



Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 3172			
Título del proyecto: HiperLab 3.0 – Interfaz Social de Creación			
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Escuela de Comunicación Social			
Grupo (s) de investigación: Caligari			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Carlos Patiño	220	
Coinvestigadores	Antonio Dorado	110	
	Christian Lizarralde	60	
Otros participantes	Camila Campos (producción)	110	110
Otros participantes	David Moreno (monitor)	110	110

1. Resumen ejecutivo:

La presente propuesta investigativa se plantea como la tercera fase del proyecto denominado: “*Creación de un laboratorio hipermedia*”, un escenario de creación que tiene como objeto de estudio investigar sobre la interrelación **arte – tecnología y sociedad**, campos convergentes que proporcionan un sin fin de relaciones problemáticas y que son la base hoy en día para generar procesos de innovación en el área de las artes electrónicas.

Para la presente vigencia denominada “HiperLab 3.0 Interfaz Social de Creación” se ha

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.



enfocado en la Escultura Social, el trabajo colaborativo, la exploración de nuevas narrativa como la realidad virtual, los instrumentos expandidos, el desarrollo de múltiples talleres en colaboración con comunidad, conciertos y la organización de festivales que permita acercarse a la comunidad en general, artistas, académicos y estudiantes, tanto a nivel regional, nacional como internacional.

Actualmente el laboratorio logró consolidarse como un punto de encuentro y es un escenario investigativo que cuenta ya con un reconocimiento que se evidencia en las actividades y en las comunicaciones por medios diversos.

El proyecto está soportado en los desarrollos metodológicos de los laboratorios de experimentación tecnológica más importantes del mundo como: Medialab Prado (España) y ZKM (Alemania), cuya base se cimienta en la investigación exploratoria (basada en el prototipado) y específicamente en el desarrollo artístico y en donde se producen obras como: Instalaciones interactivas, Video Arte, Realidad Aumentada, Net Art, Paisajes Sonoros y un sin fin de posibilidades mediáticas.

Para efectos de la presente convocatoria, se tiene como propósito generar una (1) obra artística en colaboración (Escultura Social) que logre transformar un contexto social determinado, en este caso la interfaz entre Hiperlab y la comunidad de la isla La Plata en el pacífico colombiano.

(ENGLISH VERSION)

The present proposal research were planted as the third phase of the project: "Building a hypermedia laboratory", a creation scenario whit the research object: the interaction between art, Technology and Society, converging fields that provide a lot of problematics relations, and they are the basis to generate innovation processes in the area of electronic Arts today.

This project called "HiperLab 3.0 Creation Social Interface" has focused on social sculpture, collaborative work, exploring new narrative as virtual reality, expanded instruments, the development of workshops in collaboration with community, and the organization of festivals like the way to approach to general community, artists, academics and students, in the regional, national like international.

Actually, the Laboratory establish itself as a meeting point and is a research scenario which has a recognition evident in the activities and communications by different channels.

This project is supported on the methodological developments of the most important experimental technological laboratories in the world like: Medialab Prado (Spain) and



ZKM (Germany), whose are base in the exploratory research (based on the prototyping) and specifically in the artistic development and where do produce works like: interactive installations, video art, Augmented Reality, Net Art, Soundscapes and a infinity to media possibilities.

For the present purposes, the principals objects are: build one (1) collaboration artistic work (Social Sculpture) that can transform a specifically social context, in this case the interface between Hiperlab and the community of Isla de la Plata in the colombian Pacific.

2. Síntesis del proyecto:

HiperLab 3.0 Interfaz Social de Creación, es un proyecto de investigación que ante todo, pretende ser un espacio de encuentro entre diferentes actores, con el propósito de crear diversos tipos de productos académicos, artísticos y tecnológicos.

Se propuso como objetivo general, cumplir con la tercera fase de consolidación del Laboratorio Hipermedia dentro de la Facultad de Artes Integradas, generar una (1) obra artística en colaboración (Escultura Social) que logre transformar un contexto social determinado, la realización de la curaduría y la divulgación de la obra en eventos nacionales e internacionales y fortalecer y actualizar constantemente la página Web del laboratorio.

Todo esto, a través de la metodología basada en el prototipado rápido, la innovación con medios y técnicas que deben hacer un apropiación social, crítica y estética de las tecnologías de la información y la comunicación.

Podemos mencionar que todos y cada uno de los objetivos se cumplieron con creces. La obra artística en colaboración (Escultura Social) se logró diseñar, montar y exponer de la mano de la comunidad de la isla de La Plata, y fue presentada en el Festival Internacional de la Imagen con masiva asistencia. Esta obra denominada “Concierto telemático: “Amanecer Pacífico”, contó con la participación de músicos, ingenieros, estudiantes y docentes de diferentes lugares del país.

Además, se presentaron también 2 obras más como selección oficial en dicho festival: el videoarte “Juga” y la obra en colaboración: The Machine to Be Another. Esta última resultado de una importante colaboración entre el HiperLab y el colectivo internacional Beanotherlab, que desencadenó además en la constitución oficial del Nodo Colombia de este proyecto que será liderado por el HiperLab desde la Universidad del Valle, haciendo investigación colaborativa internacional.

Otro de los principales logros, es la instalación interactiva “Marimba Expandida”, obra resultado del trabajo en conjunto durante el taller Instrumentos Expandidos, llevado a



cabo en el mes de octubre del 2015 en el marco del Encuentro Internacional Videosónica. Este evento fue organizado por HiperLab Univalle, la Alianza Colombo Francesa de Cali y la Universidad ICESI. “La Marimba Expandida” fue presentada por el artista Daniel Escobar y expuesta además en el museo de la Tertulia al ser ganadora de las Becas locales de creación BLOC2015. Además, Daniel Escobar presentó en el Festival Internacional de la Imagen, la Marimba Didáctica, en la cual se apoya en el proceso de investigación sobre Interfaces Sociales de Creación de este proyecto.

Videosónica, como se mencionó cumple a cabalidad con el objetivo planteado de realizar la curaduría y la divulgación de la obra en eventos nacionales e internacionales. HiperLab, junto con la Alianza Francesa de Cali y la Universidad ICESI, presentaron un proyecto que fue ganador de la Convocatoria de estímulos 2015 de La Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca y la Alcaldía de la Ciudad de Cali. Esta beca, permitió la realización de la octava edición de Videosónica, Encuentro de Artes Electrónicas, bajo la temática ‘Interconexiones Pacíficas’ entre el 5 y el 9 de octubre de 2015. Contamos con la participación de invitados internacionales, nacionales y regionales dispuestos a hablar sobre las Artes Electrónicas en la ciudad.

En Videosónica se desarrollaron diferentes actividades como: Un encuentro académico con la participación de artistas y docentes de todas partes del mundo, invitados de la comunidad académica en general y asistentes inscritos. También se realizaron 4 talleres con expertos en diferentes áreas: Taller Gamelin con el artista argentino Jorge Crowe, Escritura Creativa con el periodista Harold Pardey, Instalaciones Telemáticas con los docentes Mario Valencia y Christian Lizarralde; y finalmente, el Taller de Instrumentos expandidos dirigido por el profesor Christian Lizarralde, con el apoyo de del músico tradicional Lorenzo Gamboa y los docentes Daniel Escobar, Mario Valencia, esta actividad se realizó en el Tecnocentro Somos Pacífico ubicado en la localidad de potrero grande en el distrito de Agua Blanca, donde los inscritos eran residentes del barrio, estudiantes de diferentes universidades y reconocidos académicos internacionales como Luciana Fleshman y Helena Martin quienes visitaron la ciudad para dicho encuentro.

Se participó además en el la 10va versión de Diseño y Sociedad del Departamento de Diseño de la Universidad del Valle donde se hizo el montaje de la obra “Tuza Art Installation” desarrollada en la vigencia anterior del HiperLab.

Se apoyó la gestión, invitación y montaje del concierto Eat rain – Cuasar, duo “Encisos After the Rain” a la Universidad del Valle en noviembre del 2015. Este dúo esta conformado por Edwin Vélez y Jader Cartagena de la Universidad Eafit de Medellín quienes hacen investigación del sonido en el arte y el arte sonoro.



En el marco de la interfaz social de creación se realizaron una serie de talleres con la comunidad de la isla de la Plata en Bahía Málaga, radio, fotografía, ilustración y gastronomía en un proyecto de intercambio de conocimientos, donde todos los actores propusieron temas y enseñaron a los otros.

Durante la vigencia del proyecto se presentó el capítulo “Q.P.D no D.” Del profesor Carlos Patiño Millán de libro denominado: Años audiovisuales. 40 años de audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, compilado por Ramiro Arbeláez. Además de tres ponencias internacionales denominadas: “Documental e instalaciones audiovisuales derivadas de la figura del artista Augusto Rivera” del profesor Antonio Dorado, “Uso crítico y estético de los medios y las tecnologías, Interfaces sociales de creación” de Christian Lizarralde y Carlos Patiño, ambas en el marco del VIII Encuentro internacional Videosónica. Y por último, la ponencia presentada por el profesor Christian Lizarralde en el XV Festival Internacional de la Imagen y Festival Internacional Balance Unbalance 2016: “Interfaz de creación telemática a partir de los instrumentos musicales del Pacífico sur de Colombia”.

En términos académicos, se logró re tomar el curso de Estética Digital en donde el docente Daniel Escobar integra sus contenidos y estudiantes a las dinámicas y actividades del laboratorio. Fue a través de este curso desde donde se consolidó el Workshop con el artista Daniel González Franco, quien integró a los estudiantes a las dinámicas de los rodajes 360° y a las narrativas de realidad virtual.

Por otra parte, la tesis meritoria de los egresados Camila Campos y Sebastián Fresquet que desarrolló parte de sus contenidos dentro del proyecto de investigación esta actualmente nominada al premio Otto de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.

Respecto al fortalecimiento y actualización de la página Web del laboratorio, se logró vincular al servidor oficial de la Universidad quedando asignado el dominio: -hiperlab.univalle.edu.co-. Esto, junto con la importante consolidación de las redes sociales: HiperLab: (<https://web.facebook.com/hiperlab.uv/>) y Videosónica: (<https://web.facebook.com/Videosonica-532298073584229/>) ha permitido que los canales del laboratorio se consoliden con gran fuerza y bajo los parámetros institucionales donde se divulgan y publican los resultados de la investigación y los procesos vigentes, permitiendo además generar nuevas redes de contacto y de trabajo con grupos, colectivos, laboratorios y académicos de todas partes del mundo.

Durante el desarrollo de todas estas actividades, talleres y eventos se realizaron importantes redes de trabajo con instituciones como la Universidad Eafit de Medellín, la Universidad ICESI, la Alianza Francesa de Cali, Tecnocentro Somos pacífico en el



distrito de Agua Blanca, el museo La Tertulia de Cali, el Laboratorio SensorLab de Manizales, la Universidad de Caldas, el Festival Internacional de la Imagen, el grupo Cinespina de Cali, el Laboratorio de Imagen Móvil, el laboratorio Beanotherlab de Barcelona y la Asociación Ecomanglar de Bahía Málaga en el pacífico colombiano, entre otros.

Estas colaboraciones y actividades están debidamente documentadas y pueden ser visitadas en los documentos adjuntos y en cada uno de los links referenciados.

Entre las principales conclusiones, podemos resaltar la importancia de que el laboratorio como proyecto de investigación y como espacio físico y virtual, establezca redes de trabajo y de encuentro con otros actores red tanto fuera como dentro de la Universidad. Haber conseguido organizar un Encuentro Internacional, la realización de varias obras en colaboración, talleres, entre otros, demostró la necesidad constante de retroalimentación y de aprendizaje con académicos, líderes y proyectos afines y distintos para crecer en términos del arte, la tecnología y sociedad nuevas reflexiones y transformaciones.

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS
Productos de nuevos conocimientos		
Artículo completo publicado en revistas A1 o A2		
Artículo completo publicados en revistas B		
Artículo completo publicados en revistas C		
Libros de autor que publiquen resultados de investigación		
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	1	1
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados	1	4
<input type="checkbox"/> Prototipos y patentes		



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
<input type="checkbox"/> Software				
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial	1		4	
Normas basadas en resultados de investigación				
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	3		3	1
Semillero de Investigación				
Estudiantes de maestría				
Estudiantes de doctorado	1		1	
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Propuesta de investigación			1	3
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.			1	



Tabla No. 2. Detalle de productos.

Productos relacionados con la reflexión y la creación artística.

Tipo de producto:	Obra en co-creación
Nombre General:	XV Festival Internacional de la Imagen: Obra en Co-creación Concierto Telemático “Amanecer Pacífico”
Nombre Particular:	Concierto Telemático “Amanecer Pacífico”
Ciudad y fechas:	11 de mayo de 2016
Participantes:	Christian Lizarralde, Mario Valencia, Adriana Guzmán, Daniel Escobar, Tata Ceballos, Lorenzo Gamboa, Elena Hineztrosa.
Sitio de información:	<ul style="list-style-type: none">• http://www.festivaldelaimagen.com/es/el-festival/programacion• http://www.lapatria.com/entretenimiento/logos-lacta-conocimiento-274413
Formas organizativas:	HiperLab, SensorLab, Escuela Taller, Grupo musical Integración Pacífica

Tipo de producto:	Obra en co-creación
Nombre General:	Museo de la Tertulia: Obra en Co-creación “Marimba Expandida”
Nombre Particular:	Marimba Expandida
Ciudad y fechas:	Cali Abril de 2016
Participantes:	Daniel Escobar, HiperLab, Cinespina



Sitio de información:	Video: https://vimeo.com/156895685 Link: http://museolatertulia.org/exposicion/marimba-expandida/
Formas organizativas:	HiperLab, Cinespina

Tipo de producto:	Obra de creación
Nombre General:	XV Festival Internacional de la Imagen: Videoarte Juga
Nombre Particular:	Videoarte Juga
Ciudad y fechas:	9-13 de mayo de 2016 - Manizales
Participantes:	Christian Lizarralde, Antonio Dorado, Carlos Patiño
Sitio de información:	http://www.festivaldelaimagen.com/es/eventos/media-art Obra: https://vimeo.com/hiperlab/juga
Formas organizativas:	Caligari / HiperLab

Tipo de producto:	Obra Escultura Social
Nombre General:	Obra: The Machine to Be Another – Nodo Colombia
Nombre Particular:	The Machine to Be Another – Nodo Colombia
Ciudad y fechas:	9-13 de mayo de 2016 - Manizales 16-19 de mayo de 2016 - Cali
Participantes:	Christian Lizarralde – Daniel González – Camila Campos



Sitio de información:	<p>Medio: El tiempo Fecha: 12 de mayo de 2016 Título: 'La máquina para ser otro' y la realidad virtual para el posconflicto Link: http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/the-machine-to-be-another-en-el-festival-internacional-de-la-imagen/16589739</p> <p>Medio: El país Cali Fecha: 18 de mayo de 2016 Título: Una máquina le permite habitar el cuerpo de otro por unos minutos (con video) Link: http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/cali-recibe-maquina-ser-otro-conozca-trata-esta-muestra-interactiva</p> <p>Medio: La Patria Fecha: 12 de mayo de 2016 Título: La Máquina de Ser Otro, en el Festival Internacional de la Imagen Link: http://www.lapatria.com/entretenimiento/la-maquina-de-ser-otro-en-el-festival-internacional-de-la-imagen-275148</p> <p>Medio: Caliescribe Fecha: 7 de mayo de 2016 Título: The Machine To Be Another (La Máquina de Ser Otro) Link: http://caliescribe.com/arte/2016/05/07/9972-obra-realidad-virtual-cali</p> <p>Medio: Cablenoticias Fecha: 18 de mayo de 2016 Título: Esta máquina le permitirá invadir el cuerpo de otro por un instante Link: http://www.cablenoticias.tv/vernoticia.asp?WPLACA=72282</p> <p>Medio: Plan Ciudad Fecha: 16 de mayo de 2016 Título: Instalación interactiva: La máquina de ser otro Link: https://www.planciudad.com/cultura/instalacion-interactiva-la-maquina-de-ser-otro http://www.univalle.edu.co/cultura/la-maquina-de-ser-otro-presentacion-en-cali http://fai.univalle.edu.co/archivo-de-noticias/item/63-la-maquina-de-ser-otro-taller-presentacion-cali</p>
Formas organizativas:	HiperLab, Beanotherlab

Productos relacionados con la generación de nuevo conocimiento.

Tipo de producto:	Trabajo de grado
Nombre General:	Escuela de Comunicación Social: Trabajo de grado meritorio “La construcción del enemigo en el conflicto social armado colombiano. Una reflexión teórica y una instalación interactiva”
Nombre Particular:	Trabajo de Grado meritorio: “La construcción del enemigo en el conflicto social armado colombiano. Una reflexión teórica y una instalación interactiva”



Ciudad y fechas:	Octubre de 2016, Cali
Participantes:	Camila Campos y Sebastián Fresquet
Sitio de información:	Escuela de Comunicación Social Blog: http://instalacion-botas-uv.wix.com/trabajodegrado#!autores/ypoct
Formas organizativas:	HiperLab, Escuela de Comunicación Social

Tipo de producto:	Realización Curso Electiva profesional
Nombre General:	Escuela de Comunicación Social : Curso Estética Digital
Nombre Particular:	Curso de Estética Digital
Ciudad y fechas:	Febrero – Junio . Universidad del Valle, Cali
Participantes:	Daniel Escobar – Christian Lizarralde
Sitio de información:	Escuela de Comunicación Social
Formas organizativas:	HiperLab Univalle

Tipo de producto:	Organización de Encuentro Internacional de artes electrónicas
Nombre General:	VIII Festival Internacional Videosónica Interconexiones Pacíficas: Encuentro Académico
Nombre Particular:	Encuentro Académico
Ciudad y fechas:	5 de octubre de 2016 ciudad de Cali
Participantes:	HiperLab Univalle, Alianza colombo francesa de Cali y Universidad ICESI de Cali.



Sitio de información:	<ul style="list-style-type: none">• Memorias: https://issuu.com/originalshirt/docs/tiraje_final000b• http://www.alianzafrancesa.org.co/web/ciudad/cali/noticiaarticulo/video_sonica• http://www.elpais.com.co/elpais/archivos/folleto-ganadores-estimulos.pdf• http://www.cali.gov.co/ipc/publicaciones.php?id=111326&dPrint=1• https://web.facebook.com/Videosonica-532298073584229/timeline/?_rdr• http://hiperlab.univalle.edu.co/index.php/eventos/videosonica http://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/videosonica-encuentro-internacional-de-artes-electronicas• Videos Streaming: http://livestream.com/accounts/2541970/events/2000644/videos/101182242• Memorias: https://issuu.com/originalshirt/docs/tiraje_final000b• http://www.alianzafrancesa.org.co/web/ciudad/cali/noticiaarticulo/video_sonica• http://www.elpais.com.co/elpais/archivos/folleto-ganadores-estimulos.pdf• http://www.cali.gov.co/ipc/publicaciones.php?id=111326&dPrint=1• https://web.facebook.com/Videosonica-532298073584229/timeline/?_rdr• http://hiperlab.univalle.edu.co/index.php/eventos/videosonica http://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/videosonica-encuentro-internacional-de-artes-electronicas
Formas organizativas:	HiperLab Univalle, Alianza colombo francesa de Cali y Universidad ICESI de Cali.

Tipo de producto:	Organización Workshop – y Curaduría
Nombre General:	The Machine to Be Another (Nodo Colombia)
Nombre Particular:	The Machine to Be Another (Nodo Colombia)
Ciudad y fechas:	16-19 de mayo de 2016, Casa Obeso de Cali
Participantes:	Christian Lizarralde - Daniel González Franco –Camila Campos



<p>Sitio de información:</p>	<p>Medio: El tiempo Fecha: 12 de mayo de 2016 Título: 'La máquina para ser otro' y la realidad virtual para el posconflicto Link: http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/the-machine-to-be-another-en-el-festival-internacional-de-la-imagen/16589739</p> <p>Medio: El país Cali Fecha: 18 de mayo de 2016 Título: Una máquina le permite habitar el cuerpo de otro por unos minutos (con video) Link: http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/cali-recibe-maquina-ser-otro-conozca-trata-esta-muestra-interactiva</p> <p>Medio: La Patria Fecha: 12 de mayo de 2016 Título: La Máquina de Ser Otro, en el Festival Internacional de la Imagen Link: http://www.lapatria.com/entretenimiento/la-maquina-de-ser-otro-en-el-festival-internacional-de-la-imagen-275148</p> <p>Medio: Caliescribe Fecha: 7 de mayo de 2016 Título: The Machine To Be Another (La Máquina de Ser Otro) Link: http://caliescribe.com/arte/2016/05/07/9972-obra-realidad-virtual-cali</p> <p>Medio: Cablenoticias Fecha: 18 de mayo de 2016 Título: Esta máquina le permitirá invadir el cuerpo de otro por un instante Link: http://www.cablenoticias.tv/vernoticia.asp?WPLACA=72282</p> <p>Medio: Plan Ciudad Fecha: 16 de mayo de 2016 Título: Instalación interactiva: La máquina de ser otro Link: https://www.planciudad.com/cultura/instalacion-interactiva-la-maquina-de-ser-otro http://www.univalle.edu.co/cultura/la-maquina-de-ser-otro-presentacion-en-cali http://fai.univalle.edu.co/archivo-de-noticias/item/63-la-maquina-de-ser-otro-taller-presentacion-cali</p>
<p>Formas organizativas:</p>	<p>Caligari, HiperLab Univalle y Beanotherlab</p>

<p>Tipo de producto:</p>	<p>Taller – Obra de Escultura Social</p>
<p>Nombre General:</p>	<p>Encuentro internacional Videosónica versión VIII: “Taller Instrumentos Expandidos”</p>
<p>Nombre Particular:</p>	<p>Taller Instrumentos Expandidos</p>
<p>Ciudad y fechas:</p>	<p>6-7 de octubre de 2015 Cali – Tecnocentro Somos Pacífico Potrero grande distrito de Agua Blanca.</p>
<p>Participantes:</p>	<p>Christian Lizarralde, Mario Valencia, Lorenzo Gamboa, Daniel Escobar</p>



Sitio de información:	<ul style="list-style-type: none">• Memorias: https://issuu.com/originalshirt/docs/tiraje_final000b• http://www.alianzafrancesa.org.co/web/ciudad/cali/noticiaarticulo/video_sonica• http://www.elpais.com.co/elpais/archivos/folleto-ganadores-estimulos.pdf• http://www.cali.gov.co/ipc/publicaciones.php?id=111326&dPrint=1• https://web.facebook.com/Videosonica-532298073584229/timeline/?_rdr• http://hiperlab.univalle.edu.co/index.php/eventos/videosonica• http://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/videosonica-encuentro-internacional-de-artes-electronicas
Formas organizativas:	HiperLab Univalle, Universidad de Caldas, SensorLab, Escuela Taller de Buenaventura, Tecnocentro Somos Pacífico, Alianza colombo francesa de Cali y Universidad ICESI de Cali.

Tipo de producto:	Taller - Obra de Escultura Social
Nombre General:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller Gastronómico "Preparación de licor tradicional del pacífico arrechón"
Nombre Particular:	Taller Gastronómico "Preparación de licor tradicional del pacífico arrechón"
Ciudad y fechas:	Noviembre 2015 – La Plata Bahía Málaga.
Participantes:	Diana Díaz, Jose Miranda, Christian Lizarralde, Antonio Dorado
Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	Comunidad de la Plata Bahía Málaga, HiperLab Univalle.

Tipo de producto:	Taller - Obra de Escultura Social
Nombre General:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de Artesanías
Nombre Particular:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de Artesanías



Ciudad y fechas:	Noviembre 2015 – La Plata Bahía Málaga.
Participantes:	Comunidad de la Plata Bahía Málaga, HiperLab Univalle, Comunidad Wounan
Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	Comunidad de la Plata Bahía Málaga, HiperLab Univalle, Comunidad Wounan

Tipo de producto:	Taller - Obra de Escultura Social
Nombre General:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de ilustración
Nombre Particular:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de ilustración
Ciudad y fechas:	Noviembre 2015 – La Plata Bahía Málaga.
Participantes:	Christian Lizarralde, Comunidad de la Isla de la Plata
Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	Comunidad de la Plata Bahía Málaga, HiperLab Univalle.

Tipo de producto:	Taller - Obra de Escultura Social
Nombre General:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de fotografía
Nombre Particular:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de fotografía
Ciudad y fechas:	Noviembre 2015 – La Plata Bahía Málaga.
Participantes:	David Moreno



Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	Comunidad de la Plata Bahía Málaga, HiperLab Univalle.

Tipo de producto:	Taller - Obra de Escultura Social
Nombre General:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de radio
Nombre Particular:	Investigación Interfaces Sociales de Creación: Taller de radio
Ciudad y fechas:	Noviembre 2015 – La Plata Bahía Málaga.
Participantes:	Camila Campos
Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	Comunidad de la Plata Bahía Málaga, HiperLab Univalle.

Productos conducentes al fortalecimiento de la capacidad reflexiva y creativa:

Tipo de producto:	Capítulo de Libro
Nombre General:	"Q.P.D no D." Del profesor Carlos Patiño Millán en el libro: Años audiovisuales. 40 años de audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, compilado por Ramiro Arbeláez.
Nombre Particular:	"Q.P.D no D." Del profesor Carlos Patiño Millán en el libro: Años audiovisuales. 40 años de audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, compilado por Ramiro Arbeláez.
Ciudad y fechas:	Mayo de 2016
Participantes:	Carlos Patiño Millán
Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	HiperLab Univalle, Caligari



Tipo de producto:	Obra Instalación Interactiva
Nombre General:	Congreso internacional de investigación y creación en diseño: Tuza Art Installation
Nombre Particular:	Tuza Art Installation
Ciudad y fechas:	26 al 30 de octubre de 2015, Cali
Participantes:	Adriana Guzmán, Christian Lizarralde
Sitio de información:	Documentación adjunta
Formas organizativas:	Grupo Arqueodiversidad, HiperLab Univalle, Caligari

Tipo de producto:	Ponencia Internacional
Nombre General:	Encuentro internacional Videosónica versión VIII: "Documental e instalaciones audiovisuales derivadas de la figura del artista Augusto Rivera".
Nombre Particular:	Encuentro internacional Videosónica versión VIII: "Documental e instalaciones audiovisuales derivadas de la figura del artista Augusto Rivera".
Ciudad y fechas:	5 Octubre de 2015, Cali
Participantes:	Antonio Dorado
Sitio de información:	• Memorias: https://issuu.com/originalshirt/docs/tiraje_final000b
Formas organizativas:	Caligari, HiperLab Univalle

Tipo de producto:	Ponencia Internacional
-------------------	------------------------



Nombre General:	Encuentro internacional Videosónica versión VIII: Encuentro Académico “Uso crítico y estético de los medios y las tecnologías, Interfaces sociales de creación” .
Nombre Particular:	Encuentro internacional Videosónica versión VIII: Encuentro Académico “Uso crítico y estético de los medios y las tecnologías, enfocándose en su último trabajo, las Interfaces sociales de creación” .
Ciudad y fechas:	5 Octubre de 2015, Cali
Participantes:	Carlos Patiño, Christian Lizarralde
Sitio de información:	• Memorias: https://issuu.com/originalshirt/docs/tiraje_final000b
Formas organizativas:	Caligari, HiperLab Univalle

Tipo de producto:	Ponencia Internacional
Nombre General:	XV Festival Internacional de la Imagen y Festival Internacional Balance Unbalance: “Interfaz de creación telemática a partir de los instrumentos musicales del Pacífico sur de Colombia”
Nombre Particular:	Ponencia Internacional “Interfaz de creación telemática a partir de los instrumentos musicales del Pacífico sur de Colombia”
Ciudad y fechas:	10 de mayo de 2016
Participantes:	Christian Lizarralde y Mario Valencia
Sitio de información:	• http://www.balance-unbalance2016.org/participants/ • http://www.festivaldelaimagen.com/es/el-festival/programacion
Formas organizativas:	HiperLab Univalle, SensorLab Universidad de Caldas.

Estrategias de divulgación conducentes a la apropiación social:



Tipo de producto:	Web
Nombre General:	Página web del Laboratorio Hipermedia de la Universidad del Valle
Nombre Particular:	Web HiperLab: www.hiperlab.univalle.edu.co
Ciudad y fechas:	Febrero de 2016
Participantes:	HiperLab Univalle
Sitio de información:	www.hiperlab.univalle.edu.co
Formas organizativas:	HiperLab Univalle.

Tipo de producto:	Concierto - Obra de Escultura Social
Nombre General:	Encuentro Internacional Videosonica versión VIII: Concierto instrumentos expandidos del pacífico Colombiano
Nombre Particular:	Concierto instrumentos expandidos del pacífico Colombiano. Tecnocentro
Ciudad y fechas:	7 de Octubre de 2015, Club House, Tecnocentro Somos Pacífico, Potrero grande, Distrito de Agua Blanca, Cali.
Participantes:	Christian Lizarralde, Mario Valencia, Lorenzo Gamboa, Daniel Escobar
Sitio de información:	<ul style="list-style-type: none">• Memorias: https://issuu.com/originalshirt/docs/tiraje_final000b• http://www.alianzafrancesa.org.co/web/ciudad/cali/noticiaarticulo/videosonica• http://www.elpais.com.co/elpais/archivos/folleto-ganadores-estimulos.pdf• http://www.cali.gov.co/ipc/publicaciones.php?id=111326&dPrint=1• https://web.facebook.com/Videosonica-532298073584229/timeline/?_rdr• http://hiperlab.univalle.edu.co/index.php/eventos/videosonica• http://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/videosonica-encuentro-internacional-de-artes-electronicas



Formas organizativas:	HiperLab Univalle, Universidad de Caldas, SensorLab, Escuela Taller de Buenaventura, Tecnocentro Somos Pacífico, Alianza colombo francesa de Cali y Universidad ICESI de Cali.
-----------------------	--

3. Impactos actual o potencial:

Con todos los productos mencionados, es innegable el alcance actual del HiperLab tanto a nivel académico, social, artístico y educativo.

En cada uno de los ítems se ha relacionado una lista de noticias y seguimiento que los medios masivos de comunicación hicieron a las diferentes obras. Así mismo, el tema de las importantes redes establecidas con instituciones académicas de educación superior, colectivos nacionales e internacionales, centros de investigación, comunidades y proyectos afines en diferentes áreas y regiones.

Contamos con un importante banco de información y tenemos actualmente una lista de posibles colaboraciones propuestas tanto por terceros como por nosotros mismos para continuar con los festivales, exposiciones, talleres, obras y conciertos.

La participación de estudiantes, docentes y comunidad en general es cada vez mayor, y el HiperLab funciona como un punto de encuentro para muchos de estos actores red, tal como se propuso en un principio.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11, con espacios de 1 1/2