

John Collier o “Tim Bobbin” (1708 - 1786)

Fue un caricaturista inglés nacido en Urmston el 18 de Diciembre de 1708. Fue conocido por sus seudónimos Tim Bobbin o Timothy Bobbin.

Se caracterizó por ilustrar sus poemas satíricos en un estilo creado por él mismo y que denominó “dialecto Lancashire”, los cuales componía y vendía en un Pub de la ciudad de Rochdale. Una colección de sus poemas e ilustraciones se publicó en 1773 con el título: “The Lancashire dialect poetry collection, Human Passions Delineated”, que trataban en su mayoría sobre una crítica cruda y personal al comportamiento de las clases sociales. En dicha obra, sobresalen 4 planchas (de 25 planchas que conforman la totalidad de la obra) con sus respectivas ilustraciones sobre el oficio de la odontología. Posteriormente, en 1810, esta obra sería nuevamente publicada con las ilustraciones a color. John Collier muere en Rochdale el 14 de Julio de 1786. Sin embargo, minutos antes de morir, escribe su epitafio “hombre de todos los oficios”.

El Dr. Julio González Iglesias, profesor de la cátedra de Historia de la Odontología en la Universidad Alfonso X el Sabio Madrid, publicó el artículo “La odontología en la pintura satírica inglesa de los siglos XVIII y XIX (V): John Collier o Tim Bobbin y otros anónimos” en el número 213 del 2010 de la Revista Gaceta Dental en su versión digital, en el cual realiza una traducción de estas cuatro planchas a las que hacemos referencia, las cuales incluyen un poema y una ilustración que corresponden a la publicación de 1810.

El primer poema corresponde a la plancha número 5 titulada “Acute Pain” (dolor agudo):

“Se encontró con un dilema
cierto día un buen doctor
de arrancar dientes y muelas
sin causar ningún dolor
y a la postre discurrió
que atando al diente un bramante
podría en un solo instante
sacarlos de un buen tirón
Pero fue tanto el esfuerzo
que en el empeño empleó
que el paciente medio muerto
por tierra se le cayó”.



En el segundo poema (plancha número cinco) el odontólogo pretende mejorar la maniobra apoyándose con su pie en el paciente:

“Habiendo errado la vez primera
se afianzó en la silla
y apoyando el pie en la barbilla
tiró con fuerza de la muela
Pero quiso la fortuna
que se rompiera la cuerda
y hacia atrás cayó
el infeliz sacamuelas
dando con sus huesos en tierra”.



Ya en el tercer poema (plancha 8), decidido a lograr su propósito, el odontólogo arrima una brasa al rostro del paciente para que sea este quien haga la fuerza asustado ante el calor:

“Repuesto del coscorrón
tomó una gruesa tenaza
y en ella puso una brasa
roja como la pasión
Asustado el pobre diablo
hacia atrás se escurrió
y por no quemarse los labios
hasta la muela escupió”.



Finalmente, el cuarto poema (séptima plancha) trata de una mujer vieja, esposa de un campesino, que acude para que se le saque el último diente “flojo” que le queda en boca:

“Aquella era la ocasión,
pensó cuando vio a la vieja,
de recobrar el prestigio
arrancando sin dolor
tan debilitada pieza
Y con mano firme aplicó
la tenaza con destreza,
pero fue tanta la fuerza
que el diente se le escurrió
-Si esto me pasa con un diente bailón
¿qué ocurrirá -se dijo- con un profundo
raigón?
Y el pobre dentista abrumado
pensó que era mejor
recurrir a la simple cuerda
con que este cuento empezó”.



BIBLIOGRAFÍA

Gonzalez J. La odontología en la pintura satírica inglesa de los siglos XVIII y XIX (V): John Collier o Tim Bobbin y otros anónimos. Revista Gaceta Dental 2010; 213. Descargado en Febrero de 2010. Disponible en URL: [http://www.gacetadental.com/noticia/6275/LA-MIRADA-/odontolog%C3%ADa-pintura-sat%C3%ADrica-inglesa-siglos-xviii-xix-\(v\):john-coller-o-tim-bobbin-otros-an%C3%B3nimos.html](http://www.gacetadental.com/noticia/6275/LA-MIRADA-/odontolog%C3%ADa-pintura-sat%C3%ADrica-inglesa-siglos-xviii-xix-(v):john-coller-o-tim-bobbin-otros-an%C3%B3nimos.html)

Horgan DM. Protest in the Eighteenth Century: John Collier (Tim Bobbin), 1708-1786. The Review of English Studies, New Series, 1997; 48(191):310-31.

Freddy Moreno
Editor Asociado On-Line
Revista Estomatología