



Universidad del Valle
Facultad de Ciencias Sociales y Económicas
Programa de Sociología

**Espacio urbano en Cali: análisis sobre la apropiación de lugares públicos a partir de
un ejercicio etnográfico en el Parque de los Estudiantes**

Ana Sofía Cardona Murillo

Código 0639620

Tutor de Investigación:

Mario Luna Benítez

Santiago de Cali, Junio 25 de 2011

Índice

	Página
Introducción	I
Resumen	III
Capítulo 1 Planteamiento del Problema de Investigación	4
1.1 Presentación del Problema	4
1.2 Objetivos	5
Capítulo 2 Fundamentación Teórica	6
2.1 Marco Teórico	6
2.2 Sobre el Estado del Arte	12
Capítulo 3 Metodología Aplicada	20
3.1 Análisis Documental	20
3.2 Observación Empírica	22
3.3 Entrevistas Semi-Estructuradas	22
Capítulo 4 El Parque de los Estudiantes como Objeto de Estudio	24
4.1 Antecedentes Históricos del Parque	26
4.2 Características Actuales del Parque	38
Capítulo 5 Intercambios Sociales y Prácticas Culturales	46
5.1 Identificación y Caracterización de las Personas y Grupos que Asisten Regularmente al Parque	46
5.2 El Parque como Escenario de Diversas Prácticas Socioculturales que Implican ciertas Reglas sobre el Uso del Espacio	59

Conclusiones	80
Referencias Bibliográficas	83
Anexos	86

Introducción

En esta investigación se pretende analizar las distintas formas de apropiación y de interrelaciones sociales que se dan en el espacio público, específicamente en El Parque de los Estudiantes, lo cual implica un reconocimiento de ese espacio como un referente de la ciudad, cargado de significados históricos y socioculturales, por parte de las personas que lo utilizan de acuerdo a unas reglas del lugar, las cuales a su vez son creadas por las mismas dinámicas sociales que allí se dan.

De esta manera, el objetivo principal de este estudio es contribuir a los estudios de la vida urbana en Cali, identificando para ello las interacciones sociales y culturales que se dan en el Parque de los Estudiantes. A través de una metodología cualitativa dividida en tres fases: análisis documental, observación empírica y realización de entrevistas semi-estructuradas, se logró en primer lugar describir el Parque en términos históricos y físicos, al igual que se caracterizaron los distintos usuarios y sus formas de intercambios socioculturales y finalmente se consiguió identificar la percepción de esos usuarios respecto al Parque.

En relación a la estructura analítica de esta investigación, se encuentra en el primer capítulo el planteamiento del problema de investigación, en el cual se define de manera precisa la pregunta que guía el estudio y los objetivos propuestos. El segundo capítulo se compone de la fundamentación teórica que ha sido la base para la exploración del problema presentado a partir de nociones sociológicas como la de ciudad, espacio urbano, tiempo libre y ocio, interacciones sociales, normas de conjunción y apropiación del espacio público. El tercer capítulo recoge la metodología aplicada, la cual es cualitativa y está compuesta de unos procedimientos metodológicos escogidos con el fin de resolver los objetivos de la investigación.

En el cuarto capítulo se analiza El Parque de los Estudiantes como objeto de estudio, para ello, se identifican en primer lugar los antecedentes históricos del Parque, los cuales evocan los sucesos por los que se reconoce este sitio como una parte representativa de la ciudad de

Cali, además de algunas transformaciones físicas a través del tiempo, se presentan también en este capítulo las características actuales del Parque; todo esto permite reconocer que el Parque permanece en la memoria colectiva, puesto que posee unas significaciones socio-históricas que se traducen en tres funciones atribuidas a él: escenario de movimiento estudiantil, objeto de una reestructuración urbana lo que lo ha convertido en un punto de encuentro y movilidad y es el escenario de ciertas expresiones culturales.

Finalmente, en el quinto capítulo, se analizan los intercambios sociales y las prácticas culturales que facilita la estructura del Parque, de este modo se identifican y caracterizan las distintas personas y grupos que asisten regularmente al Parque, lo cual permitió dar cuenta de las actividades que allí se generan y que implican ciertos intercambios socioculturales y de pertenencia hacia ese espacio, pero sin derechos de propiedad ni de exclusividad, puesto que se trata de un lugar público; además se estudia el Parque como escenario de diversas prácticas socioculturales relacionadas a ciertas reglas sobre el uso del espacio, en este punto se analiza la cuestión de los sentidos de ocupación que se dan de acuerdo al uso y que convierten al Parque en una especie de hábitat de algunas personas que se apropian del lugar al realizar allí principalmente encuentros culturales, recreativos y de ocio.

Resumen

El objetivo general de esta investigación se refiere a contribuir a los estudios de la vida urbana en Cali, identificando para ello las interacciones sociales y culturales que se dan en el Parque de los Estudiantes. Es necesario describir el espacio del Parque en términos históricos y físicos, identificando los usos diferenciados que se hacen de él, caracterizar los distintos grupos, sus formas de intercambio y prácticas socioculturales que posibilita la estructura espacial del Parque e identificar las reglas del lugar que definen la distribución espacial de esos grupos y que permiten su apropiación. El problema de investigación entonces, consiste en analizar el Parque de los Estudiantes como un espacio urbano que se vuelve centro de ciertos intercambios sociales y prácticas culturales. Siendo el campo de estudio de esta investigación la sociología urbana, es necesario plantear algunas nociones como la de ciudad, el espacio público, tiempo libre y ocio, interacción social y sobre las reglas de lugar; de esta manera se ha conseguido establecer la relación entre un espacio urbano que posee unas características físicas establecidas con una serie de comportamientos e interrelaciones sociales, lo cual se traduce en un sistema de significados y normas de conjunción que están inmersas en los mismos ciudadanos y usuarios de ese espacio. Para lograr esto, se utilizó principalmente una metodología de tipo cualitativa basada en el análisis documental, al igual que en un ejercicio etnográfico fundamentado en la observación (participante y no participante) y en entrevistas semi-estructuradas dirigidas a personas relacionadas de alguna manera con el Parque.

Descriptores:

Ciudad, uso y apropiación del espacio urbano, intercambios sociales, prácticas culturales y de esparcimiento, reglas del lugar y orden espacial.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema de Investigación

1.1 Presentación del Problema

La ciudad se puede entender como un espacio físico que alberga un conjunto de costumbres y tradiciones que son transmitidas culturalmente. El espacio urbano de la ciudad es un regulador de relaciones sociales y lo hace a través de una cultura urbana. Además de ese aspecto cultural espontáneo de la ciudad que hace que ella misma esté arraigada en los hábitos y en las costumbres de las personas que la habitan, ésta es constituida políticamente por procesos de planificación urbana que consisten en establecer límites y medidas, fijar la localización y el carácter de las construcciones urbanas y que imponen dentro del área urbana una disposición ordenada a los edificios erigidos por la iniciativa privada o por las autoridades públicas¹. Es decir, que los espacios dentro la ciudad, obedecen a un diseño urbano que consiste en construir lugares donde las personas se encuentren e interactúen proporcionándole así un uso social al espacio.

El problema de esta investigación consiste en analizar el tipo de relaciones socioculturales que se dan en un espacio urbano determinado, el cual es producto de una estructuración y planificación metropolitana, por eso la pregunta que guía este trabajo es: **¿De qué manera el Parque de los Estudiantes se reconoce como un espacio de interacciones sociales y de usos diferenciados por parte de los distintos grupos que confluyen allí?** En otras palabras, se trata de estudiar cómo las características particulares de un espacio permiten ciertos intercambios sociales. El Parque de los Estudiantes ubicado en la Calle 5 con Carrera 15 frente a la estación de MIO “Santa Librada”, es producto de un proceso de reestructuración que ha vivido la ciudad de Cali; proceso a través del cual dicho espacio adquiere ciertas características arquitectónicas que permiten la confluencia de diversos grupos sociales como *Skaters*, jóvenes que practican *Parkour*, grupos de danzas andinas,

¹ Park, Robert, *The City: Suggestions for the Investigation of Human Behavior in the Urban Environment*. The University of Chicago Press, Chicago 1974.

estudiantes del colegio Santa Librada, niños, ancianos, entre otros, quienes se reúnen ahí en distintos días de la semana dándole al espacio distintos usos y significados.

La importancia de este estudio radica en que se trata de explicar que, más allá de la definición estructural del espacio, la apropiación de éste por parte de determinados grupos le da un sentido cultural, que se traduce en el reconocimiento de dicho espacio como un lugar que está inscrito en la dinámica de las interrelaciones que allí se dan; por lo tanto esta investigación está orientada a contribuir a los estudios de la vida urbana en Cali, específicamente sobre los lugares públicos como los parques e identificar las distintas interrelaciones socioculturales que se constituyen a partir de los imaginarios y referentes sobre la ciudad en los individuos.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Contribuir a los estudios de la vida urbana en Cali, identificando para ello las interacciones sociales y culturales que se dan en el Parque de los Estudiantes.

Objetivos Específicos

1. Describir el espacio urbano el Parque de los Estudiantes en términos históricos y físicos, identificando los usos diferenciados que se hacen de él.
2. Caracterizar los distintos usuarios del espacio, sus formas de intercambio y prácticas socioculturales que posibilita la estructura espacial del Parque.
3. Identificar las reglas sobre el uso del espacio, a partir de la apropiación por parte de los usuarios del Parque.

Capítulo 2

Fundamentación Teórica

2.1 Marco teórico

Dado que el tema de estudio corresponde al análisis del espacio urbano, resulta adecuado elaborar una aproximación teórica a partir del enfoque de la sociología urbana:

Desde la sociología de Wirth, la gran ciudad se caracteriza por la concentración operada en ella de servicios y actividades industriales y comerciales, financieras y administrativas, de líneas de transporte y comunicación y un acervo cultural y recreativo, que incluye la prensa, las estaciones de radio, los teatros, las bibliotecas, los museos, los hospitales, las instituciones de educación superior; con lo cual se dan determinados modos de vida, asociados al crecimiento de la ciudad y a los cambios urbanos². Para este autor una definición de la ciudad no debería considerar sólo las características fundamentales comunes a los asentamientos que se califican como urbanos, sino que una definición de este tipo debería permitir también la individualización de importantes variaciones para lograr una clasificación de tipos de ciudades, precisamente porque cada tipo de ciudad presenta su manera de organización social y ejerce una influencia distinta sobre sus habitantes³. Justamente Wirth dice que para fines sociológicos “una ciudad puede definirse como un establecimiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos”⁴. En cuanto al pensamiento de urbanismo como modo de vida que propone Wirth, se indica que “es a través de las actividades de los grupos voluntarios, sean sus objetivos económicos, políticos, educacionales, recreativos o culturales, como el hombre urbano se expresa y desarrolla su personalidad, adquiere un status y es capaz de llevar a cabo el conjunto de actividades que constituyen su vida”⁵.

² Wirth, Louis, *El Urbanismo como Modo de Vida*, Ediciones 3, Argentina, 1962.

³ Bettin, Gianfranco, “Segregación y Urbanismo en la Sociología de Louis Wirth” en *Los Sociólogos de la Ciudad*, editorial Gustavo Gili, España, 1982.

⁴ Wirth, Louis, *op. cit.* Pág. 16.

⁵ Wirth, Louis, *op. cit.* Pág. 39.

Respecto al tema del espacio, se descubre con Lefebvre que “el espacio urbano se convierte en el enclave donde se opera el contacto entre las cosas y las gentes, donde tiene lugar el intercambio”⁶, también habla de la calle como el “lugar de encuentro, sin el cual no caben otros posibles encuentros en lugares asignados a tal fin (cafés, teatros y salas diversas)”⁷; en cuanto a esto el autor señala principalmente que la calle cumple una serie de funciones: función informativa, simbólica y de esparcimiento. “la calle y su espacio es el lugar donde un grupo (la propia ciudad) se manifiesta, se muestra, se apodera de los lugares y realiza un adecuado tiempo-espacio”⁷.

Siguiendo con el tema del espacio, el antropólogo Manuel Delgado examina la noción del espacio público, el cual “tiende a constituirse en escenario de un tipo insólito de estructuración social, organizada en torno al anonimato y la desatención mutua o bien a partir de relaciones efímeras basadas en la apariencia, la percepción inmediata y, en gran medida fundadas en el simulacro y el disimulo”⁸. También está presente en este autor la reivindicación de la calle como un “espacio para la creatividad y la emancipación”⁹. En cuanto a la definición de ciudad, se acerca mucho a lo planteado por Wirth: “La ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí”¹⁰; y define una diferencia entre la ciudad y lo urbano: “La ciudad tiene habitantes, lo urbano no”, con esto Delgado expone que “lo urbano en relación con el espacio en que se despliega no está constituido por habitantes poseedores o asentados, sino más bien por usuarios sin derechos de propiedad ni de exclusividad sobre ese marco que usan y que se ven obligados a compartir en todo momento”¹¹. Finalmente y siguiendo a Delgado se puede entender el espacio público como “un territorio desterritorializado que se pasa el tiempo reterritorializándose y volviéndose a desterritorializar, que se caracteriza por la sucesión y el amontonamiento de componentes inestables. Es desterritorializado también porque en su seno todo lo que concurre y ocurre

⁶ Lefebvre, Henri, *La Revolución Urbana*, Alianza Editorial, España, 1983, Pág. 16.

⁷ *Ibíd.* Pág. 25.

⁸ Delgado, Manuel, *El Animal Público*, Editorial Anagrama, España 1999, Pág. 12.

⁹ *Ibíd.* Pág. 19.

¹⁰ *Ibíd.* Pág. 23.

¹¹ *Ibíd.* Pág. 33.

es heterogéneo: un espacio esponjoso en el que apenas nada merece el privilegio de quedarse”¹².

Delgado también reflexiona sobre el uso del cuerpo en el espacio: “el cuerpo del transeúnte consiste en una sucesión de descargas de energía sobre espacios dispares que se suceden en tiempos más bien breves, nudo de conexiones siempre laterales y precarias con otros cuerpos con los que se cruza o junto a los que camina”¹³. Con lo que se puede decir que el cuerpo es el principal instrumento de la interacción social, la cual se traduce en ciertas ocasiones, situaciones, encuentros, prácticas. “Claro que el espacio social es el resultado de una práctica social, pero esa práctica social es no solamente instrumental, sino semántica y significadora”¹⁴; a partir de esto se entiende que las interacciones sociales que se dan en un espacio determinado -en este caso público- tienen un sentido instrumental, en el momento y en la forma en que se utiliza el cuerpo (por ejemplo la práctica del *Skate*), además de un sentido simbólico o significativo que le es atribuido por las mismas personas que interactúan allí y por el tipo de interacción.

Otra cuestión que es importante examinar, se refiere al ocio, de acuerdo a Norbert Elias y Eric Dunning; “es distinto el modo en que se entrelazan en el trabajo ocupacional de las personas a como lo hacen en sus actividades de tiempo libre”¹⁵. En su texto, los autores discuten sobre la función de las actividades recreativas para las personas, aclarando para ello la importancia de distinguir entre los conceptos de ocio y de tiempo libre: “todas las actividades recreativas son actividades de tiempo libre, pero no todas las actividades de tiempo libre son recreativas”¹⁶, las actividades recreativas entonces corresponden a una clase de actividades “en las cuales más que en ninguna otra, la contención rutinaria de las emociones puede hasta cierto punto relajarse públicamente y con el beneplácito social”¹⁷.

¹² Ibid. Pág. 46.

¹³ Delgado, Manuel, *Disoluciones Urbanas. Procesos Identitarios y Espacio Público*, Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2002. Pág. 111.

¹⁴ Ibid. Pág. 136.

¹⁵ Elias, Norbert; Dunning, Eric, *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*, Fondo de Cultura Económica, México, 1995. Pág. 117.

¹⁶ Ibid. Pág. 122.

¹⁷ Ibid. Pág. 126.

Retomando la noción de ocio los autores plantean su función des-rutinizadora, no obstante las actividades de ocio pueden perder esa función: “actividades que hoy tienen una tal función pueden rutinizarse si se repiten o se les impone un control demasiado rígido, con lo cual pierden la función de proporcionar excitación”¹⁸; para identificar de manera más precisa el ocio los autores establecen dos elementos esenciales de la cuestión, la sociabilidad: “como elemento básico del ocio desempeña un papel en la mayoría de las actividades recreativas, un elemento del goce es la estimulación agradable que se experimenta al estar en compañía de otros sin compromiso alguno, sin ninguna obligación para con ellos, salvo las que uno esté dispuesto a aceptar”¹⁹ y la motilidad e imaginación: “se refiere al hecho de que los acontecimientos y actividades agrupados bajo ese nombre comparten las siguientes características estructurales: suscitan emociones estrechamente relacionadas, aunque un poco distintas, con las que los individuos experimentan en el curso normal de su vida no recreativa. En el contexto mimético, el comportamiento y las experiencias emocionales de la vida ordinaria adquieren una tonalidad diferente”²⁰.

Continuando con el análisis de la noción de ocio, según la concepción del autor Frederic Munné, “el ocio es una manera de renovarse, de desarrollarse y conocerse, de realizarse así mismo, así como un modo de vida más o menos organizado en conductas de rol”²¹; al igual que Norbert Elias y Dunning, Munné aclara la distinción entre ocio y tiempo libre, analizando para esto en primera instancia el término de tiempo libre en dos facetas: consideración temporal del tiempo libre (como el tiempo que queda después del trabajo y después de las necesidades y las obligaciones cotidianas) y el tiempo libre como un fenómeno de libertad (el tiempo libre se emplea en lo que uno quiere, destinado al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto fin en sí mismo)²². Para explicar esto el autor dice que “el tiempo libre es el tiempo dedicado a aquellas acciones que tienden a satisfacer necesidades autocreadas, es libre no porque en él la libertad se oponga a la necesidad, sino en el sentido de que la libertad es la que define la necesidad”²³.

¹⁸ Ibid. Pág. 135.

¹⁹ Ibid. Pág. 151.

²⁰ Ibid. Pág. 154.

²¹ Munné, Frederic, *Psicología del Tiempo Libre: un enfoque crítico*, Editorial Trillas, México, 1980. Pág. 16.

²² Ibid. Pág. 56.

²³ Ibid. Pág. 75.

Para entender las funciones del tiempo libre Munné propone utilizar un nuevo concepto que se refiere a la contrafunción del ocio: “al aplicar el concepto de contrafunción al fenómeno del ocio, observamos que las funciones suyas consideradas hasta ahora no son sino amplias contrafunciones, pues compensan determinadas disfunciones de la estructura del sistema”²⁴; así pues, el ocio entendido como tiempo libre desde la hipótesis de Munné es “un tiempo de libertad para compensar, esto es, un tiempo de sentido liberador en el que la libertad está paradójicamente dada desde la no libertad al estar el autocondicionamiento generado de un modo contrafuncional”²⁵. De esta manera el tiempo libre es concebido como “aquel modo de darse el tiempo personal que es sentido como libre al dedicarlo a actividades autocondicionadas de descanso, recreación y creación para compensarse y en último término afirmarse la persona individual y socialmente”²⁶.

Es fundamental además, introducir la noción de interacción social, de acuerdo al autor Isaac Joseph “la tradición sociológica ha definido la noción de interacción como un sistema interactivo que comporta al menos cuatro componentes: un conjunto de unidades que interactúan las unas con las otras, un código o conjunto de reglas que estructuran tanto la orientación de esas unidades como la interacción en sí misma; un sistema o un proceso ordenado de la interacción, finalmente un medio en el cual opera el sistema y con el cual se producen los intercambios sistemáticos”²⁷. Con esta definición se puede identificar que en el caso del Parque de los Estudiantes, existen personas que interactúan de acuerdo a unas reglas y dichas interacciones suceden en un medio espacial concreto. De acuerdo a esto Joseph hace un recorrido por la teoría de Goffman y destaca así un tema importante que hace referencia a las normas de conjunción en la vida pública; “el orden de la vida pública es, en un principio, el orden del *acomodamiento*. Acomodamientos espaciales y territoriales, pero también transacciones acerca de un objeto de una naturaleza totalmente distinta de la de un cuerpo o un espacio, como la imagen”²⁸.

²⁴ Ibid. Pág. 99.

²⁵ Ibid. Pág. 99.

²⁶ Ibid. Pág. 135.

²⁷ Joseph, Isaac, *Erving Goffman y la Microsociología*, Editorial Gedisa, España, 1999. Pág. 27.

²⁸ Ibid. Pág. 37.

El orden espacial, entonces sugiere procesos de circulación en los que “la fluidez está asegurada por una suerte de disuasión cooperativa pero que también se encuentra en el corazón del orden negociado y emerge de los encuentros que exigen de cada participante métodos y procedimientos de justificación a través de los cuales cada uno da cuenta de sus actividades delante de los otros, protege su imagen y la del otro”²⁹. Esto manifiesta un tipo de socialidad basada en las formas de arreglos que rigen la circulación de peatones o “en las diferentes maneras de cerrar los ojos en relación con comportamientos que uno reprueba pero que son considerados sin gravedad”³⁰.

De acuerdo a la microsociología estudiada por Goffman, Joseph especifica que “lo que transforma un área física o sensible en una entidad sociológicamente pertinente son las reglas que permiten controlar el orden de los lugares y la comunicación entre participantes ratificados, transeúntes o espectadores obligados”³¹. Será necesario entonces, distinguir los tipos de interrelaciones que se dan en el Parque, las cuales obedecen –según la teoría expuesta en este punto- a ciertas normas intrínsecas del lugar; en este caso un espacio público, en el que además se puede distinguir un cierto uso del cuerpo y del lenguaje en dichas interacciones.

A partir de estos conceptos, se puede decir en cuanto al tema de esta investigación, que el Parque de los Estudiantes es producto de una planificación urbana que lo ha ido transformando a través de los años; por lo que se hace necesario realizar un seguimiento de dichas transformaciones, las cuales implican a su vez una transformación en las interacciones sociales, costumbres y tradiciones culturales que se pueden dar allí. El Parque de los Estudiantes constituye un espacio urbano que funciona principalmente como área recreativa y de ocio, en el cual se da un intercambio entre las cosas y las gentes –como diría Lefebvre-, además de ser un lugar de lenguajes, de situaciones, de cierto intercambio dialogado que presupone el entendimiento, la negociación y el compromiso entre los que ahí participan. Se debe analizar entonces, la fuerza, la pertinencia y la duración de ese

²⁹ Ibíd. Pág. 37.

³⁰ Ibíd. Pág. 38.

³¹ Ibíd. Pág. 70.

intercambio, puesto que al ser un espacio público, las interrelaciones sociales pueden ser efímeras y transitorias.

2.2 Sobre el Estado del Arte

Como se ha indicado anteriormente, con esta investigación se trata explicar que más allá de la definición estructural de un espacio, es la apropiación de éste por parte de determinados grupos la que le da un sentido socio-cultural a dicho espacio, a partir de esto se pueden encontrar ciertas aproximaciones de investigación respecto a este tema desde el campo de la arquitectura, la psicología y la sociología:

En primer lugar, el arquitecto Carlos Botero, presenta un artículo titulado “Espacio público, función urbana en Cali”, en el cual hace referencia a que el espacio público permite al habitante convertirse en ciudadano, allí se socializa, en él se intercambia y se construye, se confrontan y modifican los imaginarios que sostienen la relación entre habitantes y ciudad. “Se puede vivir sin tener casa, pero no se puede vivir sin el espacio público”³². El autor habla principalmente del problema del espacio público, el cual se explica en términos cuantitativos sobre los índices de espacio público efectivo, compuesto por plazas, parques y zonas verdes. Es decir, que hay una crisis que consiste en un déficit cuantitativo de espacio público, además el autor manifiesta que desde la opinión pública se reduce este problema a la ocupación de andenes en el centro de la ciudad, “interviene la Secretaría de Gobierno con un operativo policial, se producen desalojos parciales, la ‘opinión’ se tranquiliza y al poco tiempo se repite el ciclo con una ocupación acrecentada”³³.

Finalmente encontramos en este texto un pequeño análisis sobre el MIO: “Sus efectos sobre el ordenamiento urbano son contundentes si se ejecuta y pone en funcionamiento como está planteado en sus principios básicos: elimina un sistema obsoleto y destructor del espacio en cantidad y en calidad, el del transporte público actual, ordena los movimientos básicos de la

³² Botero, Carlos, “Espacio Público, Función Urbana en Cali”, en *ENTREARTES: Revista de Arte, Cultura y Sociedad* No. 5, Universidad del Valle, Colombia, 2006, Pág. 83.

³³ *Ibíd.* Pág. 86.

población usuarios o no del sistema, y es un instrumento de recuperación del espacio público que atraviesa”³⁴. Sin embargo, dice a renglón seguido que el espacio público que cualifica, es el que está bajo su directa influencia, pero que no genera una cantidad significativa de nuevo espacio.

Sobre la noción de lugar, el psicólogo Pablo Páramo en un artículo titulado “la construcción social del espacio”, señala el lugar como la unidad de experiencia del ambiente geográfico con dimensiones tanto individuales como colectivas compuestas por “las propiedades físico espaciales del lugar que sirven de escenario para las actividades o comportamientos que allí se desarrollan y las conceptualizaciones o representaciones que se generan en relación con la ocurrencia de esas actividades y las propiedades físicas del lugar”³⁵. A partir de esto el autor define el lugar como una globalidad que incluye los aspectos arquitectónico, conductual, cognoscitivo y emocional que se crean a partir de la experiencia que tenemos con él. Sobre los lugares urbanos Páramo plantea que éstos juegan un rol significativo en las formas en que se organiza la experiencia cotidiana de la vida social, la ciudad entonces puede entenderse como un sistema de lugares donde cada uno es parte de un lugar más amplio y puede ser subdividido a su vez en pequeños lugares y estos lugares varían en importancia a nivel individual³⁶. El lugar también implica la existencia de roles sociales, con esto el autor expone que “al desenvolvemos en los lugares públicos desempeñamos distintas actuaciones que vienen a estar medidas por las propiedades físicas y sociales de cada lugar” (en este punto cabe señalar que esta hipótesis la hace siguiendo a E. Goffman).

A partir de esto el autor introduce otra noción que se refiere a la de regla del lugar, “la cual presupone un conjunto de principios aceptados socialmente sobre el uso de lugares como iglesias, estadios, parques y en lugares públicos tales como calles o plazas”³⁷. Sobre las reglas formales se plantea que en los lugares públicos no es que haya ausencia de éstas sino que su interés es de tipo colectivo, “las reglas son allí más flexibles en cuanto al tipo de comportamientos permitidos y por consiguiente el acceso es más abierto en el sentido de

³⁴ Ibid. Pág. 87.

³⁵ Páramo, Pablo, “La Construcción Social del Espacio” en *ENTREARTES: Revista de Arte, Cultura y Sociedad No. 5*, Universidad del Valle, Colombia, 2006. Pág. 69.

³⁶ Ibid. Pág. 71.

³⁷ Ibid. Pág. 73.

que más personas pueden acceder a este tipo de lugares”³⁸. Es importante destacar además que el espacio público -desde la perspectiva del autor- está compuesto por lo que puede llamarse lo estructural de la ciudad, lo cual se puede dividir en formal e informal; lo informal está compuesto principalmente por espacios abiertos como plazas, parques y avenidas donde el acceso es libre y las actividades sociales son más diversas, razón por la cual las personas se sienten más libres para actuar y con mayor control sobre el ambiente como resultado de unas reglas más flexibles. Además, Páramo apunta a decir que los espacios públicos en general son planificados con propósitos casi específicos como los parques para la recreación pasiva que existen hoy en día en las ciudades para facilitar el descanso y las ventas; “sin embargo, es la gente la que le da significado a estos lugares dejando de lado muchas veces los propósitos con que fueron creados originalmente (...) de esta manera los lugares públicos no pueden verse únicamente desde su diseño o los propósitos para los que fueron creados sino como lugares a los que los ciudadanos les atribuyen un significado a partir de su uso en gran medida no planificado; de aquí la diferencia entre uso y función de lugar”³⁹.

Se puede decir entonces, que personas de diferentes grupos culturales y experiencias perciben y actúan en los lugares públicos en formas diferentes y estas diferencias son las que influyen en el significado dado a un lugar en particular. “En síntesis, las personas atribuyen funciones y propósitos a los lugares como el criterio principal para darle vida al espacio público en la ciudad (...) lo que esto implica es que los lugares por más públicos que sean tienen un patrón de uso y estas conductas particulares están siendo gobernadas por reglas, ya sea que estas hayan sido construidas en el proceso dinámico del uso del lugar lo que ha constituido una práctica cultural en un lugar público o por la normatividad que busca moldear nuestros comportamientos desde la normatividad institucional”⁴⁰. Con este artículo se entiende la importancia de las propiedades físicas de un lugar para las actividades que se dan allí, al igual que puede influir en los roles sociales y/o comportamientos que las personas adquieren; sobre todo si se trata de un espacio público, el cual no puede verse desde su diseño únicamente (aunque éste es substancial), sino que se

³⁸ Ibid. Pág. 75.

³⁹ Ibid. Pág. 76.

⁴⁰ Ibid. Pág. 78.

debe prestar atención al sistema de significados que le son atribuidos por los mismos ciudadanos.

Por otra parte, se puede hacer referencia al profesor titular de comunicación social de la Universidad del Valle Alejandro Ulloa, quien en su texto “Globalización, ciudad y representaciones sociales. El caso de Cali” elabora un análisis sustancial sobre el espacio (como una estructura creada por la sociedad, resultado de una transformación ideológica y política del espacio físico) y la espacialidad: “la espacialidad es la objetivación de los discursos y las ideologías que prevalecen en un momento determinado. Esto significa que las relaciones sociales y espaciales son relaciones interactivas e interdependientes, a tal punto que los humanos le confieren al espacio una forma, una función y un significado”⁴¹. Dentro de su metodología se destaca el uso de la cartografía como un instrumento de descripción empírica y una herramienta para el trabajo de campo en el análisis de lo urbano, se trata de la elaboración de mapas físicos y sensoriales; con lo cual se llega a decir que “las manifestaciones de lo urbano corresponden a percepciones y asociaciones fragmentadas producidas por el uso limitado que hacemos de la ciudad y la espacialidad en la ciudad globalizada”⁴².

Con esto, el autor habla específicamente sobre los imaginarios urbanos en Cali: “hablar de imaginarios significa hablar de los sistemas de imágenes con los que vemos el mundo, hablar de los discursos que lo representan y lo relatan, es pensar en la construcción social de la imágenes que mediatizan nuestra relación con lo real, es reflexionar en torno a las formas de simbolización con las cuales vivimos la ciudad”⁴³. En relación a la ciudad de Cali, el autor se plantea algunos interrogantes sobre esta cuestión: ¿cuáles son sus imaginarios más representativos?, si los imaginarios son formas de representación de la ciudad, los que proyectan su identidad, ¿cuál es la historia de cada uno en relación con la historia de Cali?, ¿cómo se ha simbolizado la ciudad a través de los imaginarios en la promoción de un proyecto de ciudad y de ciudadanía? Estas cuestiones son comprendidas a

⁴¹ Ulloa, Alejandro, *Globalización, Ciudad y Representaciones Sociales. El Caso de Cali*, Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 2000. Pág. 73.

⁴² *Ibíd.* Pág. 104.

⁴³ *Ibíd.* Pág. 143.

través de la exploración de los referentes de los imaginarios, por ejemplo cuando hace mención sobre “los personajes típicos, folclóricos o pintorescos que pertenecen a la idiosincrasia y las tradiciones de un pueblo. Pero las ciudades grandes ya no tienen estos personajes que las representan, ellos pertenecen a una etapa ya superada en la historia de la ciudad y si sobrevivieron en la memoria colectiva de algunas generaciones, tienden a desaparecer. En Cali fueron célebres personajes como Riverita, Jovita y El Loco Guerra. (...) los personajes quedan como patrimonio de los municipios pequeños y en algunos casos en determinadas zonas de las grandes ciudades”⁴⁴. Este texto, permite realizar una aproximación al tema de los imaginarios y referentes culturales en Cali, en relación al espacio urbano; o como sugiere el autor a la espacialidad, término que implica una producción socio histórica de los espacios; lo cual constituye una parte de este estudio.

El sociólogo Nelson Meléndez Brau, hace una exposición sobre el tema del ocio activo, así pues, en su ponencia “La ciudad como parque urbano: posibilidades y limitaciones de los grandes centros urbanos como áreas para el ocio activo”; discute “algunos aspectos de los centros urbanos que condicionan nuestras vivencias y así limitan o amplían nuestras posibilidades para disfrutar del ocio activo”⁴⁵. En primer término el autor se refiere al ocio como “una actividad seleccionada en relativa libertad por sus cualidades de satisfacción”, las dimensiones principales sobre el ocio activo que define Meléndez son:

1. Actividad física: “de carácter dinámico y de movimiento, se incluye aquí el deporte, el acondicionamiento físico y ciertas labores manuales”
2. Actividad emocional: “de carácter estético, incluimos aquí la apreciación sensual y la participación o inquietud sentimental o emotiva”
3. Actividad intelectual: de carácter racional, se incluye el ejercicio de entendimiento y la percepción de lo que nos rodea, lo que fisiológicamente llamaríamos la realidad”⁴⁶.

⁴⁴ Ibid. Pág. 156.

⁴⁵ Meléndez Brau, Nelson, “La Ciudad como Parque Urbano: Posibilidades y Limitaciones de los Grandes Centros Urbanos como Áreas para el Ocio Activo”, en *Seminario Latinoamericano-Curso Intensivo en Planeamiento y Diseño de Espacios Recreativos*, Cali, 1983. Pág. 1.

⁴⁶ Ibid. Pág. 2.

En relación al ocio en la ciudad, Meléndez dice que “nuestras observaciones nos indican que son los espacios urbanos abiertos los que le dan su carácter a las ciudades, estos son los espacios que le sirven de escenario a la vida y que nos facilitan o limitan la satisfacción mencionada”⁴⁷. A partir de esto el autor especifica sobre los parques diciendo que los parques que se encuentran en las zonas urbanas han sido diseñados con el ocio pasivo en mente y que pueden cumplir una función de lugar de vacaciones de fin de semana para los residentes de una ciudad; sobre las calles dice que anteriormente su función principal era la de movilidad a los peatones, pero esta función se ha complejizado debido al tráfico vehicular (este fenómeno en especial puede ser analizado en la estructura espacial del Parque de los Estudiantes, puesto que su espacio está definido por dos puentes vehiculares que constituyen una de las grandes arterias de la ciudad de Cali). Sin embargo, Meléndez reconoce que “las calles también nos permiten entrar en contacto con aquellos componentes de la ciudad que contribuyen a las experiencias de ocio y no hablamos de entes inanimados, sino de la gente misma, pues es la calle el lugar en donde se da la interacción con los otros pobladores urbanos”⁴⁸.

Siguiendo con la cuestión del ocio, la socióloga Beatriz Cardona Rendón, indica que “los espacios públicos que frecuentamos para el ocio, los deportes, la recreación y el desplazamiento cotidiano plantean importantes aspectos en la relación espacio físico - espacio social, en la que median razones y lógicas tanto de tipo intrapersonal y socio-cultural como físico-ambiental. Se trata por tanto de valorar el espacio urbano, más que con el criterio de funcionalidad arquitectónica, con el de la vivencialidad y apropiación que éste pueda propiciar a su potencial para ser incorporados de manera sensible por el sujeto, es decir, como espacios articulados al grupo social en que se inscriben”⁴⁹.

El tema de investigación de este artículo se refiere a un ejercicio investigativo desarrollado en el municipio de Guarne (Antioquia) entre los años 2006 y 2007, el cual permitió encontrar varios elementos relacionados con las apropiaciones de los espacios urbanos,

⁴⁷ Ibid. Pág. 6.

⁴⁸ Ibid. Pág. 11.

⁴⁹ Cardona Rendón, Beatriz, “Espacios de Ciudad y Estilos de Vida. El espacio Público y sus Apropiaciones”, en *Revista Educación Física y Deporte No. 27-2*, Funámbulos Editores, Colombia, 2008. Pág. 39.

entre los que se encuentran aspectos socio-culturales, pero también demográficos, asociados a la edad y el género. La autora define para su análisis la noción de espacio público como “las infraestructuras urbanas de carácter público: las aceras, calles, parques, plazas, senderos etc., pero también los escenarios de encuentro colectivo y representación social, los espacios de las interrelaciones, las representaciones y las identidades”⁵⁰. Entre los resultados encontrados la autora señala que entre “las principales razones para frecuentar los espacios públicos están asociadas al desarrollo de actividades recreativas o deportivas, a la posibilidad de interactuar con otros, así como por afición o comodidad. Las razones que se establecen como más significativas entre el gusto o preferencia de las personas y el uso del espacio físico, están asociadas a unos espacios públicos como elementos urbanos que entran a propiciar, estimular o provocar su apropiación y generar unos *habitus* o estilos de vida”⁵¹; además, “otra razón que se encontró en la apropiación de los espacios públicos es el conocimiento que las personas tengan del espacio, y las tradiciones o costumbres asociadas a esos espacios. En este sentido, los lugares nuevos o poco conocidos no suelen convocar a la población de Guarne a conocerlos y frecuentarlos, como ocurre con los parques naturales, las aceras, puentes peatonales y senderos ecológicos; se usan y frecuentan los espacios más conocidos y los que hacen parte de la tradición cultural, como ocurre con el parque principal y los escenarios deportivos”⁵².

Un aspecto que es importante señalar y que se puede percibir como una hipótesis asociada al Parque de los Estudiantes de acuerdo a la autora es que “en tanto el espacio público es identificado por el poblador como un espacio con limitaciones, que van desde la inseguridad y la accesibilidad hasta la invasión, el deterioro, el mal estado y la poca dotación, entre otras, estas espacialidades difícilmente se convierten en lugares significativos y de vivencialidad cotidiana, que permitan estilos de vida orientados hacia un mejor y mayor disfrute de los momentos de ocio, recreación y de intercambio colectivo”⁵³. Sin embargo, es de igual importancia considerar que “cuanto menos homogéneo es un espacio, cuanto más lugares cargados de significación y personalidad posee, mayor es el vínculo que

⁵⁰ Ibid. Pág. 40.

⁵¹ Ibid. Pág. 41.

⁵² Ibid. Pág. 42.

⁵³ Ibid. Pág. 44.

une a su población con él. El *arraigo* y la *identificación* que experimentan sus habitantes se traducen en una sensación de seguridad. El lugar les ampara, pues las personas han vertido en él su trabajo, sus vivencias e ideas, lo han convertido, en cierto modo, en una prolongación de sí mismas”⁵⁴.

En síntesis, al abordar el tema que relaciona un espacio específico como el Parque de los Estudiantes con determinados comportamientos o interrelaciones sociales, se intenta dar cuenta de la interdependencia entre las propiedades arquitectónicas de un espacio (por ejemplo si es público o privado, su tamaño, su ubicación, entre otras) y las prácticas sociales que se dan allí; lo cual se traduce en ciertos sistemas de significados, de reglas del lugar, de referentes socioculturales, pero sobre todo en procesos de apropiación del espacio por parte de la ciudadanía, quien a su vez es la encargada de darle cierta funcionalidad a partir de las diferentes actividades que se realicen allí.

⁵⁴ Ibíd. Pág. 46.

Capítulo 3

Metodología Aplicada

Sautu et. al., plantean en el texto *Manual de metodología: Construcción del Marco Teórico, Formulación de los Objetivos y Elección de la Metodología*, que para responder a los objetivos de investigación se construye la evidencia empírica utilizando métodos que dependen del enfoque elegido⁵⁵. De tal modo, la metodología utilizada en esta investigación es cualitativa, compuesta tanto de la revisión y análisis de documentos; como de un método etnográfico basado en distintas técnicas como la observación y la realización de entrevistas semi-estructuradas. La selección de estos procedimientos metodológicos se justifica entonces, de acuerdo a los objetivos planteados, puesto que desde la revisión de documentos como periódicos y algunos archivos de Metro Cali, se logran plasmar algunos cambios en el contexto socio-histórico del Parque de los Estudiantes, con la observación (participante y no participante) se consiguió captar algunas dinámicas relacionadas a la distribución y utilización del espacio y finalmente a partir de la realización de ciertas entrevistas se pudo conocer la percepción de los usuarios entrevistados respecto a este Parque.

3.1 Análisis Documental

En primer lugar, ha sido necesario realizar una aproximación histórica del Parque a partir de un análisis documental, con el fin de determinar algunos cambios estructurales que se han producido allí, identificando su origen e importancia en el contexto caleño. Para ello se tomó en cuenta el año 1957, en el que la lucha contra la dictadura del General Rojas Pinilla deja como resultado algunos estudiantes muertos, hecho relevante para el reconocimiento del Parque, por lo tanto se revisaron algunos textos como *La Explosión de Mayo* escrito por José Berardo García, quien relata algunos hechos de carácter socio político ocurridos en

⁵⁵ Sautu, R., Boniolo, P., Dalle P., y Elbert R., *Manual de Metodología: Construcción del Marco Teórico, Formulación de los Objetivos y Elección de la Metodología*, Editorial CLACSO, Buenos aires, 2005. Pág. 39.

Cali en los años 1956 y 1957; además del texto titulado *Historia de los Barrios de Cali*, “*Recuerdos de mi Barrio San Juan Bosco*”, desarrollado para el Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal en el año 1984. Así mismo, se revisaron específicamente las publicaciones emitidas en el año 1957 del diario caleño Relator, ubicado en la hemeroteca de la Biblioteca del Banco de la República, obteniendo así, algunas informaciones sobre las iniciativas para la construcción del Parque en homenaje a los estudiantes caídos.

Por otra parte, se tomaron en cuenta los años 1980 y 1981, en los cuales se construye en la ciudad el Complejo Vial de Santa Librada sobre la estructura del Parque, cambiando así su organización espacial, para dar cuenta de esto, se revisaron los periódicos El País (entre los meses de junio y septiembre de 1980 y marzo y mayo de 1981) y El Pueblo (en el mes de mayo de 1981), ubicados en la hemeroteca de la Biblioteca Departamental, de los cuales además, se extrajeron algunas fotos que evidencian los cambios y sobre todo el nacimiento de ese Complejo Vial. A raíz de esa restructuración, en los años 1988, 1989 y 1990, el Parque se convirtió en un escenario principal de la Feria de Cali, y por ende en un foco de diversión y cultura, esto se refleja en algunas publicaciones del periódico El País del mes de diciembre de los años 1988, 1989 y 1990. Desde el año 2004, con la implementación de un nuevo sistema de transporte masivo, el Parque de los Estudiantes, experimentó nuevos cambios en su estructura espacial, por lo que se hizo necesario acudir a Metro Cali S.A. para obtener información al respecto, aunque no fue muy precisa la información, se logró acceder a algunos documentos en medio digital que caracterizan la construcción del tramo que pasaría por la Calle 5 y que afectaría al Parque.

A partir de esto, otra fase implementada en la revisión documental consistió en la exploración de artículos publicados en las Páginas Web de varios periódicos de la ciudad (El País, El Occidente, El Tiempo y Extra), principalmente en los años 2010 y 2011, con el fin de conocer algunos hechos de actualidad sobre el Parque, al igual que se revisaron artículos publicados en la Página Web de la Alcaldía (www.cali.gov.co), del Consejo de Cali (www.concejodecali.gov.co) y de la Cámara de Comercio (www.ccc.org.co), con el fin de apoyar algunos datos sobre el mismo.

3.2 Observación Empírica

La observación (tanto participante como no participante) ha sido la técnica clave para la caracterización de las personas que asisten ahí, de las maneras en que interactúan y en que han construido unos vínculos a partir de su experiencia en el Parque. Para esto, se realizaron visitas al Parque en distintos días de la semana y en distintos horarios, con lo cual se pudo dar cuenta de los usos y de las reglas del lugar que se dan de acuerdo a los distintos grupos y personas, especialmente los fines de semana y en horas de la tarde, donde la confluencia de los usuarios es evidente; mientras que en las noches se pudo percibir la sensación de inseguridad asociada al creciente consumo y mercado de droga.

Para registrar esta información fue necesario llevar un diario de campo con el fin de ordenar y analizar los datos etnográficos obtenidos a partir de la observación de dos categorías: respecto a la distribución espacial de las personas que asisten regularmente al Parque y respecto a sus formas de interacción social. En el primer caso se tomó en cuenta la infraestructura del Parque con el fin de determinar qué secciones son utilizadas por cada grupo y en el segundo caso se tuvo en cuenta una dimensión social que hace referencia a las personas involucradas, la creación de ciertos vínculos entre ellos y la apropiación del espacio a través de su uso diferenciado.

3.3 Entrevistas Semi-Estructuradas⁵⁶

Otro aspecto importante fue la realización de entrevistas a las personas o usuarios que asisten regularmente al Parque o que tienen una cercanía a él, de esta manera, se indagó principalmente, sobre el uso que hacen de este espacio, y sobre su percepción respecto al Parque. Lo que se buscó averiguar con la entrevista, es si en realidad la gente usa este espacio como un espacio social, de recreación o de esparcimiento, si realmente lo sienten como un referente sociocultural de la ciudad y si realmente existe una apropiación del Parque.

⁵⁶ Véase anexo 1, pág. 86.

Objetivo General de la Entrevista:

Explorar las percepciones respecto al uso diferenciado del espacio del Parque y su relación con él, por parte de los distintos grupos y/o individuos que asisten regularmente allí.

Categorías de Análisis:

Percepción:	Apreciación de los entrevistados sobre el uso que se hace del Parque.
Uso del espacio:	Distinción del espacio y de las distintas actividades que se llevan a cabo ahí.
Relación:	Relación directa del entrevistado con el Parque.

Población de Estudio:

Se entrevistaron siete personas de los distintos grupos sociales que confluyen en el Parque o que son cercanas a él:

1. Guillermo Gutiérrez (vendedor ambulante, establecido en el Parque)
2. Felipe Ortega y Rosemary Muñoz (integrantes del Colectivo Cultural Andino de Cali)
3. Mauricio Barbosa (comediante – show de cuenteros)
4. Leidy Johana Giraldo (Guarda Cívica)
5. Javier Franco (*Skater*)
6. Isabel Sarmiento (comerciante del sector – Almacén *El Rincón Artesanal*)
7. Juan Sebastián Quintero (practicante de *Parkour*)

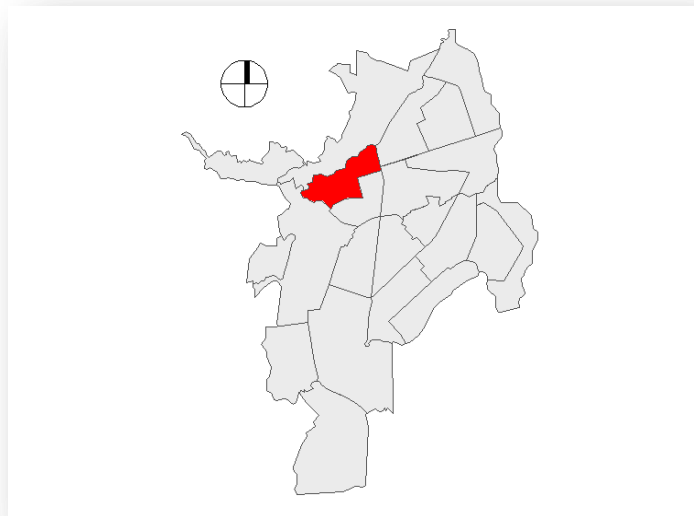
Capítulo 4

El Parque de los Estudiantes como Objeto de Estudio

Parque de los Estudiantes

El Parque de los Estudiantes se puede identificar como un espacio urbano de carácter público y exterior, puesto que se constituye como una plaza, es decir, como un espacio alrededor del cual se organizan un cierto número de edificaciones. Se encuentra ubicado en la Calle 5 con Carrera 15, en la Comuna 3 de Santiago de Cali, contiguo a una estación del Sistema de Transporte Masivo (MIO).

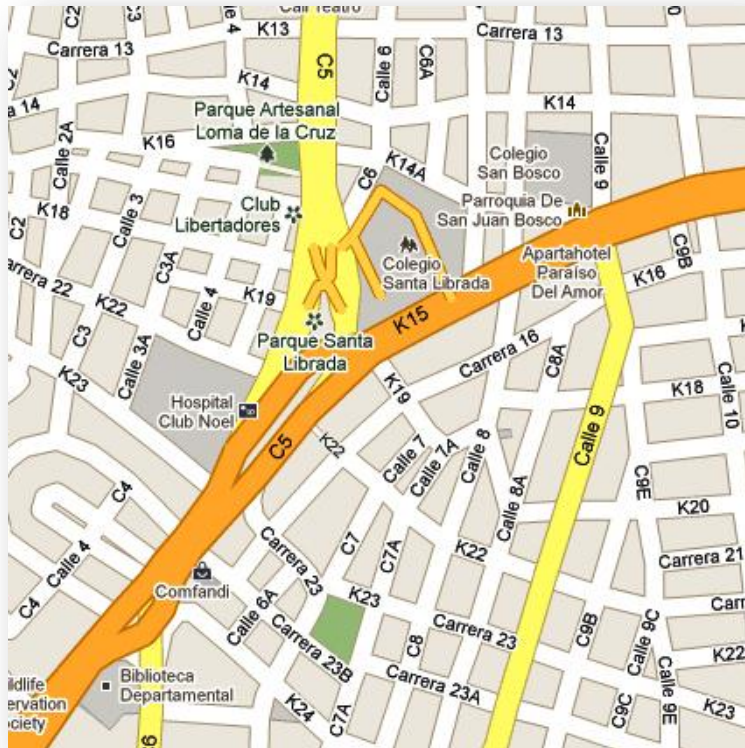
Ubicación de la Comuna 3 – Santiago de Cali⁵⁷



El Parque está rodeado por algunos hitos culturales de la ciudad como el Colegio Santa Librada, el Colegio San Juan Bosco, el Hospital Club Noel, la Biblioteca Departamental y el Parque Artesanal Loma de la Cruz. Aunque en los registros oficiales este espacio no

⁵⁷ Página Web: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comuna_3-Cali.png?uselang=es#filehistory.

Ubicación del Parque Santa Librada en el Plano de Cali⁵⁸



25

Escultura “Jovita, Reina Infinita” en el Parque:



“Jovita, Reina Infinita” escultura de Diego Pombo
(Foto Propia)

4.1 Antecedentes Históricos del Parque

En 1953 el Teniente General Gustavo Rojas Pinilla llegó a la Presidencia de Colombia a través de un golpe de Estado, instaurando así una dictadura en el país, que pretendía extender al declarar en el año 1957 su “inmodificable determinación de continuar en el mando hasta el año 1962”⁵⁹. En la ciudad de Cali la situación económica no era la mejor debido a la explosión del 7 de agosto de 1956, habían injusticias por parte del Gobernador del Valle de la época, Jaime Polanía Puyo, quien estaba emparentado con Rojas Pinilla y como comenta el padre José Berardo García en su libro titulado *La Explosión de Mayo*: “en

⁵⁹ García, José Berardo, *La Explosión de Mayo*, Imprenta Departamental, Cali, 1957. Pág. 37.

el ambiente ciudadano flotaba únicamente el descontento de un pueblo gravado con impuestos superiores a sus fuerzas”⁶⁰. El 30 de abril del año 1957 el Gobernador Polanía, por mandato de la Presidencia, clausura los clubes de Cali: Club Colombia, Club Campestre, Club La Ribera, y Club San Fernando, debido a que en estos clubes se llevaban a cabo reuniones contra la dictadura, incluso en esas reuniones estuvo presente el Dr. Guillermo León Valencia quien era conocido como “el nuevo candidato”⁶¹, el primero de mayo de ese mismo año el Dr. Valencia es detenido en Cali por el SIC (Servicio de Inteligencia Colombiana) y por tal razón el clero caleño interviene para su liberación; “Monseñor Julio Téllez Caicedo le da asilo al Dr. Valencia con su esposa Doña Susana y su hija Alma”⁶². Para el 4 de mayo el Gobierno planifica una manifestación nacional para demostrar el respaldo al General Rojas, los funcionarios públicos fueron obligados a asistir por medio de amenazas, en Cali hubo tres mil manifestantes quienes en su mayoría eran trabajadores de las carreteras y obras públicas procedentes de los pueblos del Valle⁶³.

El descontento por parte de los ciudadanos caleños crecía y surge la iniciativa de reunirse en la casa cural con el apoyo del Monseñor Téllez Caicedo en donde se organiza un paro total de actividades a partir del 10 de mayo, en dicha asamblea participaron representantes de instituciones importantes como Fenalco, Colegio Berchmans y Pío XII, las Facultades de arquitectura y medicina de la Universidad del Valle, los sindicatos obreros, ganaderos, y el Banco Cafetero⁶⁴. Sin embargo, entre el 5, 6 y 7 de mayo hubo varios asesinatos de estudiantes por parte de la fuerza pública, como lo narra José Berardo García, por ejemplo el 6 de mayo se presentaron disturbios en la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle, el 7 de mayo los estudiantes del colegio Santa Librada fueron blanco de constantes disparos dejando muchos heridos⁶⁵, por tal motivo el día 9 de mayo de 1957 se presentó en Cali una gran manifestación de jóvenes que se extendió por todo el país, “Cali fue cuna del renacimiento de la libertad, como lo fue del nacimiento de ella en la era de la

⁶⁰ Ibid. Pág. 37.

⁶¹ Ibid. Pág. 38.

⁶² Ibid. Pág. 61.

⁶³ Ibid. Pág. 71.

⁶⁴ Ibid. Pág. 73.

⁶⁵ Ibid. Pág. 87.

independencia”⁶⁶. Este hecho representó el fin de la lucha, puesto que el 10 de mayo el General Rojas Pinilla renuncia a su cargo como presidente y sale del país hacia España, en Cali se estimó un total de 34 muertos y de 131 heridos entre los días 6, 7, 8 y 9 de mayo de ese año⁶⁷.

Después de estos sucesos en Cali se reconoce la importancia de los estudiantes como factor decisivo en la lucha contra la dictadura, puesto que en el mes de mayo los estudiantes tanto de la Universidad del Valle como de los colegios se empiezan a manifestar mostrando su inconformismo contra el régimen. En el diario Relator⁶⁸, el cual se caracterizó por ser un diario de la oposición en la ciudad de Cali (frente a otros diarios como el Despertar Vallecaucano), se encuentran artículos referentes a estos hechos, por ejemplo el 13 de mayo de 1957 se publica una iniciativa de llamar la Carrera 15 hasta la Calle 25, “la avenida de los estudiantes”, puesto que en ese tramo se vivió con más intensidad la batalla por la libertad; el 15 de mayo de ese mismo año, se publica en ese diario un artículo titulado: “Monumento a los estudiantes muertos se levantará en Cali”, en el cual se expresa que se ha lanzado una iniciativa para que la plazoleta de la Carrera 15 con Calles 5 y 6 frente al Club Noel sea erigido un monumento que represente la memoria de los estudiantes caídos en la jornada libertaria, “el sitio no puede ser mejor, colinda con el Colegio Santa Librada y en la zona donde fueron sacrificadas muchas vidas inocentes”, además se lanzó un concurso donde se premiaría el mejor proyecto del monumento.

En el mes de junio de 1957 se registra en el mencionado diario una campaña para recolectar el dinero necesario para ayudar a los estudiantes damnificados y levantar el monumento de los caídos, se trata pues, de la venta de un banderín alusivo a la victoria del 10 de mayo, de la cual el 20% sería donado en pro de la mencionada causa. Esta nota circula durante todo el mes de junio y julio en el periódico sin especificar nada más acerca de ese proyecto hasta el 14 de agosto cuando aparece en el diario un artículo titulado: “El monumento a los estudiantes será una realidad en breve”; en el cual se da a conocer que ha sido un comité femenino el que alienta esa “noble y feliz iniciativa”, además se muestra detalladamente el

⁶⁶ Ibid. Pág. 78.

⁶⁷ Ibid. Pág. 131.

⁶⁸ Directores del Diario: Jorge y Hernando Zawadzki. Gerente: Eduardo Lalinde. Año de publicación: 1957.

estado de las cuentas: “colecta de Relator: 5.314.44, (distribuidos así) Relator: 500.00, Eduardo Correa y Cía.: 100.00, Hernando Valencia: 100.00, Colegio Champagnat: 100.00, Berardo Jiménez: 50.00, Juan B. Pineda: 50.00, María Cristina Victoria: 50.00, Gimnasio de Occidente: 50.00, B. E. Long: 20.00, Luis M. Carvajal y familia: 10.00, N.N.: 5.00 y Mario Espinel: 3.00, para el total de 5.315.44”.

Sin embargo, en los meses siguientes no se vuelve a mencionar esta obra, hasta el día 24 de noviembre de 1957, en un artículo se dice que “en la plazoleta contigua al colegio Santa Librada que simbólicamente ha tomado el nombre de “plazoleta de mayo” en memoria de las jornadas cívicas y patrióticas de dicho mes”, se haría un despliegue estudiantil en pro del plebiscito del primero de diciembre de ese año. Esto comprueba que desde el inicio este espacio público fue escenario de encuentros entre jóvenes interesados por temas de su actualidad, en este caso la política y el momento de coyuntura por el cual atravesaba el país.

Entre los participantes del concurso para elaborar el monumento a los estudiantes caídos se encontraban los artistas caleños Arturo Álape, y Luis Alfredo Castañeda, éstos no ganaron, pero de acuerdo al líder comunitario de la comuna 20, David Gómez, su obra aún es parte de la ciudad de Cali, puesto que actualmente el monumento en contra de la opresión como es conocido, se encuentra ubicado en el barrio Siloé. Paradójicamente se desconoce en qué momento se pierde el monumento ganador quien según el mismo líder fue realizado por el artista Edgar Negret.



Los artistas Castañeda y Álape

(Foto tomada en el año 2008 en Siloé, suministrada por el líder comunitario David Gómez)

De acuerdo a estos sucesos históricos que de alguna manera están ligados a ese espacio, se puede interpretar que la búsqueda de un monumento y el reconocimiento de los estudiantes caídos se debe a la construcción de una memoria histórica, que de acuerdo a Néstor García Canclini se vive a través de ciertas expresiones como monumentos: “¿Qué pretenden decir los monumentos dentro de la simbólica urbana contemporánea? En procesos revolucionarios con amplia participación popular, los ritos multitudinarios y las construcciones monumentales expresan el impulso histórico de movimientos masivos”⁶⁹. Sin embargo, en la actualidad el monumento no existe, al igual que esa memoria histórica, puesto que aunque se le conoce a este espacio como el Parque de los Estudiantes, no se conoce la historia vivida detrás de ese nombre y que le da su significación.

⁶⁹ García Canclini Néstor, *Culturas Híbridas, Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*, Editorial Grijalbo, México, 1989. Pág. 271.

Por otra parte, en un documento sobre la historia del barrio San Juan Bosco, elaborado para un concurso promovido por el Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal⁷⁰; se reviven los sucesos ya mencionados: “el 10 de mayo de 1957 los habitantes de este barrio sufrimos mucho, porque el ejercito perseguía a todos los estudiantes y hubo gran masacre de muchachos (...) debido a tantas masacres que sucedieron en el sector del barrio San Bosco y del Parque, de allí salió el nombre Parque de los Estudiantes, éste desapareció en gran parte por remodelación de la ciudad y para ampliar el complejo vial”.

Con esto podemos identificar otro momento importante en la historia del Parque de los Estudiantes, cuando en el año 1980 con el sistema de valorización en el Municipio de Santiago de Cali, bajo el Acuerdo 33 de 1979, se ejecutaron obras de interés público mediante las cuales se fue remodelando la ciudad, mejorando el sistema vial, construyendo autopistas y cruces viales. Por ejemplo en el año 1980 siendo Rodrigo Escobar Navia el Alcalde de la ciudad, se realizó la pavimentación de barrios como Alfonso López, La Floresta, la Carrera 70 y el Complejo Vial Santa Librada, entre otras obras⁷¹.

Respecto a esto, en el periódico El País⁷² en la edición del 15 de junio de 1980, se publica un artículo titulado: “Tercer anillo central. Invertirán \$150 millones en pasos elevados y calzadas peatonales”; en el cual se explica que “la administración local ejecutará próximamente un denominado “Complejo Vial de Santa Librada” o “Tercer Anillo Central”, obras que permitirán solucionar las tradicionales congestiones vehiculares que se presentan en la intersección de la Calle 5, la Carrera 15 y la Avenida Roosevelt”; se especifica además en esta noticia lo que se realizará en ese sector, “el proyecto incluye la construcción de dos puentes elevados para vehículos de todo tipo (...) con una fisonomía que permitirá apreciar sin obstáculo el conjunto paisajístico y la visibilidad del parque del Colegio Santa Librada (...) El parque, de acuerdo al proyecto se conservará en su totalidad

⁷⁰ Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal. Historia de los Barrios de Cali, “recuerdos de mi barrio San Juan Bosco”, autores: Ana María Mejía, Luz Mary B. de Casas. 1984.

⁷¹ Página Web: www.concejodecali.gov.co, Proyecto de Acuerdo: República de Colombia. Concejo Municipal de Santiago de Cali. “por medio del cual se autoriza el cobro de una contribución de valorización por beneficio general para la construcción de un plan de obras, se aprueban unas vigencias futuras excepcionales y se dictan otras disposiciones”.

⁷² Diario matinal conservador fundado en 1950 por Álvaro Lloreda. Director: Rodrigo Lloreda.

y además será mejorado en forma sustancial para convertirlo en una verdadera zona de recreación y en un sitio de descanso”.



“Al fondo se aprecia el Parque de Santa Librada, que será conservado en su totalidad, a la derecha, la Carrera 15 y a la izquierda la Calle 5 de donde partirá un “paso elevado” hasta la intersección de la Avenida Roosevelt”

(Periódico El País – 15 de Junio de 1980)

En el mes de septiembre del mismo año, sale el comunicado oficial sobre la obra, en el cual el director de valorización Carlos Arturo Campo Rengifo indicó que “de acuerdo a la programación de las obras de lo que será el Anillo de Santa Librada, de ahí en adelante la ciudad se desembotellará totalmente. La licitación para la citada obra que costará cerca de 300 millones de pesos, se encuentra lista y la misma quedará en marzo de 1981”. “El plan de Santa Librada comprende la ejecución de puentes vehiculares y peatonales sobre la zona de la carrera 15 y la Avenida Roosevelt que servirán de intersección entre el centro y el sur”.



“Esta es la maqueta del Anillo de Santa Librada, próximo a ser construido por el Sistema de Valorización Municipal”

(Periódico El País - 28 de septiembre de 1980)

Para el mes de marzo de 1981, la obra no estaba terminada, sin embargo, se publica en el periódico El País que la “construcción de este Complejo Vial es el resultado de numerosas investigaciones que dieron como resultado la necesidad de introducir modificaciones fundamentales en el sector para beneficiar la comunidad caleña (...) tiene como principal objetivo facilitar el acceso y salida de vehículos al centro de la ciudad, con el fin de disminuir los índices de congestión y accidentalidad. Los programas indican que el Complejo Vial estará terminado a inicios del mes de mayo”. Lo que se puede destacar de este artículo es que en él se exponen los objetivos del proyecto: “ A) Dar solución integral a los flujos vehiculares, aprovechando al máximo el espacio público disponible sin menoscabo de la propiedad privada. B) Mejorar las condiciones de seguridad y comodidad en el desplazamiento de los peatones en los puntos de mayor concentración”.

En el mes de mayo de 1981, se hacen pruebas de resistencia en los puentes del Complejo Vial, que se empezaron a construir el 7 de enero de ese mismo año y que según El País se

entregarán a fines del mes de mayo. Para su inauguración se contaría con la presencia del Presidente de la Republica Julio César Turbay Ayala, de acuerdo a una publicación del 14 de mayo de 1981 titulada “Turbay inaugurará el 20 los nuevos puentes”, “el jefe de Estado llegará en las horas de la mañana y a las doce en punto del día dará al servicio los puentes de Santa Librada, obra construida a un costo de 280 millones de pesos. Los trabajos fueron ejecutados por la firma “Pinsky y Asociados” en un tiempo inferior a los cuatro meses”.

Las obras se entregaron el 20 de mayo del 1981, de acuerdo a la publicación de ese día del diario El País, “la ceremonia de inauguración del Complejo Vial de Santa Librada se llevará a cabo a las doce del día con el corte de cinta, himno nacional, palabras del señor Alcalde de Cali, Rodrigo Escobar Navia y palabras del señor Presidente Julio César Turbay Ayala”.



“Anillo del Sur (cuatro puentes para vehículos y dos para peatones), en el sector de Santa Librada”

(Periódico El País – 14 de mayo 1981)

En otro periódico llamado El Pueblo⁷³, también se registra este hecho histórico, el día 20 de mayo de 1981, se publica sobre la presencia del Presidente Turbay en la inauguración de la

⁷³ Periódico de corte liberal fundado en 1974 por Luis Carlos Londoño y dirigido por él mismo.

“gigantesca obra urbanística que viene a construir un hito importante en el vertiginoso progreso de Cali”. Sobre el inicio de la obra en este periódico se habla del 12 de Enero de mismo año, a diferencia de El País quienes publicaron que se inició el 7 de enero, en El Pueblo se habla de la participación de 12 profesionales de distintas áreas, de 30 empleados para tareas administrativas y un total de 480 obreros “distribuidos estos últimos en tres turnos diarios de ocho horas cada uno. Se trabajó así pues, sin interrupción alguna, exceptuando el 1 de mayo, cuando se conmemoró el día universal de los trabajadores”.

Además en esta publicación se destaca la intervención drástica al Parque de los Estudiantes, “el Complejo Vial comprende seis puentes vehiculares y uno peatonal, los primeros se hallan estratégicamente ubicados en las intersecciones de la Calle 5, con la Carrera 15 y la Avenida Roosevelt, habiendo sido necesario para ello sacrificar gran parte del llamado “Parque de los Estudiantes” y el cual prácticamente desapareció”.



“Imagen parcial del imponente Complejo Vial de Santa Librada”
(Periódico El Pueblo – 20 de mayo de 1981)

Este periódico resulta ser más completo en cuanto a la descripción del proyecto urbanístico del Complejo Vial de Santa Librada: “dada la importancia del Complejo Vial de Santa

Librada, se contempla el tratamiento peatonal, la restitución del Parque de los Estudiantes con la adecuación de las zonas verdes y su arborización, la renovación urbana, el equipamiento urbano y comercial, los paraderos de buses y una ambientación total para reforzarlo como hito de la ciudad”. Sobre la financiación del proyecto el artículo dice: “la obra se ha financiado total directamente por el Departamento Administrativo de Valorización Municipal”. También se registran los objetivos del proyecto, los dos primeros resultan ser iguales a los divulgados por El País, aunque en esta publicación encontramos más: “A) Dar solución integral a los flujos vehiculares, aprovechando al máximo el espacio público disponible. B) Mejorar las condiciones de seguridad y comodidad en el desplazamiento de los peatones en los puntos de mayor concentración. C) Brindar una capacidad vial capaz de albergar el aumento del flujo vehicular en los próximos 10 años. D) Reducir al mínimo el alto índice de congestión y accidentalidad del sector. E) Disminuir el tiempo de recorrido y los costos de operación vehiculares”.



Conglomeración de personas en el discurso del Presidente Turbay en el Parque de los Estudiantes

(Periódico El Pueblo – 20 de mayo de 1981)

Otro aspecto que caracterizó al Parque en un determinado momento, fue que entre los años 1988, 1989 y 1990 se convirtió en escenario de celebración, puesto que era parte de la Feria de Cali. En el año 1988 se inaugura la llamada Calle de la Feria que estaba ubicada en la Calle 5 desde la Carrera 10 hasta el Parque Panamericano, a lo largo de este tramo se colocaban tarimas en las cuales se presentaban diferentes agrupaciones, sobre todo de salsa; una de ellas se ubicaba en el Anillo Vial de Santa Librada. Según una publicación del periódico El País, el día 27 de diciembre del año 1988, “en la Carrera 25 y en Santa Librada, los salseros duros y rumberos mayores de San Nicolás, Obrero, Santa Mónica o el Popular respiraron música de verdad verdad”. Para el siguiente año, se repite la Calle de la Feria en la Calle 5, ubicada en esta ocasión desde el Parque Panamericano hasta el Complejo Vial de Santa Librada, el día 24 de diciembre de 1989, El País publica una noticia anunciando: “mañana arranca la feria de Cali”, en la cual, en su versión número 32, se colocaron 5 tarimas a lo largo de la Calle de la Feria, en la tarima situada en el Parque de los Estudiantes, se presentaron artistas como la Orquesta Los Niches, Cali Charanga, Guayacán, entre otros.

Para el año 1990, el Parque ya no era protagonista de la Calle de la Feria, en esta ocasión ésta se trasladó al tramo de la Calle 5, entre Calle 13 y el Parque Panamericano, también surge en esta temporada la organización CORFECALI (La Corporación de Eventos, Ferias y Espectáculos de Cali), que es la que se encarga de la logística de la feria, por este motivo surgen opiniones dentro del diario El País haciendo alusión a la improvisación, los abundantes actos de violencia, la falta de programación de las bandas que se iban a presentar, entre otras cosas; sin embargo, se resalta el concurso nacional de sapo que se llevó a cabo en el Parque de Santa Librada del 26 al 30 de diciembre y el festival de arroz realizado en la colina de San Antonio. En el año 1991 se suspende la llamada Calle de la Feria, debido al fracaso de la versión anterior, sólo hasta el año 2001 regresa este espacio.

A partir de este recorrido histórico, se han podido identificar tres momentos claves de la historia del parque, si bien no son los únicos, estos momentos representan tres funciones importantes del espacio que incluso en la actualidad se siguen manteniendo. Se trata entonces de un espacio en el que se han desarrollado movimientos de carácter político con

un alto nivel de convocatoria, también ha sido un espacio que ha experimentado varias reestructuraciones que obedecen a una planificación objetiva de la ciudad en pro de su desarrollo urbanístico y además ha sido escenario de expresiones culturales ligadas específicamente a la música y al ocio.

También se puede identificar un fenómeno respecto al nombre del Parque, puesto que de acuerdo a los momentos seleccionados encontramos que en el primer período se le conoce como Parque de los Estudiantes o Plazoleta de Mayo, luego en los años 80 se conoce ese espacio como el Complejo Vial de Santa Librada, a raíz de su renovación, lo cual se evidencia en las publicaciones alusivas a la feria de Cali de 1988 y 1989 y en la actualidad es mayormente reconocido como el Parque Jovita. Con esto se puede comprender que este espacio se construye socialmente y que de acuerdo al contexto y a los sucesos que ocurran allí es reconocido y recordado por cada generación de distintas formas.

4.2 Características Actuales del Parque

Desde el año 2004 en la ciudad de Cali se han venido realizando una serie de renovaciones del espacio público en el marco del proyecto del Sistema Integrado de Transporte Masivo MIO, frente al Colegio Santa Librada se construyó una estación del MIO, la cual se encuentra sobre la Carrera 15 entre Calles 5 y 6, por lo que se ejecutó también un proyecto de adecuación, reparación y modificación del Parque de los Estudiantes.

De acuerdo a uno de los documentos obtenidos en la Entidad Pública Metro Cali S.A., entre los antecedentes del proyecto se conoce que “La Administración Municipal de Santiago de Cali se encuentra adelantando el Proyecto del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Pasajeros - Documento CONPES 3166 de mayo de 2002, CONPES 3369 y convenios financieros en el marco de la ley 310 de 1996 y de la ley 80 de 1993”⁷⁴.

⁷⁴ Presentación en Power Point sobre el Proyecto de Sistema Integrado de Transporte masivo, proporcionada por Metro Cali S.A.

Siendo el espacio público el componente principal de este proyecto se desarrolló un marco conceptual que lo define así: “aunque son múltiples las funciones que cumplen los diferentes elementos, que integran el espacio público, se destacan aquellas que pertenecen al marco del ordenamiento territorial, entre las cuales sobresalen las siguientes:

- Es un elemento que teje, estructura y modela una ciudad.
- Contribuye a la conservación de los recursos naturales y ecosistemas, lo cual reduce los niveles de contaminación de las ciudades y crea un medio ambiente adecuado.
- Genera seguridad a los ciudadanos y brinda oportunidades de valoración a las propiedades.
- Genera equidad en el desarrollo de sus habitantes.
- Genera identidad y sentido de pertenencia, hacia una política de convivencia ciudadana.
- Contribuye a la preservación de la memoria histórica, a través de la conservación del patrimonio cultural.
- Genera identidad urbana en la imagen del colectivo de ciudad, sobre sus espacios de encuentro ciudadano”.

La Entidad además planteó unos objetivos específicos que consisten en:

1. Establecer conectividades paisajísticas entre el corredor del SITM y las áreas adyacentes de zonas verdes, localizadas en la zona de influencia del proyecto, consolidando los modelos urbanísticos y paisajísticos planteados en el POT, Plan paisajístico de Cali, etc.
2. Impulsar el desarrollo de las estrategias de mejoramiento del hábitat y equidad territorial (art 8) definidos en el Plan de Desarrollo del Municipio de Santiago de Cali, (Decreto 0127 de 2004), teniendo como propósitos los siguientes indicadores: Espacio público efectivo por habitante, cantidad de M2 de zonas verdes, plazas y parques sobre el número total de habitantes.
3. Garantizar una adecuada reposición y compensación de árboles, aplicando unas condiciones técnicas apropiadas que asegure la calidad de las especies y el adecuado

desarrollo de los árboles a sembrar en zonas blandas, separadores viales y parques de las comunas de la zona de influencia del proyecto.

Los beneficios que se plantean como resultado de la intervención al espacio son: los cambios y aprovechamiento del uso del suelo, la redensificación urbana, la recuperación del espacio público, la creación de nuevos espacios públicos (andenes y plazoletas), el cumplimiento de las normas para personas con discapacidad, el respeto ciudadano hacia lo público, la transformación en el uso eficiente y racional del sistema de transporte, la construcción de la equidad social a partir del mejoramiento de la calidad de vida urbana y la puesta en marcha de un crecimiento económico sostenible.

En otro documento relacionado al proyecto de transporte masivo desarrollado por Metro Cali S.A.⁷⁵, se encuentra que el espacio del Parque que es intervenido, corresponde a la Troncal Sur, específicamente el Tramo 4: Calle 5 entre Carrera 42 – Carrera 15 (Colegio Santa Librada). Algunas de las operaciones efectuadas en ese tramo fueron:

- Sección Transversal Típica: Calzada Sur -> Norte, 2 Carriles 3.50 metros cada uno, destinadas al tránsito vehicular mixto y un carril para el sistema masivo de 3.50 metros. Separador central con ancho promedio 1 metro. Calzada Norte ->Sur, 2 Carriles 3.50 metros cada uno, destinadas al tránsito vehicular mixto y un carril para el sistema masivo de 3.50 metros.
- Ampliación del puente de la Avenida Roosevelt.
- Implantación de la estación de parada en la Carrera 22 (Parque de los Estudiantes), con acceso peatonal existente en la intersección Santa Librada.
- Ampliación del puente vehicular de la intersección con la Carrera 15 (Colegio Santa Librada).

Este tramo “se caracteriza por ser un tramo rápido, de alto tráfico e intensidad vehicular. En él las zonas verdes de los separadores desaparecen prácticamente, dando paso, en algunos tramos, a jardineras que buscan evitar el cruce de peatones y carecen de vegetación. En el costado occidental, sin embargo, se encuentran algunos árboles de importancia como son

⁷⁵ Proyecto de “Estudios y Diseños de Urbanismo y Paisajismo”, proporcionado por Metro Cali S.A.

las Palmas de Santa Librada, declaradas árboles insignes de la ciudad, imprimiendo un carácter particular al sector a pesar del anárquico cruce de vías elevadas y puentes peatonales, contribuyendo a su fragmentación y dificultad para integrar en el paisaje por su condición de islote rodeado de vehículos en circulación”.

Además es importante resaltar que la implantación de un S.I.T.M. –según Metro Cali– “implica un cambio drástico en la forma de movilidad urbana. La propuesta de la Troncal Sur hace conciencia de esta situación y ha llevado a cabo un diseño urbanístico y paisajístico que no solamente respeta sino que refuerza la imagen y el carácter de esta:

- Porque respeta esencialmente el patrimonio arbóreo. Imagen fundamental de Cali.
- Porque resuelve mediante cruces a nivel todos los movimientos necesarios para abordar el sistema, evitándole así el desagradable impacto que produce los puentes peatonales en el paisaje de la ciudad.
- Porque integra mediante alamedas plazas y senderos la integración peatón estación, espacio profundamente arborizados, que le dan cobijo al usuario y que refuerzan la imagen de nuestra ciudad.
- Porque para el proyecto paisajístico se propone una vegetación nativa en consonancia con la existente y por lo tanto reforzando la imagen verde de Cali consolidando el patrimonio arbóreo.
- Porque proponen para el sector central 3 plazas que resuelven el problema de la mayor dimensión del sistema regalándole así a la ciudad nuevos espacios con calidad y carácter”.

En este punto se puede destacar que la importancia de la estación de Santa Librada y sus alrededores, sobretudo el Parque de los Estudiantes (como lugar de encuentros, de pasos e interrelaciones) es que en ese punto se conecta el sur con el centro de la ciudad, esto queda evidenciado en el mismo proyecto implementado por Metro Cali cuando allí se expone que “La Troncal Sur recorre básicamente uno de los ejes que conecta a Cali con el Municipio de Jamundí. Parte de la Terminal Sur situada en el costado donde se localiza el hipermercado Carrefour sobre la Calle 16 con la Carrera 100 y sigue a lo largo de esta por la Calle Quinta,

hasta las inmediaciones del colegio Santa Librada; de allí se desvía por la Carrera 15, atravesando el centro de la ciudad hacia el oriente donde se cruza con la Troncal Oriental a la altura del “Puente de los Mil Días” para conectarse al final con la estación de Puerto Mallarino”.



Imagen inicial del Parque de los Estudiantes perteneciente al Proyecto de SITM
(Imagen extraída del Proyecto de Sistema Integrado de Transporte masivo proporcionado por Metro Cali S.A.)

De acuerdo con una publicación en el periódico El Tiempo el día 19 de abril de 2007, el Parque de los Estudiantes costó 1.800 millones de pesos, además se reconoce como “uno de los hitos urbanos y es referente histórico, educativo y cultural. La idea es que se convierta en sitio de recorridos peatonales y encuentro caleño, cerca de los barrios San Bosco, Libertadores, Miraflores, Alameda y de emblemáticos centros educativos y de salud como el Colegio Santa Librada y el Hospital Club Noel”. Según el presidente de Metro Cali del año 2007, Luis Fernando Lian se trata de “más de 7.700 metros cuadrados de espacio público (recorridos peatonales, zonas de estar), 5.700 metros cuadrados de zonas verdes empradizadas y 1.900 metros cuadrados de jardines (21.000 plantas), además de una fuente

interactiva (...) el espacio físico es mucho más que un corredor de paso; su significado está en que posibilita el encuentro, la comunicación y el intercambio cara a cara en la diversidad”⁷⁶.

Este espacio está dividido en varias secciones, una parte superior (conocida como la rotonda del Parque) donde se encuentra el antiguo monumento a don Pablo Emilio Manrique (primer entrenador del equipo de Fútbol Corporación Deportiva América, fundado en 21 de diciembre de 1918 cuando un grupo de jóvenes estudiantes del tradicional colegio Santa Librada, decidieron crear un equipo organizado con ese nombre), en el cual permanecen varios grupos de jóvenes consumidores de drogas alucinógenas; una parte inferior separada por unas amplias gradas en donde se encuentra la escultura de Jovita Feijó realizada por el artista Diego Pombo, con la ayuda de la Cámara de Comercio -según la revista Acción-, “la Cámara de Comercio aportó el pedestal de 3 metros de alto en donde fue ubicada la figura en el Parque de los Estudiantes (...) Próximamente la entidad junto con Emcali, Conalvías y Metro Cali iniciarán los trabajos que buscan poner en funcionamiento la fuente que adorna dicho lugar”⁷⁷, espacio que es utilizado para las distintas actividades socioculturales. Además el Parque está compuesto por unos pasajes debajo de los puentes vehiculares que se encuentran sobre la plazoleta, los cuales están en mal estado, les falta iluminación y aseo.

⁷⁶ Archivo (2007, 19 de abril). “1.800 millones de pesos costó la plazoleta del Parque de los Estudiantes en Cali”, *El tiempo en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3521226>.

⁷⁷ Cámara de Comercio de Cali, (2008, Marzo), “Cali sigue recuperando sus espacios públicos”. *Revista Acción, Edición No. 094*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.ccc.org.co/archivo/revista-accion/094/w.html>.



Monumento Pablo Emilio Manrique Insigne Educador
(Foto Propia)

En el día 25 de diciembre del año 2007 en horas de la mañana se llevó a cabo la inauguración de la escultura llamada: “Jovita, Reina Infinita”, en el marco de la Feria de Cali, por otro lado, la apertura de la estación del MIO “Santa Librada” sucedió en el año 2009, el día 10 de mayo; de acuerdo con un informe emitido en la página Web de la Alcaldía: “La estación de Santa Librada, para beneficio de Cali y de la comunidad, entrará en funcionamiento el domingo 10 de mayo de 2009 afirmó el presidente de Metro Cali S.A., arquitecto, Luis Eduardo Barrera. Es uno de los nuevos espacios de mejor configuración arquitectónica creados por el MIO”. Sobre la importancia de esta zona que integra la estación del MIO con el Parque de los Estudiantes es que “la estación es el último punto de parada de la Calle 5 hacia el norte centro, e integra varias comunas como la 3, 9 y 19 además de ubicarse en el entorno varios hitos importantes de la ciudad como el Colegio de Santa Librada, el Hospital Club Noel, El Parque Loma de la Cruz, La Manzana del

Saber con su Biblioteca Municipal y la Iglesia de San Bosco”⁷⁸. El Parque de los Estudiantes es un claro ejemplo de que el espacio público juega un papel importante en la transformación de las ciudades, en el caso de Cali, este espacio ha sido objeto de varias renovaciones urbanas que en un primer lugar se referían a la transformación urbanística de la ciudad, pero que luego se refirió a crear un espacio de esparcimiento, esto se puede entender a la luz del arquitecto Fernando Viviescas⁷⁹ cuando dice que “Además de ser el atributo que sobre la geografía y mediante la arquitectura determina en mayor grado la componente morfológica de la ciudad (forma con la cual ésta se localiza sobre la tierra y se identifica en el concierto de centros urbanos del mundo), a diferencia del transporte, de la vivienda, de los servicios públicos domiciliarios y del suelo, el espacio público tiene la presencia real y se juega su eficacia, como partícipe y condicionante de los modos de existencia instituidos en la urbe, más allá del entorno meramente físico”. Es decir, que el espacio público además de ser el que le da forma a la ciudad actual, es el sitio donde convergen distintas formas de manifestaciones ya sean políticas, estudiantiles, festivas, o de ocio.

Se puede decir finalmente que este Parque está cargado de significados socio históricos, que permanecen de alguna manera en la memoria colectiva, sobre todo al reconocerlo con el nombre de Parque de los Estudiantes, el cual ha sido y sigue siendo escenario del movimiento estudiantil, además ha adquirido nuevas significaciones en la cultura ciudadana al ser parte de un proyecto que promueve el civismo como lo es el MIO, se empieza a considerar entonces como un sitio cívico de Cali, que además representa un punto de encuentro en la movilidad, puesto que allí se une la zona sur con el centro y norte de la ciudad. También es un lugar que ha sido apropiado por ciertos grupos sociales que le dan unos usos diferenciados, que incluso pueden llegar a afectar a las personas que pasan por allí, es por eso que a continuación se describen qué personas y qué dinámicas son constantes en este espacio urbano.

⁷⁸ Alcaldía de Cali (2009, 6 de mayo). “La estación Santa Librada entra en operación el domingo 10 de mayo” [Anuncio]. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.cali.gov.co/accesible/noticias.php?id=20212>

⁷⁹ Viviescas, Fernando, *Espacio Público Imagenación y Planeación Urbana*, Serie Ciudad y Hábitat, No. 4, 1997.

Capítulo 5

Intercambios Sociales y Prácticas Culturales

5.1 Identificación y Caracterización de las Personas y Grupos que Asisten Regularmente al Parque

En primer lugar se puede entender que “un grupo es una organización social en la que los elementos son individuos que se perciben como *miembros* y perciben la organización como una entidad colectiva distinta, separada de las relaciones particulares que mantienen entre ellos. El apoyo moral que los miembros obtienen de su identificación con el grupo va a la par con su sentimiento de hostilidad respecto de los no miembros”⁸⁰.

En general el Parque de los Estudiantes puede ser considerado como un lugar de paso, un espacio por el cual las personas transitan hacia una parte definida sin tener tiempo de detenerse allí, esto sucede debido a la estación del MIO que se encuentra a su alrededor, la cual hizo que el Parque fuera visible, que sea un paso obligado para algunas personas que viven en ese sector y necesitan movilizarse. En las horas pico como las ocho de la mañana y las seis de la tarde, el flujo de individuos es considerable, sin embargo, es efímero, causando que después de tal movimiento el Parque en la mayoría de veces quede desolado; en esas horas también se observa gran cantidad de estudiantes del Colegio Santa Librada, pues al terminar sus clases algunos de ellos pasan algún tiempo ahí, otros simplemente pasan por ahí hacia sus respectivos destinos.

Este espacio, entonces, se caracteriza por el paso continuo de personas entre las 6:00 p.m. y las 6:40 p.m. principalmente; hacia las 6:50 p.m. los grupos de estudiantes que se localizan allí se marchan, y el paso de peatones cesa. En algunas ocasiones se encuentran en este lapso de tiempo dos o tres policías, pero cuando disminuye el flujo de personas se marchan, a partir de lo cual se podría suponer que éstos se encuentran ahí principalmente por los estudiantes, y/o que su labor de control se relaciona con las llamadas horas pico.

⁸⁰ Joseph, Isaac, *op. cit.* Pág. 82.



Estación del MIO “Santa Librada”

(Foto Propia)

Se observa que en ciertas horas del día, el tipo de personas que asisten o pasan por este espacio es distinto, se puede dar cuenta de un primer grupo de personas, que por iniciativa del Gobierno del Ex Alcalde Jorge Iván Ospina se denominaban Guardas Cívicos, los cuales intervinieron la ciudad durante el año 2011 y eran “educadores de ciudad. Operan en diferentes espacios públicos como mediadores en el diálogo entre el ciudadano y el Estado, son gestores de buenos comportamientos, guías educadores de la cultura ciudadana en su expresión cotidiana y guardianes de los valores cívicos de los caleños”⁸¹. Su presencia era notoria en horas del mediodía y en horas de la tarde, quienes en realidad sólo estaban allí, puesto que ese era su lugar de trabajo, de acuerdo a la entrevistada Leidy Jhoana Giraldo (Guarda Cívica del Parque), ir al Parque representaba una rutina diaria, en la que trabajaba de lunes a sábado alrededor de 7 horas diarias, cubriendo toda el área del Parque, por lo que pudo percibir la distribución espacial que se da allí:

⁸¹ Alcaldía de Cali: “Guardas Cívicos de Santiago de Cali” [Anuncio]. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.cali.gov.co/sil/sil.php?id=13573>

“Pues pienso que la zona sí tiene una distribución especial del espacio en cuanto a la gente, por lo menos el punto más alto del Parque no lo frecuenta tanto los transeúntes, sino la gente que es propia de este barrio, de Libertadores y mucho joven, entonces ellos son como más arraigados a ese lado del Parque y la parte de abajo donde está la estatua de Jovita es más transitada por la gente que va hacia el MIO o que transita hacia Santa Librada”.

Como su sitio de trabajo, Leidy dijo sentirse cómoda en él *“porque me parece que es un lugar en buenas condiciones para trabajar porque pues hay donde cuidarse del agua, del sol; pues porque el trabajo mío es en la calle y cómoda porque no hemos tenido problemas con la gente porque pues aquí al manejarse juventud, se maneja de todo por lo que quedan los colegios aledaños y a pesar de que hay problemas de, pues de drogadicción y de, como se le puede decir?, no pandillas sino parches; de todas maneras con nosotros no han tocado entonces ha sido bueno y pues había mucha inseguridad pero a nosotros no nos ha tocado eso porque cuando estamos nosotros es diferente a cuando está la policía”.* Con este aspecto, se toca un tema importante relacionado a lo que expone Lefebvre: *“la calle y su espacio es el lugar donde un grupo (la propia ciudad) se manifiesta, se muestra, se apodera de los lugares y realiza un adecuado tiempo-espacio”*⁸². Se puede entender que para ella el Parque es un sitio de carácter público en el cual realiza su actividad en un determinado tiempo y espacio, que además es producto de su relación con las demás personas: *“ya con el tiempo uno aprende a conocer la gente del Parque y uno hace amigos, ya es como vivir en comunidad”.*

Finalmente Leidy describe el Parque de esta manera: *“Ahora que ya llevo casi un año en él yo describo este Parque como, puede ser una palabra como con una filosofía alternativa y cómo me identifico yo dentro de él, lo veo como mi puesto de trabajo, o sea, me gustan las actividades culturales y todo pero pienso que no es un parque como tan cómodo, es muy bueno para la gente que tiene una forma de vida alternativa y que le gusta otros cuentos pero para mí no, porque a mí me gusta más como el ambiente familiar y acá es como un parque más juvenil como más rebelde, me entiendes?, entonces pues no es tanto mi*

⁸² Lefebvre, Henri, *op. cit.* Pág. 25.

ambiente, me gustan más vale, las actividades culturales que a veces hacen, no todas pero sí me gustan y pues no me identifico mucho con él, lo veo como mi actividad de trabajo, lo quiero porque aquí es donde me desenvuelvo todos los días, entonces lo quiero y lo cuido por eso”.

También se puede encontrar una actividad comercial dentro del Parque de vendedores ambulantes, quienes ofrecen mecato, cigarrillos, minutos a celular o los que pasan vendiendo helados o *Bon Ice*; también alrededor del Parque existen negocios formales como una tienda artesanal, de arreglos florales y una panadería. Guillermo Gutiérrez es un vendedor de un puesto de dulces de 54 años, quien lleva trabajando en el Parque aproximadamente 30 años, como un logro personal al adquirir su propio negocio, desde su experiencia cuenta que *“este Parque era mediano, no era tan grande, había una carretera de doble vía y aquí los estudiantes jugaban fútbol, los vecinos jugaban fútbol, aquí mantenía mucho niño”.*

En relación con su negocio Guillermo expresa que con la renovación del Parque *“la gente fija que me conoce ya llega acá y la gente nueva que quiere llegar acá pues llega y si no va a otra parte”*, pero que hacia las dos de la tarde y las ocho de la noche el Parque queda muy solo, además al sentirse don Guillermo parte del Parque, puesto que ha estado en él desde hace muchos años, cree que *“falta arreglarlo un poquito, que la gente lo cuidara, cuidarlo uno mismo porque es para la juventud”.*

Por otro lado, Isabel Sarmiento es una artesana de 50 años que es dueña de la tienda de artesanías “El Rincón Artesanal” desde hace 9 años, la razón por la que su tienda está ubicada en este sector es que *“es una parte muy comercial, pasa mucho turista y lo mío como son las artesanías, entonces es bastante favorable”*; sin embargo, ella plantea en primera instancia no tener alguna relación cercana con el Parque, pero reconoce que en la actualidad *“la gente ya va mucho allá, antes la gente no iba; anteriormente casi no había zona verde, no habían sillas y había mucho marihuanero, esa es la verdad, porque yo llevo mucho tiempo por acá y yo sé que así era, o sea, yo nunca pasaba por allá pero si oía que la gente no iba allá por eso, pero ahorita ya es diferente, incluso mantienen mucho estos*

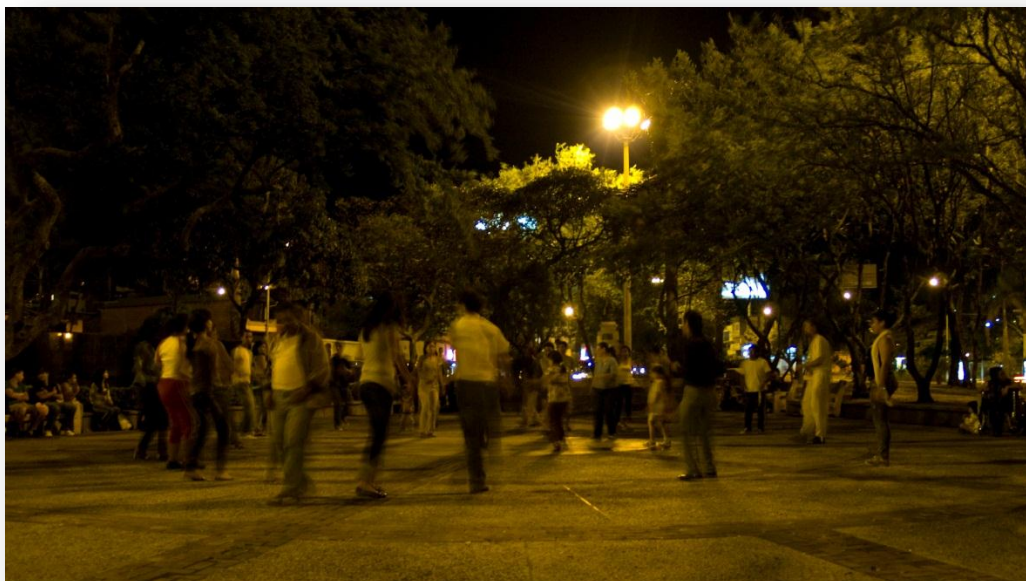
muchachos de los Guardas Cívicos, entonces ha mejorado bastantísimo". Isabel también reconoce algunas actividades que se llevan a cabo en el Parque como los encuentros de música andina y de salsa, pero aclara que *"la verdad pienso que la gente del barrio no se relaciona mucho con él, porque ahí se reúnen son los estudiantes, incluso vienen de otros lados o los que viven en el barrio pero así que uno vea que la gente del barrio va realmente allá, no, sólo los muchachos, los jóvenes y físicamente ahora es muy bonito"*.

Respecto a las actividades culturales que menciona Isabel, un grupo que tiene una presencia fuerte dentro del Parque es la Fundación Colectivo Cultural Andino de Cali, que de acuerdo a su Sitio Web, "Entre las actividades de aglutinación aparece la música andina, eje de cohesión entre familias y amigos, que de una u otra forma fortalecen su legado cultural. Y entonces renace el intercambio o trueque, lo ceremonial, el encuentro; se fortalece el amor a la tierra Pachamama, a la diversidad natural, a los hermanos mayores, a la vida misma en su concepción tanto mitológica como cósmica. Este proceso fructifica en un contexto URBANO de apropiación ancestral y de dinamismo cultural. En este Colectivo, generador del movimiento andino, residen espiritualmente académicos, artesanos, gestores culturales, músicos, artistas plásticos, mujeres cabeza de familia, estudiantes, niños, niñas, mayores, en fin, tantas vidas socialmente activas y confluentes en la diversidad. Es una dinámica incluyente en la vida caleña, que no tiene más pretensiones que reivindicar la diversidad y la sana convivencia"⁸³.

Felipe Ortega y Rosemary Ramos son dos jóvenes miembros de este Colectivo, quienes manifestaron que *"a Jovita yo creo que venimos hace como dos años o un año más o menos y a la Loma si ya hace ocho o nueve años"*, la razón por la cual escogen este Parque es muy interesante puesto que reconocen que intentan apropiarse del espacio como tal: *"nos estamos apropiando del espacio, es el complemento de lo que se está haciendo y la idea es que la gente vea que aquí sí se puede hacer cultura, entonces lo interesante es eso, a pesar de que aquí hay un contraste de muchas cosas, aquí hay mucha gente, muchos grupos, todo el mundo tiene su espacio y todo el mundo tiene una sana convivencia, entonces eso es lo chévere del Parque"*.

⁸³ Fundación Colectivo Cultural Andino de Cali: <https://www.facebook.com>

El espacio que utilizan para realizar las danzas, corresponde a la plazoleta que se encuentra en la parte superior, *“en la rotonda, en la parte de arriba, pues de todas maneras cada uno tiene su espacio, entonces ya cada uno sabe a dónde tiene que llegar, entonces no es necesariamente que nos hagamos o reclamemos un espacio, sino que ya uno sabe que ese es el espacio y la mayoría de gente cuando llega sabe que cuando nosotros llegamos con el bafle y la música ya el espacio es de nosotros”*, lo que demuestra que en realidad existe dentro del Parque una apropiación del espacio, la cual obedece a una distribución -en este caso funcional del lugar- que no necesita ser explícita, sino que de acuerdo a los consensos sociales entre los grupos está implícita; al igual que se manifiesta un uso del cuerpo que contiene un sentido simbólico expresado a través de las danzas.



Personas realizando danzas andinas – 16 de septiembre de 2011
(Foto Propia)

Debido a la cercanía de los entrevistados con el Parque, ya que uno de ellos vive en el barrio Libertadores, ofrecen una descripción de éste antes de su renovación: *“pues físicamente, por decirlo una forma así del Parque, pues no estaba la estatua de Jovita, el suelo era súper distinto, acá la rotonda mantenía llena de vidrios, teníamos que llegar a*

barrer, pues por allá como por donde está la estación no pasaba nadie! (...) pues los que vienen ya vienen es en plan de estar con los compañeros del colegio, de venir a ver la danza, de estar con los Skaters, de escuchar a los cuenteros hoy, entonces es muy bacano; es un versus con la Loma de la Cruz y San Antonio entonces es muy chévere”.

Para estos jóvenes su presencia dentro del Parque tiene una razón de ser, la cual se basa en el desarrollo de unos talleres que de acuerdo a su criterio *“se hacen primero para apropiarnos del espacio público, o sea, empezar a alejar las malas cosas, que el Parque no se vuelva de pronto algo como para los drogadictos, los indigentes, sino tenerlo como lo que es: un Parque, y en un parque hay cultura y hay diversión entonces se trata de eso, mostrar lo que nosotros venimos haciendo, porque la cultura aquí en Cali sí existe (...) También, fuera de apropiarnos del espacio, fue un permiso que la Secretaría de Cultura y Turismo que quiso brindar como por decir algo a los resguardos indígenas, la comunidad indígena de la ciudad de Cali nos facilitó el espacio, igual por eso a veces, no siempre, viene la policía y requisa, pero entonces es más que todo, uno: por interés de uno como persona y dos: por permiso de la Secretaría de Cultura”.*

Otra iniciativa de carácter cultural, es la presentación de los cuenteros el día viernes en la noche, aunque este proyecto no se solidificó, tuvo como propósito la apropiación del espacio, en este sentido el comediante Mauricio Barbosa, quien se reconoce como gestor cultural de la ciudad de Cali, indica que *“la iniciativa surge por el aprovechamiento del espacio físico del Parque de los Estudiantes, aunque yo lo conozco como el Parque de Jovita; la buena utilización de un espacio público con el arte, como tratar de desplazar lo que es el vicio, el robo y la inseguridad por medio de la palabra, el cuento y la comedia”.*

Sobre la distribución espacial del Parque, Mauricio intuye que *“el crear gradas pues me imagino que se pensó en que la gente se sentara cómodamente, que vinieran, se dieran una vuelta, al ver la estatua pues venir a admirarla, que se vuelva un ícono de la ciudad; además de que es un lugar perfecto para el arte, para la distracción, para lo que sea porque pasan dos líneas del masivo, es un paso obligado entre estudiantes, entre gente de la 5ª, entonces hay que saber aprovechar estos espacios”.* Dentro de ese aprovechamiento

del espacio, el tema de la seguridad es algo que influye en gran medida para realizar actividades de este tipo, respecto a esto Mauricio opina que *“la seguridad la tratamos de brindar nosotros con nuestra seguridad y nuestra confianza, lo ideal sería que por lo menos la policía nos colaborara en ello, pero fue un problema de gestión; ni siquiera tocamos la puerta, quisimos hacerlo muy a lo loco, muy casi improvisado, entonces no hemos tocado esa puerta pero es una muy buena opción; hablar con el comandante de policía de la zona y que nos ayudara con la seguridad del lugar”*.



Show de Cuenteros – 16 de septiembre de 2011

(Foto Propia)

Otra de las actividades culturales que se llevan a cabo regularmente en el Parque desde el año 2011 es el encuentro de salsómanos “Salsa al Parque”, realizado por la Fundación Cultural Nuestra Cosa Latina con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo, el cual tiene como objetivo continuar fortaleciendo los espacios de encuentro e intercambio de saberes salseros, de acuerdo a la Página Web de la Alcaldía de Cali “las audiciones salseras permiten que exista un lugar de encuentro sano y tradicional para el caleño que busca actualizar la memoria salsera, que convoca a algunas personas que viven y sienten la

historia de la salsa”⁸⁴. Con este evento además se buscan espacios como el parque del barrio Obrero y el Parque de los Estudiantes, para que revivan a través de las audiciones de barrio puesto que “en estos parques representativos de nuestra ciudad hay, actualmente, dificultades como el consumo de sustancias psicoactivas o grupos que representan inseguridad y alejan la posibilidad de realizar actividades para la familia”; el evento en el Parque de los Estudiantes se realiza el tercer sábado de cada mes y cuenta en la mayoría de las ocasiones con show de bailarines y orquesta en vivo. Esto a la luz de Norbert Elias y Eric Dunning se puede identificar como una serie de actividades recreativas las cuales “proporcionan –dentro de ciertos límites- oportunidades para que la gente viva las experiencias emocionales que están excluidas de sus vidas debido al alto grado de rutinización, (...) estas ocupaciones recreativas ofrecen más campo que todas las demás clases de actividades públicas para un goce personal de corto plazo, profundo y relativamente espontáneo”⁸⁵.

En este orden de ideas, es importante dejar claro que si bien para unas personas es un lugar de paso, para otros es un lugar de encuentros socioculturales y de pertenencia, sobre todo porque las personas que se localizan ahí regularmente y que utilizan el espacio para sus distintas actividades, son personas que viven cerca al Parque o se sienten identificados con él, es decir, que hay una apropiación que los hace sentir que es “su” lugar, “su” parque, “su casa”. En la parte superior del Parque en donde se encuentra el monumento a don Pablo Emilio Manrique, se localizan los grupos de personas más constantes del Parque y más dueñas del lugar, por decirlo de alguna manera; regularmente se pueden identificar un promedio de 20 personas, entre mujeres y hombres y de un amplio rango de edad, sin embargo, es evidente que la mayoría son jóvenes y sobre todo hombres; estas personas se encuentran reunidas en esa parte –la cual además parece que es su territorio establecido donde las personas que están de paso, no la atraviesan- consumiendo marihuana; aunque el olor no se extiende exuberantemente por el resto del parque, se percibe el humo denso que rodea esa sección.

⁸⁴ Alcaldía de Cali (2011, 5 de agosto). “Salsa al Parque regresa al barrio Obrero” [Anuncio]. Obtenido en la Red Mundial el 10 de agosto de 2011: <http://www.cali.gov.co/accesible/noticias.php?id=40821>.

⁸⁵ Elias, Norbert; Dunning, Eric, *op. cit.* Pág. 126.

Cuando llega la noche y el Parque se va quedando sin transeúntes, sólo permanecen las personas de la sección superior, las cuales casi no se mueven de allí, además se puede notar que en distintos momentos llegan a la sección nombrada muchachos, pero que después de varios minutos se van, con lo cual se podría suponer que la zona sirve como un expendio de drogas. Algunas veces se distinguen en esa parte en especial grupos más pequeños de estudiantes del Colegio Santa Librada, escuchando música en un parlante (*reggaetón*) y fumando. Cuando los policías están presentes, se limitan a estar en la parte inferior del Parque, actúan como espectadores de lo que sucede allí, tal vez son figuras de un control social; pero que no se “entrometen” en los asuntos de los individuos regulares del sitio, es decir, las personas que consumen y que aparentemente venden drogas. Incluso pasan por el Parque algunas veces policías motorizados, se estacionan y requisan a hombres que van caminando por allí, sin embargo, no inspeccionan a las personas localizadas en la parte de arriba o simplemente parece que se hacen los indiferentes frente a esta situación en particular; la presencia de los policías ahí no es larga ni constante.

En general se observan bastantes personas paseando su perro en este Parque, y aunque sólo lo hagan por unos minutos se puede deducir que son personas que habitan en ese sector. Los fines de semana, sobre todo los sábados asisten al Parque adultos de avanzada edad, que se sientan un rato allí y luego se marchan, lo mismo sucede con algunos niños que juegan ahí, principalmente debajo del puente elevado que va en sentido norte-sur, pero éstos no perduran en el sitio, sino que sus juegos duran una hora aproximadamente; esto hace que en esos días pasen heladeros constantemente en bicicleta.

Sin embargo, entre los grupos que tiene una presencia muy fuerte y constante dentro del Parque están los jóvenes que practican *Skateboarding*⁸⁶, puesto que al indagar sobre su preferencia de ese sitio para patinar, se descubre que son jóvenes del sector que se sienten tranquilos ahí. Este grupo está conformado específicamente por hombres entre los 16 y 24 años, quienes utilizan para su actividad, las gradas amplias que separan la parte superior del Parque con la parte donde se encuentra la escultura de Jovita; no suelen ser grandes grupos

⁸⁶ Deporte que consiste en deslizarse sobre una tabla con ruedas y mientras hacer trucos elevando la tabla del suelo y haciendo figuras con ella en el aire. Para abreviar se le designa simplemente *Skate* (Página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Skateboarding>).

de *Skaters*, por el contrario muchas veces sólo hay dos o tres jóvenes patinando, su horario es variado, aunque por lo general se encuentran en horas de la tarde alrededor de las cinco, puesto que a esa hora ha bajado el sol y tampoco se quedan hasta altas horas de la noche. Regularmente algunos estudiantes se quedan en el Parque observando a estos muchachos hacer los trucos y luego se marchan casi al mismo tiempo.

Javier franco, es un estudiante de 18 años, quien asiste al Parque desde su infancia, *“como yo vivo por acá, yo vengo a este Parque como desde los 5 años, incluso antes de que estuviera esta mierda de Jovita, que esto estuviera así todo gris, desde cuando estaba todo verde, cuando habían dos escaleras y había un árbol ahí donde está Jovita, desde ese tiempo vengo yo”*. Además lleva 7 años practicando *Skate*, en los cuales asiste casi todos los días al Parque *“me hago donde los Skaters, no donde están los chirretes, donde los Skaters acá en las gradas”*, con esto introduce su caracterización espacial del Parque: *“aquí abajo donde estamos nosotros mantiene la gente que viene a fumar un porro relajada, a patinar, están los transeúntes que siempre van pasando y los de arriba que son como los más chirretes, los que venden, los que se ponchan allí todo el día a fumar porque no hay nada más que hacer o a jugar fútbol”*. Sin embargo, su relación con las demás personas del Parque es buena, puesto que la mayoría de personas que asisten regularmente son del mismo barrio.

Los domingos el Parque es el escenario escogido por jóvenes que practican *Parkour*⁸⁷, el 13 de marzo del 2011 fue un día especial en cuanto a esta actividad, puesto que se trataba de un encuentro de todos los grupos que hacen *Parkour* en Cali, por lo cual habían alrededor de 80 jóvenes, de sexo masculino en su totalidad realizando ejercicios de calentamiento y trotando. En la parte superior los grupos densos de personas no se perciben esta vez, sólo hay 10 personas con un espeso humo a su alrededor y observando a los “deportistas”. El día domingo en general no se observa el flujo de gente significativo que pasa por la zona en los días de semana, sin embargo, las pocas personas que pasan se detienen por unos segundos a mirar a los jóvenes que están haciendo las actividades de ejercicio físico. Respecto a esta

⁸⁷ Disciplina o filosofía que consiste en desplazarse de un punto a otro lo más fluidamente posible, usando principalmente las habilidades del cuerpo humano. Esto significa superar obstáculos que se presentan en el recorrido, tales como vallas, muros, paredes, etc. (Página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Parkour>).

actividad, la ausencia de mujeres es notoria, al igual que los rangos de edades de estos jóvenes, puesto que se trata de niños desde 10 hasta jóvenes de 25 años en promedio; además hay otros quince jóvenes que hacen parte del grupo pero que no están haciendo los ejercicios, sino que están tomando fotos y grabando videos –en este grupo sí se distinguen mujeres-. Esta actividad en particular resulta muy llamativa para varias personas, por ejemplo un grupo de niños en bicicletas se detienen un tiempo prolongado a mirar y a imitar los ejercicios, en ese intento uno de ellos se cae y las personas encargadas de la actividad general van a socorrerlo. Sobre esas personas se entiende que son expertos en este deporte y que están enseñándolo a cualquier persona que se quiera unir.

Juan Sebastián Quintero, es un joven estudiante de 22 años, que asiste regularmente todos los domingos al Parque a practicar este deporte, ya que *“es un día en el que las personas tienen más espacio libre, entonces pueden asistir todos sin problema”*, la actividad central que estos jóvenes realizan en el Parque se llama *“Parkour para la Gente”*, la cual de acuerdo al entrevistado *“es un proyecto que busca difundir la práctica del Parkour sanamente en la comunidad juvenil caleña, aunque igual van niños y personas de edad avanzada; buscamos con esta actividad mostrar nuestros conocimientos y compartirlos con los jóvenes que están interesados, además de apropiarnos de diferentes espacios, antes era en diferentes parques esta actividad, pero vimos que este sitio por ser más central y por presentarnos una infraestructura muy adecuada quedó como sitio principal”*.

En este caso, la renovación estructural del Parque fue un factor decisivo para la práctica de este deporte *“de hecho la renovación fue la que le dio todas las cosas que utilizamos ahora, antes no teníamos tantos obstáculos para jugar con ellos, no teníamos como una limpieza del sitio, era más inseguro, sí influyo muchísimo que lo hubieran renovado”*, seguido de esto Juan Sebastián caracteriza la situación del Parque antes de la transformación: *“siempre pasábamos por allí y pues era bastante feo, había un sitio que estaba lleno de locos como detrás del puente donde está ahora la estación, eran unos huecos abandonados llenos de locos y basura y la parte donde entrenamos antes era una tiendita en donde se reunían pelados del Colegio Santa Librada después de clases”*.

Una cuestión interesante que ocurre los domingos en que se lleva a cabo la actividad de *Parkour*, es que éstos jóvenes se apropian totalmente del Parque, puesto que corren por toda su extensión, así pues, los individuos de la parte de arriba, al igual que algunos *Skaters* que se encuentran allí, les dan “permiso” para que aquellos realicen sus entrenamientos. Sin embargo, hacia las cinco de la tarde regularmente los jóvenes tanto del *Parkour* como del *Skate* se marchan y el Parque adquiere sus características usuales de soledad a excepción de los individuos que se ubican en la parte elevada, lo cual refuerza la idea de este espacio como un lugar de paso y de encuentros efímeros; finalmente se percibe a esa hora un ambiente tenso y sucede como si las personas en cuestión se adueñaran del lugar.



Juan Sebastián Quintero, practicante de *Parkour*
(Foto Propia)

Además se puede observar que en los muros y paredes del Parque hay varios *Graffitis*, los cuales están en constante cambio, es decir, que el Parque es un espacio usado como un instrumento de expresión por parte de ciertos individuos, quienes pueden o no ser usuarios regulares de ese lugar. Se identifica en cuanto a este fenómeno, que existe un aspecto democrático –por decirlo de alguna manera- en sus paredes, es decir, que al ser un espacio

público, que a su vez es de dominio público y supone un uso social colectivo; cualquiera puede intervenir artística o políticamente en sus muros sin generar descontento o inconformidad entre los usuarios del Parque. Esto se puede relacionar con el aspecto cultural que lo caracteriza, sobre todo cuando se identifica la presencia fuerte de una cultura joven que se ha apropiado y marcado (a partir de esos *Graffitis*) el lugar.

De esta manera, en el Parque de los Estudiantes ocurren una serie de actividades que se podrían identificar como actividades de tiempo libre y de ocio, en las que a partir de una apropiación del espacio y de la calle las personas o usuarios de ese espacio no poseen derechos de propiedad ni de exclusividad sobre el mismo, puesto que a través de esas actividades van construyendo interacciones sociales dentro de un orden espacial “en el que personas que no se conocen se manifiestan en todo momento una confianza recíproca”⁸⁸.

5.2 El Parque como Escenario de Diversas Prácticas Socioculturales que Implican ciertas Reglas sobre el Uso del Espacio

Pierre Bourdieu define *el lugar* “como el punto del *espacio físico* en que están situados, “tienen lugar”, existen, un agente o una cosa”⁸⁹, añade además, que “la estructura del espacio se manifiesta en los contextos más diversos, en la forma de oposiciones espaciales, en las que el espacio habitado (o apropiado) funciona como una especie de simbolización espontánea del espacio social”⁹⁰. El Parque de los Estudiantes obedece a unos sentidos de ocupación del espacio que se dan de acuerdo a su uso, lo cual lleva a una apropiación permanente del espacio.

Se podría identificar entonces, el Parque como un hábitat, un espacio simbólico y de interacción social, de acuerdo a Diana Zoraida Castelblanco, “la producción del hábitat supone la producción de lugares heterogéneos con sus respectivos objetos, donde se

⁸⁸ Joseph, Isaac, *op. cit.* Pág. 44.

⁸⁹ Bourdieu Pierre, “Efectos de Lugar” en *la Miseria del Mundo*, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 1999. Pág. 119.

⁹⁰ *Ibíd.* Pág. 120.

respeten y regulen las posibles tensiones existentes entre diferentes modos de comportamiento”⁹¹; lo cual se traduce en reglas del lugar que de alguna manera son creadas por los mismos usuarios del Parque: “los lugares públicos no pueden verse únicamente desde su diseño o los propósitos para los que fueron creados sino como lugares a los que los ciudadanos les atribuyen un significado a partir de su uso en gran medida no planificado”⁹². En este caso, el Parque se entiende como un escenario lúdico donde el ciudadano expresa y produce emociones primarias, orientadas hacia el ocio, la contemplación, la recreación y el deporte⁹³, además de otras actividades de carácter cívico, político y sociocultural.

Para identificar los usos que se hacen del Parque, es pertinente clasificar las principales actividades y los hechos más relevantes que ocurren allí; de acuerdo a esto, la clasificación corresponde a cuatro categorías que incluyen noticias y publicaciones en distintos periódicos de Cali, que evidencian a nivel de la ciudad, qué está pasando con este espacio y cómo es percibido por la opinión pública; al igual que incluye la información recogida en el trabajo de campo.

1. Espacio de Encuentros Culturales, Recreativos y de Ocio

La Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, maneja un Punto de Información Turística (PIT), el cual ha establecido los sitios culturales y turísticos de Santiago de Cali, la escultura de Jovita Feijó: “Jovita, Reina Infinita”, hace parte del listado. En este punto turístico se hace una caracterización de la escultura como uno de los sitios culturales de la ciudad: “Es un monumento con el cual se exaltará la dimensión poética de este pintoresco personaje, recordado y querido por los caleños. Nos permitirá, además, ganar un espacio para el arte público (...) Se trata de rescatar la memoria colectiva y que la ciudad pueda tener referentes de identidad cultural”, dice su creador, el artista Diego Pombo; también se

⁹¹ Casteblanco, Diana Zoraida, *Los Relatos del Objeto Urbano. Una Reflexión sobre las Formas de Habitar el Espacio Público*, Editorial Punto Aparte, Colombia, 2010. Pág. 56.

⁹² Páramo, Pablo, *op. cit.* Pág. 76.

⁹³ Casteblanco, Diana Zoraida, *op. cit.* Pág. 89.

establece que “cada mes la Corporación Salamandra del Barco Ebrio, de la cual hace parte Pombo, realizará espectáculos y actividades lúdicas en el Parque de los Estudiantes para darle vida a la 'Reina'”, sin embargo, esto no se llevó a cabo; finalmente se precisa que “la iniciativa recibió el respaldo de la Secretaría de Cultura del Municipio, la Cámara de Comercio de Cali, que se encargará de su vigilancia y mantenimiento, Megaproyectos, que tendrá a su cargo la fuente y su iluminación, y un taller de joyería, que donó las joyas que lucirá la escultura de *Jovita*”.

El Parque ha sido escenario de diversos encuentros de tipo cultural, además de ser el espacio habitual de varios grupos de jóvenes, los cuales utilizan determinadas zonas, al igual que reconocen la presencia de los demás, respetando sus actividades y su distribución espacial, respecto a esto, los jóvenes que practican las danzas andinas dicen que *“éste es el entorno de nosotros, entonces siempre estamos enterados de por lo menos si hay salsa, si hay cuenteros, si hay teatro, si hay reunión de coleccionistas, o sea, no solamente es la cultura andina, hay mucha gente que se reúne en torno de este sitio, de esta rotonda”*.

El comediante Mauricio Barbosa indica en relación a esto que *“son diferentes culturas las que conviven acá, están los Skaters que son pelados que vienen a jugar, a utilizar el Parque, pero también hay un pequeño foco de vicio y están los de las danzas que también están apropiando el Parque; ellos ya llevan más tiempo acá haciendo sus danzas andinas y utilizando bien este espacio”*; de la misma manera lo hace Javier Franco (Skater): *“pues a veces dan conciertos de salsa y por ahí pegan las pancartas y uno pilla pero no hacen nada más, solamente eso es lo que hacen acá, ahh aquí los viernes viene la gente de danzas folklóricas, ponen ahí su equipo y comienzan a bailar ahí (otro chico le corrige: música andina!), eso, eso, música andina”*.

Se puede identificar que el Encuentro de Salsómanos “Salsa al Parque” es uno de los eventos que ha adquirido más importancia dentro de la ciudad y que se desarrolla entre las seis de la tarde y las doce de la noche. En una publicación emitida en la Página Web de la Alcaldía de Cali el día 20 de septiembre del año 2011, se plantea que “Salsa al Parque es un espacio generado para el disfrute musical, que surge con la intención de procurar el

reencuentro en el Parque, logrando que haya menos vandalismo en estas zonas, así mismo permite recuperar el espacio cultural, y generar impactos positivos en los caleños. Es de suma importancia que este tipo de procesos sean apoyados desde la institución, por eso brindamos todas las condiciones logísticas y económicas para su desarrollo” aseguró Carlos Alberto Rojas, Secretario de Cultura y Turismo⁹⁴. Esta actividad que inició a mediados del año 2011, continúa realizándose el tercer fin de semana de cada mes en el Parque de los Estudiantes.



“Encuentro Salsa al Parque – 20 de agosto de 2011”
(Foto Propia)

El día 11 de octubre del año 2011, en el marco de las Elecciones Locales de Cali, el candidato a la Gobernación del Valle, Rodrigo Guerrero realiza un evento llamado “Guerreros Unidos por el Arte, la Cultura y el Deporte” en el Parque de los Estudiantes, el cual contó con muestras de *BMX (Bicycle Moto Cross)*, *Skate* y *Parkour*, el evento empezó a las cuatro de la tarde con una presencia de 300 personas en promedio, el candidato llegó

⁹⁴ Alcaldía de Cali (2011, 20 de septiembre). “La década de los 70 se tomó el Parque de Jovita” [Anuncio]. Obtenido en la Red Mundial el 25 de septiembre de 2011: <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=41679>.

hacia las seis de la tarde y enseguida se dirige a los asistentes, momento en el cual promete un *Skatepark*, aunque admite que no sabe nada al respecto, hacia las siete de la noche se va del lugar acompañado de una comparsa del IPC (Instituto Popular de Cultura) y sigue una ruta por la Calle 5, mientras hace campaña.



Rodrigo Guerrero en campaña política en el Parque de los Estudiantes
(Foto Propia)

Otros eventos de tipo cultural que se han realizado en el Parque están relacionados con actos de reprobación hacia problemáticas sociales, como el homenaje a los desaparecidos realizado el día 17 de febrero del año 2012, en esta ocasión los familiares de varios desaparecidos incluidos los de Sandra Viviana Cuellar, ambientalista de la Universidad del Valle, se reunieron para reiterar sus denuncias, el acto cultural que tuvo lugar en la rotonda del Parque se desarrolló en medio de danzas andinas y momentos espirituales en los que varios de los asistentes leyeron poemas y mensajes, enseguida de esto se dispusieron a realizar una marcha simbólica hacia la Loma de la Cruz.



Homenaje a los desaparecidos

(Foto propia)

El Parque además fue el escenario para la celebración del día de la mujer el 8 de marzo del 2012, con un evento realizado en horas de la tarde que se llamó “Marcha de las Putas Cali, Día Internacional de la Mujer Revolucionaria”, acto en el cual varios grupos feministas de la ciudad se reunieron al son de música y de bailes, realizaron pancartas y reflexiones acerca de ciertas problemáticas como la violencia tanto física como verbal y psicológica hacia las mujeres y terminaron en una marcha que empezó alrededor las seis de la tarde y que se extendió por la Calle Quinta.



“Marcha de las Putas Cali, Día Internacional de la Mujer Revolucionaria – 8 de marzo de 2012”

(Foto Propia)

Finalmente, el Parque como un espacio de esparcimiento se traduce en las distintas actividades que se realizan allí, si bien en algunas ocasiones se trata de eventos organizados y con unos objetivos específicos como los que se han nombrado anteriormente, también es un lugar donde permanecen algunas personas, especialmente jóvenes, que han ido desarrollando unos modos de comportamiento utilizando el espacio para lo que no ha sido diseñado, como la práctica de *Skate* y de *Parkour*, las cuales se podrían identificar -de acuerdo a Nelson Meléndez- como actividades de ocio activo que implican una actividad física⁹⁵ y que –de acuerdo a Elias y Dunning- “ofrecen más campo que todas las actividades públicas para un goce personal de corto plazo, profundo y relativamente espontáneo”⁹⁶.

⁹⁵ Meléndez Brau, Nelson *op. cit.* Pág. 2.

⁹⁶ Elias, Norbert; Dunning, Eric, *op. cit.* Pág. 126.

Pero que así mismo pueden convertirse en estilos de vida, es decir, que esas actividades de carácter recreativo “pueden rutinizarse si se repiten o se les impone un control demasiado rígido, con lo cual pierden la función de proporcionar excitación”⁹⁷, sobre todo cuando en el Parque se encuentran unas personas constantes que consumen y venden drogas, así lo identifica el *Skater* Javier Franco: “los de arriba que son como los más chirretes, los que venden, los que se ponchan allí todo el día a fumar porque no hay nada más que hacer”.



Joven *Skater*
(Foto Propia)

Se podría decir entonces, que “se trata por tanto de valorar el espacio urbano, más que con el criterio de funcionalidad arquitectónica, con el de la vivencialidad y apropiación que éste pueda propiciar a su potencial para ser incorporados de manera sensible por el sujeto, es decir, como espacios articulados al grupo social en que se inscriben”⁹⁸. Hipótesis que se encuentra afirmada por los mismos usuarios del Parque, por ejemplo Juan Sebastián Quintero (practicante de *Parkour*) dice que “el Parque pues es un espacio arquitectónicamente agradable, de pronto presenta un poco de descuido pues algunas

⁹⁷ Ibíd. Pág. 135.

⁹⁸ Cardona Rendón, Beatriz, *op. cit.* Pág. 39.

partes de la remodelación se las han ido robando, pero es un espacio que se presta para eventos culturales, pues permite disiparse, llegar ahí y relajarse, es un buen espacio, me gusta”. Por otra parte el comediante Mauricio Barbosa dice que “por ello mismo, aprovechar el espacio, uno; dos: esto que hacemos hoy es un laboratorio para ver si el espacio funciona y sirve y como vemos, sí sirve, es aprovechar este espacio que fue creado como un pasaje pero pues a la vez como un lugar de recreación pasiva para el ciudadano, entonces queremos apropiarse eso”.

2. El Problema de la Inseguridad

Una problemática que se deriva de lo antes expuesto y que está presente en el Parque de los Estudiantes tiene que ver con la inseguridad que sienten las personas que pasan por ahí cuando no hay movimiento fuerte de individuos, se trata pues, de un ambiente tenso en el que se han presentado varios atracos y en el que sólo se percibe la presencia de las personas que permanecen en la parte superior del Parque.

Sin embargo, entre las personas que asisten regularmente al Parque como los *Skaters* no se presenta esa sensación negativa, puesto que como ellos mismos dicen, “*nosotros somos del barrio y ellos (los de la parte superior) nos conocen y no pasa nada*”; lo cual podría dar entender que esas personas que se han apropiado casi de una manera territorial y que usan ese espacio para consumir y vender drogas, son las que proporcionan la sensación de inseguridad entre la comunidad. Esto queda en evidencia en algunas noticias, aunque es un fenómeno que si bien siempre ha estado presente en ese Parque, se ha hecho visible hace poco, debido a las fuertes campañas cívicas realizadas por la Alcaldía, principalmente en el año 2011 y por las denuncias de los ciudadanos.

Por ejemplo en una publicación hecha por el periódico El País en el 2010 titulada: “Usuarios se quejan de estación Santa Librada” se destacan los problemas de iluminación, de inseguridad y de malos olores que se presentan en el Parque, “Los pasajeros que llegan o salen de esta estación hacia la Calle Quinta deben atravesar un paso peatonal por la

Plazoleta de Jovita que, según la comunidad, es un atracadero”. Entre estas opiniones se resalta que “después de las 6:30 p.m. es imposible transitar por el sector porque uno se vuelve presa fácil de los delincuentes. No hay presencia de la Policía en los alrededores de la estación y los guardas bachilleres están solamente en la entrada de ésta”, lo cual afirma lo que se ha visto en las dinámicas del Parque sobre todo en horas de la noche. En esta nota también se da a conocer otra problemática: “a los problemas de inseguridad y la falta de iluminación denunciados por los transeúntes y usuarios del MÍO, Carmen Gómez agregó que “como la fuente de Jovita no está funcionando, las aguas estancadas se convierten en un foco para el zancudo del dengue. Tanto que dice el Alcalde que está eliminando el bicho y aquí nadie ha venido a fumigar”⁹⁹.

En el año 2011 esos problemas siguen presentándose en este espacio, en otra publicación hecha por El País titulada: “Parque de Los Estudiantes pierde el año” se habla de las mismas fallas de iluminación e inseguridad que afectan a la comunidad. “Según Stella Caicedo, habitante del sector y representante del comité de seguridad de la Junta de Acción Comunal de la Comuna 3, cruzar el parque después de las 6:00 p.m. es someterse al peligro, pues las luminarias que están bajo el puente vehicular, que comunica a la Calle 5 con la Avenida Roosevelt, fueron robadas”. Además se reconoce el problema de la drogadicción que caracteriza a este Parque, “los moradores del lugar han decidido llamarlo el parque de los basuqueros, pues, entre otras cosas, allí es frecuente el olor a marihuana. El coronel Juan Carlos Vargas, comandante del Distrito número 1 de la Policía Metropolitana, afirmó que la presencia de expendedores de droga en esta zona se debe a la alta concentración de estudiantes y jóvenes que asisten a la Loma de la Cruz”¹⁰⁰.

Respecto a este tema de drogas, en otro artículo realizado por el mismo periódico, se habla de que en “las afueras de los colegios se arma un disimulado carrusel para la venta de droga”, además se expone el caso particular del Colegio Santa Librada, donde se reconoce

⁹⁹ Redacción El País (2010, 8 de marzo) “Usuarios se quejan de Estación santa Librada” *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://historico.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Marzo082010/2santalibrada.html>.

¹⁰⁰ Redacción El País (2011, 12 de marzo) “Parque de los Estudiantes pierde el año”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/parque-estudiantes-pierde-ano>.

que en las afueras del colegio y el Parque de Jovita están sembrados de jíbaros y drogadictos. Este problema no es exclusivo de esta zona, puesto que también se ha detectado en otros colegios como el Camacho y el INEM, “en realidad el mercadeo del microtráfico en los colegios es similar al de cualquier otro producto. Los distribuidores buscan estrategias para inducir el consumo entre incautos”. “En muchos casos, el jíbaro que no puede entrar a la escuela o colegio se consigue un estudiante que le sirva de distribuidor interno. Catherine, una alumna de Santa Librada, dice que hasta el año pasado, un compañero se saltaba hasta dos veces por día la tapia del colegio para ir por droga y expendirla dentro del plantel. Le iba tan bien que vendía hasta cien mil pesos diarios, de los cuales le quedaban como \$50.000 o \$60.000, aparte de lo que él mismo consumía, dice la estudiante”. Por este hecho se llevó a cabo una reunión entre los rectores de los colegios de Cali y el Alcalde de ese momento Jorge Iván Ospina, “el Alcalde dijo que se planteará una política pública a partir de las recomendaciones que entreguen los rectores que evalúan la situación para intervenir el problema”¹⁰¹. A pesar de los esfuerzos de la Alcaldía para recuperar este sector, éstos son escasos o incluso sólo son campañas mediáticas que en realidad no solucionan el problema de fondo y aunque esta problemática es la que más se manifiesta en la estructura del Parque, éste también se utiliza tradicionalmente como sitio de encuentro para movilizaciones e incluso como escenario de manifestaciones.

Por otro lado, de acuerdo a las personas entrevistadas y que son usuarios regulares del Parque, se puede establecer que los problemas de inseguridad son percibidos en mayor parte en determinadas horas del día, por ejemplo hacia el medio día o a partir de las siete de la noche, además se trata de una apropiación del espacio en la que se crean vínculos implícitos entre los mismos usuarios, en relación a esto los jóvenes que practican las danzas andinas plantean *“pues tanto como seguro, seguro, no; pero realmente entre los que estamos aquí, se trata de amoldarse y ser parte del entorno, cada quien tiene su espacio y pues a medida de que cada quien tiene su espacio cada uno respeta eso, entonces se forma como una especie de complicidad entre los que están allá con los que están acá, para*

¹⁰¹ Redacción El País (2011, 20 de marzo) “La droga se mete a las aulas escolares”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/droga-mete-aulas-escolares>.

nosotros como danzantes es incómodo el humo de los fumadores pero es algo que está lejos de que nosotros podamos manipular o manejar, entonces nosotros soportamos eso, a ellos no les gustará la música de nosotros pero aun así están allí, entonces es como una especie de respeto, de pronto sí hay personas ajenas que sí comenten algún delito aquí o alguna vaina rara pero ya son ajenos del Parque”.

3. Lugar Cívico

A partir de las constantes opiniones de la ciudadanía por el deterioro del Parque, a pesar de haber sido renovado y modificado, el periódico El Tiempo publica en el año 2009, que se hará una actividad de recuperación mediante una jornada cívica: “La actividad se hace en el marco del programa que realiza la Cámara de Comercio de Cali y el Dagma, 'Nuestro Parque un Territorio Cívico’”, en este evento además, se llevaron a cabo presentaciones musicales y actividades lúdicas. “Ese mismo día los habitantes del sector junto con las autoridades locales firmarán una serie de acuerdos donde cada uno asume un compromiso sobre la responsabilidad de este espacio, donde se le rinde un homenaje a la reina de los caleños, Jovita Feijó, por medio de una estatua”¹⁰².

También en el año 2009 se llevó a cabo una actividad llamada el Festival de Despanfletos, el día 23 de agosto: Día de solidaridad con las mujeres y pueblos que luchan contra la militarización en las Américas, “Desde la ciudad de Cali y acogiendo el llamado a la acción y una propuesta del Movimiento Ciudadano por la No violencia diferentes organizaciones de la ciudad estamos convocando a una Vigilia contra la militarización y por la vida el próximo lunes 23 de agosto entre las 5 y 8 p.m., en el Parque de los Estudiantes (junto a Jovita)”. Esta iniciativa fue convocada por los colectivos de mujeres de Cali¹⁰³.

¹⁰² Archivo El Tiempo (2009, 28 de Septiembre) “Al parque de los ‘pilos’ en Cali le buscan recuperación mediante jornada cívica”, *El tiempo en Línea*, Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6228307>.

¹⁰³ Campaña Despanfletízate: <http://sites.google.com/site/despanfletizate>

Igualmente en el año 2010 se realizaron varias actividades cívicas en el espacio del Parque, por ejemplo en mayo en el periódico El País, se publicó un artículo que dice: “transeúntes del Parque de los Estudiantes, vecino al colegio Santa Librada, se tomaron durante el día de ayer (mayo 25 2010) cientos de fotos con la escultura de Jovita Feijó, para luego observar las imágenes en Internet. La iniciativa hace parte de un proyecto de prototipos experimentales del Programa de Diseño Interactivo de la Universidad Icesi, que busca recuperar los espacios de ciudad”. Esto demuestra que en este espacio público se dan varios tipos de apropiación que implican que la ciudadanía reconozca este sitio como un símbolo de cultura. “Para María Luisa Guevara, habitante del sector desde hace 30 años, esta es una buena idea para recuperar este espacio del barrio Santa Librada, en el cual se concentran muchos problemas, a veces esto se llena de gente consumidora de marihuana y delincuentes. Por eso debemos valorar y rescatar nuestro parque y esta es una buena manera de hacerlo”, de esta campaña se obtuvo como resultado una Página Web, www.yosoyjovita.com en la que se pueden ver las fotos tomadas ese día¹⁰⁴.

A raíz de la celebración del Bicentenario de Independencia, en Junio del año 2010 se realizó una jornada de aseo, según lo publicó El País: “Los ciudadanos caleños y los guardas cívicos, escoba y jabón en mano, empezaron desde este jueves las jornadas de aseo que lidera la Administración Municipal para embellecer a Cali por las festividades del Bicentenario de su Independencia. Vamos a realizar jornadas cívicas para enlucir las plazoletas y monumentos de nuestra ciudad; el propósito es que todos contribuyamos a hacer de Cali una ciudad más limpia” sobre el Parque de los Estudiantes la noticia dice: “a raíz de las foto denuncias publicadas por El País, el Parque de los Estudiantes donde se encuentra el monumento a Jovita Feijó está siendo sometido a varias jornadas de limpieza. Sin embargo, la labor será difícil por los avisos que inundaron las paredes del lugar”¹⁰⁵. Además en el marco de las festividades del Bicentenario se colocó en el Parque una placa

¹⁰⁴ Redacción El País (2010, 26 de mayo) “Jovita fue la más fotografiada”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011:

<http://historico.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Mayo262010/jovita.html>.

¹⁰⁵ Redacción El País (2010, 24 de junio) “Jornadas de aseo, por el Bicentenario”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/jornada-aseo-por-bicentenario>.

indicativa de la Av. 3 de julio, la cual se encuentra a unos pocos metros de la escultura de Jovita.



Foto de la Jornada de Aseo, por el Bicentenario
(Periódico El País – 24 de Junio 2010)

Otro punto que es importante mencionar es que en el período de gobierno del Ex-Alcalde Jorge Iván Ospina, se promovieron en la ciudad varias campañas cívicas para el beneficio del espacio público, esto se evidenció sobre todo con el nacimiento de los Guardas Cívicos, quienes permanecían en distintos sitios de la ciudad, realizando labores de distinta índole. En el mes de febrero del año 2011, el periódico El País publica una noticia referente a esto: “Alcaldía de Cali le dio 'dientes' a guardas cívicos de la ciudad. A partir de este viernes, los 1.300 guardas cívicos de la ciudad tendrán facultades para imponer comparendos ambientales y adelantar procesos de desalojo del espacio público, según lo informó el alcalde Jorge Iván Ospina, en el marco del lanzamiento del programa 60 sitios cívicos de Cali”. Sin embargo, esta campaña no es muy bien acogida, puesto que según dice el periódico hay cuestionamientos de algunos sectores de la ciudad que sugieren que los recursos de esta iniciativa deberían ser dirigidos al fortalecimiento de la Policía. “Jesús

Rodríguez, coordinador del Programa Guardas Cívicos, señaló que esta iniciativa se extenderá hasta el 31 de diciembre, con un costo en su nómina de \$14.000 millones. Los guardas cívicos laborarán en dos turnos, de 6:00 a.m. a 6:00 p.m.”. Entre algunos de los sitios cívicos reconocidos por la Alcaldía de Cali se encuentran: el CAM, Centenario y Plazoleta de la Caleñidad, Estadio Pascual Guerrero, Parque de las Banderas, Hospital Universitario del Valle, Plaza de Caycedo, entorno 14 de Calima, entorno Parque de la Caña, Complejo histórico La Merced, La Ermita, Parque de los Poetas, entorno Museo La Tertulia y Gato de Tejada, Parque del Perro, Parque San Nicolás, Parque del barrio Obrero, Parque el Peñón, Parque Alameda, Parque Santa Librada - Estatua de Jovita, Zoológico de Cali, Estatua de Sebastián de Belalcázar, Parque San Antonio, La Loma de la Cruz, entre otros¹⁰⁶.

En la Página Web de la Alcaldía, se publicó una nota en el mes de abril del año 2011 sobre la labor de limpieza que están realizando los guardas cívicos: “Lo que buscan estas jornadas es la recuperación del espacio público. Hemos encontrado lugares en una situación de desorden y suciedad y lo que se ha definido con el Alcalde de Cali, Jorge Iván Ospina, es que estos 21 espacios se mantengan limpios y agradables para la comunidad”, aseguró el Asesor de Cultura Ciudadana, Jesús Ramírez. Uno de los sitios priorizados fue el Parque de los Estudiantes, “la labor de los Guardas Cívicos es muy meritoria. El Parque estaba en un abandono total y absoluto y ellos lo recuperaron”, manifestó la Presidenta de la Asociación de Juntas de Acción Comunal de la Comuna 3, Amanda Villegas Bonilla”¹⁰⁷.

A partir de esto se puede decir que desde su renovación y remodelación, el Parque de los Estudiantes ha sido objeto de distintas campañas cívicas promovidas por la Alcaldía de Santiago de Cali, lo cual muestra que este espacio es reconocido por la ciudadanía como un sitio cultural, que aunque presenta algunas problemáticas fuertes como el consumo y expendio de drogas y la inseguridad, no pierde su significado cultural, creando así en las

¹⁰⁶ Redacción El País (2011, 11 de febrero) “Alcaldía de Cali le dio ‘dientes’ a guardas cívicos de la ciudad”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/calibuenanota/noticias/recuperacion-del-espacio-publico-ciudad-estara-cargo-1300-guardas-civicos>.

¹⁰⁷ Alcaldía de Cali (2011, 18 de abril). “Guardas cívicos limpian y embellecen sitios más concurridos de Cali”, [Anuncio]. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=38709>.

personas una necesidad de apropiarse de este sitio y darle distintos usos socioculturales; sin embargo estas iniciativas parecen quedarse cortas frente al miedo que de alguna manera está implícito en el Parque, sobre todo en las horas de la noche, cuando no hay ni policías, ni guardas cívicos.

4. Lugar de Convocatorias

El Parque de los Estudiantes también ha sido el sitio de encuentro para enfrentamientos entre los estudiantes de los Colegios Santa Librada y Camacho, o entre los estudiantes y la policía, “fenómenos como los llamados 'Parches' y las manifestaciones violentas de alumnos de los planteles Santa Librada y Antonio José Camacho pusieron sobre la agenda pública de las autoridades la urgencia de intervenir estos sectores poblacionales”, así lo publicó el periódico El País, en el mes de febrero del año 2011¹⁰⁸.

Pero este fenómeno no es algo nuevo, puesto que en el año 2010, también se presentaron disturbios, “Según las autoridades, los estudiantes se enfrentaron entre ellos y contra miembros del ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios). Sin embargo, otras versiones hablan de una protesta de los alumnos de ambos planteles por presuntos maltratos por parte de la Policía”¹⁰⁹.

Otro tipo de manifestación que se ha presentado en este sitio, es la de los estudiantes de la Universidad del Valle contra la reforma educativa de la Ley 30 de 1992, según lo redactó El País: “en la tarde los estudiantes realizarán una marcha desde la sede San Fernando hasta Santa Librada”¹¹⁰. Lo cual se relaciona con el uso de este espacio dentro del contexto estudiantil que exige sus derechos, como en el año 1957, es decir; que se trata de un espacio

¹⁰⁸ Redacción El País (2011, 25 de febrero) “Autoridades en alerta por roces entre ‘parches’”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/noticias/preocupa-violencia-juvenil-en-cali>.

¹⁰⁹ Redacción El País (2010, 30 de septiembre) “Alumnos del Camacho y Santa Librada protagonizaron disturbios en Cali”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/noticias/alumnos-del-camacho-y-santa-librada-protagonizaron-disturbios-en-cali>.

¹¹⁰ Redacción El País (2011, 25 de marzo) “Univallunos protestan pacíficamente contra propuesta de reforma educativa”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/univallunos-protestan-pacificamente-contrareforma-educacion>.

tradicionalmente usado por los estudiantes para expresarse en temas políticos que logran afectar su calidad de estudiantes.

Sin embargo, también se dan otro tipos de convocatorias socioculturales, como la de despanfletos y en pro de causas como la de la desaparición de la joven Sandra Viviana Cuellar, de las que se habló anteriormente, además ha sido escenario de manifestaciones contra el maltrato animal, así pues en el mes de octubre del año 2010 se realizó un recorrido “que partió a las 9:00 a.m. hasta llegar al Parque los Estudiantes ubicado frente al colegio Santa Librada en donde niños, muchos jóvenes y adultos se la gozaron, mientras gritaban consignas en contra del maltrato animal”; “durante la jornada que se prolongó hasta las 3:00 p.m., hubo vacunación de mascotas, asesoría para su mantenimiento y cuidado, afiliaciones a EPS caninas, además de presentaciones artísticas”, según publicó El Diario Occidente.

En el año 2011, el Parque de Los Estudiantes también fue el lugar de convocatoria para una marcha dentro del sector de la comuna 3 en defensa de los animales: “comunidad de San Antonio rechaza envenenamiento de gatos y perros, por el masivo envenenamiento de gatos y perros en los barrios de San Antonio y San Cayetano en las dos últimas dos semanas, la Fundación Defensa Animal, se reunió el pasado jueves en la caseta comunal del barrio Libertadores”. En esta publicación que salió en el periódico El País, se expresa el inconformismo de la comunidad ante esta problemática, y se da cita para la marcha: “la marcha se llevará a cabo el próximo sábado 14 de mayo a las 4:00 p.m. en todo el sector de Libertadores, San Cayetano y San Antonio. El punto de salida será el Parque de los Estudiantes”¹¹¹. El día 14 de mayo del 2011, alrededor de la 4:30 de la tarde, se reunieron en el Parque varias personas entre jóvenes y adultos para realizar la actividad contra el envenenamiento de sus animales, también se encontraba presente un reportero del periódico Extra, una representante de la Alcaldía de Cali, y los militantes de la Fundación Defensa Animal; en promedio asistieron a la convocatoria 60 personas, quienes llevaron a sus mascotas. Los representantes de la Fundación, dieron las indicaciones de la jornada que

¹¹¹ Redacción El País (2011, 6 de mayo) “Comunidad de San Antonio rechaza envenenamiento de gatos y perros”, *El País en Línea*. Obtenido en la Red Mundial el 15 de mayo de 2011: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/comunidad-san-antonio-rechaza-envenenamiento-gatos-y-perros>.

consistió en una marcha por los barrios San Cayetano, San Antonio y Libertadores, además explicaron a los asistentes que el maltrato animal es considerado como daño al bien ajeno y que para que se convierta en un delito reconocido por la ley, la comunidad debe ejercer presión.



Parque de los Estudiantes

(Foto Propia)

Para finalizar este capítulo, se puede decir en primer lugar que “la ciudad tiene una coreografía que resulta de particular tipo y diseño de sus espacios, por tanto todos los espacios de la ciudad son significativos”¹¹². El Parque de los Estudiantes es un lugar público que ha sido ocupado por una serie de usuarios que se diferencian de acuerdo al tipo de actividades que realizan pero que se respetan y conviven entre sí. En este caso, el Parque puede ser considerado como un lugar de paso, pero también como un lugar en el

¹¹² Meléndez Brau, Nelson, *op. cit.* Pág. 14.

que se desarrollan distintas actividades orientadas principalmente a la cultura y la recreación, lo cual implica una disposición de tiempo libre por parte de los usuarios, de esta manera el tiempo libre es concebido como “aquel modo de darse el tiempo personal que es sentido como libre al dedicarlo a actividades auto condicionadas de descanso, recreación y creación para compensarse y en último término afirmarse la persona individual y socialmente”¹¹³. Se trata entonces, de una sociabilidad, de unas interacciones no focalizadas dentro de un espacio público en el que la norma general es que sea accesible a cualquiera, pero que de igual forma se convierte en el hábitat de ciertas personas, de unos participantes que “están según las apariencias normales ‘en su lugar’”¹¹⁴.

En este punto, es preciso indicar que “los procesos de producción de hábitat son el resultado de las actividades cotidianas y espontáneas que se renuevan constantemente, pero que de alguna manera están atravesadas por algunas reglas tácitas que le dan ciertas competencias al sujeto para interactuar de forma apropiada a las circunstancias del espacio público”¹¹⁵; se trata pues, de una reglas de lugar que están ligadas a los modos de comportamiento de esos usuarios, ya sean usuarios constantes o no. En el contexto del Parque de los Estudiantes se pueden encontrar una serie de reglas tanto formales como informales: las reglas formales se distinguen por ser las reglas que guiaron de alguna manera la distribución espacial del Parque, precisamente a partir del proyecto del Sistema Integrado de Transporte Masivo, además de la legalidad para el uso del espacio, como es el caso de las prácticas de las danzas andinas y del encuentro “Salsa al Parque”, las cuales cuentan con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo.

Por otro lado, es indudable que las reglas informales son las que tienen mayor influencia en la organización del Parque, estas reglas son adoptadas por los usuarios regulares, quienes son conscientes de que dentro de la estructura espacial de este sitio hay una distribución, un acomodamiento especial según las actividades que se realicen, de esta manera se pueden encontrar ciertas normas respecto a la distribución del espacio; por ejemplo el uso de la rotonda por parte del grupo de danzas andinas, el uso de las gradas centrales por parte de

¹¹³ Munné, Frederic, *op. cit.* Pág. 135.

¹¹⁴ Joseph, Isaac, *op. cit.* Pág. 73.

¹¹⁵ Castelblanco, Diana Zoraida, *op. cit.* Pág. 55.

los *Skaters*, la territorialidad en la sección superior del grupo consumidor de drogas, el uso de la plaza central para eventos como “Salsa al Parque” o el uso extendido del Parque por parte de los jóvenes que practican *Parkour*. Esto implica también una norma respecto a la no injerencia en el tiempo y espacio de las actividades que allí se realizan, es decir, que existe una función ordenadora de flujos y de las relaciones entre los usuarios y que es respetada por ellos mismos. Como se trata además de un asentamiento especialmente de jóvenes se da una regla respecto a la edad de los grupos y a su grado de individualización o colectividad dentro del Parque.

Es importante destacar de igual forma, la regla que se produce respecto al tránsito o permanencia de los individuos, según la hora del día y el día de la semana, la cual es adoptada sobre todo por los transeúntes, los cuales saben que deben ser precavidos al pasar por el Parque en ciertos momentos. Esto se relaciona con otra norma importante del Parque, respecto al nivel de inseguridad percibido tanto por usuarios como por transeúntes, la cual varía de acuerdo a los espacios diferenciados dentro del lugar; este fenómeno es analizado por el geógrafo urbanista Jordi Borja: “El hecho más relevante para garantizar el uso del espacio Público de todos es la diversidad, diversidad de funciones y de usuarios. La misma seguridad queda así de una manera o de otra garantizada, a pesar de las contradicciones que genere el multiuso. Si solamente un grupo se apropia del espacio público, el resto de la población vive atemorizada por él.”¹¹⁶.

Para entender esto, se puede señalar que el orden espacial, entonces sugiere procesos de circulación en los que “la fluidez está asegurada por una suerte de disuasión cooperativa pero que también se encuentra en el corazón del orden negociado y emerge de los encuentros que exigen de cada participante métodos y procedimientos de justificación a través de los cuales cada uno da cuenta de sus actividades delante de los otros, protege su imagen y la del otro”¹¹⁷.

¹¹⁶ Borja, Jordi, *La Ciudad Conquistada*, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2005, pág. 214.

¹¹⁷ Joseph, Isaac, *op. cit.* Pág. 37.

En síntesis, el Parque de los Estudiantes es entendido como un sitio de esparcimiento, que posee unos usuarios que utilizan el espacio de acuerdo a su vivencialidad, a la apropiación que ellos mismos hacen de él, es decir, que “las personas atribuyen funciones y propósitos a los lugares como el criterio principal para darle vida al espacio público en la ciudad (...) lo que esto implica es que los lugares por más públicos que sean tienen un patrón de uso y estas conductas particulares están siendo gobernadas por reglas”¹¹⁸. Esas reglas son comprendidas implícitamente por los usuarios, puesto que su presencia y sus actividades específicas, con el tiempo se convierten en un derecho que nace por la costumbre y que es respetado por los demás.

Esta cuestión además, está relacionada con lo que Castelblanco llama “apego al lugar”, lo cual contribuye a la formación de identidades compartidas y consensadas: “las identidades del lugar pueden construirse desde las calidades geográficas que el ambiente sugiere, pero deben referirse a las cualidades que caracterizan al sujeto. Son en conjunto propiedades físico-espaciales que soportan las funciones, los comportamientos y las actividades particulares del lugar, así como los valores, representaciones y en general conceptualizaciones que se tienen sobre él y que marcan sus ritmos de ocupación”¹¹⁹. Es decir, que a partir de su apropiación y funcionalidad (que es otorgada por los usuarios y sus acuerdos consensados), el Parque se ha convertido en un referente de identidad, en un foco de cultura que involucra ciertos imaginarios sociales por parte de las personas que interactúan allí y que lo reconocen como un sitio importante tanto a nivel de la ciudad como en sus actividades: “*Se conoce como el Parque de Jovita, el Parque de los Estudiantes, el Parque de Santa Librada, o sea, más que todo maneja como esos tres nombres y pues todo el mundo yo creo, aquí en la ciudad de Cali, caleño que se respete tiene que conocer el Parque*” (Rosemary Muñoz, integrante de la Fundación Colectivo Cultural Andino de Cali).

¹¹⁸ Páramo, Pablo, *op. cit.* Pág. 78.

¹¹⁹ Castelblanco, Diana Zoraida, *op. cit.* Pág. 58.

Conclusiones

En primer lugar, de acuerdo al autor René Carrasco¹²⁰ se entiende que en la ciudad se da un fenómeno que está ligado a “la existencia de un lugar geográfico, la apropiación de un territorio posible por parte de un grupo social, gestor de la empresa y unos valores simbólicos contenidos en un discurso de orden ideológico que busca organizar físicamente el espacio vital apropiado para varias generaciones”. Esto se relaciona con las dinámicas que se dan en el Parque de los Estudiantes, puesto que este espacio es apropiado por diversos grupos sociales de distintas formas, es el resultado también de una participación de la empresa (en este caso Metro Cali S.A.) para su renovación y remodelación y así mismo es objeto de diversas campañas cívicas hechas por el Gobierno Local; dándole a este espacio una serie de significados sociales que se traducen en los distintos intercambios y en las reglas del lugar que modifican ciertos patrones de comportamiento, generando que, aunque se trate de un espacio público, no todos los individuos se sienten en la libertad de acceder a ciertas partes en especial o no quieren transitar por él a ciertas horas del día. Es importante también entender que este espacio es el producto de fenómenos históricos que le imprimen al Parque unos significados ideológicos relacionados con los movimientos estudiantiles, por lo que en la actualidad sigue siendo escenario de manifestaciones cívicas y culturales, que aunque no se presenten de una manera organizada y constante, se piensa el espacio en función de una cultura urbana que ha sido el resultado de la relación entre esas formas tradicionales y las nuevas reglas de comportamiento.

De igual forma, es importante comprender que fuera de la ocupación y apropiación que algunas personas hacen del Parque, se construye una percepción sobre el espacio a partir de las distintas prácticas allí realizadas, es decir, que el Parque está cargado de imaginarios y significaciones sociales que de acuerdo a Diana Zoraida Castelblanco, “tienen que ver con las posibilidades que brinda el lugar para provocar en el usuario algún tipo de asociación profunda con identidades individuales y colectivas”¹²¹. Como se ha señalado, a partir de su

¹²⁰ Carrasco, René, *Urbanismo ¿Cambios o Permanencias?*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2004.

¹²¹ Castelblanco, Diana Zoraida, *op. cit.* Pág. 57.

renovación e inauguración del monumento a Jovita en el año 2007, el Parque se ha convertido en un foco de cultura, lo cual ha permitido crear dentro de la ciudad en general un referente de identidad asociado con un proyecto de ciudad y ciudadanía que evoca ciertos valores cívicos y culturales; el comediante Mauricio Barbosa describe su relación con el Parque de esta forma: *“el Parque lo describo como lo que es, como lo que tiene que ser, un centro turístico de esparcimiento y de recreación pasiva y física y ¿cómo me relaciono yo con el espacio? Primero, me identifiqué con Jovita porque Jovita es la reina de la locura entonces esto atrapa al arte, atrapa a la cultura, igual es una parte más de Cali, es una parte más de la ciudad”*.

Además, en el Parque se puede distinguir una identidad juvenil, es decir, que al ser un lugar que ha sido utilizado para el ocio tanto activo como pasivo y la recreación por parte de los jóvenes, se ha convertido en un referente de cultura juvenil, en el que esos jóvenes están arraigados al lugar mediante una ocupación prolongada en la cual existen unos acuerdos basados en la tolerancia, puesto que se trata de un espacio heterogéneo de intercambios colectivos. Es importante también, señalar que no sólo la renovación actual ha sido motivo para reconocer el Parque, sobre todo entre los jóvenes que son estudiantes del colegio Santa Librada y San Juan Bosco, que son usuarios del sitio o que viven cerca de él, esto lo pone en evidencia el joven *Skater* Javier Franco: *“si vos hablas de este parque lo conocen como el parque de Jovita y yo lo conozco como el Parque de los Estudiantes, es más ahí hay un Graffiti con el que uno lo recuerda; entonces pues cagada que la gente no lo recuerde por lo que es sino por una estatua ahí que pusieron y eso fue hace como 4 años que lo pusieron y este parque fue fundado hace como 50 años y siempre ha sido el Parque de los Estudiantes combativos y revolucionarios”*.

Por otro lado, no se puede discutir que existen además unos imaginarios relacionados al problema de inseguridad que caracteriza al Parque, “en tanto el espacio público es identificado por el poblador como un espacio con limitaciones, que van de desde la inseguridad y la accesibilidad hasta la invasión, el deterioro, el mal estado y la poca dotación, entre otras, estas espacialidades difícilmente se convierten en lugares significa-

tivos y de vivencialidad cotidiana”¹²². Este fenómeno sucede principalmente entre los transeúntes, quienes están de paso por el Parque, se trata de encuentros fugaces en los que a primera vista el Parque ya tiene unos grupos focalizados e incluso territoriales como los individuos que consumen drogas, se puede decir entonces, que al ser un espacio público el Parque es el escenario de unas formas de comunicación interpersonal que resultan de la simple copresencia, entre unos individuos que se han apropiado del lugar con otros individuos que pueden llegar a ser considerados como intrusos quienes incluso actúan con cierta indiferencia en relación a lo que sucede en el Parque .

Finalmente, con esta investigación se pudo dar cuenta de una cultura urbana en relación a los espacios, específicamente sobre el Parque de los Estudiantes, el cual surgió a raíz de unas problemáticas socio-políticas en la ciudad de Cali en el año 1957, convirtiéndose en el escenario de encuentros entre jóvenes, el Parque ha sido además objeto de varias renovaciones urbanas, tanto en el año 1980 como hacia el año 2007; por lo que sus usos y las experiencias de los individuos en este espacio han variado a través del tiempo, esto implica que el Parque actualmente contiene unos significados históricos y socioculturales que están inscritos en las personas que utilizan y se apropian del espacio; convirtiéndolo, de alguna manera en un referente sociocultural dentro de la ciudad. Respecto a esto Castelblanco señala que “la apropiación promueve el empoderamiento del ciudadano sobre los objetos para ejercer transacciones con el entorno. Para esto es necesario sentir que un espacio – un lugar, un objeto “me pertenece” y si me pertenece es porque contiene memorias y asociaciones que provocan cierta estabilidad ambiental y que dan indicios sobre cómo actuar en el entorno y sobre cuánto puedo modificarlo”¹²³. Apropiarse en este caso es imponer reglas informales, asentadas en el tiempo, sobre la distribución, uso y disfrute del lugar.

¹²² Cardona Rendón, Beatriz, *op. cit.* Pág. 44.

¹²³ Castelblanco, Diana Zoraida, *op. cit.* Pág. 59.

Referencias Bibliográficas

- Bettin, Gianfranco, “Segregación y Urbanismo en la Sociología de Louis Wirth” en *Los sociólogos de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili, España, 1982.
- Borja, Jordi, *La Ciudad Conquistada*, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2005.
- Botero, Carlos, “Espacio Público, Función Urbana en Cali”, en *ENTREARTES: Revista de Arte, Cultura y Sociedad No. 5*. Universidad del Valle, Colombia, 2006.
- Bourdieu Pierre, “Efectos de Lugar” en *la Miseria del Mundo*. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 1999.
- Cardona Rendón, Beatriz, “Espacios de Ciudad y Estilos de Vida. El Espacio Público y sus Apropiaciones”, en *Revista Educación Física y Deporte No. 27–2*. Funámbulos Editores, Colombia, 2008.
- Carrasco, René, *Urbanismo ¿Cambios o Permanencias?* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2004.
- Casteblanco, Diana Zoraida, “Fenomenología Perceptual del Hábitat” y “Experiencias con los Lugares y Acontecimientos en Bogotá”, en *Los Relatos del Objeto Urbano. Una Reflexión sobre las Formas de Habitar el Espacio Público*. Editorial Punto Aparte, Colombia, 2010.
- Delgado, Manuel, *El Animal Público*. Editorial Anagrama, España 1999.
- Delgado, Manuel, *Disoluciones Urbanas. Procesos Identitarios y Espacio Público*. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2002.

- Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal. Historia de los Barrios de Cali, “recuerdos de mi barrio San Juan Bosco”, autores: Ana María Mejía, Luz Mary B. de Casas. 1984.
- Elias, Norbert; Dunning, Eric, *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
- García Canclini Néstor, *Culturas Híbridas, Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. Editorial Grijalbo, México, 1989.
- García, José Berardo, *La Explosión de Mayo*. Imprenta Departamental, Cali, 1957.
- Joseph, Isaac, *Erving Goffman y la Microsociología*. Editorial Gedisa, España, 1999.
- Lefebvre, Henri, *La Revolución Urbana*. Alianza Editorial, España, 1983.
- Meléndez Brau, Nelson, “La Ciudad como Parque Urbano: Posibilidades y Limitaciones de los Grandes Centros Urbanos como Áreas para el Ocio Activo”, en *Seminario Latinoamericano-Curso Intensivo en Planeamiento y Diseño de Espacios Recreativos*, Cali, 1983.
- Munné, Frederic, *Psicología del Tiempo Libre: Un Enfoque Crítico*. Editorial Trillas, México, 1980.
- Páramo, Pablo, “La Construcción Social del Espacio” en *ENTREARTES: Revista de Arte, Cultura y Sociedad No.5*. Universidad del Valle, Colombia, 2006.
- Park, Robert, *The City: Suggestions for the Investigation of Human Behavior in the Urban Environment*. The University of Chicago Press, Chicago 1974.

- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle P., y Elbert R., *Manual de Metodología: Construcción del Marco Teórico, Formulación de los Objetivos y Elección de la Metodología*. Editorial CLACSO, Buenos aires, 2005.
- Ulloa, Alejandro, *Globalización, Ciudad y Representaciones Sociales. El Caso de Cali*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 2000.
- Viviescas, Fernando, *Espacio Público Imaginación y Planeación Urbana*. Serie Ciudad y Hábitat No. 4, 1997.
- Wirth, Louis, *El Urbanismo como Modo de Vida*. Ediciones 3, Argentina, 1962.

Páginas Web:

- [http:// www.concejodecali.gov.co](http://www.concejodecali.gov.co)
- [http:// www.cali.gov.co](http://www.cali.gov.co)
- <http://www.eltiempo.com>
- <http://www.ccc.org.co>
- <http://www.wikipedia.org>
- <https://www.facebook.com>
- <http://www.elpais.com.co>
- <http://maps.google.es>
- <http://sites.google.com/site/dspanfletizate>

Documentos Adicionales en Medio Digital:

- Presentación en Power Point sobre el Proyecto de Sistema Integrado de Transporte masivo, proporcionada por Metro Cali S.A.
- Proyecto de “Estudios y Diseños de Urbanismo y Paisajismo”, proporcionado por Metro Cali S.A.

Anexos

Anexo 1: Modelo de Entrevista

Cuestionario

1. Caracterización

Nombre

Ocupación

Edad

Barrio en el que vive

2. Percepción del parque de acuerdo a su participación en él

1. Cómo empezó a asistir al Parque? (desde cuándo)
2. Cuántas veces viene?
3. En qué lugar dentro del Parque permanece?
4. Cree que hay una distribución especial del espacio? (cuál)
5. Se siente cómodo aquí?
6. Por qué le gusta practicar _____ aquí?
7. La renovación del Parque influyó?
8. Se acuerda cómo era el Parque antes?
9. Considera que es seguro estar aquí?
10. Se relaciona con las demás personas que asisten? (cómo es esa relación)
11. Considera que el Parque es reconocido como un sitio importante dentro de la ciudad?
(por qué)
12. Conoce las actividades que se llevan a cabo constantemente aquí? (asiste a ellas)
13. Cómo describiría el Parque y su relación con él?