CONCEPCIONES SOBRE EL DESARROLLO INFANTIL

EN TRES MAESTRAS VINCULADAS A UN HOGAR INFANTIL DE LA CIUDAD DE PALMIRA, INSCRITO AL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF).

Universidad del Valle

Agosto de 2011

CONCEPCIONES SOBRE EL DESARROLLO INFANTIL DE TRES MAESTRAS VINCULADAS A UN HOGAR INFANTIL DE LA CIUDAD DE PALMIRA, INSCRITO AL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF)

AUTORES

YESICA LORENA AYALA SOLANO

DIANA ALEXANDRA ORTEGA GUERRERO

DIANA VANESSA PAREDES

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PALMIRA

INSTITUTO DE PSICOLOGIA

2011

CONCEPCIONES SOBRE EL DESARROLLO INFANTIL DE TRES MAESTRAS VINCULADAS A UN HOGAR INFANTIL DE LA CIUDAD DE PALMIRA, INSCRITO AL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF)

Proyecto de Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de PSICOLOGIA

YESICA LORENA AYALA SOLANO

COD: 0655194

DIANA ALEXANDRA ORTEGA GUERRERO

COD: 0654897

DIANA VANESSA PAREDES

COD: 0654514

Directora de Trabajo de Grado:

PS VIVIAN OSPINA

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PALMIRA

INSTITUTO DE PSICOLOGIA

2011

INDICE

INTRODUCCIÓN 1

1. JUSTIFICACIÓN 4

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 8

2.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA: 11

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 12

3.1 OBJETIVO GENERAL: 12
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 12

4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN 13

5. MARCO DE REFERENCIA 17

5.1 MARCO CONTEXTUAL. 17
5.1.1 PALMIRA: 17
5.1.2 INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF): 17
5.1.3 CONCEPTO DE INFANCIA DESDE ICBF. 20
5.1.4 CONCEPTO DE INFANCIA EN COLOMBIA 2002-2007. 20
5.1.5 MARCO LEGAL. 23
5.1.6 CONCEPCIÓN DE DESARROLLO DESDE ICBF. 25
5.2 MARCO CONCEPTUAL. 30
5.2.1 DESARROLLO INFANTIL. 31
5.2.2 EL DESARROLLO INFANTIL Y LOS PROCESOS IDENTITARIOS DEL NIÑO. 33
5.2.3 CONCEPTO DE SUJETO PSICOLÓGICO –SIMBÓLICO. 34
5.2.4 EJES DEL DESARROLLO INFANTIL. 37
5.2.5 DEFINICIÓN DE CONCEPCIÓN. 56
5.2.6 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL TERMINO SIGNIFICACIÓN. 58
5.2.7 EDUCACIÓN INICIAL. 59
5.2.8 EL ROL DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO INFANTIL. 62

6. METODOLOGIA 66

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. 66
6.2 DISEÑO. 66
6.2 MÉTODO. 68
6.4 TÉCNICAS. 68
6.5 SUJETOS. 68
6.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS. 68
6.7 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS. 82
PARA LA PRESENTACIÓN DE RESULTADOS SE DISEÑARON CUATRO TABLAS: 82

7. RESULTADOS 84

7.1 OBSERVACIONES. 84
7.2 TABLA COMPARATIVA DE ENTREVISTA. 99
7.3 TENDENCIAS DE LAS MAESTRAS 101
7.5 TABLA DE REGULARIDADES DE LAS MAESTRAS 102

8. ANÁLISIS 103

10. CONCLUSIÓN 142

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 146

NDICE DE TABLAS

1. Tabla 1 de categorías, subcategorías e indicadores…….……. 56

2. Tabla 2 de Resultados de Observación de Simbolización …… 85

3. Tabla 3 de Resultados de Observación de Cuidado de Sí…...…….. 89

4. Tabla 4 de Resultados de Observación de Temporalidad…….…….... 90

5. Tabla 5 de Resultados de Observación de Espacialidad. ……..……. . 95

6. Tabla 6 de Resultados de Entrevista de Rol de Maestro. ……...…....…97

7. Tabla 7 de Resultados de Entrevista de Categorías……..……..105

8. Tabla 8 de Resultados Comparativa de entrevista……..……. 112

9. Tabla 9 de Resultados Tendencias de las Maestras. ……..…….114

10. Tabla 10 de Resultados Regularidades de las maestras ……...……114

11. Tabla 11 Categorías, sub-categorías e indicadores completa …..……...122

12. Tabla 12 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno a Simbolización……..……. 131

Tabla 13 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno al Cuidado de Sí …….……...…… 138

13. Tabla 14 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno a la temporalidad……..……146

14. Tabla 15 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno a la Espacialidad……..…… 151

(…)¿Durante la edad preescolar nos interesa el niño principalmente como miembro de una comunidad o como futuro cliente de una institución educativa? (…)

Floralba Cano (1987)

INTRODUCCIÓN

En los últimos años la atención a la primera infancia no sólo ha sido una problemática de prioridad Nacional, sino que se ha convertido en un preocupación de carácter Internacional y en uno de los objetivos primordiales y de gran desafío para las sociedades en los próximos años.

En Colombia, una de las entidades que ha trabajado por la primera Infancia durante décadas ha sido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que ha tenido como propósito mejorar las condiciones de vida de los niños en situación de vulnerabilidad. Con este ideal busca plantear y llevar a cabo proyectos que mejoren la calidad de vida de los niños y propiciar en ellos un desarrollo armónico, vinculándolos a los programas que ofrecen, como los Hogares infantiles, los cuales se encuentran enmarcados en los lineamientos y conceptualizaciones de esta entidad que restituyen una visión sobre el desarrollo infantil en la cual se reconoce al niño como un ser social. Bajo esta mirada, se concibe el desarrollo del niño como un proceso que dependerá de la calidad de relaciones que los adultos responsables de su crianza y educación les ofrezcan. (ICBF, 1990).

Es claro entonces, que el ICBF en vía de dar lugar a estas conceptualizaciones y articularlas a las prácticas pedagógicas, sitúa a los agentes educativos como principales portadores de su discurso en torno a la primera infancia, convirtiéndolos en los difusores de una nueva representación social de la infancia y orientando las prácticas que estos realizan con los niños.

Ahora bien, favorecer el desarrollo integral de los niños en los primeros años de vida no sólo implica una conceptualización sobre el desarrollo, implica reconocer que las acciones pedagógicas de los maestras están precedidas por sus concepciones en torno a la infancia, la educación y en general a la idea de cómo aprenden los niños, cómo tejen sus emociones, sus afectos, sus valores, cómo avanzan en su pensamiento,

en sus formas de relación con los otros, con los objetos y en general con el mundo y qué es lo pertinente a abordar durante el preescolar.

Al reconocer el lugar que ocupan los agentes educativos en el desarrollo de los niños, el presente ejercicio investigativo busca visibilizar, a través de las relaciones que las maestras establecen con los niños, la forma en que asumen el desarrollo infantil, situando una reflexión frente a los ofrecimientos que realizan cotidianamente para que los niños avancen en la construcción de conocimientos y saberes y la forma en que asumen y se posicionan frente su rol de maestras de preescolar.

Con este propósito, se realizó un acercamiento al quehacer de tres maestras de un hogar infantil de ICBF de la ciudad de Palmira, con el objetivo de caracterizar sus concepciones sobre el desarrollo infantil, dando lugar a una reflexión en torno a su comprensión y significación del desarrollo a partir de aquellos elementos que se encuentran implícitos en el contenido de su discurso y en sus prácticas en el hogar.

Para acceder a las concepciones construidas por las maestras alrededor del desarrollo infantil, se realizaron algunas observaciones a sus prácticas cotidianas y posteriormente, se realizó una entrevista mediante la cual se les indagó acerca de su rol, que comprende aspectos relacionados con las significaciones que han construido en torno a su historia personal, los lineamientos de ICBF y la educación inicial.

En esta vía, se consideró pertinente postular algunos elementos considerados constitutivos del desarrollo infantil tales como los procesos de simbolización, el cuidado de sí, la temporalidad y espacialidad, que permitieran focalizar las observaciones alrededor de algunas de las bases que cimientan el desarrollo infantil. Para ello, se realizó un estudio cualitativo cuya unidad de análisis fue el contenido del discurso y las practicas de las maestras.

Se espera que este documento, se postule como un marco de referencia puesto a disposición y al servicio de instituciones dirigidas a la primera infancia, y en general a los cuidadores y diversos actores sociales implicados en la crianza y educación del niño.

1. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué pensarse el desarrollo en el contexto preescolar?

El preescolar como sistema educativo se establece como un espacio que ofrece al niño un marco de referencia entre la vida familiar y social, logrando constituirse como un sistema dinámico de relaciones mediadas por ofrecimientos educativos. Es esperable que estos ofrecimientos se sitúen en relación a las características de la infancia, proporcionándoles a los niños un espacio de vida que mas allá de brindar conocimientos específicos delimitados al desarrollo intelectual, debe velar por ofrecer relaciones sociales que les posibilite compartir y vivir nuevas experiencias con el mundo, permitiéndoles así potencializar su desarrollo.

Según Postic (2000), el acto educativo implica un conjunto coherente de "*acciones emprendidas*" para logar un fin determinado bajo un "*sistema ordenado de medios*". Es la forma como el maestro pone en escena algunos de sus principios explícitos e implícitos procedentes en gran medida de algunos conceptos generales, y otros de sus experiencias de vida. En esta medida, los actos educativos tendientes a favorecer el desarrollo infantil no sólo se generan a partir de una u otra teoría como punto de partida, sino que el maestro para saber cómo y qué deben conocer y aprender los niños, debe trascender en sus prácticas cotidianas e integrar el conocimiento académico o institucional sobre la infancia. En esta vía cabe preguntarse *¿Por qué indagar acerca de las concepciones de las maestras de preescolar?*

Es interesante resaltar la observación de G Mauco, citado por Postic (2000), quien estipula que el valor educativo del maestro es relativo a su grado de madurez afectiva en tanto que al dominar sus propios afectos y poder reaccionar de maneras adecuadas frente a los comportamientos inconscientes de los niños, puede ayudarles a resolver muchas de sus dificultades. Siguiendo esta lógica de reflexión es pertinente

cuestionarse entonces: *¿Qué tan conscientes son las maestras de su influencia sobre los niños al realizar ofrecimientos en vía de favorecer en ellos el desarrollo infantil?, ¿Qué tan conscientes de sí mismas pueden llegar a ser las maestras para identificar sus motivaciones frente a los niños y a descubrir lo que las lleva actuar de tal o cual manera con ellos? ¿Qué tan conscientes son las instituciones de estas situaciones?*

Es interesante plantear dichos cuestionamientos, ya que en las instituciones educativas se espera que las maestras orienten su quehacer en aras de favorecer el desarrollo de los niños, a partir de la construcción de ambientes de vida, que les permitan enriquecer su proceso de construirse en agentes de su propia experiencia.

Es por ello, que desde nuestro interés se realizará un acercamiento a las maestras, ya que desde una mirada clínico-psicológica de la problemática se buscará identificar cómo las concepciones sobre el desarrollo del niño están atravesadas por sus significaciones, creencias y conocimientos. No se pretende solamente establecer una mirada acerca de su conocimiento sobre el desarrollo infantil, sino que se pretende caracterizar y abstraer la compresión y las significaciones que se encuentran implícitas en las concepciones sobre el desarrollo de los niños de dichas maestras.

Ahora bien, *¿Por qué situar el presente ejercicio investigativo en un hogar infantil de ICBF?,* Según Jaramillo (2009), en el 2006 el gobierno nacional intentó promover una mirada diferente a la concepción de infancia que se planteaba en el *Plan Decenal de Infancia*, el cual buscaba garantizar los derechos de los niños a la supervivencia, el desarrollo, la protección y a la participación. Esta nueva visión pretende darle otra mirada a la concepción de infancia y a la manera de abordarla, afrontando la problemática alrededor de temas identificados por el Gobierno, de manera conjunta con el ICBF y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), priorizando así la nutrición, la protección, la salud y la educación inicial.

En esta vía, es interesante resaltar que dichas transformaciones alrededor del concepto de infancia han impulsado el surgimiento de nuevas leyes como la Ley

1098 de 2006, el Código de la Infancia y la Adolescencia y la Ley de Primera Infancia 2009, que han permeado la visión de niño en función de su desarrollo. Es entonces, que se ha de considerar que en el caso de la primera infancia se hace prioritario no sólo pensar en temas relativos a la supervivencia, sino en aspectos ligados al desarrollo integral, que se espera se promuevan en los hogares infantiles vinculados a ICBF.

El ICBF es la única entidad estatal que ha pretendido solventar las necesidades del niño a través de la atención prestada por las maestras vinculadas a las modalidades de atención como los hogares infantiles. Por esta razón, surgen interrogantes alrededor del lugar que le dan las maestras al desarrollo infantil en función de sus ofrecimientos, pues dichas políticas para la primera infancia parecen indicar que se asumiera una concepción de desarrollo más en la vía de la psicología evolutiva tradicional en donde se atribuye en palabras de Miras (1991), citado por Vila (1998), *"(…) un papel poco relevante al entorno social y a la educación en relación con el desarrollo (…)"*. Y en donde más bien se tiende a concebir el desarrollo infantil como estructuras fijas basadas en una escala valorativa que señala procesos de cambios específicos para cada edad, globales y comunes a todos los niños.

Este estudio pretende movilizar una reflexión a partir de la mirada del desarrollo en primera infancia que se promueve en algunos hogares infantiles vinculados con ICBF atendiendo a las Leyes establecidas por el Estado, y en esta vía, una reflexión sobre cómo las maestras significan esos Lineamientos y a su vez dejan entrever las concepciones sobre el desarrollo infantil que se entrevén en sus prácticas. De igual modo, las bases que se propongan en el desarrollo de este ejercicio investigativo pueden servir de referencia a posibles modelos de futuras investigaciones y prácticas que se interesen en conocer las realidades institucionales del trabajo infantil y que permitan a su vez, el surgimiento de nuevas reflexiones alrededor del tema.

Finalmente, esta investigación pretende promover una reflexión acerca del ejercicio del psicólogo en el contexto escolar, en función de hacer visibles las dinámicas pedagógicas que surgen alrededor del desarrollo infantil en algunas instituciones educativas que brindan atención a la primera infancia, y de esta forma, atender y orientar las prácticas de las maestras y destacar la importancia de su rol en el desarrollo de los niños durante el preescolar.

En este sentido, se hace necesario que los psicólogos revisen el tipo de práctica profesional que han venido desempeñado como producto de ciertas construcciones históricas, de manera que puedan comprender su espacio de acción profesional más allá de la atención individual, más allá de una idea de la problemática social como perteneciente a otras esferas académicas o profesionales.

Ello implica también darse a la dispendiosa tarea de revisar las leyes y las políticas públicas que tratan de solventar las diferentes problemáticas alrededor del desarrollo infantil y la primera infancia, puesto que tal y como trataremos de evidenciarlo en este ejercicio investigativo, muchas veces los actos educativos no obedecen a marcos del desarrollo, sino que al estar permeados por la subjetividad, obedecen a otro tipo de lógicas que van más de la mano de los procesos cercanos a la vida social y psicológica de los seres humanos y que no siempre coinciden felizmente con la lógica que nos propone la Ley.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Gran diversidad de cambios sociales del mundo contemporáneo han llevado a las entidades sociales encargados del cuidado y atención a la niñez a replantear algunos aspectos referidos a los ofrecimientos para acompañar el desarrollo de los niños[1] en la primera infancia. Algunos cambios, -como la incursión de la mujer en el mercado laboral- han generado nuevas relaciones al interior del grupo familiar y transformaciones dentro de su estructura, las cuales han modificado las formas tradicionales del cuidado y la atención del niño menor de 6 años, llevando a pensar a las instituciones estatales, nuevas formas de atención a la primera infancia desde donde se adelantan esfuerzos en la vía de promover el fortalecimiento del desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de estos.

El Estado frente a esta problemática y en su preocupación por la orientación de la política para la infancia, ha impulsado en los últimos décadas, la realización de programas de apoyo, en convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) con el objetivo de definir un marco institucional y un sistema de gestión local, regional y nacional, que permita garantizar los derechos de la primera infancia en tanto el desarrollo integral del niño, ampliar coberturas, mejorar la calidad de los programas y buscar estrategias para empoderar a las familias y a la comunidad. Así pues, dentro de estas modalidades de atención se encuentran los llamados hogares infantiles, los cuales pretenden trabajar en pro de garantizar la protección de los derechos de los infantes.

Es de resaltar que el ICBF, en vía de rescatar la importancia que tiene la Primera Infancia, crea el *Programa de Atención Integral a la Primera Infancia* (PAIPI), el cual pretende promover el desarrollo integral de los niños (de los 0 a 6 años), respondiendo a sus necesidades y características específicas.

[1] En adelante el término niño hará referencia a la agrupación poblacional compuesta por niños y niñas.

En este programa cuando refieren al concepto de desarrollo integral[2], privilegian aspectos relacionados con la educación inicial, protección contra los peligros físicos, atención en nutrición y salud en tanto a la ausencia de enfermedad (vacunación y atención médica), buscando garantizar un desarrollo en el marco de los derechos del niño y proporcionar bases para que todos puedan ser, "más competentes, felices y gozar de una mejor calidad de vida" (Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006, Articulo 29). Estos últimos, son los temas más ampliamente abordados en algunos programas (PAIPI) y gran parte de las acciones de apoyo dirigidas a la primera infancia, políticas nacionales (Política Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional - PSAN) y planes departamentales que se encuentran estipulados bajo la seguridad alimentaria y nutricional. Todos estos revisados en la página web oficial de ICBF.

Bajo esta perspectiva del desarrollo infantil, es importante cuestionarse: ¿Es suficiente, en el marco del desarrollo, pensarse al niño sólo como un sujeto de derecho, haciendo hincapié en el restablecimiento y prevención de los derechos vulnerados? y/o ¿como un sujeto que tiene la obligatoriedad de constituirse como referente de sí, en agente de sus experiencias, con capacidades para comprenderlas, transformarlas y connotarlas de sentido apropiándose de los sistemas simbólicos existentes en su cultura ?

Ahora, aún cuando se reconoce que cada niño da sentido a sus experiencias de manera particular a partir de su subjetividad, es pertinente señalar que las formas cómo las instituciones educativas se piensan a los niños y los ofrecimientos que los diversos agentes educativos les hacen para acompañar su desarrollo, y éstos si bien no son determinantes, influyen en la manera en que los niños comienzan a tejer posibilidades de situarse frente a las relaciones que instauran con los otros, además

[2] Concepto que desde la revisión bibliográfica de los programas de ICBF, no ha quedado explicito en ningún documento.

de permitirles construir los referentes necesarios para darse un lugar en el mundo, construir su identidad y vivirse como sujetos que hacen parte de una comunidad.

De ahí que el presente ejercicio investigativo no comenzó con la constatación de un hecho, sino de un interrogante alrededor de algunas instituciones educativas vinculadas a los programas de ICBF como los hogares infantiles, dado que ICBF es la única entidad estatal que ha pretendido solventar las necesidades del niño en función de su desarrollo integral.

Es por esta razón, que surgen interrogantes alrededor de cómo están entendiendo el desarrollo infantil. En función de esto, nos preguntamos por las concepciones de infancia que subyacen a los ofrecimientos que como entidad pública realizan a los niños, a través de la atención prestada por las maestras. En esta vía nos preguntamos: ¿qué interpretan los diversos actores sociales aludidos cuando se hace referencia a garantizar un desarrollo armonioso en el niño?

Teniendo en cuenta lo anterior, desde ICBF se reconoce que las personas encargadas de la educación y el cuidado de los niños tienen un papel importante en la relación con los mismos dentro del contexto educativo, es por ello que desde la perspectiva de este trabajo, también cabe cuestionar, ¿Cómo comprenden los agentes educativos vinculados al ICBF su lugar frente al desarrollo del niño?

Desde esta perspectiva surge el interés por abordar directamente a las maestras vinculadas al trabajo con la primera infancia en uno de los hogares infantiles inscritos al ICBF de la cuidad de Palmira, pretendiendo con esto, aproximarnos comprensivamente a las concepciones que sobre el desarrollo infantil tienen estas personas, tratando de entrever cuáles son aquellas significaciones que permean estas concepciones, sus creencias, su relación y el lugar que se dan frente a los referentes culturales, los valores que privilegian en sus ofrecimientos a los niños, e incluso aquellos conocimientos académicos e institucionales que orientan su que hacer .

Los planteamientos anteriormente mencionados, se cobijan en una pregunta que ha supuesto el eje central de toda la investigación:

2.1 Formulación de la Pregunta Problema:

¿Cuáles son las concepciones en torno al desarrollo infantil que tienen tres maestras vinculadas a un Hogar Infantil de la ciudad de Palmira, inscrito al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

3.1 Objetivo General:

- Caracterizar las concepciones en torno al desarrollo infantil que tienen tres maestras vinculadas a un hogar infantil de la ciudad de Palmira, inscrito al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

3.2 Objetivos Específicos:

- Identificar la concepción entorno al rol que tienen las maestras como agentes que inciden sobre el desarrollo de los niños.
- Establecer relaciones entre el discurso y las prácticas educativas de las maestras frente a algunos ejes sobre los cuales se construye el desarrollo infantil: los procesos de simbolización, la temporalidad, la espacialidad, y el cuidado de sí.
- Establecer las posibles relaciones que pueden existir entre la concepción de desarrollo infantil de cada las maestras, y los lineamientos que plantea el ICBF en torno al mismo.

4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Al consultar diversos estudios que se han realizado en los últimos años en algunos hogares infantiles vinculados al ICBF, se encuentra una inclinación a establecer proyectos investigativos alrededor del desarrollo infantil desde un marco legal, en donde prevalecen perspectivas que parten desde las leyes o lineamientos del ICBF y del interés por reconocer algunas estrategias pedagógicas en el contexto educativo.

En esta vía, se encuentra la investigación *"Concepción de Infancia"* de Jaramillo *(2009),* la cual nos ofrece algunas ideas a nivel teórico convenientes de abordar para el reconocimiento de las implicaciones legales del concepto de infancia, estas dan cuenta de una conceptualización acerca del desarrollo basados en los lineamientos de ICBF y la Ley de infancia y Adolescencia 1098 de 2006. De esta manera, postulados tales como las *"dimensiones del desarrollo infantil"*, que incluyen al dimensión de desarrollo físico, psicoafectivo y social, permitieron en el presente ejercicio investigativo, un acercamiento a los postulados de desarrollo que se establecen desde ICBF, los cuales sustentan las practicas pedagógicas de las maestras.

Esta investigación presenta las distintas posiciones que se ha tenido sobre la niñez históricamente en Colombia, a partir de diferentes leyes y reformas que se han establecido. Plantea la autora, que este marco legal estipula una concepción del Niño/a como sujeto de Derechos, lo cual tiene implicaciones jurídicas, legales, normativas, éticas y políticas para las relaciones e interacciones de los niños con sus entornos de socialización y desarrollo; asume a niños y niñas con autonomía, con historia, participantes de redes de relaciones, con capacidad de participación, y con cultura propia. De ahí que los postulados que enmarcan dicha investigación tienen como objetivo hacer énfasis en la importancia de la educación como promotora de

desarrollo y en el papel de la familia en este proceso, así como del rol del docente en el proceso de socialización del niño.

Los postulados que presenta esta investigación permitieron generar algunas compresiones alrededor de los planteamientos de ICBF en torno a su mirada de infancia y desarrollo infantil, permitiendo ampliar la visión acerca de la infancia y el desarrollo en el marco de la Ley en Colombia.

Así como estos, otros autores (Triana1990, Lleras, C. 2009 a y b) establecen intentos por reconocer en qué medida es posible el restablecimiento de los derechos vulnerados y la prevención de dicha vulneración, puesto que ante todo estaría en vigencia el niño como sujeto de derecho. Según los autores, es en ésta titularidad del derecho frente a la cual se sitúan los profesionales que trabajan con estos niños, como actores sociales que apelan a la restitución de muchos de los derechos que les han sido vulnerados: el de educación, la salud o bienestar, entre otros de los mencionados por los defensores legales.

Sin embargo, se encuentra que dichas investigaciones dan cuenta de un concepto de infancia que se ha ido tejiendo bajo la sombra de suplir los derechos vulnerados de los niños, dejando de lado cómo esas concepciones de los actores educativos que trabajan por el bienestar de los niños en función de proporcionar un desarrollo integral, están atravesadas por su significación, sus creencias y conocimientos.

Ahora bien, ¿Es suficiente ver al niño solo como un sujeto de derechos? ¿Es suficiente con enmarcar al niño tras una generalidad del desarrollo? ¿En qué medida se le da lugar al niño como un sujeto que construye, que teje nuevos sentidos, que significa y se organiza a partir de sus propias experiencias?

Es comprensible que en cuestiones de la Ley de infancia y Adolescencia (2006), que cobija la mayoría de la población infantil en Colombia, se deba velar por

el ingreso de ésta a un sistema educativo, pero si se hace sólo énfasis en este tipo de garantía por parte de la Ley y por tanto del Estado, vale la pena preguntarse si no es obligación del Estado también, ampliar su idea de educación a otro tipo de prácticas, responsabilizando entonces a todos aquellos actores sociales que de una forma u otra tienen que ver con estos niños, en el ofrecimiento de genuinos contextos de desarrollo, partiendo del reconocimiento de quiénes son y cuáles son sus condiciones particulares.

Es así como en vía de reconocer al niño en su propia subjetividad, y teniendo en cuenta los trabajos que se han realizados en algunas instituciones vinculadas a ICBF, aunque con una aproximación diferente a las anteriores investigaciones, Jiménez y Toro (2007), llevaron a cabo el trabajo de grado *"Significaciones de niños en situación de abandono o desprotección, acerca de la institución que los acoge"*. Esta investigación fue realizada con el propósito de explorar las significaciones que los niños construyen frente a la institución de protección en la cual se encuentran.

De igual forma, presenta una mirada del sujeto desde *"las posibilidades con las que cuenta para asumir una situación de abandono o desprotección y comprender su experiencia de vida en el medio institucional, que no se determina por su historia personal, sino por los modos particulares en los que ha organizado las relaciones"*. En ella se explicita la necesidad de contribuir a que en las instituciones los niños establezcan vínculos estables, se reconozcan sus necesidades, y de este modo se realicen ofrecimientos que propicien en ellos procesos de transformación psicológica y experiencias vitales enmarcadas en la ética, debido que en la cotidianidad de la vida institucional no hay un reconocimiento o comprensión por parte de los adultos, de los significados que les subyacen a sus comportamientos.

A fin con nuestro propósito, esta investigación permitió un acercamiento a un marco conceptual desde la psicología clínica, enmarcado en las significaciones de los niños frente a los ofrecimientos que le otorgan las instituciones pertenecientes a

ICBF. Además, permitió establecer algunos parámetros que fueron guías para el diseño metodológico, pues desde esta perspectiva clínica, el presente ejercicio investigativo pretende abstraer a través de las prácticas educativas y el discurso de las maestras, las concepciones que sobre el desarrollo infantil han tejido.

Bajo el mismo marco de investigación en el 2010, Galindo A, Jaramillo S y Toro N, realizaron otro trabajo de grado titulado *"Concepciones sobre juego de cinco practicantes de licenciatura en preescolar de una institución de educación superior de la ciudad de Cali*", en donde se pretendió explorar las concepciones de juego de las practicantes. Las autoras de este trabajo reconocieron la concepción como una *"construcción subjetiva que influye en las prácticas del contexto preescolar",* que se vislumbra a través de sus actividades y práctica pedagógicas en el marco de las relaciones y ofrecimientos otorgados por ellas a los niños.

Este estudio ofreció a la presente investigación un aporte en dos vías, la primera como referente investigativo en el estudio de las concepciones, pues estos autores afirman que las concepciones están integradas por las "*creencias y experiencias personales, así como los saberes académicos o institucionales (…)"*, aspectos que ampliaron la mirada del presente estudio acerca de la importancia de atender las concepciones de las maestras sobre el desarrollo infantil y los ofrecimientos realizados a los niños en el preescolar en vía de favorecer a través de sus interacciones los procesos de aprendizaje.

En segunda medida, este estudio brindó un aporte a nivel metodológico en tanto el diseño postulaba una serie de entrevistas semiestructurada y observaciones naturalistas de la jornada escolar y del trabajo en el aula, así como el tratamiento de los datos, bajo un proceso de sistematización, que permitió el análisis de la información teniendo en cuenta la complejidad de estudiar las concepciones y dar cuenta de ellas a nivel investigativo, desde una perspectiva clínico-psicológica.

5. MARCO DE REFERENCIA

El marco referencial que se presenta a continuación está conformado por el marco contextual y el marco conceptual.

5.1 Marco contextual.

Se realiza una breve aproximación espacial que ubicara al lector en el contexto donde se desarrolla la investigación.

5.1.1 Palmira:

Es un municipio que hace parte del Departamento del Valle del Cauca, ubicado al Oeste de la ciudad de Cali, que abarca una extensión total de 1.123 Km^2 y cuenta con 278.358 habitantes, según el Departamento de Estadística Nacional (Dane) en el año 2005. Palmira cuenta con 8 hogares infantiles vinculados al ICBF, los cuales se encuentran distribuidos en los diferentes sectores de la ciudad. Todos estos hogares infantiles corresponden a los estratos socioeconómico 1 y 2, ubicados en la zona urbana y se encuentran regulados por el Centro Zonal ubicado en el centro de la ciudad.

5.1.2 Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF):

De acuerdo a la información suministrada por el sitio web oficial del ICBF, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es una entidad pública adscrita al Ministerio de Protección Social cuya creación data de 1968, reglamentada por la Ley 75 de ese mismo año. Según Salazar (1983), El ICBF, como instituto descentralizado, actúa en la ejecución de los planes contemplados en las políticas globales. Su principal función es "*ejecutar las políticas del gobierno nacional en materia de fortalecimiento de la familia y protección al menor de edad*" según el Decreto 334 de 1980 de Colombia; su Junta Directiva formula la política general del Instituto, de acuerdo con el Ministerio de Salud, el Departamento Nacional de Planeación (DNP), los planes sectoriales y el Plan Nacional de Desarrollo según el art.26, ley 7 de 1979 del Congreso de Colombia.

Dicho instituto fue creado con el fin de dar respuesta a lo que ellos identificaron como problemáticas de la época, tales como: la deficiencia nutricional, la desintegración e inestabilidad de la familia, la pérdida de valores, la niñez en condiciones de abandono, entre otras problemáticas, por lo que ICBF se estableció en ese entonces, como una entidad que pretendía proteger a la familia, y al interior de esta fundamentalmente a la mujer y al niño.

Otro punto de vista acerca de la atención al niño en este primer momento de la historia de Colombia, es el de Nieto (1999), quien en su texto "*el niño del preescolar en programas educativos gubernamentales*", señala que dicha atención estaba marcada por diferentes circunstancias sociales, dentro de las cuales destacamos, la incorporación de la mujer al mercado laboral, lo que hace que haya una transformación en las estructuras familiares y por ende una reorganización de las mismas en función de las nuevas concepciones acerca de la familia, en donde se empieza a perfilar, según la autora, ya no familias nucleares, sino móviles, en las que hay una diversidad de composiciones familiares que van determinando los requerimientos de la atención hacia el niño. Estableciéndose en ese entonces una atención de tipo asistencial bajo la modalidad de Jardines Infantiles, basados en una serie de modelos Europeos orientados a mejorar la supervivencia infantil, en pro de "*satisfacer necesidades biológicas del niño, protegerlo y darle básicamente, la posibilidad de una alimentación y una vivienda, nada más"*.

Frente a esta visión, la autora señala que el ICBF desde esa concepción asistencialista, se plantea la idea de "*cuidemos al niño mientras la mamá trabaja. Y cuidémoslo es, tengámoslo, allí, de tal manera que no corra un cierto riesgo o un cierto abandono."*. Sin embargo dicho modelo no era suficiente frente a las nuevas exigencias del Ministerio de Educación, en el sentido de que el niño debía llegar con una preparación básica para su ingreso a un contexto escolar, de tal manera que se lograrían instaurar prácticas educativas en estos espacios.

A este propósito, según Salazar, (1983), en el año 1970, la Organización Mundial de Salud (OMS), recomendó al ICBF la creación de un programa dirigido a la atención "integral" de los niños en edad pre-escolar, que a la vez promoviera "la estabilidad de la familia". Este programa contemplaba la coordinación de los servicios de nutrición, salud, educación, promoción social y protección legal, y debía dirigirse a los sectores más pobres de ciudades y campos. De esta forma, se planteó el establecimiento de los hogares infantiles, antes conocidos como Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIPs), que fueron concebidos como centros donde se cuidarían a los niños menores de 7 años, cuyas madres estuvieran trabajando fuera de su propio hogar.

No obstante, Nieto, (1999) señala que, a raíz de una serie de investigaciones realizadas por Unicef y Bienestar familiar, se encontró que era necesario también vincular el proceso educativo con la vida cotidiana de los niños dando importancia a las prácticas culturales y dinámicas sociales en las que estos se inscribían, razón por la cual el Ministerio de Protección Social, (2009), estableció que los hogares infantiles debían ser creados para la prestación del servicio público del ICBF y la garantía para la protección de los derechos de los niños mediante la corresponsabilidad, en los términos del artículo 44 de la Constitución Política, el cual menciona que:

> "*Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la Constitución en la Leyes y en los tratados Internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tiene la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos…" (p.16)*

Estas instituciones están reconocidas por el ICBF en la categoría de hogar infantil en los cuales se plantea como objetivos el propiciar el desarrollo social,

emocional y cognitivo de los niños entre 6 meses y 5 años de edad, prioritariamente los niños de familias con alta vulnerabilidad socioeconómica, a través de acciones que propicien el ejercicio de sus derechos con la participación activa, organizada y corresponsable de la familia , la comunidad y los entes territoriales, organizaciones comunitarias, autoridades y comunidades indígenas, afro-colombianas raizales, empresas privadas cajas de compensación y estado colombiano.

5.1.3 Concepto de Infancia desde ICBF.

Es pertinente resaltar que en el material suministrado por la página oficial de ICBF, no hallamos información acerca de lo que la entidad refiere por concepto de infancia. No obstante, mediante las búsquedas se encontró que Jaramillo (2009), retomando los postulados que establece la Ley de infancia de 1098 de 2006, mediante el artículo 29, la define como "*la etapa del ciclo vital en la que se establece las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad*". Dicha Ley pretende reconocer a los niños como sujetos titulares de los derechos reconocidos en: los tratados internacionales y en la Constitución Política Colombiana.

Esta autora ofrece de esta manera una serie de ideas en relación a que la infancia es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, cultural y social. Sus estudios han demostrado que el trabajo realizado en esta etapa es decisivo para el buen desempeño y la adquisición de competencias necesarias para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social.

5.1.4 Concepto de Infancia en Colombia 2002-2007.

Así pues y en consideración de este postulado, Jaramillo (2007) plantea que en la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006), se toma el concepto del niño y la niña desde sus primeros años, sin importar los distinción de edad, género, raza, etnia

o estrato social; definiéndolo como ser social activo y sujeto pleno de derechos; por tanto es concebido como un ser único, con una especificidad personal activa, biológica, psíquica, social y cultural en desarrollo.

En línea con esta idea, la investigadora alude que durante la primera infancia:

> *"la apertura del mundo representa para los niños el descubrimiento de sí mismos, de su propio cuerpo como distinto de lo que los rodea y, principalmente, el encuentro con el cuerpo social representado por su familia, los demás agentes educativos y sus pares, así como la apropiación de los medios fundamentales a los cuales recurrirán, reiteradamente, a lo largo de su existencia*."

De ahí que según Jaramillo (2007), en consonancia con los resultados de los Foros de Infancia, realizados por la Alianza por la Niñez Colombiana durante estos años, menciona que:

> "*El concepto de Infancia que enmarca este trabajo se funda en la concepción del Niño/a como sujeto de Derechos, lo cual tiene implicaciones jurídicas, legales, normativas, éticas y políticas para las relaciones e interacciones de los niños con sus entornos de socialización y desarrollo; asume a niños y niñas con autonomía, con historia, participantes de redes de relaciones, con capacidad de participación, y con cultura propia. Sin embargo, parte de la sistematización del trabajo está en construir una concepción de infancia desde las mismas prácticas visibilizadas. (Colombia por la primera Infancia. 06/07/2007)"*

A partir de lo anterior es pertinente cuestionarse: ¿Qué implicaciones tiene concebir al niño como Sujeto Social de Derecho?, pues de acuerdo a este postulado, Jaramillo (2007) señala que según lo establecido por la Convención Internacional de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, plantea que:

> *"(…) en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales, un actor social que necesita del adecuado desarrollo psicomotor*

para poder dar rienda suelta al avance de su personalidad, para el progreso de esta última se requiere de unos deberes de los adultos para con los niños, y de derechos de ellos ante la sociedad que se desarrollen".

Esta dinámica jurídica y de política social, que vincula a todos aquellos actores que se ocupan del servicio de la infancia, ha pretendido apuntar inicialmente hacia un cambio legislativo en función de los sistemas de relaciones entre adultos y niños. En esta vía Álzate, (1997), reconoce una mayor participación social de la infancia como grupo de población. Estas dinámicas que han tenido lugar en los últimos años, han dado un nuevo giro al concepto de infancia al considerar al niño como sujeto de derecho y objeto de políticas o programas sociales que permitan comenzar a visibilizar las necesidades de este grupo poblacional.

Desde esta óptica, es interesante resaltar que dichas transformaciones alrededor del concepto de infancia han impulsado el surgimiento de nuevas leyes que han reducido la visión de niño en función de su desarrollo, inscribiéndolo como un sujeto de derecho, que lejos de privilegiar su estatuto de sujeto, lo inscribe en una condición de legalidad que bajo la sombrilla de "*garantizar un desarrollo armonioso*" posiblemente se llegan a camuflar aspectos que son triviales y que estarían a la base de poder ofrecer condiciones que permitan a los niños nuevas posibilidades más allá de la sobrevivencia.

Es preciso entonces continuar las reflexiones en función de la Nueva Ley de Infancia y adolescencia de Colombia de 2006, estableciendo el énfasis explícito que tiene esta nueva legislación, haciendo referencia entonces a una protección integral de los niños para garantizarles el ejercicio de sus derechos, lo que involucra dar protección por parte de la familia, la sociedad y el estado. Como es debido, la Ley explícita a que hace referencia con el término protección en términos jurídicos:

- Proclamarlos como sujetos de derecho.
- Garantía del cumplimiento de tales derechos.

- Prevención de su amenaza o vulneración.
- Seguridad de restablecimiento inmediato.

Para materializar los anteriores aspectos jurídicos en términos de acciones, la ley indica que se deberán constituir y efectuar un cierto conjunto de planes, programas y acciones que se ejecutan en el ámbito nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros y humanos. En este sentido cabe cuestionarse ¿Qué entiende el Estado cuando hace mención de los recursos humanos, y que pretende éste en función del ofrecimiento que hacen a los niños?

5.1.5 Marco Legal.

El restablecimiento de los derechos vulnerados y la prevención de dicha vulneración, privilegia la vigencia el concepto de niño como sujeto de derecho, y es ésta titularidad del derecho frente a la cual se deben situar los profesionales que trabajan con estos niños en tanto servidores públicos orientados claramente por lineamientos de una entidad estatal.

En consonancia con la función de ICBF sobre la idea del "restablecimiento y reparo de los derechos vulnerados", se exponen a continuación cuatro artículos de las leyes correspondientes a algunos de los derechos que resultan directamente implicados con la noción del desarrollo integral que pretende ser promovido, en todas aquellas instituciones como los hogares infantiles que trabajan en pro de la primera infancia. Pareciera que bajo la legislación de estos artículos se considera que se suple de alguna manera lo que han reconocido como "las problemáticas actuales de mayor incidencia", entre ellas la inserción de la mujer al campo laboral. Para ello, se disponen las siguientes leyes establecidas bajo el Código de la infancia y adolescencia, Ley Nº 1098 del 8 noviembre de 2006:

- **Artículo 7. Protección Integral**. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.
- **Artículo27. Derecho a la salud.** Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la salud integral. La salud es un estado de bienestar físico, síquico y fisiológico y no solo la ausencia de enfermedad.
- **Artículo28. Derecho a la educación.** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica.
- **Artículo29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia,** Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Es en función del derecho al desarrollo integral en la primera infancia que Jaramillo, (2009), plantea que en la política de infancia con la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia, se establece en su artículo 29: "*el derecho al desarrollo integral de la primera infancia, priorizando la nutrición, la protección, la salud y la educación inicial como derechos impostergables de todos los niños y las niñas*" (MEN on line: 2010), pues la autora plantea, en consonancia con la Ley de infancia que estos componentes deben ser garantizados de manera holística porque juegan un rol determinante en los procesos de aprendizaje y desarrollo, condiciones fundamentales para mejorar su calidad de vida, la de su familia y su comunidad, pues la atención en la primera infancia, se hace necesaria como medio para garantizar la "*inversión*" para el desarrollo de la comunidad, en términos sociales y económicos.

Teniendo en cuenta, este marco legal sustentado desde el contexto socio económico, político e histórico en relación a la infancia en Colombia, remite a la idea de que el Estado en vía de solventar las necesidades de la población infantil, postula Leyes que están paliando ciertas situaciones de extrema dificultad social con una legislación que llama la atención sobre derechos fundamentales y a la protección de los mismos, y detenida en ello, no se legisla sobre otro tipos de ofrecimientos que son fundamentales para el proceso de desarrollo infantil que van de la mano con los procesos identitarios de los niños.

5.1.6 Concepción de desarrollo desde ICBF.

ICBF ha construido una visión sobre el desarrollo infantil que le ha servido para orientar los proyectos de intervención para la Primera Infancia, dirigidos a ofrecer una atención "integral" al niño menor de 6 años. De esta forma, la conceptualización sobre el desarrollo infantil se presenta como un elemento que orienta las prácticas pedagógicas, los cuales deben estar enmarcados, desde los programas de atención al niño que ICBF adelanta en pro de restablecer los derechos vulnerados del menor.

ICBF (1996), plantea que para comprender el nivel del desarrollo alcanzado por un niño se requiere tener en cuenta el contexto de socialización y, en particular, la calidad de las relaciones que le ofrecen los adultos responsables de su educación. En esta medida, el desarrollo está determinado por el tipo de relaciones socializadoras que los adultos ofrecen al niño, a través de las cuales él se convierte en un sujeto con una identidad cultural e individual, siendo así, los procesos de socialización una condición necesaria para el desarrollo psíquico que se da fundamentalmente a través de las interacciones del niño con los adultos. (ICBF, 1990).

En consonancia, ICBF (1990), alude al desarrollo como un proceso ordenado y secuencial, en el cual se van logrando progresivamente niveles cada vez más

complejos en la forma de relación del niño con el mundo. No obstante, desde esta perspectiva, se reconoce que el desarrollo no transcurre en forma lineal, ya que en él pueden surgir saltos y cambios, ni tampoco se niega la presencia de procesos particulares ni de dimensiones distintas de la personalidad y se pueden reconocer niveles de complejidad creciente, concibiendo entonces el proceso de desarrollo infantil, como un proceso que no se constituye en planos aislados sino interdependientes e integrados al interior de cada etapa y a través de toda la secuencia.

ICBF sitúa el desarrollo como un proceso ordenado y secuencial, en donde el niño avanza en la apropiación de los diversos saberes a través de un proceso determinado por etapas. Cada una de estas etapas del desarrollo se estructuran según ICBF a partir de una actividad rectora, la cual ordena todas las relaciones del niño tanto con las personas como con los objetos, este sistema de relaciones define una actitud del niño frente al mundo y unas exigencias a los adultos con respecto a sus necesidades e intereses. Es por esa razón que se reconocen las relaciones que el niño establece a partir de tres indicadores del proceso psicológico, entre los cuales se hace referencia a la relación con los demás, consigo mismo y con el mundo que lo rodea, las cuales son interdependientes y conforman sistemas particulares según el momento del desarrollo. Dichos momentos del desarrollo se encuentran estructurados por ICBF a partir de cuatro etapas definidas como:

- **Primera edad:** la cual cubre el primer año de vida y se define como la etapa del desarrollo durante la cual lo fundamental es una relación adulto-niño-adulto, llena de afecto.

- **Infancia temprana:** va del segundo al tercer año de vida y se define como una etapa del desarrollo donde lo fundamental es la acción con los objetos y el aprendizaje y compresión de su uso social.

- **Etapa preescolar:** va del tercer al quinto año de vida y se define como la etapa del desarrollo durante la cual lo fundamental es que el niño

represente en el juego lo que ve, en el mundo de los adultos (juego de roles) y se reconozca como un ciudadano (sujeto social).

- **Transición:** va del quinto al año de vida y se define como la etapa del desarrollo durante la cual lo fundamental es el deseo del niño de aprender más allá de la experiencia inmediata, apoyándose en los textos escritos y en la confianza que tiene en sus propias capacidades.

El paso de una etapa de desarrollo a otra va precedido, según ICBF, una insatisfacción del niño con el lugar que ocupa entre las demás personas y por el deseo de cambiarlo. Debido al desarrollo logrado, llega un momento en que sus posibilidades entran en contradicción con lo que le permiten los adultos y con las formas de acción y relación que ha tenido hasta ahora. Son estas contradicciones las que caracterizan la **crisis del desarrollo**, sin las cuales no se produciría el paso de una etapa psicológica a otra.

No obstante, dicho concepto de desarrollo aún sigue en proceso de permanente cambio, ya que éste se modifica y transforma en función de las necesidades que las sociedades van identificando de acuerdo a las problemáticas de la época. De allí que según el concepto de infancia que prevalezca en la época, se postulará un concepto diferente de desarrollo. Es en esta vía, que el desarrollo de la primera infancia sigue siendo uno de los grandes propósitos mundiales y base fundamental en la construcción de Un *mundo justo para los niños*, según la Declaración final de la Asamblea general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) realizada en mayo de 2001, en la cual se renovaron los compromisos suscritos en la Cumbre mundial en favor de la infancia de 1990.

Hoyos, (2002), reconoce algunas de las dimensiones del desarrollo del niño, que desde ICBF se estructuran y organizan en función del concepto de primera infancia. Dichas dimensiones se encuentran caracterizadas a partir de tres grandes ejes: el primer eje corresponde a la *Dimensión del Desarrollo Físico*, la cual incluye aspectos referentes al crecimiento y desarrollo, la nutrición, salud oral, vacunación,

prevención y adecuado manejo de enfermedades prevenibles, acceso a agua potable, promoción de ambientes sanos, hábitos de higiene. El segundo eje pertenece a la *Dimensión del Desarrollo Psicoafectivo,* el cual incluye el desarrollo cognitivo (interés por los objetos, relaciones causales, representación de la realidad social), autoestima, desarrollo de valores y normas sociales, desarrollo de identidad, desarrollo de habilidades y destrezas motoras (manejo corporal), desarrollo de la identidad de género y relaciones equitativas entre los sexos, y construcción de valores. Como tercero y último eje se encuentra la *Dimensión del Desarrollo Social*, que incluye elementos como la interacción, autonomía, construcción de normas, cooperación, comunicación, desarrollo ético.

Además, de estas dimensiones ICBF propone en vía de favorecer el desarrollo integral de los niños, unos momentos que se integran en las prácticas cotidianas de la maestras en el Hogar Infantil tales como[3]:

- **Momento de la bienvenida:** Nuestras actividades diarias se inician con la alegría del recibimiento por parte de nuestras profesoras, con el feliz encuentro con nuestros compañeros, compartimos lo que sucedió en casa la noche anterior, qué soñamos, cómo amanecimos, etc., además cantamos, jugamos, nos saludamos, conocemos que vamos hacer en el día, nos abrazamos y armonizamos para el comienzo de nuestra jornada.
- **Vamos a comer:** (nuestro desayuno, nuestro refrigerio de fruta, nuestro almuerzo, nuestro refrigerio de la tarde). Es un momento importante para estimular hábitos alimentarios, se da una relación social en grupo, se propician allí también hábitos higiénicos, de salud,

[3] Esta información se extrajo de un documento facilitado por las maestras del Hogar infantil donde se realizó la presente investigación.

de comportamiento e la mesa y la responsabilidad en el arreglo y aseo del sitio y utensilios.

- **Vamos a explorar:** Permite crear el espacio y las condiciones para que los niños exploren su medio familiar, sociocultural y comunitario vinculándolos a la investigación y participación de eventos cotidianos. Al propiciar la exploración se llega a su conocimiento y comprensión como sistema ecológico, descubriendo la armonía y la riqueza en formas, tamaños, colores, ordenamiento, igualmente la necesidad de respetar, valorar y mantener la armonía de la naturaleza.
- **Vamos a crear:** Es el momento que le permite al grupo comunicar y expresar a través de las diferentes formas de representación grafica, artística lo que han vivido, explorado, imaginado. Es aquí donde se desarrolla el grafismo que llevará al niño a la adquisición de la lectura y escritura. Es el momento de elaborar materiales necesarios para el juego de roles, disfraces, instrumentos, etc.
- **Vamos a jugar:** Aquí es el momento de nuestro despliegue en el compartir porque tenemos la oportunidad de elegir qué jugar, de interactuar con otros compañeros, de avanzar en la conquista de mi identidad, de aprender a manejar mi cuerpo, en construir mi autoestima. Es también el momento de aprender reglas, normas de aprender a dejar el lugar organizado, en fin es un espacio muy agradable donde puedo jugar con lo que más me gusta “mis juguetes”.
- **Vamos a descansar:** En este momento no cepillamos, lavamos y nos acostamos a descansar. Es un momento placentero, tranquilo, donde las profesoras leen cuanto, nos cantan una canción o a veces nos colocan una suave melodía. 2:00pm – 3:00pm: aquí se combina varios momentos, es el espacio para lavarnos, cambiarnos, estar lindos y frescos para nuestro próximo momento, cantamos, aprendemos a compartir.

- **Vamos a casa:** Propiciar que los niños organicen los materiales y el lugar de trabajo facilitando la formación de habatos de orden y de aseo. Hacen el encuentro de las actividades del día, evalúan como se sintieron, como participaron.

Claro está que esta lista de dimensiones y momentos nos lleva a desandar otra obviedad, la del desarrollo y ¿qué se entiende entonces por éste?, ¿Cómo se significan estas dimensiones?, ¿Cuáles se privilegian?, o por lo menos preguntarnos ¿que interpretarán los diversos actores sociales aludidos cuando se les hace referencia a garantizar un desarrollo armonioso en el niño?, y en esta vía, ¿cómo se pueden articular dichas dimensiones, en función de las teoría sobre el desarrollo de los seres humanos, a partir de las cuales los diferentes profesionales que trabajan con los niños comprenden su desarrollo?

En consonancia con Torrado *et al*, (2005), Cuando se habla de desarrollo en la primera infancia se quiere resaltar, más allá de la salud y la nutrición de niños, el despliegue progresivo de un conjunto de capacidades psicosociales, proceso en el que tienen especial importancia las condiciones en las que transcurren los primeros seis años de vida, aun cuando se entiende que dicho despliegue se extiende a lo largo de todo el ciclo vital.

5.2 Marco conceptual.

Este trabajo se centra en las concepciones de las maestras en torno al desarrollo infantil, por tal motivo se considera necesario situar algunos conceptos vinculados al desarrollo de los niños desde una perspectiva de la psicología clínica orientada por algunos referentes teóricos del Centro Internacional de Investigación Clínico Psicológica (CEIC). Se considera pertinente incluir algunos de los conceptos trabajados por este equipo de profesionales, por ser aspectos que para los fines de este trabajo resultan esenciales para comprender las construcciones psicológicas propias al

desarrollo infantil; particularmente durante la etapa preescolar del niño, la cual es apoyada y acompañada por agentes educativos vinculados a la educación inicial.

En el primer apartado de estos referentes teóricos, se dará cuenta de una concepción de desarrollo que incluye aspectos relacionados a los procesos identitarios del niño, una concepción de sujeto psicológico-simbólico, y algunos ejes del desarrollo considerados esenciales para la realización del presente trabajo por ser aspectos fundamentales para el desarrollo del niño en etapa preescolar y que a su vez se espera sean apoyados por las maestras a través de la relación que instauran con los niños en la cotidianidad del contexto escolar. Posteriormente, estos ejes se utilizarán a su vez como categorías de análisis de la información recolectada en el ejercicio investigativo.

También se realizarán algunas consideraciones importantes acerca de la educación inicial, el rol del maestro en su acompañamiento durante desarrollo del niño en su etapa preescolar y un último apartado que sugiere un acercamiento al constructo de *concepción.* En este se propone una definición en torno a las significaciones, creencias y conocimientos de la maestras acerca del desarrollo infantil.

5.2.1 Desarrollo Infantil.

En el contexto del presente ejercicio investigativo, cuando se hace referencia al desarrollo infantil se pretende ofrecer un marco de comprensión en torno algunas construcciones fundamentales que de manera temprana realizan los niños en los escenarios educativos, con el fin de hacer referencia a los actores sociales y agentes educativos que inciden en las condiciones que favorecen este desarrollo. La reflexión tendrá como núcleo algunos de los actos educativos de estos agentes, que están precedidas por su concepción de infancia, y particularmente por la concepción sobre el desarrollo infantil que han tejido a lo largo de su experiencia personal y

profesional. De ahí, que en aras de dar lugar al proceso investigativo, se han seleccionado algunos ejes del desarrollo infantil, para indagar el lugar que las maestras les dan a éstos en sus ofrecimientos, ya que resulta necesario comprender cómo se articulan con el desarrollo del niño.

En esta vía es importante aclarar que en el presente ejercicio se pretende dar cuenta de algunos elementos significativos que los agentes educativos de un hogar infantil vinculado a ICBF, favorecen y apoyan en el proceso de desarrollo en los niños durante el preescolar. Se parte de la idea que el desarrollo trasciende las formas lineales y uniformes, puesto que aunque se espera que éste tenga un curso progresivo. El desarrollo sigue un *"modelo en espiral"*, en donde las conquistas suceden de forma progresiva y paulatina. En este punto, se podría señalar que el desarrollo no sólo está orientado por un marco social ligado al proceso de culturización sino a un marco de sentidos personales que atraviesan dicho proceso en función de lo que es significativo y constituyente para cada sujeto. De ahí, que el desarrollo implica un ritmo particular basado en el sentido que cada sujeto confiera a sus experiencias.

Para iniciar, es pertinente precisar algunos elementos conceptuales alrededor de lo que significa construirse sujeto psicológico y el por qué se plantea que esto constituye el objetivo fundamental del desarrollo humano. Para ello, se realizará una aproximación desde los referentes conceptuales del CEIC y otros autores afines, además se realizará un recorrido conceptual por algunos ejes del desarrollo considerados vitales en el camino que recorre el niño para construirse sujeto psicológico durante su primera infancia, particularmente durante la época en que asiste al jardín infantil. En línea con esta idea, se remarcarán algunos factores que se vinculan al proceso de desarrollo en el niño, dichos factores comprenden aspectos que van de la mano de los procesos biológicos, las interacciones sociales, la significación a partir de la experiencia con las personas y los objetos, y los procesos cognitivos que permiten la integración y transformación de sus capacidades acorde a las exigencias del entorno.

5.2.2 El desarrollo infantil y los procesos identitarios del niño.

La concepción de desarrollo infantil desde el marco de referencia en donde se sitúa el presente trabajo, parte de reconocer la progresiva estructuración del psiquismo como un proceso solidario a la construcción de la identidad y de la elaboración de un sentido profundo de sí que le permite al sujeto vivirse referente de sus experiencias y diferenciarse del medio. (Villalobos, 2001).

De esta manera resulta crucial reconocer aquellos procesos que favorecen que el infante avance en la construcción de sí mismo, en consonancia con la elaboración de otros referentes para su vida a partir de relaciones sociales plenas de sentido que establece con los otros, que le permitan filiarse con su grupo cultural y reconocerse como sujeto que se organiza identificándose con los valores y modos relacionales que existen en su cultura y en su sociedad. De ahí que, el desarrollo infantil y la construcción del psiquismo se configuran como dos procesos paralelos, que marcan la entrada del niño a la esfera de lo humano y por ende al universo de la cultura. Por tanto no es posible pensarse el desarrollo aislado de la cultura, ya que es en contacto con otro, como el niño se construye sujeto psicológico.

Es así como Colmenares (1999), plantea que *"el desarrollo social e intelectual del niño está estrechamente relacionado con el universo cultural en el cual vive."* Es por ello, que se establece que, el desarrollo está permeado por el tipo de intercambios sociales que los niños van estableciendo con sus semejantes mediante los cuales, se espera que los adultos promuevan en los niños, el desarrollo de la autonomía, la comprensión y elaboración de las reglas de la cultura, favoreciendo el desarrollo de su identidad cultural e individual, permitiéndose a partir de su experiencia, construirse como sujetos agentes y responsables de sí.

En este sentido, el desarrollo infantil *se constituye como un proceso entramado con el proceso de construcción psicológica de las personas, pues va de la mano del proceso de construcción de la identidad que teje el niño,* en tanto sujeto, en

relación a sus modelos sociales y culturales de identificación y en referencia a sus sentidos más profundos y personales sobre sí mismo, sobre los adultos, las jerarquías del mundo social, sobre su contexto de desarrollo y también sobre los temores e interrogaciones propias de su momento de vida.

En esta misma vía Villalobos (2004), señala que:

> *"En el transcurrir de su vida el niño debe construir procesos identitarios: su identidad humana, su identidad individual –ese sentimiento profundo de la unidad de sí y de la continuidad de su ser-, que involucra su identificación sexual y la identificación con su cultura. Ese sentido de sí le posibilita construir sus propios recursos cognitivos, emocionales y afectivos para que su imaginación y su vida intelectual se enriquezcan".*

En el encuentro con el otro, el niño constantemente reorganiza sus conocimientos y al confrontarlos los transforma progresivamente, dando lugar a un desarrollo cognitivo-afectivo más complejo, que no se instaura como un listado de comportamientos ordenados cronológicamente, sino que cada situación le permite al niño establecer sistemas generales de organización y significación que favorezcan el establecimiento de una autonomía.

5.2.3 Concepto de Sujeto Psicológico –Simbólico.

En relación con el desarrollo infantil, Villalobos (2000) señala que "*el objetivo fundamental de la vida del ser humano es constituirse como sujeto psicológico-creativo*", es así, como a lo largo del desarrollo se espera que el niño logre pensar, comprender y recrear la realidad a través de los sistemas simbólicos ya existentes. En la medida que los permeé de sentidos personales, se permitirá ir tejiendo una identidad personal y social construida en función de experiencias connotadas de sentido.

Ahora, si bien el niño nace con unas posibilidades y disposiciones de orden biológico, una realidad anatómica y fisiológica que le posibilitan irse adaptando al medio, dicho equipamiento biológico no es suficiente para que el bebé por sí mismo,

logre organizar su desarrollo. Desde esta perspectiva Villalobos (2009) citando a Colmenares, plantea que:

> *"(…) se concibe un sujeto que se construye a lo largo de la vida, orientado por una Ética Vital*[4] *que lo impulsa a la conquista del Bienestar, que desde el mismo momento que comienza a organizarse en el vientre materno. Colmenares (1993), afirma que el ser humano viene dotado de un potencial genético, a partir del cual realiza sus primeras acomodaciones al medio y empieza a organizar formas particulares de responder a los estímulos, en consonancia con el modo en el cual va significando sus experiencias de vida".*

De acuerdo con Jiménez y Toro (2007) *"ese proceso de constituirse como referencia interna es propia de las relaciones con los otros y con los objetos"*. Dicho proceso se inicia cuando el bebé, a muy temprana edad, logra reconocerse a sí mismo como un ser diferente y autónomo de los otros (personas y objetos), comprende que lo que hace (sus movimientos y gestos) puede tener efectos en el entorno que se encuentra y reproduce sus acciones de manera intencional con el fin de alcanzar los mismos resultados.

Para Colmenares (2001), *la consciencia* es *el vector del desarrollo* en tanto sistema de sentidos y significaciones. La interacción con el otro le permite al niño enriquecer el proceso de construcción de sí, a partir del sentido que éste le otorga a la experiencia, aprendiendo de los intercambios y constituyendo sus propias significaciones. De ahí que Colmenares (2001) afirma que *"Lo psicológico en cada ser humano no nace por la significación que otro de, sino por el sentido que cada uno organiza de esa experiencia de relación con el otro"*.

Al respecto, Villalobos (2004) en cuanto a sujeto psicológico establece que es *"Un ser que simboliza y crea nuevas formas de expresión de su comprensión"*, un ser que logra situarse en función de sus acciones, un ser que describe, explica y representa la realidad de manera simbólica, la organiza según sus experiencias

[4] Colmenares (2006), define la Ética Vital como el principio del sujeto que orienta la búsqueda del equilibrio vital, que lo guía por valores de referencia que lo comprenden a sí mismo y a los otros. (…)

vividas, además de potencializarlas para constituirse en un ser activo, capaz de iniciar y agenciar espontáneamente un proceso. En relación a lo anterior, Delgado (2004a), plantea que "*el concepto de* ***sujeto psicológico*** *se refiere a una construcción particular de sí que se estructura en el contexto de la construcción de la identidad.*"

De ahí, que pueda pensarse que el sujeto psicológico es un sujeto creativo, que tiene la capacidad de transformar la realidad y que en función de su experiencia reorganiza progresivamente su realidad significada, integrando sus interpretaciones y conocimientos acerca de su universo cultural y social.

Ser sujeto psicológico implica una capacidad cognitiva que le permite simbolizar, reflejando y representando la conexión que tiene con su mundo, pues dicha simbolización trasciende a la adquisición de conocimientos en tanto exige la comprensión y significación de los mismos. Igualmente, el sujeto psicológico se permite crear nuevas ideas, plantear hipótesis, darle sentido a sus vivencias y resolver los retos que plantea la vida a través de la búsqueda de soluciones novedosas, permitiéndose establecer una nueva reorganización de sus pensamientos, otorgando sentidos diferentes y muy subjetivos en relación a su historia de vida (Villalobos 2000).

En relación con lo anterior es importante considerar la reflexión que Villalobos (2009) establece en torno a los vectores que orientan el desarrollo del ser humano cuando afirma que:

> *"Se asume al ser humano como un sujeto que desde el inicio de la vida psíquica, constituye desde su experiencia vital un sistema de significaciones y sentidos con los cuales orienta el desarrollo; por tanto no está condicionado por determinismos causales o contextuales, sino que se va organizando a lo largo de la vida, a partir del modo en el cual le da sentido a los acontecimientos a las vivencias y a las personas".*

En palabras de Colmenares (1999) "*ser sujeto psicológico significa ser atado, atado al sentido de sí y de la experiencia propia, atado a los propios símbolos y significaciones*".

Es así como en esta concepción de desarrollo infantil, se reconoce un sujeto psicológico que se estructura y organiza psíquicamente a lo largo de su vida, a partir de los sentidos que comienza a tejer mediante sus experiencias, en donde asume una posición frente a la vida, frente a los otros, frente los acontecimientos de la cotidianidad, y en general frente al mundo.

5.2.4 Ejes del Desarrollo Infantil.

El desarrollo humano se esboza sobre la consciencia como la posibilidad de construirse a sí mismo y asumir una posición frente a la vida, en donde el sujeto se reconoce como referente, gestor y agente de la experiencia. En esta medida, según Colmenares (2001), al ser la consciencia el cimiento que le permite al sujeto construir el sentido de sí en una búsqueda vital, siendo esta un sentimiento intimo de percepción sobre sí, que tiene de base la posibilidad del sujeto de referenciarse a sí mismo como objeto de conocimiento, fundamento y sostén en el reconocimiento de su propia subjetividad, facilitándose así la construcción y constante reorganización del sentido de sus experiencias.

En este sentido, la estructuración de la consciencia permitirá al sujeto una estructuración subjetiva de sí mismo como individuo, abarcando una interacción entre la cognición, inteligencia, el sentimiento y las emociones, la cual le posibilita al sujeto realizar nuevas conquistas cognitivas, adquiriendo conocimientos que le permiten agenciarse en la significación, en la búsqueda de sentidos, en la interpretación y explicación de experiencias arraigándolas a su realidad, lo cual le permite construirse en la vía de los simbólico (Villalobos 2001).

De la mano con la consciencia, surge la cognición, en donde a través de estos procesos, el sujeto se organiza y da sentido a sus experiencias, puesto que la consciencia al ser el vector del desarrollo humano, se integra, coordina y expresa en la actividad cognitiva, dirigiendo el conocimiento y la conquista de mundos. En esta medida, le permite al sujeto reconocerse, referenciarse a sí mismo y situarse en la

realidad a partir de las diferentes formas espacio- temporales (en el aquí, en el hora, en el pasado, en el futuro) que ofrece el contexto.

Es así como Villalobos en su texto, "*Conceptos que subyacen a la comprensión en Clínica – Psicológica del Ser Biológico al Sujeto Psicológico"*

> *"Este sistema Inteligencia – Consciencia – Cognición es el crisol de la ética e intervine en el reconocimiento del sentido de la filiación humana, en los procesos de individuación, diferenciación en relación con un otro y el entorno. Es a partir de este sistema que se construyen los procesos Identitarios. De esta manera, y siguiendo los fundamentos de Piaget y Colmenares podría decir, que todo conocimiento sea este, de sí mismo, de las personas y sus relaciones o del mundo físico implicado en el tiempo y el espacio, lo construyen y elabora el sujeto. Éste desde su constitución identitaria se manifiesta en las formas que toma su desarrollo".*

En línea con lo anterior, vemos como el desarrollo humano está atravesado por estos ejes fundamentales que le permiten al sujeto organizarse y elaborar los sentidos propios de su existencia, a la par que construye su proceso de identidad. En el presente ejercicio investigativo se reconocerán estos, como los ejes rectores del desarrollo los cuales se consolidan para dar lugar a la elaboración y conquista de ejes ulteriores tales como la simbolización, el cuidado de sí, la temporalidad y espacialidad, los cuales se inscriben dentro de la esfera de lo social.

En este apartado se situaron algunos ejes que permitieron ampliar la mirada del desarrollo infantil y a su vez se utilizaron como soporte conceptual para la construcción de categorías de análisis focalizando la mirada en el quehacer de las maestras en el contexto educativo; pensamos que, es en el acompañamiento que hacen a los niños en donde se puede evidenciar el lugar que le otorgan a cada uno de los ejes en sus prácticas y en la relación que les ofrecen. Se considera que la cotidianidad del jardín infantil es el escenario propicio para develar la concepción de desarrollo de las maestras, pues, detrás de sus actos educativos y de aquello que

privilegian en sus prácticas cotidianas existen diversas significaciones, conocimientos y creencias que orientan sus propuestas y su quehacer en general.

En esta medida consideramos pertinente situar dentro del contexto de la institución educativa los ofrecimientos que hacen las maestras a los niños, las devoluciones que les hacen, las formas en las cuales se relacionan con ellos, el lugar que toman y que les dan a los niños en las propuestas, y el contenido de su discurso en torno a la mismas, pues desde estos se pretende identificar los referentes de significación desde los cuáles se sitúan.

Los ejes del desarrollo que cobran relevancia en esta investigación son cuatro: *los procesos de simbolización, el cuidado de sí, la relación del niño con el tiempo y la relación con el espacio*. Se eligieron estos ejes, porque se consideran atraviesan la organización del desarrollo de los niños durante la primera infancia y son solidarios con los procesos de construcción identitaria y de estructuración psíquica durante los años en que los niños asisten al jardín infantil y porque se piensa que los agentes educativos tienen un rol fundamental en sus ofrecimientos, para favorecer y posibilitar que el niño se organice como sujeto agente de su propia experiencia en relación con cada uno de estos ejes. Otro aspecto que sustenta la elección de estos ejes, se debe a que en términos metodológicos, se debían elegir ejes acordes a las situaciones propias de un contexto educativo, en donde mediante la observación se pudieran evidenciar los ofrecimientos realizados por la maestra en torno a estos, para posteriormente facilitar su comprensión y análisis.

Es por lo anterior, que estos ejes del desarrollo cobran importancia desde los procesos que vivencian los niños durante el preescolar, pues, además de ser elementos organizadores en su proceso de desarrollo y en su vinculación a la esfera de lo social, se espera que estos sean apoyados por las maestras en vía de favorecer dicho procesos en los niños.

En esta vía, Villalobos (2000), plantea que:

"(…) cuando el ambiente humano y físico mantienen unas regularidades, el niño organiza una actividad cognitiva: establece sobre el ritmo de los intercambios, relaciones causales; reconoce la información que los otros le ofrecen y la sitúa en función de sus sensaciones, percepciones y comportamientos; construye así la posibilidad de predecir los eventos (…)".

Esta perspectiva da lugar a la posibilidad que tiene el niño de tejer, a través de su capacidad cognitiva, representaciones que le permitirán organizar sus experiencias, solucionar y situarse frente a los retos que la vida le ofrece, dando lugar a la construcción de nuevos conocimientos. Estos ejes deben ser favorecedores del proceso de desarrollo en los niños, pues deben permitirles organizarse en relación con sus propios ritmos, sensaciones, la posibilidad de estructurar sus relaciones interpersonales, sus intereses, emociones y su autonomía.

La Simbolización

El niño dentro del seno familiar, se organiza en función de su representación del mundo, de las personas y de los objetos, aprende a reconocerlos, se diferencia de los otros, de los objetos e identifica sus propiedades, la permanencia o ausencia de los mismos, ejerce acciones sobre ellos, reconociéndose como autor de transformaciones en su medio, anticipa ciertas situaciones o eventos; de esta manera, el niño se constituye como referente de sí y avanza en la construcción de su identidad, lo que le permitirá establecer una relación armoniosa consigo mismo, con los otros y los objetos. En esta medida, al ser el niño referente de sí logra evocar las situaciones pasadas, no desde un componente concreto, sino que se rememoran desde de aquello que lo ha impactado y ha significado desde sí, que le permite al niño vincularlas con las situaciones presentes, reconstruirlas partiendo de otros medios y evocarlas para actualizarlas y llenarlas de nuevos sentidos (Delgado 2004b).

Estas primeras representaciones son el inicio de un proceso en la construcción de un orden simbólico en el niño, donde las "(…) *relaciones directas ya no son necesarias y que por tanto tiene implicaciones tan radicales en la manera como puede concebirse en sí mismo, a los otros y al mundo*" (Delgado 2004b). El niño no

sólo se limita a realizar dicho reconocimiento en lo concreto, sino que conquista y trasciende el pensamiento convencional, en tanto que, una vez accede a los sistemas simbólicos ya existentes y comunes en la cultura, teje sentidos y se representa el mundo a partir de su capacidad de construir sus propios significados de acuerdo a su experiencia vivida y sentida de manera diferenciada en su cotidianidad.

En este sentido, se considera que el sujeto simbólico va más allá de los significados compartidos que se le otorgan al mundo físico y social. Ser simbólico requiere ir más allá del pensamiento concreto y convencional, implica que el sujeto no sólo queda en la descripción de las propiedades de los objetos, sino que pueda dar sentido a los objetos, los espacios y las relaciones que establece a partir de su experiencia y conocimientos, logrando así interpretar el mundo y otorgarle nuevos significados.

Por esta razón, es importante que los niños durante su etapa de pre-escolar sean acompañados por agentes educativos que favorezcan el enriquecimiento de su universo simbólico. Se espera entonces que sea una comprensión y una vivencia de la simbolización aquello que oriente las prácticas del ámbito educativo, permitiendo que se teja un puente entre la pertinencia de los saberes y contenidos que privilegian los docentes y el momento de desarrollo de los niños y las significaciones que ellos pueden construir a partir de un sentido propio.

En línea con esta idea Jiménez y Toro (2007), plantea que:

> *"Tan solo cuando la experiencia vivida cobra sentido para el sujeto, se constituye en escenario propicio de desarrollo, porque se convierte en una experiencia particular que él mismo ha tejido y por tanto no es un acontecimiento que sucede, sino que le sucede. El sentido que le otorga a cada experiencia está influenciado por el cúmulo de conocimientos relaciones y vivencias que han configurado su historia. Las significaciones que construye de cada nuevo evento, se van anudado al sentido profundo que va estableciendo de la vida misma".*

Bajo esta perspectiva se podría señalar que en las instituciones educativas los actores sociales deben realizar ofrecimientos que permitan la creación de espacios de

juego, de exploración, búsquedas y descubrimientos, permitiéndoles a los niños desarrollar la creatividad, la fantasía y la socialización, de manera que puedan organizarse desde sí mismos como autores de nuevas experiencias, organizar su realidad, conocimiento, entre otros aspectos fundamentales de su universo simbólico.

Dentro de las necesidades de los niños en su proceso de simbolización, es importante que las instituciones educativas realicen ofrecimientos en los que se encuentra el juego, especialmente el juego simbólico, pero ¿a qué llamamos juego?

El juego ha sido estudiado desde diversas disciplinas como la antropología, filosofía, pedagogía, psicología, sociología, entre otras. Para el filósofo e historiador Huizinga (1998) el juego, es una acción y ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales, determinados según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas. Es una acción que tiene un fin en sí misma y que va acompañada de un sentimiento de tensión y de la conciencia de "ser de otro modo" al de la vida corriente.

Desde una mirada de la pedagogía Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2010), señalan que el juego es un espacio de interacción a partir de la creación de una situación imaginaria en la que el niño puede ser otro, involucrándose de forma voluntaria bajo la intención, el deseo y el propósito de "jugar a". En esta medida el juego es una actividad privilegiada de la infancia que torna placentero el esfuerzo de aprender, mediante éste, el niño se permite ensayar respuestas posibles a los diferentes obstáculos que se le presenten sin temor y con la libertad de resolverlo de manera diferente asumiendo los errores como parte de la situación.

Para el sociólogo Caillois (1997) el juego se define como una actividad libre y voluntaria, es improductivo, no crea ninguna riqueza, ninguna obra lo cual lo distingue del trabajo y del arte, es fuente de alegría y diversión. En él, el jugador se entrega espontáneamente por su propio gusto, teniendo la libertad de retirarse, de permanecer en silencio, en soledad o en continua actividad. El juego es una

ocupación que toma distancia de la cotidianidad y que se realiza dentro de los límites de tiempo y de lugar.

Teniendo presente estas posturas, es posible establecer algunas características del juego, que permitan diferenciarlo de otro tipo de actividades que apelan a lo lúdico: La característica principal de juego es la libertad, es decir, tiene un carácter voluntario en donde el niño no podrá ser obligado, pues parte de su propia motivación y deseo de jugar. Sin embargo, esta libertad está condicionada por las reglas del juego, estas lo regulan y le permiten al niño ajustar el juego a la realidad y sostener la secuencia del mismo. En este sentido, el niño al aislarse de las reglas que marcan la vida cotidiana, funda un nuevo orden en el juego, que es la regla, que lo condicionan y desafían el ingenio, la creatividad, la imaginación y las habilidades del jugador.

Otra característica, es que el juego irrumpe el orden de la vida cotidiana, en el cual, el niño simula o hace "como sí" al recrear los sucesos de la realidad, en donde se desprende del significado real de los objetos y suspende sus representaciones del mundo real . En esta medida, el niño comprende que lo que está realizando es un juego y no una acción real, asumiendo los cambios propios de la realidad y la ficción. En esta vía, el juego al estar apartado de la vida cotidiana, implica determinados límites de espacio y tiempo, pues esté empieza y termina en determinados momentos y contiene una limitación espacial, en tanto físico o imaginario que ha sido marcado de antemano.

En relación con lo anterior, cabe señalar también el carácter desinteresado del juego, pues en éste el sujeto no crea bienes; tampoco se espera que esté subordinado simplemente como medio para la enseñanza de contenidos académicos, sino como un espacio de libertad de los niños, en donde inventan un mundo en el que pueden elaborar las luchas afectivas y las exigencias propias del mundo de los adultos.

Villalobos (2009) plantea que a través del juego simbólico el niño logra transformar su experiencia y otorgarle nuevos sentidos; a través del juego se evidencia en los niños su capacidad cognitiva, las representaciones que construyen

acerca de las relaciones sociales y familiares, sus conocimientos acerca de la vida en relación a la cultura, y la generación de estrategias que usan para resolver los retos en el juego, siendo este:

> *"La actividad natural del niño que nace espontáneamente de sus experiencia de vida y de las elaboraciones relacionadas con sus luchas afectivas en las cuales el niño puede trascender los significados con los cuales los juguetes fueron creados y en esa medida contar con la posibilidad de otorgarle a estos sus propios significados, que se encuentran enlazados con sus propias experiencias"* (p. 273).

En este sentido, el niño que logra jugar de manera simbólica, imprime en sus juegos las significaciones y los sentidos de su propia experiencia, los inviste de tintes personales. En el juego, el niño puede otorgar nuevos sentidos y significados a los objetos, en éste, el niño siente la satisfacción de realizarse, de afirmarse en su identidad, de conquistar su autonomía, de experimentar la alegría de la victoria o la frustración de la pérdida, toda una gama de sentimientos que van a repercutir sustancialmente en su organización psicológica y en su organización como sujeto (Villalobos 2000).

De ahí, que el juego no solamente les entretiene sino que contribuye a su desarrollo intelectual y emocional, pues en la obligatoriedad de adaptarse al mundo social adulto y a una realidad física que está comenzando a descubrir y comprender, el niño necesita inventarse su propio mundo a partir de aquello que vive, pero traduciéndolo a un lenguaje simbólico, personal, con el puede adaptarse a ese mundo externo a sus necesidades. Por medio del juego el niño asimila poco a poco ese mundo externo, lo elabora y se adapta a él en un proceso continuo de maduración, pues según Anzieu, (2001) "*el juego es búsqueda y creación permanente de la realidad, del sentimiento de existir por sí mismo*".

En esta vía es interesante resaltar los postulados de Villalobos (2009), quien afirma que mediante el juego, el niño logra actualizar sus significaciones acerca de *"su mundo familiar, social, cultural y se le otorga el derecho de re-elaborar sus luchas afectivas"*. Esto señala que mediante el juego el niño tiene la posibilidad de

experimentar sus sentimientos en la comprensión de estos, diferenciarlos de sus emociones y buscar formas de liberarse de los *"apegos parentales que lo invaden y lo encadenan"*.

Cuidado de sí

Al nacer, el bebé cuenta con un equipamiento biológico que le permitirá más adelante disponerse hacia las relaciones sociales, lo cual resulta necesario para construirse como ser individuado a través de las relaciones que los otros establecen con él. Sus gestos y movimientos deberán ser connotados de sentidos personales y culturales por los adultos, de esta forma las relaciones con los otros constituyen un elemento favorecedor de la construcción del niño como sujeto psicológico. En la intimidad de estas primeras relaciones el bebé podrá comenzar a tejer su vínculo filiativo con la humanidad (Villalobos 2000).

Sin embargo, ante la inmadurez neuromotriz del bebé y su falta de dominio corporal, su condición altricial y su imposibilidad de reconstruir la totalidad de su conducta y de valerse por sí mismo, se hace fundamental la presencia y el apoyo de un otro que le provea cuidados y asistencia física y emocional, procurando satisfacer las necesidades básicas del niño, mientras que simultáneamente se constituye como un representante de la cultura que lo vincula a ésta, favoreciendo así su constitución como sujeto psicológico.

En esta vía, al introducir un tema que implique cuidado de sí en la infancia, necesariamente se tendrá que hacer referencia a la experiencia del niño frente al dolor como un acontecimiento que está presente a lo largo del desarrollo y de su estructuración como sujeto psicológico.

Debido a la ya mencionada condición altricial con que nace el niño y su indefensión frente a las situaciones que impliquen peligro, será el adulto quien, en un

primer momento asuma el dolor corporal del niño. En este sentido, Levin (2007), afirma que *"Es al Otro materno a quien primero le dolerá el dolor del bebé, de allí que en una primera instancia el dolor del niño pasará por el dolor que interpretará y decodificará el Otro como si fuera de él."*, de este modo el dolor del niño es interpretado primero por la madre quien otorga un sentido, suponiendo el dolor del bebé a través del suyo, y desde allí el infante logrará significar el dolor como propio en un nivel simbólico.

En la conquista del niño por su reconocimiento y diferenciación del adulto, logrará registrar y re-significar en su vivencia corporal el dolor como suyo, en esta medida, se agenciará en la búsqueda de su propio bienestar anudado a una conquista de su propia autonomía y responsabilidad por proteger su integridad, la cual, se irá afianzando con la ayuda y el intercambio con el otro quien significa, interpreta y alivia su dolor. En esta vivencia corporal el niño se descubre en su libertad motriz, la cual en un marco de legalidad, es coartada por el Otro (adulto), quien organiza y limita su espacio, procurando evitar el dolor al infante, a través de la palabra -en señal de advertencia- que refiere un "*ordenamiento simbólico*" que pretende pautar y ordenar la conducta del niño, Levin (2007).

De acuerdo con Colmenares (1999), progresivamente y a medida que el niño avanza en su desarrollo y como respuesta a su propia supervivencia ligada a un sentido *Ético* de su existencia, debe agenciar en su necesidad *Vital* la búsqueda de su propio bienestar, organizando su responsabilidad frente a sí mismo en la integridad de su ser.

El adulto como representante de la cultura se convierte en un referente que le permite al niño instaurar sus experiencias dentro de las normas sociales de su cultura, para otorgarles un sentido.

Jiménez y Toro (2007) Señalan que los adultos como referentes:

"(…) deben favorecer en los niños la autonomía, apoyándolos en el ejercicio de sus derechos, en el cumplimiento de sus deberes y animándolos a ser sujetos responsables. Para esto, los niños deben reconocer su interdependencia lo que implica aceptar las reglas que garanticen el respeto en las relaciones de la comunidad a la que pertenecen; de este modo se favorece la convivencia del niño en el grupo social".

Desde esta perspectiva es posible señalar que para Colmenares, la *Ética* orienta el cuidado de sí, puesto que desde el vientre y a lo largo del desarrollo, el sujeto se construye a partir de una búsqueda de bienestar que le permite organizarse y hacer frente a las condiciones del medio, y un posicionamientos ante el bienestar-malestar como referencia vital para orientar la supervivencia (Colmenares, 2002).

De esta forma, el cuidado de sí implica una búsqueda del bienestar, un nivel de autonomía por parte del niño, que permite el favorecimiento de una actitud responsable frente a sí mismo y frente a los otros, involucrando al mismo tiempo, el reconocimiento de sus posibilidades, competencias, límites y dificultades, situándose desde un papel de agente activo en la búsqueda de su bienestar. Por otro lado, para el niño es importante que el adulto reconozca que éste cuenta con las posibilidades de posicionarse desde una esfera del respeto de sí y de los otros.

Temporalidad

En el recién nacido la noción de temporalidad está mediatizada por los cuidados que los adultos le ofrecen en función de satisfacer sus necesidades fisiológicas, al tiempo que satisfacen las necesidades del bebé en función de su vida psíquica; necesidades que son manifestadas por el niño y correspondidas por otro, que como se ha mencionado previamente, interpreta y da sentido a cada uno de los gestos del bebé, pero que también va reconociendo la particularidad de los ritmos y sensibilidades (de alimentación, de sueño, de actividad) con las cuales viene para intervenir cuando lo considera oportuno, favoreciendo así que pueda ingresar a los ritmos de su familia y que pueda cada vez más prolongar los periodos de

intercambios sociales (Brazelton 1990/1993). De ahí que, el adulto se constituye en el primer interlocutor y referente social del bebé, pues le transmite en función de su capacidad intersubjetiva, las particularidades de las significaciones que le otorga a la vida y a su cultura.

Progresivamente, la participación del niño logra ser más activa en tanto se permite interactuar de manera dinámica, mediante la comunicación y el reconocimiento de intenciones, gestos y sentimientos en el otro, significando los ofrecimientos que el otro le provee para organizar sus actividades y proponer sus propias formas de relación con su universo basadas en el sentido de sus experiencias. Pues si bien, el adulto le refiere y ofrece algunos elementos culturales, el niño deberá situarse como miembro de la cultura dirigiendo sus actividades en vía de conocer, experimentar, reconocer y diferenciar los eventos.

En esta vía Villalobos (2000), plantea que:

> *"los ritmos cotidianos y la manera como los adultos le ofrecen las experiencias personales y las experiencia con los objetos, le permiten al niño construir referentes en relación con la continuidad y la permanencia de las personas y de los objetos y diferenciar los unos de los otros. Descubre en estas relaciones las normas que rigen la vida de la familia, el sentido de los espacios, la secuencia de los eventos, el cuidado y el respeto por las cosas y por las personas y se introduce en lo cultural*."

De acuerdo con Villalobos (2000), el desarrollo del niño se va orientando en función de su vinculación a unos ritmos cotidianos dentro de su hogar y en general de su comunidad, aspecto que incide sobre la organización de su actividad cognitiva y sobre su posibilidad de ser referente de sí en la medida en que pueda predecirlos para disponerse ante los mismos. Particularmente, las regularidades de los ritmos cotidianos favorecen en el niño el reconocimiento de la convencionalidad de los tiempos, de los eventos y situaciones y de esta forma el establecimiento de una creciente autonomía e independencia, ambas necesarias para que pueda establecer significados compartidos para relacionarse con los otros y para que pueda organizarse en la vida.

"Es así como, comprender el tiempo es liberarse del presente: no solo anticipar el porvenir en función de regularidades inconscientemente establecidas en el pasado, sino desenvolver una sucesión de estados ninguno de los cuales es similar a los otros y cuya conexión solo puede establecerse por un movimiento de próximo en próximo sin fijación ni reposo (…)" Piaget 1978.

En este sentido, la relación que el niño establece con el entorno y los diferentes actores sociales le permiten connotar de sentido sus experiencias y comprender las regularidades y los cambios en su entorno. En esta vía, es posible afirmar que la temporalidad es un eje fundante de la actividad cognitiva, debido a que es favorecida por las regularidades de las experiencias y da paso a la comprensión de la sucesión de eventos, lo que le permite al niño anticipar los hechos posteriores, al tiempo que los significa y los connota de sentidos personales. La comprensión de las nociones temporales y de las convenciones relativas al tiempo propias de su cultura, favorecen la organización, transformación y evolución de sus capacidades cognitivas y la organización de su vida y sus tiempos personales en relación con los tiempos y ritmos que le propone su cultura.

En línea con esta idea Villalobos (2000) plante que:

> *"Cuando el ambiente humano y físico mantiene unas regularidades, el niño organiza una actividad cognitiva: establece sobre el ritmos de los intercambios, relaciones causales; reconociendo la información que los otros le ofrecen y la sitúa en función de sus sensaciones, percepciones y comportamientos; construye así la posibilidad de predecir los eventos (…)".*

De esta manera, las regularidades que en un primer momento fueron conferidas por otro, van siendo agenciadas por el niño como un elemento que da cuenta de la construcción de su autonomía. El niño a partir de sus experiencias previas, logra anticipar aquello que va a suceder en una situación particular, a la vez que integra nuevos conocimientos obtenidos en las experiencias actuales. Pues si bien, el niño no maneja el tiempo en términos cronológicos, el placer y el sentido de las rutinas del día a día, le permiten vivir una organización del tiempo, anticipar los eventos y

rememorar situaciones pasadas brindándole un orden y seguridad frente a los cambios propios de la cotidianidad (Sarlé, 2010).

Las regularidades en la experiencia le permiten a los niños descubrir "*las normas que rigen la vida de familia, el sentido de los espacios, la secuencia de los eventos, el cuidado y respeto por las cosas y por las personas (…)*" (Villalobos, 2000).

De esta manera, la construcción de las nociones relativas al tiempo le permiten al niño comprender y organizarse en función del establecimiento de rutinas, convenciones y normas que rigen la sociedad; también construir desde su experiencia sus propias significaciones ligadas a la vivencia subjetiva del tiempo, la secuencia de eventos, la continuidad y permanencia de los sucesos y las personas y en general al sentido mismo del establecimiento de tiempo para cada actividad del día. Igualmente abren su posibilidad de crear relaciones, anticipar comportamientos y eventos, favoreciendo la actividad cognitiva que lo llevarán a establecer un sistema de representaciones para organizar sus experiencias, solucionar problemas o construir conocimientos.

Por otro lado, si bien las primeras interacciones que el bebé sostiene con la madre le permiten irse introduciendo en la vivencia de la regularidad y la predictibilidad que ésta posibilita, éste deberá expandir sus relaciones a otros contextos, lo que le implica irse ajustando diversos ritmos sociales necesarios para el desarrollo de una vida en común; no obstante, se espera que pueda constituirse en un sujeto que reconoce, significa, organiza y que puede transformar la vivencia de la rutina en una cotidianidad ligada al acontecimiento y una experiencia significante y llena de sentido.

En esta vía, los contextos educativos, son por excelencia un referente cultural para apoyar el proceso de construcción del niño como sujeto agente de su propia vida, como miembro de la cultura y partícipe de la sociedad. Son contextos que le permiten al niño conocer las convenciones que se encuentran establecidas por los miembros de la sociedad e irse situando en las dinámicas que ésta sugiere como

normativas, pero que a la vez se hacen fundantes en la construcción propia de la identidad.

De ahí que se espera, que los eventos que configuran los ritmos institucionales en un jardín de infantes tales como horarios de entradas, salidas, alimentación, descanso, limpieza etc., se organicen no sólo teniendo en cuenta una lógica que se postula desde un carácter normativo y educativo, sino que dichos ritmos puedan cobrar sentido para el niño en la medida en que partan de reconocer aquellas necesidades propias a su momento de desarrollo y puedan favorecer el reconocimiento de sus acciones en un contexto social. La organización de estos ritmos y la posibilidad que tienen los educadores de ir vinculando a los niños con los mismos, favorece la creación de ciertas regularidades que permiten al niño construirse cognitiva y afectivamente, en la medida en que este pueda vincularse desde sus propias anticipaciones y expectativas ante los eventos de su cotidianidad.

Si bien las rutinas y los hábitos permiten a los niños situarse frente a los sucesos y eventos que tienen lugar, dentro de las regularidades del jardín, será importante que dentro de cada actividad se establezcan los momentos de apertura, transición y cierre, que permitan al niño vincularse con las propuestas e ir haciendo modulaciones en su conducta, frente a los cambios que suceden en ellas.

Por su parte, las instituciones no están reglamentadas por normas vacías, ingenuas y sin origen; si bien todo acto humano está anclado a la cultura, las instituciones educativas están inmersas en una serie de ritmos culturales, permeados por una herencia característica de nuestra historia nacional, regional y local, y por nuestra vinculación con los ritos y costumbres característicos de nuestra sociedad. En conmemoración a dichos eventos de nuestra historia, la institución y quienes la integran, se vinculan y les rinden homenaje a través de diversas celebraciones.

Por lo general, las celebraciones culturales están enmarcadas dentro de la institución educativa en función de un tiempo calendario que permite un orden secuencial a los eventos que tiene lugar a lo largo del periodo académico.

Regularmente, los niños dentro de las instituciones son vinculados a dichas festividades a través de programación de eventos culturales como el día del idioma, el día la raza, día de la independencia, el día del niño, halloween, navidad, día de la familia, día de la madre, etc. Sin embargo, todas estas celebraciones cobran sentido cuando es el niño quien las significa desde su experiencia, cuando les otorga nuevos valores y un lugar en su vida. Es él quien filia sus referentes culturales a su identidad, alrededor del sentido que teje en torno a sus vivencias.

Es por esta razón, que la experiencia que el niño establece con el tiempo cobra importancia en el desarrollo infantil. Se espera que en la cotidianidad de su vida en el jardín pueda "*vivir significativamente el momento presente*", desligado de la vivencia de un tiempo vacío, "del hacer por el hacer", sino ligado al acontecimiento del poder hacer de los sucesos experiencias significativas, construyendo un "*tiempo interno*", un tiempo propio vinculado a los lugares en donde ocurren sus experiencias, experiencias subjetivas que van ligada a las características de la espacialidad (*García 2000).*

Espacialidad.

Uno de los ejes centrales de la experiencia infantil es la experiencia del sujeto con su propio cuerpo, lo que le permitirá avanzar en su propio reconocimiento y diferenciarse e ingresar al reconocimiento del mundo exterior. De esta manera, el reconocimiento de su cuerpo le permitirá situarse de forma diferenciada frente al espacio y re-crear su experiencia con los otros y los objetos del mundo. La corporeidad del niño siempre está presente en el acontecer del la experiencia vital, su totalidad corpórea opera en el escenario infantil, en donde su cuerpo es subjetivado para dar sentido y situarse frente a los espacios, mediante una actitud creativa y de descubrimiento frente a las nuevas experiencias que le acontecen.

Durante la infancia y en correspondencia a su desarrollo psicomotriz, el niño deberá reconocerse en su capacidad corpórea y apropiarse de su cuerpo y sus diferentes funciones, así todo movimiento, caminar sentarse, saltar, jugar, etc.

implican un reconocimiento del cuerpo en un espacio determinado, en el que el niño existe en su hacer a la vez que lo significa invistiendo los espacios y otorgándoles huellas personales.

El espacio y el tiempo en el desarrollo infantil cobran un valor central, en la medida en que le permiten al niño tejer su propia existencia a través de la vivencia del cuerpo en esas huellas espacio-temporales que se enmarcan como una "*experiencia significante que se entrelaza con el problema del cuerpo, pues lo habita, orienta, limita y ubica"* (Levin, 2007).

A lo largo del desarrollo, el niño progresivamente va apropiándose de los espacios imprimiendo en ellos un estilo propio, en la singularidad de su ser. En ese sentido, no es que el niño se adapte al espacio físico, sino que el infante va creando desde su propia historia, sus representaciones acerca del espacio y lo que le significan en su experiencia con estos, al tiempo que dichas experiencias lo nutren, en la medida, en que crea nuevas versiones que le permiten apropiarse, incorporar y re-significar sus vivencias con estos. En esta vía, Tonucci (2006) afirma que *"el niño reconoce los diferentes espacios en la medida en que los experimenta; solo entonces dejan de crearle ansiedad y desconcierto"*. Es en ese intercambio que realiza el niño a través de sus construcciones ya elaboradas con las experiencias presentes, como el niño actualiza su conocimiento acerca del mundo que lo rodea.

En esta vía, el niño no tiene elaboradas de manera concreta sus representaciones acerca del espacio, sino que es justamente a través de las experiencias que le acontecen en esos espacios, como el niño va construyendo el devenir mismo de las relaciones con su cuerpo, con los otros, los objetos y con su mundo en general.

La espacialidad cobra importancia en el desarrollo del niño, en la medida en éste se permita y le permitan vivir, descubrir, experimentar y transformar los espacios según las significaciones que éste le otorgue, teniendo como referentes la convencionalidad y el uso de los mismos.

Los espacios desde esta perspectiva, también dan cuenta del lugar que desde sus ofrecimientos la familia y los sistemas educativos hacen al niño en función de posibilitar un reconocimiento de su contexto social y favoreciendo que desarrolle la capacidad de representarse las relaciones que establece con el entorno, con los objetos y su propio cuerpo, en la medida que reconoce, comparte y significa el espacio en que surgen las relaciones con el otro.

La noción de espacio para el niño le sugiere un reconocimiento de sí mismo, del mundo y de los objetos que lo rodean. En el momento en que el niño se reconoce, reconoce el espacio, lo diferencia, logra identificar y contrastar los lugares en los que suceden los eventos, les otorga características particulares, en el sentido en que los inviste y se apropia de los mismos. Sin embargo, las relaciones que se establecen con el espacio, no sólo sugieren el reconocimiento de un lugar y sus eventos, también sugiere una construcción interna del entorno, de cómo el niño se sitúa frente a los espacios y cómo los vive, en la medida que les imprime un sentido particular según sus experiencias.

El hecho de que el niño reconozca, diferencie, invista y se apropie de los espacios, según el sentido que él mismo le otorgue, da cuenta de su afianzamiento en la construcción simbólica que sustenta el desarrollo, permitiendo al niño situarse y reconocerse en el espacio mediante sus creaciones y actos cotidianos. En esta medida el niño, no sólo se representa los espacios sino que se reconoce en ellos y los connota de un carácter emocional de sentidos personales, colectivos y acordes a las actividades que allí tienen lugar.

Es así, como en el ambiente escolar, los espacios cuentan con una ambientación ligados a aspectos relacionados con la infancia. Sarlé (2008), señala que en las escuelas infantiles, tanto los espacios interiores como exteriores, lo materiales y muebles parecen estar dispuestos para favorecer un ambiente “juguetón”. Es así, como en los salones de preescolar se observa que la distribución de los espacios físicos y el tipo de objetos puestos en estos, pareciera que los elementos

están al alcance de los niños y para los niños. Es así, como en estos salones se encuentran imágenes coloridas o caricaturas en la pared, móviles con diferentes motivos, muebles y una integración de elementos que parecen señalar estos espacios como favorecedores del desarrollo infantil, pues la disposición física de los espacios y la forma como los adultos propician que los niños se vinculen a los mismos, generara un ambiente favorecedor del *"juego, la exploración, la curiosidad , la interacción social, la imaginación y la creatividad"* Sarlé, citando Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2002:100).

Igualmente, los espacios están dispuestos bajo determinadas reglas de convencionalidad y condiciones de uso diferenciadas para los mismos. En este sentido, se espera que las maestras posibiliten en los niños la comprensión y diferenciación de los espacios *permitidos* a los cuales tienen acceso, de aquellos espacios *prohibidos o restringidos.*

Los niños logran reconocer los espacios en función de las experiencias de socialización que en estos se desarrollan y los acuerdos que rigen el uso de los mismos. Ahora, si bien existen aquellos espacios a los cuales tienen libre acceso y están destinados para un uso específico como las aulas de clase, el comedor, el espacio destinado a la siesta, el espacio de juego, el baño, los espacios de integración, etc., también existen espacios dentro de la institución exclusivos de uso administrativo, que los niños deben de reconocer como restringidos en concordancia con las normas institucionales.

No obstante, cuando referimos el marco de lo prohibido, vale aclarar que se espera que el reconocimiento de estos escenarios no sólo esté situado desde una norma exterior y sancionada institucionalmente; se espera que el niño pueda comenzar a reconocer el sentido que responde a lo público y lo privado, a la par que logra situarse activamente frente a las posibilidades espaciales que ofrece su entorno, pues en la medida que el niño va reconociendo los espacios, va reconociendo igualmente la posibilidad de situase y reconocer su lugar dentro de los mismos.

A continuación se exponen los conceptos de significación y concepción, los cuales se sitúan en línea con los objetivos del presente ejercicio investigativo en el que se pretende mostrar una perspectiva de las concepciones que sobre el desarrollo infantil tienen las maestras de una institución educativa de carácter público y los elementos ligados al desarrollo de los niños que privilegian en sus prácticas.

5.2.5 Definición de Concepción.

En el momento de consultar referentes conceptuales existentes en torno al término *Concepción,* se encontró que desde la perspectiva psicosocial postulada por Rodríguez (2004), este concepto se encuentra determinado por las creencias que los seres humanos establecen a partir de su vinculación con la cultura, las valoraciones del mundo que los rodean y las relaciones que establecen con los otros. Esta perspectiva psicosocial, permite pensar que es a partir del tipo de interacciones que los agentes educativos realizan con su medio social y cultural más cercano, que construyen un bagaje de conocimientos y creencias sobre los niños, su desarrollo y sobre los elementos a privilegiar en la experiencia cotidiana, la educación, el cuidado de estos y en general sobre su vinculación a la esfera social en este momento de su desarrollo a lo largo de la etapa preescolar.

Morales (2000) plantea que las concepciones son estructuras sociales, cognitivas, culturales y epistémicas que construye el individuo a partir de sus experiencias de vida, que condicionan la toma de decisiones de las personas en las distintas situaciones que se le presenten. En este proceso, tanto la formación sociocultural y familiar como la académica-profesional juegan un papel importante, debido a que éstas ofrecen la materia prima necesaria para que el individuo, permeado por las características de su entorno, lleve a cabo tales construcciones.

Otros autores como Rossetto (2002), señalan que toda concepción corresponde a una estructura subyacente, que constituye su marco de significación; desde esta perspectiva la concepción es un modelo explicativo, y como tal, es

organizado, sencillo, lógico y evoluciona a medida que se actualiza con las nuevas situaciones experimentadas por el sujeto. Así, frente a un problema determinado, el sujeto pone en marcha un proceso que incorpora ideas, habilidades, modos de razonar, sistemas de decodificación y sistemas simbólicos de respuestas.

En relación con lo anterior, es viable suponer que las practicas que realizan las maestras con los niños en el contexto educativo, pueden estar permeadas por las concepciones que tienen sobre su desarrollo y aquello que lo favorece, y así mismo por los aspectos que consideran deben privilegiar en su relación con el niño. Dichas concepciones se construyen y organizan a su vez, a partir de creencias, conocimiento, historia de vida incluso desde su infancia (significaciones). Morales (1999, 2000) señala que las concepciones teóricas de docentes y estudiantes determinan lo que hacen en el aula de clases: qué enseñan, cómo lo hacen, qué recursos y estrategias utilizan, cómo evalúan, evidenciando de esta manera, la forma en que propician en los niños el agenciamiento de los conocimientos, experiencias y descubrimientos dentro del contexto escolar.

Bajo la premisa de que posiblemente las concepciones que las maestras tienen sobre el desarrollo de los niños guían sus prácticas cotidianas en el aula de clase y orientan los ofrecimientos y la relación que establecen con estos, se afirma que las concepciones de las personas dan cuenta de la particularidad con que estas se sitúan frente a los eventos y situaciones diarias. Por tal motivo, se intentará indagar y comprender la forma en que la experiencia personal y las significaciones que los sujetos atribuyen a sus experiencias con otros y consigo mismo influyen en la manera en que se sitúan frente a los acontecimientos de la vida diaria; en este caso, se busca comprender los elementos que subyacen a la forma en que las maestras se sitúan frente a su trabajo, específicamente, a la forma en que se sitúan frente a la relación con los niños y lo que se privilegia y favorecen con la misma y en general con sus ofrecimientos.

El concepto de significación toma relevancia pues, hace referencia a las vivencias personales *"(…) que construye cada ser humano a lo largo de su vida (…)", que se encuentran en constante cambio y trasformación, a la vez que le permiten "(…) organizar un sentido particular de la vida."* (Jiménez y Toro, 2007).

5.2.6 Aproximación conceptual al termino Significación.

Las significaciones las construye cada ser humano de acuerdo a su experiencia de vida, dichas significaciones se tejen en la relación con los otros, y en esta vía, lo que ofrece el medio social no determina al sujeto pero si influye en la construcción de su propia identidad. El sujeto, desde su etapa inicial y a lo largo del su desarrollo, construye un *sistema de significaciones* que le sirve como marco de referencia y le permite otorgar un sentido particular y diferenciado a su propia existencia, asumir las eventualidades de la vida cotidiana y organizar sus criterios frente a dichas situaciones. De este modo, el sujeto "*no está condicionado por determinismos causales o contextuales, sino que se va organizando a lo largo de la vida, a partir del modo en el cual le da sentido a los acontecimientos a las vivencias y a las personas"* (Villalobos 2000).

Desde esta perspectiva, la significación constituye la base de la organización psíquica de los sujetos, del modo como cada quien constituye su experiencia personal e íntima y de la posibilidad de que cada sujeto transforme constantemente sus experiencias permitiéndole organizar un sentido particular y diferenciado de su vida.

Ahora bien, si las significaciones integran el sentido personal que el sujeto le otorga a las experiencias vividas, también sus significaciones se pueden reorganizar y enriquecer en relación con sus nuevas vivencias y el impacto que éstas tengan sobre las anteriores, permitiéndole al sujeto configurar cada vez nuevos y más profundos sentidos. Estas orientan su forma de percibir el mundo, de vivirlo, son estas las que dan lugar al quehacer diario y son estas las que connotan de sentido las prácticas de nuestra vida.

En esta vía, es importante reconocer que cada práctica cotidiana lleva en sí impreso un sentido particular, que partiendo de las experiencias vividas, permite al sujeto hacer de sus ofrecimientos una rememoración del sentir de su historia, pues su forma de intervenir en lo cotidiano parte de su forma de haber vivido su pasado, imprimiendo en sus actividades lo significativo de su vida.

5.2.7 Educación inicial.

El Ministerio de Educación, en alianza con el ICBF en su misión de favorecer en el niño su *"derecho al desarrollo integral"(Ley 1098 de infancia y adolescencia 2006, articulo 29)* postula una línea de trabajo con la primera infancia que incluye, el desarrollo de actividades educativas, formativas, de cuidado, protección, afecto, alimentación, salud de los niños y del medio ambiente, nutrición, y fortalecimiento del desarrollo psicosocial del niño, estas con la participación de la Sociedad Civil (ICBF, Conpes social 115), mediante la formación y capacitación de cuidadores o agentes educativos, para que logren realizar un cuidado y acompañamiento afectuoso e inteligente, que permita un desarrollo integral de los niños en ambientes de socialización sanos y seguros, mediante el reconocimiento de sus capacidades y competencias, para que logre aprendizajes tempranos de calidad (Ministerio de educación Nacional, 2009).

En esta vía, esta entidad reconoce que la atención en la primera infancia permite mejores posibilidades de ingreso de los niños a la educación formal, desempeñarse con mayor éxito a lo largo de sus estudios, mejorar sus posibilidades de acceso a la educación superior y aumentar sus oportunidades para desenvolverse competentemente en su vida laboral (Pagina Web del Ministerio de Educación Nacional, 2009).

Sin embargo, desde una perspectiva psicológica, es claro que la educación inicial no puede reducirse a la capacidad de adaptación de los niños al nuevo entorno social, preparándolos para el proceso de formación escolar, o a la adquisición de

nuevas formas de conocimiento académico. Delgado (2004), señala que la escuela es *"el espacio social por excelencia"*, ya que es ulterior a los años de crianza en el hogar y en esta medida ofrece al niño un escenario cultural que le permite apropiarse de los elementos propios de su cultura y construir su identidad.

En esta vía, se debe reconocer que en el niño el conocimiento no inicia al comienzo de la vida escolar, sino que es un proceso que lo acompaña desde el l comienzo de la constitución de su vida psíquica y continúa evolucionando a lo largo de toda su existencia. En consonancia con lo anterior, es posible pensar que el conocimiento no se trata sólo de un proceso académico acompañado de libros y saberes letrados, sino de un proceso en la vía de construirnos como humanos, un proceso espontaneo, no obligado, sino un proceso que surge en nuestras experiencias de vida y que está ligado a la construcción identitaria.

Tal como lo asevera Villalobos (2009), los niños durante sus primeros años de vida van al jardín a:

> *"(…) establecer la distancia de su mundo familiar y configurar su verdadera autonomía, a construirse en un espacio diferente al de la vida familiar, lugar donde surgen muchas de sus luchas afectivas, por lo cual se convierten en agentes de sus acciones. Es por ello que en el jardín o en el preescolar se debe propiciar el juego, las exploraciones, los descubrimientos, de manera que los niños desde sí mismos, puedan constituirse en creadores de nuevas experiencias."*

A grandes rasgos, se piensa que la escuela debe favorecer el desarrollo del niño posibilitando en él, la construcción de recursos cognitivos, emocionales y afectivos, en el marco de la organización de sus procesos identitarios, que involucran tanto la identidad humana como su identidad individual, así como su identificación sexual y la identificación cultural (Villalobos, 2004).

La construcción psicológica y la organización de los procesos identitarios de los sujetos está atravesada por un orden simbólico, el cual se constituye en una *"condición necesaria"* para que los aprendizajes escolares se configuren en una *"real*

experiencia cognitiva"; en la vía, la simbolización se constituye como un proceso central en la construcción del aprendizaje escolar (Delgado 2004).

En esta vía Villalobos (2000), plantea que:

> *"las investigaciones realizadas en guarderías, jardines de preescolar y en escuelas, ofrecen un panorama de desarrollo que evidencia como los niños, desde su nacimiento y en relación con los demás, establecen una actividad cognitiva que implica la "búsqueda" de comprensión y de acción frente a lo real. Los niños someten sus actos a diferentes pruebas buscando conocer y solucionar, elaboran de esta manera conocimientos que reorganizan constantemente puesto que cada vez que descubren algo, vuelven a plantarse nuevas preguntas (…)".*

En función de lo anterior, se reconoce que el deber de las instituciones educativas es favorecer espacios mediante los cuales los niños puedan construirse como sujetos agentes de su experiencia con la capacidad para constituir su autonomía y tomar decisiones haciéndose responsables de las consecuencias de sus actos y logrando ser partícipes de la cultura y la sociedad que integran.

Para concluir este apartado, se deja abierto el interrogante alrededor de la enseñanza durante el preescolar, que plantea Sarlé (2004), *"¿Qué es racionalmente justificado y merece la pena ser enseñado a un niño en una escuela infantil? ¿Cómo debe enseñarse?"*. Se parte de la idea central en la que autores como Villalobos (2009), Delgado (2004) y Sarlé (2004), coinciden señalando que en la educación inicial, las instituciones deben favorecer experiencias socializadoras que le permitan al niño situarse frente a la vida en grupo, configurando su autonomía e ir en la vía de construir un proceso identitario que le permita agenciarse frente a la posibilidad de realizar nuevas búsquedas de significación e interpretación del mundo, en donde las situaciones de la cotidianidad se vuelven acontecimientos que favorezcan sus búsquedas, exploraciones y descubrimientos.

En este sentido, enseñar implica favorecer en el niño a partir de marcos simbólicos el agenciamiento en la elaboración de los distintos saberes que promueve

la escuela, facilitándole al niño experiencias cada más ricas, para que construya aprendizajes significativos a fines a su cultura y a su momento de desarrollo.

5.2.8 El rol del maestro en el desarrollo infantil.

Durante los primeros años de vida, el niño cuenta con una serie de elementos como los gestos, la mirada, el llanto, risas y diferentes movimientos corporales, para entrar en relación con otro; sin embargo, sólo podrá trasformar y evolucionar dichos elementos que hacen parte de su capacidad cognitiva, si encuentra alguien que los reconozca, les dé un sentido, y le devuelva propuestas de intercambio a través del lenguaje y el juego, *"brindando al niño la capacidad de simbolizar, de jugar con sus ideas, sus pensamientos, con las cosas y de encontrar soluciones novedosas"* (Villalobos 2000).

El preescolar, como espacio educativo, implica tanto un ambiente físico como un sistema de relaciones humanas y roles interpersonales, concepciones implícitas y explicitas organizadas bajo un conocimiento especializado sobre la educación, la infancia, las dinámicas institucionales, etc. Todas estas atravesadas por un marco de subjetividades que inciden en los procesos pedagógicos.

En esta medida, el lugar del adulto en las instituciones educativas tiene un papel preponderante en tanto, es éste quien debe darse a la tarea de comprender a los niños en sus acciones, actividades, conductas, y en general en sus contextos de desarrollo, para favorecer que los contenidos de los programas educativos estén dotados de sentidos que les signifiquen a los niños y sean acordes a las necesidades y búsquedas de su momento vital. En este sentido, Sarlé (2004) afirma que enseñar en el contexto escolar supone que el maestro pueda propiciar al niño experiencias y objetos variados, cada vez más ricos y complejos, para que el niño construya aprendizajes que le signifiquen, de acuerdo con su momento de desarrollo y con el contexto sociocultural en el que vive. De ahí que el maestro tiene la laboriosa tarea de reconocer a sus alumnos desde sus intereses, desde lo que los cautiva y les causa

emoción, si el maestro es sensible a eso que el niño vive en su niñez, solo así podrá acompañar la infancia.

Es por tal motivo, que en el ambiente preescolar la relación que los adultos establezcan con los niños debe estar cargada de intercambios que enriquezcan su comprensión y significación del universo, que trasciendan el mundo inmediato, para que puedan descubrirles nuevas posibilidades y propiedades, según los sentidos elaborados por ellos mismos, y en general permita que los niños amplíen, organicen y expresen sus formas de pensar el mundo (Villalobos 2000).

> *"Es en sus años preescolares a través de su experiencia el niño construye y adquiere elementos para representarse el mundo y su lugar en él. La edad preescolar no es el tiempo de preparación a la escolaridad, es el tiempo de crecer y desarrollarse como persona, ser social y miembro de una cultura."* Colmenares (1999).

En línea con la idea anteriormente planteada y en función del desarrollo infantil, surge una pregunta ¿Cuáles son las conquistas que el niño debe construir durante la etapa del preescolar? En esta medida, es posible reconocer que durante el preescolar los niños logran tejer las bases de su experiencia cognitiva y constituir los cimientos de su desarrollo ulterior. Sin embargo, esta experiencia cognitiva lejos de estar atravesada por el marco del academicismo, debe ser construida por el niño a través de la emoción, pues en esta medida cuando el niño asume el aprendizaje desde la emoción, este surge de manera espontánea, provistos de una vitalidad necesaria que logre impactar al niño para que este logre asumirse como agente, creador de su aprendizaje en las búsquedas, transformaciones y nuevas elaboraciones acerca del universo.

En consonancia con el rol del maestro, Postic (2000), argumenta que los maestros son "*promotores involuntarios*" de expresiones efectivas por parte de los niños, estas están supeditadas a las características de los niños y la naturaleza del grupo. Es así, como los ofrecimientos y las interacciones de la maestra con los niños están cargadas de elementos subjetivos, sentidos personales y significaciones propias de su experiencia de vida, es entonces como el maestro se ve en la necesidad de

conocerse a sí mismo y de "*dominar sus propias contradicciones, sus conflictos, de tomar distancia con relación a sus propios afectos para percibir la demanda del niño para clarificar las reacciones de éste y para estar más disponible hacia él"*. De esta manera, el maestro podrá establecer un vínculo con los niños que le permita situar sus vivencias desde un sentido de la relación consigo mismo, con los objetos, con los otros y con el entorno, de esta manera las intervenciones de la maestra dependerán por un lado de riqueza cultural con la que cuente el maestro para realizar sus ofrecimientos y por el otro, *"de la madures afectiva"* con que cuente éste para brindar a los niños relaciones genuinas y emotivas con el otro.

En esta medida, resulta viable pensar que el maestro desde su compromiso ético de enseñar a través del ofrecimiento de situaciones genuinas en donde el niño viva la emoción por aprender en el encuentro con el otro, en donde sus propuestas estén impregnadas de una emotividad por la vida[5], organizando sus acciones pedagógicas en relación con el niño para responder a las necesidades propias de su proceso de desarrollo, no como un sustituto de la familia, ni como un rectificador de la incapacidad de la misma frente a la formación del niño, sino que gracias a sus conocimientos y en función de su bagaje cultural, puede ofrecerle sentidos referenciales en donde las experiencias de cotidianidad permitan que surjan significados y sentidos de lo íntimo, de lo particular así como también de lo colectivo y lo público, favoreciendo en el niño, el poder situarse como un *"(…) agente de su experiencia para que desde sí mismo constituya la autonomía y participe de la cultura y la sociedad."* (Villalobos, 2004).

Es así como Villalobos (2009), establece que:

[5] Diplomado: ¿Hacia una infancia virtual? Desafíos del Preescolar. Universidad del Valle, Febrero a Junio de 2011. A cargo de la línea Desarrollo y Simbolización.

> *"los adultos conscientes de su responsabilidad formadora saben que lo esencial con los niños es ayudarles a asumir el gusto por la vida, por lo ético y por consiguiente por lo estético, por el saber, por las cosas cotidianas. De esta manera ofrecen al niño un mundo arraigado en la cultura. Por tanto no llenan la vida de los niños de un hacer ligado a adquisición de destrezas motrices, decodificación del lenguaje, coloreado ordenado, etc., ni les ponen a realizar tareas mecanizadas sin un objetivo que tenga sentido para ellos. Los maestros que comprenden el desarrollo saben que los niños aprenden, organizan el conocimiento y se vuelven competentes si se impregnan del sabor y tinte de la cultura".*

En esta vía, los ofrecimientos que realicen los maestros a los niños, si bien no son determinantes, si les permiten a ellos construir los referentes necesarios para darse un lugar en el mundo, un lugar en la relación con los otros, favoreciendo la significación de *"(…) las experiencias que le permitan al niño emocionarse con la búsqueda del descubrir, del comprender y trascender los hechos facticos y las rutinas."* (Villalobos, 2004).

En esta medida, un maestro que asuma su rol desde su identidad profesional, logrará situar sus prácticas en función de los referentes culturales presentes en la sociedad, en la medida que se permita comprender y participar de los "*ritos y expresiones culturales"*. Cada uno de sus ofrecimientos y practicas escolares servirán a los niños como referencia para que ellos mismos logren *"(…) transformar sus vivencias y constituirse en sujetos psicológicos que invistan los diferentes aspectos de la vida y sean gestores de ella (…)"*, en la medida en que se permitan connotar de sentidos los espacios, los tiempos, las festividades, las relaciones, etc., mediante el acompañamiento de maestros y padres que les ayuden a *"asumir un gusto por la vida"* (Villalobos 2009).

6. METODOLOGIA

6.1 Tipo de investigación.

El presente ejercicio de investigación pretende dar una visión aproximada acerca de las concepciones del desarrollo infantil que tienen tres maestras vinculadas a un hogar infantil del ICBF de la ciudad de Palmira. Con este fin se propone realizar un ejercicio investigativo cualitativo de tipo descriptivo – comprensivo ya que se busca una aproximación a las perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos vinculados a sus concepciones sobre el desarrollo infantil. Este tipo de investigación exige trabajar sobre el terreno de la observación directa, no se queda en el nivel de la descripción sino que tiende a reconstruir e interpretar el papel y el trabajo de las maestras en función de su concepción de desarrollo infantil, el cual comienza en el trabajo de recolección de datos en el campo, en donde intervienen tanto el sujeto investigado como el sujeto investigador.

Será t*rasversal o transeccional,* según Hernández, Fernández y Baptista, (1991), puesto que la investigación recolecto datos en un solo momento, en tiempo único. Uno de sus propósitos es analizar la incidencia e interrelación de la investigación en un momento dado, es decir, sólo tomó un periodo de tiempo de corta duración (Dos meses aproximadamente), dentro de la cual se realizó las visitas al hogar infantil para tener los encuentros con las maestras.

6.2 Diseño.

Este ejercicio investigativo se llevó a cabo en tres fases:

Primera Fase: Se escogió un Hogar Infantil vinculado a ICBF de la ciudad de Palmira. En este, se contactó a la dirección y coordinación del hogar para informar y solicitar la posibilidad de llevar a cabo el ejercicio de investigación en dicha

institución. A partir de este contacto se definieron a los sujetos participantes del ejercicio investigativo, grupo que fue conformado por tres maestras que laboran en dicha institución, a quienes se les solicitó su colaboración y participación en el proceso del ejercicio investigativo, explicándoles en qué consistirá su participación, el tiempo estipulado y el objetivo de dicha participación.

Segunda Fase: Recolección de la información. Esta fase se realizó en dos momentos.

1. Ocho (8) observaciones a la jornada escolar que comprende los horarios de 8:00am hasta las 4:00pm, en las cuales se permitió evidenciar las actividades que la maestra propone a los niños, los espacios ofrecidos para establecer las actividades y las dinámicas grupales.

2. Trabajo individual de tres sesiones de entrevistas semi–estructuradas a las maestras sobre su rol como docente, su historia de vida y sus conocimientos, en torno al lugar que tiene *la simbolización, el cuidado de sí, la temporalidad y espacialidad en el desarrollo de los niños.*

Tercera Fase: Análisis y realización del informe. Una vez se recolectaron los datos del ejercicio de investigativo, los resultados se sistematizaron de forma integrada, tanto el registro de las observaciones expuestas en el diario de campo, como los datos que surgieron a partir de las entrevistas. Se describieron los resultados obtenidos: en un primer momento, se procedió a organizar la información obtenida en las observaciones y entrevistas realizadas a las maestras; luego, se realizó un análisis a partir de las categorías establecidas, que permitieron evidenciar las concepciones de desarrollo infantil de las tres maestras vinculadas al trabajo en la primera infancia. Finalmente, se discutió sobre las posibles relaciones que pueden existir entre las concepciones de las maestras vinculadas al Hogar Infantil en torno al desarrollo de los niños y los lineamientos establecidos por ICBF.

6.2 Método.

El método que se utilizó en este ejercicio investigativo es el método clínico, puesto que esta investigación se orientó a caracterizar las concepciones entorno al desarrollo infantil que tiene cada una de las maestras vinculadas a un hogar de ICBF desde una compresión de los ofrecimientos que otorgan a los niños, las relaciones que establecen con ellos y la comprensión del contenido del discurso de las maestras acerca del desarrollo infantil.

6.4 Técnicas.

6.4.1 De recolección de la información:

- Entrevista semi-estructurada.
- Observación naturalista.

6.4.2 De registro de la información:

- Grabaciones de audio.

6.5 Sujetos.

El grupo de sujetos participantes está conformado por tres maestras de preescolar de un hogar infantil de ICBF. Dichas maestras se eligieron por cumplir algunos criterios específicos como:

- Tener experiencia laboral mínima de tres (3) años de vinculación a hogares infantiles de ICBF**.**
- Maestras que actualmente se encuentren a cargo del grado de preescolar.

6.6 Categorías de Análisis.

Estas categorías se trabajarán a partir del contenido del discurso de las maestras establecido bajo una serie de entrevistas y situaciones observadas en la fase

de trabajo de campo, la cual, tiene lugar dentro del contexto de las prácticas pedagógicas que realizan las maestras en el Hogar Infantil. Cabe resaltar, que para los fines de la presente investigación, aquello que interesa entonces, es analizar las concepciones sobre del desarrollo infantil que subyacen al discurso de las maestras y a los ofrecimientos que realizan a los niños en la cotidianidad del hogar infantil, las creencias, las significaciones y conocimientos que éstas tienen en relación al desarrollo infantil, y no simplemente un análisis de las prácticas en sí mismas.

A partir de la revisión de documentos de ICBF y de algunas investigaciones desde el campo del la psicología en el tema del desarrollo infantil, se pretendió restituir los elementos que competen o hacen referencia a un "desarrollo integral", desde la perspectiva de ICBF, en correspondencia con el "desarrollo armónico" al cual refieren autores como Villalobos, Colmenares, entre otros. En el intento de restituir los aspectos más preponderante en el desarrollo de los niños, se da lugar en el presente ejercicio investigativo, a una serie de elementos que integran el desarrollo infantil y que se configuran como ejes del mismo por ser estos los que atraviesan la organización del desarrollo de los niños durante la primera infancia y son solidarios con los procesos de construcción identitaria y de estructuración psíquica durante los años en que los niños asisten al jardín infantil.

De esta forma, surgen las categorías de análisis sustentadas desde un soporte conceptual, centrando la mirada en el quehacer de las maestras en el contexto educativo. Estas categorías son:

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la simbolización en el proceso de desarrollo de los niños:

En este trabajo de grado entenderemos los procesos de simbolización como aquellos procesos psicológicos que le permiten al niño re significar, transformar y comprender la realidad a través de distintas formas de expresión como el juego el arte, etc., al tiempo que le permite dar solución a los problemas que dicha realidad le

presenta, acorde a su capacidad cognitiva. Asímismo, brindan la posibilidad al niño de ir construyendo una identidad que le permita diferenciarse a sí mismo respecto a su entorno y las otras personas, y que por tanto favorezcan en él su autonomía, su representación del mundo ligada a un posicionamiento emotivo frente a la vida.

De esta manera, esperamos poder identificar en el discurso de las maestras y en sus ofrecimientos a los niños en la cotidianidad del jardín, las creencias, las significaciones y conocimientos que tienen en relación al desarrollo infantil. Se busca reconocer de qué manera propician en los niños el agenciamiento de sus experiencias, búsquedas y descubrimientos, para que puedan construir sus propios significados. Asimismo, se pretende indagar el valor que otorgan a la fantasía, la imaginación y la creación en relación con los procesos de construcción del conocimiento en la primera infancia.

Para los objetivos de esta investigación se reconoce la simbolización como un proceso que se construye no sólo sobre una base cognitiva sino también afectiva, ligado a la emotividad frente a la vida lo cual implica una serie de procesos sensibles. En esta medida se pretende identificar la posibilidad de la maestra de reconocer a los niños en su particularidad, de cautivarlos sensiblemente, de favorecer que se sitúen como interlocutores activos, interpretativos y reflexivos frente a sus pares y frente a los adulto, también de reconocer aquello que tiene sentido para ellos en su actual momento de vida.

En esta categoría se busca indagar también la importancia que las maestras le otorgan a los espacios de juego, en vía de favorecer en ellos procesos de simbolización que les permita afiliar sus experiencias de vida en línea con el contexto social y cultural. Se pretende también identificar de qué forma las maestras permiten a los niños apropiarse y dar sentido a las propuestas educativas, a la posibilidad que estos se vinculen emotivamente con los ritos y fiestas de su comunidad.

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene el cuidado de sí en el proceso de desarrollo de los niños:

El concepto cuidado de sí refiere aspectos que trascienden la atención integral estipulada en los lineamientos de ICBF, los cuales remarcan la alimentación desde una perspectiva nutricional y la salud desde un punto de vista médico, en función de un esquema de vacunación y aspectos que refieren a la ausencia de enfermedad.

Para los fines del presente ejercicio investigativo, resulta relevante indagar acerca de las prácticas cotidianas y el discurso con el cual las maestras se dirigen a los niños y les hacen devoluciones, para entrever de qué manera propician en ellos la búsqueda de su bienestar, la posibilidad de construirse sujetos autónomos, permitiendo que asuman una actitud responsable frente a sí mismos, frente a los otros, respecto al cuidado del entorno y de la institución, en tanto costumbres y experiencias de la vida social de las cuales cada niño debe comenzar a hacerse cargo. Dentro de estas, se ubican los hábitos de higiene, tales como: el lavado de manos, de dientes, presentación personal, hábitos ligados a la relación consigo mismo, su cuerpo, el otro y con los objetos, y en general prácticas de las maestras tendientes a favorecer en los niños un agenciamiento frente a su bienestar.

De igual manera, se busca ahondar en las concepciones que sobre la salud tienen las maestras y las formas de promoverla en la cotidianidad de la vida relacional en la institución. Así pues, se busca ahondar qué aspectos privilegian las maestras para favorecer comportamientos y hábitos ligados a la protección de sí mismo y las formas en los cuales lo hacen, y de igual forma el tipo de relación que propician que los niños establezcan con su cuerpo.

Esta categoría también hace referencia a las formas que las maestras propician que los niños establezcan una relación consigo mismos y con los otros en

los momentos de la alimentación. Resulta de interés ahondar entonces la forma en que conciben esta actividad, e indagar si con sus ofrecimientos pueden permitirles a los niños trascender la ingesta de alimentos en una experiencia de la cultura y la vida social.

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la temporalidad en el proceso de desarrollo de los niños:

En esta categoría se pretende identificar las significaciones, creencias y conocimientos que subyacen a las propuestas de las maestras tendientes a propiciar en el niño la vivencia del tiempo en el jardín, a partir de las cuales van permitiendo que estos se relacionen con el tiempo y construyan las nociones relativas a la temporalidad.

De esta manera se hace necesario reflexionar sobre la forma en la cual la institución y las maestras conciben y organizan las practicas cotidianas en el aula de clase, y la forma en que éstas vinculan a los niños con las aperturas, transiciones, cierres, los tiempos para cada actividad, las ausencias y los cambios de acompañantes, los ritmos y las regularidades de la vida en el jardín en general. En esa vía, se pretende indagar el tipo de experiencia con el tiempo que se busca favorecer en los niños, y el lugar que le dan a estos diversos elementos frente al desarrollo de los niños.

El línea con esta idea, se busca identificar la forma como las maestras favorecen en los niños la relación con el tiempo y el tipo de ofrecimientos que les conceden en vía de construir ritmos cotidianos que les posibiliten situarse como miembros de una sociedad; además de favorecer en ellos la posibilidad de otorgarles un sentido particular a los eventos, permitiéndoles organizar así sus acciones. Interesa indagar aquellas concepciones que subyacen a la forma en que las maestras disponen los tiempos de cada actividad y los actos educativos que realizan para promover una comprensión y significación en los niños sobre la secuencialidad y el orden de los

eventos, los tiempos destinados a cada actividad y los tiempos de la vida institucional y los tiempos de las celebraciones y fiestas culturales.

De igual modo, esta categoría dará cuenta de los tiempos que establece la maestra dentro de la institución para el trabajo que instaura con los niños en tanto les permita organizarse e integrar dichos tiempos a sus propios ritmos e ir construyendo desde su experiencia sus propios significados referentes a las secuencia de eventos que en las actividades se establecen a la noción de continuidad y permanencia, en general al sentido mismo del establecimiento de tiempo para cada actividad.

Esta categoría también pretende dar cuenta de la forma en que las maestras significan y se sitúan frente a los eventos y celebraciones culturales, de forma tal que se pueda esclarecer cuáles son los aspectos que más les interesa promover en torno las mismas y el tipo de participación y vinculación que propician en los niños.

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la espacialidad en el proceso de desarrollo de los niños:

A partir de esta categoría se pretende identificar las significaciones, creencias y conocimientos que subyacen a las propuestas de las maestras a partir de las cuales propician que los niños se relacionen con los espacios de su cotidianidad, indagando en qué medida valoran y favorecen que ellos puedan apropiarse de estos para explorarlos, pensarlos, habitarlos, proponer modificaciones, hacer un uso adecuado de los mismos en los diferentes contextos y situaciones que así lo requieran y en general tener la posibilidad de situarse activamente frente a las posibilidades espaciales que ofrece su entorno.

De igual forma, esta categoría busca indagar la concepción que subyace a la disposición de los diferentes elementos y objetos del espacio en el aula, en el hogar infantil, a su ambientación, a las propuestas de organización de las maestras para las diferentes actividades, a los acuerdos dispuestos para el uso de estos espacios, y el

interés y posibilidad de favorecer en los niños el reconocimiento y el sentido de lo público y lo privado en función de las experiencias de socialización que en estos se desarrollan.

Esta categoría, también pretende dar cuenta de la forma en que las maestras posibilitan en los niños maneras de comprender y diferenciar los espacios permitidos a los cuales tienen acceso , de aquellos espacios prohibidos o restringidos en donde ellos deberán reconocer su lugar desde el establecimiento de acuerdos por parte de la maestra, permitiéndoles instaurar comportamientos, que si bien van de la mano a las normas establecidas, también permiten investir un sentido propio y que les significa.

Además, esta categoría pretende indagar si las maestras reconocen el establecimiento de los diferentes espacios que se ofrecen en la institución, qué tipo de espacios favorecen, qué importancia le otorgan a estos espacios, qué favorecen con la disposición de los espacios que privilegian y qué aspectos tienen en cuenta para disponer los espacios a los niños.

También, con el propósito de dar lugar y precisar aspectos que atraviesan las concepciones de las maestras, se situaron otros elementos que influyen en dichas concepciones, tales como los lineamientos estipulados por ICBF, su formación profesional, aspectos que competen a su vida personal y las consideraciones de su propio rol como maestras, aspectos que integran esta última categoría:

Concepciones que las maestras tienen sobre su rol en el acompañamiento al desarrollo de los niños:

Esta categoría abarca la totalidad de las prácticas de las maestras en relación a los ejes que sustentan el desarrollo infantil del presente ejercicio investigativo. Esta se aborda desde las categorías anteriores, ya que el rol del maestro se encuentra implícito en cada uno de los aspectos a los cuales estas refieren.

A partir de esta categoría se busca reconocer las significaciones, creencias, y conocimientos desde los cuales las maestras han construido su rol como educadoras de niños en la primera infancia, vinculados a los valores institucionales e individuales que han construido desde sus experiencias de vida.

Es así como se pretende identificar a través de las prácticas de las maestras, su posibilidad de situarse como un representante de la cultura, permitiendo que los niños establezcan lazos con su comunidad, su ciudad, su institución y las costumbres y valores de las mismas. En este sentido, también es interesante entrever qué lugar le otorgan en general al adulto frente a los procesos de desarrollo de los niños y qué regularidades se observan en el rol que ellas mismas asumen en los ofrecimientos que hacen a los niños.

Ahora bien, con el fin de hacer más visibles estas categorías, se postulan algunos indicadores que se evidenciaron en los ofrecimientos y discurso de las maestras las cuales permitieron caracterizar las concepciones que subyacen del desarrollo infantil, sin embargo, en el tabla 5 (ver anexo) se encuentran todos los indicadores que posiblemente permitirían especificar las categorías.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
1. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la simbolización en el proceso de desarrollo de los niños.	***1.1 Lugar que la maestra suele otorgarle al niño en sus ofrecimientos:*** *Con este indicador se busca reconocer de qué forma la maestra interviene para que los niños se vinculen a las propuestas pedagógicas. En este sentido se busca reconocer a través de las regularidades en que se presentan las situaciones, la forma en que la maestra propicia que los niños se asuman en la propuesta que se le ofrecen, bien sea porque **a)** se sitúan de manera activa y participativa dando sus puntos de vista y expresando comentarios y haciendo sugerencias **b)** se ciñen a seguir las instrucciones de la maestra llevando sus actividades según el modelo*	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.4** Propicia el trabajo grupal debido a la falta de material. **1.1.5** Ante las propuestas que realizan los niños se muestra poco receptiva. **1.1.6** Anula las propuestas realizadas por los niños privilegiando la realización de la tarea. **1.1.7** Propicia la interacción funcional de cada niño con su propio material. **1.1.14** Evita que los niños intervengan con elementos que se salen de su expectativa y del modelo propuesto. **1.1.15** Realiza preguntas para que los niños restituyan un nivel descriptivo de la historia. **1.1.16** Propicia que lo niños se sitúen de manera organizada, atendiendo sus indicaciones. **1.1.17** Propicia que los niños imiten su comportamiento. **1.1.18** Privilegia que los niños se sitúen en un nivel descriptivo en la

	propuesto ***c)*** *se desvinculan permanentemente de la propuesta para hacer otro tipo de cosas.* *Interesa reconocer qué hace la maestra frente a estos tipos de vinculaciones por parte de los niños y el sentido que les da.*	actividad. **1.1.19** Privilegia preguntas que orientan a los niños sobre el reconocimiento de la funcionalidad y la convencionalidad de los objetos. **1.1.20** Propicia que los niños conforme cambian los juegos y actividades queden supeditados a las indicaciones de la maestra. **1.1.22** Propicia la distribución de los juguetes de acuerdo al género. **1.1.24** Realiza la distribución de los niños en los espacios de acuerdo al juguete. **1.1.25** Privilegia que se organicen grupos de trabajo para el desarrollo de las diferentes actividades, sin posibilitar la interacción entre los miembros del mismo. **1.1.27** Propicia que se percaten de ciertas cualidades físicas (colores) y de la funcionalidad de los objetos de la vida cotidiana del jardín. **1.1.28** Propicia que los niños interactúen con los objetos desde las posibilidades físicas de estos. **1.1.29** Privilegia que lleven e cabo sus instrucciones.
	1.2 Formas en que vincula a los niños a las diversas propuestas cotidianas: *Se busca reconocer la importancia que la maestra concede a los momentos ligados a la creación, la exploración y el juego y las creencias y significaciones de la maestra en torno a estos aspectos: las regularidades con las cuales los asume, la prevalencia de los mismos en sus ofrecimientos, su posibilidad de reconocer el interés de los niños por descubrir, imaginar, experimentar, explorar y crear en su cotidianidad.*	**1.2.2** Reconoce pero no retoma los intereses e inquietudes de los niños. **1.2.5** Se sitúa como espectadora y no realiza ninguna devolución a los niños. **1.2.6** Se sitúa como evaluador frente al desempeño del niño, según su criterio. **1.2.7** Se sitúa como guía e instructora, marcando paso a paso lo que se debe de realizar. **1.2.11** Privilegia la quietud y el silencio antes, durante y después de las actividades. **1.2.13** Advierte a los niños suprimir el momento de juego si no cumplen con las instrucciones establecidas para las diversas actividades. **1.2.14** Expresa los componentes inferenciales de la historia a los niños. **1.2.15** Evalúa el desempeño de los niños en la actividad a través de la carita feliz. **1.2.16** Asume toda la organización del espacio y de la propuesta sin vincular a los niños.
	1.3 Forma en que la maestra se vincula a las propuestas de juego que realiza a los niños y en los juegos propuestos por los mismos: *Se busca reconocer cómo la maestra se sitúa frente a las propuestas de juego que realiza a los niños y a las propuestas de juego que surgen espontáneamente de los niños. Es decir, se busca reconocer la manera en que la maestra se dispone frente a los juegos de los niños, su interés por propiciar espacios de juego en sus ofrecimientos y la comprensión y la significación en torno al lugar que tiene el juego en el crecimiento de los niños y el tipo de vinculación prevaleciente frente a estos juegos, en tanto que:* ***a)*** *genera propuestas de juego,* ***b)*** *se vincula como jugador, permitiendo a los niños favorecer la imaginación, asombrarse, crear, apropiarse de manera personal de las cosas dándole un sello personal a las mismas.* ***c)*** *se posiciona frente al juego*	**1.3.1** Propicia a través de sus intervenciones en el juego que los niños permanezcan ordenados manipulando objetos. **1.3.3** Propicia a través de sus intervenciones que el niño siga sus instrucciones en el juego. **1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de entretenimiento. **1.3.5** Asume el juego como un espacio exclusivo de los niños. **1.3.6** Propone la lúdica como un elemento motivador para las propuestas de aprendizaje. **1.3.7** Privilegia juegos de (ejercicio, roles, reglas, libre, etc.). **1.3.8** Se permite vincular contenidos propios del pre-escolar a partir de propuestas de juego- Enriquece y es receptiva a las propuestas de juego de los niños. **1.3.9** Participa en el juego de los niños haciendo nuevas propuestas que anulan la del niño. **1.3.10** Se sitúa como espectadora frente a las propuestas de juego que realizan los niños. **1.3.11** Se sitúa como guía instructora frente a las propuestas de juego que propone. **1.3.12** Le resulta difícil dar lugar a las propuestas de los niños en el juego, realizando nuevas propuestas para el desarrollo de la actividad. **1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño. **1.3.14** Se vincula al juego realizando las actividades con los niños y liderando los cambios y transiciones.

	como un espectador.	**1.3.15** Genera propuestas de juego desde un marco simbólico sosteniéndolo hasta el final. **1.3.16** Propicia ejercicios y movimientos corporales posteriores al juego. **1.3.17** Delimita la temática del juego de acuerdo al contenido del juguete. **1.3.18** Propone el momento juego a partir del uso de objetos. **1.3.19** Interviene en el juego propuesto por los niños para sugerirles que se integren a otros grupos. **1.3.20** Mediante el juego privilegia el uso de diferentes espacios.
	1.4 ***Modos relacionales y lingüísticos que suele usar la maestra para invitar y vincular a los niños en los diversos momentos de la vida cotidiana y en las diferentes propuestas:*** *Se busca identificar el lenguaje gestual, corporal y verbal que utiliza la maestra para vincular a los niños en las diferentes prácticas educativas, los efectos que genera en los niños y las modulaciones que va haciendo en función del reconocimiento de estos efectos en los niños.*	**1.4.2** Consigue con su lenguaje corporal que los niños se asuman en la propuesta. **1.4.3** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones. **1.4.5** Genera un ambiente de expectativa para mantener la atención de los niños para el desarrollo de sus propuestas. **1.4.6** Implementa el pito u otros recursos para establecer pautas para regular la conducta de los niños. **1.4.7** Favorece la interacción con los niños a partir de preguntas grupales. **1.4.9** Privilegia los imperativos para organizar a los niños en las actividades. **1.4.10** Modula la voz para dar instrucciones dentro de la propuesta de juego de los niños. **1.4.11** Realiza preguntas para controlar la conducta del niño durante el juego. **1.4.12** Privilegia las preguntas para que los niños se sitúen desde un nivel descriptivo de los objetos propuestos en la actividad. **1.4.13** Privilegia las preguntas para que los niños se sitúen desde un nivel descriptivo de los objetos propuestos en la actividad. **1.4.14** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños se vinculen emotivamente. **1.4.15** Realiza modulaciones en su entonación para vincular a los niños a la propuesta.
2. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene el cuidado de sí en el proceso de desarrollo de los niños	***2.1 Formas como la maestra interviene en las situaciones que involucran un riesgo o un daño físico entre los niños:*** *Se busca identificar, a partir de la relación que la maestra instaura con los niños el tipo de actitudes que favorece frente a sí mismos, frente a los otros, respecto al cuidado del entorno y de la institución.*	**2.1.2** Realiza preguntas pero no busca que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso. **2.1.4** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias frente a los daños. **2.1.5** Sanciona advirtiendo a los niños suprimir el momento de juego. **2.1.6** Menciona los acuerdos como una forma de regular la conducta de los niños. **2.1.10** Evita que los niños se agencien en la prevención de peligros. **2.1.11** Opera desde la perspectiva de la sanción cuando se presentan conflictos entre los niños. **2.1.12** Realiza preguntas a los niños acerca de los hechos ocurridos y privilegia la búsqueda de culpables. **2.1.14** Sitúa su responsabilidad como maestra frente el cuidado y la prevención de los peligros en el hogar infantil. **2.1.17** Realiza intervenciones de manera inicial para propiciar la vinculación de los niños pero es ella quien genera la reflexión. **2.1.18** Orienta las actividades con el fin de ilustrar una moraleja. **2.1.19** Privilegia la literalidad de las historias. **2.1.20** Menciona postergar el momento del juego como una advertencia para mantener el orden durante diferentes actividades. **2.1.21** Realiza preguntas e interrogaciones que favorecen que el niño reconstruya la situación, pero no da espacio a que los niños respondan

		esclareciendo sus motivos y responsabilidades. **2.1.22** Sitúa el derecho de los niños como algo condicionado a sus comportamientos. **2.1.23** Asume el rol de coordinar y dirigir el momento y la participación de los niños. **2.1.24** Reparte los diversos materiales requeridos para este momento. **2.1.25** Asume el lugar de recordar y reiterar a los niños lo esperable para cada uno de los momentos del día. **2.1.26** Es receptiva frente a las quejas de los niños moderando las acciones en el juego para evitar conflictos**.** **2.1.27** Interviene en la situación de conflicto buscando que la actividad continúe y que la niña se reponga del daño sufrido sin propiciar una reflexión sobre lo sucedido. **2.1.28** Da indicaciones a los niños sobre lo que deben de realizar. **2.1.29** Interviene en el conflicto sin propiciar la reflexión. **2.1.30** Interviene ante conflicto indicando las posibles consecuencias de riego físico en los niños. **2.1.31** Interviene ante las acciones que implican riesgo indicando las posibles consecuencias. **2.1.32** Previene los posibles riesgos indicando las consecuencias.
	2.2 *.Aspectos que la maestra privilegia en los momentos destinados al cuidado físico, de sus pertenencias, de su entorno y de sus compañeros:* *Se busca reconocer en las prácticas cotidianas de las maestras y en su discurso en torno a las mismas, las formas a partir de las cuales intervienen para que los niños vayan asumiendo las propuestas relacionadas con el cuidado de sí mismos y de su entorno y el sentido que orienta sus propuestas. De esta manera, se busca reconocer qué es lo que privilegian en relación con estas propuestas y cómo las vinculan a la cotidianidad de la vida en el hogar infantil.*	**2.2.1** Se sitúa como observadora teniendo como focos de atención que los niños cumplan con el lavado de manos. **2.2.2** Se interesa porque los niños lleven a cabo los hábitos de higiene de manera autónoma, homogénea y en los tiempos propuestos. **2.2.4** Se interesa porque los niños cumplan con los hábitos de higiene situándolo como un deber. **2.2.7** Organiza y reparte los implementos de aseo necesarios para los hábitos de higiene. **2.2.8** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de las normas y acuerdos para el momento de higiene. **2.2.9** Organiza al grupo mediante filas y/o canciones para desplazarse a los baños. **2.2.10** Privilegia el orden y el silencio para los momentos destinados al cuidado físico. **2.2.12** Realiza intervenciones para dar cierre a la actividad en donde es ella quien realiza la reflexión frente al cuidado del entorno. **2.2.13** Sitúa el cuidado de sí a partir de las consecuencias que puede tener una acción. **2.2.14** La forma en que se ausenta no posibilita que el niño anticipe y se organice en función de la expectativa mientras la esperan. **2.2.15** Privilegia la anticipación de los posibles riesgos indicando las consecuencias. **2.2.16** Realiza preguntas pero no permite que los niños participen dando sus repuestas. **2.2.17** Resuelve las situaciones sin permitirle al niño buscar opciones.
	2.3 Aspectos que privilegia la maestra en los momentos destinados a la alimentación de los niños: *Se busca identificar qué aspectos privilegia la maestra, para que los niños se asuman en relación con el momento y el espacio de alimentación, y el tipo de relación que propicia que los estos tengan entre ellos.*	**2.3.1** Su interés principal es que los niños consuman todos los alimentos. **2.3.2** Propicia que sea un momento destinado a la ingestión de alimentos. **2.3.7** Se interesa porque los niños se hagan cargo de su alimentación. **2.3.8** Se interesa porque se cumplan los tiempos destinados al momento de la alimentación. **2.3.9** Privilegia el silencio y la quietud antes y durante el momento destinado a la alimentación. **2.3.10** Privilegia una postura corporal específica antes de entregar los alimentos. **2.3.11** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de acuerdos durante el momento de alimentación.

	2.4 Modos relacionales y formas lingüísticas a partir de las cuales la maestra vincula a los niños en los momentos destinados a la alimentación: *Se busca identificar el lenguaje gestual, corporal y verbal que utiliza la maestra para vincular a los niños en los momentos destinados a la alimentación, los efectos que genera en los niños y las modulaciones que va haciendo en función del reconocimiento de estos efectos en los niños.*	**2.4.1** Utiliza canciones para vincular a los niños durante el momento de alimentación. **2.4.4** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **2.4.6** Regula la conducta de los niños durante la alimentación, a través de la rememoración de eventos. **2.4.7** Privilegia la realización de preguntas pero no propicia el dialogo, ni realiza devoluciones a los niños. **2.4.8** Privilegia las preguntas como forma de regular la conducta de los niños. **2.4.9** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños imiten su postura. **2.4.10** Privilegia los imperativos como forma de regular la conducta de los niños.
3. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la temporalidad en el proceso de desarrollo de los niños.	***3.1 Formas en que la maestra dispone y planea el tiempo en la cotidianidad de las diversas jornadas jardín:*** *Se busca indagar a partir de la frecuencia en que se presentan las actividades, los criterios bajo los cuales la maestra privilegia la realización de una actividad u otra, (vamos a comer, vamos a crear, vamos a explorar, hábitos de rutina, descanso, vamos a casa, etc.). Las formas en las cuales las maestras distribuyen y organizan los ofrecimientos cotidianos y las rutinas para los niños. Los criterios que subyacen a estas organizaciones y el tipo de experiencia que favorecen en los niños con relación al tiempo.*	**3.1.1** Propone un ritmo homogéneo para regular a los niños en las diferentes propuestas. **3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.6** Extiende el tiempo de las actividades dando prioridad a otras funciones dentro del hogar (documentación, organización y limpieza del espacio). **3.1.8** El cierre de algunos momentos está dado por acciones como recoger el material y organizar el espacio. **3.1.9** El cierre de algunos momentos está dado por la anunciación del siguiente momento. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. **3.1.11** Dispone del tiempo reconociendo los ritmos que los niños van teniendo en las diferentes propuestas. **3.1.12** Propicia el cierre como un momento para retomar lo que aconteció y las experiencias de los niños. **3.1.13** Rememora los eventos pasados para dar apretura al siguiente momento. **3.1.14** Menciona los diversos eventos que se realizarán durante la semana o el mes para situar a los niños frente a los elementos que deben llevar para cada actividad**.** **3.1.15** Introduce una actividad espontánea como forma de entretener a los niños en un momento de espera**.** **3.1.16** La maestra inicia la actividad sin anticipar a los niños lo que vendrá y su lugar dentro de la propuesta
	3.2 Lugar que le concede al ocio y al tiempo libre dentro de la vida cotidiana del jardín: *Se buscar indagar la forma en que las maestras conciben y se sitúan frente a los momentos de ocio y las actividades destinadas al tiempo libre. Es decir, se busca indagar si conceden estos espacios a los niños, en qué momento del día los conceden, y el sentido que para ellas tienen estos momentos de tiempo libre en relación con los procesos de desarrollo infantil.*	**3.2.1** Propicia el tiempo libre cuando necesita realizar otras actividades como organización de documentos institucionales u otros. **3.2.3** Hace uso de recursos auditivos (CD y grabadora) para el desarrollo del tiempo libre en los niños. **3.2.5** Participa cuando los niños la involucran a las actividades o juegos durante el tiempo libre, pero no realiza devoluciones. **3.2.6** Se sitúa como espectadora pero no realiza intervenciones. **3.2.7** Ofrece libros a los niños para el desarrollo del tiempo libre como una forma de controlar al grupo durante su ausencia.
	3.3 Modos relacionales y formas lingüísticas a partir de los cuales la maestra vincula a los niños con los	**3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.3** Privilegia las preguntas para favorecer las transiciones en los diferentes momentos.

	diversos momentos y los cambios de tiempo de cada actividad. *Se busca reconocer la forma en que la maestra vincula al niño a la vivencia del tiempo, es decir se pretende identificar la manera en que la maestra vincula a los niños con las da aperturas, transiciones, tiempos para cada actividad, cierre de las actividades, los ritmos y las regularidades de la vida en el hogar infantil, en general los cambios en el tiempo y la forma en que verbaliza dichos cambios.*	**3.3.4** Sitúa a los niños frente a los diversos momentos de la jornada, haciendo alusión al comportamiento esperado. **3.3.5** Menciona los eventos ocurridos durante las actividades pasadas para disponerlos frente a nuevas actividades. **3.3.6** Anuncia verbalmente el momento siguiente con el interés de que los niños permanezcan en orden **3.3.8** Hace uso de canciones como parte de un repertorio infantil que habitualmente canta a los niños. **3.3.9** Anuncia el último día de la semana para exponer a los niños las obligaciones de los padres fuente al cuidado de algunos elementos de uso diario en el Hogar Infantil. **3.3.10** Realiza preguntas relativas al tiempo para que los niños recuerden los días de la semana. **3.3.11** Anuncia los cambios de momento del día a los niños. **3.3.12** Utiliza frases para dar inicio al momento de la alimentación**.**
	3.4 Forma en que la maestra propicia que los niños comprendan y construyan experiencias en relación al tiempo, en tanto que anticipen, diferencien y rememoren los eventos de la vida cotidiana y extraordinarios: *Se busca identificar los aspectos que privilegia la maestra para que los niños se asuman en una vivencia del tiempo, a partir de experiencia, situaciones y vivencias pasadas. La forma en que la maestra interviene para que los niños se asuman en la posibilidad de diferenciar y reconocer las regularidades, la secuencialidad y el orden de los eventos, los tiempos destinados a cada actividad, los tiempos de la vida institucional, los tiempos de las celebraciones y fiestas culturales.*	**3.4.1** Propicia que los niños diferencia el tiempo para cada actividad a partir de preguntas relativas a los eventos que ocurren antes y después del momento. **3.4.2** Rememora los eventos ocurridos para hacer transición y disponer a los niños frente a la siguiente actividad. **3.4.5** Propicia que los niños reconozcan los cambios que acontecen durante el día a partir de las regularidades en los momentos estipulados por el jardín. **3.4.6** Regula la conducta del niño a partir de la rememoración o anticipación de eventos. **3.4.7** Hace mención de los momentos del día para mantener un orden. **3.4.9** Anuncia el último día de la semana para exponer a los niños las obligaciones de los padres frente al cuidado de algunos elementos de uso diario en el Hogar Infantil. **3.4.10** Privilegia los recursos memorísticos como el color del uniforme como una señal para recordar el nombre de los días de la semana. **3.4.11** Privilegia los recursos memorísticos a partir de una canción para recordar el nombre de los días de la semana. **3.4.12** Menciona algunas actividades extracurriculares, pero no favorece la anticipación en el niño. **3.4.13** Ofrece elementos (fotos, historias, etc.), para mencionar los eventos pasados. **3.4.14** Regula el comportamiento de los niños durante el momento de descanso a partir de advertencias sobre un daño físico. **3.4.15** Menciona los momentos pasados para regular la conducta de los niños. **3.4.16** Regula la conducta de los niños durante los diversos momentos a partir de condicionantes referidas al momento del juego. **3.4.17** Privilegia el orden y la quietud de principio a fin durante el momento. **3.4.19** Privilegia preguntas cuya respuesta restituye un nivel descriptivo de la historia sin permitir articular los eventos pasados. **3.4.21** La actividad se presenta de forma aislada suprimiendo las aperturas, transiciones y cierres. **3.4.22** Regula la conducta del niño a partir de preguntas para recordar la actividad pasada. **3.4.23** Regula la conducta de los niños durante los diversos momentos a partir de condicionantes referidas al momento del juego.
4. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar	***4.1 Tipo de disposición espacial que privilegia para la cotidianidad en el aula y los diferentes momentos en la misma:***	**4.1.1** Hace uso de diferentes espacios físicos para el desarrollo de los diferentes momentos o actividades del día. **4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a la eficacia de los momentos o actividad a realizar.

que tiene la espacialidad en el proceso de desarrollo de los niños.	*Se busca identificar la forma en que la maestra dispone los espacios para las experiencias que allí se viven, así como la disposición de los diferentes elementos y objetos del espacio en el aula y su ambientación. En esta vía, se busca identificar el sentido que subyace a todas estas disposiciones espaciales por parte de la maestra.*	**4.1.3** Se preocupa por señalar y presentar a los niños que hacer en los espacios. **4.1.4** Privilegia el espacio del salón para la realización para las diversas actividades del día. **4.1.5** Organiza los espacios sin vincular a los niños en la transformación de los mismos. **4.1.11** Realiza cambios y organiza el espacio para favorecer la realización de los momentos. **4.1.13** Favorece la organización de los espacios, pero no permite que los niños interactúen en él. **4.1.14** Se encarga de la organización de los espacios, pero no atiende a las sugerencias de los niños. **4.1.15** Dispone el espacio mediante un círculo de sillas para facilitar la interacción niños-adulto. **4.1.16** Dispone de diferentes espacios físicos según su criterio, para que los niños hagan uso de ellos. **4.1.17** Delimita el espacio de cada niño durante la realización de las actividades de tipo académico.
	4.2 Posibilidades de la maestra de trascender los espacios y favorecer en los niños un reconocimiento y apropiación de los mismo: *Se buscar reconocer en las propuestas de la maestras, las formas en las cuales propician que los niños se relacionen con los espacios de su cotidianidad, de esta manera interesa identificar en qué medida valoran y favorecen que ellos puedan: a) hacer uso adecuado de los mismos, b) apropiarse de estos para explorarlos, pensarlos, habitarlos, proponer modificaciones pertinentes.*	**4.2.1** Privilegia el uso adecuado de los espacios. **4.2.2** Presenta los espacios, nombrándolos. **4.2.3** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. **4.2.4** Propicia la espera como forma de vinculación como cambios y organización de los espacios. **4.2.7** Favorece que los niños se vinculen desde la imaginación con los espacios. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas. **4.2.10** Permite que los niños se vinculen a la organización de los espacios. **4.2.13** Se ausenta para realizar cambios en el espacio, vinculando a los niños mediante la espera. **4.2.14** Organiza el espacio para la realización de los momentos.
	4.3 Forma en que la maestra permiten comprender y diferenciar los espacios*:* *Se busca identificar en la maestra, la forma en que sitúa a los niños en la comprensión y diferenciación de los espacios permitidos a los cuales tienen acceso los niños, de aquellos espacios prohibidos o restringidos para ellos.*	**4.3.2** Delimita el uso de los espacios según las condiciones físicas que estos presenten. **4.3.3** Advierte consecuencias de acceder a los lugares prohibidos. **4.3.5** Diferencia los espacios con relación a las características físicas que estos poseen. **4.3.7** Propicia el acceso a los espacios permitidos con restricciones acerca del uso del mismo.
	4.4 Formas en que la maestra vincula a los niños a acceder y situarse en los espacios: *Se busca identificar la forma que la maestra privilegia para vincular a los niños en los diversos espacios dispuestos para los momentos (vamos a comer, vamos a crear, vamos a explorar, hábitos de rutina, descanso, vamos a casa, etc.) y los efectos que consiguen en los niños cuando los invitan a vincularse con los espacios***.***	**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.2** Hace uso del pito u otros recursos para anunciar los cambios de espacio. **4.4.3** Ofrece objetos para hacer uso de algunos espacios. **4.4.4** Establece reglas para situar a los niños frente al uso de los espacios. **4.4.6** Propicia espacios de interacción entre los niños solo en el momento de la bienvenida. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos. **4.4.8** Refiere a las cualidades de los espacios con relación a la edad y la responsabilidad de los niños frente al uso de los mismos. **4.4.9** Refiere al valor del orden como una forma de situar a los niños en los espacios. **4.4.10** Propicia la distribución del espacio y el material de acuerdo al

		género. **4.4.11** Sanciona el incumplimiento en el uso de los espacios con el aislamiento del mismo. **4.4.12** Delimita el espacio personal como un espacio permitido y el espacio de los otros como un espacio prohibido y de no acceso durante los momentos. **4.4.13** Controla conducta de los niños a partir de la distribución en los espacios. **4.4.15** Advierte las consecuencias (juego, carita feliz) del incumplimiento del uso de los espacios.
Concepciones que las maestras tienen sobre su rol en el acompañamiento al desarrollo de los niños.	*Aspectos que la maestra refiere acerca de su rol y que dan cuenta de su concepción de desarrollo infantil.*	-Se busca identificar a través de la entrevista con la maestra las significaciones en torno al lugar que otorgan al adulto frente a los procesos de desarrollo de los niños y qué regularidades se observan en el rol que ellas mismas asumen en los ofrecimientos que hacen a los niños.
	Aspectos referentes a la educación inicial que sitúa la maestra en su discurso y que dan cuenta de su concepción de desarrollo infantil.	-Se busca identificar a través de la entrevista con la maestra las significaciones que ha construido alrededor del preescolar como un espacio de aprendizaje y que han incidido sobre su concepción de desarrollo infantil.
	Aspectos referentes historia personal de la maestra y que dan cuenta de su concepción de desarrollo infantil.	-Se busca identificar a través de la entrevista con la maestra las significaciones en su historia de vida que hayan incidido en la concepción sobre el desarrollo infantil, las cuales le han permitido construir su rol como educadora en la primera infancia.
	Aspectos referentes a los lineamientos de ICBF que han permeado su concepción desarrollo infantil.	- Se busca identificar a partir de la entrevista con la maestra, las significaciones en torno al desarrollo infantil que se han ido construyendo a partir de estatutos establecidos por ICBF para la primera infancia.

Tabla 1 de categorías, subcategorías e indicadores.

6.7 Presentación de Resultados.

Para la presentación de resultados se diseñaron cuatro tablas:

1. *Tabla tipo uno:* la primera tabla de organización de los datos se realizó a partir de la información general recolectada durante ocho observaciones de jornadas completas en el Hogar Infantil y las 3 sesiones de entrevista semi-estructurada realizada individualmente a las maestras. De este modo, se realizaron dos tablas por cada maestra; una de observaciones, la cual contiene 4 tablas, una por categoría y una tabla de entrevista por maestra dividida en dos, una para preguntas referidas a las categorías de observación y otra tabla referida a la

categoría del rol del maestro, la cual se divide en 4 subcategorías. Estas tablas posibilitaron la identificación de indicadores por categoría haciendo visibles en las practicas cotidianas, los aspectos que subyacen a los ofrecimientos y discurso de las maestra y que dan lugar a una concepción de desarrollo infantil (Ver Tabla 1, en Anexos).

2. *Tabla tipo dos:* en esta se realizó la agrupación de los indicadores más frecuentes por categoría, de este modo se realizó una correlación entre las maestras, en donde se evidencian algunas tendencias relacionadas con el desarrollo infantil.

3. *Tabla tipo tres:* una tabla en donde se presentan las tendencias de indicadores de forma codificada por cada una de las maestras.

Para el análisis se restituyeron los elementos más relevantes que arrojaron los resultados de acuerdo a cada categoría, en este se realizaron tres tipos de análisis:

1. *Análisis individual:* en este se identificaron las concepciones acerca del desarrollo infantil presentes en cada categoría, estableciendo relaciones entre el contenido del discurso de cada maestra mediante la entrevista y sus prácticas en la cotidianidad del hogar evidenciada mediantes las observaciones. Siendo un análisis individual rescata las particularidades de cada maestra con relación a su rol como maestra en el acompañamiento en el desarrollo de los niños.

2. *Análisis comparativo:* en este se sitúan los elementos más frecuentes que se evidencian entre las maestras, estableciendo diferencias y semejanzas que hacen más visibles las concepciones de desarrollo infantil que orientan sus prácticas.

3. *Análisis general:* en este se restituyen las ideas que son comunes a las tres maestras y que sintetizan una concepción del desarrollo infantil prevaleciente en sus prácticas.

7. RESULTADOS

7.1 OBSERVACIONES.

1. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la simbolización en el proceso de desarrollo de los niños.

N°	*SITUACION*	Indicadores			
		1.1	1.2	1.3	1.4
A1	La maestra llama a los niños y les dice "Cojan sus asientos y vamos al árbol de guayaba", los niños toman los asientos y los llevan a un árbol que queda en el patio cerca de la administración de la institución. Los niños llegan al lugar y comienzan a jugar con las ramas y palos secos del árbol, ante esto la maestra observa y continua diciendo "primero vamos a leer un cuento llamado Autodisciplina, después vamos a pintar este dibujo (muestra un dibujo en una hoja, donde se observa a una maestra, un niño que sale al tablero y dos niños en un escritorio con lápices y cuadernos), y después jugamos con una bolsa de aire". La maestra observa a los niños que aun continúan jugando con las ramas y les dice "ustedes saben que cuando llegan de la casita con los papás y nos saludamos, se llama bienvenida, después viene el momento de comer, de jugar, de explorar, de crear, ¿Cierto que ustedes conocen esos momentos?", los niños en voz alta expresan que sí. La maestra continua "bueno, este no es momento para jugar con las ramas, ni con los compañeritos, en este momento escucharemos el cuento". La maestra toma el libro y observándolo de reojo empieza a narrar el cuento a los niños "El Cuento se llama Autodisciplina ¿Cómo se llama el cuento?", Los niños contestan "Autodisciplina". Los niños permanecen en su silla, en silencio y observan a la maestra mientras ella empieza la narración "había una vez dos hermanos llamados Valentina y Valentón, en una ocasión Valentón, no quería levantarse por la mañana de sus cama para ir a estudiar, estaba triste porque la profesora el día anterior lo habían regañado por no hacer la tarea y por irse a jugar con las canicas con su amigo Martín. Los padres de Valentón le dijeron que la profesora tenía la razón, lo que debía hacer era decirle a su amigo Martín que jugaran con las canicas una vez hayan terminado la tarea. Valentón fue al colegio, y fue el primero en hacer su tarea y el primero que salió al parque para jugar con su amigo Martín.", durante la narración la maestra realiza algunos movimientos corporales, modulaciones en la voz y recorre el espacio en el que se encuentran, los niños permanecen en silencio observando a la maestra. Al terminar el cuento la maestra les pregunta a los niños ¿Cómo se llamaba el niño que no quería ir al colegio? Uno de los niños contesta Valentón. ¿Qué le pasaba a Valentón? otro niño contesta que no quería ir a estudiar porque la profesora lo había regañado. La maestra le dice "Pero ella no lo regaño porque quería, sino porque no hizo su tarea y ella se puso triste por eso, porque ella les preparaba la clase a los niños y ellos no hacían las tareas. Pero los papas de Valentón le dijeron que ella tenía la razón, ¿Les gusto el cuento?", los niños expresan sí. "Miren que Valentón aprendió a auto-controlarse, prefiriendo hacer la tarea primero que irse a jugar con su amigo Martín". Uno de los niños estaba jugando con un pedazo de madera , y la profesora le expresaba "Mira que cuando tu mama te pregunte hoy que aprendiste no vas a poder decirle, porque no estás prestando atención, no es momento de jugar, mira a tus compañeros (menciona algunos de los niños del grupo, que mientras ella leía, estaban quietos en su lugar) ellos sí estuvieron atentos al cuento, te voy a llevar con la profesora L" El niño expresa que no quiere irse a otro salón, suelta de sus manos el trozo de madera y se sienta.	**1.1.1** **1.1.14** **1.1.15**	**1.2.7** **1.2.11** **1.2.13** **1.2.14**		**1.4.14** **1.4.15** **1.4.4** **1.4.5**
A2	Posterior al momento de explorar, la maestra y su grupo permanecen en el parque. La maestra le muestra a los niños una hoja de papel que contiene un dibujo para colorear y sosteniéndolo frente a ellos les dice "Ahora vamos a pintar este dibujo, Ah! , verdad que el salón de nosotros lo deben estar acomodando para la hora del almuerzo, mejor primero jugamos con la bolsa de aire", observa al grupo y dirigiendo su mirada a una de las niñas le dice " ve al salón y traiga una bolsa para jugar", mientras la niña se va, le dice al resto del grupo "organicemos los asientos y vamos para acá", los niños se ponen de	**1.1.1** **1.1.16** **1.1.17**		**1.3.13** **1.3.4** **1.3.7**. **1.3.11**	**1.4.14** **1.4.2** **1.4.15**

	pie y se dirigen hacia el lugar señalado por la maestra, ella, tomando de la mano a dos niños se dirige al parque, cerca de la colina. La niña llega con una bolsa, y la profesora les dice a los niños que se tomen de las manos y se organicen en forma circular e infla la bolsa., ella queda en el centro del circulo y comienza a cantar "Ha salido A, con una bolsa de aire, que lo baile que lo baile, y si no le doy con una chuspa de aire, salga usted que lo quiero ver bailar" Mientras canta, la maestra da vueltas por todo el circulo, mientras los niños tomados de la mano saltan, y algunos la acompañan con el canto, la maestra se dirige al grupo diciendo, "¿Quién quiere salir?", algunos niños dicen "yo, yo". La maestra pasa la bolsa a una niña, ella entra en el círculo, toma de la mano a los niños y comienza a cantar, mientras la niña también da vueltas por el círculo y así sucesivamente van pasando todos los niños. Una de las niñas le pasa la bolsa a otra compañera, la niña recibe a bolsa y se queda quieta mirando al grupo, la maestra se acerca a ella, la toma de la mano, y la lleva a dar las vueltas por el círculo, la niña la acompaña y al terminar la canción rota la bolsa a otro compañero. La actividad finaliza cuando todos los niños han participado, posteriormente la maestra les dice "vamos para el salón de la maestra J", la maestra toma de la mano a dos niños y se dirige hacia el salón, los demás niños la siguen.			**1.3.14** **1.3.3**	
A3	Para dar comienzo a la siguiente actividad la maestra A, se dirige a la repisa y recoge un limpión, después va al extremo del salón donde se encuentran apiladas las mesas, limpia la mesa y la toma para llevarla y colocarla en una parte del salón, la maestra les dice a un grupo de 4 niños "vengan siéntense ustedes aquí", señalando la mesa, los niños recogen sus asientos y se ubican en la mesa, luego, recoge otra mesa, la limpia y la ubica en otro extremo del salón ubicando a otro grupo de niños en ella, repite esta acción hasta que todos los niños e encuentran ubicados en las mesas en grupos de 4 niños. Una vez organiza el espacio la maestra se retira del salón, mientras los niños comienzan a hablar, otros niños comienzan a jugar con un carro que habían llevado, otros niños colocan sus cabezas encima de la mesa y se quedan en sus lugares y en silencio, otro de los niños se levanta de su puesto para dirigirse donde niños que se encontraban jugando con el carro, al regresar al salón la maestra trae en sus manos unas láminas de un juego de lotería, los niños permanecen en sus lugares y en silencio, sólo uno de ellos permanece de pie, la maestra se dirige al grupo diciendo "Siéntense y calladitos esperan a que les entregue las laminas", los niños guardan el carro y se ubican en sus asientos. La maestra pasa por las mesas entregando a los niños diversas láminas, mientras lo hace les dice "observen y compartan con sus compañeritos las láminas", estas laminas tienen impresas objetos, personas o animales; Una vez entrega todas las láminas se retira del salón, los niños observan las láminas, algunos comienzan a pasarlas una por una, otros las colocan sobre la mesa, otros niños comparan las figuras que tienen y otros niños intercambian laminas. Pasado un tiempo (alrededor de 15 minutos) la docente llega al salón y se acerca a uno de los niños y flexiona sus piernas quedando a la altura del niño y le pregunta " ¿Que ves ahí?", el niño le responde sosteniendo la lamina en sus dedos "un carro", la maestra continua "¿De qué color es ese carro?", el niño responde " rojo", la maestra continua "y, ¿Para qué sirve?", " Para andar", contesta el niño. La maestra gira su cuerpo y le pregunta a la niña que se encuentra a su lado "¿Qué ves ahí?", la niña le contesta "una casa", la maestra le pregunta "¿Si?, y, ¿de qué color es esa casa?",, la niña responde "es blanca", la maestra continua "y, ¿Quiénes viven ahí?", la niña responde "un papá, una mamá y un hermanito", la maestra le dice "que bien mami", se pone de pie y pasa a otra mesa repitiendo varias veces lo anterior. Los otros niños continúan en sus lugares observando las láminas. La actividad finaliza cuando la señora C, llega con los refrigerios.	**1.1.1** **1.1.7** **1.1.18** **1.1.19**	**1.2.6** **1.2.7** **1.2.16**		**1.4.13**
J4	La maestra propone a los niños la actividad de "moldear el número uno", toma una tabla y un pedazo de plastilina y ejemplifica al grupo la manera de moldear el uno, les explica cada paso a seguir para realizar la tarea, mientras lo hace realiza algunas preguntas a los niños "bueno miren, vamos a hacer un palito de plastilina y lo vamos a pegar a la tabla, ¿ustedes pueden hacer un palito?", los niños responden "sí", la maestra continua pegando la plastilina sobre la tabla y diciendo "y lo vamos a pegar a la tabla, luego vamos a hacer un palito no tan grande, más pequeño y lo ubica al lado del más largo, ¿ven?, tengo dos palitos uno largo y uno corto, luego voy a pegar el palito corto a su lado izquierdo , en la parte izquierda y se convirtió en el número ¿qué?", los niños responden "uno", la maestra pide a los niños que levanten su mano derecha y continua diciendo "después de moldear el uno vamos a hacer una figura geométrica, ¿cuál?, un triángulo, un cuadrado, un circulo, ustedes ya saben moldear el triángulo", la maestra realiza un triángulo y lo pone sobre la tabla y continua diciendo "ven el número uno y un triángulo o la figura que ustedes quieran". La maestra entrega los implementos a los niños para realizar la actividad, los niños reciben las tablas y empiezan a hacer una serie de movimientos con estas, las golpean sobre las mesas, se la ponen en la cabeza, etc. La maestra reparte a cada uno un trozo de plastilina, cuando termina se dirige al grupo diciendo "bueno niños, ¿qué es lo que vamos a hacer con la plastilina?", los niños responden "el número uno", al observar que un niño golpea la tabla fuertemente sobre la mesa, la maestra le dice "si usted quiere tambores yo le compro un tambor, pero con la tabla no". Uno de los niños le pregunta a la	**1.1.1** **1.1.5** **1.1.6**	**1.2.2** **1.2.5** **1.2.6** **1.2.7** **1.2.11**		**1.4.3** **1.4.4**

	maestra “profe ¿Qué vamos a hacer?”, la maestra responde “yo no sé, a mí se me olvidó, que vamos a hacer tengo, mala memoria”, los niños empiezan la actividad, amasan la plastilina, realizan diversas figuras con esta, la ponen en la cara, la huelen, la dividen en trozos pequeños, etc. La maestra se pone de pie y empieza a observar los trabajos de los niños, se acerca frente a una niña que juega con su plastilina a hacerse uñas y le dice “yo no le dije que hiciera uñas, ¿dónde está el uno?”, la niña se quita rápidamente la plastilina de sus dedos y amasa la plastilina sobre la tabla, la maestra continua observando los demás trabajos. Un grupo de niños de una mesa, espontáneamente cantan una canción mientras realizan el trabajo, ante esto la maestra se dirige hacia la mesa y les dice a los niños “no es hora de cantar…” y realiza comentarios comparando su comportamiento con el de los niños más pequeños de otro grupo.				
J5	La maestra ubica a los niños en un espacio del salón, los niños se sientan en el suelo y la maestra llevándoles el tarro de las figuras, les dice “miren lo que tengo aquí, ¿qué es?”, los niños responden “figuras”, la maestra continua diciendo “si son la figuras geométricas que hemos trabajado”, saca una de las figuras y le dice a los niños “¿qué es esto?”, los niños responden “un triángulo”, la maestra saca otra figura y les hace la misma pregunta, los niños responden y la dinámica de preguntas y respuestas de los niños se repite con la figuras correspondientes al cuadrado, el circulo y el rectángulo. La maestra reparte el material a los niños, diciéndoles que deben "trabajar en equipo porque no alcanzan las figuras", los niños se organizan en grupos, ella toma algunas figuras y les dice “con las figuras podemos hacer la figura humana”, realiza la figura de "una niña y un niño" y al terminar les dice “oídos niños, cuando terminemos el material va en su lugar, ¡a trabajar pues!”, los niños empiezan a trabajar y la maestra toma una silla y se sienta cerca al grupo, los observa, luego se acerca a un niño y le dice “bien S, con las figuras te fue mejor que en el dibujo, pero mira esa figura que estás haciendo parece un robot, cámbiale la cabeza pon una redonda para que te quede más humano”, la maestra retira el cuadrado que había utilizado el niño para la cabeza y pone en su lugar un circulo, una niña llama a la profe y le dice “profe mira nosotras estamos trabajando en equipo”, la maestra observa y permanece en silencio, (…). Un niño toma una figura como si fuera un arma haciendo sonidos con su boca “pa, pa, pa” y apuntando a uno de sus compañeros, ante esto la maestra le dice al niño “no, construyan algo bonito, un avión, ¿no te parece?, o un robot, las armas son malas, ¿qué hacen las armas?”, los niños del grupo responden “disparan”, la maestra les pregunta “¿y cuando a alguien les disparan ¿qué pasa?, mueren, ¿eso es divertido?”, los niños responden “no”, la maestra toma dos palitos de paleta y uniéndolos con plastilina crea un avión, se lo da al niño diciendo “mira que bien, que bonito avión, eres un piloto, eso es más divertido que hacer un arma” el niño toma el avión y sale corriendo sosteniendo el avión hacia arriba. Una de las niñas le muestra a la maestra su creación, la maestra se dirige al grupo diciendo “mira, N hizo una paleta, cómase la paleta”, la niña toma la figura y hace como si la mordiera y le ofrece a la maestra quien también hace como si mordiera la paleta. La maestra llama a una de las niñas más pequeñas del grupo diciendo “venga C le enseño a hacer un avión”, la maestra toma algunos palos de paleta y los une con plastilina, la niña se para frente a ella y observa, al terminar de unir los palos la maestra forma una figura sobre los palos diciendo “vamos a hacer a C en un avión”, al terminar le pasa el objeto a la niña y le dice “mira a C, ve a pasear a C, llévala a volar”, la niña toma el objeto, sonríe y sale corriendo por el salón llevando el avión arriba. Uno de los niños se acerca a la maestra y le dice “profe mire una paleta”, la maestra toma la figura y le dice al niño “mira esto puede ser un portarretratos”, la maestra le pega con plastilina un palo de paleta en uno de los lados de la figura y lo pone sobre una mesa, el niño observa, la maestra toma de nuevo el objeto, le retira el palo, pone la figura frete al niño y le dice al niño “mira esto también puede ser un espejo, mírate los ojos” el niño observa la figura y se ríe. La maestra trae el tarro de las figuras, lo pone en el centro del espacio y haciendo sonar su pito dice a los niños “bueno vamos a recoger todo, vamos a organizar el material y a poner la figuras en donde van”, los niños recogen las figuras y la echan al tarro de las figuras, la maestra pasa al otro lado del salón y empieza a organizar la mesas y las sillas.	**1.1.1** **1.1.5** **1.1.6** **1.1.4**		**1.3.1** **1.3.3** **1.3.6** **1.3.9** **1.3.12** **1.3.13**	**1.4.4**
J6	La maestra les dice a los niños "(…)nos vamos a sentar en el andén”, los niños salen y se sientan en el andén del patio de juegos, la maestra se sienta al lado de los niños y les dice “cuando toque el pito los niños hombres van a ir a tocar la pared del frente y las niñas se van a quedar esperando, ¿entendido?”, los niños responden “si”, la maestra se dirige al grupo diciendo “uno, dos , tres…”, los niños salen corriendo y la maestra inmediatamente los interrumpe diciendo “no… ¿ustedes escucharon el pito?”, los niños se devuelve al punto de partida, la maestra hace sonar el pito y los niños salen a correr, la maestra aplaude y repite el nombre de uno de los niños que lleva la delantera. Al llegar los niños se sientan y la maestra les dice “ahora los niños me van a ayudar a contar, a la una, a las dos y a las tres”, hace sonar el pito y salen las niñas corriendo, la maestra aplaude y repite el nombre de la niña que lleva la delantera al llegar de nuevo la maestra le dice “eso es B, que rápida eres”. La carrera de niños vuelve a empezar y la maestra toma por el brazo a uno de los niños diciéndole “yo no me acordaba que usted está corregido, se va a quedar aquí conmigo para que aprenda a no golpear a los niños”, el niño se queda al lado de la maestra e intenta soltarse pero la maestra lo coge con fuerza. La maestra se dirige a todo el grupo diciendo “ahora cuando yo pite se van como canguros hasta la pared”, la maestra hace sonar el pito y los niños y niñas se van saltando, llegan a la pared y regresan. Cuando regresan la maestra les dice “ahora	**1.1.1** **1.1.20**		**1.3.13** **1.3.11** **1.3.7** **1.3.3** **1.3.4** **1.3.16**	**1.4.2** **1.4.15** **1.4.9** **1.4.6**

	cuando yo pite se van a ir como ranitas", la maestra se agacha para mostrarles como lo deben hacer y se sienta de nuevo, hace sonar su pito y los niños salen saltando como ranitas, llegan a la pared y se devuelven. La maestra se pone de pie se ubica en el centro del patio, suelta a Y, y llama al grupo diciendo "ahora vamos a hacer movimientos en la cabecita, muy suavecitos", uno de los niños saca su lonchera y la maestra le dice "no he dicho que a tomar mecato, hay que aprender a esperar el momento indicado", de nuevo se dirige al grupo diciendo "vamos a estar acurrucaditos con las manitos escondidas en las rodillas, los niños se acurrucan y esconden las manitos, la maestra continúa diciendo "haber bien fuertes las ollitas" se pasea por entre los niños, los observa y toma a uno de ellos por los brazos diciendo "esta ollita la voy a llevar donde doña pepita", repite este ejercicio con varios niños y forma dos filas, mientras lo hace los niños sonríen. Cuando termina de cargar y ubicar a todos los niños en las filas, la maestra se ubica frente a estas y se dirige a los niños diciendo "ahora estas ollitas van a sacar los bracitos al frente y van a manejar un carrito y se van hacia la derecha", los niños, acurrucados, se van hacia la derecha y tropiezan unos a otros y caen sentados al pasto, todos sonríen y la maestra continua diciendo "huy se volcó el carro, ahora vamos al frente y luego a la izquierda ", los niños se acurrucan de nuevo y se tiran hacia el lado izquierdo, la maestra continua "ahora nos vamos hacia atrás", la maestra y los niños se tiran hacia atrás y quedan acostado sobre el pasto o encima de otro compañeros. En ese momento la maestra se pone de pie y se dirige al grupo diciendo "vamos arriba, movemos las manitos, los pies, respiramos y ahora todos vamos al bebedero", los niños realizan los movimientos que dice la maestra y posteriormente salen corriendo hacia el bebedero.				
L7	La maestra termina de comer su desayuno, los niños permanecen sentados y en silencio. La maestra se levanta del escritorio, se dirige hacia la gaveta, la abre y saca de ella algunos juguetes. La maestra les pide a los niños se acerquen para entregarle algunos juguetes, los niños se levantan de las sillas, se dirigen a ella y la miran. La maestra les pregunta "quienes son los que no tiene juguetes", algunos niños alzan la mano. La maestra los mira, los separa y le pide al resto del grupo que se sienten, los niños se sientan, mientras ella les reparte los juguetes a los otros niños. La maestra les entrega una bolsa de fichas para armar "arma todo", a los niños varones y juguetes de cocina a las niñas. Los niños comienzan a mirar sus juguetes, se sientan algunos por separado y otros se hacen en grupos. La maestra llama al otro grupo que le habían entregado sus juguetes al principio de la jornada, toma uno a uno los juguetes y mostrándolo a los niños les pregunta "¿de quién es este juguete?, los niños reconocen sus juguetes, y respectivamente se ponen de pie, lo toman y se sientan junto con sus otros compañeros. La maestra observa al grupo, y posteriormente los separa a los niños diciendo: "los que tiene muñecos se hacen acá, los que tiene patines y carros se van a jugar afuera, los que tiene fichas de armar se hacen a este otro extremo (…)", ante esto, los niños se separan por grupos, conversan, intercambian los juguetes, los observan, algunos niños toman los juguetes de otros niños sin permiso, se agreden, lloran y se van a otro grupo. Uno de los niños se acercan a la maestra y le dice "profe mire que S no me quiere prestar su patín", la maestra le responde: "ese juguete lo trajo él y es de él, tú debes esperar que él termine de jugar para que te lo preste (…) ¿Dónde está tu juguete?", el niño le responde que lo presto, la maestra continua diciendo "entonces si lo prestaste con que vas a jugar, noooo, te quedas sin jugar mientras te prestan el otro y no puedes ponerte a llorar" el niño observa a la maestra y se retira, buscando a su compañero y diciéndole que le preste el patín. Mientras los niños juegan, la maestra se encuentra sentada en un muro que rodea el salón dirigiendo su mirada al parque y revisando algunos documentos. En algunas ocasiones la maestra dirige su mirada para hacia los niños y vuelve a los documentos. En una ocasión, la maestra dirige su mirada hacia una niña que permanece jugando sola, y le pregunta: ¿Por qué no vas y juegas con tus compañeras? La niña que sostiene una muñeca en sus brazos le responde con un tono de voz bajo "la bebé está durmiendo", la maestra le dice: "ha bueno, entonces yo también hago silencio, pero cuando despierte llévala para que juegue con los demás así como tus compañeras". En un momento llega una maestra y estas se levanta del lugar en donde está sentada, toma los documentos y los deja encima del escritorio y comienza a hablar con ella. Una niña se acerca a la maestra y la llama en varias ocasiones diciendo "profesora L", la maestra no atiende al su llamado y permanece hablando con la otra maestra. La niña se va llorando y se sienta sola en un rincón, ante esto la maestra se acerca y le pregunta "¿por qué no te haces con tus compañeros?", y la niña responde: "N no me deja jugar con ella" la maestra le pide se levante, la toma de la mano y se va juntas a uno de los grupos y le pide que se siente, y le dice a los niños del grupo "préstenle los juguetes", los niños observan. La maestra toma una olla de la cocina de juguete y se los pasa a la niña, toma la muñeca de ésta y se la pasa a N, ante esto las niñas del grupo la miran frunciendo el seño y posteriormente retoman su juego. La maestra se para y se va nuevamente al escritorio.	**1.1.7** **1.1.22** **1.1.24** **1.1.25**		**1.3.1** **1.3.4** **1.3.5** **1.3.12** **1.3.13** **1.3.17** **1.3.18** **1.3.19**	**1.4.9** **1.4.3** **1.4.10** **1.4.11**
L8	Una vez todos los niños han terminado de lavar sus dientes, la maestra regresa con ellos al salón y se dirige al grupo diciendo "traiga cada uno su silla y se hacen acá (señalando un espacio por fuera del salón), porque vamos a hacer una dinámica divertida", ante esto los niños toman cada uno sus sillas y se sientan formando un círculo. La maestra se para en frente de los niños y les dice: "vamos a jugar un juego que se llama objeto escondido (…), yo voy a esconder algún objeto para ir a estudiar, ustedes lo van a buscar por fuera del salón, yo les digo si están fríos, es decir que están lejos o calientes si están	**1.1.1** **1.1.27**	**1.2.5** **1.2.7** **1.2.15**	**1.3.3** **1.3.4** **1.3.6** **1.3.7**	**1.4.9** **1.4.4** **1.4.5** **1.4.7**

	cerca (…)", los niños la escuchan y permanecen sentados en sus sillas. La maestra les dice "cierren los ojos voy a esconder los objetos, no vayan a mirar", los niños cierran los ojos y la maestra sale por algunos rincones cercanos del salón y esconde los objetos. Una vez la maestra termina de esconderlos, vuelve nuevamente con el grupo y les dice "ya pueden ir a buscarlos", los niños se levantan a buscar los objetos, algunos se dirigen hacia el salón y la maestra les dice "nadie va al salón que yo no he escondido nada allá". Los niños recorren el espacio cercano al salón y buscan en varios lugares. Cuando los niños están buscando los objetos la maestra les indica si están cerca o lejos diciendo frio o caliente. 3 niños encuentran 3 objetos escolares (un colbón, una tijera y una cartuchera), se los llevan a la maestra, ante esto la maestra les dice "muy bien" y les da un abrazo, los niños sonríen y muestran los objetos a sus compañeros. Posteriormente la maestra les pide a los niños que se sienten, y dirigiéndose a los niños que encontraron los objetos les dice "explíquennos que encontraron y para qué sirven esos objetos", los niños dirigen su mirada a la maestra y dicen "esto es para el jardín, es amarillo, blanco, es para cortar papel, para guardar los colores, el lápiz, el borrador, (…)", , haciendo mención de algunas características físicas de los objetos y describiendo su función, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo "la cartuchera sirve para guardar sus colores, su sacapuntas, borrador, (…), la tijera sirve para cortar papel, no para cortarle el cabello a su compañera, es de color amarillo, (…), y el colbón sirve para pegar los materiales con los que trabajarán durante todo el año". Una vez terminan la maestra les pone una carita feliz a los tres niños. La maestra muestra a los niños unas laminas hechas en papel block con dibujos sin pintar alusivos a los artículos escolares y les dice: "quiero que miren acá, ¿que ven?, ¿que son esas figura? (señala uno a uno los artículos del dibujo)" los niños responden de acuerdo a la figura: "es un lápiz" y la maestra pregunta "¿de qué color es un lápiz?", los niños responden "amarillo, verde" la maestra vuelve y pregunta señalando otro objeto "¿y esto qué es?", los niños responden "ega", la maestra continua "¿de qué color es la ega?", "blanca" responden los niños, nuevamente la maestra pregunta señalando el último dibujo de la lámina "¿y este último que es?", y los niños responden "son tijeras" , "y ¿de qué color son las tijeras?", pregunta la maestra, los niños responden "banca, roja, verde, amarilla, naranja (…)" la maestra les dice "¡muy bien!, bueno entonces nos vamos a sentar para empezar a trabajar", los niños entran al salón, se sientan en cada mesa y la maestra les entrega una hoja a cada niño diciendo: "solo se los voy a pasar a los niños que están en completo silencio (…), a los niños que hablan les quito las hojas" los niños se quedan en silencio.			**1.3.8** **1.3.11** **1.3.13**	**1.4.12**
L9	La maestra y los niños regresan del baño, los niños se sientan en sus sillas y cuando todos están sentados, la maestra se ubica frente al grupo, cruza los brazos, señala hacia el parque y les dice a los niños "pueden jugar siempre y cuando se porten bien, sino de una vez se quedan… al que vea que se está portando mal se entran todos y no volvemos a salir a jugar", los niños la observan y permanecen en silencio, la maestra les dice "vamos a hacer el trencito para ir al parque, vamos hacer dos filas, acá se hacen los niños y acá se hacen las niñas", los niños se ponen de pie y se ubican según las indicaciones de la maestra realizando dos filas, una de niñas y otra de niños. La maestra toma los dos primeros niños de cada fila de la mano y los lleva hacia las "llantas", en ese lugar la maestra se ubica en un espacio cercano y observa al grupo, los niños corren por ese espacio, se suben a las llantas, etc. La maestra interviene cuando los niños se salen del espacio señalado por ella diciendo "J, para donde va, allá no es el juego", los niños regresan al espacio y retoman la actividad. Posteriormente la maestra les dice "nos vamos a la casita", y se dirige hacia el lugar nombrado por ella, los niños la siguen, al llegar entran a la casita, bajan por el resbalador, algunos niños salen de esta y hacen uso de los elementos que rodean la casa. La maestra se ubica al frente del lugar y desde allí observa a los niños, mientras conversa con otra maestra. Algunos niños se acercan a la maestra diciendo "profe él no me quiere prestar juguetes", ante esto la maestra interrumpe su conversación y dirigiendo su mirada al niño le dice "y… ¿no hay más juguetes?", la maestra retoma su conversación y el niño se retira. En una ocasión la maestra observa que uno de los niños está montado en un triciclo lejos del lugar que ella ha señala y con un tono de voz alto le dice "deja ese triciclo donde estaba, hay no… no J si no vas a estar jugando acá te me vas para el salón…", el niño la observa y continua. El niño lleva su triciclo hacia la cima de los que la maestra refiere como "la colina" y montándose en su triciclo baja por esta, ante esto la maestra se acerca a él dice "si no vas a jugar con cuidado te vas a sentar al salón", de inmediato el niño baja de su triciclo y sale corriendo, la maestra da la vuelta y retoma la conversación con la otra maestra. Después de un tiempo la maestra dice a los niños "vamos niños, vamos ya", los niños se acercan a ella y les da jabón y papel higiénico, los niños se dirigen al baño.	**1.1.28** **1.1.29** **1.1.20**		**1.3.4** **1.3.5** **1.3.20** **1.3.10** **1.3.13**	**1.4.3** **1.4.4**
Síntesis: En esta categoría podemos ver como las maestras privilegian en sus actividades el seguimiento de instrucciones, las cuales determinan la participación de los niños en sus propuestas. Las maestras se sitúan como guías instructoras pues son quienes guían el paso a paso de la actividad. Además privilegian las preguntas como forma de mantener el orden y el control del grupo fijando reglas para propiciar la eficacia y el cumplimiento de la tarea. Las maestras realizan intervenciones se sitúan desde lo concreto, vinculando a los niños a un hacer manual. Los espacios de juego son propuestos en dos direcciones, la primera situando el juego un espacio para el reforzamiento de contenidos académicos y como segunda medida, como un espacio de distensión y entretenimiento para los niños.					

Tabla 2 de Resultados de Observación de Simbolización.

2. *Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene el cuidado de sí en el proceso de desarrollo de los niños.*

N°	*SITUACION*	Indicadores			
		2.1	2.2	2.3	2.4
A1	La maestra organiza a los niños en fila, y les dice "vamos a la bebéteca y vamos a leer un cuento que les traje", la maestra se dirige con su grupo organizado mediante filas a este espacio y estando allí les dice "les doy la libertad de que se sienten o se acuesten a escuchar el cuento, más no pueden tocar los libros.". Antes de empezar a narrar el cuento, la profesora llama a lista, los niños responden diciendo "presente o levantando la mano al escuchar su nombre, algunos niños conversan mientras la maestra realiza esta actividad, al terminar la maestra se dirige al grupo cantando "Silencio, silencio, llegaron los silencios (…)" algunos niños cantan con ella, otros se desplazan por el espacio, otros toman algunos libros, y un niño se pone de pie e intenta saltar algunas colchonetas situadas en este espacio, ante esto la maestra se pone de pie, lo toma del brazo y con fuerza lo hala hacia abajo logrando sentarlo sobre el piso, luego se dirige al grupo diciendo "si nos demoramos leyendo el cuento, mas nos demoramos en ir a jugar", los niños permanecen sentados y en silencio mientras la maestra empieza la narración de cuento diciendo "este cuento se llama El Monito Loco", al contarlo la maestra realiza movimientos corporales y gestuales, modula la voz de acuerdo a los personajes, etc. El cuento trata de un mono que se "aburrió de hacer las cosas que todos hacían", así que quiso caminar con la cabeza, tirarse de las mesas, y un día se cayó y se lastimó, la mamá le dijo que eso le pasaba por hacer esas cosas, entonces el mico prometió nunca más volverlo hacer y decidió ayudarle a otros niños a aprender a caminar. Al finalizar la narración, la maestra les pregunta a los niños. "Qué le paso al mono loco?", un niño contesta "se golpeó", "Si", contesto la maestra, realiza una pausa y continua diciendo "el mono era tan fuerte que tuvo que aprender a controlar su cuerpo, él no tenía que estar haciendo maromas para no golpearse o accidentarse, el mono aprendió a cuidar su cuerpo, como nosotros debemos cuidar el nuestro". Posteriormente la profesora toma una grabadora y coloca un Cd de cuentos, la narración inicia, los niños permanecen sentados escuchando y la maestra se sienta a escuchar también, el cuento se llama "Juan Árbol", este trata acerca del cuidado que lo seres humanos deben tener con la naturaleza, no botando basuras, ni talando árboles, porque puede acabar el recurso natural más importante, el agua. Al finalizar la narración, la maestra coloca de nuevo la grabación y los niños permanecen sentados escuchando el cuento. Al finalizar el cuento por segunda vez, la maestra se dirige al grupo diciendo "¿Cuál fue la parte favorita del cuento?, ¿Quién me dice?", una de las niñas responde ", cuando contaminación y erosión iban a destruir a la tierra", la maestra escucha a la niña y dirigiéndose al grupo les pregunta "¿Será que eso está bien?" "no", contestan los niños, la maestra continua diciendo "Muy bien, porque así como tenemos que cuidar nuestro cuerpo, también tenemos que cuidar a la naturaleza, no botando basuras… Cuando papá nos lleve de paseo, pedirles que siembre una semilla de cualquier árbol", los niños permanecen en silencio y la maestra les pregunta "¿les gusto el cuento?", los niños contestan "si". Posteriormente la profesora le dice a los niños "pueden tomar el libro que quieran para que lo observen" los niños cogen rápidamente los libros y se sientan a verlos. La profesora se retira de la bebéteca y los niños se quedan observando los libros. La profesora regresa y les pide a los niños que se organicen en filas para regresar al salón.	**2.1.17** **2.1.18** **2.1.19** **2.1.20**	**2.2.12** **2.2.13**		
A2	Una vez termina el momento de vamos a comer (desayunar) la maestra se dirige a la repisa que se encuentra en su salón, en ella toma el papel higiénico y el jabón liquido el cual guarda en uno de los bolsillos de su uniforme y comienza a partir el papel higiénico y a entregárselo a las niñas del salón, luego les expresa a los niños "Vamos a hacer un trencito para ir al baño, niñas aquí (señalando el lado derecho) y niños aquí señalando su lado izquierdo". La maestra acompaña a los niños al baño y estos al llegar a él, comienzan a utilizarlos, la maestra se para en la mitad del baño y les dice a los niños "¿ya terminaste? Entonces ven y has la fila de nuevo" así sucesivamente los niños se iban organizando de nuevo en las filas, algunos niños se encontraban fuera corriendo en el baño y la maestra al observarlos les dice "hasta que no terminen podemos salir", los niños se detienen y miran a la maestra, ella con su mano derecha señala los sanitarios mientras dice "vayan pues", una vez estos niños terminan se unen a la fila, la maestra toma de la mano a los dos primeros niños de cada fila y comienza a caminar para dirigirse al salón. En él, la maestra les reparte a cada niño un poco de jabón liquido mientras les dicen "vamos a lavarnos las vamos y después regresamos por los cepillos" estos se dirigen al bebederos, se lavan sus manos y regresan corriendo al salón, mientras tanto la maestra que había	**2.1.21** **2.1.6** **2.1.22** **2.1.23** **2.1.24** **2.1.25**	**2.2.10** **2.2.4** **2.2.8** **2.2.2**	**2.3.2** **2.3.9** **2.3.10**	**2.4.8** **2.4.10**

	quedado sola en el salón había cogido los cepillos y kit de limpieza de los niños y los tenía en sus manos, en la medida que los niños llegaban de lavarse las manos, esta les entregaba su cepillo de dientes y les decía "siéntense en el suelo que ahora que lleguen sus compañeritos reparto la crema dental" cuando ya había un gran número de niños sentados en el suelo la maestra se acerca a cada niño y reparte un poco de crema dental, y les dice "cepíllense ahí mientras desocupan los bebederos" los niños se cepillan y se dirigen nuevamente al bebedero. A uno de los niños, que se acercó a pedirle el cepillo a la maestra tiempo después que ésta los había repartido, la maestra no le entregó el cepillo de dientes, puesto que "tú no participaste en el momento de ir al baño. Si tu cumples, yo cumplo, ambos tenemos derechos, tú tienes derecho de cepillarse y yo tengo derecho de ser escuchada". La maestra se dirige a junto con el niño a una mesa donde se encontraban otros niños que tampoco estaban realizando esa actividad y la maestra le dice "¿Por qué lo hacen? ¿Qué proponen? Recuerden que hay momentos para cepillarnos, para comer, para hacer las tareas, ¿Cuando vamos a aprender ah? ¿Cuando jugamos? Aquí también se juega ¿Cómo se van a comprometer? Cojan sus cepillos de dientes y recuerden los acuerdos". Mientras la maestra hablaba los niños no realizaron ningún comentario al respecto, tomaron sus cepillos y fueron al bebedero. La docente llama a los niños para dar comienzo a la siguiente actividad				
A3	Una vez terminado el momento de vamos a crear, la maestra se para en un extremo del salón y les dice a los niños "Vamos a jugar a la pelota ", los niños se levantan de sus asientos y se acercan a la maestra, ésta toma a uno de los niños de la mano y se dirige a un espacio en donde están ubicados dos arcos en cada extremo del lugar, la maestra le dice a los niños "voy por unas pelotas ya vengo", la maestra se retira del lugar, los niños corren por el lugar, algunas niñas conversan, un niño se mete a uno de los arcos y permanece allí. Al regresar, la maestra tienen en sus manos algunas las pelotas, coloca dos pelotas en un extremo del espacio y se ubica frente a los niños tirando la pelotas hacia ellos, estos la toman con la mano e intentan tirarla de la misma forma. La maestra tira de nuevo la pelota, una niña empuja a su compañera y toma la pelota que se encontraba cerca a ella, la niña cae al piso y se sienta a llorar, la profesora corre a donde se encuentra la niña y le dice "levántate, no llores más (mientras la alza y la abraza) Ya, ya, ya paso". La niña se levanta, limpia sus lágrimas con la mano y se une al juego. Posteriormente, la maestra les dice a los niños "jueguen a tirar la pelota con las manos, no la vallan a patear" y se retira del lugar. Los niños patean la pelota y las intentan atraparlas pero no lo logran, cuando la maestra regresa una de las niñas se le acerca y le dice "profe mire que ellos no nos dejan jugar" , la maestra se para en la mitad de la cancha y les dice "las niñas van a jugar a parte de los niños, ustedes jueguen aquí y los niños allá" señalando la cancha para los niños y un espacio plano cerca a la colina para las niñas, una de las niñas coge una pelota y comienza a tirarla junto con otras compañeras. Una vez los dos grupos de niños se encuentran en la actividad, la maestra se retira. Mientras tanto, la maestra se dirige al salón, toma las mesas y los asientos de los niños y los lleva a un corredor de la institución, toma un limpión y limpia cada mesa y la coloca en filas verticales, después coloca tres asientos por mesa, una vez termina de organizar los asientos, la maestra se dirige a hablar con la maestra X. Los niños continúan solos realizando la actividad, surgen algunos enfrentamientos entre algunos niños que se discuten por la pelota, en la discusión surgen algunos movimientos fuertes, algunos niños se empujan entre sí, en ese momento una de las niñas involucrada en la riña cae al suelo, llora y las compañeras se acercan a ella dándole la mano e invitándola a seguir jugando, cuando la maestra regresa con los niños, encuentra a la niña llorando y les dice "ya paso, no llore más, levántate a seguir jugando", después les dice a los niños "vamos a montar a los columpios o resbalador" caminan hacia ese lugar y algunos niños se dirigen hacia el resbalador, otros montan en el columpio. Al observar a un grupo de niño dirigirse a la loma la maestra les dice "Yo no dije que jugaran en la loma, regresen y monten al columpio" los niños regresan al resbalador. La actividad finaliza cuando la maestra le dice a los niños "vamos al salón para lavarnos la cara y las manos para ir almorzar", los niños se acercan a la maestra y juntos regresan al salón.	**2.1.26** **2.1.27** **2.1.28**	**2.2.14**		
J4	Una de las señoras de la cocina entra al salón llevando los alimentos, los niños se encuentran recogiendo el material y la maestra les dice "pero primero vamos al baño a lavarnos las manos y a orinar, vamos en una fila, a ver fila de niños y fila de niñas, vamos todos", los niños se organizan en las filas respectivas, cuando todo el grupo está listo la maestra hace sonar el pito en señal de partida diciendo "nos vamos", la maestra se ubica frente a los niños y camina de espaldas hacia el baño, camino al baño, la maestra observa que uno de los niños (Y) está empujando a los demás, se acerca a este, lo toma por el brazo, el niño le dice "suélteme" y ella le responde "no lo voy a soltar porque usted me está empujando a la niña y yo no lo voy a dejar que me la empuje", la maestra no lo suelta hasta que llegan al baño, al llegar las niñas se acercan a la maestra para pedirle el papel higiénico y la maestra dice "me hacen el favor y me piden papel", cuando la maestra observa que uno de los niños se dirige hacia el parque, lo alcanza, lo toma por el brazo y le dice "no, vinimos a orinar y a lavarnos las manos para desayunar, acuérdese que hay que lavarse las manos porque vamos a tomar el pan", el niño se acerca al bebedero y empieza a lavarse las manos. La maestra se dirige hacia los sanitarios y cuando ve a un par de niños dentro de un mismo baño les dice "no deben estar dos niños dentro del baño", y	**2.1.11** **2.1.29**	**2.2.1** **2.2.2** **2.2.7** **2.2.9** **2.2.10** **2.2.8**		

	saca a uno de ellos y permite que el otro se quede adentro del baño. Regresa al bebedero y se dirige al grupo diciendo “bien lavaditas esas manos”, cuando observa una de los niños que toma un juguete que estaba cerca, le dice “vea C, se volvió a ensuciar las manos”, el niño suelta el juguete y vuelve al bebedero a lavarse las manos. Los niños regresan solos al salón y la maestra se queda en el bebedero hasta que todos los niños han regresado al mismo.				
J5	La maestra se retira del salón, se observa que dos niños se suben a la mesa y desde ahí empiezan a realizar algunos movimientos fuertes como intentar saltar. Al regresar, la maestra observa a los dos niños, ambos niños al ver a la maestra, se bajan rápidamente de la mesa y se sientan en sus sillas, la maestra se sienta en una silla, dirige su mirada a los uno de los niños y le dice “si te caes de esa mesa te vas a hacer daño, te va a doler a ti o será que yo te puedo cuidar la cabeza, el brazo, las piernas, este es tu cuerpo, lo tienes que cuidar, si te golpeas tu papá se enoja contigo y conmigo también porque va a decir ¿dónde estaba la profe?, yo prevengo que su cuerpo no esté lastimado evitando llevarlos a sitios peligrosos, pero depende de usted cuidar su cuerpo, lastimosamente le voy a poner carita triste, me da pena, pero la mesa es para comer y para hacer la tarea”, los niños observan a la maestra y permanecen en silencio. La maestra toma uno de los asientos y mostrándolo a los niños les dice “¿Qué es esto?”, los niños responden “un asiento”, la maestra continua diciendo “¿es un juguete?”, los niños responden “no”, la maestra pone el asiento sobre el suelo y dice “hay amigos que lo cogen de carro, eso no es un juguete, ¿Qué pasa si se dañan los asientos, donde tiene que comer después?, los niños responden “en el piso”, la maestra continua diciendo “y es divertido comer en el piso”, los niños responden “no”, la maestra continua diciendo “tenemos que cuidar lo que tenemos en el jardín y si se daña, ¿usted me va a traer mesas de la casa?”, los niños responden “no”, la maestra les dice “estos asientos son del jardín para el uso de ustedes”, en este momento la maestra se pone de pie y dice “muy triste eso, ya sabe que no hay carita feliz”.	**2.1.2** **2.1.4** **2.1.14** **2.1.30**			
J6	Después de realizar otras actividades los niños permanecen en silencio sentados a la mesa y la maestra les dice “vamos a cantar la canción del pollito po”, la maestra empieza a cantar, aplaude y realiza algunos movimientos con las manos y brazos, los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos, al terminar la canción la maestra se dirige al grupo diciendo “¿cuándo comemos podemos charlar?”, los niños responden “no”, la maestra continua diciendo “¿Qué pasa si lo hacemos?”, los niños responden “se atranca”, la maestra continua diciendo “¿Qué hicimos cuando estábamos afuera?, jugamos a las carreras, a las ollitas, en este momento vamos a comer, ya tuvieron tiempo de jugar”. Cuando la maestra observa la manera en que están sentados los niños dice “yo no entiendo porque algunos amigos no se sientan bien, se sientan así o así”, la maestra imita la manera en que los niños se sientan, los niños se ríen y la maestra continua diciendo “después del almuerzo van a tener tiempo para acostarse y pueden estar en la posición que ustedes quieran ahora vamos a comer”, los niños se acomodan en sus sillas y esperan. Una niña se acerca a la maestra y le dice “profe mire que Y me pegó”, ante esto la maestra se dirige hacia Y, lo toma del brazo y lo ubica en una mesa aislado de los demás niños. La maestra se pone de pie, hace sonar su pito y se dirige a los niños diciendo “voy a salir al baño a orinar y ya vuelvo, se portan juiciosos”, la maestra sale del salón y los niños se paran de las sillas y empiezan a correr por el espacio, otros permanecen sentados y los demás salen a la puerta para ver si la maestra viene, cuando la maestra se acerca, los niños anuncian que viene y todos corren a sentarse, en medio del afán por sentarse uno de los niños se tropieza contra una mesa y se golpea, la maestra que acaba de llegar presencia el hecho y dirigiéndose al niño le dice “si se cae, ese piso es duro, ¿quién tiene que cuidarse?, o yo me puedo echar al bolsillo su cabeza, o la mano de A, o la pierna de J”, los niños ante los comentarios de la maestra se ríen, la maestra continua diciendo “cada uno tiene que cuidar su propio cuerpo, si cada uno no cuida su cuerpo, ¿a quién le va a doler?”, los niños responden “a mí”. Los niños permanecen hablando en voz alta, algunos cantan, y otros se esconden bajo las mesas, ante esto la maestra hace sonar su pito y dice en voz alta “por favor vamos a almorzar, hay que hacer silencio”, se dirige hacia una niña, la toma del brazo y la ubica en una mesa sola y aislada del grupo, mientras la lleva le dice “ya le hablé de mil maneras y usted no entiende, a mí ya me duele la garganta”, la maestra se retira y empieza a servir los alimentos, la niña baja la mirada, se sienta dando la espalda a sus compañeros y en ocasiones los mira de reojo. La maestra reparte los alimentos a los niños y permanece callada mientras lo hace, los niños empiezan a comer los alimentos y mientras lo hacen se paran, cantan, conversan, y hacen sonidos con las cucharas al golpearlas sobre lo paltos. La maestra toma el recipiente que contiene pollo y pregunta a los niños “¿alguien quiere más pollo?, mire la porción que tiene y me dice si quiere más”, los niños miran sus platos y algunos dicen “profe yo quiero más”, la maestra les da una cucharada más”. Algunos niños terminan de almorzar rápidamente, se pone de pie y dejan los platos sobre la mesa destinada por la maestra para esto.	**2.1.2** **2.1.4** **2.1.31** **2.1.10** **2.1.11**		**2.3.7** **2.3.8** **2.3.9** **2.3.10** **2.3.1** **2.3.2** **2.3.11**	**2.4.1** **2.4.4** **2.4.7** **2.4.6**
L7	Una vez terminan de desayunar, los niños permanecen sentados a la mesa y la maestra se dirige al grupo diciendo: “vamos a hacer dos filas, las niñas a un	**2.1.2**	**2.2.1**		

	lado y los niños a otro", los niños se ponen de pie y forman las filas según las indicaciones de la maestra, ella se ubica adelante de las filas y tomando a los dos primeros niños de las fila y salen al baño cantando la canción del "trencito". Al llegar al baño, los niños se dirigen individualmente a los diferentes servicios. La maestra regresa al salón y saca de la gaveta los cepillos de dientes de los niños y los deja sobre una mesa, luego toma algunas bolsitas de tela que hay en el maletero e igualmente los deja encima de la mesa, luego sale nuevamente al baño donde se encuentran los niños. Cuando la mayoría de los niños han entrado al baño, la maestra les dice "vayan a recoger sus cepillos de dientes al salón", algunos niños salen corriendo y otros caminan hacia el salón por sus cepillos, cuando regresan, la maestra los espera en la puerta del baño, los niños se acercan con el cepillo donde se encuentra la maestra y esta permanece en silencio y les da a cada uno crema dental en sus cepillos, los niños se dirigen al lavamanos y e individualmente se lavan los dientes y al terminar se acercan a la maestra extendiendo sus manos, ante esto la maestra les pone jabón en las manos, los niños se acercan al lavamanos y algunos se lavan las manos y la cara. Una vez terminan, la maestra les dice "los que ya terminaron de cepillarse se me van al salón, no quiero verlos acá regando agua (…)" los niños se van al salón corriendo y la maestra les dice en voz elevada desde lejos "no corran que se van a caer, J que no corras te digo". Los niños llegan al salón y algunos empiezan a correr, hablar y pelear entre ellos, cuando la maestra llega, le pide al grupo que se sienten en el suelo por fuera del salón y situándose frente a ellos les dice "creo a que a ninguno le dije que se viniera corriendo y tampoco les dije que se vinieran a jugar, entonces no entiendo por qué encuentro a J, V, J, S, N y a S jugando a las peleas, éste (refiriéndose al salón), no es el espacio para pelear, saltar, correr ni gritar, aun no es la hora del juego y al parecer ustedes no quieren ir a jugar por qué no hacen caso a lo que les digo (…)", los niños sentados y en silencio miran a la maestra, mientras esta termina de hablar.	**2.1.4** **2.1.5** **2.1.10** **2.1.11** **2.1.32**	**2.2.7** **2.2.8** **2.2.9** **2.2.10**		
L8	Al llegar al salón, los niños descargan sus maletas y las ubican en el "maletero", luego cada uno toma una silla y la ubican formando un círculo, se sientan y esperan a la maestras, algunos niños conversan, y otros corren dentro del salón. Al llegar la maestra los niños hacen silencio y otros se sientan, la maestra se ubica frente a ellos y pregunta "¿Cómo amanecieron?", los niños responde "bien" en un tono de voz alto, "¿gracias a quien?" pregunta la maestra, "a papito Dios" los niños responden al tiempo con la maestra. Luego la maestra dirigiéndose al grupo dice " siéntense juiciosos y en silencio", los niños permanecen sentados y en silencio y la maestra continua, "bueno niños hoy es el día del juguete y cada uno trajo un juguete para hoy" una niña levanta la mano diciendo "profe yo no traje", a lo que la maestra responde "alcen la mano los que no trajeron juguetes hoy", varios niños levantan la mano, la maestra se dirige a todo el grupo y les pregunta "¿porqué no trajeron los juguetes hoy si yo les envié una nota a sus papas diciendo que hoy debían envíales un juguete? (…) bueno, aquellos que no traen juguetes ahora les prestó unos para que jueguen". Posteriormente la maestra se pone de pie y se dirige a la gaveta, la abre, observa lo que hay dentro de ella, la cierra de nuevo y se dirige al grupo diciendo: "¿de quién son los juguetes?. Los niños responden "de nosotros", la maestra continua "¿Quiénes tienen que cuidarlos?, "nosotros" responden los niños, "si se les pierde, ¿Quién tiene que irlo a buscar?, ¿La profe L?, Nooo verdad, ¿Quién lo tiene que ir a buscar?, ustedes porque son sus juguetes. Entonces ustedes los van a cuidar porque ustedes son unos niños responsables (…), además el día del juguete es también para compartir con los compañeritos (…)", los niños observan a la maestra y permanecen en silencio. Cuando la maestra termina de señalar a los niños que deben cuidar los juguetes, toma la silla y se sienta al frente del grupo, luego se dirige a los niños diciendo "bueno, ahora les voy a contar algo que sucedió ayer, miren lo que le paso a JE ayer, resulta que se fue a jugar y se metió una piedrita a la nariz, cuando llegó a la casa y el tío lo estaba bañando (…), cuando le esteban limpiando la nariz, a JE le dolió la nariz y resulta que tenía una bolita ahí metida, se lo llevaron al médico y gracias dios le sacaron la piedrita (…). A ver JE, y esto también va para ustedes (mira al resto del grupo y toca su nariz con su dedo índice), mi nariz es parte de mi cuerpo y yo tengo que cuidar mi cuerpo, porque cada uno es responsable de su cuerpo. ¿Qué hubiese pasado si a JE no lo hubiesen llevado al médico?, por favor JE eso no se hace y espero que nadie lo vuelva a hacer", mientras la maestra habla, algunos niños escuchan y permanecen en silencio observando a la maestra y otros conversan. La maestra les llama la atención y les dice "J, usted es otro que se la pasa en el suelo y todo golpeado, porque ni siquiera escucha lo que la profesora L le dice (…), ¿está escuchando lo que le paso a JE?", el niño se queda en silencio y mira a la maestra, ella continua preguntando "¿haber que le paso?", el niño no responde y mira a la maestra, la maestra le dice "es que ni siquiera es capaz de respetar a sus compañeros (…), los acuerdos dicen escuchar al otro cuando habla, pero usted nos escucha a nadie y no quiero verlo ahora diciéndome profe me caí, profe me empujó, porque usted no hace caso (…)", la maestra se da la vuelta y empieza a organizar las mesas para la próxima actividad	**2.1.2** **2.1.6** **2.1.10** **2.1.12** **2.1.17**	**2.2.15** **2.2.16** **2.2.17**		
L9	La maestra llega con los niños al salón y les pide a los niños que guarden los cepillos, los niños recogen sus bolsitas del kit y guardan sus cepillos. Luego la maestra se dirige a los niños diciendo "salgan un momento y esperen sentados afuera mientras yo organizo las mesas y las sillas", los niños salen del salón y esperan sentados en el suelo. Una vez la maestra termina de organizar el salón, les pide los niños que entren y se ubiquen en sus puestos. Cuando todos están sentados la maestra se dirige l grupo diciendo "vamos ajuntar las manos para agradecerle papito Dios por los alimentos", los niños unen las manos y la maestra comienza la oración, algunos niños repiten después de ella la oración. Cuando termina de orar la maestra les dice "un aplauso a papito Dios" y los			**2.3.2** **2.3.8** **2.3.9** **2.3.10** **2.3.11**	**2.4.4** **2.4.10** **2.4.8** **2.4.9**

	niños aplauden. Cuando terminan de orar la maestra les dice “pongan la cabeza sobre la mesa, coloquen las manos en la rodillas y hagan silencio mientras llegan los alimentos”, los niños permanecen sentados y en silencio. Momentos después los niños vuelven alzar la cabeza y hablar con los compañeros del lado, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo, *“¿Dónde están las rodillas?”, los niños* se tocan las rodillas, la maestra continua diciendo “ahora pongan la cabeza sobre la mesa, y el que no tenga la cabeza agachada no le sirvo”, los niños hacen lo que la maestra pide. Un niño llega tarde y la maestra le llama la atención diciéndole: *“¿Por qué llegas tarde?, J, te sales, no sé donde pero no vas a comer aquí (…) te sales por favor”* el niño mira a la maestra, sale del salón y se va. La maestra dispone una mesa para servir los alimentos, posteriormente los reparte a cada niño poniendo el plato sobre la mesa. Los niños comienzan a almorzar. La maestra llama a la profesora que esta con el niño que saco del salón y le hace entrega del almuerzo.				
Síntesis: Las maestras dirigen sus intervenciones frente a situaciones que implican un daño o riesgo en el niño, a partir preguntas que restituyen los hechos ocurridos. En el momento de alimentación se evidencia que la maestra lo dirige como un acto a la ingesta de alimento, privilegiando el orden y el silencio, a partir de una postura específica en los niños, logrando así mantener el control del grupo. En el incumplimiento de las reglas que rigen el momento de la alimentación, las maestras sancionan a los niños aislándolos del grupo.					

Tabla 3 de Resultados de Observación de Cuidado de Sí.

3. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la temporalidad en el proceso de desarrollo de los niños.

N°	*SITUACION*	*Indicadores*			
		3.1	**3.2**	**3.3**	**3.4**
A1	Al finalizar el momento de bienvenida y durante la espera de los alimentos, los niños permanecen en silencio sentados a la mesa, la maestra se ubica frente al grupo y les dice “¿Quién me dice que fue ayer?” Uno de los niños contesta “Lunes”, “No”, le responde la maestra y continua diciendo “ayer fue el día de estar en casa, de pasear, ¿Hoy salió el señor sol?”, “si” responden algunos niños al mismo tiempo, “No, hoy no ha salido porque el día esta frió”, contesta la docente. Posteriormente la maestra, permaneciendo parada frente al grupo comienza a cantar “Sol solecito, caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana” los niños cantan con ella. Al terminar la maestra se dirige al grupo diciendo “bueno, ustedes me dijeron que ayer fue Domingo, que hoy es Lunes, ¿Qué sigue?” “martes”, contestan los niños, la maestra continua “y, ¿Después que sigue?, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, los días de la semana son 7, siete días tiene doña semanita, que son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, mírenme el uniforme, cuando me vean con este uniforme sabrán que es lunes”, los niños la observan mientras habla, algunos niños repiten los días con la maestra.	**3.1.4** **3.1.10** **3.1.15**		**3.3.8** **3.3.10**	**3.4.10** **3.4.11**
A2	Posterior al momento de bienvenida, los niños permanecen ubicados en una ronda de sillas, la maestra también integra la ronda y desde allí se dirige a los niños diciendo “hoy vamos hacer un juego que se llama la sortijita, después vamos a leer un cuento, después vamos a organizar la ficha porque mañana es el día del brinca- brinca, ya saben que tienen que venir en sudadera y les dicen a los papis que les de la plática”, los niños permanecen en silencio y observan a la maestro haciendo gesto afirmativos. Para dar comienzo a la siguiente actividad la maestra les se dirige a los niños diciendo, “se ha acabado el momento de la Bienvenida”, se pone de pie y empiezan a organizar las mesas en el salón distribuyendo 4 sillas por cada mesa. Al terminar de organizar los espacios la maestra le dice a los niños “por favor guarden silencio, y coloquen sus cabezas sobre la mesa”, los niños permanecen en silencio y algunos colocan su cabeza sobre la mesa, luego la maestra empieza la oración.	**3.1.14** **3.1.4**		**3.3.11** **3.3.4**	**3.4.5** **3.4.12**
A3	Posterior al momento del desayuno la maestra se retira del salón y los niños terminan su desayuno. Más tarde, la maestra regresa con unos libros en la mano y les pide que hagan una fila de niñas y niños. Los niños se organizan y en fila van a la bebéteca. Los niños llegan a la bebéteca y la maestra les pide que se sienten en el tapete, por grupos, las niñas en uno y los niños en otro, les dice “No cojan ningún libro, que yo les traje esto para que los viéramos (levanta su mano derecha y agita un sobre de manila), mas tarde al finalizar la actividad vemos los cuentos”.	**3.1.4** **3.1.16** **3.1.9** **3.1.10**	**3.2.1** **3.2.7**	**3.3.2** **3.3.15**	**3.4.13** **3.4.3** **3.4.21**

	Uno de los niños estaba toma algunos los cuentos de la bebéteca, y al observar esto la maestra, lo llama diciéndole “Ven, tu vas a hacer mi asistente, es muy importante que sostengas esto (le pasa el sobre de manila) para continuar con la actividad”, el niño se acerca a ella, escucha lo que le dice y toma el sobre. La maestra coge nuevamente el sobre de manila y saca una foto, y se lo devuelve al niño, y señalando con el dedo índice la foto, dice “esta foto fue en el grado de unos compañeritos de ustedes, ahí yo les estaba diciendo unas palabras a los padres”, después toma otra foto del sobre y mostrándola a los niños les dice “esta foto fue para un actividad que hicimos para semana santa, miren como los niños están disfrazados y están haciendo la ultima cena”, y así sucesivamente muestra a los niños 6 fotos más de actividades realizadas en el jardín. Posteriormente, les pide a los niños que permanezcan sentados, para pasarle la foto a cada uno, para que la puedan ver. Los niños se sientan en forma circular, cada uno toma la foto, la observa y la pasa a su compañero y así sucesivamente. La maestra les dice a los niños “tomen el libro que quieran ver”, los niños toman los libros y comienzan a obsérvalos, la maestra se dirige a los niños diciendo “ya vengo, observen los libros”. Más tarde, al llegar les dice a los niños “dejen los libros donde los encontraron porque nos vamos para el salón”, los niños toman los libros y los ubican en el espacio que estos se estaban.				
J4	Después de la anterior actividad, la maestra les indica a los niños que pueden salir al “patio” a jugar diciendo “vamos a jugar niños”, los niños se emocionan y salen corriendo al “patio”, durante este tiempo en que los niños hacen uso de pelotas, triciclos, columpios, resbaladores, etc. la maestra los acompaña pero no participa del juego, los observa, hace uso del pito e interviene cuando se presentan pelas o cuando los niños acuden a ella para decirle algo acerca del comportamiento indebido de algún niño o niña, ante esto la maestra va en busca del niño implicado en la situación reportado por otros niño y lo aísla del grupo dejándolo por un tiempo sentado a su lado. Al parecer los niños pueden jugar y hacer uso de los espacios de juego de manera libre, se observa que algunos niños van por algunos juguetes al salón, luego salen de nuevo al patio y se reúnen en grupos de tres o cuatro niños a jugar con los juguetes, los mueven, los golpean unos contra otros, etc. También se observa que las niñas sacan algunas ollas de juguetes y con esta empiezan a jugar a lo que ellas llaman “la cocinita”, en este juego las niñas toman una olla o plato cada una, y recorren el patio recogiendo hojas, arena, pasto, y piedras, las niñas echan todos estos materiales en sus ollas y dicen “esta es la sopita”, la revuelven con el dedo y algunas de ellas se dirigen a otros niños mostrando lo que contiene la olla y ofreciéndoles un poco les dicen “¿quieren sopa?”, algunos niños las atienden y hacen como si comieran lo que ellas les ofrecen, las niñas le ofrecen a la maestra, ella hace como si estuviera comiendo y les sonríe, las niñas también sonríen y se retiran en busca de más pasto para echar a la olla, la maestra continua observando al grupo. Después de por lo menos 40 minutos, la maestra hace sonar su pito y dice a los niños “vamos a lavarnos las manos porque vamos a almorzar”. Al volver al salón, los niños se ubican en las sillas, la maestra pide a los niños hacer silencio y realiza algunas observaciones acerca de lo ocurrido durante el juego libre, les pregunta a los niños “¿les gusto haber jugado afuera, lo que ocurrió allá afuera fue positivo o negativo, si les gusto o no les gusto?”, ante esto los niños responden con gritos “si nos gustó”, la maestra continua diciendo “bueno como ya tuvieron un tiempo para jugar entonces ahora vamos a permanecer en silencio porque ya casi es hora ¿de qué?”, los niños responden “de almorzar”.	**3.1.4** **3.1.9** **3.1.12** **3.1.10** **3.1.13**	**3.2.5** **3.2.6**	**3.3.3** **3.3.4** **3.3.5** **3.3.7**	**3.4.1** **3.4.2** **3.4.5** **3.4.6** **3.4.7**
J5	Durante el momento de la bienvenida la maestra J y su grupo de preescolar se encuentran acompañados por el grupo de niños de primera infancia y su maestra P, se encuentran todos sentados en sus silla formando una ronda y las maestras permanecen sentadas integrando la ronda desde diferentes espacios del salón. Después de varias canciones interpretadas por ambas maestras a partir de unos turnos que ellas mismas establecieron, (…), en ese momento la maestra J se sonríe y empieza a cantar la canción de la semana, los niños cantan también y realizan algunos gestos y movimientos corporales, al finalizar la canción la maestra J empieza a decir los días de la semana, algunos niños repiten con ella, cuando terminan de repetir los días de la semana, la maestra les dice “hoy es viernes, mañana sábado no vienen a estudiar”, en ese momento la maestra P se dirige al grupo y dice “gracias a Dios que no los vemos el fin de semana”, ante esto la maestra J responde “huy si, descansamos de ustedes”, ambas maestras sonríen, los niños las observan y permanecen en silencio, la maestra J continua diciendo “hoy se llevan el kit de aseo para la casa para que la mamá se lo lave, y se llevan la sabana”. La maestra P toca el pito y dice a su grupo “nos vamos para el salón”, los niños del grupo de la maestra P toman su silla y se retiran hacia su espacio.	**3.1.1** **3.1.4** **3.1.10** **3.1.14**		**3.3.2** **3.3.7** **3.3.8**	**3.4.9**
J6	Al regresar al salón se observa que las colchonetas de los niños están sobre el suelo organizadas en el espacio cerca de la repisa de juguetes, los niños corren por el espacio y se pasa por entre las colchonetas y las saltan. Al entrar al salón la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños “no entiendo porque si es hora de dormir no están descansando en sus colchonetas, ya tuvieron tiempo de crear, de explorar, y ahora es momento de descansar, a ver cada uno se hace en su colchoneta y cierra los ojitos para descansar, acuérdense que el alacrán está dormido y no lo podemos despertar”, al escuchar la maestra los niños se detienen y se acuestan en sus respectivas colchonetas, la maestra ubica una mesa cerca al grupo y sobre ella algunas carpetas y cuadernos, empieza a revisar las carpetas y mientras lo hace observa a los niños, en ocasiones se dirige al grupo diciendo “a dormir, vamos a descansar”. Al poco tiempo se observa que la	**3.1.1** **3.1.4** **3.1.13**		**3.3.7** **3.3.2** **3.3.4**	**3.4.15** **3.4.6** **3.4.7** **3.4.14**

	mayoría de niños están dormidos y algunos permanecen despiertos cogiéndose de la mano del compañero, la maestra al observa esto les dice "J y D, no es hora de jugar, háganme el favor y se duermen, J se acuesta para abajo", cuando la maestra observa a uno de los niños quien acostado permanece mirándose y tomando los cordones de sus zapatos, le dice "Y, ya es hora de dormir, no me vaya a despertar los niños", el niño baja los pies, se voltea boca abajo, cierra los ojos y los vuelve a abrir observando a la maestra.				
L7	Durante el momento de vamos a comer, la maestra reparte los alimentos a los niños. Una vez termina de servirles les dice: "buen provecho", los niños empiezan a comer, una niña pregunta si ya puede comer y la maestra le responde "cuando le digo que buen provecho es que ya puede empezar" la niña comienza a comer, mientras la maestra se sienta en el escritorio y observa a los niños. En repetidas ocasiones la maestra llama la atención de los niños por que se encuentran hablando y les dice: "¿en qué momentos estamos?" los niños responden "comiendo" a lo que pregunta ¿en este momento se habla? "Nooo" responden los niños, "a bueno", responde la maestra, "el que esta calladito es el que quiere ir a jugar (…) los niños que mas bulla hagan no los dejo usar los juguetes y no los dejo salir al parque, porque la hora de comer, es la hora de comer (…) a JD no le interesa jugar porque está hablando" los niños permanecen en silencio y la observan. Después de un tiempo, algunos niños que han terminado su desayuno, nuevamente comienzan hablar y a pararse de la silla, ante esto la maestra les dice "el que se levanta del asiento así sea que ya haya terminado no le entrego el juguete, porque este no es momento de jugar ni hablar". Los niños se sientan inmediatamente y permanecen en silencio.	**3.1.1** **3.1.4** **3.1.10**		**3.3.2** **3.3.13** **3.3.4** **3.3.12**	**3.4.16** **3.4.17**
L8	Antes del el momento de la Bienvenida, la maestra ubica una grabadora en su escritorio y coloca un Cd de rondas infantiles, ante esto los niños espontáneamente se ponen de pie y se organizan en mediante ronda, tomándose de las manos, giran y cantan las canciones del Cd, la maestra permanece sentada revisando algunos documentos y en ocasiones observa a los niños, cuando termina la música, la maestra repite la canción en varias ocasiones. Posteriormente la maestra se pone de pie, apaga la grabadora y se dirige al grupo diciendo "bueno, nos vamos a sentar me hacen el favor, los niños se sientan en las sillas ubicadas en forma de circulo, luego la maestra les dice "ahora si nos vamos a saludar…", la maestra comienza a cantar "*buenos días amiguitos como están*" los niños responden "*muy bien*", una vez termina el saludo de bienvenida, la maestra pregunta los niños ¿*Cómo amanecieron*? , los niños responden "*bien"* la maestra pregunta ¿*gracias a quien?* Junto con los niños responde "a papito Dios". La maestra se dirige a los niños y dice "*bueno los que estábamos haciendo era jugar, gritar, saltar (…), pero ahora vamos a relajarnos porque viene la hora de desayunar, entonces tenemos que reposar y quedarnos tranquilos*…" los niños en silencio la escuchan. "*Vamos a hablar del mes de marzo… se celebra el día de la mujer, se va hacer día de la pijamada, vamos hacer un día de la bicicleta, vamos a traer una plantita, vamos hacer una huerta casera, y a los niños de este grupo nos corresponde la de las bebidas aromáticas… cuando nos duela la barriguita entonces tendremos toronjil, manzanillas(…), también celebraremos el día de los alimentos, porque ese es un deber y derecho de los niños y también el mes del agradecimiento*", la maestra sigue la temática explicando las actividades a realizar para cada celebración, "*el día de la mujer, los niños y niñas van a traer dos chocolatinas pequeñas, las van a atraer en una bolsita con un mensaje… el día de la pijamada vamos a traer un objeto de color amarillo, cinta, manilla, lo que quieran pero de color amarillo… para el carnaval de la bicicleta vamos cada niño va a traer su bicicleta o triciclo…"* los niños escuchan y algunos sonríen y conversan con los compañeritos.	**3.1.4** **3.1.10** **3.1.8** **3.1.6** **3.1.14** **3.1.15**	**3.2.6** **3.2.3** **3.2.1**	**3.3.2** **3.3.6**	**3.4.3** **3.4.21** **3.4.23**
L9	Al iniciar la jornada del día, la maestra saluda a los niños diciendo: *¿Cómo amanecieron hoy?*, los niños responden en un tono de voz alta: *"bien"*, "*me alegra mucho*" responde la maestra, luego toma un asiento y les dice a los niños: "*ayer hablamos de la lámpara de Leila, ¿Quién era Leila?*" los niños responden *"una niña" "¿y que se había convertido en qué*? Pregunta la maestra, *"en una reina*" responden varios niños, *"¿y qué le pasaba a Leila?* pregunta nuevamente la maestra, una de las niñas responde *"que tenía que casarse" "muy bien, ¿y con quien tenía que casarse?* pregunta la maestra, *"con un hombre malo"* responden los niños, "*¿con un hombre malo?"* pregunta la maestra, *"noooo"* responden algunos niños *¿Cómo era ese hombre?* pregunta la maestra haciendo gestos (infla las mejillas), los niños responden *"gordo y feo" "muy bien"* dice la maestra "*era un hombre gordo, feo y malo y Leila no se quería casar con él, entonces ¿que hizo Leila?"* los niños responden "*hizo una lámpara gigante y se escondió*" una de la niñas se levante y dice "*pero ella se comía la comida del príncipe y la atrapo y se casaron y vivieron juntos muy, muy felices (…)"* la maestra hace algunas pausas y sigue preguntando a los niños de manera puntual algunas escenas de la historia, acompañando sus intervenciones con gestos y entonaciones.	**3.1.4** **3.1.10** **3.1.16**		**3.3.6** **3.3.14**	**3.4.1** **3.4.21** **3.4.7** **3.4.22** **3.4.19**
Síntesis: Las maestras favorecen el cumplimiento de momentos según los lineamientos establecidos por ICBF. Las maestras propician el tiempo libre y de ocio, como un momento de entretenimiento de los niños, mientras estas se encuentran realizando documentos pendientes, situándose como espectadoras.					

Tabla 4 de Resultados de Observación de Temporalidad.

4. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la espacialidad en el proceso de desarrollo de los niños

N°	*SITUACION*	Indicadores			
		4.1	**4.2**	**4.3**	**4.4**
A1	Durante el momento de la bienvenida, la maestra organiza las sillas formando una ronda y les a los niños que se sienten. Posteriormente la maestra dirige a los niños y canta "Buenos Días Amiguitos ¿cómo están?", "muy bien", contestan algunos niños, durante este momento la maestra y los niños cantan una serie de canciones infantiles las cuales acompañan aplaudiendo, realizando gestos y movimientos alusivos a la canción. Una vez terminan de cantar, la profesora les dice a los niños "como están creciendo, por eso han cambiado de profesora, y por eso aquí no hay paredes, porque ustedes son muy responsables, cumplen con los valores que le han enseñado, el de responsabilidad ante lo que nos encargan y responsabilidad frente a los acuerdos", los niños escuchan y observan a la maestra, quien guarda silencio y continua diciendo, "y, como estamos en el mes de Febrero, el valor que nos corresponde este mes es el orden , el valor de organizar las cosas ¿ustedes están cumpliendo con ordenar las cosas?". Algunos niños responden en voz alta ¡Sí!, la maestra continua diciendo "que bien", los niños sonríen y la maestra continua con el momento de vamos a comer.	**4.1.15**	**4.2.9**	**4.3.5**	**4.4.8** **4.4.9**
A2	Debido a las lluvias la maestra ubica a su grupo en un salón diferente una vez se termina el momento de la bienvenida, les pide a los niños que permanezcan en los asientos mientras ella viene, un grupo de niños se aproximan a uno de los compañeros y colocando sus manos sobre su cabeza y frotando sus manos, lo despeinan, el niño corre por todo el salón mientras algunos niños lo persiguen. En ese momento la maestra se dirige a su salón de pre-escolar y organiza los asientos y mesas. La maestra regresa y dirigiéndose al grupo les dice "vamos saliendo despacio y nos ubicamos en las mesas de su salón para desayunar", los niños entran al salón y se ubican en las mesas, la maestra reparte los vasos y los platos para la comida y les dice a los niños "*Vamos a hacer la oración*", la maestra inicia la oración y los niños repiten en una sola voz lo que la profesora dice. Una vez termina la oración, comienza a servir los desayunos, y les dice a los niños que "*En el día de hoy no podrán ir al parque a jugar, puesto que está lloviendo y el parque se encuentra mojado, ¡miren como llueve!"* algunos niños miran al parque, mientras los otros se encuentran comiendo.	**4.1.1** **4.1.2** **4.1.5**	**4.2.13** **4.2.4** **4.2.9**	**4.3.2** **4.3.3**	**4.4.1**
A3	Una vez terminada el momento de vamos a crear, la maestra dice a los niños "*Vamos a jugar en el resbalador, los que no ha terminado, los esperamos allá*" los niños salen el salón, se dirigen hacia el resbalador, la maestra se ubica frente a este espacio y desde allí los observa. Después de un rato, les dice "vamos a las llantas", la maestra se dirige hacia allá y los niños la siguen, al llegar la maestra les dice "súbanse en una llanta", se acerca a los niños y les da la mano para ayudarlos a pararse en cada llanta, cuando todos ya están organizados sobre una llanta, la maestra les dice "vamos a jugar, cuando yo pregunte "¿Hay huevos?" yo responderé *"en la otra esquina"*, así a cada niño le realiza la pregunta", la maestra inicia el juego de acuerdo a la dinámica que estableció, después de un rato grita "*se me quemo la casa*", los niños saltan de las llantas y se ubican en otra, y así sucesivamente repiten la actividad 3 veces más. Posteriormente la maestra les dice a los niños "vamos a la rueda", e inmediatamente los niños se dirigen a ese lugar, al llega la maestra dice *"Párense todos en la rueda*" y empujando la rueda la hacerla girar. Posteriormente invita a los niños a ir a los columpios y después al resbalador. Antes de dirigirse al salón, la profesora les dice a los niños que le ayuden a recoger las hojas secas que estaban en el patio, también les dice "Se acuerdan de el cuento de Juan Árbol, hay que cuidar el medio ambiente", los niños y la maestra comienzan a recoger las hojas secas que se encontraban en el patio, depositándolas en los botes de basura. La profesora les expresa "Muy bien hay que cuidar el medio ambiente". Los niños se dirigen al salón para el momento de alimentación.	**4.1.16** **4.1.3**	**4.2.2** **4.2.3** **4.2.9**		**4.4.1** **4.4.7**
J4	La maestra indica a los niños que pueden salir al parque. Ella ubica a su grupo en el espacio que llaman "la casita" en este hay resbalador, escalador y algunas colchonetas, se observa que ante el juego de los niños, la maestra permanece observando, en ocasiones llama la atención de aquellos niños que agreden a otros, pero no participa del juego. Después de 15 minutos aproximadamente, la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños "vamos al arenero que ya está libre" cuando los niños llegan a este espacio ella les entrega el material (palas, rastrillos, carretas), al entregarlo se dirige al grupo diciendo "vamos a jugar en equipo porque no hay suficientes carretas para todos, vamos a compartir las carretas y vamos a ver cuál es el grupo que llena la carreta primero", los niños espontáneamente	**4.1.16**	**4.2.1** **4.2.2** **4.2.3** **4.2.9**	**4.3.3**	**4.4.1** **4.4.7** **4.4.3** **4.4.4** **4.4.2**

	forman algunos grupos y empiezan a llenar la carretilla de arena, unos lo hacen con pequeñas palas, otros utilizan vasos y otros lo hace con sus manos. La maestra permanece cerca al arenero y desde allí observa al grupo. Después de un tiempo los niños vacían la carreta y vuelven a llenarla, otros intentan moverla por el espacio y un grupo de niñas empieza a hacer "pasteles" con los vasos, ante esto la maestra permanece observando. Cuando la maestra observa a uno de los niños de su grupo que está jugando cerca al área de la cocina, llama su atención diciendo "por aquí no puedes jugar con ese triciclo, si quieres jugar tienes todo el patio para hacerlo pero por aquí no" y le pide que se integre al grupo.				
J5	Al llegar al salón se observa que los asientos están organizados de forma circular, los niños entran y se dirigen espontáneamente al "maletero" y ubican sus maletas en este, la maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a sentarnos en las sillas para saludarnos", los niños toman asiento (…), en ese espacio la maestra cantan con los niños algunas canciones infantiles, haciendo palmas y en ocasiones realizando movimientos corporales. Al terminar el saludo, la maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a organizarnos en las mesas que ya casi nos traen el refrigerio", corre las mesas y dice a los niños "vengan que vamos a comer al lado de allá" algunos niños ofrecen ayuda a la maestra y ella les dice "no, eso es muy pesado, mejor cojan sus sillas ", la maestra ubica las mesas, los niños toman sus sillas y se sientan a la mesa.	**4.1.5** **4.1.4** **4.1.2** **4.1.13** **4.1.14**	**4.2.4** **4.2.9** **4.2.10**		**4.4.1** **4.4.6**
J6	Durante el momento de la bienvenida, los niños y la maestra están ubicados con sus sillas formando una ronda, al finalizar la maestra se pone de pie, toma la silla y les dice a los niños "bueno niños ya hablamos lo suficiente, ya tuvimos el espacio para eso", los niños toman su silla y esperan a que la maestra ubique las mesas para tomar el refrigerio, uno de los niños se dirige a la maestra y le dice "profe y el parque", la maestra, que estaba ubicando las mesas, se detiene y se dirige al grupo diciendo "el parque es un tema importante, está chispeando y ayer llovió, ¿será que estando mojado podemos ir al parque?, además ustedes a las 12 se van de aquí, hoy no podemos usar los baños, los sanitarios, ni tampoco nos podemos lavar hoy", la maestra de nuevo toma las mesas y continua diciendo "cojan la sillas y se van al lado de allá, yo organizo la mesas". Al terminar de acomodar la mesas la maestra les dice a los niños "listo vamos a las mesas", los niños organizan sus sillas y se sientan a la mesa, la maestra empieza a contar el número de niños que hay en el salón, cuenta hasta veinte y se dirige a la puerta, la abre y dice "pero hay buen sol aunque está chispeando, así que ya sabe que si sale y se llovizna es su culpa", mientras tanto algunos niños conversan, otros se levantan de su silla, otros tocan la mesa con fuerza, en ese momento la maestra va hacia el closet en el que guarda el material, (…).	**4.1.2** **4.1.4** **4.1.5** **4.1.11** **4.1.13** **4.1.14**	**4.2.3** **4.2.4** **4.2.7**	**4.3.2** **4.3.3**	**4.4.7** **4.4.1**
L7	Siendo las 10:00 am, la maestra llama uno por uno a los niños que están sentados afuera del salón, y les dice "entren porque es el momento de crear". Los niños ingresan al salón y la maestra les dice "los niños se sientan a este lado y las niñas se sientan aquí", señalando los diferentes espacios para cada grupo. La maestra se dirige a ambos grupos diciendo "cada grupo se va a sentar en mesa redonda", los niños de cada grupo se sientan en el suelo formando un círculo. La maestra toma de la gaveta dos tarros de plástico que contienen materiales diferentes; a las niñas les entrega círculos y a los niños les entrega palitos, todos hechos en material sintético. Una vez se los entrega, la maestra se ubica frente a ambos grupos y mirándolos les dice "estas fichas son para que hagan o armen lo que ustedes deseen (…) dejen volar la imaginación". Los niños comienzan a tomar los materiales con sus manos y a mirarlos, algunos comienzan a unirlos y darles formas. Mientras arman sus figuras, la maestra les dice "van a trabajar en silencio", la maestra se acerca al grupo de las niñas y recorre con el dedo índice la forma cuadriculada de una de las baldosas diciéndoles "cada uno debe hacer su trabajo en su cuadro, ninguno tiene porque ver el dibujo del otro". Mientras los niños arman sus figuras, la maestra sale del salón, durante su ausencia, los niños comienzan a hablar y se ayudan mutuamente, prestándose materiales y colaborando a la hora de armar las figuras. Posteriormente, cuando la maestra viene en camino, los niños la ven y se quedan en silencio. La maestra llega y comienza a pasar por el espacio preguntándole a cada niño que figura hizo, los niños responde y la maestra hace algunas anotaciones en un cuaderno. Posteriormente, cuando ha terminado de revisar las figuras de los niños, les dice "guarden los materiales por que nos vamos al salón del lado", la maestra pasa los recipientes a cada grupo y los niños comienzan a guardar los materiales, cada niño recoge sus fichas y juntos recogen hasta la última ficha, cuando terminan revisan el lugar. Cuando terminan de recoger las fichas, la maestra les indica, señalando con la mano el salón de frente a donde tiene que pasar, los niños comienzan a salir del salón caminando y otros corriendo, mientras la maestra guarda los recipientes de los materiales en la gaveta. Una vez cambian de salón, la maestra les pide a los niños que se sienten; las niñas en la mesa grande y los niños en las otras mesas de tal forma que no queden juntos. Los niños se separan y se sientan según las indicaciones de la maestra. Un niño se sienta en la mesa de las niñas, la maestra lo observa, se acerca a él y tomándolo de la mano lo ubica con los otros niños y dirigiéndose al grupo les dice "el que no esté sentado se va al salón de la maestra A", los niños permanecen sentados y escuchando las indicaciones de la maestra.	**4.1.2** **4.1.4** **4.1.17**	**4.2.1** **4.2.9** **4.2.13**		**4.4.1** **4.4.7** **4.4.4** **4.4.10** **4.4.11** **4.4.12** **4.4.13**

L8	Una vez llegan de lavarse los dientes y de organizar su kit de aseo, la maestra les dice "hagan dos trencitos, porque hoy vamos a la bebéteca, los niños acá y las niñas acá", señalando con sus manos los diferentes espacios, los niños se organizan en las filas según lo señalado por la maestra , y continua diciendo "solo voy con los niños que están en el tren… vamos a la bebéteca (...)", la maestra toma de la manos a los dos primero niños de cada fila y salen del salón, al llegar a la bebéteca, la maestra les dice "van a entrar uno por uno arrodillados, sin tocar nada", los niños se arrodillan y se sitúan en un espacio del salón. Cuando ya están sentados, la maestra les dice "todos van a colocar las manos en la rodilla, no toquen nada, hagan silencio, estén sentados", los niños la observan y permanecen en silencio y la maestra continua diciendo "el que no esté juicioso lo regreso al salón". Algunos niños comienzan a mirar a sus alrededores y a tocar el tapete y los libros, ante esto la maestra les dice "cuando entré les dije que no tocaran nada, no entiendo JE porque está sacando las fichas del tapete, hágame el favor, si no va a estar quieto se sienta acá´", señalando un rincón de la bebéteca. Una vez se percata que los niños ya están quietos y en silencio, decide iniciar la actividad	**4.1.1**	**4.2.1** **4.2.2** **4.2.3**	**4.3.7**	**4.4.1** **4.4.4** **4.4.7** **4.4.11**
L9	La maestra llega al salón junto con los niños y les dice "El que termino y me organizo su kit de aseo, se puede a costar a dormir". Algunos niños se acuestan y comienzan a saltar en las colchonetas. La maestra los ve y les dice "que pena con ustedes pero las colchonetas no se hicieron para jugar y me parece una grosería que L este encima de la cama de C ensuciándola, el que no se acuesta a dormir hoy se va a la casa sin carita feliz" los niños inmediatamente se acuestan. Algunos niños, siguen hablando con sus compañero y otros se sientan, luego uno de los niños se pone de pie y se ubica en la colchoneta de uno de sus compañeros, ante esto la maestra les dice "las colchonetas son para acostarse a dormir y descansar", la maestra se acerca al niño lo toma del brazo y lo levanta, luego toma la colchoneta y la sitúa en otro espacio del salón, luego se dirige al niño diciendo " te vas quedar aquí", e niño se acuesta en su colchoneta y permanece en silencio. (…), la maestra sale del salón un momento y uno de los niños se levanta y se hace al lado de un compañero y empieza a darle puños en su espalda. La maestra llega y les llama la atención diciendo sus nombres en un tono de voz alto, al escuchar esto los niños se ponen de pie y la maestra toma del brazo a uno de los niños, le pide que recoja su colchoneta, el niño se niega, la maestra le insiste que coja la colchoneta hasta que el niño la toma. La maestra sale con el niño y lo lleva a otro salón. La maestra regresa al salón, se dirige al diciendo "El que no se acueste a dormir no le doy carita feliz, mañana no trae juguete y no lo dejo salir al parque", los niños permanecen acostados en silencio hasta que la mayoría se quedan dormidos	**4.1.2** **4.1.4**	**4.2.9** **4.2.14**		**4.4.1** **4.4.4** **4.4.7** **4.4.12** **4.4.11** **4.4.15**
Síntesis: Se evidencia que las tres maestras realizan cambios en los espacios físicos privilegiando el cumplimiento de los momentos en el hogar infantil, situando a los niños desde la realidad concreta de los espacios a través del uso de imperativos que suelen señalarles a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos, como una forma de mantener el orden y control del grupo a través de la obediencia, silencio y quietud. Las maestras se sitúan frente a la espacialidad haciendo uso de los espacios físicos como un lugar para estar y desarrollar las actividades planeadas.					

Tabla 5 de Resultados de Observación de Espacialidad.

7.2 TABLA COMPARATIVA DE ENTREVISTA.

Indicadores	Maestra A	Maestra J	Maestra L
Historia personal	**AP6:** Afirma un gusto por los niños y las mujeres embarazadas. **A P13:** Afirma que lo más importante que aprendió fue los valores. **A P13:** Afirma que lo más importante de cómo ser maestra y de los niños lo aprendió por su experiencia de hermana, madre y estudiante.	**JP6:** Afirma que otras experiencias en contextos infantiles la motivaron al trabajo con niños. **J P13:** Afirma que lo más importante que aprendió fue durante los primero 6 años es fundamental la enseñanza de normas. **J P13:** Afirma que lo más importante de cómo ser maestra y de los niños lo aprendió en el campo laboral	**LP6:** Afirma que una decepción por lo que la gerontología, la llevo a trabajar con niños. **LP13:** Afirma que lo más importante que aprendió fue que los niños también tiene conocimientos. **LP13:** Afirma que lo más importante de cómo ser maestra y de los niños lo aprendió en el campo laboral
Educación Inicial	**AP20:** Afirma que los niños van al hogar porque no tienen un cuidador en casa. **AP20:** Afirma que los niños van al hogar a aprender conceptos, colores, números, a graficado, manejo de lápices, cuadernos, etc. **AP30:** Afirma que durante el tiempo en el hogar los niños deben conquistar la sociabilidad, la expresión, valerse por sí mismo, también mejorar su motricidad, manejo corporal y vencer su timidez.	**J P20: Afirma** que los niños van al hogar a aprender, normas, valores, deberes, y derechos. **J P30:** Afirma que durante el tiempo en el hogar los niños deben conquistar sus temores frente a las experiencias nuevas.	**L P20:** Afirma que los niños van al hogar a jugar, compartir, divertirse y aprender hábitos, modales y normas, a relacionarse con ellos mismos, con los demás y con el mundo que lo rodea. **L P30:** Afirma que durante el tiempo en el hogar los niños deben aceptarse a sí mismo, relacionarse con los demás y vencer su timidez.
ICBF	**AP28:** Afirma que el desarrollo integral es el que integra lo económico, psicológico, motriz, familia. **AP32:** Afirma que los tiempos en el hogar están marcados por momentos por una propuesta de ICBF. **AP32:** Afirma que los momentos del día no siempre se dan en la cotidianidad del hogar. **AP32:** Afirma que el momento de vamos a comer siempre se da en el hogar. **AP32:** Afirma que los momentos de vamos a explorar y vamos a crear se realizan en diferentes actividades como deportivas. **AP32:** Afirma que los momentos en el hogar están determinados para no trabajar con los niños de forma monótona. **AP32:** Afirma que los niños diferencian estos tiempos. **AP32:** Afirma que es importante que los niños diferencien el tiempo de una actividad a otra.	**JP28:** Afirma que el desarrollo integral es el que integra lo físico, lo psicológico. **JP32:** Afirma que se debe conocer el proyecto pedagógico de ICBF para saber la función de cada momento. **JP32:** Afirma que los momentos del día deben guardar una coherencia entre sí y deben tener una intencionalidad. **JP32:** Afirma que los momentos deben favorecer una necesidad grupal. **JP32:** Afirma que en el PEI se sabe qué tipo de estudiante quiere la institución y desde allí parte su trabajo. **JP32:** Afirma que el orden de los momentos lo decide la maestra, permaneciendo los momentos de vamos a comer y vamos a descansar. **JP32:** Afirma que los momentos son muy son buenos. **JP32:** Afirma que los niños conocen y diferencian bien los momentos y los acuerdos establecidos para cada uno. **JP32:** Afirma con los diferentes momentos los niños	**LP28:** Afirma que el desarrollo integral es relacionarse, conocerse y aceptarse como es; integra la alimentación, los talleres a los padres y el apoyo del psicólogo. **LP32:** Afirma que los tiempos en el hogar están marcados por momentos por una propuesta de ICBF. **LP32:** Afirma que ninguna actividad está marcada por fuera de los momentos. **LP32:** Afirma que están determinados porque así lo exige el proyecto pedagógico comunitario. **LP32:** Afirma que privilegia algunos momentos por condiciones específicas. **LP32:** Afirma que los niños diferencian estos tiempos. **LP32:** Afirma que con los diferentes momentos los niños aprenden acerca del tiempo. **LP32:** Afirma que esos momentos le permiten al niño entender que hay un antes, un ahora y un después.

		aprenden acerca del tiempo.	
Rol de Maestro	**AP11:** Afirma que las cualidades más importantes de un maestro deben ser cualidades personales como: ser comprensivo, cariñoso y expresivo. **A P35:** Afirma que las maestras deben ofrecer paciencia, comprensión, amor, paciencia, responsabilidad.	**JP11:** Afirma que la cualidad más importante de un maestro debe ser la observación la escucha. **J P35:** Afirma que las maestras deben ofrecer amor y normas.	**LP11:** Afirma que la cualidad más importante de un maestro es la escucha, la observación y tener un nivel de niño. **LP35:** Afirma que las maestras deben ofrecer independencia, normas, deberes, derechos y valores.
Simbolización	**AP51:** Afirma que la fantasía, imaginación y creación en los diferentes momentos se aprovechan para la planeación de las actividades. **AP54: ¿**Afirma que se deben proponer juegos que tengan una intensión de enseñar algo? -Afirma que propones juegos de reglas.	**JP51:** Afirma que la fantasía se manifiesta en el juego. **JP51:** Afirma que ha falta de objetos juegan con su imaginación. **JP51:** Afirma que el niño en el juego transforma los objetos. **JP51:** Afirma que recrean las historias narradas por la maestra y crean mundos posibles. **JP51:** Afirma que a través de la fantasía expresan sus deseos. **JP51:** Afirma que en el juego los niños se asignas diferentes roles. **JP54:** Afirma que se deben proponer juegos que tengan una intensión de enseñar algo.	**LP51:** Afirma que la fantasía, imaginación y creación se trabaja en el momento de exploración. **LP54:** Afirma que se deben proponer juegos y dejar que el niño también jugué solo.
Cuidado de Sí	**AP60:** Afirma que hablándoles de las cosas que papá y mamá no deben saber. **AP60:** Afirma que hablándoles que las tareas no son de los amigos. **AP60:** Afirma que los niños son responsables de cuidar su cuerpo, de cuidar sus dientes. **AP60:** Afirma que ellos son responsables de llegar puntual al hogar. **AP63:** Afirma que el aspecto más importante en el momento de alimentación es que el niño se siente cómodo y se le respete la cantidad que pide.	**JP60:** Afirma que confrontándolos ante las consecuencias de no cumplir con la responsabilidad asignada. una **JP60:** -Afirma que advirtiéndoles que el mal uso de los elementos los perjudica a ellos. **JP60:** Afirma que el padre debe pagar cuando su hijo hace un daño. **JP63:** Afirma que se debe hacer consiente al niño sobre los beneficios de comer bien. **JP63:** Afirma que el niño debe concentrarse al comer. **JP63:** Afirma que durante ese momento se debe hablar acerca de las propiedades y características de los alimentos. **JP63:** Afirma que se debe hacer consciente al niño de que comer su derecho y su deber.	**LP60:** Afirma que la responsabilidad la crean haciendo acuerdos y que deben ubicarse de manera ilustrativa para recordarlos. **LP63:** Afirma que el aspecto más importante en el momento de alimentación es que los niños identifiquen cuales son los alimentos y sus beneficios. **LP63:** Afirma que es importante que los niños sepan que los alimentos son sagrados y hay que dar gracias a Dios por ellos. **LP63:** afirma que es importante tener hábitos en el comedor.
Espacialidad	**AP77:** Afirma que ella nunca actúa sujeta al tiempo. **AP78:** Afirma que no hace s consciente a los niños del tiempo y los cambios que ocurren en los diferentes momentos. **AP78:** Afirma que trata de ubicar a los niños en qué momento se encuentran por medio de preguntas.	**JP77:** Afirma que los niños comprenden el tiempo a través de la duración del tiempo de juego. **JP77:** Afirma que los niños manejan el tiempo a través de cualidades. **JP78:** Afirma que hace consciente al niño frente al tiempo suprimiendo o reduciendo el tiempo de juego	**LP77**: Afirma que es importante porque así los niños se pueden orientar, pueden entender que hay un ahora y un después. **LP78:** Afirma que hace consciente al niño frente al tiempo preguntando al niño en cada actividad ¿Qué momentos es? **LP78:** Afirma que trata de relacionar a los niños con

		cuando se tardan en realizar una actividad.	el tiempo anticipando las actividades.
Temporalidad	**AP90:** Afirma que los espacios en los cuales permanecen los niños no inciden en su desarrollo. **AP90:** Afirman que dependiendo de los espacios los niños se sienten bien. **AP92:** Afirma que el espacio favorece en los niños su desarrollo.	**JP90:** Afirma que cada lugar les aporta un aprendizaje. **JP90:** Afirma que cada niño disfruta del espacio de acuerdo a sus intereses personales. **JP92:** Afirma que la amplitud de los espacios favorece la motricidad. **JP92:** Afirma que es importante contar con diferentes espacios físicos.	**LP90:** Afirma que los espacios en los cuales permanecen los niños si inciden en su desarrollo. **LP90:** Afirma que conociendo los espacios tendrán mayor claridad para diferenciar los lugares permitidos y prohibidos. **LP90:** Afirman que conociendo los espacios los niños tendrán mayor independencia. **LP92:** Afirma que el espacio favorece en los niños la motricidad

Tabla 8 de Resultados Comparativa de entrevista.

7.3 TENDENCIAS DE LAS MAESTRAS

Maestras	Simbolización				Cuidado de Sí				Temporalidad				Espacialidad			
	S1	S2	S3	S4	C1	C2	C3	C4	T1	T2	T3	T4	E1	E2	E3	E4
Maestra A	1.1.1	1.2.6 1.2.7	1.3.11 1.3.7 1.3.4	1.4.14 1.4.15			2.3.2 2.3.9 2.3.10	2.4.8 2.4.10	3.1.4	3.2.1 3.2.7				4.2.9		4.4.1
Maestra J	1.1.1 1.1.5 1.1.6	1.2.2 1.2.5 1.2.6 1.2.7 1.2.11	1.3.13 1.3.3	1.4.4	2.1.2 2.1.4	2.2.1 2.2.7 2.2.8 2.2.10	2.3.7 2.3.8 2.3.9 2.3.10 2.3.1 2.3.2 2.3.11	2.4.1 2.4.4 2.4.7 2.4.6	3.1.1 3.1.4 3.1.10 3.1.13	3.2.5 3.2.6	3.3.2 3.3.4 3.3.7	3.4.6 3.4.7	4.1.5 4.1.4 4.1.13 4.1.14	4.2.3 4.2.4	4.3.3	4.4.1 4.4.7

Maestra L	**.**	**1.2.5 1.2.7 1.2.15**	**1.3.4 1.3.5 1.3.13**	**1.4.3 1.4.4 1.4.9**	**2.1.2 2.1.10**		**2.3.2 2.3.8 2.3.9 2.3.10 2.3.11**	**2.4.4 2.4.10 2.4.8 2.4.9**	**3.1.4 3.1.10**	**3.2.6 3.2.3 3.2.1**	**3.3.2 3.3.6**	**3.4.21**	**4.1.2 4.1.4**	**4.2.1 4.2.9**	**4.3.7**	**4.4.1 4.4.4 4.4.7 4.4.11 4.4.12**

Tabla 8 de Resultados Tendencias de las Maestras.

7.5 TABLA DE REGULARIDADES DE LAS MAESTRAS

Maestras	Simbolización				Cuidado de Sí				Temporalidad				Espacialidad			
	S1	S2	S3	S4	C1	C2	C3	C4	T1	T2	T3	T4	E1	E2	E3	E4
A,J,L	**1.1.1**	**1.2.5 1.2.6 1.2.7**	**1.3.4**	**1.4.4**	**2.1.2**		**2.3.2 2.3.8 2.3.9 2.3.10 2.3.11**	**2.4.4 2.4.8 2.4.10**	**3.1.4 3.1.10**	**3.2.1 3.2.6**	**3.3.2**		**4.1.4**	**4.2.9**		**4.4.1 4.4.7**

Tabla 10 de Resultados Regularidades de las maestras.

8. ANÁLISIS

El presente análisis tiene la pretensión de visibilizar algunos aspectos que las maestras privilegian en sus prácticas y en el contenido de su discurso alrededor de las significaciones, creencias y conocimientos que tienen de la infancia, abordando lo que para ellas es importante en relación con el crecimiento de los niños en el pre-escolar. Esto permitió una aproximación a su concepción sobre el desarrollo infantil, aspecto que se encontró anudado a la orientación de sus prácticas y ofrecimientos en los contextos educativos, de ahí que se pudo evidenciar el rol que asumen en las propuestas que realizan a los niños. En esta vía, fue necesario establecer una interrelación entre su discurso, explicitado en la entrevista y, las prácticas y ofrecimientos realizados a los niños en el contexto educativo, mediante las observaciones.

Se encontró que el rol que las maestras asumen en las practicas cotidianas se encuentra permeado por las significaciones que han construido acerca de la educación inicial, los lineamientos de ICBF y su historia de vida; elementos que logran atravesar sus ofrecimientos. Estos últimos fueron observados con el fin de analizar las posibilidades de las maestras de concebir al niño, como un sujeto simbólico, que cuida de sí, que es agente de sus procesos temporo-espaciales.

Es importante situar que los resultados de la presente investigación, se recogieron a partir de las regularidades presentes en las prácticas de las maestras en la cotidianidad del hogar y en su discurso en torno a los ejes del desarrollo infantil, entre otros aspectos que permitieron discernir sus concepciones y una mayor acercamiento a su comprensión acerca del rol que asumen frente al desarrollo de los niños.

Análisis individual

En este análisis se restituyen los elementos que hacen parte de la vida personal de cada maestra, por ser aspectos considerados pertinentes en la significación de su rol y que a su vez inciden en sus prácticas y en los ofrecimientos que realizan a los niños en torno al desarrollo infantil. También incluye un rastreo de los aspectos más regulares y los

elementos más relevantes que privilegia cada maestra en torno a las categorías de desarrollo infantil establecidas en el presente trabajo: simbolización, cuidado de sí, temporalidad y espacialidad.

Maestra A

En el discurso de la maestra A durante la entrevista, se evidenció que en su historia personal su inclinación al trabajo con la primera infancia está relacionada posiblemente por una sensibilidad frente a los niños, lo cual da cuenta de una sensibilidad frente a la vida misma. Refiere que los conocimientos acerca de los niños fueron adquiridos durante su experiencia en su vida familiar y en el campo laboral. Argumenta que ser maestro implica contar con algunas cualidades personales, afirmando que la maestra *"debe de ser una persona comprensiva, amorosa, tierna…. cariñosa… de pronto sea muy expresiva, en todos los sentidos, porque uno no sólo expresa con lenguaje, pero uno debe manifestar con el cuerpo, con su forma de mirar, de tocar"(P11)* .

Lo anterior, deja entrever que para la Maestra A los ofrecimientos que los maestros deberían brindar a los niños deben estar centrados en el amor, la paciencia y la responsabilidad. Es por esta razón, que sus ofrecimientos se encuentran enmarcados en una necesidad de afecto que supone, estos niños requieren para su desarrollo. Para ella, el preescolar es también un lugar donde los niños van a adquirir conocimientos en la vía de la escolarización, mediante la enseñanza de conceptos y manejo de útiles escolares, afirmando *"vienen ellos acá para aprender, de pronto conceptos, a manejar por lo menos, lo que es los colores, los lápices, y el espacio del cuaderno"*.Sin embargo, la maestra A, durante la entrevista se contradice con lo anterior, pues afirma que las conquistas de los niños durante el preescolar deben estar enfocadas hacia los procesos de socialización, autonomía, el manejo de su motricidad, los cuales se encuentran en enmarcados desde los lineamientos que ICBF dispone, dando cuenta de una posible confusión conceptual y una inconsistencia en función de su experiencia laboral y los lineamientos que estipula ICBF.

Igualmente, cobra importancia que durante la realización de diversas actividades en la jornada, prevalezcan dinámicas en las cuales la maestra privilegia la realización de preguntas descriptivas de las situaciones pasadas, cuentos o historias contadas a los niños,

en donde es ella quien responde a las mismas a modo de monólogo, propiciando que las intervenciones de los niños se minimicen. *"(…) ¿Les gusto el cuento?", los niños expresan sí. "Miren que Valentón aprendió a auto-controlarse, prefiriendo hacer la tarea primero que irse a jugar con su amigo Martín"*.

En línea con el establecimiento de relaciones, cabe señalar que la maestra A privilegia un establecimiento de relaciones unidireccionales (maestra-niño), en donde es ella quien determina las formas de relación en el grupo estableciendo sus prácticas con el objetivo de dar continuidad a sus propuestas, privilegiando la quietud y el silencio como una forma de mantener el control sobre el grupo, lo que no posibilita la creación de espacios de intercambio, de intersubjetividad, en donde los niños establezcan relaciones con sus pares desde sus significaciones. En este sentido, las propuestas cotidianas se sitúan como una forma de mantener ocupado al niño, ligando sus ofrecimientos a un "hacer" en la vía de lo concreto, lo cual refiere que la maestra centre sus prácticas en el uso literal de los objetos, restringe sus propuestas al seguimiento de instrucciones, las cuales determinan la participación de los niños, delimitando la creatividad, la espontaneidad, y los sentidos subjetivos del niños prestos a la construcción y transformación de sus experiencias cognitivas. De esta manera, la maestra A se sitúa como evaluadora del desempeño del niño según su criterio, privilegiando la eficacia en la entrega de trabajos de acuerdo al seguimiento de sus instrucciones, en donde se favorece la realización de actividades que buscan la adquisición del logro.

Dentro de las propuestas concernientes al juego, la maestra privilegia los juegos dirigidos, en donde se sitúa protagonista, en tanto elije el juego, establece las reglas y las comunica a los niños a manera de instrucción para cerciorarse que estos sigan sus indicaciones, con el fin de favorecer el desarrollo de sus propuestas tal y como ella las ha concebido.

Estos juegos son propuestos como un espacio de distensión y entretenimiento, dejando entrever un uso del juego como una actividad imitativa, en donde la maestra se vincula como un modelo a seguir. El juego es usado también, como estrategia lúdica que propicia la ocupación del tiempo y el cumplimiento del momento del vamos a jugar. Por

otro lado, el juego es tomado por la maestra como una forma de motivar a la participación del grupo en las actividades y como una forma de centrar la atención de los niños mediante la expresión gestual y verbal a partir de modulaciones en el tono de su voz.

Resulta pertinente situar ahora la postura que la maestra A asume frente a los elementos que integran el cuidado de sí. En este sentido, refiere una idea de niño carente de autonomía en el cuidado de sí mismo, de los otros y de su entorno, situándolo dependiente de la orden e instrucción del adulto, evidenciando en él, la incapacidad de asumirse como agente responsable de sí.

En el discurso de la maestra A expresa *"aunque uno siempre le dice a los padres que ustedes tienen que tratar que los niños sean responsables, pero o sea, uno le enseña al padre y al niño, pero no, en si la verdad, es que un menos de 12 años no es responsable de sí mismo*" (Entrevista Maestra A pregunta 57). Lo que se evidencia la reiteración de ideas acerca de que el niño no es responsable de sus actos, en tanto no lo sitúa como agente de sí, capaz de hacer frente a sus acciones. Esta declaración coincide con sus intervenciones, en donde la maestra otorga una supuesta "responsabilidad" a los niños para forjar el orden y el control del grupo, planteando en su discurso la capacidad que tienen de agenciarse frente a su cuidado, pero en sus prácticas es ella quien se sitúa como responsable "de todo", situándose como alguien que puede solventar las situaciones conflictivas por los niños, dejando entrever una idea de que el niño no puede agenciarse en sus procesos.

En esta medida, la maestra deja entrever una idea, que la conducta del niño necesariamente debe estar instruida por el adulto que regula todo y que resuelve todo, desconociendo los sentidos que preceden a las acciones de los niños, pues en sus intervenciones, los intercambios que genera a partir de interrogantes, están orientadas por el interés de que los niños restituyan las situaciones que involucran un riesgo o un daño entre los niños. No obstante, estas se restituyen desde un nivel descriptivo en donde la maestra A no ofrece un real espacio de reflexión que les brinde la posibilidad a los niños de reconocer los sentidos que motivaron su conducta para esclarecer sus responsabilidades frente a lo ocurrido y propiciar las reparaciones.

Uno de los mecanismos de la maestra para situar los aspectos referentes al cuidado de sí, es la reiteración de los llamados “acuerdos”, los cuales indican que el niño debe seguir ciertas normas dentro de la institución, tales como: no salir del salón sin autorización, respetar las dinámicas de los momentos, no gritar, no agredir a los compañeros y hacer caso a lo que la maestra dice. Sin embargo estos, más allá de ser elementos que propician la participación del niño en la construcción de reglas que guíen sus acciones y que favorezcan el cuidado y la convivencia entre los niños, son utilizados exclusivamente como forma de regular conductas inapropiadas. Es interesante observar que estos acuerdos se hacen más notorios cuando se presenta alguna situación que involucra un riesgo en el niño, transmitiendo una idea al niño de que sólo en situaciones que involucran un peligro debe proveerse un cuidado.

> *“La maestra tira de nuevo la pelota, una niña empuja a su compañera y toma la pelota que se encontraba cerca a ella, la niña cae al piso y se sienta a llorar, la profesora corre a donde se encuentra la niña y le dice “levántate, no llores más (mientras la alza y la abraza) Ya, ya, ya paso”. La niña se levanta, limpia sus lágrimas con la mano y se une al juego. (Cuidado de sí SA3).*

Su interés reside en que los niños se sitúen frente a los momentos y los espacios propuestos para su desarrollo, de la manera que ella considera adecuada. En este sentido, cuando en el grupo se presentan situaciones que dan cuenta de alguna irregularidad de acuerdo a lo que se espera de los niños, la maestra durante el desarrollo de la actividad realiza advertencias que dan cuenta de que al no cumplir con los acuerdos se les sancionará suprimiendo el momento de interés en el grupo, en este caso el momento del juego. Se observa entonces cómo el interés de la maestra está centrado el control del grupo y en identificar los intereses de los niños para sancionar a partir de la idea de anular aquello que les cautiva.

Respecto a los ofrecimientos que la maestra A realiza en torno al establecimiento de hábitos saludables en los niños, se evidenció que su interés está centrado en vincularlos a los momentos de higiene mediante la realización de actividades grupales, organizando al grupo mediante la distribución en filas, privilegiando el orden, la eficiencia y la homogeneización de dicha actividad. En este sentido, la agencialidad del niño frente a los hábitos de higiene está supeditada al acompañamiento de la maestra que es quien provee los

implementos de aseo, dirige al grupo, y delimita aspectos del tiempo y uso de los espacios para el momento.

En el momento de la alimentación, también se hace visible el protagonismo de la maestra, pues es ella quien dirige el momento, organiza los espacios a su criterio y privilegia una postura corporal, etc. en donde, la participación del niño esta disminuida a permanecer en silencio antes y durante el momento de la ingesta de alimentos.

En este orden de ideas, es preciso puntualizar algunos elementos que privilegia la maestra frente al eje de la temporalidad que integra el desarrollo infantil. La idea de niño hasta ahora expuesta, incide sobre los ofrecimientos que realiza la maestra A, puesto que se observa que propicia la vivencia del tiempo desde los actos rutinarios de las jornadas institucionales, desde el cumplimiento de las actividades y los cambios que se establecen según los momentos del día, como elementos fijos y repetitivos en sus propuestas educativas. En esta vía, el acompañamiento de estos procesos de la vida parece no ser valorado por la maestra A, como un elemento vital del desarrollo infantil y por ello, terminan rutinizándose, sesgando la posibilidad del niño de agenciar las experiencias vividas en la sensibilidad y un reconocimiento de los acontecimientos propios de cada momento.

> *"Bueno, ustedes me dijeron que ayer fue Domingo, que hoy es Lunes, ¿Qué sigue?" "martes", contestan los niños, la maestra continua "y, ¿Después que sigue?, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, los días de la semana son 7, siete días tiene doña semanita, que son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, mírenme el uniforme, cuando me vean con este uniforme sabrán que es lunes". (Temporalidad SA1).*

Desde esta perspectiva, el tiempo centrado desde las rutinas de las jornadas institucionales, propiciadas por la maestra A, genera una vivencia del tiempo mediatizada por los cambios inmediatos que ocurren en la cotidianidad del hogar, evidenciando como las aperturas y los cierres que realiza la maestra A están ceñidos por acciones como recoger el material y organizar los espacios, y no como actos de sentido que dan lugar a experiencias significativas necesarias para la construcción de una idea de tiempo atravesado

por los intereses del niño, su deleite frente a las propuestas y los ritmos que cada quien organiza.

En esta vía la maestra A en su discurso expresa "*hoy vamos hacer un juego que se llama la sortijita, después vamos a leer un cuento, después vamos a organizar la ficha porque mañana es el día del brinca- brinca, ya saben que tienen que venir en sudadera y les dicen a los papis que les de la plática*" (Ver cuadro de resultados de Temporalidad SA2) , la maestra mantiene la idea de reiterar a los niños el orden de las actividades durante el día, sosteniendo las exigencias institucionales en el cumplimiento de los lineamientos que ICBF les exige, pues aunque sus ofrecimientos deben estar inscritos dentro del cumplimiento de sus deberes institucionales, estos se pueden realizar mediante el reconocimiento de los niños es sus procesos, intereses y necesidades acordes a su momento de desarrollo.

La maestra A en el transcurso de estos momentos, realiza propuestas que le permiten mantener el orden del grupo mientras se ausenta del salón, dando lugar a un momento de espera que se percibe como un "tiempo libre y de ocio". Las propuestas que la maestra ofrece para este tiempo están sujetas en ocasiones a seguir instrucciones acerca del uso de los objetos que provee, como juguetes y libros, tiempo que le permite a la maestra A atender sus propias necesidades manteniendo fija la actividad sin dar lugar a cambios, ni favorecer durante este tiempo, aspectos como la autonomía y la simbolización.

Ahora bien, uno de los últimos aspectos a abordar dentro de este análisis individual hace referencia a la espacialidad como otro de los ejes fundamentales en el desarrollo infantil. En este sentido, las observaciones realizadas evidencian que la maestra A hace uso de diferentes espacios físicos para el desarrollo de los momentos y actividades del día; sin embargo, el uso de estos escenarios queda restringido como una estrategia para suplir una necesidad institucional en la falta de espacio, puesto que esta maestra, cuenta con un salón con espacios limitados para la realización de los diferentes momentos, por tal motivo, recurre al uso de diferentes escenarios del jardín, situándolos como lugares para estar, para hacer tareas, para comer, etc. vinculando a los niños desde la realidad concreta de los mismos, es decir, a partir de aquello que físicamente posibilitan los espacios en función de

la eficiencia de las tareas a llevar a cabo en estos, sin propiciar posibilidades investir los espacios, de transformarlos, de dotarlos de sentidos personales y de organizarse en ellos, desde un marco de lo simbólico. Esto evidencia que la maestra desconoce las posibilidades simbólicas desde las cuales podría situarse en el espacio y desde las cuales podría propiciar que los niños se sitúen, de forma tal que se pueda vincular los elementos con los que ya cuenta en su entorno para enriquecer sus propuestas.

Se encuentra entonces que la maestra A organiza y dispone los espacios sin vincular a los niños y se los nombra, con la intención de que estos se dirijan al lugar indicado. Les señala y les dice qué hacer en ellos, anuncia los acuerdos y la forma en cómo deben comportarse en estos. Lo anterior es consistente con la idea de que el niño que debe orientarse exclusivamente y fielmente por la palabra de la maestra.

Una de las formas privilegiadas de la maestra para vincular a los niños a acceder a los espacios, es a través de la espera, sin embargo, esta espera, parece ser una espera desprovista de sentido para los niños, puesto que la maestra no se permite involucrarlos frente a los cambios que realiza en los espacios, según la actividad a desarrollar en estos. Por lo regular, mientras la maestra organiza el espacio, los niños aparentemente suelen aprovechar el tiempo para hablar, cantar, pararse y ocupar otros espacios; actividades al parecer significativas para los niños, pero poco productiva para la maestra, quien coarta la acción, buscando silencio y quietud mientras termina de organizar.

En suma, al reconocer los elementos preponderantes en las practicas y en el discurso de la maestra A se logró entrever una idea de un niño exclusivamente receptivo, que realiza sus acciones prevalentemente de acuerdo a las instrucciones dadas por el adulto. Mediante los ofrecimientos que realiza la maestra a los niños, se puede evidenciar que sitúa al niño con pocas posibilidades de agenciarse en su experiencia, en tanto que sus propuestas están enmarcadas en lo que hemos denominado *un modelo instructivo*, en tanto basa sus propuestas desde el plano de lo concreto, restituyendo por lo general el reconocimiento de la funcionalidad y la convencionalidad del los objetos, y de esta manera, propiciando la imitación como una forma de aprendizaje.

Maestra J

En el discurso de la maestra J durante la entrevista, se evidenció que en su historia personal, su inclinación al trabajo con la primera infancia estuvo motivada tras sus experiencias laborales en contextos infantiles, de ahí que, su vocación por la pedagogía infantil la haya identificado mediante el trabajo directamente en el contexto escolar, así como también, el reconocimiento de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños. La maestra J al haber tenido inicialmente una experiencia directa con los niños, desarrolló un gusto y una sensibilidad por el trabajo con la primera infancia, y a partir de ahí, realizó sus búsquedas en la formación profesional. Plantea que ser maestro implica contar con habilidades tales como la observación y la escucha, refiere que estos elementos son herramientas esenciales para su labor y han sido adquiridas mediante su experiencia, otorgando un valor preponderante a estos, más allá de los conocimientos adquiridos en su carrera profesional.

Refiere que durante los primeros 6 años los niños requieren de la enseñanza de normas, esta idea es coherente con sus prácticas, en las cuales privilegia la enseñanza de normas como un elemento favorecedor de la vida en sociedad, por tal motivo argumenta que los ofrecimientos de los maestros deben estar centrados en el amor y las normas.

De esta forma, se evidencia como el interés de la maestra, tanto en su discurso como en sus prácticas, está en privilegiar la "enseñanza de normas" a través de la lectura de cuentos, canciones infantiles, trabajos manuales, etc. Al parecer, para ella el preescolar es un espacio propicio donde los niños "aprenden" dichas normas, que posteriormente, le serán necesarias para atenuar el impacto del escenario escolar y poder "adaptarse" a los requerimientos de la sociedad.

En el marco de la significación en torno a los lineamientos planteados por ICBF, la maestra J señala que el desarrollo integral incluye aspectos biológicos y psicológicos. A través de las prácticas, se logra evidenciar que los elementos biológicos, tales como la talla, la alimentación, la salud física, etc. toman mayor relevancia para ella en función de proveer un "sano desarrollo" en los niños, limitando esta idea de desarrollo a aspectos

meramente fisiológicos y dejando de lado los ofrecimientos que puedan realizar en tanto la salud psíquica de los niños.

En sus ofrecimientos, la maestra J sitúa a los niños con pocas posibilidades de agenciarse en su experiencia, pues, la iniciativa que muestran los niños al ser propositivos y participar trasformando las propuestas realizadas por la maestra, no es tenida en cuenta; se pudo observar de manera reiterada que la maestra no se permite retomar los intereses e inquietudes que surgen de los niños durante el desarrollo de sus propuestas. En esta medida, la maestra persiste en mantener fijas sus actividades sin tomar en cuenta las propuestas de los niños, propiciando el seguimiento de instrucciones como una forma de aprendizaje, en tanto realiza propuestas de trabajo enmarcadas desde el plano de lo concreto, estableciendo preguntas a nivel descriptivo, restituyendo las actividades de forma literal.

De igual forma se pudo encontrar que la maestra J privilegia un establecimiento de relaciones unidireccionales, en donde es ella quien determina las formas de relación en el grupo. Estas propuestas no permiten al niño un agenciamiento en el establecimiento de relaciones, el cual supone debe estar atravesado por un intercambio de subjetividades, en donde los niños establezcan relaciones con sus pares desde sus propias significaciones en torno al mundo, a los otros y a los objetos. Los ofrecimientos de la maestra se realizan con el objetivo de que los niños cumplan con las tareas bajo el modelo que ella ha propuesto, restituyendo fielmente sus instrucciones, sin dar lugar a modificaciones o nuevas propuestas por parte de los niños, mostrándose poco receptiva y desconociendo las propuestas que estos realizan, dejando entrever la idea de un niño que aprende mediante la imitación y la repetición literal de las indicaciones del adulto, un niño poco propositivo, supeditado a las indicaciones de la maestra.

En línea con esta idea de niño, las propuestas cotidianas que la maestra J realiza a su grupo están marcadas por el interés de realizar actividades manuales centradas en la adquisición de conocimientos académicos. Interesa considerar que sus propuestas están antecedidas por una marcada reiteración de un modelo de “cómo hacer” las actividades que ella propone, situándose como experta, poseedora del conocimiento, mostrándose como un

ejemplo a seguir en el cumplimiento de los trabajos, privilegiando imperativos como una forma de establecer el seguimiento de sus instrucciones. En este sentido, sus propuestas cotidianas se sitúan como una forma de mantener ocupado al niño, y sus ofrecimientos estén en la vía de lo procedimental.

En esta medida, la maestra J, evalúa el desempeño del niño, privilegiando la eficacia en la entrega de trabajos de acuerdo al seguimiento de sus instrucciones, en donde lo importante es que él cumpla con lo solicitado por la maestra, pues esto indicará que el "logro" fue alcanzado por el niño.

Este protagonismo de la maestra J, como experta y por ende como guía e instructora de las actividades que involucran un nivel académico, también se evidencia en el juego, el cual siempre es dirigido por ella, y en esta medida, cuando los niños realizan propuestas y cambios en el juego, la maestra no las reconoce llevando al niño incorporarse de nuevo a sus instrucciones o realizando nuevas propuestas. En este sentido, se evidencia que la maestra J privilegia el juego dirigido, en donde es ella quien propone y dirige la actividad, como una forma de fortalecer conocimientos académicos, asumiendo el gusto e interés que genera el juego en el niño para involucrar propósitos académicos como la enseñanza de las figuras geométricas, los números, los colores, etc.

Frente a los elementos que integran el cuidado de sí, la maestra J deja entrever la idea de niño carente de autonomía en el cuidado de sí mismo, de los otros y de su entorno, situándolo dependiente de la orden e instrucción del adulto, con pocas posibilidades de asumirse como agente responsable de sí. En esta medida, la forma en que la maestra concibe "el aprendizaje" sobre el cuidado de sí, de los otros y del entorno, pareciera estar permeado por la enseñanza de normas y valores que privilegia la maestra J en sus prácticas cotidianas, sustentados desde la lectura de cartillas, libros y cuentos, elementos a través de los cuales la maestra busca resolver la tarea de "enseñar" explícitamente a los niños en qué consisten los valores que les permitan vivir en sociedad.

Frente a la idea de responsabilidad, se evidencia en el discurso de la maestra una idea de niño que opera desde la sanción frente a la responsabilidad de sus actos, es así como la maestra señala que:

“Cuando a ellos se los confronta frente a una responsabilidad, yo siempre les digo a ellos, cuando usted tiene una responsabilidad y usted falta a ella eso tiene una consecuencia, yo les digo a ellos, siempre que usted tenga una responsabilidad y usted tome una mala decisión con esa responsabilidad, la consecuencia la va a sufrir es este, (…)” (JP60)

Esta idea sustentada desde el discurso de la maestra, se evidencia también en sus prácticas cotidianas, puesto que al presentarse situaciones que involucran un daño o un peligro entre los niños, la maestra privilegia el castigo y la sanción como consecuencias frente a los actos de los niños, de ahí que, una de las formas de castigo de la maestra es el aislamiento del grupo, generando en el niño posibles sentimientos de culpa, sin propiciar un espacio en donde se esclarezca la responsabilidad que el niño tuvo en el suceso. En estas situaciones se observa cómo la maestra realiza preguntas al grupo orientadas restituir en un nivel descriptivo el hecho ocurrido, respondiendo ella misma a estas preguntas y generando “reflexiones” para sí misma que reiteran el cumplimiento de su deber, responsabilidad frente al grupo, y las consecuencias laborales que como maestra le traería un descuido frente a la protección ante los daños físicos que pueden generar las situaciones de riesgo. En este sentido se observa que las reflexiones de la maestra se restringen al cumplimiento de sus deberes y las implicaciones laborales de éste, dejando de lado toda posibilidad de agenciamiento del niño frente a su propio cuidado.

Frente al rol que asume la maestra en los momentos destinados al aseo y hábitos de higiene, su interés está en que los niños se sitúen frente a estos momentos de manera adecuada, privilegiando el cumplimiento de las actividades de higiene, el orden y el silencio en el cumplimiento de las mismas, y sancionando el incumplimiento de estas a través de castigos, aislamiento, y suprimiendo el momento de juego. En este sentido, aunque en su discurso se plantee la idea la realización de estos hábitos de higiene como una forma de prevención de enfermedades, *(Ver anexo entrevista, maestra JP62)*, esto no es comunicado a los niños y por el contrario de se transmite una idea de realizar estos hábitos no como algo que les provee bienestar, sino como el cumplimiento a una orden de la maestra.

Durante los momentos destinados a la alimentación, se evidencia que la maestra es quien dirige el momento organizando los espacios según su criterio, privilegiando una

postura corporal para mantener el control sobre el grupo, en donde su interés principal está en que los niños consuman los alimentos, reduciendo la participación del niño a la ingesta de alimentos, a la quietud y silencio antes, y durante este momento. En este sentido, no se propicia un agenciamiento frente a los sentidos que integran el momento de la alimentación, no se observa que reconozca los elementos que podría permitirles a los niños desarrollar un gusto por los alimentos, ni la creación de espacios de encuentro con el otro que puedan favorecer el respeto por las relaciones, y la convivencia del niño en el grupo social.

Frente al eje de la temporalidad que integra el desarrollo infantil, las prácticas y discurso de la maestra J, permiten entrever que sitúa el tiempo desde los actos rutinarios de las jornadas institucionales y no desde la posibilidad de agenciar experiencias vividas en la sensibilidad y en el reconocimiento de los acontecimientos propios de cada momento. En referencia a la vivencia del tiempo, la maestra da cuenta que los niños van estableciendo una noción de tiempo ligada a sus intereses por los momentos de juego, es así como este elemento es utilizado no para ampliar las ideas de los niños con relación al tiempo que transcurre en la jornada, sino como una estrategia para dinamizar las clases y hacer que los niños cumplan con la entrega de tareas con la prisa de no disminuir el tiempo de juego, afirmando que:

> *"La estimulación que a ellos les representa cada cambio, o por ejemplo cuando se están demorando mucho en una actividad, entonces yo siempre les digo, bueno hay que acelerar la manito porque entonces no nos alcanza el tiempo para ir a jugar, esa es la palabra mágica, o sea ellos ya saben que si se mueven se hace el cambio, entonces ya no vamos a estar creando sino que nos vamos a jugar entonces eso los incentiva más a que ellos tomen conciencia de que se están demorando mucho, (…)"(Ver anexo Entrevista Maestra J, pregunta 78).*

En esta medida, se observa que el juego es identificado por la maestra como algo que inspira en los niños un profundo interés, y a partir de esto es utilizado como una forma de dinamizar sus propuestas escolares, como un motivador de la realización de tareas. De esta manera, se evidencia que la maestra realiza una dicotomía entre el conocimiento que proveen las actividades escolares diferente de los ofrecimientos que el juego provee, cuya función para ella es la de entretener.

En cuanto al cumplimiento de los momentos de la jornada cotidiana, se observa que lejos de vivirlos y presentarlos como eventos mediante los cuales los niños puedan empezar a tejer sus propias ideas con respecto al tiempo que transcurre, son significados por la maestra J como un cumplimiento en el establecimiento de rutinas que por Ley exige ICBF, señalando que *"(…) dentro del proyecto que nos han entregado a nosotros, están estipulados la escala valorativa y los momentos que debemos trabajar, todo lo que se le vaya a interiorizar al niño debe trabajar con esos elementos, entonces es algo que ha sido, ya institucional, entonces se trabaja"(Ver anexo Entrevista Maestra J, pregunta 74).*

En esta medida, se observa que las maestras tienen gran interés por orientar su práctica desde el cumplimiento de los momentos. Sin embargo, no se observa una búsqueda en torno a cómo hacer de estos un pretexto para favorecer diversos aspectos del desarrollo de los niños, tales como una participación activa en el reconocimiento de sus propios ritmos y diversidad experiencias relacionadas con las aperturas, transiciones, la continuidad y permanencia de las cosas, que puedan favorecer en el niño una vivencia consciente de los tiempos destinados a las actividades que componen los eventos del día.

Por otro lado, se evidencia que los momentos de tiempo libre y de ocio son realizados, no por un reconocimiento de la importancia que tienen para los niños como un elementos favorecedores de la construcción de la autonomía y la simbolización sino, en la vía de dar tiempo a la maestra, para actualizar documentos pendientes, revisarlos, organizar cuadernos o mandar notas a los padres de familia.

La maestra J también permite entrever en su discurso una tajante división entre los escenarios que propician aprendizaje y aquellos recreativos. De esta manera señala que a los niños: *"les gusta mucho ciertas actividades, entonces es una vez al mes en donde no se trabaja nada cognitivo, sino que esa mañana es dedicada todos los momentos van enrutados solamente a esa actividad para que el niño se sienta bien, para salirse un poquito pues de la cotidianidad" (Ver anexo Entrevista Maestra J, pregunta 79).* Este discurso de la maestra deja entrever una idea de educación tradicional en donde únicamente se aprende en escenarios educativos propicios para la enseñanza, mediante la realización de tareas que involucran elementos escolares como colores, cuadernos, etc. Y por otro lado,

una idea de la maestra que sugiere una imposibilidad de tienen los niños de aprender mediante el deleite y el disfrute de otras actividades en otros escenarios recreativos.

En cuanto a la espacialidad como eje del desarrollo infantil, puede decirse que la maestra J hace uso del espacio que provee el salón de clase para la realización de las diversas actividades según los momentos de la jornada. Se observa entonces, que los espacios son concebidos por la maestra J como lugares para estar, para hacer tareas, para comer, para dormir, etc. De esta manera permite que los niños se vinculen a los espacios desde la realidad concreta de los mismos, esto evidencia que la maestra J no se percata de las posibilidades para transformar los espacios, no sólo físicamente sino mediante la experiencia de vivirse en ellos, dotarlos de sentidos personales, y organizarse en ellos desde un marco de lo simbólico. Es importante remarcar que también se observa que la maestra J organiza los espacios dando prioridad a la realización de los diferentes momentos de la jornada sin vincular a los niños a dicha organización.

La forma de vinculación más usada por la maestra J para que los niños accedan a los espacios se establece alrededor de la espera. Es a través de los momentos de espera que la maestra realiza los cambios y transformaciones en torno al espacio, que los niños se organizan, pues es la maestra quien involucra e indica al niño que debe hacer y donde deben situarse, situándolo en un tiempo de espera, la cual carece de propósito para estos.

De acuerdo al uso de espacios permitidos y no permitidos, la maestra permite a los niños establecer las diferencias, a partir de advertencias acerca de las consecuencias de uso inadecuado de los espacios y el acceso a espacios no permitidos. De esta manera, delimita el uso de los espacios prohibidos, mediante el uso del pito y de imperativos como una forma de prevenir y advertir las consecuencias frente al cumplimento de las normas establecidas para estos espacios, que señalan qué hacer en los espacios y cómo situarse en los mismos. Según la maestra J:

> *“El espacio amplio favorece el desarrollo en los niños porque tienen más libertad para ellos expresarse, para ellos correr y para… para que las destrezas de ellos sean más descubiertas, no es lo mismo digamos que este sea salón un jardín infantil, que en este mismo salón se coma, se duerma,*

y se hagan las actividades recreativas, no llenaría todas las expectativas de los niño, (…)" (Ver anexo Entrevista Maestra J, pregunta 92).

De esta manera, se evidencia en la maestra J un reconocimiento de los espacios sólo en su dimensión física, dejando de lado la dimensión simbólica que podría permitirle al niño representarse el espacio desde el investimento de éste, de acuerdo al sentido particular y la emocionalidad frente a la vida que podrían favorecer otro tipo de experiencias con los espacios.

Maestra L

En el discurso de la maestra L durante la entrevista, se evidenció que en su historia personal su inclinación al trabajo con la primera infancia estuvo influenciada por una "decepción" en sus proyectos profesionales. Respecto a lo anterior, vemos como su intento fallido por la gerontología la llevó decidirse por la pedagogía infantil como profesión, manteniendo una lógica detrás de su elección, puesto que ambas se encuentran encaminadas al cuidado del otro.

Según la maestra L, el preescolar es un lugar donde los niños van a jugar, compartir, a adquirir hábitos y normas, elementos que le permitirán al niño ingreso a la vida en sociedad, en esa vía sus conquistas deben estar enfocadas hacia los procesos de socialización que implican un nivel de autonomía.

En referencia a los momentos estipulados por esta entidad, privilegia el cumplimiento de los momentos durante la jornada por ser un guía de actividades pedagógicas que exige ICBF, negando la posibilidad de realizar actividades que estén por fuera de los momentos establecidos. Lo anterior, deja entrever como su discurso frente a su quehacer como maestra se encuentra atravesado por los lineamientos de ICBF. Ambos, refieren que a los niños se les debe brindar un acompañamiento constante, un niño que tiene ser dirigido en su "hacer" por el adulto. Para esta maestra el niño no es responsable de sí y necesita de un referente que le asista en sus proceso de desarrollo, es así como la maestra L deja entrever en su discurso y en sus actos educativos la idea de un niño con dificultades de regularse frente a sus actos, un niño que necesita ser controlado por un

adulto mediante factores externos a él, tales como el espacio, los objetos, la distinción de género, etc.

En sus ofrecimientos a los niños, se evidencia que la maestra L se sitúa como una guía instructora indicando el paso a paso de las actividades a realizar, privilegiando el orden, el silencio y la quietud como formas de mantener el control sobre el grupo situando al niño con pocas posibilidades de agenciarse en su experiencia, de ahí que la maestra L da cuenta de una idea de niño receptivo y obediente, que realiza sus acciones de acuerdo a las instrucciones dadas por el adulto.

Al igual que las otras maestras, la maestra L realiza preguntas a los niños acerca de las tareas que llevan a cabo, restituyendo los elementos constitutivos de la actividad desde un nivel descriptivo, propiciando que los niños restituyan fielmente las historias o los sucesos sin posibilidad de trascender el plano descriptivo, en tanto que se permitan incursionar hacia un nivel inferencial y simbólico.

En función del establecimiento de relaciones que propicia la maestra L, se evidencia que esta favorece la formación de grupos según el género y la funcionalidad de los juguetes, situando a los niños en el espacio según su criterio, privilegiando el silencio y la quietud como formas de mantener el orden y control sobe el grupo. (Ver tabla de resultados, Simbolización, maestra LS7). Sin embargo, aunque propicia la integración por grupos, no permite la interacción entre los niños, dando lugar a la manipulación de objetos y el establecimiento de relaciones unidireccionales en donde es la maestra la única que tiene la posibilidad de interactuar con los niños y dirigir las relaciones entre ellos, determinando así las formas posibles de relación dentro del grupo. De esta forma, durante sus intervenciones con el grupo, la maestra L no privilegia un espacio de intercambio, en donde los niños establezcan relaciones con sus pares desde sus significaciones, aspecto que podría permitirles filiarse a su grupo social a la vez que avanzan en el proceso de la construcción de su identidad y en el agenciamiento de sí mismos y por tanto de su vida psicológica en general.

Durante las propuestas cotidianas la maestra L, sitúa las actividades con el propósito de cumplir con las demandas institucionales; es así como la mayoría de sus propuestas

mantienen una idea del aprender a través de la realización de actividades que implican la representación fidedigna de los objetos a través del grafismo, en donde la maestra exige que los niños restituyan en sus dibujos un modelo exacto del objeto señalado por ella. En este sentido, se deja entrever una idea de aprendizaje memorístico, centrado en la repetición mecánica y retención de información que busca generar replicas de un modelo propuesto por la maestra -que más allá de posibilitar la creatividad, la espontaneidad, la construcción y transformación de sus experiencias- está centrado en el cumplimiento de tareas.

En función de lo estipulado por ICBF acerca del juego durante el preescolar, se evidencia en el discurso de la maestra que sitúa el juego como un elemento favorecedor de las propuestas de aprendizaje social, de esta manera el juego es tomado por la maestra L como una herramienta de enseñanza de normas y valores, de esta manera en su discurso afirma que *"(..), a esta edad los niños están en la etapa de descubrir y de interiorizar las normas y de aprender a ver lo hay en su mundo, (…), aprenden a conocer reglas, normas y todo mediante la exploración que se consigue mediante el juego, es la mejor forma."* (Ver anexo entrevista maestra LP44).

No obstante, durante la observación de las practicas respecto al juego, se evidencia que el juego es propiciado como un espacio de distención y entretenimiento que le permite a la maestra un tiempo para adelantar pendientes relacionados a la revisión y actualización de documentos institucionales. En esta medida, la maestra usa el juego como una forma de tener ocupado a los niños y mantener el control del grupo.

Frente al cuidado de sí, la maestra L deja entrever la idea de un niño que carece de autonomía frente al cuidado de sí mismo, de los otros y de su entorno, situándolo dependiente de la orden e instrucción del adulto. Hace referencia a un niño que opera mediante la sanción y no por una búsqueda de su propio bienestar, evidenciando la idea que tiene sobre la incapacidad del niño para asumirse como alguien que puede tener ciertas responsabilidades consigo mismo.

Frente a las situaciones que incluyen un daño o un riesgo físico entre los niños, sitúa un niño que se moviliza frente a las advertencias del adulto. De esta manera, la maestra L utiliza el juego como una forma de advertir las posibles sanciones, amenazando con

suprimir este momento de las actividades cotidianas, como una forma de controlar la conducta de los niños y mantener el orden en el grupo. En esta vía, se observa que la maestra restituye las situaciones que representaron peligro para los niños a partir de preguntas, con el objetivo de encontrar el culpable de la situación y en esa medida lo sanciona aislándolo del grupo, sin realizar devoluciones que permitan esclarecer la responsabilidad del niño frente al acontecimiento y situar una forma de reparar el daño causado. Se pudo observar que este tipo de prácticas propicia en los niños sentimientos de culpa que más allá de permitir una reflexión ante sus faltas, lo llevan a asumir las consecuencias, sin tener en cuenta la posibilidad del niño de realizar sus búsquedas hacia una actitud responsable frente a sí mismo, los otros, y su entorno.

En cuanto a los ofrecimientos que realiza la maestra L en torno a los hábitos de higiene, se evidencia que la realización de estos momentos está mediada por la regulación de la maestra en términos de organizar al grupo en filas, separados por género, proveer los implementos de aseo, pues es ella quien lo reparte a cada niño. También organiza los turnos de ingreso al baño, propiciando un ritmo homogéneo como una forma de ejercer el control sobre el grupo. Frente al incumplimiento de las normas que establecen el orden durante este momento, tales como el guardar silencio, el acceso a otro espacios no permitidos en ese momento, la realización de acciones como correr, entre otras, la maestra L privilegia el castigo mediante el aislamiento de los niños que la infringe. En esta medida, se observa que el rol de la maestra es preponderante, ya que toda acción del niño está mediada por sus acciones, indicaciones y advertencias, situando al niño como alguien que acata órdenes sin la posibilidad de reflexionar frente a estas y situarse desde el reconocimiento de estas en la búsqueda de su propio bienestar.

Durante la alimentación se evidencia que la maestra es quien dirige el momento y organiza los espacios según su criterio, privilegiando una postura corporal para mantener el control sobre el grupo, etc. En este sentido, su interés principal en la ingesta de alimentos privilegiando que los niños permanezcan en silencio y quietud antes y durante el momento. Sin embargo, en su discurso la maestra sitúa elementos que dan cuenta de un reconocimiento del momento de la alimentación como un espacio informativo acerca de los alimentos, el carácter nutricional de los mismos, el establecimiento de hábitos y normas

para situarse a la mesa, dando lugar a una idea del momento de alimentación como un espacio propicio para el aprendizaje de norma. De esta forma la maestra L señala que *"(…) que cuando estamos comiendo no se habla, que evitar los regueros y que nadie se debe parar de la mesa, hasta que todos hayamos comido" (Ver anexo Entrevista Maestra L, pregunta 65).*

En función del eje de temporalidad, se evidenció que las prácticas de la maestra L están situadas desde la disposición de momentos que promueve ICBF, organizando el tiempo y dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. En esta vía, la maestra señala que *"(…), hay un Proyecto Pedagógico Comunitario que nos permite establecer las actividades y nos guiamos bajo los momentos que se han establecido", (Ver anexo entrevista maestra LP75).* De esta manera, es posible que al dar prioridad al establecimiento de tiempo de acuerdo al cumplimiento de los momentos pedagógicos sus ofrecimientos sean susceptibles de tornarse rutinarios en una repetición sin novedad, que no sorprende, emociona e impacta a los niños.

La realización de preguntas durante el cambio de momentos, al parecer restituye las aperturas y cierres en el cambio y realización de actividades, dejando al niño supeditado a los cambios inmediatos que ocurren en el entorno. *"(…), todo el tiempo que tu estas trabajando, tu le estás diciendo al niño, ummm, y ya cantamos entonces, ¿ahora qué hacemos?, haaa vamos a orar, y ¿después que sigue?, haaa, vamos a comer y ¿después de comer?, haa, vamos al baño, y ¿Qué hicimos antes?, (...)", (*Ver anexos maestra LP76). De esta forma, las aperturas y los cierres - que no son más que cortes de las actividades - están dados por acciones como recoger el material de trabajo, organizar el espacio para la realización del siguiente momento, la entrega de tareas, etc.

En función de la espacialidad, puede decirse que la maestra J hace uso del espacio que provee el salón de clase para la realización de las diversas actividades según los momentos de la jornada, dando prioridad a la realización de los diferentes momentos pero sin invitar a los niños a dicha organización, y propiciado la espera como una forma de vincularlos al cambio en las actividades.

De esta forma, se evidencia que la maestra L sitúa a los niños en los espacios según su criterio, teniendo en cuenta el género y el uso de los objetos. En esta medida aunque la maestra L realice cambios en el espacio, estos lugares son utilizados con el objetivo de ocupar un lugar en ellos, son situados como lugares para estar, para hacer tareas, para comer, para dormir, etc. vinculando a los niños a los espacios desde la realidad concreta de los mismos. De acuerdo al uso de espacios permitidos y no permitidos, la maestra señala que el único espacio no permitido para los niños es la cocina, sin embargo, aunque la maestra plantea que los demás espacios son de libre acceso, este acceso es limitado, pues depende de la autorización de la maestra el disponer de estos, pues para poder entrar a estos deben estar acompañados por un adulto que se haga "responsable" ante el cuidado, orden y manutención del lugar. De esta manera, en los ofrecimientos de la maestra L se deja entrever una idea de niño que carece de control sobre sus actos y que no se sitúa frente a los espacios otorgándoles un valor y favoreciendo el cuidado de estos.

ANALISIS COMPARATIVO

Teniendo en cuenta la información sistematizada se presenta a continuación un análisis comparativo de las tres maestras. Este análisis, sitúa los elementos más frecuentes que hacen visibles las concepciones de desarrollo infantil que orientan sus prácticas.

En este apartado se agrupan las tendencias teniendo en cuenta las cuatro categorías de análisis, en donde se presenta por cada categoría un resumen global de los indicadores que definen por cada maestra, las regularidades en sus prácticas.

Simbolización

En consenso con Villalobos (2000) y Delgado (2004b), la idea de simbolización que refiere el presente trabajo da cuenta de una organización psicológica que el niño construye durante su proceso de desarrollo, que le permiten apropiarse y plasmar mediante los sistemas simbólicos existentes en su cultura los sentidos que surgen en su mente sobre sus vivencias cotidianas y elaborar nuevos conocimientos, adquiriendo nuevas formas de pensar y asumirse en el mundo.

De acuerdo a las observaciones realizadas se evidencia que las maestras privilegian en sus actividades el seguimiento de instrucciones, las cuales determinan la participación de los niños en sus propuestas. La mediación de las maestras durante las actividades cotidianas parte del hecho de situase como instructoras, pues son quienes conducen la actividad estableciendo indicaciones que restituyen el paso a paso, generando relaciones de dependencia y poca autonomía en los niños, además privilegian las preguntas como forma de mantener el orden y el control sobre el grupo. En esta medida, las maestras fijan las reglas y las comunican a los niños para mantener el orden y propiciar el cumplimiento y eficacia de las tareas, por lo cual, estas se sitúan como evaluadoras del desempeño del niño, privilegiando un hacer ligado al seguimiento de instrucciones, sin la posibilidad de situarlo desde un marco simbólico.

En esta medida, vemos como las tres maestras en su discurso coinciden en que la fantasía, la imaginación y la creación, deben estar en los momentos de juego, exploración y creación. Sin embargo, en las prácticas de las tres maestras se evidencia que sus intervenciones se sitúan en un nivel concreto y sobre todo descriptivo; se observa que coinciden al vincular a los niños a un hacer manual sin posibilidad de vivir el acontecimiento desde el deleite por la libertad de creación, la transformación y las nuevas formas de expresión que permita constantemente la renovación y el enriquecimiento de los significados que se van construyendo, para que estas situaciones sitúen como experiencias que signifiquen a los niños, tengan un sentido y tiendan a dejar huellas en los niños.

De igual manera, las tres maestras afirman en sus discursos que se deben proponer juegos, sin embargo, las maestras A y J, plantean que los juegos deben tener una intención de enseñar algo. En esta vía, los espacios de juego son propuestos en dos direcciones, la primera situando el juego un espacio para el reforzamiento de contenidos académicos y como segunda medida, como un espacio de distensión y entretenimiento, para la ocupación del tiempo y el cumplimiento del momento del vamos a jugar, como lineamiento institucional.

Cuidado de Sí.

En consenso con Colmenares (2002) y Levin (2007), hacemos referencia al Cuidado de sí como la capacidad del niño de agenciarse en la búsqueda de su bienestar, mediante el reconocimiento de sus posibilidades, competencias, límites y dificultades, favoreciendo en él una actitud responsable frente a sí mismo y frente a los otros.

En esta categoría vemos como las maestras frente algunos hechos que implican un daño o riesgo en el niño, dirigen su intervención a realizar preguntas, pero no buscan que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso, sus interrogantes - los cuales restituyen los hechos - no permiten que los niños sostengan un nivel reflexivo frente a la situación.

Por otro lado, en cuanto al momento de alimentación, las maestras afirman que a la hora de comer, es importante que los niños se sientan cómodos, que identifiquen las propiedades, características y beneficios de los alimentos que van a comer. En sus prácticas se evidencia que las maestras dirigen el momento como un acto destinado a la ingesta de alimento, privilegiando el orden y el silencio, y estimando su interés únicamente en que se cumpla el momento establecido de forma institucional.

De igual manera, durante este espacio, las maestras privilegian el silencio y la quietud, además de una postura corporal especifica en los niños para mantener el control del grupo. Además, ante el incumplimiento de las reglas que rigen el momento de la alimentación, las maestras sancionan a los niños aislándolos del grupo, sin dar lugar a una reflexión. Vemos entonces, como las maestras al privilegiar el silencio desconocen el momento de la alimentación como una forma de encuentro con el otro, donde se promuevan un sentido de los valores que favorezcan la convivencia del niño en el grupo social.

Temporalidad.

En concordancia a Villalobos (2000) y Sarlé (2010), la construcción de las nociones relativas al tiempo le permiten al niño comprender y organizarse en función del establecimiento de rutinas, convenciones y normas que rigen la sociedad; también construir desde su experiencia sus propias significaciones ligadas a la vivencia subjetiva del tiempo,

la secuencia de eventos, la continuidad y permanencia de los sucesos y las personas. Igualmente abren su posibilidad de crear relaciones, anticipar comportamientos y eventos, favoreciendo la actividad cognitiva que lo llevarán a establecer un sistema de representaciones para organizar sus experiencias.

En esta categoría, se observó que las maestras privilegian el cumplimiento de momentos según los lineamientos establecidos por ICBF. Lo que se pudo observar es que la forma de favorecer en el niño el reconocimiento de las convencionalidad de los tiempos, de los eventos y situaciones que trascurren en el hogar -mediante los cuales los niños podrían tejer sus propios ritmos- por parte de las maestras, se evidencia que organizan el tiempo de las actividades, dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada, pues sus ofrecimientos se están ligados a seguir los planteamientos normativos que exige la misma, de ahí que se desconoce la importancia del establecimiento de aperturas, transiciones y cierres de las actividades, que permitan al niño situarse frente a los momentos, anticipando los hechos posteriores a la vez que los significa y los connota de sentidos personales.

Durante las actividades, las maestras propician el tiempo libre y de ocio, como un momento para mantener entretenido a los niños cuando estas se encuentran realizando documentos pendientes, desconociendo la importancia al reconocimiento de estos momentos como un espacio para favorecer en los niños la construcción de la autonomía y el despliegue de sus posibilidades cognitiva. En esta vía, las maestras durante el momento del tiempo libre se sitúan como espectadoras y no realizan intervenciones alrededor de los sucesos que acontecen en desarrollo de las actividades de los niños.

Durante las entrevistas, las maestras A, J y L afirman que ellas hacen conscientes a los niños respecto a tiempo, formulándoles preguntas acerca de los momentos en el que se encuentran cuando cambian de actividad. En este sentido, lo que se pudo observar fue que las preguntas se realizan con el fin de mantener un orden en el salón de clases para disponerlos de manera “adecuada frente a sus propuestas”, pero no con el objetivo favorecer en los niños la rememoración de las diferentes situaciones y eventos que les

fueron significativos, aspecto que podría permitirles la comprensión de la sucesión de los eventos y situarse frente a las nuevas experiencias estableciendo relaciones causales, etc.

Espacialidad.

En consonancia con Tonucci (2006) y Sarlé (2008) la construcción de la espacialidad en el niño, implica un reconocimiento de sí mismo, del mundo y de los objetos que lo rodean, trasciende a una construcción interna del entorno, de cómo el niño se sitúa frente a los espacios y cómo los vive, en la medida que les imprime un sentido particular según sus experiencias.

En esta categoría, vemos como las maestras J y L privilegian los espacios del salón para la realización de las diversas actividades del día, sin embargo, se encontró que la maestra A hace uso de diferentes espacios del jardín, como una estrategia para suplir una necesidad institucional en la falta de espacio. Aunque las tres maestras tienen variadas formas de usar los espacios para el desarrollo de sus propuestas, estas vinculan a los niños con los espacios, a partir de ocupar un lugar físico en ellos.

De esta forma, se evidencia que las tres maestras realizan cambios en los espacios físicos privilegiando el cumplimiento de los momentos en el hogar infantil, situando a los niños desde la realidad concreta de los espacios, sin dar lugar a una exploración y transformación de los mismos desde un nivel simbólico y lúdico. Se encontró que de manera usual las 3 maestras privilegian el uso de imperativos tales como“cuando toque el pito los niños hombres van a ir a tocar la pared del frente y las niñas se van a quedar esperando, ¿entendido?”, los niños responden “si” o “traiga cada uno su silla y se hacen acá (señalando un espacio por fuera del salón), porque vamos a hacer una dinámica divertida”, para señalarles a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos, como una forma de mantener el orden y control del grupo a través de la obediencia, silencio y quietud.

Por otro lado, en sus discursos, las maestras A, J y L coinciden en que los espacios en los cuales permanecen los niños inciden en su desarrollo. De igual forma, las maestras J y L también afirman que los espacios favorecen en los niños la motricidad. De esta forma

se reitera que las maestras se sitúan frente a la espacialidad, haciendo uso de los espacios físicos como un lugar para estar y desarrollar las actividades.

ANÁLISIS GENERAL

A continuación se presenta un análisis que pretende abarcar los elementos del discurso y las prácticas de las tres maestras tendientes a evidenciar las significaciones, creencias y conocimientos que integran la concepción de desarrollo infantil de las maestras, por tal motivo se pretende exponer algunas ideas globales que se aproximen a la interpretación y comprensión de las perspectivas y puntos en común entre las maestras.

Con relación a la visión de infancia que se logra entrever en el discurso durante las entrevistas a las maestras y las observaciones realizadas en la cotidianidad del hogar, se evidenció una idea de niño como espectador y receptor pasivo de las propuestas que realiza la maestra. Se observa la idea de un niño que requiere de absoluta orientación por parte del adulto y por tanto la idea de que las propuestas deben basarse en la imitación y en el seguimiento de modelos preestablecidos. De esta manera, el rol del niño queda limitado al seguimiento de instrucciones y el adulto se sitúa como sujeto del saber, como aquel que dirige de principio a fin las actividades, aquel que comunica el paso a paso las instrucciones a seguir, privilegiando el cumplimiento y la eficacia en los trabajos. De esta manera propone al niño un ejercicio de reiteración mecánica en donde el éxito de su aprendizaje está en la capacidad memorización y de adaptación a las dinámicas propuestas por la maestra.

De esta forma, las maestras diseñan sus propuestas desde la idea de un “hacer” vinculado a trabajos manuales en el plano de lo concreto, que se restringen al procedimiento y coartan la participación del niño a través de la saturación de actividades. De ahí que el acompañamiento de estos procesos de vida, no son tan valoradas y terminan rutinizándose.

En lo que respecta a los ofrecimientos de las maestra, se evidencian ciertos intentos de posibilitar al niño la expresión de sus intereses y dar un lugar a su subjetividad. No obstante, estos intentos se agotan en la realización de preguntas que restituyen un nivel

descriptivo de las situaciones, limitando las posibilidades de trascender hacia un orden simbólico en donde se cultive la sensibilidad de los niños hacia la vida, al mundo de lo posible, y de acuerdo a los planteamientos de Delgado (2007) estos se conviertan en elementos que impacten al niño y se constituyan como acontecimientos que le permitan integrar procesos de aprendizaje y transformarlos en una experiencia cognitiva.

Desde esta perspectiva, se observa que los ofrecimientos de las maestras entorno a el aprendizaje escolar están orientados a integrar conocimientos académicos mediante la memorización códigos numéricos, lingüísticos, etc. reduciendo a eso lo que se espera del aprendizaje escolar como un acto de simbolización. De ahí que, se evidencia que los intereses de las maestras en torno a la enseñanza están situados en generar propuestas de "trabajo académico", sin embargo cabe cuestionarse ¿Cuál es el objetivo educativo que orienta los ofrecimientos que realiza la maestra en el aula?, y en esta medida ¿Qué contenidos considera pertinentes de ser enseñados durante el preescolar?

En este sentido, se observa que en las maestras no existe una claridad sobre lo que se considera pertinente de abordar en función de las posibilidades del niño en el preescolar. Cabe señalar que existe una contrariedad que se encontró en el discurso de las maestras, puesto que oscilan entre plantear que el hogar infantil no es un lugar para la escolarización, pero solo disponen de recursos escolares para ofrecerles a los niños, dejando entrever la idea de una educación pensada desde una perspectiva del aprendizaje escolar, como un acto de construcción de conocimiento académico y por lo tanto un aprendizaje inscrito en la decodificación y memorización, además, en la enseñanza de valores y normas como una forma de inscribir al niño al medio social, lo que parece evidenciar que no hay un detallado reconocimiento de las construcciones cognitivas pertinentes para el nivel preescolar, y sobre todo para pensar estas construcciones como algo relativo a la vida misma.

De acuerdo al discurso y las prácticas de las maestras, se asume que el modelo de enseñanza que dejan entrever alberga un propósito de preparar sujetos que se adapten a las exigencias de la escolaridad, que rindan en el ámbito académico mediante el alcance del logro por el logro.

Bajo estas perspectivas de la enseñanza, es posible pensar que las maestras no son conscientes de la confusión que se evidencia en sus prácticas. De esta forma sus ofrecimientos se sitúan entre dos ideas paralelas, por un lado su obligatoriedad de cumplir con los lineamientos que plantea ICBF, y por otro, la idea de ser coherentes a su vocación y de cumplir con su labor de enseñanza, que implique un reconocimiento de las conquistas cognitivas y posibilidades de aprendizaje de los niños.

Contrario a las prácticas de las maestras, Sarlé (2010) plantea que el nivel inicial los educadores y demás profesionales implicados deben proporcionar al niño una *"garantía de educación de calidad"* mediante el reconocimiento de la educación inicial como un "*primer escalón*" en la trayectoria escolar de los niños, entendiendo estos conocimientos como un proceso, en la vía de construirnos como seres humanos, que no se reduce a procesos de inteligencia ni racionalidad, sino que están ligados a un proceso vital que se presenta desde antes del nacimiento y que se construye a lo largo de la vida. Desde esta perspectiva del conocimiento, autores como Delgado y Villalobos señalan que no es posible limitar el aprendizaje a procesos que se reduzcan a la enseñanza de contenidos académicos, sino que se debe favorecer procesos de aprendizaje ligados a experiencias sensibles que impacten al niño y se constituyan como acontecimientos en el establecimiento de relaciones plenas de sentido consigo mismo, con los otros y con los objetos, que permitan una transformación y renovación de las formas de agenciamiento frente a la vida.

Otro de los aspectos que cabe resaltar, es el hecho de que la manipulación de los objetos (uso de los objetos que se restringe a su estructura física) también tiene un lugar privilegiado para las maestras, por encima de las relaciones que se establecen con sus pares. En las observaciones se evidenció como las maestras no privilegian espacios de encuentro, que le permitan al niño compartir experiencias con el otro, confrontar los saberes que tiene frente al mundo en general y renovar sus conocimientos. Al parecer en sus ofrecimientos las maestras no consideran la idea de favorecer la socialización, aunque ICBF si reconozca en sus lineamientos su importancia.

Aunque las maestras explicitaron en las entrevista algunas ideas tendientes a privilegiar la socialización como un elemento favorecedor del desarrollo infantil, bajo la

premisa de que “los niños van al preescolar a socializar”, al parecer, no existe una comprensión de su papel para favorecer la vida relacional en el aula, dado que pareciera que estas maestras tienen una idea de que, con estar juntos ya se socializa.

Sin embargo, Villalobos (2000) plantea que, el establecimiento de relaciones cobra importancia en la construcción de la identidad, puesto que es en la relación con los otros, como los niños logran diferenciarse y reconocerse como origen de transformaciones en su entorno y por lo tanto como referente en las relaciones que establecen con el mundo, que lo llevarán a una construcción de su identidad, herramienta necesaria en el orden de lo simbólico.

En esta línea de análisis cabe preguntarse ¿Qué lugar cobra el agenciamiento en el cuidado de sí? Y, ¿Qué lugar le da la maestra a los niños frente a la responsabilidad de sí?

En esta medida, se encontró que las maestras con sus prácticas, probablemente no estén favoreciendo en los niños la construcción de sí mismos como agentes de su desarrollo, puesto que las relaciones que instauran con ellos, son relaciones en donde el niño permanece supeditado a la palabra del adulto quien dirige, marca las pautas y controla sus conductas. En la relación que la maestra ofrece a los niños, se deja entrever la idea de un niño desprovisto de elementos que le permitan enfrentar las situaciones que implican peligro o daño físico. En este sentido, la maestra se cerciora de que el entorno ofrezca unas garantías mínimas de seguridad, aspecto de crucial importancia para la protección de los niños en el hogar. Aunque, además de esto, sería importante permitirse preparar al niño o prevenirlo frente a los riesgos. Esto implica concebirlo como alguien que tiene posibilidades de organizarse ante las condiciones que ofrece el medio a través de un reconocimiento de sus características y riesgos, para evitar exponerse a situaciones que representen peligro.

En esta medida, las intervenciones de las maestras entorno a los momentos destinados a la alimentación opera desde una lógica de la sanción que implica la supresión del momento del juego o el aislamiento del niño agresor del grupo, cuando los niños no se ciñen a las normas establecidas por las maestras para el desarrollo de este momento. Es así como las maestras dirigen la participación de los niños privilegiando el silencio, la quietud,

una postura corporal específica como una forma de mantener el orden y el control del grupo. De esta forma, vemos como las maestras privilegian la ingesta de alimentos, limitando las posibilidades de los niños de agenciarse frente al establecimiento de relaciones, con sus pares, con el espacio, el tiempo y con los alimentos.

Ahora bien, en este orden de ideas surge el siguiente interrogante ¿en qué momentos se evidencian elementos que den cuenta de una vivencia de lo simbólico durante la jornada?

De acuerdo a las prácticas de las maestras, se observó que sus ofrecimientos parecieran tener una preponderancia en algunos momentos específicos durante la jornada del hogar, como los momentos del vamos a crear, el vamos a explorar y el vamos a jugar, durante estos momentos se reconoce en las maestras algunos intentos por cautivar y sensibilizar a los niños frente a las actividades. Sin embargo, este intento se agota en la propuesta ya que se limita a la creación de un escenario que tan solo garantiza que los niños permanezcan atentos a sus propuestas, sin trascender en sus ofrecimientos a la creación de genuinos espacios de juego, de exploración, búsquedas y descubrimientos, que pueda permitirles a los niños desarrollar la creatividad, la fantasía y la socialización. En esta medida, cobra importancia una reflexión desde el maestro en función de su propia vivencia de lo simbólico, puesto que al no reconocer la posibilidad en sí mismo de una capacidad simbólica, se dificultará realizar propuestas que permitan su expansión.

Ahora bien, en la vía de otorgar un nivel preponderante a los espacios que favorezcan una vivencia de lo simbólico, se considera relevante pensar el juego como un espacio favorecedor de estos procesos en el niño. En esta medida se evidencia que los usos el juego por parte de las maestras oscilan en: a) El juego como un espacio de distención entretenimiento y b) El juego como una herramienta para el reforzamiento de contenidos académicos.

Al alrededor del establecimiento de los momentos de juego, se evidenció por parte de las maestras una tendencia a situar el juego como un momento programado por la institución, en donde los niños tienen la posibilidad de acceder a otros espacios físicos como el parque, aunque podría pensarse que éste se sitúa desde la lúdica y la libre expresión en la conquista de su autonomía. Además, se evidencia que durante el juego el

niño sigue bajo la palabra del adulto que dirige la actividad, coartando sus posibilidades de vivir el juego desde un carácter voluntario motivado por su propio deseo de jugar.

En esta vía, se evidencia el uso del juego como una herramienta para el reforzamiento de contenidos académicos, en donde las maestras al reconocer las formas en que el juego contribuye al desarrollo intelectual y el interés que el juego suscita en los niños, aprovechan este espacio para involucrar algunos contenidos académicos de forma didáctica, es así como se evidencia que estas propuestas de juego se desarrollan en su mayoría haciendo uso del espacio físico de salón, puesto que siendo el juego una extensión de los contenidos académicos, carece de sentido situar el espacio desde un nuevo orden ficcional.

En esta vía, surge un nuevo interrogante, siendo el juego para ICBF, uno de los elementos que propicia la enseñanza durante el preescolar, y un elemento que se inscribe en todos los momentos de la jornada cotidiana, ¿por qué en los programas que orientan la práctica pedagógica, lo restringen aun momento específico como el vamos a jugar?

Aunque resulta difícil dar respuesta a este interrogante, es pertinente situar algunos de los planteamientos que realiza ICBF en torno al desarrollo infantil en el marco del juego como un elemento facilitador de *"la relación con los otros, la comunicación, la interacción y la construcción de la norma y valores morales"*, otorgando un lugar preponderante al establecimiento de juego de roles por permitir al niño avanzar en *"la conquista de la identidad, el manejo corporal, el autoestima, y la relación consigo mismo*.". ICBF (1996).

Bajo esta mirada, , en los momentos de juego, se evidencia un interés de las maestras por tener al niño "entretenido", evitando que los niños estén solos y aburridos, interpretando la soledad como un momento vacío que no favorece el desarrollo, en esta medida las maestras parecen significar el juego como un hacer por hacer, y en términos de Sarlé (2006) "*jugar por jugar*" para contrarrestar el aburrimiento y evitar la idea de no hacer nada, pues para ellas el niño siempre tiene que estar haciendo algo. De ahí, que las maestras desconozcan dentro de sus ofrecimientos el tiempo de ocio o tiempo libre, idea que probablemente se sustenta desde la interpretación que hacen de los lineamientos, talleres y capacitaciones que ofrece ICBF en torno a la idea de juego, que lejos de

establecer un tiempo para el niño sigue siendo un juego estructurado por la maestra, escondido tras la cortina del juego de roles, visto como un espacio propicio para el desarrollo. De esta manera, algunas ideas planteadas por ICBF se revelan en el discurso de las maestras y no trascienden a sus prácticas, durante el tiempo de observación se evidenció un marcado uso del juego de reglas como una forma de enseñar normas y generar un control sobre el grupo, mediante el diseño y dirección de propuestas que generan un establecimiento de relaciones unidireccionales.

En consonancia con Sarlé (2010), la enseñanza puede estar enriquecida por propuestas de juego que atraviesen los ofrecimientos de las maestras en el preescolar y en esta medida, vincular juegos que favorezcan no sólo contenidos académicos sino de saberes vinculados a la cultura y la relaciones con el mundo. Para situar espacios de juego como favorecedores del desarrollo en el preescolar, las maestras deben tener una claridad de que el juego a pesar de ser un favorecedor de saberes académicos, este no es su objetivo. En línea con Huizinga (1998), Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2010), Villalobos (2009) el juego deber seguir siendo juego, en la medida en que sea pensado como un espacio del niño y para el niño, en que conserven las características que lo definen desde un marco de lo ficcional en donde la fantasía, la imaginación, y la creatividad sean elementos tendientes a favorecer el aprendizaje escolar como un acto de simbolización, el cual requiere a su vez de un agenciamiento de sí, que permita a los niños posicionarse como creadores y constructores de nuevas experiencias.

En línea con los ejes propuestos en el presente ejercicio investigativo ¿Qué lugar tiene la temporalidad en la infancia?, y ¿cómo involucran las maestras la vivencia del tiempo en la cotidianidad del hogar?

Desde esta perspectiva se reconoce que ICBF en la vía de restituir los elementos de la cotidianidad del niño, ha establecido desde sus programas pedagógicos unos “momentos” que rigen la organización del tiempo en el hogar infantil, que involucran tanto una atención asistencialista (Nieto, 1999) como un modelo educativo que pretende complementar tanto el acompañamiento en los procesos de aprendizaje escolar como la atención en el cuidado del niño en la primera infancia. Frente a esta idea, se cree que se

establecen los momentos con la finalidad de organizar los ritmos cotidianos y orientar las prácticas de las maestras de modo que estas guíen sus ofrecimientos.

En esta medida, ¿qué vivencia del tiempo favorecen las maestras, cuando sus prácticas están atravesadas por un cumplimiento de los momentos?

Debido a que las maestras establecen una vivencia del tiempo en la literalidad del cumplimiento de los momentos, el tiempo está sometido a los cambios que ocurren en su entorno inmediato. En esta medida, al estar regidas por el cumplimientos de los "momentos pedagógicos", las maestras tras un intento de establecer en los niños regularidades durante la jornada, diariamente realizan actividades que se repiten y que tienden a establecerse como rutinas que se tornan monótonas, que no enriquecen su vivencia del tiempo.

Por tal razón, al estar sus propuestas enmarcadas desde la realización de actividades, carecen de aperturas, transiciones y cierres. Al ser prevalentemente actividades sueltas que no guardan una relación entre sí, se realizan cortes entre una actividad y otra, que no permiten que los niños se vinculen a una vivencia consciente de los tiempos destinados a las actividades que componen los eventos del día.

En línea con las posibilidades de establecer marcos simbólicos que favorezcan el desarrollo del niño en el preescolar, surge una preguntas más, ¿Cómo se sitúan las maestras frente al uso de los espacios?, y en esta medida ¿que ofrecen a los niños en torno a la espacialidad?

Las maestras sitúan el uso de espacios desde una realidad concreta y de esta forma sus usos están dados desde la literalidad, desde una condición física, etc., de ahí que, aunque las maestras realicen cambios en el contexto, estos lugares son utilizados con el objetivo de ocupar un lugar en ellos, al situarlos como lugares para estar, para hacer tareas, para comer, para dormir, etc. vinculando a los niños a los espacios físicos, sin la posibilidad de investirlos y connotarlos de sentidos personales según las experiencias que acontecen en ellos. En sus ofrecimientos se evidencia que las maestras no dan un lugar preponderante a la espacialidad en el desarrollo del niño, ya que probablemente desconocen las implicaciones de la relación que los niños establecen con los espacios y la incidencia en

su crecimiento, para que estos trasciendan el uso de los espacios físicos a la experiencia de vivirse en ellos, transformarlos, dotarlos de sentidos personales, y organizarse en ellos desde un marco de lo simbólico. Por otro lado, se evidencia que en su discurso, las maestras dejan entrever una valoración por libertad de los niños en el uso de los espacios, mientras que en sus prácticas se observa que el acceso está condicionado a la presencia de la maestra quien diseña, dirige y señala dónde estar y qué hacer en estos. Sin embargo, se reconoce que las maestras en su intento por disponer y organizar el espacio para los niños, prevalece en su concepción una idea de niño poco autónomo, poco propositivo, que carece del control sobre sí y que se organiza mediante la espera.

Finalmente, alrededor de los elementos que restituyen el "desarrollo integral" estipulado por ICBF, se evidencia que las maestras en sus ofrecimientos, privilegian elementos relacionados con el desarrollo biológico, tales como la alimentación, la salud en la ausencia de enfermedad, la vacunación, el peso y la talla, dando por sentado que estos elementos son suficientes para favorecer el desarrollo de los niños. Lo cual subyace a la concepción de las maestras, entorno a que el desarrollo de los niños va en la vía de de proveerles condiciones físicas, cumpliendo con la función de ICBF de suplir las deficiencias en el desarrollo de los niños que les produce su contexto socio-económico.

En esta medida, los ofrecimientos de las maestras son coherentes con su idea de niño porque no reconocen otros aspectos que podrían favorecer el desarrollo infantil. Esto hace que su lectura de lo que ofrece ICBF se encuentre permeada por su concepción de desarrollo la cual incluye una idea niño sin la capacidad de agenciarse en su proceso y por tal es "instruido" por los adultos, quienes asumen un papel preponderante en la instrucción y en la regulación de conductas , donde lo importante es lograr sus objetivos establecidos mediante el cumplimiento de las propuestas, de hacerlas según los modelos, prevaleciendo valores como la pulcritud, la organización y la eficiencia. Se observó que este criterio fue una regularidad en las tres maestras, posiblemente esto da cuenta de un desconocimiento de otros aspectos que integran el desarrollo infantil, entre ellos el activo lugar que tiene el niño frente al mismo, lo que permite dar lugar a muchos interrogantes sobre qué ha pasado en la formación de las maestras de preescolar.

9. DISCUSIÓN

En la búsqueda de caminos que nos permitieran comprender la labor que desempeñan los agentes educativos en los contextos propicios para el desarrollo infantil, nos encontramos con una necesidad que va más allá de una búsqueda de respuestas: la necesidad de visibilizar y situar una reflexión sobre la idea de desarrollo que tienen los actores sociales que trabajan con la primera infancia y la forma en que esta incide en los ofrecimientos que realizan a los niños. Es así como el presente ejercicio investigativo, tiene la pretensión de constituirse en un documento de reflexión en donde se situaron muchos de los interrogantes alrededor del acompañamiento que realizan los agentes educativos durante la primera infancia, delimitando algunos ejes del desarrollo infantil que permitieron situar la discusión y que se estiman necesarios al tratar de evidenciar de manera más visible el trabajo de los maestros en la educación inicial.

Es así como las demandas de cambios en la educación, y la restitución de los derechos vulnerados de la infancia en Colombia, parecen haber generado grandes confusiones alrededor de las propuestas educativas y los ofrecimientos que las maestras deben hacer durante la educación inicial. Sin embargo, hay que aclarar que en ocasiones los maestros, al estar tan permeados por el discurso de esta entidad no se percatan de las contrariedades que se evidencian en torno a su discurso y sus prácticas.

En este sentido, al revisar algunos Lineamientos y Leyes dirigidas a la primera infancia, se evidenció que el Estado a través el Ministerio de Educación y el ICBF, ha adelantado esfuerzos en cuestión de legislación reorganizando el antiguo código del menor, convirtiéndolo en la nueva llamada Ley de Infancia y Adolescencia: Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, mediante la cual se expone “el derecho al desarrollo integral de la primera infancia”. En esta vía, Jaramillo (2009), postula tres dimensiones que sustentan el desarrollo Infantil, en la vía de restituir los derechos vulnerados, haciendo alusión a aspectos relacionados con el cuidado físico, psico-afectivos y los procesos de socialización, sin embargo, dichas dimensiones suelen situarse de manera poco especificas y claras, lo que da lugar a una amplia gama de pluralidades de significados e interpretaciones que se

puedan entrever como fundamentos del desarrollo Infantil, delimitando las posibilidades de acercarse a un concepto integro del niño como sujeto psicológico, relegándolo a un concepto de legalidad.

Desde esta perspectiva, los planteamientos de autores como Triana 1999, Lleras, C. 2009 ay b) sustentan en la vía del restablecimiento de los derechos vulnerados, la titularidad del niño como sujeto de derechos. Frente a estos planteamientos, en el presente ejercicio investigativos, se tomo este concepto para hacer un paralelo entre los planteamientos de otros autores con una mirada desde la pedagogía y la psicología, lo que permitió tomar distancia y lograr entrever con este, algunas luces sobre las formas como se posicionan los maestros en su que hacer, frente al marco legal que estipula ICBF. Ahora bien, teniendo en cuenta que la educación es un derecho impostergable, en uno de los objetivos de esta nueva Ley se encuentra el desarrollar una política que brinde una educación inicial de "calidad, incluyente, equitativa y solidaria".

Desde esta mirada, se perfila un ideal de maestro, cuyo rol se orienta hacia la generación de espacios educativos "incluyentes", que se enriquecen en la cotidianidad, mediante el acompañamiento "afectuoso e inteligente" de los adultos, en donde se promueva "el juego, el arte, la literatura, la creatividad, la imaginación y el movimiento como medios fundamentales para el desarrollo" (Ministerio de Educación 2009).

No obstante, frente a este nuevo panorama, en las aulas infantiles la realidad aún parece ser otra, pues en estas se precisan conocimientos que van más en la vía de la escolarización, mediante la realización de "actividades académicas", que pretenden instruir a los niños hacia la adquisición conocimientos que les permitan un ingreso exitoso a la vida escolar ulterior. En este sentido la labor de los maestros, gira en torno a generar *"practicas educativas pertinentes que faciliten el desarrollo de competencias en los niños y las niñas colombianas"* (Ministerio de Educación 2009). En esta medida, es pertinente cuestionarse ¿Qué es lo que se reconoce como desarrollo? y ¿Qué elementos le atribuyen a este?

Durante la observación de las prácticas de las maestras se entrevé un interés por un "enseñar" que va más en la vía de adiestrar al niño, brindando propuestas escolares que respondan a la introducción de contenidos académicos en el currículo de la educación inicial, las cuales desvían el sentido de la acción educativa durante el primer septenio del niño al abordar elementos propios de la escolarización que no corresponden a las necesidades de estructuración subjetiva del niño en su primera infancia. De esta forma, cobra sentido cuestionarse sobre si, ¿para estas maestras acompañar el desarrollo es equivalente a ofrecer elementos que van en la vía del aprendizaje escolar?, ¿estarán interpretando el desarrollo como procesos de aprendizaje?

En esta vía, se genera una inconsistencia en las maestras, quienes en su discurso parecieran tener ideas claras acerca de lo pertinente a abordar en el preescolar, con respecto al juego y la posibilidad de creación de espacios propicios para tejer sentidos alrededor de la cultura y la sociedad. No obstante, en sus prácticas revelan aspectos que van en contraposición, en donde se pretende anudar el juego a la enseñanza de contenidos académicos y disciplinares. Desde una mirada un poco más profunda de la problemática que se evidencia en los actos pedagógicos de las maestras, nos preguntamos por las instituciones universitarias y por la educación superior en general, qué buscan cuando intentan proveer una educación a los profesionales de la primera infancia basada en elementos conceptuales, que brindan elementos metodológicos cerrados y restringidos a una visión instrumental de su quehacer pedagógico, sin ninguna apertura crítica hacia otras experiencias, callando o ignorando las experiencias más sensibles en los niños; coartando la intuición de la maestra necesaria para ofrecer experiencias emotivas que cautiven al niño. De allí se deriva que no den una sensible preparación profesional sino que ofrezcan una preparación pedagógica más en la vía del tecnicismo, "*este noviciado solo da la absolución para ir a cumplir un deber*" (Tonucci, 2006).

En esta medida, se hace necesario acentuar la mirada sobre el lugar que las maestras otorgan a los niños, puesto que en sus ofrecimientos los reconocen como sujetos de conocimiento, quienes tienen la posibilidad de aprender, y a su vez, se reconocen a sí mismas como agentes favorecedores de estos procesos de aprendizaje, en donde ellas tiene algo para ofrecerles. Sin embargo, el presente trabajo da cuenta de un desconocimiento de

las maestras, acerca de lo pertinente a abordar durante el preescolar, para favorecer los procesos del desarrollo. De esta forma, cabria cuestionarnos sobre la necesidad de vincular en la formación profesional de las maestras, una base teórica sobre la educación inicial, que le sirva de apoyo y fundamento para construir una autentica concepción sobre la praxis educativa y sobre la realidad en donde actúan.

En línea con los planteamientos de Galindo A, Jaramillo S y Toro N (2010), frente a los lineamientos curriculares para la educación preescolar del M.E.N. e ICBF, en donde se considera el juego como uno de los pilares fundamentales sobre los cuales los maestros, deben hacer los ofrecimientos para favorecer desarrollo infantil y su proceso de aprendizaje, nos permitimos cuestionarnos, si estas entidades otorgan al juego un lugar privilegiado en la educción inicial, ¿por qué no se brinda en la formación profesional de las maestras, una reflexión en torno a su rol como jugadoras para que estas puedan intervenir en el juego de los niños con elementos que les permitan ampliar sus propuestas y ofrecer espacios genuinos de juego?

En la cotidianidad de los hogares infantiles, surge en los maestros una pregunta recurrente acerca de si el niño “tiene un desarrollo armonioso o no”; sin embargo, en lugar de situar este interrogante como una pregunta que les permita una reflexión en torno a sus propuestas y los ofrecimientos que realizan a diario a los niños, estas preguntas se dirigen con el propósito de “evaluar” a los niños en su desarrollo, dando por sentado que los ofrecimientos que realizan actualmente en torno a nutrición, revisión médica, “escolarización”, vestido, etc., son suficientes en relación con todo lo que ellos en representación de la institución, podrían y tendrían que ofrecer a estos niños para favorecer su desarrollo.

Sin embargo, las observaciones realizadas permitieron plantear otro tipo de interrogantes, y aún cuando no hacen parte de nuestros objetivos iníciales se hace necesario pensar en los criterios a partir de los cuales se evalúa el desarrollo de los niños a través de los ofrecimientos que hacen las maestras, pues durante el proceso de investigación se logra entrever un posicionamiento de las maestras como evaluadoras del desarrollo infantil, en este sentido las maestras basan sus observaciones alrededor del desarrollo, de acuerdo a “la

escala valorativa", la cual es una de las herramientas que proporciona ICBF, como un marco de referencia desde el cual sitúan al niño desde sus posibilidades según la edad y la "etapa del desarrollo" en que se encuentre.

Esta forma de evaluación se sitúa desde dos momentos, el primero para evaluar al niño según el nivel en que éste se encuentre, y el segundo para orientar las propuestas pedagógicas de acuerdo a las "necesidades del grupo" detectadas mediante la evaluación.

De esta forma, se observa que la primera propuesta está en la vía de evaluar al niño y reconocer mediante su desempeño las llamadas por las maestras, "fallas o falencias" que se sustentan desde una revisión de la escala valorativa y los criterios esperados para los niños en edad preescolar, así como también involucran aspectos relacionados con el incumplimiento de "normas de comportamiento". De esta manera, las maestras dejan entrever que los criterios que orientan sus ofrecimientos en torno al desarrollo infantil, están en marcados desde una perspectiva del desarrollo por etapas que propone una mirada del niño que avanza en su desarrollo de acuerdo a un proceso lineal y uniforme.

Así pues, es necesario preguntarse e investigar si estas instituciones están constituidas y pensadas como contextos que favorezcan el desarrollo en los niños y brinden la posibilidad tejer vínculos con su cultura teñidos de la emoción propia que genera la filiación con el grupo social, y la participación reflexiva en las prácticas valoradas por el grupo. Esta una de las cuestiones que la legislación en torno al desarrollo armonioso no permite decantar, puesto que no ve más allá de las condiciones intrínsecas a cada sujeto que están en relación con su desarrollo, invisibilizando así el rol que juegan los contextos y por ende la responsabilidad de los actores sociales en su reflexión sobre los prácticas sociales y educativas que en la cotidianidad.

10. CONCLUSIÓN

Para lograr comprender las concepciones de las maestras sobre el desarrollo infantil en el pre-escolar, fue necesario discernir entre sus ideas acerca de las necesidades de los niños, sus posibilidades cognitivas y afectivas, las formas de aprendizaje y en general lo que para ellas necesitan los niños en este momento de la vida y que hace parte de las construcciones a lo largo de su vida. A partir de esta idea, es que las maestras sitúan sus propuestas en torno al aprendizaje escolar.

A partir del análisis de la información proveniente del estudio realizado, se encontró que las concepciones de las maestras en torno al desarrollo infantil se orientan hacia lo que se ha denominado en este estudio *una visión instructivista del aprendizaje*, en esta medida, para estas maestras el desarrollo es visto en términos de favorecer procesos de aprendizaje escolar, puesto que en sus ofrecimientos las maestras privilegiaron la realización de actividades escolares. Se encontró que en su rol, las maestras implementan un modelo tradicionalista de enseñanza, en donde son ellas las encargadas de diseñar y llevar a cabo las propuestas de aprendizaje, situándose como sujetos del saber, quienes supervisan y evalúan la adquisición de conocimientos, los cuales están por fuera del niño.

En esta medida, se evidencia la idea de que el aprendizaje durante la primera infancia está basado en la capacidad de memorización, decodificación, recitación y de adaptación a las dinámicas propuestas por la maestra. Estas últimas implican un modelo de enseñanza desde lo que se ha denominado en este estudio *un hacer vinculado a lo concreto*, es decir, se busca enseñar a partir de propuestas en las cuales el objetivo radica en la realización de trabajos manuales con el fin de prepararlos en diversas capacidades que favorezcan el ingreso a la escolarización.

De ahí, que se logró entrever una visión de aprendizaje instrumental, en donde el niño es pensado como espectador y receptor pasivo de las propuestas que realizan las maestras y como alguien que debe exclusivamente situarse desde el seguimiento de las instrucciones dadas. A esto subyace la comprensión y la significación del niño como un ser poco autónomo, que aprende imitando aquello que proponen sus referentes.

Lo anterior da lugar a un planteamiento frente a las posibles concepciones que subyacen a las prácticas y el contenido del discurso de las tres maestras respecto a los ejes del desarrollo infantil propuestos en el presente ejercicio investigativo. En esta medida se encontró respecto a los procesos de simbolización, que su concepción está orientada por una idea de aprendizaje escolar, en donde las maestras en general privilegian un hacer vinculado a lo manual, realizando actividades escolares que implican el reconocimiento de colores, figuras geométricas y algunos procesos de decodificación de letras, bajo el seguimiento de instrucciones, en donde prevalece la eficacia para lograr llevar a cabo las metas propuestas, que por lo general implican la réplica de un modelo dado por la maestra. Igualmente, su concepción está enmarcada por el aprendizaje de normas y valores, como una forma de vincular a los niños con los procesos sociales y culturales que les representan.

No obstante, hay que reconocer que las maestras en este hacer construido en el plano de las relaciones directas con los objetos y con los otros, favorecen el reconocimiento de las convencionalidades que emergen de la realidad inmediata, permitiendo a los niños estructurar su realidad, su objetos de conocimiento, mediante las interacciones con el mundo exterior.

En cuanto al juego, es posible decir que aunque éste es para ICBF un eje transversal que atraviesa todos los momentos de la cotidianidad del hogar, se evidenció por parte de las maestras una tendencia a situarlo y restringirlo a un momento programado que surge por el cumplimiento de los momentos pedagógicos estipulados por ICBF. En este sentido, se encontró que es utilizado como una herramienta para alcanzar diferentes objetivos, tales como el reforzamiento de contenidos académicos, de normas y valores, como un espacio de distensión y entretenimiento, y como una estrategia para regular la conducta de los niños.

En función del cuidado de sí, se evidencio que en las tres maestras su concepción tiende hacia una idea de cuidado físico, en donde se privilegia aspectos como la ingesta de alimentos y hábitos de higiene, privilegiando el orden, el silencio y estimando sus intereses en que se cumpla el momento establecido de forma institucional, en donde es el adulto quien dirige y acompaña estos procesos.

En cuanto a la concepción de las maestras en torno a la temporalidad se evidencio que estas parten de una idea de la viviencia del tiempo en términos cronológicos, en donde se privilegia el cumplimiento de los momentos pedagógicos propuestos por ICBF. En esta vivencia del tiempo que promueven las maestras se reconoce que favorecen en los niños el desarrollo de rutinas, que dan cuenta de la convencionalidad de los tiempos mediante los cuales los niños logran reconocerlos, anticiparlos y situarse durante el cambio de los momentos.

Por último, frente a la concepción de la espacialidad, emerge una idea de espacio como un lugar físico utilizado únicamente para "estar", donde la organización de estos es realizada por el adulto.

Desde una mirada general de este panorama, es posible entrever que la concepción que las maestras tienen sobre su rol en el acompañamiento al desarrollo de los niños, se orienta hacia la idea del maestro como agente del desarrollo de los niños, en donde es él quien direcciona las propuestas y modula las acciones de los niños en ellas.

En relación con los lineamientos de ICBF y su concepción de desarrollo infantil, se evidenció que los discursos de las maestras están atravesados por una idea del "desarrollo integral", mediante la cual se privilegia la asistencia a los niños en términos de alimentación, salud física y la educación inicial. Esta última, da cuenta de una confusión de las maestras en sus prácticas al no tener claridad acerca de lo pertinente a abordar durante el preescolar, puesto que por un lado, sus prácticas deben estar enmarcadas por el cumplimiento de los lineamientos, y por el otro, las maestras sitúan sus ofrecimientos en consonancia con su vocación como educadoras, con el objetivo de escolarizar a los niños tempranamente, dando también un lugar importante a la enseñanza de normas y valores de convivencia dentro del hogar, las cuales se encuentran atravesadas por su idea de cómo aprenden los niños y por lo tanto prevalecen en sus prácticas la orientación hacia un aprendizaje conceptual de estos aspectos.

En esta misma línea, es posible afirmar que las concepciones de las maestras frente al desarrollo infantil están permeadas por la mirada de ICBF frente a la restitución de los derechos vulnerados de los niños en torno a la salud física y ambientes sanos de

socialización mediante el juego de roles. Esta mirada hace que las maestras hagan hincapié en sus ofrecimientos los ejes de simbolización y cuidado de sí, dando por hecho los ofrecimientos en torno a la construcción de la espacialidad y la temporalidad en los niños.

Finalmente, se reconoce que este ejercicio investigativo situado desde una perspectiva cualitativa, permitió establecer un diseño a nivel metodológico, para ahondar finamente sobre diversos elementos anudados a las concepciones de las maestras en tanto que postula una serie de observaciones naturalistas de la jornada escolar y trabajo en el aula, en las cuales fue importante el reconocimiento de las regularidades en torno a los elementos que privilegiaron las maestras en sus ofrecimientos a los niños, y una entrevista semiestructurada que partió de las observación de las prácticas de las maestras, como insumo para su elaboración y posterior ejecución. De esta manera, resultó importante cotejar el discurso de las maestras con sus prácticas para adentrarse a su entramado de significaciones y comprensiones alrededor del desarrollo infantil.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzate, M. (1997) Revista Electrónica Ciencia Humana, No. 28. Recuperado el 8 de mayo de 2010 en http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/alzate.htm

Anzieu, A. (2001). *El juego en la psicoterapia del niño*. Ed. Biblioteca Nueva. España.

Cano, F (1987) ¿Estimulación adecuada o comprensión del desarrollo?, Ponencia preparada especialmente para el cuarto congreso Nacional de educación preescolar, Junio 30-Julio 3.

Castro, B. (2006), Análisis de las formas de regulación lingüística utilizadas en contexto de los hogares comunitarios de Bienestar: un estudio realizado en el sector sur de la ciudad de Popayán. *Revista Infancia Adolescencia y Familia*, Vol. 1 número 001. Bogotá: Asociación Colombiana para el avance de las ciencias del conocimiento.

Caillois, Roger (1997) *Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo*. Paris: Editorial Gallimard.

Colmenares (1999) "El jugador construcción identitaria del sujeto y valores de su rol como agente cultural". En *Del colombiano Valiente Y Aguerrido al colombiano de la violencia y la barbarie*. Cali: Editorial Rafué.

Colmenares (1999) "La conciencia individual, factor principal en la organización y ejercicio de los roles sociales". En: *Del colombiano Valiente Y Aguerrido al colombiano de la violencia y la barbarie*. Cali: Editorial Rafué.

Colmenares (1999) "La Ética: Construcción de la consciencia humana como sección vital del desarrollo". En: *Del colombiano Valiente Y Aguerrido al colombiano de la violencia y la barbarie*. Cali: Editorial Rafué.

Colmenares (2001) "El nacimiento del sujeto psicológico: ¿Evolución o Ruptura de un impasse vital?, En: La Consciencia: Raíces biológicas y organización psicológica. Cali: Editorial Rafué.

Colombia por la Primera Infancia (2006), Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años, Bogotá.

Chardon, M, et al, (2006), "Educación y practicas cotidianas en los temas transversales", En: *Salud-Educación: Demandas de salud mental*. Escuelas promotoras de salud. Madrid. Editorial CEP.

Díaz, I. Núñez, F, Gallego, R. Suárez, J. y González R. (2008), *Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza Psicología desde el Caribe*, Núm. 22, julio-diciembre, 2008, pp. 84-109 Universidad del Norte.

Delgado, A. (2004a), El concepto de sujeto psicológico según CEIC: Algunos elementos conceptuales de referencia. Documento interno de trabajo para el curso introducción a la psicología clínica. Cali, Octubre 8 de 2004.

Delgado, A (2004b), "El universo símbolo y el aprendizaje Escolar" texto de compilación de la conferencia ofrecida en los seminarios- taller de ciclo Psicología y sociedad organizado por CEIC, Centro Internacional de Investigación Clínico-Psicológica.

Diplomado, ¿Hacia una infancia virtual? **:** Desafíos del pre-escolar frente a los niños de hoy, 2011, dirigido por María Eugenia Villalobos, Sandra Lorena Arango, Vivian Ospina, Psicólogas, Línea simbolización y desarrollo, Grupo de Investigación Clínica en Psicología, Neuropsicología y Neuropsiquiatría, Universidad del Valle.

Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. Tomo II. Obras completas. Ed biblioteca nueva. España.

García, R. (2000). Cap 8 Análisis Constructivista de las nociones de Espacio y Tiempo En: *"El conocimiento en construcción de las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos"* España: editorial Gedisa.

Hernández, S. Fernández, C y Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación. Segunda Edición*. México. Editorial Mc Graw-Hill.

Hoyos, L. M. (2002), "*Estrategia de intervención en hogares comunitarios de bienestar: una experiencia local participativa en varios municipios de Colombia*", VI Congreso internacional de CLAD sobre la reforma del Estado y de la administración pública, Lisboa, 8-11 de Octubre del 2002.

Huizinga Johan (1998) *El Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.

ICBF (1990) *El Desarrollo Infantil: Una conceptualización desde el ICBF*. Bogotá: Editorial Gente Nueva.

ICBF, (1996), Un mundo de juegos: Guía de actividades pedagógicas para niños de 2 a 7 años. Editorial: Impreandes Presencia S.A. Santa Fe de Bogotá-Colombia.

ICBF Conpes social 115, Lineamientos para la construcción de infraestructuras adecuadas para la prestación del servicio de atención a la primera infancia, recupera do el día 3 de Junio del 2011, a las 15 horas, en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles164920_recurso_3_lineamientos_construccion.pdf

ICBF, página web: http://www.icbf.gov.coJaramillo, L. (2007), Concepción De Infancia. *Revista Zona Próxim*a del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte, nº 8.

Jaramillo, L. (2009) La política de primera infancia y las madres comunitarias, revista zona próxima del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte nº 11 diciembre, 2009.

Karmiloff-Smith, A. (1994), "Cap. 1: El desarrollo tomado en serio". En: *Más allá de la modularidad*. Madrid: Editorial Alianza.

Levin, E. (2007), "Cap. 2: El dolor en los niños", en: La función del hijo: Espejos y laberintos de la infancia, Primera Edición. Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 75-97.

Lleras, C. (2009a), Acta del Ministerio de Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Resolución N° 080, 29 de Enero.

Lleras, C. (2009b), *Unidad de gestión de primera infancia*, República de Colombia Ministerio de Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Nieto, Ligia Victoria (1999) "El niño del preescolar en programas educativos gubernamentales". En: Del colombiano Valiente Y Aguerrido al Colombiano de la violencia y la barbarie, Cali: Editorial Rafué.

Ministerio de la Protección Social (2008), Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Dirección Técnica, lineamiento técnico para la garantía del derecho al *desarrollo integral en la primera infancia*, Bogotá.

Ministerio de Educación de Colombia, Plan de Atención Integral, recuperado el día 7 de Mayo del 2010, a las 18 horas, en: http://www.mineducacion.gov.co/.../articles178036_archivo_pdf_condiciones.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (2009), Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, Edición, Taller creativo de Aleida Sánchez B, Ltda., Bogotá Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, (2009), Colombia estrena política educativa para la primera infancia, recuperado el 3 de Junio del 2011, a las 15 horas, en:

http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177845.html

Morales, O. (1999). Concepciones teóricas sobre lectura y escritura y su aprendizaje de dos docentes de primera etapa de Educación Básica. Ponencia presentada en el IV Congreso Colombiano de Lectura y el V Latinoamericano de Lectura y Escritura. Bogotá, Colombia.

Morales, O. (2000). Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de Educación Básica. Trabajo de Postgrado no publicado, Universidad de Los Andes, Mérida.

Piaget, J. (1978). *"El desarrollo de la noción de tiempo en el niño"* México D.F: Fondo de Cultura Económica.

Rodrigo, Mª J., Rodríguez, A. y Marrero, J. (1993). Teorías sobre la construcción del conocimiento. En Rodrigo, Mª J., Rodríguez, A. y Marrero, J. (Eds.), *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*, pp. 33-66. Madrid: Visor.

Rodríguez, M.Á. (2004), "Un análisis de la educación familiar desde la teoría pedagógica: propuesta de bases fundamentales para un modelo integrado", departamento de teorías de la educación, Universidad de Valencia, España, I.S.B.N.:84-370-6007-9

Rossetto, M. (2002). La concepción de ciencias de la maestra de la escuela primaria**.** Tesis de Maestría. Argentina, Universidad de Buenos Aires.

Salazar, M.C. (1983). Políticas estatales y el bienestar de la niñez. Los Hogares Infantiles del ICBF en Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Salazar, M.C. (1984) Art: **"**Aspectos Pedagógicos en algunos Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en Bogotá".

Sarlé, P. (2004), J*uego y Aprendizaje Escolar: Los rasgos del juego en la educación infantil*. Buenos Aires: Ediciones novedosas educativas.

Sarlé, P. (2008) *Enseñar el juego y jugar la enseñanza* – Primera Edición. Buenos Aires: Paidos.

Sarlé Patricia, Rodríguez Inés, Rodríguez Elvira (2010), *El juego en el nivel Inicial: Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza*. Buenos Aires: Organización de estados iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura.

Tonucci, F. (2006), *A los tres años se investiga*, compilación. Editorial Lozada. Tosacana Italia.

Torrado M.C, Reyes, M.E. y Durán, E. (2006), Bases para la Formulación de un Plan Nacional para el Desarrollo de la Primera Infancia,, Revista Infancia, Adolescencia y Familia, Observatorio de Infancia Universidad Nacional de Colombia, Issn 1900-8201 / Vol. 1, No. 1, pp. 15-38.

Triana, B. (1991) "Las concepciones de los padres sobre el desarrollo: Teorías personales o teorías culturales". *Infancia y Aprendizaje*, 54, pp 19-39 Universidad de la Laguna. Tenerife.

Villalobos (2000), El desarrollo psicológico del niño, juego representación y capacidades mentales del niño como sujeto. En: *Formación de herramientas científicas en el niño pequeño*. Bogotá: Arango Editores-Universidad del Valle.

Villalobos (2001), "El sueño Paradójico: Tránsito entre un Estado de Consciencia biológica y un estado de Violencia Psicológica". *En: La Consciencia: Raíces biológicas y organización psicológica*, Cali-Colombia: Editorial Rafué.

Villalobos (2004) "El cuento poder creador de la Fantasía", conferencia dad en el seminario nacional "El universo del símbolo" marzo 27 de 2004, organizado por el CEIC, centro Internacional de Investigación Clínico Psicológica.

Villalobos, M. (2009) "El Rol del Maestro frente a las Construcción del juego simbólico en los Niños". *Revista Diversitas-Perspectivas en Psicología*. Vol. 5 N 2, pp 269 - 282.

ANEXOS.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
1. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la simbolización en el proceso de desarrollo de los niños.	***1.1 Lugar que la maestra suele otorgarle al niño en sus ofrecimientos:*** *Con este indicador se busca reconocer de qué forma la maestra interviene para que los niños se vinculen a las propuestas pedagógicas. En este sentido se busca reconocer a través de las regularidades en que se presentan las situaciones, la forma en que la maestra propicia que los niños se asuman en la propuesta que se le ofrecen, bien sea porque* ***a)*** *se sitúan de manera activa y participativa dando sus puntos de vista y expresando comentarios y haciendo sugerencias* ***b)*** *se ciñen a seguir las instrucciones de la maestra llevando sus actividades según el modelo propuesto* ***c)*** *se desvinculan permanentemente de la propuesta para hacer otro tipo de cosas.* *Interesa reconocer qué hace la maestra frente a estos tipos de vinculaciones por parte de los niños y el sentido que les da.*	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.2** Propicia que los niños interroguen la propuesta a la maestra y entre ellos. **1.1.3** Propicia que los niños intercambien sus puntos de vista entre sí. **1.1.4** Propicia el trabajo grupal debido a la falta de material. **1.1.5** Ante las propuestas que realizan los niños se muestra poco receptiva. **1.1.6** Anula las propuestas realizadas por los niños privilegiando la realización de la tarea. **1.1.7** Propicia la interacción funcional de cada niño con su propio material. **1.1.8** Propicia que los niños aporten a la propuesta en general y a las propuestas de sus compañeros. **1.1.9** Propicia que los niños se sitúen de manera participativa, favoreciendo que expresen sus puntos de vista y favoreciendo que otorguen sentidos personales a las propuestas. **1.1.10** Le resulta difícil que los niños se vinculen con la propuesta realizada. **1.1.11** Favorece que los niños se percaten de las propiedades de los objetos con los que trabajan. **1.1.12** Favorece que los niños establezcan relaciones entre las propuestas y los materiales trabajados. **1.1.13** Retoma elementos de la imaginación de los niños pero no consigue enriquecer los universos o representaciones propuestas. **1.1.14** Evita que los niños intervengan con elementos que se salen de su expectativa y del modelo propuesto. **1.1.15** Realiza preguntas para que los niños restituyan un nivel descriptivo de la historia. **1.1.16** Propicia que lo niños se sitúen de manera organizada, atendiendo sus indicaciones. **1.1.17** Propicia que los niños imiten su comportamiento. **1.1.18** Privilegia que los niños se sitúen en un nivel descriptivo en la actividad. **1.1.19** Privilegia preguntas que orientan a los niños sobre el reconocimiento de la funcionalidad y la convencionalidad de los objetos. **1.1.20** Propicia que los niños conforme cambian los juegos y actividades queden supeditados a las indicaciones de la maestra. **1.1.21** Realiza cambios de actividades sin realizar aperturas, transiciones, ni cierres. **1.1.22** Propicia la distribución de los juguetes de acuerdo al género. **1.1.23**Realiza la distribución de los niños en los espacios de acuerdo al juguete. **1.1.24** Realiza la distribución de los niños en los espacios de acuerdo al juguete. **1.1.25** Privilegia que se organicen grupos de trabajo para el desarrollo de las diferentes actividades, sin posibilitar la interacción entre los miembros del mismo. **1.1.26** Hace uso de su criterio que tiene cada niño para acceder o no a sus peticiones. **1.1.27** Propicia que se percaten de ciertas cualidades físicas (colores) y de la funcionalidad de los objetos de la vida cotidiana del jardín. **1.1.28** Propicia que los niños interactúen con los objetos desde las posibilidades físicas de estos. **1.1.29** Privilegia que lleven e cabo sus instrucciones.

	1.2 Formas en que vincula a los niños a las diversas propuestas cotidianas: *Se busca reconocer la importancia que la maestra concede a los momentos ligados a la creación, la exploración y el juego y las creencias y significaciones de la maestra en torno a estos aspectos: las regularidades con las cuales los asume, la prevalencia de los mismos en sus ofrecimientos, su posibilidad de reconocer el interés de los niños por descubrir, imaginar, experimentar, explorar y crear en su cotidianidad.*	**1.2.1** Reconoce y retoma los intereses e inquietudes de los niños. **1.2.2** Reconoce pero no retoma los intereses e inquietudes de los niños. **1.2.3** Enriquece las propuestas de los niños y les da lugar dentro de sus propias propuestas. **1.2.4** Se sitúa como observadora y a partir de sus observaciones realiza devoluciones a los niños. **1.2.5** Se sitúa como espectadora y no realiza ninguna devolución a los niños. **1.2.6** Se sitúa como evaluador frente al desempeño del niño, según su criterio. **1.2.7** Se sitúa como guía e instructora, marcando paso a paso lo que se debe de realizar. **1.2.8** Enriquece los universos simbólicos propuestos por los niños. **1.2.9**Favorece que los niños se formulen hipótesis acerca de lo que acontece. **1.2.10** Vincula la fantasía, la imaginación y la creación a los diversos momentos de la jornada. **1.2.11** Privilegia la quietud y el silencio antes, durante y después de las actividades. **1.2.12** Propicia un espacio de expresión donde se le permita a cada niño expresar su punto de vista dando lugar a la subjetividad en el aula. **1.2.13** Advierte a los niños suprimir el momento de juego si no cumplen con las instrucciones establecidas para las diversas actividades. **1.2.14** Expresa los componentes inferenciales de la historia a los niños. **1.2.15** Evalúa el desempeño de los niños en la actividad a través de la carita feliz. **1.2.16** Asume toda la organización del espacio y de la propuesta sin vincular a los niños.
	1.3 Forma en que la maestra se vincula a las propuestas de juego que realiza a los niños y en los juegos propuestos por los mismos: *Se busca reconocer cómo la maestra se sitúa frente a las propuestas de juego que realiza a los niños y a las propuestas de juego que surgen espontáneamente de los niños. Es decir, se busca reconocer la manera en que la maestra se dispone frente a los juegos de los niños, su interés por propiciar espacios de juego en sus ofrecimientos y la comprensión y la significación en torno al lugar que tiene el juego en el crecimiento de los niños y el tipo de vinculación prevaleciente frente a estos juegos, en tanto que:* ***a)*** *genera propuestas de juego,* ***b)*** *se vincula como jugador, permitiendo a los niños favorecer la imaginación, asombrarse, crear, apropiarse de manera personal de las cosas dándole un sello personal a las mismas.* ***c)*** *se posiciona frente al juego como un espectador.*	**1.3.1** Propicia a través de sus intervenciones en el juego que los niños permanezcan ordenados manipulando objetos. **1.3.2** Se vincula al juego realizando las actividades con los niños y liderando los cambios y transiciones. **1.3.3** Propicia a través de sus intervenciones que el niño siga sus instrucciones en el juego. **1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de entretenimiento. **1.3.5** Asume el juego como un espacio exclusivo de los niños. **1.3.6** Propone la lúdica como un elemento motivador para las propuestas de aprendizaje. **1.3.7** Privilegia juegos de (ejercicio, roles, reglas, libre, etc.). **1.3.8** Se permite vincular contenidos propios del pre-escolar a partir de propuestas de juego- Enriquece y es receptiva a las propuestas de juego de los niños. **1.3.9** Participa en el juego de los niños haciendo nuevas propuestas que anulan la del niño. **1.3.10** Se sitúa como espectadora frente a las propuestas de juego que realizan los niños. **1.3.11** Se sitúa como guía instructora frente a las propuestas de juego que propone. **1.3.12** Le resulta difícil dar lugar a las propuestas de los niños en el juego, realizando nuevas propuestas para el desarrollo de la actividad. **1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño. **1.3.14** Se vincula al juego realizando las actividades con los niños y liderando los cambios y transiciones. **1.3.15** Genera propuestas de juego desde un marco simbólico sosteniéndolo hasta e final. **1.3.16** Propicia ejercicios y movimientos corporales posteriores al juego. **1.3.17** Delimita la temática del juego de acuerdo al contenido del juguete. **1.3.18** Propone el momento juego a partir del uso de objetos.

		1.3.19 Interviene en el juego propuesto por los niños para sugerirles que se integren a otros grupos. **1.3.20** Mediante el juego privilegia el uso de diferentes espacios. **1.3.21** Se sitúa como observadora frente a las propuestas de juego que realizan los niños.
	1.4 ***Modos relacionales y lingüísticos que suele usar la maestra para invitar y vincular a los niños en los diversos momentos de la vida cotidiana y en las diferentes propuestas:*** *Se busca identificar el lenguaje gestual, corporal y verbal que utiliza la maestra para vincular a los niños en las diferentes prácticas educativas, los efectos que genera en los niños y las modulaciones que va haciendo en función del reconocimiento de estos efectos en los niños.*	**1.4.1** Consigue a partir de su lenguaje corporal y las modulaciones de su voz que los niños permanezcan atentos a sus propuestas. **1.4.2** Consigue con su lenguaje corporal que los niños se asuman en la propuesta. **1.4.3** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones. **1.4.5** Genera un ambiente de expectativa para mantener la atención de los niños para el desarrollo de sus propuestas. **1.4.6** Implementa el pito u otros recursos para establecer pautas para regular la conducta de los niños. **1.4.7** Favorece la interacción con los niños a partir de preguntas grupales. **1.4.8** Favorece la interacción con los niños a partir de preguntas individuales. **1.4.9** Privilegia los imperativos para organizar a los niños en las actividades. **1.4.10** Modula la voz para dar instrucciones dentro de la propuesta de juego de los niños. **1.4.11** Realiza preguntas para controlar la conducta del niño durante el juego. **1.4.12** Privilegia las preguntas para que los niños se sitúen desde un nivel descriptivo de los objetos propuestos en la actividad. **1.4.13** Privilegia las preguntas para que los niños se sitúen desde un nivel descriptivo de los objetos propuestos en la actividad. **1.4.14** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños se vinculen emotivamente. **1.4.15** Realiza modulaciones en su entonación para vincular a los niños a la propuesta.
2. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene el cuidado de sí en el proceso de desarrollo de los niños	***2.1 Formas como la maestra interviene en las situaciones que involucran un riesgo o un daño físico entre los niños:*** *Se busca identificar, a partir de la relación que la maestra instaura con los niños el tipo de actitudes que favorece frente a sí mismos, frente a los otros, respecto al cuidado del entorno y de la institución.*	**2.1.1** Realiza preguntas e interrogaciones que favorecen que el niño reconstruya la situación y esclarezca la responsabilidad por su propia cuenta. **2.1.2** Realiza preguntas pero no busca que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso. **2.1.3** Favorece la reparación de los daños ocasionados. **2.1.4** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias frente a los daños. **2.1.5** Sanciona advirtiendo a los niños suprimir el momento de juego. **2.1.6** Menciona los acuerdos como una forma de regular la conducta de los niños. **2.1.7** Favorece que los niños tomen medidas de precaución frente a los posibles riesgos. **2.1.8** Favorece que el niño reflexione sobre sus acciones y el sentido o motivaciones de las mismas **2.1.9** Propicia que los niños anticipen los peligros haciendo reflexiones acerca de los cuidados que los niños deben darse a sí mismos. **2.1.10** Evita que los niños se agencien en la prevención de peligros. **2.1.11** Opera desde la perspectiva de la sanción cuando se presentan conflictos entre los niños. **2.1.12** Realiza preguntas a los niños acerca de los hechos ocurridos y privilegia la búsqueda de culpables. **2.1.13** Hace uso de cuentos e historias para hablar con los niños acerca de los posibles peligros a los que están expuestos.

		2.1.14 Sitúa su responsabilidad como maestra frente el cuidado y la prevención de los peligros en el hogar infantil. **2.1.15** Es receptiva frente a intervenciones puntuales de los niños, pero no se vincula realizando aportes. **2.1.16** Es receptiva frente a las quejas de los niños y realiza ajustes en la actividad para situar al grupo de manera diferente ante las propuestas. **2.1.17** Realiza intervenciones de manera inicial para propiciar la vinculación de los niños pero es ella quien genera la reflexión. **2.1.18** Orienta las actividades con el fin de ilustrar una moraleja. **2.1.19** Privilegia la literalidad de las historias. **2.1.20** Menciona postergar el momento del juego como una advertencia para mantener el orden durante diferentes actividades. **2.1.21** Realiza preguntas e interrogaciones que favorecen que el niño reconstruya la situación, pero no da espacio a que los niños respondan esclareciendo sus motivos y responsabilidades. **2.1.22** Sitúa el derecho de los niños como algo condicionado a sus comportamientos. **2.1.23** Asume el rol de coordinar y dirigir el momento y la participación de los niños. **2.1.24** Reparte los diversos materiales requeridos para este momento. **2.1.25** Asume el lugar de recordar y reiterar a los niños lo esperable para cada uno de los momentos del día. **2.1.26** Es receptiva frente a las quejas de los niños moderando las acciones en el juego para evitar conflictos. **2.1.27** Interviene en la situación de conflicto buscando que la actividad continúe y que la niña se reponga del daño sufrido sin propiciar una reflexión sobre lo sucedido. **2.1.28** Da indicaciones a los niños sobre lo que deben de realizar. **2.1.29** Interviene en el conflicto sin propiciar la reflexión. **2.1.30** Interviene ante conflicto indicando las posibles consecuencias de riego físico en los niños. **2.1.31** Interviene ante las acciones que implican riesgo indicando las posibles consecuencias. **2.1.32** Previene los posibles riesgos indicando las consecuencias.
	2.2 *.Aspectos que la maestra privilegia en los momentos destinados al cuidado físico, de sus pertenencias, de su entorno y de sus compañeros:* *Se busca reconocer en las prácticas cotidianas de las maestras y en su discurso en torno a las mismas, las formas a partir de las cuales intervienen para que los niños vayan asumiendo las propuestas relacionadas con el cuidado de sí mismos y de su entorno y el sentido que orienta sus propuestas. De esta manera, se busca reconocer qué es lo que privilegian en relación con estas propuestas y cómo las vinculan a la cotidianidad de la vida en el hogar infantil.*	**2.2.1** Se sitúa como observadora teniendo como focos de atención que los niños cumplan con el lavado de manos. **2.2.2** Se interesa porque los niños lleven a cabo los hábitos de higiene de manera autónoma, homogénea y en los tiempos propuestos. **2.2.3** Se interesa porque los niños reflexionen en torno al lugar que tiene su responsabilidad por cuidarse. **2.2.4** Se interesa porque los niños cumplan con los hábitos de higiene situándolo como un deber. **2.2.5** Se interesa porque los niños cuiden su entorno y reflexionen sobre la responsabilidad que tienen con este. **2.2.6** Se interesa porque los niños comiencen a construir lazos afectivos con su entorno que les permita sentir que les pertenece. **2.2.7** Organiza y reparte los implementos de aseo necesarios para los hábitos de higiene. **2.2.8** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de las normas y acuerdos para el momento de higiene. **2.2.9** Organiza al grupo mediante filas y/o canciones para desplazarse a los baños. **2.2.10** Privilegia el orden y el silencio para los momentos destinados al cuidado físico. **2.2.11** Permite que los niños anticipen la actividad y se organicen en función de esta expectativa mientras la esperan. **2.2.12** Realiza intervenciones para dar cierre a la actividad en donde es ella quien realiza la reflexión frente al cuidado del entorno. **2.2.13** Sitúa el cuidado de sí a partir de las consecuencias que puede

		tener una acción. **2.2.14** La forma en que se ausenta no posibilita que el niño anticipe y se organice en función de la expectativa mientras la esperan. **2.2.15** Privilegia la anticipación de los posibles riesgos indicando las consecuencias. **2.2.16** Realiza preguntas pero no permite que los niños participen dando sus repuestas. **2.2.17** Resuelve las situaciones sin permitirle al niño buscar opciones.
	2.3 Aspectos que privilegia la maestra en los momentos destinados a la alimentación de los niños: *Se busca identificar qué aspectos privilegia la maestra, para que los niños se asuman en relación con el momento y el espacio de alimentación, y el tipo de relación que propicia que los estos tengan entre ellos.*	**2.3.1** Su interés principal es que los niños consuman todos los alimentos. **2.3.2** Propicia que sea un momento destinado a la ingestión de alimentos. **2.3.3** Menciona los acuerdos para regular la conducta del niño durante los momentos de alimentación. **2.3.4** Propicia que sea un momento de relación y de disfrute de los alimentos. **2.3.5** Propicia que los niños reflexionen sobre el tipo de alimentos que consumen. **2.3.6** Se vincula desde la participación y compartiendo del momento de la alimentación con los niños. **2.3.7** Se interesa porque los niños se hagan cargo de su alimentación. **2.3.8** Se interesa porque se cumplan los tiempos destinados al momento de la alimentación. **2.3.9** Privilegia el silencio y la quietud antes y durante el momento destinado a la alimentación. **2.3.10** Privilegia una postura corporal específica antes de entregar los alimentos. **2.3.11** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de acuerdos durante el momento de alimentación.
	2.4 Modos relacionales y formas lingüísticas a partir de las cuales la maestra vincula a los niños en los momentos destinados a la alimentación: *Se busca identificar el lenguaje gestual, corporal y verbal que utiliza la maestra para vincular a los niños en los momentos destinados a la alimentación, los efectos que genera en los niños y las modulaciones que va haciendo en función del reconocimiento de estos efectos en los niños.*	**2.4.1** Utiliza canciones para vincular a los niños durante el momento de alimentación. **2.4.2** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños se vinculen emotivamente al momento de alimentación. **2.4.3** Realiza modulaciones en su entonación para vincular a los niños en el momento de la alimentación. **2.4.4** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **2.4.5** Privilegia la realización de preguntas que lleven a plantear los acuerdos establecidos para el momento de alimentación. **2.4.6** Regula la conducta de los niños durante la alimentación, a través de la rememoración de eventos. **2.4.7** Privilegia la realización de preguntas pero no propicia el dialogo, ni realiza devoluciones a los niños. **2.4.8** Privilegia las preguntas como forma de regular la conducta de los niños. **2.4.9** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños imiten su postura. **2.4.10** Privilegia los imperativos como forma de regular la conducta de los niños.
3. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la temporalidad en el proceso de desarrollo de los niños.	***3.1 Formas en que la maestra dispone y planea el tiempo en la cotidianidad de las diversas jornadas jardín:*** *Se busca indagar a partir de la frecuencia en que se presentan las actividades, los criterios bajo los cuales la maestra privilegia la realización de una actividad u otra, (vamos a comer, vamos a crear,*	**3.1.1** Propone un ritmo homogéneo para regular a los niños en las diferentes propuestas. **3.1.2** Favorece las aperturas, cierres o transiciones para la realización de las actividades. **3.1.3** Privilegia la utilización de recursos para las aperturas, cierres y transiciones de una actividad. **3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.5** Organiza los tiempos de la jornada de acuerdo a las condicionas climáticas, espaciales o temporales. **3.1.6** Extiende el tiempo de las actividades dando prioridad a otras

	vamos a explorar, hábitos de rutina, descanso, vamos a casa, etc.). Las formas en las cuales las maestras distribuyen y organizan los ofrecimientos cotidianos y las rutinas para los niños. Los criterios que subyacen a estas organizaciones y el tipo de experiencia que favorecen en los niños con relación al tiempo.	funciones dentro del hogar (documentación, organización y limpieza del espacio). **3.1.7** Privilegia el tiempo de algunos momentos teniendo en cuenta el interés de los niños frente a la actividad. **3.1.8** El cierre de algunos momentos está dado por acciones como recoger el material y organizar el espacio. **3.1.9** El cierre de algunos momentos esta dado por la anunciación del siguiente momento. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. **3.1.11** Dispone del tiempo reconociendo los ritmos que los niños van teniendo en las diferentes propuestas. **3.1.12** Propicia el cierre como un momento para retomar lo que aconteció y las experiencias de los niños. **3.1.13** Rememora los eventos pasados para dar apretura al siguiente momento. **3.1.14** Menciona los diversos eventos que se realizarán durante la semana o el mes para situar a los niños frente a los elementos que deben llevar para cada actividad. **3.1.15** Introduce una actividad espontánea como forma de entretener a los niños en un momento de espera. **3.1.16** La maestra inicia la actividad sin anticipar a los niños lo que vendrá y su lugar dentro de la propuesta **3.1.17** Propicia el cierre como un momento para realizar preguntas dirigidas a evaluar la actividad, sin retomar las experiencias de los niños.
	3.2 Lugar que le concede al ocio y al tiempo libre dentro de la vida cotidiana del jardín: *Se buscar indagar la forma en que las maestras conciben y se sitúan frente a los momentos de ocio y las actividades destinadas al tiempo libre. Es decir, se busca indagar si conceden estos espacios a los niños, en qué momento del día los conceden, y el sentido que para ellas tienen estos momentos de tiempo libre en relación con los procesos de desarrollo infantil.*	**3.2.1** Propicia el tiempo libre cuando necesita realizar otras actividades como organización de documentos institucionales u otros. **3.2.2** Ofrece juguete-objetos a los niños para el desarrollo del tiempo libre. **3.2.3** Hace uso de recursos auditivos (CD y grabadora) para el desarrollo del tiempo libre en los niños. **3.2.4** Se sitúa como espectador e interviene cuando se presentan conflictos entre los niños. **3.2.5** Participa cuando los niños la involucran a las actividades o juegos durante el tiempo libre, pero no realiza devoluciones. **3.2.6** Se sitúa como espectadora pero no realiza intervenciones. **3.2.7** Ofrece libros a los niños para el desarrollo del tiempo libre como una forma de controlar al grupo durante su ausencia.
	3.3 Modos relacionales y formas lingüísticas a partir de los cuales la maestra vincula a los niños con los diversos momentos y los cambios de tiempo de cada actividad. *Se busca reconocer la forma en que la maestra vincula al niño a la vivencia del tiempo, es decir se pretende identificar la manera en que la maestra vincula a los niños con las da aperturas, transiciones, tiempos para cada actividad, cierre de las actividades, los ritmos y las regularidades de la vida en el hogar infantil, en general los cambios en el tiempo y la forma en que verbaliza*	**3.3.1**Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños se vinculen emotivamente a los cambios de tiempo de las actividades. **3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.3** Privilegia las preguntas para favorecer las transiciones en los diferentes momentos. **3.3.4** Sitúa a los niños frente a los diversos momentos de la jornada, haciendo alusión al comportamiento esperado. **3.3.5** Menciona los eventos ocurridos durante las actividades pasadas para disponerlos frente a nuevas actividades. **3.3.6** Anuncia verbalmente el momento siguiente con el interés de que los niños permanezcan en orden **3.3.7** Hace uso de recursos (pito, palmadas), para dar la apertura, transición o cierre de los momentos. **3.3.8** Hace uso de canciones como parte de un repertorio infantil que habitualmente canta a los niños. **3.3.9** Anuncia el último día de la semana para exponer a los niños las obligaciones de los padres fuente al cuidado de algunos elementos de uso

	dichos cambios.	diario en el Hogar Infantil. **3.3.10** Realiza preguntas relativas al tiempo para que los niños recuerden los días de la semana. **3.3.11** Anuncia los cambios de momento del día a los niños. **3.3.12** Utiliza frases para dar inicio al momento de la alimentación**.** **3.3.13** Privilegia las preguntas referentes al momento para regular la conducta de los niños. **3.3.14** Privilegia preguntas para recordar la actividad pasada. **3.3.15** Rememora los eventos ocurridos durante las actividades pasadas quedándose en la descripción, sin favorecer la participación de los niños.
	3.4 Forma en que la maestra propicia que los niños comprendan y construyan experiencias en relación al tiempo, en tanto que anticipen, diferencien y rememoren los eventos de la vida cotidiana y extraordinarios: *Se busca identificar los aspectos que privilegia la maestra para que los niños se asuman en una vivencia del tiempo, a partir de experiencia, situaciones y vivencias pasadas. La forma en que la maestra interviene para que los niños se asuman en la posibilidad de diferenciar y reconocer las regularidades, la secuencialidad y el orden de los eventos, los tiempos destinados a cada actividad, los tiempos de la vida institucional, los tiempos de las celebraciones y fiestas culturales.*	**3.4.1** Propicia que los niños diferencia el tiempo para cada actividad a partir de preguntas relativas a los eventos que ocurren antes y después del momento. **3.4.2** Rememora los eventos ocurridos para hacer transición y disponer a los niños frente a la siguiente actividad. **3.4.3** Propicia que los niños se enteren de las actividades extracurriculares. **3.4.4** Ofrece elementos (fotos, historias, etc.), para que los niños reconozcan, diferencien y rememoren los eventos. **3.4.5** Propicia que los niños reconozcan los cambios que acontecen durante el día a partir de las regularidades en los momentos estipulados por el jardín. **3.4.6** Regula la conducta del niño a partir de la rememoración o anticipación de eventos. **3.4.7** Hace mención de los momentos del día para mantener un orden. **3.4.8** Se muestra poco receptiva ante las formas como los niños se vinculan al tiempo. **3.4.9** Anuncia el último día de la semana para exponer a los niños las obligaciones de los padres frente al cuidado de algunos elementos de uso diario en el Hogar Infantil. **3.4.10** Privilegia los recursos memorísticos como el color del uniforme como una señal para recordar el nombre de los días de la semana. **3.4.11** Privilegia los recursos memorísticos a partir de una canción para recordar el nombre de los días de la semana. **3.4.12** Menciona algunas actividades extracurriculares, pero no favorece la anticipación en el niño. **3.4.13** Ofrece elementos (fotos, historias, etc.), para mencionar los eventos pasados. **3.4.14** Regula el comportamiento de los niños durante el momento de descanso a partir de advertencias sobre un daño físico. **3.4.15** Menciona los momentos pasados para regular la conducta de los niños. **3.4.16** Regula la conducta de los niños durante los diversos momentos a partir de condicionantes referidas al momento del juego. **3.4.17** Privilegia el orden y la quietud de principio a fin durante el momento. **3.4.18** Rememora los eventos ocurridos durante las actividades pasadas quedándose en la descripción, sin favorecer la participación de los niños. **3.4.19** Privilegia preguntas cuya respuesta restituye un nivel descriptivo de la historia sin permitir articular los eventos pasados. **3.4.20** Posibilita una re-narración que favorezca la organización de un tiempo narrativo. **3.4.21** La actividad se presenta de forma aislada suprimiendo las aperturas, transiciones y cierres. **3.4.22** Regula la conducta del niño a partir de preguntas para recordar la actividad pasada. **3.4.23** Regula la conducta de los niños durante los diversos momentos a

		partir de condicionantes referidas al momento del juego.
4. Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la espacialidad en el proceso de desarrollo de los niños.	***4.1 Tipo de disposición espacial que privilegia para la cotidianidad en el aula y los diferentes momentos en la misma:*** *Se busca identificar la forma en que la maestra dispone los espacios para las experiencias que allí se viven, así como la disposición de los diferentes elementos y objetos del espacio en el aula y su ambientación. En esta vía, se busca identificar el sentido que subyace a todas estas disposiciones espaciales por parte de la maestra.*	**4.1.1** Hace uso de diferentes espacios físicos para el desarrollo de los diferentes momentos o actividades del día. **4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a la eficacia de los momentos o actividad a realizar. **4.1.3** Se preocupa por señalar y presentar a los niños que hacer en los espacios. **4.1.4** Privilegia el espacio del salón para la realización para las diversas actividades del día. **4.1.5** Organiza los espacios sin vincular a los niños en la transformación de los mismos. **4.1.6** Permite que los niños se organicen en los espacios según sus intereses **4.1.7** Dispone el espacio para cautivar a los niños ante una propuesta en particular. **4.1.8** Permite que los niños participen en la organización y disposición de los espacios **4.1.9** Permite que los niños se vinculen a la decoración y disposición de los espacios. **4.1.10** Favorece que los niños se vinculen desde la convencionalidad de los espacios. **4.1.11** Realiza cambios y organiza el espacio para favorecer la realización de los momentos. **4.1.12** Organiza los espacios para favorecer la interacción entre los niños. **4.1.13** Favorece la organización de los espacios, pero no permite que los niños interactúen en él. **4.1.14** Se encarga de la organización de los espacios, pero no atiende a las sugerencias de los niños. **4.1.15** Dispone el espacio mediante un círculo de sillas para facilitar la interacción niños-adulto. **4.1.16** Dispone de diferentes espacios físicos según su criterio, para que los niños hagan uso de ellos. **4.1.17** Delimita el espacio de cada niño durante la realización de las actividades de tipo académico.
	4.2 Posibilidades de la maestra de trascender los espacios y favorecer en los niños un reconocimiento y apropiación de los mismo: *Se buscar reconocer en las propuestas de la maestras, las formas en las cuales propician que los niños se relacionen con los espacios de su cotidianidad, de esta manera interesa identificar en qué medida valoran y favorecen que ellos puedan: a) hacer uso adecuado de los mismos, b) apropiarse de estos para explorarlos, pensarlos, habitarlos, proponer modificaciones pertinentes.*	**4.2.1** Privilegia el uso adecuado de los espacios. **4.2.2** Presenta los espacios, nombrándolos. **4.2.3** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. **4.2.4** Propicia la espera como forma de vinculación como cambios y organización de los espacios. **4.2.5** Se interesa por que los niños comiencen a construir lazos afectivos con su entorno. **4.2.6** Propicia que los niños se apropien de los espacios para explorarlos, pensarlos, habitarlos, transformarlos. **4.2.7** Favorece que los niños se vinculen desde la imaginación con los espacios. **4.2.8** Propicia que los niños se vinculen a partir de la ficción, la fantasía y la imaginación a los espacios destinados para la realización de actividades. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas. **4.2.10** Permite que los niños se vinculen a la organización de los espacios. **4.2.11** Permite realizar transformaciones para enriquecer los espacios para favorecer la interacción con los demás. **4.2.12** Transforma el espacio para favorecer la realización de la tarea. **4.2.13** Se ausenta para realizar cambios en el espacio, vinculando a los

		niños mediante la espera. **4.2.14** Organiza el espacio para la realización de los momentos.
	4.3 Forma en que la maestra permiten comprender y diferenciar los espacios*:* *Se busca identificar en la maestra, la forma en que sitúa a los niños en la comprensión y diferenciación de los espacios permitidos a los cuales tienen acceso los niños, de aquellos espacios prohibidos o restringidos para ellos.*	**4.3.1** Advierte sobre el uso de los espacios permitidos y no permitidos. **4.3.2** Delimita el uso de los espacios según las condiciones físicas que estos presenten. **4.3.3** Advierte consecuencias de acceder a los lugares prohibidos. **4.3.4** Permite a los niños pensar el sentido de los espacios permitidos y no permitidos. **4.3.5** Diferencia los espacios con relación a las características físicas que estos poseen. **4.3.6** Delimita el espacio personal como un espacio permitido y el espacio de los otros como un espacio prohibido y de no acceso durante la realización de actividades académicas. **4.3.7** Propicia el acceso a los espacios permitidos con restricciones acerca del uso del mismo.
	4.4 Formas en que la maestra vincula a los niños a acceder y situarse en los espacios: *Se busca identificar la forma que la maestra privilegia para vincular a los niños en los diversos espacios dispuestos para los momentos (vamos a comer, vamos a crear, vamos a explorar, hábitos de rutina, descanso, vamos a casa, etc.) y los efectos que consiguen en los niños cuando los invitan a vincularse con los espacios.*	**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.2** Hace uso del pito u otros recursos para anunciar los cambios de espacio. **4.4.3** Ofrece objetos para hacer uso de algunos espacios. **4.4.4** Establece reglas para situar a los niños frente al uso de los espacios. **4.4.5** Organiza los espacios para favorecer el cumplimiento de tareas. **4.4.6** Propicia espacios de interacción entre los niños solo en el momento de la bienvenida. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos. **4.4.8** Refiere a las cualidades de los espacios con relación a la edad y la responsabilidad de los niños frente al uso de los mismos. **4.4.9** Refiere al valor del orden como una forma de situar a los niños en los espacios. **4.4.10** Propicia la distribución del espacio y el material de acuerdo al género. **4.4.11** Sanciona el incumplimiento en el uso de los espacios con el aislamiento del mismo. **4.4.12** Delimita el espacio personal como un espacio permitido y el espacio de los otros como un espacio prohibido y de no acceso durante los momentos. **4.4.13** Controla conducta de los niños a partir de la distribución en los espacios. **4.4.14** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos para regular su conducta. **4.4.15** Advierte las consecuencias (juego, carita feliz) del incumplimiento del uso de los espacios.

Tabla 11 Categorías, sub-categorías e indicadores completa.

OBSERVACIONES

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la simbolización en el proceso de desarrollo de los niños.

N°	*SITUACION*	**Indicadores**			
		Lugar que la maestra suele otorgarle al niño en sus ofrecimientos.	***Formas en que vincula a los niños a las diversas propuestas cotidianas.***	***Forma en que la maestra se vincula a las propuestas de juego que realiza a los niños y en los juegos propuestos por los mismos***	***Modos relacionales y lingüísticos que suele usar la maestra para invitar y vincular a los niños en los diversos momentos de la vida cotidiana y en las diferentes propuestas.***
A1	La maestra llama a los niños y les dice "Cojan sus asientos y vamos al árbol de guayaba", los niños toman los asientos y los llevan a un árbol que queda en el patio cerca de la administración de la institución. Los niños llegan al lugar y comienzan a jugar con las ramas y palos secos del árbol, ante esto la maestra observa y continua diciendo "primero vamos a leer un cuento llamado Autodisciplina, después vamos a pintar este dibujo (muestra un dibujo en una hoja, donde se observa a una maestra, un niño que sale al tablero y dos niños en un escritorio con lápices y cuadernos), y después jugamos con una bolsa de aire". La maestra observa a los niños que aun continúan jugando con las ramas y les dice "ustedes saben que cuando llegan de la casita con los papás y nos saludamos, se llama bienvenida, después viene el momento de comer, de jugar, de explorar, de crear, ¿Cierto que ustedes conocen esos momentos?", los niños en voz alta expresan que sí. La maestra continua "bueno, este no es momento para jugar con las ramas, ni con los compañeritos, en este momento escucharemos el cuento". La maestra toma el libro y observándolo de reojo empieza a narrar el cuento a los niños "El Cuento se llama Autodisciplina ¿Cómo se llama el cuento?", Los niños contestan "Autodisciplina". Los niños permanecen en su silla, en silencio y observan a la maestra mientras ella empieza la narración "había una vez dos hermanos llamados Valentina y Valentón, en una ocasión Valentón, no quería levantarse por la mañana de sus cama para ir a estudiar, estaba triste porque la profesora el día anterior lo habían regañado por no hacer la tarea y por irse a jugar con las canicas con su amigo Martín. Los padres de Valentón le dijeron que la profesora tenia la razón, lo que debía hacer era decirle a su amigo Martín que jugaran con las canicas una vez hayan terminado la tarea. Valentón fue al colegio, y fue el primero en hacer su tarea y el primero que salió al parque para jugar con su amigo Martín.", durante la narración la maestra realiza algunos movimientos corporales, modulaciones en la voz y recorre el espacio en el que se encuentran, los niños permanecen en silencio observando a la maestra. Al terminar el cuento la maestra les pregunta a los niños ¿Cómo se llamaba el niño que no quería ir al colegio? Uno de los niños contesta Valentón. ¿Qué le pasaba a Valentón? Otro niño contesta que no quería ir a estudiar porque la profesora lo había regañado. La maestra le dice "Pero ella no lo regaño porque quería, sino porque no hizo su tarea y ella se puso triste por eso,	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.14** Evita que los niños intervengan con elementos que se salen de su expectativa y del modelo propuesto. **1.1.15** Realiza preguntas para que los niños restituyan un nivel descriptivo de la historia.	**1.2.7** Se sitúa como guía e instructora, marcando paso a paso lo que se debe de realizar. **1.2.11** Privilegia la quietud y el silencio antes, durante y después de las actividades. **1.2.13** Advierte a los niños suprimir el momento de juego si no cumplen con las instrucciones establecidas para las diversas actividades. **1.2.14** Expresa los componentes inferenciales de la historia a los niños.		**1.4.14** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños se vinculen emotivamente. **1.4.15** Realiza modulaciones en su entonación para vincular a los niños a la propuesta. **1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones. **1.4.5** Genera un ambiente de expectativa para mantener la atención de los niños para el desarrollo de sus propuestas.

	porque ella les preparaba la clase a los niños y ellos no hacían las tareas. Pero los papas de Valentón le dijeron que ella tenía la razón, ¿Les gusto el cuento?", los niños expresan sí. "Miren que Valentón aprendió a auto-controlarse, prefiriendo hacer la tarea primero que irse a jugar con su amigo Martín". Uno de los niños estaba jugando con un pedazo de madera , y la profesora le expresaba "Mira que cuando tu mama te pregunte hoy que aprendiste no vas a poder decirle, porque no estás prestando atención, no es momento de jugar, mira a tus compañeros (menciona algunos de los niños del grupo, que mientras ella leía, estaban quietos en su lugar) ellos sí estuvieron atentos al cuento, te voy a llevar con la profesora L" El niño expresa que no quiere irse a otro salón, suelta de sus manos el trozo de madera y se sienta.				
A2	Posterior al momento de explorar, la maestra y su grupo permanecen en el parque. La maestra le muestra a los niños una hoja de papel que contiene un dibujo para colorear y sosteniéndolo frente a ellos les dice "Ahora vamos a pintar este dibujo, Ah! , verdad que el salón de nosotros lo deben estar acomodando para la hora del almuerzo, mejor primero jugamos con la bolsa de aire", observa al grupo y dirigiendo su mirada a una de las niñas le dice " ve al salón y traiga una bolsa para jugar", mientras la niña se va, le dice al resto del grupo "organicemos los asientos y vamos para acá", los niños se ponen de pie y se dirigen hacia el lugar señalado por la maestra, ella, tomando de la mano a dos niños se dirige al parque, cerca de la colina. La niña llega con una bolsa, y la profesora les dice a los niños que se tomen de las manos y se organicen en forma circular e infla la bolsa., ella queda en el centro del circulo y comienza a cantar "Ha salido A, con una bolsa de aire, que lo baile que lo baile, y si no le doy con una chuspa de aire, salga usted que lo quiero ver bailar" Mientras canta, la maestra da vueltas por todo el circulo, mientras los niños tomados de la mano saltan, y algunos la acompañan con el canto, la maestra se dirige al grupo diciendo, "¿Quién quiere salir?", algunos niños dicen "yo, yo". La maestra pasa la bolsa a una niña, ella entra en el círculo, toma de la mano a los niños y comienza a cantar, mientras la niña también da vueltas por el círculo y así sucesivamente van pasando todos los niños. Una de las niñas le pasa la bolsa a otra compañera, la niña recibe a bolsa y se queda quieta mirando al grupo, la maestra se acerca a ella, la toma de la mano, y la lleva a dar las vueltas por el círculo, la niña la acompaña y al terminar la canción rota la bolsa a otro compañero. La actividad finaliza cuando todos los niños han participado, posteriormente la maestra les dice "vamos para el salón de la maestra J", la maestra toma de la mano a dos niños y se dirige hacia el salón, los demás niños la siguen.	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad, llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.16** Propicia que lo niños se sitúen de manera organizada, atendiendo sus indicaciones **1.1.17** Propicia que los niños imiten su comportamiento.		**1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño. **1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de entretenimiento. **1.3.7** Privilegia juegos de reglas. **1.3.11** Se sitúa como guía instructora frente a las propuestas de juego que propone **1.3.14** Se vincula al juego realizando las actividades con los niños y liderando los cambios y transiciones. **1.3.3** Propicia a través de sus intervenciones que el niño siga sus instrucciones en el juego.	**1.4.14** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños se vinculen emotivamente. **1.4.2** Consigue con su lenguaje corporal que los niños se asuman en la propuesta. **1.4.15** Realiza modulaciones en su entonación para vincular a los niños a la propuesta.
A3	Para dar comienzo a la siguiente actividad la maestra A, se dirige a la repisa y recoge un limpión, después va al extremo del salón donde se encuentran apiladas las mesas, limpia la mesa y la toma para llevarla y colocarla en una parte del salón, la maestra les dice a un grupo de 4 niños "vengan siéntense ustedes aquí", señalando la mesa, los niños recogen sus asientos y se ubican en la mesa, luego, recoge otra mesa, la limpia y la ubica en otro extremo del salón ubicando a otro grupo de niños en ella, repite esta acción hasta que todos los niños e encuentran ubicados en las mesas en grupos de 4 niños. Una vez organiza el espacio la maestra se retira del salón, mientras los niños comienzan a hablar, otros niños comienzan a jugar con un carro que habían llevado, otros niños colocan sus cabezas encima de la mesa y se quedan en sus lugares y	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.7** Propicia la interacción funcional de cada niño con su	**1.2.6** Se sitúa como evaluador frente al desempeño del niño, según su criterio. **1.2.7** Se sitúa como guía e instructora, marcando paso a paso lo que se debe de realizar. **1.2.16** Asume toda la		**1.4.13** Privilegia las preguntas para que los niños se sitúen desde un nivel descriptivo de los objetos propuestos en la actividad.

	en silencio, otro de los niños se levanta de su puesto para dirigirse donde niños que se encontraban jugando con el carro, al regresar al salón la maestra trae en sus manos unas láminas de un juego de lotería, los niños permanecen en sus lugares y en silencio, sólo uno de ellos permanece de pie, la maestra se dirige al grupo diciendo "Siéntense y calladitos esperan a que les entregue las laminas", los niños guardan el carro y se ubican en sus asientos. La maestra pasa por las mesas entregando a los niños diversas láminas, mientras lo hace les dice "observen y compartan con sus compañeritos las láminas", estas laminas tienen impresas objetos, personas o animales; Una vez entrega todas las láminas se retira del salón, los niños observan las láminas, algunos comienzan a pasarlas una por una, otros las colocan sobre la mesa, otros niños comparan las figuras que tienen y otros niños intercambian laminas. Pasado un tiempo (alrededor de 15 minutos) la docente llega al salón y se acerca a uno de los niños y flexiona sus piernas quedando a la altura del niño y le pregunta " ¿Que ves ahí?", el niño le responde sosteniendo la lamina en sus dedos "un carro", la maestra continua "¿De qué color es ese carro?", el niño responde " rojo", la maestra continua "y, ¿Para qué sirve?", " Para andar", contesta el niño. La maestra gira su cuerpo y le pregunta a la niña que se encuentra a su lado "¿Qué ves ahí?", la niña le contesta "una casa", la maestra le pregunta "¿Si?, y, ¿de qué color es esa casa?",, la niña responde "es blanca", la maestra continua "y, ¿Quiénes viven ahí?", la niña responde "un papá, una mamá y un hermanito", la maestra le dice "que bien mami", se pone de pie y pasa a otra mesa repitiendo varias veces lo anterior. Los otros niños continúan en sus lugares observando las láminas. La actividad finaliza cuando la señora C, llega con los refrigerios.	propio material. **1.1.18** Privilegia que los niños se sitúen en un nivel descriptivo en la actividad **1.1.19** Privilegia preguntas que orientan a los niños sobre el reconocimiento de la funcionalidad y la convencionalidad de los objetos.	organización del espacio y de la propuesta sin vincular a los niños.		
J4	La maestra propone a los niños la actividad de "moldear el número uno", toma una tabla y un pedazo de plastilina y ejemplifica al grupo la manera de moldear el uno, les explica cada paso a seguir para realizar la tarea, mientras lo hace realiza algunas preguntas a los niños "bueno miren, vamos a hacer un palito de plastilina y lo vamos a pegar a la tabla, ¿ustedes pueden hacer un palito?", los niños responden "sí", la maestra continua pegando la plastilina sobre la tabla y diciendo "y lo vamos a pegar a la tabla, luego vamos a hacer un palito no tan grande, más pequeño y lo ubica al lado del más largo, ¿ven?, tengo dos palitos uno largo y uno corto, luego voy a pegar el palito corto a su lado izquierdo , en la parte izquierda y se convirtió en el número ¿qué?", los niños responden "uno", la maestra pide a los niños que levanten su mano derecha y continua diciendo "después de moldear el uno vamos a hacer una figura geométrica, ¿cuál?, un triángulo, un cuadrado, un circulo, ustedes ya saben moldear el triángulo", la maestra realiza un triángulo y lo pone sobre la tabla y continua diciendo "ven el número uno y un triángulo o la figura que ustedes quieran". La maestra entrega los implementos a los niños para realizar la actividad, los niños reciben las tablas y empiezan a hacer una serie de movimientos con estas, las golpean sobre las mesas, se la ponen en la cabeza, etc. La maestra reparte a cada uno un trozo de plastilina, cuando termina se dirige al grupo diciendo "bueno niños, ¿qué es lo que vamos a hacer con la plastilina?", los niños responden "el número uno", al observar que un niño golpea la tabla fuertemente sobre la mesa, la maestra le dice "si usted quiere tambores yo le compro un tambor, pero con la tabla no". Uno de los niños le pregunta a la maestra "profe ¿Qué vamos a hacer?", la maestra responde "yo no sé, a mí se me olvidó, que vamos a hacer tengo, mala memoria", los niños empiezan la actividad, amasan la plastilina, realizan diversas figuras con esta, la ponen en la	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.5** Ante las propuestas que realizan los niños se muestra poco receptiva. **1.1.6** Anula las propuestas realizadas por los niños privilegiando la realización de la tarea.	**1.2.2** Reconoce pero no retoma los intereses e inquietudes de los niños. **1.2.5** Se sitúa como espectadora y no realiza ninguna devolución a los niños. **1.2.6** Se sitúa como evaluador frente al desempeño del niño, según su criterio. **1.2.7** Se sitúa como guía e instructora, marcando paso a paso lo que se debe de realizar. **1.2.11** Privilegia la quietud y el silencio antes, durante y después de las actividades.		**1.4.3** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones.

	cara, la huelen, la dividen en trozos pequeños, etc. La maestra se pone de pie y empieza a observar los trabajos de los niños, se acerca frente a una niña que juega con su plastilina a hacerse uñas y le dice “yo no le dije que hiciera uñas, ¿dónde está el uno?”, la niña se quita rápidamente la plastilina de sus dedos y amasa la plastilina sobre la tabla, la maestra continua observando los demás trabajos. Un grupo de niños de una mesa, espontáneamente cantan una canción mientras realizan el trabajo, ante esto la maestra se dirige hacia la mesa y les dice a los niños “no es hora de cantar…” y realiza comentarios comparando su comportamiento con el de los niños más pequeños de otro grupo.				
J5	La maestra ubica a los niños en un espacio del salón, los niños se sientan en el suelo y la maestra llevándoles el tarro de las figuras, les dice “miren lo que tengo aquí, ¿qué es?”, los niños responden “figuras”, la maestra continua diciendo “si son la figuras geométricas que hemos trabajado”, saca una de las figuras y le dice a los niños “¿qué es esto?”, los niños responden “un triángulo”, la maestra saca otra figura y les hace la misma pregunta, los niños responden y la dinámica de preguntas y respuestas de los niños se repite con la figuras correspondientes al cuadrado, el circulo y el rectángulo. La maestra reparte el material a los niños, diciéndoles que deben "trabajar en equipo porque no alcanzan las figuras", los niños se organizan en grupos, ella toma algunas figuras y les dice “con las figuras podemos hacer la figura humana”, realiza la figura de "una niña y un niño" y al terminar les dice “oídos niños, cuando terminemos el material va en su lugar, ¡a trabajar pues!”, los niños empiezan a trabajar y la maestra toma una silla y se sienta cerca al grupo, los observa, luego se acerca a un niño y le dice “bien S, con las figuras te fue mejor que en el dibujo, pero mira esa figura que estás haciendo parece un robot, cámbiale la cabeza pon una redonda para que te quede más humano”, la maestra retira el cuadrado que había utilizado el niño para la cabeza y pone en su lugar un circulo, una niña llama a la profe y le dice “profe mira nosotras estamos trabajando en equipo”, la maestra observa y permanece en silencio, (…). Un niño toma una figura como si fuera un arma haciendo sonidos con su boca “pa, pa, pa” y apuntando a uno de sus compañeros, ante esto la maestra le dice al niño “no, construyan algo bonito, un avión, ¿no te parece?, o un robot, las armas son malas, ¿qué hacen las armas?”, los niños del grupo responden “disparan”, la maestra les pregunta “¿y cuando a alguien les disparan ¿qué pasa?, mueren, ¿eso es divertido?”, los niños responden “no”, la maestra toma dos palitos de paleta y uniéndolos con plastilina crea un avión, se lo da al niño diciendo “mira que bien, que bonito avión, eres un piloto, eso es más divertido que hacer un arma” el niño toma el avión y sale corriendo sosteniendo el avión hacia arriba. Una de las niñas le muestra a la maestra su creación, la maestra se dirige al grupo diciendo “mira, N hizo una paleta, cómase la paleta”, la niña toma la figura y hace como si la mordiera y le ofrece a la maestra quien también hace como si mordiera la paleta. La maestra llama a una de las niñas más pequeñas del grupo diciendo “venga C le enseño a hacer un avión”, la maestra toma algunos palos de paleta y los une con plastilina, la niña se para frente a ella y observa, al terminar de unir los palos la maestra forma una figura sobre los palos diciendo “vamos a hacer a C en un avión”, al terminar le pasa el objeto a la niña y le dice “mira a C, ve a pasear a C, llévala a volar”, la niña toma el objeto, sonríe y sale corriendo por el salón llevando el avión arriba. Uno de los niños se acerca a la maestra y le dice “profe mire una paleta”, la maestra toma la figura y le dice al niño “mira esto puede ser un portarretratos”, la maestra le pega con plastilina un palo de paleta en uno de	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.5** Ante las propuestas que realizan los niños se muestra poco receptiva. **1.1.6** Anula las propuestas realizadas por los niños privilegiando la realización de la tarea. **1.1.4** Propicia el trabajo grupal debido a la falta de material.		**1.3.1** Propicia a través de sus intervenciones en el juego que los niños permanezcan ordenados manipulando objetos. **1.3.3** Propicia a través de sus intervenciones que el niño siga sus instrucciones en el juego. **1.3.6** Propone la lúdica como un elemento motivador para las propuestas de aprendizaje. **1.3.9** Se sitúa como observadora frente a las propuestas de juego que realizan los niños. **1.3.12** Le resulta difícil dar lugar a las propuestas de los niños en el juego, realizando nuevas propuestas para el desarrollo de la actividad. **1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño.	**1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones.

	los lados de la figura y lo pone sobre una mesa, el niño observa, la maestra toma de nuevo el objeto, le retira el palo, pone la figura frete al niño y le dice al niño "mira esto también puede ser un espejo, mírate los ojos" el niño observa la figura y se ríe. La maestra trae el tarro de las figuras, lo pone en el centro del espacio y haciendo sonar su pito dice a los niños "bueno vamos a recoger todo, vamos a organizar el material y a poner la figuras en donde van", los niños recogen las figuras y la echan al tarro de las figuras, la maestra pasa al otro lado del salón y empieza a organizar la mesas y las sillas.				
J6	La maestra les dice a los niños "(…)nos vamos a sentar en el andén", los niños salen y se sientan en el andén del patio de juegos, la maestra se sienta al lado de los niños y les dice "cuando toque el pito los niños hombres van a ir a tocar la pared del frente y las niñas se van a quedar esperando, ¿entendido?", los niños responden "si", la maestra se dirige al grupo diciendo "uno, dos , tres…", los niños salen corriendo y la maestra inmediatamente los interrumpe diciendo "no… ¿ustedes escucharon el pito?", los niños se devuelve al punto de partida, la maestra hace sonar el pito y los niños salen a correr, la maestra aplaude y repite el nombre de uno de los niños que lleva la delantera. Al llegar los niños se sientan y la maestra les dice "ahora los niños me van a ayudar a contar, a la una, a las dos y a las tres", hace sonar el pito y salen las niñas corriendo, la maestra aplaude y repite el nombre de la niña que lleva la delantera al llegar de nuevo la maestra le dice "eso es B, que rápida eres". La carrera de niños vuelve a empezar y la maestra toma por el brazo a uno de los niños diciéndole "yo no me acordaba que usted está corregido, se va a quedar aquí conmigo para que aprenda a no golpear a los niños", el niño se queda al lado de la maestra e intenta soltarse pero la maestra lo coge con fuerza. La maestra se dirige a todo el grupo diciendo "ahora cuando yo pite se van como canguros hasta la pared", la maestra hace sonar el pito y los niños y niñas se van saltando, llegan a la pared y regresan. Cuando regresan la maestra les dice "ahora cuando yo pite se van a ir como ranitas", la maestra se agacha para mostrarles como lo deben hacer y se sienta de nuevo, hace sonar su pito y los niños salen saltando como ranitas, llegan a la pared y se devuelven. La maestra se pone de pie se ubica en el centro del patio, suelta a Y, y llama al grupo diciendo "ahora vamos a hacer movimientos en la cabecita, muy suavecitos", uno de los niños saca su lonchera y la maestra le dice "no he dicho que a tomar mecato, hay que aprender a esperar el momento indicado", de nuevo se dirige al grupo diciendo "vamos a estar acurrucaditos con las manitos escondidas en las rodillas, los niños se acurrucan y esconden las manitos, la maestra continúa diciendo "haber bien fuertes las ollitas" se pasea por entre los niños, los observa y toma a uno de ellos por los brazos diciendo "esta ollita la voy a llevar donde doña pepita", repite este ejercicio con varios niños y forma dos filas, mientras lo hace los niños sonríen. Cuando termina de cargar y ubicar a todos los niños en las filas, la maestra se ubica frente a estas y se dirige a los niños diciendo "ahora estas ollitas van a sacar los bracitos al frente y van a manejar un carrito y se van hacia la derecha", los niños, acurrucados, se van hacia la derecha y tropiezan unos a otros y caen sentados al pasto, todos sonríen y la maestra continua diciendo "huy se volcó el carro, ahora vamos al frente y luego a la izquierda ", los niños se acurrucan de nuevo y se tiran hacia el lado izquierdo, la maestra continua "ahora nos vamos hacia atrás", la maestra y los niños se tiran hacia atrás y quedan acostado sobre el pasto o encima de otro compañeros. En ese momento la maestra se pone de pie y se dirige al grupo diciendo "vamos arriba, movemos las manitos, los pies, respiramos y ahora todos vamos al	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.20** Propicia que los niños conforme cambian los juegos y actividades queden supeditados a las indicaciones de la maestra.		**1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño. **1.3.11** Se sitúa como guía instructora frente a las propuestas de juego que propone **1.3.7** Privilegia juegos de ejercicio. **1.3.3** Propicia a través de sus intervenciones que el niño siga sus instrucciones en el juego. **1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de entretenimiento. **1.3.16** Propicia ejercicios y movimientos corporales posteriores al juego.	**1.4.2 Consigue con su lenguaje corporal que los niños se asuman en la propuesta.** **1.4.15** Realiza modulaciones en su entonación para vincular a los niños a la propuesta. **1.4.9** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **1.4.6** Implementa el pito u otros recursos para establecer pautas para regular la conducta de los niños.

	bebedero", los niños realizan los movimientos que dice la maestra y posteriormente salen corriendo hacia el bebedero.				
L7	La maestra termina de comer su desayuno, los niños permanecen sentados y en silencio. La maestra se levanta del escritorio, se dirige hacia la gaveta, la abre y saca de ella algunos juguetes. La maestra les pide a los niños se acerquen para entregarle algunos juguetes, los niños se levantan de las sillas, se dirigen a ella y la miran. La maestra les pregunta "quienes son los que no tiene juguetes", algunos niños alzan la mano. La maestra los mira, los separa y le pide al resto del grupo que se sienten, los niños se sientan, mientras ella les reparte los juguetes a los otros niños. La maestra les entrega una bolsa de fichas para armar "arma todo", a los niños varones y juguetes de cocina a las niñas. Los niños comienzan a mirar sus juguetes, se sientan algunos por separado y otros se hacen en grupos. La maestra llama al otro grupo que le habían entregado sus juguetes al principio de la jornada, toma uno a uno los juguetes y mostrándolo a los niños les pregunta "¿de quién es este juguete?, los niños reconocen sus juguetes, y respectivamente se ponen de pie, lo toman y se sientan junto con sus otros compañeros. La maestra observa al grupo, y posteriormente los separa a los niños diciendo: "los que tiene muñecos se hacen acá, los que tiene patines y carros se van a jugar afuera, los que tiene fichas de armar se hacen a este otro extremo (…)", ante esto, los niños se separan por grupos, conversan, intercambian los juguetes, los observan, algunos niños toman los juguetes de otros niños sin permiso, se agreden, lloran y se van a otro grupo. Uno de los niños se acercan a la maestra y le dice "profe mire que S no me quiere prestar su patín", la maestra le responde: "ese juguete lo trajo él y es de él, tú debes esperar que él termine de jugar para que te lo preste (…) ¿Dónde está tu juguete?", el niño le responde que lo presto, la maestra continua diciendo "entonces si lo prestaste con que vas a jugar, noooo, te quedas sin jugar mientras te prestan el otro y no puedes ponerte a llorar" el niño observa a la maestra y se retira, buscando a su compañero y diciéndole que le preste el patín. Mientras los niños juegan, la maestra se encuentra sentada en un muro que rodea el salón dirigiendo su mirada al parque y revisando algunos documentos. En algunas ocasiones la maestra dirige su mirada para hacia los niños y vuelve a los documentos. En una ocasión, la maestra dirige su mirada hacia una niña que permanece jugando sola, y le pregunta: ¿Por qué no vas y juegas con tus compañeras? La niña que sostiene una muñeca en sus brazos le responde con un tono de voz bajo "la bebé está durmiendo", la maestra le dice: "ha bueno, entonces yo también hago silencio, pero cuando despierte llévala para que juegue con los demás así como tus compañeras". En un momento llega una maestra y estas se levanta del lugar en donde está sentada, toma los documentos y los deja encima del escritorio y comienza a hablar con ella. Una niña se acerca a la maestra y la llama en varias ocasiones diciendo "profesora L", la maestra no atiende al su llamado y permanece hablando con la otra maestra. La niña se va llorando y se sienta sola en un rincón, ante esto la maestra se acerca y le pregunta "¿por qué no te haces con tus compañeros", y la niña responde: "N no me deja jugar con ella" la maestra le pide se levante, la toma de la mano y se va juntas a uno de los grupos y le pide que se siente, y le dice a los niños del grupo "préstenle los juguetes", los niños observan. La maestra toma una olla de la cocina de juguete y se los pasa a la niña, toma la muñeca de ésta y se la pasa a N, ante esto las niñas del grupo la miran frunciendo el seño y posteriormente retoman su juego. La maestra se para y se va nuevamente al escritorio.	**1.1.7** Propicia la interacción funcional de cada niño con su propio material. **1.1.22** Propicia la distribución de los juguetes de acuerdo al género. **1.1.24** Realiza la distribución de los niños en los espacios de acuerdo al juguete. **1.1.25** Privilegia que se organicen grupos de trabajo para el desarrollo de las diferentes actividades, sin posibilitar la interacción entre los miembros del mismo.		**1.3.1** Propicia a través de sus intervenciones en el juego que los niños permanezcan ordenados manipulando objetos. **1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de entretenimiento. **1.3.5** Asume el juego como un espacio exclusivo de los niños. **1.3.12** Le resulta difícil dar lugar a las propuestas de los niños en el juego, realizando nuevas propuestas para el desarrollo de la actividad. **1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño. **1.3.17** Delimita la temática del juego de acuerdo al contenido del juguete. **1.3.18** Propone el momento juego a partir del uso de objetos. **1.3.19** Interviene en el juego propuesto por los niños para sugerirles que se integren a otros grupos.	**1.4.9** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **1.4.3** Privilegia los imperativos para organizar a los niños en las actividades. **1.4.10** Modula la voz para dar instrucciones dentro de la propuesta de juego de los niños. **1.4.11** Realiza preguntas para controlar la conducta del niño durante el juego.

L8	Una vez todos los niños han terminado de lavar sus dientes, la maestra regresa con ellos al salón y se dirige al grupo diciendo "traiga cada uno su silla y se hacen acá (señalando un espacio por fuera del salón), porque vamos a hacer una dinámica divertida", ante esto los niños toman cada uno sus sillas y se sientan formando un círculo. La maestra se para en frente de los niños y les dice: "vamos a jugar un juego que se llama objeto escondido (…), yo voy a esconder algún objeto para ir a estudiar, ustedes lo van a buscar por fuera del salón, yo les digo si están fríos, es decir que están lejos o calientes si están cerca (…)", los niños la escuchan y permanecen sentados en sus sillas. La maestra les dice "cierren los ojos voy a esconder los objetos, no vayan a mirar", los niños cierran los ojos y la maestra sale por algunos rincones cercanos del salón y esconde los objetos. Una vez la maestra termina de esconderlos, vuelve nuevamente con el grupo y les dice "ya pueden ir a buscarlos", los niños se levantan a buscar los objetos, algunos se dirigen hacia el salón y la maestra les dice "nadie va al salón que yo no he escondido nada allá". Los niños recorren el espacio cercano al salón y buscan en varios lugares. Cuando los niños están buscando los objetos la maestra les indica si están cerca o lejos diciendo frio o caliente. 3 niños encuentran 3 objetos escolares (un colbón, una tijera y una cartuchera), se los llevan a la maestra, ante esto la maestra les dice "muy bien" y les da un abrazo, los niños sonríen y muestran los objetos a sus compañeros. Posteriormente la maestra les pide a los niños que se sienten, y dirigiéndose a los niños que encontraron los objetos les dice "explíquennos que encontraron y para qué sirven esos objetos", los niños dirigen su mirada a la maestra y dicen "esto es para el jardín, es amarillo, blanco, es para cortar papel, para guardar los colores, el lápiz, el borrador, (…)", , haciendo mención de algunas características físicas de los objetos y describiendo su función, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo "la cartuchera sirve para guardar sus colores, su sacapuntas, borrador, (…), la tijera sirve para cortar papel, no para cortarle el cabello a su compañera, es de color amarillo, (…), y el colbón sirve para pegar los materiales con los que trabajarán durante todo el año". Una vez terminan la maestra les pone una carita feliz a los tres niños. La maestra muestra a los niños unas laminas hechas en papel block con dibujos sin pintar alusivos a los artículos escolares y les dice: "quiero que miren acá, ¿que ven?, ¿que son esas figura? (señala uno a uno los artículos del dibujo)" los niños responden de acuerdo a la figura: "es un lápiz" y la maestra pregunta "¿de qué color es un lápiz?", los niños responden "amarillo, verde" la maestra vuelve y pregunta señalando otro objeto "¿y esto qué es?", los niños responden "ega", la maestra continua "¿de qué color es la ega?", "blanca" responden los niños, nuevamente la maestra pregunta señalando el último dibujo de la lámina "¿y este ultimo que es?", y los niños responden "son tijeras" , "y ¿de qué color son las tijeras?", pregunta la maestra, los niños responden "banca, roja, verde, amarilla, naranja (…)" la maestra les dice "¡muy bien!, bueno entonces nos vamos a sentar para empezar a trabajar", los niños entran al salón, se sientan en cada mesa y la maestra les entrega una hoja a cada niño diciendo: "solo se los voy a pasar a los niños que están en completo silencio (…), a los niños que hablan les quito las hojas" los niños se quedan en silencio.	**1.1.1** Propicia que los niños sigan las instrucciones de la actividad llevando a cabo el modelo propuesto. **1.1.27** Propicia que se percaten de ciertas cualidades físicas (colores) y de la funcionalidad de los objetos de la vida cotidiana del jardín.	**1.2.5** Se sitúa como espectadora y no realiza ninguna devolución a los niños. **1.2.7** Se sitúa como guía e instructora, marcando paso a paso lo que se debe de realizar. **1.2.15** Evalúa el desempeño de los niños en la actividad a través de la carita feliz.	**1.3.3** Propicia a través de sus intervenciones que el niño siga sus instrucciones en el juego. **1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de entretenimiento. **1.3.6** Propone la lúdica como un elemento motivador para las propuestas de aprendizaje. **1.3.7** Privilegia juegos de reglas. **1.3.8** Se permite vincular contenidos propios del pre-escolar a partir de propuestas de juego. **1.3.11** Se sitúa como guía instructora frente a las propuestas de juego que propone. **1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño.	**1.4.9** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones. **1.4.5** Genera un ambiente de expectativa en sus propuestas. **1.4.7** Favorece la interacción con los niños a partir de preguntas grupales. **1.4.12** Privilegia las preguntas para que los niños se sitúen desde un nivel descriptivo de los objetos propuestos en la actividad.
L9	La maestra y los niños regresan del baño, los niños se sientan en sus sillas y cuando todos están sentados, la maestra se ubica frente al grupo, cruza los brazos, señala hacia el parque y les dice a los niños "pueden jugar siempre y cuando se porten bien, sino de una vez se quedan… al que	**1.1.28** Propicia que los niños interactúen con		**1.3.4** Propone el juego como un espacio de distención y de	**1.4.3** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños.

	vea que se está portando mal se entran todos y no volvemos a salir a jugar", los niños la observan y permanecen en silencio, la maestra les dice "vamos a hacer el trencito para ir al parque, vamos hacer dos filas, acá se hacen los niños y acá se hacen las niñas", los niños se ponen de pie y se ubican según las indicaciones de la maestra realizando dos filas, una de niñas y otra de niños. La maestra toma los dos primeros niños de cada fila de la mano y los lleva hacia las "llantas", en ese lugar la maestra se ubica en un espacio cercano y observa al grupo, los niños corren por ese espacio, se suben a las llantas, etc. La maestra interviene cuando los niños se salen del espacio señalado por ella diciendo "J, para donde va, allá no es el juego", los niños regresan al espacio y retoman la actividad. Posteriormente la maestra les dice "nos vamos a la casita", y se dirige hacia el lugar nombrado por ella, los niños la siguen, al llegar entran a la casita, bajan por el resbalador, algunos niños salen de esta y hacen uso de los elementos que rodean la casa. La maestra se ubica al frente del lugar y desde allí observa a los niños, mientras conversa con otra maestra. Algunos niños se acercan a la maestra diciendo "profe él no me quiere prestar juguetes", ante esto la maestra interrumpe su conversación y dirigiendo su mirada al niño le dice "y… ¿no hay más juguetes?", la maestra retoma su conversación y el niño se retira. En una ocasión la maestra observa que uno de los niños está montado en un triciclo lejos del lugar que ella ha señala y con un tono de voz alto le dice "deja ese triciclo donde estaba, hay no… no J si no vas a estar jugando acá te me vas para el salón…", el niño la observa y continua. El niño lleva su triciclo hacia la cima de los que la maestra refiere como "la colina" y montándose en su triciclo baja por esta, ante esto la maestra se acerca a él dice "si no vas a jugar con cuidado te vas a sentar al salón", de inmediato el niño baja de su triciclo y sale corriendo, la maestra da la vuelta y retoma la conversación con la otra maestra. Después de un tiempo la maestra dice a los niños "vamos niños, vamos ya", los niños se acercan a ella y les da jabón y papel higiénico, los niños se dirigen al baño.	los objetos desde las posibilidades físicas de estos. **1.1.29** Privilegia que lleven e cabo sus instrucciones **1.1.20** Propicia que los niños conforme cambian los juegos y actividades queden supeditados a las indicaciones de la maestra.		entretenimiento. **1.3.5** Asume el juego como un espacio exclusivo de los niños. **1.3.20** Mediante el juego privilegia el uso de diferentes espacios. **1.3.10** Se sitúa como espectadora frente a las propuestas de juego que realizan los niños. **1.3.13** Interviene en el juego para regular la conducta del niño.	**1.4.4** Privilegia las preguntas para favorecer el orden y seguimiento de instrucciones.
Síntesis: En esta categoría podemos ver como las maestras privilegian en sus actividades el seguimiento de instrucciones, las cuales determinan la participación de los niños en sus propuestas. Las maestras se sitúan como guías instructoras pues son quienes guían el paso a paso de la actividad. Además privilegian las preguntas como forma de mantener el orden y el control del grupo fijando reglas para propiciar la eficacia y el cumplimiento de la tarea. Las maestras realizan intervenciones se sitúan desde lo concreto, vinculando a los niños a un hacer manual. Los espacios de juego son propuestos en dos direcciones, la primera situando el juego un espacio para el reforzamiento de contenidos académicos y como segunda medida, como un espacio de distensión y entretenimiento para los niños.					

Tabla 12 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno a Simbolización.

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene el cuidado de sí en el proceso de desarrollo de los niños.

N°	*SITUACION*	**Indicadores**			
		Formas como la maestra interviene en las situaciones que involucran un riesgo o un daño físico entre los niños.	***Aspectos que la maestra privilegia en los momentos destinados al cuidado físico, de sus pertenencias, de su entorno y de sus compañeros.***	***Aspectos que privilegia la maestra en los momentos destinados a la alimentación de los niños.***	***Modos relacionales y formas lingüísticas a partir de las cuales la maestra vincula a los niños en los momentos destinados a la alimentación.***
A1	La maestra organiza a los niños en fila, y les dice "vamos a la bebéteca y vamos a leer un cuento que les traje", la maestra se dirige con su grupo organizado mediante filas a este espacio y estando allí les dice "les doy la libertad de que se sienten o se acuesten a escuchar el cuento, más no pueden tocar los libros.". Antes de empezar a narrar el cuento, la profesora llama a lista, los niños responden diciendo "presente o levantando la mano al escuchar su nombre, algunos niños conversan mientras la maestra realiza esta actividad, al terminar la maestra se dirige al grupo cantando "Silencio, silencio, llegaron los silencios (…)" algunos niños cantan con ella, otros se desplazan por el espacio, otros toman algunos libros, y un niño se pone de pie e intenta saltar algunas colchonetas situadas en este espacio, ante esto la maestra se pone de pie, lo toma del brazo y con fuerza lo hala hacia abajo logrando sentarlo sobre el piso, luego se dirige al grupo diciendo "si nos demoramos leyendo el cuento, mas nos demoramos en ir a jugar", los niños permanecen sentados y en silencio mientras la maestra empieza la narración de cuento diciendo "este cuento se llama El Monito Loco", al contarlo la maestra realiza movimientos corporales y gestuales, modula la voz de acuerdo a los personajes, etc. El cuento trata de un mono que se "aburrió de hacer las cosas que todos hacían", así que quiso caminar con la cabeza, tirarse de las mesas, y un día se cayó y se lastimó, la mamá le dijo que eso le pasaba por hacer esas cosas, entonces el mico prometió nunca más volverlo hacer y decidió ayudarle a otros niños a aprender a caminar. Al finalizar la narración, la maestra les pregunta a los niños. "Qué le paso al mono loco?", un niño contesta "se golpeó", "Si", contesto la maestra, realiza una pausa y continua diciendo "el mono era tan fuerte que tuvo que aprender a controlar su cuerpo, él no tenía que estar haciendo maromas para no golpearse o accidentarse, el mono aprendió a cuidar su cuerpo, como nosotros debemos cuidar el nuestro". Posteriormente la profesora toma una grabadora y coloca un Cd de cuentos, la narración inicia, los niños permanecen sentados escuchando y la maestra se sienta a escuchar también, el cuento se llama "Juan Árbol", este trata acerca del cuidado que lo seres humanos deben tener con la naturaleza, no botando basuras, ni talando árboles, porque puede acabar el recurso natural más importante, el agua. Al finalizar la narración, la maestra coloca de nuevo la grabación y los niños permanecen sentados escuchando el cuento. Al finalizar el cuento por segunda vez, la maestra se dirige al grupo diciendo "¿Cuál fue la parte favorita del cuento?, ¿Quién me dice?", una de las niñas responde ", cuando contaminación y	**2.1.17** Realiza intervenciones de manera inicial para propiciar la vinculación de los niños pero es ella quien realiza la reflexión **2.1.18** Orienta las actividades con el fin de ilustrar una moraleja. **2.1.19** Privilegia la literalidad de las historias. **2.1.20** Menciona postergar el momento del juego como una advertencia para mantener el orden durante diferentes actividades.	**2.2.12** Realiza intervenciones para dar cierre a la actividad en donde es ella quien realiza la reflexión frente al cuidado del entorno. **2.2.13** Sitúa el cuidado de sí a partir de las consecuencias que puede tener una acción.		

	erosión iban a destruir a la tierra", la maestra escucha a la niña y dirigiéndose al grupo les pregunta "¿Será que eso está bien?" "no", contestan los niños, la maestra continua diciendo "Muy bien, porque así como tenemos que cuidar nuestro cuerpo, también tenemos que cuidar a la naturaleza, no botando basuras… Cuando papá nos lleve de paseo, pedirles que siembre una semilla de cualquier árbol", los niños permanecen en silencio y la maestra les pregunta "¿les gusto el cuento?", los niños contestan "si". Posteriormente la profesora le dice a los niños "pueden tomar el libro que quieran para que lo observen" los niños cogen rápidamente los libros y se sientan a verlos. La profesora se retira de la bebéteca y los niños se quedan observando los libros. La profesora regresa y les pide a los niños que se organicen en filas para regresar al salón.				
A2	Una vez termina el momento de vamos a comer (desayunar) la maestra se dirige a la repisa que se encuentra en su salón, en ella toma el papel higiénico y el jabón liquido el cual guarda en uno de los bolsillos de su uniforme y comienza a partir el papel higiénico y a entregárselo a las niñas del salón, luego les expresa a los niños "Vamos a hacer un trencito para ir al baño, niñas aquí (señalando el lado derecho) y niños aquí señalando su lado izquierdo". La maestra acompaña a los niños al baño y estos al llegar a el, comienzan a utilizarlos, la maestra se para en la mitad del baño y les dice a los niños "¿ya terminaste? Entonces ven y has la fila de nuevo" así sucesivamente los niños se iban organizando de nuevo en las filas, algunos niños se encontraban fuera corriendo en el baño y la maestra al observarlos les dice "hasta que no terminen podemos salir", los niños se detienen y miran a la maestra, ella con su mano derecha señala los sanitarios mientras dice "vayan pues", una vez estos niños terminan se unen a la fila, la maestra toma de la mano a los dos primeros niños de cada fila y comienza a caminar para dirigirse al salón. En el, la maestra les reparte a cada niño un poco de jabón liquido mientras les dicen "vamos a lavarnos las vamos y después regresamos por los cepillos" estos se dirigen al bebederos, se lavan sus manos y regresan corriendo al salón, mientras tanto la maestra que había quedado sola en el salón había cogido los cepillos y kit de limpieza de los niños y los tenía en sus manos, en la medida que los niños llegaban de lavarse las manos, esta les entregaba su cepillo de dientes y les decía "siéntense en el suelo que ahora que lleguen sus compañeritos reparto la crema dental" cuando ya había un gran número de niños sentados en el suelo la maestra se acerca a cada niño y reparte un poco de crema dental, y les dice "cepíllense ahí mientras desocupan los bebederos" los niños se cepillan y se dirigen nuevamente al bebedero. A uno de los niños, que se acercó a pedirle el cepillo a la maestra tiempo después que ésta los había repartido, la maestra no le entregó el cepillo de dientes, puesto que "tú no participaste en el momento de ir al baño. Si tu cumples, yo cumplo, ambos tenemos derechos, tú tienes derecho de cepillarse y yo tengo derecho de ser escuchada". La maestra se dirige a junto con el niño a una mesa donde se encontraban otros niños que tampoco estaban realizando esa actividad y la maestra le dice "¿Por qué lo hacen? ¿Qué proponen? Recuerden que hay momentos para cepillarnos, para comer, para hacer las tareas, ¿Cuando vamos a aprender ah?¿Cuando jugamos? Aquí también se juega ¿Cómo se van a comprometer? Cojan sus cepillos de dientes y recuerden los acuerdos". Mientras la maestra hablaba los niños no realizaron ningún comentario al respecto, tomaron sus cepillos y fueron al bebedero. La docente llama a los niños para dar comienzo a la siguiente actividad	**2.1.21** Realiza preguntas e interrogaciones que favorecen que el niño reconstruya la situación, pero no da espacio a que los niños respondan, esclareciendo sus motivos y responsabilidades. **2.1.6** Menciona los acuerdos como una forma de regular la conducta de los niños. **2.1.22** Sitúa el derecho de los niños como algo condicionado a sus comportamientos. **2.1.23** Asume el rol de coordinar y dirigir el momento y la participación de los niños **2.1.24** Reparte los diversos materiales requeridos para este momento. **2.1.25** Asume el lugar de recordar y reiterar a los niños lo esperable para cada uno de los	**2.2.10** Privilegia el orden y el silencio para los momentos destinados al cuidado físico. **2.2.4** Se interesa porque los niños cumplan con los hábitos de higiene situándolo como un deber. **2.2.8** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de las normas y acuerdos para el momento de higiene. **2.2.2** Se interesa porque los niños lleven a cabo los hábitos de higiene de manera autónoma, homogénea y en los tiempos propuestos.	**2.3.2** Propicia que sea un momento destinado a la ingestión de alimentos. **2.3.9** Privilegia el silencio y la quietud antes y durante el momento destinado a la alimentación. **2.3.10** Privilegia una postura corporal específica antes de entregar los alimentos	**2.4.8** Privilegia las preguntas como forma de regular la conducta de los niños. **2.4.10** Privilegia los imperativos como forma de regular la conducta de los niños.

		momentos del día			
A3	Una vez terminado el momento de vamos a crear, la maestra se para en un extremo del salón y les dice a los niños "Vamos a jugar a la pelota ", los niños se levantan de sus asientos y se acercan a la maestra, ésta toma a uno de los niños de la mano y se dirige a un espacio en donde están ubicados dos arcos en cada extremo del lugar, la maestra le dice a los niños "voy por unas pelotas ya vengo", la maestra se retira del lugar, los niños corren por el lugar, algunas niñas conversan, un niño se mete a uno de los arcos y permanece allí. Al regresar, la maestra tienen en sus manos algunas las pelotas, coloca dos pelotas en un extremo del espacio y se ubica frente a los niños tirando la pelotas hacia ellos, estos la toman con la mano e intentan tirarla de la misma forma. La maestra tira de nuevo la pelota, una niña empuja a su compañera y toma la pelota que se encontraba cerca a ella, la niña cae al piso y se sienta a llorar, la profesora corre a donde se encuentra la niña y le dice "levántate, no llores más (mientras la alza y la abraza) Ya, ya, ya paso". La niña se levanta, limpia sus lágrimas con la mano y se une al juego. Posteriormente, la maestra les dice a los niños "jueguen a tirar la pelota con las manos, no la vallan a patear" y se retira del lugar. Los niños patean la pelota y las intentan atraparlas pero no lo logran, cuando la maestra regresa una de las niñas se le acerca y le dice "profe mire que ellos no nos dejan jugar" , la maestra se para en la mitad de la cancha y les dice "las niñas van a jugar a parte de los niños, ustedes jueguen aquí y los niños allá" señalando la cancha para los niños y un espacio plano cerca a la colina para las niñas, una de las niñas coge una pelota y comienza a tirarla junto con otras compañeras. Una vez los dos grupos de niños se encuentran en la actividad, la maestra se retira. Mientras tanto, la maestra se dirige al salón, toma las mesas y los asientos de los niños y los lleva a un corredor de la institución, toma un limpión y limpia cada mesa y la coloca en filas verticales, después coloca tres asientos por mesa, una vez termina de organizar los asientos, la maestra se dirige a hablar con la maestra X. Los niños continúan solos realizando la actividad, surgen algunos enfrentamientos entre algunos niños que se discuten por la pelota, en la discusión surgen algunos movimientos fuertes, algunos niños se empujan entre sí, en ese momento una de las niñas involucrada en la riña cae al suelo, llora y las compañeras se acercan a ella dándole la mano e invitándola a seguir jugando, cuando la maestra regresa con los niños, encuentra a la niña llorando y les dice "ya paso, no llore más, levántate a seguir jugando", después les dice a los niños "vamos a montar a los columpios o resbalador" caminan hacia ese lugar y algunos niños se dirigen hacia el resbalador, otros montan en el columpio. Al observar a un grupo de niño dirigirse a la loma la maestra les dice "Yo no dije que jugaran en la loma, regresen y monten al columpio" los niños regresan al resbalador. La actividad finaliza cuando la maestra le dice a los niños "vamos al salón para lavarnos la cara y las manos para ir almorzar", los niños se acercan a la maestra y juntos regresan al salón.	**2.1.26** Es receptiva frente a las quejas de los niños moderando las acciones en el juego para evitar conflictos. **2.1.27** Interviene en la situación de conflicto buscando que la actividad continúe y que la niña se reponga del daño sufrido sin propiciar una reflexión sobre lo sucedido. **2.1.28** Da indicaciones a los niños sobre lo que deben de realizar.	**2.2.14** La forma en que se ausenta no posibilita que el niño anticipe y se organice en función de la expectativa mientras la esperan.		
J4	Una de las señoras de la cocina entra al salón llevando los alimentos, los niños se encuentran recogiendo el material y la maestra les dice "pero primero vamos al baño a lavarnos las manos y a orinar, vamos en una fila, a ver fila de niños y fila de niñas, vamos todos", los niños se organizan en las filas respectivas, cuando todo el grupo está listo la maestra hace sonar el pito en	**2.1.11** Opera desde la perspectiva de la sanción cuando se presentan conflictos	**2.2.1** Se sitúa como observadora teniendo como focos de atención que los niños cumplan		

	señal de partida diciendo “nos vamos”, la maestra se ubica frente a los niños y camina de espaldas hacia el baño, camino al baño, la maestra observa que uno de los niños (Y) está empujando a los demás, se acerca a este, lo toma por el brazo, el niño le dice “suélteme” y ella le responde “no lo voy a soltar porque usted me está empujando a la niña y yo no lo voy a dejar que me la empuje”, la maestra no lo suelta hasta que llegan al baño, al llegar las niñas se acercan a la maestra para pedirle el papel higiénico y la maestra dice “me hacen el favor y me piden papel”, cuando la maestra observa que uno de los niños se dirige hacia el parque, lo alcanza, lo toma por el brazo y le dice “no, vinimos a orinar y a lavarnos las manos para desayunar, acuérdese que hay que lavarse las manos porque vamos a tomar el pan”, el niño se acerca al bebedero y empieza a lavarse las manos. La maestra se dirige hacia los sanitarios y cuando ve a un par de niños dentro de un mismo baño les dice “no deben estar dos niños dentro del baño”, y saca a uno de ellos y permite que el otro se quede adentro del baño. Regresa al bebedero y se dirige al grupo diciendo “bien lavaditas esas manos”, cuando observa una de los niños que toma un juguete que estaba cerca, le dice “vea C, se volvió a ensuciar las manos”, el niño suelta el juguete y vuelve al bebedero a lavarse las manos. Los niños regresan solos al salón y la maestra se queda en el bebedero hasta que todos los niños han regresado al mismo.	entre los niños. **2.1.29** Interviene en el conflicto sin propiciar la reflexión.	con el lavado de manos. **2.2.2** Se interesa porque los niños lleven a cabo los hábitos de higiene de manera autónoma, homogénea y en los tiempos propuestos. **2.2.7** Organiza y reparte los implementos de aseo necesarios para los hábitos de higiene. **2.2.9** Organiza al grupo mediante filas y/o canciones para desplazarse a los baños. **2.2.10** Privilegia el orden y el silencio para los momentos destinados al cuidado físico. **2.2.8** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de las normas y acuerdos para el momento de higiene.		
J5	La maestra se retira del salón, se observa que dos niños se suben a la mesa y desde ahí empiezan a realizar algunos movimientos fuertes como intentar saltar. Al regresar, la maestra observa a los dos niños, ambos niños al ver a la maestra, se bajan rápidamente de la mesa y se sientan en sus sillas, la maestra se sienta en una silla, dirige su mirada a los uno de los niños y le dice “si te caes de esa mesa te vas a hacer daño, te va a doler a ti o será que yo te puedo cuidar la cabeza, el brazo, las piernas, este es tu cuerpo, lo tienes que cuidar, si te golpeas tu papá se enoja contigo y conmigo también porque va a decir ¿dónde estaba la profe?, yo prevengo que su cuerpo no esté lastimado evitando llevarlos a sitios peligrosos, pero depende de usted cuidar su cuerpo, lastimosamente le voy a poner carita triste, me da pena, pero la mesa es para comer y para hacer la tarea”, los niños observan a la maestra y permanecen en silencio. La maestra toma uno de los asientos y mostrándolo a los niños les dice “¿Qué es esto?”, los niños responden “un asiento”, la maestra continua diciendo “¿es un juguete?”, los niños responden “no”, la maestra pone el asiento sobre el suelo y dice “hay amigos que lo cogen de carro, eso no es un juguete, ¿Qué pasa si se dañan los asientos, donde tiene que comer después?, los niños responden “en el piso”, la maestra continua diciendo “y es divertido comer en el piso”, los niños responden “no”, la maestra continua diciendo “tenemos que cuidar lo que tenemos en el jardín y si se daña, ¿usted me va a traer mesas de la casa?”, los niños responden “no”, la maestra les dice “estos asientos son del jardín para el uso de ustedes”, en este momento la	**2.1.2** Realiza preguntas pero no busca que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso. **2.1.4** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias frente a los daños. **2.1.14** Sitúa su responsabilidad como maestra frente el cuidado y la prevención de los peligros en el hogar infantil. **2.1.30** Interviene ante			

	maestra se pone de pie y dice “muy triste eso, ya sabe que no hay carita feliz”.	conflicto indicando las posibles consecuencias de riego físico en los niños.			
J6	Después de realizar otras actividades los niños permanecen en silencio sentados a la mesa y la maestra les dice “vamos a cantar la canción del pollito po”, la maestra empieza a cantar, aplaude y realiza algunos movimientos con las manos y brazos, los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos, al terminar la canción la maestra se dirige al grupo diciendo “¿cuándo comemos podemos charlar?”, los niños responden “no”, la maestra continua diciendo “¿Qué pasa si lo hacemos?”, los niños responden “se atranca”, la maestra continua diciendo “¿Qué hicimos cuando estábamos afuera?, jugamos a las carreras, a las ollitas, en este momento vamos a comer, ya tuvieron tiempo de jugar”. Cuando la maestra observa la manera en que están sentados los niños dice “yo no entiendo porque algunos amigos no se sientan bien, se sientan así o así”, la maestra imita la manera en que los niños se sientan, los niños se ríen y la maestra continua diciendo “después del almuerzo van a tener tiempo para acostarse y pueden estar en la posición que ustedes quieran ahora vamos a comer”, los niños se acomodan en sus sillas y esperan. Una niña se acerca a la maestra y le dice “profe mire que Y me pegó”, ante esto la maestra se dirige hacia Y, lo toma del brazo y lo ubica en una mesa aislado de los demás niños. La maestra se pone de pie, hace sonar su pito y se dirige a los niños diciendo “voy a salir al baño a orinar y ya vuelvo, se portan juiciosos”, la maestra sale del salón y los niños se paran de las sillas y empiezan a correr por el espacio, otros permanecen sentados y los demás salen a la puerta para ver si la maestra viene, cuando la maestra se acerca, los niños anuncian que viene y todos corren a sentarse, en medio del afán por sentarse uno de los niños se tropieza contra una mesa y se golpea, la maestra que acaba de llegar presencia el hecho y dirigiéndose al niño le dice “si se cae, ese piso es duro, ¿quién tiene que cuidarse?, o yo me puedo echar al bolsillo su cabeza, o la mano de A, o la pierna de J”, los niños ante los comentarios de la maestra se ríen, la maestra continua diciendo “cada uno tiene que cuidar su propio cuerpo, si cada uno no cuida su cuerpo, ¿a quién le va a doler?”, los niños responden “a mí”. Los niños permanecen hablando en voz alta, algunos cantan, y otros se esconden bajo las mesas, ante esto la maestra hace sonar su pito y dice en voz alta “por favor vamos a almorzar, hay que hacer silencio”, se dirige hacia una niña, la toma del brazo y la ubica en una mesa sola y aislada del grupo, mientras la lleva le dice “ya le hablé de mil maneras y usted no entiende, a mí ya me duele la garganta”, la maestra se retira y empieza a servir los alimentos, la niña baja la mirada, se sienta dando la espalda a sus compañeros y en ocasiones los mira de reojo. La maestra reparte los alimentos a los niños y permanece callada mientras lo hace, los niños empiezan a comer los alimentos y mientras lo hacen se paran, cantan, conversan, y hacen sonidos con las cucharas al golpearlas sobre lo paltos. La maestra toma el recipiente que contiene pollo y pregunta a los niños “¿alguien quiere más pollo?, mire la porción que tiene y me dice si quiere más”, los niños miran sus platos y algunos dicen “profe yo quiero más”, la maestra les da una cucharada más”. Algunos niños terminan de almorzar rápidamente, se pone de pie y dejan los platos sobre la mesa destinada por la maestra para esto.	**2.1.2** Realiza preguntas pero no busca que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso. **2.1.4** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias frente a los daños. **2.1.31** Interviene ante las acciones que implican riesgo indicando las posibles consecuencias. **2.1.10** Evita que los niños se agencien en la prevención de peligros. **2.1.11** Opera desde la perspectiva de la sanción cuando se presentan conflictos entre los niños.		**2.3.7** Se interesa porque los niños se hagan cargo de su alimentación. **2.3.8** Se interesa porque se cumplan los tiempos destinados al momento de la alimentación. **2.3.9** Privilegia el silencio y la quietud antes y durante el momento destinado a la alimentación. **2.3.10** Privilegia una postura corporal específica antes de entregar los alimentos. **2.3.1** Su interés principal es que los niños consuman todos los alimentos. **2.3.2** Propicia que sea un momento destinado a la ingestión de alimentos **2.3.11** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de acuerdos durante el momento de alimentación.	**2.4.1** Utiliza canciones para vincular a los niños durante el momento de alimentación **2.4.4** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **2.4.7** Privilegia la realización de preguntas pero no propicia el dialogo, ni realiza devoluciones a los niños. **2.4.6** Regula la conducta de los niños durante la alimentación, a través de la rememoración de eventos.
L7	Una vez terminan de desayunar, los niños permanecen sentados a la mesa y la maestra se dirige	**2.1.2** Realiza preguntas	**2.2.1** Se sitúa como		

	al grupo diciendo: “vamos a hacer dos filas, las niñas a un lado y los niños a otro”, los niños se ponen de pie y forman las filas según las indicaciones de la maestra, ella se ubica adelante de las filas y tomando a los dos primeros niños de las fila y salen al baño cantando la canción del “trencito”. Al llegar al baño, los niños se dirigen individualmente a los diferentes servicios. La maestra regresa al salón y saca de la gaveta los cepillos de dientes de los niños y los deja sobre una mesa, luego toma algunas bolsitas de tela que hay en el maletero e igualmente los deja encima de la mesa, luego sale nuevamente al baño donde se encuentran los niños. Cuando la mayoría de los niños han entrado al baño, la maestra les dice “vayan a recoger sus cepillos de dientes al salón”, algunos niños salen corriendo y otros caminan hacia el salón por sus cepillos, cuando regresan, la maestra los espera en la puerta del baño, los niños se acercan con el cepillo donde se encuentra la maestra y esta permanece en silencio y les da a cada uno crema dental en sus cepillos, los niños se dirigen al lavamanos y e individualmente se lavan los dientes y al terminar se acercan a la maestra extendiendo sus manos, ante esto la maestra les pone jabón en las manos, los niños se acercan al lavamanos y algunos se lavan las manos y la cara. Una vez terminan, la maestra les dice “los que ya terminaron de cepillarse se me van al salón, no quiero verlos acá regando agua (…)” los niños se van al salón corriendo y la maestra les dice en voz elevada desde lejos “no corran que se van a caer, J que no corras te digo”. Los niños llegan al salón y algunos empiezan a correr, hablar y pelear entre ellos, cuando la maestra llega, le pide al grupo que se sienten en el suelo por fuera del salón y situándose frente a ellos les dice “creo a que a ninguno le dije que se viniera corriendo y tampoco les dije que se vinieran a jugar, entonces no entiendo por qué encuentro a J, V, J, S, N y a S jugando a las peleas, éste (refiriéndose al salón), no es el espacio para pelear, saltar, correr ni gritar, aun no es la hora del juego y al parecer ustedes no quieren ir a jugar por qué no hacen caso a lo que les digo (…)”, los niños sentados y en silencio miran a la maestra, mientras esta termina de hablar.	pero no busca que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso. **2.1.4** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias frente a los daños **2.1.5** Sanciona advirtiendo a los niños suprimir el momento de juego. **2.1.10** Evita que los niños se agencien en la prevención de peligros. **2.1.11** Opera desde la perspectiva de la sanción cuando se presentan conflictos entre los niños. **2.1.32** Previene los posibles riesgos indicando las consecuencias.	observadora teniendo como focos de atención que los niños cumplan con el lavado de manos. **2.2.7** Se interesa porque los niños lleven a cabo los hábitos de higiene de manera autónoma, homogénea y en los tiempos propuestos. **2.2.7** Organiza y reparte los implementos de aseo necesarios para los hábitos de higiene. **2.2.8** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de las normas y acuerdos para el momento de higiene. **2.2.9** Organiza al grupo mediante filas y/o canciones para desplazarse a los baños. **2.2.10** Privilegia el orden y el silencio para los momentos destinados al cuidado físico.		
L8	Al llegar al salón, los niños descargan sus maletas y las ubican en el “maletero”, luego cada uno toma una silla y la ubican formando un círculo, se sientan y esperan a la maestras, algunos niños conversan, y otros corren dentro del salón. Al llegar la maestra los niños hacen silencio y otros se sientan, la maestra se ubica frente a ellos y pregunta “¿Cómo amanecieron?”, los niños responde “bien” en un tono de voz alto, “¿gracias a quien?” pregunta la maestra, “a papito Dios” los niños responden al tiempo con la maestra. Luego la maestra dirigiéndose al grupo dice “ siéntense juiciosos y en silencio”, los niños permanecen sentados y en silencio y la maestra continua, “bueno niños hoy es el día del juguete y cada uno trajo un juguete para hoy” una niña levanta la mano diciendo “profe yo no traje”, a lo que la maestra responde “alcen la mano los que no trajeron juguetes hoy”, varios niños levantan la mano, la maestra se dirige a todo el grupo y les pregunta “¿porqué no trajeron los juguetes hoy si yo les envié una nota a sus papas diciendo que hoy debían envíales un juguete? (…) bueno, aquellos que no traen juguetes ahora les prestó unos para que jueguen”. Posteriormente la maestra se pone de pie y se dirige a la gaveta, la abre, observa lo que hay dentro de ella, la cierra de nuevo y se dirige al grupo diciendo: “¿de quién son los juguetes?. Los niños responden “de nosotros”, la maestra continua	**2.1.2** Realiza preguntas pero no busca que el niño esclarezca la responsabilidad que tuvo en el suceso. **2.1.6** Menciona los acuerdos como una forma de controlar la conducta de los niños. **2.1.10** Evita que los niños se agencien en la prevención de peligros. **2.1.12** Realiza preguntas a los niños acerca de los hechos	**2.2.15** Privilegia la anticipación de los posibles riesgos indicando las consecuencias. **2.2.16** Realiza preguntas pero no permite que los niños participen dando sus repuestas. **2.2.17** Resuelve las situaciones sin permitirle al niño buscar opciones.		

	“¿Quiénes tienen que cuidarlos?, “nosotros” responden los niños, “si se les pierde, ¿Quién tiene que irlo a buscar?, ¿La profe L?, Nooo verdad, ¿Quién lo tiene que ir a buscar?, ustedes porque son sus juguetes. Entonces ustedes los van a cuidar porque ustedes son unos niños responsables (…), además el día del juguete es también para compartir con los compañeritos (…)”, los niños observan a la maestra y permanecen en silencio. Cuando la maestra termina de señalar a los niños que deben cuidar los juguetes, toma la silla y se sienta al frente del grupo, luego se dirige a los niños diciendo “bueno, ahora les voy a contar algo que sucedió ayer, miren lo que le paso a JE ayer, resulta que se fue a jugar y se metió una piedrita a la nariz, cuando llegó a la casa y el tío lo estaba bañando (…), cuando le esteban limpiando la nariz, a JE le dolió la nariz y resulta que tenía una bolita ahí metida, se lo llevaron al médico y gracias dios le sacaron la piedrita (…). A ver JE, y esto también va para ustedes (mira al resto del grupo y toca su nariz con su dedo índice), mi nariz es parte de mi cuerpo y yo tengo que cuidar mi cuerpo, porque cada uno es responsable de su cuerpo. ¿Qué hubiese pasado si a JE no lo hubiesen llevado al médico?, por favor JE eso no se hace y espero que nadie lo vuelva a hacer”, mientras la maestra habla, algunos niños escuchan y permanecen en silencio observando a la maestra y otros conversan. La maestra les llama la atención y les dice “J, usted es otro que se la pasa en el suelo y todo golpeado, porque ni siquiera escucha lo que la profesora L le dice (…), ¿está escuchando lo que le paso a JE?”, el niño se queda en silencio y mira a la maestra, ella continua preguntando “¿haber que le paso?”, el niño no responde y mira a la maestra, la maestra le dice “es que ni siquiera es capaz de respetar a sus compañeros (…), los acuerdos dicen escuchar al otro cuando habla, pero usted nos escucha a nadie y no quiero verlo ahora diciéndome profe me caí, profe me empujó, porque usted no hace caso (…)”, la maestra se da la vuelta y empieza a organizar las mesas para la próxima actividad	ocurridos y privilegia la búsqueda de culpables. **2.1.17** Realiza intervenciones de manera inicial para propiciar la vinculación de los niños pero es ella quien genera la reflexión			

L9	La maestra llega con los niños al salón y le pide a los niños que guarden los cepillos, los niños recogen sus bolsitas del kit y guardan sus cepillos. Luego la maestra se dirige a los niños diciendo "salgan un momento y esperen sentados afuera mientras yo organizo las mesas y las sillas", los niños salen del salón y esperan sentados en el suelo. Una vez la maestra termina de organizar el salón, les pide los niños que entren y se ubiquen en sus puestos. Cuando todos están sentados la maestra se dirige l grupo diciendo "vamos ajuntar las manos para agradecerle papito Dios por los alimentos", los niños unen las manos y la maestra comienza la oración, algunos niños repiten después de ella la oración. Cuando termina de orar la maestra les dice "un aplauso a papito Dios" y los niños aplauden. Cuando terminan de orar la maestra les dice "pongan la cabeza sobre la mesa, coloquen las manos en la rodillas y hagan silencio mientras llegan los alimentos", los niños permanecen sentados y en silencio. Momentos después los niños vuelven alzar la cabeza y hablar con los compañeros del lado, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo, *"¿Dónde están las rodillas?", los niños* se tocan las rodillas, la maestra continua diciendo "ahora pongan la cabeza sobre la mesa, y el que no tenga la cabeza agachada no le sirvo", los niños hacen lo que la maestra pide. Un niño llega tarde y la maestra le llama la atención diciéndole: "*¿Por qué llegas tarde?, J, te sales, no sé donde pero no vas a comer aquí (…) te sales por favor"* el niño mira a la maestra, sale del salón y se va. La maestra dispone una mesa para servir los alimentos, posteriormente los reparte a cada niño poniendo el plato sobre la mesa. Los niños comienzan a almorzar. La maestra llama a la profesora que esta con el niño que saco del salón y le hace entrega del almuerzo.			**2.3.2** Propicia que sea un momento destinado a la ingestión de alimentos **2.3.8** Se interesa porque se cumplan los tiempos destinados al momento de la alimentación. **2.3.9** Privilegia el silencio y la quietud antes y durante el momento destinado a la alimentación. **2.3.10** Privilegia una postura corporal específica antes de entregar los alimentos. **2.3.11** Privilegia el castigo y la sanción como únicas consecuencias del incumplimiento de acuerdos durante el momento de alimentación.	**2.4.4** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **2.4.10** Privilegia los imperativos como forma de regular la conducta de los niños. **2.4.8** Privilegia las preguntas como forma de regular la conducta de los niños. **2.4.9** Consigue a partir de su lenguaje corporal que los niños imiten su postura.
Síntesis: Las maestras dirigen sus intervenciones frente a situaciones que implican un daño o riesgo en el niño, a partir preguntas que restituyen los hechos ocurridos. En el momento de alimentación se evidencia que la maestra lo dirige como un acto a la ingesta de alimento, privilegiando el orden y el silencio, a partir de una postura específica en los niños, logrando así mantener el control del grupo. En el incumplimiento de las reglas que rigen el momento de la alimentación, las maestras sancionan a los niños aislándolos del grupo.					

Tabla 13 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno al Cuidado de Sí.

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la temporalidad en el proceso de desarrollo de los niños.

N°	*SITUACION*	*Indicadores*			
		Formas en que la maestra dispone y planea el tiempo en la cotidianidad de las diversas jornadas en el jardín.	***Lugar que le concede al ocio y al tiempo libre dentro de la vida cotidiana del jardín.***	***Modos relacionales y formas lingüísticas a partir de los cuales la maestra vincula a los niños con los diversos momentos y los cambios de tiempo de cada actividad.***	***Forma en que la maestra propicia que los niños comprendan y construyan experiencias en relación al tiempo, en tanto que anticipen, diferencien y rememoren los eventos de la vida cotidiana y extraordinarios.***
A1	Al finalizar el momento de bienvenida y durante la espera de los alimentos, los niños permanecen en silencio sentados a la mesa, la maestra se ubica frente al grupo y les dice "¿Quién me dice que fue ayer?" Uno de los niños contesta "Lunes", "No", le responde la maestra y continua diciendo "ayer fue el día de estar en casa, de pasear, ¿Hoy salió el señor sol?", "si" responden algunos niños al mismo tiempo, "No, hoy no ha salido porque el día esta frió", contesta la docente. Posteriormente la maestra, permaneciendo parada frente al grupo comienza a cantar "Sol solecito, caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana" los niños cantan con ella. Al terminar la maestra se dirige al grupo diciendo "bueno, ustedes me dijeron que ayer fue Domingo, que hoy es Lunes, ¿Qué sigue?" "martes", contestan los niños, la maestra continua "y, ¿Después que sigue?, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, los días de la semana son 7, siete días tiene doña semanita, que son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, mírenme el uniforme, cuando me vean con este uniforme sabrán que es lunes", los niños la observan mientras habla, algunos niños repiten los días con la maestra.	**3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. **3.1.15** Introduce una actividad espontánea como forma de entretener a los niños en un momento de espera.		**3.3.8** Hace uso de canciones como parte de un repertorio infantil que habitualmente canta a los niños. **3.3.10** Realiza preguntas relativas al tiempo para que los niños recuerden los días de la semana.	**3.4.10** Privilegia los recursos memorísticos como el color del uniforme como una señal para recordar el nombre de los días de la semana. **3.4.11** Privilegia los recursos memorísticos a partir de una canción para recordar el nombre de los días de la semana.
A2	Posterior al momento de bienvenida, los niños permanecen ubicados en una ronda de sillas, la maestra también integra la ronda y desde allí se dirige a los niños diciendo "hoy vamos hacer un juego que se llama la sortijita, después vamos a leer un cuento, después vamos a organizar la ficha porque mañana es el día del brinca- brinca, ya saben que tienen que venir en sudadera y les dicen a los papis que les de la platica", los niños permanecen en silencio y observan a la maestro haciendo gesto afirmativos. Para dar comienzo a la siguiente actividad la maestra les se dirige a los niños diciendo, "se ha acabado el momento de la Bienvenida", se pone de pie y empiezan a organizar las mesas en el salón distribuyendo 4 sillas por cada mesa. Al terminar de organizar los espacios la maestra le dice a los niños "por favor guarden silencio, y coloquen sus cabezas sobre la mesa", los niños permanecen en silencio y algunos colocan su cabeza sobre la mesa, luego la maestra empieza la oración.	**3.1.14** Menciona los diversos eventos que se realizarán durante la semana o el mes para situar a los niños frente a los elementos que deben llevar para cada actividad. **3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución.		**3.3.11** Anuncia los cambios de momento del día a los niños. **3.3.4** Sitúa a los niños frente a los diversos momentos de la jornada, haciendo alusión al comportamiento esperado.	**3.4.5** Propicia que los niños reconozcan los cambios que acontecen durante el día a partir de las regularidades en los momentos estipulados por el jardín. **3.4.12** Menciona algunas actividades extracurriculares, pero no favorece la anticipación en el niño. .

A3	Posterior al momento del desayuno la maestra se retira del salón y los niños terminan su desayuno. Más tarde, la maestra regresa con unos libros en la mano y les pide que hagan una fila de niñas y niños. Los niños se organizan y en fila van a la bebéteca. Los niños llegan a la bebéteca y la maestra les pide que se sienten en el tapete, por grupos, las niñas en uno y los niños en otro, les dice "No cojan ningún libro, que yo les traje esto para que los viéramos (levanta su mano derecha y agita un sobre de manila), mas tarde al finalizar la actividad vemos los cuentos". Uno de los niños estaba toma algunos los cuentos de la bebéteca, y al observar esto la maestra, lo llama diciéndole "Ven, tu vas a hacer mi asistente, es muy importante que sostengas esto (le pasa el sobre de manila) para continuar con la actividad", el niño se acerca a ella, escucha lo que le dice y toma el sobre. La maestra coge nuevamente el sobre de manila y saca una foto, y se lo devuelve al niño, y señalando con el dedo índice la foto, dice "esta foto fue en el grado de unos compañeritos de ustedes, ahí yo les estaba diciendo unas palabras a los padres", después toma otra foto del sobre y mostrándola a los niños les dice "esta foto fue para un actividad que hicimos para semana santa, miren como los niños están disfrazados y están haciendo la ultima cena", y así sucesivamente muestra a los niños 6 fotos más de actividades realizadas en el jardín. Posteriormente, le pide a los niños que permanezcan sentados, para pasarles la foto a cada uno, para que la puedan ver. Los niños se sientan en forma circular, cada uno toma la foto, la observa y la pasa a su compañero y así sucesivamente. La maestra les dice a los niños "tomen el libro que quieran ver", los niños toman los libros y comienzan a obsérvalos, la maestra se dirige a los niños diciendo "ya vengo, observen los libros". Más tarde, al llegar les dice a los niños "dejen los libros donde los encontraron porque nos vamos para el salón", los niños toman los libros y los ubican en el espacio que estos se estaban.	**3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.16** La maestra inicia la actividad sin anticipar a los niños lo que vendrá y su lugar dentro de la propuesta **3.1.9** El cierre de algunos momentos está dado por acciones como recoger el material y organizar el espacio. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada.	**3.2.1** Propicia el tiempo libre cuando necesita realizar otras actividades como organización de documentos institucionales u otros. **3.2.7** Ofrece libros a los niños para el desarrollo del tiempo libre como una forma de controlar al grupo durante su ausencia.	**3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.15** Rememora los eventos ocurridos durante las actividades pasadas quedándose en la descripción, sin favorecer la participación de los niños.	**3.4.13** Ofrece elementos (fotos, historias, etc.), para mencionar los eventos pasados. **3.4.3** Propicia que los niños se enteren de las actividades extracurriculares. **3.4.21** La actividad se presenta de forma aislada suprimiendo las aperturas, transiciones y cierres.
J4	Después de la anterior actividad, la maestra les indica a los niños que pueden salir al "patio" a jugar diciendo "vamos a jugar niños", los niños se emocionan y salen corriendo al "patio", durante este tiempo en que los niños hacen uso de pelotas, triciclos, columpios, resbaladores, etc. la maestra los acompaña pero no participa del juego, los observa, hace uso del pito e interviene cuando se presentan pelas o cuando los niños acuden a ella para decirle algo acerca del comportamiento indebido de algún niño o niña, ante esto la maestra va en busca del niño implicado en la situación reportado por otros niño y lo aísla del grupo dejándolo por un tiempo sentado a su lado. Al parecer los niños pueden jugar y hacer uso de los espacios de juego de manera libre, se observa que algunos niños van por algunos juguetes al salón, luego salen de nuevo al patio y se reúnen en grupos de tres o cuatro niños a jugar con los juguetes, los mueven, los golpean unos contra otros, etc. También se observa que las niñas sacan algunas ollas de juguetes y con esta empiezan a jugar a lo que ellas llaman "la cocinita", en este juego las niñas toman una olla o plato cada una, y recorren el patio recogiendo hojas, arena, pasto, y piedras, las niñas echan todos estos materiales en sus ollas y dicen "esta es la sopita", la revuelven con el dedo y algunas de ellas se dirigen a otros niños mostrando lo que contiene la olla y ofreciéndoles un poco les dicen "¿quieren sopa?", algunos niños las atienden y hacen como si comieran lo que ellas les ofrecen, las niñas le ofrecen a la maestra, ella hace como si estuviera comiendo y les sonríe, las niñas también sonríen y se retiran en busca de más pasto para echar a la olla, la maestra continua observando al grupo. Después de por lo menos 40 minutos, la maestra hace sonar su pito y dice a los niños "vamos a lavarnos las manos porque vamos a	**3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.9** El cierre de algunos momentos está dado por la anunciación del siguiente momento. **3.1.12** Propicia el cierre como un momento para realizar preguntas dirigidas a evaluar la actividad, sin retomar las experiencias de los niños. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los	**3.2.5** Participa cuando los niños la involucran a las actividades o juegos durante el tiempo libre, pero no realiza devoluciones. **3.2.6** Se sitúa como espectadora pero no realiza intervenciones.	**3.3.3** Privilegia las preguntas para favorecer las transiciones en los diferentes momentos **3.3.4** Sitúa a los niños frente a los diversos momentos de la jornada, haciendo alusión al comportamiento propio de los mismos. **3.3.5** Menciona los eventos ocurridos durante las actividades pasadas para disponerlos frente a nuevas actividades. **3.3.7** Hace uso de recursos (pito, palmadas), para dar la apertura, transición o cierre de los momentos.	**3.4.1** Propicia que los niños diferencia el tiempo para cada actividad a partir de preguntas relativas a los eventos que ocurren antes y después del momento. **3.4.2** Rememora los eventos ocurridos para hacer transición y disponer a los niños frente a la siguiente actividad **3.4.5** Propicia que los niños reconozcan los cambios que acontecen durante el día a partir de las regularidades en los momentos estipulados por el jardín. **3.4.6** Regula la conducta del niño a partir de la

	almorzar". Al volver al salón, los niños se ubican en las sillas, la maestra pide a los niños hacer silencio y realiza algunas observaciones acerca de lo ocurrido durante el juego libre, les pregunta a los niños "¿les gusto haber jugado afuera, lo que ocurrió allá afuera fue positivo o negativo, si les gusto o no les gusto?", ante esto los niños responden con gritos "si nos gustó", la maestra continua diciendo "bueno como ya tuvieron un tiempo para jugar entonces ahora vamos a permanecer en silencio porque ya casi es hora ¿de qué?", los niños responden "de almorzar".	momentos durante la jornada. **3.1.13** Rememora los eventos pasados para dar apertura al siguiente momento.			rememoración o anticipación de eventos. **3.4.7** Hace mención de los momentos del día para mantener un orden.
J5	Durante el momento de la bienvenida la maestra J y su grupo de preescolar se encuentran acompañados por el grupo de niños de primera infancia y su maestra P, se encuentran todos sentados en sus silla formando una ronda y las maestras permanecen sentadas integrando la ronda desde diferentes espacios del salón. Después de varias canciones interpretadas por ambas maestras a partir de unos turnos que ellas mismas establecieron, (…), en ese momento la maestra J se sonríe y empieza a cantar la canción de la semana, los niños cantan también y realizan algunos gestos y movimientos corporales, al finalizar la canción la maestra J empieza a decir los días de la semana, algunos niños repiten con ella, cuando terminan de repetir los días de la semana, la maestra les dice "hoy es viernes, mañana sábado no vienen a estudiar", en ese momento la maestra P se dirige al grupo y dice "gracias a Dios que no los vemos el fin de semana", ante esto la maestra J responde "huy si, descansamos de ustedes", ambas maestras sonríen, los niños las observan y permanecen en silencio, la maestra J continua diciendo "hoy se llevan el kit de aseo para la casa para que la mamá se lo lave, y se llevan la sabana". La maestra P toca el pito y dice a su grupo "nos vamos para el salón", los niños del grupo de la maestra P toman su silla y se retiran hacia su espacio.	**3.1.1** Propone un ritmo homogéneo para regular a los niños en las diferentes propuestas. **3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. **3.1.14** Menciona los eventos que se realizarán durante la semana o el mes para situar a los niños frente a los elementos que deben llevar para cada actividad.		**3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.7** Hace uso de recursos (pito, palmadas), para dar la apertura, transición o cierre de los momentos. **3.3.8** Hace uso de canciones como parte de un repertorio infantil que habitualmente canta a los niños.	**3.4.9** Anuncia el último día de la semana para exponer a los niños las obligaciones de los padres frente al cuidado de algunos elementos de uso diario en el hogar infantil.
J6	Al regresar al salón se observa que las colchonetas de los niños están sobre el suelo organizadas en el espacio cerca de la repisa de juguetes, los niños corren por el espacio y se pasa por entre las colchonetas y las saltan. Al entrar al salón la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños "no entiendo porque si es hora de dormir no están descansando en sus colchonetas, ya tuvieron tiempo de crear, de explorar, y ahora es momento de descansar, a ver cada uno se hace en su colchoneta y cierra los ojitos para descansar, acuérdense que el alacrán está dormido y no lo podemos despertar", al escuchar la maestra los niños se detienen y se acuestan en sus respectivas colchonetas, la maestra ubica una mesa cerca al grupo y sobre ella algunas carpetas y cuadernos, empieza a revisar las carpetas y mientras lo hace observa a los niños, en ocasiones se dirige al grupo diciendo "a dormir, vamos a descansar". Al poco tiempo se observa que la mayoría de niños están dormidos y algunos permanecen despiertos cogiéndose de la mano del compañero, la maestra al observa esto les dice "J y D, no es hora de jugar, háganme el favor y se duermen, J se acuesta para abajo", cuando la maestra observa a uno de los niños quien acostado permanece	**3.1.1** Propone un ritmo homogéneo para regular a los niños en las diferentes propuestas. **3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.13** Rememora los eventos pasados para dar apretura al siguiente momento.		**3.3.7** Hace uso de recursos (pito, palmadas), para dar la apertura, transición o cierre de los momentos **3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.4** Sitúa a los niños frente a los diversos momentos de la jornada, haciendo alusión al comportamiento propio de los mismos.	**3.4.15** Menciona los momentos pasados para regular la conducta de los niños. **3.4.6** Regula la conducta del niño a partir de la rememoración o anticipación de eventos. **3.4.7** Hace mención de los momentos del día para mantener un orden. **3.4.14** Regula el comportamiento de los

	mirándose y tomando los cordones de sus zapatos, le dice "Y, ya es hora de dormir, no me vaya a despertar los niños", el niño baja los pies, se voltea boca abajo, cierra los ojos y los vuelve a abrir observando a la maestra.				niños durante el momento de descanso a partir de advertencias sobre un daño físico.
L7	Durante el momento de vamos a comer, la maestra reparte los alimentos a los niños. Una vez termina de servirles les dice: "buen provecho", los niños empiezan a comer, una niña pregunta si ya puede comer y la maestra le responde "cuando le digo que buen provecho es que ya puede empezar" la niña comienza a comer, mientras la maestra se sienta en el escritorio y observa a los niños. En repetidas ocasiones la maestra llama la atención de los niños por que se encuentran hablando y les dice: "¿en qué momentos estamos?" los niños responden "comiendo" a lo que pregunta ¿en este momento se habla? "Nooo" responden los niños, "a bueno", responde la maestra, "el que esta calladito es el que quiere ir a jugar (…) los niños que mas bulla hagan no los dejo usar los juguetes y no los dejo salir al parque, porque la hora de comer, es la hora de comer (…) a JD no le interesa jugar porque está hablando" los niños permanecen en silencio y la observan. Después de un tiempo, algunos niños que han terminado su desayuno, nuevamente comienzan hablar y a pararse de la silla, ante esto la maestra les dice "el que se levanta del asiento así sea que ya haya terminado no le entrego el juguete, porque este no es momento de jugar ni hablar". Los niños se sientan inmediatamente y permanecen en silencio.	**3.1.1** Propone un ritmo homogéneo para regular a los niños en las diferentes propuestas. **3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada.		**3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.13** Privilegia las preguntas referentes al momento para regular la conducta de los niños. **3.3.4** Sitúa a los niños frente a los diversos momentos de la jornada, haciendo alusión al comportamiento propio de los mismos. **3.3.12** Utiliza frases para dar inicio al momento de la alimentación**.**	**3.4.16** Regula la conducta de los niños durante los diversos momentos a partir de condicionantes referidas al momento del juego. **3.4.17** Privilegia el orden y la quietud de principio a fin durante el momento.
L8	Antes del el momento de la Bienvenida, la maestra ubica una grabadora en su escritorio y coloca un Cd de rondas infantiles, ante esto los niños espontáneamente se ponen de pie y se organizan en mediante ronda, tomándose de las manos, giran y cantan las canciones del Cd, la maestra permanece sentada revisando algunos documentos y en ocasiones observa a los niños, cuando termina la música, la maestra repite la canción en varias ocasiones. Posteriormente la maestra se pone de pie, apaga la grabadora y se dirige al grupo diciendo "bueno, nos vamos a sentar me hacen el favor, los niños se sientan en las sillas ubicadas en forma de circulo, luego la maestra les dice "ahora si nos vamos a saludar…", la maestra comienza a cantar "*buenos días amiguitos como están*" los niños responden "*muy bien*", una vez termina el saludo de bienvenida, la maestra pregunta los niños *¿Cómo amanecieron*? , los niños responden "*bien"* la maestra pregunta *¿gracias a quien?* Junto con los niños responde "a papito Dios". La maestra se dirige a los niños y dice "*bueno los que estábamos haciendo era jugar, gritar, saltar (…), pero ahora vamos a relajarnos porque viene la hora de desayunar, entonces tenemos que reposar y quedarnos tranquilos*…" los niños en silencio la escuchan. "*Vamos a hablar del mes de marzo… se celebra el día de la mujer, se va hacer día de la pijamada, vamos hacer un día de la bicicleta, vamos a traer una plantita, vamos hacer una huerta casera, y a los niños de este grupo nos corresponde la de las bebidas aromáticas… cuando nos duela la barriguita entonces tendremos toronjil, manzanillas(…), también celebraremos el día de los alimentos, porque ese es un deber y derecho de los niños y también el mes del agradecimiento*", la maestra sigue la temática explicando las actividades a realizar para cada celebración, "*el día de la mujer, los niños y niñas van a traer dos chocolatinas pequeñas, las van a atraer en una bolsita con un mensaje… el día de la pijamada vamos a traer un objeto de color amarillo, cinta,*	**3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. **3.1.8** El cierre de algunos momentos está dado por acciones como recoger el material y organizar el espacio. **3.1.6** Extiende el tiempo de las actividades dando prioridad a otras funciones dentro del hogar (documentación, organización y	**3.2.6** Se sitúa como espectadora pero no realiza intervenciones. **3.2.3** Hace uso de recursos auditivos (CD y grabadora) para el desarrollo del tiempo libre en los niños. **3.2.1** Propicia el tiempo libre cuando necesita realizar otras actividades como organización de documentos institucionales u otros.	**3.3.2** Privilegia los imperativos como forma de relacionarse con los niños. **3.3.6** Anuncia verbalmente el momento siguiente con el interés de que los niños permanezcan en orden	**3.4.3** Propicia que los niños se enteren de las actividades extracurriculares. **3.4.21** La actividad se presenta de forma aislada suprimiendo las aperturas, transiciones y cierres. **3.4.23** Regula la conducta de los niños durante los diversos momentos a partir de condicionantes referidas al momento del juego.

	manilla, lo que quieran pero de color amarillo… para el carnaval de la bicicleta vamos cada niño va a traer su bicicleta o triciclo…" los niños escuchan y algunos sonríen y conversan con los compañeritos.	limpieza del espacio). **3.1.14** Menciona los eventos que se realizarán durante la semana o el mes para situar a los niños frente a los elementos que deben llevar para cada actividad. **3.1.15** Introduce una actividad espontánea como forma de entretener a los niños en un momento de espera.			
L9	Al iniciar la jornada del día, la maestra saluda a los niños diciendo: *¿Cómo amanecieron hoy?*, los niños responden en un tono de voz alta: *"bien", "me alegra mucho*" responde la maestra, luego toma un asiento y les dice a los niños: "*ayer hablamos de la lámpara de Leila, ¿Quién era Leila?*" los niños responden *"una niña" "¿y que se había convertido en qué*? Pregunta la maestra, *"en una reina*" responden varios niños, *"¿y qué le pasaba a Leila?* pregunta nuevamente la maestra, una de las niñas responde *"que tenía que casarse" "muy bien, ¿y con quien tenía que casarse?* pregunta la maestra, "*con un hombre malo"* responden los niños, "*¿con un hombre malo?"* pregunta la maestra, *"noooo"* responden algunos niños *¿Cómo era ese hombre?* pregunta la maestra haciendo gestos (infla las mejillas), los niños responden *"gordo y feo" "muy bien"* dice la maestra "*era un hombre gordo, feo y malo y Leila no se quería casar con él, entonces ¿que hizo Leila?"* los niños responden *"hizo una lámpara gigante y se escondió*" una de la niñas se levante y dice *"pero ella se comía la comida del príncipe y la atrapo y se casaron y vivieron juntos muy, muy felices (…)"* la maestra hace algunas pausas y sigue preguntando a los niños de manera puntual algunas escenas de la historia, acompañando sus intervenciones con gestos y entonaciones.	**3.1.4** Organiza el tiempo de acuerdo a los momentos estipulados por la institución. **3.1.10** Organiza el tiempo dando prioridad al cumplimiento de los momentos durante la jornada. **3.1.16** La maestra inicia la actividad sin anticipar a los niños lo que vendrá y su lugar dentro de la propuesta.		**3.3.6** Anuncia verbalmente el momento siguiente con el interés de que los niños permanezcan en orden **3.3.14** Privilegia preguntas para recordar la actividad pasada.	**3.4.1** Propicia que los niños diferencia el tiempo para cada actividad a partir de preguntas relativas a los eventos que ocurren antes y después del momento. **3.4.21** La actividad se presenta de forma aislada suprimiendo las aperturas, transiciones y cierres. **3.4.7** Hace mención de los momentos del día para mantener un orden. **3.4.22** Regula la conducta del niño a partir de preguntas para recordar la actividad pasada. **3.4.19** Privilegia preguntas cuya respuesta restituye un nivel descriptivo de la historia sin permitir articular los eventos pasados.
Síntesis: Las maestras favorecen el cumplimiento de momentos según los lineamientos establecidos por ICBF. Las maestras propician el tiempo libre y de ocio, como un momento de entretenimiento de los niños, mientras estas se encuentran realizando documentos pendientes, situándose como espectadoras.					

Tabla 14 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno a la temporalidad.

Concepciones de los agentes educativos en torno al lugar que tiene la espacialidad en el proceso de desarrollo de los niños

N°	*SITUACION*	**Indicadores**			
		Tipo de disposición espacial que privilegia para la cotidianidad en el aula y los diferentes momentos en la misma.	***Posibilidades de la maestra de trascender los espacios y favorecer en los niños un reconocimiento y apropiación de los mismos.***	***Forma en que la maestra permite comprender y diferenciar los espacios.***	***Formas en que la maestra vincula a los niños a acceder y situarse en los espacios.***
A1	Durante el momento de la bienvenida, la maestra organiza las sillas formando una ronda y les alos ni9ños que se sienten. Posteriormente la maestra dirige a los niños y canta "Buenos Días Amiguitos ¿cómo están?", "muy bien", contestan algunos niños, durante este momento la maestra y los niños cantan una serie de canciones infantiles las cuales acompañan aplaudiendo, realizando gestos y movimientos alusivos a la canción. Una vez terminan de cantar, la profesora les dice a los niños "como están creciendo, por eso han cambiado de profesora, y por eso aquí no hay paredes, porque ustedes son muy responsables, cumplen con los valores que le han enseñado, el de responsabilidad ante lo que nos encargan y responsabilidad frente a los acuerdos", los niños escuchan y observan a la maestra, quien guarda silencio y continua diciendo, "y, como estamos en el mes de Febrero, el valor que nos corresponde este mes es el orden , el valor de organizar las cosas ¿ustedes están cumpliendo con ordenar las cosas?". Algunos niños responden en voz alta ¡Sí!, la maestra continua diciendo "que bien", los niños sonríen y la maestra continua con el momento de vamos a comer.	**4.1.15** Dispone el espacio mediante un círculo de sillas para facilitar la interacción niños-adulto.	**4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas.	**4.3.5** Diferencia los espacios con relación a las características físicas que estos poseen.	**4.4.8** Refiere a las cualidades de los espacios con relación a la edad y la responsabilidad de los niños frente al uso de los mismos. **4.4.9** Refiere al valor del orden como una forma de situar a los niños en los espacios.
A2	Debido a las lluvias la maestra ubica a su grupo en un salón diferente una vez se termina el momento de la bienvenida, les pide a los niños que permanezcan en los asientos mientras ella viene, un grupo de niños se aproximan a uno de los compañeros y colocando sus manos sobre su cabeza y frotando sus manos, lo despeinan, el niño corre por todo el salón mientras algunos niños lo persiguen. En ese momento la maestra se dirige a su salón de pre-escolar y organiza los asientos y mesas. La maestra regresa y dirigiéndose al grupo les dice "vamos saliendo despacio y nos ubicamos en las mesas de su salón para desayunar", los niños entran al salón y se ubican en las mesas, la maestra reparte los vasos y los platos para la comida y les dice a los niños "*Vamos a hacer la oración*", la maestra inicia la oración y los niños repiten en una sola voz lo que la profesora dice. Una vez termina la oración, comienza a servir los desayunos, y les dice a los niños que "*En el día de hoy no podrán ir al parque a jugar, puesto que está lloviendo y el parque se encuentra mojado, ¡miren como llueve!"* algunos niños miran al parque, mientras los otros se encuentran comiendo.	**4.1.1** Hace uso de diferentes espacios físicos para el desarrollo de los diferentes momentos o actividades del día. **4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a la eficacia de los momentos o actividad a realizar. **4.1.5** Organiza los espacios sin vincular a los niños en la transformación de los mismos.	**4.2.13** Se ausenta para realizar cambios en el espacio, vinculando a los niños mediante la espera. **4.2.4** Propicia la espera como forma de vinculación como cambios y organización de los espacios. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas.	**4.3.2** Delimita el uso de los espacios según las condiciones físicas que estos presenten. **4.3.3** Advierte consecuencias de acceder a los lugares prohibidos.	**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios

A3	Una vez terminada el momento de vamos a crear, la maestra dice a los niños "*Vamos a jugar en el resbalador, los que no ha terminado, los esperamos allá*" los niños salen el salón, se dirigen hacia el resbalador, la maestra se ubica frente a este espacio y desde allí los observa. Después de un rato, les dice "vamos a las llantas", la maestra se dirige hacia allá y los niños la siguen, al llegar la maestra les dice "súbanse en una llanta", se acerca a los niños y les da la mano para ayudarlos a pararse en cada llanta, cuando todos ya están organizados sobre una llanta, la maestra les dice "vamos a jugar, cuando yo pregunte "¿Hay huevos?" yo responderé "*en la otra esquina"*, así a cada niño le realiza la pregunta", la maestra inicia el juego de acuerdo a la dinámica que estableció, después de un rato grita "*se me quemo la casa*", los niños saltan de las llantas y se ubican en otra, y así sucesivamente repiten la actividad 3 veces más. Posteriormente la maestra les dice a los niños "vamos a la rueda", e inmediatamente los niños se dirigen a ese lugar, al llega la maestra dice "*Párense todos en la rueda*" y empujando la rueda la hacerla girar. Posteriormente invita a los niños a ir a los columpios y después al resbalador. Antes de dirigirse al salón, la profesora les dice a los niños que le ayuden a recoger las hojas secas que estaban en el patio, también les dice "Se acuerdan de el cuento de Juan Árbol, hay que cuidar el medio ambiente", los niños y la maestra comienzan a recoger las hojas secas que se encontraban en el patio, depositándolas en los botes de basura. La profesora les expresa "Muy bien hay que cuidar el medio ambiente". Los niños se dirigen al salón para el momento de alimentación.	**4.1.16** Dispone de diferentes espacios físicos según su criterio, para que los niños hagan uso de ellos. **4.1.3** Se preocupa por señalar y presentar a los niños qué hacer en los espacios.	**4.2.2** Presenta los espacios, nombrándolos. **4.2.3** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas.		**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos.
J4	La maestra indica a los niños que pueden salir al parque. Ella ubica a su grupo en el espacio que llaman "la casita" en este hay resbalador, escalador y algunas colchonetas, se observa que ante el juego de los niños, la maestra permanece observando, en ocasiones llama la atención de aquellos niños que agreden a otros, pero no participa del juego. Después de 15 minutos aproximadamente, la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños "vamos al arenero que ya está libre" cuando los niños llegan a este espacio ella les entrega el material (palas, rastrillos, carretas), al entregarlo se dirige al grupo diciendo "vamos a jugar en equipo porque no hay suficientes carretas para todos, vamos a compartir las carretas y vamos a ver cuál es el grupo que llena la carreta primero", los niños espontáneamente forman algunos grupos y empiezan a llenar la carretilla de arena, unos lo hacen con pequeñas palas, otros utilizan vasos y otros lo hace con sus manos. La maestra permanece cerca al arenero y desde allí observa al grupo. Después de un tiempo los niños vacían la carreta y vuelven a llenarla, otros intentan moverla por el espacio y un grupo de niñas empieza a hacer "pasteles" con los vasos, ante esto la maestra permanece observando. Cuando la maestra observa a uno de los niños de su grupo que está jugando cerca al área de la cocina, llama su atención diciendo "por aquí no puedes jugar con ese triciclo, si quieres jugar tienes todo el patio para hacerlo pero por aquí no" y le pide que se integre al grupo.	**4.1.16** Dispone de diferentes espacios físicos según su criterio, para que los niños hagan uso de ellos.	**4.2.1** Privilegia el uso adecuado de los espacios. **4.2.2** Presenta los espacios, nombrándolos. **4.2.3** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas.	**4.3.3** Advierte sobre el uso de los espacios permitidos y no permitidos.	**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos. **4.4.3** Ofrece objetos para hacer uso de algunos espacios. **4.4.4** Establece reglas para situar a los niños frente al uso de los espacios. **4.4.2** Hace uso del pito u otros recursos para anunciar los cambios de espacio.
J5	Al llegar al salón se observa que los asientos están organizados de forma circular, los niños entran y se dirigen espontáneamente al "maletero" y ubican sus maletas en este, la maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a sentarnos en las sillas para saludarnos", los niños toman asiento (…), en ese espacio la maestra cantan con los niños algunas canciones infantiles,	**4.1.5** Organiza los espacios de acuerdo a los momentos o actividad a realizar.	**4.2.4** Propicia la espera como forma de vinculación como cambios y organización		**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.6** Propicia espacios de

	haciendo palmas y en ocasiones realizando movimientos corporales. Al terminar el saludo, la maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a organizarnos en las mesas que ya casi nos traen el refrigerio", corre las mesas y dice a los niños "vengan que vamos a comer al lado de allá" algunos niños ofrecen ayuda a la maestra y ella les dice "no, eso es muy pesado, mejor cojan sus sillas ", la maestra ubica las mesas, los niños toman sus sillas y se sientan a la mesa.	**4.1.4** Privilegia el espacio del salón para la realización para las diversas actividades del día. **4.1.4** Organiza los espacios sin vincular a los niños en la transformación de los mismos. **4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a la eficiencia de os momentos o actividad a realizar. **4.1.13** Favorece la organización de los espacios, pero no permite que los niños interactúen en él. **4.1.14** Se encarga de la organización de los espacios, pero no atiende a las sugerencias de los niños.	de los espacios. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas. **4.2.10** Permite que los niños se vinculen a la organización de los espacios.		interacción entre los niños solo en el momento de la bienvenida.
J6	Durante el momento de la bienvenida, los niños y la maestra están ubicados con sus sillas formando una ronda, al finalizar la maestra se pone de pie, toma la silla y les dice a los niños "bueno niños ya hablamos lo suficiente, ya tuvimos el espacio para eso", los niños toman su silla y esperan a que la maestra ubique las mesas para tomar el refrigerio, uno de los niños se dirige a la maestra y le dice "profe y el parque", la maestra, que estaba ubicando las mesas, se detiene y se dirige al grupo diciendo "el parque es un tema importante, está chispeando y ayer llovió, ¿será que estando mojado podemos ir al parque?, además ustedes a las 12 se van de aquí, hoy no podemos usar los baños, los sanitarios, ni tampoco nos podemos lavar hoy", la maestra de nuevo toma las mesas y continua diciendo "cojan la sillas y se van al lado de allá, yo organizo la mesas". Al terminar de acomodar la mesas la maestra les dice a los niños "listo vamos a las mesas", los niños organizan sus sillas y se sientan a la mesa, la maestra empieza a contar el número de niños que hay en el salón, cuenta hasta veinte y se dirige a la puerta, la abre y dice "pero hay buen sol aunque está chispeando, así que ya sabe que si sale y se llovizna es su culpa", mientras tanto algunos niños conversan, otros se levantan de su silla, otros tocan la mesa con fuerza, en ese momento la maestra va hacia el closet en el que guarda el material, (…).	**4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a los momentos o actividad a realizar. **4.1.4** Privilegia el espacio del salón para la realización para las diversas actividades del día. **4.1.5** Organiza los espacios sin vincular a los niños en la transformación de los mismos. **4.1.11** Realiza cambios y organiza el espacio para favorecer la	**4.2.3** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. **4.2.4** Propicia la espera como forma de vinculación como cambios y organización de los espacios. **4.2.7** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas.	**4.3.2** Delimita el uso de los espacios según las condiciones físicas que estos presenten. **4.3.3** Advierte consecuencias de acceder a los lugares prohibidos.	**4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos. **4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios.

		realización de los momentos. **4.1.13** Favorece la organización de los espacios, pero no permite que los niños interactúen en él. **4.1.14** Se encarga de la organización de los espacios, pero no atiende a las sugerencias de los niños.			
L7	Siendo las 10:00 am, la maestra llama uno por uno a los niños que están sentados afuera del salón, y les dice "entren porque es el momento de crear". Los niños ingresan al salón y la maestra les dice "los niños se sientan a este lado y las niñas se sientan aquí", señalando los diferentes espacios para cada grupo. La maestra se dirige a ambos grupos diciendo "cada grupo se va a sentar en mesa redonda", los niños de cada grupo se sientan en el suelo formando un círculo. La maestra toma de la gaveta dos tarros de plástico que contienen materiales diferentes; a las niñas les entrega círculos y a los niños les entrega palitos, todos hechos en material sintético. Una vez se los entrega, la maestra se ubica frente a ambos grupos y mirándolos les dice "estas fichas son para que hagan o armen lo que ustedes deseen (…) dejen volar la imaginación". Los niños comienzan a tomar los materiales con sus manos y a mirarlos, algunos comienzan a unirlos y darles formas. Mientras arman sus figuras, la maestra les dice "van a trabajar en silencio", la maestra se acerca al grupo de las niñas y recorre con el dedo índice la forma cuadriculada de una de las baldosas diciéndoles "cada uno debe hacer su trabajo en su cuadro, ninguno tiene porque ver el dibujo del otro". Mientras los niños arman sus figuras, la maestra sale del salón, durante su ausencia, los niños comienzan a hablar y se ayudan mutuamente, prestándose materiales y colaborando a la hora de armar las figuras. Posteriormente, cuando la maestra viene en camino, los niños la ven y se quedan en silencio. La maestra llega y comienza a pasar por el espacio preguntándole a cada niño que figura hizo, los niños responde y la maestra hace algunas anotaciones en un cuaderno. Posteriormente, cuando ha terminado de revisar las figuras de los niños, les dice "guarden los materiales por que nos vamos al salón del lado", la maestra pasa los recipientes a cada grupo y los niños comienzan a guardar los materiales, cada niño recoge sus fichas y juntos recogen hasta la última ficha, cuando terminan revisan el lugar. Cuando terminan de recoger las fichas, la maestra les indica, señalando con la mano el salón de frente a donde tiene que pasar, los niños comienzan a salir del salón caminando y otros corriendo, mientras la maestra guarda los recipientes de los materiales en la gaveta. Una vez cambian de salón, la maestra les pide a los niños que se sienten; las niñas en la mesa grande y los niños en las otras mesas de tal forma que no queden juntos. Los niños se separan y se sientan según las indicaciones de la maestra. Un niño se sienta en la mesa de las niñas, la maestra lo observa, se acerca a él y tomándolo de la	**4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a la eficacia de los momentos o actividad a realizar. **4.1.4** Privilegia el espacio del salón para la realización para las diversas actividades del día. **4.1.17** Delimita el espacio de cada niño durante la realización de las actividades de tipo académico.	**4.2.1** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. **4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas. **4.2.13** Se ausenta para realizar cambios en el espacio, vinculando a los niños mediante la espera.		**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos. **4.4.4** Establece reglas para situar a los niños frente al uso de los espacios. **4.4.10** Propicia la distribución del espacio y el material de acuerdo al género. **4.4.11** Sanciona el incumplimiento en el uso de los espacios con el aislamiento del mismo. **4.4.12** Delimita el espacio personal como un espacio permitido y el espacio de los otros como un espacio prohibido y de no acceso durante los momentos. **4.4.13** Controla conducta delos niños a partir de la distribución en los espacios.

	mano lo ubica con los otros niños y dirigiéndose al grupo les dice “el que no esté sentado se va al salón de la maestra A”, los niños permanecen sentados y escuchando las indicaciones de la maestra.				
L8	Una vez llegan de lavarse los dientes y de organizar su kit de aseo, la maestra les dice “hagan dos trencitos, porque hoy vamos a la bebéteca, los niños acá y las niñas acá”, señalando con sus manos los diferentes espacios, los niños se organizan en las filas según lo señalado por la maestra , y continua diciendo “solo voy con los niños que están en el tren… vamos a la bebéteca (...)”, la maestra toma de la manos a los dos primero niños de cada fila y salen del salón, al llegar a la bebéteca, la maestra les dice “van a entrar uno por uno arrodillados, sin tocar nada”, los niños se arrodillan y se sitúan en un espacio del salón. Cuando ya están sentados, la maestra les dice “todos van a colocar las manos en la rodilla, no toquen nada, hagan silencio, estén sentados”, los niños la observan y permanecen en silencio y la maestra continua diciendo “el que no esté juicioso lo regreso al salón”. Algunos niños comienzan a mirar a sus alrededores y a tocar el tapete y los libros, ante esto la maestra les dice “cuando entré les dije que no tocaran nada, no entiendo JE porque está sacando las fichas del tapete, hágame el favor, si no va a estar quieto se sienta acá´”, señalando un rincón de la bebéteca. Una vez se percata que los niños ya están quietos y en silencio, decide iniciar la actividad	**4.1.1** Hace uso de diferentes espacios físicos para el desarrollo de los diferentes momentos o actividades del día.	**4.2.1** Privilegia el uso adecuado de los espacios. **4.2.2** Presenta los espacios, nombrándolos. **4.2.3** Privilegia el uso de los espacios de acuerdo a la disponibilidad de los mismos.	**4.3.7** Propicia el acceso a los espacios permitidos con restricciones acerca del uso del mismo.	**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.4** Establece reglas para situar a los niños frente al uso de los espacios. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos para regular su conducta. **4.4.11** Sanciona el incumplimiento en el uso de los espacios con el aislamiento del mismo.
L9	La maestra llega al salón junto con los niños y les dice “El que termino y me organizo su kit de aseo, se puede acostar a dormir”. Algunos niños se acuestan y comienzan a saltar en las colchonetas. La maestra los ve y les dice “que pena con ustedes pero las colchonetas no se hicieron para jugar y me parece una grosería que L este encima de la cama de C ensuciándola, el que no se acuesta a dormir hoy se va a la casa sin carita feliz” los niños inmediatamente se acuestan. Algunos niños, siguen hablando con sus compañero y otros se sientan, luego uno de los niños se pone de pie y se ubica en la colchoneta de uno de sus compañeros, ante esto la maestra les dice “las colchonetas son para acostarse a dormir y descansar”, la maestra se acerca al niño lo toma del brazo y lo levanta, luego toma la colchoneta y la sitúa en otro espacio del salón, luego se dirige al niño diciendo “ te vas quedar aquí”, e niño se acuesta en su colchoneta y permanece en silencio. (…), la maestra sale del salón un momento y uno de los niños se levanta y se hace al lado de un compañero y empieza a darle puños en su espalda. La maestra llega y les llama la atención diciendo sus nombres en un tono de voz alto, al escuchar esto los niños se ponen de pie y la maestra toma del brazo a uno de los niños, le pide que recoja su colchoneta, el niño se niega, la maestra le insiste que coja la colchoneta hasta que el niño la toma. La maestra sale con el niño y lo lleva a otro salón. La maestra regresa al salón, se dirige al diciendo “El que no se acueste a dormir no le doy carita feliz, mañana no trae juguete y no lo dejo salir al parque”, los niños permanecen acostados en silencio hasta que la mayoría se quedan dormidos	**4.1.2** Organiza los espacios de acuerdo a la eficacia de los momentos o actividad a realizar. **4.1.4** Privilegia el espacio del salón para la realización para las diversas actividades del día.	**4.2.9** Propicia que los niños se vinculen desde la realidad concreta a los espacios donde se desarrollan las propuestas. **4.2.14** Organiza el espacio para la realización de los momentos.		**4.4.1** Hace uso de imperativos para vincular a los niños a los espacios. **4.4.4** Establece reglas para situar a los niños frente al uso de los espacios. **4.4.7** Señala a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos. **4.4.12** Delimita el espacio personal como un espacio permitido y el espacio de los otros como un espacio prohibido y de no acceso durante los momentos. **4.4.11** Sanciona el incumplimiento del uso de los espacios y los elementos en el con el aislamiento del salón. **4.4.15** Advierte las consecuencias (juego,

					carita feliz) del incumplimiento del uso de los espacios.
Síntesis: Se evidencia que las tres maestras realizan cambios en los espacios físicos privilegiando el cumplimiento de los momentos en el hogar infantil, situando a los niños desde la realidad concreta de los espacios a través del uso de imperativos que suelen señalarles a los niños que hacer en los espacios y como situarse en los mismos, como una forma de mantener el orden y control del grupo a través de la obediencia, silencio y quietud. Las maestras se sitúan frente a la espacialidad haciendo uso de los espacios físicos como un lugar para estar y desarrollar las actividades planeadas.					

Tabla 15 de Anexos de Sistematización de Observaciones en torno a la Espacialidad.

ENTREVISTAS

Entrevista Maestra A

Rol del maestro frente al desarrollo

1. **¿Cuánto tiempo lleva enseñando?**

   A: Eh, 18 años.

2. **¿Cuánto tiempo llevas laborando en la Institución?**

   A: Llevo trabajando 18 años, ó sea yo estaba estudiando en la universidad y hice las practicas aquí, y yo estaba estudiando aun cuando la directora me mando a llamar si podía hacer un remplazo y de una vez me dejaron me hicieron los exámenes y yo quede aquí, yo solamente estudie en la universidad y me vine a trabajar aquí.

3. **¿Has trabajado en otros hogares infantiles?**

   A: No aplica.

4. **¿Cómo llegó a trabajar en un hogar del ICBF?**

   A: Lo responde en la pregunta numero 2.

5. **¿Consideras que es diferente trabajar en un hogar infantil de ICBF a otra institución educativa?**

   A: Yo creo que sí, o sea es diferente, porque aquí se puede decir que los niños están todo el día, porque por lo menos en otras instituciones los horarios son diferentes, igual también hay como diferente estratos porque aquí hay niños de estratos bajos, medios, es diferente porque por lo menos uno dependiendo si una va a un determinado hogar el jardín no es igual.

6. **¿Cuándo decidiste trabajar con niños? ¿Qué te llevo a tomar esa decisión?**

   A: Yo decidí trabajar con niños desde que yo era, que te digo una jovencita yo porque el trato con los niños, me gustaba ver mujeres embarazadas me parecían los más tierno, lo más lindo, si siempre me ha gustado trabajar con niños.

7. **Podrías contarnos, ¿en qué momento decidiste ser docente, qué te llevó a tomar esa decisión?**

   A: Pues eso fue como hace 18 años cuando termine el bachiller yo ya quería seguir estudiando, y pues a mí me gusta trabajar con niños pues bueno.

8. **¿Disfrutas de tu profesión?,**

   A: Si, yo si lo disfruto, bastante.

   ¿Qué es lo que más te gusta?

   A:Que es lo que más me gusta, pues eh, de pronto como la inocencia que ellos demuestran al hacer preguntas, al verlos como todos indefensos, y que uno como adulto tiene que les puede ayudar, darles mucho amor.

   Y ¿Qué es lo que menos te gusta de enseñar?

   A: umm lo que menos me gusta, como que seria, yo creo que todo está si a uno le gusta trabajar con niños, todo le gusta, aquí lo único que me da poquitico de este, es que un niño se hace popo y uno le toca limpiarlo y después le toca que ir a servir ¿si me entendes? Eso como que a mí no me parece, me gustaría de pronto que la señora de servicios generales la que atienda al niño, cogiera se lo llevara y uno seguir con lo del almuerzo y todo eso, pero es lo único, de resto no.

9. **Qué significa para ti la frese *"El maestro debe ser sensible ante las expresiones del niño"***

A: Lo que pasa es que uno, a veces es que el niño a veces le expresa algo a uno a veces ha esa bobada, no, a si sea por pequeñita la palabra o lo que diga que pueda ser una bobada eso para mí es muy significativo, y o sea con el niño con mayor razón, porque si el niño te dice algo, pues para el eso es algo, y uno que ya esta adulto le parezca una bobada , no eso es muy significativo para el niño, y ayudarle al niño de pronto a resolver esa inquietud, o de pronto a resolver como el querer saber.

10. **Según tu experiencia como maestra, ¿qué debe orientar las prácticas educativas?**

A: Que bebe orientar, pero las practicas que, de otra persona o las mías, que deben orientar, pues orientarlo en todo es un aspecto integral, en todo.

¿Cómo cuales aspectos?

En el intelectual, en el, en el psicomotriz, eh cual mas te digo, en el aspecto emocional, en todo, todo lo que es el desarrollo integral del niño.

11. **¿Cuáles crees, son las cualidades más importantes para llegar a ser un buen maestro?**

A: Cuantas me dijo, ¿tres? –no, las que tu consideres- eh pues debe de ser una persona comprensiva, amorosa, tierna, que mas cariñosa, ya, que mas, de pronto sea muy expresiva, en todos los sentidos, porque uno no solo expresa con lenguaje, pero uno debe manifestar con el cuerpo, con su forma de mirar, de tocar.

12. **En tu vida académica, ¿quiénes consideras tus propios maestros?,**

A: de pronto mi mamá, fue mi primer maestra, cuando yo entre a la primaria mi profesora de primaria, era muy linda, muy tierna muy especial.

¿Qué admirabas de ella?

A: Eso mismo, era muy tierna, de pronto porque yo era muy llorona, demasiado llorona, cuando ella llegaba ella venia me acariciaba, me cargaba, ella me ponía encima del escritorio, eso me parecía como que hay sí, eso me ayuda a que yo no me sienta triste, o sea me sienta como con, no tener como timidez, no tener como eso cohibida de las cosas, entonces así hago con mis alumnos yo lo veo llorando, yo trato así a mi alumno, yo lo cojo voy lo acaricio, yo le hablo, yo le pregunto qué le pasa, y así no sea mi alumno, yo ahí mismo me reflejo en ese alumno, yo digo hay no así era yo de chillona.

¿Crees que te pareces a alguno?

A: Lo contesto en la pregunta anterior,

¿Qué te molestaba de tus maestros?

A: Pues de pronto porque había maestros como muy secos, como que ellos eran allá arriba y uno por acá abajo, y eso como que no, por eso uno siempre debe, como yo por ejemplo si voy a hablarle a unos de mis alumnos yo me arrodillo y quedo a la altura de la cara del niño, para tratar de, o me le agacho y le hablo en el oidito como para que el sienta que yo no estoy por allá arriba, yo tenía una profesora que era todo así, y hablaba y uno hay no, y era que uno hasta miedo le daba de ver a esa señora, mucho temor, con esa señora.

¿Qué fue lo más importante que te aportaron a tu formación profesional?

A: Pues, la profesora de pre-escolar a mi pues como el amor, esa ternura, eso, los otros lo que será el conocimiento académico.

13. ¿Cuáles fueron las cosas más importantes que aprendiste sobre los niños?

A: lo más importante, de pronto como he en el aspectos de los valores, todo eso, lo que son los valores desarrollar en ellos eh, en si los valores que uno pueda mas trabajar en ellos.

¿Dónde aprendiste las cosas más importantes sobre cómo ser maestra y sobre los niños?

A: Durante la vida, en todo en lo que de pronto he pasado como experiencia, experiencia con mis hermanos, porque yo era una de las mayores, experiencia con mis hijos, y también con lo que me enseñaron en la Universidad.

14. **¿Asististe al jardín de infantes cuando niña? Qué recuerdas sobre éste? Qué experiencias te marcaron?**

A: No, a mi no me llevaron al jardín de infantes, a mi me colocaron de una al colegio, pero mi mama fue la de pre-escolar, era la que me enseñaba como dibujar a pintar, entonces cuando yo ya iba a entrar a la escuela yo ya tenía desarrollada mi motricidad.

15. **Según tu criterio, ¿Qué se necesita para llegar a ser una maestra de preescolar de un hogar infantil de ICBF?**

A: Pues la verdad, yo hablo por mí, tener cocimientos con los niños, y tener mucho o sea mucha dedicación, porque aquí en los hogares infantiles uno tiene que tener mucha vocación, mucha dedicación porque o si no se aburre y no va a mar su profesión, porque como uno todo el tiempo esta con los niños, tiene que educarles y hablarles sobre todo, sobre todo, sobre todo, hasta para cómo se acuesta, como duermen como, como deben de pronto de comer, de estar aseado, de organizar su presentación personal, todo eso.

16. **¿Podrías contarme un poco acerca del rol que tienen los maestros aquí en el hogar con los niños?**

A: Pues como todo el mundo no tiene la misma forma de acercarse a los niños, o sea no todos tienen la misma forma de ser, porque imposible que todo el mundo fuera igual, pues el rol acá casi es de docente de mama, de amiga, todo eso.

17. ¿Podrías contarme acerca de tu propio rol frente a los niños?

A: Mi propio rol, pues eh, yo siempre trato de entender a los niños, como mama, de entenderlo, igual yo me pongo como a pensar como me gustaría que me trataran a mis hijos, y así como me gustaría que los trataran pues así trato a los niños de aquí del hogar infantil, con respeto, con amor, que hay veces ellos, pues cierto, se ponen a, o sea se pasan no quieren cumplir con normas, pues ya es cuando viene intervenir a la profesora, o sea es que uno cumple varios roles, y desde la docente también uno trata de inculcarle todos los valores, de inculcarles normas, y sobre todo, en el nivel que yo tengo a mis niños que es pre-escolar es prepararlos para la escuela, entonces tengo que aun mas que asentar en ellos todo lo que son las normas, los valores, para que ellos vayan bien preparaditos para la escuela.

18. ¿Para ti que es ICBF?

M: Pues es una institución de, que dice que prepara para los niños, ¿No me comprometo?, por lo menos ellos dicen que velan por los niños, pues uno se pone a ver entre comillas, porque ellos no cumplen, por lo menos ellos dicen que velan por los niños, pues uno se pone a mirar, que muchas veces tienen que cumplir con una mensualidad, y pues le asignan una mensualidad como bajita, que de pronto también dicen que recibimos asesoría psicológica, ahora pues si más o menos como que estamos teniendo asesoría psicológica, pero antes la asesoría psicológica no, era muy escasa, y la atención psicología para todos no hay ya, porque son muchas personas que tienen problemas, muchos problemas, y sería bueno que por los menos hubiera como una psicóloga de planta, que fuera así, que estuvieran los niños bien atendidos, y que por lo

menos, de pronto le resolvieran a los padres esas inquietudes que ellos tienen, también otra cosa que uno ve que incumplen con una función como que no es, con uno mismo, ellos piensan que nosotros también somos unas personas insensibles, porque no tenemos derecho a al ambiente personal, yo no sé, yo no estoy de acuerdo con eso.

¿Por qué lo dices?

A: Sino, que de pronto uno tiene, a veces un familiar enfermo, y no tiene que, no le dan como el tiempo, si me entiende, y que por lo menos yo tengo, tengo un niño adolescente , yo quisiera que por los menos a medio día, salir siquiera un ratitico las salida, cuando llegan a la casa, por eso es que los niños se nos van por mal camino a uno, por no estar pendiente de cada cosa, como uno no tiene un horario de medio tiempo si quiera, ellos no tienen la culpa tampoco, uno se busco el trabajo acá y ese el horario que debe tener, pero pues yo digo que beberían ceder por lo menos un poquito, si quiera darle una vez por semana darle como medio tiempito para que la madre del adolescente este pendiente también del horario de llegada, porque cuantas personas hay en el camino que lo pueden llevar para otro lado.

19. **Hemos observado que el hogar infantil exige que las maestras cada año roten por todos los grupos de niños en diferentes edades, ¿Qué ventajas y desventajas tiene esto para ti como maestra y para los niños?**

A: Pues la ventajas es que de pronto de que uno, maneje, maneje las diferentes edades, que no tampoco se habitué a tener los mismos niños, porque uno sabe, eso son los grandes que me tocan a mí, ya como aquí adentro quisiera tratarlos de la misma forma, porque los grandes te entienden y no te toca que estarles haciendo de todo, porque cuando uno maneja pequeñitos uno sabe que los tiene que tratar de diferente forma, que no saben, que uno tienen que mirar a ver que otros métodos tienen para enseñarles, que no sean de otro tipo, de

pronto hay juegos que a ellos no le gustan, entonces como ver otra metodología diferente, en diferentes edades.

¿Cuáles son las desventajas?

A: A mí no me parece que hayan desventajas, o sea uno se acostumbra y ellos también, o sea que hay cambios en la vida, así como también hay cambio en la vida, uno tiene que acostumbrarse al cambio.

Y ¿Los niños?

A: Igual, los niños también pasa de un grupo a otro, y eso también es para prepararlos para la vida, porque imagínate ellos acostumbrados siempre a ver lo mismo, a ver la misma figura, entonces ellos van a pasar a otra institución, van a extrañar a mi profesora yo me la quiero hasta llevar, y llegan a llorar allá, en cambio aquí uno bueno, ellos ya están como, como bien socializados y llegan a las escuela y les da indiferente cambiar de profesora o cambiar de institución.

Educación Inicial

20. **A partir de tu experiencia en el hogar, ¿podrías contarnos a qué vienen los niños menores de 5 años a un Hogar Infantil de ICBF?**

A: a que vienen, pues ellos vienen a, sino lo que pasa es que, hay varios niños que las mamas trabajan, y prefieren dejarlos aquí en el hogar y no con una empleada, y otra cosa de que vienen ellos acá para aprender, de pronto conceptos, a manejar por lo menos eh, lo que es los colores, los lápices, y el espacio del cuaderno, hacer no planitas no, porque a veces uno no le hace figura o calcado, a enseñarles de pronto a platicar que es graficado y por ejemplo usted por lo menos narra un cuento y que al usted graficarlo entonces por lo menos usted va a plasmar lo que la profesora narro en un dibujo y luego va aprendiendo a que esos dibujos usted le quiere escribir algo y que va aprendiendo a graficar o hacer la letra, ya. Entonces nosotros le vamos

enseñando lo que es los números, lo que es el significado de las letras, los números; de las letras más que todo es la vocal, porque lo que es las consonantes no las enseñamos, solamente las vocales y los números del 1 al 5. Enseñamos a manejar la motricidad, lo que es el coloreado, el manejo del espacio, y por lo menos a los niños que a mí me pasaron este año, ellos lo que es el manejo del espacio no lo dominan bien, la profesora de ellos siempre le colocaban dibujos grandes mas sin embargo se salían del espacio y a ellos por lo menos les pongo los dibujitos pequeñitos y ellos no, no, ellos como quisieran, la ropa la pintan, casi en la cara, pintan todos los niños y entonces ellos como así como rayados, entonces yo le pregunte a la profesora entonces ella me decía, no mira que yo los acostumbre a que ellos hicieran dibujos grandes, entonces yo se que lo que tengo que trabajar es extenso que la figura es más pequeña, que hay que saber colorear, que el color de la cara no es el de la ropa, que el color de la cara no es igual al del cabello y así todo eso.

21. ¿Cuáles son los criterios que exige ICBF para que un niño pueda ingresar al hogar infantil?

A: ¿Qué exige? Que la mamá este trabajando, y que a la hora, más que todo que la mamá este trabajando y que el niño este interesado en entrar y que también de pronto niños que son maltratados en casa y que también que el niño está con un adulto mayor de 60 años y ese adulto no puede estar enseñándole al niño, o lo de pronto lo maltrata porque a el le toco otras épocas que a ellos lo trataban mal y ellos quieren tratar a los niños de esa misma forma entonces por esa razón los niños también son recibidos.

22. ¿Por qué venir al jardín y no simplemente quedarse en casa?

A: por eso también porque no hay de pronto una persona, que de pronto no les enseña, lo que de pronto para que ellos no sé, no sé, no sé, queden sin, no desarrollen su motricidad fina, su intelecto y de pronto la persona adulta o con una niña pequeña que también este a cargo a cargo de este niño entonces

también lo maltrata o no le coloca cuidado, Igual o de pronto hay otra persona también que de pronto sea difícil o el destino, una persona que vive en un inquilinato, entonces para evitar eso que vive en la misma casa, para que no corran los mismos riesgos.

¿Piensas que si hay alguien que pueda quedarse en casa cuidando a los niños venir al hogar infantil sería igual o mejor que se quedaran en casa?

A: pues yo creo que, ósea, si los beneficia porque como te decía, inclusive si los niños entran a un hogar infantil a un jardín, ellos se socializan, aprenden a compartir, aprenden de valores; en cambio la mamá a veces no tiene tiempo para enseñarles, no enseñarles a graficar, a colorear, igual ellos con los demás amiguitos aprenden eso, y en la casa a veces hay maltrato por parte del papá y hasta en la misma familia se maltrata por ejemplo: las palabras, se agreden física o verbalmente, entonces los niños están aprendiendo eso mientras que acá no, y uno lo ve más que todo en el espacio que es mucho el maltrato físico, verbal entonces que la vecina dice directora mire que alguien del inquilinato maltrata y la niña está viendo eso, porque el niño está viendo eso, porque no me colabora con un cupito.

23. **¿Cuáles son los parámetros que deben seguir las maestras según los lineamientos de bienestar familiar?**

A: Aquí nos enseñan a llevar una ficha integral.

¿Que se consigna con esa ficha?

Eso lo llenan los padres de familia y nosotros hacemos una evaluación cualitativa a los niños, guiándonos en la ficha integral que tiene bienestar, entonces de acuerdo de las edades nosotros vamos viendo eso y de acuerdo con eso trabajamos con los niños. Pero uno solo se ciña a eso porque uno ve que esa escala valorativa que ellos por lo menos uno ve que esta como

adelantado, uno se guía por eso, pero de acuerdo a eso uno le saca más cosas y trabaja con eso.

24. ¿Quiénes son los niños que ingresan a los hogares de ICBF?

A: Son los niños que de pronto terminan en, de pronto los cuidan personas mayores de 60 años, personas menores de 12 años o las mamás que trabajan.

25. Si bien ustedes las maestras deben seguir con algunos parámetros orientados por ICBF, en el cuidado y atención de los niños durante el preescolar, ¿Qué cree usted que como maestra podría brindarle a los niños además de lo que hasta ahora viene haciendo?

A: Pero en qué sentido le puedo brindar en conocimiento? O en…

E: en todos los sentidos

A: Por lo menos nosotros, o yo que más le puedo brindar, le brindo de pronto, compañía y además de eso, yo trato de investigar, de indagar mas para enseñarle a ellos, para que ellos aprendan, para que ellos tengan inquietudes, para que ellos tengan el despertar del conocimiento, para no estar hablando solo del hogar, para que ellos se hagan una visión de, y así pequeñitos uno ya le enseña de que quieren ser en la vida, y que se proyecten y que tengan sueños para que sean unos profesionales muy importantes, uno les enseña uno les dice que le gustaría ser?, desde ahora comienzan a decir, que quieren y expresan todo.

26. ¿Qué tipo de cosas les enseñas?

En todos los aspectos les enseña uno, en lo que son, en valor moral, en el cognoscitivo, en la investigación, en lo de la vida diaria.

¿Cómo decides qué enseñarles?

Pues de acuerdo como uno los evalu ((a) no completa la frase) hace la valoración, de acuerdo a la valoración uno mira que quien tiene pereza, que falencias tiene, entonces de acuerdo a eso uno plantea ya mejorar la motricidad, entonces por ejemplo a este niño le falta valores, le falta mucho amor, entonces por medio de los cuentos uno les enseña la ternura, y no la agresividad o mermarle la agresividad de acuerdo a lo que piensan o los traten en la casa.

27. **¿Cómo preparas o planeas lo que les vas a proponer a los niños en las clases?,**

A: Pues de acuerdo a lo que he evaluado entonces cual era la necesidad, también de acuerdo al mes, y también de acuerdo a lo que estamos viendo, de acuerdo a lo de la vida diaria, todo se planea con anticipación, para cuando venga el lunes tenga todo planeado, entonces uno ve lo que ha visto, o de pronto sobre la lluvia y ellos tengan de pronto una inquietud, entonces y eso es que es planeado y uno se pone a tratar de hacer preguntas, o preguntarles a ellos que le gustaría trabajar, y ellos dicen profesora nos gustaría que hoy habláramos sobre la lluvia , del agua o, o, que mataron a fulanito, porque la muerte, entonces uno se sienta y le ayuda sobre esa inquietud, porque ellos, cuando ustedes entraron ellos estaban como recién y ellos no tenia como mucha confianza, pero usted por lo menos al finalizar, tenia mas confianza con uno, le hablaban le decían entonces uno ya va hablando y va cambiando la forma de planear conforme a las inquietudes que ellos de pronto tengan o lo que ellos están viviendo.

¿Existen criterios que guíen esta planeación?

A: Si, pues lo de la escala valorativa, pero pues nosotros siempre miramos lo que de pronto si lo podemos colaborar para, eso más que todo se ayuda con esos cuentos vamos a la bebéteca o colocándole una película, entonces ellos de acuerdo con la película, hay profesora mire que fulanito de tal, o me gusto

esto lo de la película, entonces ellos lo aplican a la vida, como que la película por lo menos te acuerdas de Juan Árbol y vamos a ver el medio ambiente, te acuerdas profesora de Juan Árbol, o alguna cosa se acuerdan de Juan Árbol, así, así, cosas que vamos aplicando.

28. Bienestar familiar plantea que es importante favorecer un "desarrollo integral" en los niño, ¿a qué crees que se hace referencia con esto?

A: Pues en todos los aspectos del niño, económico, psicológico, motriz, también en el de la familia, que uno también trabaja con la familia y con los niños, porque los niños a veces le expresan a uno que los papas, les pegan, los agreden y uno de acuerdo a eso también, bienestar nos facilita que la psicóloga o la tallerista para que atender a los niños, para colaborarles en todo y eso también va en el desarrollo integral del niño.

29. ¿Qué es la escala valorativa?, ¿Qué dice del niño?, ¿Qué le permite a la maestra?

A: Humm… escala valorativa es un instrumento que evalúa el nivel de desarrollo psicológico y valora sus actitudes subcutáneas y naturales, sirven para interpretar y sistematizar información para reorientar las acciones pedagógicas de acuerdo a su perfil o resultado que de la escala, que de esta escala o sea es esta (muestra la escala que tiene en sus manos), por medio de esta para de pronto planear, evaluar al niño. Es como una guía, pero no algo que diga que es absoluto, porque uno como docente ve que está volviendo obsoleto, nosotros quisiéramos que esto bienestar le reva… como es que se llama, lo actualice o revalué y entonces esta tiene una hoja de registro individual donde van unos cuadritos esos son los cuadritos que yo lleno al observar, al hacer actividades entonces uno observa al niño y uno de acuerdo a las actividades que no realice uno coloca, bueno este niño realiza esto, realiza esto.

¿Todos los días lo llenan?

A: No, solo al iniciar el año, cada seis meses, de pronto uno esos cuadritos los llenan entonces uno dice estos niños están en tales ítem, entonces hace un conteo, entonces aquí hago un resumen, por lo menos 20 quedaron en el 9, en la casilla 9, uno quedo en la casilla 11, 6 quedaron en la casilla 8 y 7 quedaron en la casilla 1 ; así en la segunda que es la no verbal quedaron 1 en el 7, 9 en el 8, 3 en el 9, entonces uno donde hallan quedado1a mayor cantidad de niños, uno los toma como indicativo para uno trabajar ese semestre que son cada 6 meses que yo hago entonces yo trabajo, ya vemos que falencias tienen los niños, eso lo reforzamos, lo trabajamos y ya yo trabajo.

Por lo menos ¿Qué falencias podría tener estos niños?

A: Por lo menos aquí en esta en el de los 20 que quedaron aquí en la primera observación, aquí yo tome los 20 de la etapa del proceso de comunicación, dice invitarlo a un dialogo con una situación vivida en la que ellos hacen eso, porque ellos te conversan, ellos te cuentan, ellos narran lo que hacen, por lo menos allá de lo que te contaba, como que se golpeo, que hizo, que halle ahí por lo menos está ubicado lo del tiempo, mientras que hay niños que dicen mañana me golpee y no es como no tiene muy bien lo del tiempo, hay que tratar de que el niño se ubique en el tiempo, pero mire como narra.

Pero al uno de pronto ir a que ellos lo buenos aquí entabla al dialogo, porque él quiere hablar con uno pero mire que el reconstruye con sus propias palabras, lo que él ha vivido, o por lo menos lo que uno le ha narrado con sus propias palabras, entonces mire que no todos están en esa etapa, entonces mire que no todo el mundo no, no, como te digo, hay unos que le es difícil entablar el diálogo, pero si vos le preguntas al niño te cuenta, te dice, por lo menos Estephani Patiño, ella es muy tímida pero si vos le preguntas, ella te contesta pero ella no cumple, por ella no entabla el dialogo, pero ella si te reconstruye con palabras, pero mira ella donde esta, aquí ella está atrasada, pero eso es lo

que no vamos nosotros con bienestar, porque mire que todos los niños no se organizan, porque no todos los niños tienen la facilidad de expresar, no quieren comunicarse con nosotros, pero que pasa ellos si reconstruyen con sus propias palabras y si uno la escucha hablar así con las compañeritas no hace caso de que hable contigo las palabras completas, y ella tiene una buena pronunciación, entonces no debería estar así, si entiendes, por eso ella no debería estar en ese ítem, pero uno juega con eso, por lo menos hay gente que no cumplen con los de acá, pero ellos cumplen con esto, exactamente es como una guía, eso es lo que es la escala valorativa, lo del perfil individual, y lo del perfil grupal, el perfil individual cuando yo evaluó, el perfil grupal es cuando yo tengo los datos de cada niño, entonces lo agrupo, si entonces debes tener en este semestre.

¿Qué aspectos evalúa?

A: Los aspectos que evalúan son; o sea hay tres relaciones, la primera la relación con los demás, la relación consigo mismo y la relación con el mundo. En la relación con lo demás intervienen esos procesos, el grupal, el no grupal, del independiente, el de cooperación, la autonomía, eso en relación con los demás, el verbal es cuando el niño se comunica y el no verbal cuando los niños grafican formas reconocidas, solicitan al adulto que le lean letreros, que le enseñe letras, números, bueno, la interacción independiente en solucionan sus propias dificultades, en la cooperación como trabajar con otras niños, en autonomía como ellos aceptan las normas, cuando ellos saben que pasa cuando un niño no cumplió la norma.

¿Qué te dice eso del niño?

A: Eso me dice del niño que adelanto tiene, en que está atrasado, en que debemos de trabajarle más, igual ellos también uno ve que pasa porque, no quiere, es como tímido y en el juego él va expresando y uno dice este niño si es maltratado, por que cuando uno ve al niño en el juego, le van pegando al

amiguito uno tiene que estar pilas para evaluarlo, evaluando que paso, no solo, uno ubica en el niño como lo hacen, porque lo hace y cuando lo hace, ya cuando mira como que no es cuando uno le toca voltea a mirar a ver, a trabajar una actividad para observarlos porque hay niños que de verdad uno no sabe si lo hacen o no lo hacen, entonces tiene que ser muy observador para no dejar al niño.

En esta relación consigo mismo esta la identidad, la autoestima y en la relación con el mundo esta los objetos, relaciones de causalidad, representación de la realidad social, esto con el mundo, consigo mismo, y con los demás, entonces ahí es donde lo que uno ve que el niño dibuja, la figura humana, se mira de pronto las normas, si el niño se relaciona, si el niño se pregunta, si uno quiere o sea observador y quieren explorar se da a la medida y llevarlo hasta allá, todo eso, y si no hace hay que llamar a los papas, trabajar con los papas y por que el niño no habla, no rinde, porque es tímido, igual también se dan los talleres con los padres miran a ver porque de pronto el niño falla en eso.

30. ¿Cuáles piensas que son los aspectos más importantes que los niños deben conquistar durante el tiempo que vienen al hogar?

A: El ser sociable, mejorar su motricidad, su manejo corporal, la relación entre otras personas, el aprender a expresarse, el vencer su timidez, también el valerse por sí mismo, porque en la casa todo se lo hacen, casi la mayoría le hacen todo y llegan aquí, mire profesora que el bolso, o muchas veces lo traen cargado y quieren que uno lo cargue también, uno no lo hace porque uno no es que sea como te digo, porque uno no lo haga, porque uno no sea amoroso, porque uno tiene que enseñar al niño, y al papá también de que el niño se vale por sí mismo, uno tiene que enseñarle al niño que él es independiente.

31. ¿Cuáles crees que son las diferencias más grandes entre el preescolar y la primaria?

A: En preescolar el niño está aprendiendo a manejar su motricidad, a conocer su cuerpo, a saber que habilidades tiene, mientras que el niño ya va a la escuela tiene un dominio de espacio, tienen una relación con los demás, son mas sociable, ya han aprendido de pronto normas, aprender a comunicarse, a valerse por sí mismo, mientras que en la escuela ellos ya llegan, o sea en el preescolar aprenden y ay en la escuela ellos saben , se valen por sí mismo y son independientes.

32. **Hemos observado que los tiempos aquí en el hogar, están demarcados por una programación específica que marca cada momento como VAMOS A COMER, VAMOS A CREAR, VAMOS A DESCANSAR, etc. ¿Desde dónde viene esta propuesta?,**

A: Del mismo bienestar**,** en lo de la actividad diaria, por momentos.

¿Funciona en la cotidianidad del hogar?

A: Pues sí, o sea no siempre se da, de acuerdo a los niños que uno proponga porque por lo menos cuando ellos ya están muy grandecitos ya uno hay unos días en que uno programa la actividad, por lo menos, vamos a piscina, entonces no se da el momento de vamos a descansar, porque ellos no almuerzan sino que se están hasta tarde en la piscina, de esas inflables y que pasaba?, luego se iban almorzar y luego lo sacábamos para que siguieran jugando luego vamos y los bañamos, los vamos organizando, lo vamos peinando, y ya se les da el espacio y los recogen más temprano y no vamos a dormir, de pronto el vamos a comer, si se hace siempre; vamos a crear, vamos a explorar, se hace pero no como tal, sino que por lo menos se hace actividad deportiva, y el niño está explorando, o sea pero en la actividad deportiva, o sea que se está trabajando, y no está como haciendo actividades en una mesa o de pronto en la bebéteca o rotando por los salones.

¿Para qué crees que se han determinado estos momentos?

A: Pues de pronto para que se trabaje con los niños y no así como se dice en forma monótona, sino como, y tener especificado, porque de pronto algunas no lo planeamos, o sea, algunas personas no lo planean, entonces para que sea más responsables con los niños en cada momento, porque si no se tiene distribuido los momentos sucede que se entra la rutina y la persona de pronto no es muy responsable en planear todo eso y decir algo le pasan a los niños, los juguetes y los niños juegan todo el momento.

¿Crees que los niños diferencian estos tiempos?

A: Ellos sí, es decir nosotros tratamos de que los diferencien, por ejemplo estamos en el momento de bienvenida, y ahorita vamos al momento de jugar y después al momento vamos a casa.

¿Crees que es importante que ellos lo reconozcan?

A: Pues, yo creo que sí, es importante que lo reconozca, pa´ que ellos se ubiquen, hay van como mejorando, o sea reconociendo lo que es el tiempo y lo que es de pronto no estar en lo mismo, sino pasar de un momento a otro y uno le enseñe el significado de cada momento.

33. ¿Qué es explorar? ¿Qué es crear? ¿Que permite esto en el desarrollo de los niños?

A: la diferencia en el vamos a explorar es que el niño conoce primero o reconoce sobre lo que se va a hablar, y s enseña al niño, si de pronto por decir algo tamaños o color, vamos a ir a dar el recorrido por todo el hogar, uno los lleva por los lugares donde uno ha visto que es un color entonces, que ellos toquen y miren y comparen e interioricen bien lo del color, si es forma igualmente, o si es de pronto personas, realizan una labor también la secretaria, la profesora, las del oficio también, dependiendo la profesión, si es por ejemplo la celebración del día de la mujer, ellos traen un detallito, una

flor, una golosina y van donde todas las mujeres del hogar infantil y les entregan feliz día de la mujer, feliz día de la mujer, o el de las profesoras también, feliz día profesora y muchas gracias. En el vamos a crear es cuando el niño ya de pronto lo grafica, si, ya lo grafica, por lo menos ellos hicieron lo del recorrido, entonces vamos a dibujar los objetos de color rojo que vimos, entonces ellos ah! Yo vi la llanta, vi el balón, entonces ellos dibujan.

Ellos vienen ligados, de pronto si es tamaños, entonces que si yo vi pequeño, entonces dibuja, vi una pelota la dibuja, entonces, o que viste grande, entonces o alto o bajo, igual también, entonces uyy, los arboles, entonces eso ellos también lo dibujan, chiquitico, chiquitico, entonces uno ahí ve que si aprendió.

34. ¿Qué diferencias hay entre explorar y crear? ¿Cómo debe favorecer el maestro la exploración y la creación?

A: Es lo mismo que te decía ahora.

35. ¿Que considera usted, a partir de su experiencia, que las maestras deben ofrecer a los niños durante la etapa de preescolar?

A: Pues a ellos, tenerles como mucha paciencia, mucha comprensión, mucho amor, ser muy pacientes y también enseñarle a ellos a que, de pronto ellos sean unas personitas responsables, porque ellos son capaces, porque ellos le dicen a uno no soy capaz, yo no puedo hacer esto, entonces no mi amor, es que yo soy muy pequeño, tu eres pequeño, pero tú eres capaz, y siempre infundirle eso, de que él lo va hacer, yo por lo menos le digo, vamos a dibujar tal cosa, profe yo no soy capaz de dibujar eso, si tu puedes y tu sabes, tu eres capaz, yo le muestro un dibujo o un mural y yo les digo que la persona que pinto esto dibujo era un niño como ustedes e igual no se va a poder la primera vez, hay que intentarlo muchas veces, en la primera vez, no se va hacer trazos perfectos, pero a medida que nosotros vamos creciendo, vamos haciendo las

cosas mejor, entonces uno siempre infunde como esa confianza como ese lado positivo que ellos tienen, que son capaz.

36. ¿Existen diferencias entre una edad y otra en la infancia?

A: Si, aquí si, al igual en el grupo también hay niños de son por lo menos de 3.9 y hay unos que ya tienen los 4.6 entonces en el grupo si hay diferencias y habilidades de los niños dentro del grupo, igual también en el hogar infantil hay niños de diferentes edades, por lo menos están los niños de infancia temprana que tienen 2 años y medio y 3, otros que es de 3 a 4 y otros de 4 a 5.

¿Con qué criterios específicos cuentan las maestras para saber en qué momento del desarrollo se encuentra el niño y que es lo esencial en ese momento?

A: Bueno, nosotros debido a la edad debemos tener claro que deben estar haciendo, aquí en esta escala valorativa está dividido por edades, por lo menos de cero a 12 años; que debe estar realizando el niño de 1año a 3 años, también que debe estar haciendo el niño de 4,7 a 6,6 años también y nos dice que debe estar haciendo entonces esto es una guía para nosotros, mirar y evaluar el niño que debe hacer en X actividad.

37. El uso del pito por las maestras en el hogar infantil ¿a qué se debe? ¿Cuál es la función del mismo en el hogar?, ¿Cómo crees que los niños lo asumen?,

A: Sino que como hay tanto niño y tanta bulla, entonces uno más que todo utiliza el pito como para llamar la atención, de que la profe está diciendo algo, como uno habla y no escuchan entonces uno pita y ellos ya saben que el pito significa que la profe va a decir algo, pero entonces uno a ellos se le explica cuando estamos en el patio, que si la profe pita, indica que todos nos vamos a

ir a lavar las manos y vamos a ir a comer y que ya se suspendió la hora del juego y si estamos dentro de algún salón y la profesora pita significa que alguien está infringiendo las normas.

¿Y ellos reconocen todo eso?

A: Ellos lo reconocen porque uno se los explica.

¿Crees que podrían implementarse otros recursos?

A: Pues yo creo que sí, sino que nos pareció cómodo y ellos lo aceptaron bien.

¿En qué crees que beneficia a los niños?

A: A ellos no, pero a nosotros si porque nosotros sufrimos mucho del desgaste de garganta, entonces el pito significa parar ya, entonces ellos como que si, como que entendieron el pito, como yo se los explico. Es como una señal, así como hay semáforos, que él no habla, sino que el cambio de colores indica al conductor que deben parar, el rojo que debe parar, porque no es el momento de pasar, o el cambio de color verde indica que debe seguir, cuando suena el pito, es momento de parar a ver qué paso, porque la profesora nos está llamando la atención.

Juego y Simbolización

38. ¿Qué juegos recuerdas de tu infancia, y que juego te gustaba más?

A: Me gustaba mucho el escondite, me gusta jugar al gato y al ratón, me gusta el juego de roles de mamá y papá.

39. ¿Cuándo jugabas?

A: Yo jugaba en la escuela cuando me daban el espacio, y en la casa cuando también me daban, pues tenía varios hermanitos, éramos 5 y mi mamá nos dejaba jugar, jugábamos a la maestra también, me gustaba mucho jugar a la maestra y yo era la maestra, y colocaba a mis hermanitos, había como un

pedazo de corredor, entonces ahí organizábamos los asienticos, pues no tenían a cada uno su banquita y mi papa nos tenía un tablero, lo acomodábamos entonces allí jugábamos a la profesora yo era la profesora y mis hermanos los alumnos y ellos me imaginaban como maestra y yo les dejaba tareas y ellos me hacían caso.

¿Qué te gustaba jugar?

A: Me gustaba jugar porque me sentía, o sea uno se siente como libre, para expresar lo que uno quiere decir.

40. ¿Crees que es importante que los niños jueguen? ¿Por qué?

A: Si, por que por medio del juego se conoce el niño se libera de pronto de esa carga que tenga como la tristeza, porque hay niños que llegan como muy tristes y uno por medio del juego se aliviana más la tristeza.

¿Tienen los niños momentos específicos en los que pueden jugar aquí en el hogar? ¿Cuáles son esos momentos?

A: Nosotros tenemos el momento de vamos a jugar.

41. Podrías explicarme, ¿qué piensas del juego

A: Que el juego es, que es algo lúdico y muy bueno para los niños, para ellos expresar todo lo que sienten.

Y ¿qué es jugar?

A: Y jugar es de pronto expresar lo que uno siente, elegir lo que uno quiere.

42. **¿A qué juegan los niños de tu grupo**?

A: Pues hay varios juegos a ellos les gusta jugar mucho con los juguetes, le gusta el juego de roles de papá y mamá, de médico, la enfermera, bombero, secretaria, profesora, le gusta también jugar a la tienda, al gato y el ratón, al

lobo, al escondite, el de la sortigita, también les gusta mucho jugar al aire libre utilizando los juegos del jardín, los columpios, el resbalador, las llantas.

¿Qué temas privilegian los niños al jugar?

A: O sea todos les encantan, todos los juegos, unos le dice vamos a jugar, y ellos dicen siii, el escondite, o del lobo y el ratón, todos quieren ser el lobo, todos quieren participar entonces uno tiene que de pronto Julanito, Julanito y Julatino, de pronto como nombrarlos, o sea, todos quieren intervenir en lo del gato y el ratón.

43. ¿Qué juego son importantes durante esta etapa de preescolar?

A: Pues yo creo que todos los juegos son importantes y en especial el juego de roles, porque por medio de él, los niños que son muy tímidos se pueden expresar y también los niños que son maltratados en la casa, ellos lo hacen con los compañeritos, por el medio de los juegos se tornan mas sociables, aprenden a normas, aprender a respetar.

44. ¿Qué les sugiere el ICBF a las maestras respecto al juego en el preescolar?

A: La sugerencia es que hagamos juegos con los niños.

¿Estás de acuerdo con lo planteado por ellos?

A: Si claro, pues de pronto que a uno se le dificulta hacer, de pronto como juego así, como en la zona verde, por los pantanos, a veces hay muchos mosquitos, será que llueve y hay mucho niño enfermo, con gripa.

45. **¿Para ti que es el juego simbólico?**

A: Pues el juego es cuando el niño de pronto se expresa por medio de, de, como de, a ver cómo te digo, no la verdad no, no sé, como decírtelo.

¿Has visto alguna vez a los niños hacer juegos simbólicos?

A: Pues a mí me parece que el juego simbólico es el que hace el niño con, con la forma de imaginarse, lo hace sin tener los objeto, puede ser con un palito por decir algo , la niña con eso hace la bulla, la cucharita, con el palo para comer y no necesita de tener necesariamente tener todos los juguetes, ellos lo hacen, no has visto que a veces ellos tienen un papelito, para ellos ese papelito es un cuaderno, o de pronto tienen una cajita y eso es el labial, ellas se maquillan o el niño con la cajita ese es el carro.

46. Según tu experiencia, ¿Qué crees que es necesario para jugar?

A: Solamente tener ganas de hacerlo.

47. ¿Cuándo te involucras en el juego de los niños, ¿Cuál es el rol que asumes en el juego?

A: Pues yo, cualquiera de cocinera, le llevo la comidita, quien quiere comer, uno la recibe, a veces ayuda a atender a la niña enferma o de pronto si ellos quieren pueden ser la mama o si no la tía.

48. **¿Consideras importante dentro la planeación de clases, incluir el juego?**

A: Nosotros siempre lo incluimos.

¿Por qué te parce importante?

A: Por que por medio de ello, el niño expresa de pronto la inconformidad, de pronto expresan también lo que ellos saben, entonces de pronto saben si el niño es maltratado, si es abusado, por que cuando ellos son abusado, ellos también lo hacen con la muñequita, hacen las cosas que le hacen a él o con compañerito, entonces por medio, por eso el juego es muy importante, por medio del juego se detectan muchas cosas en los niños, le ayuda a trabajar o le explica también, que no se hace, o que pasa también si a ellos le pasa, entonces eso ya son cosas que uno ya va a trabajar con los padres o se

comenta con la directora a ver como se trabaja, o se habla con la psicóloga, a ver como de pronto que ella nos oriente.

49. ¿Piensas que es importante que los maestros jueguen con los niños?

A: Si.

¿A que deberían jugar con ellos?

A: Todos, todos los juegos, uno debe en todos los juegos, estar metido con los niños, en todo lo que ellos hacen.

50. ¿Qué crees que proporciona el juego a los niños que lo hace tan atractivo para ellos?

A: Pues querer expresarse, pues a ellos les gusta mucho jugar, porque ellos por lo menos en la casa no lo hacen, de pronto están muy solos allá, entonces acá ellos sienten la compañía de los demás compañeritos y de la profe, y entonces también porque uno tiene más de este tiempo que no le dedican los padres a los niños.

51. ¿Qué valor le da a la fantasía, la imaginación y la creación en los diferentes momentos en el jardín?

A: Pues aprovechan porque por medio de eso, eso sirve para nosotros planear, organizar, o sea mejorar lo que nosotros le enseñamos, e ir tomando eso para, como experiencia entonces uno dice hay mira esto, y esto le sirve a uno, o uno está planeando y se acuerda, ¡huy! esto que hizo fulanito esta bueno y vamos a implementarlo, nos enriquece a nosotros como docente.

52. ¿Qué importancia tienen los aspectos emocionales con relación al desarrollo del niño?

A: La parte emocional de acuerdo a la edad, si el va cambiando, entonces, mira que si va variando por que el niño pequeño no disfruta mucho el juego, más bien está pendiente de cómo estar pegado a la docente, mientras que el niño grande el disfruta mucho más del juego y disfruta más el jardín, porque tiene más amiguitos, porque se relaciona, porque tiene libertad de moverse, porque conoce más.

53. ¿Cree que jugar tiene implicaciones a nivel afectivo o cognitivo para los niños?

A: Si, claro si.

54. ¿Piensas que es importante proponer juegos a los niños?

A: Pues hay veces que sí, porque unos quieren una cosa, otros quieren otra, y como hay veces uno les da, uno los separa, fulanito o que quieres jugar, tal cosa, entonces uno a veces le da esa libertad, pero a veces cuando uno juega para enseñarles algo, tiene uno un objetivo, como por decir el del gato y el ratón, se desespera hoy vamos a hacer este juego, por eso que hay veces que uno les orienta hoy vamos hacer este juego, o hay veces que uno si les da la libertad de que ellos escojan el juego, entonces por grupitos lo hacen.

¿Qué juegos propones tú?

A: Los que a ellos siempre les gustan, como el gato y el ratón, el escondite, el lobo, el de la margarita, el de la sortigita, el de la gallinita ciega, el objeto escondido.

55. Complete la siguiente frase: Considero que el tiempo libre para los niños en el hogar infantil es:

A: Una pérdida de tiempo, si por que a los niños no hay que tenerlos libres sino todos ocupaditos trabajando.

Cuidado de sí

56. Cuando se observan situaciones conflictivas en el juego de los niños, ¿Cómo intervine?

A: Pues yo siempre le pregunto, dependiendo si de pronto el niño le al pegado al amiguito, por lo menos siempre trato de pídale disculpas al compañerito, porque lo hiciste, que te hizo el, primero averiguar que paso, y ahí si se piden disculpas ambos y se abrasan, se dan un abracito, y que le sobe la partecita donde le dio el golpe, y los siento hay veces, cuando los dos son como gallitos de pelea, entonces se sientan a dialogar ustedes dos, y van acordar que van a mejorar o que va a pasar y cuando terminen me hacen el favor y van y me cuentan a que acuerdo llegaron, y entonces ahí si pueden seguir jugando porque o sino no van a seguir jugando hasta que ustedes no me digan a que acuerdos llegaron.

57. ¿A qué edad cree que los niños pueden ser responsables de sus acciones?

A: Pues casi siempre después de los 12 años, si por que mire que a esa edad dicen que un niño no puede a quedar a cargo de un niño menor de 12 años, entonces se supone que un niño menor de 12 años no es responsable aunque uno siempre le dice a los padres que ustedes tienen que tratar que los niños sean responsables, pero o sea, uno le enseña al padre y al niño, pero no, en si la verdad, es que un menos de 12 años no es responsable de sí mismo.

58. ¿Qué responsabilidades piensa que deben tener los niños de su grupo?

A: Lo que son los deberes de los niños en cuanto uno, le enseña de responsabilidades de pronto en el salón, ayudar a organizar los materiales con que trabajamos, de pronto, mas no, a cuidar los objetos, a no dañar los asientos, cuidar de ellos porque siempre le digo que el asiento no los presta el hogar infantil, hay que cuidarlos, tenemos que ser responsables, de cuidar ese

material que nos facilitaron o ese asientico que nos prestaron, o esas mesitas, hay que cuidarlas porque hay que ser responsables, o sea yo siempre, les digo que tienen que ser responsables, en hacer las tareas, en cuidar su cuerpo, ¿de quién es el cuerpo?¿tuyo o mío? Mío, pues tu eres responsable de cuidar tu cuerpo, cuando salgas a jugar tienes que cuidarte porque, si te golpeas a ¿quien le va a doler? A mí, entonces bueno, si de pronto te llegas a fracturar el bracito, ¿a quién le va a doler? A mí, entonces quien es el responsable de su cuerpo, entonces por eso tienes que cuidarlo, entonces uno le explica, si te subes allá y empujas al amiguito, el amiguito se va a aporrear, o si tú te tiras, tienes que medir las consecuencias, o sea, es muy alto y te puedes caer, te duele la manito, o un ojito lleva, y de pronto te quedas sin ojito, ¿Quien es el dueño del ojo, usted o yo?¿Quien va a ver por un solo ojo? A pues que yo, entonces es ahí donde uno les dice sobre la responsabilidad de cuidar su cuerpo y de cuidar las cosas.

59. ¿Cómo cree que aprenden a ser responsables los niños?

A: Pues nosotros siempre le enseñamos a que ellos tienen deberes, entonces creo que inculcándoles a ellos el deber, les inculca a ellos también que al tener un beber tiene que ser responsables para que puedan cumplir esas cosas que se le han encargado.

60. Tú como maestra, ¿qué aspectos tiene en cuenta para favorecer la responsabilidad en los niños?, ¿Qué hace para lograrlo?

A: Pues siempre hablándoles, hablándole, de que ellos siempre entienden que hay cosas qua la mamá y el papá no le deben hacer, que las tareas no es del amiguito el que las va hacer si no son ellos, porque ellos son los que los tienen que hacer, porque ellos son los responsables de su tarea, ellos son los responsables también de cuidar su cuerpo, de cuidar sus dientes, entonces son ellos lo que son responsables de eso, de pronto de también llegar aquí puntal al jardín, porque si ellos no le ayudan o no le colaboran a la mamá en la casa,

en levantarse temprano, en ayudar también a que la mamá no les tenga que hacer todo, ayudarse a ponerse las medias, la ropa interior, para que el papá y la mamá puedan organizar lo demás, peinarlos también, porque hay niños que primero comienzan que yo quiero ver televisión, yo no quiero ir, entonces yo allá les dramatizo, hay tengo pereza, tengo sueño, entonces eso no se hace, porque les va hacer coger la tarde a la mamá, y en el jardín les van a cerrar la tarde, de ti también depende llegar temprano.

61. **En los lineamientos del bienestar familiar se plantea que se debe favorecer y velar por la salud de los niños, ¿tú qué piensas de eso?,**

A: Pues que eso está muy bien, porque es deber de nosotros los adultos, por que los niños tienen derecho y nosotros como adultos tenemos que cumplir con esos derechos.

¿Cómo comprendes tú la salud?

A: No es solamente estar alentado de salud, es que los niños tengan un bienestar en todos los sentidos, en tanto en el aspecto emocional, como en el aspecto corporal, porque si un niño no tiene salud mental, es un niño que tampoco va a ser sano.

62. **Crees que los maestros deberían de ocuparse de favorecer hábitos saludables en los niños?**

A: Nosotros lo hacemos de muchas formas.

¿De qué forma crees que podría hacerse esto?

A: Pues nosotros siempre le enseñamos a ellos con los deberes y el derecho, cada mes nosotros trabajamos un deber, un derecho y un valor diferente en el semestre se ve mucho, pero se siguen reforzando durante todo el año.

63. ¿Cuáles son para ti los aspectos más importantes del momento de la alimentación?

A: Pues que de pronto el niño este cómodo, que el niño se sienta de pronto, que cuando le sirva que se le respete la cantidad por que el pide la cantidad él dice yo no quiero mucho o sírvame un poquito, o sea darle la cantidad que él quiere, por lo menos a veces el niño se come unas 5 o 6 cucharaditas, profesora no quiero mas entonces ya ha bueno mi amor ya no más, pero a veces se está comiendo una sola cucharadita, mi amor comete otra cucharadita, entonces yo comienzo otra cucharadita, otra cucharadita, hasta que yo vea que va por la mitad, tampoco es que ya lo fuerce a que se coma eso no, porque si a uno de adulto no le gusta determinada cosa o si de pronto el niño no le gusta la colada, o por ejemplo la sopa no le gusta, entonces servirle poquito y aumentarle un poco más el seco, y uno siempre está diciendo mira que es por tu bien, uno le hace ver la importancia que tiene, y que importancia alimenticia contiene la sopa, porque es importante tomársela o de pronto la ensalada, porque hay veces que la ensalada no les gusta, entonces porque es importante la ensalada, hablarle de cada verdura de cada ingrediente de la ensalada.

64. Como maestra ¿cómo favoreces que los niños se preocupen por si mismos?

A: Pues inculcándoles eso, inculcándoles, hablándoles y haciéndolo de una forma de que ellos sientan que son importantes, alzándoles la autoestima y diciéndoles que ellos son lo más importante, que ellos son lo mejor, que ellos son el futuro de este país.

65. ¿Cuáles son los acuerdos que estableces a la hora de comer?

A: de pronto no hablar con la boca llena, respetar el plato del amiguito, que no queremos dejarlo a un ladito, evitar los regueros.

¿Los niños participan en la construcción de estos acuerdos?

A: si, siempre, al iniciar uno siempre les dice que deberíamos, de hacer igual ellos colocan la sanción, y la sanción siempre es o apartarlos un momentico de la mesa o de pronto enviarlo a otro salón, pero esos son los acuerdos que ellos sugieren, esos son acuerdos que ellos casi siempre aceptan, entonces uno pregunta ¿Qué paso? No profesora que blablablala yo me porto bien, yo me porto bien, entonces ellos tratan de hacerlo y yo les digo, yo no puse esa sanción son ustedes, recuerden de lo que hablamos sobre los acuerdos, y uno siempre los coloca en el salón, yo no los he colocado porque ha llovido, uno siempre los expone, para recordarles mire los acuerdos a los que llegamos, que dijimos, al momento de la bienvenida uno les recuerda que debemos hacer.

66. ¿Cómo crees que es la mejor manera de favorecer en los niños su propio cuidado?

A: Primero por medio de cuentos uno les narra, les dice, lo que pasa mostrándoles laminas que le sucedió a Pedrito, o a fulanito, por haber jugar brusco, o por a ver golpeado al amigo, por haberse tirado por allí arriba, o por no comer bien, mire como está perdiendo peso o mire lo que le va a pasar.

67. Crees que los niños a esta edad podrían cuidarse a sí mismos? ¿Cómo se cuidan?

A: Pues no, ellos no son responsables, pero como uno se lo está inculcando uno tiene estar pendientes de ellos, por eso cuando uno los saca al patio uno no puede dejarlos y siempre nos tienen prohibido quitarnos al lado de ellos, si uno tiene que hacer algo rápido uno tiene que dejar un adulto que esté pendiente de él, porque somos nosotros los adultos los responsables de ellos.

68. ¿A qué se debe que ICBF les exija a las maestras la enseñanza de valores y deberes a los niños?,

A: Porque esa es la base para la vida, porque si nosotros tenemos los valores y lo manejamos, vamos a vivir en una sociedad llena de todo eso en lo que uno está trabajando, en los jóvenes de hoy como que están perdidos por que en la casa no se trabajan como en el jardín y en el colegio a veces son los mismo papas los encargados que esos valores se vayan al piso o que ni si quiera sean mencionados en casa.

¿Cómo crees que los niños pueden aprender sobre los valores y los deberes?

A: Pues aquí en el hogar siempre lo hemos enseñado por medio de cuentos, por medio de práctica, practicándolo, por lo menos nosotros siempre lo hacemos, de pronto para que ellos lo entiendan, de pronto haciendo determinada cosa, de pronto yendo a visitar a los ancianitos, así sea una media libra de lentejas o unas galleticas, ellos mismo llevan allá al ancianato que queda aquí mismo en el barrio, eso y entonces enseña respeto, cuidar a ellos también, que a pesar de ser adultos necesitan de ayuda, todo eso, valores que a ellos les quedan muy bien aprendidos, que de pronto en la casa no los refuerzan, que hay veces que llegan niños que dicen que mi mamá dijo que no, no llevara, entonces uno le dice, porque mi amor, mira que nosotros te hemos enseñado a compartir, enséñale también a tu mami, que hay que colaborar que hay que traer, que son personas que no tienen, y hay utilizamos la frase hoy por ti, mañana por ti, no le hagas a otros lo que no quieres que hagan contigo, y así.

69. ¿Qué papel cumple el hogar infantil en el cuidado de la salud de los niños?

A: Pues aquí en el hogar infantil, siempre les piden que traigan la constancia de lo de control y desarrollo y entonces uno está pendiente, de que cada año o cada mes estén trayendo la fotocopia de que lo llevaron a control, también le piden la carta dental o la constancia dental para saber que lo están llevando al odontólogo, que si de pronto el niño está enfermo nos tienen que traer la

escusa medica, que si de pronto el niño está muy imperativo, llevarlo a la psicóloga, o que traigan la constancia de la psicóloga, o si de pronto esta aquí la psicóloga pues llevarlo donde ella, acá también se le evalúa todo eso.

70. Explícanos de donde surge la idea de hacer la evaluación del día mediante la "carita feliz", ¿que se busca con esto?

A: Con eso se busca que el niño recuerde lo aprendido en la mañana, que de pronto el niño llegue a la casa y la mamá le pregunta qué hiciste hoy y el niño de diga "ju" el puede decir, no nos enseño nada, al finalizar se recuerda todo, así ellos van con la mente fresquita y si, hicimos tal cosa, vimos tal cosa, el que mas dice, pues uno ve que fue el que más presto atención, y de pronto el desatento que no presto cuidado en la mañana pues que de pronto recuerde en la tarde lo que se hizo, y diga ah sí aprendí tal cosa, y la carita feliz es para que de pronto el niño se motive, a que si de pronto se porto mal en día que hubo cosas que no estaban bien hechos, entonces al otro día pensará huy yo me tengo que ganar esa carita feliz, que le permita hacer una reflexión, de porque no me la gane, que paso, si me porte mal, yo no voy a volverme a portal mal para ganármela, es como una motivación para que el niño valla mejorando en su comportamiento de pegarle al amiguito, o de pronto de desobedecer.

71. Es sabido que las maestras llevan una carpeta por cada niño que contiene información personal sobre la familia del niño, el trabajo de los padres, la composición familiar, etc. ¿Qué te permite esta información?,

A: Esa información nos permite a recoger datos dentro de la familia como del niño y esto nos ayuda a planear lo de actividad, de cómo vive el niño si vive el niño en la casa, si de pronto vive en hacinamiento y si vive en casa propia o si tiene un espacio diferente a un inquilinato, también nos permite saber si el niño vive solo con la mamá o con ambos padres, en que trabaja la mamá, en que trabaja el papá quienes viven con el niño.

¿Qué dice esta información sobre el niño?

A: Que me dice, me dice en que debo trabajar con los niños, y uno dice, por lo menos mire este niño que se porta mal, pues mire todas las personas que viven con él, mire cómo vive el niño, o que de pronto la mamá trabaja todo el día, y a el niño no le dedica casi tiempo, entonces mire que uno por eso hace los talleres, por eso unos los invita con anticipación, para que el papá y la mamá asistan a los talleres, y eso les permita reflexionar, huy tengo que cambiar, o de pronto hacer como una reflexión de que los niños necesitan más tiempo, de que ellos también como pareja necesitan más tiempo o que permitan que otras personas corrijan al niños y no sean ellos, o delegan la responsabilidad a otra persona o dejan que otros se incluyan en la educación de su hijo, esos talleres son para que ellos reflexionen, hay muchos que le han servido de mucho y han salido agradecidos, ellos dicen el mejor momento que viví fue en el hogar infantil porque me enseñaron hacer mamá, me enseñaron hacer papá, enseñaron a mi hijos valores.

72. ¿**Cuál es su opinión frente a la siguiente frase: *"Debido a que la alimentación y la salud son los factores más importantes en el éxito de los niños, nuestra educación debe ir encaminada a que coman mucho y no tengan enfermedades"***

A: No, el hecho no es que coman mucho, el hecho es que sean bien alimentados, el comer mucho, no significa, por que hoy en día no necesitamos de tener niños obesos, sino niños bien alimentados, así se no sean de una contextura robusta, es mejor que tengan los niños bien alimentados.

73. Complete la siguiente frase: La salud y una buena alimentación son_____

A: Pues una base para que tengamos un niño sano en todos los aspectos.

<u>Temporalidad</u>

74. ¿Bajo qué criterios se han establecido los momentos (VAMOS A COMER, VAMOS A CREAR, VAMOS A DESCANSAR, etc.), que están señalados dentro de la institución?

A: Se cumplen porque, porque los niños permanecen aquí en el hogar todo el día, entonces a ellos se les ofrecen una atención integral, para favorecer un desarrollo integral.

75. ¿Cómo organizas tu tiempo dentro del aula escolar?

A: Ellos se organizan por los momentos.

E: ¿Le has dado prioridad a un momento que a otro dependiendo de la actividad que tengas planeadas?

A: Hay ocasiones que si, dependiendo de la actividad, hay actividades que si ameritan más tiempo que estén más tiempo en esa actividad. Entonces no se realiza la otra actividad que se tenía programada.

76. ¿Qué sabes sobre los aspectos relativos a las nociones del tiempo que construyen los niños en el pre-escolar?

A: ¿Noción de tiempo? Pues ellos en la edad que están se les dificultan los procesos temporales, uno trata de ubicarlos, en, en , o sea ubicarlos en lo del tiempo, que el momento de bienvenida es en las horas de la mañana, el momento de vamos a jugar después de haber hecho la actividad de bienvenida y así, lo vamos manejando hasta finalizar, y ahí y ellos ya saben que en la tarde en el momento de vamos a casa, donde ya ellos se despiden, donde ellos van a casa y así. Y en cuanto a los días de la semana, pues también se les indica, dependiendo de pronto con el uniforme de la profesora, yo lo hago, yo no sé las demás, yo personalmente lo hago, vea este uniforme lo cambiamos, igualmente ellos también se ubican en el día, dependiendo del uniforme.

77. ¿Crees que es importante que los niños tengan presente el cambio de una actividad a otra con relación al tiempo que transcurre en el hogar infantil? ¿En qué beneficia esto a los niños?

A: Nosotros nunca actuamos como sujetos al tiempo, o sea, si nos toca que tomarnos el vamos a explorar después del juego, y si no podemos hacer el vamos a explorar pues entonces no lo hacemos, o de pronto no hacemos ninguno de los dos momentos, porque por lo menos cuando tenemos una mañana recreativa por lo menos hoy vinieron como unos 13 padres, y estuvimos en una actividad de juego, hoy no nos preocupamos del tiempo, ya de pronto que llego la señora en la hora del almuerzo las 12 más o menos, pues ya nos toco suspender, lo que siempre hacemos es la hora del almuerzo porque eso no lo podemos cambiar.

78. Como maestra, ¿cuál es la mejor manera de hacer conscientes a los niños del tiempo y de los cambios que ocurren en los diferentes momentos estipulados por la institución?

A: Uno siempre les dice, pues la verdad yo, consciente, consciente no, o sea inconsciente, uno siempre los trata de ubicar porque, este momento ya paso, ya no estamos en el momento de jugar, vamos para la casa, ellos comienzan a guardar, ¿en qué momento estamos?, ¿En el momento de vamos a casa se juega?, no, entonces no estamos en el momento de jugar, ¿En qué momento se juega? En las horas de la mañana se juega siempre.

79. ¿Qué fechas considera más significativas para los niños?

A: Pues nosotros sobre todo el día del niño, el cumpleaños, porque se les canta, se les hace como, como, que es el único que cumple ese día, que los otros no, y que por eso tenemos que cantarle, felicitarlo, darle el abracito.

¿De qué manera los haces participes de estas?

A: haciendo una fiesta, diciéndoles que vengan en ropa de calle, que de pronto algo para compartir, para ese día hacer la fiestica, entonces cada uno trae algo para compartir, por lo menos ahora me trajeron estos bombones para mañana celebrar el día del niño, hay unos que traen bombones, otros que traen galletas, eh unas empanaditas, para compartir, una salsita rosada, papitas, entonces cada uno trae algo para compartir con su compañero, ellos dicen, ha eso fue lo que yo traje, eso fue lo que yo traje, eso fue lo que yo traje y voy a compartir con mis amiguitos.

80. ¿Cómo vincula la celebración de fechas especiales con la planeación de los momentos que están establecidos por la institución?

A: Pues nosotros, siempre tenesmos en cuenta diferentes fechas espaciales en la planeación, pues, por lo menos en la fiesta del niño, se sostiene en cuanto a las actividades académicas. Hay otras, por ejemplo como lo de, como lo de la elaboración de la huerta, nosotros hicimos una fecha diferente, pero en cuanto al niño se le relaciono como es el procesos de una plantica, como es una semillita, como va creciendo, aprender el proceso de la semillita, y se hizo a parte con los padres, los padres firmaron, y con los padres también hicimos lo de halar, lo de picar la tierra, preparar la tierra, o sea no los mismos días, pero aparte teníamos nuestra planeación, diferente a lo del sembrado y lo de elaborar la huerta y así, otras festividades tenemos también.

81. ¿Por qué crees que es importante celebrar estas fechas para los niños? Cuéntame sobre una fecha en especial, ¿cómo la han celebrado, cómo participan los niños de esta celebración?

A: Es lo mismo que ya había contestado, que vengan con ropa de calle, y eso que te dije.

82. ¿Cómo consideras que los niños aprenden sobre el transcurrir del tiempo?

A: Aprenden a partir de que uno está constantemente reforzándoles, reforzándoles, reforzándoles, y recordando siempre, recuerdan que hicimos tal cosa, lo que hicimos el mes pasado, y así uno les recuerda siempre, y haciendo actividades que le refuercen eso o eso que queremos que aprendan.

83. ¿Tienes la oportunidad de establecer tus propios tiempos durante las clases?

A: No, nosotros no tenemos tiempo para nuestras cosas, pues tal vez ir al baño, que unos le dice niños espérenme aquí juiciositos, que uno le dice a la profesora para que los niños no estén solitos, profesora échenmeles un ojito que yo voy a ir a orinar, niños yo soy igual a ustedes a mí también me dan ganas de orinar, o me tengo que ir a cepillar, me esperan un momentico que la profesora de allá los va a estar echando ojito, y pues decirle eso, y pues correr y hacer lo que uno tiene que hacer, porque por lo menos a nosotros no, que uno decir que yo tengo mi espacio, que de pronto decir que yo voy a recibir una llamada no, pero no, a nosotros no nos dejan contestar celular, nada, nada.

84. ¿Manejan los niños los mismos ritmos a la hora de comer, de dormir, de hacer los trabajos en clase?, ¿es posible reconocer el ritmo de cada niño?, ¿cómo lo haces?

A: No, no, ninguno, hay unos niños que son muy lentos, otros que son muy rápidos, igual para dormir, hay niños que duermen, hay otros que no, se quedan acostaditos allí, y no duermen, hay otros que no duermen pero molestan, entonces a uno le toca que apartarlos para que no molesten, deje dormir y respeten el sueño de los demás que si quieren dormir.

<u>Espacialidad</u>

85. ¿Cómo se organizan los espacios para las actividades y los diferentes momentos en el hogar?

A: Nosotros los ubicamos por lugares, el vamos a explorar, el vamos a, a vamos a explorar, el vamos a crear, y ahí lugares, está el salón grafico-plástico, donde esta los papeles, las pinturas, los pinceles, papel recortado, eso está en un salón, en la bebéteca donde esta todo lo de los cuentos, también está el otro lugar, donde están todo lo de juegos de roles, que están todos lo juguetes expresión corporal, y también esta otro donde, donde, sino que ese lo abolieron, en donde teníamos todo lo de equipos de computadores así esos viejos, transistores, eh que mas era, así como linternas, todo eso, para que ellos vean esos aparatos.

¿Qué tienes en cuenta en la organización de estos?

A: Pues dependiendo la actividad que yo voy a realizar, porque si de pronto lo que yo he planeado, requiere y amerita que tenga que desplazarme al lugar de expresión corporal, o si de pronto es un cuento pues me dentro a la bebéteca, o si de pronto es pintura, o grafico-plástico pues vamos al salón, entonces dependiendo, pero no todos los días.

¿Crees que es importante que los niños participan en la organización de estos espacios?

A: Los espacios están organizados, pero entonces yo si trato de mirar que este el material que yo voy a utilizar.

86. ¿De qué manera haces que el salón de clases, puede transformarse en un espacio para comer, para jugar, para dormir, etc.?

A: El mío por ahora se transforma en espacio para el trabajo, o sea hacer las actividades y para comer, pues en la mañana apenas llegamos pues es el vamos a comer, que tomen el refrigerio, pues uno lo organiza, trata de que no haya nada encima que le estorba al niño, entonces limpia la mesas, igualmente que se laven las manos con agua y jabón, y organizar bien el espacio y ya cuando este, pues se les lleva al baño y mientras tanto se organizan mesas, se limpian, organizo que todo quede limpio, entonces viene la señora de

servicios generales si hay regueros los seca, barre, y lo organiza y ya quedo transformado para la actividad, todo tiene que quedar limpio sin perder mucho tiempo.

87. ¿La decoración del espacio es importante en un salón de preescolar?

A: Si, es muy importante, porque dependiendo la, la , o sea la decoración los niños, se van a sentir agradados, se van a sentir en su espacio.

88. ¿Cuáles son los espacios del hogar infantil preferidos por los niños?

A: El patio, el patio, ese resbaladero eso les encanta, les encanta subirse a la loma y resbalarse, ir al espacio donde están los juguetes y coger las motos para desplazarse en ella.

¿a qué se debe esto?

A: Porque les encanta el juego.

89. En el hogar infantil, ¿existen espacios restringidos para los niños?, ¿Cuáles son estos espacios?

A: Si, está el área de al lado de allá, donde están los árboles, sino que en ese espacio tenemos como un rincón teníamos como checheres por decir algo, entonces lo tenían así con una banda verde, cerrado, entonces de aquí hacia allá no se puede seguir, porque esos son las áreas peligrosas, igual también está la cocina, ellos no pueden pasar a la cocina, no pueden, no pueden, no pueden ni siquiera llevar un vaso, porque es un área restringida por el peligro que puede tener, por eso esta con una reja encerrada y una malla, para que ellos no vayan a pasar allá.

¿De qué manera se les hace entender a los niños cuales son los espacios permitidos y cuáles no?

A: O sea a ellos, se les explica, a ellos se les dice, y el porqué, cual es el espacio restringido para ellos, porque corren muchos peligros, de qué clase de peligros, de pronto si en la cocina, de pronto hay unas ollas grandes y de pronto ellos por entrar y la señoras van con las ollas, la hacen caer, se pueden quemar, o de pronto explota una olla pitadora, o están fritando y salpica el aceite y los quema, y si es el área donde tienen los checheres es porque de pronto, hay objetos que son peligrosos, que se pueden caer, se pueden cortar, que se vallan a lastimar, cosas así, que les caiga encima algo y sea pesada.

90. ¿Piensas que los espacios en los cuales permanecen los niños inciden en su desarrollo? ¿De qué forma?

A: Pues sí, porque de pronto, pues, en sí, en sí, no, sino que de pronto dependiendo del lugar donde ellos se encuentran se sienten bien, entonces uno llega y ellos ta, ta, ellos disfrutan, ellos disfrutan de la bebéteca, ellos disfrutan del lugar grafico-plástico, disfruta que si uno cambia de salón a hacer algún ejercicio, ellos no se colocan allegar, ellos se sienten feliz.

91. ¿Tienes en cuenta el espacio en el momento de preparar tus propuestas a los niños? ¿Si es así, qué aspectos tienes en cuenta?

A: Si, que aspectos pues dependiendo del material que yo necesite, o lo que a ellos le llamen la atención dependiendo de la actividad que yo vaya hacer.

92. Completa la siguiente frase: Considero que el espacio favorece en los niños

A: Su desarrollo.

<u>Entrevista Especifica Maestra A</u>

93. He notado que utilizas cuentos para enseñar, ¿en que crees que beneficias al desarrollo de los niños?

A: Porque ellos, por medio del cuento se van como encarrilando y aprenden más, o sea a mi me parece que eso me ha ayudado a como que entiendan mejor.

94. ¿Cuando narras a los niños los cuentos, modulas tu voz y mueves tu cuerpo, consideras que esta es una forma de cautivar su atención?

A: Si, por que ellos ahí mismo dicen, huyyy cambio la voz, mi profe como hablo de esta forma, igual ellos como que aprenden e interiorizan ese momento, esa modulación de la voz, uno hace ooo, y ellos hacen lo mismo.

95. También he visto que utilizas armatodos, plastilina, punzar?

A: Si, para mejorar su motricidad, para que tengas mas habilidades, de coger, para manipular, de que de pronto puedan crear cosas dependiendo de su imaginación.

96. **En que cosiste el momento de vamos a descansar**?

A: Consiste en que los niños ya es la hora de irse a acostar a las colchonetas, después del almuerzo, pues para que el niño ya se relaje, hay niños que le da sueño después del almuerzo, les da sueño entonces uno los acuesta a dormir, y mientras tanto uno como docente o como maestra, viene y se pone a terminar unas cosas que tienen pendiente para planear, entonces esas dos horitas u hora y media que le queda, o almorzar rápido también.

97. ¿Antes del momento de almorzar, siempre oran, consideras que es importante para los niños?

A: Considero que si es muy importante, porque, porque los niños siempre deben de darle gracias a Dios y pedirle, además de inculcarle ese respeto por ese ser superior al que le debemos la vida, yo creo que los niños van a prender a, igual ellos oran en la casa y lo dicen y los papas se sienten felices, dicen uy no nosotros nunca hacíamos esto en la casa, y le damos gracias a Dios que

usted profesora nos a enseñado a orar y todos oramos y han aprendido a orar y a darle gracias a Dios por esos alimentos.

98. ¿Para ti en qué consiste el momento de evaluación?

A: Pues la evaluación la hace ya el docente, nosotros o yo no los evaluó todos los días, uno evalúa sino ha cumplido o de pronto se ha portado mal, uno tiene que hacer una evaluación, una anotación, un niño se porto hoy diferente como igualmente se portaba, entonces llama uno la padre de familia el niño hoy estuvo agresivo, que está pasando en casa, entonces uno también le hace hay veces firmar a los papas dependiendo la falta que haya cometido el niño, le hace firmar a los papas y les informa y les dice que nos colabore y revisen haber que está pasando con los niños, si la agresividad es a algo que se está presentando en casa, que de pronto sea agresividad.

99. ¿Cual crees que es el momento que más le gusta a los niños?

A: Que más les gusta pues vamos a jugar, a ellos les encanta jugar.

100. ¿Cuál es el momento que a ti mas te gusta?

A: A mí me gusta mucho el vamos a explorar, porque ahí es donde uno de pronto ayuda al niño a que conozca, a que aprenda, y yo me siento muy realizado al enseñarles.

101. **He notado que propones diversos juegos a los niños, ¿Consideras que es importante que ellos también propongan juegos**?

A: Es que ellos me proponen también, pero unos les dice y cada uno elige, que quiero esto, pues uno trata de cumplirles, pero es que no siempre hay suficiente material para satisfacer a todos los niños, entonces para que ellos no se peleen pues elijo yo el juego dependiendo la actividad del día.

102. ¿En qué crees que benefician las rondas infantiles para el desarrollo de las actividades planeadas?

A: Pues la ronda es que de pronto para mirar que los niños comparten y tienen como esa habilidad para hacer las cosas.

103. ¿Has tenido momentos en los cuales has realizado actividades espontáneas con los niños?

A: Pues dependiendo, porque hay veces que a ellos les da curiosidad de algo, y uno como que si pues trabajemos eso y lo otro no se pudo hacer, hagamos eso, ellos llegan con preguntas dependiendo, si tienen un familiar muerto entonces uno viene y el explica porque tal cosa, o hay niños que llegan tristes, porque se les ha muerto un familiar, o porque la mama se ha ido, de pronto ha viajado, entonces uno no trabaja lo del tema, sino que mira oremos por tu mamá, y todos los niños le ayudan a orar, y uno primero le pregunta y que tiene que hacer tu mamá, y todo eso nos va diciendo, o también que si nació el hermanito, entonces hoy quiero hablar y contar de mi hermanito.

104. ¿Cuáles son los temas que tratas en las reuniones con los padres?

A: Pues más que todo uno habla con ellos sobre el comportamiento de los niños, como van ellos en sus actividades, de pronto he, lo que vamos, la planeación mensual, que más te digo, de pronto cuales niños no tienen el uniforme completo, de pronto llenar fichas, datos, y si es el taller a padres, pues dependiendo el psicólogo o la psicóloga que tema va a tratar.

105. ¿Cuál es el aporte más significativo que le brindas a los niños?

A: Pues yo el aporte más significativo que le brindo a ellos, el respeto, y todo lo que son los valores por lo menos eso es lo más significativo.

¿Crees que los valores son muy importantes para el desarrollo de los niños?

Pues a mí me parece que sí, porque dependiendo de lo que ellos aprendan a compartir, al respeto y a todo eso ellos van a tener una buena relación sea aquí o en el lugar donde ellos se encuentren o la nueva institución donde vaya.

106. ¿Qué actividades planeas para fortalecer los valores en los niños?

A: Pues eso dependiendo, nosotros cada mes tenemos un valor, un valor diferente y pues con eso se refuerza y pues eso dependiendo del valor que sea uno le trabaja, ya sea trayendo algún mensaje, ya sea trayendo de pronto un objeto algo, por lo menos, ahora en el mes de abril lo de la secretaria, trajeron una flor, otros trajeron un detalle sencillito, un mensaje y todos fuimos y le dijimos a la secretaria feliz día de la secretaria y le entregamos.

107. ¿También he visto que utilizas muchos espacios del jardín para realizar las actividades, a que se debe eso?

A: Pues a mí no me gusta quedarme en un solo lugar, a que ellos se acostumbren a que no es un solo sitio, en el cual en donde estamos, igual cuando ellos se vayan de aquí en el hogar, ellos igualmente aprendan que en al otro lugar donde van a ir no es igual, porque siempre el lugar no es igual, que siempre hay lugares diferentes, entonces enseñamos como eso.

108. ¿Y cómo haces para que los niños entiendan que no es solo estar debajo de un árbol sino es atender a un cuento?

A: Pues yo les digo vamos a narrar un cuento, y no es el momento de vamos a jugar, sino que vamos a narrar el cuento y vamos a aprender la enseñanza que nos deja el cuento o para que ellos aprendan también vamos y cuando yo pregunte ustedes contesten y dependiendo del tema ellos están muy atentos, son uno, dos, tres lo que están desatentos.

Entrevista Maestra J.

<u>Rol del maestro frente al desarrollo</u>

1. **¿Cuánto tiempo lleva enseñando?**
   J: Llevo enseñando cinco años.

2. **¿Cuánto tiempo llevas laborando en la Institución?**
   J: En esta institución llevo laborando nueve años.

3. **¿Has trabajado en otros hogares infantiles?**
   J: No, aquí solamente nueve años aquí.

4. **¿Cómo llegó a trabajar en un hogar del ICBF?**
   J: Pues aquí llegue a trabajar porque yo era madre usuaria, mi hijo mayor estaba en la guardería y aquí empecé haciendo reemplazo de servicios generales yo fui la portera durante casi cinco años fui portera aquí en el hogar infantil, empecé a estudiar...

5. **¿Consideras que es diferente trabajar en un hogar infantil de ICBF a otra institución educativa?**

J: Si es completamente diferente porque el manejo no es el mismo para ICBF la importancia está en la nutrición del niño es más nosotros no somos educación somos salud a nosotros nos interesa es que el niño este sano bien nutrido y por medio del juego que el niño interiorice algunos conocimientos o la espacialidad o lateralidad muchas otras cuestiones de esas, pero no como en un jardín privado o como en otros jardines ellos se interesan es que el niño tenga conocimientos y en muchas ocasiones escolarizan al niño antes de la edad adecuada porque yo lo viví con mi propia hija yo la metí en un jardín privado mejor dicho la experiencia fue….mejor dicho aterradora para ella porque ella no estaba acostumbrada a ese ritmo…

6. **¿Cuándo decidiste trabajar con niños? ¿Qué te llevo a tomar esa decisión?**

J: El estar en el entorno de ellos durante ocho horas diariamente por cinco días, aquí empecé a trabajar con ellos y realmente ver el trabajo que se hace aquí es contagioso y realmente pues me gustaba mucho por eso empecé a hacer los reemplazos y hasta que afortunadamente tuve la oportunidad de trabajar aquí con ellos y me gusta, me gustan los niños ellos son el presente y los futuros creadores del futuro creo yo que es importante las bases están en ellos yo digo que es más fácil educar los niños que reeducar los adolescentes.

7. **Podrías contarnos, ¿en qué momento decidiste ser docente, qué te llevó a tomar esa decisión?**

J: Porque docente… porque para mí es fácil enseñar para mi es fácil, se me facilita mucho llegarle a él niño y tratar de que el niño aprenda por medio del juego o de la narración y tratar de que el niño interiorice muchas cosas o muchos valores para mi es más fácil eso que de pronto otras profesiones que puedan haber con niños por lo menos hay muchas otras cosas que uno puede hacer con los niños pero de pronto no tuve la oportunidad tal vez de aprender

otras cosas que se puedan hacer con ellos y es que no veo que más se pueda hacer con ellos si no enseñarles.

8. **¿Disfrutas de tu profesión?, ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de enseñar?**

J: Bastante… Lo que más me gusta… la cara de los niños cuando te saludan, cuando uno ve que ha logrado algo en un niño…q no me gusta de mi profesión…los padres de familia ellos a veces no entienden la magnitud de lo uno hace, y para los padres de familia a veces es más importante que el niño aprenda conocimientos y no que el niño tenga unos valores y unas normas bien fundamentadas y para mí ha sido difícil que el padre de familia entienda eso es lo único que no me gusta de este trabajo que es difícil, a veces es más difícil trabajar con el padre de familia que con el mismo niño, el mismo niño te agradece cada cosa que tú le enseñas mientras que el padre de familia piensa que tú lo traes solamente a que uno se los esté cuidando.

9. **Qué significa para ti la frese *"El maestro debe ser sensible ante las expresiones del niño":***

J: Para mí que tiene que ser sensible antes las expresiones del niño, el niño a su edad expresa más fácil, es muy gestual no vas a encontrar el niño que venga y te diga´´ profesora a mí me está doliendo aquí a mí me está doliendo por acá, o yo estoy triste´´ pero el niño yo puede estar expresando con los meros gestos, con usted solo verlo se puede dar cuenta que el niño llego triste, que el niño llego de mal humor, que el niño algo le sucede así que si es muy importante ser muy visual con el niño y eso es algo que se hace en la bienvenida reparar el niño, mirarlo bien que le pasa hay niños que son muy activos y cierto día llego muy apagadito es una forma de ellos expresar lo que les pudo haber pasado en casa, no desayuno, llego triste porque le pegaron,

quería traerse algo y no lo dejaron o simplemente paso una mala noche, no durmió o trasnocharon por cualquier cosa, cualquier cosa puede pasar entonces mediante la solo observación se puede dar cuenta que al niño le paso algo el día anterior y que lo tiene tan indispuesto en el momento. Durante la jornada se le sigue el seguimiento al niño si sigue así yo generalmente yo hago el espacio para preguntarle al niño que le pasa, que tiene si el niño no lo expresa yo dejo ir y en otro momento se le pregunta nuevamente al niño ya uno se da cuenta que fue que le subió fiebre o ya el niño ya explota y cuenta que paso en la casa entonces trato de calmarlo o consolarlo si es el caso dependiendo de lo que el mismo niño cuente

10. **Según tu experiencia como maestra, ¿qué debe orientar las prácticas educativas?**

J: Que debe orientar las practicas, más que en el conocimiento del niño yo creo que debería tener la experiencia de realmente conocer al niño, de escuchar al niño, de observar al niño yo creo que lo demás viene por añadidura, pero cuando una maestra conoce bien a un grupo que aprenda a conocer a cada niño que le dé el espacio para que ese niño exprese lo que él quiere va poder lograr que ese niño salga de lo que pueda estar pasando, debe ser más importante eso, muchas veces a uno cuando está estudiando le dicen vaya coja un grupo y enséñele tal concepto o busque la forma de cómo explicarle la lateralidad del niño y le dicen a uno haga una planeación sobre ciertos temas entonces uno se mata la cabeza buscando de que manera viene más lúdicamente explicarle un tema a un niño y llega usted acá donde usted nunca ha tenido un grupo y se da un choque con el que es tener un grupo no es lo mismo y no es lo mismo usted venir y coger un grupo y explicar un tema, a usted llegar y recibir un grupo, adaptarlo a usted ,adaptarlo a la norma que va a ver en el hogar o en el jardín infantil y ahí si tratar de encontrar cuales son los faltantes en el grupo y enseñar lo que de pronto al grupo le esté faltando

es más importante eso de que las docentes que todavía no tienen la experiencia o nunca han tenido un grupo primero lleguen a eso antes de preocuparse por venir a querer dar una clase a ver si logra más bien de q le sepan llegar al niño, porque si usted no le sabe llegar a los niños , los niños pueden llegar a ser muy crueles, pueden ser muy crueles con uno y los niños saben cuándo usted no tiene un manejo de grupo y ha pasado con muchas practicantes que llegan y en un minuto ya tienen la cabeza grandota ¡yo mejor me voy, yo mejor me voy…..es lo más importante considero yo.

11. **¿Cuáles crees, son las cualidades más importantes para llegar a ser un buen maestro?**

J: Ser observador, ser observador primero que todo para ser un buen maestro y siempre escuchar al niño, yo digo que el maestro que no escucha a su estudiante no va poder enseñar, porque yo puedo tener muchos conocimientos pero de pronto no es lo que el niño está esperando, y si no es lo que el niño está esperando, el niño no va aprender, siempre hay que ser observador y saber a escuchar y aprender de ellos también porque ellos le enseñan mucho, a diario usted puede aprender muchas cosas de los niños, entonces es importante eso, observar y escuchar para ser un buen maestro.

12. **En tu vida académica, ¿quiénes consideras tus propios maestros, qué admirabas en ellos? ¿Crees que te pareces a alguno? ¿Qué te molestaba de tus maestros? ¿Qué fue lo más importante que te aportaron a tu formación profesional?**

J: Claro y los maestros no escuchaban para nada. Yo admire mucho a mi maestra de español, era una maestra muy exigente, le gustaban las cosas bien hechas, pero era una maestra que siempre le preguntaba al grupo que quería, a ella le gustaban muchos los centros literarios y le preguntaba a uno que libro

quieren leer, que quieren hacer, como quieren que hagamos la próxima exposición, el centro, debate, como lo quieren hacer el desarrollo de todo, siempre nos daba la opción de que queríamos y partiendo de lo que nosotros deseábamos ella retomaba y organizaba todo pero era muy exigente, siempre nos instruyó mucho en la lectura, nos sembró mucho ese hábito de leer, leer y saber leer, ella criticaba mucho cuando usted se paraba y leía y leía y le decía usted aún no sabe leer, entonces admire mucho a esa maestra… No, no creo que me parezca a uno de ellos, de pronto de todos mis maestros tome mucho, a este le tome le tome y tome y ahorita que ya empecé a estudiar para ser docente eche como el casete hacia atrás y recordé todo lo que me gusto y lo que no me gusto y partiendo de mi propia experiencia dije esto se debe hacer y esto no se debe hacer porque yo también fui estudiante y a mí esto no me gusto entonces yo partí de mi propia experiencia para darme cuenta que hay cosas e que a los estudiantes no les gusta entonces no cometer el mismo error que mis maestros cometieron… lo que me molestaba… Que nunca escuchaban, siempre el que tenían la razón era el maestro y uno tenía que quedarse callado porque ellos siempre tenían la razón, y si usted les llevaba la contraria entonces tenía una mala nota, entonces uno tenía que quedarse callado para no ganarse la mala nota… Lo que me aportaron… Todas las experiencias que pude haber visto de ellos, porque de las experiencias, de los errores y de los triunfos que ellos pudieron adquirir yo aprendí algo, o sea yo como te digo recordé muchas cosas de mis maestros, y como te digo saque como lo bueno de cada uno, como la chispa que cada uno tenía y la metodología que cada uno utilizo y también saque lo que a mí me parecía que no estaba bien para yo misma evaluarme y darme cuenta que debo hacer y que no debo hacer.

13. **¿Cuáles fueron las cosas más importantes que aprendiste sobre los niños?¿ Dónde aprendiste las cosas más importantes sobre cómo ser maestra y sobre los niños?**

J: Algo que me pareció muy importante y que me marco mucho es que los niños hasta cierta edad, hasta los 6 años es fundamental las normas que usted le implante a un niño y es la base para toda la vida, entonces considero yo que si usted comete un error grave en un niño de esta edad, no va a ser ni para un día ni para dos, sino que va a marcar al niño para toda la vida, para bien o para mal, entonces creo que el aporte que uno le está haciendo a un niño, es muy significativo a esa edad, entonces fue algo que me quedo muy aquí (señala la cabeza) en una clase no sé si fue de psicología que me parece que fue de psicología en donde me explicaron eso, algo así de que las normas y los valores y todo lo que usted le inculque al niño a esa edad es muy importante, entonces eso se me quedo bien marcado. Las cosas más importantes de ser maestra las aprendí en el campo ya, en el campo porque cuando estuve estudiando aprendí muchas teorías, que la teoría de por aquí, que la conductista bueno aprendí muchas cosas, le decían mucha cosas a uno, pero realmente lo que usted aprende allá no es ni la cuarta parte de lo que usted puede aprender ya en el campo, la verdadera enseñanza esta es aquí.

14. **¿Asististe al jardín de infantes cuando niña? ¿Qué recuerdas sobre éste? ¿Qué experiencias te marcaron?**

J: No yo fui directo a la escuela, no me toco. Ya en la primaria si hubo experiencias que me marcaron, bueno una fue cuando yo estaba chiquitica, aún estaba en primero recuerdo mucho que la profesora tenía que cogernos aun de la mano para hacer las bolitas y los palitos, no como ahora que uno llega a primero y le enseñan hasta inglés, no en ese tiempo era muy diferente y la profesora eran unos pupitres bastante de para compartir y yo soy surda, mi compañerito que se sentaba conmigo era derecho, escribía con la mano derecha, yo escribía con la mano por encima de la hoja y seguro interrumpía mucho a mi compañero y la profesora me amarro la mano durante todo el año,

desde primero hasta quinto estuve con esa profesora y ella me obligo a escribir con la mano derecha gracias a ella escribo con las dos manos (risas), si eso me dejo marcadísima porque no me dejaba escribir con mi mano y me daba regla, me daba con la regla, y es otra cosa que hacia ella era que lo corregía a uno en ese tiempo daban el restaurante y si uno se portaba mal la corrección era que uno no iba al restaurante, esa era la corrección, no come eso me marco bastante, huí todavía recuerdo esa señora y me da miedo, si en ese tiempo uno le tenía era miedo a los profesores, ya no era respeto sino miedo.

15. **Según tu criterio, ¿Qué se necesita para llegar a ser una maestra de preescolar de un hogar infantil de ICBF?**

J: Primero que todo querer trabajar aquí, ya teniendo la oportunidad conocer muy bien cuál es el proyecto de bienestar familiar, ya conociendo el proyecto de bienestar usted se da cuenta si realmente llena sus expectativas y puedes con este trabajo.

16. **¿Podrías contarme un poco acerca del rol que tienen los maestros aquí en el hogar con los niños?**

J: Nosotras somos como los guías que vamos con ellos siempre tratando de rescatar lo que el niño quiere, lo que el grupo necesita, para de... partiendo sobre eso se consolida lo que se les va a enseñar a ellos, cuales son las necesidades básicas del grupo.

17. **¿Podrías contarme acerca de tu propio rol frente a los niños?**

J: Es igual.

18. **¿Para ti que es ICBF?**

J: Instituto colombiano de bienestar familiar primero que todo, ICBF es una institución que tiene muy buenos proyectos, que de pronto hay personas que no los han entendido y digo personas no es el personal que está aquí sino las personas que acuden a ICBF, hay personas que esto es, que este ICBF es gratis, que no se puede cobrar, o sea hay personas que tiene ideas erróneas de lo que realmente es ICBF llegan aquí con una expectativa diferente y cuando llegan aquí se chocan, y una de esas es que piensan que nosotros podemos sacar leyendo y escribiendo un niño y ellos se chocan cuando se dan cuenta que nosotros no hacemos eso, no es nuestro desempeño, no es nuestra función ni tampoco lo que queremos alcanzar con ellos y siempre se les explica. Hace 8 días tuvimos un taller de padre aquí y se les explico el proyecto pedagógico de bienestar familiar y los momentos pedagógicos, se les hizo algo muy lúdico explicándoles el paso a paso del día a día de cada niño aquí en el hogar infantil. Fue una experiencia muy bonita con ellos porque realmente pudieron entender la importancia que tiene el proyecto pedagógico y lo importante que es para nosotros que el niño tenga una buena base para cuando llegue a esa etapa escolar no se choque, entonces muchas madres dijeron, hay si profesora ustedes tiene razón es que no habíamos entendido, ósea como les decíamos nosotros no es importante que el niño lea y escriba en este momento, que él lo va aprender, toda una vida tiene para que aprenda a leer y a escribir y que llene su cabecita de conocimiento, ahora lo importante es que el niño tenga valores tenga normas, durante cada momento el niño va a ir aprendiendo cosas que le van a servir, entonces eso es lo importante, conocer que es lo que bienestar familiar está brindando, partiendo de allí uno puede dar una experiencia.

19. **Hemos observado que el hogar infantil exige que las maestras cada año roten por todos los grupos de niños en diferentes edades, ¿Qué ventajas y desventajas tiene esto para ti como maestra y para los niños?**

J: Es importante el cambio, yo digo que cuando usted se casa con un pedazo o un solo grupo no es buena la experiencia ni para la maestra ni para el niño, porque se han visto casos de niños que no quieren pasar y luego se chocan cuando llegan a la escuela, porque imagínese si nosotros recibimos niños desde los 2 y medio hasta los 5 años y soy la única experiencia que el niño ha tenido, me conoció a mí y sabe ya yo como soy, yo ya le conozco que el niño se hizo así y ya, yo ya lo entiendo, cuando ese niño llegue allá a la escuela, se va a chocar con una cosa muy diferente, el no va a ver ya una maestra van a ver muchas maestras, y no va a ver un espacio, van a ver muchos espacios, entonces es importante para el niño, que el niño rote y conozca todos los espacios y nosotros diariamente rotamos por los diferentes espacios que hay, la idea no es que este es mi salón y que los niños están ahí toda la mañana, la idea es que los niños deben ir a cada lugar de acuerdo a lo que se tenga planeado y también para la maestra es importante para cambiar de ambiente, es rico cuando usted cambia de espacio, es como cuando usted llega a la casa y cambia todo de lugar, es reconfortante un espacio nuevo, empieza algo diferente, un experiencia diferente, es importante tanto para la maestra como para el niño que roten.

<u>Educación Inicial</u>

20. **A partir de tu experiencia en el hogar, ¿podrías contarnos a qué vienen los niños menores de 5 años a un Hogar Infantil de ICBF?**

J: Aquí viene primero que todo a aprender, a compartir, a que interioricen valores, deberes, derechos, a que adquieran normas y a que estén saludables importa mucho que el niño crezca sano.

21. **¿Cuáles son los criterios que exige ICBF para que un niño pueda ingresar al hogar infantil?**

J: Bueno, criterios no necesariamente, lo fundamental para que ellos ingresen aquí y puedan estar todo el día es que la mama trabaje o la mama estudie, porque si la mama no está trabajando se le dé la oportunidad de que este medio tiempo, es como lo más importante no, que la mama este trabajando, más que todo eso, porque se supone que el niño está desprotegido, porque la mama y papa trabajan y están a cargo de una abuelita, o que con el hermano mayor o que con el tío, para bienestar familiar es importante que el niño en lugar de estar todo el día allá con una abuelita mayor de 60 años que ya no es lo mismo, o con un tío, que uno no sabe la situación de hoy en día, entonces es más importante esos niños, se les da más prioridad a esos niños de que estén aquí todo el día, porque ya sabemos que las mamas trabajan hasta las 5 o 6 de la tarde, entonces ya son solo 2 o 3 horitas que están con la abuelita o con la nana.

22. **¿por qué venir al jardín y no simplemente quedarse en casa? ¿piensas que si hay alguien que pueda quedarse en casa cuidando a los niños venir al hogar infantil sería igual o mejor que se quedaran en casa?**

J: De todas maneras es importante que el niño socialice con más niños y aquí se han visto casos de que los niños aquí vienen, de que han estado todo el día encerraditos en la casa con una abuelita, entonces son niños que llegan aquí, son niños egocéntricos, niños que no saben socializar con los demás niños, porque han estado allá y la única experiencia que ellos han tenido es un adulto

o la televisión, es la información que les ha llegado, entonces es importante que el niño llegue aquí a temprana edad, que ellos aprenden a socializar con los mismos niños, adquieren las normas, de los que se está esperando de ellos, empiezan a conocer sus derechos, sus deberes, se les interiorizan valores, entonces si es importante que el niño asista, si no es a un hogar de bienestar familiar a un jardín, que los niños aprendan a socializar con los niños más si es hijo único, porque tampoco es sano que un niño sea solito en la casa con solo la televisión y la nana, que sabemos que la nana se pone hacer oficios y le prende el televisor, no se pone a mirar que información le está llegando a ese niño por medio de ese medio, o el computador, o los juegos electrónicos, entonces tampoco es sano…

La nana no solamente le dejan el cuidado del niño sino que arregle la casa que haga una cosa que haga la otra, entonces es la persona que está en todos los que hacer de la casa y el cuidado del niño, no se va a preocupar por si el niño tiene normas, por si el niño tiene valores, porque si le hace la pataleta ella simplemente le pasa las cosas, lo que el niño quiere o le prende el televisor, le pasa el videojuego o cualquier cosa que quiera el niño, porque le están pagando solamente por eso, o por el cuidado o por el arreglo, entonces si ella no ha arreglado las cosas ella no se va a sentar a enseñarle a l niño a decirle ven el niño está mal en motricidad fina voy a ponerle que haga esto o que el niño está mal en motricidad, hay que hacer que el niño haga estos ejercicios para que el niño mejore, o para que ponga en desarrollo sus dos hemisferios porque de pronto la nana no tiene conocimiento, entonces por eso es importante que el niño vaya, porque de una u otra formas las personas que están atendiendo los jardines o las escuelas o jardines privados, son personas que tiene conocimiento y saben si el niño tiene un pequeño problema, hay niños que desde temprana edad pueden tener una disfunción o un problema de aprendizaje y se puede detectar a tiempo y puede ser tratado a tiempo y puede ser mejor el aprendizaje para el niño, y no es lo mismo cuando un niño esta hasta los 5 años en la casa al cuidado de una nana y nadie le incentivo nada y

llego a la escuela y se dio un choque total ya en la escuela deben llegar con una base y si el niño no llega con esa base se queda, entonces es importante que el niño no se quede en casa así haya quien lo cuide.

23. **¿cuáles son los parámetros que deben seguir las maestras según los lineamientos de bienestar familiar?**

J: Se evalúa al niño de acuerdo a la edad, a la escala valorativa de acuerdo a la edad que los niños tengan así son los ítems que nosotros manejamos con ellos y la escala valorativa dice que siempre debemos avaluar al niño cada 4 meses lo evaluamos de acuerdo a los ítems, que son como los logros que nos da bienestar familiar para nosotros trabajar y ya de ahí da la escala valorativa, se llena, se llena lo que es la escala valorativa, entonces si el niño cumple o no cumple con ese ítems que se está trabajando

24. **¿Quiénes son los niños que ingresan a los hogares de ICBF?**

J: Los niños que sean aledaños aquí al barrio incluso hasta de otros barrios, aquí llegan todos los niños, pero se les da como te digo, inicialmente hay niños en alto riesgo, así sea que la mama no trabaje peor es un niño que esta desnutrido, niño que vive, mama que tenga 5 6 y 7 hijos son los niños que tienen la oportunidad de estar en los hogares infantiles.

25. **Si bien ustedes las maestras deben seguir con algunos parámetros orientados por ICBF, en el cuidado y atención de los niños durante el preescolar, ¿Qué cree usted que como maestra podría brindarle a los niños además de lo que hasta ahora viene haciendo?**

J: Haber ellos exigen muchas cosas, cada que vamos a un taller nos damos cuenta de más cosas que tenemos que hacer, todas las cosas que ellos piden

que hagamos van dirigidas a un punto, casi siempre es el mismo, que el niño este bien físicamente, psicológicamente y que estén bien los niños y que por medio del juego aprendan más, que puedo ser yo a parte de ellos, no se aprender casa día más, qué más puedo hacer yo por un niño, brindar todo lo que yo más pueda y siempre digo yo seguir estudiando, seguir aprendiendo para así llenas las expectativas de los niños, si, es lo que digo yo que puedo hacer aparte de lo que bienestar ya me pide.

26. **¿Qué tipo de cosas les enseñas? ¿Cómo decides qué enseñarles?**

J: Como decido, primero que todo mediante la evaluación que hago a los niños, si los niños alcanzan o no alcanzan los ítems, tengo en cuenta eso, tengo en cuenta la escala valorativa, tengo en cuenta el entorno, tengo en cuenta la necesidad del grupo y tengo en cuenta lo que ellos quieren porque muchas veces tengo al planeado o si llego y por x motivo sucedió algo, el día que hubo el temblor en Japón y lo del tsunami eso fue algo que impacto, yo tenía planeado algo tan diferente a esto, pero la necesidad del grupo ese día se vio evidenciada hacia eso, que paso, ellos querían saber qué era lo que había pasado y todos tenían ideas, unos decían que había sido un maldición, que había sido un castigo de Dios, todos tenían como un poco de ideas encontradas partiendo de esa necesidad, hubiera sido yo egoísta si hubiera dicho ya corten allí y vamos a los que vamos por que igual ellos no iban aprender lo que yo quería que aprendieran, entonces yo dije esto tengo que contárselos, entonces simple y llanamente hable sobre la experiencia de lo que había pasado y como te digo retomar y adquirir más información sobre lo que los niños querían y la propuesta fue mañana a primera hora les tengo bien la respuesta de que es, porque yo tampoco me voy a poner a inventarles, entonces dije, no conozco bien a ciencias ciertas como sucedió, sé que es un tsunami que es de la naturaleza pero voy a investigar y mañana les traigo la respuesta, entonces ya quedaron con la expectativa, ya pudieron atender lo que yo quería, al siguiente día la primer pregunta fue usted nos trajo la, yo ya

les había investigado, porque pues al niño tampoco se le puede mentir por callarlo, no al niño hay que decirle es esto y esto y no conozco mas pero voy averiguar y mañana te traigo el conocimiento para que lo tengas porque es algo que ellos quieren aprender es algo que uno debe hacer.

27. **¿Cómo preparas o planeas lo que les vas a proponer a los niños en las clases?, ¿Existen criterios que guíen esta planeación?**

J: Yo siempre tengo mi planeación, de acuerdo a mi planeación yo hago una evaluación mensual, me doy cuenta con esa evaluación si realmente el propósito y la intencionalidad que yo tenía se alcanzó y a veces el tiempo es tan corto que ni alcanza, si yo no alcanzo a desarrollar todo y alcanzar lo que yo quería mi criterio para mi próxima evaluación es tener en cuenta lo que no se alcanzó hacer y volverlo aplanear, porque la idea no es planear por planear, la ideas es que la intencionalidad de algo se cumpla, entonces esa es la idea.

28. **Bienestar familiar plantea que es importante favorecer un "desarrollo integral" en los niño, ¿a qué crees que se hace referencia con esto?**

J: Yo digo que integral es algo que genera todo, integra todo, cuando nosotros hablamos del desarrollo integral del niño nos estamos refiriendo, a lo físico, a los psicológico que nos preocupa cuando un niño llega golpeado, hay que reportarlo, porque un niño agredido, no es lo mismo que al que maltratan psicológicamente o simplemente porque no tiene escases en la casa no llega la jardín o llega triste porque simplemente no desayuno en la casa, entonces el desarrollo integral es lograr todos esos factores que el niño pueda tener.

29. **¿Qué es la escala valorativa?, ¿Qué dice del niño?, ¿Qué le permite a la maestra?**

J: Pues, en sí que dice del niño no, son como las pautas de lo que el niño debe aprender a cierta edad, está dividida entre los de infancia temprana 1 infancia temprana 2 preescolar o transición, entonces que están de cierta edad a cierta edad, en cierta edad ya están en infancia temprana a otra edad ya pasan a la dos, luego a preescolar y que si el niño a cierta edad debe estar cumpliendo estos ítems o cuando el niño está en infancia saluda con la mano acompañado de gestos, es un ítems, pero ya a otra edad ya el niño expresa verbalmente lo que quiere y lo que siente y ya cuando está en transición el niño reconstruye desde el dialogo una vivencia del hogar infantil o demás, esos son los diferentes ítems que pueden estar manejando a diferentes edades entonces básicamente en eso nos basamos, si el niño está en infancia pues obviamente sabemos que el niño no nos va a reconstruir una vivencia mediante el dialogo, pero ya sabemos que el niño de infancia va a saludar y nos va hacer gestos, esa es la escala valorativa, nos da como una pauta.

30. **¿Cuáles piensas que son los aspectos más importantes que los niños deben conquistar durante el tiempo que vienen al hogar?**

J: Los temores, finalmente ellos llegan aquí muy temerosos porque algunos por primera vez se despegan de la mamá o la persona con la que están acostumbrados a quedarse, lo primero que deben conquistar es el temor a las actividades con otras personas o las actividades que se realicen con ellos mismos, muchos por primera vez tiene que socializar con otros niños, eso es lo primero, deben conquistar el temor que ellos sienten a las experiencias nuevas y usted sabe que con el paso del tiempo siempre, siempre hay experiencias nuevas, siempre hay un cambio, un cambio a la persona nueva, siempre vamos a estar rodeados de cambios hasta que estemos en la universidad siempre hay cambios, entonces es lo primero que ellos conquistan aquí.

31. **¿Cuáles crees que son las diferencias más grandes entre el preescolar y la primaria?**

J: La diferencia más grande que hay entre ellos es que en el preescolar usted se enfoca en que el niño interiorice la norma y en que él juegue y aprenda mientras que ya cuando pasan a la escuela, la escuela no le preocupa si el niño disfruto o si el niño descansa o no descansa, a la escuela simplemente le interesa que uno aprenda, se llene de conocimiento, que el niño sume, reste, multiplique, divida, lea o escriba así el niño este contento o no esté contento, así el niño haya comido o no haya comido, así en el momento el niño no quiera hacer la suma, al profesor le interesa que el niño haga la suma de esa manera, esa es la diferencia entre el preescolar a la primaria, en el preescolar usted no se enfoca tanto en ese conocimiento sino que se enfoca en el niño, en la necesidad de él, en la primaria, pues yo nunca he enseñado primaria, por lo que he visto en la escuela de mis hijos yo veo que los profesores solo se interesan por que el niño aprenda, aprenda y aprenda, si no aprende, refuércele en la casa. En las escuelas tampoco se preocupan por que los padres se sensibilicen de que el niño sigue siendo un niño, de que el niño necesita de ayuda, de que el niño va creciendo y paulatinamente va creciendo su responsabilidad y sus deberes nosotros aquí nos preocupamos por que el padre de familia se sensibilice, por eso hacemos talleres a los padres de familia y en la escuela usted nunca ve una situación de esas, a mí nunca me han llamado de una escuela, de allá donde mis hijos están estudiando, nunca me han llamado a decirme vea, su hijo ya está adolescente, está pasando por esta etapa, puede estar pasándole esto, pendiente de eso, como de pronto uno sensibiliza al padre de familia, vea su hijo está en la etapa preescolar, es importante que su hijo este cumpliendo esto, aquello, dependiendo del tema que uno le prepare al padre de familia. Las escuelas no lo hacen y digo yo que deberían hacerlo porque al fin y al cabo ellos permanecen un tiempo muy valioso con nuestros hijos en las escuelas y en los colegios, conocen lo que

ellos están afrontando en el momento mucho más que uno como padre de familia, y uno como padre de familia cree que el muchacho está estudiando pero uno no sabe exactamente lo que está pasando dentro de esa aula y el colegio no hace nada, simplemente dicen lo sorprendieron fumando entonces 5 días de suspensión, pero no se focalizan, bueno vamos hacer algo, sensibilicemos al padre de familia y mantengámoslo al tanto de eso, a uno se lo dicen cuando ya el problema está, yo lo digo porque vi a una mama que le llamaron la atención de un hijo y la señora ni siquiera sabía que el hijo estaba fumando, le pegaron el regaño y ni siquiera le dijeron a ella antes y ya con anterioridad sabían, entonces yo digo que falta que la escuela y los colegios hagan eso, sensibilicen y pongan al tanto al padre de familia

32. **Hemos observado que los tiempos aquí en el hogar, están demarcados por una programación específica que marca cada momento como VAMOS A COMER, VAMOS A CREAR, VAMOS A DESCANSAR, etc. ¿desde dónde viene esta propuesta?, ¿funciona en la cotidianidad del hogar?, ¿para qué crees que se han determinado estos momentos?, ¿cuál es el fin?, ¿Crees que los niños diferencian estos tiempos, crees que es importante que los diferencien? ¿Por qué?**

J: Esa es la propuesta del proyecto pedagógico, por eso te digo que la persona que entre a trabaja aquí lo primero que tuene que hacer es conocer el proyecto pedagógico de bienestar familiar y así se va a dar cuenta cual es la función de cada momento y que es lo que nosotras queremos rescatar en cada momento y también se podrán dar cuenta que cada momento debe ir conectado con el siguiente y que cada momento tiene una misma intencionalidad, todas deben ir enrumbadas en armonía y es una necesidad grupal, es como cuando usted va a un colegio, usted inmediatamente pide el PEI, bueno cual es el PEI de aquí, yo sin ese PEI no puedo trabajar porque yo puedo traer muchas ideas, pero yo tengo que llegar a un colegio y bueno, cual es el PEI, en el PEI me voy a dar cuenta cual es la misión, la visión, lo que la institución quiere para el

estudiante, o cual es la misión para ellos, los estudiantes y el tipo de estudiante que ellos quieran sacar, algunos querrán notas, que ellos sean íntegros en tal cosa, o en tal otra o que sean especialistas en muchas otras actividades, entonces siempre uno debe fundamentarse de que es lo que la institución quiere para los estudiante y partiendo de allí se hace el trabajo, por eso es importante conocer el proyecto pedagógico …

Claro funciona, claro. Funciona porque mire, desde que llega, pues uno los pone, a veces los momentos no tienen que ser en el mismo orden en que yo los tengo plasmados, si yo tengo primero plasmado el vamos a explorar, luego el vamos a crear y luego el vamos a jugar, de acuerdo a la necesidad del grupo y a lo que yo me encuentre, yo puedo adelantar cualquier momento, si yo quiero yo puedo llegar y no hacer bienvenida, sino que los recibo en el parque, jueguen, distráiganse un momento, luego vamos al salón, les hago la bienvenida, les hago la oración, empezamos el nuevo día, el refrigerio, lo que no tiene alteración sería el vamos a comer, porque el vamos a comer si es algo que se hace a la hora que viene el refrigerio y a la hora que viene el almuerzo y el vamos descansar que viene después del refrigerio, pero el vamos a explorar, si quiero yo puedo crear, luego puedo, explorar o puedo explorar y luego puedo crear, y puedo explorar en los diferentes escenarios que hay, bueno aquí se le llaman lugares, en los diferentes lugares que hay o puedo recorrerlos todos al mismo tiempo, pero debo tener una intencionalidad, porque los llevé a ese lugar y de que ese vamos a explorar sea en armonía con los que yo después los voy a poner a crear, no es que yo los ponga a explorar una cosa y luego los ponga crear otra, y luego me los llevo a jugar con otra cosa totalmente diferente, entonces no va a haber una conexión al final del día cuando yo hago una evaluación, entonces lo niños van a decir cómo, que hicimos, no pues, como que un rato hicimos esto, otro rato hicimos esto, pero no fue algo significativo, como lo es cuando usted desde que empieza hasta que termina tiene la misma intención con lo que quiere que el niño aprenda,

por lo menos en estos días hemos estado trabajando mucho los deberes ambientales, porque es otro de, otra guía que nos llegó del Instituto, que tenemos que en los niños iniciarles el amor por el medio ambiente, debido a como está el medio ambiente, ya hay que empezarle a los niños desde ahora, entonces estamos intentando que los niños interioricen esos deberes ambientales que tenemos desde niños, entonces todo, desde que se llega, hasta que se van a ir, estamos en ese deber, siempre, siempre, que acuérdese que no podemos botar el agua, que tenemos derecho a tener agua pero también el deber de cuidarla, se nos puede acabar, cuando les enseñamos lo del agradecimiento, que hay niños que usted les pasa algo y…, interiorizar en el niño ese valores, que sean agradecidos, se han hecho obras de teatro, se han hecho diferentes actividades para que los niños aprendan a ser agradecidos, y mediante el dialogo y como digo yo, mediante el ejemplo, entonces eso lo importante, e esas actividades de cada momento.

Bueno, pues eso si los determinaron los que construyeron la escala valorativa y los que construyeron el PEI y ha funcionado durante muchos años, pues yo considero que son buenos los momentos, que de pronto se pueden enriquecer, sí, hay cosas que por muy buenas que sean se pueden mejorar, pueden haber cosas buenas que se le pueden inyectar y enriquecer el proyecto, pero en si el proyecto en sí es muy bueno, tiene muy buenas intenciones y realmente salen niños muy habilidosos…

En cuanto a que los diferencien, pues cuando ellos llegan, les cuesta trabajo, pero ya ello en la etapa preescolar, ello ya conocen muy bien, los momentos, incluso conocen el acuerdo que hay para cada momento, mirá, yo ya no tengo que plasmar los acuerdos que son los deberes que ellos tienen en cada momento, ellos por lo menos ya saben que cuando están en una actividad ellos no pueden gritar, ellos ya saben que en el salón no se juega, ya conocen que aquí no hay uno sino que hay muchos lugares donde ellos pueden gritar,

donde pueden ejercitarse, pueden correr, saltar, dialogar y hace ¿r todas esas cosas y ellos ya saben que en el momento de crear, en el momento de explorar, de comer, de descansar, ellos saben que no pueden gritar, o sea ya han interiorizado ese deber, ellos saben que no lo pueden hacer, y también saben que si lo hacen van a tener una corrección, entonces si ellos lo diferencian, a medida que va pasando el tiempo, de eso se trata, de que ellos diferencien los momentos, de que ellos aprendan a distribuir el tiempo, de que no todo el tiempo es para jugar, o no el tiempo lo puedes dedicar a una sola cosa, y eso les sirve para toda la vida, si nosotros como seres humanos no aprendemos a distribuir nuestro tiempo que vamos a hacer, hay personas que se dedican a una sola cosa y llegan a la casa y siguen en la misma cosa y no le sacan tiempo a nada, son los futuros padres que llega el hijo y no le dedican tiempo porque está ocupado todavía, trabajo todo el día y llego a la casa y sigue ocupado, entonces hay que aprender a distribuir el tiempo, ellos con esos momentos saben que se puede sacar momento para todo, para el juego, para las responsabilidades que ya tenemos aquí, para los deberes, para comer, para descansar y para todas las demás actividades y eso se les enseñan que lo hagan en la casa también, que siempre tengan un momento para todo, para dar gracias a Dios, para comer, para todo hay un momento y hasta bíblico es (risas).

33. **¿Qué es explorar? ¿Qué es crear? ¿Que permite esto en el desarrollo de los niños?**

J: Explorar es conocer, es esculcar, es encontrar todo lo que ellos quieren aprender, eso para mí es explorar.

34. **¿Qué diferencias hay entre explorar y crear? ¿Cómo debe favorecer el maestro la exploración y la creación?**

Si es algo que yo busque, algo que yo encontré, algo que yo quería saber que era, en el vamos a crear es algo que ya me queda ese conocimiento, que estábamos buscando algo y me fui al salón de música y yo quería saber si ese instrumento sonaba muy duro o sonaba muy despacio y lo utilice y lo utilice hasta que me queda ese conocimiento de que tal instrumento suena de una manera y que la flauta suena diferente al tambor y que tengo que utilizar diferente el tambor y que todos los instrumento unidos forman un sonido mucho más alto que uno solo, entonces en vamos a explorar, ellos conquistan el conocimiento y el conocimiento se queda ese es el vamos a explorar, el conocimiento ya adquirido.

Se deben favorecer las dos partes porque el niño explorando aprende, creando aprende, las dos van de la mano, se debe favorecer las dos dependiendo de las actividades que se vayan a realizar, si es algo lúdico, si es algo cognitivo, dependiendo de la actividad que usted quiera desarrollar, debe favorecer, si es darle un tiempo más largo al vamos a explorar o darle un tiempo más largo al vamos a crear.

35. **¿Que considera usted, a partir de su experiencia, que las maestras deben ofrecer a los niños durante la etapa de preescolar?**

J: Primero que todo amor y… que el niño interioricé la norma, en el preescolar es muy importante que el niño aprenda de que debe existir un parámetro para todo, de que hay un momento para todo, de que no todo es juego, de que llega el momento de que hay que hacer un deber y hay que cumplirlo, de que el niño tiene derechos y como tiene derechos también tiene deberes, es importante en el preescolar eso.

36. **¿Existen diferencias entre una edad y otra en la infancia?, ¿con qué criterios específicos cuentan las maestras para saber en qué momento del desarrollo se encuentra el niño y que es lo esencial en ese momento?**

J: Pueden haber diferencias como puede que no , uno se queda aterrado cuando hay un niños de 2 años que hacen cosas que un niño de 4 años no puede hacer, son habilidades que los niños van desarrollando y no creo que vayan prendidas a una edad determinada, pero si hay cosas que un niño que… generalmente en eso se basa uno, si hay un niño que está en cierta edad y no está haciendo o no está cumpliendo con ciertas cosas, esta como mal, como que está atrasado o como que le falta algo, o le falta ser, o sea incentivar un poquito más eso, como hay niños que van a la par, va cumpliendo como lo que tienen que hacer, como hay otros que… son más rápidos, hay niños que caminan mucho más rápido que otros, hay niños que hablan mucho más rápido que otros pero eso no es como una línea que uno diga… como dice, no que el niño a los dos años tiene que estar haciendo esto, no porque hay niños que a los dos años puede estar haciendo hasta más, como hay niños que no, se toman su tiempo, todos los seres humanos somos diferentes entonces es como muy difícil encasillarlos en unas etapas, sería difícil encasillarlos, que si usted a los tres años no cumplió con esto está mal o lo hizo adelante o lo hizo después o también pudo haber un retroceso, usted pudo haber alcanzado y conquistar muchas cosas y llega el momento que se puede bloquear y se puede incluso hasta devolver, uno se devuelve, digo yo, uno aprende algo y puede devolverse aun sabiendo que lo aprendió y afirma lo que aprendió, yo creo que a los niños les puede pasar eso, y se les ve porque hay niños que controlan a cierta edad y cuando usted piensa… se para y uno ve pero este niño ya tiene 5 años ve, ya controlaba bien, que le pasó, para mi es normal eso les pasa a los niños como hay unos que no lo pueden atravesar, hay unos que pueden devolverse en una etapa y reafirman lo que ya habían conquistado, pero eso

no quiere decir que eso está mal o que uno lo tenga que encasillar… huy el niño necesita ayuda…no (risas).

37. **El uso del pito por las maestras en el hogar infantil ¿a qué se debe? ¿Cuál es la función del mismo en el hogar?, ¿Cómo crees que los niños lo asumen?, Crees que podrían implementarse otros recursos?, ¿En qué crees que beneficia a los niños?**

J: Primero que todo por la voz, porque estamos en un lugar que es muy abierto, donde los niños tienen acceso a todos los lugares especialmente cuando el juego es libre y no es dirigido, entonces no es lo mismo para mi estar en un juego dirigido aquí, digamos en una ronda, como la ronda de la vocales, a pitar y decir juego libre, pueden ir al lugar que quieran, pueden ir aquí, estar allá, entonces que pasa cuando yo utilizo el pito, los niños aprenden que cuando ellos escuchan el pito, todas no pitamos igual, cuando ellos escuchan el pito saben que yo los necesito, entonces si el niño está por lo menos trepado en esta montaña (señala el parque), y yo no estoy aquí cerca sin o que yo le estoy poniendo cuidado a los que están jugado en el palito, entonces mi voz no va a alcanzar o se va a perder en el espacio, entonces si yo pito yo sé que el niño me va a escuchar y va a voltear a mirar entonces yo le voy a dar la orden de que de pronto lo que está haciendo no lo debe hacer, si está empujando a alguien no lo debe hacer, a veces están en esa montaña y cogen esas bicicletas y se vienen y se dan contra esto por acá entonces uno les pita.

Ya ellos ya sabe que yo pite, ello se quedan así, y miran, y ellos me buscan, ya ellos sabe que con que yo les haga así (levanta los brazos), ellos ya entienden que ellos no pueden hacer lo que están haciendo, o si vengo con el jabón y pito, ellos ya asumen que se acabó el momento de jugar… ellos ya saben, escuchan el pito y ellos ya sabe, dependiendo del gesto que me vean

hacer, porque ya hasta el gesto me lo leen, si ellos me ven con la toalla y el jabón en la mano, ya saben que el tiempo de jugar se acabó y ellos mismos empiezan a llamar a los amigos, vamos la profe está llamando, ya vamos a comer, ya ello dice que se acabó ese momento y va a seguir el próximo, hábitos de higiene, ellos ya hasta lo llaman por el nombre, vea que los hábitos de higiene camine, que el jabón, que a lavarse, que al baño, ya saben, yo les he dicho, ya yo no tengo ni que decirles porque ellos ya conocen el momento, porque ellos ya estuvieron aquí dos años, han pasado por dos maestras que se han encargado pues de que se habitúen a eso, por eso para mí este año fue más fácil, es más difícil cuando el niño es nuevo porque desconoce totalmente, usted puede pitar y pitar que el niño todavía no sabe, pero entonces llega el momento que el niño ya sabe que si usted pita es porque lo necesita, entonces la profe pito, y el niño ya sabe, se acabó en momento, o cuando yo estoy en el salón y pito, saben que están haciendo mucha bulla, entonces…

Pues otros recursos no se han intentado, o sea yo digo que de pronto si pueden haber muchas cosas, de eso se trata no, de buscar de innovar y de buscar cosas nuevas, por lo menos yo digo que en un lugar diferente a este, yo digo que no será necesario pitar, con la voz sería suficiente, pero en un lugar tan amplio como este, es imposible la voz se pierde, incluso las que no utilizan el pito le dice a uno ve pita, porque ya saben.

Juego y Simbolización

38. **¿Qué juegos recuerdas de tu infancia, y que juego te gustaba más?**

J: A mí el ponchado, el Yeimi, me gustaban mucho, me gustaban porque eran de desplazamiento, eran de correr, y si se disfrutaba más ese juego que de pronto sentarse a jugar muñequitas y cosas así, y ese requería de más energía.

39. **Cuando jugabas ¿Qué era lo que más te gustaba de jugar?**

J: Hay… (Suspira), que el tiempo parecía que no pasaba, se sentía bien jugar divertirse, incluso ahora todavía a mí me gusta jugar, rico, el tiempo parece que no pasara cuando uno está jugando.

40. **¿Crees que es importante que los niños jueguen? ¿Por qué? ¿Tienen los niños momentos específicos en los que pueden jugar aquí en el hogar? ¿Cuáles son esos momentos?**

J: Bastante importante, es necesario, debería ser una regla, mejor dicho obligatoria para ellos, porque el niño mediante el juego se está expresando él, es él, el niño juega y expresa lo que él es, hay niños que usted en el juego se da cuenta, hay ese niño tan brusco, mirá como juega, hay ese niño tan tierno, mira esa niña tan linda lo que hace, como hay niños que como que todo eso que tiene adentro lo está expresando mediante el juego, uno se da cuenta cuando los niños juegan libremente todo lo que ellos expresan, entonces es fundamental porque usted por media del juego hasta se puede dar cuenta si el niño está siendo agredido por alguien, o en el mero, si uno se da cuenta cuando ellos están jugando libremente, uno les dice construyan escenarios de juego, hay niños que vivencian mediante el juego el entorno en que ellos viven, porque con un niño paso que cada que yo lo ponía a jugar, el niño armaba unas paredes así con la fichas y con las otras armaba armas y entonces él acostaba a los amiguitos y les decía que ya los iba a matar, entonces él les disparaba y los niños se tenía que quedar allí, porque él ya los había matado, entonces yo me puse como a preguntarme huy ero este niño porque juega así, cada que íbamos a jugar el juego de él era ese, a que él mataba y a que él estaba como en una recinto y él extendía papeles y hacia que estaba dibujando y que hacia cosas, entonces un día me inquiete y lo llame y le dije

vea fulanito usted que está haciendo, usted porque juega así, cuénteme ese juego que es, quien le enseñó ese juego, el mismo niño me lo dijo, no es que mi papá juega así, mi papá me dijo que eso era un juego, y mi papá trae fotos de personas y él dice que esas personas se tienen que morir porque son mala y yo hay como así, pero porque tu papá te dice eso, si porque yo un día lo vi y él tiene unas armas grandes y otras más pequeñas y el me mostraba, o sea mediante el juego él me decía, porque él me hacía unas así chiquitas, tras medianas y otras más pequeñas, entonces a después cuando le pregunte el niño me contó todo eso, entonces digo yo, si de verdad el niño puede expresar mediante un juego lo que le está pasando en su casa y usted puede rescatar muchas cosas e incluso ayudar al niño, si usted observa, por eso digo que es muy importante la observación, porque si usted lo va a poner a jugar y lo va a dejar juegue y haga lo que quiera y ni siquiera se va a poner a pensar el niño que está haciendo, entonces el juego libre no va a ser tan importante y tan valioso, pero si usted tiene una intención y los pone a jugar en un escenario libremente y usted se sienta como una observadora, usted se va a dar cuanta de muchas cosas y otras muy diferente cuando usted le dice, cuando el niño la invita a usted a jugar y si usted se integra en el juego del niño también se va a dar cuenta de muchas cosas importantes porque usted ya es el cómplice del niño, si usted se va con un niño al límite del niños, el niño como que tiene más intimidad con uno, como que ya te tiene más confianza, lo meten en sí al juego y de más cosas te puedes dar cuenta.

El momento especifico es vamos a jugar, en el vamos a explorar también juegan, se pueden hacer rondas dirigidas, o en el vamos a crear también se pueden jugar, a eso hay actividades anexas, cuando uno hace jugueteando, reporteando, el de la bicicleta, entonces son actividades que durante todos los momentos el niño está jugando.

41. **Podrías explicarme, ¿qué piensas del juego y qué es jugar?**

J: juego es una actividad que el niño realiza de diferentes calidades y cualidades, puede ser, porque hay diferentes juegos, hay juegos de mesa, de habilidades hay muchos, hay muchas forma de jugar, una actividad que el niño o una persona realiza, una actividad lúdica, física, o hay juegos de mesa que no requieren de esfuerzo.

Y, ¿qué es jugar?, yo digo que llevar a cabo esa actividad que el niño quiere realizar.

42. **¿A qué juegan los niños de tu grupo? ¿Qué temas privilegian los niños al jugar?**

J: Humm… pues cuando el juego es dirigido a lo que yo les diga que jueguen, cuando el juego es libre ellos juegan a la mamá al papá, a los niños les gusta muchos el juego de la pistolas, casi a la mayoría les gusta ese juego, cambian el juego cuando yo les digo, de pronto cuando intervengo y les digo por favor ya cambien ese juego, tengan otra prioridad, vengan jueguen a esto, lo cambian por un ratico, pero al momentico no falta el que está otra vez cogiendo un palito y jugando otra vez a la pistola, les gusta mucho ese juego a los niños, les gusta mucho los carros, la directora compró unos carros y una volquetas y una motos, les encanta, a veces es mejor cuando cogen la volqueta que cuando se sientan a jugar a la pistola.

43. **¿Qué juego son importantes durante esta etapa de preescolar?**

J: Todos los juegos son importantes, todos los juegos desarrollan algo en el niño, tanto el juego libre como el juego dirigido, como el juego de roles, todos son importante porque de todos se puede sacar algo.

44. **¿Qué les sugiere el ICBF a las maestras respecto al juego en el preescolar? ¿Estás de acuerdo con lo planteado por ellos?**

J: Que todo se haga mediante el juego, por eso para nosotros es tan importante, porque ICBF, nos dice que todo debemos hacerlo mediante el juego, las rondas incluso el vamos a jugar, todo debe ser dirigido mediante el juego, porque el niño jugando es feliz y jugando puede aprender.

45. **¿Para ti que es el juego simbólico?, ¿alguna vez has observado a los niños jugar este tipo de juego?**

J: No, la verdad, no.

46. **Según tu experiencia, ¿Qué crees que es necesario para jugar?**

J: El espacio, o sea no el espacio físico sino brindarles el espacio para que ellos puedan jugar, porque si usted no les brinda el espacio y no les dice vea pueden jugar o no les dice jueguen o los coarta porque a veces el mismo niño está en la casa y el niño quiere jugar o quiere hacer una actividad y la mamá, no me haga reguero, recoja, mejor acuéstese o vaya vea televisión, entonces eso es coartar a que el niño juegue y los más importante de jugar es que usted lo deje jugar al niño y que instruya al niño en juego y que esté pendiente de lo que el niño está jugando, de si es verdad valioso lo que el niño está haciendo.

47. **Cuando te involucras en el juego de los niños, ¿Cuál es el rol que asumes en el juego?**

J: El que el niño me ponga, cuando yo me involucro es porque el niño me ha invitado a jugar, porque yo cuando juego hago el juego dirigido, pero cuando los pongo a jugar en escenarios yo me quedo sentada, las niñas a veces están

jugando que a la cocinita, que a la comidita, entonces ella se viene y me da comidita, entonces yo le recibo , entonces ya ,e dicen que vaya allá, otro día se pusieron a jugar al maquillaje, entonces yo las maquillo a todas les pinte las uñas, entonces a lo que el niño me involucre, a veces el niño me dice usted va ser el papel de la mamá u otra dice yo voy a hacer el papel de la mamá, la líder dice no yo voy a ser la mamá, ella que sea esto, entonces lo que el niño me ponga a hacer, pero hay que estar al nivel del niño, para conquistarlos a ellos a hay que estar al nivel de ellos, si no te van a ver como un adulto más.

48. **¿Consideras importante dentro la planeación de clases, incluir el juego? ¿Por qué?**

J: Claro que es importante, e incluso debe estar planeado, tanto el juego libre como el juego dirigido.

49. **¿Piensas que es importante que los maestros jueguen con los niños?, ¿A que deberían jugar con ellos?**

J: Sí, es bastante importante, como te digo deberían primero que todo observar al niño a ver el niño a que juega, y yo creo que todos fuimos niños y todos sabemos jugar, a todos nos gustó jugar a algo, y hombre si mi hijo está jugando a algo que yo veo que no lo está llevando a nada positivo, yo trato de que el niño juegue algo que a mi parecer sea más positivo para él, que el niño aprenda algo allí en el juego, entonces obviamente una debería jugar con el niño, uno debería sacar tiempo y hacerlo, pero también que el niño aprenda a jugar, porque hay niños que juegan pero no sabe jugar, no saben jugar porque nunca les han enseñado, lo niños aquí vienen y los niños aprenden a jugar, o sea no siempre es el mismo juego, que al papá y a la mamá que a las ollitas, o sea el niño sabe jugar, a veces ellos incluso hacen el juego que uno les ha enseñado, hay días en que están por allá y ve están jugando al lobo o alas

ronda de las vocales, o al oki doki, o a los diferentes juegos que yo les enseñé en el juego dirigido, ellos lo hacen y no ha de faltar la que es la líder y entonces esa es la que los dirige.

50. **¿Qué crees que proporciona el juego a los niños que lo hace tan atractivo para ellos?**

J: Diversión que es lo que más les gusta a ellos, moverse que no esté encasillados, para ellos no hay nada más tedioso que cuando uno les dice a la mesa, hay que pereza, cuando uno les dice vamos a crear pero no vamos a crear en la mesa, haaaa…. Todos gritan eufóricos, cuando uno les dice vea vamos a coger el cuaderno, los colores pero vamos a pintar en el suelo, no falta el que sí, hay yo me puedo hacer en la mesa por comodidad como hay otro que si quiere recostarse en la pared o en el piso y el cambio le parece más divertido, les gusta más.

51. **¿Qué valor le da a la fantasía, la imaginación y la creación en los diferentes momentos en el jardín?**

J: Mucho, porque gran parte de ese juego de ellos está lleno de fantasía de ellos mismos, porque incluso hay muchas veces que ellos juegan sin ni siquiera tener un escenario o un juguete entonces todo va en la imaginación , y ellos va al parque y cuando usted menos piensa están jugando a algo sin ni siquiera tener las herramientas, muchas veces usted les proporciona las herramientas para que él juegue, otras que el simplemente coge una piedrita y un pastico y ellos ya se están imaginando o muchas veces como yo les narro muchas historias ellos se están imaginando que detrás de esa montaña hay un bosque encantado que hay una bruja o que por allá les van a pasar cosas fantasiosas, entonces la fantasía es importante, porque en la fantasía ellos expresan todas esas cosas que ellos quieren, una dice yo soy la princesa otras

dicen yo soy esto o aquello y se imaginan y se lo creen mediante el juego, entonces todo el tiempo en que están jugando están fantaseando que son otra cosa, proyectada a algo que les gusta o que tal vez un día querrán llegar a ser.

52. **¿Qué importancia tienen los aspectos emocionales con relación al desarrollo del niño?**

J: Son muy importantes.

53. **¿Cree que jugar tiene implicaciones a nivel afectivo o cognitivo para los niños?**

J: Claro, porque mediante el juego ellos pueden aprender muchas cosas, incluso conocimiento cognitivo, ellos pueden aprender mediante el juego aprenden, en un taller que tuvimos nos dimos cuenta que el niño cuando está jugando a rodar y rodar, cuando ellos aprenden a hacer ese juego ellos aprenden a hacer la vocal la a, para mí eso fue muevo, eso fue un taller de actividades sensoriales donde nos enseñaron a hacerles actividades a los niños, entonces que los niños aprendan a rodar y rodar, cuando el niño está en ese ejercicio y aprende a hacer la vuelta canela, se les va a facilitar más adelante hacer la bolita, el circulo y hacer la a, entonces si está comprobado que ellos se pueden aprender mediante el juego, aprenden espacialidad, aprenden a hacer muchas cosas, por eso te digo si el juego tiene una intencionalidad usted sabe hacia que lo está enrumbando, que quiere que el niño rescate de allí, usted simplemente le pone el juego y el niño cuando usted menos piensa ya sacó lo que usted quería que el niño sacara de allí, un valor una norma, una cuerdo, un conocimiento cognitivo, un color, yo juego la yeba de colores, ahora que ellos ya se sabe los colores primarios los pongo a que juegue la yeba de colores, para que saquemos los secundarios entonces ellos aprenden por medio del juego.

54. **¿Piensas que es importante proponer juegos a los niños? ¿Si es así qué juegos propones?**

J: Hay juegos que tienen una intencionalidad, por lo menos el juego del osito, es un juego que tiene una, son juegos que yo les enseño a ellos y que tiene una intencionalidad, como el juego de las vocales, mi intencionalidad, que el niño se aprenda las vocales, las pronuncian otros las reconocen, las aprenden a hacer, el trencito, el juego de las ollitas aprendemos a hacer fila en hileras con ese juego, al juego del lobo aprendemos a vestirnos y desvestirnos porque yo lo he hecho el juego del lobo aquí, pero con todas las de la ley, que este sin ropa, en meros calzoncillos, entonces se empieza a vestir, y que está haciendo el lobo, bueno, vístase pues, a ver que se va a poner primero, aprenden a vestirse, tengo una intencionalidad con ese juego que el niño aprenda a que tiene que vestirse, porque uno le pregunta al lobo y el lobo siempre dice me estoy bañando, me estoy haciendo esto, cuando yo tengo al grupo de infancia temprana, yo juego al lob, ese es el juego que yo más hago con ellos ,porque mi intención es que los niños aprendan vestirse porque cuando llegan a esta etapa a la profe no le toque estar vistiendo muchachos, la idea es que ellos allá aprendan a vestirse a ponerse los zapatos, acá que aprendan a anudarse los zapatos.

55. **Complete la siguiente frase: Considero que el tiempo libre para los niños en el hogar infantil es:**

_____

J: Fundamental, enriquecedor, y para uno también , porque ese juego libre que ellos están allí, usted está observando y allí es donde usted dice, tengo que trabajar más esto, no están compartiendo, necesito reforzar más ese valor, no comparten , se están agrediendo tengo que trabajar más eso, para mí es muy

importante y es fundamental porque ahí es donde yo rescato muchas cosas que hacen que mi grupo cada día mejore, no que vaya de para atrás, por eso es importante observarlos porque si yo no los observo nunca me voy a dar cuenta que están haciendo o que les está faltando o que debo planear, de que me sirven los ítems, si los ítems me pueden decir muchas cosas pero el grupo me dice otras cosas totalmente diferente, entonces a los que hay que escuchar son a los niños y buscar en esos ítems que puedo trabajar, pero que me sirva con esos niños, por lo menos en este mes, yo estoy trabajando normas ,valores y deberes, porque vi que es la falencia de mi grupo, unos no tiene deberes son hijos únicos y no tienen deberes en la casa, les cuesta trabajo aceptar un deber y lo expresan dicen no es que yo no hago eso mi mamá me lo hace, entonces para mi es importante que el niño sea más dependiente, que no todo el tiempo va a haber un alguien allí que te de todo que te haga todo.

Cuidado de sí

56. **Cuando se observan situaciones conflictivas en el juego de los niños, ¿Cómo intervine?**

J: Como intervengo cuando ellos están en conflicto, me acerco, pregunto qué sucede, cual es el conflicto y los pongo a que ellos mismos solucionen el conflicto, que ellos mismos aprendan a como lo van a resolver y si es el caos de pedirse disculpas, que se pidan disculpas, si va más allá, hay momento de que si el amiguito estaba grosero en el momento del juego, pues se le saca del juego por un momento determinado tiempo, se le siente piense un ratico, vea los demás como están disfrutando para que usted aprenda a ver como se disfrutar y sin tener que golpear al amigo.

57. **¿A qué edad cree que los niños pueden ser responsables de sus acciones?**

Desde muy pequeños, desde muy pequeños ellos aprenden a ser responsables de los que ellos están haciendo, a tener conciencia de su propio cuerpo primero que todo que es la responsabilidad de ellos, yo por lo menos les inculco mucho que el cuerpo se lo tiene que cuidar son ellos, que a mí me queda muy difícil cuidarle la cabeza a los niños y yo les hago bromas de que me voy a guardar un niño en costal, de que lo voy a meter en mi bolsillo, que como hago, a ellos les causa mucha gracia que yo les diga eso, pero pues siempre les digo son ustedes los responsables de su cuerpo, es su primer responsabilidad cuidarse a usted mismo, yo les digo si ustedes no son capaces de cuidarse el cuerpo entonces quien se lo va a cuidar, la profe y me dice n que sí, entonces les dugo si la profe se lo tiene que cuidar entonces venga para acá y o paro aquí a un lado, entonces como que dice bueno tengo que cuidarme porque si hago algo contra mi propio cuerpo entonces no puedo disfrutar, si porque yo no puedo metérmelo al bolsillo per lo cojo de la mano y no juego, porque si no se va a cuidar.

58. **¿Qué responsabilidades piensa que deben tener los niños de su grupo?**

J: Bueno la primera responsabilidad como te digo es el cuidado de ellos mismos, el cuidado de sus objetos personales, de lo que ellos traen de sus casas, el cuidado de las herramientas con las que nosotros trabajamos, el cuaderno, los colores, la cartuchera y todo lo que hay en el entorno, ya posterior a eso les digo que es responsabilidad de ellos que cuiden el agua, que cuidemos el parque, los juguetes, que cuidemos hasta el mismo pasto, los animales, porque hace parte del ecosistema y que debeos cuidarlo sino lo vamos agotar, con lo del proyecto que te digo que llegó acerca del cuidado del medio ambiente, entonces se les está trabajando todo eso que también es una responsabilidad de ello porque al fin y al cabo ello son el presente y o sea van a ser los más perjudicados si cada día el ambiente se destruye más, los más

perjudicados van a ser ellos, porque nosotros vea, como decía mi mamá, como la cola de la vaca ya vamos para abajo, en cambio ellos apenas están floreciendo y ello van a tener que sufrir todas la consecuencias del mal uso que les dé, por eso se les está inculcando que es una responsabilidad de ellos ayudar a que el medio ambiente no se destruya más de los que está.

59. **¿Cómo cree que aprenden a ser responsables los niños?**

J: Con el ejemplo, con el ejemplo primero que todo que vean en la casa, porque yo digo que si en la casa ellos están con una persona que es totalmente irresponsable de todo, ellos va a aprender a ser irresponsables, es difícil cuando una mamá no es responsable de una actividad que usted le manda al niño…. es muy importante el ejemplo de los adultos, de papá y mamá y así hasta de la misma maestra, de todas las personas que están al lado que ellos realmente aprendan que es la responsabilidad, porque es una palabra como muy larga y como muy difícil de entender cuando usted se sienta y les da de pronto una cátedra para decirles: vea es que responsabilidad es esta o esto y esto y esto, es asignarle al niño pequeñas responsabilidades y darle ejemplo, porque de que me sirve a mi decirle cuide el medio ambiente si yo misma lo destruyo, de que me sirve a mi decirle a l niño cuide su cuerpo si él me va a ver que yo voy a tirarme de un techo, entonces si yo no le estoy dando ejemplo de que yo estoy cuidando mi cuerpo, el niño tampoco lo va a aprender, yo le tengo que asignar al niño responsabilidades pero al mismo tiempo tengo que darle ejemplo al niño de esas responsabilidades, eso va de la mano, si no va de la mano entonces el niño ni lo va a adquirir, ni lo va a observar entonces va a decir, ella para que me dice que haga eso si véala, por allá se está tirando de un techo, entonces yo también me puedo tirar, porque ellos como ven todo lo de los grandes y ellos piensan que lo pueden hacer, si mi papá lo hace, yo porque no lo puedo hacer, tratan de hacerlo entonces yo digo que eso va muy de la mano tanto en casa como aquí, si yo quiero que mi

hijo tenga una norma y sea responsable, yo debo enseñar leña ser responsable, eso va muy de la mano y va de la mano, digo yo, tanto de las instituciones como de la casa.

60. **Como maestra, ¿qué aspectos tiene en cuenta para favorecer la responsabilidad en los niños?, ¿Qué hace para lograrlo?**

J: Pues a ver, cuando a ellos se los confronta frente a una responsabilidad, yo siempre les digo a ellos, cuando usted tiene una responsabilidad y usted falta a ella eso tiene una consecuencia, yo les digo a ello siempre que usted tenga una responsabilidad y usted tome una mala decisión con esa responsabilidad, la consecuencia la va a sufrir es este, ese es el caso que si los les digo a ustedes, es responsabilidad de ustedes cuidar el material y ustedes no lo cuidan, lo destruyen, lo hacen pedazos, no queda nada de ese material, los más perjudicados van a ser ustedes porque uno no vamos a tener material con que trabajar y dos todos vamos a tener una corrección y tenemos que asumirla, entonces yo creo que una de las formas es siempre decirles y ser muy claro con el niño, era tu responsabilidad, tú la dañaste, ese acto trae una consecuencia, entonces tú vas a pagar por eso, entonces se habla con el padre de familia, mire el niño hizo esto, y el niño por lo regular si el niño trae una papitas o una gaseosita todos los días, bueno un mecánica, entonces me hace un favor el niño durante dos semana no trae este mecato y usted me hace un favor le va a decir al niño que el dinero que usted utilizaba para comprarle este mecato o llevarlo a cierta parte, lo está utilizando para comprar lo que el daño, considero yo que es una de las formas.

61. **En los lineamientos del bienestar familiar se plantea que se debe favorecer y velar por la salud de los niños, ¿tú qué piensas de eso?, ¿Cómo comprendes tú como la salud?**

J: Eso es un derecho del niño, primero que todo y hay que primar los derechos de los niños, yo digo que un niño que no tiene salud pues no tiene nada, ni un niño, ni un ser humano, todo ser humano debe velar por su salud y yo creo que es indispensable y más en esta etapa donde ellos están en pleno desarrollo, ellos necesitan gozar de una buena salud.

Para mí la salud tanto física como psicológica, porque un niño que no está sano ni físicamente, ni psicológicamente no te va a rendir en ningún medio, en nada de los que tú lo pongas a hacer el niño te va a rendir, va a tener siempre el niño que esta con dolor pues no va a prender, el niño que está enfermo no va a querer venir a la escuela, no va a querer hacer nada, entonces es indispensable la salud, la salud tanto física como psicológica es muy importante.

62. **Crees que los maestros deberían de ocuparse de favorecer hábitos saludables en los niños? ¿Por qué? ¿De qué forma crees que podría hacerse esto?**

J: Si claro, ¿Cómo?, el lavado de manos, usted con un simple lavado de manos está evitando que el niño contraiga muchas enfermedades, porque ya sabemos qué, pues eso está ya pues muy publicado en los medios de que los niños, usted sabe de qué todo es para la boca y juegan y cogen y cogen y cogen y si ellos antes de consumir un alimento tiene sus mantitos sucias, obviamente que los niños se van a enfermar muy constantemente, entonces una forma que los niños tengan siempre una buena higiene en la ida al baño, antes de ir a jugar y después de jugar, hacerlos conscientes de que las cosas que se caen al piso no se deben consumir porqué ya están en el piso, ya contrajeron muchas bacterias, entonces siempre hay que, es una manera de que usted puede ayudar a los niños.

63. **¿Cuáles son para ti los aspectos más importantes del momento de la alimentación?**

J: Hacer consciente al niño que lo que está comiendo aparte de que es rico es nutritivo, y de que los consuma bien, no de que los consuma de una forma de que… como a veces la mamá va con la correa en la mano, cómaselo, cómaselo y yo creo que cuando un niño come así ni como bien, porque no sabe lo que está comiendo, no hay nada más rico que como que usted le dé la orden al cerebro de que esto es rico de que estas comiendo esto, de que usted sepa que es lo que está comiendo, por eso yo dogo que a mí me choca cuando los muchachos están viendo televisión y están como que mecánicamente comen, queda llena pero como que después usted dice que fue lo que comí, ni cuanta se dio de que fue lo que comió, entonces el niño debe estar muy concentrado en que está comiendo y cuando ellos comen uno decirles vean están comiendo esto, esto, este alimento se produce en la tierra, esto se produce así, es nutrido, tiene esto, te va ayudar a crecer, te va a ayudar a ser fuerte, o sea que el niño sepa que lo que está consumiendo aparte de que lo está alimentando lo va a hacer crecer y de que es delicioso, ellos a veces me dicen no eso no me gusta y yo les digo pero pruébelo, como sabe que no le gusta si ni lo ha probado, probarlo primero, es rico, es acido, todos los alimentos son ricos sino que si usted lo deja de ultimo no se lo come, mézclelo con esto a ver si le sabe rico, páselo con jugo y vera que no siente, esa es la idea no, de que el niño sepa que el alimento que está comiendo lo va a nutrir, hacerlo consciente de que es un derecho de él con tener una une alimentación pero que también es un deber de él consumir eso alimentos, yo les digo, mire vea, su mamá y su papá trabajan quince días en una empresa para adquirir un salario, van a un mercado y compran los alimentos, su mamá se dispone y prepara los alimentos, entonces su deber es consumir esos alimento, porque si usted no lo consume entonces que su papá no vuelva a comprar comida, entonces imagínese, siempre es como cuál es tu

responsabilidad y cuál es tu deber, la responsabilidad del papá trabajar y comprar esos alimento, el de la mamá preparar y cocinar esos alimentos, pero tu deber es consumirte esos alimentos.

64. **¿Como maestra ¿cómo favoreces que los niños se preocupen por si mismos?**

J: Bueno cuando una persona se empieza a preocupar por ella misma es más independiente y es más consciente de que es bueno para ella y que no es bueno, por eso es importante que los niños desde tempranas edades sepan y tengan conciencia de los importante que son ellos y de que deben cuidadores ellos mismos, es importante que ellos se concienticen de que si él se lastima al que le va a doler es a él, yo siempre les digo mire si usted se cae, al piso no le duele pero a usted si le duele y yo me puedo sentir muy mal porque usted se golpeó, pero al fin y al cabo al que le va doler es a usted, a mí no me está doliendo mi mano porque la mano que se golpeo fue la suya no la mía, entonces siempre yo como que los confronto con esa realidad, es que es usted y usted es importante y que va ser de usted si le falta una mano, que va ser de usted si le falta un ojo, que va ser de usted si le falta un oído, que se le cayó el pelo, todo eso es necesario, si no lo necesitara papito Dios no se lo hubiera dado a usted entonces cuídelo.

65. ¿**Cuáles son los acuerdos que estableces a la hora de comer?, ¿los niños participan en la construcción de estos acuerdos?**

J: No gritar, no jugar, con los cubiertos, no jugar con la comida, no pararse de la silla si ha terminado. Los niños si participan , claro, por eso cuando ti viniste los acuerdos no estaban plasmados ni nada, porque esos acuerdos se hacen durante los dos primeros meses que es el periodo de adaptación, el periodo de adaptación a la norma, en este mes se trabajó todo lo que son

normas y acuerdos, deberes, responsabilidades, trabajé con ellos ayer mira los deberes que ellos hacen en casa, eso es una flor donde ello deberían traer los deberes que ellos tienen en la casa, ellos los expusieron, los socializaron y dijeron que les toca barrer que les toca hacer miles de cosas en la casa, y con eso también se va hacer la construcción de los deberes que tiene ellos aquí con el hogar infantil para que ellos los lleven a la casa y los tengan en un lugar para que los papas sepan cuáles son esos deberes de los niños dentro del hogar y esos deberes van muy de la mano de los acuerdo a los que hemos llegado mutuamente, entonces yo cada que veo un momento, bueno que se debe hacer y que no se debe hacer en determinado momento, ellos ya saben que en el momento de comer no deben gritar, que no deben jugar, siempre se canta la canción, bueno porque no deben jugar, que pasa cuando jugamos en la mesa, se nos van a regar los alimento, si usted está jugando no va a tener conciencia de que te estás alimentando, no va a comer bien, entonces yo siempre les digo recuerden que cuando vamos al parque se juega, pero cuando estamos comiendo, estamos es comiendo, entonces ellos tiene claro ya que ese es una acuerdo que se hizo mutuamente para ese momento y hay muchos más pero entonces son para cada momento, están también los de ir a jugar, entonces cada que vamos a ir al parque, bueno vamos a ir al parque, cuales son los acuerdos y que pasa si usted no cumple con esos acuerdos, a que no juegos, que no puedo tener carita feliz, y al final del día cuando uno hace la evaluación, que pasa si usted no cumplió con uno de esos acuerdos, pues que no hay carita de excelencia, que pasa con el que cumplió con todos los acuerdos, ese tiene carita de excelencia, básicamente hacia ha sido ,pero los acuerdos se construyen con ellos, por eso cada año son diferentes, no son los mismos porque con un grupo puede haber una necesidad muy diferente que con los otros.

66. **¿Cómo crees que es la mejor manera de favorecer en los niños su propio cuidado?**

J: Por ejemplo, cómo te digo estableciendo acuerdos para que se responsabilicen de ellos mismos.

67. **¿Crees que los niños a esta edad podrían cuidarse a sí mismos? ¿Cómo se cuidan?**

J: Ellos se cuidan individualmente y también por grupo, porque no falta el que se le olvida y se sube en una parte peligrosa y no falta el amigo que desde abajo le grita, si no está la profe el amigo le grita, vea acuérdese que el cuerpo se lo tiene que cuidar o sino queda corregido, el otro dice no amiguito acuérdese que si se cae se golpea y el piso lo recibe a golpes, ellos ya tiene conciencia de que les puede suceder, entonces sí, ellos lo hacen, se cuidan entre ellos mismos, y ellos mismos también, porque muchas ocasiones ellos primero preguntan, profe si yo me subo allí, ¿me puede pasar algo?, por lo menos ellos al principio le tenían miedo al juego de acá (señala hacia el parque, el pasamanos), ¿si yo me subo aquí me puede pasar algo?, si no lo haces bien sí, pero yo le enseño, venga yo le enseño como es el juego, si usted cumple con las reglas del juego, no le va a pasar nada, pero si usted se sube y no cumple con las reglas del juego, no solo le puede pasar a usted si no que le puede pasar a todos los que estén en el juego, le digo yo a los de los columpios, si usted se eleva muy alto, que pasa con el que se atravesó y no pone cuidado, que usted con el columpio lo puede tirar por allá, entonces siempre les digo yo cuales son los peligro que hay en el parque, que deben hacer y que no deben hacer, cuando ellos están incumpliendo yo les pito y ellos ya saben que tienen que hacer, la del columpio ya sabe que tiene que ir más despacio y el que está corriendo ya sabe que ponga más cuidado que está haciendo para que no se choque, para que evite los accidentes, entonces al niño hay que crearle conciencia de que hay peligros en todas partes, entonces él siempre pregunta, vez profe si yo me subo allí me puede pasar algo, como

hay otros que es más arriesgado y e se sube y cuando ya llega es con el (se pone la mano en la cabeza), entonces ya tiene tanto la conciencia que ellos salen y le dice a la mamá, mamá per es que me caí y mi profe me ha dicho que ahí no me puedo subir, entonces yo no cuide mi cuerpo y por eso es que no llevo carita feliz, porque mi profe me dijo y yo no hice caso, ese es el caso de M, M es una niña ella que es muy pila, a ella le paso hace casi como un mes ella se cayó y yo la baje de ese palo de allá dos veces, M bájese no se suba allí, acuérdese que es peligroso y volvió y se cayó y cuando se cayó, se cayó sobre el peso de ella con todo el peso del cuerpo en el bracito, afortunadamente no se fracturo pero sí estuvo varios días con la manito vendada, cuando ella salió con la manito así, le dijo a la mama, yo tuve la culpa porque la profe me bajo dos veces y yo no hice caso, yo no cuide mi cuerpo.

68. **¿A qué se debe que ICBF les exija a las maestras la enseñanza de valores y deberes a los niños?, ¿Cómo crees que los niños pueden aprender sobre los valores y los deberes?**

J: Pues a que se debe?, porque yo digo que es una base fundamental en los niños que sería de los seres humanos sin la enseñanza de valores, deberes o conciencia de que tienen un deber, de que como tienen un derecho tienen un deber, yo digo que es una base fundamental y no solo debería ser algo institucional de ICBF, si no digo yo de cada hogar, porque es que es esencial que los niños a esta edad adquieran valores, porque es muy difícil que usted a un muchacho de veinte años se le vaya a inculcar un valor o un deber porque los seres humanos somos muy dados a ser seres de hábitos y hábitos de costumbre, yo digo que es muy difícil que un muchacho de veinte años adquiera un hábitos de esos, es que si usted al niño, desde niño usted no le enseña a que sea humilde, a que sea amigable, a que sea un niño que comparta y que reconozca que cometió un error y a que aprenda a pedir perdón o que

aprenda a perdonar, ese va a ser el adulto resentido que no va a pedir perdón y no va a perdonar a nadie, entonces es importante que se, que se adquieran deberes, que se adquiera la… muchos valores.

¿Si ellos aprenden sobre valores? ... digo que los valores, son muy dados también como lo de la responsabilidad, es muy difícil que un niño tenga, determinado valor si no lo observan las personas que están al lado de él, es difícil que usted le diga a un niño, aprenda a compartir, si el mismo ve que la mama es egoísta, es muy difícil que el niño aprenda a pedir perdón si la mamá nunca perdona al papá, entonces es difícil, yo digo de que el niño aprende porque él es muy observador, usted dice, el niño no está escuchando, no, usted pelea con su esposo o dice muchas cosas, usted puede hacer muchas cosas delante de la familia y usted piensa que su niño no la está viendo, pero mentira ellos escuchan, mejor dicho ellos están más pendiente que ni uno, entonces todo eso lo copian, entonces es difícil cuando un padre de familia o en una casa hablan de valores pero no los aplican a su vida diaria, entonces yo digo que es algo que aparte de que usted se lo diga al niño el niño lo debe ver si usted no es humilde, el niño no va a ser humilde por mucho que usted le hable de humildad, por mucho que usted lo ponga a pintar dibujos de humildad, por mucho de que usted lo haga, ese niño no va a entender que es humildad, si usted es una egocéntrica, es mejor dicho, (risas), si usted no es humilde su hijo no aprende a ser humilde, si usted no comparte, tampoco él va a compartir, si usted no perdona, tampoco él va a perdonar, porque yo digo así vio crecer, no es que yo soy igualito a mi papá o muchas veces uno como madre comete ese error, a es que es igualito al papá, cortado con la misma tijera.

69. **¿Qué papel cumple el hogar infantil en el cuidado de la salud de los niños?**

J:Yo digo que un papel muy importante porque aquí la maestra jardinera tiene como responsabilidad valorar al niño que llega y darse cuenta si el niño está viniendo enfermo, si el niño ha venido con un descuido de casa, hay veces que el niño presenta una enfermedad y es repetitivo, repetitivo y uno se da cuenta que el niño no mejora, no mejora en el aspecto entonces, se llama al padre de familia y se le hace , hasta el caso que se le obliga, aquí hubo una niña que se le puso, pues que tenía que conseguirle, porque ni siquiera se le tenía ni una EPS ni un SISBEN, como le decía, si la niña se enferma usted que hace, auto medicarla con una pastica y ya. Entonces velamos siempre porque el niño este bien y si el niño está enfermo siempre se le concientiza al padre de familia, bueno usted que está haciendo porque el niño presenta esto y bueno lo llevó al médico, preséntеme una formula médica, o si el niño está un tratamiento, cuando la niña está baja de peso, se le hace la recomendación de que la niña vaya con una nutricionista, y que empiece un tratamiento, y de igual forma no es el hecho de que la mamá venga y me diga, si profe ya la tengo en un tratamiento, la historia clínica donde está, que me soporte que lo que usted me dice se está haciendo, porque si el Instituto viene y me hace una visita, me van a decir, porque la niña esta bajita de peso si se supone que Bienestar Familiar está dando un setenta por ciento de la alimentación de la niña, el otros treinta por ciento lo está dando usted, entonces que pasa, somos nosotros o es usted, la niña tiene algo, entonces so la niña tiene un problema, entonces tráigame la historia clínica que eso me soporta lo que la niña tiene, entonces si es repetitivo, entonces hágame el favor, necesito que el niño sea llevado al médico por tal motivo y necesito que me traiga que si lo llevo y que tratamiento le está haciendo entonces si velamos porque, no solamente que el niño sea salud, salud y salud, sino que se vela porque si el niño está realmente enfermo y yo les digo a ellos, bueno ustedes tienen derecho a la salud y tienen derecho a ir al médico, entonces yo siempre les digo, bueno yo que soy, no que la profesora, y si usted está enfermos a donde debe ir, que al médico, entonces no vengan aquí a decirme me duele el pelo me duele la cabeza, me

duele aquí porque yo no soy doctora, no soy enfermera, yo no tengo medicamentos, yo no soy quien para darle un medicamento a ustedes, ni siquiera se de eso, entonces por favor si usted paso enfermo, paso con fiebre, con diarrea, con vómito, dígale a la mama no me lleve al jardín tengo que ir es al médico, mi profe que puede hacer, yo no puedo hacer nada mi amor, yo les digo a ellos, si usted paso mala noche, a que vino, su mama debió haberlo llevado es al médico, no acá, porque es que yo no puedo hacer nada, inmediatamente llamo a la mama, vea mire fulanito esta enfermito y él dice que paso muy mala noche, hay si profe amaneció con fiebre, cuando la mama llega, bueno entonces el niño que hace aquí, yo que hago dígame yo con veinte y ocho muchachos que puedo hacer si a su hijo le da fiebre, llamarla a usted que venga.

70. **Explícanos de donde surge la idea de hacer la evaluación del día mediante la "carita feliz", ¿que se busca con esto?**

J: (Risas), de donde surge la carita feliz, de pronto siempre yo he visto, yo desde que empecé a trabajar aquí siempre vi que aquí se daba carita feliz, yo hace nueve años que estoy aquí, yo siempre he observado que al niño siempre se le da carita feliz.

Se busca que el niño sienta que es un premio, a todos nos gusta ser premiados por algo, si yo busco que el niño se sienta recompensado por haber hecho algo, por lo menos a mí me gusta premiar a los niños que logran, logran cumplir con algo que les ha costado mucha dificultad, como en el caso de M, que le costó mucho trabajo controlar, y que ella controlo, y cuando nació el otro hermanito, ella tuvo su retroceso nuevamente y volvió otra vez a hacerse chichi y popo en la ropa, hasta no hace mucho, entonces a mí me sirvió lo de la carta feliz la empecé a premiarla y a premiarla y ha servido y ella mostro que a ella le gusto de que yo la premiara, entonces la mama le pregunto

también a M, M porque con la otra profe nunca quisiste cambiar, todo el año se orino y todo el año se le hizo popo a la profesora todos los días, y la profesora la tenía que bañar porque todos los días se le poposeaba, a mí no se me poposeo sino una sola vez, entonces con migo, ella dice a no, es que mi profesora J es diferente, mientras que mi profesora J me habla diferente y la profesora J me premia no me regaña, entonces a los niños hay que saberles llegar, yo digo que la carta feliz es una recompensa para ellos, tanto así que cuando uno no se las da o lloran o se ponen tristes.

71. **Es sabido que las maestras llevan una carpeta por cada niño que contiene información personal sobre la familia del niño, el trabajo de los padres, la composición familiar, etc. ¿Qué te permite esta información?, ¿Qué dice esta información sobre el niño?**

J: Esa información me dice con quien vive el niño, en qué clase de vivienda habita el niño, si el niño tiene un hacinamiento en su hogar, he me dice también de que personas son las que se encargan de su crianza, de corregirlo, de jugar con él, de ayudarlo en las tarea, de como9 son sus padres, como solucionan los conflictos los papas, como lo solucionan con ellos y con las personas que viven en su mismo barrio, y si los padres de familia pertenecen a alguna comunidad o algo que pertenecen al barrio.

Bueno, pues del niño sabe uno por lo menos, se da cuenta del estrato en el nivel en que el niño vive, más o menos en que se está moviendo el niño, ahí nos damos cuenta si el niño es solamente hijo único, me doy cuenta si el niño comparte con mamá y papa, como hoy en día que los padres se disuelven tan fácilmente, entonces como que el niño está un fin de semana con el papa, otro fin de semana con la mama, y de lunes a viernes con una abuela, de lunes a viernes con un tío, bueno entonces ahí nos damos cuenta la estabilidad

emocional que tiene el niño, y eso nos permite a nosotros conocer más al niño, saber por lo menos que si de pronto el niño tiene x problema, puede ser por que el niño tiene un estado emocional inestable, nos permite también conocer el perfil de todo el grupo, porque se hace un consolidado, de toda la información y nos permite darnos cuenta cual es la falencia del grupo, darnos cuenta de por ejemplo en este grupo hay nueve niños que son hijos únicos y los demás tienen hermanitos, también me di cuenta con el consolidado que hay tres niños que son abandonados, por papa y mama, entonces son niños que han crecido en un entorno muy diferente, con un concepto muy diferente de que es la familia, entonces eso me permite a mí también ayudar al niño, y trabajar eso con ellos, es importante ese consolidado, y aparte de eso de allí sacamos las falencias del grupo para trabajarlo en trabajos con padres.

72. **¿Cuál es su opinión frente a la siguiente frase: *"Debido a que la alimentación y la salud son los factores más importantes en el éxito de los niños, nuestra educación debe ir encaminada a que coman mucho y no tengan enfermedades"***

J: No es el hecho de que coman mucho y no de que no tengan enfermedades tampoco, porque eso sería pues como imposible no, porque el hecho de comer mucho no significa, no quiere decir que usted esté bien nutrido, y si ya usted come mucho y se vuelve obeso tampoco está sano, la obesidad también hace parte de una de las enfermedades que nos está atacando más en este momento a los niños, a los adolescentes, en Colombia no se presentaba un índice tan alto y en este momento a Bienestar le ha interesado el índice tan alto que hay de niños obesos y es una enfermedad, entonces el niño obeso tampoco te va a rendir a cabalidad como los demás niños, entonces no es el hecho de comer y comer y nunca enfermarse porque de todas manera de una u otra forma por muy bien que usted coma, de una u otra forma usted se va a enfermar de algo,

de algo tiene que darle, de algo se va a enfermar, tarde o temprano algo le tiene que dar.

73. **Complete la siguiente frase: La salud y una buena alimentación son_____**

J: Indispensables, la salud y una buena alimentación son indispensables para el crecimiento y el desarrollo de todo ser humano, no solo del niño, sino de todo ser humano, porque una persona que no coma por ende está enferma, si usted está enferma, no funciona.

Temporalidad

74. **¿Bajo qué criterios se han establecido los momentos (VAMOS A COMER, VAMOS A CREAR, VAMOS A DESCANSAR, etc.), que están señalados dentro de la institución?**

J: Pues a ver, dentro del proyecto que nos han entregado a nosotros, están estipulados la escala valorativa y los momentos que debemos trabajar, todo lo que se le vaya a interiorizar al niño debe trabajar con esos elementos, entonces es algo que ha sido, ya institucional, entonces se trabaja.

75. **¿Cómo organizas tu tiempo dentro del aula escolar?**

J: El tiempo se organiza de acuerdo a las actividades que se van a realiza, porque hay actividades que se realizan y que llevan más tiempo que otras, hay actividades que se toman menos que otras, entonces el tiempo va repartido de acuerdo a la actividad, pero de todas maneras ya sabemos que hay un momento determinado para la bienvenida, otro momento, hay un horario establecido en que se supone que todas debemos estar de ocho a nuevo en el

momento de la bienvenida y a las nueve empieza el momento de vamos a comer el refrigerio, los hábitos de higiene, pero pues a veces, ya a las nueve y cuarenta y cinco debe estar empezando el vamos a explorar, pero a veces retarda un poco porque aquí la cantidad de niños es bastante y entonces a veces a las de otros salones les llega el desayuno más rápido que acá, entonces las de allá pueden empezar un poquito más temprano que nosotras porque ellas hacen todo más rápido para ellas, y pues a nosotras no cuesta más trabajo, por ejemplo hoy, mire nosotros acostamos casi a la una de la tarde hoy, una y pico, mientras que los otros salones desde las doce ya estaban descansando, entonces tiende a que los horarios cada maestra los tiene que manejar de acuerdo a lo que le toca, a mí me toca más tarde todo, porque este salón es el último que almuerza, entonces siempre el almuerzo es después de las doce, siempre se retarda un poquito todo.

76. **¿Qué sabes sobre los aspectos relativos a las nociones del tiempo que construyen los niños en el pre-escolar?**

J: Buenos a ellos les cuesta trabajo como tener esa noción del tiempo, para ellos como que el tiempo todavía no tienen bien estipulado eso de que en qué tiempo estamos, porque uno a veces les pregunta cosas y ellos siempre están como en el que mañana hice tal cosa, siempre ellos utilizan el mañana, ellos todavía no preguntan el ayer, ni el hoy, ni el mas tarde, ni incluso la hora, a pesar de que uno a veces, yo por lo menos les canto para que se aprendan los días de la semana pero de todas manera a ellos como que todavía no lo manejan perfectamente lo del tiempo.

77. **¿Crees que es importante que los niños tengan presente el cambio de una actividad a otra con relación al tiempo que transcurre en el hogar infantil? ¿En qué beneficia esto a los niños?**

J: Si yo a veces les digo que el tiempo es importante porque si ellos se demoran a mí el tiempo no me va a alcanzar para ir a jugar, entonces ellos ya como que saben que si se demoran mucho en las actividades el tiempo no alcanza, por eso te digo depende de las actividades que yo tenga planeadas, hay actividades que me toman tanto tiempo que cuando yo miro la hora ya con las once y cuarenta y cinco, entonces vamos al parque entonces son quince minutos, si mucho son veinte minutos, entonces ellos me dice hay pero hoy jugamos más poquito, o sea ellos el tiempo lo manejan en mucho y en poquito, hay per ayer jugamos mucho, hoy no alcance a sudar, hoy jugué poquito, y yo les digo, si mi amor porque te demoraste mucho (acentúa), haciendo la tarea y entonces el tiempo de jugar fue mucho (acentúa), mas poquito, si vez entonces hay que ser más agiles para poder que nos quede mucho tiempo para poder jugar, entonces ellos ya saben que cuando hay cierta actividad dice hay, hoy el parque es poquito, ellos manejan el tiempo así con mucho y poquito.

78. **Como maestra, ¿cuál es la mejor manera de hacer conscientes a los niños del tiempo y de los cambios que ocurren en los diferentes momentos estipulados por la institución?**

J: La estimulación que a ellos les representa cada cambio, o por ejemplo cuando se están demorando mucho en una actividad, entonces yo siempre les digo, bueno hay que acelerar la manito porque entonces no nos alcanza el tiempo para ir a jugar, esa es la palabra mágica, o sea ellos ya saben que si se mueven se hace el cambio, entonces ya no vamos a estar creando sino que nos vamos a jugar entonces eso los incentiva más a que ellos tomen conciencia de que se están demorando mucho, no en la actividad sino porque están hablando mucho, o están jugando, o se paran, o hacen otras actividades que no deben hacer, entonces yo siempre les digo, traten de concentrarse en esa actividad,

porque si usted se concentra en esa actividad nos queda tiempo para jugar fichas o para jugar en el parque más libremente, entonces claro, eso les llama la atención y por eso se motivan y lo hace más rápido, o por lo menos cuando yo les digo, vean vamos a comer y vamos a hacer los hábitos de higiene, vamos a tratar de hacerlo más rápido para que nos alcance el tiempo para ir a la pieza de la lectura, para yo narrar un cuento y para que ustedes cojan un cuento y lo lean ustedes mismos, entonces si el tiempo no nos alcanza solamente vamos y la profe lee un libro y nos venimos, entonces empiezan a hacerlo más rápidamente.

79. **¿Qué fechas considera más significativas para los niños? Y ¿de qué manera los haces participes de estas?**

J: Pues a ellos aquí, se les celebra la, yo digo que la fecha más es la fecha del día del niño, aquí se les hace muchos festejos en el mes, incluso eso va dentro de nuestra planeación, nosotros hacemos una programación del mes donde se hacen actividades que a ellos les gusta y se hacen actividades que se planean con ellos, como por ejemplo la pijamada, a ellos les gusta mucho la pijamada, el Martes, por ejemplo, hicimos la cabalgata, el día de la bicicleta, a veces se hace el chapuzón, se hacen muchas actividades en donde se los tiene en cuenta a ellos y ellos disfrutan esas fechas sin necesidad de que sea una fecha digamos nacional, a que hoy es el día del niño, de las velitas, entonces es un día para que el niño este feliz, o para hacer una actividad que al niño le gusten, no necesariamente aquí, porque nosotros no lo vemos de esa manera, sino que se hace en la planeación, bueno el día del brinca, brinca, les encanta, siempre se planea con ellos, niños que actividad quieren que hagamos este mes, entonces a veces repetimos porque a ellos les gusta mucho la pijamada, les gusta mucho ciertas actividades, entonces es una vez al mes en donde no se trabaja nada cognitivo, sino que esa mañana es dedicada todos los momentos

van enrutados solamente a esa actividad para que el niño se sienta bien, para salirse un poquito pues de la cotidianidad.

80. **¿Cómo vincula la celebración de fechas especiales con la planeación de los momentos que están establecidos por la institución?**

J: Bueno nosotros tomamos eso en una parte que se dice temas de la vida cotidiana, es parte de la planeación, nosotros planeamos de acuerdo a la escala valorativa y planeamos de acuerdo a la ficha integral y con los temas de la vida cotidiana y en estos temas de la vida cotidiana tenemos algo que de pronto este pasando en nuestro entorno, por ejemplo la navidad, entonces hay se plasma que se va a trabajar la navidad, que se va a trabajar el pesebre, entonces ese mes, bueno ese mes no se hace, se empieza a trabajar desde el 15 de Noviembre hasta el 15 de Diciembre se empieza a trabajar la navidad entonces vamos a hacer que la bota, que el pesebre, se hacen aquí las novenas, se les explica que paso en la navidad, porque se celebra, porque es importante celebrarla, muchos niños de pronto son de otras religiones y ellos de pronto no la ven de esa manera, incluso dicen que Jesús no nació en Diciembre, bueno es de allí, pero de todas maneras estamos haciendo algo que, más que en si sea la navidad es un es un mes en donde todos nos concentramos en amar, en perdonar, hay trabajamos muchos valores, el valor, el deber, todo eso, se trabaja la humildad, se trabaja el valor de perdonar, de pedir perdón, porque pues básicamente es lo que gente hace en Diciembre, dar, recibir, pedir perdón , se acuerdan de la mamá, se acuerdan del abuelito, del tío, mejor ducho se acuerdan de todo el mundo.

81. **¿Por qué crees que es importante celebrar estas fechas para los niños? .Cuéntame sobre una fecha en especial, ¿cómo la han celebrado, cómo participan los niños de esta celebración?**

J: Porque es nuestra cultura y yo creo que nosotros somos un país con muchas culturas diferentes y los niños deben ir aprendiendo de nuestra cultura y aun así conocer lo que hacen otras culturas, debemos ser muy abiertos y muy amplios, para que el niño no solamente sea soy yo, yo soy esto, porque así soy, porque así me enseñaron en mi escuela, porque los Palmiranos son así, no somos un país muy rico en culturas y al niño hay que desde pequeño enseñarle que es cultura.

Una fecha especial… Bueno aquí fue muy significativo la primera vez que celebramos el día del padre, porque aquí no se celebra el día de la madre, o el día del padre, sino la fiesta de la familia, nosotros siempre hacemos un paseo, una actividad donde se congregan todas las familias en sí. Esa vez que celebramos el día del padre fui muy significativo para los niños porque con los niños, yo particularmente, lo digo por mi experiencia, yo con los niños pinte un pañuelo para los papás, entonces ellos hicieron, eso fue un mes de obras de arte y volvernos nada pitando ese pañuelo y ya la profesora la pulió y ese era el regalo que se le iba a dar a l padre de familia y el papá no sabía que se le iba a dar eso, entonces al papá se citó a una reunión aquí en el hogar infantil y se decía que era obligatoria y que la asistencia era para el papá, no mamá, sino papá, entonces se me lleno el salón de papás, eso fue muy, está hasta filmado porque fue muy significativo ver todo ese poco de papás, huy aquí que pasó, se les dio un taller que se llamó hombres de honor, lo dictó un pastor, entonces venia como a sensibilizar al padre que es la cabeza de la familia, el pastor lo dirigió en que son los hombres y cuál es el papel a que ellos deben desempeñar en la familia y en la responsabilidad que ellos bíblicamente y cada maestra les entrego el detalle, para los padres fui muy significativo, fue una fecha bonita y me trae buenos recuerdos por eso, siempre se había hecho con la mamá, siempre se les había celebrado, pero a los papas nunca se les había llamado y tuvo una muy buena acogida y una muy buena asistencia también.

82. **¿Cómo consideras que los niños aprenden sobre el transcurrir del tiempo?**

J: Yo creo que ellos, como te digo poco apoco se van dando cuenta que el tiempo, de que hay un tiempo para todo, así como aquí los llamamos momentos, en la casa también es el tiempo no?, saben que en la mañana descansan y que hacen unas cosas y que ya apenas llega la noche, yo digo que ello asocian el tiempo con que si esta de día y cuando ya llega la noche saben que ya deben dormir porque va a amanecer y ya empieza un nuevo día, entonces poco a poco ellos van adquiriendo la conciencia de que es el tiempo, entonces yo digo que eso es algo que va muy de la mano de como ellos van creciendo también, del desarrollo.

83. **¿Tienes la oportunidad de establecer tus propios tiempos durante las clases?**

J: Si organizar mis tiempo si, nosotros tenemos determinados tiempos, los momentos van de la mano de unos tiempos pero yo como te digo, si yo quiero, yo extiendo el tiempo de determinado momento, digamos el momento del vamos a jugar, si para mí, si yo veo que es para los niños más significativos que en el VAMOS A JUGAR me va a aprender más o me va a entender mejor lo que yo quiero que al niño ese día le quede entonces extiendo más el tiempo de eso, o es como cuando que en el VAMOS A CREAR los niños están más perdidos que envolatados entonces de nada me sirve con cumplir un determinado horario en el vamos a crear si lo niños no me han entendido, entonces prefiero suspender esa actividad y regresarme al VAMOS A EXPLORAR y nuevamente, devolvámonos dejemos allí y devolvámonos a tal parte y allí los niños van entender mejor. Si tenemos liberad de manejar el tiempo, no es necesario que hay son las diez y todas tiene que estar en el vamos a explorar, y son las diez y cuarenta, ya todo el mundo debe haber terminado el vamos… de pronto el único tiempo que si está reglamentado es

el VAMOS A DESCANZAR, aunque no el de inicio pero si el de terminar, todas sabemos que a las dos y media termina a esa hora debe terminar.

84. **¿Manejan los niños los mismos ritmos a la hora de comer, de dormir, de hacer los trabajos en clase?, ¿es posible reconocer el ritmo de cada niño?, ¿cómo lo haces?**

J: No, todos no manejan el mismo ritmo porque si no serían como entes robotizados, cada uno se toma su tiempo, hay niños que son muy rápidos, hay niños que se toman su tiempo para comer, mastican muy bien, y generalmente cuando esto sucede, pues yo no me… no me detengo pues a azarar al niños, porque considero que el niño debe tomarse su tiempo para comer, cada quien come diferente, hay gente que es muy rápida, como hay gente que se demora más y mastica muy bien, más bien les llamo la atención cuando yo veo que el niño está es jugando, pero cada quien se toma su tiempo, hay otros que conforme se acuestan descansan, de una cierran sus ojitos y se duermen, hay otros que les toma más tiempo o hay otros que simplemente no duermen, hay otros que se duermen faltando cinco minutos para la hora de levantarse, les toma más tiempo conciliar el sueño, hay otros que duermen a tiempo, entonces cada niño es diferente tiene sus tiempos para hacer las cosas y como su ritmo no.

Espacialidad

85. **¿Cómo se organizan los espacios para las actividades y los diferentes momentos en el hogar?, ¿Qué tienes en cuenta en la organización de estos?, ¿crees que es importante que los niños participan en la organización de estos espacios?**

J: A ver cuando nosotros vamos a trabajar en la “bebéteca”, he, en la bebéteca uno trabaja… la narración de cuantos, la narración de cuentos debe acorde con la planeación que se tenga para el día y generalmente siempre hacemos una

ambientación, que es por ejemplo, por decir carteles, como por ejemplo el día que yo trabaje lo de los deberes, hay un libro que es conozco mis deberes, entonces ese día yo les narré el cuento en la bebéteca y ello trajeron las flores que fue la ambientación que hubo, cada uno socializo su flor y se pegó con cinta papel en la bebéteca para que ello visualizaran la ambientación que hubo para el espacio, la flor, y luego se hizo la narración del cuento que se llama "conociendo mis deberes", o sea todo tiene que ir como muy unido, de igual manera en los salones tratamos que hay una ambientación acorde para los niños, como por ejemplo yo, haya los niños de haya tienen una ambientación muy diferente a la que yo estoy realizando aquí, mi espacio esta diferente porque yo empiezo a trabajar ya números y vocales entonces la ambientación va a ser con números, entonces yo a ese lado de allá (señala hacia el techo), pienso colocar móviles de números y al lado de acá (señala al otro lado), pienso colocar los móviles de vocales, eso me facilita a mí que el día que yo necesite trabajar las vocales trabajare al lado donde están la vocales y cuando trabaje los números estaré en la ambientación donde están los números, si porque será muy dispendioso que yo cada día hiciera una ambientación, entonces yo tengo que tratar de globalizar la ambientación para todo lo que yo voy a hacer en el quehacer de todos los días, porque imagínese eso me toma tiempo organizar una ambientación para cierto tema, mientras que si yo ya lo tengo planeado con anterioridad trato de que la ambientación que haya me sirva para los temas que yo voy a realizar, anexo a eso si se va a trabajar algo como por ejemplo el barrio o trabajar cosas así, los niños traen trabajos ya elaborados o elaboramos trabajos aquí que va servir como ambientación para que los niños estén observando lo que es, por ejemplo cuando se hacen casitas, hay unas fichitas de casa, entonces ellos mismos las colorean y se arma la casita y luego con ellos mismo en un cartón paja se hace el barrio, entonces primero vemos , la construcción de las casa, luego con esas fichitas que ellos ya han hecho formamos una casa, las calles, formamos los sitios más importantes del barrio, les ponemos un nombre, formamos todas esas cosas

con el niño, entonces es una aprendizaje, entonces si se hace la ambientación y se tiene en cuenta al niño que sea participe de ese ambiente, para que el niño aprenda también.

86. **¿De qué manera haces que el salón de clases, puede transformarse en un espacio para comer, para jugar, para dormir, etc.?**

J: Pues afortunadamente aquí tenemos en el salón dos espacios, de la mitad para acá y la mitad para allá, entonces esa parte de allá está estipulado que allá o acá, en un lado se organizan las mesas que es donde se va a trabajar, si se va a trabajar o ese lugar donde se van a comer los alimentos, es el lugar donde siempre están las meas, y este es el espacio (señala el otro espacio), donde vamos a utilízalo para, si se va a trabajar fichas en el suelo, con cartulina, si la actividad se va a trabajar en el piso se necesitaría utilizar el espacio donde no están las mesas, si necesito un espacio más amplio pues entonces simplemente recogemos sillas y mesas y entonces en el momento en que yo ya estoy en el momento del vamos a jugar, como generalmente el vamos a jugar se realiza es en la parte de afuera, se hace adentro cuando el clima esta así (lluvia), por lo menos yo tengo planeada una actividad pero si el clima esta así, pues no lo puedo llevar al parque porque esta mojado, entonces tengo que organizar el aula para hacer el juego en el salón, o crear otro juego inmediatamente alterno a ese, que no me requiera ir a una zona verde, para poder desarrollar el vamos a jugar, y ya en el momento en que esta uno en el vamos a jugar es que se organizan las colchonetas, en un lado están las colchonetas, al otro lado está el lugar para que ellos consuman los alimentos.

87. **¿La decoración del espacio es importante en un salón de preescolar?**

J: Bastante importante porque los niños son muy visuales, ellos se… se apropian de cada cosita que hay, ellos incluso notan el cambio, hoy por

ejemplo con ellos mientras llegaba los alimentos y llegaba el momento de ir a la bebéteca, ellos me ayudaron en la organización, profe yo quiero acá, porque ellos quieran dormir en el lado de allá (señala e otro lado del salón), ellos quieran querían dormir al lado de allá que porque allá está el ventilador, entonces ellos querían dormir allá, entonces yo les dije para poder dormir allá yo necesito de su ayuda para poder acomodar y desocupar ese espacio para poder que ellos pudieran dormir al lado de allá.

88. **¿Cuáles son los espacios del hogar infantil preferidos por los niños?, ¿a qué se debe esto?**

J: El parque (risas), es el lugar que más les gusta, claro que también les gusta mucho la bebéteca, es un lugar que ha tomado mucha importancia para ellos, porque o sea, porque no es lo mismo cuando uno les dice hay vamos a crear entonces cuando es pintura les parece rico, pero cuando uno les menciona la bebéteca se ve el ánimo, por eso me motiva mucho planear en ese lugar porque se ve el ánimo y la disposición que ellos tienen, pero igual el parque, será porque les genera más alegría, mas diversión y en la bebéteca porque ellos pueden leer y jugar también.

89. **En el hogar infantil, ¿existen espacios restringidos para los niños?, ¿Cuáles son estos espacios? Y ¿de qué manera se les hace entender a los niños cuales son los espacios permitidos y cuáles no?**

J: Aquí el espacio que tienen restringido es la cocina, es el único lugar al que lo niños no tiene acceso en ningún momento, o sea a ellos no les es permitido ingresar a ese pasillo para ir a la cocina, e incluso ni siquiera nosotras tenemos acceso a ese lugar, a ese lugar solo pueden acceder las personas que tienen el carnet para manipular los alimentos, y las que portan el uniforme adecuado para ingresar al lugar, porque pues por saneamiento porque ellas deben manejar un, al para poder manipular los alimento porque es una cantidad

enorme de alimentos que ellas están manejando y la mala manipulación puede contraer de que haya una enfermedad o una epidemia en todos los niños aquí.

¿Cómo hago consciente al niño de que no debe ingresar a ese lugar?... cuando a ellos se les hace un recorrido en la planta física en las primeras semanas, ellos entran por la parte de acá atrás por el patio que comunica hacia la cocina(señala hacia la cocina), ellos entran hasta allí y uno les presenta a las personas de los oficios generales y uno les dice que ese lugar es peligroso porque hay ollas calientes, porque aceites que está caliente, que todo el tiempo allá están los fogones con unos hornos así grandes, entonces se les muestra cuando la cocina no está en uso todavía, se les dice que esos fogones son peligrosos, que eso siempre va a estar prendido toda la mañana con aguas hervidas, con coladas, con la sopa con el arroz, entonces el ingreso de ellos puede ser peligroso porque el piso esta mojado, o ellas pueden estar con una olla y se les puede derramar eso encima y es peligros, entonces por ese motivo este lugar no es permitido para ninguno de ustedes solo para las señoras de servicios generales y ustedes no pueden ingresar a este lugar y ellos ya lo saben que se lugar no se ingresa, pero igual se les hace una presentación en un momento, incluso en este momento que no se están manipulando alimento y que no hay ningún riesgo de todas maneras los niños no ingresan a este lugar, como por decir ya es medio día, pero no se puede porque de todas maneras las señoras están lavando la loza y a ellas les da casi las 3 de las tarde lavando la loza, entonces la cocina está mojada hay jabón, líquidos, haya también es un lugar donde se conservan productos para el aseo, entonces ustedes no pueden entrar allá porque los pueden manipular y les puede hacer daño, entonces esa es la forma en que lo hago yo.

90. **¿Piensas que los espacios en los cuales permanecen los niños inciden en su desarrollo? ¿De qué forma?**

J: Bastante, cada lugar en el que ellos están les trae un aprendizaje significativo para ellos, por eso se ve que hay niños que disfrutan más del parque, hay niños que disfrutan mucho al parque, como hay niños que disfrutan mucho de ir a la bebéteca, como hay unos que disfrutan la bebéteca pero no tanto como cuando va uno al salón de música, hay unos que por lo menos JD, ese niño disfruta mucho el lugar de música, entonces me di cuenta que ese niño asiste a una iglesia cristiana y él danza en esa iglesia, entonces él está en el medio de la música, y se está inclinando por ese lado entonces él disfruta mucho, a él le encanta cuando yo digo que es momento de ir allá, él es feliz, incluso él aquí todo el tiempo es (toca la mesa), con los lapiceros o con los palitos uno todo el tiempo lo que el e encanta tocar tambor o que ese va a ser el son de él, la música.

91. **¿Tienes en cuenta el espacio en el momento de preparar tus propuestas a los niños? ¿Si es así, qué aspectos tienes en cuenta?**

J: Afortunadamente aquí no sufrimos por el espacio, aquí tenemos muy buen espacio para cualquier actividad que queramos realizar, se tiene en cuenta si porque ha llegado a suceder que dos coincidimos con la misma actividad, entonces si tenemos que tener de pronto, comunicación entre las que tenemos grupos de la misma edad para no planear los mismo en el mismo día, porque por lo menos la pijamada cada una la trabaja en una fecha diferente , porque no sería lo mismo pijamada y ver película un grupo de 27 niños a mas muchachos el manejo es más complicado, el manejo del televisor, del dividí, el espacio, el calor, ya los periodos de concentración no son tan grandes para unos como para otros, entonces es más fácil que lo maneje cada una, para estas actividades que vamos a planear si tenemos en cuenta que den la programaciones no vayan a ir con fechas iguales entre los grupos, porque aquí hay dos televisores, hay dos espacios habituados para ese programa, pero por lo menos que sean actividades lúdicas en el parque se pueden hacer porque

allí no importa, porque cuando planeamos el de la bicicleta una sale a la calle de acá otra sale a otra calle y así, entonces lo podemos hacer en un día.

92. **Completa la siguiente frase: Considero que el espacio favorece en los niños**

_____

J: El espacio amplio favorece el desarrollo en los niños porque tienen más libertad para ellos expresarse, para ellos correr y para… para que las destrezas de ellos sean más descubiertas, no es lo mismo digamos que este sea salón un jardín infantil, que en este mismo salón se coma, se duerma, y se hagan las actividades recreativas, no llenaría todas las expectativas de los niño, se tendría que hacer como hacen muchos jardines, un día sacarlos al parque, a una zona abierta, mientras que cuando se dispone de todo en el mismo lugar es mucho mejor porque sabe uno que los niños disponen de más espacio, incluso este jardín es muy apetecido por muchos padres de familia por el espacio, por la planta física que hay, además de todo lo demás que es muy bueno, la planta física es muy importante.

Entrevista Especifica de la Maestra J

Profe, las siguientes preguntas obedecen a algunos aspectos que yo he observado en clase, entonces quisiera hacerte algunas preguntas acerca de esto…

93. **Y con respecto al uso del espacio con los niños, pues yo observé que hay momentos que se privilegia la organización mediante rondas, otros momentos se prefiere que la organización sea mediante asientos y mesas, quisiéramos saber, ¿a qué se debe esta organización y que se privilegia en**

la organización mediante rondas y mesas?, ¿que se privilegia en cada uno de esos momentos?

J: Pues depende, porque la mesa es muy necesaria, en los momentos que van a comer, ese es el único momento que es indispensable la mesa, para los demás momentos no es necesaria, ni siquiera en el vamos a crear porque el vamos a crear también se puede hacer en el piso, entonces hay actividades que si son de pintar o de plastilina se pueden hacer en el piso, la mesa es rica para cuando ellos van a comer, para que ellos tengan buenos hábitos de postura a la hora de comer, a la hora de ellos hacer una tarea también es bueno para que ellos tengan una buena postura, hay niños que trabajan súper mal, se acomodan, trabajan acostados otros, trabajan parados, es bueno la mesa para que ellos se habitúen a una buena postura, la ronda es muy buena cuando usted va a hacer el vamos a explorar con una ronda, entonces eso es bueno cuando uno va a hacer ese momento, el vamos a explorar no se puede hacer en la mesa. Aunque hay cosas que uno las puede explorar sentado pero es más significativo cuando usted lo hace en una ronda o cuando lo hace al aire libre, entonces uno hace que ellos caminen y ellos mismos se están confrontando con esa realidad que se les presentan, entonces no es lo mismo decirles vea mire el árbol, es muy diferente a sentarse aquí y mirar caer la lluvia y mirar los árboles que ir allá y tocar el árbol y la lluvia, es más significativo de pronto ir allá que quedarse en una mesa mirando.

94. **He observado que algunos momentos de clase les pides a los niños que realicen algunos estiramientos, que saquen la lengua, que se toquen algunas partes del cuerpo, y que realicen lo que ustedes llaman ejercicios sensoriales, etc. ¿podrías contarnos porque realizas estas actividades?**

J: Bueno eso lo realizamos a partir de un taller que nosotras tuvimos aquí sobre actividades sensoriales, donde nos decían que, o sea el taller nos sensibilizó de que mediante estos ejercicios el niño podía desarrollar mucho

mejor sus destrezas, entonces son casa que para nosotras… para mi eran totalmente nuevas porque yo desconocían muchas cosas de esas hasta ese día que fui a ese taller, en donde nos enseñaron que hay muchas formas de hacer ejercicios que ayudan a que el niño este mas… o sea acepte más el cambio de un momento a otro, o sea de que por ejemplo cuando vamos a hacer el cambio de momentos, especialmente el del vamos a jugar al vamos a comer, de que ellos llegan todavía con esa idea de que estaban jugando y entonces ellos quieren llegar a la mesa a seguir jugando, entonces llegan y no se concentran, como que no asimilan el cambio, entonces nos explicaron que haciendo estos ejercicios los niños, como que el cerebro envía una ordenes de que todo es calmado y que el momento cambio, y lo que se vio fue verdad, en ocasiones uno los lleva al parque y al regresar un decía hay pero uno no sabe que es peor, porque se portan insoportables, no hacen caso, pero cuando uno les hace estos ejercicios el niño entra, como que ya su euforia se va bajando calmando y va cambiando y hasta que se quedan quietos, entonces a partir de ese taller pues lo he aplicado y me ha parecido muy bueno en lo que yo he aplicado me ha parecido bueno.

95. **Se observa que algunas actividades están organizadas según algunos criterios como el vamos a crear, o el vamos a explorar, con relación a esto ¿podrías explicarnos a que se refiere el vamos a crear y el vamos a explorar, que los diferencia y que se debe hacer en cada uno de esos momentos?, ¿Cuál es la idea de creación que incluye cada actividad?**

J: El vamos a explorar es cuando usted le presenta al niño cual es el lugar donde usted va a anteceder lo que va a crear exteriormente, es la recolección de todas las herramientas que usted va a necesitar para poder crear una la actividad, y no necesariamente crear quiere decir que crear tiene que ser algo físico, que va a moldear algo o que va a rellenar algo, simplemente es recoger las herramientas necesaria para el crear, crear no solo algo físico sino crear algo cognitivo, sino crear como un hábito en ellos, el vamos a explorar es

importante allí se escoge el lugar donde se va a desarrollar esa actividad y allí se traen las herramientas, digamos que mi actividad es recordar colores, entonces yo me voy y hago un recorrido por todos los lugares que hay observando objetos y figuras y les pido que por favor toque las figuras que ellos vean del color que yo necesito que vamos a observar, adicional a eso vamos al lugar donde está el grafico plástico y buscamos temperas roja y venimos a acá y vamos a hacer un vamos a crear con tempera roja, porque estoy viendo y mi intencionalidad es que el niño, aparte de que conozca el color rojo, lo vea, lo pronuncie, lo reconozca, y todas esas actividades, entonces por eso el vamos explorar e importante y que vaya acorde con el vamos a crear porque si yo los pongo en el vamos a explorar a que vean todo rojo y toquen todo lo rojo y llego acá y los pongo a pintar con verde entonces como que no va a tener una coherencia, entonces ellos va a pensar que ese verde es un rojo y el que no lo conozca dirá este es rojo, si porque si todo el tiempo le hable de rojo, y ahora me pongo a trabajar con verde, el niño va a decir que en un rojo, y si están chiquitos, con mayor razón.

96. **Alguna vez me dijiste que ICBF no garantiza la educación de los niños, ¿qué quieres decir con esto?**

J: Haber ICBF no es educación, ICBF es conocido como salud, no es que no se priorice el aprendizaje del niño, porque mediante el juego que nosotras realizamos a diario el niño aprende, lo que nos es permitido hacer con el niño es escolarizar al niño, eso es lo que no nos es permitido, tener un niño aquí como si fuera un recipiente para llenarlo de conocimiento, de que el niño de aquí no salga un 10 en inglés, un 10 en matemáticas y un 10 en español, no manejamos esas áreas, para nosotros lo más importante es que el niño esté sano y que adquiera normas, porque eso es lo fundamental que el niño va tener cuando pase a una etapa escolar, por eso precisamente lo llaman un pre, está antes de la escolaridad y desde este momento los estamos escolarizando y llenándolos de conocimiento y no los dejamos que sean niños y mediante ese

disfrute que ellos tengan adquieran conocimientos que le van a servir y que va a ser las bases fundamentales para el periodo que ellos están próximos a entrar y que si bien es cierto que el niño después que pasa a su etapa escolar hay sí, o sea la etapa rica es esta, porque es donde usted le incentiva todo haya definitivamente no, estas son las materias, estos son los logros y esto es lo que tiene que aprender y está sentado toda la mañana y toda la tarde, luego pasa 6 años en el bachillerato y está sentado toda la mañana y toda la tarde, luego pasas a la universidad que son 5 años y luego una maestría un doctorado y vas a tener que estar sentado y escuchar unas cátedras y una cantidad de cosas, entonces tienen toda una vida para llenarse de conocimiento y si este es el preescolar no tenemos necesidad de escolarizar a un niño.

97. **Se observa en el desarrollo de tus clases que siempre que introduces las actividades de vamos a crear, tomas el material y antes de repartirlo a los niños haces una demostración previa de cómo realizar la actividad, podrías explicarnos, ¿Cuál es el propósito de esto?**

J: Pues como reforzar lo que yo quiero conseguir con la actividad, de que, o sea es que hay niños que llegan y hacen la actividad y de pronto no la hacen como el otro la hace entonces van a decir vea él la hizo mal él no la hizo así, entonces es como una referencia a que el niño continúe, como por decir cuándo vamos a pintar figuras geométricas, y entonces pinten los círculos de rojo, es como la referencia para que a ellos ni se les vaya a olvidar, entonces ellos me dicen profe ¿de qué color es que es tal figura?, vea ahí está el dibujo, mírelo, porque si yo le digo entonces yo sé que si el observa entonces va a decir a es rojo, y así me voy a dar cuenta si el niño reconoce el color rojo, viéndolo y va y lo saca de su cartuchera el color, ahí me doy cuenta si el niño si está reconociendo los colores o si reconoce que es adentro, afuera que es alrededor, hay niños que ni viendo hacen la secuencia de lo que es, como hay otros que no tienen necesidad, a veces hago la referencia y no tienen ni

necesidad de que la miren y es en algunas actividades que la hago en otras no la hago.

98. **Hemos observado que ustedes las maestras hacen gran uso de las canciones infantiles en los diferentes momentos del día, podrías contarnos ¿Cuál es el objetivo de cantar canciones infantiles durante el día, y esto que permite a los niños?**

J: Es muy bueno, porque hay canciones que les permiten, pues ellos disfrutan mucho de las canciones infantiles, es importante cantar con ellos porque ellos lo disfrutan mucho, es una de las cosas que ellos más disfrutan cuando uno empieza a catar, y hay canciones específicas para los momentos, hay canciones que, para la bienvenida las cantamos casi todas, que ellos ya saben que a la hora de comer la cantan, que un amiguito de pronto está haciendo algo malo, entonces ya saben la canción que le van a cantar al amigo, cosas así entonces si es importante utilizar las canciones.

99. **En un momento durante el almuerzo utilizaste la frase "vamos a ver quiénes son los campeones", podrías explicarnos ¿a qué te referías con esa frase?, ¿Campeones de qué? ¿Qué es lo importante?**

J: En el momento de comer, incentivar al niño para que coma, entonces para ellos cuando yo les digo campeones, cual es el campeón, cual es el que va a ganar, quien se va comer todo, porque hay niños que les cuesta trabajo comer, que no les gusta, más que todo utilizo esa frase cuando hay alimentos que yo e que no son totalmente del agrado de ellos, como la sopa de verduras, entonces hay que utilizar esas palabras y llenárselas de michas cositas para que ellos la consuman, porque esa es la sopita en el que ellos empiezan a hacer a un lado la pepitas, entonces yo utilizo mucho esas palabras, cual es el campeón que se va a comer toda la verdura, entonces yo utilizo esa palabra para que el niño se incentive y la coma más, entonces yo me la voy a comer, el otro dice, no yo

me la como también, entonces por no quedarse atrás se la come, mi interés es que el niño coma.

100. **Cuando los niños faltan al hogar infantil frecuentemente explicas a los demás el motivo de su ausencia, podrías explicarnos ¿a qué se debe esto y porque lo realizas?**

J: Si yo les digo eso a ellos como para que ellos se den cuenta de que es lo que está sucediendo, de todas maneras son los amiguitos y ya ellos el día que a mí se me olvida, de pronto que yo no hago eso ellos dicen, hay no vino fulanito, porque no habrá venido, ellos empiezan a preguntarse, empiezan a sacar hipótesis, que pudo haberle pasado, se le pegó la cobija, empiezan a usar las palabras que yo utilizo, entonces empiezan a preguntarme a mí, yo al principio lo hago porque ya después ellos lo preguntan, que pasó con fulanito o que pasó en tal momento o profe usted porque lo regañó, usted porque lo corrigió, cuando de pronto estaba despistado y no se dio cuentan que fue lo que paso, entonces yo lo hago con el fin de que ellos se empiecen a cuestionar que es lo que está pasando no que las cosas pasen desapercibidas, que hay persona así , llego un amiguito y se fue y nunca más volvió a saber y ni cuenta se dio, yo los trato de concientizar de que si alguien no vino algo paso, a veces llega la noticia de que fulanito se enfermó y fue que paso esto y esto, vea amiguitos resulta que a su compañerito le paso esto y esto y esto, entonces les cuento toda las historia, yo los cuestiono a que ellos mismos se hagan preguntas entonces al otro día si no vino ellos se preguntan, ve fulanito será que sigue con los mismo, vea fulanito no vino quien sabe que le habrá pasado, ya después yo no lo hago y ellos se preguntan qué pasaría será que se enfermó, será que le pasó, será que le paso algo, y hasta dice usted porque ni llama a ver si le paso algo, no le han dicho, ellos ya se cuestionan que le pasó al amigo, se percatan de quien no vino, porque no vino, preguntan por el amiguito que no está, y en el caso que al amiguito le pasó algo muy grave o muy delicado, entonces ellos son… pues mi credo, yo creo mucho en Dios y

suelo pedirle mucho a Dios, entonces cuando algo sucede yo les digo vamos a pedirle mucho a Dios por la salud del amiguito, porque nuestro compañerito ya se recupere y pueda venir a disfrutar con todos ustedes y conmigo, entonces vamos a pedirle a papito Dios y ellos cierran sus ojitos le piden a papito Dios, entonces Dios escucha esas vocecitas, con esa intención lo hago, respetando el credo que cada quien tenga yo sé que todos los niños creen en Dios y que todos los papas creen en Dios a su manera, la idea es seguir orientando eso, un amor a Dios un respeto a Dios y de que siempre le pidan a Dios, lo primero que se hace es entregar el día a Dios, dar gracias a Dios por la misma vida, por todo lo que tenemos, porque no, yo siempre les oriento de que Dios es nuestro papá y que hay que saber pedir y que él nos escucha y que él escucha a los niños, yo les digo siempre que haya una necesidad en su casa, pídale a papito Dios, arrodíllese y pídale a Dios que lo ayude, que lo ayude a ser más obediente, que le quite esto, que lo ayude a quitar esas cosas que usted tiene y que son negativas, pídale a Dios que él lo escucha y él lo va a ayudar, entonces les doy una orientación en cuanto a eso porque es muy importante para los niños y ellos aprenden a tener ese respeto hacia Dios, hay casas incluso que no tienen ningún credo, creen Dios y dicen yo creo en Dios porque mi mamá dice que existe pero ni son de allá, ni son de acá.

101. **En una de las clases vimos que realizabas una actividad en la que los niños debían colorear un cuerpo humano y posteriormente puntear un esqueleto humano, podrías explicarnos ¿cuál es el propósito de esta actividad?, ¿y qué buscar promover en los niños con esta actividad?**

J: Yo con esa actividad trabajé esquema corporal y trabajé el concepto adentro afuera, entonces conocimos el cuerpo, ellos ya lo han trabajado de muchas formas el cuerpo, y también de concientizarnos que tenemos no solamente esto (se toca la piel), sino que dentro de nosotros hay muchas cosas más como es el esqueleto, también el otro día hicimos el… bueno todas esas cosas como muy así, que el cuerpo humano no es solo lo que se ve, sino que

también lo que no se ve está allí y que es necesario cuidarlo, yo les decía ese día, ustedes tienen que cuidar esos huesitos porque si usted se cae a usted le ponen un yeso y es eso o que se rompió, entonces es como el cuidado de lo que dentro cuidarlo, yo les decía si usted no come no está cuidando su cuerpo por dentro, sus órganos no van a trabajar normal, entonces siempre es como concientizándolos a ellos, entonces al trabajar el esquema corporal la idea esta que ellos conocieran el cuerpo humano tanto por fuera como por dentro y también trabaje el concepto, lo reforcé porque ellos ya lo habían trabajado, reforcé el concepto adentro, afuera.

102. **Hemos observado que cuando los niños están realizando un actividad de vamos a crear o vamos a explorar y se distraen por cualquier motivo, bien sea jugando con los colores, o hablando con otros niño, tu les dice que si no realizan la actividad no saldrán a jugar ¿a qué se debe esto?, ¿Qué buscas con esto?**

J: Que acaten la norma, de todas maneras como te decía, la consecuencia queda si usted no acata una norma, y eso les nos rige hasta que nos vamos de aquí, si usted es adulto usted sabe que si no acata la norma eso le va a traer una consecuencia, entonces la idea es que si ellos no acatan la norma como debe ser les trae la consecuencia, una puede ser la del tiempo no nos va a alcanzar, si no se distribuye el tiempo en los diferentes momento no va alcanzar, el tiempo para el vamos a jugar va a ser muy corto, porque igual no es que se queden sin parque, sino que no pueden ir mucho tiempo, hay veces les digo yo, ustedes hacen que el tiempo sea más corto, entonces por eso se los estoy recordando, recuerden si usted se porta mal no podemos ir al parque, si usted se porta mal vamos al parque pero usted no va a disfrutar, no va a jugar, ya jugaste en el salón de clase, si jugaste mientras tus amigos hicieron la actividad, el trabajo, y tu jugaste, entonces no es justo que te vayas a jugar entonces igual no es que se quede acá, yo me lo llevo y lo siento conmigo,

siéntese acá conmigo y le vamos a poner cuidado a sus amigos, al otro día él se va amover y va a hacer la actividad en el momento indicado.

103. **Mediante las observaciones vimos que muchas veces al iniciar la jornada se cantan canciones infantiles con los niños, hay una en especial que es la de los días de las semana, posterior a esta canción invitas a los niños a nombrar los días de la semana y les preguntas que día es hoy, ¿podrías explicarnos cuales el propósito de esta actividad?**

J: Como que conozcan los días, porque al principio, en este momento todavía no, pero los niños ya saben en qué día van, saben que hoy es Lunes y que es Martes y que ese día se llama Martes y lo empiezan a nombrar, y lo asocian también con los uniformes, como cada día yo tengo un uniforme diferente ellos ya sabe que este es mi uniforme del día viernes y se dan cuenta cuando a veces por algún motivo nos toca hacer un cambio porque la directora tiene alguna visita y ella quiere que tal uniforme se traslade para tal día, entonces el elegante que es el del viernes, entonces ella quiere que el lunes lleguemos con ese uniforme, entonces ellos a saben, ese uniforme no es el de hoy, es el del miércoles, asocian los días, conocen los nombres de los días, claro que con el tiempo, ellos con el ritmo de la canción se los aprenden, que el lunes que el martes… y que el fin de semana no vienen a estudiar.

104. **Durante las observaciones logramos ver que una ocasión llamaste la atención de uno de los niños que paseaba con su triciclo por el área de la cocina, ¿recuerdas?**

J: No.

105. **Bueno hipotéticamente, si un niño va por un pasillo cercano a la cocina, ¿cómo intervienes?, ¿cómo le explicas que no lo debe hacer?**

Si estoy cerca lo llamo por el nombre si lo conozco, si no desde lejos le pito para que me voltee a mirar para que no ingrese al lugar, cuando ya llego al

lugar donde el niño está le hago la precaución de que ese lugar no es permitido para él, le digo que es prohibido porque en ese lugar hay unas calderas calientes, que hay muchos lugares donde puede montar la bicicleta, le digo vea usted tiene un parque muy grande, porque tiene que ser justo en la cocina donde hay tanto peligro.

106. **Vemos que en los momentos en que conversas con los niños retomas a veces algunas experiencias de ellos mismos y se las cuentas al grupo como por ejemplo la experticias del niño que se cortó con un cuchillo y ahora tiene una cicatriz en esa área ¿cuéntanos porque retomas esas experiencias y las compartes al grupo?**

J: Para que los niños aprendan y como confrontándolos con algo que es real, de que no es algo que estoy diciendo solo por decir, es algún que como le pasó al amigo e puede pasar a otro, si es importante para mí por ejemplo cuando yo le dije, vea muéstrele la cicatriz que por lo menos él tenía, porque él estaba jugando con un cuchillo y por eso se hizo semejante cortada, entonces yo les digo hay objetos que son demasiado peligrosos para usted, todavía no los puede manipular, porque se daña el cuerpo, como lo que le pasó a , entonces yo por eso le pedí ese día cuenta lo que te pasó en la mano por estar jugando con un cuchillo, cuando el ya mostró y entonces los niños dijeron hay mira, y es grande porque fueron 7 puntos, y profunda porque la herida se ve bastante amplia, entonces ya él contó y eso lo dramatizó, entonces los niños ven y aprenden pues de eso, aprenden de las experiencias que otros han vivido.

107. **A que te refieres con la frase: “el hogar infantil es como un segundo hogar para los niños”**

J: Y lo es porque pasan 8 horas de su vida aquí, a veces conocemos nosotras las maestras más que la misma madre, porque la mamá si labora todo un día, lo deja dormido y lo encuentra nuevamente dormido, entonces soy yo la que estoy vivencian do con ese niño, y es esa madre la que se está perdiendo de

todas esas cosas, unas se lo pierden porque trabajan otras se lo pierden porque simplemente no le dedican el tiempo, la calidad de tiempo es muy malo, están con el hijo y están pendientes de que si el niño esto de que el niño coma, pero no se sientan a escuchar al niño, no son niñas con él, hay yo me estoy viendo la novela, que le estoy haciendo la comida a su papá, que más tarde, que chite, que ahora, y entonces el niño está con muchas inquietudes en ese momento, entonces la mamá en si no está conociendo a su hijo, mientras que nosotras aquí estamos en un segundo hogar porque nosotras no tomamos el tiempo, si el niño esta triste, uno se le arrima ve que te pasa, que te pasó, que te hicieron, contáme porque estas así, u no se toma el trabajo y está a nivel del niño preguntando a ver qué le paso a ese niño, entonces por eso yo lo llamo el segundo hogar, tanto para los niños como para nosotras porque yo todo el niño la paso aquí rodeada de niños, de inquietudes, muchos de ellos traen inquietudes de la casa que yo soy la que soluciono, porque hay niños que llegan, profe a mí no me bañaron, a mí no me peinaron, entonces hay cosas que cotidianamente tendría que hacer la mamá o el papá, pero yo soy la que las tengo que hacer, nosotros aquí hacemos el deber de que el niño aprenda muchas cosas, a que sea independiente, entonces por eso lo llamo un segundo hogar, hacemos cosas que más fácil sería que las hiciera la mamá en la casa y las hacemos aquí, por eso lo llamo un segundo hogar, porque yo siempre con mis alumnos trato de que haya un lazo afectivo, de que ellos ni me vean como la maestra que viene a impartir una serie de conocimientos, sino que es una persona que viene para jugar con ellos y para hacer muchas otras actividades, por eso les doy el privilegio de que ellos e digan que quieren que hagamos.

108. **Con relación a eso yo he observado que tú eres muy cariñosa con ellos, les das besos, los abrazos al saludarse al despedirse, yo quisiera saber ¿para ti que significa eso y cómo crees que lo significan los niños?**

J: Para mí es importante el beso y el abrazo porque es la forma de yo expresarles cariño, a mí me gusta recibir al niño bien, no me gusta recibir al

niño buenos días fulanito como le va, o hasta mañana que le vaya bien, a mí me gusta que el niño me vea como alguien cercano, no que vea como un ogro, la profesora está enojada, la profesora como que no, ni siquiera tengo acceso a tocar a mi profesora, entonces lo ven a una como esa pared, como que es intocable, hay no que miedo (risas), a mí me daba miedo arrimármele a mi profesora, a mi daba miedo darle un beso a esa señora no que horror, que susto que miedo esa señora parecía un coco, a mí no me gusta que mis alumnos me vean como si yo fuera… para mí sería terrible que un niño me viera así, o que yo fuera tan tosca que el niño hasta tiemble pues para decirme algo, mientras que si yo creo esos lazos afectivos con el niño, yo sé que el niño no me va a tener miedo y más fácilmente me va a poder expresar lo que le puede estar sucediendo, lo voy a poder ayudar, entonces por eso a mí me gusta que me den mi beso y mi abrazo, mi niñas son muy lambo… como muy zalameras, usted las ve que ellas todo el tiempo están diciendo hay yo te quiero regalar un abrazo, yo te quiero mucho profe y yo las abrazo y les digo yo también mami, yo te adoro con todo mi corazón, el uno me coge por acá, el otro por allá, o sea mis grupos generalmente son así porque yo soy muy así con ellos, me gusta abrazarlos darles besos, me gusta hacerles sentir que yo los quiero, entonces si este es un segundo hogar para ellos yo no puedo ser un ogro, yo tengo que ser como una mamá también para ellos y hacerles sentir que tienen cariño, ellos no solo no ven sino que lo sienten ellos saben cuándo una persona no los quiere, es el cambio, cuando ellos dan con una maestra diferente ellos chocan, se preguntan será que esta maestra me quiere o no, porque todo el mundo expresa el amor de una manera muy diferente pero a mí me gusta ser así, pero mire que la otra profesora no es así, no me da el besito, bueno tal vez no le gusta dar besitos.

109. **Maestra J: en varios momentos me has dicho “Los niños vienen a aprender normas”, ¿a qué te refieres con esto?, ¿Qué normas deben aprender los niños y por qué?**

J: Pues yo te digo algo mira, para mí es muy importante que ellos adquieran normas porque en la escuela cuando ellos ya se vayan de aquí, que este es un segundo hogar, que nosotras somos como una mamá para ellos, que les cogemos afecto que los aprendemos a conocer, yo me tomo mi tiempo para conocer al niño y cada niño para mi es una experiencia totalmente diferente, pero afuera no va a ser así, se va a chocar con una realidad diferente y si ese niño no tiene normas cuando vaya a la escuela el niño va a sufrir mucho, porque allá de pronto no le van a tener la paciencia, entonces como yo le digo al padre de familia siempre lo concientizo, porque es tan importante que su hijo tenga normas aquí, en su casa, porque cuando él vaya a la escuelas van a haber otro tipo de normas y si su hijo no aprende a ser ordenado aquí va a ser desordenado en la escuela, entonces si no tiene si el niño no tiene ni siquiera la responsabilidad por una cartuchera, es el típico niño que le va llegar sin lápices, sin colores, sin borrador, sin sacapuntas, entonces no tiene conciencia de que eso le costó dinero a usted y de que él debe cuidar eso, porque eso cuesta dinero, eso no lo regalan, entonces al niño hay que enseñarle, eso no se lo regalan a tu papá, a tu papá le costó trabajo conseguir el dinero para podértelo dar, entonces tienes que aprender a cuidar y valorar lo que tu papá te da, entonces yo por eso siempre hablo de la norma, porque aquí es importante que el niño adquiera la norma, un niño con muy buenas normas, a donde usted vaya van a haber normas y el niño que asimile bien la norma va a asimilar normas en cualquier otra parte, y es un niño que no va a sufrir, porque va a llegar a la escuela y bueno la escuela tiene una normatividad en la jornada, entonces el niño ya lo sabe y ya creó una conciencia de que si no asimila una norma va a tener una consecuencia y que esa consecuencia la va a tener que pagar es él, solamente él, por eso para mí es importante que ellos aprendan aquí primero que todo una norma y qué consecuencias tiene cuando él incumple la norma.

110. **Y una última pregunta que tiene que ver con la oración, cuando en los momentos de comer el refrigerio, el almuerzo está presente la oración y en la bienvenida también y si ni está presente la oración, están presentes las canciones de tipo religioso, yo quiera saber porque lo haces, quisiera que me contaras algo al respecto.**

J:Bueno, al respecto creo mucho en Dios, tengo mi creencia religiosa y no es que yo quiera que los niños se vuelvan religiosos porque cada quien en su casa debe enrumbar a su hijo en la religión o creencia que él tengo, pero yo como te dije antes yo considero que todos los niños deben a aprender a conocer a Dios, y el agradecimiento es un valor que a mí me gusta inculcar en los niños yo les enseño que por todo diga gracias, ole como se dice por favor y como se dice gracias, bueno hay que ser agradecido, si le damos gracias a nuestros padres porque a diario nos da lo que necesitamos, si le damos gracias a la maestra porque no da cariño, porque nos ha enseñado algo, porque paso el día conmigo y me cuidó y evito que me pasaran muchas cosas, si yo le doy gracias a mi amiguito porque hoy me compartió, porque hoy no peleo conmigo, di yo le doy gracias a todo, porque no darle gracias Dios que es el ser supremo y el que nos da todo, el que nos hizo como somos, porque yo tengo mi creencia, yo les digo hay que darle primero gracias Dios, él es el que provee a su papi de trabajo, el que provee todo lo que tenemos, por eso le digo así en su casa no haya conque pídale primero a Dios, porque si su papá no tiene como darle un par de zapatos, pídale primero a él que él va hacer que cualquier persona que usted conoce que es cercano a usted que sabe que a usted le faltan esos zapatos, pídale y van a llegar esos zapatos, si usted sabe que su papá no tiene pídale a Dios que él no se los va a tirar del cielo, pero él pone intenciones en el corazón de todas las personas para que usted cumpla todos esos sueños que usted tiene, yo les digo a los niños pídale con todo su corazón que él lo va a escuchar, y más a ellos que son seres tan puro, a veces llegan tristes, que le pasó, no es que mi papá y mi mamá anoche pelearon por

esto, yo les digo pídale a Dios que cambie a su papá y dígale a su papá que les la biblia que busque de Dios, dígale que la profe le mandó a decir que busque de Dios para que sea un buen padre, mucho de ellos se acerca y me dicen vea profe lo que pasó fue que mi niño me dijo que esto y esto, porque, porque el niño me dijo que era que usted le pegaba a la mamá, entonces ante una inquietud tan grande que tiene el niño yo le digo pídale a Dios que él es el único que toca corazones y que puede hacer que usted cambie eso, porque ni yo como maestra ni la sociedad como sociedad va poder hacer que usted cambien eso, pero Dios si lo puede hacer. Es una forma de que ellos tengan ese amor a Dios, ellos ya llegan a la casa y le dicen a la mamá vea mamá la oración, ya se habitúan que hay que hacer una oración, a dar gracias por que tienen una comida y a los padres no les molesta antes al contrario buscan Dios, yo le pido a él que me de las herramientas, porque uno como ser humano comete muchos errores, muchas fallas o de pronto estar cometiendo miles de fallas con los niños y no darme cuenta pero pues siempre mi temor a Dios y que él me de herramientas y mucha sabiduría, porque estar con 30 niños diariamente ni es fácil, entonces es de verdad como tener mucha vocación mucho amor y yo le pido a él que el amor no se me termine, porque cuando el amor se me termine me toca ponerme a vender arepas (risas).

Entrevista de la Maestra L

<u>Rol del maestro frente al desarrollo</u>

1. **¿Cuánto tiempo lleva enseñando?**
   L: 15 años.

2. **¿Cuánto tiempo llevas laborando en la Institución?**
   L: 12 años.

3. **¿Has trabajado en otros hogares infantiles?**

   L: Yo enseñaba en transición y pre jardín.

4. **¿Cómo llegó a trabajar en un hogar del ICBF?**

   L: Yo estudiaba en la universidad y una compañera estaba haciendo las practicas acá, entonces ella me dijo que necesitaban una muchacha para trabajar medio tiempo, como yo trabajaba solo medio tiempo, entonces yo vine traje la hoja de vida y me hicieron la entrevista ese mismo día en la tarde

y después, al otro día me dijeron que ya, queda contratada como maestra de jardín.

5. **¿Consideras que es diferente trabajar en un hogar infantil de ICBF a otra institución educativa?**

   L: Si toda una vida, por que haya se trabaja por proyectos, por proyectos se trabaja por proyectos, los niños tienen observador del alumno, los niños manejan libros, manejan cuadernos, les enseñan ingles, les dan sistema, ellos tiene profesores por áreas, es totalmente diferente, a diferencia de los hogares infantiles que la enseñanza es, es basada, se utilizan por ejemplo; cuadernos, pero la enseñanza es más que todo basada en lo que tiene que ver con el juego, es sobre el juego no, mientras que allá los niños están más escolarizados.

6. **¿Cuándo decidiste trabajar con niños? ¿Qué te llevo a tomar esa decisión?**

   L: ¿Cuánto? No porque yo estaba, yo quería era estudiar gerontología, pero resulta que cuando yo fui al ancianato a pagar mi labor social, por decir algo, heee habían muchas inconsistencias porque a unos los tenían como muy herméticamente, heee no le permitían a uno tener mucho contacto entonces a mi me parecía que no iba hacer lo mismo porque la idea era que uno pudiera estar más con ellos que de pronto que con ese hermetismo, ella de pronto era por que como uno no era parte del grupo de trabajo de pronto no le permitían llegar más a fondo entonces ya decidí trabajar con niños.

7. **Podrías contarnos, ¿en qué momento decidiste ser docente, qué te llevó a tomar esa decisión?**

L: O sea, mi hermana era maestra jardinera en la buitrera, ella por decir algo era madre comunitaria, entonces yo iba siempre acompañarla a ella al jardín infantil que ellas tenían allá, yo le ayudaba con los niños, le ayudaba con los juegos, le ayudaba, o sea yo iba a visitarla a ella porque eso es campestre no, y entonces por lo mismo que era campestre iba allá y ella me decía ve venia acompáñame para que no te quedes sola en la casa y ya me empecé a meter en el cuento y me empezó a gustar, inclusive ella me decía, ve no hay quien me cubra tal día podes venir, entonces yo iba.

8. ¿Disfrutas de tu profesión?

L: Si todavía, a pesar de que hay unos niños que uno lastimosamente por su nivel familiar por todo lo que tiene que haber sido su desarrollo, entonces los mismos niños se le dificulta a uno entenderlos pero a pesar de eso hay niños que yo pienso que lo más agradecido del mundo y lo que le da más gratificación a uno es ver los logros que ellos van alcanzando día a día.

¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de enseñar?

Lo que más me gusta a mí de esta profesión es enseñarles es enseñarle a ellos, es explicarles las actividades, es sentarme con ellos a conversar sobre cosas sobre lo que pasa con su vida diaria. Lo que no me gusta, es la llenadera de papeles, usted pesa y talla y lo escribe en la ficha integral y escribe en la carpeta de documentos, lo escribe luego le toca posar un informe de evaluación sobre los niños y así sucesivamente hay muchas cosas que repetir hay mucho que escribir. Entonces el tiempo que uno escribe lo podría heee de pronto utilizar en otras cosas. Esas son exigencias del instituto colombiano de bienestar familiar.

9.* Qué significa para ti la frese *"El maestro debe ser sensible ante las expresiones del niño".

L: ¿Qué significa? Para mi es que uno tiene que estar al nivel del niño en todo lo que se refiere a él, por que cuando uno llega solamente como cuando llega el vendedor solamente a entregar su mercancía que se la compran y se va, entonces uno no está haciendo nada, uno se tiene que poner en los zapatos del niño, en los zapatos del otro para uno entender lo del uno y lo del otro y de pronto poder trabajar con él de pronto yo a él, yo al principio como no sabía qué era lo que le pasaba a el cual era su ámbito familiar yo decía no.. Pero es que el tiene unas normas horribles y mire cómo vive con quien vive, pero ya al mirar y hablar y conocer su historial entonces uno ya dice; no, yo a este niño me le tengo que meter por otro lado porque yo se que él no la norma no porque él no quiera sino que a él le ha tocado una vida demasiado cruel para su edad, entonces yo pienso que mientras uno solamente viene por la plata por lo que se va a ganar, entonces no está haciendo nada, osea uno antes que profesión tiene que tener vocación y hacerlo con amor, pues como dice uno apague y vámonos que estamos haciendo acá nada.

10. **Según tu experiencia como maestra, ¿qué debe orientar las prácticas educativas?**

L: ¿A qué se debe orientar? Pues yo pienso, ¿con los niños? Si, ante todo yo pienso que más que una enseñanza es una actividad lúdica ¿ya? Que mientras el niño no tenga el espacio del juego el niño no va a aprender nada, nada quiere decir que él para poder manejar un espacio tiene que manejar su propio cuerpo mientras el no puede manejar su propio cuerpo no va a poder manejar nada, bueno entonces yo pienso que todo tiene que ir de la mano pero no todos los niños tienen que tener juego como algo primordial no.

11. **¿Cuáles crees, son las cualidades más importantes para llegar a ser un buen maestro?**

L: Jaa… Cualidades, pues saber escuchar, yo pienso que saber escuchar, ser muy observador, tener la capacidad de pronto de conciliar con el mismo niño cuando el niño pelee, porque hay unos niños que usted puede conciliar con ellos y no lo hacen. Yo pienso que ser muy observador. Ser muy, una persona muy practica y no ser una persona como te digo yo... Que se quede, que se quede, bueno se quedo en la enseñanza que le impartieron en la universidad él se quedo no investiga no analiza, tiene que investigar y estar como actualizándose día a día ¿ya? Pero ante todo no perder su nivel lo que es un niño, lo que es ser niño, porque si usted ya pasa a ser docente y viene a ser docente pero a usted se le olvido que usted también fue niño, que también fue joven, que también jugo, que también corrió, y que también grito y que usted es más sensible que alguien lo grite y que también sea más cruel.

12. **En tu vida académica, ¿quiénes consideras tus propios maestros, qué admirabas en ellos?**

L: ¿Los que más admiraba? Pues, es que o sea nombres específicamente no los sé, pero fue mi primera maestra ella era muy tierna, ella era muy conversadora hablaba mucho con uno. Ella era mi maestra de primer grado. Esa y otra que no olvido la profesora soledad que ella siempre decía que uno debe de estar recto en una mujer la postura daba mucho que decir de uno, la postura y la profesora aun sigue Orfilia a pesar de que me daba regla en las manos por las matemáticas y la profesora iba y me tiraba las tizas…Punn… (Hace sonidos con la boca) Porque uno conversaba entonces…punn… (Hace sonidos con la boca). Ella le tiraba la tiza a uno, no se borran como de mi mente haaaa… y la profesora Argelia que yo me acuerdo que una vez me puse con un compañero que él me gustaba a mí, a bailar el himno nocional, entonces ella se vino y nos regaño, a ella tampoco la olvido, y ella era muy metida en lo que era, en todo lo que tenía que ver con Dios y todo eso entonces ella siempre estaba como acentuada.

¿Crees que te pareces a alguno?

L: ¿Qué me parezco? Yo pienso que uno tiene de todo, de todo porque uno de alguna manera por ejemplo la ternura la sonrisa de ella siempre, a pesar de que a mí al conocerme al principio soy muy estricta, pero de pronto pienso que yo cuando exijo a los niños, pienso que me parezco un poco a la profesora Orfilia, no le pego a los niños, no los maltrato pero si les exijo, no en el hecho de decir que pinto feo, mire lo feo que pinto.

¿Qué te molestaba de tus maestros?

L: Que no le daban tiempo a uno de hablar, sino que inmediatamente ponga la mano, parecía, como uno no podía opinar.

¿Qué fue lo más importante que te aportaron a tu formación profesional?

L: Lo que más me aportaron, que me enseñaron hacer una persona objetiva, a no ser mediocre, a no ganarme las cosas fácil, que si algo quería lo tenía que luchar, eso fue lo que más me enseñaron, y que siempre a pesar de todo tenía que ser honesta y que si se me venía el mundo, tener fe en mi misma.

13. **¿Cuáles fueron las cosas más importantes que aprendiste sobre los niños?**

L: Que los niños le pueden enseñar a uno muchas más cosas de las que uno cree que sabe.

¿Dónde aprendiste las cosas más importantes sobre cómo ser maestra y sobre los niños?

L: En la práctica día a día, o sea en la práctica día a día voz vas conociendo que hay niños que exigen, que no se conforman con cualquier cosa, que te

ponen despierto, que vos decir hay tan vacano que todos fueran quieticos pero ellos se mueven, todo el tiempo ellos quieren algo nuevo y cuando no les gusta van y te lo dicen, hay otra vez eso nooo, todo eso lo aprendí en el día a día

14. ¿Asististe al jardín de infantes cuando niña? ¿Qué recuerdas sobre éste? ¿Qué experiencias te marcaron?

L: No, de una me llevaron al colegio.

15. Según tu criterio, ¿Qué se necesita para llegar a ser una maestra de preescolar de un hogar infantil de ICBF?

L: Creo que lo principal es que usted tenga un nivel académico, un técnico o una licenciatura, que tenga conocimiento de lo que se hace, cual es el proyecto educativo que se maneja, y que esté dispuesto no, porque usted sabe que al llegar aquí sea consciente que no va a trabajar ni con 2 o 15 niños sino con los que haya, porque la modalidad te exige trabajar con un grupo grande, no solo con uno directamente.

16. ¿Podrías contarme un poco acerca del rol que tienen los maestros aquí en el hogar con los niños?

L: Uno tiene varias cosas, uno tiene unos instrumentos técnicos, una ficha integral que es la escala valorativa del desarrollo de los niños y también tiene lo que tiene que ver con el peso y la salud de los niños, entonces usted para poder trabajar, tiene que empezar por que los padres le llenen una ficha integral, que uno evalué a cada niño, después de la evaluación individual usted tiene que hacer una evaluación grupal y a partir de esa evaluación, usted empieza a trabajar en la planeación mensual y un trabajo con padres.

El trabajo con padres es el más importante, porque para poder que el niño tenga una educación integral tiene que empezar por el padre de familia, trabajar con él en las escuelas de padres, en que le digan a uno al menos, dentro de lo que cabe que acepten que los niños y ellos necesitan ayuda, porque se supone que las personas que ingresan al jardín infantil es porque los padres están trabajando todo el tiempo o haciendo trabajo de medio tiempo, entonces eso es lo que pasa.

O sea, Programa establecido no hay, hay establecida una ficha integral un proyecto educativo comunitario que conlleva la reacción del niño con el mundo, con los demás y consigo mismo, eso llevan los procesos , los procesos que tienen están desarrollados en etapas, etapa de infancia temprana, etapa del preescolar… entonces allí en esa escala valorativa del desarrollo hay unos ítems que dicen que los niño de este grupo perteneces a los ítems 7, 8, 9 entonces, usted evalúa a los niños y a partir de esa evaluación le dice que hace el niño que no hace, que le falta por hacer y luego nosotras programamos las actividades según los que el niño alcance en ese nivel, lo que es la pedagogía. De esos, nos usted es la que la desarrolla, porque usted no puede simplemente llegar imponer un tema de trabajo sin tener en cuenta las falencias y problemáticas del grupo.

17. ¿Podrías contarme acerca de tu propio rol frente a los niños?

L: Como te decía, ummm lo primero cuando los niños llegan es hacer o sea como, se les hace una evaluación para mirar en las condiciones que viene, yo le pregunto a los padre que hacen y por que traen a los niños al hogar, si, luego se hace el proceso con los instrumentos que nos entrega ICBF, todo lo que hacemos tiene que dirigirlo ICBF ya lo demás pues, si, uno es quien tiene el grupo y hace las observaciones para ver el rendimiento de los niños

18. ¿Para ti que es ICBF?

O sea, el ICBF es una institución que le permite a la familia del infante y a la misma sociedad tener un parámetro de desarrollo para sus niños para que cuando lleguen a un nivel de escolaridad no entren a ciegas y tenga capacidad de desarrollar toda su potencialidad, todo lo que quiera hacer, su nivel artístico, grafico, su nivel de expresiones corporales, de la motricidad fina, gruesa, el niño tiene todas sus capacidades y las desarrolla aquí, ya, pero entonces el niño debe tener un orientador por que el solo no las desarrolla, entonces la primera persona que tiene que ubicar y observar al niño para guiarlo.

19. **Hemos observado que el hogar infantil exige que las maestras cada año roten por todos los grupos de niños en diferentes edades, ¿Qué ventajas y desventajas tiene esto para ti como maestra y para los niños?**

L: Porque ellos van a cambiar de personas en la escuela, a otras profesoras entonces por eso. Las ventajas es que el niño debe entender que todo cambia y que las únicas personas que no cambian en su vida son su papa y su mama, siempre van a ser los mismos mientras que en el mundo en donde se mueven van a cambiar los amiguitos del colegio, entones ese es un lineamiento para que usted pueda tener contacto con otras personas, eso es lo que se quiere enseñar con eso que el siempre va a tener relaciones consigo mismo, con los demás y con el mundo.

<u>Educación Inicial</u>

20. **A partir de tu experiencia en el hogar, ¿podrías contarnos a qué vienen los niños menores de 5 años a un Hogar Infantil de ICBF?**

L: Ellos viene a jugar, a compartir y a recrearse, es algo que en 100% deben funcionar aquí ellos viene de un hogar difícil y con problemas, aquí ellos van a encontrar un hogar para divertirse y aprender. O sea más que todo, los niños

de esa edad vienen, tiene diferentes aspectos, entre ellos, viene a tener relación con los mismos, o sea con los de su misma edad, consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea, eso es lo que viene hacer el niño acá. Heee como lo logra, con los diferentes momentos que el realiza, desde la construcción de normas hasta relacionarse con sus compañeritos, en los hábitos y los modales y en lo que es al aprendizaje dentro de un espacio, dentro de un grupo y que él sea aceptado por ese grupo, es como lo básico a lo que el niño viene, con el fin que el niño salga de aquí con la posibilidad de manejar un vocabulario, unas relaciones interpersonales, que le sirvan a es como para cuando el este en el colegio, o en la escuela o en el jardín privado, que él no vaya como cuando uno viene sin conocimiento de nada. Pero también cabe resaltar que lo niños vienen con un conocimiento previo desde su casa.

21. ¿Cuáles son los criterios que exige ICBF para que un niño pueda ingresar al hogar infantil?

L: Lo básico, que sus papas trabajen, que el niño haya recibido las vacunas que debe tener a su edad, que debe asistir a controles de desarrollo, que debe asistir a sus sitas odontológicas, debe traer la constancia de odontología, que sea un niño que pueda vivir en comunidad que no tenga ningún tipo de enfermedad contagiosa, ¿Qué mas pide bienestar familiar? Y los papeles de rutina, que la foto, que el registro civil, que el carnet, eso es lo que exige bienestar familiar. Y que llene un formulario en el cual se le hacen una serie de preguntas y luego se le hace una visita domiciliaria y si cumple con todos esos requisitos que están ahí estipulados, entonces el niño ingresa al jardín. Depende de la necesidad que tenga el niño al igual que el padre de familia, entonces o es medio tiempo o es todo el día.

22. ¿Por qué venir al jardín y no simplemente quedarse en casa?

L: Por que los niños necesitan un espacio para relacionarse con otros niños y en casa no va a tener las mimas vinculaciones como con los momentos, en casa el niño se va a quedar viendo televisión y esa va a ser su única relación, mientras que los niños llegan y encuentran más niños, mas compañeritos para relacionarse y o sea, se permite hacer más cosas desde lo lúdico, aquí juegan, se relacionan, aprenden y experimentan nuevas sensaciones.

¿Piensas que si hay alguien que pueda quedarse en casa cuidando a los niños venir al hogar infantil sería igual o mejor que se quedaran en casa?

L: Porque igual dentro del mismo formulario se pregunta ¿en caso de que los padres no se encuentren con quien se quedan los niños, con un niño menor de, con una persona mayor de 60 años, y si es un niño menos, o una persona adulta mayor y fuera de que es adulta mayor tiene una discapacidad o fuera de eso ya está de muy edad, muy enferma, el niño debe asistir al hogar infantil, de igual forma no se le va a negar la posibilidad de interaccionar con otros niños.

23. ¿cuáles son los parámetros que deben seguir las maestras según los lineamientos de bienestar familiar?

L: O sea bienestar familiar, ellos dan una cosa que se llama escala valorativa del desarrollo, dan el instrumento técnico que es la ficha integral y dan a todas las personas que pertenecemos a los hogares infantiles una cosa que se llama proyecto pedagógico educativo, con esas herramientas nosotros debemos valernos, en base a eso.

24. ¿Quiénes son los niños que ingresan a los hogares de ICBF?

L: Son niños normales, ingresan bajo unas condiciones normales, son unos niños que de pronto viene con una recomendación especial, por el mismo

ambiente familiar o alguna situación que se haya presentado antes de ingresar al jardín, pero son unos niños dentro de lo que cabe normales.

25. Si bien ustedes las maestras deben seguir con algunos parámetros orientados por ICBF, en el cuidado y atención de los niños durante el preescolar, ¿Qué cree usted que como maestra podría brindarle a los niños además de lo que hasta ahora viene haciendo?

L: O sea primero que todo uno hace una evaluación, de cómo viene el niño, en que factor viene el niño, si en factor de riesgo o en un factor medio en donde el niño tiene de pronto a papa y a mama o a mama y de pronto solamente vive con los abuelos o solamente no vive con ninguno de los papas. Dependiendo de esas situaciones yo me baso para hacer un trabajo de una manera, a pesar de que son muchos niños, de hacer un trabajo personalizado con ellos y con las familias, concientizándolos de que por el hecho de que lo dejen aquí, no tiene ningún sentido sin el apoyo de ellos, pues como padres de familia, que ellos sepan que las dificultades que se presenten como pareja y que el niño refleja en su comportamiento no son culpa del niño, sino que son dificultades que presentan los adultos y los niños lo reflejan en su comportamiento, entonces de acuerdo a eso se hacen las actividades.

Hay unos niños que requieren mayor atención que otros, hay niños que uno dice, tan rico que todos fueran igual, a como hay otros niños que uno sabe que a conciencia antes aquí se las demasiado para lo que ellos escasamente necesitan, entonces es eso, no es como venir y decir vea yo estoy aquí por lo que me dan o por lo que recibo, nooo sino que puedo yo como persona entregar a ellos, siempre y cuando el papa se concientice, porque de nada me sirve a mi querer hacer maravillas para que en casa los papas vengan y los terminen.

26. ¿Qué tipo de cosas les enseñas? ¿Cómo decides qué enseñarles?

L: Que les enseño… heee pues lo primero es que cuando se empieza se hace una evaluación del grupo, ver quienes están, si son nuevos o han estado aquí y ya han pasado a preescolar, o sea se revisa cuales han sido, digamos, como algunos no, no o sea no se ha hecho un seguimiento, se mira cuales son los problemas que tiene, ya con la escala valorativa me doy cuenta como están heee ya cuando, ya la escala nos dice que o cuáles son los aspectos a valorar y las actividades se hacen según las dificultades que presenta el grupo, se refuerza. Nosotras contamos con proyecto y con algunos herramientas para saber que enseñarles pues según el grado en el que están. Por ejemplo esta hay niños que uno les muestra un color rojo y dicen que es verde, entonces ahí hay que trabajar, porque tiene dificultad en la percepción, entonces esas cosas las vas colocando en la escala y según la cantidad de fallas que tengan así mismo uno decide que enseñarles, y si ya las dificultades son muchas pues se toma la decisión de pasarlo o que repita.

27. ¿Cómo preparas o planeas lo que les vas a proponer a los niños en las clases?, ¿Existen criterios que guíen esta planeación?

L: Si se les está haciendo una evaluación y antes de esa evaluación el niño muestra algunos índices, por que los papas más o menos han dado en la ficha integral una información de lo que ellos como padres realizan y como es esa relación entre padres e hijos, entonces a partir de esa información más la escala valorativa que nos da familiar y el proyecto pedagógico comunitario para primera infancia, entonces de ahí, nosotros determinamos lo que vamos hacer.

28. Bienestar familiar plantea que es importante favorecer un "desarrollo integral" en los niño, ¿a qué crees que se hace referencia con esto?

L: El desarrollo integral en el niño, lo que hace referencia, que el niño tenga la posibilidad, como lo decíamos al principio, de relacionarse, conocerse y aceptarse como es, o sea consigo mismo, con los demás, o sea que él pueda tener una relación con sus pares o con las personas que lo cuidan o están a su cargo y con el mundo, o sea que él tenga una percepción del mundo y todo lo que tiene a su alrededor, y porque dice que es integral, porque aquí los niños reciben lo que es la nutrición, o sea lo que es la alimentación, ellos reciben su refrigerio, reciben su almuerzo, reciben un refrigerio en la tarde y fuera de eso se está pendiente de que eso que ellos reciben se vea reflejado en su peso y en su talla, mas los talleres a los padres de familia, que de pronto en otros estamentos no lo van hacer y también hay el apoyo y seguimiento que como te decía al principio, tiene más dificultades para estar con los demás en el grupo, tiene el apoyo de la psicóloga y cuando no se puede manejar aquí la situación entonces ya se remite a bienestar familiar donde lo llevan al CAI, y si ya en el CAI no lo pueden ayudan, entonces van buscando algún sitio, mientras que en los otros estamentos es my poco lo que hacen en la parte de padres, en la comunidad.

29. ¿Qué es la escala valorativa?, ¿Qué dice del niño?, ¿Qué le permite a la maestra?

L: La escala valorativa es una herramienta que dice si el niño para su edad cumple con los ítems que debe manejar, por ejemplo un niño a la edad de cuatro años y medio, lo básico que deba hacer debe de decir y saber es a que medio pertenece, si tiene conocimiento del barrio, de cómo se llama su barrio, de que, de cuál es el nombre de él, su apellido, el de sus padres, si sabe cuáles son los nombres de sus padres, si el niño tiene conocimiento de que son normas o que son deberes o que son derechos y a eso auméntele que el niño sepa dibujar su esquema corporal, que tenga ubicación específica de cada una de las partes de la cara, que el niño sepa por qué llueve, porque hay, por que

una, por que el procedimiento de las plantas, que el niño tenga ese concepto y muchos más.

Pero la escala valorativa lo que quiere llegar es al niño, si el niño está a su edad para el nivel de su conocimiento, si esta avanzado para su edad, o si están en riesgo porque está por encima de la edad que tiene, que haga una cosa por decir de un niño de cuatro años y medio, cinco y que haga cosas de un niño de tres años, que su lenguaje como es, que el niño tenga la capacidad de hablar y de inventar y de pronto de transmitir lo que necesita hacer, no es que se quedo ahí, se orino, se quedo ahí, se popocío, pero no dice la necesidad que tiene, entonces es eso a la que va la escala valorativa del desarrollo.

30. ¿Cuáles piensas que son los aspectos más importantes que los niños deben conquistar durante el tiempo que vienen al hogar?

L: Acá se habla de practica pedagógica, las practicas pedagógicas lo que quiere llevar es a que el niño tenga una relación con lo que es el. Con todos, con sus defectos, con sus virtudes, con lo que él tiene como aciertos y como desaciertos, lo que tiene como debilidades y como logros y fuera de eso que el niño pueda tener una capacidad de relacionarse con los demás y que el a la primera no se vaya a sentir como aludido y entonces esconda o actué de una manera como que no está aceptada dentro del grupo o del espacio en el que él se encuentra y el que él pueda relacionarse con las demás personas y que sepa que hay una alcaldía, que hay una iglesia, que hay un banco, que para ir al banco hay que hacer una serie de filas, que haya van a retirar dinero, que ellos puedan hacer ese tipo de actividades, no es que el niño venga a quedarse solamente jugando, sino que el niño por medio del juego, el sabe y conoce que hay unas normas y unas reglas que hacer, inclusive eso fue lo que se logro con lo de la política pública eso ahorita debe tener valor, que la alcaldía, que los diferentes estamentos y hasta se encontraran las diferentes religiones que hay en el momento, a que todo ello se logra si hay una, si hay una conexión

entre las familias, el grupo en el cual el niño pertenece, su jardín, su escuela y la comodidad que le dan, entonces es lo que quiere llegar la primera infancia, que sea una unificación de todo, no de pronto que el niño sienta que en el hogar infantil el tiene su espacio y el maneja su espacio y cuando el llega a la escuela se siente como perdido, porque es algo muy diferente, entonces lo que quiere llegar a eso de que haya una unificación dentro del hogar infantil donde se realizan las practicas pedagógicas a lo que es en la escuela, tener ya una norma más clara en la cual el va saber que esa norma si él la incumple tiene consecuencias.

31. ¿Cuáles crees que son las diferencias más grandes entre el preescolar y la primaria?

L: Pues le puedo decir de lo que tiene que ver con el hogar infantil, pero con lo que da a la escuela no, que es una cosa, como te digo, acá se maneja practicas pedagógicas, ya se manejan proyectos, actividades, se manejan o sea, ya se desglosan más cosas. Entonces el niño a medida de que tenga conocimiento, dentro de lo que se puede decir, complementado con el hogar infantil, va a poder un avance positivo en su escuela, pero no te puedo decir de ella, cada grupo tiene sus estamentos. Aunque la diferencia desde lo que considero en el jardín los niños viene aprender normas, valores, viene a jugar, pero aprender, mientras que en la escuela se llenan de cuadernos, y van a aprender cosas específicas, que ingles, matemáticas.

32. Hemos observado que los tiempos aquí en el hogar, están demarcados por una programación específica que marca cada momento como VAMOS A COMER, VAMOS A CREAR, VAMOS A DESCANSAR, etc. ¿desde dónde viene esta propuesta?

L: Esa propuesta viene de bienestar familiar, todo lo que nosotros trabajamos aquí en el hogar infantil, no lo podemos hacer mientras no pase por bienestar familiar.

¿Funciona en la cotidianidad del hogar?

L: Claro, funciona siempre, aquí todo lo que hacemos va con los tiempos, nada de las actividades que manejamos aquí están por fuera de los momentos, esa es la dinámica que exige la institución y el proyecto pedagógico.

¿Para qué crees que se han determinado estos momentos?, ¿cuál es el fin?

L: Por eso se llama proyecto educativo pedagógico comunitario porque es una cosa que desde que usted ingresa al hogar infantil se presenta, que tiene entre otras cosas la ficha integral, la escala valorativa, lo que tiene que ver con la nutrición del niño, por eso es un desarrollo infantil integral para los niños de la primera infancia, porque es, esa es por decir, lo que se maneja dentro del hogar infantil y no otra cosa.

¿Crees que los niños diferencian estos tiempos, crees que es importante que los diferencien? ¿Por qué?

L: Si, los niños aquí viven lo cotidiano de los tiempos, ellos saben cuando llegan los momentos, ellos saben que hay una hora de comer, un refrigerio, un almuerzo, saben que vamos a jugar, ellos, aunque en lagunas momentos heee dejamos de hacer la actividad de algún momentos por condiciones especificas, por ejemplo, que si yo ayer trabaje explorar y a los niños les gusto esa actividad yo dejo que ellos sigan y al otro día hacemos vamos a crear y nos dedicamos a esa actividad, entonces por eso los niños van entendiendo los tiempos, todo aquí está en relación con esos tiempos.

Porque eso es lo que les dice a los niños que hay un antes y un después, un ahora, un antes y un después, que el niño tenga claridad entre los tiempos, porque usted cuando habla con un niño más pequeño, el siempre te va a decir, ¿ve, usted que para donde fue?, el no le va a decir, ahorita fui al centro o tal cosa, le dice, ¿usted cuando comió?, ayer, y fue ahorita, entonces al principio siempre te va hacer un trastorno de los tiempos, mientras que así, el ya va a tener claridad.

33. ¿Qué es explorar?¿Que permite esto en el desarrollo de los niños?

L: Es que el momento de vamos a explorar es cuando el niño, si por ejemplo la actividad se trata de relación como lo que hicimos hoy, que eran los objetos distintos que poseen características comunes, entonces es que el niño llegue a conocer, a identificar para que se utiliza cada cosa y que por medio de los demás amiguitos el también, el uno le vaya ayudando a entrelazar la información que tiene, por ejemplo decía hoy José Manuel, profe es que el cuchillo sirve para ensartar la carne y el, perdón con el tenedor y el cuchillo es para cortar la carne, ¿y por qué hay que colocar el cuchillo ahí? Por qué se puede salir la carne del plato, ya, ellos van asociando, por ejemplo decía uno ¿y bueno que podemos hacer con un pedazo de madera?

Entonces decía uno , pues un armario, el otro decía no, pues entonces podemos hacer una mesa, otro decía , no podemos hacer un columpio, si me entiende, entonces ese es el conocimiento que tiene el niño, entonces ya lo demás, es que nosotros más adelante le vamos a decir no, heee esos objetos que poseen características comunes, se encuentran por decir algo más seguido, donde podemos encontrar más cuchillos, mas cosas, a bueno en un restaurante y cada cuchara dependiendo del tamaño para que se utiliza, el tenedor para que se utiliza, la copa para que se utiliza, si me entiende, lo mismo la madera, ¿hay como se trabaja la madera? Ha bueno hay una persona que se llama

ebanista, el ebanista es el especializado en trabajar la madera, ya, es un conocimiento más avanzado que yo le voy a dar al niño, dependiendo de lo que él conoce, ¿Cómo me doy cuenta que el entendió lo que yo estaba diciendo? Que yo hasta el momento no les había hablado de las profesiones y de los oficios, si que ese es el tema que voy a continuar ahora, entonces que hago, los pongo a relacionar, relacionemos, relacionemos, entonces ellos se ponen a relacionar, hay unos que lo hicieron perfecto, relacionaron el martillo con la madera, el dedo con el anillo. Si.

34. ¿Qué diferencias hay entre explorar y crear? ¿Cómo debe favorecer el maestro la exploración y la creación?

L: Vamos a explorar es el conocimiento que el niño trae y el vamos a crear, le, te da a ti como maestra jardinera a llegar que el niño de pronto, usted viene con la idea que él tiene un conocimiento mínimo sobre lo que usted maneja o simplemente la deja con la boca abierta por que el tiene un conocimiento mayor al que usted creía que manejaba, si, por ejemplo ya después les puedo mostrar las laminas de las diferentes profesiones, entonces ellos dicen: haaaa si ve profe, este es el señor que yo le decía que trabajaba la madera, ahí y uno puede decir por no dejar ¿ve y como se llama? haaaa se llama ebanista o como otra profesión, se llama carpintero, ¿si me entiende? Es como el conocimiento que el niño trae pero entonces lo que usted hace es complementar esos dos conocimientos y darle a él, a medida que el niño vaya avanzando, una heee, que tenga un lenguaje más claro de que son y para qué sirven las cosas.

35. ¿Que considera usted, a partir de su experiencia, que las maestras deben ofrecer a los niños durante la etapa de preescolar?

L: (Dice en un tono bajo: preescolar y se queda en silencio unos 15 segundos aproximadamente) Que lo principal que es que los niños tengan

independencia, que tengan independencia, que ellos pueden, que puedan hacer ellos mismos sus propias cosas, como decir heee, tener, en la expresión, todo lo que sea, que tenga que ver con el lenguaje, que ellos puedan decir y ofrecer. fuera de eso, yo pienso que lo principal, es que el niño, como decíamos , tenga conocimiento previo de sí mismo, con sus cualidades, con sus defectos, con sus virtudes y sobre todo heee fomentarle eso, que él es un ser muy importante, que la vida de él depende no del mundo que lo rodea, sino de el mismo, de lo que él le pueda ofrecer a ese mundo, que los niños en este momento, pienso que los niños, que al menos de mi parte, uno trata de formarlos dentro de unas normas, dentó de una disciplina pero con amor, no, donde ellos aprendan a tener claro lo que son los deberes, los derechos y los valores, dentro de un grupo en el cual ellos van a estar en constante comunicación.

36. ¿Existen diferencias entre una edad y otra en la infancia?

(La maestra se queda en silencio aproximadamente 20 segundos y dice en vos baja: diferencias) haber , diferencias, si me hablas del conocimiento que tiene los niños, si claro que hay diferencias, cada niño, como se dice en la escala valorativa, tiene unos momentos específicos en su desarrollo, un niño de 5 años no puede hacer lo mismo que uno de 2, que está en infancia temprana, cada edad requiere unas actividades diferentes en cada niño, a los 3 años no le puedes exigir un niño que habla de forma fluida, o que arme rompecabezas, o se ubique y te diga la policía está en tal parte. Entonces es diferente, son las actitudes y el conocimiento que se manejen en cada etapa.

¿Con qué criterios específicos cuentan las maestras para saber en qué momento del desarrollo se encuentra el niño y que es lo esencial en ese momento?

L: La escala valorativa, todo lo que manejamos es a partir de la escala, ahí se habla en qué momento puede estar el niño según su edad, que puede hacer o no, que debería hacer, ya, la escala valorativa indica que actividades se pueden manejar con cada grupo.

37. El uso del pito por las maestras en el hogar infantil ¿a qué se debe?

Bueno, yo en el momento no manejo pito, algunas de mis compañeras lo hacen porque ellas heee lo utilizan como una manera de que, heee de llamar la atención a los niños. Cuando un niño está disperso, en un sitio muy grande, entonces ellos utilizan ese pito para que ellos sepan que ellos los están llamando o que de pronto están haciendo algo que no deben y ellas no pueden ir hasta allá, no pueden esforzar su voz hasta allá, entonces ellas lo utilizan como, ya, como un medio de de comunicación entre los niños y las profesoras, pero no todas lo hacemos.

¿Cuál es la función del mismo en el hogar?

L: Por ejemplo en los niños de la profesora T, si porque ella los acostumbra al pito y entonces ella habla mucho.

¿Cómo crees que los niños lo asumen?

L: Los niños entienden que el pito significa que ya es hora, que algo están haciendo mal, que deben para en algún momento que la maestra los llame, porque, entonces ellos apenas lo escuchan voltean y miran, ya, heee si eso, ellos entienden, ellos saben que el sonido les dice que hay que hacer algo, por eso ellos voltean y miran quien está llamando y que les están diciendo, ellos se acostumbran. Pero en el caso mío por ejemplo, no lo uso porque, ellos ya querían hacer lo mismo que yo, pitar, pitar o si no ha bueno pase el pito y yo pito.

¿Crees que podrían implementarse otros recursos?, ¿En qué crees que beneficia a los niños?

L: Si, puede utilizar una palmada, puede utilizar una canción, por ejemplo la canción del dedito saltarín para que ellos hagan silencio o puedo utilizar un niño para que llame al resto, si, se puede decir, por ejemplo ellos saben cuando yo les digo: ya se va el tren chuchu y todos hacen el tren o así no lo hagan ellos ya saben que me voy del patio o me vengo de donde este, esa es una manera, listo, entonces esa es la forma como uno hace para poder que, o hagan silencio o vengan hasta aquí.

Juego y Simbolización

38. ¿Qué juegos recuerdas de tu infancia, y que juego te gustaba más?

L: Muchos, de pequeña me gustaba jugar mucho. Me gustaba jugar a la muñeca, al reinado, porque generalmente, y hacíamos muchas comitivas, heee uno en esa etapa se reunía mucho con las otras niñas y generalmente todas llevábamos algo y entonces siempre estaba la mama de uno ahí, la mama de uno no trabajaba, entonces la mama permanecía en casa y nos ayudaba con lo que tenía que ver con la cocina, entonces lo que uno pudiera hacer que no fuera a cortar, la mama lo dejaba pero lo demás se lo ayudaba a preparar entonces hacíamos comitivas, recogíamos plata, y entonces hacíamos reinados, hacíamos la corona y había un jurado.

39. Cuando jugabas ¿Qué era lo que más te gustaba de jugar?

L: Pues que uno simplemente está centrado y metido en su juego, uno no está pensando en nada ni en nadie, ni está por, o sea uno está por divertirse, uno

esta divirtiéndose, lo demás a uno no le afecta, nada más, uno solo quiere jugar y eso.

40. ¿Crees que es importante que los niños jueguen? ¿Por qué?

L: Es lo más importante porque por medio del juego los niños aprenden más fácil las cosas que si uno se sienta y les deja horas y horas hablando, entonces por medio del juego los niños aprenden más fácil los números las letras, inclusive a tener un concepto de las cosas, si son anchas, si son largas, si son cortas, si son altas, si son bajas.

¿Tienen los niños momentos específicos en los que pueden jugar aquí en el hogar? ¿Cuáles son esos momentos?

L: Si, dentro de los momentos pedagógicos están el momento de vamos a jugar y en el momento en el que uno los lleva a la zona verde donde está el parque.

41. Podrías explicarme, ¿qué piensas del juego y qué es jugar?

L: El juego es cuando usted lo dirige y jugar es cuando usted lo hace libremente. El juego es como decir el nombre en sí y el jugar es cuando uno ya realiza la acción del juego.

42. ¿A qué juegan los niños de tu grupo?

L: Pues cuando es dirigido por uno, utilizan mucho lo que son las rondas tradicionales, lo que es armar rompecabezas, todo lo que tiene que ver con, todo eso lo utilizan cuando estoy con ellos, pero cuando son ellos solos, si ellos tiene la oportunidad de armar con el desayuno con una galleta una pistola la arman, juagar a los personajes que ellos ven en la televisión.

¿Qué temas privilegian los niños al jugar?

L: Por lo general ellos juegan todo lo que tenga que ver con los personajes que ven en la televisión, si el personaje vuela, si el personaje trepa, si el personaje utiliza las patadas, ellos lo hacen.

43. ¿Qué juego son importantes durante esta etapa de preescolar?

L: Como lo dice, en la etapa de los niños en los cuales yo manejo, el juego más importante es el juego de roles, porque es donde los niños aprenden todo lo que tiene que ver con el rol que desempeñan en las diferentes profesional su oficios.

44. ¿Qué les sugiere el ICBF a las maestras respecto al juego en el preescolar?

L: Que debemos trabajar lo que tiene que ver con la exploración de los objetos, el juego de roles, todo lo que tenga que ver con lo que los niños puedan heee formar, no formar no, que los niños puedan heee interpretar un papel o dramatizarlo.

¿Estás de acuerdo con lo planteado por ellos?

L: Si, a es edad los niños están en la etapa de descubrir y de interiorizar las normas y de aprender a ver lo que hay en su mundo, eso le permite a ellos explorar esas cosas. El juego de roles les permite conocer los diferentes oficios que hay que hace el ebanista, el jardinero, el maestro, aprenden a conocer reglas, normas y todo mediante la exploración que se consigue mediante el juego, es la mejor forma.

45. ¿Para ti que es el juego simbólico?, ¿alguna vez has observado a los niños jugar este tipo de juego?

L: Juego simbólico, (se queda en silencio unos 10 segundos aproximadamente y frunce el seño) no sé que es. Me imagino que es cuando uno les pone una lámina y ellos le dicen que hay o a que se parece eso.

46. Según tu experiencia, ¿Qué crees que es necesario para jugar?

L: Que él tenga disposición, nada más, después que el niño tenga disposición para hacer un juego, el lo hace, porque si él no tiene disposición usted puede traerle y llenarle de cosas y si él no quiere no juega

47. Cuando te involucras en el juego de los niños, ¿Cuál es el rol que asumes en el juego?

L: Heee depende de lo que yo quiera observar, no, porque si yo simplemente estoy iniciando con ellos en el grupo, entonces lo que hago es observar y yo simplemente los dejos y ellos son los que arman su actividad o juego que quieran realizar. Si ya para poder que ellos hagan la actividad yo tengo que entrar a decir si estamos jugando al papa o a la mama, entonces que yo voy a ser la mama, o que soy una de las hermanas de ellas, pero si yo solamente necesito observar si ellos aprendieron ese rol, eso solo depende del logro o de lo que yo quiera hacer en ese momento.

48. ¿Consideras importante dentro la planeación de clases, incluir el juego? ¿Por qué?

L: Claro, porque si el niño no tiene juego dentro de las actividades de clase se va a volver algo muy rutinario.

49. ¿Piensas que es importante que los maestros jueguen con los niños?, ¿A que deberían jugar con ellos?

L: Si, si el niño dentro de un grupo como el hogar infantil, tiene alguien que les este observando por ejemplo en el caso de ellos, ellos no van a tener un momento para compartir, ellos lo que van hacer es de pronto pelear, o a no

aprender que todos tiene que esperar el turno para poder utilizar ese mismo juego, más que todo para facilitar que el juego, a pesar de que es dirigido o orientado por alguien, es que todos los niños tengan la oportunidad de juego.

50. ¿Qué crees que proporciona el juego a los niños que lo hace tan atractivo para ellos?

L: Pienso que podrían ser muchas cosas, podrían ser mucha cosas, porque para unos niños es la capacidad de olvidarse de pronto de que, de que, de que de pronto si en su ambiente familiar todo el tiempo no le permiten jugar o su espacio donde él vive es muy reducido llega a un sitio como este donde lo único que hay es espacio para jugar, yo creo que es como una armonía para él, es una alegría, bueno cantidad de cosas le puede producir, entonces es algo que tocaría como vivirlo, para poder decirlo, y yo creo que más fácil seria preguntarle a un niño, usted que siente cuando está jugando, y el te va a dar cantidad de respuestas.

***51.* ¿Qué valor le da a la fantasía, la imaginación y la creación en los diferentes momentos en el jardín?**

L: Yo creo que sus una de las más importantes porque pos eso trabaja mucho con lo que tiene que ver con la exploración, con que él se imagine un personaje, con el que él pueda emitir un sonido, creo que es lo que más se le da porque el niño tiene que crear.

52. ¿Qué importancia tienen los aspectos emocionales con relación al desarrollo del niño?

L: En lo que refiere al estado de ánimo del niño, pues mucho, porque dependiendo del estado de ánimo en el que el niño se encuentra así mismo va hacer su labor diaria, no, va a tener más logros, y va alcanzar más metas en lo que se relaciona con las actividades que él tiene para desarrollar con ellos, hay

muchos niños que de pronto heee este pasando por una situación de separación entre los padres, que el niño este bien alimentado, o que sea maltratado, de todas las formas; psicológica o física, no.

53. ¿Cree que jugar tiene implicaciones a nivel afectivo o cognitivo para los niños?

L: No es que el jugar lo tenga, pienso que no es el juego el que tiene la incidencia, la incidencia la tiene el lugar y el contexto en que el niño se esté desarrollando, por que el juego no lo afecta.

54. ¿Piensas que es importante proponer juegos a los niños?

L: Ummm proponer, yo creo que hay que hacer ambas cosas proponer juego y dejar que el juegue solo, hay que darle también la autonomía al niño de que el niño pueda escoger a que quiera jugar y que el también proponga, pero uno también tiene que proponer algunos juegos

¿Si es así qué juegos propones?

L: Por ejemplo juegos donde los niños tengan que esperar el turno, que ellos tengan que Ummm manejar todo lo que tiene que ver con los ejercicios de locomoción; como correr, como saltar, como rodar, todo lo que tiene que ver con equilibrio, heee son los juegos que de pronto uno propone, cierto, por que el niño en esas cosas uno va a ver que por ejemplo lo que nosotros plasmamos en las actividades diarias en el momento de vamos a crear, se están desarrollando de una manera efectiva, porque pos igual, el por ellos fuera, si usted todos los días lo pone a jugar pelota, ellos felices, usted os pone todo el día a juagar al resbalador, a jugar todas las actividades que tienen que ver con tacto o que tengan que pasar por obstáculos y nada más, ellos felices, pero

entonces donde esta a lo que usted quiere llegar, porque pos eso dice, que en el juego el niño aprende pero también hay que darle una finalidad a ese juego.

55. Complete la siguiente frase: Considero que el tiempo libre para los niños en el hogar infantil es:

L: Es la forma de que los niños sacan toda su energía que de pronto tiene reprimida, ese es el espacio en que el niño puede sacar toda la energía que los niños tiene reprimida de todo lo que ha hecho en el día, de la semana, por ejemplo de la actividad que hicimos hoy "deporteando en familia" entonces el niño tenía la, como la, esa, esa ansiedad por saber si su papa iba a venir o no, y se veía la alegría de los niños que tenían su mama y su papa al lado o alguna de la familia, a diferencia del niño que de pronto no vino ninguno. O desde ese momento del deporteando que niño tiene tanta, de pronto la mama junta, a ver cómo podríamos decirlo Ummm, son unas mamas que los niños no tiene claras las normas sino que ellos hacen lo que quieren y los papeles se intercambian, el niño es la mama y la mama es el niño, por ejemplo J estaba jugando contenta, feliz, de un momento a otro ya no quiso jugar mas entonces se va por allá y se mete a un rincón, entonces todo mundo tiene que ir a sacarla de allá, y en el caso de "Y" que quiere todo para él, y si no se le entrega todo para él, entonces, se enoja y se aísla también, a caso de los que no saben compartir que todo lo arreglan a los puños, a los golpes. Entonces ahí se ven as clases de educación que se imparten en casa.

<u>Cuidado de sí</u>

56. Cuando se observan situaciones conflictivas en el juego de los niños, ¿Cómo intervine?

L: O sea lo primero que hago es, si están peleando y el uno va agradecer al otro, los separo y luego que ya los he separado les pregunto, ¿Qué paso que

usted tuvo que resolver esa dificultad o lo que paso golpeando a su compañero? Por ejemplo hoy M estaba allá al lado de un niño, entonces quería jugar lazo y saltar, entonces el otro niño se le paro en frente y le decía que se quitara y el otro niño no se quito entonces M como que con el lazo llego y lo halo y el otro niño le dio rabia y le dio un severendo puño en la espalda y M quedo seco, entonces yo le dije; usted ¿por qué le hizo eso a su amiguito, si se supone que todos estos días y antes de iniciar el día lo primero que hablamos fue del buen trato?, entonces no porque el también me pego, le pregunte ¿Quién en tu casa te hace esto? Mi mama, verdad o mentira, no sé.

57. ¿A qué edad cree que los niños pueden ser responsables de sus acciones?

L: ¿A qué edad? Pues eso depende del grado de responsabilidad, porque yo pienso que, que los niños de pronto que sean responsables de sus propias acciones, no tanto, pero que si de pronto tengan un conocimiento de lo que están haciendo y que está bien o mal.

58. ¿Qué responsabilidades piensa que deben tener los niños de su grupo?

L: O sea es que los niños no pueden venir con ningún tipo de responsabilidad, uno no le puede inculcar a ellos ningún tipo de responsabilidad, lo que uno hace todo el tiempo es fomentar el buen trato, trata bien a tu compañero, si necesitas algo pídele el favor, si quieres lo que él tiene debes esperar que él lo deje de usar, ya, entonces eso es a lo que uno va, de que el niño, a medida que va teniendo, que va pasando el tiempo, ellos van adquiriendo consciencia de que si yo doy buen trato, voy a recibir buen trato de parte de mis compañeros, igual lo ideal es que en casa también sea lo mismo, pero muchas veces en casa le dicen “ pero más bobo usted que se dejo pegar, por qué no le dio” .

59. ¿Cómo cree que aprenden a ser responsables los niños?

L: ¿Responsables? Eso se adquiere con el buen trato que yo imparto, uno aprende a ser responsable según lo que el niño vea a su alrededor eso mismo

el aprende, si en la casa no le enseñan hacer autónomo el no va aprender hacer sus cosas por sí solo y va a depender de los demás, como X que hasta la comida se la dan. O sea, los niños prenden lo que ven, ellos aun no están en la edad de ser responsables de sus acciones pero si pueden entender que lo que hacen está mal o no.

60. **Como maestra, ¿qué aspectos tiene en cuenta para favorecer la responsabilidad en los niños?, ¿Qué hace para lograrlo?**

L: Que aspectos generalmente, Ummm es que yo me siento con los niños y al iniciar mi grupo cuando yo me presento, yo les digo a ellos que es nuestro lugar donde tanto ellos como yo tenemos vos y tenemos voto, ¿Qué quiere decir eso? Que entre todos vamos a construir lo que queremos tener dentro del grupo, si queremos tener un grupo armonioso donde todos tengamos participación, donde nos den Ummm las mismas garantías y las mismas oportunidades, entonces se dan cuenta que vamos a construir una cosa que se llaman acuerdos, entonces los acuerdos son, lo que, que con ellos nos sentamos, hacemos un circulo, y decimos; que cosas nos gustaría que no se nos olvidaran, que nunca las pasaremos por alto y que el niño que no las cumpla les demos una, una, una corrección, entonces yo les digo que correcciones son, las correcciones que vamos hacer aquí son 10 minutos sin jugar, entonces los niños ya conmigo construyen los acuerdos y unos los coloca de una manera ilustrativa y los está mostrando y recordando y recalcando todos los días los acuerdos. Eso es lo que hacemos.

61. **En los lineamientos del bienestar familiar se plantea que se debe favorecer y velar por la salud de los niños, ¿tú qué piensas de eso?, ¿Cómo comprendes tú como la salud?**

L: Pues si por que en muchos casos se ve que los niños ni siquiera han pasado por una cita odontológica, tiene todos los dientes heee dañados, llegan aquí

con toda su dentadura dañada, ahí unos niños que tiene problemas de sobrepeso , hay unos que son demasiado, más peso para su edad, como hay otros niños que están ya casi en estado de desnutrición por que los papas piensan que los niños se deben alimentar con lo que a ellos más les gusta, porque no le dan una alimentación balanceada en ese caso por so bienestar familiar inclusive le rinda a ellos una ración diaria que es la alimentación que ellos reciben.

62. ¿Crees que los maestros deberían de ocuparse de favorecer hábitos saludables en los niños? ¿Por qué? ¿De qué forma crees que podría hacerse esto?

L: Es que todo el tiempo lo hacemos, todo el tiempo se le dice al niño, porque es importante comer, porque es importante dar buen trato, porque es importante respectar el turno, para qué nosotros hacemos eso y por qué. Porque ellos tiene que tener un referente que les ayude a orientarlos, por que como te decía, ellos son un reflejo de los demás, si se les enseña que hacer, ellos aprenden que o es bueno para ellos.

63. ¿Cuáles son para ti los aspectos más importantes del momento de la alimentación?

L: Pues yo creo que el momento más importante, primero que todo, que los niños identifiquen cuales son los alimentos y los beneficios que tiene para ellos, y fuera de eso, lo que hacemos, que el niño sepa que los alimentos son indispensables para su vida y para que el pueda tener una buena calidad de vida, fuera de eso que los niños sepan que los alimentos son sagrados y que por eso se debe dar gracias a Dios por lo que vamos a comer y que dentro de la mesa hay que tener unos hábitos, no, unos hábitos en el comedor.

64. Como maestra ¿cómo favoreces que los niños se preocupen por si mismos?

L: Que se preocupen por sí mismo, importantísimo, yo creo que es de rescatarlo, porque para los niños seria heee o sea para uno sería muy triste que un niño busque solamente estarse golpeando o estarse maltratando el mismo que no quisiera comer o que el igual le importara lo mismo, si come o no, entonces yo pienso que, es más le permite a uno, le da, le da como por sentado que lo que estamos haciendo está teniendo en el niño una incidencia, no.

65. ¿Cuáles son los acuerdos que estableces a la hora de comer?

L: ¿Los acuerdos que se establecen a la hora de comer? Primero que todo, que el niño respete el momento de la oración al momento de comer, que cuando estamos comiendo no se habla, que evitar los regueros y que nadie se debe para d la mesa hasta que todos hayamos terminado.

¿Los niños participan en la construcción de estos acuerdos?

L: Si claro, eso está dentro de los acuerdos que se hacen al iniciar, desde que se inicia al año de clase.

66. ¿Cómo crees que es la mejor manera de favorecer en los niños su propio cuidado?

L: Con acuerdos… con ellos se establecen acuerdos cuando llegan… esa es una forma de que ellos comiencen a saber cómo hay que comportarse, que es malo y bueno y ya después lo que hago es en la medida… heee en las actividades se les enseña cómo cuidarse, se les lee cuantos, yo le digo, si por ejemplo en el cuento dice que el niño se cayó por correr entonces yo les digo, así les va a pasar a K si sigue corriendo, a veces cuando se presentan peleas entre ellos o uno se golpea, o cuando están haciendo daños arrancando las hojas de los arboles, sacando la pintura de los botes, rayando las paredes, o cuando a veces se llevan las cosas del jardín… ellos saben que está mal por que cuando pasa hablamos.

67. ¿Crees que los niños a esta edad podrían cuidarse a sí mismos? ¿Cómo se cuidan?

L: No, porque si usted los mando al parque solos, usted puede hacer la experiencia, usted se queda aquí y los niños se van solos, y si hay varios grupos en el parque vas a encontrar un niño golpeado. No más que día saliendo J y I se encontraron, iban apenas al parque, se encontraron y se chocaron. Entonces ellos necesitan una persona que los oriente, orientarlos sobre cómo hacerlo. Pero tampoco que se lo hagan, que se lo hagan no, ellos van adquiriendo cuidado sobre ellos mediante una persona que los guie. Porque si fuera por algo, decir 5 o 10 niños hasta de pronto, pero si son en el caso de nosotros que son 30 imposible. Entonces no.

68. ¿A qué se debe que ICBF les exija a las maestras la enseñanza de valores y deberes a los niños?

L: ¿A qué se debe? Por que como su nombre lo indica, los deberes, los niños tienen muy claro a que tiene derecho y los papas también les han enseñado que tiene derecho a muchas cosas y la televisión y todo, les han enseñado que tiene derecho, pero se olvidaron que los niños tiene deberes también y que, y que para construir una sociedad en igual de condiciones hay que tener derechos, deberes y valores, entonces a eso es a lo que se quiere llegar.

¿Cómo crees que los niños pueden aprender sobre los valores y los deberes?

L: Ello a prenden por medio de obras de teatro, por cuento, utilizamos la narración de cuento, hay un lugar que se llama la Bebéteca donde los padres o las maestras jardineras nos vamos y con los niños hacemos la narración, eso

se hace cada semana, para que el niño tenga más claridad y puedan interpretar algún deber, algún derecho o algún valor

69. ¿Qué papel cumple el hogar infantil en el cuidado de la salud de los niños?

L: Pues aquí las maestras todo el tiempo estamos encargadas de orientar a los niños en su desarrollo, en que se relacionen, que jueguen pero que también se cuiden, se respeten y que aprendan a convivir, que se alimenten de manera saludable, por eso se construyen acuerdos y para eso estamos las maestras jardinera, para ayudarlos a construirse.

70. Explícanos de donde surge la idea de hacer la evaluación del día mediante la "carita feliz", ¿que se busca con esto?

L: Es que esa no es una idea que surgió, al niño hay que motivarlo todos los días para que el entienda que lo que está haciendo está bien hecho o por lo mensos se complete las expectativas a la cual se quería llegar, es una cosa que se debe hacer siempre, y de alguna manera para el niño de esta edad tiene que ser de manera simbólica, porque osino el no va a entender si quedo bien o no, porque el siempre te pregunta, profe y como me quedo, como me quedo y si tu le dices a uno que le quedo bien, entonces todos vienen y dicen a mí, a mí ,a mí, entonces tu lo que haces es, o le colocas la carita feliz en alguna parte de su cuerpo o simplemente se la vas a colocar a él o se la colocar al cuaderno o le das algo por que hizo las cosas bien.

71. Es sabido que las maestras llevan una carpeta por cada niño que contiene información personal sobre la familia del niño, el trabajo de los padres, la composición familiar, etc. ¿Qué te permite esta información?, ¿Qué dice esta información sobre el niño?

L: No, la carpeta, ese es el cuaderno de vida o el planeador que lo llamamos, en ese planeador están los datos del niño, su dirección, teléfono, heee la fecha

de nacimiento, los datos personales, quienes son sus padres, en donde trabajan, la EPS a la que pertenecen, si el niño ha sido desparasitado o no, cuántos niños hay en el hogar que estén en la misma institución, también tiene que ver con lo que uno trabaja cada mes de acuerdo al proyecto pedagógico comunitario, eso es lo que hay dentro de ese planeador y fuera de eso también esta lo del estado nutricional de los niños, cuáles van bien, cuáles van mal y cuales están de pronto en caer en peligro d desnutrición.

72. ¿Cuál es su opinión frente a la siguiente frase: *"Debido a que la alimentación y la salud son los factores más importantes en el éxito de los niños, nuestra educación debe ir encaminada a que coman mucho y no tengan enfermedades"*

L: No estoy de acuerdo en el pedacito en el que dice que coman mucho, no es comer mucho, es comer de forma que la alimentación que se le brinde al niño sea una alimentación balanceada de acuerdo a su, a su, a su, a su salud, de acuerdo a su edad, no, porque tampoco, si le vamos a dar a comer mucho, entonces el va a comer de todo lo que él quiere, entonces eso no va hacer una alimentación balanceada y el niño no va a tener una calidad de vida, y no es para que no tenga muchas enfermedades, de pronto es para prevenir que se enfermen por comer de mas.

73. Complete la siguiente frase: La salud y una buena alimentación son:

L: Esenciales para el desarrollo integral del niño.

<u>Temporalidad</u>

74. ¿Bajo qué criterios se han establecido los momentos (VAMOS A COMER, VAMOS A CREAR, VAMOS A DESCANSAR, etc.), que están señalados dentro de la institución?

L: Esos momentos son establecidos por bienestar familiar bajo el proyecto pedagógico comunitario.

75. ¿Cómo organizas tu tiempo dentro del aula escolar?

L: Yo trabajo aquí desde las 7:30 de la mañana hasta las 4:30 pero generalmente muchas de las cosas que hago para poder que me alcance el tiempo aquí, me las tengo que llevar para mi casa y continuar en ella. ¿Cómo organizo mi tiempo con los niños? Ummm como te decía hay un proyecto pedagógico comunitario que nos permite establecer las actividades y nos guiamos bajo los momentos que se han establecido.

76. ¿Qué sabes sobre los aspectos relativos a las nociones del tiempo que construyen los niños en el pre-escolar?

L: Es que desde el momento en que usted empieza la bienvenida, usted le está enseñando al niño que hay un momento, que hay un inicio, por decir el ahora, el antes, el ahora y el después, entonces todo el tiempo que tu estas trabajando tu le estás diciendo al niño Ummm y ya cantamos y entonces ahora que hacemos, haaaa vamos a orar, y después que sigue, haaaa vamos a comer, y después de comer, haaaa vamos al baño, y que hicimos antes, entonces todo el tiempo le están inculcando eso.

77. ¿Crees que es importante que los niños tengan presente el cambio de una actividad a otra con relación al tiempo que transcurre en el hogar infantil? ¿En qué beneficia esto a los niños?

L: Si claro, porque con el cambio de los momentos se busca que los niños entiendan que hay un ahora y un después, que ellos puedan construir, un, que ellos identifiquen los diferentes momentos del día y del tiempo en general, que se puedan orientar.

78. Como maestra, ¿cuál es la mejor manera de hacer conscientes a los niños del tiempo y de los cambios que ocurren en los diferentes momentos estipulados por la institución?

L: Si preguntándoles qué momento es, que se hace ahora, más tarde, como te decía ahora, Ummm si estamos en la oración que sigue y si estamos en el vamos comer que sigue o que día es mañana o se les habla sobre las actividades que se van hacer en el mes, los derechos, deberes y valores que los, o sea que lo establecen, ya. Ellos van haciéndose una idea de que s lo que hay que hacer y en qué momentos.

79. ¿Qué fechas considera más significativas para los niños? Y ¿de qué manera los haces participes de estas?

L: ¿Qué fechas? ¿Significativas? Yo creo que la principal, cuando ellos cumplen años, para ellos y para uno, porque uno igual les trata de que los papas les recuerden a uno por que son muchos, hay profe hoy está cumpliendo años tal niño y tal cosa, entonces se viene y todos le celebramos y le cantamos.

80. ¿Cómo vincula la celebración de fechas especiales con la planeación de los momentos que están establecidos por la institución?

L: También las fechas en el cual el niño viene y por decir algo nosotros como maestras jardineras eso si de pronto acordado con la directora, entonces hacemos cosas como celebrarles el día del niño, como celebrarles, en diciembre hacemos una actividad con padres y la familia en sí, entonces hacemos la noche navideña del Harold Heder, entonces viene los papas, hacemos una pequeña cena navideña y se hacen diferentes actividades.

81. ¿Por qué crees que es importante celebrar estas fechas para los niños?

L: Porque los motivos o el motivo que en el cual uno desarrolla todas sus actividades, entre, se pude decir que el protagonista de todo lo que uno hace es el niño, entonces el niño tiene que tener claro, en todo el momento que está en el hogar infantil, que él es importante y que la autoestima del niño debe estar por encima de cualquier cosa, porque si en casa no le recuerdan lo importante que s y por el contrario le dicen que s un niño que estorba, que molesta, que no se qué, que vea como es de necio, entonces si nosotros aquí tenemos ese tiempo para nosotros, de pronto dedicarle al niño y hacerle ver que por ejemplo ellos lo llenan a uno de una alegría inmensa, ellos no ven que se acabe el día de hoy y que llegue el día de mañana para ellos venir otra vez acá y estar feliz y compartir con todo el mundo y decirle a todo el mundo pues, que ellos celebraran el día del niño que le hicieran una fiesta con todas las de la ley, porque para ellos una fiesta es que puedan comer, bailar y disfrutar y fuera de eso que haya un regalo, entonces eso es lo que creo que para ellos es más importante que para cualquier cosa. Y que de pronto uno tiene la facilidad de que los padres estén ahí, a cargo de uno, le fecundan todas las ideas y fuera de eso contamos con la directora que siempre si le lanzamos una idea como esas y a ella le gusta, ella dice, hay no que rico hagámoslo, que ya sea algo institucional, que sea del hogar infantil.

Cuéntame sobre una fecha en especial, ¿cómo la han celebrado, cómo participan los niños de esta celebración?

L: Ummm diciembre por ejemplo que siempre lo celebramos. Por ejemplo dentro de lo que más se hace es que heee, en cuanto a los adornos navideños y todo, con los niños se trabaja mucho, se trabaja mucho lo que tiene que ver con la, la, con la sagrada familia, se le enseñan los villancicos, se hacen adornos, se hacen decoraciones, los papas viene y decoran el salón con, con,

con cosas alusivas a la navidad y fuera de eso se hace el pesebre grande, entonces todos los niños todas la mañanas saben que traen su sonajero y van a ir a un espacio para hacer la novena y fuera de eso, se, se, en cada novena que realizamos, hay una niña que de pronto se coloca en atuendo de María o aparece María y José, o aparece el bebe, o aparecen niños vestidos de animalitos para representar las actividades o hay una familia en especial que se encarga de celebrar la novena ese día, entonces se vincula a mucho a la familia y fuera de eso como te decía, se hace una noche navideña en el cual, los padres vienen con sus hijos y comparten como decir la cena navideña con todos ellos.

82. ¿Cómo consideras que los niños aprenden sobre el transcurrir del tiempo?

L: Con los momentos, ellos saben que actividad sigue con los momentos. En las actividades ellos saben que el jueves es día de juguete, que el martes es deportiva, ellos se guían por las actividades y aprenden más fácil porque si es algo que a ellos les gusta los asimilan más fácil.

83. ¿Tienes la oportunidad de establecer tus propios tiempos durante las clases?

L: Nosotras manejamos lo que se llama proyecto pedagógico comunitario, trabajamos con ese proyecto, en ahí se establecen unos momentos de trabajo con los niños como la bienvenida, vamos a comer, explorar, crear, jugar, descansar, si, heeee y las actividades que manejamos con los niños están guiadas por esos momentos. A veces cuando veo a los niños que están muy animados en una actividad o sea, lo que, se deja que los niños guían la actividad y dejamos el siguiente momento para el otro día, pero las actividades están guiadas por esos momentos.

84. ¿Manejan los niños los mismos ritmos a la hora de comer, de dormir, de hacer los trabajos en clase?, ¿es posible reconocer el ritmo de cada niño?, ¿cómo lo haces?

L: Sí, claro, cada niño es diferente y maneja unos ritmos diferentes, aquí hay niños que por ejemplo T no come rápido P que hay que ayudarle para ir al baño o W que aun se orina cuando duerme, aunque como te decía, hay momentos para todos y se debe guiar las actividades por esos momentos, los niños deben seguir el ritmo, pero no todos son iguales, por ejemplo yo a T no le puedo exigir las mismas cosas de los demás por que el tiene una condición diferente y no por él, sino porque los papas no, o sea le dan gusto en todo y entonces él se ha criado así, que hay que darle de comer y todo se lo tiene que hacer, aunque yo no le doy de comer pero si tengo que esperarlo a veces porque yo aquí tengo 32 niños y no me puedo sentarme hacer lo que él quiera, lo espero por qué no puedo dejarlo solo pero trato de que el solo comience a hacer sus cosas, yo le digo T no se levanta hasta que no se coma todo, yo no soy su mama, así que coma porque si no se queda sin jugar. Y él solito ya empieza a comer, o sea aquí cada uno tiene sus condiciones pero para eso viene para independizarse, para prender a ser autónomos.

Espacialidad

85. ¿Cómo se organizan los espacios para las actividades y los diferentes momentos en el hogar?

L: O sea, lo ideal sería que uno se pudiera rotar, es lo ideal, que uno pueda rotarse los diferentes lugares, por ejemplo, heee cuando vamos a ver una película, entonces cuando son todos los niños vamos al salón grande, cuando vamos a ir al lugar de los juguetes también, está en el salón grande, exploración de los objetos también está en el salón grande, cuando vamos a

trabajar lo que son teatrines y todo eso, entonces también hay un espacio para los títeres, hay otro espacio para los instrumentos musicales, esta la Bebéteca para la narración de cuentos, y está el lugar de acopo plástico que es aquí o en salón de la profesora Gloria para que los niños trabajen lo que es la pintura, rasgado, todo lo que tiene que ver con la motricidad fina.

¿Qué tienes en cuenta en la organización de estos?

L: La temática a trabajar, siempre hay que buscar un espacio adecuado para trabajar los diferentes temas del día, que si hay en explorar queremos leer un cuento, no nos vamos a quedar todo el día en el salón, buscamos heee un espacio adecuado para la lectura, entonces nos vamos a la bebéteca, done están los cuentos, hay un espacio de silencio y es más pequeño, los niños no se dispersan tanto, igualmente heee para los espacios se tiene en cuenta que estamos al fin trabajando con niños, entonces ellos necesitan un espacio más grafico, y por eso se decora el salón.

¿Crees que es importante que los niños participen en la organización de estos espacios?

En lo que tiene que ver con la decoración, heee generalmente lo hace uno, o sea uno consigue a alguien o se consigue a una mama que tenga esas habilidades y decoran el salón, ya, pero, pero en cuanto a, ellos lo que hacen es que de pronto para trabajar lo que son los hemisferios, entonces ellos viene y te ayudan de pronto como a limpiar, si, pero la decoración en sí, la va haciendo uno. Hay momentos en que si, se trabaja con ellos, Ummm de pronto un móvil que se a fácil o un títere que sea fácil, pero general mente los niños se los llevan, pero no lo dejan aquí pues mucho tiempo.

86. ¿De qué manera haces que el salón de clases, puede transformarse en un espacio para comer, para jugar, para dormir, etc.?

L: En los acuerdos esta, en los acuerdos esta, nosotros cuando, cuando tenemos, intentamos, cuando entre los niños y nosotros colocamos lo que se llaman los acuerdos, lo que estamos haciendo es que el niño tenga la diferenciación de que hay un momento para; dormir, para comer, para elaborar la tarea con amor porque ahí están los acuerdos y para realizar las actividades.

87. ¿La decoración del espacio es importante en un salón de preescolar?

L: Es lo más importante, los motiva muchísimo, inclusive ahorita estoy preocupada porque se ha caído varios de los móviles y la señora que me, si la decoración es muy importante, ambienta el espacio y a los niños les llama mucho la atención, inclusive ya el día que hicimos la reunión yo les dije a los papas que me colaboraran mirando haber como podíamos mejorar la decoración del salón pero hasta ahora nada, aquí toca todo como por tareas, que tal si me traen la tarea de tal y tal cosa, porque así de maravillas no te llega, hay que poner una tarea para poder que la hagan.

88. ¿Cuáles son los espacios del hogar infantil preferidos por los niños?, ¿a qué se debe esto?

L: Hayyyy el parque, el parque es lo que le permite a usted tener el día más agradable, porque ellos no ven la hora de que llegue el momento de ir al parque. **¿?** Pues porque yo pienso que, esta todo lo que les gusta, esta donde pueden coger peloteas, coger carros, heee montarme, rodar por la montaña, saltar en las llantas, poder subirme a la rueda, esta todo lo que le permite a los niños recrearse, divertirse de lo lindo, entonces yo pienso que es por eso que les encanta estar ahí.

89. En el hogar infantil, ¿existen espacios restringidos para los niños?, ¿Cuáles son estos espacios?

L: Restringidos Ummm la cocina, a la cocina no pueden entrar los niños, es el único espacio que es restringido por ellos, porque ni siquiera la oficina, por que cuando ellos quieren ir a la oficina uno los deja ir, ellos van, saludan a doña Ximena en la oficina y la, o sea dona Ximena los recibe, se les explica también cuando uno trabaja los oficios de ellos, uno les dice vamos y uno les explica lo que hace Tere como secretaria, por ejemplo en estos días le celebramos con los niños a ella el día de la secre.

¿De qué manera se les hace entender a los niños cuales son los espacios permitidos y cuáles no?

L: Se hace, en la `primera semana que los niños están en el hogar infantil se hace un recorrido y en ese recorrido se les explica cuales son los lugares a donde ellos pueden ir y a los lugares que no pueden ingresar y por qué no pueden ir a ese lugar, que dificultades o que, que peligros pueden correr los niños cuando ingresan a ese lugar.

90. ¿Piensas que los espacios en los cuales permanecen los niños inciden en su desarrollo? ¿De qué forma?

L: Si por que, de alguna manera, si por que, si los niños tienen heee unos espacios, si ellos tiene un manejo de los espacios y tiene claridad de los lugares donde ellos pueden estar ellos se van a desarrollar Ummm, van a tener mayor independencia.

91. ¿Tienes en cuenta el espacio en el momento de preparar tus propuestas a los niños?

L: Claro, tiene que tener en cuenta los espacios para poder hacer la actividad, porque dependiendo del espacio, así vas a poder centrar la atención o los periodos de atención de los niños van a ser más largos o van a ser más cortos.

¿Si es así, qué aspectos tienes en cuenta?

L: Por decir algo voy hablar de la naturaleza con los niños y yo me voy a quedar heee por decir algo en un salón encerrada, allá metida en ese salón, te estoy hablando de los arboles, de los pajaritos y entonces ellos, mas, mas la motivación es mínima y los periodos de atención son mínimos, mientras que si usted les dice a ellos, bueno no vamos a quitar los zapatos, vamos a meter las medias dentro de los zapatos y vamos a ir a caminar y vamos a ir observando todo lo que hay de la naturaleza en nuestro hogar infantil y luego de que hagamos ese recorrido ustedes me van a contar a mí que vieron, que encontraron , si de pronto hay algo que les llame la atención y se puede coger, lo podemos tomar y lo traemos, entonces los niños, ese día la actividad se hace como mas practica y los niños te van a trabajar mejor, por ejemplo un collage, entonces trajeron las hojitas, otros las piedritas, otros trajeron que las hojitas para hacer la paja de la casita que encontraron o el nidito del pajarito, entonces los niños van hacer la actividad con mas emotividad, que si vos te quedas encerrada allá hablándole de la naturaleza y habiendo semejante espacio para hablar de la naturaleza.

92. **Completa la siguiente frase: Considero que el espacio favorece en los niños:**

L: El desarrollo de su motricidad gruesa, porque, por que igual la fina la desarrolla cuando esta sentadito, en su silla en su mesita pero su motricidad gruesa, entonces e niño va a tener más afianzamiento de pronto en su marcha, en su desarrollo en su lateralidad, en todo lo que tiene que ver con su motricidad gruesa y con su, y todo lo que tiene que ver con el desarrollo psicomotriz del niño.

Entrevista Especifica.

93. **Profesora L ¿Cuál es la hora de entrada regularmente para los niños?**

J: A las 8:00 am, los niños normalmente deben entrar a las 8:00 am aunque se les pide a los padres que los traigan a las 7:30 am por que si uno les dice que a las 8:00 am como típico colombiano llega a las 9:00 am. Pero normalmente ellos comienzan clases a las 8:00 am.

94. **¿Qué pasa cuando los niños llegan tarde, cuando transgreden ese horario?**

J: A ellos se los espera hasta las 8:15 am, a esa hora se cierra la puerta. Ya si el niño no llega temprano no puede entrar, porque así se quedan y eso no es culpa de los niños si no de los padres de familia. Ya tienen que regresar al otro día.

95. **Profesora L, la semana pasada uno de los niños llego tarde, más o menos a eso de las 8:50 am, ¿por qué se le permitió ingresar a clases si ya había pasado el límite de espera?**

J: Este es un caso especial (habla en un tono de voz bajo), cuando este niño llega tarde hay que recibirlo porque es desplazado por la violencia, entonces si no lo recibimos van y se quejan a ICBF y nos metemos en problemas. Entonces hay que curarse en salud, por eso lo dejamos entrar.

96. **¿Profesora L, cual es el límite de inasistencias y que sucede si un niño las sobrepasa?**

J: Eso depende, por ejemplo el límite de inasistencias es de 10, pero solo cuando el niño falta a clases sin ninguna excusa, porque si trae una excusa

medica o que se haya presentado un problema familiar se habla con los padres. ¿Por qué hasta 10 inasistencias? Porque ese cupo que tiene ese niño lo puede estar ocupando otro niño que realmente quiera o desee venir a aprender, y los padres no ven eso, por eso solo se da la oportunidad de seguir al niño que realmente este pasando por algo que lo excuse.

97. **Profesora L, en la sesión pasada ya eran aproximadamente las 1:10 pm y uno de los niños aun seguía almorzando, un poco lento debo aclarar, ¿por qué decidió esperarlo y no ayudarle a comer, como usualmente suele hacer algunas maestras?**

J: No, porque ese es el error de los padres, ellos ven que los niños no comen rápido y le dan la comida y por eso no aprenden a comer solos, porque ellos se desesperan por que quieren terminar rápido. Por ejemplo H, el es un niño que tiene dificultades para hacer las cosas por sí solo, las hace muy despacio, ¿por qué? Porque a los papas les da pesar que el niño no pueda hacer las cosas, porque va aguantar hambre y entonces se las hacen y así H no va a prender. Yo lo espero, me toca estar detrás diciéndole: *H muévase, yo no lo voy a dar de comer, si no se mueve no hay salida mañana*, o cuando está haciendo las actividades es lo mismo, *H muévase o se va a quedar sin jugar*…. La idea es que el solo aprenda hacer las cosas.

98. **Profesora L, en la primera sesión, usted me comentaba que todos los niños son diferentes y que muchas de los problemas emocionales que ellos tienen, datan desde su periodo de gestación ¿Donde aprendió eso?**

J: Eso lo aprendí cuando estaba estudiando pedagogía infantil, ahí nos enseñaban que desde que el niño está en el vientre de la madre, comienza a sentir todo su ambiente, el siente cuando es rechazado o si es esperado con amor, si hay maltratos o caricias… todo eso que está pasando por fuera, él lo siente y siempre eso que le pasa repercute en su vida como infante o adulto.

Por eso muchas veces cuando uno ve que los niños tienen problemas, yo les pregunto a los padres por esa etapa de gestación del niño, entonces uno se da cuenta de la problemática y como el niño puede superarla. Cuando uno sabe lo que tiene el niño, uno puede ayudarlo.

PROTOCOLO N° 1

Fecha: 20 de enero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 24 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:08 a.m.

Hora de Finalización: 3: 20 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Vamos a explorar.
3. Vamos a Comer (Refrigerio).
4. Hábitos de rutina.
5. Vamos a crear.
6. Vamos a jugar.
7. Hábitos de rutina.
8. Almuerzo.
9. Hábitos de rutina.
10. Vamos a descansar.
11. Hábitos de rutina.
12. Refrigerio.
13. Vamos a casa.

Descripción del lugar:

El salón de pre-escolar en el que s encuentra la docente A, consta de una pared en el lado derecho y una puerta la cual es la entrada al salón de infancia temprana. El salón tiene un lugar para colgar los maletines de los niños, continuo a esto se encuentra un escritorio y asiento para la docente, una repisa donde se guardan en su parte superior los armatados de los estudiantes, en su primera fila los productos de aseo que utilizan los niños tales como jabón liquido, papel higiénico, limpiones, crema de dientes, después se encuentran guardados los cuadernos grandes y pequeños de los niños, en su tercera fila se encuentran revistas, periódicos, hojas con trabajos de los niños y al final de la repisa se encuentra un recipiente que contiene las cartucheras de los estudiantes con sus colores y lápices. En seguida del la repisa se encuentra un recipiente que contiene bolsas plásticas. La pared cuenta con unos carteles a cerca de los valores y en el techo se encuentran unos móviles de material de fomi con figuras de animales como elefantes, cerdos, .gatos y perros.

- BIENVENIDA.

La jornada escolar comienza a las 8:08 de la mañana, la maestra se encuentra ubicada en un extremo del salón de pie, los niños se acercan a la docente cargados o de la mano del acudiente. La docente les expresa “Quiubo papi ¿como estas hoy?” *al mismo tiempo que se acerca a la mejilla del niño para darle un beso. Uno de los padres que llevaba su hijo en brazos, inclina su cuerpo para que la maestra lo reciba, la maestra lo carga y lo baja mientras le dice “Ve y acomódate con tus compañeros, cuelga tu maletín y deja el muñeco sobre la mesa” el niño se dirige donde su padre lo abraza y le dice adiós, mientras se dirige al salón y se ubica en los asientos que se encuentran organizados en forma circular. Otros padres algunos niños llegaban al salón sin acompañante y la maestra le expresa “buenos días mi amor, salúdame y te vas a sentar con tus compañeros” al mismo tiempo que le da un*

beso en la mejilla. Al pasar un tiempo aproximadamente de 15 minutos en donde los niños iban llegando al salón, la maestra se ubica en un uno de los asientos que aun se encontraban desocupados, cuando observa que algunos de los niños continuaban con el maletín en sus espaldas, se levanta del asiento le dice a uno de los niños que tenia *"¿Dónde va el maletín*? *Tú ya sabes donde se colocan los maletines, ve y coloca el juguete encima de la mesa, para más tarde utilizarlo"* el niño se levanta de su puesto y se dirige al lugar donde colocaron el resto de los niños los maletines y el juguete. Después se regresa a su puesto y se sienta, la profesora lo acompaña y después se ubica en uno de los asientos que hacen parte de la mesa redonda. Encontrándose los niños sentados y hablando con sus compañeros la maestra les pide a los niños "Ayúdenme a contar cuantos de ustedes vinieron hoy?" la maestra señala a uno de los niños con su dedo índice y comienza a contar a la par que los niños cuentan con ella, 1, 2, 3, 4, 5, 6, a parir del seis la maestra es quien dice primero el numero y seguido de esto los niños lo repiten 7, 8, 9, al 24, una de las conserjes se acerca al salón de pre-escolar y la maestra se acerca y le dice que asistieron 24 niños en el día de hoy.

AS1: Posteriormente, la maestra se acerca donde se encuentran los niños al llegar al centro del circulo la maestra comienza a cantar *"Buenos Días Amiguitos ¿como están?"* muy bien contestan algunos niños, "Haremos lo posible por hacernos mas amigos, buenos días amiguitos ¿cómo están?" Muy bien contestan los niños. La maestra se dirige a uno de los extremos del circulo y ubica en uno de los asientos y continua cantando *"A Fuera Pereza, al mismo tiempo que lleva sus brazos a su pecho y los extiende hacia arriba, adentro vigor, recoge nuevamente lo brazos y lo lleva a su pecho, para hacer las cosas mucho mejor" y los extiende hacia arriba,* los niños comienzan a cantar con ella y la acompañan realizando los movimientos con sus brazos aunque al final se levantan de sus asientos moviendo sus brazos e inclinando su cuerpo hacia delante mientras gritan "Mucho mejor".

Posteriormente la maestra A le pregunta a los niños *"¿Que canción quieren que cantemos*?" una de las niñas responde *Arroz con Leche*, la profesora le dice

"*comienza tú"* y la niña se levanta de su asiento y comienza a cantar en un tono de voz muy bajo, la maestra le dice "Vamos canta más fuerte" y la maestra comienza a cantar mientras los compañeros de clase la siguen, al terminar la canción la niña se dirige donde se encuentra la maestra sentada y la abraza, la maestra responde "lo hiciste muy bien, ve a tu puesto". Uno de los niños se levanta y dice "cantemos los pollitos, cantemos los pollitos" se acerca a la profesora y se queda parado en su lado derecho, la maestra comienza a cantar "Los pollitos dicen pio, pio pio" cada uno de los niños que se encuentra sentado comienza a cantar a la par que la profesora, el niño una vez se termina la canción se dirige nuevamente a su asiento. En seguida de esto la maestra se levanta de y comienza a caminar por todo el circulo mientras canta "Es un pájaro" y los niños contestan No, ¿Es el sol? –No- ¿Quién es? *Superman*-. La maestra también canta *" Que Llueva, que llueva, la vieja está en la cueva" mientras recoge sus brazos y los lleva hasta su pecho, mueve su cuerpo pareciendo temblar y algunos niños ríen, mientras otros realizan los mismo movimientos de la maestra, la cual continua cantando "Los pajaritos cantan"* moviendo su cuerpo para señalar el cielo, mientras los niños giran su cabeza y observan el lugar que ella señala, "*las nubes se levanta*" realizando un bostezo y extendiendo sus brazos hacia arriba, "*Que si, que no, que caiga un chaparrón*" mientras los niños aplauden y cantan junto a la docente. Además, la maestra también canto *Dos Tortuguitas.*

AS2: Seguido a esto la profesora A, les expresa a los niños "es muy importante que todos ustedes se aprendan los nombres sus compañeros, porque es *señal de respeto llamar a las personas por el nombre y no, utilizando palabras como esa, ese, este, esta". La maestra comienza a cantar "Manzanitas Del Perú, ¿cómo te llamas tu?" Yo me llamo A, la maestra repite de nuevo "Manzanita del Perú como te llamas tú? Mientras señala al niño que se encontraba a su lado, este se levanta de su asiento y responde con su nombre,* y así sucesivamente cada niño cantaba mientras esperaba su turno para levantarse de su puesto y decir su nombre. Algunos niños, cuando llegaba el momento de decir su nombre, se levantaban de su puesto y con la cabeza inclinada hacia abajo y en un tono de voz muy bajo decían su nombre, la maestra

preguntaba ¿Cómo dices que te llamas? A lo que los niños decían nuevamente su nombre. Uno de estos niños al decir por segunda vez su nombre y no ser escuchado por sus compañeros, la maestra lo dice en voz alta "El se llama Juanito", el niño se sienta y continúan cantando. Cuando terminan de cantar la maestra les expresa a los niños *"Se ha acabado el momento de Bienvenida"*.

- VAMOS A EXPLORAR

AS3: Para dar comienzo a la siguiente actividad la maestra A, se dirige a la repisa y recoge un limpión, después va al extremo del salón donde se encuentran apiladas las mesas, limpia la mesa y la toma para llevarla y colocarla en una parte del salón, la maestra les dice a un grupo de 4 niños "vengan siéntense ustedes aquí", señalando la mesa, los niños recogen sus asientos y se ubican en la mesa, luego, recoge otra mesa, la limpia y la ubica en otro extremo del salón ubicando a otro grupo de niños en ella, repite esta acción hasta que todos los niños e encuentran ubicados en las mesas en grupos de 4 niños. Una vez organiza el espacio la maestra se retira del salón, mientras los niños comienzan a hablar, otros niños comienzan a jugar con un carro que habían llevado, otros niños colocan sus cabezas encima de la mesa y se quedan en sus lugares y en silencio, otro de los niños se levanta de su puesto para dirigirse donde niños que se encontraban jugando con el carro, al regresar al salón la maestra trae en sus manos unas laminas de un juego de lotería, los niños permanecen en sus lugares y en silencio, solo uno de ellos permanece de pie, la maestra se dirige al grupo diciendo "Siéntense y calladitos esperan a que les entregue las laminas", los niños guardan el carro y se ubican en sus asientos. La maestra pasa por las mesas entregando a los niños diversas láminas, mientras lo hace les dice "observen y compartan con sus compañeritos las láminas", estas laminas tienen impresas objetos, personas o animales; Una vez entrega todas las láminas se retira del salón, los niños manipulan las láminas, algunos comienzan a pasarlas una por una, otros las colocan sobre la mesa, otros niños comparan las figuras que tienen y otros niños intercambian laminas.

Pasado un tiempo (alrededor de 15 minutos) la docente llega al salón y se acerca a uno de los niños y flexiona sus piernas a bajo quedando a la altura del niño y le pregunta " ¿Que ves ahí?", el niño le responde sosteniendo la lamina en sus dedos "un carro", la maestra continua "¿De qué color es ese carro?", el niño responde " rojo", la maestra continua "y, ¿Para qué sirve?", " Para andar", contesta el niño. La maestra gira su cuerpo y le pregunta a la niña que se encuentra a su lado "¿Qué ves ahí?", la niña le contesta "una casa", la maestra le pregunta "¿Si?, y, ¿de qué color es esa casa?",, la niña responde "es blanca", la maestra continua "y, ¿Quiénes viven ahí?", la niña responde "un papá, una mamá y un hermanito", la maestra le dice "que bien mami", se pone de pie y pasa a otra mesa repitiendo varias veces lo anterior. Los otros niños continúan en sus lugares observando las láminas. La actividad finaliza cuando la señora C, llega con los refrigerios.

La docente recoge las láminas y le pide a sus estudiantes que por favor guarden silencio, y coloquen sus cabezas sobre la mesa, mientras esperan para comenzar la oración.

- VAMOS A COMER (DESAYUNO)

AS3: La docente comienza a orar y le pide a los niños que repitan la oración "*Papito Dios te agradecemos por estos alimentos (...)"*, dan las gracias por la comida, por la familia y piden consuelo por la muerte de la tía de una docente que trabaja en el hogar *"Te pedimos señor fortaleza en los corazones de la familia de la Maestra Y, que encuentren paz (...) Besito a papito Dios"*. . Se le entrega el refrigerio a los niños y les pide que guarden silencio, *"Es hora de comer, No de hablar, Ni de jugar"* los niños permanecen en su puesto comiendo, hasta que todos terminen su refrigerio.

- HABITOS DE RUTINA.

AS4: La maestra se pone de pie y pregunta al grupo “quienes terminaron ya “, los niños responden “yo”, la maestra les dice “y quienes son yo”, los niños se quedan callados y la maestra continua diciendo “hagan una fila de niños y otra de niñas para ir al baño”, salen todos en las filas y se dirigen al baño, la maestra se ubica frente al grupo y camina de espaldas hacia el baño. Al llegar al baño los niños se dirigen al baño o al bebedero según sea su necesidad, la maestra reparte papel higiénico a las niñas y les da jabón líquido a quienes se lavan las manos, la maestra se ubica en un espacio del baño desde donde puede observar a quienes entran a los sanitarios y quienes se lavan las manos.

- VAMOS A CREAR.

AS5: Seguido a esto, los niños regresan a su aula de clase y se sientan, la maestra les dice que la actividad que sigue, consiste en *“Pintar en parejas las fresas donde escribirán los acuerdos a los que llegaron el primer día de clase”*, cada niño se encargara de una parte de la fresa, para esto entrega las figuras ya recortadas en cartulina, crayola verde y roja, y les muestra una carpeta donde hay fresas para que ellos observen como se deben pintar. Escoge 6 estudiantes, entre ellos los que se encuentran ubicados en una mesa, en la cual todos los niños trabajarían de manera individual sin dar comentarios al respecto. Una vez todos los niños tienen el material de trabajo, la maestra se retira del salón de clase.

AS6: Al llegar la docente al salón, les dice a los niños que la actividad ha finalizado, que por favor entreguen las crayolas para guardarlas, una niña se acerca y le muestra su trabajo, y la profesora le dice *“Muy bien, que lindo quedo”* y se lo enseña a los demás niños del curso”, otro niño le muestra su trabajo y ella le dice *“Una fresa no tiene tanto verde o si”*, el niño se retira y se ubica en su asiento.

- VAMOS A JUGAR

AS7: Terminada la actividad, la maestra les comenta a los niños que "*Hoy es el día de traer el juguete preferido pueden recogerlo*". Señala a los niños un salón desocupado y los lleva para que ellos puedan jugar. Los niños comienzan a manipular los objetos, los niños se reúnen en subgrupos, uno de esos grupos es el de 4 niñas que tiene una muñecas, las cuales peinan, bañan, y dan de comer, otro es un grupo de niños que hacen carreras con los carros. Al mismo tiempo que los niños realizan esta actividad, la maestra organiza el salón para el almuerzo, colocando más mesas, dado que comparten el espacio con los niños de infancia temprana, limpia las mesas, y acomoda los asientos.

AS8: Pasado un tiempo la docente, se acerca a los niños, le piden que guarden los juguetes en los respectivos maletines, y les dice *"vamos a seguir jugando, vamos para el parque"*, la maestra se dirige al parque junto con los niños; se ubica cerca a una pared del jardín y les pide que corran hasta la casita, y después se devuelvan, una vez realizada la actividad 5 veces, les dice a los niños "vamos a sentar en la casita" se dirige a la casita, y les pide realizar ejercicios de estiramiento, como "arriba los brazos, llevando los suyos hacia arriba, estiremos las piernas llevándolas hacia el frente, y moviéndolas de arriba abajo, les pide que muevan su cabeza, para un lado (izquierda) y para el otro (derecha).

- HABITOS DE RUTINA

AS9: A continuación, la docente les reparte jabón líquido, para que se laven las manos para poder almorzar, los niños se ubican en el salón, por las condiciones del espacio, se tienen que agrupar muy juntos.

- VAMOS A COMER

AS10: A continuación la maestra les dice a los niños “vamos a cantar la canción del pollito po”, la maestra empieza a cantar, aplaude y realiza algunos movimientos con las manos y brazos, los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos, al terminar la canción la maestra se dirige al grupo diciendo “¿cuándo comemos podemos charlar?”, los niños responde “no”. Cuando la maestra observa la manera en que están sentados los niños dice “yo no entiendo porque algunos amigos no se sientan bien, se sientan así o así”, la maestra imita la manera en que los niños se sientan, los niños se ríen y la maestra continua diciendo “después del almuerzo van a tener tiempo para acostarse y pueden estar en la posición que ustedes quieran ahora vamos a comer”, los niños se acomodan en sus sillas y esperan. Los niños permanecen en las mesas, algunos conversan, otros golpean la mesa con fuerza, otros se esconden bajo la mesa, etc.

AS11: Entra al salón la señora de la cocina y deja los alimentos sobre la mesa que señala la maestra. Los niños permanecen hablando en voz alta, algunos cantan, y otros se esconden bajo las mesas, ante esto la maestra les dice “por favor vamos a almorzar, hay que hacer silencio”. La maestra reparte los alimentos a los niños y permanece callada mientras lo hace, los niños empiezan a comer los alimentos y mientras lo hacen se paran, cantan, conversan, y hacen sonidos con las cucharas al golpearlas sobre lo paltos. La maestra toma el recipiente que contiene pollo y pregunta a los niños “¿alguien quiere más pollo?, mire la porción que tiene y me dice si quiere más”, los niños miran sus platos y algunos dicen “profe yo quiero más”, la maestra les da una cucharada más”. Algunos niños terminan de almorzar rápidamente, se pone de pie y dejan los platos sobre la mesa destinada por la maestra para esto, la maestra sirve el jugo y lo pone cerca del palto de cada niño.

- HABITOS DE RUTINA

AS12: Al cabo de 10 minutos la maestra se dirige a los niños que ya terminaron de almorzar diciendo “los que ya terminaron, recogen el asiento y se sientan en el piso”, los niños que ya terminaron ponen la silla bajo la mesa y se sientan en el piso, la maestra se dirige hacia ellos y les dice “por favor vayan por su kit de aseo y sientan”, se observa que algunos niños tienen su kit de aseo en una bolsa de tela, otros no tiene esa bolsa y la maestra saca un recipiente de plástico transparente que contiene algunos cepillos, la maestra observa el nombre que lleva el cepillo y llama por el nombre y apellido a su dueño. Cuando varios niños del grupo han terminado su almuerzo la maestra se pone de píe y les dice “vamos a ir caminando al bebedero para que nos cepillemos”, los niños salen solos y se dirigen al baño y la maestra va detrás, al llegar los niños empiezan a cepillarse, al terminar juagan el cepillo y regresan al salón, la maestra permanece observándolos, regresa al salón solo cuando han regresado al salón todos los niños.

- VAMOS A DESCANSAR.

AS13: Los niños se ubican en las colchonetas, la maestra les dice que *“Este es el momento de descansar”* les pide que no hablen y se queden quietos para poderse dormir. Uno de los niños estaba jugando con su compañero, y la docente le pide que se levante y lo lleva al extremo del salón a dormir solo “*Vas a dormir acá”*.

A los niños que no se han podido dormir, la maestra se les acerca a la colchoneta y les soba la cabeza, hasta que los niños se duermen. Una vez ellos están dormidos la maestra almuerza y se alista para salir, tiempo después ella llega y recoge del salón algunas peinetas y un cubo con agua, para llevarlo al salón donde los niños están dormidos.

Siendo las 3: 00 p.m., la maestra comienza a despertar a los niños, organiza en un espacio del salón los asientos en forma circular, y comienza a peinarlos y a organizarles el maletín, mientras los otros esperan por su turno. Una vez los ha arreglado a todos, le reparte Refrigerio, los organiza en fila y les reparte carita feliz a todos los estudiantes, los lleva a la portería y entrega a los niños a su acudiente.

Observaciones del Lugar:

El salón de preescolar que dirige la Maestra A, es un corredor, de las instalaciones de la institución. Por tanto no tiene paredes solo una, en donde esta ubicado el lugar donde se encuentra el escritorio de la docente, el lugar donde se colocan los maletines, una repisa donde guardan el material de trabajo y una cartelera de los diferentes especies de bichos. Además las vigas y el techo se encuentran decorado con animales en fomi como conejos, elefantes, etc.

PROTOCOLO N° 2

Fecha: 24 de enero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 26 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:10 a.m.

Hora de Finalización: 12: 30 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Refrigerio.
3. Hábitos de rutina.
4. Vamos a explorar.
5. Vamos a jugar.
6. Hábitos de rutina.
7. Almuerzo.
8. Hábitos de rutina.
9. Vamos a descansar.

La jornada escolar empieza a las 8: 05 a.m. la maestra se encuentra en un extremo del salón esperando a los niños que lleguen, los abraza y saluda. Los niños le dan un beso en la mejilla y cuelgan sus maletines, y se sientan en subgrupos a hablar y jugar.

- BIENVENIDA

AS13: Una de las niñas llego llorando por su mamá, la profesora la abraza le da un beso, y le dice "*No llores más, ¿Por qué estas tan triste?"* La niña no responde y continúa llorando y la lleva junto a ella, mientras les pide a los niños que se ubiquen en forma circular.

La maestra le dice a los niños que se estiren, les dice que extiendan sus brazos y piernas, los niños participan en la dinámica ofrecida por la docente, levantándose de los puestos, estirando sus brazos, moviendo sus muñecas, estirando sus piernas y moviendo sus tobillos. La docente canta *"A fuera Pereza, Superman y en la Batalla del Calentamiento*", mientras que los niños cantan a la par que ella.

AS14: Una vez la maestra termina de cantar, coloca las mesas y distribuye a los niños en subgrupos de 4 personas. La profesora les expresa a los niños que se tiene que retirar un momento. Una de las niñas le pide a la profesora *"Profe pónganos hacer algo"*, la maestra le contesta que *"Si"* y se dirige al salón de infancia temprana a traer un recipiente con tapas de gaseosa y cerveza. Pasa mesa por mesa, les entrega a los niños las tapas, la consigna que utiliza es *"Miren las tapas, observen los colores y creen algo con ellas"*, los niños las reciben y las manipulan. La profesora se retira del salón.

La docente regresa al salón, recoge las tapas sin dar algún comentario, le pide a los niños que guarden silencio y ella comienza a orar.

- VAMOS A COMER (REFRIGERIO)

AS14: La maestra expresa: "*Papito Dios, bendice los alimentos (...)*", agradece por la familia, y pide que *"Ángeles, arcángeles y querubines nos protejan* (...)"

además, les dice a los niños que con su mano derecha hagan formas circulares sobre su cabeza mientras repitan *"Me cubro con la sangre de cristo, y beso a Papito Dios"*. Algunos de los niños responden a la petición de la maestra, repitiendo y haciendo lo que ella dice, mientras otros niños guardan silencio y observan a sus otros compañeritos.

AS15: La maestra entrega los alimentos a los niños y espera que ellos coman, les dice que guarden silencio. Una niña termina de comer, y le pide a la docente más pan, la docente le dice que *"No hay más"* y le dice a todo el grupo "*Recuerden que esto es un refrigerio, un refuerzo de lo que ustedes ya desayunaron, dígale a los papitos que les desayuno antes de venir"*. Una vez recoge todos los vasos y platos, la maestra le pide un niño que por favor le ayude a limpiar las mesas, el niño se levanta de su puesto y coge el *"Trapo"* y limpia las mesas. Mientras la profesora reparte los cepillos dentales, la crema dental, el papel higiénico para que los niños se aseen.

- HABITOS DE RUTINA.

AS16: La profesora acompaña al baño a los niños, se para en la puerta para esperar que realicen sus necesidades, y darles jabón líquido para que se laven las manos. La maestra continua diciendo "hagan una fila de niños y otra de niñas para ir al baño", salen todos en las filas y se dirigen al baño, la maestra se ubica frente al grupo y camina de espaldas hacia el baño. Al llegar al baño los niños se dirigen al baño o al bebedero según sea su necesidad, la maestra reparte papel higiénico a las niñas y les da jabón líquido a quienes se lavan las manos, la maestra se ubica en un espacio del baño desde donde puede observar a quienes entran a los sanitarios y quienes se lavan las manos. Pasado 10 minutos la maestra pregunta *"¿Ya te lavaste las manos?* L*e* pregunta a los niños que estaban jugando *"Por favor vamos al salón de clase"*.

- VAMOS A EXPLORAR.

AS17: La profesora lleva los niños al parque y le dice *"Vamos a jugar"*, los lleva cerca de a la loma y les dice *"Vamos a Caminar en Puntitas"* y recorren todo el hogar dos veces. Después le pide a los niños que se dirijan a las *"Llantas"* y que jueguen al escondite, selecciona dos niños y los llama diciéndole unas palabras al oído (Al parecer el lugar donde esconderse), y los niños corren a esconderse. Los otros niños se encuentran contando hasta 20, la profesora los lleva por todo el jardín buscando a los dos niños, los lleva los columpios, al resbalador, a la loma, a la cocina, a la oficina de la directora, a algunos salones preguntándoles *"Aquí están sus compañeros"* mientras gritan en coro *"NO"*. Una vez los lleva por todo el jardín les dice *"Vamos a buscar en el baño"* y ahí se encontraban los niños, todos gritan *"Ahí están, ahí están"* y la maestra les dice *"Los encontramos"*.

- *VAMOS A JUGAR.*

AS18: Posteriormente, dirige al grupo nuevamente a las llantas, le dice a los niños que jueguen a perseguir a sus compañeros. Pregunta *"¿Quién quiere perseguir"*, varios estudiantes *dicen "Yo (Levantando la mano)"* la maestra selecciona 3 estudiantes que deben coger al resto de los compañeros, los hace esperar, mientras los otros corren por todo el jardín, una vez los niño persiguen a sus compañeros, ella también corre diciendo *"Los voy a coger"*, agarra a un niño y lo abraza, lo alza y le un beso en la mejilla, así lo hace aproximadamente 5 veces con diferentes niños.

AS19: Después llama a los niños y les dice *"Vamos a jugar a la pelota"*, los dirige a un espacio sin juegos, en donde hay arcos, se va por un momento dejando a los niños jugar libremente y regresa con las pelotas, tira las pelotas con la mano y los estudiantes intentan cogerla para tirarla de la misma forma. Una estudiante empuja a su compañera para adquirir la pelota, la niña cae al piso y llora, la profesora le dice a

la niña *"Levántate, No llores más (mientras la alza y la abraza) Ya, ya, ya paso"*. La niña se levanta y continúa jugando.

AS20: Los niños, por al contrario de las especificaciones de la profesora, no tiraban la pelota, sino que la pateaban y las niñas no lograban alcanzarlas. La profesora le pide a los niños que se dividan y jueguen aparte con las niñas. Deja a los niños en el lugar que tenia Arcos, y dirige a las niñas a la otra parte del parque, después deja los niños jugar mientras ella se va.

AS21: Las profesora se dirige al salón se lleva las mesas y los asientos de los niños a otro corredor de la institución, organiza los asientos y se desplaza a hablar con otra profesora. Los niños continúan jugando, algunos niños pelearon entre sí por la pelota y otros se caían. Pasado un tiempo la maestra regresa con los niños, encuentra dos niños llorando y les dice *"Ya paso, no lloren más"*. Después lleva a los niños a montar columpio o resbalador, de acuerdo a los que los niños quisieran. Sin embargo, lo niños que se alejaran de grupo, ella los llamaba diciéndoles que *"Yo no dije que jugaran en la loma, regresen y monten al columpio"* los niños continúan jugando, y ella ayudando a los otros niños en el resbalador.

- HABITOS DE RUTINA.

Pasado tiempo les dice *"Vamos a lavarnos las cara y las manos para ir almorzar"*. Lleva a los niños al baño, les entrega papel higiénico y jabón líquido, los niños una vez se han aseado, se dirigen a las mesas y hablan entre ellos.

- VAMOS A COMER.

AS22: La maestra canta "Pollito Po", le dice *"Que llego el momento de comer, no de hablar ni de jugar*", les pide a los niños que junten las palmas de sus manos y comiencen a orar *"Papito Dios, te pedimos que bendigas la despensa del hogar, así como la de nuestras familias, que seas tu obrando en vidas (…)"* La mayoría de los niños repiten lo que la maestra les dice, y mientras unos pocos se distraen viendo sus compañeros.

AS23: La maestra se dirige a la cocina por los alimentos, mientras que los niños se encuentran en la mesa hablando o jugando. Uno de los niños empuja a su compañero y este se cae del asiento, llora quedándose en el suelo, mientras sus compañeros lo observan, al llegar la docente coloca los alimentos encima de la mesa, y se dirige al niño y le dice *"Hay papi, como se cayó. Si vez por estar molestando, levántate"*. El niño se levanta sin decir nada y continúa llorando en su puesto. La maestra comienza a repartir el almuerzo.

Una vez todos los niños ya tienen sus almuerzo, la maestra da rondas por el lugar, observándolos comer, después se retira, mientras los niños continúan comiendo. Cuando la maestra regresa nuevamente, la maestra recoge los platos vacios, y comienza a darles la comida a los niños que casi no han comido, mientras les expresa *"Vamos, come rápido"*.

- *HABITOS DE RUTINA.*

A continuación, les señala a los niños que vallan al salón tomen su Kit de aseo personal y ella le reparte crema dental. Los niños se cepillan los dientes y se dirigen al salón para dormir.

- VAMOS A DESCANSAR.

AS24: Los niños se ubican en las colchonetas y la maestra pasa observando. Algunos niños se quitan los zapatos, los demás niños permanecen acostados, la maestra se sienta en el suelo y mientras soba la cabeza de uno de los niños continua diciendo "Es hora de descansar, después de toda la actividad del día", los niños la observan y permanecen callados en sus colchonetas. Al cabo de un rato algunos niños se duermen y otros permanecen despiertos acostados sobre la colchoneta y en silencio, la maestra se pone de pie, y se dirige hacia la cocina para traer su almuerzo, entra al salón y almuerza mientras observa al grupo, al terminar revisa algunos documentos y carpetas de los niños, después la maestra limpia las mesas, las recoge y organiza los asientos formando una ronda.

- VAMOS A CASA.

Siendo las 3: 00 p.m., la maestra comienza a despertar a los niños, organiza en un espacio del salón los asientos en forma circular, y comienza a peinarlos y a organizarles el maletín, mientras los otros esperan por su turno. Una vez los ha arreglado a todos, le reparte Refrigerio, los organiza en fila y les reparte carita feliz a todos los estudiantes, los lleva a la portería y entrega a los niños a su acudiente.

Observaciones de Campo.

La maestra expresa que las actividades efectúas, se deben porque el día anterior los niños habían realizado muchas actividades manuales, y casi no jugaron, motivo por el cual, ellos llegaron aburridos a clase. Al encontrarse en una etapa de adaptación (Que aproximadamente son dos meses), ella alterna en sus actividades espacios de juego o creación.

PROTOCOLO N° 3

Fecha: 27 de enero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 25 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:06 a.m.

Hora de Finalización: 12: 30 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Vamos a explorar.
3. Refrigerio.
4. Hábitos de rutina.
5. Vamos a crear.
6. Vamos a jugar.
7. Vamos a crear.
8. Hábitos de rutina.
9. Almuerzo.
10. Vamos a descansar.

Las actividades comienzan a las 8:06 a.m. la maestra organiza el salón con las mesas, y se para en un extremo del pasillo a esperar a los niños, los acudientes saludan al docente, los niños pasan al salón, cuelgan sus maletines y se sientan,

mientras todos los compañeros llegan, los niños comienzan hablar, otros juegan en el parque. La maestra les dice *"Tenemos que contar para saber cuántos compañeros vinieron a clase"* con su dedo índice, señala a cada uno de los niños y cuenta del 1 al 25, el resto de los niños cuentan a la par que ella.

- BIENVENIDA

AS25: Posteriormente canta *"Buenos días Amiguitos como están"* los niños responde, *"Muy bien"* mientras aplauden, "Este es un saludo de amistas" "que bien" responden los niños, "haremos lo posible para hacernos más amigos, ¿Cómo esta? Amiguitos ¿Cómo están?".

- VAMOS A EXPLORAR.

AS26: Una vez terminan de la canción, la docente comienza la siguiente actividad, expresándole a los niños que *"Hagan silencio"*, toma de están unas ficha de armatodo y empieza a entregárselas a los niños, la consigna expresada por la docente era *"Con las Fichas creen lo que quieran*", los niños toman las fichas y comienzan a manipularlas. La docente les dice que ya regresa y sale del salón, dejando a los niños realizar la actividad.

AS27: Posteriormente la docente, regresa al salón, y revisa el planeador de clases, toma una lista y llama a algunos niños, para llevarlos a otro salón para tomarle el peso y la altura, la maestra les plantea *"Vamos que a ustedes no los he pesado"*. Lleva de la mano a los niños y les expresa *"Párate derecho para Medirte"*, lee la altura del niño lo anota en un cuaderno y lo lleva a la Pesa *"Ahora párate ahí"*, los niños sin dar algún comentario, van a los lugares indicados por la profesora. Una vez pesa y mide a los niños, los lleva al salón *"Vamos a continuar con la actividad"* manifiesta la docente.

La profesora regresa al salón, los niños que la acompañan se ubican en sus respectivos asientos, la docente recoge el recipiente y les pide a los niños que recojan las fichas.

AS28: Se acerca a la primera mesa ubicada al lado izquierdo del salón, le dice a uno de los niños *"Tu que creaste"*, el niño toma su figura en sus manos y le expresa a la docente *"Una carro"*, la profesora le contesta *"Tan bonito, pásame las fichas para guardarlas"* el niño desarma la figura y la entrega. De la misma forma la maestra se acerca a 6 niños más, y les pregunta que realizaron y les pide que devuelvan las fichas. Para finalizar la actividad recoge todas las fichas, y los niños las entregan.

- *VAMOS A COMER.*

AS29: A continuación la docente les habla *"Vamos a comer, coloquen sus manos juntitas y repitan"*, mientras algunos de los niños juntas las palmas de sus manos y repiten.*"Papito Dios, te agradecemos por los alimentos, te pedimos que bendigas a nuestras familias y a las familias de las maestras del hogar (…) que seas tú quien nos cuide y nos protege (…) Me cubro con tu sangre de Cristo* (Mientras los niños con su mano derecha realizan un circulo sobre su cabeza)".

S30: La profesora entrega los vasos y los platos a todos los niños, mientras le expresa *"Este no es momento de jugar, este momento es para comer"*, mientras los niños hablan entre ellos. Después reparte el chocolate y el pan. Todos los niños comienzan a ingerir sus alimentos. Uno de los niños dice que no quiere, la maestra le sirve sus alimentos, y el niño riega sobre la mesa el chocolate, la profesora le expresa *"Porque lo botaste? Si no querías porque simplemente no te lo tomabas?"*, el niño se para de su asiento y inclina su cabeza para abajo, *"Recógelo, ve toma el trapo y limpia"* el niño toma el limpión y seca la mesa.

- HABITOS DE RUTINA.

S31: Seguido a esto, la profesora les pide que se levanten de sus puestos y coloquen el asiento debajo de los puestos, que después recojan su Kit de aseo, y se dirijan al baño. La profesora entrega a los niños los cepillos de dientes y les expresa *"Sienten en el suelo a cepillarse mientras los bebederos se desocupan"*, Uno de los

niños se levanta del puesto y la docente le expresa, *"Yo te dije que te sentaras"*, el niño se sienta con el resto de sus compañeros y después la profesora les dice *"Vallan y terminen de cepillarse"* los niños se paran y se dirigen al terminar su cepillado.

- VAMOS A CREAR.

AS31: A continuación la docente llama a los niños y les dice *"Cojan sus asientos y vamos al árbol de guayaba"*, los niños toman los asientos y los llevan a un árbol que queda en el patio cerca de la administración de la institución. Los niños llegan al lugar y comienzan a jugar con las ramas y palos secos del árbol. La maestra les expresa a los niños las actividades que continúan, *"Primero vamos a Leer un cuento llamado Autodisciplina, después vamos a pintar este dibujo* (Muestra un dibujo en una hoja de una docente, un niño que sale al tablero y dos niños en un escritorio con lápices y cuadernos), *y después jugamos con una bolsa de aire"*.

AS32: La profesora les explica a los niños sobre los momentos que manejan en las actividades diarias, les expresa "*Ustedes saben que cuando llegan de la casita con los papás y nos saludamos, se llama Bienvenida, después viene el momento de comer, de jugar, de explorar, de crear, ¿Cierto que ustedes conocen esos momentos?"*, los niños en voz alta expresan que si. Contesta la profesora *"Bueno este no es momento para jugar con las ramas, ni con los compañeritos, en este momento escucharemos el cuento"*. La maestra comienza a contar el cuento (Tiene un libro fotocopiado y lo tiene entres sus manos mientras lo lee), *"El Cuento se llama Autodisciplina ¿Cómo se llama el cuento?* Los niños contestan Autodisciplina. Los niños en su lugar miraban a la docente mientras comenzaba la lectura del cuento.

El cuento era acerca de dos hermanos llamados Valentina y Valentón, en una ocasión Valentón, no quería levantarse por la mañana de sus cama para ir a estudiar, estaba triste porque la profesora el día anterior lo habían regañado por no hacer la tarea y por irse a jugar con las canicas con su amigo Martín. Los padres de Valentón le dijeron que la profesora tenia la razón, lo que debía hacer era decirle a su amigo Martín que jugaran con las canicas una vez hayan terminado la tarea. Valentón fue al

colegio, y fue el primero en hacer su tarea y el primero que salió al parque para jugar con su amigo Martín.

AS33: La profesora al contar el cuento, gesticulaba, realizaba voces, y realizaba movimientos, logrando llamar la atención de los niño, quien la escuchaban. Al terminar el cuento la maestra le pregunta a los niños *¿Cómo se llamaba el niño que no quería ir al colegio?* Uno de los niños contesta Valentón. *¿Qué le pasaba a Valentón?* Otro niño contesta que no quería ir a estudiar porque la profesora lo había regañado. La maestra le dice *"Pero ella no lo regaño porque quería, sino porque no hizo su tarea y ella se puso triste por eso, porque ella les preparaba la clase a los niños y ellos no hacían las tareas. Pero los papas de Valentón le dijo que ella tenia la razón. ¿Les gusto el cuento?"*, los niños expresan si. *"Miren que Valentón aprendió a auto-controlarse, prefiriendo hacer la tarea primero que irse a jugar con su amigo martín"*.

AS34: Uno de los niños estaba jugando con un pedazo de madera , y la profesora le expresaba *"Mira que cuando tu mama te pregunte hoy que aprendiste no vas a poder decirle, porque no estas prestando atención, no es momento de jugar, mira a tus compañeros* (menciona algunos de los niños del grupo, que mientras ella leía, estaban quietos en su lugar*) ellos si estuvieron atentos al cuento, te voy a llevar con la profesora L"* El niño expresa que no quiere irse a otro salón, suelta de sus manos el trozo de madera y se sienta.

- VAMOS A JUGAR.

AS35: La maestra le muestra el dibujo para colorear, *"Ahora vamos a pintar este dibujo, Ah! Verdad que el salón de nosotros lo deben estar acomodando para la hora del almuerzo. Mejor primero jugamos con la Bolsa de Aire*" Le dice a una de las niñas que se desplace al salón y traiga una bolsa para jugar, mientras la niña se va, le dice al resto del grupo *"organicemos los asientos y vamos para acá"* (tomando de la mano a dos niños y llevándolos al parque, cerca de la colina.

AS36: La niña llega con una bolsa, y la profesora les dice a los niños que se tomen de las manos y se organicen en forma circular e infla la bolsa. Ella queda en el centro del circulo y comienza a cantar *"Ha salido E, con una bolsa de aire, que lo baile que lo baile, y si no le doy con una chuspa de aire, salga usted que lo quiero ver bailar* (Mientras canta da vueltas por todo el circulo, mientras los niños tomados de la mano salta, y algunos la acompañan con el canto). Le dice *¿Quién quiere salir?* Algunos niños dicen Yo,yo. La profesora pasa la bolsa a una niña, ella entra en el círculo, toma de la mano a los niños y comienza a cantar, mientras la niña también da vueltas por el círculo y así sucesivamente van pasando todos los niños. Una de las niñas le pasa a una compañerita la bolsa de aire, pero esta se queda quieta dentro del círculo, la profesora la toma de la mano, y la lleva a dar las vueltas por el círculo, la niña la acompaña y al terminar la canción rota la bolsa a otro compañero.

- VAMOS A CREAR.

Una vez, todos los niños salieron con la bolsa de aire, la profesora lleva a los niños al salón de la maestra J, les dice que se sienten para entregarles el dibujo y ellos lo puedan pintar. La maestra sale del salón, cuando regresa tiene en su brazos un recipiente que con tienen las cartucheras y colores para que los niños coloreen el dibujo.

AS37: Entrega a los niños la hoja con el dibujo y las cartucheras la consigna utilizada es *"vamos a pintar el dibujo como queramos"*. La profesora se retira del salón, mientras los niños pintan sus dibujos. Más tarde la profesora regresa y pasa por las mesas, observando a los niños pintar. Uno de ellos le pregunta ¿Profe así?, ella le contesta si, esta muy lindo, pero te falta todavía, el niño continua pintando. Después comienza a marcar con los nombres de los niños las hojas y les dice *"vamos recogiendo los colores y dejemos las hojas sobre la mesa, y vamos a comer"* (La profesora recoge las hojas y las cartucheras, mientras los niños salen del salón, para sentarse en los asientos que están en el corredor).

- VAMOS A COMER

La profesora se dirige al salón a llevar las hojas y las cartucheras, después se dirige donde los niños están ubicados, y les dice vamos a orar.

AS38: Antes canta"Pollito Po" le pide a los niños que coloquen sus manos juntas y oren *"Papito Dios, te damos gracias por los alimentos, te pedimos que bendigas a nuestras familias, y las familias de las profesoras, (…) Beso a papito Dios"*. Entrega los alimentos a cada niños, mientras les expresa *"Este no es momento para jugar, ni comer"* los niños ingieren sus alimentos. Uno de los niños le dice a la maestra que tiene ganas de vomitar, la maestra le contesta *"A todos les da maluquera con las verduras, a ver come* (mientras coge la cuchara del niño y le da la comida), el niño y reitera que no quiere comer, la profesora mientras se pasea observando a los niños por todo el lugar. El niño se levanta de su puesto y se dirige a los bebederos y vomita.

- VAMOS A DESCANSAR.

La maestra le pide a los niños que ya han terminado que se dirijan al salón a descansar, todos los niños se dirigen al salón y se ubican en sus colchonetas, mientras la profesora abraza al niño y le dice *"Voy a llamar a tus padres, espérame aquí* (Ubicándolo en un muro cerca al pasillo*)"*.

La maestra se dirige a la administración y regresa con los demás niños, les expresa que es hora descansar, algunos niños ya se habían dormido, la profesora se acerca uno de los niños despiertos, se sienta en la colchoneta y le acaricia la cabeza, hasta que el niño se duerme, de la misma forma lo hace con otros tres niños, hasta que todos se duermen.

- VAMOS A CASA.

Siendo las 3: 00 p.m., la maestra comienza a despertar a los niños, organiza en un espacio del salón los asientos en forma circular, y comienza a peinarlos y a

organizarles el maletín, mientras los otros esperan por su turno. Una vez los ha arreglado a todos, le reparte Refrigerio, los organiza en fila y les reparte carita feliz a todos los estudiantes, los lleva a la portería y entrega a los niños a su acudiente.

PROTOCOLO N° 4

Fecha: 31 de enero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 26 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:10 a.m.

Hora de Finalización: 12: 00 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Vamos a explorar.
3. Refrigerio.
4. Hábitos de rutina.
5. Vamos a crear.
6. Vamos a jugar.
7. Vamos a crear.
8. Hábitos de rutina.
9. Almuerzo.
10. Vamos a descansar.

La clase empieza a las 8:10 p.m. la profesora se encuentra a un extremo del salón y saluda a los niños que van llegando de beso en la mejilla y un abrazo, algunos niños van y cuelgan su maletín y se ubican en los asientos que se encuentran distribuidos por mesa, la profesora inicia las actividades del día con una ronda infantil.

- BIENVENIDA.

AS39: La profesora canta "*Afuera Pereza* (mientras extiende sus brazos hacia adelante e inclina su cuerpo hacia arriba), *Adentro Vigor* (recoge sus brazos y los lleva a su pecho) *Para hacer las cosas Mucho Mejor* (Extendiendo nuevamente sus brazo y elevando el tono de voz en Mejor)", los niños responden a la canción realizando los mismo movimientos de la maestra y cantando a la par que ella.

- VAMOS A EXPLORAR.

AS40: Posteriormente les presenta a los niños, la siguiente actividad que consiste en utilizar figuras de armatodo para crear lo que los niños dispongan. La profesora pasa mesa por mesa, repartiéndoles a los niños figuras de armatodo, cuando todos tienen las figuras se retira del salón. Más tarde llega y los niños habían realizados las figuras, utiliza un pito, y les dice *"Bueno vamos hacer silencio, y voy a pasar a ver que han hecho* "mientras los niños siguen manipulando las figuras.

AS41: La docente se acerca a uno de los niños y le dice *"Que hiciste"* una casa contesto el niño, si y *"¿Quien vive ahí?"* pregunto la docente, unas personas, *"te quedo muy lindo*" y les muestra al grupo la figura *"Miren esta casa tan bonita"*, los niños miran el objeto que le mostro la profesora, y algunos niños le dicen a la profesora que miren lo que ellos hicieron. Se acerca a otro estudiante y le pregunta *"¿Que colores tienen esas fichas?",* la niña le contesta rojas y amarillas, *"Muy bien"* replica la maestra. Y así sucesivamente pasaba por donde los niños, resaltando los trabajo más ordenados y bien armados.La actividad finaliza, y la profesora les pide a los niños que le entregue las fichas del armatodo, ella las recoge y las guarda. Les pide a los niños que guarden silencio que van a orar.

- VAMOS A COMER.

AS41: La profesora utiliza el pito de nuevo y después canta *"Que Chis, Que Chas, Que nadie puede hablar"* (Alzando el tono de voz) repite de nuevo la canción (pero bajando el tono de voz en *Nadie puede hablar*). Los niños a su vez cantan con ella, y una vez termina la canción se quedan en silencio.

AS42: La profesora comienza la oración, dándole gracias a Papito Dios, por las familias, los alimentos, las docentes; los niños a su vez repiten lo que dice la maestra. Uno de los niños estaba hablando con su compañero en el momento de la oración y la profesora, lo toma de la mano y lo para junto a ella. Después, cuando terminaron de orar, la maestra le pide al niño que le ayude a repartir los vasos a sus compañeros para el desayuno. El niño no dice nada y toma los platos y se los pasa a sus compañeros.

- HABITOS DE RUTINA.

AS43: A continuación, la maestra reparte los cepillos de dientes, algunos de los niños toman su kit de aseo, y van al baño, la profesora los espera en el salón, los niños al terminar le pasaban los cepillos a la docente y se sentaban. Al pasar un rato la profesora utilizo el pito para llamar a los niños que no había llegado al salón, los niños al escucharlos y ver el llamado de la profesora regresa.

- VAMOS A CREAR.

AS44: Para dar comienzo a la siguiente actividad, la profesora divide el grupo entre niñas y niños. Primero se lleva a las niñas al parque para se ubicaran en una casita, ahí saca un pendón, con los valores y derechos de los niños, y les expresa que en ese mes estaban en el derecho a la Libre Expresión y al deber de Escuchar. Les señala el pendón a las niñas y les explica que como niños tienen unos derechos y unos deberes, como primer deber tienen que escuchar, escuchar a sus papas, a su maestra y a sus compañeros lo que hacen, además también tienen unos derechos como la libre expresión, poder ser como ellos quieran ser. Además tienen otros derechos como el

de pertenecer a distintas razas, etc. (Señalando los derechos consignados en el pendón), pero esos derechos lo veremos a través del año. Algunas niñas miraban a la profesora, otras se distraían y jugaban con sus compañeras. La profesora les dice que regresen al salón.

AS45: Una vez llegan al salón, la maestra llama a los niños para quela acompañen, ellos se habían quedado y estaban jugando. Y repite la misma actividad que realizo con las niñas. Al llegar con los niños al salón les pide que se organicen en sus asientos porque les va a entregar unas revistas, para que escojan las láminas que más le gusten y después le digan porque la seleccionaron.

AS46: La profesora toma de de un recipiente, unas revistas y comienzan a entregárselas a los niños, les reitera *"Escojan la lamina que más le guste"*. Los niños comienzan a ver las revistas, después de un tiempo la maestra se acerca a cada uno de los niños y le dice que le muestre la figura seleccionada. Una niña selecciona objeto, la maestra le pregunta *¿Qué es esto?,* un espejo, *¿Para que sirven los espejos?* Para mirarse contesta la niña, *"muy bien, lo que vas hace ahora es rasgar la imagen sin dañarla para pegarla en un hoja"*. De la misma forma se acerca a todos lo niños. Les pasa una hoja en blanco, a la imagen que ellos rasgaron les esparce EGA y le dice a los niños que la coloquen en la hoja, después pasa con un lápiz y marca las hojas, le pide a los niños que han terminado que las coloquen en el suelo, cerca a los maletines, para que se sequen y que pueden ir a jugar en las llantas.

- VAMOS A JUGAR.

AS47: Los niños que terminaron la actividad, salen al parque y comienzan a jugar, mientras tanto la maestra limpia las mesas para la hora del almuerzo, siendo las 12: 00 p.m. finaliza la observación debido a que realizaron el corte de agua por el sector, motivo por el cual los niños salieron después de almorzar.

PROTOCOLO N° 5

Fecha: 03 de febrero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 21 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:15 a.m.

Hora de Finalización: 12: 00 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Vamos a Crear.
3. Refrigerio.
4. Hábitos de rutina.
5. Vamos a Explorar.

- *BIENVENIDA.*

AS48: La profesora, se encuentra cerca a la portería y saluda a los niños que llegan, les pide que por favor vallan al salón, los niños se dirigen al el y se ubican en los asientos, la profesora los saluda exclamando *"Muy buenos Días ¿Cómo están?" bien contestan lo niños, ¿Me extrañaron?* Si responden algunos niños *"Yo había venido a trabajar porque estaba incapacitada y aun sigo un poco enferma, les pido que hoy me colaboren para no esforzarme tanto"*. Los niños no contestan nada, y la profesora les explica la actividad que sigue.

- VAMOS A CREAR.

AS49: Hoy vamos a trabajar con plastilina, la consigna que utiliza es *"La plastilina es para que modele cada uno lo que quieran, después voy a pasar por cada uno, para que me digan que son"*. La profesora se retira del salón y al regresar trae consigo tablas para manejar la plastilina, le reparte a cada niño un trozo de plastilina, y los niños la reciben y comienzan a trabajarla. La profesora se retira nuevamente del salón.

AS50: Uno de los niños al modelar la plastilina la estaba golpeando fuertemente con la tabla la profesora, intervine y le dice *"Tienes muchas ganas de golpear, venga le muestro como para que descargues toda esa fuerza que tienes (La maestra toma la plastilina y la moldea fuertemente, después la coloca sobre la tabla y le da unos golpecitos para aplanarla)"*. El niño toma de nuevo la plastilina y comienza a modelarla. La profesora se retira del salón. La profesora regresa al salón y se acerca a una de las mesas, le pregunta a un niño *¿Eso qué es?* Un cerdito le contesto el niño, *"Pues mira que le falta la colita y las orejitas"*, inmediatamente le pregunta al otro niño *¿Tu que estás haciendo?* Otro niño le contesta un fantasma y la profesora le dice *¿Déjalo que piense?* El niño responde un fantasma *¿Y dónde has visto fantasmas?* El niño le contesta pero no se le entendió, la maestra le pide que realice con ella unos ejercicios de gesticulación (Ella hace movimientos con la boca y le pide al niño que pronuncio la ro, carro, perro, tomate, tasa) el niño realiza los ejercicios con ella, sin embargo no se entendía muy bien lo que pronunciaba. La docente se retira del salón.

AS51: Al regresar al salón, la profesora le pide a los niños que la plastilina la modelen en forma de círculo, pasa por cada niño y recoge la plastilina, y después recoge las tablas. Le pide a uno de los niños que no se encuentra en su puesto, que por favor se siente, el niño no responde a su solicitud. La profesora les dice *¿Por qué si les estoy diciendo que se sienten no lo hacen? En los acuerdos no dice eso. ¿Por qué te fuiste para allá?,* mira que allá te estaba dando sol. *"Has la bola de plastilina y entrégamela"*. El niño no realiza comentarios y comienza a moldear la plastilina.

- VAMOS A COMER.

Para dar comienzo a la siguiente actividad, la profesora les pregunta a los niños *"¿Cómo amanecieron?"* Bien contestaron algunos niños.

AS52: La profesora les pide que coloquen *"sus brazos arriba, al frente, a los lados, en la cabeza, en los hombros, a los lados, en la cintura, arriba, sacudir las manos, colocar las manos juntas y vamos hacer la oración. Tóquense si les falta los ojos, la boca, no cierto están completicos, por eso vamos a dar gracias"*. La profesora empieza la oración "*Gracias Papito Dios, por el día, por nuestros cuerpos, porque somos perfectos, activa ángeles que nos protejan y cuiden que sea tu bendición en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo"* al mismo tiempo los niños repetían con la docente la oración.

AS53: Les pregunta a los niños *¿Cómo nos vamos a portar hoy?, recuerden que mañana empezaremos a utilizar nuestros cuadernos, pero antes ustedes tienen que ser mejorar para que sean unos expertos. Pero en este momento vamos hacer silencio y las manos están encima de las rodillas"*, los niños colocan su manos en las rodillas y sus cabezas sobre la mesa. Posteriormente la maestra entrega los alimentos a los niños. Y les dice *"Shhhhh. No hablen, estamos tomando el refrigerio, no hablen* (mientras se ubica al lado de un niño) *No hables te estás tomando el refrigerio ¿En este momento se está jugando?"* Los niños contestan en una sola voz no.

- HABITOS DE RUTINA.

AS54: Una vez terminan de desayunar la docente le entrega a las niñas papel higiénico, los separa los niños de las niñas en dos filas distintas y los lleva en trencito al baño, les dice que hasta que no terminen no pueden salir. En la medida en que los niños van utilizando el baño, se acomodan nuevamente en la fila y esperan a que todos sus compañeros terminen. La maestra les entrega los cepillos de dientes y les reparte crema dental, les dice que se sienten en el suelo, y se cepillen hasta que los

bebederos se desocupen. A uno de los niños, la maestra no le quiso entregar el cepillo de dientes, según el expresa ella a el, es porque no participo en el momento de ir al baño, además le expresa *"Si tu cumples, yo cumplo, ambos tenemos derechos, tu tienes derecho de cepillarse* (le dice la maestra al niño) *y yo tengo derecho de ser escuchada"*. El niño se sienta junto a otros niños que tampoco estaban realizando esa actividad y la maestra le dice *"¿Por qué lo Hacen? ¿Qué proponen? Recuerden que hay momentos para cepillarnos, para comer, para hacer las tareas, ¿Cuando vamos a aprender ah?¿Cuando jugamos? Aquí también se juega ¿Cómo se van a comprometer? Cojan sus cepillos de dientes y recuerden los acuerdos"*. Mientras la maestra hablaba los niños no realizaron ningún comentario al respecto, tomaron sus cepillos y fueron al bebedero.

- VAMOS A EXPLORAR.

AS55: Para dar comienzo a la siguiente actividad, la maestra organiza a los niños en fila, y les expresa que van a ir a la bebéteca, la profesora les dice que van a leer un cuento, *"Vamos leer un cuento que les traje les doy la libertad de que se sienten o se acuesten a escuchar el cuento. Mas no pueden tocar los libros."* Antes de empezar el cuento, la profesora llama a lista y canta *"Silencio, silencio, llegaron los silencios"* algunos niños cantan a la par que ella, otros se encuentran jugando, ella los toma de los brazos y lo sienta, también les expresa *"Si nos demoramos leyendo el cuento, mas nos demoramos en ir a jugar"*.

Les cuenta el cuento del Monito Loco, al contarlo la profesora gestualizaba, cambia de voz con los personajes, y agrega situaciones de clase a la historia. El cuento trata de un mono que se aburrió de hacer las cosas que todos hacían, así que quiso caminar con la cabeza, tirarse de las mesas, y un día se cayó y se lastimo, la mama le dijo que eso le pasaba por hacer esas cosas, entonces el mico prometió nunca más volverlo hacer y decidió ayudarle a otros niños a aprender a caminar.

AS56: Después de que la docente termina de contar el cuento le pregunta al los niños"*Qué le paso al mono loco?"* Un niño contesta se golpeo. *"Si"* contesto la

maestra. *"El mono era tan fuerte que tuvo que aprender a controlar su cuerpo, el no tenía que estar haciendo maromas para no golpearse o accidentarse, el mono aprendió a cuidar su cuerpo, como nosotros debemos cuidar el nuestro"*. Los niños miran a la profesora mientras habla.

AS57: Posteriormente la profesora coloca otro cuento a través de una grabadora, el cuento se llama "Juan Árbol", el trata sobre como los seres humanos tenemos que cuidar a la naturaleza, no botando basuras, ni talando árboles, porque puede acabar el recurso natural más importante el agua. La profesora coloca dos veces la grabación. La profesora dice "¿Cuál fue la parte favorita del cuento? ¿Quién me dice?" Una de las niñas responde que fue cuando contaminación y erosión iban a destruir a la tierra. La profesora pregunta *"¿Sera que eso está bien?"* No, contestan los niños, *"Muy bien, porque si como tenemos que cuidar nuestro cuerpo también tenemos que cuidar a la naturaleza, no botando basuras. Cuando papa nos lleve de paseo, pedirles que siempre una se milla de cualquier árbol. ¿Les gusto el cuento?"* si contestaron los niños en una sola voz.

AS58: Posteriormente la profesora le dice a los niños *"Pueden tomar el libro que quieran para que lo observen"* los niños cogen rápidamente los libros y se sientan a verlos. La profesora se retira de la bebéteca y los niños se quedan observando los libros. La profesora regresa al salón y les pide a los niños que se organicen en filas para regresar al salón.

AS59: Para la siguiente actividad, la maestra les muestra una hoja que contienen una carita feliz y una triste. Les dice a los niños que pueden colorear la que ellos quieran. La profesora muestra un crayón de color piel, y les dice a los niños que a partir de ahora tienen que colorear a las figuras de personas con ese color, además le da crayola roja para la boca y negra para los ojos. Los niños comenzaron a colorear las caras y cuando terminaron le devolvía la hoja a la profesora, esta la marcaba con los nombres de los niños y les decía que podían salir al parque a jugar. La

observación finaliza a las 12:00 p.m. porque los niños salían temprano debido a la reunión con los padres.

Observaciones de Campo:

La docente expresa que las actividades de la clase, se realizaron con el fin de fomentar en los niños practicas de auto cuidado, en especial a dos niños que siempre se caen y se lastiman.

PROTOCOLO N° 6

Fecha: 10 de febrero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Infancia Temprana.

Número de Estudiantes: 15 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:20 a.m.

Hora de Finalización: 3: 30 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Vamos a Comer (refrigerio).
3. Vamos a Explorar.
4. Vamos a Crear.
5. Vamos a jugar.
6. Vamos a comer (Almuerzo).
7. Hábitos de Rutina.
8. Vamos a descansar.
9. Hábitos de Rutina.
10. Vamos a Comer (refrigerio).
11. Evaluación.

La maestra se encuentra en el salón de Infancia temprana acomodando los asientos en forma circular, saluda a los niños que van llegando a clase, les pide que

por favor le pasen sus maletines para ella colgarlos en el salón de clase, los niños la saludan de besos en la mejilla, y se acomodan en sus respectivos puestos. La profesora les pide a los niños que hablen entre ellos.

- BIENVENIDA.

AS60: La profesora les dice a los niños *"Vamos, díganle a su compañero lo que hicieron el fin de semana"*, algunos niños comienzan a hablar con su compañero del al lado, mientras que otros niños estaban jugando solos o en su puesto sin hablar, la profesora se acerca a cada uno, toma las manos de los niños y acerca a su compañero para darles un abrazo, al mismo tiempo que les expresa *"Abrase a su amiguito"*.

Una vez terminan los niños terminaron los abrazos, la profesora canta: "*Buenos días amiguitos como están"* muy bien, contestan los niños "*Esto es un salud de amistad*" que bien responden los niños, "*Haremos lo posible para hacernos más amigos, buenos días amiguitos ¿Cómo están?,* muy bien, que bien. Una vez terminan de cantar la profesora les pregunta si quieren seguir cantando, algunos niños contentan que si y ella responde "*Muy bien*".

AS61: La profesora se dirige a la grabadora coloca en la grabadora rondas infantiles como las canciones de Barnie, uno de los niños se levanta de su asiento y comienza a bailar, seguido a esto 4 niños mas también comienzan a bailar, la profesora se acerca a ellos y les dice a los demás niños "*Vamos levántense de sus asiento bailemos como sus compañeros"* el resto del grupo se comienza a bailar, después comienzan a saltar, la maestra coloca seguido a esto canciones de Bob Esponja, Ariel la sirenita, Aserrín y Aserran, y los niños continúan bailando.

La profesora apaga la grabadora, y les pide a los niños que permanezcan en los asientos mientras ella viene y los niños comienzan a jugar entre ellos. La maestra desde la puerta de Infancia temprana los llama, para que se ubiquen en las mesas de su salón para desayunar, los niños se levantan de sus puestos y van a su salón, se

ubican en las mesas, mientras la profesora, reparte los vasos y los platos para la comida.

- VAMOS A COMER.

AS62: La profesora les dice a los niños que "*Vamos a hacer la oración: Papito Dios, te doy gracias por este día, porque nos permites encontrarnos aquí, te pido por nuestra familia, que seas tu bendiciendo estos alimentos y la despensa del hogar, te pido que actives ángeles alrededor para que nos protejas de todo mal*" los niños repiten en una sola voz lo que la profesora expresa.

AS63: Una vez termina la oración, comienza a servir los desayunos, y les dice a los niños que "*En el día de hoy no podrán ir al parque a jugar, puesto que esta lloviendo y el parque se encuentra mojado, ¡miren como llueve!"* algunos niños miran al parque, mientras los otros se encuentran comiendo. La profesora se sienta en una de las mesas y come con los niños, les dice *"Recuerden que este es momento de comer, no de hablar, ni de jugar"*. Una vez la profesora termina sus alimentos, les dice a los niños "*Vamos, coman rápido, que está lloviendo mas duró y esto les hace daño"* mientras se levanta de su asiento y recoge los platos y vas*os* de los niños que habían acabado, al mismo tiempo que les dice *"Espérenme en el salón de enseguida mientras voy a ver si la bebéteca está abierta"*.

La maestra se retira del salón y los niños terminan su desayuno, se dirigen a infancia temprana y ahí comienzan a jugar. Más tarde la maestra regresa con unos libros en la mano y les pide que hagan una fila de niñas y niños. Los niños se organizan y en fila van a la bebéteca.

- VAMOS A EXPLORAR.

AS64: Los niños llegan a la bebéteca y la profesora les pide que se sienten en el tapete, por grupos, las niñas en uno y los niños en otro, la profesora les expresa *"No cojan ningún libro, que yo les traje esto para que los viéramos (Alza con su mano derecha, un sobre de manila), mas tarde al finalizar la actividad vemos los cuentos"*.

Uno de los niños estaba cogiendo los cuentos, y la profesora lo llama *"Venga tu vas a hacer mi asistente, es muy importante que sostengas esto (le pasa el sobre de manila) para continuar con la actividad"*. La maestra coge nuevamente el sobre de manila y saca una foto, y se lo devuelve al niño, y mientras señala con el dedo índice la foto, mientras les dice *"Esta foto fue en el grado de unos compañeritos de ustedes, ahí yo les estaba diciendo unas palabras a los padres"*, después retira otra foto del sobre *"Esta foto fue para un actividad que hicimos para semana santa, miren como los niños están disfrazados y están haciendo la ultima cena"*, y así sucesivamente mostro 6 fotos más de actividades realizadas en el jardín. Una vez, las mostro todas las fotos, le pide a los niños que permanezcan sentados, para pasarles la foto a cada uno, para que la puedan ver. Los niños se sientan en forma circular, cada uno toma la foto, la observa y la pasa a su compañero y así sucesivamente.

AS65: La maestra les expresa a los niños que tomen el libro que quieran ver, los niños toman los libros y comienzan a obsérvalos, "*Ya vengo, observen los libros*" expresa la maestra. Más tarde al llegar le pide a los niños que dejen los libros donde los encontraron porque iban para el salón. Algunos niños mientras jugaban desacomodaron el tapete, al verlo esto la maestra le pide a los niños que por favor acomoden el tapete para ir al salón hacer la actividad.

- VAMOS A CREAR.

AS66: Los niños ingresan al salón, se sientan y la profesora les expresa que "*Vamos a dibujar el lugar que mas me gusta del jardín"*, al mismo tiempo que entrega una hoja e blanco a cada uno, después entrega a cada niño la cartuchera con los colores, para que puedan realizar el dibujo. Al terminar su dibujo un niño llama a su docente y le dice *"Profe termine", a lo que responde la maestra "si, que bonito ¿Qué dibujaste?" Las llantas "¿Y porque te gusta?" porque me justa jugar* – Responde el niño- *"Muy bien papi"*.

La profesora toma un lapicero y se acerca a cada niño y comienza a marcar la hoja donde están realizando los dibujos, los niños a su vez, le muestran lo que han

realizado a lo que ella responde *"muy bonito"*. Pide que a los niños que coloquen los dibujos encima de la mesa, para que vallan al parque a jugar. Los niños salen del salón y se dirigen al resbalador, otros comienzan a correr por todo el parque, mientras la profesora guarda las cartucheras, las hojas de los dibujos, organiza los asientos, limpia las mesas.

- VAMOS A JUGAR.

AS67: Mas tarde, al llegar al parque utiliza el pito, mientras los niños se detienen a observarla, ella los llama a jugar en el resbalador, *"Vamos juguemos aquí, porque el piso aun esta mojado por la lluvia"*, los niños corren hacia el resbalador mientras ella, los observa jugar. Los niños comienzan a tunarse para resbalarse.

- HABITOS DE RUTINA.

AS68: Mas tarde, la docente se dirige al salón y toma una frasco de jabón liquido y un rollo de papel higiénico, se desplaza en donde se encuentran los niños les dice *"Vamos a lavarnos las manos y los que quieran ir al baño me avisan*" mientras los niños se le acercaban y con las dos palmas de su mano juntas, la docente les daba jabón, una de las niñas le dice *"Yo quiero hacer chichi"*, la profesora le entrega un pieza de papel. Después se dirige a los baños y les pide a los niños que vallan al salón porque es hora del almuerzo.

- VAMOS A COMER

AS69: A continuación la maestra les dice a los niños "vamos a cantar la canción del Pollito Po", la maestra empieza a cantar, aplaude y realiza algunos movimientos con las manos y brazos, los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos, al terminar la canción la maestra se dirige al grupo diciendo "¿cuándo comemos podemos charlar?", los niños responde "no". Cuando la maestra observa la manera en que están sentados los niños dice "yo no entiendo porque algunos amigos no se sientan bien, se sientan así o así", la maestra imita la manera en que los niños se

sientan, los niños se ríen y la maestra continua diciendo “después del almuerzo van a tener tiempo para acostarse y pueden estar en la posición que ustedes quieran ahora vamos a comer”, los niños se acomodan en sus sillas y esperan. Los niños permanecen en las mesas, algunos conversan, otros golpean la mesa con fuerza, otros se esconden bajo la mesa, etc.

AS70: Entra al salón la señora de la cocina y deja los alimentos sobre la mesa que señala la maestra. Los niños permanecen hablando en voz alta, algunos cantan, y otros se esconden bajo las mesas, ante esto la maestra les dice “por favor vamos a almorzar, hay que hacer silencio”. La maestra reparte los alimentos a los niños y permanece callada mientras lo hace, los niños empiezan a comer los alimentos y mientras lo hacen se paran, cantan, conversan, y hacen sonidos con las cucharas al golpearlas sobre lo paltos. La maestra toma el recipiente que contiene carne y pregunta a los niños “¿alguien quiere más carne?, mire la porción que tiene y me dice si quiere más”, los niños miran sus platos y algunos dicen “profe yo quiero más”, la maestra les da una cucharada más”. Algunos niños terminan de almorzar rápidamente, se pone de pie y dejan los platos sobre la mesa destinada por la maestra para esto, la maestra sirve el jugo y lo pone cerca del palto de cada niño.

- HABITOS DE RUTINA

AS71: Al cabo de 20 minutos la maestra se dirige a los niños que ya terminaron de almorzar diciendo “los que ya terminaron, recogen el asiento y se sientan en el piso”, los niños que ya terminaron ponen la silla bajo la mesa y se sientan en el piso, la maestra se dirige hacia ellos y les dice “por favor vayan por su kit de aseo y sientan”, se observa que algunos niños tienen su kit de aseo en una bolsa de tela, otros no tiene esa bolsa y la maestra saca un recipiente de plástico transparente que contiene algunos cepillos, la maestra observa el nombre que lleva el cepillo y llama por el nombre y apellido a su dueño. Cuando varios niños del grupo han terminado su almuerzo la maestra se pone de píe y les dice “vamos a ir caminando al bebedero para que nos cepillemos”, los niños salen solos y se dirigen al baño y la maestra va detrás,

al llegar los niños empiezan a cepillarse, al terminar juagan el cepillo y regresan al salón, la maestra permanece observándolos, regresa al salón solo cuando han regresado al salón todos los niños.

- VAMOS A DESCANSAR.

AS72: Los niños se ubican en las colchonetas, la maestra les dice que *"Este es el momento de descansar"* les pide que no hablen y se queden quietos para poderse dormir. Uno de los niños estaba jugando con su compañero, y la docente le pide que se levante y lo lleva al extremo del salón a dormir solo "*Vas a dormir acá"*.

Siendo las 2: 50 p.m., la maestra comienza a despertar a los niños, organiza en un espacio del salón los asientos en forma circular, y comienza a peinarlos y a organizarles el maletín, mientras los otros esperan por su turno. Una vez los ha arreglado a todos, le reparte Refrigerio, los organiza en fila y les reparte carita feliz a todos los estudiantes, los lleva a la portería y entrega a los niños a su acudiente.

PROTOCOLO N° 7

Fecha: 14 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 24 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:08 a.m.

Hora de Finalización: 3: 20 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Refrigerio.
3. Hábitos de rutina.
4. Vamos a explorar.
5. Vamos a crear.
6. Vamos a jugar.
7. Hábitos de rutina.
8. Almuerzo.
9. Hábitos de rutina.
10. Vamos a descansar.
11. Hábitos de rutina.
12. Refrigerio.
13. Vamos a casa.

La jornada escolar comienza a las 8:15 de la mañana, los niños ingresan al salón y la docente los saluda de *"beso en la mejilla"* y un abrazo, los niños cuelgan sus

maletines y colocan el juguete encima de la mesa, se acomodan en los asientos y conversan entre ellos, mientras la maestra continua saludando a los niños que llegan.

- BIENVENIDA.

AS73: La docente le pide a los niños que ubiquen los puestos en forma circular y les ayuda a organizar los asientos. Después le dice a los niños que le ayude a contar cuantos vinieron a clase para informarle a un sujeto C. La docente comienza a contar del (1al 24) y los niños cuentan a la par que ella.

AS74: Posteriormente se dirige a los niños y canta *"Buenos Días Amiguitos ¿como están?"* muy bien contestan algunos niños mientras cantan con ella, continua con *"Arroz con leche, Pin Pon, las Manitos",* los niños la acompañan aplaudiendo y tocando a la par que ella. Una vez terminan de cantar, la profesora les expresa a los niños que como están creciendo han cambiado de profesora, y por eso *"Aquí no hay paredes, porque ustedes son muy responsables, cumplen con los valores que le han enseñado, el de responsabilidad ante lo que nos encargan y responsabilidad frente a los cuerdos". "Y como estamos en el mes de Febrero, el valor que nos corresponde este mes es el Orden, el valor de organizar las cosas ¿Ustedes están cumpliendo con ordenar las cosas?".* Algunos niños responden en voz alta ¡Si!

AS75: La maestra continua hablándoles *¿Quién me dice que fue ayer?* Uno de los niños contesta *"Lunes", "No",* le responde la maestra, *"Ayer fue el día de estar en casa, de pasear, ¿Hoy salió el señor sol?"*, si responde algunos niños al mismo tiempo, *"No, hoy no ha salido porque el día esta frió"* contesta la docente. Y comienza a cantar "Sol solecito, caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana" al mismo tiempo que los niños cantan con ella. Bueno continua la docente *"Ustedes me dijeron que ayer fue domingo, que hoy es lunes, ¿Qué sigue?"* martes – contestan los niños- y *"¿Después que sigue? miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, los días de la semana son 7, siete días tiene doña semanita, que son lunes,*

martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, mírenme el uniforme, cuando me vean con este uniforme sabrán que es lunes", los niños la observan mientras habla.

- VAMOS A COMER.

Para dar comienzo a la siguiente actividad la docente les dice a los niños que se ha acabado el momento de la Bienvenida, y organiza el salón colocando mesas para distribuir a los niños en subgrupos de 4 personas y le pide a sus estudiantes que por favor guarden silencio, y coloquen sus cabezas sobre la mesa, mientras esperan para comenzar la oración,

AS76: La docente comienza a orar y le pide a los niños que repitan la oración "Aquí estamos gracias a Dios, el creador de nuestras vidas, gracias a ti nos encontramos en el jardín, te pedimos que bendigas los alimentos y las despensas del hogar, de las profesoras y de nuestras familias. Papito Dios te pido que actives ángeles que nos protejan de día y de noche, y que me cubras con la sangre de Cristo, amén! Se le entrega el refrigerio a los niños y les pide que guarden silencio, *"Es hora de comer, No de hablar, Ni de jugar"* los niños permanecen en su puesto comiendo, hasta que todos terminen su refrigerio.

- HABITOS DE RUTINA.

AS77: Una vez, los niños terminan de comer la docente entrega a los niños el cepillo de dientes a quienes lo han llevado y les reparte crema dental y papel higiénico, para que puedan ir al baño les pide que se sienten en le piso a esperar que los baños se desocupen para que puedan ir a lavarse los dientes, *"Quien no este sentado no le reparto crema"* se acerca a cada niño y le coloca crema al cepillo, un grupo de niños se encontraba jugando y al darse cuenta que los otros niños ya se encontraban lavándose los dientes, se acercan a la docente, por crema dental, ella se

las brinda mientras expresa “Si ve, eso le pasa por desobedientes, yo les dije que el que no estuviera sentado no le daba crema”, los niños corren al baño.

- VAMOS A EXPLORAR.

AS78: Seguido a esto, la profesora los lleva debajo de una casita, los invita a darle una vuelta alrededor de la casa de ella, les pide que entren y se sienten en el piso, les entrega figuras geométricas de madera, les dice que en pequeños grupos manipulen la figura. Uno de los niños, se retira del salón y la profesora se acerca a el y lo toma de la mano, lo lleva a su lugar y el expresa *“Siéntate con tus compañeros. Mira a tus compañeros que ha construido pirámides*”, el niño se sienta. Seguido a esto, la profesora se acerca a otro grupo de estudiantes y le pregunta *“¿Qué construyeron”,* un edificio –contesto uno de los niños- *“muy bien”*. Se acerca a otro niño y le dice *“¿Y tu que estas haciendo?”* – una torre – *“Muy bien”*.

AS79: La maestra continua la actividad, mostrándoles una figura en forma de Circulo y les expresa a los niños *“Separemos las figuras del circulo y me las pasan”* los niños se levantan de sus puestos y le entrega las figuras a la docente, colocando las otras en una caja. La profesora extiende su brazo, recoge su dedos, dejando su dedo índice extendido y girándolo para formar un circulo imaginario, al mismo tiempo que dice *“Circulito, circulito, barril sin fondo, vamos háganlo con migo”,* algunos niños repiten la actividad, seguido a esto, la realizan tres veces mas, realizando círculos de diferente tamaño.

AS80: Una vez los niños terminan de cantar, la profesora les lee el cuento “*los seres redondos*”, este cuento trata de un nos seres que eran muy perezoso y muy gruñones, estos seres, cuando tenían que desplazarse a algún lugar, giraban sus cuerpos para moverse a él, una vez, uno de ellos choco con otro ser, enojándose muchísimo. Entonces se dijeron así mismos que no querían que esto volviera a pasar, y estiraron sus brazos y piernas que estaban encogidas y comenzaron a caminar y

nunca más los seres redondos volvieron a tropezar, ni a enojarse. Al mismo tiempo que la maestra contaba el cuento, cambiaba las voces, movía su cuerpo, realizabas gestos con su rostro, cautivando la atención de los niños.

Al finalizar el cuento, la maestra les pide a los niños que vayan a buscar por todo el jardín objetos redondos, ellos junto con la profesora recorren todo el jardín y señalan objetos como las pelotas, las llantas, las llantas de la moto, algunos murales del jardín, e.tc. Al pasar cerca al salón de clase, la maestra les pide que por favor se organicen en sus asientos para realizar otra actividad.

- VAMOS A CREAR.

AS81: A continuación la maestra le entrega a los niños un cartulina que tenia dibujado un circulo, una almohadilla y un punzador, y les expresa a los niños "*Vamos a punzar el circulo, tienen que rodearle la margen*" los niños realizan al actividad, uno de los niños le expresa que ya termino, la profesora se acerca a él y le dice "*Ahora van a punzar dentro del circulo"*. La profesora se acerca a cada niño y le marca la cartulina, y al mismo tiempo lo recoge, les expresa "*Vamos a jugar en el resbalador los que ha terminado, nos esperan allá*" algunos niños salieron del salón.

- VAMOS A JUGAR.

AS82: Al llegar la profesora con los niños que estaban jugando en el resbalador, los acompaña y después los lleva a las llantas, allí los ayuda a pararse en cada llanta, cuando todos ya están organizados, la profesora les dice a los niños que cuando ella pregunte "¿Hay huevos?" ellos tienen que contestar "*en la otra esquina",* así a cada niño le realiza la pregunta, después grita "*Se me quemo la casa*", los niños saltan de las llantas y se ubican en otra, y así sucesivamente repiten la actividad 3 veces más. Después se dirigen a la rueda, y les dice "*Párense todos allí*" y toma la rueda para

hacerla girar. Posteriormente invita a los niños a ir a los columpios y después al resbalador.

AS83: Antes de dirigirse al salón, la profesora les dice a los niños que le ayuden a recoger las hojas secas que estaban en el patio, también les dice *"Se acuerdan de el cuento de Juan Árbol, hay que cuidar el medio ambiente"*, los niños recogen las hojas.

- VAMOS A COMER.

AS84: A continuación, la docente les reparte jabón líquido, para que se laven las manos para almorzar, los niños se ubican en el salón. Les dice que "*Este no es momento de hablar, ni de jugar*", la profesora canta *"El pollito Po"* y le pide que coloquen las manos en las rodillas y las cabeza en la mesa mientras reparten el almuerzo. Una vez los niños se encuentran almorzando, la maestra se pasea por el salón, y cuando algunos de los niños ya van acabando, comienza a darle la comida a los niños que menos han comido.

- HABITOS DE RUTINA

AS85: Al cabo de 10 minutos la maestra se dirige a los niños que ya terminaron de almorzar diciendo "los que ya terminaron, recogen el asiento y se sientan en el piso", los niños que ya terminaron ponen la silla bajo la mesa y se sientan en el piso, la maestra se dirige hacia ellos y les dice "por favor vayan por su kit de aseo y sientan", se observa que algunos niños tienen su kit de aseo en una bolsa de tela, otros no tiene esa bolsa y la maestra saca un recipiente de plástico transparente que contiene algunos cepillos, la maestra observa el nombre que lleva el cepillo y llama por el nombre y apellido a su dueño. Cuando varios niños del grupo han terminado su almuerzo la maestra se pone de píe y les dice "vamos a ir caminando al bebedero para que nos cepillemos", los niños salen solos y se dirigen al baño y la maestra va detrás,

al llegar los niños empiezan a cepillarse, al terminar juagan el cepillo y regresan al salón, la maestra permanece observándolos, regresa al salón solo cuando han regresado al salón todos los niños.

- VAMOS A DESCANSAR.

AS87: Los niños se ubican en las colchonetas, la maestra les dice que *"Este es el momento de descansar"* les pide que no hablen y se queden quietos para poderse dormir. Uno de los niños estaba jugando con su compañero, y la docente le pide que se levante y lo lleva al extremo del salón a dormir solo "*Vas a dormir acá"*. Los niños se ubican en las colchonetas, la maestra les dice que *"Este es el momento de descansar"* les pide que no hablen y se queden quietos para poderse dormir.

Siendo las 2: 50 p.m., la maestra comienza a despertar a los niños, organiza en un espacio del salón los asientos en forma circular, y comienza a peinarlos y a organizarles el maletín, mientras los otros esperan por su turno. Una vez los ha arreglado a todos, le reparte Refrigerio, los organiza en fila y les reparte carita feliz a todos los estudiantes, los lleva a la portería y entrega a los niños a su acudiente.

PROTOCOLO N° 8

Fecha: 17 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Ubicación: Salón de Pre-jardín (ubicado en el pasillo frente al parque).

Número de Estudiantes: 20 niños.

Edad de los niños: 4 – 5 años.

Hora de Inicio: 08:08 a.m.

Hora de Finalización: 3: 10 p.m.

Observador: Yesica Lorena Ayala.

Observado: Sujeto A, docente de preescolar.

Actividades del Día.

1. Bienvenida.
2. Refrigerio.
3. Hábitos de rutina.
4. Vamos a explorar.
5. Vamos a crear.
6. Vamos a jugar.
7. Hábitos de rutina.
8. Almuerzo.
9. Hábitos de rutina.
10. Vamos a descansar.
11. Hábitos de rutina.
12. Refrigerio.
13. Vamos a casa.

La jornada escolar comienza a las 8:07 de la mañana, los niños ingresan al salón y la docente los saluda de *"beso en la mejilla"* y un abrazo, los niños cuelgan sus

maletines y colocan el juguete encima de la mesa, se acomodan en los asientos y conversan entre ellos, mientras la maestra continua saludando a los niños que llegan.

- BIENVENIDA.

AS88: La docente le pide a los niños que ubiquen los puestos en forma circular y les ayuda a organizar los asientos. Después le dice a los niños que le ayude a contar cuantos vinieron a clase para informarle a un sujeto C. La docente comienza a contar del (1al 20) y los niños cuentan a la par que ella.

AS89: Posteriormente se dirige a los niños y canta *"Mi burro le duele la cabeza"* los niños cantan con ella, le pregunta a los niños "¿Que mas quieren cantar?" uno de los niños respondió *"Arroz con leche"*, pero la profesora le dice a los niños que "Soplen", después hacer movimientos con la boca rotándola por varios ángulos de la cara, además le pide que abran la boca realicen un sonido y con la palma de la mano se acerque y aleje de ella, seguido a esto le pide que toquen la lengua con el paladar mientras realizan un sonido , también que coloquen su dedo índice en la boca y realicen un sonido. Posterior a esto la docente A, canta "*los Pollitos Dicen, la Gata Carlota, la Tortuguita, el Pájaro Pico, y Sol Solecito"* ella entona las canciones y los niños responde aplaudiendo y cantando con ella al mismo tiempo. Una vez terminan de cantar, la profesora les expresa a los niños *que "Hoy vamos hacer un juego que se llama la sortijita, después vamos a leer un cuento, después vamos a organizar la ficha porque mañana es el día del brinca brinca, ya saben que tienen que venir en sudadera y les dicen a los papis que les de la platica"*.

- *VAMOS A COMER.*

AS90: Para dar comienzo a la siguiente actividad la docente les dice a los niños que se ha acabado el momento de la Bienvenida, y organiza el salón colocando mesas para distribuir a los niños en subgrupos de 4 personas y le pide a sus

estudiantes que por favor guarden silencio, y coloquen sus cabezas sobre la mesa, mientras esperan para comenzar la oración. La docente comienza a orar y le pide a los niños que repitan la oración “Papito Dios, te agradecemos por los alimentos, te pedimos que bendigas a nuestras familias y a las familias de las maestras del hogar (…) que seas tu quien nos cuide y nos protege (…) Me cubro con tu sangre de cristo (Mientras los niños con su mano derecha realizan un circulo sobre su cabeza)”. Se le entrega el refrigerio a los niños y les pide que guarden silencio, “Es hora de comer, No de hablar, Ni de jugar” los niños permanecen en su puesto comiendo, hasta que todos terminen su refrigerio.

- HABITOS DE RUTINA.

AS91: Una vez, los niños terminan de comer la docente entrega a los niños el cepillo de dientes a quienes lo han llevado y les reparte crema dental y papel higiénico, para que puedan ir al baño les pide que se sienten en le piso a esperar que los baños se desocupen para que puedan ir a lavarse los dientes, se acerca a cada niño y le coloca crema al cepillo.

- VAMOS A EXPLORAR.

AS92: Seguido a esto, la profesora les dice a los niños que lleven sus asientos que se van hacer cerca al resbalador, los niños se desplazan hasta el lugar, ella los organiza en forma circular y les dice *“Vamos a jugar a la sortijita*” les muestra a los niños un esfera pequeña, y les dice que *“Junten sus manos en forma de baúl, yo voy a pasar por cada uno y es posible que deje al sortijita en alguno de sus manos, nadie puede decir quien la tiene, solo hasta el final cuando pregunte”*, de esta forma pasa por cada niño repitiendo *“Guarda esta sortijita en el baúl de los amiguitos”* al final le pregunta a los niños *“¿Quién crees que tiene la sortijita?”*, ellos nombran algunos compañeros y después la niña que la tenia dice *“Yo la tengo”*, los niños ríen y dicen “*Ah la tenias tu*”.Uno de los niños, se juega con su asiento la profesora al verlo le

dice *"Quédate quieto, tu existes no llames mas la atención, yo te amo"* mientras lo toma de la mano y lo sienta.

AS93: La maestra continua con la actividad, y les dice que vamos a leer el cuento del León, mientras sostiene el libro para mostrarles la familia del León, mientras señala con el dedo, esta es la mamá, el es el papa, y ellos son los hermanos. La historia cuanta de Adolfo que es un león que vive con su familia, todas las mañanas mamá leona sala a buscar comida, al cazar su presa, regresa con su familia y el primero que come es el papa, seguido de ella, y después comen los hermanos. Al mismo tiempo que la docente lee el cuento, ella realiza voces, gestos con la cara, mueve su cuerpo cautivando la atención de los niños. La maestra le pregunta a los niños *"¿Qué piensan de esto?¿Ellos se tiran sobre la presa?"* a lo que los niños responden que *"No", "Muy bien, ellos tienen un orden , así cuando vamos al baño tenemos un orden, primero van unos y después van los otros. Miren que ustedes ven que las señoras cuando sirven el almuerzo lo hacen uno por uno".*

- *VAMOS A CREAR.*

AS94: Al finalizar el cuento, la maestra les pide a los niños que vayan al salón, ahí les entrega una hoja que tenia dibujado en la parte de arriba unos ganchos y los de abajo un maletín, una cartuchera y una lonchera, la actividad consiste que los niños puedan unir en orden los ganchos con los elementos de abajo, y después colorearlos todos los elementos, les pide que se organicen bien para que al momento de colorear no se salgan de las márgenes. También entrega las cartucheras a los niños para que comiencen la actividad. La profesora se acerca a cada niño y le marca la cartulina, y al mismo tiempo lo recoge, les expresa *"Vamos a jugar"* algunos niños salieron del salón.

- VAMOS A JUGAR.

AS95: La profesora los lleva a la casita y les entrega juguetes, los niños comienzan a manipularlos. Uno de los niños se sube en uno de los muros y llama a la profesora diciéndole que "Profe, súbase al bus" la profesora se acerca a él y comienzan a hacer sonidos de corros, algunos niños al ver esto se acerca y les preguntan si se pueden subir, a lo que la docente responde *"Si, pero tienen que pagar el pasaje, extendiendo la mano, los niños le entregan dinero al profesora y se suben*". Una vez se baja del bus, unas niñas la llaman a la peluquería, la profesora se sienta con ellas y les pide que le arreglen el cabello y le pinten las uñas, las niñas comienzan a peinarla y con un palito comienzan a pintarle las unas, después la profesora dice, yo las maquillo, con la palma de su mano y con el dedo índice, comienza a tocarle la cara a las niñas simulando que las maquilla.

- HABITOS DE RUTINA.

A continuación, la docente les reparte jabón líquido, para que se laven las manos para almorzar, los niños se ubican en el salón, le pide a los niños que coloquen las manos en las rodillas y las cabezas en la mesa mientras reparten el almuerzo.

- VAMOS A COMER

AS96: A continuación la maestra les dice a los niños "vamos a cantar la canción del pollito po", la maestra empieza a cantar, aplaude y realiza algunos movimientos con las manos y brazos, los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos, al terminar la canción la maestra se dirige al grupo diciendo "¿cuándo comemos podemos charlar?", los niños responde "no". Cuando la maestra observa la manera en que están sentados los niños dice "yo no entiendo porque algunos amigos no se sientan bien, se sientan así o así", la maestra imita la manera en que los niños se sientan, los niños se ríen y la maestra continua diciendo "después del almuerzo van a

tener tiempo para acostarse y pueden estar en la posición que ustedes quieran ahora vamos a comer", los niños se acomodan en sus sillas y esperan. Los niños permanecen en las mesas, algunos conversan, otros golpean la mesa con fuerza, otros se esconden bajo la mesa, etc.

AS97: Entra al salón la señora de la cocina y deja los alimentos sobre la mesa que señala la maestra. Los niños permanecen hablando en voz alta, algunos cantan, y otros se esconden bajo las mesas, ante esto la maestra les dice "por favor vamos a almorzar, hay que hacer silencio". La maestra reparte los alimentos a los niños y permanece callada mientras lo hace, los niños empiezan a comer los alimentos y mientras lo hacen se paran, cantan, conversan, y hacen sonidos con las cucharas al golpearlas sobre lo paltos. La maestra toma el recipiente que contiene pollo y pregunta a los niños "¿alguien quiere más pollo?, mire la porción que tiene y me dice si quiere más", los niños miran sus platos y algunos dicen "profe yo quiero más", la maestra les da una cucharada más". Algunos niños terminan de almorzar rápidamente, se pone de pie y dejan los platos sobre la mesa destinada por la maestra para esto, la maestra sirve el jugo y lo pone cerca del palto de cada niño.

- HABITOS DE RUTINA

AS98: Al cabo de 10 minutos la maestra se dirige a los niños que ya terminaron de almorzar diciendo "los que ya terminaron, recogen el asiento y se sientan en el piso", los niños que ya terminaron ponen la silla bajo la mesa y se sientan en el piso, la maestra se dirige hacia ellos y les dice "por favor vayan por su kit de aseo y sientan", se observa que algunos niños tienen su kit de aseo en una bolsa de tela, otros no tiene esa bolsa y la maestra saca un recipiente de plástico transparente que contiene algunos cepillos, la maestra observa el nombre que lleva el cepillo y llama por el nombre y apellido a su dueño. Cuando varios niños del grupo han terminado su almuerzo la maestra se pone de píe y les dice "vamos a ir caminando al bebedero para que nos cepillemos", los niños salen solos y se dirigen al baño y la maestra va detrás,

al llegar los niños empiezan a cepillarse, al terminar juagan el cepillo y regresan al salón, la maestra permanece observándolos, regresa al salón solo cuando han regresado al salón todos los niños.

- VAMOS A DESCANSAR.

AS100: Los niños se ubican en las colchonetas, la maestra les dice que *"Este es el momento de descansar"* les pide que no hablen y se queden quietos para poderse dormir. La maestra les toca la cabeza a los niños que no han podido dormir. Después se dirige la cocina por su almuerzo.

Siendo las 2: 50 p.m., la maestra comienza a despertar a los niños, organiza en un espacio del salón los asientos en forma circular, y comienza a peinarlos y a organizarles el maletín, mientras los otros esperan por su turno. Una vez los ha arreglado a todos, le reparte Refrigerio, los organiza en fila y les reparte carita feliz a todos los estudiantes, los lleva a la portería y entrega a los niños a su acudiente.

PROTOCOLO N◦ 1

Fecha: Enero 20 de 2011.
Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.
Hora de inicio: 7:30 am
Hora de finalización: 3: 30 pm
Número de estudiantes: 31
Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Vanessa Paredes
Observado: Maestra J

Programación de clase:

1. Bienvenida.
2. Hábitos de rutina (lavado de manos).
3. Vamos a explorar.
4. Vamos a crear.
5. Vamos a Jugar.
6. Vamos a comer (almuerzo).
7. Vamos a descansar.
8. Vamos a comer (refrigerio).
9. Vamos a casa.

Descripción del espacio: es importante aclarar que la maestra J comparte salón con otra maestra y un grupo de niños pequeños en edades entre los 2 a 3 años aproximadamente. Cada maestra cuenta con un espacio determinado que no está demarcado o separado por ningún elemento que lo diferencie. El espacio de la maestra J cuenta con 5 mesas rectangulares, aproximadamente 30 sillas pequeñas, un

closet en cual la maestra guarda bajo llave el material de clase, papelería, cartucheras, tijeras, plastilina, un cuaderno por niño, etc., en general el materia que ha sido pedido a los padres en la lista de útiles escolares. La maestra permanece con los trabajos y cuadernos de cada niño hasta que finaliza el año y a los niños no se les envía tareas para ser realizadas en casa.

El salón completo cuenta con 8 ventanas y la luz que lo ilumina es luz día, también cuenta con un ventilador, dos mesas auxiliares, una donde la profesora ubica los utensilios de aseo, cepillos de dientes, crema dental, peinetas para el cabello, jabón líquido, y papel higiénico, y otra mesa en la que guarda algunas carpetas y documentos. Ambas mesas están al alcance de los niños.

Nota: el primer momento de la mañana transcurre mientras la maestra J espera a sus alumnos en la puerta del Hogar Infantil. Los niños llegan con sus padres quienes los despiden en la puerta de la institución, de acuerdo a lo sugerido por la maestra, lo anterior, según el argumento de la maestra ocurre debido a que los niños están en "periodo de adaptación". La maestra saluda a todos los niños con un beso y un abrazo, y les pide el favor de esperar agrupados en un espacio determinado, mientras los demás niños llegan. Según la información que da la institución, la hora de entrada es a las 7:30 am y las maestras esperan a los niños hasta las 8am aproximadamente.

J (S)1: Al llegar los niños, se observa que muchos de ellos llevan consigo un juguete (osos de peluche, carros, barbies, bebés, coches, etc.). Al indagar al respecto, la maestra J explica que durante "la semana de adaptación" la institución educativa permite que los niños lleven juguetes al hogar infantil, según ellos esto les facilitan a los niños (tanto a los nuevos como a los antiguos), la adaptación al hogar infantil durante esta primera semana. Durante el tiempo de espera, los niños juegan espontáneamente con sus juguetes, unos permanecen jugando solos, pero la mayoría se integra en un solo grupo e interactúan a través de sus juguetes. La maestra J pendiente de la llegada de otros niños, permanece observando al grupo e interviene cuando se presentan peleas o cuando algunos niños ponen "quejas" acerca de otros

compañeros. Interviene diciendo “¿ya vamos a empezar?”, “¿tan temprano y ya los tengo que regañar?” o en ocasiones intervine para que los niños compartan sus juguetes con sus amigos.

Estando completo el grupo, la maestra pide a los niños que formen una fila de niños y otra de niñas para dirigirse ordenadamente hacia el salón de clase. Camino hacia allá la maestra canta algunas canciones infantiles, los niños cantan espontáneamente.

- BIENVENIDA

JS2: Al llegar al salón de clase la maestra J toma los asientos, los ubica en el espacio formando una ronda, llama a los niños y les dice “niños, por favor siéntense para poder iniciar”, algunos niños atienden el llamado inmediatamente, pero otros continúan parados y jugando realizando movimientos fuertes o simplemente distraídos observando por la ventana. La maestra J, se dirige al grupo de niños ubicados en la ventana y le dice “vamos, vamos, ahora van a tener tiempo para estar allá afuera, este no es tiempo de jugar, nos vamos a saludar”, posteriormente, se dirige hacia el otro grupo de niños y sostiene por el brazo a uno de los niños, mientras dice: “hay Martin, ya empezamos de nuevo, recuerdas lo que le hiciste ayer a uno de tus compañeros, parece que hoy tampoco te vas a llevar la carita feliz”, cuando ocurre esto el resto del grupo se ubica en los asientos y permanecen en silencio. Ella también toma uno de los asientos pequeños y se ubica en la ronda, desde allí se dirige al grupo y cantan la canción de “buenos días amiguitos como están”. Los niños cantan esta canción utilizando un volumen de voz alto y la maestra con un gesto les pide que canten menos fuerte.

La maestra J les pide a sus alumnos que tomen su silla para integrarse con el grupo de niños pequeños, “vamos a saludar al grupo de la profe P”, “cojan su silla y vamos”. En este encuentro es la maestra P, del grupo de niños pequeños, quien lidera la actividad, se ubica en el centro de la ronda y desde allí invita a los niños de ambos grupos a cantar la canción de los buenos días: “buenos niños como es hora de

saludarnos que canción quieren que cantemos", los niños responden "la canción de los buenos días amiguitos", la maestra dice "bueno vamos a cantarla" y ambos grupos cantan toda la canción. Al terminar la canción, la maestra inmediatamente introduce otra canción "la canción de los deditos", algunos niños se levantan de sus asientos y se acercan a otros compañeros dándoles la mano, en esta actividad la maestra J permanece sentada cerca de su grupo y desde allí canta las canciones y aplaude. Seguidamente la maestra P se retira del centro de la ronda y pide, a través de gestos, a la maestra J que lidere la actividad, mientras ella va en busaca del títere de la vaca.

JS3: La maestra J se sitúa en el centro de la ronda y pregunta a los niños "¿Qué canción quieren que cantemos?", los niños responden con el nombre de varias canciones entre ellas la canción del cocodrilo, canción que es elegida por la maestra para cantar. "vamos a cantar la del cocodrilo", e inicia cantando la canción, mientras que el grupo de niños de preescolar, empieza a entonarla también. En el transcurso de la canción la maestra realiza movimientos corporales, mueve sus brazos, salta y se desplaza en el centro de la ronda, mira a los niños e interactúa con ellos cuando la canción dice "un zancudito chiquito, chiquito, pasa picando, picando, picando", la maestra J, con la mano hace cosquillas a los niños pequeños que se encuentran ubicados al interior de la ronda, los niños de preescolar que se encuentran al exterior de la ronda, interactúan entre ellos de la misma forma en que la maestra J lo hace con el grupo de niños pequeños.

La maestra P se integra de nuevo al centro de la ronda y desde allí ambas maestras entonan una serie de canciones infantiles reconocidas por el grupo de niños, tanto pequeños como de preescolar. Las maestras cantan las canciones realizando movimientos corporales y gestuales relacionados con las mismas, hacen palmas, saltan, corren, se agachan, etc. y siempre dirigen su mirada al grupo. Los niños desde su silla cantan también y realizan algunos movimientos corporales y gestuales.

JS4: A continuación la maestra J toma asiento y la maestra P lidera la siguiente actividad, les habla a los niños acerca de "la vaca" les dice "ustedes han

visto a la vaca", "donde está la vaca", "llamémosla" y todos juntos dicen "vaca", en ese momento, la maestra P que tenía la vaca en el bolsillo de su delantal, la saca lentamente y con una fuerte voz, la vaca se dirige a los niños diciendo: "haaa, quién me despierta a esta hora, estoy muy cansada, no quiero escuchar ruido, me duele la cabeza, ¿ustedes están haciendo ruido?", ante esto los niños responden que no, "bueno igual ya estoy aquí, ¿quieren que les cuente que hago cada vez que me levanto?", los niños responden que sí, "bueno cuando me levanto lo primero que hago es lavarme los dientes, es muy importante lavarse los dientes, porque si no les da mal aliento, fuchi, fuchi, y eso no es agradable cuando están con los amigos, ¿cierto?", los niños responden que no, "luego me baño, me baño bien ¿ustedes se bañaron antes de venir?", los niños responden que sí, "haber yo reviso, por aquí, hules bien, huy por aquí huele como ha chucha y pecueca, seguro que se bañaron bien", la vaca pasa por cada uno de los niños oliendo y haciendo cosquillas, "haber, yo voy a preguntar quienes se bañaron bien y ustedes me dicen, ¿Quién se bañó hoy?" los niños responde "yo", y la vaca insiste "pero levante los brazos y digan yo, o es que tiene chucha, haber arriba esos brazos, haber ¿quién se bañó hoy?", los niños responde con un tono de voz fuerte, "yo", la vaca dice "haaa bueno eso me deja más tranquila, bueno vamos a cantar", en ese momento un grupo de niños permanece de pie, realiza movimientos fuerte y se agreden mutuamente, ante esto la maestra P esconce la vaca en su espalda e indica: "si no se portan bien, la vaca se va a ir, ustedes quieren que la vaca se valla", los niños responden que no, y la maestra, dirigiéndose al grupo de niños dice "bueno, entonces siéntense en sus lugares, y permanezcan quietos para poder cantar", los niños inmediatamente van a sus lugares. La vaca vuelve a salir y dirigiéndose a los niños dice: "ustedes saben que en el hogar infantil es importante hacer caso a las maestras y portarse bien", "ahora vamos a cantar, ¿Qué canción de vaca cantamos?", los niños dicen el nombre de diversas canciones, y la maestra P elige la canción de "la vaca pintada", los niños cantan la canción realizando movimientos y gestos espontáneamente, al finalizar la canción realizan el sonido que produce la vaca diciendo "muuu". Posteriormente cantan dos canciones más alusivas al personaje. La vaca se despide dando besos a los niños en la cara y boca y diciendo

“ya me voy amiguitos, adiós”, los niños se despiden de la vaca moviendo sus manos y diciendo “adiós vaquita”, y la maestra P toma el títere y lo guarda en su escritorio ante la mirada de los niños.

JS5: Seguidamente la maestra J trae de su salón un libro grande de cuentos e ilustraciones a color que utiliza para contar a ambos grupos la historia del “tigre y el ratón”. La maestra narra el cuento a los niños realizando sonidos, voces, mímicas y movimientos referentes al mismo, en ocasiones pide a los niños que repitan los sonidos que hace los personajes o que hagan algunos gestos por ejemplo de tristeza, de enojo, de alegría, etc. Ante esto los niños realizan una serie de movimientos y gestos relacionados con las indicaciones de la maestra J. al narrar la historia la maestra muestra al grupo las ilustraciones del cuento que muestran la escena narrada. La maestra se desplaza con el libro alrededor de la ronda, para que la mayoría de los niños logren observar, sin embargo algunos niños se acercan a la maestra intentando ver las ilustraciones, ante esto ella, cierra el libro y les dice “haaa no así no, tiene que esperar en su puesto, todos lo van a ver”, “M, puedo continuar”, se dirige a uno de los niños que está de pie, el niño se sienta en su lugar y ella continua narrando la historia. El cuento habla acerca de un tigre que es atrapado por la red de un cazador y un pequeño ratón que lo salva. Al terminar el cuento la maestra J hace referencia a la enseñanza que deja el cuento dice “así como el ratón, siempre debemos ayudar a nuestros amigos cuando lo necesitan”, también hace referencia al valor de la solidaridad, y al respecto explica a los niños que “la solidaridad es un valor muy importante en la sociedad, se trata de ayudar a los demás”, “¿quién la ayudado alguna vez a un amigo?”, los niños responden “yo”, “cierto que es bueno ayudar a los demás”, “démonos un fuerte aplauso” , los niños aplauden alegremente y la maestra les dice “bueno amigos y colorín colorete este cuento es un…”, los niños responden “juguete”.

La maestra toma el libro y lo va a guardar en su lugar, regresa ante los niños y les indica a los niños de preescolar “es hora de regresar a nuestro salón, tomen sus sillas y nos vamos, despídanse de la profe P y digan adiós a los niños” En ese

momento finaliza la actividad conjunta y los niños de preescolar vuelven a su espacio de clase, siguiendo la indicación de la maestra J, quien hace uso de un pito que lleva colgado al cuello y que al parecer utiliza, para llamar la atención de los niños e indicarles que deben volver a su espacio de clase. (Ver nota de campo JS5)

JS6: Los niños y la maestra J regresan a su espacio de clase, cada uno lleva su silla, la cual es ubicada espontáneamente por cada uno de ellos formando de nuevo la ronda de sillas, desde ahí la maestra entona la canción del silencio y posteriormente habla a los niños acerca de "los acuerdos de convivencia", la maestra J dice a los niños: "vamos a hablar de los acuerdos, ¿los recuerdan?,", la maestra se queda en silencio, haciendo una pausa y continua diciendo, "el primer acuerdo es no correr por el salón", en este momento les pide a los niños que toquen el piso; les pregunta "¿cómo está el piso?, los niños responden: "el piso esta frio" , la maestra pregunta de nuevo: ¿esta duro cierto?, los niños responden que si, la maestra vuelve a preguntar: ¿Qué pasa si me caigo?", los niños responden "se cae y se golpea", ella concluye: "es por eso que el mejor espacio para correr es el patio, no el salón, por eso aquí no debemos correr". La maestra J nombra el segundo acuerdo, "ahora niños, el siguiente acuerdo es no tomar los objetos de los demás, si yo veo que alguien mete a su maleta algo que no es suyo (la maestra se dirige al maletero y hace como si estuviera metiendo algo a una maleta), llamo a los papitos para que se den cuenta de eso y castiguen al niño que lo haga (mueve el dedo índice en señal de advertencia), además, cada uno debe cuidar sus pertenencias", ante las palabras de la maestra los niños la observan y permanecen callados. La maestra nombra un acuerdo más: "Otro de los acuerdos que deben recordar es que los niños no deben gritar, ni empujar a sus compañeros en el parque, en la rueda no se deben empujar a los amigos de lo contrario se pueden lastimar, los papelitos de las papitas no deben ser tirados al piso, en el patio hay una caneca de la basura para poner la basura en su…", los niños responden "lugar", ella continua " a la hora de comer, los alimentos no deben ser tirados al piso, también es importante comer todos los alimentos que les sean servidos en el jardín, para tener fuerzas para jugar, saltar y estar muy sanos", los niños

permanecen sentados escuchando a la maestra. Por último ella les dice a los niños “el juguetero solo puede ser usado en el momento en que la profe lo indique, solo en el momento que sea para jugar, además quiero pedir el favor a los amigos que cuando vean a otros niños incumpliendo los acuerdos, les recuerden que deben cumplirlos”.

- VAMOS A COMER (DESAYUNO)

JS7: La maestra mira el reloj de la pared y poniéndose de pie les pide a los niños que se organicen en las mesas: “todos a las mesas, es hora de tomar el refrigerio” y llama por el nombre a algunos niños indicándoles que se organicen en la mesa, estas son organizadas por la maestra formando una L, algunos niños, voluntariamente ayudan a la maestra a correr las mesas y otros toman su silla y se sientan a esperar. Cuando el grupo completo ha tomado asiento y está a la espera, la maestra dice: “bueno niños junten sus manitos y cierren sus ojitos para realizar la oración”. La maestra permanece parada con las manos juntas y los ojos cerrados, inicia la oración y durante ésta, algunos niños empiezan a parase de la mesa, juegan con sus manos, tocan las manos de otros niños, los demás permanecen callados y en su silla. Al terminar la maestra dice: “hay que prestar atención a la oración, los niños que no prestaron atención a la oración no se llevaran la carita feliz al finalizar la jornada”, al escuchar lo dicho por la maestra todos los niños permanecen en silencio y otros hacen gestos y movimientos con las manos diciendo: “hay picho, pacho, no les van a dar carita feliz”.

Los alimentos son llevados al salón por algunas personas de la cocina quienes portan tapabocas y gorro. La maestra permanece en silencio mientras sirve los alimentos a cada niño. Durante el desayuno se presentan peleas y discusiones entre algunos niños por diversos motivos, porque se paran de la silla, porque uno de ellos agrede y el otro responde, etc. Ante estos acontecimientos la maestra permanece callada, y se refiere al grupo cuando algunos de los niños agredidos van en busca de ella, dice “no quiero quejas en este momento, es la hora de comer y no entiendo porque no están callados comiendo”. Ante esto los niños regresan su puesto y

continúan comiendo, pero alrededor de unos 5 minutos, algunos vuelven a levantarse de sus sillas, a agredirse unos a otros, etc. Ante esto la maestra no hace nada.

Cuando algunos niños ya han terminado de comer, se levantan de la mesa, y espontáneamente colocan el plato en una mesa destinada por la maestra para los platos sucios y vuelven a su lugar.

- HABITOS DE RUTINA (LAVADO DE MANOS)

JS8: Cuando la mayoría de los niños han terminado de comer sus alimentos, la maestra les pide que hagan fila de niños y fila de niñas para ir al baño a lavarse las manos y a orinar “vamos al baño a lavarnos las manos y a orinar, hagamos una fila de niños y otra de niñas,” a las niñas les da papel higiénico y se van en filas hacia el baño, en el camino algunos niños se salen de las filas y la maestra dice “que pasó con esas filas, no la fila de las niñas esta como mal, en cambio la fila de los niños va muy bien”, en ese momento las niñas vuelven a organizarse una tras otra tomándose por los hombros.

Ya estando de nuevo en el salón la maestra indica que es su momento de desayunar, “bueno niños ya ustedes desayunaron ahora es mi momento de desayunar espero que lo respeten como yo respete el de ustedes, espero que todos permanezcan en orden en sus sillas”, la maestra se dispone a comer su desayuno y mientras lo hace observa al grupo, algunos niños empiezan a pararse, otros conversan y otros realizan sonidos al golpear la mesa, ante esto la profesora permanece callada hasta terminar su desayuno.

- VAMOS A EXPLORAR

JS9: La maestra saca del closet de materiales algunos palos de paleta de colores y un trozo de plastilina, antes de repartir el material a cada niño, lo hace ella misma y explica a los niños cómo realizar un cuadrado con esos materiales “bueno niños con estos palitos vamos a hacer un cuadrado, primero se toma un palo, en sus extremos vamos a poner dos pedacitos de plastilina, deben ser dos circulitos que se

pueden hacer con las manito, amasando la plastilina, como haciendo arepitas, también podemos moldearla con los deditos y haciendo bolitas". Los niños permanecen en sus asientos escuchando las indicaciones de la maestra, ella intenta realizar la figura rápidamente, sin embargo la realización de estas figuras se le complica, los palitos se le caen una y otra vez, ella no hace comentarios al respecto, por su parte los niños ríen y se empiezan aparar de la silla y a subir el tono de la voz , ante esto la maestra hace uso de su pito y pide orden y silencio en el salón, los niños al escuchar el pito inmediatamente vuelven a sus sillas y observan a la maestra.

Posteriormente, la maestra reparte el material (palos y plastilina) a cada uno de los niños que permanecen en las sillas y apoyados sobre las mesas. Ella les dice que para moldear la plastilina deben hacer arepitas y bolitas. Los niños inician y ella se sitúa en varios lugares de la mesa y dirigiendo su mirada al trabajo realizado por algunos niños dice: "muy bien L, esa figura te está quedando muy bonita", cuando se ubica en otro sector de la mesa dice: "ven A te está quedando bien pero debes poner más plastilina a los extremos para que te quede bien fuerte y se desbarate la figura", de esa manera la maestra J pasa por varios sectores de la mesa observando y en ocasiones dando explicaciones a los niños acerca de cómo realizar el trabajo.

Al terminar la figura del cuadrado, los niños muestra a la maestra su trabajo y ella les dice "muy bien, te quedó muy bonito, ahora realiza un triángulo", los niños vuelven a su lugar y empiezan a realizar la otra figura. Cuando la mayoría de los niños han realizado ambas figuras, ella les dice "ahora, imagina todo lo que puedes hacer con esos palitos", "que más puedes construir, desbarata ese cuadrado y has algo maravilloso". Los niños empiezan a construir aviones, casas, muñecos, etc. Entonces empiezan a recorrer el salón con sus creaciones, unos por el piso, otro por sostiene sus figuras en el aire, y otros interactúan con toros niños a través de lo que han creado. La maestra pode orden en el salón tocando su pito y diciendo "chicos recuerden los acuerdo, no podemos correr por el salón, para eso está el parque". En ese momento pide a los niños el material "vamos a guardar los palitos y la plastilina, haber, por favor me entregan", los niños se tardan en atender al llamado de la

maestra, pero cuando ella se acerca a cada uno pidiendo el material, ellos hacen entrega de sus figuras y la maestra las desbarata y las pone en el bolsillo de su delantal. Algunos niños le piden que si pueden llevar este material a casa y ella responde “no ese materia es de la clase, si se lo llevan como vamos a trabajar después”.

JS10: Al término de esta actividad, la maestra pide a los niños que se organicen de nuevo en la ronda, pero en el suelo, les indica que como ya han trabajado con las manos “es hora de ejercitar los pies”. Realiza estiramientos y pide a los niños que se toquen la cabeza, las rodillas, etc. Los niños realizan los movimientos que la maestra les indica, a veces con solo a través de la palabra y otras veces a través de gestos y movimientos. Ahora la profe anuncia que realizarán los “ejercicios sensoriales para que el cerebro esté atento”, les pide a los niños que abran la boca, que la cierren, que cierren y abran los ojos etc.

- VAMOS A CREAR

JS11: Los niños continúan sentados en el suelo formando una ronda y la maestra J les indica que traerá “las fichas para construir aviones”, toma una caja llena de figuras de “arma todo” y se sitúa dentro de la ronda, antes de repartir las figuras a los niños toma algunas fichas y da indicaciones a los niños de cómo construir un avión diciendo “vamos a construir un avión, primero lo hago yo y luego ustedes lo arman” la maestra toma algunas figuras y las sostiene hacia arriba, de modo que todos los niños que están sentados alrededor la puedan observar, mientras lo arma continua diciendo “pongo ésto aquí para el ala, esto para la cola del avión y listo ya está mi avión”, los niños observan el avión que ha creado la maestra y se acerca a ella para ver mejor, la maestra toca su pito y dice “bueno sentémonos que ahora ustedes van a construir, ¿Qué podemos construir?, un cuadrado o un cubo, lo que ustedes quieran”, la maestra se levanta y empieza a repartir el material, riega figuras dentro de la ronda y también por fuera de esta, los niños permanecen sentados, algunos forman grupos y otros permanecen solos armando sus figuras, uno de los niños se acerca a la maestra

quien se encuentra sentada al lado de uno de los grupos de niños, el niño le muestra una figura averiada, ella se la recibe diciendo “mire hay una ficha rota hay que sacarla, ¿Por qué pasa eso?, porque ustedes se paran encima de ellas, ¿recuerdan los acuerdo?”, los niños permanecen en silencio y la maestra no dice nada más al respecto. Al poco tiempo la maestra se pone de pie y se dirige al grupo diciendo, "bueno, a realizar sus propios aviones y les recuerda que deben cuidar el material.

- VAMOS A JUGAR

JS12: Después de la anterior actividad, la maestra les indica a los niños que pueden salir al “patio” a jugar diciendo “vamos a jugar niños”, los niños se emocionan y salen corriendo al “patio”, durante este tiempo en que los niños hacen uso de pelotas, triciclos, columpios, resbaladores, etc. la maestra los acompaña pero no participa del juego, los observa e interviene cuando se presentan pelas o cuando los niños acuden a ella para decirle algo acerca del comportamiento indebido de algún niño o niña, ante esto la maestra va en busca del niño implicado en la situación reportado por otros niño y lo aísla del grupo dejándolo por un tiempo sentado a su lado. Al parecer los niños pueden jugar y hacer uso de los espacios de juego de manera libre, se observa que algunos niños van por algunos juguetes al salón, luego salen de nuevo al patio y se reúnen en grupos de tres o cuatro niños a jugar con los juguetes, los mueven, los golpean unos contra otros, etc. También se observa que las niñas sacan algunas ollas de juguetes y con esta empiezan a jugar a lo que ellas llaman “la cocinita”, en este juego las niñas toman una olla o plato cada una, y recorren el patio recogiendo hojas, arena, pasto, y piedras, las niñas echan todos estos materiales en sus ollas y dicen “esta es la sopita”, la revuelven con el dedo y algunas de ellas se dirigen a otros niños mostrando lo que contiene la olla y ofreciéndoles un poco les dicen “¿quieren sopa?”, algunos niños las atienden y hacen como su comieran lo que ellas les ofrecen, pero otros niños no les prestan atención y continúan su juego, ante esto las niñas se retiran y ofrecen a la maestra, ella hace como si estuviera comiendo y les sonríe, las niñas también sonríen y se retiran en busca de más pasto para echar a la olla, la maestra continua observando al grupo.

En este momento en que los niños están fuera del salón las señoras del servicio asean el salón y organizan el espacio de tal forma en que a un lado del salón queden ubicadas las colchonetas y al otro lado las mesas listas para el almuerzo.

- VAMOS A COMER (ALMUERZO)

Después de por lo menos 40 minutos o más, la maestra hace sonar su pito y dice a los niños “vamos a lavarnos las manos porque vamos a almorzar”, algunos niños se acercan inmediatamente y otros permanecen jugando aun, al observa que algunos niños no han atendido a su llamado, la maestra vuelve a hacer sonar sui pito y les dice “ustedes o escucharon es hora de lavarse las manos”. La maestra les hecha jabón líquido en sus manos y los niños van solos a los lavamanos, algunos también entran solo a los baños.

JS13: Al volver al salón, los niños se ubican en las sillas, la maestra pide a los niños hacer silencio y realiza algunas observaciones acerca de lo ocurrido durante el juego libre, les pregunta a los niños “¿les gusto haber jugado afuera, lo que ocurrió allá afuera fue positivo o negativo, si les gusto o no les gusto?”, ante esto los niños responden con gritos “si nos gustó”, la maestra continua diciendo “bueno como ya tuvieron un tiempo para jugar entonces ahora vamos a permanecer en silencio porque ya casi es hora ¿de qué?”, los niños responden “de almorzar”.

JS14: Los niños permanecen sentados y la maestra se dirige al closet donde guarda los materiales. La maestra saca hojas de papel de reciclaje y varios lápices, entonces muestra el material al grupo y se dirige a ellos diciendo “con estas hojas y con el lápiz vamos a dibujar un juguete de la repisa, el que más les guste”, empieza a repartir el material a cada niño, repitiendo “vamos a dibujar el juguete de la repisa que más les guste”, mientras la maestra reparte el material en una de la mesas, una niña le dice “profe yo no sé”, la maestra le responde “yo sé que tú no sabes, pero vamos a aprender, haga bolitas si quiere”, y dirigiéndose al grupo en general les dice “vamos a ver qué tan artistas son”, los niños sonríen y empiezan a realizar sus dibujos. Después de un rato, uno de los niños se para de la mesa y se acerca a la

maestra diciendo “profe esta es mi mamá”, la maestra observa el dibujo y le responde al niño “¿esta es su mamá, y su mamá esta calva?, el niño vuelve a su asiento y los demás se ríen. Los niños continúan dibujando hasta que una de las señoras de la cocina entra al salón con el almuerzo, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo “bueno vamos a terminar por que ya es hora de almorzar, voy a recoger los dibujos”, la maestra pasa rápidamente por cada una de las mesas y no hace observaciones ni comentarios acerca de los dibujos de los niños.

JS15: Antes de servir a cada niño los alimentos, la maestra les dice a los niños “junten sus manitos y cierren sus ojos para realizar la oración para recibir los alimentos”. Luego cantan algunas canciones que hablan acerca de cómo comportarse en la mesa y al finalizar la canción hace algunos comentarios acerca de lo que significa la canción y el mensaje que tiene, dice a los niños “¿qué dice la canción?, que en la mesa no sé...”, los niños responden “juega”, la maestra continua diciendo, “ni tampoco se dan…”, los niños responde “gritos”, la maestra concluye diciendo tampoco se juega con los platos, ni los vasos, ni se ponen los coditos”. La maestra también les recuerda a los niños una experiencia ocurrida el día anterior, en la que uno de los niños dejo caer su comida. La maestra pone a cada niño un plato de comida y mientras lo hace pronuncia frases como “vamos a ver quiénes son los campeones”, “hay que comer los alimentos, si no lo hacen no tendrán fuerzas”, cuando los niños se dispersan, “es hora de comer, no de hablar”, “o come o habla, pero las dos cosas no se puede a la vez, después tendrá hora de hablar”, de nuevo habla acerca de que no habrán caritas felices al finalizar la jornada. La maestra elogia a quienes terminan primero.

- VAMOS A DESCANSAR

JS16: Después del almuerzo la maestra indica a los niños que vayan por su “kit de aseo” (contiene cepillo y vaso), y llama la atención de aquellos niños que aún no lo tienen diciendo “tiene que decirle a la mamá que les compre un cepillo para traerlo al jardín, es muy importante que se lave los dientes después de almorzar”. De

nuevo hacen las filas y se dirigen al baño con indicaciones de orinar y cepillarse los dientes. Al llegar los niños se ubican en sus colchonetas y se disponen a dormir, por indicaciones de la maestra no deben quitarse los zapatos, deben permanecer callados y deben ocupar solo el espacio de su colchoneta. Cabe aclarar que cada colchoneta tiene un forro que le pertenece a cada niño y que es entregado a los padres al finalizar la semana.

La maestra se sienta en una de las colchonetas y acariciando la cabeza de uno de los niños dice a la estudiante de psicología “para que el grupo se duerma la clave es dormir al niño “más cansón, hasta que se duerma”.

- VAMOS A COMER (REFRIGERIO)

JS17: La maestra despierta a los niños con el sonido del pito, ella les dice “vamos a la mesa para tomar el refrigerio”, los niños que se van levantando y se sientan a la mesa, otros niños permanecen sentados en las colchonetas y otros aun esta dormidos, ante esto la maestra hace sonar de nuevo su pito diciendo “vamos ya es hora de irnos para la casa, eso que no se levantan son los que se demoran para quedarse dormidos, por eso la hora de descansar es a descansar y no a jugar, vamos, arriba pues” se acerca los niños y los ayuda a levantarse. Cuando todos están sentados a la mesa la maestra les dice “haber, cierren sus ojitos y vamos a hacer la oración”, los niños cierran los ojos y repiten lo que dice la maestra, en la oración se pide por quienes prepararon los alimentos y por quienes no tiene que comer. Al terminar la oración la maestra reparte los alimentos a los niños en completo silencio, los niños permanecen en sus lugares y parecen estar adormecidos.

JS18: Posteriormente la maestra pide a los niños que vayan por sus maletas y ubiquen su silla formando una ronda. Cuando todos los niños están sentados en la ronda, la maestra les dice “bueno nos vamos a peinar y organizar para que nos vayamos bonitos a la casa y la mamá nos vea lindo y limpios, saquen sus camisetas y se la ponen, la otra la meten dobladita como les enseñe a la maleta”, la maestra empieza a llamar a cada una de las niñas y con un cepillo o una peineta húmeda las

peina, al terminar de peinarlas las elogia diciendo “huy que linda que se ve”. Cuando termina de peinar a las niñas llama a los niños y les moja la cabeza y les acomoda la ropa.

- VAMOS A CASA

JS19: Ahora la maestra indica a los niños que es la hora de la evaluación, llama a cada uno de los niños a que pasen a frente y les pregunta al grupo ¿cómo se portó N?, los niños responden “mal”, la maestra pregunta ¿y porque mal, que hizo?, los niños responde “le pego a E, y estuvo grosera”, la maestra continua diciendo “entonces, ¿se merece la carita feliz?”, los niños responde “no”, la maestra se dirige a N y le dice “N, nos prometes que mañana te vas a portar mejor y no vas a golpear a tus amigos?”, la niña hace un gesto afirmativo, la maestra continua diciendo “entonces te voy a dar una carita feliz”, la niña se sienta y la maestra llama al siguiente niño. Con esa misma dinámica cada uno de los niños pasa frente a la maestra y recibe dos caritas, si su comportamiento fue bueno y una carita, si su comportamiento fue regular.

Al terminar la maestra pregunta a los niños “¿y cómo se portó la profe?, los niños responden “bien”, la maestra continua preguntando “¿les gusto el día de hoy?”, los niños responden que sí. Por último, les pide que canten una canción a “papito Dios”, les pide que organicen el espacio y les indica que deben ir, en filas, a la casita de muñecas a esperar a los padres que los vienen a recoger.

NOTAS DE CAMPO

<u>Diálogos espontáneos con la maestra J</u>

S5: USO DEL PITO

Cuando se indaga al respecto del uso del pito, la maestra J indica que casi todas las docentes tienen ese mismo pito y que lo utilizan para llamar la atención de los niños, pues debido a la cantidad de niños, anteriormente ellas tenían que gritar y

en varias ocasiones algunas maestras se enfermaban de la voz. Al indagar acerca de cómo es que llega la idea del uso del pito, la maestra responde que llega debido a un taller para maestras que es realizado cada mes, al cual ellas obligatoriamente deben asistir y que es liderado por diferentes profesionales, entre ellos pedagogos, psicólogos, fonoaudiólogos, etc. Quienes llevan diferentes temas de interés, cuenta que en un taller de pedagogía surge la idea del pito, como herramienta de prevención y cuidado de la voz, que según ella es el principal elemento de las maestras. También toma como ejemplo una de las maestras de otro grupo, quien lleva varios años laborando en el hogar infantil pero que tiene su voz “bastante deteriorada”.

PROTOCOLO N°2

Maestra: J

Institución: Hogar Infantil Harold Eder.

Fecha: Enero 25 de 2011.

Lugar: Hogar infantil Harold Eder.

Hora de inicio: 8:00 am

Hora de finalización: 3: 30 pm

Número de estudiantes: 27

Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses año**s**

Grado: Preescolar

Observador: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra J

Programación de Jornada:

1. Bienvenida
2. Vamos a comer (Desayuno)
3. Hábitos de rutina (Lavado de manos)
4. Vamos a crear
5. Vamos a Jugar
6. Hábitos de rutina (lavado de manos)
7. Vamos a comer (Almuerzo)
8. Hábitos de rutina (Cepillado)
9. Vamos a descansar
10. Vamos a comer (refrigerio)
11. Vamos a casa

- BIENVENIDA

JS20: Al llegar al salón los niños espontáneamente se dirigen hacia el maletero y dejan sus maletas en este, la maestra los observa y les dice “por favor dejen sus maletas en el maletero y vienen a sentarse en la ronda”, los niños ponen las maletas en su lugar y pasan a tomar asiento a la ronda de sillas que ya está lista previamente, la maestra les dice a los niños “vamos a ver cuántos niños hay hoy, ¿me ayudan a contar?”, los niños responde que sí y ella empieza el conteo, los niños repiten los números después de ella. Cuentan juntos hasta 27, la maestra pregunta a los niños “¿quién falta, quien no vino hoy?”, ellos responden diciendo el nombre y el apellido de los niños que no están y la maestra explica el porqué de la ausencia de cada niño diciendo “C, va a faltar porque la van a operar, ¿Quién más falta?”, los niños responde el nombre y el apellido de otro niño, ante esto la maestra dice “ J no va a volver más, por eso está aquí un miga nueva”, señala a una de las niñas y dice “ellas es C, ¿quién más falta?”, los niños dicen “L”, a maestra responde “L se lastimo el pie en la llanta de la bici del hermano, y no puede venir porque está muy lastimado, es por eso que cuando nos montemos a la bicicleta grandes de los papás o de los hermanos mayores, no podemos movernos mucho ni estar moviendo la colita porque pierden el equilibrio y se caen”, ante la explicación de la maestra los niños con expresión de sorpresa, se quedan en silencio observándola y escuchando lo que les dice.

Ahora, la maestra, quien permanecen sentada, les pide los niños que realicen “los ejercicios” diciendo “manos arriba, abajo, donde están los pies, la nariz, las orejas, la boca”, “arriba todos, vamos a saltar, 1, 2, 3, el que toque el techo, sentados en el suelo, ahora en su silla”, los niños realizan los movimientos que nombra la maestra, algunos sonríen y otros empujan a los demás niños, la maestra continua diciendo “ahora vamos a cantar con los niños de la profe P”, entonces todos los niños pasan con sus sillas al espacio que ocupa el otro grupo de niños pequeños.

JS21: En esta ocasión quien dirige el grupo es la maestra J, e inicia con la narración de la historia de “la ranita y la serpiente”, esta actividad es realizada por medio de un títere ranita que es quien narra la historia. La maestra J personifica a la ranita realizando cambios en la voz y moviendo el títere, la ranita interactúa con los niños diciendo “¿hola amiguitos cómo están?”, los niños responden con un tono alto de voz “bien”, la ranita continua diciendo “y como se han portado?, los niños responden “bien”, la ranita les dice “eso está muy bien, debe portarse bien en el jardín para que puedan aprender, en mi jardín yo me porto muy bien, le hago caso a la profesora, me como todos los alimentos, y he aprendido mucho”, los niños observan y permanecen en silencio, la ranita continua “pero hoy estoy muy triste porque mi amiga la serpiente ya no juega conmigo, no me saluda y no quiere ser mi amiga, ya no seque hacer, porque la serpiente es mi mejor amiga, ¿ustedes me pueden ayudar?”, los niños responde que sí, entonces la ranita les dice “entonces vamos a llamar a la serpiente y ustedes le van a pedir que sea otra vez mi amiga, ¿sí?”, los niños responde “si”, entonces la ranita llama a la serpiente diciendo “serpiente, serpiente donde estas”, la maestra saca su brazo y realizando movimientos ondulatorios con el brazo y moviendo los dedos, cambia el tono de voz y dice “aquí estoy, quien se atreve a despertarme a esta hora, a ver para que me necesitan”, los niños señalan a la ranita y esta dice “hola serpiente te llamamos porque los niños me van a ayudar a ser de nuevo tu amiga”, la serpiente se da me da vuelta y la maestra hace un gesto de enojo, entonces la ranita también se da media vuelta y permanecen calladas, la maestra se dirige al grupo diciendo “niños ¿cierto que es muy importante perdonar a los amigos?”, los niños responde que sí, entonces la maestra continua diciendo “entonces digámosle a la ranita y a la serpiente que vuelvan a ser amigas”, los niños dice “vuelvan a ser amigas”, en ese momentos la serpiente y la ranita se dan media vuelta y se dan un abrazo.

JS22: Posteriormente y después de haber interactuado con los niños, la ranita se despide diciendo “bueno niños muchas gracias por su ayuda ya me tengo que ir adiós”, los niños responden “adiós” y la maestra J se retira para ir a guardar a la ranita

y decide traer el cuento de la ranita y la serpiente, y mostrar las ilustraciones a los niños y haciendo preguntas a estos acerca de lo que ven, con relación a lo que ya fue narrado. La maestra muestra a los niños una de la ilustraciones en donde la ranita y la serpiente están dándose la espalda y les pregunta a los niños “que creen que está pasando allí”, algunos niños responden diciendo “están enojadas”, la maestra se dirige al grupo diciendo “¿y es divertido enojarse con los amigos?”, los niños responden “no”, la maestra J les pregunta “¿entonces que paso?”, los niños responden “volvieron a ser amigas”, la maestra da vuelta a la página y muestra una ilustración en que la ranita y la serpiente se dan un abrazo y pregunta a los niños “será mejor pelear o compartir con los amigos”, los niños responden “compartir”, la maestra pregunta de nuevo “y ustedes pelean o comparten con sus amigos”, los niños responde “compartir”, la maestra continua diciendo “pero yo he visto que algunos amigos pelean por todo y no han aprendido a compartir con los demás, ¿cierto amigos que es mejor compartir?”, los niños responden diciendo que sí, entonces la maestra cierra el libro diciendo “y colorín colorete, este cuento es un juguete”, los niños también repiten lo mismo y la maestra se dirige hacia el closet a guardar el libro, los niños permanecen en silencio y sentados en su lugar.

- VAMOS COMER (Desayuno)

Al regresar a la ronda la maestra J hace sonar su pito y les dice a ,los niños de su grupo “bueno niños nos vamos a nuestro salón, díganle adiós y gracias a la maestra P, los niños cogen su silla y le agradecen a la maestra P, se dirigen a hacia su salón y allí se observa que las mesas están dispuestas en forma de L, los niños se sientan y cuando todos están en sus lugares, la maestra J pide a los niños que junten sus manos, cierren sus ojos y realicen juntos la oración.

Al terminar la maestra pide a los niños que le den besitos a papito Dios. A continuación la maestra sirve los alimentos en silencio, ella interviene en este momento cuando se presenta riñas o discusiones entre los niños, en una de las

intervenciones la maestra se dirige al grupo diciendo “yo no he dicho que es hora de conversar ni de jugar, hágame el favor y hace silencio que es hora de comer los alimentos”, los niños se organizan en sus asientos y permanecen callados hasta terminar de comer, la maestra también se sienta a desayunar y desde allí observa al grupo. Al terminar, algunos niños se paran y ponen el vaso y el plato en una mesa que la maestra a destinado para eso y se dirigen a la repisa de juguetes, ante esto la maestra dice “quien les dijo que es hora de jugar, yo no he dicho eso, hágame el favor y se sienta y espera que los demás compañero terminen para poder ir juntos al baño”.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS23: Cuando la mayoría de niños ha terminado, la maestra se dirige al grupo diciendo “los que ya terminaron vamos a formar las filas para ir al baño”, los niños se levantan de la mesa, excepto los que no han terminado y empiezan a formar las filas de niños y niñas, “la maestra hace sonar su pito y dice “vamos las niñas, los niños me esperan por favor”, y sale con las niñas en una fila, la maestra se ubica frente a la fila y camina hacia atrás para observar a grupo. Al llegar al baño se observa que las niñas entran solas al baño lavan sus manos y algunas sui carita y regresan solas al salón. Cuando la mayoría de niñas ha regresado de baño, la maestra hace sonar su pito y dice a los niños “vamos los niños, vamos al baño, hagan la fila pues”, a llegar al baño los niños también hacen uso del servicio sin la ayuda de la maestra, ella se queda observando. De la misma forma en que las niñas, los niños hacen uso del sanitario y lavamanos solos y luego egresan al salón.

- VAMOS A CREAR

Al llegar del baño se observa que los niños están jugando con los juguetes de la repisa de juguetes y la maestra hace sonar su pito y les dice “quien les dijo a ustedes que es hora de jugar además yo no les he prestado los juguetes, háganme el favor y dejan los juguetes donde estaban y se sientan en las mesas que vamos a realizar una actividad”, los niños recogen los juguetes, regresan a su silla y esperan.

JS24: La maestra muestra a los niños una hoja que contiene dos dibujos, “uno del cuerpo humano y otro del esqueleto humano”, le indica que deben pintar el cuerpo humano de color piel y que el esqueleto lo trabajaran con “punzón”. La maestra J sugiere a los niños no salirse del espacio, y cuando uno de los niños termina de colorear la figura del cuerpo humano, la maestra toma una almohada y un punzón, pone la almohada debajo de la hoja, sostiene el punzón con una mano y lo pone sobre las líneas punteadas que hay alrededor del esqueleto, abriendo huecos con la punta del punzón, mientras hace esta demostración al niño, la maestra le dice “esta almohadita se pone debajo de la hoja y el punzón es para ponerlo sobre las pequeñas líneas que hay alrededor del esqueleto y hacerle un huequito con fuerza” . La maestra reconoce las diferencias entre el desempeño de uno y otro niño y adjudica esto a que algunos niños “apenas están iniciando la etapa de escolarización”, “mientras que otros están aquí desde los 2 años”.

En algunos momentos de la actividad los niños se dispersan y la maestra les llama la atención diciendo “si no se portan bien, no podrán salir a jugar”. Al indagar un poco acerca del objetivo de esta actividad, la maestra dice “esta actividad les permite a ellos mejorar el agarre, la motricidad fina, el manejo del espacio, la secuencia, la concentración”.

La maestra pide a los niños que ya terminaron que se ubiquen en otro espacio del salón y esperen mientras los demás terminan su trabajo.

- VAMOS A JUGAR

JS25: la maestra les pide a los niños que realizan una fila diciendo “vamos a jugar pero vamos a salir en orden y nos vamos a ubicar en las llantas”, los niños hacen gesto de inconformidad y ante esto la maestra dice “vamos a ir a las llantas porque es el único lugar que está libre en este momento, luego cuando los niños pequeños regresen a su salón podremos estar en lo demás juegos, haber vamos ordenadamente”, el grupo realiza la fila, salen del salón y se dirigen hacia las llantas, al llegar algunos niños empiezan a subir y a bajar de las llantas, otros pasan por

debajo de ellas, y otros se sientan a observar, la maestra se sienta sobre una llanta y dese allí observa al grupo". Observa que uno de los niños menores del grupo ha logrado pasar por las llanta sin caerse, ante esto la maestra le aplaude y le dice "huy que bien J, ahora si puedes pasar, mira después de tanto intentarlo lo lograste que bien", cuando la maestra observa que hay un niños que está sentados solo y alejado del grupo, llama a una de las niñas y le dice "A, ve donde B, y lo coges de la manito y lo invitas a que juegue contigo y le enseñas a pasar por las llantas", la niña se dirige hacia donde está el niño y lo toma de la mano diciendo "vamos a jugar", el niño accede y se van juntos a pasar sobre las llantas, una de la niñas va en busca de la maestra y le dice "profe yo no puedo,", la maestra le responde "tu si puedes, ve y lo intentas y veras que si vas a poder", la niñas se retira y se sienta en una de las llantas, la maestra continua observando. En otro lugar del patio se encuentra un grupo de niños jugando al "pastel de cumpleaños", ellos han tomado ramas, las han amontonado e indican que ese es el pastel de cumpleaños, cantan la canción de cumpleaños y soplan la vela. La maestra interrumpe el juego indicando a los niños que esas ramas pican en la cabeza y que salgan de ahí.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

Antes de regresar al salón la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños "vamos a lavarnos las manos porque es hora de almorzar", ante esto, los niños se acercan a los lavamanos piden jabón a la maestra y al terminar van al salón, la maestra les pide que vayan al baño también diciendo "entren al baño también que ya no voy a dar más permisos para salir al baño, a veces me piden que los deje salir al baño y alguno se me quedan por acá a fuera compadreando, así que de una vez entren por que no voy a dar más permisos", al terminar cada niño se dirige al salón y se ubican en las mesas para esperar los alimentos.

Cuando los niños están por fuera de salón se observa que una de las señoras de la cocina, trapea el espacio y organiza as colchonetas sobre el piso.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS26: Cuando todos los niños están sentados a la mesa la maestra dice a los niños "junten sus manitos, cierren los ojitos porque vamos a hacer la oración a papito Dios" al terminar la oración la maestra les dice a los niño "besitos a papito Dios " y los niños lanzan besos al aire, posteriormente cantan una canción alusiva al momento de comer, "el pollito po", que habla acerca de los hábitos a la hora de comer y las cosas que no se deben hacer en la mesa como jugar con los platos, ni dar gritos. La maestra sirve la comida a cada niño en silencio, y se dirige a ellos para llamar la atención de aquellos que se dispersan, ella les dice "si no se portan bien no se van a llevar la carita feliz para la casa", ante esto los niños regresan a sus lugares y se disponen a comer de nuevo. Al terminar de almorzar los niños se levantan de la mesa y ponen sus platos en la mesa que dispone la maestra para reunir los platos sucios.

Algunos de los niños que ya han terminado se dirige a la maestra y le dice "profe puedo ir al baño", la maestra le contesta y se dirige al grupo diciendo "vamos a ir al baño todos juntos ahora que terminen los demás, así que los que ya han terminado por favor se sientan y espera a que los demás terminen", algunos niños regresan a sus asientos y esperan, otros empiezan a jugar chocando las manos, otros cantan canciones infantiles y otros niños recorren las mesa recogiendo platos y vasos para llevarlos a su lugar, mientras tanto la maestra organiza los platos y limpia las mesas.

- HABITOS DE RUTINA (Cepillado)

JS27: Cuando la mayoría de los niños han terminado la maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo "vamos a hacer una fila de niñas, los niños van a quedarse sentados esperando mientras las niñas regresan", las niñas hacen la fila y la maestra sale con ellas, los niños se quedan jugando, unos juegan a los súper héroes y se golpean entre ellos mismos y los demás van en busca de juguetes, los tiran, los manipulan, etc. Al llegar la maestra con las niñas y al ver que los niños están jugando con los juguetes de la repisa se dirige a los niño diciendo "a ustedes quien les presto

los juguetes, yo no dije que es hora de jugar, háganme el favor y ponen los juguetes en su lugar que nos vamos para el baño", los niños rápidamente organizan los juguetes y forman la fila". Esta vez las niñas se quedan esperando y permanecen sentadas algunas jugando con las manos y otras cantando. Llegan los niños a salón y la maestra les dice "es la hora de…", los niños responden "de dormir".

- VAMOS A DESCANSAR

JS28: La maestra se dirige al grupo diciendo "es hora de descansar, vaya a su colchoneta y cierra los ojitos para que pueda descansar", los niños se acuestan sobre su colchoneta, algunos empiezan a quitarse los zapatos y la maestra les dice "no se quiten los zapatos que van a dormir es un ratico nada más, si yo veo zapatos por ahí tirados me los llevo y se los regalo a los niños de la profe A, yo no sé ustedes verá si se acuestan sin zapatos y cando se levanten ya no están", los niños que se habían quitado lo zapatos rápidamente empiezan a ponerse de nuevo sus zapatos, algunos se los ponen al revés, aunque la maestra observa esto no acude en su ayuda. Los niños se disponen a descansar, y la maestra se ubica por algunos sectores del espacio para "sobar la cabeza" de aquellos niños que según ella son los "más inquietos", cuando está sobando la cabeza de los niños la maestra dice "esta es la clave para que el grupo entero se duerma rápido". Cuando los niños se dispersan la profesora indica "si no se duermen, los mando al grupo de los pequeños", algunos niños logran conciliar sueño, unos pocos se quedan en la colchoneta con los ojos abiertos y esperan hasta que sea la hora de levantarse. En este momento mientras los niños descansan, la maestra se dispone a almorzar, cuando termina revisa algunas carpetas y organiza el espacio formando una ronda con los asientos.

- VAMOS A COMER (Refrigerio)

JS29: La maestra levanta a los niños con su pito y dice "vamos a sentarnos en la ronda para que podamos comer el refrigerio", algunos niños se despiertan inmediatamente y toman asiento, otros se quedan dormidos y la maestra hace sonar de nuevo su pito, se acerca a ellos y les dice "si ven por eso cuando la profe diga a

descansar él va descasar y no a jugar, porque se acuestan bien tarde y luego no se quieren levantar, a ver arriba que nos vamos para la casa", ante esto los niños que faltaban por despertarse se levantan adormecidos aun y toman asiento en la ronda para recibir el refrigerio. El refrigerio es servido a los niños por la maestra en completo silencio. Posteriormente la maestra trae peinetas y cepillos en un recipiente con agua y se dispone a peinar a las niñas y derramar agua sobre la cabeza de los niños. Esta vez la maestra se ubica detrás de cada niño y desde allí los peina, peina con peineta a las niñas y los niños les echa un poco de agua sobre la cabeza, al terminar de peinarlos se dirige a los niños diciendo "si ya terminaron de comer por favor vayan por la maleta y se cambian la camiseta, y doblan la que se quitaron", los niños se dirigen al maletero toman su maleta y vuelven a su silla para cambiarse, las niñas también van por su maleta y se sientan de nuevo.

- VAMOS A CASA

JS30: La maestra se dirige al grupo diciendo "bueno llego la hora de la evaluación, vamos a ver como se portó E", los niños responden "bien", entonces la maestra le dice a E "venga pues le doy sus dos caritas felices por haberse portado tan bien", el niño se dirige a la maestra y esta le pone un sello de carita feliz en cada mano, la dinámica se repite con cada niño la maestra pregunta al grupo como se portó cada niño, los niños responden, y según sea la repuesta ella da dos caritas felices a quien se portó muy bien y una a quien no. Luego la maestra pregunta los niños como se portó ella, uno de los niños dice que se ha portado mal y ella lo llama y le pregunta "porque dice que la profe se portó mal, ¿Que te hice hoy?", el niño permanece callado y ella le pregunta "¿te regañe o fui grosera contigo?", el niño continua callado y finalmente la maestra le da un abrazo y pide disculpas diciendo "¿me perdonas si fui grosera contigo?", el niño mueve su cabeza en gesto afirmativo y vuelve a su lugar. La maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a hacer la fila de niños y de niñas y vamos a salir en completo orden, vamos a esperar a los papitos en la casita de muñecas donde vamos a estar muy juiciosos mientras llegan por nosotros" Los niños toman sus maletas y la maestra organiza las filas para salir a esperar a los padres.

PROTOCOLO N°3

Fecha: Enero 27de 2011.

Lugar: Hogar Infantil Harold Eder.

Hora de inicio: 8:00 am

Hora de finalización: 3: 30 pm

Número de estudiantes: 29

Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años

Grado: Preescolar

Observador: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra: J

Programación de jornada de clase:

1. Bienvenida.
2. Vamos a comer (Desayuno).
3. Hábitos de rutina (Lavado de manos).
4. Vamos a crear.
5. Vamos a Jugar.
6. Hábitos de rutina (lavado de manos).
7. Vamos a comer (Almuerzo).
8. Hábitos de rutina (Cepillado).
9. Vamos a descansar.
10. Vamos a comer (refrigerio).

- BIENVENIDA

JS31: La clase inicia cuando los niños están ubicados en una ronda de sillas, desde allí cantan canciones infantiles alusivas al saludo, a los días de la semana. Al terminar la canción la maestra pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? , los niños responde de manera incorrecta y ella indica que hoy es Jueves. Posteriormente ella pregunta a los niños que canción cantar y estos piden que cante la de los deditos, con esta canción los niños identifican el nombre de cada uno de los dedos de las manos. Luego, canta una canción "cristiana" a "papito Dios", la maestra dice a los niños que deben aprendérsela, de nuevo pregunta a los niños que canción cantar y estos responden "Pinochito y su mujer", al finalizar la canción los niños se paran y tocan el asiento simulando un tambor.

VAMOS A COMER (Desayuno)

La maestra dispone el espacio organizando las mesas una al lado de otra y los niños organizan sus sillas y se sientan a la mesa para recibir los alimentos, pero este tarda en llegar, el grupo se dispersa, unos se levantan de sus sillas y se ubican en otro espacio, otros permanecen sentados y conversando con otros niños, etc. la maestra observa y permanece en silencio.

JS32: Cuando los alimentos son traídos por el personal de la concina, la maestra pide a los niños que junten sus manos, cierren sus ojos y realicen la oración a "papito Dios". Uno de los niños realiza la propuesta de dar un aplauso a Dios pero la maestra no atiende a su llamado.

La maestra reparte los alimentos a cada niño y permanece en silencio mientras lo hace. Cuando se presentan peleas y discusiones la maestra llama la atención de los niños advirtiendo que al final de la jornada no tendrán carita feliz. Cuando todos los niños han tomado su alimento, la maestra pide a los niños que permanezcan en completo orden mientras ella también toma su refrigerio.

HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

Al terminar la maestra, esta pide a los niños que formen las filas para ir al baño.

- VAMOS A EXPLORAR

JS33: Al llegar al salón la maestra pide a los niños que se ubiquen en las mesas, pero antes de empezar la actividad, les pide que junten sus manitos y cierren los ojitos porque van a orar por una de las niñas del grupo que será intervenida quirúrgicamente. Al terminar la oración uno de los niños pide a la maestra orar por su abuelo que está enfermo, ella atiende a su llamada y de nuevo hace la oración.

JS34: La maestra dispone al grupo para iniciar la siguiente actividad y reparte el material a cada niño, les da una hoja y un color y pasa por cada uno dibujando el contorno de un triángulo en cada hoja, pide a los niños que lo pinten sin salirse de la figura, los niños colorean la figura usando uno o varios colores, al terminar le muestran a la maestra su trabajo y ella sin realizar ninguna observación lo recibe y lo pone sobre la mesa.

- VAMOS A CREAR

JS35: Al terminar la actividad anterior la maestra pide a los niños que pasen a otro espacio del salón cercano a la repisa de juguete al llegar allí los niños inmediatamente se acercan y toman uno de los juguetes de la repisa al observa esto la maestra se dirige hacia ellos y les dice “quien les dijo a ustedes que cogieran un juguete, pónganlo en su lugar y nos sentamos en el piso, vamos a jugar pero no con esos juguetes, vamos a armar figuras geométricas, un triángulo o un cuadrado, ustedes ya saben hacerlo”, les reparte palitos de paletas. Después de que los niños han armado sus figuras geométricas , la maestra les dice “ahora pueden armar lo que ustedes quieran, pueden armar su propio juguete un avión , una casa lo que ustedes quieran”, los niños empiezan a armar aviones y empiezan a desplazarse con estos simulando su vuelos, ante esto la maestra es dice “¿y porque están corriendo?, recuerden los acuerdos, en el salón no se debe correr para eso está el patio y ahora

van a tener tiempo suficiente para jugar", ante esto lo niños regresan al espacio señalado por la maestra y desde allí continúan su juego.

- VAMOS A JUGAR

JS36: Posteriormente la maestra indica a los niños que pueden salir al parque. Ella ubica a su grupo en el espacio que llaman "la casita" en este hay resbalador, escalador y algunas colchonetas, se observa que ante el juego de los niños, la maestra permanece observando a los niños, en ocasiones llama la atención de aquellos niños que agreden a otros, pero no participa del juego. Para subir a la casita, los niños deben escalar por una cuerda, posteriormente deben pasar por un puente y llegar al resbalador, al caer repiten la misma dinámica para subir de nuevo, la maestra observa y en ocasiones celebra los logros de los niños más pequeños, aplaudiendo, y diciéndoles "tu puedes hacerlo". Los niños repiten una y otra vez este mismo ejercicio de escalar por la cuerda y bajar por el resbalador hasta que una de la niñas le llama lobo a un niño y todos corren en sentido opuesto al niño que fue llamado lobo, el niño corre detrás de los demás y se ubica en el resbalador para coger a las niñas que se lanzar por ahí, la maestra al observar este juego le dice al niño "vamos lobo" y sonríe.

JS37: Después de 15 minutos aproximadamente, la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños "vamos al arenero que ya está libre" cuando los niños llegan a este espacio ella les entrega el material (palas, rastrillos, carretas), al entregarlo se dirige al grupo diciendo "vamos a jugar en equipo porque no hay suficientes carretas para todos, vamos a compartir las carretas y vamos a ver cuál es el grupo que llena la carreta primero", los niños espontáneamente forman algunos grupos y empiezan a llenar la carretilla de arena, unos lo hacen con pequeñas palas, otros utilizan vasos y otros lo hace con sus manos. La maestra permanece cerca al arenero y desde allí observa al grupo. Después de un tiempo los niños vacían la carreta y vuelven a llenarla, otros intentan moverla por el espacio y un grupo de niñas empieza a hacer "pasteles" con los vasos, ante esto la maestra permanece observando.

JS38: Cuando la maestra observa a uno de los niños de su grupo que está jugando cerca al área de la cocina, llama su atención diciendo “por aquí no puedes jugar con ese triciclo, si quieres jugar tienes todo el patio para hacerlo pero por aquí no” y le pide que se integre al grupo.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS39: Después de terminado el juego la maestra indica a los niños que deben ir a lavarse las manos, porque viene la hora de los alimentos, para esto hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo “es hora de lavarnos las manos porque vamos a ir a almorzar, vamos al bebedero al lavarnos, pero primero vamos a organizar el material que usamos para el juego, por favor me pasan las palas yo las cuelgo, y organizan las carretas en su lugar” los niños le pasan el material a la maestra y ella les ayuda a organizar el espacio, al terminar se dirigen al bebedero, la maestra pone jabón líquido en sus manos y los niños se lavan solos, al terminar se dirigen al salón.

Se observa que aunque la maestra proporciona el jabón y pide a los niños que se laven antes de almorzar, ella no se lava las manos.

JS40: Al volver al salón la maestra pregunta a los niños ¿que viene después de jugar?, los niños responden, “la hora de almorzar y después la hora de cepillarse, de dormir y luego para la casa”.

Uno de los niños muestra una herida a la maestra, ella le pide que le cuente a los amigos como le ocurrió eso, el niño se niega a hacerlo, y ella le dice que si aprendió de lo que le paso, porque con cuchillo no se juega.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS41: Los niños se ubican en las mesas y la maestra es pide que cierren sus ojitos y junten sus manitos para orar a Dios. Al terminar la oración, les pide a los niños que coman en silencio, a un grupo de niños les dice: “porque hablan tanto, vean

sus amigos les van a ganar". Cuando los niños continúan dispersos ella les dice que se porten bien o de lo contrario no les dará el cepillo en un rato.

HABITOS DE RUTINA (Cepillado)

Al terminar el almuerzo, la maestra indica a cada niño que vaya por su kit de aseo y haga la fila, todos se dirigen en filas al baño y allí cada uno lava sus dientes y regresa solo al salón.

- VAMOS A DESCANZAR

JS42: La maestra pregunta al grupo que actividad viene, los niños responden que es hora de dormir, entonces ella les dice "¿y que esperan para hacerlo?". La maestra les dice a los niños se ubiquen en su en su colchoneta y disponerse a dormir, de lo contrario será enviado a dormir con los pequeños.

JS43: Una de la niñas se orina sobre la colchoneta y la maestra le llama la atención frente al grupo con frases como "huy que feo huele, de razón tus amiguitos se alejan de ti, qué pena". También indica a los niños lo que deben o no hacer no chuparse los dedos, no quitarse los zapatos, permanecer en su colchoneta y hacer silencio.

- VAMOS A COMER (Refrigerio)

JS44: La maestra levanta al grupo con el sonido de su pito y a continuación les pide que pasen a la mesa a tomar el refrigerio. Al terminar les pide a los niños que tomen sus maletas y formen la ronda con los asientos para realizar la "evaluación", mientras ella peina a las niñas y moja la cabeza de los niños.

- VAMOS A CASA

La maestra pregunta al grupo como se ha portado cada niño y le da dos caritas felices a quienes se han comportado muy bien y a los niños que ella considera se "portaron mal", le da una carita feliz y les explica porque les da solo una y los invita a

comprometerse que se portarán bien para que al día siguiente se lleve dos caritas. Finalmente pregunta al grupo como se portó ella y los niños responden “bien”. Les indica que hagan las filas y se van a la “casita de muñecas” a esperar a los padres.

PROTOCOLO N° 4

Fecha: 1 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar infantil Harold Eder

Hora de inicio: 7: 30am

Hora de finalización: 3: 30 am

Número de estudiantes: 12

Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años

Grado: Preescolar

Observador: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra J

Programación de jornada de clase:

1. Bienvenida
2. Vamos a explorar
3. Hábitos de rutina (Lavado de manos)
4. Vamos a comer (Desayuno)
5. Vamos a crear
6. Vamos a jugar
7. Vamos a comer (Almuerzo)

- BIENVENIDA

Al llegar los niños al hogar infantil la maestra los recibe con un abrazo y un beso y los ubica en un espacio determinado por ella para esperar a los demás compañeros que faltan por llegar, durante la espera algunos niños juegan con sus maletines, otros chocan las manos, y otros cantan algunas canciones, la maestra se sienta junto al grupo y permanece observando.

JS45: Cuando han llegado un buen número de los niños, la maestra J hace sonar su pito se dirige al grupo diciendo “nos vamos al salón”, los niños avanzan solos hasta el salón, la maestra va a tocar la campana que debe sonar a las 8 am en el hogar infantil. Al llegar al salón los niños se dirigen al “maletero” y ubican sus maletas en este. Se observa que los asientos están organizados de forma circular, al llegar al salón, la maestra se dirige al grupo diciendo “vamos a sentarnos en las sillas para saludarnos”, los niños toman asiento y la maestra continua diciendo “hay poquitos niños, lo que pasó fue que los niños pensaron que la profe no iba a venir hoy, como he estado hospitalizada, ellos creyeron que yo no iba a venir hoy, ¿pensaron que la profe iba a pasar de largo?”, los niños sonríen y ella continua diciendo “tuve que faltar algunos días porque estuve enferma de los ojos, de algo que se llama conjuntivitis y como es una enfermedad contagiosa, me dieron incapacidad y por eso no pude venir, ¿me extrañaron?”, los niños contestan “si”.

En ese momento la maestra del grupo de niños pequeños con quien comparte salón, le pide que realicen el saludo juntas, la maestra J responde afirmativamente y la maestra P les dice a sus alumnos que tomen sus sillas y se ubiquen en la ronda, los niños de preescolar permanecen observando. Cuando todos los niños están ubicados en sus puestos la maestra P se dirige al grupo diciendo “¿haber que cantamos?”, una niña responde “los pollitos”, entonces la maestra se dirige al grupo y les dice “pero primero cantemos los buenos días”, la maestra inicia la canción diciendo “¿buenos días amiguitos cómo están?”, loa niños responden “muy bien”, y en adelante la canción es cantada por todos. Sin embargo la maestra J suspende la canción diciendo

“no estos niños no desayunaron hoy, haber arriba las manos, abajo, manos a la cabeza, a la barriga, eso ¿ya están listos?”, los niños responden enérgicamente “si”, entonces la maestra J inicia la canción y los niños la cantan también.

JS46: Posteriormente la maestra P anuncia la canción que va a cantar diciendo al grupo “vamos a cantar la canción de la tortuguita” y empieza a cantar, los niños cantan después de ella. Al terminar la canción la maestra P dice al grupo “vamos a corchar a la profe J cantando muchas canciones”. La maestra J inicia cantando otra canción realiza algunos movimientos mientras la canta, los niños también cantan y realizan los mismos movimientos. Las maestras continúan cantando por turnos y realizando algunos movimientos, gestos y cambios en el tono de voz. La maestra J anuncia una canción diciendo a los niños “quien se aprendió la canción de abusar de los demás”, los niños responde diciendo “yo”, la maestra inicia la canción y los niños la observan y la escuchan sin interrumpir. Al terminar la maestra P inicia cantado una canción más y ambas maestras continúan con la dinámica de cantar canciones por turnos, hay que mencionar que las maestras en ocasiones cantan canciones cristianas ante las cuales los niños permanecen en silencio.

JS47: La maestra P se dirige a su grupo y les pide que regresen a su espacio. La maestra J y su grupo permanecen en sus sillas y continúan cantando, al terminar la canción la maestra se dirige a su grupo diciendo “¿quiénes vinieron los días que yo no vine?”, los niños no responden, una niña se dirige a la maestra y le dice “ayer fui al médico porque me dolían los dientes”, ante esto la maestra responde “sabe porque le pasa eso, por no cepillarse los dientes, por eso hay que cepillarse bien y lo deben hacer todos los días”, en ese momento una de las niñas llora y la maestra le pregunta “¿qué le paso?, la niña responde “es que Y me pego”, la maestra dirige su mirada hacia Y diciendo “hay Y no me toque la niña”, se dirige hacia la niña y le soba la cabeza, Y baja su mirada y se sienta de nuevo en su silla, los niños también permanecen sentados .

JS48: Posteriormente la maestra se dirige al grupo diciendo “vamos a organizarnos en las mesas que ya casi nos traen el refrigerio”, corre las mesas y dice a los niños “vengan que vamos a comer al lado de allá” algunos niños ofrecen ayuda a la maestra y ella les dice “no, eso es muy pesado, mejor cojan sus sillas “, la maestra ubica las mesas, los niños toman sus sillas y se sientan a la mesa.

Una niña se acerca a la maestra y le dice “profe mire que A está tocando tambor en la mesa, la maestra responde “yo le dije un día que los iba a poner a tocar tambor, este niño tiene una vena artística, sabe tocar bien el tambor”. Cuando la maestra observa que uno de los niños aun lleva la maestra puesta sobre su espalda se acerca al niño, le quita el maletín y le dice “venga deme esa maleta yo se la pongo allá venga que se queda chiquito y no crece más”, toma la maleta del niño y la ubica en el maletero, los niños permanecen en silencio.

JS49: Ahora la maestra se dirige al grupo diciendo “después del refrigerio vamos a pintar, vamos a hacer dos dibujos de dos conceptos que ustedes ya han trabajado, venga N y venga D”, pide a dos niñas que pasen al frente y continua diciendo “miren ellas dos son niñas, ¿cierto?, pero C es más alta y D es más pequeña, D es más delgada y C es más gordita, pero ellas dos a mi lado son más bajitas que la profe”, los niños se ríen y la maestra les indica a las niñas que regresen al puesto y continua diciendo “vamos a pintar un señor gordo y uno flaco, un edificio bajito y otro altote, recordemos que esos son conceptos que ya hemos trabajado”, los niños escuchan a la maestra.

- VAMOS A EXPLORAR

JS50: La maestra se acerca al closet y saca de este un tarro lleno de círculos medianos de cartón y empieza a repartir a los niños, mientras los reparte algunos niños le dice “profe a mi muchos”, otro niño le dice “profe mire él pelea”, ante esto la maestra responde “él no va a pelear” y continua repartiendo las fichas, cuando termina la maestra se dirige al grupo diciendo “con esos círculos vamos a hacer una montaña, vamos a ver a quien le queda más alta y a quien le queda más baja, vamos a

ver cómo les va", uno de los niños se acerca a la maestra y le dice "profe mire que él me quito" y señala al niño, la maestra dirige su mirada al niño y dice "Y, ¿ya vamos a empezar?", la maestra termina de repartir las fichas y dice al grupo "voy a calificar estos trabajos mientras ustedes trabajan" y toma un asiento pequeño y se ubica en una mesa que está ubicada frente al grupo". Después de un rato los niños empiezan a subir el volumen de la voz, ante esto la maestra responde "Hay no amigos no griten que se enferman, además yo no veo a ninguno haciendo la montaña, solo veo a J, parece que J va a ser el que se va a llevar la carita feliz, eso C tú también vas bien".

JS51: Mientras la maestra marca los trabajos de los niños realiza preguntas a algunos diciendo "E, ¿usted sabe cuál es su apellido?", el niño responde y ella le dice "muy bien, eso está bien aprenderse el apellido", continua revisando y marcando la tarea y pregunta a una niña M su apellido, la niña permanece callada y la maestra le dice "hay que aprenderse el apellido M, eso es muy importante", continua preguntando el apellido a cada uno de los niños y realiza comentarios como " los que no se saben el apellido, les queda de tarea en la casa aprendérselo", los niños hacen movimientos afirmativos con la cabeza y la maestra continua diciendo y ustedes se sabe el apellido de la profe J", los niños responden correctamente y la maestra les dice "eso está muy bien".

JS52: Ahora la maestra empieza a preparar el material para la clase y algunos niños continúan haciendo las torres, otros empiezan a tirarse la finchas y uno de ellos pasa por el lado de cada niño tumbando las torres de los demás niños, cuando los niños le cuentan a la maestra sobre el comportamiento de este niño, la maestra mira al niño diciendo "hay Y lo voy a tener que sentar solo y separarlo del grupo para que entienda que debe respetar a los demás", la maestra continua revisando los documentos y el niño se sienta de nuevo en su silla.

JS53: Una niña se acerca a la maestra y les dice "profe puedo ir al baño", la maestra responde claro mamita vaya, pero venga yo le doy papel higiénico, no se le

olvide que eso es importante para que no quede oliendo feo, no se demore y se lava las manos", la niña se dirige hacia el baño.

La maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo "voy a llamar a lista para ponerle falta a los que no vinieron hoy", empieza a llamar a lista y los niños contestan presente, cuando nombra a alguien que no ha venido, los niños responden "no vino", ante esto la maestra explica a los niños el motivo de falta de los niños diciendo "algunos amigos están enfermos, yo tengo su incapacidad", la maestra continua llamando a los niños por su nombre y apellido.

JS54: Después de llamar a lista, los niños continúan haciendo la actividad de los círculos de cartón para formar torres, la maestra continua revisando documentos y carpetas, uno de los niños se dirige hacia la maestra y le dice "¿puedo ir al baño?", la maestra le responde "usted ya fue, a usted no lo dejo ir al baño solo porque se va para el parque", el niño regresa a su puesto y continua con la actividad. Otro niño le dice "profe mire que Y me pegó", ante esto la maestra se dirige a Y, lo toma del brazo diciendo "hay Y no le pegue al niño, lo voy a tener que llevar a otro salón", la maestra lleva a Y a una mesa un poco aislada de los demás niños. Una de las señoras de la cocina entra al salón y al observarla la maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a guardar porque ya viene el refrigerio", al escuchar esto, todos los niños recogen sus fichas y la llevan a la maestra que tiene el tarro donde se guardan las fichas, todos los niños se paran y colaboran guardando sus propias fichas y algunos guardan también las de los demás.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS55: Cuando terminan de guardar la maestra les dice a los niños "pero primero vamos al baño a lavarnos las manos y a orinar, vamos en una fila, a ver fila de niños y fila de niñas, vamos todos", los niños se organizan en las filas respectivas y las niñas también, cuando todo el grupo está listo la maestra hace sonar el pito en señal de partida diciendo "nos vamos", la maestra se ubica frente a los niños y camina de espaldas hacia el baño, los niños, las niñas y la maestra van camino al baño, la

maestra observa que uno de los niños (Y) está empujando a los demás, se acerca a este, lo toma por el brazo, Y le dice “suélteme” y ella le responde “no lo voy a soltar porque usted me está empujando a la niña y yo no lo voy a dejar que me la empuje”, la maestra no lo suelta hasta que llegan al baño, al llegar las niñas se acercan a la maestra para pedirle el papel higiénico y la maestra dice “me hacen el favor y me piden papel”, cuando la maestra observa que uno de los niños se dirige hacia el parque, lo alcanza, lo toma por el brazo y le dice “no, vinimos a orinar y a lavarnos las manos para desayunar, acuérdese que hay que lavarse las manos porque vamos a tomar el pan”, el niño se acerca al bebedero y empieza a lavarse las manos. La maestra se dirige hacia los sanitarios y cuando ve a un par de niños dentro de un mismo baño les dice “no deben estar dos niños dentro del baño”, y saca a uno de ellos y permite que el otro se quede adentro del baño. Regresa al bebedero y se dirige al grupo diciendo “bien lavaditas esas manos”, cuando observa una de los niños que toma un juguete que estaba cerca, le dice “vea C, se volvió a ensuciar las manos”, el niño suelta el juguete y vuelve al bebedero a lavarse las manos. Los niños regresan solos al salón y la maestra se queda en el bebedero hasta que todos los niños han regresado al mismo.

- VAMOS A COMER (Desayuno)

JS56: La maestra regresa al salón, hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo “nos vamos sentar, manitos juntas, ojitos cerrados” y empieza la oración, los niños hacen lo que la maestra les pide, en medio de la oración, uno de los niños (Y), se pone de pie y agrede a otra compañera, ante esto la maestra interrumpe la oración y se dirige al niño diciendo “hay no Y”, lo toma por el brazo y lo lleva a una mesa asilada del grupo, la maestra se devuelve y continua diciendo “ cada vez que lo pongo al lado de una niña, me la coge a golpes, hágase a aquí a ver si aprende que a las niñas no hay que cogerlas agoles sino a picos”, Y se queda en el lugar señalado por la maestra. Ella empieza a repartir los panes a cada niño, les pone los vasos sobre la mesa y les sirve chocolate, uno de los niños le pide café y ella le responde “aquí no le damos café a los niños, ¿en su casa le dan café?”, el niño responde moviendo la

cabeza en señal afirmativa, la maestra continúa diciendo “dígale a su abuelita que no le dé tanto café que eso es malo, los adultos si pueden tomar café pero los niños no”. Cuando la maestra observa que un niño le pega a otro le dice “no le pegue así, no ve que al él le duele, péguele a la mesa que a ella no le duele”, otro niño le dice “profe quiero más pan”, ella le responde diciendo “voy para la cocina a lavar el trapo de limpiar las mesas, se portan juiciosos, como voy para la cocina, yo pregunto si hay más pan, ya vuelvo”, la maestra sale del salón y los niños continúan comiendo, al volver la maestra se dirige al grupo diciendo “no había más pan, ustedes son buenos panaderos… ¿ustedes si están desayunando en la casa niños?, hay que decirle a la mamá que les dé un buen desayuno, huevito, arepita, pancito, etc.”, algunos niños participan diciendo lo que comen al desayuno “quesito, arrocito, tostaditas, etc.” , la maestra continua diciendo “porque aquí solo les dan un refrigerio”, los niños continúan desayunando pero cada vez suben el volumen de la voz, ante esto la maestra hace sonar su pito y dice “bueno ya terminaron porque voy a repartir la cartucheras, levanten su plato y si la esa está sucia ahí está el trapo para que limpien, a ver a sentarse”, la maestra empieza a repartir las cartucheras llamando a cada niño por su nombre y apellido, el niño se acerca a la maestra toma su cartuchera y regresa a su puesto. El niño Y, que ya se ha integrado al grupo de nuevo le dice a la maestra “profe a mí”, ella le responde diciendo “tiene que aprender a esperar su turno, siéntese y aprenda a esperar”, Y se queda en su lugar en silencio.

- VAMOS A CREAR

JS57: La maestra continua llamando a cada niño por su nombre y apellido y haciendo entrega de su cartuchera de colores, al entregarles la cartuchera les dice a algunos niños “esa es su cartuchera con sus colores, lo tiene que cuidar y estar atento a guardarlos otra vez”, los niños reciben la cartuchera y vuelven a su lugar. Al revisar la cartuchera de uno de los niños la maestra se dirige a este diciendo “J, los colores que no son suyos no los guarde en su cartuchera”, esto lo dice en voz alta y frunciendo el ceño, el niño hace un movimiento afirmativo con la cabeza. Algunos niños aun no tienen cartuchera la maestra les pasa una y les dice “le presto esta

cartuchera usted va a cuidar esos colores y me la va a dar tal como yo se la entregue", los niños recibe la cartuchera y dicen que si con la cabeza, la maestra se acerca a una de las niñas y le dice "a usted amiga no sé si prestarle colores porque el otro día le presté y los dejo todos tirados, tiene que ser más responsable con los colores que le presto de otros amigos", la niña baja la mirada y recibe los colores. Luego la maestra se dirige al grupo diciendo "sobra decir que cada uno es responsable de sus colores"

mientras saca las hojas la maestra les dice "vamos a pintar el trabajo del color que ustedes quieran", las hojas que saca la maestra contienen cada una un sello, uno de dos edificios, uno alto otro bajo, y otra hoja que contiene un sello de 2 hombres uno alto y otro bajo, posteriormente la maestra llama a cada niño por su nombre y apellido y le hace entrega de la hoja que contiene el sello de los dos edificios, los niños que la reciben inmediatamente empiezan a colorear, cuando la maestra termina una de las niñas se dirige a ella diciéndole "profe yo tengo un apellido diferente al de mi papá", la maestra responde "muy buena pregunta su papá es Calderón y usted es Forero, ¿Por qué?", la niña permanece en silencio y la maestra empieza a desayunar.

JS58: La maestra termina su desayuno, se pone de pie y se acerca a los niños observando su trabajo, mientras lo hace realiza algunos comentarios "vamos a respetar el espacio, sin salirnos de la rayita", "por favor la basura de los lápices ¿Dónde va?", los niños responden "en la basura", un niños se acerca a la maestra y le pregunta "cuando terminemos vamos al patio ¿cierto?", la maestra no responde y continua observan a los niños trabajar se dirige a una niña y le dice "C, coja bien el lápiz, yo le enseñe a coger bien el lápiz, no lo acueste", hace una pausa y continua diciendo "a ella le cuesta trabajo coger el lápiz, tiene que practicar mija en la casa".

JS59: En ese momento los niños del grupo de la maestra P, suben el volumen de la voz y los niños de la maestra J se tapan los oídos y dicen que les duele la cabeza, la maestra J les responde "si ve como es de incomodo que otros griten, recuerdan cuando ustedes lo hacen, ¿ve cómo es de incomodo?", la maestra continua observando el trabajo de los niños, se acerca a uno de ellos, toma su trabajo y le dice

“J , usted porque está pintando así, hágame el favor y pinta bonito”, el niño baja la mirada y continua pintando.

JS60: La maestra va por el tarro de la basura y se dirige al grupo diciendo “aquí les dejo el tarro de la basura”, un niño se acerca al tarro y lo toma con sus manos, ante esto la maestra dice “E, no coja el tarro de basura que tiene bacterias”, el niño suelta el tarro y se devuelve a su puesto.

JS61: La maestra se sienta y continua revisando algunos documentos, se dirige a la estudiante de psicología diciendo “cuando son pocos yo aprovecho para sacar el consolidado que tengo que entregar el 23 de este mes, cuando vienen pocos yo los ponga a jugar con los juguetes, cuando llueve permanecen aquí y los puedo controlar, nosotros podemos llamar a una madre para que un día ella se haga cargo del grupo mientras nosotros sacamos la lista, pero las madres que me han ayudado ya no les quedo ganas de volver”, la maestra se ríe.

JS62: Los niños se paran de su silla y se dirigen a la maestra para mostrarle su trabajo, ella les dice “huy que lindo, ahora pinte el edificio alto de color azul y el otro de rojo, enséñeme cual es cada color, yo quiero saber si tú conoces cada color” el niño va por su cartuchera y regresa donde la maestra allí intenta sacar los colores que la maestra le ha pedido pero saca uno de otro color, ante esto la maestra dice "¿usted trabajo el color azul con la profe A?”, el niño no responde, entonces el niño logra sacar el color rojo de su cartuchera y la maestra le dice “eso, muy bien, vaya termine el trabajo”, el niño regresa a su puesto y continua coloreando. Algunos niños que ya han terminado se ponen de pie y se dirigen hacia la maestra entregándole su trabajo, ella les dice “usted pinta muy bonito L, es muy delicada para pintar”, la maestra les entrega una segunda hoja que contiene el sello de dos hombre uno alto y delgado y otro bajo y gordo y les dice “ahora vaya pinte este dibujo”, la niña toma la hoja y se sienta de nuevo.

JS63: La maestra se dirige con los dibujos y mostrándoselos a la estudiante de psicología le dice “a ellos hay que reforzarles bastante el coloreado, pintan y respetan

el espacio pero pintan a rayas, muy rayado", la estudiante observa los dibujos y permanece callada. Cuando otro niño se dirige a la maestra a entregarle su trabajo la maestra lo recibe y le dice "J, ¿qué paso con la tarea?, J, ¿está bravo con la tarea?, hágame el favor y pinta esta tarea mejor", la maestra le entrega la otra hoja al niño y este la recibe con gesto de tristeza se dirige de nuevo a su puesto. Al cabo de unos 15 minutos los niños van entregando sus trabajos y la maestra les pide que se ubique en un espacio cerca a la repisa de juguetes.

- VAMOS A JUGAR

JS64: La maestra después de haber guardado los trabajos de los niños en el closet, se dirige a ellos diciendo "vamos a jugar con un juguete, al primer niño que yo vea con dos o más juguetes, los siento allá solo y no juega más", los niños escuchan a la maestra y permanecen sentados, la maestra continua diciendo "además no pueden salirse del salón", la maestra que está ubicada a un lado de la repisa llama a cada niño y le pregunta "qué juguete quiere, uno solo para jugar aquí, no más", el niño le dice "el Max Steel", la maestra le dice "usted siempre pide ese muñeco, yo sabía que lo iba a pedir otra vez", la maestra llama a otro niño y le hace la misma pregunta que al anterior niño, el niño señala un juguete y la maestra se lo da, esta misma dinámica se repite con todos los niños hasta que todos permanecen jugando con un solo juguete. Los niños empiezan a manipular los juguetes empujan los carros, llevan los aviones por el aire, las niñas cargan sus muñecas, y otras juegan con las ollitas a servir el almuerzo, etc. Cuando la maestra observa que uno de los niños tienen más de un juguete se dirige hacia ellos y les dice "C, no va a sacar más juguetes, uno no más, ¿con cuál se va a quedar?", el niño esconde el juguete con el que se va a quedar y le pasa a la maestra el otro, ella lo toma y lo pone de nuevo en la repisa. Mientras los niños juegan con sus juguetes la maestra continua revisando algunos documentos, una de las niñas se dirige a la maestra y le dice "profe yo no quiero más este juguete" y se lo entrega, la maestra se pone de pie y responde "pero usted misma lo pidió mami, usted misma se engañó, porque usted fue la que me lo pidió", la maestra se acerca a la repisa y pone el juguete en su lugar, entonces se dirige a la niña diciendo "entonces

cual quiere", la niña señala una muñeca y la maestra se la da, otros niños también de vuelven su juguete y le piden a la maestra que se los cambie por otro, la maestra lo hace y se sienta de nuevo a organizar los documentos. Cuando observa que un par de niño están corriendo hace sonar su pito, los mira y les dice "recuerde que en el salón no podemos correr porque nos caemos", ahora observa que otros niños están bajando más juguetes dela repisa, esta vez se pone de pie, se acerca y les dice "yo dije, un juguetes no más, uno u otro, con cual se va a quedar", los niños señalan el juguete que quieren y la maestra ubica los demás juguetes en su lugar, continua diciendo "yo fui clara cuando les dije que respetaran el juguetero, no quiero desorden, eso bajan y bajan juguetes y dejan luego desorden, sino quiere el que yo le presté, yo se lo cambio, pero me tiene que devolver el que yo les presté", una niña se acerca a la maestra y le dice "profe yo quiero la muñeca grande de la caja", la maestra responde "esa no me permiten prestarla, es de una profe y no puedo prestarla porque es de exhibición", ante esto la niña señala otra muñeca y la maestra se la presta. Algunos niños juegan en grupo, otros juegan individualmente manipulando sus juguetes, los chocan contra el piso, los empujan, la maestra los observa y continúa trabajando. La maestra observa a uno de los niños que está pisando a los demás, se dirige hacia él, lo toma del brazo y le dice "Y, no puedes pasar por encima de tus amigos, no es justo, no los puedes golpear, su continúas así te vas a ir a jugar solo". Cuando la maestra observa que uno de los niños está pateando el juguete le dice "no lo patees así que lo dañas por favor".

JS65: La señora del aseo llega y la maestra se dirige al grupo diciendo "por favor vamos a quedarnos quietos aquí en este espacio porque doña S, va a trapear al otro lado", los niños permanecen en el espacio que asigna la maestra y la señora del aseo realiza su labor.

Después de 20 minutos o más, la maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo "es hora de guardar páseme el juguete que le presté que yo lo guardo en su lugar", cada niño le da el juguete a la maestra y ella lo ubica en el lugar que corresponde.

JS66: La maestra les dice a los niños que se ubiquen a la mesa y los niños se sientan y preguntan en varias ocasiones a la maestra “profe que sigue, ¿almorzar, ir al patio?”, la maestra no atiende a los niños que realizan estas preguntas, toma un asiento y se sienta cerca del grupo diciendo “que pasó a la hora de jugar, Y no utilizó ningún juguete, si uno quiere un juguete dice por favor, pero usted lo único que hizo fue agredir a los amigos, ¿Qué debemos hacer?”, los niños responden “llevarlo al salón de niños pequeños”, la maestra continua diciendo “no, él es de este grupo y tiene que respetar a los amigos de este salón, lo que vamos a hacer es que cuando vayamos al parque usted se va a quedar conmigo cogido de la mano y solo va a mirar a los niños”, Y observa a la maestra de reojo y se voltea para evitar mirarla. En ese momento llega al salón uno de los niños del grupo, ante esto la maestra le pregunta “¿usted que hacía por allá, yo no le di permiso?”, el niño se sienta y la maestra se dirige al grupo y les dice “yo no sé si llevarlos al parque, yo no los voy a premiar porque ustedes se portaron mal”, los niños permanece callados y con gesto de tristeza, la maestra les pregunta “¿Qué vamos a hacer?”, los niños responden “que Y se quede en el salón”, la maestra continua diciendo “mañana vamos a hacer la primera tarea que va a ir en la carpeta, Y ¿qué va a hacer?, nada porque lo único que sabe hacer es rayar la tarea y tirarla a la basura, que triste esa carpeta va a quedar vacía” , la maestra continua dirigiéndose al grupo “nos vamos a quedar todos aquí y vamos a acompañar a Y, a que haga su tarea, a ver si puede o no”, la maestra le devuelve su trabajo a Y, le entrega sus colores y se sienta a su lado, los niños se ubican alrededor de la maestra y de Y, y le dicen “sin salirse”, la maestra que está sentada al lado de Y, le dice “no Y, así no, píntele la carita, los cachetes”, el niño lo hace y la maestra continua diciendo “ cuáles son las manos de los señores, les va a pintar las manos”, el niño le pinta las mano, entonces la maestra continua diciendo “listo, ahora le vamos a pintar la camisa al gordo, esta es la camisa”, la maestra señala la camisa en el dibujo y el niño la pinta.

En ese momento una de las niñas golpea a otra y esta llora, la maestra mira a los ojos a la niña que agredió a la otra y le dice “que pasó S, ¿por qué le pega a la

niña, usted se está creyendo la mamá de la niña?, me va a tocar castigarla", S baja la mirada y se sienta, Y continua pintando y la maestra se dirige a él y le dice "bien Y, eso es, muy bien, vamos a pintar el pantalón de otro color", la maestra toma la cartuchera de Y, saca un color y se lo da, el niño lo recibe y sigue pintando, uno de los niños dice "huy Y", ante esto la maestra dice "¿cierto que está pintando mejor?", los niños dicen que sí, Y continua pintando, la maestra le dice "eso Y, tu puedes, te falta un pedacito del pantalón", Y termina y la maestra lo aplaude diciendo a los niños "aplaudan a Y que está trabajando bien", los niños aplauden y la maestra le dice a Y "mira que tus amigos te están animando, apoyándote", luego se dirige al grupo y les dice "vamos a apoyar a Y, aplaudan al amigo que lo hizo bien", Y sonríe y aplaude también, la maestra continua diciendo "ahora voy a calificar tu tarea, te voy a poner una carita feliz por el esfuerzo que hiciste", ella dibuja una carita feliz sobre la hoja y el niño Y aplaude y sonríe con emoción, los demás niños también aplauden, la maestra guarda la tarea y les dice a los niños que lleven sus sillas al otro espacio porque debe hablar, los niños toman cada uno su silla y se ubican en el espacio que sugirió la maestra.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS67: La maestra les pide a los niños que se sienten formando una ronda y desde allí se dirige a los niños diciendo "hoy nos vamos después del almuerzo porque las profesoras tenemos una reunión por la tarde, entonces esta mañana les dijimos a los papás que los viniera a recoger después de almuerzo, entonces vamos a comer rapidito que ya saben que los papás los están esperando, vamos a las mesas de nuevo", los niños no hacen comentarios, toman su silla y regresan a la mesa. Cuando todos están sentados la maestra les dice "cierren los ojitos, junten las manitos porque vamos a hacer la oración", los niños hacen lo que la maestra les pide y empieza la oración, al finalizar la oración la maestra les dice a los niños "besitos a papito Dios", y los niños tiran besos al aire.

JS68: Una de las señoras de la cocina trae los alimentos y los ubica en una mesa vacía, la maestra se dirige a ésta y empieza a servir las porciones en cada plato al terminar de servir le pasa a cada niño su plato en completo silencio, algunos niños empiezan a comer y otros esperan a que les sirvan el almuerzo. La maestra termina de servir y pasa por las mesas cerciorándose que todos los niños tengan su palto de comida. Posteriormente la maestra trae el recipiente del arroz y pregunta a los niños "quien quiere más arroz", algunos niños responden "yo" y la maestra les sirve un poco más. Cuando algunos niños han terminado de comer, se ponen de pie y llevan el plato a la mesa que la maestra ha destinado para esto y se devuelven a su silla. La maestra empieza a servir el jugo, y los niños lo beben y de nuevo se ponen de pie y ponen el vaso sobre la mesa en donde se recoge toda la loza sucia.

JS69: Los niños que van terminando le piden a la maestra que los deje ir al baño pero esta les contesta diciendo "esperemos a los demás amigos que ya van a terminar para ir juntos al baño, los que ya terminaron traigan su silla y se ubican por aquí por favor", la maestra señala un espacio cercano a la repisa de juguetes, los niños se sientan y esperan a los demás, algunos toman un juguete y la maestra al ver esto se dirige a ellos y les dice "quien les dijo que es hora de jugar, hágame el favor y pone el juguete en el lugar que ya jugamos, ya tuvieron tiempo para jugar, además ya casi vienen los papás, mejor coja su maleta y se sienta a esperar", los niños se ponen de pie y van por sus maletas y regresan de nuevo a sentarse, allí permanecen sentados mientras los padres llegan por ellos. Al llegar los papás los niños se dirigen a la maestra y le dan un abrazo, la maestra se agacha y les da un beso y les dice "chao mi amor nos vemos mañana".

PROTOCOLO N°5

Fecha: 4 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar infantil Harold Eder

Hora de inicio: 7: 30am

Hora de finalización: 12: 30 am

Número de estudiantes: 18

Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años

Grado: Preescolar

Observador: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra J

Programación de jornada de clase:

1. Bienvenida
2. Vamos a comer (Desayuno)
3. Hábitos de rutina (Lavado de manos)
4. Vamos a explorar
5. Vamos a crear
6. Vamos a jugar
7. Hábitos de rutina (Lavado de manos)

8. Vamos a comer (Almuerzo)

9. Hábitos de rutina (Cepillado)

10. Vamos a descansar

11. Vamos a comer (Refrigerio)

12. Vamos a casa

- BIENVENIDA

Al llegar al salón se observa que las sillas están ubicadas en forma circular como formando una ronda, los niños entran y la maestra le dice “pongan las maletas en el maletero y se sientan para que cantemos”, la maestra se ubica en una de las sillas de la ronda y espera a los niños, estos ubican su maleta y se sientan, cuando todos los niños están sentados la maestra empieza cantando “buenos días amiguitos como están”, los niños responden “muy bien”, y todos continúan cantando la canción a la misma vez. Al terminar esta canción se observa que el grupo de la maestra P se acerca y se integra al grupo de la maestra J. cuando todos los niños están en su puesto la maestra P lidera la actividad y propone una canción, la anuncia diciendo “vamos a cantar la canción del arca de Noé”, los niños dicen “si” y empieza la maestra P a cantar esta canción, mientras cantan las maestras aplauden, hacen gestos y movimientos con los brazos y permanecen sentadas, los niños realizan los movimientos que indica la canción, mientras cantan e imitan a los animales que la canción anuncia. Cuando la canción habla de un mono “un monito se descuelga, descuelga al arca de Noé”, los niños saltan y alzan sus brazos como si estuvieran colgados, cuando la canción dice “galopan los elefantes galopan, galopan, galopan los elefantes al arca de Noé”, los niños sentados realizan fuertes movimientos con los pies”, la canción termina anunciando a un zancudo y lo niños con sus manos hacen como si picaran a los demás, las maestras hacen sonar su pito y la maestra P “dice

uno, dos, tres ya no más a sentarse". A continuación la maestra J empieza a cantar una canción que habla de una tortuguita, las maestras realizan algunos movimientos y gestos y los niños también lo hacen. Cuando termina la canción un niño de preescolar le propone a la maestra J que canten los pollitos, la maestra J atiende a su propuesta y empieza a cantar la canción de los pollitos propuesta por el niño.

JS70:Al terminar esta canción la maestra P empieza a cantar la canción del "conejito picarón" y al finalizar esta canción la maestra J se dirige a su grupo de preescolar y les dice "¿si ve lo que le pasó al conejito por no hacer caso?", los niños se quedan en silencio y la maestra P da inicio a otra canción, esta vez se trata de la canción del "arroz con leche", pero se observa que esta ha sido modificada, la maestra P dice "arroz con leche me quiero casar, con mis amiguitos del preescolar, con puños no, mordiscos no, alones de pelo no", se observa que al cantar las maestras mueven su dedo índice diciendo que no, los niños también cantan y realizan el mismo movimiento. Al término de esta canción la maestra J empieza a cantar la canción de Barnie, en la que los niños se paran de sus sillas y se dan un abrazo y lanza besos a los demás.

JS71: Posterior a esta canción la maestra P cantan una canción cristiana que habla de Sansón, los niños escuchan y al terminar la canción la maestra P se dirige al grupo diciendo "¿saben que le paso a Sansón?", los niños no responden, la maestra continua diciendo "él le desobedeció a Dios y los filisteos lo amarraron y ¿saben que más le hicieron?, le sacaron los ojos y lo quemaron, entonces él le pidió a Dios que lo ayudara y que le diera fuerza y con esa fuerza desbarato toda la casa en la que lo tenían y todos quedaron aplastados como cucarachas", los niños permanecen callados y algunos hacen gestos de temor otros de sorpresa.

JS72: En ese momento la maestra J se sonríe y empieza a cantar la canción de la semana, los niños cantan también y realizan algunos gestos y movimientos corporales, al finalizar la canción la maestra empieza a decir los días de la semana, algunos niños repiten con ella, cuando terminan de repetir los días de la semana, la

maestra les dice “hoy es viernes, mañana sábado no vienen a estudiar”, en ese momento la maestra P se dirige al grupo y dice “gracias a Dios que no los vemos el fin de semana”, ante esto la maestra J responde “huy si, descansamos de ustedes”, ambas maestras sonríen, los niños las observan y permanecen en silencio, la maestra J continua diciendo “hoy se llevan el kit de aseo para la casa para que la mamá se lo lave, y se llevan la sabana”. La maestra P toca el pito y dice a su grupo “nos vamos para el salón”, los niños del grupo de la maestra P toman su silla y se retiran hacia su espacio.

JS73: La maestra J hace sonar su pito y les pide a los niños que se sienten más cerca diciendo “uno, dos, tres nos sentamos otra vez, vengan hagámonos mas cerquita para poder hablar”, los niños se corren hacia la maestra y ella continua diciendo “vamos a hacer silencio que les voy a decir una cosita”, los niños hablan y no prestan atención a los que les dice la maestra, ella insiste diciendo “necesito su silencio, ahora podrán ir al parque hablar todo lo que quieran, ahora vamos a escuchar”, los niños continúan haciendo ruido hasta que la maestra sube el volumen de la voz y se dirige a un niño diciendo “si usted grita, ¿a quién le va a doler?”, los niños responden “a la profe”, la maestra les dice “a mí no porque yo no soy la que grito”, una niña se acerca a la maestra y le dice “’¿profe por qué se pone gafas?”, la maestra le responde “porque sin ellas no la puedo ver bien cuando hace travesuras”, la niña se sienta y la maestra continua diciendo “vamos a hacer una oración por la abuelito de M que está enferma, silencio todos, ojitos cerrados y pongamos las manitos arriba”, la maestra cierra los ojos, y alza sus brazos en señal de alabanza y empieza a orar, algunos niños lo hacen también. En la oración la maestra pide por los niños del salón que están enfermos nombrándolos uno a uno por su nombre y apellido, al terminar la oración la maestra les dice a los niños “besitos a papito Dios” y los niños lanzan besos al aire.

JS74: La maestra observa que un niño golpea al otro y se dirige hacia el niño agresor y tomándolo del brazo y ubicándolo en una mesa aislada del grupo, le dice “no señor, ya le he dicho que a los niño no me los va a tratar como usted quiere”, el niño voltea la cara y esquiva la mirada de la maestra J.

JS75: Uno de los padres entra al salón y se acerca a la maestra entregándole una medicina para un niño y recordándole la hora en que se la debe dar, el padre se retira y la maestra se dirige al niño dueño de la medicina diciendo “A, me recuerda que antes de dormir le tengo que dar este remedio porque a mí se me olvida”, luego dirige su mirada al grupo en general y les dice “los demás amigos también me pueden ayudar a recordar”, lo niños hacen movimientos con la cabeza en señal afirmativa, la maestra guarda el medicamento en la maleta de A.

JS76:La maestra se dirige al grupo de nuevo diciendo “amigos, amigos, quien se acuerda de la canción que yo les cante del número uno”, los niños responde “yo”, pero ninguno la canta, la maestra les dice “haber cántela”, los niños permanecen en silencio y la maestra continua diciendo “no se acuerda, bueno hoy vamos a moldear el número uno”, la maestra se pone de pie y se dirige al closet en busca del material, saca una tabla y plastilina, los niños se dispersan y la maestra les dice “uno, dos y tres silencio pues, ahora les voy a dar tabla y plastilina”, los niños empiezan a hablar al mismo tiempo, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo “a no así no, entonces no le voy a dar la tabla a nadie, así si no, entonces nos quedamos sentados aquí y no avanzamos no desayunamos y no aprendemos nada hoy”, los niños hacen silencio y escuchan a la maestra, ella les pregunta “puedo empezar”, ellos responde “sí”, la maestra toma la tabla y la plastilina y continua diciendo “bueno miren, vamos a hacer un palito de plastilina y lo vamos a pegar a la tabla, ¿ustedes pueden hacer un palito?”, los niños responde “sí”, la maestra continua pegando la plastilina sobre la tabla y diciendo “y lo vamos a pegar a la tabla, luego vamos a hacer un palito no tan grande, más pequeño y lo ubica al lado del más largo, ¿ven?, tengo dos palitos uno largo y uno corto, luego voy a pegar el palito corto a su lado izquierdo , en la parte izquierda y se convirtió en el número ¿qué?”, los niños responden “uno”, la maestra se dirige al grupo diciendo “levante la mano izquierda”, algunos niños alzan la mano izquierda otros la derecha , la maestra les dice “a ese lado va el palito del número uno, después de moldear el uno vamos a hacer una figura geométrica, ¿cuál?, un triángulo, un cuadrado, un circulo, ustedes ya saben moldear el triángulo”, la maestra

realiza un triángulo y lo pone sobre la tabla y continua diciendo “ven el número uno y un triángulo o la figura que ustedes quieran”

- VAMOS A COMER (Desayuno)

JS77: La maestra guarda la tabla y la plastilina, toma las mesas y se dirige al grupo diciendo “vamos a organizarnos en las mesas”, los niños cogen sus sillas y se ubican a la mesa, cuando todos están sentados en sus lugares, la maestra J inicia la oración diciendo a los niños “bueno manitos junta, ojitos cerrados”, y empieza la oración, al terminar la maestra les dice a los niños “vamos a poner la cabecita sobre la mesa y vamos a esperar que traigan el refri”, algunos niños agachan la cabeza, otros se acuestan sobre la mesa, otros empiezan a golpear fuertemente la mesa y los demás empiezan a conversar. En ese momento una niña se dirige hacia donde está sentada la maestra y le dice “profe mire que el de los pelos parados me pegó”, la maestra le responde “él no se llama así pregúntele el nombre”, la niña se dirige hacia el niño y le pregunta “cómo se llama usted”, el niño responde y la niña vuelve a su lugar. En ese momento llega la señora de la cocina y deja sobre una de las mesas las jarras de chocolate y el pan. La maestra empieza a repartir a cada niño su refrigerio, mientras lo hace, la maestra y los niños permanecen en silencio. Los niños empiezan a comer y la maestra se sienta a preparar el material para la próxima actividad, cuando algunos niños van terminando, se ponen de pie y llevan su vaso y su plato a la mesa donde se ubican los platos sucios, luego vuelve a su lugar. La maestra desayuna también y algunos niños se acercan para pedirle que los deje ir al baño, la maestra les responde “esperen que ahora vamos todos”, los niños vuelven a su silla y se sientan a esperar, mientras esperan chocan las manos con otros amigos, tocan la mesa, otros recogen platos y vasos, etc.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS78: La maestra se pone de pie y pregunta al grupo “quienes terminaron ya “, los niños responden “yo”, la maestra les dice “y quienes son yo”, los niños se quedan callados y la maestra continua diciendo “hagan una fila de niños y otra de niñas para

ir al baño", salen todos en las filas y se dirigen al baño, la maestra se ubica frente al grupo y camina de espaldas hacia el baño. Al llegar al baño los niños se dirigen al baño o al bebedero según sea su necesidad, la maestra reparte papel higiénico a las niñas y les da jabón líquido a quienes se lavan las manos, la maestra se ubica en un espacio del baño desde donde puede observar a quienes entran a los sanitarios y quienes se lavan las manos. Después de aproximadamente 10 minutos la maestra hace sonar su pito y se dirige a los niños diciendo "vamos es hora de volver al salón", los niños regresan al salón por separado y la maestra va detrás.

- VAMOS A EXPLORAR

JS79: Los niños regresan del baño y se sientan a la mesa, la maestra hace sonar su pito, pide silencio y se dirige al grupo diciendo "vamos a realizar la actividad que les había contado ya", la maestra reparte una tabla cada niño, los niños reciben las tablas y empiezan a hacer una serie de movimientos con estas, las golpean sobre las mesas, se la ponen en la cabeza, etc. La maestra reparte a cada uno un trozo de plastilina, cuando termina se dirige al grupo diciendo "bueno niños, ¿qué es lo que vamos a hacer con la plastilina?", los niños responden "el número uno", la maestra continua diciendo "aja, pero vamos a trabajar sentados, de ahora en adelante vamos a trabajar sentados", pasa por el lado de todos los niños y a quienes están parados los hace sentar, al observar que un niño lanza la tabla fuertemente sobre la mesa, la maestra le dice "si usted quiere tambores yo le compro un tambor, pero con la tabla no. Uno de los niños le pregunta a la maestra "profe ¿Qué vamos a hacer?", la maestra responde "yo no sé, a mí se me olvidó, que vamos a hacer tengo mala memoria", los niños empiezan a trabajar, algunos realizan varios palitos y los pegan sobre la tabla, otros realizan el número uno con el palo corto hacia el lado contrario, etc. Cuando algunos niños terminan se ponen de pie y muestran su trabajo a la maestra quien les dice "ya hizo el número uno ahora le falta una figura geométrica", la maestra se pone de pie y empieza a observar los trabajos de los niños, se acerca frente a una niña que juega con su plastilina a hacerse uñas y le dice "yo no le dije que hiciera uñas, ¿dónde está el uno?", la niña se quita rápidamente la plastilina de

sus dedos y empieza a amasa la plastilina sobre la tabla, la maestra continua observando los demás trabajos. Un grupo de niños de una mesa, espontáneamente cantan una canción mientras realizan el trabajo, ante esto la maestra se dirige hacia la mesa y les dice a los niños “no es hora de cantar miren los niños de allá (señala los niños del grupo de la maestra P), ellos están en completo silencio y son más pequeños que ustedes”, la maestra se retira de la maesa y los niños permanecen en silencio. Cuando la mayoría de los niños han realizado su trabajo, la maestra les pide que hagan bolas con la plastilina diciendo “vamos desbaratando lo que han hecho con la plastilina y van a hacer una bola grande”, los niños entuiasmados empiezan a juntar toda la plastilina y cada uno empieza a forma su bola de plastilina, cuando todos los ha hecho la maestra les dice “la bola es para guardar la plastilina”, los niños hacen gesto de tristeza, la maestra pasa recogiendo la plastilina en un tarro, los niños echan la plastilina en el recipiente y entregan la tabla.

- VAMOS A CREAR

JS80: La maestra se dirige al grupo diciendo “vamos a cambiar de actividad, vamos a hacer la tarea, vamos a hacer el número uno, ¿el qué?”, los niños responden “el número uno”, la maestra saca un octavo de cartulina que contiene un pollo en la parte superior y un número uno grande para rellenar, continua diciendo “vamos a seguir trabajando con plastilina, le pongo un puntico de plastilina al número uno y con el dedito lo esparzo sin salirme, cuando terminemos vamos a colorear el pollito ¿de qué color?”, los niños responde de amarillo. Uno de los niños se mete la plastilina a la boca, la maestra lo observa y le dice “usted se está comiendo eso, se quiere enfermar, yo no dije que se la comieran”, el niño se saca la plastilina de la boca y la tira al piso. Una niña se dirige hacia la maestra diciendo “profe mire que ella me pegó” y señala a la niña que la agredió, la maestra se pone de pie, se acerca a la niña, la toma del brazo y la ubica en una mesa sola, todo esto lo hace sin decirle nada a la niña que se queda en la mesa con la cabeza agachada y esquivando la mirada de los otros niños. La maestra pasa por cada mesa repartiendo a cada niño la cartulina y la plastilina, cuando termina saca un pedazo de plastilina la levanta y le pregunta al

grupo “que color es este”, los niños responden “rojo”, la maestra continua diciendo “se lo vamos a echar solo al número uno”. Los niños empiezan a trabajar, se observa que uno de los grupos espontáneamente canta la canción del sol solecito, ante esto la maestra los interrumpe diciendo “no es hora de cantar, ya cantamos”, cuando la maestra observa que uno de los niños está parado trabajando, se acerca este y le dice “vamos a trabajar sentados S, usted ya creció y no necesita trabajar parado”, el niño se sienta y la maestra continua observando, entonces se dirige a otro niño y le dice “bueno Y que pasa que no lo veo trabajando en su tarea, como le voy a calificar su trabajo”, el niño permanece en silencio, ella se sienta al lado de Y, toma su trabajo y empieza a esparcir la plastilina diciendo “va a poner un puntico de plastilina aquí y con el dedito la va a esparcir, ¿ya entendió?”, el niño hace un gesto afirmativo con la cabeza y la maestra le dice “hágale pues con fuerza”, otro niño se acerca a la maestra y le muestra su trabajo, la maestra le dice “no señor, eso está todo amontonado, apachúrrela con el dedo, hágale con fuerza con el dedito”, el niño regresa a su silla y empieza a esparcir la plastilina. Los niños continúan trabajando y la maestra se sienta en silla y desde allí observa al grupo, uno de los niños dice “culo”, la maestra dirige su mirada hacia él y le dice “bueno hágame el favor A, yo no le he enseñado esos diálogos tan feos, he… mijo”, el niño esquiva su mirada y continúa trabajando. La maestra se pone de pie y de nuevo observa el trabajo de cada niño, se dirige hacia uno de ellos y le dice “J, usted no ha terminada, si los demás terminan yo me voy con el grupo al parque y usted se queda aquí solo”, el niño empieza a trabajar rápidamente. Un niño se acerca a la maestra y le dice “profe se me canso la mano”, la maestra le responde “no importa mijo, mejor si se le cansa, ábrala y ciérrela así, sacuda la manito, eso lo hace cuando se canse, como jugando no se le cansa la mano.

La maestra se dirige hacia el closet, saca las cartucheras y empieza a llamar a cada niño por su nombre y apellido, los niños van por sus cartucheras y empiezan a pintar el pollo. La maestra se dirige hacia un par de niños que están peleando por un papel y les dice “hay ¿están peleando por basura?, no van a salir al parque”, les quita el pedazo de papel y lo bota a la basura, los niños se sientan en sus respectivos

lugares. Entonces la maestra se sienta y se dirige al grupo diciendo “necesito ver la tarea en la mesa para poner la cara feliz”, los niños llevan su trabajo a la mesa en la que se encuentra la maestra quien al ver algunas tareas realiza algunos comentarios “yo no dije que pintara el pollo de colores, yo dije que de amarillo”, la maestra continua revisando y pinta caritas felices a algunas tareas. En ese momento les dice a los niños “recojan por favor los pedazos de plastilina que quedaron en el piso, doña E, ya trapío, sino recogen la plastilina la directora se enoja, nada puede haber regado en el piso, ahí está el tarro esperando que ustedes guarden la plastilina”, los niños recogen la plastilina del piso y la echan al tarro que señaló la maestra.

- VAMOS A JUGAR

JS81: La maestra se dirige a los niños diciendo “los que ya terminaron se paran y ponen el asiento debajo de la mesa, nos vamos a sentar en el andén”, los niños rápidamente organizan las sillas y se sientan en el andén del patio de juegos, estando afuera la maestra se sienta al lado de los niño y les dice “cuando toque el pito los niños hombre van a ir a tocar la pared de al frente y las niñas se van a quedar esperando, ¿entendido?”, los niños responden “si”, la maestra amarra los cordones de algunos niños y les pregunta a los demás “¿Quién más tiene los cordones desamarrados?”, los niños no contestan, la maestra se dirige al grupo diciendo “uno, dos , tres…” los niños salen corriendo y la maestra inmediatamente los interrumpe diciendo “no… ¿ustedes escucharon el pito?”, los niños se devuelve al punto de partida, la maestra hace sonar el pito y los niños salen a correr, la maestra aplaude y repite el nombre de uno de los niños que lleva la delantera, al llegar los niños se sientan y la maestra les dice “ahora los niños me van a ayudar a contar, a la una, a las dos y a las tres”, hace sonar el pito y salen las niñas corriendo, la maestra aplaude y repite el nombre de la niña que lleva la delantera al llegar de nuevo la maestra le dice “eso es B, que rápida eres”. La carrera de niños vuelve a empezar y la maestra toma por el brazo a uno de los niños diciéndole “yo no me acordaba que usted está corregido, se va a quedar aquí conmigo para que aprenda a no golpear a los niños”, el niño se queda al lado de la maestra e intenta soltarse pero la maestra al parecer lo

coge con fuerza. La maestra se dirige a todo el grupo diciendo “ahora cuando yo pite se van como canguros hasta la pared”, la maestra hace sonar el pito y los niños y niñas se van saltando, llegan a la pared y regresan. Cuando regresan la maestra les dice “ahora cuando yo pite se van a ir como ranitas”, la maestra se pone en posición de rana para mostrarles como lo deben hacer y se sienta de nuevo, hace sonar su pito y los niños salen saltando como ranitas, llegan a la pared y se devuelven. Al llegar una de las niñas le pide agua a la maestra y ella le dice “no podemos ir a tomas agua porque nos da vasito, ahora vamos”, la niña da media vuelta y se sienta en el andén. La maestra se pone de pie se ubica en el centro del patio, suelta a Y, y llama al grupo diciendo “ahora vamos a hacer movimientos en la cabecita, muy suavecitos”, uno de los niños saca su lonchera y la maestra le dice “no he dicho que a tomar mecato, hay que aprender a esperar el momento indicado”, de nuevo se dirige al grupo diciendo “vamos a estar acurrucaditos con las manitos escondidas en las rodillas, los niños se acurrucan y esconden las manitos, la maestra continua diciendo “haber bien fuertes las ollitas” se pasea por entre los niños, los observa y toma a uno de ellos por los brazos diciendo “esta ollita la voy a llevar donde doña pepita”, repite este ejercicio con varios niños y forma dos filas, mientras lo hace los niños sonríen. Continua cargando las ollitas y diciendo “esta es la olla pitadora porque está muy pesada”, toma a la niña y la ubica en la fila, la niña sonríe, ella continua cogiendo a los demás niños y diciendo “esta es la olla arrocera”. Al niño que estaba “corregido”, le dice “haga pues una ollita”, el niño la hace y la maestra lo toma de los brazos diciendo “esta ollita está muy quemada” y ubica al niño en las filas. Cuando termina de cargar y ubicar a todos los niños en las filas, la maestra se ubica frente a estas y se dirige a los niños diciendo “ahora estas ollitas van a sacar los bracitos al frente y van a manejar un carrito y se van hacia la derecha”, los niños, acurrucados aun, se van hacia la derecha y tropiezan unos a otros y caen sentados al pasto, todos sonríen y la maestra continua diciendo “huy se volcó el carro, ahora vamos al frente y luego a la izquierda ”, los niños se acurrucan de nuevo y se tiran hacia el lado izquierdo, la maestra continua “ahora nos vamos hacia atrás”, y los niños se tiran hacia atrás y quedan acostado sobre el pasto o encima de otro compañeros.

En ese momento la maestra se pone de pie y se dirige al grupo diciendo “vamos arriba, movemos las manitos, los pies, respiramos y ahora todos vamos al bebedero”, los niños realizan los movimientos que dice la maestra y posteriormente salen corriendo hacia el bebedero. Posteriormente la maestra les dice a los niños “pueden ir a jugar donde ustedes quieran pero tengan mucho cuidado”, algunos niños se dirigen al arenero, otros se van a los columpios, otros van en busca de los triciclos y los demás van a buscar juguetes al salón, estos últimos sacan ollitas y salen al patio en busca de pasto y arena, los echan dentro de los recipientes y los mezclan con los dedos y lo ofrecen a otras niñas que hacen como si estuvieran comiendo y sonríen, la maestra al ver esto se dirige al grupo de niñas y les dice “hoy no es el día del juguete, pongan los juguetes en su lugar”, las niñas botan el contenido de las ollas y las regresan al salón.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS82: En ese momento la maestra hace sonar su pito y les dice a los niños “vamos a lavarnos las manos porque vamos a almorzar”, los niños se dirigen al baño y la maestra entra al salón en busca del jabón y el papel higiénico, al llegar al bebedero les reparte jabón a los niños y a las niñas y les da papel higiénico a las niñas y les dice “entren al baño que no voy a dar permisos ahora”, los niños entran al baño y al terminar se dirigen hacia el salón, la maestra va detrás.

JS83:Al llegar al salón los niños se sientan a la mesa y empiezan a hacer fuertes sonidos sobre estas, la maestra entra al salón y al escuchar el sonido, sopla su pito, los niños se quedan en silencio y ella les dice “mire los niños de la profe P, ellos están callados y son más pequeños”, los niños permanecen en silencio, la maestra va por los trabajos de los niños y se sienta en una de las mesas y desde allí muestra los trabajos a los niños y realiza algunas observaciones al respecto diciendo “bueno vamos a ver la tarea de cada uno, como trabajo A”, saca el trabajo de A y lo muestra a los niños, ante esto los niños responden “le faltó plastilina”, ante esto la maestra responde “ella trabaja bien pero no sé qué le paso hoy”, la maestra continua diciendo

“como trabajo E”, alza el dibujo y lo muestra a los demás niños, estos responden “linda”, la maestra les dice “hoy E se fajó” y continua preguntando a los niños “¿cuantos pollos hay?”, los niños responden “uno”, ella pregunta de nuevo “¿de qué color es el número uno?”, los niños responden “rojo”, la maestra saca otro trabajo y lo muestra a los niños diciendo “¿cómo quedó la tarea de A?”, los niños responden “fea”, ante esta respuesta de los niños la maestra dice “no quedo fea, solo le faltó trabajar”, la maestra saca otro trabajo y lo muestra a los niños diciendo “miremos la tarea de J, ¿cómo le quedo la tarea?”, los niños responden “bonito”, la maestra pregunta de nuevo “¿y el pollo de qué color lo pintó?, la profe dijo que el pollo era de color amarillo, pero J no escuchó por estar haciendo tambores y molestando a los demás”. La maestra continúa mostrando otras tareas a los niños y preguntando “¿cómo le quedó la tarea a L?”, los niños contestan “bonito”, la maestra dice “si le quedó bonito porque ella respetó los espacios y los colores”. La maestra continúa sacando uno a uno los trabajos y preguntando a los niños como les parece que ha quedado la tarea de cada uno, los niños opinan y la maestra concluye con un comentario acerca del trabajo que mostró. Al finalizar la revisión la maestra se dirige a los niños diciendo “todas la tareas tienen carita feliz, pero la de Y no, porque se le olvidó que el color no es para pegarle al amigo, ni para pelear con él”, Y baja la mirada y voltea la cabeza.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS84:La maestra se pone de pie y guarda los trabajos en el closet, después se dirige al grupo diciendo “bueno, cabecita sobre la mesa, les quedó muy bonita la tarea, para la próxima hay que saber escuchar”, los niños permanecen en silencio sentados a la mesa, entonces la maestra les dice “vamos a cantar la canción del pollito po”, la maestra empieza a cantar, aplaude y realiza algunos movimientos con las manos y brazos, los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos, al terminar la canción la maestra se dirige al grupo diciendo “¿cuándo comemos podemos charlar?”, los niños responde “no”, la maestra continua diciendo “¿Qué pasa si lo hacemos?”, los niños responden “se atranca”, la maestra continua diciendo

“¿Qué hicimos cuando estábamos afuera?, jugamos a las carreras, a las ollitas, en este momento vamos a comer, ya tuvieron tiempo de jugar”. Cuando la maestra observa la manera en que están sentados los niños dice “yo no entiendo porque algunos amigos no se sientan bien, se sientan así o así”, la maestra imita la manera en que los niños se sientan, los niños se ríen y la maestra continua diciendo “después del almuerzo van a tener tiempo para acostarse y pueden estar en la posición que ustedes quieran ahora vamos a comer”, los niños se acomodan en sus sillas y esperan. Una niña se acerca a la maestra y le dice “profe mire que Y me pegó”, ante esto la maestra se dirige hacia Y, lo toma del brazo y lo ubica en una mesa aislado de los demás niños. Los niños permanecen en las mesas, algunos conversan, otros golpean la mesa con fuerza, otros se esconden bajo la mesa, etc. En ese momento una de las niñas grita, la maestra la mira y le dice “ya no me la aguanto más, me la voy a llevar con los niños chiquitos”, la maestra se sienta de nuevo y los niños continúan conversando. La maestra se pone de pie, hace sonar su pito y se dirige a los niños diciendo “voy a salir al baño a orinar y ya vuelvo, se portan juiciosos”, la maestra sale del salón y los niños se paran de las sillas y empiezan a correr por el espacio, otros permanecen sentados y los demás salen a la puerta para ver si la maestra viene, cuando la maestra se acerca, los niños anuncian que viene y todos corren a sentarse, en medio del afán por sentarse uno de los niños se tropieza contra una mesa, cae al piso y se golpea, la maestra que acaba de llegar presencia el hecho y dirigiéndose al niño le dice “si se cae, ese piso es duro, ¿Quién tiene que cuidarse?, o yo me puedo echar al bolsillo su cabeza, o la mano de A, o la pierna de J”, los niños ante los comentarios de la maestra se ríen, la maestra continua diciendo “cada uno tiene que cuidar su propio cuerpo, si cada uno no cuida su cuerpo, ¿a quién le va a doler?”, los niños responden “a mí”.

JS85: Entra al salón la señora de la cocina y deja los alimentos sobre la mesa que señala la maestra. Los niños permanecen hablando en voz alta, algunos cantan, y otros se esconden bajo las mesas, ante esto la maestra hace sonar su pito y dice en voz alta “por favor vamos a almorzar, hay que hacer silencio”, se dirige hacia una niña, la toma del brazo y la ubica en una mesa sola y aislada del grupo, mientras la lleva le

dice “ya le hablé de mil maneras y usted no entiende, a mí ya me duele la garganta”, la maestra se retira y empieza a servir los alimentos, la niña baja la mirada, se sienta dando la espalda a sus compañeros y en ocasiones los mira de reojo. La maestra reparte los alimentos a los niños y permanece callada mientras lo hace, los niños empiezan a comer los alimentos y mientras lo hacen se paran, cantan, conversan, y hacen sonidos con las cucharas al golpearlas sobre lo paltos. La maestra toma el recipiente que contiene pollo y pregunta a los niños “¿alguien quiere más pollo?, mire la porción que tiene y me dice si quiere más”, los niños miran sus platos y algunos dicen “profe yo quiero más”, la maestra les da una cucharada más”. Algunos niños terminan de almorzar rápidamente, se pone de pie y dejan los platos sobre la mesa destinada por la maestra para esto, la maestra sirve el jugo y lo pone cerca del palto de cada niño.

- HABITOS DE RUTINA (Cepillado)

JS86: Al cabo de 10 minutos la maestra se dirige a los niños que ya terminaron de almorzar diciendo “los que ya terminaron, recogen el asiento y se sientan en el piso”, los niños que ya terminaron ponen la silla bajo la mesa y se sientan cerca a la repisa de juguetes, la maestra se dirige hacia ellos y les dice “por favor vayan por su kit de aseo y sientan”, se observa que algunos niños tienen su kit de aseo en una bolsa de tela, otros no tiene esa bolsa y la maestra saca un recipiente de plástico transparente que contiene algunos cepillos, la maestra observa el nombre que lleva el cepillo y llama por el nombre y apellido a su dueño, los niños reciben el cepillo y algunos empiezan a jugar con este, lo arrastran por el piso imitando los sonidos de un carro, ante esto la maestra dice “no quiero que arrastren el cepillo por el piso, no ve que eso se lo meten a la boca y se enferman”, los niños dejan de jugar, se sientan y esperan el momento de ir al baño en silencio. Cuando varios niños del grupo han terminado su almuerzo la maestra se pone de píe y les dice “vamos a ir caminando al bebedero para que nos cepillemos”, los niños salen solos y se dirigen al baño y la maestra va detrás, al llegar los niños empiezan a cepillarse, al terminar

juagan el cepillo y regresan al salón, la maestra permanece observándolos, regresa al salón solo cuando han regresado al salón todos los niños.

- VAMOS A DESCANZAR

JS87: Cuando la maestra entra al salón, los niños están corriendo y jugando por todo el espacio, la amaestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo "vamos a descansar por favor todos a la colchoneta", los niños se ubican en las colchonetas y la maestra pasa observando, cuando ve que uno de ellos se ha ubicado en la colchoneta de otro compañero, le dice "amigo tu colchoneta no es esa, es la de carritos, ¿te acuerdas?", el niño se levanta y se ubica en la colchoneta señalada por la maestra y se acuesta. Algunos niños se quitan los zapatos, ante esto la maestra les dice "zapatos que yo vea sueltos, me los llevo y los regalo", los niños se sientan e inmediatamente se ponen los zapatos de nuevo, los demás niños permanecen acostados, la maestra se sienta en el suelo y mientras soba la cabeza de uno de los niños continua diciendo "han estado muy desjuiciados, el Lunes voy a traer una profe bien brava, como la Tronchatoro de Matilda que es bien brava, los niños la observan y permanecen callados en sus colchonetas. Al cabo de un rato algunos niños se duermen y otros permanecen despiertos acostados sobre la colchoneta y en silencio, la maestra se pone de pie, y se dirige hacia la cocina para traer su almuerzo, entra al salón y almuerza mientras observa al grupo, al terminar revisa algunos documentos y carpetas de los niños, después la maestra limpia las mesas, las recoge y organiza los asientos formando una ronda.

- VAMOS A COMER (Refrigerio)

JS88: La maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo "es hora de levantarse nos vamos para la casa, a levantarse ya ", algunos niños se levantan inmediatamente escuchan el pito, otros se despiertan después, se pone de pie y se dirigen hacia las sillas.

JS89: La maestra empieza a repartir el refrigerio, los niños comen y cuando todos han terminado la maestra les dice “bueno llego la hora de la evaluación, por favor cojan sus maletines y se sientan otra vez para ver quien se va a llevar la carita feliz”, los niños se ponen de pie, se dirigen al maletero, toman su maleta y regresan a la silla.

- VAMOS A CASA

JS90: La maestra trae las peinetas y empieza a llamar a cada una de las niñas para peinarlas al terminar dice “huy que bonitas que se ven, hora vengan los niños” y empieza a llamarlos por su nombre, cada niño pasa al frente y la maestra le moja la cabeza con un poco de agua y le dice “por favor cámbiate la camisa y la doblas como te lo enseñe”. Cuando la maestra termina de peinar a los niños saca de su bolsillo unos stickers de caritas felices y otros de caritas tristes, empieza a llamar a los niños según su ubicación en la ronda y le da carita triste o carita feliz según su propio criterio, da carita feliz a todos los niños menos a Y, cuando llama a Y le pone la carita triste en la mano y le dice “hoy te voy a dar carita triste porque no te portaste bien, agrediste a los amigos y estuviste atento a lo que la profe te decía, tal vez mañana si te portas bien te puedas llevar una carita feliz”, el niño regresa a su silla y se sienta. Cuando ha repartido a todos los niños su carita, la maestra les pregunta “¿y como se portó la profe hoy?”, los niños responden “bien”, la maestra se pone de pie y se dirige al grupo diciendo “bueno niños nos vamos, cojan su maleta, hagamos la fila y nos vamos a la casita de muñecas a esperar a los papitos”, los niños se ponen de pie, toman su maleta y hace la fila, la maestra se ubica frente a la fila y se van con la maestra hacia la casita de muñecas.

PROTOCOLO N° 6

Fecha: 8 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar infantil Harold Eder

Hora de inicio: 8 am

Hora de finalización: 12: 30 pm

Número de estudiantes: 23

Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años

Observadora: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra J

Grado: Preescolar

Programación de la Jornada de clase:

1. Bienvenida
2. Vamos a comer (Desayuno)
3. Vamos a explorar
4. Vamos a crear
5. Vamos a jugar
6. Hábitos de rutina (Lavado de manos)
7. Vamos a comer (Almuerzo)

- BIENVENIDA

JS91: Los niños se dirigen al salón en dos filas, una de niños otra de niñas, ambas filas son dirigidas por la maestra J quien se ubica frente al grupo y avanza caminando hacia atrás y observando al grupo, cuando los niños se tiran el maletín o se salen de las filas, la maestra hace sonar su pito y los niños retoman su lugar en la fila o dejan de agredirse entre ellos. Al llegar al salón se observa que las sillas de los niños están organizadas en forma circular. La maestra J se sienta en una de las sillas de la ronda, hace sonar su pito y dice a los niños "pongan sus maletines en el maletero y vienen a sentarse", los niños se sientan en las sillas que conforman la ronda, la maestra continua diciendo a los niños "vamos a saludarnos con la canción de los buenos días, vamos a cantarla", y empieza a cantar la canción diciendo "¿buenos días amiguitos cómo están?", los niños responden con un volumen de voz alto "muy bien", en adelante tanto las maestras como los niños continúan cantando.

JS92: Al término de la canción la maestra J se dirige al grupo diciendo "vamos a darle la bienvenida a L que por fin vino hoy, cuéntanos L, ¿qué fue lo que te pasó?", el niño responde diciendo "que metí el pie en una moto", la maestra se dirige su mirada al grupo y les dice "si ven que hay que tener cuidado cuando nos vamos en moto porque nos podemos lastimar", los niños la observan y permanecen callados, la maestra no realiza ningún otro cometario acerca de lo ocurrido y continua cantando algunas canciones infantiles, ante esto los niños también cantan y realizan algunos movimientos y gestos espontáneos. Al finalizar una de las canciones, "el conejito", una niña dice en voz alta "pobrecito el conejito", y la maestra responde "¿si ve lo que le paso al conejito por desobediente?", la maestra mira a la niña y luego se queda en silencio observando al grupo, los niños permanecen en silencio, y a continuación la maestra les dice "vamos a cantar una canción", la maestra dirige su mirada hacia la estudiante de psicología y le dice "esta canción me recuerda mi época de colegio cuando yo jugaba con mis amiguitos (risas)", e inicia la canción realizando algunos movimientos corporales y gestos, "cuando yo era baby, baby, me cargaban, me cargaban, cuando yo era niño, niño, jugueteaba, jugueteaba,(…)",

mientras la maestra canta, los niños la observan y en ocasiones realizan los movimientos que la maestra hace. Al finalizar la canción, la maestra pregunta a los niños “¿ustedes son niños o jóvenes?”, los niños responden “jóvenes”, la maestra entre risas les dice “hui si como no, ustedes son niños, ¿qué son?”, los niños responden “niños”, en ese momento la maestra observa a uno de los niños que está de pie y se dirige al grupo diciendo “estamos hablando del valor del orden, JD, ¿está desordenado u ordenado?”, los niños responden desordenado, la maestra continua preguntando al grupo “¿las maletas están ordenadas o desordenadas?”, los niños responden “ordenados”, la maestra les dice “aquí hay amigos desordenados porque mire como dejaron esos sacos, mas ordenados están los chiquitos”, refiriéndose al grupo de la maestra P, con quien comparte salón, los niños dirigen su mirada hacia el maletero, uno de ellos se pone de pie y organizas su saco y regresa a su silla.

JS93: La maestra se dirige hacia uno de los niños y le dice “¿a su mamá le avisamos que salen al medio día?”, el niño permanece en silencio y con gesto de duda, la maestra continua diciendo “hay no le avisamos”, luego se dirige al grupo y les dice “hoy se van temprano porque no hay agua”, la maestra corre su silla hacia el centro de la ronda y les dice a los niños “córranse un poquito para acá que vamos a hablar”, una de las niñas se acerca a la maestra y le pregunta “¿profe y esta niña?”, la maestra responde “ya les voy a contar lo que pasa con estas dos niñas, con D y N, ellas eran mías el año pasado, ellas son de la profe L, ella ayer tuvo un accidente y se lastimó la rodilla, la cumbamba, un brazo, ¿y donde creen que esta la profe?”, los niños responde “donde el médico”, la maestra pregunta de nuevo “¿y cuando estamos enfermos a dónde vamos?”, los niños responden “al médico”, la maestra continua “el médico le dijo que se fuera para la casa y ella no va a venir en toda la semana, entonces los niños de la profe L vinieron y se repartieron en todos los grupos y yo les dije a ellas que vinieran para acá, ¿vale?”, los niños afirman moviendo la cabeza y la maestra continua diciendo “entonces ellos nos van a acompañar hoy”.

JS94: La maestra dirige su mirada a uno de los niño y le dice “no chupe dedo, acuérdese que cuando usted era bebé chupeteaba, eso le sale un callo feo, cuando le

de ansiedad, esconda ese dedo, además los dientes se le pueden salir", una niña se acerca a la maestra y le muestra la mano diciéndole "profe me queme con la plancha", la maestra se dirige al grupo diciendo "vea la plancha de la ropa, del cabello, la estufa, y todo eso no lo pueden manipular porque ustedes son pequeños, mire lo que le paso a E, por manipular cuchillos, ¿Quiénes si lo pueden manipular?", los niños responden "la mamá", la maestra continua diciendo "los grandes, si se cortan ellos, ahora ustedes que son pequeños como no se van a cortar", en ese momento todos los niños se acercan a la maestra y a la vez le cuentan algunas experiencias peligrosas que les han dejado cicatrices en su cuerpo, la maestra le dice a uno de los niños "que le paso en esa rodilla", los demás niños continúan hablando, el niño a quien la maestra le preguntó, muestra su rodilla y responde "con una bicicleta", la maestra se dirige al grupo diciendo "oiga vea, ella dice que van a dejar sorda a la profe, es que están gritando y no es necesario gritar", los niños se sientan en sus puestos y permanecen en silencio, la maestra continua diciendo "ya hablamos de los accidentes de los que le paso a él, a ella, y que eso no se debe hacer", entonces uno de los niño se para y le dice a la maestra "mire que a mi abuelito lo mordió un gato", la maestra responde "yo les he dicho que a los gatos se molestan, uno le puede decir a la amiga, vea amiga por favor no me moleste, ¿a la vaca, a los perros, a los gatos, se les puede decir no me moleste?", los niños sonríen y uno de ellos dice "no los gatos ahí mismo lo aruñan, el perro le ladra y lo muerde", la maestra les dice "pero si M molesta a D, ¿será que ella la muerde como perro?, no, porque ella a diferencia del perro, tiene una lengua y puede hablar y decir no me moleste o vine donde la profe y ¿qué hace la profe?", los niños responden "la corrige", la maestra continua diciendo "y la profe la corrige y hace cara de brava, ¿cómo es cara de bravo?, y la coge y la lleva solita y la corrige", M, hace gesto de tristeza y se sienta con la cabeza agachada, la maestra la observa y le dice "pero es un ejemplo", la niña continua con la cabeza agachada y la maestra continua diciendo "escuchen a los niños, vamos a escuchar a S, que nos va a hablar", S dirige su mirada a la maestra y dice "mi tío se murió", la maestra le dice "¿y por qué, cómo?", el niño responde "en un accidente", la maestra continua diciendo "los accidentes pueden ser graves, venga

les cuento, se acuerdan que habíamos orado por la abuelita de M, ella no vino porque la abuelita la van a operar porque ella se calló y se rompió esto (tocándose la cadera), que se llama caderita, entonces como ella está en este momento en cirugía, entonces vamos a orar por ella, pongan sus manitos juntas, cierren sus ojitos", los niños hacen lo que la maestra les pide y ella empieza la oración. Al terminar, la maestra les dice a los niños "Dios quiera que todo salga bien y mañana la amiga M estará aquí contándonos que todo salió bien", uno de los niños se para de su silla y se dirige hacia la maestra y le dice "mire que mi perrito se enfermó por comer basura", la maestra le responde "eso nos puede pasar a nosotros por coger cosas del piso, por no lavarnos las manos nos podemos enfermar", en ese momento se para una niña, se acerca a la maestra y le dice "profe mire que mi abuelito ya está bien", la maestra dirigiéndose al grupo les dice "mire que él nos cuenta que su abuelito ya está bien, si ve que Dios si nos escucha nuestras oraciones". La maestra llama por el nombre a uno de los niños y con señas le pide que pase al centro de la ronda y le dice "D, cuéntenos a usted que le dio que no vino una semana entera", el niño pasa al centro y le dice a la maestra "lo que me dio fue que se me metió un virus, por comer tantos *Kellogg's* y por eso me enfermé, pero ya se me salió", la maestra le dice al grupo "mire escuche lo que dice el amigo, el virus se le salió", el niño continua diciendo "me aplicaron una inyección y me dolió", ante esto la maestra les dice a los niños "miren, él tuvo que irse para la casa y estuvo convaleciente muchos días por comer muchos kellogg's, no coman *Kellogg's* todos los días, es bueno comerlo pero no todo el tiempo, hay que variar pancito, huevito, pero todos los días comiendo lo mismo se aburre", la maestra se pone de pie, toma la silla y les dice a los niños "bueno niños ya hablamos lo suficiente, ya tuvimos el espacio para eso", los niños toman su silla y esperan a que la maestra ubique las mesas para tomar el refrigerio.

S95: En ese momento uno de los niños no de los niños se dirige a la maestra y le dice "profe y el parque", la maestra, que estaba ubicando las mesas, se detiene y se dirige al grupo diciendo "el parque es un tema importante, está chispeando y ayer llovió, ¿será que estando mojado podemos ir al parque?, además ustedes a las 12 se

van de aquí, hoy no podemos usar los baños, los sanitarios, ni tampoco nos podemos lavar hoy", la maestra de nuevo toma las mesas y continua diciendo "cojan la sillas y se van al lado de allá, yo organizo la mesas". Al terminar de acomodar la mesas la maestra les dice a los niños "listo vamos a las mesas", los niños organizan sus sillas y se sientan a la mesa, la maestra empieza a contar el número de niños que hay en el salón, cuenta hasta veinte y se dirige a la puerta, la abre y dice "pero hay buen sol aunque está chispeando, así que ya sabe que si sale y se llovizna es su culpa", mientras tanto algunos niños conversan, otros se levantan de su silla, otros tocan la mesa con fuerza, en ese momento la maestra va hacia el closet en el que guarda el material y empieza a sacar material. Algunos niños empiezan a cantar canciones infantiles de manera espontánea.

- VAMOS A COMER (Desayuno)

JS96: Los niños permanecen sentados a la mesa, las señoras de la cocina traen los alimentos, ante esto la maestra deja de preparar el material y se dirige al grupo diciendo "bueno, junten sus manitos", y empieza la oración. Al terminar la oración, la maestra reparte los vasos a los niños y sirve el chocolate, los niños permanecen en silencio, se observa que mientras la maestra reparte el refrigerio hace algunos comentarios a los niños, a una de las niñas le dice "mami no se chupe el pelo que después le queda oliendo feo", la niña saca el cabello de su boca y empieza a comer los alimentos, continua sirviendo y a otro niño le dice "no se chupe la camiseta que le queda oliendo feo", el niño se arregla su camiseta y espera su desayuno. La maestra termina de servir el chocolate, les dice a los niños "buen provecho y a la orden", en ese momento la maestra sale del salón y se dirige hacia la cocina, al regresar se observa que trae una pinza y empieza a repartir el pan con la pinza diciendo a cada niño "buen provecho", al termina de repartir el pan la maestra dice al grupo "quedo una tajada de pan, a quien se la doy… a D que está bajita de peso y necesito que suba de peso" y le pasa el pan a la niña que lo recibe y se lo come. Cuando la mayoría de los niños termina de comer el refrigerio, se levantan de la mesa y se dirigen a la mesa en donde permanece sentada la maestra y dejan su vaso, la maestra se pone de pie y

se dirige a las mesas donde desayunaron los niños y al ver que hay algunos vasos vacíos sobre la mesa, dice a los niños que no recogen su vaso “¿esto como se llama, orden o desorden?”, los niños permanecen en silencio y la maestra continua diciendo “se llama desorden, haber, ustedes estuvieron en la clase de ayer que hablamos sobre el orden”, los niños se paran de sus sillas y ubican los vasos vacíos sobre una mesa destinada por la maestra para acumular los vasos sucios.

- VAMOS A EXPLORAR

JS97: Cuando los niños han terminado, la maestra limpia las mesas con un trapo y los niños permanecen sentados, al termina de limpiar, la maestra les dice a los niños “bueno, haber amiguitos que les voy a pasar las figuras geométricas porque posterior a eso vamos a hacer una tarea de figuras geométricas”, la maestra trae un tarro lleno de figuras geométricas de colores diferentes y de madera y reparte de a dos figuras a cada niño, un niño le dice “profe yo quiero más”, ella le responde “no te puedo dar más, mejor cuando trabajes con estas, las compartes”. Los niños empiezan toman las figuras, unos juegan individualmente, y otros se organizan en grupos y hacen torres con ellas y túneles, ante esto la maestra se acera a uno de los grupos y les dice “mire esto es de madera si se cae al piso al piso se rompe, yo les pasé esto para que reconozcan las figuras no para que jueguen”. La maestra se dirige a otra mesa y les pregunta a los niños “que es esta figura, que podemos hacer con un cuadrado o con un rectángulo (señala las figuras)”, un niño le responde “una casa”, la maestra le dice “aja, ¿podemos hacer un avión?”, los niños se miran entre si y la maestra se retira de la mesa. Después de un tiempo los niños empiezan a subir el volumen de voz y ante esto la maestra hace sonar su pito y les dice “vea, háganme el favor, colaboren que los niños de la profe P no pueden escuchar lo que la profe les dice, haber sentados trabajando con lo que yo les di”, la maestra pasa por las mesas y dijo a algunos niños “es sentados” los sienta y les corre la silla, a una de las niñas le dice “quítese el saco que está haciendo mucho calor”, la niña responde “no quiero” y la maestra se retira sin decir nada.

Después de 20 minutos o más, la maestra trae el tarro de las figuras, hace sonar su pito y dice al grupo “voy a recoger la figuras geométricas”, la maestra se acerca a cada mesa y los niños depositan las figuras dentro del tarro, al terminar la maestra lleva el tarro de las figuras a un lugar del salón y se ubica cerca de la repisa de juguetes y les dice “asiento bajo la mesa y vienen acá, los niños acomodan su asiento bajo la mesa y se sientan al lado del juguetero sobre el piso, algunos niños se sientan, otros se acuestan y otros se quedan de pie, ante esto la maestra se dirige a los niños que permanecen acostados o de pie diciendo “sentados, yo no dije parado ni acostado”, los niños se sientan y la maestra al ver que un niño aún tiene en su mano una figura geométrica, se acerca a este y le dice “eso ya lo habíamos guardado, acuérdese que estamos hablando del orden, vaya guárdelo en el tarro”, el niño se dirige al tarro y hecha la figura en el.

JS98: La maestra continua diciendo al grupo “para escucharme solo deben tener las orejas limpias, deben permanecer sentados, ¿le dijeron a la mamá que les lavara las orejas’”, los niños permanecen en silencio y la maestra continua diciendo “vamos a hablar del hogar infantil, ¿a que venimos al hogar?”, los niños responden “a jugar, a compartir, a aprender”, la maestra continua diciendo “¿quién sabe cómo se llama el hogar infantil?”, los niños responden “Harold Eder”, la maestra mueve la cabeza en gesto afirmativo y dice “este hogar infantil se llama Harold Eder” y continua preguntando a los niños “¿cómo se llama la directora?”, los niños responden “X”, la maestra dice el nombre y el apellido de la directora y continua diciendo “¿quién sabe cómo se llama la secretaria?”, un niño responde “T”, la maestra dirige su mirada hacia él y le dice “eso” y continua preguntando “como se llaman los vigilantes, los niños dicen el nombre de algunos de ellos, la maestra continua diciendo “¿cuál de ellos está hoy?”, uno de los niños dice el nombre del vigilante y la maestra le dice “eso”, la maestra continua preguntando a los niños “¿quién sabe el nombre de las maestras?”, los niños responden diciendo el nombre de varias maestras y la maestra les dice “falto uno que no han mencionado”, uno de los niños dice “la que se calló de la moto, la profe L”, la maestra les dice a todos “muy bien, un aplauso

porque si saben", los niños aplauden y sonríen, la maestra continua diciendo "vamos a ver si se saben el nombre de la señora de la cocina y de los servicios generales de la institución", los niños responden diciendo el nombre de ambas señoras y la maestra les dice "a propósito de doña S, ella no viene porque le operaron las manitos, pero todavía les falta una", los niños dicen el nombre de la otra señora de los oficios generales.

JS99: La maestra les dice "al hogar infantil venimos a aprender, a jugar, a descansar, a crecer sanos y fuertes y a compartir", la maestra se queda en silencio y retoma diciendo "venimos a pegar, a pellizcar, a morder", los niños dicen "no", la maestra toma una hoja que contiene varios dibujos realizados a partir de figuras geométricas y dirigiéndose al grupo les dice "y como venimos a divertirnos quiero mostrarles esto que hay aquí", los niños observan y se quedan en silencio, la maestra les pregunta "¿ustedes reconocen entre los dibujos algunas figuras geométricas?", los niños responden "si", la maestra les pregunta "¿cuáles?", los niños responden "el circulo, el cuadrado, el triángulo, el rectángulo", la maestra los escucha y luego les dice "escúchenme, aquí vamos a jugar con nuestra imaginación, escuchen bien para que después no me digan ¿Qué es lo que tengo que hacer con esto?, acuérdense lo que le paso a A con el pollo", los niños dirigen su mirada hacia A la maestra continua diciendo y haciendo algunos gestos "haber cierre échele llave y guárdela (pone la mano en su boca, gira la mano y mete la mano en su bolsillo)".

- VAMOS A CREAR

JS100: La maestra trae un papel de solo rojo y mostrándolo al grupo les dice "miren este papel tiene dos lados, no se vayan a confundir, uno es blanco como la camiseta y otro es rojo como a sudadera" (como la camiseta y sudadera que los niños llevan puesta)". La maestra toma la hoja del dibujo y mostrándola a los niños les pregunta "haber, ¿Cuál es el triángulo más grande?", los niños responden "el del techo", la maestra les dice "bueno, este papel rojo se lo vamos a pegar al techo de la casita, pero lo pegamos así, (la maestra toma el papel rojo lo rasga en pedazos

pequeños y lo pega en el techo de la casa", uno de los niños dice "lo vamos a rasgar", ante esto la maestra les dice a los niños "los vamos a pedaciar?, yo creo que ustedes han rasgado mucho, ¿lo cortamos o lo rasgamos?", los niños responden "lo rasgamos", la maestra continua "bueno lo vamos a rasgar y se lo vamos a pegar al triangulo, este color rojo es para el triángulo, pongan atención", en ese momento varios niños se acercan a la maestra y le dicen "¿profe puedo ir al baño?", la maestra les responde "vaya S al baño, ahora que él vuelva van los demás, yo sin agua no me voy en grupo, es mejor que vaya cada uno", los niños van en grupos pequeños al baño, mientras tanto la maestra continua diciendo "luego de pegar el color rojo vamos a pegar el color verde y lo vamos apegar en los triángulos de los árboles (la maestra rasga el papel verde, toma un pedazo y lo pega en uno de los triángulos que forman los arboles) ", en ese momento uno de los niño empieza a llorar y la maestra se acerca y toma del brazo a uno de los niños, lo sienta cerca a ella y le dice "quédese aquí cogiéndome la pierna a ver si deja esas manos quietas", luego dirige su mirada al niño que está llorando y le dice "y usted no se deje pegar", el niño agredido continua llorando y el otro permanece sentado al lado de la maestra, entonces la maestra toma de nuevo la hoja y dirigiéndose al grupo les dice "bueno y el circulo lo vamos a pintar de amarillo, estos dos rectángulos (señala el tronco de los arboles), los vamos a pintar de color café", la maestra se dirige a la mesa donde tiene el material de trabajo y empieza a contar las hojas, mientras ella lo hace los niños se ubican en las mesas y estando allí conversan, algunos juegan chocando las manos y otros se levantan de su silla y se dirigen a otras mesas, cuando la maestra observa a los niños de pie les dice "S y M, porque están tan desordenados, hoy no les voy a dar carita feliz", los niños regresan a su silla y se sientan con la cabeza agachada, maestra continua diciendo "vamos al puesto y el que no entendió yo no sé".

JS101: La maestra observa a los niños y se dirige hacia algunos de ellos, los toma del brazo y los levanta de la silla diciendo "D, se hace acá, vamos empezar a separar a esos amigos", se dirige con el niño a otra mesa y lo sienta en una silla diciendo "D, se sienta acá a ver si le va mejor", ahora se dirige a otra mesa y tomando

a otro niño por el brazo, lo para de su silla y lo ubica en otra mesa diciendo “E, se hace por acá a ver si dejan de comadrear”.

JS102: La maestra toma las hojas y empieza a repartirla a cada uno de los niños, mientras reparte las hojas a cada niño, la maestra pregunta a cada uno “haber me dice su nombre y apellido, a ver si hizo la tarea” y marca la hoja con el nombre y apellido de cada niño, cuando los niños responden diciendo su nombren y apellido la maestra les dice “muy bien, se ganó un diez, a los niños que solo dicen su nombre, maestra les dice “de tarea les queda para mañana aprenderse el apellido, se les está olvidando que tienen que aprenderse el apellido”, al terminar de repartir las hojas de trabajo, las hojas de colores y en una tapa de gaseosa la maestra pone ega para cada niño, posteriormente, la maestra empieza a llamar por el nombre y apellido a cada niño entregando las cartucheras, los niños se levantan de su silla, toman la cartuchera, regresan a sentarse y empiezan a rasgar el papel y pegar, la maestra observa a los niños mientras pasa de mesa en mesa. Uno de los niños le pregunta a la maestra “profe que de color es…”, la maestra inmediatamente responde “yo ya dije de qué color, se me acaba de olvidar, a mí se me olvidó”, y dirigiéndose al grupo les dice “bueno, hagan la tarea, aquí me voy a dar cuenta los niños que son atentos y saben escuchar y los que no”, la maestra continua pasando por las mesas y tomando un trozo de papel rojo se dirige al grupo diciendo “¿cuál es el triángulo que deben llenar de papel rojo?”, los niños responde “el triángulo”, la maestra les pregunta “¿Cuál de los dos?”, los niños responden “el del techo”, la maestra les dice “eso”.

JS103: La maestra continua observando a los niños y se acerca a uno de ellos y le dice “vea cuide los colores que son suyos, no los deje tirados porque se le pierden”, continua observando y le dice a otro niño “S, pinte pues, papi es arriba (señalando la parte superior del dibujo), porque pinto café si yo dije verde”, el niño le responde “no profe, yo no tengo color verde”, la maestra toma la cartuchera del niño y mientras la revisa le dice “a ver, no puede ser, estos colores están nuevos” y dirigiéndose al grupo les dice “voy a revisar cartucheras alguien tuvo que coger el color de S” y pasando por cada una de las mesas y tomando cada cartuchera les dice a

los niños “con el permiso de ustedes, yo voy a coger esta cartuchera, voy a mirar esta”, un niño se acerca a la maestra con dos colores de color verdeen su mano y le dice “profe yo tengo dos “, la maestra toma los colores y le dice “a ver, pero son de tonos diferentes, además los colores están marcados con sus nombres y apellidos y aquí dice que ambos colores son tuyos” ,le entrega los colores al niño y este se sienta de nuevo, la maestra continua revisando cada cartuchera. Después de revisar varias cartucheras, la maestra encuentra varios colores de otros niños en la cartuchera uno de los niños y dirigiendo su mirada hacia el niño le dice “este color no es suyo, este color es de Y, este es de S, uno no se puede guardar en la cartuchera los colores que no son suyos y hágame el favor y solo guarda los que su papá le compró y me hace el favor y no vuelve a pintar con lo que no es suyo, reporte lo colores que encontró”, el niño baja la cabeza y en ocasiones mira de reojo a la maestra, ella al terminar de hablar deja la cartuchera sobre la mesa y dirigiéndose al grupo les dice “y ustedes, tengan más cuidado con lo suyo”. La maestra continua observando a los niños y pasando por cada una de las mesas, al hacerlo realiza algunos comentarios sobre los trabajos de los niños diciendo “esto va verde (señala los triángulos que forman los árboles), el círculo del sol los rectángulos de los troncos respectivamente”, los niños permanecen en silencio mientras realizan el trabajo. Uno de los niños se dirige a la maestra y mostrándole un color le dice “¿profe le puedo prestar ese color a M?”, la maestra responde “claro présteselo, pero está pendiente y lo vuelve a guardar en su lugar”, el niño regresa a su silla y le pasa el color al compañero que está sentado a su lado.

JS104: La maestra se sienta en un mesa aislada del grupo y desde allí observa a los niños mientras organiza las carpetas de los niños, una niña se acerca a la maestra, le pasa su dibujo a la maestra y le dice “profe mire”, la maestra toma el dibujo y dice a la niña “¿porque pinto el sol de azul, yo se lo pasé, ha?”, la niña no responde, la maestra le devuelve su dibujo, la niña lo toma y vuelve a su silla y se sienta, entonces la maestra se dirige al grupo diciendo “los niños que escuchan a la profe están trabajando muy bien”, un niño se acerca a la maestra y le pasa el dibujo,

ante esto la maestra le dice “¿S, solo ha pintado eso?, tiene que mover más rápido la manito”, el niño toma su dibujo y regresa a su silla, se sienta y continua con su trabajo.

JS105: Cuando algunos niños terminan, llevan su trabajo a la maestra, se lo entregan y la maestra después de observarlos les dice “muy bien lleve la cartuchera a su lugar, ayer les dije a dónde va”, los niños toman sus cartucheras y las colocan dentro del closet en el que la maestra guarda el material y vuelven a si silla se sientan y esperan. Después de que la mayoría de los niños han terminado, la maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo “hay mucho desorden, miren debajo de la mesa, ¿Qué hay?”, los niños se agachan para mirar lo que hay y responden “papel”, la maestra continua diciendo yo les dije que cuando sobrara, me devolvieran lo que quedó”, los niños se paran de sus sillas y empiezan a recoger los papeles tirados en el piso y los devuelven a la maestra, la maestra les recibe el papel y les dice gracias”, los niños continúan recogiendo los papeles y la maestra se dirige al grupo y les dice “veo papeles en el piso, hay que ordenar, ordenar y ordenar”, la maestra hace una pausa y continua diciendo “los que ya terminaron ponen el asiento debajo de la mesa y se van para allá (señala el espacio cerca al juguetero)”, los niños se paran y organizan la silla como la maestra se los pidió y se ubican en el espacio señalado por ella, la maestra continua diciendo “todo debe estar ordenado”. La maestra también organiza su silla y se sienta en el suelo, cerca de los niños, uno de los niños se acerca a la maestra y le entrega su hoja de trabajo, la maestra lo recibe y le dice “muy bien J, usted se va a ganar el premio a la tarea más bonita”, la niña sonríe y se sienta junto al grupo.

JS106: Algunos niños permanecen sentados, otros se acuestan y otros se paran a tomar algunos juguetes de la repisa, en ese momento los niños que están cerca a la repisa de juguetes descubren una lagartija muerta en el marco de la ventana, los niños llaman a los demás diciendo “vengan que hay un sapo”, los otros niños se acercan y al ver la lagartija empiezan a gritar, ante esto la maestra se acerca a observar y les dice a los niños “murió aplastado el pobre sapo, tan salado”.

- VAMOS A JUGAR

JS107: Posteriormente se ubica frente a los niños, hace sonar su pito y dice al grupo “vamos a hacer un circulo aquí”, toma a dos niños de la mano y los demás niños hacen la ronda tomándose también de la mano, la maestra les dice “listo, denle la mano a la niña allí”, la maestra da espera a que los niños se tomen todos de la mano, cuando los niños ya están todos cogidos de la mano, la maestra llama a uno de los niños y refiriéndose al grupo les dice “A, va ir por las pelotas y va a traer una que hay de color rojo, vaya y no se demore”, A, sale del salón y se va hacia el parque en busca de la pelota. En ese momento una niña se acerca a la maestra y le dice “profe yo tengo una pregunta para mí, mire que vomite en el pie”, ante esto los demás niños dicen “eso se hace en el baño”, la maestra interviene diciendo “huy, que mal lugar para vomitar”, en ese momento entra el niño con una pelota en su mano, cuando los niños lo ven dicen “esa pelota es rosada”, la maestra les dice “no importa, esta nos sirve, vamos a pasar esta pelota de mano en mano y vamos a decir tingo, tango y el amiguito que quede con la pelota cuando yo diga tango el amiguito que quede con la pelota le vamos a poner una penitencia ”, la maestra le quita la pelota al niño y empieza a decir, “tingo, tingo, tingo, pásela no se quede con la pelota”, los niños pasan rápidamente la pelota de mano en mano, algunos niños se quedan por un tiempo con la pelo y ante la insistencia de los demás la pasan al compañero, después de un tiempo, la maestra dice “tango”, ante esto los niños se quedan en silencio y la maestra le dice al niño que quedo con la pelota “A, ven acá paradito al centro del círculo, le vamos aponer a que haga como un mono”, el niño lo hace poniendo las manos empuñadas en el pecho y realiza sonidos, cuando el niño termina se sienta y la maestra dice “vamos a darle un aplauso”, los niños aplauden y la maestra dice “otra vez y yo no miro”, la maestra se tapa los ojos y empieza a decir “tingo, tingo, tingo…”, mientras la maestra hace esto, los niños pasan la pelota rápidamente, la maestra dice “tango” y el niño que quedo con la pelota la pasa a otro amigo, la maestra observa esto y dice “venga D”, el niño se niega moviendo la cabeza, la maestra lo mira y le dice “¿le da pena?, usted se quiso quedar con la pelota porque yo

lo vi", el niño se pone de pie y se ubica en el centro de la ronda, la maestra se dirige al grupo diciendo "haber que le ponemos a hacer a D, a cantar, cante y nosotros le hacemos palmas", el niño empieza a cantar en voz baja una canción infantil, mientras lo hace agacha su cabeza y mira hacia el suelo, al terminar se sienta en el suelo y la maestra le dice al grupo "un aplauso, cantó, con pena, pero cantó", la maestra pide a los niños que le pasen la pelota y pasarla empieza a decir "pase, tingo, tingo, tingo…", los niños pasan la pelota rápidamente y sonríen, la maestra dice "tango" y se refiere al niño que quedó con la pelota diciendo "JD, vamos al centro, yo quiero que usted haga…", mientras la maestra lo piensa uno de los niños dice en voz alta "piruetas", la maestra no retoma la propuesta del niño y continua diciendo "a bailar", pero el niño mueve su cabeza en señal de negación, entonces la maestra le dice "no sabe bailar, entonces haga malabares", el niño sonríe y la maestra le pasa la pelota, el niño la toma y la lanza, intenta cogerla, pero no lo logra, la maestra toma la pelota y lanzándola al air le dice al niño "así" y se la devuelve, el niño lanza la pelota en repetidas ocasiones y mientas él lo hace la maestra se ríe y dice al grupo "ya tenemos quien nos haga la recreación vea", el niño continua lanzando la pelota y la maestra le dice "bueno JD, ya se puede sentar, ahora usted va a decir tingo, tingo, tango, hágale", el niño se sienta y pasa la pelota al niño del lado, se tapa los ojos y empieza a decir "tingo, tingo, tingo, tango", una de las niñas queda con la pelota en la mano y pasa al centro del círculo, la maestra le dice "a ver a bailar", la niña le dice "no", y la maestra le responde "usted quería quedarse con la pelota, haga pues los número con la cola", la niña se da la vuelta y la maestra la sujeta de la cadera y la mueve, la niña permite que la maestra lo haga, mientras la mueve la maestra dice "uno, dos y tres, vaya siéntese y cuente tingo tango", la niña se sienta, se tapa los ojos y empieza a decir "tingo, tingo, tingo, tango", en ese momento se queda con la pelota un niño que ya había pasado al centro y la maestra dice "hay quedo otra vez JD, haber cante, que nos va a cantar", el niño pasa al centro y dice "Pinochito", el niño empieza a cantar la canción y al terminar se sienta y la maestra le dice "muy bien un aplauso, ahora diga tingo, tingo, tango", el niño pasa la pelota y empieza a decir "tingo, tingo, tingo, tango", en esta ocasión la maestra queda con la pelota, la maestra hace gesto de

sorpresa y mientras se para en el centro de la ronda sonríe, estando ahí, la maestra señala a uno de los niños y dice “bueno, D pone la penitencia”, el niño le dice “que baile choque”, la maestra se sonríe y toma a uno de los niños por el brazo y al levantarlo del suelo le dice “haber usted, baile choque conmigo”, la maestra empieza a bailar y choca con fuerza la cola del niño con la suya y el niño se cae al suelo, se levanta y continúan bailando, de nuevo la maestra golpea con fuerza la cola del niño y este cae nuevamente, los niños sonríen.

JS108: Al terminar la maestra se dirige al grupo diciendo “nos vamos aponer de pie”, los niños se paran y la maestra continua diciendo “tomémonos de las manos y nos vamos todos caminando de lado como la profe”, la maestra abre y cierra las piernas desplazándose de forma lateral, los niños realizan los mismos movimientos y la maestra cambia la actividad diciendo “ahora si vamos a cantar, a la rueda, rueda, de pan y canela…”, los niños cantan también mientras dan vueltas en la ronda, al finalizar la canción todos cantan “si no quieres ir, acuéstate a dormir”, todos se acuestan en el suelo y la maestra también lo hace, la maestra se levanta del suelo y les dice a los niños “otra vez”,, los niños se levantan también y repiten el juego.

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS109: Al terminar la maestra se suelta de las manos y les dice a los niños “ahora cada uno va al baño, vamos a orinar y volvemos al comedor porque ya va a empezar el almuerzo”, los niños salen corriendo hacia el baño y la maestra se queda en el salón organizando las mesas para servir el almuerzo, cuando termina de organizar los asientos y las mesas, la maestra se dirige a la cocina.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS110: Los niños regresan corriendo del baño, algunos se sientan y otros empiezan a correr por todo el salón, al llegar la maestra, los niños se sientan rápidamente en las sillas. Mientras esperan el almuerzo los niños permanecen sentados, unos conversan, otros agitan sus manos sobre la mesa y otros cantan

espontáneamente, la maestra empieza a guardar el material que quedo del momento de vamos a crear, dentro del closet, al terminar de guardar la maestra se sienta en una mesa frente al grupo y empieza a calificar los trabajos de los niños, los niños se ponen de pie y se acercan a la repisa de juguetes, al observarlos la maestra les dice “vamos a sentarnos”, y continua calificando. Al entrar al salón la directora del hogar infantil, la maestra se pone de pie, hace sonar el pito y dirigiéndose al grupo les dice “vamos al puesto niños”, se acerca a las mesas de los niños y agitando sus manos contra las mesas, le dice al grupo “tambores”, los niños empiezan a tocar fuertemente las mesas, luego la maestra les dice “hagamos palmas”, los niños aplauden rápidamente y al hacerlo sonríen, por último la maestra les dice a los niños “ahora vamos a silbar”, algunos niños lo intentan y otros silban suavemente.

JS111: La directora sale del salón y la maestra se sienta de nuevo, luego se dirige al grupo diciendo “niños, vamos a comer rápido que ya casi nos vamos”, la maestra se pone de pie y se dirige al grupo diciendo “vamos a orar”, empieza la oración, los niños permanecen en silencio mientras la maestra dice la oración, al terminar la oración la maestra se dirige al grupo diciendo “cabeza sobre la mesa y en silencio que voy a servir el almuerzo, no quiero más gritos, al que haga bulla, lo siento allá con los chiquitos, ¿listo?”, la maestra se pone la mano en la boca hace como si la cerrara con llave, da un giro a la mano y hace como si guardará la llave en el bolsillo, los niños también lo hacen.

JS112: La maestra empieza a servir los alimentos y mientras lo hace le dice a los niños “es hora de comer”, al terminar de repartir los almuerzos, la maestra toma su plato de almuerzo y se sienta a la mesa con los niños y les dice “vamos a comer, mire que la profe está sentada y comiendo en silencio”, los niños la observan y continúan comiendo. Dos niños sonríen y la maestra al escuchar esto, se dirige hacia ellos y tomando a uno de los niños por el brazo, toma su plato y le dice “hay no J que es eso por favor”, ubica al niño en otra mesa y se sienta de nuevo en su puesto, el niño continua comiendo, en adelante los niños permanecen en silencio y la maestra también. Al terminar algunos niños, se dirigen hacia la maestra y mostrándole el plato

vacío le dicen “profe mire”, la maestra observa el plato y les dice a los niños “póngalo en su lugar”, los niños se dirigen hacia la mesa en donde se ponen los platos sucios, dejan los platos sobre la mesa y vuelven a sentarse en su silla.

JS113: En ese momento empiezan a llegar los padres y la maestra, al mirar a los niños que aún no han terminado y les dice “si ven, yo les dije que comieran rápido, que ya venían por ustedes”, a los niños que ya han terminado la maestra les dice “niños tomen su maleta y se sientan a esperar a los papás acá”, la maestra toma algunas silla y las ubica de forma horizontal en el espacio cerca a la repisa de juguetes, los niños permanecen sentados esperando a sus padres. Al cabo de un tiempo los demás niños termina de almorzar, toman su maleta, se dirigen hacia la puerta y la maestra les dice “y mi beso”, los niños se da la vuelta, se acercan a la maestra, le dan un beso y le dicen “chao profe”, la maestra responde “chao mi amor, nos vemos mañana”, paulatinamente los padres vienen por los niños al despedirse la maestra les pide un beso de despedida.

PROTOCOLO N° 7

Fecha: 10 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar infantil Harold Eder

Hora de inicio: 7:45 am

Hora de finalización: 12: 30 pm

Número de estudiantes: 28

Rango de Edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años

Grado: Preescolar

Observador: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra J

Programación de la jornada de clase:

1. Bienvenida
2. Vamos a comer (Desayuno)
3. Vamos a explorar
4. Vamos a crear
5. Hábitos de rutina (Lavado de manos)
6. Vamos a comer (Almuerzo)
7. Hábitos de rutina (Cepillado)

8. Vamos a descansar

9. Vamos a comer (Refrigerio)

10. Vamos a casa

- BIENVENIDA

JS114: El día es lluvioso y la maestra decide llevar a los niños al salón de clase antes de las 8 am, al llegar se observa que las sillas están organizadas de forma circular, se dirige al grupo diciendo “dejen sus maletas en el maletero y se sientan en una silla porque vamos a empezar “, los niños se dirigen en silencio al maletero, descargan sus maletas y se sientan en una de las sillas de la ronda, cuando la mayoría de los niños están sentados, la maestra toma un asiento pequeño y se ubica con los niños en la ronda, desde ahí se dirige al grupo diciendo “vamos a esperar a otros niños que ya casi vienen por la lluvia, aunque muchos niños no vienen por la lluvia, no ve que se enferman, o les da tos”, la maestras y los niños permanecen sentados y en silencio, en ocasiones los niños conversan con el compañero que se sienta a su lado, juegan a chocar las manos, algunas niñas juegan a peinar a sus compañeras, otros se levantan de sus sillas y se dirigen hacia donde se ubican otros compañeros para conversar con ellos, otros se levantan y se acercan a la ventana, etc. Durante este tiempo la maestra observa a los niños permanece en silencio. Después de 10 minutos aproximadamente, la maestra se dirige al grupo diciendo “vamos a empezar porque no creo que vengan amas amigos”, en ese momento empieza a cantar “buenos días amiguitos como están”, los niños responden “muy bien”, y todos continúan cantando las canción. Al terminar la canción algunos niños la repiten espontáneamente, en ese momento todos los niños cantan y la maestra también empieza a cantar.

JS115: Se observa que empiezan a llegar otros niños, entran e inmediatamente se dirigen al maletero, la maestra interrumpe la canción que estaba cantando con el grupo y se dirige a los niños que acaban de llegar diciendo “pongan la maleta en su

lugar y vienen a sentarse", los niños dejan sus maletas, sacos y chaquetas en el maletero y se sientan en una de las sillas de la ronda, cuando los niños se sientan la maestra se dirige al grupo diciendo "vamos a esperar para ver si llegan más amiguitos", los niños permanecen sentados y en silencio, después de poco tiempo, los niños empiezan a conversar con otros compañeros, otros juegan a pisarse los zapatos entre sí´, las niñas chocan las manos y cantan canciones al hacer juegos de palmadas, otro grupo de niños cantan algunas canciones infantiles y realizan movimientos y gestos propios de la canción, durante este momento la maestra permanece observando al grupo. Después de aproximadamente 10 minutos, los niños están casi todos de pie y hablan con un tono alto de voz, en este momento la maestra J hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo "que hubo, voy a empezar", ante esto, los niños se sientan rápidamente cada uno en su lugar y la maestra continua diciendo "arriba, abajo, a los lados", mientras dice esto a los niños realiza movimientos de brazos.

JS116: En ese momento la maestra P y sus alumnos se integran al grupo de la maestra P, los niños de preescolar esperan sentados en sus sillas, mientras que los alumnos de la maestra P se organizan y se integran a la ronda. Cuando todos los niños están organizados en su lugar, la maestra P se dirige al grupo diciendo "vamos a hacer lluvia con un dedito, con dos deditos, con tres, con cuatro, con cinco, lluvia", cuando la maestra P dice a los niños que hagan lluvia con cinco dedos, los niños aplauden con fuerza y sonríen mientras lo hacen. Después la maestra P inicia cantando la canción del conejito y los niños también cantan, durante la canción las maestra P y J cantan y realizan algunos gestos y movimientos corporales y que son realizados también por los niños durante la canción. Al finalizar la canción la maestra P se dirige al grupo diciendo "como lloran ustedes", los niños se quedan en silencio y la maestra J hace gestos y sonidos de llanto, luego los niños también lo hacen. Ahora la maestra J se dirige al grupo diciendo "esta semana estamos hablando acerca del tema del orden, ¿dañar las cosas del jardín es bueno o malo?", los niños responden "malo", la maestra J continua diciendo "coger las cosas y dejarlas tiradas, ¿es orden o desorden?", los niños responden "desorden", en ese momento la maestra P inicia

cantando la canción de “mi carita redondita”, mientras cantan, las maestras se tocan algunas partes del rostro como la boca, los ojos y la nariz, los niños también lo hacen , al terminar esta canción la maestra J inicia cantando la canción de los animales, la cual describe lo que hace cada uno de los animales, por ejemplo dice “el canguro salta, el cocodrilo se arrastra, el mono se cuelga, etc.”, las maestras cantan y permanecen sentadas mientras los niños espontáneamente realizan algunos movimientos corporales indicados por la canción. Al finalizar la canción la maestra J hace sonar su pito y dice “orden”, los niños hacen silencio y observan a la maestra, luego de escucharla, se sientan cada uno en su silla.

JS117: En ese momento la maestra P les dice a sus niños “bueno los de mi grupo, nos vamos al salón, hasta luego profe J”, la maestra J levanta la mano y la mueve diciendo adiós, los niños del grupo de la maestra P se levantan de su silla, la toman y se dirigen a su salón. La maestra J ahora se dirige a su grupo diciendo “quien se aprendió la canción de papito Dios”, los niños responden “yo”, entonces la maestra empieza a cantar la canción y los niños la escuchan y permanecen en silencio, al finalizar la canción algunos niños proponen a la maestra diversas canciones, ante esto la maestra canta algunas canciones sugeridas por los niños, estas canciones en su mayoría son acompañadas por palmas, algunos movimientos y gestos por parte de la maestra los cuales son realizados también por los niños. Después de cantar las canciones propuestas por los niños, la maestra se dirige al grupo diciendo “vamos a cantar la canción de la semana”, la maestra inicia la canción y los niños cantan también. Al finalizar la canción una niña se acerca a la maestra y le dice “profe, ¿mi mamá?”, la maestra responde “usted sabe que ella viene más tarde y no tiene por qué llorar, la mamá ahora viene”, al escuchar esto, la niña se da la vuelta y regresa a su silla.

JS118: La maestra se pone de pie y se acerca a la ventana, al darse la vuelta se observa que en mano tiene algo envuelto en un servilleta, con esto en la mano se dirige a los niños diciendo “este es el animal que casi me pica, es un alacrán”, la maestra saca el animal y lo muestra a los niños pasando por cada uno de sus lugares y

poniéndolo cerca de ellos, los niños hacen gesto de temor, y se alejan del animal, la maestra continua diciendo “a la hora de dormir lo voy al poner al lado de ustedes, si no se duermen, lo voy a poner en los juguetes para que no los cojan”, la maestra se sienta de nuevo en la ronda y aun con el alacrán en la mano lo muestra y se dirige al grupo diciendo “este animal es peligroso, cuando usted vea un animal así corra, mire bien para que no lo vayan a coger”.

- VAMOS A COMER (Desayuno)

JS119: Cuando la señora de la cocina entra al salón, la maestra guarda el alacrán en su bolsillo, se levanta de la silla y empieza a correr las mesas hacia el espacio donde están los niños sentados, ante esto los niños cogen su silla y esperan a que la maestra organice las mesas, cuando la maestra termina, los niños se acerca a la mesa, organizan la silla y se sientan a esperar que les sirvan el refrigerio. Antes de servir el refrigerio la maestra observa a los niños que permanecen sentados en las mesas, se acerca a uno de los niños y le dice “usted que es tan cansón, venga para acá mijito”, la maestra toma al niño por el brazo y lo ubica en otra mesa con otros niños. La maestra se dirige a la mesa donde la señora de la cocina ha dejado el desayuno, y al observar que algunos maletines y sacos están en el suelo “se dirige al grupo diciendo “vea, quien dejo ese desorden allí”, los niños responde “S”, la maestra dirige su mirada a S y le dice “S, hágame el favor, estamos hablando del orden y usted está haciendo desorden, lo que yo veo en el piso no es orden, en el piso no van las cosas”, el niño se levanta de su silla y empieza a organizar su maletín y su saco en el maletero, la maestra se dirige a la ventana y observando hacia afuera dice “hoy no podemos ir al parque, mire como está lloviendo de duro”, los niños hacen algunos comentarios y empiezan a conversar utilizando un tono de voz alta, se dirige a los niños diciendo “haber, orden”, algunos niños hacen silencio, otros continúan hablando, ante esto, la maestra se dirige a una de las niñas y le dice “no grite mija, mire como lo tiene a él con cara de deprimido, está aturdido con sus gritos”, la niña baja su mirada y se queda en silencio.

S120: La maestra se dirige de nuevo a la mesa donde la señora de la cocina dejó los alimentos y empieza a repartir a los niños primero los platos y luego a servir en ellos el pan y el queso, por ultimo reparte los vasos y al hacerlo les dice a los niños “mire que estamos estrenando vasos”, los niños cogen los vasos, los observan y se dicen unos a otros “estamos estrenando vasos” y sonríen. La maestra termina de repartir el desayuno, se sienta a desayunar también y dice al grupo “buen provecho niños”, los niños empiezan comen sus alimentos y mientras lo hacen, algunos hablan con sus compañeros, otros comparten el pan que o el queso que no desean comer preguntando “quien quiere pan (o queso)”, algunos niños responden “yo”, el niño se para y entrega en el plato lo que desea compartir.

S121: Al terminar cada niño se levanta y lleva los platos a la mesa que está destinada para esto, los niños se devuelven y al ver que llueve fuerte se quedan en la ventana observando la lluvia que cae en el patio, al ver esto uno de los niños le dice al otro “no vamos a poder salir al patio a jugar”, el otro niño responde “si escampa, sí”, entonces el otro le dice “mire yo traigo botas pantaneras”. Al observar que los niños permanecen en la ventana mirando hacia el patio, y se acerca a ellos diciendo “haber les abro la ventana para que vean”, la maestra abre la ventana y los niños se quedan observando hacia afuera, entonces se dirige a la puerta del salón y la abre diciendo “vamos a ver la lluvia, pueden salir pero péguense de la pared para que vean llover y no se mojen”, los niños se dirigen hacia la puerta y empiezan a salir teniendo cuidado de no mojarse”, cuando los niños están afuera, la maestra señala un gran charco que se formó por la lluvia y se dirige al grupo diciendo “mire la piscina que se nos está haciendo allí”, los niños gritan emocionados y la maestra continua diciendo “¿quién trajo vestido de baño hoy?”, los niños no responden y la maestra les dice “ha, entonces no podemos meternos a la piscina.

S122: Después de permanecer durante menos de 10 minutos afuera, la maestra se dirige al grupo diciendo “bueno ya les dejé ver la lluvia, vamos adentro”, los niños entran de nuevo al salón y empiezan a correr por todo el espacio, la maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo “¿Quién dijo que en el salón podían

correr?", al escuchar esto los niños se sientan de nuevo en sus sillas, estando sentados, se observa que uno de las niños levanta la madera de la mesa y está al caer produce un fuerte ruido, la maestra ante esto se acerca al niño, lo toma del brazo, la levanta de su puesto y llevándolo al salón de los niños pequeños le dice "venga para que mire a los chiquitos que ellos no levantan la mesa, se va quedar aquí sentado", la maestra deja al niño sentado en una silla frente al grupo de los niños pequeños y regresan al salón, al regresar una de las niñas se dirige a ella y le dice "profe mire que M me pegó", la maestra se dirige hacia M y tomándola por el brazo la ubica en una mesa aislada de sus compañeros y le dice "hágase acá, usted me hace el favor y no le pega a los niños que usted no es la mamá", la maestra se retira y la niña permanece sentada con la cabeza agachada. Después de 5 minutos aproximadamente, la maestra regresa al salón de los niños pequeños y le dice a su alumno "si ve que ellos no están levantando las mesas, pues ahora le va a tocar sentarse aquí solito", lo toma por el brazo y los lleva a otra mesa que está aislada del grupo. Posterior a esto, la maestra se dirige al grupo diciendo "haber niños vamos a hacer silencio, ya la lluvia hace suficiente bulla para que ustedes hagan más", en ese momento un de los niños se cae de la silla, la maestra al observar esto le dice "no se caiga de la silla que el piso, ¿lo va a coger a picos?", los niños responde "no", la maestra dice "¿a abrazos?", los niños responden "no", la maestra dice "¿a qué?", y los niños responde "a golpes.

- VAMOS A EXPLORAR

JS123: La maestra se retira del salón y al regresar se observa que trae un tablero borrable y se dirige al grupo diciendo "pongan la silla bajo la mesa y nos vamos al piso, allá (señalando en espacio cerca a la repisa de juguetes)"los niños se sientan sobre el suelo y esperan a la maestra quien toma una silla y se sienta frente al grupo mostrando el tablero a los niños, en ese momento la maestra le dice a uno de los niños "mire no se chupe el dedo que se va a dañar los dientes, mire (saca un bombón de su bolsillo y lo muestra a los niños), cuando usted quiera chupar dedo le dice a su mamá que le compre un bombón que eso si le sabe rico, el dedo no sabe a nada, además, si usted se chupa el dedo se daña los dientes, queda como un conejo,

además ¿Quiénes son los que se chupan el dedo?", los niños responden "los bebés", la maestra continua preguntando "¿y quién es bebé aquí?", los niños responden "nadie", la maestra continua diciendo "se acuerda de la canción, cuando yo era baby, baby, baby, chupeteaba, chupeteaba, chupeteaba", los niños sonríen y vuelven a cantar la canción, mientras tanto la maestra haciendo algunos gestos y movimientos faciales, se pone la mano en la boca y les dice a los niños "haber, ponga el candadito, échele llave, la guarda y silencio", los niños realizan los gestos y movimientos que realiza la maestra y permanecen en silencio.

S124: La maestra muestra el tablero a los niños y se dirige a ellos diciendo "mire este tablero, aquí fue que yo encontré el animal del que ya les había hablado y que casi me pica", uno de los niños toma un juguete de la repisa y la maestra al verlo le dice "mire S, no es tiempo de jugar, ahora va a llegar el tiempo de jugar, ahora no", S, se aleja de la repisa y se sienta con sus compañeros, la maestra se dirige al grupo preguntando "¿Qué es esto?", los niños responden "un tablero", la maestra muestra el marcador a los niños y continua preguntando "¿y esto?", los niños responden "un marcador", la maestra pregunta "¿de qué color?", los niños responden "rojo", la maestra les dice "bien" y dibujando un cuadrado en el tablero pregunta a los niños "ahora, ¿esta figura cuál es?", los niños responden "un cuadrado", ahora la maestra dibuja un cuadrado más grande y pregunta a los niños "¿y esta, que figura es?", los niños responden "un triángulo", la maestra les dice "no, ¿cuál es?", los niños responde un "cuadrado", la maestra dice "pero es igual al otro o está más…", la maestra hace una pausa y los niños dicen "grande", la maestra repite lo mismo con varias figuras (triangulo, circulo, rectángulo), dibujando primero la figura pequeña luego la grande, realizando las mismas preguntas para todas las figuras. Al terminar les dice a los niños "vamos a trabajar con todas estas figuras, ¿se acuerdan lo que hicimos ayer?", los niños responden "si, el cuerpo", la maestra continua diciendo "vamos a trabajar porque ayer unos amigos me hicieron unos cuerpos así" y empieza a dibujar varios círculos sin ningún orden, al terminar el dibujo, la maestra pregunta al grupo "¿esto es un cuerpo humano?", los niños responden "no que miedo", la

maestra borra el tablero y les dice a los niños “haber, vamos a hacer el cuerpo que figura para la cabeza, algunos niños responden “el cuadrado”, la maestra les pregunta “¿la cabeza es un cuadrado?” y la maestra dibuja un cuadrado, los niños responden “no”, y la maestra pregunta de nuevo “¿entonces, ¿Qué figura va?”, los niños responden “el circulo”, la maestra borra del tablero la figura anterior y dibuja un circulo pequeño, posterior a esto la maestra pregunta “¿Qué le pongo en la cara?”, los niños responden “los ojos”, la maestra pregunta “¿Cuántos?”, los niños responden “dos “, la maestra continua preguntando “¿qué más?”, los niños dicen “la boca”, la maestra dibuja la boca y el cabello diciendo “le voy a hace el pelito, le voy a poner esto vea (toca su cuello), ¿Cómo se llama?”, los niños responden “el cuello”, la maestra continua diciendo “que sigue, mire a su amigo”, los niños se observan entre sí y uno de ellos dice en voz alta “la camisa”, la maestra, tocándose sus hombros le dice al grupo “mire lo que tengo aquí”, los niños responden “los hombros”, la maestra diciendo al grupo “bueno, para eso vamos a hacer un cuadrado, para los hombros y el pecho”, la maestra dibuja el cuadrado y al terminar les dice “vamos a hacerle detalles a la blusa porque es una niña”, la maestra dibuja algunos corazones en la blusa, y continua preguntando a los niños “y para la falda, ¿Qué figura?”, los niños responden “un triángulo”, la maestra dibuja el triángulo, continua diciendo “¿y que más viene?, las piernas y luego los pies”, la maestra dibuja las piernas y los pies, y por ultimo pregunta “¿Qué es ella?”, los niños responden “es una niña”, y continua diciendo “vamos a escribir niña”, la maestra escribe niña, en la parte superior del dibujo, señala las letras y les dice “mire aquí dice niña”. La maestra repite el mismo ejercicio con la figura masculina y al terminar de dibujarla les dice a los niños “hay, se nos olvidaron las orejas, y a la niña le podemos poner los aretes y una pulsera porque ella es una niña”, los niños sonríen y la maestra dibuja las orejas a ambas figuras y la figura femenina le realiza algunos elementos adicionales como aretes, cadena y pulsera. La maestra escribe niño en la parte superior de la figura masculina y les dice a los niños señalando las letras “mire aquí dice niño, con letras y vocales, ¿Cuáles son las vocales?“, los niños responden “a, e, i, o, u”, la maestra les dice “ustedes lo dicen pero no saben cuáles son”, la maestra dibuja las vocales en el tablero y continua

diciendo “aquí están las vocales, a, e, i, o, u”, luego las borra, y les dice a los niños “los dibujos no los vamos a borra porque yo les voy prestar lápiz y papel y los vamos a dibujar, vuelvan a sus puestos”, los niños se ponen de pie y se dirigen hacia las mesas al llegar a estas toman asiento y esperan, la maestra observa al grupo y empieza a distribuir los niños en diferentes mesas tomándolos del brazo y diciendo “venga J que usted y M, no pueden estar juntos”, los niños agachan la cabeza, luego regresa a la mesa anterior y toma del brazo a uno de los niños diciendo “venga M por acá que esta fusión de tres no me gusta”, al llegar a otra mesa, la maestra acomoda al niño en una silla libre y mientras lo hace les dice a los niños de esa mesa “este amigo es muy especial y él quiere compartir con ustedes, venga M, mire, aquí hay una amiga que lo quiere conocer”.

- VAMOS A CREAR

JS125: La maestra se dirige al closet y saca el material, luego reparte hojas y lápices a cada uno de los niños y les dice “no vayan a dañar su hoja”, mientras la maestra reparte las hojas y los lápices una niña le pregunta a la maestra “profe y borrador también”, la maestra le responde “si porque sin usted se equivoca, tiene que borrar”, se retira de la mesa y al repartir las hijas y los lápices en otra de las mesas, le dice a uno de los niños “hoy me va a hacer bien la figura humana C”. Los niños empiezan a dibujar, la maestra se sienta a revisar algunas carpetas.

JS126: Al cabo de un tiempo algunos niños se ponen de pie y le muestran el dibujo a la maestra, ella toma el dibujo y dice “¿qué es eso?, yo no dije que dibujaran figuras geométricas”, cuando otro niño le muestra su dibujo, la maestra le dice “¿usted está dibujando un extraterrestre o qué?, los niños regresan a su puesto con la cabeza agachada y continúan dibujando. La maestra dirige su mirada al grupo y dice en voz alta “porque no dibujan sentados”, los niños que permanecían de pie, se sientan. Cuando los niños empiezan a entregar sus trabajos a la maestra se pone de pie y empieza a recoger sus trabajos diciendo “por favor, los amigos recojan los

lápices y el borrador y lo ponen en su lugar", los niños recogen el material y colocan los lápices y borradores en cada uno de los recipientes destinados para organizarlos.

S127: Cuando los niños terminan de recoger, la maestra se dirige al grupo diciendo "bueno niños vamos a la mesa, al puesto niños", los niños se ponen de pie y se sientan a la mesa, mientras tanto la maestra organiza el material y luego se sienta a calificar los trabajos de los niños, los niños empiezan a jugar en la mesa, hacen palmas, algunos se ponen de pie y empiezan a correr por todo el salón, ante esto la maestra toca su pito y se dirige al grupo diciendo "sentados", ella se aproxima a las mesas y vuelve distribuir los niños en mesas diferentes, pero esta vez solo los toma del brazo y los sitúa en las mesas, los niños se sientan y permanecen en silencio.

JS128: Después de un tiempo, la maestra empieza a cantar una canción y al terminar de cantar, continúa calificando los trabajos de los niños. Cuando termina, les dice a los niños "listo ya están sentados", los niños hacen silencio y observan a la maestra, la maestra continua diciendo "resulta que hay dos amigos que están corregidos, ¿por qué?, los niños responden "porque están cansones y le aruñaron la cara a un amigo", la maestra pregunta "¿Quiénes aruñan?", los niños responden "los gatos".

JS129: la maestra toma los trabajos de los niños, se sienta frente a ellos y dice "bueno, vamos a ver las tareas, hagamos silencio, vamos a poner carita feliz a la más bonita", la maestra toma las caritas diciendo "vamos a ver quién se ganó la carita triste, ya llegaron se las presento, ¿de qué color son?", los niños responden "rojo", la maestra pregunta "¿y las felices?", los niños responden amarillas. La maestra toma uno de los trabajos y poniéndolo a la vista de los niños dice "este trabajo lo hizo M, ¿cómo le quedo?", , los niños responden "bonito", la maestra continua diciendo "se merece la carita feliz", y la pega sobre el trabajo, los niños responden "si ,vamos a ponerle carita feliz", la maestra toma otro trabajo y dice en voz alta "vamos con esta, como le quedo la tarea a J", los niños responden "fea", la maestra continua diciendo "¿por qué?", los niños responden "porque rompió la hoja", la maestra les dice "hoy le

quedo bonita, pero la hoja está rota, la tarea la tienen que entregar bonita y la hoja sin rotos", J, baja la mirada y hace gesto de tristeza, la maestra continua, miren el dibujo de Y, que hizo", los niños responden "nada", la maestra dice "yo veo rayas pero no hizo el dibujo" y pega sobre el trabajo una carita triste. Saca otro trabajo, lo muestra a los niños y les dice "ella lo pinto de morado de la rabia", los niños permanecen en silencio y la maestra pega en el trabajo una carita feliz, la maestra saca otro trabajo y mostrándolo al grupo les dice "un aplauso para C que lo hizo bien", los niños aplauden y sonríen, la maestra pega una carita feliz, saca otro trabajo, y dirigiendo su mirada al niño le dice "a usted le faltó le falta, usted juega mucho con la tarea", la maestra pega una carita triste y continua diciendo "hay que ponerle carita triste", la maestra pega una carita feliz sobre el trabajo del niño, este baja su mirada y la maestra continua diciendo "miremos esta otra, solo veo una cabeza, a esta tarea le falta, no le voy a poner carita ni triste ni feliz", la maestra saca otra tarea y dice al grupo "¿cómo le quedó la tarea a M?", los niños responden "muy linda", la maestra continua diciendo "si, le quedó muy bien aunque rompió la hoja, debe tener más cuidado con su tarea, pero lo felicito porque le quedó lindo", la maestra pega una carita feliz sobre la hoja, saca otro trabajo y mostrándolo a los niños les dice "como quedó la tarea de S", los niños responden "fea", la maestra continua diciendo "no, yo digo que este dibujo tiene algo de forma, además está mejor que el de ayer, lo vas a hacer, lo mejor que tú puedas".

- HABITOS DE RUTINA (Lavado de manos)

JS130: La maestra toma todas las hojas y dice a los niños del grupo "listo, muy bonitas las tareas" se pone de pie, coloca los trabajos en el closet y dice a los niños "vamos las niñas al baño, hagan una fila", las niñas se ponen de pie y forman la fila, la maestra se ubica frente a la fila y lleva al grupo hacia el baño, al llegar la maestra da papel a cada una de las niñas y espera afuera del baño, las niñas entran solas al baño y al salir la maestra les pide que se laven las manos, los niños regresan individualmente al salón y la maestra vuelve cuando observa que sale del baño el ultimo niño.

JS131: Al regresar al salón la maestra dice “las niñas se sientan, ahora hagan una fila los niños”, los niños se ponen de pie y forman la fila, la maestra se ubica frente a la fila y se van hacia el baño, al llegar al baño la maestra se para frente al baño y espera a los niños, cuando salen del baño, la maestra les dice “a lavarse las manos y nos vamos al salón”, los niños se lavan las manos y al terminar se dirigen solos hacia el salón, la maestra espera a que salga el ultimo niño y se va con él al salón. Al regresar al salón la maestra encuentra a los corriendo por el salón, algunos niños en la repisa de juguetes, otros en la ventana y otros sentados a la mesa, ante esto la maestra hace sonar su pito y se dirige al grupo diciendo “todos a su lugar, vamos a cantar”, los niños se sientan y la maestra entona la canción del “pollito, po”, los niños cantan también. Al finalizar la canción, la maestra se dirige hacia la ventana y trae el “alacrán” envuelto en una servilleta, lo destapa y mostrándolo a los niños les dice “mire, el alacrán, está dormido, si hace bulla el alacrán se despierta”, los niños observan y permanecen en silencio, la maestra se dirige a la repisa de juguetes y dice en voz alta “voy a dejarlo aquí”, y se sitúa frente al grupo diciendo “manos arriba, manos abajo, en la cabeza, en la barriga, en las piernas, en la rodillas, en los codos”, los niños realizan los movimientos.

JS132: La maestra se retira del salón y se observa que dos niños se suben a la mesa y desde ahí empiezan a realizar algunos movimientos fuertes como intentar saltar, al regresar, la maestra observa a los niños a los dos niños, ambos niños al ver a la maestra, se bajan rápidamente de la repisa y se sientan en sus sillas, la maestra se sienta en una de las sillas, dirige su mirada a los uno de los niños y le dice “si te caes de esa mesa te vas a hacer daño, te va a doler a ti o será que yo te puedo cuidar la cabeza, el brazo, las piernas, este es tu cuerpo, lo tienes que cuidar, si te golpeas tu papá se enoja contigo y conmigo también porque va a decir ¿dónde estaba la profe?, yo prevengo que su cuerpo no esté lastimado evitando llevarlos a sitios peligrosos, pero depende de usted cuidar su cuerpo, lastimosamente le voy a poner carita triste, me da pena, pero la mesa es para comer y para hacer la tarea”, los niños observan a la maestra y permanecen en silencio.

JS133: la maestra toma uno de los asientos y mostrándolo a los niños les dice “¿Qué es esto?”, los niños responden “un asiento”, la maestra continua diciendo “¿es un juguete?”, los niños responden “no”, la maestra pone el asiento sobre el suelo y dice “hay amigos que lo cogen de carro, eso no es un juguete, ¿Qué pasa si se dañan los asientos, donde tiene que comer después?, los niños responden “en el piso”, la maestra continua diciendo “y es divertido comer en el piso”, los niños responden “no”, la maestra continua diciendo “tenemos que cuidar lo que tenemos en el jardín y si se daña, ¿usted me va a traer mesas de la casa?”, los niños responden “no”, la maestra les dice “estos asientos son del jardín para el uso d ustedes”, en este momento la maestra se pone de pie y dice “muy triste eso, ya sabe que no hay carita feliz”.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS134: Antes de servir el almuerzo a los niños, la maestra toma uno de los vasos y lo muestra a los niños diciendo “bueno hoy vamos a estrenar vasos y paltos nuevos, ¿pero será que los vamos a dañar?”, los niños responden “no”, con el vaso en la mano, la maestra lo muestra al grupo y les dice “mire tiene frutas, bananos, uvas, naranjas, y huelen a nuevo, mire”, la maestra pone los vasos sobre las mesas y le reparte a cada niño su vaso diciendo “ustedes me van a ayudar a cuidar los platos nuevos”, los niños responden “si”, la maestra continua diciendo “si ustedes ven a alguien dañar los platos, les dicen que los cuiden”, los niños no responden.

JS135: Mientras tanto la maestra empieza a repartir el almuerzo a los niños y permanece en silencio, los niños reciben el almuerzo diciendo gracias a la maestra y empiezan a comer sus alimentos. La maestra se ubica en otra mesa y empieza a almorzar también, desde ahí observa al grupo. Durante el almuerzo algunos niños se dirigen a la maestra diciendo “profe yo no quiero comer más”, y la maestra responde “pues no coma, ponga el plato en su lugar”, otro niño le dice “profe yo no quiero tajada”, la maestra le dice “¿ya la probó, ya supo si le gusta o no?”, el niño regresa a su lugar y se sienta de nuevo en su silla. Al terminar algunos niños, se ponen de pie y

llevan su plato a la mesa destinada para la loza sucia y vuelven a su silla, algunos le piden a la maestra ir al baño y la maestra les dice “vamos a esperar a los demás y luego vamos al baño cuando todos terminen de almorzar”, los niños que aún no terminan su almuerzo continúan comiendo y la maestra se sienta a esperar.

- HABITOS DE RUTINA (Cepillado)

JS136: Después de un tiempo, la maestra hace sonar su pito y dice al grupo “por favor cojan su kit de aseo que nos vamos a cepillar”, los niños toman cada uno la bolsa que contiene su cepillo y su vaso (kit de aseo), y se dirigen en fila hacia el baño en compañía de la maestra, se observa que en el salón permanecen dos niñas y un niño que continúan almorzando. En el baño, se observa que al llegar la maestra les dice a los niños “a ver los cepillos para ponerle la crema dental”, los niños se acercan a la maestra poniendo su cepillo y luego se dirigen a los lavamanos a cepillarse, la maestra permanece parada frente a los baños observan a los niños y suministrando la crema dental y el papel higiénico a los niños, cuando los niños terminan de cepillarse la maestra les dice “tome papel para que entre al baño”, algunos niños al terminar se dirigen solos hacia el salón y la maestra se queda en el baño hasta que el ultimo niño termina y regresa con él al salón.

VAMOS A DESCANSAR

JS137: Al regresar al salón se observa que las colchonetas de los niños están sobre el suelo organizadas en el espacio cerca de la repisa de juguetes, los niños corren por el espacio y se pasa por entre las colchonetas y las saltan. Al entrar al salón la maestra hace sonar su pito y les dice a los niño “no entiendo porque si es hora de dormir no están descansando en sus colchonetas, ya tuvieron tiempo de crear, de explorar, y ahora es momento de descansar, a ver cada uno se hace en su colchoneta y cierra los ojitos para descansar, acuérdense que el alacrán está dormido y no lo podemos despertar”, al escuchar la maestra los niños se detienen y se acuestan en sus respectivas colchonetas, la maestra ubica una mesa cerca al grupo y sobre ella algunas carpetas y cuadernos, empieza a revisar las carpetas y mientras lo hace

observa a los niños, en ocasiones se dirige al grupo diciendo “a dormir, vamos a descansar”. Al poco tiempo se observa que la mayoría de niños están dormidos y algunos permanecen despiertos cogiéndose de la mano del compañero, la maestra al observa esto les dice “J y D, no es hora de jugar, háganme el favor y se duermen, J se acuesta para abajo”, cuando la maestra observa a uno de los niños quien acostado permanece mirándose y tomando los cordones de sus zapatos, ante esto la maestra le dice “Y, ya es hora de dormir, no me vaya a despertar los niños”, el niño baja los pies, se voltea boca abajo, cierra los ojos y los vuelve a abrir observando a la maestra. La mayoría de los niños duerme, solo una niña no lo hace y permanece acostada mirando hacia el techo, la maestra al observarla le dice “A, no se vaya a orinar, si tiene ganas de orinar se para y va al baño”, la niña mueve la cabeza en gesto afirmativo. Los niños duermen y la maestra revisa algunos cuadernos y capetas mientras ellos lo hacen.

JS138: La maestra hace sonar su pito y se dirige a los niños diciendo “vamos que ya es hora de irnos a levantarse” y pasa por el lado de los niños tocando sus cabezas y sus zapatos, algunos niños se levantan y se sientan en su colchoneta, se soban los ojos y permanecen sentados, otros continúan durmiendo y la maestra se acerca a ellos y les dice “C, si ve eso le pasa por no dormirse a tiempo, levántese que ya vienen por usted”, la maestra toma algunas silla y forma una ronda de sillas al otro lado del salón, luego se ubica en una de las esquinas del salón y desde allí les dice a los niños “traigan su colchoneta que vamos a comer el refrigerio”, los niños se levantan, toman su colchoneta y la lleva a la maestra cuando se la entregan la maestra les dice “vaya de una vez por su maletín y vienen y se sienta en la ronda”, los niños toman sus maletines y sacos y se sientan en la ronda de sillas, cuando la mayoría de niños están sentados en la ronda la maestra se dirige al grupo diciendo “¿esa colchoneta que esta allá tirada es orden o desorden?, los niños miran la colchoneta y dicen es “desorden”, uno de ellos señala a un compañero diciendo “esa colchoneta es de D”, la maestra mira a D y le dice “D, estamos hablando del valor del orden y tú todavía no lo has entendido, ve por tu colchoneta y la pones en su lugar”, el niño se

levanta de su silla y con la cabeza agachada toma la colchoneta y arrastrándola la lleva hasta el lugar donde la maestra ha ubicado las demás, luego vuelve a la ronda y se sienta en su silla con la mirada baja.

- VAMOS A COMER (Refrigerio)

JS139: La maestra sirve las bebidas a los niños y les reparte a cada uno el vaso, los niños empiezan a observar las figuras que hay en los vasos y dicen los nombres de las frutas que hay en ellos “el mío tiene banano, uvas, piña, naranja”, “el mío también”, ante esto la maestra les dice “estamos comiendo es hora de hacer silencio”, los niños permanecen en silencio y toman sus bebidas, al terminar, los niños se ponen de pie y llevan los vasos a la mesa que la maestra a destinado para la loza. La maestra empieza a repartir a los niños galletas dulces, los niños la reciben y empiezan a comerla.

JS140: Mientras tanto la maestra trae un recipiente con agua que contiene las peinetas de cada uno de los niños y llamándolos por su nombre les dice “D, venga la peino para que se vaya linda a la casa”, la niña le dice “profe pero pacito”, la maestra responde “yo le hago pacito, tranquila que yo no la voy a lastimar”, la maestra saca del recipiente la peineta marcada con el nombre de D, la humedece y empieza a peinar a la niña”, la maestra peina primero a todas las niñas llamándolas por su nombre y sacando del recipiente la peineta de cada una, al terminar llama a los niños y toma la peineta marcada con el nombre del niño, humedece la cabeza del niño y lo peina.

VAMOS A CASA

JS141: Al terminar la maestra se sienta en la ronda con los niños y les dice “vamos a ver quién se ganó la carita feliz”, los niños permanecen sentados, la maestra pregunta al grupo “¿cómo se portó S?”, los niños responde “bien”, el niño se levanta de su silla y la maestra le pone la carita feliz en la frente, el niño regresa a su silla y la maestra le dice al grupo “y como se portó Y”, los niños dicen “mal porque se subió a

la mesa", el niño se pone de pie y se acerca a la maestra quien le dice "me da pena Y, pero hoy no te voy a dar carita feliz porque no te la ganaste", el niño se sienta de nuevo, la maestra continua diciendo "ahora vamos a ver ¿cómo se portó D?, los niños responden "bien", la maestra les dice "si, D se portó muy bien y le quedo muy linda la tarea, se merece una carita feliz", la maestra pega la carita feliz en la frente de la niña y le pide que se siente, la niña regresa a su silla y la maestra continua diciendo "ahora vamos a ver como se portó A", los niños responden "bien", el niño se pone de pie y la maestra le pega la carita feliz en su frente. De esa manera cada niño es llamado al frente en donde se le da o no, según su comportamiento durante el día, una carita feliz, al finalizar la maestra pregunta al grupo "¿y cómo se portó la profe?" y los niños responden "bien", la maestra sonríe y les dice a los niños "bueno nos vamos, pongan su sillas en el lugar y hacen las filas para salir a esperar a los papás", los niños recogen cada uno sus asientos y los ponen unos sobre otros en un lugar del salón, luego se ubican frente a la maestra y hacen filas de niños y de niñas, la maestra se ubica frente al grupo y antes de salir les dice a los niños "vamos a cantar la canción del trencito y nos vamos a esperar a los papas, empieza a cantar la canción del trencito y se va con los niños en fila hasta la puerta de entrada al hogar infantil.

PROTOCOLO N° 8

Fecha: 15 de Febrero de 2011

Lugar: Hogar infantil Harold Eder

Hora de inicio: 7:45 am

Hora de finalización: 12: 30 pm

Número de estudiantes: 14

Rango de edad: 4, 1 mes y 5, 6 meses años

Grado: Preescolar

Observador: Diana Vanessa Paredes

Observado: Maestra J

Programación de la jornada de clase:

1. Bienvenida.
2. Vamos a comer (Desayuno).
3. Vamos a explorar.
4. Vamos a crear.
5. Vamos a jugar.
6. Vamos a comer (Almuerzo).

- BIENVENIDA

JS142: Al llegar al salón se observa que los asientos están ubicados en forma circular formando una ronda de sillas, la maestra entra al salón y les dice a los niños “pongan los maletines en el maletero y se sientan para saludarnos”, los niños dejan sus maletines y sacos en el maletero y se sientan, cuando están todos sentados, la maestra empieza a cantar la canción “buenos días amiguitos ¿cómo están?”, los niños responden “muy bien”, y continúan cantando la canción juntos. Al terminar la maestra les dice a los niños “vamos a esconder las manos” y los niños esconden ambas manos detrás, la maestra empieza saca una mano y haciendo movimientos canta “saco una manito la hago bailar…”, los niños también lo hacen, cuando la canción finaliza, la maestra empieza a cantar la canción de “los días de la semana”, al terminar la canción la maestra le dice al grupo “hoy es Viernes, mañana no vienen al jardín, ¿Cómo se llama el jardín?”, los niños responden “Harold Eder”, la maestra continua diciendo “mañana es Sábado, no viene, y el Domingo tampoco”, los niños permanecen sentados escuchando a la maestra. La maestra continúa cantando canciones infantiles y al hacerlo realiza una serie de gestos y movimientos alusivos a las canciones, los cuales los niños realizan también, en una de las canciones “la canción de los animales”, se observa que aunque las maestras permanecen sentadas, los niños realizan movimientos espontáneos, se paran de la silla, saltan, se arrastran por el suelo, según el animal que indica la canción, la maestras permanecen sentadas cantando, aplaudiendo y observando a los niños. Al terminar la canción de los animales, la maestra les dice a los niño “cargue el bebé”, los niños entrelazan sus brazos y la maestra empieza a cantar la canción “cuando yo era baby, baby, chupeteaba…”, los niños realizan los movimientos y gestos que realizan las maestras al cantar la canción. Al terminar la canción uno de los niños se acerca a la profe y le dice “profe la vaca lechera”, la maestra atiende a la su propuesta y empieza a cantar la canción de la “vaca lechera”, al terminar la canción otro niño se para y le dice “profe, pinochito”, la maestra atiende a la propuesta del niño y empieza a cantar la canción de “Pinocho”, los niños también la cantan y al terminar la canción, se paran de sus

sillas, se dan la vuelta y tocan el tambor obre su silla, la maestra permanece sentada observando. La maestra empieza a cantar la canción del “conejito”, los niños también cantan y al finalizar la canción la maestra haciendo gestos de tristeza dice a los niños “pobre conejito, por desobediente”, luego continua diciendo “¿cuál no hemos cantado?”, los niños dicen a la vez el nombre de varias canciones, la maestra es dice “la de la serpiente” y empieza a cantar esta canción, los niños también empiezan a cantar. Al finalizar la canción un niño se acerca a la profe y le dice “Pato Donald”, la maestra empieza a catar esa canción y los niños la cantan también.

JS143: Al finalizar la canción la maestra les dice a los niños “¿Cuál otra niños?, los niños hacen diversas propuestas y la maestra les dice “cantemos la canción de la igualdad, ¿Quién se la aprendió?”, los niños responden “yo”, la maestra empieza a cantar y los niños permanecen en silencio escuchando observando a la maestra, la canción incluye frases como “abusar de los demás no es divertido, piensa como ellos se abran sentido, usa el dialogo, pegarse nunca ayuda, es una imprudencia”. Al finalizar la canción la maestra les pregunta a los niños “¿qué dice esa canción?, ¿Qué pegarse es bueno?”, los niños responden “no”.

JS144:La maestra les dice “vengan niños hagámonos más cerca para poder hablar”, los niños acercan sus sillas y se ubican más cerca a la maestra, cuando están todos ubicados la maestra continua diciendo “yo les voy a contar una historia maravillosa que yo me encontré en un libro”, la maestra se pone de pie y se dirige hacia el closet de materiales de dónde saca un libro mediano con ilustraciones en la portada, mientras lo hace la maestra continua diciendo “les voy a mostrar el libro en el que vi una imagen hermosa”, se sienta y abre el libro mostrándolo a los niños, los niños se acercan más hacia ella y la maestra les dice “bueno niños yo quiero que vean este libro miren aquí”, la maestra señala una de las imágenes de una casa, ante esto los niños dicen “la casa de los amigos”, la maestra continua diciendo “y ahora miren está aquí”, señala otra imagen, los niños dicen en voz alta “es una niña, es una niña” otros dice “es una niña con falda, con collar”, la maestra cierra el libro, se pone la mano en la boca y continua diciendo “ya vieron la imagen hagamos silencio,

echémosle llave, guarde la llave y vamos a estar callados y nos vamos a imaginar este cuento", los niños permanecen en silencio y la maestra de nuevo abre el libro y lo muestra a los niños diciendo "había una vez un pueblo como este barrio en el que vivimos que, ¿cómo se llama?", los niños responden "zamorano", la maestra continua "este pueblo tiene un nombre muy especial, muy particular, se llamaba "no se puede, ¿Quién sabe porque se llama así?", los niños no responden y la maestra continua "porque las personas de ahí decían no se puede, no puedo, no me gusta, ¿y saben que más particular?, no habían escuelas, nadie le ayudaba a nadie, lo que hacían era porque lo habían visto, lo aprendían solos, nadie le ayudaba a nadie, la gente decía: que se defienda solo, yo no puedo ayudarlo, Yamila en una tarde, aburrida se quedó mirando las hormigas y dijo: hay que tarde tan aburrida, luego vio a una hormiga y se puso a mirar el hormiguero, al verlas vio que una hormiga llevaba una hoja muy grande, Yamila dijo: esa hormiga no puede con esa hoja, y por más fuerza que hizo la hormiga no pudo llevar la hoja, vinieron otras hormigas y la ayudaron, pero había otro problema, el huequito era muy pequeño y la hoja no cabía, entonces vinieron más hormigas y ayudaron a cortar la hoja y una a una salió y cargaron los pedazos de hoja. Al llegar a su casa Yamila vio que la mamá no podía levantar un tarro tan grande de agua, por más fuerza que le hacía, no podía, Yamila inmediatamente le ayudo y juntas lo levantaron y lo llevaron a la cocina, la mamá le dijo gracias Yamila, sin tu ayuda no habría podido y a partir de ese día Yamila y la mamá le enseñaron a todo el pueblo, y todos en el pueblo se ayudaron unos a otros pero desde entonces se crearon escuelas, parques, unos quisieron ser maestros, otros salieron a barrer la calle. Desde entonces decidieron que no pueden llamarse el pueblo del no se puede y entonces se llamaron la unión porque todos unieron sus fuerzas y pudieron hacer grandes cosas", durante toda la historia se observó que los niños permanecieron atentos a la historia y observando las imágenes del cuento que la maestra les mostraba a medida que avanzaba el cuento.

JS145: Al finalizar el cuento la maestra J señalando el salón de maestra P les dice a los niños " mire lo que está pasando allá en el salón de la profe P, una niña está

ayudando está ayudando a la profe P a repartir el pan, vean ellos trabajan en equipo, en algunos momentos la profe les da algo para compartir y no les gusta, a partir de ahí vamos a ayudar a los demás y a compartir, a partir de hoy vamos a ayudar a los demás, no quiero escuchar no puedo profe porque ustedes si pueden y con cada intento lo hacen mejor, mire S, la primera vez que le puse una hoja y un lápiz hizo rayas, pero ayer ya hizo una bola con una cara porque lo intento una y otra vez, hay que intentarlo varias veces para poder aprender, de los errores se aprende , si no puede saltar un muro y se caen, pues se limpian y lo vuelven a intentar, ¿vale?, ¿quedo claro?" los niños responde "si".

- VAMOS A COMER (Desayuno)

S146: La maestra continua diciendo "ahora vamos a la mesa y vamos a disfrutar de un rico y delicioso refrigerio", los niños toman cada uno su silla y la maestra empieza a acomodar en el espacio las mesas, cuando las acomoda los niños se sientan a la mesa y la maestra les dice "vamos a hacer la oración", al finalizar la oración la maestra llama por el nombre a uno de los niños y le dice "como hoy vamos a trabajar en equipo, uno de los amigos va a repartir los platos y otra amiga va a repartir el pan, venga M y venga E", los niños se dirigen hacia la maestra y ella les entrega a uno los vasos y a la otra la bandeja del pan, los niños pasan por las mesas y le dan a cada compañero un plato y un pedazo de pan, la maestra da las bebidas a cada niño, los niños empiezan a comer y una niña se acerca a la maestra y entregándole el pan le dice "profe yo no quiero", la maestra no le recibe el pan y cruzando los brazos le dice "¿y ya lo probó?, acuérdese del pueblo no se puede, ellos primero lo intentaron, pruébelo a ver si le gusta", la niña se da la vuelta y vuelve al su lugar, los niños que colaboraron repartiendo los alimentos terminan y ponen los recipientes sobre la maesa en que la maestra tiene los platos y la maestra les dice "gracias M, gracias E, ya se pueden sentar ", los niños se sientan en sus lugares y la maestra le dice al grupo "buen provecho niños", durante este tiempo los niños permanecen sentados comiendo sus alimentos en silencio, la maestra también se sienta a desayunar en una mesa diferente a la de los niños y desde ahí los observa.

Algunos niños al terminar levantan sus platos y los llevan a la mesa donde está ubicada la maestra, ponen los paltos sobre la mesa y dicen a la maestra “gracias profe, estaba rico”, la maestra contesta “con gusto niños”.

S147: La maestra termina de desayunar y se dirige hacia la cocina con sus platos de desayuno, cuando la maestra sale del salón algunos niños se ponen de pie y salen del salón vigilando si la maestra viene, otros se ubican en la ventana y se suben a esta, cuando la maestra entra al salón algunos niños se acercan a ella y le dicen “profe mire que Y se subió a la ventana”, la maestra se dirige hacia Y, lo toma del brazo y le dice “¿por qué Y?, que tal que venga la directora y diga que yo tan fea que tengo la pared, hágame el favor y se hace aquí para que aprenda”, lo sienta en una mesa aislada del grupo, el niño se queda sentado con la cabeza agachada.

- VAMOS A EXPLORAR

JS148: La maestra toma el tablero y ubicándose en otro espacio del salón (juguetero), les dice al grupo “haber todos los niños se van a hacer acá, traigan su silla”, los niños llevan cada uno su silla y se sientan frente a la maestra, ella mostrándoles el tablero y dibujando algunas figuras geométricas les dice “miren lo que voy a hacer aquí, ¿qué es?”, los niños responden “es un triángulo, un cuadrado, un circulo y un rectángulo”, la maestra continua diciendo “estas figuras me sirven para hacer la figura humana”, la maestra empieza a dibujar a una niña a partir de las figuras geométricas diciendo “para la cabeza, ¿qué nos sirve?”, los niños responden “el circulo”, la maestra continua “¿para el cuello?”, los niños no responden y la maestra les dice “un pequeño rectángulo puede servir para el cuello”, la maestra continua dibujando y diciendo “¿para el troco?”, los niños responde “un cuadrado”, la maestra pregunta, “¿para la falda?”, los niños responden “un triángulo”, la maestra continua “y para las piernas dos rectángulos más alargados y dibujamos los pies, ahora vamos a hacer la figura de un niño”, los niños observan y la maestra dibuja sobre el tablero y les dice “otra vez, empezamos por la cabeza, con un circulo, luego

el cuello con un pequeño rectángulo, ahora voy al pecho y dibujo un cuadrado, ahora para las piernas unos rectángulos largos y le dibujo los pies y ya quedo listo el niño".

- VAMOS A CREAR

JS149: Al terminar se pone de pie, se ubica en el espacio donde están las mesas, cuelga el tablero en un lugar visible para los niños y les dice "vamos a la mesa que hoy vamos a trabajar con esto", toma un trozo de plastilina y lo muestra a los niños preguntándoles "¿Qué es?", los niños responden "plastilina", la maestra les dice "no es arcilla para moldear, mira tomo un pedacito y hago una culebrita, y uniendo las dos punticas, formo un circulo", la maestra pega el aro de arcilla en el tablero y continua "tomo dos pedacitos para hacer los ojos y otro para la nariz y la boca", pega los trozos de plastilina dentro del aro sobre el tablero, .los niños permanecen sentados observando y escuchando a la maestra continua diciendo "ahora voy a hacer el cuello para eso voy a tomar dos trocitos de arcilla" forma dos tiras que pega a la parte inferior del circulo de forma paralela, toma otros pedazo de arcilla y continua "para el pecho voy a hacer cuatro culebritas, la primera para los hombros y con las demás se va formando el cuadrado", la maestra pega las tiras de arcilla formando los cuatro lados del cuadrado, continua diciendo "ahora voy a hacer dos culebritas más largas para los pantalones", la maestra hace cuatro tiras de arcilla y la pega de forma paralela partiendo desde el cuadrado anterior, la maestra pregunta a los niños "¿Qué falta?", los niños responden "las manos y los pies", la maestra les pregunta les pregunta a los niños y se responde ella misma "¿Dónde los pongo?, al lado derecho y al izquierdo pongo los brazos y los cinco dedos en cada mano, ayúdeme a contar los dedos en cada mano", los niños cuentan hasta más de cinco y la maestra los interrumpe diciendo "¿cuántos dedos tengo en la mano?", los niños cuentan sus dedos y responden "cinco", "entonces, ¿porque contamos hasta seis, siete y ocho?", los niños no responden y la maestra continua diciendo "ahora le voy a hacer los pies y listo tenemos nuestra figura de niño, ahora vamos a hacer a la niña, ¿qué le hacemos primero?", los niños responden "la cabeza", la maestra toma más arcilla continua "ahora le vamos a hacer el cuello formando dos tiras para hacer el cuello", hacemos

cuatro tiras para formar el cuadrado que será el pecho, listo", la maestra pega las turas de arcilla en el tablero y continua diciendo "ahora le vamos a hacer la falda, ¿cómo la hacemos?", los niños responden "con un triángulo", la maestra hace tres tiras y las pega al tablero formando un triángulo y diciendo "para la falda vamos a hacer un triángulo, lo podemos hacer formando tres tiras y las unimos mientras la vamos pegando, listo, ¿ahora qué le vamos a hacer?", los niños responden "lo pies y las manos", la maestra les dice "aja, vamos a hacer los pies con un par de masitas y para las manos cinco tiritas en cada mano, a ver vamos a contar juntos", la maestra cuenta las tiritas de arcilla con los niños a la vez que los pega del tablero y al terminar les dice a los niños "¿Cómo quedo?", los niños responden "lindo".

JS150: La maestra les dice "bueno vamos a trabajar", los niños permanecen en silencio y esperan mientras la maestra prepara el material y reparte a los niños trozos de arcilla y cartulina en octavos, los niños reciben el material, algunos empiezan a tocar la arcilla otros la amasan, otros niños la golpean sobre la mesa con su mano empuñada, la maestra les dice "haber niños, silencio, los niños van a hacer un niño y las niñas una niña, solo una, empiecen", la maestra camina por entre las mesas observando a los niños, para en una mesa y le dice a uno de los niños "B, trabaje, yo no dije que hiciera arepitas", el niño desbarata lo que hizo y toma arcilla en sus manos, la maestra se retira y se detiene en otra de las mesas y al ver el trabajo de uno de los niños les dice "vea, ¿ y usted tiene las manos pegadas de la cabeza?", el niño responde "no", la maestra le dice "¿entonces?", el niño desbarata lo que había lo que había creado, tomando la arcilla en sus manos despegándola de la cartulina. Una niña unta de arcilla las manos y los brazos y la esparce por toda la cartulina, ante esto la maestra se le acerca y le dice "oiga amiga Z, usted no está haciendo la tarea, usted está jugando con la arcilla mija", la maestra observa el trabajo de otra niña que está ubicada en la misma mesa y tomando su trabajo le dice "hay que bien trabajas L, ya por lo menos arrancaste, te felicito", la maestra se sienta a revisar algunas carpetas y desde ahí observa a los niños.

JS151: Al cabo de un tiempo la maestra se dirige al grupo diciendo “bueno los que ya terminaron vamos acá”, señala el espacio del juguetero, los niños se sientan en el suelo y la maestra llevándoles el tarro de las figuras, les dice “miren lo que tengo aquí, ¿Qué es?”, los niños responden “figuras”, la maestra continua diciendo “si son la figuras geométricas que hemos trabajado”, saca una de las figuras y le dice a los niños “¿qué es esto?”, los niños responden “un triángulo”, la maestra saca otra figura y les hace la misma pregunta, los niños responden y la dinámica de preguntas y respuestas de los niños se repite con la figuras correspondientes al cuadrado, el circulo y el rectángulo.

- VAMOS A JUGAR

JS152: Al terminar de sacar las figuras geométricas, la maestra les dice a los niños “bueno, vamos a trabajar en equipo como en el cuento, porque no alcanzan las figuras para todos”, la maestra reparte a los niños dos figuras para cada uno y deja el tarro de figuras sobre el piso, después se une a un grupo de niños y les dice “con las figuras podemos hacer la figura humana” y utiliza círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos para hacer la figura de un niño y una niña, para los ojos, la nariz y la boca utiliza plastilina, al terminar ambas figuras les dice a los niños “vamos a trabajar en equipo, como en el cuento”, se retira del espacio y les dice a los niños “oídos niños, cuando terminemos el material va en su lugar, ¡a trabajar pues!”, los niños toman las figuras y en grupo o individualmente realizan las figuras del niño o la niña como lo indicó la maestra”, la maestra toma una silla, se sienta cerca al grupo y al observar una de las figuras le dice “bien S, con las figuras te fue mejor que en el dibujo, pero mira esa figura que estás haciendo parece un robot, cámbiale la cabeza por una redonda para que te quede más humano”, la maestra retira el cuadrado que había utilizado el niño para la cabeza de la figura de niño y pone en su lugar un circulo, una niña llama a la profe y le dice “profe mira nosotras estamos trabajando en equipo”, la maestra observa y permanece en silencio.

JS153: Una de las niñas que está ubicada en uno de los grupos cercanos a la maestra le dice “ahora viene mi papá por mí”, la maestra le dice “¿todavía vives con tu papá?”, la niña quien continua jugando con otros niños de su grupo responde “si, porque mi mamá se fue de la casa”, la maestra le pregunta “mira, ¿y eso por qué?” , la niña responde “porque ya no me quiere”, ante esto la maestra le pregunta “¿Quién te dijo eso?”, la niña responde “mi papá”, la maestra le dice “no, eso no es así, tu mami si te quiere sino que ella ya no vive contigo”, la niña dice “ella nos despachó, tiene otro novio”, ante esto que dice la niña, la maestra se ríe y le dice a la niña “no digas eso, tal vez ella ya no quiere a tu papá, pero a ti sí”, en ese momento la maestra se queda en silencio y la niña no dice nada más al respecto.

JS154: Algunos niños continúan haciendo las figuras de niño o niña a partir de triángulos, círculos, cuadrados y rectángulos, otros niños realizan otros elementos como puentes, caminos, casas, etc. Uno de los niños toma una figura y tomándola en su mano como si fuera un arma pasa frente a la maestra haciendo sonidos con su boca “pa, pa, pa” y apuntando a uno de sus compañeros, ante esto la maestra le dice al niño “no, construyan algo bonito, un avión, ¿no te parece?, o un robot, las armas son malas, ¿Qué hacen las armas?”, los niños del grupo responden “disparan”, la maestra les pregunta “¿y cuando a alguien les disparan ¿Qué pasa?, mueren, ¿eso es divertido?”, los niños responden “no”, la maestra toma dos palitos de paleta de su bolsillo y uniéndolos con plastilina le pasa el avión al niño diciendo “mira que bien, que bonito avión, eres un piloto, eso es más divertido que hacer un arma” el niño toma el avión y sale corriendo sosteniendo el avión hacia arriba. Una de las niñas se acerca a la maestra y señalando hacia el suelo le muestra a la maestra su creación, la maestra se dirige al grupo diciendo “mira, N hizo una paleta, cómase la paleta”, la niña toma la figura y hace como si la mordiera y le ofrece a la maestra quien también hace como si mordiera la paleta”. La maestra observa a los niños y llama a una de las niñas más pequeñas del grupo diciendo “venga C e enseño a hacer un avión”, la maestra toma de nuevo algunos palos de paleta que saca de su bolsillo y uniéndolos con arcilla, mientras hace esto la niña se para frente a ella y observa, al terminar de

unir los palos la maestra forma una figura sobre los palos diciendo “vamos a hacer a Camila en un avión”, al terminar le pasa el objeto a la niña y le dice “mira a Camila, ve a pasear a Camila, llévala a volar”, la niña toma el objeto, sonríe y sale corriendo por el salón llevando el avión arriba. Uno de los niños se acerca a la maestra y le dice “profe mire una paleta”, la maestra toma la figura y le dice al niño “mira esto puede ser un portarretratos”, la maestra le pega con plastilina un palo de paleta en uno de los lados de la figura y lo pone sobre una mesa, el niño observa, la maestra toma de nuevo el objeto, le retira el palo, pone la figura frete al niño y le dice al niño “mira esto también puede ser un espejo, mírate los ojos” el niño observa la figura y se ríe.

JS155: La maestra se pone de pie trae el tarro de las figuras, lo pone en el centro del espacio y haciendo sonar su pito dice a los niños “bueno vamos a recoger todo, vamos a organizar el material y a poner la figuras en donde van”, los niños recogen las figuras y la echan al tarro de las figuras, la maestra pasa al otro lado del salón y empieza a organizar la mesas y las sillas.

JS156: Al terminar, la maestra regresa al espacio en el que se encuentran los niños, levanta el tarro de las figuras, lo pone a un lado y les dice “ahora vengan y hacemos una ronda y nos tomamos de las manos”, los niños se acercan a la maestra y tomándose de las manos realizan la ronda, en ese momento la maestra realiza una serie de movimientos diciendo a los niños “un pasito para adentro, y ahora para afuera, abrimos el circulo muy grande y soltamos la mano del amigo y nos quedamos allí, abrimos un poquito los pies nos inclinamos al lado derecho, al centro y al izquierdo”, los niños realiza los movimientos que la maestra dice y uno de ellos pierde el equilibrio y se cae, en ese momento la maestra le dice “huyy, no puede trabajar en un circo porque no tiene equilibrio”, el niño se pone de pie y se integra de nuevo a la ronda, la maestra continua diciendo “lo hacemos de nuevo, a la derecha, al centro y a la izquierda y lo hacemos de nuevo más rápido”, esta vez varios niños se caen y se ríen, la maestra les dice “otra vez vamos arriba”,

JS157: en ese momento un niño le dice "profe quiero ir al baño", la maestra le dice "vaya ", otros niños se acercan y la maestra les dice "ha no, a todos les dio por ir al baño, uno va al baño solo cuando tiene necesidad",

JS158: los niños regresan a la ronda y la maestra continua diciendo "vamos a saltar en un solo pie, en el otro", los niños hacen saltos en un pie y luego en otro y algunos se caen, la maestra continua diciendo "paraditos, ahora nos vamos a acurrucar como el día en que jugamos a las ollitas, vamos a organizar a una fila de ollas", los niños se acurrucan y ponen los brazos bajo las rodillas y la maestra empieza a caminar por entre los niños diciendo "yo necesito una olla, la voy a comprar", la maestra se acerca a una de las niñas y tomándola por los brazos la carga y le dice "aquí tengo una olla que me parece muy resistente", carga a la niña y pone en otro lugar del salón, la niña se ríe y se queda en el lugar que la maestra la pone, la maestra continua diciendo "ahora voy por la olla para mi té, la voy a comprar", la maestra se acerca a otro niño y tomándolo de los brazos lo lleva hacia el lugar en que ubicó a la anterior niña y los organiza formando una fila, la maestra regresa y tomando a otro niño por los brazos dice "necesito mi olla arrocera, esta me sirve", continua diciendo "necesito una olla para la sopita, una olla bien grande", toma a una niña por los brazos y mientras la carga la niña saca sus brazos y la maestra la pone sobre el suelo diciendo "huy, esta olla se desbarató, voy por otra", la niña se queda en el lugar que la maestra la deja y continua diciendo "necesito una olla para el jugo, vamos a ver si esta olla aguanta, si es resistente", los niños sonríen y la maestra toma al niño por los brazos y lo ubica en la fila de niños, la maestra vuelve y dice "ahora necesito un plato", toma a otro niño y lo ubica en la fila, regresa y toma a otro niño por los brazos diciendo "necesito un vasito para el jugo", la maestra regresa por otro niño y dice "necesito una olla para guardar lo que sobre", los niños sonríen y esperan donde la maestra los ubica, la maestra continua diciendo "necesito una olla para hacer la colada", toma a una de las niñas por los brazos y la ubica en la fila, la maestra regresa y dice "aquí voy a hacer la ensalada y mi amiga va a preparar los alimentos", la maestra lleva a la última niña a la fila parándose frente esta les dice "que voy a

preparar en cada olla, vamos a ver si tienen buena memoria, la maestra se acerca a uno de los niños y le pregunta “¿usted que es, es una olla para preparar que?”, el niño no responde.

- VAMOS A COMER (Almuerzo)

JS159: La maestra mira su reloj de pulso y dice “ollitas se van al puesto porque van a comer”, los niños se ponen de pie y se sientan a la mesa”, cuando los niños están sentados la maestra se dirige hacia ellos y les dice “me hacen el favor y me esperan, no es corriendo, ni parados en la ventana, me esperan juiciosos”, la maestra sale del salón y los niños permanecen sentados, algunos conversando y otros en silencio. Al regresar la maestra trae los platos de los niños, junto a ella viene la señora de la cocina quien trae el almuerzo, la señora sirve los almuerzos y la maestra se dirige hacia los niños y les dice “a ver vamos a iniciar la oración, manitos juntas y ojitos cerrados”, los niños lo hacen y la maestra empieza la oración.

JS160: Al terminar la maestra va por los almuerzos y los reparte a los niños, mientras lo hace les dice “mire hoy vamos a estrenar lindas bandejas, mire en esta el arroz esta separadito de las lentejas para el que no le gusta revuelto”, la señora de la cocina termina de servir los almuerzos y acercándose a los niños les pregunta “¿les gustó las bandejas?”, los niños responden “si”, la maestra les dice a los niños “díganle gracias a doña R”, los niño dicen “gracias doña R”, la señora de la cocina se retira del salón. Mientras los niños almuerzan la maestra les dice “niños hoy salimos temprano porque las profes tienen reunión, sus papás ya lo sabían y ya casi vienen por ustedes así que coman rápido porque ya casi llegan, los niños continúan almorzando y la maestra se dirige hacia el espacio donde se encuentran las colchonetas y sacándole los forros, le pone a cada niño su forro detrás de ellos mientras estos almuerzan diciendo “ahora que termine pone el forro en su maleta”, algunos niños se voltean a mirar lo que la maestra pone en su espalda y otros continúan almorzando sin mirar.

JS161: Algunos niños al terminar de almorzar se ponen de pie, se acercan a la maestra, le muestran el plato, ella les dice “huy, felicidades”, los niños sonríen y llevan su plato a la mesa destinada por la maestra para dejar los platos sucios, cuando lo hacen la maestra les dice “toma tu maleta y prepárate que ya nos vamos”, la maestra ubica algunas sillas cerca a la repisa de juguetes y les dice a los niños que han terminado “a ver sentados para que reciban la tarea”, la maestra les da la tarea que realizaron con arcilla y les dice “cada niño debe guardar su chaqueta y llevar su trabajo”. Cuando todos los niños terminan su almuerzo la maestra recoge algunos platos de la mesa y les dice a los niños “tomen sus maletines, que nos vamos”, los niños toman sus maletines y la maestra les dice “vamos, ver la fila de niñas y de niños que nos vamos, ya los padres los están esperando”, los niños se organizan mediante filas de niños y niñas, la maestra se ubica frente a la filas y empieza a cantar una canción acerca de un “trencito”, los niños cantan también y todos se dirigen hacia la puerta.

PROTOCOLO N° 1

SUJETO L

Fecha: 20 de Enero de 2011
Hora de Inicio: 8:05 am
Hora de finalización: 3:25 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 26
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a crear.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los

niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

La sesión del día 20 de enero de 2011 inicia a las 8:05 am dentro del salón[1] de clases. Una vez los niños llegan al jardín, uno a uno entra y saludan a la maestra con un beso en la mejilla, está de igual manera, los saluda dándoles un beso en la mejilla, dándoles un abrazo y llamándolos por su nombre *"hola Alejandra, ¿hoy si vienes con ánimos de trabajar (...) ve y te sientas con tus compañeros?"*. Cuando los niños entran, se dirigen hacia el maletero[2] ubicando sus maletas y abrigos, luego cada uno toma una silla y se sientan todos en mesa redonda en el centro del salón. Mientras la maestra termina de hablar con algunos padres de familia, los niños comienzan a hablar con sus compañeritos, algunos se levantan de sus sillas y caminan, corren y bailan dentro del salón.

LS1: Cuando la maestra se despide de la última madre, una de las niñas (hija), la toma de las piernas llorando y pidiéndole que no se vaya, mientras la mamá le dice *"S debes quedarte, mira a tus compañeros… S me tengo que ir a trabajar yo vengo ahora por ti, S nena suéltame que me tengo que ir (…)"*. La maestra se ubica detrás de la niña y la toma con sus manos de la cintura, mientras la mamá se suelta y se va. La niña comienza a llorar, a gritar y a dar patadas al azar intentando librarse de la maestra, pero esta la retiene y la sienta diciéndole con voz suave *"no hagas fuerza que te vas a lastimar" "S porqué te comportas como una bebé, ¿cuantos años tienes?" "mira como están tus compañeritos, ¿las mamás están con ellos?* La niña

[1] Nombre que refiere la maestra al espacio.

[2] Nombre por el cual la maestra refiere al perchero.

sigue llorando y dando patadas. La maestra sigue hablándole *¿Y están llorando? "Saray mírame, ¿están llorando?" ¿No verdad? ¿Entonces por tu estas llorando?* La niña sigue llorando y dando patadas. La maestra le dice: *"S si te calmas te suelto, no quiero que por salir corriendo te vayas a caer" "te vas a calmar y te suelto para que vamos y veas que tu mamá ya se fue"* S deja de dar patadas y empieza a calmar su llanto. La maestra suelta a la niña, se da la vuelta y se hace delante de ella, se inclina y le dice *"S ¿ya estas más calmada?"* S asienta con la cabeza que sí. La maestra la toma de la mano, les pide a los niños que por favor se queden dentro del salón que ella ya regresa. La maestra sale junto con S del salón y van primero a la puerta de la institución mostrándole que la mamá ya se fue *"S ¿vez a tu mami? Ves que ya se fue (…)",* luego se dirige a todos los salones preguntando *"(…) ¿hay alguna madre por aquí? S dime ahora si vez algún niño llorando… no ¿verdad? ¿Vez que algún niño está con la mamá?"*. S asienta con la cabeza que no. La maestra le dice *"bueno entonces no tienes por qué llorar (…)"* La maestra regresa con la niña ya calmada y se integran nuevamente a las actividades de clase.

La maestra saca una grabadora de la gaveta y la instala cerca del escritorio, colocando un CD con canciones infantiles. La maestra dice a los niños *"no se vayan a salir del salón que ya regreso, no quiero ver niños corriendo cuando regrese"* la maestra sale del salón. Los niños se quedan bailando, hablando, algunos imitan personajes de la tv y simulan combates, se dan patadas suaves y se tiran al suelo, montándose unos encima de otros. La maestra regresa con un pecímetro y un metro, la maestra comienza a llamar a cada niño, les hace quitar los zapatos, los pesa y mide, y toma los datos en una agenda.

- BIENVENIDA

Una vez la maestra termina de medirlos y pesarlos, apaga la grabadora y le pide a los niños que se sienten y se queden callados. La maestra inicia cantando una canción "*el dedito*" para que los niños hagan silencio (los niños la cantan e imitan los gestos de la maestra) "*el dedito saltarín* (con el dedo índice hace un circulo en el aire

– los niños repiten la misma escena) *da la vuelta y hace shissss* (todos los niños se colocan el dedo índice en la boca y se quedan cayados)" después todos cantan una canción para darle la bienvenida a los nuevos compañeritos "*buenos días amiguitos como están"* les dice la maestra con un tono de voz alto, "*muy bien"* contestan los niños con el mismo ritmo, la maestra sigue la canción "*este es un saludo de amistada*" "*que bien"* repiten los niños, después todos cantan la canción de forma pareja "*haremos lo posible por hacernos más amigos, buenos días amiguitos como están" "muy bien"* contestan los niños con un tono de voz elevado

La maestra pregunta: *¿Cómo amanecieron hoy?* Los niños contestan con un tono de voz alta *"bien"* la maestra vuelve y pregunta *¿gracias a quien?* Y los niños responden junto a la maestra *"gracias a papito Dios"* y le dan un aplauso. Seguido, vuelven y cantan más canciones, en donde los niños participan de forma dinámica junto con su maestra quien hace gestos y mímicas (los niños la siguen) que refieren algunas acciones de la canción.

LS2 Como siguiente medida y después de haber cantado las canciones, la maestra les pide a los niños *"bueno, ya cantamos y bailamos, entonces no vamos a sentar, vamos a descansar antes de sentarnos a desayunar (…) vamos recordar los acuerdos que hicimos ayer ¿cuáles eran los acuerdos que habíamos hecho?"*. Algunos niños participan haciendo el recuento: una niña se levanta, se acerca a la maestra y le dice: *"saludar"* y la profesora le dice: *"muy bien K ¿Qué mas acordamos ayer?"*, varios niños responden *"no podemos salir sin permiso"* y la maestra responde: *"muy bien, debemos pedir permiso cuando vayamos a salir al baño, al parque (…) que otra cosa acordamos ayer, ¿quién se acuerda?",* los niños se quedan cayados tratando de recordar y la maestra les dice*: "aceptar cuando nos corrijan, no levantarnos a la hora de comer y hacer las tareas (…) ¿Y cuál de esos compromisos hemos cumplido hoy? No todos saludaron a la maestra hoy, cuando llegue algunos estaba jugando fuera del salón (…) los compromisos son para cumplirlos, o sino para que los hacemos. Espero que de hoy en adelante los cumplamos. Los niños que cumplan*

todos los acuerdos le voy a regalar una carita feliz". Los niños miran a la maestra en silencio.

- VAMOS A COMER

LS3 Siendo las 9:00 am la maestra le pide a los niños por favor se hagan a un lado para ubicar las mesas por que van a desayunar *"(…) cojan sus sillas y se hacen acá atrás (señala la parte inferior del salón), (…)"*. Mientras los niños, recogen cada uno sus sillas y se mueven del lugar, la maestra toma las mesas, las ubica alrededor del salón y pide a los niños se sienten, los niños con los niños y las niñas con las niñas *"primero se van a sentar las niñas K, L MA, V, S, M, se sientan acá en estas mesas"*. Uno de los niños toma su asiento y se acerca y la maestra le dice "*yo llame a las niñas, ¿J usted es un aniña? Porque yo a usted no lo he llamado, así que espere"*. Después, la maestra llama a los niños, cerciorándose que se sienten niños y niñas por separado. Una vez están sentados, les pide se acuesten la cabeza en la mesa y pongan las manos en las rodillas y se queden en silencio mientras llega el desayuno. La maestra les dice a los niños *"mientras llega el desayuno, vamos ajuntar las manitas y le vamos a pedir a papito Dios bendiga los alimentos"* la maestra pasa por los puestos ayudándoles a los niños a unir las manos. La maestra inicia la oración diciendo *"papito Dios (…) cúbrenos con tu sangre* (la maestra les pide a los niños toman la mano y rodeen la cara) (…)" algunos niños repiten la oración de la maestra, mientras que otros hablan con voz baja a sus compañeros. La maestra ve que algunos no tiene los ojos cerrados y están hablando, se les acerca y les toca la cabeza, ubicando su palma de la mano en ella. Algunos niños siguen hablando y la maestra toma sus manos y las une. Los niños se quedan cayados, pero algunos no cierran los ojos.

LS4 Cuando termina la oración, la maestra les pide que hagan silencio mientras llega el desayuno. La maestra sale hacia la cocina y deja a los niños en el salón diciéndoles *"ya regreso, no se vayan a parar"* la maestra regresa junto con la señora encargada de los alimentos. La maestra les sirve el desayuno y les pide que hagan

silencio diciendo: *"el que no haga silencio no sale al parque, aquí hay niños grandes, los niños chiquitos están en el otro lado (…) los que estén haciendo desorden se van a comer afuera"*. Uno de los niños, se para de la mesa y la maestra lo toma de la mano y le dice con un tono de voz alta: *"no entiendo porque si es la hora del desayuno estas parado, si ya terminaste debes quedarte sentado esperando que tus compañeritos terminen de comer, pero si no te gusta estas aquí te voy a llevar al salón de la profesora G para que veas que los niños de ellas no están hablando"*. La maestra lo toma de la mano, sale del salón junto con el niño y se lo lleva a otro salón, mientras, el niño llora y hace forcejeo para no salir, diciendo a la maestra *"nooo, nooo (llora) ya me voy a quedar sentado, nooo"*. La maestra se lo lleva y lo deja en el otro salón. El resto de los niños, miran la escena y siguen desayunando sentados y en silencio.

- HABITOS DE RUTINA

LS5 Una vez terminan de desayunar, los niños permanecen sentados a la mesa y la maestra se dirige al grupo diciendo: "vamos a hacer dos filas, las niñas a un lado y los niños a otro", los niños se ponen de pie y forman las filas según las indicaciones de la maestra, ella se ubica adelante de las filas y tomando a los dos primeros niños de las fila y salen al baño cantando la canción del "trencito". Al llegar al baño, los niños se dirigen individualmente a los diferentes servicios. La maestra regresa al salón y saca de la gaveta los cepillos de dientes de los niños y los deja sobre una mesa, luego toma algunas bolsitas de tela que hay en el maletero e igualmente los deja encima de la mesa, luego sale nuevamente al baño donde se encuentran los niños. Cuando la mayoría de los niños han entrado al baño, la maestra les dice "vayan a recoger sus cepillos de dientes al salón", algunos niños salen corriendo y otros caminan hacia el salón por sus cepillos, cuando regresan, la maestra los espera en la puerta del baño, los niños se acercan con el cepillo donde se encuentra la maestra y esta permanece en silencio y les da a cada uno crema dental en sus cepillos, los niños se dirigen al lavamanos y e individualmente se lavan los dientes y al terminar se acercan a la maestra extendiendo sus manos, ante esto la maestra les pone

jabón en las manos, los niños se acercan al lavamanos y algunos se lavan las manos y la cara.

Una vez terminan, la maestra les dice “los que ya terminaron de cepillarse se me van al salón, no quiero verlos acá regando agua (…)” los niños se van al salón corriendo y la maestra les dice en voz elevada desde lejos “no corran que se van a caer, J que no corras te digo”. Los niños llegan al salón y algunos empiezan a correr, hablar y pelear entre ellos, cuando la maestra llega, le pide al grupo que se sienten en el suelo por fuera del salón y situándose frente a ellos les dice “creo a que a ninguno le dije que se viniera corriendo y tampoco les dije que se vinieran a jugar, entonces no entiendo por qué encuentro a J, V, J, S, N y a S jugando a las peleas, éste (refiriéndose al salón), no es el espacio para pelear, saltar, correr ni gritar, aun no es la hora del juego y al parecer ustedes no quieren ir a jugar por qué no hacen caso a lo que les digo (…)”, los niños sentados y en silencio miran a la maestra, mientras esta termina de hablar.

- VAMOS A CREAR

LS6 Siendo las 10:00 am, la maestra llama uno por uno a los niños que están sentados afuera del salón, y les dice “entren porque es el momento de crear”. Los niños ingresan al salón y la maestra les dice “los niños se sientan a este lado y las niñas se sientan aquí”, señalando los diferentes espacios para cada grupo. La maestra se dirige a ambos grupos diciendo “cada grupo se va a sentar en mesa redonda”, los niños de cada grupo se sientan en el suelo formando un círculo. La maestra toma de la gaveta dos tarros de plástico que contienen materiales diferentes; a las niñas les entrega círculos y a los niños les entrega palitos, todos hechos en material sintético. Una vez se los entrega, la maestra se ubica frente a ambos grupos y mirándolos les dice “estas fichas son para que hagan o armen lo que ustedes deseen (…) dejen volar la imaginación”. Los niños comienzan a tomar los materiales con sus manos y a mirarlos, algunos comienzan a unirlos y darles formas. Mientras arman sus figuras, la maestra les dice “van a trabajar en silencio”, la maestra se acerca al grupo de las niñas

y recorre con el dedo índice la forma cuadriculada de una de las baldosas diciéndoles “cada uno debe hacer su trabajo en su cuadro, ninguno tiene porque ver el dibujo del otro”. Mientras los niños arman sus figuras, la maestra sale del salón, durante su ausencia, los niños comienzan a hablar y se ayudan mutuamente, prestándose materiales y colaborando a la hora de armar las figuras. Posteriormente, cuando la maestra viene en camino, los niños la ven y se quedan en silencio. La maestra llega y comienza a pasar por el espacio preguntándole a cada niño que figura hizo, los niños responde y la maestra hace algunas anotaciones en un cuaderno.

Posteriormente, cuando ha terminado de revisar las figuras de los niños, les dice “guarden los materiales por que nos vamos al salón del lado”, la maestra pasa los recipientes a cada grupo y los niños comienzan a guardar los materiales, cada niño recoge sus fichas y juntos recogen hasta la última ficha, cuando terminan revisan el lugar. Cuando terminan de recoger las fichas, la maestra les indica, señalando con la mano el salón de frente a donde tiene que pasar, los niños comienzan a salir del salón caminando y otros corriendo, mientras la maestra guarda los recipientes de los materiales en la gaveta. Una vez cambian de salón, la maestra les pide a los niños que se sienten; las niñas en la mesa grande y los niños en las otras mesas de tal forma que no queden juntos. Los niños se separan y se sientan según las indicaciones de la maestra. Un niño se sienta en la mesa de las niñas, la maestra lo observa, se acerca a él y tomándolo de la mano lo ubica con los otros niños y dirigiéndose al grupo les dice “el que no esté sentado se va al salón de la maestra A”, los niños permanecen sentados y escuchando las indicaciones de la maestra.

Seguido, la maestra hace entrega de una hoja de papel y de crayones, y les pide por favor dibujen en la hoja la figura que realizaron con las fichas. Los niños reciben las hojas y los crayones. La maestra les pide hacer silencio y no pararse del asiento cuando estén dibujando. Los niños hacen sus dibujos de manera individual y en silencio.

- VAMOS A JUGAR

LS7 Una vez los niños terminan de dibujar, entregan uno a uno sus dibujos a la maestra. La maestra sentada en el escritorio, recibe los dibujos, los mira y felicita a los niños por sus dibujos. Mientras los niños terminan de entregar los dibujos, la maestra les dice a los niños *"los que han terminado y me han entregado los dibujos, hacen un trencito para que puedan ir a jugar al parque (…), menos H, A, LA, y C"*. La maestra se para del escritorio para terminar de organizar la fila. La maestra encuentra a C ubicado en la fila y del dice *"creo que dije que C no iba a ir al parque por indisciplinado, no entiendo porque estas en la fila cuando te pedí a ti y a tus compañeros que se quedan sentados por que no iba a salir (…) mira a tus compañeros, están sentados"* la maestra toma al niño del brazo, lo saca de la fila y lo sienta. C pone resistencia, se para y se vuelve a ubicar en la fila. La maestra le dice *"Creo que dije que te sentaras"* la maestra vuelve y lo toma del brazo y lo ubica en un rincón. C se pone a llorar. La maestra les pide a los niños que están en la fila que salgan al parque. Los niños se van solos al parque mientras la maestra se queda con los otros cuatro niños en el salón. La maestra les pide a tres de los niños que estaban castigados que salgan al parque y se queda con C, diciéndole: *"no te voy a dejar ir al parque hasta que no aprendas a comportarte, desde que llegaste estas muy desordenado y no aceptas cuando te corrigen, yo le dije a tus compañeros que se quedaran sentados y se sentaron (…) hasta que no te calmes y te sientes no vas a salir (…)"*.

Poco después, la maestra sale con el niño al parque, pero no lo deja jugar con los compañeritos, sino que lo toma de la mano y le pide que observe: *"no vas a jugar, solo vas a mirar a tus compañeros, hasta que no vea que estas atento a lo que te dice la profe L no te dejo jugar"* la profesora se queda con él mientras observa al resto de los niños. C se suelta de la mano de la maestra e intenta entrar a la casita, peor la maestra lo toma nuevamente de la mano y lo saca diciéndole *"te dije que salías pero no ibas a jugar (…)"* el niño la mira y llora.

LS8 Una de las niñas se acerca a la maestra y le dice: *"profesora mire que JH no deja pasar, por que el está jugando al policía y está pidiendo papeles"* la maestra la mira y le responde: *"ese es el juego de ellos, si tú no quieres juagar eso no lo hagas"* la niña mira a la maestra con la mirada triste y se da la vuelta, se tira por el resbalador y sigue jugando con sus compañeros. La maestra sigue observado al resto del grupo. Después, suelta la mano de C y le dice *"ve a jugar un ratito que ya nos vamos a entrar"* C suelta a la maestra y se mete a la casita junto con sus compañeros. Los niños montan en las llantas, en los columpios y en los resbaladores.

LS9 La maestra se ubica en detrás de la casita de juegos y desde ahí observa a los niños. Una maestra se le acera y comienzan hablar, mientras desde su lugar llama la atención de algunos niños que se salen de la zona de juego que ella ha establecido para los niños en ese momento. La maestra termina de hablar con la otra maestra, se dirige a los resbaladores y da algunas palmadas para llamar a los niños. Uno de los niños se le acerca a la maestra con los zapatos en la mano y le pide a la maestra que por favor le ponga los zapatos. La maestra le pregunta: *"¿Quién te quito los zapatos, tú o yo? ¿Por qué los quitas? Póntelos, si tú te los quitaste tú te los vas a volver a colocar"* El niño mira a la maestra y seguidamente se sienta en el suelo e intenta colocárselos, por no logra colocárselos, la maestra lo mira y le pregunta *"¿cómo te los quitaste?"* el niño la mira pero no le responde, la maestra nuevamente le dice *"¿póntelos por qué no te los voy a colocar?"*, el niño sigue intentando hasta que luego de un rato logra colocárselos, la maestra se inclina y le ata los cordones y le dice *"yo no entiendo por qué llegaste sin los zapatos puestos (…) tú tienes que aprender hacer las cosas solo, esta no es la casa en donde tu mami te hace las cosas, estas en el jardín y tienes que aprender a ser las cosas (…)"*la maestra se levanta y le pide que vaya al salón.

- HABITOS DE RUTINA

LS10 Una vez termina de atar los cordones, la maestra llama al resto del grupo diciendo *"haber JH levántese de ahí que ya nos vamos (…) vámonos MA, V, J,*

M haber vamos, los estoy llamando a ustedes o alguien más se llama MA" la maestra sigue llamando al resto de los niños por sus nombre y dando palmadas de aviso. Cuando los niños van llegando, las maestra les pide que hagan una fila *"se van haciendo en trencito"* ahí donde se encuentran (parque) para ir al baño. Una vez, los niños están en la fila la maestra les entrega a cada uno un pedazo de papel higiénico, se hace al frente del grupo, toma la mano del primer niño y les dice a los niños *"haber vamos (…) no se vayan a salir del trencito"* la maestra comienza a cantar una canción y los niños la siguen cantando hasta llegar al baño. La maestra organiza a los niños y establece los turnos de entrada al baño de cada uno, primero niñas y después los niños. Cuando cada niño va saliendo del baño, la maestra es da un poco de jabón para que se laven las manos. Los niños se lavan las manos, la maestra los espera y se cuando van terminando la maestra les dice *"JH ya terminaste entonces te vas al salón y me esperas allá (…)"* el niño sale al salón corriendo y la maestra le dice en un tono de voz alta *"JH no te he dicho que corras"*. La maestra sigue esperando a los otros niños y en la medida en que los niños se van lavando las manos, los envía al salón. La maestra espera hasta que termine el ultimo niño y cuando termina se devuelve junto con él al salón.

- VAMOS A COMER

LS11 Una vez llega la maestra al salón encuentra a todos los niños gritando y corriendo por fuera del salón. La maestra llama a los que están por fuera del salón y se dirige a uno de los niños y le dice "*JH a usted quien le dijo que podía salir , yo le dije muy claro que me esperara en el salón, no entiendo por qué estas corriendo y montando las llantas cuando no es el tiempo de jugar"* cuando están en el salón, la maestra observa que aun hay niños gritando, bailando y les dice: *"en el parque podían gritar, correr, saltar por que era un espacio para eso, pero ahora estamos en el salón y debemos hacer silencio porque vamos almorzar"*. Los niños se quedan en silencio. La maestra le pide a los niños se cambien al salón de al lado pero que se sienten en el corredor mientras ella termina de organizar las mesas. Los niños se dirigen junto con la maestra al otro salón, algunos niños se sientan y otros se quedan

parados corriendo, la maestra los ve y les dice *"es sentado, en ningún momento les dije vamos a jugar (…) MA, V, JH se sientan"* los niños se sientan, la maestra entra al salón y organiza las mesas. Cuando la maestra termina de organizar las mesas, pide a los niños entrar y les dice *"se van a sentar igual que en el desayuno"* la maestra ve que algunos niños se sientan en la misma mesa que las niñas, se dirige a ellos y les dice *"usted se siente como niña, usted es una niña, hágame el favor y se levanta que ese no es su asiento"* la maestra comienza a llamar y a cambiar de lugar a los niños, cerciorándose de que se sienten niños con niños y niñas con niñas.

Cuando la maestra ha terminado de ubicar a los niños, les pide que acuesten la cabeza en la mesa, coloquen las manos en la rodilla y hagan silencio, mientras llega la comida, para que reposen. Cuando la señora encargada de los alimentos llega, la maestra pide a los niños unan las manitos por que le van a pedir a papito Dios que bendiga los alimentos, la maestra se ubica al frente de los niños, estos unen las manos y repiten después de ella*: "papito Dios (…)"* algunos niños se encuentran hablando y la maestra se pasa por el lado tocándole la cabeza, los niños hacen silencio, la maestra sigue la hasta que termina la oración. Cuando finaliza la oración la maestra dice a los niños *"le damos un besito y un aplauso a papito Dios*", los niños se ponen las dos manos juntas en la boca y dan un beso, estirando sus manos hacia delante y aplaudiendo. La maestra pide a los niños hagan silencio, acuesten la cabeza en la mesa y pongan las manos en la rodilla mientras ella sirve. Algunos niños hablan mientras la maestra está sirviendo, pero esta no hace llamado de atención. La maestra comienza a servirles el almuerzo a los niños y les dice: *"el que no tenga la cabeza en la mesa no le sirvo"*. Los niños se quedan en silencio y agachan la cabeza, la maestra termina de servir el almuerzo y los niños inician a comer.

- HABITOS DE RUTINA

LS12 Mientras los niños terminan de almorzar, la maestra sale del salón hacia el salón del lado y saca el kit de aseo de los niños y los ubica en una mesa cerca al corredor. La maestra regresa al salón. Cuando los niños terminan de almorzar, la

maestra pide pasen por su kit de aseo. Los niños que van terminando se levantan, salen al salón, recogen su kit de aseo, se dirigen nuevamente a la maestra y esta le da a cada uno, un pedazo de papel higiénico para que vayan al baño. Mientras los niños se van al baño, la maestra se queda esperando al resto de los niños que no han acabado con la comida y les dice: *"hasta que no se coman todo no se levantan"*. Los niños la miran y siguen comiendo. Una vez terminan los niños de comer, los niños se levantan e intentan recoger los platos y la maestra les dice *"dejen ahí, no les he dicho que recojan nada, vayan por si kit de aseo"* los niños salen del salón y recogen su kit, la maestra se va detrás de ellos y los acompaña al baño. Cuando llegan, la maestra les da papel higiénico. Algunos niños se le acercan, estiran sus manos frente a ella y la maestra les da jabón, los niños salen y se lavan las manos, después regresan y le muestran el cepillo y la maestra les unta crema dental. Los niños se lavan los dientes y comienzan a echarse agua entre ellos. La maestra les llama la atención diciendo *"JH, V yo los mande a cepillarse no a regar el agua, háganme el favor y se hacen acá (la maestra indica el corredor) (…)"* cuando todos los niños han terminado de lavarse, la maestra les pide que hagan un trencito para ir al salón, los niños se forman en una fila, la maestra toma la mano del primer niño de la fila y sale con ellos al salón.

- VAMOS A DORMIR

LS13 Seguidamente, todos regresan junto con la maestra en trencito, se ubican en el salón inicial y la maestra les dice: *"todos se van a ubicar en sus colchonetas y se van a acostar a dormir"* los niños se acuestan y algunos se quedan hablando y jugando con los compañeritos, la maestra desde su escritorio les llama la atención diciéndoles: *"los que no se acuesten no tendrán carita feliz al final de la jornada"* los niños se acuestan pero al momento, algunos se levantan y comienzan hablar. La maestra los mira, se levanta del escritorio, se dirige a ellos y les dice *"JH, M, L les pedí que se acostara (…) ustedes han estado muy cansones hoy"* los niños se acuestan y mientras la maestra sale un momento del salón, se levantan nuevamente y

comienzan a pasarse de lugar. Cuando la maestra regresa los ve a los mismos niños hablando y les dice *"vámonos porque yo no quiero niños desordenados en mi salón, hace rato les dije que se acostaran (...),* los niños se acuestan inmediatamente pero la maestra los toma de la mano y les pide que toman sus colchonetas, los niños se resisten a ir, la maestra les pide en un tono de voz alta *"hágame el favor JH que ya estoy cansada de su desorden"* los niños toman sus colchonetas y salen del salón. Mientras la maestra se los lleva les va hablando, diciéndoles *"les dije que si no se portaban bien se iban a otro salón, yo no quiero niños desordenados que no dejan descansar a los compañeritos"* La maestra deja a uno de los niños en un salón y al otro en otro salón. La maestra regresa nuevamente al salón con los otros niños y se sienta en el escritorio a almorzar. Desde ahí observa a los niños mientras duermen.

- HORA DE IR A CASA

Siendo las 2:30 pm la maestra anuncia que es la hora de levantarse, llamando a los niños que aun se encuentran dormidos, estos recogen cada uno su colchoneta y la lleva al rincón en donde se organizan, la maestra recibe las ultimas debido a que los niños no alcanzan a montarlas. Una vez organizado el salón, la maestra hace un ejercicio de estiramiento junto con los niños (lazan las manos, la estiran a los lados, tocan las rodillas con las manos…) y posteriormente comienzan a cantar juntos una canción propuesta por la maestra. La maestra les pregunta *"si descansaron"* lo niños responden *"si"*. La maestra pide a los niños que tomen un asiento y hagan mesa redonda para el refrigerio. Una vez los niños están sentados llama a las niñas primero, pidiéndoles que hagan un trencito, saca un botecito con agua y algunos utensilios para peinar (peines) y comienza a peinarlos uno por uno, en algunas ocasiones refiere les frases como: "*está muy despeinada, ¿dormiste bien?"* Cuando terminan de peinar a todos los niños, la maestra toma de la lacena pañitos húmedos y comienza a limpiarles el rostro cuando termina la maestra pide a los niños recoger los maletines, los niños llegan hasta el maletero y cada uno recoge su maletín.

Una vez, la maestra termina de arreglar a los niños para la salida, les pide nuevamente que se sienten en sus respectivos puestos y les sirve el refrigerio, mientras los niños comen la maestra comienza a llamar a los niños y a evaluarlos con las caritas felices. La maestra entrega a todos los niños caritas felices.

Cuando terminan les pide que organicen las sillas y hagan un trencito para salir, los niños se forman en dos filas y la maestra los lleva hasta la salida, en donde sus padres los están esperando.

La sesión termina a las 3: 25 pm.

PROTOCOLO N° 2

SUJETO L

Fecha: 26 de Enero de 2011
Hora de Inicio: 8:.15 am
Hora de finalización: 1:00 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 27
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a explorar.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

La maestra se encuentra parada esperando a todos los niños frente a la puerta del jardín, los niños llegan con sus padres, entran solos al Jardín, saludan a la maestra con un beso en la mejilla y un abrazo la maestra corresponde el saludo y les dice *"hola A, siéntate ahí con tus compañeros (…) ¿dónde está tu mami?"*, la maestra mira por fuera del jardín y se acerca a los padres de familia uno a uno mientras los niños van llegando y les pide el favor de recoger a los niños a la 1:00 pm, diciendo *"cómo esta (…) entonces para que vengan por A, a la 1:00 pm porque tenemos una reunión (…).* Mientras la maestra termina de informar a los padres de familia sobre la hora de recoger a los niños, estos últimos aludidos esperan sentados en el corredor de las instalaciones, algunos hablando y otros en silencio. La maestra espera un rato mientras terminan de llegar todos los niños para iniciar la sesión del día. Una vez llegan todos los niños y la maestra a terminado de hablar con los padres o acudientes, la maestra pide a los niños pararse y seguir hasta el salón. Dos niñas toman de la mano a la maestra y se va con ellas detrás del grupo al salón, supervisando de que nadie se queda atrás.

- BIENVENIDA

La sesión del día 26 de enero de 2011 inicia a las 8:15 am. Los niños ingresan al salón, se acercan al maletero para dejar sus bolsos y sin que la maestra pronuncie una palabra o indique alguna acción, los niños sacan un asiento y se sientan en mesa

redonda, alrededor de todo el salón. Una vez la maestra se ha terminado de instalar (dejar sus artículos en la mesa), esta se para al frente del grupo y les presunta: *¿cómo han estado?* A lo que los niños responden: *"bien"* todos al tiempo y en un tono de voz alto.

LS14 Una de las niñas, entra al salón, deja su maleta y saca un muñeco y lo muestra a la maestra. Esta, le pide a la niña que se siente y de forma general, pregunta a los niños: *"¿qué día es hoy?* Una de las niñas le dice en voz alta desde su asiento *"miércoles"* la maestra responde *"por qué traen juguetes hoy si el día del juguete es el jueves (…) a ustedes se les envió una nota diciéndoles que el jueves deberían traer un juguete, no el jueves"*. La maestra se dirige a la niña diciendo: *"AN, no entiendo porqué traes juguete si yo le envié una nota a tu mami diciendo que es mañana el día del juguete, ve y guárdalo en tu bolso que hoy no lo vamos a sacar"*. La niña baja la mirada y se devuelve a guardar el juguete en su maleta.

Mientras la niña guarda el juguete, la maestra le pide a los niños que se levanten de las sillas, los niños se paran y la maestra comienza a cantar una canción infantil, a la cual, los niños la siguen cantando en voz alta y haciendo los gestos que en la canción se sugieren, acompañados de las mímicas y gestos que la maestra establece (la maestra y los niños cantan y bailan) *"(la maestra y los niños se tapa los ojos con las manos) abro las ventanas (se descubre los ojos) toco las campanas tin tin tin (*la maestra y los niños se tocan las ojeras*) toco el timbre ring ring ring (*la maestra y los niños se tocan la nariz*) sale doña Juana* (a maestra y los niños ubican los pulgares en los dos extremos de las mejillas y sacan la lengua*)"*. Una vez terminan de cantar la canción, la maestra pide a los niños se sienten y nuevamente les pregunta: *¿Cómo están? ¿Cómo amanecieron hoy?*, los niños responden con un tono de voz alto *"bien"*, la maestra les pregunta: *¿gracias a quien?* Y esta responde junto con los niños *"gracias a papito Dios"*, la maestra da unos aplausos y los niños la siguen dando aplausos.

LS15 Posteriormente, cuando la maestra a terminado de cantar y saludar a los niños hace un repaso de un cuento que había sido leído el día anterior. La maestra inicia preguntando a los niños *"¿cómo se llama el cuento que leímos ayer?* Varios niños respondían titubeando que se llamaba "el elefante" y la maestra asienta la cabeza afirmando que si y en seguida pregunta *"¿y qué fue lo que les paso a los elefantes?*". Los niños de forma dinámica (todos querían participar) alzaban la mano y comenzaban a lanza ideas de lo sucedido en el cuento (nombraban los personajes, lo que hacían y decían). Sin embargo, la maestra peguntaba de manera puntual aspectos de la historia: *¿Qué le paso al elefante hijo?* Uno de los niños responde *"se cayó y y y* (con las manos intenta explicar que había sido atrapado) *se enredo", ¿se enredo?* pregunta la maestra, *"Noooooo lo atraparon"* responden varios niños *¿haaaa y quien lo atrapo?* vuelve y pregunta la maestra, *"un cazador"* responde una niña *¿y saben por qué le sucedió todo eso al pequeño elefante?* Pregunta nuevamente la maestra, *"porque le desobedeció a la mamá"* responde varios niños con un tono de voz alto, *¿y qué le había dicho la mamá?* vuelve y pregunta, *"que no saliera"* responden los niños. Cuando la maestra termina de hacerles preguntas puntuales acerca de la historia, les señala a los niños la importancia de obedecer a los padres diciéndoles *"ya ven porque es importante hacerle caso a los papas, ellos quieren que ustedes no se caigan, ni que les pase nada malo, porque ellos quieren lo mejor para ustedes (…)"*

- VAMOS A COMER

LS16 Siendo las 9:00 am la maestra les señala a los niños que es la hora de desayunar y que por tanto hay que ubicar las mesas para comer. La maestra saca las mesas, las ubica alrededor del salón y les pide al grupo que se sienten: niños con niños y niñas con niñas, explicándoles que se sentaran así mientras ella determina como se podrán conformar los grupos según su comportamiento. Una vez sentados la maestra le pide a los niños que tomen disposición para orar *"vamos todos a darle gracias a papito Dios por los alimentos que nos comeremos hoy (…) unan sus manitos y repitan: papito Dios, te damos gracias…"* (Los niños de forma simultánea repiten la oración, aunque algunos no unen las manos ni oran).

Una vez terminada la oración, la maestra les ordena que recuesten la cabeza en la mesa, coloquen sus manos en las rodillas y hagan silencio mientras llega el desayuno. La maestra ubica los vasos. La maestra les indica a los niños que hasta que todos no estén cayados no sirve el desayuno. Los niños se quedan cayados mientras la maestra sirve el desayuno *"el que habla me devuelve el desayuno y no sale al parque hoy"* (los niños siguen en silencio). Los niños toman su desayuno y algunos comienzan a levantarse de la mesa. La maestra los ve, los llama por sus nombres, les señala que ellos no irán al parque el día de hoy por indisciplinados y los toma de la mano para llevarlos a sus asientos.

Los niños terminan el desayuno y se acercan a la maestra a pedirle más galletas. La maestra toma las galletas restantes, las ubica en un plato, lo coloca encima del escritorio y les dice: *"aquí están las galletas para los niños que quieran comer más, pero saquen de a una para que sus compañeritos también coman"*. Algunos niños se levantan y sacan una galleta para cada uno. Mientras los niños terminan de comer, la maestra se sienta en su escritorio y se dispone también a desayunar, indicando nuevamente a los niños que se queden sentados y juiciosos, porque sino, no los lleva al parque.

- HABITOS DE RUTINA

LS17 La profesora le pide a los niños que se ubiquen en dos filas *"los niños se hacen en la fila de acá* (señala la derecha) *y las niñas por acá* (señala la izquierda*)… vamos rápido (…)"*. Una vez ubicados la maestra les entrega papel higiénico a cada niño/a y salen al baño cantando una canción. Mientras los niños terminan, la maestra regresa al salón, saca el "kit" (cepillo de dientes y un vaso) de aseo de cada niño el cual tiene guardado en las gavetas y los ubica encima de una mesa. Nuevamente, se regresa con los niños y les pide que vayan a recoger sus cepillos para que se laven los dientes (los niños pasa por su kit y se acerca a la maestra para que les de crema dental). Una vez terminan, la maestra les pide que por favor regresen al salón y guarden sus cepillos.

- VAMOS A EXPLORAR

LS18 La maestra le pide a los niños que no entren al salón y se sienten afuera en el corredor por que el día de hoy van a trabajar ahí. La maestra sale a recoger el material de trabajo a otro salón. Mientras la maestra esta por fuera una niña se levanta y comienza a sacarle hojas a uno de los arboles que está cerca. Cuando la maestra regresa encuentra 3 hojas del árbol caídas alrededor del salón y le llama la atención a la niña: *"Valentina* (la llama en un tono de voz alto) *¿Por qué le estabas arrancando las hojas al árbol? Hoy no vas a salir al parque por qué no te has portado bien. Valentina ven* (la llama en un tono de voz medio), *¿tú sabes para que esta este arbolito aquí? Para que crezca y nos de sombra, para que no nos de sol así como a las llantas del parque (…), le voy a decir al peluquero que así como tú le arrancaste las hojas al árbol te corte el pelo, ¿no es lindo verdad?, por favor no te quiero volver a ver en esas, y esto va para todos* (dirigiéndose al grupo). *Ve y te sientas"*

Siendo las 9:45 am la maestra reparte a los niños unas fichas de madera y les pide a los niños no tomar los bloques aun. Sin embargo unos niños comienzan a jugar con los bloques y la maestra les pide se salgan de grupo y se sienten en la esquina del salón diciendo*: "yo les pedí que no tomaran los bloques aun, vayan y se sientan allá hasta que aprendan a obedecer"*.

Al momento, da la orden de tomar las fichas y les pide a los niños que las cuiden y las compartan con los compañeritos, además de pedirles no jugar a las armas. Al rato, les pide a los niños que estaban sentados en el salón que se integren al grupo, mientras ella limpia y organiza las mesas. Los niños interactúan, comparten, y juegan (algunos armando figuras y otros simulando objetos cotidianos – aviones, carros- y otros simulando situaciones –juegan al dentista, a las carreras etc.).

Siendo las 10:05 am la maestra le pide a los niños guarden las fichas en la caja (los niños las recogen). La maestra dice: *"ahora cuento 1, 2 y 3, y todos los niños se sientan (…) por favor debemos sentarno*s (hace sonar un silbato). *Hoy nadie va al parque, porque no me quieren oír"*. Debido a que aun hay niños se pie, comienza a

llamar a cada uno para sentarlos. Después pasa uno a uno por los puestos de los niños para preguntarles que hicieron con los bloques (toma apuntes en la agenda).

LS19 Una vez termina de preguntar, la maestra les pide a los niños que la esperen por que va a traer una cosa y las va a ubicar en un sitio estratégico, uno de los niños pregunta *¿Qué es estratégico?* Y la maestra responde: *"ahora vemos, esperen aquí"*. Mientras la maestra va, los niños esperan sentados. La maestra llega con unos teléfonos y los ubica uno por mesa. Les pide a los niños que miren las mesas y le digan que ven. Estos responden que son teléfonos. La maestra les pide que sigan y se sienten alrededor de las mesas por grupos y observen los teléfonos sin tocarlos. La maestra pregunta: *¿para qué sirven los teléfonos?* Los niños responden: *"para hablar", ¿Cuántos teléfonos hay en cada mesa?* Pregunta la maestra, los niños contestan*: "uno"*, y entonces ¿qué debemos hacer si hay uno solo y en la mesa hay 4 niños? Uno de los niños contesta: "compartir", la maestra responde: "muy bien José Miguel, todos van a hablar por teléfono y van a llamar a alguien" (los niños comienzan a observar y tocar los teléfonos. Los niños juegan simulando una conversación).

LS20 Uno de los niños se levanta a observar los teléfonos de las otras mesas y se lleva el de su mesa para cambiarlo, y la maestra lo llama diciendo: *"José Harvey, devuélvete a tu asiento, has dejado a los de tu mesa sin teléfono, el teléfono es para compartir. Tú no tienes por qué estar en otra mesa si yo les deje un teléfono a cada grupo, ve y te sientas ahora"* (el niño se devuelve y se sienta). Consecutivamente, después de haber dado tiempo a los niños para explorar, se levanta y con dos silbidos (hechos con un pito) les pide a los niños dejen los teléfonos en la mesa y pongan las manos en las rodillas, diciendo: *"voy a pasar por la mesa de todos y los quiero ver haciendo silencio"*, se acerca a cada mesa y comienza a preguntar a cada uno. Luego se acerca a un niño y le pregunta: *"¿Ángelo a quien llamaste? "A mi mamá"* le contesta *¿y qué le dijiste?* Pregunta la maestra *"Que me quería ir"* replica el niño *¿Qué te contesto?* Vuelve y pregunta la maestra *"No, porque me pega"* le contesta el niño *¿y dónde te pega?* Pregunta la maestra *"En los brazos y en la cola"* contesta el

niño *¿con que te pega?* Pregunta la maestra *"Con la correa y me deja hinchado"* responde el niño. La maestra toma apuntes en su agenda y sigue el recorrido, hasta terminar de preguntarles a todos.

- VAMOS A JUGAR

LS21 Siendo las 11:15 am la maestra les pide a los niños organicen las sillas y se sienten en el suelo. Debido a que no todos los niños obedecen, la maestra hace sonar dos veces el pito y todos los niños se sientan en mesa redonda. La maestra les llama la atención a los niños porque no le obedecen y les pregunta: *"¿Por qué no van al parque? ¿Por qué la maestra no quiere? No, porque los niños no colaboran con el comportamiento, arrancaron las hojas de los arboles, se metían debajo de las mesas, peleaban y no se quedaban quietos (…), hoy tampoco llevaran carita feliz, están muy inquietos (…) cuando uno quiere ir al parque le tiene que hace caso a la profesora Liliana"*. Después de terminar de hablarle a los niños, la profesora le dice al grupo: *"los que se portaron bien van a salir"* y comienza a llama a algunos por su nombre. Mientras, los niños que no salieron se quedan hablando con la maestra, quien les reitera el por qué de su castigo. Después de 15 minutos de charla, los deja salir diciéndoles: *"espero hayan entendido y no lo repitan nuevamente, ahora vayan que ya nos vamos a entrar"*

- HABITOS DE RUTINA

Siendo las 11:50 am la maestra llama a los niños, estos se acercan y la maestra les entrega un pedazo de papel higiénico, y les dice *"vayan hagan chichi"*. Los niños salen al baño, y cuando terminan se acercan nuevamente a la maestra y le piden jabón, estirando sus manos frente de ella. Una vez la maestra les da jabón, los niños salen y se lavan las manos, mientras la maestra se dirige hacia el salón para organizarlo. La maestra cambia de salón. La maestra llama a los niños, diciendo "*vamos al salón"* los niños comienzan a dirigirse al salón de clases. Uno de los niños se queda en el lavamanos regando agua y la maestra dice "*D usted siempre se*

demora" la maestra se acerca, lo toma de la mano y lo lleva al salón, mientras el niño la sigue sin decir nada.

- VAMOS A COMER

LS22 Cuando los niños llegan la maestra los organiza nuevamente como estaban sentados a la hora del desayuno, diciendo el nombre de algunos niños y ubicándolos en grupos de cuatro. Una vez los niños están sentados, l maestra comienza la oración y le dice a los niños *"unan sus manitos y le vamos a dar gracias a papito Dios (…)"*, los niños unen las manitos y siguen la oración. Una vez terminan de orar, la maestra les pide a los niños recostar la cabeza en las mesas, poner las manos en las rodillas y hacer silencio. Sirve el almuerzo diciendo: *"hagan silencio y se comen todo"* (los niños hacen silencio durante toda la sesión de comer). Mientras los niños comen la maestra se pasa por cada mesa revisando que los niños se coman todo diciendo: *"el que no se ha comido todo no tiene derecho a jugo"*. La maestra se queda esperando hasta que termine el ultimo niño.

- HABITOS DE RUTINA

La maestra organiza el kit de aseo (cepillo de dientes y un vaso) en la mesa. La maestra llama a cada niño por su nombre y les entrega el kit, los niños reciben la bolsita y cuando terminan la maestra les pide se hagan en "trencito", en una fila las niñas y en otra los niños. La maestra se hace adelante y toma la mano de los dos primeros niños de las filas y salen cantando del salón. Cuando llegan, la maestra dice "*primero las niñas*" los niños entran según como la maestra les indica, esta les da papel higiénico mientras ingresan uno a uno. Cuando los niños salen, la maestra les da crema de diente y les da un poco de jabón a la mano de cada niño para que se laven. La maestra espera a que todos terminen y se devuelve con ellos al primer salón.

- VAMOS A DORMIR

LS23 La maestra llega al salón junto con los niños y les dice “El que termino y me organizo su kit de aseo, se puede a costar a dormir”. Algunos niños se acuestan y comienzan a saltar en las colchonetas. La maestra los ve y les dice “que pena con ustedes pero las colchonetas no se hicieron para jugar y me parece una grosería que L este encima de la cama de C ensuciándola, el que no se acuesta a dormir hoy se va a la casa sin carita feliz” los niños inmediatamente se acuestan. Algunos niños, siguen hablando con sus compañero y otros se sientan, luego uno de los niños se pone de pie y se ubica en la colchoneta de uno de sus compañeros, ante esto la maestra les dice “las colchonetas son para acostarse a dormir y descansar”, la maestra se acerca al niño lo toma del brazo y lo levanta, luego toma la colchoneta y la sitúa en otro espacio del salón, luego se dirige al niño diciendo “ te vas quedar aquí”, e niño se acuesta en su colchoneta y permanece en silencio.

Una niña se queda llorando porque no quiere dormir y la maestra le dice en un tono de voz bajo: *“si no te calmas Juliana no voy hablar contigo, porque no te entiendo que quieres, dime ¿te están pegando?, entonces no entiendo porque lloras”* la niña se calma y le dice a la profesora que no quiere dormir, la profesora le insiste que se acueste en su colchoneta que por que no le va a tolerar más berrinches porque ya está demasiado grande para llorar. La niña se acuesta y se queda dormida. *“El que no se acueste a dormir no le doy carita feliz, mañana no trae juguete y no lo dejo salir al parque”*. Mientras los niños se terminan de quedar dormidos la maestra termina de arreglar algunos documentos para la reunión de la tarde.

La maestra sale del salón un momento y uno de los niños se levanta y se hace al lado de un compañero y empieza a darle puños en su espalda. La maestra llega y les llama la atención diciendo sus nombres en un tono de voz alto, al escuchar esto los niños se ponen de pie y la maestra toma del brazo a uno de los niños, le pide que recoja su colchoneta, el niño se niega, la maestra le insiste que coja la colchoneta hasta que el niño la toma. La maestra sale con el niño y lo lleva a otro salón. La maestra regresa al salón, se dirige al diciendo “El que no se acueste a dormir no le

doy carita feliz, mañana no trae juguete y no lo dejo salir al parque", los niños permanecen acostados en silencio hasta que la mayoría se quedan dormidos

- EVALUACION

Siendo la 1:30 pm la maestra comienza a llamar a los niños por sus nombres y pasándose por cada una de sus colchonetas, diciendo "ya es hora de levantarse… Mariana levántate…". Los niños se despiertan y se levantan, toman sus colchonetas y las llevan al rincón colocando una encima de la otra. La maestra les ayuda a ubicar las más altas. La maestra les pide tomen una silla y se sienten haciendo un circulo "se van a sentar en mesa redonda para que tomemos el refrigerio por que sus papas ya están por llegar". Los niños se sientan y la maestra espera el refrigerio. Siendo las 2:05 el refrigerio no llega y la maestra sale del salón frunciendo el seño, en señal de enojo diciendo "me parece el colmo que a todos ya les hayan servido… siempre es lo mismo…." Los niños se quedan el salón conversando y algunos se levantan de sus asientos para correr por el salón. La maestra llega con dos jarras de avena y hablando con una de las señoras encargadas de la preparación de alimentos, quien la acompañe llevando los vasos y las galletas. La maestra junto con la señora sirve el refrigerio a los niños.

Mientras los niños comen la maestra pasa uno por uno limpiándoles el rostro. Una vez terminan la maestra pasa por cada puesto dando a los niños una carita feliz, la cual se las pega en la frente o en las mejillas, a la vez que la señora se encarga de ir recogiendo los vasos. La maestra pide a los niños tomen sus maletines y hagan un trencito para salir, los niños se forman, la maestra toma de la mano al niño que encabeza el tren y los lleva a la salida. Siendo las 2:00 pm finaliza la sesión de observación.

PROTOCOLO N° 3

SUJETO L

Fecha: 27 de Enero de 2011
Hora de Inicio: 8:10 am
Hora de finalización: 3: 27 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 24
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Evaluación.
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

LS24 La sesión del día 27 de enero de 2011 inicia a las 8:10 am dentro del salón[3] de clases. La maestra recibe a un padre de familia que llega con su hija, la cual no se quiere quedar y se pone a llorar. La maestra le pregunta: *"¿qué quieres hacer Saray?* la niña responde que no quiere estar en ese salón, la maestra le pregunta si desea ir al salón de la profe Gloria, a lo que la niña se deja de llorar y le responde que *"si*". La niña se despide del padre con un beso en la mejilla, mientras la maestra la lleva al otro salón.

La maestra regresa nuevamente al salón, pero con el pecimetro y el metro, debido a que ha llegado una niña y necesita medirla para registrar los datos. Llama a la niña, le pide se quite los zapatos, mientras les señala al resto de los niños que deben guardar los juguetes en la gaveta *"el niño que no esté sentado y no guarde su juguete, no participara del día del juguete"* Los niños sacan sus asientos y se sientan en mesa redonda. La maestra llama la atención a dos niños: *"José Harvey, así no se puede, yo lo siento y usted se desacomoda, igual Sebastián Quijano"* (los niños se sientan y se quedan callados).

[3] Nombre que refiere la maestra al espacio.

- BIENVENIDA

LS25 Al llegar al salón, los niños descargan sus maletas y las ubican en el "maletero", luego cada uno toma una silla y la ubican formando un círculo, se sientan y esperan a la maestras, algunos niños conversan, y otros corren dentro del salón. Al llegar la maestra los niños hacen silencio y otros se sientan, la maestra se ubica frente a ellos y pregunta "¿Cómo amanecieron?", los niños responde "bien" en un tono de voz alto, "¿gracias a quien?" pregunta la maestra, "a papito Dios" los niños responden al tiempo con la maestra. Luego la maestra dirigiéndose al grupo dice " siéntense juiciosos y en silencio", los niños permanecen sentados y en silencio y la maestra continua, "bueno niños hoy es el día del juguete y cada uno trajo un juguete para hoy" una niña levanta la mano diciendo "profe yo no traje", a lo que la maestra responde "alcen la mano los que no trajeron juguetes hoy", varios niños levantan la mano, la maestra se dirige a todo el grupo y les pregunta "¿porqué no trajeron los juguetes hoy si yo les envié una nota a sus papas diciendo que hoy debían envíales un juguete? (…) bueno, aquellos que no traen juguetes ahora les prestó unos para que jueguen". Posteriormente la maestra se pone de pie y se dirige a la gaveta, la abre, observa lo que hay dentro de ella, la cierra de nuevo y se dirige al grupo diciendo: "¿de quién son los juguetes?. Los niños responden "de nosotros", la maestra continua "¿Quiénes tienen que cuidarlos?, "nosotros" responden los niños, "si se les pierde, ¿Quién tiene que irlo a buscar?, ¿La profe L?, Nooo verdad, ¿Quién lo tiene que ir a buscar?, ustedes porque son sus juguetes. Entonces ustedes los van a cuidar porque ustedes son unos niños responsables (…), además el día del juguete es también para compartir con los compañeritos (…)", los niños observan a la maestra y permanecen en silencio.

Cuando la maestra termina de señalar a los niños que deben cuidar los juguetes, toma la silla y se sienta al frente del grupo, luego se dirige a los niños diciendo "bueno, ahora les voy a contar algo que sucedió ayer, miren lo que le paso a

JE ayer, resulta que se fue a jugar y se metió una piedrita a la nariz, cuando llegó a la casa y el tío lo estaba bañando (…), cuando le esteban limpiando la nariz, a JE le dolió la nariz y resulta que tenía una bolita ahí metida, se lo llevaron al médico y gracias dios le sacaron la piedrita (…). A ver JE, y esto también va para ustedes (mira al resto del grupo y toca su nariz con su dedo índice), mi nariz es parte de mi cuerpo y yo tengo que cuidar mi cuerpo, porque cada uno es responsable de su cuerpo. ¿Qué hubiese pasado si a JE no lo hubiesen llevado al médico?, por favor JE eso no se hace y espero que nadie lo vuelva a hacer", mientras la maestra habla, algunos niños escuchan y permanecen en silencio observando a la maestra y otros conversan. La maestra les llama la atención y les dice "J, usted es otro que se la pasa en el suelo y todo golpeado, porque ni siquiera escucha lo que la profesora L le dice (…), ¿está escuchando lo que le paso a JE?", el niño se queda en silencio y mira a la maestra, ella continua preguntando "¿haber que le paso?", el niño no responde y mira a la maestra, la maestra le dice "es que ni siquiera es capaz de respetar a sus compañeros (…), los acuerdos dicen escuchar al otro cuando habla, pero usted nos escucha a nadie y no quiero verlo ahora diciéndome profe me caí, profe me empujó, porque usted no hace caso (…)", la maestra se da la vuelta y empieza a organizar las mesas para la próxima actividad

- VAMOS A COMER

LS26 Durante el momento de vamos a comer, la maestra reparte los alimentos a los niños. Una vez termina de servirles les dice: "buen provecho", los niños empiezan a comer, una niña pregunta si ya puede comer y la maestra le responde "cuando le digo que buen provecho es que ya puede empezar" la niña comienza a comer, mientras la maestra se sienta en el escritorio y observa a los niños.

En repetidas ocasiones la maestra llama la atención de los niños por que se encuentran hablando y les dice: "¿en qué momentos estamos?" los niños responden "comiendo" a lo que pregunta ¿en este momento se habla? "Nooo" responden los

niños, “a bueno”, responde la maestra, “el que esta calladito es el que quiere ir a jugar (…) los niños que mas bulla hagan no los dejo usar los juguetes y no los dejo salir al parque, porque la hora de comer, es la hora de comer (…) a JD no le interesa jugar porque está hablando” los niños permanecen en silencio y la observan. Después de un tiempo, algunos niños que han terminado su desayuno, nuevamente comienzan hablar y a pararse de la silla, ante esto la maestra les dice “el que se levanta del asiento así sea que ya haya terminado no le entrego el juguete, porque este no es momento de jugar ni hablar”. Los niños se sientan inmediatamente y permanecen en silencio.

- HABITOS DE RUTINA

LS27 *“Si todos ya terminaron vienen aquí, toma su kit de aseo* (cepillo de dientes y un vaso – puestos en una bolsita de tela por cada niño) *y hacen dos filas para ir al baño, las niñas a este la do y los niños por acá* (señala la izquierda)”, les entrega a cada uno papel higiénico, les da crema de dientes y jabón para lavarse las manos. La maestra se va con ellos tomándolos de la mano y cantando la canción del trencito. La maestra espera hasta el último niño para regresar al salón de clases.

Una vez llegan al salón la maestra los hace sentar en sus asientos en mesa redonda y les dice: *“solo voy a llevar al parque a jugar a los niños que cumplen con sus acuerdos y muchos se vinieron corriendo a tomar los juguetes cuando aun no he dado autorización para hacerlo*” luego unos niños empiezan a cantar y ella responde: *“este no es momento para cantar, les voy a poner tareas si no hacen silencio”* (los niños se quedan en silencio). La profesora termina de limpiar las mesas y organiza el salón.

LS28 Una vez termina, la profesora le muestra a los niños el plato con su desayuno y les pregunta: *“¿ustedes saben que es esto?* (Los niños la miran pero no responden), *este es el desayuno de la profesora, ustedes ya desayunaron, ahora lo voy hacer yo, entonces por favor hacen silencio y se quedan quietos mientras la profe desayuna”*

- VAMOS A JUGAR

LS29 La maestra termina de comer su desayuno, los niños permanecen sentados y en silencio. La maestra se levanta del escritorio, se dirige hacia la gaveta, la abre y saca de ella algunos juguetes. La maestra les pide a los niños se acerquen para entregarle algunos juguetes, los niños se levantan de las sillas, se dirigen a ella y la miran. La maestra les pregunta "quienes son los que no tiene juguetes", algunos niños alzan la mano. La maestra los mira, los separa y le pide al resto del grupo que se sienten, los niños se sientan, mientras ella les reparte los juguetes a los otros niños. La maestra les entrega una bolsa de fichas para armar "arma todo", a los niños varones y juguetes de cocina a las niñas. Los niños comienzan a mirar sus juguetes, se sientan algunos por separado y otros se hacen en grupos. La maestra llama al otro grupo que le habían entregado sus juguetes al principio de la jornada, toma uno a uno los juguetes y mostrándolo a los niños les pregunta "¿de quién es este juguete?, los niños reconocen sus juguetes, y respectivamente se ponen de pie, lo toman y se sientan junto con sus otros compañeros.

La maestra observa al grupo, y posteriormente los separa a los niños diciendo: "los que tiene muñecos se hacen acá, los que tiene patines y carros se van a jugar afuera, los que tiene fichas de armar se hacen a este otro extremo (…)", ante esto, los niños se separan por grupos, conversan, intercambian los juguetes, los observan, algunos niños toman los juguetes de otros niños sin permiso, se agreden, lloran y se van a otro grupo. Uno de los niños se acercan a la maestra y le dice "profe mire que S no me quiere prestar su patín", la maestra le responde: "ese juguete lo trajo él y es de él, tú debes esperar que él termine de jugar para que te lo preste (…) ¿Dónde está tu juguete?", el niño le responde que lo presto, la maestra continua diciendo "entonces si lo prestaste con que vas a jugar, noooo, te quedas sin jugar mientras te prestan el otro y no puedes ponerte a llorar" el niño observa a la maestra y se retira, buscando a su compañero y diciéndole que le preste el patín.

Mientras los niños juegan, la maestra se encuentra sentada en un muro que rodea el salón dirigiendo su mirada al parque y revisando algunos documentos. En algunas ocasiones la maestra dirige su mirada para hacia los niños y vuelve a los documentos. En una ocasión, la maestra dirige su mirada hacia una niña que permanece jugando sola, y le pregunta: ¿Por qué no vas y juegas con tus compañeras? La niña que sostiene una muñeca en sus brazos le responde con un tono de voz bajo “la bebé está durmiendo”, la maestra le dice: “ha bueno, entonces yo también hago silencio, pero cuando despierte llévala para que juegue con los demás así como tus compañeras”.

En un momento llega una maestra y estas se levanta del lugar en donde está sentada, toma los documentos y los deja encima del escritorio y comienza a hablar con ella. Una niña se acerca a la maestra y la llama en varias ocasiones diciendo “profesora L”, la maestra no atiende al su llamado y permanece hablando con la otra maestra. La niña se va llorando y se sienta sola en un rincón, ante esto la maestra se acerca y le pregunta “¿por qué no te haces con tus compañeros”, y la niña responde: “N no me deja jugar con ella” la maestra le pide se levante, la toma de la mano y se va juntas a uno de los grupos y le pide que se siente, y le dice a los niños del grupo “préstenle los juguetes”, los niños observan. La maestra toma una olla de la cocina de juguete y se los pasa a la niña, toma la muñeca de ésta y se la pasa a N, ante esto las niñas del grupo la miran frunciendo el seño y posteriormente retoman su juego. La maestra se para y se va nuevamente al escritorio.

Siendo las 11:05 am la profesora le pide a los niños guarden los juguetes y organicen el salón por que van a hacer aseo. (Los niños salen a jugar afuera). La maestra ve a un niño simulando jugar a las armas y le llama la atención a todos diciéndoles que no quiere volver a ver a un niño jugando a las armas porque que son dañinas.

La maestra se ausenta por unos 15 min aproximadamente (los niños siguen jugando) cuando regresa una niña se le acerca y la llama varias veces para dar una

queja, de que sus compañeritos no la quieren dejar jugar. Esta se pone a hablar con otra maestra e ignora el llamado de la niña.

- HABITOS DE RUTINA

La maestra pide a los niños guarden todos los juguetes. Mientras los niños guardan sus juguetes, la maestra se acerca al maletero y toma el kit de aseo de los niños y los organiza en una mesa. La maestra saca un rollo de papel higiénico del bolsillo de su delantal y los niños se acercan a ella, la maestra le entrega un pedazo a cada uno y jabón para lavarse las manos. Cuando les va entregando el papel, la maestra pide hagan dos filas para ir al baño. La maestra los toma de la mano y se va con ellos al baño. Los niños ingresan al baño según las indicaciones de la maestra *"primero entran las niñas"*. La maestra espera que los niños se laven y cuando terminan, les pide que se dirijan al salón sin correr.

- VAMOS A COMER

LS30 La maestra llega con los niños al salón y le pide a los niños que guarden los cepillos, los niños recogen sus bolsitas del kit y guardan sus cepillos. Luego la maestra se dirige a los niños diciendo "salgan un momento y esperen sentados afuera mientras yo organizo las mesas y las sillas", los niños salen del salón y esperan sentados en el suelo. Una vez la maestra termina de organizar el salón, les pide los niños que entren y se ubiquen en sus puestos. Cuando todos están sentados la maestra se dirige l grupo diciendo "vamos ajuntar las manos para agradecerle papito Dios por los alimentos", los niños unen las manos y la maestra comienza la oración, algunos niños repiten después de ella la oración. Cuando termina de orar la maestra les dice "un aplauso a papito Dios" y los niños aplauden. Cuando terminan de orar la maestra les dice "pongan la cabeza sobre la mesa, coloquen las manos en la rodillas y hagan silencio mientras llegan los alimentos", los niños permanecen sentados y en silencio. Momentos después los niños vuelven alzar la cabeza y hablar con los compañeros del lado, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo, *"¿Dónde están las rodillas?", los niños* se tocan las rodillas, la maestra continua diciendo "ahora pongan la cabeza

sobre la mesa, y el que no tenga la cabeza agachada no le sirvo", los niños hacen lo que la maestra pide.

Un niño llega tarde y la maestra le llama la atención diciéndole: *"¿Por qué llegas tarde?, J, te sales, no sé donde pero no vas a comer aquí (…) te sales por favor"* el niño mira a la maestra, sale del salón y se va. La maestra dispone una mesa para servir los alimentos, posteriormente los reparte a cada niño poniendo el plato sobre la mesa. Los niños comienzan a almorzar. La maestra llama a la profesora que esta con el niño que saco del salón y le hace entrega del almuerzo.

- HABITOS DE RUTINA

Cuando todos los niños termina de comer, la maestra les pide a los niños que hagan dos filas (los niños se forman sin necesidad de que la maestra les repita que se separen niños de niñas), les entrega papel higiénico, les hace entrega del kit de aseo, llamando unos a unos a los niños (cepillo de dientes y un vaso – puestos en una bolsita de tela por cada niño), les da crema dental y jabón para lavarse las manos. La maestra los acompaña al baño, indicando quien debe entrar primero y los espera hasta que terminen.

- VAMOS A DORMIR

LS31 La maestra regresa con ellos al salón, les pide que guarden el kit de aseo y se acuesten cada uno en su colchoneta. Algunos niños no se acuestan y comienza a conversar, la maestra les llama la atención diciendo: *"los quiero ver a todos acostados, el que no esté quieto y dormido no le doy carita feliz"* los toma de la mano y los lleva a cada uno a su colchoneta. Los niños se acuestan y sin dar gritos, se quedan dormidos, mientras la maestra se sienta en el escritorio a almorzar mientras vigila que todos duerman.

- HORA DE IR A CASA

Siendo las 2: 35pm alguno de los niños comienzan a levantarse, la maestra les pide que se queden en las colchonetas sin molestar a sus compañeros mientras ella regresa. La maestra sale y regresa con un recipiente contenido de agua y algunos utensilios para peinar. La maestra comienza a llamar a los niños uno por uno para que se levanten. Una vez los niños comienzan a levantarse la maestra les pide que ubiquen las colchonetas en su respectivo lugar, los niños las levantan y las organizan montando una encima de otra en el rincón.

LS32 Una de las niñas aun sigue dormida y la maestra se acerca, se inclina y le toca la cabeza con suaves pasos de mano, llamándola por su nombre "Saray", la niña se levanta y la maestra observa que las cobijas están mojadas. La maestra le pregunta a la niña si trajo ropa en la maleta, a lo que la niña niega su repuesta. La maestra sale al salón siguiente y regresa con una bolsa, la cual contiene un short y una blusa. Le entrega la bolsa a la niña y le pide que se vaya a cambiar al baño, la niña entre dormida toma la bolsa y sale hacia al baño, mientras la maestra retira las sabanas de la colchoneta, toma las sabanas y las mete en una bolsa y la colchoneta la limpia con un trapo húmedo y la deja secando al sol.

La maestra pide a los niños que tomen una silla y se sienten, mientras pide a las niñas que hagan una fila para peinarlas. La maestra peina una a una a las niñas e igualmente pide a los niños también hagan una fila y repite la acción con ellos. Pide a los niños se sienten. Saray regresa del baño ya cambiada y la maestra le dice "ahora le dices a tu mami que te meta ropa en la maleta porque tu siempre te orinas… no te olvides de traer la ropa que te preste que es de una niña… ¿Por qué tu mami aun no ha traído el plástico Saray?" la niña responde alzando los hombros e inclinando la cabeza a uno de los extremos. La maestra le pide que se siente y la niña da la vuelta y toma un asiento. La maestra sirve el refrigerio. Mientras los niños toman su refrigerio, la maestra toma dos pañitos húmedos y comienza a limpiarles el rostro. Una vez la maestra termina de alistar a los niños, esta saca del escritorio unos

estiques de caritas felices y le coloca a cada niño una carita en la frente o en las mejillas.

La maestra pide a los niños que por favor alcen las sillas y las organicen. Los niños levantan las sillas y las llevan a uno de los rincones del salón y las ubican unas encima de otras. La maestra pide a los niños se hagan en una fila y los lleva a la salida, en donde se despide de ellos con un beso en las mejillas y un abrazo.

Siendo las 3: 27 finaliza la sesión de observación.

PROTOCOLO N° 4

SUJETO L

Fecha: 31 de Enero de 2011
Hora de Inicio: 8:05 am
Hora de finalización: 3:00 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 26
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a crear.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Evaluación.
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

La sesión del día 27 de enero de 2011 inicia a las 8:10 am dentro del salón[4] de clases. La maestra pregunta a los niños por los materiales de aseo que debían traer de casa (papel higiénico, kit de aseo (cepillo de diente y un vaso)) además de las fundas de las colchonetas que debían traer lavadas de casa. Los niños se acercan con sus bolsos, sacan los materiales y se los entregan. La maestra los guarda en la gaveta. Una vez terminan de entregar los materiales los niños toman cada uno un silla y se sientan en mesa redonda en silencio mientras la maestra habla con una madre de familia (explica cómo llenar los documentos de inscripción).

- VAMOS A EXPLORAR

LS33 Mientras la madre de familia llena los documentos, la maestra sale del salón diciéndoles a los niños que la esperen en silencio y sin hacer desorden. Siendo las 8:30 am la maestra regresa con unas 7 cajas de juegos, los ubica en el escritorio y comienza a organizar las mesas por todo el salón. Los niños, sin que la maestra pronuncie una palabra, toman sus sillas y se ubican en las mesas por grupos de 4 (niños y niñas). La maestra toma una de las cajas y dice: *"les voy a prestar esto* (alza la caja)" y pregunta a los niños *¿Cómo es que se llama esto?* Y los niños responden: *"rompecabezas"*, la maestra les dice: *"esto es para que compartamos, no para meter*

[4] Nombre que refiere la maestra al espacio.

al bolsilla, ni dañarlo, porque todos quieren jugar (…)(les muestra las cajas y comienza a repartirlas por grupos) *este es de un parque, este de un circo, y este es de memorias (…)"* los niños toman las cajas correspondientes en sus mesas, la abren y comienzan a mirara y tomar las fichas (los niños hablan e intentan armar el rompecabezas).

Mientras los niños arman sus rompecabezas, la maestra mira los grupos y se acerca a aquellos que no han armado nada, explicándoles en que consiste el rompecabezas. Mira el primer grupo, se acerca y les dice en un tomo de voz bajo *"miren los colores del dibujo, clasifíquenlos (…) miren las partes que se parecen y las unen (la maestra toma las primeras 3 fichas y las arma) empiecen primero arriba (…)"* los niños miran, toman y separan las fichas.

Un grupo termina, uno de los niños se para, se dirige hacia la maestra y le dice: "*profe nosotros ya terminamos* (la toma de la mano intentando llevarla hasta el grupo)" la maestra llega hasta la mesa del niño y les dice con un tono de voz alto y alzando ambas cejas (admirada): *"hay felicitaciones… muy bien, eso es lo que significa trabajar en equipo"*. La maestra se retira de la mesa y se dirige con una silla mesa por mesa, se sienta, les explica y ayuda armar los rompecabezas *"haber les explico cómo es (…)"*

- VAMOS A COMER

Siendo las 9:00 am, la maestra les dice a los niños: *"bueno, paremos para que desayunemos, guarden en las cajitas que ahorita seguimos, por que sino se nos hace tarde para el desayuno"* los niños guardan las fichas y les pasan las cajas a la maestra, quien las toma y las ubica en la parte superior del armario.

Una vez terminan de guardar las cajas, los niños vuelven y se sientan en sus respectivos asientos, y se ponen a conversar con los compañeros. La maestra les llama la atención y comienza a cantar una canción *"el dedito saltarín"*, los niños cantan con ella y repiten los gestos y movimientos de la mano. Después cantan *"la*

ventana”, “buenos días amiguitos” y les indica hacer estiramiento del cuerpo diciendo: *“manos arriba* (levanta las manos y los niños la imitan*), manos abajo* (bajan las manos y los niños la imitan), *a los lados (…).*

LS34 Una vez terminan, la maestra les pide a los niños que unan las manitos, porque le van a pedir a papito Dios que bendiga los alimentos, los niños unen las manitos y repiten con la maestra *“papito Dios (…) le pedimos a los ángeles, arcángeles y querubines que nos protejan de todo mal, que nos acompañen y cuiden (…)”* unos de los niños no hace la oración y la profesora se dirige al niño diciendo: *“si usted ora con amor, papito Dios le trae regalos elefante, si usted habla en la oración, le trae regalos de hormiga”*. La maestra pregunta *¿y cómo son las hormigas*? Los niños responden *“pequeñas”*, la maestra les dice: “*muy bien, los regalos son pequeños, muy pequeños así* (alza la mano a la altura del pecho y con los dedos índice y pulgar indica lo equivalente a poco, uniéndolos a distancias cortas)”

La maestra sirve el desayuno en compañía de una madre de familia y les dice a los niños *“cuando les sirven el buñuelito digan gracias”* (los niños le dicen gracias a la madre de familia cuando pasa repartiéndoles el desayuno). Una vez terminan los niños de desayunar, la maestra les pide que se sienten los niños y niñas por separados en las esquinas del salón mientras ella termina de desayunar. Cuando termina, la profe recoge los platos y organiza el salón (recoge las mesas y limpia los regueros de comida que han dejado los niños)

- HABITOS DE RUTINA

Una vez la maestra termina de organizar, les pide a las niñas que hagan un trencito, les entrega papel higiénico, jabón y las acompaña hasta el baño, mientras los niños esperan en el salón. Regresa con las niñas, les da papel a los niños, jabón y les pide a las niñas que se vayan a cepillas en orden mientras acompaña a los niños al baño y a lavarse los dientes. (Las niñas toman su Kit de aseo y se van a lavar los dientes).

LS35 Una vez regresan, la maestra les pide que se sienten en sus sillas en mesa redonda. Un niño se encuentra cantando y bailando, la profesora se le acerca, lo toma de la mano, toma su asiento y los lleva casi arrastrado al rincón superior del salón, lo sienta solo, le quita un zapato y no le permite participar de la actividad, mientras el niño se queda llorando, se tira al suelo y pide su zapato, la maestra le dice: *"si sigues así te quito el otro, por el momento este no te lo voy a devolver hasta que no te calmes, cuando te quedes quieto y dejes de gritar hablamos"* se da la vuelta y se dirige al resto de los niños diciendo: *" manos arriba* (la maestra y los niños alzan las manos) *manos abajo* (la maestra y los niños bajan las manos) *cierro el candado y me quedo callado* (los niños hacen silencio) *(…) las manos deben estar en las rodilla"*.

- VAMOS A CREAR

LS36 La maestra saca una agenda y llama lista. Una vez termina guarda la agenda y se dirige a ellos diciendo: *"resulta que nosotros hoy vamos hacer una actividad que se llama rasgado libre (…)* (muestra una hoja de papel) *yo les voy a dar papel y ustedes lo van a rasgar ¿Cómo se rasga el papel?"* con las manos responden los niños, *¿con que parte de la mano pregunta la maestra?* Con los dedos vuelven y responden los niños. La maestra asienta con la cabeza que si y dice: "*entonces no es que vamos a rasgar y votar el papel por todos lados (…), miren como hago*" mira a los niños, les muestra el papel y les pregunta *¿Cómo es*? Los niños responden "*mediano*" "*muy bien*" responde ella, *"(…) es mediano, y ¿qué forma tiene?"* "*rectangular*", responde los niños *¿y como estas*? Pregunta la maestra (los niños la miran y responden "*suave*".

La profesora asienta que si con la cabeza y dice: "*ahora miren (envuelve la hoja con la mano y la aja) ¿Qué le paso a la hoja?"*, "*se daño*" responde algunos niños, *¿se daño?* Replica la maestra, "*nooooo se arrugo*" dice un niño, "*bien*" dice la maestra, *" (…) miren ahora que van a hacer, cuando rasguen van a poner los pedazos de papel en el asiento y ustedes se van a sentar en el para que no hagan desorden de papel por todo el salón, cuando terminen todos los pedazos tiene que*

estar en el asiento, me dicen profe termine y empezamos otra actividad", entrega una hoja a cada niño y estos la toman, la ajan y empiezan a rasgarla. La maestra llama al niño que estaba en el rincón, le entrega papel y le pide que no haga desorden, el niño toma su asiento y trabaja con sus compañeros.

LS37 Uno de los niños no ubican sus tiras en el asiento y se dirige al bote de basura, la maestra lo mira y le dice: *"¿Quién dijo que había que votar las tiras? Recoge tus tiras"*, el niño la recoge el papel y se devuelve a su asiento, mientras la maestra comienza a organizar las mesas por el salón. Cuando termina les dice a los niños: *"ahora cada uno se sienta en la mesa con su rasgado, el que no este sentado no le entrego la cartulina (…) se sienta cada uno con su rasgado"*. La maestra entrega la cartulina a los niños y les dice: *"aquí vamos a pegar lo que hicimos y vamos hacer una figura, cuando yo les pregunte ustedes me van a decir que figura hicieron"* la maestra les entrega pegante a cada grupo en tapas de gaseosa. Los niños comienzan a pegar las tiras. La maestra pasa por cada mesa revisando el trabajo de los niños, cuando termina toma una caja de tizas y las reparte a cada niño diciendo: *"ahora van a pintar sus rasgados"*.

- HABITOS DE RUTINA

Cuando los niños terminan entregan el trabajo, la maestra le pone el nombre en la parte superior de la cartulina y le pide a los niños que ayuden a organizar el salón, recogiendo la basura y ubicando las sillas en su respectivo lugar. La maestra entrega a los niños jabón y les pide se laven las manos para almorzar. Los niños salen corriendo al baño y la maestra les dice desde lejos *"no les he dicho que corran*". Algunos niños entran a orinar y otros solamente se lavan las manos. Mientras la maestra cambia de salón, organiza las mesas y los asientos, los niños que han terminado se quedan hablando, saltando y corriendo fuera del salón. La maestra termina y sale pidiendo a los niños que entren y se organicen niños con niños y niñas con niñas. Algunos niños ingresan y se sientan mientras otros siguen corriendo, la maestra sale del salón y les

dice *"H y J creo que le dije que entraran, en ningún momento los mande a correr (…)"*. Los niños paran de correr e ingresan al salón.

- VAMOS A COMER

La maestra le pide a los niños hagan silencio y unan las manos por que le van a pedir a papito Dios que bendiga los alimentos diciendo *"papito Dios (…)"* los niños repiten la oración de la maestra. Cuando terminan la oración, la maestra les pide se queden en silencio, pongan la cabeza en la mesa y las manos en las rodillas mientras ella sirve el almuerzo. La maestra sirve el almuerzo y les entrega a cada uno sus platos. Los niños inician a comer. Mientras comen algunos niños comienzan a hablan entre ellos y la maestra llama su atención diciendo *"la hora de comer es para comer y no para jugar"*. Los niños en silencio siguen comiendo.

- HABITOS DE RUTINA

LS38 Una vez los niños termina de comer, comienzan a conversar nuevamente y a pararse de su puesto, la maestra llama su atención pidiendo que estén sentados y en silencio mientras el resto de sus compañeros termina de comer. La maestra se desplaza hacia el salón del lado y saca los utensilios de aseo, algunos los toma del maletero y otros los saca de la gaveta, disponiéndolos en una de las mesas del salón. La maestra regresa al salón de los niños y les pide que vayan pasando por el kit de aseo. Algunos niños (los que han terminado de comer) se levantan y salen corriendo a recoger su cepillo de dientes. Mientras la maestra espera a los niños que aun no han terminado, los niños salen a lavarse (la maestra les da un poco de jabón liquido a cada uno en la mano), la maestra recoge los platos y envía a los niños que están en el salón a lavarse. La maestra sale al área de aseo y regresa con un trapeador para limpiar los regueros que han hecho los niños mientras comían. Los niños regresan al salón mostrándole los cepillos a la maestra y esta les unta de crema de dientes y los niños nuevamente salen a lavarse. Algunos niños piden a la maestra papel higiénico y esta lo saca de la gaveta y les da un pedazo a cada uno.

- VAMOS A DORMIR

LS39 Debido a que los niños se están demorando demasiado en el lavamanos, la maestra sale a buscarlos, camino al lavamanos la maestra da varias palmadas para que los niños atiendan la orden de regreso al salón. Los niños atienden la orden y algunos salen corriendo al salón. La maestra pide a los niños la esperen sentados en el andén afuera del salón. Cuando ya todos se encuentran sentados, la maestra los organiza en una fila y les pide que vayan entrando y se acuesten cada unos en su colchoneta. Los niños ingresan pero algunos no atienden la orden y comienzan a conversar y a saltar en las colchonetas. La maestra llama su atención diciendo "*valentina, no entiendo porque estás ahí si tu colchoneta esta acá… estas muy desordenada, deja dormir a tus compañero…*" al cabo de algunos minutos los niños se quedan dormidos, mientras la maestra se sienta en el escritorio a almorzar y vigilarlos.

- HORA DE IR A CASA

Siendo las 2:20 la maestra llama a los niños por sus nombres, diciéndoles que ya es hora de levantarse para tomar el refrigerio. Los niños se levantan, sin que la maestra diga nada, cada uno toma su colchoneta y las organizan en el rincón derecha-superior (al lado de las sillas) montándolas unas encima de otras. Cuando terminan, toman un asiento y se sientan haciendo un círculo (mesa redonda). La maestra toma de encima de la gaveta un recipiente que contiene un poco de agua y algunos utensilios para peinar. Pide a los niños hagan una fila y comienza a peinarlos y a limpiarles el rostro.

LS40 Cada niño que termina se sienta. Cuando la maestra termina les entrega el refrigerio a los niños. La maestra se sienta detrás del escritorio. Algunos niños comienzan a pararse y la maestra les dice *"el que se para le doy otro vaso de avena" los niños inmediatamente vuelven y se sientan en silencio.* Los niños termina de tomar su refrigerio y llevan los vasos a una de las mesa y los dejan montados uno sobre otro ahí.

La maestra pide a los niños organicen los asientos. Los niños toman sus sillas y las ubican en el rincón derecho-superior del salón, montándolas una por una. Cuando termina de organizar el salón, la maestra pide a los niños tomen sus maletas y hagan una fila, toma de la mano a la niña que encabeza la fila y sale hacia la puerta de salida, en donde espera a los padre de familia.

Siendo las 3:00 pm termina la sesión de observación.

PROTOCOLO N° 5

SUJETO L

Fecha: 3 de Febrero de 2011

Hora de Inicio: 8:15 am

Hora de finalización: 3:10 pm

Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira

N° de niños: 23

Rango de edad: 4-5 años

Grado: Preescolar

Observador: Diana Ortega

Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a explorar.
- Vamos a crear.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Evaluación.
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

La sesión del día 3 de Febrero de 2011 inicia a las 8:10 am dentro del salón[5] de clases. La maestra se encuentra conversando con una madre de familia. Una de las niñas entra al salón junto con un juguete en la mano y la profesora llama su atención diciendo con un tono de voz bajo: *"Geraldine hoy no es el día del juguete"* la niña la mira, guarda el juguete en el armario, toma un asiento y se sienta haciendo un circulo al igual que sus compañeros que van llegando.

- BIENVENIDA

LS41 Al iniciar la jornada del día, la maestra saluda a los niños diciendo: *¿Cómo amanecieron hoy?,* los niños responden en un tono de voz alta: *"bien", "me alegra mucho*" responde la maestra, luego toma un asiento y les dice a los niños: "*ayer hablamos de la lámpara de Leila, ¿Quién era Leila?*" los niños responden *"una niña" "¿y que se había convertido en qué*? Pregunta la maestra, "*en una reina*" responden varios niños, *"¿y qué le pasaba a Leila?* pregunta nuevamente la maestra, una de las niñas responde *"que tenía que casarse" "muy bien, ¿y con quien tenía que casarse?* pregunta la maestra, *"con un hombre malo"* responden los niños, "*¿con un hombre malo?"* pregunta la maestra, *"noooo"* responden algunos niños *¿Cómo era ese hombre?* pregunta la maestra haciendo gestos (infla las mejillas), los niños

[5] Nombre que refiere la maestra al espacio.

responden *"gordo y feo" "muy bien"* dice la maestra "*era un hombre gordo, feo y malo y Leila no se quería casar con él, entonces ¿que hizo Leila?"* los niños responden "*hizo una lámpara gigante y se escondió*" una de la niñas se levante y dice *"pero ella se comía la comida del príncipe y la atrapo y se casaron y vivieron juntos muy, muy felices (…)"* la maestra hace algunas pausas y sigue preguntando a los niños de manera puntual algunas escenas de la historia, acompañando sus intervenciones con gestos y entonaciones.

LS42 Terminado el recuento de la sesión pasada, la maestra regresa al escritorio, toma su agenda y comienza a llamar a lista. Una vez termina, guarda la agenda, se dirige a los niños y les dice: *"resulta que hoy vamos hablar de las cosas que utilizamos cuando vamos a un jardín o a una escuela (…) ¿Qué necesitamos para venir al jardín?"* los niños responden *"la ropa de estudiar" ¿y cuántos uniformes tienen?* Pregunta la maestra, *"dos (…) el de educación física y este* (se miran el uniforme y los señalan)" responden los niños, la maestra vuelve y pregunta *¿Cómo son esos uniformes? "rojo y blanco*" responden los niños. *¿y los zapatos?* Pregunta la maestra, los niños se miran los zapatos y responden "*negros" ¿y la camisa de los niños como es?* Vuelve y pregunta la maestra *"con rayas"* responden los niños.

"Fuera del uniforme ¿que más necesitan para venir al jardín?" los niños comienzan a mencionar una serie de útiles escolares tales como: cuadernos (uno grande para las tareas y otro chiquito para las notas que se hacen a las madres), lápices, colores, borradores, sacapuntas, tijeras, cartuchera para guardar los materiales, cepillo de diente, crema dental, vaso, maletín, delantal y una carpeta para guardar los trabajos hechos en clase. Una vez los niños terminan de mencionar algunos materiales de clase la maestra les replica que está muy bien, se acerca a la repisa y saca algunos materiales y comienza a explicarles para que sirven: "*el delantal (muestra un delantal) se usa para cuando ustedes trabajan con temperas (…) no se ensucian el uniforme, la carpeta (muestra una carpeta) para guardar los trabajos que ustedes hacen en clases, la cartuchera (muestra una cartuchera) solo es*

para trabajar en el jardín, aquí es donde vamos a utilizarla para trabajar y sirve para guardar los colores, los lápices, borrador, sacapuntas y otros materiales que usemos, las tijeras (muestra un bote donde tiene guardadas varias tijeras) estas me las dejaron los niños del año pasado (…) sirven paras el recortado de materiales, no para cortarle el cabello al compañerito, sirve para cortar papel, lana, tela, pitillos, no es para otro uso (…).

"Los materiales nos los podemos prestar, pero no es para regalarlos, ahora a mí me gusta el sacapuntas de Juan Esteban y me lo meto al bolsillo ¿eso está bien?" pregunta la maestra a los niños, y estos le responden "*Nooo*" la maestra res*ponde "bueno, las cosas ajenas no se toman, además debemos ser considerados con nuestros papás, porque con mucho esfuerzo nos compran las cosas como para que las botemos y las regalemos (…)"*

- HORA DE COMER

Siendo las 9:00 la maestra comienza a organizar las mesas por todo el salón y les dice a los niños "*vamos a pasar a la mesa como les enseñe ayer, sin hacer ruido*". Los niños toman sus asientos, los levantan y se ubican en grupos de 4. La maestra ve a los niños que están conversando y comienza a cantar, "*el dedito saltarín, da la vuelta y hace chií*" (los niños la siguen y cantan haciendo movimientos circulares con el dedo índice y al terminar la canción lo ponen en los labios). La maestra le pide a los niños que unan las manitos por que le van a orar a papito Dios para dar gracias por los alimentos del día. Los niños unen las manos y repiten después de la maestra *"papito Dios (…)"*

LS43 La cocinera llega 20 min después con unas galletas y la maestra le replica al frente de los niños con un tono de voz fuerte y el seño fungido *"hágame el favor, si a todos los niños del jardín Harold Heder les sirven pan para el desayuno, porque mis niños tiene que comer galletas (….) me parece muy mala su organización"*. La maestra recibe el desayuno de los niños y los sirve. Los niños

desayunan junto con la maestra, quien se sienta en una de las sillas pequeñas y se ubica en una de las mesas con ellos (la maestra no habla).

Una vez termina de desayunas se levanta y deja su plato encima de la repisa. Algunos niños termina y comienzan a levantarse, a lo que la maestra toma el pito y silba, los niños se quedan callados, se sientan y miran a la maestra. La maestra les pide a los niños que han terminado de desayunar, se siente fuera del salón mientras los demás terminan de desayunar y ella termina de limpiar y organizar el lugar. Los niños salen del salón y se sientan afuera (mientras la maestra limpia, los niños juegan y conversan) la maestra limpia las mesas, toma el trapeador para limpiar algunos regueros que los niños hicieron en el suelo y levanta los vasos del desayuno.

- HORA DEL ASEO

Una vez la maestra termina de organizar el salón, saca el papel higiénico y les entrega a cada uno un pedazo para que vayan al baño. La maestra los forma diciendo: "*vamos a hacer dos filas, las niñas a un lado y los niños a otro*". Los niños se forman y salen con la maestra al baño cantando una canción "*el trencito"*. Terminando todos de ir al baño, la maestra les pide a los niños vayan por sus cepillos de dientes al salón (los niños salen corriendo por sus cepillos), cuando regresan la maestra les unta a cada uno crema dental en sus cepillos y les da un poco de jabón para que se laven las manos y la cara.

- VAMOS A EXPLORAR

LS44 Una vez todos los niños han terminado de lavar sus dientes, la maestra regresa con ellos al salón y se dirige al grupo diciendo "traiga cada uno su silla y se hacen acá (señalando un espacio por fuera del salón), porque vamos a hacer una dinámica divertida", ante esto los niños toman cada uno sus sillas y se sientan formando un círculo. La maestra se para en frente de los niños y les dice: "vamos a jugar un juego que se llama objeto escondido (…), yo voy a esconder algún objeto para ir a estudiar, ustedes lo van a buscar por fuera del salón, yo les digo si están

fríos, es decir que están lejos o calientes si están cerca (…)", los niños la escuchan y permanecen sentados en sus sillas.

La maestra les dice "cierren los ojos voy a esconder los objetos, no vayan a mirar", los niños cierran los ojos y la maestra sale por algunos rincones cercanos del salón y esconde los objetos. Una vez la maestra termina de esconderlos, vuelve nuevamente con el grupo y les dice "ya pueden ir a buscarlos", los niños se levantan a buscar los objetos, algunos se dirigen hacia el salón y la maestra les dice "nadie va al salón que yo no he escondido nada allá". Los niños recorren el espacio cercano al salón y buscan en varios lugares. Cuando los niños están buscando los objetos la maestra les indica si están cerca o lejos diciendo frio o caliente. 3 niños encuentran 3 objetos escolares (un colbón, una tijera y una cartuchera), se los llevan a la maestra, ante esto la maestra les dice "muy bien" y les da un abrazo, los niños sonríen y muestran los objetos a sus compañeros. Posteriormente la maestra les pide a los niños que se sienten, y dirigiéndose a los niños que encontraron los objetos les dice "explíquennos que encontraron y para qué sirven esos objetos", los niños dirigen su mirada a la maestra y dicen "esto es para el jardín, es amarillo, blanco, es para cortar papel, para guardar los colores, el lápiz, el borrador, (…)", , haciendo mención de algunas características físicas de los objetos y describiendo su función, ante esto la maestra se dirige al grupo diciendo "la cartuchera sirve para guardar sus colores, su sacapuntas, borrador, (…), la tijera sirve para cortar papel, no para cortarle el cabello a su compañera, es de color amarillo, (…), y el colbón sirve para pegar los materiales con los que trabajarán durante todo el año". Una vez terminan la maestra les pone una carita feliz a los tres niños.

- VAMOS A CREAR

LS45 La maestra muestra a los niños unas laminas hechas en papel block con dibujos sin pintar alusivos a los artículos escolares y les dice: "quiero que miren acá, ¿que ven?, ¿que son esas figura? (señala uno a uno los artículos del dibujo)" los niños responden de acuerdo a la figura: "es un lápiz" y la maestra pregunta "¿de qué color

es un lápiz?", los niños responden "amarillo, verde" la maestra vuelve y pregunta señalando otro objeto "¿y esto qué es?", los niños responden "ega", la maestra continua "¿de qué color es la ega?", "blanca" responden los niños, nuevamente la maestra pregunta señalando el último dibujo de la lámina "¿y este ultimo que es?", y los niños responden "son tijeras" , "y ¿de qué color son las tijeras?", pregunta la maestra, los niños responden "banca, roja, verde, amarilla, naranja (…)" la maestra les dice "¡muy bien!, bueno entonces nos vamos a sentar para empezar a trabajar", los niños entran al salón, se sientan en cada mesa y la maestra les entrega una hoja a cada niño diciendo: "solo se los voy a pasar a los niños que están en completo silencio (…), a los niños que hablan les quito las hojas" los niños se quedan en silencio.

Cuando la maestra termina de repartir las hojas, le entrega a cada niño material de trabajo (hojas de lápiz tajeado y ega) y les pide que peguen el material en el primer dibujo. La maestra pasa por cada mesa explicando y ayudando a los niños a pegar.

LS46 Uno de los niños se encuentra fuera de la silla y la maestra lo saca del grupo y le dice en un tono de voz alta *"este es mi salón y si no vas a estar quieto y cayado te me vas (…) te quedas aquí y nos vas a trabajar (la maestra lo sienta en el rincón del salón) y no vas a ir al parque*" el niño se tira al suelo a llorar y a dar patadas y la maestra le dice *"cuando respetes el salón, a tus compañero y a la profesora te dejo entrar, yo no tengo por qué estar detrás de ti diciéndote que hacer, tu ya llevas mucho tiempo aquí (…)"*

La maestra devuelve la mirada al resto de los niños y les sigue explicando el trabajo. Una vez los niños terminan de pegar y decorar el primer dibujo la maestra les pasa plastilina y colores para que los niños sigan trabajando. Nuevamente la maestra se pasa por cada mesa explicando a los niños el trabajo que deben hacer.

- VAMOS A JUGAR

LS47 Una vez los niños terminan sus respectivos trabajos, la maestra les pide que le entreguen las hojas para guardarlas y se sienten fuera del salón. La maestra guarda

los trabajos y sale. La maestra les dice a los niños *"van a ir a jugar a las llantas, solo a las llantas un momento mientras llega la hora de comer (…) el que se salga se entra al salón"*. Los niños salen corriendo a las llantas y comienzan a correr, saltan, caminar encima de las llantas y hablar entre ellos, mientras la maestra los observa desde el salón de clases. En ningún momento se acerca al grupo.

- HABITOS DE RUTINA

La maestra pide a los niños guarden todos los juguetes. Mientras los niños guardan sus juguetes, la maestra se acerca al maletero y toma el kit de aseo de los niños y los organiza en una mesa. La maestra saca un rollo de papel higiénico del bolsillo de su delantal y los niños se acercan a ella, la maestra le entrega un pedazo a cada uno y jabón para lavarse las manos. Cuando les va entregando el papel, la maestra pide hagan dos filas para ir al baño. La maestra los toma de la mano y se va con ellos al baño. Los niños ingresan al baño según las indicaciones de la maestra. La maestra espera que los niños se laven y cuando terminan, les pide que se dirijan al salón sin correr.

- VAMOS A COMER

LS48 Cuando los niños terminan de lavarse, la maestra les pide se dirijan al otro salón (cambio de salón) y se sienten afuera mientras ella organiza las mesas para almorzar. La maestra entra, organiza las mesas y les pide a los niños que entren y se sienten en silencio y en orden. La maestra pide a los niños se queden en silencio mientras llegan los alimentos. Algunos niños aun siguen hablando y la maestra llama su atención diciendo *"el que no quiera comer me avisa para llevarlo a dormir… manos en las rodillas y la cabeza en la mesa y no quiero escuchar a nadie hablando…"*. La señora encargada de preparar los alimentos llega con la comida y la maestra le ayuda a ubicarla en una mesa. La maestra pide a los niños hacer la oración a papito Dios diciendo *"vamos a pedirle a papito Dios que bendiga los alimentos que no vamos a comer hoy… papito Dios…"* una vez terminan la oración la maestra sirve la comida y le pide a los niños tengan cuidado porque está caliente además de

ordenarles se coman todo. Los niños comienzan a comer y algunos hablan con sus compañeros, la maestra pide hagan silencio o no sirve el jugo.

- HABITOS DE RUTINA

Una vez los niños terminan de comer, la maestra sale al salón de al lado y dispone del kit (cepillo de dientes y un vaso) de aseo y lo ubica en la mesa, pide a los niños se laven los dientes y entrega a cada niño su cepillo, jabón y un pedazo de papel higiénico. Les pide se hagan en trencito, en una fila las niñas y en otra los niños y salen cantando. La maestra les da crema de diente y les da un poco de jabón a la mano de cada niño para que se laven. La maestra espera a que todos terminen y se devuelve con ellos al primer salón.

- VAMOS A DORMIR

LS49 Los niños regresan de lavarse las manos y la maestra les pide que se acuesten cada uno en su colchoneta. Los niños se acuestan. Uno de los niños se queda despierto durante el momento de descanso y la maestra llama su atención diciendo "José Harvey, me haces el favor y te acuestas y dejas a tus compañeros descansar. El niño se sienta frunciendo el seño y comienza a tocar los objetos que tiene al lado. La maestra se levanta y le quita los objetos. El niño se sienta, luego se acuesta, luego se pasa a otra colchoneta y abraza a un compañero, la maestra lo ve y se le acerca diciendo "*estas muy desordenado hoy y yo no te voy aguantar tus groserías… levanta tus colchoneta que te vas a dormir donde la profe Sandra, allá con los bebes, por que un niño grande no es desordenado… te vas a quedar quieto y te vas a dormir o te mando*" el niño se queda quieto por un momento.

Nuevamente el niño comienza a tomar objetos de la repisa, la maestra se levanta le pide al niño que tome la colchoneta, el niño en llanto le dice que no quiere ir, los otros niños se levantan y miran la situación, la maestra toma la colchoneta en una mano y al niño en la otra y se lo lleva a otro salón, mientras este se resiste diciendo "*noooo (llorando) ya me voy a portar bien"* la maestra se lo lleva y regresa sin el.

Cuando la maestra regresa les dice a los niños que si no se acuestan a dormir juiciosos (sin hablar, ni tocar objetos, ni molestar al compañero y sin pararse) les va a pasar lo mismo que el niño, porque esos *"berrinches"* solo los hacen los niños chiquitos.

- HORA DE IR A CASA.

Siendo las 2:35pm una maestra regresa al niño con su colchoneta. La maestra levanta al resto de los niños llamándolos a cada uno por su nombre. Los niños se levantan, llevan su colchoneta al rincón derecha-superior del salón y los ubica uno encima de otros. Cuando terminan, la maestra les pide que tomen un asiento y se sienten en "*mesa redonda"* los niños se sientan. La maestra les pide hagan una fila y los niños la hacen, después la maestra los peina uno por uno. Cuando termina, sirve el refrigerio y comienza a limpiarles el rostro.

LS50 Una vez terminan de tomar el refrigerio, la maestra pide a los niños vayan por sus maletas y se sienten mientras ella termina de hacer algunas notas para los padres. Cuando termina le entrega a cada niño una notica y les pide que la metan al maletín, que cuando lleguen la entreguen a la mama. Algunos niños guardan la nota y otros la sostienen en la mano. La maestra llama la atención a los niños que aun no han guardado la nota y les dice *"guarden la nota para que se las entreguen a la mama… después no quiero ver niños que no traigan las cosas"*. Los niños guardan las notas. La maestra pide a los niños que se organicen en una fila para salir. Los niños se organizan y se van con la maestra cantando una canción.

Siendo las 3:10 pm finaliza la sesión de observación.

PROTOCOLO N° 6

SUJETO L

Fecha: 17 de Febrero de 2011
Hora de Inicio: 8:15 am
Hora de finalización: 3:35 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 19
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a crear.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Evaluación.
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

La sesión del día 17 de febrero de 2011 inicia a las 8:15 am dentro del salón de clases. Una vez los niños llegan, entra y saludan a la maestra con un beso en la mejilla y un abrazo, está de igual manera, los saluda. Luego se dirigen hacia el maletero ubicando sus maletas, dan la vuelta, se dirigen hacia donde están las sillas, las cuales ya se encuentran organizadas formando un círculo, toman una y se sientan. Mientras, la maestra se encuentra sentada frente al escritorio organizando algunos documentos y mientras terminan de llegar los niños, los que se encuentran sentados interactúan entre si (hablan y juegan). A los 20 min aproximadamente llega una de las señoras encargadas de preparar los alimentos, saluda a la maestra y desde afuera del salón cuenta señalando con el dedo meñique cuantos niños se encuentran en el salón para traer el desayuno, una vez termina se va y se despide de la maestra.

- BIENVENIDA

A los 15 min después la maestra se levanta, se dirige a donde están los niños y les dice: *"los acuerdos dicen saludar… buenos días amiguitos ¿como están?* Y los niños responden cantando *"este es un saludo de amistad"* y todos dicen *"que bien"* la maestra sigue el canto diciendo: *"haremos lo posible por hacernos mas amigos buenos días amiguitos ¿cómo están?"* y los niños contestan en un tono de voz alto "*muy bien*". Terminada la canción la maestra entona inmediatamente otra diciendo

"pimpón es un muñeco de trapo y de cartón… "y los niños le siguen cantando, enseguida la maestra sigue proponiendo cantar con los niños otras canciones.

En un momento, la maestra les dice a los niños *"vamos a darnos la mano todos"* y los niños se toman de la mano con el compañero del lado. Algunos niños no se toman de la mano y la maestra les dice *"a ustedes como no les interesa se van a ir afuera y se van a chupar el dedo allá"*, la maestra se levando dirigiéndose a los niños que no están cantando, los toma de la mano y los saca del grupo sentándolos fuera del salón.

LS51 La maestra se sienta nuevamente con los niños y les pregunta que si ellos se acuerdan de alguna canción para compartirla con el grupo, los niños cantan a la maestra una estrofa de algunas canciones y comienzan nuevamente a cantar canciones como: "*globito azul, la vaca lechera, pollito rosi, los deditos de la mano y las partes del rostro"* una vez terminan esas canciones la maestra le dice a una de las niñas que saco del salón "*Naren ¿vas a venir a sentarte?"* la niña se levanta y vuelve a su puesto junto con el grupo. Luego, una de las niñas, propone otra canción y la maestra pide que la cante porque ella no se la sabe, la niña canta y los compañeritos la miran y algunos la cantan junto con ella.

Una vez termina la maestra dice *"que linda esa canción ¿Dónde la aprendieron*? Y la niña responde que una de sus profesoras se la había enseñado y la maestra responde *"ve (con gesto sonriente), voy a decirle que me la enseñe*". Terminada la actividad de canto la maestra dice a los niños *"les voy a decir los que vamos hacer hoy… ¿ustedes cuando vienen de sus casas al jardín ¿en que se vienen? ¿Saray en que te vienes al jardín?"* la niña responde *"en moto"* de igual manera le pregunta a cada uno de los niños y estos responden en bus, moto, carro, bicicleta y a pie. Luego la maestra pregunta a los niños *¿y la profesora Liliana en que se viene?* Y los niños responden que en moto.

LS52 La profesora dice a los niños "*hoy vamos hablar de los medios de transporte que usamos para venir al jardín. Ahora les pregunto*" dice la maestra

¿ustedes saben en viene la directora? Y los niños responde que en carro, la maestra vuelve y pregunta *¿y la secretaria? "en moto"* responden los niños.

"bueno, hoy vamos a ir a bebéteca y vamos a leer un cuento acerca de los medios de transporte para que veamos todo lo útiles que nos son" la maestra sale del salón diciendo a los niños que se queden juiciosos que ella va a separar la bebeteca.

- HORA DE COMER

LS53 La profesora regresa nuevamente al salón, organiza las mesas alrededor del salón y le pide a los niños que se sienten, mientras los niños cantan y se ubican por grupos. Una vez están sentados en sus respectivas mesas, la maestra comienza a cantar *"la lechuza la lechuza hace shi…"* y los niños le siguen cantando. Una vez termina la canción los niños quedan todos en silencio. Luego la maestra dice a los niños "*voy a contar 1, 2 y 3 y todos deben tener la cabeza en la mesa… después no me pregunten los que no me atienden, porque no les doy desayuno"*. Una vez termina, la maestra sale al pie del salón y habla con una maestra que estaba cerca y los niños comienzan a levantarse de los asientos, la maestra se despide de la otra maestra y llama la atención a niños por la indisciplina, inmediatamente les pide que hagan un ejercicio y les dice *"vamos a alzar las manos, manos arriba*" los niños alzan las manos *"abajo"* repite la maestra, mientras los niños ejecutan su orden, "*a los lados*" dice la maestra, repitiendo el ejercicio 3 veces.

La maestra les dice a los niños que van a orar a papito Dios para que bendiga los alimentos diciendo "*papito Dios, bendice estos alimentos…."* Y los niños repiten después de la maestra. Una vez terminan la oración la maestra le dice a los niños "*manos a las rodillas, espalda pegada al asiento y en silencio hasta que llegue el desayuno"*.

LS54 Antes de servirles la maestra les dice a los niños *"observen que van a comer para que no vayan a decir que no les dan de comer. Niños, ¿alguien vio si le di almuerzo a Carlos?"* los niños responden *"si"* la maestra pregunta *¿y que*

comimos? "Carne molida, arroz, sopa y ensalada" responden los niños. La maestra se dirige a los niños y comenta *"¿y saben que dijo Carlos en casa? Que no le habían dado de comer ¿eso es cierto?" "noooo*" responden los niños, la maestra se dirige a Carlos y le dice *"bueno entonces Carlos no mientas en tu casa"*.

LS55 La maestra sirve el desayuno y se sienta a desayunar con ellos. Mientras comen, algunos niños terminan y comienzan a hablar entre ellos y la maestra dice *"veo niños hablando y el acuerdo dice que no se puede hablar en la mesa, el acuerdo está ahí (señala el tablero)"*. La profesora habla con dos niños mientras desayuna con ellos en la misa mesa, los niños le preguntan acerca del accidente que ella había tenido y la maestra les comenta, después los niños le preguntan *¿y le dolió*? Y la maestra responde *"claro, solo que no llore porque había mucha gente"*. Una vez los niños termina de desayunar la profesora se levanta y recoge los platos.

- HORA DEL ASEO

La maestra les pide a los niños que se levanten de las sillas y hagan dos filas, los niños hacen las filas una de niños y otra de niñas. Le entrega un pedazo de papel higiénico a cada uno y se va con ellos al baño. Lego regresa y organiza en una de las mesas los implementos de aseo y les pide a los niños que se dirijan a coger el kit de aseo, les unta crema dental a cada uno en su cepillo y les pide que se sienten al pie del salón y se cepillen ahí sentados. Una vez terminan (los niños le dicen que ya) los envía a juagarse la boca.

- VAMOS A EXPLORAR

LS56 Una vez llegan de lavarse los dientes y de organizar su kit de aseo, la maestra les dice "hagan dos trencitos, porque hoy vamos a la bebéteca, los niños acá y las niñas acá", señalando con sus manos los diferentes espacios, los niños se organizan en las filas según lo señalado por la maestra , y continua diciendo "solo voy con los niños que están en el tren… vamos a la bebéteca (...)", la maestra toma de

la manos a los dos primero niños de cada fila y salen del salón, al llegar a la bebéteca, la maestra les dice “van a entrar uno por uno arrodillados, sin tocar nada”, los niños se arrodillan y se sitúan en un espacio del salón. Cuando ya están sentados, la maestra les dice “todos van a colocar las manos en la rodilla, no toquen nada, hagan silencio, estén sentados”, los niños la observan y permanecen en silencio y la maestra continua diciendo “el que no esté juicioso lo regreso al salón”. Algunos niños comienzan a mirar a sus alrededores y a tocar el tapete y los libros, ante esto la maestra les dice “cuando entré les dije que no tocaran nada, no entiendo JE porque está sacando las fichas del tapete, hágame el favor, si no va a estar quieto se sienta acá´”, señalando un rincón de la bebéteca. Una vez se percata que los niños ya están quietos y en silencio, decide iniciar la actividad.

LS57 La maestra toma un libro y muestra algunas imágenes y les pregunta los niños señalando una imagen *¿Qué es esto?* Los niños responden “*un perro*” la maestra pregunta *¿y como hace un perro? “guau guau*” responden los niños, la maestra vuelve y pregunta señalando otra imagen *¿y esto?* Los niños responden “*una gallina” ¿y como hace la gallina*? pregunta la maestra, “*quiquiriquí*” responden los niños, la maestra pregunta los niños *¿que mas hay?* Los niños responden “*una gato, una señora*” y la maestra les pregunta *¿y cuál es más alto?* Y los niños responden “*el perro*” y la maestra dice “*ya habíamos dicho que era la jirafa, pero como pregunte por el animal más alto de este libro, entonces si es el perro”*.

“*El libro se llama Rosaura en bicicleta*” *¿Cómo se llama el libro*? Pregunta la maestra a los niños y estos responde “*Rosaura en bicicleta*” la maestra continua diciendo “*esta es la historia de una señora que le gustaban los animales y tiene una gallina de nombre Rosaura”* y pregunta a los niños *¿de quién es la bicicleta*? Y los niños responde “*de la gallina” “muy bien”* les contesta la maestra. La maestra cuenta la historia mientras los niños permanecen sentados y observando a la maestra (mientras cuenta la historia hace gestos y entonaciones. Los niños se ríen en algunas ocasiones).

LS58 Mientras la maestra relata la historia hace algunas pausas para asociar y explicar a los niños algunas escenas del cuento con lo que hacen los niños en el salón, como la forma de hablar rápida y enredada de un vendedor, con el desorden que hacen los niños cuando quieren hablar todos al tiempo o también cuando menciona "Rosaura no tiene frenos en la bicicleta, se parece a José cuando coge el triciclo y sale corriendo".

Cuando termina de contar la historia la maestra dice *"vamos a darle un aplauso a Rosaura en su bicicleta y a todos los niños que se portaron juiciosos"* y los niños aplauden. La maestra les pide a los niños que se levanten sin hacer desorden y que hagan un trencito para devolverse al salón de clases.

LS59 Camino al salón, la maestra se pasa con los niños por los otros salones, mostrándoles los grupos que están en silencio y les pregunta por cada uno *¿Cómo están ellos*? Y los niños responden "*callados"* la maestra les dice "*muy bien, ellos no se están parando ni están hablando, ellos están callados y juiciosos"*

- VAMOS A CREAR

LS60 Una vez llagan al salón, la maestra los hace sentar afuera, saca unas láminas de papel con algunos vehículos de transporte dibujados y les muestra (señalando una imagen) a los niños diciendo *"este es un carro viajero que lleva a todos los niños al hogar infantil, tiene figuras geométricas y las vamos a pintar"* pregunta los niños señalando una parte de la imagen *¿Cómo se llama esta figura*? Y los niños responden "*un circulo" ¿y esta*? Vuelve y pregunta señalando otra parte de la imagen, "*un triangulo"*, la maestra dice "*muy bien*" y repite las preguntas hasta terminar de recordar a los niños las figuras geométricas del dibujo.

La maestra dice "*ahora vamos a colorearlos de colores diferentes, nos vamos a sentar en las mesas en que desayunamos en silencio*" los niños se levantan del suelo y se sientan en el lugar que habían desayunado. Una vez sentados las maestra entrega las hojas a los niños y les pregunta a los niños *¿las hojas están rotas?* Y los niños

responden que no. La maestra entrega crayones de diferentes colores a cada niño indicándoles de que color tiene que pintar las diferentes figuras. Los niños pintan de acuerdo al color que la maestra les va sugiriendo.

Mientras los niños pintan la maestra pasa por cada puesto observando el trabajo y en algunas ocasiones les dice a los niños "*muy bien, que bonito*". Uno de los niños pintando rasga la hoja y la maestra llama su atención diciendo "*Carlos ¿yo te entregue la hoja dañada?"* el niño baja la cabeza y le dice que se le rompió coloreando, la maestra hace gestos, moviendo la cabeza de derecha a izquierda en gesto de desagrado.

LS61Una vez terminan, la maestra pasa por los puestos con dos frascos y les dice a los niños que coloquen las crayolas en sus respectivos tarros (ubicadas por colores). Cuando terminan la maestra recibe las hojas y dice "*les voy a mostrar un dibujo hecho con amor (selecciona un dibujo y lo muestra) y les voy a mostrar un dibujo hecho a la carrera (selecciona otro dibujo y lo muestra), recuerden que estos dibujos van en sus carpetas y esto se los van a mostrar a sus papas cuando este llena…"*

- HABITOS DE RUTINA

La maestra pide a los niños se vayan a lavar las manos por que es hora de almorzar, saca papel higiénico y le da a los niños que le piden ir al baño, seguido saca jabón y les unta a los niños en la mano para que se vayan a lavar. Los niños salen hacia el baño a lavarse, mientras la maestra espera en el salón. La maestra se queda hablando con otra maestra)

- VAMOS A COMER

LS62 Cuando regresan la maestra cambia de salón (salón de al lado) y les pide a los niños que esperen afuerita sentados mientras ella termina de organizar las mesas y las sillas. Terminado de organizar la maestra le pide a los niños que sigan y se sienten el silencio y sin hacer desorden, los niños se sientan pero hablando entre ellos.

La maestra llama les llama la atención, diciéndoles que esa es la hora de comer no de jugar ni de trabajar. La maestra dice a los niños que van a orar a papito Dios diciendo *"vamos a pedirle a papito Dios por los alimentos que nos vamos a comer…" "papito Dios…."* Y los niños repiten la oración. Cuando termina la maestra les dice a los niños que mientras ella sirve, estos deben estar callados, con las manos en las rodillas y la cabeza en la mesa, algunos niños ejecutan su orden mientras otros aun siguen hablando. La maestra dice *"a esos niños que hablan no les voy a dar jugo el día de hoy"* los niños se quedan calados.

La maestra sirve el almuerzo a los niños y espera a que estos terminen de comer.

- HABITOS DE RUTINA

Mientras los niños terminan de comer la maestra regresa al salón y saca los implementos de aseo (kit de aseo) de los niños y los ubica encima del muro del salón. La maestra regresa al salón con los niños y les pide que si ya terminaron vayan a lavarse las manos, la maestra toma de la lacena un recipiente que contiene jabón líquido y les unta un poco a los niños en las manos y estos salen a lavarse. La maestra se queda hasta que el último niño termina. La maestra llama nuevamente a los niños debido a que se están demorando y les pide que regresen rápido. Una vez llegan la maestra les pide que tomen sus kit de aseo y les unta crema dental en sus cepillos de dientes. Los niños salen corriendo a lavarse los dientes y la maestra sale detrás del último niño que va.

- HORA DE DESCANSAR

LS63 La maestra llama a los niños diciendo que ya deben regresar al salón, cuando los niños llegan algunos dejan en un bote los cepillos y otros arreglan en su kit sus utensilios de aseo. Después, cada niño comienza a ubicarse en su colchoneta. La maestra regresa al salón llamando al último niño y les pide a los niños que se ubique y se acuesten en silencio, por que es la hora de dormir. Algunos niños aun siguen conversando y la maestra les llama la atención "*Valentina y José Harvey, yo*

no los he mandado a caminar sobre las colchonetas ni a jugar, ni a molestar a sus compañeritos… hoy no les voy a colocar carita feliz por desordenados" la maestra se levanta y les cambia de sitio las colchonetas ubicando a cada uno en un extremo diferente del salón, los niños se quedan quietos y al cabo de unos minutos todos se quedan dormidos.

- HORA DE IR A CASA

LS64 Siendo las 2:05pm los niños comienzan a levantarse uno a uno sin que la maestra los llame. Mientras, la maestra se encuentra conversando con otra maestra en el salón de al lado. Siendo las 2:20pm la maestra regresa al salón y les dice "*que bien ya se levantaron"*. Y les pide que por favor recojan las colchonetas y las organicen. Una de las señoras encargadas del aseo lleva un bote con agua y algunos utensilios para peinar a los niños, la maestra pide a los niños se hagan en un solo trencito y comienza a peinarlos uno por uno. Cuando termina saca un pañuelo húmedo y les limpia el rostro a algunos niños.

La maestra pide a los niños se sienten nuevamente en silencio y sirve el refrigerio a los niños. Un par de niños no se toman la avena y la maestra llama u atención diciéndoles "si no se la toman no les doy la galleta y no les doy carita feliz" los niños toman el vaso con gestos como fruncir el seño. Una vez se tomán la avena la maestra pasa recibiendo los vasos y les entrega la galleta a los dos niños.

La maestra llama a los niños uno por uno y les coloca una carita feliz, excepto a uno a quien ella le dice "*valentina hoy no te voy a dar por que te has portado muy mal, has estado inquieta todo el día, arrancas las hojas del árbol, no te acuestas a dormir, molestas a tus compañeros… por eso, hoy no hay carita feliz para ti…*" la niña sale de la fila sin la carita y se va a sentar con sus compañeritos a conversar.

Una vez, la maestra termina de evaluar a los niños, les pide que hagan el trencito para salir del salón, la maestra toma al primero de la mano y los lleva a la salida.

Siendo las 3:35 pm finaliza la sesión de observación.

PROTOCOLO N° 7

SUJETO L

Fecha: 1 de Marzo de 2011
Hora de Inicio: 8:15 am
Hora de finalización: 3:05 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 24
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida.
- Vamos a comer (desayuno).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a crear.
- Vamos a jugar.
- Vamos a comer (almuerzo).
- Hábitos de rutina.
- Vamos a descansar.
- Evaluación.
- Hora de ir casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En el se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

LS65 Siendo las 8:15 am inicia la jornada en el salón. La maestra saluda a los niños que van llegando, los niños toman sus maletas y la dejan en el maletero, seguido, toman una silla cada uno y se sientan formando un círculo en la mitad del salón. La maestra toma la grabadora y coloca un CD de música infantil y los niños se paran a jugar (se toman de las manos y giran en círculos, gritan y cantan). La maestra coloca una canción de ronda infantil "*El lobo venir*" y alguno de los niños que estaban sentados se levantan, se unen a la ronda y comienzan a jugar, uno de los niños se hace en el centro y los demás alrededor girando constantemente. La maestra observa esta dinámica y comienza a repetir la canción varias veces. Los niños siguen cantando y jugando, giran, gritan, se caen al final de la ronda y vuelven a iniciar. Mientras los niños juegan la maestra se sienta en el escritorio con unas carpetas y las revisa.

Cuando están jugando, uno de los niños propone hacer un círculo grande. Los niños hacen el círculo más grande. Algunos niños se quedan sentados sin jugar, la maestra les dice desde su escritorio que salgan y jueguen y ellos se quedan sentados mirando a sus compañeros.

- BIENVENIDA

LS66 Antes del el momento de la Bienvenida, la maestra ubica una grabadora en su escritorio y coloca un Cd de rondas infantiles, ante esto los niños

espontáneamente se ponen de pie y se organizan en mediante ronda, tomándose de las manos, giran y cantan las canciones del Cd, la maestra permanece sentada revisando algunos documentos y en ocasiones observa a los niños, cuando termina la música, la maestra repite la canción en varias ocasiones. Posteriormente la maestra se pone de pie, apaga la grabadora y se dirige al grupo diciendo "bueno, nos vamos a sentar me hacen el favor, los niños se sientan en las sillas ubicadas en forma de circulo, luego la maestra les dice "ahora si nos vamos a saludar…", la maestra comienza a cantar "*buenos días amiguitos como están*" los niños responden "*muy bien*", una vez termina el saludo de bienvenida, la maestra pregunta los niños ¿*Cómo amanecieron*?, los niños responden "*bien"* la maestra pregunta ¿*gracias a quien?* Junto con los niños responde "a papito Dios".

La maestra se dirige a los niños y dice "*bueno los que estábamos haciendo era jugar, gritar, saltar (…), pero ahora vamos a relajarnos porque viene la hora de desayunar, entonces tenemos que reposar y quedarnos tranquilos*…" los niños en silencio la escuchan. "*Vamos a hablar del mes de marzo… se celebra el día de la mujer, se va hacer día de la pijamada, vamos hacer un día de la bicicleta, vamos a traer una plantita, vamos hacer una huerta casera, y a los niños de este grupo nos corresponde la de las bebidas aromáticas… cuando nos duela la barriguita entonces tendremos toronjil, manzanillas(…), también celebraremos el día de los alimentos, porque ese es un deber y derecho de los niños y también el mes del agradecimiento*", la maestra sigue la temática explicando las actividades a realizar para cada celebración, "*el día de la mujer, los niños y niñas van a traer dos chocolatinas pequeñas, las van a atraer en una bolsita con un mensaje… el día de la pijamada vamos a traer un objeto de color amarillo, cinta, manilla, lo que quieran pero de color amarillo… para el carnaval de la bicicleta vamos cada niño va a traer su bicicleta o triciclo…*" los niños escuchan y algunos sonríen y conversan con los compañeritos

LS67 Una vez la maestra termina de explicar a los niños las dinámicas del mes, inicia explicando los deberes y derechos en el mes de marzo diciendo "*este mes vamos a trabajar el deber de los alimentos, el derecho a la alimentación y el valor del agradecimiento…"* seguido la maestra les dice "*desde hoy trabajaremos en el cuaderno*" uno de los niños le dice "*profe yo no he traído el mío*" la maestra responde dirigiendo su discurso para todo el grupo "*los que no lo trajeron no se que van hacer*". La maestra se levanta y saca uno de los cuadernos de los niños, lo abre y lee a los niños una oración que había pegado en cada cuaderno y muestra las actividades que ha consignada en cada uno de ellos. La maestra les dice "*ya saben que este mes el que se quede durmiendo se queda sin estrenarlo, así que nos vamos a levantar temprano"*

LS68 La maestra les anuncia a los niños que van a ir a la bebéteca "*ahora nos vamos a la bebéteca y nos vamos a leer un cuento "Teo y los alimentos" y vamos aprender sobre qué comer"*

La maestra arregla las mesas por todo el salón, las limpia y le pide a los niños que se sienten. Una vez los niños están sentados la maestra les pide que hagan silencio que ella ya regresa. La maestra sale y los deja en el salón por uno pos 10 min aproximadamente, mientras, los niños comienzan a levantarse de sus puestos, observan algunas fotografías de ellos que se encuentras pegadas en el tablero de acuerdos. Uno de los niños anuncia a los demás que la maestra ya viene y todos salen corriendo a sentarse.

- DESAYUNO

La maestra sirve el desayuno y les pide a los niños que aun no pueden empezar hasta no orarle a papito Dios, pide a los niños en silencio unan las palmas de sus manos, los niños juntan las manos y la maestra comienza a orar. Los niños repiten después de la maestra. Una vez terminan la maestra le dice a los niños "*buen provecho*" y que pueden iniciar su desayuno. La maestra se sienta frente a su escritorio y también comienza a desayunar.

- HABITOS DE RUTINA

Una vez los niños termina de desayunar, la maestra les pide se queden sentados mientras los demás terminan. Una de las niñas se dirige a la maestra y le pregunta si se pude llevar el desayuno a la casa porque no tiene hambre y le duele el estomago, la maestra no se niega y le pide que lo guarde en la maleta (le ayuda a ponerlo en una bolsa pequeña de plástico). La maestra saca los utensilios de aseo, la maestra pide a los niños hagan dos filas, una de niños y la otra de niñas, cuando los niños se han formado la maestra le entrega a cada niño un pedazo de papel higiénico, comienza a cantar la canción del trencito con los niños, toma al primer niño del tren de la mano y salen al baño, cuando salen del baño, la maestra les da un poco de jabón liquido en las manos a cada uno para que se laven. La maestra los acompaña hasta regresar nuevamente al salón, en donde les pide tomen sus kit de aseo, les unta un poco de crema dental a cada cepillo y los envía solos a lavarse los dientes.

- VAMOS A EXPLORAR

Siendo las 9:36 am llagan dos maestras al salón, la maestra les pide a los niños se sienten en el suelo. Las maestras dirigen algunas palabras a los niños y se los lleva al parque a jugar mientras la maestra se queda en el salón sentada revisando y terminando de escribir en el cuaderno de los niños las actividades del mes.

Una vez regresan, los niños se despiden de las maestras. La maestra le pregunta a los niños que hicieron y si se divirtieron a los que los niños responde con un tono de voz alta que sí. La maestra les dice a los niños que hagan una fila que se van a la bebéteca, los niños se forman y se van cantando junto con la maestra.

LS69 Cuando llegan la maestra les pide que ingresen arrodillados y sin tocar nada (los niños se sientan). La maestra toma uno de los libros "*Teo y los alimentos*", lee el titulo a los niños, y les muestra la caratula del libro. La maestra comienza a preguntarles *¿Quiénes están ahí?* Y los niños responde "*esta una familia*" la maestra vuelve y pregunta *¿y en qué lugar están, están en una casa o donde están*? Los niños

responde "*noooo, están afuera*" la maestra nuevamente pregunta *¿y esa familia cuántos hijos tiene*? Los niños comienzan a contar diciendo *"1, 2, 3, 4*" y dicen al final "*hay cuatro*" la maestra les dice "*muy bien*". La maestra pasa la pagina y pregunta a los niños señalando una imagen ¿*quién es este*? y los niños responden "*un cocinero*" la maestra pregunta *¿y que tiene en las manos?* Los niños contestan "*un pescado y una cuchara*" la maestra pasa la pagina y dice señalando una imagen "*aquí hay un niño que nos explica que comer*". La maestra pregunta a los niños ¿*Cuándo se toma el desayuno, en la mañana o en la tarde*? Los niños responden "*de día, cuando sale el sol"*

LS70 La maestra lee algunos apartados del libro, les dice a los niños que hay que hacer deporte y comer sano, les comenta sobre lo primordial que hay que comer (leche, pan, cereal, verduras y muchas frutas como: pera manzana banano, sandia etc.), les menciona que es primordial comer carnes como pescado, pollo y res. La maestra les dice a los niños "*cuando vayan con la mama a compra, en vez de comprar tanto dulce, le dicen a la mama que compre cereal, leche, pan, frutas… eso también le sirve a ella..".* La maestra sigue mostrando las imágenes y les dice "*acá hay una señora que se lava las manos antes de consumir los alimentos, esta señora le está dando los alimentos a la bebe que a diferencia de ustedes, ella no puede comer sola, pero ustedes si porque ya están grandes…".*

La maestra les dice mostrando otra imagen "*acá les están enseñando como hacer queso… de la leche se saca el queso, yogur, kumis, mantequilla*" pasa la pagina y les dice señalando la imagen "acá hay una huerta como la que vamos hacer este mes, *¿se acuerdan lo que les dije?"* los niños responden que sí. La maestra pregunta sobre los frutos que hay en la huerta y les muestra e una imagen un niño que esta lavándolos, y les dice *"ustedes también pueden hacer lo mismo en casa, dicen: mama no te puedo ayudar a cortar los alimentos pero te puedo ayudar a lavar y guardarlos*". La maestra termina de contar la historia, los niños en silencio y mirando a la maestra aplauden. La maestra hace un repaso acerca de la historia. La maestra

dice antes de salir de la bebéteca *"ahora cuando lleguemos al salón les voy a pasar una hoja y van a dibujar lo que Teo desayuno, almorzó y ceno"*.

La maestra pide a los niños que en silencio salgan de la bebéteca y formen una fila. La maestra toma de la mano a la niña que inicia la fila y se van al salón cantando.

- VAMOS A CREAR

LS71 Cuando llegan al salón la maestra organiza las mesas afuera y le pide a los niños que se sienten para comenzar a trabajar. La maestra saca las cartucheras y entrega a cada niño la de él (los llama y los niños se levantan del puesto a recogerla), después, saca las hojas de trabajo, uno de los niños se levanta del salón y le dice que él las quiere entregar, la maestra le da algunas y el niño las reparte a cada compañero un octavo de cartulina. Cuando termina de repartirlas, la maestra le da las gracias al niño y le pide que se siente para que trabaje. Los niños comienzan a dibujar, pero algunos se levantan diciéndole que no saben dibujar un vaso y cereales, la maestra saca un tablero acrílico de tamaño mediano y hace algunos dibujos para que los niños los copien. Los niños se sientan y copian los dibujos. Una vez termina, la maestra recoge las cartucheras los trabajos.

- VAMOS A JUGAR

LS72 La maestra dice a los niños que vayan a juagar al parque mientras ella se queda sentada hablando con otra maestra en el salón. Los niños corren, saltan y gritan por el parque, algunos se hacen con otros niños y se sientan hablar. La maestra los vigila desde el salón y durante toda la sección no hace ninguna intervención ni se acerca al grupo.

- HABITOS DE RUTINA

La maestra sale del salón y se dirige donde están los niños, se acerca a uno y con un llamado los niños van donde ella. La maestra indica a los niños que deben lavarse las manos, para pasar a tomar los alimentos. La maestra les da jabón líquido y un pedazo

de papel higiénico a los niños que los piden. Los niños salen corriendo al baño y a lavarse la mano. La maestra termina de repartir los elementos de aseo los acompaña al baño.

- VAMOS A COMER

Una vez llegan al salón la maestra organiza las mesas y les pide a los niños que se sienten en silencio y juiciosos. Ya en la mesa, la maestra les dice a los niños: *"junten sus manitos, cierren los ojitos y realicen la oración a papito Dios*", posteriormente cantan una canción alusiva al momento de comer, "el pollito po". La maestra sirve la comida a cada niño en silencio, y se dirige a ellos para llamar la atención de aquellos que se dispersan, ella les dice que hagan silencio o no tendrán carita feliz al terminar la jornada. Los niños siguen comiendo en silencio.

- HABITOS DE RUTINA

Cuando terminan de almorzar, la maestra sale del salón y organiza los utensilios de aseo en una mesa y pide a los niños pasen por su kit de aseo y regresen para darles crema dental y jabón para que se laven las manos. Mientras los niños se van al baño, la maestra se queda esperando al resto de los niños que no han acabado con la comida. Una vez terminan los niños de comer, la maestra les pide que vayan por si kit de aseo y los acompaña al baño.

- VAMOS A DORMIR

Al llegar los niños se ubican en sus colchonetas y se disponen a dormir, por indicaciones de la maestra no deben quitarse los zapatos, deben permanecer callados y deben ocupar solo el espacio de su colchoneta. Los niños se acuestan y algunos comienzan hablar. La maestra se acerca a algunos, los toma de las manos y los lleva a la cama de cada uno. Les pide hagan silencio y se sienta al pie del salón a observar a los niños. Cada que hablan les llama la atención.

- HORA DE IR A CASA

LS73 Ahora la maestra indica a los niños que es la hora de la evaluación, ella inicia preguntando al grupo como se portó cada niño y si merece que les dé carita feliz. Cada uno de los niños pasa frente a la maestra y recibe dos caritas, si su comportamiento fue bueno (no se levantaba ni hablaba) y una carita, si su comportamiento fue regular. Al terminar la maestra pregunta a los niños *"¿y cómo se porto la profe?, ¿les gusto el día de hoy?"*. Por último, les pide que canten una canción a *"papito Dios"*, les pide que organicen el espacio, colocando en su sitio las sillas.

La maestra pide a los niños hagan una fila. Los niños se forman. La maestra toma a uno de las niñas y los lleva hasta la salida de la institución cantando una canción. La maestra espera que lleguen los padres de familia para comentarles que deben recoger a los niños el día siguiente a la 1 de tarde, debido a una reunión que se tendrá ese día en las horas de las tarde.

Siendo las 3:05 pm finaliza la sesión de observación.

PROTOCOLO N° 8

SUJETO L

Fecha: 2 de Marzo de 2011
Hora de Inicio: 8:26 am
Hora de finalización: 12:50 pm
Lugar: Institución Educativa Harold Heder – Palmira
N° de niños: 24
Rango de edad: 4-5 años
Grado: Preescolar
Observador: Diana Ortega
Observado: Maestra L, docente de preescolar.

Programación de la jornada de clases:

- Bienvenida
- Vamos a comer (desayuno)
- Hábitos de rutina.
- Vamos a jugar
- Vamos a comer (almuerzo)
- Hábitos de rutina.
- Evaluación
- Hora de ir a casa.

Descripción del espacio de clases:

Es un cubículo sin paredes, delimitado por muros de aproximadamente 1 metro de alto. En él se ubican 2 armarios y 1 repisa con materiales de trabajo para los niños, un perchero o maletero grande, un espejo grande, un escritorio, 7 mesas pequeñas, sillas pequeñas, 25 colchonetas pequeñas (estas ubicadas en la parte trasera del salón, organizadas unas encima de otras), 3 tablero; una con fechas de cumpleaños, otro con acuerdos y otro con los valores del año, 1 cartel con la programación del día y el personal de trabajo, y algunas imagen de dibujos infantiles colgados de la pared.

La maestra espera a los niños en la entrada de la institución. Cuando los niños llegan con sus respectivos padres o cuidadores, la maestra se acerca a recordarle que en las horas de la tarde ellas tendrán una reunión y por ello deben recoger a los niños a la 1:00 pm. La maestra termina de recibir a los niños y se va para el salón.

La jornada del día inicia siendo las 8:26 am en el salón de clases.

- BIENVENIDA

Los niños toman sus sillas, se sientan en mesa redonda, se acercan al maletero y cuelgan sus maletas. Mientras la maestra está detrás del escritorio escribiendo en la agenda, los niños conversan entre ellos. La maestra se acerca a los niños junto con la agenda en la mano y llama asistencia. Varios niños no asisten a clases. La maestra deja la agenda nuevamente en el escritorio y en canto le pregunta los niños *¿buenos días amiguitos como están?* Y los niños responden "*muy bien*" la maestra dice "este es un saludo de amistad" y los niños contestan en un tono de voz alta y dando palmadas (aplausos) "*que bien*" y siguen la canción.

LS74 Cuando termina la maestra pregunta a los niños ¿cómo amanecieron el día de hoy? Y los niños responden "*bien*". La maestra les dice a los niños "*como estos días ustedes se han estado portando muy bien y yo se que a ustedes les gusta jugar, hoy vamos a jugar… casi no hemos jugado…*" la maestra pone un CD de música infantil, en particular la canción del "*lobo venir*", los niños se paran a jugar entre ellos, primero comienzan correteándose entre ellos, después la maestra llama su

atención diciendo que no se pueden salir del salón. Los niños siguen jugando pero dentro del salón, aunque en algunas ocasiones salen.

LS75 Después, la maestra pide a los niños hagan un círculo grande, incluyéndose dentro de él. La maestra propone a los niños jugar al lobo y pregunta los niños *¿quién quiere ser el lobo?* Varios niños alzan la mano insistentemente y la maestra les pide que hagan silencio. La maestra escoge a un niño y le dice que se haga en el centro del círculo. Los niños comienzan a moverse en la ronda mientras suena la canción, siguiendo las indicaciones de la misma, la maestra acompaña su juego con gestos faciales y movimientos corporales. De igual manera la maestra sigue varios juegos de ronda infantil con los niños. La actividad junto con la maestra se establece en risas y canto.

- VAMOS A COMER

Siendo las 9:32am, la maestra finaliza el juego pidiendo a los niños que se sienten un rato. La maestra organiza las mesas dentro del salón y pide a los niños se sienten en grupos. La maestra separa varios niños y los sienta en grupos diferentes. Pide a los niños respiren y se relajen mientras esperan el desayuno. A los 15 min aproximadamente, la maestra pide a los niños que junten las manos por que le van a orar a papito Dios, algunos niños juntan las manos y la maestra inicia la oración mientras los niños repiten, diciendo "*papito Dios…*"

LS76 Una vez terminan la oración la maestra pide a los niños que toquen las rodillas con las anos y acuesten la cabeza en la mesa. Los niños hacen caso omiso y se quedan hablando entre ellos. La maestra llama la atención de los niños diciendo *"a ustedes como que no les gusta jugar… el que siga hablando lo cambio de salón y no juega hoy"*. Los niños quedan en silencio y termina de desayunar. Varios niños se para donde la maestra y le piden más galletas, la maestra les dice que no hay mas galletas y los niños se sientan.

- HABITOS DE RUTINA

Cuando termina, la maestra pide a los niños hagan una fila para irse a lavar las manos. Los niños y niñas hacen una fila por separado. La maestra les entrega un pedazo de papel higiénico a cada uno. La maestra los acompaña hasta el baño. Cuando los niños comienzan a salir uno a uno la maestra les unta jabón líquido en las manos para que se laven. Los niños se lavan y regresa al salón. La maestra saca los kit de aseo y los entrega a cada niño por su nombre. Cuando ha entregado los cepillos de dientes, la maestra saca una crema dental y les unta en el cepillo. Los niños salen corriendo al lavamanos a cepillarse.

- VAMOS A JUGAR

LS77 La maestra y los niños regresan del baño, los niños se sientan en sus sillas y cuando todos están sentados, la maestra se ubica frente al grupo, cruza los brazos, señala hacia el parque y les dice a los niños “pueden jugar siempre y cuando se porten bien, sino de una vez se quedan… al que vea que se está portando mal se entran todos y no volvemos a salir a jugar”, los niños la observan y permanecen en silencio, la maestra les dice “vamos a hacer el trencito para ir al parque, vamos hacer dos filas, acá se hacen los niños y acá se hacen las niñas”, los niños se ponen de pie y se ubican según las indicaciones de la maestra realizando dos filas, una de niñas y otra de niños. La maestra toma los dos primeros niños de cada fila de la mano y los lleva hacia las “llantas”, en ese lugar la maestra se ubica en un espacio cercano y observa al grupo, los niños corren por ese espacio, se suben a las llantas, etc. La maestra interviene cuando los niños se salen del espacio señalado por ella diciendo “J, para donde va, allá no es el juego”, los niños regresan al espacio y retoman la actividad.

Posteriormente la maestra les dice “nos vamos a la casita”, y se dirige hacia el lugar nombrado por ella, los niños la siguen, al llegar entran a la casita, bajan por el resbalador, algunos niños salen de esta y hacen uso de los elementos que rodean la

casa. La maestra se ubica al frente del lugar y desde allí observa a los niños, mientras conversa con otra maestra. Algunos niños se acercan a la maestra diciendo “profe él no me quiere prestar juguetes”, ante esto la maestra interrumpe su conversación y dirigiendo su mirada al niño le dice “y… ¿no hay más juguetes?”, la maestra retoma su conversación y el niño se retira. En una ocasión la maestra observa que uno de los niños está montado en un triciclo lejos del lugar que ella ha señala y con un tono de voz alto le dice “deja ese triciclo donde estaba, hay no… no J si no vas a estar jugando acá te me vas para el salón…”, el niño la observa y continua. El niño lleva su triciclo hacia la cima de los que la maestra refiere como “la colina” y montándose en su triciclo baja por esta, ante esto la maestra se acerca a él dice “si no vas a jugar con cuidado te vas a sentar al salón”, de inmediato el niño baja de su triciclo y sale corriendo, la maestra da la vuelta y retoma la conversación con la otra maestra.

- HABITOS DE RUTINA

Después de un tiempo la maestra dice a los niños “vamos niños, vamos ya”, los niños se acercan a ella y les da jabón y papel higiénico, los niños se dirigen al baño, otros se quedan jugando. La maestra les llama la atención aquellos que no han ido al baño y les pide que se vayan al salón si no quieren ir al baño. Los niños piden jabón a la maestra y van al lavamanos y se lavan las manos. La maestra regresa al salón con el último niño.

- VAMOS A COMER

LS78 La maestra entra al salón en donde ha estado todo el día (no cambia de salón) y organiza las mesas. Los niños llegan corriendo y la maestra llama su atención diciendo *“no corran.. Valentina… la hora de jugar ya se acabo, hoy todo el día jugamos… vamos a reposar y a relajarnos para que comamos y nos vayamos hoy a la casa”* los niños se sientan el sus sillas y se ubican en una mesa con tres compañeritos mas. La maestra sirve los alimentos. Pide a los niños que primero le oren a papito Dios para que bendiga los alimentos diciendo *“junten las manitos y digamos: papito Dios…”* los niños repiten después de ella. Cuando termina la oración

la maestra les dice a los niños que se coman todo o sino no les da el jugo. Mientras los niños comen, van conversando entre ellos. La maestra les pide que hagan silencio que *"en la hora de comer no se hace bulla porque papito Dios se enoja"*. Los niños siguen comiendo.

- HABITOS DE RUTINA

Cuando los niños terminan de comer la maestra les pide que se sienten en silencio mientras los demás terminan de comer. La maestra saca de la repisa los kit de aseo y los ubica en una mesa. La maestra dice "*los niños que ya terminaron vengan por el papel para que se vayan al baño"* los niños van por sus útiles de aseo. La maestra les da jabón líquido, y los niños se van a lavar. La maestra se desplaza hacia el lavamanos y allá les unta crema dental en el cepillo par que se laven los dientes.

- HORA DE IR A CASA

Una vez los niños regresan del baño, la maestra pide a los niños se sienten y los felicita por su buen comportamiento y les dice que les dará carita feliz a todos, porque todos se la merecen. Los niños se levantan y comienzan a saltar, la maestra se ríe un rato. Luego la maestra pide a los niños se sienten o ya no les da carita feliz, los niños se sientan y se quedan en silencio.

La maestra pide a los niños hagan una fila para llevarlos a la salida. Los niños forman la fila y se van junto con la maestra cantando la canción del trencito.

Siendo las 12:50 pm finaliza la sesión de observación.