



**LA CIUDAD DE CHAPARRO**

**JEFERSSON JHOANNY TORRES CIFUENTES**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CAICEDONIA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LITERATURA  
CAICEDONIA  
2018**



**LA CIUDAD DE CHAPARRO**

**JEFERSSON JHOANNY TORRES CIFUENTES**

**Trabajo de grado para optar por el título de  
Licenciado en literatura**

**Director de Tesis:**

**Jorge Alberto Zuluaga Fonseca.** Pregrado en Psicología- Universidad del Valle-  
Cali Colombia.

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CAICEDONIA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LITERATURA  
CAICEDONIA  
2018**

## **Agradecimientos**

A mi Madre por apoyarme en mis decisiones  
Y mía familia por acompañarme en ellas.

A María Camila Arbeláez Osorio  
Por ser mi luz en esta parte de mi vida.

## TABLA DE CONTENIDO

### CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. LINEA DE INVESTIGACIÓN .....	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
4. OBJETIVOS .....	11
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	11
4.2 OBJETIVO ESPECIFICOS .....	11
5. METODOLOGÍA .....	12
6. JUSTIFICACIÓN .....	14
7. MARCO TEÓRICO .....	17
7.1 LA COMUNICACIÓN .....	18
7.2 EL LENGUAJE Y SUS FUNCIONES .....	22
7.2.1 FUNCIÓN REFERENCIAL .....	22
7.2.2 FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA .....	23
7.2.3 FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA .....	23
7.2.4 FUNCIÓN FATICA .....	23
7.2.5 FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA .....	23
7.2.6 FUNCIÓN ESTETICA O POETICA .....	24
7.3 LA IMAGEN A PARTIR DE LA SEMIOTICA .....	24
7.4 IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO .....	28
7.5 LA IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS .....	34
7.6 LA IMAGEN POETICA .....	38
7.7 LITERATURA Y EL MENSAJE DE FONDO .....	41
8. ANALISIS DE LA OBRA .....	46
9. CONCLUSIONES .....	67
10. BIBLIOGRAFÍA .....	71
11. FUENTES ELECTRÓNICAS .....	73

## 1. INTRODUCCIÓN

Diversos estudios en el ámbito literario han demostrado la importancia de los sistemas de signos que se evidencian en las obras, los cuales resultan muy relevantes a la hora de interpretar un texto literario, desde las palabras, que se convierten en imágenes poéticas, hasta las emociones que se despiertan al momento de leer se han convertido en un elemento clave de la comunicación.

En este sentido, el presente trabajo investigativo tiene como finalidad realizar un análisis semiótico desde la simbología que se refleja en la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo, como también indagar acerca de la relación existente entre simbología y literatura haciendo uso de la semiótica.

La obra de Rafael Chaparro Madiedo anteriormente mencionada fue elegida porque en esta se puede evidenciar cómo los diversos espacios urbanos contribuyen a caracterizar los sentimientos, las percepciones y las sensaciones de los personajes, determinando en las acciones y pensamientos de cada uno de ellos, una relación estrecha entre su ser y esos espacios urbanos a los cuales suelen concurrir y que hacen parte de su cotidianidad, cada uno de estos espacios permite realizar un estudio simbólico el cual demuestra la importancia que tienen estos lugares para el autor.

## 2. LINEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación en la cual se encuentra ubicado el presente trabajo es la literatura, debido a que esta da a conocer por medio del estudio de una obra literaria la relación existente entre dicha obra y la simbología, para ampliar el reconocimiento de los espacios urbanos como elemento fundamental en la obra y tener un acercamiento interpretativo a través de lo simbólico del mensaje que se establece y que se quiere dar a conocer en la novela.

El presente trabajo es una monografía de investigación que busca mostrar al lector la importancia que tiene el realizar una lectura analítica, es decir aprender a identificar por medio de determinadas palabras o espacios presentes en la obra, el transfondo del significado en la misma. Se sabe que algunos lectores, leen determinadas obras por goce sin embargo es importante en todos los aspectos aprender a interpretar como los personajes cuentan más de sí tomando como base determinados elementos, o definiendo algunos espacios, la clave está en ir siempre más allá de los fragmentos, es adentrarse en la historia y sentirla como suya, ponerse en el lugar del autor y de los personajes es esencial para una lectura más interpretativa.

En conclusión esta investigación está enfocada al lector que busca aprender a interpretar desde diversos puntos de vista una obra literaria. Es importante aplicar los conocimientos obtenidos durante el programa de Licenciatura en Literatura en esta investigación, no solo tomando como base el ámbito pedagógico, sino buscando que el lector de manera general pueda tener en cuenta las distintas herramientas que brinda la simbología desde el campo de la semiótica para realizar el análisis de una obra, es muy importante como se decía anteriormente

adentrarse en la historia ya que si una lectura no se realiza de esta manera, no tendría sentido que el autor plasmara toda su realidad y emociones en ella.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La literatura es la herramienta que tanto se ha usado para la representación del ser, esto logra que el escritor pueda plasmar sus propios sentimientos en un contexto social, y partiendo de eso permite darle una interpretación diferente a los espacios comunes.

En la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo, existen algunos elementos simbólicos que no han sido interpretados a profundidad como por ejemplo los espacios urbanos reflejados en esta y las vivencias de los personajes. En este sentido el lector al encontrarse con los temas presentes en esta obra como lo son las sustancias ilícitas y el habitar lugares como los bares, los parques, las cárceles por parte de los personajes, genera un estigma y da paso a sus prejuicios, una persona que se encuentre arraigada a los tecnicismos tradicionales de la literatura desde el título de la novela, puede ya encontrarse solo con lo superficial de esta y no dar paso a un transfondo en las palabras, leer a Rafael Chaparro Madiedo no resulta fácil dado que este plasma la realidad desde la perspectiva que el mismo tiene, la cual se encuentra llena de personas al margen del sistema, individuos que han decidido vivir su vida al límite, rodeada de alucinaciones, soledad, sexo, tristeza y remembranzas. En ella se plasman lugares comunes para la sociedad como lo son el bar, la cárcel y el parque, pero que para algunos pueden ser lugares donde se encuentra el peligro y la perdición, es por ello que tiene mucha importancia el ir más allá de las solas palabras, de los solos lugares, es sentir la historia como suya y encontrar un sentido de todo lo que en la obra es narrado, porque de lo contrario para aquellos que no realicen una interpretación a fondo de la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” podrá generarse un limitante al



momento de la interpretación incluso llegar a la negación de los espacios y las situaciones que se encuentren presentes en la novela.

Teniendo esto en cuenta se busca que los lectores vayan más allá de las solas palabras y sientan como propias las emociones, los detalles y las circunstancias que llevaron al autor a dar paso a esta obra, dado que en su gran mayoría las obras literarias son para uso del disfrute, que solo tienen una lectura más analítica cuando se debe hacer algún trabajo sobre estos textos. Se pretende que las personas vean que la obra es más que solo sustancias psicoactivas, gente de vida anarquista, prostitutas y lugares decadentes.

Con base en esto se hace el análisis de una obra que dado a su predecesora “Opio en las nubes” se puede llegar a encasillar de la misma manera, “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes”, entre sus líneas tiene bastante contenido desde el ámbito simbólico, dado que el autor se apoya en palabras claves las cuales muestran el verdadero sentir de los personajes.

Es por ello que el presente trabajo tiene como finalidad demostrar que la simbología se une a la narración en donde la novela “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” por medio de un capítulo muestra que la literatura no puede ser un ejercicio de solo escritura, ya que también se deben tener en cuenta otros elementos de interpretación.

Lo antes descrito, conlleva al planteamiento de la siguiente pregunta: ¿En la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madieto, se evidencian elementos semióticos, relacionados con la simbología en cuanto a los espacios urbanos?

¿Cómo pueden evidenciarse desde la semiótica, los elementos simbólicos presentes en los espacios urbanos de la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar un análisis semiótico de la simbología presente en los espacios urbanos que se evidencian en el capítulo “La lluvia te llevara a surfin Chapinero” de la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo.

### **4.2 OBJETIVO ESPECIFICOS**

- Identificar en el capítulo “La lluvia te llevara a surfin Chapinero” el contexto que tienen los espacios urbanos del parque, la cárcel y el bar, que son espacios estigmatizados socialmente.
- Asociar la simbología con los espacios urbanos anteriormente enunciados.
- Demostrar el vínculo existente entre los espacios urbanos, el autor, los personajes y el desarrollo del capítulo a analizar de la obra.

## 5. METODOLOGÍA

El presente trabajo se encuentra dentro de un “enfoque cualitativo”, el cual utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Dentro del enfoque cualitativo existe una gran variedad de concepciones o marcos de interpretación, pero en todos ellos hay un común denominador que podríamos situar en el concepto de patrón cultural, este parte de la premisa de que toda cultura o sistema social, tiene un modo único para entender situaciones y eventos.

Los modelos culturales se encuentran en el centro de estudio de lo cualitativo, ya que son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social y que están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia social que cada ser humano ha tenido la cuál en todos los aspectos será diferente.<sup>1</sup>

Con base en este enfoque, el presente trabajo busca realizar un análisis semiótico con lineamientos a lo simbólico de la novela “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo. Para llevar a cabo este proceso, es necesario tener en cuenta las siguientes etapas que orientaran el desarrollo del mismo:

Para iniciar, se elige un capítulo de la obra literaria llamado “La lluvia te llevará a surfín Chapinero” según la finalidad que se busca con el presente proyecto la cual es realizar una interpretación simbólica de los espacios urbanos presentes en el capítulo “La lluvia te llevará a surfín Chapinero” de la obra, los cuales son: el

---

<sup>1</sup> Sampieri, Roberto Hernández. Collado, Carlos Fernández. Lucio, Pilar Baptista. Metodología de la investigación, cuarta edición. Talleres de Intagon web. SA de CV, 2006. México, Pág 8-9.

parque, la cárcel y el bar, con el fin de encontrar los elementos semióticos del lenguaje que están relacionados con ellos y así obtener argumentos que puedan sustentar el planteamiento propuesto.

Por consiguiente, se procede a buscar autores que complementen las ideas que se vayan generando en el desarrollo del trabajo, partiendo del proceso de la comunicación, la semiótica y las imágenes poéticas las cuales serán interpretadas dentro un análisis literario, para identificar la relación que existe entre los mensajes expresados por los personajes y los lugares en los cuales se desarrollan diferentes momentos de la obra, adjunto a esto las diferentes formas de percibir el mundo según el autor.

## 6. JUSTIFICACIÓN

Desde épocas remotas el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse y para ello ha utilizado diversas herramientas, entre ellas los sistemas de signos los cuales dan paso a un mensaje que se quiere expresar como también permiten la construcción de experiencias y conocimientos que contribuyen a la generación de espacios para la evolución y progreso de una sociedad.

De esta manera los diferentes estudios que se encargan de la interpretación de una obra como lo es la simbología, posibilitan el trasfondo al momento de leer e interpretar un texto literario, la simbología es aquella que da vida a una obra, es la que permite trascender en ella y sentirla arraigada al ser, por lo tanto el hombre la ha considerado significativa en diferentes actividades de creación literaria y le permite al autor plasmar desde diferentes puntos de vista la realidad de una sociedad.

Del mismo modo, la simbología y la literatura se caracterizan por que tienen un determinante en común que es la narración, en esencia la simbología complementa a la narración y a través del tiempo varios autores han decidido unirlos para dar vida a sus obras, por lo tanto este trabajo investigativo surge debido a la necesidad de aprender a interpretar la simbología en una obra literaria, de ir más allá de las solas palabras y poder sentir como propias las emociones, los detalles y las circunstancias que llevaron al autor a dar paso a esta. Algunos lectores pasan de largo en la lectura, sin establecer una relación entre esta y los personajes o la situación que se describe en ella, percatarse de ese lazo existente permite resaltar: lugares, acciones, sentimientos de los personajes y así dar un contexto a la historia.

En consecuencia, la simbología establece un vínculo con la literatura, ya que el escritor se sustenta en sus vivencias y en los lugares que concurre para dar vida y caracterizar a los personajes descritos en la obra, con esto puede ilustrar sus emociones, temores, gustos, pasiones, decepciones, anhelos, entre otros.

Por lo tanto el presente trabajo busca realizar un estudio el cual permita demostrar la relación que existe entre la simbología y la literatura, descubrir lo importante que es ir más allá en la lectura, tener un trasfondo en ella e interpretar cada línea que se encuentra plasmada, adentrarse en el papel de cada personaje y dar un sentido a la historia, para comprender como se complementan estas dos.

Por otra parte, respecto a lo teórico, el presente trabajo da paso a un análisis de las distintas categorías semióticas aplicadas al estudio de la simbología, los estudios que se han abordado con respecto a la semiótica en las obras de Chaparro Madiedo como lo es “Opio en las nubes”, se han llevado a cabo a partir de la música presente en la obra, es por esta razón que se ha elegido la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” para el desarrollo y análisis de este trabajo, ya que esta novela no ha sido centro de análisis acerca de la simbología que puede ser interpretada en cuanto a los espacios urbanos a los cuales se hace referencia en el transcurso de la narración, es muy importante tener en cuenta que dichos espacios permiten ampliar el contexto de la historia y comprender mejor lo que cada personaje representa en ella y con base en esto poder ampliar y entender lo que realmente quiere transmitir el autor a quien sea participe de esta obra.

El presente trabajo es pertinente para el programa académico de licenciatura en literatura ya que este permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de la formación profesional. Y por otra parte a la Universidad del Valle sede Caicedonia le aporta un nuevo punto de vista en cuanto al análisis de la obra de Rafael Chaparro Madiedo “El pájaro Speed y su banda de corazones

maleantes” dando paso a un análisis desde lo simbólico en cuanto a los espacios urbanos presentes en ella y no solo a la musicalidad de la obra, también se debe tener en cuenta que la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” es muy reciente y no se tiene registro de otros trabajos que aborden esta temática.

En última instancia el aporte de este trabajo a la sociedad es significativo ya que es el planteamiento de una forma de interpretación diferente al momento de leer, esta herramienta o metodología puede generar amor por la lectura ya que permite adentrarse en la historia, por esta razón se ha elegido la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” ya que esta resulta ser una obra de culto de la literatura underground, que narra lo más cruel de la realidad que nos rodea, por ende el leer esta novela realizando una buena interpretación desde el trasfondo del significado permitirá al lector reconocerse en ella, y hacer a un lado prejuicios, romper paradigmas y dar paso a una nueva forma de sentir entre palabras.



## 7. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico contiene los elementos más importantes para la reflexión sobre el análisis semiótico de los elementos simbólicos en la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes”, en unos marcos de conceptualización que parten de la semiótica como categoría mayor, explicando el concepto de signo y su clasificación para brindar un análisis a diferentes elementos de la obra.

Además abarcaremos el concepto de símbolo para las interpretaciones de los diferentes signos, como se sabe el signo es aquello que percibimos con nuestros sentidos y que nos transmite alguna información, luego de esto se abarcará el concepto de imagen poética situando una interpretación de los espacios urbanos que aparecen en la obra.

Con base en los conceptos que serán abarcados en este marco teórico se procederá a realizar un análisis semiótico el cual es el objetivo del presente trabajo, para ello es necesario brindar una explicación acerca de la importancia que tiene la comunicación como herramienta básica en la transmisión de ideas, sentimientos y conocimientos.

Se dará una definición acerca de las funciones del lenguaje con el fin de demostrar que son utilizadas como un instrumento de comunicación en la obra literaria, a continuación se explicará la definición de la comunicación y así poder dar paso a las funciones del lenguaje.

## 7.1 LA COMUNICACIÓN

Todo ser humano en algún momento de su existencia ha generado la necesidad de comunicarse con otros, dado que al observar un objeto es necesario relacionarlo con una palabra y a partir de esas palabras ir formando una conversación con sus semejantes, para que esto suceda correctamente a través del tiempo se fue desarrollando un sistema que poco a poco el hombre ha perfeccionado y con esto ha obtenido una de las bases de la sociedad, las distintas comunidades poco a poco se ven en la necesidad de comunicarse unas con otras, y de esta forma dar a conocer su entorno y su propio sentir.

George Miller, expone lo siguiente acerca de la comunicación: “Es el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamientos de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismos se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros”.<sup>2</sup> Si bien este autor analiza de una forma minuciosa la comunicación, comprende que esta acción no ocurre separada de la trayectoria de vida de una persona, cada comportamiento, cambio e información tiene un impacto en el individuo u organización.

La acción de comunicarse se convierte en algo necesario para el ser humano ya que esta es la única manera en que este puede establecer un punto de contacto con sus semejantes. Se comprende la realidad como un sistema viviente en donde

---

<sup>2</sup> Miller, G. Lenguaje y Comunicación. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones. 1968. Pág. 8

el sujeto no se relaciona consigo mismo y su entorno sino con otros individuos que a su vez se hayan en contacto con su mismo ambiente y propias experiencias.

En primera instancia se identifica un emisor, éste es quien inicia el proceso de la comunicación construyendo a través de sus antecedentes y experiencias un receptor. El mensaje representa la información que el emisor desea transmitir al receptor; éste contiene símbolos verbales o no verbales que representan datos a transmitir, es decir mensaje (contenedor de información) que tiene la intención de transmitir algo a un, esta información está codificada por el sujeto que emite y debe ser decodificada por el sujeto que recibe. Volviendo al aporte de Miller este intercambio de ideas e información ocurre dentro de un sistema abierto, cambiante y que forma nuevas experiencias constantemente.

Si nos devolvemos a nuestros inicios como seres humanos, desde que se está en el vientre se crea un vínculo comunicativo entre el feto y la madre que permite dar una respuesta a algún estímulo e interpretar un mensaje que el feto quiere dar a conocer a la madre o viceversa, esto quiere decir que la comunicación está presente desde nuestros inicios, por consiguiente al momento de tener edad para comenzar a gesticular se dicen las primeras palabras y este fenómeno se va desarrollando y perfeccionando con el pasar los años hasta llegar al punto de estar al mismo nivel de entendimiento y comunicación que la sociedad. Lo anterior está ligado a una continua evolución del lenguaje y con esto la creación de nuevos signos y sus interpretaciones.

Por otra parte aquellas acciones que realizamos al momento de querer comunicarnos no pueden encontrarse fuera de un contexto, es decir no se pueden lanzar palabras al azar sin tener un mensaje como tal estructurado que conecte el mensaje que se quiere expresar con lo que vamos a decir, es importante comprender que cada signo que se crea contiene grados de significación que son quienes dan sentido para que el lenguaje viva y tenga un valor representativo

dentro de la vida social, de esta manera nacen palabras las cuales son conformadas por fonemas que aparentemente no tienen ningún significado, es así como el contexto se convierte en algo tan importante para dar paso a la comunicación, ya que dentro de este es donde se da paso a la interpretación y de este sentido se da paso a un nuevo signo.

Es por ello que el ser humano no puede estar ajeno a la realidad que lo rodea y a las diferentes posibilidades que le ofrece su entorno para estar en constante comunicación con sus semejantes y ser interprete de aquellas cosas que le corresponde. Es así como las imágenes, las pinturas, las personas etc, son medios de comunicación que nos unen y que crean vínculos entre dos sujetos, convirtiéndose pues en ese lazo que nos ata como instrumentos de comunicación.

La comunicación es la herramienta más utilizada por los seres humanos ya que de esta manera el hombre utiliza sonidos y diversas herramientas que le permiten hacerse entender ante otros, es así como la necesidad de estar en constante comunicación es cada vez mayor, gracias a esto con el paso de los años el hombre puede articular sus sonidos dándoles forma de palabras y le da la facilidad para desarrollarse dentro de un contexto en especial que las codifica y así se puede dar a entender más fácil lo que se quiere expresar. De esta forma es de suma importancia entender en qué consiste el proceso básico de la comunicación y así poder identificar lo que conocemos como “comunicación”.

La comunicación o el proceso de comunicación consta de tres elementos básicos: el emisor, el mensaje y el receptor, el presente modelo es parte de tres actos principales: el primero que es “el emisor” quien envía el signo o código que se quiere dar a entender o expresar, este signo o código puede estar sustentado en una fotografía, una pintura, una canción etc. El segundo que es “el mensaje” el cual envía el emisor, es aquello que este quiere expresar a otro y se puede dar también por medio de una pintura, un escrito, una canción o una fotografía. Por

último el elemento de “el receptor” que es quien recibe el mensaje y está en el trabajo de interpretar aquello que el emisor dice y le quiere dar a entender pero es el receptor quien finalmente da un sentido al acto comunicativo ya que este es quien recibe e interpreta lo que el emisor dice. Al leer una obra muchas veces la interpretación que realiza el receptor del mensaje no será la misma que el autor expresa y quiere dar a entender, debido a que siempre que se realiza una interpretación de un mensaje se debe de tener en cuenta el contexto en que se dice o se hace.

Con base en lo anterior, el acto comunicativo que se desarrolla por medio escrito es de suma importancia para la evolución de la sociedad, ya que el ser humano conforme va creciendo debe aprender a escribir y a leer para comunicarse y por ende relacionarse con su contexto y a su vez aprender a interpretarlo y saber qué es lo más conveniente para él y su bienestar. Es de esta forma como el acto comunicativo se hace presente en una obra siempre y cuando existan los tres elementos básicos de la comunicación que como se ha dicho anteriormente son: el emisor: “el escritor”, el mensaje: el texto o “la novela”, y el receptor: “el lector”, partiendo de esta triada la novela se convierte en un acto comunicativo ya que en ella se encuentra presente la unión de dos elementos y un objeto que les da paso al dialogo por medio de las líneas plasmadas en la obra. En este acto el escritor no necesariamente debe conocer al lector ya que utiliza una serie de palabras e historias que buscan comunicarle algo y el lector se encontrara en la necesidad de darle vida a ese mensaje que quiere ser expresado y que ruega porque alguien lo sienta como suyo y pueda hacerlo vivir, en ese acto de entenderlas, interpretarlas y juzgarlas.

Hasta el momento se ha dado a conocer lo más importante de la comunicación y los elementos básicos que la componen, con el fin de tener una idea de uno de los puntos más importantes que permitirán dar desarrollo a lo que se busca con este trabajo, es por ello que a continuación se tendrá un acercamiento con las

funciones del lenguaje que también hacen parte de este análisis semiótico que se realizara a la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo.

## **7.2 EL LENGUAJE Y SUS FUNCIONES**

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe resaltar entonces que el lenguaje es el método más importante de comunicación para las personas, esta cuenta con unos determinados recursos postulados por Roman Jakobson, los cuales se desarrollaran a continuación. Es de suma importancia saber cuáles son estos recursos, su función y la importancia que tienen, debido a que muchos de ellos se encuentran en la narración de las diferentes obras. Las funciones que se muestran a continuación, están enmarcadas en un orden de importancia dado su funcionalidad.

También se debe de tener presente el sistema de la comunicación el cual cuenta con un emisor, un mensaje y un receptor, esto debe estar en un contexto fácil de entender y debe ser concreto para quien recibe el mensaje, también tiene un código el cual proporciona el fácil entendimiento para ambas partes y se finaliza con un medio o canal por el cual se trasmite el mensaje.

**7.2.1 FUNCIÓN REFERENCIAL:** Esta es la función principal dado que se encarga de generar un contexto al momento de realizar el acto de comunicación, esto quiere decir que el mensaje no debe tener errores, no se pueden generar incoherencias en el mensaje, este debe ser claro y neutro, la finalidad es que el mensaje sea uno solo y no otro.

**7.2.2 FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA:** Se centra en el emisor, su forma de actuar al momento de expresar el mensaje, estos tiene por consiguiente una carga que contiene estados de ánimo o intereses, se ve aún más clara en las diferentes expresiones que se puedan expresar en el mensaje como lo son ¡Ha!, ¡Uy!, ¡Eso!, y con esto logrando una exteriorización de su sentir, de la subjetividad de quien envía el mensaje.

**7.2.3 FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA:** Esta tiene como prioridad el receptor dado que la finalidad es obtener su atención por parte de quien envía el mensaje, esto con la finalidad de generar algún tipo de influencia. Se compone de un elemento imperativo que es aquel que manifiesta una orden o imposición que no se presta para verdades o falsedades. Se puede observar en el lenguaje un uso acompañado de oraciones exhortativas (peticiones, solicitudes, órdenes, recomendaciones). Aunque también se pueden hacer uso de nombres propios.

**7.2.4 FUNCIÓN FATICA:** Se usa para mantener enlazada la conversación entre emisor y receptor, comprobar que el mensaje está siendo recibido, también se pueden llegar a usar muletillas de tipo interrogante como ¿verdad?, ¿cierto?, o preguntar por algo previamente dicho, con esto el emisor se asegura de que el mensaje está llegando a al receptor y manejando el mismo código y con esto no presentar mal entendidos.

**7.2.5 FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA:** La finalidad de esta función es explicar los fenómenos del lenguaje, esto quiere decir que se hace uso del lenguaje para a su vez hablar del mismo, con esto se busca que se esté manejando el mismo código entre emisor y receptor, dar claridad a las palabras desconocidas y con esto lograr que el mensaje sea interpretado por el receptor tal y como lo ha pensado el emisor.

**7.2.6 FUNCIÓN ESTÉTICA O POÉTICA:** Esta función predomina en cualquier manifestación de tipo verbal, se presenta cuando la importancia se encuentra en el mensaje, permite una mayor comunicación con el receptor dado que se puede presentar como metáforas o como imágenes entre las diferentes figuras poéticas, que permiten que el lenguaje se expanda y pueda ir por caminos que nunca se han imaginado. Es por ello que aquel que toma el riesgo de escribir por medio de imágenes, siempre estará atado a las diferentes interpretaciones que el receptor, en este caso el lector quiera dar al mensaje plasmado en la obra. Esta última función es la más relevante para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo, dado que se resaltarán las imágenes que se encuentran en la obra y con se brinda un nuevo sentido a esas palabras que son dirigidas al receptor y a su vez la interpretación que se le da a estas.

### **7.3 LA IMAGEN A PARTIR DE LA SEMIÓTICA**

Anteriormente se dio a entender como la comunicación tiene una importancia en la sociedad y junto a esto su respectiva definición, pero existe un enlace entre la comunicación y la sociedad que hace uso de ella, este término, fue acuñado como semiótica. Así pues, Ferdinand de Saussure, define la semiótica como “la ciencia que estudia los signos dentro de la vida social.”<sup>3</sup> Porque es dentro de la sociedad, donde aquellas letras se convierten en estructuras de palabras con significado para comunicar, pues dentro de la interacción que tienen los seres humanos se designan nombres unos a otros, crean signos, códigos y símbolos, los cuales les permite la organización dentro de nuevos sistemas de comunicación.

---

<sup>3</sup> Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Argentina. Editorial Losada. 1945. Pág. 60.



Por lo anterior se considera que el cerebro humano posee la capacidad de almacenar información y en especial una lista interminable de palabras las cuales permiten al hombre transmitir oraciones y de cierta forma expresar aquello que quiere dar a conocer, cuando el hombre está en su etapa de niñez inicia con la adquisición de palabras y es allí que posee un elemento clave de la semiótica llamado signo lingüístico el cual representa un concepto y una imagen acústica que corresponde aquello que el niño crea en su mente tratando de asociarla con un determinado objeto y de esta forma poder darle un significado concreto y entendible.

Por lo tanto la semiótica busca mecanismos que llevan al hombre o a la mujer a establecer una relación de significado con algo ya sea un objeto, un gráfico, un sonido, una imagen, un color o una combinación de estos, es por esto que al sujeto entrar en contacto de nuevo con ellos, su mente tendrá siempre presente el significado que le dio al principio.

El objeto de la semiótica ha sido estudiado desde épocas remotas, pero fue en el siglo XIX cuando obtuvo las dimensiones que conocemos hoy en día. Es por ello que se tienen presente a tres autores quienes fueron los primeros en establecer el planteamiento de lo que conocemos como semiótica, aunque cabe resaltar que estos, realizaron sus investigaciones y brindaron sus conclusiones de manera independiente. El primero de estos autores es el lingüista suizo Ferdinand de Saussure, el segundo es el estadounidense Charles Sanders Peirce, y por último encontramos al italiano Umberto Eco.

Para Saussure, la definición o significado de semiótica, inicia a partir del signo, el cual es una unidad dual: significado y significante, y ha determinado muchas de las definiciones de la semiótica, esta relación dual se establece sobre la lengua, es decir sobre un sistema de signos y reglas para su utilización, su característica

principal recae sobre el fonetismo y su capacidad de ser ligada a signos gráficos los cuales finalmente enmarcan la sonoridad de los signos de la lengua.<sup>4</sup>

En otras palabras, la lengua tiene como principal objetivo el comunicar información o ideas y para ello se basa en los sonidos pronunciados y reconocidos por ciertos grupos sociales. Estos sonidos pueden escribirse, es decir pueden tener una dimensión gráfica, pero su objetivo es darnos a conocer un grupo de sonidos que a su vez remiten a un significado en especial.

Desde otra perspectiva, Pierce considera a la semiótica como una actividad, es decir una doctrina de la naturaleza muy importante y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis. La palabra semiosis significa una acción que supone la cooperación de tres conceptos básicos: un signo, un objeto y su interpretante.<sup>5</sup> Cabe explicar que la citación anterior, es la consideración de Umberto Eco ante el planteamiento de Pierce, en el cual se quiere dar a entender que la semiótica es el proceso de significación en donde participan tres elementos claves: el objeto que es aquello que se quiere representar, el signo que es aquello que lo representa y el representante que es quien da el significado a ese objeto.

Pierce da relevancia a la función lógica de la semiótica, ya que el ser humano debe estar organizado y debe transformar sus experiencias para coordinar las acciones, de esta forma es de suma importancia centrar la atención en distinguir los aportes que tiene el conocimiento como herramienta de construcción para el sujeto en el obrar, debido a que la finalidad de la acción es producir algún resultado sensible el cual permita al sujeto reconocerse dentro de una cultura en especial.

---

<sup>4</sup> Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Argentina. Editorial Losada. 1945. Pág. 60.

<sup>5</sup> Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Pág. 45.

Con base en lo anterior cabe destacar que el campo de los signos que se dedica al estudio de la semiología, no resalta solo los signos verbales o de manera escrita, sino a todos aquellos objetos que tengan un significante y un significado en los espacios sociales.

En última instancia, se acude a una de las definiciones más amplias que se han dado en cuanto al tema de la semiótica, esta es plasmada por parte de Umberto Eco quien es uno de los estudiosos contemporáneos de la semiótica. Para Eco la semiótica se encarga de estudiar todo lo que se utilice para representar algo perteneciente a la realidad, independientemente de que sea una imagen, un sonido, un color o hasta un gesto.<sup>6</sup>

Algunas personas no aceptan la idea de que la semiótica sea institucionalizada como una disciplina académica, pero su campo incluye suficientes posturas teóricas y herramientas metodológicas que permitirán una mayor adopción de ella y permitirá la expansión del conocimiento acerca del lenguaje. En otras palabras, la semiótica busca dar a entender como el ser humano puede crear y abstraer significados ya sea a través de signos, iconos, símbolos, señales y demás unidades físicas que puedan reemplazar y a la vez transmitir esos significados.

Para concluir, se entiende que la semiótica aparece y desaparece dependiendo el interés que tenga el observador, a ella acuden tanto el pintor el habitante de calle, el escritor, el periodista, el político y todos aquellos que buscan el sentido de lo que los rodea, hasta lo más cotidiano y que no suele tener mayor importancia para algunos, puede ser revelado como algo complejo para otros, la semiótica no necesita ser aislada por que está presente en todas partes, cuando hablamos de comunicación, de expresión, de significado hasta cuando hablamos de arte, de

---

<sup>6</sup> Chandler, Daniel. Semiotics for Beginners. Citando a ECO. [En línea]. [Disponible en internet]. Consultado el 11 de Abril de 2018. <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/sem01.html>

fotografía, cuando queremos comprender un mensaje etc, la semiótica no puede ser acomodada a un solo principio ya que esta se diversifica en todos los sentidos.

#### **7.4 IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO**

La semiótica es el elemento general que contiene el significado, los símbolos, signos, señales, íconos, y esto logra la articulación del discurso generando la trasmisión del mensaje y lográndolo por un determinado medio. La semiótica cuenta con cuatro elementos importantes para su existencia los cuales son el símbolo, icono, signo y señal, en esta ocasión será el signo el elemento en el cual se centrara este punto del presente trabajo.

El hombre está rodeado todo el tiempo por diferentes elementos, estos tienen un significado y este es dado por el hombre y junto a esto un valor. Estos elementos son los signos con los cuales se posibilita la comunicación que con el pasar de los siglos se ha mantenido en las diferentes comunidades. Las señales de tránsito son un buen ejemplo de los símbolos que se pueden encontrar en las vías, también los colores de los equipos de futbol o un determinado género musical, entre muchos existentes, de este modo a través de la historia la humanidad a construidos miles de signos que hacen parte de la cultura, esto demuestra que el signo es un representante de cultura y a su vez un fenómeno de la sociedad dando como resultado un instrumento para la comunicación.

Retomando la idea, signo es una cosa, cualquier cosa en general, esto se logra por que el ser humano le da un simbolismo a todo aquello que lo rodea, y partiendo de este principio todas las manifestaciones que tienen que ver con el intercambio de experiencias y construcción de diferentes significados son

manifestaciones del signo. Las civilizaciones están construidas en su gran mayoría gracias al elemento del signo porque gracias a este es que se ha logrado expresar las ideas, los conocimientos, entre muchas otras cosas en las que el hombre se ha visto en la necesidad de expresar.

El signo consta de dos elementos muy importantes que son el significante y el significado, el primero es el que se encarga de simbolizar de manera física la palabra, esto quiere decir que si se menciona un árbol, en la mente se va a generar la imagen de un árbol existente que quizás alguna vez se vio y se pudo palpar, esto en un principio genera ese primer acercamiento que después se convertirá en conocimientos previos, así cuando la palabra árbol suene ya se tendrá una imagen física de este, el segundo es la interpretación mental de la palabra.

### **En palabras de Saussure:**

*“Lo que el signo lingüístico une no es una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. La imagen acústica no es el sonido material, cosa puramente física, sino su huella psíquica, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos; esa imagen es sensorial, y si llegamos a llamarla “material” es solamente en este sentido y por oposición al otro término de la asociación, el concepto, generalmente más abstracto”* Pag 128 (Ver imagen N°. 1)

### Imagen acústica

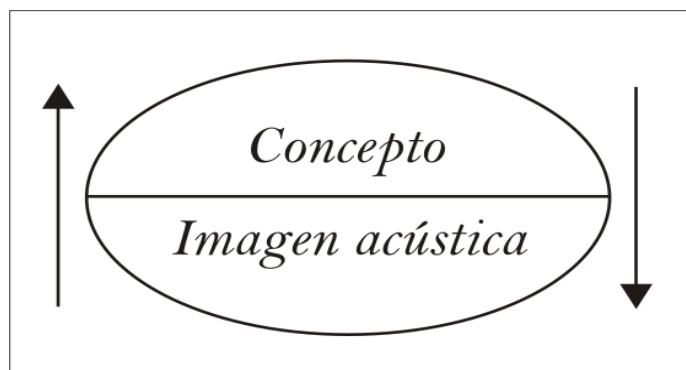


Imagen N° 1. Curso de lingüística general. Ferdinand de Saussure. Pag. 1

Lo anterior es posible si se tiene el conocimiento previo producto de las experiencias, dado que desde el momento que se dice una palabra la otra persona debe tener la capacidad de recibir adecuadamente el mensaje, la diferencia se presenta es en la imagen mental que se crea cada individuo, esto es producto de que cada persona tiene diferentes experiencias previas que están conectadas con las palabras dichas. Para ser más claro se puede utilizar el ejemplo planteado por Saussure de la palabra árbol. (Ver imagen N° 2).

### Imagen mental

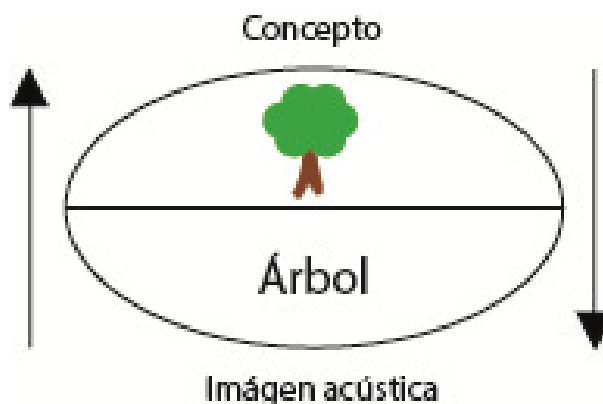


Imagen N° 2. Curso de lingüística general. Ferdinand de Saussure. Pag. 129

El otro punto de vista es el de Charles Sanders Peirce que dice que la semiótica se debe mirar desde tres categorías con las cuales busca explicar el funcionamiento de esta, las categorías planteadas son: la Primeridad, la Segundidad y la Terceridad, a diferencia de Saussure, Pierce decidió alejarse de los estructuralismos, y con esto logro guiar su análisis entorno al signo como la representación única para cada persona, al plantear esto amplia el alcance del signo, dado que a partir de este punto el signo es algo que es una representación de una cosa pero ya no en general, sino a un alguien específico.

En un orden lógico lo primero es dar a entender que es la Primeridad: La Primeridad es un concepto propio del ser, esto quiere decir que aún no contiene ninguna carga de significado. Un ejemplo claro es una paloma blanca, antes de que fuese un símbolo de paz, un augurio de buena suerte o la señal del fin de alguna guerra la paloma es solo una unidad, un único elemento. Se debe tener claro que en la primeridad, solo hay unidad. La primeridad es producto de un instante temporal y está acompañado de las experiencias emocionales.

La Segundidad es considerar un objeto con relación a otra cosa, esto quiere decir que es el conocimiento sobre dos objetos, siguiendo con el ejemplo de la paloma, ahora en este punto la paloma si contiene una carga de significado, está ya pasa a representar los ideales estandarizados por las diferentes sociedades, ahora la paloma es un símbolo de paz, es sinónimo de buena suerte incluso ahora es el fin de la guerra. La Segundidad no corresponde a un tiempo lineal, esta se rige por experiencias previas producto de distintas prácticas.

Y por último la Terceridad maneja una ley de regularidad y continuidad y esto es debido a la primeridad y la Segundidad, por esto Peirce afirma que:

"En su forma genuina, la Terceridad es la relación triádica que existe entre un signo, su objeto y el pensamiento interpretador, que es en sí mismo un signo,

considerada dicha relación triádica como el modo de ser de un signo"<sup>7</sup>; esto quiere decir que la Terceridad es subjetiva a cada persona, se respeta el orden existente de un signo, le sigue una carga de significado y se termina con la interpretación que cada persona le da a ese signo, ahora la paloma puede para alguno ser sinónimo de paz, pero para otro puede ser trasmisor de enfermedades u objeto mágico necesario para llevar a cabo rituales; ya es de cada quien como decida interpretar un signo desde la Terceridad.

El signo partiendo de la teoría de Pierce necesita ser representado por tres elementos los cuales son el Objeto, el Representamen y el Interpretante, a continuación se dará una explicación más detallada de estos.

- ❖ El Representamen: Es la representación de algo, este no representa al objeto en todos sus aspectos, es solamente una parte del objeto, nunca está en su totalidad. El Representamen hace la referencia a una idea, son las personas las que se encargan de generar la idea a partir del objeto y tomar lo más importante de ese objeto.
  
- ❖ El Interpretante: Este se puede decir que es el elemento más maleable dado que está sujeto a cada persona, cada individuo tiene su propia idea al identificar los signos.
  
- ❖ El Objeto: Es la realidad en alguna porción a la cual se llega través del signo. El objeto existe nuevamente cada vez que se hace un Representamen.

---

<sup>7</sup> Pierce, Charles Sanders. Razón e invención del pensamiento pragmatista. Rubí Barcelona. Revista Anthropos. Editorial Nariño SL. 2006. Pág. 34



La anterior triada se entiende mejor con un triángulo como se muestra a continuación. (Ver imagen N° 3).



Imagen N° 2.Extraída de Prezi (Triada de Pierce) <https://prezi.com/ho3xln-wop3/pierce-triada/>

Pierce alude al signo pero no en relación directa con lo que significa cada cosa, lo hace con relación a otro signo, esto crea una semiosis infinita, esto debido a que el interpretarte genera un nuevo inicio a esta triada.

Por último la mejor definición y más clara sobre semiótica la ofrece Umberto Eco, la cual deja muy bien plasmada la función de la semiótica. “La semiótica también es conocida como Teoría de signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo trasmite.”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Correa Gonzalez, Juan Pablo. Semiótica. Tlalnepantla. Estado de México. Red tercer milenio. 2012. Pág. 10

## 7.5 LA IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS

Para dar inicio a este punto se debe tener claridad sobre lo que es una palabra, la forma más común de entender lo que es una palabra es diciendo que es un conjunto de un sonidos que se articulan y con esto generan un significado, las palabras evolucionaron con los símbolos al punto de poder tener representación gráfica y física, estas palabras logran generar imágenes y aunque se entiende que una imagen es una figura o representación visual de algo, también se crean diferentes tecnicismos para identificarlas y así dar una interpretación dentro del contexto en que se desarrollan, pero el solo hecho de ser tecnicismos y emplearse en un sitio determinado ya adquieren un diferente significado y usos los cuales se les designan con la medida en que se utilicen, con base en esto se construyen gracias al contexto en donde se van a desarrollar.

Por ejemplo, el poeta por medio del lenguaje poético logra generar en los lectores imágenes que hablan por sí solas, ya que su trabajo es remitir a la parte sensible del lenguaje que la las convierte en palabras y expresiones diferente a las que conocemos comúnmente, es así como surge la imagen poética.

Cuando el poeta escribe se encarga de plasmar un lenguaje poético el cual no es digerible para todas las personas por igual, ya que para adentrarse en las imágenes se deben de tener encuentra los elementos comunes que se tienen en nuestro entorno y así poder identificar su belleza y transformarlo en un objeto con mucho significado, este debe de estar aparte del mundo que conocemos, debe estar atado a un mundo poco común, debe ser diferente y alejarse de la lógica ya conocida., pues el escrito, el artista, el poeta plasma sus líneas a partir de aquello que evidencia en su cotidianidad, pero aun así es él el encargado de dar a conocer su mensaje por medio del lenguaje, pero su mensaje debe generar emociones al receptor.

En muchas ocasiones se encuentran escritos con lenguaje poético y hacemos caso omiso a ellos, es decir los ignoramos ya que existe un temor acerca de cambiar la estructura de palabras a la cual se está acostumbrado, nos resulta complejo enfrentarnos a un texto que se encuentra organizado de una manera diferente, debido a que aún creemos que las palabras que conocemos tiene significado único, este es un indicador del problema que tiene el ser humano al encontrarse con palabras diferentes a las que está acostumbrado debido a que alterar el orden de lo que ya está establecido es una difícil tarea que el ser humano lleva a cabo y que mejor forma para ponerlo en práctica que el lenguaje.

Al parecer las palabras diferentes y que al leerlas se convierten en acciones, o que generan alguna emoción al receptor es una virtud que se posee ya que no es fácil acomodarse al cambio de un orden preestablecido para convertirlo en algo lleno de significado como ya sean emociones o motivaciones extrínsecas, o por lo menos así pueden ser visto para aquellos que aún no dan paso al entendimiento abstracto.

Las palabras, tienen origen dentro de la sociedad, la cual les va dando significado con el paso del tiempo, el escritor, el poeta, el artista, es ese que logra transformar lo común, lo cotidiano y dar cambios al lenguaje, con el fin de romper los esquemas y evidenciar que el mundo que habitamos no está sustentado en una sola línea, que aquellos tecnicismos que se cree son originales, no son los únicos que pueden estar dentro de un sistema de comunicación, sino que hay más, mucho más, estos personajes (escritor, poeta y artista), muestran la subjetividad que se establece al momento de manifestar sensaciones, acuerdos y desacuerdos con diferentes momentos históricos, reales, científicos, etc, pero también tienen parte en aquella objetividad convencional, solo que esta ya llega transformada, logra convertirse en otro estado que de una u otra forma manifiesta su lugar en el mundo.

Se sabe que el mundo que nos rodea se encuentra conformado por signos los cuales dan vida y conforman la realidad del contexto que se habita, estos son los que dan paso a distintos sistemas de comunicación ya sea para unificar las palabras las cuales ayudan a ordenar y a relacionar el ambiente donde se da desarrollo a estas o por el contrario, transmitir emociones por medio de expresiones poéticas. Así pues, las palabras se convierten en imágenes llenas de significado.

Es por ello que las palabras son de suma importancia en la sociedad, ya que estas son las que permiten que exista un vínculo con el lenguaje, estas están regidas por un sistema de reglas que deben ser cumplidas si se quiere llevar a cabo un lenguaje o una expresión cotidiana, pero en la poética se puede evidenciar como logran cambiar lo común en algo inimaginado, cambian totalmente las reglas y forman nuevas palabras, expresiones, es así pues como el lenguaje cotidiano se manifiesta con el fin de dar representación a un objeto desde un punto de vista superficial y estético.

Para comprender como los registros poéticos generan cambios en la cotidianidad, se debe tener una aproximación con la escritura, teniendo en cuenta que la oralidad y las palabras deben estar suspendidas en un punto donde no sean olvidadas, es en este punto en donde se encuentra la grafía como un instrumento del poeta que le permite plasmar en unas líneas sus sentimientos, pues el lenguaje poético es el que permite manifestar diferentes sentimientos los cuales son acciones en el mundo real, pero que la poesía de una manera maravillosa se adentra en las letras y así es como sensibiliza al receptor, que en ese caso sería al lector que disfruta de la obra. Pero para que estas sean interpretadas, se deben encontrar en un lugar donde las personas que deseen leer tengan fácil entendimiento de ellas.

Un ejemplo de cómo la palabra posee una gran carga de significado es que “Algunos escritores declaran sentir una analogía entre el significado de ciertas palabras y su figura visual”.<sup>9</sup> Lo cual quiere decir que todas las palabras plasmadas en las diferentes obras, son realidades para ellos, las sienten como suyas o también pueden ser vivencias ocurridas que quieren dar a conocer al lector.

Es así como el oficio del lenguaje poético se comprende como la reunión de vivencias que posee el escritor y la capacidad que el mismo tiene para transformar y crear un texto con el objetivo de brindarle sentido a un mundo común y corriente al que la mayoría de personas están acostumbradas, el escritor busca salirse de él y ofrecer alternativas de vida como también de creación de mundos posibles. El ser humano a lo largo de su vida va descubriendo caminos que nadie ha transitado y los convierte en grandes hazañas que se muestran en una sociedad la cual se dedica a utilizar el lenguaje con el fin de comunicar sus necesidades, pero pasa de largo el que sus sentimientos son importantes y que existe un lenguaje que permite plasmar sus emociones en el papel y poder de esta manera transmitirlos a otros.

Lo anterior parece confirmar que la palabra poética surge de los momentos vividos, de la experiencia cotidiana de los seres humanos, los cuales se arriesgan a transformar, a juzgar la realidad en la cual se encuentran inmersos, para dar paso a palabras que complementen las vivencias que tiene el ser humano, transformar su contexto, plasmar sus emociones, dar vida a todo esto por medio de palabras las cuales se convierten en imágenes de comunicación

---

<sup>9</sup> Ullmann, Stephen. Semántica. Introducción a la ciencia del significado. 1976. Pág. 12.

## 7.6 LA IMAGEN POETICA

Para dar paso a lo que es imagen poética, primero que todo es necesario dejar a un lado las definiciones y tecnicismos que ofrece el conocimiento, pues es necesario dejar el lenguaje convencional para renovarlo y convertirlo en algo totalmente nuevo.

La poética busca elementos que ayuden a escapar del lenguaje que ya conocemos, de sus significados y significantes establecidos, con el fin de romper con ellos y poder dar nuevos significados, nuevas interpretaciones al contexto que nos rodea el cual está lleno de nuevos caminos, de mundos inimaginados que nos llevan a transformar los significados y crear nuevos.

Para darnos una idea de lo que es el lenguaje poético, es necesario hacer a un lado todos los prejuicios, romper paradigmas y tener muy en cuenta que las palabras pueden modificarse y variar, estas pueden ser mágicas y amadas en la imaginación de quien hace uso de ellas, de esta forma el poeta no tiene que recordar su pasado para darles vida, para él lo más importante al momento de escribir es que su presente sea suficiente para poder cambiar el significado de aquellas palabras ya establecidas por la sociedad.

Ahora, se tiene la fenomenología de la imagen como un apoyo que permite renovar el lenguaje y encontrar la objetividad del mismo, según el Autor Gaston Bachelard, hay un término denominado transubjetividad de la imagen la cual no podría ser comprendida en su esencia ya que se encuentra en los términos objetivos, así pues se puede decir que el estudio de la imagen fenomenológica, es una herramienta para descubrir el lenguaje cotidiano y ofrecer alternativas de cambio a el mismo, situando a cada elemento de la realidad como una verdad. Es aquí donde surge la imagen poética, ya que se sabe que esta busca transformar la objetividad de las palabras, convirtiéndolas en imágenes que renuevan el

lenguaje, teniendo como base una realidad que no es del todo completa, una realidad que solo existe y tiene vida en la imaginación de quien la piensa, y es así como esta brinda la posibilidad al escritor, al poeta de dar vida a las palabras y crear nuevas expresiones e interpretaciones.

Para Gaston Bachelard “La imagen poética es una emergencia del lenguaje, está siempre un poco por encima del lenguaje significativo”.<sup>10</sup> Es decir que es aquella que va más allá de lo que significa la realidad, la imagen poética es aquella que permite al lector interpretar aquello que el autor quiere decir de la manera correcta, y por ende permite al poeta, al escritor tener una conexión más estrecha con quien lo lee. Es por ello que tanto el fenomenólogo como el poeta, deben de buscar los elementos que le permitan una posibilidad y una representación original.

La imagen poética nace de la cotidianidad vista desde la subjetividad de la vida, es por ello que para crear una imagen no necesariamente se necesita un gran recorrido en terminologías, ya que esta se manifiesta por medio del ser que las experimenta en carne propia y que a su vez les da vida.

Bachelard propone una dualidad entre “el alma y el espíritu”.<sup>11</sup> Pues, para lograr una imagen poética se debe de vivir a gran escala, con mucha intensidad, ya que basta con un simple movimiento del alma para obtener toda la belleza que las palabras nos pueden brindar. El alma y el espíritu resultan ser dos elementos fundamentales para estudiar los fenómenos de la imagen poética, siendo pues el alma, el impulso que tienen los seres humanos para actuar. Por otra parte el espíritu resulta ser la forma de actuar de manera consciente, pero esta dicotomía es muy importante al momento de crear una imagen poética, ya que esta debe pasar por dos estados del ser humano tanto uno subjetivo como otro objetivo y así poder llevar a cabo la transformación.

---

<sup>10</sup> Bachelard, Gaston. La poética del espacio. México D.F. De cultura económica. 1975 Pág. 15.

<sup>11</sup> Bachelard, Gaston. La poética del espacio. México D.F. De cultura económica. 1975 Pág. 11.

En cuanto se lleva a cabo el proceso de redescubrir el mundo del lenguaje y de las palabras, la expresión llega a cambiar el sentido del lenguaje ya conocido. Es así como esos nuevos descubrimientos y transformaciones, se convierten en frases que forman otro mundo similar al convencional y es así como se generan nuevos pensamientos, formas de comunicación y sentimientos.

El hombre llega a tener un sentido propio en el lenguaje poético, mediante este logra interpretar de manera diferente cosas que ya creía estaban establecidas y también viaja por mundos mágicos que no había concebido jamás, todo esto le posibilita ver con ojos diferentes y percibir aquello que no es convencional mediante emociones que se dibujan con palabras. En este sentido, el poeta anhela encontrar ese lenguaje pero tiene muy presente que no es fácil, pues para dar paso a esto debe iniciar por hacer a un lado el mundo que ha traído desde su niñez establecido y acomodado, para poder crear uno nuevo que le permita cambiar las reglas del lenguaje y de esta manera poder transformar aquella realidad en la que se encuentra inmerso.

Según Gaston Bachelard, “por repercusión de una sola imagen poética hasta el alma del lector. Por su novedad, una imagen poética pone en movimiento toda la actividad lingüística. La imagen poética nos sitúa en el origen del ser hablante”.<sup>12</sup> Lo que quiere decir que para encontrar una imagen poética, se debe pasar por dos fenómenos: repercusión y resonancia, el primero se refiere al inicio de la palabra, la cual es innovadora y permite al autor y al lector sentir emociones al momento del leer o de escribir que el lenguaje ya conocido no le genera, la repercusión es un recorrido que el autor hace por su historia y de esta forma poder encontrar las primeras muestras del lenguaje que son las que el mismo va a renovar. El segundo fenómeno que es la resonancia, el autor Gaston Bachelard

---

<sup>12</sup> Bachelard, Gaston. México D.F. La poética del espacio. De cultura económica. 1975 Pág. 12.



dice: “Podremos experimentar ecos, resonancias sentimentales, recuerdos de nuestro pasado”.<sup>13</sup> Es decir, la resonancia son aquellos impulsos desde el movimiento de lo que sentimos y que conmociona nuestro sentir logrando de esta forma verter una corriente distinta de escritura al poeta que quiere plasmar aquello que tiene en el fondo del alma, con el fin de que otros lo comprendan y le den vida.

Por otra parte Julián Malatesta plantea lo siguiente en cuanto a la imagen poética:

*“(...) cumpliendo el itinerario de sus audaces propuestas, unas veces laborando en el reflejo, en la búsqueda de la fidelidad o la copia si se quiere, y otras veces actuando desde el sujeto cuyo propósito supremo es iluminar lo secreto y oculto que se halla en lo real y cuyo sentido más íntimo habita la dimensión subjetiva del poeta.”<sup>14</sup>*

La imagen poética se convierte en una mezcla de recuerdos y de vivencias que se descubren desde lo convencional para llegar a lo particular de cada ser, cada persona dentro de si encuentra elementos que lo hacen particular, así mismo, el lenguaje busca desde lo global encontrar aquello que lo identifique y le dé un poco de relieve para significar por sí mismo, y utilizar como medio de expresión “la comunicación” con el fin de hablarle a una sociedad y permitirle a la misma abrirse al mágico mundo de la interpretación. Este es el trabajo del poeta.

## **7.7 LITERATURA Y EL MENSAJE DE FONDO**

A través de la historia el hombre se ha podido expresar gracias a diferentes manifestaciones, desde las pinturas rupestres en las cavernas, la música, el arte y la literatura, estos diferentes métodos con el pasar del tiempo se han ido

---

<sup>13</sup> Ibid. Pág. 12.

<sup>14</sup> Malatesta, Julián. La imagen poética. Cali Colombia. Escuela de estudios literarios, facultad de humanidades Universidad del Valle. 2007. Pág. 20.

entrelazando entre si y han logrado llevar el arte en general a su máxima expresión. Teniendo en cuenta las relaciones hechas entre las diferentes manifestaciones artísticas, se ha decidido centrar la atención en la simbología dentro de la literatura, con el fin de aplicarlas al campo de la semiótica y de esta forma poder admitir que la simbología posee una muy estrecha relación con la literatura.

Como dice María de los Ángeles Montes

*“En ese sentido, considero que la semiótica triádica ofrece herramientas analíticas valiosas para pensar las emociones como efectos de sentido, como resultado de procesos Inferenciales (no necesariamente conscientes) que involucran tanto a la mente como al cuerpo, y que no por tener un enclave corporal y afectivo están menos socialmente reguladas.”<sup>15</sup>*

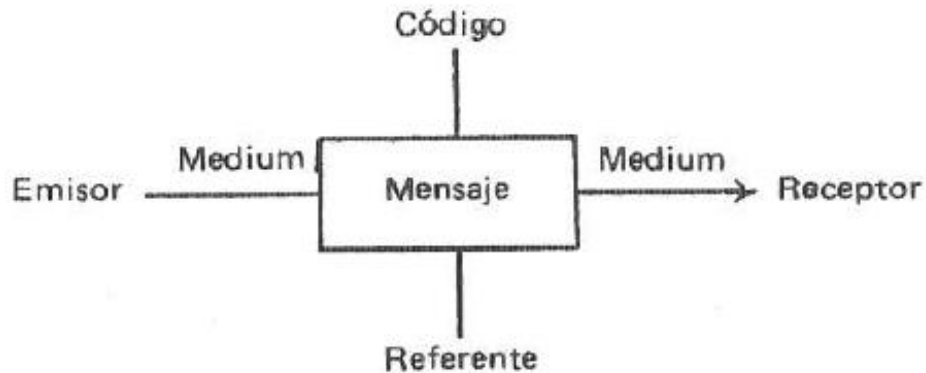
Lo anterior demuestra como Pierce con su modelo permite ir más allá en la interpretación de un texto dado que el tercer elemento de la triada, el interpretante, tiene una gran importancia en el sistema de comunicación en la literatura. Roman Jakobson plantea el modelo de la teoría de la comunicación. “Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente)”<sup>16</sup> El aporte que realiza Roman Jakobson desde la lingüística y las funciones del lenguaje que desarrolla pone de manifiesto la riqueza comunicativa del lenguaje

---

<sup>15</sup> Montes, María de los Ángeles. De la semiótica de las pasiones a las emociones como efectos: la dimensión afectiva vista desde una mirada pragmatista. Córdoba, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Córdoba (UNC) Instituto de Humanidades (IDH). 2016. Pag. 182.

<sup>16</sup> Pomasunco, Huaytalla Rocío. Funciones del lenguaje. [En línea]. [Disponible en internet] y PDF. Consultado el 11 de abril de 2018.  
<https://ropohuaytaespecializacion.files.wordpress.com/2012/10/funciones-del-lenguaje-roman-jakobson.pdf>

en sí mismo. Cualquier discurso dice muchas más cosas de las que parece enunciar en primera instancia. Con el lenguaje persuadimos, establecemos lazos sociales, construimos nuestras propias realidades, etc.

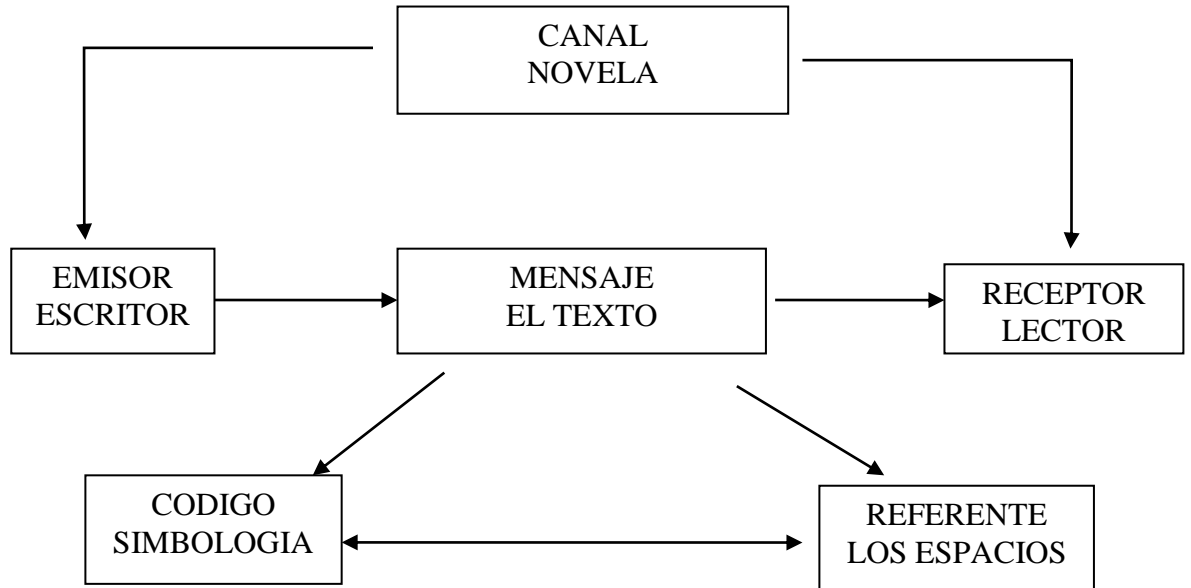


La semiología por Pierre Guiraud. Capítulo I. Funciones y “Media”. Pag. 11.

Teniendo presente el esquema de la comunicación, se dará una breve descripción de cada uno de los elementos presentes en ella, con el fin de situarlos en la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madieto, observando la relación que tiene cada uno de ellos entre sí con el proceso la simbología.

- Emisor: Es el escritor de la novela.
- Mensaje: Es la Producción de textual del autor.
  - ❖ Código: Es el encargado de brindar los significantes que tiene el mensaje.
  - ❖ Canal: El método por el cual se da el mensaje.
  - ❖ Referente: Hace mención de un objeto o reflejo de algo.
- Receptor: Son los lectores de la obra literaria.

De acuerdo a lo anterior, el esquema se ajusta a la obra literaria de la siguiente manera:



La grafica anterior, y la cual servirá de guía para el presente trabajo, permite de manera más fácil entender como la literatura esta enlazada con un código y de este se genera una interpretación, esta deja ver el mensaje que deja entre líneas, es decir que esa parte del autor que se separa de la ficción y que es más una imagen de sí mismo.

Se puede observar el dinamismo existente entre los diferentes elementos del lenguaje, en este caso el escrito, recordemos que la triada lo que busca es que el lector haga su propia interpretación y a partir de ahí su lectura tenga un sentido desacuerdo a las diferentes experiencias con la imagen poética que el autor muestra. La novela busca plasmar la esencia del ser humano, por medio de esta, se ha querido expresar las inconformidades, las denuncias, los modos de pensar y en general esa humanidad que existe en el día a día llena de inimaginables condiciones que solo serían resaltadas a gran escala en una obra literaria. Milán Kundera dice: “En ese sentido comprendo y comparto la obstinación con que

Hermann Broch repetía: descubrirlo que sólo una novela puede descubrir es la única razón de ser de una novela”<sup>17</sup> con lo cual el autor nos quiere da a entender que la novela por medio de sus palabras, nos permite viajar a través de mundos mágicos y maravillosos que muchas veces al estar acostumbrados a lo cotidiano no podemos ver, la novela cumple con ese trabajo, llevarnos a un contexto diferente al que habitamos día tras día, en esto radica la magia de lo contrario, las novelas no causarían emoción alguna al momento de leerlas, su magia radica en que nos permite por un momento hacer a un lado todo aquello a lo que estamos acostumbrados y navegar en el mar de las palabras tan cargadas de significado que nos regala el escritor.

Las obras literarias con el pasar de los siglos han dejado de ser tan claras en los mensajes, se ha dejado a un lado los relatos de fácil composición, ahora en algunas obras los autores deciden hacer juegos de palabras, manejos de diferentes narradores, incluso largas divagaciones entre la misma narración, muchos de ellos cuentan historias secundarias a partir de un pensamiento de un protagonista de la historia primaria, ahora nos remitimos a las palabras, leer por disfrute una obra literaria hace que se pase de largo ante algunas palabras que pueden ser claves para ahondar más en lo que realmente quiere decir el autor.

---

<sup>17</sup> Kundera, Milan. El arte de la novela. Primera parte. España, Tusquets 1987. Pág 3.

## 8. ANALISIS DE LA OBRA

Gracias a la conceptualización teórica que previamente se ha realizado, se logra demostrar la relación entre la literatura y la simbología, la unión entre ambas, y con esto dando origen a novelas que permiten ahondar más en sus líneas, con esto también se intenta despertar en el lector la posibilidad de ver las cosas desde otros puntos de vista, haciendo alusión al sentir del protagonista y no solo sus actos. Ahora se centrará este trabajo en el motivo de la investigación el cual es la obra “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes”, de Rafael Chaparro Madiedo, por medio de esta novela Chaparro nos permite conocer más de esa ciudad en la cual sus personajes son ajenos a la norma, donde los espacios urbanos cumplen las funciones de manera diferente según el protagonista y donde a todos estos lugares los logran complementar en su ser.

Chaparro Madiedo en su obra nos muestra unos personajes a los cuales no les sucede nada fuera de lo normal, cabe aclarar que aquello que cotidianamente viven lo experimentan en lugares ajenos a los que para la sociedad serían los adecuados, por ejemplo, el amor lo conciben en un lugar poco probable “el bar” que para la sociedad no es el sitio adecuado para encontrar el amor, otro ejemplo es el estar en un lugar que genera paz, para los personajes “el parque” es como también estar en la casa, para ellos tiene el mismo sentido y significado y les genera las mismas emociones. Sin embargo para la mayoría de las personas “la casa” es ese lugar que les brinda paz y seguridad.

Los lugares son pieza clave en el ser humano, Colin Ellard dice:

*“Podemos aprender a amar un edificio o un lugar del mismo modo que aprendemos a amar a una persona. (...) De un modo similar nuestra historia de visitas, a un*

*lugar, el tiempo que pasamos en él y las vivencias que tenemos pueden despertarnos una potente sensación de apego.*<sup>18</sup>

La influencia de los lugares en la mente y el corazón, Con lo anterior puede entender un poco más a los personajes de esta obra, su relación afectiva con los lugares y él porque es tan significativo para ellos, Bogotá es esa ciudad que funciona para algunos como ese monstruo gris que devorado a su paso, que el reloj se vuelve más pesado con el día a día y que Chaparro supo malear para que sus personajes no fueran víctimas de este mostro, sino que al contrario supieran ser un miembro más de este gran animal.

## **PERSONAJES**

- Perro Skin: Un hombre que estaba loco quizás producto del consumo de sustancias psicoactivas (lícitas e ilícitas), que pasó por un hospital psiquiátrico, se enamoró perdidamente de Nancy Diamantes, le regalo una lluvia de flores, mato al hermano de esta, y ella en su momento también mato al Perro Skin. Estuvo con su hijo el pájaro Speed hasta el último momento. no tuvo una gran filosofía de vida, simplemente se dedicó a disfrutar el día a día, las calles y el amor.
- Nancy Diamante: Es una mujer que tuvo una infancia difícil, que fue adoptada por una señora que se encontraba al margen del sistema y ella creció con este ideal, Nancy es de buen corazón, tiene un primo al cual trata cómo un hijo, logró conocer el amor con Perro Skin.
- El pájaro Speed: Un hombre de unos treinta años, delgado, con problemas de adicción a sustancias psicoactivas al punto de decir que dejarlas es

---

<sup>18</sup> Ellard, Colin. Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y el corazón. Estados Unidos. 1° edición Literary Press. 2016. Pág. 93

sinónimo de enfermarse, este es un hombre al cual le gusta vivir en contra de la norma, no le gusta trabajar, su filosofía es que las piernas se hicieron para caminar y no para estar todo el día sentado en una oficina, deja que el día y la noche lo alcancen donde sea, se puede quedar a dormir donde se sienta a gusto, es una persona anarquista, solitaria, de consumir sustancias psicoactivas.

## **LUGARES**

A continuación se realizara una interpretación de los espacios urbanos “cárcel”, “parque” y “bar” con el siguiente orden: primero con una definición de la Real Academia Española, segundo una definición desde la percepción social, tercero la presentación de un párrafo de la obra de Rafael Chaparro Madiedo, seguido con un acercamiento desde el marco teórico definido en este trabajo, así aplicar el esquema de análisis propuesto y por último, un cuadro que resume el análisis semiótico de cada espacio desde los tres puntos de vista, tomando como base la triada de Pierce.

## **CARCEL**

Definición de la Real Academia Española de la palabra cárcel:

1. f. Local destinado a reclusión de presos.
2. f. Privación de la libertad. Ejemplo: “Le cayeron 20 años de cárcel”.

Con lo anterior se puede observar la carga de significado que tiene la palabra cárcel, por otra parte si se mira desde un contexto diferente como por ejemplo el social, se puede decir que la cárcel es un espacio el cual está pensado, diseñado y construido para albergar a individuos considerados criminales o peligrosos para el resto de las personas. La cárcel tiene por objetivo entonces, mantener en



cautiverio a quienes no respetan las reglas establecidas por unos entes de control de la sociedad, por consecuencia deben ser castigados y privados de la libertad.

*“Eran las ocho de la mañana. Hacía frío y el sol estaba despuntando detrás de los árboles. No sacaron a la mitad del patio y nos empelotaron a todos. Algunos gorriones estaban sobre los muros de la estación. Del otro lado del muro llegaba todo el ruido ambiguo de la ciudad, de esa ciudad que estaba empezando a funcionar.”<sup>19</sup>*

Haciendo uso de la triada de Pierce se puede resaltar la interpretación a partir de una palabra, con esto se intenta mostrar lo que realmente quiere decir el autor; como se puede ver anteriormente el personaje se encuentra encerrado en una cárcel, este resalta “muro” bajo su contexto de reclusión producto probablemente de la trasgresión de la norma que pudo realizar en algún momento, es de tener en cuenta que este muro lo priva de la libertad con su ideal de exterior, pero no se enfatiza en lo que serían los barrotes de una cárcel que lograrían generar una imagen más acertada de la situación.

La palabra “muro” no solo está destacando el encierro, también se usa para enfatizar en el anhelo del personaje a la libertad ya que el autor no se enfoca solo en el muro, también busca resaltar elementos propios del exterior, analizando a Chaparro desde la Terceridad de Pierce, lo que hace este es demostrar que el personaje primero no se siente incómodo en aquel lugar, segundo, lo que está destacando son los lugares del exterior, su afinidad con la libertad por medio de una imagen que es posible crearse a partir de tres palabras, “Sol”, “gorriones” y “Arboles”, esta imagen sería la de un parque, esto teniendo en cuenta que dentro de una cárcel estos elementos no se pueden percibir.

---

<sup>19</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 85.

Rafael Chaparro Madiedo deja ver la representación de cárcel, aquel lugar al cual llegan las personas que rompen alguna regla socialmente establecida, pero el autor no se centra solamente en ese momento en el que el personaje se encuentra privado de la libertad, él aprovecha para mostrar esa condición humana de desear algo cuando se es consciente de lo que no se tiene, Chaparro nos muestra la parte más humana de los personajes, como estar encerrado lo hace reflexionar sobre aquel lugar donde él es feliz, recuerda las aves, los árboles, el cielo azul; nos muestra como para el personaje una simple diferencia entre día soleado y día gris puede hacer la diferencia entre enamorarse y no enamorarse, resalta como este encierro le permite reflexionar sobre lo que más necesita, que es el amor de una mujer.

*“Un día claro es aquel donde te puedes enamorar sin problema, un día donde sales y la luz te abraza, enciendes un cigarrillo, respiras el aire limpio de la mañana y te lanzas al vacío tranquilamente y las nubes te reciben con los brazos abiertos, te dan ganas de besar a las mujeres y meterte en sus venas y ser su sangre, ser sus tetas, te dan ganas de llenar los árboles de cerveza y chocolate, ganas de meterte en un parque y no salir de allí nunca más.”<sup>20</sup>*

En este momento el protagonista sigue divagando en todas las posibilidades que existen en el exterior de este lugar donde está recluido, aquí el autor deja más pistas sobre como la esencia del ser del protagonista, se sigue situado en la cárcel pero ahora sus pensamientos están aún más en las posibilidades del exterior. En estas líneas son más las frases que se deben tener en cuenta, “la luz”, “respiras el aire limpio”, “las nubes”, “árboles” y “meterte en un parque y no salir de allí nunca más”, en esta última ya se logra percibir más la esencia del protagonista quizás a modo de representación propia del autor, las primeras cuatro palabras siguen haciendo alusión al parque, pero teniendo en cuenta que la Terceridad es posible gracias a experiencias previas se puede interpretar el gusto de Chaparro por este

---

<sup>20</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 85-86.

tipo de espacio y reflejarlo con el personaje y por medio de este dejar claro su gusto por este lugar dado que “*meterte en un parque y no salir de allí nunca más*” ya tiene una carga a modo personal y vivencial más arraigada, es por esto que el protagonista ve en un lugar sin muros la posibilidad de estar encerrado y aun así estar en un lugar seguro para sí mismo.

*“De pronto llegas a un parque y te sientas en una banca, observas las aves y los árboles, llenas tus pulmones de aire y deseas que alguien venga y te estalle una botella de whisky en la cabeza y ves pasar a las mujeres envueltas en sus mantos de luz y quieres que ellas vengan y te saquen tu corazoncito y lo embadurnen de ceniza fresca, pero no hay caso, el día está oscuro y todo se halla jodido.”<sup>21</sup>*

Recordemos que Pierce dice que el objeto al cual se haga mención es solo una porción de la realidad y es esto lo que se genera en la imagen mental, es por esto que el pensamiento anterior que tiene el protagonista da como resultado la visualización de un parque, pero ahora las palabras “parque”, “banca”, “aves” y “arboles” son solo el contexto de lo que el protagonista quiere contar, y el énfasis se aleja un poco de estas palabras, ahora se destaca es la finalidad del parque, en esta caso es buscar el amor, Chaparro alude a este espacio para referirse que es aquí donde el amor es más fácil de encontrar, donde las mujeres están iluminadas, como si fueran un ser de salvación y guía.

*“Ocho y diez. Los muros. El cielo. Esa limpia mañana de diciembre olía a sangre. Nos pusieron frente a las mangueras. Busqué desesperadamente el chorro de agua fría para sacarme ese mareo, ese temblor que se le mete a uno cuando has pasado la noche en un maldito calabozo y toda la puta noche piensas en la sonrisa de tu nena transparente reflejada en las nubes. Después de aquel baño me sentí nuevo y entonces tomé aire. Respire el aire limpio de la 39.”<sup>22</sup>*

---

<sup>21</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 86-87.

<sup>22</sup> *Ibíd.* pág. 88.

Chaparro nos devuelve a la realidad del lugar donde está el protagonista, nos aleja de esa ensoñación en la cual se encuentra y nos deja otra vez en “los muros”, pero esta vez acompañada en el contexto con la palabra “calabozo”, esta palabra hace que se pierda un poco la carga que pueda contener la palabra cárcel, un calabozo según la Real Academia Española es un lugar seguro, generalmente lóbrego e incluso subterráneo, donde se encierra a determinados presos o aposento de cárcel para incomunicar a un preso, tomando a Saussure y la relación palabra e imagen se puede evidenciar como cambia el nivel de carga que tiene cada palabra, con esto se puede decir que para Rafael Chaparro una “cárcel” es de algún modo un lugar recurrente para el personaje y no genera gran influencia, debido a esto opta por usar una palabra con menos calificativos, dejando solamente interpretar el sentir del protagonista.

A continuación se presenta un cuadro en el cual se resume el análisis semiótico al espacio urbano “Cárcel”:

OBJETO CARCEL		REPRESENTAMEN	INTERPRETANTE
<p>RAE:</p> <p>1. f. Local destinado a reclusión de presos.</p>	SOCIEDAD	Lugar diseñado para albergar a individuos considerados criminales o peligrosos para el resto de la sociedad.	Centro de reclusión de personas no aptas para la sociedad.
<p>2. f. Pena de privación de la libertad.</p> <p>CALABOZO</p> <p>Del lat. <i>*calafodium</i>, de <i>fodĕre</i> 'cavar'.</p> <p>1. m. Lugar seguro, generalmente lóbrego e incluso subterráneo, donde se encierra a determinados presos.</p>	AUTOR	Lugar de a dónde llevan a las personas, con o sin motivo.	Lugar donde se puede reflexionar sobre la diferencia de un día claro y oscuro y su influencia en el amor, es un lugar que se presta para pensar, soñar, reflexionar sobre el amor, mirar el cielo, recapacitar sobre la vida y lo que hace falta en ella.
<p>2. m. Aposento de cárcel para incomunicar a un preso.</p>	OBRA	Lugar donde se llevan las personas que muestran un mal comportamiento.	Lugar donde son dejados por una noche individuos que presentan alteraciones en el orden social.

## PARQUE

Continuando con un orden de lugares ahora se abordara el espacio del parque, este tiene una gran importancia dado que es un lugar más común a la sociedad y en la obra tiene una gran carga de significado, la Real Academia Española, define parque como:

1. m. En una población, espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes.
2. m. Espacio cercado, con vegetación, destinado a recreo o caza, generalmente inmediato a un palacio o a una población.
3. m. Espacio natural, legalmente protegido que, por su belleza, o por la singularidad de su fauna y flora, posee valor ecológico y cultural. Parque natural.
4. m. Parque infantil.

Lo anterior son solo cuatro de las doce definiciones que da la Real Academia Española, pero cabe aclarar que se alejan un poco de la construcción social.

Ante la sociedad un parque es aquel espacio limpio, con mediana o abundante vegetación, que pueden llegar a brindar un mecanismo de esparcimiento ocasional, donde está a disposición de todo tipo de público, para algunas personas el parque no es más que el lugar donde un grupo de individuos que están en contra de lo socialmente establecido se reúnen a perder el tiempo o puede que a realizar conspiraciones para seguir en contra de ello, como también puede ser el lugar para cambiar la rutina, conocer personas y hacer deporte.

*“El pájaro Speed dijo que nos fuéramos al parque nacional a descansar de esa noche tan heavy. Adriana Mariposa iba cogida de la mano del Lince. Mientras*

*caminábamos la sensación de que el día estaba empezando a colocarnos botellas rotas en el cuerpo se acentuó. Llegamos a la séptima y cuándo vi los árboles del parque me sentí de nuevo en casa.*<sup>23</sup>

Bajo el principio del placer y el displacer del psicoanálisis, se puede dar una primera idea de porque el “parque” es para sus personajes un lugar de agrado, casi a decir que es su hogar, retomando a Pierce y la Terceridad, en la *expresión “cuándo vi los árboles del parque me sentí de nuevo en casa”* deja ver el agrado que obtiene el personaje de estar en aquel lugar, recordemos que la “casa” es ese lugar donde se quiere estar para descansar, sentirse protegido, cómodo y en pocas palabras una zona de confort, pero al ser aquí de manera opuesta demuestra que al personaje el placer está fuera del hogar, para él su lugar seguro es el parque, ese lugar sin techo ni paredes que le genera resguardo, donde puede ver a todos y se hace invisible ante muchos, donde sus emociones están en los árboles, las aves, el cielo.

El parque presentado por Chaparro Madiedo muestra un lugar donde las personas que no fueron capaces de encontrar placer estando en una casa lo encuentran estando en un parque, un parque donde las mujeres a las cuales el día a día las llevo a formar parte de personas que no están acordes a lo socialmente bien visto, mujeres que salen a tomar el sol, a distraer la vista, a recordar su infancia antes de volver a aquel lugar donde su cuerpo es su trabajo. Chaparro también convierte este parque en un lugar para soñar y recordar, con unas pocas palabras logra dar a entender como las personas que están en aquel parque rememoran su niñez, dejando claro que sus personajes son cocientes de lo abrumador que es la realidad y más en una urbe.

---

<sup>23</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capitulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 88.

Chaparro muestra un parque donde algunas personas están fuera del sistema y quieren encontrar el amor, complementarse con el otro, demostrar de se puede tener lo mismo en temas sentimentales que otras personas, y aunque es un parque donde predomina el licor, la decadencia, las sustancias psicoactivas, también es un lugar donde los niños disfrutaban su infancia, se genera economía y se puede disfrutar de la vida, para ellos este es un lugar que les logra complementar su ser.

*“Llegamos al parque Nacional y nos tendimos en la hierba húmeda. Me dormí un rato. Fue una sensación agradable. Encima tenía el cielo azul, a mi lado los árboles y las aves.”<sup>24</sup>*

Es necesario decir que solo se puede conciliar el sueño si se está extremadamente cansado o en un lugar agradable para poder realizar esta acción, en el párrafo anterior y siguiendo la línea de la historia el personaje ya se encuentra en el parque dispuesto a descansar, aquí Chaparro refuerza un poco ese agrado que él pudo llegar a tener por este espacio, “hierba húmeda” y “Encima tenía el cielo azul, a mi lado los árboles y las aves.” Estos dos fragmentos permiten interpretar el gusto que tiene el personaje por estar en un parque.

*“Despertamos a Adriana y al Lince y fuimos a tomar jugo de naranja. Antes de abandonar el parque Nacional tomé aire, cerré los ojos y deje que las manos se me llenaran con las aves de la niñez, esas aves que pasaban volando en cámara lenta, esas aves que hacían los días más lentos, hacían que la luz purificara los ojos y entonces comprendí que los días ya no eran los mismos, entendí que cuando cierras los ojos es porque los minutos y las horas se convierten en cartuchos que poco a poco vas desperdiciando bajo el sol con el revolver invisible de la fatiga”.<sup>25</sup>*

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* Pág. 88.

<sup>25</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 89.



Tenido en cuenta la importancia que tienen determinadas palabras para lograr explorar un poco más del personaje planteado por Chaparro, en este fragmento se logra visualizar levemente la niñez del personaje, la interpretación de la Terceridad a partir de la frase “tome aire” da a entender que se quiere llenar lo que más puede de ese aroma que lo rodea y que lo hace feliz, ahora al decir “las aves de la niñez” claramente demuestra que está rememorando esa época donde estar en el parque lo hacía feliz, donde su niñez era completa y donde probablemente sea la única forma de complementar su ser, su esencia.

*“En el día las muchachas salían al parque a solearse. Parecían pequeños pájaros indefensos y pálidos. Pequeñas aves con las alas rotas que pegaban sus recuerdos y los besos con labial rojo. Las muchachas se sentaban en las bancas, encendían sus cigarrillos y dejaban que el sol les despeinara sus dorados cabellos. Hablaban de su niñez y entonces recordaban los colegios de monjas, los primeros puchos, las primeras borracheras, contaban las aves que se posaban en las ramas de los árboles y cuando se les acababan los cigarros, sacaban una botellita triste de brandy Domecq.”<sup>26</sup>*

La triada de Pierce permite que de una sola palabra es pueda interpretar muchas cosas, en este caso y como lo platea chaparro el parque se vuelve un lugar de encuentro, este recibe a toda clase de personas sin clasificarlas por quienes son o lo que hace, aquí se puede ver como este lugar logra un escape del día a día de las muchachas, “salían al parque a solearse”, esta frase muestra como buscan un ambiente diferente, como quieren sentir el calor del día y no de otra persona, animal o cosa, aquí a partir de la palabra “parque” se puede interpretar que es el mejor lugar para hablar tranquilamente, y desde su realidad recordar aquel pasado en el que fueron felices, donde recuerdan como poco a poco al ir trasgrediendo lo establecido fueron llegando al punto en el que se encuentran.

---

<sup>26</sup> Ibíd. Pág. 96

*“Otro día alquilo una avioneta y la llené de flores. Era un sábado. Todas las chicas del Love Round estaban en el parque de enfrente tomando el sol. Charlaban y fumaban. El cielo estaba azul y las aves ~~~~~ rayaban suavemente ~~~~~ el cielo transparente de la mañana, los árboles destilaban su perfume fresco sobre el parque y los carros de paletas estaban atiborrados de niños. Era una mañana perfecta para enamorar a una mujer porque el cielo estaba azul y el día olía a flores frescas y los niños comían paletas de limón y leían historietas en las bancas mientras el aire limpiaba los corazones y el vuelo de las aves ~~~~~.”<sup>27</sup>*

Saussure plantea la imagen acústica, escuchar algo y relacionarlo con otro algo, en este caso un parque es un espacio donde se encuentran los enamorados, donde los niños disfrutaban esa etapa de la vida, el aire fresco purifica los pensamientos, el sol aleja las tristezas de las personas, en este caso a las chicas del Love Round. Chaparro dice que “Todas las chicas del Love Round estaban en el parque de enfrente tomando el sol.”, la gente busca el sol y el parque para salir de la monotonía, el sol como elemento de luz muestra que ellas quieren alejarse del lugar lúgubre en el que se encuentran y el parque funciona a modo de remembranza de la niñez, pero el autor lleva un poco más lejos este lugar, porque él por medio de la unión de elementos da a entender que es “una mañana perfecta para enamorar a una mujer”, que mejor lugar para hablar de amor que un parque donde se encuentran los novios, los amantes, esos amigos que quieren llevar la amistad un poco más lejos.

*“Nancy Diamantes vio la avioneta, apago su cigarrillo bajo los tacones rosados y corrió hacia la mitad del parque. Cuando llegó a la pequeña fuente de piedra una lluvia de flores cayó sobre su cuerpo. (...) Nancy pudo ver a Skin, a su perrito Skin, que le decía hola con las manos. Entonces Nancy le envió un beso en medio de otra metralla de flores desde la avioneta y aquella mañana de sábado la gente del parque fue un poco más feliz porque por primera vez en su vida vieron un avión que*

---

<sup>27</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 105-106.

*bombardeaba flores desde el cielo azul y entonces todos, Nancy, las otras chicas todos sintieron que los pequeños huecos sangrientos de sus días se llenaban de rosas, sintieron que sus manos se poblaban de flores, sintieron que era posible que alguien inventara la lluvia.*<sup>28</sup>

En el párrafo anterior se muestra una gran imagen poética por parte de Rafael Chaparro, también se observa a través de la triada de Pierce como Chaparro presenta el parque como el elemento que usa para mostrar una felicidad distinta, dejando claro que aunque el parque fuera un lugar para ser un poco más feliz también se puede mejorar con actos fuera de lo convencional, la “lluvia de flores cayó sobre su cuerpo”, con lo anterior sumado al contexto del parque en el que se encuentra da a entender que solo en un parque puede suceder esto, un lugar al aire libre donde puede llover cualquier cosa, donde la mejor forma para demostrar el amor a alguien es haciendo llover flores en un parque. Todos los días son buenos para ir a un parque pero los sábados son para las familias, los niños, las mascotas y en este caso como lo planteo Chaparro “aquella mañana de sábado la gente del parque fue un poco más feliz”, y esa felicidad fue brindada por esa persona ajena a la sociedad, ese ser invisible fuera del sistema que gracias a sus actos la lluvia en un parque era algo bueno, la gente disfrutaba de aquella lluvia de flores que solo era posible en aquel parque y producto del amor de aquellas dos personas.

*“La avioneta despegó a las once en punto y en cinco minutos estuvo sobre el parque del Love Round. Perro Skin le hizo dar dos vueltas al piloto y después volaron bajo y empezaron a regar las flores. Skin iba con el rostro pegado al cristal de la ventana. Veía pasar las nubes blancas enfrente de sus ojos y le pareció que*

---

<sup>28</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 107.

*eran copos de algodón. Le dio la sensación de que estaba en mitad del lugar donde se inventaban los sueños, la lluvia.*<sup>29</sup>

El parque del Love Round se convierte en ese lugar en el cual es posible que suceda cualquier cosa, la forma de demostrar el amor por parte del Perro Skin no hubiera sido posible si no fuera en un parque donde todo esto sucede, Chaparro logra plasmar la historia fuera del parque pero está en relación directa con este; el parque que es ese lugar para soñar y que en este caso el autor logra que el personaje este a la altura “del lugar donde se inventaban los sueños” demuestra como un espacio como lo es aquel parque se puede convertir en algo versátil y salirse de los árboles, bancas y el cielo que se mira de abajo hacia arriba.

*“Todos giraron sus ojos hacia el cielo y vieron que una máquina de hacer flores estaba derrotando a la máquina de hacer mierda. Once a.m. El cielo azul. La avioneta. Todos sintieron en la mitad de sus corazones que las flores habían espantado poco a poco a la banda de cuervos negros que se habían instalado en la comisura de sus labios.”*<sup>30</sup>

Este párrafo se tiene que leer desde la Terceridad de Pierce dado que la palabra de la cual se desprende todo esto es “parque”, ya que Chaparro interpreta que un parque y su cielo en una urbe es sinónimo de máquinas de hacer mierda y que aquí como lo plantea el autor es posible cambiar ese día a día con un poco de flores que caen desde una avioneta, logando que las personas miraran hacia arriba y se sintieran de un poco más feliz, la posibilidad de que el cielo de un parque sea el centro de atención solo es posible si realmente se va a lograr un cambio en el ser de las personas y para Chaparro solo una lluvia de flores puede hacer que se valla la tristeza.

---

<sup>29</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capitulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 106.

<sup>30</sup> Ibíd. Pág. 107.

A continuación se presenta un cuadro en el cual se resume la interpretación del espacio “Parque”

		REPRESENTAMEN	INTERPRETANTE
<p><b>OBJETO PARQUE</b> RAE:</p> <p>1. m. En una población, espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes.</p> <p>2. m. Espacio cercado, con vegetación, destinado a recreo o caza, generalmente inmediato a un palacio o a una población.</p> <p>3. m. Espacio natural, legalmente protegido que, por su belleza, o por la singularidad de su fauna y flora, posee valor ecológico y cultural. Parque natural.</p>	SOCIEDAD	Lugar de recreación, lugar para estar en familia, lugar para distraerse.	Un lugar donde las personas encuentran paz, donde se puede salir de la monotonía de la ciudad, donde se puede pensar en cosas diferentes.
	AUTOR	Lugar para buscar el amor, para recordar la niñez, para que lluevan flores, para sentirse en casa, para tomar el sol y ser un poco más feliz.	Es donde se mata el tedio de los días, donde se recuerda la niñez, donde se puede encontrar bienestar, lugar para exigir besos, para estar consciente de la muerte, lugar para ver el amor de su vida.
	OBRA	Un lugar donde hay árboles, bancas, personas, aves; se puede dormir, fumar, buscar el amor, tomar el sol.	Lugar donde los personajes se sienten a gusto, como en casa, donde las “putas” toman el sol, donde el Perro Skin se enamoró de Nancy Diamantes y le regalo una lluvia de flores.

## BAR

Por último nos situaremos en el bar, este espacio tan lleno de carga simbólica, lo primero es saber la definición de la Real Academia Española:

Del ingl. *bar* 'barra'.

1. m. Local en que se despachan bebidas que suelen tomarse de pie, ante el mostrador.

Un bar para la sociedad puede llegar a ser un lugar decadente, de perdición, ruina, vicios, soledad, pero también existe la posibilidad de que sea un lugar para cambiar la rutina, despejar el pensamiento, puede ser un pequeño oasis para alejarse un poco del mundo.

*“Finalmente apareció un hombre que tuvo el valor de acercarse y decirle oye nena yo solamente quiero hablar con vos, solamente quiero que nos tomemos un trago, que echemos un par de chistes, encendamos un par de cigarrillos, tal vez lo único que te coja sean tus manos para que bailemos en medio de la oscuridad mientras a nuestro alrededor todos se destrozan los labios con las botellitas rotas de sus cuerpos, don`tleave me nowbaby. El hombre se sentó junto a Nancy y habló toda la noche con ella y le dijo que la había visto una vez en el parque asoleándose con otras chicas, pero que definitivamente el viento desordenaba sus cabellos de forma distinta.”<sup>31</sup>*

Un bar es para ir con la pareja, con los amigos o para estar solo, muy pocas veces es para buscar el amor, ahora el bar propuesto por chaparro y analizado desde la triada de Pierce, es un lugar donde las personas van solas y estas lo que hacen es pagar por un rato de amor, de cariño de compañía, el personaje planteado por

---

<sup>31</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 113.

Chaparro rompe este esquema cuando nos muestra la frase de “solamente quiero hablar con vos”, esto cambia lo común que pasa en este bar, este personaje muestra que quiere complementarse con alguien, hablar con un igual, alguien que a pesar de las circunstancias esté dispuesto a querer.

Sin salir del lugar en el que están se muestra la frase “bailemos en medio de la oscuridad”, Chaparro sigue afirmando que en un lugar triste es posible encontrar la felicidad, que muchas cosas no necesariamente deben pasar en determinados contextos para ser perfectos; y realizando una unión de ideas por medio de la palabra “parque” nos una dos momentos del personaje, el primero mientras esta en aquel lugar viendo a las mujeres y posiblemente dándose de cuenta que es el amor lo que le falta para complementar su ser, y el segundo que es cuando está incursionando en lograr su objetivo que es obtener el amor.

Rafael Chaparro Madieto muestra como un lugar lúgubre y que probablemente la gente estigmatice como de “perdición” puede tener un enfoque completamente distinto, Chaparro logra crear el amor en un lugar donde solo puede existir sexo, licor, humo de cigarrillo y mucha tristeza. Se resalta que chaparro use la palabra “bar” y no “prostíbulo” que esta con una carga mucho mayor, la segunda palabra tiene una mayor capacidad de interpretación, pero el autor decide utilizar una con menor carga aunque lo que sucede en el interior sea lo mismo. Chaparro logro demostrar que en un bar se puede encontrar el amor, ser feliz con su igual, logro demostrar que dos personas que están fuera del sistema social son capaces de hacer parte de un sistema humano, el amor, el bar se convierte en ese lugar donde se termina de complementar lo que falta, lo que la ciudad no es capaz de ofrecer y que solo en aquel espacio logra tener esa felicidad faltante.

En este lugar el autor cambio las líneas establecidas, dejo fuera del bar a los personajes tristes, los planes malvados, las drogas y las ganas de morir, Chaparro

plantea que se puede ser feliz entre el humo de cigarrillo, el licor, las mujeres que dan amor por dinero.

*“Era como si el viento la acariciara con su mano transparente y le había dado la impresión de que estaba hecha de gotas de lluvia y de pronto le dio el impulso de ir a cortar las flores de los parques para regalárselas, le dieron ganas de coleccionar todas las lluvias para limpiar su cuerpo, pero estaba un poco ebrio y no le pareció digno mezclar alcohol con ese olor a pájaro transparente de sus ojos.”<sup>32</sup>*

Aquí Chaparro se devuelve a aquel pensamiento que tuvo el personaje en el parque y que ahora se refleja en el bar, ser consciente de la necesidad de estar sobrio para buscar el amor, Chaparro muestra como en “cortar las flores de los parques para regalárselas” es un claro ejemplo de la belleza que encuentra en aquella mujer y como las flores son lo único que ella se merece, analizando la interpretación es aquí donde se va a algo más puntual dado que las flores deben ser de un “parque”, no de un jardín o compradas, deben ser de un parque dado que este lugar es lo más importante para el personaje y es de algún modo la forma más sincera de ofrecer aquellas flores para demostrar el amor.

*“Perro Skin se quedaba hasta las tres de la mañana. Nunca soltaba a Nancy Diamantes. Eran felices en medio de las nubes de humo de los cigarrillos. Se estaban enamorando en medio del perfume del brandy, enamorándose bajo el abaleo constante de las luces giratorias, fundiendo sus soledades en abrazos llenos de maripositas blue, entrelazando sus manos para no dejarse arrastrar por la fatiga del Love Round, esa ráfaga donde siempre se producía una pelea, una botella estallada en la cabeza, un disparo, un suicidio en el baño.”<sup>33</sup>*

---

<sup>32</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 104-105.

<sup>33</sup> Chaparro, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capítulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012. Pág. 108-109.



Aquí Rafael Chaparro muestra como realmente es posible que en un bar donde la soledad es la dueña de todo se enamoren dos personas, se observa también que en aquel lugar lleno de “nubes de humo de los cigarrillos”, “perfume de brandy” y “luces giratorias” dos personas se complementan entre sí, se puede ver como al encontrar a otra persona que le de esa sensación de estar en casa, se logra hacer que los elementos que rodean a cada persona pasen a tener una connotación diferente, dice chaparro “eran felices”, esto dando a entender que la misma felicidad la podían tener en un parque, una casa o en este caso aquel bar, ambos el Perro Skin y Nancy Diamantes logran estar completos consigo mismos, dado que el primer intento para lograr dicha felicidad es recurrir al bar y por consiguiente es ahora el amor encontrado por casualidad en este lugar quien logra darles esa felicidad tan anhelada.

A continuación se presenta un cuadro en el cual se resume la interpretación del espacio “Bar”, desde los tres puntos de vista, tomando como base la triada de Pierce.

		REPRESENTAMEN	INTERPRETANTE
<p>OBJETO BAR RAE:</p> <p>Del ingl. <i>bar</i> 'barra'.</p> <p>1. m. Local en que se despachan bebidas que suelen tomarse de pie, ante el mostrador.</p>	SOCIEDAD	Un lugar para emborracharse, para estar solo, para desconectarse del mundo.	Persona con problemas para relacionarse con otros, escape de la realidad, desahogo de problemas, decadencia, rumba y fiesta.
	AUTOR	Lugar de distracción, lugar de peleas, de sexo, de placeres momentáneos.	Lugar donde se puede buscar el amor verdadero, donde se puede disfrutar del amor a pesar del lugar donde está.
	OBRA	Lugar de entretenimiento masculino, escape del día adía, lugar de peleas, sexo	Única opción laboral de las muchachas, recinto donde se compra amor y sexo por un periodo de tiempo, lugar de decadencia social, consumo de licor y cigarrillo.

## 9. CONCLUSIONES

Hemos llegado al termino de afirmar que el lenguaje simbólico tiene estrecha relación con la obra literaria “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” de Rafael Chaparro Madiedo ya que permite llevar una secuencia de la historia por medio de acciones que realizan los personajes enlazándolos con los espacios urbanos, se descubre a través de las palabras una descripción que permite ahondar en el personaje.

El análisis semiótico de la simbología presente en la obra de Rafael Chaparro Madiedo ha permitido ir más allá de las palabras y comprender la importancia que tienen los espacios urbanos en ella, ya que son quienes dan sentido en cuanto a lo que buscan expresar los personajes, el habitar estos espacios por parte de ellos comúnmente conlleva a comprender el trasfondo del significado de cada fragmento plasmado en el capítulo “La lluvia te llevará a surfín Chapinero”.

Los espacios urbanos abordados en este trabajo los cuales fueron extraídos del capítulo anteriormente nombrado de la Obra de Chaparro Madiedo los cuales son: cárcel, parque y bar, para la sociedad en general suelen tener un contexto negativo ya que son lugares estigmatizados por lo que se puede percibir al pasar por ellos, por ejemplo la interpretación que puede dar una persona al pasar por un bar puede ser que es un lugar para borrachos y drogadictos al igual que lo serían la cárcel y el parque sin embargo al ahondar más en el significado y las vivencias que tienen algunas personas para habitar estos lugares nos encontramos que son situaciones similares a la de la mayoría de personas (tristeza, desesperanza, soledad) por ello es importante detenerse y tratar de entrelazar sentimientos de los personajes con los lugares que suelen habitar, solo de esta manera podrá

comprenderse el mensaje oculto en la obra y lo que la misma busca dar a entender.

Por otra parte se ha llegado a la conclusión de que la simbología si puede ser asociada con los diferentes espacios urbanos anteriormente nombrados ya que esta es quien nos permite ir más allá del significado que tienen dichos lugares y poder dar una representación totalmente diferente, es decir verlos desde un punto de vista más humano, en el intento de asociarlos con los sentimientos de los personajes y aquello que los lleva a habitarlos constantemente.

Se puede apreciar por medio de las diferentes palabras como el autor deja una parte de si en las líneas de la obra, y como mezcla sus experiencias propias con las vivencias de los personajes logrando así enriquecer aún más la novela sin la necesidad de recurrir a la ficción.

En el capítulo estudiado de la Obra de Rafael Chaparro Madiedo titulado “La lluvia te llevará a surfín Chapinero” si se evidencian elementos semióticos relacionados con la simbología en cuantos a los espacios urbanos, para ello es necesario tener presente el concepto de la triada de Pierce que nos muestra la interpretación que se puede dar a un determinado objeto, en este sentido a los espacios urbanos si se tiene en cuenta el trasfondo del significado dicha representación puede variar, es necesario comprender también el concepto de la imagen poética al momento de leer una obra e interpretarla se debe tener presente que en las obras y en este caso en la de “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes” el autor buscar por medio de palabras claves dar a entender al lector su realidad y ver mas allá de la misma, es decir no quedarse con una sola representación, también es necesario comprender lo que el autor quiere dar a entender por medio de los personajes para así tener una interpretación adecuada de el habitar los espacios urbanos que son estudiados.

El análisis semiótico que se ha realizado del el capítulo “La lluvia te llevará a surfín Chapinero” de la obra de Rafael Chaparro Madiedo titulada “El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes”. Me ha llevado a comprender que siempre en cada palabra, en cada acción y en los diferentes lugares enunciados hay un trasfondo de significado, que leer y realizar una interpretación de la lectura no es solo pasar por las palabras sin ahondar en ellas, porque de lo contrario no sería una lectura fructífera, la clave está en sentir como suya cada palabra, permitir que esta retumbe en lo profundo de nuestro ser, es adentrarse en lo que viven los personajes y así poder comprender lo que el autor quiere expresar y cuál es su realidad, que posiblemente llegue a ser la misma nuestra. el presente trabajo ha sido enriquecedor para mí en cuanto a que me permitió poner en práctica lo aprendido en la formación académica, profundizando en conceptos que muchas veces pasar desapercibidos, el estudio semiótico de la simbología realizado me ha permitido aprender que las obras son más que palabras, estas laten, sangran y tienen vida propia.

He logrado lo propuesto que fue aprender a interpretar la obra a partir de un mensajes ocultos en ella, propuse esto bajo la necesidad DE comprender lo que el autor quiere mostrar con cada palabra escrita, ciertas palabras o elementos no están allí porque si, la clave siempre es ir mas allá, cada parte de la obra expresa siempre un sentimiento ya sea del autor o de los personajes, quienes buscan dar a entender su contexto y la realidad de este.

Con el presente trabajo espero demostrar que la obras de Rafael Chaparro Madiedo no abordan solo aspectos negativos, sino que demuestran que sus personajes sienten, tienen vida propia o son aquello que el autor siempre quiso expresar desde lo más profundo de su ser. Las historias allí plasmadas tienen un trasfondo distinto al que se entiende con una lectura superficial, pueden dirigir a mundos inimaginados. Pretendo con esta investigación que quienes lean el presente trabajo tengan siempre en cuenta que es de suma importancia estar en

la posición del autor, romper paradigmas, comprender la realidad de la historia desde un contexto más humano, busco que el lector sea capaz de sentir lo que el autor sintió al plasmar cada palabra, pues la finalidad es hacer a un lado los prejuicios que se tienen con respecto a determinados acciones o espacios urbanos los cuales han sido ya abordados en el presente trabajo.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- BACHELARD, Gaston. La poética del espacio, México D.F. 1957
- CORREA GONZALEZ, Juan Pablo. Semiótica. Estado de México. Red tercer milenio. Tlalnepantla. 2012.
- CHAPARRO, Madiedo Rafael. El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes. Capitulo “La lluvia te llevará a Surf un Chapinero”. Zaragoza España. Tropo Editores 2012.
- ECO, Umberto. Tratado de semiótica general.
- ELLARD, Colin. Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y el corazón. Estados Unidos. 1º edición Literary Press. Marzo de 2016. Estados Unidos.
- MALATESTA, Julián. La imagen poética. Escuela de estudios literarios, facultad de humanidades Universidad del Valle. Cali Colombia. 2007.
- KUNDERA, Milan. El arte de la novela. Primera parte. España, Tusquets 1987.
- MILLER, G. Lenguaje y Comunicación. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones. 1968.

- MONTES, María de los Ángeles. De la semiótica de las pasiones a las emociones como efectos: la dimensión afectiva vista desde una mirada pragmatista. Córdoba, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).Universidad Nacional de Córdoba (UNC) Instituto de Humanidades (IDH). 2016
- SAMPIERI, Roberto Hernández. COLLADO, Carlos Fernández. LUCIO, Pilar Baptista. Metodología de la investigación, cuarta edición. México. Talleres de Intagon web. SA de CV. 2006.
- SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. Argentina. Editorial Losada. 1945.
- PIERCE, Charles Sanders. Razón e invención del pensamiento pragmatista. Revista Anthropos. Editorial Nariño SL. 2006. Rubí (Barcelona).
- ULLMANN, Stephen. Semántica. Introducción a la ciencia del significado 1976.



## 11. FUENTES ELECTRÓNICAS

- CHANDLER, Daniel. Semiotics for Beginners. Citando a ECO. [En línea]. [Disponible en internet]. Consultado el 11 de Abril de 2018. <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/sem01.html>
- POMASUNCO, Huaytalla Rocío. Funciones del lenguaje. [En línea]. [Disponible en internet] y PDF. Consultado el 11 de abril de 2018. <https://ropohuaytaespecializacion.files.wordpress.com/2012/10/funciones-del-lenguaje-roman-jakobson.pdf>