



REVISTA PÁGINAS DE CULTURA: DIFUSIÓN CULTURAL, INVESTIGACIÓN Y
ACCIÓN POPULAR

DAVID SEBASTIAN MINA CHOCÓ

Presentado para optar al título de Profesional en Historia

DIRECTOR

CARLOS ALBERTO MURGUEITIO MANRIQUE, Ph. D.

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

2023

Revista Páginas de Cultura: Difusión cultural, investigación y acción popular

David Sebastián Mina Chocó

Informe de la pasantía desarrollada en el Instituto Popular de Cultura: IPC.
Para optar por el título de Pregrado en Profesional en Historia

Director:
Carlos Alberto Murgueitio Manrique. Ph.D.

Universidad del Valle, sede Cali
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia
Santiago de Cali, Colombia
2023

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	3
ANEXOS.....	5
Ilustraciones	5
Tablas	5
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
CATEGORIZACIÓN GENERAL DEL DOCUMENTO.....	9
MARCO REFERENCIAL	10
Marco teórico del problema a trabajar (Tesis y libros)	10
Historia y contexto:	11
Conceptualización y teoría:	12
Política y sociedad:.....	13
Proyección y educación:.....	14
Marco Conceptual	15
Marco metodológico	15
Contexto histórico y/o legal	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	21
a. Misión y visión.....	21
Misión	21
Visión	21
b. Instalaciones y ubicación geográfica.....	21
c. Especificación Publico/Privado, dependencia u oficina.....	22
JUSTIFICACIÓN	22
A. Importancia del trabajo realizado por el pasante.....	23
B. Trabajo asignado y tiempo de asignación.	23
ESQUEMA GENERAL DEL IFORME	24
RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA (IPC).....	25
REVISTA PÁGINAS DE CULTURA	37

Hojas de Cultura Popular	38
La creación de la revista Páginas de Cultura y su desarrollo	41
El renacer de la Revista páginas de Cultura y el nuevo milenio	50
BREVES REFLEXIONES Y CRÍTICAS SOBRE LA CONSERVACIÓN	54
NOTAS FINALES Y OBJETIVOS ALCANZADOS	56
BIBLIOGRAFÍA.....	61

ANEXOS

Ilustraciones

Ilustración 1: Acuerdo 450, 1947.	26
Ilustración 2: Acuerdo 005, 1961.	28
Ilustración 3: Acuerdo 450, 1947.	30
Ilustración 4: Acuerdo 005, 1961.	30
Ilustración 5: Fotografías de tomos – Hojas de Cultura Popular.....	39
Ilustración 6: Ilustración en la Revista Hojas de Cultura Popular.....	39
Ilustración 7: Fotografía en la Revista Hojas de Cultura Popular.	40
Ilustración 8: Página 7 del primero Número de la Revista Páginas de Cultura.	43
Ilustración 9: FRAGMENTO DEL PRIMER NÚMERO DE PÁGINAS DE CULTURA.	45
Ilustración 10: Número 1 - Revista Páginas de Cultura	46
Ilustración 11: Número 1 – Revista Hojas de Cultura.....	46
Ilustración 12: Número 1 - Revista Páginas de Cultura.	47
Ilustración 13: Número 1 – Revista Hojas de Cultura Popular.	47
Ilustración 14: Páginas de Cultura, edición 1990.	49
Ilustración 15:Año 1 – Número 1, noviembre del 2008.	51
Ilustración 16: Año 3 – número 5, diciembre del 2010.	52
Ilustración 17: Año 9 – Número 11, diciembre del 2016.	53
Ilustración 18.....	57
Ilustración 19.....	57
Ilustración 20: Carpetas con código QR.....	58
Ilustración 21: Formato Unificado de Información Documental, (FUID).	58
Ilustración 22: Recolección de fuentes, IPC.....	59
Ilustración 23: Primera reunión realizada.....	60

Tablas

TABLA 1. Conformación del Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura	20
TABLA 2: Contraste sobre los principales acuerdos del actual IPC y sus principales reformas.	31
TABLA 3: EXCURSIONES REALIZADAS POR EL DIF.....	32
TABLA 4: DIVISIÓN DE TOMOS – HOJAS DE CULTURA POPULAR. División sobre el empastado y conservación de Hojas de Cultura Popular.....	38
TABLA 5: PARALELO DE REVISTAS.	46
TABLA 6:.....	47

RESUMEN

Este escrito busca exponer el desarrollo de la pasantía en el Instituto Popular de Cultura (IPC), en donde fueron realizadas labores como: preservación documental y catalogación, organización de información en relación con fuentes primarias y finalmente la publicación dentro de la Revista Páginas de Cultura.

El desarrollo de mis labores como pasante estuvo fragmentado en temporalidades, las cuales destaco, ya que serán bastante relevantes al momento de constituir la redacción de este pertinente informe, dichos periodos de trabajo fueron:

- A.** Lectura y análisis de material teórico, así como también un acercamiento completo a la historia del Instituto Popular de Cultura.
- B.** Catalogación de la colección documental: Publicaciones, el cual contiene a la revista por excelencia del instituto llamada, Páginas de Cultura.
- C.** Reflexión sobre las prácticas de conservación, utilización de herramientas para la catalogación y el resultado final, el cual culmina en la publicación de un texto en el Instituto Popular de Cultura.

Cabe destacar que este escrito responderá al tema tentativo trayendo a colación la utilización de fuentes primarias, bibliografía Ipeciana y también publicaciones pertinentes en la materia.

PALABRAS CLAVE O DESCRIPTORES: Conservación documental, Páginas de Cultura, Conservación patrimonial, Folclor.

INTRODUCCIÓN

Este documento es no solamente la compilación de las tareas desarrolladas en el Instituto Popular de Cultura (IPC) en mi condición de pasante para optar por la titulación de profesional en historia, sino también un acercamiento temprano sobre cómo las distintas labores extracurriculares como monitor, apoyo de investigación y gestión en distintos proyectos me hicieron estar aún más preparado para afrontar este reto interinstitucional.

En mi calidad de estudiante de historia durante gran parte de la carrera, siempre se nos enseñó que la rigurosidad de un historiador estaba en cómo este, ajustaba la lupa para poder observar los hechos que rodean una temática investigativa o planteamiento-problema. Sin embargo, ha sido en los Seminarios de Investigación I y II en donde se enfatizó en unos aspectos claves que forjaron mi visión actual frente a la forma de acercarnos a la historia y también del quehacer histórico; el primer aspecto fue la conectividad con lo global, no puede entenderse lo local si no se está informado frente a los acontecimientos que suceden en el mundo, el segundo punto es la interdisciplinariedad para dotarnos de mayores herramientas y recursos investigativos que puedan darnos estructuras, conceptos y metodologías de abordajes al enfrentarnos a un problema investigativo, un tema tentativo o un análisis historiográfico. En esta medida, dichas enseñanzas las cuales marcaron parte de mi visión académica y profesional se vieron puestas a prueba en las diferentes labores que desempeñé dentro de varios proyectos y monitorías a lo largo de la realización del pregrado.

En el periodo que fui monitor dentro de la universidad, apoyé distintos procesos investigativos y académicos, estuve realizando tareas de archivo, colaborando en la escritura de algunos documentos que servirán para definir políticas públicas o apoyando procesos editoriales. Estas tareas anteriormente mencionadas, forjaron ciertas cualidades que me ayudarían a enfrentarme de mejor manera y con más herramientas al momento de optar por la modalidad pasantía, como forma de grado. Sí bien, muchas maneras en las que trabajé como monitor estuvieron directamente relacionadas con mi área de estudio (la historia), lo cierto es que también pude afrontar otros retos en distintas facultades de la Universidad, cómo los casos de la Facultad de Artes Integradas (FAI) y la Facultad de Educación y Pedagogía.

Los procesos anteriormente descritos y las preguntas realizadas sobre nuestros intereses dentro de las actividades que podían llevarse a cabo dentro de la institución, por los encargados de nuestro trabajo pasante, estableció una serie de vías en las que podía

desarrollar parte de las aptitudes aprendidas dentro de las monitorias realizadas en la universidad, así como también poner en práctica el conocimiento adquirido en la carrera. Mis intereses dentro del instituto al tener en cuenta las interrogantes que nos hicieron en nuestro primer día, giraron en torno a los procesos étnicos, la catalogación, la conservación, la investigación y la edición académica.

En el transcurso del tiempo dentro del Instituto Popular de Cultura, se ha compilado una gran variedad de materiales que hoy son patrimonio histórico no sólo para la región vallecaucana, sino también para el país. Frente a lo anterior dicho y las referencias que tuve en distintos proyectos en los cuales colaboré, me percaté que, la revista de difusión por excelencia del instituto fue creada luego de una importante reforma en la institución y la finalización de la distribución de la revista “Hojas de Cultura Popular”, emitida desde 1947 hasta 1957 por el ministerio de educación nacional. El nacimiento de “Páginas de Cultura” responde también a los intereses de los cambios de la institución no solo como un centro alfabetizador, sino también como un núcleo de investigación artística dentro de folclore y lo popular.

Frente a lo anterior expuesto es por lo que se resalta la relevancia del Departamento de Investigaciones Folclóricas, hoy en día el Centro de Investigaciones, pues de aquí se observarían los primeros resultados editoriales a través de la revista.

La revista Páginas de Cultura, ha sido uno de los pilares de difusión más importantes para el Instituto Popular de Cultura. Es frente esta situación que el actual escrito pretende resaltar la importancia de la revista, sus producciones y cambios, así como también dar cuenta del trabajo realizado dentro de la pasantía, el cual también tuvo elementos investigativos y editoriales.

Este informe en primera medida pretende realizar un acercamiento a la importancia del Instituto Popular de Cultura, sus aportes y cambios más relevantes. En esa misma línea realizar el tratamiento de la Revista Páginas de Cultura en cuanto a sus publicaciones, cambios y dinámicas. Finalmente, una crítica a la conservación documental y el trabajo realizado dentro del marco de la pasantía.

En el tiempo estipulado no sólo se trabajó con la colección ‘Publicaciones’, la cual contiene dentro de su catalogación a la Revista Páginas de Cultura. Sino también se realizaron diversas consultas documentales y análisis de lecturas para presentar como resultado final un

documento que haría parte del libro en conmemoración de los 75 años del Instituto Popular de Cultura; en este orden de ideas el punto: notas finales y objetivos alcanzados, pretende dar un breve resumen sobre lo realizado para el desarrollo de dicho material editorial en conjunto con la institución.

No siendo más, este apartado presenta de forma breve, pero muy detallada las tareas más relevantes que desarrollé como pasante en el Instituto Popular de Cultura, la importancia de la experiencia recolectada durante varios periodos como monitor en proyectos y/o dependencias en la Universidad y por último el tema tentativo de abordaje que recoge una reflexión de lo realizado con el IPC, así como también un breve recuento de mis labores como pasante.

CATEGORIZACIÓN GENERAL DEL DOCUMENTO

El presente trabajo pretende analizar a la revista de difusión cultural e investigativa dentro del desarrollo del Centro de Investigaciones del IPC (Instituto Popular de Cultura), con el fin de observar las diferentes temáticas publicadas y sus cambios a lo largo del desarrollo del instituto. Por otra parte, también cumple el objetivo de dar cuenta del proceso de conservación del fondo documental de Publicaciones en donde se encuentra incluida la revista de la institución y mostrar los resultados finales de las labores desempeñadas en el marco de la pasantía.

Parte de la historia de la Revista Páginas de Cultura que se realiza en este trabajo, no es más que un ligero acercamiento historiográfico con el apoyo de fuentes primarias que permiten comprender un pedazo de este importante trabajo editorial. No se pretende la realización de un trabajo reflexivo que permita realizar un acercamiento teórico profundo sobre las publicaciones de la revista, pero si un recorrido histórico.

MARCO REFERENCIAL

Marco teórico del problema a trabajar (Tesis y libros)

La premisa principal para el desarrollo de este informe de pasantía nace ante la constitución de tareas que fui desarrollando en el Instituto Popular de Cultura, inicialmente se realizó el análisis de documentación que me permitió entender algunos cambios institucionales en los que el IPC se proyecta como un Centro de Educación Superior para las Artes y el Folclor Popular. Luego se llevaron a cabo tareas de organización y preservación documental en el Fondo de Publicaciones del Instituto Popular y finalmente se nos integra a los pasantes en la publicación de algunos de los libros de la celebración de los 75 años del IPC.

El libro en el cual escribí es el de Centro de Investigaciones, el cual compone un compendio de tres ejemplares dentro del trabajo editorial para celebrar el septuagésimo quinto año del Instituto, los cuales son: Área Académica, Articulación Social y el anteriormente nombrado Centro de Investigaciones. La obra tuvo como subtítulo “Patrimonio Vivo” y los acápites que trabajé son:

- a. Patrimonio vivo: Centro de investigaciones.
- b. Centro de documentación y patrimonio mueble en el IPC.
- c. Oficina editorial.

Gran parte de los capítulos en los cuales escribí dentro del libro, también estuvieron vinculados en líneas generales (como se expone más adelante en la Introducción), no sólo con las tareas que se me asignaron en el Instituto Popular de Cultura, sino también a mi experiencia en proyectos anteriores desarrollados como monitor en la Universidad del Valle.

Esta serie de asignaciones llevó a plantearme un tema principal, el cual sería realizar una historia somera de la Revista Páginas de Cultura del IPC y claro está, dar cuenta también sobre las tareas realizadas en la pasantía. El desarrollo de la realización del recorrido de la revista de publicaciones del Instituto Popular de Cultura (Páginas de Cultura) permite dar cuenta de una historia política, social y cultural no solo de la región vallecaucana, sino también nacional en términos generales para observar cómo se pretendía salvaguardar y conservar el folclor nacional; en este orden de ideas se decide abordar a la revista desde diferentes flancos teóricos. Frente a esto planteo un orden de uso para las fuentes

bibliográficas, el cual es: historia, conceptualización y política, con el fin de hacer este ligero relato del trabajo editorial más reconocido del instituto, la revista anteriormente mencionada.

En este marco teórico se incluye una composición de bibliografía especializada dentro de tres parámetros cruciales (historia, conceptualización y política), que permiten abordar no sólo los aspectos teóricos y problemáticos que pueden exponerse dentro del informe, sino también los puntos prácticos en términos de las tareas realizadas en la pasantía.

Las definiciones, explicaciones políticas y exposición de la historia en esta selección documental, sirve como un gran pilar de amplio espectro de lo que pretende presentarse en este informe: dar cuenta sobre mi labor como pasante y abarcar como tema principal el producto editorial del Instituto Popular de Cultura, Páginas de Cultura.

Finalmente, y aunque no lo destaco dentro de las formas o parámetros principales anteriormente mencionados, incluyo también un pequeño subtítulo dentro de punto llamado proyecto institucional, el cual contiene los textos leídos y analizados que me ayudaron a tener una visión completa sobre algunos de los proyectos propuestos de educación superior que el instituto plantea. Dicho punto será nombrado como “Proyección y educación”.

Historia y contexto:

Frente a lo anteriormente presentado, el primer libro seleccionado para cumplir con las caracterizaciones resaltadas, se encuentra el libro del autor Marco Fidel Chaves, titulado *Instituto Popular de Cultura: Pasado, presente y futuro*. En este trabajo, se presenta la historia del Instituto Popular de Cultura, las modificaciones y transiciones que tuvieron los diferentes programas con el fin de adaptarse a los cambios de los cánones educativos, así como también a las formas de preservar y exponer el folclore colombiano. La relevancia de este texto dentro del marco de la pasantía es que es uno de los más relevantes al momento de entender los inicios y el desarrollo de la institución.

En esta misma línea se realiza un acercamiento completo a la historia de la educación artística con el libro, *Historia de Cali siglo XX (TOMO III CULTURA)*. En este trabajo editorial se encuentra un capítulo titulado: “Institucionalización de la formación artística en Cali en el siglo XX”, en donde la profesora Carmen Cecilia Muñoz Burbano, presenta el proceso de la institucionalización de la educación artística con énfasis en la modernización caleña, resaltando las principales instituciones de la ciudad; es de gran importancia este texto,

porque deja entrever los planes modernizadores de la ciudad durante la primera parte del siglo XX y al mismo tiempo, en el marco de las acciones desarrolladas durante la pasantía, permite observar cómo el IPC se integra a uno de los pilares de la educación más relevantes para el desarrollo de la ciudad durante el proceso de la modernización que atravesó la ciudad Santiago de Cali.

Conceptualización y teoría:

Contiguo al acercamiento hacia la institución a algunos abordajes, resalto la tesis de los licenciados en historia, Lizeth Natalia Sinisterra Ossa y Jhon Freddy Barbosa Rojas, *Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación artístico-cultural en Cali, 1947-1971*. Este trabajo de grado, de la Universidad del Valle se presenta no sólo la historia del Instituto Popular de Cultura como uno de los centros de preservación folclórica más importantes del país, sino que además realiza diversos acercamientos conceptuales a través algunos autores como: Assa Briggs, Renán Silva, Antonio Gramsci, Peter Burke, Roger Chartier, etc., con el objetivo de reflexionar acerca de los cambios sufridos por el Instituto Popular de Cultura, dentro del contexto modernizador caleño, sin dejar de lado fenómenos nacionales como “la edad de oro” o el “Boom cultural”.

Es pertinente resaltar que dicho esquema de análisis no deja por fuera acercamientos bastante complejos como las “aproximaciones teóricas sobre la cultura popular”, la identidad, los sectores sociales y la etnicidad.

En la misma línea, se presenta la tesis titulada: *La constitución del sujeto a través de las Músicas Populares. El caso de la estudiantina del IPC* realizada por Vanessa Jordán Beghelli de la Universidad Autónoma de México. Este trabajo tuvo como fin, analizar a la estudiantina del Instituto Popular de Cultura, bajo tres niveles que permitieron dar cuenta de la composición ontológica, epistemológica y metodológica que engloba el desarrollo de este grupo musical institucional. En este orden ideas: 1. Se aborda la noción del sujeto a través de las músicas y las diversas formas organizativas y dimensionales para su interpretación; 2. Se revisan algunos sistemas de pensamiento dentro de la educación musical, la transmisión del conocimiento, su identidad sonora, prácticas. etc. Y 3. Los valores procedimientos para la construcción del conocimiento dentro de la estudiantina. Esta tesis me permite integrar dentro de mis labores como pasante herramientas que me ayudan a comprender la dimensión y diversidad de producciones en las cuales trabaja el Centro de Investigaciones Folclóricas,

junto a la profundidad y variedad de salvaguarda del patrimonio cultural que se aloja en la institución.

En el marco de un fortalecimiento teórico, también se utiliza el clásico libro de la sociología, *Capital cultural, escuela y espacio social* de Pierre Bourdieu. Este libro propone analizar a la cultura, el lenguaje, los símbolos, las artes y los oficios como productos que pueden ser heredados a través de prácticas y hábitos que están dentro de un espacio determinado. El sociólogo Pierre Bourdieu, dentro de este modelo de análisis permite dilucidar a través de los distintos niveles socioeconómicos, la entrada a los espacios, las labores, el conocimiento y las normalidades de un conjunto social. Esto a través del concepto “capital cultural”. El cual es, en su análisis, un sistema de herencias que determinan una clase social cual sea, dentro de su cotidianidad. Para este caso se resalta con gran importancia que la construcción del “capital cultural” es un cúmulo de conocimientos que se mantienen y transfieren siempre y cuando estén al alcance de una sociedad, para este caso el paso de conocimientos dentro de las consideraciones de las artes y expresiones populares que han conformado el país.

Política y sociedad:

Para la retroalimentación del contexto político, ya que se tiene una reconstrucción histórica propia del instituto, se realiza la utilización de la tesis del politólogo Hernando Estado Pulido Londoño, *Política cultural y restauración conservadora en Colombia (1946-1957)*, la cual aborda a la política cultural del país que se estableció durante el fin de la república liberal y el llamado proceso de restauración, el cual respondía a la convulsión ocurrida luego del Bogotazo. El análisis de este trabajo aborda aspectos tales como la modernización de la educación y la difusión cultural dentro de un contexto reparador para el país presentado los puntos más complejos de las transiciones políticas.

Para el enriquecimiento de los aspectos políticos, también se resaltan una serie de artículos clave en los que se referencia las formas de difusión folclóricas anteriores a la revista Páginas de Cultura Popular (no confundir con Hojas de Cultura Popular) y su continuación dentro del marco de la difusión del folclor colombiano, el cual fue un proyecto educativo en respuesta a una enseñanza práctica y culturalizadora no sólo para el Valle del Cauca, pues también estos proyectos de difusión tienen antecedentes también a nivel

nacional, entre los trabajos destacados tenemos a Rodrigo Gutiérrez Viñuales con el trabajo *Hojas de Cultura Popular Colombiana*, el cual se encarga de presentar de forma somera la historia, creación y desarrollo de esta revista de difusión a través de la mirada editorial en donde los puntos principales de este escrito son sus el contexto en el cual se funda la revista, sus objetivos, diseño gráfico y autores. Adicionalmente el autor Gutierrez Viñuales realiza una pequeña crítica sobre la revista.

Por otro lado, tenemos el artículo *Radioescuchas y “música nacional” a mediados del siglo XX: el programa radial Antología Musical de Colombia*, escrito por Hernando Andrés Pulido Londoño, en donde se habla de la difusión folclórica musical en el país, las experiencias de los oyentes y la respuesta de esta emisora al contexto sociopolítico del país. Gran parte de la relevancia de este documento para la pasantía, radica en el mapeo que el autor expone frente a los planes de desarrollo de difusión del Folclore realizados por el Estado colombiano, que a su vez me permitió dilucidar la relevancia de la institución al momento de producir y seguir producción material que conserve la tradición musical colombiana.

Proyección y educación:

Como se mencionó anteriormente, este apartado sólo resalta la proyección del Instituto Popular de Cultura en términos pedagógicos y educativos, con el fin de llevar a cabo algunas tareas y asignaciones que deban tenerse en cuenta para poder hacer al IPC un centro de educación superior, en esta media resalto el contrato interadministrativo: N.º 210.17.05.21.196 de 2021 con la Universidad Pedagógica Nacional, el cual abordo dinámicas de enseñanza y conceptualizaciones teóricas para abordar el folclor dentro de planos problemáticos en la enseñanza, en donde se destacó la identidad. Al igual que el texto del profesor Hachim, Nasser Adbelgani. *Construcción Del Concepto Popular Como Fundamento para el Desarrollo del Modelo Pedagógico Del Instituto popular De Cultura para el Trabajo y el Desarrollo Humano*. El cual se encargó de realizar una historia somera de las definiciones y nociones de términos como Folclore, Cultura, Popular, Tradición y otros. Con el fin de ponerlas en funcionamiento en un modelo practico y teórico dentro de reformaciones educativas en el IPC.

La composición de este marco metodológico es la réplica al planteamiento central de presentar a la revista Páginas de Cultura, como el eje principal de este informe, sin dejar de lado el trabajo de curaduría realizado en el IPC, es menester resaltar que este apartado es una

composición conceptual, contextual y problemática del tema presentado, para ser abordado de forma historiográfica con breves reflexiones, pues este trabajo no es una monografía propiamente dicha.

Marco Conceptual

Marco metodológico

El desarrollo de este margen metodológico estará dividido en dos secciones generales que permite abordar de forma total lo que se pretende exponer en este informe, en un primer momento, será pertinente realizar el tratamiento del trabajo realizado a lo largo de la pasantía en el Instituto Popular de Cultura. Por otro lado, y el tema principal de este escrito, abarcar el análisis, los procesos y tareas realizadas con la Revista Páginas de Cultura.

Primera parte

La metodología empleada para llevar a cabo el proyecto fue inicialmente, conocer a la institución y trabajar con las publicaciones oficiales del Instituto Popular de Cultura (IPC), para este caso, me concentré en su revista más emblemática, Páginas de Cultura, y luego realicé el análisis sobre un texto en particular, titulado: “*Construcción Del Concepto Popular Como Fundamento para el Desarrollo del Modelo Pedagógico Del Instituto popular De Cultura para el Trabajo y el Desarrollo Humano*”, realizado por el profesor Hachim, Nasser Abdelgani”, el cual contiene reflexiones y acercamientos teóricos del accionar pedagógico del instituto, por otra parte leer las publicaciones recientes, como: Boletines, libros, artículos etc.

Continuando con el proceso, se hizo un reconocimiento de la importancia del Instituto Popular de Cultura y su riqueza documental. Así que se realizó la catalogación de una parte de la colección documental de las publicaciones. La cual contiene tanto a la revista referencial del IPC, Páginas Cultura y la digitalización de algunos documentos que no estaban en la página con el fin de poder convertirlos y hacerlos de consulta abierta. Para la organización de estos documentos, hicimos un formato que englobaba las características principales del documento, contenía un enlace de consulta que estaba redirigido a la página principal del Instituto que almacena las publicaciones y un código QR para poder consultar el documento en dispositivos móviles. Las herramientas utilizadas fueron Google Sheets, el generador de códigos QR de Google y las cámaras de nuestros dispositivos móviles. El periodo de las

publicaciones que comprende este trabajo de conservación se realizó en las publicaciones lanzadas entre los periodos de 1964-1990.

Segunda Parte

Luego del análisis de la producción documental, al igual que la catalogación y búsqueda de información contenida en fuentes primarias, se realizó una publicación con el Instituto Popular de Cultura, la cual aborda el desarrollo del Centro de Investigaciones de dicha institución. Para el desarrollo de la publicación, también fue pertinente la consulta de fuentes en otros centros de documentales de la ciudad como el Centro de Archivo Histórico de Cali (AHC) y el Banco de la República, en donde se encontró documentación digitalizada que pudimos organizar en un Drive que es administrado por el Centro de Investigaciones.

Contexto histórico y/o legal

El Instituto Popular de Cultura nace con el fin de desarrollar una enseñanza hacia los sectores populares en programas objetivados en la educación y la cultura para los obreros que, también incluía a las mujeres, dichos programas eran: Educación cívica, historia patria, geografía, urbanidad e higiene.¹

La fundación del instituto se dio en el año 1947 y si bien fue un producto del gobierno liberal de López Pumarejo, su desarrollo se realizó dentro de los mandatos conservadores de la época; Mariano Ospina Pérez y Laureano Gómez. El acuerdo que contiene la formalización del instituto es el Número 450 de 1947 el cual dictamina la creación del Instituto Municipal de Cultura, dicho documento se encuentra alojado dentro del Fondo Miscelánea del Archivo Histórico de Cali. (AHC).

El funcionamiento del Instituto Municipal de Cultura durante sus primeros años se desarrolló de forma nocturna en salones de distintos edificios de la ciudad que sirvieron como centros alfabetizadores. Por otra parte, el profesorado que conformaba la planta de la institución, eran maestros escalonados y profesores especializados.

Hacia 1957 con el decreto Número 606 se integró el consejo directivo del instituto y en 1961, durante el gobierno de Alberto Lleras Camargo, se cambió su nombre a Instituto Popular de Cultura y además se realizaron cambios que se acercaron más a las formas

¹ Concejo municipal de Cali, *acuerdo n° 450*, 1947.

actuales en las que está dirigida la educación en el IPC. Estas formas son según el Acuerdo Número 005 de 1961 las siguientes:

- a.** La dirección del Instituto Popular de Cultura como un núcleo importante para la educación artística.
- b.** La extensión del Instituto hacia los barrios, las fábricas y las plazas interviniendo a través de la práctica artística dichos espacios.
- c.** El afianzamiento de la institución como un nodo de gestión cultural.

Frente a estas dinámicas de enseñanza artística y cultural el Instituto Popular de Cultura continuó creciendo durante el siglo XX como una de las instituciones más importantes en el ámbito de la preservación del folclor y las danzas populares y demás manifestaciones artísticas y culturales de la región. Es clave destacar el papel que cumple el Centro de Investigaciones Folclóricas, el cual nació dentro del Acuerdo Número 005 de 1961 y estableció sus actividades.

- a.** Investigación, compilación y estudio de las diversas manifestaciones folclóricas y populares.
- b.** Difusión e incremento del folclor integrando elementos populares a esta tarea.
- c.** Colaboración musical, coreográfica, teatral y plástica con el Instituto Popular de Cultura.

En el marco de la producción documental y recolectora, se realizaron expediciones que tenían como objetivo principal la compilación y el estudio de diversas manifestaciones folclóricas en el país. Dentro de los viajes investigativos realizados se encuentran los elaborados por:

- Luis C. Espinoza y Enrique Buenaventura. 1962. Robles (Valle).
- Luis Carlos Espinosa, Octavio Marulanda, Rafael Arboleda, Delia Zapata Olivella. 1963. Guapi (Cauca).
- George Lizt y Delia Zapata Olivella. 1964. Costa Atlántica, Región de Evitar, San Basilio, etc.

- Octavio Marulanda, Rafael Arboleda y Lorenzo Miranda en 1970 a Quinamayó (Valle); Octavio Marulanda
- Octavio Marulanda, Yolanda Azuero de Bolívar y Rafael Arboleda. 1970. Armero (Tolima).
- Octavio Marulanda, Yolanda Azuero de Bolívar y Rafael Arboleda. 1971. Armero (Tolima).
- Octavio Marulanda, Hernando Restrepo, Rafael Arboleda y los Alumnos de Música. 1972. Armero (Tolima).
- Luis Carlos Espinosa y Hernando Restrepo. 1975. Tierradentro (Cauca).
- Hernando Restrepo, Rafael Arboleda y los de Música. 1976. Dominguito y El Carmen.
- Janeth Torres y los Alumnos de Música. 1978. Guapi (Cauca).
- Janeth Torres y los Alumnos de Música. 1980. Neiva, Campoalegre, El Caguán (Huila).

Transcurrida la llegada de 1990, el Instituto Popular de Cultura tuvo un periodo de pocas excursiones, investigaciones y publicaciones producto de la violencia desatada por “la época del narcotráfico”², cuando gran parte de los dineros destinados a la cultura y la educación tuvieron que ser redirigidos al aumento de efectivos hacia la fuerza pública, esto producto de los coletazos de 1980 y la gran convulsión nacional.³

Entrada la década del 2000, se realizaron algunas publicaciones en las que el Instituto Popular de Cultura estuvo involucrado, pero no recibió los méritos correspondientes. Esto debido a que parte de los trabajos que se mencionan a continuación, no fueron propiamente realizados por la institución, sino por profesores que no pertenecían al IPC, dichas publicaciones fueron:

² García Segura, Hugo. «El Espectador.» *Cali, una transformación cuestionable*. 2013. <https://www.elespectador.com/politica/cali-una-transformacion-cuestionable-article-410086/>

³ Guzmán Sarmiento, L. Á., Páez Ayala, L. D., & Velásquez Rodríguez, E. (2017). *Educación superior y desarrollo: discurso y realidad de la educación en Colombia 1990-2002*. https://ciencia.lasalle.edu.co/negocios_relaciones/54

- Pinilla Higuera, Germán. “MANGLARIA. Expedición cultural por el pacífico colombiano”.
- Motta González, Nancy. “GRAMÁTICA RITUAL. Territorio, Poblamiento e Identidad Afropacífico”.

Sin embargo, esto no quiere decir que la institución no estuviese trabajando en formas de volver a retomar la difusión de sus trabajos investigativos en su revista más emblemática titulada “Páginas de Cultura”. Es frente a lo anterior descrito que se retoman las publicaciones en el año 2008, con el número 1 del año 1.

En la década de 2010, el Instituto se propuso realizar una serie de eventos académicos y disertaciones acerca del folclor y las artes populares, el cual se llama ahora “Encuentro IPC y las culturas populares”, que además continúa celebrándose. Caracterizado por su importancia en la reunión de grandes exponentes del folclor colombiano, académicos y escritores importantes para las tradiciones populares del país.

Actualmente la institución tiene como enfoque principal la importancia del desarrollo humano dentro de la educación, lo cual facilita también la vinculación de las artes populares con el folclor colombiano. Desde la fundación del IPC hasta la fecha sus cambios han sido bastante significativos. Así puede notarse la conservación de distintos números de la revista “Hojas de Cultura Popular”, que fue un medio de difusión cultural, hasta que, durante los 60’s, el IPC decide crear su propia revista titulada. “Páginas de Cultura”, dedicado a publicar trabajos académicos, artísticos e investigativos de impacto local y regional.

Sin duda alguna el Instituto Popular de Cultura ha sido una de las instituciones más relevantes a nivel nacional para la preservación de las artes populares y su difusión, es por esto que a lo largo del tiempo el IPC ha construido un centro documental que funciona como referencia al momento de hablar de una variedad de información que hoy es parte del Patrimonio Cultural Colombiano, la misma se encuentra dividida de la siguiente manera:

Centro de documentación	
Conformado por:	
1.	Biblioteca Teófilo R. Potes
2.	Pinacoteca.
3.	Fondos y colecciones con valor cultural, histórico y cultural.
Fondos	
1.	Editorial.
2.	Arcadia Saldaña.

3. Gustavo Sierra.	
Colecciones	
1. Fotografías. 2. Correspondencias e informes. 3. Cintas Magnetofónicas. 4. Casetes. 5. CD's. 6. DVD'S. 7. VHS / BETAS.	8. Publicaciones. 9. Partituras. 10. Fonoteca LP's. 11. Recortes de Prensa. 12. Diapositivas. 13. Afiches. ⁴

TABLA 1.

Conformación del Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura⁵

Los distintos fondos documentales están compuestos por una diversa serie de archivos que a su vez magnifican la importancia del centro de documentación.

Sin lugar a duda, la relevancia del Instituto Popular de Cultura esta sostenida por una tradición histórica, social y patrimonial que preserva y difunde gran parte del folclore popular colombiano.

CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

El enfoque principal de este escrito es presentar la trayectoria de la Revista Páginas de Cultura, así como también su relevancia para la difusión cultural, su importancia en la divulgación de los trabajos planificados en el actual Centro de Investigaciones. Por otra parte, también se pretende dar cuenta de los procesos de catalogación, digitalización y conservación pertinencia de que la misma sea digitalizada y de consulta abierta.

El presente trabajo, se dividirá en tres momentos, lo cuales hicieron parte de mis procesos académicos y profesionales como pasante. Seguido de un anexo de objetivos alcanzados y otras labores realizadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A.** Presentar la historia de la Revista Páginas de Cultura, sus cambios dentro del desarrollo del Centro de Investigaciones y una exposición de los temarios, eventos y discusiones expuestas en las publicaciones.

⁵ Tabla del Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura. Elaboración propia.

- B.** Contar mi experiencia como pasante del Instituto Popular de Cultura (IPC) y dar cuenta de las labores que desempeñé en esta institución.

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

a. Misión y visión

Misión

Formar integralmente personas críticas en campos específicos de las artes populares mediante procesos académicos de calidad, desarrollo investigativo y programas de interacción con el entorno, promoviendo el desarrollo artístico y cultural que demandan las realidades de nuestra región.⁶

Visión

El Instituto Popular de Cultura espera a 2024 seguir fortaleciendo su quehacer para consolidarse como una entidad de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), de formación complementaria y de conservación de la cultura popular por medio de la investigación, creación y circulación de las expresiones artísticas de nuestro país, a partir de la revitalización administrativa y académica, la calidad de la gestión institucional y el fortalecimiento de la estructura física y tecnológica; sin perder de vista las posibilidades de una futura conversión en Institución de Educación Superior – IES.⁷

b. Instalaciones y ubicación geográfica

La sede principal y en la cual estuve realizando mis labores como pasante está ubicada en el barrio San Fernando. En este predio, se encuentran también las oficinas principales de la institución y es donde se almacena el patrimonio material mueble.

⁶ Instituto Popular de Cultura, *Misión/Visión*. 2019. <https://www.institutopopulardecultura.edu.co/page/mision-vision>.

⁷ Instituto Popular de Cultura, *Misión/Visión*. 2019.

Las áreas en las que más estuve fueron en el Centro Documental y el Centro de Investigaciones, donde se realizaba la conservación y catalogación de la Revista Páginas de Cultura y, por otro lado, donde se discutían las ideas de las publicaciones y reflexiones investigativas.

c. Especificación Público/Privado, dependencia u oficina

El Instituto Popular de Cultura (IPC) es una institución de orden público, creada en 1947 cuyo fin es la enseñanza de las artes populares y la cultura a través de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano. Por otra parte, la institución también es un centro de salvaguarda del patrimonio mueble y cultural de los colombianos.

Las oficinas en la cual desempeñé mis labores fueron el Centro Documental, el cual contiene gran parte del acervo documental de la institución y el Centro de Investigaciones, que contiene el carácter contributivo y divulgativo de la producción y circulación respecto a los conocimientos sobre las artes, las culturas y las pedagogías en artes dentro del contexto local, regional y nacional, esto último se resalta en la página web del Instituto Popular de Cultura.

JUSTIFICACIÓN

Este escrito busca exponer la trayectoria de la Revista Páginas de Cultura del Instituto Popular de Cultura (IPC), con el fin de presentar sus publicaciones, los temas tratados y gran parte del cambio y perspectiva que tuvo la revista, conforme el actual Centro de Investigaciones cambiaba de perspectivas o realizaba nuevas incursiones tanto en temáticas culturales dentro de los aspectos del folclor o lo popular. Por otro lado, también se pretende presentar parte del trabajo realizado dentro de la institución en donde se puede observar parte de las labores realizadas en momentos:

- En primer lugar, el tratamiento temprano que realicé a documentos metodológicos y conceptuales del instituto.
- Segundo lugar, la publicación de una reseña histórica renovada de la institución de educación popular en donde el tema que se me asignó fue el Centro de Investigaciones.

- En último lugar, destacando el trabajo de archivo que se realiza no sólo para el desarrollo de esta reseña histórica, sino también para la conservación del patrimonio cultural y la memoria histórica de los colombianos.

En este sentido, este trabajo abordará la historia de la Revista Páginas de Cultura, el cambio de la naturaleza de sus publicaciones, presentar el trabajo realizado dentro del tiempo de la pasantía y una breve reflexión sobre la conservación de la colección publicaciones.

A. Importancia del trabajo realizado por el pasante

La relevancia de las tareas efectuadas en mis labores como pasante se engloban en la conservación y la divulgación de materiales que pertenecen a un acervo histórico, cuyo enfoque principal es la salvaguarda del patrimonio mueble y cultural de las artes populares en Colombia.

En sentido con lo anterior dicho, resalto de forma somera los trabajos realizados en la institución, los cuales comprenden la lectura de documentos inéditos, publicaciones y reflexiones sobre la cultura popular, el folclor y el accionar del IPC: Que permiten dar cuenta del gran acervo documental y mueble que tiene la institución, lo cual nos acerca a la importancia de la composición social colombiana, la cual está sustentada en una multiculturalidad bastante marcada a través de las distintas expresiones del folclor nacional, en este caso concreto las regiones que componen el Caribe y el Pacífico colombiano.

La digitalización y catalogación de una parte del archivo histórico el cual contiene a la Revista Páginas de Cultura del IPC que es parte del patrimonio documental cultural de los colombianos: Esta labor realizada, no sólo ayuda con la organización documental en el instituto, sino también con la facilitación de la consulta de una parte de la revista en cualquier medio digital, desde una computadora hasta un celular.

B. Trabajo asignado y tiempo de asignación.

Las labores que desempeñé en el Instituto Popular de Cultura (IPC), estuvieron enfocadas directamente en tres procesos:

- a. Indagación y escritura: Se realizó la lectura y la síntesis de un documento que contiene un abordaje y reflexión metodológica en las formas de enseñanza del IPC, este archivo que será sometido a análisis, presentado y discutido dentro de los semilleros de investigación del instituto con el fin de pulir y finiquitar algunos aspectos conceptuales y formales de la educación en el IPC.
- b. Investigación y catalogación: En el desarrollo de estas asignaciones, se buscó información del Instituto en distintas instituciones de salvaguarda documental como lo fue el Archivo Histórico de Cali (AHC) y el Banco de la República con el fin de compilar distintas fuentes primarias para una investigación que se estaba llevando a cabo en el IPC. Al mismo tiempo, también se catalogó una parte del archivo documental del IPC el cual contiene publicaciones de su icónica revista Páginas de Cultura, la cual data de 1960 hasta la actualidad.
- c. Escritura y publicación: Finalmente en este apartado, lo que se realizó fue una publicación, en donde se hace un recorrido por la historia del actual Centro de Investigaciones, ya que la institución se encuentra en proceso de lanzar su última publicación por el 75° aniversario.

El tiempo asignado para desarrollar estas tareas en el Instituto Popular de Cultura fueron dos semestres los cuales se comprenden desde el semestre 02 del año 2021, hasta el periodo 01 d año 2022, bajo la tutoría del profesor Carlos Alberto Murgueitio Manrique. En donde diariamente se realizaron las labores asignadas por cada uno de nuestros tutores, en medio de la pasantía también se llevó a cabo un periodo de trabajo virtual por la pandemia el cual permitía mantener el ritmo de trabajo constante.

ESQUEMA GENERAL DEL IFORME

RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA (IPC): Este apartado del escrito abordará la importancia de leer sobre la institución en la que se desarrolló

el pasante, el acercamiento temprano al accionar de la institución y la historia de esta misma junto con el accionar y los cambios que la rodean.

REVISTA PÁGINAS DE CULTURA: Cambios en el tiempo, la naturaleza de sus publicaciones y el pertinente trabajo de conservación realizado por parte de los pasantes.

REFLEXIONES Y CRÍTICAS SOBRE LA CONSERVACIÓN: Este apartado pretende ser una opinión frente a las formas de catalogación y digitalización de la colección documental publicaciones, en cual está contenido páginas de cultura.

NOTAS FINALES Y OBJETIVOS ALCANZADOS: Dar cuenta de todo el conglomerado de trabajo realizado dentro de las diversas dinámicas de la pasantía.

RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA (IPC)

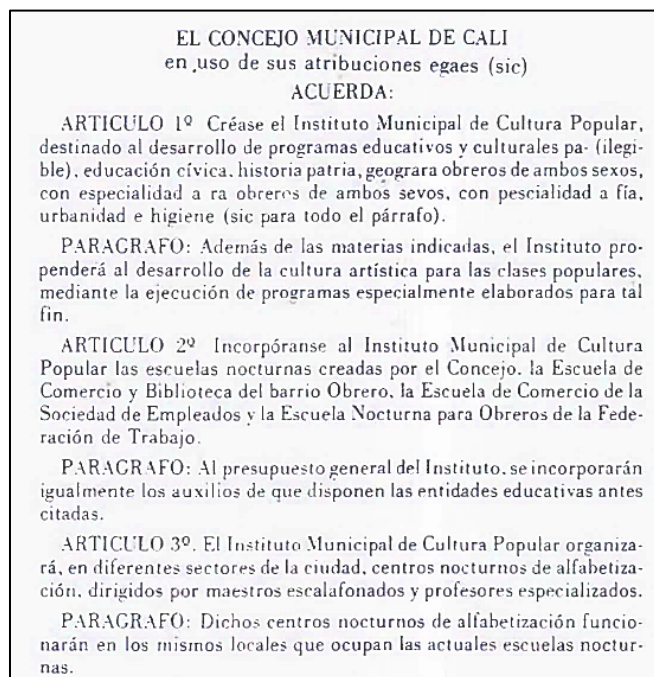
El Instituto Popular de Cultura (IPC), inicialmente llamado “Instituto Municipal de Cultura Popular” (1947-1961), nace con el fin de crear una institución que responda a las dinámicas culturales, artísticas y educativas en las que se estaba inmiscuyendo la ciudad de Cali durante la primera mitad del siglo XX.

La ola de instituciones técnicas, educativas y artísticas respondieron a la modernización de la ciudad, la cual establece un conjunto de acciones políticas y sociales en donde se enmarcan conceptos clave como la concepción de una Cali cultural y la Cali Cívica. En este orden de ideas el IPC, nace como una institución de enseñanza durante los periodos de gobierno conservador, aunque su proyecto inició en las instancias administrativas liberales para la década de los 40.

La institución inicialmente dirigía su educación a niveles culturales generales, sin embargo, la educación que se impartía en el Instituto Popular de Cultura estaba dirigida hacía ambos sexos y sus programas eran: Educativos, culturales, historia patria, educación cívica y geografía. Gran parte del estudiantado eran personas que desempeñaban labores obreras, lo cual hacía que las clases se realizaran en las noches y en salones que eran prestados con el fin de servir como centros alfabetizadores y con profesores escalafonados y especializados.

El acuerdo número 450 de 1947 presentó un conglomerado de tareas y labores que en aquel momento el Instituto Municipal de Cultura popular debió desempeñar con el fin de cumplir sus objetivos dentro de la institucionalización de las artes y la cultura en el marco del proyecto modernizador caleño, algunos de los puntos más destacados dentro del acuerdo estuvieron enumerados en tres artículos y tres párrafos presentados por el Concejo Municipal de Cali. Tomados de la fuente en pro de exponer sin cambios parte de los acuerdos enunciados, se presenta la siguiente imagen:

ILUSTRACIÓN 1: ACUERDO 450, 1947.



Fuente: Concejo municipal de Cali, acuerdo n° 450 de 1947⁸

Si bien, el nacimiento del Instituto Popular de Cultura respondió al hecho de poder aportar al desarrollo de la ciudad y fue un proyecto de nacimiento liberal, se encuentran figuras importantes dentro del empresariado y la política nacional que ayudaron a impulsar la creación de la institución, ya que la construcción de la Cali cívica también necesitó de habitantes educados; en el tomo III del libro “Historia de Cali, siglo XX” la profesora Carmen Cecilia Burbano escribe lo siguiente:

⁸ Concejo municipal de Cali. *Acuerdo n° 450, 1947* [digital]. Oficial, Santiago de Cali: Archivo histórico de Cali, 1947.

La iniciativa surge de un grupo de empresarios e intelectuales caleños, entre los que estaban Álvaro Valencia, quien fuera su primer director, fundador de la Sociedad MARCALI (Maquinaria, automotores y repuesto Cali); Jorge E. Quesada, químico farmacéutico, fundador del Laboratorio Neo Ltda., líder político, y presidente de APIO (Asociación de Pequeños Industriales de Occidente); y el abogado Pablo José Pérez Orejuela que desempeñó cargos públicos como Personero Municipal, Secretario de Hacienda y de Gobierno, Alcalde encargado de la ciudad, Concejal, Representante a la Cámara y Senador de la República.⁹

Las primeras décadas del instituto transcurrieron con el desarrollo de eventos, la realización de clases y la estandarización de currículos educativos para el funcionamiento de la institución, no obstante, no fue hasta los 60's donde se observaron los cambios más significativos en materia educativa, investigativa y cultural.

En el acuerdo Número 005 de 1961, pueden observarse estos cambios en un documento emitido por el Concejo Municipal de Cali, en la siguiente figura puede observarse los puntos más significativos:

⁹ Burbano Carmen, Cecilia. “Institucionalización de la formación artística en Cali en el siglo XX” en *Historia de Cali siglo XX (TOMO III CULTURA)*. Editado por Wilson Ferney Hernández Jiménez. Santiago de Cali: Programa Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle. (Nación/Cultura/Memoria, Grupo de investigación 2012), 208-231.

ILUSTRACIÓN 2: ACUERDO 005, 1961.



Fuente: Concejo Municipal de Cali. Cueto 005 de 1961 ¹⁰

Sin embargo, un artículo que es pertinente analizar para comprender el accionar actual en el cual se desenvuelve el Instituto Popular de Cultura en cuanto a su producción e investigación, es el artículo 6.

ARTÍCULO 6º - Créase el Consejo Académico del Instituto Popular de Cultura de Cali, con carácter de Cuerpo Consultivo y que estará integrado por el director del mismo, quien lo presidirá y por los representantes de las diferentes secciones elegidos por los profesores de las mismas.

El Consejo Académico tendrá los siguientes deberes y atribuciones:

- a) Reunirse ordinariamente una vez a la semana y cuantas veces lo convoque su Presidente a sesión extraordinaria;
- b) Elaborar los pénsumes y programas de estudio y someterlos a la aprobación de la Junta Directiva del plantel;
- c) Resolver los problemas de orden didáctico y disciplinario que le somera la Dirección;
- d) Sugerir las ternas de profesores;
- e) Elaborar los reglamentos de enseñanza y disciplina de las diversas secciones y someterlos al estudio y aprobación de la Junta Directiva;
- f) Sugerir a la Junta Directiva la Creación, ampliación o supresión de secciones o dependencias;

¹⁰ Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo 005 de 1961* [Digital]. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1961.

- g) Elaborar el anteproyecto de Presupuesto para el funcionamiento de diferentes secciones y someterlo a estudio y aprobación de la Junta Directiva;
- h) Velar por el buen funcionamiento e incremento del instituto en general;
- i) Las demás que las fije la Junta directiva.¹¹

En el punto anterior del acuerdo se observa que el instituto atraviesa una etapa en la que la construcción de esquemas educativos, temáticas y abordajes investigativos empiezan a construir un enfoque mucho más organizado y dicho lineamiento puede verse en las investigaciones y materiales producidos, pues el actual IPC ya no sólo respondería al proceso modernizador dentro del enfoque de la alfabetización, sino que su peso dentro de la educación estaría representado en el desarrollo de la educación artística, esto podemos encontrarlo en el siguiente paralelo:

¹¹ Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo 005 de 1961*.

Comparación del acuerdo Número 450 de 1947 y el acuerdo Número 005 de 1961

ACUERDO N° 450 DE 1947
(DICIEMBRE 18 DE 1947)

"Por el cual se crea el "INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA POPULAR", se crea un Consejo Directivo y se dictan otras disposiciones".

EL CONCEJO MUNICIPAL DE CALI,
en uso de sus atribuciones legales,

ACUERDA:

ARTICULO 1º.—Créase el Instituto Municipal de Cultura Popular, destinado al desarrollo de programas educativos y culturales para la cultura, educación cívica, historia patria, geografía obreros de ambos sexos, con especialidad para obreros de ambos sexos, con especialidad a la cultura, urbanidad e higiene.

PARAGRAFO:—Además de las materias indicadas, el Instituto propenderá al desarrollo de la cultura artística para las clases populares, mediante la ejecución de programas especialmente elaborados para tal fin.

ARTICULO 2º. —Incorporanse al Instituto Municipal de Cultura Popular las escuelas nocturnas creadas por el Concejo, la Escuela de Comercio y Biblioteca del Barrio Obrero, la Escuela de Comercio de la Sociedad de Empleados y la Escuela Nocturna para obreros de la Federación del Trabajo.

ILUSTRACIÓN 3: ACUERDO 450, 1947.

12

ACUERDO NUMERO 005 DE 1961
(Enero 2)

"Por el cual se reglamentan las funciones del Instituto Municipal de Cultura Popular de Cali, y se dictan otras disposiciones".

El Concejo Municipal de Cali, en uso de sus atribuciones legales, y

CONSIDERANDO:

a) Que por el Acuerdo N° 450 de 1947 fue creado el Instituto Municipal de Cultura Popular de Cali, destinado al desarrollo de programas educativos y culturales prácticos, educación cívica, Historia, Geografía, Urbanidad e Higiene con especialidad para obreros de ambos sexos.

b) Que el desenvolvimiento del Instituto Municipal de Cultura Popular de Cali, lo ha apartado en la práctica de los programas de tipo escolar y lo ha convertido en un centro de enseñanza artística para obreros, empleados y trabajadores en general, en forma que contribuye a resolver el problema de la formación artística en aquellos sectores de la población que no están en condiciones de acudir a establecimientos especializados en la materia para fines profesionales, y que ha demostrado ser un importante núcleo de extensión cultural,

ARTICULO 1º.—Denominase INSTITUTO POPULAR DE CULTURA, el organismo que hasta la fecha ha venido funcionando como INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA POPULAR.

ARTICULO 2º.—Establécese el Instituto Popular de Cultura para el desarrollo de la educación artística de tipo extensivo, especialmente para las clases populares y con especialidad en Artes Plásticas (pintura, escultura, cerámica, dibujo comercial), teatro, música, danzas y cantos folklóricos.

ARTICULO 3º.—La extensión Cultural del Instituto se cumplirá especialmente, a través de las Juntas de Acción Comunal de los barrios de la ciudad, de los sindicatos obreros, y en general en el Teatro al Aire Libre, en las fábricas y en las plazas públicas.

ARTICULO 4º.—La labor de educación artística la hará el Instituto propiciando y ofreciendo la dirección y enseñanza de grupos de música, danza, cantos folklóricos, teatro y pintura, en los conglomerados ciudadanos de los barrios de la ciudad y de los Corregimientos, fábricas y establecimientos de enseñanza.

ARTICULO 5º.—Créase el Departamento de Investigación Folklórica, dependiente del Instituto Popular de Cultura de Cali.

ILUSTRACIÓN 4: ACUERDO 005, 1961.

13

¹² Ilustración 3: Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo 450 de 1947 [Digital]*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali.

¹³ Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo 005 de 1961 [Digital]*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1961.

TABLA 2:

Contraste sobre los principales acuerdos del actual IPC y sus principales reformas.

Sí bien la constitución del instituto también tiene como premura a la educación artística, lo cierto es que el componente investigativo resaltado en las nuevas atribuciones del acuerdo 005 de 1961, ayuda a constituir un núcleo central dentro del IPC, no sólo en hacia la enseñanza de las artes populares para los sectores obreros, sino también para la conservación y difusión de las artes populares en la región.

Durante los 60's gran parte de los trabajos de investigación y difusión, tuvieron un gran peso no sólo para el instituto, sino también para la ciudad haciendo que figuras importantes se reunieran con fines investigativos en proyectos bastante ambiciosos en donde incluso se realizaron expediciones en donde hay material audiovisual realizado con instrumentos utilizados para la industria cinematografía, algo bastante costoso en términos monetarios y operarios para la época.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RECOLECCIÓN IN SITU DEL NORTE CAUCA Y SUR DEL VALLE DEL CAUCA. DEPARTAMENTO DE FOLKLORE DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA					
Fecha	Lugar	Circunstancia	Materiales obtenidos	Misión	Cintas
Feb. 1962 1.	Robles (Valle)	Adoraciones (Navidad de Robles)		Luis C. Espinosa E. Buenaventura	Nº6 y documental filmico
Feb. 1970 2.	Quinamayó (Valle)	Bunde		Octavio Marulanda Rafael Arboleda Lorenzo Miranda	83 84 85
Feb 1972. 3.	Puerto Tejada (Cauca)	Adoraciones		Octavio Marulanda Rafael Arboleda	89 91 92 93
Dic. 25. 1975. 4.	Dominguillo (Municipio de Santander Cauca)	Adoración		Hernando Restrepo; Martha L. de Restrepo	149 150

TABLA 3: EXCURSIONES REALIZADAS POR EL DIF.

Reconocer el cambio que la resolución de 1961 supone para el actual Instituto Popular de Cultura, enmarca en gran medida el camino por el actual estaba transitando la institución, el cual era una integración mucho más total sobre los programas docentes y culturales, así como también una investigación folclórica y artística que formase a especialistas e investigadores sobre las diferentes manifestaciones populares en las artes, algo que antes de esta resolución,

sólo estaba enfocado en un parámetro formativo para las clases populares y los sectores obreros de la ciudad.

Frente a lo anterior dicho no es ninguna sorpresa observar una reestructuración que durante los 60's y 70's redireccionarían al Instituto Popular de Cultura en un Centro de formación técnica para el folclor y las artes populares, un centro de preservación de los diferentes elementos folclóricos y populares de varias regiones del país y el punto que compete tratar este informe; la difusión sobre las investigaciones, compilaciones y estudios realizados por el instituto. Tarea asignada al Departamento de Investigaciones Folclóricas (DIF).

Cómo resumen sobre el reconocimiento del IPC, se expone pues un compendio de acuerdos y asignaciones que nos ayude a examinar los caminos seguidos por la institución:

A. Primeras asignaciones al Departamento de Investigaciones Folclóricas en 1961:

- Investigar, compilar y estudiar las manifestaciones artísticas folclóricas y populares.
- Procurar el estímulo, difusión e incremento del folclor: procurar integrar los elementos folclóricos y populares a la cultura popular.
- Colaborar con el Instituto Popular de Cultura en sus planes de educación artística popular en sus diferentes secciones: musical, coreográfica, teatral y plástica.
- La primera tarea que tuvo el DIF se centró en la recopilación y la investigación artística y musical en zonas del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca. Su interés era estudiar e investigar acerca del folclor de cada región, reconociendo en las comunidades las manifestaciones culturales y musicales que tenían un valor ancestral y patrimonial, en tanto eran expresiones cotidianas que se habían perpetuado a través de la tradición oral. Es así como en la década del 60 se realizan una serie de excursiones e investigaciones in situ, en las regiones anteriormente mencionadas.¹⁴

B. Reestructuración del acuerdo 005 de 1961 y la conformación de grupos de investigación y educación divididos por áreas, este acuerdo pasa a ser el 007 en 1971:

¹⁴ Documento del Archivo del Centro de Investigaciones del IPC, *Reseña del Departamento de Investigaciones Folclóricas del Instituto Popular de Cultura de Cali*, octubre, 1964.

- Investigación Folklórica y Artística.
- Clasificación y recopilación de bienes culturales.
- Divulgación y Publicación.
- Incorporación e integración al Instituto de programas docentes y culturales.
- Formación de investigadores y especialistas: Su propósito final será la recuperación, estímulo y desarrollo de la cultura autóctona del país, como parte integrante del patrimonio espiritual de la nación, y como elemento indispensable de la fisonomía que debe distinguirnos ante los pueblos de América y del mundo.¹⁵

C. Conformación de la revista Páginas de CULTURA como la publicación por excelencia del actual Instituto Popular de Cultura y su reserva exclusiva a la institución:

En mayo de 1964 aparece, bajo la dirección del Consejo Académico del Instituto Popular de Cultura, Páginas de CULTURA como Publicación del Instituto Popular de Cultura de Cali, según Resolución No. 47 de 1964. Salieron 24 números cuando el Instituto estuvo dirigido por la señorita Maruja Renjifo Salcedo, doctor Francisco Salazar Guerrero, Maruja Renjifo Salcedo (otra vez), señor Jorge Julio Romero, señor Francisco Vergara Sardi y doctor Jaime Junca. Fueron redactores de esa importante revista Octavio Marulanda, Delio Merino Escobar, Carlos Sterling Álvarez y el número 24, como Órgano del Departamento de Investigaciones folklóricas del Instituto Popular de Cultura de Cali, con la jefatura de redacción —nuevamente— de Octavio Marulanda.

El 12 de abril de 1971, por Resolución 000338, la Secretaría General del Ministerio de Gobierno y el Jefe de la Sección de Registro de la Propiedad Intelectual y Publicaciones, resolvieron en el artículo primero "Conferir reserva exclusiva del título a favor del INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA POPULAR quien será el propietario, y autorizar su circulación durante el tiempo de la publicación y un año más a partir de la fecha de la presente inscripción. La subsistencia de esta reserva está condicionada a que su propietario, administrador o director acredite anualmente ante la SECCION DE REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE GOBIERNO, estar haciendo uso del título

¹⁵ Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo 007 de 1971* [Digital]. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1971.

materia de esta reserva". Y en el artículo tercero: "Si el título en referencia no fuere utilizado por su propietario, le será aplicado el artículo 10 del Decreto 1258 de 1949, reglamentario de la Ley 86 de 1946..."

El segundo considerando decía: "Que la publicación 'PAGINAS DE CULTURA' es de carácter CIENTIFICO-CULTURAL, de acuerdo con la declaración hecha por su propietario el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA POPULAR, quien designó como directora a LEONOR S. DE QUINTERO, según consta en el memorial presentado a este Ministerio el día 30 de marzo de 1971".¹⁶

D. Orientación de los programas de las escuelas que conformaban al IPC durante los años 80 s.

El Instituto Popular de Cultura realiza una organización en donde sus programas de Teatro, Danzas, Artes Plásticas y Música ya no sólo respondían a una necesidad instructora y modernizadora para con la ciudad, (teniendo en cuenta que la creación del instituto nace con el fin de poder responder a las dinámicas de la modernización y la educación en las que se inmiscuía la ciudad).

Por otra parte, las escuelas de Teatro, Danza, Artes Plásticas y Música, oficializan su compromiso en la investigación sobre el Folklore colombiano y la difusión de las investigaciones realizadas por el instituto.¹⁷

Si bien el actual Instituto Popular de Cultura, ha tenido un funcionamiento consistente, lo cierto es que algunos de los aparados que lo conforman no, más concretamente el Centro de Investigaciones (CI) y su medio de difusión, la Revista Páginas de Cultura.

El instituto durante los 80's pasó por una crisis en donde su presupuesto fue recortado y de paso hubo una persecución política al sector artístico, pues gran parte de las ideas socialistas, cubanas o reacciones sociales hacía el *estatus quo* eran vistas como una amenaza hacía la política del país.

En el año 80 se presenta una crisis cuando el Instituto Popular de Cultura lo dirige doña Amparo Molina de Cabal. Esa crisis tiene que enmarcarse dentro de la crisis

¹⁶ Fidel Chávez, M. *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura*, (1984), 71.

¹⁷ Ibid., 132.

general de la cultura en el cuatrienio del doctor Turbay Avala cuando el Presidente entra en conflicto con personas que, en el terreno de la cultura, tienen prestigio nacional e internacional como el poeta Luis Vidales, la escultora Feliza Bursztyn y el novelista García Márquez quien, en ese tiempo, aún no había recibido el Premio Nobel de Literatura.

Existe una animadversión franca contra los trabajadores de la cultura sospechosos de actividades subversivas. El poeta, el artista, el escritor, el pintor y el hombre de teatro frente a la escalada terrorista contra la cultura desatada desde la Presidencia, para congraciarse con un ejército que veía "subversivos" por todas partes, emprenden la vía de la 'sobrepolitización'.

Este clima, sin embargo, venía desde finales de la administración del doctor López Michelsen a quien se le había hecho un paro nacional. El doctor López Michelsen, el brillante escritor de La estirpe calvinista de nuestras instituciones y quien había encabezado un movimiento como el M.R.L. —que apoyaba la Revolución Cubana de Castro a principios de los años sesenta—, también era desarrollista, según Tirado Mejía. El paro nacional contra López Michelsen lo había gestado el malestar del pueblo contra lo que se conocía popularmente como 'el mandato caro'.¹⁸

Sí bien la crisis de los 80's tiene solución un año después el 10 de febrero, lo cierto es que los coletazos pudieron observarse en el desarrollo de actividades del instituto.

Por otra parte, durante los 90's, algunas situaciones generaron un ambiente turbulento, en este caso, recortes presupuestales los cuales también se hicieron sentir dentro de la institución, pues la violencia urbana asolaba a la capital vallecaucana, lo que llevó a la administración de turno a redireccionar algunos de los presupuestos de para la cultura, las artes y la educación en efectivos y fuerza de choque para garantizar la seguridad de los caleños.¹⁹

Durante la entrada al nuevo milenio, el Instituto Popular de Cultura tuvo un perfil bajo, si bien las publicaciones no estaban teniendo la misma contundencia, que antes, lo cierto es que estaba recuperándose para ofrecer un mayor alcance, como se ve demostrado en nuevos lanzamientos de la Revista Número 1 del año 1, 2008 y la organización de su más

¹⁸ Ibid., 100.

¹⁹ García Segura, Hugo. «El Espectador.» *Cali, una transformación cuestionable*. 2013. <https://www.elespectador.com/politica/cali-una-transformacion-cuestionable-article-410086/> (último acceso: 2023).

exitoso evento: Encuentro IPC las artes populares, el cual contiene varias actividades, así como también invitados de otras partes del mundo.

Sin duda alguna el Instituto Popular de Cultura ha tenido que sortear una serie de eventos, los cuales ha sabido resistir sobreponerse a ellos, actualmente la institución se perfila como un Centro de Educación Superior para las artes populares, en donde se espera una mayor relación con otras instalaciones de educación superior de gran relevancia en la ciudad.

REVISTA PÁGINAS DE CULTURA

La revista Páginas de Cultura es concebida como el medio difusor del folclore colombiano y de publicaciones por excelencia de los trabajos investigativos del Instituto Popular de Cultura.

Si bien, el enfoque actual de la revista no es exactamente el mismo con el que se fundó, lo cierto es que gran parte de las temáticas y objetivos permanecen. Este relevante y longevo trabajo editorial del IPC ha tenido unos cambios bastante profundos y concretos que han estado muy a la par tanto con el funcionamiento de la institución, así como también a las exigencias del contexto educativo y modernizador del país. Sin dejar de lado uno de los ejes principales en los que orbita la revista, el Centro de Investigaciones del Instituto Popular de Cultura.

El actual Centro de investigaciones (CI), como se menciona anteriormente, ha sido uno de los ejes principales en los cuales ha orbitado el desarrollo de la revista, ya que desde ahí se dictan los principales temas de desarrollo los cuales se mostrarán en sus números.

La revista ha pasado por distintos momentos en los que no pudieron producirse números, en gran parte por las crisis que, a atravesado el IPC, fuese por la turbulencia desatada en los 80's (producto del conflicto ideológico entre el presidente Turbay Ayala y las personas del sector artístico y cultural) o los recortes presupuestarios a la educación y la cultura (debido a la violencia escalada dentro del contexto nacional que también asolaba a la ciudad), producto de un aumento de inyección de capitales a las fuerzas de orden público como resultado la convulsa situación de seguridad en el país.

El Instituto Popular de Cultura ha logrado sobreponerse a las diferentes adversidades político-administrativas y sociales de la región y el país. Un gran ejemplo de esto es que el material editorial de Páginas de Cultura aún continúe no sólo con la labor de difusión

acordada durante sus inicios, sino también sirva como un medio que salvaguarde el patrimonio cultural de las artes populares, el folclore colombiano y su importancia para la región y el país.

Hojas de Cultura Popular

Debido al contexto y la importancia de los distintos planes educativos, cívicos e instructivos, es imposible poder hablar de la Revista Páginas de Cultura, sin mencionar uno de los medios de difusión del folclore nacional más importantes durante el siglo XX colombiano.

La revista Hojas de Cultura Popular, fue inicialmente la manera en la que el Ministerio de Educación Nacional buscó llevar la cultura, el arte y el folclore a distintas partes del país, en ese sentido el actual Instituto Popular de Cultura, sirvió como un centro difusor de la revista, ya que durante el periodo (1947-1961), el nombre de la institución era Instituto Municipal de Cultura y su naturaleza estaba fuertemente marcada por la educación cívica. Sin embargo, luego inicia una serie de tareas en donde la investigación y difusión artística fueron parte de sus pilares de desarrollo.

Los materiales que se incluían en la revista eran variados, desde cantos y composiciones populares regionales, hasta poemas, pinturas y/o reflexiones sobre acontecimientos y anécdotas nacionales. El fin de la revista Hojas de Cultura Popular era responder al proceso modernizador en donde su enfoque principal, era extender el conocimiento del folclore popular y Cali al ser la gran ciudad cultural de los XX fue de gran relevancia para estos fines.

Hojas de Cultura Popular tiene su primera publicación en 1947, pero la institución sólo cuenta con copias realizadas desde el 6 de enero de 1951. Dicho material se encuentra empastado y dividido en tomos de la siguiente manera:

Hojas de Cultura Popular 6 – A – 33
Hojas de Cultura Popular 34 – A – 48
Hojas de Cultura Popular 50 – A – 59
Hojas de Cultura Popular 62 – A – 73
Hojas de Cultura Popular 74 – A – 83

TABLA 4: DIVISIÓN DE TOMOS – HOJAS DE CULTURA POPULAR.

División sobre el empastado y conservación de Hojas de Cultura Popular.²⁰

²⁰ Tabla sobre que expone la manera en la que están divididos los tomos de la revista: Hojas de Cultura Popular. Elaboración propia.

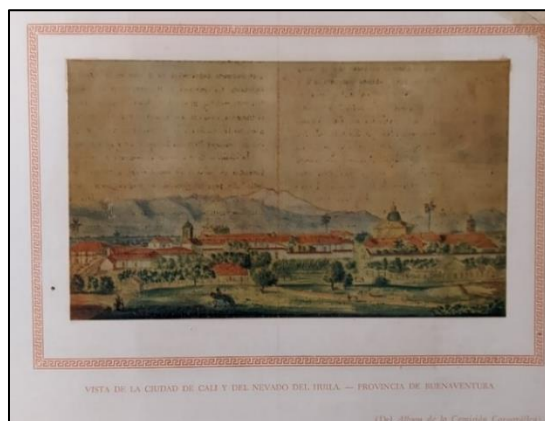
ILUSTRACIÓN 5: FOTOGRAFÍAS DE TOMOS – HOJAS DE CULTURA POPULAR.



Números de Páginas de Cultura empastados y catalogados. Este trabajo ya estaba realizado y no corresponde a las labores dentro de mi tiempo como pasante.

La Revista Hojas de Cultura Popular es difundida por el aquel entonces Instituto Municipal de Cultura, debido que este antes de la resolución 005 de 1961, estaba en sintonía con el proyecto cívico de la ciudad que, a su vez contenía la instrucción como uno de los métodos principales de enseñanza dentro de la educación. Esto puede verse en la revista con las siguientes figuras:

ILUSTRACIÓN 6: ILUSTRACIÓN EN LA REVISTA HOJAS DE CULTURA POPULAR.



Vista de la ciudad de Cali y del Nevado del Huila. — Provincia de buenaventura. Del Álbum de la Comisión Corográfica. se encuentra en el tomo Hojas de Cultura 6 – A – 33. En el número 33 de septiembre de 1953.²¹

²¹ Colombia. Comisión Corográfica Sponsor, and Manuel María Paz. *View of Cali and of the Snow-Capped Mount Huila, Province of Buenaventura*. Cali Valle Del Cauca Colombia, 1853. [Place of Publication Not Identified: Publisher Not Identified] Photograph. <https://www.loc.gov/item/2021670049/>.

ILUSTRACIÓN 7: FOTOGRAFÍA EN LA REVISTA HOJAS DE CULTURA POPULAR.



Fotografía de la Iglesia Santa Clara Ubicada en la ciudad de Bogotá²²

La colección Hojas de Cultura Popular está conformada por 84 números y un índice publicados en Bogotá, Colombia entre 1947 y 1957, en un formato de 33 x 24.5 cm. Dirigida por Jorge Luis Arango y publicada por el Ministerio de Educación Nacional, se caracterizó principalmente por su innovación en términos de diseño gráfico: la revista no estaba encuadernada, se publicaron hojas sueltas a manera de folio, impresas en negro y en color, con múltiples insertos de fotografía, partituras, cromos, documentos y cartas facsimilares, etc. sobre papeles de diferentes calidades, colores y gramajes que variaban en cada número.²³

El conglomerado de las revistas Hojas de Cultura Popular, sirve para introducirnos al análisis y la historia de la revista del IPC, Páginas de Cultura, ya que responde a unos puntos clave, los cuales son:

²² Esta fotografía de la Iglesia Santa Clara se encuentra en el tomo Hojas de Cultura 34 – A – 48. En el número 34 de septiembre de 1953. En las tres siguientes páginas se encuentra un escrito realizado por Guillermo Hernández de Alba en donde relata la historia de la construcción y el proceso de fundación de este monasterio, en donde se menciona la primera organización de los conventos en 1606 y se establecen como seguidoras de Clara de Asís.

Por otra parte, también se realiza mención de la decoración y distribución del convento señalando características como sus perfectos arcos romanos, sus altísimos ventanales y su imponente enchapado de tallas y flores con se riqueza ornamental.

Dentro de esta descripción, también se habla de la relevancia de las donaciones de lienzos y retablos que se realizarían a la capilla.

²³ John Martínez. *JJ MARTÍNEZ. LIBROS, ARTE, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN*. 1999. <https://jjmartinez.co/revista-hojas-de-cultura-popular-1947-1957/>

- a. Luego de que la institución dejara de difundir la Revista Hojas de Cultura Popular, bajo su periodo como Instituto Municipal de Cultura. Se iniciarían unos cambios ulteriores que suponen una ruptura entre el carácter netamente cívico del actual IPC, para dar paso a una visión un más complejizada, que permitió desarrollar un esquema más estructurado hacía un centro de educación superior.
- b. Parte de las personalidades que publicaron en la revista emitida por el (MEN), Ministerio de Educación Nacional (Hojas de Cultura Popular Popular), también tuvieron vinculados al Instituto Popular de Cultura.
- c. La creación del medio difusión por excelencia del Instituto Popular de Cultura, estuvo fuertemente influenciado por el producto del Ministerio de Educación Nacional, tanto en temáticas como en diversas formas gráficas.

La revista Hojas de Cultura Popular fue sin duda alguna, uno de los elementos más importantes dentro de la difusión y la educación artística en términos del folclore y expresiones populares dentro del espacio nacional. La influencia de esta revista puede verse en el trabajo editorial del Instituto Popular de Cultura en diferentes aspectos, por eso este apartado es relevante al momento de abordar a la revista del instituto.

La creación de la revista Páginas de Cultura y su desarrollo

La Revista Páginas de Cultura es el medio editorial por excelencia del Instituto Popular de Cultura, su creación tiene origen en el año 1961, debido a un acuerdo expedido por el Concejo Municipal de Cali, en uso de sus atribuciones legales. Los cambios más relevantes en este acuerdo fueron modificar el nombre de la institución, redireccionar el desarrollo educacional extendido a las artes populares, la creación de un cuerpo académico, la conformación del Centro de Investigaciones Folclóricas (CIF) y el establecimiento de un medio de difusión el cual fue la Revista Páginas de Cultura.

Comprender este medio de difusión, es también estar bastante enterado de lo que sucedió en términos generales dentro del ambiente sociopolítico colombiano, ya que si bien, como se menciona antes, la creación del IPC inicia en la finalización de la República Liberal

(1930-1946),²⁴ lo cierto es que la continuación de los gobiernos conservadores de los periodos (1950-1957) tuvieron mucho que aportar en líneas administrativas al impulso de la institución en términos políticos, pues se pretendía realizar una regeneración cultural luego del fatídico Bogotazo.

En palabras del autor Leonardo Londoño:

Los gobiernos conservadores de mediados del siglo XX heredaron de la República Liberal un significativo sistema de instituciones culturales organizado en su mayor parte, aunque no exclusivamente, en el Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes de Ministerio de Educación Nacional (MEN). En líneas generales, las presidencias de Mariano Ospina Pérez (1946-50), Laureano Gómez (1950-1953) y Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957) continuaron con este legado cultural, político y administrativo del liberalismo, aunque sometiéndolo a importantes cambios en esos tres niveles fundamentales con el fin de colmar sus propias aspiraciones ideológicas y de gobierno. Dicha dialéctica de permanencias y cambios estuvo moldeada por las contingencias sociopolíticas—asociadas a la exacerbación del sectarismo bipartidista y los cierres autoritarios en el sistema político colombiano— y los condicionantes económicos, logísticos y de infraestructura que incidieron en las posibilidades de la acción cultural oficial. También cumplieron un papel determinante las propias necesidades y objetivos de la administración cultural oficial la cual, pese a los obstáculos históricos, consiguió establecer vínculos sociales de diversa calidad con actores privados, la propia ciudadanía y otras instituciones culturales y educativas, todos ubicados en variados niveles de interrelación local, regional, nacional y transnacional.²⁵

El resultado de la creación de la Revista Páginas de Cultura se observa en primera medida, a la resolución emitida en 1961, pero es imposible dejar de lado la gran influencia del trabajo editorial realizado por el (MEN), Ministerio de Educación Nacional con la revista Hojas de Cultura Popular, pues incluso dentro de los temarios y elementos gráficos, pueden verse algunos elementos similares.

²⁴Burbano Carmen, Cecilia. “Institucionalización de la formación artística en Cali en el siglo XX” en *Historia de Cali siglo XX (TOMO III CULTURA)*. Editado por Wilson Ferney Hernández Jiménez. Santiago de Cali: Programa Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle. (Nación/Cultura/Memoria, Grupo de investigación 2012), 208-231.

²⁵ Pulido Londoño, Hernando. *Estado, política cultural y restauración conservadora en Colombia (1946-1957)*. Uniandes. 2018.

En la emisión de la resolución, uno de los aspectos claves es la composición del (DIF), Departamento de Investigaciones Folclóricas, el cual más adelante cambiará su nombre al (CI), Centro de Investigaciones, sin embargo, el renombramiento de este centro investigativo no sólo es algo que se observa en el papel, sino también en su accionar.

Durante los primeros años del Centro de Investigaciones Folclóricas, se organizaron distintas expediciones que daban cuenta de los ricos aspectos artísticos y culturales del país, dichos viajes sirvieron para generar distintas series de materiales documentales que dieron cuenta de la diversidad folclórica de la nación. Uno de esos primeros viajes fue una expedición a Guapi, la cual estuvo referenciada la página 7 del número 1, lanzado en mayo de 1964. En este evento el grupo de trabajo estuvo conformado por: Juan B. Ocampo, Andrés Pardo Tovar y Octavio Marulanda.

ILUSTRACIÓN 8: PÁGINA 7 DEL PRIMERO NÚMERO DE LA REVISTA PÁGINAS DE CULTURA.



Página de la Revista dedicada a la exposición de la expedición a guapi y el anuncio de próximos materiales derivados de este ejercicio.

Lo que se observa dentro de esta primera publicación de la Revista Páginas de Cultura, no solo es la asertividad con la que se dio cuenta de los lineamientos a los que estaba respondiendo el Instituto Popular de Cultura, el cual era ser un Centro de Enseñanza, investigación y difusión cultural. Sino también un centro de salvaguarda para el patrimonio artístico popular colombiano luego de la resolución de 1961. Esto último es crucial, pues parte de las próximas expediciones generarían materiales audiovisuales y fílmicos que, acompañados de las publicaciones realizadas en la Revista, enriquecerían las experiencias.

Es claro que la Revista Páginas de Cultura estaba respondiendo a unos lineamientos concretos del Departamento de Investigaciones Folclóricas (DIF), sin embargo, definirlos es bastante complejo, ya que luego podría haber una revisión sobre el Centro de Investigaciones y qué diferencia existe entre la primera y la segunda época de este aparato.

El DIF en sus inicios trazó una serie de objetivos cruciales para su funcionamiento, entre los cuales estaba la difusión y el estímulo por el folclore. (Acciones no muy distantes de lo que el MEN realizó desde 1947 hasta 1957 con la Revista Hojas de Cultura Popular). Las consignas del DIF dentro del acuerdo 005 fueron para aquel momento las siguientes:

- Investigar, compilar y estudiar las manifestaciones artísticas folclóricas y populares.
- Procurar el estímulo, difusión e incremento del folclor: Procurar integrar los elementos folclóricos y populares a la cultura popular.
- Colaborar con el Instituto Popular de Cultura en sus planes de educación artística popular en sus diferentes secciones: Musical, coreográfica, teatral y plástica.
- La primera tarea que tuvo el DIF se centró en la recopilación y la investigación artística y musical en zonas del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca. Su interés era estudiar e investigar acerca del folclor de cada región, reconociendo en las comunidades las manifestaciones culturales y musicales que tenían un valor ancestral y patrimonial, en tanto eran expresiones cotidianas que se habían perpetuado a través

de la tradición oral. Es así como en la década del 60 se realizan una serie de excursiones e investigaciones in situ, en las regiones anteriormente mencionadas.²⁶

En este preciso momento es en donde la tarea de compilar también debe convertirse en una puerta hacia la difusión, algo que tardaría cuatro años en concretarse y de hecho en el primer número de la revista se resalta:

ILUSTRACIÓN 9: FRAGMENTO DEL PRIMER NÚMERO DE PÁGINAS DE CULTURA.

EDITORIAL

PALABRAS DE INICIACION

Poco hay que añadir a la montaña de papel que se ha invertido en Colombia para explicar el por qué de nuestro sub-desarrollo cultural.- Insistir en las argumentaciones sería acrecentar un círculo vicioso que está consumiendo nuestra historia. Mejor será actuar, luchar contra ese lastre que agobia todos los recursos humanos de nuestra nacionalidad.

Estas "PAGINAS DE CULTURA" son apenas una obligación oficiosa del Instituto Popular de Cultura, que se cumple ahora, después de 16 años de fundado, porque los medios presupuestales nunca lo permitieron. El deseo es reflejar el anhelo de comprensión de los fenómenos artísticos y culturales, para hacer su vigencia más asequible a esas mayorías que aún no han entrado jamás a una exposición de pintura, ni han escuchado un concierto, ni saben qué es una representación teatral. Si alguien al leerlas siente el placer de algo que satisface su curiosidad o le despierta una inquietud, con eso basta para saber que estamos cumpliendo con un modesto deber patriótico.

No aspiramos a sentar crítica de arte, ni a encerrar los fenómenos culturales en arcos de privilegio intelectual. Decir las cosas con la mayor sencillez y claridad posible, es todo cuanto nos corresponde. Ah, y,

ante todo, estimular y respetar toda iniciativa que tienda a superar nuestro nivel cultural, si ella es justa y honesta. Sabemos que esta labor inicial tiene defectos, porque todo comienzo es así, incipiente y difícil. Pero si hallamos lectores que entiendan nuestro propósito y se ligan a él, y colaboradores que deseen hacer causa común en esta apocalíptica empresa de educar y orientar, quizás los resultados sean pronto y felices.

Además, del contacto con los lectores lejanos, de barrios, escuelas y veredas, que miran cada día con más fe cómo palpita una esperanza en el futuro de su vocación, aprenderemos muchas cosas útiles para un periodismo que entre nosotros no tiene tradición, pero que debe ser Cali, con toda su vitalidad y civismo, el que lo estatuya y vigore.

Estas cuartillas están, pues, abiertas para todos los artistas, escritores, poetas, pedagogos, pensadores y promotores de cultura que quieran sumar sus ideas y esfuerzos y sus obras de arte a este empeño.- Sólo con una condición: que en ningún momento podemos aceptar planteamientos o sugerencias políticas, ni vernos comprometidos por la índole oficial de nuestras funciones, en menesteres banderizos, ni en discusiones personalistas de menudo sabor parroquial.

Las siguientes publicaciones serán respuestas concretas a lo expuesto anteriormente dentro de las funciones y la importancia del DIF para trabajar de forma conjunta en el Instituto, lo cual se observa con otra serie de expediciones y publicaciones.

²⁶ Documento del Archivo del Centro de Investigaciones del IPC, Reseña del Departamento de Investigaciones Folclóricas del Instituto Popular de Cultura de Cali, octubre, 1964.

Entre la influencia del DIF como uno de los puntos fuertes para la creación de la revista y por otro lado la resolución de 1961, se encuentra también en una instancia bastante relevante la influencia de la revista Hojas de Cultura Popular emitida por el MEN, esta composición editorial fue la más importante en su tipo, ya que las ilustraciones y formas en las que se mostraba en contenido eran muy novedosas para la época, pero el IPC no se quedó atrás y en sus primeros formatos puede observarse la influencia artística de la revista emitida por el Ministerio de Educación Nacional:

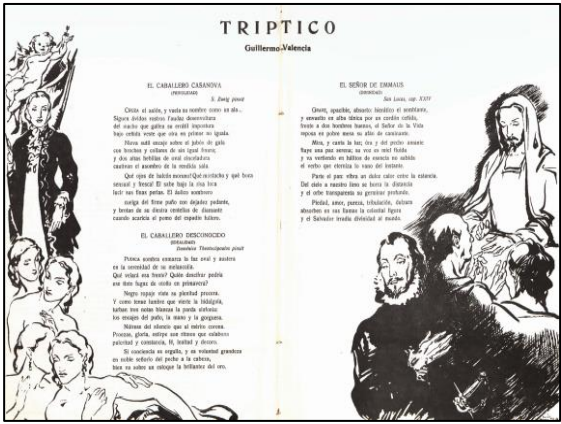
1. Revista Páginas de Cultura	2. Revista Hojas de Cultura Popular
 ILUSTRACIÓN 10: NÚMERO 1 - REVISTA PÁGINAS DE CULTURA	 ILUSTRACIÓN 11: NÚMERO 1 – REVISTA HOJAS DE CULTURA.
La edición de esta Revista Páginas de Cultura del IPC es la número 1, publicada en mayo del año 1964. Como se observa frente a la publicación realizada por el MEN, el uso durante sus inicios de ilustraciones bastante elaboradas, línea negra gruesa y una acomodación que captara la atención del lector, es un recurso que se puede apreciar como influjo de la Revista Hojas de Cultura Popular, cuyo caso, para esta ilustración es la publicación número 1 de 1947.	

TABLA 5: PARALELO DE REVISTAS.

Este paralelo busca contrastar algunos estilos gráficos tempranos de la revista cultural más relevante hasta el momento, Hojas de Cultura Popular y el trabajo editorial del IPC Páginas de Cultura.

Lo anterior expuesto no es para menos, pues al ser la revista Páginas de Cultura, no sólo una respuesta a las funciones principales del DIF, sino también un recurso que el IPC tenía

pendiente y que, al presentarse las condiciones para formalizar un medio de difusión, se esperaba una inspiración y en este caso un material de su misma línea pudo servir como una especie de arquetipo que varió algunos de sus modelos gráficos y temáticos.

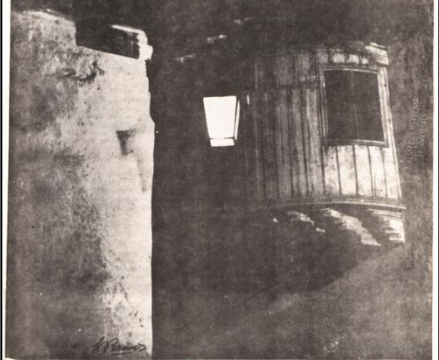
1. Revista Páginas de Cultura	2. Revista Hojas de Cultura Popular
 DELIA ZAPATA OLIVELLA EN EL FESTIVAL DE CÁCERES (ESPAÑA) ILUSTRACIÓN 12: NÚMERO 1 - REVISTA PÁGINAS DE CULTURA.	 CAMARÍN DEL CARMEN ILUSTRACIÓN 13: NÚMERO 1 – REVISTA HOJAS DE CULTURA POPULAR.
Este paralelo realizado, pretende contrastar el uso de las fotografías y su función dentro del contenido de cada revista. Para la Revista Páginas de Cultura, el uso de la foto cumple un papel descriptivo dentro de los textos expuestos, mientras que para la revista Hojas de Cultura Popular sirve de transición hacia otros temas dentro de la publicación.	

TABLA 6:

Paralelo sobre el uso de fotografías en las revistas: Páginas de Cultura y Hojas de Cultura Popular

La Revista Páginas de Cultura, se sirvió de algunos estilos y formas gráficas para su desarrollo. Sin embargo, los cambios que se encuentran en los temarios, pues dentro del trabajo editorial del Ministerio de Educación Nacional, no existían manifestaciones de apoyos a entidades municipales por su labor al aporte y el sostenimiento a las actividades culturales, así como también la muestra de productos derivados de excursiones y como se verá mucho más adelante, secciones críticas dentro de dinámicas sociopolíticas convulsas y complejas.

Páginas de Cultura durante su periodo de creación hasta su primer corte por falta presupuestal durante los 70's, específicamente 1972, año donde lanzaron su último número en el formato de revista a blanco y negro, ocupó el tratamiento del folclore, la danza, la música y el teatro de maneras asequibles al público en términos de lenguaje y presentación editorial.

De hecho, el autor Marco Fidel Chávez, en el libro *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura*, menciona lo siguiente, según Carlos Sterling: “El redactor Sterling continúa así: «EL INSTITUTO edita un boletín bimensual, ‘PAGINAS DE CULTURA’, que tiene ya una importancia, no solo nacional sino internacional pues circula en buen número de países de América y Europa”²⁷.

Luego de la interrupción de 1973, la revista intentaría retomar durante los 80's, pero antes de continuar con la breve etapa de esta década para la revista, es imprescindible mencionar que durante 1969 y 1970 no hubo ejemplares y el último que se lanzó fue el número 24 en 1972.

Páginas de Cultura en su temario y estética no sufrió cambios abruptos y de hecho tuvo una consistencia bastante sólida en términos editoriales, lo cual da cuenta de la seriedad de la revista y su importancia dentro de la difusión del folclore popular a nivel nacional e internacional.

Ante algunos puntos anteriormente mencionados hablamos de que el trabajo editorial del Instituto Popular de Cultura respondió a las dinámicas del actual Centro de Investigaciones. Anteriormente se entendió que con el DIF que la revista difundiría las investigaciones y serviría como un medio de presentación sobre las artes populares. Para el CI, esto cambia y la revista pasa a incluir formas más académicas y especializadas. Encontrar el cambio del Departamento de Investigaciones Folclóricas (DIF) al Centro de Investigaciones (CI), es realmente complejo, ya que no hay un documento oficial que, de cuenta de esto, pero dentro de las dinámicas y el ejercicio de la institución, puede observarse en la proyección del IPC al querer abogar por una transformación educativa que metas a ser un centro de educación superior y la formalización de propuestas metodológicas novedosas que permita establecer un mayor acercamiento a los habitantes del Valle del Cauca. Sí bien

²⁷ Fidel Chávez, M. *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura*, (1984), 89.

esto es algo que inicia desde los 90's, parte de estas nuevas formas metodológicas pueden encontrarse con la colaboración extraoficial de instituto en publicaciones como:

- Potes de Roux, Helena. (1992). "Descubriendo América: Manual para guiar la investigación sobre culturas populares tradicionales".
- Pinilla Higuera, Germán. (1999). "Culturas Populares Vallecaucanas: Vida Cotidiana y Crónicas Imaginarias".
- Duque García, Alexander. (1999) "La Tumbadora: percusión a mano limpia".

Volviendo a la revista y su parada para poder retomar labores editoriales en los 80's, se realizaron cambios sustanciales, pero no fueron lo suficiente, pues desde 1985 hasta 1987, se observa la actividad editorial. Desde 1988 hasta 1989, no hay publicaciones, empero se pretendió un relanzamiento en un nuevo formato, pero este no resistió a la entrada del nuevo milenio.

ILUSTRACIÓN 14: PÁGINAS DE CULTURA, EDICIÓN 1990.



El formato de periódico, para la revista no se formalizó, por razones desconocidas, sin embargo, un punto crucial para que el regreso de este trabajo editorial no se solidificara, tuvo

que ver con los recortes presupuestales hacía la cultura y la educación, debido a que en los 90's factores como problemas administrativos de la administración local y el escalamiento de la violencia urbana, redirigieron parte de los fondos al aumento y mejoramiento de la fuerza pública a nivel nacional.²⁸

La revista continúa sin publicaciones hasta el año 2008, si bien existió una publicación del instituto, esta no respondía en lo absoluto a la difusión cultural, ya que solo ocupó un lugar en la institución como un boletín informativo, el cual fue titulado como “A Vuelo de Pájaro”.

En busca de continuar con el resurgir de la revista y también su nueva época para el nuevo milenio, es importante dar cuenta a aquellas personalidades de gran relevancia que hicieron parte del instituto, pues observar el influjo de estas figuras del folclore colombiano dentro de las dinámicas editoriales y educativas de la cultura, permite tener una visión más amplia frente al espectro sobre lo que sucedía en términos divulgativos dentro de folclore y así poder comprender de mejor manera los nuevos enfoques que se encuentran en el trabajo editorial del Instituto Popular de Cultura.

Personalidades como: Lucy Tejada, quién publicó en la revista Hojas de Cultura Popular (MEN), hizo parte del profesorado del IPC y fue una de las artistas femenina más relevantes del siglo XX colombiano; Delia Zapata Olivella, quién publicó en la revista Páginas de Cultura, representó el folclore nacional a nivel mundial y lideró varios proyectos de danza y teatro en el IPC; Octavio Marulanda Morales. Escritor, investigador y profesor en áreas de la literatura y el folclore colombiano, también hizo parte del profesorado de la institución y la maestra Yolanda Azuero como directora del grupo representativo de danzas del instituto.

El renacer de la Revista páginas de Cultura y el nuevo milenio

Durante la llegada del nuevo milenio, algunos cambios en el funcionamiento de la institución se hicieron evidentes, su mayor participación en eventos culturales a nivel nacional, la

²⁸ García Segura, Hugo. «El Espectador.» *Cali, una transformación cuestionable*. 2013. <https://www.elespectador.com/politica/cali-una-transformacion-cuestionable-article-410086/> (último acceso: 2023).

organización de talleres y reflexiones o la organización de diferentes actividades que ha contado con invitados internacionales. En este sentido, era imposible que la institución no visualizara el relanzamiento de su trabajo editorial más importante hasta el momento, ya que su revista insignia Páginas de Cultura, había tenido una salida tardía para los planes de la creación del instituto y de paso un funcionamiento intermitente durante las tres últimas décadas del siglo XX.

La solidificación de la institución y el direccionamiento del Centro de Investigaciones a trabajos más especializados o con un mayor énfasis en intervención social. El primero número de la revista para el siglo XXI, aparece en el año 2008. El estilo gráfico con el que es lanzado el número definitivamente no ha tenido variaciones que le aparten de los números lanzados recientemente (2020-2023). Pero frente a las primeras ediciones a blanco y negro sin duda han sido un cambio muy notorio.

ILUSTRACIÓN 15: AÑO 1 – NÚMERO 1, NOVIEMBRE DEL 2008.

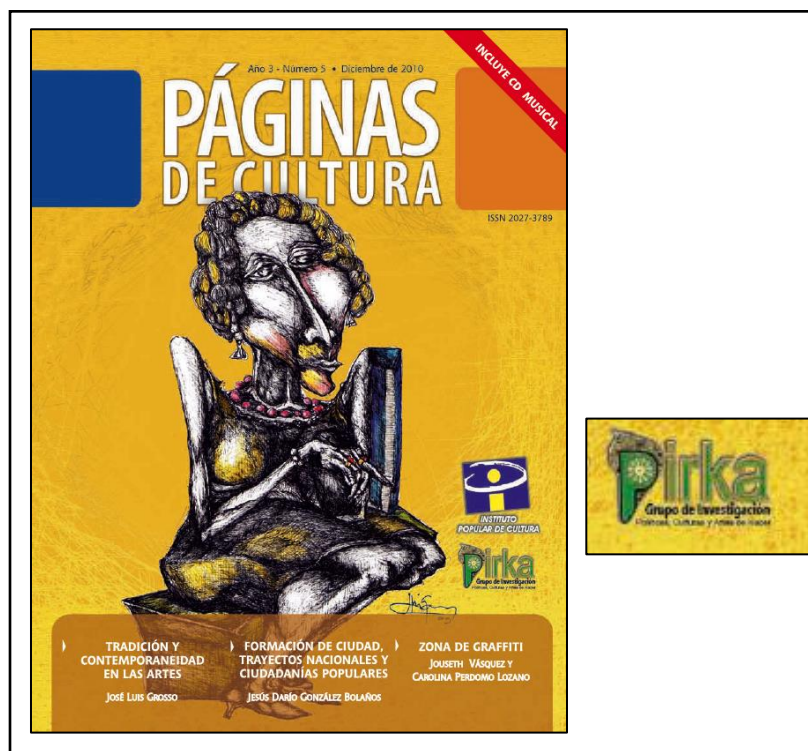


La revista desde el lanzamiento de esta publicación opta por incluir en sus volúmenes fotografías que estén dentro de los textos acompañando los temas a tratar, pero también

dedica espacios a la reflexión en temas más académicos, así como también el tratamiento de los eventos que se realizan en la institución.

Este trabajo editorial, tiene un repunte bastante notorio y esto es visible incluso en algunos de sus números donde integra publicaciones con un grupo de investigaciones llamado PIRKA: Políticas, Culturas y Artes de Hacer, este grupo estaba conformado por estudiantes y profesores nacionales e internacionales, los números en donde se encontró la participación del grupo, estuvo cargado de reflexiones que hacía parte del folclore, la política y la resignificación de lo cotidiano. Los números en donde se puede ver la aparición de este grupo de investigación son: Número 4 del 2010 (junio), Número 5 del 2010 (diciembre), Número 6 del 2011 (septiembre), Número 7 del 2012 (abril) y los números se diferencian por la aparición del logo en la portada de cada revista.

ILUSTRACIÓN 16: AÑO 3 – NÚMERO 5, DICIEMBRE DEL 2010.



La Revista Páginas de Cultura durante su periodo más reciente, no sólo ha problematizado algunos temas dentro del folclore, sino también ha servido de espacio para enseñar exponer parte del desarrollo de uno de los eventos más importantes por el Instituto Popular de Cultura, IPC y las Culturas Populares, como se denomina este evento ha contado con varias

ediciones, 10 ediciones para ser exactos, varios de estos han quedado documentados en varias ediciones de la revista, como se aprecia en la siguiente imagen:

ILUSTRACIÓN 17: AÑO 9 – NÚMERO 11, DICIEMBRE DEL 2016.



Uno de los últimos lanzamientos del instituto, estuvo enfocado en la temática, Afrocolombianidad: Resistencia y creatividad. el cual se lanzó en diciembre del año 2020 y sirvió para conmemorar a Manuel Zapata Olivella.

La revista Páginas de Cultura en el desarrollo del nuevo renacimiento ha tenido puntos fuertes en donde las reflexiones dentro de lo popular, lo social y el folclore han tenido una cabida relevante en términos conceptuales y metodológicos, ya que también responde a

los trabajos que la institución ha realizado con la ciudadanía y al mismo tiempo, se centra en la línea de difundir y tratar con nuevas metodologías el trabajo que está realizando el Instituto Popular de Cultura, bajo miradas que se centran en análisis que se soportan desde la historia desde abajo el Centro de Investigaciones ha llegado a abarcar coyunturas como el Paro Nacional #21 en sus más reciente boletines.

De hecho, los acercamientos anteriormente mencionados, no sólo son relevantes dentro de la revista, ya que también funcionarían como un punto de análisis y el inicio de una investigación sobre, los límites de la institución y su accionar social, pues la naturaleza del IPC no está subsumida dentro de formas hegemónicas de las artes, la sociedad y la cultura. Sin embargo, esto podría tomar otra investigación.

La revista Páginas de Cultura en el retomar de su publicación, incluyó también disertaciones de estudiantes, acercamientos temáticos de pasantes (no sólo del plantel educativo, sino también de instituciones externas). En diferentes ocasiones en sus números también incluyó a la estudiantina del IPC enseñando parte de su trabajo con la inclusión de CD's en algunos números.

Sin lugar a duda, la Revista Páginas de Cultura ha sido uno de los trabajos más relevantes en términos del folclore y el tratamiento popular en las artes, no sólo en la región, sino también en el país, ya que las características y temáticas que constituyen a la revista, actualmente la hacen una de las más completas en su campo.

BREVES REFLEXIONES Y CRÍTICAS SOBRE LA CONSERVACIÓN

Sí bien los trabajos de conservación no sólo dentro del Instituto Popular de Cultura, sino también en otras instituciones que han encargado de preservar el patrimonio histórico de los colombianos, se ha realizado bajo los preceptos y normas del Archivo General de la Nación (AGN), aún se encuentran muchos vacíos de control por parte de esta institución al momento de fomentar la digitalización y realizar un respectivo seguimiento las maneras en las que se mantienen los varios tipos documentales, según sea el tipo.

Para esta reflexión, la cual es muy somera, me enfocaré en la información contenida en papel. Los aspectos claves dentro de esta pequeña reflexión están centrados en tres puntos:

- a. La organización de la documentación en tomos, libros que contiene un gran volumen de archivos.

- b. El fomento de plataformas que contenga la documentación de forma clara y organizada, teniendo en cuenta los metadatos de lo digitalizado y herramientas de consulta que facilite la búsqueda de información dentro de los documentos.
- c. La realización de una digitalización consciente y organizada.

Para centrar la reflexión que en este apartado se realiza, observaremos algunas cosas que podrían mejorarse en el Instituto Popular de Cultura y qué podría hacerse.

Dentro del glosario de términos compuesto por el Archivo General de la Nación (AGN), un Tomo es una unidad documental empastada o encuadernada con foliación propia que suele tener cierta extensión²⁹. Sin embargo, lo complejo se encuentra cuando no hay un parámetro que permita dilucidar qué tan provechoso es esto para la longevidad de los documentos empastados. En algunos casos, el proceso de empastado puede destruir la información de los documentos, pues al estar apoyados unos sobre los otros, hace que la tinta pase de un papel a otro, desquebraje de mayor forma la documentación contenida sobre los tomos y dificulta su manipulación, lo que también hace que con la consulta sean más propensos a sufrir fracturas.

Realmente según lo visto tanto en el Archivo Histórico de Cali, como en el Banco de la República y el Instituto Popular de Cultura, la mejor opción sería una división que permitiera una manipulación de menor calibre de fuerza para con los documentos y que los tomos fueran cajas que contienen de forma separada cada volumen, para poder controlar mejor los deterioros y las plagas. Debido a que el proceso anterior descrito ampliaría el espacio ocupado, lo pertinente como solución sería contar con un almacenamiento vertical que compacte los planteado como solución a la encuadernación.

En este orden de ideas, si bien las reflexiones son breves, me permite exponer parte del trabajo realizado para la preservación de parte del material que conforma la revista Páginas de Cultura, los acciones que se llevaron a cabo y plantean puntos de constarte frente

²⁹ Archivo General de la Nación - Gobierno de Colombia. *Glosario de terminos AGN*. Archivo General de la Nación. 2013. <https://glosario.archivogeneral.gov.co/vocab/index.php?tema=278&/tomo> (último acceso: 2023).

a la conservación por tomos y la división por manejo de información, así como también la garantía de su preservación, en cuanto a técnicas manuales fueron la siguientes:

- a. La extracción de ganchos de todo tipo, que permitan una movilidad suelta de los folios y no fracture el documento al manipulares.
- b. Retirar materiales que divida la información y cause oxidación en el papel como grapas y clips.
- c. Dividir los documentos en carpetas y dentro de estas, garantizar la división de los números con papel mantequilla para garantizar la longevidad de los documentos los cuales han sido tratados.
- d. Hacer efectiva la división en careta por volumen de contenido y facilidad de manipulación en vez de la sugerencia de tomos.

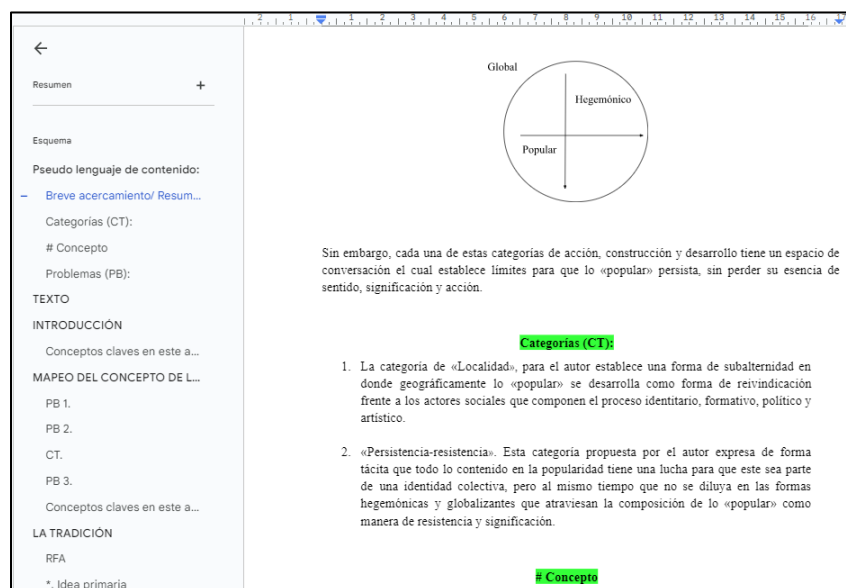
NOTAS FINALES Y OBJETIVOS ALCANZADOS

El desarrollo de las labores desempeñada en la pasantía se llevó a cabo de forma exitosa y gran parte de las tareas que se asignaron durante las diferentes etapas, tuvo una conclusión precisa, en ese orden ideas este pretende exponer parte de las labores realizadas

En mi caso, el recuento de las asignaciones se divide en tres etapas:

1. La lectura, análisis y resumen de un texto que expone las diversas nociones sobre la enseñanza del Instituto Popular de Cultura (IPC), pasando por disertaciones filosóficas y contrastes conceptuales sobre lo popular, el folclore y las artes

ILUSTRACIÓN 18



Realización de una presentación y resumen sobre el texto pedagógico para la reforma del IPC como un centro de educación superior, enfocado en la cultura y el desarrollo humano ³⁰

ILUSTRACIÓN 19



Carpetas con tabla de retención y código QR. Conservación, clasificación y digitalización de algunos números de la Revista Páginas de Cultura. ³¹

³⁰ Hachim, Nasser Abdelgani. Construcción Del Concepto Popular Como Fundamento para el Desarrollo del Modelo Pedagógico Del Instituto popular De Cultura para el Trabajo y el Desarrollo Humano. Santiago de Cali, 2017.

³¹ Una parte de los números de la Revista Páginas de Cultura del IPC, fueron digitalizadas y catalogadas, usaron métodos de acceso a estas fuentes como un código QR, el cual puede emitirse a través de una herramienta

- Organización, digitalización y conservación de una parte del archivo histórico del IPC, el cual contenía números de la Revista Páginas de Cultura. Así mismo se realizó un formato unificado que permite observar con enlaces, imágenes de referencias y códigos QR algunos de los números de la revista.

ILUSTRACIÓN 20: CARPETAS CON CÓDIGO QR.



Carpets y número de la Revista Páginas de Cultura mientras estaban en proceso de catalogación, digitalización y conservación.

ILUSTRACIÓN 21: FORMATO UNIFICADO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL, (FUID).

Inventario ejemplares Revista Páginas de Cultura (Anteriormente llamada Hojas de Cultura) Centro de Documentación IPC 17/10/2022						
Imagen de identificación	Descripción	Tipo de ejemplar	Código QR de consulta (Clicar en cualquier punto del código QR para acceder al documento en la Página del IPC)	Descripción	Notas	Estado del material físico
 Ficha	Ficha	Hojas de Cultura	Impreso tipo revista	Hace parte del tomo correspondiente al documento: HOJAS DE CULTURA 14 A 15 Ubicación: Armario escritorio gen. Estante 1		
 Páginas de Cultura Cronista Académico del Instituto Popular de Cultura	El ejemplar es de consulta virtual, en formato de presentación en de tipo cartilla.	Páginas de Cultura		Ubicación: El documento se encuentra en la página web del Instituto, en la primera publicación de Páginas de Cultura que se publica a partir de la primera publicación hasta la número 15, debido a que el ejemplar se realizó a modo de libro, algunos documentos presentan datos de ilegibilidad, por lo que se refieren también las carpetas de ubicación en la descripción, las cuales tienen el documento desdoblado y debidamente marcado para su conservación.	Debido a que el documento se encuentra en la página web del Instituto, en estado de consulta virtual es totalmente legible y accesible.	
 Páginas de Cultura Cronista Académico del Instituto Popular de Cultura	El ejemplar es de consulta virtual, en formato de presentación en de tipo cartilla, también se encuentra una copia física del material.	Páginas de Cultura		Ubicación: Montón de, Carpeta número 1 Por otra parte, también se encuentra en la Página web y puede consultarse en el siguiente enlace: Número: 2, Junio de 1961	Para el tratamiento del documento, se requiere que se desdoble la primera publicación hasta la número 15, debido a que el ejemplar se realizó a modo de libro, algunos documentos presentan datos de ilegibilidad, por lo que se refieren también las carpetas de ubicación en la descripción, las cuales tienen el documento desdoblado y debidamente marcado para su conservación.	

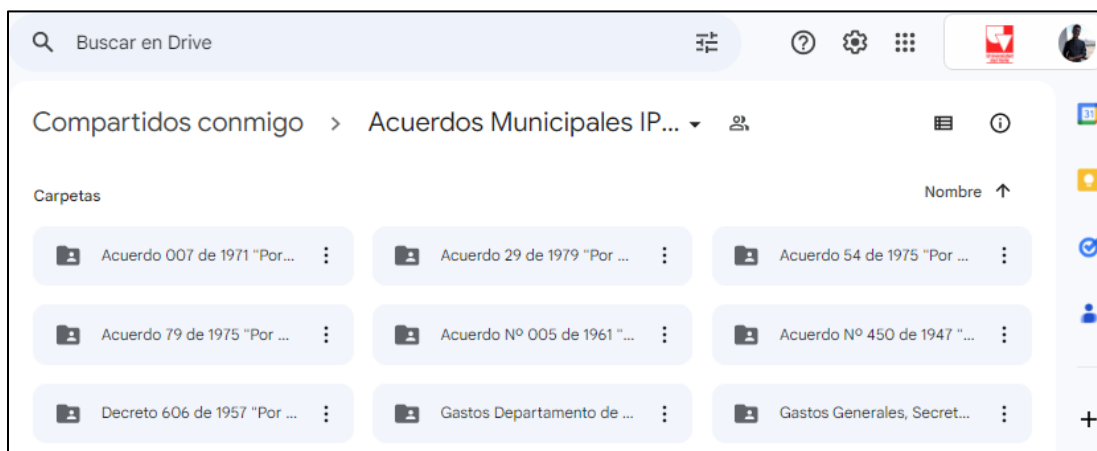
FUID de la Revista Páginas de Cultura. Este formato fue trabajado hasta su versión: 17/10/2022. Este documento inicia con la Revista Hojas de Cultura Popular (MEN) y luego continua con la Revista Páginas de Cultura (IPC).³²

integrada en Google Chrome para facilitar esta tarea y preservar la longevidad de los documentos del IPC, cabe resaltar que se retiraron en muchos casos, ganchos, grapas y clips de los documentos.

³² En la imagen se observa el documento en cual se realiza un recuento cronográfico de la Revista, así como también una descripción sobre el estado físico de algunos de los números y su deterioro.

3. La búsqueda, organización y división de fuentes primarias del Instituto Popular de Cultura que permitiera dar cuenta de la historia de la institución, para poder realizar la publicación sobre los 75 años del IPC, en la cual también escribí un artículo sobre el Centro de Investigaciones del instituto e hice un repaso muy breve sobre su historia en general.

ILUSTRACIÓN 22: RECOLECCIÓN DE FUENTES, IPC.



Recolección y gestión de fuentes primarias sobre el Instituto Popular de Cultura ³³

Observando el listado de lo realizado durante el tiempo que me desempeñé como pasante en el Instituto Popular de Cultura, puedo dar cuenta que las asignaciones correspondieron de forma total y clara no sólo con el perfil profesional que debe tener un historiador, sino también con nuestros temas de interés, los cuales fueron consultados durante el primer día en que nos reunimos con nuestros mentores y el personal administrativo, quienes fueron Leidy Yuliana Quiceno Cardona y Luis Eduardo Duarte Valverde.

³³ La recolección la hice con mi compañero y colega Alejandro Espinosa. Recorrimos el Archivo Histórico de Cali y también el Banco de la República en busca de fuentes primarias que sirvieran para la escritura del libro en conmemoración de los 75 años del Instituto Popular de Cultura, luego los archivos encontrados los cuales estaban en formato TIF, fueron compartidos en una carpeta en Google Drive a la institución y organizados por fechas, como se muestra en la imagen.

Es inmensamente grato haber realizado la pasantía en el Instituto Popular de Cultura, debido a la transversalidad de labores, las cuales fueron conectándose una a las otras con el fin de generar un resultado final, la publicación. Fue muy provechoso para el currículo profesional, tuvo aspectos bastante divertidos y pues muchos puntos sobre abordados en las materias: Metodología de la Investigación Histórica, Seminarios de Investigación y Paleografía, construyeron unas bases teóricas que fueron puestas a prueba en la triangulación de fuentes, la digitalización y la organización documental.

ILUSTRACIÓN 23: PRIMERA REUNIÓN REALIZADA.



Mis intereses en aquel momento estaban dirigidos en las comunidades negras, la asistencia editorial y la gestión de proyectos de investigación. (La reunión transcurrió en el Centro de Documentación).³⁴

³⁴ Durante el desarrollo de la primera reunión se le pregunto a los integrantes del grupo, qué labores habían desempeñado por fuera de la institución, cuáles eran nuestros intereses y qué cosas nos gustaría hacer dentro del Instituto Popular de Cultura.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo 005 de 1961 [Digital]*. Oficial, Santiago de Cali:

Archivo Histórico de Cali, 1961.

Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo N° 29*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1979.

Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo N° 54 de 1*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1975.

Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo N° 79*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1975.

Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo No. 007 de 1971*. Acuerdo, Santiago de Cali: Archivo Historico de Cali, 1971.

Concejo Municipal de Cali. *Decreto N° 606*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1957.

Concejo Municipal de Cali. *Acuerdo N° 450 de 1947 [Digital]*. Oficial, Santiago de Cali: Archivo Histórico de Cali, 1947.

Instituto Popular de Cultura. *Fondo Editorial. Páginas de Cultura*. Revista de difusión, Cali: IPC, 1951-1990.

Quiñones Pardo, Octavio. *El folklore en las normas educativas panamericanas para la paz [recurso electrónico]* / Octavio Quiñones Pardo. Conferencia, Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 1949, 153-158.

<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/el-folklore-en-las-normas-educativas-panamericanas/>

Tesis

Beghelli, Vanessa Jordán. «La constitución del sujeto a través de las Músicas Populares. El caso de la estudiantina del IPC.» Tesis, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 2021.

- Guzmán Sarmiento, Luz Ángela, Laura Daniela Páez Ayala, y Evelyn Velásquez Rodríguez. «Educación superior y desarrollo: discurso y realidad de la educación en Colombia 1990-2002.» Tesis, Universidad de La Salle, Bogotá, 2017.
- Pulido Londoño, Hernando Estado. *Política cultural y restauración conservadora en Colombia (1946-1957)*. Tesis, Historia, Universidad de los Andes, Bogotá: Uniandes, 2018. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/38714>
- Sinisterra Ossa, Lizeth Natalia, y Jhon Freddy Barbosa Rojas. *Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación artístico-cultural en Cali, 1947-1971*. Tesis de Licenciatura en Historia, Departamento de Historia, Universidad del Valle, Santiago de Cali: Facultad de Humanidades, 2015.

Libros

- Aliaga, Jorge, y otros. *Universidad pública y desarrollo: Innovación, inclusión y democratización del conocimiento*. Primera edición. Editado por Miriam Socolovsky. 1 vols. Buenos Aires: CLACSO, 2015.
- Acosta Posada, Adelaida. «Los primeros años de Eco: Revista de la Cultura de Occidente, una aproximación distinta al arte.» En *De la pluma al internet. Literaturas populares latinoamericanas en movimiento (siglos XIX-XXI)*, de EAFIT y Ibero-Amerikanisches Institut Stiftung, editado por Marcel René Gutiérrez, Müller Christoph y Musser Ricarda, 265-293. Medellín: EAFIT, 2018.
- Bourdieu, Pierre. *Capital cultural, escuela y espacio social*. Primera. Traducido por Isabel Jimenez. Ciudad de México: Siglo veintiuno editores, 1997.
- Chaves, Marco Fidel. *Instituto Popular de Cultura*. Santiago de Cali: Secretaría de Educación. Cultura y Recreación del Municipio de Santiago de Cali, 1984.
- Nación/Cultura/Memoria, Grupo de investigación. *Historia de Cali siglo XX (TOMO III CULTURA)*. Editado por Wilson Ferney Hernández Jiménez. Santiago de Cali: Programa Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2012.

Artículos

Díaz Rodríguez, María de Rosario. «Los archivos y la Archivística a través de la historia.» *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 2009: 45-52.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5721658.pdf>

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. «Hojas de Cultura Popular, Bogotá (1947-1957).» En *Patrimonio y modernidad en Latinoamérica. Revistas de arte y arquitectura (1940-1960)*, de Ministerio de Cultura y Instituto Caro y Cuervo, editado por Luis Eduardo Vásquez Salamanca, 30-45. Bogotá, 2017.

<https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/184.pdf>

Marín-Pedraza, Myriam, María Teresa Arbeláez-Garcé, Jaime Alberto Bornacelly-Castro, José Daniel Moncada-Patiño, y Juan Alberto Riveros-Guerrero. «Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental de Colombia: reflexiones metodológicas sobre su formulación.» *Memória E Informação* 4, nº 2 (2020): 257-275.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/29111>.

Pulido Londoño, Hernando Andrés. «Radioescuchas y “música nacional” a mediados del siglo XX: El programa radial Antología Musical de Colombia.» *Historia Crítica* 1, nº 67 (2017): 67- 88.

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hiscrit/article/view/4535/3915>

Páginas web

Archivo General de la Nación. *Glosario de terminos AGN. Archivo General de la Nación*. 2013. <https://glosario.archivogeneral.gov.co/vocab/index.php?tema=278&tomo> (último acceso: 2023).

Archivo General de la Nación - Gobierno de Colombia. *Glosario de terminos AGN*.

Archivo General de la Nación. 2013.

<https://glosario.archivogeneral.gov.co/vocab/index.php?tema=278&tomo> (último acceso: 2023).

Archivo General de la Nación, AGN - Colombia. «ACUERDO 006 DE 2014.» *ACUERDO 006 DE 2014*. 2014. <https://normativa.archivogeneral.gov.co/acuerdo-006-de-2014/#:~:text=Conservaci%C3%B3n%20Documental%3A%20Conjunto%20de%2>

- medidas, los documentos análogos de archivo. (último acceso: 2023).
- Biblioteca Nacional de Colombia. *‘Vamos a Hacer Memoria’, el Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 – 2030*. 14 de 07 de 2022. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/vamos-a-hacer-memoria-2021-2030> (último acceso: 28 de 07 de 2022).
- . *Biblioteca Nacional de Colombia*. 2023.
<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/conservacion?idFichero=192512>
(último acceso: 2023).
- . *Concepto Técnico FUID*. 2023.
<https://www.archivogeneral.gov.co/filebrowser/download/403> (último acceso: 2023).
- García Rivera, Tatiana. *Es un reto democratizar el conocimiento en Colombia*. 02 de 17 de 2022. <https://www.ucentral.edu.co/noticentral/democratizar-conocimiento> (último acceso: 28 de 07 de 2022).
- Martínez, JJ. *JJ MARTÍNEZ. LIBROS, ARTE, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN*. John Martínez. 1999. <https://jjmartinez.co/revista-hojas-de-cultura-popular-1947-1957/>
(último acceso: 2023).
- . *Misión/Visión*. 2019. <https://www.institutopopulardecultura.edu.co/page/mision-vision>
(último acceso: 30 de 01 de 2023).
- Ministerio de las tecnologías de la información y las comunicaciones - Colombia. 8 de 2 de 2023. <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Atencion-y-Servicio-a-la-Ciudadania/Transparencia/135932:Eliminacion-documental#:~:text=En%20el%20Formato%20%C3%9Anico%20de,cada%20ofici na%20productora%20por%20duplicidad>. (último acceso: 2023).
- Real Academia Española, RAE. «Centro de documentación.» 2023.
<https://dpej.rae.es/lema/centro-de-documentaci%C3%B3n> (último acceso: 2023).

Notas periodísticas

García Segura, Hugo. «El Espectador.» *Cali, una transformación cuestionable*. 2013.

<https://www.elespectador.com/politica/cali-una-transformacion-cuestionable-article-410086/> (último acceso: 2023).

Leyes

República de Colombia Gobierno Nacional. «LEY 594 DE 2000, Ley General de Archivos.» Oficial, Bogotá, 2000.

Contratos interadministrativos

Universidad Pedagógica Nacional; Instituto Popular de Cultura. «Contrato Interadministrativo entre la Universidad Pedagógica Nacional y el Instituto Popular de Cultura N.º 210.17.05.21.196 de 2021.» Contrato Interadministrativo, Bogotá, 2021.

Otros documentos

Hachim, Nasser Adbelgani. Construcción Del Concepto Popular Como Fundamento para el Desarrollo del Modelo Pedagógico Del Instituto popular De Cultura para el Trabajo y el Desarrollo Humano. Santiago de Cali, 2017.