

**VIVENCIAS DEL CUERPO EN MOVIMIENTO EN ESTUDIANTES DE
FISIOTERAPIA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE**

PRESENTADO POR:

IVÁN DANIEL BENAVIDES 1941363

FRANCY ANDREA OSPINA 1940855

DAVID GONZALO ROSERO 1940778

DIRECTOR DE TESIS

LIZARDO SAAVEDRA CONDE

FISIOTERAPEUTA

UNIVERSIDAD DEL VALLE - FACULTAD DE SALUD

ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA

PROGRAMA ACADÉMICO DE FISIOTERAPIA

INVESTIGACIÓN III

SANTIAGO DE CALI

2025

Resumen:

Introducción: La formación en fisioterapia suele enfocarse en el cuerpo como objeto de intervención, dejando en segundo plano la vivencia personal del cuerpo en movimiento. Este estudio buscó comprender el significado del cuerpo en movimiento desde la experiencia vivida por estudiantes del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle, en el marco de la reforma curricular orientada hacia aprendizajes basados en la experiencia.

Objetivo: Comprender el significado del cuerpo en movimiento desde la experiencia vivida de los estudiantes de fisioterapia.

Metodología: La investigación tuvo un enfoque cualitativo fenomenológico desde la perspectiva hermenéutica de Max Van Manen. Participaron cinco estudiantes de distintos semestres, seleccionados mediante muestreo propositivo. La recolección de información se realizó a través de entrevistas en profundidad, las cuales fueron transcritas y analizadas en tres fases: descripción, reducción e interpretación, considerando las categorías de cuerpo vivido, tiempo vivido, espacio vivido y relaciones humanas.

Resultados: Los hallazgos muestran que los estudiantes experimentan el cuerpo en movimiento desde miradas diversas: como instrumento funcional, como experiencia sensible y como espacio de autoconocimiento. Se identificaron vivencias que trascienden lo académico, vinculando la formación con dimensiones emocionales, sociales, culturales y espirituales. Asignaturas como yoga, danza y movimiento corporal consciente, así como prácticas comunitarias y clínicas, favorecieron la conexión mente-cuerpo y el reconocimiento del cuerpo propio como medio de empatía y comunicación con los demás.

Conclusiones: Integrar la experiencia vivida del cuerpo en el proceso formativo enriquece la construcción de la identidad profesional del fisioterapeuta. Este enfoque potencia aprendizajes significativos, promueve sensibilidad y autoconciencia, y fortalece la capacidad de brindar un cuidado más integral, crítico y humanizado.

Palabras clave: Vivencias, cuerpo en movimiento, experiencia vivida, estudiantes, contexto universitario.

Tabla de contenido

<i>Índice de Tablas</i>	4
<i>Introducción</i>	6
<i>Formulación del problema</i>	7
<i>Justificación</i>	12
<i>Estado del arte</i>	15
Marco contextual	20
Marco teórico	23
Cuerpo vivido	24
Tiempo vivido	25
Espacio vivido	25
Relaciones Humanas	25
<i>Objetivos</i>	27
Objetivo general	27
Objetivos específicos	27
<i>Metodología</i>	28
Diseño o tipo de estudio	28
Participantes	28
Criterios de inclusión	28
Criterios de exclusión	28
Categorías	29
Recolección de la Información y trabajo de campo	29
Plan de análisis	30
Consideraciones éticas	31
<i>Resultados</i>	32
Descripción	34

Experiencias	34
El sentir en espacios Universitarios	40
Autoconocimiento	41
Emociones y sentimientos	45
Interacción social	50
Estudiantes foráneos	53
Conexión mente-cuerpo	54
Ser estudiante de fisioterapia	55
Expresión corporal	57
Reducción	60
Cuerpo vivido	61
Tiempo vivido	62
Espacio vivido	63
Relaciones humanas vividas	64
Interpretación	65
Expresión corporal	66
Autoconocimiento	67
Interpretación sentimientos y emociones	68
Interacción social	70
Conexión mente- cuerpo	71
Ser estudiante de fisioterapia	71
Discusión	73
Conclusiones	78
Referencias	80
ANEXOS	85
Anexo 1 Consentimiento informado	85
Anexo 2. Guía de entrevista en profundidad	88

Índice de Tablas

Tabla 1. Número de estudiantes matriculados por semestre en 2024	22
--	----

Tabla 2.Caracterización de los participantes	32
Tabla 3.Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "cuerpo vivido".	62
Tabla 4.Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "tiempo vivido".	63
Tabla 5.Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "espacio vivido".	63
Tabla 6.Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "relaciones humanas vividas".	64

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1.Reducción fenomenológica y categorías halladas relacionadas con los componentes fenomenológicos. Fuente: elaboración propia a partir de la descripción y reducción fenomenológica.	61
--	----

Introducción

Resaltar la diversidad corporal, de sentires y percepciones lleva a reconocer a la persona como un ser en movimiento forjado desde las experiencias vividas y la interacción con su entorno durante su historia de vida, lo cual muestra realidades múltiples y diversas.

Una experiencia vivida tiene cierta esencia, una característica particular a la que llamamos “cualidad” y que reconocemos retrospectivamente como una enseñanza que surge de la relación del cuerpo vivido, el tiempo vivido, el espacio vivido y las relaciones humanas vividas, donde se consideran las diversas dimensiones del cuerpo, como lo anatómico, fisiológico, biofísico, psicológico, simbólico, antropológico y sociocultural (1). Las experiencias vividas acumulan importancia hermenéutica cuando nosotros al reflexionar sobre ellas, las unimos al recordarlas. Por medio de conversaciones, y otros actos interpretativos asignamos significado a los fenómenos de la vida, por lo cual la experiencia vivida es la base de la investigación fenomenológica (2).

El cuerpo y el movimiento corporal son bases de la fisioterapia, pero puede presentarse que quienes la estudian se alejan de su propio cuerpo para abordar el cuerpo “objetivo de la intervención”, según Agámez y Arenas (3); *“incluso, para abordar las dimensiones socioculturales del mismo y tal vez de allí surge el primer obstáculo para aprender, pues este acto oculta las propias vivencias y desconoce las teorías implícitas en cuanto a cuerpo, movimiento y salud”*.

Por lo anterior, es esencial conocer y comprender el significado del cuerpo en movimiento desde la experiencia vivida como estudiante del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle 2024-2025. La información que emerja de la investigación contribuirá al tránsito actual en la implementación de la reforma curricular frente al fortalecimiento de nuevas metodologías como el aprendizaje basado en la experiencia.

Formulación del problema

En el ámbito mundial, la fisioterapia se ha acreditado en los últimos años como una profesión regulada, con aspectos profesionales y educacionales específicos que son indicativas de diversos contextos sociales, económicos y políticos a nivel mundial (4). Históricamente, la formación institucional de la Fisioterapia en Colombia comienza en el año de 1952 cuando la Escuela Nacional de Fisioterapia inicia la oferta de la carrera en la ciudad de Bogotá como dependencia anexa al Instituto de Ortopedia Franklin Delano Roosevelt y bajo la dirección del Doctor Juan Ruiz Mora. Las primeras 20 fisioterapeutas se graduaron el 5 de diciembre de 1953, fecha en la que se creó la Asociación Colombiana de Fisioterapia, ASCOFI, como ente gremial nacional; ese acontecimiento evidenció el interés por organizar y posicionar la nascente profesión en el ámbito nacional (5). En los años 60s nacen programas en universidades públicas como la Universidad Femenina de Santander 1963, la Universidad Nacional de Colombia 1966, la Universidad Industrial de Santander 1967, la Universidad del Valle 1967 y en 1968 en la Universidad del Rosario de carácter privado (6). El estudiante se graduaba con título de Técnico en Terapia Física y su formación se sustentaba en la mirada biomédica propia del momento histórico que después evolucionó a biopsicosocial y a las situaciones de interés y actuación que se relacionan con la enfermedad del cuerpo (7).

En 1976 se reglamenta el ejercicio de la Fisioterapia a través de la Ley 9 del mismo año lo que significó un avance en los años de formación profesional. Para este momento ya se habían desarrollado modelos relacionados con los niveles de prevención y Helen Hislop (1975) ya había presentado su teoría de la Patokinesis. El título de graduación para el momento era Licenciado en Terapia Física o Licenciado en Fisioterapia (6).

Esta nueva ley definió esencialmente a la fisioterapia como: “la aplicación de medios físicos con fines terapéuticos o preventivos de las enfermedades, lesiones y deformaciones orgánicas que limitan la capacidad funcional del individuo”. Además, le ratificó la función de beneficio social y consideró como responsables de su ejecución, a los profesionales con formación superior o universitaria, quienes en todos los casos deberían aplicar los procedimientos terapéuticos, solamente bajo la prescripción médica.

Así mismo, facultó a los institutos de educación superior o universitaria, para la enseñanza de la carrera y creó el Consejo Asesor de Fisioterapia (5). A partir de este marco legal, se consolida una comprensión de la fisioterapia orientada no solo a la rehabilitación física, sino también al abordaje integral del individuo. Este marco normativo reafirma la perspectiva biopsicosocial y funcional del movimiento corporal humano, orientada tanto a la prevención como a la atención de la enfermedad.

En ese momento de la historia la Ley 9ª de 1976 elevó el perfil académico y laboral del “fisioterapeuta”, como era denominado el fisioterapeuta colombiano, pues como consecuencia de la profesionalización, las universidades se vieron obligadas a aumentar la duración de los planes de estudio a 4 años y a modificar los planes académicos, mediante la actualización de los contenidos y la inclusión de nuevas asignaturas del ciclo básico biológico y socio-humanístico. El nuevo carácter profesional universitario favoreció, además, el acceso de los fisioterapeutas a los cursos de postgrado, para perfeccionar la calidad en la atención asistencial y diversificar el desempeño hacia la prevención, la educación a la comunidad y el desarrollo de acciones administrativas, investigativas y docentes (5).

Llega la época de los 80s - 90s y Colombia vive una transición social y política pasando de un estado proteccionista a un estado neoliberal lo que implica la apertura al mercado global y la disminución de la responsabilidad del estado con áreas de bienestar como lo son la educación pública; este es un momento donde aumentó la oferta de programas de Fisioterapia en las universidades privadas (5).

El mejoramiento de la calidad de la enseñanza de la fisioterapia se vio reforzado por la aprobación del Decreto 80 de 1980 que reorganizó y definió los principios generales de la educación superior, enfatizando en el requerimiento de una formación académica caracterizada por un componente altamente investigativo, una profunda fundamentación científica y una mejor formación socio-humanística (5).

La fisioterapia en universidades privadas en Colombia comenzó a consolidarse en la década de 1980, aunque sus antecedentes se remontan a 1968, cuando la Universidad del Rosario fue una de las pioneras en ofrecer su programa. En 1990, la Universidad de La Sabana y otras instituciones se sumaron a esta tendencia, creando programas

académicos que respondían a la creciente demanda de profesionales en el sector de la salud (6).

Así mismo, los años 80s y 90s son el momento de partida de la mirada de los determinantes sociales y de la promoción de la salud a través de los hitos y reuniones establecidas a nivel mundial. En el año 1995 aparece la teoría del movimiento continuo de Cheryl Cott, *“esta teoría presenta una perspectiva desligada de la anormalidad, la cual concibe el movimiento corporal humano en tres principios fundamentales: primero que el movimiento es esencial para la vida humana, segundo que el movimiento ocurre en un continuo, desde el nivel microscópico hasta el nivel del individuo en sociedad, y tercero los niveles de movimiento en el continuo están influenciados por aspectos físicos, psicológicos, sociales y medioambientales”* (1).

De igual manera, la comunidad Cuerpo Movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales en Colombia en el año 1997 planteó una visión más amplia, el movimiento como un sistema complejo, desdibujando la forma de ver el movimiento desde lo físico, motor, orgánico, funcional y cognitivo, dimensionando este como un entramado entre: lo objetivo y lo subjetivo, lo histórico y lo cultural, lo particular y lo colectivo, lo cualitativo y lo cuantitativo (8). Esta es una perspectiva teórica que da cabida a la experiencia vivida como parte del movimiento corporal humano.

En el año 1999 en el país se ha evidenciado un aumento de la oferta educativa, pasando de tener 5 instituciones que ofertan este pregrado en la década de los años 80, a 31 programas activos según datos del Sistema Nacional de Información de Educación Superior (SNIES) (9).

Entre el año 2000 y 2008, se han creado y registrado en el Ministerio de Educación, hasta octubre de 2008, 39 programas de pregrado (10), pero con una visión constante a la formación más integral del fisioterapeuta. De acuerdo con la Caracterización de la Profesión de Fisioterapia en Colombia de 2008 (11), este documento constituyó un insumo clave para comprender el estado, los retos y las proyecciones de la profesión en el país, ya que permitió identificar las tendencias de formación, los campos de desempeño y las competencias requeridas, fortaleciendo así la planeación académica y el desarrollo profesional de la fisioterapia en Colombia.

Con la publicación en 2015 del Perfil Profesional y Competencias del Fisioterapeuta en Colombia (12), se consolidó un referente normativo y académico que orienta la formación y el ejercicio profesional. Este documento definió con mayor claridad los aprendizajes, las competencias y los ámbitos de desempeño del fisioterapeuta, articulando la formación universitaria con las necesidades sociales, culturales y de salud del país. Además, incorporó la visión del movimiento corporal como eje central, reconociendo la experiencia, la diversidad y la particularidad de cada cuerpo en movimiento, lo que fortaleció la identidad profesional y la proyección de la fisioterapia en diferentes contextos.

Este momento representa un hito para el desarrollo de la Fisioterapia en Colombia, ya que permite comprenderla en un contexto que reconoce el movimiento corporal como parte esencial de la vida cotidiana. Estar inmersos en un cuerpo en constante movimiento invita a asumirlo no sólo como objeto de intervención, sino como una experiencia viva que constituye nuestra forma de ser y relacionarnos con el mundo. De este modo, durante la formación profesional, esta comprensión del cuerpo en movimiento se consolida como uno de los pilares fundamentales de la práctica y de la identidad del fisioterapeuta.

De acuerdo al rol del fisioterapeuta en atención primaria en salud, *“si bien en sus orígenes la profesión enfatizó su rol en la atención a la limitación, disfunción o enfermedad, en la actualidad se reconoce que estas condiciones pueden comprenderse como construcciones socio-históricas, demarcadas por dinámicas y lógicas de poder que las instituyen, lo cual orienta el accionar del fisioterapeuta hacia una comprensión más amplia e integrada del cuerpo y su contexto social”* (13). La Fisioterapia ha evolucionado apoyada en el desarrollo científico y en la creciente interacción con las demandas sociales (13).

Aunque la fisioterapia ha ampliado su campo de acción incorporando perspectivas científicas, sociales y culturales, todavía pueden persistir enfoques que reducen la comprensión del cuerpo a parámetros normativos y mediciones estandarizadas (14). En la modernidad, el cuerpo ha sido conceptualizado como una entidad principalmente biológica y objetivable, susceptible de ser medido, normalizado y optimizado, lo que refleja la influencia del paradigma biomédico y de las lógicas disciplinarias modernas (15)

(16). Esta visión limitada corre el riesgo de invisibilizar las múltiples maneras en que se presenta y vive el cuerpo, lo que configura la identidad y la historia de cada persona (13). Reconocer el cuerpo como una construcción situada en contextos sociohistóricos y atravesada por relaciones de poder implica asumir que la funcionalidad y la salud no dependen únicamente de factores biológicos, sino también de condiciones sociales, culturales y subjetivas, como lo plantea el modelo biopsicosocial (17) y los enfoques centrados en la persona que promueven prácticas colaborativas y sensibles al contexto (18).

Profundizar en la experiencia vivida del cuerpo en movimiento implica atender a la manera en que el estudiante habita, percibe y significa su propio cuerpo en el proceso formativo. No se trata únicamente de adquirir competencias técnicas, sino de vivir y reflexionar sobre las experiencias corporales que configuran su comprensión del mundo y de sí mismo. Esta apropiación personal del cuerpo en movimiento alimenta la construcción de una identidad profesional más consciente, empática y capaz de responder éticamente a la diversidad de realidades humanas.

En este horizonte, la formación universitaria se convierte en un espacio donde la vivencia corporal y la reflexión se entrelazan para generar aprendizajes significativos y con sentido, que permiten al estudiante explorar, comprender y resignificar su propio cuerpo en movimiento dentro de su proceso formativo. Es desde esta comprensión profunda y situada que emerge la pregunta: ¿Cuál es el significado del cuerpo en movimiento desde la experiencia vivida como estudiante del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle?

Justificación

En los procesos de formación profesional en fisioterapia, el cuerpo tiende a ser comprendido desde una perspectiva funcionalista y técnica, propia de una visión moderna que privilegia lo medible, lo observable y lo controlable. Se forma al estudiante para intervenir el cuerpo del otro, pero pocas veces se le invita a detenerse en la vivencia de su propio cuerpo. Esta lógica responde a un paradigma racionalista que ha marcado profundamente la educación en salud, dejando de lado dimensiones fundamentales de la experiencia humana (19).

Tal como plantea Van Manen, la fenomenología busca recuperar la experiencia tal como se vive, antes de ser reducida a teorías o explicaciones (2). Desde esta mirada, el cuerpo no es solo una entidad física, sino el punto de partida desde donde se despliega el mundo, la percepción, el movimiento, el sentido y la relación con los demás. El cuerpo vivido, como propone Merleau-Ponty, no se sitúa frente al mundo, sino que lo habita, lo construye y lo resignifica (20).

Cada estudiante de fisioterapia es portador de una vivencia corporal singular, atravesada por emociones, memorias, sentidos y movimientos. Sin embargo, esta dimensión tiende a quedar poco explorada, como si el único cuerpo relevante fuera el del paciente. Esta omisión puede debilitar la comprensión del otro y limitar la sensibilidad del futuro fisioterapeuta. Reconocer la experiencia propia posibilita una comprensión más encarnada, relacional y significativa del cuerpo humano, abriendo caminos para un aprendizaje que también incluya la reflexión sentida de quien se forma para cuidar (21).

Desde la investigación y la educación se puede contribuir al reconocimiento de la individualidad como pluridimensional y simbólica, abriendo paso al desarrollo de un aprendizaje basado en la propia experiencia, la corporeidad, la corporalidad y el relacionamiento íntimo del sujeto. Una formación multisensorial que relacione percepción, autoconocimiento y desarrollo profesional.

La educación en fisioterapia desde la experiencia vivida del cuerpo en movimiento representa una ruptura con lo tradicional. Permite transitar hacia un cuerpo que siente y percibe, facilitando un aprendizaje significativo, con sentido e integrado. Esto abre espacio a interacciones en el aula o fuera de ella, donde los cuerpos se expresan mediante diálogos corporales y pedagógicos, promoviendo participación activa y reflexión compartida.

Las vivencias no solo impactan el conocimiento cognitivo, sino también el crecimiento emocional, como lo evidencian algunas de las experiencias compartidas. El aprendizaje experiencial puede ayudar a desarrollar empatía, habilidades sociales y la capacidad de manejar situaciones emocionalmente complejas. El fisioterapeuta en formación no solo recomienda experiencias saludables, también puede vivenciarlas, reflexionando sobre su cuerpo y el vínculo entre cuerpo y aprendizaje (22). En este sentido, sentir el propio cuerpo es una vía esencial para integrar teoría y práctica; al experimentar conscientemente el movimiento, el estudiante desarrolla una comprensión encarnada que le permite reconocer matices que no se captan desde la observación externa.

Hoy, el Programa Académico de Fisioterapia avanza en una reforma curricular que presenta desafíos pedagógicos, especialmente frente al fortalecimiento de metodologías basadas en la experiencia vivida. La percepción del cuerpo en movimiento, las habilidades adquiridas y las competencias emocionales y sociales fundamentan la concepción de sí mismo y del otro, resignificando el cuerpo como universo vivido (14).

Reflexionar sobre las vivencias del cuerpo no significa que el estudiante deba experimentar literalmente lo que sienten sus futuros pacientes, ni que sea un requisito adicional a las competencias transversales ya previstas en la formación. Sin embargo, experimentar el cuerpo en la práctica, de forma consciente, puede enriquecer tanto el desarrollo profesional como el humano. En este proceso, la diversidad cultural, de historias y saberes presentes en la Universidad del Valle alimenta la sensibilidad del futuro fisioterapeuta, incluso cuando no está explícitamente incorporada al currículo. Reconocer y valorar esta pluralidad fortalece el cuidado desde una perspectiva más situada, crítica y amplia.

La falta de vivencias corporales significativas puede limitar la comprensión de sí mismo, dificultar el vínculo entre teoría y práctica y reducir el aprendizaje a una acumulación de saberes. Algunas investigaciones muestran que esto puede afectar el desarrollo de habilidades emocionales y relacionales necesarias para una formación humanizada (23). Como afirma Van Manen, “la experiencia vivida debe ser comprendida como el fundamento mismo del sentido pedagógico”, pues en ella se configuran los vínculos más profundos entre el saber, el sentir y el ser (2).

Esta investigación representa una oportunidad para enriquecer la formación en fisioterapia desde una mirada integral y reflexiva. Beneficia directamente al estudiante al permitirle resignificar su experiencia corporal y reconectar con su sensibilidad profesional, y de forma indirecta, a los pacientes, quienes podrían recibir una atención más consciente y empática.

Más que recuperar la experiencia vivida como categoría epistemológica, esta propuesta busca abrir camino para que los estudiantes puedan conocerse desde su cuerpo, como personas que sienten y reflexionan. Desde allí, se propone una formación que permita no solo intervenir técnicamente, sino también comprender, acompañar y habitar el cuerpo del otro desde lo vivido. Esta mirada rompe con el paradigma tecnocrático, apostando por una educación que escuche al cuerpo, reflexione el movimiento y revalorice el saber encarnado como parte del cuidado.

La relevancia de esta investigación radica en que transforma la enseñanza de la fisioterapia al situar al estudiante como sujeto que vive, se mueve y se transforma. Su experiencia corporal no es ajena a su quehacer profesional, sino parte constitutiva de él. Al recuperar esta dimensión, se abre la posibilidad de una educación más integral, donde el cuerpo no solo se estudie, sino también se escuche y se comprenda desde la experiencia.

Estado del arte

Diversos estudios internacionales y algunos de carácter nacional han abordado la educación y el aprendizaje generados desde la experiencia vivida de los estudiantes, para comprender cómo estos enfrentan los retos de su formación hacia su rol profesional desarrollando además de competencias teóricas, competencias emocionales y sociales en un entorno académico. Para efectos de este trabajo, se parte de una noción amplia de competencia, coherente con los lineamientos del sector salud en Colombia y el perfil profesional del fisioterapeuta (10), donde se reconoce la articulación entre conocimientos, habilidades, actitudes y valores en escenarios reales. Se consideran tanto las competencias específicas del saber propio de la fisioterapia, como aquellas transversales que integran dimensiones éticas, comunicativas, afectivas y relacionales, muchas de las cuales emergen y se fortalecen desde la experiencia vivida. Estas experiencias vividas son cruciales. Los antecedentes sobre el tema permiten identificar categorías que se relacionan con el sentir y el cuerpo vivido del estudiante desde las dificultades y logros, la educación en Fisioterapia y otras áreas de la salud, así como la vivencia de las estrategias pedagógicas que favorezcan un aprendizaje integral y significativo.

Considerar los diversos factores en el aprendizaje es esencial para lograr una comprensión completa y efectiva del proceso educativo. Leyland et al (24), en el año 2022, en una universidad canadiense, indagaron sobre las experiencias vividas de los estudiantes en el aprendizaje sobre el dolor y el tratamiento de este a través de la participación en un curso optativo no tradicional sobre el dolor, a través de un diseño de investigación fenomenológico interpretativo. Se realizaron grabaciones de audio, se transcribieron entrevistas individuales semiestructuradas en profundidad y se identificaron seis temas principales, a saber: 1) Poder terapéutico de las palabras; 2) Aprendizaje a través de la reflexión; 3) Experiencia vivida con el dolor; 4) Asociación con el paciente; 5) Conceptualizaciones del dolor; y 6) Dolor y práctica fisioterapéutica. Se pudo concluir que el comprender el dolor en la rehabilitación fomentó la reflexión de los estudiantes sobre el dolor como una experiencia compleja que a menudo requiere un

enfoque más centrado en la persona, un diálogo cuidadoso y empatía con los pacientes; también desafió a los estudiantes a pensar de forma más crítica, a replantearse los supuestos asumidos y a ampliar sus puntos de vista. El curso pareció ofrecer a los participantes un espacio seguro para reflexionar e integrar los conocimientos recién adquiridos, al tiempo que se aprovechaba la capacidad de aprendizaje reflexivo para la práctica futura.

Dentro del proceso de aprendizaje desde las experiencias vividas se pueden generar diversos comportamientos y emociones en los estudiantes, ya que, en lugar de centrarse únicamente en la exactitud, se les da espacio para enfrentar desafíos y aprender de sus errores, lo que contribuye al desarrollo de habilidades críticas y de resolución de problemas.

McKay et al (25), en el año 2023, mediante un estudio fenomenológico realizado en Reino Unido, exploraron las experiencias vividas por diez estudiantes de Fisioterapia en su lucha contra el perfeccionismo en las diversas facetas de sus estudios, a través de entrevistas estructuradas. Se elaboraron perfiles individuales y se analizaron las transcripciones de las entrevistas utilizando enfoques del análisis fenomenológico y temático. Se identificó que el perfeccionismo tenía efectos negativos en la experiencia de aprendizaje. Entre las experiencias perjudiciales se encontraban el esfuerzo constante y excesivo por lograr metas, la autocrítica severa y problemas de salud y bienestar. Además, se evidenciaron conductas que sabotean el aprendizaje, como la autoexclusión y la evitación de la retroalimentación, así como influencias culturales y organizativas que se consideraban promotoras del perfeccionismo. Los resultados se discuten en relación con los procesos subyacentes y sus implicaciones para los educadores, destacando la posibilidad de aplicar estos hallazgos en otros contextos educativos.

La experiencia vivida en el aprendizaje universitario es crucial, ya que trasciende la mera adquisición de conocimientos teóricos y destaca las percepciones generadas en la práctica. Ruíz et al (26), en el año 2013, en la Universidad Europea en Madrid, llevaron a cabo un estudio cualitativo fenomenológico mediante grupos focales para describir la vivencia de los estudiantes de Fisioterapia en la asignatura Osteopática I, centrándose en el aprendizaje de técnicas de manipulación con impulso y en identificar posibles áreas

de mejora en este proceso de formación en terapia manual. Se identificaron temas como: sensibilidad palpatoria, tiempo de aprendizaje y seguridad/autoconfianza. Se concluyó que, aunque los estudiantes encuentran atractivas las técnicas de manipulación de alta velocidad, enfrentan dificultades para dominarlas debido a la falta de sensibilidad necesaria para practicarlas de manera adecuada. Los alumnos sienten que necesitan más tiempo de práctica para desarrollar la sensibilidad palpatoria y la confianza necesaria para aplicar estas técnicas en pacientes reales. También consideran que estas técnicas conllevan un alto riesgo, lo que les genera temor al momento de aplicarlas. Por lo tanto, los estudiantes solicitan más entrenamiento para aumentar su confianza y habilidades en su práctica clínica.

En medio de la pandemia ocasionada por la emergencia sanitaria del Covid-19 los estudiantes vivieron experiencias significativas. Pérez et al (27) en el año 2022, investigaron las vivencias de los estudiantes de enfermería de una universidad de México durante el aprendizaje en línea en tiempos de pandemia. Realizaron un estudio cualitativo fenomenológico con la participación de 14 estudiantes, utilizando entrevistas fenomenológicas para recolectar información. Emergieron tres categorías de la opinión de los participantes: 1. El estado mental se hace evidente, ya que el aprendizaje en línea provoca en los estudiantes situaciones de estrés, auto-discriminación, incertidumbre y miedo, afectando su salud mental y física. 2. El ser del docente, refleja la humanidad y empatía del profesor, percibida de manera positiva en el proceso de aprendizaje en línea. 3. El estar con el otro: ser solidario, que se manifiesta en actitudes de colaboración, apoyo y solidaridad entre los estudiantes de enfermería durante el aprendizaje en línea en tiempos de pandemia. Las entrevistas fenomenológicas permitieron recopilar datos sobre las experiencias vividas a través de un diálogo entre el investigador y los participantes, con el objetivo de comprender en profundidad dichas experiencias.

Otra vivencia como la de convertirse en madre/padre durante la etapa universitaria puede llevar a los estudiantes a enfrentar una crisis, que podría llegar a tener un resultado positivo si afrontan el desafío como una oportunidad para crecer y desarrollarse. En una universidad de Chile, Lucchini et al (28), en el año 2018, realizaron un estudio

fenomenológico a dieciséis estudiantes de pregrado (ocho mujeres y ocho hombres). A través de entrevistas en profundidad, el estudio buscó revelar los significados que los estudiantes otorgan a su experiencia de convertirse en madre o padre mientras cursan sus estudios. Los hallazgos se agruparon en cuatro temas: emociones en conflicto, movilización interna para enfrentar la situación, adopción de un nuevo rol, y necesidad de apoyo. La principal aportación del estudio es la identificación del proceso de transformación hacia el rol combinado de padre/madre-estudiante. Como conclusión, se señala que esta experiencia se presenta como un proceso de conciliación de roles que necesita ser respaldado. Para lograrlo, es fundamental visibilizar el papel de los padres y madres estudiantes en las políticas universitarias, con el fin de ofrecer un apoyo concreto durante esta transición en la vida de los jóvenes.

En el ámbito universitario a nivel nacional, se han identificado estudios cualitativos que muestran que los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también experimentan un desarrollo personal, social y profesional. Cardona et al (29), en el año 2011, en Medellín, llevaron a cabo un estudio cualitativo basado en un enfoque hermenéutico, utilizando entrevistas grupales, grupos focales y narrativas de experiencias para comprender de manera integral la vivencia de “ser y hacerse universitario” en los estudiantes de primer año de la Facultad de Fisioterapia de la Universidad CES. El análisis se centró en el contexto institucional y en el desarrollo del sujeto, destacando dos categorías. La primera es la percepción del entorno universitario y la cultura universitaria. La segunda, abordó las tensiones entre cambio y continuidad, así como las formas de interacción con el ethos universitario y sus tendencias. Mientras el primero tiene una connotación de detención, inmovilización y obstrucción, el segundo implica estabilidad, firmeza, constancia y persistencia. Esta investigación mostró que la educación superior está llamada a cambiar sus estrategias de retención por las de permanencia, donde se permita al sujeto que, a través de un acto voluntario, persevere en el objetivo que se propuso al ingresar a la educación superior.

Queriendo conocer el estado actual del tema, el cuerpo en relación con la educación y el aprendizaje, desde aspectos teóricos, pedagógicos, discursivos, metodológicos y prácticos, Rojas et al (30), de la Universidad Simón Bolívar en Barranquilla en el año

2023, a través de una búsqueda sistemática, analizaron los resultados y los pusieron en discusión desde tres categorías: concepciones de cuerpo, concepciones de educación desde lo corporal y encuentro cuerpo y aprendizaje. La primera, establecida en dos subcategorías: concepciones tradicionales, en donde es reconocido como un medio, donde se le entregan únicamente las tareas motrices, que son catalogadas como secundarias frente al desarrollo del pensamiento. La otra subcategoría refiere a las nuevas concepciones del cuerpo, en donde *“El cuerpo expresivo es un mundo por descubrir y también por aprender”*. En las investigaciones se puede observar la definición de cuerpo desde tres nuevas concepciones: cuerpo vivido, cuerpo subjetivado y cuerpo empoderado. En la segunda categoría, concepciones de educación desde lo corporal, se da la división entre las concepciones tradicionales, donde se prioriza la transmisión de contenidos que respondan a las demandas del mercado, en procesos de aprendizaje que muy poco valoran las emociones, los sentimientos y las acciones corpóreas, y las denominadas concepciones emergentes, que hacen alusión a una educación desde y con el cuerpo. Como tercera categoría está el encuentro cuerpo y aprendizaje donde mencionan su aporte teórico desde bloques de sensaciones y aporte práctico. Esta investigación invita a la continuación de este tema de estudio y su ampliación de los desarrollos teóricos y prácticos centrados en el reconocimiento del cuerpo desde las nuevas concepciones que lo revisten de sentido.

Es crucial reconocer el papel de cada individuo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que cada uno tiene una función específica que contribuye a los objetivos de la educación. Tanto profesores como estudiantes tienen experiencias diferentes según su contexto. Flórez (31) busca explorar su vivencia como docente de inglés en una escuela de educación básica primaria en Pasto, Nariño, en el año 2018, analizando la práctica pedagógica y su impacto en la formación docente, así como los descubrimientos que ha realizado. Concluye que la práctica pedagógica es un espacio donde se aplican conocimientos teóricos en un entorno real. La experiencia no solo presenta desafíos, sino que también conlleva una gran responsabilidad al iniciar una carrera en la enseñanza, dado que estas acciones afectarán la formación de futuras generaciones y, por ende, a la sociedad. Sin embargo, es esencial adoptar una actitud reflexiva en todos los aspectos de la labor pedagógica.

Estos estudios, resaltan la importancia de considerar no solo el conocimiento técnico, sino también las experiencias del cuerpo en movimiento empapadas de aspectos emocionales y sociales de los estudiantes. Estos hallazgos pueden ser utilizados para informar mejoras en los programas educativos, así como para desarrollar intervenciones que apoyen el bienestar de los estudiantes en diversas etapas de su formación. A pesar del creciente interés y la importancia del tema en el contexto educativo y social, se observa una notable escasez de investigaciones a nivel local.

Marco contextual

El programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle fue creado en 1967 por el doctor Jaime Villaquirán Sarasti, médico especialista en medicina física del Hospital Universitario del Valle, como respuesta a la creciente necesidad de rehabilitación en la región. Inicialmente concebido como una tecnología, su enfoque buscaba formar profesionales capaces de comprender el cuerpo en movimiento como medio para la recuperación funcional y la participación social. En 1976, con la promulgación de la Ley 9, el Ministerio de Educación Nacional reglamentó oficialmente la profesión en Colombia, estableciendo estándares académicos, éticos y técnicos que fortalecieron su reconocimiento social. Desde entonces, el programa ha evolucionado integrando la promoción de la salud, la prevención de la enfermedad y una visión del movimiento humano como expresión terapéutica, cultural y social (32).

El programa académico pertenece a la Escuela de Rehabilitación, asignada a la Facultad de Salud, y está estructurado en un plan de estudios que comprende un total de 10 semestres, con una carga académica de 169 créditos. Su modalidad de formación es presencial, con encuentros diarios regulares que permiten una interacción constante entre estudiantes y docentes, favoreciendo así el aprendizaje práctico y teórico.

A partir del séptimo semestre, el programa incluye espacios formativos en escenarios reales a través de las prácticas profesionales, las cuales se desarrollan durante los últimos cuatro semestres del plan de estudios. Estas prácticas tienen una duración de 7

horas diarias, distribuidas en 4 días a la semana, lo que permite a los estudiantes fortalecer sus competencias profesionales en contextos clínicos, comunitarios y educativos.

El programa de fisioterapia cuenta con una oferta académica anual de 35 cupos. Su misión se basa en “Educar integralmente, en el campo del movimiento corporal humano, en su relación con el funcionamiento humano y la discapacidad, mediante la aplicación, apropiación, transformación y generación del conocimiento, la utilización de las nuevas metodologías pedagógicas y de las tecnologías adecuadas, la formación en valores éticos y morales y, el desarrollo de una actitud crítica, creativa, democrática y de solidaridad, para producir impacto en la comunidad y contribuir de esta forma a su transformación social (32).

Con el fin de formar integralmente los fisioterapeutas, el programa cuenta con los objetivos de:

- Formar integralmente al estudiante de Fisioterapia propiciando en él, desarrollos críticos, intelectuales y autónomos en una perspectiva de educación permanente, a partir de la construcción de la relación sujeto – movimiento – discapacidad, permitiendo un abordaje del sujeto en relación con la normalidad y anormalidad del Movimiento Corporal Humano, a la luz de la proyección social y la investigación.
- Desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas, que posibiliten al estudiante contribuir a la transformación de la realidad de las personas con alteración motora o en riesgo de adquirirla, a través del desarrollo de acciones, enmarcadas en la promoción, la prevención de la discapacidad, la habilitación / rehabilitación y la equiparación de oportunidades.
- Desarrollar una actitud hacia el trabajo en equipo con una mirada interdisciplinaria, para dar respuesta a las necesidades de salud de la población, en el campo específico del movimiento corporal humano.
- Propiciar en el estudiante un pensamiento crítico, que le permita abordar la condición de salud, en el campo del movimiento corporal humano, desde la

perspectiva investigativa y generar alternativas de solución, en los diferentes campos de acción.

- Desarrollar en el estudiante, la capacidad de formular, implementar y evaluar, programas y proyectos de atención en salud, desde el campo de la Fisioterapia.
- Favorecer el espíritu investigativo permitiendo una mayor capacidad para razonar y relacionar conceptos, contextos y problemas y poder interactuar con el individuo y su entorno.
- Propiciar y desarrollar a través de la investigación un medio adecuado para el trabajo académico disciplinar, interdisciplinar y multidisciplinar y de esta forma contribuir a la formación de una actitud y cultura investigativa y creativa de los estudiantes.
- Proporcionar al estudiante, medios, técnicas y procedimientos, que les permita abordar las problemáticas que representa la discapacidad, en el campo del movimiento corporal de las comunidades de una manera integral.

El programa de fisioterapia oferta anualmente 35 cupos. En el periodo 2024-II contaba con los semestres de primero, tercero, quinto, séptimo, noveno y décimo (semestre existente por semestre suspendido anteriormente), siendo un total de 195 estudiantes matriculados

Tabla 1. Número de estudiantes matriculados por semestre en el periodo 2024-II

Número de semestre	Número de estudiantes matriculados
I Semestre	32
III Semestre	33
V Semestre	25
VII Semestre	32
IX Semestre	37
X Semestre	33
Sin especificar	3
Total	195

Fuente: Secretaria del programa de fisioterapia de la Universidad del Valle.

Marco teórico

La experiencia vivida, constituye una base del pensamiento fenomenológico y se refiere a cómo las personas experimentan el mundo de manera inmediata, subjetiva y encarnada. No se trata simplemente de lo que sucede, sino de cómo se vive aquello que sucede, cómo se siente, se percibe y se recuerda. Según Max Van Manen la experiencia vivida es fundamental porque permite acceder a los significados más profundos de la existencia cotidiana, brindando una comprensión más rica y auténtica del ser humano (2). Esta noción es clave en los estudios fenomenológicos, ya que posibilita explorar el sentido de lo vivido tal como se presenta en la conciencia, sin reducirlo a interpretaciones teóricas previas o explicaciones externas. En el ámbito educativo y del cuidado, la experiencia vivida ofrece un enfoque valioso para entender cómo los sujetos se relacionan consigo mismos, con los otros y con su entorno, abriendo caminos hacia una comprensión más humana, reflexiva e integral del conocimiento y la formación.

Ahora bien, en la fenomenología, la cual es el estudio de los fenómenos o experiencias tal como se presentan, y la manera en que se vive por las propias personas (33), abordando la condición del sujeto permite profundizar sobre el cuerpo no solo percibiendo a este como un objeto sino también percibiendo que el propio cuerpo es también sentido “*por dentro*”, como mi propio “*cuerpo vivo*” (2). Busca acceder a la consciencia de la persona en su forma de ver y percibir el mundo de vida, rescata esa esencia de las experiencias vividas por una persona en su vida cotidiana (34). Es como el ser humano conecta con el mundo y se vuelve uno sólo, corresponde a la forma en que lo experimenta creando una estructura de significados que puede enriquecerse con el tiempo.

Para comprender el significado del cuerpo en movimiento como estudiante de Fisioterapia, la presente investigación se basa en la fenomenología hermenéutica de Van Manen que se enfoca en comprender las experiencias vividas, descubrir sus significados y en donde se integran elementos de la fenomenología descriptiva y de la fenomenología

hermenéutica cuyo estudio es la interpretación. Para Van Manen "la fenomenología es una ciencia humana y se deslinda como ciencia natural, debido que el objeto de estudio son las estructuras de significado del mundo vivido" (2), pues como ciencia humana consciente interiorizarnos y entender las situaciones significativas del ser y explicar tal como somos en nuestro día a día. Del mismo modo, describe las características del enfoque, en el cual destaca que da explicación a los fenómenos que, representados en la conciencia, revelan la naturaleza y la estructura de la experiencia tal como la vivimos sin efectuar generalizaciones. Da un carácter reflexivo al quehacer cotidiano, permite categorizar o conceptuar el modo en cómo experimentamos el mundo y trata que el individuo comprenda el significado de ser único y conocerse plenamente.

Según Van Manen, la investigación fenomenológica entre otras cosas se basa en *"...estudio y descripción de la naturaleza de los fenómenos, la experiencia vital y de los significados existenciales vividos en la existencia cotidiana... dar explicación de los fenómenos dados a conciencia..."* (2). La propuesta de Van Manen sobre la experiencia vivida como referente para la investigación fenomenológica en el cuidado y la salud, es considerada como la experiencia de la salud humana y las relaciones entre persona cuidada y persona que cuida, propuesta que puede aplicarse a la educación en fisioterapia que se basa en el contacto con el otro (34).

Desde Van Manen, se comprenden las experiencias educativas desde cuatro existenciales fenomenológicos: el cuerpo vivido, el tiempo vivido, el espacio vivido, y las relaciones humanas vividas (34).

Cuerpo vivido

«El cuerpo vivido» o «corporeidad» se refiere al hecho fenomenológico de que siempre estamos de una forma corpórea en el mundo. Cuando conocemos a otra persona en su entorno o en su mundo, conocemos a esa persona en primer lugar a través de su cuerpo. En nuestra presencia física o corporal desvelamos algo sobre nosotros mismos, pero también ocultarnos algo, no necesariamente de un modo consciente o deliberado, sino más bien a pesar de nosotros mismos. El cuerpo vivido se basa en la conciencia del cuerpo en el mundo, su relación con las experiencias y la percepción (2).

Tiempo vivido

El tiempo vivido hace referencia a la temporalidad donde transcurren las experiencias y pueden ser configurado por los planes previstos y por la época, teniendo presente que este es cambiante y progresivo. Hace alusión a la condición del significado a partir del momento en que se reflexiona sobre la experiencia vivida (34), por lo tanto hace referencia al “tiempo subjetivo que se opone al tiempo objetivo” (2).

El tiempo vivido se relaciona a la particular forma temporal de estar en el mundo, ya sea con una mirada abierta hacia el futuro o para recordar el pasado (2). *“Las dimensiones temporales del pasado, el presente y el futuro constituyen los horizontes del paisaje temporal de una persona”*. El tiempo vivido implica ir a la historia personal o al proyecto de vida. *“A medida que voy evolucionando reinterpreto aquella persona que alguna vez fui o que ahora soy”* (2).

Espacio vivido

También se denomina espacialidad. Constituye el espacio sentido, el cual afecta la forma en cómo se vive y se percibe el mundo. En lugar de entender el espacio como algo físico con dimensiones de altura y profundidad, Van Manen lo aborda desde una perspectiva fenomenológica, centrada en cómo se experimenta el espacio en relación con las emociones, cuerpos y contextos sociales. Si bien el espacio vivido es un lugar sobre el cual normalmente no se reflexiona, está lleno de significados personales y culturales que afectan “cómo nos sentimos y cómo actuamos dentro de él”. *“Podemos decir que nos convertimos en el espacio en que estamos”* (2). *“El espacio vivido es también el tema existencial que nos relaciona con el mundo o al paisaje en el que los seres humanos nos movemos y nos sentimos como en casa”* (2).

Relaciones Humanas

Para Max Van Manen, las relaciones humanas son esenciales para el crecimiento y desarrollo personal. Desde su perspectiva, estas relaciones implican una conexión emocional profunda que trasciende la mera interacción superficial, donde la empatía juega un papel crucial al permitirnos comprender y compartir las experiencias de los demás. La vulnerabilidad se convierte en un elemento necesario, ya que estar dispuestos

a ser abiertos y sensibles fortalece los lazos. La confianza actúa como la base de cualquier relación saludable, mientras que la comunicación efectiva es vital para el entendimiento mutuo. Además, el respeto mutuo es fundamental para valorar la individualidad y dignidad de cada persona. En este marco, el cuidado y la atención hacia el bienestar del otro son imprescindibles, al igual que la responsabilidad y el compromiso para fortalecer la conexión. Estas relaciones saludables, además, fomentan el crecimiento personal y pueden tener una dimensión espiritual que trasciende lo material. Van Manen enfatiza así la necesidad de cultivar estos aspectos en nuestras interacciones, subrayando su relevancia en la educación y en el desarrollo integral del ser humano (2)

Objetivos

Objetivo general

Comprender el significado del cuerpo en movimiento desde la experiencia vivida como estudiante del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle.

Objetivos específicos

1. Describir la vivencia del cuerpo en movimiento expresada por estudiantes de fisioterapia.
2. Categorizar la percepción del cuerpo en movimiento desde los componentes fenomenológicos.
3. Conocer la interpretación que se otorga como estudiante de fisioterapia al cuerpo en movimiento.

Metodología

Diseño o tipo de estudio

Estudio cualitativo de enfoque fenomenológico bajo la aproximación teórica de Max Van Manen, el cual reafirma que "la fenomenología es una ciencia humana y se deslinda como ciencia natural, debido que el objeto de estudio son las estructuras de significado del mundo vivido" (2), pues como ciencia humana consciente interiorizarnos y entender las situaciones significativas del ser y explicar tal como somos en nuestro día a día.

Participantes

Los participantes de esta investigación fueron 5 estudiantes de pregrado del programa académico de fisioterapia de la Universidad del Valle, mayores de edad quienes manifestaron participar voluntariamente en la investigación. El muestreo fue propositivo por conveniencia

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en el programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle en el semestre 2025-1.
- Mayores de edad
- Que aceptaron participar en la investigación de manera voluntaria a través de la firma del consentimiento informado.
- Un estudiante de cada semestre (Segundo, cuarto, sexto, octavo, décimo)

Criterios de exclusión

- Estudiantes que presenten dificultad para narrar o comunicarse a través de una entrevista a profundidad.

Categorías

Se seleccionaron las 4 categorías estudiadas desde la fenomenología y descritas desde la mirada del autor Max Van Manen:

- Cuerpo vivido.
- Espacio vivido.
- Tiempo vivido.
- Relaciones humanas.

Recolección de la Información y trabajo de campo

El estudiante participante fue contactado por medio de una llamada telefónica, WhatsApp y/o correo electrónico tres días antes de la entrevista a profundidad con el fin de enviarle el consentimiento informado, en formato pdf, para ser leído de manera previa y pregunte a los investigadores sobre dudas e inquietudes. De igual manera, este consentimiento informado fue presentado impreso, leído al inicio de la entrevista y aprobado mediante su firma. La entrevista fue grabada con la aprobación previa del entrevistado.

Con el propósito de describir las experiencias vividas de los estudiantes se utilizó la entrevista a profundidad que permite comprender las perspectivas de los participantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (35). Además, con el fin de mantener un hilo conductor se elaboró una guía de los posibles interrogantes a realizar (Ver anexos). Para diseñar esta guía de entrevista se tuvo en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos planteados. El ajuste previo del instrumento se realizó mediante una prueba piloto con un estudiante del programa de Fisioterapia elegido a conveniencia según sus experiencias vividas durante sus estudios de pregrado.

Las entrevistas duraron aproximadamente 1 hora, teniendo en cuenta el contexto del estudio y el consentimiento informado y se llevaron a cabo en un espacio seguro, tranquilo y ameno, donde se pudo dialogar y escuchar atentamente sus respuestas. Las entrevistas fueron grabadas en formato de audio y transcritas en su totalidad por los investigadores.

Plan de análisis

Se utilizó el método de análisis fenomenológico que consistió en escuchar detalladamente casos similares y describirlos con minuciosidad para elaborar una estructura representativa común de las experiencias vividas, la cual consta de tres fases: descripción, reducción e interpretación (36).

Descripción fenomenológica: Esta fase permitió reconocer los significados y perspectivas de los estudiantes entrevistados de una manera única y singular como sujeto activo y de conocimiento. Es el momento donde se hace evidente el acto de pensar, y se hace una descripción desde variadas dimensiones vivenciales de cada participante, por lo que surgen las unidades de significado de las experiencias en torno al fenómeno (2).

Esta fase se orientó desde el esquema de Patton, que consiste en describir la información recolectada de los participantes con relación a sus experiencias, comportamientos, valores, sentimientos, sensaciones y conocimientos (37).

Reducción fenomenológica: En este paso, se determinaron los elementos fundamentales de la descripción, permitiendo acceder a lo constitutivo del fenómeno para encontrar en los sujetos participantes una conciencia trascendental del tema fenomenológico a investigar. Tal como lo señala Heidegger “*la reducción es una operación activa de significación que logra definir la conciencia del fenómeno en sí desde la disposición afectiva, la comprensión de sí mismo, así como en el marco del fenómeno en general, su interpretación sobre sí...*” (2). Esta fase se desarrolló utilizando los cuatro componentes fenomenológicos propuestos por Van Manen: cuerpo, relaciones humanas, espacio y tiempo vividos.

Interpretación fenomenológica: Es la etapa donde se especificó el sentido de la experiencia vivida de los estudiantes en relación al cuerpo en movimiento; ese momento que se hizo énfasis en la interpretación del fenómeno, tal como se comprendió por cada estudiante desde su experiencia vivida de manera singular. Por lo tanto, en esta etapa se dió cuenta de manera reflexiva del proceso de construcción del conocimiento (2).

Consideraciones éticas

Al ser esta una investigación cualitativa, en la cual no se controla ninguna categoría, la investigación se clasificó como riesgo mínimo según la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud. No se realizó ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participaran en el estudio. A quien participó del estudio se le compartió un consentimiento informado escrita y se la participación fue voluntaria. Se informó sobre el método de estudio, objetivos y propósito de la investigación a desarrollar. También se informó que el participante podía desistir o retirarse en cualquier momento si lo considera pertinente. Teniendo en cuenta que son entrevistas en profundidad con diferente detalle y valor personal para quién comparte sus experiencias vividas, se implementaron formas para asegurar la confidencialidad en la identificación del estudiante y los datos recolectados, asignando como códigos de identificación, nombres de planetas como por ejemplo “marte”, “saturno” o “júpiter” a cada participante y utilizando la información únicamente con propósitos académicos e investigativos. Otra de las estrategias que se utilizó fue la limitación del número de personas durante la entrevista, siendo únicamente uno de los miembros de la investigación el que posteriormente realizará la transcripción de la entrevista y el asesor encargado de la investigación.

La información recolectada mediante grabaciones sincrónicas, los textos transcritos de estas entrevistas y los consentimientos informados estarán en un documento el cual será guardado en una unidad extraíble (USB) del docente encargado del asesoramiento, al cual solo tendrán acceso los investigadores y dicho asesor, esta información será procesada y guardada por un periodo de 6 años. Se declara que en esta investigación no existe ningún conflicto de intereses.

El Comité Institucional de Revisión de Ética Humana de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle dio la aprobación para la presente investigación.

Resultados

Tabla 2. Caracterización de los participantes

Participante	Sexo	Edad	Ocupación	Semestre
Plutón	F	24	Estudiante	2
Neptuno	F	18	Estudiante	4
Phobos	M	27	Estudiante	6
Tierra	M	23	Estudiante	8
Saturno	F	22	Estudiante	10

Plutón

Plutón es una joven de 24 años del sur occidente de Colombia, operadora de servicios gastronómicos especializada en pastelería. Cursa actualmente segundo semestre de fisioterapia. Ha tenido la oportunidad de trabajar y estudiar en varias ciudades del país y actualmente está cumpliendo una de sus metas de vida: estudiar fisioterapia.

Se caracteriza por ser una mujer líder, empática, que se esfuerza por escuchar y ayudar a las personas, es estudiosa, valiente y resiliente.

Ha participado en grupos de baile, grupos de ayuda comunitaria como Clown, Circo de los Sueños y Sana Sana. También ha formado parte de coros y otras actividades que le permiten ayudar a la comunidad y expresarse por medio del arte.

Es una mujer en constante capacitación, tanto comunitaria, académica como artística. Trabaja constantemente en ayudar a los demás con los conocimientos que va adquiriendo.

Neptuno

Neptuno tiene 18 años. Cursa actualmente cuarto semestre de fisioterapia. Es una persona introspectiva que busca mejorar constantemente y que disfruta de realizar actividades tranquilas, como leer, escribir y caminar. Diariamente, Neptuno admira la vida en todas sus formas y agradece por tener la posibilidad de presenciar dicha vida.

En el ámbito social, intenta escuchar a los demás para conocer opiniones diferentes y darle importancia a varios puntos de vista, con el propósito de incluir siempre a las personas con las que comparte, sean familia, amigos o compañeros.

En el futuro, Neptuno desea impactar positivamente en la vida de las personas, ayudándoles a mejorar su calidad de vida mediante el conocimiento que ha adquirido.

Phobos

Joven de 27 años, el cual desempeña diversas labores: docente de inglés y biología, instructor de primeros auxilios, rescate y supervivencia, e intérprete de inglés para diferentes áreas. Cursa actualmente sexto semestre de fisioterapia.

Tiene experiencia en trabajo y labor humanitaria en comunidades rurales y urbanas, así como en apoyo a grupos de rescate y atención en emergencias. Es estudiante de fisioterapia y egresado del programa atención prehospitalaria.

Le gusta la actividad física y varios deportes; actualmente practica Muay Thai a nivel competitivo, representando a la universidad.

Hace parte del comité estudiantil de Derechos Humanos. Toca guitarra, ukelele y tambor andino. Le interesan la historia, la filosofía, las artes, las ciencias y aprender sobre ellas.

Tierra

Tierra es un joven de 23 años y padre de un niño de 11 meses. Cursa actualmente octavo semestre de fisioterapia. Es egresado en Atención Prehospitalaria y cuenta con formación técnica en Auxiliar de Enfermería y en Sistemas. Se caracteriza por su deseo constante de aprendizaje y su activa participación en procesos sociales y comunitarios.

Tiene una fuerte vocación por el trabajo colectivo y disfruta realizar labores sociales que generen impacto positivo en su entorno. Además, posee una marcada afinidad por el deporte, destacando su gusto por la natación, el rugby, el baloncesto y el tenis de mesa. Aprecia la danza típica del Valle del Cauca, región en la que ha participado en diversos eventos folclóricos. Le apasiona el liderazgo y siempre está dispuesto a brindar ayuda a quien lo necesite, demostrando un compromiso genuino con su comunidad y con el bienestar de los demás.

Saturno

Saturno es una joven de 22 años, originaria de Ricaurte, Nariño. Actualmente, cursa décimo semestre de fisioterapia, demostrando un firme compromiso con el bienestar y la

salud de su comunidad. Además de su formación académica, trabaja como mesero los fines de semana.

Miembro de una comunidad indígena, Saturno ha enfrentado desafíos significativos como víctima del conflicto armado en Colombia. Esta experiencia ha fortalecido su determinación y la ha llevado a profundizar en el conocimiento de los derechos humanos, completando un diplomado en esta área.

Descripción

Experiencias

La experiencia del cuerpo en el aula de clase y la vida cotidiana universitaria es polisémica; algunos estudiantes la viven desde el cuerpo funcional, otros desde un cuerpo sentido y significado, otros desde la polifonía de enfoques. Durante los relatos se identifican distintas vivencias.

En la voz de Plutón emerge la mirada del cuerpo funcional en movimiento, que cobra un carácter lúdico, tal como lo expresa su relato:

“[...] qué músculos son los que hacen el movimiento, qué articulaciones son las que trabajan, qué nervios son los que están ahí, entonces anatomía lo llevaría más por ese lado, como por qué es lo que trabaja para que se vea un movimiento” (Plutón).

“[...]hacer movimiento no es solo hacer ejercicio o cosas normales que hace uno, limpiar la casa o caminar por ahí, sino que también puede ser algo un poquito más lúdico, puede ser en conjunto, puede ser individual, pero siempre el movimiento está ahí y uno lo puede realizar de diferentes maneras[...]” (Plutón).

Neptuno resalta la mirada humanista, relacionada con un cuerpo propio, un cuerpo vivido más allá de lo biológico, tal como se expresa en el siguiente párrafo:

“Me parece muy chévere que la universidad en parte tenga en cuenta ese tipo de conceptos que no son tan de ciencias básicas, sino que son como más cosas humanísticas y que resaltan lo importante que es ver lo personal del individuo no solamente lo biológico” (Neptuno).

[...] Desde primer semestre, nos han señalado mucho lo que es el propio movimiento y lo importante que es vivir, o sea, nuestro propio cuerpo y siento que en parte, tener todo

ese conocimiento a mí me ha despertado como una sensación de saber que estoy aquí, ahora mismo en mi cuerpo y no en algún otro lugar[...]” (Neptuno).

Así mismo, Tierra desde su relato entrelaza la mirada del cuerpo funcional y vivido, tal como lo expresa su voz: *“Es que uno enseña a través del cuerpo. El cuerpo es una herramienta que vamos a utilizar en este proceso, tú puedes tener todo el conocimiento en tu cerebro, en tu cabeza. Pero si no tienes los músculos, no tienes las contracciones que permite la voz no lo puedes transmitir en las actividades físicas, si tú no haces la plancha, no sabes lo que la otra persona va a sentir entonces uno dice, no, he tenido vivencias y si no siento con mi cuerpo, no puedo llevar a una realidad, no puedo interactuar. Mi cuerpo es una herramienta, es la herramienta más valiosa que tengo”*. Esta doble condición del cuerpo como instrumento y como experiencia cobra especial relevancia cuando se analiza desde la voz del estudiante, quien reconoce que el conocimiento del cuerpo no puede transmitirse únicamente desde lo funcional, sino que requiere ser encarnado, sentido y vivido. En este sentido, el cuerpo se convierte en un medio de comunicación, de empatía y de validación del saber.

Phobos comprende su experiencia de cuerpo en el aula y vida universitaria desde una mirada espiritual y mental, tal como lo expresa en su relato: *“[...] Salirse de lo común. Ya en otras oportunidades se han hecho, digamos, actividades que involucran más la parte espiritual, mental, ... A veces esa parte quizás un poquito holística con la parte ya más como de medicina occidental, ha sido como esa combinación de ambas cosas lo que me ha permitido tener esa visión más amplia, esa manera tanto de relacionarme, como de actuar frente también a algunas situaciones [...] . Y para mí esa parte holística pues va hacia eso, hacia entender que cada uno es su propia realidad en sí”* (Phobos).

La mirada de cuerpo que tienen las y los estudiantes se ve influenciada por las asignaturas que cursan. En distintos relatos emergen las asignaturas de Yoga, Movimiento Corporal Consciente y Danza como espacios que trascienden las miradas funcionales permitiéndoles vivenciar otras formas de moverse.

Espacios como las clases de yoga, movimiento corporal consciente y danza aparecen en muchos relatos como momentos de aprendizaje y de descubrimiento. Según los relatos de cada estudiante, estas asignaturas les permitieron descubrir otra forma de moverse, escucharse, de conectar con lo que sienten. No se trata de aprender posturas

o técnicas, sino de entender que pasa dentro cuando nos movemos, qué emociones se despiertan, qué pensamientos aparecen, como se siente el cuerpo con cada gesto que se realiza. El testimonio de Saturno, hace alusión a las experiencias vividas en las asignaturas de Yoga y Movimiento Corporal Consciente de la siguiente manera:

“Yoga y movimiento corporal consciente como el acercamiento que tuve hacia un movimiento diferente a lo que se había visto antes...no dejaba atrás todos los saberes lógicos si no que más bien profundizaban en la conexión inherente que hay entre el cuerpo y la mente sin negar en ningún momento otros saberes” (Saturno).

“[...] Yoga siendo como el primer acercamiento que tuve hacia un movimiento diferente a lo que se había visto antes. Un tratamiento fuera de lo convencional que viene siendo muy normativo, secuencial y que no dejaba atrás todo lo que es saberes lógicos, sino que más bien profundiza en la conexión inherente que hay entre el cuerpo y la mente sin negar en ningún momento otros saberes [...]” (Saturno).

“[...] Una vista de yoga desde la vista terapéutica o sea no solamente hacer como todos los movimientos de yoga sino hacerlos sabiendo qué es lo que le hace al cuerpo o qué es lo que se está trabajando en el cuerpo entonces es chévere porque en parte es conectar con tu cuerpo y al mismo tiempo aprender sobre el cuerpo entonces y además de que aprendes sobre el, vives cómo se siente en tu cuerpo [...]” (Neptuno).

En el relato de Neptuno se expresa su vivencia en la asignatura de Yoga de la siguiente manera: *“[...] Fue una actividad muy interesante, nunca había tenido esa experiencia, me alegro haberme matriculado aunque no siempre fue tan grato pero me gustó porque fue una experiencia muy diferente a las que yo había tenido y por eso me metí porque era como algo fuera de mi zona de confort porque no soy una persona que se mueve tanto, entonces yo sabía que eso me iba a ayudar como para tener otra experiencia, una experiencia nueva y si me gustó mucho[...].”*

Así mismo relata:

“Danza y movimiento o movimiento corporal consciente era más lo que viene siendo mezclar todo un montón de conceptos y teorías nuevas que si bien estaban propuestas nunca se habían tocado”

Phobos relata que, aunque *“[...] Vi una materia que precisamente se llamaba Movimiento Corporal Consciente, fue más de vivencia que directamente investigación [...]”* se

generan redes y se beneficia el desenvolvimiento social, por la interacción con otros estudiantes que generaron la asignatura.

También se menciona al seminario de Integración como otra de las asignaturas que a permitido diversificar las experiencias: *“[...] los espacios de seminario de integración, donde podemos hacer ese tipo de actividades, que precisamente yoga fue una de esas, creo que se han hecho actividades de meditación, recuerdo que una vez hicimos como una especie de representación, unas obras de teatro, esas actividades que se salen un poquito de la programación habitual que uno espera en una materia son en las que he encontrado esa parte y eso realmente veo que depende mucho más bien del profesor y no de la materia en sí [...]” (Phobos).*

Las situaciones vividas por los estudiantes se relacionan con el semestre en el que se encuentran, en este sentido, en el paso de su Práctica Profesional en Fisioterapia y Proyecto de Práctica Profesional, se enfrentan a situaciones sociales de interés para la Fisioterapia que requieren hacer uso de distintas miradas del cuerpo en movimiento. Los siguientes relatos hacen alusión a distintas situaciones vividas desde las prácticas:

“Las prácticas profesionales me marcaron mucho, como la práctica de educación. Allí se maneja mucho estrés y muchas poblaciones al tiempo: primera infancia en el colegio, madres gestantes en Siloé, adultos mayores en el Parque La Horqueta, población con diversidad funcional. Ahí uno llega a sentir más que aprender. Y como te digo, la educación, enseñar y aprender de los demás, uno lo vive allí” (Tierra).

“Cuando me metí al área de salud mental, cuando decidimos que nuestro proyecto y nuestro trabajo iba a ser de salud mental, nos vimos en la necesidad de investigar otras alternativas que no fueran el ejercicio funcional o los tratamientos funcionales” (Saturno).

“Y en el caso de los paliativos, es como esa melancolía de ver que hay personas que quieren realizar el movimiento o que uno intenta ayudarlos a manejar su dolor, pero hay muchos casos en los que en realidad no se puede hacer mucho” (Plutón).

De manera particular, el Proyecto de Práctica en Fisioterapia denominado “Reconociéndonos” que se ha desarrollado entre el segundo semestre de 2024 y el primer semestre de 2025 en estudiantes de diferentes semestres del programa de Fisioterapia, ha generado experiencias vividas del cuerpo en movimiento en el aula a estudiantes en los primeros semestres. Estas actividades han sido regalos, momentos

de conexión con los demás y consigo mismo, tal como lo expresa el siguiente relato de una estudiante que ha participado de actividades en primer y segundo semestre:

“[...] El proyecto del semestre pasado, esa fue una, en la que pues hacían las actividades y en los que se trabajaban tanto concepto como vivencia del movimiento corporal y en el caso también del día del fisioterapeuta que hicieron muchas actividades. Estos serían momentos específicos, que trabajan tanto concepto como vivencia [...]” (Plutón).

Desde la perspectiva de la educación en fisioterapia, emerge la voz de Saturno en contextos comunitarios donde nos expresa una experiencia muy singular e interesante en la cual menciona que hace parte de un cabildo donde realiza sus reuniones cada 6 meses y experimenta el cuerpo de otras maneras más culturales impuestas por el grupo:

“[...] hay una madre, un líder, básicamente un líder espiritual que llega a enseñarnos los saberes de la tierra. Y para darnos a entender el saber de la tierra, ella primero menta la naturaleza y cómo la naturaleza influye en el cuerpo, y posteriormente nos hace trabajar con el cuerpo. Es decir, tocando al otro, caminando mientras se masajea y se ponen diferentes aromas que permiten que el cuerpo se relaje y pasando la energía, lo que ellos llaman pasar la energía y sacar la energía mala de unos a otros, como un puente conector entre los cuerpos. Y todos vamos haciendo un círculo y vamos haciendo masaje, el movimiento cambia, para dar y recibir, pero en términos de movimiento, se cambian, se voltean. de movimiento [...]” (Saturno).

Desde la perspectiva de la educación en fisioterapia, la experiencia del cuerpo en movimiento relatada en el testimonio revela elementos esenciales para una formación profesional integral que trasciende la visión biomédica tradicional. En este encuentro comunitario guiado por un líder espiritual, el cuerpo no es sólo objeto de intervención terapéutica, sino sujeto activo de percepción, comunicación y transformación. La práctica de tocar, caminar, masajear y oler aromas naturales, en un contexto ritual colectivo, representa una forma de educación somática donde el cuerpo se convierte en vehículo de conocimiento relacional, emocional y espiritual.

Un estudiante que culmina su carrera, se identifica y enfoca su proyecto de práctica profesional en fisioterapia desde el campo de la salud mental menciona:

“Yo diría que como mi área es salud mental, lo que me gusta es salud mental, y también iría por un concepto de cuerpo movimiento que implica un cuerpo que se va

transformando de acuerdo al contexto en el que se desarrolla y que por ende necesita moverse como un medio de vida para dar solución a diferentes tareas que le implican una vida en sociedad” (Saturno).

Un estudiante resalta el ayudar a los demás desde la persona y no desde una estructura, considerando que sus emociones y sentimientos pueden ser determinantes en una recuperación:

“Yo considero que la parte interior es supremamente importante para cualquier aspecto de la vida de uno y allí es donde para mí el rol que juega el estado de ánimo de una persona influye muchísimo en su recuperación” (Phobos).

Actividades como el baile, la caminata o el yoga son mencionadas por los estudiantes desde los diferentes semestres de la carrera, que se describen como beneficiosas no solo del cuidado físico, sino que además contribuyen en la gestión de emociones como la ansiedad, el estrés o la tristeza y estimulan la conexión mente-cuerpo. Otras formas de movimiento que pueden contribuir en su aprendizaje desde el autoconocimiento:

“Para mí, bailar es alegría, entonces estoy expresando mi felicidad o estoy demostrando que estoy contenta [...] cuando no puedo hacerlo, mi ánimo decae notablemente [...]” (Plutón).

Así mismo, el cuerpo en movimiento se vive y construye más allá del aula de clase a través de los espacios de la vida universitaria en los que habitan las y los estudiantes. El siguiente relato de Tierra muestra su participación en diferentes espacios de vida universitaria:

“[...] En educación, en las comunidades, en monitorias, en simposios, en espacios de investigación. También durante mi representación estudiantil ayudé a organizar el Festival del Movimiento, donde participaron varias universidades. Hubo competencias, bailes, encuentros. También en clases [...] donde aprendí técnicas como el clap para sentir lo que siente el otro” (Tierra).

De igual manera, el cuerpo en movimiento cobra un carácter político, tal como lo expresa el siguiente relato:

“[...] En espacios políticos, como el consejo o el CDU. Me gusta estar donde se puede transformar, hacer un cambio que beneficie a todos. A veces no es el espacio físico, sino las personas [...]” (Tierra).

El sentir en espacios Universitarios

Así mismo, los estudiantes mencionan espacios de la universidad donde la experiencia era mayormente positiva o motivadora ya que disfrutaban de su temática y la interacción que se generaba en estos espacios.

En San Fernando en el Centro Deportivo Universitario (CDU): *"[...]Me siento cómoda porque solamente almuerzo con mis compañeras, con las que me llevo muy bien. Entonces es un espacio muy divertido, es un espacio diferente. En ese espacio pues obviamente mi cuerpo está quieto, pero siento como una conexión especial con ellas y me siento como mejor, como recuperé energías, me parece. Cuando estoy con ellas me siento mejor y desde el espacio corto siento que podemos hablar de muchas cosas que no son académicas, entonces eso siento que me libera un poco una carga, pero ya un escenario en sí especial de la universidad es acá en Meléndez, me gusta mucho venir acá porque es un espacio mucho más grande y me siento más libre acá en Meléndez, siento que es más espacioso y que en San Fernando todo el mundo está pegado y que a veces no hay donde hacerse y me siento cerrada, en cambio acá cuando estoy en Meléndez me siento más libre y una parte que me gusta mucho es la biblioteca; siento que puedo estar sola y me gusta mucho"* (Neptuno).

Cada estudiante experimenta de manera diferente sus vivencias del cuerpo en movimiento a través de los diferentes escenarios de estudio o prácticas profesionales. Los estudiantes expresan su singularidad de acuerdo al semestre actual que cursan la profesión de fisioterapia, desde segundo a décimo semestre hemos encontrado gran diversidad de opiniones que hacen parte de su vivencia personal. Cada experiencia forma parte de espacios para expresar cada sentir en la voz de los estudiantes haciendo parte de nuevos procesos de aprendizaje. A través del movimiento los estudiantes adquieren una mejor comprensión de su propio cuerpo y el de los demás. Estas vivencias enriquecen el proceso formativo propio de cada uno. La voz de cada estudiante cobra mayor relevancia al narrar sus propias experiencias lo cual favorece una pedagogía del cuerpo en movimiento lo que permite reconocer que el aprendizaje en la profesión de fisioterapia no solo se refiere a aprender la funcionalidad y anatomía del cuerpo, sino también que existe la experiencia desde lo que se vive, lo que se siente y se expresa en cada movimiento.

Autoconocimiento

Los relatos muestran cómo el cuerpo en movimiento se convierte en un medio para conocer y comprender mejor la propia identidad. Un cuerpo que es vivido desde un carrusel de emociones y sentimientos al habitar la Universidad e interactuar con los espacios físicos y sociales en los que se desarrolla su cotidianidad. En este sentido, una estudiante menciona que sus prácticas académicas se convirtieron en una apertura de sí misma y el disfrute de lo que hacía:

“[...] descubrimos la danza como una herramienta. Descubrimos los pilates como gran herramienta para fortalecimiento y digamos que yo trabajo pilates, trabajo respiración y ahorita estoy metiéndome en danza porque mi proyecto lo requiere, pero he visto muy buenos resultados en la fluidez que toma la persona al poder conectarse con su cuerpo, adueñarse de su cuerpo, sentirse menos avergonzado del movimiento que realiza, más consciente de que está bien moverse de diferentes formas[...].” (Saturno).

“Creo que algo que generaría un cambio es que hay un área de autodescubrimiento y que las personas no simplemente tomen, por ejemplo, lados o tomen preferencias en las carreras o en las áreas como decir, me gusta neuro pero porque ahí me desempeño bien, yo creo que si tú conoces qué es lo que te gusta cómo te desenvuelves, qué es lo que se te da mejor el área que tú quieras escoger, vas a enmarcar pero también permite que tú a la larga no estés dudando ni de tus capacidades” (Saturno).

“A la hora de uno practicar un deporte o de realizar cualquier tipo de actividad, pues a uno le permite visualizarse a uno y como también mirar ese objetivo de lo que uno quiere hacer, lo que uno puede lograr. Entender límites en algunas situaciones donde uno sabe que dolor u otros síntomas que uno llega a tener son signos de que uno tiene que detenerse o al menos variar algo. Cosa que en lo personal antes no hacía. Yo solamente ignoraba el dolor y decía pues nada, igual toca hacerlo entonces lo hago” (Phobos)

Estos relatos muestran cómo la formación universitaria marca un proceso de transición, exploración personal y descubrimiento de intereses que permiten al estudiante conectar con lo que realmente le apasiona o reta, facilitando el autodescubrimiento vocacional y profesional.

Escuchando las experiencias de los estudiantes se señala que mediante el reconocimiento interno se posibilita romper patrones mecánicos o repetitivos de

pensamiento y acción, fomentando una actitud más consciente, crítica y autónoma frente al conocimiento:

“[...] como estudiante de fisioterapia me suelo recordar que debo vivir mi cuerpo, se podría decir que aprender todo esto ha sido como un despertar que yo estoy aquí viva ahora, de hecho a veces pienso que vivir una vida mecánica muy automática es algo que no quiero para mí, que no quiero que siga así, por eso quiero adquirir estos conocimientos acerca del movimiento me hacen despertar y decirme que tengo que moverme, que tienes que ser consciente de este momento [...]” (Neptuno).

La educación en general debe incluir un espacio para el autoconocimiento, porque es a través de este proceso que una persona puede identificar sus intereses, pasiones y fortalezas:

“[...] La educación en general debe tener un área que te permita autoconocerte, de manera que, por ejemplo, creo que con un buen autoconocimiento, tú puedes determinar qué áreas te gustan, si de verdad fisioterapia es tu carrera... porque tú ya te conoces, ya sabes [...]” (Saturno).

El estudiante no sólo adquiere conocimientos, sino que también cuestiona cómo, por qué y para qué aprende. De acuerdo a una estudiante se observa que el aprendizaje no es un proceso mecánico, sino una experiencia que debe vivirse activamente, con sentido y desde el significado propio:

“[...] pienso que es importante aplicar estos textos que nos dejan, porque si uno no lo aplica, pues nunca lo está realmente aprendiendo, solamente es algo que te está pasando por la mente, pero nunca lo llevaste a cabo. Es importante reconocer lo que es el cuerpo en movimiento y cómo lo puedo adaptar a mi vida... Porque puede que para tal autor sea una cosa y para mí puede que sea otra cosa. Entonces pienso que primero que todo para llevarlo a cabo es resignificarlo, como decir para mí que es el propio movimiento y luego vivirlo, o sea permitirme vivir mi movimiento [...]” (Neptuno).

Otro estudiante menciona como el autoconocimiento permite habitar el cuerpo de forma consciente, asumir los roles con sentido y dirigir el movimiento hacia una vida más auténtica y armónica:

“[...] al interactuar podemos ser una persona social, al interactuar podemos tener que cumplir unos roles, entonces el cuerpo funciona como herramienta para el movimiento y

el movimiento transforma, cambia. Entonces si tú te mueves más a al aprendizaje, al estudio, al ser académico vas a inferir en eso, vas a hacer investigaciones en eso... Naturalmente tenemos roles que tenemos que cumplir, entonces darnos el espacio de ser hijo, de ser amigo, de ser papá, hace que, hace trascender gracias al movimiento y gracias al cuerpo que es la herramienta [...]” (Tierra).

A través del cuerpo, se manifiestan significados personales y se establece una conexión con los demás, lo que permite comprenderse a sí mismo en relación con el entorno según estas perspectivas:

“[...] Siento que esas vivencias son importantes porque el cuerpo en movimiento conlleva mucho, va más allá que solo el movimiento, tiene cosas a profundidad... Puede que un movimiento signifique algo para mí y quiera darlo a entender a otros, pero depende también de los otros cómo entienden ese movimiento y de cómo logramos como personas o grupos entender ese tipo de movimientos y poder comprendernos entre todos [...]” (Plutón).

“Tenemos un espacio para interactuar, y el cuerpo habla, se expresa. Existe el lenguaje corporal. Si estás triste, te comportas diferente, incluso físicamente. Eso afecta cómo interactúas. Si no eres consciente de tu cuerpo, algo está fallando. El cuerpo no miente” (Tierra).

En la experiencia vivida de un estudiante se menciona que el estado de ánimo puede afectar incluso procesos como la recuperación física y que las emociones tienen un impacto real en la salud y bienestar:

“[...] considero que la parte interior es supremamente importante para cualquier aspecto de la vida de uno y allí es donde para mí el rol que juega el estado de ánimo de una persona influye muchísimo en su recuperación [...]” (Phobos).

Reconocerse en lo que falta, en lo que aún se está construyendo, es parte esencial del crecimiento personal y profesional es lo que mencionan la voz de una estudiante:

“[...] me hace más integral saber que yo no lo sé todo y que reconocer mis debilidades porque no he sido el estudiante perfecto por diferentes contextos de vida. Me hace más integral y me hace no solamente una persona académica [...]” (Tierra).

Desde la dimensión del sentir, el autoconocimiento también debe reconocerse en el contexto detrás del cuerpo que enfrenta tensiones emocionales como lo cuenta un estudiante:

“[...] ha sido todo un reto porque pues tengo esa característica de apartarme, de encerrarme en mí mismo y de no aparentar que necesito ayuda, de que estoy mal. Y es muy contextual, a la cultura es muy normalizado de que el hombre no puede llorar ... usted no puede temblar ante ninguna situación porque usted es el pilar de la casa... entonces asimilar de que soy humano, de que también necesito ayuda, ha sido todo un reto [...]” (Tierra).

Así mismo, el autoconocimiento se fortalece cuando las personas enfrentan experiencias que las sacan de su zona de confort y las invitan a adaptarse a nuevas realidades. Visibilizando las opiniones, una estudiante menciona sus vivencias en sus inicios en la vida universitaria:

“[...] El relacionarme con personas de diferentes edades...el entender cómo piensan ahora que es muy diferente a los pensamientos que tengo actualmente... siento que lo ayuda a uno a irse construyendo como persona, irse analizando y siento que lo ayuda a uno a ganar conocimiento, en el ámbito personal. Conocer un nuevo lugar, adaptarse a ese nuevo lugar... al ámbito universitario también, que es un ambiente muy diferente a los que he estado antes. Diferente a trabajar, diferente al negocio, diferente a vivir en otra ciudad. El ámbito universitario es muy específico y uno aprende mucho de esto [...]” (Plutón).

El autoconocimiento parte del cuerpo en movimiento. De acuerdo a la perspectiva de un estudiante que entrena artes marciales, se muestra cómo la acción física se convierte en una vía para entenderse mejor a uno mismo:

“[...] ahí es donde voy conociendo las fronteras de mi cuerpo, hasta dónde puede llegar mi capacidad de hacer X o Y cosas. Y al mismo tiempo mi relación del cuerpo con el espacio, porque uno tiene que ser muy consciente de uno hasta dónde le llega el brazo de uno que tan rápido puede moverse hacia la izquierda o derecha hacia adelante hacia atrás o uno que tan rápido reacciona frente a algo o uno que tanto se puede mover, entonces es mucho autoconocimiento realmente [...]” (Phobos).

El autoconocimiento se relaciona con un proceso de autoevaluación de aprendizajes como nos cuenta un estudiante:

“Darle un cierre a la materia es finalizar esa rotación y reflexionar: “¿Qué pasó en esta gestación de experiencia?, ¿qué vivencias tuve?, ¿cómo me hicieron sentir?” A veces sentí felicidad, otras veces gratitud por parte de mis pacientes, y otras veces me sentí triste o solo. Luego pienso: “¿Qué herramientas adquirí?, ¿qué logré que no pensaba que podía lograr?” Por ejemplo, liderar un grupo grande. Yo pensaba: “Yo no soy capaz de tratar con un grupo grande”, y luego lo lideré, estuve con ellos en una práctica completa” (Tierra).

Los relatos compartidos permiten entrever que la experiencia universitaria puede ir más allá del aprendizaje académico, abriéndose como una posibilidad para procesos de transformación personal. En este camino, el cuerpo en movimiento aparece como un recurso significativo que favorece la exploración de emociones, capacidades y límites, y que puede propiciar una mayor conciencia de sí. Desde esta perspectiva, habitar el cuerpo de manera reflexiva y activa se convierte en una oportunidad para conectar lo aprendido con la vida cotidiana, resignificarlo y dotarlo de sentido. Así, la formación no solo entrega herramientas técnicas, sino que también ofrece un espacio para descubrir intereses, enfrentar retos, reconocer vulnerabilidades y construir una identidad más coherente y auténtica con la propia experiencia.

Emociones y sentimientos

La universidad siendo una institución educativa rica en diversidad de pensares en combinación con la pluralidad de saberes y culturas, crea espacios académicos y de vivencias universitarias que están llenas de experiencias constantes desde lo multidimensional que acogen los aprendizajes del estudiante en cada semestre, donde el conocimiento guía el camino y trasciende en la historia del ser en formación. Estas experiencias empapadas de emociones y sentimientos, se significan y construyen de manera personal, por ende, profesionalmente a las y los estudiantes de acuerdo a su matiz, así lo expresan en los siguientes relatos:

“El ser humano no solamente es academia, sino que es un alguien que siente, no es una roca, es alguien que siente. Y entonces uno vive momentos muy felices, por ejemplo,

compartí con los niños, me ha dado un momento de felicidad. Y como uno sufre momentos tensos, con emociones no tan buenas, uno tiene que aprender a procesar” (Tierra).

“[...] nos han señalado mucho desde primer semestre lo que es el propio movimiento y lo importante que es vivir, o sea, nuestro propio cuerpo y siento que en parte, tener todo ese conocimiento a mí me ha despertado como una sensación de saber que estoy aquí, ahora mismo en mi cuerpo y no en algún otro lugar” (Neptuno).

Cuando el estudiante correlaciona lo que desde la carrera va conociendo, analizando y contextualizando a su realidad, se conecta con emociones y significados que le otorga más mérito, así como valor al aprendizaje.

“[...] en el momento en el que uno empieza a ser parte de una carrera, sea la carrera que sea, uno empieza a ver las cosas de manera distinta y aplicar eso tanto a su vida como a lo que a uno le rodea” (Phobos).

Ese significado podría darse desde el sentir familiar o para el sentir familiar como relata una estudiante: *“[...] Hubo una conferencia que se basó en la fisioterapia para las personas adultas mayores [...] Y me llama mucho la atención ese campo porque yo tengo una bisabuelita y ella ya pues es muy, muy mayor, [...] intenté ligar lo que estaba aprendiendo en esa conferencia y de una lo relacioné con ella, y ella es mi persona favorita en este mundo, yo la amo demasiado, entonces sentí una conexión directa con el tema” (Plutón).*

En este sentido, cuando el conocimiento se entrelaza con la experiencia personal y emocional, el aprendizaje se profundiza y cobra un valor significativo. La conexión entre lo académico y lo cotidiano permite al estudiante no solo comprender mejor los contenidos, sino también resignificarlos desde lo afectivo y lo vivido:

“A mí me gusta mucho aprender y también hago muchas cosas que requieren actividad física, entonces el hecho de poder aplicar estos conocimientos a las actividades que hago ha sido muy chévere y pues sí, es como esa emoción de saber que uno tiene un margen de mejora, que uno puede aprender cosas, que uno todavía tiene espacio para escribir cosas nuevas” (Phobos).

Experimentar el cuerpo vivido y sentido desde el movimiento consciente permite generar aprendizajes que fortalecen la relación mente - cuerpo del estudiante: *“[...]todo ese*

conocimiento me ha despertado como una sensación de saber que estoy aquí, ahora mismo en mi cuerpo y no en algún otro lugar.” (Neptuno).

“[...]me siento agradecida con mi propio cuerpo, como con tener la capacidad de poder hacer las cosas que hago todos los días, que a veces uno no agradece poder despertarse y poder pararse de la cama o poder, no sé, comer y tragar bien. O sea, son cosas tan básicas, poder respirar bien sin tener ningún tipo de dolor. [...]eso me genera una idea de que yo debo cuidarme, o sea, cuidar mi salud para poder seguir así pues lo máximo que pueda en mi vida y también de momento estoy en independiente[...] básicamente me siento agradecida y me siento apropiada de mi cuerpo” (Neptuno).

“[...] el cuerpo refleja cómo estás. Si tú me dices “estoy bien”, pero estás mirando a la nada, el cuerpo ya está diciendo otra cosa. El cuerpo ha sido una herramienta de expresión, nos da un lugar en el mundo. Cuando uno se siente mal, quiere desaparecer, y el cuerpo cambia” (Tierra).

“Yo existo y tengo la capacidad de moverme entonces voy a ser feliz moviéndome porque para eso, me parece, se me dio esta capacidad [...]” (Plutón).

Además, ese habitar el cuerpo puede darse desde el autocuidado, un estudiante menciona:

“He aprendido que pues amarse no solamente es como decir, ay yo me amo, sino cuidar nuestro propio cuerpo y cuidar nuestro movimiento y escuchar a nuestro cuerpo también, entonces yo quisiera poder fortalecer más mi cuerpo, pero en la actualidad no lo hago por el tiempo y porque también me siento muy cansada cuando llegó a la casa” (Neptuno).

De igual manera, en la construcción de la identidad propia las emociones están presentes en los estudiantes jugando un papel fundamental en ese proceso formativo, personal y emocional, en los que se pueden manifestar luchas interna entre el conocimiento teórico adquirido y la práctica vivenciada del mismo, por lo que surgen emociones como la frustración o tristeza por no poder experimentar plenamente el cuerpo en movimiento durante los procesos de aprendizaje, debido a las exigencias académicas:

“[...] Siento que a veces la parte académica a mí me limitó un poco con mi tiempo y eso siento, que no puedo vivir tanto ese cuerpo en movimiento por así decirlo, es decir, no

siempre está en movimiento pero no sé, a veces siento que no vivo ese movimiento sino que por tener tantas cosas que hacer en la parte académica [...]” (Neptuno).

“vengo de estar sentada en la universidad a estar sentada en una oficina, no me estoy quejando, me siento muy agradecida por eso, pero sé que en parte eso puede afectar a mi salud, entonces yo estaba pensando hoy de hecho, cómo puedo mejorar eso, o sea mejorar mi relación con el cuerpo, y de los espacios que me han brindado, bueno, como te dije en parte por el tiempo no he podido tener muchos espacios” (Neptuno).

“[...]yo sé lo que es el cuerpo en movimiento y lo importante que es saber eso, pero como en la práctica siento que me falta mucho para poder generar un equilibrio entre lo académico y la relación que tengo con mi cuerpo” (Neptuno).

Además los estudiantes en formación pueden presentar emociones de abandono propio o deshabitar su cuerpo, a partir de un enfoque para la ayuda a otros que se genera en el campo de la salud.

“Yo tengo un problema es de que siempre priorizo las demás cosas y dejé mi cuerpo como una prioridad secundaria entonces puedo tener el conocimiento pero el dilema es que no doy el tiempo para aplicar a mi cuerpo entonces es algo que me critico, me analizo a mí mismo y que estoy tratando de darme más tiempo para mí. Por ejemplo, en vacaciones fui a la piscina para reconocer y sentir mi cuerpo, vivenciar y aplicar las bases teóricas en mí.” (Tierra).

Esa ausencia de sí mismos, de una atención a los mensajes de su propio cuerpo, enfocando este desde el servir para contribuir al bienestar de cuerpos externos, puede llevar a la poca gestión emocional de las y los estudiantes. Aunque, el compartir desde la práctica vivida en sus experiencias de aprendizaje puede ser un campo de sanación personal y motivación para la mejora, un estudiante en su proceso menciona:

“[...] en mis vivencias he tenido falencias en manejar mi ansiedad o a veces que me siento triste, que siento que no voy a dar, pero a través de movimiento puedo liberar esa ansiedad. A través del movimiento puedo estar en espacios, en contextos sociales y compartir con los demás y sentirse mejor, producir más serotonina, el placer de servir” (Tierra).

“Reconocer y sentir mi cuerpo nace de la necesidad de gestionar mis emociones y experiencias. Sentía una angustia profunda y simplemente la ignoraba y seguía” (Tierra).

La salud mental es además un área de la fisioterapia en la que estudiantes plantean sus proyectos de práctica profesional, una estudiante en su experiencia relata: *“Soy una persona que también sufre de todo el estrés universitario. Creo que tomar hospital día fue una de las mejores decisiones que tomé porque me hizo ver desde otra perspectiva lo que viene siendo la salud mental. Y eso también me hizo autodescubrirme en ese ámbito, en qué tan satanizado está el hecho de estar mal mentalmente”* (Saturno).

Esa gama de emociones se amplía ya que también durante su carrera se viven momentos de desmotivación, estrés, arrepentimiento y autoexigencia, algunos mencionan:

“[...] la carrera es de muchas emociones, tanto positivas como la felicidad, el gozo, la satisfacción, como negativas que puede ser la tristeza, el sentirse que no es suficiente, el sentirse que no es capaz, el colocarse metas y no lograrlas a veces también es decepcionante, pero uno es allí donde uno llega y tiene que pausar y ver qué está haciendo mal, porque uno tiene que vivir el momento y tratar de vivir de la mejor manera” (Tierra).

“[...] por la parte académica también han pasado cosas que yo digo, no, muy desmotivantes [...] pienso que hay materias específicas donde a mí me he sentido como muy desmotivada, sobre todo de las materias de las ciencias básicas, yo sé que son muy importantes y realmente lo son, una vez, me puse hasta a llorar esa vez, o sea, pasaron cosas como muy estresantes, también en histología, fue una materia a la que falté mucho. [...] Estudié mucho. Y al final me di cuenta de que me gustaba mucho esa materia y me sentí como triste porque yo dije ahí falta demasiado y al final me di cuenta que me encantaba yo pienso que es como una materia también muy especial porque me di cuenta que me parecen muy chévere y me siento arrepentida [...]” (Neptuno).

Las experiencias universitarias dan pie a una construcción, crecimiento y evolución de la persona, estas son situaciones retadoras que pueden producir una reacción emocional en cada estudiante:

“Ha sido todo un reto asimilar que si no cumplí algo, o si no pude dar mi mejor esfuerzo por X o Y motivo, no es el fin del mundo. Porque el cerebro te dice que sí, que se va a acabar todo, que es el fin del mundo. Entonces, ha sido importante no quedarse en ese patrón de pensamiento negativo”. (Tierra).

“Se relaciona mucho en mi parte con la frustración porque a veces no entiendo algún tema o a veces me cuesta mucho, como, me toca darle muchas vueltas al tema para entender y eso me frustra mucho y la frustración luego me hace sentir enojada y luego me hace sentir triste, como por no tener la capacidad, según yo [...] siempre que me exijo de que yo quiero que me vaya bien, a veces me fijo mucho como en las notas, de que yo quiero tener una buena nota y a veces se me olvida un poco que también quiero aprender, entonces entre más me fijo en las notas, más triste me siento porque a veces no logro como lo que yo quiero en números, pero también sé que no es tan importante los números, sino más bien aprender las cosas ” (Neptuno).

En las experiencias relatadas por los estudiantes de fisioterapia se evidencia que las emociones y los sentimientos están presentes de manera constante a lo largo de su proceso formativo. Estas vivencias emocionales se manifiestan tanto en situaciones académicas como personales, y se entrelazan con los aprendizajes, influyendo en la manera en que los estudiantes perciben, viven y significan su paso por la universidad. A través de vínculos con otros compañeros, surge el impulso por aprender, compartir conocimientos y acompañarse emocionalmente en los momentos de dificultad, lo que genera sentimientos de alegría, apoyo mutuo y pertenencia: “mi cuerpo, me sentiría relajada, de pronto con menos tensión porque también con lo que estoy estudiando, con lo que estoy trabajando inconscientemente, tengo mucha tensión muscular, entonces cuando estoy en un espacio amplio y en un espacio en el que me siento libre, siento que me libera tensiones” (Neptuno).

Interacción social

La interacción con los compañeros es una forma de apoyo que se establece entre estudiantes, esta relación puede generarse por avanzar simultáneamente entre semestres y por ende compartir más tiempo, información y responsabilidades, una estudiante relata: *“cuando escucho a compañeros hablar de cosas de la carrera, recuerdo cosas que no sabía o que no había visto o había olvidado y algo chévere, es que lo sabe como en un par, una persona que es en teoría igual a uno, me gusta mucho el poder que tenemos de retroalimentarnos de compartir conocimiento me parece algo muy especial y una conexión bonita” (Neptuno).*

Es por esto que el compartir con las personas que tienen un objetivo similar puede generar un apoyo motivacional grupal donde el compartir de momentos y experiencias universitarias trascienden además de las netamente académicas:

“[...]siempre he sido como una persona un poco más solitaria como que no es que me interese mucho mi relación con los demás pero cuando uno entra en una relación con otras personas se da cuenta de que de verdad es algo importante y algo motivador en cierta forma y eso lo sentí fue desde el segundo semestre, final del segundo semestre, hasta ahora fue por ser un grupo de compañeros muy especial, son como que te alegran la experiencia de la universidad o sea no solamente lo hacen académico sino social, un poco más social y pienso que la universidad no es únicamente una experiencia académica sino también sirve para conocer a más personas, no solamente por el interés profesional, sino por un interés genuino que uno tiene de enterrar relaciones bonitas.” (Neptuno).

Las experiencias entre las y los estudiantes durante gran parte de su carrera, puede crear vínculos donde el proceso de crecimiento y evolución se conoce y vivencia entre los compañeros, como lo describen:

“[...] he sentido realmente también muy orgulloso de ver como el proceso de crecimiento de mis compañeros cuando recién entraron, que pues eran la mayoría recién salidos del colegio, que era la primera vez que salían por su cuenta o nuevos también en la ciudad y verlos ahora cómo se desenvuelven, como tienen opiniones propias, las defienden y como ya han ganado independencia, madurez, ha sido muy chévere, muy bonito de ver” (Phobos).

“[...]una relación que tenemos para crecer juntas y construir un conocimiento, me parece muy bonito eso, y además de eso, muy edificante para mí, y yo también siempre busco dar lo mejor de mí para ellas también, o sea, si yo les puedo enseñar algo o fortalecer algo que ellos y ellas no saben pues intento hacer eso” (Neptuno).

Durante el trayecto académico, particularmente en las prácticas profesionales, los estudiantes experimentan una transformación en sus relaciones interpersonales, tanto con sus compañeros como con las comunidades donde realizan sus intervenciones. En estos escenarios, la empatía y el sentido de colectividad se hacen presentes:

“En las prácticas, especialmente en la educativa. Pero también en espacios políticos, como el consejo o el CDU. Me gusta estar donde se puede transformar, hacer un cambio que beneficie a todos. A veces no es el espacio físico, sino las personas. Por ejemplo, cuando mi corte reunió dinero y le dimos una computadora a una compañera. Eso transformó su vida. La vida ya es pesada; la idea es hacerla menos pesada para los demás.” (Tierra). Esta reflexión da cuenta de cómo la experiencia universitaria trasciende el plano académico, configurándose también como un espacio de transformación social y humana.

Asimismo, el contacto directo con los pacientes y otros profesionales durante las prácticas marca profundamente el mundo emocional de los futuros fisioterapeutas. La recuperación de las personas no solo es vista como un logro técnico, sino como una experiencia emocional compartida que fortalece el compromiso y la sensibilidad profesional: *“Ver a un paciente que tenía dolor constante y luego puede hacer sus ejercicios normales, te llena de gozo, de felicidad. Y al ser empático con los demás, uno siente su tristeza, su dolor. Esta carrera es de muchas emociones, tanto positivas como negativas: felicidad, satisfacción, pero también tristeza, frustración, decepción. Uno tiene que vivir el momento y tratar de vivirlo de la mejor manera” (Tierra).*

Además de poder compartir aprendizajes teóricos y contextuales a su carrera, la universidad es un espacio donde interactuar es prácticamente inevitable siendo esta un lugar de encuentro para la enseñanza y construcción personal. El congeniar por gustos o intereses comunes puede significar una interacción con espontaneidad y emociones por el coincidir: *“[...] la alegría de poder compartir con otras personas y poder bailar. A mí me encanta bailar. Es expresarme y encontrar personas que con el mismo gusto que nos podemos expresar de maneras parecidas y con el gusto al baile me parece espectacular. Entonces creo que lo resumiría como en felicidad” (Plutón).*

Estas relaciones interpersonales que se establecen entre los estudiantes, tienen contrastes, desde la cotidianidad y la academia que los empapa, así lo expresa el siguiente relato: *“Igualmente en la universidad siento que las conexiones a veces no son tan profundas, sino que son muy bien académicas, pero por eso mismo es bonito cuando alguien te puede dar a saber un poco más de su vida, y de qué es lo que hace, y de qué es lo que le gusta hacer, o qué es lo que le gustaría hacer. Siento que hace que la*

universidad sea más humana, como un paso más bonito de dar, un paso como más natural” (Neptuno).

Es así como las y los estudiantes describen las formas de relacionarse en su contexto universitario y como la interacción en diferentes ambientes empapan sus aprendizajes desde la experiencia.

Estudiantes foráneos

Establecer vínculos genuinos en este nuevo entorno se convierte en una experiencia central de estudiantes como los foráneos. Dentro de la comunidad universitaria, una parte significativa está conformada por estudiantes foráneos que se trasladan desde sus regiones natales para iniciar su formación profesional. Esta transición implica no solo un cambio geográfico, sino también un proceso profundo de reconfiguración emocional y relacional. Abandonar el entorno conocido como el hogar, la familia o alejarse de las personas con lazos cercanos, representa una ruptura que se llena de significados emocionales y afectivos.

Los estudiantes foráneos transitan por un proceso en el que se entrelazan emociones como la nostalgia, la incomodidad, la incertidumbre y, progresivamente, la aceptación y la tranquilidad. Una estudiante de último semestre comparte: *“La incomodidad es uno de los sentimientos que más prevalece a lo largo de toda mi carrera [...] Hoy en día siento que no soy más de aquí que de allá, yo soy de mi pueblo, pero me siento muy cómoda aquí...”* (Saturno). Esta afirmación revela cómo el sentido de pertenencia no se anula, sino que se resignifica en la experiencia de habitar un nuevo espacio, donde el arraigo original coexiste con una nueva forma de habitar la universidad y la ciudad.

La lejanía del hogar también activa emociones vinculadas al desarraigo afectivo. Como expresa otro estudiante: *“[...] pega fuerte, estar como lejos de la familia”* (Plutón). Esta distancia emocional, más allá de la geografía, se manifiesta en la vivencia cotidiana, en la ausencia de figuras cercanas o al sentirse en soledad. Sin embargo, emergen formas de apoyo que se crean entre los mismos estudiantes, generando nuevas redes afectivas y comunitarias.

Estas voces permiten comprender cómo la experiencia de ser estudiante foráneo no se limita a un simple cambio de residencia, sino que se configura como un proceso profundo

de reconstrucción identitaria, emocional y relacional. La distancia del hogar se convierte en un catalizador de nuevas formas de vinculación, resiliencia y sentido, que marcan la trayectoria personal y profesional de quienes transitan esta experiencia.

Conexión mente-cuerpo

Muchos participantes descubren en la fisioterapia una nueva conciencia del cuerpo como una dimensión viva y sentida de sí, más allá de su funcionalidad. Desde su experiencia, el movimiento corporal se resignifica, no solo como una herramienta mecánica, sino como un medio de expresión personal y de autoconocimiento. Como afirma un participante: *“El movimiento es vida. Es una forma de expresarse, de reconectar con uno mismo” (Neptuno).*

Esta vivencia corporal cobra una nueva profundidad a través de prácticas como el yoga, que permiten no solo sentir el cuerpo, sino también comprenderlo desde una perspectiva integral. El movimiento deja de ser un acto automático para convertirse en una experiencia consciente, pedagógica y transformadora: *“Hacer yoga desde una vista terapéutica conecta con tu cuerpo y te enseña sobre él” (Tierra).*

Así, la conexión entre mente y cuerpo se convierte en un aspecto fundamental para la motivación, el rendimiento físico y la salud emocional. En este sentido, el cuerpo deja de ser un objeto a controlar y pasa a ser un sujeto de experiencia. Un estudiante relata: *“Cuando el movimiento se vuelve consciente, caes en cuenta de todo lo que te rodea y de cómo influyes tú en ese entorno” (Neptuno).*

Phobos profundiza aún más en esta dimensión mental del movimiento, resaltando la intención como motor oculto de la acción física: *“[...] creo que la mente es lo principal, realmente. Más allá de que, por supuesto, hay una acción mecánica, hay detrás de eso una intención. Siempre hay una intención. Lo que pasa es que muchas veces uno no está consciente de eso y asume cosas. Pero la parte mental, a la final, es lo que define la manera en la que uno se mueve [...] se omite demasiado eso, se asume muchas cosas porque creo que se está mirando mucho hacia el exterior y no se mira tanto hacia el interior”.*

En su testimonio, también emerge la música como un puente entre la mente y el cuerpo, capaz de transformar el estado interno y, con ello, el rendimiento corporal: *“Y en lo*

personal, precisamente desde la motivación, a mí lo que me motiva muchísimo es la música y he hecho el ejercicio. Cuando estoy haciendo alguna actividad física y no estoy escuchando música, mi rendimiento no es el mismo de cuando estoy escuchando música [...] Siempre es importante la calidad de movimiento por encima de la cantidad de movimiento” (Phobos).

Finalmente, se evidencia cómo los estados emocionales afectan directamente la disposición corporal y el nivel de energía en las acciones más cotidianas: “[...] *Por cuestiones mentales, sé que no estoy en las mejores condiciones, pues bajo mi rendimiento físicamente hablando, pues en los entrenamientos o solamente con levantarme de la cama. Es un ejercicio básico levantarse de la cama, pero a uno le cuesta un montón*” (Phobos). Esta frase resume el vínculo íntimo entre cuerpo y mente, donde el bienestar psicológico influye de manera directa sobre la vivencia corporal, reforzando la necesidad de cultivar prácticas que integren lo físico, lo emocional y lo mental.

Ser estudiante de fisioterapia

La fisioterapia ha ampliado progresivamente sus enfoques, generando nuevas estrategias para la rehabilitación y el apoyo desde intervenciones que puedan llegar a impactar positivamente la calidad de vida de la persona. Esto, ha contribuido en el valor significativo que le otorgan los estudiantes a la carrera que eligieron:

“[...]me parece que el trabajo de un fisioterapeuta, y eso lo he aprendido en la carrera, es muy especial, y es irremplazable, y es muy necesario. Entonces pues también es eso. Se ha reconocido mucho el valor de lo que es la fisioterapia, de lo que es el movimiento humano, de lo que es el cuerpo, de lo que son las vivencias, y también he conocido cómo las vivencias impactan el cuerpo de las personas o he reconocido más bien de que pueden impactar y que las vivencias pueden cambiar el cuerpo de alguien” (Neptuno).

Iniciar el camino universitario en fisioterapia, especialmente en la Universidad del Valle, representa para muchos estudiantes un logro personal importante. Es un proceso que conlleva reconocerse, transformarse y evolucionar mientras transitando entre etapas de estudiante universitario y su propia adultez, así relata este estudiante:

“Ha significado crecimiento personal y cognitivo. Como te decía, esta carrera se vive como un carnaval: el que la vive es el que la goza. A veces sufriendo, a veces aguantando hambre entre clases. Todas esas experiencias contribuyen al ser. Uno crece mucho, la universidad te madura. Recibe a un niño y gradúa a un hombre. [...] es un honor saber que las personas te enseñan te hace sentir orgulloso y responsable” (Tierra).

Otro testimonio destaca el privilegio que representa no solo estudiar fisioterapia, sino hacerlo en un espacio que brinda tantas oportunidades:

“[...] me estudié la carrera de fisioterapia y pues me sentí contenta porque pude quedar, pero yo siento que estar en esta universidad es un gran privilegio, eso lo aprendí también a lo largo de la experiencia, porque yo no solamente hice la matrícula de fisioterapia, sino electivas que también me han enseñado que somos muy privilegiados por poder estar acá, por tener una educación y una educación de calidad y tener todas las oportunidades que nos da la universidad” (Neptuno).

El impacto de cambio trasciende en la vida del estudiante significa atreverse a tomar un rumbo distinto en la vida, abrirse a experiencias nuevas que enriquecen y transforman su propósito vital. Así lo expresa una estudiante:

“Para mí ser estudiante de fisioterapia significa romper esquemas, digo yo. Romper esquemas, tomar nuevos caminos, o sea, eso es como muy personal, nuevos caminos que me llevan a un propósito en común respecto a mis metas y propósitos en la vida. Es un camino diferente, es un camino totalmente nuevo, pero que me ha gustado demasiado. O sea, significa aprendizaje, significa felicidad, significa nuevos comienzos, Significa un cambio de 180 en mi vida, pero que vale totalmente la pena” (Plutón).

Ser parte de la comunidad universitaria también genera emociones intensas como relato otro estudiante: *“Muchas emociones. Me he sentido feliz, orgulloso. Entrar a la Universidad del Valle es un logro. Desde que entré, quise aprender de todo. Veía la universidad como un templo de conocimiento” (Tierra).*

Los estudiantes revelan aprendizajes desde su propia experiencia, las lecciones universitarias de contenido teóricas o de vida, pueden llevar a un conocimiento con intención, donde se expanda el saber desde sí mismos:

“En esta carrera uno aprende que siempre se puede enseñarle algo a alguien y aprender, desde los niños hasta los adultos mayores. Eso se puede vivir también en las prácticas comunitarias, en el componente educativo. Es ahí donde uno lo vivencia más, uno lo puede sentir” (Tierra).

A lo largo de este recorrido, los estudiantes no solo adquieren saberes teóricos, sino que también construyen aprendizajes que trascienden lo académico nutriéndose de experiencias que les permiten conocerse y crecer junto a otros:

“He trabajado en monitorias, con colectivos. Siempre lo que aprendo aquí trato de llevarlo allá, y lo que aprendo de la calidad humana, de esa familiaridad, de ese cuidado por el otro, de esa empatía que tienen las comunidades, también trato de traerlo a la universidad” (Tierra).

De este modo, la visión del estudiante se amplía, no solo respecto al cuerpo, sino hacia una comprensión más integral del ser humano, cuestionando miradas que priorizan exclusivamente lo físico:

[...] esta parte holística básicamente hace que no me enfoque solamente en la famosa perspectiva bio-psicosocial, sino que pueda ir todavía más allá y pueda entender a la persona por lo que es. No tanto qué es, sino por qué es. Ese es un enfoque que se aplicó a muchas cosas. Y pues aquí, en fisioterapia en específico, me permite ampliar el espectro de lo que puedo ver[...]para mí esa parte holística pues va hacia eso, hacia entender que cada uno es su propia realidad en sí” (Phobos).

Expresión corporal

El cuerpo aparece como el principal canal de expresión emocional y comunicación interpersonal. El simple acto de moverse conscientemente se convierte en una herramienta terapéutica y de autoconocimiento.

Desde la mirada del cuerpo en movimiento se expresan diferentes nociones como medio de expresión corporal, entre ellos se menciona:

“Cuerpo en movimiento para mí es un cuerpo expresándose, un cuerpo dándose a conocer, una persona dándose a conocer. Un ser con sentimientos, un ser con emociones, un ser con la necesidad de mostrarse al mundo o de mostrar lo que está pensando, lo que está sintiendo en ciertos momentos. Siento que eso sería un cuerpo

en movimiento, una expresión, no llevada hacia lo mecánico, sino hacia lo vivencial” (Plutón) Además la expresión corporal tiene una relación directa con el movimiento y la manera como nos relacionamos e interactuamos con las demás personas “[...]el movimiento es como esa forma de expresarnos, tanto con los profesores como con los compañeros[...]tener la posibilidad de poder compartir momentos, compartir experiencias, compartir con los profesores al momento de hablar, al momento de interactuar, así sea desde un saludo o desde algo más profundo como una conversación, pero siempre siento que se utiliza pues el movimiento en estas ocasiones” (Plutón).

Tierra expresa que: *“Existe el lenguaje corporal. Si estás triste, te comportas diferente, incluso físicamente. Eso afecta cómo interactúas” (Tierra).*

Desde la voz de Saturno expresa: *“[...] Creo que soy introvertida, pero sí me ha ayudado bastante la danza, digamos que siento que el poder estar ahí frente a un grupo, así mucha gente no lo vea, te da herramientas para desenvolverte en cualquier lado [...]”*

También se resalta cómo la expresión corporal puede influir en un espacio o ambiente social: *“[...]siento que cada persona expresa algo que lleva, como que de la forma de moverse, de la forma de entrar a un lugar, eso ya te da a entender cómo está esa persona [...]cuando una persona irrumpe en una habitación y lleva una carga pesada, lleva estrés, la forma en la que irrumpe y la forma en la que se expresa, incluso la forma en la que se sienta, eso consolida un ambiente alrededor, dependiendo si hay más personas o no, si hay muchas, pero si hay pocas, entra una persona y tiene una carga, se nota en la rigidez de sus movimientos y eso trae también una carga emocional que se va sintiendo” (Saturno).*

Son diferentes los espacios en los cuales podemos expresar el movimiento corporal de manera consciente e inconsciente ya que en muchas ocasiones nuestro cuerpo se expresa de acuerdo a nuestro sentir. Tierra expresa en ese sentido *“[...] el cuerpo habla, el cuerpo expresa, en el proceso existe el lenguaje corporal, entonces si tú estás triste, te sientes te pones antálgico [...]”* De esa manera también se puede relacionar con los pacientes que se abordan en la práctica profesional de fisioterapia donde se menciona *“[...] el hospital psiquiátrico ahí podemos vivenciar cómo a través del movimiento corporal humano a través de la expresión física pudimos conectar a una persona con una patología [...]”*.

El lenguaje corporal puede revelar emociones que pueden pasar desapercibidas, por esta razón el cuerpo puede funcionar como medio de comunicación expresando emociones que no se visibilizan o se pueden decir en palabras:

“[...] Cuerpo en movimiento es un medio de expresión que tenemos los seres vivos en general[...] cuando estamos en una situación de riesgo que nos causa ansiedad que hay gente que se empieza a mover las piernas que empieza a agarrarse las manos o le tiemblan las manos entonces conocernos y decir, ay mira, este movimiento significa tal cosa para mí, o este movimiento está reflejando lo que estoy sintiendo ahora, al igual que con las otras personas [...]” (Plutón). Se evidencia una clara concordancia con la opinión de tierra lo cual representa esa expresión de emociones en el cuerpo de forma espontánea lo cual permite percibir el estado de ánimo de las personas aun cuando no son expresadas verbalmente.

La expresión corporal puede variar según el entorno que nos encontremos, el cuerpo es el medio de expresión que va acorde a los sentimientos y emociones que percibimos en determinados momentos.

“[...] Yo tiendo a ser más callada, más en mis cosas y pues los pacientes fueron un reto que me hicieron descubrir que verdaderamente no soy introvertida, sino que me siento bastante abrumada por el entorno en el que estoy. Muchas veces es muy diferente al entorno en el que yo crecí. Entonces eso opaca mucho de mis habilidades sociales, como la habilidad verbal. Tengo gran capacidad para el discurso. Entonces eso se ve opacado más que todo por el contexto [...]” (Saturno).

En ese sentido la expresión corporal también viene inculcada desde el hogar a la cultura propia de cada uno, y se puede transformar según con quien tengamos una interacción, la cual podrá ser fluida u opacada de acuerdo a como se sienta la persona en confianza de hacerlo. *“[...] a veces conectarse con el cuerpo es como que te genera vergüenza, hemos generado este estigma de avergonzarnos de qué tan fluido es nuestro movimiento, qué tan bueno se ve ante el otro [...]” (Saturno).*

Se habla de la expresión corporal cuando nos movemos: *“[...] de por sí el cuerpo se mueve, puede moverse en diferentes planos, con diferentes acciones y cada uno por sí mismo es una diversidad [...]” (Phobos),* donde hace referencia que el cuerpo es el medio

de expresión para comunicarnos de distintas maneras con diferentes acciones siendo movimientos naturales y singulares de cada persona.

Durante el proceso de formación académico en fisioterapia surgen preguntas que generan aprendizajes, relacionando conceptos bases para tener una mejor comprensión del cuerpo como medio de expresión para los estudiantes: *“[...] aprender un poco más de cómo funciona el cuerpo, me hace entender que es como algo muy, pues no diría mágico, probablemente no es mágico, pero es como una forma de expresarse. Algo muy mágico porque son muchos sistemas trabajando juntos para que se pueda dar un movimiento[...]*” (Neptuno).

Por otro lado, la expresión corporal se vivencia de diferentes maneras por ejemplo cuando experimentamos situaciones con altas tensiones académicas puede verse afectada la expresión y vivencia del cuerpo en movimiento: *“[...] yo siento que a veces la parte académica a mí me limitó un poco con mi tiempo y eso siento que no puedo vivir tanto ese cuerpo en movimiento por así decirlo es decir no siempre está en movimiento pero no sé a veces siento que no vivo ese movimiento sino que por tener tantas cosas que hacer en la parte académica, siento que no estoy viviendo mi movimiento sino que solamente es algo que está pasando automáticamente [...]*” (Neptuno). Pero a pesar de todas estas influencias desde fuera, el cuerpo conserva su estar en libertad. La vivencia corporal se basa en la identidad, las circunstancias e historia personal y social, la manifestación corporal es igualmente tan diversa como las personas lo son: *“[...] nadie te puede decir cómo te debes mover, cómo tú te debes expresar en tu cuerpo, sino que es una libertad que tú tienes, y eso obviamente va a cambiar dependiendo de la persona, va a cambiar si la persona es hombre, si es mujer, cuántos años tiene, qué hace, si tiene alguna condición también[...]*” (Neptuno).

Reducción

Posteriormente a la lectura de los datos transcritos de las entrevistas en profundidad se realizó una codificación abierta y codificación axial que permitió codificar y categorizar en relación con los existenciales fenomenológicos. A continuación, se presentan los cuatro componentes existenciales y las categorías que emergen de la fase descriptiva:

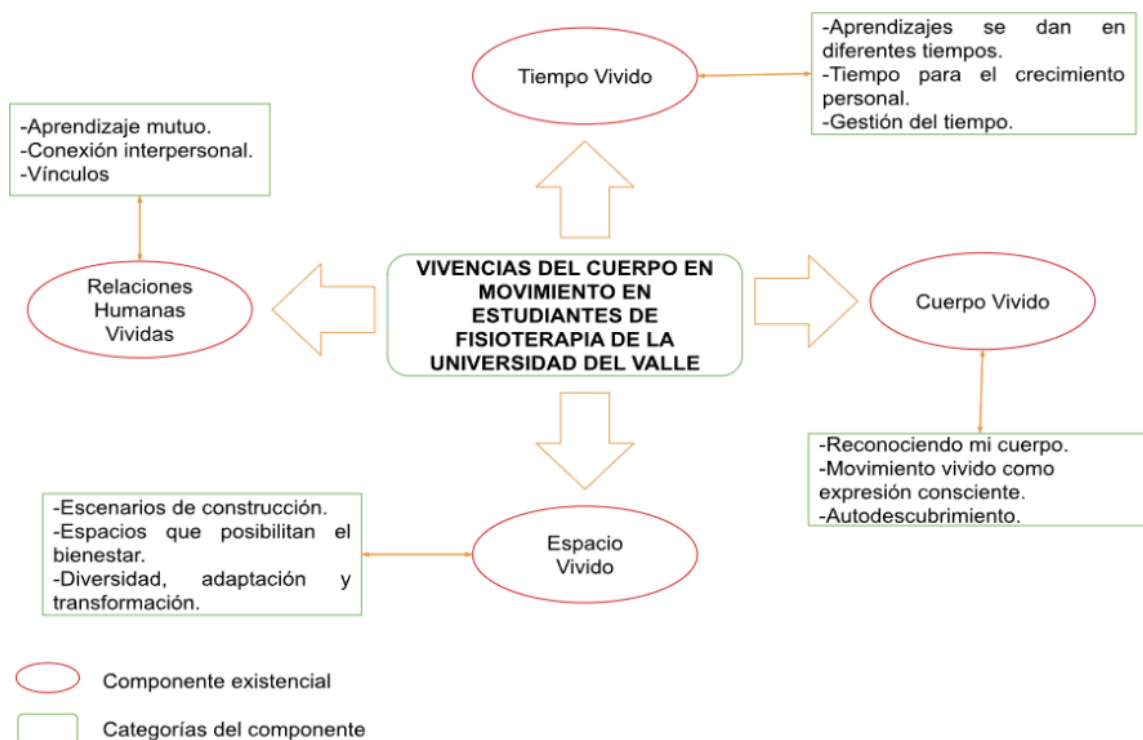


Ilustración 1. Categorías relacionadas con los componentes fenomenológicos

Cuerpo vivido

En la voz de las y los estudiantes el cuerpo es un medio para aprender, no solo lo usan, lo habitan. Lo reconocen como un recurso que les permite actuar, hacer, estar presentes. El cuerpo les permite vivir y sostener cada experiencia. En sus relatos también aparece la necesidad de cuidarlo. Hablan de respetar sus ritmos, de encontrar equilibrio entre las exigencias académicas y el bienestar físico. El movimiento se vuelve una forma de expresión, una manera de mostrar lo que sienten, de liberar emociones, de conectarse consigo mismos y con los demás. Cuando se mueven con intención, sienten que también piensan y sienten con más claridad.

Ser estudiante de Fisioterapia lleva a descubrirse a través del cuerpo: reconocer sus emociones, límites y formas de estar en el mundo. En este proceso, el cuerpo físico no solo se vive como estructura funcional, sino también como una vía de autoconocimiento, donde la experiencia corporal permite acceder a dimensiones personales, emocionales

y existenciales. A continuación, se presentan las categorías que emergen de las voces de los estudiantes desde el existencial cuerpo vivido.

Tabla 3. Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "cuerpo vivido".

Cuerpo vivido		
Categoría	Código	Definición
Reconociendo mi cuerpo	Resignificar y habitar el cuerpo	Resignificar el cuerpo, pensar qué es para mí el movimiento propio, y luego permitirme vivirlo
	Agradecimiento con mi cuerpo	Agradecimiento por la capacidad de hacer las cosas del día a día
	Mi cuerpo es una herramienta	Es la manera de aprender, experimentar y enseñar a través del cuerpo, llevándolo al sentir de la realidad.
	Cuidado del cuerpo	Equilibrar los deberes y cuidado por la salud propia
Movimiento vivido como expresión consciente	Cuerpo en movimiento como medio de expresión	Es la manera en que nos expresamos, de darnos a conocer, de hacernos entender y de mostrarnos al mundo, a los demás e incluso a nosotros mismos
	Un cuerpo en movimiento es un cuerpo consciente	La mente y el cuerpo siempre están en conjunto. Hay una conexión inherente entre mente y cuerpo, de manera que la mente es consciente del cuerpo en movimiento
	Danza como una herramienta	La danza permite a la persona conectarse con su cuerpo y adueñarse de este
	Diversidad del movimiento	El cuerpo en movimiento es diferente para cada persona, no hay una forma única ni una manera correcta de moverse, sino que cada quien se expresa desde su historia, su edad, su género, su condición
Autodescubrimiento	Necesidad del autoconocimiento	Permite identificar al estudiante qué le gusta y en qué áreas se desenvuelve mejor.
	Emociones vividas	En la carrera hay situaciones que generan emociones positivas y negativas; los momentos deben ser vividos de la mejor manera.
	Conociendo las fronteras de mi cuerpo	Autopercepción del cuerpo para conocer sus límites y capacidades
Aprendizaje con el cuerpo	Autocuidado	Más que desde la palabra amarlo, al cuidar nuestro propio cuerpo y cuidar nuestro movimiento y escuchar a nuestro cuerpo
	Relación con mi cuerpo	Identificar cómo desde el entorno en el que se vivencia el cuerpo puede afectar su salud y llevar a la búsqueda de cómo mejorar esa relación.
El cuerpo como prioridad secundaria	Prioridad a lo demás	Es un problema o falencia dar prioridad a otras cosas y no a su cuerpo, por el tiempo que es dedicado a sí mismos, generando autocríticas.

Tiempo vivido

En la experiencia vivida por las y los estudiantes, el aprendizaje no ocurre al mismo ritmo; cada quien encuentra su propio tiempo para comprender y transformar lo que vive. Este tiempo también se siente como una oportunidad de crecimiento personal, donde cada vivencia de los estudiantes, incluso los errores, dejan huella. Sin embargo, la exigencia del tiempo académico puede hacer que los días transcurran de forma mecánica, llevando al cuerpo a desconectarse y perder su sentido de presencia. A continuación, se

presentan las categorías que emergen de las voces de las y los estudiantes desde el existencial fenomenológico tiempo vivido.

Tabla 4. Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "tiempo vivido".

Tiempo vivido			
Categoría	Código	Definición	
Los aprendizajes se dan en diferentes tiempos	<i>Transformación de la mirada profesional</i>	<i>Combinar lo que se estudia, se investiga y se vive fuera del aula para abordar los problemas sin limitarse solo a la evidencia, reconociendo también el valor de otras miradas y saberes.</i>	
	<i>Tiempo de aprendizaje y notas</i>	<i>Sé que no son tan importantes los números, sino más bien aprender las cosas</i>	
	<i>Yoga y movimiento corporal consciente como acercamiento hacia un movimiento diferente</i>	<i>Experiencia diferente con dos asignaturas electivas donde se vive el cuerpo con movimientos distintos nunca antes vivenciados.</i>	
Tiempo para el crecimiento personal	<i>Construcción personal</i>	<i>Aprender y entender los nuevos pensamientos, lo que ayuda a uno a irse construyendo como persona, irse analizando, a ganar conocimiento, en el ámbito personal</i>	
	<i>Cada experiencia es un regalo</i>	<i>Acciones que se llevan a cabo y se reciben de manera recíproca, generando gratitud y una experiencia agradable.</i>	
Gestión del tiempo	<i>Limitación de tiempo</i>	<i>La sobrecarga académica limita la vivencia del cuerpo en movimiento, convirtiéndose en algo automatizado.</i>	
	<i>Vivir en el ahora</i>	<i>He trabajado en no vivir en el pasado ni en el futuro porque la depresión es vivir en el pasado, y la ansiedad es vivir en el futuro.</i>	

Espacio vivido

La universidad aparece como un escenario donde se entretajan encuentros humanos significativos que contribuyen al crecimiento personal, donde se construyen historias desde vivencias sentidas en su camino como estudiantes, es el lugar donde se resignifica el movimiento corporal consciente desde la vivencia; ciertos espacios se perciben como entornos que posibilitan la libertad y el bienestar, brindando respiro en medio de las exigencias. Es un lugar que genera desafíos de adaptación, donde el cuerpo y la experiencia se reconfiguran frente a lo desconocido. Así, el espacio no solo se transita, sino que se vive con el cuerpo, la emoción y la historia personal. A continuación, se presentan las categorías que emergen de las voces de los estudiantes desde el existencial fenomenológico espacio vivido

Tabla 5. Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "espacio vivido".

Espacio vivido		
Categoría	Código	Definición
Escenarios de construcción	La universidad como espacio de encuentro humano	Una universidad más humana reconoce que no solo se viene a estudiar o trabajar, sino a encontrarse, comprenderse y construir juntos desde las experiencias, emociones y relaciones que nos definen como personas
	La universidad te madura	Crecimiento personal y profesional de fisioterapia que brinda la universidad cada día que pasa.
	Las prácticas profesionales me marcaron mucho	Espacios significativos donde se aprendió a realizar la educación a las diferentes comunidades y controlar el estrés que se enfrentaba constantemente.
	Vivir la presión en escenarios diversos	Entre el psiquiátrico y el HUV, la presión se vive de forma distinta. Cada contexto, paciente y requerimiento de Fisioterapia transforma la experiencia del cuidado.
Espacios que posibilitan el bienestar	Sede Meléndez como espacio de libertad	Escenario especial de la universidad que permite sentir más libertad al ser más espacioso
	Centro deportivo universitario como espacio abierto y de interacción	Espacio abierto y amplio que permite el gusto de moverse, dando tranquilidad.
	Espacios brindados	Como desde el aula o la oficina puede afectarse o no la salud del estudiante.
Diversidad, adaptación y transformación	Conocer un nuevo lugar y adaptarse como estudiante foráneo.	Conocer por primera vez un lugar y enfrentar diferentes situaciones a las cuales se debe tener una adaptación.
	Habitar la incomodidad del cambio de una cultura a otra.	Incomodidad por el cambio de entorno el cual requiere adaptación

Relaciones humanas vividas

Las relaciones se viven como espacios de intercambio, conexión y transformación. Se aprende desde la empatía, al enseñar y aprender de los demás, especialmente al compartir con personas de diferentes edades o gustos. En el ambiente universitario, estar en grupo fortalece la conexión interpersonal, el liderazgo y la identidad como persona social. El cuerpo se comunica a través del movimiento, facilitando la creación de relaciones humanas. En el contexto universitario, la convergencia de diversos saberes y experiencias permite tejer vínculos enriquecedores para la formación. Desde la salud el servir a otros se convierte en una experiencia que da sentido a esta labor, lo que genera un bienestar compartido. A continuación, se presentan las categorías que emergen de las voces de los estudiantes desde el existencial fenomenológico relaciones humanas vividas.

Tabla 6. Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "relaciones humanas vividas".

Relaciones humanas vividas		
Categoría	Código	Definición
Aprendizaje mutuo	<i>Aprendizaje desde la empatía</i>	<i>Aprendizaje generado a través de la escucha de otro compañero de cosas nuevas o que se habían olvidado</i>
	<i>Enseñar y aprender de los demás</i>	<i>En las prácticas comunitarias mediante la interacción se vive la experiencia de enseñar y aprender de manera mutua.</i>
	<i>Relacionarse con personas de diferentes edades</i>	<i>Aprender a entender pensamientos de las nuevas generaciones, ya que estos pueden ser diferentes a los pensamientos que se tenían a estas edades.</i>
Conexión interpersonal	<i>Conexión interpersonal en el contexto universitario</i>	<i>Estar en un grupo especial de compañeros, se siente que la experiencia universitaria no es solo académica, sino también social.</i>
	<i>Liderar un grupo grande</i>	<i>Capacidad de asumir liderazgo frente a un grupo en una práctica profesional.</i>
	<i>Ser persona social</i>	<i>Interacción con las demás personas que permiten desempeñar un rol diferente en cada contexto.</i>
Vínculos	<i>El movimiento en las interacciones</i>	<i>El lenguaje corporal afecta en la forma en cómo nos mostramos a los demás</i>
	<i>El deporte como espacio relacional</i>	<i>La práctica de deporte permite generar vínculos</i>
	<i>El placer de servir</i>	<i>Satisfacción generada al servir a las demás personas</i>

Interpretación

Desde la experiencia vivida de cada estudiante podemos comprender que el cuerpo vivido es un espacio cargado de significados, emociones, preguntas y transformaciones. Los relatos de cada estudiante muestran que no hay una sola forma de vivir el cuerpo en movimiento. Se perciben vivencias que lo entienden desde lo funcional, quienes lo sienten como una vivencia profunda y personal, quienes lo perciben como un canal espiritual e incluso como una herramienta política para generar cambios. Es un cuerpo que se activa, que funciona, pero también es un cuerpo que se expresa.

El cuerpo resulta ser una herramienta para enseñar, pero también una forma de sentir. Si no se ha vivido algo con su cuerpo, no puede enseñarlo ni entender lo que la otra persona siente, esta idea resalta de que el saber, cuando pasa por el cuerpo, se puede llevar a lo significativo, con más sentido y de acuerdo a la realidad de cada persona, más cercano, más verdadero. La experiencia vivida por las y los estudiantes en las aulas de clase, los escenarios de práctica profesional y la práctica por proyecto se narran desde el cuerpo que entra en contacto con realidades difíciles, con dolores, con historias de vida, con poblaciones diversas. En estas situaciones, la dificultad no radica tanto en saber que hacer, sino en cómo estar presente desde la empatía el acompañamiento y la vivencia compartida.

Reconocer el propio movimiento y habitar el cuerpo con presencia es un pilar

fundamental en la formación en fisioterapia, ya que no solo permite comprender mejor la función motriz, sino también cultivar una conexión genuina con uno mismo. Esta sensación de estar "aquí y ahora" en el cuerpo revela una integración entre saber teórico y vivencia personal. En este sentido, para las y los estudiantes, las experiencias que fomentan el movimiento corporal son fundamentales en la formación de un estudiante de fisioterapia, ya que permiten integrar el conocimiento teórico con la vivencia práctica del cuerpo en movimiento. A través de la vivencia corporal, los estudiantes desarrollan habilidades de percepción, conciencia corporal y empatía, esenciales para la comprensión integral del movimiento humano y la atención centrada en la persona.

Así, en todas estas voces de las y los estudiantes, el cuerpo se nos muestra como mucho más que un conjunto de huesos y músculos. Es un territorio vivo, sensible, cambiante. Es herramienta, pero también hogar. Es puente para encontrarnos con otros y con nosotros mismos. Y en el camino de formarse como fisioterapeutas, los y las estudiantes descubren que aprender a moverse es, en el fondo, aprender a vivir.

Sin embargo, en el marco de esta investigación orientada a explorar las experiencias del cuerpo en movimiento en estudiantes de fisioterapia dentro del entorno universitario, se evidencia haber tenido contacto con prácticas de movimiento corporal consciente, en encuentros que se dieron exclusivamente en las asignaturas electivas, no obligatorias dentro del plan de estudios. En este sentido, se hace necesario complementar los contenidos curriculares obligatorios centrados en una visión funcional y medible del cuerpo con la vivencia subjetiva y sensible del movimiento.

Expresión corporal

La expresión corporal en cada estudiante surge como un canal de comunicación, como medio esencial de expresión emocional, identidad y comunicación interpersonal. A través de las voces de los estudiantes se construye una visión de cómo el cuerpo se siente, se mueve y habla, transmitiendo realidades internas donde muchas veces son invisibles ante un lenguaje verbal.

Desde la experiencia vivida de los estudiantes el cuerpo en movimiento se aleja de lo meramente mecánico para situarlo en lo vivencial y expresivo, Convirtiéndose en un canal a través del cual cada estudiante se da a conocer, mostrando sus emociones,

pensamientos y estados de ánimos en cada gesto y movimiento de su propio cuerpo. En la voz de los estudiantes se evidencia que emociones como la tristeza, el estrés o la ansiedad se reflejan de manera espontánea en gestos como la rigidez, la postura o los movimientos repetitivos. El cuerpo se muestra, incluso cuando no hay palabras, y esa forma de expresarse —aunque a veces surge de forma no consciente— puede volverse una vía de autoconocimiento cuando se le presta atención y se habita de forma consciente.

En esta línea de expresión corporal también se ven reflejadas las interacciones sociales. Desde la voz de un estudiante se destaca como el movimiento es clave en la comunicación dentro y fuera del aula de clase, incluso en acciones simples como un saludo, mientras que para otros se menciona que la forma de moverse o entrar en un lugar específico puede modificar el ambiente emocional, afectando a quienes lo comparten. Así el cuerpo se presenta como un agente que transforma los espacios y los vínculos, que influye y es influido por los contextos relacionales.

La vivencia del cuerpo en movimiento no es estática, esta puede variar según el entorno, la historia, la cultura y el estado emocional de la persona. Dentro de las voces de los estudiantes se afirma que el entorno puede potenciar o reprimir la expresión corporal: un aula de clase o lugar de la universidad puede limitar la espontaneidad y debilitar las habilidades comunicativas, también puede ser en espacios seguros y de aprendizaje; experiencias como la danza pueden ser herramientas para abrirse y expresarse mejor, ganar más confianza y reconectar con el propio cuerpo.

Autoconocimiento

En conjunto, los relatos revelan que el autoconocimiento, en el contexto universitario, no se limita al saber intelectual. Se encarna, se experimenta, se vive a través del cuerpo. El cuerpo se convierte en lugar de reconocimiento: de capacidades, emociones, límites, deseos, miedos y potenciales. Esta vivencia corporal implica una ruptura con el automatismo, una invitación a habitarse conscientemente, a sentir el movimiento como existencia y a resignificar la experiencia formativa como parte del proyecto vital.

Así, el cuerpo en movimiento se revela como una vía privilegiada de autoconocimiento, en la que el estudiante transita de ser un sujeto que aprende a ser un sujeto que se

comprende y se transforma, en diálogo constante con su mundo académico y su vocación.

En este sentido, es importante que se enfatice y se tenga en cuenta que el cuerpo desde el movimiento consciente puede ser un regulador emocional, por lo que la necesidad de promover la práctica vivida y sentida desde la experiencia no sea solo como obligación profesional, sino como parte de la salud mental y emocional del estudiante que son claves para buscar una formación integral.

Interpretación sentimientos y emociones

La experiencia universitaria como la relatan los estudiantes de fisioterapia revela que las emociones y sentimientos son como un hilo que se entreteje con su formación personal y profesional. Se aprecia cómo su historia por la universidad va mucho más allá de la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también es un proceso humano, cargado de vivencias con el cuerpo sentidas y recordadas por sus significados.

Los estudiantes expresan que estar en esta universidad está marcado por una mezcla constante de emociones como felicidad, gratitud y satisfacción cuando descubren nuevas habilidades, o en momentos en donde comparten en un contexto de práctica como niños u otras personas lo que puede ayudar a encontrar sentido a lo aprendido al relacionarlo con su vida y su familia. Al mismo tiempo, reconocen vivir momentos de tensión, frustración o tristeza, especialmente cuando el peso de lo académico limita el tiempo, lo que dificulta el cuidar de sí mismos o disfrutar del cuerpo en movimiento, algo tan esencial y necesario para quienes se forman en el campo de la salud, que se establece desde el bienestar de la persona.

El cuerpo emerge en estos relatos como un protagonista, pero silencioso. No solo es objeto de estudio, sino el espacio donde se guardan y manifiestan emociones y sensaciones. Algunos estudiantes dicen sentirse agradecidos por la capacidad de moverse y realizar actividades a diario, mientras otros reflexionan sobre lo poco que escuchan a su propio cuerpo, a pesar de tener el conocimiento de su importancia. En esta dualidad se muestra cómo el cuerpo no solo se estudia, sino que también se vive, se descuida o se reencuentra, y en ese habitar en sí mismos se construyen significados personales desde su sentir lo que transforman la forma de verse y de estar en el mundo.

En la construcción de su identidad, las emociones también juegan un papel, varios expresan sentimientos de autoexigencia, inseguridad o frustración al no alcanzar las metas académicas que se proponen. Sin embargo, por lo que les ocurre con el tiempo, aprenden a cuestionar estos pensamientos y a valorar el proceso más que los resultados, reconociendo que su paso por la universidad los invita a aceptarse y a crecer más allá de las calificaciones, lo que puede generar mayor sentido de pertenencia con la Universidad.

Además, en los relatos se muestra cómo las emociones no se viven en soledad. Las relaciones con grupos de compañeros principalmente y docentes crean espacios de acompañamiento mutuo donde pueden compartir preocupaciones, alegrías y desafíos, lo que hace que el recorrido universitario, aunque exigente, se llene de momentos significativos que enriquecen su experiencia.

En definitiva, las emociones y sentimientos atraviesan cada rincón de su formación. Son las que dan sentido al aprendizaje, impulsan el deseo de superarse, forjan el cuidado del cuerpo con autoestima y permiten conectar el conocimiento con historias personales y familiares. Entonces, se podría interpretar que la universidad no solo forma profesionales de la salud, sino personas que, al reconocerse y habitarse emocionalmente, se preparan para acompañar y cuidar también a otros, con mayor sensibilidad y humanidad.

Las emociones y los sentimientos son componentes fundamentales en la experiencia universitaria, ya que atraviesan y dan sentido a los procesos de aprendizaje. La vivencia consciente del cuerpo facilita la integración entre el saber académico y la dimensión emocional, generando aprendizajes más significativos. Reconocer y acoger estas experiencias es clave para fomentar una formación más humana, integral y coherente con la realidad del estudiante.

En este sentido, es necesario promover en la enseñanza del estudiante la práctica vivida y sentida del cuerpo en movimiento consciente como estrategia que ayuda en la regulación de la salud mental y su formación integral.

La visión de corporeidad no se presenta solo como una herramienta profesional, sino como una vía de autodescubrimiento y gestión emocional lo que es clave en el proceso de autoconocimiento y consciencia por habitar el cuerpo.

La conciencia del cuerpo y el reconocimiento de las propias emociones surgen como elementos que acompañan el día a día y que forman parte del modo en que se construye su experiencia universitaria.

Interacción social

La interacción social en la universidad emerge como un espacio de construcción colectiva que va mucho más allá del aprendizaje académico. Compartir tiempo, intereses y trayectos comunes fortalece un sentido de comunidad donde el conocimiento se construye al compartirse. Los estudiantes no solo se acompañan en casos académicos, se acompañan en los momentos de su vida, retroalimentándose y creando lazos que humanizan la experiencia universitaria.

Al relacionarse, muchos descubren el valor de los otros como una forma de motivación recíproca, por lo que algunos encuentran alegría en una formación y crecimiento juntos. La universidad así se muestra no sólo como un escenario de formación profesional, sino como un espacio que facilita vínculos significativos, que dan sentido y matizan lo vivido. Estas interacciones llegan a ser más profundas en contextos prácticos y comunitarios. Ahí la colectividad cobra un peso transformador, pues se vive la profesión no solo desde el saber hacer, sino desde el afecto y el compromiso social.

La interacción social para quienes migran desde otras ciudades, crea lazos con los compañeros y el entorno se convierte como en un apoyo afectivo que resignifica la distancia del hogar. Ser foráneo implica reconstruir un sentido de pertenencia, adaptarse a un nuevo lugar y al mismo tiempo, encontrar redes sociales que sustituyen o complementan los lazos familiares por su lejanía. Es un proceso que va delineando la identidad y fortalece su estabilidad emocional.

Al final, la universidad no solo deja recuerdos desde el estudio de aula rutinario. Deja también huellas por encuentros, afectos y reflexiones compartidas que constituyen un modo distinto de estar con otros. Allí la interacción social se revela como un componente esencial que no solo acompaña la formación académica, sino que la potencia, la hace más humana y la convierte en experiencia más plena.

Conexión mente- cuerpo

El cuerpo en su movimiento consciente o inconsciente se convierte en un lenguaje profundo que expresa lo que muchas veces no se articula con palabras, siendo como un puente entre lo que sentimos y cómo nos relacionamos con el mundo. Esto desde la corporalidad que comunica emociones, estados de ánimo y tensiones, moldeada por el contexto, la cultura y la historia personal, lo que al mismo tiempo influye en el ambiente social, generando o transformándose según cómo se presenta. Así, el cuerpo deja de ser un mero vehículo biológico para volverse un territorio de significado, donde cada gesto, postura o desplazamiento revela aspectos íntimos de nuestra identidad, nuestras inseguridades o nuestra libertad. Es por esto que la danza, la interacción cotidiana o incluso el simple estar de pie frente a otros se vuelven actos de autoconocimiento y construcción subjetiva, mostrando que moverse no es solo un acto mecánico, sino una forma vital y compleja de ser y estar en el mundo.

Ser estudiante de fisioterapia

Ser estudiante de fisioterapia, tal como lo revelan estas voces, significa habitar un espacio donde el aprendizaje se entrelaza con la vida misma. Formarse para atender el cuerpo del otro va acompañado de un proceso de transformación interior, donde a través de diferentes perspectivas, se amplía la mirada y se descubre lo humano en toda su amplitud.

Lo que los estudiantes relatan muestra que esta carrera despierta una sensibilidad particular, los acerca a comprender que el cuerpo no es solo músculo o hueso, sino historia, experiencia y memoria. Aprenden que sanar implica reconocer la dimensión subjetiva de cada persona, lo que rompe el esquema de una fisioterapia meramente técnica o biomédica. Es un saber que se vuelve más profundo cuando logran ver “por qué es” alguien, y no únicamente “qué es”.

Al mismo tiempo, la experiencia universitaria se convierte en un rito de paso. Es el tránsito de un o una joven que llega lleno de expectativas hacia alguien que se reconoce más maduro, más consciente de sí y del mundo. Este proceso va acompañado de desafíos con incertidumbre, esfuerzo, incluso carencias. Pero esos momentos también

son fértiles, pues les permiten reconstruir sus certezas y consolidar valores como la empatía, el respeto y el cuidado por el otro.

De las voces de las y los estudiantes emerge que ser estudiante de fisioterapia no se limita a apropiarse de conceptos o técnicas; es un camino que redefine el sentido de la profesión y de la propia vida. Es descubrir un propósito que trasciende lo individual y se vincula con el bienestar colectivo, donde el conocimiento cobra vida al ponerse al servicio de los demás. Así, ser fisioterapeuta en formación se vuelve un acto de responsabilidad, a la vez de gratitud por la oportunidad de aprender, compartir y transformar, tanto el mundo exterior como el propio interior de sí mismos.

Discusión

En este trabajo se resalta que la autorreflexión y el autoconocimiento emergen como dimensiones clave en los procesos formativos contemporáneos, especialmente en áreas como la fisioterapia, donde el cuerpo no solo se estudia, sino que también se vive. Ambos elementos permiten que el aprendizaje trascienda lo teórico y se encarne en la experiencia personal, facilitando una comprensión más profunda de uno mismo y del rol profesional que se está construyendo. Tanto el presente trabajo como el estudio de Leyland et al (24) coinciden en resaltar el valor de la reflexión como herramienta pedagógica y de transformación personal. Mientras que en el contexto canadiense los diarios reflexivos permitieron a los estudiantes cuestionarse, observar sus emociones y resignificar experiencias relacionadas con el dolor, en esta investigación el cuerpo en movimiento actúa como un medio de autoconocimiento, facilitando la exploración emocional, la autoevaluación y la construcción de sentido en el proceso formativo. En ambos casos, la reflexión—ya sea escrita o vivida corporalmente—funciona como un mecanismo para hacer visible lo que usualmente queda implícito: los aprendizajes personales, las tensiones internas y el desarrollo de una identidad profesional más consciente, crítica y auténtica.

Los presentes hallazgos y los de Rojas et al (30) coinciden en la necesidad de superar las concepciones tradicionales del cuerpo como mero instrumento funcional. Mientras que en esta investigación los estudiantes redescubren el cuerpo como una fuente de autoconocimiento y expresión emocional a través del movimiento consciente, Rojas y colaboradores proponen categorías como el cuerpo vivido, subjetivado y empoderado, que también reivindican su dimensión sensible y pedagógica. Ambos enfoques resaltan la importancia de integrar mente, cuerpo y emoción en los procesos formativos, promoviendo una educación que reconozca al cuerpo como sujeto de experiencia y no solo como vehículo para ejecutar tareas.

La formación universitaria no solo implica aprender contenidos, sino también habitar una experiencia compleja que transforma al estudiante en múltiples niveles. Esta vivencia, atravesada por emociones, tensiones y procesos de adaptación, demanda enfoques

educativos que reconozcan al sujeto en su totalidad. Tanto el presente estudio como el de Cardona et al (29) coinciden en que la experiencia universitaria va más allá de la adquisición de conocimientos técnicos, implicando un profundo proceso de transformación personal, emocional y social.

Mientras Cardona et al. analizan cómo los estudiantes enfrentan tensiones entre el cambio y la continuidad en su tránsito por la cultura universitaria, la presente investigación revela cómo dichas tensiones también se manifiestan en la relación que los estudiantes establecen con su cuerpo, muchas veces desplazado a un segundo plano por las exigencias académicas. Ambos estudios destacan la importancia de generar espacios educativos que permitan la permanencia desde el sentido, el cuidado y el equilibrio, reconociendo la integralidad del sujeto y la necesidad de conectar lo académico con la vivencia personal y corporal. Es importante señalar que, en el contexto del suroccidente del país, se evidencia una escasez de investigaciones que aborden de manera profunda el sentir del estudiante foráneo. Esta falta de estudios limita la comprensión de las experiencias emocionales, sociales y culturales que atraviesan quienes migran a otras regiones para continuar su formación académica.

Una de las particularidades de este estudio es que logra visibilizar categorías que no suelen ser abordadas en otros trabajos relacionados con el cuerpo en contextos universitarios. Por ejemplo, la categoría *"El cuerpo como prioridad secundaria"* evidencia una autocrítica del estudiantado, al reconocer que en medio de las exigencias académicas el cuerpo es relegado, dándose prioridad a lo externo. Esta reflexión no solo permite identificar una tensión entre lo formativo y lo personal, sino que también revela una conciencia emergente sobre la necesidad de cuidar el cuerpo y escuchar sus señales, algo poco tratado en investigaciones previas.

Asimismo, categorías como *"Tiempo para el crecimiento personal"* y *"Relaciones humanas vividas"* introducen una mirada temporal y relacional del proceso formativo, donde la vivencia del tiempo se convierte en un espacio de transformación subjetiva, y las interacciones humanas, en escenarios de aprendizaje emocional y social. Estas dimensiones trascienden el enfoque tradicional centrado en contenidos o competencias, mostrando cómo el cuerpo, el tiempo y las relaciones son vividos como experiencias integrales que moldean el ser fisioterapeuta en formación.

Entre los principales aportes de este estudio se destaca la elección del enfoque fenomenológico, el cual permitió acercarse a las experiencias humanas de los estudiantes desde una perspectiva profunda y significativa. Esta metodología facilitó la comprensión de vivencias subjetivas en relación con el cuerpo, el entorno académico y los otros, valorando la voz individual de cada participante y su manera particular de habitar el proceso formativo.

La elección del escenario universitario, específicamente el Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle, favoreció la interacción cercana con los estudiantes, lo cual enriqueció el contexto de la investigación y permitió reconocerlos como sujetos activos de experiencia, no solo como objetos de formación.

Sin embargo, también se identificaron algunas limitaciones que deben ser consideradas. Por un lado, la falta de experiencia del equipo investigador en el uso del método fenomenológico representó un reto inicial; no obstante, este mismo proceso se convirtió en una oportunidad de aprendizaje continuo. Por otro lado, la naturaleza cualitativa de la investigación impide la generalización de los resultados, ya que estos se centran en vivencias individuales y contextuales de los participantes seleccionados.

Asimismo, se reconoce el riesgo de sesgos interpretativos si no se aplican procesos rigurosos de validación intersubjetiva. Además, el hecho de que los estudiantes se encontraran inmersos en un entorno académico pudo haber influido en sus respuestas, condicionándolos, en algunos casos, a responder desde lo que consideran que "se espera" en lugar de expresar plenamente sus vivencias personales.

A pesar de estas limitaciones, el estudio logró construir un panorama enriquecedor sobre cómo los estudiantes viven su cuerpo en movimiento dentro del contexto académico, aportando comprensiones valiosas para el campo de la educación y la formación profesional en salud.

Fortalezas y debilidades del estudio

Fortalezas

El enfoque de este estudio a través de la fenomenología permitió acercarse a experiencias humanas de una forma más profunda y significativa. Esta perspectiva hizo posible comprender vivencias subjetivas de las y los estudiantes, como su relación con el cuerpo, el entorno académico y el otro.

La rigurosidad en la aplicación metodológica en cada paso del proceso fenomenológico, permite una investigación coherente y respetuosa del fenómeno estudiado, alejándose de imponer interpretaciones externas. Este estudio se construyó desde la voz de cada estudiante, valorando sus relatos, emociones y formas particulares vivenciar el cuerpo en movimiento.

Además, la elección de un escenario universitario como la Universidad del Valle aporta un contexto significativo y auténtico. Este entorno permite reconocer al estudiante del Programa de Fisioterapia no solo como objeto de formación, sino como sujeto activo de experiencias, con una historia, una sensibilidad y una manera única de habitar su proceso educativo y profesional.

Debilidades

Entre las limitaciones que surgieron durante el desarrollo de la investigación se encuentra, entre otras, la falta de experiencia de los investigadores en el manejo del método. No obstante, el proceso mismo permitió avanzar y aprender en el camino.

Asimismo, aunque la fenomenología aporta una gran riqueza en profundidad, requiere un alto nivel de interpretación por parte del equipo investigador. Esto puede dar lugar a ciertos sesgos si no se cuenta con procesos de validación intersubjetiva o espacios de diálogo permanente con los participantes

Otra de las limitaciones a la que se enfrentó esta investigación fue que, al tratarse de una metodología cualitativa y fenomenológica, los resultados no pueden ser generalizados ni extrapolados al conjunto de la población, ya que se centran en vivencias individuales y subjetivas de las percepciones de los estudiantes participantes seleccionados.

Otra debilidad fue la posible influencia del entorno académico en las respuestas de los participantes. Al estar inmersos en un proceso formativo, algunos estudiantes pudieron sentirse condicionados a responder desde lo que creen que "se espera" en lugar de expresar completamente sus vivencias personales.

Conclusiones

- Los relatos de los estudiantes muestran que el cuerpo en movimiento no es solo un objeto funcional, sino un territorio vivo, sensible y expresivo, donde se entrelazan emociones, identidad, pensamiento y acción.
- Es importante una visión integral de la persona, desde la diversidad emocional, social y simbólica, como parte de su formación personal y profesional.
- Cada experiencia corporal se puede convertir en una fuente de sentido y conocimiento que transforma la forma en que los futuros fisioterapeutas habitan su cuerpo, se relacionan con los demás y construyen su saber profesional.
- La experiencia corporal le permite al estudiante del programa integrar el saber teórico con la vivencia práctica, generando aprendizajes más profundos y significativos. Cuando el conocimiento "pasa por el cuerpo sentido y vivido", se vuelve más real, más cercano y más humano. Esto lo posiciona como un medio pedagógico potente, que debe estar presente de forma más explícita y consciente en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el programa.
- La transformación de la mirada profesional implica una apertura hacia una comprensión más integral y crítica de la realidad. Al combinar lo que se estudia, se investiga y se experimenta fuera del aula, se favorece una práctica más sensible y contextualizada, capaz de abordar los problemas desde múltiples perspectivas.
- Desde la innovación universitaria se llama a mirar con cautela el diseño e implementación de la educación desde la vivencia propia del movimiento y aprendizaje desde la experiencia.

Recomendaciones

- El notorio número de estudiantes foráneos que hacen parte de la universidad, muestra lo significativo y enriquecedor que puede ser el construir lazos entre la comunidad académica, donde se comparta desde la cultura, la historia y la experiencia de lo nuevo.
- Se hace necesario profundizar en investigaciones que reconozcan el cuerpo no solo como objeto de estudio, sino como sujeto de experiencia, lo cual puede enriquecer las prácticas pedagógicas y abrir nuevos caminos hacia una formación más integral, humana y coherente con la realidad de los estudiantes.
- Es importante generar un espacio seguro, respetuoso y empático durante las entrevistas o encuentros. Esto facilita que los estudiantes compartan sus vivencias de manera más profunda, personal y emocional. creo que esto es conclusión.

Referencias

1. Calvo A, Daza J, Gómez E. Teorías generales que explican el movimiento corporal humano. Modelos teóricos para fisioterapia. Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali; p. 35-52. 2020. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/353736683_Modelos_teoricos_para_fisioterapia
2. Van Manen, M. *Investigación educativa y experiencia de vida*. 2003. Disponible en: <https://es.slideshare.net/slideshow/libro-investigacion-educativa-y-experiencia-de-vida-van-manen/48750418>
3. Agámez J, Arenas B. La enseñabilidad y la enseñanza de la fisioterapia como profesión. En: A. Prieto, S. Naranjo y L. García (Comp), *Cuerpo y Movimiento*, pp. 223-270 Bogotá: Universidad del Rosario. 2005. Disponible en: <https://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/component/content/article?id=867>
4. Meroño-Gallut J, Rebollo-Roldán J. Consolidación científica de la Fisioterapia en España: Un análisis a través de la historia. *Cuestiones de fisioterapia*. 2013;(42 Extra 0):254–64. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6918062>
5. Herrera E, Rivera L, Prada A, Sánchez D. Evolución histórica de la fisioterapia en Colombia y en la Universidad Industrial de Santander. 2004. Disponible en: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasaluduis/article/view/710/996>
6. Rodríguez I. La creación de un programa académico: la fisioterapia en la universidad del rosario, un campo social para la construcción de su profesionalización. Universidad del Rosario. 2018. Disponible en: <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/5b4745bb-9995-47c0-81f0-1c7cdc41bf28/content>
7. Escuela Colombiana de Rehabilitación. Fisioterapia en Colombia [Internet]. Bogotá: ECR; 2021. Disponible en: <https://www.ecr.edu.co/fisioterapia-en-colombia>
8. Agamez, J. et al. *Cuerpo y Movimiento: perspectiva Funcional y Fenomenológica*. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales. 2002. Disponible en: <https://research->

[ebsco-](#)

com.bd.univalle.edu.co/c/ldfvgw/search/details/shfvkg5nnr?q=Cuerpo%20movimiento%3A%20perspectiva%20funcional%20y%20fenomenolog%C3%ADa

9. Sistema Nacional de Información de Educación Superior. Consultado el 2 de octubre de 2008. Disponible en: https://snies.mineducacion.gov.co/1778/articles-398980_recurso_08.pdf

10. Ministerio de Salud y Protección Social. Perfil profesional y competencias del Fisioterapeuta en Colombia [Internet]. Colombia: MinSalud; 2015. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/TH/Perfil-profesional-competencias-Fisioterapeuta-Colombia.pdf>

11. Montoya Mejía D, Montes C, Orozco Martínez JI, Martínez Gemade AL, Prieto SCR, Medina RAS, et al. Caracterización de la Profesión de Fisioterapia en Colombia [Internet]. Bogotá: Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA); 2008 Dec 11. Disponible en: <https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/handle/11404/2139/3063.pdf>.

12. Asociación Colombiana de Fisioterapia (ASCOFI), Asociación Colombiana de Facultades de Fisioterapia (ASCOFAFI), Colegio Colombiano de Fisioterapeutas (COLFI), Asociación Colombiana de Estudiantes de Fisioterapia (ACEFIT); Ministerio de Salud y Protección Social. Perfil profesional y competencias del fisioterapeuta en Colombia. Bogotá: Ministerio de Salud y Protección Social; 2015. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/TH/Perfil-profesional-competencias-Fisioterapeuta-Colombia.pdf>

13. Asociación Colombiana de Fisioterapia (ASCOFI). Caracterización del rol del fisioterapeuta en la atención primaria en salud [Internet]. Bogotá: ASCOFI; noviembre de 2022. Disponible en: <https://ascofi.org.co/wp-content/uploads/2022/11/Version-final.pdf>

14. Lancheros K. Corporalidad y Corporeidad: resignificación desde la experiencia de personas con diversidad funcional, en el campo de la rehabilitación. Universidad Nacional de Colombia. 2019. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77827/1026572767.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

15. Foucault M. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión* [Internet]. México: Siglo XXI; 1975. Disponible en: https://monoskop.org/images/4/43/Foucault_Michel_Vigilar_y_castigar.pdf
16. Le Breton D. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión; 1995. Capítulos 1–3. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/tpm/wp-content/uploads/sites/117/2022/04/le-breton-antropologia-del-cuerpo-caps-1-2-3.pdf>
17. Tello N. Modelos teóricos para fisioterapia: el modelo biopsicosocial [Internet]. 2021. Disponible en: <https://repositorio.usc.edu.co/handle/20.500.12421/3550>
18. Trede F, Higgs J, Magin P. Contexts of physiotherapy practice: the dimensions of the person-centred approach [Internet]. En: *Contexts of Physiotherapy Practice*, capítulo de libro. Elsevier. Disponible en: https://elsevier-elibrary.com/contents/fullcontent/85306/epubcontent_v2/OEBPS/xhtml/B978072953886250026X.xhtml
19. Silva TF, Bonatti LB. Noção de corpo sob a ótica dos fisioterapeutas: uma pesquisa fenomenológica crítica [Internet]. *Saúde e Sociedade* (SciELO Brasil); 2015. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/sausoc/a/HQvNH7jxwWJrbQpzDThsyy/?lang=en>
20. Merleau-Ponty M. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona/México/Buenos Aires: Planeta-Agostini, ediciones Península; 1993. Traducción: Jem Cabanes. Capítulos 1-3. Disponible en: https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf
21. Bourdieu P. *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus; 1998. Traducción de Ma. del Carmen Ruiz de Elvira Disponible en: <https://asociacionfilosofialatinoamericana.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/bourdieu-pierre-la-distincic3b3n-criterio-y-bases-sociales-del-gusto.pdf>
22. Salcedo González JJ. Estrategias para el aprendizaje significativo en estudiantes universitarios en modalidad virtual [Internet]. Panamá: UMECIT; 2022. Disponible en: <https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/5a5e74d6-257a-4b1f-9e37-e1021ca22de6/content>

23. Gallo L, Planella Ji, Ramírez D. Hacia un saber del cuerpo en el aula: una experiencia educativa. *Rev. Lasallista Investig.* [Internet]. 2020. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492020000100143
24. Leyland, Z, Walton D, Kinsella E. 2022. “‘Maybe I Would’ve Been More Comfortable in My Ignorance?’: Exploring Future Physical Therapist’s Lived Experience of an Elective Pain Science Course.” *Physiotherapy Theory and Practice* 39 (12): 2688–97. doi:10.1080/09593985.2022.2098213.
25. McKay, J., Williams, K. & Stewart, J. *You just want a break from the hatred of failure: the lived experience of being a student physiotherapist perfectionist and considerations for educators.* *Adv in Health Sci Educ* 29, 893–918 (2024). <https://doi.org/10.1007/s10459-023-10287-y>
26. Ruíz B, Pérez A, Benito D, Arias J, Del Valle M, Brenes C, Sánchez J, García M. La experiencia del estudiante de la asignatura de “fisioterapia osteopática I” durante el aprendizaje de las técnicas de manipulación de alta velocidad. Facultad de Salud. Universidad Europea. Madrid. 2013. Disponible en: https://www.academia.edu/114305030/La_experiencia_del_estudiante_de_la_asignatura_de_fisioterapia_osteop%C3%A1tica_I_durante_el_aprendizaje_de_las_t%C3%A9cnicas_de_manipulaci%C3%B3n_de_alta_velocidad?uc-sb-sw=9218616
27. Pérez M, Calixto M, Frayre A, López L. Experiencia Viva Durante el Aprendizaje en Línea: La Salud Mental del Estudiante. *Eureka* [Internet]. 2022. Disponible en: <https://ojs.psicoeureka.com.py/index.php/eureka/article/view/293>
28. Lucchini C, Márquez F, Herrera L, Valdés C, Rodríguez N. La experiencia vivida de estudiantes universitarios que son madres/padres: desafíos en la compatibilidad de roles. *Investigación y Educación en Enfermería*, 36. 2018 <https://doi.org/10.17533/udea.iee.v36n2e03>
29. Cardona B, Ramírez M, Tamayo M. El estudiante recién llegado en el escenario universitario. *Rev. Lasallista Investig.* [Internet]. 2011. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492011000200009&lng=en.

30. Rojas Muñoz JM, Ruiz LR. Concepciones del cuerpo en relación con la educación y el aprendizaje. Estado del arte de la investigación. Telos [Internet]. 2024 Mar. 7 25(3):657-74. Disponible en: <https://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/1167>
31. Flórez O. La experiencia de la docencia y el proceso pedagógico. Rev Huellas [Internet]. 2018. Disponible en: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/4095>
32. Universidad del Valle. Facultad de Salud. Historia. Sitio Web. 2024. Disponible en: <https://salud.univalle.edu.co/fisioterapia>
33. Ayala R. La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. Rev Invest Educ. 2008; Volumen 2. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321909008.pdf>
34. Guerrero R. Gonzalez C. Experiencia vivida, Van Manen como referente para la investigación fenomenológica del cuidado. 2022; 19(3):112-120 <https://doi.org/10.22463/17949831.3399>
35. Robles B. La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Cuicuilco, México. 2011. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
36. Castillo M, Romero E, Mínguez R. El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(2), 241-267. 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>
37. Ordóñez C, Contreras M, Soltero R. Mujeres trabajadoras con dolor crónico osteomuscular: análisis de caso. Cad Saúde Pública [Internet]. 2015:2223–33. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/0102-311X00176514>

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado

Código del participante: _____

Consentimiento informado de participación en entrevista a profundidad para la investigación: **Vivencias del cuerpo en movimiento en estudiantes de Fisioterapia de la Universidad del Valle 2024-2025.**

Estimados y estimadas estudiantes, le estamos invitando a participar en el proyecto de investigación titulado: “Vivencias del cuerpo en movimiento en estudiantes de Fisioterapia de la Universidad del Valle 2024-2025”. El objetivo de esta investigación es comprender el significado del cuerpo en movimiento desde la experiencia vivida como estudiante del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle 2024-2025. En esta, participarán 6 estudiantes incluido usted.

Para asegurar la confidencialidad de la información brindada por el estudiante y su anonimato, se utilizará un código de identificación, el cual será el nombre de un “planeta” asignado en la parte superior de este documento.

Su participación en el estudio es voluntaria y no incurrirá en ningún gasto adicional, tampoco recibirá ninguna compensación económica. Se realizarán dos entrevistas a profundidad que serán programadas y llevadas a cabo a través del diálogo. Estas entrevistas serán grabadas en formato de audio, después de su aprobación por medio del presente consentimiento informado.

Días antes de la entrevista a profundidad se le contactará por medio de una llamada telefónica, WhatsApp o correo electrónico para la programación de la misma, además de acordar el envío del consentimiento informado en formato PDF con el fin de que sea leído de manera minuciosa y detenida, para que resuelva sus dudas o inquietudes antes de iniciar la entrevista. Además, este será leído nuevamente antes de comenzar la entrevista y se entregará una copia del mismo a cada participante. La aceptación o no del consentimiento informado y la entrevista serán grabadas y transcritas en su totalidad por los investigadores.

Esta investigación presenta un riesgo mínimo, su participación podría generar cansancio, fatiga, incomodidad durante las entrevistas e incluso dudas sobre la precisión de los datos proporcionados. Estos inconvenientes serán minimizados mediante una explicación previa al participante sobre el procedimiento, la duración de la entrevista, la lectura y retroalimentación del consentimiento informado.

Los beneficios de su participación incluyen la posibilidad de retirarse de la investigación de manera voluntaria y en cualquier momento, la garantía de confidencialidad respecto a su identidad, datos personales y cualquier otra información proporcionada, por lo cual solo tendrán acceso a esta los investigadores del proyecto, haciendo uso explícito de la información para la investigación y futuros estudios similares, con previa autorización del comité de ética de la Universidad del Valle, el cual vela por los aspectos éticos de la investigación y sus derechos como participante, así como la certeza de que no tendrá que asumir ningún costo por su participación en el proyecto. Además, es importante señalar que no se ofrecerá compensación económica por su participación. Otro beneficio de la participación es que en la formación investigativa el estudiante participante podrá conocer desde su experiencia los pasos para realizar una entrevista a profundidad.

Es su responsabilidad aceptar la invitación para participar en la entrevista a profundidad que ha sido programada junto con los profesionales. Recuerde que posteriormente podrá acceder a la información obtenida en la entrevista, así como a una copia de la grabación de la misma.

Autorizo la grabación de la(s) entrevista(s) y el consentimiento para participar en la investigación, Acepto Si ____ No ____

Autorizo la utilización de los datos recogidos y resultados obtenidos en actividades con fines académicos en los cuales será guardada mi identidad.

Acepto Si ____ No ____

Autorizo la utilización de los datos obtenidos a partir de esta investigación en futuros estudios con previa aprobación de un comité de ética.

Acepto Si ____ No ____

Contacto de los investigadores:

Investigadores:

Iván Daniel Benavides Gonzalez. Celular: 3185174588.

Francy Andrea Ospina Vasquez. Celular: 3106362949.

David Gonzalo Rosero Plaza. Celular: 3148445780.

Director de Proyecto:

Lizardo Saavedra Conde. Celular: 3007000057.

Firma del participante

Firma del testigo 1

Firma del testigo 2

Anexo 2. Guía de entrevista en profundidad

Investigación: Vivencias del cuerpo en movimiento en estudiantes de Fisioterapia de la Universidad del Valle 2024-2025.

Guía de entrevista a profundidad a estudiantes de Fisioterapia de la Universidad del Valle.

Fecha: _____ Hora: _____ Lugar: _____

Nivel educativo: _____ Ocupación: _____

Edad: _____ Código del entrevistado: _____

Semestre: _____ Estado civil _____

Entrevistador: _____

Eje Experiencia vivida: cuerpo vivido

1. Relate una experiencia significativa durante su trayectoria como estudiante de fisioterapia.
2. ¿Cómo relaciona esta experiencia con la vivencia de su cuerpo en movimiento en el contexto académico de su estudio en el programa?
3. Relate las emociones y sentimientos presentes en esta experiencia de su cuerpo en movimiento.
4. ¿Las asignaturas que ha cursado hasta el momento fomentan la vivencia de su cuerpo en movimiento? ¿Cuáles?
5. ¿Aplica conocimientos aprendidos en las clases a su propio cuerpo para autoconocerse?
6. ¿Cuál es la concepción de cuerpo en movimiento que has ido construyendo como estudiante de Fisioterapia?

Eje Experiencia vivida: tiempo vivido

1. ¿Cómo se ha sentido durante el tiempo que lleva en el programa de Fisioterapia?
2. Durante el tiempo que lleva en su carrera ¿Qué ha significado ser estudiante de fisioterapia?

Eje Experiencia vivida: espacio vivido

1. ¿Qué significa para usted ser estudiante del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle?
2. ¿Cómo se siente al ser estudiante del Programa de Fisioterapia de la Universidad del Valle?
3. ¿Durante su formación profesional ha tenido la experiencia de participar en espacios que fomente el movimiento corporal?
4. ¿Qué ha significado en su formación profesional participar de estos espacios? ¿Cómo te has sentido?
5. ¿Cuál es el espacio en el que mejor te sientes dentro de la universidad del valle y en los diferentes escenarios de práctica?

Eje Experiencia vivida: Relaciones humanas

6. ¿Qué significa para usted interactuar con sus compañeras / compañeros y profesores del programa de Fisioterapia?
7. ¿Cómo la vivencia del cuerpo en movimiento ha mediado las diferentes interacciones en su experiencia como estudiante?