

“UN RINCONCITO DE APRENDIZAJE”

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DEL CLUB DE LECTURA DE LA
SALA DE LECTURA INFANTIL “EL RINCÓN DE MATEO”
FUNDACIÓN MUSEO RAYO DE ROLDANILLO VALLE**

Elaborado por:

Flor de María Ospina

Yina Paola Franco

**Trabajo de grado presentado para optar
por el título de Trabajadora Social**

Dirigido por:

Phd. Diana Catalina Naranjo Tamayo

Universidad del Valle

Facultad de Humanidades

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano

Sede Zarzal

2024

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a mis padres María Eugenia Castaño y Orlando Franco, junto con mi hermano Daniel Franco, por acompañar mi camino académico, por ser mi eje central tanto en la vida como durante todo este proceso, por impulsarme siempre a perseguir mis metas, apoyandome desde el amor y la comprensión. A mi compañero de vida, por creer en mí en todo momento, por su amor incondicional, motivandome día a día.

A Dios por guiarme en este camino y ser luz en todo momento, por darme la sabiduría y la paciencia suficiente en cada momento, por enseñarme a ser perseverante, resiliente y apasionada.

A mi colega, compañera y gran amiga Flor de María Ospina por su apoyo constante, su entrega, disciplina y comprensión, a ella toda mi admiración.

A mis colegas y amigas, Tatiana Maldonado, Liseth Castro y Valeria Castro, por alentarme a lo largo de todo mi paso por la universidad.

A la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” de la Fundación Museo Rayo, por abrirme sus puertas y brindarme tan enriquecedora experiencia. A su coordinadora Jhoanna Andrea Gómez por su compromiso, amor e inspiración a través de la literatura, por ser luz y magia. Al equipo de Mentoras, mujeres valientes y con grandes enseñanzas.

A la directora de proyecto, Catalina Naranjo por su acompañamiento en este último peldaño académico.

A la Universidad del Valle, por formarme desde la excelencia y el compromiso social.

Yina Paola Franco.

Quiero empezar agradeciéndole a mis padres Miguel Ángel Ospina y Martha Cecilia Morales, porque aun cuando no entienden mucho de lo que hago siempre están apoyándome para continuar en mi camino y cumplir mis metas a pesar de los tropiezos; les agradezco por siempre sostenerme.

A Nhora Milena Fernández, por ser quien me impulsó a comenzar esta carrera y siempre me tendió la mano cuando lo he requerido; así como a toda mi familia, la cual constantemente estuvo dispuesta y pendiente en lo que necesitara.

Le agradezco a Dios por darme esperanza, fe y fortaleza en los momentos más caóticos; darme luz, sabiduría y calma cuando más lo he añorado.

Quiero agradecerle a mi compañera, Yina Paola Franco por ser comprensiva, empática, escucharme y apoyarme no solo en lo académico, sino en aquellos momentos donde tan solo hablar con una amiga cura.

Quiero agradecerme a mí por llegar a la meta aun creyendo que no iba a ser capaz; por mantenerme fuerte, resiliente y no dejarme vencer por los trasegares de la vida.

Por último y no menos importante, agradezco a nuestra directora del proyecto Catalina Naranjo por acompañarnos y a la Universidad del Valle por formarnos de manera crítica acompañándonos en cada paso.

Flor de María Ospina.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	10
1.1 Experiencia a sistematizar	10
1.2 Importancia de sistematizar la experiencia elegida.....	12
1.3 Antecedentes	14
1.4 Eje central y objetivos	29
1.4.1 Eje central	29
1.4.2 Ejes de apoyo.....	29
1.4.3 Objetivo general	29
1.4.4 Objetivos específicos.....	30
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL.....	31
2.1 Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca	31
2.2 Museo Rayo.....	33
2.3 Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”	37
CAPÍTULO III. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL	40
3.1 La literatura infantil:.....	42
3.2 La lúdica como estrategia pedagógica:	43
3.3 Construcción colectiva:	45

3.4 Influencia en el desarrollo educativo:	46
3.5 Valoraciones y apreciaciones:	47
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA	48
4.1 Conceptualización de la sistematización.....	48
4.2 Enfoque	49
4.3 Tipo de sistematización y quien sistematiza	51
4.4 Método	51
4.5 Fuentes de información	56
4.6 Instrumentos de registro y/o recuperación de la información	57
4.6.1 Entrevista semiestructurada	57
4.6.2 Análisis documental	58
4.6.3 Grupo focal	58
4.7 Elementos facilitadores y obstaculizadores.....	62
CAPÍTULO V. LA LÚDICA COMO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA.....	65
CAPÍTULO VI. CREANDO COLECTIVIDAD DESDE LA LITERATURA INFANTIL...	74
CAPÍTULO VII. LA LITERATURA INFANTIL, UN VIAJE MÁGICO EN FAMILIA.	88
CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES, APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES	98
8.1 Conclusiones	98
8.2 Aprendizajes.....	99
8.3 Recomendaciones.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102

ANEXOS	113
Anexo 1. Acompañamiento a las dinámicas del litclub	113
Anexo 2. Tejiendo lazos con las mentoras.....	114
Anexo 3. Campamento Litcamp	114
Anexo 4. Taller de litclub, entretejiendo lazos	115

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de las Mentoras en el Grupo Focal	59
Tabla 2. Caracterización de las Mentoras en las entrevistas.....	60
Tabla 3. Caracterización de las cuidadoras en el grupo focal.....	60
Tabla 4. Caracterización de las cuidadoras en las entrevistas.....	61

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Pirámide poblacional del Municipio de Roldanillo, Valle	32
Ilustración 2. Pintura del Museo Vial.....	35
Ilustración 3. Teatro al aire libre	36
Ilustración 4. Sala de Lectura infantil “El rincón de Mateo”	38
Ilustración 5. Preparación de invitaciones al grupo focal de cuidadoras	62
Ilustración 6. Técnica de fotomemoria con las Mentoras (2023).....	65
Ilustración 7. Grupo focal con las madres y/o cuidadoras (2023).....	88

RESUMEN

La presente sistematización se centra en reconstruir la experiencia vivida en el club de lectura infantil “LitClub” de la Sala “El Rincón de Mateo” perteneciente a la Fundación Museo Rayo de Roldanillo, Valle del Cauca, contemplando un análisis crítico de la misma frente a los principales resultados que ha tenido durante los años 2021-2022. En lo que se refiere a la influencia que ha tenido la literatura infantil en los niños, niñas y adolescentes. Así mismo, las valoraciones y las apreciaciones que tienen tanto los cuidadores de familia como las Mentoras de este espacio. Para lo anterior, se optó por una metodología cualitativa la cual contó con herramientas de recolección de la información como la entrevista semi estructurada y el grupo focal. Se encontró que, los resultados obtenidos en la Sala de Lectura Infantil para los años mencionados han sido de un gran impacto positivo, principalmente en la vida personal y académica de los niños, niñas y adolescentes. La literatura en este espacio ha trascendido de las letras y los cuentos, lo cual es de gran importancia para la continuación de este mágico proyecto.

Palabras Clave: literatura infantil, educación no convencional, cultura, aprendizaje, experiencias.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de sistematización se centró en el interés por “conocer los principales resultados que ha tenido el club de lectura “LitClub” con los niños, niñas y adolescentes entre los 5 a los 15 años de edad, que hacen parte de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” en el municipio de Roldanillo Valle, durante los años 2021-2022, con el fin de proporcionar conocimiento no solo al Museo Rayo, sino también a los beneficiarios que hacen parte de la Sala de Lectura Infantil, pues todos los procesos que se viven dentro de este espacio tienen un impacto en la comunidad, lo cual es importante reconocer desde la voz de quienes lo viven, ya que todo lo que proporciona la Sala de Lectura Infantil es un crecimiento y desarrollo individual, grupal y familiar.

De esta manera, se pretendió llegar a conocer y dar a saber la experiencia mediante la percepción de las Mentoras y las familias, quienes son las que observan de cerca el proceso y viven la transformación de los niños y niñas, pues los LitClub no solo se proporcionan para enseñar a los niños a leer, sino también, se conciben como un espacio de construcción colectiva, en la que los participantes aprenden sobre la empatía, manejan la comunicación, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la escucha activa.

Pese a lo anterior, no solo se contribuyó al reconocimiento de la Sala de Lectura Infantil y su influencia en la comunidad, sino, también a las investigaciones que se han realizado sobre el impacto de la literatura infantil desde edades tempranas.

En ese orden de ideas, en el primer capítulo se encontrarán aspectos generales como identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la experiencia sistematizada; importancia de sistematizar la experiencia elegida; antecedentes de la sistematización; eje central; ejes de apoyo; objetivo general y objetivos específicos.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia contextual, en el que se describe el municipio de Roldanillo, el Museo Rayo y la Sala de Lectura Infantil “El Rincón

de Mateo”. En el tercer capítulo se encuentra el marco de referencia teórico-conceptual, donde se evidencia la literatura infantil, la lúdica como estrategia pedagógica, la construcción colectiva, la influencia en el desarrollo educativo, así como las valoraciones y apreciaciones. En el cuarto capítulo se encuentra la metodología, abriendo paso a la conceptualización de la sistematización, el enfoque, tipo de sistematización y quien sistematiza, el método, las fuentes de información y los instrumentos para la recolección de datos. En el quinto capítulo se presenta la voz de las mentoras, las cuales se recolectaron a través de un grupo focal, esto para dar claridades sobre el primer objetivo, siendo “Interpretar las valoraciones que tienen las Mentoras sobre el desarrollo educativo que han tenido los niños, niñas y adolescentes a través de las estrategias lúdicas y pedagógicas que ha ofrecido la Sala de Lectura Infantil para los clubes de lectura “LitClub”.

En el sexto capítulo se encuentran las apreciaciones de las Mentoras sobre la transformación de los niños y niñas y la construcción colectiva que se da desde los LitClub, esto a través de entrevistas semiestructuradas, para lograr el segundo objetivo, basado en “Identificar a partir de la apreciación de las Mentoras los cambios y transformaciones de los niños, niñas y adolescentes que han permanecido dentro de los clubes de lectura “LitClub” generando así espacios de construcción colectiva dentro de la Sala de Lectura Infantil”. En el séptimo capítulo se presenta la influencia que ha tenido la lectura infantil en el desarrollo educativo, esto es reconocido por la voz de los cuidadores y familiares de los niños y niñas a través de un grupo focal y entrevistas semiestructuradas con el objetivo de “Explorar desde la voz de las madres y/o cuidadores, la influencia que ha tenido la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes”. En el octavo capítulo se encontrarán las conclusiones, aprendizajes y recomendaciones en cuanto a los hallazgos del proceso de sistematización.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

Antes de mencionar elementos como el contexto, el marco teórico, la metodología, entre otros, respecto a la sistematización efectuada, en este primer capítulo, es necesario realizar una caracterización detallada acerca de la experiencia que se retoma, sumado a esto se encuentra la importancia de la misma, es decir, su justificación; los antecedentes, teniendo presente el tema de estudio para proceder con la identificación de los ejes y objetivos.

1.1 Experiencia a sistematizar

El municipio de Roldanillo, pueblo mágico, cuenta con una amplia oferta turística, artística y cultural; una de ellas es el museo de dibujo y grabado latinoamericano, como se menciona en la página del Museo Rayo (2022) la Fundación Museo Rayo fue creada en 1981 por el maestro Omar Rayo. Desde su creación, el museo se ha dedicado a exponer la obra del fundador y de diferentes artistas latinoamericanos; donde se han presentado exposiciones individuales y colectivas sobre grabado y dibujo, a través de talleres y dictando conferencias al público. Por lo tanto, este espacio cuenta de manera permanente con eventos artísticos y culturales presentados a la comunidad en general, realizando concursos, encuentros, lectura literaria, poesía, funciones de danza, teatro y conciertos; esto con el fin de que el museo sea dinámico y activo. Cabe mencionar que, cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura, la Gobernación del Valle, la alcaldía de Roldanillo y el sector privado.

Desde el 2010, año en que falleció el maestro Omar Rayo, el Museo se encuentra a cargo de un equipo administrativo y curatorial dirigido por la poeta Águeda Pizarro, ellos han continuado desarrollando los proyectos diseñados por el maestro Omar Rayo, entre estos se encuentran la Sala Museo del Intaglio y un gran Taller Múltiple de formación artística, que están convirtiendo al Museo Rayo en “La universidad de la estética” que tanto soñó su

fundador. Igualmente, el Museo ha convertido el municipio de Roldanillo en un referente local, regional, nacional e internacional de arte y cultura.

En los últimos años, el Museo se ha permitido crear ideas innovadoras a través de diferentes caminos sociales y culturales. Es así como se crean nuevos espacios pensados con el objetivo de que el museo llegue a gran parte de la población, es por ello que, se destaca la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”. Esta icónica Sala se creó en el año 2014 por la poeta Águeda Pizarro como un espacio para que los niños y las niñas aprendan, asimismo, descubran a través de la lectura; posibilitando en ellos el acercamiento al mágico mundo de los libros. Cabe resaltar que, esta sala se ha convertido en uno de los espacios más significativos del Museo, pues genera a través de los clubes de lectura y de la mano con la comunidad, un lugar que brinda a los niños y niñas las herramientas para la construcción de su identidad.

Tomando en cuenta que la Sala de Lectura desarrolla espacios de identidad y construcción colectiva en los niños, niñas y adolescentes; se pretendió realizar una sistematización de experiencias que permitiera evidenciar los principales resultados que ha tenido la Sala de Lectura Infantil con el desarrollo de espacios literarios y talleres. Por lo tanto, esta iniciativa de conocer la incidencia que tiene este espacio en los niños, niñas y adolescentes (NNA), surge desde la misma con el fin de tener información detallada que le permita al equipo de trabajo de este espacio (Mentoras, coordinadora y directora) continuar desarrollando su quehacer en torno a la educación no convencional, cultural artística y literaria.

En este sentido, el trabajo se centró en sistematizar los clubes de lectura que se llevan a cabo dentro de la Sala, esto desde la voz de las Mentoras y los padres y/o cuidadores de los niños y niñas, para así dejar en evidencia el aporte de esta Sala a la cultura literaria de los niños, niñas y adolescentes. De manera puntual, el presente trabajo de sistematización se

orientó por la siguiente pregunta: **¿Cuáles son los principales resultados que ha tenido el club de lectura “LitClub” con los niños, niñas y adolescentes entre los 5 a los 15 años de edad, quienes hacen parte de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” del municipio de Roldanillo Valle, durante los años 2021-2022?**

1.2 Importancia de sistematizar la experiencia elegida

El Museo Rayo es un espacio icónico y representativo del municipio de Roldanillo, que como se expresó anteriormente, no solo aporta al turismo, sino que también aporta a la educación cultural y literaria de los niños, niñas y adolescentes. Por lo tanto, se consideró pertinente, evidenciar a través de la sistematización el alcance que ha tenido y continúa teniendo la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” en dicha población, todo esto para obtener un mayor reconocimiento del avance y desarrollo educativo desde la Sala, a través de su quehacer.

Asimismo, desde la profesión se aportó un conocimiento significativo, en lo que se refiere a la intervención pedagógica de manera profesional o empírica que realizan las Mentoras con los niños, niñas y adolescentes. Lo anterior, con el fin de potenciar las habilidades de cada una y proporcionar ideas que sean valiosas tanto para la Sala de Lectura Infantil en su estructura organizacional, como para cada una de ellas como orientadoras de los proyectos. Igualmente, con la sistematización se pretendió conseguir la información necesaria para evidenciar el alcance que tiene “El Rincón de Mateo” y que esta sea conocedora de su propio resultado; asimismo, que la población en general conociera la labor llevada a cabo.

Por último, es importante mencionar que, esta sistematización permitió a la profesión de Trabajo Social reconocer nuevas formas de intervención educativa, conocer y explorar el amplio mundo del arte y la cultura; es así como Serrano y Sáenz (2018) mencionan que, los

trabajadores sociales tienen que estar abiertos a nuevas maneras de ejercer la profesión, donde la creatividad aplicada tiene un gran peso y en el que aparecen nuevos retos que nos orientan a dejar la lógica pragmática de un lado, para descubrir nuevas formas, que sean más moldeables y menos rígidas de trabajo.

El ejercicio profesional que se lleva a cabo en la Sala de Lectura Infantil, brinda diferentes herramientas para el Trabajo Social, además de desarrollar habilidades pedagógicas, se despliega un reconocimiento cultural, destacando la importancia de trabajar de la mano de la historia, no solo del Museo y la Sala de Lectura Infantil, sino también con la amplia historia que caracteriza a Roldanillo, esto genera la existencia de una diferencia poblacional; así como una manera distinta de trabajo grupal y comunitario a través del arte, la cultura, la lectura y la poesía.

Este campo de trabajo permite que el Trabajo Social tenga una extensa cobertura, pues como se mencionó; desde este espacio se puede trabajar en áreas de manera organizacional y comunitaria gracias a su contexto, lo que permite otras formas de intervención a las convencionales, ya que se debe “jugar” con los espacios y materiales que brinda la Sala de Lectura Infantil, para así poder llegar con más facilidad a los beneficiarios (niños, niñas, adolescentes y sus familias) y al equipo de trabajo (Mentoras, coordinadora y directora). Este espacio lleno de arte y literatura permite ampliar las habilidades hacia lo profesional, ya que se requiere nutrir los conocimientos y tener nuevas perspectivas en cuanto a lo teórico y metodológico, debido a que este campo es relativamente nuevo para el Trabajo Social, ya que la literatura y el arte no son espacios convencionales para llevar a cabo una intervención dentro de la población y la comunidad.

Esto implica desafíos para lograr posicionar el Trabajo Social en espacios educativos no formales, donde el rol del trabajador/a social busca a través de contextos como el Museo

Rayo, movilizarse de manera organizacional, incluyendo el fortalecimiento de procesos de planificación y evaluación que lleven a reflexiones en ambas vías de aprendizaje.

1.3 Antecedentes

Diferentes autores han trabajado tanto en investigaciones convencionales como en sistematizaciones de experiencias para el abordaje del tema y, por lo tanto, en el transcurso de este apartado se brinda la información necesaria a través de la cual se evidencian los hallazgos más significativos respecto a cómo la educación en cultura, arte, literatura y escritura de manera pedagógica, han impactado positivamente en los niños, niñas, adolescentes y sus comunidades.

De acuerdo con lo anterior, dentro del campo del Trabajo Social, la Licenciatura en pedagogía infantil y maestrías en educación, se refleja un amplio interés por saber y dar a conocer el impacto que tiene la educación en el ámbito de la cultura. Estos campos son propicios para el desarrollo integral de las personas y comunidades, por lo tanto, se generan conocimientos de sus procesos en áreas del arte, educación, lectura y escritura desde sus prácticas profesionales.

Dentro de la **Pedagogía en Trabajo Social** se encuentran abordados diferentes puntos significativos como por ejemplo la importancia que tiene dentro del Trabajo Social a la hora de estar inmersos en la educación formal e informal. Para Villada (2015) dentro del Trabajo Social no hay un conocimiento sólido frente al quehacer en este ámbito para desarrollar de una mejor manera estrategias para ser llevadas a cabo dentro de procesos comunitarios y de grupo. Para abordar esta temática toma en cuenta el enfoque de investigación cualitativa con un tipo de investigación de caso. Al realizar una sistematización de la experiencia profesional, se realizaron diferentes interpretaciones dando como resultado propuestas para llevar a cabo estrategias pedagógicas que puedan ser utilizadas y brinden información pertinente para otros procesos en esta área, además de reconocer la labor que puede ejercer un

Trabajador Social inmerso en la pedagogía social; ya que como menciona Villada (2015) un espacio de educación significativa desde la pedagogía social, promueve el desarrollo de competencias sociales y cognitivas dentro de los niños, niñas y adolescentes generando una construcción de conocimiento y experiencias interpersonales, y al mismo tiempo se fortalece el tejido social dentro de la comunidad educativa.

Por su parte Gordillo et al. (2022) mencionan que el Trabajo Social se ha convertido en una profesión idónea para enfrentar los diferentes problemas que emergen en los contextos educativos; debido a la cooperación que existe con diferentes disciplinas permite contar con una idea detallada sobre la realidad de los niños. Para esta oportunidad, el abordaje, diseño y desarrollo de la investigación se hizo uso del método de investigación cualitativa apuntando de este modo al objetivo general, el cual se orientó hacia “interpretar las principales características de los procesos de intervención agenciados desde Trabajo Social”, pues fue importante conocerlas e interpretarlas desde las opiniones de aquellos sujetos (profesionales en Trabajo Social) que hacen parte de los ámbitos educativos, participando día a día de las propias dinámicas que allí se desarrollan.

Son varios los autores que han sistematizado experiencias de lectura y escritura dirigido a los niños. Igualmente, varios autores han logrado evidenciar la importancia de la lectura y las diferentes estrategias pedagógicas para incursionar a los niños en el maravilloso mundo de la literatura. Ahora se retoma a Soto (2017), quien, en su trabajo aborda desde un punto de vista más amplio la sistematización de experiencias pedagógicas como un proceso de aprendizaje crítico de la misma, dado el alto grado de importancia en la generación de hábitos y comportamientos que mejoran las competencias lectoras de los estudiantes y coadyuvar a la construcción de su proyecto de vida, mejoramiento de logros académicos y sana convivencia escolar. Finalmente, este trabajo producto de la estrategia pedagógica permitió dejar huella a través de la creación del espacio “La alegría de leer”.

En cuanto al **impacto que tiene la lectura** en los niños y niñas, Romero y López (2019) hacen referencia a la lectura como una herramienta que aporta a mejorar la comunicación y las habilidades de escritura, por lo tanto, se debe utilizar para generar competencias para un mejor desarrollo en los mismos. Para generar un reconocimiento del impacto que tiene la lectura, las autoras realizaron una investigación mixta; cualitativa y cuantitativa, que permitiera un análisis entre variables y así mismo reconocer esas habilidades y capacidades que obtienen los niños y niñas al leer. De esta manera, utilizaron técnicas como análisis documental, observación estructurada, cuestionarios y entrevistas. Este proceso las autoras Romero y López (2019) concluyeron que:

La animación a la lectura, con sus correspondientes estrategias y trabajo responsable, contextualizado a cada realidad, genera un incremento de la competencia literaria. Por su parte, la competencia literaria tiene una estrecha relación con la competencia comunicativa, especialmente en cuanto se refiere a la destreza de leer, la misma que se convierte en una subdestreza de ambas competencias. El desarrollo de la competencia literaria, sin duda, genera un impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa. (p.93)

De esta manera, Guerra (2023) destaca la influencia que tiene la lectura en el desarrollo del lenguaje, tomando como muestra a los estudiantes del primer año de básica de la unidad educativa “Isidro Ayora Cueva” del cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos. Para este trabajo investigativo se utilizó el método empírico con un enfoque cualitativo y cuantitativo, teniendo como resultados el reconocimiento de la influencia que tiene la lectura infantil, pues esta sí influye en las habilidades metacognitivas que generan un mayor aprendizaje en el desarrollo lingüístico, la lectura aumenta el vocabulario y la conciencia fonológica. Asimismo, la autora Guevara (2023) se centra en la influencia de la lectura en voz alta y el impacto que tiene en el desarrollo del lenguaje y el fortalecimiento del gusto por

leer en los niños de grado primero del Colegio Liceo Nacional Augusto Nieto Caballero de Bogotá, utilizando como metodología la investigación de tipo descriptiva con enfoque cualitativo y también la investigación de acción participación. No obstante, en sus hallazgos reconocieron la importancia de fortalecer la conciencia fonológica, además de esto de capacitar y mejorar las dinámicas metodológicas para generar un interés más alto en la lectura, ya que la lectura en voz alta de cuentos y fábulas, fortaleció el gusto por la lectura de los niños y niñas aumentado la participación en clase, además se presentó un mejoramiento en la conciencia fonológica, pues en las pruebas post-test se reconoció un cambio en porcentajes en cuanto al desarrollo de habilidades.

Ahora bien, la especialista en pedagogía Prieto (2017), en su sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura para niños, encontró que, para la enseñanza de la lectura y la escritura no depende únicamente de una edad en tanto se dé a los niños la oportunidad de tener acercamiento con diversos textos y se promuevan diferentes actividades que tengan como objetivo desarrollar el interés por la lectura y la escritura respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y su gusto literario. Otro elemento que hace de la enseñanza de la lectura y la escritura se convierta en un proceso significativo es mostrar a los niños por qué es importante aprender a leer y escribir, de modo que se incentive en la acción de leer y escribir como medio que les permite comunicarse y expresar sus ideas y sus emociones. En este caso para evidenciar lo anterior la autora utilizó la ruta metodológica de Oscar Jara y llevó a cabo cada uno de los cinco momentos.

Por su parte, Gaitán (2022) muestra como la educación infantil no ha sido ajena a la evolución de las últimas décadas de la sociedad y las familias a nivel mundial. Esta etapa educativa se ha convertido en un proceso importante para las familias, ya que pasó de cumplir con una simple función asistencial, a una misión educativa. Es así como dentro de las condiciones más importantes que se deben ofrecer para la educación en un niño, se

encuentran el amor y la atención por parte de las docentes, sin embargo, esto no siempre ha sucedido, por el contrario, dicho proceso educativo ha sido permeado por la instrumentalización, y ahora, debido a las diferentes metodologías que se utilizan para inducir a los niños en el mundo de la lectura, se hace notoria la diferencia respecto a su antiguo aprendizaje.

En relación con lo anterior, Córdón et al. (2013) describen los procesos de lectura y escritura de los niños de la Biblioteca comunitaria Las Acacias, más allá de la concepción tradicional, con base en el cuento como estrategia pedagógica, brindando una alternativa metodológica que busca aportar a la formación integral de los niños. Esta propuesta emplea el enfoque de Investigación Acción Participativa. En la fase de diagnóstico se utilizaron instrumentos para recolección de la información tales como entrevistas y talleres. Finalmente, se puede decir que los procesos de lectura y escritura deben trascender del acto mecanicista o del simple uso de la técnica, y debe abordarse desde un ejercicio de crítica, análisis, debate constante de ideas y discusión que fomenten la transformación de la vida de los niños y niñas.

Por lo tanto, al hacer promoción de lectura adecuada y generando estrategias pertinentes, se produce un impacto significativo en el crecimiento comunicativo de los niños y niñas, pues como mencionan Romero y López (2019) “Una buena planificación, es sin duda parte esencial de toda buena clase. La elección de recursos, estrategias metodológicas pertinentes, destrezas adecuadas, sistemas de evaluación variados, viabilizarán un ambiente y proceso de aprendizaje adecuado” (p. 99).

De igual modo, otro de los impactos que se pueden evidenciar son los mencionados por Motta (2020) ya que la lectura tuvo una influencia en los niños para mejorar la psicomotricidad a través de la lectura. Para realizar esta sistematización se tomó en cuenta la investigación en retrospectiva y las propuestas de Juliao (2011). Esto logró evidenciar cómo

los niños y niñas expresan sus sentimientos a través de la escritura, la poesía, la danza, el teatro, entre otros. Alcanzando que los niños desarrollen procesos cognitivos e imaginativos. Otro de los impactos a mencionar sobre la lectura en los niños y niñas, es la lectura global en niños con discapacidad cognitiva moderada mencionada por Altamiranda et al. (2015), pues esta propuesta está orientada a unir la lectura, las frases, el texto y la palabra para generar aprendizajes propios sobre la realidad. Para realizar esta sistematización se llevó a cabo un sondeo y observación con el fin de implementar esta estrategia.

Como resultados obtenidos, Altamiranda. et al. (2015) destacan que, los niños y niñas aprendieron sus nombres al relacionarlos con imágenes, siendo necesario que además de dar explicaciones verbales, se refuerce la enseñanza con la lectura y la utilización de imágenes dentro de la misma. Por otro lado, Aragón et al. (2019). En esta sistematización de experiencias se desarrollaron una serie de actividades con el fin de ampliar el bagaje cultural de los estudiantes en cuanto a obras de la cultura universal se refiere y solucionar la baja motivación por la lectura presente en el grupo de primer grado. Para ello, se rige bajo los principios de una investigación de tipo acción participativa. De igual modo, el enfoque de la investigación fue de corte cualitativo. Con lo anterior, el autor concluye que el individuo requiere, para su desarrollo integral, la inclusión de actividades que consideren la lúdica y le den el papel que esta representa, entendiendo que esta es un elemento esencial en el crecimiento cognitivo, psicológico y social.

Por otro lado, se hace mención a la sistematización del proyecto “biblioteca viajera, historia en movimiento” que fue realizada por Cortés (2022) con el fin de dar cuenta sobre cómo estos espacios de lectura dentro de la comunidad generan un impacto positivo. Esta investigación contó con un proceso de intervención mediada implementando la propuesta de Jara (2018). En los hallazgos se evidencia que, al implementar la educación popular en estos

espacios, se posibilita la descentralización del aprendizaje, permitiendo al mismo tiempo generar lazos y liderazgos comunitarios, ya que el proyecto generaba en la comunidad un sentido de pertenencia al tener autonomía en la participación pues los niños, niñas, adolescentes, adultos y familias aportaban a este espacio.

En ese sentido, es importante mencionar la sistematización de los autores Rojas y Muñoz (2022) quienes sistematizaron el proyecto “Rayo viajero” de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” con el objetivo de reflexionar críticamente sobre la implementación de la educación literaria como herramienta de intervención social, utilizando una metodología cualitativa a través del método de Jara. No obstante, se reconoce que, a través de la lectura en espacios convencionales y no convencionales, como estos los denominan, se brindó un acceso de los libros a niños y niñas que no tenían posibilidades directas, pues “Rayo viajero” llega principalmente a zonas rurales con el fin de descentralizarla “Sala de Lectura Infantil” permitiendo así que la lectura a través de las artes integradas generara en los niños y niñas la creatividad, la imaginación, el cuestionamiento y la crítica de la realidad.

Asimismo, en esta oportunidad, la autora Parra (2021) quien constata nuevamente a través de su proyecto la importancia que tiene la lectura en los niños y el impacto que la misma genera en los diferentes ámbitos de su vida. Aquí nuevamente se evidencia que la lectura trasciende mucho más allá de un texto y que en ocasiones requiere de estrategias que incentiven el hábito lector. Lectumaleta, está basado en la creación de una estrategia de comunicación gráfica para promover la construcción del hábito lector en niños y niñas entre los 7 y 12 años del Distrito de Aguablanca, utilizando la metodología cualitativa Lectumaleta, es el resultado de una estrategia gráfica en una maleta viajera con un sentido social y formativo que crea espacios de diálogo e interacción entre niños y niñas con el agente bibliotecario, quien es fundamental en estos procesos de retomar la lectura en los espacios

bibliotecarios, promover la misma, la escritura y propiciar espacios de encuentro para la socialización. Este proyecto aportó a la formación de pensar en estrategias comunicativas para facilitar o promover procesos culturales en las comunidades que lo necesitan, al igual que manejar grupos poblacionales desconocidos con actitudes y comportamientos no estandarizados que dependen de su contexto.

Lo anterior abre paso a las diferentes **estrategias utilizadas para promover la lectura** y generar una educación, desarrollo y aprendizaje dentro de los niños, como, por ejemplo, las estrategias didácticas como mencionan Avilés y Arango (2019) si la lectura se plantea desde la infancia de una forma apropiada, se puede incentivar el hábito de la lectura, de tal manera proponen estrategias para que los niños y niñas lean por decisión propia. A partir de esta propuesta se realizó la observación, así como un análisis frente a la docente y los estudiantes utilizando el método de estudio de caso. Esto dio como resultado un hallazgo importante, el cual menciona Avilés y Arango (2019) “Los niños en la escuela si leen, pero necesitan quién los guíe por el sendero que los conduzca a descubrir el maravilloso mundo de la lectura.” (p.110). No obstante, dan a conocer que cuando se implementan estrategias de acuerdo a las necesidades, los niños y niñas desarrollan mejor sus experiencias.

Aquí mismo entra en juego la sistematización de Velásquez (2019) sobre la experiencia de las estrategias para la lectura en espacios no convencionales, donde menciona haber utilizado un enfoque interpretativo, generando una construcción de narrativas con los niños, niñas y adolescentes; realizando el análisis desde una investigadora externa. En esta investigación se utilizaron herramientas como análisis documental, fotografías, diarios de campo, productos de la experiencia vivida y una entrevista a la docente encargada de la asesoría del trabajo de grado quien vivió también la experiencia. Dentro de los hallazgos, Velásquez (2019) menciona que, al desarrollar la lectura de manera libre y no obligatoria, los niños y niñas tendían a leer con más facilidad y soltarse en cuanto a la escritura utilizando

diferentes materiales como carteles, poemas, mapas mentales, etc. También se potencializaron habilidades en cuanto a las inteligencias múltiples pues la forma de aprender fue diferente al no ser mecánica y para memorizar, siendo esto de igual manera útil dentro de la escuela.

En relación con lo mencionado, también se puede hacer referencia a la sistematización de Serrano et al. (2017) en la cual pretendía dar a conocer la forma de la enseñanza de los docentes, muchas de las estrategias que utilizan no son reconocidas al no tener una recolección de información en la que se evidencie su labor. Por lo tanto, para esta investigación se utilizó un método cualitativo interactivo a través del estudio de caso, utilizando técnicas mencionadas por Serrano et al. (2017) como la entrevista, y estrategias como el cuaderno el día de la leyenda, el día del mito, lectura con guía ROER, la caja mágica, el rincón de la lectura, el día de los personajes, mis libros viajeros, la lectura de imágenes, el invitado especial, la lectura regalo, Ecogega, lectura digital y la pijamada, lectura al aire libre. Con el fin de potencializar el gusto por la escritura y generar habilidades en el lector; además de dar a conocer estas metodologías para quien desee aplicarlas. Esto generó un deseo de la comunidad en seguir con estas estrategias, pues se animó a los padres a participar y aportar a este espacio para asimismo los estudiantes se hicieran parte de estos procesos.

No obstante, otra de las sistematizaciones que dan cuenta de las estrategias para la promoción de la lectura es la de Ávila (2021) en la que concibe esta última como una estrategia para mejorar los procesos de comprensión lectora de los niños y niñas, además se toma en cuenta la lectura como la manera de fortalecer la imaginación y la comunicación de las emociones. Para dar cuenta de ello, utilizó una investigación cualitativa en la cual implementó técnicas como el diario de campo y la planeación. Dentro de los hallazgos, Ávila (2021) hace referencia a que, gracias a las estrategias y actividades lúdicas como el juego, se puede fortalecer e implementar los saberes creando nuevos aprendizajes en los niños y niñas,

asimismo la lectura de cuentos infantiles de diferentes géneros literarios fortalece la imaginación y la autonomía, siendo de vital importancia el acompañamiento adecuado para desarrollar un proceso en el cual los niños y niñas tengan una guía que incentive a través de diferentes métodos.

Otra de las estrategias implementadas, se reconoce en la sistematización de Hernández et al. (2017) la cual denominó “lleva un cuento a tu casa” implementada en la práctica. Para realizar esta investigación utilizó la acción participativa y las técnicas fueron la entrevista, videos, registros fotográficos, entre otros. Como resultados, se logró involucrar a las familias de los niños y niñas, ya que se llevaban lecturas a casa en la que los padres participaban leyendo, incentivándolos de la misma manera a participar en los espacios creados para el desarrollo de lecturas. Se utilizó un blog digital como herramienta que también incentivara estos procesos y fortalecer la comunicación y los procesos cognitivos.

Dentro de las diferentes estrategias que se utilizan para promover la lectura, tenemos a Espitia (2018) en su investigación, la cual tuvo como objetivo identificar los desarrollos cognitivos en la escritura y los avances en el proceso de adquisición de competencias lecto-escritoras que se desarrollan en la producción de textos escritos de niños de segundo grado del Colegio Berchmans de Cali, a través de la producción de un texto poético, siguiendo el enfoque del proceso de escritura de 5-pasos del texto literario *The Year of Billy Miller*, de Kevin Henkes. Aquí se encuentra una metodología diferente a las anteriores lo que amplía el conocimiento para los lectores en cuanto al tipo de metodologías que se emplean para la educación en lectura y escritura para niños.

Por lo tanto, se reconocen herramientas tecnológicas para construir mejores experiencias en la lectura, como menciona Carrero (2019) En su sistematización de experiencia, pues centra su interés en el desarrollo del proyecto de lectoescritura “dale like a la lectura” implementado en la Institución Educativa Integrado de Soacha, durante el periodo

2017-2018. Dicho proyecto buscó mejorar las competencias lectoras de los estudiantes mediante la construcción de módulos que servían como herramienta didáctica para la mediación pedagógica de los docentes. Con su sistematización el autor encontró que se hace necesario generar otros espacios para el desarrollo del proyecto dale like a la lectura ya que permiten fortalecer la motivación por la lectura y agenciar mejor el desarrollo de habilidades lectoras, expandiendo los límites espaciales más allá del aula.

Esta investigación se planteó desde un enfoque hermenéutico, ya que buscó desde la mirada de sus propios participantes reconstruir, interpretar y dar sentido a esta experiencia educativa. Por lo tanto, estas herramientas son una posibilidad de acercar a la comunidad de diferentes maneras a la lectura, ya que como mencionan las autoras Moreno y López (2022) en la sistematización de experiencias la cual se basó en diseños digitales de la biblioteca itinerante Baúl de Letras, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá D.C., la cual fomentó la narración de historias cotidianas y los procesos de alfabetización digital y formación audiovisual en niños, niñas y adolescentes de esa comunidad. Este proyecto remite a lo que se lleva a cabo en los LitClub que llegan a la zona rural del municipio de Roldanillo y sus alrededores. Para esta sistematización las autoras utilizaron el enfoque dialógico interactivo. Los referentes conceptuales del presente trabajo académico constituyen, en primer lugar, la obra de Paulo Freire y su educación popular, y es así como señalan que el aprendizaje no consiste en una dinámica vertical ni debe estar permeado por una relación de poder entre individuos.

Asimismo, se presenta la sistematización de Silva et al. (2016) que da a conocer la lectura visual como otra de las estrategias para incentivar la lectura en niños y niñas. Para esto se llevó a cabo el método propuesto por Jara (2018), donde se utilizó una serie de cuentos que se desarrollaron dentro del primer nivel de su práctica para generar la lectura

visual para construir un simbolismo desde la experiencia de los niños. Se implementó la elaboración del cuaderno viajero y la construcción de artefactos pedagógicos a partir del uso de materiales reciclables, esto con el fin de involucrar a los padres y que también potencializan la lectura visual de sus hijos. Dentro de los logros, se pudo crear ambientes donde se usaron las imágenes como formas de lectura; los niños y niñas construían sus significados mediante la observación y el diálogo. Estas estrategias también permitieron que los niños y niñas expresaran mejor sus emociones con la palabra y la expresión corporal.

En esta medida, De La Cruz et al. (2015) muestran los procesos, estrategias investigativas, interpretaciones, reflexiones y construcciones hechas a partir de la sistematización de la experiencia La Maravilla de los Cuentos; experiencia desarrollada en el colegio Pablo de Tarso IED (Institución Educativa Distrital), con los estudiantes de ciclo inicial utilizando, para llevar a cabo la sistematización de experiencias un método dialéctico, que favoreció la reconstrucción de la experiencia desde la mirada de todos los actores, a través de estrategias investigativas de carácter cualitativo.

Este proyecto se desarrolla a partir de cuentos con imágenes llamativas y coloridas, que permiten a los pequeños lectores descubrir a través de la fantasía y la realidad, sus posibilidades de comunicación y así lograr que el acercamiento al código escrito convencional sea creativo, divertido y afectivo; dado que la comunicación, es fundamental en los procesos de socialización, en la construcción del pensamiento, en la observación de realidades y en la expresión. En este caso en particular, las autoras hallaron que el acompañamiento de los padres o cuidadores en el proceso de construcción del hábito de la lectura es fundamental.

De esta manera, se encuentra la estrategia sistematizada por Carrillo (2020) “Mejorando la lectura para conocer el mundo”, utilizando actividades diferenciadas con el fin de atender a los niños y niñas de acuerdo con las necesidades, dividiéndolos por grupos e

implementando la lectura por 15 min al iniciar la jornada para crear el hábito de leer. Se alcanzó, así que los niños y niñas mejoraron microhabilidades de lectura y escritura, demostrando avances en habilidades que se identificaron dentro de las evaluaciones realizadas. De igual modo, Carvajal (2017) presenta en su sistematización el juego para promover la lectura. Como técnicas implementó la entrevista abierta y la encuesta. El juego se desarrolla no para entretener sino para generar un gusto por la lectura en los niños y niñas, reforzando de esta manera la comprensión lectora partiendo desde sus capacidades, el lecto juego fue una herramienta fundamental para alcanzar esto. La estrategia alcanzó una alta participación e interés pues los niños que se interesaban por leer llegaban más temprano para realizar una pequeña lectura antes de iniciar las actividades, esto también hacía que los padres se involucraran ya que leían en casa a los niños y niñas y además ayudaban a sus hijos en algunos lecto-juegos, permitiendo que se incrementara una mejor relación entre los padres y los niños.

De acuerdo con lo anterior, se presenta la sistematización de Correa et al. (2016) que presenta la estrategia didáctica de “el personaje fantástico” que pretendía mejorar la lectura de los niños y niñas a través de la estimulación dentro de los espacios. Dentro de esta investigación se utilizó las recomendaciones de FAO que presentaba unas preguntas guía, como también técnicas de documentación, diario de campo, entrevistas semiestructuradas, entre otras. Esta estrategia permitió que, como hace referencia Correa et al. (2016), la narración y actuación del personaje fantástico generó que los niños interactuaran con lo real y la imaginación, estimulando lo emocional y permitiendo crear hábitos de lectura; pues el personaje fantástico despertó en ellos la curiosidad y la atención en las narrativas. Asimismo, los niños y niñas imitaron estas expresiones logrando compartir entre pares, para construir pensamientos significativos. Terminando, otra de las estrategias para la promoción de la lectura, fue realizada por Osorio (2020) a través de la implementación de un rincón para la

lectura dentro del salón de clases, esto con el fin de que la lectura no fuese obligatoria y para despertar el interés de los niños y niñas en los libros, como también la práctica de la lectura en voz alta.

Esta sistematización fue cualitativa y cuantitativa, donde se utilizaron técnicas como la encuesta para analizar los datos obtenidos. Se alcanzó un incremento en el interés de leer, ya que los niños y niñas invertían el tiempo en leer durante la jornada cuando no tenían alguna actividad por realizar, los niños empezaron a leer en voz alta para otros compañeros y ya no solicitaban a la maestra que leyera copiando la forma en que esta lo realizaba en los primeros momentos, mejoraron su área cognitiva ya que podían traer experiencias de su vida cotidiana a través de la lectura además de conectar libros leídos anteriormente.

Por otro lado, la lectura desarrolla la capacidad mental de los niños y niñas, de esta manera Palomino et al. (2015) a través de un estudio es de tipo cualitativo, se evaluó y determinó el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de primero de primaria, para luego adelantar acciones tendientes a mejorar dicho nivel de comprensión. El resultado vislumbra el interés por la lectura en los integrantes del grupo control o de investigación, toda vez que se faciliten procesos que los acerquen a ésta. Las cifras utilizadas aquí brindan al lector una información general para conocer el promedio del nivel de comprensión de lectura de los niños.

En lo que se refiere al proyecto Leer Juntos, Aprender Juntos es parte de una iniciativa global que Save the Children viene implementando desde 2009, con el fin de contribuir con la superación de la crisis de aprendizaje de la educación primaria que afecta a más de un tercio de todas las niñas y niños del mundo. En este caso Asociación Kallpa y Save the Children International en Perú (2016), sistematizó su proyecto, utilizando la metodología de Osca Jara y el proceso de construcción de la sistematización se llevó a cabo de manera participativa y reflexiva. Con los resultados de este proyecto se evidenció que para

un desarrollo integral del niño es necesaria la participación de todos los actores que lo rodean, no solo se debe tomar en cuenta a los centros educativos, sino autoridades y entorno familiar.

En su sistematización de experiencias, las autoras Manchola y Torres (2019) exponen los sentidos que tiene para las autoras el rol de la Educación Popular en la resignificación de la Biblioteca Escolar y las metodologías utilizadas en su accionar, con el fin de reconstruir las vivencias, aprendizajes, aportes y reflexiones a partir de la experiencia de práctica profesional. Aquí las autoras se apoyaron en Oscar Jara (1984) en su artículo “La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular”. Es así como los ambientes de aprendizaje deben proporcionar elementos esenciales, no solo es hablar de la infraestructura, materiales o recursos de apoyo, que en cierto modo son importantes, es tener presente que la esencia de los ambientes de aprendizaje, dependerá de la iniciativa, creatividad, capacidad e interacción de las personas que estén al frente facilitando el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por último y no menos importante, la autora Ángulo (2020), desarrolló una Sistematización de Experiencias, al igual que este proyecto de grado, se sitúa en la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”, su estudio ha servido de referente para conocer los procesos que se han llevado a cabo dentro de esta, desde el proceso de práctica del Trabajo Social. Esta sistematización alude al proceso metodológico implementado en el proyecto de intervención de la práctica profesional “Fortaleciendo nuestras relaciones interpersonales” realizado en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo Valle del Cauca, a través de una serie de actividades lúdicas y educativas que permitieron propiciar reflexiones y aprendizajes frente a lo trabajado. Para la realización de esta sistematización de experiencias se tuvieron en cuenta los planteamientos de Jara (2018) quien propone cinco pasos en el desarrollo metodológico de todo proceso de sistematización: punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, las reflexiones de fondo, los puntos de llegada.

1.4 Eje central y objetivos

1.4.1 Eje central

Principales resultados que ha tenido el club de lectura “LitClub” con los niños, niñas y adolescentes entre los 5 a los 15 años de edad, quienes hacen parte de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”, durante los años 2021-2022 en el municipio de Roldanillo, Valle.

1.4.2 Ejes de apoyo

1. Valoraciones que tienen las Mentoras sobre el desarrollo educativo que han tenido los niños, niñas y adolescentes a través de las estrategias lúdicas y pedagógicas que ha ofrecido la Sala de Lectura Infantil para los clubes de lectura “LitClub”.
2. Apreciaciones de las Mentoras frente a los cambios y las transformaciones de los niños, niñas y adolescentes que han permanecido dentro de los clubes de lectura “LitClub”
3. Influencia que ha tenido la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes desde la voz de las madres y/o cuidadores.

1.4.3 Objetivo general

Conocer los principales resultados que ha tenido el club de lectura “LitClub” con los niños, niñas y adolescentes entre los 5 a los 15 años de edad, que hacen parte de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” durante los años 2021-2022 en el municipio de Roldanillo, Valle.

1.4.4 Objetivos específicos

- Interpretar las valoraciones que tienen las Mentoras sobre el desarrollo educativo que han tenido los niños, niñas y adolescentes a través de las estrategias lúdicas y pedagógicas que ha ofrecido la Sala de Lectura Infantil para los clubes de lectura “LitClub”
- Identificar a partir de las apreciaciones de las Mentoras, los cambios y las transformaciones de los niños, niñas y adolescentes que han permanecido dentro de los clubes de lectura “LitClub”
- Explorar la influencia de la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes desde la voz de las madres y/o cuidadores.

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

El capítulo en mención describe el contexto donde se sitúa la experiencia sistematizada, teniendo en cuenta el territorio local, siendo el municipio de Roldanillo, Valle del Cauca; el Museo Rayo, como el instituto en el cual se ubica y uno de los programas que oferta este último, con el nombre de Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”, en cuyo espacio se encuentran los hijos y/o estudiantes de la población objeto.

2.1 Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca

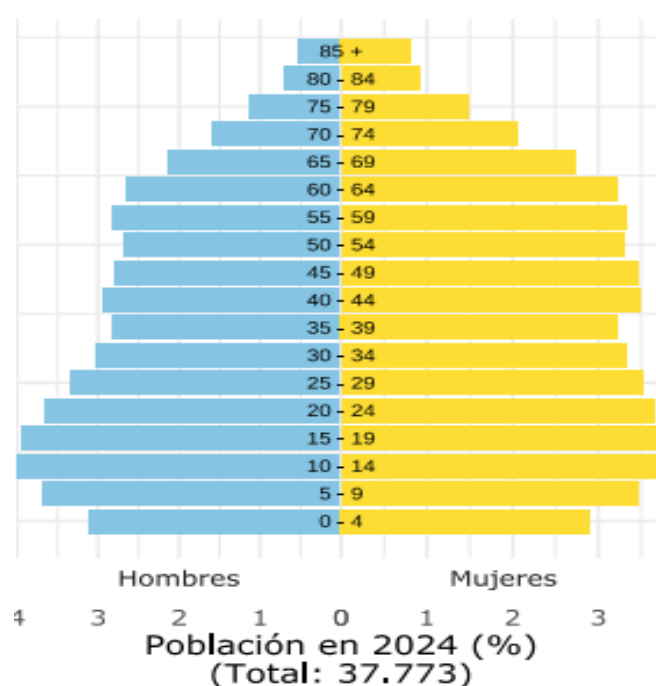
En medio de un extenso llano verde, rodeado por la cordillera central y la cordillera occidental, fue fundado Roldanillo. De este modo, la información que, a continuación, se referencia sobre el municipio se encontró en la página oficial de la Alcaldía Municipal (2022) donde menciona que, Roldanillo (departamento del Valle del Cauca) es un municipio fundado por Francisco Redondo Ponce de León, el 20 de enero de 1576, en ese entonces fue nombrado como Villa Cáceres. En el año 1602, debido a la resistencia indígena, la población tuvo que trasladarse a la estancia de Roldanillo, donde los esclavos africanos trabajaban en trapiches y la ganadería. En ese momento el municipio ya tenía el nombre de San Sebastián de Roldanillo.

Es por esto que, dentro de la composición étnica de la población se encuentran blancos y mestizos con un 97,3%, afrocolombianos 1,6% e indígenas con un 0,1%. El municipio se encuentra a 149 kilómetros de Cali, capital del departamento. Los ingresos económicos se caracterizan principalmente porque el 65% son de los cultivos de caña de azúcar, papaya, maíz, café, maracuyá y hortalizas, con poca importancia en la ganadería. En lo que se refiere al área del deporte, se destaca el parapentismo que, además de practicarse libremente, cada año se realiza un campeonato donde diferentes personas de todo el mundo llegan al territorio para competir, debido a que las condiciones geográficas del municipio

son únicas y existen corrientes de aire que son adecuadas para realizar este deporte.

Ahora bien, para ser más precisos con la cantidad de habitantes dentro de este municipio, específicamente, los niños, niñas y adolescentes, dentro de estos últimos se encuentra la población a la cual van dirigidos los aprendizajes de la Sala de Lectura que aquí se menciona, es importante traer a colación la pirámide poblacional del presente año con sus respectivos rangos de edad:

Ilustración 1. Pirámide poblacional del Municipio de Roldanillo, Valle



Fuente: Terridata (2024)

De acuerdo con Terridata (2024) la representación poblacional refleja un total de 37.773 habitantes, dentro de los cuales se encuentran 19.811 mujeres (52.4%) y 17.962 hombres (47.6%), cuyas edades se toman desde 0 hasta 85 años de edad y más, sin embargo, comprendiendo la niñez y la adolescencia se puede observar una cantidad significativa de personas entre los 0 hasta los 14 años de edad, donde incluso la barra que oscila en 10 y 14 años es la más evidente junto con la que sigue. Aunque no se cuenta con cifras o porcentajes

exactos, dicha gráfica visibiliza una gran proporción de niños y adolescentes dentro del territorio.

Así mismo, en la parte cultural se encuentra el Museo Rayo, el Museo Vial, la Casa de la Cultura y la Casa Quintero. Dentro de los personajes célebres se encuentra a Eustaquio Palacios periodista y autor de la novela *El alferez real*; por otro lado, está Carlos Villafañe, cronista y poeta, quien proclamó a Roldanillo como "La dulce Tierra del Alma" frase que ha perdurado con el pasar de los años y que hace parte del municipio; por último, se comprende al pintor, escultor, grabador y fundador del museo rayo, Omar Rayo.

El arte y la cultura han sido características importantes, por lo que los muros y las fachadas del municipio tienen expresiones artísticas, como se menciona en el periódico el País (2019) a partir del año 2019, el municipio se convirtió en el primer Pueblo Mágico del Valle del Cauca. El proyecto, con cualidades similares a uno implementado en México, busca generar e impulsar los atractivos turísticos de los municipios del departamento y en este sentido, Roldanillo tuvo transformaciones de manera artística en la fachada de las viviendas y establecimientos comerciales del parque principal; también, a los operadores del turismo se les brindó capacitaciones para que todo aquel que llegue se sienta acogido por la magia que brinda el municipio y se lleve una grata experiencia desde el arte, los colores y la literatura; como si Roldanillo se tratara de una mágica obra de arte.

2.2 Museo Rayo

Desde la página oficial del Museo Rayo (2022) se menciona que, este es reconocido como el museo de dibujo y grabado latinoamericano, Fundación Museo Rayo. Fue fundado en 1981 por el maestro de la pintura Omar Rayo. Con el fin de crear nuevos espacios para el arte y en reconocimiento al maestro en su trayectoria como artista, el municipio de Roldanillo le donó un terreno en el cual se construyó lo que hoy es el Museo Rayo. El diseño del edificio fue inspirado en la arquitectura maya, consta de ocho módulos

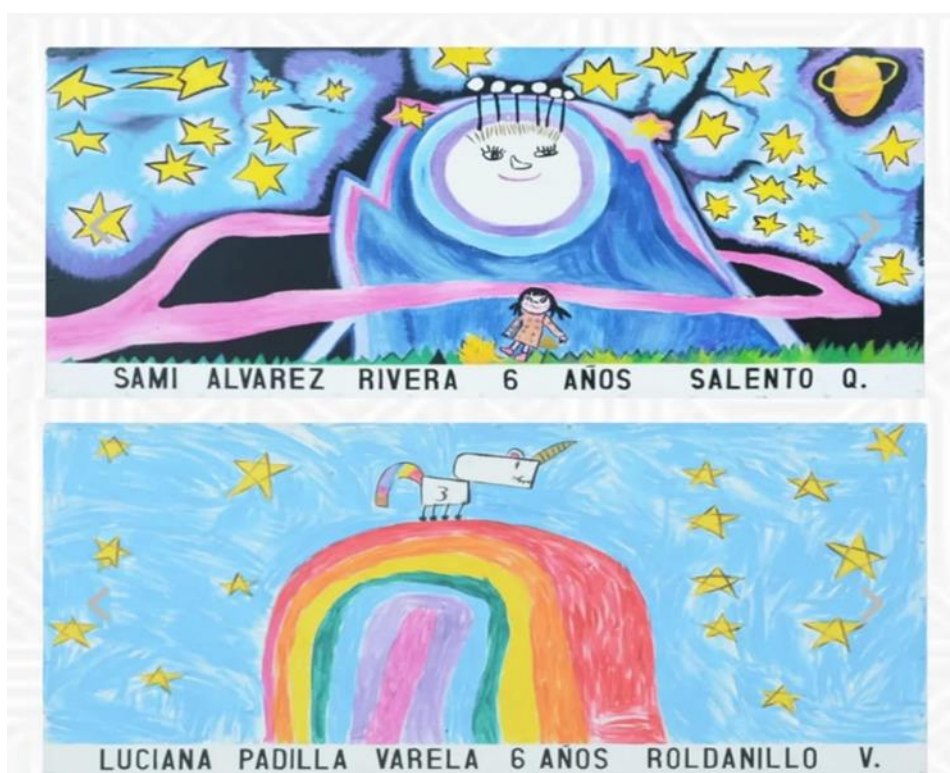
octogonales, cumpliendo con los requerimientos arquitectónicos para este tipo de entidades. Desde sus inicios, el Museo Rayo se ha dedicado a exponer la obra de su fundador y de diferentes artistas latinoamericanos. A lo largo de su historia, el Museo ha presentado exposiciones individuales y colectivas de grandes maestros del dibujo y grabado, quienes han impartido talleres y dictado conferencias al público.

El Museo Rayo está habilitado para recorridos y abierto al público en general, aproximadamente 25.000 visitantes ingresan cada año, entre los cuales hay personas nacionales y extranjeros. El ingreso al Museo tiene un costo de \$10.000 para los adultos, \$7.000 para adultos mayores y \$5.000 para niños/as. Además, cuenta permanentemente con una amplia oferta artística y cultural, esto con la idea de ser siempre un museo dinámico y activo. Entre sus ofertas se encuentran: concursos, encuentros, conferencias, lecturas literarias, funciones de danza, teatro y conciertos. El Museo cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura, la Gobernación del Valle, la Alcaldía de Roldanillo y el sector privado. Desde el 2010, año en que falleció el maestro Omar Rayo, el Museo se encuentra a cargo de un equipo administrativo y curatorial dirigido por la poeta Águeda Pizarro, quienes han continuado desarrollando los proyectos diseñados por el maestro Omar Rayo, entre estos se encuentran la Sala Museo del Intaglio y un gran Taller Múltiple de formación artística, que están convirtiendo el Museo Rayo en “La universidad de la estética” que tanto soñó su fundador. Igualmente, el Museo ha convertido al municipio de Roldanillo en un referente local, regional, nacional e internacional de arte y cultura.

Para ir culminando este apartado, se hace necesario exponer brevemente la estructura de la entidad, donde según el mismo Museo Rayo (2022) cuenta con una amplia oferta artística y cultural que a su vez contiene diferentes programas y proyectos dirigidos a la comunidad en general, entre estos, la *Sala Museo del Intaglio*, siendo uno de los principales materiales para el maestro Omar, pues en el momento que estudiaba el grabado en México,

fue surgiendo lo que después llamaría “Intaglio” una técnica en relieve tallada en papel, a partir de lo cual tuvo el deseo de dedicarle un espacio; *Museos Viales*, tiene que ver con el arte vial en el municipio de Roldanillo, concretamente en su entrada, cuyo objetivo era que, a través de las vallas públicas se representarían obras importantes, sumado a esto, se observan obras de arte infantil, lo cual se inaugura en 1988, donde niños y niñas de diferentes ciudades de Colombia participan a través de concursos que realiza el museo, de modo que, no solo se visibiliza el museo en el municipio, sino que se incentiva a los niños y niñas para que sean parte de ello.

Ilustración 2. Pintura del Museo Vial



Fuente: Museo Rayo (2022)

Por otra parte, se encuentra el *Taller Múltiple de formación artística*, estos espacios brindan diferentes actos culturales y artísticos de manera gratuita como lo son el taller de literatura, teatro, dibujo y pintura, artes gráficas y taller de Ballet; el *Teatro al aire libre*,

desde el cual se ofrece una amplia programación de música clásica, folclórica y contemporánea, teatro, danza, recitales de poesía y distintos eventos que incluyen las celebraciones más importantes para la institución.

Ilustración 3. Teatro al aire libre



Fuente: Museo Rayo (2022)

También, la *Tienda del Museo*, mediante la cual se producen camisetas y obras con diseños del maestro Rayo, así como tiene a la venta libros, catálogos, postales, afiches, vajillas, gráfica y múltiples escultóricos de Omar Rayo, junto con otros artistas. En lo que concierne al *Lit World “El Rayo Viajero*, este tiene la finalidad de descentralizar el museo y ampliar la cobertura, junto con la proyección social hacia las comunidades menos favorecidas; sumado a esto, existen las *Conmemoraciones del Museo Rayo*, que comprenden el encuentro de mujeres poetas, el carnaval del libro, el día de las niñas, día internacional de la lectura en voz alta, aniversario de la sale de lectura, LitFest, concurso del cuento, HerStory, Aniversario de la Fundación Museo Rayo, Día de los muertos y el concurso de dibujo.

A esto se le agrega el *Programa de Trabajo Social de la Universidad del Valle*, desde el cual se realizan las prácticas académicas, generando valiosos aportes que denotan un pensamiento crítico-reflexivo, por último, la *Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”* que se aborda a continuación.

2.3 Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”

En los últimos años, el Museo se ha permitido crear diversas ideas a partir de nuevos caminos sociales y culturales. Es así como nacen diferentes programas y proyectos, entre ellos se destaca la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”. Esta icónica Sala se creó en el año 2014 por la poeta Águeda Pizarro como un espacio para que los niños y niñas aprendan y descubran a través de la lectura, posibilitando en ellos el acercamiento al mágico mundo de los libros. Cabe resaltar, que dicha Sala se ha convertido en uno de los espacios más significativos del Museo, e incluso, esta cuenta con el convenio de la organización internacional Litworld y en concordancia con ella trabajan en pro de fomentar la lectura literaria en los niños y niñas de 5 a 15 años de edad con base en 7 valores o fortalezas: 1. La pertenencia; 2. La curiosidad; 3. La amistad; 4. La amabilidad; 5. La valentía; 6. La confianza; y 7. La esperanza. Es preciso mencionar que, LitWorld es una organización sin fines de lucro que apoya a los niños en diferentes países a lo largo del mundo, para aprender a leer, escribir, crear historias y compartir experiencias.

Todos tienen una historia por contar, por ello, LitWorld cree firmemente que cada historia es valiosa y poderosa porque permite tener voz, al mismo tiempo que son escuchados. Los niños que conforman los Clubes de lectura infantil, a través de la lectura de cuentos infantiles adquieren diferentes habilidades como la escucha, la libre expresión, el trabajo en equipo, la solidaridad, la creatividad y la solidaridad, además de fomentar el hábito de la lectura en general.

Ilustración 4. Sala de Lectura infantil “El rincón de Mateo”



***Fuente:** Museo Rayo (2022)*

Este mágico lugar, además cuenta con diversos proyectos a nivel municipal, nacional e internacional, donde el “Rayo viajero” es el más destacado, este consiste en 11 maletas literarias, el cual pretende inducir en el mundo de la lectura a los niños, niñas adolescentes y jóvenes de la ruralidad de los municipios aledaños a Roldanillo.

En este sentido, la Sala de Lectura, según la Cartilla Sala de Lectura (2021) tiene por objetivo “Fomentar espacios de interacción social para niños, niñas, jóvenes y comunidad en general, mediante la lectura y ejecución de proyectos educativos y culturales, generando experiencias de convivencia y paz.” (p.2). Asimismo, cuenta con una misión que contempla la lectura como un espacio que supera lo técnico:

Somos una Sala de Lectura Infantil que busca con eficiencia y sensibilidad, crear espacios versátiles de interacción social que permitan trabajar el fomento de los valores a través de la lectura, la escritura y diversas actividades, contribuyendo al aprendizaje individual y grupal enfocado en la empatía y el empoderamiento,

mediante la ejecución de proyectos y programas que benefician a los niños, niñas y adolescentes y comunidad en general, creando un pensamiento crítico por medio de expresiones artísticas, sociales y culturales. (Sala de Lectura Infantil, 2021, p. 1)

Es así, que la Sala se centra en generar acciones educativas en los espacios de lectura que permitan generar un aprendizaje significativo en cuanto a valores y habilidades, a través de un equipo de maestras que se nombran como “Mentoras” quienes dirigen el encuentro con base a esa misión y objetivo, donde los niños y niñas tienen una participación activa y de escucha de acuerdo al tema a tratar.

Estos espacios también permiten un desarrollo para la intervención profesional de Trabajo Social, ya que dentro de las prácticas profesionales que se han gestado en este lugar, se llevan a cabo procesos de intervención que brindan herramientas pedagógicas, como también en el área familiar e individual, pues el rol de Trabajo Social ofrece un apoyo en cuanto a la atención hacia las familias sobre temas de crianza responsables y asimismo, el desarrollo integral de las Mentoras a través del manejo de las habilidades organizacionales y comunicativas, junto con el adecuado manejo de las emociones.

Esto posibilita que, al tener bases, herramientas personales y profesionales, se lleve una mejor educación y atención a los niños, niñas y adolescentes, los cuales son los beneficiarios principales de la Sala de Lectura Infantil. Por otro lado, es necesario mencionar el trabajo que realiza el área de psicología en este espacio, pues una de las Mentoras cuenta con esta profesión y al llevar a cabo su taller de lectura “LitClub” utiliza herramientas pedagógicas y psicológicas, lo que posibilita la puesta en marcha de una metodología diferente, que, a su vez, le permite alcanzar otras áreas desde sus conocimientos en cuanto al desarrollo grupal, social y emocional. Por consiguiente, se puede decir que, los talleres de lectura que ofrece la Sala de Lectura Infantil trascienden más allá de las letras.

CAPÍTULO III. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

En este capítulo se aborda el paradigma acogido en la sistematización, siendo el constructivista, por lo que implica el proceso pedagógico dentro de la experiencia, igualmente, se presentan los referentes teóricos que orientan los elementos de análisis ubicados dentro de la misma, los cuales son: 1. la literatura infantil; 2. la lúdica como estrategia pedagógica; 3. la construcción colectiva; 4. influencia en el desarrollo educativo y finalmente, 5. apreciaciones junto con las valoraciones.

De acuerdo con lo anterior, en un proceso formativo, la labor del docente tiene como finalidad generar aprendizaje en sus estudiantes. El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. Es por esto, que el paradigma que se acoge a esta sistematización es el constructivista, dado que, este considera que la educación se construye entre maestro y alumno a través de la interacción, donde los saberes son compartidos de ambas partes y se crean nuevas formas, más moldeables y menos rígidas de aprendizaje.

El constructivismo es un marco teórico que sustenta la práctica pedagógica que plantea la imperiosa relación entre la metodología y la manera de entender la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, Ortiz (2015) sostiene que:

Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales. (p.5)

Es por esto que, en el proceso de orientación del aprendizaje se debe conocer la forma en que aprenden los niños y niñas ya que estos traen consigo una serie de experiencias y conocimientos que pueden ser oportunos para lograr un aprendizaje significativo; pues este se construye con base a conocimientos previos, concebidos como pieza clave para construir la nueva información. Desde el punto de vista constructivista, se reflexiona sobre el aprendizaje, como un proceso basado en el desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas que se alcanzan a medida que el proceso avanza. Este requiere apropiación por parte de los sujetos con respecto a la información que conoce.

El constructivismo como teoría, involucra al ser humano en un determinado espacio, donde se convierte en un constructor que interpreta lo que ocurre a su alrededor a través de sus sentidos. La construcción activa del conocimiento, a pesar de ser una acción propia del sujeto, no se lleva a cabo de manera aislada cuando se ejerce una relación con la lectura, dado que involucra tanto el entorno social como cultural.

Por otro lado, también es importante tomar en cuenta que no solo es la forma en que se aprende lo que genera conocimiento, sino también, el entorno, así como menciona Guerra (2020):

la construcción del conocimiento en el sujeto se encuentra determinada por la interacción de éste con el contexto cultural y social, representado éste último por la infinidad de procesos interpersonales que establece con los seres humanos que le rodean, los cuales se encuentran mediados por el lenguaje; aquí encontramos dos corrientes: el constructivismo socio-cultural y al construccionismo social. (p. 10)

Así pues, aquellos espacios donde se generan los encuentros educativos deben responder a las necesidades que tengan los estudiantes para obtener de manera más amplia una respuesta positiva que estimule a los alumnos a la reflexión sobre su entorno; se recalca la importancia de que los maestros cuenten con el material necesario adecuando los espacios

didácticamente. Esto lleva a que el conocimiento pase de ser individual a ser colectivo, ya que es a través del entorno que se aprende, y por esto influyen los saberes de los demás, tal como Guerra (2020) lo expresa:

La teoría sociocultural, parte de la premisa de que el conocimiento es una construcción colectiva, es decir de carácter social, no individual, que se genera por el devenir histórico y cultural de la colectividad y se mantiene como el conjunto de saberes vigentes y necesarios para realizar todo tipo de actividad productiva, social o individual del ser humano. (p.13)

Lo que genera la necesidad de un otro para construir nuevos saberes, donde se convierte en algo significativo el tener un espacio propio de encuentro con personas diversas que aporten no solo a crear pensamiento crítico sino, a fortalecer valores frente a cómo piensa el otro y como este también se construye desde un mismo espacio; que aporta desde aquí a lo individual.

Por otro lado, con el fin de definir los límites y el alcance de la presente sistematización de experiencias, se considera pertinente traer a colación diferentes conceptos que se utilizaron para explicar el problema planteado inicialmente. Ahora bien, los conceptos a tomar en cuenta son:

3.1 La literatura infantil:

Tiene como principal finalidad, potenciar la imaginación de los niños y niñas para su enriquecimiento personal, el reflejo de sus emociones y el desarrollo del pensamiento que genere ideas creativas. En este sentido, Lukens (como se citó en Escalante y Caldera, 2008) alude a que:

Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados

en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. (p.3)

La literatura infantil, integra diferentes áreas del saber y posibilita un universo inspirado en la imaginación, la creatividad, la diversión, la curiosidad, la intelectualidad literaria, entre otros. Así mismo, la literatura se relaciona con la diversión y el juego, tal como lo menciona Huizinga (como se citó en Escalante y Caldera, 2008) quien contempla en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego”. La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión que conduce a la alegría; además es flexible e incentiva el entusiasmo.

3.2 La lúdica como estrategia pedagógica:

Esta estrategia está dirigida para que los niños y niñas aprendan de una manera menos rígida, otorgando un sentido en el que se vaya más allá de la diversión; busca generar un interés activo en temas como la lectura para desarrollar una importancia en esta a través de la expresividad, el juego y la discusión, en palabras de Posada (2014):

La orientación pedagógica utilizada es el modelo educativo constructivista con un enfoque en el aprendizaje significativo, con la lúdica como estrategia didáctica en la búsqueda de la formación de sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, para lo cual es deseable la participación activa de profesores y alumnos que interactúen en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre el conocimiento. (p.11)

Por lo tanto, genera herramientas que influyen en la construcción de conocimientos donde el maestro a partir de la lúdica tenga aprendizajes en cómo interactuar y facilitar la enseñanza hacia los niños y niñas. La interacción a través del juego genera mayor confianza

para expresar lo que se piensa y seguridad en las acciones realizadas, esta estrategia produce saberes tejidos que aportan al individuo, y al mismo tiempo, este aporta a un otro. La lúdica proyectada con un objetivo y una metodología, puede impactar el conocimiento al ser activa y producir en la mente del niño o niña una relación positiva al aprender con acciones, ya que los niños y niñas están en una etapa donde el contacto con el entorno es sumamente importante para su crecimiento.

En ese orden de ideas, la lúdica como estrategia pedagógica es una forma de brindar la comprensión de un tema importante, pero, mediante ambientes agradables para los niños y niñas, tomando en cuenta la manera activa en la que aprenden, ya sea a través del juego, el canto, el teatro, la interpretación corporal, entre otros. Esta estrategia permite que el estudiante explore de manera creativa nuevos conocimientos, siendo los maestros quienes plantean las actividades a realizar y orientan de acuerdo con las necesidades, buscando de manera creativa, el desarrollo de sus propias experiencias, ya que como menciona Chi-Cauch (2018):

Las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc. Estas herramientas son utilizadas por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula. (p.70)

Por lo tanto, es una herramienta para mejorar la experiencia del aprendizaje, generando así que los alumnos tengan el deseo de aprender, en lugar de considerarlo como una carga u obligación al hacerlo. No obstante, estos espacios dentro de la lúdica donde se comparte con un otro generan un lazo entre todos los participantes, permitiendo así una construcción colectiva.

3.3 Construcción colectiva:

Dentro de estos espacios se da un intercambio en enseñanza y aprendizaje que influye en acciones sociales que transforman lo sociocultural y permiten crear sujetos integrados con un otro, quienes crean ideas de conocimientos a los que se les puede aportar; pues como lo mencionan las autoras Herrero y Álvarez (2000):

Cuando un grupo —maestro y alumnos— se relaciona interactivamente en cualquier tarea educativa con la meta de transformar y reconstruir determinado conocimiento y descubrir cómo se origina y se conforma la transformación en el acto social, hablamos de procesos de construcción colectiva. (p.6)

Esta construcción se desarrolla a partir de experiencias que son compartidas, ya que el escuchar de manera colectiva como piensa el otro impacta en las experiencias de los demás, y llega a producir una construcción grupal para dar respuesta a un tema en particular desde la voz de todos los participantes y por consiguiente, llegar a una conclusión en conjunto. Es por esto que las autoras Herrero y Álvarez (2000) resaltan que:

Construir colectivamente es un proceso que refiere a estilos de aprendizaje y de enseñanza, que comparte con cualquier acto educativo la búsqueda de la comprensión colectiva de un tema por medio del trabajo y la actividad compartida en la que se incluyen los diferentes puntos de vista, pero además incluye de manera intencional la enseñanza y el aprendizaje de los mecanismos culturales y cognoscitivos empleados al aprender en grupo. (p.7)

Esto para que no solo se aprenda de un tema en específico, sino que se brinden herramientas que apuesten a valores y habilidades, creando así seres capaces de vivir en sociedad, pues se preparan para tener la capacidad de interactuar, respetando la palabra y aportando a espacios de paz donde existe la facultad de poder escuchar y ser escuchado. De tal modo, los maestros son un elemento clave en la dirección pertinente de la implementación

de estas áreas, ya que no solo influyen en la construcción individual, sino social; es así como Herrero y Álvarez (2000) dicen lo siguiente:

El maestro debe trabajar en la construcción de la intersubjetividad por un camino doble: el de los objetivos y contenidos académicos o del “pensar sobre el tema”, y el de la construcción colectiva o del “pensar sobre el pensamiento”, lo cual supone que ambos aspectos deben compartirse como meta del trabajo. (p.8)

De esta forma, el maestro debe tener el conocimiento apropiado tomando en cuenta la población a la que se dirige, realizando una coparticipación con sus estudiantes, pues este también se construye en dichos espacios; lo importante es darle protagonismo a la voz de los estudiantes, ya que la escucha y la participación activa son parte fundamental para el desarrollo adecuado de estos espacios socioculturales, avivando el interés por el conocimiento, junto con la construcción interna y externa. Estos ámbitos o procesos educativos y de lectura influyen positivamente en el desarrollo de cada niño.

3.4 Influencia en el desarrollo educativo:

Se reconoce la influencia en el desarrollo educativo de los niños y niñas; pues la lectura ayuda a desarrollar un aprendizaje en la expresión y comunicación; propiciando la capacidad de mantener conversaciones sobre algún tema de interés o el aprendizaje de un cuento en especial; según Janampa (2018) este:

Es considerado un elemento socializador que favorece las interacciones, empezando por el hecho de que son los propios personajes los que interactúan entre ellos, esto permite una comunicación entre pares, facilitando la empatía al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista. Esto prepara a los niños y niñas para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores. (p.24)

Por lo tanto, los cuentos aportan a un mejor desarrollo y control de las emociones, ya que al leer con expresividad se identifican los valores y los sentimientos, realizando una interpretación e interiorización con aquello que se identifican; como también aportando a ampliar su imaginación y construir ideas sobre temas de la vida cotidiana. Estos aspectos que se pueden aprender en la casa o con los cuidadores, se refuerzan en espacios dedicados a la lectura de construcción colectiva a través de grupos dirigidos con maestros, cuyo objetivo es influenciar a través de las estrategias didácticas, la comprensión de las situaciones que hay en su entorno. En este sentido, como lo menciona Briones et al. (2016):

Los cuentos infantiles en el campo de la enseñanza son de mucho beneficio, ya que incentivan el interés de los chicos por diferentes zonas, de esta forma es más viable que los chicos descubran su vocación en una edad temprana y podamos ayudarlos y apoyarlos a que hagan algo positivo con ello. Por medio de hermosas historias los chicos tienen la posibilidad de conocer de diferentes temas **desarrollando sus habilidades** para que sea eficaz para sí mismo y para la sociedad, continuamente tomando presente un comportamiento educado. (p.827)

3.5 Valoraciones y apreciaciones:

En cuanto a las valoraciones y apreciaciones, hace referencia a aquella estimación y reconocimiento que se tiene sobre algo o alguien como, por ejemplo, un tema u actividad puntual destacando el nivel de importancia que se le amerita a ello. De esta manera, tiene que ver con lo cualitativo ya que se desarrollan por la percepción, sentimientos y creencias que tengan las personas. De acuerdo con esto, según la RAE (Real Academia Española) valorar es “reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.” y apreciar es “Percibir algo a través de los sentidos o de la mente.”

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

En lo que respecta a la metodología desarrollada, para este punto se hace referencia al concepto de sistematización escogido, el cual se basa en la propuesta de Oscar Jara; asimismo, se resalta el enfoque hermenéutico que se utilizó para la interpretación de los hallazgos; junto con ello, el tipo de sistematización, caracterizada por ser retrospectiva y agenciada, también, se incluye el método planteado por Jara, con sus pasos correspondientes evidenciados en la sistematización; las fuentes de información empleadas (primaria y secundaria); así como los instrumentos para la información recopilada (entrevistas, grupo focal, análisis documental), y, por último, los obstaculizadores y facilitadores del proceso metodológico vivido

4.1 Conceptualización de la sistematización

El concepto de sistematización que guiará este estudio es el propuesto por Jara (2018) pues menciona que:

La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Requiere un empeño de curiosidad epistemológica y supone rigor metódico para convertir el saber que proviene de la experiencia, a través de su problematización, en un saber crítico, en un conocimiento más profundo. Para lograrlo, debemos generar un distanciamiento de la experiencia, que permita trascender la pura reacción inmediata frente a lo que vivimos, vemos, sentimos y pensamos. (p.55)

Por lo que la sistematización además de las descripciones, posibilita una flexibilidad teórico-crítica que permite dar cuenta de una realidad vivida y que posiblemente aporta al

cambio, pues las personas son sujetos activos que crean historia, generando nuevas experiencias, de esta manera, Jara (2018) define la sistematización como:

Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. (p.61)

Lo que precisa aquello que se quiere analizar dentro de un proceso que influye en la construcción cultural y social, dando a conocer todo lo que se ha aportado o aprendido dentro de la comunidad que forma parte de los espacios descritos.

4.2 Enfoque

Esta sistematización se realizó desde el enfoque hermenéutico, apreciando una pedagogía que abarca la interpretación, la comprensión, la comunicación, el diálogo y la aplicación creativa de su motivación teórica. En este sentido, la hermenéutica más allá de ser una crítica al método científico y a su universalidad, persigue los aspectos únicos, individuales y sociales de la existencia, tanto en sus expresiones externas como las experiencias internas vividas, en cuanto cada persona, desde horizontes distintos y actuales, comprende nuevos sentidos en un proceso infinito de interpretaciones.

De esta manera, el maestro contiene un saber y una práctica importante dentro de la educación que debe conocerse para identificar mejor los diferentes espacios educativos que permiten un pensamiento crítico y el desarrollo de la personalidad para dar cuenta de la importancia, a través de procesos comunicativos donde exponen el rol que desempeñan. Todo espacio educativo va a tener diferente información, ya que los maestros y alumnos son los que crean el saber propio, pues así cada espacio va a tener un discurso, contenido o

significado; y es por esto que varía la interpretación para entender los espacios sociales y culturales de maneras distintas.

Por lo tanto, al momento de introducirse en ámbitos como estos, es necesario distinguir la forma en que se expresan, actúan y desarrollan en una actividad para así tener la interpretación adecuada y poder generar un conocimiento con base a ese saber, tal como menciona Cassany (parafraseado en Arráez et al., 2006):

El arte de interpretar debe constituirse en una actividad que el individuo tiene que aprehender mediante el estudio y la lectura constante, por consiguiente, toda lectura es comprensión y en ese acto convergen, por una parte, el necesario reconocimiento del tema de la obra que debe interpretar y por la otra, la necesaria pertinencia de la obra y el intérprete a un ámbito mayor. Así como también las motivaciones y expectativas del exégeta, pues quien interpreta tiene su horizonte, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. (Párrafo 26)

Dicha interpretación que se origina, debe estar dirigida no solo a una reflexión propia sino, a un diálogo entre quienes interpretan y a quien se interpreta ya que no se busca dirigir desde una sola voz, por el contrario, se trata de conocer ese ámbito social que aporta a la construcción de saberes desde la experiencia de quien lo vive, tal como menciona Arráez et al. (2006):

Quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector. Lo importante entonces es que el lector debe hacerse cargo de sus propias anticipaciones con el fin de que el texto mismo pueda presentarse en el acontecer de

su verdad y obtenga la posibilidad de confrontar su verdad objetiva con sus conocimientos u opiniones del lector. (Párrafo 8)

Para hacer un análisis interpretativo, es indispensable considerar todo aquello que el contexto ha comunicado de manera única, para no generalizar ni tomar lo observable como una verdad absoluta, es por esto que, la voz de las madres y/o cuidadores también debe tomarse en cuenta, ellos tienen una mirada distinta frente al proceso diferente que se da entre los alumnos y maestros.

4.3 Tipo de sistematización y quien sistematiza

La sistematización se realizó en retrospectiva, ya que, se espera dar cuenta de unos hallazgos importantes frente a los procesos vividos que han aportado al crecimiento y desarrollo de los niños, niñas y adolescentes a través de las madres y/o cuidadores como también de las Mentoras. Por otro lado, la sistematización se ejerce de manera agenciada, pues viene de un agente externo y los protagonistas ocupan una posición de informantes, así pues, se buscó obtener conocimiento sobre los procesos vividos, los cuales posteriormente, fueron interpretados y analizados.

4.4 Método

En la sistematización de experiencias no hay un único método, por el contrario, existen diversos modelos y métodos que se ajustan de acuerdo con la experiencia concreta que se vaya a sistematizar. Sin duda, el método es una herramienta que guía todo el proceso y permite alcanzar el objetivo, según Corvalán (como se citó en Carvajal, 2018):

La sistematización como producción e incremento de saber es fundamentalmente un proceso metodológico mediante el cual los protagonistas se preguntan por la naturaleza, características y resultados de sus acciones, recuperando una relación con ellas a través del saber que producen; como práctica metodológica

supone una “serie de pasos de construcción de datos, de categorización e interpretación de la información de la realidad, para ir dando, respuestas a preguntas que se han formulado desde un marco de análisis mayor. (p.60)

Para Jara, en la disyuntiva sobre qué metodología utilizar, cómo guiarse, qué técnicas son más adecuadas, entre otros; no hay recetas, por el contrario, hay numerosas posibilidades. Lo importante es elegir la metodología teniendo claras las razones por las cuales se elige una u otra metodología.

En este sentido, la metodología más pertinente para la presente sistematización de experiencias, dado que permite ser una guía en el cumplimiento de los objetivos, son los cinco tiempos de la **metodología Oscar Jara**, estos de acuerdo con el autor, constituyen lo que todo proceso de sistematización debería contener, de este modo, teniendo en cuenta algunas indicaciones centrales, son los siguientes: 1.El punto de partida; 2.Formular un plan de sistematización; 3. La recuperación del proceso vivido; 4.Las reflexiones de fondo y 5. Los puntos de llegada.

1. El punto de partida

Se deberá contar con registros de la experiencia a sistematizar, pues a lo largo del trayecto se habrán realizado muchas y diferentes acciones, generando diversas situaciones, sentido y pensado múltiples cosas. Lo importante es contar con registros que documenten todo ello y que hayan sido elaborados al calor de las circunstancias, conforme se van realizando las acciones, sea de forma intencional para su posterior utilización o únicamente para llevar nota de lo que ocurre. Para ello, se utilizan registros como: cuadernos de apuntes personales, diarios de campo, proyectos y planes de trabajo, diseños de actividades, actas de reuniones, memorias de eventos, listas de participantes, informes y reportes, fotografías, videos, entre otros, cuyo fin es que, cuando se dirigiera hacia los momentos, se describían tal

como se vivieron y no solo como se logran recordar, por lo tanto, el registro debe ser lo más cerca posible de lo acontecido.

En ese sentido, el diario de campo y el registro fotográfico fueron necesarios para plasmar la información concreta, esto a través de un hallazgo más profundo al momento de transcribir los relatos de los participantes; pues era evidente identificar sus gestos y expresiones; así pues, el diario de campo facilitó la descripción en cuanto a la tonalidad de la voz y la apasionada manera en que las Mentoras y cuidadoras opinaban frente a lo que se preguntaba, un ejemplo de esto es cuando una madre mencionaba el sueño de su hija, sobre ser astronauta; reflejando en su relato una vivencia alegre y entusiasta de la experiencia, pues su expresión era propia de un hecho soñado.

En lo que se refiere al registro fotográfico, este permitió visibilizar toda la comunicación no verbal, siendo un aspecto importante al momento de sistematizar, es decir, cada gesto, cada movimiento y cada postura de las participantes. Esto con el fin de sistematizar desde la experiencia como tal y no únicamente de los recuerdos generados a partir de la narración, además de esto se pudo evidenciar que, las cuidadoras involucran y hacen parte de los procesos a los niños y niñas dentro de las reuniones que se dirigen a los padres de familia, pues todo lo que se vive en la Sala de Lectura Infantil se realiza a través de la unión y la colectividad. Por otro lado, los listados de asistencia más que llevar un registro, posibilitó la información necesaria de cada participante, para posteriormente realizar las tablas informativas con las características de cada uno.

2. Formular un plan de sistematización

En este segundo tiempo, se trató de iniciar propiamente el proceso de sistematización. Para ello, se plantearon cinco preguntas fundamentales, cuyas respuestas dependen de todo lo que se realizó en adelante: la definición del objetivo de esta sistematización; la delimitación

del objeto a sistematizar; la precisión del eje de sistematización; la ubicación de las fuentes de información a utilizar, y la planificación del procedimiento a seguir. Para lo anterior, fue clave delimitar el tiempo y el espacio de la sistematización, pues era importante ajustarse a los momentos considerados pertinentes para sistematizar; debido a que cada uno de los mismos era preciso, por lo que cuando se requería contar con fuentes de información como las Mentoras y cuidadores, se necesitaba ser ágiles y planear con anticipación cada detalle, dado que, la agenda que manejaban se encontraba limitada de tiempo, así como la disponibilidad del espacio de la Sala de Lectura Infantil.

En este sentido, se acordó como importante hacer un énfasis en conocer la influencia que tenía la lectura infantil en los niños y niñas, desde la voz de los padres y Mentoras, ya que son los que de primera mano reconocen y viven el desarrollo educativo de cada beneficiario, es por esto que, se escogieron herramientas donde las respuestas se llevaran a cabo de manera conjunta, generando una retroalimentación, aparte de esto, de manera individual para conocer la experiencia de lo vivido y así identificar la percepción que tenía cada uno.

3. La recuperación del proceso vivido

En este tercer tiempo se entra de lleno a la sistematización propiamente mencionada, comenzando por un ejercicio fundamentalmente descriptivo y narrativo. Se trata de una exposición del trayecto de la experiencia, que permite objetivar, mirando sus distintos elementos desde lejos. Es decir, aún no se realiza la interpretación del porqué ocurrió cada situación, sino, que se destaca un esfuerzo por expresarla de la forma más descriptiva posible, utilizando los registros con los que se contaba, como la fuente principal de información. Es preciso mencionar que, aquí se dio inicio, organizando y clasificando cuidadosamente toda la información tal como sucedió en cada momento a través de matrices para ubicar mejor lo

recolectado, facilitando el momento de la reflexión; además, se comenzó con el ejercicio descriptivo de toda la sistematización de experiencias.

4. Las reflexiones de fondo

Una vez realizada la fase descriptiva y narrativa, se adentra en el tiempo clave y sustantivo de un proceso de sistematización: las reflexiones de fondo, las cuales permiten a través de procesos de análisis y síntesis, construir interpretaciones críticas sobre lo vivido y desde la riqueza de la propia experiencia. Esto conllevó a develar, explicitar y formular aprendizajes, así como la observación de las particularidades sobre esta experiencia. El análisis aquí realizado da cuenta de aspectos tanto personales como grupales y colectivos, cabe resaltar que, se reconocieron factores claves en torno a cada valoración, apreciación y postura, así como también las relaciones entre el equipo de Mentoras y la manera en cómo ellas se relacionan con los niños, niñas y adolescentes. Finalmente, en cada relato y reflexión de este momento metodológico, quedó plasmado la esencia de la Sala de Lectura Infantil, una caracterizada por la pasión, amor y vocación.

5. Los puntos de llegada

El último tiempo de esta propuesta metodológica general, lleva al punto de partida, pero ahora, enriquecidos con el ordenamiento, la reconstrucción histórica, el análisis, síntesis e interpretación crítica de la experiencia sistematizada. Toda la reflexión realizada en los momentos anteriores, deberá dar por resultado la formulación de conclusiones teóricas y prácticas, así como de los principales aprendizajes obtenidos gracias a la misma interpretación crítica.

Para esto, se tomó en cuenta no solo lo que las Mentoras y las cuidadoras mencionaron, sino que también, hubo una reflexión en cuanto a diferentes documentos leídos

con anticipación, pues al momento de plantear el objetivo de esta sistematización se tenía presente la importancia de la lectura crítica, gracias a la experiencia desde las prácticas profesionales realizadas en la Sala de Lectura Infantil, se tuvo la oportunidad desde el rol de Trabajadoras Sociales en práctica y “Mentoras” tener ese acercamiento con los cuidadores de los niños y entablar una conversación que llevó a pensar ¿cómo los padres vivían e identificaban cambios en sus niños?, también, se tuvo el acercamiento con la metodología contemplada en los LitClub, pues las Mentoras desde su quehacer nos hicieron parte de su rutina dentro de dichos club de lectura. Todo lo anterior, permitió una reflexión respecto a lo que se quería hacer frente a lo que se experimentó, evidenciando que, la lectura podía llevar a los niños y niñas más allá de aprender a leer.

De esta manera, fue importante que la presente sistematización se realizara de forma agenciada, siendo así posible conocer las experiencias de la Sala de Lectura y brindar una idea argumentada sobre la lectura, así como que se resolvieran los interrogantes en relación con la influencia del espacio dentro de la educación.

Por último, se consideró fundamental comunicarles los hallazgos de esta experiencia a todos los participantes, utilizando nuevamente el espacio de la Sala de Lectura Infantil, y, esperando que estos hallazgos sean de contribución para experiencias futuras, junto con la continuación del proyecto “El Rincón de Mateo”.

4.5 Fuentes de información

Dentro de las fuentes de información, se acudió a fuentes primarias, las cuales fueron el grupo de Mentoras de la Sala de Lectura Infantil que desarrollan las actividades dinámicas y pedagógicas, siendo clave en el proceso, ya que la mayoría llevan varios años formando parte de la Sala de Lectura Infantil y algunas están desde los inicios de la Sala, sumado a esto, se encuentran las madres y/o cuidadores de los niños, niñas y adolescentes que llevan un

tiempo prolongado dentro de los clubes de lectura, por lo que estos reconocen los beneficios que les brinda la Sala y su aporte frente al desarrollo educativo de los mismos.

Por otro lado, como fuentes secundarias se utilizaron los formatos que existen en la Sala de Lectura Infantil, constituido por una cartilla que visualizaba todo lo que ha sido la Sala y la manera en se propiciaban los procesos metodológicos.

4.6 Instrumentos de registro y/o recuperación de la información

Para la recuperación de la información, se utilizaron técnicas cualitativas que brindaron fundamentos necesarios para la identificación de los hallazgos, dichas técnicas fueron las siguientes:

4.6.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada aportó a esta sistematización de tal manera que, permitió encontrar todas las experiencias y perspectivas guardadas desde la voz de los participantes, una interpretación a las acciones que se realizan dentro de la Sala de Lectura Infantil, además, se adapta a cada persona, pues esta se guía de acuerdo con las respuestas obtenidas. La entrevista descrita se orientó a los padres y/o cuidadores, a las maestras y Mentoras para obtener la información pertinente que aportara a los tres objetivos específicos planteados. De este modo, como menciona Folgueiras (2016):

En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guión de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada.

(p.3)

4.6.2 Análisis documental

Permite una recuperación de la información de manera interpretativa, ya que genera una comunicación sobre lo que se realizó, cómo se realizó y los resultados obtenidos, buscando ir más allá de los resultados generales, pues se logró generar ideas del que interpreta y lo interpretado; según Rubio (s.f):

El análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación. (Párrafo 3)

De acuerdo con esto, se revisó un documento proporcionado por la coordinadora de la Sala de Lectura Infantil sobre la metodología para los encuentros pedagógicos; aportando de esta manera, al primer y segundo objetivo de la sistematización. Este documento es una cartilla que contiene información en general sobre su razón de ser; los objetivos; las integrantes que conforman el equipo de Mentoras, siendo un club de lectura; la definición de LitWorld, entre otros aspectos. A partir del cual se intentó explorar más allá de la información brindada de forma oral por las participantes de la experiencia.

4.6.3 Grupo focal

El grupo focal es una técnica que permitió generar un diálogo frente al grupo de Mentoras y el grupo de padres de la “escuela de padres” para conocer el aporte que brindan las maestras y la percepción que tienen las madres y/o cuidadores respecto a estos, para identificar de forma interna y externa la influencia de dichos procesos. Esto permitió recolectar información a partir de sus propias voces, lo que llevó al reconocimiento de hallazgos, pues como menciona Buss et al. (2013):

el formato flexible permite que el investigador explore preguntas no previstas,

el ambiente de grupo minimiza opiniones distorsionadas o extremadas, proporcionando el equilibrio y la confiabilidad de los datos; también potencia el clima relajado de las discusiones, la confianza de los participantes al expresar sus opiniones, la participación activa y la obtención de informaciones que no se limitan a una previa concepción de los evaluadores, así como la alta calidad de las informaciones obtenidas. (Párrafo 4)

De acuerdo con las herramientas de recolección de datos anteriormente mencionadas, se debe aclarar que, para ello se utilizó el espacio de la Sala de Lectura Infantil y la biblioteca del Museo. A continuación, se presenta la Caracterización de los sujetos que participaron en la sistematización:

Tabla 1. Caracterización de las Mentoras en el Grupo Focal

Entrevistadas grupo focal Mentoras	Características
Mentora #1	Psicóloga, con 44 años de edad, Mentora hace 9 años.
Mentora #2	Licenciada en Ciencias Sociales, 42 años de edad, Mentora hace 2 años.
Mentora #3	Magister en Educación, Arte y Cultura, 40 años de edad, Mentora hace 9 años.
Mentora #4	Psicóloga, con 46 años de edad, Mentora hace 3 años.
Mentora #5	Maestra normalista, con 28 años de edad, Mentora hace 5 años.
Mentora #6	Maestra normalista y Tecnóloga Agroambiental, con 34 años de edad, Mentora hace 6 años.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Caracterización de las Mentoras en las entrevistas

Entrevistadas, entrevista semiestructurada Mentoras	Características
Mentora #1	Psicóloga, con 44 años de edad, Mentora hace 9 años.
Mentora #2	Maestra normalista y Tecnóloga agroambiental, con 34 años de edad, Mentora hace 6 años.
Mentora #3	Maestra normalista, con 27 años de edad, Mentora hace 7 años.
Mentora #4	Maestra normalista, con 28 años de edad, Mentora hace 5 años.
Mentora #5	Psicóloga, con 46 años de edad, Mentora hace 3 años
Mentora #6	Magister en Educación, Arte y Cultura, 40 años de edad, Mentora hace 9 años
Mentora #7	Maestra normalista, con 38 años de edad, Mentora hace 9 años.
Mentora #8	Maestra normalista, con 37 años de edad, Mentora hace 8 años.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Caracterización de las cuidadoras en el grupo focal

Entrevistadas grupo focal cuidadoras de familia	Características
Cuidadora #1	Ama de casa y tecnóloga en administración, con 35 años de edad, madre de niño de 8 años de edad y participante del Club de lectura.
Cuidadora #2	Madre comunitaria, con 37 años de edad, madre de niña de 5 años de edad y participante del Club de lectura.
Cuidadora #3	Ama de casa, con 25 años de edad, madre de niña de 7 años de edad y participante del club de lectura.

Cuidadora #4	Ama de casa, con 36 años de edad, madre de niña de 6 años de edad y participante del Club de lectura
Cuidadora #5	Estudiante de administración de empresas, con 25 años de edad, madre de niños de 6 años de edad y participante del Club de lectura.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Caracterización de las cuidadoras en las entrevistas

Entrevistadas, entrevista semiestructurada madres de familia.	Características
Cuidadora #1	Trabajadora Social, con 29 años de edad, madre de niña de 5 años de edad y participante del Club de lectura.
Cuidadora #2	Maestra normalista, con 28 años de edad, madre de niño de 8 años de edad y participante del Club de lectura.
Cuidadora #3	Ama de casa y Tecnóloga en Administración, con 35 años de edad, madre de niño de 8 años de edad y participante del Club de lectura.
Cuidadora #4	Ama de casa, con 36 años de edad, madre de niña de 6 años de edad y participante del Club de lectura
Cuidadora #5	Licenciada en Matemáticas, con 35 años de edad, madre de niño de 9 años de edad y participante del Club de lectura.
Cuidadora #6	Auxiliar de Servicios Farmacéuticos, con 31 años de edad, madre de niña de 7 años de edad y participante del Club de lectura.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 5. Preparación de invitaciones al grupo focal de cuidadoras

Fuente: Elaboración propia

4.7 Elementos facilitadores y obstaculizadores

En lo que se refiere a los elementos facilitadores del proceso de recolección de la información, con el grupo de Mentoras ya se habían adelantado una serie de talleres, actividades y encuestas durante el año 2022 y 2023 en el marco de la práctica pre-profesional de Trabajo Social de las sistematizadoras Flor Ospina y Yina Paola Franco, facilitando los encuentros, pues ya se tenía una relación con el grupo, conociendo previamente el contexto. Lo anterior, gracias a la oportunidad brindó la fundación Museo Rayo al abrir sus puertas como Trabajadoras Sociales en práctica, esto también fue importante para que los y las

cuidadoras de familias realizarán su identificación como parte del equipo de trabajo de este lugar y no como personas externas o ajenas a todos los procesos que allí se llevan a cabo.

Es importante resaltar que, otro elemento facilitador para comprender todos y cada uno de los procesos pedagógicos puestos en marcha, fue sin duda alguna los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos desde la formación académica ofrecidas por la Universidad del Valle a lo largo de la formación como profesionales en Trabajo Social, asignaturas sobre la pedagogía y la educación propiciaron un enriquecimiento y preparación al momento de trabajar y comprender sobre la educación no convencional.

Por otro lado, como principal obstaculizador fue entrevistar a los cuidadores de los niños, niñas y adolescentes, debido a que la mayoría señaló no tener tiempo suficiente para brindar la información, esto hizo que las fechas estipuladas para dichas entrevistas se extendieran. Otro elemento que limitó la recolección de información, fue el tiempo del grupo de Mentoras y la disponibilidad del espacio físico, si bien ya se conocía al grupo y todas tenían cierta disposición para participar de los encuentros, pocas veces lograban coincidir todas en un mismo espacio; para terminar, debido al manejo reservado que se da dentro del Museo y la Sala de Lectura Infantil a los documentos e informes que se tienen sobre diferentes proyectos, talleres, ensayos, informes, etc. que giran en torno a los LitClub, no se pudo acceder a estos por más que se buscaron estrategias para lograrlo, así pues, el análisis documental que se tenía planeado desde el inicio estuvo condicionado por ello, impidiendo la realización del mismo. Vale aclarar que, solo se obtuvo un documento con aspectos generales y de tipo informativo.

Aquí se optó por recurrir principalmente a las narraciones de las Mentoras y las cuidadoras de familia, así como a la información que se encuentra disponible en la página web de la fundación y un único documento llamado cartilla Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”, dicho documento fue obtenido desde el proceso de práctica pre-

profesional de las sistematizadoras.

En cuanto a la revisión y construcción de antecedentes mediante búsqueda realizada, se encontraron pocos antecedentes relacionados con el tema y correspondientes a los últimos años (2021, 2022, 2023). Por el contrario, se ubicaron diferentes antecedentes teóricos que se situaban en años anteriores a estos, no obstante, contenían información detallada y aportes significativos para la sistematización de experiencias. Es preciso mencionar que, el rastreo teórico en su mayoría arrojaba sistematizaciones de experiencias con una mirada netamente desde el área educativa, pese a esto, se considera que los elementos teóricos aquí utilizados son pertinentes y de gran aporte.

CAPÍTULO V. LA LÚDICA COMO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA.

En este capítulo, se traen a colación las experiencias de las Mentoras alrededor de las actividades lúdicas que se promueven desde la Sala de Lectura Infantil, las cuales generan un aprendizaje significativo en cuanto los beneficiarios de este programa no solo recitan las palabras de los libros, sino que, comprenden su contenido y reflexionan acerca de las enseñanzas que estos les brindan, lo cual posibilita un fortalecimiento de su propio desarrollo.

Ilustración 6. Técnica de fotomemoria con las Mentoras (2023)



Fuente: *Elaboración propia*

La Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” busca con eficiencia y sensibilidad, crear espacios versátiles de interacción social que permitan fomentar valores a través de la lectura, la escritura y diversas actividades, es así como se crean los clubes de lectura

“LitClub”, contribuyendo al aprendizaje individual y grupal enfocado en la empatía y el empoderamiento, mediante la ejecución de proyectos y programas que benefician a los niños, niñas, adolescentes y comunidad en general, creando un pensamiento crítico por medio de expresiones artísticas, sociales y culturales. Dicho Club de lectura, hace parte de un programa de alfabetización y empoderamiento en profundidad, es un espacio semanal que cuenta con tres momentos centrales, la lectura en voz alta de un cuento, la reflexión sobre la enseñanza o el valor que representa el cuento y el último momento es para que los niños y las niñas realicen alguna actividad manual que involucra la creatividad y el trabajo en equipo. Además, se comparten historias, vivencias propias, experiencias y se construye comunidad.

Es importante señalar que, los niños también participan activamente de los eventos institucionales del Museo Rayo como lo son el concurso anual de dibujo y pintura y el encuentro nacional de mujeres poetisas; igualmente, participan de las actividades con las que cuenta la Sala de Lectura Infantil, siendo: la semana de todo por las niñas, una semana de campamento literario, el día mundial de la lectura en voz alta, entre otros.

Los clubes de lectura están orientados por un equipo de Mentoras que trabajan de forma voluntaria, con amor y compromiso creando conciencia crítica, social y autónoma en los niños, niñas y adolescentes, mediante actividades lúdicas y pedagógicas basadas en el currículum de la fundación LitWorld. Este grupo se caracteriza por su dinámica fraternal y familiar que se maneja a lo largo de los procesos dentro de la Sala de Lectura Infantil. Este equipo de Mentoras está conformado por maestras, licenciadas, psicólogas y trabajadoras sociales. Agregando a lo anterior, LitWorld es una organización sin fines de lucro que fomenta el auto-empoderamiento y el cambio comunitario a través de la alfabetización en diferentes países.

La Sala de Lectura Infantil cuenta con una mágica historia, un espacio creado para dejar volar la imaginación, un lugar que a través de su estrategia pedagógica ha influido en el

desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes que han hecho parte de este espacio. Ahora bien, los espacios de educación no convencional como la Sala de Lectura Infantil son formas de enseñar y aprender, espacios educativos que re significan la enseñanza y el aprendizaje, además, rompen con las brechas de desigualdad social, no es solo la forma creativa de enseñar lo que se plantea como alternativo, sino también su currículo lo que da paso a otras maneras de entender la educación y de construir un proyecto pedagógico alternativo e inclusivo. Ahora bien, es importante darle valor a las diversas formas de educación y su influencia en quienes la reciben, así como también a las valoraciones que tienen en este caso, las Mentoras de la Sala de Lectura Infantil:

pues para mí ha sido muy placentero, ver todo ese desarrollo que han tenido me siento como muy bien al saber que cuando uno habla con los papás y le dicen: mira que mi hijo ni siquiera hablaba en público no sabía leer bien, le iba mal en español porque poco sabía de comprensión de lectura y ver que ahora son niñas que no les da pena ni siquiera una obra de teatro o un baile entonces es muy gratificante saber que ellos van despertando a este mundo de literatura, de arte, de tantas cosas, eso me parece muy bonito. (Mentora 1, grupo focal, septiembre 2023)

En lo que se refiere a los espacios interactivos, estos se definen como aquellos momentos que se brindan desde los clubes de lectura de la Sala de Lectura Infantil, a partir de una metodología lúdico-pedagógica en la que las mentoras cumplen un papel importante dentro de la implementación y la creación de momentos para que los niños y niñas tenga un aprendizaje interiorizado, pues se trata de una relación de aprendizaje en el que se intercambian conocimientos entre alumno y profesor, también, con el tema planteado, pues como menciona Coll (1985):

Cuando deben precisarse las funciones del profesor, se le acaba concediendo una importancia decisiva como orientador, guía o facilitador del aprendizaje, ya que a

él le compete crear las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento. (p.62)

La literatura infantil trasciende de los libros coloridos y las letras divertidas, permite entrelazar historias personales con historias fantásticas, crear lazos entre las colectividades y es precisamente ese uno de los objetivos de los clubes de lectura de la Sala de Lectura Infantil.

algo muy importante y es que aquí a los niños se les ha fortaleciendo mucho ese enfoque grupal, ya que vemos como se apoyan unos a otros por ejemplo para sacar adelante una actividad, también nos hemos enfocado en la idea de que todos somos importantes, todo es valioso y valioso desde que sea del respeto, aprenden mucho a compartir. (Mentora 3, grupo focal, septiembre 2023)

La Sala de Lectura Infantil comprende el incentivo a la lectura como una de las dimensiones más relevantes en el desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes, esto como una motivación que nazca del niño o niña, que lo impulse a sumergirse en el mundo de la literatura, no solo es cuestión de leer por memorizar letras, sino, de las posibilidades para mejorar la calidad de la educación de los lectores que a su vez lo impulse a ser crítico, participativo y expresivo, como lo menciona Bustos (2016):

Existen muchas maneras de leer, se puede leer la vida, la cultura y eso permite que nos relacionemos con nosotros mismos y con los demás de diversas maneras, leer en últimas es un arte creador, que tiene que ver con la libertad de imaginación que a su vez se puede transformar en relatos llenos de la alegría de sentir en nuestra vida personajes, historias y mundos sorprendentes. El arte surge del desarrollo de una sensibilidad desde un plano consciente, es el producto de un arduo trabajo el cual pretende la búsqueda del desarrollo expresivo y creativo, allí es donde inicia el

proceso real de una formación artística que se pretende formar desde los primeros garabateos de un bebé o niño. (p.8)

Así pues, la Sala de Lectura Infantil se encuentra rodeada del arte que recorre cada espacio del Museo Rayo, aquí la literatura cobra una doble importancia, puesto que se entrelaza la literatura infantil con la danza, el teatro, el canto, el baile y con la pintura:

Los niños aprenden el gusto por las artes, ya que este espacio está rodeado de arte, he notado como aquí los niños llegan tímidos y a partir de ese trabajo grupal de apoyo y motivación terminan bailando, actuando, cantando entonces podría decir que es un trabajo grupal de apoyo entre todos y de motivación. (Mentora 4, grupo focal, septiembre 2023)

Sin duda, el arte enriquece la formación integral de los individuos, especialmente de los niños, niñas y adolescentes y así lo menciona Bustos (2019):

En el proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo en las artes, como en ninguna otra actividad se unen: mente, pensamiento, imaginación, sentimiento, habilidad física. La experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes y pensamientos personales o relativos de una comunidad, en contextos definidos. (p.16).

Es así como los clubes de lectura de la Sala de Lectura Infantil integran literatura y arte en un mismo espacio e influyen en el desarrollo educativo de sus participantes. Teniendo en cuenta que el proceso de desarrollo de cada uno es diferente, los clubes de lectura se adaptan a diferentes necesidades, logrando que cada uno de acuerdo con su aprendizaje alcance a llevar a cabo las actividades propuestas. En este sentido, el arte posibilita la incorporación tanto de las experiencias de vida de los niños, niñas y adolescentes como lo que sucede en su entorno educativo, de modo que, la Sala de Lectura Infantil integra todos los

espacios de vida de los miembros en un mismo lugar posibilitando el aprendizaje a través de una gran estrategia pedagógica.

yo me salí un poquito del currículo que tenemos y trabajo con mis niñas mucho las emociones y de hecho ellas ahora están en proyecto muy lindo de tejer y bordar, entonces leen, pero hacen bordados y en esas actividades van creciendo fortalezas. Aquí utilizamos muchas estrategias para trabajar con los niños e incentiva el hábito a la lectura de manera muy lúdica y creativa. (Mentora 1, grupo focal, septiembre 2023).

Si bien los clubes de lectura contienen un currículo base y una metodología, cada Mentora realiza las adaptaciones que considere necesarias o pertinentes para implementar con su club de lectura conforme a las edades y capacidades diferenciales. En este sentido, una de las estrategias más usadas por las Mentoras es la lúdica como una herramienta pedagógica para transformar actividades cotidianas como la lectura en algo agradable para los niños, niñas y adolescentes. Además, mediante las estrategias lúdicas utilizadas por las Mentoras emergen, sentimientos, gustos y curiosidades, los niños, las niñas y los adolescentes comparten con su club lo que sienten y lo expresan a través de actividades como la “rosa, semilla y espina”, donde, la rosa corresponde a un momento agradable o bonito de la semana, la espina es algo desagradable, triste o doloroso y la semilla son las acciones que se encuentran dentro de sus posibilidades para mejorar esa espina. Igualmente, a través de la lúdica los niños, las niñas y los adolescentes definen sus gustos literarios y se muestran curiosos ante los diferentes temas que oferta la Sala de Lectura Infantil como la naturaleza, la fantasía, la poesía, la novela, entre otros. Por tanto, la lúdica evidencia un equilibrio entre el aprendizaje y el juego, esto lo subrayan Gómez et al. (2015):

Pues bien, la lúdica en sus diferentes expresiones enriquece manifestaciones positivas como la admiración, el entusiasmo, curiosidad, alegría, sociabilidad,

atención, seguridad en su autoestima alta, dinamismo, diálogo, disponibilidad a participar, aportan y construyen ideas y soluciones, se esmeran en competir y en pasarla bien, características del estado inherente e ideal en el niño. (p.13)

Las actividades lúdicas implementadas en los clubes de lectura se convierten en la mejor estrategia de las Mentoras para incentivar el hábito de la lectura, en cada club de lectura cuentan con un espacio para realizar alguna actividad manual, está a su vez se relaciona con el tema de la lectura central seleccionada previamente, por consiguiente, las letras de los libros infantiles cobran sentido cuando los personajes salen del libro y se convierten en origami, títeres, cartas, o figuras elaboradas manualmente por los participantes para darle vida a sus personajes favoritos.

No solo es el mundo de la literatura, también como que los niños acá se sienten en otro espacio entonces de pronto algunas cosas que no hacen en la escuela las hacen acá, algunas mamás me decían en estos días: mi niño al Museo Rayo no le gusta faltar a ellos les encanta venir acá y yo creo que eso se debe a la manera en qué nosotras trabajamos aquí este es como el lugar bonito que ellos tienen. (Mentora 2, grupo focal, septiembre 2023)

La literatura infantil cobra sentido cuando un ambiente es percibido por sus lectores como un espacio bonito y seguro, que les permite ser, imaginar, sentir y expresar. En ese sentido, se podría decir que la Sala de Lectura Infantil es agradable y acogedora, ya que, por su metodología, se diferencia notablemente de los espacios de educación convencional, pues les posibilita a sus lectores fortalecer sus procesos de desarrollos tanto educativos como personales.

yo escuchaba algo hace poco que me pareció interesante y que no suele pasar en la educación convencional y es que a los niños hay que enseñarles a levantar la voz, y eso aquí se ha venido trabajando desde los diferentes espacios de participación

cuando empoderamos a nuestros chicos, les damos autonomía, les permitimos participar, son escuchados y todo eso permite que nuestros chicos se sumerjan en el maravilloso mundo de la literatura, lo anterior, por supuesto gracias a todas las estrategias lúdicas, creativas e inclusivas pedagógicas que implementamos aquí.
(Mentora 6, grupo focal, septiembre 2023)

Ahora bien, la lúdica ha estado presente desde mucho tiempo atrás, generando un gran impacto con su implementación y así lo refiere Gómez et al. (2015):

En efecto estas artes son propias de un mundo, un pasado, una historia, una naturaleza en el cual la lúdica ya tenía un fin que, para alentar el alma, disfrute del ser, actividades especiales en momentos especiales con fines propios tanto para el artista como del espectador como hoy bien se reconoce entre otros tantos los beneficios de la lúdica en el aprendizaje. En tanto que los estudios han demostrado que la lúdica incluye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, capacidad para adquirir nuevos entendimientos, apaciguar los problemas conductuales, enriquece la autoestima, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje. (p.11)

En concordancia con lo anterior, las estrategias lúdicas y pedagógicas han permitido que los niños, las niñas y los adolescentes que pertenecen a los clubes de lectura exploren la literatura infantil no solo a través de los libros, sino, del arte y sus infinitas posibilidades como, por ejemplo, la pintura, el dibujo, el canto, el teatro, la danza y la poesía. En este sentido, a partir de la literatura, los chicos también dibujan las historias, las cantan, las interpretan y las convierten en poesía. Es preciso mencionar que, una particularidad de los clubes de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” es que sus participantes tienen la oportunidad de hacer parte del taller de escritura y poesía que ofrece el Museo Rayo y así

mismo, se refleja la participación anual en el concurso nacional de poesía liderado por la artista, poeta y directora del Museo Rayo Águeda Pizarro de Rayo.

En lo que refiere puntualmente a las estrategias pedagógicas que ha implementado la Sala de Lectura Infantil, desde el año 2021 se ha llevado a cabo una nueva estrategia pedagógica que busca involucrar a las familias con la literatura infantil, la cual consiste en el préstamo de libros a los participantes de los clubes de lectura, cada uno se lleva semanalmente un libro nuevo para leer en compañía de algún miembro de su familia y a la semana siguiente cuando corresponda el encuentro con su club, deberá compartir un pequeño resumen del mismo frente a sus compañeros y Mentora.

Esta estrategia ha contribuido a que los niños, niñas y adolescentes lean temas de su propio interés e interactúen con sus familias. En este sentido, la literatura por sí sola también motiva a aprender a leer, pues cuando un adulto lee en voz alta para los niños, propicia una intriga en estos, quienes muestran interés y curiosidad por saber lo que significan las letras que aparecen en los cuentos, pues las Mentoras se toman la tarea de dar voz de manera precisa para que los niños y niñas vayan procesando los cuentos, ya consideran sumamente importante despertar el interés y crear un aprendizaje colectivo.

Todo lo anterior constituye un grato esfuerzo por ubicar a los participantes como sujetos, de quienes también tienen mucho por aprender, pues no son simples receptores de conocimiento, por el contrario, tienen un aprendizaje muy autónomo, por lo que las Mentoras han propiciado los medios adecuados para que estos comprendan la importancia de la lectura de una manera creativa, divertida y que se acopla a las etapas de su desarrollo, lo cual se refleja a través de la incorporación del arte, manejo de sus emociones, empoderamiento, aprendizaje colectivo, entre otros aspectos. Donde la satisfacción de los cuidadores se sitúa como un aspecto motivador para las docentes.

CAPÍTULO VI. CREANDO COLECTIVIDAD DESDE LA LITERATURA INFANTIL.

De acuerdo con lo mencionado en el apartado anterior, entre los resultados que ha propiciado la lúdica para el fortalecimiento de la lectura se encuentra el aprendizaje colectivo, donde los participantes reconocen la voz del otro y la propia. Por ello, dentro del presente capítulo se comprenden también las voces de las Mentoras en cuanto a la transformación positiva que han tenido los niños y niñas, quienes son altamente reconocidos por parte de las mismas, así como los diferentes puntos de vista que tienen ellas sobre los procesos vividos.

De esta manera, se ha podido evidenciar que, la Sala de Lectura Infantil permite que los niños y niñas puedan mejorar a través de la lectura y el trabajo grupal la forma de expresarse, la confianza en sí mismos, el diálogo con el otro, etc., pues desde la apreciación de las Mentoras, la lectura permite desarrollar un mejor vocabulario y, además, el espacio llega a ser un lugar seguro en el que pueden desarrollar sus habilidades y rasgos de la personalidad. Esto es mencionado por una de las Mentoras con lo siguiente:

mis niñas aquí han perdido el miedo, el miedo como a los escenarios, a que la gente las vea sí, eso me parece muy positivo y las familias también nos han dicho lo mismo, o sea no le tienen tanto miedo al público como antes y sí se desenvuelven mejor, al principio les daba hasta pena decir su nombre delante de las otras y ahora, no, o sea, ahora son mujeres empoderadas y cada una quiere hablar y entre más participen, pues mucho mejor para ellas, ¿no? entonces me ha parecido eso y que han fortalecido también la lectura ya muchas han fortalecido la lectura. (Mentora 1, entrevista, septiembre 2023)

Estos avances han permitido que los niños y niñas continúen siendo parte de la Sala de Lectura Infantil, ya que para las familias son notables los cambios, valorando el proceso

que se da dentro de la Sala, por lo que los mantienen siendo partícipes de toda actividad, esto haciendo referencia también a lo percibido por una participante:

con el grupo que llevo yo realmente yo trabajando con ellos tres años y pues he podido ver en tres años como ellos hoy en día se expresan y se expresan muy bien o sea pueden decir lo que piensan con total libertad y que realmente lo piensan y sienten lo que están pensando entonces eso me parece también fundamental especialmente entre adolescentes. (Mentora 2, entrevista, septiembre 2023)

Por lo tanto, la lectura y los procesos que se dan en la Sala, según lo que describen las Mentoras, promueve el cambio y el fortalecimiento de las habilidades en la comunicación; siendo fundamentales para desarrollar capacidades en la socialización y el trabajo en grupo, pues como menciona Ahmed (2011):

Leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer. A través de la lectura se pueden conseguir los siguientes objetivos: - Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. - Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido. - Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía. - Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. - Facilitar la exposición del propio pensamiento y posibilitar la capacidad de pensar. - Ser una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar (...). (p.2)

Por lo tanto, el desarrollar un hábito de lectura, no solo facilita el hecho de aprender a leer, sino todo lo que conlleva la práctica; además, al presentarse en la infancia permite el desarrollo de recursos en la mente de los niños y niñas en cuanto a su crecimiento personal,

siendo la etapa donde se encuentran en un aprendizaje constante. Esta práctica lleva un proceso que describe la siguiente mentora:

en el momento de la lectura, o sea, cuando son semillitas el momento de la lectura era como de que hablábamos al inicio ellos hablaban, no escuchaban casi no respetaban cuando el otro estaba hablando y ya ahora, pues el momento de la lectura es súper importante para ellos todos son muy atentos, escuchando respetamos la palabra del otro compartimos porque como son tan pequeños a veces no les gusta compartir tanto, eso lo vamos aprendiendo poco a poco. más propiedad al hablar, más independencia, más curiosidad porque son curiosos en aprender y en aprender cada día más, el que ellos lleguen y cojan un libro y se sienten a leerlo o solo a leerle las imágenes. (Mentora 3, entrevista, septiembre 2023)

Leer va más allá de escuchar, cuando el niño comprende y se identifica con el personaje o el tema propuesto; su atención y comprensión entran a jugar en el espacio; pues las Mentoras cuentan con metodologías pensadas para construir momentos agradables y dinámicos a la hora de generar el encuentro; analizan el grupo y así van trabajando con las capacidades del mismo; sumando a esto, leen y se vuelven parte de la dinámica, ya que para ellas es importante la forma en que conducen el espacio. De esta manera, se puede mencionar lo señalado por las autoras Rosero y Mieles (2015):

Desde las nuevas posiciones epistémicas sobre la construcción del conocimiento y los profundos giros a nivel educativo, político y por ende social y cultural que surgen en el país donde los niños y las niñas comienzan a ser reconocidos, visibles, portadores de una historia de vida y protagonistas de la transformación social, se comienzan a gestar y ejecutar propuestas que permiten la participación e integración de los y las infantes en los espacios públicos y privados,

así como a señalar las rutas para la democratización de la lectura en la primera infancia. (p.213)

Lo anterior es importante para las Mentoras, pues la construcción del espacio va más allá en la vida de los niños y niñas, constituyéndose un lugar transformador y de constante construcción; como lo menciona la siguiente mentora:

aquí los niños crecen como persona y yo digo que la transformación del mundo viene siendo quién es uno como persona, transformar al mundo no es que bueno, yo voy a ir allá en este libro a tal persona para que lo lea y aprenda sobre matemáticas no, una transformación viene del ser para que el ser también crezca como profesional, pero también crezca como persona también crezca como familia también crezca como comunidad; es muy importante y bueno, y el avance que he notado es que aquí llegan siendo callados inseguros, pero ellos logran como empoderarse de sí mismo no es que se logra mucho, demasiado. (Mentora 4, entrevista, septiembre 2023)

Con lo descrito, se evidencia que, la forma en que perciben las Mentoras el lugar y la práctica que se da en el mismo, es más que una idea; estas han analizado la forma en que los niños y niñas ingresan al espacio, reconociendo una evolución en la personalidad y las capacidades de cada ser, pues antes de trabajar con un grupo, primero observan las dinámicas y asimismo, centran la metodología para fortalecer las capacidades individuales y grupales, pues para ellas el trabajo que se realiza en la Sala de Lectura Infantil cambia positivamente la vida de los niños y niñas y de la comunidad en general; por lo que es indispensable construir personas transformadoras junto con las familias. No obstante, para “El Rincón de Mateo” también constituye un apoyo en lo social; porque en la pandemia y post pandemia la Sala de Lectura aún mantenía su dinámica, pero, dirigiéndose a los barrios mediante lecturas en voz

alta, y, cuando se retoma la dinámica en 2021, se convirtió en un soporte para que los niños y niñas reiniciaran procesos de socialización; como lo menciona la siguiente mentora:

en 2021 y 2022 ellos llegaron supremamente tímidos por todas estas circunstancias pero hay unos que también vienen con la timidez porque en su vida, en su familia los procesos son diferentes, entonces acá lo que hacen es que llegaron muy tímidos y aprendieron a hablar en público, aprendieron a reconocer al otro, a ayudar, a contar sus historias, en esta Sala lo más importante es la historia de cada uno y a partir de esa historia de cada uno los libros cobran importancia porque nosotros tenemos a veces lecturas que nos llegan y son como para uno, que son como para lo que nosotros vivimos o que ese día estoy triste y me peleé con mi amiguito y hay una lectura de la amistad entonces la historia de cada uno es la más importante y ese LitClub, el encuentro pues fortalece digamos esas formas de llegar en comunidad. (Mentora 5, entrevista, septiembre 2023)

Por lo tanto, el construir en comunidad es importante desde la unión con los niños y niñas, porque además de pasar este proceso, es un apoyo para quienes tienen capacidades o vienen de contextos diferentes; pues a la Sala llega todo tipo de población, lo que es fundamental al momento de colaborar en sociedad, ya que el reconocimiento de las diferencias que encuentro en el otro, permite el respeto, el trabajo en equipo y la empatía; esto haciendo alusión a lo que se enfatiza:

en ese año que tuve niños nuevos y particulares, encontré muchos cambios entonces tuve uno que era de Venezuela y el aquí se ha soltado porque se ha vuelto más espontáneo y no le da pena hablar, inicialmente no leía porque le daba pena, y también le daba pena hablar por su acento y pues eso lo fue dejando a un lado, también otro niño nuevo ha cambiado su forma de hablar porque antes le daba

mucho susto y su lenguaje también lo ha cambiado. (Mentora 8, entrevista, septiembre 2023)

Lo que convierte este espacio en un lugar de apoyo a todo tipo de situación, permitiendo que los niños y niñas se vean reflejados en el otro y aprendan de las vivencias de cada uno, generando así una cohesión y apoyo entre sí mismos, pues como lo expresa la participante:

el trabajo en equipo, se colaboran unos a otros y buscan ayudar al otro o piden ayuda para la manualidad que se está haciendo, ellos no empiezan con estas cosas, sino que las van desarrollando, empiezan a verse como parte de un mismo barco y que entre todos deben mantenerlo a flote. En la parte individual como van ganando confianza, ya no temen contar y decir las ideas que tienen, entonces los niños ya saben que tienen que respetar la palabra del otro compañero y la confianza entre ellos mismos. (Mentora 6, entrevista, septiembre 2023)

Además de esto, una de las Mentoras, quien es psicoterapeuta, tiene una mirada distinta desde su profesión, denotando una apreciación que va más allá de lo que la lectura genera en los niños y niñas, considerando que los LitClub son grupos de apoyo que permiten algo más terapéutico para los niños y niñas, convirtiéndose en un espacio seguro, en el que pueden expresar sus miedos y alegrías. En cuanto a esto:

son más concentrados, menos agresivos, hay un niño acá que tiene una problemática no diagnosticada pero que es muy evidente de un trastorno de atención dispersa y era muy agresivo pero aquí ha aprendido a socializar y a interactuar mejor; a manejar los tiempos y a respetar los tiempos del otro, también niños que a través del LitClub han obtenido seguridad tanto como para una obra de teatro como para cantar, para exponer en el colegio, más amorosos, también hay una niña que tenía ataques de pánico donde la llevaban y ella al estar aquí eso le ha ayudado a

sentirse segura en otros espacios como el entreno de patinaje, quedarse donde la abuela. (Mentora 7, entrevista, septiembre 2023)

Esto debido a que, la lectura da herramientas que ayudan a autorregular las emociones, pues de acuerdo con Ramírez y Castro (2013):

Casi que la lectura de cuentos en la primera infancia permite no sólo ofrecer el sentido “primordial” frente a la lectura sino también a la propia vida, lo cual lleva al sujeto a reconocer una posición que muestra como la vida tiene una orientación y una trama, comprendiendo su valor y complejidad para entender que es un proceso que se elabora paulatinamente expuesto a constantes devenires, y por tanto, debe ser trasegado con perseverancia. (p.13)

Continuando con el análisis, la construcción colectiva que se desarrolla en el LitClub hace que los niños se fortalezcan, además de esto, involucra tanto a las Mentoras como a los cuidadores; lo que implica unos lazos definidos para apoyar cualquier tema o situación. Como se mencionó anteriormente, las Mentoras preparan toda una metodología para generar el encuentro; esta última conlleva un paso a paso que es pensado para permitir que los niños y niñas se sientan en confianza, de esta manera, hablar de lo que sienten y les sucede en su día a día, buscando así un apoyo dentro de sus iguales. Este paso a paso es retomado por la mentora:

el club siempre inicia, nosotros dándole la bienvenida y el saludo a los niños, sí, siempre como haciéndole sentir que ellos son importantes y que es importante que ellos estén aquí con nosotros y utilizando los espacios, luego ya se empieza con la canción de bienvenida, la pregunta semanal que son preguntas siempre muy positivas, sí, nunca es como preguntas negativas, sino muy positivo de todo lo que ha pasado en la semana que les pasa con la familia, pero siempre enfocado, pues a cosas agradables, luego seguimos con una actividad de fortalecimiento comunitario,

ya sea un juego una actividad o unas manualidades, luego leemos el libro, luego hacemos el círculo de elogios o cada una si quiere compartirnos algo de la actividad, que hicimos, pues lo hace luego decir que sigue el círculo de elogios y por último el refrigerio. (Mentora 1, entrevista, septiembre 2023)

Es importante destacar que, la lectura guiada con una razón, intensifica la forma en que los niños y niñas aprenden y se relacionan, pues como menciona Puma (2021):

la promoción de la lectura en la infancia influye en las dimensiones tanto personal como social del sujeto en cuestión, ayudando a crear sentido de sí mismo, del colectivo social del que forma parte, así como señalarle caminos de acción en los que puede y debería de participar. (p. 12)

En ese sentido, la metodología pensada desde LitWorld, es planteada de manera pertinente, pero, con la flexibilidad de ser modificada según las necesidades y la población que se trabaja, además de quien la trabaja; dirigida siempre en lo colectivo y la inclusión para construir desde la primera infancia hasta la adolescencia una misma temática, aunque con formas que permitan llegar a cada niño y adolescente. De esta manera, la misma dinámica se convierte en apoyo terapéutico, social y cultural, por lo tanto, incluye a toda persona que gire en torno de la vida de los niños y niñas. De tal modo, se puede abrir paso a lo que menciona la mentora:

podemos tener muy claro que ya viene una estructura por LitWorld, viene un currículum establecido por LitWorld, que esa es la transferencia metodológica que cuesta más porque son más de 15 años de decir y de patentar una forma de trabajo para fortalecer y empoderar a los niños, entonces hay que manejar la estructura primero, hay que reconocer que estamos todos unidos, reconocer que al amigo que está al lado y eso mediante crear identidad porque es muy importante y hacerlos a ellos visibles es supremamente valioso, una pregunta para romper el hielo, esa

pregunta es sencilla es para que ellos respondan desde su vida, desde su historia y son preguntas abiertas, un trabajo comunitario dependiendo de la fortaleza que se da ese día, entonces puede ser el mapa del corazón, entonces quienes son los que están en nuestro corazón, quienes ocupan un lugar más fuerte, y ahí nos podemos dar cuenta cual es el acompañamiento que tienen desde el hogar, esas personas que están cercanas a ellos o que rol o lugar ocupan en sus vidas, la lectura en voz alta que es fundamental que tiene que conectar con esa fortaleza que se trabaja para que ellos puedan desarrollar esas competencias comunicativas, que son leer, escribir, hablar y expresar, entonces en ese sentido terminamos con el círculo de elogios, un compartir si lo hay. Lo importante es que se haga puntualmente todos los pasos y así se desarrollan y se cumple con la metodología. (Mentora 5, entrevista, septiembre 2023)

Además de esto, para construir espacios colectivos, todos deben ser reconocidos por las Mentoras y los integrantes del grupo, pues es necesario identificar quién es el otro, qué le gusta, cuál es su nombre, con quien comparte su vida, etc. Esto facilita que se vean reflejados en el otro y que construyan vínculos de amistad:

primero conocer cada persona, cada niño porque no se puede llegar a hacer un taller y no saber quién es mariana ni quién es juliana y qué piensan ellas, a partir del proceso de mentor empieza a crear grupos de acuerdo a la temática del taller con el fin de generar relaciones empáticas y que se conozcan y generen familiaridad entre ellos, luego crear grupos cooperativos de manera natural, luego crear actividades lúdicas en las que se puedan ayudar entre sí y por último la parte creativa, que tiene que ver con el arte, la literatura, las manualidades. Al principio nadie se conoce pero a medida que los espacios van avanzando uno va conociendo los rasgos de cada niño y así mismo se van conociendo entre ellos generando espacios de confianza.

(Mentora 6, entrevista, septiembre 2023)

De esta manera, se destaca la importancia de que no solo se conozcan entre los niños y niñas, sino, que exista una identificación por parte del mentor o mentora, más allá de un nombre, ya que se pretende conocer la dinámica grupal y la manera en que los niños se desenvuelven entre ellos. Esto como lo describe la siguiente mentora:

siempre está contarle a un amigo algo y eso es muy importante porque se generan lazos de confianza entre unos y otros y la generalidad que hay en el currículo es que siempre hay apoyo de un compañero, entonces creo que eso fortalece los lazos de amistad y de confianza entre los chicos y las chicas y lo que finalmente entonces conlleva que haya siempre un trabajo colectivo y siempre se piensa en colectividad. (Mentora 2, entrevista, septiembre 2023)

De tal modo, el espacio no es solo un club de lectura, sino un lugar en el que se trabajan herramientas emocionales y sociales para aportar a una comunidad y a las familias de las que hacen parte los niños y adolescentes, pues así estos mismos aportan con su educación a mejorar la cultura y los valores sociales, permitiendo un impacto positivo en cuanto a las relaciones humanas; ya que los valores trabajados en la Sala de Lectura Infantil denotan una construcción colectiva y de cambio, como se subraya:

ese paso a paso es como ver al niño de manera individual, pero integrarlo en un grupo y como dice uno de los valores del LitClub el siente que pertenece a un grupo y comienza a hacer parte de un lugar saludable que repercute en su manera de verse a través de la comunidad, de su familia, de su grupo de amigos, desde ese paso de cómo se incorpora de manera social que da la Sala. (Mentora 7, entrevista, septiembre 2023)

De esta manera, se propone como meta principal que los niños y niñas sientan su pertenencia a un todo, es decir, a un lugar, y de tal modo, tengan responsabilidad por cuidar

al otro y al espacio que los integra, el cual se convierte en una zona principal para encontrarse consigo mismos y cuidar de los demás. Es importante entonces, que a través de la lectura se trabaje en fortalecer valores que denotan una vida en sociedad, tomando en cuenta la voz del otro y apoyándose entre sí, considerando que desde el crecimiento de todos se potencia mejor no solo el grupo, sino la comunidad, puesto que los valores que se trabajan también tienen influencia en las Mentoras, quienes plantean la forma de fortalecerlos, tal como se menciona:

Nosotros trabajamos siete fortalezas y la pertenencia es una de las más maravillosas, pero yo pienso que también la amistad ¿sabes? También La amabilidad vienen siendo como los conjuntos, aunque las siete son muy importantes, la amistad y la amabilidad. (Mentora 4, entrevista, septiembre 2023)

Ahora bien, para construir en colectividad también es importante que el mentor o mentora tenga un sentido de pertenencia y se enmarque en alcanzar de manera grupal, el objetivo planteado, ya que según Ramírez y Castro (2013):

Se puede establecer que el desarrollo de la lectura en la primera infancia posee unas connotaciones particulares, inscritas en una dinámica en la cual los educadores son la fuente para que el niño se vincule de una manera apropiada y apasionante en este campo. Cabe señalar que, en este artículo, educador se refiere a las personas que le facilitan al niño la construcción de herramientas para acercarse y comprender los textos escritos u orales que vehiculan en nuestra cotidianidad. Estos adultos significativos cercanos al niño, representan el bagaje cultural y las convenciones sociales que constituyen un medio para acercarse a los textos y abrir la posibilidad de significarlos. (p.11)

Lo anterior reconocido por las Mentoras, ya que toman relevancia y valor con respecto a su papel, refiriendo que desde su labor se apunta al cambio para una sociedad mejor y de esta forma se vuelve significativo la generación de lazos a través del trabajo

colectivo en el que unos y otros vean sus diferencias y las respeten. No obstante, es por esto que, como dice Puma (2021):

También es relevante, fomentar actividades de lectura en espacios públicos, en los que los niños tengan la experiencia de ejecutar sus derechos sociales y culturales participando de actividades en las que comparte no solo con sus pares, sino también con adultos. Este tipo de situaciones son beneficiosas tanto para el adulto como para el niño. Al adulto, le permite replantear las relaciones de autoridad, de poder, así como la concepción que maneja del niño. Para el niño, este escenario le ofrece un espacio diferente al de su hogar escuela, en el que sus opiniones son escuchadas y atendidas. (p.14)

Y aquí se hace alusión a la Sala de Lectura Infantil, siendo un escenario destacado por su particularidad de manejarse didáctica y educativamente, en la que, además, la voz de los niños y niñas es la principal y primordial dentro del espacio, pues como dice la mentora:

desde un principio todo empieza bien porque los niños quieren venir, no es como ir a la escuela que es algo obligatorio, sino que ellos saben que día les toca venir al taller, y en cuanto al espacio cuando los se hace rosa, semilla y espina ellos me dicen que desde la casa vienen pensando que es lo que van a decir porque es lo que yo les decía. En ese año que tuve niños nuevos, los niños venían un poco más alborotaditos que a correr y a burlarse, pero los que llevan más tiempo acá saben cómo es la dinámica, entonces es necesario que ellos reconozcan el respeto, las fortalezas, los valores, que aquí somos amigos. (Mentora 8, entrevista, septiembre 2023)

Para la Sala de Lectura Infantil se vuelve importante construir de la mano de todos; pues la comprensión que no se recibe en casa en cuanto a los gustos, la forma de pensar, el ser escuchado, entendido y abrazado; se puede encontrar en la Sala a través de otro igual, que

maneje la empatía. Además, se logran construir lazos en los que se pueden apoyar para crecer juntos; entonces, la dinámica grupal es un eje fundamental para aprender no solo a leer sino, sobre temas de la vida misma.

pues todo lo que nosotros hacemos siempre va al colectivo, siempre es como en conjunto, siempre es como como la unión del grupo, casi no, no se trabaja como lo que tú dices individualmente, no, sino que la construcción de todo. Por ejemplo, la respuesta a la pregunta de la semana y la vamos consiguiendo entre todos, eh después de la lectura lo que nos quiere decir el texto también se construye es una construcción colectiva; siempre todo va al respeto, que se respete la palabra, se respete la opinión, se respete el turno. (Mentora 3, entrevista, septiembre 2023)

Por lo tanto, se puede evidenciar desde la voz de las Mentoras que el trabajo colectivo aumentará el aprendizaje, la comunicación, la relación con el otro, la creatividad, el liderazgo, etc. Esto de manera potencializada, pues en lo grupal, ha sido mayor que cuando se presenta individualmente. De este modo, en palabras de López y Acuña (2011) quienes tienen en cuenta algunas ideas del autor Das:

Se ha observado que en los contextos en los que los aprendices adquieren un rol de colaboración e intercambio se favorece la construcción de conocimientos, la implicación en la tarea, el respeto por las percepciones distintas y el valor de la argumentación. Por lo tanto, siguiendo a Das, se sabe que, por medio de la imitación, la instrucción y la colaboración con los demás, los alumnos aprenden modos de expresión y reflexión que internalizan y conducen a niveles superiores de actividad cognitiva. (p.30)

Por ende, en la Sala de Lectura Infantil no solo se resalta la metodología que se utiliza para llevar a cabo un LitClub, sino también el acompañamiento tanto de los pares como las

Mentoras y los cuidadores, por lo que el aprendizaje desde lo colectivo marca una diferencia bastante elocuente a la hora de generar una influencia en el desarrollo educativo.

En definitiva, dentro de este fortalecimiento de la lectura a través del arte y las estrategias pedagógicas, las Mentoras hacen énfasis en la importancia del saber ser, antes que el saber hacer, teniendo en cuenta que lo que se busca primero es transformar aquellos seres en personas capaces de desenvolverse socialmente, inculcando valores y sobre todo el trabajo colectivo, donde se acompañe durante esta etapa de su desarrollo para superar aquellas limitaciones que trae consigo el contexto o la diversidad de capacidades, pues no todos poseen las mismas habilidades, es por ello que, antes de poner en práctica la metodología contemplada es necesario hacer un diagnóstico y reconocimiento de quien es cada uno, de esta forma, las Mentoras respetan la diversidad e incluyen a los cuidadores en el proceso.

CAPÍTULO VII. LA LITERATURA INFANTIL, UN VIAJE MÁGICO EN FAMILIA.

Una vez mencionada la importancia de lo que implica la lúdica en la educación infantil, así como el aprendizaje colectivo y sus múltiples ventajas para los niños y niñas, en este capítulo se hace necesario distinguir lo vivenciado por los cuidadores respecto a la literatura infantil, siendo el tema que acoge a sus hijos e hijas, dicha información se propició a través de las entrevistas semi-estructuradas y el grupo focal, técnicas que fueron dirigidas hacia los y las mismas.

Ilustración 7. Grupo focal con las madres y/o cuidadoras (2023)



Fuente: Elaboración propia

Para aproximarse al concepto de literatura infantil, en esta interpretación, es preciso realizar una breve descripción del concepto de literatura, la cual establece su adecuada implementación y ubicación en nuestra cultura literaria. Cabe mencionar que, la literatura es resultado de múltiples elementos, que ejercen fuertes presiones en la valoración de las diferentes obras, de su poder en la construcción de imaginarios y de la influencia en la

formación de los niños, niñas y adolescentes como sujetos. No obstante, se podría afirmar que la literatura, de cualquier categoría, siempre será una manera creativa de plasmar la realidad, en la que se mezclan sucesos reales con acontecimientos fantásticos e imaginarios. Según Juan Cervera (cómo se parafrasea en Borja et al., 2010) se reconoce la literatura infantil como:

todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y, de la misma manera, como destinatario a los niños. (p.161)

El cuento es una herramienta pedagógica fundamental para implementar con los niños, niñas y adolescentes, dado que, la lectura de un cuento permite entretener adecuadamente al niño. Además, tiene como finalidad expresar conocimientos sobre un tema en especial y que así mismo los adquieran. De forma similar, el cuento involucra no solo el lenguaje verbal, sino el lenguaje corporal para interpretar las diferentes narraciones, que permiten expresar muchos significados e influenciar en el desarrollo del niño. Paralelamente, debido a que la lectura de cuentos infantiles implica diferentes lenguajes, estimula las diferentes capacidades del niño y le permite explorar desde la creatividad, la imaginación, la autenticidad, así como crear su propia identidad.

Ahora bien, la literatura infantil posibilita la creatividad en la medida que su contenido es muy fantástico y, es precisamente esa fantasía lo que proporciona un sentido especial a la vida de cualquier ser humano. En el caso de la oferta literaria que tiene la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”, tiene la magia de envolver a sus lectores en medio de sus historias, esto debido a que, los libros son seleccionados cuidadosamente por un equipo de especialistas en literatura. En este sentido, aquellos que están disponibles no solo se leen, también se observan, se escuchan, se interactúa de diferentes maneras con sus

sonidos, texturas, colores, dibujos y actividades prácticas manuales, por consiguiente, dicha literatura produce un suspenso sobre el misterio de las letras. Es preciso mencionar que, la imaginación contribuye en el conocimiento de la realidad, así pues, la literatura tiene un gran aliado, siendo la ficción y esta va construyendo el territorio imaginario, levanta las ilusiones y se gana libertad, ya que la dicotomía entre fantasía y realidad es esencial para la vida adulta. Para esto Castro et al (2019) recalca que:

La experiencia se apoya en la imaginación, o sea nuestra imaginación ayuda en el conocimiento de la realidad. Como ejemplo cita la historia, lo que estudiamos sobre el pasado, nos ayuda a entender una realidad que no hemos vivido. Mientras leemos historia imaginamos lo que pasó. Los sentimientos influyen en la imaginación y la imaginación influye en los sentimientos. Se puede afirmar que hay un enlace emocional tanto externo como interno respecto a la imaginación. (p.32)

Continuando con lo anterior, desde la voz de los cuidadores de los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de los clubes de lectura, se logra evidenciar la influencia que ha traído consigo la literatura infantil en ellos desde edades tempranas, en el caso de los niños de 5 y 6 años conforman el “LitClub Semillitas”, la mayoría de estos no saben leer letras, sin embargo, tanto Mentoras como cuidadores trabajan conjuntamente para incentivar el hábito de la lectura en estos, utilizando estrategias pedagógicas que incluyen sonidos, dibujos, colores, texturas, representaciones, entre otros.

Ella no sabe leer aún, pero con tan solo ver un libro y ver las imágenes ya ella misma hace en su mente una historia y no necesita saber qué dice allí para poder plasmarla en su mente entonces siento que eso es lo que más me ha motivado a traerla. (Cuidador 1, entrevista, septiembre 2023)

En la medida que la literatura infantil permite el despliegue de la imaginación, es decir, soñar más allá de las posibilidades existentes para que suceda algo en la vida, soñando

con un mundo mejor, con más oportunidades; más seguro y más empático son los sueños de los niños, niñas y adolescentes.

mi niña leyó un libro de astronauta y ella ya dice que quiere ser astronauta y se ha propuesto ese sueño además de que quiere conocer París. Esto lo cuento porque sé que aquí en la Sala de lectura hay una historia muy bonita sobre una adulta joven que desde niña participó de estos espacios y también tuvo la motivación a partir de la lectura, estudiar astronomía y ahora está en la universidad estudiando astronomía, además que era una niña de bajos recursos, pero siempre tuvo ese sueño y creo que eso lo permite la Sala de Lectura. (Cuidadora 4, entrevista, septiembre 2023)

En el desarrollo de la lectura, el niño se involucra como actor participativo y receptivo que se encuentra atento a los detalles de los sucesos y no solamente como un destinatario pasivo, es así como a través de esta el niño evidencia sus gustos e intereses, en este sentido, la literatura infantil trata de acercar al niño a su mundo y/o cotidianidad mediante sucesos divertidos y fantasiosos, por lo general, este tipo de literatura viene acompañada de una narrativa con enseñanzas y aprendizajes para el niño.

yo hablo desde mi experiencia y la lectura también sirve para que los niños entiendan los procesos que se viven en casa o para que aprendan sobre situaciones o emociones, por ejemplo yo le leí a mi niño un libro que tenía que ver con hacer caso, en el libro la madre muere porque su hijo no hizo caso en algunas cosas y eso llevó a que pasaran situaciones muy tristes, entonces cuando mi niño no hace caso le recuerdo lo que leímos, cómo nos sentimos al respecto y él entiende mejor lo que le trato de decir. Entonces puede ser una herramienta para educar a nuestros hijos sin necesidad de recurrir a un regaño o a un golpe. (Cuidadora 3, entrevista, septiembre 2023)

Por esto mismo, los niños y niñas van creciendo dentro de su contexto y avanzando hacia un desarrollo que les permite también pensarse a futuro, trazando proyectos de vida que junto a sus cuidadores y las redes de apoyo que hay dentro de la Sala, se pueden alcanzar. Aquí es importante mencionar una historia que se reconoció dentro de la Sala, sobre una niña que creció en el espacio con la ilusión de ser astrónoma, y hoy día está en la universidad preparándose y conociendo las estrellas, aprendiendo de la ciencia de la astronomía; quien venía de una familia con bajos recursos económicos, pero, la Sala de Lectura Infantil le entregó herramientas que le posibilitaron adquirir una actitud perseverante frente a sus sueños. Esta historia de vida la reconocen tanto los cuidadores como las Mentoras, pues constituye una inspiración para que los niños y niñas construyan metas, donde se les motiva a conocer lo que el mundo tiene para darles.

los niños mejoran mucho la lectura, pierden el miedo a expresarse y es un espacio donde son más libres y nadie los juzga o les dice que algo está malo. Aprendió a socializar y a compartir, la lectura los lleva más allá. La lectura tiene mensajes positivos para la vida de los niños, les ayuda a crecer como persona, a comprender muchas cosas que pueden estar pasando, los lleva también a cómo tener una idea diferente del mundo, de lo que el televisor les puede ofrecer o la tecnología. La lectura los ayuda a que se puedan expresar mejor y comprendan cómo es la vida. (Cuidadora 2, entrevista, septiembre 2023)

Además de esto, desarrollan un mejor aprendizaje en cuanto actividades escolares, pues como menciona la cuidadora

los niños con el proceso que llevan acá en la Sala les ayuda mucho, aunque no se les enseña como tal a leer y a escribir, pero si se potencia y eso les ayuda a mejorar en el nivel educativo. (Cuidadora 6, entrevista, septiembre 2023)

Esto motiva a los cuidadores a acompañar los procesos de la Sala de Lectura Infantil; ya que, para éstos, dichas dinámicas son importantes, tanto así que las trabajan en casa, guiando cada proceso de sus hijos y cuidando los valores que la Sala les enseña:

yo le pregunto en casa que trabajaron en el LitClub y él me dice por ejemplo sobre la amistad, entonces yo empiezo a charlar sobre eso con él, de lo que aprendió, entendió y pues para aclarar dudas. (Cuidadora 5, entrevista, septiembre 2023)

En ese orden de ideas, la Sala de Lectura Infantil permite un crecimiento personal y social en los niños y niñas, a su vez, en los adolescentes; esto se puede evidenciar mejor desde la voz de los cuidadores, pues son los que observan los cambios de manera más personal, siendo testigos de cada proceso generan una mirada de su vivencia desde el ámbito familiar:

ha aprendido a socializar con los niños, pues nuestro círculo familiar es muy pequeño, casi no tiene con quien socializar porque no hay casi niños, entonces en lo que veo el socializa más, también el valor de la amistad, la familia, la importancia del agua, de la tierra. En la escuela ha tenido más evolución, ahora está en primero y ha tenido facilidad con la lectura en el colegio [...] Aquí dan talleres sobre historias de mamás, sobre la mamá oso, sobre la mamá que ha tenido momentos de angustia, entonces ahí aprenden, a entender a los padres y a entender las situaciones que se viven en casa. Aprenden a manejar también sus emociones. (Cuidadora 1, grupo focal, septiembre 2023)

Es por esto que, los cuidadores se motivan a que sus hijos sigan en este espacio hasta la adolescencia, porque conciben su aporte en el desarrollo educativo de sus hijos, ya que ven mayormente las dificultades que pasan los niños y niñas en su crecimiento y como estos son transformados tras la influencia del espacio del LitClub:

Ella es muy tímida y le costaba demasiado relacionarse con los otros niños y niñas, y este espacio le ha brindado eso, ella se siente muy segura de poder ser ella entonces está haciendo amigos y amigas, conociendo el espacio [...] de hecho cuando he ido a los informes de la escuela la profe me dice que siempre está ocupando el primer puesto, todos los espacios que brinda el museo le permite desarrollar muchas habilidades. (Cuidadora 2, grupo focal, septiembre 2023)

En este sentido, la literatura abre un campo para que los niños y niñas aprendan a conocerse a sí mismos en relación con otros, según Briones et al. (2016):

Los cuentos infantiles en el campo de la enseñanza son de mucho beneficio, ya que incentivan el interés de los chicos por diferentes zonas, de esta forma es más viable que los chicos descubran su vocación en una edad temprana y podamos ayudarlos y apoyarlos a que hagan algo positivo con ello. Por medio de hermosas historias los chicos tienen la posibilidad de conocer de diferentes temas desarrollando sus habilidades para que sea eficaz para sí mismo y para la sociedad, continuamente tomando presente un comportamiento educado. (p.827)

Sumado a lo anterior, el espacio es pertinente para desarrollar empatía en los niños y niñas, y, de esta manera entender las dificultades que pasan los demás, ya que el LitClub está abierto a todo niño y niña que quiera ser parte; permitiendo que los niños que pasan ciertas problemáticas, encuentren en el espacio un lugar de crecimiento personal y social; lo que coincide con lo referido a continuación:

mi niña era muy tímida, nosotros no somos de aquí somos de Venezuela y ella ha aprendido a socializar a perder el temor, ha aprendido muchas cosas, ella está de vacaciones donde otras primas y ella de lo que ha aprendido acá lo hace con ellas, exalta las cosas positivas y les tira “estrellitas. (Cuidadora 3, grupo focal, septiembre 2023)

A partir de esta expresión, es importante considerar que el espacio del LitClub también avanza más allá de la Sala de Lectura Infantil, pues todo lo que se aprende en el lugar los niños y niñas lo repercuten a la hora de socializar con otros a través del juego. Por lo tanto, empieza a notarse una diferencia, donde los niños y niñas absorben cada enseñanza y desarrollan mayores valores, aprenden a comunicarse con los demás, y a tener un pensamiento crítico, pues en el LitClub pueden compartir lo que piensan sin miedo a ser juzgados, esto de acuerdo con lo que menciona la siguiente cuidadora:

pues en la escuela los niños están más cohibidos de hablar, de preguntar mientras que aquí se le da la posibilidad de explorar y equivocarse, no tiene que preocuparse por entregar notas o por hacer las cosas perfecto porque aquí se le respeta su pensamiento. Yo soy mamá de tiempo completo y sé que este espacio ha influenciado mucho, he visto el cambio y siempre estoy comprometida a reforzar lo que ve aquí en casa. (Cuidadora 4, grupo focal, septiembre 2023)

Esto da cuenta de la educación bancaria o tradicional que se puede estar desarrollando dentro de las escuelas donde están inscritos los niños y niñas, por el contrario, de acuerdo con la pedagogía impartida desde este ámbito, se puede traer a colación lo que expresa Janampa (2018):

Es considerado un elemento socializador que favorece las interacciones, empezando por el hecho de que son los propios personajes los que interactúan entre ellos, esto permite una comunicación entre pares, facilitando la empatía al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista. Esto prepara a los niños y niñas para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores. (p.24)

De esta manera, la Sala de Lectura Infantil a través de los LitClub, se convierte en un apoyo en la educación de los niños y niñas. Aunque, los cuidadores conciben de otra manera

el espacio, ya que llevan a sus hijos no solo a leer, sino que se comprometen a validar lo que se enseña en el espacio reforzándolo en casa y, además comprenden la importancia del conocimiento recíproco en relación con los niños durante el proceso; así pues, la Sala de Lectura Infantil genera herramientas en torno al bienestar infantil, involucrando el círculo familiar y comunitario, haciendo partícipe a los cuidadores en algunos de los talleres que se brindan, pues también es importante no solo fortalecer a los niños y niñas, sino también sus lazos familiares:

se hacen cosas recreativas, lúdicas, temas sobre principios. La otra vez hicieron una actividad para crear sombreros que representaran a la familia, también se hacen obras de teatro. Las profes también hacen charlas para aprender a manejar las emociones de nuestros hijos, eso me ha parecido muy interesante e importante. (Cuidadora 5, grupo focal septiembre 2023)

Finalmente, otro aspecto fundamental dentro de esta experiencia tiene que ver con que, la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” desde el año 2022 implementó la escuela de familias, siendo un ejercicio que algunos cuidadores destacan como un espacio de aprendizaje para ellos. Se realiza un encuentro mensualmente donde la coordinadora de la Sala de Lectura Infantil y el equipo de Mentoras preparan un tema en especial para trabajar con los cuidadores de familia y así involucrarse un poco más en todo lo que abarca la literatura infantil, aquí los padres aprenden e igualmente comparten experiencias significativas en torno a la crianza de sus hijos, el desarrollo educativo y la importancia de la literatura infantil en la vida de los niños, niñas y adolescentes.

Concluyendo, los padres de los niños y niñas que hacen parte del “Rincón de Mateo” tienen un gran reconocimiento sobre los impactos que han generado los diversos espacios no solo en sus hijos sino en otros infantes, pues son conscientes de la importancia que tiene el desarrollo de una educación desde la atención y el amor, lo primero por lo que como se

mencionó anteriormente, las Mentoras llevan a cabo un diagnóstico sobre las personalidades de los niños y niñas, así como de sus necesidades, para adecuar la metodología a los mismos y no por el contrario. En este sentido, los cuidadores reconocen dicha labor tan significativa, pues han estimulado sus habilidades de habla, escucha, relación con su entorno, entre otros aspectos que propicia la literatura infantil.

CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES, APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusiones

En términos generales, la información recolectada durante el proceso de sistematización de experiencias, a través de las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales, se logró evidenciar que, tanto las Mentoras de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo”, como los cuidadores de familia coinciden en las valoraciones y apreciaciones que tienen en cuanto a los procesos que se desarrollan con los niños, las niñas y los adolescentes, si bien cada persona participante en esta sistematización cuenta con un criterio y una narrativa propia, todos coinciden en los aportes positivos y significativos que la Sala de Lectura Infantil ha conseguido en los niños, niñas y adolescentes. Sumado a esto, la Sala de Lectura Infantil, se ha convertido en una segunda casa para muchos, un espacio que tiene las puertas abiertas para chicos y grandes, sin distinción de ninguna clase, posibilitando el aprendizaje en todos los participantes de los clubes de lectura y transformando un espacio físico en un cuento vivido a través de la magia de la literatura infantil.

Durante la reconstrucción de esta experiencia se plantearon varios interrogantes que se fueron resolviendo a medida que se aplicaban cada uno de los instrumentos de recolección de la información, como, por ejemplo, el explorar desde la voz de las madres y/o cuidadores, la influencia que ha tenido la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes. Esto como punto importante para identificar la apreciación que tenían los padres del espacio y del valor especial que estos asignaban a la Sala de Lectura Infantil, pues reconocían el cambio positivo de sus hijos y el constante aprendizaje que se manejaba.

Por otra parte, las Mentoras reconocieron la importancia de tener una metodología que se ajustará al programa de LitWorld y a la población que se iba a atender, por lo que la Sala al llegar a una comunidad tan variada se veía en la obligación de adaptar sus actividades

respecto al grupo que se dirigiera, además de esto, se percataron del cambio de los niños en el desarrollo educativo, distinguiendo las necesidades de cada niño o niña. Es preciso mencionar que, la organización sin ánimo de lucro LitWorld, que trabaja de la mano con la fundación Museo Rayo, ofrece una metodología creada bajo un programa de alfabetización a nivel mundial. Sin embargo, bajo la aprobación de LitWorld las Mentoras han realizado ajustes a este último para adaptarlo al contexto propio. En este sentido, el programa que maneja la Sala de Lectura Infantil se basa en fomentar el hábito a la lectura, ayudando a los niños, niñas y adolescentes a aprender más sobre sí mismos como lectores, escritores, pensadores críticos y líderes.

8.2 Aprendizajes

El aprendizaje más significativo es sin duda, reconocer y plasmar a través de esta sistematización de experiencias la magia que puede llegar a crear y a transmitir un espacio de educación no convencional como lo es la Sala de Lectura Infantil. Un espacio de muchos aportes a la comunidad, con una gran trayectoria y proyección social, que se encuentra debidamente fundamentada para aportar en la vida de las familias Roldanillenses. Aprender como Trabajadoras Sociales del área de la educación fue tan retador como gratificante, pues se obtuvo una construcción personal y profesional gracias a que la Sala abrió sus puertas para poner en práctica el saber adquirido desde la academia, y además de esto, experimentar el saber de los niños, niñas y familias desde sus voces.

8.3 Recomendaciones

En lo que se refiere a las recomendaciones, es importante darle valor a los espacios de educación no convencional y una manera de hacerlo es sistematizando estas experiencias para así contar con una mirada externa que les permita reconocer su importancia en la comunidad. Asimismo, revisar de manera detallada las acciones en las cuales puedan mejorar, pues este espacio es necesario cuidarlo e ir implementando proyectos que apuesten a un cambio social

desde la niñez a través de la lectura, ya que la literatura en general, aborda todos los temas necesarios, haciéndolos comprensibles para los niños y niñas, creando un pensamiento propio y manejo adecuado de las emociones para cada edad.

Es importante que, todos los que hacen parte de la Sala de Lectura Infantil (niños, niñas, adolescentes, cuidadores de familia, mentoras y colaboradores de la fundación Museo Rayo), conozcan y reconozcan los diversos procesos que allí se desarrollan, esto desde la socialización de los eventos, procesos de investigación y formación, entre otros. De esta manera, se genera conciencia sobre la información de su quehacer y así mismo de la continuación de este mágico proyecto llamado “El Rincón de Mateo”.

Sumado a lo anterior, se recomienda que, dentro del Museo exista un profesional de Trabajo Social, ya que este permite contribuir al bienestar psicosocial en las Mentoras, los niños y padres de familia o cuidadores, pues desde la mirada de un profesional se crea la posibilidad de que el Museo Rayo a través del arte y la lectura, diseñe proyectos donde la salud mental, emocional y la convivencia familiar se fortalezcan, pues se consideró que, tienen las herramientas para lograr un impacto mayor frente al municipio, junto con ello, el Museo atiende una población variada en la que son partícipes niños y niñas con necesidades especiales que en algunas ocasiones los mismos padres y/o cuidadores pasan por desapercibidos, pero, que las Mentoras pertenecientes al área psicosocial sí logran identificar, asimismo, niños con situaciones familiares complejas a los cuales se les podría orientar frente a cada situación.

Por último, se recomienda que, los padres y cuidadores estén más presentes en cuanto las reuniones informativas y educativas, pues la Sala de Lectura Infantil desde su conocimiento lleva a cabo talleres y charlas para que los cuidadores fortalezcan habilidades que los lleven a la comprensión y a una mejor comunicación con los niños y niñas, ya que si la lectura se da de manera consciente y explicativa en casa, los niños tendrían una mayor

oportunidad para explorar y aprender desde la confianza y seguridad que se brinda dentro del hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía Municipal de Roldanillo. (2019). (2019, 19 de febrero). Reseña Histórica.

<http://www.roldanillo-valle.gov.co/mi-municipio-de-roldanillo/resena-historia>

Altamiranda, L., Meléndez, Y., y Villareal, L. (2015). *Sistematización de la practica lectura global en niños con discapacidad cognitiva moderada del aula oso 1 de la fundación aluna 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena].

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2559>

Ángulo, L. (2020). *Reconstruyendo aspectos metodológicos de la experiencia de Práctica Académica de Trabajo Social en la Fundación Museo Rayo, municipio de Roldanillo Valle, 2017-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle].

<https://hdl.handle.net/10893/19732>

Aragón, A y Días, M. (2019). *Sistematización de la experiencia, Rincón de Literatura, Juntos a Leer*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

<https://hdl.handle.net/10656/12164>

Arteaga, E. (2018). *Importancia del trabajo colaborativo en el nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63496>

Asociación Kallpa y Save the Children. (2016). *Sistematización del proyecto Leer Juntos, Aprendamos Juntos*. Gobernabilidad.

<https://www.savethechildren.org.pe/publicaciones/sistematizacion-del-proyecto-leer-juntos-aprender-juntos/>

Ávila, N. (2021). *Lectura de cuentos: Una estrategia para favorecer los procesos de comprensión lectora en los niños y niñas*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14027/1/UVDT.EDI_AvilaDuranNiyiConstanza_2021

Avilés, M y Arango, L. (2019). *Sistematización de la estrategia didáctica “La lectura por placer hace crecer” una propuesta de la lectura libre, en la formación lectora en los estudiantes de los grados 4, 5 y 6 de la sede principal, de la Institucion Educativa Tecnica Comercial San Juan Bosco del municipio de San Juan Luis Tolima*. [Tesis de maestría, Universidad del Tolima].

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2894/1/T%200945%20780%20CD6313.pdf>

Borja M., Galeano, A., y Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, (27), 157-177.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498355927009>

Buss, M., López, M., Rutz, A., Coelho, S., Oliveira, I. y Mikla, M. (2013). Grupo focal: una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas. *Index de Enfermería*, 22(1-2), 75-78. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962013000100016

- Bustos, L. (2016). *El arte, un camino hacia la literatura*. [Artículo de grado, Los libertadores fundación Universitaria]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/796>
- Briones, D., Samanda, Y., Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Dominio De Las Ciencias*, 8(3), 821–838.
<https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2960>
- Castro, D., Díaz, S., Granada, R. y Ruiz, S. (2019). *La literatura no convencional: una oportunidad para potenciar la experiencia de la lectura*. [Tesis de grado, Universidad pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10273>
- Carrero, E. (2019). *Sistematización de la experiencia “dale like a la lectura”*. Universidad de los Andes. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes].
<http://hdl.handle.net/1992/44188>
- Carrillo, N. (2020). *Informe de sistematización de experiencia educativa: “Mejorando la lectura para conocer el mundo”*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12604>
- Cartilla Sala de Lectura. (2021). *Sala de Lectura Infantil "El Rincón de Mateo"*. Fundación Museo Rayo. [Documento institucional]
- Carvajal, A. (2018). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Universidad del Valle. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv16zjhw9>

Carvajal, A. (2017). Sistematización “Promoción de la lectura a través del juego”. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

<http://hdl.handle.net/10656/6099>

Cordón, S., Padilla, V., y Torres, P. (2013). *Procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias a partir del cuento*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2426?show=full>

Correa, S. y Botero, C. (2016). *Sistematización de la estrategia didáctica utilizada para estimular la imaginación, la creatividad y los hábitos de lectura en los niños de 2 a 3 años del hogar infantil pequeños halcones. “El personaje fantástico”*. [Tesis de pregrado, Universidad Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/4618>

Cortés, C. (2022). *Sistematización de la experiencia “biblioteca viajera, historia en movimiento”. Una propuesta de la biblioteca comunitaria La Huerta por la pluralidad*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle].

https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/755/

Chi-Cauich, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte pomuch, hecelchakán, campeche, México. *I.C*

Investigación, (14). https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf

De la cruz, A., Hernández, O., Usaquén, L., y Vanegas, J. (2015). *Sistematización de la experiencia “la maravilla de los cuentos”*. Universidad Santo Tomas.

El museo rayo. dibujo y grabado latinoamericano. (2022). <https://museorayo.co/>

El País. (2019). Roldanillo se convirtió en el primer pueblo mágico del Valle del Cauca. *El país*. <https://www.elpais.com.co/valle/roldanillo-se-convirtio-en-el-primer-pueblo-magico-del-del-cauca.html>

Espitia, L. (2018). *Análisis del proceso de escritura de niños de grado segundo en el colegio Berchmans bajo la perspectiva de la textualización siguiendo el texto literario The Year Of Billy Miller, de Kevin Henkes*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/17978>

Escalante, D y Caldera, R. (2008). literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Artículos Arbitrados* 12, (43). <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/13233/21921924323>

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. *Dipósit Digital de la Universidad de Barcelona*. 1-11 <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Gaitán, A. (2022). *Sistematización del proceso de adquisición de la lectura y escritura en preescolar de los estudiantes del Centro Infantil Mi Bebé Feliz- Liceo Galeón*. [Tesis de maestría, Universidad ICESI]. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/94749

Gómez, T., Molano, O. y Rodríguez, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. [Trabajo de pregrado, Universidad del Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/handle/001/1537>

Gordillo, M. y Gonzales, T. (2022). Principales características de los procesos de intervención agenciados desde Trabajo Social en el ámbito educativo en la sub-región del Norte-Valle del Cauca. [Trabajo de pregrado, Universidad del Valle].

<https://hdl.handle.net/10893/21774>

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *REVISTA, Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*, (2).

<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

Guerra, M. (2023). Cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer año de básica de la unidad educativa “Isidro Aroya Cueva”. Universidad técnica de babahoyo.

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14502>

Guevara, F. (2023). Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá. Universidad la Gran Colombia.

<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7637>

- Hernández, L., Contreras, D., Ropero L. y Moreno, M. (2017). *Experiencia de sistematización “Lleva Un Cuento A Tu Casa”*. [Tesis de pregrado, Universidad Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7287?mode=full>
- Herrero, L. y Álvarez, P. (2000). La construcción colectiva: un proceso de enseñanza y aprendizaje. *REVISTA Renglones*, (45). 6-9. <http://hdl.handle.net/11117/515>
- Janampa, I. (2018). *Cuento infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco años*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16691>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. *CINDE*. <http://hdl.handle.net/20.500.11907/2121>
- LitWorld Be the Story. <https://www.litworld.org/>
- López, G. y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. Narraciones de la ciencia. *Profesores e investigadores, Facultad de Comunicación Humana, UAEM* 7, (14). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3747117>
- Manchola, M. y Torres, V. (2019). *Resignificación de la Biblioteca Escolar desde la Educación Popular. Experiencia “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” en Colegio Lacordaire de Cali*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/20987>

- Moreno, J. y López, D. (2022). Sistematización de la experiencia Biblioteca Itinerante Baúl de Letras: “un proceso de formación audiovisual y alfabetización digital para la creación de historias cotidianas”. [Tesis de maestría, Universidad de La Salle].
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/751/
- Motta, M., Velasquez, C. y Amorocho L. (2020). Sistematización de experiencias de la práctica profesional La psicomotricidad desde la perspectiva del arte y la literatura con niños de 4 a 8 años en el centro de desarrollo social en el Tolima florece el amor. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11583>
- Museo Rayo. (2022). Nuestra Historia, nuestro fundador. <https://museorayo.co/el-museo-rayo/>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 93-110.
<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Osorio, M. (2020). *Sistematización de la experiencia de diseño e implementación de un rincón de lectura de aula para promover el placer de leer en la Educación Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle]. <https://hdl.handle.net/10893/18156>
- Palomino, G, y Solera, Y. (2015). *Implementación de estrategias parra motivar y mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa (IE) 27 de Octubre de Ánimas Altas, Sede San Luís, Municipio de Simití Bolívar*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena].
<https://hdl.handle.net/11227/2115>

- Parra, V. (2021). *Diseño de una estrategia de comunicación gráfica para promover la construcción del hábito lector en niños y niñas usuarios de una biblioteca pública en el distrito de aguablanca*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle].
<https://hdl.handle.net/10893/21742>
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Universidad Nacional de Colombia. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/47668>
- Puma, C. (2021). *Estado del Arte: Los beneficios de la promoción de la lectura en la primera infancia*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/25021>
- Prado, A. y Mieles, M. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: Una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Boncativo*, 29 (66). <https://doi.org/10.21500/01212753.2220>
- Prieto, S. (2017). *Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad Uno del Instituto Pedagógico Nacional (2015-2016)*. [Tesis de especialización, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/7656>
- Ramírez, C y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira-Colombia*, (20). 7-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>

Real Academia Española. (RAE). Valorar. <https://dle.rae.es/valorar>

Real Academia Española. (RAE). Apreciar. <https://dle.rae.es/apreciar>

Rojas, C. y Muñoz, J. (2022). Un viaje a través del rayo. Universidad del Valle.

Romero, D. y López, T. (2019). Impacto del desarrollo de la competencia literaria de la competencia comunicativa en niñas de primero de básica de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8676>

Rubio, M. (s.f). El análisis documental: Indización y resumen en bases de datos especializadas. CINDOC-CSIC.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3691>

Serrano, C. y Sáenz, M. (2018). *Retos en la intervención comunitaria. El arte como herramienta del Trabajo Social*. Universidad de La Rioja (España).
<https://www.researchgate.net/profile/Cecilia-Serrano-Martine>

Serrano, T., Rojas, L. y Gutiérrez, P. (2017). *Sistematización de la práctica pedagógica enfocada en las estrategias utilizadas para el desarrollo del hábito lector: Caso Patricia Gutiérrez 2013_2016*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6480/1/Ponencia_Sistematizacion%20de%20las%20practicas-2017.pdf

- Silva, D y Silva, L. (2016). *Sistematización de la experiencia de práctica profesional la lectura visual como estrategia de aprendizaje significativo en niños y niñas de 4-5 años de edad en el centro de desarrollo infantil CAFAM-CHOCONTÁ y el jardín infantil cofinanciado por la secretaria distrital de integración social Arcoiris de amor-Bogotá*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4289/1/TPED_SilvaVeraDeysyAmparo_2016.pdf
- Soto, J. (2017). *Sistematización experiencia pedagógica “la alegría de leer” una estrategia para mejorar la competencia lectora de los estudiantes de grado 3° de primaria de la institución educativa agustín codazzi neiva - huila*. [Tesis de maestría, Universidad del Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/2293>
- Terridata (2024). *Ficha de Caracterización Municipio de Roldanillo*. Departamento Nacional de Planeación. https://terridata.blob.core.windows.net/fichas/Ficha_76622.pdf
- Velásquez, S. (2019). *Sistematización de la experiencia: -Resiliarte- hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín].
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6253/T_ME_434.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Villada, J. (2015). *La importancia de la pedagogía social en la intervención desde el Trabajo Social*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5376>

ANEXOS

Anexo 1. Acompañamiento a las dinámicas del litclub



Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Tejiendo lazos con las mentoras



Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Campamento Litcamp



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Taller de litclub, entretejiendo lazos



Fuente: Elaboración propia