Fecha de presentación del Informe: Día 30 Mes Nov. Año 2023

1. Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 6233
Título del proyecto: Las imágenes fotográficas de la violencia años 1950 como vehículo de construcción de memoria.
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.
Departamento o Escuela: Departamento de Ciencias Sociales
Grupo (s) de investigación: Sociedad Historia y Cultura
Entidades:
Palabras claves: imágenes visuales, memoria, violencia años 1950, crímenes,

Investigadores [1]	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Alberto Valencia Gutiérrez	110 horas semana	110 horas semana
Coinvestigadores	Luis Carlos Castillo Gómez	55 horas semana	55 horas semana
	Francisco Ramírez	55 horas semana	55 horas semana

2. Resumen ejecutivo:

La investigación se inscribe como una segunda etapa en el proceso de reconstrucción y análisis del archivo Germán Guzmán Campos iniciado en el año 2018 y del cual ya existen varios resultados representados por una página web, varios libros publicados, ensayos y tesis de grado de los estudiantes. La etapa representada por esta investigación se refiere de manera particular al manejo de las 935 imágenes fotográficas recuperadas en estado bruto de este archivo en la ciudad de Texcoco México por parte de los investigadores. El archivo fotográfico carecía por completo de orden y la idea era seleccionar las fotos, clasificarlas, organizarlas, repararlas técnicamente, ponerlas al servicio de una interpretación de lo sucedido en aquella época mediante la construcción de algunas hipótesis relacionadas con las características del conflicto. A estos objetivos iniciales se agregó, con la marcha de la

[1] Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

investigación, un trabajo de difusión de las fotografías a nivel local y nacional, que se tradujo en la organización de once exposiciones en diversas ciudades.

La clasificación de las fotos consistió, en primer lugar, en separar las fotos en dos grupos de acuerdo con la calidad de los originales. En segundo lugar, se ensayaron diversos criterios de clasificación: fotos atroces, personas, guerreros y bandoleros, hombres en armas, Iglesia, lugares, mujeres, niños, objetos, personajes, población campesina, sucesos. Finalmente la clasificación se redujo a cuatro grandes categorías: (1) Escenas de la vida campesina, (2) Hombres y mujeres se arman, (3) Los espectros del horror y (4) Negociaciones y mediadores. Esta última clasificación fue la que inspiró las exposiciones hechas en Bogotá, Cali y la sede regionales de la Universidad y es la que se retoma en el libro presentado como resultado.

La idea es que las fotos, partiendo de la clasificación realizada, son útiles para la investigación sobre la Violencia de los años 1950 en los aspectos siguientes: responder a la pregunta por qué los campesinos de la época se mataban en nombre del Partido Conservador y el Partido Liberal de una forma atroz sin que existiera grandes diferencias que justificaran el enfrentamiento; ilustrar el carácter de "lucha fratricida" que expresa este conflicto; dar luces sobre la manera como la violencia de aquella época ha sido vivida como un ente colectivo cuyos protagonistas no se identifican con nombres propios sino en referencia a una "fuerza impersonal y ciega". Igualmente, las fotos representan una materia prima de primer nivel para los siguientes aspectos: información sobre lo sucedido, dilucidación de los componentes simbólicos en que se inscribe el conflicto, ilustración de la manera como las fotos pertenecen a un imaginario colectivo que aún sigue vigente en la vida colombiana y se presentan como una forma de lenguaje. Finalmente, las fotos son una materia prima fundamental para enriquecer el análisis de la memoria colectiva que se construye de aquella época, punto de llegada del trabajo. Todos estos aspectos se encuentran presentados en el estudio preliminar del libro resultado de la investigación y en la tesis de maestría dirigida por el investigador principal.

3. Síntesis del proyecto:

El trabajo de investigación cuyo informe se presenta aquí es una segunda etapa de una secuencia de tres pasos: Proyecto 1: "Reconstrucción y análisis del archivo Germán Guzmán Campos sobre la violencia años 1950", concluido en 2021; Proyecto 2: "Las imágenes fotográficas de la violencia años 1950 como vehículos de construcción de memoria" (el actual proyecto); y Proyecto 3: "Reconstrucción y análisis del archivo Germán Guzmán Campos sobre la violencia años 1950. Investigación bibliográfica de construcción de archivos (Segunda etapa)" en curso). En este momento se presenta una coincidencia temporal de varios meses entre el proyecto (2) concluido en noviembre de 2023 y el proyecto (3) comenzado en mayo de 2023.

El actual proyecto es un momento de un proceso creciente, con un objetivo de gran alcance, de mediano o largo plazo, es decir, es un paso más en el proceso. Cada etapa lleva a cabo una serie de labores y deja para la etapa siguiente la continuación. La idea de este informe entonces es mostrar cuánto hemos avanzado y que tareas nos quedan por realizar en el nuevo proyecto (3) que ahora está en curso. El trabajo de investigación de ahora no se

refiere al conjunto de la documentación (como es el caso de los proyectos 1 y 3) sino a las fotos encontradas en el archivo Germán Guzmán Campos.

Primer objetivo. Llevar a cabo un trabajo de recuperación, organización, clasificación y difusión en página web de los registros fotográficos del Archivo Germán Guzmán Campos, como fuente primaria para la investigación.

El grupo de profesores conformados por Alberto Valencia, Luis Carlos Castillo y Francisco Ramírez hemos estado en el proceso de recuperación del Archivo Germán Guzmán Campos que se encuentra en Texcoco México. Hemos realizado cuatro viajes a esa ciudad y hemos logrado recuperar un conjunto de documentos que van entre 5000 y 7000 (aproximadamente), primero escaneados y luego en físico. Aún quedan por traer a Colombia 55 carpetas aproximadamente, para lo cual se requiere un nuevo viaje de al menos dos de los investigadores, dada las dificultades que esta empresa tiene en términos de paso de fronteras.

En el marco de esta recuperación logramos traer 937 fotografías relacionadas con el conflicto de la Violencia de los años 1950, que recopiló Germán Guzmán Campos. Durante la primera etapa de la investigación (proyecto 1) se seleccionaron 177 fotos del total, relacionadas con las entregas de armas de las guerrillas de los Llanos Orientales en el segundo semestre de 1953, se repararon y se publicaron en forma de libro (*Entrega de armas de las guerrillas del Llano. Sept. oct. 1953*, Programa Editorial Universidad del Valle, 2019). La segunda etapa de esta investigación (Proyecto 2) tiene que ver con el manejo de las 760 fotos restantes.

En esta segunda etapa hemos comenzado por hacer el trabajo técnico de reparación de estas fotografías, que tenían más de cincuenta años de estar guardadas y de algunos negativos. Con ese material hemos procedido entonces a llevar a cabo una organización y una clasificación, dado que las fotografías se encontraban en desorden. La primera clasificación consistió en separar las fotos estrictamente forenses, es decir, las que fueron tomadas por funcionarios judiciales, de las demás fotos, que por lo general fueron tomadas por fotógrafos anónimos o por los propios victimarios. De este grupo se separaron a su vez las fotos que no pudieron ser reparadas o deficientes.

El siguiente paso consistió en ensayar diversas formas de clasificación. La primera clasificación realizada nos da cuenta del contenido de esas fotos: realismo atroz (los crímenes atroces de la época), personas (no necesariamente bandoleros), guerreros y bandoleros, hombres en armas en general, Iglesia, lugares, mujeres, niños, objetos, personajes, población campesina y sucesos. Esta primera organización fue sustituida por una segunda, con base en nuevos criterios: la separación de las fotos en las que se podía identificar los personajes, las que tenían que ver con la movilización campesina, la separación de los crímenes de niños y de mujeres, los militares y la acción cívico militar, la Comisión investigadora de la violencia, los personajes notables, etc. Se trató pues de un proceso de ensayo y error que no es necesario describir con todo detalle pero que tomó bastante tiempo por la cantidad de fotos comprometidas.

El objetivo de estas clasificaciones fue poner orden en el caos para que las fotos pudieran ser vistas con algún grado de coherencia, tratadas, analizadas e interpretadas y hacerlas públicas, uno de los objetivos fundamentales del trabajo. La estrategia consistió en dos cosas: (1) llevar a cabo diversas exposiciones públicas en lugares reconocidos, labor que no

estaba considerada originalmente en el proyecto de investigación y que copó buena parte del tiempo; y (2) producir un libro, a la manera de un catálogo de las fotos, con una presentación que le da coherencia al conjunto. Este libro es el que se integrará a la página web "Archivo Germán Guzmán Campos", ya existente, otro de los objetivos del proyecto.

La primera exposición se llevó a cabo en el Museo Rayo de Roldanillo entre octubre de 2022 y enero de 2023, con la colaboración del curador Miguel González, especialista en arte. Allí se presentaron las fotos sin un orden específico pero la idea era combinar las imágenes con 13 obras pictóricas realizadas por pintores de los años 1960 y 1970, que se inspiraron en esas fotos, muchas de las cuales hacen parte del "imaginario colectivo" de este país (se adjunta video de la exposición).

La segunda exposición se llevó a cabo en Bogotá entre noviembre y diciembre de 2022 en el Centro de memoria, paz y reconciliación, dependiente de la Alcaldía de Bogotá (se adjunta vídeo de la exposición). Pero esta vez sí se logró una clasificación definitiva del material disponible, en cuatro campos, que fue la que definitivamente se asumió en las exposiciones posteriores.

Esta clasificación se basa en una narrativa para que el espectador pueda asimilar mejor el contenido fuerte de algunas de las imágenes. La primera parte (Rostros y escenas de la vida campesina) quiere hacer énfasis en que los colombianos "no somos violentos por naturaleza". En la historia de este país ha habido momentos de grandes niveles de violencia pero también largos períodos de paz. La segunda parte (Hombres y mujeres se arman) muestra que a partir de cierto momento (segundo semestre de 1946) hombres y mujeres se preparan para la guerra. La tercera parte (Los espectros del horror) comprende las imágenes de los crímenes atroces que se cometieron en nombre de los partidos Liberal y Conservador de la época. La cuarta muestra que en el marco de esta situación, a pesar de la alta intensidad de los niveles de violencia, surgieron iniciativas de paz: la primera, la amnistía de Gustavo Rojas Pinilla en 1953 que puso fin a buena parte del conflicto; y la segunda, el Frente Nacional, pacto de convivencia entre los partidos, en cuyo marco se creó la Comisión investigadora de la violencia. Todo esto aparece en el plegable de la exposición y sirve de base al libro que recoge los resultados.

En el mes de abril de 2023 se presentó una muestra de la exposición en la Universidad del Cauca con el nombre de "Ecos de la violencia en Colombia" (se adjunta vídeo). Y en el segundo semestre del mismo año se hicieron exposiciones en siete de las sedes regionales de la Universidad del Valle (Zarzal, Buenaventura, Buga, Tuluá, Palmira, Yumbo y Santander de Quilichao) y, sobre todo en la Sala Mutis de la Biblioteca Central de la Universidad. Aún quedan pendientes exposiciones en Calcedonia y Cartago.

Todas las exposiciones realizadas han estado acompañadas por conferencias dictadas por Alberto Valencia como investigador principal, para un total de diez charlas, de las cuales quedan dos textos escritos (que se adjuntan) y grabaciones digitales. El material de vídeo, con las grabaciones de cada una de las exposiciones, es bastante grande, y circula ampliamente en las redes. El Área Cultural de la Biblioteca está recogiendo todas las grabaciones para hacer un gran documental. Además, los profesores Alberto Valencia y Luis Carlos Castillo hicieron entrevistas para la Oficina de comunicaciones de la Universidad, el periódico La Palabra, el canal regional Tele Pacífico y otros medios menores (se adjuntan los registros).

A medida que se iban desarrollando las exposiciones se fueron afinando los criterios y los objetivos de las exposiciones, que se pueden expresar en tres aspectos: (1) producir indignación en el espectador frente a lo sucedido, que contrarreste la insensibilidad reinante; (2) motivar la comprensión de los hechos y vincular el conflicto actual con la Violencia de los años 1950; y (3) abogar por la no repetición. Todas las exposiciones han sido exitosas pero sobre todo la exposición en el campus de la Universidad del Valle (*El realismo atroz. Álbum familiar de la violencia en Colombia*). La asistencia de público ha sido copiosa y hemos contado con la presencia de más de 90 colegios de la ciudad. También hemos tenido varias columnas periodísticas (vídeo en proceso de construcción).

Como resultado de las exposiciones y en cumplimiento de los objetivos de la investigación contamos con la versión preliminar del libro "El realismo atroz. Álbum familiar de la violencia en Colombia", que será publicado, con los tres libros producidos anteriormente en el proceso de la investigación (*Entrega de armas de las guerrillas de Llano, El bandolerismo en Colombia y La violencia contada por sus víctimas*), en una coedición entre la editorial Intermedio del periódico *El Tiempo* de Bogotá y el Programa Editorial de la Universidad del Valle. Este libro recoge el trabajo realizado y al mismo tiempo presenta una serie de resultados en el plano del análisis y la interpretación de las fotos, del que presentamos aquí una síntesis.

Objetivos específicos 2, 3 y 4. (2) Mostrar la manera como las imaginas fotográfica se convierten en elemento constitutivo del hecho social llamado memoria. (3) poner las imágenes a narrar lo sucedido en aquellos años. (4). Establecer el diálogo entre las imágenes y sus públicos.

La realización de estos objetivos se encuentra expresada en el estudio introductorio que acompaña el libro de la recopilación de las fotos, en el cual se presentan los problemas sociológicos a los cuales las imágenes visuales aportan una respuesta e, igualmente, en la tesis de maestría de la estudiante Eugenia Mora, dirigida por el profesor Alberto Valencia. Remitimos a los evaluadores a estos documentos pero presentamos aquí un resumen.

1. **La novela familiar.** Las imágenes fotográficas suministran una materia prima para dilucidar las razones que hacen posible que en nombre de dos partidos políticos, cuya oposición carecía de un substrato claro en términos sociales, económicos o políticos, que justificara un enfrentamiento de esta magnitud, se produce un enfrentamiento a muerte entre la población con todas sus características de sevicia y de crueldad. La observación de las fotos nos permite llevar a cabo una descripción de las características de los crímenes en 11 categorías: y a partir de estas características podemos entonces dilucidar cuál es el título de vínculo social que se establece a través de la muerte violenta. Los resultados de este trabajo se recogen en el libro *La novela familiar de la violencia en Colombia*, que hace parte del Proyecto 3.

2. **El carácter horizontal del enfrentamiento.** Las imágenes fotográficas nos permiten entender como la Violencia de los años 1950 es una "lucha fratricida entre campesinos", no entre los de abajo contra los de arriba o viceversa. La lucha toma la forma de una exclusión paranoide entre los miembros de los dos partidos: "si yo soy tú no eres y si tú eres yo no soy". La expresión de esta relación de exclusión mutua se encuentra precisamente en la ritualización de los crímenes, tal como aparece representado en las fotos, que permiten la

comprensión de este aspecto. Ante un enfrentamiento que carece de sentido por la indiferenciación de los contendientes como resultado de la anulación del elemento simbólico del vínculo social que funda la diferencia, se crean una serie de elementos de referencia *ad hoc* para darle un mínimo de sentido a la oposición: la ritualización en la realización del crimen consistente en descuartizar al adversario, crear una secuencia temporal para su muerte, eliminar al adversario atacando las fuentes primarias de la vida (órganos genitales, los fetos en el vientre de las madres, los niños), etc. Las fotos ilustran profusamente estas características.

3. **La violencia como una potencia anónima.** Las imágenes fotográficas nos permiten entender por qué la Violencia toma la forma de una "potencia anónima que siembra la destrucción a su paso". Una porción importante de las fotos que presentamos en esta exposición son anónimas, es decir, no se identifican las víctimas, los victimarios, ni los fotógrafos que las toman. El anonimato de las fotos está perfectamente de acuerdo con la impersonalidad con que se ha representado imaginariamente la Violencia en la memoria histórica, con la forma como es vivida aquella época por quienes fueron sus víctimas. Las fotografías nos muestran "grupos de guerrilleros, campesinos sin uniforme, harapientos, armados con fusiles viejos", niños descalzos, hombres y mujeres adolescentes. La ausencia de pie de fotos es un indicativo de que en el imaginario colectivo "los hombres y las mujeres masacrados en la forma más atroz, con los métodos va salvajes y la mayor sevicia", son responsabilidad de un victimario anónimo, una fuerza colectiva llamada Violencia.

4. **Las fotografías como documento.** Las imágenes fotográficas desempeñan un papel fundamental como documento de una época en el mismo nivel que cualquier otro tipo de documento historiográfico puede hacerlo y pueden ser interrogadas sobre esta base, es decir, por la manera como representan o expresan una realidad material, objetiva, externa. Buena parte de las fotos carecen de referencia al hecho particular que se refieren, pero queda abierta la posibilidad, sobre la base de prolijas investigaciones posteriores de mucho detalle, de que se pueda completar el cuadro. La reconstrucción del inventario de fotos es una forma de construir una fuente primaria de primera magnitud, objetivo prioritario de esta investigación.

5. **Las fotografías como hecho social.** Las fotos atroces, sobre todo, no son la simple representación de una realidad externa, sino una dimensión nueva de esa realidad, un hecho social en sí mismo. La idea que hemos querido promover, y que se expresa en las múltiples exposiciones realizadas, es que además de la realidad material, objetiva, externa a los actores comprometidos existe una realidad simbólica e imaginaria (en psicoanálisis se llama realidad psíquica), que las fotos expresan. El análisis de las fotos nos muestra que muchas de ellas han sido construidas para crear una dimensión nueva de la violencia que se agrega al hecho atroz en sí mismo, lo que hoy en día se llama revictimización. A la manera de Michel Foucault la propuesta es no ver las fotos simplemente como un "documento" sino como un "monumento", es decir, como un residuo arqueológico de una época que sobrevive al pasado y se convierte en una dimensión del presente. La fotografía llamada "El Cristo campesino" ilustra las dos dimensiones señaladas en los puntos 4 y 5: podemos identificar el nombre, el suceso y el victimario (asesinado por Sangrenegra en 1962), pero igualmente alude a la Violencia en su dimensión simbólica e imaginaria, razón por la cual la convertimos en el emblema de estas exposiciones.

6. **La dimensión simbólica.** La dimensión simbólica, siguiendo a los estructuralistas de los

años 1960, nos condujo a considerar que las fotografías constituyen un lenguaje, que nos lleva a la idea de que "la violencia está estructurada como un lenguaje", como una forma de comunicación. Buena parte de las fotografías son construidas para producir terror, para enviar un mensaje y para convertirla en un espectáculo perfecto. Una expresión de la violencia como lenguaje lo encontramos en la "guerra de imágenes" que se da en la violencia de los años 1950 entre diversos libros, utilizando este tipo de fotografías, para denigrar del adversario, deshumanizarlo y justificar su desaparición. El reto investigativo ha sido identificar aquí los elementos de la comunicación: receptor, emisor, medio, contacto y mensaje.

7. **La memoria de la Violencia.** Las fotografías en su dimensión simbólica, consideradas como lenguaje, constituyen además la materia prima para la reconstrucción de la memoria de los años 1950 en sus niveles más primarios. La memoria no es una disciplina más, sino un hecho social como cualquier otro, sobre el cual se construye una "sociología de la memoria", entendida como la presencia del pasado en el presente, a través de la representación de los actores sociales.
Las huellas que nos deja la época de la Violencia de los años 1950 está representada por diversos productos: testimonios orales, fotografías, pinturas, libros panfletarios construidos al calor de la lucha, imágenes, fotografías, literatura e incluso estudios historiográficos. El aporte de esta investigación, no tenido en cuenta por otros "estudios de memoria", es clasificar estos productos en términos de una representación primaria, muy cercana a la percepción de los sucesos (la "memoria literal" de Tzvetan Todorov) y la elaboración que hacen las ciencias sociales (la "memoria ejemplar" del mismo autor), que también pueden ser consideradas como una forma de memoria. La memoria se estructura entre dos extremos: los datos que propone la percepción y la manera como una época puede ser elaborada en términos sociales e históricos por las ciencias sociales. Esto de lo que hemos tratado de desarrollar con la estudiante Eugenia Mora, en su trabajo de tesis de la maestría que se adjunta a los resultados de esta investigación. El reto que queda de allí es que no se trata de construir la memoria de una época, sino reconstruir los diferentes niveles de elaboración de la memoria, en aras de la construcción de una "memoria ejemplar". El asunto es que las fotografías pertenecen al nivel primario de elaboración de la memoria de aquella época, hasta el punto de que hoy en día hacen parte de la conciencia colectiva de este país.

Conclusión

Hemos avanzado en el estudio de las fotografías pero no hemos concluido, porque se trata de un trabajo extremadamente largo y complejo. Las preguntas que resalta la investigación deben ser continuadas en la tercera etapa de la investigación, en un proyecto que actualmente está vigente en la vicerrectoría de investigaciones con el nombre de Reconstrucción y análisis del archivo Germán Guzmán Campos (segunda etapa). El primer punto de una investigación es saber formular adecuadamente los problemas y esto es en una buena medida lo que hemos hecho, dada la precaria disponibilidad de tiempo de que dispusimos.

4. Impactos actual o potencial:

La investigación acerca de las imágenes fotográficas de la violencia de los años 1950 como vehículo de construcción de memoria ha tenido un gran impacto en buena medida como

resultado del efecto multiplicador que han tenido las 11 exposiciones que se han llevado a cabo en el ámbito local, regional e incluso nacional. La actual exposición de la Biblioteca Central de la Universidad del Valle comenzará a partir del mes de enero de 2023 un recorrido itinerante por otras ciudades de Colombia entre las cuales se encuentra Bogotá, Pereira y Barranquilla por el momento.

Las exposiciones han estado acompañadas de conferencias, en primer término, las presentaciones realizadas por Alberto Valencia como investigador principal pero, igualmente, las conferencias complementarias que se han llevado a cabo en diversos lugares. En la Biblioteca Central de la Universidad se hizo un ciclo de conferencias con la participación de Eduardo Pizarro, Jefferson Jaramillo, Luis Carlos Castillo, Eugenia Mora, Gildardo Vanegas y el propio investigador principal. Además, se ha acompañado con un ciclo de películas para los estudiantes interesados en el tema de la violencia.

Los objetivos de las exposiciones consistentes en provocar indignación, motivar la investigación sobre el tema y contribuir a la no repetición de lo sucedido, al menos en los dos primeros aspectos, se han realizado plenamente. En cada una de las exposiciones ha habido un cuaderno a la entrada donde los espectadores manifiestan sus observaciones (se adjunta a este informe). Esperamos que la publicación del libro en el primer semestre de 2023 contribuya aún más a la realización de estos propósitos.

La investigación ha sido el espacio para que la estudiante de maestría Eugenia Mora termine su trabajo de grado con el nombre de *La producción visual de un fenómeno. El panorama de la violencia en Colombia y el archivo Germán Guzmán Campos*, bajo la dirección del investigador principal. Igualmente está en marcha en este momento proyecto de investigación de pregrado de algunos estudiantes como es el caso de Leonardo Delgado con el trabajo *¿Un cuerpo homogéneo? Religión y violencia en el periodo del bipartidismo*, sobre el papel de la Iglesia en el conflicto a partir de la vida de dos obispos: Miguel Ángel Builes (gran promotor de la violencia) y Germán Guzmán Campos (primer gran gestor de paz de Colombia).
Los resultados del trabajo con las fotos del Archivo Germán Guzmán Campos se publican en un libro que a su vez va a hacer parte de la página web del Archivo, que ya se encuentra en funcionamiento. Hemos recibido muchas demandas de investigadores nacionales para tener acceso a estos archivos, que esperamos seguir respondiendo.

En lo que tiene que ver con desarrollos futuros, y con la profundización de los problemas planteadas, la finalización del Proyecto 2 implica pasar la posta de la "carrera de relevos" al Proyecto 3 para continuar con este trabajo. Lo más importante es que el nuevo proyecto cuenta con recursos para hacer las publicaciones.

5. Productos:

Tabla No. 1**. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Productos de nuevos conocimientos				
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1		1 (ver anexo)	
Tesis de maestría	1		1 (ver anexo)	
Ponencias presentadas	0		5 (ver anexo	
Exposiciones públicas	0		11 (ver lista completa en anexo)	
Videos	0		9 (ver lista completa en anexo)	
Entrevistas publicadas	0		3	
Columnas periodísticas	0		3 (ver lista completa en anexo)	
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	0	0	1 Leonardo Delgado	Proyecto de investigación
Estudiantes de maestría	1 Eugenia Mora	1	1	1 Eugenia Mora
Productos de divulgación				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales: 4	No. de ponencias internacionales: 1	No. de ponencias nacionales: 4	No. de ponencias internacionales: 1

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro.
Nombre Particular:	Realismo atroz. El álbum familiar de la violencia en Colombia. (versión preliminar)
Ciudad y fechas:	A publicar en coedición El Tiempo y Programa Editorial Univalle.
Participantes:	Alberto Valencia Gutiérrez (editor) y el equipo de trabajo que participó en las exposiciones.
Sitio de información:	Correo del Programa Editorial de la Universidad del Valle. (soporte No.1)
Formas organizativas:	Grupo de investigación Sociedad historia y cultura.

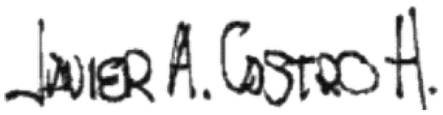
Tipo de producto:	Tesis de maestría.
Nombre Particular:	La producción visual de un fenómeno. El panorama de la Violencia en Colombia y el Archivo Germán Guzmán Campos.
Ciudad y fechas:	Tesis de maestría sustentada en el mes de octubre de 20 23.
Participantes:	Eugenia Mora Olarte. Dirección a cargo de Alberto Valencia Gutiérrez.
Sitio de información:	Constancia del programa académico -dirección de tesis. -dirección de tesis. Acta de propiedad intelectual Trabajo de grado (soportes No. 2, 2.1 y 2.2)
Formas organizativas:	Grupo de investigación Sociedad historia y cultura

Tipo de producto:	Apropiación social del conocimiento
Nombre Particular:	Ampliación de la página web del Archivo Germán Guzmán con fotografías

Ciudad y fechas:	Virtual
Participantes:	Alberto Valencia Gutiérrez.
Sitio de información:	https://germanguzman.univalle.edu.co/
Formas organizativas:	Grupo de investigación Sociedad historia y cultura



Firma del investigador principal



VoBo. Vicedecano de Investigaciones

DETALLE ADICIONAL DE LOS PRODUCTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nota. La lista corresponde a productos elaborados durante la investigación. No es exhaustiva, pero si es suficientemente representativa del trabajo realizado. Algunos documentos aparecen con el enlace respectivo. Los demás se anexan en USB.

PONENCIAS

Valencia, Alberto. ¡Cómo nos atrevimos a tanto! Exposición de fotos archivo Germán Guzmán Campos. Discurso inaugural noviembre de 2023. Bogotá. Centro de memoria paz y reconciliación.

Mora, Eugenia. La horrible mujer castigadora. Ejemplaridad y literalidad en la pintura y fotografía de la Violencia en Colombia. Ponencia presentada en Santiago de Chile.

EXPOSICIONES

1. Roldanillo. Realismo atroz. Museo Rayo, Octubre de 2022 a enero 2023.
https://drive.google.com/file/d/1qnARXoOSszL5oJOqPNU4d86BpDHAHXz7/view
2. Bogotá. ¡Cómo nos atrevimos a tanto! Centro de memoria paz y reconciliación. Noviembre y diciembre de 2023.
https://germanguzman.univalle.edu.co/exposiciones/como-nos-atrevimos-a-tanto
3. Popayán. Ecos de la memoria y la violencia. Universidad del Cauca. Abril de 2023
https://drive.google.com/file/d/1zBr7-7_7UsK3k-cApvk76Sbkgd-_wPzr/view
4. Zarzal. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Agosto octubre de 2023.
5. Tuluá. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Agosto octubre de 2023.
6. Buga. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Agosto octubre de 2023.
7. Palmira. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Agosto octubre de 2023.
8. Yumbo. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Agosto octubre de 2023.
9. Santander de Quilichao. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Agosto octubre de

2023.
10. Cali. Realismo atroz. El álbum familiar de la violencia en Colombia. Octubre diciembre de 2023.
11. Buenaventura. Realismo atroz. Sede Universidad del Valle. Noviembre diciembre de 2023.

VIDEOS
Roldanillo.
https://drive.google.com/file/d/1jLsPxvZyeLgd36AKef2GorZ-sj9o644F/view
Bogotá.
https://drive.google.com/file/d/1OvHzfsG3to5U0cQI4EkrwPwgBPonPBjB/view
Popayán.
https://drive.google.com/file/d/14b5_YznM2qqBo7UgVG0W7TKFZHrocxjX/view
Cali.
https://www.instagram.com/reel/CylUKx-r8cP/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02wY4uNBtMQt5J6DZQDEi6v1KCeggX9Gq3bzTnKDqBTBXmrY7yXjn6vUzRNc5ooxvCl&id=100063699874198&sfnsn=scwspwa&mibextid=RUbZ1f&paipv=0&eav=Afb-Am9q5xK1sVvtUatVfxrZoz1g8UC1hPDpawUpF8Suu7i4zjabWhecWQaA6qo1430&_rdr

https://drive.google.com/file/d/1CBU30qBiBCu2LQQk1Sx0ZNT8D_65m6zD/view?usp=drivesdk

ENTREVISTAS
Entrevista con el periódico La Palabra en radio
https://open.spotify.com/episode/3XhAjN9bpBzvjqOIyp1mYj
Entrevista escrita con el periódico La Palabra
Valencia, Alberto. Entrevista escrita con el Periódico La Palabra.
Entrevista en tele pacífico
Entrevista en Tele Pacífico
https://www.youtube.com/watch?v=eEtXCMvNw6g

COLUMNAS
Oscar López
https://www.elpais.com.co/opinion/columnistas/realismo-atroz-1330.html
https://www.las2orillas.co/la-violencia-en-circulos/
Alberto Valencia
https://www.elpais.com.co/opinion/columnistas/realismo-atroz-1330.html