



Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

Datos generales del Proyecto

| Código del proyecto: C.I. 3170 | | | |
|--|--|-----------------|-----------------|
| Título del proyecto: ENCuentro con el Paisaje Sonoro de la Universidad del Valle | | | |
| Facultad o Instituto Académico: FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS | | | |
| Departamento o Escuela: PROYECTOS - ESCUELA DE ARQUITECTURA | | | |
| Grupo (s) de investigación: | | | |
| Investigadores ¹ | Nombre | Tiempo asignado | Tiempo dedicado |
| Investigador Principal | Javier Antonio Ruiz | 890 horas | 900 horas |
| Coinvestigadores | | | |
| | | | |
| | | | |
| Otros participantes | Estudiantes de semillero <ul style="list-style-type: none">Lizeth Patricia Campo RamírezAndrés Felipe MorenoAnderson Guillermo Rojas Ortiz | 294 horas | 294 horas |
| | Monitora <ul style="list-style-type: none">Alejandra Bedoya Bermúdez | | |
| | Mapa interactivo <ul style="list-style-type: none">Arq. Carlos Felipe MorenoJeffrey Paul García Charria | | |



1. Resumen ejecutivo:

La investigación pretende conseguir un vehículo de reconocimiento y divulgación del contexto sonoro en el cual transcurre la vida universitaria, mediante la construcción de un mapa sonoro interactivo; un medio audiovisual, accesible a toda la comunidad, donde se recogerán los sonidos característicos de cada uno de los lugares que conforman el campus universitario de Meléndez, con miras a lograr el desarrollo de una cultura en torno al sonido.

El mapa sonoro interactivo programado consiste en la representación gráfica, sobre un plano muy detallado, del campus universitario, montada en el campus virtual, sobre el cual se consigna una amplia muestra de sonidos recogidos en el proyecto, estructurado para ser ampliado a partir de los aportes artísticos, en torno al sonido, de los visitantes e invitados; un proyecto participativo e interdisciplinar. Se conforma una valiosa fuente de información sobre el contexto sonoro de la Universidad, útil para investigadores, artistas y, para la comunidad en general.

The research aims to achieve a vehicle recognition and dissemination of the sound context in which runs the university life, through the construction of an interactive Sonic map; a medium, accessible to the entire community, where the characteristic sounds of each of the places that make up the campus of Melendez, with a view to developing a culture around the sound will be collected.

Scheduled interactive Sonic map consists of graphic representation, on a very detailed map of the University campus, mounted in the virtual campus, on which is recorded a wide range of sounds picked up the project, structured to be expanded from the artistic contributions, around the sound, visitors and guests; a participatory and interdisciplinary project. It forms a valuable source of information about the sound of the University, useful for researchers, artists and the community.



2. Síntesis del proyecto:

2.1. Tema.

El campus universitario de Meléndez ofrece un rico y variado tesoro sonoro, donde encontramos desde las más armoniosas melodías naturales hasta los más estruendosos recitales (generalmente ocasionados por la acción de la comunidad); el re-descubrirlo nos permitirá encontrarnos con nosotros mismos, como receptores y generadores sonoros; su conocimiento será fundamental para el desarrollo de una cultura sonora con miras a apreciar la riqueza sonora en la cual estamos inmersos o, revisar las acciones que atentan contra la identidad universitaria.

2.2. Objetivos

2.2.1 Objetivo general.

Propiciar el desarrollo de una cultura sonora, mediante el reconocimiento del extenso y rico entorno sonoro en el cual se desarrolla la vida universitaria y, comprender la relevancia del impacto social, psicológico, emocional, fisiológico y mental, que el sonido pueda ejercer sobre la comunidad.

2.2.2. Objetivos específicos.

Construir un amplio muestrario de sonidos e "imágenes sonoras", imágenes perceptuales que se generan a partir de la percepción de un sonido y que pueden ser representadas por un gráfico o una fotografía.

Desarrollar el mapa sonoro interactivo de la Universidad del Valle, en su sede de Meléndez

Consolidar un proceso pedagógico con la comunidad universitaria sobre la importancia de la dimensión sonora en la conformación del ethos universitario y sus implicaciones a nivel, emocional, fisiológico y mental, de la comunidad, mediante la puesta en funcionamiento del



mapa interactivo "Encuentro con el Paisaje Sonoro de la Universidad del Valle " y el desarrollo del curso " Introducción al Paisaje Sonoro".

2.3. Metodología propuesta

En la práctica, se pueden planificar secciones en busca de las muestras sonoras e "imágenes sonoras"; sin embargo, la mayoría de estas se logran ocasionalmente. Estos encuentros esporádicos con las muestras exigen estar siempre atentos a cualquier oportunidad, lo cual conlleva a una dedicación casi que de tiempo completo. Será necesario llevar siempre consigo un equipo básico: una grabadora y una cámara fotográfica, al menos. Lo importante es la continua disposición para tal fin.

2.4. Resultados obtenidos.

Luego de producir un sinnúmero de registros de audio y fotográficos, se seleccionaron 25 de ellos, con la mejor calidad acorde con los equipos adquiridos; sin embargo, la primera prueba del mapa, realizado con un gran detalle, fue presentada en la OITEL, en enero de este año, para su inclusión en la página WEB de la Universidad, la cual no fue aceptada por su excesivo peso. Nos recomendaron reducir, al máximo, el detalle en el mapa, la resolución de las muestras de audio y fotografía.

En marzo se procedió a presentar una segunda prueba, con 21 muestras de audio y fotografía, la cual fue aceptada y posteriormente se le incluyó en la página WEB de la Universidad, con una asignación de 160 MB.

El lunes 24 de abril fue oficialmente presentado el mapa interactivo en el auditorio Carlos Restrepo del edificio Tulio Ramírez. Para esta presentación se realizó una amplia divulgación con afiches e invitaciones personales; sin embargo, la asistencia fue muy desafortunada; sin, embargo se destacó la presencia del señor decano de la Facultad de Artes Integradas, el profesor José H. Leap, el director de la Escuela de Comunicación Social, el profesor Ramiro Arbeláez y, el jefe del Departamento de Proyectos de la Escuela,



el arquitecto Rodrigo Vargas, quienes emitieron valiosos comentarios y aplaudieron el resultado de la presentación.

Considero que el producto de la investigación que mayor alcance ha logrado, a la fecha, es el curso que de ella se deriva: INTRODUCCION AL PAISAJE SONORO, el cual se ha constituido en un importante canal de difusión de la investigación. Ofrecido por el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura, en la modalidad de electiva complementaria, es muy bien evaluada por los estudiantes que la han tomado.

Hasta la fecha se ha dictado el curso para cuatro cohortes, y han participado, hasta el final, un total de 58 estudiantes, de las más diversas disciplinas, entre las cuales se destacan Arquitectura, Geografía, Cupo libre, Comunicación Social, entre otras.

2.5. Principales conclusiones y recomendaciones.

El tema del paisaje sonoro, esencial en el bienestar del ser humano y determinante de la calidad ambiental de cualquier entorno, está logrando el reconocimiento que le corresponde en todas instancias; en la Universidad del Valle, existen varios grupos de profesores y estudiantes que exploran este tema desde diferentes puntos de estudio, con propuestas y resultados muy interesantes, generalmente desconocidos por la gran mayoría de la comunidad universitaria.

Resulta necesario propiciar el encuentro de grupos y personas empeñados en la calidad del entorno habitado, se deben aunar esfuerzos para el desarrollo de proyectos comunes que conduzcan a un mayor interés por el Paisaje Sonoro y facilitar los canales para la divulgación, habida cuenta que con el conocimiento de nuestro entorno podremos lograr unas mejores condiciones de vida, las cuales van a repercutir en un mejor desempeño en todos los aspectos.



3. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados**

| TIPO DE PRODUCTOS | No. de PRODUCTOS PACTADOS | | No. de PRODUCTOS PRESENTADOS | |
|---|-------------------------------|--------------|-------------------------------|--------------|
| | | | | |
| Productos de nuevos conocimientos | | | | |
| Artículo completo publicado en revistas A1 o A2 | | | | |
| Artículo completo publicados en revistas B | | | | |
| Artículo completo publicados en revistas C | | | | |
| Libros de autor que publiquen resultados de investigación | | | | |
| Capítulos en libros que publican resultados de investigación | | | | |
| Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados | | | | |
| • Prototipos y patentes | | | | |
| • Software | | | | |
| Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial | | 1 | | 1 |
| Normas basadas en resultados de investigación | | | | |
| Formación de recursos humanos | No. de estudiantes vinculados | No. de tesis | No. De estudiantes Vinculados | No. De tesis |
| Estudiantes de pregrado | | | 58 | |
| Semillero de Investigación | 3 | | 3 | |
| Estudiantes de maestría | | | | |



| TIPO DE PRODUCTOS | No. de PRODUCTOS PACTADOS | | No. de PRODUCTOS PRESENTADOS | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| | Estudiantes de doctorado | | | |
| Productos de divulgación | | | | |
| Publicaciones en revistas no indexadas | | | | |
| Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros) | No. de ponencias nacionales | No. de ponencias internacionales | No. de ponencias nacionales | No. de ponencias internacionales |
| Propuesta de investigación | | | | |
| Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación. | | | | |

Tabla No. 2. Detalle de los productos

| | |
|--------------------|--|
| Tipo de producto: | Mapa interactivo |
| Nombre General: | Mapa sonoro |
| Nombre Particular: | Mapa sonoro de la Universidad (Pagina WEB) |
| Ciudad y fechas: | Cali, abril 24 de 2017 |



| | |
|-----------------------|---|
| Participantes: | <p>Director:</p> <ul style="list-style-type: none">• Arq. Javier Antonio Ruiz de los Ríos <p>Estudiantes del semillero:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lizeth Patricia Campo Ramírez• Andrés Felipe Moreno Wiedman• Anderson Guillermo Rojas Ortiz <p>Monitora:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alejandra Bedoya Bermúdez <p>Mapa interactivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Arq. Carlos Felipe Moreno• Arq. Jeffrey Paul García Charria <p>Fotografía y sonido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Arq. Javier Antonio Ruiz de los Ríos |
| Sitio de información: | Página WEB de la Universidad del Valle |
| Formas organizativas: | |

4. Impactos actual o potencial:

El mayor impacto que se espera con este proyecto es el reconocimiento del rico y variado contexto sonoro en el cual transcurre la vida universitaria, donde encontramos desde las más armoniosas melodías naturales hasta los más estruendosos recitales (generalmente ocasionados por la acción de la comunidad). El re-descubrirlo nos permitirá encontrarnos con nosotros mismos, como receptores y generadores sonoros; su conocimiento será fundamental para el desarrollo de una cultura sonora con miras a apreciar la riqueza sonora en la cual estamos inmersos y, cuando se considere necesario, revisar las acciones que atenten contra el bienestar universitario.

Con la presentación del mapa interactivo se inició, oficialmente, la divulgación del mismo;



sin embargo, en la práctica, es en el curso INTRODUCCION AL PAISAJE SONORO donde se le ha promovido, desde el inicio, es la instancia en la cual se destaca su conocimiento y divulgación y, ofrece la oportunidad para nuevos desarrollos e investigaciones.

La preocupación, cada vez más creciente por el medio ambiente y la habitabilidad de los espacios hace que se programen, con mucha frecuencia, actividades y eventos donde tiene cabida el tema del Paisaje Sonoro, estaremos prestos a participar en ellos. A propósito, para el mes de noviembre de este año la Universidad del Valle ha programado el VI Seminario - La Representación del Proyecto. Sostenibilidad y Medio Ambiente -, atendiendo a la invitación que nos formularon, en días pasados presenté el resumen de la ponencia de una intervención donde se resaltará el tema del mapa interactivo, dentro de la temática "Representación del paisaje y territorio"; considero que es una excelente oportunidad para darlo a conocer.

Anexo a este documento se encuentra un video donde se muestra el desarrollo de la investigación, allí se encuentra consignada una importante información.

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones