

Sistematización de Experiencias: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa
Rutas y Vivencias. (2015-2018)

Daniela Duque Largo

Juan Camilo Hernández Ortiz

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

2020

Sistematización: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa Rutas y
Vivencias. (2015-2018)

Daniela Duque Largo

Juan Camilo Hernández Ortiz

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

Profesional en Recreación

Director de Trabajo de Grado

Armando Henao Velarde

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

2020

Tabla de contenido

Índice de Tablas.	5
Índice de Ilustraciones.....	6
Dedicatorias.....	7
Agradecimientos.....	9
Resumen.	10
Introducción.	11
Capítulo 1: Metodología. Acercamientos Teóricos y Metodológicos a la Propuesta de Investigación de Sistematización de Experiencias.	12
1. Introducción.	12
1.1. Hacia la elección de una ruta metodológica.	12
1.2. Concepciones sobre la Sistematización de Experiencias.....	13
1.3. La Sistematización de Experiencias desde la propuesta del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEPUV).	18
1.4. La Sistematización de Experiencias del Programa de Rutas y Vivencias (RyV) del Grupo de Estudio Nómadas (GEN).	22
1.5. Objeto de Estudio.....	22
1.6. Objetivo General.....	23
1.7. Objetivos Específicos.....	23
Capítulo 2: Macrorelato. Las Grandes Vueltas. Una Reconstrucción Inspirada en el Viaje y la Metáfora del Ciclismo en Ruta.	23
2. Introducción.	23
2.1. El Giro al Pasado (De 2006 a 2015).	26
2.1.1. El Giro al Pasado en Números.	37
2.1.2. Síntesis.	37
2.2. Tour de RyV (De 2015 a 2018).....	39
2.2.1. Primera Etapa: nuevos aires, pedaleadas y ciclistas. (agosto de 2015).....	40
2.2.2. Segunda Etapa: trazando el mapa. (Septiembre – diciembre de 2015).....	43
2.2.3. Tercera Etapa: en búsqueda de los ríos de Cali (febrero – julio de 2016)	51
2.2.4. Cuarta Etapa: Borondo por Cali (septiembre – diciembre de 2016).....	57
2.2.5. Quinta Etapa: entre recorridos mixtos y rituales (marzo – septiembre de 2017). 63	
2.2.6. Sexta Etapa: nosotros. Nosotros con otros (octubre de 2017 – mayo de 2018) 68	

2.2.7.	Séptima Etapa: nosotros. Nosotros con otros 2. (mayo – noviembre de 2018)	74
2.2.8.	El Tour de Rutas y Vivencias en números.	79
2.2.9.	Síntesis.	79
Capítulo 3. Interpretación. Más Allá de los Recorridos. Los Procesos Organizativos y Formativos en Rutas y Vivencias.		81
3.	Introducción.	81
3.1.	Núcleo Temático Proceso Organizativo.	85
3.1.1.	La planificación.	86
3.1.2.	El trabajo.	88
3.2.	Núcleo Temático Aprendizajes Significativos.	94
3.2.1.	Viaje formativo.	95
3.2.2.	Juego ritual.	100
3.3.	Síntesis.	107
Capítulo 4: Potenciación. RyV Para El Futuro a Modo de Brújula.		110
4.	Introducción.	110
4.1.	La potenciación desde la mirada de los participantes como actores de la experiencia.	111
4.2.	La potenciación como participantes de la experiencia.	113
4.3.	La potenciación como investigadores de la experiencia.	116
4.4.	La potencia de la Sistematización de Experiencias en relación al programa Rutas y Vivencias.	119
4.5.	Legados y Lecciones Aprendidas.	120
Bitácora: Un “Tras Bambalinas” Sobre La Construcción De Este Trabajo De Grado.		120
5.	Introducción.	121
5.1.	Relación entre las asignaturas y los temas de trabajo de grado.	122
5.2.	Reuniones de asesoría.	122
5.3.	Unidad Hermenéutica.	123
5.4.	Los talleres.	124
5.5.	Escribir, escribir y re escribir.	126
5.6.	Presentando el trabajo de grado a otros.	127
Bibliografía		129

Índice de Tablas.

Tabla 1 Propuestas metodológicas. Elaboración propia a partir de Carvajal (2014, págs. 74-93)	17
Tabla 2 Dificultad de pedaleo. Elaboración propia.	27
Tabla 3 Primera Etapa del Giro al Pasado. Elaboración propia.	28
Tabla 4 Segunda Etapa del Giro al Pasado. Elaboración Propia	30
Tabla 5 Tercera Etapa del Giro al Pasado. Elaboración propia.	31
Tabla 6 Cuarta Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.	32
Tabla 7 Quinta Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.	33
Tabla 8 Sexta Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.	34
Tabla 9 Séptima Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.	35
Tabla 10 El Giro al Pasado en Números. Elaboración propia.	37
Tabla 11 Primera Etapa Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	40
Tabla 12 Segunda Etapa Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	44
Tabla 13 Tercera Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	51
Tabla 14 Cuarta Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	58
Tabla 15 Quinta Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	63
Tabla 16 Sexta Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	68
Tabla 17 Séptima Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.	75
Tabla 18 El Tour de Rutas y Vivencias en Números. Elaboración Propia.	79
Tabla 19 Momentos de construcción de la interpretación. Elaboración Propia.	82
Tabla 20 Organización de los temas de interpretación. Elaboración propia.	83
Tabla 21 Categoría - Perspectiva de Actor. Elaboración Propia.	85
Tabla 22 Triángulo Interactivo del Programa Rutas y Vivencias. Elaboración Propia.	118
Tabla 23 Lecciones aprendidas y legado para el Programa Rutas y Vivencias. Elaboración Propia.	120
Tabla 24 Esquema con la versión nº 2 de los núcleos temáticos. Elaboración Propia.	127

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Primer Logo del Programa Rutas y Vivencias. (2015-2018)	77
Ilustración 2 Segundo Logo del Programa Rutas y Vivencias. (2018-Actualidad)	77
Ilustración 3 Reunión de planificación del proceso de Rutas y Vivencias.	86
Ilustración 4 Ruta n° 16 Chorro de Plata. Ritual de bienvenida semilleros cohorte 2016.	87
Ilustración 5 Ruta n° 20 Boulevard del Río - Feria del Libro. Momento de evaluación de la ruta.	87
Ilustración 6 Ruta n° 11 Corregimiento Pichinde. Ritual de entrega de la camiseta oficial de Rutas y Vivencias.	88
Ilustración 7 Ruta n° 5 Lago Calima. Versión del pendón de Rutas y Vivencias.	89
Ilustración 8 Ruta n° 10 Cine Colombia Unicentro - Parque del Ingenio. Momento de alimentación durante la ruta.	90
Ilustración 9 Ruta n° 27 Museo La Tertulia. Participantes de Rutas y Vivencias	91
Ilustración 10 Ruta n° 28 Cerro de las Tres Cruces. Ritual a Cargo del Nudo Académico. Salida Académica Huila 2018.	92
Ilustración 11 Exhibición de piezas diseñadas por los nudos de Comunicación y Vínculos - Gestión y Producción en la Acreditación de Alta Calidad del PAR.	93
Ilustración 12 Ruta n° 22 Parque de la Salud. Participantes en el punto de encuentro anteriormente coordinado por el Nudo de Ruta Turística y Transporte.	93
Ilustración 13 Pantallazo de la publicación de la ruta n° 20 La Salvajina, Cauca en el grupo cerrado de Facebook Rutas y Vivencias.	97
Ilustración 14 Ruta n° 20 La Salvajina, Cauca. Participantes en la reserva.	98
Ilustración 15 Ruta n° 24 Pico de Águila, La Vorágine. Participantes en el bloqueo por inconvenientes de transporte público.	99
Ilustración 16 Ruta n° 2 Parque de la Salud. Juego realizado por Camilo Arango.	102
Ilustración 17 Ruta n° 4 Dapaventura. Participantes con los elementos de seguridad para las actividades de aventura.	104
Ilustración 18 Ruta n° 6 Vereda El Pato, Pueblo Pance. Ritual de bienvenida a semilleros cohorte 2015.	105
Ilustración 19 Ruta n° 18 Parque de las Garzas. Celebración de Cumpleaños.	106

Dedicatorias.

Camilo.

A mis padres quienes sin entender muy bien de qué trata esta profesión me apoyaron incondicionalmente.

A Emerson Galindo quien me abrió las puertas a descubrir el Programa Académico de Recreación y con sus enseñanzas influyó como referente para animarme a optar por esta bonita profesión.

A las y los profesores del Programa de Recreación quienes de sus enseñanzas aportaron en mi construcción como profesional.

A los y las participantes del Grupo de Estudio Nómadas –Rutas y Vivencias quienes en cada uno de los recorridos, experiencias y aprendizajes aportaron en mi desarrollo como profesional en Recreación.

Daniela.

A mi padre y mi madre por apoyarme en mi formación profesional, desde el amor, la paciencia y la guianza. Por impulsarme a salir adelante y ser el polo a tierra en todo momento.

A mis hermanas por ser ejemplo de vida e impulsarme a cumplir todas mis metas.

A mi sobrino y sobrina por su alegría y cariño.

A ustedes mi respeto, amor y triunfos, siempre.

A la vida por guiarme y ponerme en un Programa Académico que me recibió, me formó y aclaró mis dudas como profesional. Ser recreadora ha sido una decisión desde la pasión, empatía y el trabajo.

A Camilo, por ser un gran compañero de trabajo de grado. Por su empeño, paciencia y dedicación.

Al Grupo de Estudio Nómadas y al Programa Rutas y Vivencias por abrirme sus puertas y generar aprendizajes valiosos para mí.

A mis amigas, por el compartir, las risas y los viajes.

Agradecimientos.

A la vida por darnos la oportunidad de ingresar a la universidad, de formarnos profesionalmente para crecer como personas.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, su amor y respeto hacia nuestra profesión, sin ellos todo este camino quizás no hubiera sido posible.

Al profesor Armando Henao, por su apoyo, dedicación y amistad. Desde el primer día de universidad ha sido un referente para nuestra formación; nos ha enseñado la maravillosa labor del recreator y el viajero a través de los kilómetros recorridos juntos. Gracias por creer y animarnos en esta Sistematización, cada asesoría, revisión y comentario fue fundamental para la consolidación de este trabajo de grado.

A Katheryn Vargas por su empeño y trabajo en el momento inicial de este documento.

A los profesores/as del Programa Académico de Recreación, por su dedicación y aprendizajes en cada uno de los cursos; su orientación y acompañamiento fortaleció nuestra labor profesional.

Al Grupo de Estudio Nómadas, por enseñarnos a viajar, darnos la oportunidad de recorrer este país y proyectarnos internacionalmente a través del trabajo colectivo, la amistad y la pasión por descubrir nuevos escenarios.

Al Programa Rutas y Vivencias, por permitirnos construir conjuntamente un proceso de formación significativo para todos los que hicimos parte de él. Por ampliarnos los referentes culturales, sociales, históricos y turísticos a nivel local y darnos los recursos, relatos y narrativas para esta sistematización.

A cada uno de los/as participantes de Rutas y Vivencias, por su tiempo, sus aportes, y relatos. Esta sistematización es el resultado de un trabajo colectivo, desde la reflexión y el análisis; sin ustedes hubiera sido muy difícil plasmar la diversidad de sentidos y significados del proceso.

A todos ustedes Gracias.

Con Amor y Alegría,

Daniela Duque y Juan Camilo Hernández.

Resumen.

El presente trabajo de grado realiza la sistematización al Programa Rutas y Vivencias (RyV), en el que participaron –como actores- estudiantes del Programa Académico de Recreación (PAR)¹ de la Universidad del Valle.

En principio se recorre de manera general los años previos (2006/2014) con el propósito de contextualizar aquellos hitos del Grupo de Estudio Nómadas (GEN) que llevaron a la creación de Rutas y Vivencias (RyV). Del año 2015/2018 se desarrollaron 30 recorridos en los que participaron cinco cohortes de semilleros. Las vivencias y aprendizajes adquiridos durante estos tres años permitieron transformaciones que pueden evidenciarse en cada una de las etapas puestas en el Macrorelato.

Palabras claves: Sistematización, Formación, Aprendizajes Significativos, Proceso Organizativo.

¹ De aquí en adelante y a lo largo del texto el nombre Programa Académico de Recreación se abreviará como (PAR).

Introducción.

El presente trabajo es un viaje. No podría ser de otra manera. Es una sistematización que asume la metodología propuesta por el Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEPUV)². Se contemplan las tres fases propuestas (reconstrucción, interpretación y potenciación) para comprender la experiencia del Programa Rutas y Vivencias (RyV)³ orientado al diseño de rutas en el contexto local, con el propósito de fortalecer y mantener las rutinas de trabajo aprendidas en el diseño de rutas nacionales. RyV fue diseñado por el Grupo de Estudio Nómadas⁴ (GEN)⁵ de la Universidad del Valle. El periodo de tiempo sistematizado va desde el 2015, momento de su primera ruta, hasta diciembre de 2018.

El documento está organizado en cinco capítulos: (1) La comprensión de la metodología de Sistematización de Experiencias. (2) La Reconstrucción de la experiencia del Programa RyV. (3) La interpretación a partir de los núcleos temáticos: Proceso Organizativo y Aprendizajes Significativos. (4) La Potenciación desde la mirada como investigadores, participantes y de los actores de la experiencia y (5) La Bitácora con los aprendizajes adquiridos por los autores durante el tiempo de realización de este trabajo de grado, además de la descripción de las acciones, técnicas aplicadas y modo en el cual se realizó esta sistematización.

² De aquí en adelante y a lo largo del texto el nombre Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle se abreviará como (GIEPUV).

³ De aquí en adelante y a lo largo del texto el nombre Rutas y Vivencias se abreviará como (RyV).

⁴ El GEN es una propuesta de trabajo del PAR que surgen en el año 2008 liderada por estudiantes y el profesor Armando Henao Velarde. Este grupo se ha enfocado en el estudio de lo festivo a través del diseño de rutas turísticas alternativas a nivel nacional.

⁵ De aquí en adelante y a lo largo del texto el nombre Grupo de Estudio Nómadas se abreviará como (GEN).

Capítulo 1: Metodología. Acercamientos Teóricos y Metodológicos a la Propuesta de Investigación de Sistematización de Experiencias.

“Las ciencias y las disciplinas aportan enfoques teóricos, marcos conceptuales y propuestas metodológicas sobre los fenómenos sociales, a partir de que los y las profesionales construyan la intervención; también desde las experiencias crean nuevos saberes, los reconstruyen para articularlos, redimensionarlos”. (Cifuentes, 2005)

1. Introducción.

Este capítulo pretende realizar un recorrido por los aspectos que se tuvieron en cuenta para consolidar la propuesta metodológica y teórica de Sistematización de Experiencias para el presente trabajo. El capítulo se dividió en cuatro partes: primero, la elección de la ruta metodológica. Segundo, concepciones sobre la Sistematización de Experiencias. Tercero, la Sistematización de Experiencias desde la propuesta del (GIEPUV). Cuarta, la Sistematización de Experiencias del Programa (RyV) del (GEN).

1.1. Hacia la elección de una ruta metodológica.

Las metodologías de investigación tienen diferentes enfoques, varían de acuerdo a la postura de quien lo realiza, su campo profesional y disciplinar. Para Carvajal (2014) la investigación social destaca el enfoque positivista y constructivista. El primero, relacionado con una realidad objetiva que se relaciona con la generalidad de los hechos ocurridos. El investigador toma una postura distante y poco interactiva y los resultados de la investigación van enmarcados en datos cuantitativos. El segundo, encaminado al análisis del sentir, pensar y actuar de los participantes. Hay una interacción constante del investigador y el investigado; la subjetividad de los actores tiende a prevalecer y las derivaciones tienen una mirada cualitativa, que resultan del diálogo, los concesos y la observación participante.

Los enfoques no se excluyen entre sí, ni deslegitimizan las particularidades de cada uno, por el contrario, se adecuan al objeto de investigación. Es la búsqueda de diversos enfoques y

paradigmas la que permite elegir la metodología apropiada para reflexionar sobre una experiencia, para este trabajo de grado se eligió la Sistematización de Experiencias con el fin de conocer e interpretar de fondo una experiencia que puede presentar un potencial en la formación profesional y personal de los estudiantes que han sido parte del Programa RyV del GEN.

Sistematizar según la Real Academia Española (RAE)⁶ (2020) significa organizar algo de acuerdo a un sistema, sea numérico, alfabético o cronológico que permita reconstruir un momento vivido. De igual forma la RAE (2020) relaciona la experiencia con la vivencia de un acontecimiento o una práctica prolongada que proporciona algún conocimiento sobre un tema. Pero para consolidar la definición de Sistematización de Experiencias académicos de diferentes partes del mundo han recurrido a bases teóricas de la sociología, la filosofía, la educación, entre otras, para lograr complementar los términos y consolidar las bases de esta metodología.

1.2. Concepciones sobre la Sistematización de Experiencias.

Las primeras referencias de la sistematización se remontan a la década de los sesenta, según Hleap (s.f) en ese tiempo se relacionó con una alternativa para la producción de conocimiento. En los 80 se acercó más a una forma de acción social enlazado a la Educación Popular, las ONG y los movimientos sociales. Con lo avanzado en estas dos décadas, en los 90 se realizaron encuentros latinoamericanos y documentos escritos referentes al tema. La trascendencia y los avances de la sistematización han permitido la creación de grupos y líneas de investigación que se enfocan en la construcción de bases teóricas, nuevas metodologías y su relación con otros temas, (Hleap, s.f).

⁶ De aquí en adelante en el texto se abreviará como RAE

Existen diversas maneras de comprender la Sistematización de Experiencias. Según Torres (1999) una de ellas es la simplista, ligada al activismo y el empirismo, los cuales no han valorado lo suficiente la producción de conocimiento que posibilita la sistematización, porque no se han involucrado con la reflexión de las prácticas, ni con la necesidad de contribuir a los campos disciplinares a través de la interpretación de los procesos de intervención que se realizan. Por otra parte, instituciones o agencias de proyectos han asumido la sistematización como un proceso de diligenciamiento de formularios, descripción de las actividades o narrativa de los hechos ocurridos, sin realizar un análisis de fondo que permita una práctica crítica y reflexiva. Torres (1999) plantea que no está de acuerdo con este enfoque porque no se tiene en cuenta la pertinencia de la Sistematización de Experiencias para comprender las prácticas de intervención comunitaria y acción social.

Varios autores tienen posturas similares a la planteada por Alfonso Torres. Oscar Jara (1997) plantea que la sistematización es una mirada crítica sobre las experiencias y los procesos, que requiere un ordenamiento e interpretación de las acciones. Sergio Martinic (1987), relaciona la sistematización con una lectura organizada y consiente de la práctica, teniendo en cuenta que el conocimiento se debe interrelacionar con la realidad. Susana Cazzaniga (1997) se refiere a un modo de ordenamiento y organización del conocimiento, reflexionando y re direccionando la acción. José Hleap y Myriam Zúñiga (1997) dicen que es una investigación cualitativa en la cual es necesario describir e interpretar las prácticas sociales singulares para comprender los sentidos de la misma.

Las definiciones de los diferentes autores tienen en común la producción de conocimiento, la reflexión de la praxis (teoría – práctica) y la búsqueda de nuevos sentidos y significados de las experiencias. Según Carvajal (2014) es relevante la conceptualización, la reflexión, la

interpretación y la evaluación para llevar a cabo un proceso de sistematización. La conceptualización está relacionada con la lectura teórica de las prácticas y las vivencias, buscando darle una mirada científica que fortalezca un campo. La reflexión, es un proceso que va más allá de la organización de información, es tomar elementos para interiorizar y transformar las prácticas. La interpretación es encontrarle un sentido y explicación a la vivencia, conocer el significado y objetivo de la experiencia para los actores. La evaluación, es tomar lo recolectado para mejorar y cambiar futuros procesos.

El enfoque de producción de conocimientos a través de la interpretación de los procesos, planteada por José Hleap (1997), Oscar Jara (1997), Sergio Martinic (1987) se encuentra relacionado con los siguientes siete rasgos y características que propone Torres (1999, págs. 7-10) sobre la sistematización:

- "Es una producción intencionada de conocimiento" porque pretende entender la realidad, tener claro que se quiere sistematizar, el por qué y para qué se debe hacer. El principal motivo está relacionado con la contribución a un campo disciplinar.
- "Es una producción colectiva de conocimientos" debido a la participación de los actores. Se vuelve fundamental porque permite involucrar la subjetividad, las miradas y posturas de los sujetos.
- "Reconoce la complejidad de las prácticas educativas y de intervención social" para entender el contexto político, social y cultural donde se pretende formular y ejecutar la sistematización.
- "Busca reconstruir la práctica en su densidad", es decir, recolecta a través de entrevistas, grupos de discusión, conversaciones y encuentros, la mirada y voces de los actores para consolidar un macrorelato que integre todas las posturas y percepciones.

- “Interpreta críticamente la lógica y los sentidos que constituyen la experiencia” a través de bases teóricas que permitan fortalecer y dar un significado a los relatos de los actores.
- “Busca potenciar la propia práctica educativa y social” porque pretende generar ajustes y cambios de las prácticas, que el conocimiento adquirido sea la base para reorientar las acciones y dejar de lado la repetición.
- “Aporta a la teorización de las prácticas educativas y sociales” puesto que es importante comprender los sentidos y significados de las prácticas para construir esquemas propios de interpretación.

Estos rasgos centrales dan pistas sobre la importancia de sistematizar experiencias en diferentes campos, porque permite comprender y mejorar las prácticas, tener una postura crítica y reflexiva sobre las acciones y su relación con la realidad. Es un proceso de conversación y reflexión que puede derivar en un producto sonoro, audiovisual o en la mayoría de los casos escrito que guarda la memoria de los procesos y las miradas de los actores para futuras acciones (Marín, 2017). En otras palabras, “la sistematización nos proporciona sugerencias, intuiciones, pistas, provocaciones, desde sus propios aprendizajes que incentiven a otras experiencias, pero que en ningún caso hablamos de una replicabilidad mecánica. Ese intercambio de saberes es muy importante a partir de aprendizajes interpretados y no un intercambio descriptivo de narraciones” (Jara, 2001, pág. 8).

Cada autor define la sistematización desde su postura, su conocimiento y enfoque, en el presente trabajo de grado, no se quiere debatir cual es más adecuada que la otra, sino mostrar la diversidad de planteamientos que existen. Al igual que la definición, hay variedad de procesos metodológicos para sistematizar, Jara (2001) menciona que no hay una receta para llevar a cabo el proceso de Sistematización de Experiencias, pero existen multiplicidad de

posibilidades que permiten integrar la herramienta con la visión, el objetivo de la experiencia y el propósito de sistematizar.

A continuación, se presentan algunas propuestas metodológicas planteadas por los autores Oscar Jara (1997), Sergio Martinic (1987), María de la Luz Morgan (1995) y PESEP (1998) con su respectivo análisis para dar cuenta de las diferencias y similitudes que comparten.

Tabla 1 Propuestas metodológicas. Elaboración propia a partir de Carvajal (2014, págs. 74-93)

Autor	Propuesta	Análisis
Oscar Jara	Propuesta en 5 tiempos: 1. El punto de partida. 2. Las preguntas iniciales. 3. La recuperación del proceso vivido. 4. La reflexión de fondo. 5. Los puntos de llegada.	Plantea la necesidad de participar de la experiencia, definir por qué y para qué sistematizar. Los elementos más relevantes son la reconstrucción, la reflexión, el análisis, la interpretación de la experiencia, finalmente formular conclusiones, aprendizajes y recomendaciones.
PESEP (Programa de Investigaciones sobre Experiencias Significativas de Educación Popular de Adultos)	Estrategia en tres fases: 1. Reconstrucción. 2. Interpretación. 3. Potenciación.	Las tres fases de la sistematización, no son lineales, cada una va ocurriendo de manera simultánea durante el proceso. Es importante definir el objeto de sistematización, reconstruir la experiencia, interpretar a partir de núcleos temáticos y potenciar la experiencia.
Sergio Martinic	Dos ejes: 1. Vertical (Participantes). 2. Horizontal (Promotores o agentes externos). Núcleo: Experiencia o práctica del proyecto. Resultado: Interpretación y apropiación de la experiencia.	Los dos ejes buscan un proceso de interacción comunicativa y las acciones que esto implica. Se debe organizar la interpretación de la experiencia a partir de la interrelación entre dos actores, los participantes y los promotores o agentes externos (lo institucional) con la relación de las dos se espera interpretar, evaluar y apropiar la experiencia
María de la Luz Morgan	Seis Pasos: 1. Primera recuperación y ordenamiento de la experiencia. 2. Delimitación del objeto de la sistematización. 3. Segunda recuperación de la experiencia (desde el objeto.	Las bases de estos seis pasos son recuperar la experiencia, el contexto, los objetivos, delimitar el objeto, seleccionar información útil sobre los actores y sus características, por ejemplo: si eran profesionales, instituciones, etc.

	4. Operacionalización de las preguntas y recopilación de información (Análisis) 5. Síntesis. 6. Exposición.	
--	---	--

De acuerdo al cuadro anterior cada autor ha planteado un proceso metodológico diferenciado en su modo de enunciación, porque mientras algunos hablan de tiempos o fases, otros lo expresan como ejes o pasos. La delimitación para llevar a cabo el proceso de sistematización permite direccionar el trabajo, construir una ruta metodológica, establecer los objetivos y posibles resultados. Los elementos que comparten estas propuestas son la reconstrucción de la experiencia en su densidad, el análisis e interpretación de la información, la reflexión y potenciación del proceso.

1.3. La Sistematización de Experiencias desde la propuesta del Grupo de

Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEPUV).

Teniendo en cuenta las metodologías y definiciones presentadas anteriormente, se considera asumir para este trabajo la propuesta de Sistematización de Experiencias del GIEPUV, porque con su “enfoque epistemológico de producción de teoría a partir de las experiencias” (Zuñiga & Gómez, 2006, pág. 16) permite realizar un proceso crítico y reflexivo que la aporta al campo de la Recreación.

El modelo surgió del trabajo de investigación e intervención realizado por el GIEPUV. La metodología se sustenta en un enfoque cualitativo, participativo y hermenéutico para su desarrollo, (Zuñiga & Gómez, 1998).

Lo cualitativo, hace referencia a conocer la realidad de los participantes, obtener una mirada más subjetiva de la experiencia. Cada quien construye un significado y sentido de lo vivido por esta razón es necesario conocer de fondo su mirada para entender los imaginarios colectivos que emergieron y su consolidación (Zuñiga & Gómez, 1998).

Lo participativo, brinda la posibilidad de generar espacios de conversación con los actores de la experiencia. La sistematización es asumida como un espacio de diálogo para rememorar los sucesos y poner en escena las diferentes perspectivas para “promover el estímulo a su creatividad y a su capacidad para participar...en procesos de investigación sino también en negociaciones con diversas fuerzas sociales...en general, lo que tiene que ver con la vida colectiva” (Zuñiga & Gómez, 1998).

Lo hermenéutico, desde una perspectiva de conversación de ideas, pretende tener un entendimiento igualitario para interpretar la lógica de las experiencias, teniendo en cuenta la vivencia particular –lo subjetivo- y la comprensión objetiva de los sucesos (Zuñiga & Gómez, 1998).

De esta forma los tres enfoques permiten a los actores asumir una postura de reflexión y negociación para entender las dinámicas de la experiencia de manera subjetiva y objetiva, la primera en la medida en que se realiza una consciencia del sentido particular que aportó la vivencia a la persona; la segunda, en forma de comprensión del proceso colectivo, como una acción o momento conjunto que logró tener en cuenta los imaginarios de los actores con relación a unas perspectivas en común. (Zuñiga & Gómez, 1998)

Estos enfoques han sido la base para la propuesta de sistematización de GIEPUV con una estrategia metodológica dividida en tres fases: 1. Reconstrucción. 2. Interpretación. 3. Potenciación (Hleap, 1998). Cabe aclarar que estas fases no ocurren de manera lineal o parte

por parte. En el proceso se van desarrollando conjuntamente. Mientras se va reconstruyendo, va ocurriendo la interpretación y la potenciación, como asuntos interrelacionados.

- **Reconstrucción:** busca reconstruir la experiencia a partir de los diferentes actores, no es una narración desde una sola mirada, todas las voces son importantes; también se tiene en cuenta el material de archivo, entrevistas, sesiones de talleres, fotos etc., que permitan narrativas conjuntas, hechos y situaciones significativas que se vivenciaron; las voces de los actores aportan a la construcción y consolidación del Macrorelato Consensual. “El Macrorelato no es un recuento lineal y estático; su intención es mostrar un colectivo que se hace y se reconstruye permanentemente” (Zuñiga & Gómez, 2006, pág. 28); es una elaboración que permite poner en conversación los sentires y significados de la experiencia de cada quien. (Marín, 2017)
- **Interpretación:** pretende exponer una lógica de la experiencia, una construcción de unos referentes que apoyen el sentido y la importancia de lo vivenciado, se deben realizar tres tipos de lecturas de la Unidad Hermenéutica⁷. La primera *Extensiva* abarca todos los elementos de la experiencia, ubicando el significado que le ha otorgado cada actor para construir temas de análisis. La segunda *Intensiva*, es más minuciosa, es definir y desglosar cada uno de los Núcleos Temáticos⁸, los significados que emergen de cada uno. Lectura *Comparativa*, se relacionan las categorías de actor que aparecen en la experiencia, es una interrelación o contraste de los relatos para comprender el sentido y puntos de vista de los distintos actores sobre la experiencia. (Hleap, 1998).

⁷ Es un recurso construido de manera conjunta entre los actores y el investigador, permite tomar decisiones sobre los recursos gráficos, escritos, audiovisuales que se tienen para analizar y sistematizar la experiencia. Esta unidad puede tener documentos escritos relevantes, entrevistas, fotografías, talleres, entrevistas. etc.

⁸ Son los elementos de análisis que surgen de los diferentes relatos, se pueden repetir o diferenciar, pero lo que se busca es comprenderlos desde diferentes visiones.

- **Potenciación:** es un proceso de fortalecimiento de los sentidos y los significados de los participantes presente desde el inicio de la sistematización, porque al rememorar la experiencia permite conocer de fondo los aciertos y desaciertos, (Hleap, 1998). Al realizar una reconstrucción se puede realizar un análisis de las diferentes perspectivas para fortalecer los futuros procesos.

Esta propuesta de sistematización además plantea la importancia de la categoría de actor y las mediaciones en las tres fases para reconstruir, analizar y potenciar la experiencia de fondo. *La categoría de actor*⁹ se construye con el relato y discurso de la vivencia del sujeto. Es un juego de sentidos porque cada quien tiene una posición y habla desde la densidad de su experiencia; las perspectivas de actor son construcciones que emergen de varias voces y relatos, aunque una misma voz puede hacer parte de varias categorías de actor. Hleap (1998) explica que no hay un actor más o menos importante que el otro, todos tienen una percepción que aporta para entender la experiencia.

Las mediaciones según Hleap (1998) se refiere al carácter vinculante de la experiencia, esas que impactan las representaciones del mundo y las formas de relación social. La mediación cognitiva y mítica se refiere a la creación de mitos integradores que surgen de las transformaciones de las representaciones, que en un momento se naturalizan y se vuelven compartidos, validando los resultados colectivos. Por su parte, la mediación estructural y ritual crea rituales integradores para resolver los conflictos que surgen de la interacción permitiendo establecer formas repetitivas de hacer las cosas en la experiencia. Estas dimensiones facilitan el análisis de la experiencia en diferentes formatos, por ejemplo: en

⁹ Este aspecto de categoría de actor se desarrollará a fondo en el capítulo 3: Interpretación.

entrevistas, encuentros o relatos. Es necesario aclarar que en este trabajo de grado no se abordaran este tipo de mediaciones.

1.4. La Sistematización de Experiencias del Programa de Rutas y Vivencias (RyV) del Grupo de Estudio Nómadas (GEN).

Desde la consolidación de RyV en el 2015 hasta noviembre del 2018 se realizaron 30 rutas con momentos significativos y de aprendizajes que permitieron cambiar procesos metodológicos y afianzar dinámicas de trabajo (Hernández, Henao, Duque, & Núñez, 2018). Además, las jornadas posibilitaron la construcción de espacios de juego y reflexión que complementaron la formación personal y profesional de los estudiantes en el campo de la Recreación y el Turismo.

Toda la construcción de procesos formativos de RyV han sido fundamentales para la cualificación de los estudiantes participantes. Este trabajo de grado es el resultado de las reflexiones, de gran parte de los participantes, cada uno desde su mirada y vivencia aportó a la construcción de esta sistematización. Menciona Marín (2017) que la sistematización es un ejercicio de negociación permanente y co-elaboración de conocimientos, lo individual y colectivo configura unas acciones de análisis y transformación que conllevan a la reflexión permanente.

1.5. Objeto de Estudio.

El objeto de estudio del presente trabajo es la experiencia del programa RyV desde el año 2015 hasta noviembre de 2018; conocer de fondo la participación de los actores, los vínculos y los procesos de aprendizaje que vivenciaron y entender e interpretar el sentido y significado del programa para la formación de estudiantes del PAR.

1.6. Objetivo General.

Comprender -desde el ejercicio de la sistematización- con los y las participantes del Programa RyV los sentidos y significados que le asignan a la experiencia de manera que su potenciación fortalezca elementos de la formación y la organización de los estudiantes del PAR.

1.7. Objetivos Específicos.

- Reconstruir la experiencia con los actores reconociendo el significado individual y colectivo que cada uno le otorgó, a través de la consolidación de un macrorelato consensual que dé cuenta de las vivencias, momentos y sucesos importantes.
- Comprender mediante un ejercicio interpretativo la lógica, el sentido y significado que ha tenido la experiencia para sus actores de acuerdo a los núcleos temáticos emergentes en el presente trabajo.
- Derivar algunas pistas claves en lógicas de potenciación del fortalecimiento y consolidación de proyectos transversales en la formación de estudiantes universitarios.

Capítulo 2: Macrorelato. Las Grandes Vueltas. Una Reconstrucción Inspirada en el Viaje y la Metáfora del Ciclismo en Ruta.

“La importancia del viaje se extiende por cada rama del pensamiento y cada cuestión política, religiosa, académica o creativa. Es la gran metáfora, pero sobre todo es fuente de conocimiento y el hombre para alcanzarlo sale en su búsqueda. Ahí comienza la ruta”
(González, La invención del viaje, 2019).

2. Introducción.

Este capítulo se desarrolló a través de la metáfora del ciclismo¹⁰ en ruta como un recurso narrativo para reconstruir la experiencia del programa RyV. Una metáfora es una realidad

¹⁰ La construcción de los aspectos metafóricos de este trabajo de grado son el resultado de conversaciones y sesiones de trabajo entre el profesor tutor Armando Henao, las estudiantes Daniela Duque, Katheryn Vargas y Juan Camilo Hernández. Katheryn Vargas por motivos personales no continuó trabajando con los otros dos estudiantes y empezó un trabajo de grado sola, retomando algunos elementos que se habían construido colectivamente.

que se expresa por medio de un concepto diferente a lo que se está representando y que guarda cierta relación, se aprovecharon algunos elementos del ciclismo para narrar de manera creativa esta reconstrucción. No se utilizó el ciclismo de forma analógica porque eso implicaba una relación estricta de semejanza entre los distintos elementos y la experiencia, el contenido tendría que haber sido un seguimiento y comparación juiciosa de todas reglas por las que se rige este deporte, por esta razón nos disculpamos con aquellos lectores que sean conocedores de esta categoría del ciclismo porque pueden encontrarse con varias impresiones.

Hubo dos razones por las cuales se eligió el ciclismo como metáfora para escribir este macrorelato. La primera fue inspirada en los acontecimientos del contexto nacional durante el 2019, con la victoria de Egan Bernal quien fue el primer colombiano en ganar el Tour de Francia, durante este tiempo el ciclismo en ruta se convirtió en una tendencia en el país. La segunda razón fue recordando una experiencia en la Ciclovía de Santiago de Cali durante la ruta n° 3 de RyV en el año 2015, en la que “pedaleamos” a pesar de muchos errores, quedando aprendizajes significativos.

El ciclismo en ruta es una modalidad de competición que se practica en carretera, realizando recorridos que pasan por ciudades enteras. El término "ciclismo en ruta" viene del francés «route» y del inglés «road» -idiomas más usados en el ámbito profesional ciclista- cuya traducción correcta es «carretera» por lo que ese término se suele usar para todas las especialidades disputadas en carreteras. Se diferencia de modalidades como el ciclismo de pista cuyo lugar de realización son velódromos u otras disciplinas las cuales no se realizan sobre asfalto como el ciclismo bajo techo y ciclismo de montaña. Del ciclismo en ruta son reconocidas sus carreras por etapas, que consisten en varios recorridos por distintas partes que se suman para dar unos puntos de clasificación. En estas encontramos etapas en línea,

montaña y contrarreloj como las más populares. Las competiciones más famosas son: Clásicas de las Ardenas, Clásicas de primavera, Monumentos y Las Grandes Vueltas, carreras que son de más de una semana, allí se encuentra el Giro de Italia, el Tour de Francia y la Vuelta a España.

Para este macrorelato se decidió usar “las grandes vueltas”, porque en estas se encuentran las carreras más antiguas e importantes de este deporte. Por eso como metáfora se tomaron las referencias del Giro de Italia que es una competición por etapas de tres semanas de duración, disputada en el mes de mayo en Italia con un recorrido diferente cada año, además de ser la segunda carrera en aparecer en la historia del ciclismo; y el Tour de Francia que es una vuelta por etapas, disputada a lo largo de la geografía francesa, considerada la más importante del mundo y es la más antigua de las tres grandes vueltas. Estas carreras recogen del deporte la esencia del desplazamiento por un territorio geográfico. Los tipos de etapas y los acontecimientos durante cada una son elementos que se vinculan con el Programa RyV como el cúmulo de experiencias que van dando forma a las transformaciones que presenta el proceso.

Con base en la metáfora se construyen dos carreras para narrar esta reconstrucción:

- El *Giro al pasado*, inspirada en el Giro de Italia y desarrollada entre 2006 y 2014. Evidencia las transformaciones del viaje formativo y el surgimiento del GEN. La carrera cuenta cronológicamente los momentos antes de la creación de RyV en la que hubo acontecimientos indispensables para comprender su consolidación como proceso de formación.
- El *Tour de RyV*, tomando elementos del Tour de Francia se construyó un relato que reúne las distintas perspectivas de quienes han participado en el programa RyV desde agosto

de 2015, año en que se creó el programa, hasta noviembre de 2018, año en que se decide realizar esta Sistematización de Experiencias.

2.1. El Giro al Pasado (De 2006 a 2015).

El Giro al pasado se remonta al “antes del antes” es decir, los acontecimientos previos a la existencia de RyV. Iniciando en 2006 con la revisión de los primeros ejercicios de Salidas Académicas realizados en el marco de algunas asignaturas del PAR, posteriormente en el 2008 surge GEN como proyecto académico a raíz del interés de algunos estudiantes¹¹ por fortalecer sus conocimientos profesionales desde el ámbito del turismo y lo festivo. Estos acontecimientos se presentan de manera cronológica dividiendo cada experiencia en distintas etapas que cuentan con diferentes recorridos y están explicados en siete tablas. (*Ver tablas 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9*) Para entender esta cronología es importante comprender la manera en cómo se leen las tablas, por esta razón se presentan las siguientes instrucciones:

- **Columna, Dificultad de Pedaleo:** Las salidas académicas ocurren de diferente manera, estas diferencias fueron categorizadas por (Toro & Henao, 2014)¹² de tres formas. Para este ejercicio se representan gráficamente por flechas y cada una corresponde a la caracterización de salidas académicas propuestas por los autores.
- **Fila, Tipo de etapa:** comprende el tipo de etapa que se asignó y las razones por las cuales se considera “metafóricamente” que debería ser esa etapa.
- **Columna, Recorrido:** Durante algunas etapas se realizaron varios recorridos que comprendieron un punto de inicio y de llegada. Hubo un periodo de preparación previo

¹¹ Estudiantes que organizaron el GEN en el 2008: Adelina Díaz, Carolina Calvache, Diana Carolina Caicedo, Angélica Londoño y Ángela Palencia.

¹² Trabajo de grado realizado por Natalia Toro para la obtención del título de Profesional en Recreación. Su tutor fue el profesor Armando Henao.

de cuatro meses y el recorrido se desarrolló en un rango de uno a cinco días. Los kilómetros de cada una sumaron el total de distancia “pedaleada” por los equipos.

- **Columna, Curso (Equipo):** los cursos que organizaron cada uno de los recorridos de las etapas estaban conformados por estudiantes, para seguir la metáfora de Giro de Italia se nombraron los cursos como equipos y los estudiantes como ciclistas.
- **Columna, Periodo de preparación (cohorte de ciclistas):** A los ciclistas que estuvieron en cada periodo de preparación se les denominó cohorte porque a pesar de que en algunas etapas fueron los mismos equipos, los ciclistas participantes cambiaron en algunas ocasiones.

Tabla 2 Dificultad de pedaleo. Elaboración propia.

En Gráfico	Según (Toro & Henao, 2014)
➤	Corta Duración de una jornada (mañana o tarde) o un día completo. Se asiste a lugares cercanos en el área metropolitana o municipios. Además, contiene una visita de reconocimiento o estadía corta en un lugar.
➤➤	Mediana Duración entre dos y cuatro días. Se desarrollan propuestas inmediatas en lugares no retirados de la ciudad.
➤➤➤	Larga Duración entre cinco y ocho días, amerita la permanencia de un periodo considerable para la participación en algún evento (carnavales, festivales, fiestas).

- **Columna Descripción:** Corresponde a la narrativa de los detalles del proceso da cuenta de los aprendizajes obtenidos para que sea posible surgimiento del equipo GEN, el surgimiento de la Metodología de Nudos Nómadas (Henao & VelascoJJ, 2020) y los ajustes que se lograron durante cada una de las etapas. Esta columna permite comprender las transformaciones considerables en lógicas de esta Sistematización de Experiencias.

- **Fila, Total de Kilómetros:** Los kilómetros escritos aquí no son una unidad de medida exacta, son una manera de comprender un aproximado de qué tanto se ha movido el proceso en distancia, en relación con el juego que permite la metáfora.
- **Roles:** Para jugar con la metáfora a los actores de la experiencia se le asignó un rol propio del ciclismo en ruta, lo cuales son:
- **Director General:** es el tutor de todo el equipo, desde su creación Armando Henao ha estado en ese puesto.
- **Director Deportivo:** es el coordinador del equipo GEN, encargado de acompañar las tareas y responsabilidades de los integrantes. En los años de existencia del equipo varias personas han pasado por este rol, usualmente suele ser uno de los ciclistas antiguos.
- **Entrenadores Jefes:** son los encargados de coordinar cada nudo de trabajo del equipo, es decir, hay seis coordinadores uno para cada nudo.

Tabla 3 Primera Etapa del Giro al Pasado. Elaboración propia.

Primera Etapa: En Línea Comprendió tres recorridos planos que no necesitaron mayor preparación física y metodológica para los equipos y sus ciclistas. Su tiempo de duración fue menor a comparación de las otras etapas.					
#	Recorrido	Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
1	Universidad del Valle – Finca (No se tienen datos de la finca)	Febrero – junio 2006	Historia de la Recreación II	➤ Corta	La primera etapa tuvo tres recorridos, dos en 2006 y uno en 2007. Durante los 48 km planos no hubo mayor reflexión respecto al giro, razón por la que no se tiene mucha información. En los primeros pedaleos tanto el Director General como los ciclistas de los equipos Historia de la Recreación I y II realizaban en los recorridos los trabajos finales de sus equipos.
	x km				
	Universidad del Valle – Yanaconas	Agosto – diciembre 2006	Historia de la		

24 km		Recreación I	Esta etapa los puso a prueba en rendimiento, estrategia y resistencia, les permitió generar aprendizajes relacionados con la distribución de las responsabilidades, logística de transporte, alimentación y hospedaje durante los recorridos. En pocas palabras esta primera etapa sirvió de laboratorio porque dejó al descubierto el desconocimiento del proceso en lógicas de metodología.
Universidad del Valle – Yanaconas	Febrero - junio de 2007	Historia de la Recreación II	
24 km			
Total kilómetros etapa: 48			

Tabla 4 Segunda Etapa del Giro al Pasado. Elaboración Propia

Segunda Etapa: Montaña El recorrido fue largo con altitudes de alta montaña que requirieron la implementación de trabajo en red para disminuir el desgaste que implicó para los ciclistas.					
#	Recorrido	Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
2	Universidad del Valle – Salida Académica Carnaval de San Juan de Pasto 2008	Agosto - diciembre 2007	Historia de la Recreación II	>>> Larga	La segunda etapa solo tuvo un recorrido en el 2008. Esta implicó mucha más destreza física y estratégica para los ciclistas. El ascenso de 379 kilómetros en un solo recorrido de 6 días fue un desafío rompe piernas que los llevó a realizar la primera Salida Académica caracterizada de largo alcance (Toro & Henao, 2014). Con los aprendizajes de la etapa anterior los ciclistas pudieron enfrentarse a la montaña estableciendo periodos de preparación en un lapso de un semestre y creando la primera versión del modelo de metodología de trabajo por nudos. Al finalizar la etapa el giro cobraría un nuevo rumbo. Un grupo de ciclistas propusieron al Director General conformar un nuevo equipo, uno que permitiera crear vínculos con otros equipos para potenciar su formación y obtener nuevos aprendizajes. Este equipo se llamó GEN.
Total kilómetros etapa: 379					

Tabla 5 Tercera Etapa del Giro al Pasado. Elaboración propia.

Tercera Etapa: Contrarreloj La preparación previa ocurrió en menor tiempo del estipulado, los ciclistas tomaron los aprendizajes y entrenamientos acumulados para enfrentar este tipo de etapa.					
#	Recorrido	Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
3	Universidad del Valle – Salida Académica Festival Iberoamericano de teatro, Bogotá 2008	Febrero – junio 2008	Historia de la Recreación II - Organización y Dinámicas de los Grupos	>>> Larga	La tercera etapa contempló un solo recorrido, en el cual, las palabras tiempo y velocidad son destacas porque el periodo de preparación fue en un mes y medio. En este poco tiempo los ciclistas de los equipos Historia de la Recreación II y Organización y Dinámicas de los Grupos en compañía del recién constituido equipo GEN, consiguieron diseñar la Salida Académica Festival Iberoamericano de Teatro 2008, demostrando que los aprendizajes acumulados estaban dando resultado. Sin embargo, los aprendizajes metodológicos seguían en desarrollo, se llegó a la conclusión que debía haber mayor cohesión y relación entre los ciclistas a través de formaciones que cualificaran sus actitudes y aptitudes con el fin de mejorar para las siguientes etapas.
Total kilómetros etapa : 474					

Tabla 6 Cuarta Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.

Cuarta Etapa: Media Montaña					
Los recorridos tuvieron altitudes intermedias entre baja y alta montaña en los que utilizaron los aprendizajes de trabajo en red para culminarla, además funcionó como laboratorio propio de formación.					
#	Recorrido	Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
4	Universidad del Valle – Salida Académica al Carnaval de Riosucio 2009	Agosto – diciembre 2008	Historia de la Recreación III	➤➤➤ Larga	La cuarta etapa tuvo dos recorridos, uno en el 2009 y otro en el 2010. El enfoque de sus recorridos fue festivo a dos de los reconocidos carnavales del país en los que se encontró con ascensos menos empinados, pero igual de difíciles, que pusieron a prueba la experiencia que iban ganando los ciclistas. Por su parte el GEN, quien había corrido el giro usualmente apoyando otros equipos, decidió hacer su primer recorrido propio, el cual tuvo como destino el Carnaval de Barranquilla. En esta etapa hubo algunos aprendizajes obtenidos: se identificó la necesidad que los profesionales en recreación dentro de su ejercicio académico vivenciaran las fiestas, festivales y carnavales para comprender la experiencia en relación con el núcleo festivo de la recreación (Mesa, 2004). El Equipo GEN comprende que su función obedece a dos propósitos, el turismo alternativo (Toro & Henao, 2014) y la vivencia y comprensión de los eventos festivos del país.
	295 km				
	Universidad del Valle – Salida Académica Carnaval de Barranquilla 2010	Agosto 2009 - enero 2010	Salida de formación GEN		
1.268 km					
Total kilómetros etapa: 1.563					

Tabla 7 Quinta Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.

Quinta Etapa: Escarpada El recorrido tuvo un terreno inestable con mucho desnivel que afectó al equipo por el cansancio colectivo que traía producto de las etapas anteriores. Varios ciclistas tomaron la decisión de no participar en esta etapa.					
#	Recorrido	Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
5	Universidad del Valle – Salida Académica Carnaval de Riosucio 2011	Agosto – diciembre 2010	Historia de la Recreación III	➤➤➤ Larga	La quinta etapa tuvo un recorrido en el año 2011. El cansancio de la etapa anterior desestabilizó la competencia, varios ciclistas decidieron no participar de este recorrido y otros por su parte ponían en duda la continuidad del giro. El Director General, en esa ocasión con el equipo Historia de la Recreación III y en compañía de algunos ciclistas del equipo GEN creó un plan para reactivar el giro. Los aprendizajes obtenidos en esta etapa fueron: en primer lugar, mayor control y organización metodológica, se establecieron bases de datos de los ciclistas, además de fichas médicas para conocer sus condiciones de salud. En segundo lugar, se entendió que debe haber relevo de ciclistas para que los equipos no disminuyan su participación en el giro, mantengan el estado físico a través de cada pedaleo y los aprendizajes y metodologías se enseñen.
Total kilómetros etapa: 295					

Tabla 8 Sexta Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.

Sexta Etapa: Gran Etapa					
El nombre de esta etapa no corresponde exactamente a los desarrollados en el Giro de Italia, pero fue nombrada de esta manera porque los recorridos tienen características de las etapas mencionadas anteriormente.					
#	Recorrido	Curso (Equipo) Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
6	Universidad del Valle – Salida Académica Carnaval de San Juan de Pasto 2012	Febrero-junio 2008	Organización y Dinámicas de los Grupos	>>> Larga	La sexta contó con cinco recorridos, en tres de ellos solo participó el equipo GEN y los dos restantes fueron en compañía del equipo Organización y Dinámicas de los Grupos e Historia de la Recreación I. Esta gran etapa fue de alguna manera un repaso por el Giro al Pasado porque sus recorridos fueron a lugares por los que ya habían recorrido, salvo que esta vez se contaba con un cumulo de aprendizajes.
	379 km				
	Universidad del Valle – Salida Académica Festival Iberoamericano de teatro, Bogotá 2012	Enero-marzo 2012	Salida Formativa GEN		
	474 km				
	Universidad Del Valle - Salida Académica Costa Pacífica 2013	Febrero - Septiembre 2013	Salida Formativa GEN		
	126 km				
	Universidad del Valle – Salida Académica Carnaval de Riosucio 2013	Agosto-Diciembre 2013	Salida Formativa GEN		
	295 km				

	Universidad del Valle- - Salida Académica Caldas 2014	Agosto-diciembre 2014	Historia de la Recreación I		sucedío en la Salida Académica Caldas 2014, en la cual sus ciclistas eran novatos (de primer semestre) y se vincularon en el marco del Programa de la Consejería Estudiantil ¹³ . (Henao, 2013)
	295 km				
Total de kilómetros etapa: 1.569					

Tabla 9 Séptima Etapa Giro al Pasado. Elaboración Propia.

Séptima Etapa: Media Montaña El recorrido tuvo un terreno con altitudes medias para poner a prueba la adaptación de los nuevos ciclistas y las herramientas adquiridas por los ciclistas participantes de las etapas anteriores.					
#	Recorrido	Periodo académico de diseño (Cohorte de ciclistas)	Curso (Equipo)	Dificultad de pedaleo	Descripción
7	Universidad del Valle – Salida Académica Huila 2015	Febrero – Junio 2015	Organización y Dinámicas de los Grupos - GEN	>>> Larga	La séptima y última etapa contó con un solo recorrido donde participaron el equipo Organización y Dinámicas de los Grupos y GEN. Para iniciar este recorrido se decidió estructurar un proceso de formación con nuevos ciclistas ¹⁴ (Semilleros), en años anteriores ya se había intentado esta figura para contribuir a la renovación de los ciclistas, sin embargo, en este momento no hubo un proceso continuo y consciente. Para organizarlo se

¹³ La Consejería Estudiantil se presenta como un espacio alternativo y necesario para la cualificación académica de los estudiantes. Un escenario de formación que busca examinar y apoyar las distintas demandas que casi siempre, se le dificulta atender y comprender a los docentes, por las limitaciones del aula y la necesidad de cumplir con un programa de curso específico. Es así, como una de las tareas de la Consejería Estudiantil es la construcción de estrategias de seguimiento, cualificación y acompañamiento al proceso de formación del estudiante.

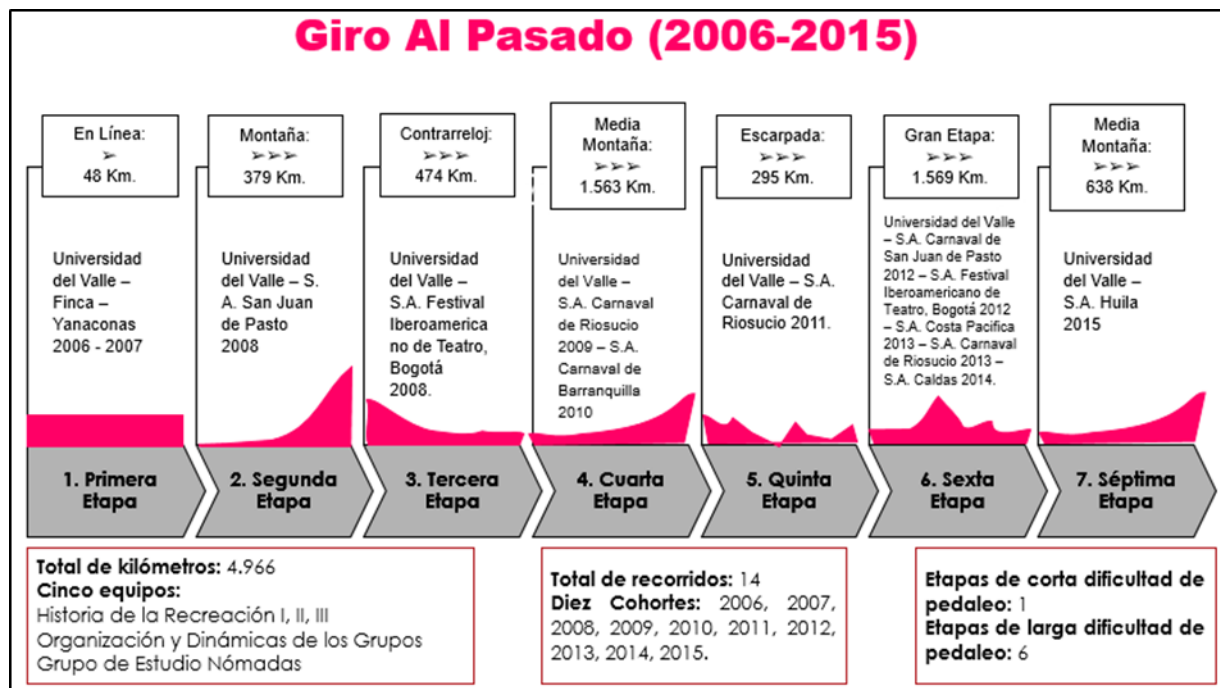
¹⁴ Ciclistas que fueron invitados: Brenda Rengifo, Jacobo López, Juan Camilo Hernández, Alejandra Londoño, Daniela Duque, Freyman Lugo, Thomas Angulo, David Morales, Camilo Arango, Daniela Zuluaga, Estefanía Delgado, Valentina Rinco, Michel Charria, Alexandra Rodríguez.

				procedió a invitar a 15 ciclistas de la cohorte 2014, ellos fueron elegidos porque se destacaron durante su participación en el último recorrido de la gran etapa del Giro al Pasado, dejando en evidencia sus habilidades y cualidades para pertenecer al equipo GEN. Para el entrenamiento de estos nuevos ciclistas se decidió que ellos brindaran seguimiento y acompañamiento a los ciclistas de la Salida Académica Huila 2015, porque sus kilómetros acumulados les aportaron unos aprendizajes que podían enseñarles y servirles de guía en este proceso. Luego de la Salida Académica Huila 2015 la evaluación de algunos ciclistas del proceso de formación no fue satisfactoria, algunos no pudieron demostrar sus habilidades en seis meses para integrarse al equipo GEN, por lo cual se definió que el tiempo de preparación y entrenamiento debía ser de un año. Quienes no ingresaron al equipo continuaron su acondicionamiento, integrándose con los ciclistas seleccionados de la cohorte 2013 a quienes se le extendió la invitación al proceso con el propósito de entrar al equipo GEN.
Total kilómetros etapa: 638				

2.1.1. El Giro al Pasado en Números.

Los resultados del Giro al Pasado no solamente se representan de forma cualitativa, es importante dar un repaso en números de lo que ha sido la carrera. Basado en la representación de números del Giro de Italia 2019 se construyó una gráfica que muestra los detalles de la carrera. En los cuadros se muestran los tipos de etapa, la cantidad de kilómetros y los recorridos.

Tabla 10 El Giro al Pasado en Números. Elaboración propia.



2.1.2. Síntesis.

Finalmente hay algunos aspectos por destacar. Estos ayudan a entender las transformaciones del proceso y sirven como precedente para comprender el Giro al Pasado.

- Con las primeras salidas surge una necesidad de pensar una manera de organizar y formar los estudiantes en los viajes que derivó en aprendizajes acumulados.

- Los aprendizajes acumulados dieron paso a la consolidación del GEN en el 2008 con el fin de fortalecer la formación profesional de los estudiantes del PAR en el ámbito del turismo y lo festivo.
- Con la creación del GEN se empieza a trabajar y reflexionar sobre el proceso metodológico que le da origen a la Metodología de Nudos Nómadas (Henao & VelascoJJ, 2020), en el Giro al pasado es posible rastrear su desarrollo y alcances dando como resultado salidas académicas con rutinas de trabajo consolidadas.
- El GEN comprende la importancia de vivenciar carnavales para entender el núcleo festivo de la recreación (Mesa, 2004) teniendo en cuenta que esas vivencias están relacionadas también con el ámbito del turismo. Es por esto que la relación viaje y fiesta se convierte en un factor clave de este grupo de estudio. (Cárdenas & Henao, 2014) (Sánchez, 2016) (Toro & Henao, 2014) (Londoño, Stephania, & Henao, 2020) (Girón & Henao, 2020) (Vargas & Henao, s.f)
- En el Giro al Pasado es posible observar cómo el viaje formativo dentro del PAR ha ganado un lugar importante para los proyectos formativos, incluso vinculándose a otras propuestas como la Consejería Estudiantil. (Londoño, Stephania, & Henao, 2020) (Ospina & Giraldo, 2019) (Villaquirán & Henao, 2017)
- El GEN en 2015 consolida el primer proceso estructurado de semillero, aunque desde 2013 ya se venía pensando en esta idea, es solo hasta 2015 que se inicia formalmente. El proceso consiste en acompañar la Salida académica como proceso preparativo para formarse en búsqueda de pertenecer al grupo base de Nómadas.
- El Giro al pasado nos permite comprender las transformaciones del GEN para reflexionar sobre los retos que enfrentó el proceso en los años siguientes hasta dar con la posibilidad del surgimiento del Programa RyV.

- Finalmente, el Equipo GEN desde su surgimiento hasta la finalización del Giro al Pasado tuvo una transformación y cambio generacional de los estudiantes, durante cada etapa se reinventó para acoplarse a las necesidades que requería esta carrera de ciclismo.

2.2. Tour de RyV (De 2015 a 2018)

La edición 2015 – 2018 del Tour de RyV aborda siete etapas con treinta recorridos urbanos, rurales e intermunicipales, que desarrolló el equipo GEN en los departamentos del Valle del Cauca y el Cauca con el fin de generar rutinas de trabajo, realizar un proceso de formación y reconocer el contexto local en aspectos socio histórico culturales. Este Tour recoge las distintas voces de los ciclistas que han participado de las diferentes etapas haciendo un ejercicio de narración de relatos desde distintas perspectivas. En relación con el *Giro al Pasado*, se mantiene la idea de los roles para cada participante, sin embargo, para este tour surgen unos nuevos:

Entrenador Deportivo: es el coordinador del semillero, es decir, el encargado de los nuevos ciclistas que se vincularon al proceso. Este rol se creó para realizar un acompañamiento y seguimiento más constante y personalizado. El ciclista que adopta este rol suele ser uno de los antiguos y con conocimiento en Ruta Turística.

Entrenador de recorrido: es el encargado de coordinar, dirigir y asignar las tareas para cada uno de los recorridos de las etapas. Cada recorrido tiene un entrenador diferente.

Encargado de Juego/Ritual: es el encargado de proponer y ejecutar un juego o ritual para su realización durante los recorridos.

La rueda de prensa: es la reunión que recoge las distintas voces para evidenciar otras perspectivas. Al final de cada etapa sucedió una rueda de prensa que aportó de primera mano las impresiones de los ciclistas en el Tour. No todos sienten igual el camino en cada pedaleada. Todas las ruedas de prensa son dinamizadas por un grupo de periodistas de diferentes programas y canales

de radio y televisión, para la ocasión esta función la cumplieron los investigadores de este trabajo de sistematización. Es una figura que media la reunión con preguntas generadoras para obtener las distintas perspectivas de los ciclistas. Los relatos usados en las ruedas de prensa son narraciones de quienes participaron en las sesiones de reconstrucción y talleres para esta sistematización de experiencias.

2.2.1. Primera Etapa: nuevos aires, pedaleadas y ciclistas. (agosto de 2015)

“Rutas y Vivencias es un proyecto para construir con el otro y para el otro” Alejandra Londoño. (2019)

En esta etapa ocurrió la primera bienvenida a los ciclistas luego de haber pasado por el proceso estructurado de semillero. El equipo GEN en ocasiones anteriores ya había recibido ciclistas, pero esta fue la primera vez que lo realizó dentro de un recorrido a través de un ritual, durante el ascenso al Cerro Cristo Rey. Para llevar a cabo esta bienvenida hubo un proceso previo de diseño y asignación de tareas por parte del

Tabla 11 Primera Etapa Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Primera Etapa

1. Estación del MIO Manzana del Saber – Cristo Rey



- **Fecha:** 02 de agosto de 2015.
- **Entrenador de recorrido:** Armando Henao
- **Encargados del ritual:** Andrés Villaquirán

Total De Kilómetros Etapa: 10.4

Director General y los ciclistas antiguos¹⁵. La idea fue organizar un recibimiento a la altura para quienes ingresaban, aspectos como el lugar, la carta de bienvenida y la planificación del ritual hicieron parte de los preparativos para este evento. Los elementos más significativos del ritual

¹⁵ Nómadas 2015: Nicolás Betancourt, Armando Henao, Arley Gonzáles, Ingrid Parra, Ricardo Araujo, Andrés Felipe Villaquirán

fueron la entrega de la carta y la manilla que contenían una carga simbólica, buscando generar sentido de identidad y pertenencia al equipo.

Luego de la bienvenida los ciclistas nuevos y antiguos se dispusieron a conversar sobre el plan de entrenamiento y la participación en otras carreras. El primer punto que se dejó claro era que los ciclistas antiguos y nuevos participarían en la carrera Internacional Salida Académica Perú 2016, porque ya tenían un bagaje y una cantidad de kilómetros para enfrentar este reto; por su parte los ciclistas que continuaban en el proceso de formación como Semilleros acompañarían la carrera Nacional Salida Académica Eje Cafetero 2015 con el fin de evaluar su proceso y definir si ingresaban o no al equipo base.

Esta división de los ciclistas para participar en ambos recorridos tuvo como resultado la necesidad de crear un lugar de encuentro y participación colectiva del Equipo GEN. Son varias las posturas y relatos sobre el origen del Tour de RyV, pero la razón principal fue juntar a todos los ciclistas para que las rutinas y los nudos de trabajo mantuvieran su cohesión. En ese momento el Director General del equipo Armando Henao, el Director Deportivo Nicolás Betancourt y los ciclistas antiguos organizaron y compartieron la propuesta inicial para consolidar algunos recorridos que se fijaron desde esta primera etapa.

Rueda de prensa: *Damos inicio a la rueda de prensa posterior a la Primera Etapa del Tour de RyV. Se da la palabra al periodista de la emisora Sport Latino y se prepara la periodista del Canal Deportes+.*

Periodista de la Emisora Sport Latino: *¿Cómo recuerdan los momentos de recorrido N°1 en el Cerro Cristo Rey?*

El Director General Armando Henao responde: ese recorrido contemplaba tres elementos. Uno una pedaleada por el pavimento, dos el ritual que preparó Nicolás Betancourt con Andrés Villaquirán y tres la invitación solo para los ciclistas que quedaron para ser Nómadas.

Complementa Juan Camilo Hernández ciclista del equipo diciendo: Recuerdo que fue exactamente en el cerro de Cristo Rey, el día del ritual de bienvenida a los nuevos Nómadas el momento donde decidimos las tres primeras rutas locales que se llevarían a cabo en el proyecto Rutas-Vivencias

La periodista del Canal Deportes+ pregunta: ¿Qué nos pueden contar del origen de RyV?

Armando Henao: En agosto de 2015 nosotros (Los nómadas) veníamos hablando que teníamos tres estrategias de formación. Una reunión que se llamaba RyV, otras reuniones que se llamaban Gestión y Administración y teníamos otras reuniones que se llamaban Formación y Académico. Pero que RyV no podría ser una reunión en la universidad, sino que tenía que ser un proceso de entrenamiento en calle y en terrero. Es por eso que la primera bienvenida se realiza en el recorrido a Cristo Rey.

De la misma forma responde Rafael Ríos ciclista del equipo: “fue una respuesta o plan B a lo que era la actividad de Nómadas, porque Nómadas hacía un viaje semestral, pero durante ese semestre no se iba a realizar, entonces fue una estrategia para hacer recorridos con la misma dinámica de las salidas académicas, en un periodo de tiempo más corto y más continuo, para no perder esa metodología”.

Finalmente complementa nuevamente Armando Henao: (En relación a las tres estrategias de formación) juntamos el Nudo de Hospedaje y Alimentación con el nudo de Ruta y Transporte y lo llamamos RyV.

Periodista: *¿Por qué lo llamaron RyV?*

Armando Henao: *Porque eran unas reuniones de formación en las que nos pensamos las próximas salidas académicas desde un aspecto vivencial e incluimos vivenciar espacios en la ciudad que nos fortalecieran como equipo porque el problema era que se diseñaban muchos recorridos para otros, pero como equipo nunca salían al contexto local, entonces cuando viajábamos nunca nos reuníamos, nunca salíamos mucho, no teníamos espacios de confluencia.*

Para finalizar le damos paso al periodista del programa de televisión Noti Ruedas con su pregunta: ¿Cuáles eran los planes a futuro para equipo GEN y sus semilleros?

Alejandra Londoño ciclista del equipo responde: *no habíamos realizado recorrido grande como equipo, siempre habíamos diseñado recorridos para otros, entonces surgió la idea de realizar el recorrido internacional Salida Académica Perú en agosto de 2016.*

Complementa la ciclista Daniela Duque: *es clave aclarar que a Perú solo iban a ir los Nómadas, no los semilleros. Estos últimos participarían en la carrera nacional Salida Académica Eje Cafetero 2015.*

Damos por finalizada la rueda de prensa, agradecemos a cada uno de los ciclistas por su participación, esperamos contar con ustedes para las siguientes ruedas de prensa.

2.2.2. Segunda Etapa: trazando el mapa. (Septiembre – diciembre de 2015)

“Considero que RyV es un proceso de formación muy significativo que no solo forma académicamente sino personal y eso es muy bonito y valioso” Brenda Rengifo. (2019)

Tabla 12 Segunda Etapa Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Segunda Etapa			
2. Universidad del Valle – Parque de la Salud  • Fecha: 05 de septiembre de 2015. • Entrenador de recorrido: Nicolás Betancourt. • Encargados del juego: Camilo Arango – Alejandra Londoño.	3. Parque del Ingenio – Parque del Templete (Ciclovía)  • Fecha: 04 de octubre de 2015. • Entrenador de recorrido: Juan Camilo Hernández. • Encargados del juego: Valeria Charry – Stefany Valencia.	4. Menga-Dapaventura  • Fecha: 01 de noviembre de 2015. • Entrenador de recorrido: Andrés Villaquirán. • Encargados del juego: Michel Charria – Stefany Valencia.	5. Estación MIO Las Américas – El Darién Lago Calima  • Fecha: 06 de diciembre de 2015. • Entrenador de recorrido: Brenda Rengifo. • Encargados del juego: Santiago Guerrero.
Total De Kilómetros Etapa: 118			

Antes de describir los recorridos que tuvo esta segunda etapa es necesario aclarar ¿Qué es RyV?, si se les pregunta a los ciclistas, cada uno respondería esta pregunta desde su experiencia. En el caso particular de quienes escriben este macrorelato e hicieron parte -durante 2015 y 2018- de RyV lo describen como un programa que busca a través de la preparación, ejecución y evaluación de recorridos locales fortalecer un proceso formativo y organizativo tanto en el ámbito profesional como en el personal para quienes participan de él.

El programa no fue algo que surgió de la nada, tuvo diferentes conversaciones, sugerencias de personas externas al equipo, jornadas de trabajo para construir su modo de ser y hacer. Las cosas no ocurrieron de manera lineal, ni tampoco con un plan estructurado que permitiera saber que se debía o no realizar, fue un proceso de experimentación, de hacer varias veces las tareas, de repetir las acciones de diferentes formas para lograr cualificarlas, por esta razón en las siguientes etapas se podrán evidenciar algunos de los cambios que tuvo el Tour RyV hasta el 2018.

Esta segunda etapa inició con el recorrido N° 2 al Parque de la Salud, consolidándose como el primer recorrido oficial del Tour de RyV. A pesar de ya haberse realizado el recorrido N° 1 al Cerro Cristo Rey, en él no habían participado todos los ciclistas; en el Parque de la Salud se lograron juntar todos: nuevos, antiguos y en proceso de formación; posibilitando cumplir el objetivo de RyV, tener un espacio propio que permitiera el entrenamiento, la realización de las tareas y la evaluación de los procesos.

En el recorrido del Parque de la Salud también se realizaron los primeros juegos que estuvieron a cargo de dos ciclistas¹⁶ del equipo. La propuesta de realizar juegos en los recorridos surge de conversaciones con estudiantes y profesores del PAR, ellos manifestaron que los ciclistas del Equipo GEN tenían muchos espacios para practicar juegos, no jugaban mucho y este aspecto se podía fortalecer a través de los recorridos del Tour, por esta razón se decide que durante todos los recorridos uno o varios ciclistas estarían encargados de planear, dirigir y ejecutar un juego o dinámica.

La planeación y ejecución de los juegos para los siguientes recorridos se realizó en tres momentos. Primero, con anterioridad al recorrido se debía realizar una ficha técnica donde se describieran los elementos necesarios y las reglas para ejecutarlo, teniendo en cuenta los aspectos físicos, geográficos y sociales del contexto, además de los integrantes del equipo. Segundo, después de realizar el juego se evaluaban las reglas, el manejo del grupo y la claridad al momento de dar las indicaciones. Tercero se realizaba una comparación entre lo diligenciado en la ficha y lo realizado en el juego con el fin de considerar elementos que se podían mejorar o modificar. Al finalizar esta segunda etapa hubo mayor apropiación del objetivo para realizar los juegos, la planeación y

¹⁶ Encargados del juego: Camilo Arango, Alejandra Londoño

desarrollo fue entendido adoptado de mejor manera por parte de los ciclistas, tanto de los encargados de coordinarlos como quienes hacían las veces de jugadores.

Los recorridos de esta etapa surgen de la propuesta del Director General y Director Deportivo en el plan de trabajo. Los lugares visitados dentro de los recorridos fueron Río, prácticas deportivas dentro de la ciudad, lugares culturales, de aventura y sitios fuera de Cali. Sin pesarlo en aquel momento estas salidas constituyeron la clasificación de tipos de recorridos en el Tour. Esta clasificación quedó de la siguiente manera:

- **Recorridos Rurales:** consisten en un trayecto por fuera del casco urbano, en el cual predomina terreno montañoso y se encuentran las principales fuentes hídricas de Santiago de Cali y el Valle del Cauca.
- **Recorridos Urbanos:** son trayectos en el casco urbano en el cual se realiza el recorrido por la oferta histórica, cultural y turística de la ciudad.
- **Recorridos Intermunicipales:** están enmarcados en recorridos por los diferentes municipios de los departamentos del Valle del Cauca y Cauca, teniendo en cuenta que pueden ser de tipo rural o urbano, con presencia de terreno plano, rocoso, montañoso, entre otros.

Esta etapa no sólo trazó el mapa en aspectos geográficos, sino del proceso en sí dando las primeras pistas para la planificación de los siguientes recorridos. Para muchos ciclistas este Tour estuvo marcado de experiencias nuevas, porque no habían recorrido kilómetros suficientes que les permitiera reconocer el territorio local, esta fue una alternativa para hacerlo. Además, esta etapa permitió la comprensión sobre la necesidad de un espacio propio para el equipo, porque ya se había participado en certámenes del ciclismo en conjunto con otros equipos, pero no se había presentado la oportunidad de tener un espacio para acumular kilómetros como equipo y posibilitar la formación de todos sus ciclistas.

En la cualificación del equipo hubo una evolución hacia la construcción de la identidad del Tour y sus ciclistas, a través de elementos como el logo, camiseta y pendón. En el recorrido de la primera etapa no se contaba con ningún objeto distintivo que le diera una representación visual al grupo. El primero aparece en el recorrido n° 3 con destino a la Ciclovía de Cali. Era una cartelera elaborada con marcador y papel craft, con elementos alusivos al Paro de 2015. Este pendón no decía nada sobre RyV, su mensaje fue “Recreación es HUV” como símbolo de apoyo a lo que sucedía con el Hospital Universitario del Valle¹⁷. El segundo pendón apareció una ruta más adelante en el recorrido n° 4 con destino a Dapaventura; es aquí donde el nudo de Comunicación y Vínculos asume la tarea del pendón, construyendo una cartelera en papel craft con el nombre de RyV además del logotipo del GEN, también en esa ocasión todos los ciclistas portaban una camisa negra representativa de alguno de los recorridos/salidas académicas anteriores en que hubieran participado.

Posteriormente en el recorrido n° 5 con destino al Lago Calima, el pendón tomó un cambio que le permitió durar un poco más de tiempo, este tercer pendón fue elaborado en papel bond e imitaba el modelo de una pancarta, es decir, las medidas no eran del tamaño de un pliego sino más largo y horizontal; en él aparece por primera vez el logo de RyV. Este logo fue construido por el nudo de comunicación y su significado¹⁸ se centró en los elementos representativos del Cali y el Valle del

¹⁷ En 2015 los y las estudiantes de la Universidad del Valle decretaron Paro debido al proceso que daba al Hospital Universitario del Valle en quiebra y con posibilidades de cerrarse.

¹⁸ El logo y su significado: **El estudiante en la Vía:** Representa cada uno de los integrantes del proyecto que en su labor académica hace un estudio de los lugares, pero también los visita y los disfruta. El recreador como viajero y no como turista.

Monumentos icónicos de Cali: Representa todos los sitios potencialmente turísticos visitados por el proyecto. El estudiante en la Vía: Representa cada uno de los integrantes del proyecto que en su labor académica hace un estudio de los lugares, pero también los visita y los disfruta.

Los colores: Cada color es una combinación de símbolos. 1. El Verde, Blanco y Rojo representan los colores de la bandera de Cali 2. El Azul y el blanco los colores de la bandera del Valle. 3. El verde representa las zonas rurales del Valle del Cauca, montañas, parques naturales etc.

Cauca como son los colores de la bandera y sitios turísticos como el Gato de Tejada, Cristo Rey y Sebastián de Belalcázar. (Hernández, Henao, Duque, & Nuñez, 2018)

Finalmente, como equipo se adquirieron los siguientes aprendizajes que adoptados como puntos importantes para los siguientes recorridos del Tour:

- Cada recorrido tuvo un ciclista a la cabeza que hizo una investigación y una preparación previa de los kilómetros a recorrer.
- El recorrido debía brindar un reconocimiento del contexto local para contribuir a la formación de los ciclistas. Este aspecto se trabajaba a partir de las bitácoras.
- Los juegos permitieron fomentar el manejo de grupo, el liderazgo y la importancia de realizar una reflexión a través de la ficha técnica.
- Al finalizar cada recorrido se concluía con un espacio de evaluación para conocer las percepciones y aportes de cada ciclista.
- Durante los cuatro recorridos hubo un avance importante en la construcción de identidad a través de la camisa, el pendón y el logo del equipo.

Rueda de Prensa: damos inicio a una nueva rueda de prensa con el fin de conocer las percepciones de los ciclistas sobre esta segunda etapa.

Empezaremos con el periodista del programa de televisión Noti Ruedas con su pregunta:

¿Para ustedes qué es RyV?

Carol Sánchez responde: Es una estrategia para no perder las dinámicas y mantenernos unidos como grupo, para tener presente la metodología de nudos que manejamos y para que durante la salida académica se pudieran llevar a cabo las tareas.

Una postura similar comparte Camilo Zamudio: Es un programa que permite que se sigan realizando las tareas y actividades de los nudos para que cuando llegue la salida académica estar un poco más preparados y además proporciona herramientas como Profesional en Recreación. **Añade también:** se llama RyV, por los aprendizajes que este tipo de espacios permiten a través de la reflexión para más adelante solucionar problemas que ocurran.

Por su parte Brenda Rengifo profundiza al decir que: RyV es un proceso de formación muy significativo que no solo forma académicamente sino personal y eso es muy bonito y valioso.

Los periodistas del programa de televisión preguntan sobre los datos relevantes del Recorrido N°2, considerado el primer recorrido oficial de RyV:

El ciclista Nicolás Betancourt responde: la coordinación de ese recorrido estuvo a cargo mío porque en ese momento yo era el director deportivo del equipo.

Por su parte Alejandra Londoño dice: este recorrido fue significativo porque fue el inicio de RyV, además realicé mi primer juego. Yo todavía estaba en proceso de formación como Semillera y mis compañeros ya habían ingresado al equipo como nómadas.

De la emisora Sport Latina la Periodista indaga sobre ¿Qué es lo que más recuerdan de la realización de los juegos en los recorridos?

Se realiza la lectura de la bitácora realizada por el Nudo de Comunicación 2015 sobre el recorrido N° 2: El tiempo avanzaba y en uno de los juegos que se llevaban a lo largo del camino, unos ciclistas decidieron apostar una carrera en la cual uno de ellos se tropezó y cayó, lastimándose una rodilla, manos y codo. Afortunadamente no fue algo grave, sin embargo, quedó claro que era pertinente cargar con un pequeño botiquín.

Nicolás Betancourt complementa: Me acuerdo que para cada ruta teníamos que escribir que juego íbamos hacer para estar más organizados en cada uno de los recorridos. **Añade diciendo:** la primera vez los juegos fueron muy agresivos y no daban para el contexto, porque eran muy competitivos. Tocaba que arrastrarse, la gente se pelaba y como era en las canchas terminamos con raspones.

Algo similar a lo anterior respondió Alejandra Londoño: En el recorrido N°3 de la Ciclovía recuerdo mucho que se hicieron dos juegos, el de David Morales y Stephania Villamarin, dos juegos que se “desmadraron” totalmente porque terminamos sin camisa de lo agresivo que eran. Fue el inicio de aprender a jugar. **Finaliza haciendo énfasis en:** los juegos eran un plus porque después de realizarlos se retroalimentaba la forma de hacerlos y el manejo de grupo, esto permitía luego considerar los comentarios para trabajar en comunidad o proponer otro tipo de juego, utilizar el acumulado que se tenía para aplicarlo en otros contextos.

La periodista del Canal Deportes+ pregunta ¿Por qué visitaron esos lugares en los recorridos de esta segunda etapa?

Alejandra Londoño ciclista del equipo responde: Nunca habíamos hecho un recorrido por la ciudad y realizarlo en bicicleta fue muy chévere. Recuerdo que había bicicletas dobles. En una de ellas iba Brenda con otra persona, pero ella no pedaleaba y le tocó sola a la otra persona”

Nicolás por su parte menciona que: Recuerdo que el profesor hizo algunas publicaciones sobre el Valle, entonces la idea era esa conocer el Valle porque muchos no conocíamos lugares del departamento. **Alejandra complementa diciendo:** cuando hicimos la bitácora viajera notamos que para muchos el único recorrido que habían realizado era la Salida Académica, entonces ni siquiera conocíamos nuestra ciudad, nuestro departamento”.

Finalmente, Brenda Rengifo responde: Recuerdo que coordiné el primer recorrido fuera de la ciudad, al Lago Calima – El Darién municipio que pertenece al Valle del Cauca para esta ocasión había que tener en cuenta muchas más cosas de lo normal.

Para finalizar le damos paso nuevamente a la periodista de Sport Latina con su pregunta ¿cómo recuerdan los elementos identidad como el pendón y el logo?:

Camilo Zamudio responde: como se observa en las fotografías¹⁹ el primer pendón era de papel café y solo decía RyV, el segundo era de papel con el primer logo y el tercero también con el logo, pero en lona”

2.2.3. Tercera Etapa: en búsqueda de los ríos de Cali (febrero – julio de 2016)

En 2016 -Con la ola de calor y el tema de los ríos- nace la primera temática de Rutas y Vivencias la cual denominamos “charcos”. Armando Henao.

Tabla 13 Tercera Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Tercera Etapa					
6. Universidad del Valle – Pueblo Pance  • Fecha: 14 de febrero de 2016. • Entrenador de recorrido: Valentina Rinco. • Encargados del ritual: Equipo GEN.	7. Universidad Santiago de Cali – Reserva Villamaga  • Fecha: 13 de marzo de 2016. • Entrenador de recorrido: Daniela Duque. • Encargados del juego: Valentina Rinco – Brenda Rengifo.	8. Universidades – Charco Escondido  • Fecha: 10 de abril de 2016. • Entrenador de recorrido: Freyman Lugo. • Encargados del juego: Daniela Duque – Nicolás Betancourt.	9. Estación MIO San Bosco – Jardín Botánico de Cali  • Fecha: 15 de mayo de 2016. • Entrenador de recorrido: Natalia Balanta. • Encargados del juego: Freyman Lugo.	10. Parque del Ingenio – C.C. Unicentro  • Fecha: 12 de junio de 2016. • Entrenador de recorrido: Stephania Villamarin. • Encargados del juego: Juan Camilo Hernández.	11. Cra 10 con Calle 10 - Pichindé  • Fecha: 17 de julio de 2016. • Entrenador de recorrido: David Morales. • Encargados del ritual: Brenda Rengifo.
Total De Kilómetros Etapa: 74.5					

¹⁹ Las fotografías a las que se refiere Camilo Zamudio son las que se proyectaron en el Taller n°1 de Sistematización de Experiencias realizado para reconstruir los momentos de RyV expuestos en este macrorelato.

Entre finales de 2015 y comienzos de 2016 hubo un impacto climático que complicó el Tour. El planeta pasaba por una de las sequías más fuertes de la historia²⁰, el Fenómeno del Niño arrasaba con bosques, en medio de incendios forestales; y con ríos, bajando el nivel de sus caudales. Esto provocó caos y desabastecimiento de agua en muchos departamentos de Colombia. Mientras tanto los ciclistas veían noticias sobre cómo esto afectaba la ciudad.

Los principales medios de comunicación titulaban este escenario así:

- Noticias Caracol: “¡Qué calor! Cali alcanzó la temperatura más alta en los últimos 17 años”.
- El País.com.co: Sensación de calor en Cali llega a los 37 grados, ¿qué pasa con el clima?²¹
- Canal.univalle.edu.co: “Olas de calor en Cali hasta septiembre”²²
- Publimetro.co: “los estragos que ya deja el fenómeno de El Niño en Cali”.²³

Cali se caracteriza por tener siete ríos²⁴ que atraviesan el casco rural y urbano de la ciudad, estas fuentes hídricas estaban sufriendo las consecuencias de la sequía. Funcionarios de la CVC manifestaron detectar disminuciones en los caudales de los ríos que nacen en los farallones de Cali, como lo son el Lili, Pance, Cali, Cañaveralejo y Aguacatal, de igual forma sucedió con los ríos Cauca y Meléndez, sus caudales disminuyeron a 98 y 40 metros cúbicos respectivamente, cuando su promedio es entre 400 y 600 metros cúbicos (Valle, 2015).

Con todo lo que sucedía, lo que informaban los medios y lo que el equipo GEN conversaba, empezó a surgir un interés por llegar a cada uno de estos lugares. Lo primero que descubrieron es que a pesar de muchos haber nacido en Cali, pocos ciclistas conocían de sus ríos, incluso no tenían conocimiento de la existencia de algunos de estos siete ríos. Así surge en el mes de febrero la

²⁰ <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16610226>

²¹ <https://www.elpais.com.co/cal/sensacion-de-calor-en-llega-a-los-37-grados-que-pasa-con-el-clima.html>

²² <http://canal.univalle.edu.co/olas-de-calor-en-cali-hasta-septiembre/>

²³ <https://www.publimetro.co/co/cali/2015/10/08/estragos-que-ya-deja-fenomeno-nino-cali.html>

²⁴ Los ríos de Cali: Pance, Lili, Cañaveralejo, Cali, Meléndez, Cauca y Aguacatal.

primera temática de RyV, Charcos 2016. Los ríos fueron generadores de experiencias y recuerdos para los ciclistas, porque en ellos enfrentaron miedos y conocieron lugares que no imaginaban estuvieran tan cerca.

Este momento del Tour cobraba cada vez más intensidad, las etapas tenían más recorridos y los pedalazos eran más constantes; el Tour empezaba a tener un ritmo. Los recorridos mensuales ocurrieron en la Vereda el pato (Pance), Villa Carmelo, Jardín Botánico de Cali, Cine Colombia Unicentro, Jamundí (Charco Escondido) y río Pichindé. De los siete ríos iniciales solo se conocieron tres durante esta etapa, los ríos Pance, Cali y Meléndez. La temática de ríos fue significativa, sin embargo, hubo una ocasión en la que se decidió tomar un descanso, ya que estas salidas de carácter rural implicaban un nivel de trabajo que exigía mucho rendimiento físico a los ciclistas y algunos querían tomar una pausa; por eso una de las rutas fue en el entorno de ciudad, sin mucha intensidad, visitando una sala de cine y contemplando una película.

Durante la etapa ocurrieron otros aspectos que fortalecieron los recorridos y la formación de los ciclistas. Los rituales y la construcción de una identidad grupal fueron elementos claves:

El primer elemento fue el ingreso de los ciclistas pertenecientes a la cohorte 2014 y 2013 al equipo base. Ingresaron, como de costumbre, a través del ritual de bienvenida, la carta y la manilla. Este grupo había superado la primera etapa adquiriendo conocimientos y habilidades para pedalear a la par con los ciclistas antiguos. También ingresaron nuevos ciclistas (Semilleros) algunos de los que participaron la carrera nacional Salida Académica Eje Cafetero 2015. Los ingresos y las bienvenidas de cada una de las cohortes, permitieron una renovación generacional en el equipo, momentos muy importantes que permitieron reconocer y darle valor al trabajo de los ciclistas.

El segundo elemento relevante en esta etapa fue la construcción de una identidad grupal. Ya en etapas anteriores el nudo de Comunicación y Vínculos venía trabajando en la construcción de

elementos que le dieran una identidad a RyV, pero es justo en esta etapa del Tour donde se concreta un trabajo más completo. En el recorrido N°11 con destino a Pichindé, en medio del ritual de apertura para la carrera Salida Académica Perú 2016, se entregó por primera vez la camisa oficial de RyV a cada uno de los ciclistas. Una camisa de color gris claro que tenía en frente el logo de RyV, en la manga izquierda el logo de la Universidad del Valle y en la parte trasera el logo del GEN.

El tercer elemento que consolidó una identidad propia del programa RyV fue el pendón. De este hay una historia que se conecta con etapas anteriores. Como es posible evidenciar en la segunda etapa, el pendón ya venía teniendo una evolución y la última versión que se había construido tenía más elementos que le aportaban identidad al grupo, sin embargo, ocurrió algo que los ciclistas no esperaban. En el recorrido N°8 con destino a Charco Escondido – Jamundí, los ciclistas intentaban tomarse una fotografía dentro del río, siguiendo a un grupo de viajeros motociclistas que tomaban fotografías de la misma forma. El pendón que a pesar de ser de papel Bond había durado tres recorridos, se mojó en este lugar y no resistió un recorrido más.

En los siguientes recorridos (N°9 con destino a Jardín Botánico de Cali y la N°10 con destino a Cine Colombia - Unicentro) no hubo pendón por el accidente ocurrido en Charco Escondido. De esta manera aparece el cuarto pendón en Pichindé durante el mismo ritual en el que se entregaron las camisetas. Con un trabajo más coordinado de planificación entre el Nudo de Comunicación, quien diseñó un pendón digital; el Nudo de Gestión, quien contactó una agencia de impresión de publicitaria para elaborarlo en lona y el Nudo de Administración, que se encargó de los recursos económicos; se pudo tener un pendón más duradero, que resistió incluso la Salida Academia Perú 2016 y dieciocho recorridos de RyV más. Un pendón más duradero, pero no definitivo.

Rueda de prensa: Iniciamos una vez más la rueda de prensa para escuchar a los ciclistas. La periodista del Canal Deportes+ pregunta: **¿Cómo surgen las temáticas en RyV?**

Alejandra Londoño da su punto de vista: El Profesor Armando dijo que pensáramos rutas por la sequía que estaba en esos días en Cali, entonces surgieron las rutas por los ríos.

Acto seguido toma la palabra Armando Henao, Director General del equipo: En 2016 -Con la ola de calor y el tema de los ríos- nace la primera temática de RyV la cual denominamos “charcos”.

Continúa la periodista de la emisora Sport Latina pregunta: **¿Cómo recuerdan la entrega de la primera camiseta Oficial de RyV y en qué recorrido ocurrió?**

Juan Camilo Hernández toma la palabra y dice: En julio de 2016 fue donde se entregaron por primera vez. En Pichindé. El ritual juega un papel importante desde lo simbólico, porque aquí se entregan las camisas y el pendón.

Luego el Director General anexa: Se hace el ritual de entrega de camisetas y se hace como un cierre porque habían pasado muchas cosas, por eso el juego se reemplazó por ritual. Había sido un semestre muy doloroso. El tema de Perú, se habían retirado mucha gente, hubo muchos conflictos y muchas situaciones. Entonces dijimos que ese día se hiciera un ritual. Inclusive Brenda lo lideró yo no sé por qué estaban tan adoloridos, no me acuerdo que fue; Brenda estaba muy sentida, había muchas cosas que les habían pasado como compañeros, había mucha frustración con el proyecto. Ese día se dijo que era como un ritual de cierre del semestre y se entregaba la camiseta.

Continuando con la respuesta del Director General la ciclista Brenda Rengifo respondió: El ritual era el inicio de nuevos procesos, pero también estábamos intentando cerrar momentos de

tensión y conflictos que había al interior de Nómadas. Me gustó mucho y reafirmo la importancia de hacer rituales porque ayuda a liberar y tranquiliza.

Una nueva pregunta surge por la periodista del programa de televisión Noti Ruedas: ¿Qué pasó con el pendón en el recorrido de Charco Escondido?

Daniela Duque, ciclista del equipo responde: En charco escondido un grupo de motociclistas se metió al río con su pendón, nosotros hicimos lo mismo con el nuestro, pero como era de papel se mojó. Para las siguientes rutas no hay pendón, hasta que aparece el pendón en un nuevo material.

Armando Henao añade: A nosotros nos pasó en una ida a río [...] nosotros con nuestra cartulinita cuando va llegando un grupo de esos de rutas duros de esos que montan en motocicleta que hacen rutas a río y se van metiendo con su súper pendón impermeable y nosotros conque no se nos moje la cartulina.

Cambiando de tema la periodista del Canal Deportes+ pregunta de nuevo: **¿Qué aportes deja el Pendón en RyV?**

El pendón nos permitió desde el Nudo de Comunicación clasificar tres tipos de fotografías en las rutas. Las fotografías de acción, la fotografía de guardar la memoria del grupo, que era todos reunidos con el pendón y la otra fotografía eran de los lugares. **Responde Camilo Hernández ciclista del equipo.**

Para finalizar la periodista del programa de televisión Noti Ruedas pregunta: **¿De todos los recorridos cuales fueron los más significativos y qué recuerdan de ellos?**

Brenda Rengifo responde: Recuerdo cuando fuimos a la reserva Villa Maga en la ruta N°7 coordinada por Daniela. Fue precioso porque era algo así mágico Villamaga es un lugar hermoso, natural. Ese día nos llovió sin embargo así entramos al río.

Agrega Rafael Ortiz, refiriéndose al mismo recorrido: *Para mí también fue significativo porque a pesar de estar enfermo y no poder meterme a la cascada disfrute la salida, conversamos con la señora de la reserva quien nos llevó a hacer el recorrido y durante este nos recomendaba no usar repelentes químicos o bloqueador solar porque el agua de este río es la que usan ellos para su consumo. Recuerdo que no había baños sino letrinas. Recuerdo esta ruta como algo especial.*

Nicolás Betancourt Director Deportivo del equipo plantea que: *Charco Escondido en Jamundí, ha sido la ruta más significativa porque no conocía ese lugar, recuerdo que tomamos varios transportes y caminamos para llegar. Quisiera volver a ese lugar me generó felicidad y tranquilidad.*

Se cierra la rueda de prensa, hasta la siguiente etapa.

2.2.4. Cuarta Etapa: Borondo por Cali (septiembre – diciembre de 2016)

“Yo no conocía Caliwood y Sebastián de Belalcázar. Fue en Rutas y Vivencias que pude conocer todos los lugres sin necesidad de transporte” Nicolás Betancourt. (2019)

Tabla 14 Cuarta Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Cuarta Etapa			
12. Borondo por Cali: El Gato del Río – Bulevar del Río  • Fecha: 11 de septiembre de 2016. • Entrenador de recorrido: Stefanny Valencia. • Encargados del juego: Evelyn Vera.	13. Borondo por Cali 2: Plazoleta Jairo Varela – Bulevar del Río  • Fecha: 23 de octubre de 2016. • Entrenador de recorrido: Alejandra Londoño • Encargados del juego: Nudo Ruta Turística y Transporte	14. Estación MIO Unidad Deportiva – C.C. Cosmocentro  • Fecha: 20 de noviembre de 2016. • Entrenador de recorrido: Ángela Zapata. • Encargados del juego: No se realizó.	15. Plazoleta Jairo Varela – Cerro de las Tres Cruces  • Fecha: 04 de diciembre de 2016. • Entrenador de recorrido: Nudo Ruta Turística y Transporte. • Encargados del juego: No se realizó.
Total De Kilómetros Etapa: 22.7			

Si por la quinta vas pasando, verás a los ciclistas del Tour de RyV que Cali están atravesando. Esta etapa contó con solo cinco recorridos²⁵, todos se llevaron a cabo en las zonas turísticas de la ciudad. Fue la segunda etapa temática del Tour y se enfocó en lo urbano.

‘Borondo’ es una expresión usada por los caleños más experimentados para referirse a la acción de dar un paseo ya sea por un lugar cercano o por la ciudad. Los ciclistas dieron algunos borondos para conocer lugares los cuales incluso algunos nunca habían visitado. Todo comenzó con el recorrido N°12 que fue coordinado por Stefany Valencia y quien lo bautizó con el emblemático nombre. Los ciclistas visitaron distintos puntos de la ciudad sin usar transporte público, después de todas las Pedaleadas (Caminatas) que ocurrieron en las actividades de senderismo durante la temática de charcos, estaban preparados para enfrentar el asfalto de la capital de la salsa. Desde el Boulevard del río hasta el monumento a Sebastián de Belalcázar los pedalazos (pasos) de cada

²⁵ Borondo por Cali 1 y 2, salida a cine Cosmocentro, Cerro de las Tres Cruces y Jardín Botánico de Cali

ciclista abrieron un nuevo rumbo a la forma de habitar la ciudad. No es lo mismo andar en Cali siendo un caleño más que viviendo la ciudad con ojos de turista.

En esta cuarta etapa hubo tres acontecimientos importantes que dieron pautas para las etapas posteriores.

Primero, durante el recorrido n° 13 -Borondo por Cali 2- ocurrió el primer acontecimiento que transformaría el Tour en las próximas etapas. Hasta entonces en RyV solo participaban los ciclistas del equipo GEN y su Semillero, desde su origen fue pensado con esa intención; pero como todo proceso se transforma este no fue la excepción. En esta ocasión el recorrido contó con la participación del equipo GEN, el Semillero y los ciclistas del equipo Historia de la Recreación I cohorte 2016. El destino inicial que tenían planeado para el segundo recorrido de esta etapa era el Cerro de las Tres Cruces, pero por una maldición que acarreaba el equipo de Historia de la Recreación I no se pudo hacer el ascenso a la famosa montaña y decidieron hacer una nueva versión del Borondo, mismo recorrido que en el mes pasado habían realizado. Los nuevos ciclistas del Tour venían con un maleficio que parecía particular, cada que pensaban hacer algo como equipo los cielos lanzaban una colosal lluvia que impedía la realización de sus planes. Por esta razón a este novato equipo se le llamó los Nubes Negras.

Vincular un nuevo equipo al Tour era una transformación que sucedía dadas las condiciones de cronograma y el desarrollo de otras carreras. Los preparativos de la carrera Salida Académica Caldas 2016, tenían programados dos salidas diagnósticas para conocer el rendimiento y capacidad de trabajo de estos ciclistas novatos. El equipo GEN y su Director General, vieron oportuno aprovechar su experticia para hacer un acompañamiento a otros ciclistas. Es la razón por la que se vincula un nuevo equipo a este Tour.

Segundo, el siguiente acontecimiento que transformó las etapas futuras surge en el N°14 con destino a Cine Colombia - Cosmocentro, que fue coordinado por Ángela Zapata. Esta ciclista de la cohorte 2015 tenía a cargo la distribución de las tareas que debían realizar los diferentes nudos, sin embargo, de todas las tareas, hubo una la cual no estuvo resuelta y con la que surgió un imprevisto significativo. Un día antes de la fecha de realización del recorrido, el equipo GEN descubrió que ninguno de los Semilleros contaba con póliza de seguros, esta acción les invalidó su participación ya que no se podía poner en riesgo la integridad de los ciclistas por la falta de esta tarea. Por esta razón solo participaron los ciclistas del equipo GEN más antiguos. Desde entonces, a partir de este acontecimiento, con anticipación y previo a cada recorrido el Nudo de Gestión debe hacer una revisión del estado actual de las pólizas de seguro.

Tercero, el recorrido n°15 fue la segunda vez en la que participaron los ciclistas de la carrera Salida Académica Caldas 2016, de nuevo una salida diagnóstica. El destino en esta ocasión fue el Cerro de las Tres Cruces y por fin -enfrentando nuevamente la maldición- se logró subir. El acontecimiento aquí se dividió en dos hallazgos. El primero es que el cerro es un destino ideal para el diagnóstico de nuevos ciclistas, porque crea un entorno controlado de exigencia física, organización, reconocimiento de habilidades y demás datos que sirven para orientar a nuevos ciclistas. El segundo, es que integrar las salidas diagnósticas con los recorridos de RyV permite a los ciclistas del Semillero GEN acompañar actividades de formación de los nuevos ciclistas.

El equipo GEN tiene un proceso estructurado que se relaciona con otras carreras. Por un lado, está su trabajo propio que cuenta con hacer énfasis en sus dinámicas, sus propias rutas y sus objetos de estudio; pero el semillero tiene un trabajo que los vincula con otros. Durante la organización de alguna carrera en la que participe el equipo Historia de la Recreación I, el Semillero cumple la

función de ser el orientador de los nuevos ciclistas y acompañan el proceso, incluso durante la ejecución de la ruta. En síntesis, el semillero participa de dos carreras, el Tour de RyV y la carrera en la que participa la cohorte correspondiente al equipo Historia de la Recreación I. Por eso el acontecimiento que transformó las etapas futuras es la comprensión del rol que juega el Semillero en el Tour de RyV y con otros.

Rueda de prensa: *Inician las preguntas por parte de los periodistas, en primer lugar, la periodista del programa Deportes+. ¿Qué experiencias recuerdan de esta etapa?*

Responde Nicolás Betancourt a cerca de sus recuerdos: *Las rutas N°11 y N°12 Borondo por Cali. En esas salidas conocimos un poco de lugares y nunca tomamos un transporte, todo fue a pie. Yo no conocía Caliwood y Sebastián de Belalcázar. Fue en RyV que pude conocer todos los lugares sin necesidad de transporte.*

Seguido toma la palabra Armando Henao: *Se hicieron dos Borondo por Cali y se tuvo que hacer porque en el segundo llovió. Ese es el grupo de Isabella, los “nube negra” con ellos íbamos pal cerro y ese día nos llovió y el terreno no estaba en condiciones de usarlo, entonces se dijo: ‘lo que acabamos de hacer hace un mes, Borondo por Cali’ y así se hizo Borondo N°2. Es importante decir que ahí pasó una cosa y es que es la primera vez que empezaron a cruzarse RyV con las rutas de las Salidas Académicas, entonces nos tocó empezar a integrarlo. Ahí llegamos a un momento de RyV y coincidía con que a los ocho días era la ruta de preparación, entonces lo que hemos hecho después de eso es unirla. Se coordina con toda la logística de RyV, pero vamos en función de la salida académica que se va a hacer para primer semestre.*

Con respecto a lo que cuenta el Director General la periodista de Sport Latino pregunta ¿Cómo ocurre la transición entre ser un solo equipo en el Tour de RyV y vincularse con otros equipos?

Nicolás Betancourt quien para este momento ya no hacía parte de RyV, no sabía de esta transición y afirma: Es de un tiempo para acá que ocurre eso, porque creo que antes no pasaba que los estudiantes de primer semestre fueran a RyV. Era un espacio sólo para Semilleros y Nómadas

Los demás Nómadas respondieron, entre ellos Deyarlyn Montoya una de las ciclistas que había vivido ese momento de transición siendo parte de “las nubes negras”

Alejandra: Sucedió por cuestiones de tiempo, porque se creaba el cronograma de RyV con las salidas locales que se hacen de reconocimiento del grupo de primer semestre para la Salida Académica

Rafael: Ya había un cronograma del año en el que se estipulaban las rutas

Deyarlyn: Como la Salida Académica se trabaja bajo la metodología de nudos que pertenece al GEN, los Nómadas podían hacer acompañamiento de esas rutas locales, la idea era que los de semillero pudieran orientar a los de primer semestre y así mismo pudieran mostrar sus habilidades en el proceso para entrar a Nómadas

La siguiente periodista del programa Noti ruedas cambia de tema y pregunta **¿Con respecto a los imprevistos que piensan de la responsabilidad una actividad o un coordinar un recorrido y como recuerdan la vez de la salida a cine a Cosmocentro?**

Rafael Ortiz toma la palabra: Una de mi semestre estaba coordinando la segunda salida a cine y no tuvo en cuenta revisar el trámite de las pólizas.

Añade Brenda Rengifo: Hay personas muy comprometidas, pero a veces las circunstancias y los problemas personales los desconectan de los procesos, en casos así uno termina asumiendo el rol

del otro y toca lidiar con su responsabilidad y con la mía. Uno terminaba haciendo cosas que no aplican para uno.

También Alejandra Londoño: Yo me acuerdo que las rutas eran muy estrictas con el tiempo, si la ruta era a las 7:00 a.m. todos teníamos que estar a esa hora. Me acuerdo de una vez que Camilo Hernández tuvo que venir a la universidad solo a entregar el pendón porque había llegado tarde y ya no se podía subir al bus porque el reglamento era muy estricto.

Hasta aquí esta rueda de prensa, los periodistas se preparan para observar una nueva etapa.

2.2.5. Quinta Etapa: entre recorridos mixtos y rituales (marzo – septiembre de 2017).

“Nunca había ido a San Antonio, mis amigos iban y me traían ‘manillitas’ pero nunca me había despertado el interés de ir. Fue con Nómadas que pude ir, escuchar los cuenteros y pude conocer el ambiente que se da allá” Laura Valencia (2019)

Tabla 15 Quinta Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Quinta Etapa					
16. Universidades – Chorro de Plata  • Fecha: 13 de marzo de 2017. • Entrenador de recorrido: Camilo Hernández. • Encargados del ritual: Natalia Balanta.	17. Estación MIO Santa Librada – San Antonio  • Fecha: 04 de abril de 2017. • Entrenador de recorrido: Lina Diamante. • Encargados del juego: No se realizó.	18. Universidades – Ecoparque Las Garzas  • Fecha: 21 de mayo de 2017. • Entrenador de recorrido: Carlos Restrepo. • Encargados del juego: Rafael Ortiz.	19. Estación MIO Las Américas – C. Educativa Omega  • Fecha: 16 de junio de 2017. • Entrenador de recorrido: Rafael Ortiz. • Encargados del juego: C. Educativa Omega.	20. Terminal de Transportes – Represa La Salvajina.  • Fecha: 16 de julio de 2017. • Entrenador de recorrido: Alejandra Londoño. • Encargados del juego: No se realizó.	21. Estación MIO San Bosco – Jardín Botánico de Cali  • Fecha: 10 de septiembre de 2017. • Entrenador de recorrido: Yeison Castro. • Encargados del ritual: Carolina Ospina.
Total De Kilómetros Etapa: 102.2					

Esta etapa no tuvo una temática concreta, fue más bien, un momento de exploración para los ciclistas en el que propusieron nuevos rumbos. Sus recorridos contaron con una mezcla entre lo rural, lo urbano, lo cultural y lo intermunicipal. Abría paso a entender que el Tour de RyV no solo se enfocaba en actividades de senderismo, ni tampoco de turismo por la ciudad, sino que también

se vinculaban propuestas culturales en las dinámicas de los recorridos, además se da la posibilidad de re alizar nuevamente un recorrido fuera de Cali y por primera vez fuera del Valle del Cauca. Los recorridos en su mayoría estuvieron acompañados de rituales y actividades orientadas a la construcción de vínculos y recibimientos a nuevos integrantes que mantenían esos cambios generacionales para sostener el Tour.

En el recorrido n° 16 con destino a Chorro de Plata se realizó de nuevo una salida rural, que integró actividades de senderismo y visita a una fuente hídrica; en este caso una de las quebradas que alimenta el río Pance y se encuentra a la altura del corregimiento de la Vorágine. En este se integraron al grupo base los ciclistas de la cohorte 2015 que pasaron todo el proceso de formación. De nueve semilleros solo llegaron tres al equipo GEN, los demás por distintas razones no siguieron en el Tour. Nuevamente el ritual fue el protagonista de esta actividad, una vez más la carta y la manilla aparecieron. De igual manera, también por medio de un ritual se recibieron a los nuevos integrantes del Semillero que habían sido invitados luego de la carrera Salida Académica Caldas 2016.

Esta etapa no contó con muchos momentos de alta actividad física, los ciclistas estaban pensando nuevas formas de habitar la ciudad, de compartir espacios juntos y de construir vínculos. Ya en algunas ocasiones se habían realizado salidas menos exigentes como ir a cine, pero aquí integraron un nuevo elemento al Tour, las salidas culturales. El recorrido n° 17 con destino a San Antonio rompía la dinámica de los anteriores; era la primera vez que ocurría un espacio de RyV en un horario nocturno y con un propósito particular, apreciar los cuenteros de San Antonio. Este espacio cultural que con los años se ha convertido en un referente muy popular de las actividades familiares en Cali, era el objetivo. Se convirtió entonces en un espacio para que los ciclistas contemplaran la ciudad en lo alto del mirador, se divirtieran con las ocurrentes historias de los cuenteros y

compartieran con sus compañeros un tiempo de diálogo; sin el ritmo precipitado que habían tenido las etapas anteriores.

Los rituales y los vínculos en esta etapa cobraron mucho significado. Durante el recorrido n° 18 con destino al Parque de las Garzas, los ciclistas tuvieron la oportunidad de compartir en medio de flora y fauna un espacio para celebrar el cumpleaños de todos, sin importar el mes de cumpleaños. Era una forma de celebrar conjuntamente una fecha especial para todos en una misma ocasión. En medio de un picnic en el que la comida fue protagonista, cada ciclista recibió una tarjeta que contenía el significado del nombre. La comida que estaba esparcida en todos los lugares del enorme mantel de picnic con capacidad para aproximadamente veinte personas, atrajo la curiosidad de muchos animales y principalmente de las iguanas que se unieron a la fiesta con el fin de robar un poco del banquete. Entre gritos, sustos y risas por la invasión de las iguanas terminó ese recorrido. A pesar de lo sucedido el espacio consolidó y reafirmó vínculos entre los ciclistas.

En esta etapa su mezcla de recorridos y actividades ayudó a entender la importancia de encontrar otras formas de estar, sin perder el objetivo principal del Tour. Seguía siendo RyV, pero con la posibilidad de hacer actividades diferentes. Así fue el caso del recorrido n° 19 con destino a la Corporación Omega. Por primera vez la salida, no era a un lugar en campo abierto, una reserva natural o un sitio emblemático de la ciudad. Era a una institución ubicada al oeste de Cali en la que dictan talleres de yoga y medicina holística. Por primera vez realizaron una actividad espiritual que entraba en la categoría de recorridos culturales los cuales fueron instaurados en esta etapa. También fue una de las pocas veces que los ciclistas se involucraron con otros y en este caso no relacionado a ningún equipo de la Universidad del Valle sino a personas externas como los integrantes de esta corporación quienes recibieron al equipo en sus talleres y actividades. En esta ocasión los ciclistas eran visitantes y alguien los recibía.

El último recorrido de la etapa se extendió unos kilómetros más sobre el mapa, esta vez los ciclistas salieron de la ciudad para abrirse paso a otros rumbos, llegando así al departamento del Cauca. El n° 20 con destino a la Represa de la Salvajina fue la segunda vez que los ciclistas hicieron un recorrido intermunicipal, ya habían explorado en anteriores etapas el Darién, Lago Calima -que también es una represa- ahora llegaban al municipio de Suarez intrigados por conocer un nuevo sitio y dinámicas culturales que, a pesar de estar a pocas horas de Cali, eran completamente diferentes. En este recorrido, hubo una renovación a los elementos de identidad del grupo, apareció la nueva camisa oficial de RyV, esta tenía los mismos elementos que la anterior salvo que el color ya no era gris sino azul. La entrega de la camisa en comparación con la anterior y en relación a la etapa fue un acontecimiento anormal, puesto que para el cambio de indumentaria no se planificó ningún ritual ni nada que hiciera de este momento algo simbólico, solo fue un momento al lado de la represa en donde se repartieron las azules. Un dato a resaltar es que las camisas que se repartieron en esta ocasión fueron financiadas gracias a recursos que entregó el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle.

Rueda de Prensa: La periodista de Sport Latina inicia con una pregunta. ***Esta etapa estuvo muy cargada de rituales y vínculos ¿Qué nos pueden contar de ello?***

Los ciclistas hablan sobre sus ingresos y rituales significativos de la etapa. Inicia Deyarlin Montoya con su recuerdo: La ruta N°16 Chorro de Plata fue mi ingreso al programa de Semillero 2017. Yo quería comprender un poco más la recreación desde GEN, así como adquirir nuevas destrezas y habilidades.

Añadió Rafael Ortiz refiriéndose al mismo recorrido: Fue cuando yo ingresé a Nómadas, Natalia Balanta nos hizo el ritual de ingreso, solo estuvimos Lina, y yo.

Continuó Laura Valencia tocando el tema de los vínculos: En chorro de plata nos llovió, nos mojamos, la comida llegó revuelta, pero me dio nostalgia porque fue un momento que nos probamos como grupo. Hubo ayuda, decidimos escamparnos, muchos no tenían sacos entonces unos se compartían con otros para abrigarnos.

Deyarlyn Montoya y Laura Valencia hablaron sobre el ritual de cumpleaños

Deyarlyn: La ruta n° 18 al parque de las Garzas fue muy significativa por la celebración de los cumpleaños de todos los integrantes tanto semilleros como Nómadas. Fue muy interesante ese momento en el que a cada integrante le buscaron el significado de su nombre, fue muy simbólico, aunque a mí no me encontraron un significado, me quedó como tarea, pero nunca lo hice.

Laura: Me pareció muy chévere el festejo de los cumpleaños que se hizo en la ruta N°18 al parque de las Garzas. Recuerdo que fue muy hermoso y bien planeado, de todos los cumpleaños que se habían celebrado fue el más simbólico.

Continuando con la rueda de prensa, es el turno de Noti Ruedas para preguntar. **¿Cómo recuerdan esta etapa llena de recorridos inusuales?**

Los ciclistas cuentan distintas historias que sucedieron durante distintos recorridos de la etapa.

Inicia Laura Valencia con su respuesta: Nunca había ido a San Antonio. Mis amigos iban y me traían 'manillitas' pero nunca me había despertado el interés de ir. Fue con Nómadas que pude ir, escuchar los cuenteros y pude conocer el ambiente que se da allá.

Continúa Rafael: Yo coordiné el recorrido n°19 a la Corporación Omega. Fue el más raro de los que se habían realizado, primero porque fue entre semana, segundo porque no tenía elementos parecidos a los otros recorridos de alguna manera se salió de esa línea que se venía trabajando

continúa Rafael con su respuesta afirmando que: uno de los recorridos más significativas para

mí ha sido La Salvajina porque ha sido el que se ha hecho más lejos, fuera como tal del valle del cauca. También porque me gusta mucho el tema de las represas, todo ese panorama y dinámica. Aparte que fue la visita a un pueblo que está muy estigmatizado. Fue chévere conocer esa otra perspectiva de Suarez.

Terminan la rueda de prensa, pero aún queda etapas por continuar.

2.2.6. Sexta Etapa: nosotros. Nosotros con otros (octubre de 2017 – mayo de 2018)

“Quien no sabe para dónde va, cualquier bus le sirve, pero quien sabe lo que quiere aprender y adonde quiere llegar, llegará a lugares mágicos que le enseñarán mucho más de lo que anhelaba”. Deyarlyn Montoya (2019)

Tabla 16 Sexta Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Sexta Etapa				
22. Universidades – Parque de la Salud  • Fecha: 22 de octubre de 2017. • Entrenador de recorrido: Camilo Zamudio. • Encargados del juego: Laura Valencia – Isabella Marulanda.	23. Plazoleta Jairo Varela – Cerro de las Tres Cruces  • Fecha: 19 de noviembre de 2017. • Entrenador de recorrido: Nudo de Ruta Turística. • Encargados del juego: No se realizó.	24. Universidades – Pico de Águila  • Fecha: 18 de marzo de 2018. • Entrenador de recorrido: Stephania Villamarín. • Encargados del ritual: Alejandra Londoño – Rafael Ortiz.	25. Estación MIO San Bosco – Zoológico Venteaderos  • Fecha: 22 de abril de 2018. • Entrenador de recorrido: Deyarlyn Montoya. • Encargados del juego: No se realizó.	26. Universidades – Parque de la Salud (Recorrido Familiar)  • Fecha: 20 de mayo de 2018. • Entrenador de recorrido: Andrés Núñez • Encargados del juego: Guillermo Restrepo – Deyarlyn Montoya.
Total De Kilómetros Etapa: 58				

Para esta sexta etapa se fortaleció el proceso que había consolidado el equipo GEN al momento de acompañar otras carreras de otros equipos y ciclistas, en este caso en particular fue la Salida Académica Bogotá 2017 en la que participaba el equipo Historia de la Recreación I, realizando dos recorridos colectivos a lugares ya conocidos como fueron los recorridos n° 22 y 26 al Parque de la

Salud y el n° 23 al Cerro de las Tres Cruces. El n° 22 fue coordinado y organizado por los semilleros del equipo GEN que se encontraban en proceso de formación. Esta tarea de planear y ejecutar este recorrido sirvió como laboratorio para evaluar sus aprendizajes y la apropiación de las tareas. El recorrido n° 23 por su parte estuvo a cargo del Nudo de Ruta y Transporte del equipo Historia de la Recreación I, ellos fueron los encargados de asignar tareas a los demás ciclistas y supervisar que todo se cumpliera a cabalidad, es clave mencionar que en todo momento contaron con el apoyo y acompañamiento del Equipo GEN.

De la estrategia de compartir algunos recorridos con otros ciclistas ajenos a GEN se deriva la vinculación de los mismos al equipo, con el fin de renovar los ciclistas y fortalecer el tránsito generacional. A través del tiempo esta estrategia se ha realizado de dos formas, primero invitando a los ciclistas que se destacaron. Segundo por medio de una convocatoria para quienes estén interesados en sumarse a pedalear en el Tour de RyV y en los otros procesos que se realicen.

En esta ocasión se realizó por medio de convocatoria teniendo gran acogida, se inscribieron e ingresaron 21 ciclistas. Era la primera vez que el equipo recibía tanta cantidad de personas. Como ya es tradición en el equipo GEN esta bienvenida se realizó en el recorrido n° 24 ascenso a Pico de Águila y en el sitio se llevó a cabo un ritual. También se aprovechó este espacio para realizar el ingreso de los semilleros de la cohorte 2016 al equipo base, porque habían culminado con satisfacción su proceso de formación.

En esta etapa también hubo el recorrido n° 26 al conocido Parque de la Salud, en el cual se invitaron a los familiares de los ciclistas del equipo GEN, en primera estancia se pensó invitar solo a las madres porque coincidía con la celebración del Día Internacional de la Madre, pero luego de algunas conversaciones y solicitudes de los ciclistas se vincularon otros familiares como los hermanos, los padres, primos, parejas, entre otros. Este espacio permitió un momento de

conversación en torno a la formación y papel de los ciclistas en el equipo, la mayoría de los familiares manifestaron que no entendían en realidad lo que hacían sus hijos en el PAR y la conversación permitió despejar la mayoría de las dudas.

Este tipo de recorridos permiten evidenciar la transformación que ha tenido el Tour a lo largo de los años, no ha sido un proceso lineal o con un plan de trabajo que se cumple al pie de la letra, por el contrario, ha sido un laboratorio de experimentación que se ha ido fortaleciendo y potenciando por medio de la experiencia, el hecho de vincular a otras personas es la muestra de esos cambios.

Finalmente, durante la planeación y ejecución de los recorridos se pueden presentar imprevistos que se salen de las manos de los ciclistas y los directores, un caso en particular son las condiciones climáticas de la ciudad. En la temporada en que se desarrollaron los cinco recorridos de esta sexta etapa se presentaron fuertes lluvias, en varias ocasiones se tuvo que cancelar el recorrido un día antes o el mismo día porque el terreno no iba a ser óptimo para ‘pedalear’ y pondría en riesgo la salud de todos. En el recorrido n° 25 Zoológico-Venteaderos se presentaron fuertes lluvias lo que hizo que no se pudiera finalizar el ascenso en la zona, por decisión unánime pensando en la integridad de todos se dio por finalizado el recorrido a mitad de camino y cada uno de los ciclistas regresó a su casa.

A pesar de estos inconvenientes los ciclistas mantuvieron una buena actitud frente a las situaciones, sus ánimos y comentarios estaban dirigidos siempre a buscar alternativas o soluciones en equipo. Lo que para otros podría haber sido un obstáculo ellos lo convirtieron en experiencias significativas.

Otro imprevisto que se presentó fue la discusión entre varios integrantes del equipo GEN de la cohorte 2016, ellos se encontraban coordinando el recorrido n° 22 al Parque de la Salud y por el afán de hacerlo de buena manera no supieron medir ánimos enfrentándose entre sí, sin tener en

cuenta que estaban en frente de otros ciclistas en formación, el Director General por su experiencia y formación intervino en la situación para que no pasara a mayores. Estas situaciones dejan en evidencia la responsabilidad que tienen los ciclistas en cada uno de los recorridos, el trabajo en grupo puede volverse tedioso, pero deben tomar las herramientas y aprendizajes que han obtenido hasta el momento para transformarlo en una enseñanza colectiva.

Rueda de prensa: damos inicio a la penúltima rueda de prensa del Tour de RyV.

Le damos paso a el periodista del programa de televisión Noti Ruedas con su pregunta: ¿Por qué se realizaron recorridos del Tour de RyV con estudiantes de otras Salidas Académicas?

En pocas palabras responde la ciclista Alejandra Londoño: Sucedió por cuestiones de tiempo, porque se cruzaban los recorridos.

Por su parte Deyarlin Montoya dice: Como la Salida Académica se trabaja bajo la metodología de nudos que pertenece al Equipo GEN, los nómadas podían hacer acompañamiento de estos recorridos. La idea es que los semilleros guiaran a los de primer semestre y así mismo mostrar sus habilidades en el proceso.

Con relación a ciclistas nuevos Camilo Zamudio complementa: le he escuchado mucho al profesor Armando decir que este tipo de recorridos permiten que el estudiante de primer semestre se prepare para la gran carrera que tiene al final del curso, vinculando lo actitudinal y lo psicológico.

Finalmente, el Director General del Equipo Armando Henao comparte sus razones: Yo me empecé a dar cuenta que había que conocer a los estudiantes antes de una salida, por eso iniciamos hacer algunos recorridos previos, con Nómadas antes íbamos al río y hacíamos lecturas de las bitácoras. Pero algo más planificado como los recorridos diagnósticos inician formalmente

con la consejería, porque este programa nos pone un problema, comprender la experiencia y el riesgo ¿Qué significa juntar “pelaos” que llevan unos meses de conocerse? Ahí empezamos a decir necesitamos los recorridos diagnósticos en la ciudad, que sean lo más parecido a la salida, por eso siempre se hace el cerro, porque se miden distintas condiciones físicas y emocionales

Continúa la periodista del Canal Deportes+ preguntando: ¿Qué recuerdan del recorrido N°24 Pico de Águila?

Narly Rodríguez ciclista del equipo responde: este recorrido fue muy significativo porque fue el primero como semillero. Me gustó mucho el ascenso y el trayecto en la zona.

Por su parte Camilo Zamudio dice que también fue significativa para él porque: fue mi ingreso de semillero a nómadas de la cohorte 2016, además nos exigió bastante y de un momento a otro se armó una revuelta en la que hicimos plantón. Eso a mí nunca se me va olvidar porque siempre he escuchado que en los problemas se conoce a las personas y en ese problema conocí un poco mejor a mis compañeros que estaban en el semillero y al profesor.

La periodista de la emisora Sport Latino pregunta: ¿Por qué fue significativa el recorrido N°26 Parque de la Salud con sus familiares?

Camila Cuevas responde: porque nos permitió compartir con ellos, que comprendieran que hace un Profesional en Recreación porque creo que muchas de nuestras familias no lo tenían claro.

Narly Rodríguez comparte una postura similar a la respuesta anterior: casi siempre mi mamá está trabajando y yo en la universidad, ese día fue solo mía y de mi sobrino. Pudimos compartir tiempo de madre e hija y además comprendió qué es la recreación y porqué decidí quedarme en esta carrera.

De la misma forma responde Carol Sánchez: Aunque mi mamá no pudo ir, tuve una mamá putativa, me adoptaron ese día en una familia. Fue muy chévere porque se pudo explicar a nuestros padres y familiares el sentido de estudiar Recreación. Pudimos explicar qué pasaba cuando uno entraba a la carrera, qué hacía y además saber cómo se sentían ellos al saber que sus hijos estaban estudiando una carrera un poco distinta y no tan conocida. Me pareció una ruta interesante y significativa.

Finalmente complementa Camilo Zamudio diciendo: dentro de esas cosas algo muy bacano fue entender por lo que pasamos todos en la casa, ver que hay algo que nos relaciona. Primero que todo nosotros desde primer semestre nos explican que es la carrera vamos entendiendo y tratando de impartir ese conocimiento a nuestro núcleo familiar y aun así para algunos de ellos no es claro. Esa situación no solo se presentó en mi familia sino en la de casi todas. La orientación del profesor Armando permitió mayor comprensión de la carrera y de lo que nosotros hacemos en el Equipo GEN.

Nuevamente pregunta la periodista del programa de televisión Noti Ruedas: ¿Cuáles son los imprevistos que tuvieron en esta sexta etapa?

Laura Valencia responde: cuando yo estaba de semillera nos tocó coordinar el recorrido con los de primer semestre, ese recorrido fue muy particular porque fue la primera pelea que tuvimos Carolina Ospina, Camilo Zamudio y yo. Éramos los que teníamos el carácter más fuerte pero igual al final todo salió muy bien. Pero eso me queda de experiencia. **Complementa después diciendo:** Ninguno de los tres pensó que estábamos en frente de un grupo de primer semestre. No hubo groserías, pero no fue correcta la manera en que nos hablamos. Después el profesor Armando nos separó en un rincón y habló con nosotros.

Camilo Zamudio por su parte recuerda el imprevisto que menciona Laura de la siguiente manera: Hubo un conflicto por parte de la coordinación de las tareas y demás, se afectaron sensibilidades. El profesor Armando nos tuvo que sacar a Laura, Carolina y a mi aparte porque estábamos en mala sintonía.

Mientras tanto Alejandra Londoño menciona otros imprevistos: en común los recorridos siempre tienen algún inconveniente independiente de que sea transporte, alimentación, pero considero que esos percances antes potencian los recorridos. Por ejemplo, para el recorrido N°25 Zoológico-Venteaderos a pesar que nos llovió, fue una ruta muy bonita y organizada. Es tener en cuenta que hay cosas que uno no puede controlar, el tema de la lluvia se sale de las manos de cualquiera. Está relacionado con la actitud al momento de viajar.

Adicionalmente Narly Rodríguez menciona: casi siempre la que nos jugaba en contra era la lluvia. En el recorrido a Venteaderos teníamos en mente contar con un espacio amplio para acomodarnos para el almuerzo, pero encontramos una carpa pequeña. Adicionalmente por las condiciones de lluvia el almuerzo se iba a repartir a las 10:30 de la mañana, porque todos querían irse a cambiar y estar en su cama. La alimentación siempre es un reto por la cantidad de cosas que hay que cargar para asegurar que todos estén bien alimentados Siempre pensábamos en todos y de último en Rafael por ser vegetariano. Hay que ser conscientes de las condiciones de cada uno y que por más que todo estuviera planeado siempre alguien salía a decir que no le gustaba.

2.2.7. Séptima Etapa: nosotros. Nosotros con otros 2. (mayo – noviembre de 2018)

“Este tipo de rutas locales permite que el estudiante de primer semestre se prepare para la gran salida académica que tienen a final del curso, cincelandos un reconocimiento de lo actitudinal y lo psicológico” Camilo Zamudio (2019)

Tabla 17 Séptima Etapa del Tour de Rutas y Vivencias. Elaboración propia.

Séptima Etapa			
27. Estación MIO San Bosco – Museo La Tertulia  • Fecha: 23 de julio de 2018. • Entrenador de recorrido: Isabella Marulanda. • Encargados del juego: Andrés Núñez – Laura Gómez.	28. Plazoleta Jairo Varela – Cerro de las Cruces.  • Fecha: 30 de septiembre de 2018. • Entrenador de recorrido: Camilo Zamudio. • Encargados del ritual: Nudo Académico.	29. Estación MIO Ermita – Feria del Libro  • Fecha: 14 de octubre de 2018. • Entrenador de recorrido: Carolina Ospina. • Encargados del juego: Yeison Castro.	30. Universidades – Parque de la Salud (Recorrido Familiar)  • Fecha: 18 de noviembre de 2018. • Entrenador de recorrido: Semilleros. • Encargados del juego: Semilleros
Total De Kilómetros Etapa: 20.9			

Esta última etapa del Tour lleva por nombre “*Nosotros. Nosotros con otros 2*” porque se repiten procesos de etapas anteriores. Es la muestra del acumulado y las transformaciones que ha tenido el Tour y el equipo GEN, deja en evidencia como los aprendizajes van tomando fuerza y se condensan en grandes resultados que cualifican el proceso.

La etapa contó con dos recorridos compartidos con otros equipos. El primero fue el recorrido N°23 al Cerro de las Tres Cruces con ciclistas de la Salida Académica Huila 2018, este ascenso colectivo tuvo como objetivo conocer las condiciones físicas de los ciclistas y realizar acompañamiento por parte del Equipo GEN. Varios de los ciclistas durante el recorrido presentaron inconvenientes de salud hasta el punto de desmayarse, en esta situación fue fundamental el apoyo y acompañamiento de los ciclistas nómadas y semilleros, porque aportó desde sus conocimientos y bagaje debido a los kilómetros ya acumulados.

En este recorrido también se realizó un ritual a cargo del Nudo Académico, teniendo en cuenta elementos simbólicos como el fuego y la ancestralidad propios de la comunidad indígena, la planeación y ejecución del ritual fue significativo por el gran trabajo de concepto que se manejó.

El segundo fue el recorrido N°26 al Parque de la Salud en compañía de los familiares de los ciclistas de la Salida Académica Huila 2018, a diferencia del primer recorrido familiar en esta ocasión no participaron los parientes de los ciclistas del equipo GEN. El objetivo de vincularlos fue que comprendieran y despejaran las dudas con respecto a la formación y el proceso que estaban experimentando los ciclistas en ese momento. El recorrido estuvo a cargo del semillero del equipo GEN, porque contaban con los elementos necesarios para planear y ejecutar el recorrido, además permitía evaluar su proceso.

Como se ha mencionado anteriormente, los imprevistos siempre van a estar presentes y en esta ocasión sucedieron los siguientes: primero, hubo inconvenientes de comunicación y dialogo entre los ciclistas, el director deportivo y los nudos de trabajo, confundiendo la labor y la coordinación en este recorrido. Segundo, las tareas a realizar por parte de los nudos de trabajo y los semilleros no fueron claras derivando en que el día anterior al recorrido los semilleros estuvieran a las 09:00 pm realizando agua panela para llevar para todos los ciclistas y los familiares.

En el recorrido n° 29 a la Boulevard del Río también se presentaron inconvenientes, el Director General tuvo que recurrir a llamados de atención para que no se perdiera el objetivo del Tour y de igual forma no se afectara el proceso que se venía desarrollando hasta el momento. Es importante mencionar que los roles de dirección y coordinación en el equipo son importantes porque permiten la intervención y acompañamiento en estas situaciones.

Finalmente, en el recorrido n° 30 del Parque de La Salud aparece un nuevo pendón del equipo GEN con modificaciones en el logo del Tour, la primera es que se plasma un entorno rural y urbano

haciendo referencia a las ciudades y montañas visitadas. Segundo aparece la bandera de Colombia por el trascender de RyV a un alcance nacional. Tercero aparecen seis puntos de colores que simbolizan cada nudo de trabajo del equipo. Cuarto la conmemoración de los 10 años de GEN y por último se conservan los colores referentes a la bandera del Valle del Cauca, El Gato de Tejada y Sebastián de Belalcázar como símbolo del turismo en Cali y la tipografía utilizada en el logo anterior.



Ilustración 1 Primer Logo del Programa Rutas y Vivencias. (2015-2018)



Ilustración 2 Segundo Logo del Programa Rutas y Vivencias. (2018-Actualidad)

De esta manera finaliza el Tour de RyV, con un gran acumulado de aprendizajes y enseñanzas, durante las siete etapas que se realizaron fue evidente la transformación de los procesos, buscando siempre cualificarlos y potenciarlos.

Rueda de prensa: esta es la última rueda del Tour de RyV, queremos agradecer a cada uno de los y las ciclistas que hicieron parte de este proceso y compartieron con nosotros sus relatos.

Para finalizar les pedimos que dirijan una frase o comentario al Tour y al Equipo GEN.

Nicolás Betancourt: vivir y disfrutar cada momento, cada recorrido, cada espacio, cada persona sin pensarlo. Estas pasando por etapas que te marcan y que con seguridad no volverán, aprovecha lo que la vida te brinda. Sé feliz y haz feliz a los demás.

Laura Valencia: *el conocimiento y el aprendizaje son esenciales para la vida, y ustedes como equipo encuentran la forma de que cada persona se dé cuenta de ello.*

Alejandra Londoño: *la magia está en realizar cada proceso, cada recorrido como la primera vez, con amor, pasión y entrega.*

Carol Sánchez: *cada viaje trae consigo experiencias maravillosas que te permiten crecer, conocer, avanzar, formar en su totalidad y son cosas que he obtenido a través del GEN, y siempre poner amor y pasión con lo que hagamos.*

Brenda Rengifo: *disfruten todo el proceso de aprendizaje que es Nómadas y RyV. Cada cosa que hagan, háganlo con mucho amor y pasión que será lo que hace la diferencia.*

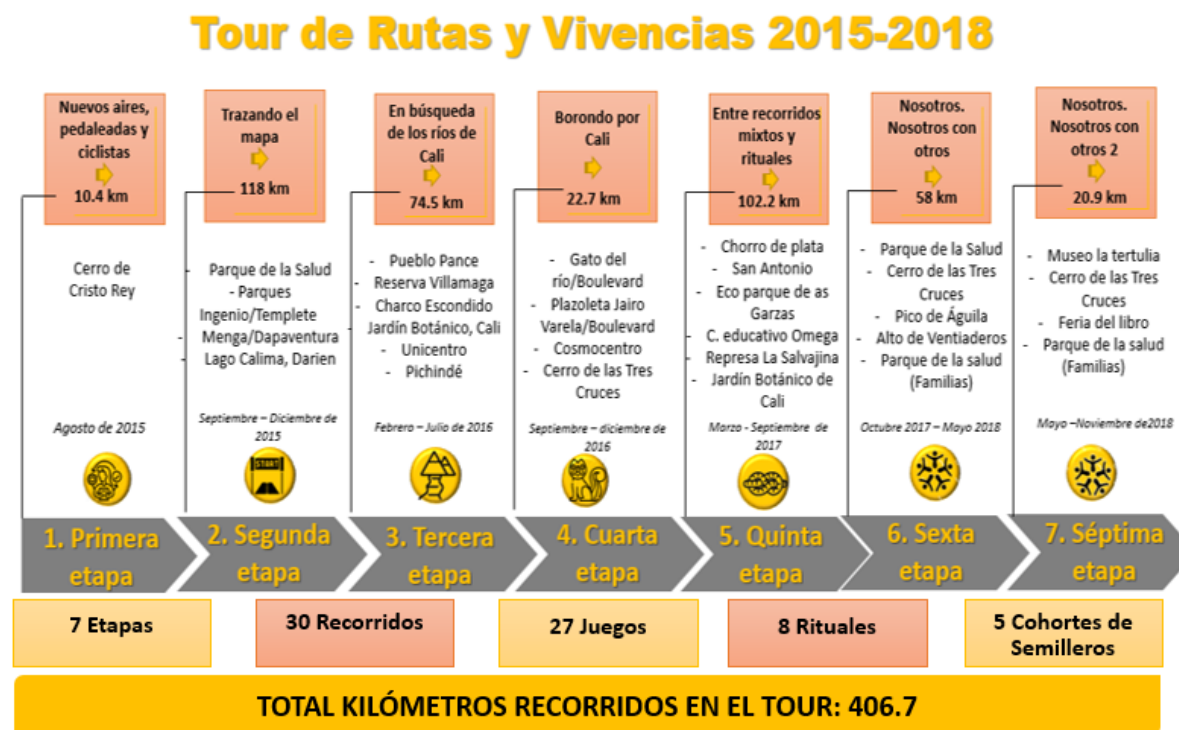
Rafael Ortiz: *en el tiempo vivido, las experiencias formas profesionales y ponen en práctica los aprendizajes que realmente tenemos. Descubrimos realmente si es o no nuestro elemento y la coherencia con nuestra proyección de vida.*

Camilo Zamudio: *muchas gracias GEN espero que los años venideros sigan siendo ese laboratorio que permite construir conocimiento por medio de la vivencia del turismo; que conecte vínculos y nos haga pensar en el otro; que enseñe desde la construcción, diseño y creación de rutas a la personal y al profesional de Recreación.*

Camila Cuevas: *gracias por darme la oportunidad de formarme como persona y futuro profesional. Permitirme conocer, explorar y potencializar mis capacidades. Por poder conocer de la recreación. Por darme los mejores momentos de mi vida universitaria y gracias por ser una gran familia, con tanto amor y tantas experiencias y aprendizajes por compartir.*

2.2.8. El Tour de Rutas y Vivencias en números.

Tabla 18 El Tour de Rutas y Vivencias en Números. Elaboración Propia.



2.2.9. Síntesis.

- Inician los recorridos y dentro de ellos emergen dinámicas de trabajo que unifica al equipo base y el Semillero GEN para crear espacios de encuentro en conjunto así estén desarrollando planes por separado.
- A pesar de que, hay mucha forma para entender qué es RyV se establece como programa que busca a través de la preparación, ejecución y evaluación de recorridos locales fortalecer el proceso formativo y organizativo tanto en el ámbito profesional como personal de quienes participan de él.
- El Tour de RyV no surgió como una idea pre establecida, ha pasado por un proceso de experimentación, de hacer y rehacer las tareas, de comprender y aprender de los errores, así como de largas jornadas de trabajo para construir su modo de ser y hacer.

- Las temáticas de las etapas que surgen en el tour de RyV se crearon a partir del reconocimiento del contexto, desde los acontecimientos que suceden mientras se avanza en el proceso, así como de la identificación de aspectos de carácter Socio Histórico Cultural.
- RyV con el tiempo ha construido una identidad grupal con elementos simbólicos como el pendón, el logo y la camisa; pero estos no son elementos fijos, los cambios generacionales entre las cohortes de ciclistas transforman la identidad grupal conforme quienes pasan por el Tour sienten y habitan el proceso.
- Todo proceso con el tiempo se transforma y RyV no es la excepción. Si bien inicialmente el objetivo era crear espacios de encuentro propios para el equipo GEN y su Semillero, la capacidad de formación dio paso a compartir con otros y potenciar más experiencias de aprendizaje.
- Lo simbólico juega un papel importante en el Tour. Crear vínculos y fortalecer el sentido de pertenencia al proceso son elementos distintivos de RyV. Los rituales son un aspecto clave porque permiten a través de lo simbólico consolidar estos elementos.
- Muchos de los ciclistas no conocen algunos destinos de su ciudad y departamento; se dedican a vivir como ciudadanos locales, pero RyV les posibilita vivir estos lugares con ojos de turista y asombrarse de lo que pueden conocer.
- RyV posibilita que los ciclistas de distintas cohortes mantengan una relación de pares académicos. La realización, seguimiento y evaluación de distintas tareas se convierte en un laboratorio donde se puede identificar la ley de doble formación y la cesión y traspaso de la responsabilidad (Coll, Onrubia, & Mauri, 2008).

- Encontrarse con otros se vuelve necesario cuando se hace con el fin de compartir saberes y perspectivas a cerca de la formación de Profesionales en Recreación, por esa razón vincular a las familias de los ciclistas se convierte en un aspecto estratégico y esencial en el Tour.
- En RyV los conflictos, errores, imprevistos y obstáculos no se tratan como impedimentos, son más bien, posibilidades para potenciar los procesos de aprendizaje convirtiéndolos en experiencias significativas.
- El acumulado y las trasformaciones que ha tenido el Tour y el equipo GEN, dejan en evidencia cómo los aprendizajes van tomando fuerza y se convierten en grandes resultados que cualifican el proceso.

Capítulo 3. Interpretación. Más Allá de los Recorridos. Los Procesos Organizativos y Formativos en Rutas y Vivencias.

“El narrador toma lo que narra de la experiencia; la suya propia o la transmitida, la toma a su vez, en experiencias de aquellos que escuchan su historia.”. (Benjamin & Oyarzún, El narrador, 2016)

3. Introducción.

Este capítulo presenta los núcleos de interpretación, que surgen a partir de la lectura del macrorelato consensual, los relatos que emergieron en los talleres realizados con participantes y ex participantes del proceso, las reuniones de asesorías con el profesor tutor y material encontrado en la unidad hermenéutica; cada uno puesto en diálogo con distintos referentes teóricos para brindar diferentes perspectivas a la densidad interpretativa de la experiencia.

Para definir los núcleos de interpretación se realizó un proceso a la par de la elaboración de la fase de reconstrucción. Haciendo un ejercicio que diera cuenta de toda la evolución de este capítulo, se decidió consolidar cinco momentos claves que expliquen toda su elaboración.

Primer momento (limbo): En este *Tabla 19 Momentos de construcción de la interpretación. Elaboración Propia.*

momento se estaba comenzando a entender y comprender el modelo de sistematización de experiencias GIEPUV; dentro de ello “cómo se desarrolla la fase de interpretación”. Para esto fue necesario leer algunos trabajos de grado y



sistematizaciones de experiencias publicadas (Marín, 2017) (Zúñiga & Gomez, 2006) que se usaron como referentes para la construcción de los núcleos de interpretación. De este momento – en el marco de la asignatura Artesanía de la Producción Intelectual- surgieron las primeras seis versiones de borrador escritas para construir este capítulo.

Segundo momento (generalidades): Para este momento se decidió centrar la experiencia y de esta manera, tener como resultado algunas pistas que pudieran ponerse en diálogo con elementos teóricos. A partir de la transcripción de los talleres que se realizaron con los participantes y ex participantes del proceso, las jornadas de reconstrucción y de la unidad hermenéutica, surgieron algunos relatos que daban pistas para construir un temario inicial.

Tercer momento (acotación): Con el temario elaborado y los relatos ubicados, se construyó una tabla²⁶ en la cual se caracterizaron algunas categorías de análisis, que incitaban a comprender algunos temas de interpretación que dieron paso al siguiente momento.

Tabla 20 Organización de los temas de interpretación. Elaboración propia.

Organizando temas de interpretación: Identidad , organización , Formación , Acompañamiento , Participación , Vínculos				
Datos de Reconstrucción.				
Categoría de análisis	Fragmentos.	ubicación	Observaciones	Temas de interpretación
El pendón y la camisa	"Se puede observar la transformación de Rutas y vivencias a través del Pendón"	Camilo Zamudio – taller 1, Sistematización de experiencias (Pág. 2)	Estos fragmentos permiten evidenciar la búsqueda de lo estético a partir de procesos de organización dirigidos a la búsqueda de la identidad del grupo	Identidad , organización
	"En charco escondido un grupo de ciclistas se metió al río con su pendón, nosotros hicimos lo mismo con el nuestro pero como era de papel se mojó para las siguientes rutas no hay pendón hasta que aparece el pendón en un nuevo material"	Daniela Duque – Taller 1 Sistematización de experiencias (Pág. 2)		
	"se observa en las fotografías que el primer pendón era de papel café y solo decía rutas y vivencias, el segundo era de papel y ahí ya aparece el logo de rutas y vivencias y el tercero también con el logo pero en lona"	Camilo Zamudio- Taller 1 Sistematización de experiencias (Pág. 3)		
El cronograma, elección de los días de ruta	"Como ya habla un cronograma del año en que se estipulaban las fechas de las rutas, la gente se programaba para las fechas determinadas así cada quien en los otros fines de semana ya tenían sus ocupaciones entonces no se reprogramaban"	Nicolás Betancourt- Taller 1, Sistematización de experiencias (Pág. 4)	Estos fragmentos evidencian los procesos organizativos respecto a la elección de los días	organización
	"Las rutas ocurrían el primer domingo de cada mes, luego se	Camilo		

Cuarto momento (negociación y

definición): Considerando la importancia de consensuar la experiencia, en uno de los talleres realizados se presentó la tabla anterior y surgió la posibilidad de construir algunos temas de interpretación con los actores. Esto permitió crear un espacio de negociación el cual posteriormente posibilitó la creación de una versión, que, durante las jornadas de asesoría con el tutor definimos aportándole relación con algunos referentes teóricos.

Quinto momento (versión final): Teniendo en cuenta los distintos temas, se centró en identificar referentes teóricos que le dieran sustento a la experiencia desde una perspectiva interpretativa. Estos referentes surgieron, a partir del acumulado de saberes y lecturas del Programa Académico de Recreación, en las diferentes asignaturas y de algunas recomendaciones de autores propuestas por el profesor tutor. Con esta versión se presentó este capítulo de interpretación que recoge dos núcleos temáticos principales: el proceso organizativo y los aprendizajes significativos.

Los núcleos de interpretación desarrollados en este capítulo son:

²⁶ La tabla surgió basado en un taller de Atlas.ti que compartió el profesor Jhon Velasco a estudiantes en trabajo de grado en 2019.

- **Núcleo Temático Proceso Organizativo:** Que aborda la perspectiva de la organización con dos aspectos relacionados planificación y trabajo. Ambos temas en vinculados a las dinámicas halladas en la relación puesta dentro de la Metodología de Nudos²⁷ con la cual funciona el programa RyV.
- **Núcleo Temático Aprendizajes Significativos:** Se tendrán los siguientes temas. Primero, *el viaje formativo* (González, La invención del viaje, 2019) relacionado con la acción de desplazamiento que permite tener una vivencia individual y colectiva en los participantes y que de manera transversal se gesta un proceso de aprendizaje. Segundo, *el juego ritual* (Sennett, 2012) comprendido como espacios de participación y comunicación que ayuden a poner en juego los sentidos y significados de los participantes en lógica de aprendizajes.

¿Desde dónde interpretamos?

En el análisis de esta interpretación se consideró la categoría de actor. Se encontró que un mismo participante podía ser un actor desde distintas perspectivas. Al hablar de actores enunciamos a los sujetos pertenecientes a la experiencia, pero con múltiples lugares para comprenderla.

“Lo que conecta a los actores son los intereses que convergen en algún momento en las redes, produciendo una (el único elemento constitutivo de la red). En la perspectiva Latouriana de las redes, no hay lugar privilegiado para hablar de las cosas; múltiples son las entradas y conexiones que se componen como un hecho. Por lo tanto, no tiene sentido hablar de un solo inventor o investigador, como si fuera el “descubridor” de algo, porque lo que se produce es un efecto colectivo de conexiones múltiple y heterogéneo”. (Turino, 2008, pág. 33)

²⁷ El enfoque se centra en la interpretación de la Metodología de Nudos del GEN (Toro & Henao, 2014) (Hernández & Villamarín, 2017) (Henao & VelascoJJ, 2020) y la comprensión de las tareas que se realizan en RyV, no precisamente, desde un sentido funcional, sino desde un ejercicio de formación que posibilita la creación de obras.

En lógicas de ese planteamiento de perspectiva Latouriana de las redes (Turino, 2008) y la categoría de actor (Hleap, 1998) en RyV es posible evidenciar que un participante puede hablar desde diferentes lugares de acuerdo a la perspectiva de actor que tenga en ese momento, por ejemplo, un sembrero y un nómadas pueden hablar desde su papel como coordinadores de rituales, de juegos o de rutas, por su parte un nómadas también puede ubicarse como coordinador general, coordinador de nudo o coordinador de sembrero y por su parte el profesor Armando Henao lo hará desde su posición como tutor, profesor responsable ante la institucionalidad y participante de las rutas, ninguna de estas perspectivas tiene mayor o menor relevancia sino que funcionan en conjunto para que el proceso formativo y organizativo de RyV sea acorde con sus objetivos.

Tabla 21 Categoría - Perspectiva de Actor. Elaboración Propia.

Rol en RyV	Perspectivas de actor		
Participante	Nómadas	Coordinador de juego Coordinador de ruta Coordinador de ritual	Coordinador general Coordinador de sembreros Coordinador de nudo
	Semillero		
Profesor Armando Henao	Tutor		Profesor responsable ante la institucionalidad

3.1. Núcleo Temático Proceso Organizativo.

Este núcleo recoge los procesos de organización a partir de dos perspectivas: *la planificación* (Carvajal, Planeación participativa: diagnóstico, plan de desarrollo y evaluación de proyectos, 2006) y *el trabajo* (Almendra, y otros, 2011) constituidos en las dinámicas halladas en el diseño y ejecución de los recorridos en RyV, así como la relación encontrada con la metodología de nudos.

Los temas abordados brindan unos elementos para comprender la experiencia, sin embargo, se considera que encajan dentro de los procesos organizativos, en tanto lo organizativo se consolida como proceso, que cobra una importancia significativa en el desarrollo de las distintas actividades

que realiza RyV. Sin lo organizativo no habría posibilidad de planificar ni realizar todo el trabajo que demanda el programa.

3.1.1. La planificación.

La noción de planificación que asume esta interpretación surge a partir de la postura de Carvajal (2006), quien propone que la planificación participativa es una actividad colectiva proclive y dispuesta a desarrollarse en los escenarios de fuera político y de poder, que tienden a crear y a modificar las instituciones políticas, la democratización de la gestión del desarrollo. (Pág. 50). Menciona que la planificación participativa sucede desde dos aspectos:

Como proceso: comprende una serie de dinámicas especiales y políticas, en torno a la identificación de problemas y potencialidades del presente y a la formulación de apuestas a futuro.

Como escenario: es una oportunidad de encuentro entre voces diferentes, interesadas en construir concesos básicos sobre metas de bienestar y sobre los procedimientos, instrumentos y acciones necesarias para alcanzarlas



Ilustración 3 Reunión de planificación del proceso de Rutas y Vivencias.

Las ilustraciones 3, 4 y 5 hacen referencia a ambos aspectos de la planificación. Desde distintas actividades, como las reuniones de planificación de rutas, la realización de los rituales y las jornadas de evaluación, es posible evidenciar la planificación como proceso y como escenario en tanto los actores realizan una serie de dinámicas especiales para identificar problemas y potencialidades de las rutas, y las tareas que demanda el proceso de RyV; así como cada actividad reúnen las diferentes voces para construir diferentes propuestas.



Ilustración 4 Ruta n° 16 Chorro de Plata. Ritual de bienvenida semilleros cohorte 2016.

La planificación en relación a RyV se interpreta como un trabajo colectivo y en conjunto que requiere ser planificado. Las actividades no ocurren sin antes planificarlas (proceso), los recorridos son diseñados y ejecutados por cada uno de los actores; no dependen de agencias de viajes o empresas externas que ofrezcan paquetes turísticos para llevarlos a cabo. Es por eso que

la organización que requieren los recorridos –evidenciados en las distintas etapas del macrorelato– por los distintos lugares (escenarios), tienen un alto impacto respecto a la planificación.

Durante el primer taller de sistematización de experiencias los actores dejaron algunos relatos:

“Yo me acuerdo que las rutas eran muy estrictas con el tiempo, si la ruta era a las 7:00 a.m. todos teníamos que estar a esa hora. Me acuerdo de una vez que Camilo Hernández tuvo que venir a la universidad solo a entregar el



Ilustración 5 Ruta n° 20 Boulevard del Río - Feria del Libro. Momento de evaluación de la ruta.

pendón porque había llegado tarde y ya no se podía subir al bus porque el reglamento era muy estricto” dijo Alejandra Londoño. Nicolás Betancourt mencionó *“Como ya había un cronograma del año en que se estipulaban las fechas de las rutas, la gente se programaba para las fechas determinadas así cada quien en los otros fines de semana ya tenían sus ocupaciones entonces no se reprogramaban”* A su vez Carol Sánchez refiriéndose a RyV dijo *“Es una estrategia para no perder las dinámicas y mantenernos unidos como grupo, para tener presente las metodologías que manejamos, para que durante la salida académica se puedan llevar a cabo las tareas”*

Con lo anterior es posible poner en diálogo: la experiencia que se compone con base en los treinta recorridos, que fueron mencionados en las distintas etapas del Tour de RyV (*Véase capítulo 2*) y toda la carga de planificación detrás de estos; los relatos del primer taller que denotan un proceso organizativo, establecido a partir de la planificación; así como la perspectiva de la planificación participativa enfocada desde la mirada de (Carvajal, 2006). La planificación en los *procesos organizativos* es fundamental para poder llevar a cabo la realización de los distintos recorridos, no solo entendidos como pequeñas salidas de campo, sino, como un *escenario* de participación que posibilitan el encuentro entre diferentes voces que construyen consensos, inmersos en un *proceso* que comprende unas dinámicas especiales.

3.1.2. El trabajo.

El trabajo se entiende a partir de lo que Almendra, y otros (2011) propone como actividad realizadora del ser humano. Detrás de cada recorrido hay una producción que implica semanas de diseño, planificación, organización, ejecución y evaluación; todas estas características



Ilustración 6 Ruta n° 11 Corregimiento Pichinde. Ritual de entrega de la camiseta oficial de Rutas y Vivencias.

podrían definirse como trabajo, pero detrás de cada una hay de hechos que le dan un sentido el cual alimenta más el proceso que los productos.

“El trabajo más que mercancías, genera obras y productos a través de los cuales el ser humano se auto realiza en la medida que se reconoce en ellas (o sea que las siente y las vive como suyas). El trabajo así comprendido es un medio para el desarrollo pleno de las

potencialidades del sujeto, para su satisfacción y goce, y para su vinculación consciente con los demás seres humanos” (Almendra, y otros, 2011, pág. 82)



Ilustración 7 Ruta n° 5 Lago Calima. Versión del pendón de Rutas y Vivencias.

Una de las actividades del taller n°1 de sistematización consistió en pasar una descarga de fotografías, para que los participantes notaran en las imágenes detalles que evocaran algunos relatos. En esta actividad Camilo Zamudio afirmó “Se puede observar la transformación de RyV a

través del Pendón” más adelante dijo “*se observa en las fotografías que el primer pendón era de papel café y solo decía RyV, el segundo era de papel y ahí ya aparece el logo de RyV y el tercero también con el logo pero en lona*” Lo que reconoció Camilo Zamudio en la evolución del pendón fue todo el trabajo humano que ha desarrollado un elemento que podría ser considerado como un producto²⁸, pero con todos sus cambios es reconocido como una actividad que tiene una carga significativa de identidad puesta en el trabajo.

En el taller n°1 de sistematización se preguntó a los actores ¿cuál consideran la ruta más significativa? Razón por la que remarcaron lo significativo que resultó coordinar una salida. Detrás de la coordinación hay una responsabilidad en el proceso que demanda una alta carga de trabajo, para todos los participantes, pero en especial para quien se encarga de coordinar. A continuación, se presentan algunas de las respuestas a la pregunta:

²⁸ Lo que en este capítulo denominamos productos será entendido en el capítulo de potenciación como obras.

- *“La ruta n°33 Campamento Felidia fue la primera ruta que yo coordiné y sentía miedo porque coordinar todo era algo nuevo”* Carol Sánchez
- *“Ruta n°4 Lago Calima. Fue una ruta que yo organicé [...] había que tener en cuenta el transporte, había que tener en cuenta muchas cosas más de lo normal. Yo tenía que estar a cargo d todas las personas, representaba mucha tensión, pero al final todo salió muy bien”* Brenda Rengifo

- *La ruta n°24 Zoológico – Vienteaderos fue la ruta que yo coordiné, es todo un proceso. Sentía temor de no poder realizar las tareas, de no saber qué hacer como se hace algo, pero al final lo logramos entre todos”* Deyarlin Montoya. Los recorridos de RyV podrían entenderse como un producto, el resultado final de un tiempo de preparación. Sin embargo, desde la perspectiva de trabajo en la que nos basamos, fue posible



Ilustración 8 Ruta n° 10 Cine Colombia Unicentro - Parque del Ingenio. Momento de alimentación durante la ruta.

evidenciar los recorridos no solo consisten en movilizar un grupo de estudiantes a distintos lugares del Valle del Cauca y del Cauca, sino fortalecer una serie de actividades significativas y realizadoras en su proceso. El trabajo humano no radica solo en la cantidad de horas invertidas en el diseño y ejecución de los recorridos, ni en los demás productos; radica en lo significativo y realizador que puede ser para los actores todo el proceso que hay detrás de trabajo.

- Relación planificación/trabajo con la metodología de nudos: El Grupo de Estudio Nómadas, durante sus años de existencia ha generado algunos aportes experienciales y conceptuales al Programa Académico de Recreación. Uno de los



Ilustración 9 Ruta n° 27 Museo La Tertulia. Participantes de Rutas y Vivencias

aportes más significativos ha sido la Metodología de Nudos (Henao & VelascoJJ, 2020) que ha caracterizado unas formas de ‘ser y hacer’ en el grupo de estudio.

“Se trabaja por Nudos de acuerdo con este concepto: División por la cual surgen las ramas; el sitio donde se atraviesan vías de comunicación y de trabajo. Unión, lazo, vínculo. Hay diversos tipos de nudos, cuyo aprendizaje es indispensable para quienes desarrollan estas actividades clasificadas por responsabilidades, en busca un objetivo común, pero que no están especialmente clarificadas, porque surgen dudas y a su vez aprendizajes que han servido para ir clasificando las tareas de cada uno”. (Toro & Henao, 2014, pág. 25)

Las ilustraciones 6, 7, 8, y 9 presentan distintos momentos en los que el trabajo en RyV deja obras producto de del proceso y el aporte de cada uno de los actores en las diferentes tareas de nudo. Las ilustraciones muestran los rituales para entregar las prendas oficiales de RyV, fotografías en torno al pendón, la realización de los picnics para comer en colectivo y la gestión de que hace posible visitar distintos lugares. Las anteriores son obras: de identidad, desde el trabajo realizado por comunicación; de bienestar, desde el trabajo realizado por alimentación; de la ritualidad desde el trabajo de académico y formación y de realización de los recorridos desde el trabajo de gestión y administración.

El trabajo en los *procesos organizativos* es fundamental porque es el generador de las *obras* que el programa produce. Las obras, entendidas como diseño de los recorridos, la ejecución de las distintas tareas, la construcción de los rituales, la gestión y producción, la alimentación y la administración. Sin trabajo no sería posible concebir todo lo que ocurre en RyV por tanto, es un proceso que organiza las dinámicas del programa. Todo este aspecto del trabajo es mediado por la Metodología de Nudos.

La Metodología de Nudos (Henao & VelascoJJ, 2020) no solo cuenta con un carácter funcional, hay algunos aspectos que la diferencian de situaciones meramente instrumentales; esta cuenta con una carga de significados y subjetividades ligadas a un ejercicio *organizativo* y *formativo* que posibilita la creación de obras producto del trabajo humano.



Ilustración 10 Ruta n° 28 Cerro de las Tres Cruces.
Ritual a Cargo del Nudo Académico. Salida
Académica Huila 2018.

Esta metodología también se utiliza en RyV, y es en este programa, donde se percibe como un elemento en el que mantienen las prácticas y las dinámicas. En el taller n°1 de sistematización de experiencias, Carol Sánchez mencionó refiriéndose a RyV que *“Es una estrategia para no perder las dinámicas y mantenernos unidos como grupo, para tener presente las metodologías que manejamos, para que durante la salida académica se puedan llevar a cabo las tareas”*



Ilustración 11 Exhibición de piezas diseñadas por los nudos de Comunicación y Vínculos - Gestión y Producción en la Acreditación de Alta Calidad del PAR.

Si bien la metodología impacta otros procesos, más allá de RyV, es en este programa donde se aproxima a un laboratorio constante de formación y apropiación; razón por la cual es posible comprender por qué RyV se vincula a otros procesos, tal como el de la salida académica de primer semestre²⁹.

Menciona Rafael Ortiz, refiriéndose a RyV, *“Fue una estrategia para hacer micro salidas con la misma dinámica de las salidas académicas, pero en un periodo más corto y más continuo. Para no perder esa metodología”* aporta Deyarlin Montoya al respecto *“Como la salida Académica se trabaja bajo la metodología de nudos que pertenece al Grupo de Estudio Nómadas, los Nómadas podían hacer acompañamiento de esas rutas locales. La idea es que los semilleros puedan guiar a los de primer semestre y así mismo van mostrando sus habilidades en el proceso”*

Con todo lo anterior, es posible afirmar que los procesos organizativos del Programa RyV son una demanda de planificación -que entendidos desde la planificación participativa cuenta con aspectos como el proceso y el escenario- y trabajo -que no obedece a la lógica del producto, sino, a lo realizador del proceso- que se estructuran en una metodología la cual cuenta con una carga simbólica,



Ilustración 12 Ruta n° 22 Parque de la Salud. Participantes en el punto de encuentro anteriormente coordinado por el Nudo de Ruta Turística y Transporte.

organizativa y formativa que conecta el programa con distintos procesos del Grupo de Estudio Nómadas y el Programa Académico de Recreación.

²⁹ Las salidas académicas en primer semestre son un ejercicio transversal que se realiza en el marco de algunas asignaturas del Programa de Recreación en vínculo con el trabajo de Grupo de Estudio Nómadas y su Metodología de Nudos

En las ilustraciones 10, 11 y 12 es posible evidenciar la función de los nudos en distintos escenarios, no solo de RyV, sino, de los distintos procesos que se realizan en el Programa Académico de Recreación. La ilustración 10 muestra a estudiantes de la cohorte 2018 cuando eran estudiantes de primer semestre ejecutando una obra de carácter ritual para su Salida Académica, la ilustración 11 hace referencia de las distintas obras que produce el nudo de comunicación expuesta en ferias universitarias y espacios académicos y la ilustración 12 hace referencia al trabajo de ruta y transporte en el punto de encuentro durante uno de los recorridos. Las obras producidas por los nudos son transversales, dado que la Metodología de Nudos (Henaó & VelascoJJ, 2020) no pertenece solo a RyV.

3.2. Núcleo Temático Aprendizajes Significativos.

Este núcleo, como se menciona al inicio de este capítulo, es el resultado de un trabajo de lectura extensiva e intensiva de relatos de los actores obtenidos en los talleres realizados y también de la unidad hermenéutica elaborada durante el proceso de sistematización; se realizaron varios contrastes con los temas obtenidos para determinar cuáles eran los más adecuados e iban más acorde con la experiencia, luego de partir de lo general como por ejemplo tipos de aprendizajes, proceso formativo, sentidos y significados e influencia educativa, se logró establecer que *aprendizajes significativos* sería el núcleo temático porque era uno de los aspectos más relevantes en RyV, en este punto es necesario aclarar que el concepto de *aprendizaje significativo* será retomado de la postura de Dewey (1967), la cual se alinea a la teoría constructivista como un proceso de apropiación cultural relacionado con las dimensiones del ser humano que permiten involucrar el pensamiento, la afectividad y las acciones cotidianas en la generación y construcción de nuevos sentidos y significados. Es un tipo de aprendizaje que se debe asumir desde un papel

activo de participación, exploración y negociación para tener una consciencia del propio aprendizaje con relación a la autonomía e interés en los procesos.

Por otra parte, dentro del núcleo *aprendizajes significativos* se tendrán los siguientes temas. Primero, *el viaje formativo* (González, La invención del viaje, 2019) relacionado con la acción de desplazamiento que permite tener una vivencia individual y colectiva en los participantes y que de manera transversal se gesta un proceso de aprendizaje. Segundo, *el juego ritual* (Sennett, 2012) comprendido como espacios de participación y comunicación que ayudan a poner en juego los sentidos y significados de los participantes en lógica de aprendizajes.

3.2.1. Viaje formativo.

El programa RyV ha trazado su objetivo de trabajo en los viajes y la formación, por esta razón se considera importante contemplar la propuesta de González (2019) en la cual, plantea el viaje como una acción de desplazamiento con elementos educativos que surgen en la relación que se establece con los otros y los contextos, brindando la posibilidad de descubrir nuevos escenarios, ampliar fronteras y referentes que pueden ser desconocidos para las personas, también parte de una vivencia individual para consolidar aspectos significativos para la formación personal. Según González (2019) en los viajes “no hay dos miradas iguales”, hay experiencias y sensaciones particulares e individuales que generan transformaciones diferentes.

En esta medida el viaje para González (2019) debe tener un proceso de adiestramiento y lectura previa del lugar, pero RyV se aleja de la concepción de adiestramiento porque no se pretende enseñar una forma específica y estricta de viajar, sino que por el contrario los aprendizajes van emergiendo en el hacer, en el trabajo colectivo y los aportes de cada uno de los participantes. Con

lo que si se está muy alineado es con la necesidad de hacer una lectura previa del lugar, porque como se menciona en el Macrorelato realizar la pre ruta permite tener un panorama más amplio, tener en cuenta la infraestructura, contexto y particularidades tanto del lugar como de quienes lo van a visitar.

Adicionalmente plantea González (2019) que viajar no puede ser solamente una excusa para huir, sino que tiene que ser un acto que trascienda individual y colectivamente, que las acciones previas que se gestan den paso a responder la pregunta ¿Cómo viajar?, en esta medida el programa RyV tiene claro que el desplazamiento debe partir de la definición del lugar, la asignación de un coordinador, el cual es el encargado de hacer un reconocimiento previo, asignar las tareas por nudos de trabajo, luego colectivamente desde los nudos se resuelven para completar la ruta y poder llevarla cabo. Ese cómo viajar no es estático y definitivo, está siempre en constante cambio y evaluación para cualificar los procesos, generar hábitos y rutinas que permitan las interacciones y negociaciones entre los participantes.

El programa RyV ha estructurado su trabajo y rutinas en dos aspectos esenciales, la vivencia individual y la vivencia colectiva, las cuales son fundamentales para desarrollar cada proceso de recorrido, actividad, juego y participación en conjunto. Con relación al viaje formativo la vivencia individual comienza con la realización de la pre ruta –como ya se había mencionado en el macrorelato es una actividad de visita previa al lugar para reconocer el contexto- esta tarea permite a los participantes desarrollar una consciencia de las necesidades y requerimientos del programa RyV, teniendo en cuenta que no es lo mismo visitar el lugar con amigos o familiares, que hacerlo como en estas ocasiones con estudiantes de Recreación que hacen parte de un grupo de estudio.

Esa vivencia individual, sitúa al estudiante en una observación, reconocimiento del contexto que le permite comprender las condiciones en las que va a planificar y coordinar la propuesta para el

grupo. Alejandra Londoño comenta una particularidad relacionada con este tema en uno de los talleres realizados: *la ruta a La Salvajina la coordiné yo, tuve problemas con los tiempos porque cuando hice la pre ruta abordé el bus en el paradero de la calle Simón Bolívar, pero el día de la ruta salimos de la terminal, yo tenía contemplado que se iban dos horas, pero en realidad fueron 4 horas en llegar a la salvajina porque no contemplé el tiempo que se demoraba el bus en atravesarse la ciudad, uno aprende de esas cosas.*

Adicionalmente la ilustración 13 hace referencia a una de las varias publicaciones que debe realizar el coordinador de la ruta, previo a su relación con el fin de acompañar, recordar y visibilizar los elementos claves a tener en cuenta antes de la ruta, por ejemplo, la hora, el punto de encuentro, el costo, entre otros.

Todos estos elementos empiezan a configurar una vivencia individual que forma a los participantes en dos lógicas: primero, el aprendizaje obtenido

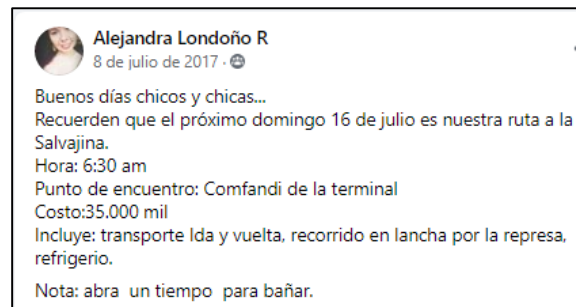


Ilustración 13 Pantallazo de la publicación de la ruta n° 20 La Salvajina, Cauca en el grupo cerrado de Facebook Rutas y Vivencias.

de su coordinación. Este se vuelve altamente significativo cuando en sus relatos es evidente la construcción de sentido que le ha dado a esta experiencia y su realización no queda simplemente en una tarea ejecutada por cumplir. Segundo, la manera en la que es posible hablar de viaje formativo en RyV. Es a partir de la vivencia que ocurre lo formativo; no sería coherente acuñar este concepto si el desplazamiento con fines educativos y pedagógicos no partieran del acercamiento y participación activa de cada uno de los participantes.

Otro aspecto que se relaciona con la vivencia individual y viaje formativo es que el programa RyV brinda la posibilidad a los participantes de proponer los lugares a visitar, por esta razón lo hacen de acuerdo a experiencias previas, a lugares ligados a sus afinidades y gustos, en esta medida les

permiten compartir con los demás sus pasiones e intereses por sitios y actividades en específico. Según lo planteado por González (2019) uno de los propósitos del viaje “es transmitir, objetivamente, su forma subjetiva de mirar” (pág. 198), poder crear un entorno colectivo para compartir las construcciones que ha realizado cada persona desde su experiencia y contacto cercano con diferentes contextos relacionados con el viaje y el desplazamiento.

Como se planteó en el Macrorelato uno de los objetivos de RyV fue reconocer el contexto local y municipal del Valle del Cauca porque era desconocido para varios de sus participantes, en esta medida varios de los relatos de las vivencias individuales coinciden que el programa les brindó la posibilidad de conocer lo propio, de identificar el potencial turístico, recreativo y cultural de la ciudad y cambiar la concepción e imaginario que tenían de varios sitios debido a su desconocimiento.



Ilustración 14 Ruta n° 20 La Salvajina, Cauca. Participantes en la reserva.

Rafael Ortiz, participante del grupo comenta en uno de los talleres: La ruta a la salvajina fue significativa porque me gusta mucho el tema de las represas, todo ese panorama y dinámica. Aparte que fue la visita a un pueblo que está muy estigmatizado. Fue chévere conocer esa otra perspectiva de Suarez. La ilustración 14 pertenece a la ruta n° 20 destino La Salvajina, Cauca, que menciona Rafael y que también varios de los participantes coinciden que fue un lugar muy significativo primero porque no lo conocían y segundo porque pudieron conocer sobre su contexto social, geográfico y turístico.

La vivencia colectiva con relación al viaje formativo se ha ido construyendo en la medida que cada una de los sitios visitados les ha aportado a los nudos un contexto más amplio de cómo es viajar con varias personas, los temas de alimentación, transporte y formación que se deben tener en

cuenta y que a futuro han servido a varios participantes para aplicarlos en experiencia de viajes internacionales, con amigos y familiares e intercambios que han tenido la posibilidad de realizar. *En relación a esto Nicolás Betancourt menciona: RyV es un proyecto que aporta a los viajes por fuera de la universidad. La forma en cómo se trabaja me ha servido para mis viajes, lo que he aprendido lo he utilizado cuando viajo con amigos.* Quizás también lo habrían podido realizar sin tener los conocimientos previos que se gestan en RyV, pero relacionando esta idea con los planteamientos de González (2019) el viaje consolida una retórica que permite deambular por lo objetivo, lo subjetivo, la verdad y la imparcialidad, es decir, los viajeros han trazado un camino para quienes no han salido a explorar, quien participa de RyV ha construido un cumulo de aprendizajes con relación a las ciudades, a las dinámicas de desplazamiento y la planeación previa que han facilitado compartir sus experiencias propias y colectivas con otras personas en diferentes contextos.

Adicionalmente, cada uno de los participantes ha mencionado la importancia tanto del lugar como de la compañía, el papel que ha jugado cada uno de los integrantes del grupo ha sido potencial para el desarrollo de la misma, ha permitido afianzar vínculos, cambiar imaginarios y fortalecer los objetivos del programa RyV, el cual ha sido el motor para crear la relación participantes-lugares y viaje-formación.

En los talleres se preguntó a los participantes sobre las rutas más significativas y sus motivos, esto respondió Camilo Zamudio: La ruta a Pico de Águila-Vorágine fue significativa porque nos exigió bastante, de un momento a otro se armó una revuelta en la que hicimos plantón, eso a mí nunca se me va olvidar porque siempre me han



Ilustración 15 Ruta n° 24 Pico de Águila, La Vorágine. Participantes en el bloqueo por inconvenientes de transporte público.

dicho que uno en los problemas conoce a las personas y en ese problema conocí un poco mejor a mis compañeros que estaban en el semillero y al profesor. La ilustración 15 pertenece a la ruta n° 24 con destino a Pico de Águila, en la cual al finalizar la ruta los participantes se vieron inmersos en un plantón por el mal servicio del transporte público en la zona.

Finalmente, el viaje formativo según González (2019) parte de la intención de darle respuesta a una pregunta que muchas veces surge en el desplazamiento, y es el viaje una manera de aprender y evolucionar que se aleja de lo impactante y visible y se acerca a la experiencia interior que tiene el viaje en cada persona, el viajero “Se sabe privilegiado de poder ser el actor de su propio espectáculo, de inventar su guion, decidir los escenarios y hacer de sí mismo el personaje que más le interesa” (González, 2015, pág. 1). Por esta razón, se considera que los participantes de RyV están inmersos en un proceso de viaje formativo, porque han adquirido una consciencia de los acontecimientos, que se les dé un valor y un significado a cada una de las rutas para entender y comprender el sentido de todo el proceso de RyV con relación a los aprendizajes significativos.

3.2.2. Juego ritual.

El programa RyV ha tenido en cuenta los rituales y los juegos para establecer unas acciones que contribuyan al proceso formativo y organizativo de los participantes, en esta medida se tiene en cuenta los aportes de Sennett (2012), el cual plantea el ritual como una forma comunicativa que permite la participación a través del intercambio y la cooperación, es una manera de visibilizar la firmeza de los vínculos y el esfuerzo que realizan los participantes para adaptarse y aportar al mismo. Los rituales se originan desde las tradiciones y costumbres históricamente construidas, pero también permiten adaptarse al contexto, objetivo y significado que le dan los participantes en su realización. De esta manera se construye la premisa que el ritual no es estático, ni definitivo, sino que por el contrario está en constante cambio y evolución a través de largos periodos de

tiempos y generaciones que se producen a medida de la consciencia de sus participantes. El autor propone, las siguientes tres características:

- La repetición: hace referencia que entre más repetitivo sea el ritual mayor significado va tomando porque ganan valor las palabras, los sonidos, movimientos y demás aspectos que puedan tener los rituales y los juegos, además contribuye a establecer una experiencia significativa para cada persona. Con relación a esto en Rutas y Vivencia se ha logrado realizar y conservar una continuidad con los rituales, como se menciona anteriormente en el macrorelato se realizan dos, uno cuando se ingresa como semillero y el otro cuando se realiza el tránsito de semillero a nómadas. También se ha tratado de mantener la tradición de celebrar los cumpleaños de GEN cada año, el de los participantes cada dos o tres meses y realizar uno o dos juegos en cada ruta.
- Los símbolos: son los elementos que a través de la práctica van tomando significado por medio de evocaciones conscientes y enriquecidas que se adaptan como conducta que se sobreentiende, es decir, tácita. Por ejemplo, la camiseta, el pendón y el logo se han construido como elementos de identidad y de pertenencia para los participantes de RyV. La manilla y la carta de bienvenida como elementos del inicio de un proceso en los rituales de ingresos. La comida y la celebración de cumpleaños como símbolo de reunión, y los juegos son momentos para disfrutar y permitirse jugar, pero también para evaluar el manejo de grupo y la coordinación.
- La expresión dramática: hace referencia a la escenificación que puede tener el ritual al momento de exponer los sentimientos y emociones. Quien lo realiza y dirige debe tomar una postura de precisión para evitar un desborde emocional, pero que de igual forma sea accesible y fácil, tanto para aprender como para participar del ritual. Por esta razón en RyV se realiza un

acompañamiento previo, se revisan las condiciones y elementos planteados para un ritual y un juego, esto con el fin de realizarlos de buena manera, que sea acorde al contexto y a los participantes. Aunque no se puede predecir la reacción de las personas a cierta situación, si se pueden tener las herramientas para guiar y mediar un posible desbordamiento de emociones en un ritual.

Este planteamiento del ritual y la implementación de los juegos han servido en RyV para generar un espacio de conversación, de reconocimiento del otro y sus sentimientos, ha sido fundamental para el establecimiento de reglas y fronteras que le permitan un intercambio donde todos salen beneficiados, las relaciones y acciones que se gestan son por un beneficio en común, Desde (Murfold, 2020) los juegos y rituales en RyV son escenarios que permiten la construcción social, a partir de las emociones e interacciones que median este tipo de actividades con los participantes.

En Rutas y Vivencia los juegos y los rituales se han ido transformando de acuerdo al paso de los años, el proceso formativo y los aportes de los semilleros, los nómadas y el profesor tutor. Como se menciona en el macrorelato los juegos se insertaron en esta propuesta por una falencia observada en los estudiantes de recreación y GEN.

Adicionalmente los juegos en RyV se podrían considerar como acciones simbólicas que según lo planteado por Han (2020) permiten construir una imagen con sentido y significado posibilitando la cohesión entre la comunidad y la durabilidad de la experiencia.



Ilustración 16 Ruta n° 2 Parque de la Salud. Juego realizado por Camilo Arango.

El objetivo de suplir esa falencia encontrada generó también que los juegos partieran de la premisa de repetición que tiene el ritual, teniendo en cuenta que Han (2020) lo concibe como una forma de

estabilidad y atención profunda de la experiencia. RyV ha logrado consolidar este proceso de los juegos a partir de lo mencionado anteriormente pero también los relatos de los participantes permiten dar cuenta de cómo estos espacios han configurado dinámicas propias que se han mantenido a lo largo del tiempo.

La ilustración 16 pertenece al primer juego realizado en la segunda ruta del programa RyV, ese juego dio pautas y guía para los próximos a realizar, se establecieron las fortalezas y debilidades que debían tener en cuenta los próximos coordinadores de esta actividad.

Los juegos tienen 3 momentos esenciales que comprende, la planeación, ejecución y evaluación. En la planeación quien coordina el juego es el encargado de crear una propuesta adecuada a los participantes, el contexto y el lugar, esta primera versión es revisada por el coordinador de la ruta para analizar la viabilidad del mismo en conjunto. En la ejecución el coordinador realiza el juego con los participantes, teniendo en cuenta que las explicaciones sean claras y haya un buen manejo de grupo. Finalmente, la evaluación se da en la ruta con los participantes, se habla sobre las debilidades, fortalezas y recomendaciones para el juego y su coordinador.

El punto de la evaluación ha sido fundamental para el desarrollo de los juegos posteriores, porque le brinda un panorama más amplio sobre los aspectos a tener en cuenta a quienes lo realizarán después. Esto se ha logrado evidenciar porque en las primeras evaluaciones los comentarios estaban orientados a que los juegos fueron muy bruscos, con mucho contacto físico en el cual los participantes salían lastimados, las reglas no eran claras y terminaba habiendo un aire competitivo que causaba disgustos y disputas. En los últimos juegos realizados los comentarios fueron orientados a la buena elección de la temática, las reglas adecuadas y una mayor consciencia sobre la importancia de juego como espacio pedagógico. *En la bitácora n° 1 Parque de la Salud realizada por el nudo de comunicación de 2015 escribieron lo siguiente: El primero en recibir la*

evaluación fue Camilo Arango. Se le felicitó por la propuesta del juego, pues a pesar de algunas observaciones, fue creativa y logró fundamentarla con el tema del grupo de estudios. Se le recomendó tener en cuenta que las actividades fuesen más cuidadosas con los participantes, ya que algunos terminaron raspados o golpeados. Se resaltó su avance en el manejo de grupos, como ha tomado seguridad al dirigir actividades, y se le nota menos nervioso.

La posibilidad de participar en otra serie de actividades o espacios de juego que ofrecen algunos de los lugares de las rutas han sido significativo para los participantes porque comprende enfrentarse a sus miedos, vivir nuevas experiencias y atreverse a explorar. Algunos ejemplos de estos fue la participación en el circuito de Dapventura, la actividad holística realizada en la Corporación Omega y el recorrido por el Lago Calima; *Nicolás Betancourt en uno de los talleres menciona lo siguiente: en Dapventura me parecieron muy chéveres los jueguitos, porque nos*



Ilustración 17 Ruta n° 4 Dapventura. Participantes con los elementos de seguridad para las actividades de aventura.

ponían el arnés y teníamos que pasar los obstáculos, algunos tenían miedo, pero los vencieron y se atrevieron a subirse, el impulso de los demás fue fundamental.

En la ilustración 17 están algunos participantes de RyV con los elementos de seguridad necesarios para realizar los deportes de aventura que ofrecía Dapventura, sin estos elementos no se podía hacer uso de sus

instalaciones.

Los rituales por su parte han sido utilizados como una forma para juntar, comunicar y transmitir las emociones importantes que en un momento determinado se pueden presentar en el grupo. Por otra parte, el ritual en RyV ha logrado establecerse desde las siguientes características que plantea Han (2020), como un espacio que posibilita una relación cercana, un trato digno y respetuoso en

lógicas de lograr una sincronía con las personas, pero también en otorgarle un valor a los objetos, por ejemplo las camisetas y el pendón en RyV han cobrado importancia a medida que se ha establecido una relación de admiración y respeto por ese elemento de identidad que se ha construido.

Es necesario considerar que, aunque el ritual es un ejercicio colectivo cada participante desde su vivencia lo narra de una manera significativamente particular, por ejemplo, el ritual de ingreso a semilleros es realizado por el nómada que estuvo coordinando la salida académica en la que ellos participaron, porque tiene un acercamiento y unos conocimientos con relación al proceso que han desarrollado para aplicar a la convocatoria o ser seleccionado para pertenecer a RyV. El ritual de semillero a nómadas por su parte, representa para los participantes el final de un proceso y el inicio de otro, en el cual tendrán un nuevo reto de responsabilidad, coordinación, y acompañamiento. El coordinador de semilleros es quien realiza este ritual.

Los rituales de ingresos han tenido la particularidad que se realizan en una ruta porque es el espacio de encuentro de RyV. Varios de ellos han manifestado que estos rituales fueron bastante importantes porque fue el inicio de un proceso al que querían pertenecer, sus expectativas eran altas y también era un logro que le aportaría a su formación personal y profesional.

En el boletín 03 'Reinicio RyV' se mencionó lo siguiente: La ruta Pueblo Pance en la Vereda el Pato fue protagonizada por los rituales de bienvenida a los nuevos Nómadas que ingresan al Grupo de Estudio y a los integrantes del Semillero que iniciaran un nuevo proceso de diseño de ruta, en conjunto con los próximos estudiantes de primer semestre del PAR en la



Ilustración 18 Ruta n° 6 Vereda El Pato, Pueblo Pance. Ritual de bienvenida a semilleros cohorte 2015.

ruta <<Caldas 2016>>. La ilustración 18 pertenece a la ruta de Pueblo Pance en el cual se realizaron los dos rituales mencionados.

Por otra parte, las celebraciones de cumpleaños de GEN, de los participantes y la cena de navidad, se convirtieron en algo simbólico para festejar la vida de cada una de las personas, las cosas buenas, el trabajo y la disposición que han puesto hasta ese momento al proyecto. El poder jugar con metáforas y con la alimentación como medio para juntarse representó gran valor para la formación de RyV. *Para Laura Valencia: la celebración de los cumpleaños del GEN es una fecha especial*

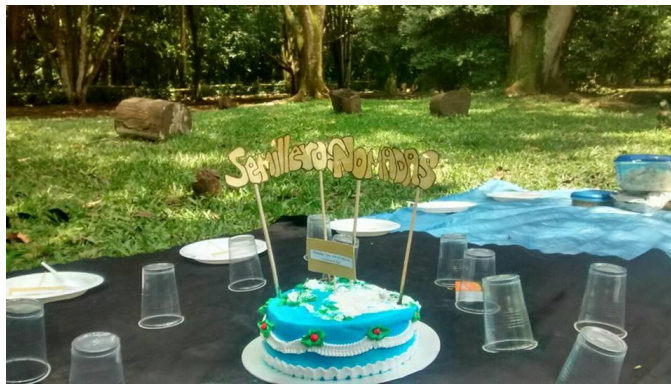


Ilustración 19 Ruta n° 18 Parque de las Garzas. Celebración de Cumpleaños.

en la cual se recuerda, "aún más", el valor y sentido que tiene el pertenecer al grupo. Es una celebración que conmemora el esfuerzo y disciplina de cada uno de los integrantes del proyecto. Sin embargo, de todas las celebraciones realizadas, recuerdo con gran emoción la que se

realizó en el Parque de las Garzas, ya que fue una de las más especiales para mí, además de festejar y compartir dicho momento reconocimos el valor de cada uno de los integrantes a través del significado de su nombre. La ilustración 19 pertenece a esa celebración de cumpleaños que fue tan significativa para varios de los participantes de RyV.

También, el ritual también ha sido utilizado para mediar conflictos y tensiones que se han presentado entre los integrantes, con relación a las tareas y a los proyectos conjuntos que se estén realizando en ese momento y los juegos han sido medios para evaluar y potenciar habilidades de los participantes.

Finalmente, el viaje formativo y los juegos y los rituales son acciones, momentos y experiencias que permiten consolidar el núcleo aprendizajes significativo porque evidencian una transformación de los ambientes sociales, físicos e internos, una generación de vivencias valiosas que fortalecen la formación personal y profesional y el desarrollo de capacidades cognitivas y aptitudinales que son aprovechadas por los participantes en los diferentes procesos educativos que se están desarrollando.

En el caso particular de RyV la relación entre aprendizajes significativos y los dos temas desarrollados anteriormente parte de un reconocimiento de los saberes previos con que llegan los participantes, del desempeño que tuvieron en la salida académica en los respectivos nudos, esto con el fin de tener un panorama más amplio de las capacidades y habilidades de las personas y la manera en la que aportarían a cada uno de los nudos. También como se mencionó anteriormente RyV se ha construido y cualificado desde la participación, la negociación y la evaluación constante, aunque se han establecido unas rutinas de trabajo, se ha identificado que los procesos deben estar en constante mejora por medio de conversación y dialogo entre los participantes y el tutor, la evidencia a partir del relato propio y colectivo son los que permiten dar cuenta de los aprendizajes significativos que ha tenido RyV.

3.3. Síntesis.

Planificación

- La planificación de asume desde Carvajal (2006) quien la asume como una actividad colectiva que requiere de un proceso y un escenario.
- La planificación participativa dentro de RyV, juega un papel fundamental que posibilita una relación entre el proceso, que requiere una dinámica especial de planificación.

- La planificación participativa dentro de RyV como escenario posibilita el encuentro de los actores junto a las dinámicas propias del proceso- dejando a su vez una serie de acontecimientos vivenciales que fortalecen la organización.

Trabajo.

- El trabajo se entiende a partir de lo que Almendra (2011) propone como actividad realizadora del ser humano.
- Los recorridos de RyV podrían entenderse como un producto, el resultado final de un tiempo de preparación, sin embargo, desde la perspectiva de trabajo en la que nos basamos, fue posible evidenciar los recorridos no solo consisten en movilizar un grupo de estudiantes a distintos lugares del Valle del Cauca y del Cauca, sino fortalecer una serie de actividades significativas y realizadoras en su proceso.
- El trabajo humano no radica solo en la cantidad de horas invertidas en el diseño y ejecución de los recorridos, radica en lo significativo y realizador que puede ser para los actores del proceso.

Metodología de Nudos.

- La Metodología de Nudos (Henao & VelascoJJ, 2020) es, en lógicas de esta interpretación, una metodología organizativa y formativa que genera experiencias de aprendizaje a través de las obras producidas durante el proceso. Funciona como un recurso de organización inmerso en una cantidad de trabajo humano (Gómez, González, Rueda, & Valencia, 2016) que posibilita no solo la realización de las tareas de RyV sino una serie de espacios significativos de aprendizaje que potencia la formación de los estudiantes de recreación.
- La metodología en RyV se aproxima a un laboratorio constante de formación y apropiación. Laboratorio no entendido como la consolidación de un espacio físico, sino una consolidación

teórica y práctica. “no se trata solo de una presencia topológica: un salón en un edificio. Se trata más bien de una manera de usar el espacio, de construirlo y habitarlo” (Ruiz, 2014) en (Hernandez & Villamarín, 2020). En este orden de ideas la metodología se convierte en un laboratorio pedagógico.

Viaje formativo

- El cambio de percepción sobre los viajes y el turismo, alejándose de la idea de turismo de masas o comercial para tener una mayor consciencia que el viaje puede ser educativo y formativo desde lo personal y profesional.
- Reconocimiento de la diversidad cultural, social y turística con que cuenta el Valle del Cauca, principalmente su capital Santiago de Cali y como puede ser aprovechada desde diferentes ámbitos.
- La importancia de un trabajo de reconocimiento de los lugares a visitar de manera individual para entender y comprender los contextos para coordinar de mejor manera las rutas.
- La relevancia que tiene viajar en grupo porque permite entender, negociar y ampliar las relaciones sociales que se pueden construir en un programa de formación como lo es RyV.

Juego Ritual

- La importancia de establecer una continuidad en la realización de los rituales y los juegos para aprovechar el potencial comunicativo y de participación que tienen, convertirlos en actividades fundamentales para RyV con el que sus elementos de repetición, símbolo y expresión dramática generen una resonancia y armonía en lógicas de una construcción sociocultural para los participantes.

- El establecimiento de símbolos que estén presentes en todo el proceso formativo y organizativo para lograr un sentido y significado en la experiencia de los participantes, que cada uno de los elementos utilizados este alineado con el objetivo del programa.
- El trabajo previo de elaboración y acompañamiento de los juegos y los rituales, teniendo en cuenta las particularidades del contexto y las necesidades de RyV, tener ese panorama ha permitido que con el pasar del tiempo los procesos y actividades se cualifiquen.

Capítulo 4: Potenciación. RyV Para El Futuro a Modo de Brújula.

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire & Ronzoni, 2015)

4. Introducción.

Este capítulo recoge los diferentes temas que, durante la Sistematización de Experiencias se consideraron pertinentes para seguir potenciando la experiencia de RyV. Surgen a partir de los análisis realizados durante la interpretación, los insumos del segundo taller de sistematización realizado con los actores de la experiencia y de la unidad hermenéutica construida para este trabajo de grado.

Los temas se presentaron desde diferentes perspectivas. En primer lugar, la potenciación desde la mirada de los participantes como actores de la experiencia; en relación a los talleres realizados y la unidad hermenéutica. En segundo lugar, la potenciación desde la perspectiva de los autores como participantes de la experiencia. En tercer lugar, la potenciación como investigadores de la experiencia. En cuarto lugar, una reflexión de la potencia de la Sistematización de Experiencias

con relación al Programa RyV. Finalmente, un acercamiento a dos unidades³⁰, las lecciones aprendidas, entendidas como los elementos que potencian la experiencia para su sostenimiento y el legado, como esas pistas para el futuro de RyV que permite nutrir los procesos.

4.1. La potenciación desde la mirada de los participantes como actores de la experiencia.

A partir de los talleres realizados, los relatos de los actores dieron varias pistas para pensarse el proceso de formación y organización de RyV a futuro. Los actores reconocieron los avances que ha tenido el proceso desde su consolidación en el año 2015 y los logros que se han conseguido hasta el 2018, pero aun así consideran que hay varios puntos que se pueden tener en cuenta para transformar y cualificar la experiencia de RyV.

A continuación, se presentan las pistas sugeridas por los actores de la experiencia:

- Construir bases teóricas que integren los conceptos viaje, turismo y recreación a partir del trabajo y las vivencias del GEN y el Programa RyV, en este apartado es necesario tener en cuenta que en la interpretación hay un intento por analizar y conceptualizar el proceso de RyV a través del viaje formativo, la planificación, el trabajo, el juego ritual, pero queda como lección aprendida la posibilidad de ahondar también en el concepto de turismo y recreación.
- Dar a conocer el trabajo realizado en RyV a partir de la creación de productos audiovisuales que contengan narrativas e imágenes que permitan contar o dar una radiografía de Santiago de Cali a través de las rutas realizadas para de esta manera poder contar y compartir el potencial turístico a nivel local y el carácter formativo respecto a la identidad caleña desde la mirada de estudiantes y profesionales en Recreación. En este aspecto la profesora Judith Mulford

³⁰ Durante el proceso de revisión por parte de los evaluadores de este trabajo de grado, la profesora *Judith Mulford* comparte algunas pistas para potenciar la experiencia a partir de las lecciones aprendidas y el legado. Aceptando estas observaciones se construye la centralidad de este capítulo.

contribuye que el planteamiento de la creación de obras podría ser otra forma de sistematizar, en esta medida como legado le queda al programa RyV la posibilidad de seguir sistematizando los procesos desde diferentes temas de análisis como pueden ser los rituales, los juegos, las bienvenidas universitarias, los acompañamientos a las salidas académicas, entre otros.

- Para el punto de creación de obras Arley Gonzales participante del taller n° 2 mencionaba que se podría considerar aplicar a una convocatoria municipal o departamental de estímulos para llevar a cabo todo el proceso de planeación, producción y ejecución de productos realizados por el programa RyV.
- Tratar de integrar a los procesos de RyV estudiantes de otros programas académicos para realizar un trabajo interdisciplinar que permita generar contenido conceptual y metodológico a partir de la vivencia individual, pero teniendo la comprensión y análisis desde diferentes puntos de vistas disciplinares.
- La necesidad de realizar seguimiento, apropiación y cualificación a los recursos e insumos que se elaboran en RyV, porque permiten guardar la memoria del programa y evaluar constantemente los procesos. La profesora Judith Mulford realiza el aporte que estos aprendizajes y recursos van en lógicas de la gestión y administración del GEN que trasciende a una organización con estructura consonante entre lo académico y lo vivencial/ y experimental. Teniendo en cuenta las siguientes áreas a potenciar desde esta lección aprendida: Área de Investigación - Área de Planificación: diseño e implementación de ofertas (proyectos y actividades, programación y estructura de agendas) -Área: de seguimiento, control y evaluación de procesos.

Entre los recursos e insumos se encuentran: Los documentos de pre-ruta. La ficha médica. La ficha de los juegos. Los recursos gráficos de “sabías qué”. Los flyers. Los documentos de los rituales. Las bitácoras. Las ponencias.

En este punto, nosotros como actores consideramos que estos recursos pueden relacionar con el trabajo y la creación de obras, teniendo en cuenta que el análisis parte que los productos pueden trascender a obras.

“Obra significa aquí cualquier actividad meta orientada (trabajo humano) que crea o contribuye a crear (un) mundo, que (re)produce o contribuye a (re)producir (un) mundo, que permite adaptarse a una frontera o permite actuar e intervenir en una frontera”. (Gómez, González, Rueda, & Valencia, 2016, pág. 165)

El producto es el resultado de un objetivo y la obra le da sentido a los productos en la medida que existe un reconocimiento en este y unos factores significativos y re significantes que potencian el valor del trabajo humano y el trabajo colectivo. Podrían entenderse todos resultados del trabajo de RyV como productos de un proceso, pero en esta medida no se estarían reconociendo los aspectos significativos que se encuentran inmersos en la consecución de estos trabajos. Son obras, en tanto se comprende que detrás de lo producido hay un reconocimiento, una apropiación y un aprendizaje significativo enfocado en todo el proceso realizado.

4.2. La potenciación como participantes de la experiencia.

- Compresión de la tarea en la formación profesional: desde nuestra mirada como participantes de RyV-en un momento determinado- consideramos importante analizar y potenciar las distintas tareas que asumen los participantes en RyV y como se vinculan con distintos ámbitos en los que se desempeñan los Profesionales en Recreación. Dentro del análisis realizado en

las reuniones de asesoría con el tutor, se descubrió que existe la posibilidad en que cada “nudo” asuma una relación con las asignaturas del PAR, por ejemplo:

- El Nudo de Comunicación y Vínculos, estaría relacionado con asignaturas tales como: Comunicación y Recreación o Comunicación y Movilización Social.
- El Nudo Académico y Formación, por su carácter simbólico y ritual, además de, asumir una perspectiva sociocultural en su trabajo, se podría relacionar con asignaturas como Historia de la Recreación I e Historia de la Recreación II.
- Los Nudos Gestión y Producción / Administración y Finanzas, asumen aspectos que los vincularían a los contenidos de la asignatura Administración y Gestión de la Recreación.
- Los Nudos Ruta Turística y Transporte /Hospedaje y Alimentación, en su lógica de brindar condiciones de bienestar y acompañamiento en distintos destinos potencialmente turísticos, se relacionarían con los contenidos enseñados en la asignatura Ámbitos del Turismo en la Recreación.

En relación a este análisis es posible afirmar que el trabajo en RyV contiene una serie de tareas, que, comprendidas en medio de la práctica, la rutina y la reflexión, potencian distintos aspectos de la formación profesional que brinda el PAR a sus estudiantes. Este trabajo es transversal a las asignaturas se convierte en un ejercicio de practica reflexiva (Perrenoud, 2006) es decir, desde la capacidad de crear y dar sentido a la práctica, a partir de la reflexión de las vivencias vinculadas a las asignaturas y al trabajo realizado en cada uno de los nudos que componen la metodología. Lo que Perrenoud (2006) denomina reflexión en la acción.

Con lo anterior se propone, como aspecto a potenciar en futuras investigaciones sobre RyV, la relación que hay entre las asignaturas del PAR, las tareas y funciones de la metodología de nudos (Henaó & VelascoJJ, 2020) como herramienta de formación, y las rutinas establecidas en RyV

como ejercicios que establezcan una práctica reflexiva de la formación en los Profesionales en Recreación de la Universidad del Valle.

- Vivencia/Experiencia: RyV se ha caracterizado por tener una serie de acontecimientos que resultan significativos para los participantes –de nuestra experiencia como participantes rescatamos varios de esos acontecimientos- por esta razón consideramos importante analizar y potenciar las vivencias individuales y colectivas que pueden derivar en experiencias que transforman y ayudan a los procesos de formación, a través de espacios de encuentro, reuniones y sesiones de análisis y reflexión para construir elementos en los cuales sea evidente la premisa de vivencia/experiencia.

Los conceptos de vivencia y experiencia pueden ser abordados desde los planteamientos de Benjamín (1982) en los cuales define la vivencia como los momentos que permiten fortalecer la identidad y acompañar las elaboraciones que aporten sentido y cobren significado en los sujetos. Se podría considerar que esto puede ser muy subjetivo porque cada persona siente, piensa y se relaciona diferente con una situación en particular, por esta razón es necesario utilizar la memoria para relatar sus impresiones. La experiencia por su parte precede a la vivencia, es decir, después de la vivencia se debe realizar una elaboración colectiva, que se aleje de la idea de recepción de datos y se relacione para conocer, explorar y entender los acontecimientos. Para esta elaboración es necesario un lenguaje que Benjamín (1982) denomina la narración, como medio posible para llegar a la experiencia.

En el trabajo de (Toro & Henao, 2014) ya se había planteado la importancia de las vivencias de carácter emocional, académico y social que se dan en GEN y están presentes en RyV, porque permiten relacionar las situaciones vividas con el propósito del grupo, tener en cuenta las formas de organización y trabajo colectivo para planear una ruta, entender las necesidades de los

participantes, reconocer el contexto del lugar y el sentido por el cual se visita ese sitio en específico. A pesar de que ya se había planteado este aspecto en otro trabajo de grado, consideramos que no se ha abordado a fondo ese sentido de la vivencia y como se relaciona en conjunto con un colectivo para que ocurra una elaboración de la experiencia, con el fin de transformar y replantear en conjunto las acciones de planeación, ejecución y evaluación del proceso de RyV.

4.3. La potenciación como investigadores de la experiencia.

- La teoría del Actor Red y el Rizoma: A partir del trabajo realizado en esta sistematización de experiencias y la lectura del trabajo de grado de Marín (2017) proponemos que el proceso de RyV se puede llegar a analizar a través de los conceptos la teoría del Actor Red (Latour, 2007) y el rizoma (Turino, 2008).

Para referirnos al Actor Red tuvimos en cuenta que no solo entran en juego los sujetos, sino su entorno y las prácticas que se dinamizan en el mismo. Es una relación de interacciones que cohabitan y persisten en el curso de los acontecimientos. Respecto al Rizoma se entiende como una metáfora ilustrada, basada en el concepto de la biología como una raíz o tallo subterráneo con varias yemas que crecen de forma horizontal y no dependen de una raíz principal.

Esta relación de los conceptos de Actor red y rizoma son elementos de potenciación desde nuestra perspectiva como investigadores dado que, descubrimos que la experiencia en su complejidad no puede ser diseñada o creada por un solo sujeto, sino por el colectivo que está emergente en la vivencia. También que la experiencia no solo está compuesta por sujetos, sino por el entorno que habitan. Los factores humanos y no humanos (Latour, 2007) establecen una relación que hacen de la experiencia un escenario posible de interacción. En este caso: lo humano entendido desde lo

significativo que es el proceso para los actores y lo no humano entendido como el proceso y sus obras.

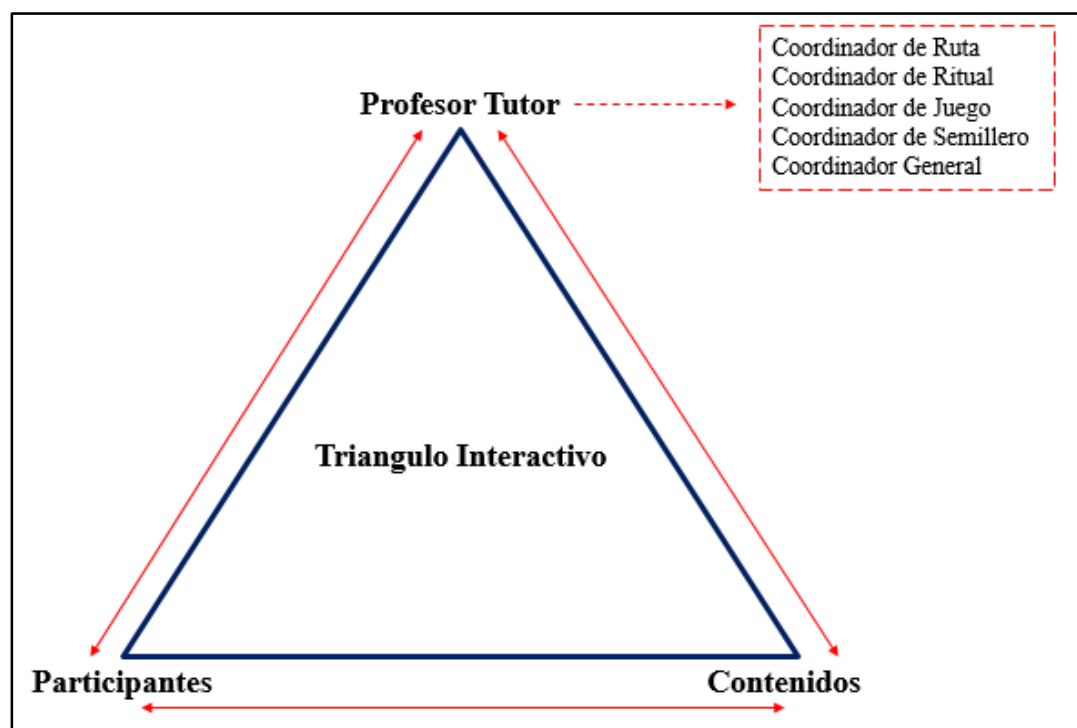
Además, se descubrió que así el proceso tenga una manera cronológica de ser presentada, para analizar la densidad de la experiencia hay que agrupar distintos hitos considerados significativos que consolidan categorías que dan peso a la experiencia. Es decir, no es posible mirar la experiencia como si fuera un camino con principio y fin, cuando alrededor hay múltiples sucesos que pueden generar categorías de interpretación; por eso la pertinencia de establecer una relación rizomática en la reconstrucción de los momentos del proceso de RyV.

- **Influencia Educativa:** por medio del análisis realizado del macrorelato, los núcleos temáticos y las conversaciones de asesoría se propuso también que un tema de esta experiencia para potenciar es el concepto de Influencia Educativa (Coll, Onrubia, & Mauri, 2008) por la presencia constante de procesos de enseñanza y aprendizaje que se gestan en RyV. La influencia educativa según Coll (2008) se basa en una teoría constructivista, es decir, tiene en cuenta los aspectos históricos, sociales y culturales que permean el ser humano para contribuir en la construcción de sentidos y significados mediados por un agente educativo. Uno de los aspectos relevantes que se da en la influencia educativa como proceso educativo (no escolarizado) es la posibilidad de abordar problemas de carácter actitudinal, metodológico y procedimental con relación a los contenidos o las tareas, en este caso, cada uno de ellos son abordados desde el programa RyV por medio de acompañamiento y guía del tutor, los nómadas y los semilleros.

El acompañamiento que se da durante todo el proceso desde nuestra propuesta de potenciación se podría llegar analizar a partir de las siguientes relaciones. Primero, el profesor tutor – participantes de RyV, partiendo de los conocimientos previos del profesor que le permiten guiar y acompañar

las tareas de los nudos y sus participantes, además tiene un panorama general de los contenidos y las actividades de RyV, pero teniendo en cuenta los aportes que puede hacer cada participante para enriquecer ese proceso de aprendizaje y enseñanza. Segundo, participantes nómadas – participantes en proceso de semillero, entendiendo el rol de acompañamiento que cumplen los nómadas que tienen más experiencia, y como esto ha permitido trabajar aspectos actitudinales y psicológicos a los que se enfrentan las personas cuando están inmersas en estos procesos de construcción y trabajo colectivo. Finalmente tener en cuenta la noción de interactividad planteada por Coll (1990) y la adaptación que realiza Mesa (2003) del triángulo interactivo con el fin de establecer las siguientes relaciones para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje/enseñanza que se puede llevar a cabo y que aporta a los saberes emergentes de RyV.

Tabla 22 Triángulo Interactivo del Programa Rutas y Vivencias. Elaboración Propia.



En este triángulo interactivo se ubican los tres elementos importantes para desarrollar la interactividad, primero se ubica el profesor tutor, que en el caso de RyV también podría jugar un

papel importante la persona que este coordinando alguna de las rutas, de los juegos, entre otras. segundo, se encuentran los participantes que pueden ser tanto nómadas como semilleros y tercero, están los contenidos que no se encuentran estrictamente establecidos sino por el contrario van emergiendo en el proceso.

Resolver este tipo de problemas requiere un trabajo y negociación colectiva mediados por el profesor tutor que genera una que genera una enseñanza en doble vía permitiendo entender y analizar como los estudiantes asumen los contenidos, traspasan los saberes y resignifican los aprendizajes para potenciar sus habilidades, transforman sus posturas y desarrollan un proceso cognitivo, social y comunicativo completo. (Coll, 1990)

4.4. La potencia de la Sistematización de Experiencias en relación al programa Rutas y Vivencias.

Finalmente, se considera que es necesario mencionar el potencial que ha tenido esta Sistematización de Experiencias para pensarse los procesos realizados, los que se estaban dando en simultáneo y las proyecciones del programa. El punto de partida de esta sistematización fue la revista realizada a modo de cronología para narrar el nacimiento y el trabajo elaborado hasta principio de 2018, ese insumo dio pistas sobre la necesidad de reflexionar, revivir y guardar la memoria de un proyecto que está constantemente generando rutinas, formas de organización y aprendizajes. En esta lógica, la potencia que ha tenido esta sistematización es que ha permitido reconstruir una experiencia altamente significativa para los participantes, comprender cada uno de los procesos que se han desarrollado y generar una relación entre la reflexión y la acción para reconocer a futuro cuáles son los procesos que se pueden ajustar para seguir fortaleciendo los componentes formativos y organizativos de RyV.

4.5. Legados y Lecciones Aprendidas.

A continuación, se presentan las lecciones y legados más importantes que se considera que tiene en cuenta este trabajo de grado para el programa RyV.

Tabla 23 Lecciones aprendidas y legado para el Programa Rutas y Vivencias. Elaboración Propia.

Lecciones aprendidas (Sostenimiento de la experiencia)	Legado (Mejoramiento de la experiencia a largo plazo)
RyV tiene la posibilidad de estructurar y establecer planteamientos teóricos que den fundamento a cada uno de los procesos.	RyV tiene la posibilidad de dar a conocer todo el proceso realizado en otros espacios apuntándole a la producción intelectual, a la participación en convocatorias y seguir sistematizando teniendo como punto de partida este trabajo de grado.
RyV debe mejorar el proceso de seguimiento y almacenamiento de los productos realizados con el fin de consolidar una unidad hermenéutica propia para el futuro.	Pensar procesos colectivos interdisciplinarios que permitan generar contenido conceptual y metodológico desde la mirada de diferentes campos disciplinares para fortalecer el proceso.
RyV podría actualizar el formato de pre-ruta, la ficha médica, la ficha de juegos, los documentos de los rituales y los recursos gráficos producidos con el fin de cualificarlos.	Establecer una participación directa con la institucionalidad, fortalecer el respaldo que se tiene por parte de las directivas del PAR y acercarse a otros espacios universitarios.
RyV debería incluir en sus objetivos los conceptos práctica reflexiva y vivencia/experiencia con el fin de analizar el proceso desde estos conceptos.	

Bitácora: Un “Tras Bambalinas” Sobre La Construcción De Este Trabajo De Grado.

“Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se ponen en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación”. (Torres & Cendales, 2007)

5. Introducción.

Este apartado es una bitácora, en el que a modo de “tras bambalinas” compartimos todos los aprendizajes y reflexiones que surgieron durante esta Sistematización de experiencias. Esta metodología ha sido desarrollada y llevada a cabo en distintas ocasiones por otros autores, los cuales influyeron como referentes para nuestro trabajo, sin embargo, en nuestro caso –como estudiantes del PAR- era la primera vez que nos enfrentábamos a realizar una Sistematización de Experiencias. Todo el proceso implicó una serie de aprendizajes que requirieron horas de estudio, reuniones de asesorías, lectura de textos y libros respecto al tema que posibilitaron entender la perspectiva, la complejidad y la dimensión de la Sistematización de Experiencias.

Durante la elaboración de esta Sistematización de Experiencias se realizaron *reuniones de asesoría*, en las que el profesor Armando Henao en función de tutor orientó el desarrollo de las actividades para la creación de este trabajo de grado, también se realizaron *talleres* con los participantes y ex participantes de RyV para alimentar con relatos y distintas perspectivas de actor, así como *múltiples versiones* de escritura para realizar un trabajo de artesanía de la producción que posibilitó la consolidación de una versión final del documento y *la oportunidad de participar en el encuentro de semilleros de investigación* de la Red de Universidades Formadoras en Recreación y Ocio³¹ para compartir nuestro trabajo.

En síntesis, las páginas escritas que dejan este trabajo de grado no son más que el producto del trabajo humano, que no involucra solo a quienes en el trabajo de escritura somos autores de este documento sino de quienes a lo largo de este tiempo -en el que aprendimos a sistematizar

³¹ Red RUFROC

experiencias- se involucraron siendo participantes del proceso. Este trabajo de grado ha sido la posibilidad de aprender a partir de experiencias significativas llenas de reflexión y acción.

A continuación, se aborda cada uno de los momentos que ocurrieron durante la elaboración de este trabajo de grado a modo de bitácora para dar cuenta no solo de los resultados de la investigación sino, también de todo lo emergente durante esta.

5.1. Relación entre las asignaturas y los temas de trabajo de grado.

El trabajo de grado es uno de los requisitos necesarios para que los estudiantes del PAR de la Universidad del Valle alcancen su titulación como profesionales. Por tal razón, con la orientación de asignaturas como Seminario de Investigación I, Seminario de investigación II y Artesanía de la Producción Intelectual; los estudiantes inician el rumbo a su proyecto de trabajo de grado.

La relación con los cursos fue indispensable, pues marca un punto de partida para entender a detalle los objetivos del trabajo de grado como herramienta de producción de conocimiento enfocada a la Recreación desde la formación profesional.

5.2. Reuniones de asesoría.

Para poder llevar a cabo una ruta que permitiera construir paso a paso el trabajo de grado, desde la comprensión y aprendizaje de la metodología, hasta la aplicación de las actividades, se realizaron aproximadamente 22 asesorías con el tutor Armando Henao, de las cuales quedan aproximadamente 24 horas de grabación en audios. En estas asesorías se definieron unos acuerdos de escritura que resultaron vitales para articular un grupo que inicialmente era de tres personas en el trabajo de producción del documento escrito. A esta estrategia se le llamó co-lectura.

La co-lectura funcionó de la siguiente manera: cada estudiante asumía la responsabilidad de dirigir un capítulo, sin embargo, dirigir no significaba escribir a solas, sino de ir generando el material

que luego era leído y co-escrito por los demás participantes. Haciendo rotaciones por capítulo y encuentros de socialización para que todos tuvieran la posibilidad de aportar a cada uno. De esta manera se abordó un trabajo de escritura en simultánea de cada uno de los capítulos del trabajo de grado, los cuales fueron revisados por el tutor durante las reuniones de asesoría. Algunas reuniones de asesoría tenían temas específicos para realizar las tareas de las fases de la Sistematización de Experiencias, hubo jornadas en las que se habló solo de reconstrucción para el macrorelato y la construcción de los hitos; jornadas para organizar los temas de interpretación que compondrían los núcleos temáticos y jornadas dedicadas a revisar los avances de escritura del trabajo de grado.

Las reuniones de asesorías posibilitaron la articulación de todos los capítulos que quedaron como producto final en este trabajo de grado, que contempla no solo la aplicación de la Sistematización de Experiencias a RyV, sino todo lo que sucedió entorno a ello.

5.3. Unidad Hermenéutica.

Durante la escritura del capítulo de metodología y las reuniones de asesorías se encontró la necesidad de construir el recurso de Unidad Hermenéutica que es necesario para realizar los tres tipos de lecturas en la interpretación, pero también es un insumo que contiene recursos gráficos, escritos, audiovisuales que permiten refrescar la memoria y analizar la experiencia.

Para la realización de esta Unidad fue necesario solicitar el ingreso nuevamente al grupo cerrado de Facebook llamado RyV porque es uno de los bancos de información con que cuenta el proyecto, en él se pueden encontrar fotografías, documentos de pre ruta, publicaciones relacionadas con las tareas y las actividades, documentos sobre los juegos y los rituales. De igual forma fue necesario revisar los archivos y drive personal de los autores de este Trabajo de Grado para recuperar información que no se encontraba almacenada en otros lugares. También los perfiles de Facebook

del GEN y del Profesor Armando fueron revisados para acoplar la mayor cantidad de fotografías que permitieran alimentar la Unidad Hermenéutica.

Esta recolección no fue algo que se realizara una sola vez, sino que, por el contrario, estuvo en constante alimentación. Cada vez que se encontraban fotografías, documentos, videos y demás se iban almacenando porque podían ser necesarios para cualquiera de las fases de la sistematización.

Actualmente la Unidad Hermenéutica contiene los siguientes recursos: Bitácoras de las rutas - boletines informativos – cronologías viajeras de los participantes – bitácoras de GEN – ponencias realizadas por los integrantes de GEN para ser presentadas en congresos – documento de proceso de selección de los nómadas – documentos de pre-ruta e investigación de los encuentros – fichas de juego – fotografías por cohortes de semilleros, de cada una de las rutas, de las salidas académicas con acompañamiento de GEN, salidas académicas en conjunto con los cursos y la consejería y las salidas formativas GEN – base de datos de los participantes y ex participantes entre 2015 y 2018 – documentos, audios y fotografías de los talleres realizados – trabajos de grados realizados sobre GEN – entre otros documentos producidos por el programa RyV.

Todo este trabajo de recolección y construcción de la Unidad Hermenéutica ha sido potencial y de gran ayuda para el desarrollo de cada uno de los capítulos de la sistematización, la organización ha facilitado el trabajo en la marcha y también es una información compilada que le quedará a RyV como una memoria del proceso que han realizado durante los últimos años.

5.4. Los talleres.

De la mano de las asesorías crear espacios de encuentro con los participantes y ex participantes de la experiencia en RyV era fundamental para conseguir que el macrorelato tuviera diferentes perspectivas no cronológicas del proceso y que a su vez fuera consensuado, pues finalmente la

importancia de contar la historia es que todos los puntos de vista sean reconocidos. Para poder llevar a cabo estos espacios de encuentro se diseñaron dos talleres en los que, en compañía del profesor Armando Henao se definieron distintos elementos de planificación para poder realizarlos.

Organizar un taller no se trata solo de invitar a un grupo de personas en un lugar, requiere de un nivel de precisión respecto a los objetivos del taller, el modo en que se va realizar, los temas a tratar y lo significativo que podría ser para los participantes. Por eso cada taller fue pensado con todas las características antes mencionadas, lo que demandó varias jornadas de planificación antes de llevarlo a cabo.

Para el taller n° 1 de macrorelato tuvimos que organizar distintos momentos de RyV, crear una cronología de los recorridos, desde que inicio hasta el último recorrido que contemplamos en nuestra Sistematización de Experiencias, definir algunos acontecimientos que sería hitos para dar pistas claves de cómo organizar el macrorelato y diseñar preguntas generadoras que dieran principalmente relatos de cada uno de los invitados al taller. Tuvimos que pensar en crear un espacio para que entre los invitados se reconocieran ya que el espacio generó en encuentro entre varias generaciones de participantes y algunos no se conocían, así como hacer de este espacio algo simbólico que representara una vivencia significativa ya que las tres horas de taller fue en esencia tiempo que los participantes nos regalaron para poder llevar a cabo nuestro trabajo de grado. Al finalizar a cada invitado se le entregó una fotografía impresa, que representaba para esa persona un momento durante su participación en RyV.

Para el taller n° 2 de interpretación retomamos distintos elementos simbólicos del primer taller, en esta ocasión consensuamos una de las versiones que teníamos escritas del macrorelato y nos enfocamos a buscar en los relatos de los participantes pistas que nos arrojara temas de interpretación para la construcción de los núcleos temáticos. En esta ocasión hubo participantes

diferentes, aunque hubo algunos que habían participado del taller anterior lo que nos alimentó mucho más lo que buscábamos en este ejercicio.

Con la realización de los talleres nos dimos cuenta que las voces de quienes viven la experiencia son realmente significativas para reconstruir una experiencia colectiva. Sistematizar no se trata de mostrar solo una parte de la experiencia, sino de poner en diálogo las distintas perspectivas que cada uno de los que ha vivido el proceso comparte.

5.5. Escribir, escribir y re escribir.

La experiencia de escribir el trabajo de grado quizá sea la parte más dramática de todo el proceso, pues es el producto final de todo lo realizado. En pocas palabras, lo escrito debe ir bien presentado; es el resultado que se comparte a los futuros lectores – por ejemplo, quien ahora está leyendo- por tal razón escribir requiere de múltiples ajustes. Requiere definir una estrategia narrativa que haga entretenida la lectura -sin la intención de perder el rumbo de lo que se quiere decir-, requiere hacer uso de metáforas, ideas y demás elementos para hacer del documento algo creativo, implica muchos intentos hasta poder lograrlo. En el caso de la escritura del macrorelato, por ejemplo, fueron necesarias veinte versiones para poder acordar una que consideráramos aceptable de presentar. En cada versión se revisaron y ajustaron las estrategias narrativas, la información que teníamos, el saber articular los relatos con el contenido del capítulo. Todo esto hizo que, de la primera a la última versión hubiera cambios significativos.

Por otra parte, en la escritura de la interpretación se establecieron distintas categorías las cuales fueron asumidas como temas de interpretación. Cada tema estableció una relación de conjuntos de análisis en torno a los momentos del macrorelato que luego fueron ordenados para definir la construcción de los Núcleos de Interpretación. Por medio de tablas de Excel se crearon unos grupos de categorías que integraban los temas y los autores con los que basamos la interpretación. Este trabajo de clasificación dio como resultado final los dos núcleos³²

Tabla 24 Esquema con la versión n° 2 de los núcleos temáticos. Elaboración Propia.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS (Dewey - Bruner)		
#	TEMAS	AUTOR
1	Viaje Formativo	Juliana Gonzalez Rivera
1.1	Vivencia/Experiencial	Walter Benjamin
1.2	Influencia Educativa	Cesar Coll - Guillermina Mesa
2.1	Rituales y Juegos	Richard Sennett
2.1	Trabajo Colaborativo	
2.2	Relaciones interpersonales	
2.3	Vinculos	
PROCESO ORGANIZATIVO		
#	TEMAS	AUTOR
1	Planificación	Alfaro, Álvarez, Carvajal
1.1	Planeación	Carvajal
1.2	Metodología de nudos	Henao y Velasco
2.1	Trabajo y Creación de obras	Almendra; Gómez; Perez
2.1	Comprensión de la tarea	
2.2	Perfil profesional	Proyectos trasversales PAR

que presentamos en el Capítulo de interpretación (*Véase Capítulo 3*). Las versiones creadas que llevaron la elección final de los núcleos tuvieron un proceso de artesanía, de negociación y de mucha escritura. Escribir requiere de una organización, la creación de una estructura de capítulo, de unos acuerdos y este fue el caso de este capítulo.

Con esta experiencia entendimos que para conseguir un documento amable con el lector hay que pasar por un proceso de escritura con una dificultad creativa, de organización, de estilo y de edición que deja demasiados aprendizajes.

5.6. Presentando el trabajo de grado a otros.

Sabemos, por lo que han vivido algunos compañeros que ya han pasado por este mismo momento de su formación profesional, que la sustentación del trabajo de grado es una experiencia que implica mucha preparación. Al momento de escribir esta bitácora aún no hemos pasado por ello, sin embargo, tuvimos la oportunidad de presentar nuestro trabajo de grado a distintos colegas del

³² Núcleos Proceso Organizativo y Aprendizajes Significativos

país que pertenecen a los semilleros de investigación que participaron en el VIII Encuentro de Semilleros de Investigación de la Red de Universidades Formadoras en Recreación y Ocio (Red RUFRUC) y quizá sea lo más cercano de lo que podamos hablar.

No es igual presentar una exposición en tu vida universitaria para un curso, no es igual preparar una ponencia para un congreso con un tema que durante el momento te interesa, a presentar el producto de lo que ha sido durante casi un año el sentido de tu vida universitaria. Presentar el trabajo de grado en dicho evento ha sido una experiencia que implicó un nivel de preparación amplio, posiblemente al mismo nivel que la sustentación que se viene cuando este trabajo sea evaluado.

Adicional existió otro factor que lo hizo más significativo. La participación en este encuentro de semilleros de investigación no se realizó de manera presencial pues durante el 2020 la virtualidad tomó protagonismo mientras vivíamos un confinamiento a causa de la propagación del virus que genera la enfermedad Covid-19, momento histórico para la humanidad. Saber que debíamos presentar este pequeño pedacito de vida académica a través de la pantalla nos generaba muchas incertidumbres las cuales fueron superadas luego de muchos días de preparación.

Aprendimos que presentar el trabajo de grado, requirió un nivel de compromiso que ha implicado todo el proceso por el que se pasó y que esta bitácora intenta de manera general revelar con detalles para recordar que no hay proceso fácil sino experiencias significativas.

Bibliografía

- Almendra, V., Giraldo, D., Gómez, R., González, J., Grillo, O., Rueda, R., . . . Unás, V. (2011). *Tierra y Silicio: cómo la palabra y la acción política de pueblos indígenas cultivan entornos digitales*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Benjamin, W. (1982). *Experiencia y Pobreza*. Madrid: Discursos interrumpidos I.
- Benjamin, W., & Oyarzún, P. (2016). *El narrador*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Cárdenas, N., & Henao, A. (2014). *Reflexiones sobre la formación en investigación en el programa académico de recreación de la Universidad del Valle: una mirada autoetnográfica desde el carnaval de Riosucio 2013*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Carvajal, A. (2006). *Planeación participativa: diagnóstico, plan de desarrollo y evaluación de proyectos*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Carvajal, A. (2014). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias* (Cuarta ed.). Santiago de Cali: Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad del Valle.
- Cazzagina, S. (1997). Reflexiones acerca de la práctica académica sistematizada. *Desde el fondo F.T.S UNER*.
- Cifuentes, R. M. (2005). Aportes para "leer" la intervención de trabajo social. *Revista Colombiana de Trabajo Social*(19), 1-22.
- Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós Educador.
- Coll, C., Onrubia, J., & Mauri, T. (2008). Ayudar a aprender en contextos educativos: el ejercicio de la influencia educativa y el análisis de la enseñanza. . *Revista de Educación*, 33-70.
- Duque, D., & Hernández, J. (28 de Noviembre de 2019). Transcripción del Audio del Taller N° 1 de Reconstrucción. Santiago de Cali.
- Freire, P., & Ronzoni, L. (2015). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid : Siglo XXI

- Girón, F., & Henao, A. (2020). *Carnaval de Riosucio (Caldas): un laboratorio de enseñanzas y aprendizajes que acercan el campo del arte y el juego como proceso educativo*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Gómez, R., González, J., Rueda, R., & Valencia, V. (2016). *Facebook como obra mundana: poetizar la vida y recrear vínculos personales*. Santiago de Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- González, J. (2015). *Nace un Viajero*. Obtenido de Altaïr magazine.
- Gonzalez, J. (2019). *La invención del viaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- González, J. (2019). *La invención del viaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Han, B.-C. (2020). *La desaparición de los rituales*. Barcelona: Herder .
- Henao, A. (2013). Propuesta de Consejería Estudiantil Para el Programa Académico de Recreación. Cali: Universidad del Valle.
- Henao, A., & VelascoJJ, J. (2020). La organización y formación de procesos pedagógicos colaborativos desde la metáfora del Tejido/Nudos. Una aproximación al trabajo con estudiantes del Programa Académico de Recreación. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Hernández, J., & Villamarín, S. (2017). Rutas y Vivencias: Experiencias Sobre el Turismo Alternativo. Pereira: Exporecreación.
- Hernandez, J., & Villamarín, S. (2020). Laboratorio in situ: Un lugar para la unidad, el pensamiento, la formación crítica y académica para los estudiantes de Recreación en la Universidad del Valle. 3° *congreso Internacional Dokuma - compilado de experiencias e investigaciones*, 113 -121.
- Hernández, J., Henao, A., Duque, D., & Nuñez, A. (2018). Hacia la sistematización del Programa Rutas y Vivencias del Grupo de Estudio Nómadas. Santiago de Cali.
- Hernández, J., Henao, A., Duque, D., & Núñez, A. (2018). Hacia la sistematización del Programa Rutas y Vivencias del Grupo de Estudio Nómadas. Santiago de Cali.
- Hleap, J. (1998). Siste-matizando experiencias educativas. Medellín: Seminario de sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina.

- Hleap, J. (s.f). La sistematización de experiencias en América Latina, crónica de la constitución de un modo de saber. Santiago de Cali.: Universidad del Valle.
- Hleap, J., & Zuñiga, M. (1997). Sistematización de experiencias significativas de educación de adultos. *Aportes #44*.
- Jara, O. (1997). Para sistematizar experiencias. México: Alforja-Imdec.
- Jara, O. (1997). Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. *Aportes*, 7-22.
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Bolivia: Seminario ASOCAM: Agricultura Sostenible Campesina de Montaña.
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos*. Argentina: Siglo XXI.
- Londoño, A., Stephania, V., & Henao, A. (2020). *La Salida Académica como Dispositivo de Formación en el Programa Académico de Recreación: Caso de la Cohorte 2017*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Marín, L. (2017). Espectro de acción colectiva. Análisis de la espectralidad como propuesta de Educación Popular para analizar y potenciar acciones colectivas. Santiago de Cali: Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía. Maestría en Educación Popular.
- Martinic, S. (1987). Elementos metodológicos para la sistematización de proyectos de educación y acción social. *Aportes #32*.
- Mesa, G. (2003). La recreación "dirigida": mediación semiótica y práctica pedagógica. Santiago de Cali : Universidad del Valle .
- Mesa, G. (2004). La recreación "Dirigida" ¿mediación semiótica y practica pedagógica? -Una pregunta para el debate-. *Universidad del Valle* , 1-17.
- Morgan, M., & Francke, M. (1995). La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción. Lima.
- Murford, J. (2020). *CUADRO DE COMENTARIOS. REVISIÓN EVALUADORES*. Cali: Documento de trabajo no publicado.

- Ospina, N., & Giraldo, D. (2019). *Juventud y emoción: la Consejería Estudiantil del Programa Académico Recreación como escenario de expresión*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Perrenoud, P. (2006). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Editorial Grao Colofón.
- RAE. (14 de Septiembre de 2020). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/sistematizar>
- Ruiz, M. (2014). *Laboratorio de Recreación. ¿Por qué existe el Laboratorio de Recreación?* Cali: Boletín n°2. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B7pRl-0ki6WteUEhvX3A0SXU4akk/view>
- Sánchez, D. (2016). *La fiesta de la virgen del Carmen en Acandí Chocó: una mirada etnográfica a la fiesta como proceso organizativo y educativo*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Sennett, R. (2012). *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. . Barcelona: Editorial Anagrama.
- Toro, N., & Henao, A. (2014). *El Grupo de Estudio Nómadas: Una Experiencia Significativa de Formación a Nivel Personal y Profesional para los Estudiantes del Programa Académico de Recreación*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Toro, N., & Henao, A. (2014). *EL GRUPO DE ESTUDIO NÓMADAS: UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DE FORMACIÓN A NIVEL PERSONAL Y PROFESIONAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN*. Cali: Universidad del Valle.
- Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y Saberes*, 5-15.
- Torres, A., & Cendales, L. (2007). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía y Saberes*, 41-50.
- Turino, F. (2008). *Rizoma, um método para as redes?* Rio de Janeiro: Liinc em revista.
- Valle, U. d. (25 de Junio de 2015). *Canal Universitario Univalle TV*. Obtenido de <http://canal.univalle.edu.co/olas-de-calor-en-cali-hasta-septiembre/>

- Vargas, K., & Henao, A. (s.f). *Lo festivo y el viaje formativo: un acercamiento a la trayectoria del Grupo de Estudio Nómadas 2008- 2016 (Documento Inédito)*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Villaquirán, A., & Henao, A. (2017). *Reflexiones para pensar la permanencia y la deserción en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle: el caso de la cohorte 2014*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Zúñiga , M., & Gomez, R. (2006). *Mujeres Paz-ificas de Cali: La paz escrita en cuerpo de mujer*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Zuñiga, M., & Gómez, R. (1998). La experiencia de sistematización de la Escuela de Madres de El Tambo. Medellín: Seminario Latinoamericano de Sistematización de Prácticas en América Latina.
- Zuñiga, M., & Gómez, R. (2006). *Mujeres Paz-ificas de Cali: La paz escrita en cuerpo de mujer*". Santiago de Cali: Universidad del Valle.