

LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN RECREACIÓN, UN CAMINO QUE NO SE DEBE
RECORDER SOLO.

Una Retrospectiva Desde El Periodo De Práctica de 2013 En El Centro De Capacitación Don
Bosco

JENNYFER JULIETH MADRIGAL MEDINA

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI

2016

LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN RECREACIÓN, UN CAMINO QUE NO SE DEBE
RECORDER SOLO

Una Retrospectiva Desde el Periodo de Práctica de 2013 en el Centro de Capacitación Don
Bosco

JENNYFER JULIETH MADRIGAL MEDINA

TRABAJO DE GRADO PARA OBTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN
RECREACIÓN

DIRIGIDO POR:

GLORIA PATRICIA RUBIO LOZANO

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN POPULAR

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2016

Hoja Aprobatoria

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Santiago de Cali, Abril 2016

Dedicatorias

A mi madre Aura Lina Medina gracias por apoyarme, confiar en mí y respetar todas las decisiones que he tomado en mi vida. A los jóvenes del CCDB que participaron en esta experiencia, que al brindarme su voto de confianza, permitieron que yo creciera como profesional.

Agradecimientos

Primordialmente quiero agradecer a Dios por darme la vida, haberme encaminado a luchar y seguir estudiando, por poder disfrutar de la maravillosa experiencia de asistir a la Universidad del Valle y culminar mi proceso académico. También agradecer a mi familia, que de alguna u otra manera estuvieron ahí para darme el aliento que me impulsara y que este logro al fin fuera alcanzado.

En este camino fueron muy importantes los profesores de la carrera, en especial la profe Gloria y el profe Armando, quienes creyeron en mí como profesional, además de estar siempre dispuestos a escucharme, asesorarme y aconsejarme frente a las incertidumbres que se iban presentando.

También a mis compañeros de carrera, Lina, Erika, Isabel, Diana, Daniela, Guillermo, Alejo y Gian. Aunque algunos decidimos continuar, los otros se marcharon en búsqueda de otros horizontes, nuestros lazos de amistad verdadera siempre estuvieron presentes en cada uno de los reencuentros. A ellos gracias, ya que fueron unos de los grandes focos que me alentaron a seguir.

Un agradecimiento muy especial a mi novia, que me ha acompaña desde estos últimos semestres de la carrera, viviendo conmigo este paso a paso, pienso que la historia hubiera sido otra sin los regaños y palabras de aliento que me diste durante todo este proceso, esforzándote y

animándome para que no renunciara y así poder terminar este trabajo de grado. A ti mi cielo muchas gracias por creer en mí y estar en los momentos en que más lo necesitaba.

Tabla de Contenido

Resumen.....	10
1. Introducción	11
2. Desarrollo.....	14
2.1 Marco Contextual	14
2.1.1 Desde el Lugar de Práctica	14
2.1.2 Desde el Pla de Recreación.....	17
2.2 Marco Conceptual	18
2.2.1 Influencia Educativa.	18
2.2.2 Recreación Guiada.	20
2.2.3 Lenguajes Lúdico – Creativos.	21
2.2.4 Rito.....	22
2.3 Definición del Problema.....	23
3. Objetivos	31
3.1 Objetivo General	31
3.2 Objetivos Específicos	31
4. Resultados	32

4.1 Inicio.....	32
4.2 Nudo.....	40
4.3 Desenlace.....	46
5. Conclusiones.....	50
6. Recomendaciones.....	54
7. Referencias Bibliográficas.....	58

Tabla de Ilustraciones

<i>Imagen 1. Representación del Juego Dramático</i>	34
<i>Imagen 2 Recreandos realizando la invención del Juego.....</i>	40
<i>Imagen 3. Ensayo para la presentación del día de María Auxiliadora.....</i>	42
<i>Imagen 4. Recreando realizando la Narración de los Cánticos Anti adicciones</i>	45
<i>Imagen 5. Detrás del Telón: Preparación de la Obra de Teatro Cumpleaños de Don Bosco</i>	47
<i>Imagen 6. Sesión de Cierre de las Prácticas en el CCDB</i>	49

Resumen

El siguiente documento trata de un proceso de análisis y reflexiones en torno al proceso de práctica profesional vivido en el Centro de Capacitación Don Bosco en el año 2013. Aquí se analiza algunos aspectos que trascurrieron durante el proyecto “Diario de un Proceso Recreativo” con el fin de visibilizar que en algunas situaciones es necesario que el docente esté presente en la aclaración de dudas o situaciones que puedan salirse de las manos de los estudiantes.

En este caso se toma como referente los procesos de prácticas anteriores como los de los años 2011 y 2012, que proporciona la creación de paralelos que sustentaran el análisis de las situaciones vividas en el periodo de práctica en el CCDB. El análisis se centra en la importancia del seguimiento y acompañamiento que el Programa Académico de Recreación debe tener en los espacios que se han abierto para que sus estudiantes realicen su práctica profesional.

Palabras claves: Acompañamiento, Convivencia, Recreación Dirigida, Jóvenes en estado de Vulnerabilidad, lenguajes lúdico-creativos

1. Introducción

La intención de este ejercicio de escritura, es la de reflexionar acerca de mi vivencia en la práctica profesional, más allá de interactuar con unas personas, es sobre el apoyo recibido desde la academia como un ejercicio preparatorio para atender el campo laboral. Para ello me estoy apoyando en el ensayo como elemento literario que me hace sentir cómoda para relatar la práctica profesional, ya que cuenta con puntos clave que me permiten organizar mis ideas y mostrar unas conclusiones que deseo sirvan de reflexión para el programa académico.

La intencionalidad del presente escrito, es mostrar otra faceta de la práctica profesional, como son los errores que se comenten a falta de la experiencia de intervención con grupos, tropiezos donde la mayoría de los practicantes dan cuenta de los resultados en su intervención con una población, aquí deseo contarle a los lectores, las vivencias obtenidas en el proceso de intervención desde el papel del profesional. Es importante para mí contar la experiencia, por las siguientes razones:

1.1. Mostrar las inseguridades con que llega el estudiante al ejercicio de práctica.

1.2. Visibilizar los obstáculos que deben sopesar los practicantes para poder ser parte de un equipo interdisciplinario

1.3. La necesidad de contar con un grupo de docentes desde la Universidad para apoyar y minimizar las inseguridades del estudiante en el ejercicio de práctica.

No deseo describir la metodología del programa académico, considero que son muchos los trabajos que se han realizado al respecto, me interesa revisar el trabajo que realiza un profesional en Recreación en una institución social con enfoque pedagógico y no de entretenimiento como muchas veces somos vistos.

Mostraré algunos de los aprendizajes adquiridos por los jóvenes intervenidos durante el proceso de práctica, con argumentos aprendidos en la carrera, pese a que no se logró un proceso continuo y no se contó con un acompañamiento desde el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle, para saber sí se estaba haciendo bien o mal la intervención.

Estoy dando una estructura personal a la escritura del trabajo escogiendo el ensayo ya que permite como eje central una pregunta problema, acompañada de unos objetivos. Buscaré algunos fundamentos que me permitan dar fuerza a la discusión que me propongo hacer, desde los referentes entregados en la carrera, en especial los relacionados con la Recreación Guiada y la influencia educativa, desde dos miradas en el ejercicio de la práctica profesional, como de la ayuda del docente universitario a su practicante y la relación recreador- recreando. Igualmente daré cuenta de un marco institucional y un acercamiento a la situación problema que me impulsa escribir el ensayo.

Finalmente mostraré algunas conclusiones a las que llegué frente a mi aprendizaje experiencial. La idea es hacer un autoexamen con la orientación del marco conceptual de referencia, con el fin de identificar las fortalezas y debilidades de la ayuda pedagógica prestada por los recreadores al grupo de recreandos, distinguir sí se produjeron cambios, es decir, sí los participantes de la institución (estudiantes y equipo Psico-Social) presentaron indicios de atribuir nuevos sentidos y significados a las actividades recreativas y los procesos vividos durante el proceso de práctica del 2013 en el Centro de Capacitación Don Bosco.

2. Desarrollo

En el ensayo, este es el capítulo que más contenido tiene, pues aquí se describe el contexto en que se da la situación a analizar, algunos aportes metodológicos y el desarrollo de los objetivos planteados para contar la experiencia vivida.

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Desde el Lugar de Práctica

La mayoría de las políticas públicas en Colombia van encaminadas a trabajar en el ámbito social, económico y político; dejando a un lado otros aspectos como la cultura, educación y la salud. El aspecto económico es quien cobra relevancia, visto que han generado un interés por el trabajo y la adquisición del dinero, trayendo como consecuencia una nube que va opacando a la población juvenil de la sociedad.

En el ámbito estudiantil, las situaciones económicas son un detonante para la deserción escolar, ya que la falta de ingresos en el hogar, pone la educación en un gasto adicional que no es posible sobrellevar. De tal manera que estos jóvenes se ven en la obligación de buscar empleos informales, en su gran mayoría mal remunerados, además de adjudicación de responsabilidades

domésticas en sus hogares, como hacerse cargo de los hermanos menores hasta altas horas de la noche.

Sumado a esto el fenómeno migratorio a causa del conflicto armado, han generado el desplazamiento a las ciudades, en este caso Cali que debido a este fenómeno su dimensión topográfica ha ido aumentando al pasar de los años, según el Estudio Nacional Exploratorio Descriptivo Sobre el Fenomeno de la Trata de Personas en Colombia (2009), expresa que: “Cali tiene en la actualidad 2’ 300.000 habitantes de los cuales, Aguablanca aporta un 1’100.000 habitantes. Hace treinta y cinco años todo ese sector de oriente, que incluye a Aguablanca no existía.” (p.138)

De acuerdo con la anterior información, este aumento de población se han ido aposentando en las zonas marginales de la ciudad, trayendo con esto una diversidad de problemáticas tales como: el consumo de sustancias psicoactivas y pandillismo, siendo la población juvenil la más vulnerables a que caigan en estas situaciones, debido a la necesidad de sobrevivir, tratar de suplir sus necesidades, sumado a la falta de oportunidades y el abandono en que se ha dejado este grupo poblacional, el conseguir dinero fácil es el detonante que los induce en caer en este tipo de problemáticas.

Por lo anterior, los jóvenes se ha convertido en una prioridad para el gobierno, que en búsqueda de una solución, han implementado una serie de políticas públicas donde la población juvenil sea participe en la productividad del país en cuanto lo social y económico, así se genere un mejoramiento en la calidad del vida del mismo. Además de fortalecer la capacidad

institucional que estén al servicio de joven, proporcionándole herramientas que le permitan ser el creador de su desarrollo. Estas políticas para los jóvenes van encaminadas a los servicios de salud, cultura, recreación, deporte y protección legal.

Para lograr una adecuada inserción de la población joven al sector productivo es vital potenciar su rol como agente de desarrollo económico y social de las comunidades y que este rol sea reconocido por todos los agentes de la sociedad. Así, es necesario avanzar en acciones para fortalecer los espacios, mecanismos y formas de participación y asociación de los jóvenes, generando imaginarios adecuados para desarrollar su potencial y así contar con más y mejores oportunidades para el futuro (Documento Compes, 2014)

Es así como el Centro de Capacitación Don Bosco, que está ubicado en el barrio el diamante del distrito de Aguablanca, cumple con el papel de educar de manera integral a los jóvenes de la Ciudad de Cali, que ven en la educación una forma de salir adelante con mejores oportunidades de trabajo. El CCDB brinda una amplia oferta educativa en las carreras afines con los sectores productivos del país (Industria, Sistemas, Administración, Estética y Gastronomía). La mayoría de estas carreras están cobijadas por programas del ICBF que les permite a los jóvenes menores de edad ingresar a estos programas con el beneficio adicional de tener un acompañamiento para su desarrollo espiritual, emocional y saludable.

Con el fin de fortalecer las áreas que van a trabajar la parte humana en los jóvenes, el CCDB ha implementado la creación de equipos de trabajo especializados en las necesidades vulneradas que se presenten en este grupo poblacional. De esta manera se le permite al Programa Académico de Recreación llenar uno de los espacios donde permita aflorar las potencialidades de

los estudiantes, afianzar valores de cooperación y compañerismo, además de la planeación de un proyecto de vida.

2.1.2 Desde el Pla de Recreación.

Para el Programa de Recreación la práctica profesional es vista como un “puente” en que se le permite al estudiante estar experimentar una vivencia desde el campo laboral y al mismo tiempo estar en formación académica, donde este pone en práctica sus conocimientos adquiridos en el hacer. Es por esto que el docente cumple un papel fundamental en esta asignatura, siendo la guía del estudiante en este proceso, además de escucharlos y orientarlos cuando ellos planteen una problemática en el campo, mediante una puesta en común, de esta forma generar una retroalimentación en miras de un aprendizaje y encontrar posibles soluciones o replantear los procesos.

La práctica profesional es un espacio en el que se manifiesta la impronta institucional, esto significa que el estudiante no puede ser “dejado a la deriva” frente a las exigencias y dinámicas de otras instituciones y profesiones. Deberá ser acompañado pedagógica e institucionalmente en tanto, la Universidad, el IEP y el programa exponen su imagen corporativa ante la mirada de quienes de algún modo determinan la continuidad y las proyecciones futuras de los profesionales en recreación. (Mesa, 2005)

Según Mesa el docente debe ser la guía del estudiante, debido que éste está dando sus primeros pasos respecto al mundo laboral y el maestro debe verificar la forma en que se están llevando los procesos, reflexionar con el estudiante sobre las situaciones que se presenten

durante su periodo de práctica y de esta manera ir construyendo el conocimiento de cómo actuar cuando se presenten situaciones que interrumpen la continuidad de su ejercicio de práctica durante el hacer.

2.2 Marco Conceptual

En esta parte del ensayo me acompañaré de algunos conceptos que manejamos en el Plan Académico de Recreación que me sirven de sustento para contar lo que hice en la práctica.

2.2.1 Influencia Educativa.

La influencia educativa para este ejercicio de trabajo de grado será abordada desde dos miradas. Una primera mirada desde el actuar del docente y la importancia del acompañamiento en el sitio de práctica, debido a las variaciones que se han presentado como agente educativo en virtud de orientar, corregir y en la apropiación de significados a los estudiantes de práctica.

Porque el verdadero papel del profesor consiste en actuar de intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad constructiva que despliegan los alumnos para simularlos. Es el profesor quien determina en gran medida, con sus actuaciones, que la actividad del alumno sea más o menos constructiva, que se oriente en uno u otro sentido y, en definitiva, que genere unos determinados aprendizajes. (Coll, 1988)

Según Coll y Solé, el papel que cumple el maestro es un intermediario entre los contenidos y aprendizajes que apropian los alumnos, en esta medida el acompañamiento del docente durante el periodo de práctica es de vital importancia para el proceso de construcción de aprendizajes, es él que guía u orienta al estudiante en su práctica y durante las intervenciones con los recreandos. Este acompañamiento es tan importante como una clase teórica, ya que se está aprendiendo en el hacer y es tener la oportunidad de corregir sobre lo actuado, de tal manera que no se presente la situación de estar en duda si las herramientas aplicadas son o no las apropiadas. Además de tener la retroalimentación en campo sobre lo sucedido en la intervención, cosa que no ocurrió con este grupo de practicantes y de allí el tema que será nombrado a lo largo del texto.

En segundo lugar, la influencia educativa también es abordada desde la mirada desde el recreador – recreando, cabe resaltar que para este grupo de recreadores, las condiciones, logísticas, como espacios y materiales no fueron las deseadas para la ejecución de su proceso de práctica profesional, debido a que no hubo recursos económicos o que priorizaban otros procesos institucionales para la asignación de salones, pese a estas dificultades, lo primordial para los recreadores en el proceso de práctica fueron los recreandos.

La toma en consideración de la actividad constructiva del alumno no debe pues suponer, en ningún caso, una ambigüedad respecto a papel decisivo que juega el profesor en todo el proceso. Desde el punto de vista del análisis de la interacción profesor/alumno, esto implica dirigir los esfuerzos hacia la comprensión de cómo se ejerce la influencia educativa, de cómo el profesor consigue incidir sobre la actividad constructiva del alumno, promoviéndola y orientándola, con el fin de ayudarlo a asimilar los contenidos escolares. (Coll & Sole, 1990)

Tomando como base lo aprendido durante la carrera el grupo de recreadores se esforzaron por construir una relación de compañerismo, respeto y camaradería con los recreandos, aunque algunos inconvenientes externos hicieron que se redujera el grupo poblacional, lo más importante era no fallarles a los estudiantes con las sesiones para afianzar valores, sueños y expectativas para su futuro personal y laboral.

2.2.2 Recreación Guiada.

El espacio en el que trabajo mi práctica es el Centro de Capacitación Don Bosco (CCDB) y se desarrolla en la llamada “La Contra Jornada”, un tiempo destinado para el aprovechamiento del tiempo libre. Esta se realiza en el tiempo antes o después de la actividad escolar (según la jornada académica), con el fin de que los jóvenes tuviesen un acompañamiento profesional en su tiempo libre; la idea era que ellos logran participar de actividades transformadoras en torno a las problemáticas que se le presentan en su vida cotidiana, como: el consumo de sustancias psicoactivas, tolerancia entre compañeros. En este sentido nuestra participación desde la Recreación Guiada o Dirigida cabía perfectamente en la contra jornada.

La recreación dirigida se diferencia de los procesos escolares porque se realiza en los contextos no-escolares de la Educación Popular y, aunque difiere en cuanto a los motivos y objetivos de la actividad escolar, el apelativo “dirigida o guiada” revela la presencia de “otro” que ayuda pedagógicamente a que se produzca un tipo de aprendizaje de la participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido, por ejemplo, organizar un evento festivo en una comunidad, diseñar y construir un parque, transformar un espacio de la comunidad. (Mesa, 2008)

Según Mesa los procesos pedagógicos orientados por la recreación guiada que se da en espacios formales o en este caso no formales de la educación, donde se busca en ese tiempo libre la construcción de aprendizajes y significados al grupo poblacional. Ya que esta estrategia metodológica que trabaja desde lo lúdico genera un ambiente de igualdad e inclusión en los participantes. Para que esto se produzca es necesario que exista otro, quien guíe a los recreandos, en este caso un profesional en recreación.

2.2.3 Lenguajes Lúdico – Creativos.

Los lenguajes lúdico-creativos fueron las herramientas que permitieron llegar a los recreandos e involucrase de una manera creativa y participativa con los estudiantes del CCDB. Entorno a estas estrategias se basó gran parte de las sesiones de la intervención, mediante diversas actividades que se desarrollaban en la Contra Jornada. Estos lenguajes lúdicos – creativos fueron implementados como medio de comunicación con el grupo de jóvenes, con la intencionalidad de crear en ellos nuevos significados sobre los temas que se deseaban tratar, permitiendo un aprendizaje a través de la retroalimentación permanente.

Los lenguajes lúdico-creativos, se entienden como las herramientas semióticas que se apropian y construyen en los procesos de desarrollo social y cultural de las personas. De ahí que los lenguajes lúdico-creativos, potencien la construcción de nuevos significados y sentidos (comprensiones y soluciones a problemas) sobre las realidades, en un nivel de lo

simbólico y representacional, en el que lo lúdico, lo festivo y lo contemplativo son significativos, significadores y motivos (motores) de la actividad recreativa. (Mesa, 2008)

Durante las sesiones y en especial en las que el grupo de recreadores pudo tener autonomía y libertad de trabajo, los lenguajes lúdicos creativos fueron los mediadores entre la apatía y el desinterés que cargaban los recreandos frente a la propuesta de la Contra Jornada. Cumpliendo con el papel de potencializador en la construcción de sentidos y significados, permitiéndoles a los recreandos abrirse con sus compañeros de situaciones o sentimientos que afloraban a medida que iba avanzando las sesiones. Así se generó un ambiente de unidad, compañerismo y respeto al sentirse igual a los demás y sin ser juzgados, esto fue un foco que permitió una asistencia considerable en la intervención.

2.2.4 Rito.

Las sesiones para los recreadores, son momentos fundamentales que permiten generar espacios propicios, en donde los recreandos se empoderan de los objetivos de las actividades que les permitirán construir aprendizajes tanto individuales como colectivos. Para nosotros los recreadores en las sesiones existen momentos de transición, donde es de vital importancia atrapar a los estudiantes, para logren la liberación de la creatividad y sensibilidad. Es por ello que una sesión es considerada un ritual, donde los recreandos pueden alcanzar un estado de inmersión que permitirá trabajar desde lo interno de todos los participantes, generando un ambiente de confianza y de unidad para poder expresarlo.

los rituales alientan y mantienen la solidaridad de la comunidad: (lanzando el mismo grito, pronunciando la misma palabra o realizando el mismo gesto hacia algún objeto, las gentes se armonizan y se sienten en armonía). En este sentido los rituales públicos se convierten en la vía necesario para lograr la cohesión del grupo (Muir, 2001)

Teniendo en cuenta lo anterior, el rito es un momento que genera un ambiente de colectividad, sumerge a los participantes a tal punto que se reconozcan como agentes partícipes de la situación, se apropien de las actividades propuestas, llegando así a involucrarse de tal modo que la colectividad se convierte en el factor integrante de este momento. Convirtiendo esta acción en la base fundamental de la iniciación y acondicionamiento, donde los recreandos permitan darle una continuidad a las actividades.

2.3 Definición del Problema

Entre los convenios que establece el Centro de Capacitación Don Bosco, está la alianza estratégica con la Universidad del Valle, en especial con el programa Académico de Recreación como un espacio de práctica, para que los profesionales en recreación apliquen sus conocimientos dentro del proceso de cualificación de los jóvenes que atiende esta institución.

En el año 2011 la Universidad del Valle y el Centro de Capacitación Don Bosco, inicio un convenio de cooperación educativa, apoyando el área psicosocial de la institución; este equipo se encarga de la realización proyectos para reforzar los valores, los estados psicológicos. En este campo el Profesional en Recreación puede aportar desde lo conceptual, lo procedimental y lo

metodológico a los proyectos planteados por el equipo interdisciplinar de la institución, de esta forma los recreadores son los encargados del diseño y planificación de las actividades haciendo uso de sus propias estrategias de intervención para la comunidad estudiantil.

Para este año llega el primer grupo de practicantes con el proyecto TRENZANDO CAMINOS (Borrero, Pérez, & Rebellón, 2012). En esta ocasión se realiza un proyecto de intervención dirigido a los adolescentes de las carreras técnicas que son beneficiados por el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales por medio de la recreación dirigida. Esta primera práctica, los estudiantes del Programa Académico de Recreación tuvieron la fortuna de contar con el acompañamiento de los docentes que propiciaron el convenio.

la experiencia en este proceso les permitió a los jóvenes aprender a valorar las capacidades de cada uno como ser integro, descubriendo la presencia de obstáculos en el transcurso de la vida, las cuales hay que enfrentar de manera propositiva en la resolución de estas, identificando las habilidades y defectos para alcanzar las metas establecidas en la formación de un ser creativo, dinámico y social (Borrero, Pérez, & Rebellón, 2012)

Según lo anterior el proceso de recreación dirigida fue propicio para los recreandos en la construcción de tejido social, empezando por el ambiente familiar que se fue generando en cada sesión. Para este grupo de practicantes fue vital la presencia del docente de práctica, quien estuvo acompañándolos durante la ejecución de la misma, apoyándolos en los momentos de crisis y brindándoles herramientas que les permitiera salir de las encrucijadas que planteaban los adolescentes intervenidos.

En este caso, la práctica “se apoya en la interpretación de las situaciones particulares como un todo y no pueden mejorarse sino se mejoran dichas interpretaciones. Se requiere del docente la habilidad intelectual para discernir la respuesta apropiada a una situación compleja, abierta a la duda y a la incertidumbre. El docente como un profesional reflexivo, capaz de comprender la realidad en la que intervenga, de desarrollar y construir esquemas flexibles de pensamiento y actuación, la investigación y la innovación de propuestas alternativas fundamentadas. (Escobar, 2007)

Según el texto de Nancy Escobar, la práctica profesional es un proceso de aprendizajes e incertidumbres, es en esos momentos donde es necesaria la presencia del docente, para orientar al estudiante practicante y pueda corregir los errores que vayan surgiendo en el hacer. Este grupo de practicantes manifestaron en sus informes, que durante la intervención fue de vital apoyo el acompañamiento proporcionado por los educadores, ya que les permitió aprender por medio del error y la corrección oportuna del profesor como también fue vital la orientación en terreno, del uso adecuado de actividades que se podían realizar en cada tipo de grupo a intervenir.

Es así como según lo manifiesta en una entrevista personal la estudiante de práctica en esa época, Erika Pérez:

- *“Para nosotros la práctica no fue tan complicada, ya que contábamos con el acompañamiento del profe, Harold Manzano. Las asesorías que nos brindaba eran cada semana o cuandouviéramos alguna inquietud, él siempre estuvo dispuesto para atendernos. Además estuvo con nosotros durante algunas de las sesiones, en otras se quedaba como espectador para orientarnos en los momentos queuviéramos falencias; al finalizar realizaba una retroalimentación sobre algunas de las situaciones que se nos hubieran salido de las manos y nos orientaban en la forma que debíamos actuar. Además*

hablaba con los recreandos y directivos de la institución para sobre la importancia de la labor que cumplían los practicantes.”

En el año 2012, y a raíz de los resultados obtenidos en el 2011, el programa Académico de Recreación de UNIVALLE hace presencia nuevamente con otro grupo de practicantes mediante el proyecto TEJIENDO PARA UN SABER HACER (Rodríguez, Velasco, & Cajigas, 2012). Este proyecto fue dirigido a los jóvenes estudiantes que están vinculados al ICBF, teniendo como objetivo realizar un proyecto educativo donde se implementara el uso adecuado del tiempo libre mediado por la recreación dirigida, focalizándolo en potencializar las competencias laborales de los estudiantes.

La relación -Recreador-Recreandos, generó un ambiente de confianza, participación espontánea y de cooperación, Pienso que uno de los avances más significativos consistió en que los recreandos empezaron a exteriorizar sus puntos de vista por medio de los lenguajes lúdico- creativos. (Rodríguez, Velasco, & Cajigas, 2012)

Uno de los puntos fuertes del proyecto fue que los estudiantes del ICBF lograron compenetrarse en el proyecto, recibiendo las orientaciones de los practicantes, apropiándose de éste para sacarlo adelante.

A diferencia del año anterior, los practicantes del año 2012 manifestaron el poco acompañamiento que recibieron por parte del coordinador de práctica durante el proceso de intervención, además de otras situaciones difíciles que les tocó enfrentar como fue la inasistencia de los jóvenes a las sesiones o el ingreso de nuevos estudiantes a mediados del proyecto y las continuas interrupciones por parte del equipo psicosocial de la institución,

asignando tareas extracurriculares que no fueron mencionadas al momento de incorporarse en calidad de practicantes en la institución.

Estas observaciones fueron mencionadas en las conclusiones de su informe final del proyecto, por ejemplo los estudiantes manifiestan:

- *“Finalmente es importante contar con el acompañamiento de un profesor durante el proceso de práctica, pues este puede prever algunas situaciones durante el proceso y evitar que se tengan fallas, pienso que hizo falta más supervisión durante nuestro proceso de práctica.”* Jhon Velasco.

- *“me hubiera gustado tener más el acompañamiento del profesor en el proceso de práctica porque nos surgió muchos interrogantes.”* Angélica Rodríguez.

En vista de lo que les estaba sucediendo con el equipo psicosocial y el poco acompañamiento que recibían por parte del programa académico (Profesional en Recreación), los practicantes deciden hablar con el padre German Londoño, director del Centro de Capacitación Don Bosco. De esta manera los practicantes pusieron en conocimiento sobre la problemática que se estaba viviendo con el equipo psicosocial, explicando la importancia y el sentido que tiene intervenir a la comunidad estudiantil desde la Recreación Dirigida y que sí continuaban con las directrices que les estaban dando su paso por la institución no iba a ser relevante.

El Padre German fue receptivo en ese momento, proporcionándoles todo el apoyo en los espacios, los materiales y permisos para los estudiantes, así los practicantes lograron sacar su proyecto adelante en mejores condiciones y sin ninguna interrupción hasta su culminación.

El proceso de práctica para el año 2013 continuó bajo el proyecto DIARIO DE UN PROCESO RECREATIVO, (Madrigal, Gomez, & Muñoz, 2013), con el objetivo de afianzar los valores inculcados en la institución por medio de la recreación dirigida, impulsando la construcción de sus proyectos de vida. El proceso fue pensado para darle continuidad al proyecto anterior (Tejiendo Para un Saber Hacer), enfatizando en los valores y habilidades de cada individuo, en aspectos como: promover el compañerismo y la tolerancia, de tal manera que se contribuyera a la formación personal, social, familiar y laboral.

El panorama para este grupo de practicantes no mejoró en cuanto a las condiciones para realizar las intervenciones con los estudiantes del CCDB, ya que el equipo psicosocial insistía en que se hicieran “actividades divertidas” que les ocupara el tiempo libre, porque “el tiempo libre era el amigo de los vicios”. Dejando a la luz que en la institución aún tenían confundido el concepto de Recreación Dirigida, con la recreación activista. Expresiones que causaron malestar en los practicantes, a pesar que en varias ocasiones se intentó aclarar el concepto, el equipo interdisciplinar permanecía adoptando el mismo pensamiento.

Durante las sesiones, fueron muchos los inconvenientes con los profesores de la institución Don Bosco pues se llevaban a los alumnos, interrumpiendo las actividades recreativas en momentos que eran de vital importancia para el trabajo que se estaba realizando ya que se estaba rompiendo el lazo que propiciaría un ambiente de confianza con los recreandos. Sumado a ello estaba el espacio en donde se hacían las actividades, salones y materiales en un estado desfavorable, haciendo imposible la ejecución de las actividades.

Los profesionales en recreación debieron enfrentar solos cada una de las situaciones que se iban presentando debido a que no contaron con el acompañamiento del docente; a pesar de las quejas y situaciones de inconformidad que fueron manifestadas, pero muy poco escuchadas, igualmente les tocó asumir y buscar soluciones a los problemas que se les iba presentando, haciendo uso de las herramientas comprendidas y apropiadas durante su proceso de formación.

Esta situación de orfandad en el campo de práctica, hizo que los practicantes tuvieran que someterse a las indicaciones y peticiones que les encargaban el equipo psicosocial de la Institución. Sólo en los momentos donde no necesitaban su participación era cuando podían hacer unas actividades que buscaban restablecer los temas que inicialmente les interesaba trabajar con los recreandos, orientados a reforzar valores como el respeto, el compañerismo y la tolerancia. Es paradójico que la influencia educativa no se dé desde casa (Universidad – Estudiantes de Práctica), pero sí se espera que el practicante aplique estos conocimientos en el momento de la intervención.

Entorno a esas situaciones el grupo de practicantes logró culminar con la intervención en el CCDB, reconocidos por los recreandos como “amigos que nos escuchan y comprenden”, que de alguna u otra manera les alegramos, aportamos en su vida personal y afectiva durante el proceso de la Contra Jornada. Por parte del equipo psicosocial el reconocimiento fue visto como el trabajo bien hecho, pero entorno a sus lineamiento que consistía en mantener a los jóvenes ocupados en su tiempo libre y en ser los “reyes de la improvisación” a causa de las actividades que nos imponían sin previo aviso.

Esta situación deja a la luz que con cada nuevo grupo de practicantes de Recreación en la institución, las condiciones para ellos han ido cambiando en cuanto el apoyo logístico, credibilidad como profesional y en los procesos, además del acompañamiento durante los procesos del docente asignado para la práctica. Es por eso que nace la siguiente pregunta problema:

¿Cuál es la importancia del acompañamiento del docente tutor durante el proceso de práctica en una institución como Centro de Capacitación Don Bosco?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Reflexionar sobre la importancia de acompañamiento del docente durante el proceso de práctica profesional en una institución de carácter social como lo es Centro de Capacitación Don Bosco durante el periodo de práctica del 2013

3.2 Objetivos Específicos

Indagar sobre los procesos de prácticas profesionales del Programa de Recreación en los periodos del 2011, 2012 y 2013, haciendo una comparación de cómo fueron llevados estos procesos.

Revisar las actividades ejecutadas durante el periodo de práctica realizado en el Centro de Capacitación Don Bosco, dando cuenta de los aprendizajes obtenidos por parte de los recreadores como los recreandos durante la intervención.

Explicar la interacción que se da entre estudiantes, recreadores, docentes del Programa Académico de Recreación y directivas del centro durante el proceso de práctica del 2013.

4. Resultados

Para dar inicio a este capítulo de resultados, se empezará con un análisis de los objetivos específicos, desde la perspectiva vivenciada y observada del proceso de la “Contra Jornada”, espacio que me sirvió de experiencia para la práctica profesional en el CCDB. Además se dará cuenta de las actividades realizadas divididas en tres momentos (Inicio, Nudo y Desenlace), en los cuales estará enfocados en las relaciones con los recreandos, directrices de la institución y con los docentes de los practicantes.

4.1 Inicio

El primer encuentro al iniciar las prácticas profesionales fue con la directora del Equipo Psico-Social, ella nos llenaba de su energía manifestándonos maravillas de la Recreación y resaltando “*ustedes deben estar para los jóvenes en su tiempo libre, ya que este es el culpable de los malos vicios*”, en ella encontramos un apoyo incondicional, nos ubicó los mejores espacios donde trabajar y los materiales que necesitáramos. Además nos presentó ante toda la comunidad administrativa y logística de la institución como si fuéramos uno más del Equipo Psico-Social, en ese momento sentía que hacíamos parte del CCDB.

Durante el proceso de prácticas nos apoyábamos especialmente en los lenguajes lúdico-creativos para la creación y ejecución de actividades que permitieran un acercamiento con la población y tratar temas que se lograron vislumbrar en el diagnóstico participativo.

Para la ejecución de este diagnóstico se realizó la actividad de “Cine Foro” allí se proyectó la película “En el Tiempo de las Mariposas”, esta fue escogida por el equipo Psico-social que deseaban tratar con el grupo de la Contra Jornada la violencia con la mujer. Al ser asignada esta película se decidió realizar la actividad de Juegos Dramáticos donde los recreandos debían dar cuenta de la pregunta orientadora ¿Para ustedes qué significa la violencia contra la mujer?

Durante el desarrollo del juego dramático la mayoría de recreandos mostraban lo cómodos que se sentían con el tema, pues no era nada ajeno a su diario vivir. Las escenas de agresiones para muchos les fueron divertidas, además fue de mucho interés como se metían de lleno en el papel y realizaron unas presentaciones interesantes donde mostraban otros aspectos que se podían tratar en futuras sesiones. Esta situación me recordaba lo que Mesa plantea sobre el simbolismo en los juegos dramáticos:

Los signos y símbolos son herramientas que median las interacciones y las relaciones con los demás y consigo mismo. En este sentido, dado que la conciencia es contacto social-comunicativo con uno mismo, y con los otros, tiene una estructura semiótica. (Mesa, 2008)



Imagen 1. Representación del Juego Dramático

Según Mesa la implementación de los lenguajes lúdicos creativos, en este caso “el juego dramático” permite leer algunas de las acciones, actitudes y comportamientos que estaban comunicando los recreandos durante la representación, de esta manera les fue posible a los recreadores dar inicio para la elaboración del proyecto con los diferentes temas a tratar en las sesiones. La riqueza que este ejercicio entregó, no fue posible capitalizarla, ya que después de cada intervención se debe realizar una evaluación de lo sucedido durante la sesión, desde el conocimiento de los recreadores se está fue realizada para la construcción del diagnóstico participativo, cabe resaltar que hubiera sido enriquecedor para los recreadores contar, con el interlocutor pedagogo que permite la retroalimentación de lo que el estudiante hace en campo.

Por lo anterior y desde la intuición se preparó la segunda sesión motivando a los recreandos a tratar temas personales, para ir acercándonos y conociendo a los jóvenes, aunque con la intencionalidad de promover el sentido de pertenencia hacia la institución. Iniciamos con la actividad de la caricatura donde los chicos representaban como era sus días antes de ingresar al

CCDB. Algunos de los jóvenes, aunque en un ambiente burlesco realizaban la tarea asignada, pero la mayoría aunque tímidos lograban abrirse y reflejaban sus sentimientos en el dibujo, sin embargo al momento de socializar lo elaborado eran unos pocos quienes decidían hacerlo en público y la mayoría se acercaba hacia los recreadores para exponer sus creaciones.

La integración social en los grupos de adolescentes no es un asunto fácil, ni depende exclusivamente de las habilidades sociales individuales de los chicos/as; la microcultura de los mismos, compuesta por el conjunto de normas, ritos, convenciones, creencias y hábitos de comportamiento, incide de una forma muy importante en que el proceso de integración sea satisfactorio para los individuos que lo realizan. (Ortega, 1998)

Aunque los recreandos realizaban la actividad, al momento de la socialización, estos eran algo tímidos, no lográbamos entender la dificultad que ellos sentían para compartir sus ideas con los demás. Como recreadores en práctica con poca experiencia en el campo, pensábamos que todo iba a salir según como los ejercicios que realizábamos en clase; pero ahora que estoy en el ejercicio de escritura y que he tenido que leer sobre las competencias socio emocionales, encuentro autores como Rosario Ortega, que expresa en sus investigaciones que las relaciones de los jóvenes son algo complejo y más si están en grupos heterogéneos; aunque se encuentren en un mismo plantel y se encuentren casi en el mismo rango de edad, no quiere decir que el grupo se convierta en una unidad solo porque un profesor este allí para orientarlos.

Debido a que las sesiones con los jóvenes duraban dos horas, sumado que el grupo apenas se estaba acoplando, no era posible cumplir con los momentos del esquema del modelo metodológico Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva SARI, debido a las demoras por comprensión de las tareas por las indisciplinas de algunos recreandos o timidez de expresar sus

sentimientos en el papel. También por las intervenciones continuas por parte de los profesores que se llevaban los estudiantes por actividades académicas o extracurriculares (citas médicas, labor social, castigos, trabajos académicos pendientes); situaciones que bajaban el ánimo participativo de los recreandos y a la vez el de los recreadores, ya que se disipaba los grupos que se habían conformado para el trabajo, rompiendo la confianza que se iba ganando con ellos, además de obstaculizar nuestro desempeño. La importancia de cumplir con los cuatro momentos de la SARI, es que cada momento permite de manera gradual, involucrar al recreando a tal modo que ellos se apropien del proceso, a esto se le llama el traspaso de la tarea, para que ellos desde sus percepciones, evalúen, reflexionen y planteen posibles soluciones a las situaciones que deseen cambiar, siendo los transformadores de su entorno.

En vista que estas interrupciones fueron un foco de distracción, se decidió poner en conocimiento la situación ante el equipo Psico-Social, la respuesta que los maestros manifestaron fue, *“ellos como docentes del plantel tenían todo el derecho de llevarse a los estudiantes”*

“Los profesores son un grupo de agentes educativos que trabajan en equipo, o al menos, así debería ser para dar coherencia al Proyecto de Centro, aunque para ello deban esforzarse en negociar con otros sus iniciativas profesionales individuales. Es importante tomar conciencia de que la responsabilidad del cumplimiento de objetivos educativos exige tareas y comportamientos que dominamos personalmente, y otros que debemos ajustar a las opiniones y propuestas de otros compañeros/as.” (Ortega, 1998)

Este planteamiento de Ortega, era evidente en el cuerpo profesoral del CCDB, dado a que desde un principio nos hicieron sentir a los practicantes como sí tuviéramos una relación de “Pares Académicos”, pero en la práctica a ellos solo les importaba dar sus clases sin tener en

cuenta la continuidad que deben tener las actividades tratadas por parte de los recreadores.

Debido a que aún predominaba la concepción de la recreación como forma de distracción para los jóvenes y ocuparles el tiempo libre y no como una práctica pedagógica que permite en los actores transformar sus referentes culturales.

(...) el significado de una autentica transición física en un rito de paso, el cruce literal de un umbral, que en muchos ritos se lleva a cabo pasando por una puerta. El paso no es solo un movimiento simbólico, sino un movimiento físico de un lugar a otro, con frecuencia desde un lugar profano a un lugar sagrado. (Muir, 2001)

Como lo expresa el autor, para nosotros el salón de actividades era un templo ceremonial donde los recreandos se sentían cómodos y libres de expresarse, por lo tanto no se debía irrumpir de la manera que lo hacían algunos docentes, pues se perdía la conexión que lográbamos después de mucha negociación que permite darle la continuidad a las tareas que se deban ejecutar durante la sesión. Las interrupciones de los profesores eran tan perjudiciales para el proyecto, ya que los recreandos dejaban de realizar los ejercicios, se retraían y en frecuentes ocasiones no regresaban al salón.

Este ciclo de trabajo interrumpido ocasionó que los cierres a los procesos no se pudieran dar, pues los recreandos empezaron a disgregarse, unos se reusaron a trabajar, otros omitieron el dialogo colectivo en donde se ponen de acuerdo con las aspiraciones que tendrían en común y le dejaron el trabajo a una compañera que lo terminó muy rápido. Al ver esta situación se decidió acercarse a los recreandos los cuales manifestaron:

- R1 “ *ustedes los de recreación siempre hacen las mismas actividades, siempre dibujar, recortar y pegar como si fuéramos niños chiquitos, esta actividad ya la habíamos hecho con los recreadores pasados* ”

- R2 “ *sí ustedes son de recreación porque son tan aburridos, deberíamos salir a jugar algo divertido, pero siempre todo es aquí encerrados.*

Los recreandos tuvieron la valentía de darnos a conocer sus pensamientos referentes a la Contra Jornada, cosa que recibí con gran asombro e incertidumbre, porque me hizo sentir que no estaba haciendo un buen papel como recreadora y lo que estaba realizando no era lo correcto. Al encontrarse en esta situación de incertidumbre, se decidió solicitar ayuda pedagógica en otros profesores de la carrera con los que sentía más confianza y tenían la experiencia en recreación para que me orientara sobre qué hacer con lo que nos estaba pasando en campo.

Con los profesores de la carrera con los que se habló, coincidieron en que me tomara un tiempo para observar la población a intervenir, identificar sus necesidades y replantear lo que quería hacer con el proyecto. Retomando la realización de un diagnóstico participativo debido a que la población había reducido considerablemente. También ayudó a plantear que tipo de actividades se podían ejecutar acorde con este grupo poblacional (jóvenes y adolescentes).

Aunque estas charlas fueron de tipo extracurricular, me ayudaron para darle un aire a la situación y salir un poco de la frustración que se estaba sintiendo. Estas conversaciones permitieron a mis compañeros y a mí, darnos cuenta que no íbamos por el camino incorrecto,

faltaba plantear la estrategia adecuada, aplicando los consejos proporcionados para llegarles a los jóvenes desde sus propios saberes, dado que la recreación es una actividad natural del ser humano, por medio de ella y con la ayuda de los lenguajes lúdicos podremos llegar a interactuar con la población.

(...) la recreación es la actividad general puesto que, ésta se manifiesta primero, en la dimensión sociocultural y colectiva para después, ser “apropiada” por el niño o por los adultos mediante la interacción con los otros (adultos, iguales, recreadores, etc.). Es decir, se aprenden y se enseñan los lenguajes lúdicos y las formas de recrearse pues estos, comportan elementos del imaginario social y al mismo tiempo “transmiten” las normas y las reglas de la realidad social y cultural (Mesa, 1998)

En las siguientes sesiones, iniciamos con la división del grupo en subgrupos, para trabajar con ellos juegos tradicionales de la calle; lo que se realizó fue hacerlos recordar en cuales eran esos juegos que realizaron en su infancia. Se les entregó los materiales que se necesitaran para ejecutar los respectivos juegos. Esta actividad nos permitió observar cómo se comportaban al relacionarse con el grupo e identificar líderes que potencialmente ayudarían a regular el grupo.

Para la segunda sesión los reunimos en los mismos subgrupos, para que realizaran la tarea de hacer una invención combinando tres de los juegos infantiles que recordaron para darlos a conocer a los demás. Esta actividad fue planteada para fortalecer los lazos de convivencia, el respeto en la toma de decisiones y el escuchar al otro. Además de partir desde los mismos imaginarios y conocimientos de los recreandos, hizo que emergiera la imaginación creadora en los jóvenes, pues ellos empezaron de manera fluida y narraban las anécdotas de los juegos que jugaban, evidenciando el disfrute en sus relatos.



Imagen 2 Recreandos realizando la invención del Juego

Otra de las actividades que ayudó a recuperar la confianza de los jóvenes hacia nosotros fueron las de manejo del espacio y la expresión corporal, allí no solo se interactuó con los chicos de los otros talleres sino que se logró la exploración de su cuerpo de una forma lúdica. Con estas actividades se buscaba encontrar una unidad grupal, siendo el mismo grupo quien condicionara a los pequeños focos de distracción e indisciplina que no nos permitían continuar con las sesiones.

4.2 Nudo

Teniendo como base las actividades anteriores se empezó a diseñar un plan de trabajo con los jóvenes, donde se enfatizó en trabajar el consumo de sustancias psicoactivas, promover el compañerismo y respeto entre estudiantes de las diferentes carreras. Entonces se decidió dar vuelta a la hoja, dejar los inconvenientes que se habían tenido atrás y empezar de nuevo. A esta

altura de decisiones y dificultades que se iban presentando, se llegó a la decisión de continuar por este camino solos.

En el CCDB se celebra el día de María Auxiliadora, donde los jóvenes de la institución realizan actividades artísticas en conmemoración de ese día. La institución nos pidió que el grupo de la Contra Jornada participara en esta actividad con una presentación artística: *“ustedes como hacen parte de la institución como grupo de Contra Jornada así que deben de participar en el día de María Auxiliadora, ya que ustedes son de recreación deben de hacer algo bien chévere”*. Al encontrarnos con esta noticia, nos vimos en la obligación en dejar lo que habíamos planeado ejecutar con los jóvenes y cumplir con la solicitud de la institucionalidad. Siendo nosotros tan novatos, desde nuestro punto de vista esta presentación se salía del contexto con el que se venía trabajando.

Se consultó con los chicos de la mañana realizar una presentación de baile, debido a que ellos se sentían cómodos con este acto y más con los ritmos de su preferencias y se identificaban como: Rock and Roll, Hip Hop y Bachata. En la jornada de la tarde ellos decidieron representar una canción cristiana que habla de caer en los vicios. Durante tres semanas el trabajo con los jóvenes fue ensayar en las presentaciones para ese día.



Imagen 3. Ensayo para la presentación del día de María Auxiliadora

El día de la presentación llegó, siendo una de las participaciones más aplaudidas, tanto por los estudiantes que se conectaban con las canciones, como el mensaje que dejó la representación, debido a que trataba temas de su actualidad y su diario vivir. Al equipo Institucional le llamó mucho la atención, ver cómo estudiantes con los que ellos habían realizado talleres anteriormente, jamás habían participado y el hecho que estuvieran bailando o actuando allí delante de todo el CCDB, era algo sorprendente para ellos.

Toda actividad de enseñanza y aprendizaje se realiza sobre la base de las motivaciones e intereses que, tanto profesores/as como alumnos/as, pongan en ello, y esta motivación depende fundamentalmente de sus estados emocionales, afectivos y actitudinales. Sin embargo, nuestro sistema educativo tradicional ha vivido de espaldas a la vida afectiva y emocional de sus protagonistas. De forma ligada a la actividad instructiva y a las tareas de enseñanza y aprendizaje, florece un estilo de relaciones interpersonales que incluye los sentimientos, emociones y valores, que cada uno de los protagonistas pone en juego. La expresión, la modulación y el control de la vida afectiva es uno de los factores más importante de eso que conocemos como motivación. Sin motivos no hay actividad, pero los

motivos se alimentan del gusto o el disgusto por estar juntos, hacer cosas interesantes y comunicarse. (Ortega, 1998)

Teniendo en cuenta que la recreación plantea tres dimensiones, aquí se hace hincapié en la primera que se enfoca en una práctica social y cultural, planteada por Mesa, que la recreación trabajaba desde lo Socio Histórico Cultural, que recoge las tradiciones o legados culturales de las personas. Al trabajar desde los referentes de los participantes, se acciona un factor importante como lo es la unidad y al estar todos conectados por sus gustos culturales. Aunque los jóvenes, habían relacionado estas festividades en exaltar las obras de Don Bosco hizo por la comunidad, no esperaban realizar una presentación que naciera desde sus propios gustos y afinidades, para este evento festivo.

Por lo anterior, los contenidos o tareas con las que se abordó la población, estaban relacionadas con el origen social y cultural de los recreandos intervenidos, considero que de allí la acogida de los estudiantes para participar tan activamente en las tareas propuestas, esto causo un gran interés en el equipo Psico-Social, pues venían participando a estudiantes que en sus actividades no participaban.

A pesar de los buenos resultados, los buenos comentarios y la participación comprometida de los estudiantes, aún la institución no nos veían como unos profesionales que merecían su espacio al igual que las otras áreas. Por ejemplo, los salones que se habían reservado con anterioridad no eran respetados, la oficina que nos otorgaron sin razón alguna nos dijeron que no la podíamos seguir utilizando y el salón con asientos y aire acondicionado tampoco nos lo permitieron volver a utilizar.

Para no dejarnos sin espacio, se nos asignó un salón que estaba convertido en bodega, estaba lleno de polvo, algunas ventanas rotas, sin aire acondicionado y sin sillas, esta situación trajo como consecuencia una deserción en los jóvenes, que se negaron a asistir por las condiciones desfavorables en las que se daban las sesiones. Aunque esta situación se puso en conocimiento ante el equipo Psicosocial, estas se iban quedando en el olvido, ya que los espacios primaban para las actividades de los docentes de la institución.

La incomodidad para trabajar continuo, trayendo como consecuencia las constantes modificaciones en las actividades que se habían preparado con anterioridad. Aunque hubo una gran cantidad de suplicas para que nos facilitaran los espacios cómodos en donde realizar nuestro trabajo. En una oportunidad nos prestaron el salón de audiovisuales, para ese día se planteó una actividad que tratara el tema del consumo de sustancias psicoactivas, a raíz del consumo de estas por parte de algunos estudiantes que llegaban en estas condiciones a las jornadas. Así que se decide realizar un Cine Foro con la película “Réquiem por un Sueño”, aunque la trama estuvo un poco fuerte, solo un par de recreandos, se sintieron afligidos al identificarse con algunas de las escenas.

Para no dejar el tema en el aire, en la siguiente sesión, se hizo una reflexión del tema, recogiendo los mensajes que habían generado la película, dando paso a una actividad de Negociación como “Los Canticos Antiadicciones” donde los recreandos debían crear canciones, trovas o narraciones, con respecto a las consecuencias del consumo y como podrían ayudar a no caer en ellas.

El resultado que se obtuvo de la actividad, fueron las destreza de los jóvenes al inventar canciones y lemas donde reflexionaban sobre la importancia de abordar este tipo de temas que son tan difíciles de afrontar, además reconocieron que hacen acopio de canciones, oraciones o rimas, fueron de gran ayuda para expresar lo que se siente frente a las sustancias psicoactivas y el uso que ellos hacen de ellas. Como respuesta de los recreandos fue una reflexión que por muy duro que se viera el panorama, era una realidad donde posiblemente se podía ingresar fácilmente en ese mundo y la película visibilizaba algunas de esas consecuencias.



Imagen 4. Recreando realizando la Narración de los Cánticos Anti adicciones

La inasistencia se convertía cada día en el “enemigo” más difícil de vencer durante las prácticas en el CCDB. Nos vimos abocado a realizar actividades de entretenimiento para que los jóvenes se fueran acercando y fueran llegando a la actividad. También se realizó una sesión de yoga por petición de los mismos estudiantes, se presentaron algunas películas y juegos de improvisación, todos estas técnicas contribuyeron a que continuaran llegando más jóvenes,

aunque en lo personal se sintió el sin sabor que le fallábamos a la escuela, debido a que eran actividades de momento y sin un sentido pedagógico para los recreandos.

4.3 Desenlace

Al tener un incremento en la asistencia de recreandos a la Contra Jornada, se decidió buscar nuevamente asesoría a los docentes del Plan. Uno de ellos, después de escucharnos todas las actividades que se habían realizado, nos recomendó hacer un taller de máscaras, para darle una continuidad a la actividad del Villano, siendo la máscara la persona que representa la parte negativa que desearían quitarse. Entonces decidimos pedir una lista de materiales para la ejecución de esta actividad, pero no nos fueron suministrados por la institución al ser según el equipo Psico-Social una propuesta que se salía del presupuesto. Se decidió entre los recreadores pedir una cuota mínima a los recreandos y correr con el costo que hiciera falta.

Mientras transcurría el taller, volvimos a tener intervención del Equipo Psico-Social para hacer parte como grupo de la Contra Jornada a realizar una presentación en la semana de la salud planteada por el CCDB. Nuevamente esta intervención interrumpía la intencionalidad que se le estaba dando a la actividad, al tener los tiempos tan cercanos, se decidió utilizar las máscaras y volver a implementar los juegos dramáticos.

Se dividieron los recreandos en tres subgrupos, los cuales estuvieron asignados en:

- Escenario
- Historia
- Personajes

Entre todos los recreandos elaboraron una historia referente a la vida de Don Bosco, donde rescataban el amor que sentía por la población juvenil, formándolos para la vida laboral y mejorar su calidad de vida. Al finalizar los estudiantes realizaron un fondo con las características del lugar en que se generaban los hechos del relato. Además, con la ayuda de las máscaras se otorgaron personajes enredados en los vicios que la institución procura alejar de los jóvenes y que en su fantásica historia, el personaje de Don Bosco era quién los sacaba del ese oscuro mundo.



Imagen 5. Detrás del Telón: Preparación de la Obra de Teatro Cumpleaños de Don Bosco

La obra termino, fue aplaudida por toda la comunidad educativa y nuevamente se recibieron elogios por la capacidad que demostrábamos al trabajar con los jóvenes, al lograr que la mayoría

de ellos participara en este tipo de actividades. Sin embargo por motivos de tiempos y por ser un día de festividades en la institución, no se tuvo la oportunidad de constatar qué tanto les quedo a los jóvenes con el trabajo realizado, pues no se logró hacer una evaluación sobre nuestro papel pedagógico en el momento.

La responsabilidad que tiene como “guía” de la actividad conjunta; de su conocimiento, pero también de su capacidad para relacionar las tradiciones lúdicas y festivas con los procesos históricos y sociales cuando éstos se constituyen en los contenidos en torno a los cuales se produce la interactividad; en fin, de su capacidad para reconocer la importancia y transitoriedad de las ayudas que presta a los recreandos en los procesos de traspaso y construcción conjunta de significados. (Mesa, 1998)

Además de ser agentes educativos que guiamos y orientamos las actividades, siento desde la intuición que los practicantes en recreación, fuimos construyendo una relación de enseñanza y aprendizaje, donde pasamos de ser “el profesor” a ser un amigo más en el proceso. Esto permitió que afloraran sentimientos, apegos y sobre todo una participación activa durante las sesiones en las actividades de la intervención, de esta manera se fueron formando espacios de experiencias y aprendizajes significativos a nivel individual y colectivo de los recreandos.

Para ir concluyendo el ciclo de la práctica profesional en el CCDB, se realizó una salida recreativa donde los jóvenes tuvieran un momento de esparcimiento, alejados de los muros de la institución. Es allí donde se pueden evidenciar las mejoras en el comportamiento, el respeto, el compañerismo y la unidad que se había generado en el grupo. Reiterando qué así se hayan

planeado, no fueron ejecutados en su totalidad los componentes de la SAR¹, esas pequeñas luces con que se lograron realizar durante la práctica profesional tuvo incidencia en los recreandos.

En el cierre de las sesiones se realizó la proyección de un video que recopiló todos los momentos más significativos en el transcurso de las sesiones vividas en el periodo de la Contra Jornada. El video contenía imágenes, videoclips de los cánticos y las mini obras que los recreandos habían creado. Al socializar sobre las reflexiones que les había generado este proceso surgieron agradecimientos por hacerles olvidar de los problemas que tenían, mientras se recreaban, por tener el tiempo para escucharlos, propiciar nuevas amistades y permitir socializar con los demás.



Imagen 6. Sesión de Cierre de las Prácticas en el CCDB

¹ Secuencia de Actividad Recreativa, tomado de marco conceptual y metodológico de referencia para la elaboración del trabajo de grado en recreación (2007)

5. Conclusiones

En este apartado quiero manifestar que, escribir sobre mi ejercicio de práctica no fue nada fácil, pues no encontraba la manera de contar algo que desde mi punto de vista hizo falta la parte de la reflexión por parte del docente frente las situaciones que generaban incertidumbre para encontrar un conocimiento del saber cómo actuar para futuras situaciones y de esta manera complementar totalmente mi desarrollo como Profesional en Recreación. Digo esto porque así se cuente con los componentes teóricos, no logré poner en práctica todo lo que se aprende en la carrera, frente a la metodología SAR o la SARI, aunque en otros cursos fue puesta en práctica, me interesaba conocer y vivenciar plenamente en mi proceso de Práctica Profesional.

Aunque se intentó plantear la metodología, por momentos no completa, siento que no tenía de donde pegarme para escribir lo que sucedió en la práctica, debido que faltaba la reflexión si se había actuado bien o mal. Después de mucho dar vueltas logré entender que si no hacia el ejercicio de catarsis sobre lo que allí sucedió, no iba a superarlo, por lo tanto estas conclusiones quiero referirme a dos aspectos importantes en todo este proceso: Uno que tiene que ver con el acompañamiento en la práctica por parte de la Universidad y el otro sobre las intervenciones que se realizaron con el grupo de recreandos del CCDB.

5.1 Acompañamiento del docente

- Cesar Coll en su texto interacción profesor alumno en el proceso de aprendizaje y enseñanza, manifiesta que hay unos mecanismos de enseñanza aprendizaje que deben de ser discutidos y analizados con los aprendices para una mayor comprensión de los contenidos (Coll, 1988). En mi experiencia de práctica, este principio de enseñanza aprendizaje no se dio; las experiencias vividas por parte de los practicantes deben tener un mayor seguimiento y acompañamiento en campo para que desde allí se pueda recibir las indicaciones y orientaciones necesarias en sitio y así permitir afianzar el conocimiento, de tal manera que permita mejorar las intervenciones en un futuro laboral. Soy consciente que la academia no nos entrega todo, pero no tiene sentido hacer un ejercicio de práctica sin retroalimentación del experto en el tema.

- Los estudiantes de recreación pasamos a ser recreandos en el momento de análisis de la práctica, sin embargo aquí el triángulo interactivo se rompe, pues no hay verdadero equilibrio entre recreador – recreando – contenidos, por lo que no se realizó una retroalimentación de lo sucedido como lo indica el Plan de Recreación. Así que las dos conversaciones tenidas con los otros docentes, fueron de mucha ayuda, no fueron constantes como hubiera sido deseado.

- El tener que recurrir a los profesores que extracurricularmente nos auxiliaron con sus asesorías sobre el cómo actuar frente a las problemáticas que sucedían durante las intervenciones en el CCDB, no es ético en términos educativos, pues se está utilizando tiempo que ha ellos no se les ha asignado. Estos docentes a pesar de no tener ningún tipo de compromiso académico con

los practicantes, proporcionaron el tiempo y disposición para atender las dudas e inquietudes que surgían durante su periodo de práctica, orientándolos sobre las posibles soluciones a nuestras inquietudes. Siendo este ejercicio de trabajo de grado me sirvió como reflexión de lo sucedido, ya que en su momento no se realizó una voz de aviso sobre esta situación.

5.3 Intervención en el CCDB

- Siendo una población en estado de vulnerabilidad por el entorno social de violencia y pandillismo, fue complicado controlar la indisciplina y falta de acato a la norma por parte de algunos recreandos se salían muchas veces de las manos de los Recreadores, además de la falta de experiencia en campo, el no tener el tiempo para analizar los comportamientos del grupo bloquearon la creación de alternativas para actuar y manejar este tipo de problemas con jóvenes violentos así que los practicantes se vieron situaciones complejas de seguridad e incertidumbres, dónde se exponga al estudiante a situaciones para las cuales no se le ha preparado.

- La apropiación de los conceptos y la intencionalidad que cumplen los lenguajes lúdico creativos, se convirtieron en el medio de comunicación con los jóvenes, gracias a estas herramientas semióticas pudimos involucrar a los recreandos en el proceso de intervención, sensibilizarlos durante cada sesión para que fueran abriendo esa capa que cubría las emociones y sentires que les causaba dificultad de expresar con los otros, que además limitaba su participación y qué con otras formas de actuar, hubiese sido difícil expresar con los demás.

- La deserción por parte de los estudiantes fue vista desde dos puntos de vista, por un lado los procesos académicos como las pasantías, hacían que estudiantes que estaban en últimos semestres abandonaran este proyecto así estuvieran deseosos de continuar. Por otro las continuas interrupciones por los docentes de la institución incrementaban la deserción por parte de algunos estudiantes, generando un pensamiento sobre la labor que hacían los practicantes no era de mayor importancia, además de romper los rituales que se hacían durante las sesiones, para que los recreandos se fueran involucrando en el proceso, esta situación impidió con el hacer una labor pedagógica de acuerdo a lo planteado en el proyecto de intervención.

- Contar con un equipo o persona dentro del espacio de práctica es tan importante como el docente mismo. Para nosotros el equipo Psicosocial del CCDB, fueron los que de una u otra manera nos brindaron su apoyo y materiales para las sesiones, aunque no en las cantidades u optimo estado, sin embargo, muchas veces se convirtieron indirectamente en una de las razones por las cuales los estudiantes desistían en continuar en la Contra jornada, puesto que las actividades de los psicólogos y trabajadores sociales primaban sobre las nuestras.

6. Recomendaciones

Para el plan

- Según el texto sobre la práctica profesional en el programa de académico de recreación planteado por Mesa, habla sobre el papel influyente y pedagógico del docente en el acompañamiento del estudiante. Es por eso que planteo en las prácticas profesionales deberían tener un constante seguimiento y ser orientadas por parte del maestro, con esto no quiero decir que el docente tenga que estar siempre en la institución, pero sí pedir informes semanales, hacer una mesa de diálogo con la institucionalidad y los estudiantes de práctica; hacer asesorías colectivas donde se reúnan todos los estudiantes del curso y contar sus experiencias vividas; para qué con esta herramienta puedan encontrar soluciones entre todos, a todos esos inconvenientes que se vayan presentando durante los procesos de prácticas.

- Realizar visitas periódicas a las instituciones donde se estén realizando los procesos de prácticas de los estudiantes de Recreación, para hacer valer lo que los estudiantes proponen y acompañar algunas de las sus sesiones como observador, para que en campo se puedan realizar correcciones, resolver inquietudes, hacer sugerencias y fortalecer conceptos cuando en los momentos que sean necesario hacerlo.

- Involucrar a los estudiantes desde los primeros semestres a los proyectos de intervención que se realicen, permitiendo un acercamiento al campo de acción con los que posiblemente se

puedan encontrar en una práctica profesional, permitiendo que los estudiantes lleguen con un mínimo de conocimiento al momento de actuar y enfrentarse de lleno a una población.

- En el momento de la práctica, los estudiantes no deben estar viendo ningún tipo de materia, para que se puedan concentrar en la práctica, ya que en muy pocas ocasiones la practica puede ser de seis meses, la mayoría llega a ser hasta de dos semestres. Siendo la carga académica un factor que limitaban el tiempo para la construcción apropiada de un proyecto de intervención con su debido análisis y orientación del docente.

- Reforzar los contenidos del curso Métodos de Intervención, se podría estudiar en realizar dos niveles de este curso, donde se traten los posibles campos de acción de la recreación, también de realización de talleres o sesiones con los tipos de poblaciones con las que se podría enfrentar un profesional en recreación. Teniendo en cuenta que esta es una de las asignaturas que contiene un alto grado de trabajo en campo y toca algunos otros métodos para la intervención.

- No dejar perder este sitio de práctica para los futuros practicantes en recreación, visto que la población adolescente es una de las vulnerables e incomprendidas por la sociedad, siendo ellos el futuro de la misma. De modo que el no realizar procesos pedagógicos con ellos, estarían potencialmente expuestos a involucrarse en fenómenos de violencia, pandillismo y consumo de sustancias psicoactivas.

Para la institución:

- Entender que las condiciones para los estudiantes debe ser primordial a la hora de realizar las intervenciones, más cuando son jornadas tan extensas; por lo tanto es vital acondicionar, un lugar cómodo y agradable para que los jóvenes reciban con agrado los retos propuestos.

- Valorar el trabajo de todos los profesionales que realizan sus prácticas en la institución, independientemente del tipo de práctica que se esté realizando. Por el hecho de ser profesionales en recreación, no nos deben mirar como un relleno de entretenimiento. Respetar y creer en lo que hacemos.

- Proporcionar un agente profesional de la institución que esté presente durante algunas de las sesiones, para los momentos en que algún recreando se desborde en sentimientos y de esta manera brindarle la debida ayuda profesional para salir de la crisis que le haya producido la intervención.

Para futuros recreadores

- Mantener la postura como profesional por muy abrumador que se presente la situación con la población.

- Tener siempre presente que el grupo docentes del Plan, estarán dispuestos a prestar alguna asesoría y orientación, cuando se tenga alguna dificultad, así este no sea el asignado de la práctica profesional, ante situaciones en las que no sepan que hacer para manejar una población. Es mejor buscar un consejo antes de realizar acciones que posiblemente sean contraproducentes con la población.

- El diagnóstico participativo, en un eje fundamental para la elaboración y construcción de un proceso de intervención, es por eso que se debe tomar el tiempo para realizarlo adecuadamente, aun así se antepongan situaciones que lo impidan. Además este brinda las herramientas suficientes para conocer el tipo de población a la cual se están enfrentando.

- Apoyarse en los compañeros de curso o de semestres superiores, compartir experiencias y situaciones vividas durante el proceso de práctica, en miras de una retroalimentación de los saberes.

- No quedarse callados si presentan algún inconveniente en la institución o con la población. Creer que lo sabemos todo y que lo podemos controlar, no es bueno para nosotros como recreadores ni para la población, ya que podríamos caer en el error que las situaciones se nos salgan de control.

- Creer en su capacidad inventiva para la creación de actividades, no limitarse a las actividades que siempre hacen.

7. Referencias Bibliográficas

American Psychological Association. (s.f.). *Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition*. Obtenido de www.apa.org/books/

Borrero, M., Pérez, E., & Rebellón, M. (2012). *Informe General de Actividades Proyecto Trezando Caminos*. Cali.

Coll, C. (1988). *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones entorno al concepto de aprendizaje escolar*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.

Coll, C., & Sole, I. (1990). *La Interacción Profesor/Alumno En El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lsonLLY-LhUJ:www.profesaulosuna.com/data/files/EDUCACION/TEORIA%2520Y%2520DISE%25D10%2520CURRICULAR/LA%2520INTERACCION%2520PROFESOR.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Colombia, Universidad Nacional de; Delito, Oficina de Naciones Unidas Contra la Droga y el. (2009). *Estudio Nacional Exploratorio Descriptivo Sobre el Fenomeno de la Trata de Personas en Colombia*. Bogotá.

Documento Compes. (2014). *LINEAMIENTOS PARA LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA LOS JÓVENES*. Bogotá D. C.: Departamento Nacional de Planeacion.

- Escobar, N. (06 de Diciembre de 2007). *La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ohyiEr7VDcIJ:dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2968746.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Madrigal, J., Gomez, F., & Muñoz, L. (2013). *Informe Final Del Proyecto de Practica Diario de un Proceso Recreativo* . Cali.
- Mesa, G. (noviembre de 1998). *LA RECREACIÓN COMO PROCESO EDUCATIVO*. Obtenido de Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio Funlibre: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm>
- Mesa, G. (2008). *La recreación dirigida como práctica pedagógica*. Cali.
- Muir, E. (2001). *Fiesta y Rito en la Europa Moderna* . España: Editorial Complutense.
- Ortega, R. (1998). *LA CONVIVENCIA ESCOLAR: QUÉ ES Y CÓMO ABORDARLA*. Sevilla: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.
- Rodríguez, A., Velasco, J., & Cajigas, L. E. (2012). *Informe final del Proyecto Tejiendo para un Saber Hacer*. Cali.
- Universidad Nacional de Colombia; Oficina de Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito. (2009). *Estudio Nacional Exploratorio Descriptivo Sobre el Fenomeno de la Trata de Personas en Colombia*. Bogotá.