

**Producción de textos argumentativos tipo ensayo, en estudiantes de grado décimo de la
Institución Educativa Gabo de Cartago**

Viviana Arboleda Hernández

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación con énfasis en Lenguaje

Cartago, Valle

2018

**Producción de textos argumentativos tipo ensayo, en estudiantes de grado décimo de la
Institución Educativa Gabo de Cartago**

Viviana Arboleda Hernández

Tesis para optar al título de Magíster en Educación con énfasis en Lenguaje

Directora

Magíster Martha Lucía Salamanca

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación con énfasis en Lenguaje

Cartago, Valle

2018

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cartago, mayo de 2018

DEDICATORIA

A mi complemento, el amor de mi vida.

Compañero incondicional de luchas y alegrías.

A mis hijos Manuela y Sebastián,

A quienes amo “hasta el infinito y más allá”...

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque sé que sus tiempos son perfectos...

A mis padres, quienes siempre me alientan a seguir adelante y viven cada paso que doy con la misma intensidad.

Mis agradecimientos especiales para con la Docente Martha Lucía Salamanca quien, con su experiencia, consejos oportunos y, ante todo, paciencia, logró calmar mis angustias y aceleres.

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	11
1. Planteamiento del Problema.....	13
1.1 Pregunta Problema.....	16
1.2 Objetivos.....	16
1.2.1 Objetivo General	16
1.2.2 Objetivos específicos.....	16
1.3 Justificación	16
2. Antecedentes	19
3. Marco Teórico.....	36
3.1 Lenguaje	36
3.2 Producción Textual.....	40
3.3 Argumentación	43
3.3.1 Estructura del texto argumentativo.....	46
3.3.2 Estrategias argumentativas	48
3.3.3 Ensayo basado en argumentos.....	51
3.4 Secuencia Didáctica.....	52
4. Metodología	56

4.1 Enfoque de la Investigación	57
4.2 Tipo de Investigación	58
4.3 Población	59
4.4 Muestra	60
4.5 Contexto	61
4.6 Proceso de la Investigación	62
4.6.1 Hipótesis	62
4.6.2 Variables	62
4.6.3 Instrumentos	64
4.7 Secuencia Didáctica.....	65
4.7.1 Fases de la secuencia didáctica.....	67
4.7.2 Descripción de la secuencia didáctica	68
5. Análisis de Resultados	92
5.1 Nivel Intratextual:.....	97
5.2 Nivel Intertextual.....	100
5.3 Nivel Extratextual:.....	102
6. Conclusiones	106
7. Recomendaciones.....	108
Bibliografía.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Dimensiones del escritor.

.....442

Tabla 2. Escala de valoración Institucional y su equivalencia con el MEN. 93

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Rejilla de valoración. Nivel Intratextual. (Fuente: elaboración propia).....94

Figura 2. Rejilla de valoración. Nivel Intertextual. (Fuente: elaboración propia).....95

Figura 3. Rejilla de valoración. Nivel Extratextual. (Fuente: elaboración propia).....96

Figura 4. Prueba inicial. Nivel Intratextual. Componente semántico-sintáctico.....97

Figura 5. Prueba final. Nivel Intratextual. Componente semántico-sintáctico.....98

Figura 6. Prueba inicial. Nivel Intertextual. Componente relacional.....100

Figura 7. Prueba final. Nivel Intertextual. Componente relacional.....101

Figura 8. Prueba inicial. Nivel Extratextual. Componente pragmático.....103

Figura 9. Prueba final. Nivel Extratextual. Componente pragmático.....104

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevistas.....	113
Anexo B. Registros de observación.....	121
Anexo C. Rejilla: Niveles de análisis y producción.....	134
Anexo D. Sesiones, fechas y contenidos.....	136
Anexo E. Secuencia didáctica ejecutada 2017.....	138
Anexo F. Mecanismos de decodificación primaria, secundaria y terciaria.....	143

RESUMEN

En este documento, se describe el proyecto de investigación para optar al título de Maestría en Educación en la Universidad del Valle, seccional Cartago. Su propósito es fortalecer la competencia escrita a través de la producción de textos argumentativos como el ensayo. Se trabajó con un enfoque cualitativo y con el tipo de investigación-acción-participación (IAP). Se implementó la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza y aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa escrita. Los hallazgos revelan que hubo mejoras e innovación en el proceso de aprendizaje significativo y en la escritura de ensayos.

Palabras Clave: producción textual, argumentación, texto argumentativo, secuencia didáctica, ensayo.

ABSTRAC

In this Project, the research paper is described in order to obtain a Master's Degree in Education at the Universidad del Valle in Cartago. The purpose of this research is to improve written competence through the production of argumentative texts such as essays. Thus, it was carried out with a qualitative approach within the Participatory Action Research (PAR). The didactic sequence was implemented as a teaching learning strategy to improve written communicative competence. The results illustrate some improvements and innovations into the significant learning process and the writing of essays.

KEY WORDS: Textual production, argumentation, argumentative text, didactic sequence, essay.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de investigación surge de la necesidad de mejorar la producción de textos argumentativos, como el ensayo, en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Gabo del municipio de Cartago para el año lectivo 2017. Por tanto, se diseñó e implementó una secuencia didáctica, para que, a través de actividades relacionadas entre sí, el aprendiz reconociera y utilizara el discurso argumentado en la producción de ensayos.

La argumentación permite la transversalización en todas las áreas del conocimiento, porque es una estrategia de organización del discurso, fundamental para formar a los estudiantes en la escritura significativa. De esta manera, es posible cumplir con el requisito de producción textual para grado décimo, propuesto en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje: “Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Se trabajó la investigación de tipo cualitativo, enmarcada en el contexto de la investigación-acción-participación (IAP), puesto que lo que se pretendió fue estudiar el proceso de la argumentación, haciendo un análisis acerca de las dificultades que los estudiantes presentaron a la hora de escribir un ensayo argumentativo. En este sentido, el proyecto se centra en postulados teóricos y metodológicos, y se proponen intervenciones pedagógicas para enseñar a comprender y producir textos argumentativos, características de la argumentación, las claves para el desarrollo de ensayos basados en argumentos y secuencias didácticas. Entre los teóricos consultados se encuentran: Perelman (1997), Cassany (1999), Camps A. (2003), Vignaux (1976), Martínez (2002), Weston (2006). Los postulados de estos autores son la base

fundamental para el desarrollo de este proyecto. Ellos proporcionan aspectos relevantes para entender la argumentación y las perspectivas de este tipo de discurso, porque enseñan a manejar las reglas para generar discursos sólidos, cuyas características básicas son: persuadir, convencer y resolver problemas del diario vivir.

Cabe mencionar que una de las dificultades de los estudiantes cuando escriben un texto - especialmente, argumentativo- es que no poseen los conocimientos previos necesarios para hacerlo. Por ejemplo: desconocen el análisis de sus componentes y cómo se identifica la tesis. Por esto, es necesario aplicar una secuencia didáctica, que permite no solo identificar y analizar los textos argumentativos, sino trabajarla a través del currículo, para mejorar la competencia comunicativa. Si se les proporcionan a los estudiantes los referentes teóricos y prácticos para la comprensión de textos, ellos podrán desarrollar la habilidad de argumentar. Esa que emerge de los usos frecuentes orales y escritos en la vida cotidiana, que los lleva a referenciar el mundo exterior y reflexionar sobre él.

Este documento está estructurado así: en el primer apartado, se plantea el problema, junto con los objetivos y la justificación. En el segundo, se describen los estudios que precedieron este trabajo, llamados *Antecedentes*. En el tercero, se exhiben las bases teóricas sobre argumentación, ensayo y secuencia didáctica que se tuvieron en cuenta en el proyecto. En el cuarto, se expone la metodología con la que se trabajó: el diseño, el tipo de investigación, las variables, los instrumentos y la hipótesis. En el quinto, se da cuenta de los hallazgos encontrados. En el sexto, está la conclusión y, en el séptimo, las recomendaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación Nacional, en sus *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana* (1998), propone el desarrollo de la competencia comunicativa, que hace referencia no solo a la habilidad para manejar una lengua, sino al saber situarse en el contexto comunicativo de una comunidad, en sus diversas manifestaciones; ya sean sociales, culturales e ideológicas. Teniendo en cuenta que el desarrollo de dicha competencia es esencial para el fortalecimiento de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), la enseñanza de la escritura, como parte fundamental de ellas, busca que el proceso de enseñanza esté dirigido a su fortalecimiento, porque los estudiantes deben tener una actitud crítica frente a diferentes situaciones reales y defender sus puntos de vista con argumentos válidos.

En este sentido, los estudiantes de la Institución Educativa Gabo, de la ciudad de Cartago, Valle, presentan falencias en el área de lenguaje, específicamente, en la producción de textos argumentativos, a manera de ensayo. Aunque es importante destacar que la Institución Educativa Gabo se ha caracterizado por sus excelentes resultados en las pruebas Saber en la parte de comprensión e interpretación de lectura, puesto que se ha dedicado a fortalecer dichas competencias; lo que se puede constatar en el histórico que se encuentra registrado en la página del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES (2016), en lo relacionado con los reportes de los establecimientos educativos de los años 2015 y 2016, en donde el nivel insuficiente se hallaba en el 2% y al siguiente año bajó al 1%; el mínimo en 19% pasó a un 16%; el satisfactorio del 66% al 67% y finalmente el avanzado que estaba en un 14% subió al 17% respectivamente; encontrando fortalezas en la competencia lectora en cuanto a los textos narrativos, informativos (verbales y no verbales) y líricos, en diferentes grados de

complejidad. Así como en los indicadores que refieren a la intención y funcionalidad de los enunciados clave dentro del texto, en relación con el lector; del mismo modo los estudiantes se destacan en la clasificación de la información atendiendo a la función que cumple en el desarrollo del contenido.

Sin embargo revisando los resultados, las falencias encontradas se dieron a nivel de la producción escrita y sus respectivas competencias. Entre las que se destacan la dificultad por parte de los estudiantes para ubicar el referente, el nombre o el sintagma dentro del texto; pocas veces identifican el contexto sobre el cual debe escribir, para cumplir con las exigencias de la audiencia, así como los marcadores textuales en la construcción del sentido lógico del párrafo. Escasamente hacen uso de elementos semánticos y pragmáticos para corregir la ortografía y los signos de puntuación, así como los conectores que les permiten establecer relaciones de contraste y oposición entre las ideas centrales de un texto argumentativo.

Lo anterior se refleja en los saberes de los estudiantes de grado décimo para el año lectivo 2017, quienes llegan a este ciclo de educación media con una serie de falencias que no se han podido superar y en las que es primordial trabajar desde el área de castellano. Por tanto, se les dificulta tomar posición crítica, dentro y fuera de la institución. En otras palabras, carecen de la competencia argumentativa, tan necesaria para defender –con argumentos y contraargumentos válidos- sus puntos de vista y más si se trata de la argumentación dentro de la producción escrita.

Es cierto que la argumentación está contemplada en los planes de estudio del área de Castellano; sin embargo, los docentes permiten que pase a un segundo plano, porque no la exigen dentro de sus cátedras puesto que se dedican a afianzar la comprensión e interpretación de textos, lo que se ve reflejado en los excelentes resultados de las pruebas Saber de los grados 9° y

los Icfes de grado 11°. Así mismo, la institución realiza cada año a nivel interno desde 3° hasta grado 11°, las pruebas Tres Editores, contratadas con una empresa de Cali que lleva el mismo nombre, las cuales retoman los procesos de evaluación de los estudiantes según el decreto 1290 del 2009. Con ellas se busca fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera que al conocer los resultados de los estudiantes se propicie un espacio de reflexión, proyección y toma de decisiones en relación con los aspectos a mejorar y seguir conservando las fortalezas encontradas. Es una lástima que los docentes y en especial los de castellano no aprovechen los resultados que arrojan estas pruebas en cuanto a la competencia escrita pues ellos son los llamados a hacerlo, debido a que es fundamental en todos los ámbitos: el académico, el laboral y el cotidiano realizar la gestión en pro del mejoramiento continuo.

Así mismo, es prioritario, en cualquier institución educativa, que los docentes orienten a sus estudiantes en los procesos de producción escrita de diferentes tipos de textos; en especial, el argumentativo; de hecho, esta es una de las metas a la que se aspira en la educación en Colombia según lo establecido en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998, p. 89), en donde el proceso educativo debe girar en función de los usos orales y escritos de la lengua, al incorporar la argumentación como parte fundamental del conocimiento dentro de las metodologías y estrategias didácticas del quehacer docente, quien puede empezar enseñándole al estudiante, a diferenciar entre lo relevante y lo irrelevante, lo cual es el punto de partida para la elaboración de escritos basados en argumentos.

1.1 Pregunta Problema

¿Cómo influye la implementación de una secuencia didáctica en la producción escrita de textos argumentativos como el ensayo, en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Gabo, del municipio de Cartago, para el año lectivo 2017?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Evaluar la competencia argumentativa en la producción escrita de ensayos basados en argumentos, a través de la implementación de una secuencia didáctica, en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Gabo, del municipio de Cartago.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Identificar, por medio de una prueba diagnóstica, las falencias en la competencia argumentativa escrita, de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Gabo de Cartago.
2. Analizar y clasificar el tipo de falencias que arroja el diagnóstico, para determinar la intervención que debe hacerse.
3. Diseñar e implementar una secuencia didáctica que mejore la producción de textos de carácter argumentativo.

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación se realiza con el fin de ayudar a los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Gabo de Cartago a desarrollar la competencia comunicativa,

específicamente, en el aprendizaje de la argumentación, que no solo los prepara para su vida profesional, sino que les proporciona herramientas discursivas para su interacción social. Para Vignaux (1976), en el discurso argumentativo, el papel del individuo es sumamente importante: lo lleva a utilizar, con elocuencia, las estrategias de convencer y persuadir a su interlocutor; es decir, a apropiarse de estrategias de interacción comunicativa; puesto que formar al estudiante, en la competencia argumentativa, implica:

El discurso argumentativo es aquel que, a partir de una ubicación determinada del hablante en el seno de una formación social, señala la posición del hablante acerca de un tema o un conjunto de temas, posición que refleja de manera directa, no directa, o incluso disfrazada, la ubicación del hablante en la formación social considerada. Esta posición está siempre determinada por otro, al que el orador apela o no, pero que interviene como referencial delimitativo. (Vignaux, 1976, p. 64)

En este orden de ideas, es importante que el docente asuma la tarea de orientar a los estudiantes en sus procesos de lectura crítica y de producción argumentativa. Pero antes debe revisar el papel que asume frente a este tema, como orientador y posibilitador de herramientas teóricas y prácticas, para que no haya ambigüedades ni para crear en los estudiantes un cúmulo de inquietudes que trunquen los procesos de enseñanza aprendizaje. Zubiría (2006) opina sobre la controversia y confusión que existe entre las opiniones y los argumentos:

Uno de los conceptos que con frecuencia entre maestros suele confundirse es el término de argumentación con el de opinión. Sin embargo, es esencial tener en cuenta que la principal diferencia entre argumentación y opinión proviene del peso que adquieren en esta última el interés y la necesidad de quien formula la afirmación. La

opinión es abiertamente interesada, subjetiva y personal. La opinión busca un interés y un beneficio a quien la formula. La opinión se soporta sobre la necesidad personal.

(De Zubiría Samper, 2006, p. 109)

Constantemente, dentro de las diversas situaciones que el individuo afronta, se ve abocado a acudir a los argumentos, para convencer al interlocutor de la veracidad de sus afirmaciones.

Según Morín, las ideas hay que argumentarlas, de lo contrario, no pasarían de ser opiniones. “Existe, entonces, una enorme parcialidad y subjetividad con la que juzgamos los hechos, pero como estamos presos del error de la ilusión, no nos damos cuenta de ello” (Morín, 2009, p. 63).

De allí que las opiniones no se constituyen necesariamente en argumentos, porque involucran deseos e intenciones y, debido a ello, se subjetivizan. Se termina viendo lo que se quiere ver y se termina oyendo lo que se quiere oír. Ese es el problema de la opinión y la razón; por tanto, una opinión no debe aceptarse como un posible argumento. Para evitar esto, hay que potencializar, en los estudiantes, la competencia argumentativa, enseñándoles a escribir ensayos argumentativos, cuya finalidad es defender la tesis con argumentos válidos. Este aprendizaje se les dificulta y les genera bloqueos mentales; por ejemplo, el síndrome de la página en blanco en el momento de la redacción. Entonces, queda clara y definida la importancia de este estudio: la relevancia de la competencia argumentativa en los procesos de producción escrita.

2. ANTECEDENTES

A continuación, se relacionan diferentes investigaciones que hacen alusión a la importancia de la enseñanza de la producción de ensayos y al fortalecimiento de la competencia argumentativa. Dichas investigaciones analizan conceptos y características propias de la argumentación y de este tipo de textos, así como los resultados favorables obtenidos después de la intervención.

2.1 “Producción del ensayo argumentativo en estudiantes de dos establecimientos de educación media técnico-profesional de la provincia de Ñuble. Resultados de un diagnóstico”. Esta investigación fue elaborada por Federico Carlos Pastene Labrín, Rosa Marta Díaz Chavarría y Sandra Annette Molina Castillo (2016). Ellos presentan los resultados de una evaluación aplicada a estudiantes de 3° y 4° año de dos establecimientos de Educación Media Técnico-Profesional (EMTP) de la Provincia de Ñuble, en Chile. El objetivo principal era determinar el nivel de dominio que tenían los estudiantes en la producción textual. Para ello, aplicaron una prueba diagnóstica de escritura, en la que cada estudiante debía redactar un ensayo argumentativo.

La población objeto estaba compuesta por 202 estudiantes de 3° y 4° año, de dos establecimientos de Educación Media Técnico-Profesional (EMTP) de la Provincia de Ñuble. El primer establecimiento es de dependencia delegada, ubicado en la ciudad de Chillán. Sus especialidades eran Administración, Contabilidad, Secretariado y Ventas. Un total de 104 estudiantes, con un promedio de 26 alumnos por curso. El segundo establecimiento, de dependencia municipal, está situado en otra comuna de la Provincia de Ñuble; sus especialidades son: Elaboración Industrial de Alimentos y Servicio de Alimentación Colectiva. Un total de 98 estudiantes, con un promedio de 24 alumnos por curso.

La investigación fue de tipo cuantitativo – descriptivo, con diseño transversal. Para evaluar el desempeño en comunicación escrita, los investigadores elaboraron y aplicaron una prueba de escritura. El estudiante debía seleccionar un tema, entre cuatro opciones posibles, y redactar su postura frente al mismo. Para su análisis, los autores diseñaron una rúbrica, cuyo instrumento medía ortografía, coherencia, cohesión, adecuación, léxico, partes del discurso, argumentación y cobertura.

Los resultados muestran que los estudiantes alcanzaron un 60,5% de logro en la habilidad para escribir un texto argumentativo; es decir, un desempeño aceptable: 3,1 puntos. Esto equivale a un desempeño básico, en gran parte de las habilidades medidas: los recursos del código ortográfico, de la coherencia, la cohesión, de un léxico básico. La intención comunicativa es la más destacada, junto con el uso satisfactorio del espacio asignado (cobertura). La dimensión mejor lograda es la adecuación. Entre las de desempeño bajo, están las partes del discurso y la argumentación. Esto demuestra las dificultades que tienen los estudiantes para escribir y comunicar ideas, reconocer y aplicar la estructura básica del discurso argumentativo y el desarrollo del pensamiento analítico y reflexivo.

En el análisis de resultados, los autores presentan una hipótesis en relación con los dos establecimientos evaluados. El Establecimiento 1 obtuvo levemente un mejor resultado (62,2%) que el Establecimiento 2 (58,9%). Esto se debe a que, en el 1, el perfil de estos estudiantes incluye, en su formación, la redacción de textos como cartas, formularios, solicitudes, guías; entre otros, en las especialidades de secretariado, administración y ventas. En cambio, en las

especialidades de Elaboración Industrial de Alimentos y Servicio de Alimentación Colectiva del Establecimiento 2, su formación tiende a ser más operativa.

Para los autores de la investigación, es claro que, en las instituciones educativas, se tiende a priorizar la habilidad de lectura, porque es la que el Ministerio de Educación evalúa constantemente. Esto demuestra que, en el aula escolar, es escasa la formación en escritura argumentativa y crítica. De hecho, esta fue una de las causas fundamentales para que se llevase a cabo dicha investigación. Así mismo, los investigadores dejaron claro que, en las Bases Curriculares, se establece la importancia de la escritura, como una competencia clave en la formación de los estudiantes. Porque la escritura es un mecanismo no solo de transmisión de conocimiento, sino de preservación del mismo. También, afirman que el proceso de escritura es una habilidad compleja, que requiere de conocimientos teóricos, procedimentales y axiológicos de carácter social, para que la expresión del individuo y su desarrollo creativo interactúen con el entorno, sin ningún inconveniente.

En este orden de ideas, el trabajo de Pastene Labrín, Díaz Chavarría y Molina Castillo (2016) coincide con la presente investigación, en lo relacionado con la escritura de textos de carácter argumentativo y en el deseo de fortalecer la competencia escrita en los estudiantes. Pero difieren en cuanto a la implementación de las propuestas. En el primero, se aplica una prueba diagnóstica y se procede a analizar los resultados. En cambio, el segundo busca el logro de la competencia argumentativa, a través de la implementación de una secuencia didáctica. Cabe destacar que, en las modalidades de las instituciones, también hay diferencias notorias, pero esto no influye en el fin último, el de lograr que los estudiantes adquieran destrezas en el momento de

componer textos escritos de carácter argumentativo, con la estructura y calidad que estos requieren.

2.2 “Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la Institución Educativa Inem Felipe Pérez de Pereira”.

Elaborado por Ana milena Montoya Ríos y José James Motato Mejía, en la Universidad Tecnológica de Pereira (2013). Ellos diseñan e implementan una secuencia didáctica para reconocer y usar el discurso argumentativo en los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el área de Humanidades. Valoraron la incidencia de una secuencia didáctica en la producción de ensayos, con estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez. Y analizaron los resultados obtenidos -antes y después de la implementación de la secuencia didáctica- en la producción de ensayos.

En la secuencia didáctica, los autores desarrollaron el proceso, implementando varias fases que, finalmente, contribuyeron a la consecución de los objetivos propuestos. En la fase de presentación, querían motivar a los estudiantes para que activaran los esquemas de conocimiento sobre el tema que se iba a trabajar. Seguidamente, en la fase de comprensión y de práctica, quedó demostrado que, con los conocimientos adquiridos, los estudiantes podrán realizar, satisfactoriamente, las actividades y talleres propuestos en la secuencia didáctica; en la fase última, la de transferencia, los discentes llevaron a los educandos a producir un ensayo argumentativo, puesto que ya habían tenido todo un proceso de preparación para conseguirlo.

El diseño que se empleó fue teórico- práctico, en un grupo de estudiantes de grado once-nueve, conformado por 24 estudiantes, 15 hombres y 9 mujeres, cuyas edades oscilaban entre los

15 y 17 años. Se llevó a cabo una prueba inicial (pretest) y una final (postest), como medio de contraste para poder valorar la incidencia de la aplicación de la secuencia didáctica en los estudiantes. La finalidad de dicha secuencia está centrada en la apropiación de la competencia argumentativa, que los lleva a escribir ensayos de este tipo.

En el pretest, los autores se refieren a la problemática del desplazamiento en Colombia, y les proponen a los estudiantes que desarrollen un argumento corto. Después, implementaron la secuencia didáctica, y concluyeron con el postest, o prueba final. En esta, trataron la temática de la tenencia de tierras en Colombia, contextualizada con la obra *Siervo sin tierra*, del autor Eduardo Caballero Calderón. Estos escritos les permitieron (a los investigadores) contrastar los resultados obtenidos de las dos pruebas.

En síntesis, el análisis de resultados arrojó que la implementación de la secuencia didáctica fue satisfactoria: fortaleció las estrategias discursivas en los estudiantes y se incrementó el aprendizaje significativo, puesto que los estudiantes asumieron posturas críticas y reflexivas orientadas hacia la práctica de la producción textual. El estudio demostró que los discentes lograron apropiarse de la estructura argumentativa y realizar sus propios procesos persuasivos; por tanto, se logró, satisfactoriamente, el objetivo del trabajo investigativo.

Para las autoras, fue de suma importancia el desarrollo y la implementación de la secuencia didáctica, como herramienta pedagógica en el aula, puesto que se fortalecieron las habilidades de comprensión y producción textual por parte de los estudiantes. También, porque les ayudó en su proceso de formación como seres críticos, reflexivos y discursivos. Por ende, con esta competencia argumentativa y los escritos, los educando podrán aportar al mejoramiento de la sociedad actual.

En resumen, ambos trabajos de investigación se asemejan en la importancia que dan a la producción textual y al desarrollo de competencias específicas en los estudiantes. Especialmente, en lo relacionado con la coherencia, la cohesión y la intención comunicativa, por medio de la implementación de una secuencia didáctica. En los dos, se les proporciona -a las discentes- herramientas de aprendizaje y se toma como referencia una obra literaria para que- con sentido crítico- tomen una postura frente a los temas planteados y puedan escribir un ensayo argumentativo de calidad.

2.3 “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado”.

Escrito por Alexis Bolívar Romero y Rocío Montenegro De la Rosa (2012). Ellos sintetizan, en su tesis de Maestría en Educación, los resultados de una investigación que buscaba mejorar la producción textual argumentativa en estudiantes de grado décimo, quienes presentan dificultades en la escritura de este tipo de textos. Por ende, su principal objetivo fue diseñar una estrategia didáctica, la que llamaron: “Aprender a argumentar valorando al otro”, para el mejoramiento de la producción de textos argumentativos escritos. Y sus objetivos específicos eran: a) examinar el marco teórico y legal existente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos argumentativos escritos; b) realizar el respectivo diagnóstico en la elaboración de este tipo de textos en la institución objeto de estudio; c) contrastar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia didáctica diseñada.

Los investigadores dan importancia a la escritura como proceso y la complementan con la evaluación formativa y el aprendizaje cooperativo; estos dos, como elementos fundamentales para obtener los resultados esperados. Su propósito era destacar la enseñanza y el aprendizaje de

la producción escrita, lo cual les permitió conocer que los estudiantes no poseen los elementos necesarios para identificar un texto argumentativo y, por tanto, ven el proceso escritural como algo complejo. En términos de los autores, la investigación se fundamentó en el paradigma empírico analítico, puesto que buscó un conocimiento objetivo, basado en la experiencia y en el estudio de la relación entre las variables seleccionadas y los efectos de la implementación de una estrategia didáctica: *Aprender a argumentar valorando al otro*.

Este trabajo investigativo posee un enfoque cuantitativo. Con la aplicación de herramientas estadísticas, pretendían garantizar la confiabilidad y validez de los datos. El diseño cuasi experimental contó con pre prueba y post prueba, con un grupo de control conformado por 52 estudiantes de Décimo Grado, de la Institución Educativa Distrital Lestonnac, cuyas edades oscilaban entre los 15 y 17 años. Estos aprendices no presentaban dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual, y su rendimiento académico, en general, era básico.

En este trabajo, se llevaron a cabo tres etapas: en la primera, se hizo un diagnóstico para identificar las competencias escriturales y argumentativas de los estudiantes y la metodología aplicada por los docentes para la enseñanza de la producción textual. En la segunda, se diseñó y aplicó la estrategia didáctica, como mecanismo de mejoramiento de las dificultades encontradas en el diagnóstico; y finalmente, se hizo el análisis de la incidencia de la propuesta didáctica.

En la conclusión, los autores comentan que, después de la implementación de la estrategia didáctica, solo algunos estudiantes no alcanzaron las metas propuestas, debido a su falta de compromiso durante el desarrollo de la estrategia. En cuanto a los resultados del Grupo

Control, dicen que hubo avances significativos. Pero que, en los textos de algunos estudiantes, se observan dificultades para relacionar la tesis con los argumentos y para plantear contraargumentos. Asimismo, observaron, con gran preocupación, que muchos estudiantes copian y pegan ideas ajenas sin indicar su origen o autor.

Los autores explican que hay mucho camino por recorrer, en cuanto al proceso de producción textual, porque los educandos no están acostumbrados a la planificación, revisión y reescritura de sus textos y, al momento de escribir, lo hacen sin tener en cuenta estos criterios. Finalmente, dicen que es muy importante trabajar, permanentemente, la escritura como proceso, la evaluación formativa y el aprendizaje cooperativo, en la enseñanza de la producción textual argumentativa; para que el estudiante se cuestione, planifique, revise y evalúe su propio proceso; porque, de esta manera, va a desarrollar una escritura autónoma.

En relación con el presente estudio, ambos coinciden en motivar a los estudiantes en sus procesos de escritura. Se diferencian en que Bolívar Romero y Montenegro De la Rosa (2012) implementan una estrategia didáctica y una secuencia didáctica, y, en la última, se llevan a cabo actividades que contribuyen al cumplimiento del objetivo propuesto. Es importante resaltar que ambos trabajos enfatizan en la estructura del texto argumentativo, para que los estudiantes se apropien de elementos como la tesis, los argumentos y los contrargumentos que enriquecen el proceso de la argumentación. Así mismo, las dos propuestas refuerzan algunas técnicas básicas de la escritura, para que los aprendices incorporen en sus escritos los procesos de planeación, revisión y reescritura.

2.4 “La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo”. Elaborado por Oscar Oswaldo Ochoa Larrota y Aura Maritza García

Montaña (2012), para optar por el título de Magíster en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Para ellos, es muy importante la secuencia didáctica para cualificar la competencia argumentativa de los estudiantes del Colegio Gimnasio Gran Colombiano de Tunja. Lo hacen por medio del afianzamiento y el desarrollo de la escritura significativa de ensayos argumentativos. Esto lo apoyan con talleres de escritura significativa en lengua materna, los cuales deben cumplir con el estándar de producción textual para grado undécimo propuesto, de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Está enmarcado en una investigación-acción, de corte cualitativo. Estudia un fenómeno del lenguaje: la argumentación. Tiene un alcance analítico interpretativo, porque se interpretan los datos para dar respuesta a las dificultades que los estudiantes presentan a la hora de escribir un ensayo argumentativo. La población objeto consta de cuarenta estudiantes, es de carácter mixto y pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. Sus edades oscilan entre los 15 y 21 años. Parten de un diagnóstico con la pregunta: ¿qué piensa de los *realities* en Colombia? Los estudiantes escribieron un ensayo argumentativo, cuyo análisis arrojó estas problemáticas: a) dificultades para organizar –clara, sencilla y ordenadamente- las ideas; b) carencia de fundamentación válida y pertinente en las opiniones. Por tanto, se trabajó un texto que cumpliera las características propias del ensayo argumentativo y siguiera una estructura coherente, para que los estudiantes pudieran aprehender dichos elementos.

Los investigadores, antes de realizar la secuencia didáctica para la escritura significativa de ensayos argumentativos, llevaron a cabo algunas prácticas de clase para identificar el nivel de escritura de los estudiantes. También, realizaron una prueba diagnóstica para medir, con mayor

precisión, la eficacia del desarrollo de cada taller. La secuencia didáctica se diseñó teniendo en cuenta algunos elementos como: el tema, los objetivos, los subprocesos, el estándar, la metodología, el referente teórico, la evaluación, las dificultades, los recursos humanos y físicos. Se dividió en diez talleres y, antes de realizar la parte práctica, se explicaron algunos elementos teóricos para complementar y potencializar la competencia argumentativa. Para verificar si la propuesta fue efectiva o no, se compararon los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica y la realimentación de la secuencia didáctica, que se implementó a través de talleres; por último, se escribió ensayo argumentativo.

En la conclusión, este estudio muestra la importancia de la secuencia didáctica, como eje central del proceso llevado a cabo en la enseñanza – aprendizaje del ensayo argumentativo, y valora el fortalecimiento de la competencia argumentativa. Así mismo, resalta el papel del taller, como estrategia para alcanzar los objetivos planteados y para unificar teoría y práctica, necesarias a la hora de adquirir un conocimiento y poder aplicarlo.

En cuanto a la comprensión, los estudiantes se apropiaron de la teoría y, luego, la pusieron en práctica, en la escritura de ensayos argumentativos. Del mismo modo, en la argumentación, los discentes trabajaron las diferentes temáticas vistas durante los talleres de la secuencia didáctica y las utilizaron como medios para persuadir o convencer a los demás compañeros sobre las ideas planteadas. Además, identificaron los componentes del ensayo argumentativo y los aplicaron en la redacción final del mismo; esto les permitió, a los investigadores, alcanzar el objetivo que propusieron al comienzo. Por tanto, el proyecto logró desarrollar la estructura, las características y los elementos del ensayo argumentativo.

Tanto Ochoa Larrota y García Montaña (2012) como Arboleda Hernández (la tesista) priorizan, en los estudiantes, el aprehendizaje de la teoría para que lo practiquen en la escritura de ensayos argumentativos. El objetivo de ambos trabajos es desarrollar estrategias de escritura, para que, a través de la argumentación, los discentes utilicen coherentemente los elementos que estructuran un ensayo argumentativo y demuestren, con gran propiedad, su capacidad de persuadir y convencer a través de su escrito; por ende, mejoren notablemente su competencia argumentativa.

2.5 “La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria”. Elaborado por María Inocencia Córdoba y Zulma Ximena Garzón de la Universidad de la Amazonía, en Florencia, Caquetá (2011). Ellas orientan, a través de una propuesta metodológica, el diseño e implementación de una estrategia didáctica que establezca fundamentos teóricos e investigativos para la producción escrita de textos argumentativos, en estudiantes del grado noveno, en educación básica secundaria, en la Institución Educativa Normal Superior de Florencia y el Centro Educativo Miravalle Santropel del municipio de Valparaíso. Los objetivos específicos son: a) Establecer los fundamentos teóricos e investigativos acerca de la enseñanza de la producción de textos argumentativos en la básica secundaria; b) Identificar las dificultades que presentan los textos de los estudiantes en el inicio, para diseñar e implementar una estrategia didáctica que mejore la producción de textos argumentativos; c) Valorar el impacto de la aplicación de la propuesta de intervención, analizando los resultados para establecer las conclusiones y formular recomendaciones.

Para el logro del objetivo general, utilizaron algunas herramientas de investigación, como: el fichaje bibliográfico, la rejilla de evaluación de los textos argumentativos, las pruebas pedagógicas, la encuesta y el formato de preparación de las clases de la propuesta metodológica.

La investigación partió de un diagnóstico, a partir del cual se detectó y formuló el problema. Y se realizó e implementó una propuesta metodológica que incluyó estrategias para mejorar la producción escrita de esta población. El trabajo corresponde a una investigación pedagógico - didáctica, porque aborda elementos centrales de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, en contextos reales y concretos de aula. Está enmarcado en el paradigma hermenéutico, puesto que busca interpretar y describir el fenómeno derivado de la interacción entre los estudiantes y el docente, en relación con la orientación de la producción del texto argumentativo, en el proceso de escritura, a partir de un tema particular.

La investigación contiene diseños cualitativos, en efecto, detalla cada uno de los momentos y fases del proceso de investigación. También, se apoya en otros métodos: a) el cuantitativo, para analizar estadísticamente los datos recolectados, mediante la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación; b) el histórico – lógico, para explicar el desarrollo evolutivo del objeto de estudio y los fundamentos que orientan la enseñanza de la producción de texto argumentativo, en la educación básica secundaria; c) el de modelación, para diseñar los instrumentos: pruebas pedagógicas, propuesta de intervención; entre otras; y d) el de análisis y síntesis, para examinar los datos arrojados en la aplicación de los instrumentos y llegar a conclusiones.

La población objeto estaba conformada por los estudiantes de Grado 9º, un grupo de 37 estudiantes, del grupo 9-02, de la Escuela Normal Superior y un grupo de seis educandos del Centro educativo Miravalle Santropel; en total, 43 estudiantes, es decir, se trabajó con el 100% de la población de cada grupo. En la socialización del proyecto, se evidenció una gran inquietud por el trabajo mediado por “el cine foro”.

La propuesta metodológica se organizó en tres conjuntos de clases, las cuales buscaban responder a las necesidades identificadas en el análisis crítico de los resultados del diagnóstico. Estos tres conjuntos de clases tenían varios aspectos, para orientar a los estudiantes en la producción de los textos argumentativos: el primero brindó a los estudiantes herramientas para la caracterización y conceptualización del texto argumentativo; el segundo orientó a los estudiantes en la planeación de la escritura de textos argumentativos. Esto se hizo pidiéndoles a los estudiantes que revisaran y evaluaran lo que hicieron en la consulta, en la lectura de textos, en la participación en cine foros sobre videos, o películas, relacionados con el tema “La equidad de género” y en la escritura del texto de la fase de diagnóstico; en el tercer conjunto de clases, se complementó y revisó la planeación, la escritura y la evaluación (auto y coevaluación de los textos escritos por los estudiantes).

Esta investigación es importante para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues los estudiantes desarrollan competencias y habilidades comunicativas que les facilitan desenvolverse en la sociedad. La intervención permitió desarrollar en los estudiantes pensamientos críticos frente a la importancia de mejorar la producción de texto argumentativo, al igual que valorar la argumentación en las actividades sociales y cotidianas, ya que, a través de ella, se pueden defender las opiniones y hacer valer los derechos.

Este trabajo nace para conocer la importancia y el valor de la argumentación en el intercambio social, cultural y creativo de las personas. De ahí que su propósito es contribuir con el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes, teniendo en cuenta las directrices del MEN y la creación de nuevas alternativas, para que los estudiantes aprendan a planear y organizar textos coherentes y convincentes. De hecho, este planteamiento es una de las características que lo asemeja con el trabajo de la tesista. Aunque difiere en cuanto al grado de estudiantes que interviene, pues es grado once. Otra similitud está en las metas de aprendizaje y en los objetivos: mecanismo de discusión que ayudará a los estudiantes a planear y a seleccionar los argumentos para defender sus respectivas tesis, en los escritos argumentativos que elaboren, en este caso el ensayo argumentativo.

2.6 “Evaluación de una propuesta didáctica orientada a la producción de ensayos académicos en la universidad”. Elaborado por Martha Lucía Salamanca Solís (2011), quien, por medio de la implementación de una secuencia didáctica, basada en la pedagogía por proyectos, buscó contribuir al mejoramiento de la escritura del ensayo académico de los estudiantes de tercer semestre de Trabajo Social de la Universidad del Valle. El grupo de la investigación realizó actividades de escritura y los estudiantes produjeron un texto argumentativo, tipo ensayo académico. De 22 producciones de textos argumentativos, se analizaron 16.

En este trabajo, la autora elaboró un diagnóstico sobre las competencias de escritura, con las que llegan los estudiantes al curso de español. Basándose en él, Salamanca propuso e implementó una secuencia didáctica para promover el desarrollo de las competencias de escritura

del ensayo académico. Finalmente, evaluó los procesos de la implementación de la unidad temática, para desarrollar competencias de escritura del ensayo académico en el curso de español.

Para establecer el logro de los objetivos trabajó mediante un proceso reflexivo de cada integrante del estudio. Este inició con la docente, pues era guía del proceso, y la encargada de la elaboración teórica, el diseño de la investigación y la recolección de la información con registros de observación, basados en la Investigación-Acción Participación en el aula y con un diseño de corte cualitativo. Después de un análisis de los procesos de escritura, Salamanca presentó posibles soluciones a las dificultades encontradas durante la elaboración de los ensayos académicos.

La autora enfatiza en la preocupación que existe, en el ámbito universitario, por la baja calidad de los textos académicos (ensayos, informes, reseñas, resúmenes), exigidos con bastante frecuencia. Por tanto, es urgente que el discurso académico responda a una educación que oriente la comprensión y la producción de conocimientos que exige la comunidad científica. Una de las competencias que debe desarrollar el estudiante universitario, en palabras de la autora, es la producción del texto argumentativo, y más específicamente, el ensayo, como producto de la reflexión académica. Precisamente, en la argumentación, el planteamiento de una hipótesis permite, a quien escribe, diseñar una estructura base que dé a conocer, seria y concisamente, la postura del autor.

En la conclusión, la investigadora detalla los alcances de la propuesta y explica que esta desarrolló habilidades en los estudiantes, en cuanto a la elaboración de ensayos académicos

argumentativos desde las diferentes disciplinas, e incidió en el manejo de los textos, con base en la lectura comprensiva y la escritura argumentativa. Los resultados de la evaluación de la secuencia didáctica implementada muestran la necesidad de convertir la escritura en un proceso permanente de reflexión, que dé cuenta no solo de los reconocimientos de la teoría por parte de los educandos, sino, además, de un saber hacer en contexto de enseñanza y aprendizaje. Los resultados de la evaluación de la propuesta -por parte de los estudiantes, a través de diversos mecanismos- mostraron que el proyecto les permitió hacer conciencia sobre cómo escribían y que era posible hacer modificaciones en sus textos, por medio de la reescritura.

El trabajo de la tesista tiene relación con la propuesta de Salamanca, en cuanto a los objetivos y metas que todo docente desea alcanzar: mejorar los procesos de escritura de textos académicos en los estudiantes y cómo -a través de la implementación de una secuencia didáctica- ellos pueden adquirir las destrezas necesarias para lograr tal efecto.

Por otro lado, cabe anotar que, en el marco teórico, el estudio de la tesista guarda relación con la investigación de Anna Camps (2003), “Secuencias didácticas para aprender a escribir”, que propone implementar un diseño para la producción de textos argumentativos. Ambos trabajos difieren en cuanto el nivel académico de los estudiantes: el de Camps es universitario y este es la secundaria. Aunque, en ambas investigaciones, se pretende fortalecer es el ensayo argumentativo.

En síntesis, los anteriores trabajos investigativos que se relacionan con el presente estudio, coinciden en la necesidad de implementar estrategias para el mejoramiento de la producción de textos argumentativos en los estudiantes, mediante el desarrollo de un proceso

escritural orientado por el docente, en interacción con sus pares. Estos aspectos contribuyen significativamente en el desarrollo de la escritura autorregulada, que puede iniciar desde la edad escolar y proyectarse a futuro, en la universidad. Así mismo, los antecedentes referenciados complementan la presente investigación, puesto que dan a conocer la importancia y el valor de la argumentación en el intercambio social, cultural y creativo de las personas.

Por lo tanto, el propósito es contribuir con el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes, teniendo en cuenta las directrices del Ministerio de Educación Nacional y la creación de nuevas alternativas, como la implementación de secuencias didácticas, para que los estudiantes aprendan a planear y organizar textos coherentes y convincentes. Finalmente, su similitud también es clara en relación con los objetivos que se ha propuesto desarrollar esta investigación, como mecanismo de discusión que ayudará a los estudiantes a planear y a seleccionar los argumentos para defender sus respectivas tesis, a través de la escritura de ensayos argumentativos.

3. MARCO TEÓRICO

Los referentes conceptuales y teóricos proporcionan la información necesaria para realizar el análisis, la elaboración y el diseño de la propuesta metodológica de esta investigación. Para ello, se tuvieron en cuenta los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, para el desarrollo de las competencias, en el área de Lengua Castellana, en cuanto a la producción de textos argumentativos, en estudiantes del grado décimo de la educación media.

Así mismo, se abordan temáticas relacionadas con la historia, las características, el desarrollo de la argumentación, la producción escrita de textos, como el ensayo argumentativo y el concepto de secuencia didáctica, su estructura y sus fases. Para el diseño, la aplicación y la evaluación de la secuencia didáctica planteada, se tomaron -como punto de partida- no solo referentes conceptuales- sino aquellos elementos procedimentales y axiológicos que -en conjunto- buscan fortalecer la práctica pedagógica y el desarrollo de las competencias y habilidades que se requieren en la producción de ensayos argumentativos.

Este proyecto compila los autores que, en la actualidad, tratan los temas antes mencionados, los que ayudan a esclarecer, desde diversos puntos de vista, los procesos que caracterizan el desarrollo de la producción escrita, en aras del fortalecimiento de la argumentación, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.1 Lenguaje

El lenguaje es aquella capacidad adquirida que le permite al ser humano expresar su realidad e interactuar en sociedad; por tanto, se ha considerado como un proceso no solo histórico, sino social, ligado al desarrollo y a la evolución del pensamiento. En consecuencia, las diversas

manifestaciones del lenguaje le permiten al individuo expresarse de diferentes modos: en forma verbal, gestual, o haciendo uso de los sistemas simbólicos, entre los que se destacan la escritura y la oralidad. Estos dos dan cuenta del valor intrínseco del lenguaje, como herramienta esencial en los procesos comunicativos actuales; que le permiten al individuo aprehender su entorno e interferir sobre el contexto social y cultural en el que se desenvuelve.

Así se percibe el lenguaje: mediador principal de las transformaciones en los procesos de comunicación de las sociedades. El MEN, a través de los lineamientos que –posteriormente- dieron origen a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, pretende, de forma estructurada, presentar unos componentes y referentes comunes que apoyen tanto a las instituciones educativas como a los docentes, en el proceso de enseñanza de esta asignatura, en la nación. Según Ministerio, se debe llegar “a precisar los niveles de calidad a los que tienen derecho todos los niños, niñas y jóvenes, y orientar la búsqueda de la calidad de la educación por parte de todo el sistema educativo” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 11). A su vez, se espera que los procesos de aprendizaje en los estudiantes cumplan con el estándar de calidad que la educación requiere.

De este modo, el ambiente educativo y las diversas manifestaciones del lenguaje se conjugan en la actividad lingüística, en la que los procesos mentales juegan un papel primordial en el aprendizaje e interacción con el entorno social, por parte de las comunidades educativas locales y regionales. Para el MEN, “el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 21), es el que permite el fortalecimiento de la competencia comunicativa. En esta dualidad educación-lenguaje, se da

importancia tanto a la comprensión, al análisis de textos como a la producción escrita. Esta última es el punto de partida del presente trabajo de investigación.

El Ministerio de Educación, en su afán por mejorar la calidad de la formación en Colombia, ha creado los estándares de competencias para que no sea el conocimiento el centro del proceso educativo, sino que se potencialicen otros aspectos del individuo en formación. Es decir que los estudiantes puedan ser competentes para afrontar la vida. Ser competente no significa competir. Por el contrario, que puedan expresarse con verdadera autonomía, utilizando la comunicación para relacionarse con los demás y su entorno, y, en forma asertiva, puedan desarrollar el pensamiento crítico.

Los estándares son la herramienta fundamental que todas las instituciones de la nación deben utilizar como punto de partida para ofrecer una educación de calidad, sin importar si su carácter es público, o privado, rural o urbano. Son, por tanto, lo que un estudiante -para el MEN- está en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Así, los estándares definen los criterios y establecen las pautas que se van a seguir en el proceso de enseñanza y en la formación que los estudiantes deben recibir. Se han definido para que un estudiante no solo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida y, de esta manera, pueda aplicar estos saberes en su cotidianidad para la solución de problemas nuevos. (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Es importante destacar que el lenguaje es la capacidad innata que posee todo ser humano, con la que ha podido conocer, comunicarse y aprender. Por esto, los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) deben ir encaminados para que, en los diferentes contextos educativos, se

vaya a la par del desarrollo tecnológico y científico. Esto lo estipula la Ley General de Educación 115 de 1994, en donde está explícito que el fortalecimiento de las potencialidades del individuo surge no solo desde lo que se aprende en el ámbito académico. Así, se logra superar el esquema tradicional de educación; con el que solo se reciben conocimientos e información para memorizarlos, y dejaba a un lado la reflexión y el análisis dentro de los procesos de enseñanza.

Surgen, entonces, los *Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana* (MEN, Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, 1998), con los que se pretende fortalecer, en el aula, las cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales tienen sentido en los actos de comunicación. Por tanto, los lineamientos y los estándares básicos van encaminados al desarrollo de los estudiantes, en sus procesos de formación como personas íntegras y miembros activos de una sociedad en constante evolución.

El lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual y la institucional (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

La lectura es un proceso que atañe a todos los integrantes de la comunidad educativa; puesto que potencia operaciones intelectuales como el análisis, la inferencia y la síntesis en el individuo, para que, al interpretar su propia realidad y la del contexto en el que interactúa, sea capaz de producir ideas y conocimientos necesarios para debatir, cuestionar y apoyar -con

criterios válidos- diversas posturas, ante los desafíos comunicativos que ofrece la sociedad actual.

Entre las competencias propuestas por el MEN (2006), se encuentran las argumentativas; de hecho, cuando se facilita su desarrollo se constituye en un reto para la educación. Por consiguiente, el docente está llamado a lograr que el estudiante obtenga diversas formas de razonamiento, en relación con el conocimiento dado y el construido. De manera que fluya la capacidad de convencer y persuadir en el discente, para que defienda posturas, refute diferentes temáticas y produzca textos de carácter argumentativo, con eficiencia y calidad.

3.2 Producción Textual

El lenguaje escrito es un sistema de símbolos que le permitió al ser humano conservar su historia y memorias en el tiempo y en el espacio. Cassany, Sanz y Luna (1994) afirman que el simple hecho de unir letras, escribir con estilo y buena caligrafía es, en sí, una de las microhabilidades básicas que forman parte de otras más complejas en el proceso de la expresión escrita. El concepto de escritura trasciende hacia el “saber escribir y, por lo tanto, es un buen escritor, quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (Cassany, Sanz, & Luna, Enseñar Lengua, 1994, p. 257). Por lo tanto, en el acto de escribir se expresa a otros las necesidades, las expectativas y todo un cúmulo de conocimientos que se van construyendo a través de enunciados, de acuerdo con los contextos comunicativos en los que el sujeto está inmerso.

En los últimos años, la lengua y la escritura castellanas han evolucionado y están evolucionando al ritmo vertiginoso que marcan los sucesos históricos y las necesidades

socioculturales[...] Por otra parte, los avances tecnológicos, la investigación y el creciente contacto de lenguas imprimen un dinamismo asombroso a los usos lingüísticos. Cada año surgen nuevos conceptos, objetos o actividades que exigen denominaciones específicas, y se olvidan otros que dejan de utilizarse. (Cassany, 1993, p. 33).

En este orden de ideas, los autores proponen una serie de microhabilidades que hay que tener en cuenta en el momento de escribir, desde las más simples y superficiales -como el conocimiento de los alfabetos, la puntuación y la ortografía- hasta las que denominan superiores y profundas, como párrafos, tipos de textos, coherencia y adecuación. Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en los tres ejes básicos: conceptos (saberes), procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar). (Cassany, Sanz, & Luna, Enseñar Lengua, 1994, p. 258).

Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento [...] ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura. (Cassany, La cocina de la escritura, 1993)

En la siguiente tabla, Cassany muestra las tres dimensiones que el individuo debe tener en cuenta, para poder escribir adecuadamente:

Tabla 1. Dimensiones del escritor

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad. Estructura y coherencia del texto. Cohesión: pronombres, puntuación. Gramática y ortografía. Presentación del texto. Recursos retóricos.	Analizar la comunicación. Buscar ideas. Hacer esquemas, ordenar ideas. Hacer borradores. Valorar el texto. Rehacer el texto.	¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo? ¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir?

Fuente: Cassany, La cocina de la escritura, 1993, pág. 37

En relación con lo anterior, Daniel Cassany sostiene que el escribir es un objetivo de las comunidades alfabetizadas y solo tiene sentido en la medida que signifiquen algo dentro del contexto en el que se da el acto comunicativo, y se pueda con la escritura conseguir aquellos propósitos que no son viables a través de la oralidad. (Cassany, 2009)

Es importante, entonces, reconocer el papel de la escritura, dentro del mundo contemporáneo y sus avances, los cuales exigen cada vez más la puesta en práctica de esta habilidad. Por tanto, es urgente que, desde el aula, se forme al estudiante para afrontar, con eficiencia, las exigencias del medio. Y utilizar las TIC, porque de ellas parten los nuevos códigos lingüísticos, para interpretar el entorno.

Cabe destacar el rol actual del docente: preparar a los estudiantes en la competencia escrita, teniendo en cuenta las dimensiones de Cassany, ya mencionadas, en cuanto a los conocimientos, habilidades y actitudes. De esta manera, se puede motivar a los discentes a participar en discusiones académicas, y a escribir con pensamiento crítico y buena

argumentación, para defender sus ideas; también, para que, cuando hablen, lo hagan con la claridad y precisión que estas requieren.

3.3 Argumentación

La argumentación es ese conjunto de razonamientos que el individuo, el enunciador, utiliza para modificar el juicio o comportamiento de quien lo escucha e interpreta, el interlocutor. Además, es una forma de convencer y persuadir, para que, con premisas lógicas, logre que el interlocutor se adhiera a su discurso.

Por tanto, al argumentar nos enfrentamos a la necesidad de superar algunas limitaciones del pensamiento; entre ellas la principal es la que tiene que ver con la inclusión del contenido. Al pensar sobre contenidos concretos aparecen los rangos y niveles de veracidad en las afirmaciones, los matices, los condicionantes, entre otros. Habrá entonces afirmaciones más ciertas que otras, parecerán matices en nuestros actos de habla. La lengua y el habla, como sostenía Hymes, están profundamente contextualizadas. (Van Dijk, 1998).

Para hablar de la argumentación necesariamente hay que hacer alusión a la retórica antigua y algunos postulados de Aristóteles, en donde se afirma:

La argumentación como producto del razonamiento, que a su vez es concebido como la tercera operación del intelecto, después de la abstracción de los conceptos (primera operación) y el juicio (segunda operación), que une precisamente juicios en una concatenación lógica y compleja. (Pérez Grajales, 2008, p. 28)

Siguiendo con los postulados de Aristóteles, este presenta varios tipos de argumentos, iniciando por los dialécticos, pasando por los deductivos o analíticos para finalmente llegar a los retóricos; en palabras de Pérez Grajales (2008):

Después de Aristóteles cayeron en el olvido los argumentos dialécticos y es entonces cuando se empieza a establecer la contraposición entre argumentos deductivos y retóricos, entre lógica y oratoria suponiéndose que la diferencia entre dialéctica y retórica estriba solo en que la dialéctica convence o refuta y la retórica expone. De este modo la lógica se convirtió en la disciplina encargada del argumento y la retórica en el arte hablar bien. (p. 28)

La argumentación da un cambio con los sofistas, en donde el individuo que se enfrenta a un auditorio debe desarrollar premisas que le ayuden a persuadir a todo aquel que le escucha, conectándose en cierta medida con sus interlocutores a través de las creencias, conocimientos, prejuicios y demás actitudes que le lleven a ejercer el oficio de orador, pasando de esta forma de la práctica a la teoría como estrategia discursiva y argumentativa. Así se presenta entonces una dualidad entre los filósofos y los retóricos quienes anteponen la opinión y la acción a la contemplación propia de la filosofía.

En la actualidad, con los estudios de Perelman y Olbrechts –Tyteca (2009), se retoma la retórica desde un concepto contemporáneo, donde se exponen postulados de Aristóteles haciendo énfasis en la necesidad argumentativa dentro de la retórica. Perelman sustenta a manera de ejemplo que:

Al examinar las figuras fuera de su contexto, como flores disecadas en un herbario, se pierde de vista el papel dinámico de las figuras; ellas se convierten en figuras de estilo. Si ellas no se integran a una retórica concebida como el arte de persuadir y convencer, dejan de ser figuras de retórica y se vuelven ornamentos referentes sólo a la forma del discurso. No es, pues, serio considerar una recuperación moderna, incluso de la retórica de las figuras, fuera del contexto argumentativo. (1997, p. 21)

Así mismo, Perelman mantiene una estructura básica para el desarrollo de la argumentación, siguiendo con la línea de Aristóteles, tesis y argumentos, siendo esta parte informal el fundamento del discurso argumentativo. Por tanto, en la nueva retórica se presentan dos concepciones sobre el uso del conocimiento, una que busca persuadir y otra dada en la capacidad de convencer (Perelman, 1997).

Del mismo modo, Anna Camps y Joaquín Dolz hacen alusión a los desafíos de la educación actual, en especial a la enseñanza de la argumentación y el fortalecimiento de esta competencia. Los autores explican cómo desde los trabajos de Chaim Perelman y de Stephen Edelson Toulmin, la motivación y el interés tanto teórico como práctico de la argumentación se acrecienta cada vez más. Aluden al periodo de eclipse en el que cayó la retórica clásica (el arte de persuadir con el discurso), y al ser retomada en la actualidad como método de interacción argumentativa entre interlocutores, emerge con gran influencia en todos los ámbitos de la vida social. (Camps & Dolz, 1995)

3.3.1 Estructura del texto argumentativo

El texto ha sido un tema relevante en la educación y su construcción es la base fundamental en la que se ciñen las competencias escritas para la educación media en Colombia. Por tanto, el Ministerio de Educación, en sus Estándares, presenta tres definiciones para tener en cuenta en los procesos de enseñanza de la lengua castellana: a) construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; b) estructuras funcionales de organización para los constituyentes, cuya importancia es socio-comunicativa; c) constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En consecuencia, en el texto, las estructuras cognitivas del sujeto, en relación con el entorno y sus vivencias diarias, se transmiten a través de significados.

Para producir un texto argumentativo, el escritor necesita comprender que, para llevar al lector a aceptar sus premisas y conclusiones, debe conocer qué es lo que este piensa, cuáles son sus conocimientos, sus creencias y sus valores. En otras palabras, tiene estructurar sus argumentos con base en los razonamientos que su interlocutor emplee.

Por consiguiente, una excelente argumentación se estructura en el contexto de la situación de comunicación en la que se lleva a cabo; la intención, las habilidades discursivas y los recursos lingüísticos deben converger con el único propósito de influir sobre el interlocutor, en sus ideas y comportamientos. Cuando se escribe, no solo se crean ideas, sino que se construyen mundos y conocimientos; por esto, es un proceso complejo que requiere dedicación, constancia y esfuerzo. Escribir consiste, entonces, en el uso prudente, reflexivo y sistemático del código escrito. En cuanto a la composición de textos argumentativos, para los estudiantes, es difícil realizar estas actividades, puesto que, en años anteriores, su relación con este tipo de textos fue escasa. A los

estudiantes, les falta dominio de los conceptos claves: gramaticales, lingüísticos y discursivos para enfrentar las dificultades que se les presenten a la hora de componer un texto. (Serrano de Moreno, 2008).

Para Cassany, el proceso de la escritura se torna complejo en la parte cognitiva; por tanto, requiere diversas operaciones sintácticas. En efecto, la ortografía y la gramática correctiva y normativa llevan a tomar conciencia no solo de la intención, sino de la misma situación de comunicación en la que se produce el texto. En este proceso de producción del escrito, para el autor, es importante verificar la implementación de los subprocesos que corresponden a la planificación, producción, revisión y edición del escrito. En cuanto a la planificación del texto, el autor aclara que es indispensable pensar y reflexionar antes de escribir, según el propósito comunicativo. Para lo cual, los objetivos y el plan que se van a seguir se convierten en la base que guía el proceso de composición escrita. (Cassany, 1999).

Siguiendo el mismo hilo conductor de la argumentación, Antony Weston (2006), en su libro *Las claves de la argumentación*, desarrolla las formas en las que se puede evaluar (comprender) y construir mejor un argumento. Hace énfasis en la búsqueda y selección de las mejores fuentes, la interpretación de los datos, la disposición de las ideas, o las secuencias lógicas que deben seguirse para comprobar si existe una buena construcción, o no, de las ideas.

En el texto argumentativo, se plantea la organización de manera coherente. Se inicia con el planteamiento del problema; después, se formula la tesis (que debe ser clara y precisa); finalmente, se exponen los argumentos de sustentación. Hay tres elementos fundamentales: la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.

La tesis es el núcleo central sobre el que se reflexiona. Es importante tener en cuenta los puntos que se van a defender, o a refutar, mostrando una postura clara frente al tema. El cuerpo argumentativo es el desarrollo conformado por los argumentos a favor de la idea central, o tesis. Dicha sustentación debe tener diversos referentes teóricos, para facilitar la sustentación. En el cierre, o conclusión, se pretende convencer, o persuadir, al lector sobre el tema planteado. Con el adecuado manejo de la tesis, del cuerpo argumentativo y de la conclusión -en una composición escrita- la enseñanza de la argumentación toma fuerza tanto en el campo teórico como práctico; en efecto, es el rol principal, en todos los ámbitos de la vida social.

Así mismo, paralelo a la estructura del texto argumentativo, se hace necesario tener en cuenta las características que propone Vargas Franco, quien expone los aspectos que se deben tener en cuenta para complementar el proceso de escritura argumentativa: la presentación de los argumentos; tener un plan o esquema argumentativo; definir los términos o conceptos empleados; definir el público; y finalmente tener en cuenta la coherencia y los nexos dentro del texto argumentativo (Vargas Franco, 2016).

Cabe destacar que, con la guía permanente del docente, en todos los procesos de escritura de los estudiantes, se asegura el éxito en la competencia argumentativa; por ende, de la escritura del texto con estas características.

3.3.2 Estrategias argumentativas

En la producción de textos argumentativos, es necesario identificar las diferentes formas de argumentar que existen; sin las cuales no se logra guiar a los estudiantes en el proceso. Lo que se pretende es que sean competentes en la escritura y exposición de sus ideas; que lo hagan con

claridad y precisión, dentro de las situaciones comunicativas que se generan en la cotidianidad y en el ámbito académico. Así pues, el objetivo es que los estudiantes se apropien de la estructura argumentativa y la puedan poner en práctica en los escritos de carácter argumentativo, siguiendo los pasos que la componen.

Martínez (2002) presenta una estructura argumentativa que se debe seguir en la elaboración de textos y mejorar, por ende, la competencia comunicativa:

(I)Deductivos: los cuales ofrecen un movimiento discursivo de lo general a lo particular. Está estrechamente vinculado a la lógica y a la demostración. (II) El razonamiento causal: Tiene la imagen del procedimiento experimental, donde se especifican las causas y las consecuencias. (III) La dialéctica: puesto en situación tanto de la tesis como de la antítesis, para establecer relaciones y analizarlas. Generalmente, se deja la conclusión al lector o interlocutor. (IV) La inducción: se caracteriza porque se fundamenta en la enunciación de casos singulares para llegar a una regla general (Martínez Solís, 2002)

Este análisis de Martínez está sustentado en los estudios de Weston (2006), los cuales son de gran utilidad para el desarrollo del ensayo basado en argumentos, que deben realizar los estudiantes de la Institución Educativa Gabo. Weston plantea que “dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo a una conclusión, aquí un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones ni una disputa” (2006, p. 11). Y aclara que, por medio de la argumentación, se indaga, justifica y se presentan pruebas necesarias para persuadir al interlocutor. Por tanto, el autor aconseja que es importante no dejar entrever argumentos

emotivos, o ambiguos, cuando se estén sustentando las premisas, las cuales deben ser claras y pertinentes a la tesis planteada.

Dentro de los modelos argumentativos de Weston (2006), se encuentran:

Argumentos mediante ejemplos: los cuales ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización. Deben ser veraces.

Argumentos por analogía: significa que la comparación entre las razones se basa en las semejanzas que guardan entre sí.

Argumentos de autoridad: va dirigido al discurso de otros teóricos o personas que hablan del tema que se está tratando. Se debe tener en cuenta las fuentes de información y hacer las respectivas referencias y citas.

Argumentos acerca de las causas: prueba de una afirmación sobre las causas. Habitualmente, es una correlación entre dos acontecimientos, o tipos de acontecimientos. Los argumentos por causas deben responder a cómo la causa conduce al efecto.

Argumentos deductivos: o también llamados analíticos por Aristóteles, son argumentos que sí, sus premisas son ciertas, la conclusión también tiene que ser cierta. De esta manera, un argumento deductivo válido sólo hace explícito lo que ya está contenido en las premisas. “Las formas deductivas ofrecen una manera efectiva de organizar un argumento, especialmente si se trata de un ensayo basado en argumentos” (Weston, 2006, p. 33 a 95)

3.3.3 Ensayo basado en argumentos

En la actualidad educativa, hay que fortalecer las prácticas argumentativas en el aula, para que el estudiante mejore notablemente sus desempeños en la vida escolar, familiar y social. Motivar a los estudiantes a escribir, especialmente ensayos de carácter argumentativo, es muy importante. Los ayuda a desarrollar habilidades en pro de un discurso analítico, a tener un criterio propio con libertad de expresión, que será evidente en la producción escrita. De modo que, para escribir un ensayo, basado en argumentos, los estudiantes deben usar razones tanto para indagar como para explicar, o defender sus propias conclusiones. Weston afirma que, para comprender los ensayos basados en argumentos, es necesario un propósito específico, porque las reglas que rigen los argumentos, según él, no son arbitrarias. Los estudiantes tienden a transcribir elaboradas afirmaciones de sus opiniones, pero sin las razones justas para pensar que son las correctas; escribe un ensayo, pero no un argumento (Weston A. , 2006).

Weston (2006) sugiere, entonces, algunas pautas, o estrategias, para la composición de un ensayo basado en argumentos: explorar la cuestión, explorar los argumentos sobre todos los aspectos de la cuestión, cuestionar y defender las premisas en cada argumento, revisar y reconsiderar los argumentos, tal como aparecen.

Una vez se haya explorado la cuestión y se realice un esquema, el estudiante está listo para escribir el ensayo. Teniendo en cuenta, como sugiere Weston (2006): un lenguaje concreto, un esquema, una breve introducción, unos argumentos y contraargumentos verídicos, claros y sólidos, con los que se pueda probar la tesis y las premisas; por último, evitar subjetividades y ambigüedades a la hora de escribir.

En este orden de ideas, para mejorar los procesos de argumentación en los estudiantes, es necesario implementar, como estrategia, las secuencias didácticas. Estas permiten desarrollar los procesos y habilidades que implican la competencia argumentativa y comunicativa.

3.4 Secuencia Didáctica

Una secuencia es una sucesión de elementos, o hechos, que mantienen un vínculo entre sí. Cuando se piensa en didáctica, se vincula este término a las técnicas, los métodos y las pautas que favorecen un proceso educativo. Así, la secuencia didáctica hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar, de distintas maneras, un objeto de estudio. Todas las actividades deben compartir un hilo conductor, para que los estudiantes logren desarrollar sus habilidades -articulada y coherentemente- en torno a un aprendizaje.

Las secuencias didácticas son, por tanto, un cúmulo de aprendizajes que el docente articula, para mejorar sus procesos en el aula. Se debe evitar la improvisación cuando se desea conseguir un objetivo. Hay que implementar una serie de recursos y actividades, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y el logro de metas específicas en el aula. Así, el aprendizaje se contextualiza con el medio, para transformarlo. Esta se constituye en una propuesta metodológica flexible, que orienta la enseñanza y estructura, concretamente, la práctica educativa. En ella, los discentes, los docentes, los ejes temáticos de cada área y asignatura; especialmente, el ambiente social y cultural se acoplan para reforzar las diversas competencias de aprendizaje que se van a implementar en cada institución educativa. Tobón Tobón, Pimienta Prieto, & García Fraile (2010) lo describen en su libro *Secuencias Didácticas*, en el que, también, presentan el modelo de competencias.

Las secuencias didácticas, para Tobón et al, son una metodología fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en el refuerzo de las competencias en el aula. Ellos retoman los principales componentes de las secuencias, como: las situaciones didácticas, las actividades pertinentes y la evaluación formativa. Con lo cual, el docente puede adaptar su metodología y enfocar los procesos de formación, en el aula, en pro del desarrollo de las competencias. Sin embargo, para estos mismos autores, es a través de las secuencias y el afianzar las competencias que se pretende que los estudiantes no solo asimilen contenidos, sino que, al aprenderlos, desarrollen las competencias para desenvolverse en la vida y en el entorno en el cual interactúan. (Tobón Tobón, Pimienta Prieto, & García Fraile, 2010)

Del mismo modo, Anna Camps (2003) plantea que el aula de clase es el espacio donde se desarrollan diferentes actividades discursivas e interrelacionadas. La autora da importancia al lenguaje oral, porque, según ella, impregna la vida escolar y cumple diversas funciones, como: regular la vida social de la escuela, aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir y a relacionarse con la literatura. También, es objeto de aprendizaje, especialmente de los usos formales. Por lo tanto, enseñar a leer y escribir requiere que profesores y alumnos hablen de lo que quieren leer y escribir, de lo que escriben, de los comentarios de otros textos. Camps sustenta la secuencia didáctica y afirma que es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. (Camps A. , 2003, p. 30)

En este orden de ideas, para continuar con el propósito con el que se diseña una secuencia didáctica, es indispensable seguir una estructura de organización, mediante las fases de inicialización, desarrollo, evaluación y cierre; destinadas a mejorar el desarrollo de habilidades y

destrezas en los estudiantes. Por lo cual, en el aula, es indispensable abordar no solo la comprensión y el análisis, sino también la producción de textos, en el área de lenguaje, a través de talleres individuales y en grupo, cuyo objetivo sea mejorar la escritura. Que se permita la observación y el análisis, al mismo tiempo que se produce y transforma un texto.

Según Camps & Zayas (2006), para la elaboración y diseño de una Secuencia Didáctica (SD), se deben llevar a cabo tres fases consecutivas: en la primera, a la que ellos catalogan como imprescindible, se plantea el problema que se pretende resolver, también se registran los conocimientos y tareas que se llevarán a cabo. En la segunda, la que constituye el núcleo de la SD, se recoge el corpus y los datos que guiarán los procedimientos que se van a seguir, mediante actividades estratégicas diseñadas para tal fin, como: cuestionarios, pruebas, actividades y talleres, instrumentos de análisis y evaluación. Finalmente, en la tercera fase, proponen la elaboración de un informe. “Por eso, el sentido que adquieren las actividades que se desarrollan a lo largo de la SD tienen dos momentos clave: la definición del campo de trabajo y la síntesis final en que se integran los conocimientos elaborados” (Camps & Zayas, Secuencias Didácticas para aprender Gramática. Serie Didáctica de Lengua y Literatura., 2006).

En síntesis con la secuencia didáctica se pretende dar respuesta a una serie de necesidades que los discentes generan en su proceso de aprendizaje, puesto que al tener que adaptarse a nuevas situaciones, les permitirán reflexionar sobre su entorno inmediato y sobre las dificultades que deben afrontar desde su experiencia educativa. Es en este aspecto, en donde entra a jugar un papel fundamental el desarrollo de la competencia argumentativa la cual le ha de servir al estudiante para explicar, justificar y sustentar su pensamiento y actitudes frente a otros, con el fin

de ejercer la persuasión y la capacidad de convencimiento que solo se da en la certeza y validez de lo que se argumenta.

Por tanto, en esa necesidad de presentar una racionalidad en los argumentos al debatir se deja entrever como fundamento básico la práctica social del discurso. En palabras de Alfonso Vargas, la argumentación forma parte de nuestra vida diaria como lo demuestra nuestra participación en una variedad de deliberaciones y discusiones en las que expresamos opiniones que deben ser sustentadas frente a diferentes interlocutores (Vargas Franco, 2016)

4. METODOLOGÍA

Para evaluar la producción de textos argumentativos, en esta investigación, se diseñó e implementó una secuencia didáctica. Esta permitió fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en lengua castellana, relacionados con la competencia argumentativa en la producción de escritos coherentes y cohesivos de los estudiantes de grado décimo. La tesista Arboleda analizó y observó las dificultades de los discentes cuando escriben. Después de esto, organizó varias actividades que, en conjunto, buscaban fortalecer las habilidades que este proceso requiere. A través de dichos registros de observación, identificó los avances y dificultades en la elaboración de los ensayos argumentativos. Y contrastó los resultados del diagnóstico, con los del escrito de tesis, con los argumentos del proceso y con la redacción del ensayo argumentativo.

Cabe destacar la importancia de la lectura dentro de los procesos de formación del individuo dentro del aula. En búsqueda de la innovación y de crear estrategias de aprendizaje que fortalezcan la competencia comunicativa, los docentes entrevistados de las áreas de Castellano y Filosofía se sumaron a los esfuerzos de la tesista Arboleda del área de Contexto y, en transversalización del currículo, se les pide -a los estudiantes de Grado décimo- realizar la lectura de la obra *El Nombre de la Rosa*, de Umberto Eco. Así, desde las diferentes asignaturas, se abordan diversas temáticas de análisis e interpretación, en la contextualización de la obra; con esto, se da cumplimiento a una característica del perfil del estudiante Gabista: ser “intelectualmente competente, con criterio y apasionado por el saber para que así pueda hacer frente a los avances y desafíos que le presenta la sociedad, en que interactúa”. (Gabo, 2016)

Antes de implementar la secuencia didáctica para la escritura significativa de ensayos argumentativos, se ejecutaron algunas actividades y talleres, para reconocer el nivel escritural de los estudiantes. Se inicia con una prueba diagnóstica, que consiste en la redacción de un escrito de tres párrafos: uno de introducción, otro del desarrollo del tema y un tercero, con la respectiva conclusión, sobre un tema de la asignatura de su preferencia.

Como prueba taller, en medio de la implementación de la secuencia, se pide a los estudiantes que seleccionen un tema de su interés, del libro *El Nombre de la Rosa*, de Umberto Eco. Este se analizó con antelación, en diferentes asignaturas y clases, desde diferentes perspectivas discursivas. Después de escoger el tema, los estudiantes deben redactar una tesis, la cual deben sustentar por escrito, presentando cuatro argumentos válidos de la obra, con su respectiva conclusión.

Cuando se finalizó la secuencia didáctica y se terminó el proceso de teoría y práctica, como trabajo final, los estudiantes redactaron un ensayo argumentativo, cuyo tema y tesis se extrajo del libro que se tomó como base durante el desarrollo de la secuencia. Los estudiantes, usando la comparación y el contraste, relacionaron lo escrito con diferentes esferas de la actualidad. Los criterios de evaluación de los escritos, antes mencionados, se analizaron a través de una rejilla, para que se pudiera medir con precisión la eficacia de cada uno de los talleres aplicados y el cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación.

4.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación pretende analizar los procesos de escritura relacionados con la competencia comunicativa. En este caso, las dificultades que presentan los estudiantes de grado décimo en el aula de clase, respecto a la producción de textos argumentativos y su incidencia en

el aprendizaje. Este trabajo es considerado una investigación de carácter cualitativo, puesto que se analiza la información obtenida del diagnóstico realizado a los estudiantes, y se da respuesta a las dificultades que la población intervenida presenta a la hora de escribir un ensayo argumentativo. Así mismo, se elabora, como unidad de análisis, una secuencia didáctica que permitirá establecer algunas estrategias para lograr la solución a los inconvenientes presentados.

Dentro del enfoque cualitativo, el investigador utiliza diferentes técnicas de recolección de datos, como: la observación, las discusiones en grupo, el diario de campo, la revisión de documentos y trabajos. Todo esto, para ayudar en los procesos de interpretación y análisis de los resultados y poder establecer, si se logra el objetivo, o meta propuesto, en el marco de la investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). Por tanto, el investigador asume el rol de guía y es quien construye el conocimiento a través de la interpretación de la realidad. Y es consciente de su participación en el proceso en el que interactúa con los otros participantes del estudio.

En síntesis, el enfoque cualitativo está inmerso en una serie de prácticas de interpretación que hacen del objeto de estudio algo tangible. Y, a través de los diversos instrumentos elaborados para su desarrollo, se puede modificar la realidad. Por tanto, es “naturalista porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos, o ambientes naturales y en su cotidianidad e interpretativo pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (Hernández et al, 2014, p. 9).

4.2 Tipo de Investigación

En el desarrollo de esta investigación, se trabajó con la investigación-acción-participación (IAP), ya que esta se constituye en una base metodológica para el cambio educativo. Se parte de

una necesidad sentida que se presenta en la institución educativa, en donde la investigadora asume el rol de intervenir, para fortalecer la competencia comunicativa, a través de la producción de ensayos argumentativos en estudiantes del grado décimo. El papel del docente, como investigador, es analizar su realidad, de ahí que tenga que ser reflexivo para cuestionar su propia práctica pedagógica y transformar el contexto en el que tanto él como sus estudiantes interactúan.

Algunos elementos claves que caracterizan la investigación-acción-participación se tuvieron en cuenta en la puesta en marcha del presente trabajo, como: la transformación y mejora de la realidad educativa, la integración del conocimiento y la acción. El elemento de formación es esencial en este proceso de la práctica colaborativa, porque los problemas suponen una visión contextual sobre el cambio social (Nieto Marín, 2010). Cabe destacar que “la característica fundamental de esta metodología es la naturaleza cíclica del proceso en el que la planificación, la acción, la observación y la reflexión son sus pilares fundamentales” (Nieto Marín, 2010, p. 533).

4.3 Población

Este proyecto de investigación se desarrolla en la Institución Educativa Gabo, del municipio de Cartago, Valle, de carácter oficial. Esta escuela tiene el reconocimiento en los ámbitos municipal y nacional, por sus logros académicos, lo cual la posiciona entre las mejores del país. Otro aspecto importante es la formación de jóvenes felices, con capacidad de resiliencia, dispuestos a buscar ideales altruistas que promuevan el desarrollo individual y social, bajo criterios de Excelencia Académica, en el manejo de las tecnologías de la información y telecomunicación (TIC), con capacidad de innovación y las habilidades del lenguaje. Todo esto unido les permite analizar y resolver problemas de manera crítica y asertiva.

En tal sentido, la propuesta curricular de la institución se basa en el modelo socioconstructivista. De igual manera, se dan los primeros pasos del trabajo por proyectos, en la básica primaria, y en el desarrollo de secuencias didácticas para un aprendizaje significativo en la básica secundaria y media vocacional. En la Gabo, se hace énfasis en los valores institucionales, característicos en la formación integral de los estudiantes; de hecho, representan un pilar fundamental en la educación del ser humano.

En la institución se atiende una población de 2.400 estudiantes, en las jornadas de mañana y tarde, distribuidos en grupos en cada una de las tres sedes. Los grados décimos se dividen, según la modalidad que los estudiantes eligen de acuerdo con sus proyectos de vida. Por tanto, el grupo que va a trabajar en la implementación de este proyecto será de 45 estudiantes, quienes agrupados por afinidad en la modalidad de multimedia y comunicación, desean fortalecer la competencia comunicativa tan necesaria en la resolución de conflictos y, en general, en la vida diaria. Así mismo, con el enfoque de la investigación acción participación, se pretende a través de la aplicación de la secuencia didáctica, afianzar la misión institucional, la cual hace énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje. En el caso particular de esta investigación, la competencia argumentativa, en la redacción de ensayos de este tipo.

4.4 Muestra

El grupo seleccionado de estudiantes es del grado décimo de Educación Media, pertenecientes a la institución educativa Gabo, de la jornada de la mañana. Ellos están iniciando con la modalidad en comunicación y multimedia que brinda la institución. Dicho grupo está conformado por 45 estudiantes, entre mujeres y hombres, con edades promedio entre 15 y 17 años de edad, quienes -agrupados por afinidad- desean mejorar su competencia comunicativa.

Este anhelo es un factor decisivo para la implementación de la secuencia didáctica, con la cual se pretende que los discentes superen las dificultades relacionadas con la falta de fluidez verbal y coherencia, en sus ideas en el momento de escribir un ensayo argumentativo.

4.5 Marco Contextual

La institución es una de las más reconocidas por la comunidad cartagüeña. Su objetivo es fortalecer la educación en la ciudad. En la búsqueda de dar cumplimiento con lo dispuesto en la Ley General de Educación (Decreto 1860), sobre la obligatoriedad de brindar al niño la educación desde el grado (0) hasta (9), las rectoras de dos Centros Docentes: Gabriela Mistral y Manuel Antonio Bonilla (María Oneida Pérez Gil y Martha Lucía de los Ríos), sugieren unir las dos instituciones en un solo PEI, que garantice a los educandos su permanencia en la institución, durante todo el nivel de la básica.

Esta idea que fue acogida con gran entusiasmo por parte de toda la comunidad Educativa y, después de dos años, se logró cristalizar el proyecto, el 29 de mayo de 1996, en asambleas conjuntas de los consejos directivos de las dos instituciones. En ella, se aprobaron las políticas organizacionales y administrativas que regirían ese sueño, el cual llevaría por nombre Centro de Educación Gabo, en honor al premio Nobel y en mención a los nombres de las dos instituciones.

Más adelante, por sugerencia del señor Secretario de Educación Departamental Doctor Nelson Rafael Vargas, se cambió el nombre por Institución Educativa Gabo que inició sus labores el 4 de octubre de 1996. Según la resolución 000507 del 25 de junio de 2007 fue anexada a esta institución la sede María Inmaculada.

La institución busca formar jóvenes que promuevan el desarrollo individual y social de la comunidad. Sus estudiantes se apropian de las herramientas y uso de las Tic (Tecnologías de la información y la comunicación) y de las habilidades del lenguaje, para analizar y resolver problemas crítica y asertivamente. Por ende, el individuo tiene la posibilidad de transformar la sociedad y ser responsable de su propio proyecto de vida. Esto se está trabajando desde la articulación realizada con el SENA y con las diferentes modalidades que ofrece en Programación y en Diseño e integración de Multimedia.

4.6 Proceso de la Investigación

4.6.1 Hipótesis

Mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica se puede lograr el desarrollo de habilidades en la competencia comunicativa, especialmente, en lo relacionado con la producción de textos de carácter argumentativo, como el ensayo, en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Gabo del municipio de Cartago.

4.6.2 Variables

➤ *Variable independiente*

Para el desarrollo de esta investigación, la secuencia didáctica representa la variable independiente, puesto que se asume como una estrategia de enseñanza y aprendizaje. Después de implementarla, se podrá valorar su incidencia en los estudiantes, en cuanto a la calidad en la producción de textos, como el ensayo argumentativo. Así mismo, permite verificar la apropiación de los conceptos y su aplicación, mediante la puesta en práctica de las estructuras textuales, las cuales definen la cohesión y coherencia del texto.

Es importante destacar que, si se potencia la competencia comunicativa argumentativa, el ensayo se convierte en un texto que –cognitivamente- desarrolla la creatividad, el análisis y el pensamiento crítico. Por ello, Weston (2006), dentro de las pautas que propone para la composición de ensayos argumentativos, sugiere la utilización de un lenguaje preciso, para poder exponer los argumentos con la claridad que se requiere y plantear los contra argumentos minuciosamente, para evitar ambigüedades en la redacción.

➤ ***Variable dependiente***

La variable dependiente corresponde a la producción de texto argumentativo, cuyo propósito es convencer, o persuadir, al interlocutor, a través del discurso. Implica tener claros los puntos de vista, a favor o en contra, del hecho en cuestión y las razones que justifican la posición asumida. De esta manera, se podrá plantear una tesis justificada con argumentos, y, así, llegar a una conclusión.

Es importante reconocer que el discurso argumentativo requiere de una gran capacidad para el uso de las estructuras textuales, lo que a su vez implica conocer ampliamente mecanismos relacionados con procesos de cohesión, coherencia e intertextualidad y la intencionalidad del texto y el reconocimiento del interlocutor. Estos criterios ayudan a determinar, si el texto argumentativo (en este caso el ensayo) posee los criterios y estructura requeridos. Por esto, la variable dependiente se evalúa con una rejilla que se diseña para verificar, si se cumple o no con el objetivo.

En relación con lo anterior, para Cassany (1999), es indispensable que los estudiantes presenten un dominio de los parámetros del idioma; esto es, las estructuras gramaticales, comunicativas y discursivas. De hecho, este proceso es el que, posteriormente, incidirá en la

elaboración de significados en contextos particulares. Esto convierte esta situación en un desafío para la enseñanza de la argumentación en la actualidad.

4.6.3 Instrumentos

Para alcanzar el logro de los objetivos, se construyó una serie de instrumentos que ayudaran en el desarrollo de la investigación. Entre los que se destaca el diseño de una secuencia didáctica, que permite afianzar los conceptos claves de la argumentación. En las clases y talleres propuestos, se fortaleció la composición de ensayos argumentativos. Y se trabajó con otros instrumentos de investigación, como: la entrevista, la rejilla de evaluación del ensayo argumentativo y el formato de preparación de las actividades, mediante el desarrollo de la secuencia didáctica, como los registros de observación.

En la entrevista, se indagó -sobre las prácticas pedagógicas- a dos docentes de la institución educativa Gabo: María del Socorro Vicuña y Carlos Emilio Puerta. Se les preguntó cómo abordan el tema de la escritura en clase, la argumentación y la composición de textos, como el ensayo. (Ver anexo A: Entrevistas).

En cuanto a los registros de observación, se hicieron algunas actividades significativas que se implementaron en el desarrollo de la secuencia didáctica y que impactaron positivamente, en el proceso y el logro de la meta propuesta. Entre ellas, se destaca el debate musical, cuya acogida tuvo un gran significado en la comprensión y manejo de los argumentos y contra argumentos, para la posterior elaboración del ensayo argumentativo. (Ver anexo B: Registros de observación)

La rejilla de evaluación se basa en la propuesta (en los grados décimos de la educación media) de los lineamientos curriculares de Lengua castellana, para el análisis y la producción textual. Se siguieron los parámetros utilizados en la secuencia didáctica que contiene aspectos didácticos, como: objetivos, contenido, metodología, recursos; entre otros. Todos ellos, puestos en práctica por los estudiantes junto con la teoría, definen la cohesión y la coherencia del texto en el momento de la composición escrita. (Anexo C: Rejilla de niveles de análisis y producción textual del MEN)

Respecto a la secuencia didáctica, esta se desarrolló en tres sesiones y contenía talleres teórico – prácticos, cuyas temáticas estaban relacionadas con argumentación, ensayo, escritura de textos argumentativos, cohesión y coherencia textual. Se compararon los resultados obtenidos de los diferentes talleres; Después de revisar, en ellos, la teoría dada sobre la argumentación y el ensayo, se procedió a diseñar planes estratégicos de superación, para que se pudieran corregir errores que hayan surgido durante el proceso. Además, se tuvieron en cuenta los estándares básicos de competencias, según los temas que se trataran, en relación con la producción del ensayo argumentativo.

4.7 Secuencia Didáctica

La unidad de análisis de la investigación es una secuencia didáctica. Esta se diseñó e implementó, teniendo en cuenta el objetivo general del presente trabajo: fortalecer la competencia argumentativa de los estudiantes de grado décimo, en cuanto a la producción de textos, como el ensayo argumentativo.

La secuencia didáctica (SD) implica una serie de actividades encaminadas a la consecución de un objetivo. Para lograrlo, se planificaron las actividades que se iban a ejecutar,

dentro del tiempo en el aula de clase; así, se constituyó en una estrategia de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, es una propuesta flexible que se adapta fácilmente a la realidad educativa, puesto que, en ese contexto, interactúan los contenidos programados en la asignatura, las actividades que se van a implementar, los estudiantes y los docentes. De esta manera, se demuestra que es una herramienta valiosa para cuestionar, analizar y evaluar los procesos educativos.

Así mismo, para esta investigación, en la que la secuencia sirve de apoyo para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, en relación con la producción de textos argumentativos, es necesario considerar las palabras de Camps (2003) sobre el tema, quien hace alusión a la secuencia didáctica, como:

Una sucesión de actividades individuales y colectivas de observación, análisis, producción y transformación de textos, destinados a mejorar la escritura, en la cual se pretende ejercer y desarrollar las principales operaciones que intervienen en la producción de un texto: la contextualización (adaptación de un texto a las exigencias comunicativas), la planificación (organización interna del texto), la textualización (uso de las unidades lingüísticas) y la revisión. (Camps, 2003, p. 85)

Es necesario destacar que, en el inicio de la secuencia didáctica, como parte esencial de este proyecto investigativo, se presentaron las actividades y se les explicó a los estudiantes la importancia de la transversalización de áreas, como: Castellano, Filosofía y Contexto. Además, se los motiva para que lean el libro *El Nombre de la Rosa* de Umberto Eco, el cual se toma como base para el desarrollo de la SD.

Las sesiones por fechas y la descripción de los contenidos agrupados por temáticas afines, en cada una de las sesiones y que se fueron ejecutando durante la secuencia didáctica se pueden observar en el anexo D: Sesiones, fechas y contenidos.

4.7.1 Fases de la secuencia didáctica

Para el desarrollo de esta secuencia didáctica, se tuvieron, como punto de referencia, las fases que propone Álvarez Angulo: Contextualización, documentación, organización del texto, producción del texto, revisión y análisis de resultados (Álvarez Angulo, 2010), las cuales se incluyen en la siguiente caracterización:

Fase inicial: su propósito es motivar a los estudiantes y despertar su interés en el proceso que se va a llevar a cabo, verificando los conocimientos previos que ellos tienen sobre el tema y sus experiencias con la composición de textos argumentativos.

Fase de desarrollo: es importante que el conocimiento que adquieren los estudiantes sea puesto en práctica, mediante el desarrollo de las actividades propuestas, en el aula de clase. Del mismo modo, pretende que las destrezas adquiridas se ejerciten adecuadamente, conjugando teoría y práctica, de manera que sea posible la formación en la competencia comunicativa y se consoliden los aprendizajes; para este caso, la escritura de ensayos argumentativos.

Fase final: se centra en la escritura del ensayo argumentativo, como el clímax de la secuencia didáctica; por tanto, con el análisis de los escritos, se llega al cierre del proceso. Aquí, se evidencia el logro de los objetivos propuestos.

4.7.2 Descripción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica se diseñó en tres sesiones, en las cuales se encuentra agrupado una serie de contenidos temáticos que complementa cada una de las fases y lleva a la escritura del ensayo argumentativo, por parte de los estudiantes. (Ver Anexo E: Secuencia didáctica ejecutada 2017)

Primera sesión: los contenidos y actividades se desarrollan en función de las propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia. Después de la explicación y ejemplificación de los temas, se llevaron a cabo actividades y talleres de forma individual y grupal. En estos, los estudiantes pusieron en práctica las habilidades que los llevaron a la adquisición de la competencia de escritura, en la producción de textos.

Entre las actividades realizadas, están:

- Los estudiantes cuentan con un periodo académico para realizar la respectiva lectura del libro: El nombre de la Rosa de Umberto Eco. Se escogió, precisamente, por su riqueza temática, por ejemplo: la intriga, el miedo y el amor, la ideología y la cultura de la época medieval, los cuales, sumados a la religión y al pensamiento filosófico, brindan un cúmulo de posibilidades a los estudiantes para debatir contenidos, pensamientos y conceptos.
- A partir de las consultas hechas por los estudiantes, sobre las temáticas de las propiedades del texto y de la explicación de la docente, se procedió al análisis de los temas. Se aclararon las inquietudes, con ejemplificaciones y talleres. Así mismo, se les proporcionó una guía con los conceptos básicos sobre Adecuación, Cohesión y Coherencia textual. Y un esquema, en el que estaban relacionados los temas principales.

(Ver Anexo F: Mecanismos de decodificación primaria, secundaria y terciaria. Sacado del libro de Miguel de Zubiría Samper titulado Teorías de las seis lecturas. Tomo I. (2006, p. 71))

- Las actividades encaminadas a profundizar los temas de la sesión fueron: a) Taller sobre los signos de puntuación: el Testamento de Facundo Fonseca. En esta actividad, se explicó, a los estudiantes, la importancia de la puntuación en un texto. Se formaron grupos de trabajo que debían puntuar, adecuadamente, los signos de puntuación, para defender la herencia de cada uno de los protagonistas. Así, la herencia es para una sola persona y los demás no podrán quitársela. El texto dado es el siguiente:

EL TESTAMENTO

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas nada para los mendigos imposible pasar al estado todo lo dicho es mi deseo yo Facundo Fonseca”

- ✓ Video sobre conectores textuales:

https://www.youtube.com/watch?v=cg_IiDFdWNo . Socialización y análisis en plenaria.

- ✓ Taller de cohesión y coherencia: por medio del juego Concéntrese, los estudiantes analizaron una serie de oraciones y palabras. Y establecieron las relaciones semánticas existentes, como: sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia y polisemia, según corresponda. La actividad se evaluó con un ejercicio de apareamiento, de manera que pudieran -a través del trabajo colaborativo- establecer las relaciones entre los términos y sus respectivos significados.

- ✓ Actividad sobre el tema de pronominalización y redundancia: se reescribieron párrafos cortos, se les extrajo la idea central, se suprimieron las palabras, o frases, repetidas y se utilizaron pronombres. Todo esto es necesario, para facilitar la cohesión; teniendo cuidado de no cambiar el sentido lógico del texto. Ejemplos tomados del libro Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Tomo I. (2006).

PÁRRAFO 1 (PRONOMINALIZACIÓN)	PÁRRAFO 2 (PRONOMINALIZACIÓN)	PÁRRAFO 3 (PRONOMINALIZACIÓN)
<i>“PEDRO SIEMPRE ANHELÓ ESTUDIAR PSICOLOGÍA. POR FIN, PEDRO PUDO ESTUDIAR PSICOLOGÍA. PEDRO, EN VERDAD, HASTA AHORA COMIENZA COMO ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA. PERO EL QUE PEDRO YA SEA ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA ES UN GRAN PASO DE PEDRO EN SU ASPIRACIÓN, LA DE PEDRO, DE ESTUDIAR PSICOLOGÍA”.</i>	<i>“MARÍA ESTUDIABA. PEDRO LE SOLICITÓ A MARÍA QUE MARÍA LE PRESTARA EL CUADERNO. PEDRO ESTABA ATRASADO EN LAS TAREAS DE PEDRO. AL OTRO DÍA PEDRO DEBÍA ENTREGAR LAS TAREAS A SU PROFESORA BERTHA. MARÍA PENSÓ DURANTE UN INSTANTE EN LA SOLICITUD DE PEDRO. AL MOMENTO MARÍA LE DIJO A PEDRO: CON GUSTO TE PRESTO EL CUADERNO PEDRO”.</i>	<i>“EN TODOS LOS CASOS QUE HE CONOCIDO, AÚN EN SITUACIONES EXTREMAS, COMO AQUELLAS QUE OCURREN EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN, SIEMPRE HE VISTO, Y LA INMENSA MAYORÍA DE HOMBRES HA VISTO QUE LO ÚLTIMO QUE LOS HOMBRES SACRIFICAN ES SU PRECIADA LIBERTAD”.</i>

- ✓ Taller sobre el párrafo: los estudiantes ordenaron una serie de oraciones y, con sentido lógico, identificaron el párrafo existente; en grupos de trabajo, procedieron a clasificar los párrafos, según su estructura. Luego, explicaron sus respuestas frente al grupo de compañeros. Algunos ejemplos utilizados fueron tomados del blog, Razonamiento verbal (Ylenay, 2012)

Ejercicio N° 1: Hegel y la Revolución francesa

- I. La Revolución francesa, como fenómeno político, económico, social y cultural, no sólo transformó el país de origen, sino también toda Europa.
- II. Tanto estudiantes como filósofos alemanes estuvieron fascinados por la Revolución francesa.
- III. Señala que la Revolución francesa fue una tentativa por someter la historia a la razón.
- IV. Pocos fenómenos resultan tan trascendentes en la historia como la Revolución francesa.
- V. En Fenomenología del espíritu, Hegel reflexiona sobre el significado de este hecho histórico.

- a) I - IV - V - III - II
- b) V - III - II - IV - I
- c) V - III - IV - II - I
- d) IV - I - II - V - III
- e) IV - II - I - V - III

Ejercicio N° 2: Libertad y religión

- I. Y así la libertad se convirtió en un ideal
- II. La libertad es un factor indispensable no sólo en filosofía, sino también en religión.
- III. Luego, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.
- IV. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.
- V. En un principio, las religiones fueron como lava que se salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombres libres.

- a) V - III - II - IV - I
- b) V - II - III - IV - I
- c) II - V - III - IV - I
- d) II - V - I - III - IV
- e) V - I - II - III - IV

Ejercicio N° 3: El pensamiento de Gonzales Prada

- I. Para Prada, la influencia de la iglesia Católica en la educación y en general en la cultura resulta contraproducente.
- II. Asimismo, reconoce la dignidad de la mujer y su igualdad frente al hombre.
- III. El liberalismo de Gonzales Prada se manifiesta sobretudo en su anticlericalismo.
- IV. "En el matrimonio verdaderamente humano, no hay un jefe absoluto, sino dos socios con iguales derechos".
- V. En la filosofía de Gonzales Prada destaca su marcado liberalismo.

- a) III - V - IV - II - I
- B) V - III - I - II - IV
- c) V - II - IV - III -
- d) III - I - II - IV - V
- e) I - III - V - II - IV

Ejercicio N° 6: Significado de la sensación y la percepción

- I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
- II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
- III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
- IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

- a) IV - I - II - III
- b) II - I - IV - III
- c) I - II - IV - III
- d) II - IV - I - III
- e) II - IV - III - I

Ejercicio N° 7: La esencia de la poesía

- I. Poe y Verlaine afirma que debe uno aproximarse a la música.
- II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objetivo inmediato el placer, no la verdad.
- III. El término poesía deriva del griego "poiesis", que significa creación.
- IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.

- a) I - II - IV - III
- b) II - III - IV - I
- c) III - II - I - IV
- d) III - IV - I - II
- e) I - IV - III - II

Ejercicio N° 8: El sentido de la Argumentación

- I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y convierte que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
- II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
- III. Su propósito es convencer o persuadir.
- IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.

- a) IV - I - III - II
- b) IV - III - I - II
- c) II - IV - III - I
- d) II - III - I - IV
- e) III - I - II - IV

Ejercicio N° 9: Importancia de los principios

- I. Los beneficios de vivir, basándose en principios, difícilmente se ven a corto plazo.
- II. Nelson Mandela estuvo 27 años en la cárcel por mantenerse firme a su principio de honestidad.

Ejercicio N° 4: Caminos de la Creación

- I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.
 II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.
 III. El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.
 IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.
 V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.
- a) III - IV - I - V - II
 b) III - I - V - II - IV
 c) IV - I - V - III - II
 d) IV - V - I - III - II
 e) II - I - III - V - IV

Ejercicio N° 5: Trascendencia de la motivación en la escuela.

- I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.
 II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.
 III. Por el contrario puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.
 IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.
 V. Sin embargo, la motivación no debe ser sólo del educando.
- a) II - V - IV - I - III
 b) V - IV - II - I - III
 c) IV - I - II - III - V
 d) IV - I - II - V - III
 e) IV - V - III - I - II

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2012/09/plan-de-redaccion-prueba-n1-ejercicios.html>

III. Al contrario, se requiere mucha convicción y coraje para sobrellevar las dificultades que implica permanecer fieles a ellos.

IV. El discurrir de nuestra vida debe ir de la mano con el cultivo de principios.

V. Él pudo alcanzar su libertad cambiando públicamente su posición, pero no la hizo.

- a) I - IV - V - II - III
 b) I - V - IV - II - III
 c) IV - I - III - II - V
 d) IV - II - V - I - III
 e) IV - III - II - I - V

Ejercicio N° 10: El arte de Altamira

- I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869.
 II. Inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación.
 III. Su descubridor fue Mercelino de Santuola.
 IV. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes.
 V. Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.
- a) III - I - II - V - IV
 b) I - III - V - IV - II
 c) I - III - II - IV - V
 d) I - III - IV - II - V
 e) III - II - I - IV - V

Ejercicio N° 11: La hora Zulú

- I. Se utiliza en aviación y marina para fijar los planes de vuelo y las rutas por el mar.
 II. Es la hora del meridiano de Greenwich, y sirve para tener un horario universal.
 III. La hora en España, con respecto a la hora zulú (hora Z), en invierno es la hora Z+1 y en verano, la hora Z+2.
 IV. Así, los controladores saben la posición exacta de los aviones y los barcos en todo momento independientemente de la hora de cada país.
- a) III - II - I - IV
 b) I - III - II - IV

Ejercicio N° 16: Conociendo a los Clipper

- I. Alcanzaban velocidades superiores a los 25 kilómetros por hora.
 II. A partir de 1850, empezaron a declinar ante las embarcaciones de vapor.
 III. Cubrieron rutas entre China, las costas de Estados Unidos, Cabo de Hornos y los puertos de Gran Bretaña.
 IV. Embarcaciones que utilizaban velas y que dependían del viento para navegar.
- a) II - I - III - IV
 b) III - IV - I - II
 c) IV - I - III - II
 d) IV - I - III - II

- c) II - I - IV - III
- d) I - III - IV - II
- e) IV - III - II - I

Ejercicio Nº 12: Ernesto Laclau

I. Estudió en las universidades de Buenos Aires y Oxford.
 II. Adquirió fama en los círculos marxistas cuando publicó "Feudalismo y capitalismo en América".
 III. En su ensayo refuta las teorías que analizan al capitalismo y lo reducen a una concepción del mercado.

IV. Ernesto Laclau nació en Argentina.

- a) IV - I - III - II
- b) IV - I - II - III
- c) I - IV - II - III
- d) I - III - IV - II
- e) IV - III - II - I

Ejercicio Nº 13: Las reducciones virreinales

I. Las consecuencias del traslado de campesinos para el trabajo en las minas resultarían nefastas.

II. Dentro de su política socioeconómica, España colonialista dispone la creación de las reducciones.

III. Significaron, para el hombre andino, la imposición vertical desde la Corona de una serie de cargos.

IV. Las reducciones fueron instauradas por el virrey Toledo 1575.

V. Sobre todo, la movilización campesina que impulsó su desarraigo de la tierra.

- a) IV - III - II - V - I
- b) II - III - IV - V - I
- c) II - IV - III - V - I
- d) II - IV - I - III - V
- e) IV - III - V - I - II

Ejercicio Nº 14: Darwin y la capacidad de adaptación

I. Esto obedece a que tienen que luchar por los mismos alimentos.

II. En esos casos, solamente sobrevivirán los que estén mejor adaptados; todos los demás morirán.

III. Para Darwin la lucha por la existencia estaba presente en todos los animales.

IV. Es, entonces, cuando actúan las pequeñas ventajas, es decir, las pequeñas variaciones con respecto al medio.

V. No obstante, Darwin aseveraba que la lucha por la existencia es a menudo más dura entre especies cercanas.

- e) IV - II - III - I

Ejercicio Nº 17: Importancia del murciélago para los cultivos

I. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.

II. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los murciélagos.

III. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.

IV. Cada murciélago consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.

V. Por otra parte, cada murciélago distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otros vegetales.

- a) IV - V - I - II - III
- b) II - I - III - IV - V
- c) II - III - I - IV - V
- d) II - IV - V - III - I
- e) IV - V - III - I - II

Ejercicio Nº 18: Los accidentes: el drama de las calles

I. Es decir, se produce un fallecimiento cada 50 segundos y un herido cada dos.

II. Los accidentes de tránsito son uno de los peores problemas de salud pública.

III. Las pérdidas humanas son mayores en los países más desarrollados como Canadá y USA.

IV. Según datos de la OMS, cada año mueren 700 000 personas en las carreteras de todo el mundo y entre 10 y 15 millones resultan lesionadas.

- a) IV - III - I - II
- b) II - III - I - IV
- c) I - II - III - IV
- d) II - IV - I - III
- e) IV - I - III - II

Ejercicio Nº 19: El porqué de la conducta saltarina de los peces

I. A veces los saltos se producen también como consecuencia de las luchas territoriales.

II. Todos los acuarios modernos están cubiertos con una tapa de vidrio u otro material.

III. Comúnmente se pensaba que esta conducta saltarina tenía que ver con el estado anímico de los peces.

IV. Se evita de esta manera que los peces salten fuera del recinto y mueran asfixiados.

V. Los ictiólogos piensan que los saltos obedecen a un

a) II - I - V - III - IV b) II - V - I - IV - III c) III - I - II - IV - V d) III - V - I - IV - II e) I - IV - II - III - V Ejercicio Nº 15: Propuesta filosófica de Descartes. I. Estimó que la filosofía podría utilizar tal método para orientar mejor sus reflexiones. II. Descubrió que la ciencia de su época tenía un método que proporcionaba una descripción segura y exacta de los procesos naturales. III. En la época en que vivió Descartes, estaba fuertemente arraigado un escepticismo total. IV. Sin embargo, Descartes no se dejó llevar por tal tesis. V. Los contemporáneos de Descartes afirmaban que el hombre estaba condenado a no saber nada. a) III - V - IV - II - I b) III - IV - II - I - V c) III - IV - V - II - I d) V - IV - II - III - I e) V - II - IV - I - III	además que estos animales realizan en estado salvaje para eliminar los parásitos que crecen en la superficie de las escamas y piel. a) I - II - III - V - IV b) V - I - II - IV - III c) II - IV - III - V - I d) II - IV - I - III - V e) V - IV - II - I - III Ejercicio Nº 20: Recursos de alimentación I. A veces la ingeniosidad se transforma, incluso, en canibalismo. II. La Portia Feimbridta: un arácnido que devora los huesos de su congénere. III. Estrategias desarrolladas por los arácnidos. IV. La ingeniosidad de las estrategias de los arácnidos para atrapar sus presas. a) II - I - III - IV b) II - III - I - IV c) III - II - IV - I d) III - IV - I - II e) IV - III - II - I
---	---

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2012/09/plan-de-redaccion-prueba-n1-ejercicios.html>

Segunda sesión: por medio de una serie de actividades encaminadas a la interpretación de textos y a la identificación de sus tesis, se trabajaron los temas relacionados con los elementos del texto y la tesis. Y se realizaron ejercicios de lectura, escritura y reescritura, para que el estudiante se familiarizara con estos procesos y lograran elaborar la redacción de un escrito cohesivo y coherente.

- Se explicaron los niveles de lectura, la tesis y la estructura precategoryal de un texto, según Miguel de Zubiría. Los estudiantes recibieron material fotocopiado y consultaron, en casa, lo visto en clase. Se enfatizó en que el trabajo de interpretación de textos es individual; luego, se pasó a la escritura de los mismos.
- Para trabajar los temas de Oración, Proposición, Cromatización y Macroproposición, se les entregó una fotocopia del texto De los dedos a las máquinas, en el que es necesario,

en primera instancia, identificar y separar las oraciones. Luego, al relacionar cada término con su pronombre, los estudiantes realizaron el proceso de Cromatización, y analizaron los diferentes matices de hecho, afirmación y posibilidad que posee cada oración. Finalmente, se extrajeron las proposiciones y macroproposiciones contenidas en el texto, y cada estudiante verificó su progreso en interpretación textual, que le sugiere el ejercicio. El ejemplo utilizado fue sacado del tomo I del libro Teoría de las seis lecturas.

Mecanismos de aprendizaje semántico: (De Zubiría Samper M. , 2006)

DE LOS DEDOS A LAS MÁQUINAS

Desde que el hombre se vio en la necesidad de contar, registrar resultados y evaluarlos, sea respecto al número de presas cobradas en sus expediciones de cazador, o a la cantidad de cabezas en su rebaño de pastor ambulante, o al volumen de sus cosechas como agricultor sedentario, el deseo de poseer un instrumento que le ayudara en sus cálculos elementales dominó en la lista de prioridades relacionadas con la subsistencia, en primera instancia, y con sus relaciones con los demás humanos más tarde.

El hombre primitivo contaba con los dedos o con ayuda de piedrecillas en una pequeña bolsa que portaba para ese efecto. Las marcas y señales en piedras, árboles y tabletas de arcilla le ayudaban a perpetuar un registro contable y a llevar la cuenta en una especie de "memoria" artificial.

Con el invento del ábaco, hace unos cinco mil años, el hombre dio un paso trascendental en materia de auxiliares para sus operaciones de cálculo. El ábaco, surgido en el Lejano Oriente, posibilitó la realización de operaciones de suma y resta por medios "mecánicos", ahorrando tiempos y esfuerzos en una manipulación que todavía es utilizada por muchos pueblos asiáticos. Y tan segura que un calculista de ábaco logró ganarle a una computadora en el inicio de la vida activa de éstas, a fines de los años 1940.

Tomado del libro: Los grandes inventos del señor humanidad. Tomo II.

- Los estudiantes redactaron las tesis de varios textos, para demostrar la apropiación de cada uno de los temas. Ejemplos tomados del libro Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Tomo I. (2006, p. 246-251)

A. Felipe el Hermoso de Francia impuso en 1292 el acaso primero de los decretos que regulaban las prendas que de acuerdo con la clase social cada uno podía llevar. Ni los hombres, ni las mujeres de la burguesía podían llevar *vair*, *nigris*, ni *armiño*; tampoco se les permitía llevar oro ni piedras preciosas, ni coronas de oro o plata. Las consortes de duques, condes o barones de seis mil libras de tierra o más podían hacerse cuatro trajes nuevos al año, y no más. La misma regulación se aplicaba al otro sexo.

Tomado de: HISTORIA NATURAL DE LA AGRESIÓN, /D. Carthy y F.G. Eblig, 1979.

B. La palabra *luego* funciona de un modo diferente en la proposición lógica "si x, luego y", y en la frase de un relato "El rey murió y luego murió la reina". Con una se realiza la búsqueda de verdades universales, con la otra de conexiones probablemente particulares entre dos sucesos: una pena moral, un suicidio, un juego sucio. Tomado de: REALIDAD MENTAL Y MUNDOS POSIBLES, Jerome Bruner. Barcelona, Gedisa, 1988

L. El cuerpo común de aprendizajes requeridos, basado en el dominio de los códigos culturales básicos de la modernidad y en el desarrollo de las capacidades humanas para resolver problemas, tomar decisiones y seguir aprendiendo, constituye a su vez el patrón de medida para evaluar los diseños curriculares y la efectividad de las metodologías aplicadas en el proceso pedagógico.

Tomado de: EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO: EJE DE LA TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA CON EQUIDAD, CEPAL - UNESCO. 1991

N. Aproximadamente uno de cada dos niños repite el primer grado, y cada año repite en promedio el 30 % de todos los alumnos de la enseñanza básica (18 millones de niños). ...En los países desarrollados a tasa de repitencia apenas alcanzó algo más del 2 % en 1985.

Tomado de: EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO: EJE DE LA TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA CON EQUIDAD, CEPAL - UNESCO. 1991

- Se entregaron diferentes microensayos, a los estudiantes, para realizar el respectivo análisis. Iniciaron por la tesis e identificaron las clases de proposiciones: argumentales, subargumentales, derivadas y definitorias. Algunos ejemplos utilizados son tomados del libro *Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Tomo II* (p. 42-43)

La danza:

6. *"La danza puede servir para propósitos educacionales, en un rito de iniciación; para representar la transformación por la que ha de pasar un individuo; se puede emplear para expresar lo sobrenatural, como cuando los curanderos danzan para invocar a los espíritus; incluso se puede emplear para la selección sexual, cuando las mujeres pueden discriminar entre los hombres en términos de su rendimiento en la danza y resistencia (en la tribu nubatira del Sudán, las jóvenes 'se arrojan sobre los compañeros que han escogido'). Y en muchas culturas la danza puede servir para varias de estas funciones, ya sea simultáneamente, en distintos momentos, o en distintas mezclas". Del libro Estructuras de la mente. La " Teoría de las múltiples inteligencias. Howard Gardner, (1987).*

- A) En diversos grupos humanos la danza sirve a múltiples y significativos propósitos humanos vitales.
- B) La danza puede servir a propósitos educacionales; para representar, transformaciones; para expresar lo sobrenatural, etc.
- C) Es primordial que los jóvenes aprendan a bailar.
- D) A diferencia de la creencia común y superficial, antropológicamente, la danza humana es multifuncional.
- E) En los programas educativos sería conveniente incluir danzas.

Culturas preliterarias:

7. *"Recopilar grandes cantidades de información constituye un don de tremenda importancia en las culturas preliterarias. A menudo se elige a los individuos porque tienen esta habilidad, y en ocasiones los ritos de iniciación se preparan para identificar a los individuos con este poder tanpreciado. Es natural que se puedan desarrollar y cultivar estos poderes. Pero es clara la gran ayuda de poder recordar semejantes listas con aparente facilidad, como sucedía con el mnemotecnica} que estudió Alexander Luria". Del libro Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias. Howard Gardner, (1987).*

- A) Almacenar mentalmente cantidades de información significativa representa un don con tremenda importancia para las culturas prehistóricas.
- B) Ayuda el ser capaz de memorizar volúmenes grandes de información. (Argumental. Con la anotación de que tal aptitud mnemotécnica descollante es vital solo en culturas preliterarias).
- C) Antes de descubrirse la escritura, la memoria excepcional fue un bien muy valioso para nuestros antepasados.
- D) Se pueden desarrollar y cultivarlos poderes mnemotécnicos.
- E) Aún hoy, la memoria es un bien muy valioso en muchas culturas.

- Se proporcionaron varios microensayos, para el trabajo en clase, para que los estudiantes ejercitaran la estructura precategorial completa, siguiendo los parámetros de Miguel de Zubiría y la Teoría de las seis lecturas. Del tomo II (p. 40-41), explicados en clase:

Ejercicios de identificación de la tesis y estructura precategorial completa:

1. "Si la escuela es un hogar para la mente del maestro, entonces es muy probable que lo sea también para la mente del alumno". *La Escuela Inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente.* David Perkins (1995).

- A) La escuela debería constituir un hogar intelectual para sus maestros.
- B) La escuela hade convertirse en morada para los inteligencias de sus alumnos.
- C) Al ser la escuela un hogar para la mente del maestro, entonces lo sería para la mente del alumno.
- D) Si la escuela contribuye a que sus maestros ejerciten sus operaciones intelectuales, de suyo los alumnos potenciaran las suyas.
- E) Una gran tarea de las pedagogías hacia el futuro es promover que sus alumnos ejerciten sus operaciones intelectuales.

2. "En una ocasión pude ver como una hembra (chimpancé) que acababa de añadirse a un grupo corría hacia uno de los machos adultos y extendía su mano hacia él, mientras este la tomaba en la suya para llevarla elegantemente a los labios". Del libro *En la senda del hombre.* Jane Goodall (1986).

- A) El galanteo parece jugar un papel al consolidar las relaciones sociales entre prehumanos.
- B) Los chimpancés parecen ser galantes con sus hembras.
- C) No solo el hombre es cortés.
- D) Existe alguna evidencia de que los chimpancés pueden comportarse galantemente con sus hembras.
- E) Podría ser que las hembras nuevas pretendan seducir a los machos adultos, con fines de adaptación personal.

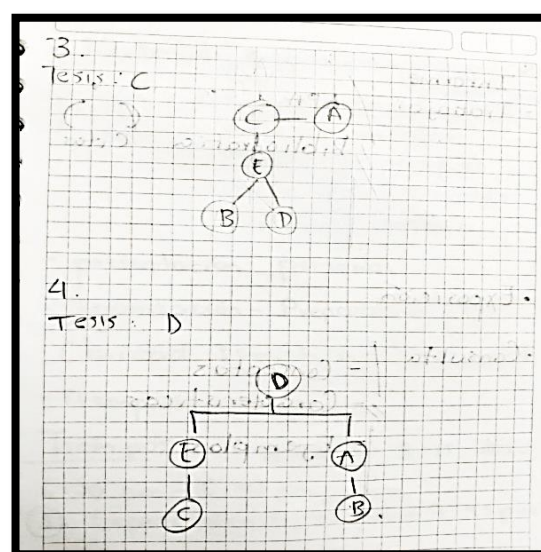
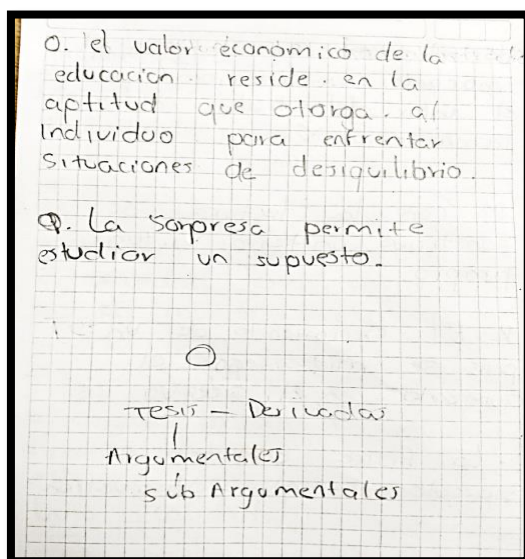
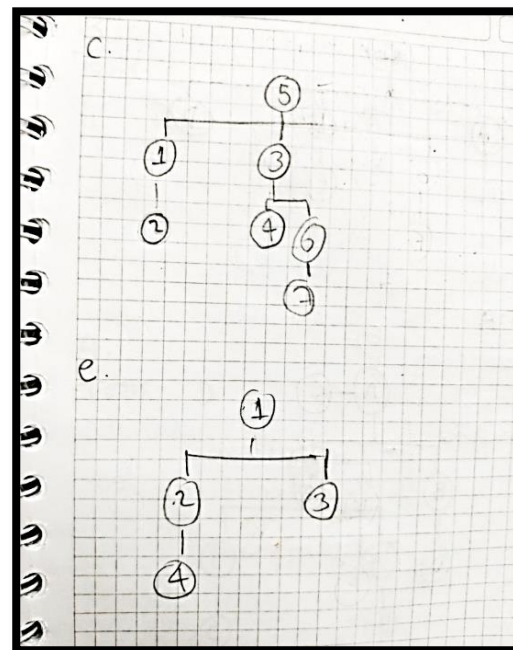
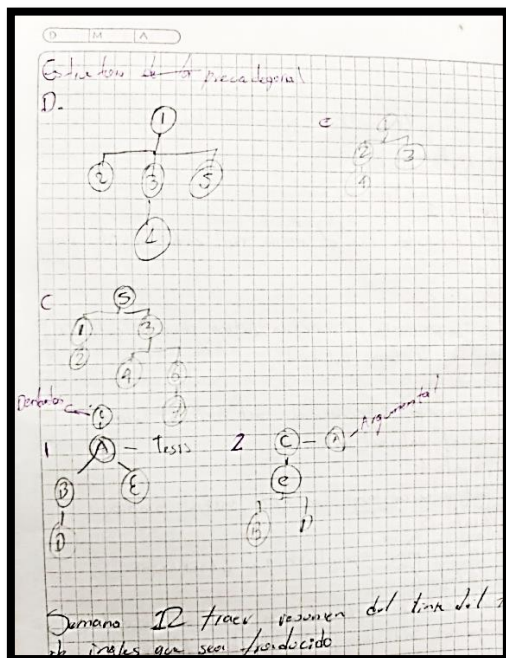
3. "El hombre razonable se adapta al mundo. El hombre irrazonable trata de que el mundo se adapte a él. Por tanto, el progreso depende de los hombres irrazonables". George Bernard Shaw.

- A) El progreso social es relativo, nunca absoluto.
- B) El costo del progreso humano ha sido muy alto, gran parte de su valor lo han pagado unos cuantos seres humanos.
- C) El avance lo labran los hombres que fuerzan al mundo a acomodarse a ellos.
- D) A diferencia de los hombres irrazonables, los razonables se acomodan a sus circunstancias.
- E) Se requiere ser un poco "loco" para mantener vivas las ilusiones y las utopías, y para no sacrificarlas en aras a la adaptación.

4. "Entre los prerrequisitos generales cognitivos, quizá el más común; a todas las tareas de aprendizaje después del tercer año de escuela es la habilidad para comprender las lecturas". Del libro *Características humanas y aprendizaje escolar.* Benjamín Bloom. (1977).

- A) Es fundamental enseñar a los niños a leer comprensivamente.
- B) Es poco lo que podrá lograrse en cuanto a potenciar las habilidades, lectoras pasada la escolaridad primaria.
- C) Entre los precurrentes cognitivos el más común, después del tercer año de escuela, es la habilidad para leer comprensivamente.
- D) De cara a las futuras tareas académicas deviene primordial aprehender a leer bien, desde los primeros años de la escuela primaria.
- E) Leer constituye un prerrequisito cognitivo principal.

Las siguientes son algunas estructuras precategoriales elaboradas por los estudiantes:



Tercera sesión: después de realizar los respectivos talleres de clase, con las temáticas alusivas a la tesis, se procedió a explicar la importancia de la argumentación en todos los ámbitos en los que se encuentra inmerso el ser humano. Cabe destacar que la tesis es parte fundamental de la argumentación, por lo tanto, se aprovechó para explicar la importancia de ejercitar no solo la competencia oral, sino la escrita. Se trabajó el ensayo argumentativo, como herramienta clave para fortalecer estas competencias. En este orden de ideas, los estudiantes escogieron un tema del contenido de la obra de Umberto Eco *El nombre de la rosa*, libro que, con antelación leyeron y debatieron en plenarias de clase. Luego, procedieron a redactar, con el tema de su preferencia, e individualmente, un ensayo argumentativo. Con la producción del escrito, se pretendía que los estudiantes analizaran aspectos claves de la obra. Para que, apoyados en los elementos del texto (Intertextualidad, Intratextualidad, Supratextualidad, Transtextualidad) pudieran producir un escrito de tipo argumentativo, con la calidad que requiere la tipología del ensayo.

Entre las actividades destacadas en esta sesión, están:

- En primera instancia, los estudiantes realizaron un ejercicio de escritura sobre algún tema de su interés. Consistía en redactar tres párrafos que sirvieran para explicar el tema escogido. Uno de introducción, otro de desarrollo del tema y, finalmente, el de conclusión. Algunos ejemplos de los trabajos entregados son:

Narely Andrea Cardona 10-2

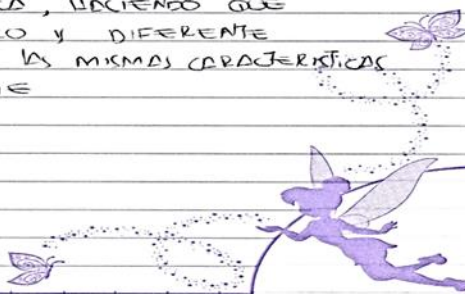
23/10/17

El ADN (Biología)

El ADN, el encargado de controlar la expresión de la genética conformando los genes y de pasar la información a sus descendientes.

El ADN es el material que están hechos los genes, en la cual sus bases nitrogenadas son la Adenina, Guanina, Citosina y Timina; el orden de estas bases define la información genética. llevando la información hereditaria o genética a sus descendientes durante el proceso de división celular.

En conclusión, el ADN debe ser diferente en su información genética, haciendo que cada ser humano sea único y diferente en su especie, pero con las mismas características referentes a su especie.



Laura V. Ramirez R.

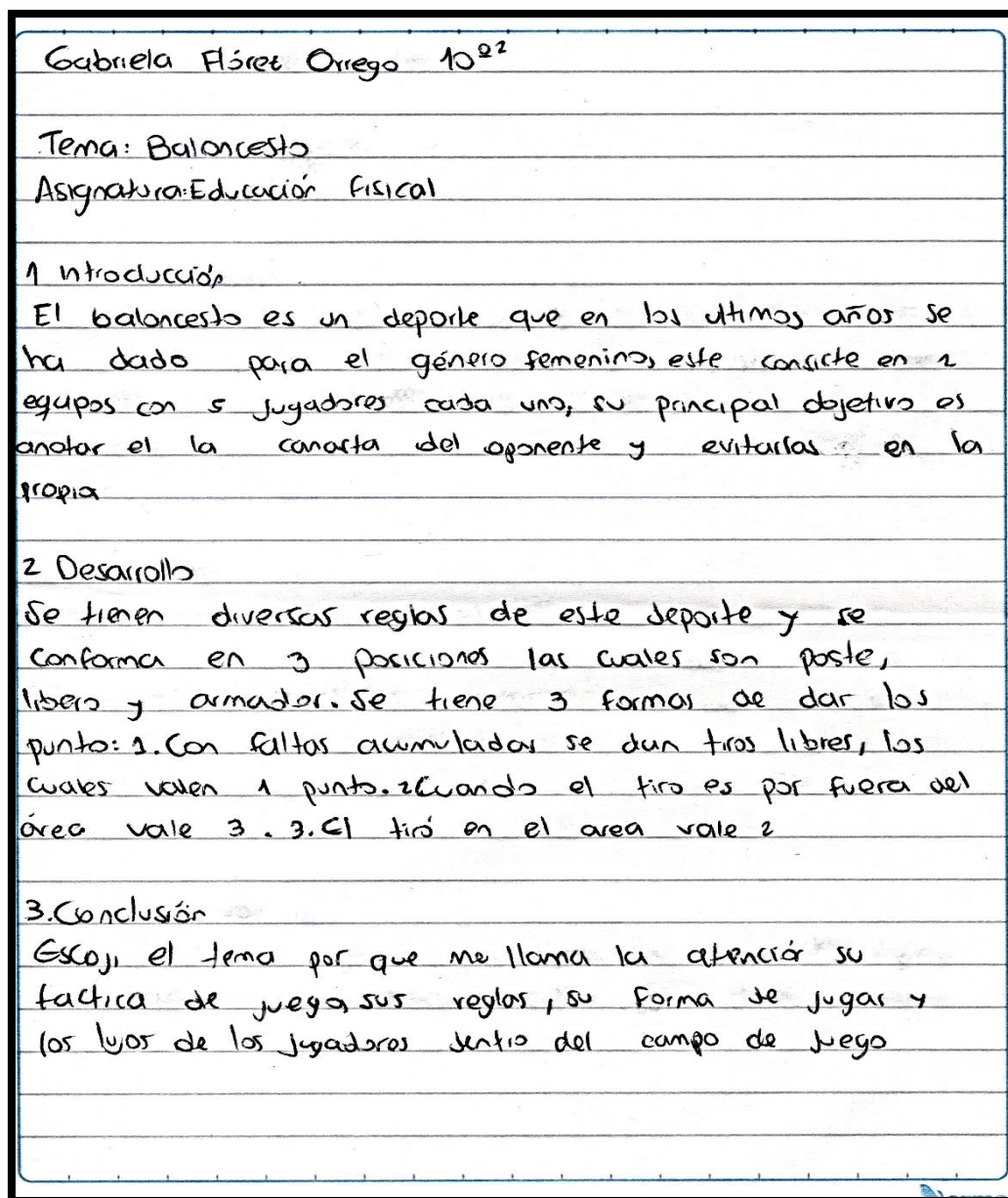
La Comida

10-2

La comida sin duda uno de los mayores placeres que se puede tener, es una mezcla de varios sabores y colores que nos puede llevar a sentir bien o sentir mal.

La comida en cierta parte nos sirve de alimento para que nuestro organismo produzca energía y podamos desarrollar nuestras actividades como lo hacemos regularmente.

Por lo tanto la comida no solo nos hace sentir emociones sino que también es algo indispensable o necesario para llevar a cabo el total funcionamiento del cuerpo.



- Video sobre la socialización en plenaria y las respuestas a inquietudes acerca de la importancia de la argumentación: <https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTF0DDYg>
- Entrega de material con los contenidos sobre el tema que se va a desarrollar, durante la sesión.

- Con un tema del libro El nombre de la Rosa de Umberto Eco, los participantes redactaron la respectiva tesis y escribieron cuatro argumentos presentes en el mismo libro, y la debían sustentar. A continuación, aparece una serie de ejercicios elaborados por los estudiantes de grado décimo:

Institución Educativa GABO

Área de Producción Textual

Texto Argumentativo

Nombre: Valentina García Gómez

Grado: 10-5

¿La religión, buenas costumbres y hábitos?

Mi tesis es sobre como las personas que hacen parten de la iglesia católica ocultan hechos profanos para poder que la religión mantenga una buena imagen y que las personas sigan teniendo fe en esta, y de cómo los monjes de la abadía o por lo menos una parte de ellos, cometían hechos que dan veracidad a mi tesis, que a pesar de tener unas reglas estas personas no las siguen.

_Ocultaron los asesinatos, para que la religión no se viera afectada por tener sospechas de que fue obra de fuerzas demoníacas. Al descubrir las personas que los asesinatos que se estaban cometiendo tenían causa demoníaca podrían suponer que en la abadía se cometían pecados (página 36). Primer día: TERCIA Supongamos que un hombre ha muerto envenenado. Esto es un dato empírico. Dados ciertos signos inequívocos, puedo imaginar que el autor del envenenamiento ha sido otro hombre. Pero, ¿cómo puedo complicar la cadena imaginando que ese acto malvado tiene otra causa, ya no humana sino diabólica? No afirmo que sea imposible, pues también el diablo deja signos de su paso, como vuestro caballo Brunello. Pero, ¿por qué debo buscar esas pruebas? ¿Acaso no basta con que sepa que el culpable es ese hombre y lo entregue al brazo secular? De todos modos, su pena será la muerte, que Dios lo perdone.

_Hacían hechizos para poder conseguir cosas, los cuales estaban a su conveniencia, todas aquellas cosas que tengan que ver con brujería en la religión católica estas completamente prohibidas y se consideran actos contra la ley de Dios (página 278). Cuarto día: COMPLETAS Le pregunté qué hacía con un basilisco, y me dijo que eran asuntos suyos. Sin poder soportar la curiosidad, le dije que, en aquellos días, con todos aquellos muertos, y a no había asuntos secretos, y que se lo contaría a Guillermo. Entonces me rogó ardientemente que no dijese nada, abrió el paquete y me mostró un gato de pelo negro. Me atrajo hacia sí y me dijo, con una sonrisa obscena, que ya no quería que el cillerero o y o, uno por poderoso y el otro por joven y bello, pudieran obtener el amor de las muchachas de la aldea, y él no, porque era feo y pobre. Y que conocía una magia muy portentosa para conseguir que cualquier mujer se enamorase.

_Centrismo de los hechos profanos que rompen con reglas que tiene la religión, según lo establecido en la religión católica las personas que sirven a Dios deben serle fiel solo a él, lo que conlleva a una castidad absoluta (página 243). Cuarto día: PRIMA Salvatore comprendió que no podía seguir mintiendo. Empezó a contar una extraña historia, a través de la cual, y no sin esfuerzo, nos enteramos de que, para complacer al cillerero, le buscaba muchachas en la aldea, y las introducía de noche en el recinto por pasadizos cuya localización evitó revelarnos. Pero juró por lo más sagrado que obraba de buen corazón, sin ocultar al mismo tiempo su cómica queja por no haber encontrado la manera de satisfacer él también su deseo, la manera de que, después de haberse entregado al cillerero, la muchacha también le diese algo a él.

_Prohibían la risa porque Jesús nunca sonrió, entonces esto lo consideraban un factor demoníaco cuando Aristóteles a través de sus escritos afirmó que la risa no era mal indicio (página 78). Primer día: DESPUÉS DE NONA He oído a unas personas que reían de cosas risibles y les he recordado uno de los principios de nuestra regla. Y, como dice el salmista, si el monje debe abstenerse de los buenos discursos por el voto de silencio, con mayor razón debe sustraerse a los malos discursos.

En conclusión, no debemos dejarnos engañar por las apariencias que nos dan ciertas cosas, que hasta la religión que aparenta que todo es perfecto en ella, no es así, no debemos olvidar que nosotros los seres humanos no somos perfectos y por eso no debemos dar a aparentar cosas y menos ocultando hechos que derriban esas apariencias.

NOMBRE: Juan Esteban Ceferino

GRADO: 10-3

Título:
El Nombre De La Rosa

Tesis:
La iglesia promovió unas formas de vida que inhibían la libertad de las personas

Argumento1

En la época del medioevo donde se contextualiza el libro de Umberto Eco, la iglesia hacia alarde de su poderío y su adoctrinamiento hegemónico de la religión católica emanada desde Roma. Es así que todo comportamiento de las personas que estaban bajo el mando de los abades que presidían los monasterios debía obedecer a lo regido por la iglesia, y todo aquel que manifestara contradicciones o querer tener el acceso al conocimiento plasmado en los libros de las bibliotecas y limitado solo para los superiores de los monasterios, se veían involucrados en el juzgamiento de su comportamiento que inclusive los tildaban hasta de herejes y sufrían el castigo como el impuesto por la inquisición que es el de condenarlos a la muerte en la hoguera o bien el ser asesinados por medio del envenenamiento. *pg 97*

Argumento2

El libro El Nombre de la rosa nos plantea de forma muy clara como el conocimiento plasmado en los libros de los grandes filósofos griegos como Aristóteles, era vedado a los monjes que estaban en la abadía, ya que en uno de estos libros que se argumentaba en la comedia y la risa como elementos centrales del texto que acercaban a sus lectores a la realidad humana, vista ésta risa por los monjes que presidían el abad como comportamientos grotescos que colocaban su alma a perder el temor de Dios, llevándolo a lo demoníaco según la iglesia católica.

Así el viejo engeguedido muestra finalmente la aberración peligrosa: el libro aristotélico consagrado a la comedia y a la risa. Para este el anciano, Aristóteles es todo que ensucia la verdad. Su filosofar dialéctico reduce el verbo divino a la parodia de silogismos y categorías. La palabra revelada es alimento para investigaciones racionales antes que un sentido destinado al sentimiento de la fe. *pg 7*

Argumento3

La iglesia en esta época medieval inhibían a el comportamiento de las personas de lo sentimental de adorar a un Dios y no a las personas, pero a pesar de todo la

novela plantea que desde el tiempo de los monasterios, al interior de estos, el celibato de los monjes es frustrado porque estos caen en la tentación de la carne y le pagan estos favores a una campesina a cambio de comida; es así que la iglesia siempre ha pretendido mantener en castidad a las personas dedicadas a liderar los cultos católicos, surgiendo en la actualidad un debate moral sobre si esto debe mantenerse o dar por terminado esta posición para no incurrir el escarnio público de ver a los religiosos en relaciones amorosas que critica constantemente la iglesia católica. *252*

Argumento4

En el libro el nombre de la rosa se ve reflejados estilos de vida donde se nota la diferencia abismal entre los jerarcas de la iglesia, monjes y personas del común que circundan la abadía.

Esta diferencia notable refleja que la iglesia católica en la época medieval e inclusive hasta en la época presente ostenta el poder económico y la ambición de la avaricia por poseer poder y grandes riquezas. *134, 135*

Conclusión personal

El libro El nombre de la rosa nos pone en contexto de la época medieval en el poder hegemónico de la iglesia católica, donde nos cuenta situaciones que suceden al interior de una abadía en el cual se asesinan personas por pretender conocer la realidad plasmada en los escritos que reposaban en las bibliotecas asequibles sólo a los altos jerarcas de las abadías.

Es así como vemos que a través del tiempo cuando las personas por medio del razonamiento dan respuesta a verdades que no son compatibles con los preceptos de la religión católica o con cualquier otra religión, se incurre en señalamiento de estas como persona herejes que desconocen los lineamientos religiosos.

Lo anterior coloca a lo religioso en un estado de meditación para ir cambiando su perspectiva de los diferentes comportamientos de las personas, sin inhibirlos en comportamientos amañados si no aceptando cada día la evolución del contexto global que conlleva aceptar las diferentes posiciones de los individuos desde su

LA POBREZA Y EL CIELO

Por: Juan Camilo Trullo

La tesis que me dedicaré a defender del libro "El nombre de la rosa", cuyo autor es Umberto Eco, es la siguiente:

"Para los Franciscanos la pobreza y la humildad son medios para alcanzar el paraíso".

En el libro se puede observar, que los monjes se dividen principalmente en dos escuelas religiosas los Benedictinos y los Franciscanos; a estos últimos los rige un desprendimiento material, pues piensan que éstos (los objetos materiales) no son realmente importantes para una vida espiritual plena.

La anterior tesis, será argumentada con los siguientes pasajes del libro y su respectiva página:

- "Cristo para dar ejemplo de vida perfecta, y los apóstoles para adecuarse a su enseñanza nunca habían poseído en común cosa alguna" Pág. 320.
-Abbone, monje de la orden Franciscana.
- "La renuncia a la propiedad de todo bien es meritoria y santa, y a esa regla de santidad se habían atenido los primeros fundadores de la iglesia militante" Pág. 320.
-Abbone, monje de la orden Franciscana.
- "Afirmar que Cristo y los apóstoles poseyeron cosas de manera mundana es herético, porque como dice Mateo en el capítulo V, al que quiere litigar contigo para quitarte la túnica, déjale también el manto; y no otra cosa dice Lucas en el capítulo VI, donde Cristo aparta de sí todo dominio y señorío y lo mismo impone a los apóstoles, y Véase además el capítulo XXIV de Mateo, donde Pedro dice al señor que para seguirlo, lo han dejado todo" Pág. 323.
-Ubertino, monje de la orden Franciscana.
- Conversación entre Guillermo y Adso, acerca de los leprosos, el pueblo excluido de Dios y el trabajo de San Francisco para reincorporarlos. Pág. 191

Para finalizar este trabajo he de decir que, este tipo de pensamiento de la orden Franciscana me parece excelente, pues desmerita todas aquellas sensaciones banales y frívolas que muchas veces nos generan un estado de infelicidad, como por ejemplo la codicia y la avaricia, pero he de verme también en el deber de admitir que aunque me parezca hermosa esta doctrina, en el libro se pueden apreciar ciertos monjes que pertenecen a ésta, que tratan a sus semejantes como escoria, por el simple hecho de que piensan de cierta forma, contradiciendo claramente lo anterior dicho, cuando se hace mención del capítulo V de Mateo, creo que antes de la humildad material, debe estar primero; la Humildad espiritual.

LA RISA COMO ALGO BUENO *en el mediocre*

la risa son manifestaciones humanas que pueden rastrearse en todas las culturas desde hace milenios. En los poemas, obras de teatro, textos sagrados, grafitis y otras manifestaciones culturales del hombre se han hecho alusiones al tema en cuestión, aunque no siempre como reflexión y estudio específico, los registros de este tipo que tenemos son menos frecuentes, pero a pesar de esto muchos de los principales pensadores de todos los tiempos le han dedicado páginas y tiempo de su vida a intentar entender y teorizar sobre este atrapante fenómeno. También en el libro (el nombre de la rosa) podemos observar el tema de la risa como objeto principal. Yo tamarha Alexandra soto bedoya estoy a favor de la risa.

¿Porque decimos que la risa es algo beneficioso y no una alusión a lo protervo?

En el libro el nombre de la rosa defiende la risa como otro mundo desde la verdad, para el anciano, Aristóteles es el lodo que ensucia la verdad. El conocimiento aristotélico pretende ascender desde lo particular hacia la causa eficiente de todo.

- 1 - En libro podemos observar que Guillermo en la discusión con Jorge dentro del scriptorium aclara de que la risa es un elemento humano, no animal, y que la risa desde el libro escrito por Aristóteles ilustra que el humor podía ser utilizado como un instrumento de la verdad 432
 - 2 - La risa es buena porque El diablo no es la seducción de la materia, sino (la arrogancia del espíritu, la fe sin sonrisa, la verdad jamás tocada por la duda), y si nosotros amamos quizás la tarea consista en lograr que (estos se rían de la verdad, en lograr que la verdad ría porque la única verdad consiste en aprender a libranos de la insana pasión de la verdad) 450
463
 - 3 - El rostro humano es la máxima versatilidad del cuerpo. El rostro es mapa de innumerables gestos, selva de expresiones de las que solo quedan un intraducible registro en la parte de las mejillas y los labios que se arquean (la risa y la carcajada es el momento en el que el rostro rompe su reposo homogéneo, y una posible expresión de nada, para comenzar la música de las varias maneras del reír. 497
 - 4 - La palabra revelada es alimento para disquisiciones racionales antes que un sentido destinado al sentimiento de la fe. 432
 - 5 - La risa es la vista de un mundo diferente de un mundo no verdadero, es otra manera de observar y de vivir, porque la risa es la única respuesta a la fuerza creadora y a la sed de amplitud aun dentro del mundo clausurado de lo mediocre. 452
- En conclusión, la risa como lo pedía Guillermo de Baskerville rodea, traspasa y se aleja de toda verdad que cierra sus ventanas hacia lo incognoscible, y la profundidad siempre abierta a los descensos de una luz exploradora, la risa es una memoria de la superioridad de lo expansivo respecto a lo que se contrae y encierra el dolor y la desesperación como interpretación de la existencia.

- Los estudiantes realizaron un mapa conceptual sobre el tema que se iba a desarrollar en el ensayo argumentativo. Debían tener en cuenta la obra leída y la estructura de un texto de este tipo.
- Redacción final del ensayo argumentativo, con base en todo lo visto durante las sesiones de clase. Estos son algunos de los ensayos que los participantes escribieron:

Ensayo

Nombre: Carolina Marín Salazar

Grado: 10º4

Tema: Violencia contra la mujer

Tesis: La violencia contra la mujer es una violación a los derechos humanos que desde la antigüedad se ha realizado y que hoy en día sigue pasando por comportamientos desadaptados y violentos.

La violencia contra la mujer

Desde la edad media las mujeres han sido mercancía al antojo del hombre, y siempre jugaba, un papel secundario en la sociedad. La mujer durante la Edad Media, al igual que hoy en día, en pleno siglo XXI la mujer, desgraciadamente, aún vive entre sombras y no goza de los mismo derechos y libertades que el hombre en muchos puntos del planeta.

Hoy en día se ha distorsionado la imagen de una mujer, en la música (reggaetón) en la televisión (bailes eróticos), logrando que hoy en día se le respete menos. Pero hay un porcentaje de mujeres, que recibe maltrato de parte de sus parejas o familiares, siendo así que cada 72 horas muere una mujer en manos de su compañero de vida y que el índice de mortalidad de la mujer por causas de violencia aumenta cada año sin que las autoridades y organismos gubernamentales y no gubernamentales puedan anular esfuerzos para proteger en gran escala a este sector poblacional todavía marginado por la sociedad en que vivimos

Las mujeres y los derechos humanos

La histórica Declaración, aprobada por la Asamblea General el 10 de diciembre de 1948, reafirma que «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos» y que *«toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, [...] nacimiento o cualquier otra condición»*.

A medida que el movimiento feminista internacional comenzó a ganar fuerza durante los años 70, la Asamblea General declaró 1975 como el Año Internacional de la Mujer y organizó la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer, que tuvo lugar en Ciudad de México. A instancias de esta Conferencia, se declaró posteriormente el Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer (1976-1985) y se creó el Fondo de Contribuciones Voluntarias para el Decenio.

En 1979, la Asamblea General aprobó la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) que a menudo se describe como

una Carta Internacional de Derechos Humanos para las mujeres. En sus 30 artículos, esta Convención define explícitamente la discriminación contra las mujeres y establece una hoja de ruta de acción nacional para poner fin a tal forma de discriminación. La Convención se centra en la cultura y la tradición como fuerzas influyentes que dan forma a los roles de género y a las relaciones familiares. Además, es el primer tratado de derechos humanos que ratifica los derechos reproductivos de las mujeres.

La violencia contra las mujeres está presente en todas las sociedades del mundo, sea cual sea su sistema político o económico. No sabe de culturas, clases sociales ni etnias. Este tipo de violencia tiene dos caras: es particular y también universal porque a lo largo de la geografía mundial y de las distintas culturas persiste por doquier la violencia contra las mujeres, ambas pertenecen a una misma realidad. Este escándalo cotidiano se manifiesta de diferentes maneras y tiene lugar en múltiples espacios, pero tiene una raíz común: la discriminación universal que sufren las mujeres por el mero hecho de serlo.

Existen factores que pueden incrementar el riesgo de violencia contra las mujeres: a) A nivel individual, asociados tanto a los agresores como a las víctimas/sobrevivientes. Entre ellos, figurarían los siguientes: haber vivido abusos durante la infancia y/o haber sido testigos de violencia en el hogar; el uso frecuente de alcohol y drogas de la violencia; pertenecer a una comunidad marginada o excluida; ser de baja condición educacional o económica. b) En la pareja y la familia: historia de conflictos conyugales, el control masculino de la riqueza y la autoridad para tomar decisiones conyugales, y la existencia de importantes disparidades interpersonales en materia de condición económica, educacional o de empleo. c) En la comunidad: el aislamiento de las mujeres y la falta de apoyo social; las actitudes comunitarias que toleren y legitimen la violencia masculina; y la existencia de niveles elevados de carencia de empoderamiento social y económico, en particular la pobreza. d) En la sociedad: roles de género que abroquelan la dominación masculina y la subordinación femenina, y la tolerancia de la violencia como medio de resolución de conflictos. e) A nivel del Estado: la inadecuación de las leyes y políticas de prevención y castigo de la violencia y el bajo nivel de conciencia y sensibilidad de los agentes de la ley, los tribunales y los encargados de la prestación de los servicios sociales.

Eliminación de la violencia contra la mujer

El sistema de las Naciones Unidas continúa prestando especial atención al problema de la violencia contra la mujer. En 1993, la Declaración de la Asamblea General sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer recogía «una definición clara y completa de la violencia contra la mujer, [y] una formulación clara de los derechos que han de aplicarse a fin de lograr la eliminación de la violencia contra la mujer en todas sus formas». Supuso «un compromiso por parte de los Estados de asumir sus responsabilidades, y un compromiso de la comunidad internacional para eliminar la violencia contra la mujer».

La violencia contra las mujeres es una pandemia que afecta a todos los países, incluso a aquellos que han realizado destacados progresos en otras áreas. En todo el mundo, el 35% de las mujeres ha experimentado violencia física o sexual por parte de la pareja íntima o violencia sexual cometida por una persona que no era su pareja.

En febrero de 2008 Ban Ki-moon lanzó la campaña mundial del Secretario General «Unidos para poner fin a la violencia contra las mujeres».

En la inauguración de esta campaña mundial plurianual, se refirió a este tipo de violencia como un asunto que «no puede esperar».

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer se celebra el 25 de noviembre.

Día de la mujer

El Día Internacional de la Mujer se conmemora cada año el 8 de marzo. La idea de un Día Internacional de la Mujer surgió, a principios del siglo XX, a partir de las actividades de los movimientos obreros en América del Norte y en toda Europa. Se trata de un día que se celebra en muchos países del mundo y en el que se reconocen los logros de las mujeres sin tener en cuenta sus diferencias, sean estas nacionales, étnicas, lingüísticas, culturales, económicas o políticas.

Conclusiones:

La violencia contra la mujer y sus asimilados es la expresión más despiadada de la desigualdad entre varones y mujeres. Y clara vulneración de los derechos humanos. Cuando nos referimos al maltrato estamos siempre ante una conducta desvalida generada por el agresor, por lo general el varón y dirigida hacia la víctima, en su mayoría mujeres y/o a sus asimilados porque vulnera derechos personalísimos y ataca a la dignidad de la persona. El origen de la violencia contra la mujer y la intrafamiliar es una situación de abuso de poder, por razón de sexo y también por edad.

Institución Educativa Gabo

Brahian Stiven Herrera Becerra 10-3

La religión y sus seguidores en la edad media fueron una mala presencia para la época.

Muertes y métodos de tortura debido a información sacada a luz para las personas y desacuerdos con la religión católica.

A lo largo de las épocas la iglesia católica se ha visto como un régimen puro y santo pero este ha cometido muchas atrocidades por proteger a su religión y que solo esta reine sobre la tierra, han tomado represalias hacia aquellas personas que han intentado revelar secretos de la religión, tal es el ejemplo de William Tyndale

“Tyndale desafió al Papa imprimiendo miles de ejemplares del Nuevo Testamento para que tuviera acceso a él la gente común, lo cual fue tomado como un claro desafío para las conveniencias de la Iglesia que más tarde comenzó a confiscar los escritos y a quemarlos.”

La iglesia en este tiempo y desde que se dio a conocer a querido conquistar el mundo con miedo a un Dios, pero si alguien como William Tyndale intentaba coger represalias hacia este régimen tenía fuertes castigos como el personaje mencionado que fue amarrado en una estaca para ahorcarlo y quemarlo de manera pública, bien se sabe que la información que este tradujo e imprimió pudo haber tenido malas traducciones y manipulaciones en pocas palabras mala y falsa información para que los creyentes estuvieran en contra de su iglesia y su religión como tal, pero si la información fu manipulada a tal caso que quedara mal no debieron de tomar medidas tan extremas ya que los seguidores de esta optarían por la iglesia y no por información publicada, pero al tomar esta decisión de matar a William Tyndale y quemar los escritos se dio a entender que la información fuera muy cierta, con esto se concluye que si de ser posible la iglesia podría comenzar una guerra por defender a un Dios que puede que no exista:

Además de lo anterior mencionado la iglesia se ha mostrado sentenciando a miles de personas a duros y catastróficas muertes, que según su palabra quienes obren de esta forma se les negara la entrada al cielo y arderán en el fuego del infierno, dándole paso a un ejemplo claro de las condenas que hacían se saca a la luz una parte de la historia llamada La Santa Inquisición

“Este término se refiere a las instituciones eclesiásticas que suprimían la herejía a partir de la Edad Media hasta 1800, o sea casi 7 siglos de persecución a personas señaladas como brujas, homosexuales, herejes, blasfemos, vagos, borrachos desobedientes y hasta animales.”

Lo que hacían estas instituciones era llevar a juicio a las personas o animales antes mencionados con su respectivo estereotipo y según su condena eran torturados y los métodos más conocidos eran la dama de hierro, que no era más que un ataúd lleno de picos que se enterraban en el cuerpo al cerrarlo, y la Cuna de Judas que era una pirámide puntiaguda de hierro o madera donde se dejaba caer a la víctima sentada, además de esto se veían humillaciones públicas, torturas y al final quemaban el cuerpo martirizado para purificarlo. Todas estas atrocidades cometidas porque a las personas especulaban o les disgustaban cierto aspecto de algo o de alguien con la conciencia de saber que la mayoría de personas acusadas por muchas infamias eran inocentes y fueron injustamente sentenciadas a castigos humillaciones y por último la muerte.

Pueden ser muchos los casos de personas a las que se les acuso con pruebas para que recibieran su castigo como es la pena de muerte debido a crímenes como violaciones (a menor de edad y adulto como tal sea o no de el mismo sexo), torturas, asesinatos, etc. Porque siendo sinceros todos hemos cometido algún crimen y si no como dice el dicho que lance la primera piedra quien esté libre de pecado, pero si se condena a alguien a muerte se estaría envolviendo en un crimen y por ende matando a una persona por lo cual debería recibir un castigo que en ese tiempo sería la muerte porque la muerte se castiga con la misma, y la iglesia que creía que por servir a Dios podría juzgar a su conveniencia cuando el mismo Dios que ellos adoran dice que solo él ha de juzgar a sus hijos dependiendo de sus pecados.

La religión en esta época fue muy cruel y ciega hacia lo que Dios quería ya que se creían la mayor fuerza y los únicos que podían juzgar y elegir los castigos de las personas y todo estos que ellos veían positivo o un bien para purificar el mundo y librarlo de pecadores que do en mucho dolor, masacres, torturas y humillaciones a personas que pueden o no ser inocentes, debido a esto las personas que querían acabar con esto y ponerse en contra queriendo sacar información a la luz de su obra maestra conocida como la biblia atentaban contra sus vidas y le ejercían castigos con juicios indebidos y manipulados a su bien así que en este tiempo se dio el peor momento de la religión, si esos acontecimientos se siguen dando hoy en día los han escondido para el público pero lo único que se sabe es que la iglesia siempre va a tener secretos de los que nadie se va a enterar.

Institución educativa GABO.

Juan Felipe Bayona Aguirre.

10-4.

Manipulación ideológica de la iglesia católica.

Los mandatarios católicos han aprovechado la fe de los creyentes y han intentado manipular sus pensamientos y acciones.

Más religión, menos autonomía.

Las religiones encuentran sus seguidores ofreciendo respuestas vagas para algunas preguntas muy importantes del ser humano, tales como el significado de la vida, de dónde provenimos y hacia dónde vamos. Al encontrar una supuesta explicación a tan grandes dudas las personas empiezan a seguir estos predicamentos y a creer en lo que se les dice, allí la fe toma gran relevancia. La religión católica es una de las más antiguas y esparcidas por todo el mundo, y en muchos momentos de su historia los mandatarios católicos han aprovechado la fe de los creyentes y han intentado manipular sus pensamientos y acciones.

Lo que diga una autoridad eclesiástica es de gran importancia para la mayoría de los católicos y muchos de ellos son capaces, incluso, de matar si es que es lo que se les dice que será de agrado de Dios. Un claro ejemplo fueron las cruzadas, campañas militares las cuales fueron impulsadas por el papa del momento, las cuales se disputaron durante un período de casi doscientos años, entre 1096 y 1291 y causaron la muerte de no menos de 5 millones de personas, todo esto con el fin de retomar el control sobre la denominada Tierra Santa. El papa en su predicación usó una frase del Evangelio la cual reza “renuncia a ti mismo, toma tu cruz y sígueme”. (Mateo 16:24).

Esto muestra la gran influencia que ejerce la iglesia en sus seguidores y que no es algo nuevo, al contrario, se ha presentado prácticamente durante toda su historia.

En Colombia, hubo participación de la iglesia católica en algunos temas que no le competían como en la constitución política de 1886, en la cual se defiende la religión católica y ésta consigue gran poder sobre el país, la Constitución le reconoció a la Iglesia personería jurídica, libre administración de sus asuntos interiores, libertad para ejercer autoridad espiritual y jurisdicción eclesiástica sin necesidad de autorización del poder civil, eximió de impuestos a los templos católicos, seminarios y casas episcopales y curales. Se otorgó a los obispos el derecho de inspección de los textos de religión y moral, y el gobierno se comprometió a impedir que se propagaran ideas contrarias al dogma católico y al respeto y la veneración debidas a la Iglesia católica; los obispos tuvieron la potestad de retirar a los maestros y la facultad de enseñar tales materias, si no lo hacían conforme a la doctrina cristiana (artículo 13).

Como pudimos ver, la Iglesia ha logrado manipular a sus adeptos y creyentes, ya sea a pequeña o gran escala cuando tiene la capacidad, desde tener el poder de retirar profesores si lo que enseñaban no iba acorde a su doctrina (lograron esto con el apoyo de la Constitución Política de Colombia de 1886) hasta grandes guerras como se vieron en las cruzadas y el perseguimiento de personas con diferentes puntos de vista a los de la Iglesia, como se vio en la época del Oscurantismo, en la cual el avance tecnológico y científico se frenó gracias a las medidas que tomaban para ocultar información que contradijera al Catolicismo.

- Finalmente, se hizo la respectiva retroalimentación de las actividades llevadas a cabo durante la implementación de la secuencia didáctica, y se procedió a realizar el cierre de la misma.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se utilizó una rejilla de valoración, como instrumento para verificar los resultados obtenidos. Se tomaron, como referencia, los Lineamientos Curriculares para el lenguaje, que proporciona el MEN, en el cual se sintetizan los elementos fundamentales para la valoración de la competencia comunicativa escrita. (Ver anexo C: Rejilla de niveles de análisis y producción textual del MEN). Se usó, también, la escala institucional de la I.E Gabo, que se elaboró con base en la escala nacional (Decreto 1290 de 2010), estipulada en el Manual de Convivencia de dicha institución. La equivalencia, para efectos de la evaluación de los resultados, es:

- *Desempeño Superior: (S)*, cuando el estudiante desarrolla las competencias en cada actividad pedagógica, y demuestra suficiencia académica y calidad, en su proceso formativo.
- *Desempeño Alto: (A)*, corresponde al desarrollo de las actividades, en las que se evidencian los procesos de desarrollo de pensamiento y el alcance de las competencias, según su grado de escolaridad.
- *Desempeño Básico: (EP)*, cuando el estudiante presenta algunas dificultades en su proceso de aprendizaje. Las competencias propuestas las debe ir alcanzando con esfuerzo y dedicación, según el grado en el que se encuentre.
- *Desempeño Bajo: cuyo equivalente es Por alcanzar (PA)*. Cuando el estudiante presenta muchas dificultades y falencias en la práctica pedagógica, durante el desarrollo de las actividades. Debe tomar conciencia de su propio proceso formativo y superar dificultades encontradas.

Tabla 2. Escala de valoración Institucional y su equivalencia con el MEN.

VALORACIÓN	EQUIVALENCIA CON LA ESCALA NACIONAL
Superior (S)	Desempeño Superior
Alcanzó (A)	Desempeño Alto
En Proceso (EP)	Desempeño Básico
Por Alcanzar (PA)	Desempeño Bajo

Indicadores del nivel de dominio

NIVEL DE DOMINIO	CARACTERÍSTICAS
Por Alcanzar	Tiene nociones sobre el tema y algunos acercamientos al criterio considerado. Requiere apoyo continuo.
En Proceso	Tiene algunos conceptos esenciales de la competencia y puede resolver problemas sencillos.
Alcanzó	Se personaliza de su proceso formativo. Tiene criterio y argumenta los procesos.
Superior	Analiza las situaciones. En este nivel, se evidencia su creatividad e innovación.

Fuente: Manual de Convivencia IE Gabo, 2016, pág. 146.

La evaluación que se llevó a cabo -tanto para la prueba inicial (PI) como para la prueba final (PF)- se realizó con base en los niveles de la Textualidad, así:

- **Nivel de Intratextualidad:** Componentes: microestructura, macroestructura y superestructura. Sus fundamentos son la cohesión y la coherencia local, lineal y global del texto. Los criterios de evaluación para este nivel son:
 - ✓ *Superior:* produce enunciados coherentes: con concordancia entre las categorías gramaticales, utilizando recursos idiomáticos como conectores gramaticales y signos de puntuación. Para construir proposiciones con significado, que evidencien la coherencia local del texto.

- ✓ *Alcanzó*: contiene enunciados coherentes. Utiliza algunos recursos idiomáticos en la construcción de proposiciones con significado, que evidencian la coherencia local del texto.
- ✓ *En proceso*: los enunciados son poco coherentes porque presentan proposiciones fragmentadas, sin relaciones textuales claras. Es decir, distorsionan la coherencia local del texto.
- ✓ *Por alcanzar*: los enunciados son incoherentes, con proposiciones redundantes e inconexas, que se alejan de la coherencia local del texto.

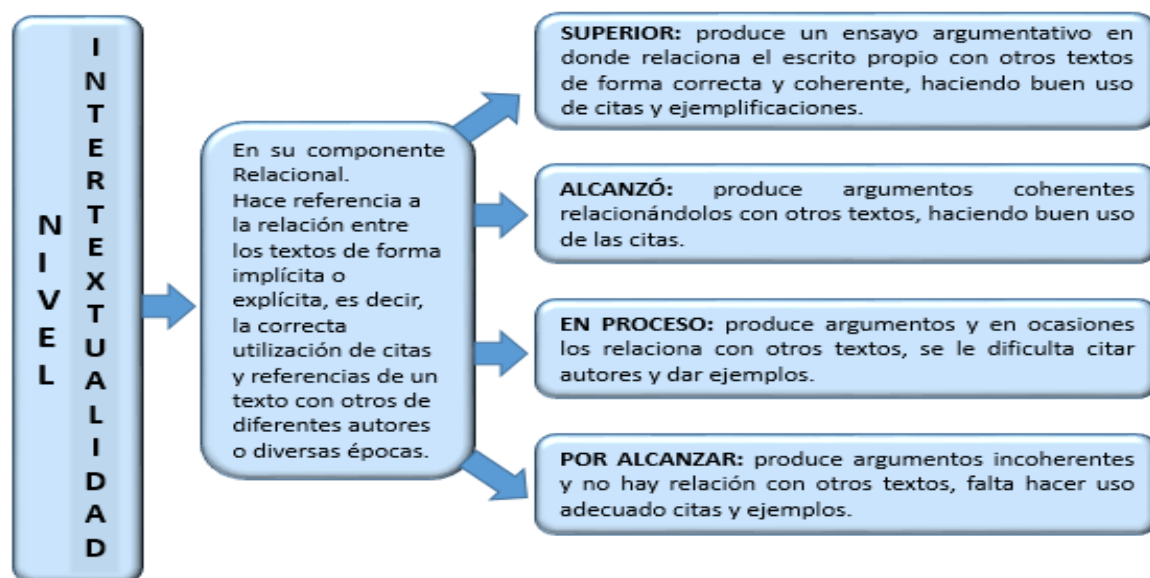
Figura 1. Rejilla de valoración. Nivel de Intratextualidad.



Fuente: Elaboración propia

- **Nivel de Intertextualidad:** hace referencia a la relación entre los textos -implícita o explícitamente. Es la correcta utilización de citas y referencias de un texto con otros de diferentes autores o diversas épocas. Los criterios de evaluación para este nivel son:
 - ✓ *Superior:* produce un ensayo argumentativo y relaciona -correcta y coherentemente- el escrito propio con otros textos. Hace buen uso de citas y ejemplificaciones.
 - ✓ *Alcanzó:* produce argumentos coherentes y los relaciona con otros textos. Hace buen uso de las citas.
 - ✓ *En proceso:* produce argumentos y, en ocasiones, los relaciona con otros textos. Se le dificulta citar autores y dar ejemplos.
 - ✓ *Por alcanzar:* produce argumentos incoherentes y no lo hay relación con otros textos. evidencia uso inadecuado de citas y ejemplos.

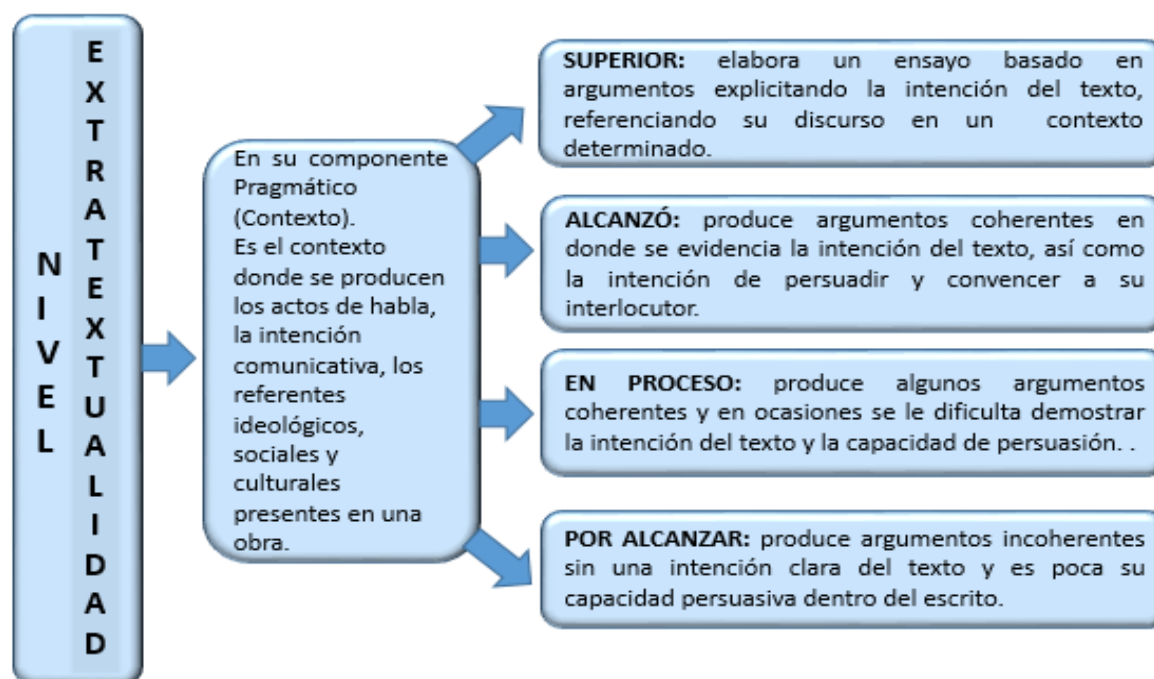
Figura 2. Rejilla de valoración. Nivel de Intertextualidad.



Fuente: Elaboración propia

- **Nivel de Extratextualidad:** contiene los actos de habla, la intención comunicativa, los referentes ideológicos, sociales y culturales de una obra. Los criterios de evaluación para este nivel son:
 - ✓ *Superior:* elabora un ensayo basado en argumentos y explicita la intención del texto. Referencia su discurso en un contexto determinado.
 - ✓ *Alcanzó:* produce argumentos coherentes, en los que está presente la intención del texto, y la intención de persuadir y convencer a su interlocutor.
 - ✓ *En proceso:* produce algunos argumentos coherentes. Pero, en ocasiones, se le dificulta demostrar la intención del texto y la capacidad de persuasión.
 - ✓ *Por alcanzar:* produce argumentos incoherentes, sin una intención clara del texto. Tiene poca capacidad persuasiva.

Figura 3. Rejilla de valoración. Nivel Extratextualidad

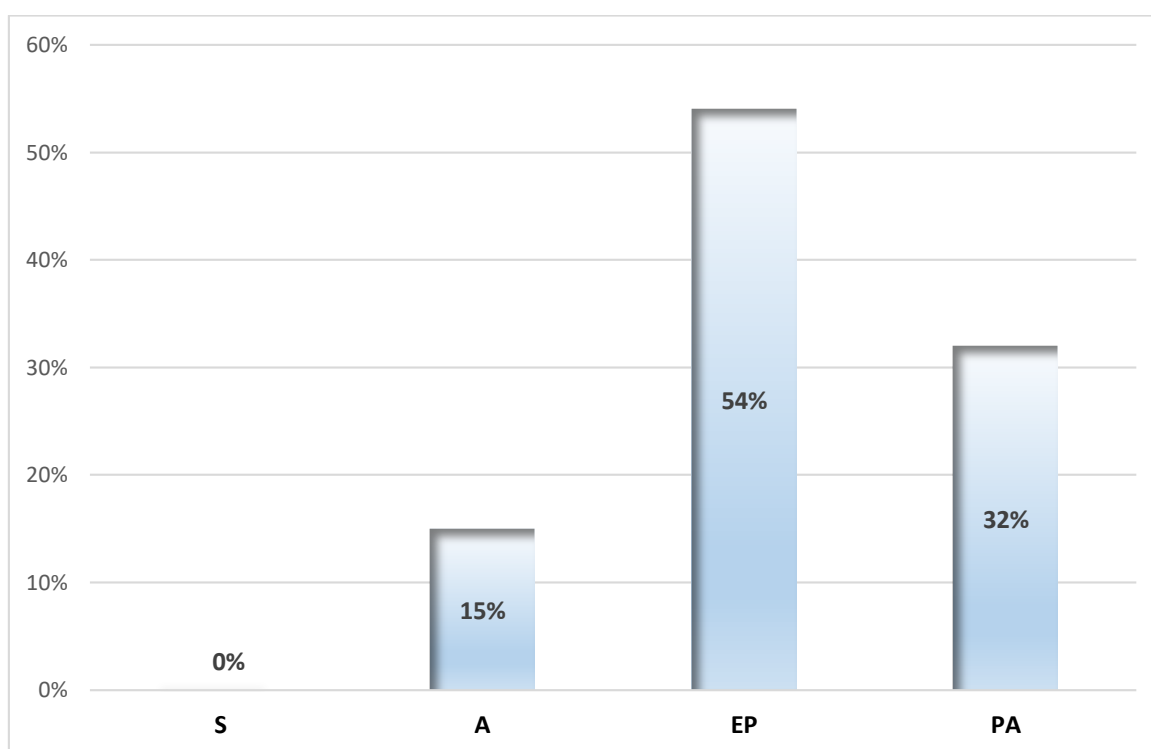


Fuente: Elaboración propia

.1 Nivel Intratextual

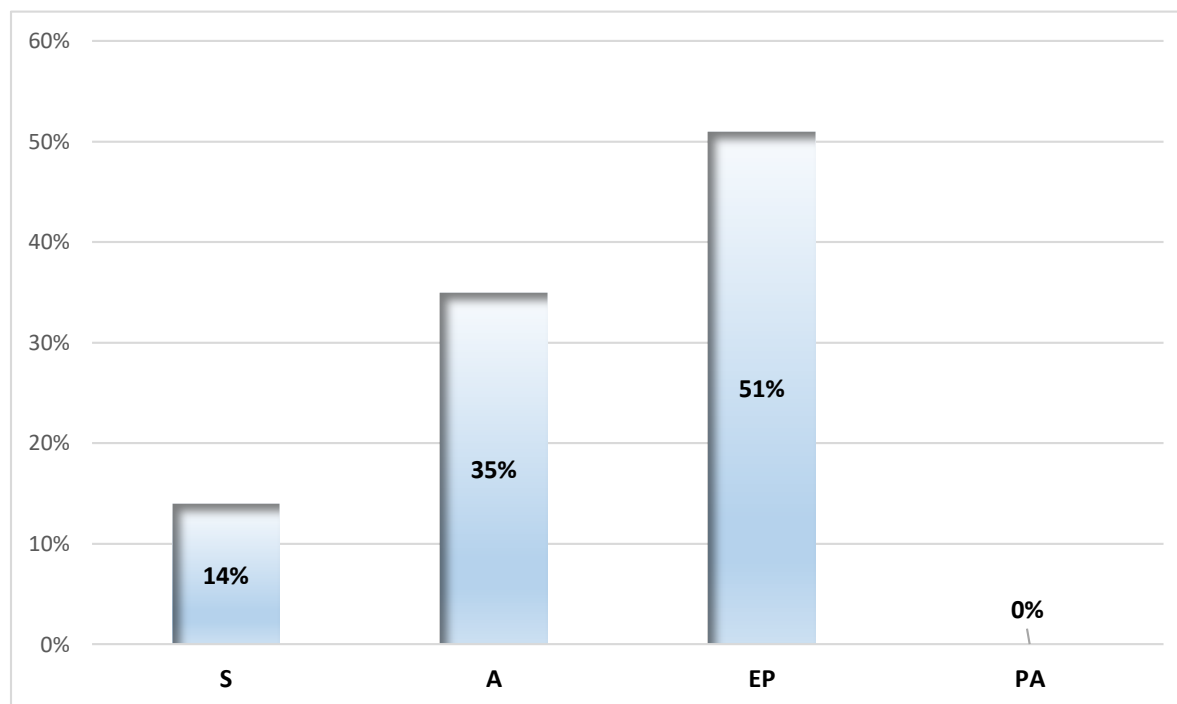
Es el componente Semántico-Sintáctico (microestructura, macroestructura y superestructura). En la prueba inicial (PI) de este nivel, no se observa valoración Superior, debido al uso inadecuado no solo de las categorías gramaticales, sino de los signos de puntuación y conectores lógicos. Así mismo, hay segmentación de oraciones y párrafos, lo que demuestra falencias en la microestructura textual.

Figura 4. Prueba inicial. Nivel Intratextual. Componente semántico-sintáctico.



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Prueba final. Nivel Intratextual. Componente semántico-sintáctico.



Fuente: Elaboración propia.

En la prueba final (PF) del nivel intratextual, se observa que el 14% de los estudiantes adquirió la competencia para ese nivel y su valoración fue *Superior* (S). Por tanto, tuvieron en cuenta la cohesión y la coherencia textual, que da sentido lógico al párrafo; así mismo, demostraron ilación temática que permite la secuencia del discurso. Se evidencia la secuencia del texto argumentativo, pues hay estructura e intencionalidad en el planteamiento y defensa de los argumentos. En este aspecto, fueron fundamentales los contenidos vistos durante la implementación de la SD, en la sesión 1, puesto que aquí se desarrollaron procesos de corrección lingüística en la producción de los textos escritos. (Ver anexo E: Secuencia didáctica ejecutada)

Un segundo aspecto de la PI obtuvo *Alcanzó* (A). 15% de los estudiantes elaboró textos argumentativos con enunciados coherentes, utilizando algunos recursos gramaticales en la

construcción de proposiciones cohesivas y coherentes. En contraste con la PF, se obtuvo un incremento porcentual de un 35% después de la implementación de la secuencia didáctica en el aula de clase.

Un tercer criterio de la PI, del nivel intratextual, obtuvo una valoración de *En Proceso* (EP), con un 53%. Se observan enunciados poco coherentes y sin relaciones textuales claras; es decir, distorsionaron la coherencia local del texto. En la PF, se evidencia un cambio porcentual del 2%, cuya valoración es del 51%.

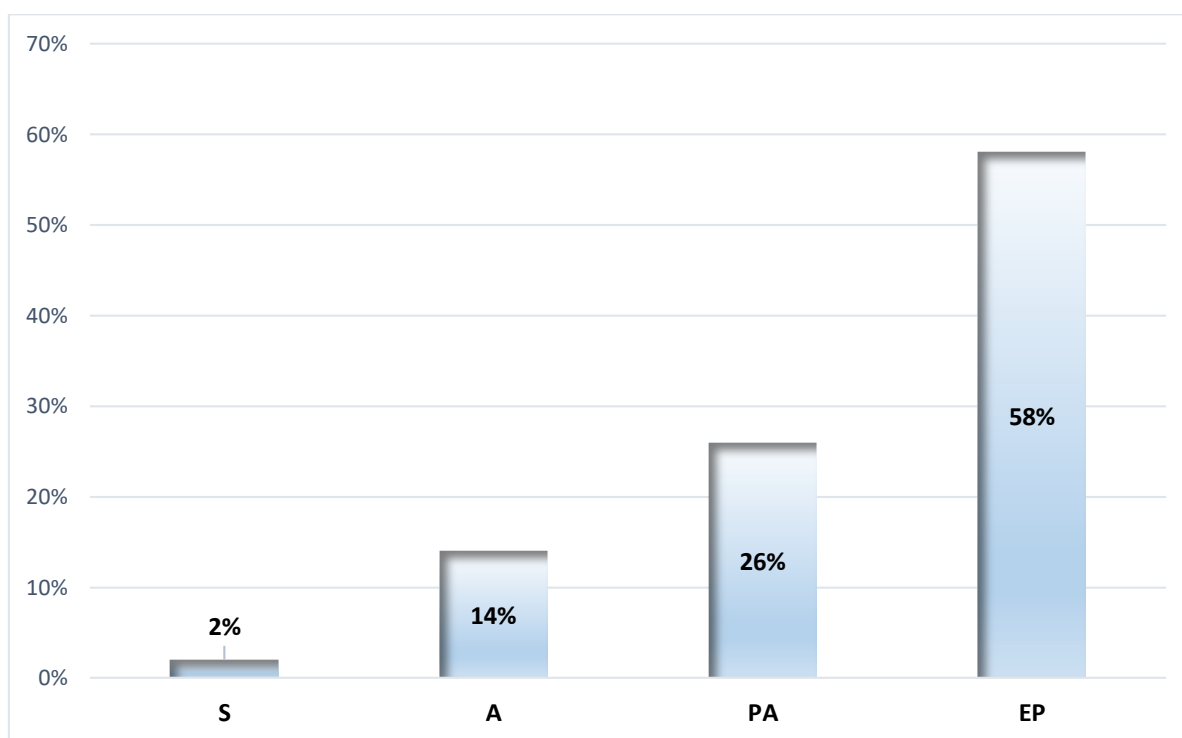
En el nivel intratextual, obtuvo una valoración de *Por Alcanzar* (PA): el porcentaje de la prueba inicial fue 32%. Los escritos contenían enunciados incoherentes y proposiciones redundantes e inconexas. Esto demuestra que todavía quedan falencias en el proceso de aprendizaje y que están por superar. En cuanto a la PF, en relación con la escritura de ensayos argumentativos, la valoración de *Por Alcanzar* es del 0%.

En síntesis, al contrastar los resultados de las dos pruebas, en el nivel intratextual, se aprecia un cambio porcentual significativo en las valoraciones *Por Alcanzar*, *Alcanzó*, *Superior*. Esto demuestra el interés de los estudiantes en su proceso formativo y en la puesta en práctica de las actividades programadas durante la implementación de la secuencia didáctica, en lo relacionado con los niveles microestructura, macroestructura y superestructura del texto. La valoración *En Proceso*, también presentó una pequeña variación en el porcentaje, lo que indica que todavía se presentan dificultades en el momento de escribir, lo cual hay que superar.

.2 Nivel Intertextual

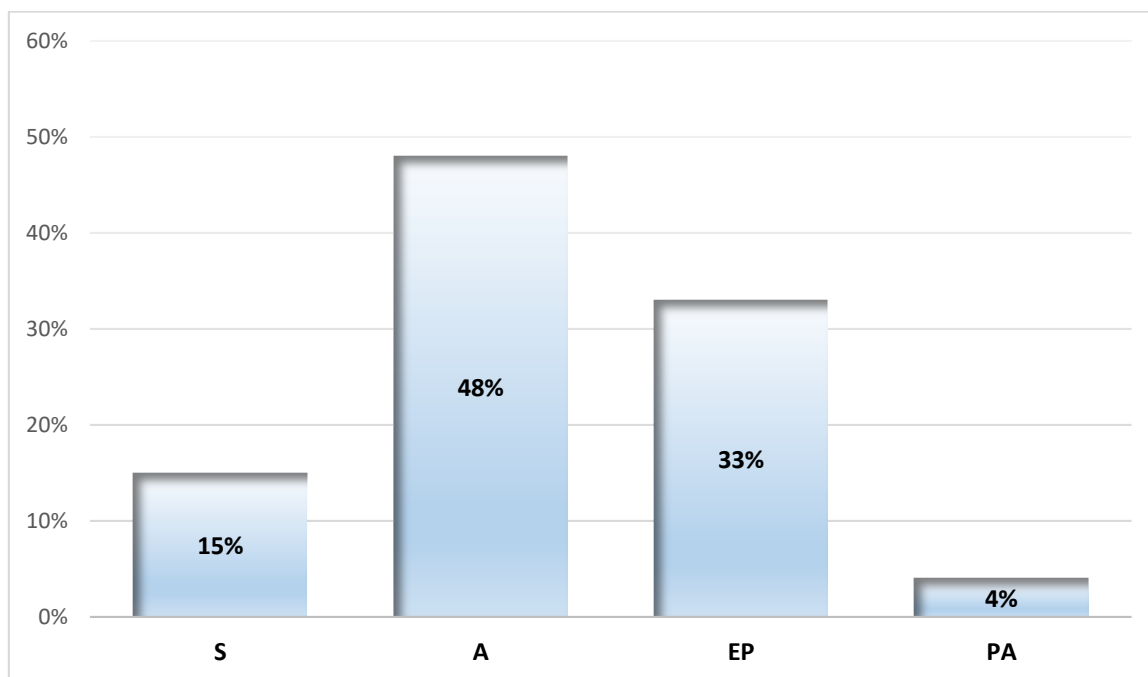
Es el componente Relacional (relación con otros textos). En este nivel, se refleja la relación de sus composiciones con otros textos. Consiste en que la información se articule con otras fuentes, épocas y culturas coherentemente.

Figura 6. Prueba inicial. Nivel Intertextual. Componente relacional.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 7. Prueba final. Nivel Intertextual. Componente relacional



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la valoración de *Superior*, en la PI, el porcentaje fue 2%, en la producción de ensayos argumentativos. En la PF, fue 15%, lo que demuestra que las actividades implementadas con los estudiantes permitieron la elaboración de escritos coherentes, con excelente uso de citas, y ejemplificaciones que le dieron veracidad a los argumentos planteados.

La valoración de *Alcanzó*, en este nivel, obtuvo un porcentaje del 14% en la PI, en relación con el 48% de la PF. En este punto, se aprecia cierto nivel de coherencia, porque relacionan los escritos con otros textos y usan las respectivas citaciones.

Del mismo modo, en la valoración *En Proceso*, en la PI, se obtuvo un porcentaje del 26% y en la PF, un 33%. Esto permite evidenciar algunas dificultades en los argumentos. Si bien es

cierto que conservan la coherencia textual, les falta la relación con otros textos y hacer el uso adecuado de las citaciones respectivas.

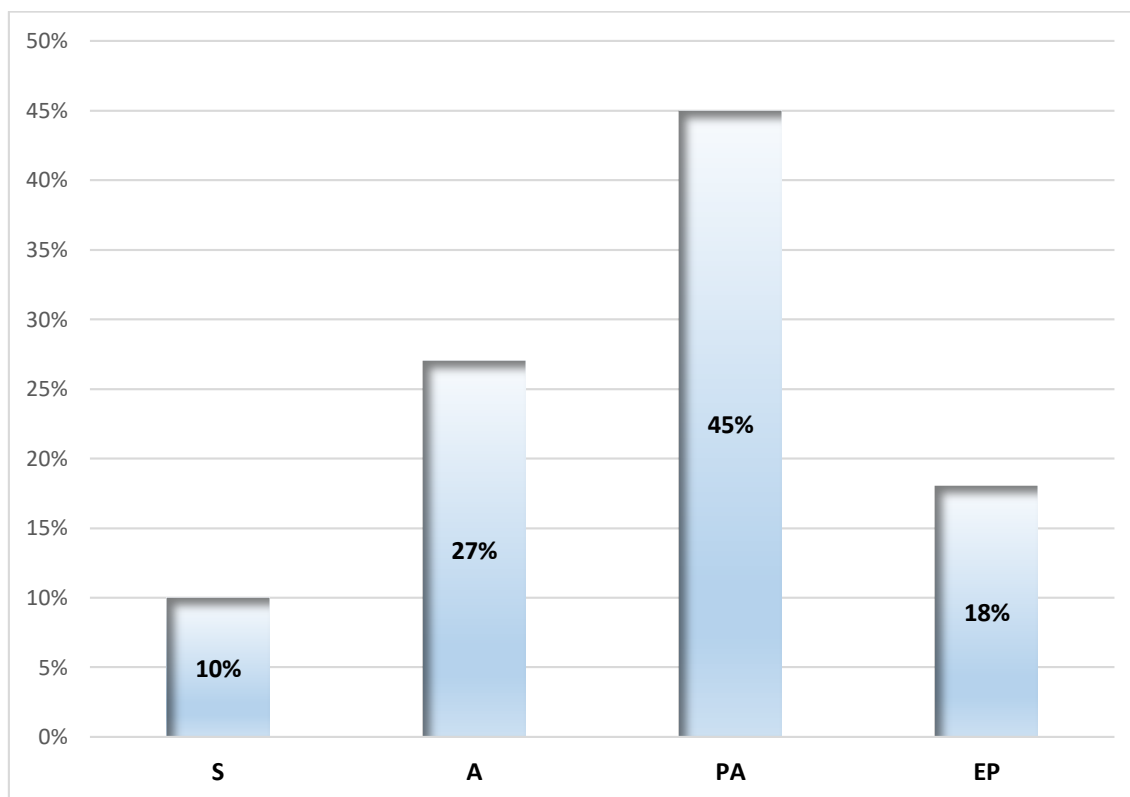
La valoración *Por Alcanzar*, de la PI, refleja que un 58% de los estudiantes tuvo falencias al utilizar citas y las respectivas fuentes bibliográficas. Mientras que, en la PF, solo un 4% tuvo dichas dificultades.

Finalmente, el contraste de los resultados de la PI y PF, en el nivel intertextual, muestra el escaso conocimiento de los discentes al utilizar citas y mencionar las fuentes bibliográficas en la PI. En este aspecto, se demuestra el avance después de implementar la secuencia didáctica, cuyos talleres y actividades contribuyeron para que los estudiantes mejoraran su capacidad discursiva. Ellos dialogaron con otros autores y respetaron la propiedad intelectual, a la que no estaban acostumbrados a hacer mención.

.3 Nivel Extratextual

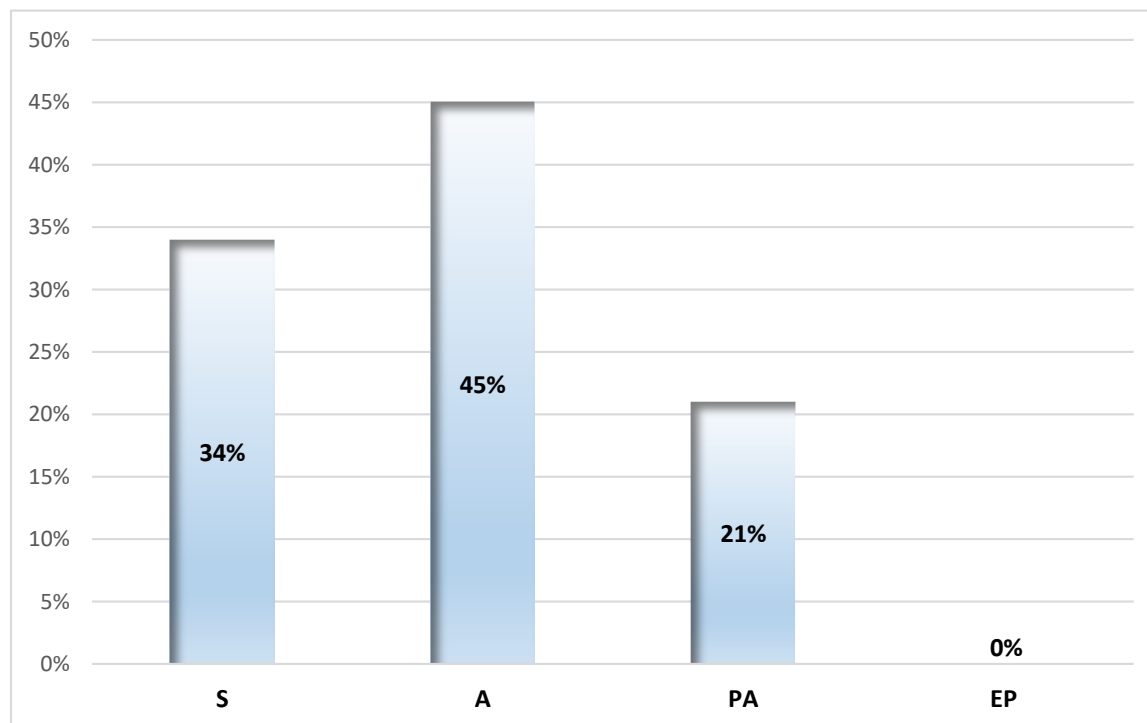
Es el componente Pragmático (contexto). En este nivel, la intencionalidad del texto es fundamental para persuadir, o convencer, de la veracidad de los argumentos expuestos dentro del discurso escrito. Para lo cual se referencian los actos del habla y el lenguaje en uso, en todas las situaciones comunicativas.

Figura 8. Prueba inicial. Nivel Extratextual. Componente pragmático.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 9. Prueba final. Nivel Extratextual. Componente pragmático.



Fuente: Elaboración propia.

La valoración de Superior, en la producción de textos en la PI, obtuvo un porcentaje del 10% y en la PF, un 34%. Esto permite establecer que los argumentos presentados en los ensayos reflejan una intencionalidad persuasiva; por tanto, hubo correcta utilización de las herramientas discursivas, dentro del acto de comunicación.

En cuanto al criterio *Alcanzó*, en la PI, se obtuvo un 27%. Mientras que, en la PF, fue de 45%. Esto indica que los estudiantes realizan la producción de ensayos argumentativos con la intención adecuada dentro del discurso y en el contexto pertinente.

De igual forma, la valoración del criterio *En Proceso* de la PI arroja un porcentaje del 45%, frente al 21% en la PF. Estos resultados exhiben que algunos estudiantes tienen

dificultades en la escritura de argumentos coherentes, con escasa intención comunicativa y poca capacidad de persuasión.

El criterio de valoración *Por Alcanzar* registra, en la PI, un porcentaje equivalente a 18%, en contraste con 0% de la PF. Lo que evidencia el logro alcanzado en la producción de ensayos argumentativos coherentes y con gran capacidad de persuasión y convencimiento por parte de los estudiantes.

En la valoración del nivel extratextual, según las diferencias porcentuales de la PI y de la PF, es evidente la importancia de la aplicación de la secuencia didáctica. En efecto, permitió que los estudiantes se apropiaran del componente pragmático, en su discurso comunicativo escrito.

En síntesis, los resultados permiten inferir que, usando estrategias pedagógicas en el aula de clase, los estudiantes alcanzan un aprendizaje significativo, con el que van a desarrollar el pensamiento crítico y a expresar sus ideas de manera coherente. Además, los procesos investigativos del docente, dentro de las instituciones educativas, contribuyen, en gran medida, a la calidad de la educación y a la formación integral de los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Tras valorar el impacto de la secuencia didáctica que se llevó a cabo en la Institución Educativa Gabo de Cartago, se puede evidenciar que la población estudiantil de grado Décimo fortaleció su competencia comunicativa escrita, a través de la aprehensión de los conocimientos alusivos a la estructura del texto argumentativo, para este caso, el ensayo.

Con el desarrollo de las actividades y la utilización de estrategias encaminadas a la producción escrita, se logró que los estudiantes desarrollaran el pensamiento crítico, valorando la argumentación, pues, con ella, se interactúa en todos los ámbitos de la vida. Cuando se potencializa aprender a convencer y a persuadir, por medio de argumentos bien planteados, se afianzan procesos cognitivos como la inferencia, el análisis y la reflexión. Y se logra interpretar el pensamiento propio y el de los interlocutores.

Con la secuencia didáctica, se orientó la producción de ensayos argumentativos y los estudiantes se apropiaron de las tipologías textuales, lograron comparar su escrito con otros textos y analizaron las diferentes épocas y temáticas extraídas de la obra *El nombre de la rosa* de Umberto Eco. También, pudieron identificar la intencionalidad de los textos, trabajar la coherencia, la cohesión y la adecuación de los textos pertinentemente.

El discurso argumentativo escrito tiene intrínsecamente un carácter dialógico. Esta característica se pone de manifiesto en la contra argumentación, uno de los aspectos que mayor dificultad presentan los estudiantes, tanto en la comprensión como en la producción de textos escritos. De ello se desprende la necesidad de su enseñanza específica.

Por consiguiente, escribiendo ensayos argumentativos, el estudiante aprende muchas cosas: a) expresar sus ideas con claridad y veracidad, b) sustentar, con argumentos de autoridad, su discurso crítico, c) comprender su entorno y d) enfrentar cualquier situación de la vida cotidiana que requiera de la argumentación.

Es importante que los docentes trabajen la investigación en el aula, como herramienta de aprendizaje. De esta manera, van a contribuir en el mejoramiento de la calidad de la educación. Por esto, es importante implementar estrategias pedagógicas, como la secuencia didáctica, con la cual se obtuvieron resultados favorables en la producción del ensayo argumentativo por parte de los estudiantes.

Un aspecto a considerar dentro del ejercicio de la escritura se haya en las falencias que poseen algunos estudiantes en cuanto al aspecto sintáctico, la ortografía y la puntuación, lo que dificultó en gran medida la producción de textos y llevó a realizar actividades extra de afianzamiento durante la implementación de la secuencia didáctica.

Por tanto, es importante reconocer en todos los ámbitos del conocimiento la importancia de la argumentación, no solo en los estudiantes sino también en los docentes, para que se pueda construir discursos bien cimentados dentro de una situación comunicativa en la interacción social, y no se puede negar que en el sistema educativo actual predomina la narración siendo la argumentación muy escasa o se introduce demasiado tarde en el currículo. En síntesis, la argumentación es la base de la práctica social, el enseñar en la argumentación es contribuir a la resolución pacífica de conflictos académicos, familiares y sociales.

7. RECOMENDACIONES

Es una buena práctica que el docente, dentro de su quehacer pedagógico, implemente estrategias que motiven a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. La innovación y la actualización constante deben ser el sino profesional que permita mejorar la calidad educativa.

La competencia escrita debe ser tomada con la misma seriedad que la lectura. Para que los estudiantes, según el grado de escolaridad, manejen las tipologías textuales, mejoren su ortografía y los procesos de redacción que hasta el momento han quedado rezagados en las prácticas del aula. Por tanto, es indispensable que, desde los primeros años de escolaridad, se les inicie en los procesos argumentativos. Esto les va a ayudar a mejorar la competencia discursiva y la capacidad de interacción en los diferentes contextos comunicativos.

Los procesos dentro del aula deben ser complementados con actividades reflexivas que permitan el pensamiento autónomo y la construcción de conocimientos nuevos. Pero una sola golondrina no hace verano, de ahí la importancia de la unión con otros docentes, para que se trabaje la transversalización del currículo, se sumen los esfuerzos y el quehacer pedagógico redunde en la proyección del estudiante, como el ser competente que necesita la sociedad actual.

Es necesario que la institución y los docentes de todas las áreas de formación tomen conciencia de la importancia de la argumentación en la vida del ser humano y desde los primeros años de escolaridad se implemente con cierto nivel de dificultad para ir creando estudiantes reflexivos, con criterio propio que manejen un discurso argumentado y lo puedan llevar a la práctica desde su cotidianidad.

Se hace necesario que la institución educativa adopte dentro de su modelo educativo el uso e implementación de las secuencias didácticas hasta grado 11°, y no sólo dejarlo en el nivel de primaria como se ha venido implementando hoy en día, ya que como estrategia de enseñanza y aprendizaje ayuda a fortalecer todas las áreas del conocimiento y le da al aprendizaje un matiz diferente, de innovación, alejado de la educación tradicional.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez Angulo, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Madrid: Octaedro.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Grao.
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. En J. Dolz, *Comunicación, Lenguaje y Educación*. unirioja.es.
- Camps, A., & Zayas, F. (2006). *Secuencias Didácticas para aprender Gramática. Serie Didáctica de Lengua y Literatura*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2009). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Sanz, G., & Luna, M. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Las competencias argumentativas: La visión desde la educación*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- De Zubiría Samper, M. (2006). *Teoría de las seis lecturas. Tomo I*. Bogotá: Fundación Alberto Merani.
- De Zubiría Samper, M. (2006). *Teoría de las seis lecturas. Tomo II*. Bogotá: Fundación Alberto Merani.
- Gabo, I. E. (2016). *Manual de Convivencia*. Cartago, Valle: Impresiones Palatino.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa (Vol. 2)*. Madrid: Taurus.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES. (2016) *Resultados de grado noveno en el área de Lenguaje. Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°*. Colombia. Recuperado de:

<http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jspx>

Martínez Solís, M. C. (2002). *Estrategias de Lectura y Escritura de textos. Perspectiva teóricas y talleres*. Cali: Cátedra Unesco. Universidad del Valle.

MEN, M. d. (1998). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional, M. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: Ministerio.

Morín, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Nieto Marín, S. (2010). Principios, métodos y técnicas esenciales para la Investigación Educativa. En M. P. Sandín Esteban, *Investigación-Acción* (págs. 526-556). Madrid: Dykinson.

Perelman, C. (1997). *El Imperio retórico*. Bogotá: Norma.

Perelman, C., & Olbrechts Tyteca, L. (2009). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

Pérez Grajales, H. (2008). *Argumentación y comunicación*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Platón. (2003). *Diálogos*. México: Porrúa.

- Serrano de Moreno, S. (2008). Composición de textos argumentativos: Una aproximación didáctica. *Revista de Ciencias Sociales*, 149-161.
- Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J., & García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.
- Van Dijk, T. (1998). *Texto y Contexto*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Vargas Franco, A. (2016). *Escribir en la Universidad*. Cali: Programa Editorial.
- Vignaux, G. (1976). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hachette.
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Ylenay, J. (18 de Septiembre de 2012). *Razonamiento verbal*. Obtenido de Plan de Redacción: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2012/09/plan-de-redaccion-prueba-n1-ejercicios.html>

ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTAS



Universidad del Valle
Programa de Maestría en Educación

Entrevista sobre el concepto de secuencia didáctica

Tema: El rol de la secuencia didáctica, en la enseñanza y aprendizaje del texto argumentativo – específicamente, el ensayo- en los grados décimos de la Institución Educativa Gabo, de carácter oficial.

Objetivo general:

Identificar el rol que juega una secuencia didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje, utilizada por el docente en el ensayo, en los grados décimos en la Institución Educativa Gabo.

Objetivos específicos:

- Descubrir el uso que el docente tiene del texto argumentativo
- identificar la forma como el docente implementa el concepto de ensayo y de resumen.

Pregunta de Investigación

¿Qué elementos didácticos deben considerarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje del texto argumentativo, a través de una secuencia didáctica, en estudiantes de grado décimo?

ENTREVISTA No. 1: Docente de Castellano

Entrevista dirigida al docente de filosofía y lengua castellana

A partir del presente trabajo de investigación, surge la necesidad de identificar, el rol que juega la secuencia didáctica en la enseñanza - aprendizaje del texto argumentativo, en los estudiantes de grado décimo.

1. PERFIL DE DOCENTE.

Nombres y apellidos completos: María del Socorro Vicuña Gutiérrez

Edad: 54 años

Estado Civil: Soltera

Título obtenido: Lic. En Educación, Español y Comunicación Audiovisual. Universidad Tecnológica

Normalista: Sí

Maestría: en Lingüística de la UTP.

2. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Institución en la que labora actualmente: Gabo

Otras instituciones educativas donde ha tenido la oportunidad de enseñar: Nueva Granada y Juan XXIII.

En qué grados ha ejercido su labor: muchos años laboré en grado 5° y a nivel de secundaria de 6° a 11°.

Años de experiencia laboral: 36 años.

3. EJERCICIO PROFESIONAL

1. ¿Cuál es la asignatura que trabaja y cuál su intensidad?

R/ Yo trabajo castellano en décimo y en once, en décimo trabajo dos horas semanales; en once, podemos decir que cuatro: dos horas de castellano como tal y dos horas de contexto que tiene que ver con el factor de la lectura.

2. ¿Cuál es la metodología que se utiliza para desarrollar sus clases?

R/En décimo que es castellano, normalmente estamos haciendo análisis de argumentos de obras literarias españolas, siempre trato de que los muchachos saquen los argumentos, los lean; En otras ocasiones, se les ha pedido libro y a través de las clases se les explica la época literaria y con base

en ese contexto histórico social, cultural, desde la época literaria, entonces se hace el análisis de los argumentos. En cuanto a once, que además del castellano como tal tenemos dos horas de contexto, entonces, digamos como la metodología a seguir ahí es que en contexto tratamos de hacer mucha comprensión lectora, argumentación y producción textual. En contexto, los muchachos siempre escogen lo que van a leer, y ya para castellano de once, es más o menos la misma metodología que le hablé en diez.

3. ¿Quién se encarga de seleccionar las temáticas que se abordaron durante el curso?

R/Lo que pasa es que las temáticas tienen que ver mucho con los estándares que nos piden en el Ministerio de Educación con los lineamientos curriculares. Entonces, nos ceñimos un poco a eso. Para los argumentos y todo eso, sí trato de mirar con los muchachos cuándo les voy a pedir un libro, los libros que a ellos les gusten.

4. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas, o las herramientas, que usted utiliza con más frecuencia para el cumplimiento de los objetivos y para el buen desarrollo de la clase?

R/Se utilizan métodos audiovisuales, que son muy manejados por los muchachos, ya que hay que reconocer: los muchachos nos dan clase de eso a nosotros (risas). Entonces, cuando se hacen las exposiciones y todo eso, los muchachos manejan los audiovisuales y también, a través de mis clases, trato de manejar diapositivas para la explicación de los temas. Otra cosa, como te digo, es las lecturas, como los argumentos son otras cosas que se manejan, y el colegio tiene un proyecto que se llama Palabra Arquitecta, y esa se desarrolla en contexto.

5. ¿Qué aspectos de la clase favorecen el aprendizaje de la comprensión y producción de textos?

R/Bueno, yo diría que favorecen, yo diría que la tranquilidad que tienen los muchachos en el momento de argumentar, o decir, lo que opinan, porque ellos saben que allí lo que importa, en verdad, es escuchar como ellos sustentan algo, le dan fuerza o le dan peso a sus concepciones sobre las cosas. Otra cosa es a través del ensayo, los muchachos -sobre todo en once, en contexto- realizan ensayos que les sirve mucho para aquello que me preguntas sobre la comprensión, porque se lee un libro, después de ese libro, se hace una pregunta con relación a ese libro y ya se empieza a hacer todo un proceso, paso por paso, del ensayo. Entonces, los muchachos van empezando a asimilar mejor lo que es la comprensión y también la producción, y la argumentación obviamente, porque ellos tienen que sustentar la tesis que se hacen a partir de la lectura de ese libro.

4. IMPLEMENTACIÓN DE CONCEPTOS EN EL AULA DE CLASE

1. ¿Qué actitudes percibe en los estudiantes de grado décimo, en relación con el texto argumentativo?

R/Los muchachos, yo diría que son buenos para argumentar, lo que pasa, muchas veces, es que no son tan buenos para esas argumentaciones que tienen, digamos, desde la subjetividad, amarrarlas

a un marco teórico. Entonces, a veces sólo se quedan desde su subjetividad, desde lo que ellos piensan y nada más, y dan argumentos muy buenos. Pero, en el momento en que tengan que amarrar eso al marco teórico, se quedan un poco, porque a veces esa es su gran falencia, que se remiten poco a la lectura, se remiten poco a autores. Entonces, pienso que es una de las cosas que más hay que trabajarles.

2. ¿Qué tipos de actividades realiza en la clase para abordar el texto argumentativo?

R/Bueno, como te decía, a través de la Palabra Arquitecta, que se maneja en el colegio, eso da lugar a la argumentación. A través de las lecturas de los libros y todo eso, porque ellos hacen tesis y a partir de esa tesis deben crear unos argumentos, y como te digo, me parece que lo principal es el ensayo. Me parece que es la mejor forma para que ellos puedan empezar a trabajar la argumentación de un texto.

3. ¿Qué actividades didácticas planeadas por usted son las más aceptadas por los estudiantes?

R/Yo diría que una de las que más acogida tiene es cuando les toca a ellos hacer las exposiciones. Ellos se preocupan mucho por eso, y tiene muy buena acogida, y allí también se ve la argumentación porque a ellos se les da un tema y ellos tienen que buscar sobre ese tema y prepararse muy bien para las preguntas que les va a hacer el auditorio y argumentar las razones, veo que tiene muy buena acogida eso. Y otra de las cosas que tiene muy buena acogida en la argumentación es el proceso que se hace con el ensayo, a los muchachos les gusta empezar a producir. Este año experimenté con algo que me gustó mucho y fue que los puse en grupos, los puse en grupos y les daba un cuento infantil. Pero, entonces a partir de ese cuento infantil, les empezaba a decir era otras cosas. Un ejemplo que te doy, yo les decía, bueno, ¿ustedes recuerdan el cuento de Blanca Nieves y los siete enanitos?, ¡Sí!, ah bueno, ¿y recuerdan el de Caperucita?, ¡Sí!, ah bueno, entonces, ahora le van a hacer una carta donde Blanca Nieves le escribe a Caperucita, donde sin salirse del contexto de lo que manejaban los cuentos. Entonces, ahí ellos tenían que manejar argumentos, y fue muy productivo, y los muchachos lo disfrutaron mucho.

4. ¿Qué método didáctico utilizaría usted, como docente de lengua castellana?

R/Pues yo creo que si uno hablara del socio constructivismo, creo que sería la mejor metodología bien llevada. Pero yo soy de las que digo que hay que alimentarse de todas, porque todas tienen algo bueno, y que le aportan al conocimiento, y que le aportan a la educación de los muchachos. Que si yo hablo, desde el castellano, pienso que es el socio constructivismo, puesto que la lengua se hace en sociedad, puesto que la lengua es producto de una cultura. Entonces, pienso que si se enfoca desde allí, va a ser más productivo.

ENTREVISTA No. 2: Docente de Filosofía

1. PERFIL DE DOCENTE

Nombres y apellidos completos: Carlos Emilio Puerta Giraldo.

Edad: 55 años.

Estado Civil: Unión libre.

Título obtenido: Lic. en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas.

Normalista: No.

Universidad: Esp. en Filosofía de la ciencia y educación, de la Universidad del Valle.

Maestría: en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

2. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Institución en la que labora actualmente: Gabo.

Otras instituciones educativas donde ha tenido la oportunidad de enseñar: en varios colegios y a nivel universitario en la Tecnológica y en Univalle.

En qué grados ha ejercido su labor: 10° y 11°.

Años de experiencia laboral: 31 años.

3. EJERCICIO PROFESIONAL

1. ¿Cuál es la asignatura que trabaja y cuál es su intensidad horaria?

R/La intensidad horaria de mi asignatura es de 22 horas semanales, y la asignatura que dicto es Proyecto Ser, en la que confluyen o se articulan de acuerdo a un proyecto educativo hecho por la institución, ética, religión y filosofía.

2. ¿Cuál es la metodología que utiliza para desarrollar sus clases?

R/Bueno, la metodología está fundamentada, o estructurada, en dos grandes ejes: el primero, que es el que se realiza dentro de la clase, que es la conversación, está estructurada en procesos de interacción conversacionales, a través de los cuales los estudiantes y el profesor interactúan y dialogan sobre temas relacionados con la filosofía, enfocados al contexto. Es decir, pensamos que

la filosofía tiene importancia y relevancia en la formación de los estudiantes, siempre y cuando, nos sirva para criticar la realidad, para revisarla y para proponer entorno a la misma. En segundo lugar, es la investigación. Nosotros trabajamos procesos sencillos de investigación: los muchachos responden preguntas, consultan su realidad a partir de las mismas, y traen a la clase insumos, o aportes significativos, hallados a través de sus cuestionamientos y de sus trabajos investigativos en los contextos.

3. ¿Quién se encarga de seleccionar las temáticas que se abordaron durante el curso?

R/Bueno, definitivamente, las temáticas corresponden a unos planes de área y a unos contenidos, de los cuales a los maestros nos es supremamente complejo zafarnos. Recuérdese que nosotros somos evaluados a través de la evaluación que se les realiza a los muchachos en las Pruebas Saber, pero los enfoques que nosotros hacemos de los contenidos, sí son selección de los estudiantes. A ver, por ejemplo, si nosotros estamos viendo Sócrates y el origen del conocimiento en el hombre, si es innatismo o si es empirismo, eso no significa que tengamos que ceñirnos a lo que estrictamente Sócrates o los empiristas dijeron, sino que, por el contrario, nos vamos afuera, trabajamos en los contextos. Recuérdese que también les hablé de la investigación y entonces traemos insumos y otros enfoques a la clase. Y eso nos permite decir que el contenido es un pretexto para desarrollar pensamiento crítico.

4. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas, o las herramientas que usted utiliza con más frecuencia para el cumplimiento de los objetivos y para el buen desarrollo de la clase?

R/ Ah bueno, pues ya había hablado de la metodología de la conversación. Nosotros lo que fundamentalmente trabajamos es la conversación. Y, segundo, lo que hacemos es contextualizar, trabajar afuera. Todos los problemas de la filosofía que abordamos tienen que tener contextualización con el contexto. Tercero, la lectura. Para nosotros, la lectura tiene un carácter casi que obligatorio porque todas las clases abren con diez minutos de lectura. Aparte de eso, trabajamos tres tipologías textuales en el año: la narrativa, la argumentativa y la expositiva. A partir del próximo año, vamos a empezar a trabajar texto discontinuo, porque este está haciendo mucha aparición en las pruebas, y ahora la imagen empieza a dejar el texto lineal de lado. Pero es muy importante, también, destacar dos cosas: las conversaciones se hacen utilizando fundamentalmente dos actividades realizadas por los estudiantes. Una es el aporte significativo que es muy importante porque, a partir de él se consiguen argumentaciones, y es que los chicos traen ideas sobre las consultas. Y otras que son las consultas que se llaman insumos, que son simplemente lecturas o cosas que ellos articulan con la temática que estamos viendo. Y esas dos situaciones son evaluables y tienen impacto en la valoración de los estudiantes y en sus resultados académicos.

5. ¿Qué aspectos de la clase favorecen el aprendizaje de la comprensión y producción de textos?

R/ Nosotros trabajamos por secuencias. Cada periodo se desarrolla una secuencia, y esa secuencia está articulada con el desarrollo de una tipología textual determinada. Nosotros hablamos de tipologías textuales, y dentro de las tipologías, hablamos de géneros. Entonces, por ejemplo, si

trabajamos el tipo de texto argumentativo en el primer periodo, preparamos una secuencia. Generalmente, trabajo dos aspectos en la secuencia: primero, la comprensión y luego, la producción. Entonces, si estamos haciendo un trabajo argumentativo, tenemos que seleccionar un género. Particularmente, me gusta mucho trabajar -en comprensión- el artículo de opinión, y, en producción, el ensayo. Entonces, construyo con ellos una secuencia, hago competencias, hacemos debates internos y externos, competimos y tratamos de divertirnos a partir de la secuencia, siempre trabajándola desde un enfoque comunicativo. Es decir, poniendo la secuencia al servicio de un problema real, de una situación de comunicación real. En donde los textos producidos tengan realmente una importancia no sólo en el plano evaluativo, como siempre se hace, sino en el plano de la producción misma de los estudiantes, de su posibilidad de decir sus cosas y, sobre todo, de que ellos ejerzan, en el caso de la producción, el rol de escritores.

4. IMPLEMENTACION DE CONCEPTOS EN EL AULA DE CLASE

1. ¿Qué actitudes percibe en los estudiantes de grado décimo, en relación con el texto argumentativo?

R/A los muchachos del grado décimo, les fascina el texto argumentativo, y a los de once también les encanta trabajar texto argumentativo. Inicialmente, cuando comienzo a trabajar con ellos el texto argumentativo, lo que generalmente uno percibe es que ellos creen que basta con decir la opinión. Pero, cuando ya empezamos a hacer el rastreo de los argumentos en la defensa, o en el ataque de una tesis determinada, el trabajo con texto argumentativo adquiere un matiz muy importante, muy relevante. Y es que ellos empiezan a competir por convencer al otro, exactamente por cumplir con el propósito del texto mismo. Entonces, les hablé de los debates y eso es muy emocionante porque los muchachos buscan, rastrean información, datos científicos, recursos persuasivos, todo lo que más puedan para tratar de salir en la defensa o en el ataque de una tesis.

2. ¿Qué actividades didácticas planeadas por usted son las más aceptadas por los estudiantes?

R/Lo que pasa es que tenemos que determinar el tipo de texto. Por ejemplo, si es texto argumentativo, a ellos les encanta el debate, y la conversación disputativa. Si es texto narrativo, a mí me ha salido muy bien la producción de las historias de vida, de las biografías, de la autobiografía. Pero, también, les ha encantado el trabajo con títeres, por ejemplo, la producción de un guion, la narración del mejor momento de sus vidas, son cosas interesantes. Y si es texto expositivo, yo el texto expositivo lo ato a la lectura que ellos están haciendo. Entonces, por ejemplo, si ellos están leyendo -por decir algo- El nombre de la rosa, entonces, el niño cuando sale a exponer El nombre de la rosa, no expone realmente el argumento del Nombre de la rosa, o el libro de Humberto Eco, sino que, por el contrario, él encuentra dentro de la lectura un tema que le haya llamado la atención. Por ejemplo, qué se yo, el papel de la iglesia en la transformación moral de las personas. Entonces, el chico ya viene y nos dice: voy a hablarles de la moralidad, o del deterioro de la moral en Colombia, o de la corrupción. Entonces, él articula ese tema con El nombre de la

rosa y, entonces, en realidad, lo que hace es una exposición sobre un tema y, al final, establece la relación con el libro. Esa parte es muy bonita.

3. ¿Qué método didáctico utilizaría usted como docente de lengua castellana?

R/ A nivel de escritura, los chicos siempre han venido escribiendo. Quisiera anotar ahí que uno encuentra muchos vacíos en la producción, porque los maestros, yo creo, que hacen más énfasis en la lectura, y evaden el compromiso de la escritura. Entiendo yo que es por la dificultad de someterse a las normas, a la regla. Cuando vos estás hablando con alguien, vos podés cambiar de idea, modificar una expresión. Pero cuando escribís, lo que está escrito queda tal como es, y la idea queda como sujeta a la norma, y la norma se utiliza para escribir y para leer. Entonces, pienso, profe, que a ellos les cuesta muchísimo trabajo más escribir. Sin embargo, voy a decir dos aspectos que deben tenerse muy en cuenta y presentes en la enseñanza de la producción escrita: primero, los textos deben ser escritos desde la perspectiva de considerarse escritores y productores de textos; de eso hay que convencer al estudiante. Y, segundo, entender un sentido, un oficio, una perspectiva. No es escribir para que me califiquen. Es escribir para protestar por algo, es escribir para informar a alguien de algo, es escribir para convencer a un profesor, a un padre de familia, a un rector, a un alcalde, a un presidente de algo, es escribir para mi periódico, para el cancionero de reggaetón que estamos haciendo, para criticar el uso del piercing, o para defender el mismo. Es decir, tiene que haber un sentido de la escritura, o una perspectiva para poder que ellos se motiven a hacerlo y se sientan, repito, haciendo uso del rol de escritores.

ANEXO B. REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Registro de Observación No. 1

Fecha:	19 de julio-2017	Tiempo de observación:	1 hora
Institución:	Institución Educativa Gabo 	Actividad observada:	Generalidades y entorno institucional
N° de estudiantes:	Estudiantes de secundaria.	Docente observador:	Viviana Arboleda Hernández

Hora	Descripción	Comentarios
	 La Institución Educativa Gabo está ubicada en el municipio de Cartago, Valle. Es de carácter oficial y posee reconocimiento municipal y nacional, por sus logros académicos; lo que le permite posicionarse entre las mejores del país.	Siguiendo un modelo educativo basado en valores, se pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de su propia formación y de la correcta utilización del tiempo. Por tanto, ellos no tienen un salón fijo y deben desplazarse en cada cambio de clase, para buscar al profesor con quien les corresponde la siguiente asignatura. Así, se trabajan valores como la responsabilidad y la puntualidad; necesarias en el diario vivir.

Al ingresar al colegio, en una cartelera, están la Misión y la Visión Institucional. Esto sirve para que toda la comunidad educativa - recordando constantemente estos ideales- los aprehenda y los convierta en un modelo para seguir, e implemente en su diario vivir.

Misión

Formar jóvenes felices con capacidad de resiliencia, dispuestos a buscar ideales altruistas que promuevan el desarrollo individual y social, bajo criterios de Excelencia Académica en el manejo de las tecnologías de la información y telecomunicación (TIC), con capacidad de innovación y las habilidades del lenguaje, que, unidas, le permiten analizar y resolver problemas de manera crítica y asertiva.

Visión

La Institución Educativa Gabo será líder en la formación de jóvenes con gran espíritu y talento humano, conocedores y orgullosos de su historia y capaces de interactuar en un mundo globalizado, en armonía con el medio ambiente.

Filosofía Institucional



La Filosofía Institucional es el faro luminoso que guía el quehacer de la escuela. Porque estamos en un mundo de permanente evolución científica, tecnológica, socio – cultural y religiosa. La Institución Educativa Gabo se inclina por una educación orientada a la vivencia y rescate de los valores. Está comprometida con una educación que nos haga cada día más humanos. Busca que el educando asuma libremente sus responsabilidades, a través de un modelo pedagógico humanizante y liberador, que permita la formación de agentes de cambio, comprometidos con la historia, que fomente la comunicación y la participación, la vida en grupo y dé testimonios altruistas de vida.

Debido a su tamaño y la gran cantidad de estudiantes que alberga, tiene tres sedes: María Inmaculada, Infantiles y la sede principal. Es importante destacar que se ha solicitado, a la administración municipal, la adquisición de un lote para la construcción de la institución. Pero es en vano todos los esfuerzos, debido a la falta de voluntad política.

Para la rectora, coordinadores y docentes, ha sido un factor primordial ofrecer a los estudiantes espacios libres de riesgos, en donde no se comprometa la integridad física. Por ello, se ha implementado la respectiva señalización de evacuación y simulacros de todo tipo, con el apoyo de entidades, como la Cruz Roja y la Defensa Civil. Puesto que el gran número de estudiantes que alberga la institución, por jornada, se constituye -en el momento de un sismo- en un factor de alto riesgo, para toda la comunidad educativa.

Se prioriza una Educación para el amor y el respeto, que fortalezca la fraternidad familiar e impulse la convivencia pacífica y solidaria.



En tal sentido, en la institución, se trabaja el modelo socioconstructivista, como propuesta curricular. Se están dando los primeros pasos en el trabajo por proyectos, en la básica primaria. También, en el desarrollo de secuencias didácticas que permitan un aprendizaje significativo, en la básica secundaria y media vocacional. En la Gabo, se hace énfasis en los valores institucionales, que caracterizan la formación integral de los estudiantes. De hecho, estos valores son un pilar fundamental en la formación integral del ser humano. Para la institución, es muy importante su proyecto líder “Semillas de Amor”, en el cual participan todos los estudiantes desde transición a grado once. Posee un estilo de convivencia armonioso, puesto que los profesionales que allí desempeñan su labor, profundizan en temas y aspectos de formación personal y comunitaria. Esto ayuda a que los niños y los jóvenes enfrenten las exigencias del medio y se desenvuelvan con autonomía, practicando el lema institucional: “Altruismo y comunicación”.

Cabe destacar el sentido de pertenencia de los estudiantes, reflejado en su interés por conservar los espacios limpios. Y de tener las instalaciones del colegio en buen estado.

Es significativo ver cómo -a diferencia de otras instituciones- aquí, las relaciones interpersonales son óptimas, basadas en el respeto y la cordialidad. El docente cuenta con la credibilidad y suficiente confianza por parte de sus estudiantes. Y, en la mayoría de los casos, un modelo para seguir.



En la institución, se atiende una población de 2.400 estudiantes en las jornadas de mañana y tarde. Están distribuidos en grupos, en cada una de las tres sedes: Infantiles, María Inmaculada y sede Principal mañana y tarde. Hay 78 docentes de planta, para dicha población. Los grados décimos y onces se dividen, según la modalidad que los estudiantes eligen, de acuerdo con sus proyectos de vida.

La planta física, con el paso de los años, ha tenido grandes transformaciones: se pavimentó la entrada del colegio, se construyó el restaurante escolar y se adecuó la cancha multiusos para el desarrollo de la clase de educación física. Hay tres salas de sistemas, una multimedia; todas están perfectamente dotadas con equipos y computadores para el trabajo de los estudiantes. Los salones de clase tienen televisor y las conexiones necesarias para los diferentes cables y computadores. Según la norma técnica, la capacidad de los salones es de 35 estudiantes, pero, en realidad, el promedio por grupo es de 45. Como se puede observar, hay un hacinamiento en las aulas de clase. En otras actividades conjuntas, como: izadas de bandera, actos culturales y descanso, los chicos permanecen sentados y unos pocos tienen el privilegio de practicar balón en la cancha, pues deben turnarse.

La institución es pequeña y no cuenta con zonas verdes, salvo unos materos grandes, donde hay sembrados árboles. Y, en la parte recreativa, solo existe una cancha multiusos, en donde los estudiantes pueden alternar el micro fútbol con el baloncesto y voleibol.

El restaurante escolar, en la presente administración, volvió a funcionar, después de varias cartas y protestas por parte de la comunidad educativa en general. Las administraciones anteriores -por temas de corrupción, conocidos en el ámbito nacional- destinaron los recursos para otros fines.



REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO. 2

Fecha:	6 septiembre- 2017	Tiempo de observación:	3 horas
Institución:	Institución Educativa Gabo 	Actividad observada:	Lectura y análisis de la obra de Umberto Eco, el Nombre de la rosa.
N° de estudiantes:	45	Docente observador:	Viviana Arboleda Hernández

Hora	Descripción	Comentarios
9:35	La docente inicia la clase llamando a lista. Enseguida, verifica los estudiantes que llegaron tarde, los anota en el libro de registro diario, puesto que es justo la hora después del descanso. La docente les da las pautas de lectura. Esta lectura es un hábito de la clase; y la hace durante 15 minutos. La mayoría lee en silencio y concentrado en dicha actividad. Pero los chicos que llegan tarde tienden a molestar y distraer a algunos compañeros, para lo cual la docente hace las observaciones y correctivos necesarios. Una vez toman conciencia de la importancia del momento, se disponen a realizar la respectiva lectura.	Por lo general, los más juiciosos y estudiosos -como de costumbre- llegan temprano. Otros se distraen en el camino e ingresan tarde a clase. Solo tres llegan 10 minutos tarde, porque en la tienda se demoraron en atenderlos. Aunque suele pasar, de todos modos, queda la duda porque el comportamiento de estos chicos no siempre es el más apropiado.
9:50	Cuando se termina el momento de la lectura, la docente saluda de nuevo a los estudiantes y les pregunta sobre lo leído. Después, se lleva a cabo el debate sobre el libro El Nombre de la rosa, y se escuchan algunos comentarios generales, sobre contenidos, apreciaciones, a favor y en contra.	La clase de hoy fue el final del libro. Su lectura se había empezado el 19 de julio.
10.30	Una vez terminado el debate, la socialización y el análisis de la obra, se pasa a organizar el video beam, que está conectado a un portátil para proyectar la película sobre el libro. Esta es la actividad final y cierre de esta etapa de la secuencia didáctica.	Para la película, los chicos llevaron dulces y crispetas, para amenizar la actividad. Hubo algunas interrupciones: se abrió la puerta del salón, puesto que pasaron el cuaderno de la coordinadora con información importante para los docentes.

12:30	Después de terminar la película, los estudiantes organizan las sillas y dejan el salón ordenado y limpio. Además, entregan el video beam en la coordinación.	Además, la docente de química pidió que les entregara los cuadernos a los estudiantes, en el horario que no le correspondía. Hubo un retraso en la hora de salida de los estudiantes. La jornada de la mañana sale a las 12:20 pm.
-------	---	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO. 3

Fecha:	4 de octubre-2017	Tiempo de observación:	1 hora
Institución:	Institución Educativa Gabo 	Actividad observada:	Desarrollo de tesis y argumentos de autoridad
N° de estudiantes:	45	Docente observador:	Viviana Arboleda Hernández

Hora	Descripción	Comentarios
6:20	Los estudiantes inician jornada escolar a las 6: 20 de la mañana. Se les recibe con música de fondo y el saludo de la emisora estudiantil, manejada por estudiantes de grados diez y once. Después del llamado a lista y de las anotaciones diarias con algunos eventos de la clase, los chicos realizan la respectiva lectura de la obra a la que están acostumbrados. Después de la lectura (que hoy se hizo más corta), se pasó a la explicación y realización de la actividad del día: extractar una tesis, de un tema que les haya llamado la atención del libro que están leyendo. Enseguida, los estudiantes escogen el tema del libro. Luego, redactan la tesis y buscan cuatro argumentos de autoridad, que la sustenten textualmente. Al finalizar, deben escribir un párrafo a manera de conclusión sobre lo escrito. El taller se desarrolló dentro de los parámetros normales de la clase. Los chicos trabajaron individualmente, con su respectivo libro en formato físico; en pdf: bien sea en el celular o en portátil y algunos utilizaron la kindle para la realización del taller. Los estudiantes entregaron sus escritos y se despidieron de la docente, tras el timbre que indica el cambio de clase.	Se registra la asistencia completa de los estudiantes, aunque cinco llegan tarde con la excusa del aguacero que está cayendo. Lastimosamente, la coordinadora interrumpió la concentración del grupo, quien, por el parlante, les llamó, tres veces, la atención a algunos grupos que se encontraban por fuera de las aulas de clase.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO. 4

Fecha:	18 de octubre-2017	Tiempo de observación:	2 horas
Institución:	Institución Educativa Gabo 	Actividad observada:	Debate musical argumentativo
N° de estudiantes:	Jornada de la mañana: 840 estudiantes.	Docente observador:	Viviana Arboleda Hernández

Hora	Descripción	Comentarios
10: 30	Hoy, en la institución, hubo izada de bandera a cargo de los grados décimos. Para lo cual, se reunieron todos los estudiantes en el patio salón con docentes y la coordinadora de la mañana.  El punto final de la izada fue un debate musical de carácter argumentativo, que planearon los docentes Viviana Arboleda y Carlos Puerta, quienes vienen trabajando el texto argumentativo desde sus respectivas áreas: Contexto y Filosofía.	El tema de la izada de bandera se hizo en torno a la despedida de los grados onces y de la rectora, quien hasta este año nos acompaña. Los estudiantes, durante varias clases, prepararon el debate, con la asesoría de los docentes encargados de la actividad. Los temas fueron escogidos después de ponerlos a consideración en los cinco grupos de grado 10°. Quedaron seleccionados: perdón, odio, amor, amistad, soledad. El jurado estuvo conformado por tres docentes: sociales, castellano y expresión corporal. Ellos, desde sus saberes, debían analizar las diferentes posturas y argumentos que

Los chicos de grado 10° son conscientes de que la actividad hace parte de la secuencia didáctica que se desarrolla en clase y es una proyección del trabajo pedagógico que se realiza en clase.

El debate musical consta de dos partes por cada tema que se va a sustentar. Los chicos debatientes se dividieron por género: hombres contra mujeres. Ellos, desde su perspectiva, analizaron con anterioridad los temas que les correspondieron. Escogieron los argumentos y contra argumentos de los mismos, para poder debatir y mostrar el poder de convencimiento y persuasión que cada género puede llegar a alcanzar. Así, demostraron si hombres o mujeres son mejores para amar, perdonar, odiar, en soledad, o como amigos.

La actividad se tornó interesante y captó la atención de todo el colegio, pues los debatientes presentaron sus posturas con argumentos sólidos. De hecho, pusieron en aprietos a los docentes del jurado, quienes no tuvieron una tarea fácil.



Hubo muchos desacuerdos entre el público y los jurados, cuando daban la decisión por cada tema. Puesto que algunos de los estudiantes se dejaban llevar más por las emociones y la solidaridad de género que por las ideas que se exponían.



presentaron los chicos a la hora de sustentar cada tema.

Algunos estudiantes cambiaban su posición frente al tema, cuando escuchaban el tema musical. Y, entre risas, decían que, con la canción, habían sido más convincentes que con los argumentos que se habían expuesto.

Aquí, se presentaron gritos, entonaron canciones y aparecieron la pullas, características de este tipo de actividades. Pero siempre conservando el respeto por la diferencia.

Esta actividad fue muy enriquecedora porque, después de dar el tema y argumentarlo, el otro grupo presentaba su contra argumento. Cada uno finalizó con una canción que lo apoyaba en su tesis.



De los cinco temas que se debatieron, los hombres ganaron dos y las mujeres tres.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO. 5

Fecha:	1 de noviembre-2017	Tiempo de observación:	2 horas
Institución:	Institución Educativa Gabo 	Actividad observada:	Redacción del ensayo argumentativo
N° de estudiantes:	45	Docente observador:	Viviana Arboleda Hernández

Hora	Descripción	Comentarios
7:15	Después del llamado a lista, la profesora Socorro se dirigió a toda la institución por el parlante, pidiendo una oración por la estudiante Juliana Moncada, del grado 10-4, quien sufrió un accidente en su moto. Y, en ese momento, estaba en cuidados intensivos, en la ciudad de Pereira. Cuando se terminó la oración, la docente procedió a dar las respectivas instrucciones de clase para la redacción el ensayo argumentativo. Dichas instrucciones las había explicado y detallado a cabalidad, en la clase anterior, para que llegasen a redactar sin interrupciones. Algunos chicos llevaron sus respectivos portátiles para entregar el ensayo en formato digital y, a través del internet del colegio, hacer la respectiva entrega al correo de la docente. Todos llevaron a clase los documentos de apoyo, fotocopias e impresiones que les servirían para sustentar su tesis en el escrito. La clase transcurrió dentro de los parámetros normales y en medio de gran concentración. Se les dio asesoría, según la iban necesitando. Al finalizar la clase, los chicos hicieron las respectivas entregas en hojas de bloc y otros, al correo de la docente, los cuales son verificados en el momento.	Los estudiantes ingresaron a clase rápidamente con gran expectativa para la redacción del ensayo. Esto lo demuestra en los comentarios que realizan sobre el tiempo, expresando que ojalá les alcance. Para la redacción del ensayo, la docente pidió al profesor de sistemas que le cediera su hora de clase, quien accedió a hacerlo. Con este tiempo adicional, se podría ejecutar, óptimamente, el trabajo de la redacción de textos.



Una vez terminada la actividad, todos salimos a la cancha de la institución y nos tomamos una foto del grupo para la cartelera que decora el salón.

ANEXO C

Rejilla Niveles de Análisis y Producción

NIVELES DE ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS			
NIVEL	COMPONENTE	SE OCUPA DE	SE ENTIENDE COMO
INTRATEXTUAL	Semántico Sintáctico	Microestructura	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local: es la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, genero/número... Coherencia lineal y cohesión: es la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades, como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructura	Coherencia global: es una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
		Superestructura	Es la forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogía); descriptivos (características, jerarquización semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)

INTERTEXTUAL	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas...
EXTRATEXTUAL	Pragmático	Contextos	El contexto es la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico. Coherencia pragmática.

ANEXO D

SESIONES, FECHAS Y CONTENIDOS

SESIÓN 1	CONTENIDOS
ACTIVIDAD 1	-Presentación de la secuencia didáctica.
Julio 19 - 2017	-Transversalización de áreas: Castellano, Filosofía, Contexto.
1 hora	-Lectura del libro: El nombre de la rosa de Umberto Eco.
ACTIVIDAD 2	-Signos de puntuación y su importancia.
Julio 26 - 2017	
1 hora	
ACTIVIDAD 3	-Marcadores discursivos.
Agosto 2 - 2017	-Conectores.
Agosto 16 - 2017	-Referencia textual.
2 horas	
ACTIVIDAD 4	-El párrafo y su clasificación.
Agosto 23 - 2017	-Párrafo argumentativo.
1 hora	
ACTIVIDAD 5	-Propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia.
Agosto 30 – 2017	
Septiembre 6 – 2017	
2 horas	
SESIÓN 2	CONTENIDOS
ACTIVIDAD 6	-Elementos del texto: Intratextualidad, intertextualidad, Supratextualidad, Transtextualidad.
Septiembre 14 – 2017	
1 hora	

ACTIVIDAD 7
 Septiembre 20 -2017
 1 hora
 -Tesis.

ACTIVIDAD 8
 Septiembre 27- 2017
 Octubre 4 – 2017
 2 horas
 -Clases de proposiciones.
 -Estructura precategorial de un texto.

SESIÓN 3	CONTENIDOS
ACTIVIDAD 9 Octubre 11 – 2017 1 hora	-La argumentación. -Importancia de convencer y persuadir.
ACTIVIDAD 10 Octubre 18 – 2017 1 hora	-Texto argumentativo. -Argumentos y contraargumentos.
ACTIVIDAD 11 Octubre 25 – 2017 1 hora	-El ensayo. -Ensayo argumentativo. -Estructura y tesis del ensayo argumentativo.
ACTIVIDAD 12 Noviembre 1 – 2017 2 horas	-Redacción de un ensayo argumentativo basado en una temática de la obra: El nombre de la rosa de Umberto Eco.
ACTIVIDAD 13 Noviembre 8 – 2017 1 hora	-Cierre de la secuencia didáctica.

ANEXO E

SECUENCIA DIDÁCTICA EJECUTADA 2017

Nombre y apellido de la docente:	VIVIANA ARBOLEDA HERNÁNDEZ
Institución Educativa	INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABO
Sede:	PRINCIPAL (CALLE 16, Carrera 11 esquina)
Municipio:	CARTAGO
Departamento:	VALLE DEL CAUCA

DATOS GENERALES

Título de la secuencia didáctica:**Fecha:** Julio – Noviembre – 2017**Sesiones:** Tres**Tiempo:** una sesión por periodo académico**Docente responsable:****Grado:** 10°

Viviana Arboleda Hernández

Área de conocimiento: Lengua Castellana**Asignatura:** Contexto**Tema:** El ensayo argumentativo**Intensidad horaria:** 1 hora semanal**Descripción de la secuencia didáctica:**

Primera sesión: se trabaja en función de temáticas alusivas a las propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia. Una vez se exploren y se socialicen los contenidos, los estudiantes desarrollan una serie de talleres individuales y grupales. Con esto, se pretende que ellos practiquen las estrategias que les ayudarán a adquirir la competencia de escritura, en la producción de textos.

Segunda sesión: por medio de una serie de actividades encaminadas a la interpretación de textos y a la identificación de su tesis, se trabajan los temas relacionados con los elementos del texto y la tesis. Los educandos realizan ejercicios de lectura, escritura y reescritura, para que se familiaricen con estos procesos y puedan elaborar la redacción de un escrito cohesivo y coherente.

Tercera sesión: después de terminar los talleres de clase, con las temáticas alusivas al ensayo argumentativo, los estudiantes escogen un tema del contenido de la obra de Umberto Eco, El nombre de la rosa, el cual leyeron con anticipación y se socializó en plenarias de clase. Luego, proceden a redactar, en forma individual, un ensayo argumentativo.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

Fortalecer la competencia argumentativa por medio de la escritura de un ensayo argumentativo, a partir de los diferentes temas contenidos en la obra *El Nombre de la Rosa*, de Umberto Eco.

Contenidos para desarrollar:

➤ Sesión 1: Propiedades del texto

- Lectura del libro: *El Nombre de la Rosa*, de Umberto Eco.
- Signos de puntuación y su importancia.
- Marcadores discursivos.
- Conectores.
- Referencia textual.
- El párrafo y su clasificación.
- Párrafo argumentativo.
- Propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia.

➤ Sesión 2: Tesis

- Elementos del texto: Intratextualidad, Intertextualidad, Supratextualidad, Transtextualidad.
- Tesis.
- Clases de proposiciones.
- Estructura precatatorial de un texto.

➤ Sesión 3: Ensayo argumentativo

- Concepto de ensayo argumentativo y su importancia.
- Partes del ensayo argumentativo.
- Estructura del ensayo argumentativo.
- La tesis en un texto argumentativo.

Estándar de competencia del MEN:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella, en contextos comunicativos orales y escritos

Competencias del MEN:

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
 - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
 - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas, con rigor y atendiendo a las características propias del género.
-

Qué se necesita para trabajar con los estudiantes:

Fotocopias con los contenidos temáticos que se van a trabajar.

Material de trabajo con talleres y actividades.

Consulta de información alusiva a los temas en internet.

Libro: El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco.

Videos explicativos sobre los diversos temas.

METODOLOGÍA:

SESIÓN 1

DURACIÓN: 19 julio al 6 septiembre -2017

COMPETENCIA: Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

SUBPROCESOS:

- Identifica la pronominalización y la redundancia en un texto.
- Clasifica párrafos, según su estructura e intención comunicativa.
- Redacta un escrito con cohesión y coherencia textual.

FASES	ACTIVIDADES
Apertura	• Los estudiantes tendrán un periodo académico para realizar la respectiva lectura del libro: El nombre de la rosa de Umberto Eco. • A partir de las consultas llevadas a cabo por los estudiantes y de la explicación del docente, se procede a analizar los temas y a aclarar las inquietudes que puedan surgir.
Desarrollo	Los estudiantes realizan actividades para profundizar los temas de la sesión: • Taller: el Testamento de Facundo Fonseca sobre los signos de puntuación. • Video sobre conectores textuales: https://www.youtube.com/watch?v=cg_liDFdWNo • Taller cohesión y coherencia: analizan una serie de oraciones utilizando la sinonimia según corresponda. • Actividad, en parejas, sobre la redundancia. • Taller del párrafo: los estudiantes ordenan una serie de oraciones y, con sentido lógico, identifican el párrafo.

Cierre	Clasificación, en grupos de trabajo, los estudiantes clasifican los párrafos, según su estructura y explican sus respuestas frente al grupo de compañeros.
Evaluación	Redacción de un texto compuesto por tres párrafos, sobre el tema escogido, según afinidad con alguna de las asignaturas vistas. Se les enfatiza que deben tener en cuenta la introducción, el desarrollo y la conclusión.

SESIÓN 2

COMPETENCIA: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

SUBPROCESOS:

- Emplea estrategias de lectura para interpretar diferentes textos.
- Identifica y analiza los elementos que constituyen el texto.
- Aplica en un texto el proceso lector y describe los elementos que lo constituyen.
- Identifica la tesis y las proposiciones en un texto.

FASES

ACTIVIDADES

Apertura

- Explicación de los niveles de lectura, la tesis y la estructura precatatorial de un texto, según Miguel de Zubiría.
- Entrega del material fotocopiado, para que consulten, en casa, lo visto en clase.
- Aclaración de que el trabajo de interpretación de textos es individual. Y escritura de los mismos.

Desarrollo

Entrega, a los estudiantes, de diferentes microensayos, para que los analicen. Deben iniciar identificando la tesis y las clases de proposiciones: argumentales, subargumentales, derivadas y definitorias.

Cierre

Redacción de las tesis de varios textos, para demostrar que manejan los temas propuestos.

Evaluación

Realización de la estructura precatatorial completa, basándose en el modelo de un micro ensayo, entregado por la docente.

SESIÓN 3

El argumento se asemeja al disparo de una ballesta, es igual de efectivo dirigido a un gigante que a un enano.

Sir Francis Bacon

DURACIÓN: 11 octubre al 8 noviembre -2017

COMPETENCIA: Produzco ensayos de carácter argumentativo, en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

SUBPROCESOS: la importancia del ensayo argumentativo.

- Identifica la tesis del ensayo argumentativo.
- Escribe un ensayo argumentativo teniendo en cuenta la estructura.

FASES

ACTIVIDADES

Apertura

- Video sobre la importancia de la argumentación: <https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTF0DDYg>
- Socialización del video y respuesta a inquietudes.
- Entrega de material con los contenidos sobre el tema a desarrollar en la sesión.

Desarrollo

Redacción de la tesis y de cuatro argumentos que la sustenten, de un tema contenido en el libro El nombre de la rosa de Umberto Eco.

Cierre

Elaboración de un mapa conceptual sobre el tema que se va a desarrollar en el ensayo argumentativo, teniendo en cuenta la obra leída.

Evaluación

Redacción final del ensayo argumentativo, teniendo en cuenta todo lo visto durante las sesiones de clase.

ANEXO F

MECANISMOS DE DECODIFICACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y TERCIARIA

Tomado de: Teoría de las seis lecturas. Cómo enseñar a leer y escribir ensayos. De Miguel de Zubiría Samper. Tomo II. 2006.

