



Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: CI 4228			
Título del proyecto: La reconstrucción de la memoria y las rutas narrativas de las personas afrodescendientes en el Valle del Cauca, a través de las entrevistas de historia oral acopiadas en el archivo de historia oral de la Universidad del Valle.			
Facultad o Instituto Académico: Humanidades			
Departamento o Escuela: Historia			
Grupo (s) de investigación: Centro de Estudios históricos y ambientales			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Germán Feijoo Martínez		
Coinvestigadores			
Otros participantes			

1. Resumen ejecutivo:

Estas escrituras sobre la memoria y las rutas narrativas de las sociedades afrodescendientes en contextos urbanos han tenido como eje articulador las historias de las personas entrevistadas que habitan en el entorno ciudadano, por lo que se ha preguntado sobre: ¿cómo se pueden reconstruir la memoria y las rutas narrativas de las personas afrodescendientes en el Valle del

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.



Cauca, a través de las entrevistas de historia oral acopiadas en el archivo de historia oral de la Universidad del Valle?

Para lograrlo se han empleado herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas del método cualitativo de investigación, bastante eficaz para realizar el trabajo de campo, y de paso, se puso a dialogar el concepto memoria con los datos obtenidos desde el archivo. Se logró con esta consolidación y catalogación del archivo de historia oral comenzar a producir escrituras académicas que aportaran a la valoración de la población afro y de muchos aspectos de su vida cultural e histórica sobre la que no se encontraban fuentes documentales orales archivadas, a pesar de sus inmensos aportes culturales, sociales y culturales al departamento y la nación.

El plantear otras escrituras y nuevas fuentes para la lectura de los grupos sociales afro ha obligado a realizar un acercamiento a las escrituras propuestas que realzan las capacidades creativas y los saberes ancestrales de las sociedades afro urbanas.

Al colocar el énfasis en los testimonios, con su componente social y político como una de sus características más sobresalientes, se busca darle tratamiento narrativo a los ciclos vitales de vida de los habitantes de la ciudad de Cali y el departamento del Valle del Cauca. La historia oral como parte del método cualitativo es el escogido para hacer la reconstrucción de las rutas narrativas y la memoria de los grupos sociales afro.

Esta investigación precisó que la memoria fuese el concepto fundamental desde el cual se trabajó a los sujetos de investigación, y que en el acercamiento a ella, surgieron los dispositivos que la conforman como: el olvido, la maleabilidad, lo perdible, y otras características que la hacen una arcilla de complejo manejo como: la omisión, el silencio, la eliminación, la selectibilidad y la negociación y la no negociación, entre otros, que provocan la necesidad de preguntar por la temporalidad y espacialidad en la que la memoria prepara su despliegue como condición básica de la humanidad.

De igual manera se cumplió con los siguientes objetivos:

General:

- Reconstruir la memoria y las rutas narrativas de las personas afrodescendientes en el Valle del Cauca, a través de las entrevistas de historia oral catalogadas en el archivo de historia oral de la Universidad del Valle.



Específicos:

- Reconstruir la memoria y las rutas narrativas de las personas afrodescendientes desde las entrevistas de historia oral.
- Consolidar y catalogar el archivo de Historia Oral de la Universidad del Valle a través de la memoria de los habitantes de los barrios de Cali, las ciudades y pueblos del Valle del Cauca.

Reconstruir a través de la investigación histórica las rutas narrativas nos deja frente a una de las tareas que en el campo de las ciencias sociales se ha hecho evidente y propositiva desde el momento en el que se cuestiona el tipo de historia ortodoxa. Nos ubicamos entonces en el marco de la promoción y resemantización de los procesos históricos en sus ámbitos local, regional, nacional y mundial pretendiendo tener en cuenta la historia de la gente afro. Es así que con la investigación histórica se mantiene un eje transversal como es el de la *recuperación de la memoria*, que al mismo tiempo introduce la elaboración de un discurso problematizador como lo es Historia Oral, aún en debate dentro de algunos espacios académicos y en cierta medida gubernamentales, un saber que rápidamente entró en combate con la historia-disciplina.

Desde este trabajo continuo de investigación se piensa en aportar a la construcción de una historia circular crítica que vincule el discurso de la historia oral comprometida con la revitalización de un pasado que se niega a quedarse en lo meramente descriptivo o en la anécdota o en la apología fácil. Se requiere de ayudar a repensar nuestra sociedad revitalizando la memoria, y abriendo posibilidades de encuentro con un futuro mejor. En congruencia con esta presentación se podrán consultar los artículos y el catálogo del archivo de historia oral de la Universidad adjuntos en este informe.



Executive Summary

Report Title

The reconstruction of the memory and the narrative routes of afro-descendant in Valle del Cauca, through oral history interviews, collected in the oral history archive of the Universidad del Valle.

These writings on the memory and the narrative routes of afro-descendant societies in urban contexts have had as an articulating axis, the history of interviewed people who inhabit an urban environment. Thus, this research question, with the help of oral history interviews collected in the oral history archive of Universidad del Valle, is focused on: How can memory and narrative routes of afro-descendant people from Valle del Cauca be reconstructed?

In order to achieve this aim, conceptual, theoretical and methodological tools of the qualitative research method have been used to carry out an effective fieldwork, which at the same time allow us to make a dialogue between the concept of memory and the data obtained from the archives. With this consolidation and cataloging of the oral history archive, it was possible to begin producing academic writings that would contribute to the appreciation of the afro-population and many aspects of their cultural and historical life, on which there were no records of oral documentary sources, even though afro-Colombians have had an immense cultural, and social contributions to the department and the nation.

Setting up other writings and new sources for the reading of afro-Colombian social groups has forced us to make an approach to the proposed writings that enhance the creative capacities and ancestral knowledge of Afro-urban societies. Placing an emphasis on testimonies with their social and political components as one of the most outstanding characteristics, this research seeks to give a narrative treatment to the life cycles of the inhabitants of the city of Cali and the department of Valle del Cauca. Oral history as part of the qualitative method is the chosen one to make the reconstruction of the narrative routes and the memory of the afro social groups.

This research pointed out that memory was the fundamental concept from which the research subjects were worked. In the approach to it, the devices that make it up were suggested: forgetfulness, malleability and other characteristics that make it a complex clay to manage, so omission, silence, elimination, selectivity and negotiation and non-negotiation, among others,



provoked the need to ask about the temporality and spatiality in which the memory prepares its deployment as the basic condition of humanity.

The following objectives were also achieved:

General:

- Rebuilding the memory and narrative routes of afro-descendant in the Valle del Cauca, It was possible thanks to the oral history interviews cataloged in the oral history archive of the Universidad del Valle.

Specific:

- Rebuilding the memory and narrative routes of afro-descendant from oral history interviews
- To consolidate and catalog the Oral History archive of the Universidad del Valle through the memory of the inhabitants of the neighborhoods of Cali, the cities and towns of Valle del Cauca.

Reconstructing narrative routes through historical research leaves us with one of the tasks that in the field of social sciences has become evident and prepositive from the moment in which the type of orthodox history is questioned. We are located within the framework of the promotion and resignification of historical processes in their local, regional, national and global spheres, pretending to take into account the history of afro-descendant. Thus, historical research maintains a transversal axis such as the recovery of memory, which at the same time introduces the elaboration of a problematizing discourse such as Oral History, which still under a debate within some academic and government spaces. Furthermore, it is a knowledge that quickly entered into a fight with history as an academic discipline.

From this ongoing and detailed research, we intend to contribute to the construction of a critical circular history that links the discourse of oral history with the revitalization of a better interpretation of past that refuses to stay in the merely descriptive, anecdote or apology. It is necessary to help to rethink our society by revitalizing memory and opening up possibilities of a better future. In congruence with this presentation, it will be possible to consult the articles and the catalog of the oral history file in this appreciation.



2. Síntesis del proyecto:

El tema enunciado y los objetivos se cumplieron al hacer esta aproximación a la memoria afro, y al tener en cuenta que el estudio de la historia se ha realizado desde diversas formas de escribirla, sin tener en consideración la necesidad de construir archivos que guarden y preserven las memorias de las gentes afro, y demás grupos sociales de la región, lo que sería un patrimonio cultural importante y necesario. Es urgente y una forma de contribuir al estudio de lo que se ha llamado aquí rutas narrativas en la historia de las sociedades afrodescendientes, al formular no solo conceptos y lecturas diversas de lo afro, sino también al recalcar la necesidad de establecer un balance que debe ser general y profundo, que no proponemos en este trabajo, seguido de la construcción de un archivo de historia oral.

El archivo constituye un aporte a los grupos y comunidades, especialmente a quienes estudian las temáticas afro, por supuesto es un ejercicio que ha requerido que permanezca en ejecución. Asimismo, se ha sistematizado y catalogado el archivo de historia oral de la Universidad del Valle, que estará ubicado en el centro de documentación del departamento de Historia. En el proceso han colaborado con empeño los integrantes de los semilleros de investigación colectivo de historia oral, Tachinave y el colectivo de estudios sociohistóricos urbanos y sindicales. El catálogo del archivo hace parte de los logros básicos del proyecto y se anexa al presente informe. Esta investigación se realizó con el invaluable apoyo de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle.

En este trabajo se pone el énfasis en las poblaciones negras que viven en el Valle del Cauca, sobre todo en zonas urbanas donde predomina lo que ha llamado Arturo Escobar (2004) el modelo euroandino dominante, que es el que encuentran, enfrentan, asimilan, rechazan o mezclan los desterrados e inmigrantes al llegar a los centros urbanos como Cali. En ese escenario se consultaron las memorias de raizales e inmigrantes afrodescendientes a través del método de la historia oral para reconstruir sus rutas narrativas que demuestran que la conciencia histórica no es privativa de quienes estudian historia, sino por el contrario, se demuestra que las poblaciones pueden hacer gala de su conciencia a través de la memoria de la piel de sus recuerdos. Se trata de recontar para estudiar la larga duración de la memoria de la piel en la cual se puede leer el olvido que hace memoria. Esta reflexión inicia a manera de muestreo, la potencialidad epistémica de trabajar con la memoria oral de las personas para



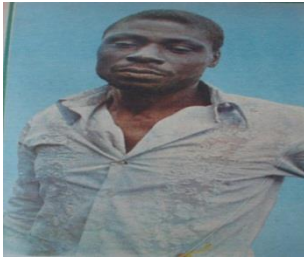
reconstruir las rutas narrativas de sus vidas, y lograr con ellas acopiar elementos que permitan reconstruir la Historia de los pueblos y poblaciones del Valle del Cauca.

La caracterización de los sujetos

Al realizar este acercamiento inicial se priorizan en esas voces las identidades culturales como construcciones históricas, y de paso, desde el método epistémico utilizado se desea comprender cómo tocar la piel de la memoria para contar las historias de las personas afrodescendientes, que desde las tradiciones orales preservan su conciencia histórica y su Historia como pueblos urbanos. Se trata de demostrar que ciudades como Cali son en realidad ciudades pueblos, y eso se denota en acercamientos a sus barrios y observar con detenimiento que muchas prácticas culturales rurales se mantienen. Por lo tanto, es importante preguntarse y caracterizar a los sujetos y su espacialidad.

¿Qué significa ser afro, negro, afro mestizo, zambo o mulato hoy en la región suroccidental colombiana? La realidad es que en la cotidianidad las personas afro no apelan a la piel ni a las denominaciones coloniales con su carga racista llena de tanto dolor. Por el contrario, las personas acuden a identidades administrativas, rurales o urbanas para autodenominarse, se llaman según el nombre del lugar donde hayan nacido o criado. Aunque sobre todo lo anterior, las personas acuden a su memoria para resolver las situaciones que el conflicto cotidiano les impone. Uno de esos conflictos consuetudinarios es la larga duración racista colonial como forma dominante de construir a los otros racializados la que persiste en llamar negro o indio a los demás que no se parecen al modelo del ser blanco o mestizo. Un ejemplo de esto puede verse en el diario El Caleño hace unas décadas (1979), en donde la descripción de un hombre afro se ve plagada de adjetivos peyorativos por causa de su color de piel; aunque la noticia obedece a los actos delictivos de aquel hombre, cabe preguntarse si semejante descripción también hubiera sido adjudicada a un blanco.

“Sucio, con la mirada como adormecida y con una aparente sencillez concedió entrevista exclusiva para El Caleño un sádico repudiado en todo el valle del Cauca [...] Sus ojos denotan una peligrosidad que ha aterrado a muchas personas, el triste celebre brujo fue capturado en Concepción del Naya, donde violó a dos mujeres y tenía a una cautiva [...] Salomón Zamora, de 42 años, es un negro alto, de barba que le semicubre el mentón, y de una mirada amarilla. Un hombre terriblemente feo para la estética femenina y general



de nuestra cultura. Con desviaciones sexuales al parecer por las crisis afectivas que padeció, y la mala formación que padeció en su pueblo natal, Concepción del Rio Naya.” (Febrero 27 de 1979: pág. 1-6)

Muchas de las maneras de calificar a las personas que no corresponden al modelo dominante blanco – mestizo se aprenden en los espacios de la vida cotidiana, sean públicos o privados. Aunque si se es afrodescendiente o indígena desde la niñez se aprende en la calle, en la escuela que somos negros, indígenas o mulatos, paradójicamente, a ser blanco o mestizo se aprende en la casa y con mucho “orgullo”. De todas maneras, no se pretende manejar absolutos a la hora de acercarse a la caracterización de las identidades de los sujetos propuestos para estudiar, puesto que son disimiles y arduas las discusiones frente al uso de los etnónimos, por ejemplo, frente al que se propone trabajar aquí desde la caracterización afro,

...la construcción académica de la categoría de afrocolombiano, supone con frecuencia el desconocimiento de la diversidad de formas de representación local de las identidades negras. Lo afrocolombiano parte del reconocimiento político y de la indagación académica centrados en dos procesos históricos vividos por los hombres y mujeres negros/negras que llegaron a América y sus descendientes: la esclavización y el ancestro africano... (Rojas, 2004: 158)

En este trabajo sobre la memoria y el conflicto como llave básica de acercamiento a la gente afro o negra en poblaciones urbanas se reconoce la profunda e inmediata necesidad de mirar desde la diversidad incluyente las diferentes identidades con las cuales se reconocen las personas de procedencia afro, que no usan una sola manera de autodenominarse, sino por el contrario, son un ejemplo de identidades urbanas dispersas y muy diversas a pesar de que la memoria y la piel delate su ancestralidad afro. Por lo anterior, se insiste en la idea que la ciudad ayuda a definir mucho más identidades administrativas que étnicas. El reto consiste en mostrar las rutas narrativas que acompañan esas identidades afro en contextos urbanos.

Hay que señalar que la historia de las sociedades negras del país tiene horizontes temáticos muy amplios que demandan herramientas conceptuales, teóricas y epistémicas que permitan otras interpretaciones aunque temporales de la historia de éstas. En consecuencia hay que realizar relecturas que nos ayuden a evidenciar desde dónde y quiénes han generado los sentidos y realizado las interpretaciones de las identidades afro y los estudios afro.

... es necesario discutir los alcances de aquellos enfoques centrados en la búsqueda de



los elementos de origen africano que perviven, o deberían pervivir, en las expresiones culturales de las poblaciones negras en el presente (...) Los enfoques señalados han hecho invisible “(...) la flexibilidad en la producción y la deconstrucción sociales y simbólicas de las fronteras identitarias por parte de los grupos estudiados” (Rojas, 2004: 166)

Por ejemplo, entre un indeterminado número de personas de las comunidades y grupos sociales la denominación afrodescendiente es para quienes han asumido un lugar político en las reivindicaciones sociales en pro de la recuperación de sus prácticas ancestrales y derechos humanos, sociales y culturales. Entre algunos grupos afro consultados se considera afrodescendiente a las personas que se visten con ropas de diseños africanos o en el caso de las mujeres en quienes usan turbante, porque el común de las personas se reconoce por sus nombres propios y gentilicios e incluso como negras.

De igual manera en las sociedades nuestras y en nombre del desarrollo se ha bombardeado cualquier forma de construcción colectiva para provocar el olvido de nosotros mismos como seres colectivos, comunitarios y ancestrales, y de paso el olvido colectivo ha provocado que nos olvidemos de nosotros mismos, sembrando la convicción moral de que no podemos modificar los procesos sociales y transformar los acontecimientos políticos de nuestro entorno, limitando nuestras posibilidades de salir de la encrucijada moral en la que nos vemos envueltos en nuestra cotidianidad ante las propuestas del sistema mundo moderno capitalista, (Wallerstein, 2006), es necesario resaltar que en la inmigraciones del Pacífico afro hacia ciudades como Santiago de Cali se puede observar que a pesar de provenir de sociedades donde las relaciones de parentesco, la solidaridad y la comunidad marcan los derroteros comunitarios en los barrios, la tendencia de las personas inmigrantes es a resolver los conflictos individual o familiarmente por la subsistencia que demanda o como lo remarca Carlos Efrén Agudelo (2004:182)

...a pesar de la existencia en Cali de barrios constituidos con gente del mismo origen en el Pacífico, esto no garantiza la conformación de ‘comunidades’. Es muy significativo el peso que toma la dinámica urbana de separación entre lo laboral, lo familiar, lo lúdico y otros procesos sociales...

Lo que se quiere resaltar es el olvido como mecanismo de la memoria que permite reconfigurar el pasado. La memoria pegada a la piel olvida para recordar. Ante el olvido surge la memoria



como la posibilidad de salida de los seres humanos ante sus desafíos y conflictos. Lo que se desprende de la anterior afirmación deviene en la necesidad de apelar a la conciencia histórica, a los ritmos y temporalidades de las culturas para lograr que las identidades culturales cumplan con su papel histórico: hacer emerger las salidas a los conflictos desde su capital cultural por excelencia: su memoria social en la cual se denota que el contacto con las comunidades nos enseña que éstas no son grupos sociales cerrados que tratan de conservar y reproducir su esencia africana o sus culturas de origen, ni tampoco se comportan como sociedades a las que la aculturación ha dominado en un ejercicio permanente de alienación,

...un proceso como éste, en el que la memoria incorpora y entrelaza elementos de diversas tradiciones, es la manera en que el grupo organiza dichos elementos, dando forma a una expresión nueva de la identidad negra, la cual no responde a los modelos con que tradicionalmente se ha abordado el estudio de estas poblaciones en el país. Estamos frente a una identidad que no se estructura sobre la fidelidad a una tradición cultural de origen africano, pero que tampoco es resultante de un proceso de 'pérdida' de la cultura 'propia'... (Rojas, 2004: 166)

No se trata de negar que existan huellas de africanía (Friedemann, 1986) (Paul Lavajoy) en las comunidades, como tampoco se trata de plantear que todo lo afro ha sido una nueva creación y que no existe un nexo con lo ancestral africano, eso sería insostenible. Tampoco se propone una tercera salida al extenso debate sobre lo afrolatinoamericano, simplemente se busca afirmar que las culturas afrodescendientes no han permanecido cerradas reproduciendo sus culturas de origen, sino que han tenido que crear a partir de su memoria ancestral sus características propias como grupos humanos que con lo que el medio les ha concedido, han constituido un nuevo entorno cultural y económico, que por supuesto está incluido en el sistema histórico capitalista y en lógicas de conocimiento que permean las visiones sobre su historia, o como lo plantea, Walter Mignolo:

...La geopolítica del conocimiento y diferencia colonial, en tanto crítica a la epistemología moderna hegemónica. Geopolítica del conocimiento y diferencia colonial son dos conceptos que están estrechamente ligados. El primero se refiere a que el conocimiento está marcado geo-históricamente, esto es, marcado por el locus de enunciación desde el cual es producido. En oposición al discurso de la modernidad, que ha esgrimido ilusoriamente que el conocimiento es des-incorporado y des-localizado, desde la



perspectiva de la modernidad/colonialidad se argumenta que el conocimiento es necesariamente atravesado por las localizaciones específicas que constituyen las condiciones mismas de existencia y enunciación del sujeto cognoscente (Mignolo 2002a:18-19).

Con el propósito de adentrarse en el conocimiento de las matrices culturales de las poblaciones urbanas afro y ayudar a encontrar los mecanismos que ayuden a defenderse de la larga duración del racismo y la exclusión en todos los renglones económicos y sociales en nuestras sociedades, se considera estudiar la tensión entre memoria y conflicto en las rutas narrativas de los sujetos entrevistados que cumplan con el cometido de ser afrodescendientes con conciencia histórica de lo que significa la lucha por liberarse y ayudar a liberar a otros.

3. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Productos de nuevos conocimientos				
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	0		3	
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado				
Semillero de Investigación			21	21
Estudiantes de maestría				
Estudiantes de doctorado				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)				
		3		3

Tabla No. 2. Detalle de productos.

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a esta guía encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos.

Tipo de producto:	Capítulo de libro 1:
Nombre General:	<i>Artículo 1. Historia de Cali. Siglo XX. Tomo III, Cultura, 2012, pp. 401 – 418.</i>
Nombre Particular:	Artículo 1: “Las representaciones culturales afrodescendientes, un breve lienzo de la memoria social”.
Ciudad y fechas:	Artículo 1 -Santiago de Cali, 2012. -
Participantes:	Libro 1: Coordinador del tomo, Wilson Ferney Jiménez Hernández, Dirección general del proyecto Gilberto Loaiza, Universidad del Valle, et. al. -
Sitio de información:	Artículo 1 -Centro de Documentación del departamento de Historia y la Biblioteca Central. -
Formas organizativas:	Artículo 1 -Grupo de investigación Nación/Cultura/Memoria, departamento de Historia, Universidad del Valle, Colectivo de Historia Oral Tachinave, Colectivo de estudios Sociohistóricos y Sindicales, CESHUS.



Tipo de producto:	Capítulo de libro 2:
Nombre General:	<i>Artículo 2. Maestros que hacen historia/ Tejedores de sentidos. Entre voces, silencios y memorias. ¿Cómo hacer cosas con oralidad-es? 2013, pp. 91 – 100.</i>
Nombre Particular:	Artículo 2: “Potencial pedagógico de la historia oral para comprender la memoria social de las mujeres afrodescendientes en Cali, Colombia”.
Ciudad y fechas:	Artículo 2 - San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, 2013.
Participantes:	Libro 2: Coordinadora Patricia Medina Melgarejo, et. al.
Sitio de información:	Artículo 2 - Repositorio web de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. Biblioteca Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
Formas organizativas:	Artículo 2 -Centro de Estudios Jurídicos y Sociales Mispat, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI); Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) Aguascalientes / San Cristóbal de Las Casas, México. -Colectivo de Historia Oral Tachinave, -Colectivo de Estudios Sociohistóricos, Urbanos y Sindicales, CESHUS.

Tipo de producto:	Capítulo de libro 3:
Nombre General:	<i>Artículo 3: Maestros que hacen historia/ Tejedores de sentidos. Entre voces, silencios y memorias. ¿Cómo hacer cosas con oralidad-es? 2013, pp. 239 - 244.</i>
Nombre Particular:	Artículo 3: “Semillero de Investigación: Colectivo de Historia Oral Tachinave, Universidad del Valle, Cali-Colombia. Experiencia del andar pedagógico”.
Ciudad y fechas:	Artículo 3 - San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, 2013.
Participantes:	Libro 3: Coordinadora Patricia Medina Melgarejo, et. al.
Sitio de información:	Artículo 3 - Repositorio web de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. Biblioteca Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
Formas organizativas:	Artículo 3: -Centro de Estudios Jurídicos y Sociales Mispat, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI); Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) Aguascalientes / San Cristóbal de Las Casas, México. -Colectivo de Historia Oral, Tachinave -Colectivo de Estudios Sociohistóricos, Urbanos y Sindicales.



Tipo de producto:	Memorias,(Catálogo del Archivo de Historia Oral):
Nombre General:	-Memoria en forma de catálogo del archivo de historia oral de la Universidad del Valle. (Se anexa al presente informe)
Nombre Particular:	-Catálogo del archivo de historia oral de la Universidad del Valle
Ciudad y fechas:	-Cali, Departamento de Historia, 2003 – 2017.
Participantes:	-Estudiantes del departamento de Historia, y Germán Feijoo Martínez
Sitio de información:	-Departamento de Historia de la Universidad del Valle, Centro de documentación de la maestría en Historia.
Formas organizativas:	-Colectivo de Historia Oral Tachinave, Colectivo de Estudios Sociohistóricos, Urbanos y Sindicales, CESUS, y el Centro de Estudios Históricos y Ambientales, CEHA, del departamento de Historia, Universidad del Valle.

4. Impactos actual o potencial:

El objetivo metodológico y el impacto pedagógico del proyecto es la formación de los estudiantes comprometidos con la realización y fomento de trabajos de grado en el cual utilizan el método de la Historia Oral, y trabajan con sujetos de distintas comunidades y grupos sociales a escala local, regional y nacional; y con la *resemantización* de los sentidos de interpretación de la Historia desde las comunidades y barrios populares donde viven la gran mayoría de estudiantes y licenciados y licenciadas que del departamento de Historia, con un trabajo de calidad Humana y académica; con facultades y reconocimiento en la construcción y realización de proyectos de Historia viva que han dado confluencia en los diálogos públicos con las distintas comunidades y grupos sociales. Se ha aportado con elementos académicos tanto metodológicos y conceptuales en la construcción de la historia de la ciudad y el país a partir de la memoria social en el Siglo XX y el presente, haciendo visible el aporte de las y los participantes en la recreación de una historia viva, al vincular el discurso y la práctica de la historia oral, con el ejercicio de trabajar con la arcilla de la memoria social; nos proponemos develar las identidades y espacios, que se caracterizan por la pervivencia de personas y colectivos distintos, estamos haciendo que las propuestas de trabajo, confluyan en un análisis que dé cuenta de las relaciones económicas, sociales,



políticas, culturales y los procesos históricos, que desde nuestra propuesta colectiva, hoy requieren una resemantización como compromiso de la academia en relación con la sociedad.

La importancia de trabajar en el marco de la historia oral, vinculando conceptos como los de memoria, oralidad y la identidad, hace que se puedan recuperar aspectos tan sencillos como los de la cotidianidad local, regional, nacional; además de conocer los distintos estilos de vida, sistemas de valores, creencias y costumbres, como parte fundamental en el ejercicio de reconstruir una historia de la ciudad, el barrio o la comunidad. La recuperación de la memoria colectiva es un eje transversal que hace parte de nuestra propuesta de trabajo, éste en su contenido metodológico nos da la posibilidad de recuperar los testimonios, las historias de vida y las vivencias de las personas; estilos de vidas que nos permiten visualizar y acercarnos, directamente a distintas concepciones que sobre la ciudad se tejen.

Siempre con el apoyo decidido de los estudiantes hemos creado el primer archivo de historia oral en todo el suroccidente colombiano, ubicado en el centro de documentación del departamento de Historia y está compuesto por los siguientes fondos: a) fondo grabaciones de historia oral: en soporte casetes y cds producidos entre los años 1998 al 2012; b) fondo fotográfico y fílmico, c) fondo de transcripciones: en soporte papel se han transcrito un número importante de entrevistas. Tiene 438 expedientes de los cuales hemos catalogado 131, faltando por catalogar 307, tenemos 876 entrevistas con su respectiva transcripción, además se tienen 353 casetes de los cuales hay 81 sin transcripción.

Germán Feijoo Martínez

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones