

**Bitácora del proyecto documental**

**La Plazoleta de Banderas**

**Mónica Irina Romero Guerrero**

**Escuela de Comunicación Social**

**Facultad de Artes Visuales**

**Universidad del Valle**

**Santiago de Cali**

**Febrero 2017**

**Bitácora del trabajo de grado****La Plazoleta de Banderas, un documental desde adentro.****Corto documental producido por****Mónica Irina Romero Guerrero.****Semanas del 6 al 20 de junio de 2014**

Quisiera empezar contextualizando el proceso que viví durante la realización del proyecto, el cual daría paso a las grabaciones documentales sobre la Plazoleta de Banderas, ubicada dentro del campus de la Universidad del Valle, sede Meléndez. Después de dos semestres exitosos, durante los cuales se transformó, una y otra vez, la perspectiva que tendría finalmente el documental, decidimos visitar Banderas el viernes 6 de Junio, para visibilizarla de manera más apropiada. Llegamos como muchos otros viernes, después de atravesar el camino semidestruido que separa la Escuela de Comunicación Social de Banderas. Desde la plazoleta se puede observar a su alrededor el servicio médico, el comedor central, el edificio de arquitectura y diseño, algunas, la facultad de humanidades, el coliseo y la huerta. El lugar estaba medio vacío, pues la mayoría de las clases estaban terminando. Los pocos estudiantes que

logramos divisar estaban en su propio mundo. Muy pocos realmente conversaban abiertamente, como en otras ocasiones cuando habíamos estado tardes, a veces fugaces, otras con más tiempo de lo normal, y en donde surgieron muchos de los cuestionamientos que nos animaron a escoger este tema como trabajo de grado. Compramos unas cervezas y empezamos, esta vez, el trabajo de observación más minucioso. Lo de las cervezas lo hicimos para pasar desapercibidos en medio de los demás, fieles al dicho “a donde fueres haz lo que vieres”. Así pues, decidimos acercarnos un poco más, tratando de identificar a los ‘habitantes’ consuetudinarios, observados por nosotros previamente.

Durante este ejercicio identificamos puntualmente a las personas que podrían ser entrevistadas, para conocer más a fondo el contexto de la Plazoleta de Banderas. Se trata de individuos que, en su mayoría constituyen estudiantes regulares de la Universidad del Valle, tanto a los que habitualmente se ‘parchan’ en la Plazoleta, como a los que solo transitan por allí, bien sea porque se dirigen a sus facultades, al comedor, o a la zona donde se encuentra el Coliseo y el CDU. Igualmente, identificamos distintas clases de vendedores, algunos estudiantes así como personas ajenas a la Universidad, que lograron un campo en los alrededores de la Plazoleta, lo cual los hace moradores habituales del espacio.

También se tuvo en cuenta a profesores con bastante trayectoria en la Universidad, bien sea porque hubiesen estudiado y trabajado cerca de la zona

de Banderas, o por la importancia de acceder a sus recuerdos relacionados con este espacio lúdico.

Después de seleccionar a las personas que colaborarían en el documental, se procedió a fijar las fechas de las entrevistas y, sobre todo, su disponibilidad, pues no todos tenían el tiempo para ser grabados en las condiciones previstas por nosotros, así que se tomaron las correspondientes decisiones sobre locación y movilidad de equipos.

En esta etapa de desarrollo del proyecto me sentía muy optimista. Quería poder acercarme, sin presionar mucho, a las personas que nos interesaba entrevistar. Empecé a escuchar historias, relacionadas con la experiencia dentro de Banderas, que nutrieron mi visión del documental. Inicialmente, los testimonios eran muy similares, la plazoleta era concebida como un espacio de 'libertad y tolerancia'. Utilizaban esas palabras vagamente, pero al mismo tiempo tratando de darle un significado mayor al que muchas personas pueden estar acostumbradas. También recalcaron las actividades que, de vez en cuando, se realizaban dentro del espacio. Para salir de la rutina se instalaban tarimas, donde los músicos emergentes tenían la oportunidad de mostrar su trabajo. Además, se presentaban algunas obras teatrales, que buscaban enviar un mensaje reflexivo, las cuales impactaban la mente de los asistentes, por su particularidad.

**Semanas del 20 de junio al 4 de julio de 2014**

Realizamos nuestra primera visita a Banderas con una visión más clara de las imágenes que queríamos registrar. Tuvimos en cuenta lugares como el árbol principal de la Plazoleta, el cual definitivamente destaca; los murales que las personas en la plazoleta pueden ver desde allí y el lago que rodea a Banderas. Cerca se encuentra La Tulpa, lugar donde también se reúne la gente a charlar, escuchar música en vivo (por lo general andina) y a disfrutar de la naturaleza. Finalmente, se grabaron imágenes de apoyo como time-lapses, planos estáticos y paneos, dentro de la universidad y en la misma Plazoleta de Banderas. Al mismo tiempo se entrevistó a profesores y trabajadores de la Universidad, así como a un egresado de la misma, habitante de Banderas por casi una década, convertida en su segundo hogar.

**Semanas del 4 al 18 de julio de 2014**

Debido al cese de actividades de la Universidad del Valle, durante estas semanas aprovechamos el tiempo para releer los textos que teníamos y proponer otros de interés para el desarrollo del tema de estudio. En realidad no escribí sobre lo que leí, pero guardé en la memoria información relevante y notas sobre los textos, los cuales repasé en profundidad. También busqué documentales que me ayudaran a moldear mejor mi perspectiva, especialmente

lo que me interesaba mostrar de la Plazoleta de Banderas. Al principio busqué solo videos 'caseros' que las personas suben a las redes, los cuales tuvieran que ver específicamente con Banderas. Encontré registro fotográfico, por lo general de baja calidad, sin embargo éste material relata distintas épocas del espacio y las personas que quedaron enmarcadas para siempre en las fotografías. Aunque no pensé en utilizarlas, sí las guardé como referencia. Me parece de vital importancia empaparse de todo lo que exista sobre el tema, para poder contrastarlo con trabajos similares. El punto de vista sobre la Plazoleta seguía siendo cambiante, pero continuaba observándola y describiéndola, a partir de un trabajo etnográfico, manteniendo la subjetividad al margen.

### **Semanas del 18 de julio al 12 de septiembre de 2014**

Durante este periodo se realizaron lecturas complementarias de autores centrados en el estudio de espacios universitarios, como el de Nicolás Velasco.<sup>1</sup> La ponencia trata de explicar, muy detalladamente, los conceptos primarios que el autor considera importantes definir, como lo son 'universidad', y dentro del mismo marco las diferencias entre universidad 'estatal' y 'pública'. Según el Velasco, en Chile la Universidad pública es de todos y de nadie, por lo que

---

<sup>1</sup> Velasco Nicolás. "*Universidad estatal, Universidad pública, Universidad Privada: de la etimología a la realidad.*" En Revista Estado, gobierno, gestión pública / Universidad de Chile, Instituto de Asuntos Públicos, Departamento de Gobierno y Gestión Pública, Santiago de Chile. Vol. 2, no. 6 (2003-2004), p. 71-75.

propone abolir estos términos y catalogar a todas las Universidades como un todo, que recibe beneficios del Estado y le da importancia a la ciencia, a la tecnología y a la investigación en todas las áreas, con el fin de garantizar el progreso.

Al analizar esta perspectiva concluí que existía una leve separación de mis expectativas sobre el proyecto del documental. No obstante, me pareció válida la propuesta del autor de incentivar la financiación de las Universidades, para evitar que no se debilite la investigación. Además, el hecho de contrastar los términos de Universidad 'pública' y 'estatal' me hizo reflexionar. De esta forma, mi propósito era resaltar otros aspectos de la Plazoleta de Banderas, los cuales también influyen en la vida de las personas que diariamente transitan por este espacio. Entre los más importantes resalté rituales de la cotidianidad, breves intervenciones artísticas, y el uso del tiempo libre dentro del campus universitario.

Otro texto consultado fue el escrito por Tomeu Vidal Moranta.<sup>2</sup> Según comprendí, los conceptos centrales que toca el autor se basan en la psicología ambiental y social, con relación a los vínculos entre las personas y los espacios, entendidos como una construcción social de lugares, donde se destacan el espacio simbólico, la identidad y el apego al lugar como los principales ejes temáticos. Pude rescatar que la apropiación del espacio es la acción-

---

<sup>2</sup> Vidal Moranta, Tomeu. *"La apropiación del espacio, una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares"*. En: Anuario de Psicología, 2005, vol. 36, nº 3, 281-297 Universidad de Barcelona.

transformación (territorialidad) y la identificación simbólica (procesos cognitivos, afectivos e interactivos).

Pese a que el autor enfatiza que en el espacio privado es más posible la transformación, mientras que en el público suele ser más habitual la identificación, puntualmente, lo que me interesaba a mí era mostrar la Plazoleta de Banderas como un espacio dentro de la Universidad pública estatal, retratando las dinámicas y las relaciones que se dan reiteradamente, y que muchas veces pasan desapercibidas y olvidadas por falta de un registro apropiado, contribuyendo así a la memoria colectiva, que puede influenciar en las generaciones venideras.

De esta manera, el texto de Vidal hizo que me preguntara sobre la posibilidad de que un sitio como la Plazoleta de Banderas pudiera ser replicado en otros espacios públicos y privados. ¿Cómo cambiarían las dinámicas de un espacio poco común en su contenido más profundo, y que se rige por estamentos particulares inmodificables? La plazoleta, enmarcándose como un espacio cambiante en su identidad, genera cuestionamientos lo suficientemente llamativos como para desarrollarlos en un proyecto de investigación.

Citando a Valera (1997, p. 20), el autor define el espacio simbólico urbano como «aquél elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno,



capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y que permite a los individuos que configuran el grupo percibirse como iguales en cuanto se identifican con este espacio, así como diferentes de los otros grupos en relación con el propio espacio o con las dimensiones categoriales simbolizadas por éste». Esta parte especial del texto me hizo recordar cómo en la Plazoleta de Banderas la noción de tolerancia, entendida como una convivencia, en su mayoría constructiva y aportante, puede relacionarse con ese intento de igualdad entre las personas que habitan el espacio y que conviven diariamente en aparente armonía. Recordé que muchas de las veces que estuve con mis amigos en Banderas, caíamos en cuenta de esta problemática, que si bien no se percibe tanto dentro de la Plazoleta, fuera de ella las diferencias acerca de su identidad y sus costumbres son impresionantemente contrarias.

Las prácticas que se realizan dentro de Banderas ocurren en el resto de la ciudad, en una u otra forma, pero al estar enmarcada en la autonomía universitaria no tiene un punto de comparación, que sostenga una perspectiva definitiva sobre el tema. Igualmente, surgen interrogantes importantes que me gustaría desarrollar a lo largo de la investigación. ¿Cómo se podría acercarse a la definición de identidad dentro de un espacio que contiene diversidad de saberes como lo es Banderas? ¿Qué conductas caracterizan a las personas que habitan Banderas? ¿Ocurre esto en otros lugares, donde los mismos habitantes de

Banderas se encargan de replicar, en un afán de sentirse igual de cómodos como lo están en este espacio?

Siguiendo con la lectura del texto de Vidal, me llamó la atención que la visión holística del apego al lugar considera como aspectos clave los diferentes patrones en que debe entenderse este (afectos, emociones, sentimientos, creencias, pensamientos, conocimientos, acciones, conductas, etc.). Así mismo, según Low y Altman (1992), cualquier análisis sobre estas relaciones debe tener en cuenta que el concepto de 'lugar' comprende variables en su escala, tangibilidad y especificidad; los 'actores' deben ser tenidos en cuenta en el sentido individual y de grupo; las 'relaciones sociales', entendidas como interpersonales o de la comunidad, a las que las personas se vinculan a través del lugar y el tiempo, que puede ser lineal como cíclico. Tomé mucho esto en cuenta, ya que la Plazoleta es un lugar reconocible y notorio por sus habitantes, y sobre todo por transeúntes ajenos a la Universidad, o simplemente apáticos al espacio. Posee una fama particular, que lo hace memorable, pasando por opiniones y críticas que terminan juzgando a las personas que se identifican con la Plazoleta. Así mismo, las relaciones que se dan y forjan diferentes proyectos dentro del espacio son claves para mí, motivo por el cual me enfoqué en profundizar estos conceptos al leer el texto de Vidal.

La conclusión del autor, en la cual encontré similitudes con la construcción de mi perspectiva del proyecto, es que "la apropiación del espacio como vía de

aproximación teórica resulta útil para comprender e intervenir en algunos de los 'síntomas' habituales con que suelen caracterizarse las sociedades actuales. La participación y la reapropiación ciudadana de la esfera pública también inciden en lo que viene denominándose gobernanza participativa, como alternativa para 'resolver' la inequidad e injusticia social, la segregación urbana y el aumento de la exclusión social, entre otros efectos atribuibles al 'ineficaz' modelo de desarrollo económico "insostenible"<sup>3</sup>.

En la Plazoleta de Banderas también se percibe el ánimo de participar en muchas actividades, necesarias para la sana formación del estudiante y la utilización de su tiempo libre. Este espacio, visto desde la perspectiva del esparcimiento, podría ayudar a sus habitantes a crear proyectos ciudadanos, que lo transformen, para que cada vez evolucione más hacia la búsqueda de la tranquilidad, la tolerancia y la comunicación entre las personas que conviven en él. Por último, me encantó la parte de la ineficiencia del modelo que nos impusieron. Claramente, en un espacio como la Plazoleta de Banderas no solo se discuten estos temas, sino que con frecuencia se escuchan propuestas al respecto. Es un tema que, si bien no es el eje principal, coincide con aspectos tratados dentro del espacio y, dado que las personas que participan del diálogo son en número inciertas, no pude sacar conclusiones asertivas, que me pudieran

---

<sup>3</sup> Vidal Moranta, Tomeu. *La apropiación del espacio, una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.* Anuario de Psicología, 2005, vol. 36, nº 3, 281-297 Universidad de Barcelona.

guiar más a fondo. Decidí que mencionar esto podría ser opcional más adelante, en el proyecto final.

Durante estas semanas también se tuvieron en cuenta algunos documentales descriptivos, grabaciones caseras y material fotográfico, que se realizaron dentro de la plazoleta sobre algunos viernes de audiciones, eventos culturales, como la presentación de algunas obras de teatro, danzas artísticas en tela, malabarismo (con bolas de malabares o pelotas, aros o anillos, diábolo, monociclos, zancos y el uso de antorchas), competencias abiertas de rap con el público asistente de la Plazoleta, reuniones indígenas, junto con bailes tradicionales andinos y proyecciones cinematográficas realizadas los días jueves, aunque esporádicos, presentes en la memoria de todas las personas que transitan por allí.

Por mi parte, quise darle importancia a estos registros, pues son parte de la memoria de la Plazoleta que me interesaba mostrar. Así no tengan buena calidad, constituyen un mapa conceptual con el que se pueden construir nociones precarias, pero que ayudan a descubrir la identidad de Banderas y sus habitantes. Igualmente, tomé en cuenta personas conocidas y allegadas, que han convivido en Banderas entre ellos y conmigo. Varias veces fotografiamos, o grabamos de manera espontánea algunas conversaciones, para ser tenidas en cuenta después. Pude constatar el fenómeno del pánico escénico frente a las cámaras, pues la gente cambia mucho y puede perder el interés en expresarse.

Al mismo tiempo, existen personas que aman ser el centro de atención y que sus ideas sean recordadas, por lo que se esmeraban en hablar con ímpetu.

Cada relato pudo haber sido olvidado, o convertirse en realidad. Estos cuestionamientos me causaron curiosidad y ganas de plasmarlos dentro del proyecto. Definitivamente, me alegró poder encontrar algo dentro del creciente mar de información, por demás impredecible.

Igualmente, leímos material periodístico sobre Banderas y otros lugares, el cual reseñamos y tuvimos en cuenta al comparar la visión de otras personas sobre la Plazoleta de Banderas. **Ver anexo.**

### **Semanas del 12 al 26 de septiembre de 2014**

Comenzando estas semanas tuvimos una reunión con el profesor Luis Hernández, nuestro director y asesor, donde se trataron los temas para organizar el proyecto y el cronograma a seguir durante el semestre. En la conversación tratamos de aclarar muchos conceptos inconclusos, que definitivamente necesitaban con urgencia ser profundizados, para nutrir nuestra perspectiva. Además, recalcamos que los textos nos estaban ayudando más a definirnos. Se sugieren lecturas de apoyo como “Ciudad Fragmentada” de Juan Carlos Pérgolis, “Enfoques pedagógicos y universidad pública en Colombia” de \*Yolanda M Guerra Ph.D y “La Universidad en el siglo XXI, para una reforma

democrática y emancipatoria de la universidad” de Boaventura de Sousa Santos. De igual manera, nos propusimos realizar el pietaje o código de tiempo sobre las entrevistas realizadas previamente. En esta parte yo no tuve mucho que ver, pues no tuve acceso a ese material. Mis compañeros realizaron los cortes que después presentaríamos al profesor Luis Hernández para que nos asesorara. Cuando pude ver algo del material me gustó mucho el contraste que se hizo con la entrevista a la profesora de arquitectura, quien no escatimó en quejarse sobre la existencia de la Plazoleta de Banderas, y en donde proponía la reforma total del ‘espacio perdido’, cómo lo calificó. Además, me pareció que el aporte del profesor Ramiro Arbeláez fue muy constructivo, en cuanto aportó a la memoria de la Plazoleta con sus propias vivencias, enmarcadas en un pasado no muy lejano, que él todavía parece disfrutar al recordarlo.

### **Semanas del 26 al 10 de octubre de 2014**

En estas semanas de trabajo, se realizaron descripciones minuciosas de la Plazoleta de Banderas y los personajes característicos que habitan el espacio. Durante múltiples visitas a la Plazoleta observamos a las personas que pasaban por ahí, así como a los que la moraban.

Este proceso fue muy gratificante para mí. Pasé bastante tiempo conociendo a los vendedores habituales de Banderas. Entendí que los diferentes negocios

tienen sus reglas internas. Algunas veces presencié desacuerdos por la venta de cierta mercancía, pero no pasó a mayores. La gente parecía acostumbrada un poco al trajín de las relaciones, que ocurrían de vez en cuando, para después continuar con sus actividades regulares. En una ocasión tuve la oportunidad de sentarme cerca de una pareja que, al principio no lo noté, se veían como unos viejos punkeros amorosos. Me hablaron de marihuana, rock y sobre cómo sobrevivir en un mundo que no los comprendía. La chica estaba armando manillas con hilos, y parecía muy interesada en compartir su conocimiento con todos los que se acercaran. Me tocó el turno de aprender a fabricar estas manillas. Me pasaron el hilo y con mucha paciencia me explicaron, entre la chica y una amiga que se acercó a nosotras, cómo realizar diferentes nudos y combinaciones con dos hilos de colores y así formar una manilla bonita para vender o regalar, si quería. Hablaban mucho de 'hazlo tú mismo' y de no dejar de ser una persona auténtica, frente a un sistema que te abrumba constantemente y te obliga a dejar de compartir los temas importantes, que hacen parte de nuestras vidas.

Recordé que eso me hizo sentir incluida, y de cierta manera aceptada. No les hablé en ningún momento de temas 'intelectuales' que nos complicaran la conversación, más bien me adapté a su lenguaje y traté de preguntarles por sus experiencias dentro de la Plazoleta de Banderas. Aprendí que llevaban muchos años trabajando y estudiando para sobrevivir. El espacio les permitía estar seguros y confiados en las actividades que realizan diariamente. Se sentían

parte del espacio y se identificaban con lo que ahí sucedía, ya que realizaban un intercambio no solo de saberes, sino de bienes que les permitían seguir volviendo cotidianamente y no escoger otro sitio, donde probablemente no sería tan aceptada su actividad laboral.

Así pues, después de muchos días de observación, empezamos a ahondar en las respectivas lecturas que nos propusimos. La que más tomamos en cuenta en un principio, y como fuente de apoyo, fue la de Boaventura de Sousa Santos. El autor trata la noción de “restitución de su 'ethos' público, en un momento en que es posible mirar y aprovechar las posibilidades de innovación académica que también traen los procesos de globalización, en que es posible articular y armonizar los intereses de actores comprometidos con la universidad (estado y organizaciones académicas) y/o que necesitan de ella (empresariado nacional), y en que la sociedad interpela a la universidad y las ciencias desde su diversidad cultural y de saberes”.<sup>4</sup>

Propone una nueva institución: *la pluriuniversidad*, con base en el diálogo entre conocimientos o en la ‘traducción cultural’, mediante diferentes prácticas que se sintetizan en una “ecología de saberes”. Con esto presume reducir la desigualdad y la exclusión, y anima a promover la producción y a renovar su relación con el mundo.

---

<sup>4</sup> Sousa Santos de, B. *La universidad en el siglo XXI para una reforma democrática y emancipatoria de la universidad.* Página 9, Plural editores, Bolivia - La Paz, 2007.



El autor, de nacionalidad brasilera, y basándose en datos de su país natal, se remite a un texto previo que escribió para poder explicar y contextualizar sus nuevas conclusiones. En esencia, habla de tres problemáticas principales: la crisis de la hegemonía, que ponía en contradicción el papel de la universidad frente a las políticas públicas del país; la crisis de legitimidad, en la que plantea a la universidad como una institución que restringe el acceso para los hijos de las clases populares; y la crisis institucional, siendo resultado de la presión por reivindicar la autonomía pero al mismo tiempo buscar la eficiencia y productividad a nivel empresarial de la misma universidad.

En el primer capítulo, y en general, toca mucho el tema de la financiación de las universidades públicas y su competencia para adaptarse al mercado neoliberal en el que está inmersa. Expone entonces las propuestas del Banco Mundial sobre las universidades, y la importancia de ser regidas por dos planteamientos: la sociedad de la información y la economía basada en el conocimiento, todo encaminado hacia el mercado educativo y la rentabilidad de la institución.

Concluye entonces que "el conocimiento pluriuniversitario sustituyó la unilateralidad por la interactividad, una interactividad enormemente potenciada por la revolución en las tecnologías de la información y la comunicación"<sup>5</sup>. Además, plantea las nuevas transformaciones sobre la territorialidad de la universidad y las tecnologías informáticas y medios masivos que, en la

---

<sup>5</sup> Ídem, página 45.

actualidad, se prestan para estudiar a distancia, poniendo en duda el futuro de los espacios físicos y la identidad que se forma a partir de las actividades realizadas por quienes los habitan.

En la segunda parte del texto Santos hace propuestas de un nuevo proyecto nacional, enfocado hacia la universidad pública: "las reformas nacionales de la universidad pública deben reflejar un proyecto de nación centrado en las preferencias políticas que califiquen la inserción del país en contextos de producción y de distribución de conocimientos"<sup>6</sup>, resultando así en la práctica de una 'globalización contrahegemónica'.

De Sousa Santos busca "recuperar el papel de la universidad pública en la definición y resolución colectiva de los problemas sociales, que ahora, aunque sean locales o nacionales, no se resuelven sin considerar su contextualización global"<sup>7</sup>.

Todo esto, con relación al proyecto documental sobre la Plazoleta de Banderas, se puede aplicar, en principio, con el comercio informal existente dentro del espacio. La problemática de la venta de diversos productos puede suscitar dudas acerca de la propia financiación de la Universidad del Valle. Es un tema complejo, que se aleja un poco de mi visión del proyecto. Intenté, lo que más pude, comprender el texto, relacionándolo con lo que pasa actualmente en

---

<sup>6</sup> Ídem, página 52.

<sup>7</sup> Ídem, página 53.

Banderas. Tuve en cuenta que para ahondar en este tema, me faltaban muchos datos estadísticos, que me ayudaran a tener claridad sobre el mercado laboral existente en la Plazoleta. Para algunos estudiantes que ocupan el espacio existen tres principales fuentes de ingreso: las drogas legales e ilegales, la comida y, por último, artículos menores, que pueden ir desde parafernalia para consumidores hasta el cobro por llamadas.

A partir de lo anterior, entendí cuales son factores que influyen en los movimientos de las personas en el espacio estudiado, por lo que quise tener en cuenta los discursos de los trabajadores dentro de Banderas, sobre sus anécdotas y vivencias cotidianas. Lograr esto fue un poco complicado. Estuve muchas horas escuchando y observando cuidadosamente a la gran mayoría de las personas que transitan y moran el lugar. Finalmente, logré establecer algunas relaciones de mediana confianza, que poco a poco me acercaron a mi objetivo, descubrir esa mirada auténtica al interior de Banderas, que pocas personas han llegado a conocer y, sobre todo, registrar audiovisualmente.

**Semanas del 10 al 24 de octubre de 2014**

En esta etapa del proyecto elaboramos, junto con mis compañeros, un primer borrador del guión literario. La propuesta inicial era mostrar imágenes de la Plazoleta de Banderas, con poca gente o, en lo posible, vacía. Una voz en off iba a describir conceptos relacionados con el espacio, la identidad, la apropiación, la transformación y los cambios que se pudieran dar gracias a estas relaciones. También se quisieron abordar los conceptos de 'Universidad Pública', y 'Vida Universitaria', pero debía ser un texto estrictamente descriptivo, y muy similar a definiciones sacadas de un diccionario, aunque específicamente escogidas para que mostrara nuestra perspectiva durante el proyecto documental. Durante este periodo de creatividad y organización me pregunté por otros aspectos, que también me interesaban. Los propuse superficialmente, pues aún me faltaba claridad al respecto. En un primer acercamiento a la Plazoleta, y a las personas, pude notar prácticas de actividades, realizadas con frecuencia, que hacían parte del imaginario colectivo y eran aceptadas en su mayoría. Me sentí como una etnóloga, observando muy de cerca todas estas dinámicas, a las cuales quise darles un lugar temporal para ser desarrollado posteriormente.

Pensé muy seriamente en hacerme parte del lugar, para compartir con las personas que lo frecuentan. Pensé mucho en compañeros que alguna vez vendieron cigarrillos y dulces en el centro de la plazoleta, y que presenciaron

muchos eventos importantes que, en cierta manera, cambiaron el espacio, así como las dificultades con el narcotráfico y sus actores (jíbaros y jefes); las improvisaciones de artistas sucedían frente a todos y terminaban siendo parte de pasar el tiempo libre, consumiendo alguna forma de arte; las reuniones interminables, que terminaban a las once de la noche y continuaban en la tarde del siguiente día, como si no hubiesen pasado las horas. El tiempo se congelaba, pero la gente seguía en movimiento. Las vivencias, experimentadas solo por las personas adictas a Banderas, me impulsaban a tenerlas en cuenta para priorizarlas dentro del documental.

Al finalizar un primer esbozo del guión literario, y los conceptos a tener en cuenta, se pensó en el guión técnico y en la estructura del documental. Mostrar primero las definiciones, para concluir en los interrogantes resultantes de la investigación, y los acercamientos que logremos plasmar en el cortodocumental.

### **Semanas del 24 al 7 de noviembre de 2014**

Al comienzo de la semana tomamos el texto de Yolanda M Guerra.<sup>8</sup> En él la autora percibe "a la violencia, la indiferencia, la falta de solidaridad y de valores, como conceptos que resultan en la falta de propuestas eficaces, prácticas y de participación masiva en la solución de los problemas de nuestro propio entorno y la tendencia conformista a aceptar esa realidad sin objeciones<sup>9</sup>. Sobre todo enfatiza que el 'liderazgo' es la respuesta, destacando cuatro actores principales: los docentes, los estudiantes, los administradores de las universidades y los miembros de la sociedad.

Guerra resalta la falta de enseñanza de un modelo pedagógico en la universidad, lo cual me llamó mucho la atención. Este aspecto lo relacioné con la Escuela de Comunicación Social, donde es evidente su carencia a la hora de retransmitir el conocimiento obtenido. Según mi experiencia académica, durante los semestres que cursé cada una de las materias necesarias para mi formación como profesional, la ausencia de temáticas de educación y sus respectivas metodologías dejaron un vacío notable. Lo sentí cuando realicé mis prácticas profesionales en donde trabajé como tallerista en un colegio público, sin contar con el conocimiento necesario para dictar una clase integral. Sin embargo, este tema se alejaba del estado del arte inicial, lo cual me confundió mucho. Era una

---

<sup>8</sup> Guerra Y, "Enfoques pedagógicos y universidad pública en Colombia". En Revista Educación y Desarrollo Social, Bogotá, D.C, Colombia - Volumen II - No. 1 , Enero - Junio de 2008.

<sup>9</sup> Ídem, página 65.

lectura complementaria, que enriquece mi perspectiva, pero no quise tomarla muy en cuenta al final, y más bien darle importancia a otros textos que sí reforzaran lo que quería mostrar de la Plazoleta de Banderas.

Concluyendo el texto, la autora menciona que "se aprecia un desconocimiento sobre la importancia y la necesidad de enfoques pedagógicos coherentes con las metas de la Universidad y las prioridades y necesidades del país. El estudiante sigue sometido a sistemas tradicionales de transmisión de saberes incompletos, mediocres, clases magistrales, poco retantes, memorísticas, desactualizadas e incoherentes con la realidad del mundo globalizado y los modelos de liderazgo"<sup>10</sup>.

### **Semanas del 7 al 21 de noviembre de 2014**

Durante este periodo del semestre realizamos pruebas de grabación con la persona que nos ayudaría en la voz en off del documental. También se tuvieron en cuenta otras opciones de narración, así como la colaboración de más personas que prestaran su voz. Queríamos una voz femenina, que se asemejara a nuestros referentes de documental y que transmitiera tranquilidad y sobriedad. Por mi parte, quise resaltar también la inclusión de las voces de los entrevistados, ya que este material me parecía muy valioso al transmitir todas

---

<sup>10</sup> Ídem, página 69

las vivencias y conceptos personales que surgen de la interacción con el espacio. Al pensar en las personas que podían ser entrevistadas, me identifiqué con un ejemplo de entrevista a Teun A. van Dijk, en la que formula la noción de “contexto no como una situación social objetiva y externa del discurso, sino más bien una como construcción, una definición subjetiva de los participantes y de las dimensiones relevantes de la situación comunicativa”.<sup>11</sup> Según van Dijk, y relacionándolo con los discursos logrados durante las entrevistas, “lo interesante es que esos 'modelos mentales', por un lado, son experiencias personales y subjetivas, incluso con evaluaciones (opiniones) y emociones sobre la situación comunicativa, y por otro, tienen una base social compartida (por ejemplo, de conocimientos socioculturales) con otros usuarios de la lengua, y por eso podemos comunicar y entendernos también si nuestro discurso al mismo tiempo siempre es único y personal”.<sup>12</sup> En definitiva, quise guiarme por este camino y comencé a trabajar en propuestas de entrevistas a desarrollar, para que estas resultaran en otras, aún más reveladoras, a personajes que también frecuentan la Plazoleta de Banderas.

---

<sup>11</sup> Londoño Zapata, Óscar Iván, “Tras las huellas del poder. Reflexiones en torno al discurso como herramienta de abuso de poder y dominación”. Entrevista a Teun A. van Dijk. Artículo de la revista Núcleo v.21 n.26 Caracas, enero de 2009.

Última consulta Febrero de 2017 en:

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97842009000100013](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842009000100013)

<sup>12</sup> Ídem



**Semanas del 21 de noviembre al 19 de diciembre de 2014**

Discutimos las lecturas realizadas, socializamos las diferentes perspectivas y procedimos a planear y realizar más grabaciones, con la asesoría del profesor Hernández. Pensamos en muchas variantes, antes de decidir cómo acercarnos a las dinámicas típicas que se desarrollan durante la semana en Banderas. Pudimos identificar la presencia de estudiantes, y de otros visitantes, o con diferentes actividades, que se movían dentro de la Plazoleta, la cual, por lo general, los lunes y los martes permanece medio vacía. Se mueve el comercio de drogas y alcohol, así como de comidas, venta de dulces y cigarrillos, minutos, y otros artículos de bajo costo. Los miércoles aumenta la asistencia, pero son los jueves cuando se ve realmente el movimiento en Banderas. Con frecuencia se realizan presentaciones musicales, obras de teatro, intervenciones artísticas como pintura y escultura, así como manualidades y juegos con las manos. En las noches, si el clima y la disposición se prestan para movilizar los recursos y herramientas necesarias, se proyectan películas dentro de la plazoleta, la cuales se socializan con los asistentes. Los martes, con poca frecuencia, también se proyectan audiovisuales cerca a la plazoleta, en los bajos de cafetería. Muchas veces son clips de noticias alternativas, que muestran algunas realidades olvidadas por los medios masivos de comunicación, y a la cual no siempre asiste mucho público, pero se mantiene la intención de realizar dicha actividad.

Por último, nos dimos cuenta que el viernes era el día más importante a la hora de presenciar relaciones e identidades, plasmadas en las movildades al interior del espacio estudiado. Aprovechamos las 'audiciones en Banderas', actividades periódicas y constantes, que se llevan a cabo con el alquiler de un equipo sonoro potente, un dispositivo de reproducción, y la venta de licor y comida, a cargo de grupos estudiantiles, que se rotan semanalmente la oportunidad de hacer dinero dentro de la Plazoleta. Las personas asistentes pueden venir de diferentes universidades, aunque la entrada, de unos años para acá, fue restringida para que solo los estudiantes puedan entrar. La medida de seguridad se tomó a raíz de múltiples robos dentro del campus, que generaban intranquilidad en el estudiantado, los profesores y los trabajadores de Univalle. No sólo se realiza la 'audición' en la Plazoleta de Banderas, también se extiende hasta las canchas del CDU y el coliseo; por lo general, son actividades recurrentes que forman parte de la tradición 'Univalluna' durante al menos la última década, según los testimonios que pude recopilar.

Teniendo en cuenta esta información, el día viernes decidimos realizar grabaciones con el profesor Luis Hernández. Nos situamos en la plazoleta antes del atardecer, para capturar la cotidianidad del espacio, las conversaciones de quienes estuvieran cerca de nosotros, miradas, susurros, roces que no esperábamos tener, y otros procesos íntimos que se podían vivir. Estuvimos realizando tomas desde lejos, sin intención de hacer alguna entrevista. Cuando no tuvimos más luz del día, grabamos desde un costado de Banderas, para

capturar a la gente y sus actividades, evitando ser notados. Queríamos pasar desapercibidos, pero al final tuvimos encuentros con otros estudiantes de la escuela de comunicación social y otras carreras, que también vienen a compartir en el espacio, con mayor razón por ser viernes en la noche, y con la intención de pasar su tiempo libre escuchando música y conversando con otras personas, con la intención clara de intercambiar conocimientos y suscitar debates. Al final terminamos socializando nuestro proyecto documental con quienes nos preguntaban por las grabaciones que estábamos haciendo. Surgieron preguntas a los estudiantes que nos rodeaban, que sirvieron para ampliar nuestra perspectiva sobre las nociones que se tienen sobre la Plazoleta de Banderas. Cada conversación fue un discurso diferente, pero complementario, que coincidía cada vez más con el entorno de familiaridad y 'tolerancia', en un sentido muy vago, pero presente en el fondo.

### **Semanas del 19 de diciembre al 31 de enero de 2015**

Durante el receso del semestre adelantamos varias lecturas, que ayudarían a enfocarnos mejor al comenzar el siguiente periodo. Entre otros destacamos "Universidad Pública al servicio de la sociedad", de José Mira.<sup>13</sup> En el texto el autor concuerda con algunas lecturas previas que estuvimos analizando. Plantea tres contenidos principales: Razones para la calidad universitaria, la gestión de

---

<sup>13</sup> Mira José, "Universidad pública al servicio de la sociedad", Almería. Octubre, 2002

la calidad total y las cartas de servicios como una estrategia de mejora, por medio de la planificación, la evaluación y la acción.

Enfatiza en la necesidad de un cambio, rompiendo el ciclo de la resistencia que genera comportamientos defensivos, gracias al miedo, y en cambio fomenta la información, implementada para estimular el compromiso y generar resultados.

En vista de que este texto no profundiza mucho, y más bien toma otra dirección, decidí que debía dejarlo como referencia secundaria y enfocarme en otras lecturas.

Otro texto consultado fue "Universidades públicas y privadas: Un enfoque tridimensional", de José Rigoberto Parada<sup>14</sup>, donde explica brevemente su planteamiento sobre las universidades públicas chilenas. De acuerdo con el autor, el texto consta de un " primer nivel de análisis enfocado en la propiedad de la universidad (estatal o no estatal); el segundo nivel muestra que cualquiera sea su propiedad, la universidad puede estar indistintamente organizada como corporación de derecho público o corporación de derecho privado. El tercer nivel indica que cualquiera sea su propiedad y organización jurídica, las universidades ofrecen tres productos o servicios globales: títulos

---

<sup>14</sup> Parada J, "Universidades públicas y privadas: Un enfoque tridimensional" Encontrado en Revista Estudios públicos, N°. 120, 2010, págs. 183-205.

profesionales y grados académicos, investigación básica y aplicada, y extensión universitaria”<sup>15</sup>.

También trata el tema de la financiación de las universidades públicas y el aporte del Estado. En este contexto define los conceptos de 'universidad pública' y 'universidad privada', así como las diferentes ramificaciones que se desprenden de los mismos, en el caso de las universidades chilenas.

Este tema me hizo pensar mucho en la perspectiva que buscaba lograr con el proyecto documental de Banderas. Intenté relacionarlo con mis ideas, logrando poca afinidad con el texto. No obstante, pude rescatar partes del mismo, que me servirían como referencia al entrevistar a la población seleccionada.

Durante la lectura comprendí las dimensiones del problema planteado por el autor. Como subproducto del método propuesto, el autor plantea a su vez otras definiciones de universidad, tales como “universidad docente”, “universidad de investigación” y “universidades semipúblicas o semiprivadas”<sup>16</sup>.

Concluye que los recursos del Estado deben estar orientados hacia una universidad “completa y pública pura”, cuya función sea impartir conocimientos sin ánimo de lucro, pero recibiendo el apoyo estatal.

---

<sup>15</sup> Ídem, página 194.

<sup>16</sup> Ídem, página 202.

Posteriormente, profundizamos en el texto “¿Qué es una Universidad Pública?”, columna escrita por el senador y académico de FACSOS, profesor Rodrigo Baño.<sup>17</sup> Cuando leí el texto, identifiqué que trataba de definir muy puntualmente, como mis compañeros y yo inicialmente buscábamos, uno de los conceptos pertinentes para nuestra investigación. La Plazoleta de Banderas se enmarca dentro de una gran institución universitaria estatal, la cual a su vez se enmarca en un contexto nacional adverso a lo público. Igualmente, rescaté del texto el concepto de que “todas las universidades son públicas... En nombre de la igualdad, no tendría sentido reclamar tratos diferentes para los iguales”<sup>18</sup>. Me pareció muy interesante el planteamiento sobre que, de hecho, la universidad pública financia sus propias investigaciones, gracias a otras instituciones externas, que definen las temáticas de los proyectos, lo que genera un problema de dependencia y pérdida de autonomía, en detrimento de sus propias líneas de investigación.

Comparando el contenido del texto con mis propias vivencias, recordé que para muchos trabajos de la universidad los factores económicos son decisivos para frenar una idea en particular. Además, tuvimos que realizar múltiples actividades ajenas a nuestros estudios, para buscar recursos necesarios y aprobar materias que exigían una alta inversión. Indudablemente, nuestra investigación se enfocó en la economía de los recursos con que contábamos. Siendo estudiantes que

---

<sup>17</sup> Baño, Rodrigo, “¿Qué es una Universidad Pública?”, Encontrado en el Boletín de Sociología N° 2 - FACSOS Universidad de Chile. Noviembre, 2010.

<sup>18</sup> Ídem.

trabajamos medio tiempo, a veces tiempo completo, decidimos que subir el presupuesto pensando en otras locaciones, o teniendo en cuenta diferentes ideas, no iba a ser posible con el apoyo de la universidad. Esto, desde luego, no le quita mérito al tema que estamos tratando, el cual genera muchos interrogantes que debemos responder y registrar, como medio para preservar y socializar la información.

Sobre todo me interesó destacar la tesis central del texto de Baño: “Una Universidad pública es una universidad que no tiene un dueño con intereses ni concepciones religiosas, doctrinas o ideologías particulares. La universidad pública es la universidad que es de todos; es estatal porque el Estado es la expresión de la voluntad del todo nacional”<sup>19</sup>. Afirma el autor que “una universidad pública desarrolla la investigación que la nación necesita para aumentar sus conocimientos y enfrentar sus problemas; una universidad pública está comprometida a entregar a toda la comunidad del país el producto de su trabajo, extendiendo sus estudios y creaciones más allá de los límites de sus dependencias. Su pluralismo es una consecuencia necesaria del hecho de ser una universidad de todos. De aquí también deriva la transparencia de su gestión y las normas que rigen su convivencia interna”<sup>20</sup>. Estos conceptos, muy claros y evidentes, me dieron seguridad para reforzar el guión técnico del documental. Buscaba la definición que mejor se acoplara a mi visión del documental, los

---

<sup>19</sup> Ídem.

<sup>20</sup> Ídem.

consideré muy seriamente, pero seguían sin cuadrarme del todo la inclusión de estos recursos dentro de mi perspectiva.

Como mencioné anteriormente, el autor habla de la problemática que supone la pérdida de lo público en las universidades, pues al contratar docentes por horas y competir en el mercado con mayor fuerza, buscando magnificar las ganancias, se reduce el número de personal de planta. Todo porque el Estado tiende a recortar su apoyo financiero a la universidad pública, como es el caso de la Universidad del Valle y su lenta privatización.

Finalmente, el artículo concluye con un pronóstico pesimista sobre el futuro de la universidad pública en Chile, al tiempo que denuncia el conformismo y la privatización que se avecinan. Desde luego, me preocupó poner en contexto dichas problemáticas. La Universidad del Valle tiene una historia compleja, que pasa por situaciones similares, lo que me sirvió para relacionar las actividades actuales y cotidianas de la Plazoleta de Banderas.

Otro texto consultado fue el del profesor Ricardo Mosquera Mesa<sup>21</sup>, donde trata el análisis de una noticia que, según el artículo, reabre el debate sobre la interpretación de la 'autonomía universitaria'. La 'universidad' San Martín es el objeto de estudio, la cual se vio involucrada en escándalos financieros, que

---

<sup>21</sup> Mosquera Mesa, Ricardo, “¿El problema es la autonomía universitaria?”, artículo editorial encontrado en el Diario del Huila, Noviembre de 2014. Última consulta Febrero de 2017 en: <http://diariodelhuila.com/dominical/el-problema-es-la-autonomia-universitaria-cdgint20141129125400120>



beneficiaban a unos pocos y jugaban con las esperanzas de estudiantes en busca de un título universitario.

A pesar de que el texto defiende, por medio de artículos de la ley colombiana, la autonomía de las universidades, aclara que “el problema radica en quienes ofrecen el servicio de la educación, la falta de ética para el ejercicio de la misma convertida en negocio sin importar la calidad, acosados por los mismos ‘Avivatos’ de siempre, los astutos políticos y empresarios de la educación”<sup>22</sup>. Es por eso que se menciona la propuesta de un “proyecto de ley que le permitiría imponer sanciones disciplinarias a los directivos, representantes legales, administradores o revisores fiscales de instituciones que incurran en irregularidades”<sup>23</sup>.

Me puse a pensar que aunque un problema así no ha sido publicado sobre la Universidad del Valle, es claro que la administración pública adolece de deficiencias administrativas, que han generado una baja en la excelencia de que tanto nos ufanamos.

El texto de Mosquera rescata el argumento jurídico que cobija a las universidades públicas, y bajo el mismo método propone soluciones. Sin embargo, es otra corriente que no me llamó mucho la atención ahondar, aunque

---

<sup>22</sup> Ídem.

<sup>23</sup> Ídem.

tomé en cuenta la información relevante para el proyecto, pero de manera superficial.

### **Semanas del 1 Febrero al 27 de marzo de 2015**

Comenzando el semestre continuamos con las lecturas de apoyo a nuestro trabajo de grado. Nos centramos en el artículo de Deibar René Hurtado<sup>24</sup>, en el cual encontré mucho apoyo para reforzar la perspectiva del documental. Fue clave destacar que se trataba de un artículo de reflexión sobre una tesis doctoral, y por eso lo abordé con el precepto de entendimiento profundo sobre éstas problemáticas.

El texto comprende dos aspectos fundamentales: las prácticas sociales y la construcción de realidad social desde el punto de vista de los jóvenes de Popayán, enfocadas en espacios públicos de la ciudad, como universidades, parques, calles y casas abandonadas. Por consiguiente, el autor utilizó varias metodologías (etnografía reflexiva, historia de vida y teoría fundada), ideales para realizar un estudio emergente de carácter cualitativo. Esto lo relacioné con la perspectiva del documental, en cuanto consideré ésta misma metodología en

---

<sup>24</sup> Hurtado, Deibar René , "*Ciudadespacios' Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán*," Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud , Vol. 9, Núm. 1, Manizales, 2011.

un principio, y que la lectura me reforzó. Definitivamente, estas tres maneras de aproximarse al tema se conectan con lo que se quería mostrar sobre Banderas.

Hurtado realizó una observación participante con cinco grupos de jóvenes, de los cuales rescató diez historias de vida. Después de analizar la información la categorizó y se retroalimentó de los aportes obtenidos de los entrevistados. Destaqué la frase: "Los espacios existentes son espacios públicos que ellos y ellas transforman en lugares adecuados, donde las prácticas hacen que se rompa el ordenamiento social de la ciudad"<sup>25</sup>.

Al definir el concepto de ciudad, el autor lo hace desde la perspectiva poética de Italo Calvino. Para lograr una comunicación en la ciudad es necesario mirarla desde la perspectiva de quien vive y la recorre. Del mismo modo menciona a De Certeau, autor que tomamos al principio de nuestra investigación como una de las referencias principales, para definir el concepto de lugar practicado; un cruzamiento de movilidades que lo llevan a funcionar como una unidad polivalente.

En la siguiente parte de la lectura encontré un pie de página que me llamó mucho la atención, sobre las prácticas culturales que suponen en este caso prácticas de subjetivación: "... permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y

---

<sup>25</sup> Ídem, página 218

su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto grado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad ”. <sup>26</sup>

Posteriormente, el autor señala un aspecto muy importante: Enmarca a los jóvenes entrevistados, tanto en el ámbito universitario como su tránsito por las calles de la ciudad, así como de espacios construidos desde la subjetividad. Les llama 'espacios de libertad', donde los jóvenes pueden hacer con gusto lo que quieran, alcanzando el máximo nivel de 'performance' de sí mismos. Se convierten en espacios de creación, de encuentro, para divertirse y liberar el estrés, para soñar con que otras cosas pueden ser posibles, todo desde una postura crítica hacia el discurso. Y sobre todo, un espacio donde puedan ser apoyados y respetados desde sus propias ideas, tan determinantes para los estudiantes.

Así mismo, el autor resalta que en su investigación no se refiere vagamente a unos espacios ordinarios ocupados por los jóvenes, lo cual relacioné con Banderas ya que Hurtado se centra en los “lugares de práctica y de encuentro que se constituyen en su hábitat... entonces, casas, calles, parques, andenes,

---

<sup>26</sup> Foucault, M. (1996). *“Tecnologías del yo. Y otros textos afines”*. P 48. Barcelona: Paidós.

garajes, corredores universitarios, cafeterías, adquieren una nueva significación en función de sus intereses”<sup>27</sup>.

En el caso de la Universidad del Valle, y al ser estudiantes de esta institución, podemos identificarnos con los temas sociales y públicos que tratamos en los trabajos del pensum académico. El autor resalta que de igual manera se trata de representarnos a nosotros mismos como individuos dentro del mismo escenario, por lo que se manifiestan las diferentes prácticas y apropiaciones que se realizan en este espacio.

“Para los jóvenes y las jóvenes del movimiento estudiantil, su espacio es la Universidad del Cauca; cualquier lugar de ella es su territorio y este territorio se siente como propio y se defiende, y es precisamente por la apropiación que se hace de este espacio que se lucha por la defensa de la universidad pública, como principal motivación de existencia”<sup>28</sup>.

Durante la lectura identifiqué prácticas similares a las de la Plazoleta de Banderas, la cual estaba tratando de enmarcar como un lugar de encuentro, en donde se den las producciones escritas, musicales, radiales, audiovisuales, organización de foros, tertulias así como la producción teatral. “Espacios en

---

<sup>27</sup> Hurtado, René, “*Ciudadespacios' Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán*,” Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud , Vol. 9, Núm. 1, página 218, Manizales, 2011.

<sup>28</sup> Ídem, página 219

donde mediante la producción de piezas comunicativas de diferente tipo, brinden la posibilidad de expresión, de interlocución y participación”<sup>29</sup>.

Cuando pensamos a la Plazoleta de Banderas al principio del proyecto, nos preguntamos por ‘la libertad’ que existía de manera aparente al interior de sus dinámicas sociales. El texto de Deibar Hurtado se refiere puntualmente al concepto clásico de libertad propuesto por Ruggiero y citado por Bauman, definiéndolo como “... capacidad de hacer lo que a uno le gusta, la libertad de elección implica el derecho del individuo a no ser obstaculizado por otros en el desarrollo de su propia actividad”.<sup>30</sup>

De esta manera, quise hacer memoria sobre las actividades recurrentes en Banderas, y cómo los estudiantes, comerciantes, profesores, artistas y trabajadores, piensan sobre este concepto de libertad, visto desde las más variadas opiniones. El coincidir entre los moradores habituales de Banderas parecía ser necesario para su existencia. Al menos en esta parte, decidí que podía tomarlo muy en cuenta durante las entrevistas a estos personajes, lo cual me aclaró el tipo de preguntas que formularía, para mostrar este lado de Banderas como espacio de ‘libertad’.

---

<sup>29</sup> Ídem, página 220

<sup>30</sup> Reguillo, R. (2000). “*Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*”. p 29. Bogotá, D. C.: Norma.

“Es la posibilidad de divertirse y sentirse libre o de soltar el cuerpo y reconocer las limitaciones que imponen los reglamentos; A las prácticas como experiencia carnavalesca tampoco se asiste; ellas se viven, son un espacio de vida y libertad, son una experiencia transitoria de liberación, que implica otras formas de relación, otras reglas de juego, otras maneras de comprensión de la realidad”<sup>31</sup>.

Por consiguiente, el autor refuerza este concepto al definir los espacios de libertad y diversión como posibilitadores de prácticas culturales, que buscan recrear y dar tranquilidad, motivando prácticas de individualización, donde se construyen identidades y se producen relaciones sociales. Cita puntualmente a Beck, del cual rescata que “la autoafirmación, el goce de sí y la preocupación por los otros no se excluyen sino que se incluyen, van juntos, se refuerzan y se enriquecen mutuamente”.<sup>32</sup> Según la investigación de Hurtado, “es lo que Beriain denominó una praxis interactiva, donde los lenguajes a través de los cuales un grupo se comunica consigo mismo, no están confinados únicamente a los actos de habla sino que abarcan gestos, músicas, danzas y representaciones simbólicas”.<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> Hurtado, Deibar René , “*Ciudadespacios' Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán,*” Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud , Vol. 9, Núm. 1, página 222, Manizales, 2011.

<sup>32</sup> Beck, U. (2002). “*Hijos de la libertad: contra las lamentaciones por el derrumbe de los valores*”. En: U. Beck, (Comp.). *Hijos de la libertad*. p. 231 y pp 13-14. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

<sup>33</sup> Beriain, J. (2005). “*Modernidades en disputa*”. p. 48. Barcelona: Anthropos.

Concluye el texto, citando el concepto de 'habitus' de Bourdieu como la "capacidad infinita de engendrar en total libertad (controlada) productos, pensamientos, percepciones, expresiones y acciones"<sup>34</sup>, al tratar de lograr con su trabajo transgredir los límites por medio de las prácticas de subjetivación. Relacionándolo con el proyecto documental sobre la Plazoleta de Bandera, comprendí que se podían rescatar estas maneras de pensar y reaccionar dentro del espacio, por parte de las personas que serían entrevistadas. Quería centrarme principalmente en preguntar qué abstracciones se obtuvieron con las diferentes prácticas realizadas dentro de Banderas.

Continuando con las lecturas, el texto 'El animal público' de Manuel Delgado, fue en principio un contenido que se me dificultó mucho leer, pues se enmarcaba dentro de un ámbito académico riguroso, proponiendo nuevas formas de ver la antropología y sus diferentes estudios sobre el espacio y las sociedades que inciden en él. Aprendí algunos conceptos que se refuerzan con las otras lecturas, pero la verdad no pude identificarme mucho. Era un libro pesado, y de hecho muy referenciado a otros autores que apoyaban la tesis central del escrito. El autor utiliza repetidamente términos sociales, que definen paradigmas importantes, los cuales me sirvieron para guiar mi investigación hacia un camino más sencillo, por así decirlo. Leerlo me ayudó también a centrarme en mi discurso y apoyarme en otros lineamientos, que me llevaran a explorar Banderas

---

<sup>34</sup> Bourdieu, P. (1991). " *El sentido práctico* ". p 95 Madrid: Taurus.



desde un punto de vista menos riguroso, y más aterrizado a la realidad de los estudiantes, trabajadores, y moradores de ese espacio lúdico.

### **Semanas del 27 al 13 de abril de 2015**

Durante esta semana tomé como referencia realizaciones audiovisuales tales como “Entre el spray y la pared” de la productora Atmósfera Audiovisual<sup>35</sup>, el cual es un documental que muestra las sensibilidades, miradas y prácticas de los graffiteros y artistas de la ciudad de Tijuana, convirtiendo el lugar en un referente importante de la intervención urbana del espacio público a nivel global.

El documental comienza definiendo el concepto de ciudad como el entramado humano que traza las relaciones sociales y económicas. La misma se encuentra llena de símbolos, donde se inscriben la arquitectura y el acceso/exclusión de espacios. En la ciudad rayada ocurre un intercambio comunicativo que marca territorio y pertenencia refiriéndose al grafiti cómo la memoria histórica de la ciudad de Tijuana en sí.

Con respecto a la banda sonora del audiovisual, retrata durante el transcurso de las imágenes de apoyo una amplia variedad de sonidos urbanos, identifiqué

---

<sup>35</sup> Atmósfera Audiovisual, 5 noviembre de 2013, ‘Entre el spray y la pared’, archivo de video encontrado en: <https://youtu.be/7yI3Y8-lsao>

desde música hip hop hasta piezas clásicas creadas especialmente para ser ambientadas en el fondo de un discurso que, en este caso, es el parlamento del narrador en voz en off que se eligió para guiar el orden del documental.

Al analizar el tratamiento visual del filme se muestran principalmente imágenes de la ciudad nocturna, así como las intervenciones artísticas que los grafiteros realizan clandestinamente. Los sonidos en off del spray son muy importantes ya que enmarca la actividad en función de una fuente sonora.

Con la frase: 'La pared era el medio y el grafiti el mensaje' se muestran una serie de definiciones según algunas entrevistas que intentan identificar el origen del grafiti, como por ejemplo la escritura de los jeroglíficos, para crear fama y estilo dentro de un espacio determinado, reflejando así las necesidades y realidades de la ciudad. Discursos gráficos, piezas artísticas, o ilustraciones con contenido social: un producto comunicativo urbano. El grafitero como tal no busca algo diferente. Lo que lo diferencia del pandillero que nunca sale de sus límites territoriales. En su contenido, pude notar entrevistas tanto a artistas emergentes, estudiantes de arte, como a grafiteros empíricos que ya tienen un recorrido por las calles pintando y dejando huella.

Así mismo, los entrevistados concuerdan en que les produce adrenalina pintar ilegalmente, lo que siempre me ha parecido muy interesante de retratar audiovisualmente. En semestres anteriores realicé proyectos de investigación

enfocados en el 'Street Art' y el muralismo en Cali. Pude identificarme con los conceptos que se presentaban en este documental más elaborado que no solo plasma un contexto actual del estado del grafiti, también relata los orígenes de la práctica, ligada enteramente a bandas criminales organizadas dentro de la ciudad y su lucha por el territorio. El documental contrasta que en la actualidad los grafitis son de carácter más efímero, los cuales trascienden parcialmente los límites del barrio en el que son ubicados.

A continuación se muestran distintas imágenes de grafiteros pintando en el día varios murales muy elaborados y por lo general extensos, de igual manera pintado en la noche en donde se muestra a la patrulla de policía cerca al lugar donde se encuentran realizando la intervención artística. Además se ven imágenes de archivo que tienen poca calidad pero ya que están grabadas de manera casera muestra esa intimidad de la actividad, lo cual no se podría lograr con la paciencia y recursos de un equipo de producción audiovisual. Ésta clase de material me gusta mucho puesto que no se trata de la calidad de la cámara, la iluminación correcta o el discurso entendido completamente. El lograr imágenes así es también producto de las nuevas tecnologías las cuales registran los espacios urbanos y sus diferentes cambios emergentes desde la perspectiva de los mismos autores, lo que es enriquecedor en el mensaje final del documental.

Durante mi investigación sobre el 'Street Art' aprendí por unos cuantos muralistas que no tenían tantos problemas con la policía como sí los tenían los grafiteros. Además también rescaté su discurso sobre intervenir los espacios de la ciudad, fueran públicos o no, para expresarse mediante sus dibujos. En la Plazoleta de Banderas existen diferentes expresiones artísticas, que han sido plasmadas con diferentes intenciones, y así mismo han sido borradas y redibujadas con el pasar de los años. Este aspecto, aunque es un tema completamente diferente y requiere de una investigación más profunda para incluirlo dentro del documental, me parece de igual forma pertinente mencionar, ya que hace parte del aspecto permanente que tiene la Plazoleta, la cual durante los últimos años se ha caracterizado por sus dibujos y firmas representativas enmarcadas en las paredes cercanas a Banderas. Avanzando en el filme, comprendí la intencionalidad explicativa de los realizadores al mostrar diferentes discursos de grafiteros que se plasman con paciencia y dedicación, sin temor a las autoridades locales, enmarcando las ideas juveniles, muy similares a los pensamientos de las personas que normalmente habitan la Plazoleta, ideas que de igual forma se gestan en la coyuntura de la universidad, para así ser percibidas por los transeúntes que recorren diariamente Banderas.

Llegados a este punto del documental se hace un contraste con las técnicas empleadas por los diferentes artistas que en actualidad siguen pintando en la ciudad de Tijuana. Me gustó mucho comprender sobre la actividad del grafiti

como un recurso que requiere una exigencia más grande con respecto al ingenio y a la creatividad en el momento de ejecutar determinada obra en las paredes de la ciudad. Según el filme, nuevos saberes se relacionan entre sí dándose la mano gracias a la evolución del movimiento artístico, lo que queda registrado en este documental. Además el discurso lleva a pensar las ciudades como escenarios de símbolos impregnados en sus espacios públicos, los cuales configuran un mensaje donde los ciudadanos se apropian de las paredes, transformando así la identidad de la ciudad, mediante lo que el narrador del documental denomina como pastiches de palimpsestos conformados por una amplia variedad de caligrafías, piezas, vivencias, fracasos, dobles y muertes. Al finalizar se muestran imágenes de los grafiteros nocturnos dando sus últimas pintadas en las recientes obras clandestinas.

Por otro lado consulté el material producido por AntenanegraTV llamado textualmente “NO A LAS REJAS en Parque Centenario”<sup>36</sup>, documental que se sitúa en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En esta pieza audiovisual se relata la problemática que afrontan los vecinos del Parque Centenario del barrio Caballito. El documental cuenta con una descripción que relata la lucha de estas personas que desde hace semanas que el Gobierno de la Ciudad los amenaza con terminar de cerrar el espacio público

---

<sup>36</sup> AntenanegraTV, 27 septiembre 2012, ‘NO A LAS REJAS en Parque Centenario’, archivo de video encontrado en: <https://youtu.be/J5amD6jHvX8>

del Parque. Dos años atrás la parte interior del mismo fue enrejado, sin dejarles más opción a los vecinos que juntarse ante la amenaza de la policía de desalojar a quienes se manifestaban frente a las rejas del parque. Para resolver el conflicto se realizó una asamblea que decidió iniciar un acampe contra las rejas y en defensa del espacio público hasta lograr desechar esta idea.

Así comienza una historia de un día crucial en la historia del Parque Centenario, ya que la situación enmarca un evento único y determinante para las personas que diariamente transitan y habitan por dicho parque. A las seis de la tarde empiezan a evacuar a todas las personas para poder cerrar la parte central del parque interrumpiendo las actividades cotidianas de las personas que ahí se encuentran.

Al principio se muestra cómo claramente se abordan los sucesos desde la perspectiva de las personas que habitan el parque y que se apropian de él, mas no pertenecen ni a la fuerza pública ni al sector político de ordenamiento territorial que se ejerce en su ciudad, por lo que son ciudadanos organizados los que se oponen a la privatización del espacio que necesitan.

Así mismo se muestran algunas propuestas de actividades culturales y artísticas para ser realizadas dentro del parque y para manifestar el deseo de su libre acceso, permaneciendo abierto para todas las personas que quieran participar.

Por consiguiente el documental plantea que para los vecinos les es de vital importancia conservar el espacio público no sólo para pasar su tiempo libre en el parque sino para desarrollar un comercio informal que los ayude a sostenerse día a día como los artesanos, feriantes (artistas callejeros y malabaristas), la participación en ferias del libro, venta de alimentos caseros y naturales, entre otras ventas ambulantes, que no serían posibles si el parque se privatiza tan sólo dándole la oportunidad de vender a personas que de alguna manera están en la rosca o en el círculo de quien privatizó el parque.

Se hace memoria durante el documental al recordar que el parque fue escenario emblemático de las asambleas 'interbarriales' tan necesarias para la organización ciudadana dentro de ese espacio público que en ese entonces no tenía las rejas con las que cuenta hoy en día. Este es uno de los mayores motivos por los que los realizadores decidieron grabar aquel día, en el que se mostró la organización de los ciudadanos para detener el enrejamiento de su parque, mostrando así que no solamente identificaban con él sino que lo defendían y lo hacían propio.

Cabe resaltar que en este audiovisual se muestra la contraparte de los vecinos que demandan más seguridad dentro del espacio. Esto lo relacioné con las problemáticas que la Universidad del Valle presenta en las horas de la noche dentro del campus. Es en este horario que se intensifica el tránsito de personas catalogadas por las directivas de Univalle y el personal de seguridad como

peligrosas y perjudiciales para el resto de la comunidad. Y el problema es que estas actividades no son nuevas y ocurren en varios sectores de la ciudad que también son públicos, los cuales no cuentan con un sistema de seguridad privado (ni del estado) que proteja a los transeúntes cotidianos, dejando así la autonomía universitaria en cuestión.

Por otro lado, en cuanto al tratamiento audiovisual de este corto documental, se puede identificar el uso de muchas imágenes del día en que los vecinos se reunieron a protestar, en especial fotos y filminutos que fueron evolucionando, y que finalizaron con imágenes nocturnas de los manifestantes y el contraste con las patrullas de policía con las sirenas encendidas, esperando para actuar en cualquier situación de desorden público. Además se evidenciaron en las imágenes algunos intercambios de diálogo entre la fuerza pública y los vecinos que preguntaban desconcertados por la responsabilidad de los gobernantes encargados del futuro de este espacio.

Predominan además las tomas logradas con la cámara en mano que mostraban la intimidad y el acercamiento que parecían necesitar los realizadores para mostrar esta cara de la moneda. Su breve duración hace que igual quede la incógnita sobre las propuestas logradas en las asambleas del barrio. En quince minutos realmente se pueden relatar los hechos pero se deja abierta la puerta para que nuevas propuestas surjan a partir del registro que queda en la memoria de quienes lo consulten.



Posteriormente consulté el corto documental "Espacios de lo cotidiano, 2014 "Intervención urbana Hospital México"<sup>37</sup> realizado por Daniel Aguilar.

Según el filme, se debe realizar un diagnóstico al observar el sitio, y entender el comportamiento viéndolo. Es necesario alterar el espacio para entender los cambios en los comportamientos típicos. Pude observar que se utilizaba música lenta, acompañada por imágenes en slow motion, sombras y luces nocturnas, así como reversa en algunas tomas.

Como identifiqué, el tema principal del documental fue enfocarse en las personas que respondían al experimento y deseaban colaborar. En resumen ésta metodología fue el objetivo buscado para acercarse a la descripción de movilidades del espacio. Pude notar también que el sonido era muy malo, pero las imágenes que captan el momento fueron lo suficientemente buenas para dejar pasar ese detalle. Así mismo observé durante el corto a los vendedores ambulantes que se apropiaban del espacio público y de igual manera concluí que los experimentos realizados en el espacio buscaban definir el lugar, mostrando a las personas que ya no solo lo transitan, sino que se identifican con el mismo y lo vuelven un espacio cotidiano de encuentro e intercambio.

---

<sup>37</sup> Aguilar, D, 24 de junio 2014, 'Espacios de lo cotidiano (Intervención urbana Hospital México)', archivo de video encontrado en: <https://youtu.be/upJwE5jwjC4>

El documental tiene una duración de seis minutos, por lo que no se alcanza a desarrollar una idea muy clara sobre el tema. La música es independiente y parece estar hecha exclusivamente para este audiovisual.

Seguidamente vi el documental llamado Al parque, producido por Red Visual. Tiene un texto al comienzo de su descripción que muestra una investigación base para comprender el objeto de estudio del documental. El corto que hace parte del proyecto llamado "Estrategias de transformación del espacio público, subjetividades y prácticas de espacio", realizado en Medellín durante 1980 al 2007<sup>38</sup>; toca dos problemáticas: Las estrategias institucionales de transformación del espacio público en Medellín, desde un análisis de los planes de desarrollo y documentos oficiales de la administración municipal y las condiciones de existencia y de transformación de las prácticas urbanas no institucionales de apropiación del espacio público, en el presente de la ciudad.

Los elementos del problema se analizaron a partir de cuatro enfoques: genealógico, arqueológico, sociológico y etnográfico, la combinación de estas miradas hizo posible identificar las principales características de las estrategias institucionales de transformación, y como la implementación de las representaciones de sujeto/espacio/uso, que han dado lugar a distintos tipos de espacios públicos y a distintas prácticas urbanas de apropiación.

---

<sup>38</sup> Productora Red Visual, 23 abril de 2012, 'Al Parque', en Estrategias de transformación del espacio público, subjetividades y prácticas de espacio, archivo de video encontrado en: <http://utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com.co/2014/09/estrategias-de-transformacion-del.html>

La investigación se mantuvo siempre indagando sobre la tensión permanente que existe entre los espacios públicos producidos desde las estrategias institucionales de la administración municipal y las prácticas urbanas de apropiación de los espacios públicos que determinan la transformación de lo público desde su cotidianidad. Desde el lado de las prácticas urbanas, se hace visible la ciudad de lo complejo, lo exuberante, desordenado, híbrido, deleznable, frágil y desde la perspectiva de la administración se construye una 'ciudad en abstracto' caracterizada entre otras cosas por la limpieza, el orden, la belleza, la pedagogía de la cultura ciudadana, etc.

Lo primero que me llamó la atención fueron los sonidos de un bajo que comenzaba el documental con mucha fuerza, también identifiqué un breve time lapse de personas transitando el parque. El método que utilizaron de entrevista fue dejar una cámara fija donde la gente llegara a expresar sus opiniones y muchas veces no saben dónde mirar o a quien hablarle, pero sienten esa comodidad de poder decir las cosas sin que les devuelvan la mirada.

La calidad de la pieza audiovisual no es muy buena, sin embargo se trata de combinación entre una grabación amateur y entrevistas con ánimos de ser formal. Los realizadores se centran en el concepto de 'punk' desde sus inicios hasta la llegada a Medellín. Para ejemplificar el tema, se muestran imágenes del grupo musical Escépticos quienes se presentan en el parque y hay planos de eventos pasados, junto con video clips de la agrupación que ahora se convierte

en la 'banda sonora' del documental. Cuenta así mismo el vocalista que buscando espacios por la ciudad en donde tocar o expresar sus ideas musicales, y es así como llegan al parque del periodista en donde son aceptados y pueden manifestarse musicalmente cuando antes no tenían un espacio que les permitiera vivir estas experiencias.

Durante el documental la gente, frente a la cámara abandonada, habla de tolerancia y libertad, de poesía y de música, así como de drogas y divagaciones, abusos policiales y gritos contra la represión.

En los discursos de las entrevistas se puede evidenciar que el radicalismo entre las diferentes escenas musicales ocurrió muy fuertemente en los años 90's. El entrevistado afirma que realmente hoy en día los rockeros comparten muchas cosas, como el anarquismo, el ateísmo, y espacios de tolerancia que los animan a intercambiar ideas constructivas y culturales que los unen en vez de separarlos como anteriormente pasaba. De esta forma, el documental termina dejando muchas incógnitas, ya que no pudieron grabar más al ser amenazados por supuestos grupos paramilitares.

Luego está el material audiovisual: "Documental sobre intervenciones en espacio público en Bogotá"<sup>39</sup> realizado a cargo de María Victoria Flórez y otros colaboradores, del cual debo destacar muchos aspectos. Todos los temas que

---

<sup>39</sup> Florez, María Victoria, 11 junio de 2014, 'Documental sobre intervenciones en espacio público en Bogotá', archivo de video encontrado en: <https://youtu.be/UgWgO7bJleI>

tratan muestran a unos ciudadanos informados, conscientes de sus actividades, y con todas las ganas de aprender y compartir dentro de espacios que ellos mismos han formado. Realizan intercambios de libros y artesanías. Se piensan las apropiaciones de espacios con un sentido claro y metas productivas para ellos como individuos y también cuando son articuladas dentro de la sociedad. El documental no dura mucho, pero se alcanza a visibilizar toda la problemática que presume esta clase de intervenciones, por lo que se muestran muchos testimonios, música que acompaña los movimientos de la edición, de esta manera pude identificar dos clases de momentos, uno en el día en el que las personas se pueden ver mejor si están dentro del marco comercial y, además se sienten muy seguras de lo que dicen en su discurso, así como también están varias grabaciones nocturnas que en cuestión de imagen no tiene muy buena calidad pero rescaté el esfuerzo y el intento de plasmar los discursos que solamente se pueden lograr durante ese periodo de tiempo. Mirar éste documental me abrió mucho el camino a mi perspectiva ya que me gustó el ritmo, la escogencia en la música, y las entrevistas que se eligieron para este audiovisual.

Conjuntamente la investigación continuó *in situ* en la plazoleta de Banderas, identificando puntos clave de movimientos y se contactaron más personajes característicos del espacio que pudieran narrar sus vivencias y apreciaciones dentro de la Plazoleta de Banderas.

**Semanas del 13 de abril al 5 de junio de 2015**

Ya para este periodo mi perspectiva, en referencia a la de mis compañeros del proyecto, estaba muy alejada. Tomé la decisión de seguir mi propio rumbo, basada en la información recopilada por mí cuenta y la que me interesaba, en particular, resaltar sobre la Plazoleta de Banderas. Empecé entonces a realizar entrevistas, dentro de Banderas, a estudiantes activos, egresados, músicos de diversos géneros los cuales han utilizado la Plazoleta como escenario principal de sus composiciones, y a los habituales artistas callejeros quienes realizan performances variados, logrando así testimonios directos que dan cuenta de la convivencia en el sitio, y el intercambio de experiencias que le dan identidad al espacio. Al principio tuve algunas limitaciones al intentar grabar en la tarde. La mayoría de las grabaciones que logré fueron nocturnas, con excepción de algunas de las presentaciones en vivo, las cuales se realizan con frecuencia los días jueves, en una tarima situada en un extremo de la Plazoleta. También tuve la oportunidad de registrar las prácticas de grupos animalistas, que no ocurren con frecuencia en Banderas, pero que son consideradas de vital importancia para sus realizadores. Puntualmente, pude observar el baño y cuidado de los perros domésticos que habitan por toda la Universidad del Valle, así como la promoción de vacunas y esterilización de los mismos. Igualmente, pude apreciar a los malabaristas que trabajaban con pinos de boliche, antorchas de fuego,

monociclos, pelotas de tenis y líneas de slack, que consiste en amarrar una cuerda ancha que resista el peso de una o dos personas que se balanceen en ella. Los árboles que rodean a la Plazoleta de Banderas son perfectos para este tipo de prácticas. De igual manera, algunas obras de teatro y presentaciones de danzas aéreas en tela, fueron eventos inesperados que conocí y disfruté mucho, pese a la brevedad de su aparición. Pude entonces preguntar a los realizadores de una obra que vi en la Plazoleta sobre el motivo de la escogencia del espacio. Estaban muy contentos que se les brindara la oportunidad de presentarse en Banderas, ya que suponían un público 'tolerante', al que podría gustarle su representación y mensaje.

Por otra parte, pude presenciar diferentes eventos aislados, pero significativos, desde riñas momentáneas hasta la euforia colectiva en torno a la música, que me llamaron cada vez más la atención para la grabación posterior de material de apoyo, que mostrara estas prácticas dentro del espacio estudiado.

### **Semanas del 5 de junio al 10 de agosto de 2015**

Estas semanas fueron de receso de actividades en la Universidad del Valle. Así que decidí emplear este tiempo para revisar en su totalidad el material grabado en los últimos meses. También quise recordar lo poco que había logrado ver en el material grabado en 2014, como las entrevistas a los profesores que compartieron sus recuerdos sobre la plazoleta, así como la entrevista al trabajador de la Universidad de Valle, que contaba cómo lidiaba con las personas que consumían dentro del espacio de Banderas. Significó mucho para mí el proceso de recolección de datos, lo que me permitió realizar un sondeo en las personas entrevistadas, para encontrar puntos en común y compararlos entre sí, logrando un discurso coherente, que me permitió entender mejor las dinámicas ocurridas al interior de la Plazoleta. Estuve revisando, además de todo el material escrito, las técnicas empleadas por los realizadores audiovisuales que encontré como referencia. La escogencia de la música, en lo posible sin letra de fondo, y muy armónica.

De igual manera, puse especial atención a la calidad de las imágenes. Pude resaltar que en muchas ocasiones se usaron cámaras de alta calidad, logrando tomas con un foco selectivo, que siempre está bien visto en los documentales. De otro lado, las imágenes de archivo que se utilizaron en varias de las tomas,



sirvieron muy bien de apoyo, lo que rescató la memoria y ese tinte de documental viejo, que se remonta a la historia, tal y como se encuentra, porque hoy en día casi toda pieza audiovisual tiene como característica principal un manejo de la imagen muy alto, que muestra la crudeza y el acercamiento del problema en la investigación.

En lo posible traté de ver documentales cortos, o conferencias muy puntuales, sobre los espacios públicos, las intervenciones sociales, la apropiación y la creación de identidades, gracias al intercambio de moviidades entre las personas que habitan, o transitan, dentro y en los alrededores del espacio.

### **Semanas del 10 de agosto al 11 de septiembre de 2015**

Cuando volví a mis actividades académicas, tuve la oportunidad de programar una entrevista al estudiante de último año de filosofía, Miguel Morales G, un joven de tez morena y rasgos fuertes, que me impregnó con su alegría y firmeza, al escuchar la pasión que tenían sus palabras, provenientes de una absoluta convicción.

En varias de mis visitas a la Plazoleta de Banderas pude lograr acercamientos con Miguel, con el fin de ganar la confianza necesaria para grabarlo en su estado natural. Durante la conversación nos desplazamos hacia la 'Tulpa

Indígena', que está muy cerca de Banderas, justo frente al lago de la universidad. Nos sentamos en un comienzo junto al lago y Miguel empezó a armar un porro. Se encontró con compañeros de la carrera y nos acercamos cada vez más hacia el concreto de la Tulpa. Ahí empezamos a debatir algunos cuestionamientos sobre Banderas, y cómo percibían el espacio los estudiantes de filosofía. Fue entonces cuando le anuncié a Miguel que iba a empezar la entrevista, y que esperaba no intimidarlo mucho con mi cámara tan próxima a su cara, la cual pretendía grabar no solo el video sino el audio, lo mejor posible. Él, por el contrario, parecía muy apacible y tranquilo. La marihuana estaba haciendo efecto y mostraba un estado de relajación, que le permitió expresarse de manera calmada, recordando muchos detalles sobre Banderas, que quedaron registrados por mi cámara. Al final se sintió muy agradecido por poder expresarse libremente y me hizo prometerle una copia del documental, cuando estuviera finalizado.

Al final de estas semanas tuve el primer acercamiento con la Huerta de los 'chirris', aledaña a la Plazoleta de Banderas. Me pregunté, muy seriamente, si era pertinente definir el concepto de 'chirrete', al referirme a este punto, pues no todo el mundo lo conoce como se emplea en el ámbito de la Plazoleta y en Cali, por lo general. Sin embargo, quería referirme a un término en lo posible familiar para los entrevistados, y positivo para las personas que fueran a ver el documental. Lo que pude aprender de las personas que conviven en la huerta es

que aceptan, así como en Banderas, a todas las personas que, con tolerancia y respeto, quieran colaborar con los diferentes proyectos que allí se gestan. Madres de familia siembran para sus bebés, llevándolos en sus brazos, y que por alguna razón no se dejan filmar. Estudiantes de diversas carreras se reúnen a intercambiar semillas y técnicas de sembrado. En las noches se reúnen a componer en 'jams' improvisados, y de donde sale el grupo musical 'The Chirristones'. Fuman, beben, comen, y departen en partidas interminables de ajedrez, mientras esperan que las semillas recolectadas germinen. Es su espacio apropiado por iniciativa grupal, y defendido desde adentro para que, en un futuro, pueda ser replicado en cada sector apto para la siembra en Cali, y en el Valle del Cauca.

Como complemento, pude realizar algunos rodajes improvisados durante las visitas, donde aprovechaba al máximo el poco tiempo que se tiene para grabar planos en la Tulpa y sus alrededores, así como también dentro de Banderas, en horas previas al atardecer. Realizar time lapse y acudir a otros recursos visuales similares me llamó mucho la atención, pero estaba recopilando tanta información solo con mis grabaciones desde diferentes ángulos de la Plazoleta, que no lo vi tan necesario mostrar, por lo que me enfoqué en realizar planos muy sencillos, que mostraran la movilidad, en tiempo real, de las personas que transitan por Banderas.

### **Semanas del 11 al 25 de septiembre de 2015**

Durante estas semanas logré concretar una segunda entrevista a los jóvenes Arturo Vidal, estudiante de Literatura en Univalle, y a Miguel Rojas, publicista egresado de la Universidad Autónoma, y conocido frecuentador de la Plazoleta de Banderas, ambos desde los últimos diez años. Arturo conoció la Plazoleta cuando era apenas un adolescente de quince años. Desde entonces sigue regresando a Banderas periódicamente, donde se siente como en casa, y siempre se encuentra a alguien con quien compartir. Miguel Rojas también es otro personaje, que realiza presentaciones artísticas al interior de la Plazoleta. Le interesa mucho dar a conocer su arte en este espacio, pues la comodidad que siente le permite realizar esta clase de actividades con la 'libertad' y 'tolerancia' que él mismo percibe.

La entrevista que realicé, al tomar una decisión de condensar el discurso, la hice conjuntamente con los entrevistados, para lo cual nos pareció pertinente cambiar un poco el escenario habitual de Banderas y nos desplazamos a la parte superior del comedor central, sitio conocido por los estudiantes como la zona 'VIP', donde se realizan varias 'audiciones' de música electro los viernes en la noche. Este lugar dentro del comedor es de libre acceso, pero su ambiente puede ser catalogado como marginado, pues pocas personas frecuentan, siendo un espacio que solo unos pocos conocen y lo vuelven un ritual de movimientos expresados con el cuerpo. Música con excesivo volumen

imposibilita el intercambio de saberes, como en otros espacios dentro de la Plazoleta de Banderas, y al estar alejado de todos los demás ruidos, pueden darse el lujo de sumergirse entre sus vibraciones, haciendo correr el tiempo, hasta que los guardas de seguridad lleguen para echarlos.

Tanto Arturo como Miguel han participado de las audiciones en Banderas, en la zona VIP, la 'kacerola', bajos de cafetería y la Plazoleta en general. Me pidieron que les comprara una botella de whiskey 'chirri', por supuesto el más barato, para amenizar el ambiente y poder comenzar la entrevista con mayor seguridad. Insistieron en que les comprara más drogas (marihuana y cocaína entre otras), pero no tenía presupuesto para eso, así que continuaron la entrevista así, 'secos', como ellos mismos se declaraban. Estaban muy contentos de poder hablar y hablar. El diálogo duró casi 20 minutos, y al final querían continuar con lo que estaban diciendo. Se sentía como una conversación íntima de amigos de años que, gracias a su confianza y a las miles de ideas que han intercambiado, han logrado un discurso entusiasta y muy sincero sobre su percepción de Banderas. Cuando recordaron sus primeras anécdotas sobre la Plazoleta se les iluminaron los rostros. Parecían niños contando sus aventuras y sus impresiones, sobre un espacio que les permitía todo eso que por años les había sido reprochado. Querían y debían estar ahí desde que se dieron cuenta de la clase de relaciones y prácticas que se daban dentro de Banderas. Todo esto me entusiasmó muchísimo, dejándome muy ansiosa sobre el material que debía editar y cortar muy bien, rescatando lo mejor de cada entrevistado, y

acercándome cada vez más a la definición del espacio que significa Banderas, para quienes lo habitan en su cotidianidad.

### **Semanas del 25 de septiembre al 16 de octubre de 2015**

En este periodo tuve un breve acceso con cámara a la 'Huerta de los Chirris', conocida también como el colectivo 'Semillas de Libertad'. Al definir un poco más los intereses y discursos de algunas de las personas que me hablaron, decidí que era necesario realizar una pequeña entrevista al estudiante Jhonny Mikao, quien es uno de los líderes encargado del cuidado de este espacio. Así mismo, logré algunas tomas para el documental, a las personas que colaboran en este proyecto, a sus actividades cotidianas, y su discurso sobre lo que hacen dentro de la Universidad del Valle, así como sus proyecciones a futuro, con la expansión de la huerta.

Me contaron que tuvieron muchos problemas al principio para organizarse, y cuando por fin lo lograron, se consolidaron como un grupo estudiantil enfocado en el auto-sostenimiento y en incentivar las prácticas agrícolas dentro del ámbito urbano. También recordaban cómo solían pasar muchas horas en la Plazoleta de Banderas, pero que sus hábitos fueron cambiando, empezando a reunirse en una choza improvisada, la cual les servía para jugar y comer, así como para relajarse del trabajo que demanda la huerta. Estando tan cerca a la Plazoleta

todavía la frecuentan, sin embargo se alejan de ésta cuando se cansan de hablar en la oscuridad en la huerta que, aún en construcción, no posee un sistema de iluminación adecuado para que las personas la habiten con serenidad.

Dentro de mi experiencia personal, me remití a mis antiguos trabajos de reportaje sobre movimientos sociales activistas. Me identifiqué entonces con las iniciativas propuestas por los chirris de la huerta, y quise ahondar mucho más en el tema, ya que siempre me despertó un interés particular a la hora de investigar nuevas propuestas de sistemas alternativos, apropiación de espacios sin utilizar, para generar alimentos, el compartir conocimientos que permitan la supervivencia de las personas que deseen aprender. Recordé mis investigaciones sobre la Economía Basada en Recursos, y el movimiento Zeitgeist en Cali y en Colombia, en general. Colaboré muchos años con este proyecto, y aún continúo mi labor transmitiendo cada martes en la Radio pro EBR. El tema de la huerta entraba perfectamente entre las prioridades que quería darle a la perspectiva de mi documental, pues promovía las buenas costumbres a la hora de ser solidarios, y de compartir el conocimiento útil y provechoso para quien pueda comprender la importancia de la conexión con la tierra, la renovación de los materiales orgánicos perecederos, y la masificación del mensaje, por medio de las realizaciones audiovisuales que se realicen en la Huerta de los Chirris, en un futuro, también puedan ser retransmitidas por una

emisión radial, la cual retrate éstas prácticas al interior de la Universidad del Valle.

### **Semanas del 16 al 30 de octubre de 2015**

En estas semanas quise aprovechar para grabar, en las tardes, las actividades que se realizan en la Plazoleta de Banderas; de igual manera, capté momentos en un lugar, justo debajo del comedor central, llamado por los estudiantes 'La Kacerola'. Este particular sitio tiene forma de cuadrado, y está rodeado de murales y expresiones artísticas, que rara vez son cambiadas, como sí ocurre en Banderas. Tiene dibujados, además, los rostros de algunos 'héroes de la patria', que pasan desapercibidos entre los estudiantes que se sientan en la Kacerola. En la parte posterior se encuentra un homenaje a los 'jazzistas' caricaturescos que tocan el piano, el saxofón, el bajo y la batería, un mural que adorna los bajos de cafetería central, de cierta manera recordado por los estudiantes que diariamente hacen la fila para almorzar. El borde del cuadrado, que tiene un espacio para sentarse, parece estar hecho de concreto y del mismo material que el resto del edificio del comedor central. Los estudiantes se turnan para situarse en este lugar, alternando con la Plazoleta de Banderas, en busca de algo que comprar (comida, cigarrillos, cerveza, marihuana y otras drogas). Así pues, durante algunas visitas que hice a este sitio no pude registrar muchas imágenes, ya que algunos jíbaros se encontraban cerca y no me permitieron grabar a los



estudiantes, ni el sonido ambiente de lo que estaba pasando. Solo un día en la mañana pude hacer algunas tomas de unos amigos tocando la guitarra, lo que aproveché para sacar mi cámara discretamente y así lograr unos pocos segundos de video para el documental. Fue ahí mismo donde presencié una riña entre un deudor y el jíbaro que le cobraba acaloradamente, y que terminó por golpearlo un par de veces para asustarlo, con el objetivo de que nunca volviera por su territorio. Durante mi observación pude identificar que muy cerca se encuentran más sitios medio escondidos, casi subterráneos, que por breves segundos quedaron registrados por mi pequeña cámara, la cual rara vez era notada. Estuve muy preocupada durante este periodo, pues existió tensión al momento de grabar dentro de la Universidad, debido a que los estudiantes y las directivas declararon paro indefinido de las actividades académicas.

### **Semanas del 2 al 13 de noviembre de 2015**

Durante las siguientes semanas quise enfocarme, especialmente, en los vendedores (estudiantes y particulares) que habitan diariamente la Plazoleta de Banderas. Traté de lograr grabaciones desde ésta perspectiva y pude registrar mucho material de apoyo, que me serviría para mostrar esta cara del sitio, la que también muestra el surgimiento de relaciones personales, movilidades dentro de la Plazoleta, fuente de sostenimiento y una aparente libertad de comercio. De

igual manera, estuve presente para captar con mi cámara las rutinas de artistas como malabaristas y músicos. Con esto pude comprobar que éstas prácticas se realizan con frecuencia dentro de Banderas, gracias a que no molestan a nadie y que las personas se entretienen escuchando y viendo a los artistas en su performance, que podría ser entendido como algo habitual. Recordé entonces el texto de René Hurtado, sobre los jóvenes apropiándose de las calles en Popayán, luchando por el reconocimiento y un espacio propio, que de haber tenido una Plazoleta de Banderas, o algo que se le asemeje, podrían haberse desarrollado mejor en sus prácticas, sin tener que preocuparse porque alguien los reprenda, o los exilie de determinada zona pública, a pesar de ser también ciudadanos, con derecho a asistir donde todos confluyen.

También pude lograr imágenes variadas de deportistas concentrados, que practican dentro del espacio de Banderas, o que simplemente van de paso, pero se quedan por momentos a observar. Contemplé las posibilidades de una entrevista, pero decidí que se extendía demasiado la temática del documental, por lo que opté por mostrarlos de manera superficial, tan solo para dejar en claro que existe esa actividad dentro de Banderas, que posteriormente puede ser tratada como tema propio y merecedor de una investigación más a fondo; por ahora lo dejo de lado, para enfocar mis esfuerzos en otras actividades cotidianas más significativas.

Entre muchos movimientos pude grabar parte de las ventas informales; es el caso del 'pulguero' estudiantil, hecho por y para los estudiantes que quisieran

intercambiar, a precios bajos, prendas y artículos de segunda en buen estado. Muchos han sido los grupos que recurren a esta práctica comercial, incentivando así otras maneras de sostenimiento que realmente contribuyen con la comunidad, en comparación con otras ventas que se realizan dentro de la Plazoleta de Banderas. Me pareció muy curioso ver cómo el periódico local 'Weeds', era repartido por parte de la comunidad cannábica, que está muy orgullosa de su publicación gratuita. Esta clase de iniciativas siempre ha llamado mi atención, pues los medios alternativos de comunicación para mí significan una prioridad, en cuanto a la creación de fuentes diferentes a los 'mainstream'. ¿Qué alcance pueden tener estos medios dentro de un espacio como la Plazoleta de Banderas? ¿Qué otros medios están considerando a Banderas como lugar de socialización de ideas, que permitan esta clase de lecturas? ¿Cómo podría entrar mi documental a retratar estas prácticas, logrando un complemento en el discurso? Me sentía en definitiva muy contenta con las imágenes logradas en este periodo, por lo que seguí investigando en la Plazoleta más posibilidades de grabación, mostrando estas experiencias tan singulares y significativas para estudiantes y comerciantes de Banderas.

### **Semanas del 16 al 30 de noviembre de 2015**

Después de muchos intentos, por fin pude entrevistar al estudiante Arley Candamil, de Artes Visuales, artífice de los jueves de la cultura sonora 'La Radio

Futura'. Arley es un joven que luce muy 'hipster', siempre usando gafas oscuras, gel en el cabello, y ropa alternativa, que lo retrata muy bien en el marco de Banderas, ya que existen muchas similitudes entre su estilo particular y el que predomina entre los otros estudiantes del lugar. Recuerdo que estaba muy tranquilo, como acostumbrado a este tipo de entrevistas, dando a entender qué clase de discurso me iba a narrar.

Durante la entrevista, pude constatar que el proyecto 'Los jueves de la cultura sonora, La Radio Futura' se remonta al 2012, y surge como una alternativa cultural, que aspira potencializar el ambiente de diversidad que existe en la Universidad del Valle, realizando una serie de eventos artísticos culturales gratuitos, apropiándose y transformando el espacio, particularmente desde la música y las artes visuales. En el transcurso del discurso me identifiqué con el anhelo que tenía este estudiante de rescatar un sitio que, a su parecer, estaba muerto en cuestión de las intervenciones artísticas, pero que nadie concretaba realmente. De esta manera, el entrevistado afirma que su proyecto de intervención contribuye a la formación integral de la educación, pues permite que en estos espacios de socialización exista la prevención de sustancias psicoactivas, disminución de la deserción educativa, y se promueva el buen uso del tiempo libre. La entrevista tuve que realizarla en la biblioteca de la Universidad, pero solo se logró el audio, debido a que Arley me pidió que la grabación la hiciera en su espacio habitual, presentando a las bandas e interactuando con el público dentro de Banderas. Al final, después de insistir

brevemente, el entrevistado no permitió la grabación de su rostro, ni en esa ocasión, ni posteriormente.

El no poder grabar a Arley Candamil creó un obstáculo visual dentro de mi documental, pues su testimonio era vital, al igual que grabar su rostro y sus movimientos.

Sin embargo me sentí bien, especialmente porque logré la entrevista de una hora, en la que la información sobre Banderas predominaba. Con ésta reunión me sentí más segura a la hora de encaminar mi perspectiva, logrando una pequeña dirección, que no había obtenido con tanta claridad en mucho tiempo. De cierta manera, me entusiasmaba relacionarme con el proyecto de 'La Radio Futura', porque no solo me parece muy interesante, al darle la oportunidad a artistas emergentes, sino por lo significativo en la memoria de estudiantes, trabajadores, profesores y demás personas que visitan la Universidad y tienen la oportunidad de presenciar esta clase de actividades, casi sin reconocimiento, pero con una constancia que hace de este encuentro habitual, los jueves, un nuevo hábito, el cual estaba dispuesta a seguir apoyando, independientemente de la investigación a la que estaba dedicada.

### **Semanas del 1 al 20 de diciembre de 2015**

Durante este periodo realicé la labor minuciosa de seleccionar, cortar y montar los discursos recogidos en las diferentes entrevistas. Ya había realizado el

correspondiente pietaje del material acopiado. Me estaba enfocando especialmente en cortar ciertos planos y fotografías de apoyo, de manera acelerada, para hacer rendir el tiempo, lo cual pude hacer gracias a que previamente estuve sacando los tiempos de las partes que me interesaba mostrar, por su buena calidad, y por haberlas logrado con un buen sonido, sobre todo en las entrevistas improvisadas. Dado que la entrevista a Arley Candamil, al carecer de imágenes, tenía un problema gigante, tuve que utilizar el programa After Effects y montar una transición fotográfica, que muestra las actividades mencionadas en la entrevista. Este programa me permitió lograr ese efecto de desplazamiento que muestra fotos del recuerdo, y de antaño, poniendo énfasis en las imágenes de los músicos, los actores y las personas que intervienen la plazoleta artísticamente por medio de pinturas y performances. También recordé que tenía algunas tomas de Arley, presentando a los grupos musicales en Banderas, por lo que decidí acudir a este material guardado, que lo mostraran al él, realizando una de las actividades que más le entusiasman, como lo es presentar las bandas para rescatar lo que más pudiera de imágenes y retroalimentarse con el público presente. Agregué un total de 100 fotografías únicas, que harían parte del 'collage' de apoyo que necesitaba en mi documental; también realicé un trabajo minucioso de edición, para lograr el máximo de calidad, así como animar cada una de las fotos, para que el efecto de 'recuerdo' y 'nostalgia' pudieran ser captados más fácil por el público espectador. Además, cuando lo añadí a la línea de tiempo del documental tuve

que escoger solo algunos segundos, ya que la animación final quedó de una hora, y el documental no podía durar tanto. Siendo muy franca conmigo misma, estas imágenes solo podían apoyar ciertas partes del documental, pero lo que debía predominar eran las tomas en movimiento, de las personas. De igual manera, como nunca sobra el material de apoyo, decidí realizarlo así de extenso, para que en un futuro se pueda utilizar y sacar provecho de él.

### **Semanas del 1 al 15 de enero 2016**

En estas semanas posteriores a las vacaciones retomé el trabajo de edición, en el que realicé una labor de post-producción, enfocada en construir el discurso definitivo del documental. Me interesaba, en primera instancia, mostrar cómo una persona percibe a la Plazoleta de Banderas, apenas llega al espacio. La calma y la familiaridad era lo que me interesaba transmitir, para fijar en la memoria de los espectadores. También quería lograr una musicalización muy calmada, pero con temas alegres, que alentaran la perspectiva del documental. Para nada tenía tintes de melancólico, o de denunciar asuntos graves que afecten a la comunidad; por el contrario, quise asumir una mirada optimista, mostrando esa cara amable con la que me topé, por tantos años, dentro de la Plazoleta de Banderas. En cuanto a las entrevistas, pude recordar diferentes discursos, aunque me quedaron faltando muchos más. Pero sabía que debía entregar, lo antes posible, el proyecto, así que me enfoqué en lograr que las

conclusiones de mi investigación quedaran enmarcadas en el discurso visual y oral, que se logró en el documental.

Durante este proceso también contacté a diferentes colaboradores musicales, que aportaron cada uno, desde sus saberes, un pedacito de expresión, inspirada totalmente en sus vivencias en Banderas a lo largo de los años. Las musicalizaciones improvisadas, los sonidos autóctonos del espacio, y el 'jamming' improvisado, lograron piezas únicas, creadas especialmente para el documental, dándole ese toque de personalidad que estaba buscando retratar, y que coincidió muy bien con las imágenes incluidas en el mismo.

Desde luego, tuve que cortar y cortar los diferentes discursos, tomando decisiones determinantes, que dieron como resultado un segundo corte de veintiséis minutos en total.

**Semanas del 15 al 29 de enero. Adición del primero de febrero hasta el 20 de mayo de 2016.**

En estas últimas semanas tuve la oportunidad, nuevamente, de realizar las respectivas correcciones recomendadas por el profesor Luis Hernández. El profesor me sugirió una organización diferente del documental, así como la reducción del tiempo de duración del mismo. Logré entonces recortar muchas partes, dándole importancia a los discursos, más que a las imágenes. Esto



significó que se replantearan los tiempos del documental, dejándolo con 19 minutos de duración. Estaba muy cansada, pero satisfecha de haber logrado un acercamiento primario con todas aquellas personas que diariamente hacen de la Plazoleta su segundo hogar. Posteriormente, durante otras asesorías del profesor Hernández, obtuve la ayuda necesaria para definir exactamente qué debería mostrar en el corto. Las tomas a las agrupaciones, los micro-relatos encontrados en la Plazoleta, las diferentes caras cotidianas que le dan esa identidad, fueron entonces mi foco central para cortar nuevamente y lograr un corte preliminar de 17 minutos, en los que mostré con mucho orgullo, el producto final de mi investigación. Aprendí demasiadas cosas sobre las dinámicas y movi­lidades realizadas al interior de Banderas. Me identifiqué con los proyectos surgidos dentro del marco universitario, que permitía la organización de las personas y también la realización de mejoras para la comunidad.

### **Semanas del 21 de mayo al 1 de julio 2016**

Debido a correcciones hechas por el profesor Luis Hernández, tuve nuevamente la oportunidad de grabar al interior de la Plazoleta de Banderas. Ésta vez con una mirada bastante clara de lo que quería lograr con el documental. En primera instancia, decidí incluir el testimonio del gestor cultural, egresado de la escuela de comunicación de la Universidad del Valle, Jonathan Lenis, "el negro". Su carisma y seguridad al hablar de estos temas, me animaron a realizar una

entrevista corta pero sustanciosa. Gracias a su presencia como cuentero del Perol, sabía que podía contar con su relato sobre las vivencias de hace casi 20 años de 'dar lora' en la Plazoleta de Ingenierías, y la misma Plazoleta de Banderas. De igual forma, y extraordinariamente, pude registrar eventos que estaban marcando la coyuntura de la Plazoleta.

Debido a la problemática de consumo y venta de drogas en Banderas, el rector de la universidad, acompañado del personal de seguridad, arrasaron con la huerta estudiantil, alegando la presencia de cultivos ilícitos, que supuestamente estaban perjudicando a la Universidad del Valle. Lo cierto es que después de ver destruido lo que alguna vez pude registrar con mi cámara fue bastante triste. Al mismo tiempo, entendí la importancia de haber podido grabar a los estudiantes dentro del huerto, cuando estaba en su máxima expresión. Después de estos hechos, las personas que habían trabajado por años en este proyecto se encontraban tristes, pero no abatidos. Levantaron más sembradíos y se extendieron por un terreno mucho mayor, demostrando que 'lo que no te mata te hace más fuerte'. Así mismo, logré registrar en cámara la experiencia de vida que una estudiante, habitual y cotidiana de Banderas, solo podía narrar. Catherine Molina es una joven alegre, descomplicada, y consumidora que, si bien estudia administración de empresas en la sede San Fernando de la Universidad del Valle, su permanencia en banderas ha sido constante. El grupo de amigos con los que se reúne, siempre la espera para departir. El entusiasmo con que me abordó, al momento de entrevistarla, me hizo sentir confianza.

Definitivamente, pensé que podía llegar a ser un excelente recurso para el documental, usando este testimonio de vida, como introducción y conclusión de las ideas que buscaba mostrar sobre la Plazoleta de Banderas. Finalmente, incluí estas últimas entrevistas y obtuve un corte final de 19 minutos.

### **Anexos.**

En una entrevista publicada en la web, en el blog “revista el aleph”<sup>40</sup>, volvemos a encontrar la idea de 'Banderas' como espacio de reuniones. El entrevistador le pide a “Cristhian” que diga con quiénes se reúne cuando llega a la Plazoleta: “Huy no, todos los del salón no, apenas son como dos de ahí, son gente que uno conoce aquí mismo de otras carreras y a veces de otras universidades. Los viernes, por ejemplo, es muy común ver pelados de la javeriana y la Icesi aquí “parchados”, ya conozco a varios. El grupo es de mínimo de 5 y máximo de unos 20”, dice Cristhian. Además, de espacio para los encuentros, 'Banderas' nuevamente es un espacio abierto a múltiples públicos. Insinúa el conflicto de la droga y los intereses de jóvenes que arriban de otros espacios.

En primera instancia tenemos el texto de María Fernanda Lizcano, ‘Aterrizando en banderas’<sup>41</sup>, en el que hace un pequeño reportaje lleno de observaciones y

---

<sup>40</sup> Univalle desde Banderas publicado en <http://revistaelaleph03.blogspot.com/2009/06/univalle-desde-banderas.html> Visto por última vez el 1 de diciembre de 2013.

<sup>41</sup> Aterrizando en Banderas, Lizcano, M. publicado en <http://www.traslacoladelarata.com/2013/06/21/aterrizando-en-banderas/>. Visto por última vez el 1 de

descripciones de un típico viernes en la Plazoleta de Banderas. “Ahí va el negro, el blanco, el mulato, el alto, el bajo, el rollizo, el enjuto. Todos caben en el mismo lugar, en la misma plazoleta, en el mismo *aeropuerto*” - dice Lizcano (2003), refiriéndose a lo polifacético y multicultural del espacio. La perspectiva que Lizcano desarrolla se enmarca en lo que De Certeau plantea: “Estas prácticas del espacio remiten a una forma específica de *operaciones*, a "otra espacialidad", (una experiencia "antropológica", poética y mítica del espacio).<sup>42</sup>

Cuando ella dice ‘aeropuerto’, alude a dos cosas: Primero, a la droga que es vendida, que va desde la cocaína, pasando por el opio y las pepas, hasta llegar a la marihuana; segundo, a la sensación de libertad, producto de la idea de poder hacer lo que se quiera. El espacio adquiere una connotación distinta y poética, que transforma en cierto sentido el significado del lugar.

Harvey Camelo Hoyos comienza su artículo digital “Plazoleta de banderas: más que sólo astas”<sup>43</sup> (pequeño reportaje), con el siguiente epígrafe: “En Banderas se ha construido en alguna manera la identidad de Univalle, en su carácter político, intelectual, multicultural y beligerante. Es para la ciudad un espacio abierto para que converjan los 'otros' (...)”<sup>44</sup>. Aquí entra en conexión con el artículo anteriormente abordado, en tanto éste espacio funciona como punto de

diciembre de 2013.

<sup>42</sup> De Certeau Michel, La Invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer Universidad Iberoamericana . 2000 México D.F Pág. 106.

<sup>43</sup> Camelo Hoyos, H. Plazoleta de Banderas: más que sólo astas

Publicado en <http://revistadiatriba.blogspot.com/p/diatriba-cronicas.html>. Visto por última vez el 1 de febrero de 2017.

<sup>44</sup> *Ibíd.*

encuentro, al que llega y “desfila el mechudo, el raro, el punketo, el feliz, el asocial, el inteligente, el mamerto, el profe, el indígena y el pastuso. Pasa el man que busca vieja, la vieja que busca un man, el man y la vieja que no saben lo que buscan pero lo sospechan”<sup>45</sup>. Pone en relación el espacio con los sujetos que lo conforman, para cargar al lugar con un significado de identidad y de libertad. Su perspectiva atraviesa la noción de un lugar poético.

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*