

Fabulaciones de Maqroll el Gaviero¹

Fabio Martínez

Desde el poema “Oración a Maqroll” publicado en su libro *Los elementos del desastre* de 1953, el escritor colombiano Álvaro Mutis comenzó a trazar una figura literaria que no sólo invadió toda su obra poética y narrativa sino que con el tiempo se convirtió en un ícono y en un referente simbólico de la errancia.

Después de la “Oración”, Maqroll aparecerá en la *Reseña de los hospitales de ultramar* cuando abatido por las heridas recibidas en la calle de burdeles del puerto se recluye en el Hospital del Río; más tarde, reaparecerá en *Los trabajos perdidos* y *Los emisarios*; después en sus libros *Casavansary* y *La nieve del almirante*; y finalmente, en la saga novelística que se abrirá con *Ilona llega con la lluvia* y terminará con *Un bel morir*.

Quizás esta obsesión por la errancia, esta maravillosa ilusión por no ser de ninguna parte, fue la que impulsó a María Eugenia Rojas a detenerse en la obra de Mutis y seguirle los pasos.

Maqroll es el símbolo que representa la tradición de la literatura de viajes inaugurada por Homero, Virgilio y Cervantes. Tal vez la profesora Rojas se obsesionó con el carácter romántico del héroe mutisiano.

Maqroll es el personaje romántico que en pos de alcanzar un objetivo va hasta las últimas consecuencias. Es el último romántico de la literatura hispanoamericana.

O si se prefiere, la profesora Rojas se entusiasmó por la naturaleza fabuladora de un Maqroll, que desde la gavia, es decir, desde el lugar más alto de la tierra, narra sus virtudes y sus tribulaciones.

Maqroll es el visionario del mundo, que ve cómo todo a su alrededor se deteriora y se pudre.

En una época bélica y profundamente pesimista, como la que estamos

¹ Rojas Arana, María Eugenia, *Las fabulaciones de Maqroll el gaviero: narración y desesperanza en la obra de Álvaro Mutis*, Programa Editorial de la Universidad del Valle, 1ª Edición, Cali, marzo de 2007. Pp. 115.

viviendo, Maqroll es el mayor representante de la desesperanza. O sea, es el protagonista de aquello que no se puede esperar.

En su estudio titulado *Fabulaciones de Maqroll el Gaviero: narración y desesperanza en la obra de Álvaro Mutis*, publicado por el Programa Editorial de Univalle, la profesora María Eugenia Rojas hace un recorrido por las novelas *Ilona llega con la lluvia*, *La nieve del almirante* y un *Bel morir*; desentrañando la naturaleza asombrosa de un personaje que, habiendo pasado por las peripecias más intrincadas de la vida, al final es el incrédulo de su propia existencia.

Parafraseando al poeta León de Greiff, la vida de Maqroll no vale nada si el resto vale menos.

Este primer libro de la profesora María Eugenia Rojas es, sin lugar a dudas, una contribución necesaria al estudio de la literatura colombiana.