

Volumen 14 No. 2

Diciembre 2023

REVISTA DE PSICOLOGÍA

GEPU

<https://revistadepsicologiagepu.es.tl>

Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología

Universidad del Valle

Santiago de Cali, Colombia



ISSN-2145-6569



REVISTA DE PSICOLOGÍA GEPU
Vol. 14 No. 2 – Diciembre de 2023
ISSN 2145-6569



Editor

Andrey Velásquez Fernández
andrey.velasquez@correounivalle.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Jenny Mora Corporación Viviendo	Argeli Arango Comisión de la Verdad	Catalina Cardona Escuela Nacional del Deporte	Jennifer Lisette Melo Universidad Autónoma San Luis Potosí	Angelica Bravo ESE Centro Cali
Diego Alejandro López González UNAD	María Camila Agredo Fundación Carvajal	Maria Alejandra Victoria Abad Cronopio	Helena Rojas Garzón Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana	Catalina Medina Emcali

CONSULTORES NACIONALES

Leonel Valencia Legarda Universidad San Buenaventura	Jorge Alexander Daza Universidad Católica de Pereira	Andrés de Bedout Hoyos Universidad San Buenaventura	Ximena Ortega Delgado Universidad Mariana	Daniel Hurtado Cano Universidad Manuela Beltrán
--	--	---	---	---

CONSULTORES INTERNACIONALES

Marcela Alejandra Parra Universidad Autónoma de Barcelona	Blanca Hurtado Caceda Universidad Alas Peruanas	María Amparo Miranda Salazar Universidad del Valle de México	Adriana Savio Corvino Universidad de la República	Hilda Janett Caquias Escuela de Medicina de Ponce
---	---	--	---	---

COORDINADORES DE DISTRIBUCION

Margarita Ojeda Asociación Paraguaya de Neuropsicología	Mario Rosero Ordoñez Universidad Mariana	Nora Couso Área de Medición Educativa Provincia de Chubut de Argentina	Pablo Antonio Vásquez Corporación para la Intervención Neuropsicopedagógica y la Salud Mental
---	--	---	--

INDEXACIONES



AUSPICIADORES



La **Revista de Psicología GEPU** es publicada por el Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle, 5 piso, Edificio D8, Ciudadela Universitaria Meléndez, Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia. Los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle. Hecho en Colombia - Sudamérica. Diseño de portada y separadores por: **Nathaly Certuche Calderón**.

IBSN

Revista de Psicología GEPU Vol. 14 No. 2 by Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License. Creado a partir de la obra en <http://revistadepsicologiagepu.es.tl/Vol-14-No-2.htm>



2145-6569-0-7

ANÁLISIS DE TEXTO: COCA; NOVELA DE LA MAFIA CRIOLLA. HERNÁN HOYOS

TEXT ANALYSIS: COCA; NOVELA DE LA MAFIA CRIOLLA BY HERNÁN HOYOS

Valeria Torres Parra

Universidad del Valle / Colombia

Referencia Recomendada: Torres-Parra, V. (2023). Análisis de texto: Coca; novela de la mafia criolla. Hernán Hoyos. *Revista de Psicología GEPU*, 14 (2), 105-112.

Resumen: El trabajo se centra en el análisis de la novela *Coca: Novela de la mafia criolla* de Hernán Hoyos, la cual explora el narcotráfico en Colombia. La obra aborda los inicios de la mafia en Cali y el tráfico de cocaína, destacando las dinámicas y jerarquías del narcotráfico, así como las historias personales de quienes forman parte de este mundo, como mulas y sicarios. El texto examina cómo diversas formas de violencia se articulan en torno al narcotráfico y degradan el tejido social.

Palabras claves: Narcotráfico, violencia, pobreza, narco-narrativas.

Abstract: This study focuses on the analysis of the novel *Coca: Novela de la Mafia Criolla* by Hernán Hoyos, which explores drug trafficking in Colombia. The novel delves into the early days of the mafia in Cali and the cocaine trade, highlighting the dynamics and hierarchies of drug trafficking, as well as the personal stories of those involved in this world, such as mulas and sicarios. The text examines how various forms of violence are intertwined with drug trafficking and contribute to the degradation of the social network.

Keywords: Drug trafficking, violence, poverty, narco-narratives.

Recibido: 12 de Diciembre de 2023

Aprobado: 30 de Diciembre de 2023

Valeria Torres Parra. Profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos de la Universidad del Valle. Correo electrónico: valeria.torres.parra@correounivalle.edu.co

Introducción

El narcotráfico es una de las grandes problemáticas que ha aquejado al país desde las últimas décadas del siglo pasado aproximadamente, generando diversos impactos y consecuencias en distintos ámbitos del mismo. Este fenómeno hace referencia a la actividad económica y comercial que se deriva del negocio de las drogas ilícitas, abarcando un proceso que va desde el cultivo, la producción y distribución, hasta la venta de la droga.

Dicho negocio toma cuerpo en Colombia alrededor de los años sesenta-setenta en la Costa Atlántica con el cultivo y comercio de la marihuana; la denominada “bonanza marimbera”. Como señala el profesor Óscar Osorio, es a partir de aquí que las historias del narcotráfico suelen situar el inicio de la hegemonía colombiana en el tráfico mundial de drogas, ya que, para esta época llegan al país los Cuerpos de Paz del presidente Kennedy a Colombia, quienes se constituirían como los iniciadores de las exportaciones hacia Estados Unidos al servir de contacto entre los narcotraficantes norteamericanos y los posibles productores y traficantes criollos (Osorio, 2014).

No obstante, en los años ochenta aproximadamente, el negocio generado a partir de la marihuana entra en declive, puesto que, en Estados Unidos, se empiezan a plantar cultivos de este producto. Esta situación converge con el aumento del consumo de otra sustancia denominada “coca”, lo cual, disminuye significativamente la demanda de marihuana y, por ende, el comercio con el país del norte. Ante esta situación, los narcotraficantes se ven obligados a replantearse y buscar nuevas formas de ganar dinero. En ese sentido, al ver el aumento de consumo de coca en Estados Unidos deciden fortalecer la producción y el comercio de esta sustancia, y es a partir de ahí que la cocaína se convierte en el oro blanco alrededor del cual empiezan a conformarse las grandes mafias colombianas (Osorio, 2014), y con ellas se da inicio a una de las grandes oleadas de violencia en el país. La guerra que emprendieron estas mafias, entre ellas mismas y contra el Estado, tuvo distintas consecuencias que afectaron a la sociedad en general. El país se convirtió en el escenario y campo de batalla donde libraron sus guerras los narcotraficantes, apelando a secuestros, extorsiones, bombas y asesinatos, que dejaron como resultado un sin número de vidas perdidas, en muchos casos ajenas a este conflicto.

Es raíz de esa violencia ligada al narcotráfico y los impactos económicos, sociales, y políticos ocasionados por este negocio, que surge el interés de distintos profesionales por retratar o recrear a

través de distintos instrumentos la compleja realidad que gira en torno a este fenómeno. De esta manera, en el ámbito literario, por ejemplo, se han materializado numerosas novelas que tratan esta temática, como es el caso de “Coca: Novela de la mafia criolla”, escrita por Hernán Hoyos, y sobre la cual se realizará un análisis en las siguientes líneas del presente escrito, identificando una tesis y sus respectivos argumentos.

Esta obra reviste de mucha importancia, puesto que es la primera novela colombiana que abre el ciclo de narco-narrativas en el país; en ella se narran los principios de la mafia en Cali y el tráfico de mulas, a la vez que se intercalan noticias e historias acerca de la llegada de la cocaína a esta zona del país (Fonseca, 2016). La novela presenta una descripción detallada acerca del negocio del narcotráfico y las dinámicas que éste encierra. En ese sentido, se expone minuciosamente el proceso de producción de cocaína, el cual se configuraba a partir de distintos niveles o etapas que iban desde el cultivo de la coca, pasando a la producción, refinación, distribución y comercialización, hasta el consumo de ella, con unas relaciones de jerarquía claramente delineadas entre quienes hacían parte de dicho negocio.

El personaje principal de la historia es Zoilo Gallo; un traficante que empieza como reducidor y va escalando en el negocio hasta convertirse en un gran capo. Sin embargo, Coca no pretende contar solamente la historia del capo, sino que enfatiza en las distintas realidades sociales que hay detrás de este negocio, ahondando en aspectos de la vida de aquellos que pertenecen a ese círculo, como los escoltas, productores, vendedores, mulas, etc. De manera que, se plasman las historias de vida de los personajes mostrando los entornos en los que se desenvuelven, los cuales, en su mayoría son complejos y responden a factores de violencia, pobreza, y vidas sin futuro que se ven involucradas en este mundo como consecuencia de la falta de oportunidades.

Ejemplo de lo anterior es el personaje de Antonieta; la encargada de vender la droga en los bares de Zoilo. Ella es una joven bailarina que vive en un entorno familiar un tanto complejo, ya que su padre la abandonó desde que era una niña, y su madre se encuentra internada en un hospital psiquiátrico porque padece problemas mentales, además, no tiene una buena relación con su tía, con la cual convive. Todo esto la lleva a refugiarse en el mundo nocturno de rumba y excesos, para terminar involucrada finalmente en el negocio del narcotráfico, del cual también busca generar ganancias para ayudar a su progenitora. Lo mismo sucede con los personajes de Caperuza,

Armadillo, Abelardo, Liliana –cuyas situaciones se detallarán más adelante- y Calvo. Este último, es uno de los sicarios que está al servicio de Zoilo, y que al igual que la mayoría vive en una situación de pobreza, como lo evidencia el fragmento de la novela, donde se señala que “A las once de la mañana del día siguiente, Zoilo Gallo subió a su Ford negro y se dirigió a un barrio polvoriento, de casas pobres y sucias, por cuyas calles sin pavimentar avanzaba difícilmente su coche. Se detuvo ante una de las casuchas y golpeó a la ventana. Se asomó a la venta un hombre blanco y calvo, de cara larga, con la sucia camisa desabrochada” (Hoyos, 1977. P.6).

Así pues, como se puede observar, en esta novela se le asigna una gran relevancia a la dimensión social, y al interés por explorar y detallar como es la relación narcotráfico-sociedad (Osorio, 2014), haciendo evidente en esa exploración distintos factores, como por ejemplo la violencia, o en este caso las violencias que se derivan de las dinámicas del narcotráfico o que podrían considerarse causantes del fenómeno.³⁰ En ese sentido, la tesis planteada es que en Coca se evidencia la articulación de distintos tipos de violencia como la estructural, la cultural, y la más evidente, la violencia directa o violencia del narcotráfico, las cuales, al confluir terminan permeando y degradando el tejido social.

En esa línea, para entender lo planteado es necesario explicar los tipos de violencia citados. En primer lugar, de la violencia estructural se dice que aparece cuando las pautas sociales, las estructuras políticas y los sistemas económicos menoscaban, destruyen, y excluyen a las personas de poder cubrir las necesidades básicas de la vida, rebajando en gran medida sus posibilidades de desarrollo humano. Es decir, es una violencia que se manifiesta a través del sistema, producida por factores como las injusticias sociales, la marginación, la pobreza, las desigualdades, entre otras (Lederach y Lederach, 2014).

Ahora bien, en relación con la novela, podría decirse que las consecuencias generadas por este tipo de violencia se convierten en una de las motivaciones principales por la que los individuos se involucran en el mundo del narcotráfico, pues al no tener los recursos suficientes para satisfacer sus necesidades básicas, viviendo en contextos de exclusión, y con un Estado ausente y corrupto que no vela por su bienestar, se ven obligados a inmiscuirse en ese tipo de prácticas para sobrevivir

30 Se usa el término “Violencias”, propuesto desde la Investigación para la Paz, para realizar un abordaje plural del fenómeno y entender que son varias, y no una, las manifestaciones y expresiones de la violencia.

y alcanzar una movilidad social, retratando de esta manera la realidad de un país con miles de personas marginadas, y zonas olvidadas por el Estado que ven en negocios de este tipo la solución a parte de sus problemas.

Tal es el caso de Caperuza, quien padecía una situación económica bastante difícil, al punto que en ocasiones no tenía ni siquiera para comer, por lo que tenía que recurrir a Zoilo para que le solventara algunos gastos, y finalmente terminaría involucrada en el negocio como mula. Lo mismo ocurre con armadillo; un campesino que deserta de la guerrilla y llega a la ciudad en busca de una nueva vida y nuevas oportunidades, pero se topa de frente con la miseria en una urbanidad indiferente a su desdicha. En ese estado se mantiene hasta que conoce a Zoilo, quien decide ayudarlo inicialmente delegándole oficios varios en su negocio, para después convertirlo en uno de sus escoltas y hombre de confianza, a quien ya le delega trabajos relacionados directamente a las dinámicas del negocio.

Esta situación termina legitimando de algún modo la figura del capo, en este caso Zoilo, que se convierte en el protector de los necesitados y termina recibiendo el respaldo y apoyo de estos últimos, quienes desarrollan un fuerte sentimiento de lealtad hacia él, como es el caso de los dos personajes anteriores, de Calvo, King Kong, y de la viuda; a quien Zoilo acoge en su hogar junto a sus hermanas después de quedar desamparadas, y desde ese momento ésta entrega su vida a él hasta convertirse en su esposa. No obstante, estas buenas acciones que realiza no son desinteresadas, más bien podrían entenderse como una forma de “comprar el silencio” de la población o configurar un sistema de “yo te doy, tú me debes”, en términos de favores que más tarde deberán ser pagados por quienes reciben el “regalo” o “generosidad” del capo.

En segundo lugar, la violencia cultural, que está definida en la Enciclopedia de Paz y Conflictos como “todo aquello que desde la cultura legitime y/o promueva la violencia de cualquier origen o signo” (Jiménez y Muñoz, 2004), se puede evidenciar de dos maneras en la novela. Primero, en las prácticas culturales que se construyen alrededor de las dinámicas del narcotráfico y que impactan en la sociedad re-configurando la conducta de los individuos (Osorio, 2014), es decir, la denominada “cultura mafiosa”, ligada a la idea de la vida fácil ofrecida por el dinero narco, con excentricidades, derroche, violencia, mujeres, corrupción, etc, la cual tiene una notoria influencia en el comportamiento de las personas y se expresa a través de distintas acciones que afectan el

lenguaje, el trato, las costumbres, entre otras. La segunda manera en que se evidencia este tipo de violencia, se desprende justamente de estas prácticas culturales que producen una estigmatización hacia el colombiano, pues se construye un concepto de éste relacionado al narcotráfico, a la violencia, la trampa, la corrupción, etc. Ejemplo de ello, es lo que les ocurrió a Abelardo y Liliana cuando estaban en Estados Unidos -país donde se quedaron después de traicionar a Henry-, y fueron acusados de robarse un carro sin ninguna prueba, sólo por el hecho de ir pasando por el lugar en el momento del robo y por no ser de nacionalidad estadounidense, razón por la que finalmente serían expulsados de dicho país.

En tercer lugar, la violencia del narcotráfico es aquella que viene ligada a las dinámicas del negocio y se convierte casi en un factor inevitable, pues en éste convergen distintos elementos como las disputas de mercados, de territorios y de poder entre las distintas organizaciones, las cuales suponen la creación de estructuras criminales, que se convierten en generadoras de violencia (Osorio, 2014). Este tipo de violencia al final desemboca en expresiones de violencia directa definida como “aquellas situaciones en que una acción causa un daño directo sobre el sujeto destinatario sin que haya apenas mediaciones que se interpongan entre el inicio y el destino de las mismas” (Jiménez y Muñoz, 2004).

Lo anterior, se evidencia de muchas maneras en la novela, empezando por el tema de ajuste de cuentas o “Vendettas” entre los capos y sus trabajadores, y por el hecho de que aquel que quiera ascender en el negocio no le puede “temblar la mano” para cobrar las deudas, es decir, la violencia y el asesinato se convierten en una cuestión de honor para demostrar quien ostenta el poder. Aquí la deslealtad y la traición al jefe se cobran con sangre, por lo que aquel que no sepa responder a sus órdenes o confianza debe ser ejecutado, y de esta manera se pretende también darle también una lección a los demás para que sean conscientes de lo que les pasaría en caso de actuar de igual forma. Una situación que ejemplifica lo mencionado es la narrada al inicio del libro, cuando Zoilo, aconsejado por su socio Henry, ordena a Calvo y a King Kong asesinar al ecuatoriano que se niega a saldar la deuda que tiene pendiente con los capos. Al igual que cuando Armadillo asesina a Henry, por órdenes del mismo Zoilo; esto en retaliación al atentado que este último había sufrido por parte del primero, y que casi lo deja sin vida.

De igual manera, otros casos de este tipo de violencia se evidencian con los personajes de Rubén, Abelardo y Liliana. El primero, era dueño de un bar llamado “Zodiac” donde vendía la cocaína que le compraba a Zoilo y Henry, pero es asesinado por este último, ya que pensaba escaparse con el dinero de la mercancía. Los segundos, eran una pareja de esposos quienes vivían en una situación humilde, la cual se ve un poco aliviada después de que Abelardo se presta como “mula” para llevar coca a Estados Unidos, enviada inicialmente por Zoilo. El segundo viaje lo hizo para Henry, pero esta vez se fue con su esposa, y ambos decidieron quedarse en ese país con el dinero de la mercancía y no regresar a Colombia. Sin embargo, después de algunos meses de estar viviendo en el exterior fueron deportados, y al regresar se encontraron con Henry, quien muy enojado por el dinero que le habían robado, los asesinó a ambos.

Así pues, como se ha expuesto, en esta novela son muchos los factores y elementos de violencias que se pueden identificar, por lo que se considera está asociada a la denominada “literatura de la violencia” donde se encuentran otras novelas de este tipo que en su mayoría están relacionadas o hacen referencia a fenómenos de violencia que han tenido lugar en varias épocas del país. Es precisamente a raíz de esto, y de la narrativa que se emplea para contar estas historias que muchos críticos han descalificado este tipo de literatura considerándola como mala o con poco valor literario. Como señala Pablo Gonzales, una de las críticas viene por parte de aquellos que tienen una concepción elitista de la literatura negando cabida a nuevas expresiones por el hecho de querer evitar temas como la violencia y el narcotráfico, que proyectan de Colombia una visión negativa (Gonzales, 2002, citado en Osorio, 2014). Sin embargo, creo que estas novelas son relevantes, puesto que nos acercan a realidades quizás desconocidas, pero que hacen parte de la historia del país y por ende no se pueden obviar o pasar por alto. Coca, en particular, a través de la presentación y la descripción de las distintas dinámicas del narcotráfico, permite un acercamiento a la compleja realidad que hay detrás de este negocio y a las historias de vida de quienes hacen parte de él. Así mismo, permite entender la violencia y la degradación social como el resultado de la convergencia de diversos factores, que abarcan desde la corrupción del mismo Estado hasta la configuración de un país/sociedad que tiene arraigada una cultura y costumbres facilistas.

Referencias

Fonseca, A. (2016). Una cartografía de la narco-narrativa en Colombia y México (1990-2010). <http://dx.doi.org/10.5565/rev/mitologias.354>

Hoyos, H. (1977). Coca: Novela de la mafia criolla. Cali, Hernán Hoyos

Lederach, J y Lederach, A. (2014). Cuando la sangre y los huesos claman: Travesías por el paisaje sonoro de la curación y la reconciliación. Red Gernika 14, Gernika Gogoratuz.

Osorio, O. (2014) El narcotráfico en la novela Colombiana. Programa Editorial Universidad del Valle.

Varios autores (2004). “Violencia; Violencia Cultural; Violencia de Género; Violencia Directa; Violencia Estructural; Violencia Simbólica”, en López Martínez, Mario [Director]. *Enciclopedia de Paz y Conflictos. Tomo II. L–Z*. Granada: Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada.