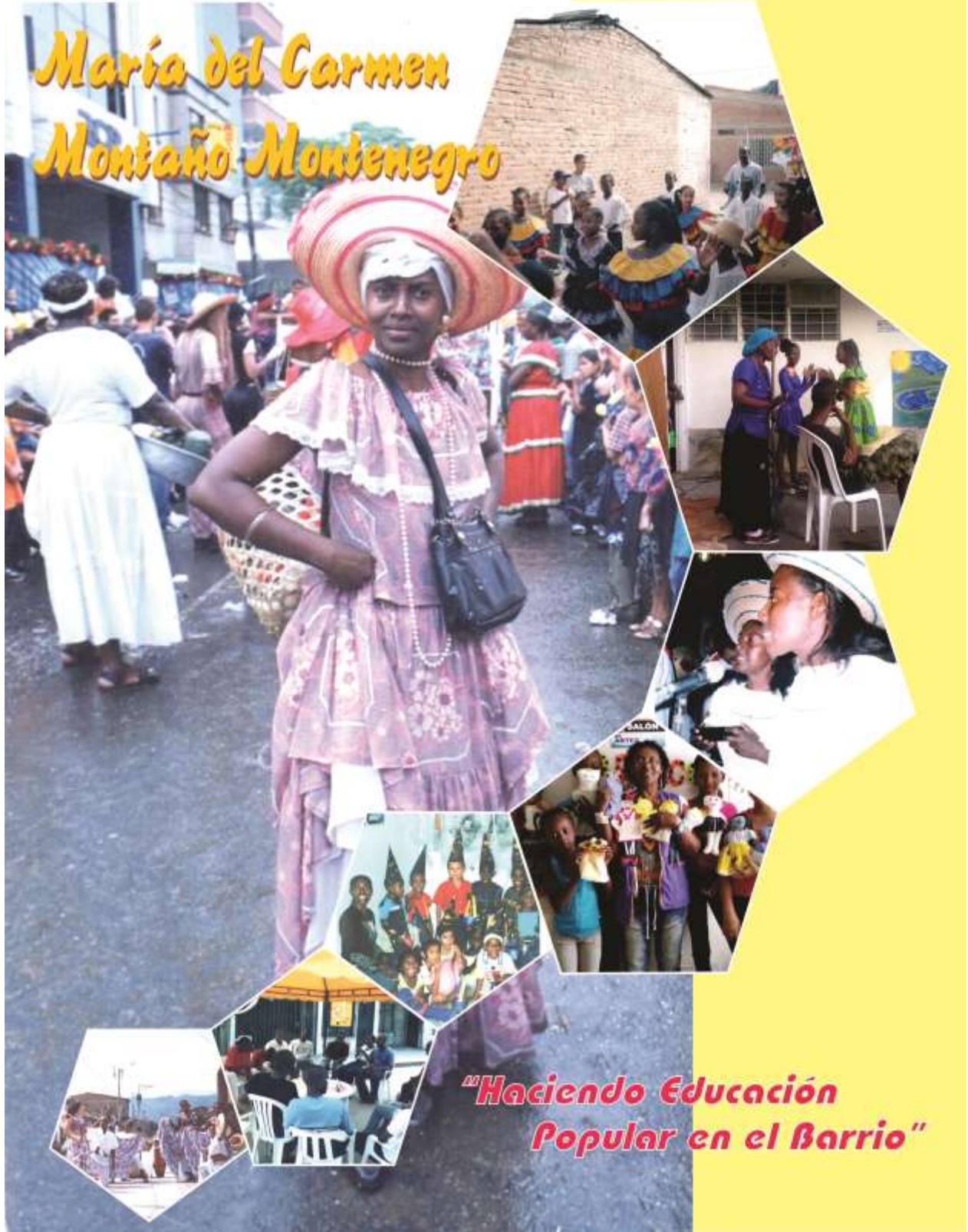
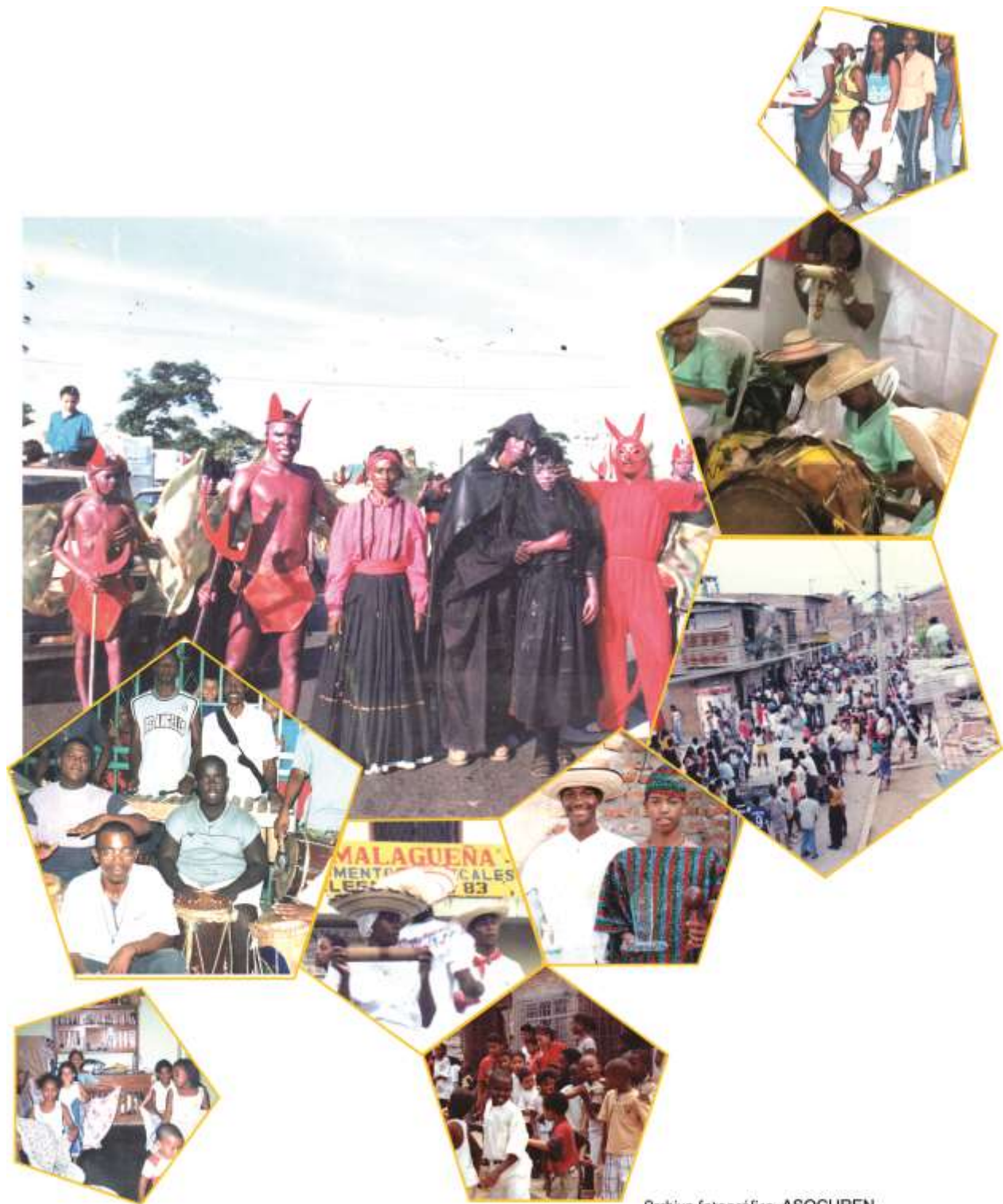


# *María del Carmen Montañó Montenegro*



*"Haciendo Educación  
Popular en el Barrio"*



Archivo fotográfico: ASOCUREN  
Corporación Juan Bosco

Diseño y  
diagromación: Herney Mosquera Garcés

**EDUCACIÓN POPULAR, TRABAJO COMUNITARIO E HISTORIA DE VIDA:  
MARÍA DEL CARMEN MONTAÑO MONTENEGRO, “HACIENDO EDUCACIÓN  
POPULAR EN EL BARRIO”**

**DORA INES MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR  
SANTIAGO DE CALI**

**2015**

**EDUCACIÓN POPULAR, TRABAJO COMUNITARIO E HISTORIA DE VIDA:  
MARÍA DEL CARMEN MONTAÑO MONTENEGRO “HACIENDO EDUCACIÓN  
POPULAR EN EL BARRIO”**

**DORA INÉS MOSQUERA**

**Trabajo de Grado Para Optar al Título de Licenciada en Educación Popular.**

**Jesús Carabalí**

**Director de Trabajo de Grado**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**ÁREA DE EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR**

**SANTIAGO DE CALI**

**2016**

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este paso en mi vida a dos seres humanos que hoy están ausentes de este plano tierra, pero que cada día están presente en mi diario vivir.

BRAYAN ALEXIS QUIÑONES MOSQUERA, mi hijo, un hombre negro hermoso con el cual el universo me bendijo dándome la posibilidad de entender la maternidad en todo su esplendor, con sus llantos, sus histerias y sus risas; Brayan, un ser humano que llegó a este plano tierra a vivir su vida y que en ese vivir su vida equivocó el camino probando las Sustancias Psicoactivas, quedándose en ellas, dejando abandonado muchos sueños, planes y proyectos que de niño se hizo.

Brayan Alexis, mi amigo, mi compa, mi compinche de canciones, comidas juegos y sueños como este, el de estudiar en UNIVALLE, recuerdo mucho cuando retomé mi bachillerato en esa época vivíamos solos y en las tardes/noches cuando yo tenía que salir a estudiar, él me decía "... ya se va a estudiar, vaya tranquila que yo me quedo acostado y no molesto..."y de verdad cumplía, también recuerdo cuando pasaba algo en la universidad, él era el primero que me llamaba para saber dónde estaba y cómo estaba.

Brayan Alexis quien dejó este plano tierra muy joven, a sus 17 años, víctima de la violencia social, esa que marca territorios impidiéndote pasar de un barrio a otro, esa que por que vos sos del Vergel no podés pasar para Retiro, porque si lo haces pagas con tu vida.

JENNIFER MESA ARBOLEDA, una mujer joven, hermosa, madre de dos hijos, bailarina de danzas folklóricas, líder comunitaria, con una apuesta de vida grande y llena de mucha alegría de la cual contagiaba toda vida que tocaba, una mujer que luchó contra el cáncer y aunque perdió la guerra dejo muchas vidas marcadas por su glamour, por su entrega a lo que hacía, ya fuese laboral o recreativo, pero sobre todo por su entereza, de la cual doy fe hasta el último día de su vida.

Jennifer, quien dejó este plano tierra en la flor de la juventud a los 27 años en todo el esplendor de su belleza, siempre compartió conmigo este sueño, el de estudiar y

culminar una carrera en UNIVALLE, tanto así que cuando se da su recaída estaba realizando los trámites respectivos para su ingreso a la carrera de Trabajo Social.

JENNIFER Y BRAYAN ALEXIS, aquí voy rindiendo tributo a nuestro sueño, gracias por marcar mi vida haciéndome saber que los sueños son apuestas de vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

No podría abrir este capítulo sin dar gracias a la divinidad manifiesta en mis creencias religiosas y espirituales de mujer negra, hija, madre amiga, hermana, compañera y amante de la vida y de algunos hombres.

Agradezco a María del Carmen Montaña Montenegro por permitirme entrar en su vida y ponerla a mi disposición para que yo hiciera mi tarea, además por ser un ser humano maravilloso que siempre creyó en mí y me animó a no desistir del propósito de graduarme en UNIVALLE.

Agradezco a mis hijas por la paciencia ante mis ausencias y la constante motivación a seguir dándole a la vida, siendo mi ejemplo de emprendimiento y tenacidad.

A mi madre, mujer pequeña en estatura, pero gigante para asumir la vida, gran ejemplo de amor y empeño a la hora de hacer las cosas.

Agradezco a mis amigas, hermanas del alma, esas que la vida me dio y que no pasa por lo biológico, sino por aquello que en el día a día se construye desde las diferencias, los afectos, el encuentro y los desencuentros: Carmen Alicia, Luisa, Maryluz, Martha, Chyntia, Janeth, Zuleyma, Martha, Doña Carmen, Nayibe, Sandra, Marleny y Jennifer y todas aquellas que, aunque no las mencione son parte fundamental de mi vida. Mujeres sin ustedes no sería yo.

Agradezco también a aquellos hombres que todo el tiempo han estado ahí haciendo parte de mi vida y con sus aciertos y desaciertos me han ayudado a crecer, Hermes, Richard, Oscar, Kalancho, Juan Carlos, Hader, don Guillermo, Chayo, Faber, Herney, Johan, Opa, Jhon Henry, José Caicedo, Alex el Checito, Julio Rubio, Víctor Mario, Jorge Rojas, Miller Machado, Jairo Castro entre otros que motivaron e incentivaron mi ingreso y permanencia en la vida universitaria y cotidiana.

Agradezco de manera muy especial a Faber, Yesenia y Carlos, los duros de ACA, porque sin ellos estas páginas no se hubieran concretado, al igual que a la Corporación Juan Bosco, la cual como institución puso a mi disposición, no solo recursos económicos, sino que todo el tiempo me apoyó y acompañó en este gran paso.

No podría cerrar este momento sin agradecer a María Inés Martínez y Luz Dary Camayo, dos mujeres con las cuales sin querer queriendo inicié el ejercicio de producir conocimiento en la vida universitaria, pero que por aquellos avatares de la vida cada una lo produjo de manera independiente, agradezco su presencia en mi vida porque con ellas aprendí lo complejo de las relaciones interétnicas; una mestiza, una indígena y una negra, tres mujeres trasegando por la vida desde sus saberes, sus complejos, sus terquedades, aciertos y desaciertos pero especialmente desde sus afectos, afectos que hoy persisten y nos permiten encontrarnos en el caminar que es la vida.

*GRACIAS MAESTRA VIDA.*



## RESUMEN

Este texto es el resultado de la historia de vida de María del Carmen Montaña Montenegro, conocida como Doña Carmen en el barrio el Vergel de la ciudad de Santiago de Cali, cuyo desarrollo se hizo de manera cualitativa; el objetivo general consistió en identificar los elementos de la Educación Popular que están presentes en el trabajo desarrollado por los líderes de manera empírica en los barrios populares a partir de la reconstrucción de la historia de vida de María del Carmen Montaña Montenegro.

Metodológicamente el enfoque de esta investigación es histórico- hermenéutico con estrategias prácticas aplicadas desde el enfoque biográfico, donde se elabora un relato de vida, que permite reconocer la complejidad de las relaciones sociales y la capacidad existente para interpretarlas desde lo que dicen los sujetos de investigación. Se emplearon las técnicas individuales como instrumento de recolección de información de la investigación cualitativa, lo que permitió construir la historia de vida de Carmen Montaña Montenegro, con el propósito de visibilizar lo que se esconde ante las personas que están en derredor de otras, cuando se indaga por las complejidades en la relación individuo y sociedad, tratándose de contextos tan complejos como el barrio el Vergel. Por último, se presentan las conclusiones del estudio con base en los hallazgos arrojados por la historia de vida.

**Palabras clave:** comunitario, organización comunitaria, participación comunitaria, liderazgo, educación popular, empoderamiento, relaciones de género, artístico y cultural.

## **Abstract**

This text is the result of the life history of Maria of the Carmen Montaña Montenegro known as Doña Carmen in the neighborhood el Vergel of the city of Santiago de Cali, whose development was done qualitatively; the general objective was to identify the elements of Popular education that are present in the work developed by the leaders of the empirical way in neighborhoods from the reconstruction of the life history of María de el Carmen Montaña Montenegro.

The focus of this research is methodologically historical - hermeneutic and the practical strategies from the biographical approach, which produces a tale of life, that allows to recognize the complexity of social relations and the existing capacity to interpret them from what they say the subjects of research. The individual techniques as a tool for collecting information of qualitative research, were employed which allowed to build the life story of Carmen Montaña Montenegro, in order to make visible what is hidden to the people which are round about from others when explores the complexities in the relationship by individual and society, plotting is as complex as the el Vergel neighborhood contexts. Finally, the conclusions of the study are presented with base in thrown by life history findings.

**Key words:** community, community organization, community involvement, leadership, popular education, empowerment and gender relations, cultural artistic.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>13</b>
<b>1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1 Objetivo general .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Antecedentes y justificación .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Metodología .....</b>	<b>24</b>
<b>4.1 Fuentes y técnicas de recolección de la información .....</b>	<b>24</b>
<b>5. Referentes conceptuales.....</b>	<b>26</b>
<b>5.1 Lo comunitario .....</b>	<b>26</b>
<b>5.2 La participación comunitaria.....</b>	<b>29</b>
<b>5.3 Organización comunitaria.....</b>	<b>31</b>
<b>5.4 Liderazgo.....</b>	<b>32</b>
<b>5.5 La Educación Popular .....</b>	<b>35</b>
<b>5.6 Características de la formación de la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle .....</b>	<b>36</b>
<b>5.7 Empoderamiento y relaciones de género .....</b>	<b>38</b>

<b>5.8</b>	<b>Concepto de lo artístico-cultural.....</b>	<b>40</b>
<b>6.</b>	<b>Historia de vida de María del Carmen Montaña Montenegro .....</b>	<b>44</b>
<b>6.1</b>	<b>El lugar a donde llegó María del Carmen Montaña Montenegro .....</b>	<b>53</b>
<b>7.</b>	<b>Los aportes realizados por María del Carmen Montaña a la construcción de comunidad de acuerdo al trabajo comunitario que realiza como lideresa .....</b>	<b>58</b>
<b>7.1</b>	<b>Lo comunitario: los inicios de un modelo propio de educación comunitaria .....</b>	<b>58</b>
<b>7.2</b>	<b>La unión hace la fuerza.....</b>	<b>61</b>
<b>7.3</b>	<b>Traspassando fronteras invisibles .....</b>	<b>62</b>
<b>7.4</b>	<b>El liderazgo: un espacio de transformación y cambio .....</b>	<b>65</b>
<b>8.</b>	<b>Los elementos de la Educación Popular encontrados en la historia de vida de María del Carmen Montaña .....</b>	<b>68</b>
<b>8.1</b>	<b>Empecé a enseñarles danzas pero con el objetivo de que ellos fueran agentes enseñadores .....</b>	<b>68</b>
<b>8.2</b>	<b>Uno como mujer también tiene derecho .....</b>	<b>71</b>
<b>9.</b>	<b>Aportes del quehacer comunitario que pueden potenciar la formación académica de la Licenciatura en Educación Popular .....</b>	<b>74</b>
	<b>Conclusiones .....</b>	<b>77</b>
	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>80</b>
	<b>Anexos .....</b>	<b>83</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente texto es el resultado de indagar y construir la historia de vida de Carmen Montaña Montenegro, una mujer negra, migrante de Tumaco, Nariño, quien se ha desempeñado como líder comunitaria desde que llegó al barrio donde vive: El Vergel. En esta historia se identificaron elementos de Educación Popular, tanto teóricos y metodológicos, como también los que hacen parte de la formación recibida en la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle, para después identificar aquellos que podrían potenciar la formación de los estudiantes de esta profesión, entendiendo que el liderazgo comunitario representado por Carmen Montaña Montenegro a pesar de no contar con títulos que la acrediten como Licenciada en Educación Popular, muestra que cuenta con saberes prácticos y conocimientos específicos acerca de cómo ser líder y cuáles pueden ser las características que permiten potenciar lo comunitario, que la Licenciatura en Educación Popular puede retomar para la formación que ofrece a sus estudiantes.

La metodología se basa en la reconstrucción y registro de la historia de vida de esta lideresa a través de entrevistas personales como herramienta para apropiarse y construir conocimiento. Lo que permite rastrear y describir las acciones vividas de doña Carmen Montaña como lideresa comunitaria en el Barrio el Vergel, entendiendo esta herramienta como un ejercicio académico que permite mostrar de manera conjunta las complejidades de las relaciones entre sujetos y sociedad.

Este trabajo reconstruye la trayectoria de vida de Doña Carmen como líder comunitaria. El primer capítulo da cuenta de los aportes de Doña Carmen a la construcción y significado de comunidad, teniendo en cuenta su labor como lideresa en el barrio; el segundo capítulo analiza algunos de los elementos de la Educación Popular presentes en las actividades realizadas por Doña Carmen en su proceso de enseñanza a la comunidad, en especial a los niños, niñas y adolescentes de este sector popular; el tercer capítulo describe y analiza los elementos de la enseñanza transformadora de la comunidad, utilizados por Doña Carmen para fortalecer y fomentar las dinámicas socioculturales en el Barrio el Vergel. Curiosamente no se encuentran presentes en la

carrera Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle y podrían incorporarse en la formación profesional del programa.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se plantea el siguiente tema de investigación partiendo de un hecho social muy conocido, hablado y comentado por la academia e inclusive, las personas en su cotidianidad, es el que tiene que ver con la estigmatización que han tenido los barrios que conforman el llamado el Distrito de Aguablanca. El término Distrito de Aguablanca se construyó para hacer una primera estigmatización del lugar que presenta similares características en cuanto a población y condiciones sociales, con el agravante de que es utilizado por los administradores locales, algunos académicos y políticos para sacar provecho de él. Sin embargo, éste no existe administrativamente, porque de ser así tendría un presupuesto que necesariamente tendría que destinarse a la gobernabilidad local para resolver y mejorar las condiciones de vida de la población que lo habita.

Entre los barrios que conforman el Distrito se encuentra El Vergel, donde se ha desarrollado sus propias prácticas sociales, políticas, culturales y económicas; ahondando en su historia, también se puede decir que son comunidades cercadas, abandonadas por la falta de participación e inversión social del Estado, presas en una lucha cotidiana por sobrevivir en medio de múltiples problemáticas como las violencias, las necesidades básicas insatisfechas, el desempleo y el trabajo informal entre otras, donde el trabajo habitual para las mujeres es lavar, planchar y hacer oficios varios en casas, restaurantes y cualquier lugar que les resulte.

Estas labores les permite no solamente subsistir, no por la labor como tal, sino porque es mal paga y en condiciones muy precarias. En la actividad económica informal está el trabajo de manera “independiente”, dedicándose al “platoneo” vendiendo frutas en un platón sobre sus cabezas. Para los hombres sean jóvenes o adultos, no es muy distinta la situación, en ocasiones para ellos es peor; la opción laboral está en los semáforos, limpiando vidrios, vendiendo confites, frutas o Cd’s, “carreteando” en la calle con las ventas ambulantes en carretas movidas por ellos mismos, o en la construcción de viviendas dedicados al trabajo de la “rusa” y el ilegal pero a veces más usual y abundante, el microtráfico de droga y otras actividades de trabajo.

La situación para las mujeres es igual, aunque en algunos casos empeora cuando han ejercido la prostitución; pese a todas estas problemáticas, vale la pena resaltar que hay

personas y organizaciones que aún sueñan con un mundo diferente, se resisten, crean y recrean espacios que se vuelven oportunidades para hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas.

Estos grupos de personas, especialmente las mujeres hacen parte del abanico de constructoras, forjadores y forjadoras de nuevos sentires, quienes día a día sueñan y anhelan una vida mejor y comparten o trabajan con los habitantes de estos barrios, semejando una orquesta y al ritmo de los múltiples instrumentos se va cambiando y transformando la vida de quienes se deciden participar en ella.

Es en ese contexto de dificultades, sueños y anhelos, donde se hace necesario aproximarse a la historia de vida de una mujer como María del Carmen Montaña Montenegro, mujer afrodescendiente proveniente de Tumaco la Costa Pacífica nariñense, quien se ha desempeñado como lideresa en el barrio; en la idea de identificar aquellos elementos de la Educación Popular que están presentes en el trabajo que realiza la comunidad y que desarrollan algunos líderes en sus barrios de manera empírica y desde sus iniciativas.

Es necesario aproximarse a los planteamientos de la Educación Popular desde un análisis crítico de la historia de vida de Doña Carmen como lideresa y dar una mirada a su trabajo en: la construcción del tejido comunitario, al empoderamiento de las mujeres en el apoyo de la adecuada utilización del tiempo libre entre los niños, niñas y jóvenes habitantes del barrio. Estudiar su vida es mencionar el desarrollo del mismo barrio, desde un relato que inicia cuando Doña Carmen decide venirse para la ciudad de Cali, para luego luchar por salir adelante en compañía de su esposo, verla como se ha ido construyendo como mujer afro, líder en su comunidad y los sentidos que le ha dado a ese liderazgo, que necesariamente está vinculado con la misma historia y prácticas sociales existentes dentro de los múltiples espacios que han permeado su hacer.

En medio de la complejidad de las relaciones sociales y comunitarias, en donde existen tensiones, aprendizajes significativos como elementos que han sido de gran impacto para la comunidad y que sirven para seguir fortaleciendo las relaciones entre la gente que habita el barrio, que cada día aporta a la construcción de comunidad, al tiempo



que se aporta a otros procesos organizativos comunitarios, para el barrio El Vergel o porque no decirlo, para la misma ciudad.

Lo anterior permite preguntarnos: ¿Cuáles son los elementos de la Educación Popular que están presentes en el trabajo comunitario desarrollado por los líderes y lideresas de manera empírica en los barrios populares de Cali?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Identificar los elementos de la Educación Popular que están presentes en el trabajo comunitario que desarrollan los líderes de manera empírica en los barrios populares a partir de la reconstrucción de la historia de vida de María del Carmen Montaña Montenegro.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Visibilizar los aportes realizados por María del Carmen Montaña a la construcción de comunidad de acuerdo al trabajo comunitario que realiza como lideresa.
- Analizar los elementos de la Educación popular encontrados en la historia de vida de María del Carmen Montaña en relación con lo planteado por la Licenciatura en Educación Popular.
- Identificar los aportes del quehacer comunitario que pueden potenciar la formación académica en Educación Popular.

### 3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El análisis crítico de una historia de vida permite evidenciar el ejercicio de la Educación Popular. Solamente es posible aportar elementos para la comprensión de lo comunitario a partir de los personajes que hacen posible el desarrollo de las prácticas que van desde lo organizativo, buscando el reconocimiento, propiciando la solidaridad y el respeto, en un ambiente lleno de complejidades y tensiones que en últimas permiten entender la lógica en la que se desenvuelven los sectores populares, son todas estas razones las que justificaron la realización de este estudio.

Es posible identificar aprendizajes claves, visibilizar potencialidades y saberes que le puedan servir al plan de formación de la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle para la formación de nuevos profesionales o en la creación de programas de formación a líderes y lideresas en el ámbito de lo comunitario.

Lo anterior con el propósito de retomar la idea inicial con la cual se creó la Licenciatura en Educación Popular en la Universidad del Valle, donde se buscaba que los líderes y lideresas mantuvieran un diálogo con la academia, pero sobre todo seguir contribuyendo a la formación de quienes se dedican al trabajo comunitario en los barrios.

Un ejercicio como el desarrollado en este trabajo es importante, en la medida que pretende comprender la historia de vida puesta en juego en términos pedagógicos, porque aporta a la formación. Es una herramienta valiosa que, al ser utilizada con propósitos educativos en el ámbito de lo comunitario, contribuye a ampliar la mirada construida acerca de la EP (Educación Popular) y los problemas abordados desde ella, tal como le expresa Camayo (2014) en su trabajo:

Es decir, que efectivamente, la historia de vida cuenta un proceso que termina siendo práctico como ejercicio pedagógico. Contar lo que hemos sido como individuos es también una didáctica crítica que no sólo nos alimenta como sujetas sino que alimenta el diálogo y debate más allá de nuestros alcances. (pág.4)

Debe plantearse que un ejercicio como este solo empieza a tener relevancia para la EP según el lugar o la intención con el que se desarrolle, por eso es importante lo que

propone Camayo (2014) porque logra poner en escena la historia de vida más allá de un relato contado, que logra ser analizado y comprendido con algunas limitaciones propias de un trabajo de investigación, que trata de abordar diversos temas, pero con la convicción de que sirve para generar conocimiento.

En ese sentido, se revisaron trabajos de investigación basados en la historia de vida como herramienta para la investigación, por ejemplo, Pascual Baños (2003) realiza el trabajo: "La historia de vida de una educadora de profesores de educación física: su desarrollo personal y profesional"; se trata de la propia historia de vida como educadora en el área de Educación Física desde una perspectiva postmoderna, cuyo propósito fue analizar su propio proceso de desarrollo profesional, la evolución de su pensamiento, el paso de éste a la acción, el momento en que se producen los cambios y el del lugar que han tenido éstos, comprender mejor el proceso de construcción de su sistema de creencias, valores, concepciones y principios que han guiado su práctica docente, dar a conocer aquellos conocimientos o experiencias que han supuesto un cambio significativo en su práctica docente, que pueden ser de ayuda a los educadores de profesores interesados en su desarrollo profesional.

La autora emplea la historia de vida como metodología de investigación, mediante la revisión y análisis de documentos personales y académicos: autobiografía escrita, artículos publicados, diario personal, tesis doctoral y el proyecto y los programas de las asignaturas que ella imparte. Así la historia de vida resulta una metodología en la que la investigadora se estudia a sí misma, es decir, que quien investiga y el sujeto de investigación se funde.

En el entendido de esto, el estudio desde una perspectiva postmoderna, corresponde a una perspectiva que revaloriza y reivindica la subjetividad, donde lo postmoderno retoma aspectos personales y políticos donde el conocimiento es una construcción social (Pascual Baños 2003).

En el mismo estudio no se expone ninguna conclusión, sin embargo, se destacan los aspectos más importantes de la vida de la autora que la llevan a ser educadora, con lo que se puede concluir que las historias de vida en el ámbito educativo significan

mejoría, cambio y evolución de los proyectos y procesos que se estén llevando a cabo en una institución educativa determinada, cuyo aporte de la historia de vida permite visualizar los avances en el quehacer docente.

Azaña Quispe (2004) desarrolla la tesis de pregrado “Prostitución femenina: historia de vida de mujeres que ejercen el trabajo sexual”, con el objetivo de conocer y describir la historia de vida de las trabajadoras sexuales, se llevó a cabo un estudio cualitativo – exploratorio. El método utilizado fue la historia de vida mediante entrevistas a profundidad a 8 mujeres que ejercen el trabajo sexual, teniendo en cuenta que la intervención de la profesional de la enfermería se enmarcaba en lo preventivo – promocional, diagnóstico precoz y tratamiento oportuno de ETS, más no se había indagado los aspectos subjetivos y humanos de estas mujeres como “la persona” y “el ser humano” y tampoco se buscaba una reorientación de sus vidas.

Entre las principales conclusiones se encuentra, que las trabajadoras sexuales provienen de familias disfunciones que se desintegraron, donde hubo un alto índice de violencia de género, que alteró la identidad personal y la autoestima. Las trabajadoras sexuales son madres cabeza de hogar, que no terminaron la primaria. En suma, que la falta de oportunidades y de ingresos seguros, estables y suficientes resultan siendo los factores que influyen en la decisión de insertarse en el trabajo sexual, mas no son determinantes.

Para Azaña Quispe (2004) el trabajo sexual es una actividad de sobrevivencia, pues las mujeres que se dedican a tal actividad construyen una relación instrumental e impersonal con sus clientes expresando temor, miedo y vergüenza.

Por último, se encuentra el trabajo de Calderón Almendros (2014) titulado “Sin suerte, pero guerrero hasta la muerte: pobreza y fracaso escolar en una historia de vida”, con el que se analiza el fenómeno del fracaso escolar como experiencia, así que se tuvo en cuenta la forma en que los chicos de clases marginales construyen sus identidades.

Se trata de la historia de vida de Medina un adolescente recluso en un centro de menores infractores, cuyo relato se entrecruza con siete relatos de vida de chicos que comparten la misma situación. Medina viene de un contexto marginal y los actores que

forman parte de los contextos fundamentales de él, brindan una visión bastante amplia del recorrido social y educativo que el chico ha atravesado a lo largo de su vida, en especial relación con la escuela.

Para ello se utilizó la metodología biográfica que permite centrarse en la construcción de la identidad en lugar de iniciar el análisis desde la estructura social, revisión documental previa muestra que para el análisis de la identidad ha sido usada históricamente dicha metodología para el estudio de personas y grupos en desventaja y de la delincuencia, de ahí que la investigación de este tipo es ideal para comprender las experiencias personales de lo que son producto la construcción de la historia de vida, mediante registros biográficos recabados a través de entrevistas y documentos personales referidos al sujeto de estudio pero también los elaborados por diferentes agentes institucionales.

Una de las principales conclusiones a que llega esta investigación, es que, tras analizar el relato construido, se observa que existe una ruptura social que tanto Medina como sus amigos y familiares evidencian, una diferenciación de clase que fragmenta a la sociedad en dos partes: ustedes los “buenos” y nosotros los “malos”. Cuyo resultado es el fracaso escolar que deja lugar al fracaso social al desencadenar “guerrillas contra los buenos” en chicos que aprendieron a desvalorarse como personas y como grupo. Sin embargo, aceptar la condición de “malos” sirve para reafirmarse en sí mismos y batallar contra los que intentan conducirlos a lo que no quieren ser y a una posición que no desean ocupar, de manera que se convierten en guerreros que luchan contra un sistema social que los margina, aunque eso pueda significar su propia destrucción.

Los aportes que hacen estos textos son los siguientes:

Pascual Baños (2003) aporta al presente estudio metodológicamente al exponer el concepto y las principales características de la historia de vida como metodología de investigación cualitativa, que resulta de gran importancia e interés en el sector educativo, donde la construcción del futuro, depende de la memoria del pasado, de ahí que es necesario analizar el presente para anticiparse al futuro.

Azaña Quispe (2004) aporta al presente trabajo en la medida en que permite entender que la historia de vida es un método que incrementa y enriquece la investigación cualitativa-exploratoria, cuyo uso sería de gran aporte en desarrollo de investigaciones en el ámbito de Educación Popular.

Por último el trabajo de Calderón Almendros (2014), permite comprender que las historias de vida han sido el método por excelencia para el estudio de sujetos en el ámbito educativo, que se caracterizan por pertenecer a contextos socialmente vulnerables, cuya vida destaca aspectos que aportan a la construcción de tejido social, así como a nuevas formas de hacer en lo social que en materia de educación visibiliza los modos en que el sistema margina, excluye y aliena a este tipo de personas, quienes mediante la lucha hacen de la unión y la solidaridad elementos y valores para la supervivencia en una sociedad estigmatizante y alienante para la configuración de una educación incluyente.

Por otro lado, debe plantearse que la presente investigación surgió por la necesidad de analizar desde una historia de vida elementos de Educación Popular que se desarrollan en el trabajo comunitario, que realizan los líderes de manera empírica en los barrios populares y que permiten transformaciones desde lo local a las personas que participan y dinamizan estos procesos comunitarios.

De allí que sea pertinente la necesidad de realizar un análisis desde las y los educadores populares a aquellas personas que sin tener estudios académicos formales han generado dinámicas de transformación social, cultural, política y económica, donde sus vidas han estado construyendo de manera constante significados y experiencias con este objetivo.

Poder entender y dar cuenta de estos elementos constitutivos de la profesión de Educación Popular en la participación de líderes comunitarios, nos hace reflexionar sobre la misma profesión y las herramientas metodológicas que éstos realizan para llevar a cabo sus objetivos comunitarios, además identificar aquellos elementos que no están dentro de la carrera de Licenciatura en Educación Popular ofertada por la Universidad del Valle, pero que son utilizados por los líderes y lideresas.

## 4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para este ejercicio fue de tipo cualitativa con un enfoque histórico- hermenéutico, puesto que indaga mediante estrategias comprensivas e interpretativas, sobre la complejidad de lo social sin pretensiones teóricas totalizantes con estrategias prácticas aplicadas desde el enfoque biográfico, donde se construirá un relato de vida, que según Sandoval (2002) permite reconocer la complejidad de las relaciones sociales y la capacidad existente para interpretarlas desde lo que dicen los sujetos de investigación.

### 4.1 Fuentes y técnicas de recolección de la información

Las fuentes de recolección de la información son:

Las fuentes primarias son el personaje Carmen Montaña, familiares, personas habitantes del barrio cercanas a la vida de doña Carmen.

Las fuentes secundarias son las propuestas de trabajo comunitario, los informes, las memorias escritas y el registro audiovisual.

La técnica utilizada fue la entrevista, la cual es una herramienta importante como técnica de investigación cualitativa, porque se trata de construir un diálogo y una conversación, que es un encuentro inter-subjetivo (impregnado de toda carga emocional), es un encuentro entre dos seres humanos programado de manera intencional, como bien lo dijo una docente: “no es posible conversar con otro u otra sin tener en cuenta que me involucro/ me reconozco desde mi condición humana.”<sup>1</sup>

Se utilizó la entrevista individual, teniendo en cuenta los tiempos de las personas que sirvieron para poder construir la historia de vida, de manera que no se interfiriera con sus ritmos de vida, su trabajo y sus quehaceres cotidianos y familiares.

Lo anterior contribuye a la construcción de la historia de vida, entendiéndola como una forma de hacer visible lo que generalmente no aparece ante las personas que están alrededor de otras, cuando se indaga por las complejidades existentes en la relación

---

<sup>1</sup> (Palabras de Galeano, Claudia Docente de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad del Valle, en un taller de sistematización de experiencias con la Red del buen trato de la comuna 15).



individuo-sociedad, como lo ha planteado Bertaux (s/f) no solo por buscar validación de lo que se conoce, sino más bien por entender de manera más amplia los contextos y las prácticas socioculturales que se van desarrollando progresivamente, más cuando se trata de contextos a nivel comunitarios, como sucede en este caso. Es interesante el planteamiento de Bertaux sobre el relato de vida, cuando explica las funciones que cumple en una investigación social.

## 5. REFERENTES CONCEPTUALES

En el estudio desarrollado se retomaron algunos planteamientos de carácter teórico-conceptual que permitieron hacer un análisis, aunque de manera muy flexible, reconociéndolos como punto de partida para la reflexión. A continuación, se desarrollan de manera general estos conceptos de manera general.

### 5.1 Lo comunitario

Con el surgimiento de nuevos movimientos sociales y las nuevas formas de entender lo público se configuraron otras maneras de entender y mirar lo comunitario, al reivindicar valores y tejido comunitarios; donde los actores inmersos en esta dinámica reivindican abiertamente su identificación con los modelos comunitaristas de organización de la vida social y política, lo que en efecto no solo constituyen nuevos significados de lo comunitario, sino que además impulsan proyectos sociales y educativos frente a lo que Torres (s/f) ha planteado como el empobrecimiento material y subjetivo del modelo capitalista mundial de hoy.

Torres (s/f), señala que la idea de lo comunitario es asociada a la idea de bien común, entendida como un conjunto de asuntos comunes que permiten que diversos actores sociales convivan, como la base social y cultural sobre lo cual se basa un Estado democrático. Como es el caso de los vecindarios urbanos que han ido constituyendo nuevos procesos asociativistas y movimentistas que, a través de luchas, organizaciones e instituciones, construyen sentidos de pertenencia e identidad comunitaria que están por encima de los intereses que los mueven.

En cuanto al bien común, éste constituye otra forma de entender lo comunitario, por ser un espacio de acuerdos mínimos que une lo particular y lo diferente con lo general y lo común.

Por todo ello, lo comunitario se configura en un concepto que comprende algunos procesos sociales actuales, que dan cuenta de los significados de lo que puede constituir la vida colectiva.

En ese orden de ideas sobre lo comunitario, Torres (s/f) propone cuatro modos vigentes de lo comunitario en el mundo de hoy:

- Las comunidades tradicionales que han sobrevivido a fenómenos como la modernización y otros que se resisten a ella, por estar asociadas a las dinámicas de exclusión y marginamiento resultado de la economía capitalista contemporánea.
- Las comunidades intencionales formadas por asociaciones de personas, redes organizativas y movimientos que han emergido en torno a las demandas o reivindicaciones sociales comunes, afinidades culturales, intereses ideológicos o pautas de consumo similares.
- Las comunidades políticas a gran escala como lo regional y nacional, asumidas como espacios de lo público que unen diferentes actores (colectivo e individuales) en pro de unos acuerdos básicos de convivencia.
- De tejido social a la construcción de sujetos sociales. (págs.4-5)

Permiten entender las formas en que hoy se produce lo social, desde las relaciones sociales básicas hasta las relaciones y conflictos sociales a nivel macro, debido a que la producción, el mercado, el consumo colectivo, la ocupación territorial, la reproducción biológica y simbólica, vida de pareja, manejo de información, control político, etc.), hacen que las personas no sólo compartan experiencias en común en lugares como la cuadra o la calle, en un sector como el barrio, sino en un mismo espacio que conllevan a la realización de actividades que construyen tejidos sociales.

Asimismo, se generan las identidades comunitarias, desde las que se producen y reproducen los sistemas culturales y los saberes que otorgan sentido y racionalidad a las experiencias de los actores sociales que se configuran en significados de lo comunitario, lo cual fortalece la idea que los mismos actores tienen acerca de lo comunitario y la comunidad, derivando la construcción de un bien común simbólico que involucra a actores de otros sectores.

Las condiciones de precariedad a las que son sometidos, obliga a los actores a pensar en formas sociales de cooperación y reciprocidad de lo comunitario aptas para su contexto, donde lo comunitario se convierte en un valor de defensa y de resistencia ante el poder y las instituciones del Estado y otras fuerzas sociales.

Los últimos planteamientos de Torres (s/f) pretenden acercarse y solidarizarse con grupos sociales excluidos por la modernización, que reclaman sus derechos y buscan transformar su condición, de manera que los sujetos colectivos se van construyendo en el sentido en que generan una voluntad colectiva, que configure una fuerza societal con capacidad para incidir en las políticas públicas y en la orientación de las sociedades en su conjunto.

En el marco de las consideraciones anteriores Torres (s/f) propone una educación comunitaria que relacione aquellos modos de vida social, cultural y política debido a los desafíos que plantean a la educación.

Lo anterior debe hacerse entendiendo que existe la necesidad de un componente educativo que dinamice, anime y responda a la formación de las y los actores de base y los líderes de cada campo específico, como lo es el fortalecimiento del sentido de pertenencia y de identidad alrededor de las relaciones y valores compartidos o deseados, lo cual significa pensar en una dimensión educativa pedagógica comunitaria que ayude a fortalecer los procesos de producción social de lo comunitario y de elaboración de identidades colectivas. Asimismo, debe ser una propuesta educativa que sirva de horizonte de sentido que desde lo educativo encausa y reconozca, los procesos sociales y culturales que fortalezcan los vínculos comunitarios.

La educación comunitaria para Torres (s/f) es:

Un concepto descriptivo que reconoce y potencia la dimensión comunitaria en la sociedad contemporánea y que no ha sido explícitamente reconocida por otros discursos educativos emancipatorios como la Educación Popular. No la asumimos como un metarrelato que busque cobijar la diversidad de propuestas educativas mencionadas, sino como un horizonte de sentido que reconozca y encauce desde lo educativo, los procesos sociales y culturales que fortalecen vínculos comunitarios (pág. 9)

Jaramillo (2007) señala que la búsqueda de lo comunitario se hace compleja ante la modernidad y sus ambivalencias; es entendido como el territorio de la anulación de la autonomía del individuo, las libertades civiles y los derechos humanos; donde lo comunitario se puede entender como el espacio simbólico que sirve de refugio para los

individuos para resistir a los efectos de una modernidad líquida, sin embargo, a nivel conceptual una de las consecuencias de dicha modernidad es el problema de la homología simple entre comunidad y e identidad, de ahí que lo comunitario se instala como concepto que responde a la necesidad de asumir reflexivamente los riesgos y las inseguridades que para los individuos y los colectivos originaba el rápido tránsito de una modernidad sólida o definida por referentes concretos promovidos por instituciones sociales como la familia, la escuela, a una modernidad líquida donde estas mismas instituciones pasaron a un segundo plano en esa construcción de referentes, que pone en contexto el término identidad para configurar un “fantasma” de la misma comunidad que había venido a reemplazar el “fantasma” de las seguridad.

En este nuevo contexto la cuestión de lo comunitario no radica en si es o no legítima la defensa de la identidad, sino alrededor de la revisión crítica a la manera como algunos discursos contemporáneos niegan la génesis y origen cultural de un término que involucra aspectos procesales e implicaciones complejas.

Según Jaramillo (2007) en la comunidad líquida se ha constituido la defensa de lo comunitario, está en la observación de las nuevas expresiones del capitalismo que hace urgente la revisión de la libertad y la seguridad, que obligan a los individuos a buscar nuevos mecanismos de comunicación para una convivencia no hostil en vista de una red de vínculos frágiles y lealtades con fecha de caducidad.

## **5.2 La participación comunitaria**

La participación comunitaria tiene la característica de agrupar una serie de personas que pretenden desarrollar una posible solución a un problema o problemas determinados. De allí que la participación comunitaria aparece como una práctica dentro de la democracia moderna difundida por Occidente y desde las políticas públicas cómo un método para poner en relación la participación y el consenso. Para Pagani (2001) la participación comunitaria por su acción dentro de la democracia tiende a estar en el marco Estatal por su expresión comunitaria cercana al municipio, esta cercanía permitiría una participación orgánica de los actores locales en los procesos de

desarrollo comunal, posibilitando que ellos mismos diagnostiquen sus problemas, participen en los niveles de decisión, elaboración y evaluación de las políticas públicas.

Pagani (2001) señala que la participación puede analizarse desde dos espacios, los cuales tienen inmersa el carácter de poder:

1. En cuanto a su *dimensión social*, equivale al cambio social, se enfatiza la participación como una forma de intervenir en asuntos públicos y como una acción colectiva necesariamente conflictiva al ampliar los espacios para los sectores populares, lo que supone cambios significativos en las relaciones y distribuciones del poder.
2. En cuanto a su *dimensión política*, cuyo equivalente es la democracia, se considera la participación como una expresión de los estratos populares para lograr su ciudadanía y constituirse en sujeto de su propio desarrollo, así como una estrategia para cambiar la distribución del poder en la sociedad y como un rechazo al verticalismo del Estado” (Pág.7).

Si bien es cierto que, la participación comunitaria planteada por Pagani (Ibíd.) relaciona este concepto con las acciones de las políticas públicas, encontramos que no está ligada única o totalmente con buscar soluciones entre la estructura de sujetos-Estado-sujetos, pero se puede observar que en ocasiones se da una participación comunitaria que plantee soluciones desde y para su comunidad, sin que ello esté intrínsecamente relacionado con el aparato estatal o con el gobierno de turno que les brinde acompañamiento durante su mandato.

De todas maneras, la participación comunitaria presenta unas características como la de tener un enfoque de intervención de la población en las deliberaciones sobre los temas de su interés, siendo un acto de voluntad individual, por esta razón no se impone como un acto de coerción, sería imposible calificar de participativo a un proceso que no permite que las personas tomen la decisión de participar o no. Sin embargo, la participación se manifiesta en una acción individual, pero para ser efectiva debe mantener una acción colectiva y organizada que adquiera un sentido de decisión colectiva, y no asistir al resultado acabado de un proceso para el cuál no contribuyó en

la solución. Por último, su práctica supone un sentimiento de pertenencia y, al mismo tiempo, de intervención en igualdad de condiciones con los agentes agrupados en comunidad a la hora de tomar de decisiones.

Sin olvidar que, la participación comunitaria tiene una acción política u objetivo político, éste se transforma o se desliga de la acción del Estado, en la medida en que el proyecto de participación va avanzando debido al resultado de la propia definición que realiza la comunidad sobre sus necesidades expectativas

y de la forma como puede dar solución a los problemas que la envuelve diferente a lo tradicional ofrecido por el Estado.

### **5.3 Organización comunitaria**

Para hablar de organización comunitaria se debe entender que, dentro de una organización, se extienden una serie de relaciones sociales que se manifiestan en los procesos comunitarios. Estas relaciones se articulan como dice Forni (2005) con el “capital social”, ya que se reconoce como el complemento de los recursos adquiridos dentro del proceso, donde los sujetos al participar generan un sentido de pertenencia, intercambio mutuo tanto de bienes y servicios como de experiencias y conocimiento relacionado con el “capital cultural”. Lo anterior está relacionado con la definición realizado por Pierre Bourdieu sobre capital social, como “el agregado de los recursos reales o potenciales que se vinculan con la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento o reconocimiento mutuo” (Bourdieu, 1985, p. 248, citado en Portes, 1999).

Forni (2005), describe las relaciones sociales en siete (7) dimensiones: las exocéntricas, la egocéntrica, visión del área local, redes sociales, apoyo social, reciprocidad, confianza local y compromiso cívico.

Considerando pertinente para nuestra investigación los conceptos de relaciones “exocéntricas”, donde la comunidad se integra y se intercambian bienes, servicios, experiencias y conocimiento a favor de todos y todas, sin que se presente la centralización a una persona de dicho intercambio. Seguidamente, el capital social que

se produce en esta comunidad está ligado a las condiciones contextuales, donde la “visión del área local” define sus percepciones sobre el entorno físico que los rodea, a menudo se relaciona con las acciones que llevan a cabo y el tipo de proyectos organizativos que emprenden, sin olvidar la parte sociocultural de cada individuo. Asimismo, se puede decir que se presentan en las redes sociales para el mismo propósito, sólo puede generarse a partir de vínculos o relaciones entre agentes, sean estos individuales o colectivos.

Se entenderá por organización comunitaria la participación de un grupo de personas donde se generará un espacio de convergencias de capital social, en el cual se permitirá expresar una serie de soluciones desde y para su contexto social, económico y cultural. Durante el proceso de organización se establecen lazos de vinculación a mediano y largo plazo, basándose en la igualdad, la buena voluntad y la pertenencia al lugar, que genera a su vez una serie de sentimientos de las personas.

#### **5.4 Liderazgo**

El liderazgo es un tema en el cual la Administración ha enfocado la atención, los negocios y las organizaciones comunitarias, aunque todos saben que el liderazgo existe, pocos pueden definirlo. (National Minority AIDS Council, 2009).

Según el National Minority AIDS Council (2009):

Liderazgo significa: influir de alguna forma en los miembros o seguidores para lograr las metas de la organización o del grupo, dicho de otra forma, liderazgo es la acción de conseguir que las personas se sientan identificadas con una misión o visión y así trabajar para su realización, es por ello que personas y misión resultan palabras clave en esta definición. (pág.11)

Tomando la teoría del liderazgo transformador que se enfoca en el fortalecimiento y reconocimiento del valor de todas las personas. El National Minority AIDS Council (2009), señala que el liderazgo tiene estilo personal, se refiere a la habilidad y necesidad de utilizar el liderazgo más adecuado para hacer frente a las necesidades de una situación o persona y así lograr un liderazgo más eficiente, por lo tanto, el estilo personal es la manera en que se interactúa y se responde a las personas, situaciones y



tiempo. El National Minority AIDS Council (2009) señala cuatro divisiones de la personalidad:

- La introversión / la extroversión: denotan la influencia e importancia que tienen las personas para el líder. En el caso de las personas introvertidas tienden a tomarse decisiones independientemente de las limitantes o presiones de las situaciones, la cultura, las personas o de los aspectos que los rodean. Son tranquilas, diligentes en el trabajo individual reservados socialmente, también les disgusta las interrupciones en el trabajo. Sin embargo las personas extrovertidas se encuentran adaptadas a la cultura, las personas y a los aspectos que los rodean, por eso se esfuerzan por tomar decisiones con bases en las demandas y expectativas de las personas que los rodean, lo que resalta su característica de ser sociables e interesadas en la variedad y en trabajar con las personas, aunque les disgusta un poco las tareas prolongadas, lentas y a diferencia del tipo introvertidas no les molesta ser interrumpidas.
- La intuición/la practicidad: las personas intuitivas resuelven los problemas fácilmente, pero tiende a incurrir a errores de hecho; mientras que las del tipo práctico, prefieren lo concreto, real u objetivo y estructurado, es decir el aquí y el ahora, son personas que desconfían de la intuición por eso no pierde de vista el panorama, nunca actúan de espaldas a la realidad.
- Sentimiento/pensamiento: las personas sensitivas se llevan bien con las personas, pues se interesa por los sentimientos y las personas más que, en la lógica, el análisis y las cosas impersonales.  
El pensador se interesa más por la lógica, el análisis y las conclusiones verificables que, en la empatía, en la toma de decisiones no toma en cuenta los valores de los demás ya que hace juicios sobre la vida, las personas y los acontecimientos y las cosas basándose siempre en la evidencia.
- Percepción/juicio: las personas perceptivas son recopiladoras de la información para tomar decisiones, en efecto, resulta ser alguien abierto, flexible, adaptable que no juzga a nadie capaz de considerar todos los puntos de vista para construir un hecho, por eso está siempre abierto a nuevas perspectivas e información, eso hace que tiendan a ser indecisos y como resultado algunas veces se frustran tanto ellos como quienes los rodean, aun cuando consiguen alcanzar la meta se preguntan siempre si pudo haber sido de otra forma, eso los hace enfocarse en avanzar en la vida en

lugar de cambiarla. En cambio, el juzgador es decidido, controlador, firme y seguro, se traza metas y las sigue, son quienes leen menos, toman más decisiones y pasan al siguiente proyecto aun si el anterior no ha terminado, eso lo convierte en alguien que toma decisiones rápidas. (págs.21-22)

El liderazgo es un concepto en evolución, donde los términos líder y liderazgo están estrechamente ligados y utilizados en amplios contextos sociales que, desde el paradigma tradicional, la concepción de liderazgo surge de los elementos del término líder, como: dirigir, mandar, guiar, etc. (Zalles, 2010). Estos elementos ponen siempre al líder por encima del grupo, lo cual evidencia una jerarquía y por tanto, una posición de poder y de sumisión ante él del grupo, con una aceptación instantánea.

En vista de lo anterior surge un nuevo paradigma que propone, que líder es aquel que motiva, organiza, orienta y focaliza la atención en el apoyo a quienes enfrentan una situación desafiante que genera desequilibrio para que sean ellos o ellas mismas quienes den respuesta a los problemas y busquen soluciones con el propósito de restablecer su propio equilibrio.

Entonces el liderazgo se convierte según Zalles (2010) en una labor conjunta, donde la comunidad enfrenta una situación desafiante a la que deben adaptarse, donde el líder es quien moviliza el trabajo adaptivo de la comunidad, pero eso es generado por la comunidad, de manera que se construye una relación de mutualidad en la que juntos hacen frente a tal situación, el liderazgo se convierte en algo colectivo y simbólico, aunque y quien moviliza el trabajo es reconocido como líder.

Como propone Zalles (2010), el liderazgo como una actividad, la de movilizar el trabajo adaptivo de otros, es como poner el trabajo en manos de la gente, contribuir a que sean ellos y ellas mismas quienes desarrollen las medidas necesarias para hacer frente a aquellas situaciones desafiantes, donde se debe lograr regular el malestar producido por éstas, así como hacer que la gente enfoque su atención en los aspectos difíciles de tales situaciones, proteger las voces líderes de la comunidad, que por lo general están en desacuerdo, de ahí que el conflicto de intereses y puntos de vista sea una herramienta para encontrar solución a las situaciones desafiantes y las personas sean quienes agencien sus propias soluciones.

## 5.5 La Educación Popular

La Educación Popular se podría caracterizar como un conjunto de prácticas sociales y construcciones discursivas en el terreno de la educación, cuyo fin es ayudar a que todos los segmentos de las clases populares se conviertan en sujetos protagónicos de un cambio de fondo de la sociedad. Torres (s/f). Educación Popular significa reconocer el carácter y responsabilidad política que tiene la educación, en asumir una opción por el fortalecimiento de las organizaciones y movimientos de base gestados en los sectores populares en la creación o desarrollo de las condiciones subjetivas que permitan la construcción de sujetos históricos capaces llevar a cabo su emancipación, en otras palabras significa que el ámbito educativo genere propuestas pedagógicas que recoja las intencionalidades anteriores.

Según Torres (s/f) son características de la Educación Popular:

- El reconocimiento de la dimensión cultural, por ser ésta la vehiculizadora de hegemonías, pues los procesos sociales se incorporan a los sujetos por medio de la cultura, es así como la cultura se reconoce como un espacio de producción simbólica donde los grupos sociales dan sentido a sus prácticas sociales e interpretan de los otros.
- Intervenir en la subjetividad popular significa tomar conciencia de la propia realidad reconociendo la historia de su construcción, que las condiciones de vida vigentes obedecen a las relaciones con la cultura hegemónica.
- Comprender y maximizar las lógicas culturales desde las cuales las lógicas de los sujetos populares perciben, dan significado e interpretan y actúan sobre su realidad. (págs.1-3)

La Educación Popular es una educación no bancaria, una educación como práctica de libertad, que contribuye a que los sujetos se hagan conscientes de su propia realidad mediante el establecimiento del encuentro entre las vivencias de los mismos sujetos (Freire, 1970). El propósito es apoyar la liberación del adulto alfabetizado de su conciencia oprimida e ingenua para que comprenda las causas de su realidad social, de manera que las acciones organizativas y transformadoras serían un efecto necesario de dicha concientización.

Cabe resaltar la importancia de la Educación Popular en los procesos de socialización en espacios tradicionales como la familia y la escuela, así como en los vecindarios populares con los procesos de los movimientos de organización social de base y de construcción de identidad social. Ello permitió la configuración de nuevos escenarios en los que los sujetos a través de la EP construyeran una especie de yo colectivo a partir de todo aquello que los une como comunidad, en la que se configuran nuevos saberes y aprendizajes, producto de la experiencia que hace posible la emergencia de nuevas maneras de ver, hacer y vivir en comunidad, al situar el análisis en la dinámica social, a nivel local y nacional que tienen relación directa con sus condiciones de vida.

En ese orden de ideas, Ortega y Torres (2011) señalan que la EP en su dimensión más amplia se idéntica y se pone en conversación con la pedagogía crítica, la teoría crítica y el pensamiento latinoamericano crítico. La EP es la concepción y una corriente pedagógica que inspiró el quehacer de muchos educadores y adultos, activistas sociales y religiosos comprometidos, así como a centros de promoción social, y colectivos de profesores en los 70's, que hacen de la EP un campo intelectual crítico.

### **5.6 Características de la formación de la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle**

Ser educador o educadora popular corresponde a la interiorización de una serie de características profesionales que le permiten construir procesos educativos comunitarios que formen cultural, económica y políticamente a las personas para reconstruir su devenir histórico con otras herramientas socioculturales.

Para el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad Del Valle el Educador Popular adquiere un perfil profesional que le permite “afrontar los desafíos comunitarios con herramientas y metodologías propias de esta área académica” (Folleto de Instituto de Educación y Pedagogía, 2013). El perfil diseñado por el Instituto de Educación y Pedagogía de Universidad del Valle es el siguiente:

- Asesor educativo en procesos de participación y organización comunitaria a través de la escuela formal y en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales.
- Formador y capacitador de agentes sociales vinculados al trabajo en Educación Popular.

- Director de centros de desarrollo comunitario y de educación no formal que promuevan la convivencia social y la cualificación de líderes locales.
- Coordinador de proyectos y programas en instituciones gubernamentales y no gubernamentales, que impulsen la educación y el desarrollo integral de las comunidades.
- Coordinador de recursos humanos, técnicos y financieros necesarios para los proyectos de investigación e intervención social.
- Asesor de organizaciones sociales en la definición de políticas públicas relacionadas con la Educación Popular y el desarrollo comunitario.
- Integrante activo de equipos interdisciplinarios en investigación social.
- Educador de adultos, impulsando programas de alfabetización y post-alfabetización integrados a procesos de desarrollo comunitario. (Folleto de Instituto de Educación y Pedagogía, 2013).

Se puede observar que, el licenciado en Educación Popular se apropia de una serie de conocimientos con los cuales puede desarrollar una serie de actividades que desencadenan procesos en conjunto con la comunidad. Este es el camino que puede y debe recorrer el educador popular para construir nuevos espacios con las personas de manera participativa y en conjunto.

La Educación Popular presenta unos objetivos trazados para la definición clara de los elementos académicos constitutivos que le permiten desarrollar sus actividades pedagógicas y de conocimientos para la formación profesional de sus educandos. Los objetivos son los siguientes:

- Formar integralmente Licenciados en Educación Popular que contribuyan al desarrollo de las comunidades colombianas, a partir de la comprensión e interpretación de los fenómenos sociales, culturales y educativos, la generación de procesos organizativos acordes con los diferentes contextos, la potenciación del desarrollo humano de sus participantes y la utilización creativa de metodologías alternativas que respondan a necesidades específicas de los grupos donde estén inmersos.
- Contribuir al avance teórico y metodológico de la Educación Popular a partir del desarrollo de las experiencias pedagógicas e investigativas relacionadas con el

programa de formación profesional de los educadores populares (Folleto de Instituto de Educación y Pedagogía, 2013).

Los elementos teóricos y metodológicos de la Educación Popular permiten generar los diseños académicos correspondientes a esta área de conocimiento y formar a los estudiantes para enfrentar y construir procesos comunitarios para buscar soluciones a los problemas, teniendo en cuenta los distintos contextos donde se encuentran las personas.

La formación académica permite reflexionar y construir herramientas desde la Educación Popular, que correspondan a las necesidades del contexto para que la comunidad pueda, a su vez, reflexionar y analizar las causas y consecuencias de su problemática y establecer soluciones de manera conjunta.

Por esta razón, la Universidad del Valle (2013) señala que la carrera de Educación Popular se propone: “formar un talento humano con las mejores condiciones éticas, profesionales y técnicas que coadyuve al desarrollo integral de nuestras comunidades, teniendo como referentes básicos a la educación y la cultura” (Folleto de Instituto de Educación y Pedagogía, 2013).

La Educación Popular permite contribuir a la construcción de una sociedad con elementos humanos, de justicia. Como lo señalaba Paulo Freire, este proceso no termina con la liberación de los sectores oprimidos, sino que debe alcanzar también la liberación de los sectores opresores, apuntando más generalmente a la superación de toda estructura injusta de sumisión-dominación, en sus manifestaciones sociales, económicas, culturales y políticas.

### **5.7 Empoderamiento y relaciones de género**

Los procesos de empoderamiento de la mujer dan cuenta de los criterios de construcción de identidad de género y desde allí contribuir a los espacios sociales, políticos y culturales donde se vive en comunidad. En este sentido Charlier y Cauberg (2007) señalan que el empoderamiento desde los movimientos de género está relacionado con el concepto de “poder” porque ha permitido establecer el

fortalecimiento de la participación femenina en la toma de decisiones, para las mujeres y sus comunidades.

El empoderamiento también está ligado a elementos como la autoestima y la confianza, los cuales permiten orientar y elegir el direccionamiento que cada mujer desea para su proceso de vida, vinculando dinámicas económicas, políticas, jurídicas y socioculturales.

Para Charlier y Cauberg (2007) los procesos de empoderamiento de las mujeres corresponden a una construcción constante de identidad, con una doble dimensión; la individual y la colectiva. El “poder” establece una situación menos tensa al tener la capacidad de decidir el camino que se desea recorrer, sin estar sujeta a otros de manera coactiva.

La identificación como sujeto dentro de un entorno social les permite a las mujeres generar soluciones en conjunto que le ayuden a contribuir a mejorar las condiciones psicológicas, políticas, económicas y culturales que le han sido negadas o impuestas. De allí que, pueda acceder y controlar los recursos necesarios para definir el direccionamiento de su propia vida y de la comunidad a la cual pertenece y es a partir de esa toma de decisiones donde confluyen las condiciones de poder, las cuales son expresadas dentro del entorno social.

El empoderamiento de la mujer al estar articulado a la toma de decisiones y al control de su propia vida, corresponde a la apropiación de elementos complementarios de la acción social (Casique, 2010). Estos elementos son los recursos, logros y agencia, donde los primeros no sólo son económicos, sino que derivan de aspectos como lo social, cultural y humano que conforman las dinámicas de la sociedad en su conjunto.

Los procesos de empoderamiento de las mujeres del sector femenino relacionan elementos como identidad y género reflexionando sobre el conjunto de ideas, prescripciones y valoraciones sociales de lo masculino y lo femenino que influyen en las acciones sociales que realizan las mujeres.

Para Lamas (1996), el género corresponde a la construcción de relaciones estructurales e ideológicas que se encuentran asociadas a la relación entre lo femenino y lo masculino y que definen de manera histórica comportamientos y acciones sociales. Así mismo, el género se encuentra articulado a la identidad, ya que la construcción cultural de las relaciones entre masculino y femenino no es sólo desde la inscripción del sexo, sino desde la apropiación de significados estructurales de la acción propia de lo femenino y lo masculino.

Los significados definidos desde la sociedad a través del tiempo reconfiguran la identidad propia del sujeto, es decir, la persona asume su dinámica social desde la construcción que se le señale para la vida y desde allí parte su identificación como ser. Así, la identidad, dentro del género, define la construcción de su ser, como indica Butler:

El resultado de divergencias tan agudas sobre el significado del género (es más, acerca de si género es realmente el término que debe examinarse, o si la construcción discursiva de sexo es, de hecho, más fundamental, o tal vez mujeres o mujer y/o hombres y hombre) hace necesario replantearse las categorías de identidad en el ámbito de relaciones de radical asimetría de género (2007, p.62).

La identidad permite establecer una referencia propia de cada persona a partir de la construcción cultural en que se encuentra, independientemente del sexo o de lo biológico para construir bases sociales de manera más equitativa y reflexiva sobre las relaciones entre los sujetos de una comunidad.

### **5.8 Concepto de lo artístico-cultural**

Las artes representan la manifestación de la necesidad de mantener viva la identidad, las costumbres, la representación y la historia de los diferentes grupos sociales. Por esta razón la representación artística genera un espacio para potenciar los recursos individuales y colectivos (Jonson, 2006). Asimismo puede construir un pensamiento crítico permitiendo un espacio integrador para fomentar acciones que convocan, organizan y construyen una comunidad, de allí que las personas busquen conciliar las diferencias de género, socio-culturales y económicas donde el principal aporte sería formar una interpretación del mundo.



Con lo anterior, señala Jonson (2006) que las artes crean un lugar para establecer criterios de transformación social, por tanto, uno de los principales objetivos del arte se centra en hacer visible los procesos creativos para lograr evocar la memoria, honrar el pasado y proyectarse hacia el futuro, en la construcción de un sentido de comunidad, teniendo en cuenta de diversidad cultural.

A partir de lo anterior, se podría decir que las acciones artísticas contribuyen a la generación y el fomento de la identidad cultural, teniendo en cuenta los siguientes componentes: los procesos históricos, la diversidad cultural, la comunidad, la integración social y el respeto por la diferencia. De esta manera, las acciones artísticas representan los espacios de interacción establecidos con el otro, cuyas características identitarias son posibles de abordar debido al uso del arte y sus diferentes expresiones.

Las manifestaciones culturales de los diferentes actores sociales se centran en lo local, permitiendo generar aspectos de identidad que no han sido cooptados por los procesos sociales, económicos y políticos generados por la globalización (Borisova, 2012). Además, los actores sociales reconstruyen su pertenencia dentro de un grupo social redefiniéndose a través de las diferentes expresiones artísticas, por esta razón su reafirmación de identidad reconoce la conservación de elementos socioculturales de un mismo espacio histórico y geográfico, por tanto se dice que quien desee reconocer y rescatar su cultura debe disponer de los medios más asequibles para desarrollar acciones artísticas que se articulan a los valores culturales.

En este sentido, el arte como expresión cultural dentro de una sociedad reconstruye espacios simbólicos de pertenencia utilizando la creatividad, la libre expresión, los símbolos, la memoria histórica, permitiendo que el pluralismo y la diversidad confluyan en los diferentes escenarios donde se agrupen los actores sociales.

Hay que tener en cuenta que el concepto de cultura es uno de los más estudiados dentro de las ciencias sociales, porque recoge muchas de las discusiones acerca de los elementos que constituyen la sociedad y el reconocimiento entre los individuos, por esta razón la cultura siempre será un concepto dinámico y al mismo tiempo complejo cuando se trata de abordarlo teóricamente. Sin embargo, para este trabajo de reconstrucción se

intentaría hacer una breve problematización del concepto, tratando de establecer un poco los matices con los que se podría definirlo.

Así, el concepto de cultura de Clifford Geertz (1997) identifica que “la cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas”, teniendo en cuenta que los seres humanos en sociedad dan significados a sus diferentes experiencias y a su propia existencia, por esta razón la sociedad es quien va a asumir estas acciones apropiándolas en su red de relaciones.

De esta manera, la cultura está en correlación con la sociedad, ya que la sociedad es el espacio donde se reafirman o no las diferentes acciones simbólicas realizadas por un grupo de personas que, a su vez, le designan un significado. Así, los individuos con sus acciones presentan un significado, siendo una expresión cultural, que los define y en algunos momentos los diferencia de otros grupos sociales, permitiendo evidenciar sus elementos identitarios.

Las acciones sociales establecidas, se encuentran adscritas en “una estructura de significados” que permite interpretarlas de acuerdo al momento de dicha acción, es decir, las acciones realizadas por un grupo de personas se definen de acuerdo al momento o lugar donde se desarrollan, ya que de esa manera tienen un significado. Para Geertz (1997) es preciso interpretar las acciones de manera detallada de acuerdo al lugar y al momento en que se desarrolla para no caer en análisis poco sustentables o falsos y de esta manera construir una base de la acción cultural.

En la misma línea, la cultura de acuerdo con Giménez (2000) se considera como un producto social, ya que es una construcción de los sujetos que sucede a nivel individual como a nivel colectivo. Para entenderlo se tiene en cuenta la forma de agruparse, los lenguajes, los símbolos, la religiosidad como un conjunto de pautas que orientan la forma de cómo debe vivir un individuo en una sociedad particular. Ella tiende a reproducirse en el espacio-tiempo de acuerdo a lo que se desarrolle en la vida social y cotidiana de las personas al punto de establecer valores y formas de ver el mundo.

De esta manera, al identificar los lenguajes, símbolos y religiosidad se están caracterizando las formas propias que tienen un grupo o comunidad en particular de relacionarse con el entorno y con el resto de los sujetos. Este es un elemento importante porque muestra la particularidad que pueden tener los distintos grupos que hacen parte de una sociedad al tener una forma específica de asumir la religiosidad, los lenguajes y símbolos que a lo mejor no utilicen otros grupos. Esto muestra entonces que la cultura es importante para construir memoria histórica, mantener cohesionado a un grupo, al tiempo que permite legitimar acciones que aparecen en ese contexto, de manera que la cultura puede determinar el comportamiento de los sujetos, pero también puede ser determinada por los mismos sujetos.

Lo artístico cultural se puede definir como las acciones que desarrollan y expresan las personas dentro de una sociedad de manera libre, espontánea e integradora para reafirmar una serie de costumbres, prácticas y valores que permiten dar significado a las personas que participan en ella. De igual manera, lo artístico cultural genera una serie de significados propios que agrupa a las personas en torno al lenguaje, la música, los alimentos, etc., reafirmando la identidad étnica, cultural y social de aquellas personas que constantemente participan en las propuestas artísticas.

## 6. HISTORIA DE VIDA DE MARÍA DEL CARMEN MONTAÑO MONTENEGRO

María del Carmen Montaña Montenegro es una mujer negra nacida el 02 de noviembre de 1957 en San Andrés de Tumaco, Costa Pacífica, del departamento de Nariño, hija de Julio Cesar Montaña Biojo y Betsaida María Montenegro Ocampo quienes se unieron en matrimonio y procrearon doce hijos, de los cuales solo sobrevivieron dos, María del Carmen quien fue la segunda y Julio Cesar quien fue uno de los últimos

Sus orígenes están ligado al Pacífico colombiano, a la magia del mar, a la danza de las olas y al bullicio de la gente que corre por sus playas y se baña en sus ríos y mares, pues su familia paterna siempre ha vivido en San Andrés de Tumaco o Tumaco como todo el mundo le conoce, aunque su abuelo don Julio Abad Montaña Tenorio es originario del vecino país del Ecuador, su familia materna es de Barbacoas, municipio de Nariño.

Cabe mencionar que María del Carmen nació un día martes a las 4:00 P.M, en esa época su familia ya vivía en Tumaco en el barrio cercano a la iglesia la Merced, en esta misma iglesia fue bautizada con el nombre de María del Carmen, aunque inicialmente su padre y su madre habían definido ponerle Dalia, pero justo el día del bautizo en medio de la ceremonia, cuando el sacerdote pregunta por el nombre de la niña a bautizar y su padre menciona que se llamara Dalia, se inicia una fuerte confrontación pues su abuelo paterno dice que ese nombre es muy feo y que él ya le tiene un nombre mejor, a lo cual la madre se opone y el abuelo quien, era un poco bravucón en aras de imponer su voluntad hace en tiro en la iglesia para callar a todo el mundo y dice que la niña se llamará María del Carmen Montaña en honor a la virgen del Carmen y a una hija suya (tía de la niña) quien había fallecido siendo una bebé y se llamaba así. Dicho lo anterior se celebra el bautizo y en honor a estas dos mujeres significativas para su abuelo paterno recibe este nombre, el cual se siente muy honrada de portar.

Para seguir contando, el padre de María del Carmen, Don Julio Cesar<sup>2</sup> Montaña quien nació también en Tumaco, salió de su tierra hacia Cali, “tierra de esperanza y oportunidades” -como la visualizan algunas personas que viven en el Pacífico- con la

---

<sup>2</sup> A quien en adelante llamaré: Don Julio.

intención de estudiar medicina bajo la tutoría y el sostenimiento económico de su grupo familiar primario (padre y madre), alcanzó a cursar tres semestres de la misma pero resulta que Don Julio ya estaba casado, sumado a esto tenía dos mujeres más con quienes sostenía sus dos relaciones amorosas.

Dichas mujeres al darse cuenta que Don Julio estaba en Cali y temerosas de que también les fuera infiel con una caleña, deciden venir a buscarlo, claro cada una por separado, lo encuentran viviendo como residente en la Universidad del Valle, en esa época los estudiantes cuya familia viviese fuera de la ciudad, contaban con un auxilio de vivienda dentro el campus, al igual que con un auxilio de alimentación.

Ante la llegada de sus amadas, Don Julio baja su desempeño académico, lo que genera malestar en su familia y le quitan el apoyo económico, razón por la cual debe abandonar esta carrera. Como el sueño de Don Julio era estudiar, decide matricularse en la Licenciatura en Filosofía y aprovechando su saber cómo docente empírico, pero experimentado en su ciudad de origen, les ofrece a sus compañeros de estudio y a otros universitarios el servicio de asesorías académicas o sea la elaboración de tareas, trabajos, ensayos y elaboración de tesis, lo cual le genera ingresos económicos. Estos sumados a la incipiente ayuda económica de su madre, le sirven para sostenerse, costearse su carrera y contribuir al sostenimiento de sus amadas hasta lograr graduarse como Licenciado en Filosofía y ejercer su carrera en la misma universidad en la zona rural.

De la mamá de María del Carmen se puede contar que fue una mujer dedicada a su hogar, que siempre vivió en medio de comodidades, pues cuando se casó con Don Julio, éste puso a su disposición alguien que le ayudara con los oficios domésticos y el cuidado de los hijos. Contaba doña Betsaida que a ella nunca le faltó nada en su casa, pues, aunque Don Julio era vago y mujeriego siempre cumplió con sus responsabilidades. En ocasiones se perdía varios días, que una vez de una de esas pérdidas que solía hacer, ella llegó a la galería con la intención de comprar algo y entonces lo vio acompañado de una mujer mercando. Entonces vio como ellos pedían y echaban al canasto grande que cargaban. Ella espero que terminaran de mercar y

cuando iban rumbo a la salida les salió al paso, los trato mal, le pegó a la mujer, cogió el canasto del mercado y se fue para su casa.

Al paso del tiempo el padre y la madre de María del Carmen se separan y deciden que cada uno de ellos tendría bajo su responsabilidad un hijo. Decidieron que el padre cogía al varón y la hembra se iba con la mamá. María del Carmen no quería así porque eso le significaba irse a vivir a Barbacoas, lugar de origen de su familia materna. Al final, ambos hijos se quedan viviendo con la familia paterna en la gran casa de Tumaco conviviendo con tíos, tías, primos, primas y otros allegados, todos bajo el cuidado y la tutoría de los abuelos.

María del Carmen inicia su formación académica a muy temprana edad, aprendió a leer con la cartilla Fe y Alegría, expresa que fue una época bastante difícil, ya que estudiaba en el colegio Jhon F. Kennedy (institución educativa pionera en la educación nocturna para adultos) propiedad de su padre y por ser la hija del profe Julio, siempre se esperó lo mejor de ella.

A los 10 años inicia primero de bachillerato en el Liceo Maceidel en donde estudia hasta segundo de bachillerato, estando en esta institución se inicia como bailarina de danzas folklóricas en el grupo llamado “Danzas Negras de Tumaco”, que fue creado y dirigido por un señor cuyo nombre no recuerda, el cual era originario de Buenaventura quien a “pesar” de no saber leer ni escribir se convierte en ser la primera persona en llevar las danzas folklóricas a Tumaco, estando en el grupo se dedica a viajar participando activamente en presentaciones que les invitaban, descuidando el estudio esto desemboca en la pérdida del año lectivo y por lógica en problemas familiares.

Huyendo del castigo por haber perdido el año lectivo, María del Carmen se vuela de su casa y llega a Cali donde una amiga – Dolly- quien la recibe y le busca trabajo en una casa de familia en la cual trabaja durante dos años. Tiempo después se aburre y decide regresar a su casa en Tumaco. En la celebración de los quince años, al amanecer estando en plena fiesta, se vuela nuevamente de su casa para regresar a Cali donde es recibida de nuevo por Dolly.

Se vincula nuevamente a trabajar en una casa de familia y al cabo de un año se aburre y decide buscar a su padre quien vivía en la ciudad. Al igual que ella lo encuentra en la Universidad del Valle. Producto de este reencuentro su padre la lleva a vivir donde una de sus amadas: Doña Águeda, quien la acoge con mucho cariño, las dos entablan una buena relación que hasta el día de hoy se mantiene.

Luego de este encuentro con su padre, María del Carmen decide establecerse en Cali, por tanto, deja sus cosas donde Doña Águeda, su “madrastra” como ella le llama y regresa a trabajar como empleada doméstica.

Tratando de abarcar todo lo relacionado con el grupo familiar primario y extenso de María del Carmen, debo mencionar dos cosas significativas y relevantes.

María del Carmen cuenta con un grupo amplio de trece hermanas y hermanos, por parte de padre. Haciendo memoria menciona una hija con doña Felisa, esta es la hermana mayor previa al matrimonio, cinco hijos con Doña Chepa, entre estos hay dos futbolistas muy reconocidos en las ligas europeas y Latino Americanas (Jhonier y Víctor Hugo Montaña), uno con Doña Águeda, dos hijos con doña Elvia, más dos hijos ecuatorianos, de los cuales se desconoce sus nombres y la identidad de la madre. Por último, hay dos hijos “secretos” que toda la familia conoce, asocia y reconoce como parte de la misma pero que no cuentan con el apellido o reconocimiento oficial por ser fruto de una aventura entre dos personas casadas y con hogares establecidos. También por el lado materno cuenta con algunas hermanas y hermanos, pues cuando sus padres se separan su madre estableció otra relación afectiva de la cual hay dos hermanas y dos hermanos.

La segunda cosa que se debe mencionar es que, sus padres se separan y cada uno organiza su vida por separado estableciendo nuevas familias pero nunca rompen el vínculo afectivo, éste se sostiene, tanto así que el padre de María del Carmen la sostuvo económicamente, la nombra su beneficiaria y le hereda su pensión cuando fallece, a pesar de convivir con una de sus amadas – Doña Chepa- .

Cuando llegó al barrio el Vergel doña Carmen ya había cumplido 16 años y lo hace en compañía de quien hoy es su esposo Jaime Guillermo Angulo con quien ya convivía en

unión libre. De esa unión nacieron tres hijas y un hijo. Cuando Doña Carmen inicia el grupo de danzas folklóricas sus hijas e hijo participan de él y con el paso del tiempo la acompañan en todo su quehacer comunitario, convirtiéndose en líder y lideresas de los grupos de baile, rondas y cantos que van surgiendo. Ellos hacen parte del grupo base del cual se conforma ASOCUREN.

En el desarrollo de su hacer comunitario doña Carmen cuenta con el apoyo incondicional de su esposo, no solo desde lo motivacional sino también económico, pues muchas veces no ha contado con recursos económicos para continuar su trabajo.

Un elemento a destacar de doña Carmen, es que a pesar de haber perdido a su hijo por causa de la violencia social, pues éste fue asesinado un 16 de diciembre del 2001 en el mismo barrio, ella no ha desistido de su labor y le sigue apostando a la formación artística/cultural como un medio para salir adelante.

En ese momento de los años 80's el barrio todavía se parecía a una finca, donde se podían encontrar culebras, sapos, zancudos, cucuyos. Aunque había mucha pobreza, las personas eran muy unidas, las madres muy trabajadoras y cuando se iban tenían que dejar a los niños encerrados en las casas.

La relación entre los vecinos se basaba en la solidaridad, compromiso, y unión. Se cuidaban unos a otros, sobre todo cuando salían a trabajar los padres y madres otros vecinos eran los que estaban pendientes de cualquier cosa que sucediera con los niños y las niñas que se habían quedado encerrados en las casas. Esto sucedía porque la mayoría de las personas que habitan desde ese entonces el barrio son migrantes provenientes de la Costa Pacífica. La ayuda mutua se convirtió en una de las principales fortalezas que tenían los habitantes, así hubiese carencia de agua, energía, alcantarillado, éstos no eran obstáculos para seguir adelante con su vida. Antes, entre más dificultades tenían la unión se hacía más fuerte.

Después de un tiempo de vivir experiencias que marcaron su vida como mujer, Doña Carmen empieza a vincularse al trabajo comunitario, desde actividades muy puntuales. Primero empezó a cuidar niños y niñas, lo hizo porque los padres y madres los dejaban solos y encerrados en las casas, situación que a ella no le gustaba porque consideraba



que si pasaba algo era difícil poderlos ayudar, puesto que ya habían ocurrido tragedias, como el caso de un niño que murió quemado. Fuera de eso a estos niños no había quien les diera la comida. De manera que doña Carmen preocupada por esta situación tomó la decisión de ir a las casas de las vecinas que tenían hijos para ofrecerles el cuidado de los niños y niñas mientras ellas trabajaban, con la condición de que le dejaran la comida a su hijo o hija, fue así como se reunió un grupo de 10 niños.

Desde el primer día que llegaron estos menores a casa de Doña Carmen, ella se preocupó por cuidarlos y mantenerlos al día. Al ver que eran muy inquietos decide ponerlos a jugar rondas que había aprendido en su tierra desde niña. Esto se volvió algo cotidiano, cuando los niños se levantaban, los hacía cantar y bailar, utilizando como tambores los tarros de pintura que su esposo traía de las construcciones donde trabajaba. Al final toma la decisión de conformar un grupo de danzas con esos niños y niñas.

Otra situación que incentivó la participación de Doña Carmen en el ámbito de lo comunitario fue la construcción de las redes de alcantarillado y la pavimentación de las calles, ella lideró en compañía del padre Alfredo Walker y otros líderes todo ese proceso, creando los comités por cuadras. Iba a donde le dijeran para impartir clases que permitieran la iniciación de las obras con los jóvenes del barrio.

Desde el inicio de su trayectoria como lideresa ella recibió formación en talleres de liderazgo, de valores, de autoestima, lo que tuviera que ver lo comunitario y productivo, talleres de modistería, alta costura manualidades, por estar vinculada a las dinámicas promovidas por el Plan Internacional de Padrinos y los comités de madres comunitarias.

Sin embargo, lo que más ha sobresalido en todo el tiempo que ha sido lideresa son sus habilidades en lo artístico-cultural y la vocación de servicio. Por el lado de lo artístico-cultural, está el aprendizaje de danzas folklóricas de la Costa Pacífica, puesto que lo traía de su tierra, porque allá en Tumaco recibió la influencia de su abuela que le gustaba bailar currulao, de quién aprendió otras danzas como la juga, currulao y abosao.

Mientras que la vocación de servicio se la imitó a su padre, quien tenía un colegio en donde recibía a mujeres jóvenes para que estudiaran aun sin tener dinero. A los padres de estas jóvenes les decía que, si no tenían dinero con que pagar la matrícula o la pensión, podían trabajar dentro del colegio haciendo cualquier actividad por sencilla que pareciera, como barrer o lavar las banderas del colegio.

Doña Carmen ha realizado aportes desde su quehacer comunitario, trabajando con las familias, el cuidado de los niños y niñas, las mujeres, a las que siempre les ha insistido en la necesidad de que asuman el control y la dirección de su vida, estudien, se preparen y se liberen del machismo que se manifiesta en la vida de las mujeres del barrio, a través del maltrato físico y psicológico. Todo esto bajo el marco del respeto, la solidaridad y la unión entre ellas, sus esposos y la familia en general.

Ella es un referente dentro del barrio y ha estado vinculada a las labores comunitarias desde que llegó al Vergel, siempre dispuesta a aportar, desde su lugar de mujer afro con unos conocimientos y unas prácticas que le ha valido el reconocimiento de los vecinos del barrio, desde los más jóvenes hasta los más adultos. Aunque el barrio ha cambiado por las situaciones de violencia que se viven actualmente, hay personas que la reconocen en cualquier lugar, la referencian como la señora de las danzas, que ha cuidado niños y niñas, colaborando en las cosas que tienen que ver con lo comunitario.

Con el paso del tiempo doña Carmen se siente orgullosa de ver como algunos de los niños y niñas que cuidó o algunos de los jóvenes que han pasado por el grupo de danzas están trabajando o decidieron seguir el camino de la formación y promoción artístico-cultural en otros barrios del Distrito de Aguablanca.

Con el tiempo ella decidió formar un grupo de danzas folklóricas llamado Renacientes del Pacífico, el cual fue muy reconocido en la ciudad de Cali. Los integrantes de este grupo fueron la base principal para la conformación de la Asociación Cultural Renacientes **ASOCUREN**, con el que ha reunido a muchos niños y jóvenes del barrio, enseñándoles a cantar, bailar y tocar instrumentos musicales, como un medio a través del cual, también les enseña valores, tan fundamentales para la convivencia en comunidad como la solidaridad, la unión y el respeto por el otro.

Aunque se inicia con un grupo de danzas folklóricas, la idea era que con el tiempo se convirtiera en una organización que pudiese captar recursos para ampliar su impacto a nivel comunitario y al mismo tiempo lograr el reconocimiento desde lo artístico/cultural, donde los jóvenes y niños se formaran y se convirtieran en agentes formadores, es decir, que compartieran con otros sus conocimientos, como lo ha hecho Doña Carmen durante muchos años.

Aquí debe mencionarse una actividad que ha sido la que más ha posicionado el nombre de **ASOCUREN**, es La tarde pacífica, en donde los grupos de danzas que hacen parte de la organización se presentan al público, hay venta de comidas típicas del Pacífico, se reúnen muchas personas tanto del barrio como de afuera.

Por otro lado, Doña Carmen reconoce también que durante mucho tiempo ha desarrollado trabajo comunitario sin remuneración alguna, porque le ha gustado ayudar a las personas, participar en espacios de encuentro comunitario y toma de decisiones, como la Junta de Acción Comunal y el Comité de Planificación de la Comuna, proponer iniciativas colectivas, organizar eventos, promover el desarrollo de la comunidad, buscar la unión y solidaridad de las personas. La remuneración económica o salario se logra concretar cuando se vincula a procesos agenciados por ONG, como Ciudad Abierta y Corporación Juan Bosco, aunque para ella es más importante el haber estado en capacitaciones, talleres y espacios formativos que le reforzaran sus capacidades y conocimientos para seguir adelante con el trabajo comunitario.

De la vida laboral remunerada en el quehacer comunitario de Doña Carmen se debe mencionar que esta inicia en la Corporación Juan Bosco en el año de 1992, como animadora en la Casa Juvenil ubicada en el barrio el Vergel, espacio al cual asistían los jóvenes del barrio involucrándose en diferentes actividades entre ellas, ver películas, ensayos de danzas folklóricas, escuchar música, componer e interpretar canciones, entre otras; a la par que acompañaba estas actividades Doña Carmen ve la necesidad de involucrar a las familias de los jóvenes y realizar con ellas un proceso de fortalecimiento, por lo que empieza a recorrerse el barrio visitando las casas de los jóvenes en compañía de los demás integrantes del equipo educativo que estaba en la

casa juvenil para conocer e invitar a los familiares de los jóvenes a participar de algunas actividades.

Aproximadamente un año después la Corporación inicia un contrato con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar –ICBF- para ejecutar un programa llamado Clubes Juveniles y Doña Carmen es promovida al cargo de animadora, aprovechando que ella ya tenía un grupo base y que el objetivo del programa era implementar acciones y actividades tendientes al adecuado uso del tiempo libre, cabe mencionar que esto le permitió a Doña Carmen contar con recursos económicos para seguir haciendo lo que sabía y le gustaba.

Al año, como parte del reconocimiento al compromiso y dedicación al trabajo con la comunidad, Doña Carmen es nombrada educadora en este mismo programa, entre sus tareas estarían: acompañar, formar y orientar a los y las jóvenes que fungían como animadores y animadores de los grupos infantiles y juveniles que conformaban los clubes, al igual que hacer seguimiento a las tareas que se les asignaban.

A la fecha de este ejercicio Doña Carmen permanece vinculada laboralmente en la Corporación Juan Bosco como educadora en el programa Externado, contratado con el ICBF, en la Comuna 14, concretamente en el barrio Alfonso Bonilla Aragón. Doña Carmen menciona que lo más significativo de su vida laboral remunerada han sido todos los aprendizajes que ha tenido, los cuales le han servido para potenciar su quehacer comunitario y a la vez fortalecer su vida individual y familiar.

*“yo antes era muy malgeniada, pero me puse a ver que yo tenía amor, paciencia, dedicación para los niños, niñas, jóvenes y personas del barrio con las que trabajaba, entonces empecé a voltear eso mismo para mi casa y me fui moldeando, acomodando mi carácter, mi genio”.*

Doña Carmen menciona que le gusta mucho el trabajo que desarrolla porque le permite estar en contacto con la gente, compartir en la cotidianidad con la comunidad, hacer visitas, recorrer el barrio, jugar con los niños, niñas y jóvenes, así como también el poder compartir sus conocimientos y aprender de ellos en sus espacios vitales, la calle, la escuela y la casa juvenil.

Considera que su vinculación laboral remunerada no afecta su quehacer comunitario porque si bien no labora en su barrio, esto le permite apropiarse conocimientos y contar con algunos recursos para desarrollar su accionar comunitario en su barrio y a la vez aportar a la construcción de comunidad en otro sector de la ciudad. Para finalizar menciona que en la actualidad la mayor dificultad en el desarrollo de su quehacer laboral está representada en los requerimientos técnicos que realiza el ICBF, pues cumplir con ellos le implica estar mucho tiempo sentada frente al computador y es tiempo que le quita a su relación con la comunidad.

### **6.1 El lugar a donde llegó María del Carmen Montaña Montenegro**

La Ciudad de Cali, es una de las ciudades más antiguas de Colombia y del continente americano. Hablar de Cali, es hablar de industrialización, de migración, de crecimiento urbano y de la concentración poblacional como lo plantea el historiador Santiago Arboleda, en uno de sus textos, trata la industrialización de la ciudad, su crecimiento urbano y la concentración poblacional; donde Cali es vista como motor de desarrollo por la gente de otras regiones, especialmente de la Costa Pacífica y del Eje Cafetero, quienes veían en esta ciudad la posibilidad de establecerse con sus familias y salir adelante de las dificultades económicas que sufrían en sus lugares de origen.

Si bien la ciudad se propuso como un polo de desarrollo para la región, en realidad terminó convirtiéndose en una de las ciudades con mayores problemas sociales, donde la marginalidad y la exclusión han sido la manera como se ha venido consolidando, para ser lo que es hoy en día, una ciudad donde la informalidad es la principal forma de empleo que tienen la población para poder sostenerse (El País, 2014); donde la violencia y la inseguridad se volvieron formas de vida que atraviesan la cotidianidad de los barrios de sectores populares, que diariamente deben enfrentar acciones delictivas por parte de grupos armados (Personería Municipal de Santiago de Cali), como también la corrupción ejercida por algunos funcionarios públicos y políticos.

Es ese contexto el que rodea la comuna 13, lugar donde llegó Carmen Montaña Montenegro, la cual está localizada al Suroriente de la ciudad de Cali, limita por el Oriente con la Comuna 14. Por el Norte con el área de expansión de la Poligonal E, por

el Suroriente con la Comuna 15, por el Sur con la Comuna 16 y por el Occidente con las Comunas 11 y 12.

Los suelos de la comuna 13 se usan fundamentalmente para la habitación de familias de estratos socio-económicos bajo y bajo-bajo. Este uso está acompañado de actividades complementarias básicas como comercio, servicios y el equipamiento social de nivel primario como las vías.

Luego de mirar la ciudad y pasar por la comuna vamos aterrizando un poco más, hasta llegar al barrio El Vergel, donde vive y desarrolla parte de su hacer María del Carmen Montaña Montenegro.

El Vergel es uno de los barrios más antiguos de la comuna 13, su conformación se debe a la ocupación de sus terrenos (Tipo asentamiento) por personas inmigrantes provenientes principalmente de Costa y bosques tropicales (Región Pacífica Colombiana, Departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño) y zona montañosa o Andina (Norte del Departamento del Cauca), del Eje Cafetero; Departamentos de Caldas, Risaralda, Norte del Valle, que en su mayoría ya habitaban la ciudad en sectores periféricos de la misma, que se dedicaban al comercio informal o como subempleados.

En un barrio como el Vergel que no cuenta con espacios para la recreación, ni el deporte, la calle, la esquina, la puerta o el andén de la casa de cualquier vecino, son los espacios que permite el fortalecimiento del tejido social, donde la gente se puede juntar a velar a los muertos, a conocer a los hijos e hijas que nacen, a jugar bingo, a comer, ya sea al calor de una olla comunitaria o la comitiva, a escuchar música y de paso bailar al son de la salsa, la timba cubana, el reggaetón, el mapalé o el currulao, es lo que le da vida a la vida barrial.

La ocupación del sector que hoy se conoce como El Vergel, se venía realizando desde 1976 en la parte Suroriental del mismo, en lo que en algún momento se denominó por sus habitantes, como Vergel Bajo o el Hueco, pero de un modo muy espontáneo y tal vez careciendo de una perspectiva de largo plazo que los hacía vulnerables a la reubicación o al desalojo.

Algunas personas tomaron posesión y se asentaron en los terrenos del sector de abajo, desde los años 76 hasta el 79. “La invasión principió donde vivo yo, la cuarta casa pa` cá, ya después fue que invadieron todo esto, esto era un millal<sup>3</sup>, terrenos sembrados del cereal llamado millo), era una laguna ni la hijuepucha” (Palabras del señor Miguel Alejandro Cataño, poblador inicial<sup>4</sup>. Las personas que paulatinamente fueron llegando construían chozas o cambuches<sup>5</sup>. Las rutas de acceso son diversas, por eso no se han podido establecer las primeras zonas de poblamiento, lo que sí es evidente es que la zona de El Vergel Alto, al norte del mismo, fue la más apetecida, aunque la orilla del caño de aguas residuales fue un sector importante en el poblamiento. A partir de ese momento los primeros pobladores se establecieron en la zona adaptando los terrenos para poder habitarlos, sin ninguna clase de servicios públicos y en viviendas improvisadas que les permitiera establecer de alguna manera un apropiamiento, en términos de lo legal, del espacio.

Sus fundadores así lo recuerdan:

*“Nosotros llegamos e invadimos, pero esa invasión fue por la necesidad de nuestros padres para tener donde nosotros viviéramos...” “... porque cuando llegamos aquí todos llegamos bajo un mismo propósito, unidos, que era tener donde meter la cabeza, tener casa propia, como era el mismo propósito había tanta unión. El señor Quintiliano Cabezas, que en paz descansa, fue uno de los líderes que empezó a hacer el propósito de entrega de lotes, lógicamente él en ese momento tenía que vivir de algo...”<sup>6</sup>*

---

<sup>3</sup> Terrenos cultivados con un cereal llamado millo.

<sup>4</sup> Jornada Cultural Colada de la Memoria El Vergel 1996: actividad complementaria de la semana cultural que consistió en preparar colada de Bienestarina en una gran olla en medio de la calle y compartirla con los vecinos en un encuentro donde se hizo el ejercicio de reconstrucción histórica de cómo se fundó el barrio.

<sup>5</sup> Se le denomina así al lugar improvisado de madera, cartón y guadua, que se utiliza como vivienda y es relativamente pequeña e inestable.

<sup>6</sup> Palabras de Manuel Reyes. Actividad Recuperación de la memoria Histórica de El Vergel. Noviembre de 2010.

“Llevo 31 años en el barrio. Yo llegué cuando me di cuenta que un señor llamado Manuel Cabezas estaba entregando lotes. A los días me cobraron \$35.000 por el lote. Cuando yo llegué la gente me ayudó mucho, para conseguir tarugos, esterilla, la gente era muy unidad para levantar el ranchito.<sup>7</sup>

El barrió El Vergel está conformado por 3.000 predios ocupados por grupos familiares compuestos entre 5 y 8 personas para un aproximado de 21.000 habitantes.

Cabe destacar que el barrio ha pasado por situaciones que le son adversas para la consolidación de la dinámica comunitaria, entre éstas, la sectorización interna que divide al barrio entre Alto y Bajo, con una significación de la convivencia, marcada por los conflictos y el distanciamiento entre sus propios habitantes remarcando la estigmatización y la exclusión con frases como “con los del Hueco (habitantes del Vergel bajo) nada que ver<sup>8</sup>, allá es donde se ven las pandilla, las drogas y todos los malandros”<sup>9</sup>; también durante mucho tiempo se presentaron enfrentamientos entre jóvenes del Vergel bajo y jóvenes del Vergel alto, bajo la figura de enfrentamientos entre pandillas, lo cual marcó mucho la vida del barrio con una cuota muy alta de muertos, heridos, lisiados y familias enteras desplazadas, situación que remarca la sectorización barrial poniendo como frontera la calle 46 y exponiendo a los habitantes del barrio a la mal llamada limpieza social, estos hechos marcaron la vida del barrio en los noventas y se llevó a la tumba a más de 40 jóvenes, hechos que también sirvieron para que los ojos de la otra ciudad miraran hacia acá, sacando a la luz pública problemáticas como el desempleo, la inseguridad, la carencia de posibilidades concretas para los niños, niñas y jóvenes, el abuso de la fuerza pública, la falta de espacios para la recreación y el deporte, la carencia de servicios públicos entre otros, la visibilidad de estas problemáticas conllevó a que distintas organizaciones operativizaran programas y proyectos orientados a buscar que la comunidad se pensará su barrio como un lugar donde la convivencia pudiera abrir caminos y recorrerlos, poniendo en

---

<sup>7</sup> Palabras de mujer de 60 años. Actividad programada por La Posada de los Sueños CJB. Recuperación de la memoria Histórica de El Vergel. Noviembre de 2010).

<sup>8</sup> Se dice cuando las personas de un sector no hacen vida social con las de otro sector.

<sup>9</sup> Se refiere a una persona que realiza prácticas delictivas, sinónimo de delincuente o mala persona.



marcha la solidaridad, la amistad y el apoyo al vecino, al amigo o simplemente al conocido que necesitaba una mano que le sirviera de puente para alcanzar la orilla. Así mismo, de pensar estrategias de trabajo con los jóvenes que les permitiera pensarse un proyecto de vida, una forma de generar espacios que brinden herramientas prácticas y metodológicas que conlleven a que éstos adquieran apropiación y sentido de pertenencia, así como a la ocupación del tiempo libre.

En la actualidad el barrio no cuenta con zonas verdes ni espacios para la recreación y el deporte; cuenta con un solo centro educativo del sector oficial, siendo el sector privado quien suple la demanda educativa con 5 establecimientos de educación básica primaria, de los cuales 2 cuentan con básica secundaria y media vocacional; igualmente cuenta con un puesto de salud, una iglesia católica y 3 iglesias cristianas y/o evangélicas; cabe resaltar que el barrio continuamente ha contado con una presencia institucional de índole social, ONG, entre esas Club 20-20, Las Hermanas Vicentinas, Plan Internacional, Ciudad Abierta, Edupar, Corporación Juan Bosco, Solidaridad por Colombia, etc., las cuales han agenciado ayudas solidarias como respuesta a la precariedad económica y la vez movilizado procesos formativos y de organización comunitaria contribuyendo al desarrollo social, personal y familiar, en la búsqueda de un mejoramiento de la calidad de vida y fortalecimiento del tejido social.

## **7. LOS APORTES REALIZADOS POR MARÍA DEL CARMEN MONTAÑO A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD DE ACUERDO AL TRABAJO COMUNITARIO QUE REALIZA COMO LIDERESA**

Doña Carmen ha sido una lideresa del barrio el Vergel, quien ha contribuido de manera significativa a la construcción de comunidad con su trabajo con las niñas, niños, adolescentes y mujeres en este sector popular de Santiago de Cali.

A continuación, se mostrará la construcción e implementación de un modelo de educación comunitaria.

### **7.1 Lo comunitario: los inicios de un modelo propio de educación comunitaria**

En la historia de vida de Doña Carmen Montaña, la solidaridad y la unión entre los vecinos, fundadores del Barrio el Vergel provenientes en su mayoría del Pacífico colombiano que hacen de espacios como la calle, la cuadra, el lugar de encuentro para compartir aspectos en común, así, se sientan a cantar, a conversar, a contar cuentos en medio de la pobreza, donde lo público se traduce en otras formas de entender, ver y vivir lo comunitario, al reivindicar valores como la solidaridad, la unión, el respeto y la sana convivencia y tejidos comunitarios del Pacífico, en la que los vecinos, actores que reivindican abiertamente su identificación con aquello que los une, la cultura, como dinamizadora de la vida social de las personas, en efecto, se construyen nuevos significados de lo comunitario frente al empobrecimiento material y subjetivo producto del modelo capitalista como bien lo plantea Torres (s/f) donde el no contar con servicios público como: agua, energía, alcantarillado en un espacio físico, cuyas características al llover lo hacía pantanoso, y con ello crecía la unión entre los vecinos, hacen de la pobreza un dispositivo de unión entre aquellos que comparten una cultura.

Es así como la cultura, se convierte en la dinamizadora de la vida social de los primeros habitantes del barrio el Vergel; donde la costumbre del intercambiar alimentos, el cuidar los hijos del otro mientras se iba a trabajar, constituyen el bien común, lo cual se asocia con la idea de lo comunitario, que de acuerdo con Torres (s/f) puede ser entendida

como un conjunto de asuntos comunes que permiten convivir, como la base social y cultural sobre lo cual se basa la construcción de sentido de pertenencia e identidad comunitaria, que se ponen por encima de los intereses que los mueven, ya que esas nuevas maneras de construir y hacer lo comunitario son una costumbre heredada por la cultura de Pacífico de sus ancestras y ancestros africanos que en el caso de doña Carmen le fue transmitida por su figura paterna de manera oral y práctica.

El hecho de que muchas madres cabeza de hogar se vieran obligadas a dejar sus hijos encerrados, lo que ocasionó muchos accidentes, entre ellos un incendio y la costumbre de sus esposos de que las mujeres pertenecen a la esfera de lo privado, impulsaron a doña Carmen que además de cuidar los niños y niñas de madres cabeza de hogar, agenciara con éstos procesos de empoderamiento y reconocimiento de sus potencialidades, haciendo evidente que en los barrios populares la construcción de nuevos significados de lo comunitario frente a la pobreza material, también conlleva a que algunas personas piensen, creen y desarrollen proyectos sociales y educativos alternativos para enfrentarla (Torres, s/f). Así cuidar niños y niñas entre los 2 y 7 años de edad y capacitación a mujeres se convierten en un modelo alternativo educativo para enseñar valores y elementos propios de la cultura afro a través de las rondas, cuentos y juegos populares, como también utilizando los espacios de encuentro con las mujeres, donde el diálogo y la reflexión sobre sus vidas era el eje de transformación.

Doña Carmen enseñó a los niños a contar, ser obedientes con los padres y madres por medio del cuento, a leer; las rondas por medio del baile figuras geométricas, pero las rondas significaban aprender elementos propios de la cultura afro como el currulao. Doña Carmen posee toda una tradición, cuya formación escolar se sustenta en la base de lo comunitario.

La educación comunitaria describe, reconoce y potencia la dimensión de lo comunitario en la sociedad, y aunque no ha sido explícitamente reconocido por otros discursos como emancipatorios como la Educación Popular (Torres, s/f). Es un horizonte sentido que reconoce y encausa desde lo educativo, procesos sociales y culturales que estrechan y fortalecen los vínculos comunitarios, además, es un dispositivo que permite entender cómo las condiciones de precariedad que tuvieron que vivir las personas del

barrio el Vergel, obligó a personas como Doña Carmen a pensar en nuevas maneras de cooperación y reciprocidad de lo comunitario propias para su contexto, donde el cuidar niños simboliza lo comunitario, en el que éste se convirtiere según Torres (s/f) en un valor de defensa y resistencia ante el poder de los efectos del capitalismo, donde la pobreza simboliza una fuerza social.

La historia de vida de Doña Carmen, muestra mediante lo comunitario, las formas en que hoy se produce lo social, donde han surgido conflictos sociales a causa del capitalismo, la ocupación territorial, la reproducción biológica y simbólica que, genera que las personas finalmente compartan experiencias y lugares en común como la cuadra del barrio, que llevan a desarrollar actividades con base en el bien común que construyen tejido social (Torres, s/f). Se encuentra implícito la construcción de la identidad colectiva comunitaria y la propia, con la que se produce y se reproduce los sistemas culturales, sino además los saberes que dan sentido y racionalidad a las experiencias de actores como Doña Carmen, que se configuran en significados de lo comunitario, fortaleciendo la idea que ella tiene acerca de lo comunitario y de la comunidad misma, lo que deriva en la construcción e implementación de lo que se puede ver como un modelo educativo propio que simboliza la construcción colectiva de un bien común.

La comunidad del barrio el Vergel, que ha luchado y sobrevivido al fenómeno de capitalismo, por estar asociados a las dinámicas de exclusión y marginalidad social, producto de la economía capitalista, (Torres, s/f). así el bien común, la educación que parte de las necesidades generadas por la pobreza es otra forma de entender lo comunitario, por constituir un espacio de acuerdos mínimos que articula lo particular y lo diferente con lo general y lo común. La educación comunitaria se entiende como algo semejante a la Educación Popular, cuya diferencia radica en que se oriente a las tradiciones y/o prácticas culturales de un grupo social.

De esa manera encontramos en la historia de vida de Doña Carmen Montaña, un modelo de educación comunitaria desde lo artístico/cultural, cuyo objetivo es contribuir a la formación del individuo como persona, de tal manera que se convirtieran en

agentes culturales, enseñando desde la danza otras artes que contribuyan a la construcción de sentido de pertenencia y valores que aportan tejido social.

## **7.2 La unión hace la fuerza**

El trabajo que hace Doña Carmen con la comunidad integrando a sus miembros, hace que éstos se unan por situaciones como el alcantarillado y el pavimento, necesidades de primer orden en el barrio, debido a que cuando llovía las calles se inundaban y todo quedaba hecho un pantano, de ahí que algo que ha caracterizado su labor sea la unión en el entendido de que la unión hace la fuerza y que eso, aun hoy sea una tradición en la cuadra de doña Carmen, de lo cual son producto Las tarde pacíficas, pensadas y desarrolladas como un instrumento integrador de toda la comunidad.

Es así como la participación comunitaria es una dimensión que simboliza el cambio social, entendida así, es una manera de intervenir en todas aquellas situaciones públicas que afectan a una buena parte de la comunidad (Pagani, 2001) convirtiéndose de esa manera en una acción colectiva orientada a conseguir el cambio de tales situaciones, ampliando lo comunitario como un espacio democrático, de poder en que se toman decisiones que representan cambios significativos en las relaciones de los miembros de la comunidad.

La participación en el barrio constituye ese lugar simbólico en que todos y todas se unen para realizar acciones planteadas por un líder o líderes, que se expresa en una acción colectiva y organizada que adquiera un sentido de decisión colectiva (Pagani, 2001). Es así como doña Carmen socializa sus ideas frente al gran problema de las fronteras invisibles, con el que los jóvenes dentro del mismo barrio no podían transitar de una cuadra a otra sin perder la vida, así la acción colectiva supone un sentimiento de pertenencia y de intervención frente problema que atentan contra lo comunitario, contra un bien común como la seguridad, como agentes agrupados en la comunidad se piensan nuevas maneras de defender lo comunitario, de ahí que ASOCUREN crea Las tardes pacíficas con el propósito de disminuir la violencia, traspasar las fronteras invisibles al punto que los jóvenes pudiesen compartir con una comunidad espacialmente fragmentada por el fenómeno de tales fronteras.

En la historia de vida de Doña Carmen se puede entender la participación comunitaria como agrupación de un grupo de personas que pretenden desarrollar una posible solución de un problema que la comunidad ha detectado (Pagani, 2001). También puede verse como un proceso en que se hace un diagnóstico de la situación socialmente relevante que aqueja a todo a la comunidad. Pero tal solución parte de la acción individual de Doña Carmen que al compartir con otros miembros de la comunidad se convierte en una acción colectiva, de ahí que la participación comunitaria trae por consiguiente que la comunidad se organice para llevar a cabo la acción, cuyos resultados son Las tardes pacíficas, que cumplieron con el propósito de que traspasar fronteras que cobraron la vida de varios jóvenes, razón por la cual la comunidad decidió que se rotaran por cuerdas lo que podía garantizar la sana y pacífica convivencia así que la gente debía ser consiente que sería un espacio de encuentro, diversión y dispersión en que la pasarían muy bien.

Las tardes pacíficas fue el instrumento de Doña Carmen y su grupo artístico cultural, que se ideó para integrar a la comunidad, para alejar al monstruo de la violencia que solo dejaba muerte, miedo e inseguridad a su paso. En la mente de la gente se instalaron las danzas como elementos dinamizadores de las prácticas culturales afro, de la paz y la convivencia pacífica, en otras palabras, fueron un instrumento de paz que redujo la violencia a un fantasma. En esta medida Las tardes pacíficas constituyen también un proyecto de participación que avanza, debido a los resultados definidos por la comunidad misma sobre sus necesidades de integración, paz, seguridad y convivencia pacífica (Pagani, 2001). Sus expectativas que rodean al proyecto lo convierten en una salida distinta a la respuesta tradicional Estatal que se ha caracterizado por el uso de la fuerza lo que genera resistencia y más violencia.

### **7.3 Traspasando fronteras invisibles**

Las tardes pacíficas son un escenario en que Doña Carmen y su grupo interactúan con la comunidad por medio de conversatorios de temáticas acerca de los problemas a quejan a la comunidad el derecho a la vida, la no violencia, la violencia contra la mujer, el respeto por la niñez, para ello buscaban la colaboración de agentes sociales universitarios, que dictaban talleres donde se difundía el mensaje de la convivencia

pacífica, la identidad cultural para configurar un nosotros colectivo sin fronteras espaciales, también por medio del deporte, el juego, las rodas. Todos estos elementos tradicionales de la vida cotidiana en la que doña Carmen educó a algunos; donde la música de todas las regiones lleva a todos los actores implicados, el mensaje de una convivencia pacífica y sin fronteras. Esto según Forni (2005) puede considerarse como un escenario basado en el respeto por la diferencia y la articulación por los aspectos que unen al barrio y las prácticas culturales.

La historia de vida de Doña Carmen describe la organización comunitaria como la organización de un grupo de personas que han construido una serie de relaciones sociales estrechas y significativas que se traduce en los procesos comunitarios, tal organización configura un nosotros que recoge elementos de las diferentes partes de la comunidad, lo que la hace un espacio democrático, tales relaciones se expresan en un capital social constituido por las relaciones que se establecen por fuera de la comunidad, donde agentes universitarios, sobre todo estudiantes y egresados de la Universidad del Valle, apoyan la dinámica comunitaria, y con los recursos adquiridos en el proceso contribuyen a la permanencia de lo comunitario donde se reivindica lo propio, generando un intercambio mutuo de bienes (simbólicos) y servicios (experiencia y capital cultural), el grupo de Doña Carmen y los agentes universitarios construyen una relación “institucionalizada”, recursos potenciales que aportan a la tenencia de una comunidad fuerte, capaz de adaptarse y hacer frente a los cambios del contexto como una manera de expresar su resistencia a las formas dominantes de la modernidad y sus nocivos efectos, como las fronteras.

De acuerdo con la historia de vida de Doña Carmen la organización comunitaria informal, es decir, la que surge de manera espontánea, por iniciativa de las personas que habitan el barrio y sin trámites legales, trae consigo efectos directos, significativos que perduran en la mente de quien lo vive, puesto que los procesos no se limitan o se detienen por el factor dinero, con lo que el sistema capitalista pretende homogenizar todo. Este tipo de organizaciones se convierten en formas en las que la comunidad resiste los efectos del capitalismo.

Ello se logra gracias a que dentro de la organización comunitaria donde se tejen relaciones “exocéntricas”, se da todo un proceso de integración e intercambio de bienes, servicios, experiencias y conocimiento de la comunidad con un sentido de compartir, mediado por el capital social, dado por las condiciones espaciales, de significados que se han construido en el barrio (Forni, 2005). La “visión del área local” define la percepción de comunidad y de la organización sobre el entorno físico que los rodea. Esto incide simbólicamente en las acciones y así como en el proyecto de *Tardes pacíficas* que lleva a cabo la organización de doña Carmen, en lo que yace el entendido que se compone de elementos que son parte sociocultural de cada individuo.

En suma, las redes sociales son producto de la relación entre agentes internos y externos que tienen relación directa con la organización, Plan Padrinos, Las madres comunitarias, son organizaciones formales de las que doña Carmen formó parte, donde su formación técnica sobre lo comunitario ayudó a generar un trabajo en red en pro de las condiciones dignas de descanso para los niños y niñas a su cargo, con el diseño de colchonetas, elaboradas con prendas que no tenían ningún tipo de utilidad. Allí se evidencia que a una lideresa comunitaria como Doña Carmen le gusta hacer y generar trabajo de base, un trabajo que le otorga legitimidad a su posición de lideresa, puesto que sus acciones individuales, es decir, pequeñas iniciativas en pro del bien común la caracterizan como alguien que todos reconocen y quieren.

Sin embargo, las condiciones de pobreza material bastante fuertes en el contexto, son lo que conlleva a que Doña Carmen y su grupo decidan “legalizarse” en una organización, que ha tenido que soportar las condiciones y restricciones de toda organización formal sin ánimo de lucro, Asociación Cultural Renacientes **ASOCUREN**, solo ha dejado a sus miembros deudas, aunque las experiencias sean gratificantes el factor económico los restringe de poder hacer más por las personas, por la comunidad y con la comunidad, obligándolos a sumergirse en el mercado laboral, trabajando cada quien por su lado desde lo que los unió: lo artístico/cultural.

Es así como se puede entender que **ASOCUREN** es una organización comunitaria, producto de la participación de un grupo de personas, donde se generara un espacio de convergencias de capital social que según Forni (2005) se permitirá expresar una serie



de soluciones desde y para su contexto social, económico y cultural, proceso en el cual se han establecido lazos de vinculación a mediano y largo plazo, basándose en la igualdad, la buena voluntad y la pertenencia al lugar, que a su vez genera una serie de sentimientos por parte de las personas.

Doña Carmen es una persona, cuya labor comunitaria sin remuneración alcanza los 10 años y de manera remunerada 15, ella descubre que puede aportar a la construcción de tejido social y comunitario a nivel meso, integrando su modelo de educación comunitaria a su labor como educadora artístico/cultural en otro espacio, ya que esto le ha permitido tener la oportunidad de viajar a otros países, al presentarse con algunos de los grupos, llevando así en alto el nombre del barrio y su herencia del Pacífico colombiano con las danzas folclóricas.

#### **7.4 El liderazgo: un espacio de transformación y cambio**

Las condiciones del barrio el Vergel en especial la situación de mujeres, niños y niñas, despertaron en doña Carmen la lideresa que lleva dentro, cuando de casa en casa ofreciendo cuidar niños, si remuneración alguna, puesto que las madres solo debían aportar la comida de sus hijos e hijas y fue el inicio de otras iniciativas que la muestran como lideresa.

El liderazgo en la historia de vida de Doña Carmen Montaña representa, alianza, unión y organización, para conseguir uno o más objetivos en común, invitó e incentivó a la creación de un comité para que se construyera el alcantarillado y pavimento de la cuadra, lo cual lideró junto al sacerdote Alfredo, de esta manera, el liderazgo puede entenderse como la acción que se orienta a conseguir que las personas se sientan identificadas con una visión y misión acerca de algo que representa el bien común (National Minority AIDS Council, 2009). Por eso Doña Carmen se ve como una lideresa que de alguna manera tuvo influencia en algunos miembros de la comunidad para lograr el alcantarillado y pavimento, resultado de ello, el comité del cual fue presidenta.

El ser líder comunitario se asume como aquel que lucha por el bienestar de la comunidad, por lo derechos de quienes están en condiciones de desigualdad como las algunas de las mujeres del barrio, que fueron víctimas de la violencia de pareja por

parte de sus esposos. Doña Carmen charló con algunas de ellas, sensibilizándolas de su condición de mujer con derechos, como el derecho a la vida, el buen trato, a opinar y a trabajar; hubo una pareja de vecinos a los que mandó a un taller de encuentro de parejas, ya que ser mujer no significa hacer labores domésticas, al igual que la pareja hubo muchas otras a quienes Doña Carmen ofreció ayudas para cambiar sus vidas, pero sobre todo un poco la concepción acerca del rol de la mujer en el mundo de lo social, al promover el auto empoderamiento de éstas. Esto se conecta con la idea acerca del líder o lideresa de la comunidad de acuerdo con el planteamiento de la National Minority AIDS Council, (2009) en donde se dice que el líder o lideresa es quien tiene la capacidad de llevar a cabo acciones tendientes a mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad, enfocándose específicamente en el fortalecimiento y reconocimiento del valor de todas las personas.

De acuerdo con lo anterior, Doña Carmen es una lideresa que tiene la habilidad y necesidad de poner en práctica adecuándose a cada situación, para ofrecer soluciones que hacen al liderazgo más eficiente, que logra transformar la vida de algunos/as miembros de la comunidad y de ella misma, por ser vista también como un sistema, cuyas partes son sus miembros (National Minority AIDS Council, 2009). Doña Carmen es vista por algunos de los miembros de la comunidad como una persona que trabajo para la comunidad, porque que ha mostrado su gusto al hacerlo con la juventud y la niñez.

La labor de Doña Carmen en y con la comunidad hacen de su liderazgo una labor conjunta, frente a situaciones desafiantes para la misma a la que debe adaptarse, donde Doña Carmen es la lideresa que moviliza el trabajo adaptivo de la comunidad, según lo planteado por Zalles (2010) construyéndose una vinculo de mutualidad en la que juntos hacen frente a cualquier situación.

En ese orden de ideas, se puede inferir que Doña Carmen es una lideresa del tipo de personalidad extrovertida, pues no solo se encuentra adaptada a las prácticas culturales del barrio, las personas y a los aspectos que la rodean, por eso su decisión de mandar a la pareja a un taller para parejas, fue con base en las demandas del contexto y las expectativas de las personas de barrio que conocen. Esto resalta su

característica por decirlo así, de ser sociable e interesada en trabajar en lo comunitario y por la comunidad y eso hace que posiblemente le disguste un poco las tareas prolongadas, lentas (National Minority AIDS Council, 2009).

Pero es precisamente lo que ha vivido, que Doña Carmen cuenta con mucha formación en el campo comunitario (capacitación en liderazgo, resolución de conflictos, liderar a una comunidad entre otros), en temas que sirven a la comunidad para el desarrollo de proyectos que le permitan formar y acrecentar su capital cultural para la creación de microempresas, es decir, proyectos orientados a mejorar la calidad y condición de vida de sus miembros.

Resulta evidente, la estrecha relación entre el liderazgo y ser líder, donde el primero es resultado del segundo, donde se pone siempre al líder de manera simbólica por encima de la comunidad debido a la posición que ocupa dentro de ella. El liderazgo eficiente le otorga algún tipo de poder sobre la comunidad, logrando que ésta se someta instantáneamente bajo la base de la idea de bien común (Zalles, 2010).

## **8. LOS ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN POPULAR ENCONTRADOS EN LA HISTORIA DE VIDA DE MARÍA DEL CARMEN MONTAÑO**

Doña Carmen ha sido una lideresa dentro del Barrio El Vergel donde ha generado dinámicas de participación artística-cultural que han permitido la transformación social y cultural de este sector popular de Cali. Ella desarrolla elementos de la Educación Popular en su quehacer como lideresa.

A continuación, se analizan las condiciones, valores y acciones significativas que realiza Doña Carmen en algunas acciones de vida.

### **8.1 Empecé a enseñarles danzas, pero con el objetivo de que ellos fueran agentes enseñadores**

El proceso de enseñanza que se establece por parte de Doña Carmen al llegar al barrio configura elementos de Educación Popular como lo son: el empoderamiento de los individuos, a partir de la socialización de conocimientos y el compartir saberes, como también el fortalecimiento de las organizaciones, que son construidos desde los sectores populares para la formación de sujetos que puedan transformar su vida y su entorno, aportando a la construcción de comunidad.

Este tipo de enseñanza le permitió a la mayoría de los niños, niñas y adolescentes a formarse como persona capaz de construir nuevas acciones comunitarias que contribuyeran al mejoramiento de las condiciones del barrio y a establecerse como sujeto en un espacio social donde las dificultades económicas, sociales y políticas son constantes.

Fueron las danzas y los cantos del Pacífico que le permitieron a Doña Carmen enseñarles de manera práctica las rondas que ella hacía en su niñez. Estas rondas, como conocimiento y tradición, fueron la semilla para la conformación del primer grupo de niños y niñas a quienes se les enseñó los pasos que conformaba la ronda y que posteriormente se fue configurando las coreografías artísticas de las danzas al igual que el sumar y leer.

La Educación Popular orienta los procesos de socialización a través de las organizaciones de base en los sectores populares fomentando la identidad social, (Torres, s/f) así Teófilo en su entrevista señala que el proceso de enseñanza a través de lo artístico/cultural ha permitido abrir y mantener espacios de integración social y darle a los niños, niñas y adolescentes del barrio y de la Comunas 15 y 14 otra forma de ver y vivir la vida diferente a la violencia que se presenta en este territorio de Cali.

La identificación a través de expresiones artístico/culturales como las danzas y el folklore del Pacífico ha permitido una vinculación social entre las personas que han participado en la propuesta artística de doña Carmen y tomado estas enseñanzas para ser de ellas una opción de vida desde lo económico, como en lo social. Se han identificado personas que desde muy jóvenes estuvieron en el grupo artístico de doña Carmen y hoy día trabajan dentro de la Comuna con la propuesta artística, ayudando a transformar a nuevos jóvenes y a su vez apoyando económicamente a sus familias económicamente. Como lo expresa una de las integrantes de la asociación: *“yo estoy trabajando en un jardín, cumpliendo con todo lo que usted me enseñó.”*

Doña Carmen plantea que su visión y propuesta de vida fue la capacidad para brindar herramientas a niños, niñas y adolescentes, que les permitieran desenvolverse en la vida a través de lo artístico y que sus enseñanzas pudieran apoyar en el proceso de vida de las personas, como señala Freire (1970) la Educación Popular permite a los sujetos ser conscientes de su propia realidad para generar dinámicas de transformación.

La realidad social en que se desarrolla el proceso de enseñanza de Doña Carmen ha estado presente en la formación de los niños, niñas y adolescentes siendo ella una lideresa que fomenta centros de desarrollo comunitario con una educación no formal como lo prueba la creación de diversas fundaciones artísticas que han surgido por parte de las personas<sup>10</sup> que vivieron la experiencia de formación artística y cultural con Doña Carmen.

---

<sup>10</sup> Se debe de sustentar

Esta acción de Doña Carmen correspondería a una de las características de la formación brindada por Licenciatura en Educación Popular ofrecida por el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle (Folleto de Instituto de Educación y Pedagogía, 2013) porque la experiencia de participación y organización comunitaria para la transformación de sujetos sociales se evidencia en su trayectoria de vida como lideresa comunitaria y cultural en el barrio El Vergel donde su enseñanza ha propiciado la formación de otros líderes que aportan al fortalecimiento del tejido comunitario, con sus enseñanzas y aprendizajes a niños, niñas y adolescentes tanto en las comunas 14 y 15.

Es el caso puntual de Teófilo, que inició bajo la tutoría de Doña Carmen como estudiante de danzas y que reconoce la labor del proceso enseñanza-aprendizaje vivida durante 17 años, formándolo como bailarín y líder social, desarrollando actividades artísticas/culturales en la comunidad, a través de la academia de baile en el barrio El Poblado creada y sostenida por él mismo.

Teófilo dice que el acompañamiento de Doña Carmen ha sido muy importante en la formación y desempeño de la fundación manejada por él y que ha retomado las enseñanzas vividas con Doña Carmen, entre ellas los valores sociales para que los niños, niñas y adolescente se formen como sujetos a través del folklore.

El desarrollo de la enseñanza de los ritmos propios del Pacífico colombiano ha configurado nuevos espacios sociales a los sujetos dentro de la comunidad del barrio El Vergel porque fomenta la colectividad y la identidad cultural, construyendo saberes y aprendizajes de manera conjunta. De allí que la experiencia a través de los procesos de aprendizaje del folklore ha permitido que algunas personas puedan ser sujetos dinamizadores de la propuesta de Doña Carmen, es decir, para que estos saberes no se pierdan en el tiempo, sino que se estén reconfigurando de acuerdo a los contextos con los niños, niñas y adolescentes.

## **8.2 Uno como mujer también tiene derecho<sup>11</sup>**

El empoderamiento y relaciones de género que se pueden observar en la historia de vida de doña Carmen dan cuenta de las condiciones sociales y culturales del ser mujer, donde sorteó las diferentes dificultades con el objetivo de contribuir a la comunidad a través de los saberes construidos desde su infancia.

La construcción cultural de la mujer como sujeto a cargo de las labores del hogar es una de las primeras evidencias que se evidencia en la historia de vida de Doña Carmen. Al unirse con su pareja, a Doña Carmen, le refuerzan la idea tradicional de no trabajar, sino quedarse en la casa para realizar las labores correspondientes, sin embargo, al estar en contacto con la realidad de los niños y niñas que quedaban solos en la casa expuestos a riesgos y accidentes. Ella identificó la necesidad que la impulsa a tomar la decisión de cuidar a estos niños y niñas.

Para Charlier y Cauberg (2007) esta toma de decisiones por parte de la mujer corresponde al empoderamiento relacionado con el “poder” porque se establece un sentido de lo social para ayudar a la comunidad que la define como una mujer con condiciones para esta labor.

Para Doña Carmen, la situación económica y laboral de las familias en el barrio El Vergel eran muy difíciles y esto era causa para dejar a los niños solos mientras las madres se iban a trabajar. Poder desarrollar las condiciones para el cuidado de los niños y niñas, fue un elemento para retroalimentarse como mujer y redefinir el direccionamiento de su vida, ya no como mujer coaccionada por roles impuestos de manera cultural, sino como una persona que podía realizar dinámicas diferentes que le generaban reconocimiento como sujeto histórico y como lideresa dentro de la comunidad.

El reconocimiento como mujer que puede tomar decisiones, orientar su vida y reconfigurar la figura del sometimiento al hombre hace parte de la construcción de saber y de empoderamiento de Doña Carmen durante su proceso de transformación

---

<sup>11</sup> Frase textual dicha por Doña Carmen que se retomó para el capítulo, sin embargo, esto no quiere decir que no se reconozca el empoderamiento de género.

como lideresa comunitaria. Ella ha buscado una mira diferente de las relaciones intergénero en la comunidad para transformar esta construcción cultural realizada por los agentes dominantes.

Así, Doña Carmen realizó una serie de encuentros y talleres con el objetivo de transmitir a las parejas una visión de la mujer como sujeto y no como un objeto que se puede dominar. Dos elementos claves que ha trabajado Doña Carmen son: el primero el de no sometimiento, donde expresa que la mujer tiene derechos, entre ellos el de opinar y tomar decisiones dentro del hogar y no ser excluida. El segundo elemento es el trabajo, donde se reconoce a la mujer que tiene las condiciones para realizar una labor que le permita una entrada económica y que no tiene que depender económicamente del marido y así evitar el sometimiento ejercido por algunos esposos en este sentido.

Los talleres realizados por Doña Carmen permiten observar los procesos de empoderamiento hacia la mujer en doble sentido: el individual y el colectivo, como lo señala Casique (2010) se debe apropiarse el “poder” a través de la capacidad de decidir las acciones como sujeto sin estar sujetas a otros apoyándose de recursos, en este caso los talleres que le permitían a algunas mujeres del barrio El Vergel apoderarse del control de su propia vida.

Superar el sometimiento y el trabajo permitió redefinir algunos aspectos de identidad y de género en las mujeres que participaron en los talleres, reflexionando sobre las formas y motivos que debían cambiar para retomar sus derechos en los diferentes espacios sociales, en que se desarrolla la vida de las mujeres por su propia cuenta. En esa misma dirección se identifican dos elementos a destacar en la vida de Doña Carmen:

En primer lugar, está la posición de lideresa comunitaria en Plan Padrinos, Pro-acueducto, madres comunitarias realizando actividades como secretaria, tesorera y presidenta. Allí, su accionar permitió desarrollar actividades para mejorar las condiciones sociales y de infraestructura que requería el barrio, como por ejemplo la construcción del alcantarillado, los hogares de guardería, la enseñanza de manualidades, entre otras, las cuales aportaron a la construcción de su identidad como



persona, capaz de desarrollar acciones para el beneficio de toda la comunidad sin el prejuicio del sexo y el color de piel.

En segundo lugar, se encuentra las capacitaciones recibidas por Doña Carmen las cuales le permitieron redefinirse como mujer con cualidades y destrezas, apropiándose de recursos y logros culturales para ser agenciados en la dinámica comunitaria como lideresa. Entre las capacitaciones se encuentra formación de líderes, microempresa, empresarios, resolución de conflictos, panadería, costura básica y escalada entre otras.

Según lo planteado por Casique (2010) la apropiación de elementos complementarios de la acción social como los son los recursos, logros y agencia, permiten la toma de empoderamiento de la mujer en los procesos de vida configurando dinámicas sociales y culturales en el conjunto de la comunidad a la que pertenece Doña Carmen.

En relación con la cuestión artística debe decirse que, Jonson (2006) ha planteado que las dinámicas artísticas permiten visibilizar los procesos creativos de las personas para recordar las acciones o hechos del pasado y en este sentido honrarlo para proyectarlo hacia el futuro a las nuevas generaciones que van a configurar la comunidad.

La enseñanza de las danzas del Pacífico ha permitido un reencuentro con ese pasado ancestral que identifica como comunidad y como cultura del Pacífico a muchos habitantes de El Vergel, además ha permitido que la enseñanza dada por Doña Carmen se mantenga y se fortalezca porque los niños han crecido y están manteniendo un vínculo de identidad cultural con el territorio de origen ancestral.

La labor de Doña Carmen en las presentaciones artístico culturales fomenta una serie de costumbres y valores que permiten dar significado a las personas que participan en ella.

## **9. APORTES DEL QUEHACER COMUNITARIO QUE PUEDEN POTENCIAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR EN LA UNIVERSIDAD DEL VALLE**

Teniendo en cuenta mi formación como estudiante y las experiencias vividas a lo largo de la carrera, identifico que los aportes del quehacer comunitario que pueden potenciar la formación académica de la Licenciatura en Educación Popular son:

Sentido de pertenencia: se entiende que es sentirse parte del barrio, porque no basta solo con vivir en él, eso implica involucrarse en buena parte de él. Esta es una de las principales enseñanzas que deja la historia de vida de Carmen Montaña Montenegro porque ella siempre estuvo pendiente de lo que ocurría y siempre lo ha hecho porque a ella le duele el barrio, porque es parte de lo que es como mujer, afro, líder, de sector popular, es decir, la identidad se ha construido desde el ser parte de él, razón por la cual ella entiende la lógica que hay a nivel social y comunitario, para desde su condición aportar a la solución de los problemas, que en últimas son los de todos y todas los que habitan. A quien no le gusta ver que las cosas funcionen bien, pues a quien le duele el barrio, pero a quien le duele, a quien lo vive y lo siente como parte de su vida.

Este sentido de pertenencia es un arraigo con el lugar porque es donde se logra establecer la relación con el resto de las personas, pues al fin de cuentas es la vida de la comunidad la que siempre aparece mediada por cualquiera de las situaciones que se presentan y al tener ese sentido de pertenencia siempre se está pensando más en soluciones y no en problemas de manera pasiva, porque hay la posibilidad de transformar y comprometerse en el hacer.

La solidaridad: se entiende como un valor que se manifiesta con una actitud que tiene la persona de apoyar o acompañar al otro(a), donde además de reconocerlo como igual, en su condición de ser humano, se le ofrece ayuda, se está pendiente de él, se le sirve, se le entiende, es una actitud que puede ser muy espontánea y quizás puede verse como parte de la esencia humana, porque al sentir por ejemplo el dolor ajeno, se busca la manera de mitigarlo y eso solo se logra cuando la persona entiende que es necesario

hacerlo porque a cada persona le toca en algún momento de su vida asumir algún dolor.

Es posible que la solidaridad parta de la misma condición que tienen los seres humanos de ser sociables, porque al fin de cuentas les ha tocado convivir y apoyarse en otros para ser lo que son. De manera que, es muy importante dentro del trabajo comunitario ser solidario, ver el problema y tratar de resolverlo para mejorar la situación de la comunidad y por ahí derecho la propia.

Por ejemplo, en la historia de vida de Carmen Montaña Montenegro se ve como la solidaridad es lo que predomina ante todo, el hecho de que ella sintiera que los hijos de sus vecinos no estaban bien porque se quedaban solos, le hizo pensar en una solución, reconociéndose como habitante del barrio y sintiendo lo que sus vecinos sienten, entonces decide asumir la labor de cuidar a los hijos e hijas de sus vecinos, para que ellos estuvieran más tranquilos y ella se sintió útil también, no cobró, ni pidió nada a cambio solo quería ver a los hijos e hijas de sus vecinos y vecinas seguros, como bien lo relató don Guillermo: *“ella como líder ha sido una persona muy desprendida de las cosas, lo que hacía, lo hacía porque le nacía, lo hacía por amor, no lo hacía por interés de plata”*

La iniciativa: se trata de poder iniciar un proceso, no basta con leer el contexto y saber qué es lo que pasa, se trata de empezar por concretar la manera de transformarlo, así se muestra en la historia de vida de Carmen, ella no piensa tanto para hacerlo, ya sabe que lo puede hacer y decide empezar por alguna acción concreta. Se trata de proponer y hacer, en los procesos comunitarios los líderes no siempre piensan tanto para hacer, sino que más bien hacen y eso es lo que les ha dado la fuerza y la capacidad de gestionar el desarrollo comunitario

Entonces los procesos comunitarios no tendrían sentido para la vida de las comunidades, porque se trata de resolver problemas que trascienden la vida individual, se trata de visualizar y hacer, aunque en la EP siempre se ha planteado la planificación como elemento básico y necesario, debe aclararse que esto es válido pero no es

suficiente, porque los líderes se convierten en gestores de soluciones a problemas y eso lo que demuestra es que tienen iniciativa.

La cohesión: se refiere a la capacidad de buscar que las personas en un proceso comunitario se sumen al trabajo, sientan la necesidad de estar colaborando y trabajando por el bienestar de su comunidad. Se trata de estar unidos pero sin necesidad de perder la esencia que caracteriza a cada persona y más bien concentrarse en el hacer para lograr objetivos comunes, porque como todos y todas hacen parte de la comunidad y están dispuestos a transformarla, entonces deben permanecer atentos, dispuestos a trabajar aun en medio de diferencias y oposiciones, porque lo más importante en ese momento es la comunidad.

Por lo general en los procesos comunitarios siempre han aparecido diferencias en la forma de hacer y pensar lo que es la comunidad, lo que a su vez ha generado dificultades, pero cuando se tienen claro los objetivos y se entiende que como personas hay formas de ser y estar en la sociedad, se apela siempre a la necesidad de estar juntos porque no vale poner el interés y la condición propia por encima de los otros, se trata de que ese interés y condiciones confluyan en un proyecto.

## CONCLUSIONES

Doña Carmen ha hecho valiosos y significativos aportes a la construcción de comunidad en el barrio El Vergel, mostrando lo artístico/cultural, no solo como una herramienta didáctica que es parte de un modelo educativo, sino como un medio que permite la configuración de aprendizajes que desembocan en la construcción de nuevos significados de lo comunitario partiendo del sentido de pertenencia espacial.

Esto constituye las bases de los valores, sentires y pensares acerca de lo comunitario, conjugado en un “nosotros” que es fundante de identidades colectivas e individuales en torno a lo comunitario, donde la participación y la organización comunitaria constituyen la conciencia de ese “nosotros”, cuyas acciones derivan en proyectos como “Las Tardes Pacíficas” que reflejan el diagnóstico, producto de una comunidad consciente de todo aquello que la aqueja, que no le permite crecer y mucho menos desarrollarse socioculturalmente en el marco del bien común.

De ahí, que el bien común represente un “nosotros” simbólico con miras a la producción de capital humano, social y cultural, de lo que son producto organizaciones informales, que como ASOCUREN pasan a constituirse a la formalidad, en donde no pueden escapar de las exigencias de una sociedad capitalista de consumo.

Doña Carmen sentó las bases para hacer de lo artístico/cultural una herramienta para educar que puede servir para la consolidación de un proyecto etnoeducativo afro incluyente e intercultural, que puede ser una apuesta para ASOCUREN.

Por su parte, las organizaciones comunitarias no formales, es decir, aquellas que no están constituidas legalmente y no se encuentran registradas ante Cámara y Comercio, establecen relaciones que van más allá del capital físico o material, y que construyen redes sociales que les permiten capitalizar el conocimiento de sus miembros, acrecentando su capital social y retroalimentando el capital cultural de la organización al interactuar con agentes externos a la comunidad, que poseen saberes y experiencias académicas que hacen posible profundizar el nivel de impacto de las acciones orientadas a mitigar la problemática de las fronteras invisibles.

Por ello, las relaciones que se tejen dentro y fuera de la organización tienden a generar nuevas formas de ver, leer y sentir el entorno, las cuales alcanzan a la misma comunidad entendiendo que la salida a la problemática de las fronteras invisibles no es solo la acción estatal, sino el diálogo desde actividades que sirvan para el recuento, donde las diferencias sean mínimas frente a los aspectos barriales, culturales, comunitarios e identitarios, que los unen y hacen una sola comunidad. Dichas actividades configurarán los deseos y expectativas de la comunidad que por los efectos de la economía capitalista tuvo que padecer la violencia y la muerte de algunos de sus miembros más jóvenes.

Es así, que “Las Tardes Pacíficas” son una estrategia al tiempo que un espacio de encuentro, por constituir una respuesta de individual y colectiva de resistencia en defensa de lo comunitario, que representa el proceso que viven dentro las organizaciones comunitarias, donde se forma a personas bajo la base de la idea del bien común para la construcción de una comunidad más consiente, unida y responsable, cuyos líderes son intermediarios para adaptarse al cambio del entorno y lo que sucede fuera de él.

Doña Carmen con su trabajo en la comunidad demostró que la unión hace la fuerza, que unidos se pueden llevar a cabo acciones en pro de un fin común: la convivencia pacífica. Al fomentar la participación como un espacio simbólico democrático, donde todos tienen voz y voto para pensar y desarrollar la mejor estrategia que permita hacer frente a la problemática de las fronteras invisibles que durante mucho tiempo han logrado dividir al barrio, fragmentado a la comunidad misma, Doña Carmen facilita una nueva construcción del sentido del territorio.

Entonces demostró por medio de la conformación de su grupo artístico/cultural que la comunidad unida es capaz de romper tales fronteras y para ello, solo es cuestión de establecer una organización comunitaria que se reconozca como comunidad. De alguna manera la comunidad también es responsable de esas fronteras, al permitir que atenten contra el bien común, la sana convivencia, el respeto por la diferencia, el sentido de pertenencia hacia el barrio, lo que se constituye como una respuesta distinta a la acción

represiva ejercida por el Estado; acción comunitaria que permite defender lo compartido sin violencia.

Los elementos encontrados de la Educación Popular en la historia de vida de Doña Carmen son: el proceso de enseñanza y aprendizaje como acción transformadora de la situación-problema, generando identidad y colectividad de los sujetos que viven en un sector popular de Cali como lo es el Barrio el Vergel y que configuran un espacio de enseñanza y aprendizaje de manera mutua de los saberes propuestos por Doña Carmen.

En este mismo sentido, se encuentra el empoderamiento de la mujer que es doña Carmen donde toma la decisión de contribuir como lideresa y como sujeto a dar soluciones a las distintas problemáticas que se vivían y se viven en el Barrio el Vergel, articulando a otras mujeres para generar dinámicas de empoderamiento con el objetivo de tomar por su propia cuenta el direccionamiento de la vida sin ser coaccionadas por la configuración cultural del ser mujer impuesta en esta sociedad.

De allí que, la labor de Doña Carmen a través de la enseñanza de las danzas y folklore del Pacífico ha permitido una transformación en el espacio comunitario, e individual generando dinámicas artístico/culturales que benefician a todo el Barrio, la Comuna y Comunas cercanas, fomentando costumbres y valores que han permitido una construcción de significado social, comunitario, de solidaridad y paz entorno a las personas participantes en los eventos propuestos durante su vida en el Barrio el Vergel.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Azaña Quispe, J. (2004). Prostitución femenina: historia de vida de mujeres que ejercen el trabajo sexual (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú).

Recuperado de

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/DE148F922C793ACC05257D3F005BD4E7/\\$FILE/azana\\_qj.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/DE148F922C793ACC05257D3F005BD4E7/$FILE/azana_qj.pdf)

Bertaux D. (1989) Los relatos de vida en el análisis social. En Aceves, Jorge (compilador). Historia oral. Parte II: Los conceptos, los métodos. Instituto Mora-UAM. México. pp. 136-148

Borisova, A. (2012) Arte e identidad en la época de la globalización". En: Revista Recensión, Arte y políticas de identidad, Vol. 6. Facultad de Bellas Artes Murcia, España.

Butler, Judith. (2007). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona, España. Editorial Paidós.

Calderón Almendros, I. (2014). Sin suerte pero guerrero hasta la muerte: pobreza y fracaso escolar en una historia de vida. Revista de Educación (363), 184-209. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36308.pdf?documentId=0901e72b818217c4>

Camayo L. (2014) La vida una historia para contar: Trayectoria de una educadora popular. Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Popular. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali.

Casique, Irene. (2010). Factores de empoderamiento y protección de la mujer contra la violencia". En: Revista mexicana de sociología, 72(1), 37-71. México D.F, México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Charlier, S. y Cauberg, L. (2007). El proceso de empoderamiento de las mujeres. Guía Metodológica. Bruselas, Bélgica. Comisión de Mujer y Desarrollo.



DAGMA (2012) Agenda Ambiental Comuna 13. Hospital Carlos Holmes Trujillo  
Recuperado de: <https://consejoambiental.files.wordpress.com/2009/05/comuna-131.pdf>

El País (2015) La mitad de la población ocupada en Cali vive del 'rebusque'.  
Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/rebusque-condicion-parece-disminuir-cali>

Forni, P. (2005). Organizaciones comunitarias y redes sociales: sus implicancias en la generación de capital social y la superación de situaciones de exclusión. Estudios de caso en Buenos Aires. III Seminario para el análisis de redes sociales en Sevilla, Universidad del Salvador.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva

Geertz, C. (1997) La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa, Barcelona.

Giménez, G. (2000) Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural. En Cultura y Región. Editorial CES. Universidad Nacional, Ministerio de Cultura.

Jaramillo J. (2007). Las metáforas de lo comunitario. A propósito de una lectura crítica sobre el sentido de lo comunitario en la óptica de Zygmunt Bauman. Reflexión Política 9 (18), 20-31. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11091803>

Jonson, C. (2006) El arte como herramienta para la transformación social. Ediciones La Casa Amarilla, Barcelona.

Lamas M. (1996). La perspectiva de género. En: Revista Educación y Cultura, 47(8), 1-10. México D.F, México. Universidad Nacional Autónoma de México.

National Minority AIDS Council. (2009). Desarrollo de liderazgo. Recuperado de <https://careacttarget.org/sites/default/files/file-upload/resources/desarrollo-de-liderazgo.pdf>

Ortega, P y Torres, A. (2011). Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular. Revista Colombiana de Educación. 61, 333-357. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n61/n61a15.pdf>

Pagani, M. (2001). Participación Comunitaria y Políticas Públicas. Estudio sobre las Juntas Comunes en el presupuesto participativo de la Ciudad de La Plata (1998-1999). Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.552/te.552.pdf>

Pascual, C. (2003). La historia de vida de una educadora de profesores de educación física: su desarrollo personal y profesional. *Ágora* 2 (3), 23-38. Recuperado de [https://www5.uva.es/agora/revista/2/agora2\\_2\\_carminabanos.pdf](https://www5.uva.es/agora/revista/2/agora2_2_carminabanos.pdf)

Personería Municipal de Santiago de Cali (2014) Informe sobre la situación de violencia y seguridad en Santiago de Cali. Recuperado de: <https://consejoambiental.files.wordpress.com/2009/05/comuna-131.pdf>

Sandoval C. (2002). Investigación Cualitativa. Módulo 4. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. ARFO Editores e Impresores Ltda.

Torres, A. (s/f). Escuela y comunidad modernidad y nuevos sentidos de lo comunitario. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/peda10\\_04arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/peda10_04arti.pdf)

Torres Carrillo, A (s/f). La educación popular: evolución reciente y desafíos. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04\\_05arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04_05arti.pdf)

Universidad del Valle. (s/f). Licenciatura en Educación Popular características. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B7pRI0ki6WtedGnLN1Q5SHY5bEk/view>

Zalles, J (2010). Liderazgo: un concepto en evolución. Recuperado de [http://www.kas.de/wf/doc/kas\\_22069-1522-1-30.pdf?120328004625](http://www.kas.de/wf/doc/kas_22069-1522-1-30.pdf?120328004625).

## Anexos

### Nota aclaratoria

Luego de la sustentación de este trabajo se me sugirió hacer unas correcciones de forma y estilo las cuales acojo y realizo de buen agrado: también se me recomendó cambiar el concepto de Liderazgo, pues una de las evaluadoras considera que está un poco fuera del contexto de lo comunitario y de los planteamientos de la Educación Popular para lo cual se me recomienda retomar un ejercicio investigativo hecho por el profesor Carlos Arango “Una mano lava la otra, las dos lavan la cara.”

Después de revisado el texto propuesto reconozco que es un ejercicio que resalta esos valores y construcciones que la gente del pacifico colombiano ha realizado como son el encuentro, la solidaridad, el compartir entre otros pero decido no cambiar el concepto de liderazgo trabajado desde un inicio porque este me permite explicar la construcción que María del Carmen ha realizado a lo largo de su trayectoria como mujer y lideresa. Pues aunque es oriunda de la Costa Pacífica y en su ejercicio pone en juego su capital cultural propio de sus orígenes lleva mucho tiempo viviendo en la ciudad de Santiago de Cali, lugar donde ha puesto sus conocimientos a disposición de los procesos organizativos a nivel comunitario, pero debe recordarse que ella complemento buena parte de su formación como lideresa en organizaciones que tienen una línea un poco más social-administrativa, lo que se evidencia al momento en el que decide conformar la Asociación con otras personas de la comunidad.

Sus prácticas como lideresa se mueven entre lo social y lo comunitario, pero al mismo tiempo retoma los elementos de lo administrativo para potenciar lo organizativo como se pudo establecer en el análisis por tanto este concepto posibilita dar cuenta de manera clara y concreta enriqueciendo la reflexión según la mirada que se le dé, siendo esta la principal razón para dejarlo adicional a esto cambiar el concepto implicaría la modificación del texto lo cual puede alterar gran parte de lo que se ha construido en este trabajo.

Espero sea tenida en cuenta esta nota no como una excusa para no acatar la recomendación realizada por una de las evaluadoras sino como la justificación que sustente el trabajo realizado.

## **FUENTE PRIMARIA: ENTREVISTA A MARIA DEL CARMEN MONTAÑO**

### **DATOS BASICOS**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
3. ¿Cuántos años tiene?
4. ¿Cuál es su nivel de formación?
5. ¿Con quiénes vive?
6. ¿Cómo y por qué llego a Cali?
7. ¿Cuándo llegó al barrio El Vergel?
8. ¿Cuáles son las circunstancias de su llegada?
9. ¿Cómo el barrio el vergel en ese entonces?
10. ¿Qué aspectos positivos y negativos resalta del barrio el vergel en esa época?
11. ¿A qué se dedicaba en esa época?
12. ¿Cómo era la relación que estableció con los vecinos?
13. ¿Cómo es su relación con los/las vecinos... del Vergel?
14. ¿Hay solidaridad, apoyo, discordia, individualismo, unión con los vecinos?
15. ¿Qué elementos los unen o los distancian? (Caracterización del ámbito comunitario).

### **Los aportes realizados por doña Carmen a la construcción de comunidad**

16. ¿Por qué decide cuidar niños en su casa y como lo hace ... actividades?
17. ¿En qué momento se vincula a la dinámica del barrio el Vergel, porque y cómo?
18. ¿Con quiénes y que actividades realiza con ellos?
19. ¿Qué aspectos de su formación han contribuido al desarrollo de su trabajo en el barrio el vergel?
20. ¿Conoce algo de la educación popular?
21. ¿Cree usted que esas actividades les servían a la gente del barrio?
22. ¿Qué cosas puede usted resaltar de su trabajo en el barrio el vergel?
23. ¿Qué cosas cree usted que deba mejorar?
24. ¿Cree usted que la violencia que se vive en el barrio El Vergel ha afectado su trabajo?... ¿Por qué?
25. ¿Cree usted que con su trabajo ha contribuido a mejorar la vida de manera significativa de alguna persona?
26. ¿Cómo cree usted que las personas del barrio El Vergel perciben el trabajo desarrollado por usted?
27. ¿Qué motivó la creación de ASOCUREN?
28. ¿Cuáles han sido los aportes de ASOCUREN a la comunidad del barrio El Vergel?

29. ¿Alguna vez recibió remuneración económica por el trabajo desarrollado en el barrio El Vergel?
30. ¿Cuál ha sido su trayectoria de trabajo comunitario no remunerada?
31. ¿Cuál ha sido su trayectoria laboral remunerada?

**FUENTE SECUNDARIA: ENTREVISTAS A PERSONAS QUE CONOCEN A MARIA DEL CARMEN MONTAÑO**

FECHA:

NOMBRE

1. ¿Cuál es su lugar de origen?
2. ¿Cómo llego a Cali y en qué año?
3. ¿En qué momento se encuentra con doña Carmen?
4. ¿En qué circunstancias se encuentran con doña Carmen?
5. ¿En ese momento doña Carmen a que se dedicaba?
6. ¿Cómo era el Vergel en ese momento?
7. ¿Qué cosas positivas y negativas puede destacar de su barrio? (Análisis de contexto)
8. ¿Cómo es su relación con los/las vecinos... del Vergel?
9. ¿Hay solidaridad, apoyo, discordia, individualismo, unión con los vecinos?
10. ¿Qué elementos los unen o los distancian? (Caracterización del ámbito comunitario).
11. ¿Cómo ve a doña Carmen?

**Los aportes realizados por doña Carmen a la construcción de comunidad de acuerdo al trabajo que realiza como líder**

12. ¿Puede usted contarnos acerca del trabajo de doña Carmen?
13. ¿Podría describirlo, cómo lo hace?
14. ¿Con quiénes desarrolla su labor Niños, Niñas, adolescentes y mujeres?
15. ¿En qué ha contribuido el trabajo de doña Carmen a la gente y al barrio el Vergel?
16. ¿Qué cosas puede usted resaltar del trabajo de doña Carmen?
17. ¿Qué cosas cree usted que deba mejorar?
18. ¿Cree usted que la violencia que se vive en el Vergel ha afectado el trabajo doña Carmen...porque?
19. ¿Conoce a alguien a quien doña Carmen le haya cambiado la vida? ¿Cómo?
20. ¿En El Vergel se conoce y se reconoce el trabajo de doña Carmen como algo positivo?
21. ¿Conoce usted ASOCUREN?
22. ¿Qué hace ASOCUREN?
23. ¿En que ha contribuido al Vergel?
24. ¿Para usted quién es Doña Carmen?