

Proyecto trabajo de grado: Exploración del uso del libro álbum a partir de entrevistas a psicólogos clínicos que hayan usado este dispositivo en el interior de su práctica psicológica

Cristhian Orlando Velásquez Maya

Universidad del Valle

Facultad de Psicología

Psicología

Santiago de Cali

2023

**Exploración del uso del libro álbum a partir de entrevistas a psicólogos clínicos que
hayan usado este dispositivo en el interior de su práctica psicológica**

**Trabajo de grado para optar por el título de:
PSICÓLOGO**

**Cristhian Orlando Velásquez Maya
Código 1726740**

**Directora
María Eugenia Villalobos Montes
Magíster en Psicología Clínica y Psicopatología de la Universidad de Paris V**

**Universidad del Valle
Facultad de Psicología
Psicología
Santiago de Cali**

2023

Agradecimientos

Quisiera expresar mi agradecimiento a toda la planta de profesores de la facultad de psicología que hicieron posible mi formación profesional como psicólogo, dieron un apoyo académico, moral y humano, adicional a ello, quiero agradecer a mi directora de trabajo de grado por su paciencia y disposición para completar este ciclo; especial reconocimiento merece Marcela Castro, quien fue aquella persona que me acompañó durante mi recorrido universitario y me ayudó a crecer como persona y marcó un hito en mi vida y pensamiento; finalmente, quiero agradecer a mi familia cercana, quien luchó conmigo para lograr el título.

Tabla de Contenido

Resumen.....	1
Introducción	2
Antecedentes	4
Planteamiento del problema.....	6
Objetivos de la investigación.....	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	10
Abordaje conceptual	11
Elementos del libro álbum	12
Lectura de imagen.....	14
Construcción del sí mismo.....	15
Otredad.....	18
Proyección	20
Metodología.....	22
Tipo de estudio.....	22
Método	22
Participantes.....	22
Instrumentos.....	23
Entrevista.....	23
Consideraciones éticas	23
Procedimiento	23
Resultados	24
Análisis de resultados	57

Explorar los posibles movimientos psíquicos/dinámicas al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico en los consultantes.....	57
Virtudes del libro álbum.....	57
Trabajo exploratorio	58
Identificar los modos como se usa el libro álbum en el contexto de la atención clínico- psicológica	60
Emociones y mecanismos de defensa	60
Resignificación.....	61
Identificación con el otro.....	64
Reconocer las metodologías utilizadas para el uso del libro álbum desde una perspectiva clínico-psicológica	65
Grupos de población específicos.....	65
Actividades.....	69
Comprender la pertinencia de su uso en diferentes problemáticas de orden psicológico.....	71
Comunicación no verbal.....	71
Sensibilidad a la imagen.....	73
Discusiones	75
Conclusiones.....	77
Referencias.....	79
Anexos	81

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías emergentes del objetivo general	24
Tabla 2 Categoría emergente del objetivo específico 1	27
Tabla 3 Categoría emergente del objetivo específico 2	37
Tabla 4 Categoría emergente del objetivo específico 3	52
Tabla 5 Categorías emergentes	57

Índice de Anexos

Anexo A. Diseño de la entrevista	81
Anexo B. Consentimiento informado	82
Anexo C. Entrevista 1	83
Anexo D. Entrevista 2	91
Anexo E. Entrevista 3	100
Anexo F. Entrevista 4	110
Anexo G. Entrevista 5.....	118

Exploración del uso del libro álbum a partir de entrevistas a psicólogos clínicos que hayan usado este dispositivo en el interior de su práctica psicológica

Resumen

La psicología clínica dispone de diversas herramientas para abordar problemáticas, dificultades emocionales, entre otros. Sin embargo, frente a la utilización del libro álbum como dispositivo o herramienta dentro del campo, se presenta poca o nula documentación científica traducida en la posible falta de exploración del tema, y, por tanto, carencia de su uso en escenarios clínicos. En este sentido, el interés del presente documento es documentar y explorar el posible uso de los libros álbum en el ámbito clínico psicológico, para ello se exploró junto a un grupo de profesionales las metodologías empleadas, los objetivos alcanzados a través del uso del libro álbum y la comprensión de la pertinencia de este dentro de sus prácticas psicológicas. Se logró dar con indicios de que el libro álbum puede ser usado en casos en los que las tensiones, dolores, temores no logran ser expresados en palabras que den forma a aquello que perturba, permitiendo la posibilidad al acercamiento de la a mundos donde se permita el reconocimiento de emociones, experiencias estéticas y el diálogo con la imagen.

Palabras clave: Sensibilidad, libro álbum, clínica psicológica, experiencia estética.

Introducción

La psicología clínica dispone de diversas herramientas, con las cuales se busca abordar problemáticas, dificultades emocionales, entre otras temáticas relacionadas a la salud mental que afectan tanto al individuo como a la comunidad que lo rodea. Sin embargo, frente a la utilización del libro álbum como dispositivo o herramienta dentro del campo, se presenta poca o nula documentación científica traducida en la posible falta de exploración del tema, y, por tanto, carencia de su uso en escenarios clínicos.

De ahí que y durante la pesquisa investigativa realizada, se logró encontrar algunos elementos importantes en la investigación académica de la utilización del libro álbum, aunque en campos como el educativo, cultural y pedagógico. Caicedo y Mesa (2017), utilizaron el libro álbum para la promoción del diálogo entre los niños, teniendo en cuenta las historias y demás aspectos semánticos, para la construcción de un proceso colectivo de lectura y discusión. Por otro lado, Fajardo (2014), plantea la creación de un currículo pedagógico utilizando el libro álbum como base, teniendo presente el énfasis en la identificación y la utilización de elementos intertextuales, teniendo impacto positivo en una población indígena y afrohondureña.

Aunque, para el caso de la psicología clínica no se pudo encontrar abundante literatura al respecto, se logró encontrar el trabajo de Bereciartua (2014). El cual considera la lectura literaria de libros álbumes como posibles trayectorias alternas para el acercamiento del mundo de las emociones y sensaciones. Se tiene entonces que, la utilización de libro

álbum puede ofrecer la posibilidad de anticipar, contradecir y reinterpretar las imágenes presentadas en los libros álbumes.

En este sentido, lo que convoca dicho trabajo, es la necesidad de la documentación y exploración de las experiencias de algunos psicólogos clínicos en la utilización del libro álbum como dispositivos psicológicos. En síntesis, se tiene como objetivo general la exploración de los posibles movimientos psíquicos al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico y como objetivos específicos se tienen la identificación de los modos como se usa el libro álbum en el contexto de la atención clínico-psicológica, el reconocimiento de las metodologías, e intentar comprender la pertinencia de este.

En este proceso, un primer abordaje, se realizó a través de una entrevista piloto a una psicóloga clínica que ha utilizado el libro álbum en su quehacer psicológico, lo que permitió aclarar la ruta del proyecto y su viabilidad. Posteriormente, se presentó el marco conceptual, el cual se divide en los elementos del libro álbum y elementos psicológicos que se tendrán en cuenta, con autores como Rosero, Arizpe y Sytles, Bereciartua, Cabrejo y Petit. Seguido, se presenta la metodología desde un abordaje cualitativo y descriptivo; constituida por una entrevista semiestructurada –como instrumento utilizado para la recolección de información– y que, para su proceso de construcción se tuvo en cuenta una preparación previa donde se buscaba conocer el libro álbum, analizando su forma y contenido, para poder ir construyendo una representación experiencial de los aspectos psicológicos que puede movilizar.

Las categorías presentadas en este trabajo interactuaron entre lo investigado y las entrevistas, se realizó la condensación de las entrevistas buscando pistas para la comprensión

de los objetivos, llegando al análisis que determinó el rumbo de la investigación, teniendo entonces como metodología el estudio de caso. Se planteó la asistencia a un espacio donde se usaría el libro álbum como dispositivo clínico psicológico, pero esto debido a algunas dificultades no fue posible, por lo que la recolección de datos por esta vía no ocurrió.

Antecedentes

Debemos entonces entrar en contexto y establecer un punto de partida, presentando la perspectiva clínica del trabajo, luego se presentó una revisión de antecedentes sobre el uso del libro álbum, en diferentes áreas, para luego intentar buscar en el área clínica.

La psicología clínica se entendió como una aproximación que rebasa el dominio que presenta la psicopatología, y estudia al sujeto en la unidad de su organización, es decir, desde una perspectiva que entiende al sujeto como “la unidad de la persona”, centrándose en dos direcciones interrelacionadas, como lo es la comprensión de cómo se construye y cómo se organiza, poniendo entonces al sujeto como constructor y organizador de su propio psiquismo (Villalobos, 2014).

Cabe resaltar que en la revisión de antecedentes fue posible encontrar una cantidad importante de estudios que exploran los usos y pertinencia del libro álbum en escenarios educativos, sin embargo, son muchos menos los estudios que exploran su uso como herramienta psicológica y más específicamente en el campo de la clínica.

Entre las propuestas que llevan a cabo algunos psicólogos educativos, aparece la utilización del libro álbum para propiciar en los niños reorganizaciones de sus situaciones emocionales, o para propiciar en ellos posibilidades de enfrentar situaciones familiares, o escolares, con pares, aprendizajes y entre otras.

El trabajo realizado por Caicedo y Mesa (2017), como propuesta de trabajo de grado, consistió en la lectura de libros álbum a dos niños de edad de 9 y 10 años, donde los niños tuvieron un espacio de diálogo entre los elementos implicados, es decir, entre los realizadores, el libro álbum y ellos mismos, donde se favorecía un proceso colectivo de lectura y discusión. Tuvo entonces confrontaciones respecto a las interpretaciones, formulaciones anticipadas, enriquecer aspectos de lectura, de reinterpretación. Además, también se resaltan logros como identificación de la identidad de los personajes, de la historia y la continuidad de esta.

Por otro lado, Fajardo (2014), plantea y argumenta cómo se puede crear un currículum pedagógico a partir de la herramienta del libro álbum, donde se caracteriza la identificación y el uso didáctico de los elementos intertextuales, sirviendo como apoyo a programas de educación intercultural bilingüe. Aparece una relación entre los pueblos indígenas y los afrohondureños. Se tiene entonces que la propuesta tiene el libro álbum como herramienta guía, y a su vez, están basados en la cultura oral de dicho territorio, brindando entonces un itinerario simbólico muy enriquecedor.

Ya hemos planteado dos escenarios donde se usan el libro álbum fuera de la clínica, con aspectos en la construcción de identidades grupales y en el desarrollo, ahora bien, lo que se encontró referente la intervención clínica fue únicamente un documento de *Bereciartua*.

Bereciartua (2014), considera la lectura literaria, en especial, en el caso de los libros álbum, como vías alternativas de conocimiento al mundo, sensaciones y emociones, y al momento de vivir dicha experiencia, donde presenta una apropiación significativa y personal,

que puede ir más allá de un presunto diagnóstico. Es entonces que la intervención clínica, con la posibilidad de libro álbum como dispositivo clínico, brinda otras formas de lectura y de lo que se considera leer, haciendo que niños puedan anticipar, contradecir a partir de una imagen, la lectura en un sentido clásico.

Bereciartua (2014) presenta dos casos, que son derivados a partir de un diagnóstico, donde con la ayuda de libros álbum como dispositivo psicológico, contribuye al desarrollo de los sujetos en función de su lenguaje, en la construcción de la subjetividad, ya que, a partir del diálogo entre la imagen y el texto, se logra explorar otra perspectiva que dará una construcción de sentido, mostrando al niño con un rol constructivo al momento de leer.

En ese orden de ideas, tenemos que, en los anteriores estudios, los posibles usos del libro álbum tanto en un contexto pedagógico como terapéutico, permite abordar problemáticas tanto de tipo individual como colectivo, teniendo en cuenta la cultura y el individuo como sujeto presente y subjetivante dentro de sus propias vidas y que, a partir de la simbolización, resulta posible un acercamiento al entendimiento del Otro y por tanto puede acompañar un proceso terapéutico.

Planteamiento del problema

Inicialmente es importante resaltar que, en el proceso exploratorio y formativo como psicólogo, me ha llevado a interesarme por la sensibilidad, dicha sensibilidad la he logrado captar en la imagen. Durante la preparación previa al trabajo de grado, tuve una experiencia sensible y de acercamiento a la presentación del libro álbum, dicho acontecimiento fue detonante para mi elección temática, me fue expuesto un trabajo realizado por una psicóloga clínica, quien era mi directora de seminario de trabajo de grado.

En dicha experiencia de intervención de psicología clínica, se mostraba la utilización de un libro álbum, una herramienta poderosa con elementos visuales, literarios y simbólicos, con posibilidades de generar impacto en un Otro. Fue una actividad que implicaba la formación psicológica y una sensibilidad a la imagen, la cual pudiera captar lo que se iba a presentar (el material, sus colores, texturas y demás) y la respuesta que pudiera tener el Otro, desde aspectos cómo sorpresas y silencios.

Como ya se ha mencionado, la falta de documentación del libro álbum como dispositivo psicológico en la práctica clínica psicológica ha sido muy escasa, por lo anterior, esto ha sido una motivación para la realización del presente trabajo, lograr explorar y contribuir a dicha documentación. Se realizó una entrevista a LGP1 (ver anexo 3), que contribuyó a nutrir y dar vía al proceso constructivo del trabajo, se empezó a explorar las utilidades, los usos y las metodologías que podría tener la utilización del libro álbum en un ámbito clínico psicológico.

A partir de esta experiencia, se planteó entonces que la lectura es un dispositivo creador de un espacio, que puede ser un lugar de elaboración o reconquista del sujeto, y de posiciones del sujeto, ya que el lector se entiende como una entidad activa que presenta una apropiación de lo que lee, una interpretación del texto y dentro de dichos procesos su deseos, anhelos y angustias se escapan para dialogar entre las líneas (Petit, 2001).

Dentro del proceso de recopilación de documentación científica sobre el uso del libro álbum como dispositivo en la clínica psicológica, se encontró un limitado conjunto de conocimiento al respecto, contraste de campos como la educación, la cultura y la pedagogía. Frente a la experiencia de LGP1, se logró dar pistas sobre el uso del libro álbum

como un posible dispositivo psicológico de acercamiento, de puente y de creación al mundo de las emociones y sentimientos, sin embargo, se debe documentar más a fondo para enriquecer el repertorio para la aplicación en el campo de la clínica psicológica.

Así pues, el presente trabajo tiene como objetivo general la exploración de los posibles movimientos psíquicos al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico. De igual manera, los objetivos específicos son la identificación de los modos como se usa el libro álbum, el reconocimiento de las metodologías, y la comprensión de la pertinencia de su uso en diferentes problemáticas de orden psicológico.

Al ahondar en la importancia de ampliar el repertorio de herramientas en la intervención terapéutica psicológica, en este caso, la utilización del libro álbum, puede generar un abanico de posibilidades que contribuya a una terapia enriquecedora de contenido donde puede aparecer la diversidad, los sentimientos, pensamientos profundos y la superación de posibles obstáculos en la terapia.

Por lo anterior, será necesario entender con más detalle lo que es un libro álbum, tenemos entonces que el libro álbum es una creación artística con capacidad narrativa que está compuesta por un lenguaje de imagen y texto, y la metaficción (importante para que las historias contadas tengan valor y peso en quien lo lee). Dentro de sus cualidades, estaría la participación activa de quién lo lee (imagen y texto), lo que permite una construcción de significado enriquecedora (Fajardo, 2014).

Al respecto Rosero (2010) menciona que los libros álbum llegaron a Colombia en la primera década del siglo XXI, lo cual despertó interés en diversas editoriales, haciéndose

cada vez más conocidos. Autores como Shaun Tan, Kveta Pacovská, Rébecca Dautremer, Anthony Browne y David McKee, cobraron más relevancia en el género de libros álbum, dando paso a diversos espacios y tipos de público, mostrando que no solo era para un público infantil. Los libros álbum tienen un lenguaje que se conjuga entre la imagen y el texto, dándole importancia a su significación en conjunto. Por lo general, son libros de tapa dura, con una tapa llamativa y alrededor de 40 páginas, y las ilustraciones abarcan toda la hoja y el texto es resumido en un par de frases.

En este orden de ideas relacionadas con la utilidad que puede representar el libro álbum para propiciar experiencias que le reflejen a las personas situaciones complejas de la vida afectiva en sus cotidianidades, por ejemplo, miedo a la oscuridad, afrontar tristezas muy grandes, sentimientos de soledad y entre otros.

De esta manera, Arizpe y Style (2002) proponen, que la lectura de imágenes en niños contribuye a una entrada a la historia y a diversos temas que de otra manera serían complicados de abordar. Arizpe y Style (2002), realizaron una investigación de lectura de libros álbum donde se evidencia un goce y una estimulación por parte de los niños al momento de la interacción con los libros álbum, mostrando un interés por la construcción de conocimiento en conjunto, donde se busca analizar en profundidad los textos e identificando componentes morales, sociales, espirituales y ecológicos.

Recapitulando tenemos que, la documentación frente al libro álbum como dispositivo psicológico en la clínica es muy escaso, por lo que el objetivo es dar a conocer los diversos usos que podría tener el libro álbum en la clínica psicológica. Para ello, se buscó psicólogos

que trabajan el libro álbum en su quehacer profesional, dando como resultado al menos tres psicólogas que trabajan los libros álbum en la clínica psicología.

Entonces resulta necesario realizar una documentación de experiencias de psicólogos clínicos frente al uso de libro álbum, puesto que esto puede enriquecer y sumar herramientas en la clínica psicología, para ello el presente trabajo, la pregunta motora fue *¿Cuáles son los posibles usos del libro álbum como herramienta psicológica en la clínica psicológica desde la perspectiva de la experiencia de psicólogos que hayan utilizado dicha herramienta?*

Por consiguiente, es importante tener en cuenta las experiencias de los psicólogos que han utilizado el libro álbum en su quehacer profesional, ya que por medio de entrevistas se logró realizar un análisis que dio como resultado pistas sobre la utilización y beneficios del libro álbum en la terapia.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Explorar los posibles movimientos psíquicos/dinámicas al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico en los consultantes.

Objetivos específicos

- Identificar los modos como se usa el libro álbum en el contexto de la atención clínico-psicológica.
- Reconocer las metodologías utilizadas para el uso del libro álbum desde una perspectiva clínico-psicológica.
- Comprender la pertinencia de su uso en diferentes problemáticas de orden psicológico.

Abordaje conceptual

Los libros álbum son una obra que pretende el dialogo constante entre la imagen, el texto, lo sensible y el lector o los lectores. Es decir, como plantean Arizpe y Styles (2003), en la niñez al momento de comprender y utilizar sistemas simbólicos se presenta una "revolución", ya que el niño no sólo interacciona de forma física con los objetos, sino que también utiliza la imaginación para inventar objetos y escenarios imaginarios para usarlo como medio de interiorizar sentimientos, experiencias e ideas. Así mismo, se puede comprender la experiencia estética directa como una penetración de la mentalidad humana, es decir, formula la concepción de sentimientos y de la realidad visual y audible, en conjunto, de esta forma, se transforma en una fuerza que impulsa una revelación e inspiración de un sentimiento profundo de satisfacción intelectual (como se citó en Arizpe y Styles, 2003).

Por esta razón, en camino el trabajo a la revisión teórica de algunos conceptos que fueron surgiendo bajo la necesidad del análisis de las entrevistas, como lo es los elementos del libro álbum, lectura de imagen, construcción del sí mismo, Otredad y la proyección con la finalidad de intentar entender las experiencias que surgen dentro de la intervención clínica psicológica y la utilización del libro álbum, permitiendo ver las utilidades, los beneficios, las aplicaciones y las condiciones necesarias para usarlo, construyendo un camino a la sensibilidad de la imagen y el texto, teniendo en cuenta que dicha sensibilidad va más allá de la edad y el desarrollo, que depende del consultante y su sensibilidad, donde puede tener escenarios de felicidad, llanto, incomodidad, avances, movimientos psíquicos, creación de mundos y entre otras posibilidades.

Elementos del libro álbum

Dentro del proceso de acercamiento, abordar el libro álbum es importante, como ya se mencionó anteriormente, el libro álbum posee algunas características esenciales al momento de conocerlo. Considero que uno de los primeros pasos para la utilización del libro álbum en la terapia clínica psicológica sería el conocimiento de este por parte del psicólogo, dicho acercamiento no solo está en el poder leerlo, en ser sensible y abierto a lo que puede suscitar, sino que también se debe conocer los elementos que plantea Rosero (2010):

1. El vasallaje: La peculiaridad de dicha característica es que su función es decorativa y elemental al servicio del texto, ya que dichas ilustraciones fueron realizadas después de tener un texto, el cual puede sostenerse sin las ilustraciones. Un ejemplo de este será la ilustración realizada por John Tenniel de *Alicia en el país de las maravillas*, donde el autor representa de forma literal lo sucedido en el texto, haciendo más atractivo de forma visual el cuento, dicho elemento también puede entender como una reafirmación del texto, es decir, volver, en este caso a ver, lo que sucede en la historia (Rosero, 2010).
2. La clarificación: Se encuentra cuando una ilustración logra recrear y resignificar situaciones, de una narrativa previa, ya que la trae de forma directa o indirectamente. Dicho elemento se puede tratar desde un personaje, un objeto o la recomposición de un escenario, a partir de la imaginación y reinterpretación del ilustrador para abarcar la clarificación, tomando lugares comunes y situaciones fuera del texto con la finalidad de un reordenamiento de la comprensión del libro álbum, donde se pueden generar nuevas conexiones mentales, poniendo en contraposiciones lo visto con los conocimientos previos (Rosero, 2010).

3. La simbiosis: La importancia que radica en esta categoría se encuentra en el complemento que genera la imagen y el texto, en conjunto, y donde la sustracción de la imagen o el texto conlleva a la caída de la narrativa. Es entonces que se dice que la imagen y el texto juegan un papel de complemento, con la cual se genera una narración, donde lo que no dice la imagen lo dice el texto y viceversa, mostrando entonces un contrapunteo del lenguaje (Rosero, 2010).
4. La ficción: La categoría de ficción surge como necesidad clasificatoria de algunos libros álbum que no pueden ser categorizados en las anteriores, ya que puede contener las anteriores con una adicción, el elemento de ficción borgiana, que se define como un hilo argumentativo, que realmente es una mentira, pero la creación argumental se encuentra tan sólida que, a partir de una exposición argumental, la ficción logra un grado de credibilidad (Rosero, 2010).
5. La taxonomía: Por último, se tiene la taxonomía, donde se encuentra el texto y la imagen, como un conjunto para trabajar en la clasificación de un concepto, un cuento o un personaje, donde por medio de la construcción del relato visual y textual, se tendrá una unión de parte, ya que se caracteriza por tener una descomposición pero que en su totalidad abarca un sentido (Rosero, 2010).

Ya que el presente trabajo no busca el análisis de un libro álbum en específico, solo tendremos en cuenta la ficción y simbiosis, para referirnos a la sensibilidad que se presenta en la imagen, el texto y quien lo lee (imagen y texto), un componente esencial para comprender aquellas pistas que se van sorteando en los eventos terapéuticos.

Lectura de imagen

Una vez aclarado la utilización de los elementos como ficción y simbiosis, es necesario abordar la lectura de imagen, ya que está permite dar pie al análisis de las entrevistas realizadas a las psicólogas que utilizaron el libro álbum dentro de su quehacer profesional. Para ello, es necesario mencionar que se debe tener una ardua disciplina para mirar imágenes con atención, es decir, la interacción con una obra de arte visual implica una tarea de construir formas, entiendo la vista como parte de la mente y es necesario un contexto donde pueda reflejarse para poder florecer (como se citó en Arizpe y Styles, 2023).

Por otro lado, Arizpe y Styles (2003) plantean que una experiencia visual con un niño puede ser muy significativa, ya que es una conversación que construye relaciones y contribuye a la creación de contextos que ayuden como punto de referencia para aprendizaje posteriores. Así mismo, el conocimiento del niño como individuo se puede obtener de formas más apreciables con conversaciones donde se presente una experiencia visual amena para él, mostrando grados de intimidad, cercanía y autenticidad.

Lo anterior hace un llamado de atención a una población infantil, como ya hemos mencionado anteriormente, el análisis trasciende la edad, ya que la experiencia estética y la posibilidad de ser sensible ante una imagen no distingue la edad sino más bien se necesita estar abierto a que esta pueda ocurrir. Se plantea el niño como sujeto activo en la experiencia visual, aunque dentro de las entrevistas a las psicólogas encontramos que dicho acontecimiento también ocurre con adolescente y adultos.

De igual manera, hay historias que pueden llegar y transformar al sujeto de forma muy cercana, unas historias que pueden hacer pensar en sus propias experiencias, su propia

historia y dichas historias, que se pueden denominar como historias ejemplares, las cuales pueden hacer pensar en el papel que cumplen, la forma en la actuamos y el cómo poder resolver el problema (Larrosa, 1996). Es importante ver, que dentro de los libros álbum y la construcción de diversas historias, muy posiblemente topemos con dichas historias ejemplares que en la interacción generarán un cambio transformador.

Dentro de las entrevistas realizadas a psicólogas, KEC menciona el libro álbum del monstruo de colores, que fue utilizado en un grupo de niños que enfrentaba un momento de tensiones, donde el libro álbum permitió el reconocimiento de ver sentimientos, sensaciones e historias ejemplares, ya que presentaban identificaciones y podían poner en palabras sus emociones y situaciones de tensiones.

Arizpe y Style (2002), concluyen que la lectura de los niños de libros álbum conlleva una experiencia estética con satisfacción y motivación, además que sus respuestas fueron intelectuales, afectivas y estéticas, siendo capaces de admirar y descifrar los diferentes aspectos visuales como surrealismo, intertextualidad, juegos sugestivos, significados múltiples y finales inconclusos. Dicha experiencia estética abre la posibilidad a un mundo de creaciones, de expresión de sentimientos, de zonas seguras y aspectos claves al momento de abordar un proceso terapéutico.

Construcción del sí mismo

Continuando con el abordaje conceptual, tenemos que cuando revisamos las distintas aproximaciones que realizan los autores sobre los movimientos psíquicos que la literatura hace emerger, (Petit, 2001, Larrosa 1996), teniendo entonces que la construcción del sí

mismo puede ocurrir a partir de la lectura, un descubrimiento de un mundo interior lleno de posibilidades y así mismo la apropiación de elementos constitutivos para su subjetividad.

Bajo este orden de ideas, dentro del análisis, se tiene que comprender que la experiencia estética no es algo que deslumbre amor y felicidad, más bien, es la oportunidad de abrir posibilidades al acercamiento de lo que en ciertas ocasiones no puede ser mencionados con palabras, que debe ser construido por medio de puentes simbólicos para el acercamiento de tensiones, al respecto, Petit (2001) presenta que la lectura puede ser entonces un lugar para mantener un espacio propio, íntimo y privado, pero también puede ser transformado, transgresor y desterritorializado, es decir, puede cambiar la forma en que vemos, la forma en que sentimos y la forma en que pensamos, pero también es transgresor porque nos transporta y nos aísla de nuestro propio mundo para llevarnos a otro territorio.

Al reflexionar sobre el impacto de la lectura de imágenes y texto, y como este afecta la construcción del sí mismo, se logra llevar un entrelazado de preguntas tales cómo ¿Qué impacto tiene en mi dicho personaje? ¿Por qué surgen dichas sensaciones en esta historia? A lo que Larrosa (1996) asegura que somos sujetos autoconscientes, con la capacidad de dar sentido tanto a lo que nos pasa como a nuestra vida, entiendo que lo que somos, no es más sino la forma en la que nos comprendemos, y dicha comprensión está conectada con otras interpretaciones con las cuales se relacionan, se reinterpretan y se identifican.

Otro elemento a tener en cuenta, en el proceso de construcción del sí mismo, es la identificación, el lector entonces se enfrenta a circunstancias que se pueden revivir en la lectura y al momento de leerlas las hacen propias, sus decisiones, sus formas de confrontación, su capacidad para incidir y demás, es decir, marca en su identificación, de un

sujeto que a partir de los relatos construye su propia historia, saliéndose del lugar que parecía destinado a el sujeto, logrando afrontar diversas situaciones (Petit, 2001).

Así pues, Petit (2001) afirma que hay un diálogo, una comunicación entre el lector y la lectura, ya que la lectura puede ayudar a despertar la princesa (héroe, heroína o cualquier otro que se adapte al sujeto en cuestión) que podemos tener en reposo, en descanso, esperando a ser levantado, para pasar de ser conquistado a conquistador, pero se resalta que el lector lee antes para no enfrentarse a páginas en blanco, pero en dicho proceso de conquista, el lector llega a decir “yo”, apropiarse de la lectura y poner sus propias palabras en las líneas leídas.

Un autor que invita a pensar en la construcción del sí mismo es Bruner (2004), manifestando que es indispensable proveernos de la construcción de buenos relatos y herramientas para la comprensión, ya que, los relatos moldean nuestras estructuras cognitivas y afectivas, haciendo entonces la forma en que nos leemos y leemos el mundo. De la misma forma, la experiencia es entonces una entidad transformadora, es el acontecimiento que nos pasa y tiene un sentido para nosotros, pero requiere que nos abramos a la experiencia para ser afectados y en ocasiones para dar una respuesta (Larrosa, 1996).

En última instancia, Petit (2001), resalta que la apropiación de la lectura no es solo de una población culta, de la cantidad y calidad de libros que se lee, dicho procesos de conquista puede surgir en una frase, una historia que retumban, que realizan ecos en la vida del lector, que marca y libera. La lectura presenta el fenómeno de otro tipo de vínculos sociales, de entendimientos del otro, es decir, el lector puede leer y comprender diversas formas de vida, diversos momentos específicos, diversas vivencias, y de esa forma acercarse más a un Otro,

de entenderlo, de verlo como un yo, para así generar un respeto, para no temerle y ampliar su horizonte, trascendiendo el espacio-tiempo.

Ahora bien, con lo anterior tenemos entonces una necesidad, que no solo es necesario un “yo”, para la construcción de sí mismo, sino que necesario la construcción del otro, una Otredad.

Otredad

Entendiendo que se debe abordar el concepto de Otredad para enriquecer los procesos de análisis tenemos que la Otredad viene del latín alter, alteritas, que da alusión a “el otro”, además tiene designaciones polisémicas en sí, con un gran abanico de posibilidades en las diversas ciencias humanas. Es entonces que se ve la Otredad más que un concepto, se refiere a un espacio simbólico que contribuye a recrear los múltiples procesos culturales que ayudan en la construcción del sujeto humano (Cabrejo, 2020).

La importancia de este apartado radica en la comprensión de la Otredad, para ello Cabrejo (2020), resalta que es menester la Otredad, al afirmar que la humanización y la socialización no serían posible sin la construcción psíquica de la otredad, y dicho proceso de síntesis psíquica es la construcción simbólica del Otro, aparece por ejemplo, cuando el bebé por la ayuda del lenguaje es capaz ligar todos los elementos que se relacionan al momento de su cuidado, es decir, la Otredad contribuye a sintetizar mentalmente los efectos psíquicos de las experiencias de vida en relación a un otro y en paralelo la creación de un espacio interno, un espacio psíquico.

De manera que tenemos una creación del espacio psíquico que favorece y posibilita los procesos de intersubjetividad a partir de la representación simbólica del Otro. Se resalta

que en dicho proceso el bebé se alza y emerge como sujeto. De igual forma, aparece que es necesario un deseo, un deseo de vivir, que, junto al sujeto, darán un sentido a la existencia, ya que se entenderá la vida como un aprendizaje continuo frente una realidad exterior que interactúa con el mundo interior (Cabrejo, 2020).

Dentro del proceso reflexivo, se tuvo que explorar la Otredad, ahondar un poco en ella, teniendo que retomar al abordaje de Cabrejo (2020), donde menciona que la Otredad es la encargada de crear espacios preverbales, como por ejemplo, en el llanto como reflejo natural pero que luego se transforma en un proceso de llamado de atención, donde toma la atención de su cuidador, el sujeto entonces crea e incluye al otro en su llanto, es decir, la posibilidad de llegar a un Otro, transforma el lenguaje en una actividad lingüística que se dirige a un Otro exterior, una emergencia de la lengua oral posibilitando la socialización y las transmisión cultural, así pues, tenemos que la otredad será la matriz simbólica que hace posible la humanización.

Por último, podemos mencionar que la Otredad es un proceso constructivo, que vincula lo social con lo individual, genera cambios transformadores, tanto en la identidad como en los eventos psíquicos, a lo que Cabrejo 2020) plantea, que la Otredad es la responsable del tiempo psíquico, es decir, por medio de una espera, de un deseo por ocurrir y un deseo porque vuelva a ocurrir, aparece la aparición del tiempo psíquico, el cual está estrechamente relacionado con el otro.

Tenemos entonces, la Otredad y construcción de sí mismo, como elementos para intentar comprender el libro álbum como dispositivo psicológico, además dichos elementos contribuyen a dar luz el entendimiento de la incertidumbre que pueden presentar los

consultantes en tiempo de incertidumbre y las posibles ayudas que se pueden formar a partir de la lectura de libros álbum.

Proyección

Continuando con la construcción del abordaje conceptual, dentro de las entrevistas de las psicólogas, se pudo evidenciar que, dentro de los procesos de identificación de emociones, de situaciones, de identidad, se presentaba dentro del discurso, de forma muy a menudo, el mecanismo de defensa de la proyección, por lo que resulta necesario abordarlo para la construcción del presente documento.

La Real Academia Española (RAE) presenta las siguientes definiciones:

1. f. Acción y efecto de proyectar.
2. f. Imagen que por medio de un foco luminoso se fija temporalmente sobre una superficie plana.
3. f. En el psicoanálisis, atribución a otra persona de los defectos o intenciones que alguien no quiere reconocer en sí mismo.

Desde una perspectiva de la psicología, se tiene que, Laplanche y Pontalis (2004), definen la proyección:

En sentido propiamente psicoanalítico, operación por medio de la cual el sujeto expulsa de sí y localiza en el otro (persona o cosa) cualidades, sentimientos, deseos, incluso «objetos», que no reconoce o que rechaza en sí mismo. Se trata de una defensa de origen muy arcaico que se ve actuar particularmente en la paranoia, pero también en algunas formas de pensamiento «normales», como la superstición (p.306).

Es necesario ahondar con un más de detalle el mecanismo de defensa de la proyección, a lo que Laplanche y Pontalis (2004) afirman que el sujeto puede mostrar una asimilación de una persona a otra, es decir, «proyecta» la imagen de su padre sobre su jefe, dicho proceso se le conoce en el psicoanálisis como transferencia. Así mismo, el sujeto puede asimilarse en un otro, en un extraño, seres animados o inanimados; dicho proceso debería entenderse dentro del proceso de la identificación. Por último, mencionan que el sujeto también atribuye a otros algunos deseos, tendencias, etc., que él no logra reconocer en sí mismo, es decir, el racista proyecta sobre el grupo que se odia, los propios defectos y sus tendencias que no pueden ser confesadas.

Metodología

Tipo de estudio

La presente investigación se aborda desde el enfoque clínico psicológico presentado por Villalobos (2014) y una perspectiva cualitativa. De acuerdo con los objetivos, se caracteriza por ser un estudio exploratorio y descriptivo. Se buscó investigar los usos del libro álbum en la psicología clínica desde una perspectiva de 3 psicólogos clínicos que hayan usado este tipo de textos.

Método

Este es un trabajo que apunta a la comprensión del sentido del libro álbum a través del análisis de las entrevistas realizadas a tres psicólogos clínicos comprendiendo sus metodologías, objetivos y problemáticas abordadas. El desarrollo del estudio fue guiado por el método interpretativo, en función de la recolección y el análisis de datos en la investigación cualitativa. Una vez se obtuvo los datos y se codificaron, se pasó a una codificación de segundo nivel o axial para crear y comparar categorías, interpretando los datos y desarrollando los temas en beneficio de la generación de hipótesis, teniendo en cuenta que se privilegió como instrumento la entrevista semi- estructurada, y que los datos interactuaron, se llegó a un proceso dialógico enriquecedor (Sampieri et al., 2014).

Participantes

Para el desarrollo del presente trabajo conté con el apoyo de Isabel Torres, psicóloga de la facultad de psicología de la Universidad Del Valle, quien fue la persona que me facilitó los contactos de psicólogos clínicos, que debían cumplir con los siguientes criterios sin excepción:

- Ser psicólogos clínicos
- Haber hecho uso de “libros álbum” en el interior de su práctica psicológica.

Instrumentos

Entrevista

Se realizaron 3 entrevistas semiestructuradas de forma individual a 3 psicólogos clínicos. Las cuales fueron diseñadas con base a 3 categorías: caracterización y corriente clínica, libro álbum y problemática de orden psicológico (ver Anexo 1). Es necesario aclarar, que las entrevistas fueron de carácter exploratorio y se planteó escuchar con detalle la experiencia de los clínicos entrevistados.

Consideraciones éticas

Al momento de la realización de las entrevistas, se les mostró un consentimiento informado (ver Anexo 2), donde se aclaró que en caso de ser virtual se grabó la entrevista con video y sonido, y en caso de ser presencial, se grabó el audio, y además se especificó que los datos obtenidos tendrán uso exclusivo para fines académicos (Ley 1090 del 2006, Título VII. Del Código Deontológico y Bioético para el Ejercicio de la Profesión de Psicología).

Procedimiento

La investigación tuvo una primera parte de recolección de información a partir de entrevistas realizadas a profesionales que trabajaron el libro álbum desde una perspectiva de la psicología clínica; se indagó y exploró diversos aspectos según la conversación orientada por las preguntas semiestructuradas. Posteriormente, el análisis y los datos condujeron a categorías emergentes, teniendo presente los elementos más relevantes y característicos que puedan dar respuesta a los objetivos planteados. En el apartado siguiente se utilizó las siglas para referenciar a las psicólogas entrevistadas, las cuales fueron: KEC, VO, MIQ, y LGP; ver anexo 4, anexo 5, anexo 6, respectivamente.

Resultados

Tabla 1

Categorías emergentes del objetivo general

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	pero en mi práctica profesional sí fue, digamos, una herramienta, un mediador, para el proyecto que propuse, digamos que fue el mediador central en el en el proyecto de la práctica	Virtudes del libro álbum	Mediador central
KEC	digamos de las emociones que ellos reconocen como alegría, como tranquilidad, que es la tranquilidad, también se manifiesta en el libro, algo con el color verde y entonces ellos lo relacionan con los espacios en los que se sienten, sí, tranquilos que no, no sienten en nada más temor, no sienten miedo, no sienten rabia. Y entonces, por ejemplo, en este caso lo relacionaban con el espacio de su escuela, que es un lugar verde lleno de árboles y que en el que se le permite al niño jugar, el compartir con sus compañeros y no solamente el estar en un aula de clases, entonces ellos relacionan como todas estas metáforas que se presentan en el libro con sus vivencias en la cotidianidad. Digamos la forma en cómo, cómo se lea en el libro cómo se permite a los niños interactuar con el dan muchas posibilidades, por ejemplo, en sí para el diálogo, para el pensar, para él observar no solamente la imagen a grandes rasgos, sino que los niños puedan en detalle observar las expresiones de los personajes que se encuentran en los libros álbum,	Virtudes del libro álbum	La estética que brinda los libros álbum ayuda a que los niños puedan identificar y reconocer emociones, haciendo que puedan hablar de ellas y relacionarlas con espacios y experiencias, a partir de la metáfora
KEC		Virtudes del libro álbum	El libro álbum puede servir para interactuar con un dialogo entre la estética y su individualidad, los niños puedan observar a grandes rasgos las sensibilidades plasmadas en las imágenes
VO	entonces depende de quien tenga esa aproximación y esa sensibilidad al libro como tal.	Virtudes del libro álbum	El uso dependerá quien tenga esa aproximación y la sensibilidad al libro álbum

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	Estas son imágenes, pues diseñadas por artistas, ilustradores, artistas y la imagen en sí misma tiene un valor, porque sugiere, porque evoca, porque convoca, porque cautiva e invita al detenimiento porque cuando una imagen es bella y una imagen no es inagotable, ya te seduce	Virtudes del libro álbum	El libro álbum tiene la ventaja de que, con su imagen, puede convocar, dar valor, evocar, seducir, cautivar, convoca y todas estas propiedades vista desde una perspectiva inagotable de sensibilidades
VO	hay imágenes que nos convoca, nos sosiega, nos evocan y pues nos generan bienestar, entonces no necesariamente está en el orden del resignificar para mí en muchos momentos, hay otras otros movimientos psíquicos que no solo son resignificar, y que son muy poderosos.	Trabajo exploratorio	En el proceso con el libro álbum, no solo está los procesos de resignificación, sino que hay otros movimientos psíquicos que pueden contribuir al proceso, porque los convoca, los sosiega y les puede generar bienestar
VO	Para mí en el trabajo de la consulta lo que está en juegos es lo que van sintiendo que están deseosos de, Con qué se va estando en contacto para que eso no sea una vaina tan directiva, más bien, para que aparezca y emerja al otro en sus intereses, en su singularidad, en lo que lo convoca, lo que no lo convoca.	Trabajo exploratorio	El trabajo de consulta debe ser algo abierto, sea un llamado para aparecer y emerger al otro en sus intereses, en su singularidad y en lo que lo convoca
VO	En primera instancia, es exploratorio. Para mí, todo trabajo clínico es exploratorio porque uno no sabe cómo le va a caer al otro, entonces, uno tiene provocaciones y en las provocaciones para que algo acontezca agua algo acontezca en términos de con que se conecta el otro le permite imaginar algo que le permite imaginar, le permita en contacto con algo de su universo emocional con quien se pone en contacto, le permite amplificar algo, le permiten un percatarse de algo.	Trabajo exploratorio	Es un trabajo exploratorio, se requiere de provocaciones, de buscar como se conectar con el otro, acercarse de un universo emocional y así amplificar ese algo y percatarse del evento
VO	Entonces, si tiene esa dimensión exploratoria, pero lo que te decía es que el potencial es tan grande de la imagen que a veces la imagen podrá nombrar, a veces la imagen podrá acompañar, a veces, la imagen podrá evocar, y entonces habrá insights a partir de esa imagen, la imagen podrá dulcificar también porque a veces se necesitan imágenes que se han dulcificado.	Virtudes del libro álbum	Dentro del uso del libro álbum, a partir de la imagen, se puede reconocer que aparece el movimiento psíquico como es el insights, teniendo una imagen que puede nombrar, acompañar, evocar y dulcificar, según cada proceso

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	Hay a imágenes que contactan con fuerzas interiores, porque tienen algunos elementos más arquetípicos. Entonces depende de la imagen con que te pueda permitir contactarte dan luces, dan son como eureka, a veces hay ciertas imágenes que te permiten percatarse de algo que no te habías percatado, que es posible, pero porque la imagen te lo sugiere, no a todo el mundo se lo va a sugerir. Si algo cautiva cómo experiencia estética, a veces los movimientos tú no los puedes predecir ni orientar, ni percatar ni decir yo lo que necesito es que pase esto en esta persona en particular, sino que van aconteciendo cosas que después vamos descubriendo cuál es el valor de decir, Ay, mira esto que va surgiendo, esto es valioso por esto y esto. Y si es estético lo que te decía entonces, allí hay algo que ya convoca, convoca a la persona, el niño a quien sea, lo convoca porque experiencia estética en cualquier momento puede, posiblemente en cualquier momento de la vida.	Virtudes del libro álbum	Las imágenes del libro álbum pueden generar contacto con fuerzas interiores, ya que algunas tienen elementos arquetípicos, dependiendo de la imagen, te dará entonces luces, eureka, percatarse, pero esto es posible de la sensibilidad de cada uno, es decir, no a todos les puede decir lo mismo y la misma verdad
VO	Y las otras categorías serían: Descripción de la obra. Es decir, ¿Cómo usa el espacio? Si yo dispongo de materiales para que él crea algo a partir de este cuento, ¿qué materiales utiliza? sí, de pronto está haciendo un dibujo, entonces también miro sí, ¿Qué laboras y deja espacios vacíos, que interpretación, además, le da lo que crea, que es lo que hace con ello, ¿no? ¿Quiénes están ahí? ¿Quiénes tienen en cuenta en esa creación? ¿Cómo se vincula después con la realidad, ¿Eh? ¿Cómo se relaciona esto que crea con su vida? ¿Le devuelve esto alguna posibilidad para sí para su vida, para su historia? ¿Le da otro sentido a lo que estaba viviendo inicialmente o evade la realidad, evade por completo que eso tiene que ver con él o con ella? Se es consciente, además de lo que de pronto hay se genera en su cuerpo, hay manifestaciones a nivel corporal también	Trabajo exploratorio	En el proceso del libro álbum como proceso exploratorio no se puedes predecir ni orientar buscando un objetivo en particular, sino que sucede, y hay que estar atento para descubrir el valor que puede tener en cada caso y circunstancia y ver lo que convoca
MIQ		Trabajo exploratorio	Se realiza un análisis exploratorio sobre como el consultante podría interactuar con la obra, las posibles respuestas y los elementos que se deberían tener en cuenta según su experiencia

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	la selección del texto que requiere un análisis del mismo texto para saber qué es lo que el texto va a ofrecer tanto a nivel del texto en sí como de la imagen, porque el libro álbum cuenta varias historias en la imagen, él no se queda con una sola.	Trabajo exploratorio	Para trabajar con los libros álbum, se debe hacer una lectura completa, un análisis que pueda dar luz para donde se debe dirigir para luego presentarlo, primero se debe conocer para luego exponerlo

Nota: La tabla 1 representa las categorías emergentes del objetivo general - Explorar los posibles movimientos psíquicos/dinámicas al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico en los consultantes

Tabla 2

Categoría emergente del objetivo específico 1

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	por ejemplo, un niño, no sé en el caso del libro Álbum se encuentre triste por alguna circunstancia y asuma, digamos, reconozca ese tristeza, y entonces pues uno no puede pasar por alto esta situación, sino que es necesario también darle lugar a esta situación que el niño está manifestando de diferentes formas, incluso desde el silencio, incluso desde la no participación entonces, bueno es, es como eso, pensar en que en un grupo de niños es necesario tener la escucha y la vista, digámoslo así, la percepción en cada uno de los niños sin pasar por alto porque pues evidentemente lo que los niños puedan significar o puedan elaborar a partir de esta lectura o de este compartir de Del libro álbum pues va a ser bastante relevante en su experiencia de vida	Emociones y mecanismos de defensa	En el caso de los grupos, se debe ser muy atentos a lo que dicen, cómo lo dicen, que no dicen, de sus silencios, de sus sentimientos, estar atentos a la vista y a la escucha, sin pasar de alto ya que puede haber elementos muy importantes desde sus experiencias de vida

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	Bueno, digamos lo particular de este libro, es la metáfora, no, es la metáfora de los colores para simbolizar las emociones, y bueno, entonces, lo que me parece más interesante de todo ello es como los niños asumen la metáfora. Así, de manera rápida para poder expresar, para poder narrar esas emociones que ellos reconocen en sus experiencias de vida en su cotidianidad, incluso, entonces bueno, ellos van diciendo, yo me sentí triste o yo me sentí yo, no, yo no me sentí triste, no, yo me he sentido azul para referirse a la tristeza en determinados momentos, por ejemplo, cuando mi papá se separó cuando no he podido compartir con mi familia o cuando mi familia no, no pudimos ir a un paseo, que yo me sentí, yo me siento negro para referirse al miedo, cuando tengo pesadillas o en las noches casi todas las noches tengo miedo o me siento negro porque no puedo dormir porque me da miedo la oscuridad.	Emociones y mecanismos de defensa	Dentro del trabajo clínico con el libro álbum, se facilita la adquisición de la metáfora, donde pueden simbolizar rasgos como las emociones, sus vivencias, su malestares y llegar de forma rápida para poder expresar sus experiencias y situaciones similares.
KEC	Si empiezan a narrar, estas, digamos estas experiencias que les causan emociones y al mismo tiempo, al narrar, pues evidentemente los del grupo de niños empieza a sentirse identificado o diferir de esos miedos, entonces que un que un niño manifiesta por ejemplo. Y pongámosla expresa, yo tengo miedo cuando tengo yo me siento negro cuando me acuesto a dormir en las noches, porque casi siempre tengo pesadillas, y entonces empieza otro niño, a devolver y a replicar y decir así me ha pasado, pero no siempre, o me ha pasado en alguna circunstancia.	Emociones y mecanismos de defensa	En los espacios grupales con niños, cuando se presenta un malestar, una emoción, una experiencia, los niños se empiezan a sentirse identificados o a no identificarse, y precisamente esto contribuye al proceso, ya que empiezan a replicar, hablar desde su experiencia, sobre la intensidad, la frecuencia y demás, es decir, el espacio grupal ayuda a que dicho proceso sea más sencillo porque entre sus pares se van apoyando
KEC	con el libro Álbum, no como todo, era que los niños pudiesen también reconocer ciertas experiencias o vivencias que se mostraban en el personaje, como el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de la diferencia, el contexto en el que se encontraban en cómo toda esta experiencia,	Identificación con el otro	El libro álbum ayuda a que los niños logren identificar sus experiencias en un Otro, reconocimiento de si y de las diferencias

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	Mi intención era que compartiéramos esa diversidad para que los niños pudiesen tener la posibilidad de compartir esa diversidad de experiencias a partir de reconocer este personaje o bueno, de reconocer también sus diferencias o reconocer también las diferencias del otro	Identificación con el otro	Ayuda a que los niños puedan identificarse con un otro, conociendo las experiencias del otro, sintiéndose más cercano
KEC	de significar ciertas cosas y, pues que no sé ya en ámbitos clínicos, que no es mi fuerte, pues, Se podría, se podría, como tomar de manera muy relevante Y creo que poner mucha atención a lo que cada uno de los niños está diciendo, por ejemplo, Eh Había circunstancias de palabras que para mí eran fuertes y era por ejemplo, yo decía algún niño, yo quiero destejer que mi mamá no este, sí que no es que mi mamá la enfermedad de mi mamá, sí mi mamá tiene cáncer, no recuerdo bien si era la mamá o el papá, pero era uno de sus familiares y yo quiero despejar eso y hubo otra niña en particular y que claro ese ese caso pues requirió de atención, y fue que dijo, Yo quiero despejar todo de mi vida, quiero despejarme toda, quiero destejerme a mi entonces, pero ¿qué quieres tejer? Quiero no quiero tejer nada, quiero destejerme solamente.	Resignificación	Hay que estar atentos al discurso de los niños, ya que usan palabras que se pueden denominar fuertes con un simbolismo muy grande, "yo quiero destejer que mi mamá no este", adicional a ello usan la experiencia del proceso para poder hablar de sus problemas, se les ayuda a articular aquello que no podían expresar en las metáforas planteadas, donde se debe dar continuidad y atención a cada proceso en particular, como fue un caso, de una niña que afirmaba "yo quiero destejerme toda, quiero no tejer nada, quiero destejerme solamente" usan palabras con simbolismo y referencias del proceso que pueden ayudar a expresar sus demandas y se debe estar atento a ello
VO	en este oíar las páginas niños que todavía están muy, muy movimientos. Sí, muy muy eléctricos, muy desorganizados, todavía no ha organizado un gesto de detenimiento, la imagen los cautiva, y entonces en que haya una imagen que cautiva, es algo bien bondadoso para para la vida psicológica, que no todo un pase en este nivel de manipulación y de frenetismo.	Resignificación	Hay niños que se encuentran en un constante movimiento, muy desorganizados, sin organizar un gesto de detenimiento, se puede utilizar la imagen para cautivar, siendo algo bondadoso para la vida psicológica en particular, haciendo que se puedan detener, que dicha imagen los pueda sostener y brindar una calma para poder estar quietos y en tranquilidad

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	Entonces, ya en ese nivel de detenimiento es una cosa muy poderosa, Da la posibilidad a imaginar, y eso no es una cosa menor, está la posibilidad de poner la propia voz, da la posibilidad de hacer la propia invención, da la posibilidad de organizar una secuencialidad propia. Entonces eso invita a que el otro tenga una autoría y eso es bien bonito.	Resignificación	Una vez se cautiva y se puede detener al niño, se puede posicionar desde la posibilidad de crear, de dar una propia voz, dar pie a la invención y a la autoría
VO	Cuando hay niños que no, todavía no se han organizado mucho en el pensamiento, muy simbólico, pues es un soporte importante y es un soporte para el ordenar el pensamiento es un soporte para la temporalidad, para la secuencialidad es un soporte para evocar representaciones, cuando son niños que todavía no tienen una riqueza representacional entonces imaginar universos posibles y universos en los cuales es posible la contradicción universos en los cuales, pues los personajes pueden ser múltiples, son inesperados.	Resignificación	Las intervenciones con el libro álbum pueden contribuir a realizar desplazamientos que ayudan a una organización del pensamiento, para dar una temporalidad, para la secuencialidad, para las representaciones, haciendo esto posible con la creación de universos que pueden ser posibles, múltiples y contradictorios
VO	Yo no podría decir de entrada que siempre hay un asunto de resignificación, yo creería que en muchas ocasiones lo primero que hay es una primera significación, porque la imagen, Porque no, no podría decir ni siquiera que nombrar, no porque uno a veces dice, cuando está más en el trabajo, más del orden lingüístico, nombramos la experiencia afectiva, nombramos lo que nos acontece, nombramos lo qué nos sucede. Pero fíjate que al menos como yo lo voy viendo, es un poco como que la imagen te nombra sin palabras y entonces es otra manera de nombrar, pero lo pone allí y lo pone bellamente, además, en muchas de esas cosas que acontecen en la vida interior, y lo pone con sentido del humor y lo pone divertido también de otras maneras	Resignificación	En el proceso del uso del libro álbum, se tiene que no siempre se presenta una resignificación, sino más bien, hay ocasiones donde hay una primera significación, donde la imagen nombra sin palabras, exponiendo y dándole una estética de lo bello, de lo que acontece en la vida, poniéndole de forma divertida

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	allí hay una narrativa en la cual en la cual son incluidos, entonces, en muchas ocasiones lo que hay es un primer nivel de significación, ni siquiera en el orden de la de la resignificación, incluso con adultos, también a veces hay cosas que se significan por primera vez, hay cosas que y que se significan, sin que nadie te las interprete, o sea, no, no está él otro terapeuta interpretando lo que a TI te acontece, sino que hay una experiencia íntima en la cual la imagen nombra, por ponerlo de esa manera, el libro te ofrece esa posibilidad de nombrar en la intimidad, sin que eso requiere interpretación y eso ya es bien valioso.	Identificación con el otro	La narrativa que permite los libros álbum puede incluir al otro a un primer nivel de significación (no necesariamente hablando del orden de la resignificación), que no distingue la etapa de la vida, sin la necesidad de la interpretación de un terapeuta sino más bien, una experiencia íntima entre el libro álbum y el consultante, es decir, da la posibilidad de nombrar en la intimidad.
VO	A qué le sugiere a cada quien, en términos de movimiento psicológico, entonces es una gama amplia de posibilidades. Si uno ve que hay imágenes, uno dice que es rica, vamos a ver aquí qué efecto, vamos a ver aquí que se movilizan, Vamos a ver aquí qué y qué tiene esa bondad, lo que te decía, porque una cosa es la palabra...la palabra se agota más fácilmente en una interpretación posible.	Resignificación	La imagen posibilita la diversidad en la interpretación, haciendo que se posibilite los movimientos psicológicos
VO	La imagen, como es polisémica, entonces es quien la recibe, quién se va a contactar ¿Y qué le pasó con esa imagen? Tiene una dimensión de acercar a la experiencia que algo haya en el orden de la experiencia y allí algo se movilece, entonces, para mí tiene, tiene potencia, alberga muchas potencias	Resignificación	Las imágenes al ser polisémicas, tiene importancia de quien sea cautivado, ya que puede brindar un acercamiento a la experiencia, a las tensiones permitiendo la movilización
MIQ	Ella tiene dos cuentos maravillosos, uno que se llama kassunguila es espectacular, espectacular. y Todos en un mismo, también trabaja mucho la alteridad	Identificación con el otro	Se puede trabajar la alteridad desde el libro álbum

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
MIQ	Yo utilizo la estética como herramienta que me ayude a facilitar que la expresión en una resolución de emociones, un conflicto, emociones o un malestar que esté presentando mi consultante, me fundamento mucho en el psicoanálisis para poner ese inconsciente en acción, que permita tal vez a resignificar, a llevar a una pulsión de vida o un instinto que me bueno más bien si, como esa pulsión de vida, de conservación de autoconservación	Emociones y mecanismos de defensa	Con la ayuda de las herramientas estéticas ayudan a facilitar la resolución de emociones en conflicto, malestares, con base psicoanalíticas poniendo el inconsciente en acción, llegando a procesos de resignificar, llegar a una pulsión de vida, de autoconservación.
MIQ	una estructura terapéutica, primero es el vínculo, no, ese vínculo terapéutico, ese vínculo que pueda tener en una perspectiva una, brindar una perspectiva de bienestar y una movilización también de sus mecanismos de defensa	Emociones y mecanismos de defensa	En la estructura terapéutica, primero es el vínculo, un bienestar y una movilización de sus mecanismos de defensa.
MIQ	Cuando hablo de perspectiva de bienestar, hay algo y es lo siguiente, a veces, a mayor opresión hay una mayor necesidad de libertad y hay una posibilidad de crear, de reconocer, siempre que hay algo que uno pueda movilizar.	Emociones y mecanismos de defensa	Se tiene que, a mayor opresión, hay una mayor necesidad de libertad, dando posibilidad a crear, de reconocer y de movilización
MIQ	Uno tiende a ver muchas veces como el síntoma y el síntoma resulta que solamente la punta del iceberg, sí, por eso uno no trabaja sobre el mismo síntoma de manera directa, sino que se va desde el deseo, y se va a movilizar, se va a identificar como este del el deseo movilizar en la posición subjetiva, tal vez que tenga el consultante	Resignificación	No se trabaja con el síntoma, el síntoma es solamente la punta del iceberg, se debe trabajar desde el deseo, generando una movilización a una posición subjetiva que tenga el consultante
MIQ	Y cuando hablo de los mecanismos de defensa, cada uno tiene unos mecanismos de defensa que son como los que nos tratan de mantenernos vivos, no, y son parte fundamental de la identidad de la construcción de la personalidad.	Emociones y mecanismos de defensa	Los mecanismos de defensa son de cada persona, las cuales contribuye a mantenerlos vivos y también son identitarios
MIQ	Y hay otra, que es como el paso al acto, que sí expresa las emociones, de pronto materializándolas en acciones o por el contrario silencia todo lo que está sintiendo, qué emociones de pronto parece expresar qué emociones, reconoce, o si es o si es posible nombrar lo que siente o no puede nombrarlo.	Emociones y mecanismos de defensa	Hay ocasiones que pueden ocurrir el paso al acto, donde se expresa una emoción, materializando el accionar o en silenciar todo lo que se siente

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
MIQ	Miró nuevamente siempre estoy atenta también a los mecanismos de defensa, que emociones de pronto, evita que le genera tal vez frustración. ¿Qué emociones relaciona al identificar las relacionarlas o narrar? Si hay una movilización, además de esos mecanismos de defensa, es decir, comienza a tener resignificación de su experiencia, si hay alguna contención, también. ¿Cómo puede, cómo queda después del proceso creativo?	Emociones y mecanismos de defensa	Dentro del proceso terapéutico, se debe estar pendiente de las emociones, de los mecanismo de defensa, de lo que trata de evitar, las emociones que identifica al narrar, ver si tiene resignificación de su experiencia, movilizaciones de sus mecanismo de defensa
MIQ	tal vez, incluso aceptar o reconocer algo que está viviendo, o tal vez molestar y decir esto no pasa conmigo, pero en verdad hay algo en el inconsciente que se pueda estar movilizándolo	Resignificación	El hecho de aceptar, reconocer, molestar, permitirse sentir, puede ayudar a plantear aquello que en el inconsciente se está movilizándolo
MIQ	Uno debe tener en cuenta cómo estos mecanismos de defensa que a veces están se están movilizándolo, a veces están anclando, entonces es cuando comienza a entrar en contacto con el cuento, permite generar nuevas posibilidades, nuevas tal vez, nuevos resignificar, Ah, porque a veces se quedan en una posición, a veces se quedan solo en una, en una posición de un rol que le genera para sí algo que siempre sea.	Resignificación	El libro álbum puede propiciar la movilización del mecanismo de defensas, permitiendo nuevas posibilidades, posibilidades de resignificar, cambiar el rol que siempre estaba estático
MIQ	Por ejemplo, está en un rol de victimización. Sí, Y se ha quedado ahí. Tal vez por su historia, porque se ha quedado en una historia. De soy la ninguneada, soy la que nadie quiere, soy, soy, soy esta, sí, pero cuando comenzamos tal vez a generar a partir de un cuento en que se permita, tal vez, generar una proyección de sí puedan generar tal vez otros sentidos puedan generar otro sentido que le permita preguntarse por su existencia, por un sentido de existencia que tal vez no había visibilizado, que no era o no era posible concebir.	Resignificación	Por ejemplo, en caso de una persona que asume el rol de víctima, que no ha podido salir de ahí, debido a su historia, se ha quedado en soy la que nadie quiere, soy esta, soy aquella, cuando se pone en contacto con el libro álbum en un trabajo clínico, puede generar una proyección haciéndose preguntas sobre su existencia que tal vez no haya sido explorado, que no era posible concebir, abriendo entonces posibilidades en lo sensible

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
MIQ	¿A partir del cuento yo comienzo a mirar, o le permito más bien espejar, cuál es el sentido que tiene para ella o para él las pérdidas? y a partir de ahí, generar una creación, generar creación de sentidos a partir de la pérdida, pero además de la pérdida de un sentido de existencia porque la pérdida significa también yo, como estoy parada en el mundo, como me significó yo en el mundo en la vida.	Identificación con el otro	Trabajar el libro con la persona, para ver que se puede espejar, para poder generar una creación, en el caso de la pérdida, ver como poder trabajar el yo y el otro, como se significa
MIQ	Cuando el consultante no puede nombrar, cuando le cuesta nombrar. Por ejemplo, hay un libro que se llama Laberinto del alma de Ana llenas y ese me encanta porque tiene, es como un diccionario de emociones, por decirlo así, es un es un diccionario de emociones. Entonces, a veces el consultante no sabe ni qué sentir, no sabe qué se siente, no sabe, por ejemplo, hay algo muy parecido a la culpa, que es lo que sienten, pero no saben ni cómo nombrarla, entonces me parece más bien que en vez de casos yo lo uso más que todo cuando no logran nombrar, cuando no logras nombrar,	Emociones y mecanismos de defensa	Hay situaciones que el consultante no reconoce sus emociones, que no puede nombrar lo que le sucede, no sabe que sienten, sienten algo similar a la culpa pero no logran reconocerla, cuando no logran nombrar, se puede usar el libro álbum (laberinto del alma) que pueden ser diccionarios de emociones, para logran identificar y entender su sentir
LGP	Otra de las cosas que les cuesta mucho trabajo es esperar, detenerse, observar y el libro exige de una observación, les gusta muchísimo indagar, preguntan y preguntan y preguntan que tenían que ver con las preocupaciones de los niños en ese momento y esos cuentos de que Keika Kasza tienen algo de texto álbum por la manera, cómo expresar sus emociones los personajes, la manera como ella cuenta la historia; entonces era como un álbum ilustrado, no con todo lo que ha salido hoy en día, pero ofrecían muchas posibilidades y terminábamos trabajando mucho tiempo esos cuentos.	Resignificación	hay momentos donde los niños se les dificulta esperar, detenerse y observar, generalmente están abiertos a preguntar y preguntar
LGP		Emociones y mecanismos de defensa	Los libros álbum ayudan a trabajar con las preocupaciones. la forma de expresar emociones e identificarlas

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	los niños estaban en un momento en que se estaban empujando, golpeando. Y las maestras que no sabían qué hacer con ellos entonces nosotras pusimos un tapete como una colchoneta, conseguimos una campana Y empezamos lucha libre, decir que se podía lo que se podía hacer y se podía empujar y se podía hacer fuerza allí, en ese tapete, pero fuera del tapete no estaba permitido. Y entonces estaban las reglas de la lucha y eso los calmó	Resignificación	Se presentó un caso de agresividad, donde se piensan medidas de contención, donde se permite un espacio de lucha con unas reglas específicas, generando un alivio de dichas tensiones agresiva
LGP	Vamos a mirarlo juntos, vamos a mirar qué encontramos juntos, vamos a mirar que descubrimos juntos y esos niños que son tan apáticos a veces necesitan de alguien allí, uno a uno, que les ayude a pensar, a reflexionar a sentirse como que hay alguien con ellos que les interesa.	Emociones y mecanismos de defensa	Para el caso de los niños con la apatía a la vida, es importante un otro que pueda contener y acoger
LGP	Por ejemplo, Ramón preocupon, Ramón preocupon con él casi que individual porque eran 3 niños que, y los trabajamos, María del Carmen, y lo trabajamos juntas. Entonces eran 3 niños que no podían dormir solos, que tenían unos miedos que íbamos a ser campamento y ellos los papás decían que no los dejaba ir, ellos tenían muchas pesadillas y qué angustia y que mucho miedo y que esto que lo otro. Entonces nos dedicamos a trabajar con ellos. Solo con ellos 3 Ramón preocupon.	Emociones y mecanismos de defensa	En el caso de los niños que sienten miedos de dormir solos, unos miedos a la oscuridad y soledad, pesadillas y angustias, se puede trabajar esas preocupación con los libros álbum y la terapia

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	Entonces fui a esperarlo, llegó llorando Entonces llegó, llegaban a un salón. Entonces le dije “ve Juanjo, ¿por qué no quieres ir al salón?” -Tengo miedo, yo no voy a ese salón. Y ese niño lloraba y lloraba, dije bueno, cálmese que yo lo acompaño ¿Y me dice, ¿qué es lo que le pasa? Entonces me pusieron a leer con él, me puse a conversar con él y bueno ¿qué están haciendo en el salón? ¿Con los 7 ratones ciegos, mira, hoy van a mirar que hacen que hacen el que ratón van a sacar hoy, entonces me, pero yo no quiero ir allá, digo, bueno, díganme ¿cuál es la razón por la cual no quiere ir? -Es que allá hay una cosa oscura, donde hay algo muy raro, yo tengo miedo de algo muy raro. Era eso lo que lo tenía así, ah es lo que te asustó. Pues mira ¿Y vos, queréis saber qué es él algo muy raro? Sí, pero me da miedo, digo bueno, entonces yo te acompaño. Sí, y le digo a la profe que te acompañe para que no te de tanto susto. Entonces me fui y le dije a la profe que lo acompañara entonces, ya le dije, mira, el algo muy raro no puede aparecer hasta que no salga el último ratón, que es el que lo va descubrir. ¿Entonces qué quieres hacer si quieres, te sientas atrás o te sientas al lado mío? ¿Qué hacemos para que no te dé susto de él algo muy raro? -Al lado suyo, pero entonces hasta que apareció algo muy raro, él se sentó al lado de la profesora. Para movilizar cosas que uno moviliza cosas, pero por ejemplo yo trabajo con este niño que no era cualquier miedo el que tenía era pánico a entrar a ese salón. Si ese niño no logra solucionar ese miedo, yo sé que tengo que remitir a una terapia, tiene que ir a una terapia para encontrar qué es lo que generó ese miedo a lo desconocido, a lo incierto.	Resignificación	Frente a la individualidad de cada niño, se debe estar atento, cuando se presente la dinámica del libro álbum, no siempre se movilizaran las mismas cosas, para aquellos niños que presentan un estancamiento en las actividades se le deberá brindar un apoyo que contribuya al desarrollo de las actividades, haciendo que la actividad se pueda resignificar y se pueda llevar desde el mundo de lo sensible El libro álbum puede ayudar a identificar ciertas tensiones presentes que se pueden reafirmar con un diagnóstico, que con un proceso de acampamiento, se puede ir avanzando en el proceso individual
LGP		Resignificación	

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	Y De hecho nosotros lo ayudamos para que el menciona ese miedo allí internamente, pero ya luego seguí trabajando con la mamá a ver cómo estaba él en casa y ella empieza a identificar muchas cosas de la dependencia del con ella, de que a veces se asustaba si ella no estaba de los temores que tenía si ella llegaba más tarde o más temprano, entonces empezamos a mirar que había un vínculo inseguro, un apego inseguro ¿Entonces ella me dijo que hago? ¿le dije yo a usted que piensa que puede hacer mejor? -Sería una ayudita terapéutica, cierto, y me parece que sería bueno.	Emociones y mecanismos de defensa	Las actividades con el libro álbum sirven para la identificación de algunas situaciones para luego realizar planes de acción/contenciones posteriores

Nota: La tabla 2 representa las categorías emergentes del objetivo específico 1- Identificar los modos como se usa el libro álbum en el contexto de la atención clínico-psicológica

Tabla 3

Categoría emergente del objetivo específico 2

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	Lo más difícil que he encontrado con los libros, salvo. ¿Bueno, tal vez Eh? Pensar en que evidentemente no todos los niños en ese momento en el momento de la lectura en voz alta, por ejemplo. ¿O que, digamos procuran, pues cómo sabe eso? Bueno, para mí no es solamente una lectura y ya de que se acoja un tema, sino evidentemente el libro, y debe tener una intención, una intencionalidad, digamos al presentarse a los niños, no hay una un objetivo previo por así decirlo, aunque algunas ocasiones no lo ha sido específicamente entonces bueno, cuando trabajamos por ejemplo en la práctica profesional el libro álbum el monstruo de colores en lo difícil es, por ejemplo, que no todos los niños te van a asumir como digamos, en un grupo de niños, No todos los niños asumen lo que uno les está proponiendo	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	el aplicar el libro álbum en un grupo de niños, tiene dificultades, ya que su singularidad llevará a que no todos los niños asuman lo que unos les plantea, sino más bien desde su singularidad, por lo anterior, es importante tener una intención al momento de presentar el libro álbum y trabajar con esa diversidad

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	dentro del del proceso de práctica también había ya un previo como un reconocimiento de ciertos casos particulares de niños que vivían algunas situaciones, digamos de tensión en sus entornos familiares. Entonces se acompaña de manera particular entonces, con esto, también se propicia un espacio de encuentro también particular con el niño, como para compartir, ahondar y que, digamos, por medio de la palabra en este caso se pueda se pueda reconocer un poco más ciertas circunstancias que causan tensiones en los niños,	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Se tiene un proceso previo de reconocimiento de necesidades, con el proceso de libro álbum, contribuye a lograr ahondar las tensiones de los niños
KEC	dentro de la lectura grupal o del compartir grupal en el encuentro, pues también se procura recoger un poco estas, digamos, estas palabras que los niños ponen o también incluso los silencios, o también la negativa a expresarnos entonces al final de la lectura, y pues recogemos lo que han dicho que compartimos, bueno, qué cosas nos causan, les han causado temor y qué con qué cosas se sienten identificados o qué cosas son motivo de temor para la mayoría, o que sí, que se compartan y que también se digieren.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	recoger las palabras significativas, silencios incomodos y la no respuesta de expresión al final de las lecturas, se dirigen las preguntas desde un malestar individual a un malestar grupal
KEC	en las siguientes sesiones, pues también los niños van asumiendo la metáfora y entonces al indagar sobre cómo han pasado esta semana, ¿cómo han vivido ciertos acontecimientos del momento? Entonces ellos ya asumen la metáfora del libro para responder y para narrar sus experiencias de la semana pasada, por ejemplo, aunque ya no estemos en el proceso de lectura, ellos ya asumen como esa metáfora para ese compartir el de las de las sesiones.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Les enseñan las metáforas desde una práctica grupal, se expresan con metáforas en relación a la historia y sus sentimientos, sin importar que la lectura no se de en el día, asumen la metáfora como forma de poder hablar

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	en este caso a los diferentes espacios y que he trabajado de alguna manera, y es que el libro Álbum, digamos, por su particularidad en la imagen y en convergencia con el texto permite también que posibilita a los niños como la participación no es una lectura unidireccional, sino que es necesario que haya un contacto directo con los niños en el y en, digamos, en el aspecto de la percepción visual, porque la lectura no solamente se remite el texto en este caso, sino también es necesario una lectura de la imagen	Actividades	reconocimiento de las herramientas del libro álbum en función de la experiencia, se reconoce la imagen y la relación con el texto, abre posibilidades para que puedan leer las imágenes y el texto
KEC	hay libros en los que se presentan, no recuerdo exactamente qué libro en este momento, pero de otras comunidades indígenas en las que, digamos un con la imagen, se pretende mostrar cómo somos físicamente, los rasgos físicos, en este caso para remitir, bueno, entonces en la comunidad afro, por ejemplo, el cabello o en otras comunidades indígenas, el también el cabello para referirse a las niñas.	Grupos de población específicos	Se reconoce que se puede trabajar con temas como las diferencias, los cuerpos y la imagen
KEC	digamos en no solamente fue el libro álbum, sino que también fueron otros mediadores, ¿no? Entonces, por ejemplo, en este caso para la lectura del libro él, no como todos, también usé la metáfora del tejido, lo que les hablaba en cierto momento y esta metáfora del tejido. Y en este caso al compartir el libro Álbum y al compartir esta metáfora, los niños hablaron de tejer y destejer ciertas circunstancias y ciertos aspectos de su vida.	Actividades	Se acompañan las sesiones con otras metáforas, como lo es tejer, y da pie, para que puedan expresar y decir "tejer y destejer" algunas circunstancias vividas
KEC	Y entonces, desde cómo, cómo desde la metáfora y cómo a partir de estos elementos y herramientas, los niños pueden expresar, pues, ciertas circunstancias, no que se les causan tensiones y que son necesarias de poner atención.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Facilita la expresión y se pueden tocar temas necesarios, haciendo que hablarlo con este método las tensiones sean menores

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	Yo hago trabajo de consulta, trabajo con niños, jóvenes y mujeres en los últimos años, mucha consulta de mujeres. Y no con todos, trabajo desde los libros, por supuesto, más bien en, Pues trato de pensar quién tiene también una sensibilidad que le pueda llegar a ser interesante, porque hay otra gama de ofertas, pues yo voy acompañando en relación a lo que cada convoqué a cada quien	Grupos de población específicos	Se reconoce como población objetivo, a aquellos que tengan sensibilidad con la imagen y el texto, pueden ser niños, jóvenes y mujeres, la utilización del libro va en función de la demanda que se logre identificar
VO	Pero hay personas, niños y jóvenes que se convocan mucho con la imagen. Entonces, Y mucho en el caso de muchos niños, entonces te decía, que en, pues hay unos que llegan ya cautivados por sí mismos, yo tengo una biblioteca y hay quienes llegan cautivados, hay unos que tienen una relación con el dibujo, con el dibujar ohm hay quienes el asunto de las imágenes cuando son adultos, mucho el trabajo con imágenes les hace parte, digamos, de aquello que los potencia y siente, que le habla, entonces, dependiendo de esa lectura que yo hago de cada quien hay personas, niños o jóvenes a quienes siento que el trabajo con libro imagen podría ser un recurso interesante	Grupos de población específicos	se hace una lectura particular, pero se resalta que hay quienes llegan previamente convocados por la imagen, que es un recurso fuerte en ellos, dicha imagen les habla, los potencia y los hace sentir, por ello es un recurso que puede ser interesante trabajar y
VO	La imagen es muy provocadora y entonces para muchos niños se vuelve como el soporte narrativo de ese narrar en acciones antes de poder narrar en palabras. Y entonces nos da pretextos para jugar los cuentos y también nos da elementos, y que son, son provocadores para después, para él, para él jugar y con esos niños hacemos un trabajo en torno a un cuento, o sea, por lo general es un trabajo en torno a un cuento y el y el cuento se va descubriendo y redescubriendo. Y las imágenes se van redescubriendo, Será como diverso.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	La imagen es provocadora, el cuál puede ser un soporte narrativo y puede narrar aquello que se dificulta en palabras. Se realiza trabajos a partir de los cuentos, de la imagen, que ayudan a descubrir y redescubrir tanto las imágenes como el proceso

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	con adolescentes, en que trabajan mucho desde el dibujar, ellos se animan con los libros, álbumes a construir sus propios libros. Y hay unos que tengo en el consultorio particularmente, que son imágenes que son un poco más menos convencionales y más escabrosas si se quiere, entonces se contacta mucho con ese asunto como medio escabroso	Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos	El libro álbum en adolescentes como mediador creativo y expresivo es llevado a lo escabroso, permite hablar de lo que puede ser difícil, además se presenta oportunidades creativas de crear sus propios dibujos
VO	Esas imágenes Y entonces, eso los invita a poder explorar otros universos de su dibujo en sus propias imágenes y esos, particularmente, los cautivan muchísimo, son un medio gótico si son en otras tonalidades negras, grises con rojos	Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos	En los adolescentes, lo que los convoca por lo general, es la estética gótica, y gracias a ese mediador (libro álbum) se puede explorar otros universos de su dibujo a partir de sus mismas creaciones
VO	entonces con adolescentes, esos esos cuentos en particular han sido muy interesantes entonces, pues dependiendo digamos las imágenes, para mí es pretextos y es pretexto para el juegos o pretexto para la conversación o es pretextos porque también cobija a veces las imágenes cobijan un poco más que la palabra, entonces, depende a quien yo haya sintiendo que es tan apertura y en sensibilidad aun trabajo con la imagen	Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos	En los adolescentes, el libro álbum se puede usar como pretexto para iniciar el juego, para la conversación, y para cobijar con las imágenes aquello que con la palabra se dificulta, esto atado a la sensibilidad y apertura de cada uno
VO	Cuando trabajamos con libros, los vive entonces también sabe, como que quisiera ofrecerte este libro en particular, quisiera regalarte este libro en particular, quisiera estas imágenes en particular ver que pueden provocar.	Actividades	Hay que ser experto en libros (conocerlos) para recomendar un libro para poder provocar algo en el otro
VO	pero no con todos, o sea, no es la receta del libro, todo el mundo va a tener el vínculo con este tipo de material, no, como una serie de pretextos, y habrá algunos a quienes siento yo en particular en mi trabajo, que les resulta evocador porque la imagen evoca, entonces pueden engancharse más desde allí.	Actividades	El libro álbum en la terapia no debe tomarse como una receta a seguir, por lo anterior, hay algunos que son evocados por la imagen y se puede trabajar desde allí

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	hoy día la Ilustración da esa posibilidad de tomarse muy en serio la multiplicidad, entonces creo que eso también es algo bien interesante y te decía que a los adolescentes hay una serie de qué le digo, los libros escabrosos, pues les permite ponerse en contacto con otro tipo de afectos que son muy moralizados en muchos escenarios, entonces no pueden poner, no pueden dar cuenta de, pues de sus iras, de sus vacíos, de sus dolores profundos, de sus desgarros, de sus malestares, entonces, y a veces, de sus deseos mórbidos, pues también nada, quieren envenenar, hacer cosas, entonces, muchas de esas cosas están ilustradas de otras maneras y con otras posibilidades, entonces les habla, les habla la imagen de otras maneras Y les habla, pudiendo ellos ponerle el lenguaje a eso que está allí, en eso que les que les habla.	Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos	La imagen a los adolescentes le permite ponerse en contacto con otro tipo de afectos libres de prejuicios o moral, dando lugar a su ira, vacíos, dolores profundos, malestares, sus intenciones dañinas, es decir, la imagen les habla y les permite afrontar aquello que se les dificulta
VO	un mismo libro álbum para mí puede ser trabajado y aprovechado Y se puede beber de esa riqueza, de la imagen en cualquier momento de la vida, entonces, estos libros, hoy que nosotros podríamos pensar claramente a son libros infantiles, pues no son libros tan infantiles, realmente son imágenes que a uno le pueden hablar en distintos momentos de la vida, le puede hablar al alma en distintos momentos de la vida y les puede resultar muy bien, hay familias que disfrutan muchísimo, maestros adultos, bueno, los mismos estudiantes se los goza muchísimo cuando van adentrándose en la belleza de estas imágenes, entonces, pues para mí tienen esa bondad que no están diseñados solo por un momento de la vida	Grupos de población específicos	Aunque los libros álbum puedan estar categorizados como libros infantiles, pero poseen imágenes que les puede llegar a los demás en cualquier momento de sus vidas, permitiendo disfrutar de dicha estética
VO	cuál es el momento del proceso, hay niños con quienes el juegos está enmarcado por la ritualidad de que el libro está antecede el juegos, entonces depende cómo se vaya construyendo con cada uno esto, pero para mí, por encima de todo, tiene que haber una relación, o sea, la imagen tendrá que cautivar,	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Para realizar el trabajo, la imagen debe cautivar y convocar ante todo

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	para mí tiene que ver con que haya sensibilidad a ese lenguaje de la imagen, porque no se trata de en el trabajo escolar y la y quiero enseñar cosas, y entonces yo elijo y vamos a trabajar aquí con eso y vamos a hacer ofrecimiento y vamos a leer la imagen. No, yo, mi lugar aquí no es directivo ni estoy en la pedagogía, más bien que emerge, que emergen lo que el otro también vaya pudiendo estar en apertura.	Actividades	No se trata de una directriz, ni de pedagogía, sino más bien exista una sensibilidad en la imagen y estar atentos a los que pueda emerger a partir de la imagen
VO	¿Miremos a ver si esto habla, miremos a ver si esto cómo es recibido de alguna manera? Pero sí creo que primero uno, poder de su propia botica a mirar esto, este para acá, este podría ser un libro que te podría ofrecer sin que eso sea una garantía de nada porque hay que ver cómo le llega el otro.	Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos	Aunque un libro sea reconocido por un tema en particular, no necesaria le va a llegar al otro de la misma forma, entonces hay que estar pendiente a dicha singularidad
VO	Entonces, ya en ese nivel del ser cautivado, al detenerse, del permitirse estar allí, ya casi que uno podría pensar que es un horizonte el trabajo clínico que pueda haber algo del orden de la experiencia estética no es algo que damos por sentado, es una conquista, entonces, si muchas de las fragilidades psicológicas están allí, en que no hay experiencia estética, no hay algo que convoque y cautive. Que haya algo que convoque, cautive a eso, ya es parte entonces, aquí algo emergió psicológicamente muy, muy poderoso.	Actividades	El libro álbum en el trabajo clínico puede ser muy importante, ya que puede ser una experiencia cautivadora, un llamado a la experiencia estética, a lo sensible, trabajando inclusive con aquellos que presentan fragilidades psicológicas permitiendo este acercamiento a lo sensible y a la movilización, que algunos casos podría ser la movilización de las defensas para permitirse ser sensible
MIQ	Pero mira que los libros álbum los he utilizado, de hecho, más con adultos, aunque parece que los cuentos son a veces, pues son muy infantiles	Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos	Población objetiva, adultos
MIQ	Bueno como trabajo yo los libro álbum, y yo comienzo preguntándome cuál es el rol del psicólogo, no el rol del psicólogo útil en mi caso, yo utilizo la creación artística.	Actividades	La creación artística como herramienta del rol del psicólogo

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
MIQ	Ponerme como una herramienta también que le pueda llevar posibilidad de llevar a cabo un proceso terapéutico, esa conexión, además, que yo pueda ayudarle a tener a mi consultante con la obra, con el álbum además porque después de ahí este cuento, bueno, yo lo llamo cuento, este cuento le permita al consultante generar una creación, si no es solamente vamos a leerlo ya, sino que a partir de ahí la idea es que se cree algo para que para que él pueda comenzar a resignificar.	Actividades	El libro álbum como herramienta, mediador, una conexión entre la terapéutica, la obra y el consultante, y esto genere una creación que pueda comenzar a resignificar
MIQ	Entonces, con la idea, con la acción creativa que es a partir del arte de la estética, permite generar nuevas posibilidades de reacción, nuevas posibilidades de un actuar, Por lo tanto, es necesario generar un espacio seguro en un escenario de confianza, donde sea posible, expresar, elaborar, contener emociones.	Actividades	Se debe tener primero un escenario seguro, donde la estética pueda emerger y generar posibilidades de reacción y actuar, donde se pueda expresar, elaborar y contener emociones
MIQ	Por eso es muy importante el vínculo que uno pueda generar con el consultante. Si tener ese espacio creativo como un espacio de creación que le permita una resignificación.	Actividades	El vínculo entre terapeuta y consultante, si se tiene un espacio creativo puede permitir la resignificación
MIQ	¿Qué vínculo tiene con la obra? ¿Entonces, por ejemplo, será que es capaz de crear, de dar significados a partir de una creación?, no, porque después del cuento trato de que siempre se haga algo, ¿Si entonces es capaz de crear algo con lo que se lo que se leyó con lo que experimentó? y hay nuevas posibilidades que puede generar a partir de esta creación.	Actividades	La utilización del libro álbum como herramienta terapéutica va acompañada desde la clínica psicología, que a partir de la realización de actividades que tiene como objetivo posibilitar la creación plasmada de su experiencia
MIQ	Después comenzó a ver cuál es el vínculo que hay, expresa de pronto con confianza lo que necesita, reconoce que hay una confidencialidad en el encuentro de ciertas posibilidades	Actividades	Reconocer el vínculo entre terapeuta y consultante, y ver con que se puede trabajar

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
MIQ	También analizó el análisis de El cuento que interpreta de la obra en, Ojo la interpretación de una obra, solo la da el consultante, no es que uno la haga, sino que es muy importante. ¿Cuál es la interpretación que da al consultante? Sí, sí, aquí nosotros, como psicólogos, acompañamos su proceso, sí, tratamos de facilitar cuando sea necesario, y tal vez ayudamos con una descripción, pero no damos una interpretación sí.	Actividades	Dentro del proceso terapéutico con libros álbum es importante la interpretación del consultante, sin que dicha interpretación este dicha por el psicólogo, se puede acompañar, describir, más no dar la interpretación
MIQ	Las hipótesis tal vez podemos ayudarlas si nosotros tenemos una hipótesis, si yo tengo una hipótesis tal vez ayudó a resolverlas con preguntas más no diciéndole directamente la hipótesis,	Actividades	Se debe trabajar con preguntas que lleven a algo y no con la hipótesis en si
MIQ	Y comienza uno también a identificar estos vínculos afectivos que se están generando en relación con la obra y conmigo, porque es como es como un una triada en y que uno está en constante análisis, la relación con el consultante, con el terapeuta y con el cuento y lo que está creando.	Actividades	La utilización del libro álbum puede entender como una triada, donde se encuentra en constante análisis, la relación con el consultante, con el psicólogo y con el libro álbum y lo que crea.
LGP	Pero lo primero que hago yo, incluso te lo dije, es caracterizar muy bien el grupo. De acuerdo con esa caracterización, nosotros organizamos una proyección en el tiempo que llamamos horizonte de sentido	Grupos de población específicos	Se realiza una caracterización del grupo, para poder realizar un horizonte de sentido
LGP	Una vez seleccionado el texto, uno organiza un plan de trabajo, entonces está la caracterización, el horizonte de sentido, Entonces, una vez hecho el análisis del texto, se elige cuál va a ser el texto central y cuáles son los textos que van a estar alrededor de ese texto para la comprensión significativa del texto. Entonces se elige poema, pintura, canción, juegos, lo que sea.	Grupos de población específicos	Se organiza un plan de trabajo según la caracterización y se realiza un horizonte de sentido
LGP	Entonces iniciamos con una anticipación, digamos la planeación tiene una anticipación donde se hace como un contexto del texto eje, luego se viene un desarrollo de la actividad como del proceso y luego una evaluación	Grupos de población específicos	Se resaltan los libros centrales y los que estén de forma aledaña para dar una significación más contundente
LGP		Actividades	Se realiza una anticipación que pueda provocar, se desarrolla el libro y luego se socializa

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	Y con cada actividad es esto: se anticipa qué vamos a hacer, luego hacemos, ejecutamos y luego evaluamos. Anticipación, ejecución, evaluación.	Actividades	Se tiene como eje: Anticipación, ejecución y evaluación
LGP	Entonces, dentro de la anticipación lo primero que hacemos es generar el asombro, la inquietud. Entonces, hay una Caja Mágica y llevamos varias cosas que tengan relación con y cada vez aparecen en esa Caja Mágica cosas nuevas Por último, aparece el texto. Entonces la Caja Mágica es una caja grandecita dependiendo del tamaño del texto, encima se le pone una manta bonita y se pone en el centro del círculo y los niños llegan y es ¿qué pasó? Hay ocasiones en que no es una caja, es algo en el salón que ha cambiado, por ejemplo, las huellas.	Actividades	Anticipación: generar asombro, cautivar al otro
LGP	Entonces, dependiendo del cuento uno elige esa anticipación, pero es una anticipación que lleve a los niños a preguntarse, a generar una inquietud así fuerte frente a qué es lo que está pasando, qué es lo que pasa allí	Actividades	Se construye todo un proceso para poder generar el asombro, se construye un escenario donde ellos puedan generar preguntar sobre su entorno y les cause interés
LGP	Entonces, dependiendo del cuento uno elige esa anticipación, pero es una anticipación que lleve a los niños a preguntarse, a generar una inquietud así fuerte frente a qué es lo que está pasando, qué es lo que pasa allí	Actividades	La virtud del libro álbum que puede tener en los niños es dar la capacidad de provocar y generar una inquietud, atraparlos para que quieran saber más, para ello se necesita elegir bien una anticipación.
LGP	Uno a los niños les pone suspenso, “¿quién irá a aparecer aquí? Vamos a ver, Uy, no quiere salir, está escondido, ¿quién quiere venir a ver?” Es un mono y resulta que este mono se llama Will, le gusta comer mucho.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Una vez son captados, una vez hacen sus preguntas y sus hipótesis, se les presenta la actividad
LGP	Bueno, entonces digamos que esta anticipación dura bastante, porque pues si hay huellas, si hay cosas entonces mientras digamos a todos los niños se les permite dar su punto de vista, cada uno que diga qué es lo que piensa, porque cree que es eso;	Actividades	La actividad de anticipación puede tomar bastante tiempo, porque busca cautivar y escuchar a cada uno del grupo

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	en mi experiencia, una clase con 20 niños se me va una clase de 40 minutos con ellos en esto de la anticipación, mientras aparece la caja, mientras la llamamos, mientras hacemos todas las hipótesis acerca de qué es lo que puede tener esa Caja Mágica, que será lo que nos trajo hoy, entonces, escuchar cuáles son las hipótesis, escribirlas y que ellos miren, y después encontrar al personaje y luego comprobamos las hipótesis y ahí quedamos una clase. Ya aparece el libro y aparece de la misma manera, en la Caja Mágica, es todo un acontecimiento y que los niños esperan porque ellos ya saben que es un cuento y ellos dicen que cuento será, y todo el tiempo están tratando de hacer hipótesis sobre el cuento; es decir, ya desde allí, empieza uno a mirar todo lo que encuentra.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Anticipación: aparece lo que va a cautivar, mientras se llama, luego vienen las hipótesis, escucharlas, escribirlas y corroborar las hipótesis y ver el resultado
LGP	Los niños son supremamente curiosos y es muy importante permitirles ver y eso ayuda con la regulación, porque ellos saben que permanecen en su lugar, en su puesto y esperan y tienen la posibilidad de esperar a que les llegue para ellos a hacer sus hipótesis. ¿Por qué tanto énfasis y por qué se elige este texto? porque durante la caracterización nos encontramos que son niños que les encanta pintar, que les encanta los brincar y saltar, unos que les gusta mucho bailar, es decir, que tienen como muchos intereses, pero que cuando uno va a enfocar se enfocan más en uno que en otro, pero ellos quieren hacer muchas cosas al tiempo	Actividades Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Los libros álbum con los niños se vuelven un acontecimiento, una gran esperar de una gran sorpresa, haciendo entre ellos muchas hipótesis de lo que creen que va a tratar En el caso de los niños, son muy curiosos, y se puede trabajar desde esa provocación para llegar a la regulación, ya que se las da la consigna de esperar su turno para que puedan ser escuchados en la actividad grupal de dar su hipótesis de lo que creen
LGP	Entonces, con ellos empezamos a hacerle preguntas al libro, preguntas sobre lo que nos está mostrando, le hacemos preguntas a ese personaje que está allí.	Actividades	El conocer los libros álbum y la caracterización de la población, van de la mano al momento de la elección del material
LGP	Nos detenemos aquí para que ellos se concentren y encuentren rapidito, que esto es un cuadro y que éste es un cuadro de	Actividades	Se realizan preguntas que logren direccionar
LGP			Se resalta las propiedades de los elementos para que puedan descubrir el objeto

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
	Willy, que alguien lo pintó, porque aquí está el marco del cuadro.		
LGP	Y uno cuando los niños llegan por primera vez, que sabe que llegan angustiados uno lee con ellos esos cuentos y hace ese tipo de actividades. Digamos que siempre uno tiene que saber qué pasa con los niños para poder elegir el texto, porque si no, entonces ellos se aburren rapidito	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	En el caso de los niños, se debe estar atento a como respondan, a como llegan, ya que, si no se les convoca, pueden perder el interés y aburrirse
LGP	Los bebés frente a un cuento de estos que uno lo usa, pues en pasta dura para que ellos lo puedan coger, uno verlos que ellos con esas magnitudes torpes pasan esas páginas se quedan allí y como que acarician la imagen, pero no todos acarician la misma imagen. Entonces una cosa fabulosa, que uno dice esto y yo digo, emocionalmente, yo he visto niños que tienen unos conflictos del tamaño del mundo y cuando uno elige un cuento y un cuento que les permita expresar todo eso que están sintiendo, oiga, que eso es una cosa como un bálsamo para esos chiquitos.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	En el caso de los niños, los materiales del libro álbum presentan una importancia frente a la forma que les puedes llegar, es decir, siendo la pasta dura, libros que puedan tocar y sentir sin miedo de quebrarse, puede dar seguridad, esto con ayuda de la imagen que les permite expresar aquello que sienten y quieren expresar
LGP	Entonces, este lo unimos con mi primer libro de arte, la profesora de artes y la profesora de danzas hizo una coreografía en danzas y ahora vamos a ver por qué.	Actividades	Se trabaja en una red, a partir de una temática se aborda desde varios puntos de vista
LGP	Entonces digamos que todos los niños, algunos, reconocen unos a otros, reconocen otros, y allí uno se detiene. A mirar con ellos, digamos si el interés de ellos tiene que ver mucho con esto, no se detiene aquí en estos personajes y a indagar con ellos de qué se trata cada uno de sus personajes, de qué se trata cada película que lo que plantea cada película y como uno no se las puede ver todas les puede sugerir decir bueno, cuales quisieran que nos viéramos, entonces no vemos televisión ni películas por ver películas, sino que las vemos dentro del contexto del proyecto que se esté trabajando con los textos.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Se tiene que estar sensible a lo que los niños quieran detenerse y resaltar, para luego trabajar con ese evento en particular

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	En todo lo que digamos ellos hacen propuestas, uno se detiene. ¿No se trata de ir con el libro, ¿no? Si no detenerse con ellos y detenerse ellos, si ellos quieren jugar a la lucha libre, ellos tienen que indagar ¿qué es eso de un sumo? ¿Cuáles son las reglas para poder convertirse en un sumo y para poder jugar ese tipo de juegos?	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	Una vez se detienen, se tiene que hacer un proceso de provocación y de exploración, donde se investigué lo que les interesa
LGP	En esos juegos de la lucha libre. Uy encontramos cosas que nunca habíamos visto en niños, por ejemplo, niños ya en prejardín que no tenían tonicidad muscular, que no tenían equilibrio corporal. Y que eran incapaces de saltar en los dos pies. Con María del Carmen empezamos con dos chicos y eso fue permanente y claro, ese chico no lograba permanecer sentado en el círculo todo el tiempo, acostado, le costaba coger colores	Actividades	Dentro de la construcción de los juegos, como el de lucha, se puede trabajar otro aspecto como la tonicidad muscular, el equilibrio corporal, el manejo del cuerpo, la complementación de este espacio contribuye al desarrollo en los niños
LGP	Y empezamos a hacer un trabajo con él y con los papás, un chico que le hacía absolutamente todo y necesito de una terapia fuerte porque estaba bien alcanzado en su desarrollo.	Actividades	Una vez empezado un proceso, se puede dar indicios de un diagnóstico, para posteriormente darle un seguimiento individual
LGP	Sí, y, de hecho, se hacen otro tipo de juegos, y digamos que con ellos es, bueno, vamos a leer el texto, pero todos los días no vamos a estar trabajando con el cuento, habrá días que vamos a hacer un juego y eso vamos a hacer un juegos que nos permita permanecer, que nos permita quedarnos quietos, entonces bueno, ustedes quieren jugar, quieren movimiento, nos vamos al patio, entonces hacemos juegos que tenga relación con esa caracterización.	Actividades	No siempre se tiene el libro álbum en la mesa, sino que se tiene en cuenta la caracterización para acompañar con otras actividades que puedan dar solución a las demandas
LGP	Y digamos que algunas maestras son muy creativas con ellos y ellos empiezan a traer ramitas y todo eso que, y que las hojas que se parecen a esto acá y ellas empiezan a ser como como los espacios, los espacios del cuento, sobre todo con el de vamos a cazar un oso con los niños hacen todos los espacios y pasan por ellos.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	La creatividad y la sensibilidad de quien lo presenta y trabajar es crucial para poder generar asombro y provocación en los niños

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	Si, Digamos con un solo niño lo he hecho ante todo o en esos niños que no se detienen mucho, observar el mundo y que están como que son como unos viejitos que no quieren saber nada de nada, que nada les llama la atención, nada les gusta, es otra vez un cuento y otra vez el cuento ya entonces cómo esa apatía frente a la vida y frente al mundo.	Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños	El libro álbum también puede convocar a esos niños que tiene actitudes de adulto, que no quieren conocer, que no les llama la atención, esa apatía frente a la vida y el mundo
LGP	Paso a paso estuvimos casi dos meses trabajando Ramón preocupon haciendo los muñequitos quitapesares que se los llevaran, que los pusieran debajo de la almohada, que les contarán cómo les estaba yendo, hasta que fueron superando sus miedos.	Actividades	El libro álbum como mediador para afrontar miedos en conjunto otras actividades como la realización de las muñecas quitapesares, el expresar dichos miedos a las muñecas, contribuye a la movilización y confrontación de los miedos
LGP	Cuando llega el cuento y llegan aquí, entonces dicen Ay, nosotros fuimos al pasado, cuando trajimos las fotos.	Actividades	Los niños realizan metáforas y logran entender temas complejos con la utilización del libro álbum, hablando desde su experiencia para referirse a lo sensible
LGP	Sirve para identificar cuando la problemática es grave y necesitas una ayuda terapéutica por fuera y le permite a uno muchas herramientas para trabajar con los papás y decirles miren por esto, por esto y por esto, entonces ellos empiezan a encontrar que lo mismo que uno encontró ellos lo están encontrando en casa. Entonces, los cuentos me han ayudado mucho a identificar problemáticas que es indispensable que los niños las trabajen en otro espacio.	Actividades	El libro álbum puede ayudar como herramienta de diagnóstico, para que luego se haga un trabajo individual, permitiendo conocer aquello en lo que se posee un problema, un malestar o demás, y al momento de presentárselo a los padres, lo logren ven más cercano

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	Las mismas historias que se trabajan con todas, pero hay que darle el tiempo para, hay que darle el tiempo para. Una de las cosas que uno tiene que aprender es a tener paciencia y digamos que de pronto a hacer preguntas y, a veces hasta para ayudarle y prestarle el lenguaje a ese niño, prestarle la palabra, hacerse cerquita y preguntarle. ¿Qué piensa? Dice en una sola palabrita o dicen algo que uno no entiende, así como lo hace como los bebés uno les interpreta y la dice y ya miré que él también y poco a poco ellos lo van haciendo. Y ese hecho de que de que se salió y de que no hubo forma. De que pudiera ingresar a ese mundo marino le ayudó tanto. Hay pequeñas cosas que facilitan el proceso, pero ya sabía, es decir, como sabíamos cuál era el lugar de la autoridad y cuál era el lugar de que él realmente asumiera una posición. El problema es que uno, lo regañe y le diga a usted no va a entrar sin poderlo hacer dentro del juegos, entonces lo que va a movilizar es precisamente porque uno no se sale del juego, uno está en el juego y es el juego el que va a dirigir, es tal personaje, que en el libro Álbum va a estar allí también sobre algún personaje que es el del libro Álbum que va a estar allí como descubriendo a ese otro.	Actividades	Para el trabajo con libros álbum, se requiere paciencia, saber preguntar desde un enfoque clínico, para ayudarles y prestarle el lenguaje al niño, prestar dicha palabra que se le dificulta, puede hasta hacer estrategias como acercarse y tener un tono bajo, hasta que poco a poco va soltando En los acompañamientos resultados de la lectura de los libros álbum, se puede presentar el juego y la representación, donde con las reglas se trabajar la autoridad y la individualidad para asumirla, entonces, se tiene que en un proceso de juego se establecen reglas que estarán desde el juego, dirigiendo a los demás y permitiendo descubrir a un otro.
LGP	descubriendo a ese otro.	Actividades	

Nota: La tabla 3 representa la categoría emergente del objetivo específico 2- Reconocer las metodologías utilizadas para el uso del libro álbum desde una perspectiva clínico-psicológica

Tabla 4

Categoría emergente del objetivo específico 3

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
KEC	¿Entonces, en ese sentido, cómo comprender estas emociones? O bueno, que los niños asuman por decir no asuman, sino que signifiquen estas emociones que se han narrado en este momento como parte de su experiencia de vida que se pueden asumir, que se pueden aceptar y todas estas situaciones, pero como te digo, más allá de eso, si uno identifica, pues como ya veníamos reconociendo ciertos casos particulares, y en ese digamos en ese compartir del libro álbum, de alguna manera se reafirman estas tensiones por las narraciones de los niños, pues lo ideal es como seguir acompañando de manera, fue, digamos que la sugerencia también de parte de la profesora, porque era mi práctica profesional, cómo seguir acompañando de forma particular y tal vez un hubo como en dos casos en particular en el que se procuró también realizar un encuentro con la familia,	Comunicación no verbal	En situaciones de trabajo grupal, es importante estar pendiente de todo el grupo, estar atento de lo que puedan significar sus emociones a partir del libro álbum, de lo narrado a partir de la imagen y el texto, ya que, con estas actividades se intensifican las tensiones del grupo que si previamente se ha tenido una guía facilitará el acompañamiento y de ahí tomar medidas individuales de intervención
VO	Pero en el caso de los niños en hay muchos niños que han tenido, que me han llegado con problemáticas del lenguaje que no había organizado lenguaje verbal y con esos niños en particular el trabajo con imágenes es bien bello, es bien rico.	Comunicación no verbal	El libro álbum tiene como objetivo acercarse a una población que por ejemplo tiene problemas del lenguaje, juego simbólico, dificultad para imaginar. La imagen les da un recurso muy valioso que puede potenciar y enriquecer
VO	Niños que todavía no han organizado mucho el juego simbólico la posibilidad de un pensamiento narrativo y en esos casos, yo siento que el trabajo con imágenes se vuelve un potenciador o cuando hay todavía una necesidad de enriquecer la imaginación...	Comunicación no verbal	En los casos cuando el niño, no ha tenido la posibilidad de organizar el juego simbólico, de organizar un pensamiento narrativo, se puede trabajar con la imagen, para poder enriquecer la imaginación

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	Hay unos que usted decía, por lo general hay muchos que tiene una relación con el dibujar, particularmente esos que tienen una relación con el dibujo, aprovechan muchísimo el libro Álbum mucho, hay mucha, mucha riqueza allí, en el libro Álbum, porque también leen su mundo en imágenes, entonces, las imágenes también les hablan, entonces beben mucho de ese tipo de literatura	Sensibilidad a la imagen	Hay quienes tienen habilidades previas relacionadas al dibujo y la imagen, por lo cual, no se debe ignorar, sino que aprovechar porque estas imágenes les genera mucha riqueza simbólica y permite una comunicación y una oratoria entre la imagen, la persona y el profesional
VO	la imagen un valor semiótico, pues enorme en la medida en que son muchas capas de signos y del lenguaje, que están allí y son inagotables Y entonces provocan al pensamiento y pues en la dimensión simbólica que no agota el pensamiento, es inagotable la dimensión simbólica	Sensibilidad a la imagen	Se reconoce la imagen como mediador simbólico muy importante en la terapia/consulta
VO	Entonces, no lo nombra con pobreza, lo nombra con mucha riqueza, pero lo nombra sin palabras. Por eso decía que muchas ocasiones, niños que no han organizado el lenguaje es algo muy interesante porque entra en el universo de la imagen, no son excluidos de su universo, es un universo que les pertenece, así no tengan lenguaje verbal	Comunicación no verbal	En el caso de niños que no han adquirido el lenguaje verbal, pueden nombrar con mucha riqueza, aunque sea sin palabras, es decir, se presenta el acercamiento desde el universo de la imagen, un universo que les motiva y provoca
VO	Decía mucho con niños con dificultades en el lenguaje verbal, muchos niños con dificultades en el juego simbólico, o sea, cuando los juegos todavía están muy pobres, entonces impulsa mucho la posibilidad de imaginar, de leer estas imágenes que ya son prácticas lectoras, se leen las imágenes como se lee la el texto en letra.	Comunicación no verbal	En las ocasiones donde el niño tiene dificultades del lenguaje verbal, dificultades en el juego simbólico, es decir, el juego se encuentra muy pobre, la imagen del libro álbum puede impulsar la posibilidad de dar un proceso de creación, de imaginar, ya que, van leyendo las imágenes y posibilitando la imaginación

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	también, en ocasiones te decía con jóvenes a los que les cuesta nombrar su experiencia afectiva, a veces jóvenes o adultos que están muy racionalizados y están muy lejos del mundo emocional, La imagen puede ser un puente bien valioso para ponerse en contacto con ese mundo, ese mundo emocional que a veces, cuando se ha intelectualizado, pues es, se está lejos, se está lejos y no, no hay un registro de Del sí mismo afectivo, no hay un registro de lo que acontece y entonces los textos pueden venir muy bien.	Comunicación no verbal	Para los jóvenes o adultos, que no logran expresar de forma sencilla el mundo de las emociones, que poseen un pensamiento fuertemente racional, intelectualizado, se puede trabajar con ellos, con la imagen, ya que se vuelve un puente de acercamiento al mundo emocional
VO	Hay textos divertidísimos y yo creo que esos textos a veces también vienen muy bien cuando está muy intelectualizado y la vida es muy seria y literal, entonces a veces nos permite hacer unos giros bien interesantes para mirar otros registros posibles de la vida y un poco de desdramatizar cosas que a veces están muy dramatizadas entonces depende también como de que vayamos sintiendo uno	Sensibilidad a la imagen	Se remarca que para cuando las personas están intelectualizadas en su pensamiento, que toman la vida de forma literal, hay una gran diversidad de libros álbum "divertidísimos" que contribuyen a realizar giros para la observación de otros registros de la vida y la desdramatización de situaciones muy dramatizadas
VO	hay libros para tristezas muy profundas y Dolores muy profundos del alma, hay imágenes muy bondadosas, hay imágenes que te acompañan entonces hay unas, hay, hay algunos libros que yo creo que te pueden ser un regalo para acompañar ciertos Dolores profundos del alma, donde a veces no hay palabra para acompañar, pero son imágenes que pueden acompañar la vida.	Sensibilidad a la imagen	La importancia de la imagen dentro del proceso terapéutico puede verse como el acompañamiento que pueden brindar, a las bondades y al regalo que pueden representar para situaciones como cuando hay tristeza muy profundas y dolores en el alma muy arraigados, siendo una imagen que pueda acompañar a la vida

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
VO	Pues mira, yo creo que eso pasa por la sensibilidad del terapeuta en primera instancia, porque cada terapeuta es afín a ciertos recursos, ¿no?, Y tiene uno que haber descubierto con su propia sensibilidad, la imagen para que eso le resuene primero a uno, así como hay quienes también resonamos con los abordajes corporales, pues resonamos con los abordajes corporales, porque pues su primero fue Benigno para nosotros en cierta dimensión o más el asunto de expresión corporal o teatral, o sea, hay quienes pues uno va descubriendo herramientas, porque las herramientas lo llaman a uno lo convoca, y a mí me ha convocado la literatura en todas sus dimensiones, entonces, para mí, antes de la imagen, fue la literatura y ya después de la literatura fue llegando a la imagen Yo lo utilizo mucho cuando, Bueno, dependiendo de los casos. Dependiendo de los cuentos que tengo para poder apoyar ese proceso, sobre todo cuando algún consultante le cuesta más el resignificar, si, cuando veo que de pronto necesito, que más bien que el consultante tiene una necesidad de crear, elaborar, de resignificar o que tiene muchas defensas, sí, está como siempre, es está muy anclado en su malestar Y no logra salir de ahí, a veces necesita como un tipo de espejo y muchas veces los	Sensibilidad a la imagen	para trabajar con libros álbum, el terapeuta debe ser sensible a la imagen, y tener como repertorio dicha herramienta para poder pensar en trabajarla, es decir, primero se debe convocar al terapeuta y luego al consultante
MIQ	cuentos ayuda a eso, a espejar por ejemplo, este el corazón en la botella, lo utilizo mucho para los duelos familiares, utilizo mucho el corazón en la botella para los otros tipos de duelo utilizo mucho el de Mónica Cepeda, el de kassunguila, son los otros tipos de pérdidas de, por ejemplo, incluso amoroso o pérdidas como cambios de estilo de vida que perdí un empleo, me cambié de algún lugar o algo sucedió y se movilizó todo mí.	Sensibilidad a la imagen	En los casos, que al consultante se le dificulta resignificar, cuando tiene necesidad de crear, de elaborar, de resignificar o que presenta muchas defensas y se encuentra muy anclado en su malestar, se puede dar uso del libro álbum como mediador para ser un tipo de espejo, que ayude a espejar su situación
MIQ		Sensibilidad a la imagen	Para los duelos familiares se puede usar el corazón en la botella, y para duelos de otro tipo (perder un trabajo, una relación, estilos de vida) se puede usar el libro álbum kassunguila
LGP	Privilegio el libro álbum porque el libro álbum ofrece muchas posibilidades a los niños de muchos aprendizajes y a uno mismo.	Sensibilidad a la imagen	El libro álbum puede ser fuente de aprendizaje tanto para los niños y para uno mismo, ya que trabaja desde una imagen que puede provocar y enseñar

Entrevistada	Fragmento	Categoría emergente	Análisis
LGP	Por eso esa parte de la capacidad de asombro, generar la capacidad de asombro es tan importante, que llegue a eso al salón y que ellos de pronto entren y vean algo diferente, quieran preguntar, o la misma maestra, ¿y aquí qué pasó? ¿Entonces? Todos quieren ver, y hasta el más escondido, se vaya con todos y tener la paciencia de que todos exploren y miren, eso es un juego	Sensibilidad a la imagen	Es muy importante generar el asombro, va a ser indispensable en el proceso, les permite ser cautivado y entrar al proceso de exploración

Nota: La tabla 4 representa la categoría emergente del objetivo específico 3- Comprender la pertinencia de su uso en diferentes problemáticas de orden psicológico

Análisis de resultados

Durante el proceso de análisis, se reconocieron categorías emergentes, que fueron establecidas a partir del discurso de cada entrevista, dichas categorías fueron el producto exploratorio resultado de la inmersión, teniendo entonces la siguiente estructura:

Tabla 5

Categorías emergentes

Categoría	Categoría emergente	Subcategoría
Explorar los posibles movimientos psíquicos/dinámicas al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico en los consultantes	Virtudes del libro álbum	
Identificar los modos como se usa el libro álbum en el contexto de la atención clínico-psicológica	Trabajo exploratorio Emociones y mecanismos de defensa Resignificación Identificación con el otro	
Reconocer las metodologías utilizadas para el uso del libro álbum desde una perspectiva clínico-psicológica.	Grupos de población específicos Grupos de población específicos Actividades	Terapia con Libro Álbum en niños Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos
Comprender la pertinencia de su uso en diferentes problemáticas de orden psicológico	Comunicación no verbal Sensibilidad a la imagen	

Nota: La tabla 5 representa las categorías emergentes

En razón de lo expuesto, se definirá brevemente cada categoría emergente y subcategoría, y luego se analizó cada categoría y su contenido.

Explorar los posibles movimientos psíquicos/dinámicas al momento de la utilización del libro álbum en un proceso clínico psicológico en los consultantes

Virtudes del libro álbum

Hace referencia a las posibilidades que construye el libro álbum en un proceso terapéutico, como la de provocar, generar inquietud, atrapar y acoger.

Se tiene entonces que, se puede entender el libro álbum como mediador en procesos de intervención. El libro álbum puede servir para interactuar con un diálogo entre la estética y su individualidad, los consultantes pueden observar a grandes rasgos las sensibilidades plasmadas en las imágenes. La estética que brinda los libros álbum ayuda a que los consultantes puedan identificar y reconocer emociones, haciendo que puedan hablar de ellas y relacionarlas con espacios y experiencias, a partir de elementos como la metáfora. Por lo cual, el uso dependerá quien tenga esa aproximación y la sensibilidad al libro álbum, es decir, a tener la posibilidad de ser convocados por la imagen y el texto.

Tenemos entonces el libro álbum tiene las ventajas de que, con su imagen, puede convocar, dar valor, evocar, seducir, cautivar, convocar y todas estas propiedades vistas desde una perspectiva inagotable de sensibilidades. Una vez convocado al consultante, pueden aparecer movimientos psíquicos como el insights, generando un acompañamiento con una imagen a la cuál puede dar un nombre, sentirla y entre otras que dependerá de cada proceso.

De tal forma, tenemos que libro álbum tendrá una gran capacidad de trabajo en la intervención psicológica, ya que las imágenes permitirán la posibilidad de generar contacto con fuerzas interiores, ya que algunas imágenes tienen elementos arquetípicos y dependiendo de la sensibilidad del consultante es que se encontrará dicho acercamiento a aquello que lo convoca.

Trabajo exploratorio

Hace referencia a la importancia de entender el trabajo con el libro álbum desde un enfoque exploratorio, que sean dadas desde las preguntas hasta los materiales con los que se trabaja.

Dentro del trabajo exploratorio, se debe tener en cuenta, el uso del espacio, la disposición de materiales para dar la posibilidad de la creación del consultante, tener en cuenta el uso de materiales, que utiliza, que deja de utilizar, por ejemplo, en los dibujos, que deja de pintar, los espacios vacíos, el contenido y lo que la persona quiera simbolizar, una gama amplia de análisis. Se debe hacer preguntas y empezar una exploración profunda sobre cómo afecta esto a la realidad, como la obra puede expresar un malestar, un sentido, y los posibles mecanismos de defensa que pueda tener.

Dentro del proceso de exploración, es importante está abierto al pensamiento de la individualidad de cada consultante, ya que en el proceso con el libro álbum, no solo están los procesos de resignificación, sino que hay otros movimientos psíquicos que pueden contribuir al proceso, porque los convoca, los sosiega y les puede generar bienestar, se debe estar atentos a ellos, por lo que es necesario la exploración para ello. El trabajo debe tener como ejes centrales la provocación, las posibilidades y la observación, para que pueda aparecer y emerger al Otro en su interés, en su singularidad y en lo que lo convoca. Es un trabajo exploratorio, se requiere de provocaciones, de buscar cómo conectar con el Otro, acercarse de un universo emocional y así amplificar ese algo y percatarse del evento

No obstante, para trabajar con los libros álbum, se debe hacer una lectura completa, un análisis que pueda dar luz para donde se debe dirigir para luego presentarlo, primero se debe conocer para luego exponerlo. En el proceso del libro álbum como proceso exploratorio no se puede predecir ni orientar buscando un objetivo en particular, sino que sucede, y hay que estar atento para descubrir el valor que puede tener en cada caso y circunstancia y ver lo que convoca.

Identificar los modos como se usa el libro álbum en el contexto de la atención clínico-psicológica

Emociones y mecanismos de defensa

Hace referencia a la importancia de reconocer la emoción en los procesos terapéuticos, se detiene en lo que sucede y siente, haciendo énfasis en los mecanismos de defensa que pueden desplazarse o mantenerse constantes.

Dentro del trabajo clínico con el libro álbum, se facilita la adquisición de la metáfora, donde pueden simbolizar rasgos como las emociones, sus vivencias, su malestar y llegar de forma rápida para poder expresar sus experiencias y situaciones similares. Con la ayuda de las herramientas estéticas ayudan a facilitar la resolución de emociones en conflicto, malestares, con base psicoanalíticas poniendo el inconsciente en acción, llegando a procesos de resignificar, llegar a una pulsión de vida, de autoconservación.

Es importante mencionar que, para el caso de los niños con apatía a la vida es importante un Otro que pueda contener y acoger, por lo que, se resalta que, en la estructura terapéutica, primero es el vínculo, un bienestar y una movilización de sus mecanismos de defensa. Los mecanismos de defensa son de cada persona, las cuales contribuyen a mantenernos vivos y también son identitarios. Hay veces que puede posibilitarse el paso al acto, donde se expresa una emoción, materializando el accionar o en silenciar todo lo que se siente.

Dentro del accionar del uso del libro álbum en el proceso clínico psicológico, podemos observar que las ocasiones donde el consultante llega con condiciones de opresión se tiene que, a mayor opresión, hay una mayor necesidad de libertad, dando posibilidad a

crear, de reconocer y de movilización, aun así, los libros álbum ayudan a trabajar con las preocupaciones. la forma de expresar emociones e identificarlas.

Se resalta que, dentro del proceso terapéutico, se debe estar pendiente de las emociones, de los mecanismos de defensa, de lo que trata de evitar, las emociones que identifica al narrar, ver si tiene resignificación de su experiencia, movilizaciones de sus mecanismos de defensa. Sin embargo, en el caso de los niños que sienten miedos de dormir solos, unos miedos a la oscuridad y soledad, pesadillas y angustias, se puede trabajar esas preocupación con los libros álbum, por ejemplo, un trabajo que se realizó LGP2 con un niño frente un miedo a la oscuridad y soledad, donde se realizó un trabajo en conjunto con la madre, mostrando un vínculo inseguro, ya que se presenta dependencia hacia la madre, se intensificaban los temores cuando la madre no estaba, por lo que se ayudó a que la madre pudiera empezar con su hijo un proceso terapéutico individual.

Dicho lo anterior se puede reflexionar sobre las emociones que no se pueden reconocer, a lo que MIQ, menciona que se puede trabajar el libro álbum con aquellos que no saben identificar sus emociones, que a partir de su experiencia, habla que sienten algo similar a la culpa, pero se les dificulta reconocerla y en estos caso recomienda el libro álbum- laberinto del alma-, que puede contribuir al reconocimiento de emociones y sentires.

Resignificación

Hace referencia a cómo con la ayuda del libro álbum puede contribuir a procesos donde puede aparecer nuevos significados, cambiar significados o ser los primeros significados de una experiencia llevado a lo sensible, y a un mundo de expresión y de emociones.

Hay momentos donde los niños se les dificulta esperar, detenerse y observar, generalmente están abiertos a preguntar y preguntar. De modo que, hay que estar atentos al discurso de los niños, ya que como encontró KEC en su trabajo, algunos usan palabras que se pueden denominar fuertes con un simbolismo muy grande, "yo quiero destejer que mi mamá no esté", adicional a ello usan la experiencia del proceso para poder hablar de sus problemas, se les ayuda a articular aquello que no podían expresar en las metáforas planteadas, donde se debe dar continuidad y atención a cada proceso en particular, como fue un caso que menciona KEC, de una niña que afirmaba "yo quiero destejarme toda, quiero no tejer nada, quiero destejarme solamente" usan palabras con simbolismo y referencias del proceso que pueden ayudar a expresar sus demandas y se debe estar atento a ello.

Aunque las situaciones de tensiones y los procesos de construcción del sí mismo son diferentes, se puede agrupar en ciertas ocasiones, como menciona VO, como por ejemplo niños que se encuentra en un movimiento constante y no logran organizarse, sin poder lograr organizar un gesto de detenimiento, teniendo entonces la imagen como herramienta fuerte para un proceso de cautivar y detención que permita los espacio de quietud, que se pueda detener y observar, permitiendo que la imagen sirva de sostén generando tranquilidad y calma.

Continuando con los casos de movimientos, LGP, menciona que se presentó un caso de agresividad, que debía ser contenido, presentando entonces un espacio de lucha con unas reglas específicas, dando la oportunidad de generar alivio de las tensiones. Se tiene entonces que, durante el proceso, pueden aparecer diversas problemáticas que se van abordando y trabajando en un extenso camino.

Aunque se menciona de casos que se podría generalizar, se debe estar atento a la individualidad de cada niño, no perder de vista tal concepción, ya que cuando se presente la dinámica del libro álbum, no siempre se movilizarán las mismas cosas, algunos niños pueden presentar un detenimiento en las actividades que se deberá prestar un apoyo que permita el desarrollo de las actividades planteadas, evocando un camino de una posible resignificación, entrando en el mundo de lo sensible.

Una vez se cautiva y se puede detener al niño, se puede posicionar desde la posibilidad de crear, de dar una propia voz, dar pie a la invención y a la autoría, teniendo entonces que las intervenciones con el libro álbum pueden contribuir a realizar movimientos que permitan la organización del pensamiento, dando la posibilidad de la temporalidad, la secuencialidad, las representaciones, dando pie a la creación de universos posibles, imposibles y contradictorios.

Es importante mencionar que el proceso de resignificación no siempre ocurre, ya sea porque no se generó la provocación para cumplirla o porque no había una significación primera que se conociera, por lo que, hay ocasiones donde dicho proceso será una primera significación, que con ayuda de la imagen nombra aquello que no puede hacerlo en palabras, dando a conocer una estética y exponiendo posiblemente un acontecimiento de su vida, una tensión, una vulnerabilidad, dando lugar a la interpretación a partir de la imagen, llevando entonces a posibles movimientos psicológicos.

Desde el proceso de intervención se debe ser claro que no se trabaja con el síntoma, el síntoma es solamente la punta del iceberg, como menciona MIQ, se debe trabajar desde el deseo, generando una movilización a una posición subjetiva que tenga el consultante, es

decir, el hecho de aceptar, reconocer, molestar, permitirse sentir, puede ayudar a plantear aquello que en el inconsciente se está movilizándolo.

Ahora bien, las imágenes al ser polisémicas, despertará a algunos con su propiedad cautivadora que estará ligada a la construcción del sí mismo y sus experiencias estéticas, permitiendo un acercamiento a la experiencia, dando una posible movilización de tensiones, es decir, el libro álbum puede propiciar la movilización de los mecanismos de defensas, permitiendo nuevas posibilidades, posibilidades de resignificar, cambiar el rol que siempre estaba estático.

Por último, se destaca que las emociones pueden estar estancadas, es decir, se pueden reconocer dichas emociones, y sentires, pero no presentan algún tipo de cambio que sea favorable, por lo que MIQ menciona que en las ocasiones de se presenta un rol de víctima, donde se le dificulte salir y estar en una especie de túnel sin salida, cuando se presenta la intervención clínica psicológica con el libro álbum, se puede generar una proyección haciendo un proceso reflexivo sobre la problemática que posiblemente no había sido explorada, facilitando la concepción y abriendo posibilidad a lo sensible

Identificación con el otro

Hace referencia a la posibilidad que se construye con el proceso terapéutico y libro álbum, permitiendo a los niños identificarse con un Otro, donde le ayuda a reconocer situaciones o sentimientos.

El libro álbum ayuda a que los niños logren identificar sus experiencias en un Otro, reconocimiento de sí y de las diferencias, es decir, contribuye a que los niños puedan identificarse con un Otro, conociendo las experiencias del Otro, sintiéndose más cercano.

Como menciona VO el libro álbum permite que en la narrativa se pueda incluir al Otro en un primer nivel de significación (sin excluir a los adultos), teniendo entonces caso de primeras significaciones que no necesariamente son interpretadas, sino más bien aparece una experiencia íntima en la cuál la imagen puede nombrar, es decir, el libro da la oportunidad de nombrar en la intimidad, una relación entre libro álbum y consultante.

Así mismo, MIQ menciona que se puede trabajar el libro con la persona, para ver que se puede espejar, para poder generar una creación, en el caso de la pérdida, ver como poder trabajar el yo y el Otro, como se significa, es decir, se puede trabajar la alteridad desde el libro álbum.

Como se mencionaba en el abordaje conceptual, en la construcción del sí mismo, esta presente la identificación de las historias, esto genera una amplia gama de posibilidades, que se basa también en un Otro y la posibilidad de identificación con este, abriendo mundo de héroes, villanos, personajes secundarios e incluso objetos con historia, haciendo posible el acercamiento a mundos de experiencias sensibles.

Reconocer las metodologías utilizadas para el uso del libro álbum desde una perspectiva clínico-psicológica

Grupos de población específicos

Hace referencia a una población en específico, que, en este caso, de lo recogido de las entrevistas surgieron el trabajo con niños, y el trabajo con adolescente y adultos.

Dentro del campo de acción KEC da indicios de que se puede trabajar con temas como las diferencias, los cuerpos y la imagen. De esto tenemos que, se reconoce como población objetivo, a aquellos que tengan sensibilidad con la imagen y el texto, pueden ser

niños, jóvenes y mujeres, la utilización del libro va en función de la demanda que se logre identificar. Además, se hace una lectura individual, pero hay quienes que han sido convocados por la imagen mucho antes de iniciar un proceso, ya que es un recurso fuerte en ellos, ya presentan conversaciones con la imagen, lo que potencia su mundo y experiencia sensible. Aunque los libros álbum puedan estar categorizados como libros infantiles, ellos poseen imágenes que les puede llegar a los demás en cualquier momento de sus vidas, permitiendo disfrutar de dicha estética.

En última instancia, como menciona LGP la realización de la caracterización del grupo es indispensable para la realización un horizonte de sentido, donde se expone un plan de trabajo, esto es más común para los trabajos grupales. Se realizó el análisis de la categoría emergente grupo específico teniendo en cuenta la población de niños, jóvenes y adultos.

Grupos de población específicos -Terapia con Libro Álbum en niños: Es importante mencionar que como afirma KEC, al momento de aplicar el libro álbum en un grupo de niños, tiene dificultades, ya que su singularidad llevará a que no todos los niños asuman lo que unos les plantea, sino más bien desde su singularidad, por lo anterior, es importante tener una intención al momento de presentar el libro álbum y trabajar con esa diversidad. Dentro de las actividades de caracterización se tiene un proceso previo de reconocimiento de necesidades, con el proceso de libro álbum, contribuye a lograr ahondar las tensiones de los niños, se debe recoger las palabras significativas, silencios incómodos y la no respuesta de expresión al final de las lecturas, se dirigen las preguntas desde un malestar individual a un malestar grupal.

Adicionalmente, se puede acompañar con la enseñanza de las metáforas desde una práctica grupal, se expresan con metáforas en relación con la historia y sus sentimientos, sin importar que la lectura del libro álbum no se de en ese día, asumen la metáfora como forma de poder hablar, facilitando la expresión y se pueden tocar temas necesarios, haciendo que hablarlo con este método contribuya a que las tensiones sean menores. Se debe tener en cuenta, como menciona VO, la importancia de entender que la imagen es provocadora, el cuál puede ser un soporte narrativo y puede narrar aquello que se dificulta en palabras. Se realiza trabajos a partir de los libros álbum, de la imagen, que ayudan a descubrir y redescubrir tanto las imágenes como el proceso, para realizar el trabajo, la imagen debe cautivar y convocar, ante todo.

Una vez aclarado la importancia de la provocación que cautiva y convoca, se puede analizar un proceso de anticipación que menciona LGP, en el proceso se tiene la anticipación: aparece lo que va a cautivar, mientras se llama, luego vienen las hipótesis, escucharlas, escribirlas y corroborar las hipótesis y ver el resultado. Una vez son captados, una vez hacen sus preguntas y sus hipótesis, se les presenta la actividad. Ahora bien, en el caso de los niños, ellos presentan una enorme curiosidad, que se puede trabajar para llegar a la regulación, trabajando con consignas que puedan dar regulación, anticipación y espacios de tiempo, como por ejemplo, esperar un turno para hablar, construir en conjunto un conocimiento a partir de lo escuchan y pueden elaborar, dando hipótesis de lo que creen que vendrá o es la actividad, teniendo como tarea estar atento a cómo responden, a cómo llegan, ya que, si no se les convoca, pueden perder el interés y aburrirse.

No solo se trata de convocar y llamar la atención con preguntas, también está el hecho de aceptar la materialidad y comprender la importancia de esta misma, por lo que en el

trabajo con niños, como afirma LGP, los materiales del libro álbum presentan una importancia frente a la forma que les puedes llegar, es decir, siendo la pasta dura, libros que puedan tocar y sentir sin miedo de quebrarse, puede dar seguridad, esto con ayuda de la imagen que les permite expresar aquello que sienten y quieren expresar, es decir, se tiene que estar sensible a lo que los niños quieran detenerse y resaltar, para luego trabajar con ese evento en particular.

En definitiva, se resalta que el libro álbum también puede convocar a esos niños que tienen actitudes de adulto, que no quieren conocer, que no les llama la atención, esa apatía frente a la vida y el mundo. Una vez presentando el reconocimiento de dichos comportamientos, se debe provocar para generar un detenimiento, se realiza un proceso de provocación que permita la exploración, que logré llegar el interés en particular, teniendo entonces que la creatividad y la sensibilidad es parte esencial para lograr llegar a dichas experiencias estéticas.

Grupos de población específicos-Terapia con Libro Álbum en jóvenes y adultos: El libro álbum en adolescentes como menciona VO, lo presenta como mediador creativo y expresivo es llevado a lo escabroso, permite hablar de lo que puede ser difícil, además se presenta oportunidades creativas de crear sus propios dibujos. Tenemos que, logra evidenciar una generalidad, en la estética gótica, permitiendo la exploración de su creaciones y universos a partir de dicha experiencia estética. Teniendo en mente, la posibilidad acercamiento el libro álbum como mediador puede contribuir al acercamiento para iniciar el juego, una conversación y poder cobijar con las imágenes aquello que no se esta preparado para hablar con palabras, atado a la sensibilidad y apertura de cada uno.

En el caso de los adolescentes, VO menciona que aparece la posibilidad de tener la imagen como contacto con otro tipo de afectos libres prejuicios o moral, dando un lugar especial a aquellos sentimientos escabrosos, como la ira, el vacío, algunos dolores profundos, intensiones dañinas, es decir, la imagen les habla y les permite afrontar aquello que se les dificulta. Aunque un libro sea reconocido por un tema en particular, no necesariamente le va a llegar al Otro de la misma forma, entonces hay que estar pendiente a dicha singularidad.

De igual manera, se resalta que la población de adultos con ellos también se pueden utilizar los libros álbum que parecen “diseñados para niños”, la imagen tiene la posibilidad de convocar a quien sea sensible a ella.

Actividades

Hace referencias a las actividades que realizaron en sus diversas intervenciones donde usaron el libro álbum como herramienta.

Inicialmente, se debe reconocer las herramientas del libro álbum en función de la experiencia, se reconoce la imagen y la relación con el texto y esto abre posibilidades para que puedan leer las imágenes y el texto, para ello, como menciona KEC, se puede acompañar las sesiones con la utilización de metáforas, como lo es tejer, y da pie, para que se puedan expresar y decir "tejer" y "destejer" para referirse a alguna circunstancia vivida.

A lo que llegamos a una necesidad emergente, de ser expertos en los libros álbum, no solo poder leerlos sino ser sensibles a aquello que nos convoca la imagen, a la materialidad de los libros y la simbiosis que presentan los libros álbum entre la imagen y el texto, para así poder gestionar y provocar con los libros álbum. VO menciona que los libros álbum no debe

acatarse como una receta, por lo que, se debe estar atentos para ver que evoca la imagen, para trabajar desde allí, teniendo en mente que no hay un directriz ni es un evento pedagógico

Se tiene entonces, la creación artística como herramienta del rol del psicólogo y el libro álbum puede ser una de las herramientas, mediador, una conexión entre el terapeuta, la obra y el consultante, y esto genere una creación que pueda comenzar a resignificar y para iniciar un proceso como menciona MIQ se debe tener entonces, un escenario seguro, donde la estética pueda emerger y generar posibilidades de reacción y actuar, donde se pueda expresar, elaborar y contener emociones, es decir, el vínculo entre terapeuta y consultante debe aparecer, permitiendo la aparición de un espacio creativo que pueda permitir la resignificación.

A partir del acercamiento de la comprensión del vínculo entre terapeuta y consultante, se debe analizar cómo se le puede llegar, con preguntas que lleven a algo y no con una hipótesis en sí. La utilización del libro álbum como menciona MIQ, puede entenderse como una triada, donde se encuentra en constante análisis, la relación con el consultante, con el psicólogo y con el libro álbum y lo que crea.

Por otro lado, LGP comenta sobre la utilización del libro álbum, se puede realizar una anticipación que pueda provocar, después se desarrolla el libro y luego se socializa. Se tiene como eje: Anticipación, ejecución y evaluación. La anticipación busca generar asombro y cautivar al otro, teniendo entonces todo un proceso para poder generar el asombro, se construye un escenario donde ellos puedan generar preguntar sobre su entorno y les cause interés.

Así mismo, la utilización del libro álbum puede llegar a tener la posibilidad de generar provocación e inquietud, para lograr atrapar y plantear un escenario donde se quiera saber más, y para ello se debe tener una buena anticipación. La actividad de anticipación como menciona LGP, puede tomar bastante tiempo, porque busca cautivar y escuchar a cada uno del grupo. Los libros álbum con los niños se vuelven un acontecimiento, una gran espera, una gran sorpresa, haciendo entre ellos muchas hipótesis de lo que creen que va a tratar.

En el caso de la utilización del libro álbum en una población específica (infantil) LGP, recomienda, conocer a fondo los libros álbum a presentar y luego realizar una caracterización poblacional, teniendo más impacto en la elección del material, preparando entonces las preguntas que pueda direccionar dicho proceso. En algunas ocasiones se puede trabajar en una red, a partir de una temática que aborda desde varios puntos de vista, es decir, no siempre se tiene el libro álbum en la mesa, sino que se tiene en cuenta la caracterización para acompañar con otras actividades que puedan dar solución a las demandas. Finalmente, una vez empezado un proceso, se puede dar indicios de un diagnóstico, para posteriormente darle un seguimiento individual.

Comprender la pertinencia de su uso en diferentes problemáticas de orden psicológico

Comunicación no verbal

Hace referencia a la observación de los diferentes procesos que se pueden escapar con el habla, es decir, la exploración de sentimientos, temores, angustias que se dificultan poner en palabras y lo comunican en otros modos.

Inicialmente KEC propone que, en situaciones de trabajo grupal, es importante estar pendiente de todo el grupo, estar atento de lo que puedan significar sus emociones a partir del libro álbum, de lo narrado a partir de la imagen y el texto, ya que, con estas actividades se

intensifican las tensiones del grupo que si previamente se ha tenido una guía facilitará el acompañamiento y de ahí tomar medidas individuales de intervención.

Además, VO afirma que el libro álbum tiene como objetivo acercarse a una población que por ejemplo tiene problemas del lenguaje, juego simbólico, dificultad para imaginar. La imagen les da un recurso muy valioso que puede potenciar y enriquecer su proceso individual. En otros casos, como menciona VO cuando, por ejemplo, cuando el niño, no ha tenido la posibilidad de organizar el juego simbólico, de organizar un pensamiento narrativo, se puede trabajar con la imagen, para poder enriquecer la imaginación. En el caso de niños que no han adquirido el lenguaje verbal, pueden nombrar con mucha riqueza, aunque sea sin palabras, es decir, se presenta el acercamiento desde el universo de la imagen, un universo que les motiva y provoca.

Bajo este orden de ideas, tenemos que el niño que presenta dificultades del lenguaje verbal y en el juego simbólico, la imagen puede ser un recurso que pueda impulsar y posibilitar a los procesos de creación, de permitirse imaginar, de lectura de imágenes y de su propio desarrollo.

Finalmente, para los jóvenes o adultos, como aclara VO, que no logran expresar de forma sencilla el mundo de las emociones, que poseen un pensamiento fuertemente racional, intelectualizado, se puede trabajar con ellos, con la imagen, ya que se vuelve un puente de acercamiento al mundo emocional.

Sensibilidad a la imagen

Hace referencia a la importancia de ser sensible a la imagen, durante los procesos de acompañamiento terapéutico, dicha sensibilidad va de parte del terapeuta y el consultante, ambos deben estar abiertos a dicha sensibilidad.

Se debe tener presente que la imagen y el texto, en su simbiosis será un mediador simbólico que aporte bastante en la terapia con el consultante, por otra parte, como afirma VO, hay quienes tienen habilidades previas relacionadas al dibujo y la imagen, por lo cual, no se debe ignorar, sino que aprovechar porque estas imágenes les genera mucha riqueza simbólica y permite una comunicación y una oratoria entre la imagen, la persona y el profesional.

Tenemos entonces que la imagen puede ser un catalizador, dando beneficios en la consulta, como propone VO, en los casos estar intelectualizados y desconectados del mundo emocional, aquellas personas que toman las frases y la vida de forma literal y que no se permiten el doble sentido del lenguaje, al momento de utilizar la imagen del libro álbum, puede producir resultados que contribuyan a una exploración de ámbitos nuevos de registros de sus vidas. De la misma forma, la imagen presenta una importancia en ocasiones que se pueda tener tristezas muy profundas y dolores en el alma de forma muy arraigadas, dando la posibilidad de acompañar a partir de la imagen. Por ejemplo, para los duelos familiares se puede usar el corazón en la botella, y para duelos de otro tipo (perder un trabajo, una relación, estilos de vida) se puede usar el libro álbum kassunguila, libros álbum pueden brindar un acompañamiento y una posibilidad de contribuir al proceso que se está viviendo en el momento.

Ahora bien, como menciona MIQ en los casos, que al consultante presenta dificultades para resignificar, tiene muchas defensas (como no querer hablar o racionalizar los sentimientos) no estar que no dejan avanzar, y tiene necesidad de crear, de elaborar, de expulsar, aquello que no puede en palabras, estando anclados en su malestar, la imagen del libro álbum puede actuar como mediador para posibilitar un proceso de espejo, el cuál ayude a espejar su situación y sea más comprensible para el consultante.

Sin embargo, para trabajar con libros álbum, el terapeuta deberá tener un proceso de sensibilización al mundo, que abarca desde las emociones como a lo material, debe entonces tener interiorizada su sensibilidad para poder convocar a otros, primer debe estar convocado el terapeuta.

En última instancia, como menciona LGP, el libro álbum puede ser fuente de aprendizaje tanto para los niños y para uno mismo, ya que trabaja desde una imagen que puede provocar y enseñar y para ello, es muy importante generar el asombro, va a ser indispensable en el proceso, les permite ser cautivado y entrar al proceso de exploración.

Discusiones

Frente a la utilización del libro álbum como herramienta mediadora en la intervención clínica en una población de más de 2 personas, como por ejemplo, un curso de primaria de un colegio, se debe estar atento a las emociones que pueden aparecer, y para ello se debe conocer previamente (si es posible) con un proceso de caracterización la población específica, esto combinado con una minuciosa atención al detalle, al cómo se expresan, lo que dicen, lo que resaltan, lo que le llama la atención y también lo que no dicen, es decir, hay que ver los silencios y darles un espacio.

Durante el proceso de utilización del libro álbum, se debe acompañar con actividades que puedan abrir la experiencia a lo sensible, actividades que puedan convocar, acoger e interesar. Las actividades previas tienen la intención de convocar y permanecer interesado a la población, para evitar que se dispersen, se pueden realizar actividades en el espacio, sesiones de preguntas y especulaciones y actividades integradoras.

Por lo anterior, las emociones que pueden emerger son de suma importancia para conocer la población específica. Cuando se empieza a leer de lleno los libros álbum, esto es un proceso que puede demorar su tiempo, ya que se debe respetar los espacios y tiempos que requieran. Los niños pueden hablar de sus experiencias a partir de la empatía y la metáfora, contar sus historias, sus malestares, identificar con un Otro, que puede ser un compañero, amigo o un personaje, generando experiencia enriquecedora (Arizpe. y Styles,2003).

La utilización de libros álbum abre la posibilidad a una experiencia estética, que contribuye en el trabajo para aquellas personas que tienen dificultades para poner en palabras sus malestares, para imaginar, para adentrarse en el juego simbólico, para adolescente y

adultos con dificultades para expresar emociones y para aquellos niños que aún no han adquirido el lenguaje verbal.

Por otro lado, se tiene que resaltar la necesidad de la sensibilización hacia las imágenes, las historias, y demás, es entonces un llamado para los profesionales en psicología a agudizar el repertorio de experiencias estéticas, para que sigan formando y aprendiendo de la imagen como herramienta en los procesos de intervención clínica, ya que, para se pueda entender con más detalle la imagen primero debe pasar por el terapeuta, darle la oportunidad de hablar con la imagen.

Así mismo, el libro álbum puede brindar herramientas y espacios, para aquellos con dificultades para hablar, para verbalizar, dando un enorme lugar a la imagen, permitiendo un acercamiento a la posibilidad de vincularse, generar un espacio adecuado para que sea posible experimentar y expresar las emociones.

Otro punto que se tiene que aclarar, es que no existe una guía dentro de la utilización del libro álbum dentro del proceso terapéutico, se tienen algunas recomendaciones como en cualquier tipo de procedimientos, pero no son leyes establecidas en piedra, son propuestas por el terapeuta dentro del proceso terapéutico, desde el enfoque de lo estético, de lo sensible y de las posibilidades.

En definitiva, el libro álbum como ayuda diagnóstica, puede contribuir a iluminar ciertos trayectos que contribuyan a encontrar aquellos malestares que no se quieren mencionar, permitiendo movilizaciones de mecanismo de defensa, esto acompañado con un debido proceso de diagnóstico.

Conclusiones

Tenemos entonces que, el uso del libro álbum en un proceso terapéutico permite la exploración, comprensión y comunicación de sentimientos, temores y angustias, que en algunos casos puede ser difíciles de plasmar en palabras, es entonces que se puede afirmar que el libro álbum funciona de mediador simbólico en la terapia, dando la posibilidad de la resignificación o primera significación, de experiencias frente a un sentido estético.

Es necesario afrontar la experiencia estética como un eje fundamental en la utilización del libro álbum, ya que es necesaria tanto para el terapeuta como para los consultantes, permitiendo experimentar nuevas gamas de posibilidades, creando un puente entre la imagen, el consultante y el terapeuta, estableciendo una comunicación que puede ayudar a afrontar aquellas angustias que son difíciles de poner en palabras.

Además, se tiene que la utilización del libro álbum, puede contribuir a la resignificación de experiencias, y a la facilitación de movimientos psíquicos del consultante, permitiendo el desplazamiento de defensa, siendo una experiencia que convoca y cautiva, que permite crear y hablar con la imagen y el consultante, dando la posibilidad de la creación de mundos y sentimientos que pueden ser explorados. Además, se tiene que se puede usar el libro álbum en procesos para la confrontación de miedos, duelos, y malestares.

Adicionalmente, se menciona que la interpretación por parte del terapeuta no se debe presentar, sino únicamente la interpretación del consultante, el terapeuta puede ayudar, guiar y acompañar, sabiendo entonces preguntar para el acercamiento debido, teniendo como anexos al juego y la representación, favoreciendo procesos de la individualidad y el desarrollo.

Se puede concluir que, el libro álbum puede representar una herramienta nueva, poco explorada (en términos académicos) y muy rica de significados y posibilidades, permite entonces la comunicación y la resignificación de experiencias por medio de movilizaciones psicológicas. El uso del libro álbum en la terapia puede traer como fruto un acompañamiento significativo, ampliación de la creatividad, espacios donde es posible sentir y entender emociones.

Finalmente, en la sustentación del trabajo, en un diálogo con los evaluadores Elisabeth Torres y Marnel Arroyave, y el documento mismo, se concluyó que al estar en un momento donde los dispositivo clínico-estético están tan interrogados por las evidencias, las categorías planteadas pueden ayudar a quienes trabajan con libros álbum y con dispositivos estéticos porque las categorías pueden dar cuenta de los aspectos que se movilizan, siendo una lectura supra clínica, es decir, clínicos leídos por clínicos, teniendo entonces que puede dar guía sobre los aspectos clínico-estético generando una posible puerta a aventurarse

Por otro lado, Arroyave expone una experiencia cercana con los libros álbum, donde los trabaja para ella misma y para los otros, evidenciando que los libro álbum poseen una propiedad de sostén subjetivo, sostén que acompaña, sostén emocional, ya que cuando hay algo que no se puede poner en palabras porque es irrepresentable y el libro álbum puede ayudar a sostener, abrigar, volviéndose un espacio seguro, atreviéndose a darle forma a algo que no se podía representar ni nombrar, es decir, el libro álbum te sostiene subjetivamente para ser capaz de soportar el embate de dicha representación.

Referencias

- Arizpe, E. y Styles, M. (2002) ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y Vida.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2003). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. FCE - Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J. (2004). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- Bereciartua, Gloria Cristina (2014). El libro álbum, como objeto cultural significativo de intervención en la clínica del lenguaje con niños. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología -Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Caicedo y Mesa (2017) Lectura de libros álbum con dos niños escolarizados y las respuestas generadas durante esta experiencia. Universidad del Valle.
- Cabrejo Parra, E. (2020). Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro-net.bd.univalle.edu.co/es/ereader/univalle/130943?page=14>
- Fajardo, D., M. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. Educar em Revista, (52),45-68. [fecha de Consulta 7 de diciembre de 2020]. ISSN: 0104-4060. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155031152004>
- Laplanche, J. y Pontalis J.B. (2004). Diccionario de psicoanálisis: bajo la dirección de Daniel Lagache. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Larrosa, J. (1996). Narrativa, identidad y desidentidad. En la experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Madrid: Alertes.

- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, México D, F: Fondo de Cultura Económica
- Puerta, L., G. (5 de abril de 2021). *Experiencias en psicología clínica: Luz Gabriela Puerta/ Entrevistada por Cristhian Velásquez*.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [septiembre 13 del 2021].
- Rosero, J. (2010). *Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado*.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Villalobos, M., E., (2014) *Construcción psicológica y desarrollo temprano del sujeto: una perspectiva clínico-psicológica de su ontogénesis*. Colombia. Editorial Universidad del Valle.

Anexos

Anexo A. Diseño de la entrevista

Caracterización y corriente clínica:

¿Dónde se formó como psicólogo clínico y que tipo de formación tiene?

Si pudiera nombrar a un autor que haya influenciado en usted en su proceso de formación profesional, ¿quien o quienes serían?

¿Qué considera necesario para un psicólogo clínico que busca trabajar con niños?

¿Cuáles son las mayores dificultades que ha encontrado al momento de trabajar con libros álbum?

Libro álbum

¿Cómo ha utilizado los libros álbum?

¿Qué aportes le ha traído utilizar el libro álbum en la psicología clínica?

¿Cuándo considera necesario usar los libros álbum?

¿Qué espera al utilizar los libros álbum?

¿Qué facilita y dificulta los libros álbum?

¿Cuál cree que es la diferencia entre el uso del libro álbum y otras herramientas en la terapia en una población infantil?

Problemática de orden psicológico

¿Para qué casos podría recomendar el libro álbum como herramienta en la psicología clínica?

¿por qué?

¿En qué momento no se puede trabajar con libros álbum en una terapia de población infantil?

Anexo B. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificada/o con cédula de ciudadanía
_____ autorizo a él estudiantes de psicología de la Universidad del Valle Crithian
Orlando Velásquez con cédula CC. 1144073891 a entrevistarme haciendo uso de medios
tecnológicos (grabación de audio o video en caso de entrevistas virtuales) para la recolección
de la información por mí compartida.

Estoy al tanto de que la información que otorgue sólo será utilizada para fines académicos, no
voy a recibir ninguna compensación monetaria por mi participación y mi información privada
(cédula y número de teléfono) no será revelada. Dicha confidencialidad sólo podrá ser
quebrantada en caso de implicaciones legales (la información pueda hacer daño a otros), por
lo que puedo abstenerme de dar información o responder preguntas en cualquier momento de
la entrevista.

He comprendido que mi participación es totalmente voluntaria y puedo retirarme en cualquier
momento de la entrevista.

He sido informada/o de que puedo obtener una copia tanto de la entrevista que se me ha
realizado como del trabajo final presentado.

Firma: _____

C.C: _____

Fecha de diligenciamiento: _____

Anexo C. Entrevista 1

Entrevista: Experiencias en psicología clínica: Luz Gabriela Puerta (LGP)

Cristhian (CV)

Bueno, entonces. ¿Con qué le gustaría empezar primero?, ¿Cómo presentarse? Cómo pues con su experiencia y como que alguien que ha trabajado.

Luz Gabriela (LG)

Ajá. Bueno, pues a ver mi experiencia. Ha sido como tu experiencia como clínica. Todo el tiempo, en la unidad de salud mental con niños. Y todos con TDH. Y algo que llaman impertinencia. Y también, pero mi mayor experiencia, con niños de vivíamos de 4 meses a 6 - 7 años.

Siempre trabajo con la literatura. No solamente con textos álbum, sino que los textos álbum hacen parte del trabajo. Pero aquí literatura, bien en los procesos, se tiene a todo nivel, sobre todo a nivel psíquico, puesto que los primeros textos que se escuchan son los arrullos, y esos arrullos tiene la posibilidad de darle al ser humano un vínculo, un vínculo con otro a través del afecto, de la ternura y de la melodía de una voz, que se conjugan con la mirada.

Entonces, digamos, por ejemplo, que cuando Daniel Kalnes habla muchísimo de la importancia de la mirada y de la voz, en términos del vínculo con el otro y términos de irse constituyendo como ser humano

Lo fundamental siempre he pensado que desde que se trabaja con las madres embarazadas, empezar a enseñarles, La potencia que tienen los arrullos, y esos cantos primero, que la mama tiene con su bebe, incluso la también la lectura de cuentos o la narración de comics, que algunos dicen, que están muy chiquitos, ¿para qué? No entienden, entonces hay un autor que dice, está muy chiquito, pero tiene orejas.

Desde que un niño puede escuchar los cambios del tono de la voz, cuando se la está contando historias, leyendo un cuento o cantando un arrullo, está entendiendo lo que significa la emocionalidad del mundo.

Y como sabemos que, en la clínica, trabajamos con las emociones, porque digamos el trabajo clínico, en mucho tiene que ver con los trastornos en las emociones, y esos trastornos emocionales, se dan en esos primeros cinco años de vida, y es el vínculo y la relación que se está construyendo.

Entonces siempre me ha gustado toda la vida, me ha gustado la literatura, me ha gustado leer, se del efecto que han tenido como generan en la historia ciertas cosas que no lo genera ninguna otra cosa y lo he tenido como experiencia propia, no solamente como psicóloga clínica en el tiempo que yo ejercí como tal sino también como psicóloga educativa y como mamá.

Entonces en términos educativos, cuando uno sabe elegir muy bien los textos que trabajo con los niños, dependiendo de las características de sus necesidades, un trabajo educativo puede

resultar clínico, aunque uno no esté haciendo una intervención psicológica directa pero cuando uno enfrenta a los niños a determinado texto y ellos pueden establecer un vínculo entre lo que sucede con ellos en la vida cotidiana, entonces van elaborando todas esas angustias, miedos, rabias y lo que les va pasando, porque se van identificando con los personajes y sin que uno les pregunte absolutamente nada, ellos de pronto empiezan a decir: “uy como yo”, ¿Cómo así como tú?, entonces empiezan a hablar de lo que les pasa y ya allí hay una intervención clínica, cuando uno empieza hablar de las emociones y de lo que le pasa y con quien le pasa, pues ya empieza un trabajo clínico y eso lo incita un personaje de un cuento.

De las cosas fundamentales, yo pienso que, en todos estos años de trabajo, lo que he aprendido, es que, para poder hacer este tipo de trabajos, se necesitan dos cosas, 1: ser muy bueno leyendo historias, conocer muchas historias y, además saber analizar y se es un texto álbum, con mayor razón, Conocer muchos textos infantiles, pero realmente son para adultos, si tú ves donde estoy situada, al fondo de mi biblioteca, todo lo que ves son cuentos y la mayoría son textos álbum y muchos de ellos son cuentos tradicionales, que vienen de la tradición oral y que se han convertido en cuento y digamos son incluso canciones que vienen de la tradición oral, por ejemplo, los pollitos, que está en cuento y plantea unas cosas hermosas y esa canción uno dice, ¿Qué significa? Pero tiene todo un sentido y significado a nivel de lo emocional.

Esta mi burro enfermo, esta Chumba la Cachumba, que son canciones que uno se aprendió, pero que hoy en día han aparecido como textos álbum, han sido publicados como textos álbum. Entonces todo eso tiene como una connotación muy particular, uno tiene que estar muy conectado con la literatura, si tú no te conectas con un cuento, jamás vas a poder conectar a un niño, sino lo lees y decís “uy que chévere, que bueno, que bonito” o te causa gracias, es decir, sino te movilizan las emociones no lo vas a poder trabajar.

Lo primero es uno mismo frente al texto, como me siento yo frente al texto, que tanto me gusta leer la literatura que dicen “que es para niños” pero cuando yo los trabajo, incluso los trabajo con adultos, con los papás también los trabajos, entonces, lo primero es eso, cuando a uno le gusta, quiere ir más allá, y ahí viene lo segundo, saber analizar textos, hay que analizar, antes de cualquier cosa, y analizar un texto, es posicionarse frente a ese texto, concentrarse en todo lo que ofrece el texto, incluso hasta las páginas en blanco, porque cuando hay una página en blanco, esa página en blanco te está diciendo algo.

Por ejemplo, hay un cuento que se llama, los siete ratones ciegos, y está escrito en páginas negras, todas las páginas son negras y resaltan las figuras de colores y las letras van en blanco, pero tienen un sentido y una razón de ser que sea negro, porque es que los ratones son ciegos, están en la oscuridad, siempre.

¿Cuándo uno elige ese texto y para qué? Bueno, hay que mirar los niños, cuáles son sus intereses, hay que mirar cuáles son sus características, sus miedos y sus deseos de explorar el mundo, porque yo analizo muy bien el texto, porque detrás de la ceguera hay una búsqueda, de encontrar algo, pero también una forma de realizar algo, pero también hay una forma de trabajar en equipo, entonces cuando yo hago el análisis del texto, paso a paso, es decir, la

narración en si, como las imágenes que va contando alternamente una historia y también el color que se usa, entonces voy entrando en esto, esto me sirve para, esto lo puedo trabajar con y ahí, cuando tú ya tiene ese análisis de ese cuento, lo conoces muy bien, entras súper con los niños.

Ahí viene el otro punto, paciencia, mucha paciencia para ir poco a poco, trabajar un texto álbum requiere, de una análisis que le permite a uno anticipar preguntas, porque no es esperar le al niño ni decirle, ni preguntarle lo que uno ya ha visto sino tener la paciencia para que el primero observe, porque los textos álbum tienen esas característica de observación con intención, tomándose todo el tiempo que deseen en cada página, lo ideal es que ellos puedan construir una historia antes de que suceda y saber que un texto álbum empieza desde la caratulas y luego las guardas, y que esas guardas dicen mucho de la historia y uno tiene que detenerse en ellas un momento, a veces los niños quieren ir rápido, y uno tiene que enseñarles que tiene que ir despacio, hay que ir despacio para poder ver, y ese despacio requiere de hacer buenas preguntas, pero muy buenas preguntas, tiene que uno saber preguntar, para no darle la respuesta al niño porque los niños son muy inteligentes entonces cuando uno empieza a hacer preguntas, digamos que son obvias, incluso lo hacen ver a uno que uno lo está viendo como tonto, a pero esos se sabe le dicen a uno, entonces uno tiene que tener mucho cuidado de no tratarlos como ignorantes, porque si alguien le enseña a uno de ver más allá, son los niños.

Yo he tenido experiencias con textos, en los que niños me han podido responder preguntas que los adultos no ha podido responder sobre el texto, por ejemplo, sapito y sapon. Sapito y sapon es un poema de Nicolás Guillén.

Sapito y Sapón

son dos muchachitos

de buen corazón.

El uno, bonito,

el otro, feón;

el uno, callado,

el otro, gritón;

y están con nosotros

en esta ocasión

comiendo malanga,

casabe y lechón.

¿Qué tienes, Sapito,

que estás tan tristón?

Madrina, me duele
la boca, un pulmón,
la frente, un zapato
y hasta el pantalón,
por lo que me gusta
su prima Asunción.
(¡Niño!)

¿Y a ti, qué te pasa?
¿Qué tienes, Sapón?
Madrina, me duele
todo el esternón,
la quinta costilla
y hasta mi bastón,
pues sé que a Sapito
le sobra razón.
(¡Pero niño!)

Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón.

Entonces cuando uno trabajo con niños y le pregunta ¿Qué les pasas? ¿Qué es lo que les pasa a los dos personajes?

CV

Pues están afligidos, les dueles

LG

Pero ¿Por qué? ¿qué les pasa a los dos, porque están afligidos y porque les duele?

CV

Creo que es por el otro, porque uno es callado y el otro es ruidoso

LG

Por qué a sapito le duele hasta el pantalón

CV

Porque es tan bulloso que habla hasta por el pantalón

LG

Porque le gusta la prima asunción, y luego que le pasa a Sapon, “sé que ha sapito sobra razón”, es decir, que están enamorados de la misma, yo te pregunto a ti, y te vas a todo lo que les pasa a ellos y lo que le está doliendo. Uno le pregunta al niño y el responde, que le gusta la misma, y yo les digo, ¿Cómo sabes que los dos quieren a asunción? A porque sapito dice que le gusta la prima y luego yo les pregunto ¿Cómo sabes que a Sapon le gusta? Y ellos dicen que sapito tiene razón, ¿en qué tiene razón sapito? En el gusto, es decir, los dos gustan de la misma.

Fíjese que no es tan obvio, pero siempre pasa cuando se lo pregunto a los adultos, los adultos estamos viciados por todo nuestro lenguaje de forma individual y siempre nos vamos a lo que le está pasando a cada uno, a como se están sintiendo, pero no el por qué. En cambio, los niños, de una, son muy pocos los niños, yo lo trabajo con niños de 3 y medio y 4 años en adelante y todos llegan a esa conclusión, pero es que ellos en esa edad empiezan a querer casar con la niña del salón que a todos les gusta y pelean por ella, pues claro, entiende las emociones que pasan los otros, fíjate entonces cuando uno escoge un texto, que toca las emociones del otro, ahí está.

Entonces cuando hay esas peleas entre ellos, ya sean las niñas porque quieren estar con la misma amiguita y entonces no quieren que jugué con la otra o los niños cuando quieren con una sola amiguita, bueno ellos, además siempre dicen que van a casar a esa edad, entonces uno leer ese cuento con ellos, y juega con ellos a sapito y sapon, y les ayuda a elaborar esas peleas, y entonces ellos empiezan a entender que las emociones y los sentimientos, tienes efectos en uno pero también tienen efectos en otro, ellos llegan de una a eso.

Igual pasa con las imágenes, cuando empieza a ver las imágenes, por eso son tan buenos armando rompecabezas, porque ellos para observar el detalle son buenísimos, son excelente observadores del detalle, y ahí unos que ven unos detalles y otros no, y uno siendo un buen psicólogo, puede empezar a darse cuenta de que hace que un niño vea un detalle y otro no, como nos pasa a los adultos cuando nos hacen el test de Rorschach o algún otro test, que unos ven unas cosas y otros otra cosa. Algunos ven los vacíos que hay y otros nos los ven, otros ven lo que llenan, se están llenando ahí, entonces uno se la juega, con la intervención, uno tiene que tener de parte de uno, ser buen lector, gustarle mucho la literatura, ser muy buen analista de textos y saber mucho acerca del desarrollo del niño y cuáles son sus características en cada momento de vida para poder elegir un texto que de verdad les sirva, entonces tiene que ser muy buen conocedor del desarrollo, y a nivel de ese desarrollo, ya saber cómo caracterizar un niño, un grupo o un sujeto, cuáles son sus características, sus bondades, debilidades, miedos y angustias, entonces allí uno entra, algunas son propias del momento de vida de su desarrollo, hay otras que son efectos de la situaciones que ha vivido, entonces ya

con eso, empieza a mirar los textos que tiene a ver cuál va a elegir, que de verdad tenga un efecto, un efecto sanador, por ejemplo, frente la muerte, hay que escoger un texto que tenga que ver con la muerte incluso canciones, chumba la cachumba, que habla de los esqueletos, que es un juego y es un baile, pero está hablando de la muerte, el pato y la muerte, la abuelita de arriba y la abuelita de abajo, nana vieja.

Entonces son textos que están hablando de lo que son las pérdidas, entonces dependiendo de lo que uno quiere trabajar, es el texto que uno tiene que elegir, y ya con esto, con la caracterización, con el texto elegido, ser muy bueno preguntando, de las cosas que a mí me costó mucho trabajo aprender y aun a veces se me van preguntas que no deben ser, es eso, aprender a preguntar y es muy importante grabarse uno mismo cuando está preguntando o escribir la pregunta que hace, porque muchas veces uno piensa en hacer una pregunta y termina haciendo otra, y las preguntas son básicas para no dar respuestas, para no influenciar a los niños, ni a un adulto, sino que una pregunta que los lleve a pensar, fíjate entonces ¿Cuántas preguntas te hice yo con sapito y sapon? ¿además de eso que le pasa? ¿Qué le pasa uno y que le pasa al otro? ¿Qué le duele al uno y que le duele al otro? Porque tiene cosas muy diferentes, además es muy metafórico, porque como le va a doler a uno el pantalón y los zapatos, incluso los niños se ríen, es que el pantalón no duele, los zapatos no duelen, bueno y por qué será que dice que le duele, como que no puede con el mismo, cuando uno no puede con uno mismo le duele hasta el pantalón, entonces allí hay que saber preguntar, porque la pregunta puede desviar o influenciar al otro, entonces tiene que uno ser muy bueno preguntando, las preguntas son fundamentales.

Hay textos que te pueden ayudar mucho, hay uno que tiene que ver con libros álbum, que se llama *lectura de imagen: los niños interpretan textos visuales* de Evelyn Arizpe y Morag Styles. Otro que tiene análisis de cuentos para niños y ese se llama, *los grandes libros, para los más pequeños* de joelle turin. Por ejemplo, tiene un análisis de la canción de los pollitos, tiene un análisis de la canción mi negrito, y análisis de varios cuentos y se trabaja con ellos en diferentes momentos de vida de los niños en el nivel de desarrollo. Al final del primer texto, hay una forma de pregunta, con unos cuentos específicos, entonces se hacen preguntas como, te dan ganas de leer este libro al leer la portada, ¿de qué crees que se va a tratar el texto y por qué? ¿Qué te sugiere la portada? ¿Qué expresiones tiene las caras? ¿Cómo crees que se están sintiendo? ¿Por qué crees que se está sintiendo así? ¿Qué estás viendo? Si ves que son puras preguntas que el otro tiene que acudir a su imaginación, a su mente para poder responder.

Las preguntas son muy de qué crees tú, porque cuando uno va con una pregunta muy directa con el niño, el niño te va a decir “no sé”, pero si tú le dices que crees y por qué crees, él puede decir lo que piensa, entonces no les estas diciendo y allí que está pasando, no te va a responder porque le estas pidiendo una afirmación, mientras que si le dices ¿qué crees que está pasando?, le estas preguntando por ¿qué te imaginas o que piensas? Le estas preguntando por lo que piensa, por lo que imagina, por lo que cree, no por lo que es. Si uno pregunta por lo que es, le está dando una lectura propia al niño y cuando uno pregunta directamente por eso que es, no te van a dar respuesta, digamos que una cosa es trabajar con cuentos de

tradición oral y otra cosa es trabajar con textos álbum, y depende también de la edad. ¿Qué edad piensas trabajar?

CV

Yo pienso trabajar con niños no tan grandes ni tan pequeños, una edad entre 5 a 7 años y con la profesora Elisabeth habíamos tocado el tema algo de actualidad, y vendría siendo como esos temores que tienen en este momento por la virtualidad, por la incertidumbre que están viviendo por el hecho que no saben si van a volver, que es lo que sucede y toda esta temática.

LG

Hay una cosa, en términos generales y de acuerdo a mi experiencia también, lo dice tanto la teoría pero vale más la experiencia, de tanto años trabajando con niños, los niños entre los 4 ½, y 5, 6 años, están en un proceso de reconocimiento de toma de conciencia de sí, y reconocimiento de otros, yo llevo mucho años, siempre van estar en ese reconocimiento de si, tratando de defender su punto de vista y en esa toma de conciencia, pero también tratando de darle lugar al otro, entonces por eso es que se presentan tantos conflictos, porque cada uno quieren tener la razón, cuando uno empieza a darles, ese el saber de uno y este es el saber de otro, y esta es la forma de pensar de uno y está la forma de pensar del otro, empieza un proceso de reconocimiento de si y del otro, y es una pelea allí, porque también está en ese reconocimiento el significado del yo, y realizan acuerdo para evitar el yo, entonces es una edad que es compleja, porque para ellos es muy difícil, darse cuenta que el otro también tiene la palabra, que el otro también puede, entonces no soy yo el único, sino que el otro también tiene que hablar, que definitivamente no podemos estar allí en una pelea, sino que tenemos que ponernos de acuerdo PARA, nos vamos a poner de acuerdo PARA, para que nosotros lleguemos a un fin común.

Uno de los cuentos que yo trabajo con niños de 3 ½ a 4 ½ años, y que tiene un éxito, y lo he trabajado en varias ocasiones es los siete ratones ciegos. Este es el que te digo que es todo negro. ¿Qué ves abajo?, pero ¿Cómo son ratones que será? Son las colas.

Entre ellos a esa edad hay muchos conflictos, porque cada uno quieren tener la razón, llegar a un trabajo en equipo requiere del otro, depende de escucharse, de estar el uno con el otro, entonces digamos que, si yo tengo en las características de los niños con los que voy a trabajar, esas características, que están en la discusión por tener la razón, pero que además tiene muchos miedos frente a las cosas desconocidas, como ese miedo, pero también ese deseo de conocer, de vencer, entonces es un cuento ideal para ese momento de vida. Pero puede ser otro, como, por ejemplo, el guerrero terrible, porque es una edad, que están peleando con la norma y el límite, hacen un berrinche, y pataletas y se enojan, y cuando enojan se ponen bravos.

Entonces dependiendo de hacia dónde se incline la balanza, porque hay unas balanzas que se inclinan hacia la emoción del miedo, la curiosidad, pero hay otras que se inclinan hacia la molestia con el otro, hacia el enojo, dependiendo de sus características, entonces uno mira hacia donde va el énfasis de esas características y ahí es donde se tiene que pensar el cuento, entonces por eso uno tiene que tener un conocimiento muy profundo de los cuentos, y si es

texto álbum, con mayor razón, porque el texto de los ratones ciegos, por ejemplo, se la juega con el color, el blanco aparece para mirar el vacío en la mirada, donde no hay ojos, cuando uno ve los ratones, lo que tienen es un vacío, y cuando están discutiendo, los ojos son vacíos, porque son ciegos, no ven, el fondo negro y los ojos vacíos, pero se destaca el color de cada uno, y ese color que tiene que ver, ¿Qué tiene que ver con las emociones? ¿Qué representa el color? Pero además en términos de lo pedagógico, del trabajo con ellos, es un tiempo que aprenden como transcurren los días, les encantan mirar el mes y eso, en el cuento empieza con un día cualquiera, pero luego si empieza a decir que el lunes fue el primero y luego el martes y luego el miércoles y así todos los días de la semana, y el día que se lo encontraron pudo ser cualquiera, pudieron tomarse un tiempo para salir a. Entonces preguntarles a los niños ¿Qué día sería? El lunes, pero no, mire que el lunes salió el ratón rojo, entonces, pues fue el lunes antes, entonces cuanto tiempo esperaron para ir a explorar y por qué sería que se tomaron todo ese tiempo.

Ya se empieza a mirar el temor que se tiene frente a algo desconocido que ninguno se atreve a, pero que tiene deseos de, entonces aparece el deseo y el miedo, pero salen a explorar y cada uno una partecita, entonces dependiendo de esas características yo elijo el cuento en términos de lo educativo, y digamos que cuando trabajamos con las maestras, hacemos el análisis del cuento, nos detenemos en cada parte y digamos lo trabajamos un mes entero. María del Carmen y yo trabajamos, de otra manera, sino de una forma más personal, no tanto lo pedagógico, sino más bien desde la toma de conciencia de sí, de mirar lo que está generando y por qué a los niños le genera miedo y a el otro no, cuáles son sus miedos, entonces vamos un poquito más allá, cuando los niños tienen una relación entre lo que pasa en el cuento y lo que pasa con ellos. Entonces allí, es como la identificación que hacen con los personajes, empezamos con preguntas más desde lo psicológico, para ir más allá y ayudarles a ellos a elaborar eso que está pasando con relación con hechos personales y como ellos lo afrontan.

Por ejemplo, había unos niños que no querían ni entrar al salón porque las maestras hicieron una cueva, entonces él decía que no entraba al salón porque le daba miedo y los otros se reían, entonces empezamos a mirar que hace el ratón blanco, él se arriesgó para tomar la iniciativa y vencer los miedos. Entonces habría que pensar que hacer para vencer los miedos, usted como ratón blanco se arriesga y sale, entonces como le va a ayudar a los otros ratones que les da miedo ir más allá, como les va a ayudar para que no les de miedo, de qué manera, en vez de burlarse. Ahí es una intervención más desde lo psicológico en términos de ser compasivos con el otro y de entenderlo, y de poder, esas posibilidades que yo tengo y ponerlas al servicio del otro, pero el otro también ceder y permearse para poder desprenderse y vencer sus miedos.

Anexo D. Entrevista 2

Entrevista: Entrevista a KEC

Entrevistador (E)

Inicialmente me gustaría saber sí, ya como tal, ya te graduaste o todavía estás como en los como en los trámites y eso.

Kathy Elizabeth (KE)

Sí, todavía estoy en el proceso de graduación. Sin embargo, digamos que los espacios en los que he trabajado, no de una forma laboral, digamos que en contratación legal. Sin embargo, en trabajos voluntarios, comunitarios y también en el proceso de práctica, ha implicado también un ejercicio de la práctica psicológica, y, sobre todo, con niños.

E

OK, gracias y. ¿Respecto a tu formación psicológica, ¿cuál creerías que qué autor está marcado más? ¿Cómo podrías decir cuál es tu formación psicológica? Digamos bien que te has basado. ¿Qué autor ha sido importante para ti? ¿Qué podrías contarme del respeto?

KE

Fue, digamos que, en lo particular, digamos que Brunner sí, pero más que todo, me he enfocado mucho en la psicología educativa, más en la también tengo cierta formación en psicología cultural, en la línea de Psicología cultural que, pues obviamente no es una línea como tal, en la Universidad, pero que obviamente, pues depende de uno si se va enfocando en ello. Entonces bueno, El profesor Anthony Sampson en sus digamos los escritos que ha hecho sobre psicología cultural todas estas, digamos, han sido como que han marcado y han ido formando un poco como. Digamos desde lo académico, lo teórico ya.

E

OK, perfecto. Gracias ya pasemos entonces al trabajo con libro álbum, ¿en qué momento has trabajado con libro álbum? ¿Y pues, con qué tipo de comunidad o población?

KE

Con libro álbum en varios espacios en principio, pues digamos que el acercamiento con los libros álbum surge de la materia de Psicología educativa, 3 del curso de Psicología educativa 3. A partir de ahí ya tengo como un interés en, digamos después del análisis que se hace de la obra de un libro álbum, se da la posibilidad de hacer la práctica como tal dentro del curso, pero en mi práctica profesional sí fue, digamos, una herramienta, un mediador, para el proyecto que propuse, digamos que fue el mediador central en el en el proyecto de la práctica ya el fuera de ello, digamos del de lo académico y de lo curricular en términos del del programa académico, como hago parte de una comunidad indígena rural en también trató como de usar esta herramienta, este mediador del libro Álbum en algunos encuentros con niños entonces, acá en mi comunidad, con un grupo de niños, con dos grupos de niños, con 3 grupos de niños, perdón, Entonces el asumo, el libro Álbum que elegimos dan para análisis,

dentro del curso de Psicología educativa, pero también voy acogiendo otros textos literarios, otros textos narrativos, y en este caso, pues también los libros álbum

E

Está acogida de los otros textos, porque la tomas. ¿Por qué? ¿A qué tipo de demanda hace la acogida de los otros libros?

KE

Y en principio, porque pues yo, digamos que junto a una compañera que no está muy en relación con la con la psicología ni tampoco con la pedagogía. Decidimos fortalecer la lectura y la escritura de los niños de mi comunidad de mi sector, y entonces creamos, digamos que propiciamos un espacio de encuentro para este fortalecimiento. Y en ello, pues procuramos que digamos que la lectura no sea no sea una tortura como acá todavía se lo enseña en las escuelas convencionales, porque todavía es una obligación, todavía existe la copia, todavía existe, bueno todas estas formas de enseñanza no entonces, tratamos de digamos de que desde ciertas obras literarias, bueno de literatura infantil, sobre todo Eh, pues los niños fueran como relacionándose más con la lectura, con los libros mismos, teniendo como una relación más cercana con que con los libros, entonces, y la demanda, es que los niños empiezan a hacer preguntas sobre lo que yo en algún momento les he hablado en la clase de psicología educativa sobre el mismo territorio y entonces el pensar en el otro, en pensar en otros contextos también los llevó a pensar en nuestro propio territorio entonces.

Bueno, ahí acojo un poco de ciertos libros que son de literatura infantil, pero en contextos en contextos indígenas de comunidades indígenas. Entonces están territorios narrados, sí, todos estos, estas obras, que son desde la Biblioteca Nacional. Bueno, si eso es como diversas obras.

E

Entiendo muy interesante. ¿Y cuándo has trabajado con los libros álbum, que ha sido lo más difícil que has encontrado?

KE

Lo más difícil que he encontrado con los libros, salvo. ¿Bueno, tal vez Eh? Pensar en que evidentemente no todos los niños en ese momento en el momento de la lectura en voz alta, por ejemplo. ¿O que, digamos procuran, pues cómo sabe eso? Bueno, para mí no es solamente una lectura y ya de que se acoja un tema, sino evidentemente el libro, y debe tener una intención, una intencionalidad, digamos al presentarse a los niños, no hay una un objetivo previo por así decirlo, aunque algunas ocasiones no lo ha sido específicamente entonces bueno, cuando trabajamos por ejemplo en la práctica profesional el libro álbum el monstruo de colores en lo difícil es, por ejemplo, que no todos los niños te van a asumir como digamos, en un grupo de niños, No todos los niños asumen lo que uno les está proponiendo.

Entonces, bueno, hay disposiciones diversas a la lectura y desde la diversidad misma de los niños, desde los contextos mismos, ellos van realizando preguntas y entonces, claro que digamos, por más que uno tuviese enmarcado unas preguntas, una linealidad, eso no se va a

cumplir, por ejemplo, cuando uno propone un proyecto, un proyecto de aula o, una actividad, si un proyecto que tenga un objetivo y lo propone en una linealidad en un momento, en otro momento, esos momentos generalmente no se van a cumplir, Porque pues, no, no, no sabemos cómo esté la disposición de los niños también, entonces puede ser que por ejemplo, un niño, no sé en el caso del libro Álbum se encuentre triste por alguna circunstancia y asuma, digamos, reconozca esa tristeza, y entonces pues uno no puede pasar por alto esta situación, sino que es necesario también darle lugar a esta situación que el niño está manifestando de diferentes formas, incluso desde el silencio, incluso desde la no participación entonces, bueno es, es como eso, pensar en que en un grupo de niños es necesario tener la escucha y la vista, digámoslo así, la percepción en cada uno de los niños sin pasar por alto porque pues evidentemente lo que los niños puedan significar o puedan elaborar a partir de esta lectura o de este compartir de Del libro álbum pues va a ser bastante relevante en su experiencia de vida, entonces es como eso.

E

OK, muchas gracias, es algo interesante. Ahora bien, algo que resalta bastante es como la significación de cada niño y esa singularidad. ¿Me gustaría ahondar más, como en esa temática, ¿no? Entonces, como, por ejemplo, en tu experiencia en la práctica con el libro de El monstruo de colores, con quién encontraste al momento de realizarla con los niños, por ejemplo, había niños tristes, felices. ¿Qué tipo de simbolizaciones hicieron? ¿Qué me puedes contar al respecto?

KE

Bueno, digamos lo particular de este libro, es la metáfora, no, es la metáfora de los colores para simbolizar las emociones, y bueno, entonces, lo que me parece más interesante de todo ello es como los niños asumen la metáfora. Así, de manera rápida para poder expresar, para poder narrar esas emociones que ellos reconocen en sus experiencias de vida en su cotidianidad, incluso, entonces bueno, ellos van diciendo, yo me sentí triste o yo me sentí yo, no, yo no me sentí triste, no, yo me he sentido azul para referirse a la tristeza en determinados momentos, por ejemplo, cuando mi papá se separó cuando no he podido compartir con mi familia o cuando mi familia no, no pudimos ir a un paseo, que yo me sentí, yo me siento negro para referirse al miedo, cuando tengo pesadillas o en las noches casi todas las noches tengo miedo o me siento negro porque no puedo dormir porque me da miedo la oscuridad. Si empiezan a narrar, estas, digamos estas experiencias que les causan emociones y al mismo tiempo, al narrar, pues evidentemente los del grupo de niños empieza a sentirse identificado o diferir de esos miedos, entonces que un que un niño manifiesta, por ejemplo. Y pongámosla expresa, yo tengo miedo cuando tengo yo me siento negro cuando me acuesto a dormir en las noches, porque casi siempre tengo pesadillas, y entonces empieza otro niño, a devolver y a replicar y decir así me ha pasado, pero no siempre, o me ha pasado en alguna circunstancia.

En el caso particular, dicen los niños, a mí yo me he sentido negro cuando el veo una araña o cuando mis papás en el parque se desaparecen, bueno, son como enunciaciones que en este momento recuerdo ahora también, pues digamos de las emociones que ellos reconocen como alegría, como tranquilidad, que es la tranquilidad, también se manifiesta en el libro, algo con

el color verde y entonces ellos lo relacionan con los espacios en los que se sienten, sí, tranquilos que no, no sienten en nada más temor, no sienten miedo, no sienten rabia. Y entonces, por ejemplo, en este caso lo relacionaban con el espacio de su escuela, que es un lugar verde lleno de árboles y que en el que se le permite al niño jugar, el compartir con sus compañeros y no solamente el estar en un aula de clases, entonces ellos relacionan como todas estas metáforas que se presentan en el libro con sus vivencias en la cotidianidad.

E

OK, muchas gracias. ¿Tenemos entonces una identificación que podemos atribuir al conocimiento psicológico y al libro álbum? Gracias al libro Álbum podemos identificar ciertos como miedos que en este caso fue con el libro De colores. ¿Y al momento de identificar estos, digamos miedos y demás situaciones particulares de ciertos niños, ustedes como lo abordaron?

KE

Bueno, ahí digamos, dentro del del proceso de práctica también había ya un previo como un reconocimiento de ciertos casos particulares de niños que vivían algunas situaciones, digamos de tensión en sus entornos familiares. Entonces se acompaña de manera particular entonces, con esto, también se propicia un espacio de encuentro también particular con el niño, como para compartir, ahondar y que, digamos, por medio de la palabra en este caso se pueda se pueda reconocer un poco más ciertas circunstancias que causan tensiones en los niños, pero dentro de la lectura grupal o del compartir grupal en el encuentro, pues también se procura recoger un poco estas, digamos, estas palabras que los niños ponen o también incluso los silencios, o también la negativa a expresarnos entonces al final de la lectura, y pues recogemos lo que han dicho que compartimos, bueno, qué cosas nos causan, les han causado temor y qué con qué cosas se sienten identificados o qué cosas son motivo de temor para la mayoría, o que sí, que se compartan y que también se digieren. ¿Entonces, en ese sentido, cómo comprender estas emociones? O bueno, que los niños asuman por decir no asuman, sino que signifiquen estas emociones que se han narrado en este momento como parte de su experiencia de vida que se pueden asumir, que se pueden aceptar y todas estas situaciones, pero como te digo, más allá de eso, si uno identifica, pues como ya veníamos reconociendo ciertos casos particulares, y en ese digamos en ese compartir del libro álbum, de alguna manera se reafirman estas tensiones por las narraciones de los niños, pues lo ideal es como seguir acompañando de manera, fue, digamos que la sugerencia también de parte de la profesora, porque era mi práctica profesional, cómo seguir acompañando de forma particular y tal vez un hubo como en dos casos en particular en el que se procuró también realizar un encuentro con la familia, ya es como como eso.

Ah, y claro, pues la lectura del libro álbum en este caso de en la en el proceso de práctica no solamente digamos se remitió a una sesión en la que presentamos el libro, presentamos al personaje y presentamos la metáfora y ya se cierra, sino que a continuación, en las siguientes sesiones, pues también los niños van asumiendo la metáfora y entonces al indagar sobre cómo han pasado esta semana, ¿cómo han vivido ciertos acontecimientos del momento? Entonces ellos ya asumen la metáfora del libro para responder y para narrar sus experiencias

de la semana pasada, por ejemplo, aunque ya no estemos en el proceso de lectura, ellos ya asumen como esa metáfora para ese compartir el de las de las sesiones.

E

OK, gracias, muy interesante lo que mencionas. ¿Y respecto al libro Álbum? ¿En qué aportes significativos resaltaría al momento de utilizarlo, pues en tu práctica, que fue lo interesante del libro Álbum al momento de utilizar?

KE

Ya, digamos que me remito, en este caso a los diferentes espacios y que he trabajado de alguna manera, y es que el libro Álbum, digamos, por su particularidad en la imagen y en convergencia con el texto permite también que posibilita a los niños como la participación no es una lectura unidireccional, sino que es necesario que haya un contacto directo con los niños en el que, digamos, en el aspecto de la percepción visual, porque la lectura no solamente se remite el texto en este caso, sino también es necesario una lectura de la imagen. Y entonces, claro, digamos la forma en cómo, cómo se lea en el libro cómo se permite a los niños interactuar con el dan muchas posibilidades, por ejemplo, en sí para el diálogo, para el pensar, para él observar no solamente la imagen a grandes rasgos, sino que los niños puedan en detalle observar las expresiones de los personajes que se encuentran en los libros álbum, incluso ciertas sutilezas que evidentemente el autor, puede que haya tenido alguna intención con...

Presenta, digamos que uno evidenciado que posibilita el no solamente digamos la lectura, en este caso en términos ya y reconocería como el fortalecimiento de la lectura lo que te hablaba del grupo de acá, sino que también permite ciertas comprensiones, ciertas experiencias que, digamos, posibilitan elaborar sin sentido significados de los niños de acuerdo a su particularidad, su individualidad a sus mismos espero, entonces, es eso no, no recuerdo qué quería decir con la intencionalidad del autor en este caso, pero sería como eso.

E

El listo no hay problema por ello. Entonces estábamos hablando de una reorganización de lo que pasa con el encuentro con la imagen, lo que propicia en el niño la resignificación, que es lo que me gustaría resaltar ¿Y en estos casos tienes algo en particular, que en tu experiencia trabajando con tu comunidad te haya marcado o lo quieras resaltar, en cuanto pues, la imagen?

KE

Que quiera resaltar alguna experiencia en particular, me decías.

E

Sí, respecto a estos movimientos de reorganización de, pues se encuentra en el encuentro de la imagen y la resignación que tiene el niño, algo que quisiera resaltar de eso.

KE

¿Sí pues, por ejemplo, a ver qué? Se me ocurre, recuerdo en este momento, hay libros en los que se presentan, no recuerdo exactamente qué libro en este momento, pero de otras comunidades indígenas en las que, digamos un con la imagen, se pretende mostrar cómo somos físicamente, los rasgos físicos, en este caso para remitir ¿Es así, ¿Eh? Bueno, entonces en la comunidad afro, por ejemplo, el cabello o en otras comunidades indígenas, el también el cabello para referirse a las niñas. Recuerdo en este momento pues algunas las niñas de acá, del Grupo con el que trabajamos. Y ellas entonces, al observar la imagen se miran a su compañera y entonces empiezan como a hacer una, una comparación, por decirlo así entonces, dice Ah, pero es que la niña de este libro es tiene el color de piel más oscurita que nosotras y bueno, y a que se debe, y bueno, y entonces nosotros, porque tenemos nuestro nuestras mejillas rojas, porque tú acá decimos Cachecitos no, porque tus cachetes son como un tomate y entonces son como esta circunstancia es que digamos estas que la imagen le permite a los niños cómo poner como en, a comparación, por decirlo así y observarse en el otro, ¿no? En este caso, el otro en la imagen del libro, entonces, es como eso.

En el caso particular ahora, pues eso también se evidencia en el reconocimiento de su territorio, por ejemplo, es que ciertos contextos que ciertos contextos ambientales, por ejemplo, que porque las personas de río que viven en la selva, que no sé qué estas personas son de la ciudad estas personas son de la selva, estas personas son del desierto y nosotros somos del Páramo, por ejemplo, y cómo somos las personas del Páramo entonces todas estas cosas lo posibilitan, como los libros. Pero más allá de eso, de los libros, la imagen, que es lo que primero a los niños, llama la atención, generalmente.

E

Muchas gracias por tu respuesta y creo que ya estamos por cerrar, ya me has dado mucha luz al respecto, en cuanto a mi trabajo y quisiera saber, ¿Cuándo tú estabas planeando, pues todo esto de la práctica qué esperabas al utilizar el libro álbum y Con qué crees que te ibas a encontrar?

KE

Algo que se me olvidó mencionarte es que, por ejemplo, yo te hablé del libro, El monstruo de colores, pero en la al planificar o al proponer el resto de práctica, el libro álbum el monstruo de colores no estaba contemplado, no estaba contemplado inicialmente porque el proyecto de práctica se había planteado, era con digamos de forma presencial, no virtual y lo que se intentaba resaltar, también era la diversidad, como las experiencias diversas de vida y en este caso él estaba planteado era el libro Álbum, no como todos, se me olvidó el nombre del del autor de Robin, Robin, no me acuerdo cómo se pronuncia, pero es el al libro Álbum, no como todos.

Y entonces, bueno, el libro álbum el monstruo de colores ya surge del momento en específico en el que estábamos en que nos encontrábamos siquiera, el paro nacional y toda esa situación álgida de violencia, de todas estas circunstancias que los niños, pues lograron evidenciar entonces bueno lo que esperaba inicialmente con el libro Álbum, no como todo, era que los niños pudiesen también reconocer ciertas experiencias o ciertas vivencias que se mostraban en el personaje, como el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de la diferencia, el

contexto en el que se encontraban en cómo toda esta experiencia, porque es una perrita que se siente diferente y esta perrita sentirse diferente y no encontrarse bien en el grupo en el que todos son, digamos en el que todo es monótono, en el que todos son iguales, pues ella decide salir y buscar otro espacio, otra ciudad en el que se sienta bien encuentra otro espacio en el que todos son como ellas y luego Allen, conocer otra persona, otro perrito que este caso es el otro de los personajes principales, le hace, por ejemplo, en mis palabras le hace caer en cuenta de que su diferencia es valiosa y que en su Grupo pues es, es importante, no sé si pues, como también es similar al a Elmer, el elefante, si es como la misma línea linealidad entonces es como eso.

Mi intención era que compartiéramos esa diversidad para que los niños pudiesen tener la posibilidad de compartir esa diversidad de experiencias a partir de reconocer este personaje o bueno, de reconocer también sus diferencias o reconocer también las diferencias del otro que sí se logró porque el libro álbum, si se leyó y los niños pudieron comer también, eso fue de forma presencial. Los niños pudieron compartir también ciertas experiencias de vida, ciertas circunstancias de su familia. Y es que, digamos en no solamente fue el libro álbum, sino que también fueron otros mediadores, ¿no? Entonces, por ejemplo, en este caso para la lectura del libro él, no como todos, también usé la metáfora del tejido, lo que les hablaba en cierto momento y esta metáfora del tejido. Y en este caso al compartir el libro Álbum y al compartir esta metáfora, los niños hablaron de tejer y destejer ciertas circunstancias y ciertos aspectos de su vida.

Entonces, ya en un ámbito más, sí, de significar ciertas cosas y, pues que no sé ya en ámbitos clínicos, que no es mi fuerte, pues, Se podría, se podría, como tomar de manera muy relevante Y creo que poner mucha atención a lo que cada uno de los niños está diciendo, por ejemplo, Eh Había circunstancias de palabras que para mí eran fuertes y era por ejemplo, yo decía algún niño, yo quiero destejer que mi mamá no este, sí que no es que mi mamá la enfermedad de mi mamá, sí mi mamá tiene cáncer, no recuerdo bien si era la mamá o el papá, pero era uno de sus familiares y yo quiero despejar eso y hubo otra niña en particular y que claro ese ese caso pues requirió de atención, y fue que dijo, Yo quiero despejar todo de mi vida, quiero despejarme toda, quiero destejarme a mi entonces, pero ¿qué quieres tejer? Quiero no quiero tejer nada, quiero destejarme solamente.

Y entonces, desde cómo, cómo desde la metáfora y cómo a partir de estos elementos y herramientas, los niños pueden expresar, pues, ciertas circunstancias, no que se les causan tensiones y que son necesarias de poner atención.

E

Oh, OK, muchas gracias. Te iba a preguntar. Pues no sé si recuerdas el aporte que hice con mis compañeras, que fue como un miró que es una página web, donde la persona que contribuyó a realizar el tejido, pues plasmó como dos tiempos, el pasado que fue cuando pasó todo el estallido social y vamos como el, cómo se soñaba, pues la Colombia, entonces ella, mientras lo hacía, me decía, pues recordaba porque había dejado las redes sociales, en cuanto a esa temática porque para ella era muy fuerte todo esto que estaba pasando y revivirlo fue cómo pues básicamente fue revivirlo, ¿no? De que lo sentía en el momento, pero entonces

ya cuando fuimos terminando ella, me empezó a decir que a pesar de todo que apreciaba haberlo hecho y que le había gustado porque se sentía como aliviada en algún en alguno de los casos, te pasó con una experiencia similar con los niños al utilizar el libro álbum o algo relacionado a lo que mencione.

KE

Pues digamos no que los niños lo expresen de manera así, de esa forma, pero sí de alguna manera, a ver espérame, recuerdo cómo era, pero si ya era más en cuestión del libro álbum, el monstruo, el monstruo de colores. Por ejemplo, en esa situación del del paro, no, del paro nacional y los niños digamos que era necesario para ellos hablar de lo que estaban sintiendo y en él compartir unas ciertas experiencias al final, pues de que vieron una tanqueta de que incluso el gas llegó a su casa, de que por ejemplo se quedaron atrapados en medio de una movilización o incluso participaron en una movilización. ¿EH? Al final en ellos decían no, pero es que todos estamos como compartiendo esta situación y debemos cuidarnos y cómo ciertos digamos ellos mismos recogían, ellos, ellos recogían como todo lo que habían compartido y llegaban como a una conclusión de decir que tienen que cuidarse, que tienen que estar con su familia, sí, pero más allá de, digamos de decir, bueno, me siento aliviado porque tenía esta tensión y estaba en ansioso, tenía cierta, si inquietud, pues no lo manifestaban de esa manera, pero al final pues en digamos llega un momento de compartir las emociones fuertes, pero al final siempre como que se recogía y pues fue una en la sesión en la que se presentó el libro álbum.

Generalmente, pues ellos llegan como a decir no hay emociones que se comparten y al compartirla, pues de alguna manera ya manifiestan cierta, cierta, no sé si tranquilidad, por decirlo así, sino que, al sentirse identificado con otras emociones de sus compañeros, del con las emociones de sus compañeros, pues también reconocen que comparten y todas estas circunstancias entonces, es como eso.

E

OK, algo que me olvidó preguntar es cuántas sesiones con el libro Álbum utilizaste y pues ¿cómo lo presentaste, así como lo presentaba a la profesora Diana de crear un espacio para Como un espacio simbólico para resignificar cierto libro alguno como presentaste la propuesta?

KE

En el caso del libro, no como todo, sí fue un espacio simbólico en el que creamos un tejido en el que, por ejemplo, me pues como hablábamos del tejido y de la diferencia, y de cómo en esta diferencia vamos creando un tejido conjunto, entonces por ejemplo en esa, en ese particular que era una sesión presencial, si yo use lana sus e hilos, algunos de mis tejidos como para demostrar en ciertas formas de tejer, hablamos de, sí, desde esta metáfora, entonces, ahí sí se creó como como ese espacio más, digamos, ese ambiente ya también ficcional, de ahí, si ya se presenta el libro, algo en el caso del monstruo de colores no fue tan así, pero fue desde lo narrativo, no entonces, bueno, ahí hay un personaje. ¿Hay alguien que nos viene a acompañar en este momento? En este día y bueno, vamos a conocerlo, parece que

está un poco confundido. En el caso del monstruo de colores, entonces vamos a ayudarlo a vamos a ayudar entre todos a reconocer qué es lo que le pasa, porque está confundido porque tiene tantos colores en su cuerpo y entonces hay digamos desde la narrativa y claro, como era una presentación virtual, por así decirlo, entonces, pues eso fue como el ambiente que se recrea en este caso para la presentación del libro álbum

Anexo E. Entrevista 3

Entrevista: Entrevista a VO

Entrevistador (E)

Inicialmente quisiera, pues, conocer un poco más de usted, pues su formación académica, profesional. Y ahí vemos qué preguntas van surgiendo.

Entrevista (VO)

Listo Cristhian. Bueno, yo soy psicóloga de pregrado. Y he hecho recorridos de formación. Formales y no formales, formales en términos de toda la credencial y que digamos pide la institucionalidad y otro recorrido de formaciones distintas que no están en el ámbito de lo formal, en la en la formalidad. Mi recorrido está después, en una maestría de Psicología cognitiva y del aprendizaje en Buenos Aires, en Flexo, bueno.

Y ahora me estoy doctorando en antropología. Y en este otro circuito de lo no formal, yo tengo formación en Arteterapia, Junguiana.

Yo soy maestra de Feldenkrais digamos de otros abordajes más en el orden del cuerpo. Y bueno, estudios varios en cuestiones más teatrales y escénicas, en ese ámbito me he movido entre lo formal y lo no formal.

E

¿Respecto a su formación qué tipo de formación psicológica tiene? En cuanto, pues, autores o líneas de preferencia.

VO

Yo creo que ahora estoy más en la antropología que en la psicología, realmente desde la antropología he hecho como una relectura de mi propia formación en la psicología. Yo empecé en el psicoanálisis, en el pregrado. Mi práctica clínica también se formó en el CI, digamos en la institución en la que trabajó la profesora Villalobos hace muchos años por allá, también estuve con Isabel Torres. Entonces digamos que tenían también unos ciertos referentes de la comprensión de la vida psicológica, como la planteaban en el CI que venía del psicoanálisis y posteriormente mucho de mi formación, digamos para pensar el asunto de los del desarrollo de las niñas y de los niños viró hacia el asunto del cuerpo.

Entonces allí hubo unos autores claves en la Argentina como Silvia español para mí, Daniel Stern, Daniel Calmels, Esteban Levin, fueron autores en ese momento muy, muy importantes para poder pensar el asunto de la experiencia corporal, de la experiencia simbólica en la formación Junguiana También muchos elementos para poder pensar en la vida psíquica y la función simbólica estuvieron allí muy, muy presentes entonces.

Ha habido allí, una conversación con diferentes autores y te decía que hoy por hoy, son más autores del orden de la antropología y no de la psicología los que me ayudan a mí a seguir pensando, pues muchos aspectos de mi práctica.

E

Vale, ¿quisiera saber más acerca de su experiencia con el uso del libro álbum? Está experiencias, que ha tenido al momento de utilizar libro álbum en las prácticas psicológicas.

VO

Pues mira, Cristhian 1. Yo hago trabajo de consulta, trabajo con niños, jóvenes y mujeres en los últimos años, mucha consulta de mujeres. Y no con todos, trabajo desde los libros, por supuesto, más bien en, Pues trato de pensar quién tiene también una sensibilidad que le pueda llegar a ser interesante, porque hay otra gama de ofertas, pues yo voy acompañando en relación a lo que cada convoqué a cada quien.

Pero hay personas, niños y jóvenes que se convocan mucho con la imagen. Entonces, Y mucho en el caso de muchos niños, entonces te decía, que en, pues hay unos que llegan ya cautivados por sí mismos, yo tengo una biblioteca y hay quienes llegan cautivados, hay unos que tienen una relación con el dibujo, con el dibujar, hay quienes el asunto de las imágenes cuando son adultos, mucho el trabajo con imágenes les hace parte, digamos, de aquello que los potencia y siente, que le habla, entonces, dependiendo de esa lectura que yo hago de cada quien hay personas, niños o jóvenes a quienes siento que el trabajo con libro imagen podría ser un recurso interesante porque no es el único recurso de la consulta por supuesto, a veces con maestras también o en talleres.

Pero en el caso de los niños en hay muchos niños que han tenido, que me han llegado con problemáticas del lenguaje que no había organizado lenguaje verbal y con esos niños en particular el trabajo con imágenes es bien bello, es bien rico. Niños que todavía no han organizado mucho el juego simbólico la posibilidad de un pensamiento narrativo y en esos casos, yo siento que el trabajo con imágenes se vuelve un potenciador o cuando hay todavía una necesidad de enriquecer la imaginación... La imagen es muy provocadora y entonces para muchos niños se vuelve como el soporte narrativo de ese narrar en acciones antes de poder narrar en palabras. Y entonces nos da pretextos para jugar los cuentos y también nos da elementos, y que son, son provocadores para después, para él, para él jugar y con esos niños hacemos un trabajo en torno a un cuento, o sea, por lo general es un trabajo en torno a un cuento y el y el cuento se va descubriendo y redescubriendo. Y las imágenes se van redescubriendo, Será como diverso.

Hay otros chicos, por ejemplo, con adolescentes, en que trabajan mucho desde el dibujar, ellos se animan con los libros, álbumes a construir sus propios libros. Y hay unos que tengo en el consultorio particularmente, que son imágenes que son un poco más menos convencionales y más escabrosas si se quiere, entonces se contacta mucho con ese asunto como medio escabroso. Esas imágenes Y entonces, eso los invita a poder explorar otros universos de su dibujo en sus propias imágenes y esos, particularmente, los cautivan muchísimo, son un medio gótico si son en otras tonalidades negras, grises con rojos, entonces con adolescentes, esos esos cuentos en particular, han sido muy interesantes entonces, pues dependiendo digamos la imágenes, para mí es pretextos y es pretexto para el juegos o pretexto para la conversación o es pretextos porque también cobija a veces las imágenes cobijan un poco más que la palabra, entonces, depende a quien yo haya sintiendo que es tan

apertura y en sensibilidad aun trabajo con la imagen, a quién Pues yo siento que le puedo hacer ese ofrecimiento por lo que te decía, porque puede haber muchos otros, pero en particular quienes puedan tener cierta sensibilidad con la imágenes.

No todos los niños quieren trabajar con libros, no todos los niños quieren que se les lean, no todos los niños quieren aproximarse, a veces quieren solo jugar. No quieren estar en la lectura entonces depende de quien tenga esa aproximación y esa sensibilidad al libro como tal.

E

¿En su práctica, cómo hace para reconocer esta aproximación de esas sensibilidades? ¿Cómo es el método que utiliza para ello?

VO

Mira lo que te decía es que, hay quienes llegan y ya seducidos por la biblioteca, es una biblioteca infantil y entonces se arriman solitos y solitos, van buscando los libros, van tomándose el tiempo de explorar, entonces esos algunos hay algunos que no llegan seducidos por la biblioteca en sí misma, pero yo les puedo hacer el ofrecimiento y entonces, de entrada, si les interesa el ofrecimiento. Hay quienes no quieren eso, no, no, eso no es parte de lo que les interesa, les interesa otro tipo de cosas, entonces directamente te dicen no, yo quiero aquí la casita de muñecas, no, yo quiero esto y entonces van a otro tipo de oferta.

Y hay muchos que les interesa y hay muchos que no les interesa. Realmente están en otra cosa, con trabajo, muy rimas en movimiento, bueno, trabajamos otro tipo de cosas, dependiendo también de la necesidad psicológica que vamos sintiendo más porque uno establece también, o al menos yo. Cuando trabajamos con libros, los vive entonces también sabe, como que quisiera ofrecerte este libro en particular, quisiera regalarte este libro en particular, quisiera estas imágenes en particular ver que pueden provocar. Entonces uno tiene una relación con sus libros y desde allí uno, sabe cuál quiero libro y cómo, porque ese tendría que ser un pretexto, una provocación, vamos a ver esto qué será y con los jóvenes pues pasa lo mismo. Hay unos que usted decía, por lo general hay muchos que tiene una relación con el dibujar, particularmente esos que tienen una relación con el dibujo, aprovechan muchísimo el libro Álbum mucho, hay mucha, mucha riqueza allí, en el libro Álbum, porque también leen su mundo en imágenes, entonces, las imágenes también les hablan, entonces beben mucho de ese tipo de literatura. Entonces va mirando allí, pero no con todos, o sea, no es la receta del libro, todo el mundo va a tener el vínculo con este tipo de material, no, como una serie de pretextos, y habrá algunos a quienes siento yo en particular en mi trabajo, que les resulta evocador porque la imagen evoca, entonces pueden engancharse más desde allí.

E

Respecto al libro Álbum. ¿Qué aportes le ha traído la utilización del libro algo? ¿Cuál ha sido la facilidad y las dificultades que ha tenido?

VO

Mira, Cristhian, lo que te estaba ampliando, digamos, porque era parte de la de lo que te estaba planteando en la pregunta anterior, Y yo creo que en la medida en que la imagen cobra

un valor protagónico y no solo un lugar secundario, Estas son imágenes, pues diseñadas por artistas, ilustradores, artistas y la imagen en sí misma tiene un valor, porque sugiere, porque evoca, porque convoca, porque cautiva e invita al detenimiento porque cuando una imagen es bella y una imagen no es inagotable, ya te seduce y entonces, ese instante detenimiento, ya es muy valioso para muchos niños que llegan solo ojeando, por ejemplo, en este ojear las páginas niños que todavía están muy, muy movimientos. Sí, muy muy eléctricos, muy desorganizados, todavía no ha organizado un gesto de detenimiento, la imagen los cautiva, y entonces en que haya una imagen que cautive, es algo bien bondadoso para para la vida psicológica, que no todo un pase en este nivel de manipulación y de frenetismo.

Entonces, ya en ese nivel de detenimiento es una cosa muy poderosa, Da la posibilidad a imaginar, y eso no es una cosa menor, está la posibilidad de poner la propia voz, da la posibilidad de hacer la propia invención, da la posibilidad de organizar una secuencialidad propia. Entonces eso invita a que el otro tenga una autoría y eso es bien bonito. Y también lo que te decía, cuando hay niños que no, todavía no se han organizado mucho en el pensamiento, muy simbólico, pues es un soporte importante y es un soporte para el ordenar el pensamiento es un soporte para la temporalidad, para la secuencialidad es un soporte para evocar representaciones, cuando son niños que todavía no tienen una riqueza representacional entonces imaginar universos posibles y universos en los cuales es posible la contradicción universos en los cuales, pues los personajes pueden ser múltiples, son inesperados. Insospechables entonces, hoy día la Ilustración da esa posibilidad de tomarse muy en serio la multiplicidad, entonces creo que eso también es algo bien interesante y te decía que a los adolescentes hay una serie de qué le digo, los libros escabrosos, pues les permite ponerse en contacto con otro tipo de afectos que son muy moralizados en muchos escenarios, entonces no pueden poner, no pueden dar cuenta de, pues de sus iras, de sus vacíos, de sus dolores profundos, de sus desgarros, de sus malestares, entonces, y a veces, de sus deseos mórbidos, pues también nada, quieren envenenar, hacer cosas, entonces, muchas de esas cosas están ilustradas de otras maneras y con otras posibilidades, entonces les habla, les habla la imagen de otras maneras Y les habla, pudiendo ellos ponerle el lenguaje a eso que está allí, en eso que les que les habla.

Entonces a mí me parece que tiene la imagen un valor semiótico, pues enorme en la medida en que son muchas capas de signos y del lenguaje, que están allí y son inagotables Y entonces provocan al pensamiento y pues en la dimensión simbólica que no agota el pensamiento, es inagotable la dimensión simbólica.

Las ilustraciones de los libros, álbumes para mí son maravillosos, porque no son, no puedes pensar que son para niños exclusivamente, lo que te digo, un mismo libro álbum para mí puede ser trabajado y aprovechado Y se puede beber de esa riqueza, de la imagen en cualquier momento de la vida, entonces, estos libros, hoy que nosotros podríamos pensar claramente a son libros infantiles, pues no son libros tan infantiles, realmente son imágenes que a uno le pueden hablar en distintos momentos de la vida, le puede hablar al alma en distintos momentos de la vida y les puede resultar muy bien, hay familias que disfrutan muchísimo, maestros adultos, bueno, los mismos estudiantes se los goza muchísimo cuando

van adentrándose en la belleza de estas imágenes, entonces, pues para mí tienen esa bondad que no están diseñados solo por un momento de la vida.

E

Entiendo, gracias. Quisiera pues, ahondar más que todo en lo que usted comentaba sobre la reorganización, a través de la imagen y sus experiencias, pues quisiera saber más sobre estos movimientos psíquicos y las dinámicas que ocurren en el niño al momento de interpretar el libro álbum y pues ahondar más en la reorganización de lo que pasa en el encuentro con las imágenes y la experiencia propia de la significación.

VO

Yo no podría decir de entrada que siempre hay un asunto de resignificación, yo creería que en muchas ocasiones lo primero que hay es una primera significación, porque la imagen, Porque no, no podría decir ni siquiera que nombrar, no porque uno a veces dice, cuando está más en el trabajo, más del orden lingüístico, nombramos la experiencia afectiva, nombramos lo que nos acontece, nombramos lo qué nos sucede. Pero fíjate que al menos como yo lo voy viendo, es un poco como que la imagen te nombra sin palabras y entonces es otra manera de nombrar, pero lo pone allí y lo pone bellamente, además, en muchas de esas cosas que acontecen en la vida interior, y lo pone con sentido del humor y lo pone divertido también de otras maneras.

Entonces, no lo nombra con pobreza, lo nombra con mucha riqueza, pero lo nombra sin palabras. Por eso decía que muchas ocasiones, niños que no han organizado el lenguaje es algo muy interesante porque entra en el universo de la imagen, no son excluidos de su universo, es un universo que les pertenece, así no tengan lenguaje verbal. Allí hay una narrativa en la cual en la cual son incluidos, entonces, en muchas ocasiones lo que hay es un primer nivel de significación, ni siquiera en el orden de la de la resignificación, incluso con adultos, también a veces hay cosas que se significan por primera vez, hay cosas que y que se significan, sin que nadie te las interprete, o sea, no, no está él otro terapeuta interpretando lo que a TI te acontece, sino que hay una experiencia íntima en la cual la imagen nombra, por ponerlo de esa manera, el libro te ofrece esa posibilidad de nombrar en la intimidad, sin que eso requiere interpretación y eso ya es bien valioso.

Sentir que hay algo que evoca, fíjate que es un poco la función contemplativa también lo que nos sucede a veces con un cuadro el que necesitamos volver muchísimas veces la experiencia que a veces se nos recrean en los museos o a veces se nos recrea con imágenes que están en la vida de la naturaleza, porque nos prendamos tanto del atardecer de un lago, os calmos del mar, o sea, hay imágenes que nos convoca, nos sosiega, nos evocan y pues nos generan bienestar, entonces no necesariamente está en el orden del resignificar para mí en muchos momentos, hay otras otros movimientos psíquicos que no solo son resignificar, y que son muy poderosos.

E

Entiendo, gracias, además de digamos como la caracterización que hace con el sujeto al momento de ver cómo las necesidades de la terapia que requiere. ¿Cuáles son las diferencias que podría usted ver al momento de utilizar el libro álbum y no otra herramienta, es decir,

pues teniendo en cuenta que no todo se le puede aplicar, pero entonces, cuál sería como la diferencia con otro tipo de terapias al momento de utilizar el libro Álbum?

VO

Como te decía, hay personas o niños, por ejemplo, que quieren jugar, cierto, y no quieren jugar todavía atravesados o con el soporte o el insumo de un libro, quieren relación directa entonces no quieren esa mediación, Bueno, en ese caso, sin la mediación, hay niños que quieren muchos juegos corporal todavía chiquitos o quieren otro tipo de experiencias directas con otro tipo de materiales, con la tela, con la pintura. Entonces, es bueno, depende de esas otras sensibilidades, pero no, no te puedo decir yo que todos los niños tienen sensibilidad al libro álbum porque es distinto el trabajo que se puede hacer en la escuela, ¿no?, donde tú les ofreces el libro a todos Y eres tú quien marca lo que se va a ofrecer.

Para mí en el trabajo de la consulta lo que está en juegos es lo que van sintiendo que están deseosos de, Con qué se va estando en contacto para que eso no sea una vaina tan directiva, más bien, para que aparezca y emerja al otro en sus intereses, en su singularidad, en lo que lo convoca, lo que no lo convoca. Lo bueno, pasan muchas cosas, todo lo que contesta es de valor clínico, en ese en ese encuentro, entonces, pues hay quienes habrá otro tipo de trabajos que les venga bien, habrá otro tipo de trabajos más corporales con adolescentes que podría venirles bien o antes o tal vez en otro momento del proceso, entonces uno tendría que mirar cómo, cuál es el momento del proceso, hay niños con quienes el juegos está enmarcado por la ritualidad de que el libro está antecede el juegos, entonces depende cómo se vaya construyendo con cada uno esto, pero para mí, por encima de todo, tiene que haber una relación, o sea, la imagen tendrá que cautivar, no porque a veces no se está todavía preparado para detenerse Y cautivarse por la imagen, sino que pues habrá que hacer otro tipo de trabajo, entonces no es monedita de oro, ¿para todo el mundo, para ofrecerle a todo el mundo en todo momento? No, sino que pues también para mí hay un criterio de saber porque éste puede ser un una herramienta pertinente con esta persona en particular o cuando puede ser otro tipo de herramientas, entonces que puedan más más sentido, Hay otro tipo de herramientas que también son valiosas entonces esta es una de las herramientas que puede ser valiosa, pero insisto, para mí tiene que ver con que haya sensibilidad a ese lenguaje de la imagen, porque no se trata de en el trabajo escolar y la y quiero enseñar cosas, y entonces yo elijo y vamos a trabajar aquí con eso y vamos a hacer ofrecimiento y vamos a leer la imagen. No, yo, mi lugar aquí no es directivo ni estoy en la pedagogía, más bien que emerge, que emergen lo que el otro también vaya pudiendo estar en apertura.

E

Teniendo en cuenta la pertinencia del libro álbum y, pues como la disposición de esa sensibilidad a esta imagen y a este texto y a está pues como experiencia estética. ¿En qué momentos, digamos, de dificultades del sujeto, lo ha utilizado, por ejemplo, nos habla, me comentaba, que para niños que tenían problemas como para imaginar entonces para unir, recrear universos muy ricos y pueden ser hasta con lógicas contraproducentes? ¿Pero entonces, además de estas que otros momentos utilizó el libro álbum?

VO

Decía mucho con niños con dificultades en el lenguaje verbal, muchos niños con dificultades en el juego simbólico, o sea, cuando los juegos todavía están muy pobres, entonces impulsa mucho la posibilidad de imaginar, de leer estas imágenes que ya son prácticas lectoras, se leen las imágenes como se lee el texto en letra. Pero también, en ocasiones te decía con jóvenes a los que les cuesta nombrar su experiencia afectiva, a veces jóvenes o adultos que están muy racionalizados y están muy lejos del mundo emocional, La imagen puede ser un puente bien valioso para ponerse en contacto con ese mundo, ese mundo emocional que a veces, cuando se ha intelectualizado, pues es, se está lejos, se está lejos y no, no hay un registro de Del sí mismo afectivo, no hay un registro de lo que acontece y entonces los textos pueden venir muy bien.

Hay textos divertidísimos y yo creo que esos textos a veces también vienen muy bien cuando está muy intelectualizado y la vida es muy seria y literal, entonces a veces nos permite hacer unos giros bien interesantes para mirar otros registros posibles de la vida y un poco de desdramatizar cosas que a veces están muy dramatizadas entonces depende también como de que vayas sintiendo uno y a veces yo siento que acogen a veces hay, hay libros para tristezas muy profundas y Dolores muy profundos del alma, hay imágenes muy bondadosas, hay imágenes que te acompañan entonces hay unas, hay, hay algunos libros que yo creo que te pueden ser un regalo para acompañar ciertos Dolores profundos del alma, donde a veces no hay palabra para acompañar, pero son imágenes que pueden acompañar la vida.

Allí hay, creo que también, pero, por eso te decía que es importante mi caso, mi propia relación con esas imágenes y con esos libros uno ofrece y eso no es garantía, eso es un pretexto, uno mira a ver, puede que no le resuene al otro, pero es una cajita de resonancia si uno mira, mira, miremos ver si esto resuena. ¿Miremos a ver si esto habla, miremos a ver si esto cómo es recibido de alguna manera? Pero sí creo que primero uno, poder de su propia botica a mirar esto, este para acá, este podría ser un libro que te podría ofrecer sin que eso sea una garantía de nada porque hay que ver cómo le llega el otro.

E

Retomando esta última parte de la resonancia, En cuanto a los objetivos clínicos, Respecto al uso del libro Álbum, es más que todo como yo lo entiendo, vendría siendo como una especie de exploración.

VO

En primera instancia, es exploratorio. Para mí, todo trabajo clínico es exploratorio porque uno no sabe cómo le va a caer al otro. Entonces, uno tiene provocaciones y en las provocaciones para que algo acontezca agua algo acontezca en términos de con que se conecta el otro le permite imaginar algo que le permite imaginar, le permita en contacto con algo de su universo emocional con quien se pone en contacto, le permite amplificar algo, le permiten un percatarse de algo.

¿Entonces, qué quieres? Eso que allí acontece. Entonces, si tiene esa dimensión exploratoria, pero lo que te decía es que el potencial es tan grande de la imagen que a veces la imagen podrá nombrar, a veces la imagen podrá acompañar, a veces, la imagen podrá evocar, y

entonces habrá insights a partir de esa imagen, la imagen podrá dulcificar también porque a veces se necesitan imágenes que se han dulcificado. Hay a imágenes que contactan con fuerzas interiores, porque tienen algunos elementos más arquetípicos. Entonces depende de la imagen con que te pueda permitir contactarte dan luces, dan son como eureka, a veces hay ciertas imágenes que te permiten percatarse de algo que no te habías percatado, que es posible, pero porque la imagen te lo sugiere, no a todo el mundo se lo va a sugerir.

A qué le sugiere a cada quien, en términos de movimiento psicológico, entonces es una gama amplia de posibilidades. Si uno ve que hay imágenes, uno dice que es rica, vamos a ver aquí qué efecto, vamos a ver aquí que se movilizan, Vamos a ver aquí qué y qué tiene esa bondad, lo que te decía, porque una cosa es la palabra...la palabra se agota más fácilmente en una interpretación posible. La imagen, como es polisémica, entonces es quien la recibe, quién se va a contactar ¿Y qué le pasó con esa imagen? Tiene una dimensión de acercar a la experiencia que algo haya en el orden de la experiencia y allí algo se movilice, entonces, para mí tiene, tiene potencia, alberga muchas potencias.

E

Respecto a esa experiencia estética con la imagen ¿Cómo reconocer, digamos, estas movilizaciones psicológicas al momento de la utilización de la experiencia estética de la imagen?

VO

Pues a veces está en el marco de los procesos, no en el marco de lo que se genera en una sesión, porque a veces, lo que te decía, uno va viendo cómo va apareciendo en el otro el ser cautivado por algo, nomás hablando del ser cautivado, ya eso es de una potencia psicológica enorme en un mundo en el que cada vez más todos estamos anestesiados. Y tenemos un envenenamiento de la sensibilidad tremendo donde las cosas no cautivan, se pasa, se consumen las cosas, se pasa por encima de ellas, pero no, no hay detenimiento y si no hay detenimiento no hay experiencia. ¿No? Entonces las cosas no se procesan, se consumen y se devoran.

Entonces, ya en ese nivel del ser cautivado, al detenerse, del permitirse estar allí, ya casi que uno podría pensar que es un horizonte el trabajo clínico que pueda haber algo del orden de la experiencia estética no es algo que damos por sentado, es una conquista, entonces, si muchas de las fragilidades psicológicas están allí, en que no hay experiencia estética, no hay algo que convoque y captive. Que haya algo que convoque, captive a eso, ya es parte entonces, aquí algo emergió psicológicamente muy, muy poderoso.

Si algo cautiva cómo experiencia estética, a veces los movimientos tú no los puedes predecir ni orientar, ni percatar ni decir yo lo que necesito es que pase esto en esta persona en particular, sino que van aconteciendo cosas que después vamos descubriendo cuál es el valor de decir, Ay, mira esto que va surgiendo, esto es valioso por esto y esto. Y si es estético lo que te decía entonces, allí hay algo que ya convoca, convoca a la persona, el niño a quien sea, lo convoca porque experiencia estética en cualquier momento puede, posiblemente en cualquier momento de la vida.

Pero ya que convoqué, ya que captive ya hay una disposición de la vida psíquica a entregarse a algo, eso ya es una cosa muy bella, muy bondadosa para la vida, para la vida psicológica, pero no, yo no soy partidaria de pensar que el movimiento psicológico tiene que ir en esta dirección, en particular, la experiencia tiene que movilizarse a que se signifique de una manera que se resignifica que. ¿A que algo se movilice, que para donde se mueve vamos a ir viendo eso para donde se moviliza desde que se movilizan? Tenemos chance de entrar en relación.

E

Para finalizar, quisiera saber cómo es que se llega al libro álbum como terapia, o sea, como usted llega a este tipo de actividades, pues teniendo en cuenta ya su experiencia estética a nivel formativa, como usted mencionaba tipo académica y no académica. ¿Y alguna experiencia que quisiera resaltar en la utilización del libro Álbum?

VO

Pues mira, yo creo que eso pasa por la sensibilidad del terapeuta en primera instancia, porque cada terapeuta es afín a ciertos recursos, ¿no?, Y tiene uno que haber descubierto con su propia sensibilidad, la imagen para que eso le resuene primero a uno, así como hay quienes también resonamos con los abordajes corporales, pues resonamos con los abordajes corporales, porque pues su primero fue Benigno para nosotros en cierta dimensión o más el asunto de expresión corporal o teatral, o sea, hay quienes pues uno va descubriendo herramientas, porque las herramientas lo llaman a uno lo convoca, y a mí me ha convocado la literatura en todas sus dimensiones, entonces, para mí, antes de la imagen, fue la literatura y ya después de la literatura fue llegando a la imagen.

Hay quienes entran por el Arte, más por el lado plástico, porque incluso los ha convocado más la pintura, a mí me convocó primero la literatura antes que la imagen. Yo fui tiempo después que fui llegando a la imagen, a mí me interesan las historias. Pero después fui llegando a la imagen y ya está a explorar esta riqueza de lo de lo contemplativo y del y del detenimiento, Y bueno, y también es que los libros álbum comenzaron a tener un boom de los libros álbum. Entonces, sin ese boom del libro Álbum, pues tampoco vamos teniendo esa oferta para explorar, porque al menos, por ejemplo, yo te recuerdo mi infancia, mi infancia. No había libro, álbum, se menosprecia que un libro tuviera imágenes, porque lo que se ponderaba era la literatura del libro.

Y ahora yo te puedo decir que disfruto mucho, me han regalado, por fortuna, libros de adulto, ahora estoy leyendo un libro precioso con imágenes, entonces, literatura, literatura, pero con imágenes, hace años yo me leí uno, de Dostoievski, también con imágenes. No, es otra cosa, no más hace unas semanas estaba hablando con alguien de decir ¿Por qué creemos que las imágenes solo las disfrutaban los niños, porqué creemos que los adultos no merecemos imágenes en el momento de leer y también las merecemos, y también nos hablan las imágenes? Este es un libro, De hecho, estoy leyendo sobre duelos. Es una escritura autobiográfica del dolor y te puedo decir que es tan poderoso, adulta como poderoso para los niños que viven la experiencia, potencia la imagen, acrecienta la imagen, incluso te puedo

decir que tengo compañeros de doctorado que están haciendo sus tesis doctorales con sus propias pinturas.

Que eso que están con sus propios dibujos y entonces el texto académico también se puede potenciar con la imagen. Yo creo que estamos asistiendo a poder revalorizar algo que hemos desvalorizado como cultura no, El trabajo literario, por un lado, el trabajo artístico, por otro, el trabajo, todo lo hemos fragmentado, yo creo que estamos volviendo otra vez a integrar entonces, pues pasa por decía, por la propia la propia sensibilidad realmente, yo creo que allí es que podemos irnos a acompañando y las imágenes las va acompañando una de distintas maneras. Yo he hecho un trabajo, por ejemplo, desde hace varios años, con ¿dónde viven los monstruos? Y con libros de monstruos me he dedicado a conseguir imágenes de monstruos, y esas imágenes permiten hacer unos Juegos con adultos interesantísimos y permiten hacer juegos con jóvenes interesantes, pero poder evocar la monstruosidad, y con toda esta diversidad en la Ilustración, entonces esas hace uno, como cruces intertextuales de géneros de distintas cosas, así como antes, pues pensaba que uno podía ser trabajo en de juegos simbólico con los niños, nutriéndose con el trabajo de las imágenes, pues eso, lo explorado en los últimos años con los adultos, el trabajo que se ve, cómo se va nutriendo la posibilidad de conectarse con el hacer juegos más teatral, con jóvenes y con adultos desde el asunto de las imágenes, digamos en ese trabajo más de experimentación y de laboratorio, que uno va haciendo y funciona, también sigue siendo potencia para para el adulto y lo que te decía entonces estas imágenes, o sea, creo que voy al trabajo con imágenes.

Esta está teniendo una justicia que no había tenido antes, y eso está haciendo una cosa como como muy valioso, entonces yo me he vuelto lectores degustadora imágenes cada vez más en mi propia literatura y valoró, valoró los libros que traen imágenes en sean libros, álbumes o no, o libros para los adultos, literatura para adultos, creo que hay un valor muy, muy subestimado en el asunto de la imagen, porque hemos sobreestimado el valor de la palabra además, y el valor de la interpretación y el valor de la traducción y el valor de quienes el terapeuta, quien tiene la palabra y quien tiene algo que decirle al otro para que haya significación. ¿Yo creo que la imagen se suprime un poco, de eso, ¿no? No es el trato del que tiene la palabra, es la imagen, la que tiene la palabra y esa es una cosa ya bien bonita que va, al menos yo estoy explorando y me ha parecido bien, bien interesante.

E

Con esto terminamos, ¿hay algún comentario que me quiera compartir?

VO

No, eso, Cristian, yo también espero que algo de esto pueda ser relevante. No lo sé, porque cada experiencia, pues es la apropiación que hace cada persona de las propias herramientas. Entonces, esto es lo que, en mi singular experiencia, te puedo contar de lo que yo he descubierto por ahí. Otros hacen otros manejos interesantísimos, distintos, y si tienen otras apreciaciones y esa es la riqueza. No me imagino tu trabajo por ir viendo esas distintas aproximaciones.

Anexo F. Entrevista 4

Entrevista: Entrevista a MIQ

Entrevistador (E)

Inicialmente me gustaría conocer un poco más de usted y pues quisiera saber. ¿Cómo ha sido su trayectoria académica? Y pues dentro de su trayectoria académica. ¿Con qué autor, con qué línea, que fue lo que más le marcó en su desarrollo como psicóloga?

Entrevistada (MIQ)

Bueno, antes de estudiar psicología, yo había estudiado actuación, entonces siempre he tenido contacto con el arte, con la estética, él siempre ha estado muy, digamos que siempre he ido por esa rama, después estudié psicología después de estudiar psicología en mi mayor experiencia ha sido en bienestar institucional, he trabajado, más que todo en este campo, en la atención en sí, en el acompañamiento psicopedagógico de adolescentes y adultos. Ahí he tenido mucha atención, también a nivel familiar, porque siempre en el educativo ves que son diferentes componentes. Sí está como porque siempre hay factores de deserción, hay factores de deserción a nivel personal, a nivel educativo, socioeconómico, cultural.

Y uno tiene que ver cuáles son todas esas dinámicas que de pronto están influyendo en el proceso de aprendizaje en el proceso académico del estudiante, entonces es necesita uno tener, aunque es el campo educativo una mirada muy clínica para poder apoyar a intervenir el proceso del estudiante. Actualmente ya no me encuentro en bienestar, estoy trabajando para la alcaldía en el programa Todas todas para estudiar en bueno que si de todas formas hay ahí. Estoy liderando un componente de bienestar, sino que ahorita ya no está en el bienestar como yo estaba de intervención directamente con él, Digamos, con el consultante o con el estudiante, pero ahorita estoy en coordinación, digamos que es mucho más administrativos y entonces ya es coordinar, es algo mucho más estratégico.

Pero de todas formas yo tengo también y siempre he tenido mi consultorio. Sí, entonces tengo también atención clínica a mis consultantes, y estoy haciendo una maestría en artes vivas de la Universidad Nacional.

Es presencial, los maestros vienen cada 15 días y pues dictan la clase aquí, en Cali, en Bellas Artes. Es un convenio que tienen con Bellas Artes bello y bueno, he trabajado mucho de la mano de la estética, en mis intervenciones clínicas.

E

Muy interesante, lo que menciona, él y, pues digamos como mi trabajo está basado en el libro Álbum como un mediador, entonces, quisiera saber cómo utilizaban los libros álbum ¿Y que aporte le ha traído al utilizar el libro Álbum en la psicología clínica?

MIQ

¿Tú qué entiendes por libro Álbum? como los cuentos.

E

Pues los libros que son, por ejemplo, el exponente más llamativo sería Anthony Brown el Ese tipo de documentos que, por ejemplo, el mono que sueña y entonces qué sueña a veces con ser un rockstar y sueña con otras profesiones mientras va mostrando muchas imágenes, es como lo que tiendo por libro álbum.

E

Sí, yo utilizo mucho, De hecho, no lo utilizo, yo no atiendo. Bueno, aquí he trabajado con niños, no es la población en la que me enfoco, llegué a trabajar en una Fundación y ahí realicé varias intervenciones con población infantil. Pero mira que los libros álbum los he utilizado, de hecho, más con adultos, aunque parece que los cuentos son a veces, pues son muy infantiles. Resulta que para adultos o adolescentes va muy bien, sobre todo bueno, yo utilizo mucho, me gusta mucho a Oliver Jeffers creo que se llama. Y me gusta mucho el trabajo, sobre todo por ejemplo para el duelo, trabajó mucho el corazón en la botella, me parece maravilloso. Vacíos que es de Ana llenas, Monstruo de colores, si lo trabajaba más que todo con los niños.

Hay una chica que me encanta, una autora que es mexicana, que se llama Monique Zepeda. Ella tiene dos cuentos maravillosos, uno que se llama kassunguila es espectacular, espectacular. Y Todos en un mismo, también trabaja mucho la alteridad.

Bueno como trabajo yo los libro algo, y yo comienzo preguntándome cuál es el rol del psicólogo, no el rol del psicólogo útil en mi caso, yo utilizo la creación artística. Yo utilizo la estética como herramienta que me ayude a facilitar que la expresión en una resolución de emociones, un conflicto, emociones o un malestar que esté presentando mi consultante, me fundamento mucho en el psicoanálisis para poner ese inconsciente en acción, que permita tal vez a resignificar, a llevar a una pulsión de vida o un instinto que me bueno más bien si, como esa pulsión de vida, de conservación de autoconservación, y hay una estructura que manejó una estructura terapéutica, primero es el vínculo, no, ese vínculo terapéutico, ese vínculo que pueda tener en una perspectiva una, brindar una perspectiva de bienestar y una movilización también de sus mecanismos de defensa.

Entonces, bueno, en el primero, que es ese vínculo terapéutico, Me marcó, pues siempre ¿cómo en ese contacto de cuál es mi posición?, ¿cuál es mi relación que estoy teniendo con este consultante? ¿Cómo puedo ponerme en? Ponerme como una herramienta también que le pueda llevar posibilidad de llevar a cabo un proceso terapéutico, esa conexión, además, que yo pueda ayudarle a tener a mi consultante con la obra, con el álbum además porque después de ahí este cuento, bueno, yo lo llamo cuento, este cuento le permita al consultante generar una creación, si no es solamente vamos a leerlo ya, sino que a partir de ahí la idea es que se cree algo para que para que él pueda comenzar a resignificar.

Cuando hablo de perspectiva de bienestar, hay algo y es lo siguiente, a veces, a mayor opresión hay una mayor necesidad de libertad y hay una posibilidad de crear, de reconocer, siempre que hay algo que uno pueda movilizar. Uno tiende a ver muchas veces como el síntoma y el síntoma resulta que solamente la punta del iceberg, sí, por eso uno no trabaja sobre el mismo síntoma de manera directa, sino que se va desde el deseo, y se va a movilizar,

se va a identificar como este del el deseo movilizar en la posición subjetiva, tal vez que tenga el consultante.

Y cuando hablo de los mecanismos de defensa, cada uno tiene unos mecanismos de defensa que son como los que nos tratan de mantenernos vivos, no, y son parte fundamental de la identidad de la construcción de la personalidad. Entonces, hay veces que esos tipos de defensa se quedan anclados en el tiempo. Entonces, con la idea, con la acción creativa que es a partir del arte de la estética, permite generar nuevas posibilidades de reacción, nuevas posibilidades de un actuar, Por lo tanto, es necesario generar un espacio seguro en un escenario de confianza, donde sea posible, expresar, elaborar, contener emociones.

Por eso es muy importante el vínculo que uno pueda generar con el consultante. Si tener ese espacio creativo como un espacio de creación que le permita una resignificación. Bueno, nuevamente con eso.

Uno comienza también a mirar a partir del cuento, comienza a tener como unas categorías de análisis.

1. ¿Qué vínculo tiene con la obra? ¿Entonces, por ejemplo, será que es capaz de crear, de dar significados a partir de una creación?, no, porque después del cuento trato de que siempre se haga algo, ¿Si entonces es capaz de crear algo con lo que se lo que se leyó con lo que experimentó? y hay nuevas posibilidades que puede generar a partir de esta creación.

Después comenzó a ver cuál es el vínculo que hay, expresa de pronto con confianza lo que necesita, reconoce que hay una confidencialidad en el encuentro de ciertas posibilidades. También analizó el análisis de El cuento que interpreta de la obra en, Ojo la interpretación de una obra, solo la da el consultante, no es que uno la haga, sino que es muy importante. ¿Cuál es la interpretación que da al consultante? Sí, sí, aquí nosotros, como psicólogos, acompañamos su proceso, sí, tratamos de facilitar cuando sea necesario, y tal vez ayudamos con una descripción, pero no damos una interpretación en sí.

Las hipótesis tal vez podemos ayudarlas si nosotros tenemos una hipótesis, si yo tengo una hipótesis tal vez ayudó a resolverlas con preguntas más no diciéndole directamente la hipótesis, no.

Y las otras categorías serían: Descripción de la obra. Es decir, ¿Cómo usa el espacio? Si yo dispongo de materiales para que él crea algo a partir de este cuento, ¿qué materiales utiliza? sí, de pronto está haciendo un dibujo, entonces también miro sí, ¿Qué laboras y deja espacios vacíos, que interpretación, además, le da lo que crea, que es lo que hace con ello, ¿no? ¿Quiénes están ahí? ¿Quiénes tienen en cuenta en esa creación? ¿Cómo se vincula después con la realidad, ¿Eh? ¿Cómo se relaciona esto que crea con su vida? ¿Le devuelve esto alguna posibilidad para sí para su vida, para su historia? ¿Le da otro sentido a lo que estaba viviendo inicialmente o evade la realidad, evade por completo que eso tiene que ver con él o con ella? Se es consciente, además de lo que de pronto hay se genera en su cuerpo, hay manifestaciones a nivel corporal también.

Y hay otra, que es como el paso al acto, que sí expresa las emociones, de pronto materializándolas en acciones o por el contrario silencia todo lo que está sintiendo, qué emociones de pronto parece expresar qué emociones, reconoce, o si es o si es posible nombrar lo que siente o no puede nombrarlo. Miró nuevamente siempre estoy atenta también a los mecanismos de defensa, que emociones de pronto, evita que le genera tal vez frustración. ¿Qué emociones relaciona al identificar las relacionarlas o narrar? Si hay una movilización, además de esos mecanismos de defensa, es decir, comienza a tener resignificación de su experiencia, si hay alguna contención, también. ¿Cómo puede, cómo queda después del proceso creativo? ¿Los vínculos también comienzo a mirarlos, ¿no? Si es un vínculo que está, seguro, es ambivalente. Y comienza uno también a identificar estos vínculos afectivos que se están generando en relación con la obra y conmigo, porque es como es como un una triada en y que uno está en constante análisis, la relación con el consultante, con el terapeuta y con el cuento y lo que está creando.

E

Es muy interesante lo que menciona y la resignificación de, pues estas vivencias que ellos tienen y, pues lo explícito de describir, y no interpretar por el paciente es bastante interesante. Quisiera saber ¿Cuándo considera necesario utilizar el libro álbum o cuando es bueno utilizarlo y cuáles serían como las facilidades y las dificultades que tendría al momento de utilizarlo?

MIQ

Yo lo utilizo mucho cuando, Bueno, dependiendo de los casos. Dependiendo de los cuentos que tengo para poder apoyar ese proceso, sobre todo cuando algún consultante le cuesta más el resignificar, si, cuando veo que de pronto necesito, que más bien que el consultante tiene una necesidad de crear, elaborar, de resignificar o que tiene muchas defensas, sí, está como siempre, es está muy anclado en su malestar Y no logra salir de ahí, a veces necesita como un tipo de espejo y muchas veces los cuentos ayudan a eso, a espejar. Sí, a que de pronto en ese espejar, pueda identificarse o identificar algo de la historia, sí, y me gusta el proceso, además de crear, porque permite movilizar, permite, por lo menos tener otros puntos de vista de perspectivas permite generar incluso otro tipo de preguntas, sí, abrir preguntas que permitan llevar otros espacios, otros pensamientos, por decirlo así.

A veces, incluso a veces no me voy solo por los cuentos, pero a veces también, por ejemplo, si tengo libros y sé que hay apartados de libros, qué me servirían mucho para generar ese espejo, tomo esos apartados de libros Y les y les digo, leamos, leamos juntos. Sí, porque, por eso te digo, dependiendo de los casos, y dependiendo de la literatura que yo tenga también, no, depende mucho, depende mucho de eso. Creo que cuando uno está en clínica y uno necesita o utiliza mucho este tipo de terapia necesita tener un bagaje narrativo, necesita leer.

Mira que yo veo, que uno a veces, en el arte encuentra mucho de lo humano, de esa historia humana que tal vez pueda ayudar a espejar, no, y por lo menos ahí, generar preguntas, generar otras perspectivas.

Por ejemplo, me gusta mucho, Cómo se llama este autor colombiano, Mario Mendoza y él tiene un libro que se llama la importancia de morir antes de tiempo y ahí hay un apartado que se llama La adicción a sufrir, y es que ahí, como él narra, es como él narra, pero como él narra, uno puede identificar y comenzar a hablar con el consultante de ciertos tipos de afectos que tenemos, no como, cuando hablamos de los afectos, afecto, de los vínculos, los vínculos, seguros, evitativo ansioso y él comienza el habla es la adicción a sufrir, pero uno ahí comienza a hablar al paciente bueno que vinculó en verdad es el que esta persona tiene con su pareja y de dónde viene más o menos, y no es para nada psicológico, simplemente Mario Mendoza no es psicólogo es un escritor, y narra cosas de la vida, narra muy bien realidades humanas y me encanta como él, comienza a narrar esto de la adicción a sufrir.

Y entonces, a partir de ahí, uno comienza a espejarse, no, sobre todo, por ejemplo, esas relaciones afectivas que hace se tienen tóxicas, en donde siempre uno está, como en esa posición de Héroe. ¿Y entonces se preguntaba, y no, porque siempre es que me tocan estos hombres o que son adictos o que siempre están en problemas sí que están en una crisis, siempre están en crisis existencial y pues resulta que hay algo de su rol de existencia que lo lleva a tomar esas decisiones de pareja, entonces ahí uno puede espejar, no como bueno, y qué lees aquí de estas personas? Entonces, cómo comienza uno a ayudarlo a hacerse preguntas sobre ello y no, no, y no le estoy mostrando un libro psicológico, pues la teoría. Lo utilizo mucho. Es para espejar y generar preguntas.

E

OK, es muy interesante lo que planteas, pero entonces quisiera ahondar mucho más en cómo comprender estos movimientos psíquicos y las dinámicas que ocurren al momento de presentar el libro álbum entonces hablamos de una de, de abrir una posibilidad a la reorganización en el encuentro con la imagen y propiciará la resignificación al momento de la interpretación. Respecto a esto ¿Qué más me podría decir?

MIQ

Pues creo que yo te lo había mencionado ya un poco, cuando te hablaba de como de las dimensiones que comienza a entrar comienza a analizar a partir de la del encuentro entre la obra y el consultante, cuando entró cuando él entra, tal vez en al mirar el cuento. ¿Tal vez incluso haya una proyección, ¿no? ¿EH? Tal vez pueda, Incluso pueda o, No querer aceptar, tal vez, incluso aceptar o reconocer algo que está viviendo, o tal vez molestarse y decir esto no pasa conmigo, pero en verdad hay algo en el inconsciente que se pueda estar movilizando.

Uno debe tener en cuenta cómo estos mecanismos de defensa que a veces están se están movilizando, a veces están anclando, entonces es cuando comienza a entrar en contacto con el cuento, permite generar nuevas posibilidades, nuevas tal vez, nuevos resignificar, Ah, porque a veces se quedan en una posición, a veces se quedan solo en una, en una posición de un rol que le genera para sí algo que siempre sea. Por ejemplo, está en un rol de victimización. Sí, Y se ha quedado ahí. Tal vez por su historia, porque se ha quedado en una historia. De soy la ninguneada, soy la que nadie quiere, soy, soy, soy esta, sí, pero cuando comenzamos tal vez a generar a partir de un cuento en que se permita, tal vez, generar una proyección de sí puedan generar tal vez otros sentidos puedan generar otro sentido que le

permita preguntarse por su existencia, por un sentido de existencia que tal vez no había visibilizado, que no era o no era posible concebir.

E

OK, con eso es bastante interesante. Y respecto, digamos, como a modo de comparación. ¿Cómo compararía, digamos, otras terapias y la utilización del libro álbum en su experiencia?

MIQ

Uy, pues yo creo que eso es una pregunta compleja, yo no me atrevería la verdad, a responderte de manera tan directa a esto porque trato de ser muy respetuosa con los otros tipos de terapia y si yo no lo he hecho, pues como que cómo hablar de lo que no he hecho, ¿no? Tal vez otros dirán, pues yo trato siempre de ser muy respetuosa con las otras formas de terapia, para algunos.

Pienso que es, que tal vez incluso depende de las personas, a veces incluso depende de lo que necesita el consultante, porque hay cosas que tal vez hay pacientes que tal vez incluso no hay un vínculo con este con un tipo de terapeuta, incluso con un terapeuta, si no hay un vínculo no se pudo generar, entonces ahí no se puede hacer nada.

¿EH? No, no creo que se deba generar como una terapia como tipo de fórmula mágica y que todo que todo lo cura no creo en eso creo, más bien como un tipo de proceso y que en ese proceso el consultante es el que pueda generar su elaborar su propio proceso. Y nosotros acompañar, sí, pero al fin y al cabo el que realiza el proceso es el mismo, consultante. No, no es como que esta es mi terapia y entonces esto es una fórmula mágica. No, yo no podría hablar de las otros tipos de terapia porque no lo he hecho, lo que sé es que lo que a mí me funciona, lo que a mí o más bien lo que yo le puedo brindar al consultante y que le pueda facilitar otras una forma de resignificar sí o de interpretar o dar sentido con el malestar, aquel que llega sí lo he visto mucho en los procesos, por ejemplo, de duelo porque en los procesos de duelo, mucho a veces hablan de ahí las etapas del duelo son aceptación esas, pero más que eso, yo les digo porque no todos los a veces los consultantes, yo estoy en la fase de, Yo, Ah, OK ya, pero “yo he revisado sobre el duelo y es que yo estoy en la fase de negación, Ciertamente, doctor” y yo bueno.

Entonces yo voy más como si tal vez puedes guiarte por las fases, pero lo que más importa es el sentido, el significado que le da a lo que está viviendo y más bien eso te lleva a nombrar una fase en la que estás, pero no quiere decir que voy por este estilo por esta fase, entonces vamos a llegar a esta no más bien en vez de enfocarnos en la fase de enfoquémonos, en el sentido que le está dando a la pérdida. ¿Cuál es esa historia de pérdida que tiene, no, cuál es la historia o el sentido de por qué una pérdida que esté teniendo en este momento significa todo su historial de pérdidas? ¿Entonces, cómo? ¿A partir del cuento yo comienzo a mirar, o le permito más bien espejar, cuál es el sentido que tiene para ella o para él las pérdidas? y a partir de ahí, generar una creación, generar creación de sentidos a partir de la pérdida, pero además de la pérdida de un sentido de existencia porque la pérdida significa también yo, como estoy parada en el mundo, como me significó yo en el mundo en la vida.

Si entonces es, por ejemplo, este el corazón en la botella, lo utilizo mucho para los duelos familiares, utilizo mucho el corazón en la botella para los otros tipos de duelo utilizo mucho el de Mónica Cepeda, el de kassunguila, son los otros tipos de pérdidas de, por ejemplo, incluso amoroso o pérdidas como cambios de estilo de vida que perdí un empleo, me cambié de algún lugar o algo sucedió y se movilizó todo mí. ¿EH? Utilizo mucho, es el de Mónica Cepeda, porque ahí te permite trabajar también como yo estoy interpretando el mundo como yo estoy viendo, cuáles son los tipos de pensamiento.

Por ejemplo, hay una imagen super bonita en dónde está una pesca, un pez que se está sumida el pez y está lleno de chuzos, lleno de chuzos, un sol, una cosa super fuerte, un sol que parece lava un corazón roto. Bueno, una cosa muy caótica. Y entonces dice el mundo como mis pensamientos es un crea un mundo lleno de espinas, algo así dice algo así.

Entonces yo le comienzo a preguntar primero, bueno, ¿qué ves, ¿qué es lo que ves, que de ahí es lo que se moviliza en ti, que de ahí hay algo de esta obra que de pronto te ves en ella, hay algo que te dice esta imagen? ¿En qué? ¿Qué emociones puede reflejar? Ahí hago preguntas como, bueno, esta autora, por ejemplo, ¿qué crees que pudo estar sintiendo esta autora en este momento que creó esto, que dibujó esto, ¿no? ¿Ella pudo estar viendo esto, bueno, y qué dice para ti? Y estas frases que tiene, que pone el autor, estas frases te movilizan algo, te reflejan algo, te movilizan, vibra algo en ti, a nivel corporal. A nivel emocional, crea imágenes en tu cabeza, crea recuerdos ¿qué hay ahí? Sí entonces comienzan a llenar de preguntas, yo creo que por cada imagen uno comienza a generar muchas preguntas, no que lo vinculen con su vida, que lo vinculen con sus emociones, que lo vinculen con su cuerpo, que lo vinculen con sus recuerdos, con reflexiones y si hay nuevas reflexiones que uno pueda ayudar a crear, si nuevas perspectivas Y cuando uno ve cada consultante genera una interpretación de la imagen completamente diferente, es muy interesante, Y uno mismo comienza a aprender también de la interpretación es de esas imágenes que cada uno le da.

Entonces, volviendo nuevamente entonces, yo no puedo decir que otra terapia pueda funcionar o no. No tengo ni idea porque yo no he recorrido todos los tipos de terapia, pero sé para mí, qué es el uso de los cuentos para mí es una herramienta que ayuda mucho a los consultantes, cuando necesitan generar resignificar, y que permita generar nuevas preguntas a su malestar o a su posición si es lo que yo te podría responder.

E

Sí, me parece muy interesante lo que menciona y pues, muy respetuoso lo que en casilla en cuanto a las otras terapias. Por el momento me, pues de lo que he logrado comprender, utiliza el libro álbum para pérdidas, para relaciones que denominó tóxicas. ¿Y qué otro tipo de, digamos, cómo? ¿Otro tipo de índole y resignificación, utilizaría el libro Álbum aparte de esas?

MIQ

Cuando no pueden nombrar, estos son los casos, que se me vienen ahorita, pero porque yo los utilizo, si mejor dicho yo los utilizo. Cuando el consultante no puede nombrar, cuando le cuesta nombrar. Por ejemplo, hay un libro que se llama Laberinto del alma de Ana llenas y

ese me encanta porque tiene, es como un diccionario de emociones, por decirlo así, es un es un diccionario de emociones. Entonces, a veces el consultante no sabe ni qué sentir, no sabe qué se siente, no sabe, por ejemplo, hay algo muy parecido a la culpa, que es lo que sienten, pero no saben ni cómo nombrarla, entonces me parece más bien que en vez de casos yo lo uso más que todo cuando no logran nombrar, cuando no logras nombrar, es que utilizo, busqué, qué cuentos que libros que apartados, que imágenes, incluso no y más no solo imágenes, a veces incluso una vez me puse a ver con una consultante, un capítulo de chefs Table, no sé si lo has visto en Netflix. Hay un documental que se llama Chef table, y entrevistan a los mejores, entrevistan a los mejores chefs del mundo, y ellos comienzan a contar qué es lo que han tenido que hacer para llegar a donde están, Sí y yo lo que he visto es que más que un documental de comida es un documental de vida.

Son cosas bellísimas, son entonces, por ejemplo, utilizo mucho algunos sobre todo el de Asma Khan, me gusta mucho, es muy inspiradora. Ella está ahí. Por ejemplo, en ella uno puede ver los recursos de afrontamiento, ella ahí uno puede comenzar a nombrar y ayudar a ver cuáles son los recursos de afrontamiento que ella comenzó a elaborar ella no los menciona, pero uno comienza a ayudarlo con preguntas, a identificar. Entonces dependiendo, veo algunos capítulos de series o algo, entonces, por ejemplo, Merli, también Merli. Antes estaba en Netflix, ya no sé en dónde está, entonces, bueno, merli era otro que también me gusta mucho en cada capítulo tiene el habla de un filósofo de la historia, a partir de ahí comienza a generar muchas preguntas y comienza a confrontar a sus estudiantes, por ejemplo, veo un capítulo de ahí que funciona como para espejar y que el consultante pueda nombrar. Busco lo que sea, no solo cuentos, busqué lo que me ayude, para que él sea como un movilizador para la creación, si, para crear, para que pueda, si le cuesta nombrar, pueda nombrar y crear algo a partir de ahí para que se pueda movilizar algo del orden de inconsciente, aunque incluso aunque después de eso para mí sea difícil nombrar, por lo menos en eso que no puedo nombrar, pueda crear.

Anexo G. Entrevista 5

Entrevista: Entrevista a María Eugenia Villalobos (E1) y Luz Gabriela Puerta (E2)

Entrevistador (E)

Mi trabajo de lo que yo venía trabajando con la profesora Elizabeth Torres consistía en la entrevista a psicólogos clínicos que hubiesen utilizado el libro álbum como herramienta psicológica, y pues a partir de eso explorar. Ya con la profesora Villalobos, con el avance de la contingencia y de la pandemia, la profesora Villalobos me propuso, que también, hiciera parte de un proceso con un niño cuando se utilice el libro Álbum, pues eso me llamó bastante la atención, que en su momento con la profesora Torres no era posible por las diferentes restricciones y pues en ese sentido es que estoy como guiando el trabajo.

Respecto a lo teórico, me he estado basando en autores como Larrosa, que hablan sobre las historias y las narraciones como experiencias y que son experiencias cuando el acontecimiento es aprovechado por el sujeto. De esa manera habla sobre las narraciones que se hacen en la vida y cómo esas narraciones tienen un impacto que hacen que la persona cuando lea sea otro sujeto al momento de terminar la lectura.

Entrevistada 1 (E1)

Me parece importante, que digamos que no se quedará solamente con la posibilidad de hacer una entrevista, sino que existiera la posibilidad de observar a alguien que trabajará con el libro álbum, le iba a dar perspectivas por porque yo misma he tenido que ver con el libro álbum en algún momento y sé que allí ocurren una serie de elementos, el libro álbum por sí mismo no es el que va a producir, es la relación que establece el terapeuta utilizando el Libro Álbum como un mediador, es un mediador simbólico o mediador semiótico podríamos decir; entonces allí te va a tocar entender que es un mediador y poderle hacer una conceptualización a los mediadores semióticos porque ahí sería un mediador semiótico, porque va a ser interpretable.

Entrevistada 2 (E2)

Traje uno para contarte un poquito, digamos, como trabajo yo con los niños. Pero lo primero que hago yo, incluso te lo dije, es caracterizar muy bien el grupo. De acuerdo con esa caracterización, nosotros organizamos una proyección en el tiempo que llamamos horizonte de sentido. Con ese horizonte de sentido buscamos cuáles son los tipos de textos que nos pueden servir y empezamos a hacer el análisis del texto.

Una vez seleccionado el texto, uno organiza un plan de trabajo, entonces está la caracterización, el horizonte de sentido, la selección del texto que requiere un análisis del mismo texto para saber qué es lo que el texto va a ofrecer tanto a nivel del texto en sí como de la imagen, porque el libro álbum cuenta varias historias en la imagen, él no se queda con una sola.

Entonces, una vez hecho el análisis del texto, se elige cuál va a ser el texto central y cuáles son los textos que van a estar alrededor de ese texto para la comprensión significativa del texto. Entonces se elige poema, pintura, canción, juegos, lo que sea.

Ya teniendo esto, se hace el plan de intervención, que es lo que vamos a hacer con los niños para que se apropien de lo dicho en el texto, pero que además tenga un efecto en esas características con las cuales están luchando en ese momento de vida.

Entonces iniciamos con una anticipación, digamos la planeación tiene una anticipación donde se hace como un contexto del texto eje, luego se viene un desarrollo de la actividad como del proceso y luego una evaluación. Y con cada actividad es esto: se anticipa qué vamos a hacer, luego hacemos, ejecutamos y luego evaluamos. Anticipación, ejecución, evaluación.

Entonces, dentro de la anticipación lo primero que hacemos es generar el asombro, la inquietud. Entonces, hay una Caja Mágica y llevamos varias cosas que tengan relación con y cada vez aparecen en esa Caja Mágica cosas nuevas. Por último, aparece el texto. Entonces la Caja Mágica es una caja grandecita dependiendo del tamaño del texto, encima se le pone una manta bonita y se pone en el centro del círculo y los niños llegan y es ¿qué pasó? Hay ocasiones en que no es una caja, es algo en el salón que ha cambiado, por ejemplo, las huellas. En una ocasión pusimos las huellas del mono por todo el salón entonces los niños entraban y ¿qué pasó?; cuando trabajamos los 7 ratones ciegos, eran huellas de ratones, pero de diferentes colores igual que los ratones. Entonces, dependiendo del cuento uno elige esa anticipación, pero es una anticipación que lleve a los niños a preguntarse, a generar una inquietud así fuerte frente a qué es lo que está pasando, qué es lo que pasa allí.

Entonces aquí viene una sorpresa, le decimos a los niños “vamos a llamar la sorpresa, ¿qué creen que hay aquí?, ¿que se imaginan? Es alguien que los va a acompañar durante mucho tiempo aquí, que le pasan muchas cosas y qué le vamos a preguntar muchas cosas y que nos va a enseñar muchas otras cosas de lo que él hace, de lo que él vive, de lo que él siente.” Uno a los niños les pone suspenso, “¿quién irá a aparecer aquí? Vamos a ver, Uy, no quiere salir, está escondido, ¿quién quiere venir a ver?” Es un mono y resulta que este mono se llama Will, le gusta comer mucho.

Bueno, entonces digamos que esta anticipación dura bastante, porque pues si hay huellas, si hay cosas entonces mientras digamos a todos los niños se les permite dar su punto de vista, cada uno que diga qué es lo que piensa, porque cree que es eso; en mi experiencia, una clase con 20 niños, se me va una clase de 40 minutos con ellos en esto de la anticipación, mientras aparece la caja, mientras la llamamos, mientras hacemos todas las hipótesis acerca de qué es lo que puede tener esa Caja Mágica, que será lo que nos trajo hoy, entonces, escuchar cuáles son las hipótesis, escribirlas y que ellos miren, y después encontrar al personaje y luego comprobamos las hipótesis y ahí quedamos una clase.

A la siguiente, ya uno debe tener el libro y pueden aparecer partes del libro. Entonces les traje un libro sobre monos, un mono en particular que le gustan las bananas. Pero resulta que cuando uno duerme sueña y a este personaje le gusta soñar y sueña muchísimo. Vamos a ver, si ustedes sueñan y vamos a compartir los sueños de Willy. Willy, el soñador.

Entonces, fíjate que, ya desde la portada, desde la carátula, fíjate que sugiere la carátula. Es un marco de un cuadro o sea que él desde las portadas nos está mostrando cuadros; y la imagen relacionada con lo que significa soñar.

Entonces aquí, digamos en esta parte se detiene uno también con los niños, cuando ya aparece el cuento porque de pronto al mes o dos meses de que han aparecido muchas cosas, ahora vemos qué cosas aparecen. Ya aparece el libro y aparece de la misma manera, en la Caja Mágica, es todo un acontecimiento y que los niños esperan porque ellos ya saben que es un cuento y ellos dicen que cuento será, y todo el tiempo están tratando de hacer hipótesis sobre el cuento; es decir, ya desde allí, empieza uno a mirar todo lo que encuentra. Muchas cosas y muchos detalles que incluso a veces uno no ve, pero los niños sí. Los niños son supremamente curiosos y es muy importante permitirles ver y eso ayuda con la regulación, porque ellos saben que permanecen en su lugar, en su puesto y esperan y tienen la posibilidad de esperar a que les llegue para ellos a hacer sus hipótesis.

¿Por qué tanto énfasis y por qué se elige este texto? porque durante la caracterización nos encontramos que son niños que les encanta pintar, que les encanta los brincar y saltar, unos que les gusta mucho bailar, es decir, que tienen como muchos intereses, pero que cuando uno va a enfocar se enfocan más en uno que en otro, pero ellos quieren hacer muchas cosas al tiempo. Entonces es como que bueno vamos a hacer muchas cosas, pero las vamos a hacer poco a poco todo lo que les gusta, pero poco a poco. Y este personaje nos va a ayudar a hacer eso.

Otra de las cosas que les cuesta mucho trabajo es esperar, detenerse, observar y el libro exige de una observación, les gusta muchísimo indagar, preguntan y preguntan y preguntan. Entonces, con ellos empezamos a hacerle preguntas al libro, preguntas sobre lo que nos está mostrando, le hacemos preguntas a ese personaje que está allí. Digamos que esa caracterización es la que nos hace elegir el libro. Y ante todo fue la pintura, estaban muy inquietos por la pintura y les había llamado la atención mucho; había salido en Internet en un momento una pintura de Van Gogh que es el cielo estrellado, en donde uno de ellos la llevó y entonces les decía que cerraran los ojos y que movieran la cabeza y que luego la abrieran y mirarán como la pintura se movían y ellos eran encantados con eso. Entonces esas cosas fenomenológicas me llamaban muchísimo la atención. Entonces el libro se presta para trabajar a Van Gogh.

Ya allí empezamos con ellos, con cada página es un tiempo y un tiempo largo de trabajo porque se trata de entrar en el personaje, mirar qué nos está enseñando ese personaje de ese sueño que está teniendo. Pero, además, cuáles son los, digamos, los otros textos; la lectura intertextual que uno puede hacer allí. Nos detenemos aquí para que ellos se concentren y encuentren rapidito, que esto es un cuadro y que éste es un cuadro de Willy, que alguien lo pintó, porque aquí está el marco del cuadro.

E1

Cuando tú eliges el libro álbum hay unas situaciones que quisieras trabajar.

E2

Sí, siempre. Privilegio el libro álbum porque el libro álbum ofrece muchas posibilidades a los niños de muchos aprendizajes y a uno mismo. Uno también tiene que indagar y me parece que el libro más rico para trabajar con ellos es este. Sin embargo, hay otro tipo de cuentos que también se trabajan en los que uno no se detiene tanto porque digamos, por ejemplo, los de Anthony Brown, la mayoría o todos son libros álbum, pero hay algunos que no tienen todo ese contenido como este, sino que tienen otro tipo de cosas, entonces tienen por ejemplo, Cosas que me gustan, que es un niño que recién que empieza a hablar de lo que le gusta, qué es lo que le gusta hacer, entonces, son palabritas, no más, me gusta patear la pelota, montar en el triciclo, jugar a las escondidas, son frases. Y uno cuando los niños llegan por primera vez, que sabe que llegan angustiados uno lee con ellos ese cuento y hace ese tipo de actividades. Digamos que siempre uno tiene que saber qué pasa con los niños para poder elegir el texto, porque si no, entonces ellos se aburren rapidito. Si el texto logra entrar en esas características que ellos tienen emocionales, sociales, cognitivas. Aquí había mucho de lo emocional que tenía que ver con las relaciones, con la relación que establecían con el mundo externo, con lo cognitivo, porque querían saber, pero además había muchos deseos de hacer muchas cosas y había que ayudarles a canalizar esas actividades.

E

Una pregunta, ¿cómo llega a la utilización de los libros álbum?

E2

Yo empecé a trabajando con la profesora Miralba, lo que llaman práctica textual y era todo este boom cuando Emilia Ferreiro y Ana Teberosky empiezan a escribir y a decir que a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo y no con los nombres de las letras. Entonces empezamos con frases y vimos que eso tampoco, que era como muy repetitivo, que era lo que ellas recomendaban. Y Miralba dice que empezamos con textos completos y no fue fácil porque pues con los niños pequeños un texto completo y si no saben leer, entonces cómo lo vamos a trabajar; entonces comenzamos a trabajar mucho algunos cuentos de Keiko Kasza, cuando el elefante camina, choco encuentra una mamá, que tenían que ver con las preocupaciones de los niños en ese momento y esos cuentos de que Keika Kasza tienen algo de texto álbum por la manera, cómo expresar sus emociones los personajes, la manera como ella cuenta la historia; entonces era como un álbum ilustrado, no con todo lo que ha salido hoy en día, pero ofrecían muchas posibilidades y terminábamos trabajando mucho tiempo esos cuentos.

Aquí en la Universidad se empezó a ver un movimiento, y, ante todo, fue en unos seminarios que hicieron sobre narrativa y lo que dicen los textos y el primer texto que me acuerdo, que analizamos fue “De noche en la calle”, que es un texto durísimo, entonces hubo un análisis y un análisis, pero buenísimo, incluso, yo creo que hicimos como 3 seminarios con ese texto. Y luego vino, no me acuerdo el nombre con la que trabajamos “Pequeño azul, pequeño amarillo” que es otro texto que es un texto álbum, que son dos personajes, son un par de bolitas, una azul y una amarilla, y son dos amigos. Entonces, los papás, las familias, también son la familia azul y la familia amarilla y un día los papás salen y los dos amigos después

cuando vuelven y se encuentran de la emoción se abrazan, se vuelven verdes. Allí es la historia y hay un análisis muy bueno de ese texto como texto álbum.

En el Jefferson yo compartía con una profesora que se llama Claudia Quintero. De hecho, puedo hablar con ella a ver si de pronto, ella ahora en el Colegio, está trabajando algún texto álbum. Ella es experta en texto, y está haciendo un doctorado en Cuba sobre texto álbum, pero textos álbum que tienen que ver con todo lo que es el desplazamiento. Ella una vez me invitó a un seminario que hizo con los maestros de su colegio y me mostró un cuento que me llamó muchísimo la atención, María Eugenia me dio un cuento que es un cuentito así, de esos de editorial Norma y yo lo veía, no me acuerdo como llamaba, yo lo veía y mí no me llamaba mucho la atención; y viene, esta mujer empieza a leer ese texto. Entonces está el río, está el caserío, al lado del río, una playa y en el río vienen como nadando serpientes y en la playita del río hay serpientes, pero las serpientes están con vestidos camuflados de diferentes colores. Y ella empieza a hacer el análisis de que esas serpientes lo que están representando es la guerrilla y el Ejército y cómo este caserío queda en medio de estas serpientes y los sacan de allí, y muchos mueren. Ella en su análisis me mostró otro tipo de cosas. Con ella empecé a hacer trabajos. Claudia Quintero, ella trabaja aquí en lenguaje y hacen seminarios con Gustavo Aragón y hay diplomados también aquí en la Universidad del Valle.

Y ella le puede dar muchas herramientas también, entonces con ella empecé a trabajar. Los textos del libro álbum, nos reunimos en la casa a leer libros que tuvieran que ver con, pues con la teoría de los textos álbum, de la narrativa y nos reunimos a hacer análisis de texto juntas. Y luego hicimos dos diplomados de en la Universidad Autónoma de Occidente, juntas también con textos álbum. Pero ya puedes con textos álbumes trabajados, no solamente en primera infancia, sino primaria y bachillerato y también Universidad. Y allí me encarrilé. Es cuando uno empieza a ver, esto es muy emocionante. Me encanta, claro, muy emocionante. uno, además, cuando uno trabaja con los niños, yo ver, por ejemplo, a los bebés. Los bebés frente a un cuento de estos que uno lo usa, pues en pasta dura para que ellos lo puedan coger, uno verlos que ellos con esas magnitudes torpes pasan esas páginas se quedan allí y como que acarician la imagen, pero no todos acarician la misma imagen. Entonces una cosa fabulosa, que uno dice esto y yo digo, emocionalmente, yo he visto niños que tienen unos conflictos del tamaño del mundo y cuando uno elige un cuento y un cuento que les permita expresar todo eso que están sintiendo, oiga, que eso es una cosa como un bálsamo para esos chiquitos.

Y uno lo une cuando van apareciendo cosas, uno lo puede unir con juegos, con poesía, con otros cuentos

Entonces, este lo unimos con mi primer libro de arte, la profesora de artes y la profesora de danzas hizo una coreografía en danzas y ahora vamos a ver por qué.

Willy Sueña, entonces Willy sueña. bien, todos dicen, Uy, se quedó dormido comiendo banano, Ah y el cojín también es un banano.

E

Chistoso que no tenga tapicería de bananas.

E2

Y al fondo, algunos dicen, Uy, esa ventana del mar y otros dicen, no es una ventana, es un cuadro.

¿Con qué será que está soñando Willy? ¿ustedes qué creen? vamos a ver.

A veces sueña que es una estrella de cine. Entonces mira, nada más. ¿Cuáles estrellas de cine reconoces aquí?

E

Chaplin, King Kong. El mago de Oz. Mary Poppins. Creo que el hombre invisible, Tarzán. Y los 7 enanitos.

E2

Entonces digamos que todos los niños, algunos, reconocen unos a otros, reconocen otros, y allí uno se detiene. A mirar con ellos, digamos si el interés de ellos tiene que ver mucho con esto, no se detiene aquí en estos personajes y a indagar con ellos de qué se trata cada uno de sus personajes, de qué se trata cada película que lo que plantea cada película y como uno no se las puede ver todas les puede sugerir decir bueno, cuales quisieran que nos viéramos, entonces no vemos televisión ni películas por ver películas, sino que las vemos dentro del contexto del proyecto que se esté trabajando con los textos.

¿O un cantante que cantante era que quiera que cantante era que admira Willy? Mire, yo me sorprendo porque los niños dicen Elvis. Y mire, L. G., mire el polvo de estrellas porque él era una estrella, ¿no es cierto?

¿Una estrella de rock? y empiezan a jugar y hacer como si tocaran la guitarra. Además, no hay nada que le guste más a un niño que representar personajes, ellos son felices.

¿O un luchador de sumo? En ese momento nosotros estábamos con otro grupo, María del Carmen y yo estábamos haciendo un juego de lucha libre. Porque los niños estaban en un momento en que se estaban empujando, golpeando. Y las maestras que no sabían qué hacer con ellos entonces nosotras pusimos un tapete como una colchoneta, conseguimos una campana Y empezamos lucha libre, decir que se podía lo que se podía hacer y se podía empujar y se podía hacer fuerza allí, en ese tapete, pero fuera del tapete no estaba permitido. Y entonces estaban las reglas de la lucha y eso los calmó.

Entonces los niños cuando dicen Uy, así como la lucha libre que ustedes hacen con los de con los de prejardín, nos decían, porque esto eran de jardín ajá, y cuando vamos a hacer nosotros a ustedes quieren ser como el sumo, pues vamos a ver, preguntemos ¿cómo es eso? Tenemos que preguntar las reglas. En todo lo que digamos ellos hacen propuestas, uno se detiene. ¿No se trata de ir con el libro, ¿no? Si no detenerse con ellos y detenerse ellos, si ellos quieren jugar a la lucha libre, ellos tienen que indagar ¿qué es eso de un sumo? ¿Cuáles son las reglas para poder convertirse en un sumo y para poder jugar ese tipo de juegos?

En ese juego de la lucha libre. Uy encontramos cosas que nunca habíamos visto en niños, por ejemplo, niños ya en prejardín que no tenían tonicidad muscular, que no tenían equilibrio corporal. Y que eran incapaces de saltar en los dos pies. Con María del Carmen empezamos

con dos chicos y eso fue permanente y claro, ese chico no lograba permanecer sentado en el círculo todo el tiempo, acostado, le costaba coger colores.

Y empezamos a hacer un trabajo con él y con los papás, un chico que le hacía absolutamente todo y necesito de una terapia fuerte porque estaba bien alcanzado en su desarrollo.

E1

Yo juego mucho con ellos, juego a hacer pulso porque tienen pocas posibilidades. Y le dice a uno “yo te puedo” y hacen todas las fuerzas en otro lugar y no saben o en el equilibrio tampoco se pone allí y no pueden.

Uno maneja el libro con el juego, es decir a partir de allí se inventa o introduce a partir del juego

E2

Sí, y, de hecho, se hacen otro tipo de juegos, y digamos que con ellos es, bueno, vamos a leer el texto, pero todos los días no vamos a estar trabajando con el cuento, habrá días que vamos a hacer un juego y eso vamos a hacer un juego que nos permita permanecer, que nos permita quedarnos quietos, entonces bueno, ustedes quieren jugar, quieren movimiento, nos vamos al patio, entonces hacemos juegos que tenga relación con esa caracterización.

E1

Sí, utilizar como él suscita algo. Y entonces, a partir de ahí se hace.

E2

Con esto se creaban algunos juegos y unos juegos muy especiales. La profesora de expresión corporal, ella se llevaba el cuento y lo ponía y ellos creaban una cantidad de cosas.

E

¿Lo interesante del cuento es que, a pesar de su composición física, no deja de hacer las cosas, ¿no? Por ejemplo, puede ser luchador de sumo sin importar el peso del otro.

E2

Puede ser bailarina así no tenga las curvas de las bailarinas.

¿Un ballet o un bailarín de valiente?

E1

Si le permite soñar.

E2

A veces Willy soñaba que era un pintor, entonces como ellos estaban tan encantados con la pintura, es por lo que elegimos Van Gogh y trabajamos con Van Gogh. Entonces, bueno, entonces aquí nos detuvimos muchísimo, porque Uy, miren, y en la institución se les tenía en su atril para pintar y todo, entonces empiezan a mirar todas las pinturas.

E

¿Pero están cambiadas, ¿no?

E2

Claro, con bananos la pipa es un banano, pero si tú las miras son las pinturas. Autorretrato, naturaleza muerta, en el cuarto, la habitación.

¿O un explorador?

Hay unos ojos también. Las culebras, también con su banana. Además, que digamos que aparecen cosas muy en relación con el contexto, pero otras que salen de contexto como este.

E1

A mí me encanta dejar que ellos descubran.

E

Yo lo veo más que todo como explorador dentro de sus propias realidades, no porque a pesar de que este digamos en la casa con la familia, puede explorar e imaginar, pues que esté explorando una selva.

E2

Y digamos que algunas maestras son muy creativas con ellos y ellos empiezan a traer ramitas y todo eso que, y que las hojas que se parecen a esto acá y ellas empiezan a ser como como los espacios, los espacios del cuento, sobre todo con el de vamos a cazar un oso con los niños hacen todos los espacios y pasan por ellos.

¿O un escritor famoso?

Y aquí digamos que hace referencia cuando uno ve esto.

Hay un cuadro de René Magritte, Esto no es una pipa.

Willy, sueña. Con esto uno debe tener mucha paciencia en darle la palabra a los niños y en que ellos observen y observen detalladamente. Entonces uno digamos que, por eso ellos generan tanta tranquilidad y tanta paciencia porque uno les muestra a todos y luego va pasando, uno por uno para que se detengan y miren, miren, cada imagen que ven que, muchos terminan pidiendo a los papás que le compren los cuentos y los llevan, entonces ellos.

Yo iba cada año a la Feria del Libro a comprar libros para el Colegio, para los jardines, para los amigos, para mí.

Yo conseguí libros muy buenos, libros, algo muy buenos porque yo iba a la feria, Y allí conoció a un señor que viajaba a España de una editorial AIS, Y él viajaba a España y él tenía sus libros, pero en casa él solamente participa en ferias y él siempre me escribía cuando llegaba y me mandaba los libros Entonces me decía, dígame, ¿cuál es que le mando, y usted me consigna? Y así hacíamos, o si yo iba a Medellín lo llamaba y le decía, voy a estar en

Medellín y él iba y me llevaba a los que tenía y yo le compraba y después libros que no son fáciles de conseguir.

Los de Anthony Brown se consiguen.

E1

¿En la nacional hay algunos, ¿no? Sí, pero.

E2

En la Nacional hay algunos, pero ante todos no. Ante todos están muchos de los que son como eso: Willy la nube, Willy el campeón.

E1

Son ligados a una realidad muy falsa y no de posibilidades transformadoras

E2

Sí, también hay unos que no me gustan porque son muchísimos.

Este y otro que se llama las pinturas de Willy y hay otro que se llama Cosita linda que tiene uno que interpretar muchísimo porque es un daño que hace en él un gatito, ¿no? El Gatico tumba el televisor. Pero eso todos lo tienen que sacar de las imágenes. Y se echa la culpa para que no le hagan algo al gatito, una cosa divina. Se llama Cosita linda, es la historia de un gatito, pero tiene que inferir muchas cosas. Y eso es lo bueno de un texto, cuando uno lo elige, que permite hacer esas inferencias, y también ir más allá en muchas cosas.

E

¿Y esos textos los ha trabajado de forma individual? ¿por qué lo hace y cuál sería las ventajas?

E2

Si, Digamos con un solo niño lo he hecho ante todo o en esos niños que no se detienen mucho, observar el mundo y que están como que son como unos viejitos que no quieren saber nada de nada, que nada les llama la atención, nada les gusta, es otra vez un cuento y otra vez el cuento ya entonces cómo esa apatía frente a la vida y frente al mundo.

Entonces yo le digo, bueno, entonces cuando usted no encuentre nada en este cuento dejamos de leerlo. Vamos a mirarlo juntos, vamos a mirar qué encontramos juntos, vamos a mirar que descubrimos juntos y esos niños que son tan apáticos a veces necesitan de alguien allí, uno a uno, que les ayude a pensar, a reflexionar a sentirse como que hay alguien con ellos que les interesa.

Sí, depende muchísimo de lo que uno vea en los niños, digamos que, si de pronto hay alguno, digamos que los que. Por ejemplo, Ramón preocupon, Ramón preocupon con él casi que individual porque eran 3 niños que, y los trabajamos, María del Carmen, y yo lo trabajamos juntas. Entonces eran 3 niños que no podían dormir solos, que tenían unos miedos que íbamos a ser campamento y ellos los papás decían que no los dejaba ir, ellos tenían muchas

pesadillas y qué angustia y que mucho miedo y que esto que lo otro. Entonces nos dedicamos a trabajar con ellos. Solo con ellos 3 Ramón preocupon.

Paso a paso estuvimos casi dos meses trabajando Ramón preocupon haciendo los muñequitos quitapesares que se los llevaran, que los pusieran debajo de la almohada, que les contarán cómo les estaba yendo, hasta que fueron superando sus miedos.

Pero depende también de cómo de lo que uno esté viendo allí, digamos de lo que se facilite allí

E1

Pueden trabajar el libro álbum y no pasar nada

E2

Ajá, claro que no, porque no digamos, no han hecho ese análisis para ir más allá y para ir más allá, también identificar. A veces uno se da cuenta que digamos, también puede movilizar ciertas cosas con el cuento y tiene que detenerse claro.

En una ocasión trabajamos 7 ratones ciegos. Y la maestra hizo un cuarto oscuro, con unas cortinas negras y allá estaba él algo muy raro. Y, de pronto, una mamá, una mamá que era una maestra, pero era buenísima y ayúdeme, el niño, no hace más que llorar, yo no sé, él no quiere venir al jardín. Es la primera vez que le pasa.

Entonces fui a esperarlo, llegó llorando Entonces llegó, llegaban a un salón. Entonces le dije “ve Juanjo, ¿por qué no quieres ir al salón?” -Tengo miedo, yo no voy a ese salón. Y ese niño lloraba y lloraba, dije bueno, cálmese que yo lo acompaño Y me dice, ¿qué es lo que le pasa? Entonces me pusieron a leer con él, me puse a conversar con él y bueno ¿qué están haciendo en el salón? ¿Con los 7 ratones ciegos, mira, hoy van a mirar que hacen que hacen el que ratón van a sacar hoy, entonces me, pero yo no quiero ir allá, digo, bueno, díganme ¿cuál es la razón por la cual no quiere ir? -Es que allá hay una cosa oscura, donde hay algo muy raro, yo tengo miedo de algo muy raro. Era eso lo que lo tenía así, ah es lo que te asustó. Pues mira ¿Y vos, queréis saber qué es él algo muy raro? Sí, pero me da miedo, digo bueno, entonces yo te acompaño. Sí, y le digo a la profe que te acompañe para que no te de tanto susto. Entonces me fui y le dije a la profe que lo acompañara entonces, ya le dije, mira, el algo muy raro no puede aparecer hasta que no salga el último ratón, que es el que lo va descubrir. ¿Entonces qué quieres hacer si quieres, te sientas atrás o te sientas al lado mío? ¿Qué hacemos para que no te dé susto de él algo muy raro? -Al lado suyo, pero entonces hasta que apareció algo muy raro, él se sentó al lado de la profesora.

Pero uno ni se imagina y era un niño súper así, de esos pilosos, pero ese cuento, él hizo un miedo que nosotros no sabíamos que iba a pasar, claro entonces uno tiene que.

Claro, cada día llegaba un ratón y al mismo tiempo, estaba trabajando en además estaban jugando al gato y al ratón porque estaban trabajando todo lo que la importancia de escuchar al otro, la importancia de escucharse, la importancia de trabajar en equipo, con ese grupo estaban trabajando eso, las relaciones interpersonales

E1

Ese texto lo traje ahorita en el curso de psicopatología para que pudieran descubrir cómo la totalidad son las partes que tienen. En psicopatología en el DSM trabajan como parte, fragmentados entonces que pudieran descubrir cómo la componen.

E2

En esta nos detenemos mucho porque aquí salen muchos miedos nocturnos. Y como ellos dicen que a veces sienten los pies, así que porque es que es corriendo y corriendo de alguien pero que no avanza. Entonces le cuentan a uno de sus sueños y las pesadillas que tienen ya empiezan a hablar de sus pesadillas y nos detenemos muchísimo escuchándolos en que es lo que hace que es lo que el cuento está movilizándolo de lo personal, aunque ese no sea el propósito. Pero si inmoviliza algo personal, nos detenemos a escucharnos en eso personal que está movilizándolo.

¿Pero puede volar?

E1

Esta me encanta porque mira, esta es la de trabajar mucho porque pues que no puede correr.

E2

Está paralizado, no puedes correr.

E

Pero yo lo veo como si estuvieran pegadas.

E2

Sí, como si hubiera chupado el piso.

E1

Está con miedo porque viene algo.

E

¿Como si tuviera raíces, ¿no?

E1

Y que, claro, tiene que huir a ver qué pasa.

¿Ah, pero puede volar?

E2

Pero puede volar. Esa es otra cosa que tienen los libros. Álbum que movilizan mueven algo y vuelve y entran en la calma, otra vez. Es un gigante y no cualquier gigante. ¿O pequeño? Pequeño como pulgarcito. A veces Willy sueña que es un pordiosero ¿O un rey? En esta, un chico nos contaba una historia y decía, uy, ustedes saben lo que es un pordiosero, y ellos

dijeron, pues alguien que pide en la calle. Miren, una vez mi mamá me llevó por ahí a una esquina a ver unos niños que estaban sentados, así como él pidiendo porque yo no quería comer para que me diera cuenta de que yo tenía comida y esos niños no. ¿le dije, y empezaste a comer? Dice, pues es que igual no me daban ganas de comer, yo le dije - ¿Mamá para que me llevó allá?

¿O un rey? Todas las posibilidades. ¿Que está en un paisaje extraño, que paisaje está entonces? Los relojes de Dalí. O en el mar, Willy sueña, además que sus sueños todos tienen que ver con la fantasía, no es una cosa que pasa, es muy ficcional. El texto ficcional, mucho.

A veces uno sueña con monstruos feroces, esta pintura es otro pan de pintura que alude a una de Magritte que no es como no, no es el mismo reflejo, él está frente a un espejo, pero no se ve la cara que no se ve esta parte de acá atrás.

Sueña con el pasado. Cuando ellos llegan por ahí, hay un tiempo en que trabaja en la familia. Y ellos llevan, digamos, hay un proceso, un proceso que las maestras hacen con los niños y se llama conociéndonos. Entonces las maestras les cuentan de su historia, quiénes son, qué hacen, qué les gusta hacer y les piden que lleven también una carterita y ellas llevan su cartelera con fotos de ellas y la pegan en un mural que tienen. Ellos llegan y las paredes están limpias, y se van llenando con lo que ellos hacen, entonces las maestras les piden que lleven fotos de ellos para que cuenten su historia, quién les puso el nombre, el origen y todo eso y lo tienen allí.

Cuando llega el cuento y llegan aquí, entonces dicen Ay, nosotros fuimos al pasado, cuando trajimos las fotos.

E

Es curioso que los pasos están dados por las bananas y su futuro está guiado por la fantasía misma.

E2

Es algo que es, digamos eso, esa pertenencia, ese sentido de pertenencia como uno, que es la realidad de ellos, que es el alimento que más disfrutan y que es el que con el que se los identifica como se elemento de identificación, pero igual como esa posibilidad de estar en la fantasía.

Willy, sueña, entonces más o menos, ese es el trabajo que hacemos con los niños. Deteniéndose como en cada página, indagando ellos se con este trabajamos, ellos llevaron títeres, lo hicieron títeres, que por aquí tengo otra que sorpresa que es para ellos de otro cuento.

Trabajamos este texto, que es como una especie de biografía de Vincent Van Gogh lo trabajó la profesora de arte unido a este cuento así, entonces cuenta Camil es un chico que vive en el pueblo donde llega Van Gogh Y entonces él empieza a contar la historia de Van Gogh. ¿Qué pintaba todo? Y como él iba con él y él, le mostraba sus pinturas, te va contando la historia de cómo empezó a citar, cómo murió sin que sus pinturas fueran reconocidas. Además, porque era como el que más se prestaba para que los niños pudieran hacer sus dibujos, para que

pudieran hacer sus pinturas, para cuidarán que pudieran crear a partir de lo que ellos imaginaban, hicieron sus propios cuadros y pensando en qué pensaba Van Gogh para pintar, ellos también decían, a nosotros podemos hacer hoy decían otras cosas, otros quisieron hacer replica este, digamos del cielo estrellado, les encantaba Y la profe les llegó, le llevó uno ampliado y se lo expuso en el salón y les dijo, bueno, pintan ustedes a ver.

E2

Estaban maravillados con eso, ellos tenían libertad de hacer lo que consideran mejor, dejar volar su imaginación, solamente cuando de pronto ellos quieren hacer algo en particular, entonces hay un libro que se llama mi primer libro de arte y allí hay técnicas y están las técnicas que usan los pintores que el puntillismo, que el collage, ya allí sí entran en la técnica, mirar cuáles son las técnicas y usan la técnica, pero no réplica de la pintura, sino en lo que ellos deseen pintar, usa la técnica en otras cosas.

¿Cómo se utiliza el libro como mediador?

E1

Yo creo que en un proceso terapéutico psicoterapéutico que va a lo interior, no, no se usa mucho. El libro se usa más bien como un mediador, digamos que yo pienso que la forma como tú lo utilizas ayuda muchísimo a todo lo que es intersubjetivo interno, intra, va a ayudar lo intra, porque obviamente cuando uno soluciona lo Inter va a darle lugar a los Intra, muchas cosas que son terapéutica no psico se vuelven psico. Si no sé si logres entender porque uno habla de psicoterapia, cuando va lo psíquico profundo.

E2

¿Una cosa que digo? ¿Para qué me sirve el libro? Algo pensando en, en términos clínicos. Para movilizar cosas que uno moviliza cosas, pero por ejemplo yo trabajo con este niño que no era cualquier miedo el que tenía era pánico a entrar a ese salón. Si ese niño no logra solucionar ese miedo, yo sé que tengo que remitir a una terapia, tiene que ir a una terapia para encontrar qué es lo que generó ese miedo a lo desconocido, a lo incierto.

Y que va más allá de él, entonces digamos a mí el libro me ha servido para eso, porque yo sé que, y siempre lo he trabajado en educativa, cuando yo trabajé en clínica todavía no trabajaba libro Álbum, Eh, pero yo lo que sí sé es que si son cosas que uno puede abordar allí se puede hacer y si uno tiene, pues digamos el espacio para trabajar con un niño más detenidamente y los papás no pueden llevarlo a una psicoterapia, pues uno puede ayudarle a elaborar ciertas cosas.

Sirve para identificar cuando la problemática es grave y necesitas una ayuda terapéutica por fuera y le permite a uno muchas herramientas para trabajar con los papás y decirles miren por esto, por esto y por esto, entonces ellos empiezan a encontrar que lo mismo que uno encontró ellos lo están encontrando en casa. Entonces, los cuentos me han ayudado mucho a identificar problemáticas que es indispensable que los niños las trabajen en otro espacio.

E1

Sí, es un trabajo clínico, no es que no sea clínico, es clínico,

E2

Si es clínico, pero más enfocada, más enfocado hacia sí

E1

Y en los aspectos educativos son muy importantes porque están todos los relacionados en estas relaciones de autoridad, las que son más de los Inter de las relaciones. Digamos que, si tú vas a trabajar con un niño autista, un le puede ayudar, pero no lo va a sacar, digamos no lo va a sacar, pues si vas a trabajar con un niño psicótico pues es que hay un mundo imaginario que va a empezar a poblarse allí, entonces hay que mirar a ver ¿Qué es eso? Está surgiendo todo el tiempo.

E

¿OK, entonces, pues es interesante verlo, entonces digo algo como ayuda diagnóstica?

E1

Podría ser

E2

Es posible un buen un libro álbum bien elegido de acuerdo a una caracterización bien organizadas

E1

Es posible que no te de todo el diagnóstico, pero te va a dar herramienta para decir hay otra cosa que se refiere.

E2

Ahí hay algo que no está funcionando

E

Sí, pero algo que es importante es que te permita, ¿remitir a otros sitios como por ejemplo me dice que el libro Álbum tiene sus limitantes de que no puede trabajar con proceso psicoanalítico, pero entonces?

E1

Lo podría trabajar, no es un limitante, porque quien hace el trabajo analítico no es el libro, es el terapeuta, entonces yo puedo tener un libro álbum y ahí hacer emerger una cantidad de situaciones y empezar a elaborarlo, claro. Pero Gabriela trabaja en la escuela y ayuda a los niños a elaborar esos elementos que están allí, a identificar, movilizar y también elaboran un niño, por ejemplo, lo que estaba hablando de la angustia que tenía el niño frente a eso, incierto, pero nosotros no sabemos si era que él todavía no tenía la certeza, algo que quedó en las relaciones primarias, entonces la certeza de eso otro, es decir, la confianza en ese Otro no

estaba tan clara, entonces lo tenía que definir, lo que hace Luz Gabriela es ayudar a que llegue hasta allá para que puedan construir.

E2

Y De hecho nosotros lo ayudamos para que el menciona ese miedo allí internamente, pero ya luego seguí trabajando con la mamá a ver cómo estaba él en casa y ella empieza a identificar muchas cosas de la dependencia del con ella, de que a veces se asustaba si ella no estaba de los temores que tenía si ella llegaba más tarde o más temprano, entonces empezamos a mirar que había un vínculo inseguro, un apego inseguro ¿Entonces ella me dijo que hago? ¿le dije yo a usted que piensa que puede hacer mejor? -Sería una ayudita terapéutica, cierto, y me parece que sería bueno.

Y lo tuvo un tiempo de 6 meses con una buena psicóloga que le ayudó y el chico mejoró notablemente. No se fue al campamento feliz, ya no le importaba si estaba solo, si estaba oscuro, si iban a ir a fuera a la oscuridad con linternas.

E1

Por ejemplo, para cuestiones de lo han usado mucho con la ida al baño, las dificultades que tienen control de esfínteres. Y llegar al colegio y poderse desprender entonces, ahí hay libros que Gabriela los sabe escoger, sí, para hacer el cambio de la casa al jardín.

E

Sé si un niño tiene problemas, pues es pequeño y tiene problemas para hablar. O digamos que está retrasado en su aula ¿trabajaría con un libro o algo?

E2

Las mismas historias que se trabajan con todas, pero hay que darle el tiempo para, hay que darle el tiempo para. Una de las cosas que uno tiene que aprender es a tener paciencia y digamos que de pronto a hacer preguntas y, a veces hasta para ayudarle y prestarle el lenguaje a ese niño, prestarle la palabra, hacerse cerquita y preguntarle. ¿Qué piensa? Dice en una sola palabrita o dicen algo que uno no entiende, así como lo hace como los bebés uno les interpreta y la dice y ya miré que él también y poco a poco ellos lo van haciendo.

Hay una cosa y es que yo lo veo, por ejemplo, es con las maestras, cuando los niños son muy callados, ella dice, mire es que se le pregunta a algo y entonces no es que ella nunca habla, como va a hablar, si usted no la dejan, usted no le dan la oportunidad de no hablar, vamos a hoy, le vamos a dar la oportunidad porque ella hoy va a hablar. Hoy nos va a contar así sea una sola cosita y la maestra se le hace al lado o uno se le hace al lado, le toma la manito porque a veces tienen muchos miedos y, pero a veces no tiene uno que hacer, mayor cosa, no puedo encontrar el cuento que, si ellos quieren hablar y habla, cositas sencillas, pero hablan.

Los cuentos son una cosa maravillosa. Yo pienso que generan muchas cosas, mire, hay una, había una chiquita que no hablaba mucho. Las maestras empezaron a trabajar los pollitos, el cuento de los pollitos salió un libro álbum muy bonito. No esa Chiquita, no, Y luego

empiezan a trabajar unido a ese, arepitas de maíz manteca porque iban a empezar a trabajar la alimentación y ellos solitos.

Y con arepita de manteca, terminan ellas haciendo arepitas en la cocina y se las comen. Y allí en arepita de manteca, aparece el papá. Esa Chiquita no había hablado desde que llegó. Y la profe me llamó, me dijo Venga, y pares en la ventana, y ponga cuidado lo que va a pasar, entonces ya pone arepita de maíz manteca. Y esa Chiquita: “mire, mire, apa, apa” El papá llegaba y la dejaba e Iba en una angustia el señor dejar su muñeca en el jardín.

Entonces ella, lo único que la hizo hablar fue ese cuento, la arepita de maíz manteca, porque ahí aparecía el papa, Y hablaban del papá porque aparecía las arepitas de maíz manteca. Allí, eso es una cosa mágica y las cosas van re sucediendo, así en el diario.

Por eso esa parte de la capacidad de asombro, generar la capacidad de asombro es tan importante, que llegue a eso al salón y que ellos de pronto entren y vean algo diferente, quieran preguntar, o la misma maestra, ¿y aquí qué pasó? ¿Entonces? Todos quieren ver, y hasta el más escondido, se vaya con todos y tener la paciencia de que todos exploren y miren, eso es un juego.

E1

Digamos que es la libertad que tienen que constituir los niños, si los ponen directamente a la escolaridad como escolaridad, los niños se van, por lo menos en la primera infancia sería un problema porque entonces lo creativo, la autonomía, tener que crear son escenarios, entre eso es lo que dice para poder quedar asombrados que haya un escenario que posibilite.

E2

A veces ella lo que hace es otras cosas, como por ejemplo cogen imágenes, las ponen en ese en nylon y las cuelgan. No le dicen absolutamente nada, de pronto uno mira hacia arriba y dice, Ay. miren y todos con la cabeza arriba a tratar de mirar que es, una por ejemplo hizo eso con los bananos

E1

Nosotros en casita, bueno, como siempre, hemos jugado en los distintos locales donde vamos en casita de Belén, me fui con los estudiantes del seminario de clínica, los estudiantes formaban grupos y creaban una situación, unos escogieron un viaje de ida al mar, escogimos un salón y ese salón era el mar, pusieron distintos tipos de animalitos de mar, ellos tenían que entrar por una puerta, como si vinieran en el barco y fuera una. Y había unos niños con unos problemas y fue tan interesante porque fue como había unas reglas para poder entrar, porque es que no logrará como tener un cierto control, no podían.

Y un ratito, uno de ellos entró así y, bueno, como era del mar, se les acusa y pues que no podía porque nadie iba como a responsabilizarse de esa incapacidad que él tenía para para asumir y cumplir unas normas, porque pues el oxígeno se podía perderse ahogado en otras.

Y ese hecho de que de que se salió y de que no hubo forma. De que pudiera ingresar a ese mundo marino le ayudó tanto. Hay pequeñas cosas que facilitan el proceso, pero ya sabía, es decir, como sabíamos cuál era el lugar de la autoridad y cuál era el lugar de que él realmente asumiera una posición. El problema es que uno, lo regañe y le diga a usted no va a entrar sin poderlo hacer dentro del juego, entonces lo que va a movilizar es precisamente porque uno no se sale del juego, uno está en el juego y es el juego el que va a dirigir, es tal personaje, que en el libro Álbum va a estar allí también sobre algún personaje que es el del libro Álbum que va a estar allí como descubriendo a ese otro.

E2

Por ejemplo, si ellos eligen, digamos esa parte, dónde está el país de las maravillas, Se tienen que meter en el juego, ellos no pueden ser cualquier tipo de escritor, tienen que entrar en la imaginación del escritor y entrar en ese mundo y si no, no, no se puede, no se puede hacer, entrar en el mundo de la ficción.

Yo pienso que la maravilla del libro álbum tiene que ver con que entran en el mundo de la ficción y además no es cualquier ficción y pues salen de él otra vez y digamos que pueden entrar y salir a ese en ese mundo de dirección y jugar con eso, que es lo que es la realidad y lo que es la fantasía. Y ver cómo ellos mismos suspenden, no a veces cuando alguien le genera mucho temor alguno de los juegos que se está haciendo porque es un juego, por ejemplo, este de que hay que entrar con los ojos cerrados en algún lugar o algo. Entonces cuando ven que el otro está muy angustiado, se asusta, llora entonces ellos dicen - “no, pero espera, no, no te asustes, es un juego, es un juego”, los calma.

E1

Es un juego muy importante, es verdad, yo juego mucho también a eso, como a las gallinas, eso a la gallina ciega, pero si jugamos aquí para poder saber qué tanta confianza tienes mañana.

E2

Los juegos tradicionales son una maravilla, sí, hasta para los adultos, nosotros con María del Carmen, Jugábamos ese juego de que tiene Yolanda Reyes el Real va y viene entre tú y yo que es el del tope tope tú a con los chiquitos. Sí, y entonces hicimos un trabajo con las maestras para hacer los análisis de los juegos y les dijimos, bueno.

Y siempre nos estaban preguntando, digo, Bueno, vamos a hacer una cosa, cada equipo va a mirar cuál es el juego que tiene y lo va a proponer y lo va a jugar con sus compañeros. Las maestras presentaban una dificultad para hacer el juego tope tope tú, de sostener la mirada porque hay que sostener la mirada. Y eso decía definitivamente entonces a las de que estaban con maternal, la sostenían facilito y eran las que tenían el proyecto, pero las otras les costaba.