

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: 3220			
Título del proyecto: Fotografías y conflicto armado. Una exploración de un campo visual.			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Escuela de Comunicación Social			
Grupo (s) de investigación: Caligari			
Entidades:			
Palabras claves: Conflicto armado en Colombia; Estética; Fotografía; Fotoperiodismo; Memoria del conflicto; Víctimas.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Manuel Silva Rodríguez	220	220
Coinvestigadores			
Otros participantes			

2. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

Desde el comienzo una premisa animó la investigación: si bien durante el conflicto armado en Colombia en las capas urbanas hemos visto predominantemente fotografías hechas por fotoperiodistas —sobre todo a partir de los años más intensos, luego de la década de 1980—, mientras la confrontación se prolongó otras personas implicadas directamente en la contienda también hacían fotos. Hay otras miradas que por mucho tiempo permanecieron ocultas y que quizás apenas, recientemente, empezamos a conocer.

En consecuencia, durante la investigación se conformó un archivo fotográfico con materiales provenientes de fuentes diversas. Algunos de los propuestos para explorar ese archivo es la concepción de la fotografía como una práctica social y la asunción de que las fotografías instituyen un campo visual. Decir que ellas instituyen un campo significa tanto que hay unas fuerzas productoras como un espacio visual que es resultado de unas operaciones de selección y recorte de lo visible. Si esto es así, por lo tanto, se asume que lo que hemos visto como definición visual del conflicto no lo es todo. Y no lo es únicamente porque no se haya fotografiado todo lo que se vivía —pretensión que contradiría una cualidad básica de la fotografía: ella es selección y recorte—, sino porque ha habido modos de ver de los que poco o nada hemos podido conocer. Fotográficamente hablando, presumo que el conflicto es más que las imágenes que han predominado sobre él y que lo codificaron en la visualidad pública. Si esto es así, además, la memoria visual del conflicto predominante en nuestra sociedad puede ser ampliada.

De acuerdo con estos conceptos e intuiciones, la indagación en las fotografías condujo a formularse varias preguntas. ¿Quién o quiénes —en términos de subjetividades antes que de nombres particulares— en calidad de productores pueden estar detrás de las fotografías? ¿Cuáles son las fuerzas que hicieron posibles algunas fotografías y que no forman parte de los contenidos visibles en ellas? ¿Cuáles han sido algunas de las condiciones de producción de las fotografías? ¿Cuáles han sido algunos de sus usos y funciones sociales?

Metodológicamente el desarrollo del trabajo se hizo mediante la conformación de un archivo, la realización de entrevistas con productores de fotografías, la selección, el análisis y la interpretación de los materiales. Esos procesos se orientaron hacia la producción de un ensayo que, recurriendo al montaje como método, integra la reflexión y el análisis con imágenes recogidas y fragmentos de las voces de las personas entrevistadas.

Este trabajo no apunta a producir nuevas imágenes, a “dar voz” o a “hacer visibles” memorias, aunque inevitablemente hace visibles y audibles fotografías y recuerdos. Se orienta, sí, a reunir voces e imágenes que generalmente se encuentran separadas en la

visibilidad común.

Su producto final es el libro *Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar*.

From the beginning, a premise animated the investigation: although during the armed conflict in Colombia, in the urban strata we have seen predominantly photographs taken by photojournalists —especially from the most intense years, after the 1980s—, while the confrontation was lasted other people directly involved in the fight also took photos. There are other gazes that for a long time remained hidden and that perhaps only recently we began to know.

Consequently, during the investigation a photographic archive was created with materials from various sources. Some presuppositions to explore this archive is the conception of photography as a social practice and the assumption that photographs institute a visual field. To say that they institute a field means both that there are productive forces and a visual space that is the result of operations of selection and cutting of the visible. If this is so, therefore, it is assumed that what we have seen as a visual definition of conflict is not everything. And it is not only because not everything that was lived has been photographed —a claim that would contradict a basic quality of photography: it is selection and cutting—, but because there have been ways of seeing that little or nothing we have been able to know. Photographically speaking, I presume that the conflict is more than the images that have dominated it and encoded it in public display. If this is so, in addition, the visual memory predominant of the conflict in our society can be expanded.

In accordance with these concepts and insights, the inquiry into the photographs led to several questions. Who or who —in terms of subjectivities rather than individual names— as producers can be behind the photographs? What are the forces that made some photographs possible and that are not part of the content visible in them? What were some of the production conditions for the photographs? What have been some of its uses and social functions?

Methodologically, the development of the work was done by creating an archive, conducting interviews with photo producers, selecting, analyzing and interpreting the materials. These processes were oriented towards the production of an essay that, using montage as a method, integrates reflection and analysis with collected images and fragments of the voices of the people interviewed.

This work does not aim to produce new images, to "give voice" or to "make visible" memories, although it inevitably makes photographs and memories visible and audible. It is oriented to bring together voices and images that are generally separated in

common visibility.

His final product is the book *Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar*.

3. Síntesis del proyecto:

En una extensión máxima de 5 páginas, se debe mostrar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y debe incluir:

Tema

Fotografías y conflicto armado. Una exploración de un campo visual partió del archivo conformado en un proyecto previo, del cual este fue una extensión. Ese archivo se conformó con materiales provenientes de Google imágenes, fotografías reproducidas de prensa colombiana y fotografías producidas por víctimas o asociadas a ellas y que provienen de lugares dedicados a la conservación de la memoria del conflicto armado. De Google imágenes se realizaron búsquedas y descargas de acuerdo con términos vinculados al conflicto y que están presentes en la memoria de los dos investigadores que estuvieron a cargo del primer proyecto. De la prensa se hicieron reproducciones de fotografías, titulares y fragmentos de noticias o artículos siguiendo una línea cronológica de hechos asociados a la violencia política, al conflicto social y armado. Se revisó material de hechos registrados en distintos momentos, desde finales de la década de 1940 hasta la década de 1990. Del Centro Nacional de Memoria Histórica se recibieron fotografías de tres fondos, todos catalogados allí como fotografías donadas por personas que son víctimas o han tenido vínculo con ellas. Por último, se recibió material de la Asociación de Víctimas del Municipio de Granada (Antioquia), se reprodujeron fotografías e imágenes del Salón de la Memoria de ese municipio y tomé algunas fotografías en el Parque Monumento del municipio de Trujillo (Valle) y en el cementerio de San Luis, Antioquia.

Fotografías y conflicto armado. Una exploración de un campo visual se propuso ampliar aquel archivo con la inclusión de materiales provenientes de nuevas fuentes. Su problema de investigación/ creación se delimitó alrededor de conocer y contrastar fotografías realizadas por distintos actores sociales durante el conflicto armado, a fin de identificar diferencias y constantes de distinto orden y de yuxtaponer formas de memoria visual del conflicto.

Objetivos: general y específicos

Su propósito general fue construir, en forma de montaje fotográfico y ensayo, una reflexión sobre los materiales compilados en forma.

Objetivos específicos:

1. Seleccionar, analizar e interpretar un conjunto de fotografías, producidas durante el conflicto armado en Colombia, a partir de materiales provenientes de Google imágenes descargados durante el año 2016, de reproducciones de prensa nacional de diversos momentos de las décadas de 1940 a 1990, de organizaciones vinculadas con víctimas del conflicto y de ex combatientes.
2. Complementar, con respecto al trabajo hecho en el proyecto previo que sirve de base, el número de agentes productores de imágenes que contribuyen a la configuración de un corpus fotográfico relacionado con el conflicto armado en Colombia.
3. Identificar y caracterizar aspectos que acercan y diferencian fotografías relacionadas con el conflicto armado en Colombia realizadas por diversos productores de imágenes.
4. Construir mediante la técnica del montaje una serie de asociaciones entre fotografías que permita yuxtaponer y contrastar diversas formas de ver y de hacer memoria sobre el conflicto armado.
5. Contribuir a la construcción de memoria visual del conflicto armado en Colombia y a la reflexión sobre elementos que entran en juego en su construcción.

Metodología

El desarrollo del proyecto implicó tres tipos de procesos, los cuales comprendieron sus propias estrategias metodológicas y actividades:

-Complementar el archivo construido en el proyecto previo con material proveniente de otros actores sociales.

-Selección, análisis e interpretación del material fotográfico y de las entrevistas realizadas a los productores de fotografías.

-Escritura.

La observación, el análisis y la interpretación de los materiales, que sirvieron de base a la escritura, se sintetizan en esta tabla:

Asociaciones	Ejes de interrogación
--------------	-----------------------

Procedencia social del material	La fotografía como práctica social cómo se pone en funcionamiento por los distintos agentes. ¿Se pueden diferenciar formas de mirar? ¿Con base en qué se pueden establecer diferencias?
Categorías iconográficas	¿Se reconocen cercanías/distancias en las iconografías según la procedencia del material?
Aspectos estéticos/formales	¿Se pueden caracterizar diversas sensibilidades y formas de hacer visible? ¿Opera aquí algún tipo de reparto de lo sensible? ¿En qué podría consistir esa diversidad y, más aún, cuál podría ser la extensión social y política de su sentido?
Temporalidad situaciones	¿Se reconocen continuidades o discontinuidades en los recortes temporales que introducen las fotografías en el continuum histórico?
Posibles narrativas	¿Cuáles significados se animan o proponen en un contexto histórico de confrontación?

Dentro de los presupuestos metodológicos incorporé conceptos provenientes de distintas disciplinas y una perspectiva hermenéutica: la fotografía como práctica social anclada a la historia (Bourdieu, 2003; Tagg, 2005); una fenomenología y una hermenéutica de las imágenes que las llevan de su descripción a su fuera de cuadro, a sus condiciones históricas de posibilidad y sus usos (Didi-Huberman, 2004; Gombrich, 2003); el montaje y el ensayo como medios y formas exploratorios y expresivos (Didi-Huberman, 2013b, 2015; Adorno, 2003) fueron, entre otros, tomados como bases conceptuales y metodológicas para realizar un examen de los materiales y proponer una escritura sobre ellos. No oculté que la subjetividad encuentra en el montaje un recurso metodológico: con sus posibilidades, mientras se veían los materiales se buscó acercar, yuxtaponer, relacionar fotografías según, entre otros factores, su procedencia

social, su origen en acontecimientos o eventos del conflicto, sus iconografías, sus temporalidades, las sensaciones y efectos de sentido que ellas me produjeron e impulsaron la escritura. También se pusieron en juego criterios subjetivos porque a las personas entrevistadas les pedí elegir los materiales que me pudieran compartir, les pregunté sobre las fotos y les pedí hablar —en algunos casos escribieron— de ellas. En sus elecciones fue decisivo el componente emocional y afectivo.

Resultados y conclusiones

-La existencia de un reparto estético que se constata en la separación de usos y espacios sociales por donde circulan fotografías relacionadas con el conflicto.

-La evidente codificación de las fotografías realizadas a las víctimas y su diferencia con las fotografías que se pudieron encontrar hechas por las propias víctimas.

-La hegemonía del fotoperiodismo como práctica productora de imágenes del conflicto armado.

-La existencia de archivos fotográficos personales con materiales importantes que dan cuenta de la ejecución, por parte de personas implicadas directamente en el conflicto, de prácticas fotográficas durante la confrontación.

-La evidencia de algunos cambios históricos en los asuntos de interés y en la mirada de fotoperiodistas sobre aspectos y actores implicados en la confrontación.

-La diversidad de estéticas y miradas que en distintos momentos históricos han producido fotografías sobre el conflicto.

-La diversidad de materiales fotográficos relacionados con el conflicto armado al margen de la fotografía de situaciones dramáticas y bélicas producidas durante la guerra.

-En suma, un libro que propone una lectura del conflicto desde su conexión con las imágenes fotográficas y la memoria, esto es, pensar que el conflicto también ha sido definido visualmente. En el libro se recogen reflexiones —del autor y de quienes produjeron fotos en tiempos del conflicto— sobre esta relación, además de fotografías y remisiones a archivos hemerográficos. Una de sus principales conclusiones es una invitación a ampliar el campo visual y la memoria fotográfica del conflicto.

4. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos:

Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos)

Investigativo (divulgación de resultados)

Desarrollos futuros

Si posee información acerca de los impactos actuales o potenciales de la investigación, preséntela en máximo una página. Se refiere a los aportes que ofrece en el campo de investigación al que corresponde. Incluye las tecnologías y resultados de IDi que puedan transferirse a los sectores productivos y de servicios, tanto nacionales como internacionales.

5. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1				1			
Capítulos en libros que publican resultados de investigación					1 (libro entregado para el proceso de evaluación editorial en el Programa Editorial de Univalle)			
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados								

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
• Prototipos y patentes				
• Software				
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial				
Normas basadas en resultados de investigación				
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado			3	(Una en formulación del proyecto)
Semillero de Investigación				
Estudiantes de maestría	1		4	(dos, aún sin terminar)
Estudiantes de doctorado				
Joven investigador				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				1
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales 1
Propuesta de investigación				
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.				

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la

información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro
Nombre General:	Libro: <i>Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar.</i>
Nombre Particular:	
Ciudad y fechas:	Cali
Participantes:	Manuel Silva Rodríguez
Sitio de información:	Biblioteca Central y donde lo distribuya el Programa Editorial de Univalle.
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Caligari.

Tipo de producto:	Capítulo de libro
Nombre General:	Diálogos de memoria
Nombre Particular:	Estética y política: la producción y el uso de fotografías como gestión de los recuerdos
Ciudad y fechas:	Cali
Participantes:	Onasis Ortega, Manuel Silva Rodríguez et all.
Sitio de información:	Biblioteca Central y donde lo distribuya el Programa Editorial de Univalle.
Formas organizativas:	Grupos de Investigación Praxis (Filosofía) y Caligari (Comunicación Social).

Tipo de producto:	Artículo en revista no indexada
-------------------	---------------------------------

Nombre General:	Actio. Revista de Tecnología en Diseño, Artes fílmicas y Comunicación Visual (Vol. 6, Número 1, enero-junio 2022)
Nombre Particular:	La triste esperanza del arte en la filosofía de Theodor Adorno
Ciudad y fechas:	Bogotá
Participantes:	Manuel Silva Rodríguez
Sitio de información:	http://www.iit.unal.edu.co/revista-actio/
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Caligari.

Tipo de producto:	Ponencia internacional
Nombre General:	Unidad Andina Simón Bolívar (Ecuador). I Coloquio Internacional Visualidad y Poder. El giro visual en las luchas socio-ambientales
Nombre Particular:	La triste esperanza del arte en la filosofía de Theodor Adorno
Ciudad y fechas:	Quito, 20 al 23 de octubre de 2020
Participantes:	Manuel Silva Rodríguez
Sitio de información:	https://www.youtube.com/watch?v=-pA9l-sg1_M
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Caligari.

Estudiantes vinculados

Pregrado:

Kevin Santiago González, código 201538618

Luisa María Hernández, código 201640245

Laura Elisa Rodríguez, código 201629360 (Formulación de Proyecto de TG)



Maestría

Sebastián Henao Franco, código 201903042 (Trabajo de Investigación Maestría)

Diana Alejandra Rivera, código 201903877 (Trabajo de Investigación Maestría)

Óscar Marino Ordóñez, código 201903620 (Asistente de Investigación)

Óscar Aurelio Lozada, código 201903702 (Asistente de Investigación)

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11, con espacios de 1 1/2