

El arte como herramienta transformadora: Una mirada a la implementación del arte en las prácticas de intervención social en dos procesos organizativos del Distrito Especial de Buenaventura

Gabriela Alejandra Quintana Sánchez

Ana Lucia Garcés Viveros

Andrés Marino Rivas Valenzuela

Orientador de la monografía:

Waldor Federico A. Botero

Sociólogo y Ms. Antropología Social

Universidad del Valle - Sede Pacifico

Programa de Trabajo Social - Facultad de Humanidades

Monografía

Buenaventura, Valle del Cauca

2023

AGRADECIMIENTOS

A mis abuelos Carmen Elisa Tobar Vidal, Marco Fidel Sánchez Sánchez, Francisco Quintana Vivas y Blanca Nidia Bonilla Salabarríeta a quienes llevo dentro, hasta la raíz... A mis padres Ingrid del Carmen Sánchez Tobar y Oscar Mauricio Quintana Bonilla por hacer de mí la mujer que soy, a mis hermanos Verónica, Oscar Ivan y Angelica Quintana por hacerme compañía durante las noches interminables, a la vida y al universo que me tienen en el lugar correcto y en el momento indicado, a cada persona que durante mis años de formación profesional me brindó su apoyo, su escucha y su compañía, y finalmente a mí, porque superé cada obstáculo y me sobrepuse a cada golpe de la vida y lo logré, gracias Gaby del pasado, por darme toda.

Gabriela Alejandra Quintana Sánchez

A Dios gracias por la vida, la bendición de ser parte de una maravillosa familia, quienes creyeron y apoyaron este proyecto de forma incondicional, mi madre Luz Nelly Viveros Mina, quien ha sido abrigo y soporte espiritual, a mi padre Rodolfo Garces Delgado, que me ha transmitido la fortaleza necesaria para hacerle frente a los devenires de la vida, a mi hijo Keylor Riascos Garces, quien fue mi inspiración y motivación diaria, a mis hermanos Johan Garces y Dario Garces por su compañía y por último, gracias a quien un día sembró en mí el sueño de llegar a ser una profesional, donde quiera que estés ¡GRACIAS MILLER GARCÉS!.

Ana Lucia Garcés Viveros

Principalmente mi más eterno agradecimiento a Dios, quien ha guiado este camino y me ha traído hasta el final exitoso de mi carrera, a mi familia, en especial a mi madre y mi hermano por siempre estar pendiente de mi proceso académico, a mi grupo de amigas de trabajo que siempre fueron un apoyo en las situaciones difíciles y acompañante en los momentos alegres y por último a todas las personas que ayudaron desde su quehacer para que este trabajo saliera adelante.

Andrés Marino Rivas Valenzuela

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
Descripción del problema	8
Antecedentes	11
Nivel internacional	11
Nivel nacional	20
Nivel local	26
Justificación	32
Formulación del problema	33
Objetivos	33
Objetivo General	33
Objetivos Específicos	34
MARCOS DE REFERENCIA	35
Marco contextual	35
Marco teórico	38
Conflicto armado y violencia	40
Intervención social	43
Organizaciones juveniles	44
Arte como herramienta de intervención	46
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	50
Tipo de estudio	50
Método y diseño	51
Técnicas de recolección de datos	52
Universo y muestra	53
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	55
Capítulo I. Diagnóstico situacional del impacto del conflicto armado en los y las jóvenes del territorio del Distrito Especial de Buenaventura.	55
Impacto del conflicto armado interno en la salud mental.	63
Capítulo II. Procesos de intervención social en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones	67
Las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones	68
Análisis de las acciones sociales de las organizaciones	70
La intervención social en las organizaciones	80
Capítulo III. Resultados positivos de la implementación de las artes en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones.	82
Ámbito individual	83
Ámbito social	88
Las artes y su influencia en las dinámicas del territorio.	91

CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS	113
Anexo 1. Encuesta	113
Anexo 2. Entrevista	116
Anexo 3. Caracterización de entrevistados	118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	35
Figura 2.....	55
Figura 3.....	57
Figura 4.....	59
Figura 5.....	60
Figura 6.....	61
Figura 7.....	62
Figura 8.....	64
Figura 9.....	65
Figura 10.....	68
Figura 11.....	69
Figura 12.....	71
Figura 13.....	72
Figura 14.....	74
Figura 15.....	75
Figura 16	77
Figura 17	78
Figura 18	83
Figura 19	84
Figura 20	85
Figura 21	87
Figura 22	88
Figura 23	89
Figura 24	91
Figura 25	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	56
--------------	----

RESUMEN

A lo largo de los años, Buenaventura se ha visto enfrentada a diversas situaciones difíciles, donde las expresiones del conflicto violento y armado ha deteriorado el tejido social, imponiendo una psicología del terror en la población, esto a raíz de la llegada de actores armados ilegales en busca del control territorial y el apoderamiento de las vías de acceso para el narcotráfico. Por ende, precisa de diferentes estrategias y herramientas de intervención que permitan transformar realidades adversas y resignificar sus contextos, a partir de esto, surge la necesidad de indagar sobre la pertinencia de la implementación de las artes en los procesos de intervención social en el territorio bonaverense. Por ello, con la presente investigación se busca analizar la implementación de las artes en los procesos de intervención para la reconstrucción del tejido social en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Eleggua Comunicaciones del Distrito Especial de Buenaventura.

Para el logro de este objetivo, se empleó una metodología mixta, es decir, cuenta con componente cuantitativos y cualitativos, con un alcance de tipo descriptivo, las técnicas empleadas para la recolección de la información son la encuesta, observación y la entrevista semiestructurada. A modo de conclusión, se puede afirmar que la diferencia en las formas de accionar de ambas organizaciones radica en las dinámicas territoriales, y que, frente a las situaciones de conflicto presentes en el territorio, las artes son consideradas como una herramienta valiosa para abordar problemas sociales complejos y para construir un camino hacia la transformación social en Buenaventura.

Palabras clave: Arte, intervención social, organizaciones sociales, transformación social.

ABSTRACT

Over the years, Buenaventura has been faced with various difficult situations, where the expressions of violent and armed conflict have deteriorated the social fabric, imposing a psychology of terror on the population, due to the arrival of illegal armed actors in search of territorial control and the seizure of access routes for drug trafficking. Therefore, it requires different intervention strategies and tools that allow transforming adverse realities and resignifying their contexts, from this, the need arises to investigate the relevance of the implementation of art in the processes of social intervention in the territory of Bonavera. Therefore, this research seeks to analyze the implementation of art in the processes of intervention for the reconstruction of the social fabric in the organizations Escuela de Baile Fundapac and Elegua Comunicaciones of the Special District of Buenaventura.

For the achievement of this objective, a mixed methodology was used, that is to say, it has quantitative and qualitative components, with a descriptive scope, the techniques used for the collection of information are the survey, observation and semi-structured interview. By way of conclusion, it can be affirmed that the difference in the forms of action of both organizations lies in the territorial dynamics, and that in the face of the conflict situations present in the territory, art is considered a valuable tool to address complex social problems and to build a path towards social transformation in Buenaventura.

Key words: Art, social intervention, social organizations, social transformation.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, la intervención ha sido estudiada y teorizada por diferentes autores, los cuales han plasmado en sus diferentes aportes metodologías y enfoques hacia donde podría orientarse el ejercicio profesional para obtener resultados que generen un impacto social y transformaciones en un contexto social determinado. Por esta razón, surge la necesidad de profundizar en la investigación de metodologías que proporcionen herramientas estratégicas que logren vincular al individuo a procesos de cambio o reivindicación.

La presente investigación se desarrolla en el Distrito de Buenaventura - Valle, siendo este un territorio asediado por la violencia, la corrupción, el olvido estatal, el desempleo, la pobreza, entre otras situaciones de conflicto, lo cual ha afectado de manera directa e indirecta la parte psicológica, económica y social de sus pobladores. Por otra parte, es importante rescatar que, pese a las realidades de la ciudad, este también posee una riqueza cultural incalculable que ha servido como herramienta de resiliencia y resistencia humana, siendo las artes un canal para la emancipación, la revolución y la sanación. Las artes funcionan como un catalizador que expone en el plano social las posibilidades de transformación por medio de la expresión, integración, construcción individual y colectiva de nuevas visiones y posibilidades.

En los siguientes apartados, se aborda el uso de las artes como herramienta útil para el desarrollo de procesos de intervención social en el Distrito de Buenaventura. Se trata de intervenciones donde las artes son el centro de exploración por el cual se ejecuta la acción colectiva, identificando el valor que tiene el componente artístico para la población y en especial como herramienta de trabajo en el ejercicio profesional del Trabajo Social, para de esta forma posteriormente constatar su pertinencia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

El Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura, es un territorio lleno de belleza, cultura y mucha tradición, donde su población mayoritariamente afro posee una riqueza cultural ancestral, sus tradiciones, sus bailes, sus cantos, sus medicinas, formas comportamentales autóctonas y dialectos propios, hacen de este un territorio diverso y llamativo, es, además, un “territorio con riquezas naturales y potencial minero en su subsuelo” (CODHES, 2013).

Sin embargo, a lo largo de los años este territorio se ha visto enfrentado a diversas situaciones difíciles, donde las expresiones del conflicto violento y armado ha deteriorado el tejido social, imponiendo una psicología del terror en la población, esto a raíz de la llegada de actores armados ilegales en busca del control territorial y el apoderamiento de las vías de acceso para el narcotráfico, entendiendo que gracias a su ubicación, la cual se presenta como un punto estratégico, las actividades comerciales que realizan, además de las diversas rutas de acceso de los ríos. “Buenaventura constituye un corredor de movilidad para el contrabando de bienes y el tráfico o microtráfico de armas y estupefacientes” (Carrillo, 2014).

Ante ello, se ha podido constatar que la existencia de estas agrupaciones al margen de la ley en el territorio, ha traído consigo múltiples casos de violación a los Derechos Humanos, los cuales incluyen según Carrillo (2014) casos de masacres, homicidios, amenazas, secuestros, las llamadas “vacunas” las cuales constituyen casos de extorsión, además de ello se presenta violencia física y de género, donde se evidencian situaciones de violencia sexual contra las mujeres, jóvenes y niñas, así como el reclutamiento de menores para la implementación de actividades ilícitas. Esta situación persiste hasta el año 2022, donde se

constata que “desde el 1 de enero de 2017 al 31 de diciembre de 2021, este distrito portuario registró 58.395 víctimas por algún tipo de hecho victimizante” (Unidad de Víctimas, 2022).

Durante este período, en Buenaventura han convergido 9 grupos armados ilegales y se han presentado 6 disputas bélicas por el control criminal y social en la ciudad. Lo anterior da elementos de contexto sobre los escenarios de riesgo y las vulneraciones a la integridad de las comunidades locales, que se manifiestan fundamentalmente en agresiones, amenazas, extorsiones, desaparición forzada, confinamiento y homicidios (PARES y CODHES, 2022, p. 3).

Esto paralelo a la expansión portuaria abanderada por el mal llamado “desarrollo” debido a que a través de este puerto circulaba en 2018 el 52% de la mercancía que entra o sale del país (Bobadilla, 2018), en la actualidad debido a la pandemia del Covid 19, se evidenció una crisis económica y logística, donde se disminuyó la participación con un “10,9% del total nacional; representado por Buenaventura y Tumaco con 17,8 millones de toneladas y 0,58 millones de toneladas en 2021” (Rincón, 2022). La relación entre el puerto y la comunidad anteriormente era estrecha, pues la actividad logística portuaria era desarrollada en su mayoría por los nativos, quienes se encontraban formalmente vinculados a la empresa, el desarrollo de la comunidad y el puerto se veían intrínsecamente relacionados, pasa a ser una relación fragmentada a partir de la privatización de las actividades portuarias, desvinculándose de la economía bonaverense, de manera consecuente ese “desarrollo” pasa a ser pensado desde el centro, sin tener en cuenta las vivencias propias de la comunidad. Es en este contexto conflictivo, donde se desarrollan procesos de vida, llenos de resiliencia y anhelo por una vida en paz y próspera.

Por otra parte, es importante destacar que las artes se encuentran compuestas por diferentes expresiones como artes plásticas, musicales, visuales, dancísticas, entre otros

(Vega y Galdames, 2013), y vistas como una herramienta de intervención puede ser entendido como un factor potencializador de conceptos colectivos e individuales de compromiso, resiliencia y reconocimiento de la identidad propia. Se entiende entonces que desde el Trabajo Social, en especial en contextos como el bonaverense, pueden presentarse situaciones donde de manera oportuna el profesional a través de sus aprendizajes teóricos y prácticos implemente actividades que comprendan elementos artísticos que vayan direccionados a diferentes sectores poblacionales.

Tal y como lo plantean Luzunaris y Vellón (2003), la intervención desde las artes se han visto como un ejercicio que se basa en la observación de las necesidades de las diferentes poblaciones y con base a ello interviene desde una perspectiva psicoterapéutica, donde se reconoce que las artes, puesto en estos contextos, pueden ir más allá de una expresión individual y llegar a potenciar relaciones sociales y promover el trabajo colectivo. Se entiende entonces que dicho método puede resultar positivo de manera significativa si se utiliza de la forma correcta para la intervención social, entendiendo que cada individuo posee características y necesidades diferentes y es ahí en el momento en el cual la intervención debe ser clara y precisa para poder impactar en los diferentes colectivos.

Múltiples situaciones afectan el tejido social de la comunidad del Distrito de Buenaventura al tratarse de un territorio históricamente olvidado donde sus recursos mineros y maderables han sido explotados y que ha sido flagelado por el conflicto armado interno, ha ocasionado en el territorio un desencadenamiento de situaciones adversas, como aumento en robos, secuestros, desplazamiento forzado, masacres, extorsión, asesinato sistemático de líderes sociales, persecución, despojo y demás situaciones que han afectado de forma severa el desarrollo de las dinámicas propias de la comunidad, mas aun en la población joven, la cual “según cifras oficiales del DANE, en Buenaventura hay 82.420 jóvenes entre los 14 y 28 años, y 1 de cada 4 habitantes está en este rango de edad” (PARES y CODHES, 2022), los

cuales han experimentado el proceso de crecimiento y formación en medio de situaciones de conflicto.

Por ende precisa de diferentes estrategias y herramientas de intervención que permitan transformar realidades adversas y resignificar sus contextos, donde las artes pueden ejercer un papel relevante, como herramienta transformadora y reivindicativa, razón por la cual surge la necesidad de indagar sobre las formas de implementación de las artes en los procesos de intervención social en el territorio bonaverense.

Antecedentes

Para efectos de la presente investigación se realiza un barrido documental por los diversos procesos realizados alrededor de la implementación de las artes como herramienta transformadora a nivel internacional, nacional y local, expuestos en orden cronológico de forma ascendente en cada apartado, con el fin de comprender las maneras en las que esta temática ha sido abordada y de esta forma dilucidar las limitaciones del mismo.

Nivel internacional

Para una contextualización más profunda de la problemática que se trabaja dentro de la presente investigación se realiza una recopilación de diferentes aportes y estudios que resultan pertinentes para entender de qué manera desde el Trabajo Social se pueden utilizar herramientas artísticas como método de intervención.

El autor Corinne Johnson (2006), en su obra “El arte como herramienta para la transformación”, plantea las artes como mecanismo de cambio y mejora para la sociedad, tomando como base la experiencia del trabajo artístico realizado por Casa Amarilla, una entidad sociocultural sin ánimo de lucro que milita en Barcelona, España. El propósito es incentivar y promover tanto el acercamiento como el intercambio sociocultural entre las

naciones de Latinoamérica, partiendo del hecho de que el trabajo asociativo es un instrumento de estimulación para la participación ciudadana, además de un método transversal de integrar la cultura. En concordancia, el autor menciona que es posible promover la igualdad sociocultural mediante un interés o fin en común entre las distintas nacionalidades.

En ese sentido, se trae a colación los aportes por parte de Moreno (2010), pues la autora dentro de su trabajo expone diferentes talleres y actividades con contenido artístico que van enfocados a los desarrollados en diferentes centros, dichas actividades intervienen en los diferentes espacios educativos de los centros. Estas actividades presentadas por Moreno (2010) se enfocan en la actividad artística al ser una mediadora que permite fomentar la autonomía de las personas y promover procesos de inclusión social, en ese sentido se puede afirmar que:

La actividad artística es un mediador útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social (Moreno, 2010, p.2)

De lo anterior se infiere que, las actividades artísticas realizan una conexión con el individuo que le permite además conectar con sus principios individuales y culturales. Para la investigación que dentro de este trabajo se presenta, se considera importante tener un referente que cuente con recursos activos como talleres o actividades que den cuenta de la existencia y posible implementación de procesos de intervención social, ya que estos permiten comprender de qué manera el “yo” y el “mundo” se presentan como puntos permeables por determinantes sociales como el entorno y la cultura, y en ese sentido, se presentan como dos conceptos dinámicos.

De otro lado, se encuentran los aportes de Bang y Wajnerman (2010) los cuales realizan una reflexión alrededor de las diversas características presentes en los procesos comunitarios y colectivos en Argentina, sin distinción en poblaciones específicas, donde se desarrollan procesos de creación a partir de las artes como mecanismo de intervención comunitaria, con base en los diferentes campos disciplinares, como lo son la psicología comunitaria y social. Los autores entienden que las actividades artísticas pueden inferir en gran manera en los individuos por medio de la participación comunitaria.

Se entiende entonces desde su trabajo reflexivo que, las artes son una herramienta para el trabajo terapéutico y la transformación de los vínculos que permite potencializar las artes y la creación colectiva favoreciendo la conformación de grupos cuyo objetivo sea la transformación social a partir de las artes, entendiendo que estos grupos inmersos en la comunidad tienen un efecto multiplicador en estos contextos. La oportuna referencia de este artículo dentro de la presente intervención parte de la exposición y contextualización sobre la forma en la que existen posibilidades de pensarse como individuo a través del abordaje artístico contemplando valores como el compromiso, la resiliencia y la solidaridad en pos de una transformación de la propia realidad.

Asimismo, Vega y Galdames (2013) sostienen que regularmente el Trabajo Social se enfoca en gran manera hacia las necesidades básicas de los individuos, necesidades indispensables para vivir, y en consecuencia, dejan de lado otros caminos hacia el desarrollo como lo son las artes y la cultura. Es posible catalogar esta profesión como una práctica de arte transformador. Las artes provienen de la imaginación y la creatividad, y esta última es la esencia del ser humano. La creatividad se relaciona con la aptitud para generar preguntas y problemas, con ser capaz de modificar patrones establecidos y sitios predeterminados. Está profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal.

Para tener una idea más amplia de la evolución de las artes en relación con la sociedad es necesario traer a colación cómo las artes y la cultura ha evolucionado hasta convertirse en un elemento de fuerza por medio del cual los y las jóvenes se relacionan en la actualidad. Inicialmente, las artes se encontraban sujetas a las líneas de aprobación eclesiástica y del Estado, quienes daban validez a las propuestas y creaciones artísticas, sin embargo, con la llegada de la industrialización y movimientos revolucionarios, las artes cambiaron su manera de ofertar, debido a que pasó de seguir unas líneas establecidas a proponer al público, generando así motivación e interés en la sociedad en piezas específicas de su agrado.

Paralelo a esto, es posible evidenciar que en el territorio pacífico existen unas líneas artísticas diversas que relatan el trasegar de sus comunidades a través de la historia, su tradición y visión. En este sentido, las comunidades artísticas tanto en Latinoamérica como en Colombia han logrado encontrar en las artes un medio para existir en sociedad rescatando las raíces y problematizando sus realidades. Esto se debe al rol de alta importancia que recobra la cultura en el medio social.

En ese sentido, la cultura “es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en ‘formas simbólicas’, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurado” (Giménez, 2005), entendiendo que esta ha sido considerada como el resultado de los estímulos del ambiente sobre el individuo, es decir, toda una cadena de normas, visiones y significaciones que tienen un papel relevante en la construcción social e individual de vida de los seres humanos, siendo construida de manera colectiva o comunitaria en donde bajo las reflexiones y análisis de lo económico, político y cultural esta pasa a ser representada por medio de los diferentes artes que existen (Vega y Galdames, 2013).

Una vez abordadas las cuestiones anteriores es necesario mencionar que, si bien el Trabajo Social busca mantener el nivel de cohesión y de bienestar dentro de una sociedad, al esta ser problematizada y cuestionada a través de las artes, propone espacios de participación ciudadana alternos que impulsan el desarrollo de las nuevas tendencias que mejoren las condiciones de vida nivel social, político y económico.

Por otra parte, López, (2014) en su obra titulada “Pandillas y bandas latinas” ¿agentes del cambio? Desarrollado en España, cuya finalidad fue poner al descubierto el fenómeno de las bandas criminales en España y con ello, una posible forma de abordar la situación, planteando diferentes perspectivas desde el Trabajo Social con el fin de hacer efectiva la inmersión de estos grupos y constituirlos como agentes de cambio. Para la realización de esta investigación se empleó una metodología de índole cualitativa para lograr el alcance de los objetivos expuestos. La utilización de una metodología cualitativa se debe al interés de comprender la realidad de este acontecimiento en la sociedad. Adicionalmente, se han empleado fuentes secundarias como libros, capítulos de libros, artículos, entre otros. La revisión de estos materiales se realizó mediante un análisis documental que logró extraer la información de mayor relevancia y así se consiguió no solo conceptualizar sino también desarrollar las ideas que se buscaron transmitir en la realización de esta investigación, abordando tanto los orígenes como las estrategias que se conciben más adecuadas para intervenir con esta tipología de grupos juveniles, como son las artes y el deporte.

Con respecto a las conclusiones, es preciso mencionar que López (2014) resalta que el factor cultural es un elemento grupal que se puede potenciar de manera positiva. Las costumbres y las creencias que los miembros tienen proporcionan en gran medida, su cohesión y la unidad que llegan a alcanzar. Si se trabaja con los grupos sin disolver la pandilla y fomentando que reivindiquen los aspectos culturales basándose en relaciones de respeto, podemos obtener logros ligados a la vivencia del propio grupo y en relación a la vida

comunitaria, como hemos podido explorar en las distintas experiencias de trabajo y como, por ejemplo, refleja el arte urbano.

Con respecto a la relación de los escritos, se nota en que ambos, visionan las artes como una herramienta transformadora, es decir como las artes son vistas como un medio de transformación social, otro relacionamiento radica en que se opta por otras perspectivas desde el Trabajo Social y no se continua con lo convencional a la hora de hablar de intervención

Ahora bien, históricamente las artes se han visto relacionadas con la terapia y la recreación, de acuerdo a lo explicado por Bang (2014), siendo empleada desde dos perspectivas, como entretenimiento o herramienta diagnóstica, estableciendo entonces una vinculación entre la salud y las artes como instrumento de la misma. Extrapolando estos postulados a la realidad social actual, Bang (2014) resalta que el impacto de las artes no ha sido tomado en cuenta bajo la verdadera potencialidad del mismo en el trabajo comunitario, además, teniendo en cuenta que, dada la realidad social actual, con las transformaciones, profundas desigualdades y exclusiones. En esta investigación, se realiza una reflexión sobre la vinculación entre estas tres variables, las artes, la salud mental y la comunidad, “para las cuales han demostrado interés por desarrollar prácticas artísticas que faciliten la integración comunitaria, defendiendo la integralidad de las prácticas en salud que dignifiquen la vida colectiva” (Bang, 2014).

Las reflexiones de Bang, representan un punto de partida para el abordaje de las artes como herramienta de intervención comunitaria, pues esta expone diferentes ejemplos de actividades desarrolladas y cómo inciden en la salud mental, la diferencia entre lo que propone Bang y la presente investigación radica en el contexto, donde el Distrito de Buenaventura presenta un alto índice de violencia, el componente étnico que marca de manera transversal la dinámica del contexto, siendo este diferente a los propuestos por Bang,

además esta presenta una perspectiva de salud mental muy marcada al ser ella psicóloga, a diferencia de la presente investigación que se presenta desde un enfoque psicosocial y comunitaria.

De otro lado se encuentran los aportes de Mundet et al (2015), los cuales exponen “las experiencias desde un enfoque multidisciplinar logrando una mirada global más efectiva a la hora de construir proyectos sociales con el fin de identificar el potencial del arte como herramienta de acción socioeducativa” (p. 8). El artículo que se referencia entiende la expresión corporal como herramienta de acción social e identifica la importancia del lenguaje corporal en la práctica socioeducativa. El trabajo logra comprender aspectos precisos en los cuales identifica que las diferentes representaciones del arte de manera global y en especial la danza, pueden ser consideradas instrumentos óptimos para el proceso socioeducativo y la acción social con los grupos poblacionales de jóvenes que se encuentran en situaciones vulnerables en el contexto social.

Por otra parte, plasman la idea de que “es necesario el desarrollo de proyectos educativos centrados en la actividad artística y corporal ya que estos incentivan procesos de socialización, integración y cooperación, así como la comunicación, el conocimiento cultural, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento y el conocimiento del otro” (Mundet et al., 2015). Gracias a la visión que se implementa en el artículo referenciado, se puede considerar que este aporte presenta utilidad en las evidencias y resultados que expone al afirmar que la danza en las vidas juveniles tiene un impacto positivo, pues le aporta a mejorar en aspectos físicos, mentales y además sociales, propiciando una mejoría en su calidad de vida, lo que aporta demostraciones que incentivan a la búsqueda continua de métodos artísticos que permitan en los diferentes contextos sociales ser implementados principalmente desde factores como la empatía y la resiliencia.

Hernández (2018) en su investigación titulada “Arte como herramienta de intervención comunitaria” desarrollada en el Barrio de San León, Teruel en España, el cual tiene como principal objetivo el diseño de un proyecto de “Trabajo Social Comunitario” donde la herramienta de intervención sean las artes desde una mirada potenciadora, donde el fin último es fomentar el sentido de pertenencia e identidad social de los habitantes del Barrio de San León, Teruel. La investigadora tiene en cuenta la población del barrio San León como universo poblacional por lo tanto para la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico. Con respecto a la metodología esta investigación es de tipo cualitativo por lo tanto para la recolección de información, se contó con fuentes de información primarias y secundarias, por medio de las siguientes técnicas; aproximación al ámbito geográfico, que les permitió conocer el barrio y su población, la siguiente técnica es la del análisis de la realidad social, la cual conlleva a saber en qué condiciones se encuentra el barrio y acercarse más a la comunidad, para dar cumplimiento se optó por utilizar la observación estructurada no participante y entrevistas semiestructuradas, dentro de la conclusión se estableció que las actividades realizadas en torno a los procesos de intervención del Trabajo Social Comunitario aportan al mejoramiento de la calidad de vida de los individuos intervenidos, destacando así su importancia. Un punto clave a resaltar también, es la relevancia de los procesos de participación, dado que a partir de este se propician las construcciones colectivas, donde los intereses y opiniones de los participantes son tenidos en cuenta y por consiguiente, se establecen las metas comunes y los planes para lograr esas metas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y unificando fuerzas, que es lo que busca el Trabajo Social, que las personas puedan ser agentes de sus propios cambios direccionado por el profesional.

La relación de este documento con el proyecto en cuestión, radica en ver las artes como esa herramienta con la que las personas puedan salir de situaciones conflictivas, se observa como el documento habla de las artes como forma de cohesión entre las personas del

barrio San León en el Trabajo Social comunitario, por otro lado, está lo planteado por los estudiantes sobre cómo las artes se vuelven una herramienta de intervención en el Trabajo Social en procesos organizativos.

El trabajo de grado desarrollado por Miguel Ramírez Alonso (2016), estudia el teatro como herramienta de intervención social; tomando como elemento central la pertinencia de esta disciplina de las artes para realizar procesos de intervención social, específicamente rescata la técnica teatral del “teatro del oprimido” desarrollada por Augusto Boal “tiene como objetivo utilizar el teatro y la dramatización como instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales” (Motos, 2010: Citado en Ramírez. p. 12). A partir de la interacción de los actores con el público, en un diálogo continuo que genera aprendizajes dialécticos a partir del debate, la reflexión y puesta en escena de las problemáticas sociales que aquejan al individuo ya sea a nivel personal o social. Para el estudio de la mencionada temática se toma en cuenta como herramienta metodológica la aplicación de un formulario semiestructurado conformado por 5 preguntas de orden cualitativo a especialistas de las artes escénicas, quienes tienen una gran experiencia en la implementación de esta herramienta, recogiendo las opiniones y percepciones alrededor de los alcances, dificultades, población susceptible, y las experiencias vividas. los autores definen que en relación a los alcances, el teatro como herramienta tiene la posibilidad de generar procesos de terapéuticos en el individuo mejorando la capacidad de expresión corporal y emocional, permite mejorar las relaciones comunitarias mediante la gestión del empoderamiento, sensibilización de problemas y necesidades, la denuncia social, la contraposición de los conflictos sociales vistos desde diferentes escenarios y finalmente la posibilidad de construir de manera colectiva las vías de consenso y soluciones al conflicto.

Concluye que el teatro como herramienta metodológica vincula sus alcances con los objetivos de la disciplina del Trabajo Social, ya que finalmente la intervención pretende

transformar de manera positiva las problemáticas sociales desde una figura de orientadores que finalmente potencie la capacidad movilizadora de los individuos o los colectivos. Se logra evidenciar en esta investigación que el teatro brinda la oportunidad de generar cambios en el imaginario individual y colectivo. Finalmente se destaca la necesidad de incorporar nuevas herramientas que le permitan al profesional dinamizar las diferentes esferas de intervención en los cuales este inmerso, rescatando que las comunidades gozan de una riqueza cultural que puede ser utilizada como canal de encuentro. Respecto a la utilidad práctica refiere el teatro como herramienta diagnóstica, de empoderamiento y dinamizador de espacios rurales.

Nivel nacional

Es preciso aterrizar las investigaciones al contexto colombiano, partiendo con Ramírez (2012), autora del artículo “El papel de las expresiones artísticas en la construcción de las subjetividades políticas juveniles. Análisis en las organizaciones juveniles que reivindican derechos humanos”, donde se presenta un análisis de las diversas expresiones artísticas que han sido empleadas por los grupos juveniles como forma de defensa de los derechos humanos. A su vez, realiza un proceso de acercamiento hacia las formas de manifestación juvenil y cómo las artes pasan a ser una herramienta de “expresión, de denuncia y de reclamo desde la peculiaridad del ser joven; herramienta que desde sus diversas expresiones tradicionales (teatro, danza, música, pintura) y contemporáneas (medios audiovisuales y gráficos)” (Ramírez, 2012), a partir de las cuales se efectúan procesos de sensibilización en los individuos y tal como lo expone la autora, se busca generar a partir de las artes una transmisión de mensajes, un poner en acciones los sentires y pensares de los individuos, cargando las acciones de significaciones y a partir de esta pasar los espacios privados al público.

Esta investigación aporta al presente estudio desde una visión subjetiva del individuo, desde la microestructura interna del sujeto, relacionando las artes como manifestación política del ser, perspectiva relevante al abordar la intervención social, pues si bien ésta al ser social parte desde la complejidad de las macroestructuras, el abordaje desde lo micro permite considerar aspectos relevantes al momento de ejecutar la intervención social, por ello, es pertinente retomar los aportes mencionados por Ramírez (2012).

En tal sentido, se recurre al documento de maestría desarrollado por Mojica (2013), llamado “Memoria, prácticas artísticas y espacio público: posibilidades frente al conflicto armado colombiano”, el cual reafirma la pertinencia de las artes como herramienta emancipadora, tomando como base principal el contexto histórico de conflicto interno armado en el país, argumentando que en medio de este acontecen diferentes experiencias a lo largo de todo el territorio nacional siendo a partir de estas vivencias y experiencias, que se desarrolla un proceso social, liderado por colectivos, organizaciones independientes o gubernamentales, que pretenden recoger los relatos emitidos por víctimas y victimarios para permitir hacer una construcción colectiva de la memoria; ésta plantea el autor, se da de manera individual pero se ratifica o legitima mediante el consenso colectivo.

Específicamente y relacionado con el foco investigativo, es posible mencionar que las artes son vistas como un medio de construcción de memoria, que mediante la diversidad misma de las artes ponen en el lente público los temas que han sido invisibilizados como acto de protesta y en contraposición con las versiones oficializadas por el Estado, que en muchas ocasiones no coinciden con los relatos de las experiencias victimizantes y de los victimarios.

En el proceso de reconstrucción de memoria colectiva, se ven implicados un entramado de significaciones y resignificaciones, con esto se pretende decir que en ella se encuentra posiciones objetivas y subjetivas sobre las vivencias, afectaciones y sucesos que

ocurrieron durante el periodo de conflicto y post conflicto, entendiendo que el conflicto en Colombia tuvo diferentes etapas en donde se dio un recrudecimiento de la violencia. Actualmente se da una reconfiguración de los grupos ilegales y esto continúa teniendo implicaciones en el territorio y la población en general.

Por lo tanto, la implementación de las artes en los procesos de intervención social es una herramienta por la cual se da cumplimiento a las nuevas políticas de justicia, restauración y no repetición, que diferentes colectivos y organizaciones sociales implementan en sus procesos de reconstrucción y construcción de memoria, teniendo en cuenta la temporalidad de los hechos en pasado, presente y futuro.

Bajo este mismo contexto de abordaje del conflicto armado interno y su relación con las artes, Bocanegra (2015), en su texto “Arte, discapacidad y posconflicto en Colombia” tiene como fin realizar una serie de reflexiones entre tres variables, las artes, la discapacidad y posconflicto colombiano, partiendo de los aportes institucionales, gubernamentales y académicos desde diferentes campos del conocimiento, sin dejar de lado el punto de vista de las víctimas, siendo su memoria un punto clave en las reflexiones, partiendo de la realización de un análisis crítico de la bibliografía y la literatura publicada hasta el momento de su realización, además de profundizar en las artes como medio de construcción de un camino hacia la paz.

La comprensión de esta práctica favorece el avance de los procedimientos de rehabilitación, ya sea a nivel individual o grupal, al reconocer que los procesos individuales difieren de los procesos colectivos. Además, promueve la generación de nuevos entornos para la creación, expresión y construcción de nuevas visiones y conceptos. Este texto logra establecer cómo la intervención social realizada desde las prácticas artísticas, aportan una

suma de situaciones de introspección, transformación y posibilitadoras de visualización, lo cual constituye un insumo sustancial en los procesos individuales y comunitarios.

En relación a ello, es pertinente denotar que a partir de esta investigación es posible comprender la relación entre artes y comunidad a través de los diferentes procesos de intervención, logrando destacarse como una herramienta de transformación de realidades, además de partir de un contexto conflictivo, donde la construcción de paz es el principal fin. La diferencia sustancial entre estas investigaciones, es que parte de un escenario de posconflicto, donde se busca reconstruir el tejido social posterior a los sucesos traumáticos del conflicto, a diferencia del contexto de la presente investigación, puesto que el Distrito de Buenaventura se encuentra aún sumido en tensiones y situaciones de vulnerabilidad, donde los habitantes sobreviven día a día, por ello es menester indagar sobre la implementación de las artes en este contexto hostil.

Por otro lado, Perez (2015) en el aporte de un capítulo titulado “la danza como instrumento de paz y construcción de identidad” escrito para el libro “pensar el arte: el cuerpo” habla acerca de cómo se usa la danza tradicional en los procesos de desmovilización de individuos pertenecientes a las agrupaciones armadas ilegales del país, además de incluir a los líderes comunitarios, maestros de la zona rural, víctimas de desplazamiento, e individuos afectados de forma directa o indirecta por el conflicto. Tenía como objetivo central el uso de la danza tradicional como herramienta de construcción de identidad. Con respecto a la metodología se dividió en varios procesos, el primero tiene que ver con poner a prueba el rol de las prácticas relacionadas con las artes como instrumento de cambio social, y como generador de cambio en la percepción de los asistentes sobre sus realidades inmediata por medio de ejercicios de procesos de sensibilización, donde todos los participantes provenían de entornos violentos; esto se dio por medio de talleres de música, danza, teatro y literatura. El segundo punto es el refuerzo a los procesos educativos en comunidades vulnerables donde

las artes, en especial la danza sean un foco de incidencia. El otro tiene que ver con reconstruir el cuerpo a partir de la reparación de lo que ha sido vulnerado por acción directa o indirecta del conflicto.

Lo anteriormente mencionado puede ser aterrizado y relacionado a la presente investigación a partir de cómo el arte de la danza se utiliza como forma de intervención con personas que estuvieron en procesos del conflicto armado interno de manera directa e indirecta y cada una de sus familias. El encuentro con el ser y de vinculación del individuo con su entorno y su cuerpo, presentando experiencias exitosas de investigación, así mismo, se diferencian ambas investigaciones debido a su grupo poblacional sujeto de estudio, sin embargo, aporta valiosos insumos en la indagación del impacto de las artes en la transformación del ser como individuo.

Así mismo como Muñoz (2021) en su investigación “La gráfica urbana como herramienta comunicativa y transformadora. Casos: Colombia y Argentina” realiza un recorrido amplio sobre “tres experiencias artísticas y comunitarias, en las que por medio del trabajo colectivo en espacios rurales y urbanos, se lograron transformar las realidades sociales, utilizando la gráfica urbana como medio de vinculación y expresión” (Muñoz, 2021, p. 10). Entendiendo que la gráfica urbana representa un mecanismo de expresión, donde el individuo plasma su realidad en los muros de su territorio. Esto desarrolla la posibilidad de vinculación con el entorno y de apropiación del mismo.

Es necesario considerar esta investigación como antecedente debido a que aborda una forma de arte poco valorada como lo es la gráfica urbana, la cual ha tomado fuerza a través del muralismo en el territorio bonaverense, lo que conlleva a analizarlo igualmente como herramienta artística transformadora.

Es de gran relevancia mencionar, el informe final de la comisión de la verdad, “hay futuro, si hay verdad” desarrollado como resultado de los acuerdos de paz, pactados el 16 de septiembre del 2016 en la Habana, Cuba. Durante el periodo presidencial de Juan Manuel Santos, este informe se desarrolló bajo los objetivos de esclarecimiento, reconocimiento, convivencia y No repetición de los hechos ocurridos a lo largo de todo el territorio nacional durante el conflicto armado interno; desplazamiento, reclutamiento forzado, violación de derechos humanos, desaparición forzada, masacres, terrorismo, entre diversas formas de ejercer la violencia que en complicidad del Estado, grupos armados como las guerrillas, los paramilitares y el flagelo del narcotráfico, ocasionó grandes impactos negativos en la sociedad civil colombiana, en especial en las zonas rurales periféricas del país. Además de ello, contiene acuerdos y recomendaciones a nivel general de los cambios y hechos afirmativos que se esperan por parte de los diferentes actores, como el Estado y ajuste legislativo que respalde a las víctimas, inclusión, reparación integral y no repetición, para lograr una reconciliación que garantice la paz duradera.

Este ejercicio requirió de una gran labor investigativa que fue abordada con enfoque de género, étnico, discapacidad, niños y niñas, adulto mayor y estrategia cultural, implementando diferentes metodologías para la recolección de información de manera colectiva y participativa, haciendo parte del proceso a víctimas, victimarios, instituciones del Estado, actores y sectores sociales en espacios de diálogo, foros, conversatorios entre otros; este es un punto de encuentro en donde por medio de la toma del relato de las víctimas se alcanza una construcción colectiva que reconoce al individuo como agente vital en los procesos de investigación, además de poder vislumbrar las diferentes perspectivas y vivencias sin que ninguna de ellas se sobreponga sobre la otra, teniendo en cuenta el componente cultural y étnico de cada grupo social.

Entre los resultados y hallazgos importantes se ubican el establecimiento de alcances de corto y mediano plazo que se pretenden alcanzar durante todo el proceso transicional, para dar cumplimiento al acuerdo de paz, así como el esclarecimiento de los hechos, tomando en cuenta todos los actores nacionales que tuvieron incidencia de manera directa o indirecta con el desarrollo del conflicto armado interno en Colombia.

Nivel local

A nivel local se evidencia por la experiencia empírica dentro del territorio que las artes son ampliamente utilizado, no sólo culturalmente, debido al vasto componente cultural y artístico de la región, sino también como herramienta de escape de las condiciones sociales adversas, siendo esta una forma de encausar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes por caminos diferentes a la violencia, brindándoles alternativas a su realidad y enfocando su tiempo libre, sus energías y esfuerzos.

A continuación, se relacionan los artículos producidos en la región que abordan la implementación de prácticas artísticas desde un enfoque transformador aplicado a la praxis profesional del trabajador social y su intervención profesional en los contextos vulnerables de la ciudad, dejando en claro la pertinencia de esta investigación como insumo para el desarrollo de los procesos comunitarios en la región.

Parrado y Jaramillo en el año 2020, desarrollan un artículo titulado “Prácticas de memoria en defensa de la vida y el territorio en Buenaventura, Colombia (1960-2018)”, donde destacan las diferentes prácticas de memoria realizadas en el territorio, éstas son vistas como mecanismos de resistencia, producto de diversas acciones realizadas por “actores, movimientos sociales, plataformas organizativas y colectivos de trabajo” (Parrado y Jaramillo, 2020). En el territorio de Buenaventura, este mecanismo ha sido aplicado como forma de defensa de la vida, desde lo cultural y lo político, para resarcir y desarrollar

resiliencia en este contexto tan fuertemente marcado por la violencia tanto histórica como estructural. Este artículo presenta como objetivo identificar cómo se desarrollan los procesos de resistencia a la violencia en Buenaventura en un periodo de tiempo entre 1960 y 2018, partiendo desde una perspectiva histórica, para ello, se precisó un ejercicio de investigación de campo, donde por medio de entrevistas, revisión y análisis de la información consignada en los medios de comunicación y la posterior sistematización de la literatura publicada sobre este tema, se obtuvo la información tanto primaria como secundaria.

Producto de este artículo surge la conclusión de que “las prácticas de memoria en Buenaventura, más que cumplir una función catártica frente al dolor individual o grupal, contribuyen a la configuración histórica de especialidades de resistencia y al fortalecimiento de tejidos organizativos en defensa de la vida y el territorio” (Parrado y Jaramillo, 2020). En relación a ello, este artículo presenta elementos de valor en el abordaje de mecanismos de resistencia desarrollados en el territorio y funciona como punto de partida en la mirada del territorio desde lo político y cultural, entendiendo que estos mecanismos van más allá de la resiliencia personal, logrando entrelazar a la comunidad a partir de sus vivencias y fortaleciendo las prácticas culturales del territorio.

Bajo este mismo espectro, “la intervención social en Buenaventura. Aprendizajes y retos” elaborado por los autores Ibarra Melo, et al. (2021) tuvo como objetivo general “sistematizar las intervenciones de diferentes actores y agentes en procesos de gestión social, paz y desarrollo, enfatizando en buenas prácticas y experiencias exitosas durante el nuevo milenio (2000-2017)” (Ibarra et al., 2021, p. 11). En el cual se abordan cuatro temas fundamentales, en el primer capítulo se habla de las condiciones del contexto, a partir de allí se desarrolla cada objetivo específico, primero la construcción de la línea base para identificar las principales intervenciones con base a la teoría del cambio, basándose en la recopilación y sistematización de datos primarios y secundarios; además en la elaboración de

un recorrido histórico-temporal, a partir del cual se exponen las diferentes formas de intervención que se han ejecutado en el territorio, con el fin de propiciar el desarrollo del Pacífico, “esta idea parte del supuesto de impulsar el ‘progreso’ a través de la inversión en el puerto y en las infraestructuras para su funcionamiento” (Ibarra et al., 2021, p. 67), donde claramente los actores más preponderantes son el Estado y actores privados.

Ahora bien, Ibarra et al., (2021), realiza un proceso de recolección y organización de las diferentes organizaciones de base y redes de organizaciones que desarrollan procesos de intervención en el territorio, y ante ello, efectuó un análisis reflexivo sobre estos procesos, además, exponen las trayectorias de una serie de líderes y las formas en las que sus organizaciones recobran legitimidad en la comunidad donde se desenvuelven. El criterio de selección de estas organizaciones difiere de la presente investigación, pues se escogieron procesos organizativos que tengan incidencia en la región, sin especificar las formas de intervención, a diferencia de la presente investigación que parte desde la perspectiva de las artes como herramienta de intervención social. Ibarra et al., (2021), parte de organizaciones como Fundescodes, Pastoral Social, Espacio Humanitario Puente Nayero, Asociación Nacional de Mujeres Campesinas Negras e Indígenas de Colombia (Anmucic), Asociación Cultural Rostros Urbanos, La Fundación Ecomanglar y el Consejo Comunitario de La Barra para desarrollar su investigación, además, del desarrollo fundamental del trabajo de líderes individuales, que con su trabajo aportaron a la configuración de alianzas.

En relación a la implementación de las artes en estos procesos de intervención, Ibarra et al., (2021) menciona que “los actores hacen énfasis en identificar la creatividad, los intercambios de aprendizaje, el uso de herramientas culturales que incentiven la apropiación de recursos locales y saberes tradicionales”. Estos procesos empleados en el territorio tienen como objetivo fortalecer la cohesión, el sentido de pertenencia del entorno y a partir de ahí, desarrollar transformaciones en este y en las percepciones de la realidad y las

representaciones sociales. En este sentido, se evidencian en el territorio diferentes formas de arte como la música, donde la construcción de instrumentos para ella también es una prioridad, además la pintura y la producción audiovisual a partir de las cuales se busca la reconstrucción de la memoria de la ciudad, la visibilización de problemáticas, la exaltación de buenas obras y, además apoyar los procesos de resistencia comunitarios.

Asimismo, estas actividades artísticas le apuntan también al fortalecimiento del tejido social, según lo mencionan Ibarra et al., (2021), donde las comunidades ejecutan acciones como la pintura de fachadas de casas, de organizaciones y edificios emblemáticos, además de realización de agendas culturales que buscan reivindicar las tradiciones ancestrales. Finalmente, estos autores resaltan a la Asociación Cultural Rostros Urbanos como “una organización de jóvenes que utiliza el arte como estrategia de prevención del consumo de sustancias psicoactivas y de la vinculación a los grupos armados ilegales” (Ibarra et al., 2021)

Resulta necesario traer a colación la investigación realizada por Erika Paola Parrado Pardo, titulada “¿Que vamos a inventarnos hoy para seguir viviendo? Experiencias de existencia y re- existencia en Buenaventura 1990-2017”, el cual presenta sus resultados a partir de una metodología de carácter cualitativo, donde indaga a través de espacios de discusión, como foros, conferencias, entrevistas, acción participante, estudio documental entre otros, realizar una reconstrucción histórica tomando en cuenta los relatos de los participantes, dicha investigación aporta una perspectiva decolonial en donde se contraponen las significaciones conceptuales colectivas en comparación con las conceptualizaciones eurocentradas que ha impuesto la definición de voces ajenas, sobre cuerpos y territorios desconocidos; estudiados y definidos desde la superficie.

El método de etnografía se toma como un elemento central para comprender el lenguaje cultural y el sentido ético político que el trabajo organizativo de diferentes

organizaciones ha proyectado sobre el territorio, en el capítulo uno se hace un abordaje sobre el concepto histórico de paz, en donde se describe el origen en los conflictos iniciados desde la segunda guerra mundial, seguido del conflicto armado interno y su configuración hasta llegar al análisis de los procesos de desmovilización y acuerdos locales con el paro cívico en el 2017, todos estos momentos impulsados por un trabajo colectivo que toma la riqueza cultural como elemento para expresar por medio de representaciones artísticas demandas, apuestas políticas y declaración sobre la construcción de paz en el territorio partiendo de la necesidad de incorporar categorías de análisis como el poder, género y raza permitiendo recoger las perspectivas que atraviesan las cuestiones sociales.

Por otra parte, resulta valioso destacar, tal como se expresa en el título que el existir y re-existir en dichos contextos implica renovar constantemente las estrategias para alcanzar mejores condiciones de vida, por ello la investigadora acude a 16 procesos organizativos de Buenaventura para lograr acercarse a la realidad vista desde un enfoque decolonial, analizando los procesos desarrollados a lo largo de la historia con los diferentes actores del contexto. En relación con el enfoque propiamente de esta investigación, el análisis y vinculación con los procesos organizativos permite identificar cuestiones profundas, que con el paso del tiempo o sin la participación de estos podrían llegar a ser invisibilizadas. Se determina que a partir de la deconstrucción de las prácticas de racialización y marginalidad podría lograrse articular las necesidades de la población, quienes han iniciado desde los años 90 diferentes mecanismos de resiliencia para sobrevivir y hacerle frente por medio de los diferentes procesos organizativos a los devenires a los que se han encontrado expuesto a lo largo de 50 años de conflicto armado interno y el periodo de postguerra, que si bien se ha visto un incremento en la desarticulación de grupos revolucionarios, se han propiciado nuevas versiones de violencia que casi mudan de piel para modificar sus formas de opresión pero que siguen conservando las mismas bases de racialización.

Dicho lo anterior, para los autores la resistencia implica el desarrollo de acciones no violentas que buscan enfrentar un poder:

La resistencia en su sentido más radical quizás deba ser entendida como un esfuerzo por la re-existencia. Es decir, que resistencia no se trata solamente de una cuestión de negar un poder opresor, sino también de crear maneras de existir, lo que incluye formas de sentir, de pensar, y de actuar en un mundo que se va construyendo él mismo a través de variadas insurgencias e irrupciones que buscan constituirse como un mundo humano (Maldonado-Torres, 2017, p. 26)

Por otro lado, la re-existencia implica la capacidad de reconstruir la historia mediante el rescate de la ancestralidad y tradición de los acontecimientos que anteceden la existencia de un grupo social con el propósito de empoderar las acciones proyectadas en el presente y futuro. Lo anterior bajo la premisa de:

recuperar lo que éramos y rehacernos. El pasado, nuestras historias locales y globales, el presente de nuestras comunidades y culturas, nuestras lenguas y prácticas sociales, pueden ser espacios de marginalización, pero se han convertido también en espacios de resistencia y esperanza (Tuhiwai Smith, 2015, p. 23).

En este sentido, las artes constituyen una práctica de orden cultural por medio de la cual se han desarrollado acciones políticas que buscan emancipar a la población de los patrones de dominación hegemónica. Además constituye una práctica de orden reivindicativo que mediante diferentes estrategias y apuestas artísticas vienen desarrollando un papel fundamental en la reconstrucción de la memoria colectiva y reestructuración del tejido social, siendo la danza tradicional, contemporánea, el teatro, la poesía, la música, la pintura entre otros, las herramientas metodológicas de intervención implementadas por organizaciones y colectividades de Buenaventura, para generar mecanismos de resistencia y re-existencia que

permitan hacerle frente a las complejidades que se presentan en los territorios como consecuencia del conflicto social.

Justificación

La intervención social por parte de los trabajadores sociales ha sido vista a lo largo del tiempo como un método estratégico que, a partir de acciones concretas de acuerdo al grupo o población genera un aporte en la resolución de conflictos en los que se ven implicados diferentes actores sociales, como lo indica Barranco (2009) “la profesión de Trabajo Social tiene como finalidad investigar y trabajar en pos de contribuir a que las personas, las familias, el conjunto de la comunidad y la sociedad puedan tener mejor calidad de vida y desarrollo humano” (p. 15). Por su parte, el arte es entendido desde un punto de vista profundo como un método por medio del cual las personas pueden sacar a la luz diferentes expresiones de su ser y sentir. Gracias a los diferentes tipos de expresiones artísticas que existen, es posible evidenciar que por medio de las artes pueden existir formas de comunicar, puesto que, permite en muchas ocasiones reemplazar las palabras por movimientos, gestos o ilustraciones.

Se entiende entonces que, a partir de la necesidad que surge de la implementación de nuevos métodos que generen intervención social, se contextualiza la herramienta artística como posible potencializadora en los procesos de autoreconocimiento, resiliencia e identificación tanto individual como colectivo. Identificar de qué manera puede ser implementada la visión artística en procesos transformadores en pos de cambios sociales puede brindar bases generadoras de empoderamiento, participación y la autogestión comunitaria, entendiendo el ejercicio artístico como una herramienta de trabajo terapéutica que tiene el poder de transformar los vínculos sociales y hacer cabida en las realidades de los diferentes sectores de la comunidad bonaverense. Indagar alrededor de los diferentes métodos

y prácticas que pueden ser implementadas en el contexto social en conjunto del capital teórico que posee el trabajador social, permite a la presente investigación generar un amplio marco referencial sobre la variedad y amplitud de formas y técnicas de intervención a las problemáticas presentes en el contexto actual, con el fin de propiciar unas mejores condiciones de vida.

En ese sentido, el presente trabajo investigativo basa su importancia en el análisis de la implementación de las artes como herramienta transformadora en las zonas vulnerables del Distrito de Buenaventura que se han visto afectados a raíz del conflicto armado interno que ha fragmentado el tejido social de la comunidad y como las artes pueden ser utilizadas para intervenir en diferentes contextos a través de actividades artísticas, por ello, se precisa caracterizar y reconocer las habilidades y destrezas con las que cuentan los mismos para llevar a cabo la posible intervención, para de este modo entender cómo ello aporta en la construcción a nivel individual y profesional de su carrera.

Formulación del problema

¿Cómo se implementa el arte en los procesos de intervención para la reconstrucción del tejido social en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones del Distrito Especial de Buenaventura?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la implementación del arte en los procesos de intervención para la reconstrucción del tejido social en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones del Distrito Especial de Buenaventura.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico situacional del impacto del conflicto armado en los y las jóvenes del territorio que pertenecen a las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Eleggua Comunicaciones del Distrito Especial de Buenaventura.
- Analizar los procesos de intervención social en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Eleggua Comunicaciones del Distrito Especial de Buenaventura que desarrollan actividades artísticas como herramienta de intervención.
- Identificar resultados positivos de la implementación del arte en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Eleggua Comunicaciones del Distrito Especial de Buenaventura.

MARCOS DE REFERENCIA

Marco contextual

Buenaventura se encuentra situada entre la cordillera Occidental y el océano Pacífico, siendo este el municipio más grande en todo el Valle del Cauca, cuenta con una extensión de 6.078 km², y de acuerdo a los datos arrojados por el DANE (2020), tiene una población de 308.188, dicha cifra puede presentar variaciones significativas a la fecha, pues es probable que haya crecido o decrecido, teniendo en cuenta los altos niveles de desplazamientos, y abandono residencial que se ha presentado en zonas del pacífico, limita al norte con el departamento del Chocó, al oriente con los municipios de Jamundí, Dagua y Calima, por el sur con el departamento del Cauca y al occidente con el océano Pacífico.

Figura 1.

Ubicación de Buenaventura



Nota: Mapa de Colombia donde se resalta la ubicación del Distrito Especial de Buenaventura. Fuente: Hidropacífico (2016)

Buenaventura cuenta con una gran riqueza material, su fauna y flora está conformada por una gran cantidad de especies animales, muchas de estas representan un medio de sustento para la economía local y nacional. Cuenta con recursos hídricos como las quebradas, ríos y mar Pacífico; la bahía de Málaga y la de Buenaventura son algunos de los accidentes geográficos más importantes del litoral bonaerense (Suárez, 2010). De acuerdo con el plan de ordenamiento territorial (POT) del municipio de Buenaventura (2015) el territorio está dividido en una zona rural, compuesta por diecinueve corregimientos, que contienen doscientas sesenta y ocho veredas y trescientos ochenta y ocho asentamientos localizados sobre las riberas de ríos y quebradas al interior del bosque húmedo tropical o en medio de la zona costera; y una cabecera municipal dividida en doce comunas, compuestas por un total de 109 barrios dentro del área urbana.

El establecimiento de rutas para el tráfico de armas, drogas, siembra y producción de cultivos ilícitos de coca han tenido un desarrollo a gran escala, teniendo en cuenta un factor principal como lo es, la ubicación geográfica de Buenaventura, que en esta medida se convierte en punto estratégico para el desarrollo del conflicto armado interno y la presencia de actores armados ilegales, reconfigurando social, económica y políticamente al puerto y sus pobladores. Hechos atroces de violencia como masacres y asesinatos han llamado la atención de organizaciones sociales nacionales e internacionales, que ignoraban las problemáticas de violencia intensa que se viven en el municipio y que están asociadas al desarrollo del conflicto armado interno y sus expresiones locales (Valencia et al., 2016).

Por tal motivo, los pobladores de la ciudad, víctimas de la violencia y el conflicto, conjunto con diversas instituciones y entidades de índole nacional e internacional, han desarrollado diversas estrategias de intervención con el fin de mejorar las condiciones de las personas que habitan en ella, teniendo en cuenta las características culturales que predominan en el territorio, como la alegría de su gente, la cual se da a conocer por procesos artísticos y

culturales por medio de sus instrumentos musicales, su bailes como el currulao, las danzas urbanas, entre otros, que si bien no son autóctonos del Distrito tienen una fuerte incidencia entre los y las jóvenes, quienes al encontrarse expuestos y vulnerables al conflicto presente en el territorio durante largos periodos de tiempo, desarrollan diferentes mecanismos de protección y autoprotección.

En ese sentido, el contexto tiene una relación intrínseca con la problemática planteada, pues las artes son desarrolladas en el territorio desde un contexto cultural, esta puede ser interpretada en dos sentidos: el primero tiene que ver la forma de quien hace un tipo de arte se conecta con la violencia, esa forma agresiva y conflictiva que se da en el contexto, el segundo es como las artes se ponen de frente a la violencia, permitiendo una transformación de la cotidianidad o incluso lo que la violencia va condicionando.

Esto se puede ejemplificar de la siguiente manera, como una persona practicando algún arte es condicionado al punto que es trasladado del campo artístico a la violencia, por otro lado, está el caso contrario, como una persona estando sumergido en la violencia abraza las artes conllevando a que esa persona se aleje de esos escenarios peligrosos.

Según Ibarra (2021), en el territorio hay 48 organizaciones de las cuales 9 son organizaciones de mujeres, 5 son organizaciones productivas y 34 organizaciones culturales, juveniles, artísticas y otras, estas organizaciones trabajan con la danza, canto, música, rescate de patrimonio cultural, foco religioso, entre otros. El autor logró consolidar la información a partir de un enfoque metodológico de dos fases distintas. En la primera fase, se llevó a cabo la búsqueda y tratamiento de información documental relacionada con el tema en cuestión. En la segunda fase, se estableció un diálogo directo con líderes, funcionarios y profesionales vinculados al tercer sector, ONG, fundaciones, agencias de cooperación y organismos internacionales, así como con las comunidades y organizaciones involucradas en el tema. A

través de estas conversaciones, se validó la información obtenida en la primera fase y se recogió nueva información, directamente de los actores implicados, lo que permitió consolidar la información de manera más completa y precisa.

En relación a la actual investigación, se parte de dos organizaciones del territorio: Eleggua Comunicaciones y Escuela de Baile Fundapac.

Marco teórico

El arte como disciplina presenta una variedad de formas de desarrollarse desde el individuo, involucrando el grupo y el campo social, además de contar con una diversidad de métodos para traer a colación temas problemáticos importantes de manera pacífica empleando su gama de artes para dar cuenta de una realidad, esta toma diferentes formas de acuerdo al lente con el cual es observado ya que todos los individuos no experimentan las mismas sensaciones ante un mismo suceso, esto según lo mencionado por Pelechano (2007), Tedeschi y Calhoun, (2004), quienes resaltan la existencia del elemento objetivo y subjetivo que puede experimentarse frente a un suceso traumático, donde las emociones que el individuo experimenta, varían de unas víctimas a otras. Por lo tanto resulta imposible expresar una sola descripción o un solo argumento.

Retomando los postulados de Protágoras, un filósofo griego, manifiesta que, “El hombre es la medida de todas las cosas; de las que son, de las que lo son, por el modo en que no son” (Protágoras, citado en Araya et al., 2007, p,79), argumentando que el individuo no conoce la realidad como es sino cómo es interpretada por éste al momento de percibirlas.

Gorgias, otro sofista de la época plantea que “conocer es un acto personal, elaborado al interior de cada individuo. El conocer está, según él, limitado por las siguientes proposiciones: “Nada existe”; “Si algo existiera no podríamos conocerlo”; “si pudiéramos

conocerlo no podríamos comunicarlo”(Gorgias, Citado en Araya et al., 2007, p 79), estas afirmaciones implican que nada de lo que percibe el individuo es plenamente real por el contrario se remite a un espejismo pues la interpretación se encuentra sujeta a lo que se percibe, más esta es susceptible de sufrir una variación puesto a que las sensaciones pueden cambiar según el tiempo, espacio y lugar por lo tanto resulta imposible comunicar sobre aquello que no se tiene pleno conocimiento. siendo el conocimiento la fuente para traducir por medio del lenguaje lo interpretado, el lenguaje no podría comunicar aquello que no ha conocido.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, resulta de suma importancia abordar de manera ampliada y participativa las problemáticas mediante estrategias que permitan a los individuos encontrar el medio por el cual comprender la realidad de manera colectiva, ya que no existe una verdad única, por el contrario, se pretende construir un mar de significaciones y códigos que permitan poner en discusión los conceptos o experiencias.

Al hablar de constructivismo se hace referencia a una variedad de conceptualizaciones teóricas, interpretaciones y prácticas que en conjunto tiene como propósito hallar un punto de acuerdo entre las mismas, además tiene una variedad de perspectivas, concepciones y prácticas bastante diversas, haciendo difícil el definirse como una sola pues desde las primeras aproximaciones al constructivismo se impulsó la defensa del valor de la diversidad y de la pluralidad, cualquier esfuerzo por unificar debe sustentarse tomando en cuenta las diferencias de los sujeto.

“El constructivismo es radical porque rompe con la convención y desarrolla una teoría del conocimiento en la que éste no refleja una realidad ontológica objetiva, sino sólo un ordenamiento y organización del mundo construido por la experiencia del propio sujeto” (Von Glasersfeld,, Citado en Araya et alt., p. 87). Se plantea la idea de que el conocimiento

no reside exclusivamente en la mente del sujeto o en el medio, sino en los procesos sociales de interacción e intercambio simbólico. Su esencia reside en la noción de que las construcciones personales del entendimiento están limitadas por el medio social, es decir, el contexto del lenguaje compartido y los sistemas de significado que se desarrollan, persisten y evolucionan a través del tiempo.

Conflicto armado y violencia

El conflicto armado interno es un flagelo de larga data en Colombia, ha generado innumerables consecuencias en la población, empezando por la afectación material del despojo hasta las prácticas de violencia que han generado un pánico generalizado, causando así, afectaciones psicológicas y emocionales por la brutalidad de las experiencias a las que las comunidades estuvieron sometidas.

En el Pacífico colombiano su presencia se dio en los años 80 y 90, recorriendo todo el suroccidente, desde el departamento del Valle del Cauca, Cauca y el Nariño.

El Frente 30 de las FARC llegó a Buenaventura por la carretera vieja que pasa por Dagua. Vino de la montaña y bajó para conectarse con el río Anchicayá. Ahí se extendieron por el Naya, el Yurumanguí, el Raposo y el Anchicayá. (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, S.f.).

Esta presencia estuvo enmarcada por el control económico, empleando acciones delictivas, como el robo, extorsión, secuestro a comerciantes, transportadores del puerto y el reclutamiento forzado a los campos de cultivo de coca, con el transcurrir del tiempo estas formas de violencia se fueron intensificando diversificando, pues se empiezan a desarrollar nuevas dimensiones de violencia, con modalidades como la desaparición forzada, desmembramientos, tortura, masacres, secuestros, oleadas de asesinatos, actos terroristas, homicidios, atentados, enfrentamientos, que si bien, se configuraba un acto de sometimiento a toda la población, fue la población juvenil una de las principales víctimas del conflicto, que

en concordancia con datos de la Red Nacional de información, para el año 2014, se registraron 45.290 víctimas del conflicto armado en Buenaventura, entre hombres y mujeres en edades comprendidas de 13 a 26 años (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015). Así mismo, de acuerdo a los datos del sistema nacional de información (SNI) con corte 30 de mayo del 2022, en Buenaventura 181.885 personas se encuentran incluidas en el Registro Único de Víctimas-RUV (Secretaría de convivencia para la sociedad civil-Alcaldía Distrital 2022).

Estos hechos victimizantes vivenciados por la población del Distrito Especial de Buenaventura, se evidencian en zonas rurales y urbanas, donde cada una presenta unas dinámicas propias de desarrollo. En la zona rural se evidencia el control territorial pleno de los actores armados ilegales y su disputa constante por el dominio de la tierra y la población que en esta habita.

“El 20 de enero comenzaron unas situaciones allá a desaparecer unos jóvenes en Puerto Merizalde, entonces allá entró el Frente 30 de las FARC. Jóvenes de ahí del pueblo, en medio del pueblo los amarran, los golpean y se los van llevando. La guerrilla, en medio de todos nosotros, ¡ay dios mío! ¿Qué es lo que está pasando?, pasó con uno, pasó con dos, pasó con tres, pasó con cuatro. Eso fue el 20-21-22-23-24, todos los días de enero bajaban por el río los cadáveres de jóvenes degollados, algunos con la cara totalmente cortadas, otros apenas no más se degollaban, otros metidos en costales, unas bolsas grandes, unas bolsas grandes que uno cogía ya sabían que eran muertos, así que iban y los enterraban de una vez. Otras veces no se podían agarrar porque ellos decían ‘no los cojan, déjenlo que el agua se los lleve’ y entonces escuchaba uno a la vecina, ¡ay! que mi hijo desapareció, que mi sobrino desapareció, entonces ellos venían cínicos y les decían los matamos pero no los entregamos” (CNMH, trayectoria de vida, mujer, líder comunitaria, septiembre 2013).

Estas experiencias transformaron totalmente las formas de relacionamiento de la población juvenil, hubieron quienes terminaron por incursionar y ser miembros de estos

grupos armados, como quienes se constituyeron en organizaciones juveniles que alzaban la voz, utilizando la cultura y las artes como un medio para exigir la paz, oponiéndose a la instauración de un nuevo orden social bajo las lógicas de una guerra que pareciera no terminar.

En el contexto urbano, se generaron dinámicas específicas de control territorial, donde las llamadas “las fronteras invisibles” que impidieron el paso de un barrio a otro, el tránsito en las calles se redujo a horarios específicos. Al respecto, Pares Pacífico constató que

“para garantizar el control territorial y controlar las incursiones rivales imponen restricciones a la movilidad que se configuran en fronteras invisibles entre barrios y calles.

Éstas inicialmente eran solo para integrantes de los grupos, pero con la prolongación de los enfrentamientos se extendió hasta la población civil que teme pasar de un barrio a otro, así no tenga ningún tipo de vínculo con algún actor armado” (PARES y CODHES, 2022, p. 14)

Además de estas fronteras, las amenazas y asesinatos hacia líderes se convirtió en una situación constante, según los informes del Sistema de Información de la Fundación Paz & Reconciliación (Sipares) y SISDHES, entre 2017 y 2021 ocurrieron un total de 20 incidentes de violencia contra defensores y defensoras de derechos humanos. De estos, 9 fueron amenazas, incluyendo una amenaza colectiva dirigida al espacio humanitario de Puente Nayero. Hubo 5 asesinatos, de los cuales tres ocurrieron en áreas rurales. También se registraron 3 atentados, y hay 2 líderes desaparecidos que pertenecen al Consejo Comunitario del Río Yurumanguí (PARES Y CODHES, 2022). Esta situación aunque no detuvo las iniciativas de algunas organizaciones juveniles si logró reducir la intensidad de las mismas, bajo la necesidad de salvaguardar la vida misma, algunos jóvenes y líderes de sus comunidades tuvieron que desplazarse a otras zonas del país.

Bajo el afán por el control territorial sobre las actividades y operaciones que se desarrollaban en el puerto, se sometió a esta población a situaciones de hacinamiento, generando afectaciones de estrés post traumático, ansiedad, alteración de los nervios, y

limitando las posibilidades de acceso a la educación y la incursión al campo laboral; pues algunos de los centros educativos donde se formaban estaban ubicados en barrios marcados por las fronteras invisibles, los establecimientos comerciales y comerciantes independientes se vieron obligados a pagar extorsiones exigidas por miembros de los grupos armados, esto ha tenido como consecuencia dificultades para el desarrollo de muchos proyectos de vida de jóvenes, al igual que la oportunidad de mejorar las condiciones de vida dentro de sus territorios (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Intervención social

La intervención realizada en un centro o una intervención comunitaria, a pesar de contar con similitudes al proceso de apoyo o actuación de un sistema familiar, un grupo de amistad o una dinámica comunitaria de participación o solidaridad no representan lo mismo en realidad, puesto que unas son intervenciones sociales y otras no (Fantova, 2007). Esto es posible entenderlo desde lo que expone Estrada (2011) quien manifiesta que la “intervención social es un campo social de análisis o de acción social del cual se ocupan diferentes disciplinas y profesiones” (p. 4) donde está debe pensarse y plantearse a partir de diversos aspectos como la “identificación de problemas sociales y problemáticas complejas, lectura de los contextos particulares micro-estructurales y macro-estructurales, comprender y explicar los procesos sociales que se encuentran en curso y los sujetos sociales implicados con sus significaciones, representaciones sociales y sus imaginarios simbólicos” (Estrada, 2011, p. 3).

Además de ello, este autor también destaca que “al utilizar la noción de intervención en lo social se hace referencia a la intervención de un tipo de práctica social o saber especializado, como lo es el Trabajo Social” (Estrada, 2011, p. 4), profesiones que se han visto en la obligación de repensar su quehacer profesional y sus formas de intervención, a partir del advenimiento de la era de la globalización y la modernidad, los problemas sociales,

los escenarios en que se suceden e incluso sus protagonistas, es decir, las personas han sufrido cambios fundamentales.

Respecto a los procesos de intervención, se determina que se deben conocer los elementos que pautan el ejercicio de práctica profesional; es importante considerar la naturaleza de la “cuestión social” a intervenir; por ejemplo: infancia, adolescencia, mujer, tercera edad. “Esta ubicación define el resto de los componentes determinantes de la intervención, como son las normativas legales vinculadas a la temática, los servicios sociales, las prestaciones institucionales, entre otros” (Mallardi, 2013, p. 16). Además, es fundamental para la intervención, el análisis que de la problemática a intervenir realizan los propios afectados desde sus aspectos objetivos como subjetivos. “Una vez considerados los aspectos mencionados, el profesional debe elaborar una estrategia de intervención que sea capaz de articular el corto, mediano y largo plazo, superando acciones superficiales e inmedatistas” (Mallardi, 2013, p. 17).

Finalmente, es menester destacar que, para efectos de esta investigación, la intervención social será tomada como una variedad de acciones sociales que identifican diferentes problemáticas micro-estructurales y macro-estructurales, y ante ello, plantean estrategias para abordar estas problemáticas y de esta forma reconstruir el tejido social.

Organizaciones juveniles

Para abordar esta categoría de organizaciones juveniles, es pertinente iniciar definiendo el concepto de juventud, en el Art 45 de la Ley 1622 de 2013 como:

Segmento poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación

con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales. (República de Colombia, 2013)

Así mismo, Bourdieu (1990) expone que los jóvenes son producto de un cúmulo de ideologías impuestas por los viejos, quienes imponen estereotipos que marcan el desarrollo de la identidad y del rol de los mismos en la sociedad, entendiendo que el concepto de viejo, joven, adulto, etc., hace parte de una constructo social, el cual parte del concepto de la edad biológica y de la edad social, siendo estos datos manipulables, puesto que no son un grupo establecido con intereses comunes y características específicas, es más complejo que eso, puesto que dentro del rango de edad que constituye a los “jóvenes”, se encuentran diversas juventudes, debido a que la actividad que desempeñan define en gran parte la actitud que estos toman.

Por otra parte, las organizaciones son entendidas como agrupaciones dinámicas, donde se generan procesos de interacción entre sus individuos, capaces de influir y actuar en su entorno y de ser afectados por el de igual forma, en ese sentido, “producen significados, se comunican, negocian y toman decisiones para definir sus objetivos, sus discursos, un orden normativo propio y sistemas de acción coordinados” (Torres, 2002), además que establecen vínculos que les permite validar y dar sentido a la permanencia y establece los fines colectivos que persiguen (Melucci, 1999, Aguilera, 2014).

Por otra parte, la definición que ofrece Rivas (1998), hace referencia al

conjunto de creencias y significados orientados a la acción que inspiran y legitiman las actividades y campañas de los movimientos sociales (en este caso las organizaciones) dando sentido al mundo social de los participantes en ellos y contribuyendo a conformar sus identidades personales y colectivas (p. 207).

En concordancia, para la presente investigación se parte de la mención de Rivas (1998), dado que se retoma la perspectiva de construcción social de los procesos organizativos, abordando la dimensión simbólica, incluyendo aspectos importantes como lo

son las convicciones de nivel ideológico, el sentido de injusticia, conjunto de valores, las creencias y la identidad, además de buscar generar articulaciones entre lo individual, lo colectivo y el contexto, relacionado igualmente con lo que menciona Rivas (1998), quien precisa que los significados y definiciones compartidas que las personas atribuyen a una situación median entre la oportunidad, la organización y la acción, sin ello, no se daría el paso a la movilización aunque se contarán con las oportunidades y los recursos (Ortiz, 2016).

Arte como herramienta de intervención

Ahora bien, al abordar el arte Lev Semionovich Vygotsky es uno de los primeros científicos sociales en mostrar la necesidad de estudiar el arte desde una perspectiva integral, entendiendo que el arte es una herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. Afirma Vygotsky (2006):

El arte es lo social en nuestro interior, e incluso cuando su acción la lleva a cabo un individuo aislado, ello no significa que su esencia sea individual... Por ello, la acción del arte al realizar la catarsis y arrojar dentro de esa llama purificadora las experiencias, emociones y sentimientos más íntimos y trascendentes del alma, es una acción social. Pero esta experiencia no se desarrolla según lo describe la teoría de la contaminación (en la que un sentimiento nacido en una persona contagia y contamina a todo el mundo y se convierte en social), sino justo al revés. La fusión de sentimientos fuera de nosotros lleva a cabo la fuerza del sentimiento social, que es objetivado, materializado y proyectado fuera de nosotros y fijado entonces en objetos artísticos externos que se han convertido en herramientas de la sociedad (p. 297).

Estos acercamientos teóricos permiten ver las artes como un proceso social, donde las acciones y procesos se construyen con el otro; puede constituirse en una herramienta de intervención, si se tiene en cuenta lo planteado por Carballada (2008, p. 8), en cuanto la

intervención “implica una serie de acciones, mecanismos, procesos que construyen representaciones y construcción de ese “otro” sobre el que se interviene”.

Desde esta perspectiva, la intervención se toma como un campo donde se construyen creencias, hábitos y modalidades de hacer. De ahí que sea tan importante el compromiso ético en la intervención, donde las prácticas, representaciones sociales y construcciones discursivas que la preceden generan reflexión sobre las condicionantes de la intervención. Para Carballada (2013), entender la intervención como dispositivo, implica también una necesaria articulación con las políticas públicas y las organizaciones de la sociedad civil, organizaciones que, para el caso de este estudio, abordan las artes como una herramienta de intervención.

Para Covarrubias (2006) las artes como herramienta de intervención permite el acceso a ese pequeño mundo de cada persona, para recuperar el poder transformador que posee, vinculándola con todo ello que conduce a despertar ese poder, que posibilita su vinculación consigo misma y con otras personas, constituyéndose en camino hacia la transformación social; esto dependerá de la capacidad y la voluntad de los miembros de una comunidad para tal fin. De esta forma, lo social se configura en un campo de acción propio y como eje orientador, desde una posición social.

Las artes resultan importantes en la medida en que muestra la interconexión entre la comunidad y la creatividad; dicha dualidad nutre la conciencia y la sensibilidad social, facilitando y promoviendo la convivencia y el respeto por la diferencia, en el entendido de que la participación en actividades artísticas aumenta la cohesión social y ayuda a los colectivos e individuos a desarrollar creativamente, con nuevos modelos de convivencia y diálogo intercultural.

Por otra parte, las artes permiten conocer tres esferas de la vida, según Olaechea y Engeli (2011): la realidad interna de cada persona, las realidades y contextos externos y, las creencias, visiones y valores compartidos por una comunidad. En este sentido, las artes y la creatividad en relación con ellas muestran un poder transformador; no se excluye alguna de las esferas, examinado cada una de ellas en relación con el proceso creativo al dialogar y cuestionarlas mediante la búsqueda de autenticidad, acceso y apertura.

En el trabajo artístico, la autenticidad significa entrar en diálogo con la interioridad y manifestarla. Mediante el uso de los lenguajes simbólicos de arte, se puede ayudar a crear espacios internos en los que un trauma o sufrimiento, y las energías contradictorias pueden ser reconocidos (Buenaventura, 2013). Así, la búsqueda de acceso implica utilizar un lenguaje simbólico y la creación colectiva para la participación sin importar el nivel educativo, el origen social, la edad o el género. De manera que, el proceso creativo es un vehículo para dar enseñanzas que, asociadas a la producción artística, transmiten ideas más allá de lo artístico. En esa medida, en la apertura, los procesos creativos pasan de una mera expresión a un descubrimiento, convirtiéndose de algún modo en el vehículo para acceder a las creencias, visiones y valores de otras comunidades.

Finalmente, Olaechea y Engeli (2011) plantean que las artes como herramienta de intervención social permiten vincular lo social y lo psicológico, en el sentido de poder estructurar actividades que reconocen el campo de la creatividad y lo simbólico en el escenario social. Este tipo de intervención puede ser el detonante para propiciar la transformación de los individuos que son sujetos de ella.

Por otro lado, Marxen (2009) entiende las artes en la intervención social como una alternativa para mejorar los procesos adelantados por las instituciones que los agencian y promueven. En esta misma línea, Pascual (2012) sostiene que:

A través de prácticas artísticas se pueden desarrollar metodologías no formales de intervención social comunitaria. Es decir, una intervención comunitaria y una efectiva incidencia en el desarrollo de la identidad a través de la cultura y el arte. En estos casos, aunque sí se pueda exigir la máxima calidad, lo verdaderamente importante reside en el proceso, ya que la práctica artística es un vehículo transmisor de experiencias mediante el cual se reconocen fácilmente vivencias comunes; los participantes pueden identificarse y desarrollarse superando una problemática común. El arte posibilita relaciones equitativas en las que re-descubrirse y enriquecerse (p. 3).

Para efectos de la presente investigación, se parte desde la concepción de que las artes van más allá de una manifestación individual y trasciende la discusión de lo estético, a lo social, encontrando su sentido en los demás, además de impactar y relacionar estrechamente lo interior del individuo y todos sus procesos psicológicos-emocionales, lo colectivo, es decir lo que sucede en su realidad que lo vincula a una comunidad como las creencias, visiones y valores y finalmente con el contexto en el cual este individuo se relaciona. Por tanto, las subcategorías clave de esta categoría de las artes como intervención social es partir la relación entre lo interior-psicológico, lo exterior-colectivo y cómo a partir de los procesos gestados desde el interior y exterior del individuo en sus procesos colectivos puede gestionar lo que siente y experimenta a partir de las artes, aplicando así, como herramienta transformadora.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En el presente capítulo se exponen las diferentes estrategias metodológicas a emplear para el desarrollo de la investigación, donde se encuentran el tipo de estudio, diseño y técnicas de recolección de datos propuestas para la obtención de resultados.

Tipo de estudio

El alcance investigativo es de tipo descriptivo; es decir, se pretende realizar un análisis, interpretación, contextualización y registro de la esencia o composición de los fenómenos, tal como lo expone Rodríguez, Gil y García (1996):

Buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Al respecto, Hernández & Mendoza, (2018) afirman que, “en un estudio descriptivo el investigador selecciona una serie de cuestiones (que, recordemos, denominamos variables) y después recaba información sobre cada una de ellas, para así representar lo que se investiga (describirlo o caracterizarlo)” (p.108).

Para dar cuenta de las experiencias de intervención social realizadas se registrará de manera escrita las actividades desarrolladas por dos procesos organizativos del Distrito, los cuales han encontrado en las artes una manera de realizar un trabajo transformador en busca de la reconstrucción del tejido social. Detallando las diferentes etapas de los proyectos, recogiendo los relatos de los participantes sobre la experiencia y el impacto que este género en ellos mismos y sus comunidades además de indagar sobre los enfoques utilizados en el desarrollo de la metodología.

Método y diseño

La metodología empleada en la investigación será mixta, es decir se emplea la metodología cuantitativa y cualitativa para la obtención de información y su posterior procesamiento, esto debido a que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Sampieri, 2014, p. 4), además se hará uso de la estadística descriptiva, la cual “es la rama de la estadística que formula recomendaciones de cómo resumir, de forma clara y sencilla, los datos de una investigación en cuadros, tablas, figuras o gráficos” (Macías et al., 2016, p. 2).

Así mismo, según Sampieri, Fernandez, & Baptista (2014):

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas.

En ese sentido, es necesario para el análisis preciso de la incidencia de las artes como herramienta de intervención en las comunidades que se emplee esta metodología cualitativa, dado que es:

un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado (Padrón, Menco, Vargas, et al., 2020).

Siendo esta una forma óptima de abarcar y exponer la percepción de los diferentes actores sobre el tema en cuestión.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son aquellas que direccionan las formas con las cuales se procede al momento de obtener la información necesaria para llevar a cabo una investigación; conforme a lo expresado anteriormente, las técnicas a emplear para la recolección de la información en la presente investigación son la encuesta, debido a que es necesario realizar un diagnóstico situacional, para lo cual se precisa el apoyo de la estadística descriptiva, observación y la entrevista semiestructurada como fuente primaria de información, entendiendo que para analizar los diferentes procesos y para identificar el impacto es necesario interactuar desde lo cualitativo con los sujetos de estudio.

La entrevista semiestructurada es un método de orden cualitativo que dentro de sus objetivos busca conocer el plano de subjetividades, utilizando el diálogo como un medio para generar conocimiento, se podría decir que este tipo de método investigativo intenta conocer la epistemología de las cosas ya que por lo general se emplean preguntas que permitan profundizar en el tema de investigación pero a su vez genera la posibilidad de establecer un diálogo abierto en donde el o la entrevistada tiene la posibilidad de compartir de forma voluntaria información necesaria exclusiva. Además de emplear el análisis bibliográfico como fuente secundaria, pues los componentes teóricos expuestos en textos o publicaciones de orden nacional e internacional pueden aportar de manera contundente al análisis de la información obtenida en la fuente primaria.

Universo y muestra

La investigación se desarrolla en el Distrito de Buenaventura, en trabajo específico con las organizaciones Elegua Comunicaciones y Escuela de Baile Fundapac, las cuales han sido escogidas a partir de dos criterios esenciales; el primero es la territorialidad, es decir el mayor foco de acción de estos procesos, pues ambos tienen incidencia en diferentes comunas del Distrito, sin embargo, por cuestiones de la dinámica propia del territorio y lo llamado “fronteras invisibles” Elegua trabaja principalmente en las zonas aledañas a la isla como la comuna 6 y 7 y Escuela de Baile Fundapac en la comuna 9 en la zona continental del Distrito; el segundo criterio, y siendo este el de mayor relevancia para la investigación, consiste en las formas de arte que cada uno practica, entendiendo que Elegua hace uso de la producción audiovisual como su medio artístico y Escuela de Baile Fundapac la expresión artística por medio de la danza urbana.

Ambos procesos llevan desarrollando actividades donde el arte es su mecanismo de intervención social, en contextos donde la problemática del conflicto es de larga data, ha dejado secuelas importantes a nivel físico, social y psicológico en la población. Dentro de estas comunidades se han desarrollado grandes procesos artísticos que han dado la oportunidad de trabajar de manera colectiva sobre los daños y afectaciones del conflicto.

Estas organizaciones de la sociedad civil se encuentran integradas por un grupo poblacional principalmente de hombres y mujeres jóvenes de 18 a 28 años, por consiguiente, este representa el grupo poblacional que se pretende investigar.

Se puede establecer que la muestra para la realización de la presente investigación son dos casos de organizaciones que poseen características específicas mencionadas anteriormente, como su ubicación territorial y su intervención a partir del arte, cada una con un tipo de arte diferente y además que se encuentran conformadas por jóvenes. Por

consiguiente, se le aplica el instrumento de encuesta a 16 miembros de cada organización, constituyendo un total de 32 encuestas realizadas y en torno al instrumento de entrevista, se realiza a tres miembros de cada organización, teniendo en cuenta como criterio de selección a un directivo, un apoyo administrativo y un participante.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

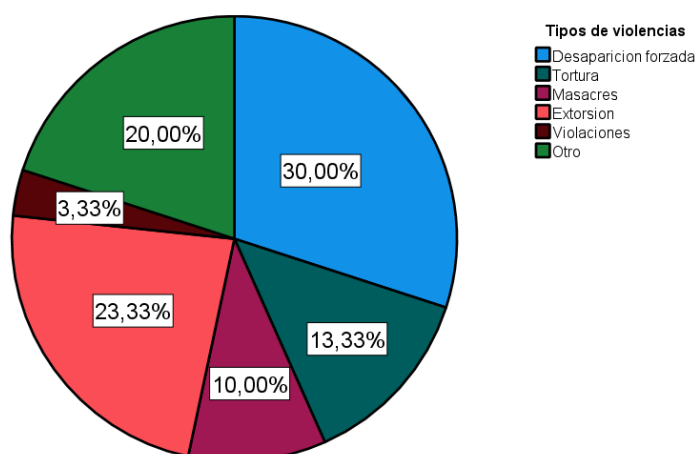
Capítulo I. Diagnóstico situacional del impacto del conflicto armado en los y las jóvenes del territorio del Distrito Especial de Buenaventura.

El Distrito Especial de Buenaventura, ubicado en la costa del Pacífico colombiano, ha sido históricamente afectado por el conflicto armado interno que ha azotado al país durante varias décadas. Este acontecimiento ha dejado profundas huellas en la sociedad, especialmente en los jóvenes, quienes han sido uno de los grupos más vulnerables y expuestos a la violencia y la inestabilidad social.

Por consiguiente, se realiza un acercamiento con jóvenes participantes de las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Eleggua Comunicaciones, quienes de acuerdo con la información recolectada por los instrumentos investigativos, han experimentado diferentes tipos de violencia como se ve en la figura 2, siendo la desaparición forzada la de mayor incidencia con un 30%, seguido del 23.33% que ha experimentado extorsiones, el 13.33% y el 10% de los encuestados mencionan haber vivenciado hechos de tortura y masacres respectivamente, el 3.33% relaciona su experiencia con violaciones sexuales, mientras el otro 20% restante refiere a ver vivenciado otro tipos de violencia.

Figura 2.

Tipos de violencia



Nota: Resultados de la pregunta ¿Qué tipos de hechos violentos se han presentado en su comunidad? Fuente: elaboración propia.

Mediante la presente muestra es posible comprobar que durante el conflicto armado interno la población fue víctima de diferentes tipos de violencias, ya que en cada una de las categorías un porcentaje de los encuestados manifestó haber sido víctima de alguna de ellas, al igual que aquellos tipos de violencia que no fueron tipificadas dentro de una de las categorías, pero se hallan representadas dentro la categoría de “Otros” con un porcentaje representativo del 20%. Así mismo el 30% manifiesta haber sido víctima de manera directa o indirecta de desaparición forzada.

Lo anterior se ve reflejado en la información suministrada por los entrevistados, quienes mencionan que en el Distrito se vivencia un conflicto armado interno, entendiendo este como *“la guerra entre bandas y las fronteras invisibles que se crean a partir de esa guerra”* (J. Díaz, comunicación personal, 1 de febrero del 2023), las cuales se encuentran especificadas en la tabla 1, destacando el impacto fuerte de estas fronteras, pues *“son las que de una u otra forma cortan la posibilidad de desarrollar una comunidad”* (E. Gongora, comunicación personal, 25 de febrero del 2023), sin embargo, este conflicto también promueve el desarrollo de otros tipos de violencia como *“asesinatos, robos, maltrato físico, verbal, psicológico”* (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023). Esta situación como lo menciona el primer boletín de violencia y Juventud de PARES y CODHES (2022), *“representa uno de los principales riesgos para la población joven, pues hay un control excesivo de la movilidad humana en Buenaventura que en ocasiones deriva en homicidios contra jóvenes que cruzan hacia otros barrios”* (p. 15).

Tabla 1. Fronteras invisibles entre barrios por comunas

Comuna	Barrios
12	Triunfo y Urbanización San Antonio
	Caldas y Matías Mulumba
11	Colón/Antonio Nariño y el Dorado
	Colón y Nueva Colombia
10	Carlos Holmes Trujillo y Camilo Torres
8	Bellavista y el Olímpico
7	Kennedy y San Luis
	San Luis y San Francisco
	San Luis y Juan XXIII
	San Francisco y Juan XXIII
	Juan XXIII y Rockefeller
6	Miraflores e Isla de la Paz.

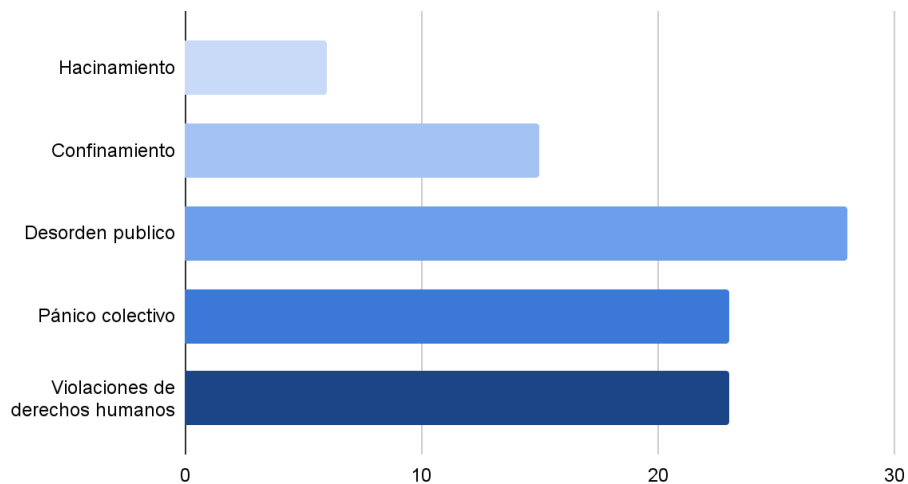
Fuente: PARES y CODHES (2022)

Esto se sustenta de igual forma en los postulados de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (S.f.), quienes mencionan que las formas iniciales de vivenciar el conflicto armado interno con el transcurrir del tiempo se fueron intensificando y diversificando, como la desaparición forzada, desmenbramientos, tortura, masacres, secuestros, oleadas de asesinatos, actos terroristas, homicidios y atentados. “La desaparición forzada responde a una estrategia de control y desestabilización social” ya que la desaparición anula la presencia de un individuo dentro de su comunidad y/o familia reduciendo este acontecimiento a una sensación de incertidumbre, desestabilizando el orden económico, social y comunitario, dicha estrategia es empleada para silenciar, invisibilizar y ejercer control sobre la población, ya que según algunos estudios esta medida es ejecutada sobre figuras como líderes sociales, pobladores de la comunidad como una medida coercitiva y población masculina.

Figura 3.

Situaciones de conflicto

Situaciones de conflicto



Nota: Resultados de la pregunta ¿Cuáles de las siguientes situaciones se presentaron durante el conflicto armado? Fuente: elaboración propia.

De manera consecutiva, se indaga sobre las situaciones que vivencian las personas inmersas en el conflicto armado interno, donde la situación más predominante ha sido el desorden público con un 29.5% de encuestados de acuerdo con la figura 3, seguido por el pánico colectivo y las violaciones de derechos humanos, las cuales se presentan en partes iguales de 24.2%, seguido de ellas se encuentran el confinamiento y el hacinamiento, las cuales se manifiestan como las de menor presencia en el territorio con un 15.8% y 6.3% respectivamente.

Ante este hecho, la integrante de la Escuela de Baile Fundapac, Cindy Torres menciona que,

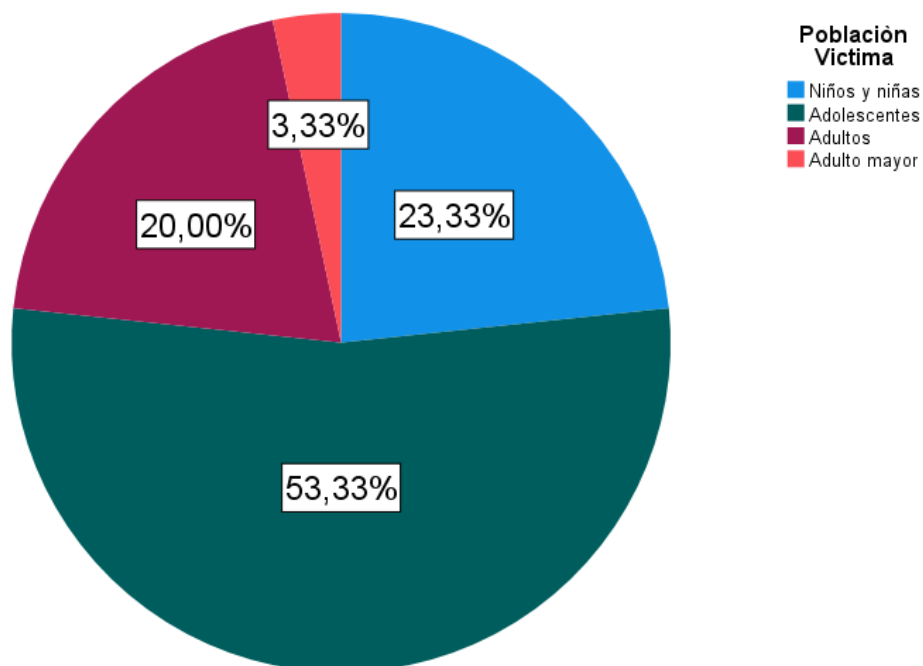
“el tema de la seguridad, del orden público, el mismo temor de la población a salir porque siempre se piensa que le va a pasar algo malo a uno o a su familia” (C. Torres, comunicación personal, 20 de febrero del 2023).

El panorama actual muestra los problemas que enfrenta la población civil en Colombia, como el reclutamiento forzado, uso y utilización de niños, niñas y adolescentes, el control de comunidades, las amenazas y los asesinatos selectivos, así como la violencia

sexual y de género. Además, la inseguridad sigue siendo un problema en todo el país, y la situación es aún peor en las zonas fronterizas (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados [ACNUR], 2016).

Figura 4.

Población víctima



Nota: Resultados de la pregunta ¿Quiénes han sido las principales víctimas de esos hechos de violencia? Fuente: elaboración propia.

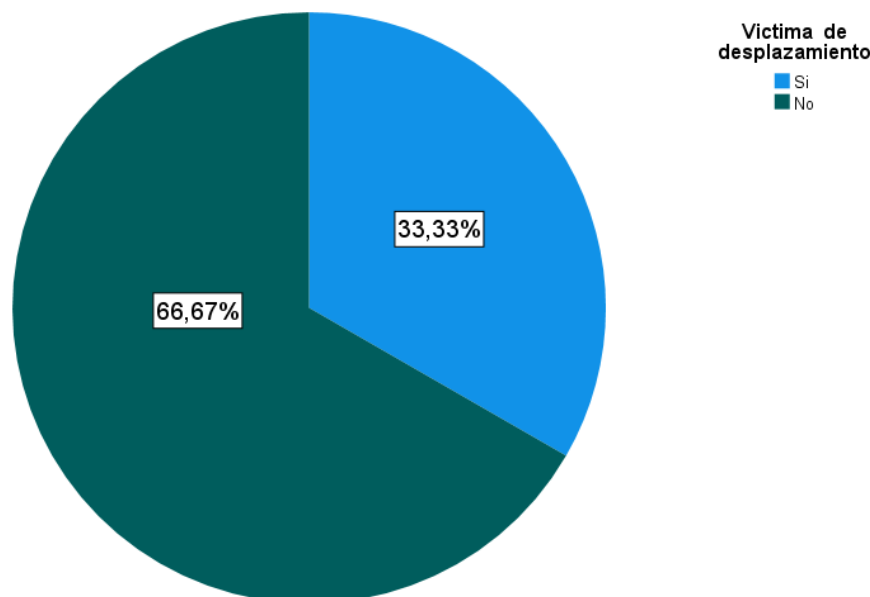
Si bien toda la población se ve afectada de manera directa o indirecta por el conflicto armado interno desarrollado en el territorio, se evidencia en la figura 4 que las principales víctimas de los hechos de violencia anteriormente mencionados son los adolescentes en un 53.33%, seguido de los niños y niñas en un 23.33% y los adultos en un 20%, la población menos afectada la constituyen los adultos mayores con un 3.33%.

La predominancia del impacto en los adolescentes lo evidencian también los entrevistados, quienes mencionan que los “jóvenes comenzamos a aprender prácticas que no

son nuestras, como coger las armas, esta no es una práctica netamente nuestra, sino más bien como una cultura que nos impusieron, como un proceso de desconocimiento de nuestras prácticas y nuestras vivencias” (J. Díaz, comunicación personal, 1 de febrero del 2023). Así mismo, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015) hace referencia a que fue la población juvenil es una de las principales víctimas del conflicto, quienes se vieron afectados al punto de transformar sus formas de relacionamiento, e incluso hubo quienes terminaron por incursionar y ser miembros de estos grupos armados.

Figura 5.

Víctima de desplazamiento



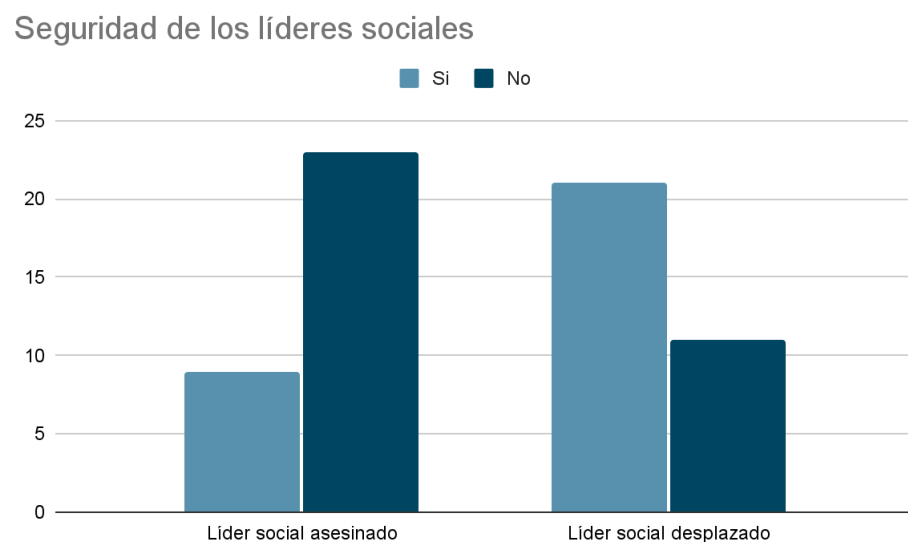
Nota: Resultados de la pregunta ¿Ha sido víctima de desplazamiento forzado? Fuente: elaboración propia.

De manera consecutiva, en la figura 5 se evidencia que de la totalidad de encuestados el 33.33% ha experimentado ser víctima de desplazamiento forzado, lo cual en palabras del director de la Escuela de Baile Fundapac, Cesar Steven Gomez: *“desde antes y hasta ahora se ha notado que Buenaventura se está quedando sin gente, pues no se está quedando sin gente literalmente, suena exagerado, pero la gente se está yendo”* (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023).

Estos planteamientos en torno al desplazamiento forzado no son un hecho reciente, pues de acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015b), “es un fenómeno estructural que caracteriza transversalmente la historia colombiana”, el cual se consolida como “la más clara violación de los derechos a la vida, la libertad y la integridad de las personas y se convierte en un problema nacional” (OPS y OMS, 2001, p. 8). Además, este tipo de violencia no solo afecta el crecimiento macro, microeconómico, y la productividad del país, sino todas las áreas de desarrollo de los colombianos (Franco, 1997; World Bank, 1999).

Figura 6.

Seguridad de los líderes sociales



Nota: Resultados de la pregunta ¿Algún líder social cercano a usted fue asesinado? y ¿Conoce algún líder social cercano a usted que se vio obligado a desplazarse de su territorio por seguridad? Fuente: elaboración propia.

Así mismo, a raíz del conflicto armado interno desarrollado en el país durante las últimas décadas, se ha evidenciado una constante vulneración a la integridad física de quienes lideran causas sociales, los cuales son “personas con un alto grado de reconocimiento dentro de su comunidad por su trayectoria en la defensa de derechos territoriales y políticos, siempre

en la búsqueda del beneficio común sobre intereses particulares y privados” (Corredor, 2018, p. 4), y por tanto, se convierten en objetivos de atentados o amenazas en contra de su vida, lo cual ha producido innumerables bajas y desplazamientos forzados. De acuerdo con lo expuesto por los sujetos encuestados, se encuentra si bien sólo el 28,1% de los encuestados exponen haber vivenciado la muerte de un líder social de su comunidad, el 65.6% manifiesta que si conoce algún líder social cercano que se vio obligado a desplazarse de su territorio por seguridad (figura 6).

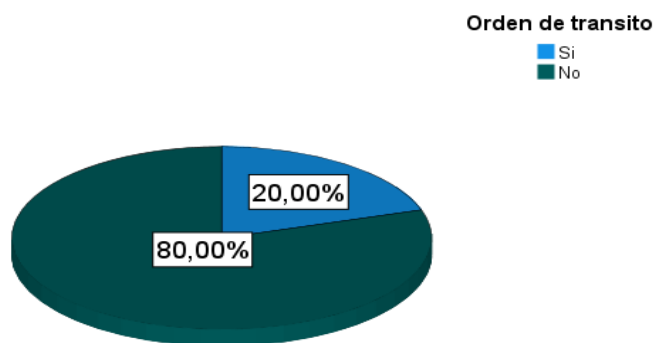
Al respecto, el líder social y director de Eleggua Comunicaciones Leonard Rentería menciona que *“los grupos ilegales por lo general requieren de jóvenes para poder generar todo el tema de la perpetuación de los hechos que generan en el territorio, entonces, quien le quita a un grupo ilegal jóvenes se puede convertir en un blanco”* (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023). De igual forma, el director de la Escuela de Baile Fundapac menciona que

“El que una organización esté trabajando por una comunidad, quitándole a esos jóvenes esa facilidad que tenían antes los grupos armados de estarlos reclutando, pues de cierta forma representa un inconveniente para ellos, y eso ha puesto en peligro y en riesgo la vida de muchos gestores sociales” (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023).

Por consiguiente, se evidencia un alto nivel de vulnerabilidad en las organizaciones sociales del territorio y quienes las lideran, sin embargo, el compromiso social se sobrepone y hace que, a pesar de estas dificultades, ambas organizaciones continúen ejerciendo sus actividades.

Figura 7.

Control de la movilidad en el territorio



Nota: Resultados de la pregunta ¿Podía desplazarse libremente entre los diferentes barrios de la ciudad? Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, uno de los tipos de violencia más preponderantes en el territorio bonaverense ha sido lo relacionado a las fronteras invisibles, donde el 80% de los encuestados (figura 7) manifiestan no poder desplazarse con libertad entre los diferentes barrios de la ciudad a partir de las lógicas de control territorial, así mismo el participante Julian Murillo de Eleggua Comunicaciones menciona que *“a veces es muy difícil ingresar a un barrio, uno siendo de un barrio ingresar a otro barrio eso representa un riesgo para las personas”* (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023).

Sin embargo, se evidencia que la variable de género también tiene incidencia en las dinámicas de violencia en el territorio, pues Julian menciona que el desplazamiento entre los barrios es complejo *“más que todo para uno como hombre porque en las dinámicas de violencia que se presentan aquí en territorio uno como hombre es más propenso a recibir el daño de la violencia”* (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

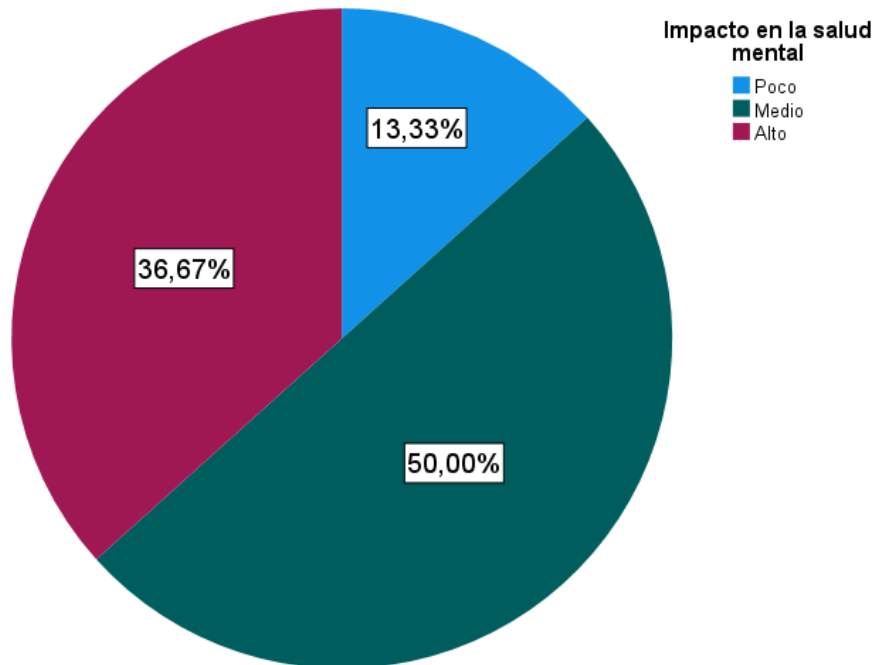
Impacto del conflicto armado interno en la salud mental.

Ahora bien, “la existencia de grupos armados ilegales, la amenaza casi constante de la violencia relacionada con el conflicto y el tráfico ilegal de drogas, las masacres, los accidentes de minas terrestres, la extorsión y el reclutamiento forzado” (Castaño et al., 2018,

p. 35) son sucesos que afectan no solo a los individuos, sino a sus familias, a la comunidad donde están inmersos y al contexto nacional en general. Por consiguiente, los pobladores del Distrito Especial de Buenaventura, quienes como se ha expuesto anteriormente, se han visto expuestos a situaciones de conflicto y violencia, presentan una serie de afectaciones psicológicas, como consecuencia del conflicto armado interno, donde de acuerdo a la figura 8, únicamente el 13.33% de los encuestados refieren tener poco impacto en su salud mental, mientras el 50% hace referencia a un impacto medio y el 36.67% restante se encuentra altamente afectado.

Figura 8.

Impacto en la salud mental



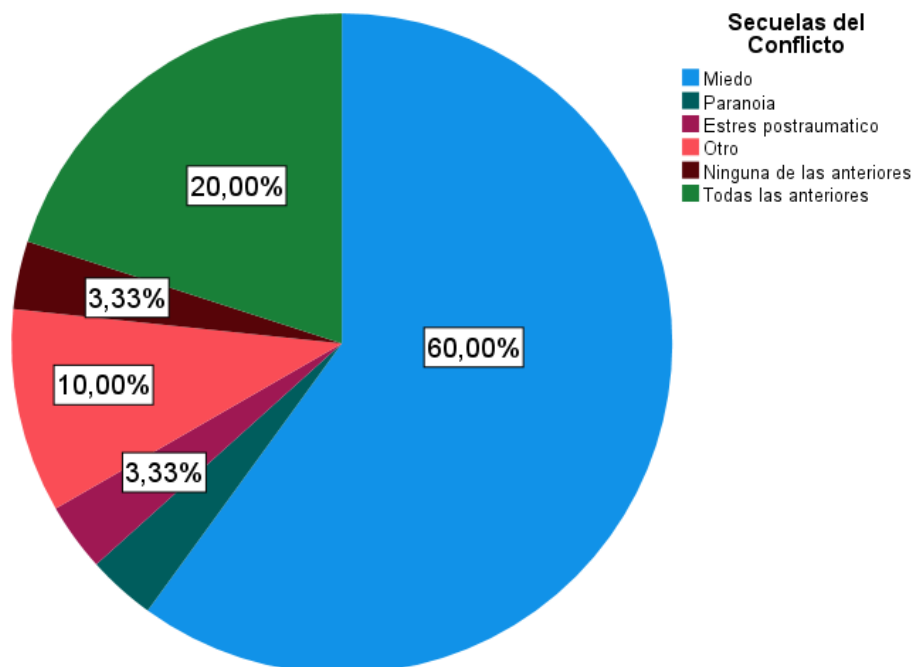
Nota: Resultados de la pregunta “De acuerdo a su experiencia personal, califique del 1 al 3, donde el 1 siendo poco, 2 medio y 3 alto ¿Cuál es el nivel de afectaciones psicológicas que usted ha sufrido, como consecuencia del conflicto armado?” Fuente: elaboración propia.

Estas dinámicas de violencia y conflicto han condicionado a los pobladores del Distrito a *“vivir siempre atemorizados o con la zozobra de que le puede pasar algo a uno incluso estando en su propia casa, vivir el temor de que me pueda pasar algo, una bala perdida o una balacera o que vayan correteando a alguien y se meta a mi casa, todas estas cosas te van creando unas inseguridades a unos niveles asombrosos”* (C. Torres, comunicación personal, 20 de febrero del 2023). Es posible inferir que el hecho de verse obligados a desarrollar sus actividades cotidianas en medio de estas dinámicas de violencia ha dejado una amplia variedad de afectaciones.

Estas afectaciones han dejado una huella profunda en los habitantes del Distrito Especial de Buenaventura, las cuales se ven reflejadas en las secuelas producto de sus vivencias durante el conflicto armado interno (figura 9), donde el 60% de las personas encuestadas refieren que la principal secuela ha sido el miedo, el 6.66% hace referencia a que presenta secuelas de paranoia y estrés postraumático, mientras el 20% se ve identificado con estos tres tipos de secuelas y el 10% hace mención a otro tipo de secuelas del conflicto.

Figura 9.

Secuelas del conflicto



Nota: Resultados de la pregunta “Señale cuál de las siguientes secuelas ha evidenciado producto de sus vivencias durante el conflicto armado”. Fuente: elaboración propia.

Ante ello, Edward Gongora, coordinador creativo de la Escuela de Baile Fundapac menciona que una de las principales secuelas del conflicto es *“el pánico en masa, ya no poder salir con tranquilidad de noche, tener que refugiarse mucho en las casas, dejar de salir, dejar de frecuentar algunos sitios”* (E. Gongora, comunicación personal, 25 de febrero del 2023), donde denota que las dinámicas de la comunidad han tenido que cambiar a raíz del conflicto armado interno, donde el miedo y el pánico han hecho mella. Además de ello, Leonard menciona que existen afectaciones:

“Intangibles que tienen que ver con las afectaciones emocionales y psicológicas en el marco del conflicto, entonces por ejemplo el tema del estrés, el tema del miedo, el tema por ejemplo de la depresión, entre otras realidades, que son afectaciones que muchas veces no se logran conectar con lo que ocurre, esas afectaciones tienen mucho que ver con el tema de la división, de la desunión de la comunidad, de la desintegración de la familia, que ha sido de las consecuencias que

también generan muchísimo daño en el marco del conflicto” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023).

Es clave mencionar que estos alarmantes hechos a los que se exponen los jóvenes y población en general, representan graves riesgos a su integridad humana, física y mental. Al respecto, se afirma que los “daños psicológicos y emocionales se quedan en la vida privada de las víctimas, lo que impide asumirlos en la vida pública como secuelas de la guerra y de los actos que cometieron los grupos armados” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p. 62).

Finalmente, de acuerdo con lo expuesto a lo largo del primer capítulo, es posible concluir que el Distrito Especial de Buenaventura en la costa del Pacífico colombiano ha sido afectado por el conflicto armado interno que ha generado diversos daños al país durante muchos años. Esta violencia ha dejado una marca profunda en la sociedad, particularmente en los jóvenes, quienes son especialmente vulnerables a la inestabilidad social. Los jóvenes que participan en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones han sido víctimas de varios tipos de violencia, siendo la desaparición forzada la más común. Las dinámicas de vida del Distrito se ven afectadas por factores como el conflicto armado interno, las bandas y las fronteras invisibles.

Capítulo II. Procesos de intervención social en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones

La intervención social es un proceso que busca mejorar las condiciones de vida de las personas y las comunidades, en este sentido, las artes pueden ser una herramienta poderosa para fomentar cambios positivos en la sociedad. Por consiguiente, se pretende analizar los procesos de intervención social en dos organizaciones, la Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones a partir de la danza, la producción audiovisual, la música y las artes

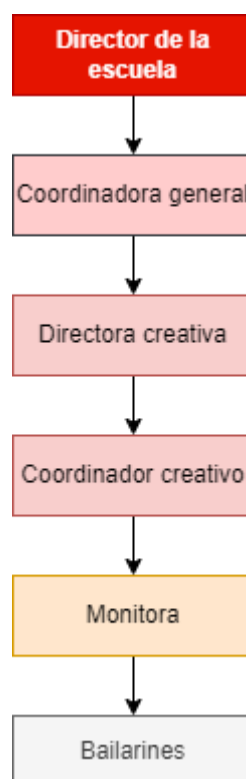
en general, han logrado impactar en la vida de sus participantes y en el entorno social donde se encuentran.

Las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones

De manera inicial, es pertinente abordar el hecho de que cada organización presenta un enfoque diferenciado, si bien ambas abordan las artes como herramienta de intervención, la Escuela de Baile Fundapac presenta una característica en su génesis más orientada a la danza misma, como foco de arte, tal como se expone en su organigrama (figura 10), donde se hace hincapié en la parte creativa y de composición artística de manera esencial.

Figura 10.

Organigrama de la Escuela de Baile Fundapac



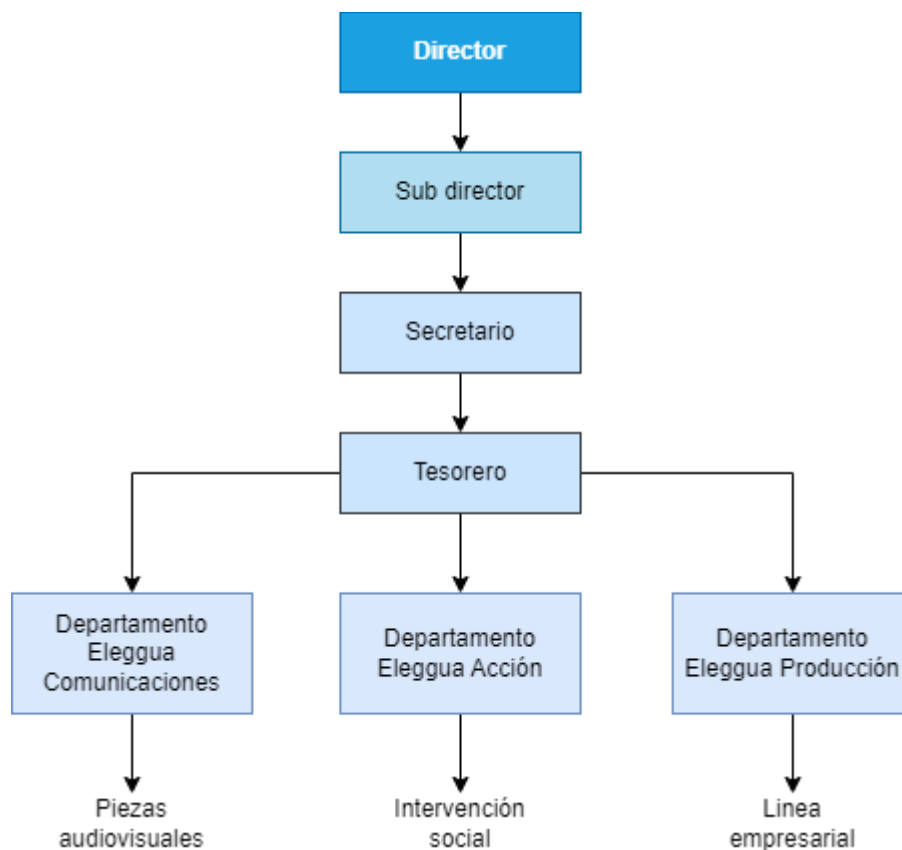
Nota: Organigrama jerárquico proporcionado por los entrevistados, si bien en la actualidad se encuentran en un proceso de reestructuración, este es el orden jerárquico implementado en la organización hasta el momento. Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, Eleggua Comunicaciones presenta una característica más enfocada a la diversificación de su intervención, tal como expone la figura 11, donde se reflejan los departamentos que contiene la organización, y se esclarece que no solo emplean el arte como única herramienta de intervención, sino que cuenta con otras áreas como

“CompuAudio Eleggua, que es como una empresa que se dedica a la venta de computadores, sonido, mantenimiento de computadores y sonido, instalaciones, que es como una empresa que genera recursos para el sostenimiento de la organización, y esta Eleggua Palenque cultural, que es como otra apuesta empresarial, que tiene una administradora que se encarga de también generar recursos a partir de esa iniciativa, así es como está compuesta la organización” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023).

Figura 11.

Organigrama de Eleggua Comunicaciones



Nota: Organigrama jerárquico proporcionado por los entrevistados. Fuente: elaboración propia.

Bourdieu (1990) expone que los jóvenes son producto de un cúmulo de ideologías impuestas por los viejos, quienes imponen estereotipos que marcan el desarrollo de la identidad y del rol de los mismos en la sociedad, por consiguiente, se hace relevante conocer cuáles son los principios, valores y creencias que rigen el ejercicio práctico de estas organizaciones. En la Escuela de Baile Fundapac el respeto y la comunicación asertiva son los principales principios y valores, lo cual menciona su director al decir que *“el respeto, la comunicación asertiva se trabaja demasiado y reforzamos mucho lo que tiene que ver con las habilidades para la vida”* (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023).

Por su parte, Eleggua Comunicaciones cuenta con otro enfoque orientado a la justicia, solidaridad y compañerismo, tal como lo menciona su director

“un principal principio que es el de la solidaridad, el del compañerismo y siento que todos los días se fortalece por ser un proceso donde se da el trabajo en equipo... El tema de la justicia como principio organizativo también es un factor clave y es poder ser justo en las determinaciones y en las acciones que hay dentro del equipo” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023)

Al respecto, Rivas (1998), hace referencia a que este conjunto de creencias y de valores que unen e inspiran a estas organizaciones, son lo que legitima sus actividades, *“dando sentido al mundo social de los participantes en ellos y contribuyendo a conformar sus identidades personales y colectivas”* (p. 207).

Análisis de las acciones sociales de las organizaciones

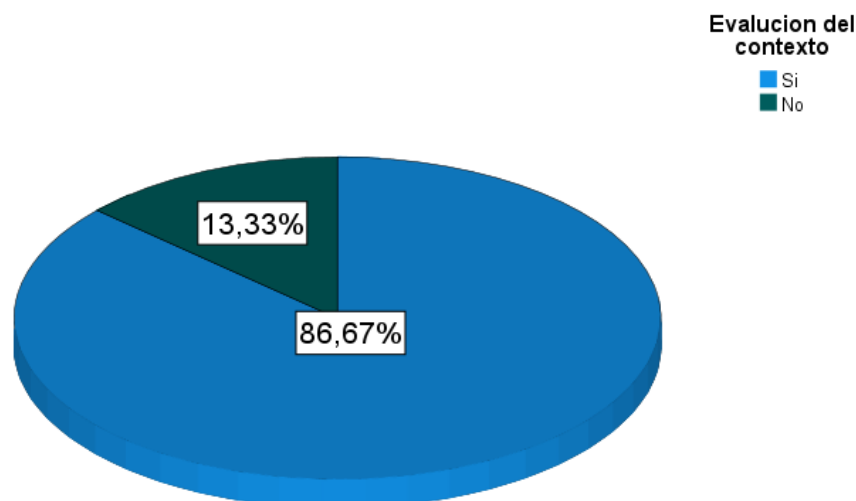
Las acciones sociales en las organizaciones que emplean las artes como herramienta de intervención son una forma innovadora y efectiva de promover cambios positivos en la

sociedad a través de la cultura y las artes; por tanto, cada organización puede ejecutarlas de acuerdo a su enfoque y objetivo, ampliando el espectro de intervención.

Inicialmente, se encuentra que para los entrevistados de Elegua Comunicaciones, las acciones sociales son *“esas iniciativas o dinámicas que la comunidad apuesta, si están reclutando que se hace frente a ese tema, crear esa ruta que permiten oportunidades para la comunidad”* (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023). Así mismo, para el entrevistado de Escuela de Baile Fundapac, estas representan *“iniciativas que ayuden a mejorar el estilo de vida, de pronto la forma en la que evoluciona la misma comunidad, el ambiente, el entorno, todo lo que tenga que ver con mejorar el entorno”* (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023).

Figura 12.

Evaluación del contexto



Nota: Resultados de la pregunta ¿En la organización realizan ejercicios de análisis de la realidad social de la comunidad? Fuente: elaboración propia.

En ese sentido, se pretende analizar las dinámicas de evaluación y percepción de contexto, ya que al ser parte de organizaciones que ejercen un trabajo comunitario es importante constatar que las acciones que realizan están fundamentadas en una realidad social

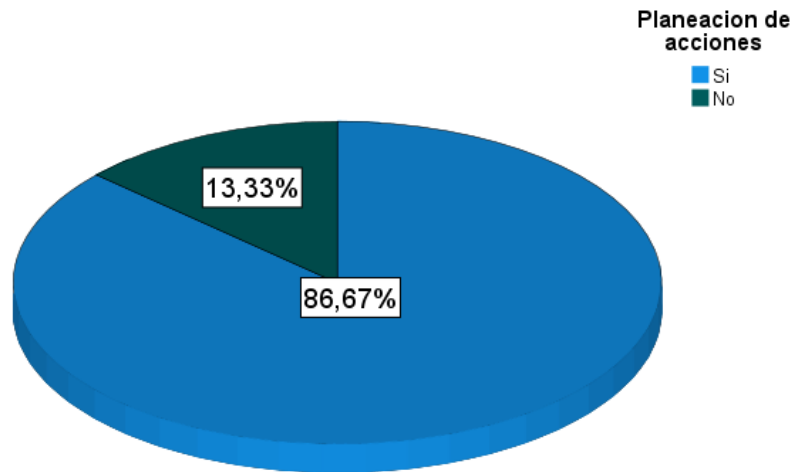
consciente y articulada. En la figura 12 se expone que el 86,67% de los encuestados expresó ser parte de los ejercicios de análisis de la realidad social comunitaria, permitiendo que haya una comprensión sobre los conflictos o problemáticas que ahí se desarrollan, permitiendo que exista una apropiación de los temas que afectan o aportan en el desarrollo de sus comunidades; por otra parte, el 13.33% expresó no conocer sobre el desarrollo de dichas actividades.

El participante Julian Murillo, debido a que presenta un conocimiento amplio de la realidad social de su entorno, lo que posibilita inferir que la organización emplea una evaluación proporcional, en ese sentido, el entrevistado menciona que la realidad social se encuentra enmarcada en:

“el tema del reclutamiento infantil o de jóvenes común en todos los barrios, el reclutamiento de las mujeres para ser vendidas o prostituidas como objeto sexual, el reclutamiento de niños para ser campaneros y las necesidades y las faltas de oportunidades porque es muy evidente que la mayoría de la gente vive del rebusque, la gente no ha tenido en sus vidas la posibilidad de instruirse” (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

Figura 13.

Planeación de acciones



Nota: Resultados de la pregunta ¿Con estos ejercicios se planean acciones para modificar o incidir a nivel social y en las problemáticas de la comunidad? Fuente: elaboración propia.

La planeación de las actividades presupone que existe un conocimiento pleno sobre la problemática, actividad o resultado que se espera obtener, siendo esta etapa una de las más vitales, una cifra de 86.67% de jóvenes reconocen ser parte de los procesos de planeación de sus organizaciones que permitan orientar las acciones a desarrollar. Por otro lado, es recurrente que el 13.33% no participa de los espacios de planificación, así su nivel de participación aparece reducido.

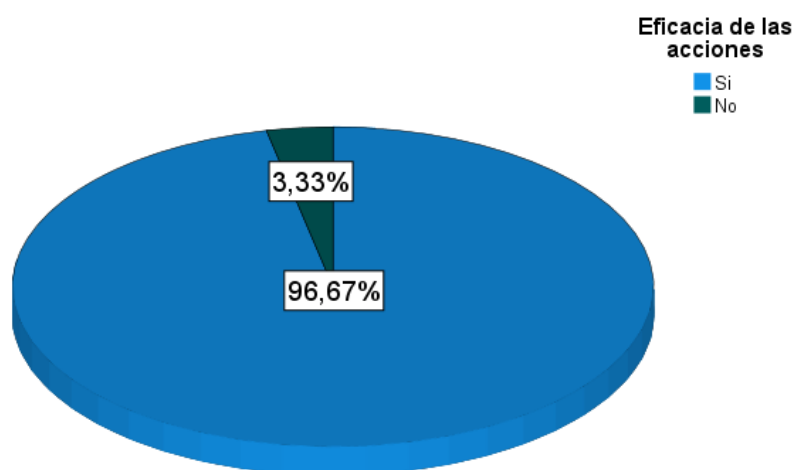
Ante ello, uno de los entrevistados aclara que la planificación hace parte intrínseca del ejercicio propio de la organización, donde:

“cada fin de año elaboramos el plan de acción del siguiente año, así que todo pasa por un proceso de decisión y clasificación, entonces nosotros a fin de año evaluamos el plan que se hizo, que se ejecutó durante el año y construimos el nuevo plan acorde a nuestra líneas, es decir que planteamos que queremos en nuestro programa para el siguiente año y así vamos planificando el proceso” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023).

Bajo otra perspectiva, la Escuela de Baile Fundapac presenta una inclinación a la planeación, pero también a la improvisación, lo anterior a partir de que la participante Cindy Torres menciona que *“hay actividades que se programan, se piensan, se coordinan y hay otras que van saliendo como sobre la marcha”* (C. Torres, comunicación personal, 20 de febrero del 2023)

Figura 14.

Eficacia de las acciones



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que estos ejercicios de intervención son significativos y generan cambios en la comunidad? Fuente: elaboración propia.

Frente a la eficiencia de las acciones, el 96,67% de las personas encuestadas consideran que las acciones desarrolladas a partir de los ejercicios de análisis y planificación los han llevado a desarrollar acciones que tienen un gran impacto en el territorio, confirmando que, en concordancia con las dos variables anteriores (figura 12 y figura 14) los ejercicios de intervención ejecutados han incidido en la transformación de los pequeños entornos sociales.

El 3.33% de los encuestados considera que las organizaciones no tienen el alcance deseado, razón por la que es necesario fortalecer o replantear los ejes de acción de las organizaciones.

A partir de la identificación de necesidades de la comunidad, se implementan las acciones sociales orientadas a mitigar estas necesidades o a brindar las herramientas que propicien la construcción de soluciones personales, ante ello, uno de los entrevistados menciona que

“Realizamos las prácticas de prevención a partir de talleres de fotografía, son dinámicas que son muy sociables, hay pelados que están en las comunas y quien entrar a este mundo de la fotografía y tiene las habilidades y pues hay personas que tiene el conocimiento y lo asociamos a esa forma prácticas sociales” (J. Díaz, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

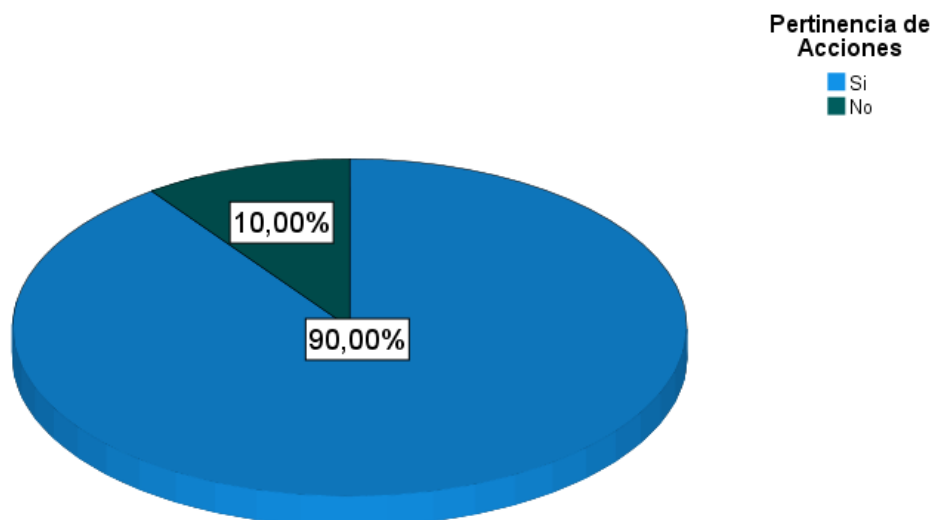
Se destaca de este tipo de acciones la importancia de la sociabilidad y el intercambio de habilidades y conocimientos en el desarrollo de estas prácticas sociales, para garantizar su eficacia en el logro de los objetivos planteados para la misma. Por otra parte, se identifican acciones como

“actualmente llevamos nueve versiones de un evento que se llama “Thriller al parque” que es un evento en donde abrimos una convocatoria para enseñar completamente gratis la coreografía de Thriller y Ghost de Michael Jackson para que niños, jóvenes y adultos participen de un espacio de integración, en donde por dos, tres o cuatro meses, vienen y ensayan, pero no solo eso, sino que se relacionan, se conocen, intercambian energías, intercambian conocimiento, y finalizan el proceso en una puesta en escena muy bonita” (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023)

Ahora bien, se comprende de este tipo de acciones que busca la integración e interacción social, en eventos contruidos en pro de conocer a otras personas, intercambiar conocimientos y energías, y participar en una puesta en escena conjunta.

Figura 15.

Pertinencia de las acciones



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que su organización desarrolla acciones necesarias en el territorio? Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, mediante el interrogante ¿Considera que su organización desarrolla acciones necesarias en el territorio?, se pueden analizar las percepciones de pertinencia de las acciones desarrolladas por las organizaciones Elegua comunicaciones y Fundapac, que según los participantes generan un impacto positivo en la comunidad con una cifra del 90% de favorabilidad.

Ante ello, la Escuela de Baile Fundapac busca

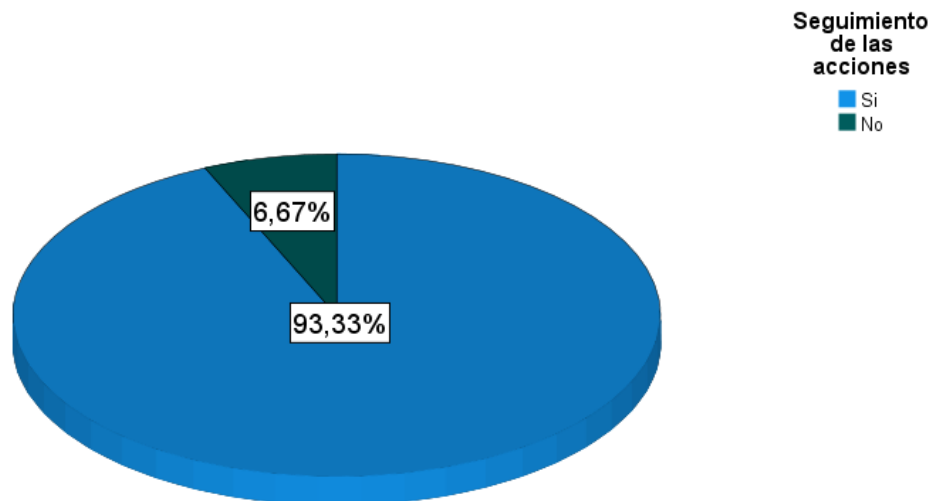
“brindar un espacio seguro, dentro de nuestras posibilidades, para que las personas tengan la oportunidad de realizar una actividad que les gusta, desarrollar su arte en el caso de los bailarines, y en el caso de los bailadores, realizar una actividad que los ayude a despejarse” (C. Torres, comunicación personal, 20 de febrero del 2023).

Sin embargo, la pertinencia es un factor determinante que le exige a las propuestas, ideas o estrategias que se quieran llevar a cabo, que estas tengan una viabilidad no

únicamente operativa, sino que también cultural, política y económica que tengan en cuenta los componentes diferenciales.

Figura 16.

Seguimiento de las acciones



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que la organización le brinda un buen acompañamiento? Fuente: elaboración propia.

Este componente es donde se proyecta la continuidad o sostenibilidad de un proyecto o estrategia empleada en el tiempo, midiendo la capacidad de los líderes comunitarios de reproducir el conocimiento a una escala mayor que permita amplificar su rango de acción o simplemente sostener procesos que ya han sido desarrollados.

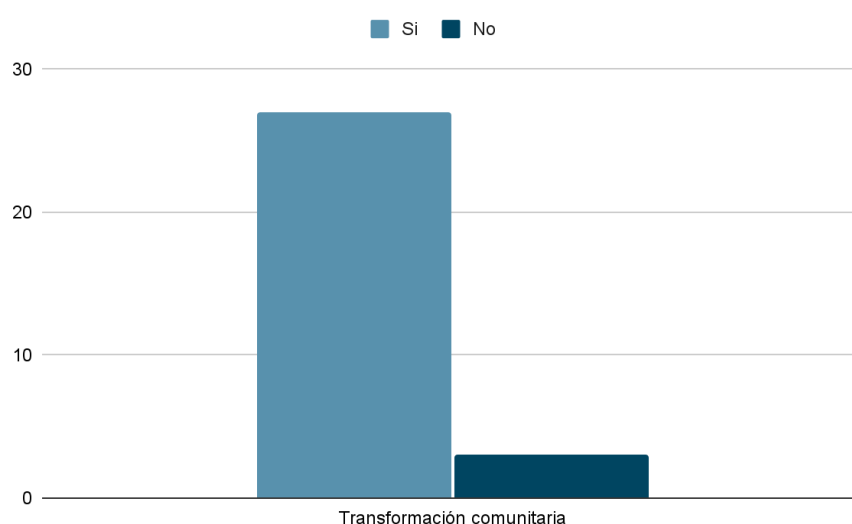
Mediante esta variable el 93.33 % de los encuestados afirman que sus organizaciones realizan un adecuado acompañamiento durante el desarrollo de sus proyectos y el otro porcentaje que corresponde a un 6.67% expresa que no recibe un acompañamiento ideal, esto representa que este pequeño porcentaje de jóvenes sean un factor de riesgo que se encuentran expuestos a ser víctimas de muchas de las problemáticas que hoy cobijan sus entornos.

Por lo tanto, el seguimiento que brindan estas organizaciones se encuentran orientadas a *“cómo se piensan los jóvenes su proyecto de vida y cómo este se enmarca en el tema de lo educativo, desde el tema de generación de oportunidades, desde el emprendimiento y todo*

ese tema de acompañarles en este ejercicio” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023), de acuerdo a esto, es menester resaltar que el acompañamiento y la formación de los líderes comunitarios y jóvenes son esenciales para asegurar la continuidad y la sostenibilidad de los procesos.

Figura 17.

Transformación comunitaria



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que su comunidad ha cambiado desde que la organización está en funcionamiento? Fuente: elaboración propia.

En consecuencia, el 90% de los encuestados reconoce que a partir de la puesta en marcha de proyectos y/o acciones desarrolladas por sus organizaciones de base, sus comunidades han logrado obtener avances que mejoren la calidad de vida de sus moradores, evidenciando transformaciones a nivel comunitario, que a su vez han tomado como herramientas artísticas para generar una conciencia de cambio y un elemento pacificador frente a una guerra que aún no cesa. Mientras el 10% de los encuestados expresa que las realidades de sus comunidades continúan siendo iguales pese a los esfuerzos organizativos que han hecho sus organizaciones.

Las formas de transformar las comunidades varían de acuerdo a las necesidades de las mismas, donde en el radio de acción de la Escuela de Baile Fundapac, acciones

transformadoras se ven reflejadas al momento de intervenir y lograr *“transformar personas que vienen con talentos muy natos y los vuelve personas con experiencia y con herramientas necesarias para poder lograr sus sueños”* (E. Gongora, comunicación personal, 25 de febrero del 2023).

En torno a las acciones llevadas a cabo por la otra organización, se destaca la importancia de la participación y el liderazgo comunitario en el proceso de cambio social, así como la necesidad de promover el desarrollo económico sostenible a nivel local, como menciona Leonard director de Eleggua Comunicaciones

“Nuestras acciones sociales van orientadas, uno a la potenciación de liderazgo, van orientadas al fortalecimiento de la educación como una herramienta de transformación social, van enfocadas hacia el tema de apoyar, motivar y querer fortalecer emprendimientos comunitarios de cara a poder darle sostenibilidad a la economía local o al menos construir caminos que permitan fortalecer ese tema de la economía local” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023).

Así mismo, el subdirector general y director de Comunicaciones de esta organización menciona que programas como el externado por la paz generan un alto impacto en las comunidades, debido a que atienden solo personal de las periferias de estos contextos, y el hecho de

“ver como madres están en esas periferias que no tienen como sustentar a sus hijos nos dicen: ‘Ey, me excluiste a mi hijo del externado. ¿Cómo puede mi hijo entrar ahí?’, entonces es una incidencia brutal, puede ser algo mínimo pero es como uff” (J. Díaz, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

Estas acciones sociales reflejan una visión holística y multifacética de las acciones sociales, en la que se abordan diversas áreas clave para la mejora del bienestar de la comunidad. En este sentido, se puede afirmar que las acciones sociales de esta organización

se enfocan en abordar las necesidades y desafíos específicos de la comunidad a la que sirven, y buscan fomentar una transformación social integral y sostenible.

La intervención social en las organizaciones

Ahora bien, es posible observar que ambas organizaciones parten de diferentes tipos de arte para realizar su intervención y a partir de diversas acciones sociales, se evidencia que la dinámica de intervención en la Escuela de Baile Fundapac se encuentra orientada a una formación integral, donde se trabaja

“la danza desde un enfoque artístico, social y cultural, tratamos de que la danza sea una herramienta para la reconstrucción del tejido social, pero también hacemos formación de bailarines, entonces combinamos la danza para poder atinarle a una formación integral” (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023).

Bajo esta perspectiva, se resalta que la intervención “implica una serie de acciones, mecanismos, procesos que construyen representaciones y construcción de ese “otro” sobre el que se interviene” (Carballeda, 2008, p. 8), por ende, la actividad que ejecuta la escuela de baile entra en la categoría de intervención.

Por su parte, Eleggua Comunicaciones posibilita hacer visible lo invisible, se puede sensibilizar a la población sobre las problemáticas y necesidades del territorio, lo que puede ser el primer paso para abordar y solucionar los problemas, dado que:

“trabaja para visibilizar la realidad del territorio a través de su línea de comunicación y por otra parte, trabaja para generar estrategias de prevención, que permita que la juventud y la niñez puedan construir proyectos de vida de cara a ser sujetos de transformación territorial y además de eso, la organización también lo que hace es generar empresa para generar oportunidades de empleo, para generar

autonomía e independencia económica para la organización” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023)

Por otro lado, la generación de estrategias de prevención para la juventud y la niñez es crucial para construir un futuro mejor en el territorio, al ofrecer oportunidades para que estos grupos poblacionales puedan construir proyectos de vida, se les da la oportunidad de ser sujetos de transformación territorial.

Así mismo, en esta organización se evidencia un componente político fuerte, donde se hace un énfasis constante en el desarrollo de las capacidades de agencia de los y las jóvenes, las cuales implican la capacidad de actuar y tomar decisiones propias, lo cual tiene un impacto tanto a nivel individual como colectivo. En ese sentido, Eleggua Comunicaciones realiza no solo un proceso de intervención inmediato ante las problemáticas identificadas en el contexto, sino que busca fortalecer las capacidades de los y las jóvenes participantes para ejercer su autonomía y participar activamente en la toma de decisiones que afectan sus vidas. Esto con el fin de propiciar que los y las jóvenes se empoderen, logren influir en su entorno y se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades.

De acuerdo con lo anterior, se destaca que los y las jóvenes de la organización Eleggua Comunicaciones no solo participan en actividades artísticas, sino que también tienen la oportunidad de tomar decisiones sobre las acciones sociales y las iniciativas que se llevan a cabo. Esto fortalece su sentido de pertenencia y empoderamiento, y promueve la participación activa de los y las jóvenes en la transformación de su entorno.

Por consiguiente, es posible indicar que estas organizaciones realizan una intervención social, sin embargo, esta presenta una distinción clave, si bien estas organizaciones, especialmente Eleggua Comunicaciones, realizan una “identificación de problemas sociales y problemáticas complejas” (Estrada, 2011, p. 3), no cuentan con las herramientas profesionales que les permita realizar una “lectura de los contextos particulares

micro-estructurales y macro-estructurales, comprender y explicar los procesos sociales que se encuentran en curso y los sujetos sociales implicados con sus significaciones, representaciones sociales y sus imaginarios simbólicos” (Estrada, 2011, p. 3). Por lo tanto, se determina que estas organizaciones realizan un ejercicio de intervención social artística, donde los grupos artísticos utilizan su creatividad y habilidades artísticas para abordar problemáticas sociales, generar conciencia, promover el cambio y fomentar la inclusión y el empoderamiento en las comunidades (González, 2017).

Capítulo III. Resultados positivos de la implementación de las artes en las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones.

El arte tiene el poder de inspirar, motivar y transformar a las personas, es por eso que cada vez más organizaciones están incorporando diferentes tipos de arte como herramienta de intervención social para abordar problemas sociales complejos. En este capítulo, se exploran los resultados positivos de emplear las artes como herramienta de intervención social en la Escuela de Baile Fundapac y Elegua Comunicaciones.

Ambas organizaciones realizan procesos de intervención a través del arte, pero cuentan con el diferenciador del tipo de arte que emplean, pues la Escuela de Baile Fundapac utiliza la danza como forma de expresión, canalizador de emociones, conexión y forma de ocupar el tiempo libre de los y las jóvenes del territorio, mientras Elegua Comunicaciones hace uso de la fotografía y la producción audiovisual como estrategia para contar y narrar sus historias y conectar de esta forma, con los y las jóvenes en condición de vulnerabilidad.

Ámbito individual

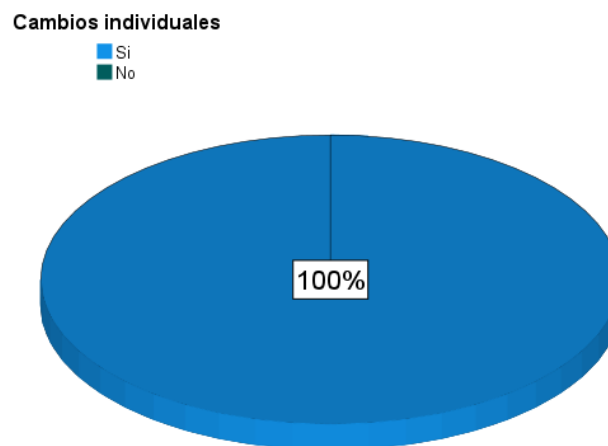
El arte permite conocer tres esferas de la vida, la realidad interna de cada persona, las realidades y contextos externos y, las creencias, visiones y valores compartidos por una

comunidad (Olaechea y Engeli, 2011), por consiguiente, en la esfera individual del ser, se identifica a partir de la figura 18, que el arte produce cambios importantes a nivel personal en el 100% de los encuestados, esto a partir de la vinculación de lo social y lo psicológico, donde tal como lo expone Leonard, el arte le ha sido útil a nivel personal

“para preguntarme muchísimas cosas y también para responderme otras, para comprender la dimensión del mundo, para reflexionar frente a factores que se daban en el territorio y además porque también el arte en su momento me permitió decir cosas que en algún momento sentí miedo a decirlas, las pude decir a través del arte”
(L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023)

Figura 18.

Cambios individuales



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que el arte produce cambios importantes a nivel personal? Fuente: elaboración propia.

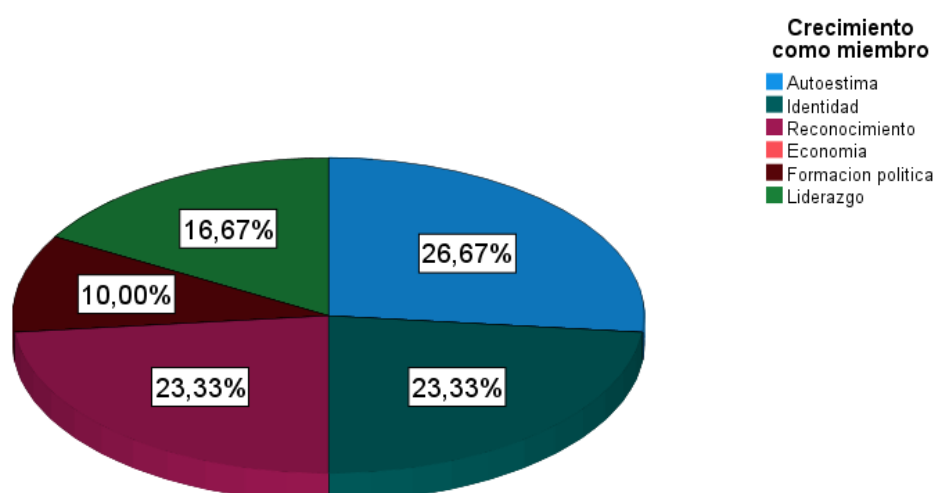
De acuerdo con ello, se entiende que las artes cumplen un rol de reconocimiento simbólico ante el escenario social, posibilita la reflexión y el redescubrimiento a partir de la creatividad, lo que le da poder a la puesta en práctica de actividades en torno a las artes.

En relación a la segunda esfera, se evidencia que los participantes de la Escuela de Baile Fundapac y de Elegua Comunicaciones presentan un fortalecimiento en diferentes aspectos como lo presenta la figura 19, donde el 25.67% de los encuestados cuyo aspecto más

fortalecido fue el autoestima y el 23.33% que representa el fortalecimiento de la identidad, los cuales si bien son aspectos que implican un crecimiento personal en el individuo, también involucran otros aspectos que implican a su vez un cambio en la forma de relacionamiento con el contexto en el que se desenvuelve, como el 23.33% que hace referencia al reconocimiento, el 16.67% orientado a la formación política y el 10% enfocado a la formación política.

Figura 19.

Crecimiento como miembro

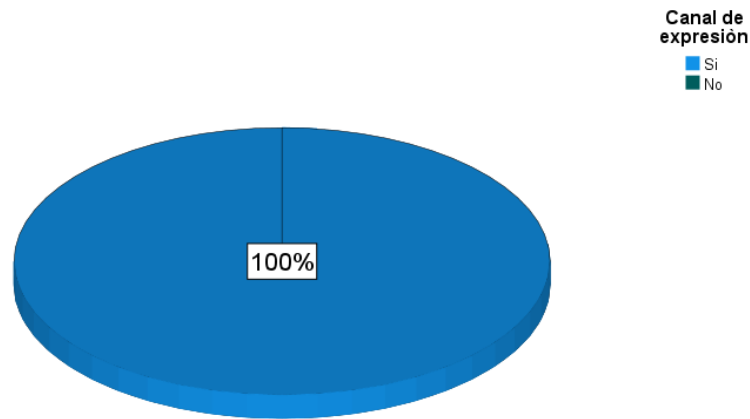


Nota: Resultados de la pregunta ¿Cuál es el aspecto personal que más ha fortalecido durante su participación en la organización? Fuente: elaboración propia.

Al respecto, el coordinador creativo de la Escuela de Baile Fundapac expone que “siento que el impacto que tiene el arte en mí, es que en mí forma de comportarme, mi forma de hablar, mi forma de ver el mundo tiene que ver con arte, es como que todo lo veo que hay algo más en lo común” (E. Gongora, comunicación personal, 25 de febrero del 2023), lo que implica que el impacto del arte en él trasciende, e impacta cada aspecto de su vida.

Figura 20.

Canal de expresión



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que el arte es una forma de expresar sentimientos? Fuente: elaboración propia.

Se evidencia en la figura 20 que el 100% de los encuestados encuentran en el arte una forma de expresión de sus sentimientos, por lo tanto, es posible inferir que las artes pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la comunicación emocional y fomentar la expresión creativa, ante ello, Leonard menciona que

“el arte me ha permitido exponer lo que siento, el arte me ha permitido sacar la rabia que siento en un momento, la frustración que he sentido, el miedo que he sentido me lo ha permitido el arte, entonces para mi hay una conexión entre el arte y las emociones y sentimientos, porque me ha permitido tramitar todo lo que he sentido en el momento en el que lo he sentido o después” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023)

Estos resultados respaldan la idea de que las artes pueden tener un impacto positivo en la salud mental y el bienestar emocional de las personas, al permitirles expresar y procesar sus sentimientos y emociones de manera efectiva, al igual que le sucede a Julian, participante de Elegua Comunicaciones, quien menciona que

“La mayoría de las veces tengo momentos en los que estoy en momentos de crisis y mi refugio siempre es el arte, la música y el cine, eso me permite tramitar las

emociones negativas del día a día y eso me permite saber que me gusta, que pienso y eso es una conexión única” (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

Esto hace referencia a que las artes pueden ser una forma efectiva de expresar emociones y sentimientos que de otra manera podrían ser difíciles de comunicar verbalmente, tal como lo menciona Leonard al recordar una fotografía que tomó

“donde se ve Santa Fé y al fondo se ve TCBUEN, y la fotografía es diciente, porque muestra todo el conglomerado de pobreza y atrás muestra como ese mismo territorio tiene todo un conglomerado de riqueza, entonces eso no lo puede expresar tan claro la palabra, entonces a través del arte se dice con una facilidad, que basta con ver la fotografía para comprender la dimensión de fondo que tiene eso y que tiene el arte para hacer eso” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023).

Es pertinente resaltar que la fotografía presenta una complejidad como arte, debido a que autores como Bourdieu (1990) expone que la fotografía es un arte intermedio entre las artes visuales y las artes mecánicas, debido a que produce arte visual pero depende de las artes mecánicas para ello. Por otra parte, Sontag plantea que la fotografía es tanto una forma de arte como un medio de documentación histórica. Según Sontag (1977), la fotografía tiene la capacidad de crear belleza y estética, pero también puede ser un documento histórico de gran valor, como efectivamente sucede con la fotografía tomada por Leonard, que se convierte en un elemento histórico que relata la realidad social del contexto.

Ante ello, se destaca cómo las artes pueden ser una herramienta efectiva para la expresión emocional, la comunicación y la comprensión. Estos son aspectos importantes en el desarrollo personal y la capacidad de conectarse con los demás, lo que sugiere que las artes pueden tener beneficios tanto para la salud mental como para el bienestar social, postura que Buenaventura (2013) apoya al mencionar que, mediante el uso de los lenguajes simbólicos de

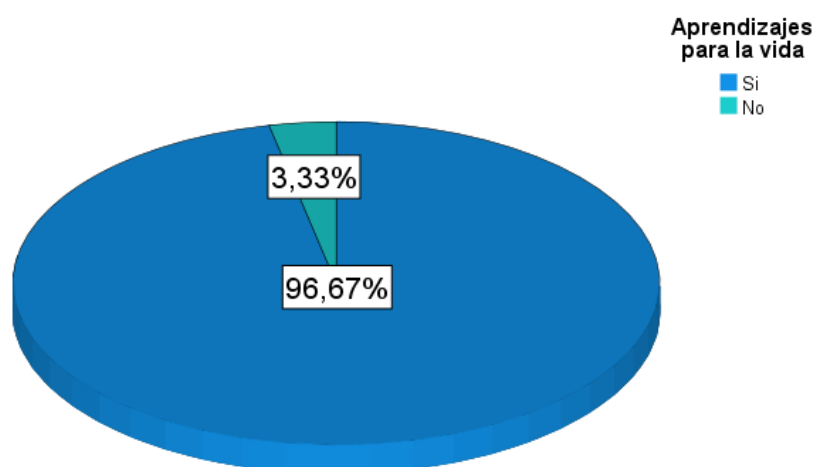
las artes, se puede ayudar a crear espacios internos en los que un trauma o sufrimiento, y las energías contradictorias pueden ser reconocidos.

De igual forma, esto se encuentra respaldado por López (2004):

El arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su creatividad y expresión como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente. Permite proyectar conflictos internos y, por tanto, ofrece la posibilidad de resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo. En esta posibilidad de crear es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte (p. 3).

Figura 21.

Aprendizajes para la vida



Nota: Resultados de la pregunta "A partir de la interacción en esta organización, ¿Ha adquirido nuevas habilidades?" Fuente: elaboración propia.

En relación a la adquisición de habilidades, se evidencia que el 96.67% de los participantes de las organizaciones han logrado adquirir nuevos aprendizajes aplicables para su día a día (figura 21), esto permite decir que la intervención realizada por las organizaciones objeto de estudio de la presente investigación han sido efectivas para mejorar las habilidades de los participantes, de igual forma lo manifiesta el subdirector general y

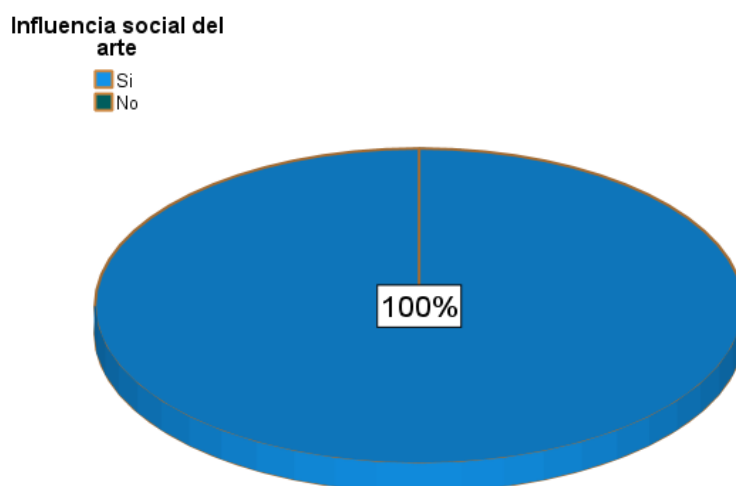
director de comunicaciones de Eleggua Comunicaciones, que “yo antes no leía, ahora leo, yo antes no escribía y ahora escribo y yo esto lo comencé a desarrollar con la búsqueda del arte” (J. Díaz, comunicación personal, 1 de febrero del 2023). Esto respalda lo mencionado en la estadística de la figura 21, resaltando la búsqueda de las artes como una herramienta que posibilita la adquisición de habilidades para la vida.

Ámbito social

Ahora bien, al pasar al ámbito social, se indaga sobre la influencia de las artes en el espectro social, donde el 100% de los encuestados considera que las artes producen cambios importantes en esta dimensión (figura 22); esta afirmación sugiere que las artes pueden tener un impacto significativo en la sociedad y que es una herramienta importante para el cambio en la sociedad. De igual forma, esto indica que los participantes de las organizaciones visionan las artes como una forma de expresión y comunicación que puede llegar a una audiencia más amplia y tener un impacto emocional en los espectadores.

Figura 22.

Influencia social del arte



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que el arte produce cambios importantes a nivel social? Fuente: elaboración propia.

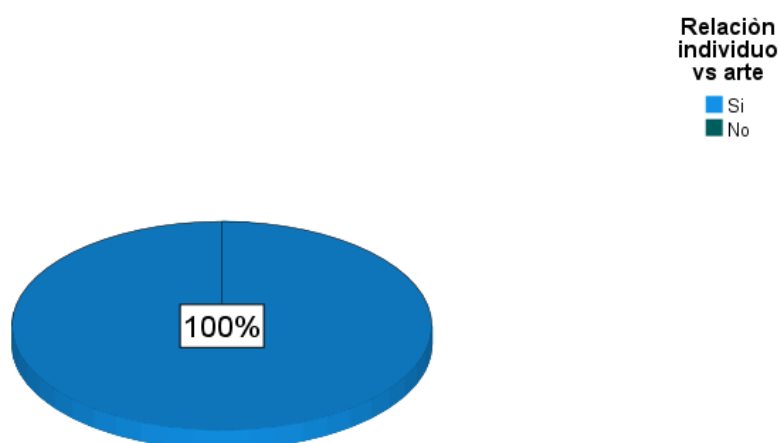
Al respecto, uno de los entrevistados menciona que

“vivimos en una cultura donde el arte ha sido un pilar a través de la música a través de las distintas expresiones que podemos tener como territorio, fortalecemos los lazos de hermandad y eso permite que el arte tenga mucho valor para nosotros”
(J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

Lo anterior, se relaciona con los postulados de Covarrubias (2006), quien ve el arte como una herramienta de construcción de un camino hacia la transformación social, entendiendo que el arte permite el acceso a ese pequeño mundo de cada persona, para recuperar el poder transformador que posee, vinculándola con todo ello que conduce a despertar ese poder.

Figura 23.

Relación individuo vs arte



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que el arte le permite conectar con otros individuos? Fuente: elaboración propia.

Finalmente, es pertinente abordar las formas de relacionamiento que posibilita el arte, en la figura 23 se expone que el 100% de los encuestados consideran que el arte les permite conectar con otros individuos, lo cual sugiere que el arte es valorado por su capacidad de fomentar relaciones sociales y construir comunidades. Lo anterior puede soportarse a partir

de la afirmación de que existen casos donde *“un chico o una chica llega aquí con problemas de autoestima o de pronto introvertido, y encuentra un espacio sano, un espacio seguro donde puede abrirse, donde puede confiar en las personas que hacen parte de él”* (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023)

Por consiguiente, “la práctica artística es un vehículo transmisor de experiencias mediante el cual se reconocen fácilmente vivencias comunes; los participantes pueden identificarse y desarrollarse superando una problemática común. El arte posibilita relaciones equitativas en las que re-descubrirse y enriquecerse” (Pascual, 2012, p. 3), ante ello, es posible establecer que las artes puede ser utilizado como una herramienta para fomentar la empatía y la comprensión entre las personas, además de abordar cuestiones sociales y personales.

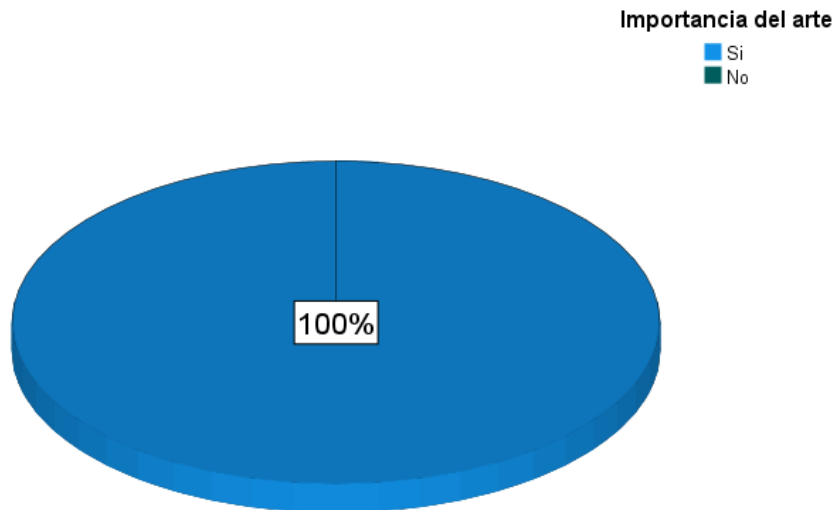
Las artes y su influencia en las dinámicas del territorio.

El Distrito Especial de Buenaventura se ha destacado por su riqueza cultural y artística, a través de diversos medios como la música, danza, arte visual y literatura. Las artes han sido un elemento clave en la formación de las dinámicas sociales y culturales de la ciudad. Sin embargo, este no solo se trata de una forma cultural de expresión y creatividad, sino también de una herramienta para impulsar el cambio social y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

En este contexto, las artes en Buenaventura han sido utilizadas para abordar temas como la violencia, la discriminación y la exclusión social, además de promover la creación de redes y comunidades más sólidas y unidas, lo que resalta la importancia de las artes para los procesos de resistencia frente a las dinámicas de conflicto presentes en el territorio.

Figura 24.

Importancia del arte



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que el arte es importante en su vida?

Fuente: elaboración propia.

En ese sentido, en la figura 24 el 100% de los participantes encuestados exponen que el arte es importante en sus vidas; en relación a ello, el participante de Eleggua

Comunicaciones menciona que:

“El arte para mi es transformación, el arte para mi son oportunidades, el arte para mi significa mucho porque sin el arte no podríamos explorar ni saber quiénes somos, ... eso permite que el arte tenga mucho valor para nosotros” (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023)

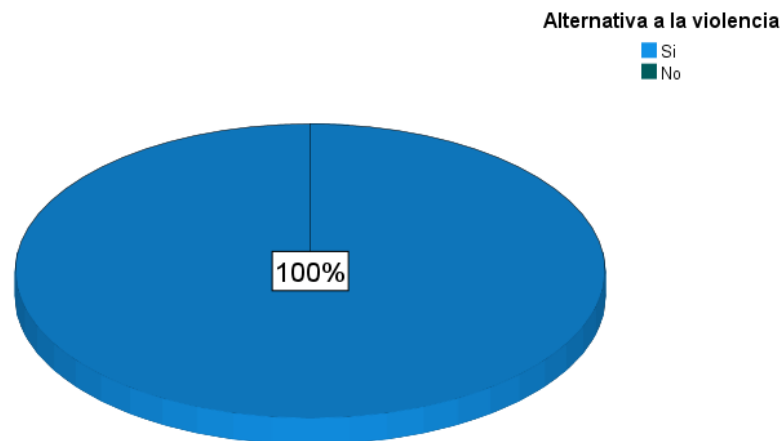
De forma similar, Edward de la Escuela de Baile Fundapac expone que *“el arte para mi es la forma en la que el alma fluye, es la forma de mostrar lo que se tiene en el alma”* (E. Gongora, comunicación personal, 25 de febrero del 2023), donde se hace énfasis en cómo las artes son una forma de expresión del alma y de lo que se siente en lo más profundo, lo que sugiere una conexión emocional y espiritual con las artes.

Por su parte, el director de esta Escuela de Baile menciona que *“el arte aparte de ser un estilo de vida, para mi en definitiva el arte es una de las mejores herramientas para hacer paz”* (C. Riascos, comunicación personal, 16 de febrero del 2023), destaca cómo las artes

pueden ser una herramienta para hacer la paz, lo que implica una dimensión social de las artes y su capacidad para impactar positivamente en la sociedad.

Figura 25.

Alternativa a la violencia



Nota: Resultados de la pregunta ¿Considera que el arte ha sido un medio de escapar de la violencia? Fuente: elaboración propia.

En el contexto de Buenaventura, donde la violencia y la exclusión social son temas importantes, las artes pueden ser un medio importante para abordar estos temas y mejorar la calidad de vida de la comunidad, por consiguiente, el 100% de los encuestados consideran que las artes han sido un medio de escapar de la violencia, debido a que actualmente se ha consolidado como una vía para

“poder rescatar a personas que han pertenecido o que pertenecen, es como ver el giro que da su vida al bailar, que es la actividad que realizamos aquí, es como ver que una persona que pertenece a Fundapac o que ha pertenecido logra darle un sentido a su vida y logra mejorar, gracias al impacto del arte en su vida” (C. Torres, comunicación personal, 20 de febrero del 2023)

La participante de la Escuela de Baile Fundapac enfatiza en su relato el efecto transformador que puede tener el arte en la vida de las personas, particularmente en el ámbito de la danza. Así mismo, Leonard Rentería expone que:

“es tanto el impacto que tiene el arte que, si este territorio no reflejara arte, si no vivenciara arte, seguramente la violencia sería más fuerte, porque donde no existiera arte, no existiría la posibilidad del equilibrio, entonces para este territorio el impacto del arte es tan importante, porque ha permitido incluso sanar algunos territorios, confrontarlos y hacerlos verse a la cara con otra lógica” (L. Rentería, comunicación personal, 25 de enero del 2023).

Lo anterior expone que las artes son una herramienta poderosa para construir comunidades más equilibradas y para enfrentar la violencia en la región; el entrevistado destaca cómo las artes permiten a las personas confrontar y transformar su realidad y encontrar nuevas formas de pensar y actuar.

Esta postura la apoya Julián al mencionar que el impacto de las artes es positivo debido a que *“muchas vidas se están salvando y cambiando a partir del arte y el arte está abriendo muchas puertas para toda Buenaventura, ahora encontramos muchos jóvenes haciendo videos, y contenido que se convierte en arte y eso es muy significativo”* (J. Murillo, comunicación personal, 1 de febrero del 2023), donde resalta el papel del arte como una forma de abrir nuevas oportunidades para los y las jóvenes en Buenaventura, permitiéndoles crear contenido y arte que no solo los transforma, sino que también puede tener un impacto significativo en la sociedad.

CONCLUSIONES

El conflicto armado interno ha dejado profundas huellas en la sociedad bonaverense, como se expone en el primer capítulo de la monografía, donde se resalta la existencia de bandas criminales y las dinámicas de control territorial que configuran las fronteras invisibles, así como la promoción de otros tipos de violencia, son factores que tienen un gran impacto en la comunidad, especialmente en los y las jóvenes, que han sido uno de los grupos más vulnerables y expuestos a la violencia e inestabilidad social. Además de ello, es menester destacar que las situaciones de desorden público, pánico colectivo y violaciones de derechos humanos están también muy presentes en el territorio, lo que genera una sensación generalizada de inseguridad entre la población.

Debido a la realidad social del Distrito, se configuran organizaciones con el fin de hacer frente a estas dinámicas y resistir, como es el caso de las organizaciones Escuela de Baile Fundapac y Eleggua Comunicaciones, quienes por medio de las artes buscan ejecutar acciones que mitiguen el reclutamiento de jóvenes del territorio por los grupos al margen de la ley. En torno al segundo objetivo, es menester mencionar que ambas organizaciones en mención presentan una forma de intervención social artística diversa, cuyas acciones si bien se encuentran encasilladas de manera inicial en las artes, distan de parecerse entre sí, pues una de las diferencias identificadas en los procesos de intervención artística radica en la estrategia de captación, donde la primera pretende atraer hacia su espacio seguro a los y las jóvenes, y la segunda busca arrancar estos jóvenes de las situaciones de vulnerabilidad, lo que condiciona su accionar. A pesar de que el objetivo de ambas es disminuir la cantidad de jóvenes inmiscuidos en el conflicto e inmersos en las bandas criminales, cada una emplea estrategias diferentes a partir del contexto en el que se desenvuelven.

En ese sentido, se puede concluir que la diferencia en las formas de accionar de ambas organizaciones radica en las dinámicas territoriales, puesto que estas organizaciones se

ubican en zonas diferentes de la ciudad, por tanto, han vivenciado el conflicto de diferentes maneras, para los participantes de la Escuela de Baile Fundapac, quienes se ubican generalmente en la comuna 10, su principal complejidad (en términos de seguridad) se encuentra orientada a los hurtos de la delincuencia común, por el contrario, los participantes de Elegua Comunicaciones, quienes se encuentran ubicados en la comuna 7 y sus alrededores, se encuentran implicados en dinámicas de control territorial marcadas, donde la lógica del terror obliga a efectuar estrategias de intervención agresivas, que posibilite hacerle frente a la realidad social del contexto donde se encuentran inmersos.

Por lo anterior, estas organizaciones buscan lograr que el trabajo artístico fomente una cultura de aceptación mutua al permitir que las diferencias se unan, a partir de la interconexión entre la creatividad y la comunidad, donde al abordar la realidad a través de la creatividad implica asumir la responsabilidad de interactuar con el mundo de diversas maneras. La actividad artística puede contribuir a la inclusión social, debido a que el ejercicio de participar en procesos creativos, puede ayudar a construir comunidades más inclusivas.

Por otro lado, en relación al componente político identificado, el cual se encuentra enfocado en la capacidad de agencia de los y las jóvenes en la organización Elegua Comunicaciones, desempeña un papel fundamental en las transformaciones tanto individuales como colectivas. Al empoderar a los y las jóvenes y permitirles tomar decisiones, se promueve la participación ciudadana y se fortalece la democracia participativa. Esto, a su vez, abre el camino hacia cambios sociales más amplios, dado que los y las jóvenes contribuyen activamente a la creación de políticas y prácticas más inclusivas y justas. Al proporcionarles la oportunidad de influir en su entorno y convertirse en agentes de cambio, se fomenta la construcción de comunidades más equitativas y empoderadas. Es a través de este componente político que los y las jóvenes pueden desempeñar un papel activo en la transformación social, promoviendo un futuro más justo y sostenible para todos.

En torno al tercer objetivo, se destaca el papel transformador de las artes en el ámbito social y cultural de Buenaventura, Colombia, a través de la experiencia de las dos organizaciones objeto de estudio, las cuales emplean las artes como herramienta de intervención social. Los resultados muestran que las artes tienen un impacto significativo en la sociedad y puede ser una herramienta para el cambio social, fomentando relaciones sociales y construyendo comunidades más sólidas y unidas, así como ha sido utilizado para abordar temas como la violencia, la discriminación y la exclusión social, y para promover la creación de redes y comunidades más unidas. En conclusión, las artes son consideradas como una herramienta valiosa para abordar problemas sociales complejos y para construir un camino hacia la transformación social en Buenaventura.

Por otra parte, en torno al aporte que esta investigación hace frente al quehacer y rol de la profesión de Trabajo Social, se destaca que las artes pueden ser una herramienta complementaria para el Trabajo Social,

, permitiendo a las personas expresar y explorar sus realidades de una manera más profunda y significativa. También se destaca el papel del arte en la promoción de la participación activa y la inclusión de las comunidades, ya que puede crear espacios seguros y creativos donde las personas pueden conectarse entre sí y construir relaciones significativas. Además, el arte puede ser utilizado como una forma de empoderamiento, permitiendo a las personas encontrar su voz y desafiar las desigualdades sociales.

La investigación también destaca la importancia de adaptar las intervenciones basadas en el arte a las particularidades culturales y contextuales de las comunidades. Esto significa ser respetuosos y sensibles a las expresiones artísticas locales y las tradiciones culturales. Como trabajadores sociales, es importante tener en cuenta la diversidad cultural y trabajar en colaboración con las comunidades para co-crear intervenciones culturalmente apropiadas y significativas.

Finalmente, esta investigación nos invita a explorar nuevas formas creativas de trabajar con las comunidades, fomentar la participación activa, promover la inclusión y dar voz a aquellos que a menudo son marginados o excluidos. Al integrar el arte en nuestras prácticas de intervención social, podemos abrir nuevas posibilidades para el cambio social y la transformación de las realidades injustas. Como profesionales de Trabajo Social, debemos considerar el valor y el potencial del arte en nuestras intervenciones.

"Donde quiera que haya arte, donde llegue el arte, donde el arte impacte, seguramente allí florecerá la vida y se le dará mayor valor a la vida" - Leonard Rentería, 25 de enero del 2023

RECOMENDACIONES

La presente investigación ha explorado el potencial del arte como una herramienta transformadora en las prácticas de intervención social en dos procesos organizativos del Distrito Especial de Buenaventura. A lo largo del estudio, se ha evidenciado cómo el arte puede contribuir de manera significativa a abordar situaciones de conflicto, promoviendo la convivencia pacífica, la expresión de emociones y la construcción de una cultura de paz en la comunidad.

En este sentido, se han formulado una serie de recomendaciones desde el enfoque de la profesión/disciplina de Trabajo Social, con el propósito de orientar futuras intervenciones que utilicen el arte como medio de transformación social en contextos de conflicto, teniendo en cuenta que el trabajador social desempeña un papel fundamental en la concientización, coordinación y activación de individuos, grupos y comunidades, colaborando con otros profesionales en diversos ámbitos. Sus responsabilidades específicas incluyen la creación, implementación y análisis de programas y proyectos sociales que promuevan cambios en la sociedad (Ander-Egg, 1986:p. 461-462). Estas recomendaciones se fundamentan en la experiencia y los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, así como en los principios éticos y valores propios del Trabajo Social.

El objetivo de estas recomendaciones es proporcionar una guía práctica y reflexiva para profesionales del Trabajo Social y otros actores involucrados en la intervención social, que deseen utilizar el arte como una herramienta eficaz y transformadora en la resolución de conflictos. Se busca promover la implementación de prácticas creativas y participativas que generen impacto en la comunidad, fortalezcan los vínculos sociales y contribuyan al desarrollo integral de las personas.

- *Fortalecer la formación en arte y trabajo social:* Es fundamental promover programas de formación y capacitación en el cruce entre el arte y el trabajo social. Esto permitirá

a los profesionales adquirir las competencias necesarias para implementar de manera efectiva y ética el arte como herramienta transformadora en las prácticas de intervención social. Se recomienda que las instituciones académicas y organizaciones brinden oportunidades de formación continua y espacios de intercambio para fomentar el aprendizaje y la actualización constante en esta área.

- *Promover la colaboración interdisciplinaria:* La implementación del arte como herramienta transformadora requiere una colaboración estrecha entre profesionales de diferentes disciplinas, como trabajadores sociales, artistas, educadores y terapeutas. Se recomienda fomentar espacios de trabajo conjunto y promover el diálogo interdisciplinario para enriquecer las intervenciones y aprovechar al máximo las potencialidades del arte en el ámbito social.
- *Establecer alianzas y redes de trabajo:* Para ampliar el impacto de las prácticas de intervención social basadas en el arte, es importante establecer alianzas y redes de trabajo con organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y comunitarias. Estas colaboraciones pueden facilitar el acceso a recursos, promover la difusión de buenas prácticas, generar sinergias y ampliar el alcance de las intervenciones. Se recomienda buscar oportunidades de colaboración y establecer vínculos sólidos con otras entidades y actores clave en el Distrito Especial de Buenaventura.
- *Continuar la investigación y evaluación:* La investigación en el campo del arte como herramienta transformadora en las prácticas de intervención social debe ser un proceso continuo. Se recomienda seguir investigando y evaluando el impacto de estas prácticas en el Distrito Especial de Buenaventura, tanto a nivel individual como comunitario. Esto permitirá generar evidencia sólida, identificar áreas de mejora y fortalecer las intervenciones en el futuro.

- *Abogar por políticas públicas inclusivas:* Desde la perspectiva del trabajo social, es importante abogar por políticas públicas que reconozcan y promuevan el uso del arte como herramienta transformadora en la intervención social. Esto implica sensibilizar a las autoridades y responsables de la toma de decisiones sobre los beneficios y la importancia de integrar el arte en las políticas y programas sociales. Se recomienda participar activamente en espacios de incidencia política y promover la inclusión del arte en la agenda social del Distrito Especial de Buenaventura.

De igual forma, se presenta un esquema de plan de intervención desde el arte, que aborda diferentes etapas y aspectos clave a considerar en el diseño, implementación y seguimiento de intervenciones artísticas en contextos de conflicto en el Distrito de Buenaventura. Estas recomendaciones no pretenden ser un modelo rígido, sino más bien una base flexible y adaptable a las particularidades y necesidades de cada contexto específico.

1. Diagnóstico y comprensión del conflicto:

- Realizar un análisis exhaustivo de la situación de conflicto en el Distrito de Buenaventura, identificando sus causas, actores involucrados y repercusiones en la comunidad.
- Recopilar información sobre las dinámicas sociales, culturales y económicas del lugar, así como los recursos disponibles y las necesidades existentes.
- Realizar consultas y entrevistas con la comunidad para comprender sus perspectivas, preocupaciones y aspiraciones en relación al conflicto.

2. Diseño de estrategias de intervención:

- Establecer los objetivos y metas del plan de intervención, enfocados en la transformación del conflicto, la construcción de la paz y la promoción de la convivencia pacífica.

- Identificar las técnicas y expresiones artísticas más adecuadas para abordar las dimensiones emocionales, culturales y simbólicas del conflicto.
- Diseñar actividades y talleres artísticos que fomenten la participación activa, el diálogo intercultural y la expresión creativa de los diversos actores involucrados en el conflicto.

3. Implementación de actividades artísticas:

- Organizar talleres, exposiciones, performances u otras actividades artísticas en espacios comunitarios y públicos, que permitan la participación y colaboración de la comunidad.
- Facilitar espacios de reflexión y diálogo a través del arte, donde los participantes puedan expresar sus emociones, perspectivas y aspiraciones relacionadas con el conflicto.
- Fomentar la inclusión y diversidad, promoviendo la participación de personas de diferentes edades, géneros, etnias y grupos sociales en las actividades artísticas.

4. Acompañamiento y seguimiento:

- Brindar apoyo emocional y social a los participantes durante el proceso de intervención, reconociendo la importancia del cuidado y la contención en contextos de conflicto.
- Realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto de las actividades artísticas en la comunidad, identificar logros y desafíos, y ajustar el plan de intervención según sea necesario.
- Establecer alianzas con organizaciones locales, instituciones educativas y otros actores relevantes para asegurar la continuidad y sostenibilidad de las actividades artísticas.

5. Promoción y difusión de resultados:

- Comunicar y difundir los resultados y aprendizajes obtenidos a través de la intervención artística, tanto a nivel local como nacional e internacional, para generar conciencia y promover buenas prácticas en la transformación de conflictos.
- Elaborar informes y materiales visuales que documenten el proceso de intervención, resaltando las experiencias y testimonios de los participantes, así como los cambios y mejoras observados en la comunidad.

Es importante resaltar que el arte, en su diversidad de manifestaciones, tiene el poder de trascender las barreras del lenguaje y conectar con las emociones más profundas de las personas. El enfoque desde el Trabajo Social busca potenciar esta capacidad del arte como un medio de transformación social, que promueva la inclusión, la participación y la construcción colectiva de soluciones en situaciones de conflicto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, O. (2014). Generaciones: movimientos juveniles, políticas de la identidad y disputas por la visibilidad en el Chile neoliberal. Buenos Aires: Clacso. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20140517110335/BecaClacsoFinal.pdf>
- Ander-Egg, E. (1986). Metodología y práctica de la animación socio cultural. Buenos Aires: Humanitas, 1986.
- Araya, V.; Alfaro, M.; y Andonegui, M. (2007). *Constructivismo: Orígenes y Perspectivas: Laurus*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Barranco, C. (2009). *Trabajo social, calidad de vida y estrategias resilientes*. Portularia, IX(2), 133-145. <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161013165009.pdf>
- Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). *Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias*. Revista argentina de psicología, 48, 89-103.
https://www.academia.edu/download/34616823/arte_y_transformacion.pdf
- Bang, C. L. (2014). *Trabajando desde el arte: Un descubrimiento constante de potencialidades para la salud mental comunitaria*. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Centro de Estudios, Capacitación y Formación: comunidad, salud y salud mental. Revista: Desafíos.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/44788>
- Bobadilla Falla, J. D., & Venegas Camargo, A. (2018). LA IMPORTANCIA DE LOS PUERTOS DENTRO DE LA ECONOMÍA EN COLOMBIA Y SUS PAÍSES FRONTERIZOS. Punto De Vista, 9(13). <https://doi.org/10.15765/pdv.v9i13.1115>

Bocanegra-Cifuentes, M. (2015). *Arte, discapacidad y posconflicto en Colombia*. Revista Eleuthera, 12, 131-140. <https://www.redalyc.org/pdf/5859/585961404007.pdf>

Bourdieu, P. (1990). La “Juventud” no es más que una palabra. Tomado de Sociología y Cultura. Editorial Grijalbo/CONACULTA. México. pp 163-173

Buenaventura, F. (2013). *En blanco y rojo*. Santiago de Cali: Feriva.

Carballeda, J. (2008) *La intervención en lo social, las problemáticas sociales complejas y las políticas públicas*. Ministerio de Educación Argentina.
https://www.academia.edu/download/33805537/689282525.Problematicas_sociales.pdf

Carrillo, A. (2014). *Buenaventura, Colombia: Realidades brutales. Desplazamiento forzado y violencia sexual basada en género*. Conselho Noruegues para refugiados. NRC, 1-20.

Castaño Pérez, G. A., Sánchez Acosta, D., Semenova Moratto, N., Salas Zapata, C., Buitrago Salazar, C., & Agudelo Martínez, M. A. (2018). Salud mental en víctimas de desplazamiento forzado por la violencia en Colombia. El caso de Bogotá, Medellín y Buenaventura.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Resumen (1. ed). Bogotá, D.C.: Imprenta Nacional de Colombia.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica, Buenaventura: Un Puerto Sin Comunidad*.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015b). Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia. Bogotá: NMH-UARIV.

Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento –CODHES. (2013).

Desplazamiento forzado intraurbano y soluciones duraderas. Una aproximación desde los casos de Buenaventura, Tumaco y Soacha.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, (2022-06) *Hay Futuro si hay verdad, Informe Final. Bogotá.*

<https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-06/Informe%20Final%20capi%CC%81tulo%20Hallazgos%20y%20recomendaciones.pdf>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (s.f.).

Colombia adentro, Region Pacifico, Capitulo IV

<https://www.comisiondelaverdad.co/pacifico-capitulo-4>

Corredor, C. P. (2018). Los Enemigos del Desarrollo Sobre los asesinatos de líderes sociales en Colombia. *Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales*, 6(11), 84-103.

Covarrubias, T. (2006). *Arte-terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. Monografía (Especialización en Arte-Terapia) Santiago de Chile: Universidad de Chile. https://www.arteterapiagestalt.es/upload/noticias/34/tesina-autor-covarrubias_t.pdf

DANE. (2020). la información del DANE en la toma de decisiones de los municipios del país. Buenaventura, Valle del Cauca. Gobierno de Colombia.

Estrada, V. (2011). *Trabajo social, intervención en lo social y nuevos contextos*. *Prospectiva*, (16), 1-22.

<https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/1162>

Fantova, F. (2007). *Repensando la intervención social*. Documentación social, 147, 183-198.

https://www.academia.edu/download/33164477/12_REPENSANDO_LA_INTERVENCION_SOCIAL.pdf

Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8.

González, A. M. (2017). La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Ediciones Octaedro.

Hernández Rojas, A., & Casajús Murillo, L. (2018). *ConcienciArte: cultivando raíces. Arte como herramienta de intervención comunitaria*. Universidad Zaragoza.
<https://zaguan.unizar.es/record/86078>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
<https://www.academia.edu/download/64312353>

Hidropacífico. (2016). Mapa-buena-aventura. Acreativa. Disponible en:
<https://www.hidropacifico.com/experiencia/mapa-buena-aventura/>

Ibarra Melo, M, Sanchez Salcedo, J, Gonzalez Higuera, L, Guerrero, F y Espinosa Bonilla, A, (2021) *La intervención social en Buenaventura: Aprendizajes y retos*.

López, B. (2004). *Arte terapia. Otra forma de curar*. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (10), 101-110.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044648.pdf>

López Andrinal, C. (2014). *Pandillas y bandas latinas¿ agentes de cambio?: Arte y deporte como herramientas transformadoras*. Universidad Pontificia ICAI ICADE Comillas

Madrid.

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/187/TFG000228.pdf>

Luzunaris, I. y Vellón, A. (2003) *Arte: alternativa de modelo terapéutico para la práctica directa del trabajo social*. Análisis, IV(1), 127-154. <http://www.tsoc.uprrp.edu/>

Macías, M. E., Keeve, M. Á., & Novales, M. G. (2016). *Estadística descriptiva*. Revista Alergia México, 63(4), 397-407.

<http://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/230>

Mallardi, M. (2013). *Procesos de intervención en Trabajo Social: Aportes para comprender su particularidad*. Argentina: Centro de Estudios Interdisciplinarios en problemáticas Internacionales y Locales-CEIPIL. <http://www.ceipil.org.ar/>

Marxen, E. (2009) *La etnografía desde el arte: definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios*, Alteridades, 19(37), 7-22.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172009000100002

Melucci, A. (1999). *Acción Colectiva, vida cotidiana y democracia*. México, D. F.: El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.

Moreno González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2010, num. 52/2. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863>

Mortigo Toro, L. D. (2019). *Implementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia*.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/25963>

Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández, A. M., & Moreno González, A. (2015). *Arte como herramienta social y educativa*. Universidad Complutense de Madrid.

<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/25641>

Muñoz Osorio, K. (2021). *La gráfica urbana como herramienta comunicativa y transformadora. Casos: Colombia y Argentina*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (92), 163-176.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232021000300163&script=sci_abstract&tlng=pt

Olaechea, C. y Engeli, G. (2011). *Arte y creatividad para la transformación social*. En Carnacea, Á y Lozano, A (Coords). *Arte, intervención y acción social*. La creatividad transformadora (411-489).

Organización Panamericana de la Salud (OPS) y Organización Mundial de la Salud (OMS) (2001). *Cartilla básica para la atención en salud en población en condiciones de desplazamiento* (2nd ed.). Bogotá, D.C., Colombia: Editorial Carrera 7a Ltda.

Ortiz-Ruiz, N. (2016). ¿Qué mueve a las organizaciones juveniles?. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 531-543.

Padrón, R., Menco Hackerman, L., Vargas de León, G., Cervantes Morales, B., Armedo, V., Ruíz, P., ... & Beetar Bechara, B. N. (2020). *Control Social del Estado*. Corporación Universitaria Rafael Núñez. <http://site.curn.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/327>

PARES y CODHES. (2022). Boletín no. 1 Juventud y violencia: el posconflicto en Buenaventura. Oficina Pares Pacífico

Parrado, E. (2019). *¿Que vamos a inventarnos hoy para seguir viviendo? Experiencias de resistencia y re-existencia en Buenaventura 1990-2017*. Pontificia Universidad Javeriana

Parrado Pardo, E. P., & Jaramillo Marín, J. (2020). Prácticas de memoria en defensa de la vida y el territorio en Buenaventura, Colombia (1960-2018). *Historia Y Memoria*, (21), 299–334. <https://doi.org/10.19053/20275137.n21.2020.9599>

Pascual, P. (2012). *El arte como herramienta de transformación social*.
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15281>

Pelechano, V. (2007). Viejas y nuevas cuestiones en las viejas y nuevas terapias psicológicas. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 12, 71-90.

Perez, A. C. (2015). La danza como instrumento de paz y construcción de identidad. En C. E. Sanabria, Alvaro Corral, Maria Cecilia Salas, Angela Maria Chaverra, Manuel Bernardo Rojas, Martin Mesa Cardenas, . . . Leonardo Otalora, *Pensar el arte hoy: el cuerpo* (pág. 18). Bogota: Tadeo Lozano. https://www.researchgate.net/profile/Ana-Avila-19/publication/286622259_Danza_como_instrumento_de_paz_y_construccion_de_id entidad/links/566c302d08aea0892c4f9aaa9/Danza-como-instrumento-de-paz-y-construccion-de-identidad.pdf

Ramírez, M. (2012). El papel de las expresiones artísticas en la construcción de las subjetividades políticas juveniles. Análisis en las organizaciones de jóvenes que reivindican derechos humanos. *Revista electrónica de Desarrollo Humano*,

Ramirez, M. (2016) El arte como herramienta para la intervención social: Una aproximación desde el trabajo social. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/19477>

República de Colombia. Congreso de la República a. (29 de abril del 2013). Ley estatutaria 1622 de 2013 Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. Bogotá: Diario Oficial 48776.

Rincón, N. (2022). Informe tráfico portuario en Colombia del 2021. Director Asuntos Economicos. Analdex. Disponible en: <https://www.analdex.org/2022/03/14/informe-traffic-portuario-en-colombia-del-2021/>

Rivas, A. (1998). Al análisis de Marcos: Una metodología para el estudio de los movimientos sociales. En P. Ibarra & B. Tejerina (eds.) Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural, (pp. 181-218). Madrid: Trotta.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Tradición y enfoques en la investigación cualitativa*. Metodología de la investigación cualitativa, 14. <https://www.academia.edu/download/55045626/fenomenologia.pdf>

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta ed.). México D.F.: McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación.

Suarez, Félix. 2010. “*Buenaventura. Una ciudad puerto globalizante, diversa y multicultural*”. Ponencia presentada en XIV Encuentro de latinoamericanistas españoles. Congreso internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica. Universidad Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532564/>

- Tedeschi, R.G. y Calhoun, L. G. (2004). A clinical approach to posttraumatic growth. En P. A. Linley y S. Joseph (dirs.), *Positive psychology in practice* (pp. 405-419). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Torres, A. (2002). *Movimientos Sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Reconstruyendo el vínculo social*. Bogotá, D. C.: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educativas.
- Unidad de Víctimas. (2022). Red Nacional de Información. Obtenido de Reportes y Cifras: <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/enfoqueDiferencial>
- Valencia, I. H., Silva, L., & Moreno, A. (2016). *Violencia, desarrollo y despojo en Buenaventura*. Análisis FES.
- Vega González, C., & Galdames Paredes, A. M. (2013). *El arte como herramienta de animación sociocultural en el trabajo social: experiencia agrupación Raipillán, población La Legua* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/1883>
- Vygotsky, L. (2006) *Psicología del arte* (Edición en castellano). Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta

Formulario No	
 SEDE PACIFICO-PROGRAMA TRABAJO SOCIAL	ENCUESTA DE ARTE, CULTURA Y TERRITORIO DISTRITO DE BUENAVENTURA Enero 2023 Encuesta confidencial y anónima.

Objetivo: Indagar sobre las experiencias y las percepciones de los participantes a partir de las vivencias en el desarrollo de su profesión u ocupación artística que se han dado desde el inicio de su participación en sus organizaciones de base (Eleggua comunicaciones y Fundapac). Lo anterior con el propósito de profundizar sobre la implementación del arte como estrategia de intervención social en contextos de alto riesgo.

Correo:_____

MÓDULO I- DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

1. Edad:_____
2. Sexo: Femenino ____ Masculino ____
3. Etnia: Afro ____ Indígena ____ Mestizo ____ Otro ____
4. Estrato social: 1____ 2____ 3____ 4____ 5____ 6____
5. Comuna a la que pertenece: 1____ 2____ 3____ 4____ 5____ 6____ 7____ 8____
9____ 10____ 11____ 12____

MÓDULO II- COMPONENTE ORGANIZATIVO

6. Seleccione la organización a la cual pertenece: Eleggua comunicaciones____
Fundapac____
7. ¿Hace cuánto tiempo es miembro de la organización?: Menos de un mes____ 1-3
meses____ 3-6 meses____ 6-12 meses____ 1/+años____
8. Lugar en la organización: Directivo____ Asociado____ Participante de un
proyecto____ Otro____

9. Nivel educativo: Primaria____ Media completa____ Secundaria completa____
Técnico____ Tecnólogo____ Pregrado____ Posgrado____ Maestría____

MÓDULO III- CONFLICTO ARMADO

10. ¿Qué tipos de hechos violentos se han presentado en su comunidad?: Desaparición
forzada____ Tortura____ Masacres____ Extorsión____ Violaciones____ Otro____
11. ¿Quiénes han sido las principales víctimas de esos hechos de violencia?: Niñas y
niños____ Adolescentes____ Adultos____ Adulto mayor____
12. ¿Ha sido víctima de desplazamiento forzado?: Sí____ No____
13. ¿Durante el conflicto armado el acceso a servicios de salud, educación y alimentación
se vio afectado?: Se vio afectado____ Siguió igual____ No se vio afectado____
14. ¿Podía desplazarse libremente entre los diferentes barrios de la ciudad?: Sí____
No____
15. ¿En qué jornada del día usted podía transitar en las calles?: Mañana____ Tarde____
Noche____ Cualquier jornada____ Ninguna jornada____
16. ¿Algún líder social cercano a usted fue asesinado?: Sí____ No____
17. ¿Cuáles de las siguientes situaciones se presentaron durante el conflicto armado?:
Hacinamiento____ Confinamiento____ Desorden público____ Pánico colectivo____
Violaciones de derechos humanos____
18. De acuerdo a su experiencia personal, califique del 1 al 3, donde el 1 siendo poco, 2
medio y 3 alto ¿Cuál es el nivel de afectaciones psicológicas que usted ha sufrido, como
consecuencia del conflicto armado?: 1 poco____ 2 medio____ 3 alto____
19. Señale cuál de las siguientes secuelas ha evidenciado producto de sus vivencias durante
el conflicto armado: Miedo____ Paranoia____ Estrés postraumático____ Otro____
Ninguna de las anteriores____ Todas las anteriores____

MÓDULO IV- ACCIONES ORGANIZATIVAS

20. ¿Considera que su organización desarrolla acciones necesarias en el territorio?: Si____
No____
21. ¿Cuál considera que es el objetivo principal de ser parte de una organización juvenil?:
Formación____ Liderazgo____ Impacto en la comunidad____ Diversión____
22. ¿Cómo conoció la organización juvenil?: Amigo____ Voluntario____ Publicidad____
23. ¿Ha invitado a alguien más a hacer parte de la organización a la que pertenece?: Si____
No____

24. ¿Cuál es el aspecto personal que más ha fortalecido durante su participación en la organización?: Autoestima____ Identidad____ Reconocimiento comunitario____ Economía____ Formación política____ Liderazgo____
25. ¿En la organización realizan ejercicios de análisis de la realidad social de la comunidad? Si____ No____
26. Si su respuesta anterior es si, ¿Con estos ejercicios se planean acciones para modificar o incidir a nivel social y en las problemáticas de la comunidad?: Si____ No____
27. ¿Considera que estos ejercicios de intervención son significativos y generan cambios en la comunidad?: Si____ No____

MÓDULO V- INCIDENCIA

28. ¿Considera que su comunidad ha cambiado desde que la organización está en funcionamiento?: Si____ No____
29. ¿Considera que la organización le brinda un buen acompañamiento? Si____ No____
30. A partir de la interacción en esta organización, ¿Ha adquirido nuevas habilidades?: Si____ No____
31. ¿Considera que ha cambiado su participación en los diferentes espacios o procesos a los que perteneces (escuela, universidad, hogar, otros)? Si____ No____
32. ¿Considera que el arte es importante en su vida?: Si____ No____
33. ¿Considera que el arte es una forma de expresar sentimientos?: Si____ No____
34. ¿Considera que por medio del arte usted puede contar su historia?: Si____ No____
35. ¿Considera que el arte le permite conectar con otros individuos?: Si____ No____
36. ¿Considera que el arte ha sido un medio de escapar de la violencia?: Si____ No____

Anexo 2. Entrevista

Título: El arte como herramienta transformadora: Una mirada a la implementación del arte en las prácticas de intervención social en dos procesos organizativos del Distrito Especial de Buenaventura

A continuación se le realizará una entrevista con fines académicos para conocer cómo implementa el arte en su organización.

1. ¿Cuál es su nombre, edad y a qué organización pertenece?
2. ¿Qué estrategias tuvo en cuenta para afrontar las situaciones de violencia?
3. ¿qué afectaciones considera que ha tenido como consecuencia del conflicto armado?
4. ¿Han evidenciado violencia en su territorio?
5. ¿Cómo se manifestó la violencia en su territorio?
6. ¿La violencia ha representado un factor determinante en su proceso?
7. ¿Que tipos de violencia o situaciones de conflicto se han presentado en su territorio?
8. ¿La violencia ha representado un obstáculo o una oportunidad para su organización y por qué?
9. ¿Que rol cumplen las organizaciones sociales en el territorio?
10. ¿Las organizaciones sociales se encuentran en riesgo y por qué?
11. ¿Cuál fue el papel que jugaron las organizaciones sociales durante el desarrollo del conflicto armado en el territorio?
12. ¿Cómo afectó el conflicto armado los procesos organizativos?
13. ¿Cómo afectó el conflicto armado la vida comunitaria?
14. ¿Cómo afectó el conflicto armado al arte en el territorio?
15. ¿Cuáles fueron las acciones de la comunidad frente a la situación de violencia?
16. ¿Que estrategias emplearon las organizaciones sociales para hacerle frente al conflicto?
17. ¿Que estrategias empleó la institucionalidad para hacer frente a las situaciones de conflicto armado?
18. ¿Qué lo motiva a pertenecer a su organización?
19. ¿Cómo está conformada su organización?

20. ¿Cuál cree que es su rol dentro de su organización?
21. ¿Qué hace su organización?
22. Para usted, ¿Cuál es la incidencia de su organización en el territorio?
23. ¿Cómo es la relación de su organización con el entorno en el que se encuentra?
24. ¿Qué considera usted que lo relaciona con su organización y sus participantes?
25. ¿Considera que en su organización tienen una serie de principios y valores que todos profesan?
26. ¿En su organización cuentan con una ideología establecida?
27. ¿En su organización tienen una religión establecida?
28. ¿Qué siente usted que lo une a sus compañeros de organización?
29. ¿Cuáles son las problemáticas sociales que se presentan en el territorio donde se encuentra su organización?
30. Cuando hablamos de acciones sociales ¿Con que lo asocia?
31. En su organización ¿Que acciones sociales realizan?
32. ¿Por qué realizan estas acciones sociales? ¿Cuál es el fin de las mismas?
33. ¿Estas acciones constituyen su intervención?
34. ¿Estas acciones sociales son planificadas o se dan de manera espontánea?
35. Si son planificadas, ¿Qué estrategias plantean en su organización para la ejecución de las acciones sociales?
36. ¿Qué significa el arte para usted?
37. ¿Cuál es el impacto que tiene el arte en su vida?
38. ¿Considera que el arte ha cambiado su vida y por qué?
39. ¿Cuál es la relación entre el arte y sus emociones?
40. ¿Qué significa el arte para su organización?

41. ¿Qué impacto tiene el arte en su territorio?
42. ¿Qué considera usted que es posible construir colectivamente a partir del arte?
43. ¿Desde el accionar de su organización, el arte ha generado transformaciones?
44. ¿Se han presentado casos donde el arte ha impactado positivamente la vida de alguien?
45. Si la respuesta es sí, ¿Cómo ha sido el proceso de vida de estos individuos antes y después de la implementación del arte en su vida?

Anexo 3. Caracterización de entrevistados

Perfil de los participantes entrevistados	
<i>Cesar Steven Riascos Gomez</i>	
Edad:	32 años
Organización:	Escuela de Baile Fundapac
Cargo:	Director general
<i>Edward Ivan Gongora</i>	
Edad:	25 años
Organización:	Escuela de Baile Fundapac
Cargo:	Coordinador creativo
<i>Cindy Nohemi Torres</i>	
Edad:	28 años
Organización:	Escuela de Baile Fundapac
Cargo:	Participante
<i>Leonard Rentería</i>	
Edad:	31 años
Organización:	Eleggua Comunicaciones

Cargo:	Director general
<i>Jhonatan Diaz</i>	
Edad:	28 años
Organización:	Eleggua Comunicaciones
Cargo:	Subdirector general y director de Comunicaciones
<i>Julian Murillo Candelo</i>	
Edad:	23 años
Organización:	Eleggua Comunicaciones
Cargo:	Participante