



Parque cultural *Porífero*

***Parque Cultural Porífero: espacio público, memoria colectiva y resignificación como
escenarios de convivencia en entornos urbanos de construcción de paz territorial en la
Comuna 18, Cali-Colombia***

Arantxa Isabela Castellanos Rendon

Laura Alejandra Carrillo Cárdenas

Enzo Alexandre Mosquera Jaramillo

Universidad del Valle – Sede Meléndez

Facultad de Artes Integradas

Programa Académico de Arquitectura

Santiago de Cali, Marzo de 2021

***Parque Cultural Porífero: espacio público, memoria colectiva y resignificación como
escenarios de convivencia en entornos urbanos de construcción de paz territorial en la
Comuna 18, Cali-Colombia***

Arantxa Isabela Castellanos Rendon

Laura Alejandra Carrillo Cárdenas

Enzo Alexandre Mosquera Jaramillo

**Proyecto de grado para optar por el título de
Arquitectas(o)**

**Trabajo de grado dirigido por
Arq. Francisco León Ramírez Potes**

**Universidad del Valle – Sede Meléndez
Facultad de Artes Integradas
Programa Académico de Arquitectura
Santiago de Cali, marzo de 2021**

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Panorama del conflicto armado en Colombia. Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2021; y el Registro Único de Víctimas.	14
Ilustración 2: Fotografía de la vida cotidiana en el Barrio Brisas de las Palmas, donde el espacio público es cuidado y limpiado por todos/as. Fuente: Ciudad y Paz, Miguel Galeano, 2021.	20
Ilustración 3: Fotografía de la construcción de la matriz interseccional con la comunidad. Fuente: Ciudad y Paz,.....	27
Ilustración 4: Imagen área del sector Alto Meléndez. Fuente: Ciudad y Paz, Miguel Galeano, 2021.	29
Ilustración 5: Los AHDI concentrados en la periferia de Cali y el lugar objeto de estudio e intervención Comuna 18. Fuente: elaboración propia.	38
Ilustración 6: Plano de ubicación del Parque Cultural Porífero. Fuente: elaboración propia.	39
Ilustración 7: Decálogo para el Mejoramiento Integral de los Barrios. Tomado de la página web de ONU hábitat (ONU Hábitat, 2020).	42
Ilustración 8: Memorial a las víctimas de la violencia / Gaeta-Springall Arquitectos. Tomado de la página web ArchDaily.	43
Ilustración 9: Parque Prado / Connatural. Tomado de la página web Centrópolis Medellín.	44
Ilustración 10: Parque Biblioteca León de Greiff, Giancarlo Mazzanti. Tomado de la página web ArchDaily.	44
Ilustración 11: Teatro Opera de Alambre, Domingos Bongestabs. Tomado de la página web Viator.	45
Ilustración 12: Fotografía del Mapeo Comunitario en Pampas del Mirador. Fuente: proyecto GREAT, 2021.	46
Ilustración 13: Fotografía de una salida de campo y recorrido por el territorio. Fuente: proyecto GREAT, 2022.	47
Ilustración 14: Taller de mapeo comunitario. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.	48
Ilustración 15: Fotografía histórica de Brisas de las Palmas en el año 1999. Fuente: archivo personal de Francy Mina, para el proyecto Ciudad y Paz, 2021.	49
Ilustración 16: Recorrido barrial. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.	50
Ilustración 17: Taller de mapeo organizativo, equipo de fútbol. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.	51
Ilustración 18: Clausura de los talleres de teatro. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.	52
Ilustración 19: Talleres con niños y niñas. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.	52
Ilustración 20: Actividad de cierre y exposición de resultados con la comunidad. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.	53
Ilustración 21: Construcción de la línea de tiempo en el barrio Alto Polvorines. Fuente: proyecto GREAT, 2021.	54
Ilustración 22: Fotografía de los niños de Brisas de las Palmas sosteniendo el PopuLab. Fuente: GREAT, 2021.	55
Ilustración 23: Mapa Interseccional de bienestar y opresiones en el barrio Brisas de las Palmas. Fuente: Resultados del proyecto Ciudad y Paz, 2021.	58
Ilustración 24: Mapa interseccional de prospección del barrio Brisas de las Palmas: Fuente: Resultados del proyecto Ciudad y Paz, 2021.	59
Ilustración 25: Crecimiento histórico de la comuna 18 desde 1950 hasta 2011. Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle	60
Ilustración 26: Línea de tiempo del proyecto "laderiando" realizado por el Semillero de	

Investigación para PopuLab. Fuente: GREAT: 2022.....	60
Ilustración 27: Análisis de los movimientos migratorios con los que se consolida el barrio Brisas de las Palmas. Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Habitat y Universidad del Valle, 2021....	62
Ilustración 28: Resultados de los talleres con los niños y niñas del barrio Brisas de las Palmas. Fuente: Resultados del proyecto Ciudad y Paz, 2021.	68
Ilustración 29: Resultados de los talleres con los niños y niñas del barrio Brisas de las Palmas. Fuente: Resultados del proyecto Ciudad y Paz, 2021.	68
Ilustración 30: Relaciones de materialidad. Fuente: elaboración propia.	72
Ilustración 31: Programa arquitectónico Parque Cultural Porífero. Fuente: elaboración propia...	73

Contenido

Resumen.....	8
Introducción	10
1. Justificación del planteamiento del problema y pregunta de investigación.....	12
1.1. Movimientos migratorios en Cali: huyendo de la violencia, en búsqueda de vivienda y oportunidades.	12
1.2. Territorios en constante construcción colectiva	18
1.3. Gridding Equitable Urban Futures in Areas of Transition y City and peace	20
1.4. Motivaciones y retos formativos	21
1.5. Objetivos.....	22
2. Marco teórico y conceptual	23
2.1. La paz territorial en el entorno urbano.....	23
2.2. Herramientas planteadas para abordar la periferia de la ciudad	31
2.3. Significación y resignificación de los lugares y las cosas	34
2.4. ¿El parque puede ser una esponja?	35
3. Marco Contextual	37
4. Marco Referencial	40
4.1. Ciudad y Paz, GREAT, MIH y MIB: Cuatro procesos en curso dentro del territorio.....	40
4.2. Referencias en la arquitectura para abordar el diseño de espacio público.....	43
5. Metodología.....	46
5.1. Participación en el diseño e implementación de talleres en el marco del proyecto Ciudad y Paz	47
5.2. Participación en el proyecto GREAT	53
5.3. Participación en el diseño e implementación de un piloto de encuestas socioeconómicas a hogares proporcionadas por el MIH	55
5.4. Etapa de diseño y desarrollo proyectual	56
6. Resultados.....	57
6.1. La comunidad como eje estructurante del diseño proyectual	57
6.2. Parque cultural Porífero como respuesta de la arquitectura ante la tensión y potencialidad del lugar.....	69
7. Conclusiones.....	75

Anexos	77
Bibliografía	107

Resumen

La construcción de paz territorial en las ciudades es un reto que requiere la puesta en marcha de conocimientos y aproximaciones interdisciplinarias en clave de reparar, mejorar y potenciar el entorno físico y social de los barrios en América Latina. En esta investigación buscamos responder desde la arquitectura a la necesidad de construir colectivamente espacios públicos de bienestar que aporten a las necesidades urbanas, a la memoria colectiva, la construcción de paz y la cotidianidad de quienes habitan la ladera de Cali, más específicamente la Comuna 18; esto desde un enfoque interseccional, el cual permite ver desde una perspectiva integral, ajustada y precisa el mejoramiento de los barrios. Lo anterior a través de explorar la arquitectura como movilizadora de espacios que propongan diálogo, encuentro, resignificación y arte como catalizadores de convivencia y paz en un borde urbano cuyas condiciones ecológicas y significados a nivel social e histórico lo hacen un punto de tensión dentro de la comunidad que lo habita.

Palabras clave: paz, paz territorial, espacio público, conflicto armado, resignificación, memoria colectiva, arquitectura, espacio público, paisaje.

Abstract

The construction of territorial peace in cities is a challenge that requires the implementation of knowledge and interdisciplinary approaches to repair, improve and enhance the physical and social environment of neighborhoods in Latin America. In this research we seek to respond from architecture to the need to collectively build public spaces of well-being that contribute to urban needs, collective memory, peace build and daily life of those who inhabit the comuna 18 Cali, Colombia; this from an intersectional approach, which allows to see from an integral, adjust and precise perspective the improvement of the neighborhoods. The above through the exploration of architecture as a mobilizer of spaces that propose dialogue, encounter, resignification and art as catalysts of coexistence and peace in an urban edge located in Alto Polvorines neighborhood, whose ecological conditions and meanings at social and historical level make it a point of tension within the community that inhabits it.

This degree project will be divided into two phases; the first one will focus on the discussion and the different approaches to the territory where the design and intervention guidelines will be established to develop the Porífero Cultural Park at the preliminary project level; in the second phase, the landscape and environmental challenges posed by phase 1 and the technical and constructive developments that will take it to a new scale of architectural and landscape project will be integrated in detail.

Keywords: peace, city and peace, peacebuilding, armed conflict, resignification, collective memory, architecture, public space, landscape.

Introducción

Esta investigación de tipo proyectual tuvo como objetivo indagar sobre el espacio público y su papel dentro de procesos de construcción de paz territorial en los barrios de la ciudad de Cali.

También en el reconocimiento del papel que tienen los lenguajes no verbales, el trabajo cooperativo, el intercambio de saberes y las memorias colectivas dentro de la reconciliación y reparación de hechos victimizantes, para este caso la migración forzada, la marginación, la violencia urbana y sus consecuencias. Se busca explorar la significación y el potencial de la resignificación de los lugares desde la perspectiva de la comunidad. Lo anterior utilizando como recursos conceptos de intervención urbana y arquitectónica como el *desarrollo sostenible*, *la acupuntura urbana*, *la monumentalización de la periferia*, el *Decálogo para el Mejoramiento Integral de los Barrios (MIB)*¹, *la política pública de Mejoramiento Integral del Hábitat (MIH)*², y por último *la aplicación de la aproximación interseccional al estudio e intervención de entornos urbanos*; cuyo trabajo mancomunado entregue como resultado la elaboración del diseño arquitectónico de un parque cultural que dinamice y consolide uno de los bordes urbanos de los AHDI³ de la Comuna 18, a nivel simbólico, funcional, paisajístico y ecológico. La comuna en mención es objeto de estudio e intervención por el proyecto *Gridding Equitable Urban Futures in Areas of Transition*

¹MIB: Surge de una alianza entre organizaciones, universidades, movimientos sociales, centros de investigación, redes nacionales e internacionales que en conjunto aportan un decálogo que busca ser una hoja de ruta para contribuir a la recuperación post pandemia del Covid-19 a largo plazo de los barrios en América Latina y el Caribe, lo anterior basado en el bienestar de las comunidades y sus derechos.

² Política pública concretada mediante el Acuerdo Municipal No. 0411 de 2017 en la ciudad de Cali, que busca implementar estrategias de mejoramiento integral de asentamientos humanos precarios en la ciudad.

³ AHDI: Asentamientos humanos de desarrollo incompleto.

(GREAT) in Cali, Colombia and Havana, Cuba, el cual aborda contextos de transición urbana hacia la paz en el caso de Cali, y la renovación de políticas urbanas que aborden específicamente las necesidades de los AHDI para el caso de La Habana. Utilizamos como población objetivo un marco muestral asignado por el proyecto *City and peace*.

Intersectional approach and collective action in the Brisas de las Palmas settlement in Cali, Colombia que busca establecer un plan piloto de construcción de paz colectiva en contextos urbanos desde una aproximación basada en el concepto de *interseccionalidad* (Ajuntament de Terrassa, 2019).

1. Justificación del planteamiento del problema y pregunta de investigación

En este capítulo, se buscará entender la forma en la que se llega a la pregunta de investigación y al objetivo del presente trabajo de grado por medio de lo siguiente: en primera instancia, contextualizamos sobre los factores que determinan los movimientos migratorios en la ciudad de Cali, específicamente en el ámbito de la ocupación informal; segundo, describir de forma breve la influencia de la migración forzada, la necesidad de vivienda y la búsqueda de oportunidades en la producción espacial de Asentamientos Humanos de Desarrollo Incompleto (en adelante AHDI) y sus connotaciones físicas, funcionales, socioeconómicas y de abastecimiento de servicios; luego, abordamos de forma breve la inscripción del lugar objeto de estudio como un espacio de construcción colectiva del territorio dentro de los proyectos “*Gridding Equitable Urban Futures in Areas of Transition (GREAT) in Cali, Colombia and Havana, Cuba*” y “*City and peace. Interseccional approach and collective action in the Brisas de las Palmas settlement in Cali, Colombia.*”.

Por último, se expondrá el interés particular de los autores, además de la reflexión que las conduce a plantear el problema de investigación.

1.1. Movimientos migratorios en Cali: huyendo de la violencia, en búsqueda de vivienda y oportunidades.

Para este trabajo de grado, buscamos indagar sobre los factores principales por los cuales las personas migran desde distintas partes del territorio nacional, a la ciudad de Cali, construyendo en el proceso ocupaciones informales posteriormente catalogadas como AHDI, haremos énfasis en el conflicto armado como causa principal, entendiendo a

Colombia como un país que ha permanecido por más de 70 años en guerra, lo que hace que el *conflicto armado* determine la realidad colombiana desde todas sus esferas.

- *El conflicto armado colombiano, la migración forzada y su influencia directa e indirecta en la producción de márgenes urbanos*

A partir de los acuerdos de paz firmados en La Habana, Cuba entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, en el año 2016, empezó una etapa a la que se llamó en su momento postconflicto, pero para efectos de este trabajo de grado, preferimos llamarle un escenario de post-acuerdo, puesto que, a pesar de haber logrado avances significativos en materia legislativa con, por ejemplo, el establecimiento de la JEP, los esfuerzos colectivos de orden social y políticos junto con sus disputas propias, han ocasionado un recrudecimiento de la violencia armada en contextos urbanos y rurales; aún se ven en las noticias enfrentamientos, bombardeos, fuerzas armadas guerrilleras o paramilitares tomando y usando el territorio colombiano como campo de guerra al punto de estar viviendo, como es el caso actualmente (año 2021) en Buenaventura, migraciones forzadas (desplazamientos) dentro del perímetro urbano. Aunque el conflicto armado no es el único factor por el que se dan fenómenos de migración de territorios rurales a urbanos, en Colombia, el número de casos es significativamente alto y preocupante (ver ilustración 1) especialmente en el barrio Brisas de las Palmas-objeto de estudio-en el que el porcentaje de víctimas es más alto al contrastarlo con el de Colombia, además, como lo plantean Gómez, Astaiza y Minayo (2008):

El desplazamiento forzado por la violencia es un componente de las migraciones humanas en el mundo del siglo XXI. Este se expresa como una crisis humanitaria que afecta la población de varios países, mediante la violación de los derechos humanos, generando un deterioro de la calidad de vida y salud de la población desplazada. De igual forma Colombia, presenta a 2005

aproximadamente 3.7 millones de personas que han sido desarraigadas, por un conflicto armado interno de origen sociopolítico, de larga duración, ocupando así el segundo lugar en el mundo después de Sudán en migraciones internas. El desplazamiento forzado por la violencia es un fenómeno sociodemográfico importante que determina los procesos de urbanización de las ciudades. Allí los migrantes forzados buscan refugio, reconfigurando los espacios urbanos de manera caótica y desordenada, mediante recursos y factores sociales adversos y escasos para reconstruir sus vidas y redes sociales previamente destruidas.

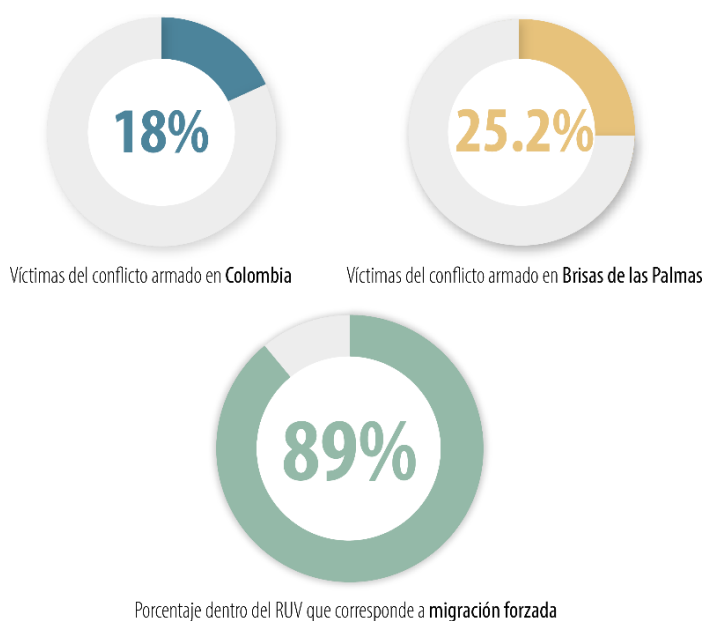


Ilustración 1: Panorama del conflicto armado en Colombia. Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2021; y el Registro Único de Víctimas.

La migración forzada surge como una reacción ante un peligro inminente ocasionado por amenazas de muerte, tortura o experiencias cercanas que inciten la decisión de migrar; las personas irrumpen la cotidianidad familiar de sus vidas y dejan sus hogares ante el miedo de ser víctimas de asesinato, masacres, entre otros delitos; consolidando así, un cambio abrupto y lleno de emociones negativas en el cual dejan un territorio y toda su identidad, memoria y cosmovisión asociada, para habitar, en un número significativo de los casos, asentamientos informales en las ciudades, donde la autogestión, la ausencia de

bienes, de servicios y las necesidades de supervivencia, plantean un panorama desconocido en el que las víctimas se encuentran en distintas desventajas superpuestas.

Los desplazados en Colombia no constituyen una etnia, una nacionalidad, una comunidad religiosa, un partido, una colectividad política o ideológica y no están definidos por alguna identidad preexistente; por el contrario, el único rasgo que parecen tener en común es su condición de víctimas del conflicto armado; su situación de exclusión y desarraigo, la ausencia de reconocimiento y las heridas morales producidas por el despojo y el olvido. Dada la naturaleza del conflicto armado, cualquier persona en cualquier lugar del territorio nacional puede ser una víctima potencial. (Gómez Buoles, Astaiza Arias, & Minayo, 2008)

En el caso particular de estudio, y en otros numerosos tanto dentro como fuera de Cali, encontramos que la migración forzada afecta directamente a quienes son víctimas de ella y llegan a los territorios; sin embargo, existe una afectación espacial, morfológica, funcional, social y demográfica de las ciudades que les reciben, ya sea de forma planificada o informal; el Estudio Urbanístico de Diagnóstico de la C18 afirma que “a manera de síntesis, los movimientos migratorios producen cambios en la estructura económica y social de las unidades geográficas expulsoras y receptoras de la población migrante (Ortega y Villamarin, 2018). En ese sentido, los procesos de migración pueden producir efectos positivos y negativos” (Alcaldía de Santiago de Cali; Universidad del Valle, 2020).

- *La necesidad de vivienda propia, y la búsqueda de oportunidades: un relato común sobre la llegada a una ciudad capital.*

En enlace con lo planteado anteriormente, vemos que la violencia en el país moldea su realidad a tal punto de que, sin ser víctimas directas de migración forzada, las personas deciden por convicción propia buscar oportunidades a nivel laboral, educativo, social o económico en ciudades como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla. Vivir bajo un contexto hostil a nivel estructural, con garantías disminuidas, múltiples opresiones y obstáculos para habitar el campo colombiano; en donde vemos estadísticas que nos muestran precariedad económica, nivel de escolaridad bajo, desabastecimiento, falta de atención y desgobierno en servicios mínimos vitales como servicios público, y falta de políticas públicas que garanticen la protección y respaldo a la comunidad campesina, indígena, afrodescendiente y rural; constituyen un motivo suficiente que motiva a las personas a buscar, incluso en la informalidad urbana, mejorar las condiciones de vida propia y de sus familias.

- *Habitar el margen de la ciudad*

Las consecuencias del fenómeno abordado para este caso de estudio en particular, es la creación de lugares de ocupación informal en las zonas periféricas de la ciudad, generando a partir de escenarios de autogestión y ocupación irregular del territorio los llamados AHDI.

La concentración y crecimiento de la población en condiciones de pobreza en las áreas urbanas puede ser explicada por procesos simultáneos: de una parte, la inmigración de población precarizada de zonas rurales o de ciudades de niveles inferiores, de otro, el empobrecimiento de población residente en las áreas urbanas que al no lograr articularse al sistema productivo ve disminuidas sus condiciones de vida. (Universidad Externado de Colombia, 2007)

Cabe aclarar, que, junto con los escenarios de desplazamiento, en una gran mayoría de los casos, también se da un despojo de los bienes de las familias, y estas llegan a los lugares de reasentamiento sin los recursos necesarios para rehacer sus condiciones mínimas de habitabilidad, lo que revictimiza y pone en riesgo su condición como sujeto de derechos.

Esta localización en los asentamientos y barrios más pobres de Cali es consistente con las condiciones socioeconómicas precarias en que llegan las víctimas del conflicto a las ciudades. Como lo señala la Corte Constitucional en el Auto 373 de 2016, a pesar de no disponer de registros específicos en todas las ciudades receptoras de población desplazada, si se ha podido determinar que muchas de estas personas llegan a vivir en asentamientos precarios por ser esta la opción que está al alcance de sus posibilidades económicas. (Alcaldía de Santiago de Cali; Universidad del Valle, 2020)

Adicional a esto, podríamos sumar a la ciudad que recibe como un ente que suele abandonar, estigmatizar, y excluir, tanto desde las esferas estatales y gubernamentales, como en las sociales.

En este apartado hablaremos de las condiciones particulares de los AHDI ubicados en la Comuna 18 de la ciudad de Cali, según lo planteado en el Estudio Urbanístico de Diagnóstico para la Comuna 18:

La población migrante de la Comuna 18 proviene principalmente de Cauca (1.078 personas), Bogotá (549 personas) y Nariño (490 personas). A nivel de manzanas, se observa dispersión sobre la distribución de la población migrante, dado que se evidencia el proceso de reciente poblamiento de la parte alta correspondiente a los AHDI, así como en la zona plana o baja cercana a la Calle Quinta. (...) Bodnar et al. (2007) afirma que la llegada de población en edades productivas o en posibilidad de trabajar puede redundar en crecimiento económico e incremento de la capacidad de consumo. No obstante, la inserción laboral de los migrantes está sujeta a sus características socioeconómicas individuales (como por ejemplo el nivel educativo) y

estructurales del lugar de origen (como la precariedad económica, pobreza, etc.), razón por la cual la estructura del mercado de trabajo de Cali puede representar una barrera para la población migrante que contribuye al aumento del desempleo, la informalidad laboral y la pobreza. así mismo, Sardi (2007) y Castro (2012) evidencian que las condiciones de desigualdad y marginalidad se incrementan en ciudades receptoras como Cali con el arribo de población desplazada; una situación que se intensifica cuando esta población no puede acceder a los programas de reparación del Estado (Oviedo y Villamarín, 2013). (Alcaldía de Santiago de Cali; Universidad del Valle, 2020)

La ocupación informal del territorio, y en consecuencia, la generación de AHDI en las zonas altas y periféricas de la ciudad, constituyen un fenómeno que para este caso, abordamos desde la perspectiva de formalización y movilización de recursos que permitan incluir a dichos asentamientos dentro de la red urbana que los abastece de servicios, además de promover escenarios de transición y construcción colectiva de paz, en el caso de *GREAT*, siendo específicos en políticas urbanas, manejo de residuos sólidos y movilidad. Para el caso de *Ciudad y paz*, desde una aproximación interseccional, mapeando y catalizando iniciativas colectivas de construcción de paz en el contexto presentado.

1.2. Territorios en constante construcción colectiva

El inicio de muchos de los barrios en la periferia de ciudades receptoras de migrantes como Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cali están caracterizados por la construcción colectiva del territorio y la asociación de sus habitantes para proteger, conseguir y proveer recursos a los lugares ocupados. Esta connotación de *lo colectivo* adquiere relevancia porque aún hoy, es lo que caracteriza la población estudiada contando una historia de logros y disputas comunes por el espacio, y donde, además, se han hecho presentes

múltiples organizaciones de diversa índole. Las personas en los barrios dentro de sus distintas formas de organizarse y gestionar el territorio generan iniciativas de trabajo conjunto, el cual en muchas ocasiones es financiado y apoyado, generando beneficios en múltiples ámbitos, por ejemplo, comedores comunitarios, fundación de bibliotecas públicas, escuelas de arte emergentes, etc. También, al ser una zona de vulnerabilidad social, económica, política y cultural, suelen hacer presencia universidades y fundaciones con el fin de realizar trabajo comunitario que genere conocimientos bidireccionales sobre la cotidianidad, la vida y las perspectivas de quienes habitan los barrios.

Una de las consignas más importantes que sostienen los habitantes de la ladera en la comuna 18 es la necesidad de legalización de los barrios y por consiguiente la titularidad de los predios, lo que traería a la ladera las condiciones y beneficios de la *ciudad formal*⁴ en cuanto a servicios, infraestructura, abastecimiento y apoyo estatal. Esta es una necesidad sentida dentro de la comunidad que busca tener una respuesta oportuna y adecuada.

Según lo expuesto anteriormente, es posible inferir que las comunidades a las que nos vamos a dirigir en el presente proyecto de grado, ya tienen una trayectoria amplia y muchas experiencias en cuanto al trabajo comunitario integrando sectores privados, académicos y demás, por lo que es fundamental implementar enfoques *bottom-up*⁵ desde las iniciativas comunitarias con las que se identifican, además de procurar acciones sin daño⁶ y retribución del proceso académico llevado a cabo.

⁴ Término utilizado para referirse a una ciudad donde sus habitantes son reconocidos y donde existe acceso pleno a todos los recursos económicos, sociales, físico-espaciales, de conectividad, entre otros.

⁵ Nombre del enfoque “desde abajo hacia arriba”, basándose en la comunidad como base e inicio del proceso comunitario.

⁶ Se refiere a la necesidad de evaluar y disminuir los impactos negativos que puedan tener las intervenciones comunitarias.



Ilustración 2: Fotografía de la vida cotidiana en el Barrio Brisas de las Palmas, donde el espacio público es cuidado y limpiado por todos/as. Fuente: Ciudad y Paz, Miguel Galeano, 2021.

1.3. Gridding Equitable Urban Futures in Areas of Transition y City and peace

Se trata de dos proyectos de investigación de la Universidad del Valle en los que está inscrito el presente trabajo de grado, cuyo objeto de intervención es 4 barrios de Comuna 18 y el barrio Brisas de las Palmas, respectivamente, teniendo *GREAT* un espectro más amplio de trabajo e intervención en el que se incluye *Ciudades y paz*. Aunque los objetivos del sistema de espacio público se plantean como influyentes a escala comunal, las aproximaciones y los datos cualitativos se buscaron dentro del marco muestral proporcionado por *Ciudad y paz*. Estos dos proyectos plantean la ciudad como un escenario bottom-up de construcción de paz, a partir de diferentes estrategias y aproximaciones, las cuales están interconectadas entre sí (ver Figura 1); lo anterior será abordado más adelante dentro de los marcos conceptual y referencial. La vinculación a este trabajo de grado se realizó mediante pasantía en investigación.

1.4. Motivaciones y retos formativos

Se plantea este proyecto de grado como una exploración necesaria sobre el papel de la arquitectura en la reparación que implica la construcción de paz territorial, siendo estos elementos particulares en los AHDI, porque por un lado comúnmente estos son entendidos y abordados desde perspectivas y estigmas que obligan a sus habitantes a vivir bajo condiciones mejorables de vida y por el otro lado, la preocupación sobre la construcción de paz ha estado comúnmente alejada del entorno urbano. Vemos la ciudad colombiana como un territorio que necesita reparación y reconciliación, y planteamos su necesidad de sanar.

También, se buscó una oportunidad de perfilar el camino profesional de los autores sobre temas que son de su interés y que brindan un grado de interdisciplinariedad a la arquitectura y su ejercicio, como lo son: *la ciudad, la intervención social, la construcción de paz y la interseccionalidad*.

Los elementos mencionados anteriormente, sumado a los intereses personales y objetivos profesionales de los autores, llevan al planteamiento de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las características que un parque cultural debe tener para contribuir a la construcción de paz en contextos urbanos, generar escenarios de memoria colectiva y convivencia en la Comuna 18 de la ciudad de Cali?

1.5. Objetivos

Objetivo General

Diseñar un parque en la Comuna 18 de la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Colombia; que contribuya a la construcción de paz en contextos urbanos a través de la generación de escenarios para la memoria colectiva, el diálogo, el arte y lo lúdico, el trabajo cooperativo e intercambio de saberes.

Objetivos específicos

- Reflexionar a partir de la experiencia de participación en los proyectos *GREAT* y *Ciudades y paz* en el ámbito de la generación de memoria colectiva, la construcción de paz y el enfoque interseccional aplicados al Mejoramiento Integral de los Barrios, el cual se utilizará como insumo para el desarrollo del proyecto.
- Obtener información cualitativa e identificar insumos sobre la percepción de la comunidad reflejada en el marco muestral determinado por el proyecto Ciudad y Paz, en torno a lugares potenciales para la implantación del parque cultural, además de sus características, programa, actividades, obteniendo lineamientos para su diseño.
- Identificar características -a través del diseño arquitectónico, urbano y paisajístico del Parque cultural- que un espacio público debe tener para contribuir a la construcción de la paz en contextos urbanos en los ámbitos de memoria colectiva, arte, cultura y convivencia.

2. Marco teórico y conceptual

A través de este capítulo, buscaremos establecer los conceptos y reflexiones dentro de los cuales se inscribe el proyecto con el fin de entender globalmente la formulación del problema. Inicialmente, mostraremos el concepto de *paz territorial* y el papel fundamental que desarrolla dentro del proyecto. Además, abordaremos conceptos relacionados con la reparación, la memoria colectiva, la interseccionalidad, la resignificación de los lugares, la intervención físico-espacial, paisajística y ambiental; por último, mencionaremos las nociones de diálogo y convivencia que estructuran la propuesta.

2.1. La paz territorial en el entorno urbano

La construcción de paz territorial, tanto en contextos rurales como urbanos, constituye un reto mayor que contiene elementos de las diferentes esferas del desarrollo físico, social, político y económico del territorio. En este apartado, mencionaremos los aspectos que nos ayudaron a entender la paz territorial desde una mirada integral de reparación; además de su relación con la arquitectura y el espacio público.

- *La ciudad como víctima del conflicto armado y sujeto de reparación*

Es común escuchar que los efectos del conflicto armado colombiano se encuentran en el campo, lo que es innegable y hace del territorio rural una vasta zona de victimización y reparación. Sin embargo, las ciudades abastecedoras, receptoras, multiculturales e insuficientes la mayoría de las veces, también resultan afectadas y al contrario de lo que se podría creer, esta afectación es directa.

Tal afectación alcanzó proporciones de crisis humanitaria y de derechos humanos que alteraron de manera dramática las formas de vida en el campo y la ciudad, produciendo un

movimiento fuerte que hizo visible las consecuencias de la confrontación armada; tal visibilidad generó toda clase de manifestaciones y debates en el ámbito público, legal, social y académico. (Proceso de Memorias Colectivas y paz territorial Zona Nororiental; Lideresas de la Mesa Municipal de Víctimas, 2021)

Las implicaciones de la migración forzada en las diferentes esferas del ser son trasladadas a una ciudad que no ofrece las oportunidades que se buscan, en materia de trabajo, vivienda y servicios básicos.

Las ciudades fueron el lugar de llegada de los éxodos masivos generados por el conflicto armado interno. Las laderas y las partes medias de las comunas recibieron a las y los desplazados que buscaban proteger a sus familias de los embates de la guerra. (Proceso de Memorias Colectivas y paz territorial Zona Nororiental, Lideresas de la Mesa Municipal de Víctimas de, 2021)

Esta es una de las explicaciones por las cuales la migración forzada está directamente relacionada con el surgimiento del hábitat informal.

Las personas, en su espíritu de supervivencia, acción colectiva y gestión, han transformado el territorio para que, de forma poco amable, cumpla con las condiciones mínimas de vida digna. Lo anterior, por un lado, se traduce en autogestión comunitaria para la supervivencia, y por el otro en disputas por el territorio con diferentes actores que poseen la tierra (estado, entidades de protección ambiental, privados). La aparición de hábitats informales dentro de la ciudad cambia su configuración e incide directamente en la forma en la que se mueve, se percibe y está administrada, teniendo como resultado en la mayoría de los casos, espacios marginados que conducen a una ciudad segregada, desconectada, difusa y caótica.

El recibimiento de migrantes sin ofrecerles las condiciones mínimas de vida, dignidad y trabajo *causa heridas* en la ciudad que exacerban los conflictos que históricamente la

caracterizan, como la violencia intraurbana, el microtráfico, etc. Lo anterior es una ciudad que enferma a causa del conflicto armado, a la que la reparación con enfoque rural no puede atender desde su naturaleza, sino adaptándose al entendimiento de esta con sus particularidades, causas y conflictos propios, en donde los problemas se aborden desde una perspectiva consciente y adaptada a la realidad cotidiana del entorno urbano.

- *Generalidades sobre paz territorial, reparación y memoria colectiva*

Si al entender de manera ascendente los conceptos de paz como cese al conflicto, reparación y garantía de no repetición, y la paz territorial como estos elementos conjugados con las realidades y micro experiencias en los territorios que busca la superación de los hechos victimizantes. “La paz territorial urbana implica los elementos que constituyen la paz territorial además del reconocimiento de las ciudades como escenarios para la implementación de soluciones duraderas sostenibles” (Proceso de Memorias Colectivas y paz territorial Zona Nororiental; Lideresas de la Mesa Municipal de Víctimas, 2021). Así, ante un daño irreparable -pues el territorio rural no suele ser recuperado, ni las vidas arrebatadas por el conflicto-, surge la necesidad de acercarnos como un acto de resiliencia, a las acciones que puedan recuperar, *reparar lo reparable* y avanzar desde el mejoramiento de las condiciones a las que históricamente han sido expuestas las víctimas.

Cuando hablamos de reparación, surge la noción de recuperación a la que han acudido quienes habitan las periferias marginadas de las ciudades receptoras, ya sea por instinto de supervivencia, o por la esperanza de construir futuros dignos a pesar de -y muchas veces en contra- del estado.

Es importante plantear que la recuperación puede ser entendida como el proceso autogestionario de orden comunitario por medio del cual las víctimas, ante la ausencia del estado e incluso en oposición al mismo, emprenden acciones para auto reparar en algo sus vidas. Mientras que la

reparación se entiende como el conjunto de medidas tendientes a resarcir en algo el mal causado, a las cuales las víctimas tienen derecho y el Estado colombiano está en obligación de garantizar. (Proceso de Memorias Colectivas y paz territorial Zona Nororiental, Lideresas de la Mesa Municipal de Víctimas de, 2021)

Según lo anterior, y desde el concepto de reparación, entendemos la necesidad de conocer, divulgar y dialogar tanto los hechos victimizantes, dolorosos, como los relatos de recuperación colectiva, pues estos permiten dar cuenta de los barrios como una amalgama de resiliencia y lucha constante, y aquí es donde tiene lugar la memoria como el espacio donde todo lo anterior existe y se relaciona con los lugares, las cosas, los significados y las personas.

Cuando hablamos de *memoria colectiva*, innegablemente debemos relacionarla con las particularidades que existen en cada territorio y en las relaciones sociales que en él habitan; supone aludir a un proceso social en el que se condensa historicidad, tiempo, espacio, relaciones sociales, poder, subjetividad, prácticas sociales, conflicto y, por supuesto, transformación y permanencia (Kuri, 2017). Es por lo que recordar se convierte en una necesidad de aproximación a escenarios transformadores de reconciliación. Conocer y construir las historias que a través del tiempo y en los lugares habitados han sucedido, constituyen una herramienta para superar, sobrellevar y cimentar escenarios potenciales de convivencia y construcción de paz. Es importante mencionar, que este proceso es necesariamente desarrollado por la comunidad, debe tener un enfoque *bottom-up* para que exista apropiación de identidades colectivas en torno a él. “Mientras el pasado es algo cerrado, inmodificable y finiquitado, recordar es una dinámica abierta y plural, siempre sujeta a nuevas reinterpretaciones por parte de los actores sociales y políticos” (Kuri, 2017). Esta autora plantea la memoria colectiva como acciones fundamentalmente sociales y

territoriales, como procesos intangibles que aterrizan en los lugares y convierten el escenario en una amalgama de elementos físicos, emocionales, sensoriales y sensibles ante las personas y sus dinámicas que lo significan. Es por ello por lo que la memoria colectiva tiene capacidad movilizadora. Como se plantea en *Memorias en Diálogo* “es imprescindible dotar a la concepción dinámica, colectiva y participativa de memoria de una apuesta por la transformación de las realidades, pues estos ejercicios no deben desconocer las causas primeras que originaron los conflictos y victimizaciones; por el contrario, la memoria desde un enfoque transformador, permitirá asumir una postura activa y no quedarse en la angustia de lo acontecido” (Museo Casa de la Memoria, 2014).

- *La aproximación interseccional como herramienta metodológica y concepto transversal.*



Ilustración 3: Fotografía de la construcción de la matriz interseccional con la comunidad. Fuente: Ciudad y Paz,

La aproximación interseccional dentro de los proyectos de investigación mencionados abordará diferentes categorías de opresión, desventajas y oportunidades en la población; para el presente proyecto de grado, se reflexionará en torno a las categorías resultantes de vincular la comunidad con el espacio y la memoria; usándola entonces, como herramienta

para leer, ajustar y aproximar el diseño arquitectónico del espacio público urbano a las necesidades reales de los barrios.

Para entender el concepto de interseccionalidad, es importante aclarar que es una herramienta teórica para entender, interpretar y abordar las desigualdades con las que viven diversas poblaciones en diferentes momentos de la historia. Este concepto empieza de la mano de Kimberlé Crenshaw en 1989, puntualizando en el cruce de desigualdades planteadas por sexo y raza, donde explicaban que ni la opresión por sexo, ni por raza, podían explicar lo que debían enfrentar las mujeres negras; entendiendo, entonces, estas como opresiones que no se debían sumar, sino analizar como intersecciones que brindaban una perspectiva específica de opresión. Sin embargo, la exploración del concepto ha permitido aplicarlo sin una lista específica ni jerarquizada de desigualdades; las más notorias dentro de esta investigación están asociadas a género, raza, etnia, víctimas del conflicto armado y clase social. La interseccionalidad se plantea fundamentalmente como las *intersecciones* entre diferentes ejes de desigualdad a las que se enfrenta una persona o un grupo de personas, las cuales les marginaliza de forma distinta cada vez, pues estas desigualdades no deben ser entendidas como una suma, sino como un cruce que hace que en cada una exista una combinación distinta de elementos que le colocan en diferentes tipos de desventajas con respecto a uno u otro grupo social.

en muchos contextos, la posición de opresión en relación con los ejes de raza, etnia, origen, diversidad religiosa y clase social puede darse a la vez, cuando hay grupos de personas migradas que presentan formas culturales y religiosas distintas a las mayoritarias, que están racializadas y que han migrado por motivos económicos. (Ajuntament de Terrassa, 2019)

De lo anterior, podemos concluir que la aproximación a la memoria colectiva planteada desde el enfoque interseccional nos brinda un espectro amplio que hace justicia a las

particularidades sociales, colectivas e individuales de las personas, haciendo el proceso más consciente de la realidad concreta del lugar.

- *La ladera de Cali: paisaje, sensibilidad e identidad.*



Ilustración 4: Imagen área del sector Alto Meléndez. Fuente: Ciudad y Paz, Miguel Galeano, 2021.

Una de las consecuencias de la marginalidad y la fragmentación de la ciudad, es la concepción de la ladera como un territorio *aparte* de las dinámicas urbanas, esto paradójicamente, ha generado procesos identitarios a través de la historia de la ocupación de la parte alta de la comuna 18. Es común encontrar frases como “*en la loma se amaña*” “*Cali es Cali, lo demás es loma*” que sin querer relatan una realidad de 2 facetas en las que la ciudad desconectada de *la loma* la convierte en identidad y paisaje. Es pertinente, al hablar de memorias, historias, paisajes y significados, empezar a entender el habitar una geografía específica como un fenómeno que alude a la sensibilidad de las personas, y tal vez, a un escenario de añoranza de la vida rural, además de todos los elementos

perceptivos, sensitivos y emocionales que puede mover estar en un lugar que domina visualmente un territorio tan vasto como la ciudad de Cali.

tras experiencias de violencia estatal, diversos sujetos colectivos han pugnado por marcar en el espacio —a través de monumentos, placas, museos, o a través de prácticas conmemorativas— acontecimientos dignos de rememorar y en donde se puede apreciar cómo la memoria es un campo de confrontación sociopolítica en donde se disputa la legitimidad y la hegemonía y existe una clara connotación axiológica vinculada con la verdad, la dignidad y la justicia. (Kuri, 2017)

A través de la historia, hemos visto cómo las ciudades, el espacio propio, el espacio común y el espacio en general han sido campos de disputa social, económica, política y simbólica, teniendo, entonces, el lugar en sí mismo capacidades movilizadoras de emociones, sentimientos y memorias. El paisaje en una de sus definiciones se plantea como una forma de ver e interpretar el entorno, el mundo; esta forma, está claramente atravesada por vivencias emocionales, físicas, espaciales de quien lo ve, lo vive y lo recorre. En este caso, el paisaje está determinado por una cotidianidad inmersa en el valle de la ciudad a lo lejos, y, dentro de nuestro lugar de intervención, paisajes asociados al control visual de la ciudad, a los cerros con su topografía y vegetación propia. Dentro de la propuesta, se plantea la intervención del paisaje a través de su demarcación *volteando la mirada hacia la montaña y el río Meléndez*, como estrategia de sensibilización ante el sistema natural que existe en el lugar, buscando elementos movilizadores hacia su cuidado y progreso. Además, se propone la utilización de escombros como parte del espacio público, mostrando, a través de los paisajes creados, la capacidad resiliente y el potencial de resignificación que se puede encontrar en un lugar convirtiendo los escombros *residuos* en espacio, en arquitectura.

La noción de memoria en los paisajes de la ciudad contemporánea surge del interés por preservar su historia e identidad. (...) Tienen la capacidad de incorporar la dimensión sensible, diversa y múltiple de la experiencia, convirtiendo el paisaje de la ciudad en memoria de su propia historia. Sus propuestas son investigaciones sobre las transformaciones de un lugar y las relaciones que pueden establecerse, consciente o inconscientemente, entre elementos de tiempos diferentes. El proyecto de intervención se convierte en instrumento de registro de acontecimientos. (Domingo & Moreno, 2019)

De lo anterior, podemos concluir que el ejercicio planteado en este caso tiene que ver con una intervención arquitectónica y del paisaje en búsqueda de que estos puedan contar las historias asociadas a la memoria colectiva del lugar.

2.2. Herramientas planteadas para abordar la periferia de la ciudad

- *Acupuntura urbana y monumentalización de la periferia.*

Estos conceptos de orden propositivo, buscan explorar el potencial que puede desencadenar acciones puntuales en el territorio, buscando obtener efectos tanto en las comunidades que rodean directamente el hecho arquitectónico, como en las estructuras más alejadas y grandes de la ciudad; como una onda que, a partir de un punto, dispersa acciones detonantes alrededor.

No olvidar que la ciudad es el escenario de encuentro. Congregadora por definición, la ciudad es el centro a partir del cual se crean los códigos de convivencia. (...) Y la ciudad es también el último refugio de solidaridad. La ciudad no es el problema, es la solución. El gran problema fue la separación entre las actividades económicas y los asentamientos humanos. Se separó trabajo y vida. (Lerner, 2003)

La acupuntura urbana, se plantea bajo la lógica de que la ciudad puede tener cambios a partir de pequeñas acciones localizadas, como la acupuntura en el cuerpo humano; así, movilizamos cambios, dinámicas y acciones a partir de un gasto mínimo de energía y recursos. Junto con Jaime Lerner, se encontró adoptando y definiendo el concepto Marco Casagrande, desde donde se sostiene que parte de la acupuntura urbana es el carácter de renovación urbana co-creada con la sociedad, desde un enfoque local y revitalizador del territorio.

Asociado a la necesidad de identificarnos con el territorio a múltiples escalas, aparece la relación potencial a nivel simbólico de la memoria y su significado con la necesidad de monumentalizar elementos importantes para las comunidades en constante construcción.

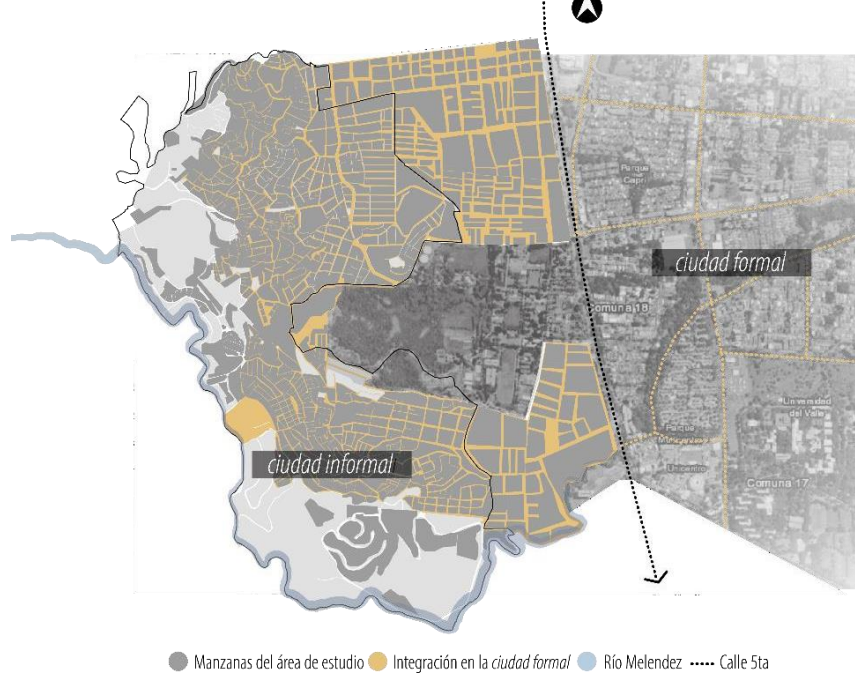
En cuanto a la monumentalización de la periferia, es importante aclarar que este concepto está organizado por Jordy Borja, quien en uno de sus escritos expresa lo siguiente:

La monumentalidad y la identidad de cada tejido urbano es una exigencia social. Cuanto más problemática o deficitaria sea una zona, mayor deberá ser la inversión en la calidad del espacio público (...) La monumentalidad del espacio público expresa y cumple diversas funciones: referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad de poder, símbolo de identidad colectiva. (...) La gestión democrática de la ciudad consiste precisamente en socializar la centralidad de calidad y “monumentalizar las periferias” descalificadas. (Borja & Muxi, 2001, pág. 124)

Lo anterior sugiere la construcción de ciudad a partir de la democratización del territorio, del espacio, y de otorgar a las diferentes zonas de la ciudad, sobre todo las marginales, las condiciones necesarias de visibilidad y accesibilidad urbana, de servicios, económica, al espacio público y a la cultura.

Acciones de **acupuntura urbana**

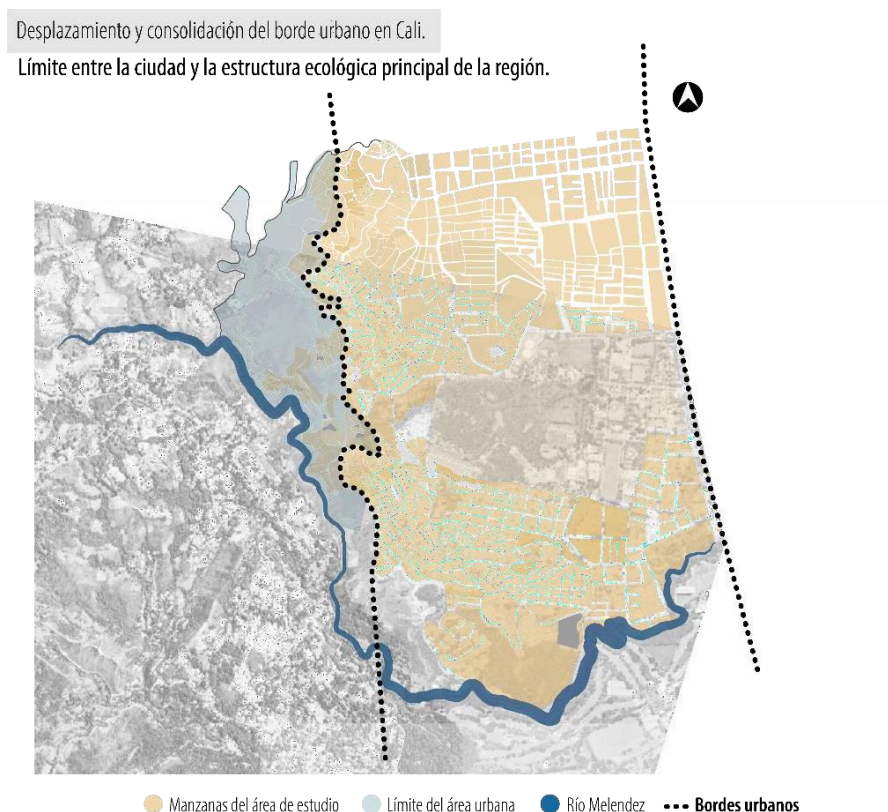
Que movilicen la **inclusión e integración de la ciudad informal** dentro de la ciudad formal, posibilitando mejoras integrales en los barrios.



- *Bordes urbanos como estrategia ante la ocupación de áreas naturales protegidas.*

Dentro del área de estudio nos enfrentamos a una problemática relacionada con la ocupación irregular de áreas protegidas tanto por amenazas de remoción en masa no mitigable, como por su función ecosistémica al hacer parte de la estructura ecológica principal dentro de la ciudad. En la primera de estas situaciones, se ha optado por promover un plan de reubicación de las viviendas, pues el riesgo es latente y debe ser atendido; en el caso de las áreas protegidas, se requieren estrategias que frenen la ocupación del espacio, específicamente del *Ecoparque la Bandera*. Sin embargo, ante la necesidad de formalización de los barrios consolidados, se propone la creación de un borde urbano que cumpla por un lado la función de regulador de la ocupación desde una perspectiva amable, pues al mismo tiempo se estará dotando de espacio público el sector extendiendo física y funcionalmente el espacio. Para ello es importante resaltar que el lugar de intervención

tiene condiciones ecológicas importantes que aportan mitigación ambiental y climática al sector, pues además de una densidad arbórea muy alta, por él pasan las rondas de Río Meléndez. Esto lo hace un espacio propicio para abordar el paisaje, la resignificación y la vocación ecológica que puede tener un espacio público.



2.3. Significación y resignificación de los lugares y las cosas

Primero, debemos entender el significado y su reconstrucción como un problema de investigación surge a partir de buscar dar a los estudios humanos una mirada integral:

En el caso de la Psicología, ésta comienza a realizar lecturas más abarcadoras y menos lineales de las que se habían hecho hasta ese entonces, y en ese momento surgen conceptos tales como significados, narrativas, cultura, yo social, sistema, complejidad, entre otros, para responder a las

necesidades de la actualidad. (Arcila Mendoza, Mendoza Ramos, Jarmillo, & Cañón Ortiz, 2010)

Una de las definiciones habla de los significados como construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura en la que se halla inmerso. (Arcila Mendoza, Mendoza Ramos, Jarmillo, & Cañón Ortiz, 2010) donde los significados que tienen origen social son relevantes en los individuos, llegando a acuerdos comunes sobre los elementos y el significado que ostentan.

Para este trabajo de grado, buscamos entender el punto de asociación entre los lugares y los elementos que los significan y los dotan de imaginarios de bienestar o de opresión por parte de la comunidad, esto, inicialmente en función de los relatos, acontecimientos y experiencias que se construyen en dicho lugar, pero después, en el potencial que existe al utilizar esas experiencias para dotar de significados nuevos que puedan traducirse en bienestar.

2.4. ¿El parque puede ser una esponja?

Para este apartado, exploramos un concepto que resultó útil para entender no solo las intenciones, sino las soluciones en los ámbitos técnicos y de paisaje, y es el de las estructuras poríferas de los seres vivos que conocemos como esponjas marinas:

Los organismos agrupados en el Phylum PORIFERA (del griego, πόρος [poros]= canal, pasaje y φέρω [phero]=llevar) son vulgarmente conocidos bajo el nombre de “esponjas” y son exclusivamente acuáticos. (...) Su nombre científico, propuesto por R. E. Grant en 1836, refleja una peculiar y única arquitectura corporal (bauplan) consistente en un “cuerpo” surcado por canales -que pueden formar sistemas más o menos complejos- a través de los cuales circula el agua hacia adentro y fuera del individuo. De allí su apariencia con muchos poros o perforada, debido a los orificios que canalizan la entrada y salida del agua. (Schejter, 2014)

Ante esto, se intentó establecer una relación intencional con el proyecto, por un lado, con su necesidad de responder a la topografía con una estructura no convencional –desde donde, se analizó el sistema estructurante de las esponjas- y, por otro lado, la necesidad de encaminar o conducir el agua dentro y fuera del proyecto. También, en adelante se muestra la exploración a la necesidad de conservar todas las existencias arbóreas del lugar, evidenciando que, en adelante, las esponjas fueron una idea que acompañó el proceso de diseño.

3. Marco Contextual

El presente trabajo de grado, de forma descendente, se ubica en el marco de Asentamientos Humanos de Desarrollo Incompleto en el sur global, específicamente en Colombia bajo el marco del conflicto armado interno y su proceso de paz. En el suroccidente colombiano se encuentra en el Valle del Cauca, en Cali como ciudad receptora de migraciones desde múltiples partes del país como Tumaco, Nariño y el Cauca.

Geográficamente, el área de intervención se encuentra en el piedemonte de los farallones que atraviesan el departamento, creando una zona de ladera que se ha ido ocupando históricamente a través de múltiples confrontaciones y limitaciones sociales, espaciales y de servicios. Cali cuenta con 15 corregimientos y 22 comunas que reúnen 2 523 925 de habitantes aproximadamente para el año 2021, teniendo en la Comuna 18 una concentración alta de población. Dentro de esta comuna se ha determinado un área de estudio para el MIH (Mejoramiento Integral de Hábitat), y áreas de intervención para GREAT y Ciudad y Paz:

Dentro del polígono denominado Área de Estudio, el diagnóstico profundiza el análisis de lo que se ha definido como “Área Ocupada”, la cual corresponde a las porciones de suelo urbano y rural con presencia de Asentamientos Humanos de Desarrollo Incompleto (AHDI) y Barrios Precarios (BP) (...) Cabe aclarar que si bien existe un listado y delimitación de AHDI que hacen parte del anexo de la Política Pública (2017), por los cambios constantes que presentan los asentamientos el diagnóstico se realizó con información más reciente de AHDI (2020), con la doble intención de hacer un análisis con datos actuales, y construir la información de soporte para actualizar, mediante acto administrativo, el anexo de la Política, posibilidad que quedó establecida en el Artículo 2, Parágrafo 4 del Acuerdo No.0411 de 2017. El Área Ocupada definida como piloto

tiene un área de 390,3 ha y está conformada por 32 AHDI y 5 BP. (Alcaldía de Santiago de Cali; Universidad del Valle, 2020)

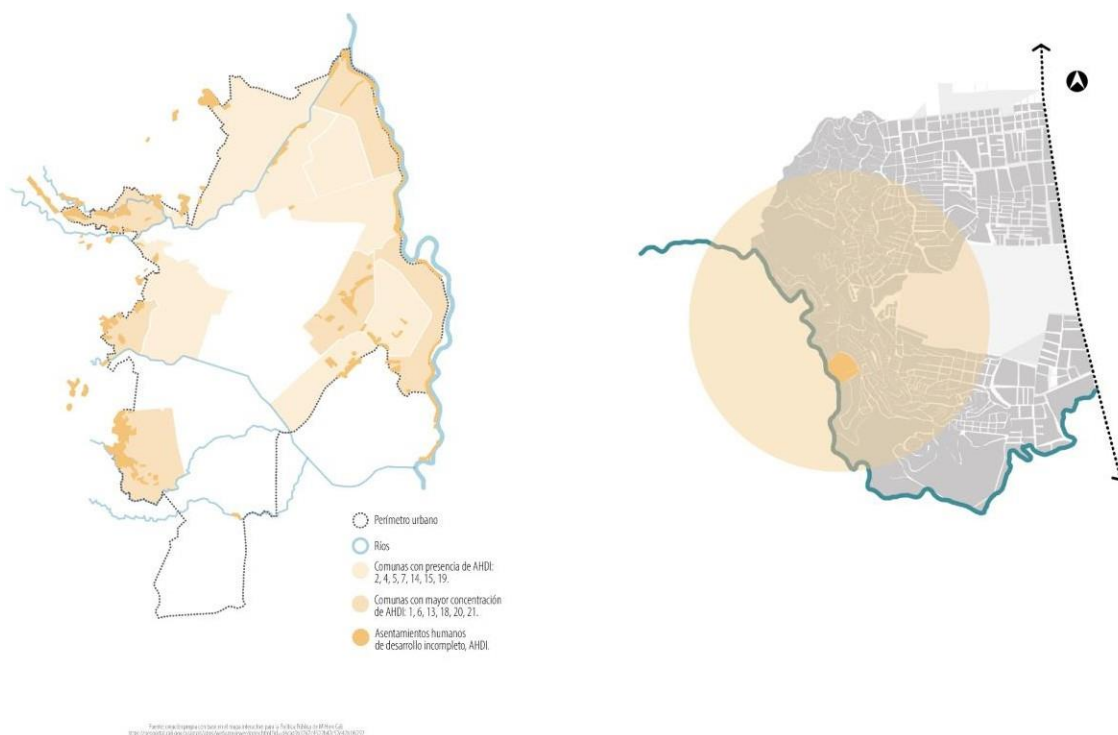


Ilustración 5: Los AHDI concentrados en la periferia de Cali y el lugar objeto de estudio e intervención Comuna 18. Fuente: elaboración propia.

La comuna 18 ubicada en el suroccidente de la ciudad Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia, comprende el sector Meléndez y la zona de ladera donde se encuentran los barrios que actualmente es objeto de intervención por los proyectos de investigación mencionados.

Está caracterizada por contar tanto con barrios de consolidación formal, como con AHDI, sobre todo en la parte alta. Debido a esto, se convierte en un lugar idóneo para la aplicación de estrategias como el MIH.

La existencia de información cartográfica detallada, gestiones previas de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat en la zona y la coincidencia de entidades adelantando estudios o

programación de obras en el lugar, permitió establecer este polígono como un área con probabilidades altas de legalización y posibles intervenciones posteriores de MIH en el corto plazo. (Alcaldía de Santiago de Cali; Universidad del Valle, 2020).

- *Ubicación del proyecto*

El proyecto estará ubicado en el borde urbano que limita el área de estudio de GREAT, con la zona de protección ambiental, en el lugar donde se ubicaba el antiguo colegio Fe y Alegría, el cual fue abandonado. El lugar es comúnmente llamado *la pedregosa*, o *la torre* siendo históricamente un sitio de recreación por su connotación natural y cercanía al Río Meléndez, pero hoy en día se ha tornado en un sitio de *opresión* debido al uso que los habitantes han dado al lugar arrojando todo tipo de desechos, escombros; además de usarlo como sitio de consumo de SPA, dando espacio a la aparición de varios tipos conflictos sociales asociados.



Ilustración 6: Plano de ubicación del Parque Cultural Porífero. Fuente: elaboración propia.

4. Marco Referencial

4.1. Ciudad y Paz, GREAT, MIH y MIB: Cuatro procesos en curso dentro del territorio.

En este apartado, se buscará explicar brevemente el contexto del presente trabajo de grado relacionando los proyectos de investigación en los que estará circunscrito y con los que comparte parcialmente sus objetivos. Adscritos a la Universidad del Valle, están “*Gridding Equitable Urban Futures in Areas of Transition (GREAT) in Cali, Colombia and Havana, Cuba*” y “*City and peace. Interseccional approach and collective action in the Brisas de las Palmas settlement in Cali, Colombia.*” bajo los cuales se realizó la presente investigación.

El proyecto *Ciudad y Paz*, tiene una duración de un año (2021) y es financiado por Robert Bosch Stiftung; busca aplicar teorías sobre aproximación interseccional a los estudios urbanos, además de incitar, catalizar y soportar iniciativas de base social para la construcción de paz en contextos urbanos. Los autores participarán del presente proyecto en calidad de tesista y pasantes de investigación. Este proyecto, ofrece las herramientas metodológicas y los medios de aproximación a la comunidad que permitan hacer un ejercicio proyectual consciente y ajustado.

El segundo proyecto es *Gridding Equitable Urban Futures in Areas of Transition (GREAT) in Cali, Colombia and Havana, Cuba*, el cual vincula a Universidad de Lancaster, University College of London en el Reino Unido, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría en Cuba y la Universidad del Valle en Colombia. Dentro de sus objetivos GREAT tiene desarrollar a través de tres ejes -Urban Policy, Zero Waste and

Mobility- estrategias para entender e intervenir las áreas de transición de la ciudad informal a la ciudad formal:

Sumado al proyecto GREAT, está el programa de Mejoramiento Integral del Hábitat (MIH) de la Secretaria de Vivienda, el cual durante el año 2020 realizó en conjunto con la Universidad del Valle el “Estudio Técnico Urbanístico de Diagnóstico: Mejoramiento integral del hábitat en asentamientos humanos precarios priorizados en la Comuna 18 y alrededores” que permitió contextualizar el MIH, además de brindar un estudio detallado del estado actual de los AHDI que se van a priorizar en el área de intervención por el proyecto. Este estudio consolida información en términos ambientales, urbanísticos, socioeconómicos y urbano-funcionales del lugar definido y por lo tanto se vuelve una herramienta clave para los autores al momento de plantear el problema de investigación.

Ante esta realidad, además de atender la emergencia garantizando acceso a servicios básicos de agua, saneamiento, gestión de residuos y atención salud, es crucial pensar en acciones concretas para mejorar el hábitat y la calidad de vida en los AHDI mediante programas de MIH, que no repitan los modelos poco exitosos y metodologías de arriba hacia abajo, sino que promuevan una transformación urbana y social que se centre en el trabajo con las comunidades mediante modelos de participación abierta que pongan en valor las soluciones propuestas por los residentes de los asentamientos para potenciarlas con el apoyo institucional.

- *Decálogo para el Mejoramiento Integral de Hábitat.*

Uno de los movilizadores contextuales de los proyectos expuestos anteriormente, es una iniciativa en respuesta a la pandemia por COVID-19 en el año 2020 financiada por múltiples organizaciones entre las que se encuentra *Cooinvite, ONU Habitat, TECHO, la United College of London*, entre otras, surge como resultado de sumar esfuerzos en

*Sinergias para la Solidaridad*⁷ para imaginar colectivamente un futuro postpandemia más justo, construyendo una red global de colaboración y empatía (ONU Hábitat, 2020).



Ilustración 7: Decálogo para el Mejoramiento Integral de los Barrios. Tomado de la página web de ONU hábitat (ONU Hábitat, 2020)

⁷ Mapeo global de iniciativas ciudadanas frente al COVID-19 en asentamientos humanos.

4.2. Referencias en la arquitectura para abordar el diseño de espacio público

- *Memorial a las víctimas de la violencia / Gaeta-Springall Arquitectos*

Ubicado en México, construido en el año 2013 y con 15.000m², del que tomamos principalmente su relación de diseño con la vocación de lugar y la necesidad de proveer a las personas memoriales al mismo tiempo que espacios públicos abiertos y dispuestos para las actividades y la apropiación libre. Este lugar se lee por el equipo de diseño como un bosque, y una vez implantado el proyecto, continúa su connotación de bosque dándole a los árboles y a los paisajes creados, la relevancia absoluta.

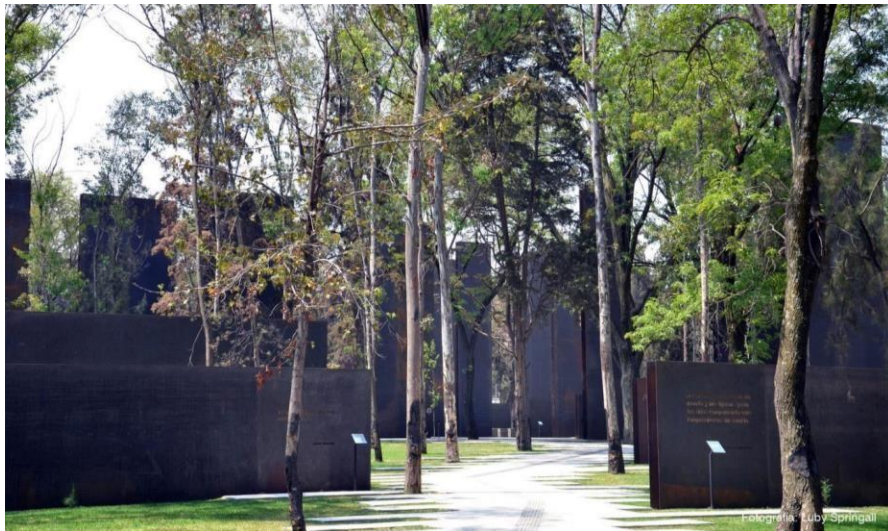


Ilustración 8: Memorial a las víctimas de la violencia / Gaeta-Springall Arquitectos. Tomado de la página web ArchDaily.

- *Parque Prado / Connatural*

Este proyecto está ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia. Construido en 2019 tiene una extensión de 5.500m². De este proyecto tomamos la búsqueda y el uso de los recursos del lugar como insumos para el diseño, la construcción y el proyecto. Para realizar este proyecto se reutilizaron escombros, material, se trabajó con la flora y fauna local, se contrató toda la mano de obra local y se estableció una relación mimetizada

entre el lugar y el espacio creado, generando una simbiosis que da la sensación de que *el parque siempre estuvo ahí*.



Ilustración 9: Parque Prado / Connatural. Tomado de la página web Centrópolis Medellín.

- *Parque Biblioteca León de Greiff/Giancarlo Mazzanti*

Es un proyecto concebido desde su escala urbana que proporciona conexiones, además de brindar espacio público en su cubierta. El carácter diverso del programa establece una relación entre el edificio y el *parque*, brindando lugares de encuentro y mirador

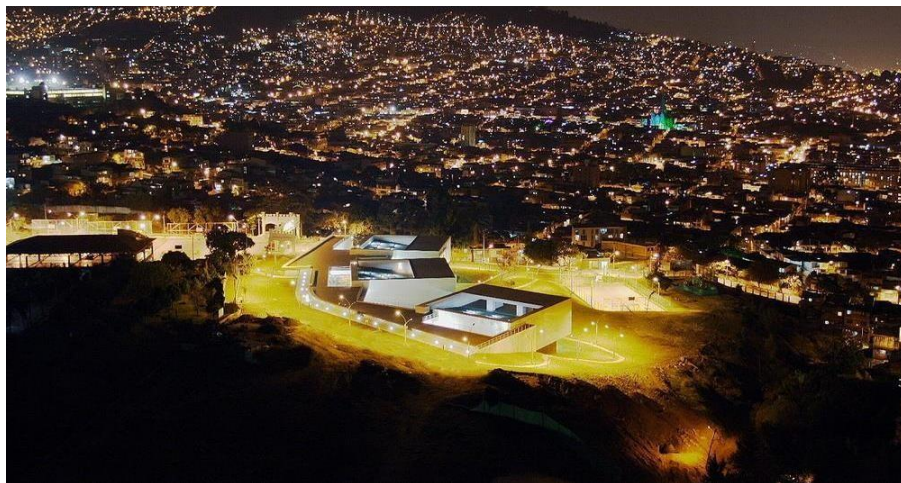


Ilustración 10: Parque Biblioteca León de Greiff, Giancarlo Mazzanti. Tomado de la página web ArchDaily.

- *Teatro Opera de Alambre/Domingos Bongestabs*

Ubicado en Curitiba, Brasil, este proyecto se convierte en referente por la relación que establece entre el interior y el exterior en un medio natural a través del material y su permeabilidad visual, física y auditiva. Este proyecto diluye la noción entre lo construido y el entorno.



Ilustración 11: Teatro Opera de Alambre, Domingos Bongestabs. Tomado de la página web Viator.

5. Metodología

En este capítulo, se busca mostrar el proceso metodológico implementado hasta ahora, siendo conscientes de que, aunque en la planeación exista una cronología, para la investigación en arquitectura, las fases de obtención de la información y diseño tienden a desarrollarse de forma simultánea, pues en el proyecto arquitectónico confluyen elementos cualitativos y cuantitativos a los que se llega por diferentes fuentes.

- *Análisis de datos cuantitativos y diagnóstico preliminar.*

En esta fase se obtuvo información de segundas manos sobre el lugar por medio de estudios, documentos oficiales proporcionados por la administración pública, y fuentes de todo tipo que permitieran acercarnos al lugar desde lo macro en la ciudad y su configuración hasta lo micro con catálogos de vegetación, etc.

- *Recolección de datos cualitativos: las personas, sus relatos y significados.*



Ilustración 12: Fotografía del Mapeo Comunitario en Pampas del Mirador. Fuente: proyecto GREAT, 2021.

En este apartado expondremos brevemente las herramientas metodológicas para recolectar, tramitar y sistematizar la información cualitativa obtenida de los encuentros con la comunidad.

Para empezar, es importante resaltar que los procesos Ciudad y Paz y GREAT, dentro de sus cronogramas plantean múltiples escenarios de interacción comunitaria desde sus enfoques, lo que posibilita permanecer en campo y conocer de primera mano elementos y datos que serán útiles en la etapa proyectual. A través de la metodología buscamos responder y ajustar nuestros proyectos a las necesidades y a la realidad cotidiana de los barrios, obtener insumos, relatos, historias y propuestas de la voz de los habitantes, quienes viven la cotidianidad de su territorio.



Ilustración 13: Fotografía de una salida de campo y recorrido por el territorio. Fuente: proyecto GREAT, 2022.

5.1. Participación en el diseño e implementación de talleres en el marco del proyecto Ciudad y Paz

Dentro del proceso construido con la comunidad participante de Ciudad y paz, el cual tuvo lugar entre febrero de 2021 y marzo de 2022 en el barrio Brisas de las Palmas, los autores participaron en calidad de semilleros de investigación y tesistas, estando directamente relacionados con el desarrollo de los talleres desde su formulación, pasando por la etapa de ejecución y análisis del material recolectado.

- *Taller de mapeo comunitario.*

Este taller consistió, por un lado, en el reconocimiento de predios señalándolos en una planimetría del sector y, por otro lado, en la delimitación y caracterización de los lugares que tienen significados asociados al bienestar o a la opresión de la comunidad. Lo anterior utilizando como recursos planimetrías y el diálogo como principal estrategia de comunicación, entendimiento e intercambio. Por medio de este mapeo se busca consolidar cartografías sociales que muestren la opresión y el bienestar en la comunidad territorializando los datos.



Ilustración 14: Taller de mapeo comunitario. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.

- *Línea de tiempo.*

Son reconstrucciones de la trayectoria de los barrios usando únicamente los relatos y recuerdos de los habitantes. Para ello metodológicamente se contó con una hoja de papel donde se marcan los años, y con ayuda de facilitadores, se entabló un diálogo con las

personas que permita ir consignando en los años correspondientes, anotaciones sobre sucesos e historias importantes para el barrio.



Ilustración 15: Fotografía histórica de Brisas de las Palmas en el año 1999. Fuente: archivo personal de Francy Mina, para el proyecto Ciudad y Paz, 2021.

- *Entrevistas semiestructuradas.*

Estas entrevistas se dividieron en 4 secciones, buscando un diálogo cercano con personas perfiladas previamente en los encuentros anteriores. De esta forma se recolectaron y reconocieron los relatos puntuales que reflejan la cotidianidad de habitar la ladera en Cali. Las preguntas giraron en torno al *reconocimiento propio y colectivo como víctimas del conflicto armado, las memorias en torno a la migración, perspectivas sobre la reparación y la construcción de paz territorial*, y, por último, *el lugar* -el espacio de implantación del proyecto arquitectónico- *sus significados y potenciales*.

- *Recorridos barriales.*

Estos se plantean a nivel metodológico como espacios de encuentro con la comunidad buscando acercarse a la cotidianidad de esta. Obteniendo de ello conversaciones formales e

informales con diferentes actores, lo que posibilita ampliar la mirada a un espectro más completo del habitar en el barrio. Las pautas metodológicas planteadas fueron la observación participante, la toma de notas de campo, y la escucha activa constante.



Ilustración 16: Recorrido barrial. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.

- *Mapeo de grupos organizativos.*

Esta actividad se realizó para conocer las acciones de organización colectiva en torno al barrio, el sector o la comuna. Las organizaciones mapeadas fueron: La Fundación *Creando Futuros con Amor*, a la que pertenecen a su vez el equipo de fútbol *Brisas FC* y el comedor comunitario, los grupos *Nuevo Amanecer* y *Red de Mujeres* (vinculados por la misma lideresa comunitaria), la organización *Equality* para atención y apoyo de la comunidad LGTBIQ+ y por último la academia de danza *Star Dance 18*.

- *Taller cuerpo y opresiones.*

Por medio de este taller se buscó validar la matriz de opresiones construida a partir del análisis de los encuentros previos a este. La actividad consistió en buscar anécdotas, situaciones, o reflexiones por cada una de las categorías presentadas en la matriz: género, gestión comunitaria, pertenencia étnico racial, violencia y conflicto armado, segregación socioespacial y ciudad. Con ello se buscó obtener información sobre la aplicación y la interpretación real de cada una de las categorías, lo que validó el análisis y lo sometió a un espacio de retroalimentación por parte de la comunidad.



Ilustración 17: Taller de mapeo organizativo, equipo de fútbol. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.

- *Talleres de teatro con niños y niñas.*

Realizados por estudiantes en práctica de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle, fueron un espacio de interacción y aprendizaje por medio del juego y la representación no verbal de situaciones cotidianas en torno a la construcción de paz en contextos urbanos. En estos talleres se abordaron temas como el racismo, la estigmatización, el uso de SPA, entre otros emergentes durante los encuentros.



Ilustración 18: Clausura de los talleres de teatro. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.

- *Taller con niños y niñas.*

Para este espacio se utilizaron lenguajes no verbales como la lúdica, el juego, el arte y el color para representar junto con los participantes su barrio desde una perspectiva crítica, según su percepción de *bienestar* y *opresión*. Esto incluyó el relato de la niñez y la juventud dentro de la narrativa construida en el marco del proyecto, lo que enriqueció de muchas maneras los resultados y análisis obtenidos.



Ilustración 19: Talleres con niños y niñas. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.

- *Exposición del proceso y cierre con la comunidad.*

Consistió en una actividad en la que el equipo de trabajo mostró mediante una presentación, los objetivos, alcances, métodos, resultados, conclusiones y reflexiones del proyecto, buscando, por un lado, obtener la validación de la comunidad en torno a lo dialogado, y, por otro lado, divulgar los hallazgos obtenidos para que la comunidad pudiese reconocer y reconocerse dentro del proyecto bajo los logros y retos que plantea Ciudad y Paz. Estos espacios respondieron a uno de los principios metodológicos más importantes, la *acción sin daño*, brindando claridad, transparencia y franqueza en torno a su participación y los alcances logrados por la investigación.



Ilustración 20: Actividad de cierre y exposición de resultados con la comunidad. Fuente: Ciudad y Paz, 2021.

5.2. Participación en el proyecto GREAT

- *Mapeo comunitario y líneas de tiempo.*

El taller de ciudad y paz se replicó para los barrios restantes que abarca GREAT. En el marco del proyecto GREAT se retomaron las metodologías utilizadas en el proyecto Ciudad y Paz para el desarrollo de los talleres de mapeo comunitario y la línea de tiempo en los barrios Alto Polvorines, La Arboleda y Pampas del Mirador.



Ilustración 21: Construcción de la línea de tiempo en el barrio Alto Polvorines. Fuente: proyecto GREAT, 2021.

- *Espacio de conversación semiestructurada.*

Este se realiza en torno a las vivencias de quienes participan en la conversación, profundizando en temas que permitan tener insumos de aproximación interseccional. Aquí se busca obtener datos sobre el rol de las mujeres en la historia del barrio, espacios de cuidado, organizaciones comunitarias, sentimientos y emociones relacionadas con habitar el lugar. En suma, la conversación semiestructurada permite un diálogo más íntimo, flexible e informal sobre los temas de interés en común de la comunidad y los proyectos.

- *¡PopuLab! El semillero de investigación y tesis.*

Dentro de la participación en este proceso, se destacan elementos importantes como la participación de los autores en la creación del PopuLab, un laboratorio público sobre políticas públicas de ciudad y la estrategia comunitaria para ZeroWaste, como parte de la asignatura Pasantía en Investigación en Artes Integradas I.

Posteriormente, dentro de la segunda versión de esta asignatura se participó dentro de la formulación de un prototipo de *mapa interactivo* para exponer las narrativas de la

comunidad objeto de intervención a través de diferentes formatos transmediales, entre los que están el audio (paisaje sonoro), video, línea de tiempo ilustrada y una crónica. Además, se participó en la creación de un *geoportal* que busca contener información estadística tanto del territorio como de sus habitantes.

Es importante resaltar la intención reflexiva de estos ejercicios y la constante retroalimentación por parte de todo el equipo de GREAT, pues permitió poner en diálogo cada propuesta incluso en escenarios internacionales del proyecto como el World Café (reunión a la que asisten miembros de GREAT de Reino Unido y La Habana).



Ilustración 22: Fotografía de los niños de Brisas de las Palmas sosteniendo el PopuLab. Fuente: GREAT, 2021.

5.3. Participación en el diseño e implementación de un piloto de encuestas

socioeconómicas a hogares proporcionadas por el MIH

Parte de la recolección de insumos para la legalización de los barrios mencionados, es la construcción de encuestas detalladas sobre los datos relevantes de la población en los diferentes ámbitos que comprende el hábitat. A través de estas encuestas se buscó obtener

datos de primera mano y última data en cuanto a información cuantitativa y cualitativa de la comunidad (número de integrantes en las familias, cantidad de familias por predio, estadísticas sobre etnia, raza, género, ocupación del espacio público, etc.).

5.4. Etapa de diseño y desarrollo proyectual

- *El diagnóstico como herramienta fundamental de diseño.*

Para abordar el diseño del espacio, fue indispensable cruzar la información obtenida de todas las fuentes, respetando su carácter y usándola para establecer, por un lado, un diagnóstico que nos permitiera ver las necesidades del lugar y quienes lo habitan, como también las variables a las que el proyecto debe responder de forma integral, tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo. De este proceso se obtuvieron varias conclusiones que lograban consolidar decisiones tomadas y replantear otras, haciendo del diseño un proceso que se escapa de lo cronológico, convirtiéndolo en una dinámica de experimentación constante que cambia y se diversifica a la luz de los nuevos hallazgos.

- *Diseñar, diseñar y diseñar.*

Aunque anteriormente expresamos que el diseño más que ser una investigación lineal, era una exploración multidireccional de elementos y su potencial, en la que constantemente se devuelve el diseño a etapas tempranas, potenciando cada vez más los valores de cada uno de los hallazgos. En esta etapa se buscó consolidar las decisiones tomadas en la fase de experimentación, organizando así el proyecto a desarrollar bajo parámetros estudiados previamente, sin que el cambio de etapa fuera una camisa de fuerza para realizar cambios radicales en él. Consideramos dejar siempre un lugar para la flexibilidad que requiere el trabajo con la comunidad y los cambios a nivel proyectual que esto significa.

6. Resultados

En este capítulo, se exponen los apartados cuyos resultados de la aplicación metodológica en campo brindan insumos, herramientas y reflexiones en clave de responder la pregunta de investigación y los objetivos planteados al inicio de este proyecto. Se divide en dos, por un lado, los resultados obtenidos del trabajo en campo que motivaron la propuesta de diseño a nivel proyectual; y, por otro lado, se encuentra la organización y síntesis del proceso de diseño en sí mismo, y la forma en la que responde a las necesidades planteadas por la comunidad y el lugar en sus múltiples dimensiones: física, espacial, social, paisajística y ecológica.

Como un ejercicio de reivindicación en torno al área de trabajo, en adelante llamaremos *barrios populares* a los AHDI Brisas de las Palmas, Alto Polvorines, La Arboleda y Pampas del Mirador; esto también porque, al momento de escribirse el presente trabajo de grado, estos barrios se encuentran priorizados para iniciar su proceso de legalización, en el que posteriormente se podrá acceder a la titularidad *-un techo para sus hijos*⁸- de los predios por parte de sus habitantes.

6.1. La comunidad como eje estructurante del diseño proyectual

- *Cartografía social: ¿Cómo me siento en cada lugar de mi barrio?*

Como se mencionó anteriormente, las cartografías sociales se plantearon desde su metodología para mapear las nociones de bienestar, opresión, memorias y prospectivas en un entorno físico. Las personas, a través de una participación guiada, plasmaron emociones asociadas a diferentes lugares. Para analizar y graficar esta información, se elaboraron 8

⁸ Dicho popular recogido en conversaciones informales, por medio del cual los habitantes se refieren a que la obtención de la titularidad de las viviendas que han construido significa un futuro más seguro para sus familias.

mapas: opresión, memorias de opresión, bienestar, memorias de bienestar, participación comunitaria, unidades económicas interseccionales, espacios prospectivos y espacios de trabajo comunitario; luego, esta información se cruzó obteniendo 4 mapas: espacios de bienestar, espacios de opresión, espacios de trabajo comunitario y espacios prospectivos. Finalmente obtenemos un mapeo interseccional del territorio reflejado en un mapa que contiene la relación entre las categorías planteadas.

La combinación de los 4 mapas revela espacios que tienen un grado alto de complejidad al reunir al mismo tiempo las nociones de bienestar, opresión, memorias y perspectivas. Esto constituye un primer filtro para pensar en que su posible intervención -al ser lugares de *tensión* y disputa territorial- puede ser una acción efectiva de acupuntura urbana orientada al bienestar.

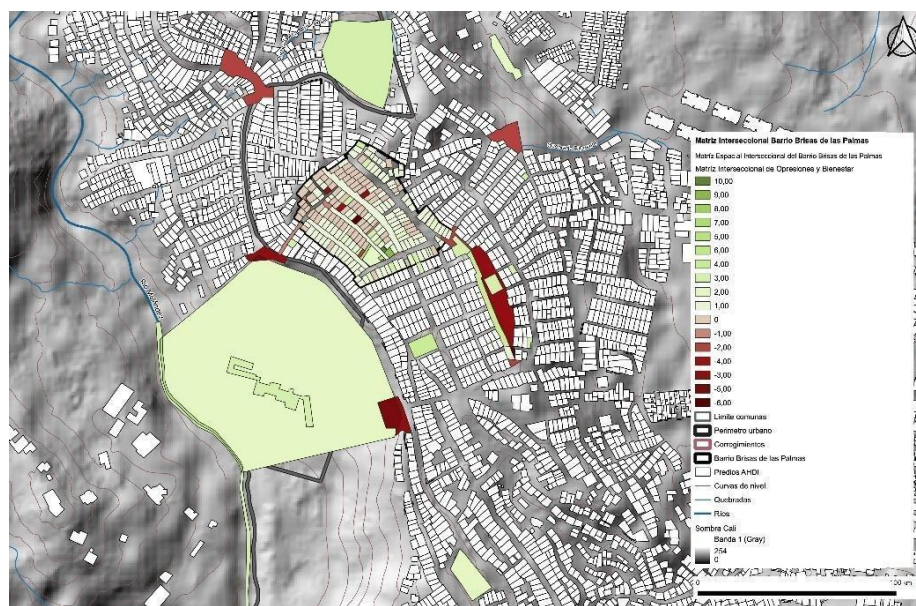


Ilustración 23: Mapa Interseccional de bienestar y opresiones en el barrio Brisas de las Palmas. Fuente: Resultados del proyecto Ciudad y Paz, 2021.

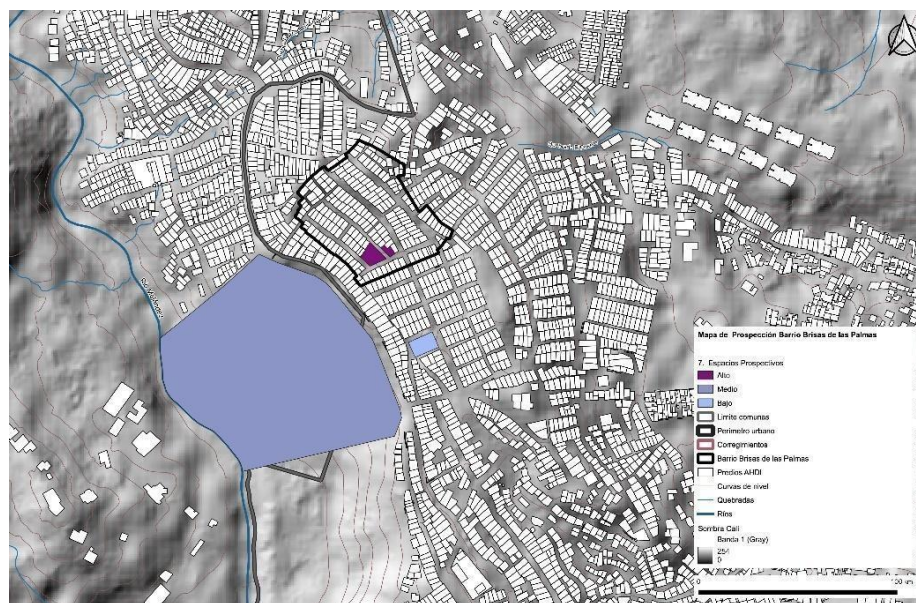


Ilustración 24: Mapa interseccional de prospección del barrio Brisas de las Palmas: Fuente: Resultados del proyecto Ciudad y Paz, 2021.

La pedregosa, como es conocido habitualmente el lugar de implantación del Parque cultural, es un espacio de tensión al recoger significados tanto positivos como negativos en la comunidad, además de que, al mismo tiempo, consolida el borde urbano que contrasta lo construido, la ciudad, con el borde natural -rural- del río Meléndez.

- *Reconstrucción de la historia del barrio a través de la memoria de sus habitantes.*

Reconocer y mostrar la historia de los barrios autoconstruidos es un logro en sí mismo para quienes lo habitan, pues por un lado permite poner en valor las luchas, los sacrificios y el poder comunitario reflejado en los logros y retos; y, por otro lado, permite continuar el legado de acción comunitaria a través de las siguientes generaciones. La historia es una herramienta poderosa para consolidar, valorar, reconciliar y continuar el mejoramiento integral de los barrios: “Un MIB que se derive de la memoria colectiva de los pobladores, fomente la seguridad humana con garantías de no repetición de hechos victimizantes y con

apoyo psico-social de líderes comunitarios como parte de una cultura del cuidado colectivo” (ONU-Habitat, 2021).

Para el presente trabajo de grado interpretar y exponer la memoria colectiva en el espacio público, se convierte en una acción necesaria como aporte a la construcción de paz, como una acción reparadora a la ciudad misma. En este caso, el espacio público puede contar la historia y la trayectoria colectiva de los barrios autoconstruidos.

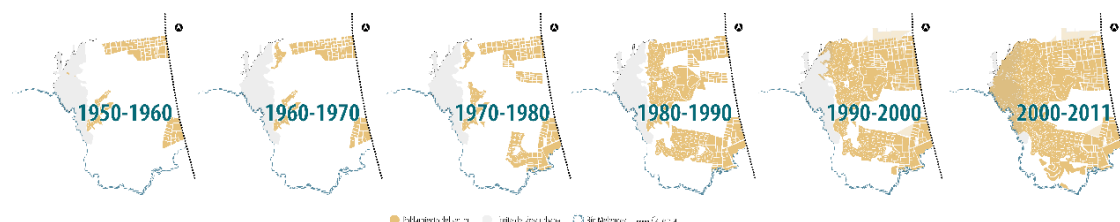


Ilustración 25: Crecimiento histórico de la comuna 18 desde 1950 hasta 2011. Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle

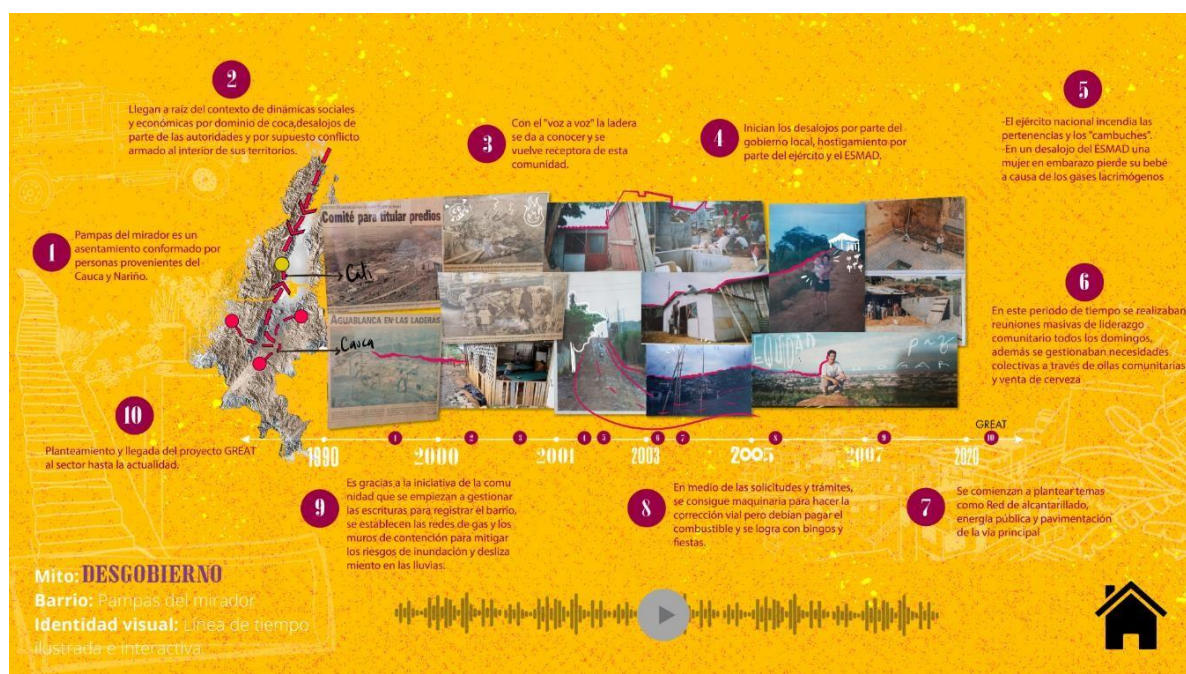


Ilustración 26: Línea de tiempo del proyecto "laderiando" realizado por el Semillero de Investigación para PopuLab. Fuente: GREAT: 2022.

- *Entrevistas semiestructuradas.*

“Nosotros llegamos acá a esa situación porque muchos eran desplazados o algunos no teníamos donde vivir, o vivimos en condiciones muy precarias. Los desplazados venían del Cauca, Nariño, Chocó.”

(Jiménez, 2021)

Se realizaron 15 entrevistas a habitantes del barrio Brisas de las Palmas, en el marco del grupo focal establecido por el proyecto *Ciudad y Paz*; los autores tuvieron la posibilidad de realizar varias de ellas de forma directa.

Esta es una de las etapas que más luces brindó sobre los significados con los cuales las personas relacionan el lugar de implantación del proyecto, pues se tuvo la oportunidad de preguntar directamente y las tensiones derivadas del mismo.

Dentro de la sección de *reconocimiento propio y colectivo como víctimas del conflicto armado*, se obtuvieron relatos relacionados con la migración forzada y la llegada al sector, a partir de ello donde pudimos conocer los sentimientos y emociones que atraviesan el proceso de desarraigo y el cambio repentino en la vida de las personas entrevistadas. Por ejemplo, Luis (2021) expresa:

Yo llegué aquí como desplazado (...) de ahí salimos desplazados por la sencilla razón de la guerrilla. En ese tiempo me acuerdo tanto que la mujer se fue con el hijo pequeño a una finca a conseguir revuelto y cuando iba viniendo a las 6 de la tarde se encontró un grupo armado y le retuvieron allá. Le cuento que yo estaba desesperado, le dije a mi hijo que buscara a la mamá que no aparece, mi hijo preguntó a la guerrilla y respondió que allá la tenían, que no la iban a soltar (...) Luego más en la noche empezó el bombardeo, quemaron mulas, a la gente le quemaban los papeles, los celulares, yo estaba desesperado. Yo tenía en ese momento 2 niños. Salimos y dejamos botando todo, perdimos todo. (Luis Paz, entrevista realizada en 2021.)

Estos relatos difieren, mas no contrastan con quienes manifestaron haber llegado al barrio motivados por “la necesidad de obtener un sitio donde vivir y estabilidad”, como expresó Juliana Aguilar (2021), además de la búsqueda de oportunidades a nivel educativo, laboral, entre otros, como Alonso Nazarit (2021) que se vino “del Cauca de la noche a la mañana a la ciudad. Antes de llegar acá vivía en Jamundí, decidí venir acá porque conseguí un trabajo aquí en Cali.” (Alonso Nazarit, entrevista realizada en 2021).

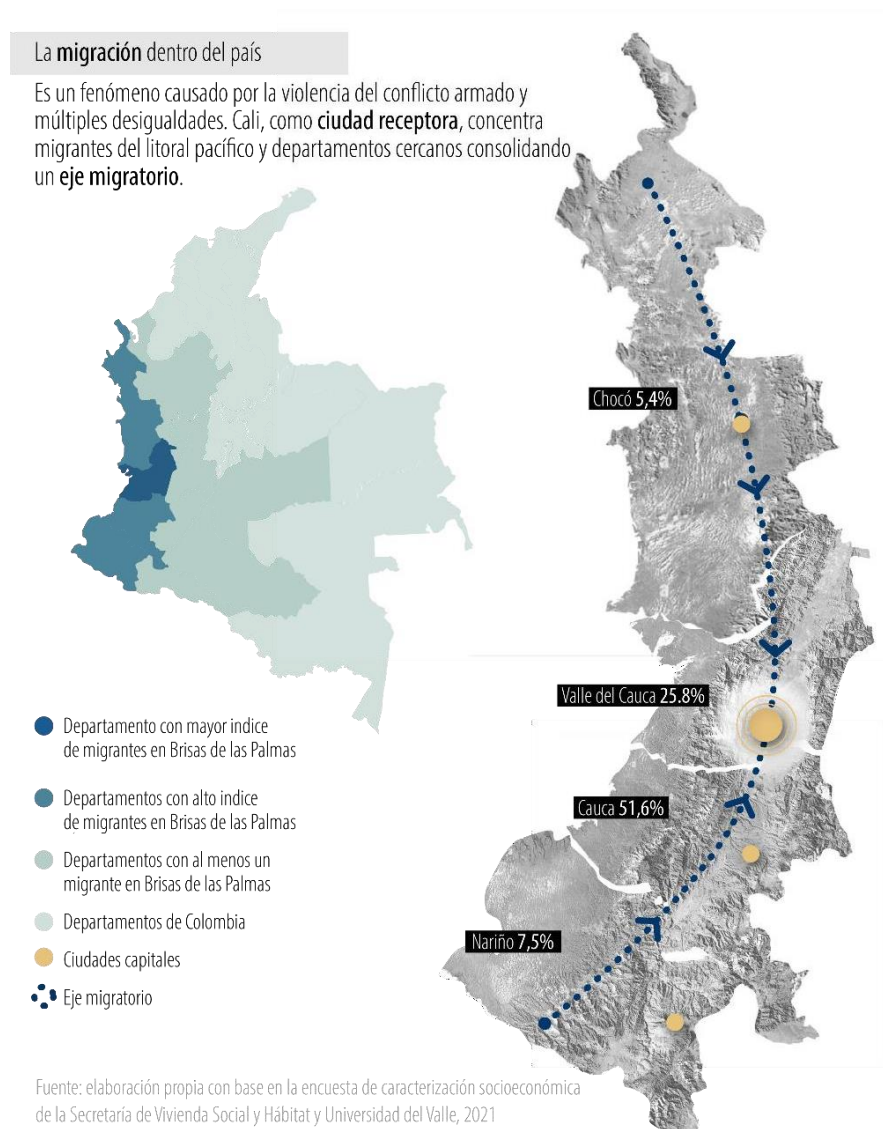


Ilustración 27: Análisis de los movimientos migratorios con los que se consolida el barrio Brisas de las Palmas. Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2021.

En la sección de *perspectivas sobre la reparación y la construcción de paz territorial* desde la perspectiva de las víctimas, sí se consideran sujetos de reparación “Porque mire que, como le dije ahorita, uno tiene su vida planeada y le arrebatan todo de una, eso duele. A mí me gustaría regresar al campo.” (Francy Mina, entrevista realizada en 2021). También encontramos acuerdos comunes respecto a que la paz se construye desde acciones cotidianas de bienestar, apoyo colectivo y entornos amables, respetuosos y empáticos.

Los relatos vistos anteriormente, logran afianzar una de las afirmaciones realizadas al momento de emprender esta investigación, sobre las causas por las cuales se crean formas de habitar informales e ilegales. Esto, fortalece las intenciones proyectuales de sostenerlos como pilares dentro de los lineamientos de diseño.

La última sección de la entrevista obtuvo información directa del lugar de implantación del Parque cultural, sus *significados y potencialidades*, utilizando para preguntar los nombres con los que se le conoce entre los habitantes: *la pedregosa, la peligrosa, la torre o el antiguo colegio fe y alegría*. En un primer momento, se dialogó en torno a las prácticas que existían ahí, construyendo la memoria del lugar, y hallando un contraste con las que encontramos hoy en día: antes era un colegio y ahora la verdad se presta para cosas muy malas (Nury Jimenez, entrevista realizada en 2021).

La *pedregosa* es recordada ampliamente por los habitantes de Brisas de las Palmas como un lugar que ofrecía bienestar a la comunidad pues ocurrían prácticas deportivas, recreativas y de educación. “Hacían desfiles, bingos. Cuando estaba Visión mundial nos llevaban allá a diferentes actividades, a acampar.” (Estefany Ibarra, entrevista realizada en 2021) “Era una elegancia, un espacio de diversión. era el mejor colegio que estaba aquí, y se hacía fútbol en la cancha de abajo.” (Rosalba Velasco, entrevista realizada en 2021). Además, tenía una relación directa de los habitantes con el río, sin embargo, estos relatos

contrastan en gran medida con la narrativa actual que tiene el lugar -al punto de que en los recorridos barriales se le restringiera por completo el paso a esta zona al equipo de trabajo de Ciudad y Paz- y algunos optan por llamarle *la peligrosa* (modificando su nombre anterior *La pedregosa*)

Cuando empezó eso era muy lindo, ahí estudiaron mis hijos, ¿pero ahora? ahora uno ya no da ningún peso por ese lugar, eso se robaron toda la estructura y todo. Ahora es un *metedero* de drogas y tiene hasta toldos donde se mete la gente a consumir. (María del Mar Oliveros, entrevista realizada en 2021)

Este cambio de significado y uso del mismo lugar se debe en parte a que el colegio Fe y Alegría fue cerrado “Vino la alcaldía lo mandó a cerrar y ahora ya no pasa nada” (Rosalba Velasco, entrevista realizada en 2021). Dejando la planta física y el entorno en estado de abandono, y del cual, actualmente solo queda una losa de contrapiso en concreto junto a una cantidad muy grande de escombros.

La transformación de este lugar -y su abandono- lo ha convertido en el punto de tensión de varios conflictos, el primero que abordaremos tiene que ver con la condición de *botadero de basura* que ha adquirido, donde lideresas como Francy han emprendido acciones en torno a su recuperación “Ahí había era basura, con una fundación limpiamos todo eso, sacamos toda la basura, eso quedó tan bonito que parecía que nunca hubiera estado nadie por ahí. La gente no tuvo sentido de pertenencia y siguió botando las cosas ahí y nos cansamos” (Francy Mina, entrevista realizada en 2021). A esto, debemos sumar la situación de consumo de SPA y microtráfico existente en el lugar, siento estas 2 situaciones de salud pública y seguridad que exceden el espectro de acción del presente trabajo de grado, de la arquitectura y el espacio público en sí mismo. “Ahora es un sitio de vicio y mucha tensión, da hasta miedo pasar por ahí. Los pelaos no son malos, solo se dedican al

vicio” (Cristian Sandoval, entrevista realizada en 2021). “Ahora es un metedero de drogas y tiene hasta toldos donde se mete la gente a consumir” (María del Mar Oliveros, entrevista realizada en 2021).

El segundo de estos conflictos tiene que ver con el hecho de ser una extensión amplia de tierra susceptible a ser ocupada de manera informal -de la misma manera que ha sido ocupada la mayoría del sector-, lo que ha causado conflictos graves entre los habitantes, quienes manifiestan en conversaciones informales y espacios de recorrido que entienden y valoran las condiciones ecológicas del lugar. El desarrollo antagónico entre la ocupación informal y el mismo entendido como un *pulmón verde* para el sector aumenta su complejidad, discutida anteriormente en la cartografía social de bienestar y opresión.

Cuando querían ir a invadir fe y alegría estaban acabando el pulmón del río, no se podía permitir, a donde iba a ir a dar los desperdicios.

Lo invadieron varias veces e intentaron meterse, haciendo cambuches. Antes de la pandemia, eso fue complicado, les tocó cercarlo. (...) Después de eso el lugar quedó ahí, menos mal pararon la invasión. (Alfonso Nazarit, entrevista realizada en 2021)

A pesar de ello, *la pedregosa* mantiene en la memoria de quienes viven en Brisas de las Palmas, como un lugar al que le guardan aprecio y respeto, lo que les permite ver, a pesar de su estado actual, las potencialidades y oportunidades que puede brindar al ser restaurado como un lugar para la recreación, la cultura, el deporte y la educación. Aunque ahí hay mucho consumo y cosas feas. si se hace algo chevre con ese lugar nos ayudará a librarnos de que ese lugar sea atractivo para los jóvenes (Cristian Sandoval, entrevista realizada en 2021).

En este punto de la entrevista surgieron propuestas como la reconstrucción del colegio, la construcción de una fundación, o incluso la implantación de un comedor comunitario,

pero la más repetida por las personas entrevistadas fue *un parque* que mantuviera la condición ecológica del sitio, y que brindara a la comunidad de múltiples edades, actividades de recreación, deporte y acción comunitaria.

“En el lugar deberían de poner más amor y reconstruir el colegio o hacer un parque para que la gente pudiera estar ahí, una cancha donde hacen actividad deportiva, porque eso hace mucha falta aquí en la comuna, diversión” (Alfonso Nazarit, entrevista realizada en 2021)

Espacios para niños, adolescentes, por ejemplo, una casa cultural. A mí me gusta cuando se les motiva a leer, la lectura es fantástica, ayuda a sanar el alma y el cuerpo. Sitios lúdicos, una biblioteca con libros que los motiven sobre la vida, aprender y de todo, y que ahí mismo se den talleres de muchas cosas para mantener la juventud ocupada y feliz. (Juliana Aguilar, entrevista realizada en 2021)

“Necesitamos parques, recreación, espacios para las personas donde no nos de miedo que estén nuestros niños y jóvenes.” (Nury Jiménez, entrevista realizada en 2021)

Debería tener huertas, porque hay mucha gente que le gustaría tener sus huertas, imagínese, toda esa tierra desperdiciada porque solo hay consumidores y vicio. deberían dar esa tierra para hacer huertas y uno poder enseñar a los niños y jóvenes a trabajar la tierra, que finalmente la tierra es la madre de uno. (Rosalba Velasco, entrevista realizada en 2021)

Por último, las entrevistas fueron vistas por los autores como una oportunidad de exploración en la comunidad de la que se logran extraer las demandas de quienes viven el lugar para establecer el tipo de espacio público a desarrollar, así como su programa.

- *¿Qué dicen niños, niñas y jóvenes del barrio sobre su barrio y el espacio público?*

El trabajo desarrollado con este grupo poblacional dejó herramientas claves para entender en un primer momento, que existen relaciones de poder en el espacio público

existente -hablando puntualmente del parque El Palo- donde su tamaño reducido se traduce en una desventaja que coloca a los habitantes del sector a disputarse el espacio para el encuentro, esparcimiento y la recreación de cada grupo poblacional e identidad social. Muchas veces estas actividades chocan en el espacio tiempo, ocasionando el desplazamiento de algunos actores -siendo, entonces, los niños el grupo más afectado- por su condición inherente de vulnerabilidad. “Cuando llegan los adultos a jugar bingo nos toca irnos de la cancha, o cuando hacen fiestas y bailan o cocinan todo el día no podemos estar, porque si tiramos algún balón les pegamos” (Conversaciones informales en el marco del taller con niños y niñas, 2021)

Esto nos deja la necesidad de adaptar el espacio público a diferentes rangos etarios y sus actividades, para que puedan coexistir sin interrumpirse ni afectarse, lo que se puede solucionar a partir de la amplitud del espacio, su escala y la disposición de un programa que permita delimitar actividades según sus características.

6.2. Parque cultural Porífero como respuesta de la arquitectura ante la tensión y potencialidad del lugar

- *Escala del proyecto e inclusión a la ciudad formal*

Una de las preocupaciones iniciales del proyecto tenía que ver con su escala, estableciendo una búsqueda que nos permitiera atender necesidades inmediatas, locales y propias de la dinámica vecinal, pero al mismo tiempo ofrecer un espacio de importancia en la comuna, que movilizara la conexión entre la retícula formal de la ciudad hacia la periferia *ciudad informal*. Esta escala se relaciona con el programa, porque a partir de entender la divulgación de la memoria colectiva y la convivencia como actividades que agrupan y mueven cantidades significativas de persona, permiten plantear un proyecto generoso en espacios, ampliando también el hilo de movilidad que atraviesa el sector, convirtiéndolo en una calle completa que albergue y cobije de forma efectiva vehículos automotores y peatones.

- *¿Se necesita más espacio público?*

Desde la fase preliminar de diseño, se abordó la insuficiencia y por consiguiente la necesidad de ampliar el espacio público, debido a que el sector presenta una densidad muy alta de viviendas, dejan espacios muy reducidos a equipamientos y espacio público, incluso las calles como espacios comunes han sido reducidas a su mínima expresión, esto ha llegado al punto en el que las personas han manifestado no tener una noción clara del espacio común, lo que les lleva a considerar los parques existentes como *oasis* suficientes. El espacio *para todos* en la zona, desde puntos de vista cualitativos y cuantitativos necesita intervención orientada a su mejoramiento tanto en cantidad como en calidad.

- *La complejidad del lugar a nivel social como potencial de resignificación*

Como se habló anteriormente, y apoyados tanto por la cartografía social como por los relatos de habitantes de Brisas de las Palmas, el lugar es una fuente de tensión que desde la arquitectura se puede abordar brindando un lugar susceptible de ser ocupado para actividades culturales, artísticas, deportivas y de recreación. Con esto, apuntamos a la resignificación en tanto que, pasamos de tener un lugar con connotaciones positivas en la memoria-y que ahora son negativas- a traer de nuevo espacios que aporten al bienestar colectivo.

Sumado a lo anterior, la tensión del lugar también se ve reflejada en la relación que tiene la ciudad con el río Meléndez, sus escorrentías y en general, la relación que existe en la comunidad con el agua. Antes el río era para las personas una fuente de recreación, vida y salud, para este proyecto proponemos potenciar esa relación a través de una intervención controlada a nivel de paisaje, que permita relacionar la ciudad y la fuente hídrica, además de aportar en su purificación por medio de *jardines de infiltración*; además, se busca captar las escorrentías llevándolas al río, y en su trayecto, *tocar a las personas* a través de espejos de agua. Finalmente, para favorecer la oferta recreativa del lugar se proponen *piscinas naturales* con métodos de purificación naturales que permitan una relación de las personas con el agua sin poner sobre el río una carga recreativa y/o turística que pueda afectarle.

- *El borde urbano*

Para los autores, el borde urbano *informal*-el que existe por fuera del límite o perímetro urbano establecido por la administración municipal-supone un reto que, atendido adecuadamente, puede ofrecer una consolidación que degrade el contraste y se presente de forma amable para frenar la ocupación de, por un lado, áreas protegidas por su condición ecológica, y por el otro, suelos de remoción y riesgos no mitigables. Una intención firme de diseño es delimitar el borde, pero por el contrario de poner un límite que diga un no rotundo

a las personas sobre la ocupación del espacio, se pretende relacionar visual, paisajística y socialmente este borde, como herramienta incluso pedagógica de conservación y progreso del ecoparque la bandera en Cali.

- *Vocación del lugar*

Uno de los principios proyectuales establecidos es el respeto por la vocación ecológica, paisajística y geográfica del lugar. Esto partió por analizar cada una de las variables, encontrando que, la zona de recarga del río Meléndez es un espacio apropiado para realizar actividades de ecoturismo y recreación de baja carga humana. En esto se apoyan los autores para determinar el proyecto como una extensión de la calle completamente adosada, y ubicar un degradé de senderos, cuerpos de agua y jardines de reforestación, para disminuir, a medida que se avanza al río, el nivel de personas presentes en el espacio. Esto se hace también, con la intención de contener especies de insectos, roedores, aves, anfibios y vertebrados en el proyecto, a partir de la ubicación estratégica de diferentes especies arbóreas y arbustivas.

A nivel compositivo y formal, se optó por la conservación respetuosa de todos los árboles preexistentes en el lugar, lo que nos deja como resultado un espacio público que contiene la ubicación aleatoria de todos los árboles por medio de alcorques, lo que significó un reto importante a nivel estructural y constructivo. Una intención importante de diseño tuvo que ver con el hecho de que no perdiera la apariencia de *bosque* por la cantidad de ejemplares vegetales en el lugar.

- *Utilización de recursos locales, resignificación de los residuos*

Anteriormente, se presentaba el lugar como un *botadero de basura*, esta *basura*, se suma a los escombros producidos por el desalojo y demolición del antiguo Colegio Fe y Alegría, ofreciendo así, una gran cantidad de residuos sólidos orgánicos e inorgánicos de múltiples

categorías (plásticos, muebles, escombros, cauchos, electrodomésticos, entre otros). Varias de estas categorías son aprovechables y sin requerimientos de transformación, pueden ser utilizados en la construcción de elementos no estructurales del proyecto: para este caso los gaviones presentes en los antepechos y muros. Estos antepechos estarán compuestos en su mayoría por escombros de materiales tipo ladrillo, concreto, cerámicas, pero también puede contener plásticos duros, pvc, textiles, etc.

El potencial de resignificación de proyectos como este, se afianzan mostrando la capacidad de transformación que tiene lo que comúnmente llaman como *basura*, lo que puede derivar en aprendizajes como por ejemplo la economía que existe detrás del reciclaje, o el máximo aprovechamiento de residuos sólidos, construyendo una cultura local entorno a la *basura cero (Zero-waste)*.

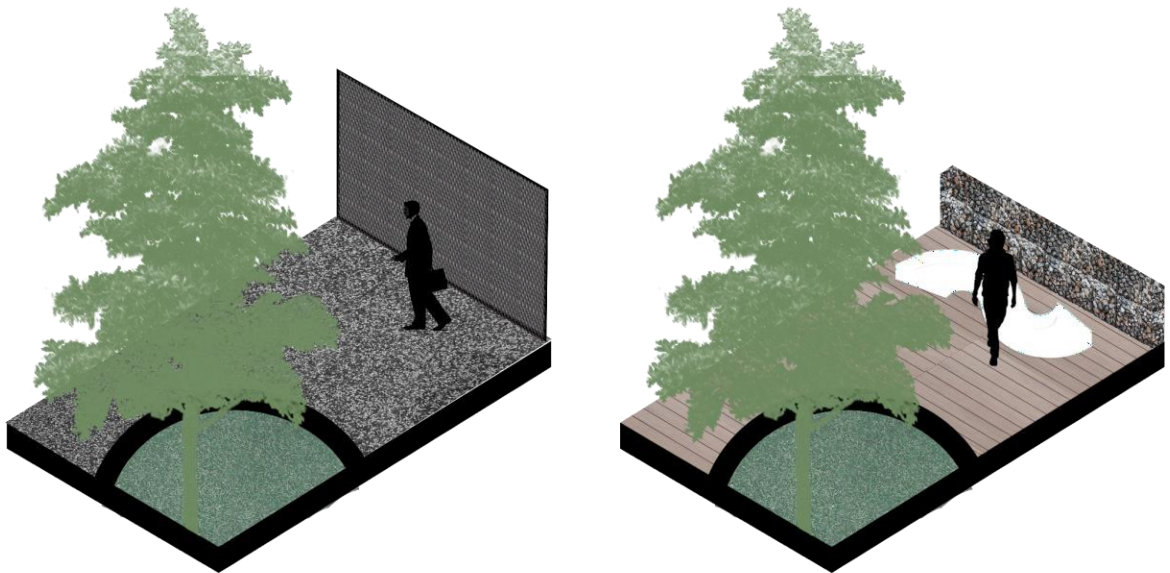


Ilustración 30: Relaciones de materialidad. Fuente: elaboración propia.

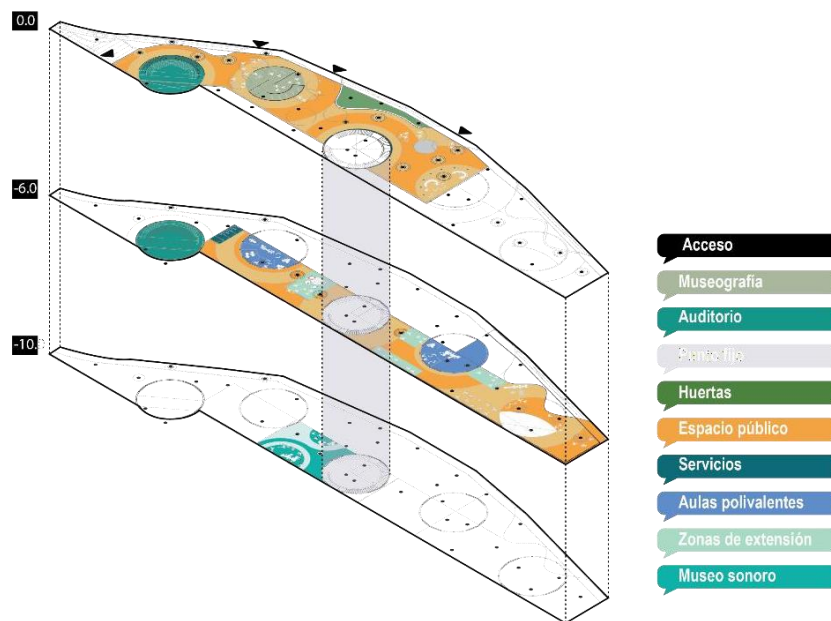


Ilustración 31: Programa arquitectónico Parque Cultural Porífero. Fuente: elaboración propia.

- *El programa y las actividades*

A través del diálogo con la comunidad se estableció un programa además de una pauta formal y espacial para el mismo. Primero, es importante decir que, a nivel de diseño, se tuvo como premisa la flexibilidad del espacio, que, al ser un parque, permite adaptar lo construido a diferentes actividades en diferentes momentos del día, esto a través de una cantidad significativa de zonas de extensión, y espacio público libre. En este sentido, el programa se propone ubicando elementos programáticos como: un auditorio, un espacio para museografía al aire libre, zonas de extensión, juego y permanencia, recorridos difusos, aulas polivalentes, museo sonoro, senderos como recorrido ecoturístico, nichos de permanencia y piscinas recreativas.

- *Retos a nivel técnico y constructivo*

Uno de los principales retos lo estableció la topografía, con una inclinación aproximada de 70 metros, pues nos pedía resolver un espacio público en voladizo hacia el interior del

lugar. Para lo anterior, después de etapas muy extensas de experimentación, diseño y definición, se optó por una estructura de acero en la que 4 elementos de gran tamaño funcionan estructuralmente al estar contruidos por elementos más pequeños trabajando de forma solidaria. Esto favorecía el tener un proyecto liviano y que evitara la utilización y transporte de materiales convencionales húmedos como el concreto. Para los entrepisos y cerramiento se utilizó malla cafetera, caucho granulado (reciclado), y decks de madera plástica. El resto del proyecto está conformado por gravas, pernos, sistemas de drenaje urbano sostenible y elementos como mallas.

- *Expectativas y potencialidades de un parque cultural en la comuna 18*

Un proyecto como este, que se consolida en torno a una investigación que entregue como resultado un parque ajustado a las demandas espaciales, paisajísticas y sociales del territorio. De ello esperamos aportar a la resignificación del lugar, resultando atractivo tanto para el público local como externo en la comuna y ciudad. Se puede pensar en este tipo de proyectos como un referente de revitalización y recuperación de espacios desde el respeto a sus condiciones. A nivel social, tener un lugar donde alojar y visibilizar memorias, actividades y donde poder desarrollar vida comunitaria amplia a partir del arte, la cultura y el aprendizaje, construya día a día escenarios de paz territorial, justicia espacial a través del mejoramiento integral de los barrios afectados. Por último, es importante decir que se ha hecho un esfuerzo importante en diseñar un espacio que se pueda adaptar a las expectativas que tiene la comunidad sobre la mejora de su propio entorno. “Me imagino mi barrio en 20 años muy bien. Porque en 21 años hemos hecho muchas cosas, nosotros dormíamos en el pantano y vea ahora, nosotros luchamos harto pa ver esto ahora como está.” (Luis Paz, entrevista realizada en 2021)

7. Conclusiones

- *Acciones en la arquitectura como respuesta a problemas que la sobrepasan*

Al emprender esta investigación las preguntas en torno a cómo construir paz, memoria colectiva y mejorar la convivencia en la Comuna 18 por medio de la arquitectura plantearon retos en múltiples dimensiones que fueron complicados de responder en primera instancia. Solo por medio del trabajo de campo, la estancia en el lugar, el conocer progresivamente a múltiples personas dentro de la comunidad, sus historias y sueños alrededor de sus viviendas, barrio y espacios públicos, nos fue posible descifrar los hilos de trabajo que lograrían darnos las pautas sobre las características que el Parque cultural porífero necesitó para ser un espacio público facilitador de la cultura, la convivencia, la educación y el deporte. En suma, el diseño de todos los elementos del proyecto constituye en sí un lugar potencial para la construcción de paz en la Comuna 18. Sin embargo, es importante exponer que la interseccionalidad jugó un papel fundamental en el entendimiento de las problemáticas abordadas en todos los momentos del presente trabajo de grado, planteando una discusión excede el quehacer de la arquitectura, haciéndose necesario el diálogo interdisciplinar en el proceso para establecer una aproximación integral al mejoramiento del hábitat.

- *La comunidad autoconstruida tiene una mirada crítica sobre su entorno y cómo modificarlo*

Durante el inicio, el desarrollo y la conclusión de este proceso, se logró caracterizar la población que para este trabajo de grado catalogamos como activa, dinámica, compleja y crítica. Durante las actividades, el intercambio, y el diálogo, dejaron ver la capacidad crítica que tienen con respecto a su entorno y cuáles son las necesidades comunes. Se pudo entrever a una comunidad que identifica, discierne, y toma posición con respecto a

diferentes temáticas, mostrando una preocupación constante por el bienestar colectivo; además, se auto reconoce como sujeto de derechos y actores fundamentales en la construcción de paz territorial.

La claridad sobre la noción de comunidad en Brisas de las Palmas, está directamente relacionada al reto que enfrentaron juntos desde el inicio de la ocupación en el territorio: autogestionar, autoconstruir y darle vida a un barrio desde la informalidad. La adversidad, vulnerabilidad y necesidad de supervivencia, hizo brotar lazos colaborativos que hoy en día se reflejan en un tejido social que, aun teniendo en la actualidad logros alcanzados, sigue ahí para obtener metas comunes como la legalización y *un techo para sus hijos*. Este proceso puede llegar a diferenciarse de otras ocupaciones informales en el sector, en la ciudad o en el país, por la particularidad, tenacidad, constancia y entrega de sus lideresas y líderes comunitarios.

- *La arquitectura crea espacios, la comunidad decide qué hacer con ellos*

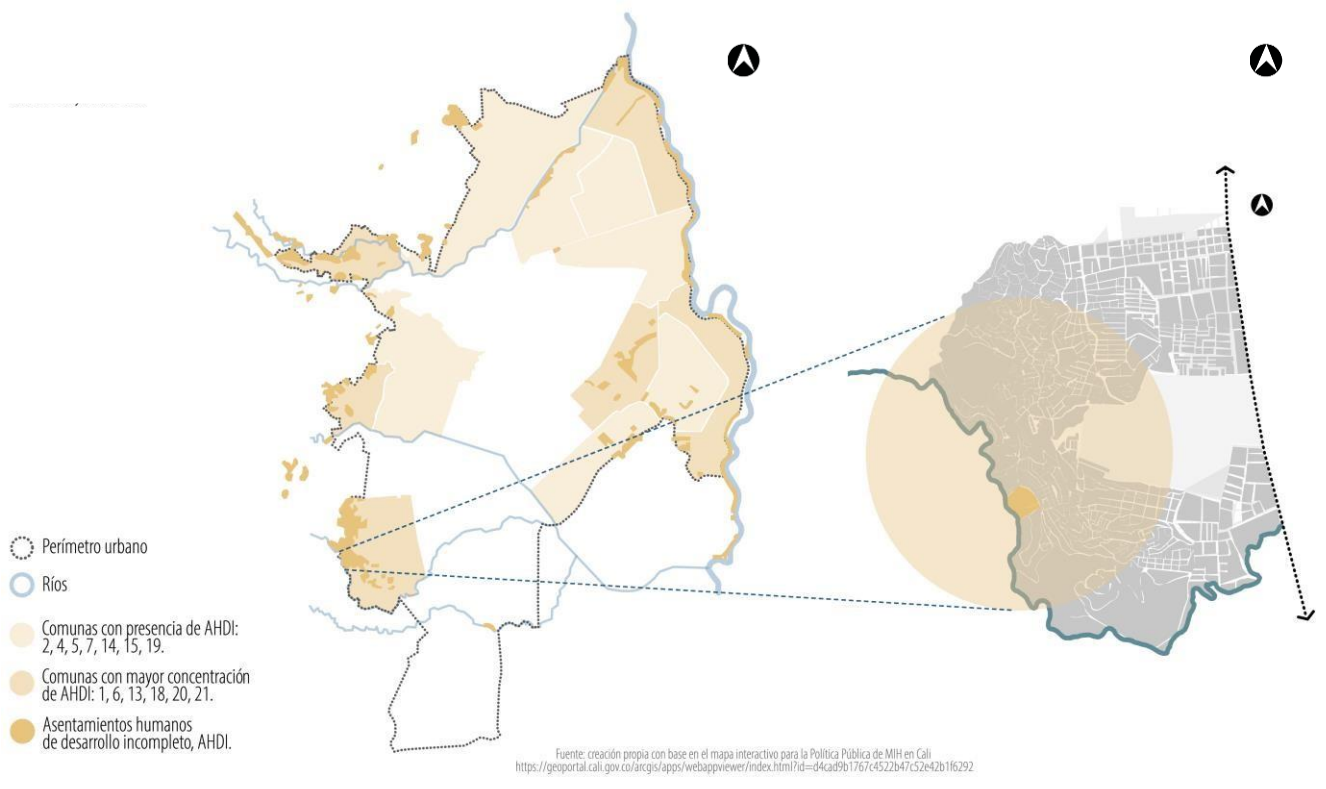
Complementando una de las afirmaciones en las que se **aborda** la arquitectura como sólo una de múltiples dimensiones y respuestas en las que se tiene en cuenta la periferia de la ciudad, se concluye que, aun haciendo los esfuerzos de diseño que los autores creen acertado, y aun aproximándonos al territorio a través de certezas entregadas por el mismo lugar tanto en lo geográfico, técnico como en lo social, no existe la seguridad de que, una vez emplazado el proyecto, funcione justo como ha sido concebido. Esta apuesta, hace de la profesión un camino apasionante e incierto que requiere, según los autores, de una reflexión y experimentación constante proyecto a proyecto, diseño a diseño.

- *Es necesaria una mirada detallada y sensible a los territorios autoconstruidos para sanar las heridas de la ciudad*

Para finalizar, para los autores es fundamental orientar el desarrollo profesional de la arquitectura, al desarrollo de procesos que lleven como bandera la sensibilidad, el territorio y apuestas que entreguen dignidad, bienestar y paz a los territorios urbanos y rurales. Es imperativo que, en medio de tantas crisis humanitarias, económicas, ecológicas, del cuidado y la salud mental-a nivel mundial, regional, de ciudad y local-, en la arquitectura exista una preocupación constante, firme, determinada e inquieta por brindar respuestas cada vez más ajustadas a la realidad social que habitamos hoy.

Los AHDl en Cali concentrados en la periferia de la ciudad se caracterizan principalmente por la ocupación irregular del territorio y la llegada insuficiente de infraestructuras de bienestar y servicios.

El lugar objeto de estudio e intervención se encuentra en la Comuna 18, donde hay cerca de 32 AHDl dentro y fuera del perímetro urbano.



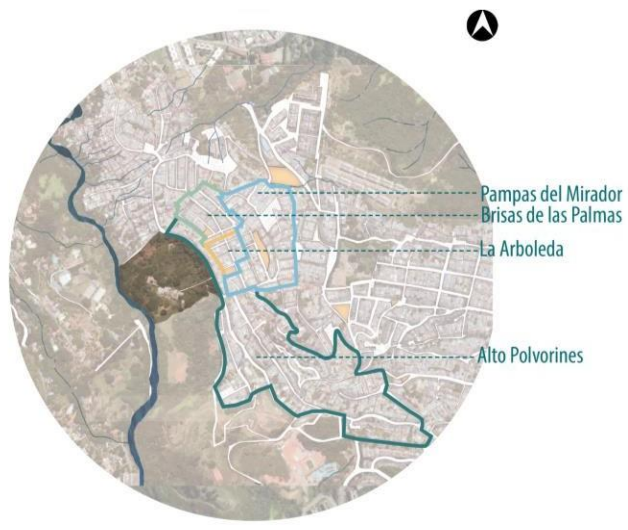
Proyectos de investigación de la Universidad del Valle dentro de los que se desarrolla el parque cultural Porífero.



Construyendo futuros urbanos equitativos en áreas de transición en Cali, Colombia y la Habana, Cuba

Participantes:
 Universidad de Lancaster
 University College of London en el Reino Unido
 Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría en Cuba
 Universidad del Valle

Vínculo:
 Semilleros de Investigación-Pasantía
 Tesistas



El marco muestral para la información cualitativa y cuantitativa
 es el barrio Brisas de las Palmas, con 204 predios y más de mil habitantes
 es un AHDI fundado en el año 2000 con un proceso de consolidación
 rápido gracias a la acción colectiva y autogestión.

Ciudad y Paz: Enfoque interseccional y acción colectiva en el asentamiento Brisas de las Palmas, Cali, Colombia.

Participantes:
 Robert Bosch Stiftung
 Universidad del Valle

Vínculo:
 Tesistas



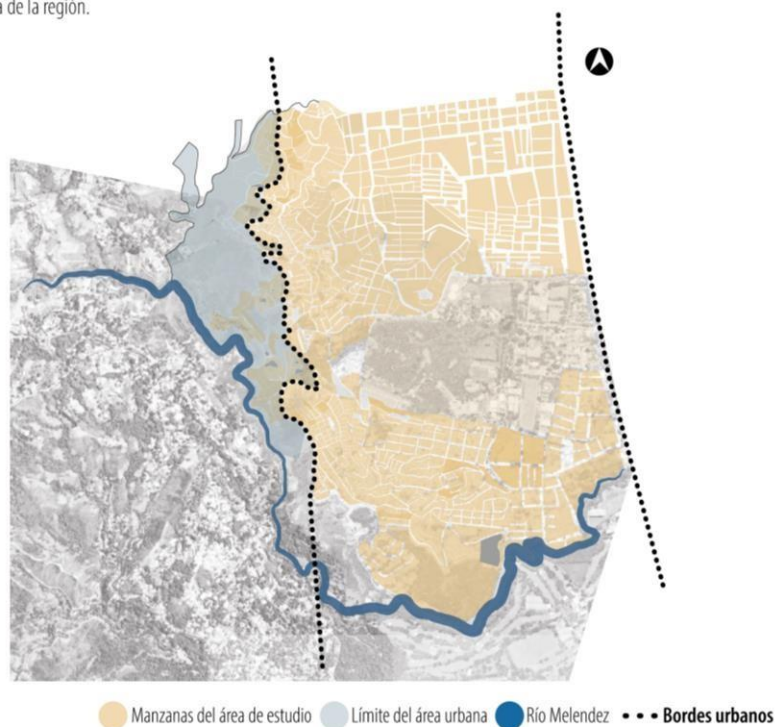
Acciones de acupuntura urbana que movilicen la inclusión
 e integración de la ciudad informal dentro de la ciudad formal,
 posibilitando mejoras integrales en los barrios.





Consolidación del **borde urbano** estableciendo límites y transiciones entre la ciudad y la estructura ecológica de la región.

gica de la región.



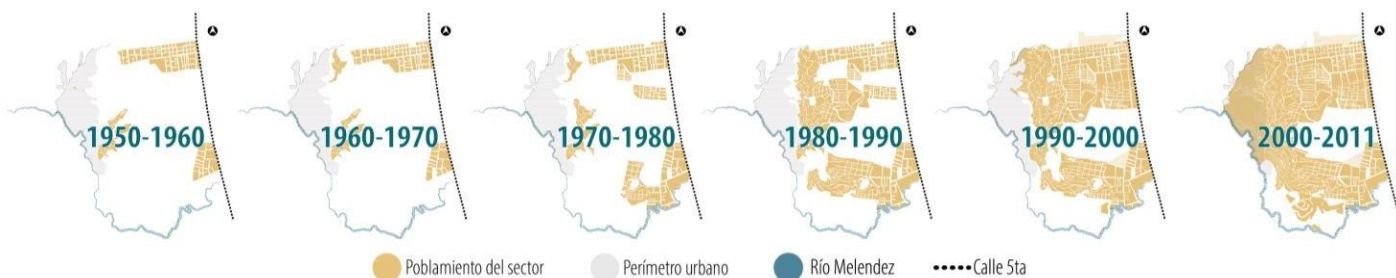


Producción espacial de AHDi en la Comuna 18 a través del tiempo

entre los años 1950 y 2001 se dio una creación y consolidación acelerada de barrios autoconstruidos producto de movimientos migratorios dentro de país, incluso intraurbanos.



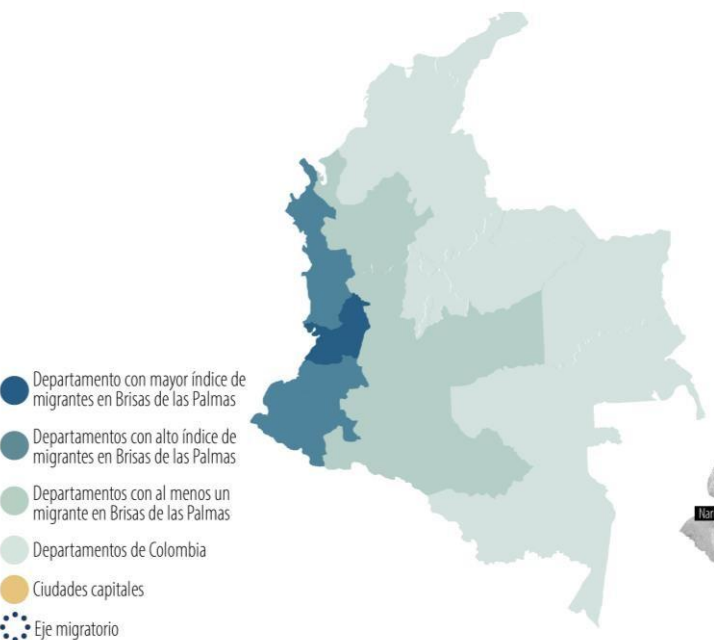
Fuente: Archivos personales de habitantes de los barrios objeto de estudio, Alto Polvorines, Brisas de las Palmas, La Arboleda y Pampas del Mirador. Actividades de Ciudad y Paz y GREAT, 2021.



Fuente: Estudio Técnico Urbanístico de Diagnóstico de la Comuna 18, Cali, Secretaría de Vivienda Social y Habitat y Universidad del Valle, 2020.

La migración dentro del país

es un fenómeno causado por la violencia del conflicto armado y múltiples desigualdades. Cali, como ciudad receptora, concentra migrantes del litoral pacífico y departamentos cercanos consolidando un eje migratorio.



Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2021.

Panorama del conflicto armado

en Colombia con respecto a la migración forzada



Panorama del conflicto armado en Colombia con respecto a la migración forzada



Víctimas del conflicto armado en Colombia



Víctimas del conflicto armado en Brisas de las Palmas



Porcentaje del RUV que corresponde a migración forzada (2022)



Fuente: elaboración propia con base en la encuesta de caracterización socioeconómica de la Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2021 y el Registro Único de Víctimas <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

La aparición de hábitats informales dentro de la ciudad cambia su configuración e incide directamente en la forma en la que se mueve, se percibe y está administrada, teniendo como resultado en la mayoría de los casos, espacios marginados que conducen a una ciudad segregada, desconectada, difusa y caótica.

La comunidad como eje estructurante
el intercambio de experiencias, saberes,
opiniones y perspectivas.

Encuentros
con la comunidad
18

Recorridos
por los barrios
10

Entrevistas
15



Fuente: creación propia con base en el registro fotográfico y el archivo de diferentes actividades realizadas en el marco de los proyectos Ciudad y Paz, GREAT y MIM.



Existe una relación de memoria y
bienestar con el agua (Río Meléndez)
que debe ser atendida.



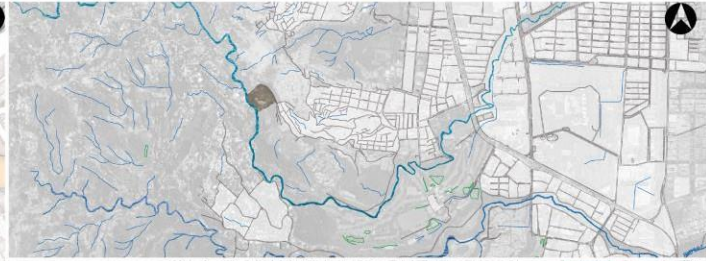
Hay sintonía en torno a la conservación y
progreso de La pedregosa como espacio
de importancia ecológica en el sector.



Existe una demanda de espacio público en
terminos cuantitativos y cualitativos.

La construcción de paz barrial tiene lugar a
partir de acciones cotidianas.

Hay apropiación, consciencia y sentimientos
de afecto hacia el territorio.



Escorrentías zona sur de Cali



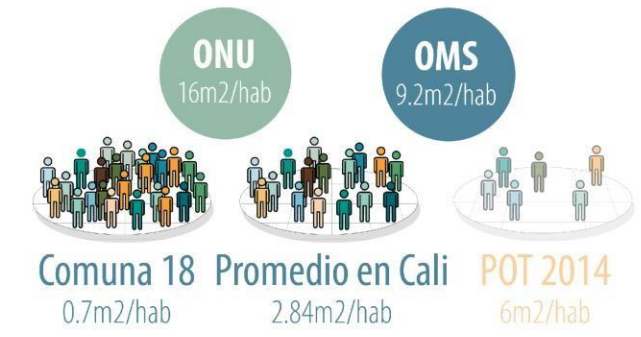
Presencia hídrica en el sector



Mapa de riesgo

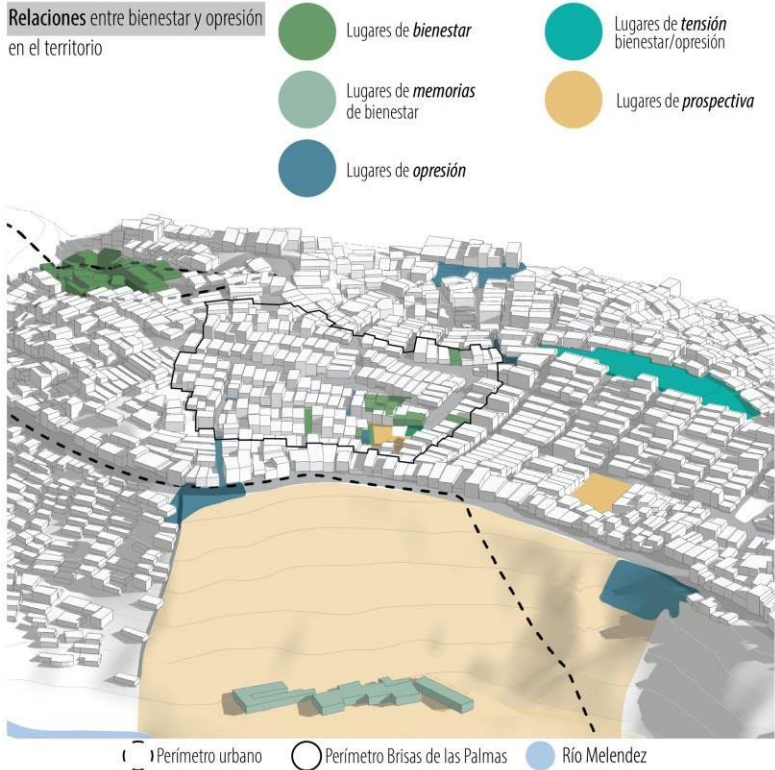
Fuente: Documento Técnico de Soporte - UPU 13 - Acuerdo 0433 de 2017 y Estudio Técnico Urbanístico de Diagnóstico de la Comuna 18, Cali, Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2020

Déficit cualitativo y cuantitativo de espacio público
aunque existen algunos lugares de uso común, estos resultan insuficientes al contrastarlos con la cantidad de habitantes del sector y sus actividades.



Fuente: Documento Técnico de Soporte - UPU 13 - Acuerdo 0433 de 2017 y Estudio Técnico Urbanístico de Diagnóstico de la Comuna 18, Cali, Secretaría de Vivienda Social y Hábitat y Universidad del Valle, 2020

Relaciones entre bienestar y opresión en el territorio



“Era una elegancia, un espacio de diversión.” (Rosalba, 2021).

“Cuando empezó eso era muy lindo, ahí estudiaron mis hijos, ¿pero ahora? ahora uno ya no da ningún peso por ese lugar. Ahora es un metedero de drogas y se mete la gente a consumir”. (María del Mar, 2021)

“Aunque ahí hay mucho consumo y cosas feas, si se hace algo chevre con ese lugar nos ayudará a que sea atractivo para los jóvenes” (Cristian, 2021).

“Espacios para niños, adolescentes, por ejemplo, una casa cultural, (...) sitios lúdicos (...) y que ahí mismo se den talleres de muchas cosas para mantener la juventud ocupada y feliz”. (Juliana, 2021)



RÍO MELÉNDEZ

PAISAJE

ARQUITECTURA





Contribuir a la fitorremediación del Río Meléndez captando agentes contaminantes.



Relacionar a las personas con el agua a partir del disfrute y la contemplación.



Conservar, restituir y valorar el tejido ecosistémico.



Proponer una **relación controlada y pedagógica** entre las personas y el paisaje.



Consolidar el **borde urbano** a partir de la relación entre lo antrópico y lo natural.



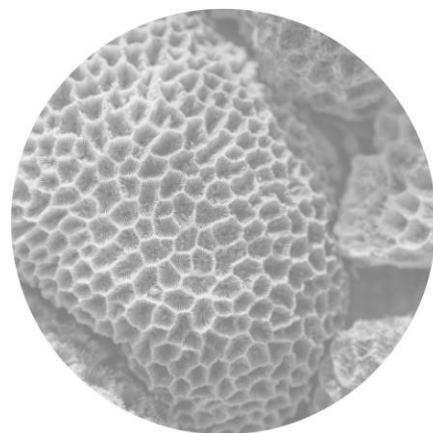
Conectar a la comunidad próxima y la ciudad con las condiciones ecológicas del lugar a partir de la recreación y la cultura.



Visibilizar la memoria colectiva e histórica de los barrios populares en la comuna 18 y en Cali a través del espacio público.

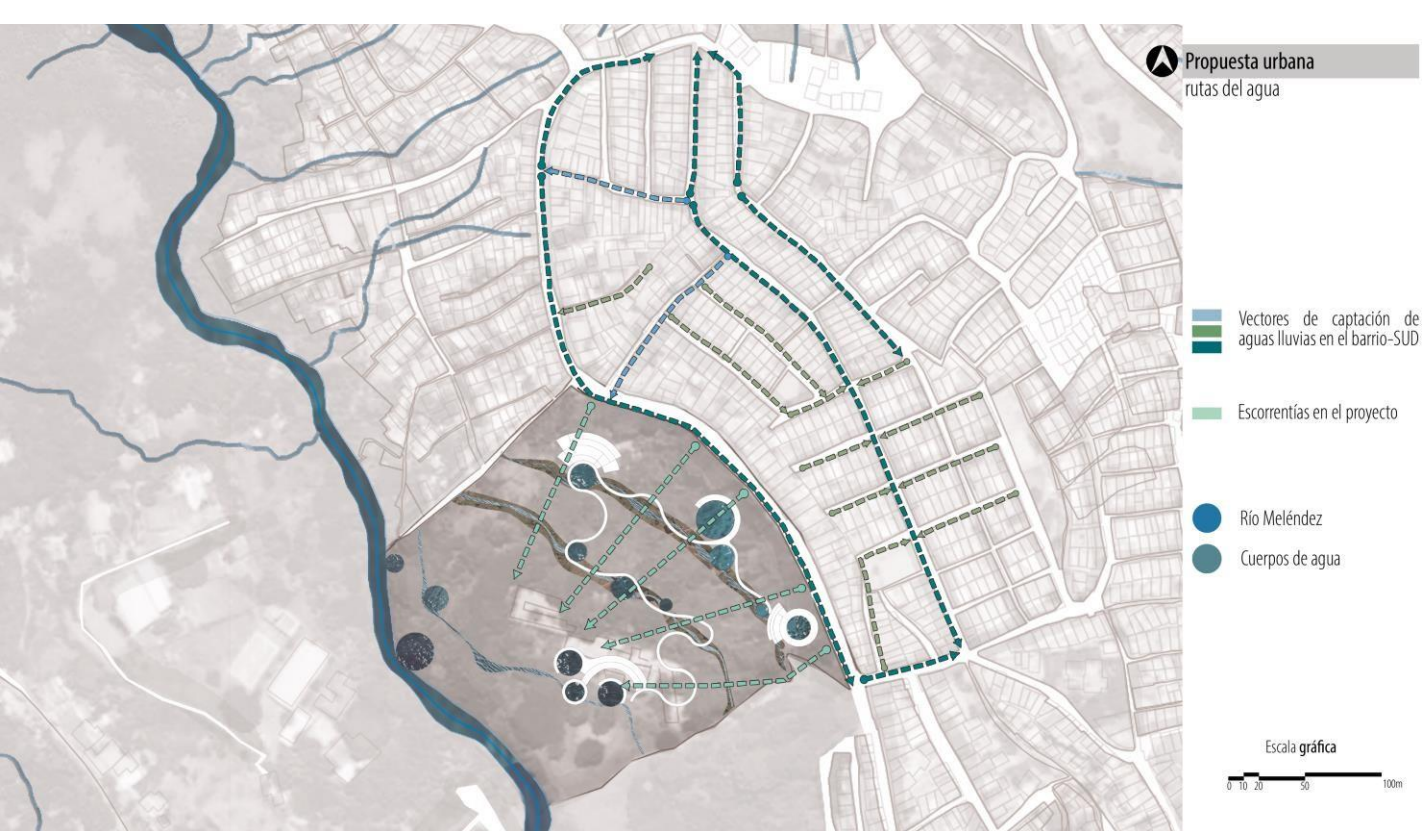


Brindar espacios de encuentro en la comunidad, flexibles y susceptibles a la apropiación y transformación colectiva.



"Los organismos agrupados en el Phylum PORIFERA (del griego, [po-ros]= canal, pasaje y [phero]=llevar) son vulgarmente conocidos bajo el nombre de "esponjas" y son exclusivamente acuáticos. Su nombre científico, propuesto por R. E. Grant en 1836, refleja una peculiar y única arquitectura corporal consistente en un "cuerpo" surcado por canales -que pueden formar sistemas más o menos complejos- a través de los cuales circula el agua hacia adentro y fuera del individuo. De allí su apariencia con muchos poros o perforada, debido a los orificios que canalizan la entrada y salida del agua". (Schejter, 2014)





Sistema de drenaje urbano

SUD

Tipología 1

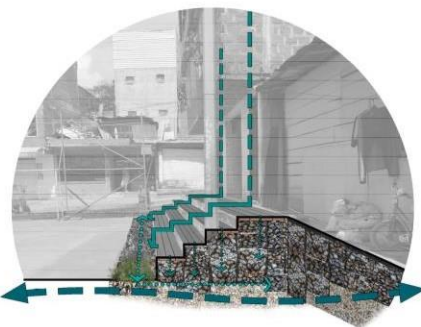
en calles con el uso de materiales de la zona y pocas técnicas, lo que permite su elaboración entre vecinos.



SUD

Tipología 2

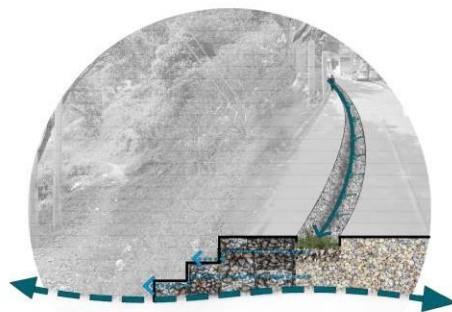
espacios públicos como canchas y tribunas.



SUD

Tipología 3

espacio público canalizando aguas lluvias hacia el proyecto y la zona de recarga del río.





Unidades de paisaje

definidas según las preexistencias y la relación que tiene cada una con el agua.

- UP 1**
Ocupación: ALTA
Reconocer, recorrer.
Intervenciones de baja vegetación y especies polinizadoras
Transporte de insectos, anfibios y aves
- UP 2**
Ocupación: SIN OCUPACIÓN
Recuperar, proteger, contemplar.
Intervenciones de alta vegetación, pioneros anuales
Transporte de insectos, aves y mamíferos
- UP 3**
Ocupación: MEDIA-ALTA
Recrear, recuperar, mejorar.
Intervenciones de especies ruderales en zonas de escombros
Transporte de polinizadores, anfibios y aves

- UP 4**
Ocupación: SIN OCUPACIÓN
Recuperar, proteger, contemplar.
Intervenciones de alta vegetación, protección de especies
Transporte de insectos, aves y mamíferos
- UP 5**
Ocupación: SIN OCUPACIÓN
Recuperar, proteger, contemplar.
Intervenciones de alta y baja vegetación, protección de especies
Filtración de agua por medio de especies de fitorremediación
Transporte de insectos, anfibios, aves y mamíferos
- UP 6**
Ocupación: SIN OCUPACIÓN
Recuperar, proteger, contemplar.
Intervenciones de alta y baja vegetación, protección de especies
Transporte de insectos, anfibios, aves y mamíferos

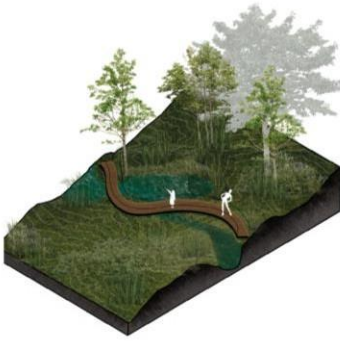
Síntesis del desarrollo paisajístico del proyecto

relacionando especies de flora y fauna según cada unidad de paisaje, además de definir el tiempo de consolidación individual.



UP
1

Senderos y zanjas



UP
2

Proceso temporal intersticios



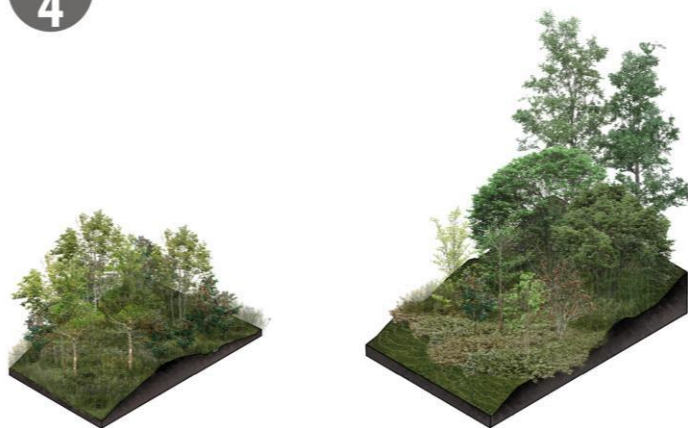
UP
3

Proceso temporal jardines de ruderales



UP
4

Proceso temporal intersticios

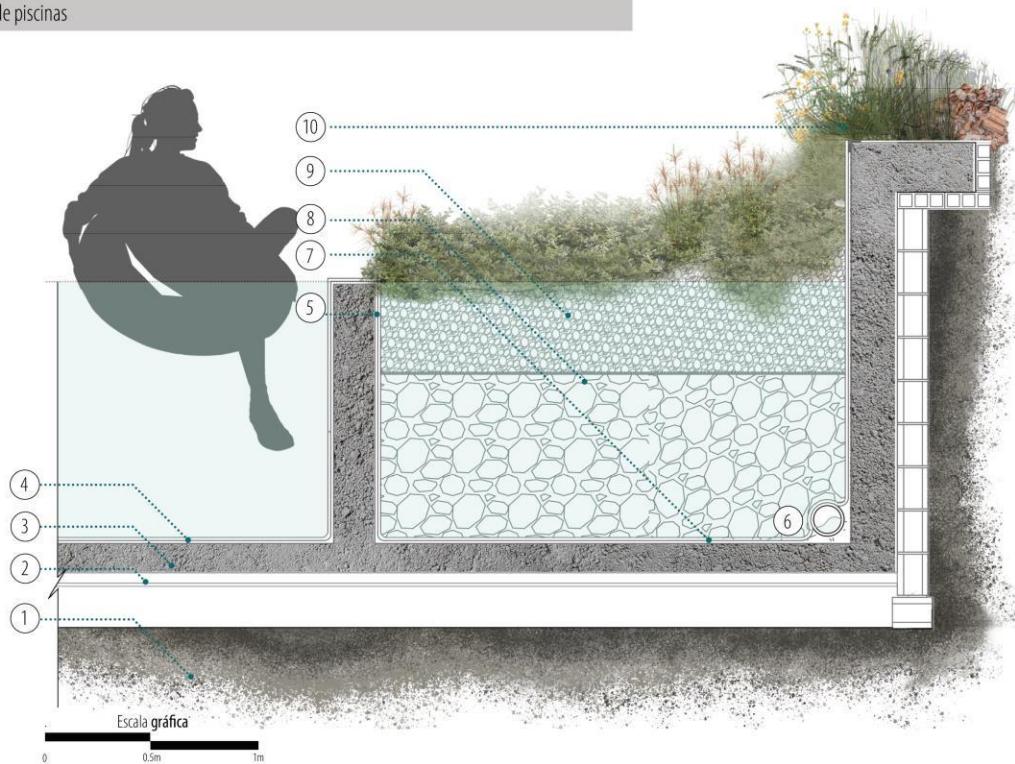


UP
5

Jardines de filtración



Detalle de piscinas



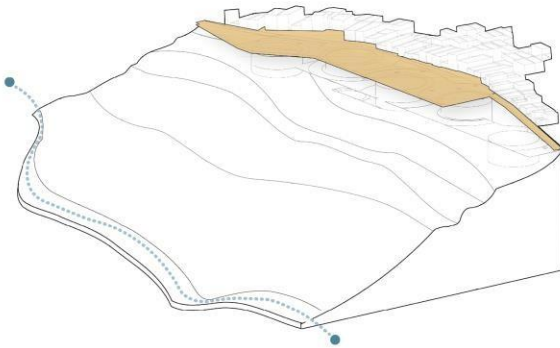
Especificaciones

- ① Vaso impermeabilizado
- ② Contrapiso: solado de limpieza 7cm
- ③ Capa de concreto proyectado 20cm
- ④ Filtro textil fungicida
- ⑤ Revestimiento impermeabilizante
- ⑥ Tubo de drenaje
- ⑦ Lamidré, geotextil no tejido
- ⑧ Grava de río 15cm
- ⑨ Grava mediana 5cm
- ⑩ Piso material local + ruderal



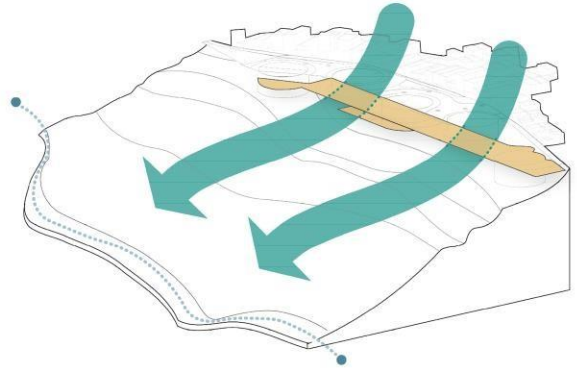
1

Continuar la calle, convirtiendo el proyecto en un espacio público inmediato que la complemente.
Brindar acercamiento, aproximación y acceso directo.



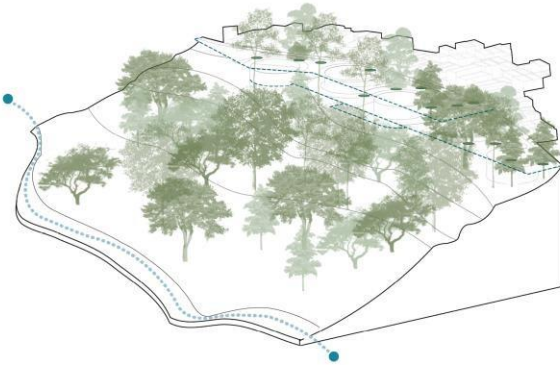
2

Aislar el proyecto de la topografía. **Permitir** el paso del agua y la creación de múltiples escorrentías filtradas por gaviones y vegetación.



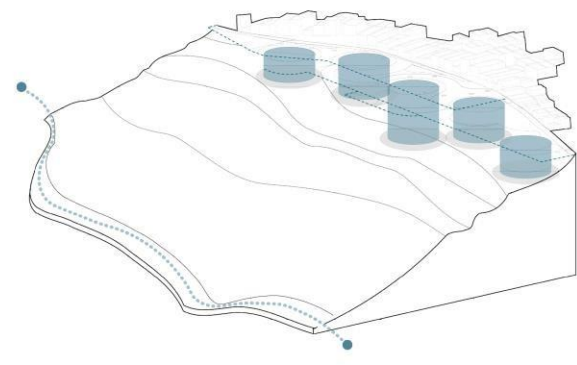
3

Valorar las preexistencias de vegetación en el lugar, generando un alcorque para cada árbol. Lo construido se desarrolla en los claros existentes.



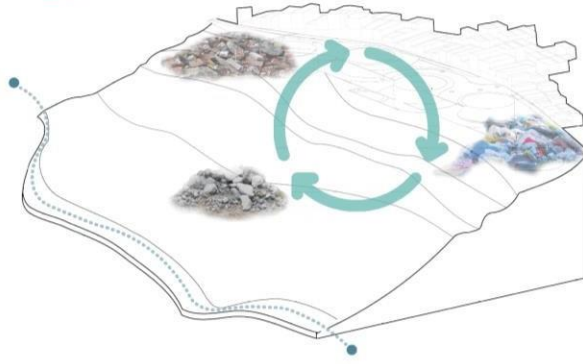
4

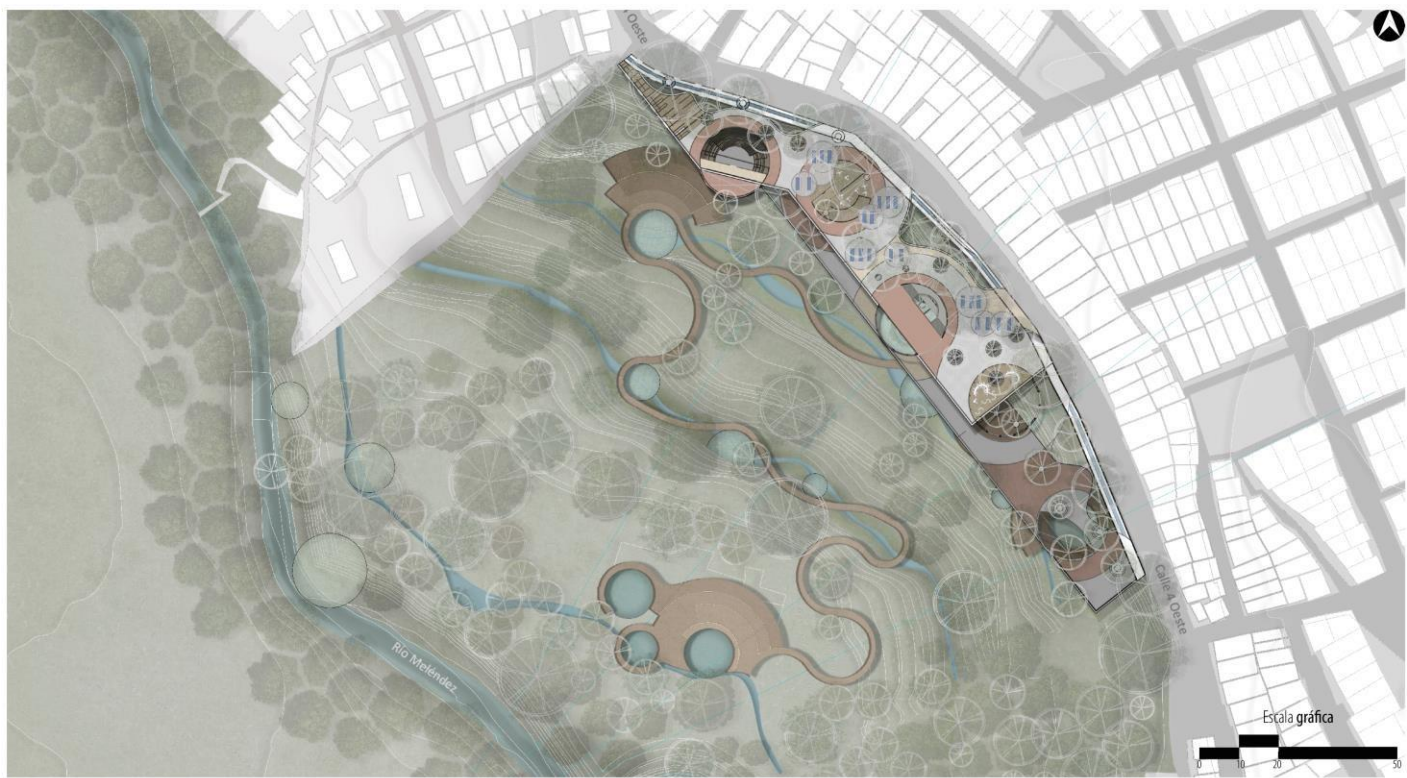
La estructura se adapta al lugar por medio de vacíos, **evitando modificar la topografía** y manteniendo el proyecto exento de la misma.



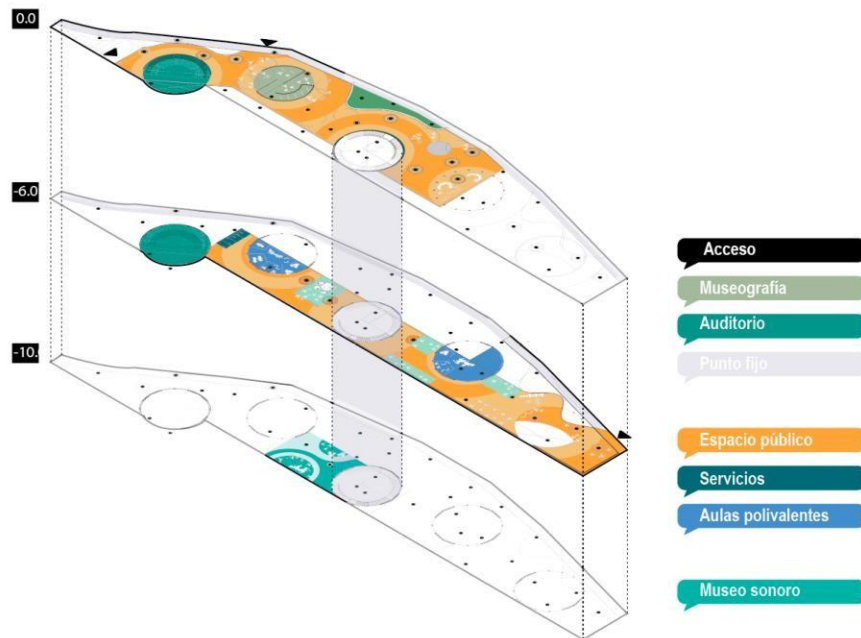
5

Utilizar materiales locales, incluso clasificados como residuos transformándolos en parte del proyecto.





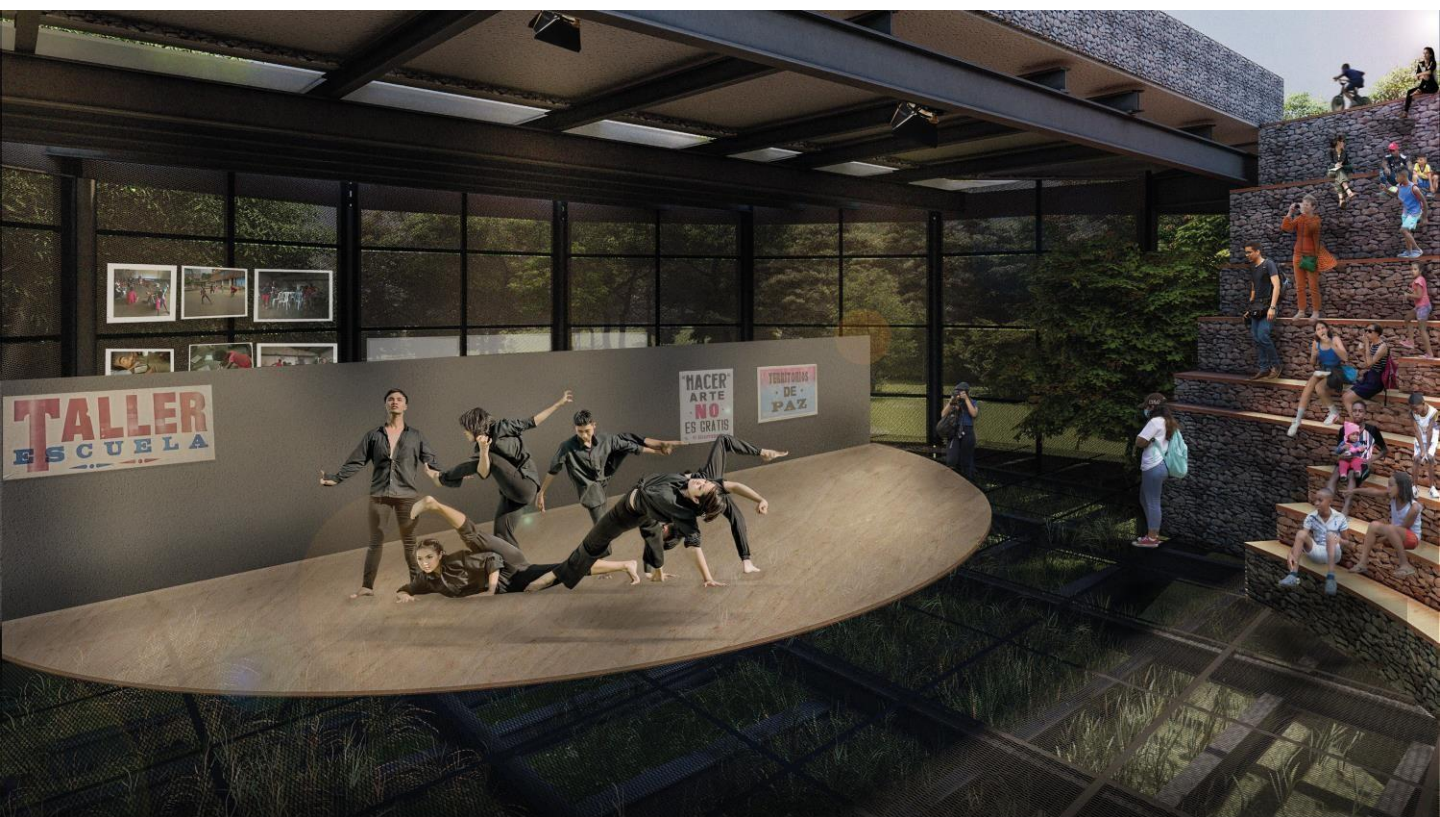
Programa

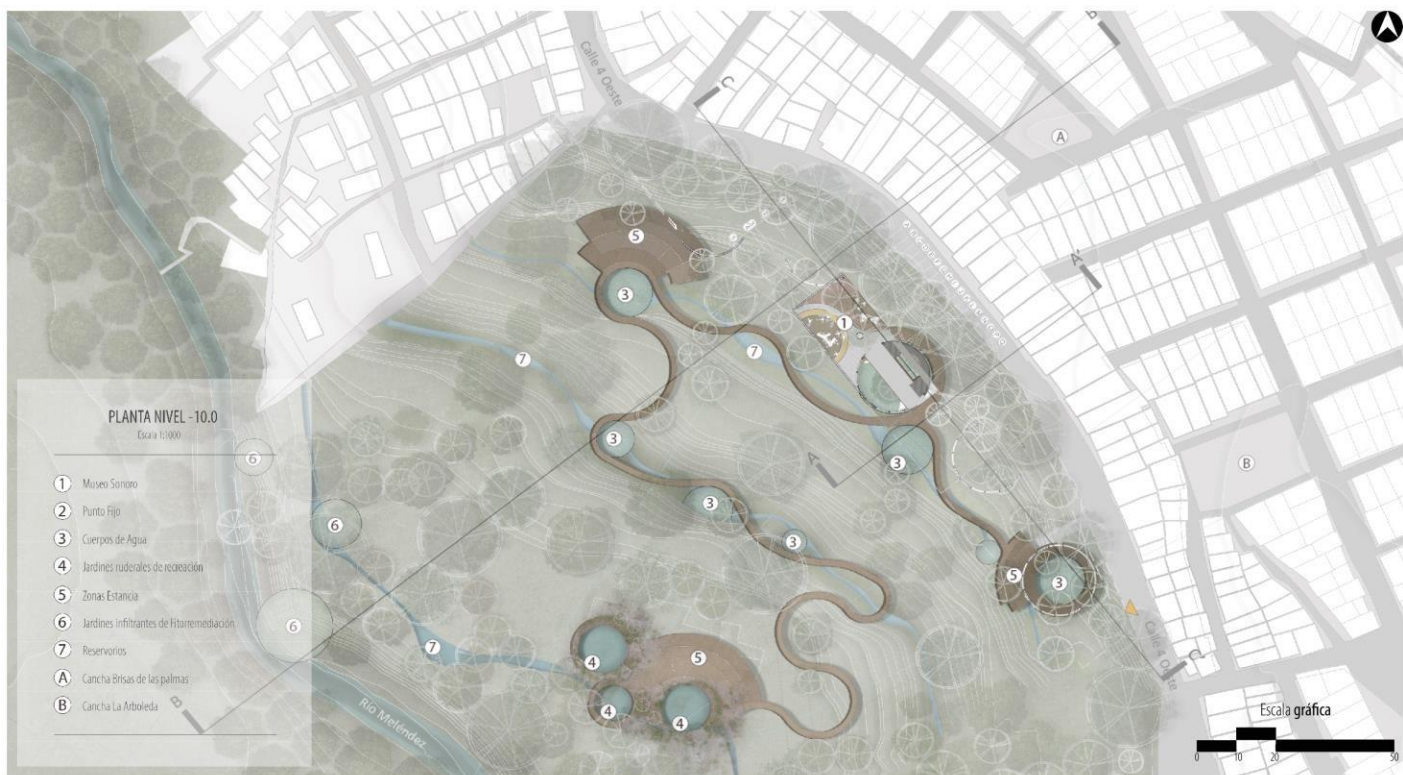




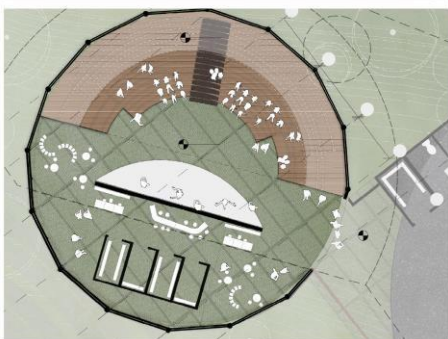




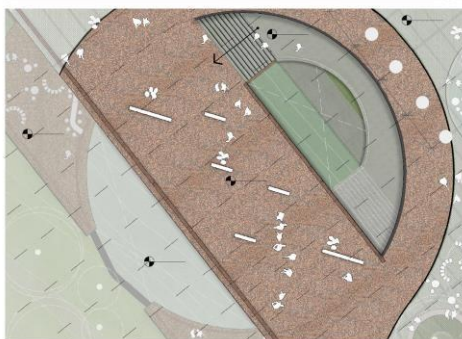




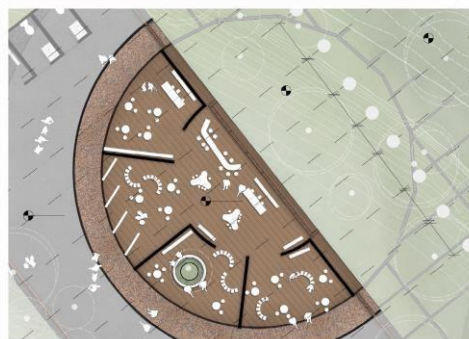
Planta auditorio - escala 1:200



Planta punto fijo - escala 1:200



Planta aulas polivalentes - escala 1:200



0 5 10 20

Corte c - c'



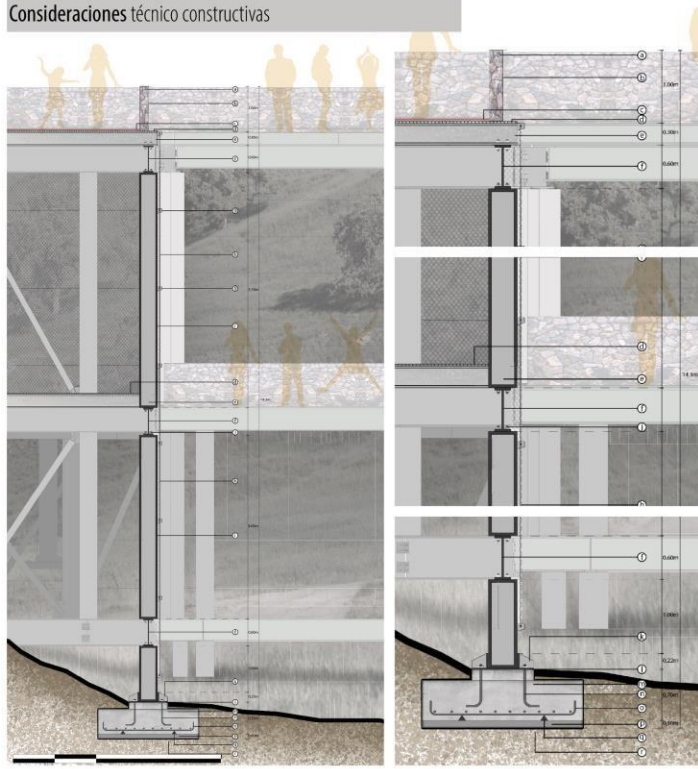
Corte A - A'



Resignificación a través del material
 Buscando transformar los materiales que se encuentran en el sitio y son reconocidos como desechos, a través de diferentes procesos, algunos de ellos adelantados por la misma comunidad.

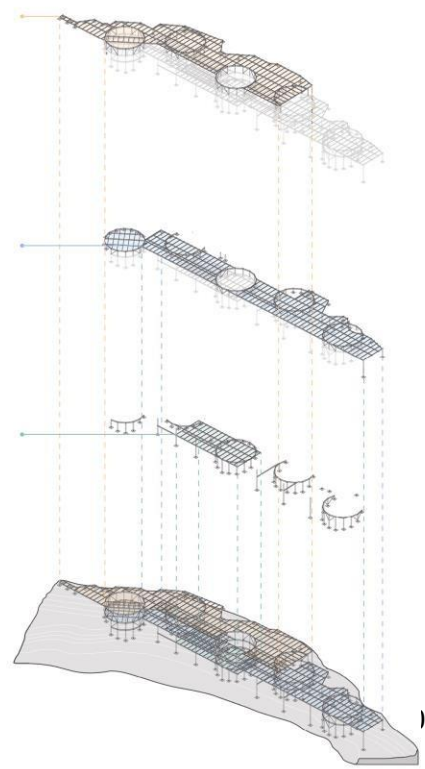


Consideraciones técnico constructivas

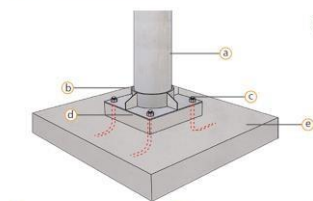


**Corte por fachada
 Escala 1:40**

- (a) Gavión armado con escombro de diferentes tamanos.
- (b) Alambre galvanizado con revestimiento en plástico para gavión. Calibre 14.
- (c) Piso en caucho para la interperie. 10cm de grosor.
- (d) Malla cafetera de 5cm de grosor. 1,00 X 3,00 m
- (e) Viga IPE perfil 300. h=300mm, b=150mm
- (f) Viga IPE perfil 600. h=600mm, b=220mm
- (g) Platina soldada a columna para soportar elementos en fachada.
- (h) Malla cafetera en fachada. h=1.70m
- (i) Columna en acero galvanizado con un diametro de 40cm y un grosor de 4cm.
- (j) Tornillo de alta resistencia con arandela y su respectiva tuerca.
- (k) Rigidizadores en acero
- (l) Placa de anclaje en acero. 0.85m x 0.85m.
- (m) Zapata en concreto reforzado 2.20m x 2.20m
- (n) Perno de anclaje en L. Diametro 3cm.
- (o) Malla electrosoldada para zapata.
- (p) Solado de limpieza. h=10cm.
- (q) Calzos de apoyo de malla electrosoldada. h=5cm.
- (r) Base compactada.

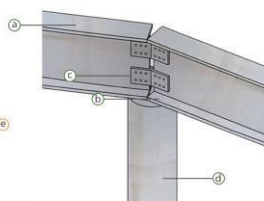


Apoyo de elemento vertical



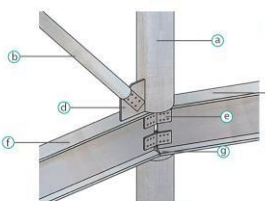
- a) Columna en acero galvanizado con diámetro de 40cm y grosor de 4cm
- b) Rigidozadores en acero
- c) Tornillo de alta resistencia con arandela y tuerca
- d) Placa de anclaje en acero
- e) Zapata en concreto reforzado

Platina para unión de vigas del anillo



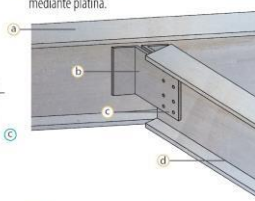
- a) Viga IPE perfil 600
- b) Tornillo de alta resistencia con arandela y tuerca
- c) Platina para unión de vigas
- d) Columna en acero galvanizado

Unión de nostras mediante platinas



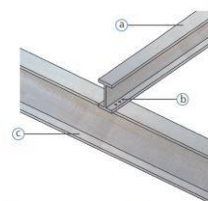
- a) Columna en acero galvanizado
- b) Rostro en acero galvanizado
- c) Viga IPE perfil 600
- d) Cartela en acero
- e) Platina para unión de vigas
- f) Viga IPE perfil 300
- g) Viga IPE perfil 600
- h) Tornillo de alta resistencia con arandela y tuerca

Unión de viga secundaria a viga principal mediante platina

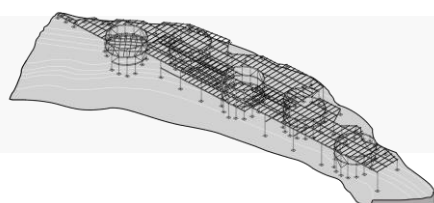
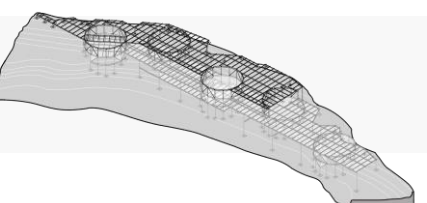
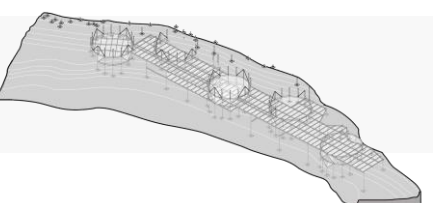
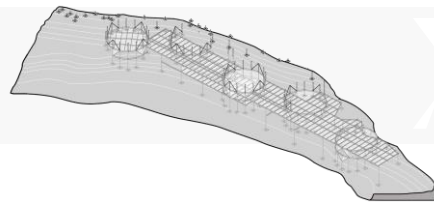
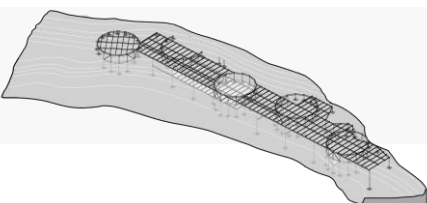
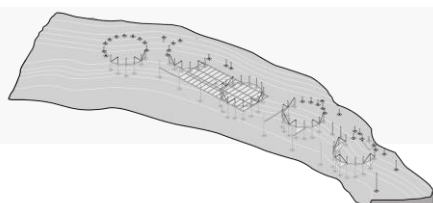
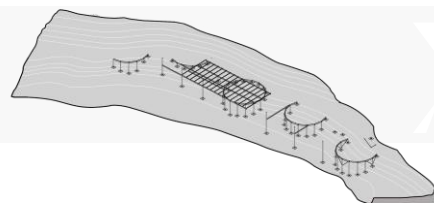
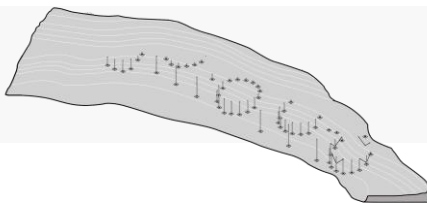
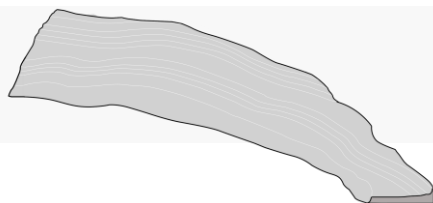


- a) Viga IPE perfil 600
- b) Cartela para unión de viga secundaria a principal
- c) Tornillo de alta resistencia con arandela y tuerca
- d) Viga IPE perfil 200

Unión de viguetas a vigas secundarias



- a) Viga IPE perfil 300
- b) Tornillo de alta resistencia con arandela y tuerca
- c) Viga IPE perfil 600
- d) Tornillo de alta resistencia con arandela y tuerca



Pensar en construir paz, memoria colectiva, reconciliación y encuentro fue posible a través del trabajo de campo y el encuentro con la comunidad.

La interseccionalidad jugó un papel fundamental en el entendimiento de los temas abordados.

Constantemente nos vimos enfrentados a discusiones que exceden la arquitectura y exigen un diálogo interdisciplinar.

La arquitectura requiere de reflexión y experimentación constante.

Es necesaria una mirada detallada y sensible a los territorios autoconstruidos para sanar las heridas de la ciudad.

En medio de tantas crisis humanitarias, económicas, ecológicas, del cuidado y la salud mental-a nivel mundial, regional, de ciudad y local-, en nuestra generación debe existir una preocupación constante e inquieta por brindar respuestas cada vez más ajustadas a la realidad social que habitamos hoy.



¡Gracias! gracias Brisas, Pampas, Polvorines y La Arboleda...gracias Francy, gracias Margarita, gracias Mónica y don Fide, gracias profe Ángela, gracias Danny, Johnny, Luisa y Nicolás; gracias GREAT y Ciudad y Paz, gracias profe Francisco, gracias Gyma, Iba, Arnold, Néstor. Gracias Rosa y Alejo, **gracias Univalle.**

Bibliografía

- Aguilar, J. (Octubre de 2021). (A. Castellanos, Entrevistador)
- Ajuntament de Terrassa. (2019). *Guía para incorporar la interseccionalidad en las políticas locales*. Creative Commons.
- Alcaldía de Santiago de Cali; Universidad del Valle. (2020). Caracterización de la Población. En *Estudio Técnico Urbanístico de Diagnóstico: Mejoramiento integral del hábitat en asentamientos humanos precarios priorizados en la Comuna 18 y alrededores* (págs. 188-260). Cali: Alcaldía de Santiago de Cali.
- Arcila Mendoza, P. A., Mendoza Ramos, Y. L., Jarmillo, J. M., & Cañón Ortiz, O. E. (Enero-Junio de 2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, VI(1), 37-49. Recuperado el 13 de Junio de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67916261004>
- Borja, J., & Muxi, Z. (Diciembre de 2001). Centros y espacios públicos como oportunidades. *Perfiles Latinoamericanos*(19), 115-130.
- Domingo, J., & Moreno, C. (2019). Paisaje y memoria en el desarrollo de la ciudad contemporánea. *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA*(14), 57-74.
- Gómez Buoles, G. M., Astaiza Arias, G. M., & Minayo, M. C. (2008). Las migraciones forzadas por la violencia: el caso de Colombia. *Ciência & Saúde Coletiva*, V(13), 1649-1660.
- Jiménez, N. (Octubre de 2021). (A. Castellanos, Entrevistador)
- Kuri, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, XII(1), 9-30.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana*. Rio de Janeiro: Record.

- Museo Casa de la Memoria. (2014). *Memorias en diálogo y narrativas de memoria*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Nazarit, A. (Octubre de 2021). (A. Castellanos, Entrevistador)
- ONU Hábitat. (2020). *Decálogo para el mejoramiento integral de barrios*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2020, de ONU Hábitat:
<https://onuhabitat.org.mx/index.php/decalogo-para-el-mejoramiento-integral-de-barrios>
- Paz, L. (Octubre de 2021). (A. Castellanos, Entrevistador)
- Proceso de Memorias Colectivas y paz territorial Zona Nororiental; Lideresas de la Mesa Municipal de Víctimas. (2021). *La luz de las luciérnagas: Relatos de resistencia y vida en las franjas altas de las zonas centrorientales y noroccidentales de la ciudad de Medellín entre 1990-2005*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Schejter, L. (2014). *Porífera*. Recuperado el 20 de Enero de 2022, de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/profile/Laura-Schejter/publication/272020520_Porifera/links/54ee00830cf2e2830863d3cb/Porifera.pdf
- Universidad Externado de Colombia. (Agosto de 2007). *Ciudad, espacio y población: el proceso de urbanización en Colombia*. Recuperado el 10 de Marzo de 2021, de Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social:
https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/04/Ciudad_espacio_y_poblacion._El_proceso_de-Urbanizacion.pdf