



Fecha de presentación del Informe: Día  Mes  Año

### Datos generales del Proyecto

| Código del proyecto:4311   |                              |                 |                    |
|--|------------------------------|-----------------|--------------------|
| Título del proyecto: LAS CULTURAS NEGRAS EN LAS SOCIEDADES AFROCOLOMBIANAS DEL NORTE DEL CAUCA, COLOMBIA |                              |                 |                    |
| Facultad o Instituto Académico:<br>HUMANIDADES   |                              |                 |                    |
| Departamento o Escuela:<br>HISTORIA  |                              |                 |                    |
| Grupo (s) de investigación:<br>CUNUNO  |                              |                 |                    |
| Investigadores <sup>1</sup>  | Nombre                       | Tiempo asignado | Tiempo dedicado    |
| Investigador Principal   | Mario Diego Romero Vergara   | T.C.            | 330 horas semestre |
|  |                              |                 |                    |
| Coinvestigadores   | Luis Fernando Muñoz Sandoval | Estudiante      | 10 horas semana    |
|  |                              |                 |                    |
|  |                              |                 |                    |
| Otros participantes  |                              |                 |                    |

### 1. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

El proyecto presenta un panorama general de la historia cultural de las sociedades negras del norte del Cauca. En el informe de avance No. 1 de fecha 13 diciembre de 2013 solicitamos incluir aspectos de la vida social y cultural de la segunda mitad del siglo XIX, lo cual queda consignado en el informe final. Ateniéndonos a lo propuesto en el proyecto, nuestro planteamiento del problema abordó dos grandes componentes, entre otros, que permitan observar sus dinámicas y desarrollos relacionales: la cultura local y la globalidad que en este

<sup>1</sup> Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.



informe se tratan entre las culturas y saberes locales frente a una modernidad que intenta desconocerle. Ponemos como elemento conciliador de esta tensión lo que estudiosos han llamado “estrategias de localidad” expresadas en las prácticas culturales de religiosidades, costumbres, formas de territorializar los espacios en fincas familiares y hasta en propiedades comunitarias que dieron lugar a economías campesinas.

La segunda mitad del siglo XIX está enmarcada en las condiciones posteriores a la esclavización, que desde 1951 fue abolida. Sin embargo, fue para las sociedades negras difícil hacer conciliar un derecho otorgado por ley, con la legitimidad de las autonomías que fueron construyendo como sociedades libres y campesinas. Buena parte de ello son las formas de apropiación territorial, cierta apertura a representar y expresar más abiertamente prácticas culturales que antaño era muy complejo de expresarla y ponerlas en función de las autonomías que se fueron construyendo al lado de la participación en las economías de mercado de productos agropecuarios.

El siglo XX está enmarcado en unas condiciones de desarrollos agropecuarios y el advenimiento de la modernidad en el valle del río Cauca. Allí si bien la historia cultural enfrenta nuevos actores, como hacendados provenientes de Cali y nuevas circunstancias que impone el proceso modernizador. La entrada de tecnologías para la producción agropecuaria, modas de uso de elementos como las comunicaciones hizo que la modernidad penetrará las tradicionales formas de expresión cultural. Chigualos, bundes, asumen otras dinámicas, cambian en contextos urbanos, quedando rezagados aquellos de la tradición que entran en contacto con novedades de la música, la danza (discos y canciones) y la tecnología (luz eléctrica, telefonía, radio, etc)

The project provides an overview of the cultural history of the black societies of the north of Cauca. In the progress report No. 1 dated December 13, 2013 request include aspects of social and cultural life of the second half of the nineteenth century, which is entered in the final report. Our approach to the problem addressed two components, that allow us to observe its dynamics and development: local culture and the globalism in this report are discussed between cultures



and local knowledge against a modernity. We as a conciliatory element of this tension what scholars have called "strategies locality" expressed in the cultural practices of religiosity, customs, ways of localizing the spaces in family farms and even in community properties that led to peasant economies.

The second half of the nineteenth century is framed in post-slavery conditions, which since 1951 was abolished. However, it was difficult for black societies to reconcile a right granted by law, the legitimacy of autonomy that were built as free and peasant societies. Much of this is in the forms of land ownership, some opening to represent and more openly express cultural practices that once was very complex to express and put on role of autonomy that were built next to the participation in the economies of agricultural market.

The twentieth century is framed in conditions of agricultural development and the advent of modernity in the Cauca River Valley. The cultural history has new actors such as landowners from Cali and new circumstances imposed by the modernization process. Input for agricultural production technologies, fashions using items such as communications penetrate modernity made traditional forms of cultural expression. Chigualos, Bundes, assume other dynamic, changing in urban contexts, falling behind those of the tradition they come in contact with new music, dance (albums and songs) and technology (electricity, telephone, radio, etc.)

## **2. Síntesis del proyecto:**

En una extensión máxima de 5 páginas, se debe mostrar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y debe incluir:

**Tema. LAS CULTURAS NEGRAS EN LAS SOCIEDADES AFROCOLOMBIANAS DEL NORTE DEL CAUCA. COLOMBIA**

Presentamos una síntesis del proyecto en tanto permita verle por el cumplimiento de los objetivos propuestos, su metodología, resultados obtenidos y conclusiones.

La investigación propuesta que se ha titulado "Las culturas negras en las sociedades afrocolombianas del Norte del Cauca", y ha pretendido dar cuenta de ciertos productos



culturales particulares de una zona geográfica, y exponer los factores históricos que han dado lugar a que los sujetos que la habitan hayan desarrollado hábitos y prácticas de carácter singular.

Al dar inicio a nuestras indagaciones bibliográficas que abordaran estudios sobre el tema durante el siglo XX nos encontramos con la necesidad de conectar los conocimientos de las prácticas culturales de las sociedades afrodescendientes del norte del Cauca con una Historia, también cultural y social, del contexto de la segunda mitad del siglo XIX, posterior a la abolición de la esclavitud, en 1851, en tanto ese contexto nos alertaba de situaciones que en buena parte definían aspectos y prácticas culturales del siglo XX. Una revisión de las fuentes y una perspectiva mayormente cultural, quizá permitió ver otros intereses en el accionar negro. La creación de las poblaciones, las luchas por la supervivencia cotidiana, las conformaciones familiares, los valores de los grupos humanos, todo aquello que no deja de conformar la proyección de un ser humano y que sin duda prevalece con todas sus implicaciones y cambios en las poblaciones del norte caucano hasta nuestros días.

Aquellas nuevas circunstancias permitieron a los sujetos, formas de comportamiento y de relación dentro de la sociedad y del espacio físico, que si bien consolidaron hábitos y costumbres heredadas del periodo de esclavitud, sin duda dieron lugar igualmente a modificaciones, mutaciones, imbricaciones y novedades. Ejemplo de ello fueron algunas prácticas religiosas como las adoraciones al Niño Dios, de lo cual encontramos indicios de sus orígenes en ese siglo. Otros aspectos de la vida social, formas de territorializar los espacios y hasta proyectos propios de organización comunitaria y territorial ayudaron a explicar la historia de las culturas en el contexto modernizador del siglo XX.

La historia cultural durante el siglo XX está caracterizada por el advenimiento de un proceso modernizador tanto de estructuras administrativas como económicas. Por una parte, en 1910 se creó el Departamento del Valle del Cauca, y con ello la separación de esta porción territorial a la del Cauca. Separados por el río Cauca, desde Timba al occidente y el río Guengué y el río Desbaratado (afluentes del río Cauca) al oriente, se definió coloquialmente a la porción caucana como “Norte del Cauca”, porción que cubrió territorios de Caloto, Quilichao, Puerto Tejada, Buenos Aires, Suárez y Timba (Cauca). Ello marcó cierta nominación peyorativa a las poblaciones de esta porción caucana como “porción negra”, de procedencia esclavizante; así



como poco reconocimiento a la convivencia con poblaciones indígenas, especialmente en zonas de Caloto (López Adentro) y de Buenos Aires y Suárez. Desde el punto de vista económico se presentó una arremetida de capitales provenientes de empresarios caleños que invirtieron en compras de tierras a antiguos hacendados payaneses, desconociendo posesiones, arriendos y propiedades que peones y campesinos habían logrado conseguir desde el siglo XIX.

Enfrentar esta arremetida, que incluía la fuerza policial y “agentes” privados armados, matones a sueldo, que desalojaban y destruían viviendas de los pobladores negros en el norte del Cauca, no fue fácil, ni cómodo. Resistir a ello incluía poner en función prácticas culturales y sociales, así como intervenciones en las economías de mercado por parte de campesinos y pobladores urbanos. También es cierto que en buena parte se han deteriorado formas y prácticas culturales en razón del influjo de tecnologías como la música (ritmos como reggaetón), aparatos electrónicos (como celulares, etc), de prácticas modernas como las salas de velación en reemplazo de los velorios y novenarios a los muertos en las casas; también se han ido acabando los velorios a los niños con Bundes y Chigualos, y en algunas partes se practican las novenas al niño Dios durante los días 16 al 24 de diciembre. Procesos de descomposición social por efectos del desempleo y la inseguridad han ayudado a aislar más a la población de sus tradicionales prácticas culturales.

Los objetivos fueron cumplidos. Un panorama general de las culturas de las poblaciones negras del norte del Cauca dan cuenta de prácticas reconocibles en la cotidianidad, en prácticas específicas a las cuales se les asignan unas fechas y espacios específicos; así como manifestaciones culturales que son coyunturales o sea que se manifiestan ante situaciones concretas, económicas, políticas, o sociales. Presentamos prácticas culturales de las formas cotidianas en las relaciones sociales, las formas de parentescos asociadas a estrategias de territorialización, un segundo grupo tiene en las adoraciones al Niño Dios y la adoración a la Virgen Niña María, y prácticas culturales alrededor de las relaciones de parentescos.

La metodología por la que optamos fue posible aplicarla en tanto que al reconocer, en la etnografía, saberes ancestrales en encuentros con saberes y prácticas modernas culturales, se vieron producir novedades culturales, o lo que es lo mismo se reconoció la historia cultural de



los pobladores de esta porción del norte del Cauca. Hablas, formas de religiosidades, inclusive la entrada de religiones de avivamiento de cristianos, mormones y otros cultos se encuentran en lo que hemos denominados religiosidades. Identificamos que en esas creatividades culturales lo que expresan son en buena parte formas de resistencias y estrategias de localidades para enfrentar procesos de modernidad y de la globalidad.

Como resultado de esta investigación resulta un texto que será presentado a la editorial de la Universidad del Valle para su publicación como libro.

En términos generales podemos concluir que la historia cultural de los pobladores afrodescendientes del norte del Cauca encarna una lucha y resistencia asociada a las posibilidades de vivir y convivir entre los saberes locales y los saberes globales, modernizantes de economías mundo que se enclavaron en el territorio fértil del norte del Cauca. La de los pobladores en sus localidades son culturas que devienen de un pasado que tiene dos aristas sobre las cuales se han venido manifestando prácticas culturales: aquellas de los saberes ancestrales, y aquellas de la modernidad, que en buena medida erosionan a las primeras. La conciliación de ese fenómeno se encuentra en lo que estudiosos han llamado estrategias de localidad.



**Productos:**

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados**

| TIPO DE PRODUCTOS   | No. de PRODUCTOS PACTADOS     |              | No. de PRODUCTOS PRESENTADOS  |              |
|---|-------------------------------|--------------|-------------------------------|--------------|
| <b>Productos de nuevos conocimientos</b>  |                               |              |                               |              |
| Artículo completo publicado en revistas A1 o A2   |                               |              |                               |              |
| Artículo completo publicados en revistas B  | 1                             |              | 1 Libro                       |              |
| Artículo completo publicados en revistas C  |                               |              |                               |              |
| Libros de autor que publiquen resultados de investigación                                       |                               |              |                               |              |
| Capítulos en libros que publican resultados de investigación                                    |                               |              |                               |              |
| Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados                                      |                               |              |                               |              |
| <input type="checkbox"/> Prototipos y patentes  |                               |              |                               |              |
| <input type="checkbox"/> Software   |                               |              |                               |              |
| Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial |                               |              |                               |              |
| Normas basadas en resultados de investigación   |                               |              |                               |              |
| <b>Formación de recursos humanos</b>  | No. de estudiantes vinculados | No. de tesis | No. De estudiantes Vinculados | No. De tesis |
| Estudiantes de pregrado   | 2                             |              | 5                             | 2            |
| Semillero de Investigación  | 1                             |              |                               |              |
| Estudiantes de maestría   | 1                             |              | 1                             | 1            |
| Estudiantes de doctorado  | 0                             |              |                               |              |
| <b>Productos de divulgación</b>   |                               |              |                               |              |
| Publicaciones en revistas no indexadas  |                               |              |                               |              |



| TIPO DE PRODUCTOS   | No. de PRODUCTOS PACTADOS   |                                  | No. de PRODUCTOS PRESENTADOS |                                  |
|---|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
|   | No. de ponencias nacionales | No. de ponencias internacionales | No. de ponencias nacionales  | No. de ponencias internacionales |
| Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)      |                             |                                  |                              |                                  |
| <b>Propuesta de investigación</b>   |                             |                                  |                              |                                  |
| Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación. |                             | 1                                | 1                            |                                  |

**Tabla No. 2. Detalle de productos.**

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a esta guía encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

#### PRODUCTO 1. NUEVO CONOCIMIENTO

|                    |  |
|--------------------|--|
| Tipo de producto:  | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>LIBRO.</b>   |
| Nombre General:    | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188</b><br><b>LIBRO: LAS CULTURAS NEGRAS ENTRE LAS SOCIEDADES AFROCOLOMBIANAS DEL NORTE DEL CAUCA, COLOMBIA.</b><br>(en prensa, Editorial Universidad del Valle –se adjunta carta) |
| Nombre Particular: | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>LIBRO: LAS CULTURAS NEGRAS ENTRE LAS SOCIEDADES AFROCOLOMBIANAS DEL NORTE DEL CAUCA, COLOMBIA.</b><br>(en prensa, Editorial Universidad del Valle –se adjunta carta)   |
| Ciudad y fechas:   | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>En prensa, Editorial Universidad del Valle. 2015</b>   |
| Participantes:     | Relacionar los autores del producto.<br><b>MARIO DIEGO ROMERO VERGARA</b><br><b>LUIS FERNANDO MUÑOZ SANDOVAL</b>   |





|                       |   |
|-----------------------|---|
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b> |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |

## **PRODUCTO 2. FORMACION DE RECURSO HUMANO**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo de producto:     | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>TESIS ESTUDIANTE DE MAESTRIA</b>  |
| Nombre General:       | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188</b><br><b>LA FORMACION DE LA RELIGIOSIDAD DE LOS PUEBLOS NEGROS DEL SUR DEL VALLE GEOGRAFICO DEL RIO CAUCA, SIGLO XVIII</b> |
| Nombre Particular:    | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>LA FORMACION DE LA RELIGIOSIDAD DE LOS PUEBLOS NEGROS DEL SUR DEL VALLE GEOGRAFICO DEL RIO CAUCA, SIGLO XVIII</b>   |
| Ciudad y fechas:      | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, UNIVERSIDAD DEL VALLE 2013</b>  |
| Participantes:        | Relacionar los autores del producto.<br><b>LUIS FERNANDO MUÑOZ SANDOVAL – MARIO DIEGO ROMERO V.</b>   |
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>   |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |



### PRODUCTO 3. FORMACION DE RECURSO HUMANO

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo de producto:     | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>PROYECTO DE TESIS ESTUDIANTE DE DOCTORADO</b>   |
| Nombre General:       | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188</b><br><b>LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE ESCLAVIZADOS Y NEGROS LIBRES EN EL SIGLO XVIII. EL CUERPO, LAS IMÁGENES DE SANTOS Y LOS MUERTOS: CARTAGENA Y EL VALLE DEL CAUCA.</b> |
| Nombre Particular:    | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE ESCLAVIZADOS Y NEGROS LIBRES EN EL SIGLO XVIII. EL CUERPO, LAS IMÁGENES DE SANTOS Y LOS MUERTOS: CARTAGENA Y EL VALLE DEL CAUCA.</b>   |
| Ciudad y fechas:      | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, UNIVERSIDAD DEL VALLE 2013</b>  |
| Participantes:        | Relacionar los autores del producto.<br><b>LUIS FERNANDO MUÑOZ SANDOVAL – MARIO DIEGO ROMERO V.</b>   |
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>   |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |

### PRODUCTO 4. FORMACION DE RECURSO HUMANO

|                   |   |
|-------------------|---|
| Tipo de producto: | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>SEMILLERO</b>   |
| Nombre General:   | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188</b><br><b>Tesis: EL SABOR CULINARIO DE GUAPI. COSTUMBRES ALIMENTICIAS E IDENTIDAD DE UNA COCINA TRADICIONAL</b> |



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre Particular:    | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>Tesis: EL SABOR CULINARIO DE GUAPI. COSTUMBRES ALIMENTICIAS E IDENTIDAD DE UNA COCINA TRADICIONAL</b> |
| Ciudad y fechas:      | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>   |
| Participantes:        | Relacionar los autores del producto.<br><b>KATHERINE GRANJA OROBIO - MARIO DIEGO ROMERO V.</b>  |
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>   |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |

#### **PRODUCTO 5. FORMACION DE RECURSO HUMANO**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Tipo de producto:     | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>PASANTIA</b>   |
| Nombre General:       | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188</b><br><b>ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS</b> |
| Nombre Particular:    | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS. ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DE CALI</b>  |
| Ciudad y fechas:      | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>  |
| Participantes:        | Relacionar los autores del producto.<br><b>PAULA ANDREA BENAVIDES - MARIO DIEGO ROMERO VERGARA</b>   |
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>                      |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>   |



### PRODUCTO 6. PRODUCTO DE DIVULGACION

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo de producto:     | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>PONENCIA</b>  |
| Nombre General:       | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol:</b> 1. <b>Núm:</b> 58. <b>Págs:</b> 186 - 188<br><b>CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA AMBIENTAL Y ECOLÓGICA y PRIMER CONGRESO DE LA SOCIEDAD ANDINA DE ECONOMÍA ECOLÓGICA.</b> |
| Nombre Particular:    | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>PONENCIA: CONFLICTOS SOCIALES EN LA HISTORIA AMBIENTAL DEL NORTE DEL CAUCA-COLOMBIA</b>   |
| Ciudad y fechas:      | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, 21 AL 23 DE MAYO DE 2015</b>  |
| Participantes:        | Relacionar los autores del producto.<br><b>MARIO DIEGO ROMERO VERGARA</b>   |
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b>   |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |

### PRODUCTO 7. PRODUCTO DE DIVULGACION

|                   |  |
|-------------------|--|
| Tipo de producto: | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>ORGANIZACIÓN DE SEMINARIO (Presentación de avances de investigación)</b>   |
| Nombre General:   | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol:</b> 1. <b>Núm:</b> 58. <b>Págs:</b> 186 - 188<br><b>SEMINARIO HISTORIAS Y CULTURAS AFRONORTECAUCANAS Y DEL SUR DEL VALLE DEL CAUCA</b> |



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre Particular:    | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>SEMINARIO HISTORIAS Y CULTURAS AFRONORTECAUCANAS Y DEL SUR DEL VALLE DEL CAUCA</b>                  |
| Ciudad y fechas:      | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, 6 Y 7 DE JUNIO DE 2014</b>  |
| Participantes:        | Relacionar los autores del producto.<br><b>MARIO DIEGO ROMERO VERGARA</b>   |
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b> |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |

#### **PRODUCTO 8. PROPUESTAS A CONVOCATORIAS EXTERNAS**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Tipo de producto:  | Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente<br><b>PROPUESTA DE INVESTIGACION A LA FUNDACION PARA LA PROMOCION DE LA INVESTIGACION Y LA TECNOLOGIA. BANCO DE LA REPUBLICA</b>  |
| Nombre General:    | Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: <b>Revista</b> Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). <b>Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188</b><br><b>LAS CULTURAS DE LAS POBLACIONES NEGRAS EN EL CIRCUITO MINERO – AGROPECUARIO DEL SUR DEL VALLE GEOGRAFICO DEL RIO CAUCA DURANTE EL SIGLO XVIII</b> |
| Nombre Particular: | Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: <b>Artículo</b> Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa<br><b>LAS CULTURAS DE LAS POBLACIONES NEGRAS EN EL CIRCUITO MINERO – AGROPECUARIO DEL SUR DEL VALLE GEOGRAFICO DEL RIO CAUCA DURANTE EL SIGLO XVIII</b>   |
| Ciudad y fechas:   | Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.<br><b>CALI, UNIVERISDAD DEL VALLE, 2016</b>   |
| Participantes:     | Relacionar los autores del producto.<br><b>MARIO DIEGO ROMERO VERGARA<br/>LUIS FERNANDO MUÑOZ SANDOVAL</b>  |



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Sitio de información: | Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.<br><b>BIBLIOTECA MARIO CARVAJAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE</b> |
| Formas organizativas: | Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.<br><b>GRUPO DE INVESTIGACION CUNUNO</b>  |

### 3. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos: académico, productivo, social, educativo, entre otros.

Si posee información acerca de los impactos actuales o potenciales de la investigación, preséntela en máximo una página. Se refiere a los aportes que ofrece en el campo de investigación al que corresponde. Incluye las tecnologías y resultados que puedan transferirse a los sectores productivos y de servicios, tanto nacionales como internacionales.

Este proyecto tendrá impactos directos en el ámbito académico, social y educativo, principalmente. Aporta a nuevo conocimiento sobre la historiografía de las poblaciones negras del norte del Cauca y puede transferir estos conocimientos en el ámbito educativo de las poblaciones de esta subregión, en las aulas de clase y en espacios de sociabilidad de las comunidades, tales como sus organizaciones comunitarias. En el ámbito social contribuye al fortalecimiento de las identidades étnicas y como herramientas para los procesos organizativos comunitarios. Impactos de orden político pueden darse si se incorpora el nuevo conocimiento para la formulación y aplicación de políticas públicas y de educación.

*La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:*

---

Firma del investigador principal

---

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

*Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11, con espacios de 1 1/2*