

CARACTERIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE YUMBO Y
LAS PRÁCTICAS DE LECTURA DE SUS USUARIOS

ANDRÉS EVELIO JARAMILLO ALDANA

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SANTIAGO DE CALI

2016

1

CARACTERIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE YUMBO Y
LAS PRÁCTICAS DE LECTURA DE SUS USUARIOS

ANDRÉS EVELIO JARAMILLO ALDANA

Trabajo de grado para optar por el título de sociólogo

Mario Luna Benítez

Sociólogo

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SANTIAGO DE CALI

2016

2

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	7
Estado del arte.....	10
1. ANTECEDENTES.....	12
1.1. La biblioteca pública en Colombia.....	12
1.2. Legislación sobre bibliotecas públicas y lectura a nivel nacional.....	14
2. LA LECTURA PÚBLICA EN YUMBO.....	16
2.1. Librería de los Córdoba.....	16
2.2. Club “Los Dinámicos”.....	17
2.3. Casa Popular de Cultura.....	18
2.4. Biblioteca Parroquial.....	18
2.5. Fundación Casa de la Cultura de Yumbo.....	18
2.6. Biblioteca Comunitaria “Carlos Alberto Bejarano”.....	18
3. MIRADA AL PATRIMONIO CULTURAL DE YUMBO.....	19
4. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE YUMBO.....	22
4.1. El barrio.....	22
4.2. El edificio. Exterior. Fachada.....	23
4.3. El edificio. Interior.....	23
4.4. Estructura organizacional.....	24

4.5. Calificación del personal bibliotecario.....	25
4.6. Colecciones.....	25
5. LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA: SERVICIOS.....	28
5.1 Sala Infantil y Juvenil: espacio de formación lectora.....	28
5.1.1 Taller de Primera Infancia “Góticas de lectura”.....	30
5.1.2 Taller de Lecto-Escritura.....	36
5.1.3 Taller de Creación Literaria.....	37
5.1.4 Visitas guiadas.....	39
5.1.5 Exposiciones de trabajos.....	40
5.1.6 Hora del cuento.....	40
5.2. Hemeroteca.....	42
5.3. Concurso Municipal de Cuento Literario.....	43
5.4. Exposición de Artes Plásticas.....	44
5.5. Sala Interactiva.....	44
5.6. Curso Básico de Sistemas.....	45
5.7. Salas de consulta.....	47
5.8. Sala de lectura.....	50
6. USUARIOS.....	52
7. LAS PRÁCTICAS DE LECTURA DE LOS USUARIOS.....	57
7.1. Identificación Sociodemográfica.....	57
7.2. Aprendizaje de la lectura.....	58

7.2.1. Aprendizaje primario de la lectura - Lectura y familia.....	58
7.2.2. Aprendizaje secundario de la lectura - Lectura y escuela.....	60
7.3. Descubrimiento y encuentro con la biblioteca.....	62
7.4. Prácticas de lectura y otras prácticas culturales.....	64
7.5. Representaciones o ideas sobre la lectura y la biblioteca.....	67
8. CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS.....	77

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 5.1. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Gotitas de lectura Febrero-Agosto 2015.....	32
Tabla 5.2. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Gotitas de lectura Febrero-Agosto 2015.....	32
Tabla 5.3. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Taller de lectura-escritura Febrero-Agosto 2015.....	37
Tabla 5.4. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Taller de lectura-escritura Febrero-Agosto 2015.....	37
Tabla 5.5. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Taller de creación literaria Febrero-Agosto 2015.....	39
Tabla 5.6. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Taller de creación literaria Febrero-Agosto 2015.....	39
Tabla 5.7. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Visita guiada Febrero-Agosto 2015	40
Tabla 5.8. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Visita guiada Febrero-Agosto 2015.....	41
Tabla 5.9. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Hora del cuento Febrero-Agosto 2015.....	42
Tabla 5.10. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Hora del cuento Febrero-Agosto 2015.....	42
Tabla 5.11. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Hemeroteca Febrero-Agosto 2015.....	43
Tabla 5.12. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Hemeroteca Febrero-Agosto 2015.....	44

Tabla 5.13. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Sala Interactiva Febrero-Agosto 2015.....	45
Tabla 5.14. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Sala Interactiva Febrero-Agosto 2015.....	46
Tabla 5.15. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Curso de sistemas Febrero-Agosto 2015.....	47
Tabla 5.16. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Curso de sistemas Febrero-Agosto 2015.....	47
Tabla 5.17. Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Sala de consulta Febrero-Agosto 2015.....	48
Tabla 5.18 Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Sala de consulta Febrero-Agosto 2015.....	48
Tabla 6.1. Usuarios atendidos durante el primer semestre 2015 por rangos de edad.....	53
Tabla 6.2. Usuarios carnetizados primer semestre 2015 por franjas poblacionales.....	55
Tabla 6.3. Comparativa préstamo interno-externo Febrero-Julio 2015.....	56

INTRODUCCIÓN

La lectura como objeto de investigación tiene vigencia desde las primeras décadas del siglo XX. Igual vigencia tienen los métodos por medio de los cuales éste tema ha sido abordado, cobrando especial importancia el tratamiento cuantitativo del mismo. Durante las décadas recientes de finales de siglo esta perspectiva metodológica ha sido ampliamente cuestionada por sus limitados alcances en la comprensión del fenómeno de la lectura, bastándose en sus aspectos más superficiales y generales adjudicando a distintos grupos sociales un modo específico de lectura, lo cual está lleno de equívocos pues se basa únicamente en los materiales de lectura y no en el modo de acceso de los sujetos a estos.

Uno de estos modos de acceso es la biblioteca pública.

Mi interés por el tema de la lectura se deriva de mi experiencia personal de lectura de literatura y su relación con el cambio de hábitos y empleo del tiempo para dedicarme a ella. Para decirlo en corto, la lectura como ruptura (o no) con otras prácticas. La resolución de crisis subjetivas en gran medida gracias a los efectos del ejercicio de la lectura de literatura y a esta actividad como un espacio íntimo y fuente de bienestar me obligaron a considerarla de importancia vital. Como esta actividad me precede y tiene historia propia, es decir, ha trascendido y perdurado a través de los siglos quiero examinarla en los tiempos actuales y en la localidad donde habito pero abriendo la mirada al espectro cultural en general y a las bibliotecas públicas en particular para ver cómo se conjugan la ejecución de la íntima experiencia de la lectura y el espacio de las bibliotecas. A mi entender la biblioteca como institución representa una forma de organización de las posibilidades de leer.

Mi trayectoria académica ha jugado un papel crucial en mis encuentros y comprensión de la lectura ya que ha sido requisito indispensable para el logro satisfactorio de las asignaturas; la educación escolarizada se sostiene en textos. De cierta manera adquiere un carácter de necesidad porque hay en nosotros algo inacabado, incompleto, algo que aún no se tiene y hay que conseguir. Desde que nacemos al mundo somos tan precarios, tan pobres de hecho y tan ricos en potencia. Somos una porción de lo que podemos ser. Y a pesar de todo nunca es suficiente. La imagen típica del lector actual, esto es, un cuerpo silencioso inclinado sobre un escrito, me parece curiosa por los gestos que la hacen posible. Se establece un vínculo cara a cara entre dos materias, entre dos cuerpos, uno inorgánico, el libro o cualquier otro vehículo de los textos, y otro orgánico, el lector, donde el primero se convierte en una prótesis del segundo, en una extensión artificial del ser humano que la emplea para amplificar sus capacidades. Una conexión cuyo cordón umbilical es la lectura.

Mi primera relación con la Biblioteca Pública Municipal fue como usuario años atrás. Luego pensando un tema con el que tuviera familiaridad para desarrollarlo como trabajo de grado se me ocurrieron varias opciones, todas relacionadas con lecturas, libros o bibliotecas. Una de esas opciones era el análisis de las prácticas de lectura de jóvenes y niños en un entorno marginal a través de una biblioteca comunitaria impulsada por un líder social de la comuna donde funciona la biblioteca. La segunda opción era la caracterización de las bibliotecas caseras en barrios de estratos 1, 2 y 3 del municipio de Yumbo. Finalmente advertí que la impresión que me producía la biblioteca del parque Belalcázar como un espacio subutilizado, un edificio accesorio, casi accidental, podría convertirse en un digno objeto de estudio enfocando el problema en la práctica de la lectura de los usuarios. Y por las ventajas logísticas y económicas me incliné por esta opción.

Este trabajo se desarrolló principalmente a través del método cualitativo con técnicas como las entrevistas semiestructuradas y la observación participante que fueron herramientas privilegiadas para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, los cuales son 1) Describir las características sociales de los usuarios de la biblioteca pública municipal de Yumbo, 2) Identificar el lugar que ocupa la lectura en la dinámica cultural de los usuarios de la biblioteca 3) Determinar las percepciones sobre la lectura y la biblioteca que poseen los usuarios de la misma.

En el estudio del tema de la lectura no se puede ser taxativo en las definiciones o conceptos por la naturaleza misma del objeto a estudiar, por ende “se reconoce a la lectura como un hecho social en su totalidad, (...) incluimos el conjunto de las prácticas de socialización de la lectura y de las representaciones del libro, el contenido del imaginario, reservorios de valoraciones, contenidos simbólicos, vínculos transmitidos por el entorno familiar, escolar y social, además de las adquiridas por las experiencias personales y las características psicológicas del lector”.¹

La estructura del texto de esta monografía propone un acercamiento que explora el necesario contexto histórico nacional, aproximándose gradualmente al contexto municipal, de manera que se van revelando aspectos con mayor detalle a medida que la vista va penetrando el tema particular en cuestión. Así, el primer capítulo consiste en la contextualización histórica nacional del tema de bibliotecas públicas. El segundo capítulo abarca el contexto local de lectura pública, enumerando las distintas instituciones culturales

¹ GUTIERREZ VALENCIA, Ariel, El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. Anales de documentación, Núm.12, 2009, Pp.54.

que existen en el municipio en el tercer capítulo, encauzando la atención en la historia de la biblioteca que es objeto de estudio en el cuarto capítulo. El quinto capítulo corresponde a la descripción densa de los servicios prestados en la biblioteca. Este contiene el producto del trabajo de campo. Los datos estadísticos empleados en este capítulo fueron suministrados por la coordinación de la biblioteca como respuesta a mi solicitud para acceder a ellos. El trabajo en este sentido fue limitado y reveló la deficiencia de los procesos de recolección de los datos en la biblioteca. En el sexto se analiza el total de usuarios atendidos durante el periodo analizado. Por último, el acercamiento máximo a la vida de la biblioteca se enfoca en las prácticas narradas de algunos de sus usuarios, en el capítulo séptimo, lo que exige la cita de sus propias palabras, que son expresión de las singularidades que en suma dinamizan la actividad cultural de la biblioteca y donde se resumen los contextos anteriormente desarrollados, llevándonos finalmente a la elaboración, en el octavo capítulo, de unas conclusiones al respecto.

ESTADO DEL ARTE

En la exploración de estudios previos que ofrecen un panorama del campo de los estudios culturales, particularmente el de la sociología de la cultura, se han encontrado varios registros que dan cuenta de las múltiples posibilidades de abordaje del tema de la lectura, las bibliotecas y las prácticas de lectura, mostrando sus alcances, limitaciones y las invitaciones que de ellas se desprenden. Entre estos trabajos debo destacar la tesis de pregrado “Caracterización del proceso de lectura en adolescentes usuarios de la biblioteca Arco Iris ubicada en la “colonia nariñense”, barrio Mojica II” (Universidad del Valle, 2013) de Diego Morales cuya pertinencia reside en la propuesta de no medir la lectura como un acto de consumo de medios impresos y virtuales sino que plantea que existen “nuevas formas de leer” en los sectores populares y zonas marginales que operan como formas complementarias de lectura más que como formas opuestas, por ejemplo los escenarios/espacios artísticos; esto debe tenerse en cuenta al momento de entrar a analizar en mi ejercicio de investigación las actitudes ante la lectura, los libros y la biblioteca, esquemas de percepción, de algunos usuarios de los servicios de la biblioteca pública municipal de Yumbo. Esta perspectiva busca desmitificar el prejuicio que rotula a los habitantes de sectores populares como “no-lectores”. Da ejemplo al problematizar la obligatoriedad de la lectura en el sistema educativo como un factor de desencantamiento con la lectura que contribuye, en los sectores populares, a altos niveles de deserción escolar. Pese a que no es un trabajo investigativo en términos sociológicos realiza un esfuerzo valioso en la contextualización del problema.

En este sentido “La circulación del conocimiento a través del libro de publicación masiva y su incidencia socio-cultural en Cali” (Universidad del Valle, 1992) de Luis Alfonso Chavarro integra variables importantes para analizar las prácticas de los usuarios de la biblioteca (para él, un “espacio de lectura”) tales como la distribución u organización del tiempo libre (ocio), y el consumo desagregado por estratos del tipo de libro que delimitó como objeto. Rescato también algunas de sus reflexiones sobre el acto de leer. El estudio es de un carácter eminentemente cuantitativo, lo cual no da cuenta de aspectos que solo pueden ser expresados por medio de un relato como la importancia de la presencia de los libros y la lectura en la vida del usuario más allá de una pregunta que indague por los propósitos o fines del acceso a la información. Uno de los aportes a mi problema está en las nociones propuestas de “espacios de adquisición” y “espacios de lectura”, puesto que interrogaré sobre los servicios y usos de la biblioteca, para argumentar si la biblioteca “produce” lectores o los atrae.

Las bibliotecas comunitarias en Cali: un estudio exploratorio de instituciones, prácticas y usuarios (Universidad del Valle, 2005) de Luisa Fernanda Núñez, es la monografía que más proximidad tiene con mi propuesta de investigación. Hace una brevísima revisión de la historia de las bibliotecas públicas en el mundo, en Colombia y en Cali y enfoca su análisis sobre algunas de las bibliotecas comunitarias vinculadas a la Red de Bibliotecas Públicas de Cali destacando la manera de acceder a la información en estas, la organización de los libros y otros servicios en el plano físico de cada local, traza el perfil de los usuarios de cada una de las bibliotecas mirando rangos de edad, situación de escolaridad, frecuencia de asistencia a las bibliotecas y por medio de entrevistas a funcionarios y empleados evalúa la capacidad de organización que estas tienen. Un ejercicio de esta naturaleza es el que pretendo realizar pero trasladándolo al municipio de Yumbo que cuenta con una situación bibliotecaria distinta, si se quiere, mucho más centralizada, tanto geográficamente como institucionalmente. Pero se trata de hacer una exploración de la relación de los usuarios de la biblioteca municipal con el resto de posibles bibliotecas presentes en suelo yumbeño, ya sean las de las instituciones educativas de nivel básico y superior, como las bibliotecas caseras o familiares y comunitarias de algunos barrios como de corregimientos y veredas.

Los autores franceses son quienes mayores adelantos han realizado en este campo. Roger Chartier se ha especializado en el estudio de la cultura escrita en general, y la lectura en particular, desde una perspectiva histórica, produciendo importantes obras como *Historia de la lectura en el mundo occidental* (Taurus, 1998), *El orden de los libros* (Gedisa, 1996). Se destacan también los autores: Michel de Certeau, Pierre Bourdieu, Michele Petit, Michel Peroni, Joelle Bahloul, Bernard Lahire.

1. ANTECEDENTES

1.1 La biblioteca pública en Colombia

Existen varios hitos institucionales que permiten reconstruir la historia de las bibliotecas públicas en Colombia, que sin embargo muestran “que estas instituciones han tenido un papel muy secundario dentro de la vida cultural del país y han estado en un lugar muy bajo de las prioridades del Estado”². El más destacado es la fundación el 9 de enero de 1777 de la Real Biblioteca Pública de Santafé de Bogotá, que posteriormente, en el siglo XIX, sería conocida como Biblioteca Nacional de Colombia, de la cual se puede decir que fue la primera biblioteca pública de Hispanoamérica. Su colección inicial estuvo conformada por el fondo bibliográfico de los jesuitas expulsados de los dominios españoles en 1767.³

Cronológicamente se encuentra otro momento importante en el que la Biblioteca Nacional cumplió un importante papel: durante el período de la historia política de Colombia denominado República Liberal, en la década de 1930, se impulsó el proyecto de las Bibliotecas Aldeanas que consistió en dotar a los municipios con una colección básica a partir de la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana y otras colecciones.⁴

Es a partir de la segunda mitad del siglo XX que se moderniza el desarrollo bibliotecario del país con algunos proyectos notables. Con apoyo de la UNESCO, se creó la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, abierta en 1954.

La apertura en 1957 de la Escuela Interamericana de Bibliotecología en Medellín con el apoyo de la OEA, gracias a la cual la formación de los bibliotecarios colombianos comenzó a obedecer a parámetros internacionales.

Años después, en 1958, se inauguró la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, dependiente de la Sección Cultural del Banco de la República, que cuenta con su propia red

² MELO, Jorge Orlando. Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos. Disponible en <http://www.jorgeorlandomelo.com/bibliotecaspublicas.htm> [Última actualización abril de 2015][Citado el 28 de mayo de 2015]

³ MINISTERIO DE CULTURA, Política de lectura y bibliotecas. Documento disponible en http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf [Citado el 16 de marzo de 2015]

⁴ Para un análisis en detalle de este proyecto, Cf. Silva, Renán, *República Liberal, intelectuales y cultura popular*, Medellín, La Carreta Editores, 2005.

de bibliotecas conformada, además de la mencionada, por 20 bibliotecas y algunos centros de documentación distribuidos en el país, casi todos en capitales departamentales.⁵

La Red Nacional de Bibliotecas de Cajas de Compensación Familiar se consolidó en 1983, aunque la primera biblioteca de esta red fue creada en 1974 por Comfama en Medellín, ejemplo replicado en años posteriores por otras cajas de compensación en las principales ciudades del país como Cali, Bogotá, Barranquilla con niveles de desarrollo desiguales. Son bibliotecas de entidades privadas pero públicas en su funcionamiento.

Colcultura (ahora Ministerio de Cultura) crea en 1978 la Red Nacional de Bibliotecas Públicas que actualmente cuenta con 1404 bibliotecas inscritas (Ver Anexos 1 y 2), de diversa naturaleza (estatal, privada, comunitaria, ONG) y tipo (departamental, municipal, rural, resguardo indígena, consejo comunitario), entre ellas la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo. A su vez, esta red tuvo sus inicios en una serie de bibliotecas que hasta 1969 fueron administradas por el gobierno nacional.

Durante el gobierno de Ernesto Samper Pizano entre 1994 y 1998 se “retoma” el proyecto de las Bibliotecas Aldeanas iniciado por Daniel Samper Ortega publicando la colección Biblioteca Familiar Colombiana de la Presidencia de la República que comprendía una selección de algo más de 30 obras de diversa naturaleza como poesía, ensayo, historia, literatura, entre otros. Cada título tuvo una tirada de 3000 ejemplares que fueron distribuidos en colegios, bibliotecas, centros culturales públicos alrededor de todo el país.⁶

En Colombia el intento de crear una red bibliotecaria ha sido discontinuo, con enfoques y resultados fragmentados, cuyas realizaciones se han concentrado en las localidades más importantes del territorio nacional. Apenas ahora se presentan avances importantes en esta materia por inversión estatal en todos los niveles de la división político-administrativa del país.

El caso de nuestra biblioteca debe entonces comprenderse en el marco de estos antecedentes relacionados con la construcción de nación, carentes de unidad, especialmente por la inexistencia de una política cultural robusta del Estado que solo posteriormente entraría a ordenar y a definir los límites de su funcionamiento.

⁵ Consultar <http://www.banrepcultural.org/blaa/informacion-general>. [Citado el 22 de mayo de 2015]

⁶ Algunos de tales textos en su edición virtual se encuentran disponibles en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/colecciones-digitales/libros/biblioteca-familiar-colombiana> [Citado el 19 de mayo de 2015]

1.2 Legislación sobre bibliotecas públicas y lectura a nivel nacional

De manera concomitante a estos hitos institucionales de creación de bibliotecas, ya sea en su sentido de inmueble o de colección de libros, se ha ido elaborando en el país un marco legislativo que cubre aspectos culturales cada vez más específicos, con especial desarrollo durante el siglo XX. No es objetivo de este trabajo analizar los “discursos” de esta legislación, pero su mención se hace estrictamente necesaria para comprender cómo se organiza la institución desde el nivel nacional, pues estos se presentan como una de las dimensiones del problema en el que “el análisis del libro y la lectura no puede separarse del dispositivo general del que forman parte”⁷, sobre todo por tratarse en este caso del estudio de un entorno y unas prácticas donde se supone que se concreta la acción cultural del Estado propuesta en esa legislación.

El Instituto Colombiano de Cultura, creado en 1968 bajo el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, ente descentralizado adscrito al Ministerio de Educación, que comprendía entre sus funciones la de fomentar el desarrollo de las bibliotecas públicas, **conformó en 1978 la Red Nacional de Bibliotecas Públicas**. Colcultura fue liquidado por la **Ley 397 de 1997**, Ley General de Cultura, bajo el gobierno de Ernesto Samper Pizano, y en cambio se crea el Ministerio de Cultura. Así la Red Nacional de Bibliotecas Públicas queda a cargo del nuevo Ministerio de Cultura y operando por intermedio de la Biblioteca Nacional. Esta ley fue modificada por la **Ley No. 1185 de 2008**: Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

A raíz de los antecedentes regionales y el interés por la lectura como objeto de política pública suscitado tanto por organizaciones nacionales, como Asolectura, y regionales, como Cerlalc, el Ministerio de Cultura puso en marcha el **Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB)**⁸ desde el año 2003 hasta el 2010 basado en un diagnóstico que señalaba la ausencia de bibliotecas públicas en aproximadamente 300 municipios y precariedad tanto en los edificios como en las colecciones de las bibliotecas ya existentes. Este Plan se centró en fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas. El **Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” 2010 - 2014 (PNLE)** le da continuidad al PNLB. Es una política pública que propende por aumentar los niveles de lectura del país y fortalecer los servicios bibliotecarios, partiendo de la idea de que el aumento de la oferta de los servicios creará la demanda de los mismos. Esta ley no sólo

⁷ SILVA. Renán, República Liberal, intelectuales y cultura popular, Medellín, La Carreta, 2005, Pp. 89.

⁸ Cuyos lineamientos básicos se encuentran en el documento CONPES 3222 de 2003 del Departamento Nacional de Planeación. Disponible en <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3222.pdf> [Citado el 19 de mayo de 2015]

proporciona un antecedente jurídico sino un pequeño marco temporal de interés por su vigencia.

En 2010 se elaboró la **Ley 1379 de 2010, Ley de Bibliotecas Públicas**, fundada sobre un modelo ideal de biblioteca, que establece la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas donde se define la estructura administrativa para su funcionamiento y financiación.

La promulgación de estas leyes que versan sobre la intervención estatal en la lectura pública es evidencia de cómo el fomento de la lectura ha ido ganando terreno específico dentro de las funciones del Estado, o mejor, cómo ha aumentado el poder institucional del Estado en esta materia y puede ser un signo democrático de defensa de los derechos ciudadanos al conocimiento y el acceso a la información, lo cual propicia un momento especial para el estudio de la lectura en el país.

Además, siguiendo las orientaciones de Silva, es muy puntual enfocarse en la biblioteca municipal porque “las realidades locales y regionales [...] son el punto en que verdaderamente puede ser observado un conjunto de orientaciones en funcionamiento práctico, el lugar en que de manera efectiva puede verse cómo esas orientaciones se redibujan, adquieren coloraciones y perfiles nuevos y singulares”.⁹

Como veremos más adelante la biblioteca en cuestión cumple con los servicios básicos de ley y algunos servicios complementarios. Sin embargo, adelantamos que en cuanto infraestructura bibliotecaria resulta deficiente y excluyente para la población en situación de discapacidad.

⁹ SILVA. Renán, *República Liberal, intelectuales y cultura popular*, Medellín, La Carreta, 2005, Pp.89

2. LA LECTURA PÚBLICA EN YUMBO

Localmente existen antecedentes de espacios de lectura diferentes que abrieron camino a la Biblioteca Pública Municipal, en los que se aprecia que han sido básicamente 4 los actores culturales que han gestionado el hecho cultural en el municipio: el Estado por medio de las instituciones educativas oficiales, la Iglesia, y la ciudadanía representada en artistas y estudiantes.

2.1 Librería de los Córdoba

En la casa de una familia de zapateros existió la cuentería de los Córdoba donde tenían hogar cómics e historietas ahora clásicos como “Chanuc”, “Tarzán”, “Rin Tin Tin”, “Kalimán”, mitología y leyendas griegas e historias del Viejo Oeste norteamericano, que eran alquilados sobre todo a los niños y jóvenes de la época. El profesor yumbeño Hernando Cortázar recuerda que:

Para esa época la utilización del tiempo libre se limitaba a pocas actividades. La televisión presentaba programas malísimos, repetidos y en horarios absurdos. Practicábamos el fútbol en las calles que para esa época no tenían pavimento y pasaban muy pocos vehículos [...] **No existían bibliotecas públicas y eran mis padres los que me proporcionaban los libros**, entre los cuales estaba una colección de autores latinoamericanos que me dejaron grandes enseñanzas¹⁰.

Además, desde su percepción, la educación escolar que experimentó era represiva y sus métodos de evaluación producían temor, en contraste con el placer y la diversión que proporcionaba este espacio de lectura de historietas. Se refiere a la década de 1960, momento en que esa cuentería llegó a “convertirse en una de las diversiones preferidas, constituyéndose en la primera biblioteca en la que aprendimos a leer y a compartir muchas de nuestras fantasías de niños”¹¹.

La actividad cultural siempre estuvo ligada a las instituciones educativas de secundaria y primaria que ejercieron el liderazgo del campo cultural en el municipio.

¹⁰ CORTÁZAR SEPULVEDA, Hernando, Costumbres, tradiciones y personajes yumbeños, Cali, 2010, Pp. 109.

¹¹ Ibid, Pp.106

2.2 Club “Los dinámicos”

Se destacan organizaciones civiles como el **Club Los dinámicos** que “se inició en el año de 1969, es quizás la organización cultural más antigua del municipio de Yumbo”¹². El objetivo primordial de este grupo era la creación de una biblioteca popular que respondiera a la creciente demanda de acceso a información por parte de los jóvenes habitantes del municipio¹³.

Comenta el historiador Luis Alberto Londoño que “durante la década de los años 70, el grupo se preocupó por la promoción de la actividad cultural y estudiantil”¹⁴. Como ejemplo de estas acciones se recuerda la realización de la Marcha del Libro el 19 de marzo de 1970 con la cual se logró recaudar fondos monetarios y algunos libros usados con los que se dio inicio a la biblioteca popular del Club Los Dinámicos que comenzó a operar en un garaje de la parroquia Señor del Buen Consuelo y luego en un lote recibido en calidad de donación de parte del ciudadano Laercio Lenis frente al parque Bolívar, hecho que motivó en la comunidad el desarrollo de actividades pro-biblioteca. La biblioteca popular obtuvo personería jurídica en 1975. Sus recursos se basaban principalmente en donaciones. Aproximadamente una década después algunos de los integrantes del Club Los Dinámicos participarían en la creación de la Casa Cultural de Yumbo.

La coyuntura política y social que atravesaba el país alimentó el trabajo cultural de ciertos sectores que “tuvieron la influencia de las tendencias políticas de vanguardia de la época como lo fueron la Teología de la Liberación y el marxismo y el surgimiento del movimiento M-19 que los llevó a ser satanizados políticamente e incluso perseguidos por los organismos de seguridad del Estado”¹⁵, lo que dejó como resultado personas desaparecidas y asesinadas. Estas circunstancias y otras como la conyugalidad de algunos miembros de la organización dificultaron la permanencia del proyecto Los Dinámicos.

Su actividad se enfocaba en la promoción cultural, deportiva y educativa por medio de tertulias, encuentros de poesía, danzas folclóricas, entre otros. Tuvo dificultades de sostenimiento que fueron superados por una segunda generación de estudiantes a cargo del proceso. A finales de los 90 tuvieron que gestionar apoyo por parte de la administración municipal para financiarse.

¹² LONDOÑO ROSERO, Luis Alberto, Bitácora Cultural de Yumbo, Santiago de Cali, 2000. Pp.100.

¹³ íbid. Pp. 98

¹⁴ íbid. Pp.100.

¹⁵ Op. Cit. Pp.98

2.3 Casa Popular de Cultura

La Casa Popular de Cultura fue constituida por artistas y gestores culturales de la localidad. Su existencia precedió a la creación de la Casa Cultural de Yumbo (que en principio tuvo el mismo nombre pero debido a las confusiones que ocasionaba se cambió la razón social mediante el Acuerdo 009 de 1987 a “Casa Cultural de Yumbo”), pero fue desintegrada hacia el año 1992.

2.4 Biblioteca Parroquial

Existiendo ya la biblioteca pública, la iglesia católica también realizó trabajo cultural organizado con su biblioteca parroquial, que es la misma del colegio “San Francisco Javier”, que funcionó a partir de marzo de 1998 en horario vespertino y nocturno en el mismo edificio donde funcionó el teatro Belalcázar que es la sede actual de la Biblioteca Pública Municipal, desde el cual se permitía la entrada a la biblioteca del colegio, a partir de la iniciativa del párroco Berthe de Jesús Montoya. Fue clausurada poco después por problemas de seguridad.

2.5 Fundación Casa de la Cultura de Yumbo

Es una entidad sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos culturales cuya principal apuesta es el fomento y la promoción de la lectura entre la población infantil y juvenil de los barrios de la comuna 4 de Yumbo. Más que contar con un espacio propio, se dedican al activismo cultural.

2.6 Biblioteca Comunitaria “Carlos A. Bejarano”

Se encuentra en el barrio Bellavista, comuna 4, y funciona como un espacio utilizado por los estudiantes, niños y adolescentes, que habitan el sector para hacer sus tareas escolares. Fue fundada por un obrero jubilado y su esposa con recursos propios y algunas donaciones, como la construcción del local donde funciona. Sus colecciones han crecido como resultado de la donación de libros de la comunidad, de las escuelas de la zona, como heredera de la biblioteca del club “Los dinámicos”. Esta zona del municipio se caracteriza por ser de alto riesgo, habitada por población de bajos estratos asolada por la pobreza y la violencia de las pandillas, por eso para su gestor es una “biblioteca de guerra”, cuya misión es ser un centro de consulta que contribuya a la permanencia de los jóvenes de la zona en el sistema educativo a pesar de las adversidades.

3. MIRADA AL PATRIMONIO CULTURAL DE YUMBO

A continuación se enumeran algunos de los espacios culturales institucionalizados más relevantes del municipio de Yumbo.

INSTITUCIONES CULTURALES:

Museos: Museo San Sebastián de Yumbo, Museo Comunitario y Centro Histórico “Simón Bolívar” (Corregimiento de Mulaló), Museo Arqueológico de Montañitas Yumbo “MAMY” (Corregimiento de Montañitas), Museo de sitio "El Paso de la Torre" (Vereda El Paso de la Torre).

Eventos culturales: Festivales: Encuentro Nacional de Danzas “Nuestra Tierra”- IMCY: Se realiza anualmente desde 1999. Encuentro Nacional de Intérpretes de Música Colombiana “Julio César García Ayala”: Se lleva a cabo desde 1994.

-Fiestas Patronales: Anualmente a finales de septiembre se celebran en todo el municipio, incluidos los corregimientos.

-Semana Santa

-Feria de Yumbo: A finales del mes de septiembre o comienzos del mes de octubre tiene lugar durante un fin de semana con eventos programados en distintos espacios del territorio municipal.

Instituciones Públicas:

Instituto de Artes Manuales: El Instituto de Artes Manuales fue creado por medio del Acuerdo Municipal No. 7 del 28 de febrero de 1959 emanado del Concejo municipal y nace como ente educativo de educación no formal. Inicialmente ofrecía la enseñanza de modistería y bordado. En 1970 comienza la enseñanza de repostería y gastronomía. Durante su existencia ha sido un centro de enseñanza de diferentes artes y oficios. Mediante acuerdo Municipal 016 de agosto de 2012 el Instituto de Artes Manuales de Yumbo se convierte en el Instituto Municipal de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano de Yumbo-IMETY, que ofrece programas técnicos de capacitación por competencias laborales.

Instituto Municipal de Cultura: La Casa Cultural de Yumbo fue creada en 1985 por el Concejo Municipal. El 25 de octubre de 1993 mediante el Acuerdo 0042 se estableció el Estatuto Orgánico de la entidad definiéndola como un instituto descentralizado, y en el año 1995, con motivo de celebrar sus diez años de funcionamiento, el Acuerdo 0040 le dio el

nombre “Manuel Elkin Patarroyo”. A través del Decreto Extraordinario 003 de 1998 fue transformado en el Instituto Municipal de Cultura, que ha funcionado hasta la fecha.

El Instituto Municipal de Cultura de Yumbo (IMCY, por sus iniciales) surge en 1998 como resultado del proceso de reestructuración de la Administración Pública del Municipio de Yumbo, que recomendó a través de la Comisión de Empalme el reemplazo del curtido concepto de “Casa Cultural”. El IMCY fue creado mediante el Decreto Extraordinario No. 003 de 1998, y se puso bajo la responsabilidad de la Gerencia Social, la Secretaría de Educación de Yumbo y la Secretaría de Paz y Convivencia.

Para comprender la importancia de la biblioteca en la vida cultural del municipio debemos ubicarla en el contexto de las instituciones culturales locales, es decir, en su interacción con estas.

El contacto de la Biblioteca Pública Municipal con las anteriores es institucional y por lo general consiste en labores de apoyo por parte de los funcionarios referencistas en actividades puntuales de cada una de ellas. También como principal centro de acopio de las producciones escritas derivadas de su operación.

Como se puede ver en la descripción de cada uno de los elementos anteriores, los procesos permanentes como los museos se encuentran principalmente en las zonas rurales del municipio, constituyendo un atractivo turístico, en tanto que los eventos, los **espectáculos** se presentan principalmente en la zona urbana, aunque por supuesto se extiende también a los corregimientos.

De acuerdo a la Encuesta de Percepción Ciudadana “Yumbo cómo vamos 2014”¹⁶, la actividad cultural con mayor porcentaje de participación por parte de los ciudadanos durante el último año fue la Feria de Yumbo con 44% de respuestas afirmativas, seguida por la Semana Santa con una acogida del 33%, las fiestas patronales 16%, el Encuentro Nacional de Danzas 14%, conciertos 12%, **leer periódicos 9%**, festivales 8%, conferencias 6%, **leer libros 6%**, teatro 5%, cine 5%. Con menores porcentajes aparecen la visita a monumentos (4%), tertulias (3%) y la visita a museos (3%).

Si se da crédito a estas cifras se hace patente el carácter popular de las prácticas culturales de la población encuestada. Analizar estas respuestas a la luz de la naturaleza de las actividades de la oferta cultural del municipio muestra que las que tienen mayor acogida

¹⁶Disponible en <http://yumbocomovamos.org/> [Consultado el 18 de marzo de 2015]. Según la ficha técnica se realizaron entrevistas a una muestra representativa de la población de acuerdo a las proyecciones del DANE al 2014, con un margen de error de 3,5% y 95% de confianza.

son aquellas que tienen lugar fuera de la rutina diaria, de la vida cotidiana, y que son al mismo tiempo fenómenos masivos, en espacios públicos, que así mismo son las que tienen mayor arraigo tradicional, mientras que las actividades que tienen lugar todos los días y son prácticas más individuales y privadas no suman porcentajes tan elevados. Esto sugiere el tipo de público que se ha ido formando en Yumbo, del capital cultural mayormente distribuido. En cuanto a la lectura de libros se indica que en promedio son 5 libros leídos al año, que es una cifra superior al promedio nacional de 1,9 libros leídos per cápita al año. Pero no se puede pasar por alto el 33% de encuestados que aseguran no participar en ninguna actividad durante el último año, es decir, un tercio de la población de Yumbo que es potencialmente usuaria de la biblioteca.

Conociendo, pues, estos indicadores estadísticos sobre las tendencias principales de consumo cultural de los habitantes de Yumbo, pasemos al estudio de la Biblioteca Pública Municipal.

4. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE YUMBO

Adscrita al Instituto Municipal de Cultura en la actualidad, empezó siendo un programa anexo a la Casa Popular de Cultura, la cual tuvo sus orígenes en el Acuerdo 020 de 1985 emanada del Concejo Municipal a los 27 días del mes de agosto del mismo año.

Esta biblioteca inauguró sus servicios a la comunidad en 1986 con textos donados por la Alcaldía municipal y la ciudadanía yumbeña. Su actividad se reducía a brindar las condiciones para la consulta bibliográfica de la población estudiantil del municipio.

La sala infantil de lectura empezó en 1994 dictando talleres de pintura, música, manualidades, expresión corporal. Esta sala infantil fue dotada por la Biblioteca Departamental “Jorge Garcés Borrero” y la Gobernación del Valle.

Hasta hace poco la biblioteca no estaba reconocida como Biblioteca Pública Municipal de manera oficial, como ordena la Ley de Bibliotecas Públicas desde 2010, sino como un programa o servicio del Instituto Municipal de Cultura de Yumbo. El Acuerdo 015 del 29 de Julio de 2014 emanado del Concejo Municipal, “Por medio del cual se crea la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo”, la constituyó legalmente como una institución bibliotecaria municipal; sigue funcionando a cargo del IMCY.

La biblioteca hace parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas así como de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas.

4.1 El barrio

En un esfuerzo por caracterizar el barrio Belalcázar, donde se asienta la biblioteca, se debe mencionar que en este sector se concentran las principales instituciones públicas y sociales y en mayor cantidad que en cualquier otro barrio: la alcaldía, la registraduría, la personería municipal, el templo Nuestro Señor del Buen Consuelo, instituciones educativas oficiales y no oficiales, el Instituto Municipal de Cultura, la Asociación de Juntas de Acción Comunal, Museo San Sebastián de Yumbo, la estación del Cuerpo de bomberos, así como las sucursales de algunas instituciones bancarias. Pertenece a la Comuna 2. Limita al Norte con el río Yumbo, al Occidente con el barrio Bolívar, al Sur con los barrios San Fernando y Uribe Uribe, al Oriente con los barrios Nuevo Horizonte y Pedregal. Tanto geográficamente como institucionalmente se constituye como el barrio principal del municipio y es esta característica la que influye ampliamente en las actividades que se desarrollan en él (Ver Anexos 3 y 4). La mayoría de los trámites burocráticos propios del funcionamiento del

Estado se deben realizar en este sector. El estrato moda de las viviendas del barrio es 3. En el parque que lleva el mismo nombre del barrio se llevan a cabo la mayoría de eventos que se realizan en el municipio, de cualquier índole: artística, política, empresarial, etc., y es, históricamente, un popular sitio de encuentro y sociabilidad de los habitantes y visitantes del municipio.

Tanto para el habitante propio como para el ajeno acudir a la biblioteca puede ser una forma de experimentar el barrio.

4.2 El edificio. Exterior. Fachada.

El edificio de 672 m²¹⁷ donde funciona la biblioteca desde el año 2011 se encuentra ubicado en el centro de la zona urbana del municipio de Yumbo, en la acera frente al costado norte del Parque Belalcázar. Es una zona de gran afluencia peatonal. Visto de frente, limita a la izquierda con un pequeño local de llamadas telefónicas, internet, fotocopias, entre otros servicios, y más allá, sobre la esquina izquierda, se encuentra la sucursal del Banco AV Villas. A la derecha limita con el despacho parroquial o casa cural del templo Nuestro Señor del Buen Consuelo, donde en un local del primer piso funciona la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, y más allá una sede del banco Davivienda. En la esquina derecha se levanta el templo antes mencionado.

En el costado occidental del parque Belalcázar se encuentra el Centro Administrativo Municipal de Yumbo, la alcaldía, en el costado sur se encuentra el Supermercado Belalcázar, de larga tradición en el municipio, en el costado oriental hay un casino, un edificio de negocios grande y reciente “Yumbo Centro Empresarial”, una droguería, otro casino y una tienda miscelánea especializada en material escolar.

La biblioteca funciona en un edificio de tres pisos, aunque en el primero funcionan otras dependencias. En la puerta izquierda del primer piso se establece la oficina de REDUNIDOS- ANSPE. En la puerta derecha del primer piso funciona un programa de atención a la primera infancia.

4.3 El edificio. Interior.

Como se mencionó en el apartado sobre la legislación de bibliotecas, este edificio no es amable con la población en situación de discapacidad, en especial con la motricidad. La

¹⁷ Según ficha informativa del directorio de bibliotecas públicas de la RNBP. Disponible en <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/bibliotecas/biblioteca-publica-municipal-de-yumbo> [Citado el 20 de mayo de 2015]

entrada de la biblioteca se ubica en el centro de la fachada, entre las dos puertas antes mencionadas. Allí hay una especie de vestíbulo donde un funcionario registra, en un cuaderno grande y bajo la fecha del día, el ingreso del usuario con su nombre, edad y servicio al que se dirige; y un espacio de (servicio complementario) de casilleros a la derecha. Se despliegan a ambos lados las escaleras al segundo piso, después del mural de información. En el ala derecha del segundo piso está la oficina de carnetización y préstamo bibliográfico. En frente, una habitación vacía dispuesta para una fotocopiadora en la que se improvisa una pequeña cafetería para los empleados. Los baños masculinos y femeninos en pasillos opuestos a través de los cuales se llega al patio interno en cuyo lado izquierdo se encuentra la Sala Infantil, a su derecho la Hemeroteca y al frente lo que era la sala de proyección, ahora Sala Interactiva.

El tercer piso alberga las 2 Salas de Consulta, con colecciones de investigación y referencia cuyos volúmenes están clasificados temáticamente en campos de conocimiento según el sistema Dewey y una Sala de Lectura, dónde se encuentra la colección de literatura. Al fondo del tercer piso están, a la izquierda la Sala de Sistemas, y en el extremo posterior el Archivo y la Coordinación.

En su calidad de espacio físico, la biblioteca es uno entre tantos posibles para ejecutar la lectura y a su vez ofrece sub-espacios para hacerlo, cada uno es una biblioteca en sí, íntimamente ligados a los servicios bibliotecarios.

En total cuenta con 72 puestos de lectura (36 entre las salas de consulta y lectura, 12 en la hemeroteca y 24 en la sala infantil), sin contar los 18 del patio interior.

4.4 Estructura organizacional

Su planta de trabajadores está compuesta por 20 personas distribuidas en 11 puestos, así:

- Cargos administrativos: 5
 - Coordinación: 1
 - Secretaría: 2 (uno por jornada)
 - Carnetización: 2 (uno por jornada)
- Docente de sistemas: 1
- Referencistas: 14 cuyo cargo es “Apoyo en biblioteca” en distintas funciones:
 - Sala Infantil: 4 fijos (dos por jornada) (3 mujeres (normalista, artistas plástica, bachiller), 1 hombre (artista plástico))
 - Hemeroteca: 2 fijos (uno por jornada) (2 mujeres (bachiller, estudiante de comunicación social))

- Sala Interactiva: 2 fijos (una por jornada) (1 hombre (fonoaudiólogo con especialización en Desarrollo Humano) y 1 mujer (auxiliar de enfermería))
- Salas de consulta: 4 (dos por jornada) (2 mujeres (tecnóloga en mercadeo, bachiller), 2 hombres (técnico contable, tecnólogo en administración de empresas)
- Portería: 2 (uno por jornada) (Bachilleres) Uno de ellos tiene puesto fijo, solo desempeña esta función.

Dos de los empleados de las salas de consulta rotan de manera intercalada por una semana a la portería en la jornada que le corresponda.

Su jornada laboral es de medio tiempo (5 horas diarias) y son empleados designados por nombramiento. Los bibliotecarios son empleados públicos sometidos a un contrato laboral que depende de los vaivenes del campo político. La cultura subordinada a la política. Todos están afiliados a distintos partidos por medio de directorios políticos que los hacen posibles beneficiarios, según sus aptitudes y posición dentro del directorio, de los cargos públicos otorgados a su candidato, sea concejal o alcalde. Esto genera una alta rotación de personal y solo en pocos casos existe una continuidad que favorece la estabilidad y sostenibilidad de la biblioteca.

4.5 Calificación del personal bibliotecario

Ninguno de los funcionarios de la biblioteca tiene formación en el campo de la bibliotecología ni archivística. Tienen formación en campos como mercadeo, administración, artes plásticas, fonoaudiología, enfermería, comunicación social, docencia (normalistas), algunos son bachilleres, y conforme a estos saberes fueron contratados y asignados a sus cargos. Así mismo se ajustan los salarios para el nivel de Bachiller, Técnico, Profesional. Los funcionarios con formación especializada y con competencias en trabajo con comunidades fueron asignados a la Sala Infantil.

4.6 Colecciones

Consta aproximadamente de 16.932 títulos, incluyendo los ejemplares de prensa y revistas de la hemeroteca. Se presume que el número real de volúmenes es menor, a pesar del diario incremento del número de periódicos, debido a la desactualización de la base de datos de la biblioteca, de la cual se debe dar de baja del sistema a libros fantasma que físicamente ya no están entre las estanterías.

Vale mencionar que el soporte material de todos los textos empleados para lectura en la biblioteca es el códice, forma a la que se conoce comúnmente como libro, que es una serie de hojas sueltas o pliegos de papel encuadrados cuyas dos caras constituyen el espacio o la superficie donde se consignan los escritos, y son por ello la unidad básica de la lectura, es decir, la página. Todos los libros conservados en la biblioteca son impresos.

Los libros más antiguos que reposan en la biblioteca, como mencioné más arriba, fueron donados por la alcaldía municipal y la Gobernación del Valle, sin embargo también se encuentran libros donados por la otrora Gerencia Cultural del Valle, Colcultura y la Biblioteca Departamental “Jorge Garcés Borrero”. Durante los últimos años la dotación de la biblioteca ha dependido fundamentalmente del Ministerio de Cultura. Muchos de los libros que se hallan en las estanterías provienen de las dotaciones del PNLB¹⁸, especialmente se encuentran libros con la etiqueta de la Fase 5 del PNLB que corresponde al año 2007 y, en efecto, ese año la biblioteca recibió dotación por más de 85 millones de pesos entre material bibliográfico, que constó de 2206 libros, e insumos tecnológicos. En 2011 se hizo verificación del estado de las dotaciones. En el año 2012 la biblioteca recibió dos dotaciones diferentes: una fue dotación de fortalecimiento de las colecciones que comprendía un ejemplar de cada título (74 en total + 8 donados por la Biblioteca Nacional) en diversas materias, siendo la mayoría obras literarias, la otra fue una dotación de 100 títulos de primera infancia de la “Colección Leer es mi cuento” para la Sala Infantil. En 2013 la dotación fue de 196 libros de Primera Infancia más un mueble para la Sala Infantil. La Biblioteca Departamental entregó 500 libros animados para la Sala Infantil en el 2013.

Las colecciones se encuentran distribuidas en 6 salones que corresponden a diversos servicios: en el segundo piso la hemeroteca, la sala infantil y juvenil y la sala interactiva, en el tercer piso las dos salas de consulta (Colección general y Referencia) y el espacio de la sala de lectura.

Están organizados en estanterías abiertas de acuerdo al Sistema de Clasificación Decimal Dewey, creado por el bibliotecario Melvil Dewey en Estados Unidos en 1876, que aunque no es el único modelo existente es el más común en las bibliotecas públicas, por su sencillez que clasifica y agrupa el conocimiento en 10 campos amplios, dentro de las cuales se clasifican conocimientos cada vez más específicos, así, hasta el infinito: Obras Generales (000), Filosofía, psicología y ética (100), Religión (200), Ciencias Sociales (300), Lenguas y lingüística (400), Ciencias naturales y matemáticas (500), Tecnología (ciencias aplicadas) (600), Artes, recreación y deportes (700), Literatura y retórica (800), Geografía e Historia

¹⁸ Reglamentadas por la Resolución 0174 de 2012 del Ministerio de Cultura. Véase: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46020> [Citado 04 de junio de 2015]

(900). El autor italiano Armando Petrucci advierte que “en tal criterio se presenta y en cierto sentido se plantea ingenuamente una visión de la sabiduría humana arcaica y a la vez actualizada”¹⁹, una visión occidental de la estructura del conocimiento marcada por la escala de valores de la época de su formulación que jerarquiza los saberes; ilusión a la que se enfrenta el usuario cuando ingresa a los servicios bibliotecarios, pero que al parecer toma como un hecho natural. La colección bibliográfica de cualquier biblioteca es siempre la selección de un elenco de obras autorizadas que la biblioteca propone, de las que dispone el usuario, y ante las que se encuentra en una posición de dependencia.

Los libros de literatura que ha comprado o ha recibido en donación la biblioteca se encuentran dentro de la colección general de las salas de consulta y sala infantil ordenados según la clasificación arriba mencionada (800).

Para la colección de Literatura conformada por libros de dotación, la RNBP estableció otro sistema de clasificación según géneros, que se representan con etiquetas de colores: Álbum (A) de color amarillo, Cuento (C) de color verde, Poesía (P) de color rosado, Novela (N) de color azul, Teatro (T) de color gris, Historieta y tira cómica (o novelas gráficas) (H) de color rojo y Leyenda y mitología (LM) de color naranja. En cada obra de un mismo autor se pone en la etiqueta las tres iniciales del apellido y seguidamente una numeración que le diferencia de otro autor con el mismo apellido o con un apellido con las mismas iniciales. Los libros del PNLB se identifican por llevar en el lomo una franja roja. En la mayoría de los casos se encuentran forrados con un material plástico transparente que los protege.

¹⁹ PETRUCCI, Armando, <<Leer por leer: un porvenir para la lectura>>, en CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger (Dir.), Historia de la lectura en el mundo occidental, México D.F, Taurus, 2006, Pp.528.

5. LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA: SERVICIOS

La relación existente entre la lectura, los usuarios y la biblioteca debe ser vista a través de las modalidades que ésta ofrece para acceder a sus contenidos, esto es, a través de sus servicios. Los servicios bibliotecarios están íntimamente ligados al tipo de materiales, el espacio físico donde se realizan (sub-espacios dentro del espacio de la biblioteca) y el tipo de población a que van destinados, lo cual se traduce directamente en diversos usos del libro y la lectura. La mayoría obedece a una programación semanal que vincula a los usuarios de manera “ritual” a un espacio consagrado al culto de los textos escritos, la práctica de la lectura y otras artes. Pueden contribuir a emprender nuevas relaciones sociales o a reforzar o destruir las ya existentes. La puesta en escena cambia de acuerdo al servicio y esta se relaciona estrechamente con el “orden de la lectura”. La Ley de Bibliotecas Públicas define los tipos de servicio que deberán prestar las bibliotecas como servicios *básicos* (gratuitos) que comprende actividades tales como consulta, el préstamo externo, referencia, formación de usuarios, información local, programación cultural propia de la biblioteca, extensión a la comunidad, acceso a internet, promoción de la lectura, alfabetización digital y servicios *complementarios* que no son obligatorios y dependen de la capacidad de cada biblioteca.

5.1 Sala Infantil y Juvenil: espacios de formación lectora

Colecciones: compuesta por 1529 títulos de clasificación Infantil de los cuales 549 están registrados como ejemplares del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Es un espacio para la lectura libre todos los días en horario de atención.

Infraestructura bibliotecaria: cuenta con muebles acojinados de colores varios y un área alfombrada que simula pasto destinada al Programa “Góticas de Lectura” y al juego libre. Un estante donde reposan títeres, rompecabezas, y otros elementos lúdicos que los usuarios pueden tomar libremente. Se exige a quienes acceden a este espacio quitarse los zapatos y para ello disponen de dos cajas de madera junto a la puerta para guardarlos. Contra las paredes hay 8 estanterías bajas repletas que forman una L. Hay tres mesas de 6 puestos, de baja altura, que están compuestas por dos mitades separables de 4 lados (con forma de trapecio isósceles) unidas por el lado más largo. Y otras dos mitades, para completar una cuarta mesa, alineadas contra la pared que da hacia el patio común, donde hay otras tres de estas mesas. Estas mesas son usadas en todos los talleres y en ocasiones son empleadas en el patio común para ejercicios de pintura.

Los libros infantiles, en especial los de niveles de lectura menores, suelen caracterizarse por ser altos, anchos y no muy gruesos, que abiertos cubren una amplia superficie, de páginas de cartón resistente coloreadas completamente, suelen no tener márgenes.

Esta sala es atendida por 4 bibliotecarios (3 mujeres y 1 hombre, dos en cada jornada).

Los niños, que son los principales usuarios de esta sala, hacen sus lecturas pronunciando las palabras que van leyendo casi murmurando. Por lo general vienen en compañía. Y en cortas visitas.

En ocasiones los padres o responsables de los niños tienen que lidiar con el deseo que tienen de quedarse más tiempo en la sala, jugando, interactuando con los materiales y con otros niños presentes.

Los bibliotecarios, son 4 (dos en cada jornada), conciben su misión como la de “promover el amor y el gusto por la lectura y los libros”. No como alfabetizadoras, sino las voceras de historias, de cuentos. Pero es innegable su rol de socializadoras, tanto por los materiales con las que desarrollan sus tareas como por la estructura que las guía, por ejemplo, los textos infantiles para los más pequeños se valen únicamente de imágenes y sustantivos, que no son tan literarios como informativos, que representan las formas básicas de clasificación y ordenamiento del mundo que se presentan como parejas de opuestos (arriba-abajo, adentro-afuera, cerca-lejos etc.) que se distribuyen mediante la voz alta y permiten mayor grado de invención por parte de los bibliotecarios. Es decir, aunque los servicios bibliotecarios no pretenden sustituir la función de la escuela, sí intervienen como una importante institución socializadora, pues se entiende que de alguna manera aquel que no sabe leer ni escribir, la persona analfabeta, no termina de integrarse a la sociedad o lo hace de forma precaria, lo cual podría constituir la razón de fondo para que los adultos involucren a los niños a la biblioteca.

Se hace lectura de textos en español, pero no es el único idioma en el que se encuentran textos escritos, también hay en francés, alemán, chino, ruso, etc. dotados por la Biblioteca Departamental pero no han sido clasificados aún, o sea que no están disponibles para préstamo.

El reglamento de esta sala, colgando visible pegado a una ventana, exige la puntualidad para los talleres, lo cual no siempre se respeta.

También ofrece otros talleres a partir de sus materiales para población de la primera infancia y adolescencia, que agrupan a los usuarios por grupos de edad, con un cupo

máximo de 15 inscritos en cada uno y constituyen la mayoría de los servicios básicos ofertados por la biblioteca, éstos denominados de **promoción de lectura y escritura**:

Cabe mencionar que estos servicios se basan en el despliegue de prácticas pedagógicas que serán apenas abordadas en este trabajo.

- Existe un servicio denominado **lectura libre** que en principio se ofrece a cualquier usuario pero en los cuales la edad es una variable determinante.

La estantería abierta de todas las colecciones de la biblioteca favorece esta actividad y es el servicio básico por excelencia ya que es permanente. Puede ocurrir al margen, es decir, simultáneamente a otras actividades dentro del mismo espacio, por lo cual este es el más diverso de toda la biblioteca. Es poco común que un niño o una niña acudan por su propia cuenta a los servicios bibliotecarios dado su lugar dependiente de los adultos, pero sí es común encontrarlos solos en la sala infantil, quedando bajo el cuidado de los bibliotecarios. Esta situación expresa una posible representación del espacio de la biblioteca y, especialmente de la sala infantil, en la que ésta se convierte en una guardería infantil temporal, un lugar ambiguo que puede unir o separar al niño de los acudientes, ya que no de los adultos. Esto se puede deber al hecho de que el acudiente siente que no cuenta con las competencias necesarias para proporcionarle este tipo de experiencias al niño y por ello lo deja en manos de quienes están autorizados para hacerlo. Mientras tanto el acudiente se encuentra, por lo general, fuera de la biblioteca realizando otras actividades. Sin embargo, este puede llegar a ser el espacio más familiar de la biblioteca por fuera de los talleres que requieren la presencia del adulto, donde de alguna manera está condicionado por las instrucciones de los bibliotecarios, cuando el adulto asume la responsabilidad de acompañar al menor para leerle, leer con él o escuchar sus lecturas.

5.1.1 Talleres de primera infancia “Góticas de lectura” (antes Bebeteca): miércoles:

- 3:00 p.m - 3:45 p.m: para niños entre los 18 meses y 3 años de edad.
- 4:00 p.m - 4:45 p.m: para niños de 4 a 6 años.

Tabla 5.1 Distribución por edad y sexo de los usuarios del servicio Gotitas de lectura. Febrero-Agosto de 2015.

GOTITAS DE LECTURA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	67	37,4	112	62,6	179
	Total población por edad	67	37,4	112	62,6	179

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

La población de niñas usuarias de este servicio dobla la población de niños. De acuerdo a los criterios de participación en este servicio solo se admiten niños y niñas entre los 6 meses y 6 años de edad, por ello las estadísticas no registraron usuarios de edades mayores. Como se muestra, el rango de edad presentado en la tabla difiere notablemente del rango de edad de los usuarios a quienes se ofrece este servicio. No se tuvo acceso a información desagregada.

Tabla 5.2. Distribución por estrato y sexo de los usuarios del servicio Gotitas de lectura. Febrero-Agosto de 2015.

GOTITAS DE LECTURA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	20	25,6	58	74,4	78
	2	25	39,1	39	60,9	64
	3	22	59,5	15	40,5	37
	Total población por estrato	67	37,4	112	62,6	179

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

La participación de los estratos 1 y 2 es casi 4 veces la del estrato 3, lo que demuestra mayor uso de este servicio de la biblioteca por parte de usuarios procedentes de barrios distintos del barrio Belalcázar, lo que denota el impacto que tiene esta biblioteca sobre el territorio. En orden descendente la mayor participación se presenta en el estrato 1 con 78 casos y la menor en el estrato 3 con 37, con una distribución semejante de niños entre los 3 estratos pero una marcada diferencia en la distribución de las niñas siguiendo la misma

lógica de los estratos. De tal manera que es la población femenina, que duplica en total la masculina pero diferencialmente por estratos, donde solo en el estrato 3 es superada por los niños, la variable que genera la dispersión que podría llevar a concluir que a medida que aumenta el estrato disminuye la población que accede a este servicio y a medida que disminuye el estrato aumenta la participación femenina entre los usuarios.

En este servicio se exige la presencia de al menos un acudiente que se encargue del cuidado, atención y control del niño.

Una de las referencistas me explica que debido a la atención dispersa de los niños se hace necesario usar ciertas estrategias que los involucren en la lectura, que logre mantener su concentración, de las cuales la más importante es la entonación, también recursos como hacerles preguntas constantemente y utilizar el resto del cuerpo con gestos o ademanes para evitar que la sesión se vuelva monótona. Para poder hacer ello los lectores en voz alta deben conocer bien el texto, generalmente cuentos cortos, lo que les permite tomarse ciertas libertades de interpretación para improvisar sobre la marcha. Se puede decir que esta es una *lectura lenta*, con énfasis en la correcta vocalización de las palabras. Este margen de interpretación e improvisación indica que la lectura no se limita a seguir la linealidad del texto, que no está sometida a las reglas formales del escrito, y que la convierte al mismo tiempo en una forma de reescritura del texto. Los bibliotecarios no se limitan a prestarle su voz al texto. “Entre el relato pronunciado y el escrito impreso hay, por tanto, una gran diferencia²⁰”. Lo que significa que la “escucha” del texto leído pasa por dos soportes o vehículos: el libro, en contacto directo con los bibliotecarios, y la voz de estos, en contacto directo con los usuarios. En este caso son los bibliotecarios quienes se convierten en usuarios del libro. Es decir que siempre hay, además del soporte físico, una mediación entre el texto y los oyentes: la voz lectora. La lectura oral es tanto para el mismo lector como para sus oyentes. En cierto modo esta lectura en voz alta de un texto es el *retorno* a una cultura tradicional. Además de ser una manera de leer, la lectura en voz alta es también una práctica de la oralidad, como se manifiesta en juegos como las adivinanzas que solo existen cuando se dicen, cuando son emitidas por un hablante.

En la lectura en voz alta se separa así el mundo del texto del mundo del lector (o del oyente). Pero no es cualquier voz lectora, es la de un adulto, el mundo del texto surge de la voz del adulto. Quien lee en voz alta se convierte en un modelo de lectura. Siempre es esa voz, o esas voces, y no otras, las que imparten el texto. No la voz de un par, que por lo

²⁰ CHARTIER, Roger, Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna, Madrid, Alianza, 1994, pp. 45

común no posee aún las competencias. Quien controla la lectura controla también el libro, siempre está en sus manos; por más que lo enseñe abierto para mostrar las ilustraciones, los niños solo lo tocan ocasionalmente. La voz que lee se ubica frente los oyentes, padres e hijos, que idealmente deberían permanecer sentados, disciplinando los cuerpos, escuchando con atención. Uno de los objetivos de esta actividad es enseñar a los niños el arte de escuchar, lo cual no siempre se logra y es en esa inquietud, cuando se ponen de pie, cuando se quiebra el orden de la lectura, que los niños palpan el libro. Los bibliotecarios y los padres hacen entonces las correcciones necesarias para recuperar el orden. El rol de los padres durante la sesión es casi netamente presencial, con mínimas intervenciones. El esfuerzo socializador de los adultos en la biblioteca está asociado siempre a la crianza y la paternidad - maternidad.

Tal como ha sido enunciado adquiere apariencia represiva, unilateral. Pero la biblioteca no es una institución disciplinaria, y como se ha visto, la “espontaneidad” de los niños es capaz de “descomponer”, relativamente, el orden de la actividad, porque se prevé su participación, dentro de ciertos límites. Esta implicación demuestra que la audiencia no es un recipiente vacío de lo que se lee; completa el texto con comentarios al margen nutridos de la propia experiencia.

Este servicio muestra que la biblioteca no es el espacio al que acude todo aquel y solo aquel que sabe leer, quien ya ha accedido a la cultura escrita, los letrados. Los niños de entre 6 meses y 3 años, los lectores iniciales, para quienes las actividades que les son destinadas son muy interactivas, de invitación participativa, de convocatoria, buscan no dejar de cautivar para sembrar la relación entre la lectura y la diversión, su relación con el mundo. Son actividades que, por su naturaleza, crean sociabilidad, un necesario estar juntos en torno a la lectura, a la voz que reparte el contenido de los textos para el público, para la audiencia. En esto se diferencia notoriamente la práctica de lectura propia de este servicio de otros: es una lectura oral, en voz alta, dirigida hacia un auditorio que recibe colectivamente el sonido del texto que se lee. Guglielmo Cavallo refiriéndose a la lectura en el mundo romano expone que la manera más habitual de leer era en voz alta modulada por tonos y cadencias adecuadas al carácter del texto, esto hacía que la lectura fuera expresiva, para decirlo en corto, que “la voz y el gesto daban a la lectura el carácter de una *performance*”²¹. La lectura pública en voz alta es re-presentación del texto. No quiere decir esto que el trabajo del adulto alfabetizado hacia el niño tome la forma de una mera transferencia, de un transvase, sino que se procura generar un diálogo con ellos en torno a

²¹ CAVALLO, Guglielmo, <<Entre el *volumen* y el *codex*>>, en: CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger (Dir.) Historia de la lectura en el mundo occidental, México, D.F, Taurus, 2006, pp.110.

los elementos de la lectura y su experiencia de vida, en un ambiente controlado y supervisado por los adultos.

En algunos casos como producto del trabajo de escritura e intención del autor, y en otros, como arbitrariedad en la fabricación del libro, en la edición de algunos libros se toman libertades formales como presentar los textos no en una impresión lineal canónica, sino que se juega intencionalmente con la materialidad de la escritura alfabética dentro del espacio de la página, interactuando a veces con ilustraciones, conformando con las palabras figuras que rompen con la estructura del renglón (curvándose, arremolinándose, etc.) sumando al contenido escrito, que ya es de signos y por tanto visual, una dimensión pictórica más familiar al trabajo poético (v.g los caligramas) o al publicitario, que produce un efecto simbólico “que no es el del texto mismo pero que tiene su impacto en el lector, transformado en espectador de una escritura que es al mismo tiempo imagen”.²²

Existen géneros literarios propios de la literatura infantil y juvenil que son forma y contenido al mismo tiempo, obras que combinan texto e imagen que inciden en su forma editorial, como los libros-álbum. En este sentido las lecturas infantiles son muy visuales también. Y especialmente cuando después de la lectura en voz alta se pasa a elaborar manualidades que dependiendo del grado de complejidad puede ser una actividad que realiza el niño o que realizan los padres para el niño y puede ser un insumo necesario para la siguiente sesión.

La duración de las sesiones es de 45 minutos. Los textos infantiles escogidos para cada una suelen ser cuentos cortos, muchas veces aprovechando fechas especiales del calendario, como la Semana Santa, el Halloween o la navidad.

El desarrollo y variación de las sesiones depende parcialmente del tipo de texto que sea empleado. A partir de libros netamente ilustrados, sin asomo de palabras, se invita al niño o niña a que relacione una secuencia de imágenes por medio de un relato, introduciendo hipotéticas situaciones con preguntas del tipo, *¿qué pasaría si?* Este tipo de actividades hace parte del repertorio pedagógico de los referencistas que atienden este servicio.

En esta sala los libros conviven con otros objetos culturales, lúdicos y didácticos como rompecabezas, juegos de mesa o títeres, cuyo uso es secundario con respecto a los libros. Se emplean por fuera de las sesiones, con mayor libertad.

²²CHARTIER, Roger, Cultura escrita, literatura e historia, México D.F, FCE, 2000, Pp.203.

Si bien en este espacio y sus servicios la forma dominante de leer es en voz alta, no debe considerársele una forma inferior de lectura, más bien primaria. “El niño que aprende a leer lo hace en voz alta, porque la tarea en que se está iniciando es la de convertir unos símbolos gráficos en sonidos”²³, y esto también porque así el “maestro” puede corregir las faltas cometidas, como lo confirmarían en conversación algunos usuarios entrevistados.

Como ya arriba se mencionó, en algunas actividades la presencia del padre o acudiente es imperativa, situación gracias a la cual se relacionan entre ellos, algunos conociéndose previamente en otros espacios como el barrio o por parentesco, o allí mismo por la asiduidad y continuidad en la inscripción de los hijos a los talleres.

Estos padres pueden no ser lectores expertos o habituales por sí mismos, sin embargo, practican la lectura en función de sus hijos, como se desarrollará en las entrevistas analizadas en el capítulo 7 de este texto.

Prácticamente la cualidad característica de todos los servicios que ofrece esta sala es su metodología, por lo menos en alguno de sus momentos, en voz alta, que es una lectura distributiva, que iguala, que genera sociabilidades basadas en la oralidad.

Los usuarios, niños y adultos, se refieren a los bibliotecarios de esta sala como “profesores”, una categoría que establece especialmente para los niños una relación de jerarquía mediada por el saber, necesario para erigirse como autoridades cuyo dominio es el de la cultura escrita, porque “solo puede estar realmente al servicio de los lectores quien está en una posición de dominio dentro del campo de lo legible”²⁴. Además de las autoridades familiares, los niños interactúan con estas nuevas figuras antes de la escuela, en caso de que aún no hayan ingresado al sistema educativo formal. Los "profesores" se interponen entre el libro y quien lo escucha, tienen el control de los medios, toman las decisiones, escogen, excepto en la lectura libre.

Historiadores de la lectura y los libros, como Robert Darnton, sugieren que las imágenes son una importante fuente histórica para comprender las representaciones de la lectura. Lo mismo ocurre con los dibujos o pinturas fabricadas por los usuarios del Taller de Lectura y Escritura o del Taller de creación literaria como resultado de alguna sesión de trabajo.

²³ GUBERN, Román, *Metamorfosis de la lectura*, Barcelona, Anagrama, 2010, Pp. 30

²⁴ CHARTIER, Anne-Marie, HÉBRARD, Jean, *Discursos sobre la lectura (1880-1980)*, Gedisa, 1994, Pp. 154

5.1.2 Taller de Lecto-Escritura:

- martes, 8:30 a.m - 9:30 a.m y 2:30 p.m - 3:30 p.m, para niño/as de 7-9 años.
- jueves, 8:30 a.m - 9:30 a.m y 2:30 p.m - 3:30 p.m, para niño/as de 9 a 12 años.

Tabla 5.3. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio Taller de lectura-escritura. Febrero-Agosto de 2015.

TALLER DE LECTURA-ESCRITURA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	143	43,5	186	56,5	329
	15 a 19 Años	7	53,8	6	46,2	13
	Total población por edad	150	43,9	192	56,1	342

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

De nuevo la población femenina supera la población masculina. Se destaca el hecho de que desde la planeación del funcionamiento de la biblioteca se esté interactuando de manera indirecta con el ámbito escolar, ya que se estima que, de acuerdo a los rangos de edad de los usuarios, estos son estudiantes escolares. Las jornadas de la mañana fueron diseñadas para los usuarios con tiempo libre en ese horario, pero suelen ser menos concurridas si los usuarios estudian en la tarde. A la jornada de la tarde asisten usuarios que estudian en la mañana. Aunque el servicio estaba destinado a usuarios hasta los 12 años, se observa que en 13 ocasiones usuarios mayores pudieron aprovechar las jornadas de este taller.

Tabla 5.4. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio Taller de lectura y escritura. Febrero-Agosto de 2015.

TALLER DE LECTURA-ESCRITURA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	50	35,7	90	64,3	140
	2	100	49,5	102	50,5	202
	Total población por estrato	150	43,9	192	56,1	342

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

De acuerdo a las estadísticas oficiales de la biblioteca predominaron los usuarios del estrato 2; no se presentaron usuarios de estratos superiores. De nuevo se puede afirmar que estos usuarios son residentes de barrios no centrales, lo que ya supone una necesidad de movilidad por parte de los usuarios. Entre la población masculina, los usuarios de estrato 2 doblan a los de estrato 1, la población femenina se presenta en igual proporción que la población masculina en el estrato 2 pero los supera en el estrato 1. La distribución en general de la población por sexo sigue el mismo patrón encontrado en el caso del servicio expuesto anteriormente, pero en contraste lo que se advierte es un incremento de población conforme asciende el estrato.

Con esta actividad la lectura se realiza en un plano más horizontal, de aparente mayor igualdad. El bibliotecario propone un texto infantil e invita a un usuario voluntario a leer en voz alta un párrafo a partir del cual se desarrolla la actividad. Se construye una lectura colectiva, una polifonía. Las diferencias en el ritmo de lectura son evidentes, a veces por competencias, a veces por vergüenza o timidez, como también las diferentes personalidades. En este programa no es necesaria la presencia de los padres o acudientes y generalmente ocurre así. De manera que quienes quedan a cargo de los niños son los bibliotecarios. Esta actividad, por tanto, engendra una mayor necesidad de control y obediencia que justifica el límite máximo de 15 personas por taller.

La última sesión de cada mes es artística. El bibliotecario orienta el sentido del texto enfocando su atención y la de los niños a una de las palabras mencionadas en el párrafo que es el punto de partida para imaginar. Pregunta a los asistentes si conocen o desconocen la palabra. Luego la explica. Se promueve que los niños relacionen la lectura con el dibujo y se suministran los materiales para la actividad como pinturas, pinceles, colores, papel y cartones, también delantales. Aquí sale a relucir un trabajo individual a partir de un tema común donde se ilustran conceptos derivados del texto. Los resultados dispares pueden depender del talento, la técnica, el interés, en fin, de las aptitudes y actitudes de los usuarios. El bibliotecario promueve la conversación haciendo preguntas a los niños, relacionados con la pintura, introduciendo temas, opiniones, valoraciones.

5.1.3 Talleres de creación literaria: Viernes.

- 3:00 p.m - 5:00 p.m, programada para niños de 13 a 15, pero se encuentran niños de hasta 10 años.

Tabla 5.5. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio Taller de Creación Literaria. Febrero-Agosto de 2015.

CREACIÓN LITERARIA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	40	40,8	58	59,2	98
	15 a 19 Años	12	48,0	13	52,0	25
	Total población por edad	52	42,3	71	57,7	123

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

De nuevo la población femenina es mayor que la población masculina. Estos datos revelan que no existe continuidad o permanencia en la asistencia y desarrollo de este taller o que no siempre se colma el cupo y depende en mayor medida de la disponibilidad de los usuarios de la sala.

Tabla 5.6. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio Taller de Creación Literaria. Febrero-Agosto de 2015.

CREACIÓN LITERARIA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	25	44,6	31	55,4	56
	2	27	40,3	40	59,7	67
	Total población por estrato	52	42,3	71	57,7	123

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Al realizarse una única sesión en la semana en un solo horario la contabilidad de usuarios se reduce, por eso es el servicio que suma menor cantidad de usuarios en comparación con los otros. La población de estrato 2 sobrepasa no por mucho a la de estrato 1. En ambos estratos domina la población femenina, sin embargo la distribución en este caso no es tan dispersa.

Se desarrolla de manera similar al taller de lecto-escritura. Los niños, y especialmente las niñas, traen sus respectivas cartucheras y algunos cuadernos. En algunas actividades son

separados por sexo. También por edades. Luego de la actividad algunos de ellos deciden disponer de la sala infantil para explorarla libremente. Se felicita a cada lector que lee un fragmento. Algunos niños manifiestan expresiones de cariño, como abrazos y besos, al despedirse del profesor.

Estos espacios, y particularmente el momento de culminación, son pretextos para que algunos padres interactúen e intercambien algunas palabras a propósito de la importancia de la cultura escrita y espacios públicos como la biblioteca que son “más que educativos, formativos”, que pueden extenderse en críticas contra la situación nacional.

En algunos casos la lectura en voz alta de los participantes del taller deja ver ritmos atropellados, tropiezos y pausas que no se corresponden con las indicaciones de los signos de puntuación, se detienen cuando hay que leer corriente y se saltan comas o puntos finales.

5.1.4 Visitas guiadas:

Lunes de 9:00 a.m a 10:00 a.m y de 3:00 p.m a 4:00 p.m.

Es un servicio para las Instituciones Educativas tanto públicas como privadas que lo soliciten, para un cupo limitado de estudiantes. Se escoge un grupo de estudiantes a quienes se les presenta el circuito de la biblioteca.

Tabla 5.7. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio de Visita guiada. Febrero-Agosto de 2015.

VISITA GUIADA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	37	37,8	61	62,2	98
	15 a 19 Años	17	33,3	34	66,7	51
	20 a 59 Años	0	0,0	9	100,0	9
	Mayor de 60 Años	0	0,0	1	50,0	1
	Total población por edad	54	34,0	105	66,0	159

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Los principales usuarios de este servicio son los estudiantes de primaria que fueron aproximadamente el doble que los de secundaria. Se presentan aproximadamente el doble de mujeres, con un 66,0 %, que de hombres, con un 34,0 %.

Tabla 5.8. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio de Visita guiada. Febrero-Agosto de 2015.

VISITA GUIADA							
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL	%
Estrato	1	23	44,2	29	55,8	52	32,7
	2	31	29	76	71	107	67,3
	Total población por estrato	54	34	105	66	159	100,0

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

El estrato 2 domina este servicio con 67,3% de usuarios frente al 32,7% del estrato 1. Como no se presentan usuarios de estrato 3 en adelante, se puede asegurar que los estudiantes de estas instituciones educativas no residen necesariamente en el barrio Belalcázar.

5.1.5 Exposiciones de trabajos: Es una actividad que le da continuidad a los talleres de lecto-escritura y creación literaria, además de incentivar a los niños en su propio trabajo, permite atraer a los padres de familia y a distintas personas a la biblioteca. La oferta depende básicamente del voz a voz.

5.1.6 Hora del cuento:

- Martes y Jueves de 10:30 a.m a 11:00 a.m y de 4:00 p.m a 4:30 p.m.
- Viernes en los mismos horarios pero hasta las 5pm.

Su realización depende de la presencia o no de usuarios a esa hora en la sala, a los que se invita a reunirse a escuchar la declamación del cuento. Esta actividad se centra en el acto de lectura más que en el libro como objeto cultural.

Tabla 5.9. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio de Hora del cuento. Febrero-Agosto de 2015.

HORA DEL CUENTO						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	33	51,6	45	48,4	78
	15 a 19 Años	3	7,5	1	2,5	4
	20 a 59 Años	14	31,8	30	68,2	44
	Total población por edad	50	44,6	76	55,4	126

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Lidera la población esperada, los niños y niñas. Se observa que la población de los adultos es la mitad de la población infantil y es factible pensar que se trata de los padres o acudientes de los menores con mayor participación en este servicio. Persiste la ventaja de la población femenina concurrente.

Tabla 5.10. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio de Hora del cuento. Febrero-Agosto de 2015.

HORA DEL CUENTO						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	23	41,1	33	58,9	56
	2	27	50	27	50	54
	3	0	0	16	100	16
	Total población por estrato	50	39,7	76	60,3	126

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Por segunda ocasión se presenta el estrato 3, de nuevo con la menor participación entre los estratos consignados en la tabla, y encarnado en su totalidad por población femenina. En el estrato 1 es mayor el porcentaje de mujeres, en el estrato 2 es igual el porcentaje de hombres y mujeres.

También en este nivel se encuentran:

5.2 Hemeroteca: que ofrece materiales de prensa:

El Tiempo, ejemplares a partir de 1992, Diario Occidente desde 1992, El País desde 1991, Portafolio desde 1997 y Gaceta desde 1991, El Espectador desde 1983.

Revistas: National Geographic: algunos ejemplares de ediciones de 2014. Revista Semana: ejemplares desde 1999. Revista Anaconda de la Fundación BAT (British American Tobacco) es mensual pero en la hemeroteca sólo hay 5 ejemplares de 2003, 2005 y 2006.

Colección Local (Especial): Compuesta por las publicaciones de autores locales, incluye literatura en prosa y poesía, obras de investigación histórica, libros de memorias, anecdotarios, libros de texto sobre la historia de Yumbo. Las publicaciones de los cuentos ganadores y finalistas del Concurso Municipal de Cuento Literario. Estos libros no deben ser prestados.

El tipo de colección bibliográfica de este servicio define el tipo de público que recibe. Existen usuarios fieles a este servicio y suelen ser hombres adultos que se interesan por la lectura del periódico en el horario de la mañana. Algunos son profesores, otros jubilados. También se registra un amplio número de visitantes jóvenes en busca de información histórica de Yumbo para la realización de sus deberes escolares, que suelen ser trabajos en grupo como la preparación de exposiciones. Son enviados allí como sugerencia de los profesores.

Tabla 5.11. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio de Hemeroteca. Febrero-Agosto de 2015.

HEMEROTECA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	2	33,3	4	66,7	6
	15 a 19 Años	146	46,8	166	53,2	312
	20 a 59 Años	151	57,4	112	42,6	263
	Mayor de 60 Años	31	75,6	10	24,4	41
	Total población por edad	330	53,1	292	46,9	622

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Las cifras confirman las observaciones. Durante este periodo la población que más concurrió a este servicio fue la de jóvenes entre 15 y 19 años, presumiblemente estudiantes de bachillerato con predominio de las mujeres, seguida por la población de adultos con mayor representación de hombres. El tercer lugar lo ocupan los adultos mayores. Los hombres, en general, fueron quienes dieron mayor uso a este servicio. Estos datos muestran la reproducción de un estereotipo sexista en que la seria actividad de la lectura de la prensa recae principalmente en los hombres.

Tabla 5.12. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio de Hemeroteca. Febrero-Agosto de 2015.

HEMEROTECA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	69	32,7	142	67,30	211
	2	261	63,5	150	36,50	411
	Total población por estrato	330	53,05	292	46,95	622

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

La población de estrato 2 duplica la población de estrato 1 mientras que no existe representación de otros estratos en este servicio. Pero en el estrato 1 las mujeres superan a los hombres del mismo estrato. En el estrato 2 sucede el fenómeno opuesto.

Actividades de promoción cultural

5.3 Concurso Municipal de Cuento Literario: fue institucionalizado como concurso anual en 1987 por la Contraloría Municipal haciéndose cargo de las primeras cuatro versiones: 1987, 1988, 1989 y 1990. A partir de allí la responsabilidad recae sobre el IMCY. Alcanzó ya la versión XIX y su objetivo principal es estimular la escritura literaria en la población yumbeña, especialmente en la población estudiantil del municipio. De esta manera se invita desde los colegios a los alumnos que quieran participar en el certamen, en dos categorías que abarcan la primaria (categoría A) y bachillerato (categoría B). El ciudadano común puede participar en la categoría C.

5.4 Exposición de Artes plásticas

Aprovechando la formación académica en Artes Plásticas de dos bibliotecarios, se incluye entre sus tareas la decoración de las paredes interiores de la biblioteca. También se conviene con artistas del municipio la exposición de sus obras en determinadas fechas.

5.5 Sala Interactiva: fue inaugurada en 2015. Se instaló sobre la puerta un telón blanco para proyección de películas y usada en eventos que prácticamente inhabilita el acceso. Hay 12 mapas en formato amplio, un mapamundi electrónico. Cartelera educativa sobre los sistemas del cuerpo humano: aparato reproductor femenino y masculino, esqueleto, aparato circulatorio, músculos, aparato digestivo, sistema nervioso y sentidos, pulmones y aparato excretor. Un mueble donde reposan maquetas en plástico y desarmables de algunos órganos del cuerpo (pulmones, ojos, corazón, oído, riñones, laringe) y modelos de los sistemas del cuerpo humano, maniqués (aparato reproductor masculino, sistema óseo, sistema muscular, aparato digestivo), tronco y cabeza de un cuerpo masculino y un cuerpo femenino. Los libros de esta sección son exclusivamente de todos los campos de la medicina: anatomía, oncología, embarazo, cirugía, urología, pediatría, anestesiología, odontología, etc. Parece ser el área menos frecuentada por usuarios y se la visita mayormente por curiosidad.

Tabla 5.13. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio de Sala Interactiva. Febrero-Agosto de 2015.

SALA INTERACTIVA							
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL	%
Edad	0 a 14 Años	17	37,0	29	63,0	46	38,6
	15 a 19 Años	0	0,0	2	100,0	2	1,7
	20 a 59 Años	16	24,2	50	75,8	66	55,5
	Mayor de 60 Años	2	40,0	3	60,0	5	4,2
	Total población por edad	35	29,4	84	70,6	119	100

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

En efecto las estadísticas indican que durante este periodo de 7 meses y a pesar de ser un servicio permanente la concurrencia fue baja en comparación con los otros servicios de la biblioteca. Esta concurrencia se caracterizó por una superior presencia de población femenina en todos los rangos de edad, especialmente entre los 20 y 59 años, es decir, el 55,5%.

Tabla 5.14. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio de Sala Interactiva. Febrero-Agosto de 2015.

SALA INTERACTIVA							
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL	%
Estrato	1	17	34,7	32	65,3	49	41,2
	2	18	25,7	52	74,3	70	58,8
	Total población por estrato	35	29,4	84	70,6	119	100

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Fue más frecuente la visita de usuarios de estrato 2 en este servicio. En ambos estratos es más fuerte la presencia de mujeres doblando la de los hombres en el estrato 1 y triplicándola en el estrato 2.

En el tercer piso del edificio se ofrecen los servicios:

5.6 Curso básico de sistemas: En un salón dotado con 12 computadores portátiles recibidos a través del programa Computadores para Educar del convenio entre MinCultura y MinTIC. Cuatro grupos reciben formación por semestre, dos veces por semana. Grupo 1 y 2 con sesiones los días martes y jueves, Grupo 3 y 4 los días miércoles y viernes repitiendo horario cada sesión de acuerdo a las posibilidades del usuario, de 8:00 a.m a 10:00 a.m o de 10:00 a.m a 12 m.

Los primeros usuarios registrados cada mañana en la entrada de la biblioteca son los que se dirigen al curso de sistemas. Lo usual es que después de la sesión del curso los usuarios no permanecen en la biblioteca sino que se retiran. Este curso se dirige a adultos cercanos a la tercera edad porque las personas de esta población corren el mayor riesgo de convertirse en analfabetas digitales. Este también es un servicio básico de ley.

Los principales cambios culturales en los últimos años han ocurrido en la tecnología donde se abre paso con mucha fuerza lo electrónico digital como mediador en la interacción entre las personas cobrando gran importancia en la comunicación entre generaciones. Estos cambios se nos imponen con más sutileza porque llegan a través de objetos útiles que podemos o no adoptar.

Tabla 5.15. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio de Curso de sistemas. Febrero-Agosto de 2015.

Curso de sistemas						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	20 a 59 Años	809	41,4	1145	58,6	1954
	Total población por edad	809	41,4	1145	58,6	1954

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

La población de usuarios se concentra en la franja de edad de los adultos entre 20 y 59 años, repitiéndose el patrón de mayor cantidad de mujeres asistentes.

Tabla 5.16. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio de Curso de sistemas. Febrero-Agosto de 2015

Curso de sistemas						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	402	35,1	743	64,9	1145
	2	407	50,3	402	49,7	809
	Total población por estrato	809	41,4	1145	58,6	1954

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

De aproximadamente 2000 personas atendidas en este servicio, el 58,6% que equivale a 1145 personas pertenecen al estrato 1.

El curso de sistemas no remite tanto al ejercicio de la lectura como al de escritura. Muchos de los alumnos no poseen un computador propio y por esto el profesor no deja actividades para realizar en casa. Es un curso práctico y todo se hace en clase. Sin embargo el impacto es innegable. El profesor relata que ha recibido mensajes por correo electrónico de antiguos alumnos agradeciéndole por enseñarles a usar esa herramienta, que gracias a ello han podido establecer contacto con seres queridos de los cuales no se tenía noticia alguna hace años.

Otros servicios más relacionados con la disposición de un espacio y unos materiales que con programación de actividades son los servicios básicos, relacionados con la **consulta de acervos bibliográficos**:

5.7 Salas de consulta.

Tabla 5.17. Distribución por edad y sexo de usuarios de servicio de Sala de consulta. Febrero-Agosto de 2015

SALAS DE CONSULTA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Edad	0 a 14 Años	67	39,4	103	60,6	170
	15 a 19 Años	128	35,1	237	64,9	365
	20 a 59 Años	349	53,9	298	46,1	647
	Mayor de 60 Años	7	50,0	7	50,0	14
	Total población por edad	551	46,1	645	53,9	1196

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Ya que este servicio no obedece al principio de segmentación de públicos se observa población heterogénea en términos de edad. Dominando el panorama se encuentra la población adulta, que casi dobla la de jóvenes.

Tabla 5.18. Distribución por estrato y sexo de usuarios de servicio de Sala de consulta. Febrero-Agosto de 2015

SALAS DE CONSULTA						
Descripción de la población		M	%	F	%	TOTAL
Estrato	1	200	50,0	200	50,0	400
	2	283	39,7	430	60,3	713
	3	68	81,9	15	18,1	83
	Total población por estrato	551	46,1	645	53,9	1196

Fuente: Estadísticas internas de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Abierta al público desde las 8:00 a.m hasta las 6:00 p.m cuenta con 5 mesas de 4 puestos que atraviesan la sala desde la puerta hasta el fondo de la misma, ubicadas junto a las estanterías abiertas metálicas que están dispuestas perpendicularmente a la pared. La puesta en escena habitual: el/los usuario/s se acerca al funcionario, le expresa su necesidad de información, que puede ser un tema de determinada materia, una materia en general o un título en particular, si es un tema de consulta común el funcionario se dirige a la estantería precisa y extrae el libro, si no, busca en la base de datos, si encuentra opciones las presenta al usuario ya instalado en alguna de las mesas. Sin embargo aquellos usuarios que tienen mayor experiencia consultando información en esta sala son mucho más autónomos y se relacionan directamente con los libros en las estanterías.

Entre los usuarios de esta área sobresale la población en edad escolar, niños de primaria y adolescentes de secundaria, algunos jóvenes de educación media superior. Si acuden adultos es, por lo general una mujer, acompañando a algún niño que necesita realizar una tarea. Son muy escasos los casos de adultos realizando una consulta en solitario o leyendo en la sala de consulta; también se encuentran casos en que un adulto resuelve las tareas del niño en su ausencia. La elevada presencia de estudiantes de colegio sugiere la ausencia o la deficiencia de las bibliotecas escolares como, en efecto, declararon algunos estudiantes, según los cuales el principal problema de la biblioteca del colegio es la incompetencia del bibliotecario.

Es un espacio donde la lectura tiene de manera predominante un origen y un destino relativos al ámbito escolar, que establecen algunas condiciones que intervienen en la apropiación de los textos. Aquí aparece la lectura yendo de la mano con ejercicios de escritura, que tiene que ver con el tipo de tarea puesta en la escuela, por ejemplo, pequeñas investigaciones o elaboración de resúmenes sobre algún tema. En este caso, la lectura se presenta como productora de nuevos textos; el lector lee para escribir, lo que hace que la *transcripción*, manuscrita en la mayoría de los casos, sea una práctica muy común en este espacio. Se reproduce por escrito un fragmento parcial o específico de información contenida en el libro. Se crean nuevos eslabones de una cadena en que alguien, un autor, escribe un texto, y alguien más, el lector, lo lee para escribir a partir de él y que alguien más, el profesor, lo lea para corregirlo. Se puede afirmar que de manera directa el sentido de la lectura se transfiere también a la escritura; la necesidad de información que obliga a leer es una necesidad que obliga a escribir. El texto ingresa por los ojos del lector y, después de cruzar el cerebro, se multiplica por medio de la mano. Pero no solo ocurre de esta manera.

En ocasiones los usuarios acuden en compañía, no solo el adulto acompañando al escolar, sino que amigos o compañeros acompañan a la consulta y esta condición puede generar otras formas de leer. Una de estas formas reproduce el modelo educativo de la *dictatio*, en que uno de los usuarios, el acompañante, generalmente sentado a su lado, transmite al otro en voz alta (con volumen moderado) información que está leyendo para que éste lo transcriba. Esta modalidad cooperativa representa una economía de tiempo si se logra sincronizar el dictado del lector y la redacción del oyente. Esta forma de acceder al texto puede entenderse como una continuidad con el ámbito escolar, al igual que el hecho mismo de que la resolución de tareas escolares en la biblioteca la convierte una suerte de prolongación de la escuela, en la que la lectura es un componente de las prácticas de estudio. Prácticas condicionadas por el canon de textos prescritos desde la escuela.

En este ambiente no se le dice a los bibliotecarios profesores. Los usuarios despliegan una relativamente mayor autonomía. Aquí los bibliotecarios **asisten** al usuario como puentes facilitadores hacia el objeto, mas no intervienen en el acto de lectura. Sin embargo sí participan con sugerencias de lectura señalando intervalos de páginas pertinentes a la necesidad del usuario, especialmente si el usuario es un infante. A veces abren el libro en la página donde se comienza a tratar el tema requerido. El objeto dominante, por no decir único, es el libro impreso.

En esta sala la lectura es una práctica más individual, que no propiamente privada, pero que contrasta con las *sociabilidades de la lectura* que implica la lectura en voz alta.

Por lo regular la búsqueda o necesidad del usuario se hace por temas, lo que ubica al bibliotecario en unas coordenadas, entre un grupo de estanterías que ya conoce.

Lo más común es encontrar personas jóvenes sentados a las mesas, inclinados sobre los libros, a un lado el cuaderno y el bolígrafo, leyendo en silencio, con los ojos. Otros se reclinan en el espaldar de la silla. La mayoría de veces que se ven adultos lo hacen acompañando a niños a resolver tareas escolares. Poco se les ve leyendo en solitario en las salas de consulta. Pero los registros de préstamos evidencian que esta población, los mayores de 30, prefieren llevar el material a sus casas. Claro, no se puede saber si los prestan para ellos mismos y no para otra persona, pero lo que importa es que la lectura se realiza en otro espacio diferente a la biblioteca.

La Sala de Consulta 2 contiene la colección de materiales de referencia, como son las enciclopedias, los diccionarios, los atlas, directorios, almanaques, etc.

La relación entre usuarios y bibliotecarios puede dar un vuelco aquí, y es seguramente un caso bastante común, el que los usuarios tengan un nivel de estudio superior al de los bibliotecarios, como sería imposible en la sala infantil. Son usuarios regulares de estas salas, por ejemplo, estudiantes universitarios, quienes principalmente hacen uso del espacio, para trabajar en sus computadores o leer materiales de su propiedad en la sala. Entre estos, estudiantes de la Universidad del Valle, sede Yumbo, puesto que no hay suficiente oferta de materiales en su biblioteca universitaria y deben recurrir a la biblioteca pública.

5.8 Sala de lectura

Examinando las representaciones sobre la lectura existentes en la propia biblioteca se nota una clara asociación de la práctica de la lectura con la literatura, materializada en la existencia de la Sala de Lectura, en tanto que se diferencia de las Salas de Consulta por la exclusividad de ciertas colecciones.

Ocupa un espacio contiguo a la sala de consulta de la colección de referencia, del cual se separa por una estantería que funciona como biombo que parte el espacio en dos y diferencia las colecciones, y es, según mis observaciones, el espacio menos visitado de la biblioteca. Esto puede deberse, en parte, a la carencia de buena iluminación. Los escaparates de esta sala contienen sólo títulos de literatura (novelas, cuentos, poesía, teatro, ensayo, periodístico) y están ocupados casi exclusivamente por obras literarias de las dotaciones del PNLB recomendados para jóvenes y adultos, además de la continuación de los libros de clasificación 800 de la colección general de la otra sala de consulta. Sin embargo se han visto casos en que un usuario solicita material de esta sala, algún texto literario (cuento o novela, también versiones gráficas), poético o dramático, para aprovecharlo en la sala de consulta para resolver una tarea. Se mezclan ediciones de bolsillo con ediciones originales.

Cuenta con una mesa rectangular de 8 puestos que, precisamente por su amplia superficie, es la más de las veces usada para trabajos grupales, sean escolares o de trabajo.

Estos servicios enseñan cómo la biblioteca ha dejado de ser un depósito librero para convertirse en un centro de actividades en torno a bienes culturales dedicadas a atender distintas comunidades según criterios como la edad y las necesidades de información asociadas también a ésta y a la trayectoria personal de los usuarios dentro de las instituciones sociales en las que se encuentren inscritos.

Por eso es válido argumentar que más que la figura abstracta de formación de ciudadanía, la función social de la biblioteca pública es el fomento de competencias lectoras que, reforzadas con la práctica en otros ámbitos, llevará a la formación de hábitos de lectura en los usuarios.

6. USUARIOS

Los datos oficiales de la biblioteca muestran la suma mensual en atención de usuarios según grupos de edad de manera longitudinal durante el primer semestre del año 2015.

Tabla 6.1. Usuarios atendidos durante el primer semestre 2015 por rangos de edad.

Población atendida por franjas de edad	Usuarios mensuales												TOTAL POBLACIÓN SEMESTRE I	
	Febrero	%	Marzo	%	Abril	%	Mayo	%	Junio	%	Julio	%		%
Primera infancia (0-6)	52	10,36	187	9,80	385	20,50	135	11,04	194	18,85	107	7,93	1060	13,43
Niños (7-12)	72	14,34	353	18,49	337	17,94	304	24,86	279	27,11	787	58,34	2132	27,02
Adolescentes (13-17)	100	19,92	327	17,13	286	15,23	210	17,17	222	21,57	197	14,60	1342	17,01
Jóvenes (18-25)	102	20,32	222	11,63	210	11,18	92	7,52	101	9,82	70	5,19	797	10,10
Adultos (26-60)	162	32,27	709	37,14	584	31,10	419	34,26	214	20,80	162	12,01	2250	28,52
Adultos mayores (>61)	14	2,79	111	5,81	76	4,05	63	5,15	19	1,85	26	1,93	309	3,92
TOTAL USUARIOS MENSUALES	502	100	1909	100	1878	100	1223	100	1029	100	1349	100	7890	100

Fuente: Formulario único de estadísticas Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

Se contabilizaron 502 usuarios durante el primer mes de labores, todos acudientes al servicio de consulta en sala, el único disponible en el momento, mientras se llevaban a cabo las inscripciones para los talleres ofrecidos por la biblioteca a desarrollar a partir de marzo. De esta cantidad, el 44,62% fueron menores de edad (de 0 a 17 años) y el 55,38%, adultos (de 18 años en adelante).

El mes con mayor asistencia de usuarios fue marzo, donde la cifra de todas las poblaciones se multiplicó, hasta 4 veces, con variaciones según los grupos de edad, con respecto al mes anterior. Este mes dio inicio a los talleres (de la sala infantil) y al curso de sistemas para adultos (alfabetización informacional). Esto explica el incremento de la cantidad de adultos durante este mes. En adelante las estadísticas muestran un decrecimiento en la cantidad de usuarios hasta junio.

Durante abril se celebra el día del idioma y se aprovecha este pretexto para programar una semana de actividades alusivas a la temática de tal fecha. Por eso se disparó la cantidad de

usuarios de la primera infancia. La población menor de edad representó el 53,67% de los usuarios de ese mes, frente al 46,33% que representaron los adultos. En mayo los niños y niñas sumaron el 53,07%.

Junio fue el mes que registró menor cantidad de usuarios, con un notable descenso entre la población de adultos y adultos mayores. Como la población menor de edad permaneció relativamente estable, su peso estadístico incrementó llegando a sumar por tanto el 67,53% de la población de usuarios de ese mes.

El grupo de adultos predomina durante los primeros 4 meses consecutivos, siendo remplazado a mitad de año por los niños, cuando comienza el periodo vacacional de las escuelas. Durante el mes de julio se eleva drásticamente la población de niños entre 7 y 12 años ocupando más de la mitad de la población atendida ese mes, 58,34%; todos los menores de edad acumulan un increíble 80,84%. Después de este periodo se repiten las inscripciones para los talleres, en los que suele encontrarse usuarios repitentes, así como nuevos usuarios, por lo que puede suponerse que las estadísticas se comportarán de forma similar al primer semestre.

En términos generales se ha atendido a casi 8000 usuarios durante el 2015 de los cuales la población con mayor representación ha sido la de los adultos, 28,52%, seguida por la de los niños, 27,02%. Estas cifras excluyen la atención de usuarios por medio de servicios de extensión bibliotecaria que atiende a poblaciones específicas cada vez. La población que menos frecuenta la biblioteca es la población de adultos mayores de la cual se registró apenas un 3,92% del total de usuarios atendidos durante estos meses, lo que equivale a decir que la población con mayor recurrencia supera aproximadamente 7,3 veces a la población con menor recurrencia.

Al final del semestre la suma de población menor de edad usuaria de la biblioteca supera en total a la población adulta, alcanzando una cifra de 57,46% sobre 42,54% respectivamente.

En resumen, la población usuaria de esta biblioteca se concentra en los rangos de la minoría de edad, que ocupa en promedio el 57% de la población atendida en la biblioteca durante el año. Esta información muestra una clara relación entre las agendas de ambas instituciones, la biblioteca y la escuela, en torno al uso del tiempo de los menores.

Eso es lo que se percibe en las respuestas de los usuarios informantes, especialmente con los niños cuyos padres los han matriculado en distintas actividades paralelas a las escolares. En el caso de los adultos la actividad laboral ocupa la mayor parte del tiempo, así que las esferas de actividad se reducen notablemente, pudiendo coincidir con los resultados sobre

consumo cultural de la encuesta Yumbo Cómo Vamos anteriormente presentados en cuanto asistencia a espectáculos o eventos.

Esta pluralidad de prácticas es siempre particular: el usuario de la biblioteca tiene predilección por uno de los servicios.

Tabla 6.2. Usuarios carnetizados primer semestre 2015 por franjas poblacionales.

AFILIADOS (Usuarios afiliados)	Total de personas atendidas discriminado por franjas poblacionales													
	Febrero	%	Marzo	%	Abril	%	Mayo	%	Junio	%	Julio	%	TOTAL	%
Primera infancia	11	11,83	1	5,26	2	11,11	1	2,70	1	10,00	1	10,00	17	9,09
Niños	13	13,98	7	36,84	9	50,00	12	32,43	4	40,00	4	40,00	49	26,20
Adolescentes	3	3,23	1	5,26	3	16,67	13	35,14	3	30,00	3	30,00	26	13,90
Jóvenes	4	4,30	6	31,58	0	0,00	7	18,92	0	0,00	0	0,00	17	9,09
Adultos	2	2,15	3	15,79	3	16,67	4	10,81	0	0,00	0	0,00	12	6,42
Adultos mayores	60	64,52	1	5,26	1	5,56	0	0,00	2	20,00	2	20,00	66	35,29
TOTAL USUARIOS MENSUALES	93	100,00	19	100,00	18	100,00	37	100,00	10	100,00	10	100,00	187	100,00

Fuente: Formulario Único de Estadísticas Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

En cuanto a los préstamos externos la situación es análoga, creciendo de manera simultánea el número de carnés vigentes y los préstamos de material. En total, durante estos 6 meses, se tramitaron 187 carné. Para el trámite se requiere dos fotos del usuario y dos referencias personales. Febrero fue el mes con mayor cantidad de carnetización, con una importante participación de adultos mayores que muestra que son los más interesados en el préstamo de materiales de lectura y que estuvieron a la espera de la apertura de la biblioteca, pues en adelante se reduce abruptamente la cantidad de usuarios mensuales carnetizados en este grupo de edad ocupando el último lugar durante 3 meses consecutivos, que sin embargo fue el de mayor población carnetizada durante el semestre, siendo el 35,29% del total de la población. El grupo con menor cantidad de usuarios carnetizados fue el de los adultos, sumando apenas el 6,42%.

Tabla 6.3. Comparativa préstamo interno y externo Febrero-Julio, 2015.

	PRÉSTAMO DE MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS					
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Préstamo interno	821	806	901	857	621	378
Préstamo externo	35	47	47	150	134	123

Fuente: Formulario Único de Estadísticas Biblioteca Pública Municipal de Yumbo.

El servicio de consulta en cualquier sala es en sí mismo una forma de préstamo, interno. Servicio importante por la circulación de libros entre todos los grupos etarios. Siempre es mayor la cantidad de material que circula por la vía del préstamo interno que la del préstamo externo. El préstamo de material bibliográfico de la sala de consulta es por 8 días, de la sala de lectura por 15 días. Como máximo se prestan 3 ejemplares por persona, confiando en que esta lo retorne dentro del plazo estipulado. Durante mayo, junio y julio se triplican los préstamos externos. Por lo observado, los padres o acudientes de los menores usuarios de los talleres de la Sala Infantil suelen no tener carné pero con el de sus hijos piden en préstamo libros de esta sala para llevarlos a casa.

El descenso en la cantidad de material prestado internamente hacia julio obedece a la disminución de usuarios de la población adolescente, joven y adulta durante ese mismo mes.

El préstamo garantiza la apropiación del libro como objeto, y puede que sea también una forma de evasión de la liturgia de comportamiento o el “orden de la lectura” que representa la lectura en la biblioteca para optar por un “modo secundario” de leer. El préstamo rescata y mantiene vivo al libro como fuente de información ya que “en la sociedad contemporánea mundial que privilegia la comunicación virtual e internáutica, el libro impreso, el libro-objeto es más que nunca un mundo en sí, una historia, una manera de ver el mundo y de transmitirlo”.²⁵

Se observaron casos de visita a la biblioteca por parte de usuarios durante **poros o burbujas de tiempo** entre una actividad y otra. Son visitas fugaces cuyo objetivo es obtener material en préstamo. Esto expresa el carácter urgente que puede tener el acceso a la información, como algo perentorio.

²⁵ BAHLOUL, Joëlle. Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre “los poco lectores”, México D.F, FCE, 2002, Pp. 13

Solo pueden ser prestados libros catalogados y clasificados. Es decir que por el momento no está disponible todo el inventario de la biblioteca porque aún hay libros sin clasificar, sin ingresar en el sistema, aunque estén ubicados en las estanterías.

7. LAS PRÁCTICAS DE LECTURA DE LOS USUARIOS

En los capítulos anteriores se ha abordado el tema a partir de ejercicios de observación realizados en campo con apoyo estadístico. Ahora, breves entrevistas exploratorias a 7 usuarios aleatorios, entre los 12 y 53 años de edad, encarnan distintas modalidades en las que una biblioteca puede ingresar a la vida de una persona, diversos caminos que puede tomar la lectura y que los condujeron a convertirse en usuarios de una biblioteca, el factor común que los abraza. El análisis de estas narraciones está organizada en cuatro grandes apartados que indagan sobre la relación de la persona con la lectura, explorando en sus recuerdos el modo de aprendizaje de las competencias básicas de lectura, bien haya sido en el seno familiar o en el escolar; el encuentro de la persona con la biblioteca y sus lectura en ella; la relación de la lectura con otras prácticas culturales y, por último, la serie de ideas que sustentan la práctica.

7.1 Identificación socio-demográfica de la muestra

Bryan tiene 16 años, vive en un barrio residencial de estrato 2 y es usuario de la Sala de lectura. Se encuentra actualmente en una coyuntura o de limbo social pues es bachiller pero los planes de ingresar a la universidad no han sido exitosos, puede decirse incluso que para él ha sido un fracaso. No logró ingresar a la Universidad del Valle y le fue negado un préstamo del Icetex que le iba a servir para matricularse en una universidad privada. Trabaja, de momento, como mesero en un salón de eventos.

El beneficio de visitar la biblioteca lo disfrutaban los padres también. En el caso de Deisy Coral, que es madre de familia de 33 años, habitante del barrio Belalcázar, de llegada reciente al municipio, la biblioteca se ha convertido en uno de los principales espacios de integración a este nuevo medio social, que propicia el fortalecimiento de la relación con sus hijas por la vía de la lectura, en la Sala Infantil. Lleva 6 meses viviendo en Yumbo. Llegó al municipio por cuestiones laborales puesto que su esposo comenzó a laborar en Yumbo y ella migró con él. Ella es auxiliar de enfermería pero no trabaja desde la mudanza y, en cambio, se ha dedicado a sus hijas y al hogar.

El profesor Héctor Albeiro Galvis tiene 52 años y vive en el barrio Uribe. Es tecnólogo en educación física, recreación y deporte, y usuario de la hemeroteca. Actualmente se desempeña como educador en una institución educativa del corregimiento de Rozo.

Jefferson Gamboa, de 19 años, es estudiante universitario de ingeniería electrónica y vive en el barrio La estancia. Trabaja como empacador en el supermercado Belalcázar y es usuario de la Sala de consulta.

Maryuri Bejarano cuenta 28 años de vida, se dedica a atender su negocio y es usuaria de la Sala Infantil.

Natalia González tiene 12 años, es estudiante de bachillerato de un colegio público y es usuaria de la Sala Infantil.

Verónica Olave es oriunda de La Cumbre, nació hace 35 años, es ama de casa y estudiante de pedagogía infantil en la Universidad Remington, en Cali. Vive en Yumbo hace 1 año. Es usuaria de la Sala Infantil.

7.2 Aprendizaje de la lectura

Las prácticas de lectura se llevan a cabo antes, durante y después de ser usuario de la biblioteca. ¿Cómo se llega a ser usuario de la biblioteca pública de Yumbo? No necesariamente por ser de antemano un lector competente. El lector puede surgir en el seno mismo de la biblioteca pues ésta cumple su función social en el fomento y promoción de competencias lectoras. Es uno de los ámbitos de socialización de la lectura, como la familia o la escuela. La práctica se lleva a cabo en un contexto de lectura formado por un universo de información, unas necesidades de información y el acceso a esa información para las cuales el sujeto lector debe estar equipado con habilidades cognitivas, una motivación que lo lleve a ese contexto y unas habilidades interpretativas que no dependen necesariamente de la alfabetización, como puede ser el caso de usuarios analfabetas que gozan de la audición de historias contadas por otras voces.

A diferencia de otras prácticas culturales, en la mayoría de los casos el aprendizaje de la lectura no obedece a decisiones personales sino a una obligación del ciclo formativo.

7.2.1 Aprendizaje primario de la lectura/alfabetización – Lectura y familia

Los entrevistados sobreentienden que la lectura después de aprendida permanece inscrita en la memoria. Porque el saber leer es un saber concreto, que se aprende en la práctica, por medio de la experiencia, en relación con la experiencia de los demás, pero siempre singular. Aprender a leer, al menos a deletrear un texto, que puede ser un acto mecánico, es el gesto fundacional de la posibilidad de convertirse en un sujeto donde ocurra la experiencia, no mecánica, de la lectura.

En la mayoría de los casos, el recuerdo más temprano del acercamiento a la lectura proviene de la familia, de un acercamiento informal. En este, que puede ser el primer acercamiento, sobresale una de las claves para llegar ser lector: la presencia, trabajo constante y monitoreo de una figura de autoridad que actúa como intermediaria entre la cultura escrita y el aprendiz, cuyo favor es “introducir a los niños –y a los adultos- a una mayor familiaridad, a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos.”²⁶

Del aprendizaje de leer, Bryan remarca la presencia de su madre como iniciadora a través de la transcripción, es decir, tanto él como su madre, en sus respectivas infancias, empezaron copiando el contenido de un texto y después se aprendería la interpretación del texto, o en sus propias palabras, “racionalizar”. De su madre dice que primero aprendió a escribir, con la transcripción, sin saber siquiera qué decía en lo escrito. Pero también interviene la ausencia de la madre en este recuerdo, pues, según cuenta, “*más que todo era cuando me podía ayudar, porque mi mamá trabajaba mucho*” (Bryan. Abril/6/2015) La madre tenía 19 años cuando dio a luz; él, encarnando el lugar de su madre, pone en sus propios labios las palabras que resumen la experiencia: “*no le puedo dedicar tiempo a mi hijo porque estoy trabajando, estoy muy cansada*” (Bryan. Abril/6/2015). Y concluye: “*entonces es eso, desarrollás independencia*” (Bryan. Abril/6/2015). Desde su punto de vista no le interesó mucho la lectura hasta hace pocos años, por motivos que más adelante se desarrollan.

Por su parte, Deisy afirma de su alfabetización que fue “*lo normal, que mi mamá me enseñaba, las vocales, y los pocos recuerdos del jardín. Recuerdo muy poco pero sí las vocales o lo normal: papá, mamá y el típico libro siempre...Nacho lee*” (Deisy C. Abril/9/2015). En sus más antiguos recuerdos sobre la lectura aparece como figura principal intermediaria su madre, “*mi mamá era modista y también ama de casa, todo el tiempo siempre mantuvo con nosotros*”.

Aunque no siempre es así necesariamente como una ley de vida, tal como Héctor afirma que “*en la familia no. En los colegios, los profesores de español*”. Su madre no era analfabeta, pues estudió hasta quinto de primaria, pero su principal ocupación era la modistería. Es decir que una presencia alfabetizada cercana no siempre es sinónimo de inculcación de la lectura y la escritura si ésta no se presta a realizar un trabajo socializador sobre los demás en la materia.

²⁶ PETIT, Michèlle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México D.F, 2001, Pp.29.

El joven Jefferson aprendió a leer gracias a su padre, quien le daba “guías de lectura”, que consistían en que *“en general él leía en voz alta y yo prestaba atención, luego me decía que leyera alguna página y le hiciera un resumen”* (Jefferson G. Marzo/25/2015). Los temas de estos entrenamientos fueron *“casi siempre lecturas que me entretenían como cuentos, al comienzo, luego él notó que a mí me gustaba mucho la biología y la matemática, leía textos de matemáticas y biología, primero me leyó de biología, luego me leyó de matemáticas, descubrimientos, cosas así”* (Jefferson G. Marzo/25/2015). Recuerda que fue cuando apenas estaba empezando a estudiar, en primero o segundo de primaria.

La relación de la familia de Maryuri con la lectura en el pasado estuvo determinada por el acompañamiento de una familiar durante su proceso de escolarización. En el presente el único miembro de su familia en quien destaca el entusiasmo por la lectura es su hija, que ella le ha inculcado.

La joven Natalia resalta la presencia y labor pedagógica de su tía, pieza clave en su introducción a la lectura, quien con el uso de cartillas (Nacho lee) y un trabajo constante le enseñaba palabras, por petición e iniciativa de la propia Natalia. Esta repetición es la que ha ayudado a forjar el hábito, la costumbre.

Curiosamente, como en el caso del profesor Galvis, esta futura pedagoga, Verónica, afirma sobre su aprendizaje de la lectura que en su familia *“pues la verdad no porque casi no son lectores, más que todo fue en la escuela que a mí me inculcaron eso de los cuentos y yo por eso lo apliqué pero en mi casa realmente no...no fue por el lado de la familia”* (Verónica. Octubre/28/2015).

7.2.2 Aprendizaje secundario de la lectura – Lectura y escuela

La socialización en la lectura a nivel formal o institucional le confiere a esta práctica el carácter de estudio, porque propone otra forma de relacionarse con el texto o con las palabras.

En algunas declaraciones será palpable que así como hay figuras iniciadoras o intermediarias que actúan positivamente frente al entrevistado en el ámbito de la lectura, hay también actores que producen el efecto contrario de impermeabilizar contra la lectura. Siempre destaca el método de aprendizaje que actuó en alguno de los sentidos anteriores.

Bryan califica de “mediocre” la enseñanza de la lectura en el colegio, que es algo que depende del profesor encargado, y por eso no cree que haya sido influenciado por tales actores.

La experiencia lectora de Deisy en la escuela no destaca como momento importante ya que *“la verdad para mí fue muy poca y la verdad no me agradaba absolutamente nada, si acaso recuerdo haber leído en sexto ‘El viejo y el mar’ y hasta ahí llegué. No leí, no me gustaba”* (Deisy C. Abril/9/2015). Por supuesto la lectura no podía sustraerse de su vida escolar, pero no fueron protagonistas los textos literarios, porque la lectura no logró instalarse como disposición estética duradera en sus esquemas mentales.

El profesor Héctor Galvis lo recuerda con este elocuente ejemplo sobre el método:

“Aprendí a leer, me acuerdo mucho, en un colegio que se llamaba Instituto del Castillo que queda en una iglesia por el barrio Uribe y que la profesora en ese tiempo nos enseñaba a leer con unas tácticas de juegos, por ejemplo: que Eso es un banano, empieza por la B y entonces uno se imaginaba el banano y ya teníamos en cuenta la B, nos hablaba de otra fruta y entonces íbamos agrupando y entonces se nos hizo fácil el aprendizaje” (Héctor G. Abril/20/2015).

Maryuri aprendió a leer mediante el proceso “normal”, es decir, a través de la educación formal. Pero este proceso de formación estuvo signado por la anormalidad debido a una enfermedad infecciosa que afectó sus oídos y amígdalas y dificultó su asistencia a la escuela, por lo cual debía permanecer, según su propia percepción, más tiempo en casa enferma que estudiando. De manera que al alcanzar el grado 3° de primaria fue devuelta al grado 1° *“porque no sabía realmente nada”* (Maryuri B. Octubre/27/2015). En la relación de la escuela con la lectura se destacan siempre los materiales didácticos empleados para la enseñanza, como lo recuerda Maryuri mencionando que *“siempre ha estado Nacho, esa siempre ha estado. Siempre le pasaban a uno los libros de ‘El principito’, todos esos libros para uno leerlos, todos los cuentos”* (Maryuri B. Octubre/27/2015).

En la escuela de Natalia también se aplicaron a la lectura de la cartilla *Nacho lee*, que aún conserva, pero la relación con el texto fue diferente, pues la experiencia ya no fue personalizada como en el aprendizaje con su tía, y con otros fines más “prácticos”. En la actualidad se instauró en su colegio un programa denominado *Proyecto Lector* en el que se dedica media hora de la jornada educativa a la lectura de un texto correspondiente a una asignatura cada mes. Los materiales para el desarrollo de este proyecto deben ser adquiridos por los estudiantes y son de su propiedad, así van formando su propia biblioteca personal. Sobre la relación de la lectura y el estudio, Natalia se adelanta en el tiempo de sus expectativas y sueños, y descubre una lógica subyacente a sus ejercicios, esas expectativas del futuro son la base para sus lecturas, una de sus motivaciones actuales y una de sus utilidades: *“La verdad, me ha ayudado y me va a ayudar porque me dicen que yo tengo que leer mucho porque yo quiero ser abogada, entonces si yo leo pues me va a servir más adelante, entonces creo que sí me ha servido y*

me ayudará”(Natalia G. Octubre/27/2015). Es decir, la lectura en función de una vocación o de los sueños de una niña.

Verónica sabe que en la escuela alfabetizan pero que el devenir lector es producto de la práctica personal, *“pues en la escuela uno particularmente aprende a leer y lo refuerza uno más que todo leyendo, con los cuentos, porque en la escuela te dan un aprendizaje pero uno tiene que reforzarlo con otras cosas, y los cuentos para mí siempre han sido, hasta ahora que soy adulta, para mí los cuentos siempre han sido importantes y me gusta leerlos”* (Verónica. Octubre/28/2015). La escuela fue el escenario de una experiencia significativa para Verónica ya que su correcta lectura y escritura le merecieron reconocimientos y distinción durante los homenajes a la bandera en los que era invitada a participar.

La relación de la escuela con la lectura se centra en el aprendizaje del proceso de leer marcado las más de las veces por los materiales didácticos empleados en la enseñanza.

7.3 Descubrimiento y encuentro con la biblioteca

Tal vez la primera vez sea determinante en el papel que desempeña la biblioteca en la vida del usuario. La biblioteca no es paso obligado de nadie, se tropieza con ella por azar o necesidad. Y resuelve no solo necesidades de información sino necesidades de tipo social como la crianza o la integración.

Bryan -según cuenta- sabía de la existencia de la biblioteca cuando se encontraba en la anterior sede pero nunca entró. Fue en el grado 10°, en el bachillerato, que una pregunta, la primera de la clase de filosofía (¿quién soy yo?) desató en él tal inquietud al no poder responderla, que fingió sentirse enfermo para poder salir del colegio, desde donde se dirigió hacia el parque Belalcázar a sentarse para cavilar y escribir lo que pudo responder a tal cuestión, y de allí se dirigió a la biblioteca. Allí la conoció. Tiene carné de usuario de la biblioteca y prefiere la sala de lectura, donde, según sus observaciones, se encuentran muchos libros de autores que han sido premios Nobel de literatura. Debe ser por eso que el principal motivo para asistir a la biblioteca es *“porque tiene muy buenos libros”* (Bryan. Abril/6/2015). Así prevalece, aunque de manera indirecta, la relación entre la escuela y la biblioteca, pero también con aspectos más subjetivos como el sentido de la vida.

A pesar de no considerarse lectora, las prácticas “normales” de maternidad que Deisy heredó de su madre le llevaron a preguntar a allegados sobre una biblioteca a la cual llegó como usuaria a través de sus hijas, puesto que allí comparte tiempo con ellas, además de poder resolver los deberes escolares de la hija mayor que, en esos casos de tareas, se separa

para resolverlas por su cuenta, mientras Deisy permanece con la hija menor en la sala infantil. En la biblioteca más que lectora, es madre.

El profesor Héctor conoce la biblioteca desde que se inauguró por su cercanía a un directorio político al que asistía y del que se marchaba cuando se aburría para ir a la biblioteca.

A Jefferson la información sobre la existencia de la biblioteca llegó por boca de un amigo de su tío según refiere esta escena: *“Yo tengo un tío y él tiene un amigo que trabaja en todo esto del municipio (obrero) y yo una vez necesitaba buscar algo y no tenía internet, estaba varado, me dijo ‘ve, andá a la biblioteca que está ahí frente al belalcázar’ y ahí la descubrí”* (Jefferson G. Marzo/25/2015).

El caso de Maryuri es conmovedor, pues fue su hija quien le presentó el lugar y le pidió que la inscribiera en algunos de los talleres de lectura allí ofrecidos. La hija de Maryuri entró en contacto con la biblioteca a través de una visita guiada, fue expuesta al espacio y la experiencia bibliotecaria y fue contagiada. Sin embargo Maryuri no es del todo ajena a la biblioteca pues, cuenta, que durante su tránsito por la escuela y dadas las condiciones tecnológicas de aquel momento, resolvía sus deberes académicos en la anterior sede de la biblioteca, a la que relaciona con otras formas de estudiar más rigurosas que las actuales, donde el tiempo también corría diferente. Esta queja es común en las dos madres de familia entrevistadas pues insisten en que la información de internet se presenta resumida, provocando pereza intelectual en las generaciones más recientes, como la de sus hijas.

A Natalia sus primos, con quienes convive, la invitaron a la biblioteca y ella aceptó. Sin embargo era usuaria habitual de la biblioteca de la casa de la cultura (antigua sede), desde más temprana edad. En primera instancia fueron las exhortaciones de su padre las que guiaron a Natalia a buscar la biblioteca: *“Pues nosotros siempre sabemos que la biblioteca era allá...mi papá me fue hablando y me decía que por qué no iba a leer, que dejara de estar pegada al televisor, entonces yo vine a ver y me pareció muy bien entonces por eso venía”* (Natalia G. Octubre/27/2015).

Verónica buscó la biblioteca, porta consigo la necesidad de un espacio para la lectura: *“Pues como a mí me gusta leer entonces yo me puse a preguntar que dónde quedaba la biblioteca, “que queda ahí en el parque” y yo pasaba a cada rato pero no le había puesto cuidado (...) y entré la primera vez y me gustó, yo dije ‘bien organizada y todo”* (Verónica. Octubre/28/2015). La primera impresión la hizo sentir cómoda y que podía adoptar este espacio para su deleite personal y apoyar su carrera.

Se despliegan así varias referencias de cómo la biblioteca irrumpió en la cotidianidad de cada uno de los entrevistados para dar solución a alguna inquietud, como punto de apoyo para el mejor desempeño de un rol previo como el de madre, para modificar otras prácticas o como un espacio para el goce personal.

7.4 Prácticas de lectura y otras prácticas culturales

Puede que la lectura, que es la apropiación del texto, sea un vehículo para dialogar con otras prácticas, para apropiárselas, y viceversa, cuando a partir de otras prácticas culturales se produce una aproximación a la lectura de textos. En este sentido la lectura de textos transversal a otras prácticas contribuye a la incorporación de saberes que permiten la integración de los lectores en distintos ámbitos de experiencia. Cada entorno en el que los sujetos circulan exige ciertas competencias, disposiciones, no siempre coherentes entre sí, que promueven fragmentaciones en la subjetividad de las personas. En este sentido la biblioteca como posibilidad contribuye a la existencia de pluralidad de esquemas mentales. Es decir, que el usuario de la biblioteca es un individuo que está integrado socialmente a priori, se encuentra suscrito a diversos contextos a los que se suma el de la biblioteca pública, que pueden ser, o no, de naturaleza homogénea, en este caso cultural, entre los cuales se efectúa una dialéctica que puede coadyuvar a la formación de competencias lectoras, o bien, competencias en otra práctica que desempeñe con más energía el lector.

Cuando piensa en leer, Bryan se remite únicamente a los libros, aunque diga que no prefiere ningún material. Se refiere a que no existe un tema favorito de lectura. También se acerca a los libros a través de las “minibibliotecas” de sus familiares, de las que afirma haber tomado varios libros para conformar la suya propia. Recuerda que su mamá coleccionó fascículos de enciclopedias de El Tiempo y compró a un vendedor ambulante libros de una enciclopedia. No ha comprado libros de su propio bolsillo porque no es asalariado.

Establece una relación entre la lectura, la música o el deporte, cuando interrogo sobre el hábito de leer: “*Hay días en los que me quiero leer todos esos libros -señala la estantería- y hay días en los que no quiero leer nada*” (Bryan. Abril/6/2015). Su respuesta refleja la discontinuidad, variabilidad o inconstancia en la práctica de la lectura, una oscilación que, en su caso, depende de los estados de ánimo que lo embarguen cada día. La lectura no es permanente, se intercambia con otras prácticas, pero

me pasa lo mismo con la música y con el deporte. O sea, hay días en los que quiero estudiar música y estar acostado en mi cama. Pero hay días en los que no quiero, me parece que estoy escuchando siempre la misma música repetitiva, y con el

deporte pues hay días en los que me siento muy animado, pero también hay otros días en los que empiezo a pensar y me da pereza, como tristeza. (Bryan. Abril/6/2015).

El nexo entre la lectura de textos y aquellas otras prácticas es de grados de intensidad y se ubica, sobre todo, en el plano de la motivación, mas no existe un canal directo que las comunique o que genere reciprocidad. Este vínculo se produce especialmente cuando alguna de las otras prácticas exige al lector el estudio teórico de las mismas.

Deisy se refiere a las revistas como su material predilecto de lectura, a la que considera que se ha dedicado poco por cuestión de tiempo, cuando trabajaba, y la tiene presente como una necesidad coyuntural, suple una carencia: *“En lo que estudié por lo que nos tocaba estudiar lo de la enciclopedia, lo del cuerpo humano, las tareas, todo eso que nos dejaban, sí, pero después de eso ya no, la verdad únicamente me interesaba el horóscopo, las revistas”* (Deisy C. Abril/9/2015).

En la biblioteca se reencontró con este interés:

Pues sí, o revistas ahora, venir aquí me llamó eso la atención, yo venía aquí con las niñas, les leía sus cuentos o un libro, las hacía jugar y ahí había un estante de revistas, pero hoy ya no las encontré, me llamaban mucho las revistas porque hay recetas de cocina, no sé cocinar, entonces ahí podía siquiera tener un poco de noción y aprender un poco más, y cosas de belleza o de ¿cuidado personal? Sí, pues como fuera de lo cotidiano había cosas que a mí me interesaban y las leía, pero ya no están (Deisy C. Abril/9/2015).

En el caso de Deisy la lectura remite a otro tipo de saberes, no necesariamente a otras artes, aunque las del interés de Deisy puedan ser catalogadas como tales, la cocina y la belleza.

Al profesor Héctor le encanta leer. Prefiere leer temas políticos, deportivos y literatura en general, le gusta la poesía, leer mucha poesía. La parte deportiva es imperativa por su rama de formación. Como profesor emplea libros sobre educación física con usos específicos pues *“depende de los grados. De 3° a 4° y 5° se trabaja con cosas específicas, lo que es preescolar, 1°, como son más hiperactivos toca enseñarles a tener un comportamiento, irlos llevando a lo que es la educación física en sí”* (Héctor G. Abril/20/2015). Dice que el interés político “nació” con él y alimenta esa creencia con la lectura de la prensa diaria. Al tema político accede por medio de la prensa escrita, con los diarios El Tiempo y El País, preferiblemente en la biblioteca.

El lugar o el espacio donde se produce la lectura de textos incide en la experiencia. “*A mí me encanta leer en un recinto donde no haya tanto público*” (Héctor G. Abril/20/2015), esto por el ruido que impide la concentración de la atención. Cuenta que alguna vez estando en la biblioteca, la realización de una actividad musical no le dejó concentrar, de manera que se dedicó a mirar los titulares de la prensa. Le gusta la concentración. Leer en voz alta, no. Tiene carné de la biblioteca con el cual ha prestado libros literarios de temática indigenista como *Huasipungo* y técnicos como *Historia del fútbol en Yumbo*. Aproximadamente hace 20 años estuvo suscrito al Círculo de lectores. En algún momento ha comprado libros, en particular de deporte. Ha ido conformando su biblioteca personal con aquellos libros comprados y ediciones de revista *Semana* y *Cromos* que le han obsequiado.

Cuando le pregunto a Jefferson a qué dedica su tiempo libre responde que “*no siempre es a leer, hay veces me voy a hacer deporte, con amigos, jugar fútbol un rato, también sacamos tiempo para salir por ahí*” (Jefferson G. Marzo/25/2015). Y precisamente al respecto de esos amigos narra que “*Sí, tengo un amigo al que le gusta leer pero nunca nos hemos sentado a leer, hablamos de libros, a él les gusta mucho esa novela oscura, Edgar Allan Poe, de terror, esta Agatha Christie, novela policial, yo he leído eso pero casi no, es chévere, tiene cosas chéveres*” (Jefferson G. Marzo/25/2015). El tiempo libre es la plataforma en la que se ubica la lectura, nombrada como práctica personal, por fuera del tiempo-espacio del estudio, y otras prácticas en las que convergen los amigos.

Por las circunstancias de iniciar un nuevo trabajo Maryuri ha recurrido al internet para formarse e informarse sobre el negocio que está poniendo en marcha. No apunta ninguna otra esfera de actividad que la remita a la lectura. Ha sido la curiosidad el motor que la ha llevado de la música o el cine a la lectura, cuando quiere profundizar en la primera o contrastar las últimas.

Natalia es usuaria de la biblioteca en buena medida por las danzas y el teatro que practicaba en el IMCY pues ella, que iba con su tía, le pedía a la salida de los entrenamientos que la llevara a la biblioteca, y allá leían juntas. En esa época gustaba leer las biografías de bailarinas. La relación no es solo en lo concerniente a la motivación sino en los temas, siempre y cuando haya vigencia entre ambas actividades, es decir, ahora que ya no practica danzas no lee sobre danzas.

Verónica equipara el gusto por la lectura con un don: “*Pues no sé, es como un gusto, así como a todo el mundo le gusta tocar un instrumento o le gusta pintar a mí me gusta leer. Es algo que yo tengo desde siempre*” (Verónica. Octubre/28/2015). La lectura requiere

habilidades que se mejoran en la práctica. En lo referente a su formación en pedagogía infantil la expresión corporal es un elemento clave en el que la lectura interviene de manera contundente

porque la lectura le ayuda a uno a expresarse bien, a hablar bien, a decir nuevas palabras y a salir en público y no darle pena porque uno como maestro tiene que tener la vocería y así sean unos niños pequeños usted tiene que saber hablarles, usted no va a salir allá a decir “ay, ¿y ahora yo qué hago?”, entonces esos niñitos se van a aburrir o lo van a chiflar o lo que sea...entonces sí, yo creo que la lectura es importante para todo.

La lectura se cruza con infinidad de prácticas de otros ámbitos, con especial afinidad con las prácticas pertenecientes al campo cultural, y su incidencia radica en mejorar el dominio del lector sobre las prácticas en estos ámbitos.

7.5 Representaciones o ideas sobre la lectura y la biblioteca

Este acápite está dedicado a explorar los valores morales, sentimientos o ideas que subyacen o soportan a las lecturas de textos, que se entrelazan con usos o fines más pragmáticos de la misma.

Jefferson carga con las opiniones y consejos que le dio su padre sobre la lectura que están atravesados por un esquema axiológico en el que la humildad es el pivote. Este valor encuentra su manifestación lectora en la lectura de biografías de personajes en los que se reconoce un episodio de “grandeza” o ejemplaridad entre la especie humana. Bien podría clasificarse por sus actitudes como un “lector contestatario” según la tipología histórica de los lectores propuesta por Alberto Julián Pérez (1991) en la que describe que para el lector contestatario “la lectura como actividad tiene un sentido moral. La lectura no posee aquí autonomía profesional, sino que se identifica con lo político y la necesidad ética de liberación se transforma en la fuerza rectora que dirige el aprendizaje y la lectura”.²⁷

Para Maryuri la lectura es una poderosa herramienta para acrecentar su capital cultural, porque a través de la lectura deja de ignorar el significado de palabras que “*entonces lo va como llenando, enriqueciendo a uno en el campo cultural*” (Maryuri B. Octubre/27/2015). En cierta manera reconoce que el lenguaje o el habla es un campo de luchas simbólicas en que un léxico más vasto otorga más poder, y por ende uno de los síntomas y causas de la

²⁷ PÉREZ, Alberto Julián, “Tipología histórica de la lectura (Lectores europeos y lectores latinoamericanos)” en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XVII, N° 33, 1991, Pp. 287.

desigualdad social existente en la actualidad nacional. Por eso la lectura es una forma de resistencia contra la distribución desigual del capital cultural.

Desde su punto de vista de educador, Héctor Galvis es más lacónico y su respuesta es más racional y concisa: *“Leer es instruirse, educarse, planificar, porque sirve para planificar”* (Héctor G. Abril/20/2015). Sin embargo hace aproximadamente 3 meses dejó de venir a la biblioteca porque empezó a trabajar en el corregimiento de Rozo. En Rozo le toca comprar el periódico o “canalearlo” con algún amigo. Es decir, no existe una relación de exclusividad aunque sí de preferencia con el espacio bibliotecario.

Natalia dice de la lectura que *“nos enseña algo, ¿no? Cada cuento tiene una enseñanza, por eso a mí me gusta”* (Natalia G. Octubre/27/2015). Se lee y se aprende algo al mismo tiempo. Pero es un aprendizaje distinto del escolar, tal como lo expresa al mencionar sobre su frecuencia de lectura que *“casi todos los días, no puedo decir que mantengo en los libros porque pues tengo que preocuparme también por mi estudio así como por la lectura, pero pues sí leo”* (Natalia G. Octubre/27/2015), habla de las moralejas. Y aunque cada cuento tiene una enseñanza, no todos los cuentos gustan. La lectura es importante porque *“me ha traído buenas cosas así como malas, ¿no? Porque no todas las lecturas pueden ser buenas, hay algunas que a mí no me gustan como hay otras que sí”* (Natalia G. Octubre/27/2015) y en esta diferencia interviene el criterio y el sentido del gusto del lector: *“Es que hay unas aburridas y a mí me gusta lo extremo y lo divertido”* (Natalia G. Octubre/27/2015).

Para Verónica leer es importante porque *“la lectura le ayuda a uno a decir nuevas palabras que uno antes no utilizaba y además a desarrollar cómo hablar con las personas y también le ayuda a aprender cosas nuevas, porque hay veces muchas cosas que uno ignora y uno de leer un pedacito “ay esto es así, no sabía” y pues explicadito, entonces eso le ayuda mucho al vocabulario.”* (Verónica. Octubre/28/2015). La lectura nos hace cada vez menos ignorantes gracias al dominio creciente de la realidad que nos da el lenguaje aprendido.

Los valores o ideas que tienen los usuarios sobre la lectura influyen en la preferencia de ciertos temas, ya sean biografías ejemplares o cuentos de aventuras, o al aprovechamiento de los textos de determinada manera. Estos valores le dan contexto a los textos y en esos términos los usuarios ponen en juego sus competencias lectoras dentro de un espacio moral que le otorga sentido a sus experiencias de lectura.

8. CONCLUSIONES

¿Cómo llega uno a ser usuario de una biblioteca pública?

Los datos estadísticos y las declaraciones de los usuarios entrevistados revelan que existen patrones de asistencia a cada servicio, que los usuarios tienen preferencias entre los servicios, y que son estos los que determinan su asiduidad a la biblioteca.

Cada servicio de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo tiene su propio perfil de usuarios. La edad es el factor diferencial que provoca la concentración de un perfil de público en un servicio más que en otro. Los servicios más controlados como los talleres de la Sala Infantil presentan perfiles más homogéneos de usuarios. En los servicios más libres el público de usuarios tiende a ser heterogéneo, o a no ser concentrado un solo grupo de edad. Así mismo, en los servicios más controlados la participación o intervención del personal bibliotecario es más activa pues el servicio depende de su capacidad de trabajo, más que en los otros servicios donde su labor se reduce al auxilio del usuario en la búsqueda de información y lo importante pasa a ser el material bibliográfico. A menor estrato mayor asistencia de usuarios: estratos 1 y 2 presentes en todos los servicios en mayor medida, estrato 3 en menor medida, en solo algunos servicios. Predominan las mujeres como usuarias más numerosas en todos los servicios.

Como algunos servicios que ofrece la biblioteca obedecen a una planificación y programación para ser ejecutados en horarios predeterminados, la suscripción del usuario a estos implica la organización de su agenda personal acorde a los tiempos de la biblioteca. Por lo regular la visita a la biblioteca es una actividad programada, planificada, hace parte de la agenda de los usuarios en su tiempo libre. El diseño de las propuestas de los talleres ofrecidos basados en la edad, presuponen cierto grado de escolaridad de los usuarios, tanto por la organización de sus horarios como por sus competencias culturales, es decir, para usuarios que, ya sea desde el ámbito familiar o el ámbito escolar, se encuentren familiarizados con la oralidad, los libros o con espacios de lectura.

La sala infantil es el servicio más fortalecido de la biblioteca, especialmente en la atención a primera infancia, como parte de la estrategia de la política nacional “De Cero a Siempre”. Es factible pensar que sin oferta de servicios con inscripción la cantidad de usuarios se reduciría notablemente, si el grueso de su trabajo se basara en la consulta libre.

La asistencia mensual de usuarios a la biblioteca es variable en función de las actividades que se realicen, como muchas veces sucede en la interacción con la agenda de fechas especiales del calendario.

Como espacio de sociabilidad, el hecho de estar juntos como único fin en la biblioteca puede presentarse mediado por el acceso a algún tipo de material. Ir a la biblioteca puede ser pretexto para compartir tiempo y experiencias, para el esparcimiento, el recreo, la diversión, sin necesidad de tener un motivo específico para hacerlo. Pueden pensarse así los casos en que el motivo de visita del usuario a la biblioteca es acompañar a otro que necesita de sus servicios. También puede presentarse el caso en que la presencia de un acompañante es condición necesaria para acudir a la biblioteca como en los servicios de Sala Infantil.

La representación de la lectura lleva aparejadas otras representaciones, como la idea que se tenga sobre qué es la humanidad, sobre la soledad, sobre la mente, sobre el lenguaje, sobre la vida, etc.

Algunas personas encuentran sentido a visitar una biblioteca y leer en tanto que perciben la lectura como un medio para acceder a un lenguaje más elevado que asocian con las clases dominantes, o de capitales más fuertes. Así, la lectura en particular, y la cultura en general, funciona como un dispositivo de enclasmiento, una especie de riqueza que se expresa en la amplitud del vocabulario. Pero no se relaciona estrictamente esta riqueza lingüística con un grado mayor de inteligencia; en cambio se reconoce en ella una manifestación de la desigualdad social sobre un terreno cultural. Estas apreciaciones, y una suerte de toma de conciencia de clase, conllevan a la realización de prácticas consideradas necesarias para la superación de tal situación aunque sea en cuerpo ajeno, por medio de la educación de la descendencia, sustentadas en concepciones sobre la paternidad y la maternidad, en la búsqueda de interrumpir la reproducción de las condiciones materiales de existencia.

La paternidad o la maternidad como conducto hacia la biblioteca parece ser un caso muy típico de la sala infantil, y menos así en la Sala de consulta, en la medida en que los adultos frecuentan la biblioteca en función del cuidado y educación de los niños. Por supuesto que esta actitud no concluye en la sala infantil sino que trasciende los muros de la biblioteca para replicarse en el entorno familiar, en el hogar, en la vivienda, muchas veces gracias al préstamo de materiales. En estos casos descritos, la biblioteca, la sala infantil, actúan positivamente en relación con la familia puesto que no representan la ruptura de los vínculos en espacios distintos.

Por el contrario se encuentran otras experiencias en las que la biblioteca y sus servicios satisfacen en cierta medida el vacío de unos padres ocupados, delegando en otras personas

la atención de los hijos, bien sea un familiar cercano como una tía o un tío, o ya sea una persona al servicio de la familia como una trabajadora doméstica.

Este sentido de responsabilidad paternal o maternal, o bien su ausencia, ha permitido que muchos de los niños inscritos en los talleres sean recurrentes en los mismos, que haya una relativa continuidad o estabilidad en los grupos. Para algunos el escenario de la biblioteca es privilegiado frente a otros espacios culturales no escolares, tanto así que es posible que éste llegue a reemplazarlos al menos durante cierta temporada. Porque la visita a la biblioteca ha servido a la intención de modificar hábitos, sustituir prácticas, como el consumo indiscriminado de la televisión o el internet.

Sin embargo, mayoritariamente los niños inscritos en los talleres frecuentan la biblioteca exclusivamente para atender los talleres, pocas veces por fuera de los horarios de éstos. En lo observado y en las entrevistas reluce también esta situación en la que los usuarios, por sus intereses o motivaciones, que encuentran resolución en ciertos temas o géneros, prefieren un servicio a los demás.

La biblioteca puede ser o no un espacio diferenciado para la lectura. En la conciencia de los niños de diferentes edades existe la diferencia entre la biblioteca y la escuela. Esta diferencia se expresa en las tareas y el tiempo que cada una exige. El hecho de leer libremente en la biblioteca a veces se opone a las tareas escolares. Sin embargo se ponen casi siempre en el mismo nivel de importancia. Pero si la visita y lectura en la biblioteca es una extensión de los asuntos académicos, que como ya mencionamos anteriormente suele ser el origen de nuevos textos, solo puede considerarse así, pues aunque sea una actividad fuera del ámbito escolar no deja de ser curricular.

¿Cómo contribuye la biblioteca pública a la trayectoria del lector?

En particular, la biblioteca pública contribuye con la formación de *competencias lectoras*.

Los mediadores son figuras clave en la formación de un usuario de biblioteca. El ejemplo de mujeres como iniciadoras en el arte de leer es transversal a las generaciones entrevistadas. Las experiencias reseñadas señalan el predominio de algún familiar como primer contacto con la lectura y algunos textos, incluso de manera paralela a la escolaridad que por lo general reduce la necesidad de lectura a una necesidad de información que carece de satisfacción.

En tanto consumidores de libros los usuarios entrevistados se reducen a la compra ocasional bajo demanda de algún tipo de material bibliográfico necesario para resolver alguna tarea. Los adultos compran libros infantiles para sus hijos, especialmente los

requeridos en los programas escolares como material obligatorio de estudio. Igualmente sucede con la eventual compra de periódicos; no se percibió la existencia de ninguna especie de ritual que comprenda la adquisición de la prensa escrita como parte de la cotidianidad de los usuarios interrogados. En ningún momento se hizo referencia al costo de los libros como un impedimento para acceder a uno, sino que se aludía a la utilidad o necesidad de los mismos, a una cuestión de urgencias.

Uno de los principales obstáculos que podría intervenir en la formación de un usuario de biblioteca pública es el capital cultural. La población que accede a cada servicio tiene matices, tanto así que se puede hablar de los adultos usuarios de la sala infantil, de los adultos usuarios de la sala de consulta y de los adultos usuarios de la hemeroteca; aplica así mismo para los otros grupos de edad en cada servicio aunque el diseño y oferta de estos responda a una estrategia de fragmentación de públicos.

Como parte del contexto en el que se produce la lectura en la biblioteca un elemento central es la necesidad sentida de la lectura, ya sea a partir de una necesidad de información o una curiosidad del alma, necesidades a las que sin duda ha servido el sistema escolar para formularlas y como camino o vía de acceso privilegiado para satisfacerlas.

La biblioteca puede constituir el lugar donde se ponen en juego las disposiciones aprendidas por el usuario en otros ámbitos o entornos, o bien el espacio de posibilidad de realización del sujeto como lector en tanto que se diferencia del rol desempeñado en otros espacios. Y esto dicta la particularidad de la biblioteca como instancia dentro de las trayectorias lectoras de los usuarios. A propósito de tales trayectorias lectoras, no han sido tomadas aquí más que como supuestos en virtud a la población que ha sido sujeto de estudio. Esto ha supuesto que las personas que forman el público de la biblioteca son o han sido lectores en algún momento de sus vidas pero que no siempre lo serán necesariamente. De la misma manera, de esto se desprende que la categoría de lector no es una totalidad en la que pueda encasillarse a una persona que es o desempeña al mismo tiempo varios roles sociales, y por la misma razón solo aplica en algunos casos al momento mismo en que el usuario se encuentra leyendo y solo en la biblioteca. Se es lector, al mismo tiempo y únicamente, mientras se es usuario de la biblioteca. También se puede ser usuario de la biblioteca sin ser lector, pero ser lector en otros espacios.

El trabajo de formación de competencias lectoras radica en familiarizar al usuario con las experiencias derivadas del contacto con textos de diversa naturaleza.

En general debe existir una especie de coherencia entre las prácticas culturales de quien puede llegar a ser usuario, de manera que éste sea un sujeto integrado socialmente en las

múltiples instituciones que envuelven al individuo desde su nacimiento. Encontramos cierta coherencia en el uso de la biblioteca por parte de algunos usuarios que han sido “fieles” visitantes. Esta coherencia y permanencia en la práctica puede deberse a la persistencia de necesidades de información derivadas de la esfera escolar, otros casos se deben a la habituación a una cotidianidad relativa al ocio, a un espacio propio.

La creencia o la ilusión que justifica la práctica de leer proviene de distintos órdenes como la moral que ordena la importancia de leer: en el fondo siempre existe una asociación de la lectura, cuando no se opone a las necesidades materiales de subsistencia, con una escala de virtudes como la inteligencia o incluso categorías estéticas asociadas con la idea de belleza, pero remiten todas a darle un contenido de utilidad a leer. Nunca el leer por leer, sino leer para algo allende la lectura. La lectura es el medio para los más diversos fines, desde los más pragmáticos como aprender ortografía o memorizar versos, copiar información para dar respuesta a una investigación hasta los más abstractos como la ensoñación.

La biblioteca es un modo de acceso a la lectura que pone al alcance de sectores con distintos poderes adquisitivos los mismos materiales, que no son per se vulgares o distinguidos, y que la apropiación de estos materiales está determinado por factores culturales como el rol social que cumple el usuario de la biblioteca dentro y fuera de la misma. La mayoría de las personas consideradas para este estudio no residen en el barrio donde se encuentra la biblioteca. Por el contrario, provienen de los barrios ubicados tanto en el centro como los alrededores. El principal medio de transporte para ir a la biblioteca es la caminata, incluso por quienes residen en barrios periféricos, aduciendo el ahorro del dinero del transporte y la predilección por caminar sin importar la distancia ni el tiempo que debe invertirse para llegar.

Los servicios con sus respectivos espacios pretenden ejercer control sobre el cuerpo cuando organizan la manera de ejecutar la lectura pues sus instalaciones organizan la postura del cuerpo mediante la cual el lector se apropiará de los textos. Las mesas cuadradas y los asientos sugieren que la forma en que se debe efectuar la lectura es estando sentado. La lectura marcada por una inmovilidad corporal. Además, los bibliotecarios indican a los usuarios tal gesto en una invitación a esperar la localización y entrega de los materiales requeridos. Leer es una actividad que no requiere necesariamente un espacio ni un estado fijo, se puede ejecutar de pie, tanto en reposo como en movimiento, o estando tumbado, claro con los correspondientes efectos de estas posturas sobre el cuerpo. La experiencia lectora es una realidad material entre dos cuerpos: el soporte del texto y el lector. Se realiza de izquierda a derecha en nuestra cultura occidental. La señalización de prohibiciones aplicadas a fumar o la ingesta de alimentos y bebidas limita las posibilidades en la

experiencia de lectura, en cambio cuando el material es tomado en préstamo el sujeto no está estrictamente sujeto a estas normas, que en ocasiones encarnan en reprensiones de los funcionarios a los usuarios que cometen la infracción aunque algunas veces pueda haber consentimiento por negligencia.

El edificio no facilita el acceso a la población con discapacidad motora, lo cual constituye un factor de exclusión a lectores potenciales, aunque se ofrezca el préstamo de material como compensación a esta situación.

Esta biblioteca municipal es también popular por las características de sus colecciones que no son especializadas para ningún público en particular. Por eso los usuarios no son especializados, y valoran el hecho de que al menos los materiales de la biblioteca se encuentren organizados.

La Biblioteca Pública Municipal de Yumbo se encuentra en construcción permanente, tanto en la organización de sus servicios como en su personal. Pero tiene fuertes falencias en la recolección y uso de los datos estadísticos que no permite un estudio con mayor profundidad sobre su impacto dentro de la sociedad yumbeña.

BIBLIOGRAFÍA

- Bahloul, Joëlle. Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre “los poco lectores”, México D.F, FCE, 2002.
- Cavallo, Guglielmo, “Entre el volumen y el codex”, en: Cavallo, Guglielmo, Chartier, Roger (Dir.) Historia de la lectura en el mundo occidental, México, D.F, Taurus, 2006,
- Chartier, Roger, Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna, Madrid, Alianza, 1994.
- _____, Roger, Cultura escrita, literatura e historia, México D.F, FCE, 2000.
- Chartier, Anne-Marie, Hébrard, Jean, Discursos sobre la lectura (1880-1980), Gedisa, 1994.
- Cortázar Sepúlveda, Hernando, *Costumbres, tradiciones y personajes yumbenos*, Cali, 2010.
- Gubern, Román, Metamorfosis de la lectura, Barcelona, Anagrama, 2010
- Gutierrez Valencia, Ariel, El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. Anales de documentación, Núm.12, 2009.
- Londoño Rosero, Luis Alberto, *Bitácora Cultural de Yumbo*, Santiago de Cali, 2000.
- Pérez, Alberto Julián, “Tipología histórica de la lectura (Lectores europeos y lectores latinoamericanos)” en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XVII, N° 33, 1991.
- Petit, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México D.F, 2001.
- Petrucci, Armando, “Leer por leer: un porvenir para la lectura”, en Cavallo, Guglielmo, Chartier, Roger (Dir.), Historia de la lectura en el mundo occidental, México D.F, Taurus, 2006

- Silva, Renán, República Liberal, intelectuales y cultura popular, Medellín, La Carreta Editores, 2005.

Referencias En Línea

- Melo, Jorge Orlando, Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos. Disponible en <http://www.jorgeorlandomelo.com/biobibliotecaspublicas.htm> [Consultado el 28 de mayo de 2015]
- COLOMBIA. Ministerio de Cultura, Política de lectura y bibliotecas. Documento disponible en http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf [Consultado el 16 de marzo de 2015]
- COLOMBIA. Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Departamento Nacional de Planeación. Lineamientos básicos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas CONPES 3222 de 2003. Disponible en <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3222.pdf> [Consultado el 19 de mayo de 2015]
- COLOMBIA. Red de Bibliotecas del Banco de la República. Consultar <http://www.banrepcultural.org/blaa/informacion-general>. [Consultado el 22 de mayo de 2015]
- Encuesta de percepción ciudadana “Yumbo Cómo Vamos”. Disponible en <http://yumbocomovamos.org/> [Consultado el 18 de marzo de 2015].
- Ficha informativa del directorio de bibliotecas públicas de la RNBP. Disponible en <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/bibliotecas/biblioteca-publica-municipal-de-yumbo> [Consultado el 20 de mayo de 2015]
- Reglamento para la entrega de dotaciones bibliotecarias. Resolución 0174 de 2012 del Ministerio de Cultura. Véase: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46020> [Consultado 04 de junio de 2015]

ANEXOS

GUIÓN ENTREVISTA USUARIOS DE LA BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

-Edad

-Sexo

-Procedencia geográfica, ¿es nativo de Yumbo, es migrante? ¿Hace cuánto habita o llegó?

-Barrio (distancia)

-Estrato

-Nivel educativo: ¿estudia actualmente?

-Grupo étnico

-Estado civil

-Estructura familiar: ¿con cuántas personas vive en su casa? Describa su parentesco.

-Ocupación actual/anteriores

-¿Pertenece a alguna organización, movimiento social, partido político, etc.?

-¿Pertenece a algún grupo artístico, club de lectura, etc.?

APRENDIZAJE DE LA LECTURA/ALFABETIZACIÓN

-¿Sabe leer?

-¿Cómo aprendió a leer? ¿A qué edad? ¿Con qué materiales? ¿Experiencias significativas?
¿En o fuera de la escuela?

-¿Quién es/fue el mediador? ¿Ocupación?

-¿Cómo eran esos materiales? Dimensiones

-Acercamiento a la lectura en la familia

-¿Cómo es/era la educación en la escuela?

PRÁCTICAS/HÁBITOS Y REPRESENTACIONES DE LA LECTURA

-Acostumbra leer: sí_no_

-¿Cuántas horas a la semana dedica a la lectura?

-¿Por qué?

-PREFERENCIAS: Qué lee [ESTRUCTURA DEL TEXTO]: Impresos (libros <<literarios, religiosos, científicos, políticos, enciclopedias, diccionarios, etc. >>, textos escolares, revistas, periódicos, otro) Electrónico (en pantalla) (pdf, Internet, audiovisuales, otros)

-¿Ha leído un texto completo en los últimos 6 meses? (Este año)

-¿Qué relación tiene la lectura con su ocupación actual?

-¿Cuántos? (propio, prestado, fotocopiado)

-¿Ha releído? (Intensiva)

-¿Cómo ha influido la lectura en su vida? ¿Qué lugar ocupa la lectura en su cotidianidad? ¿Qué significa leer para usted? ¿Para qué lee?

-¿Cómo lee? ¿Cómo se apropia de los textos?

-¿Considera lector a alguien que conoce?

PRÁCTICAS CULTURALES Y USO DE LA BIBLIOTECA

-¿En su cotidianidad escribe?

-¿Existe una biblioteca en su barrio?

-¿Ya había venido a esta biblioteca? ¿A otra?

-¿Cómo la conoció?

-¿Con qué frecuencia visita la biblioteca? ¿En qué horario?

-Motivos de visita o no a la biblioteca (este año) ¿A qué ha venido? (tiempo, distancia, materiales, desinterés...)

¿Según usted para qué existen/cuál es la función las bibliotecas?

-¿Qué lugar ocupa la biblioteca en su cotidianidad?

-¿Le gusta venir a la biblioteca? ¿Por qué?

-¿Qué es lo que más le gusta de venir a la biblioteca?

-¿Conoce a alguien más que también sea usuario de la biblioteca? ¿Dónde lo conoció?

- ¿Tiene carné de la biblioteca?
- ¿Ha prestado libros de la biblioteca? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de libros? ¿Qué se lee?
- Cuando viene a la biblioteca ¿qué servicios usa?
- ¿Qué otro servicio podría prestar la biblioteca? ¿Qué le hace falta?
- ¿Cómo le parece la organización de la biblioteca?
- ¿Cómo le parece el trabajo de los bibliotecarios?
- ¿Dónde más tiene contacto con libros y lecturas?
- ¿Frecuenta librerías? ¿Ha comprado libros alguna vez? ¿Suscripción en su casa?
- ¿Cómo es su relación con otras expresiones culturales como la música, la pintura, etc.? ¿Alguna vez ha ido a un museo?
- ¿Frecuenta el cine?
- ¿Asiste/ha asistido a funciones de teatro?
- ¿Frecuenta alguna iglesia?
- ¿Frecuenta discotecas, conciertos?
- ¿Cuál de ellas prefiere? ¿Por qué?
- ¿Existe relación entre éstas y la lectura? Por ejemplo, entre el género musical predilecto y el género literario favorito.
- Cuenta con biblioteca casera, familiar, libros dispersos, revistas.
- ¿A qué dedica su tiempo libre?
- ¿Cuál es el medio de comunicación que más emplea?
- ¿Ve televisión? ¿Dvd, BluRay?
- ¿Tiene computador?
- ¿Usa internet?
- ¿Tiene acceso a internet en casa?
- ¿Lee en internet?