

CUADERNO DE DIRECCIÓN TEATRAL

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN Y MONTAJE DE LA
OBRA DE TEATRO TOC -TOC DE LAURENT BAFFIE**

ANYELA VANESA CONRADO POTES

Código: 201452622

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

BUENAVENTURA- VALLE

2020

CUADERNO DE DIRECCIÓN TEATRAL

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN Y MONTAJE DE LA
OBRA DE TEATRO TOC -TOC DE LAURENT BAFFIE**

ANYELA VANESA CONRADO POTES

Código: 201452622

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO

TUTORA

JOHANNA ROBLEDO

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

BUENAVENTURA- VALLE

2020

Nota de aceptación

*“La sabiduría de un director consiste en saber cuándo un actor revela algo
Más claro y más profundo que lo que él ha propuesto.*

*En el trabajo creativo no puede haber división entre lo tuyo y lo mío
Se trata de la labor de nosotros Así trabajan las personas creativas de la familia teatral”¹.*

¹ OSIPOVNA MARIA KNEBEL, Poética de la pedagogía teatral, siglo veintiuno editorial, Madrid, 1991. Pág. 151

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme llegar a esta etapa de mi vida y culminar mi carrera universitaria, a mi padre y a mi madre por apoyarme siempre, a mis maestros por guiarme y tenerme tanta paciencia, a mis compañeros por soportarme

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I - ASPECTOS TEORICOS	13
1.1 Definición ideológica del taller de creación	13
1.2 Información y documentación	14
1.3 Antecedentes	16
1.4 Argumento, descripción de la obra.....	21
CAPITULO II – METODOLOGÍA.....	23
2 Programa de ensayos	23
2.1 Trabajo de mesa.....	24
2.2 ¿Por qué toc-toc en buenaventura?	26
2.3 Versión sobre el que se trabajó	28
2.4 Puesta en escena	29
2.5 El tiempo teatral	29
2.6 La acción escénica	30
2.7 Reseña de la directora de la obra del taller.....	31
2.8 Los actores	32
2.9 Personajes	39
2.10 Trastorno obsesivo compulsivo.....	42
2.11 Equipo de trabajo y producción	48
2.12 escaleta de acciones (línea de giros en la estructura realizada por la directora para el ensamble final)	54
2.11 Programa de mano.....	56
CAPITULO III – MEMORIAS Y TEXTO DEFINITIVO.....	57
3. Cuaderno de dirección.....	57
3.1 Sinopsis final del espectáculo	65
3.3 Entrevista a los actores que participaron del proceso de creación del montaje <i>toc-toc</i>	66
CAPITULO IV EVALUACIÓN	73

4: Después del estreno	73
4.1 El cuaderno de la recepción del espectáculo	75
5: CONCLUSIONES	76
REFERENCIAS.....	78
ANEXOS.....	79

Resumen

La sistematización del proceso de creación y montaje de la obra de teatro *Toc-Toc* de Laurent Baffie, recopila los datos de lo que fue el desarrollo del taller de creación, Donde se deja un registro del paso a paso para la realización de la puesta en escena que enmarca la construcción simbólica de los trastornos de cada uno de los personajes, sus vivencias y la empatía que se construye en el transcurso de la obra. Además la evolución de lo que conlleva el laboratorio de investigación para resaltar las creaciones de cada uno de los personajes pensándose en nuestra ciudad como primer objetivo, llevándose a cabo con el método Stanislavsky.

Abstract

The systematization of the process of creation and assembly of the play *Toc-Toc* by Laurent Baffie, collects the data of what was the development of the creation workshop, where a record of the step by step for the realization of the putting in scene that frames the symbolic construction of the disorders of each of the characters, their experiences and the empathy that is built in the course of the play. In addition, the evolution of what the research laboratory entails to highlight the creations of each of the characters, thinking of our city as the first objective, being carried out with the Stanislavsky method.

Palabras clave:

Teatro, Dirección, Sistematización, Aprendizaje, Creación, Personaje Laureth Baffie y Pedagogía.

INTRODUCCIÓN

En este documento busco sistematizar el proceso de creación del montaje de la obra de teatro *Toc-Toc* de Laureth Baffie, en el cual participé como directora dentro del proceso de la asignatura Taller de Creación de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad Del Valle sede Pacífico. A su vez siendo la primera cohorte que tiene la libertad de elegir su texto, el elenco y la forma de llevar a cabo la dirección del montaje en cuestión bajo la tutoría del profesor Juan Carlos Osorio². Teniendo en cuenta la evolución de éste proceso de creación en particular pretendo registrar y hacer un aporte para la construcción de las prácticas teatrales realizadas en la carrera de arte.

La puesta en escena parte de una investigación que nos llevó a indagar sobre algunos conceptos utilizados en el campo de la Psicología, conociendo a fondo los trastornos de cada personaje para elaborar la creación de la personalidad del mismo, así reconocemos los tipos de trastorno y cómo evolucionan en el transcurso de sus vidas.

Dentro de la sistematización, busco documentar la sucesión en una serie de elementos en la cual se podrá visualizar la acción, el tiempo y el orden del trabajo que se realizó para el objetivo de la obra teatral. Dejando un registro de la elaboración de los conceptos principales que fueron los más relevantes para el desarrollo del taller de creación que llamé personalmente Laboratorio De Investigación Teatral alrededor de los cuales gira el proceso del trabajo, estos son los conceptos teatrales; En el primer capítulo los aspectos teóricos, dando a conocer el trabajo del dramaturgo Laurent Baffie, estableceré las

² Juan Carlos Osorio Molano, Docente y coordinador de la Lic. En Arte Dramático de la Universidad

del Valle, sede Pacífico.

motivaciones que me llevaron a la realización de este proceso creativo, teniendo en cuenta todo los procesos para el desarrollo antes del espectáculo, no solo, sino también el laboratorio de investigación, finalmente logrando tener los aspectos teóricos sobre el tema que vamos a analizar a fin de informar y mirar la realidad del autor.

En el segundo capítulo relataré el desarrollo de la metodología para resaltar los puntos específicos de la elaboración del trabajo en equipo que se llevó a cabo con los actores en el plan de ensayos, para continuar con el trabajo de mesa que busca orientar al grupo de trabajo para que pueda comprender la obra, además se encontrará con un análisis de igual profundidad, para ahondar en las características de los Trastornos Obsesivo Compulsivos (TOC).

En el tercer capítulo se recogerán las memorias de algunos acontecimientos que marcaron el proceso. Recordar será la base para concluir un trabajo definitivo de lo que fue la obra de teatro, recapitular o volver atrás nos ayuda a la comprensión de una forma de elaboración de los personajes y la interpretación de la obra.

En el cuarto capítulo hablaré del resultado y de lo satisfactorio que fue el taller de creación teniendo en cuenta todos los aspectos que surgieron al momento de finalizar este proceso.

CAPÍTULO I - ASPECTOS TEORICOS

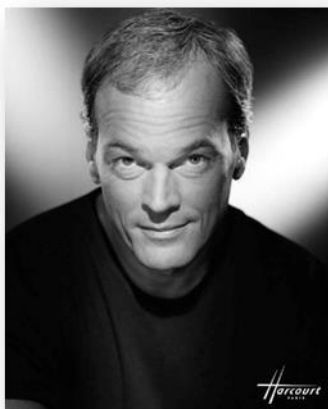
1.1 DEFINICIÓN IDEOLÓGICA DEL TALLER DE CREACIÓN

OBJETIVOS

Los objetivos planteados en el Programa de Curso según el Proyecto Educativo del Programa de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

- Orientar un proceso en el que los estudiantes desarrollen uno o varios proyectos de creación.
- Desarrollar la puesta en escena con autonomía, para que apliquen las experiencias adquiridas durante los semestres anteriores.
- Fomentar la libertad de emprender sus propias búsquedas y proyectos creativos.

1.2 INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



Laurent Baffie nació en París el 18 de abril de 1958. Es autor, director de cortometrajes y humorista francés. Baffie es famoso por sus divertidas cámaras ocultas, su sentido de las réplicas, su humor mordaz y su cultura musical.

Tuvo una infancia difícil, siendo el hijo de una esposa maltratada, Baffie abandona la escuela a los 9 años para comenzar una formación contable en (Seine-Saint-Denis) antes de dedicarse al teatro.

Escritor de parodias a partir de 1985, escribió sketches, especialmente para Jean-Marie Bigard en el espectáculo *“La Classe en Français”*. Desde entonces, siempre ha participado en la escritura de los espectáculos de sus amigos. (Gala, 29 noviembre 2020)

Trabajó en la radio en 1990, creó y presentó el programa *“Ve hacernos reír”* en Fun Radio³. También participó en la muestra de Philippe Bouvard, *“Les Grosses Têtes”*. En 1993, presentó un programa llamado *“Ze Baffie Show en Shylock”*, con la ayuda de uno de sus amigos en ese entonces, Jarlot. En 1999, creó *“C'est quoi ce bordel”* en Europa. (Gala, 29 noviembre 2020)

En 2001, puso en escena la obra *Sex, intrigante y cultura general*, que fue un verdadero éxito. Por otro lado, su película *“Les Clefs de bagnole”* (2003), en la que comparte cartel

³ Funradio: el sonido de las pistas de baile. La radio musical de Francia que emite los grandes éxitos del groove y dance

con su amigo Daniel Russo y cuyo lema es “¡No vayas, es una mierda!” Recibe muchas críticas. En 2005, Laurent Baffie firmó una nueva obra: *Toc-Toc*, con Daniel Russo y Marilou Berry. Una vez más, es un gran éxito de público.

Laurent Baffie es también autor de varios libros, entre ellos

- Sexo, intrigas y cultura general (2002),
- Dijiste Baffie, concentrado de válvulas (2006)
- Qué es este desorden? (2013)
- Diccionario de Laurent Baffie (2012)
- El Dico 2 (2019)
- 500 preguntas que nadie hace (2014)
- Diccionario de nombres propios (¡o casi!) (2015)
- Mis clasificados divertidos, poéticos o francamente limítrofes (2017)
- ¡Lo dijiste Baffie! (2005)
- The Baffie Box: ¡El juego que despertará tu cerebro! (2017)
- Paquete de humor de Baffie Vandel (2012)

En el lado privado, está casado y es padre de cuatro hijos.

1.3 ANTECEDENTES

Esta obra de teatro está basada en hechos reales ya que el autor de la obra padece un Trastorno Obsesivo Compulsivo que se manifiesta con pensamientos e imágenes mentales o impulsos involuntarios. Por lo anterior decide escribir ésta historia, con el propósito de dar testimonio de su padecimiento, y lo que se vive cuando no existe un tratamiento para ser curado definitivamente, pues se trata, como él lo dice de un proceso que con el tiempo se irá adaptando a su patología. Laurent Baffie escribe esta obra porque padece de todos los TOC que se mencionan en la misma, desde su infancia. El autor busca que las personas sean más tolerantes con los que sufre de TOC teniendo en cuenta que él sufrió mucho por soportar estos trastornos cuando ni siquiera se les había asignado un nombre científico si no que se les llamaban manías, angustias y ritos. Ahora observa que sus hijos padecen TOC, así como la mayoría de sus amigos, considerando que todo el mundo puede padecer de esta condición.

Según menciona la (revista / portal) el comercio en su edición del 21 de noviembre 2020:

“Tiene todos los TOC que describe en la obra. Casi todos. Tiene el TOC numérico (aritmomanía), cuenta todo, verifica bastante, se lavó las manos a menudo, sufre de un poco de nosofobia (fobia a las enfermedades infecciosas), sufre del síndrome Gilles de la Tourette e hizo de él su trabajo: le pagan por decir groserías en la televisión francesa, No sufre ni de palilalia [repetición compulsiva de una frase o palabra] ni de ecolalia (repetición compulsiva de Palabras ajenas), pero que de alguna forma sufre de ellos, ¡Sufre de ellos!” (Baffie, 2018)

Baffie se siente muy orgulloso del éxito de su obra gracias a que ha tenido gran impacto y recibimiento al punto de ser montada en varios países. En todas partes del mundo que han montado la obra, esta ha sido bien recibida entre otras cosas por lo osado del autor quien ha decidido reírse de sus propias manías y rituales a la hora de realizar algo. Así nos podemos dar cuenta de sus razones por medio de una entrevista que lo motivó a realizar la obra de teatro conociendo más a fondo un poco de todo lo que le tocó vivir por no ser tan común, como el resto de la sociedad. Admiro la capacidad de este autor y la habilidad de dirigirse a un público y hablar de su vida, aceptándose tal y como es y llegando a los corazones de todos los espectadores que se han deslumbrado por la obra. Aunque no puedan faltar las críticas, muchos aseguran que se trata de una obra inmoral porque pone como objeto de



Burla a aquellas personas que padecen TOC, a lo que el autor los señala de “doble moral” argumentando que muchas personas lo hacen y que “la comedia es una forma de decir las cosas entre chiste y chanza se sacan todos los males que alguna vez estas personas han sentido”

La obra de teatro TOC-TOC de Laureth Baffie fue representada en París el 13 de diciembre de 2005 estreno Mundial. En ésta versión los nombres de los personajes son: Bernard Dhéran (Fredéric), Daniel Russo (Vincent), Claire Maurier (Marie), Sophie Mounicot (Blanche), Marilou Berry (Lily), Yvon Martin (Bob), Marie Cuvelier (secretaria del doctor).

España fue dirigida por el director teatral Esteve Ferrer y lleva en repertorio 12 años con 2550 funciones y más de 1 millón de espectadores. Es una comedia ligera que ha tenido éxito en todos aquellos lugares en los que se ha interpretado y adaptado; el elenco de esta

versión está conformado por: Inge Martín, Sara Moros, Javivi (sustituido tan solo dos semanas después por el propio Ferrer), Daniel Muriel, Gracia Olayo, Ana María Barbany, Nicolás Dueñas. Los últimos cuatro, sustituidos posteriormente por Fran Sariego, África Gozalbes, Ana Frau y Miguel Foronda. No obstante Muriel regresó en la temporada 2014. Ha sido el caso más exitoso porque aun en el presente año 2020 a partir del 9 de noviembre de 2020, 12º temporada, teniendo en cuenta que fue estrena en el 2009 en el Teatro príncipe gran vía.



Detrás, **Sara Moros, Esteve Ferrer, Paco Obregón, Ana Trinidad.** Abajo,
Carmen Arévalo, Fran Sariego y Laura Hernando.

En la versión española de Julián Quintanilla, que cabe resaltar es amigo del autor, hizo la traducción al español de la obra, y esa es la que la gente de habla hispana ha montado. Se

Ha estrenado también en, Colombia, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Panamá, Miami, Chile, Costa Rica, Perú y Argentina.

En Colombia la obra de teatro fue dirigida por Javier Méndez en Bogotá en el teatro Casa E en el 2016 su elenco conformado por: Ana María Sánchez, Milton Lopezarrublz, Fabián Mendoza, Fernando Arévalo, Endry Cardeno, Andrés Toro, Catherine Escobar, Michelle Rouillard. Aun en el presente año 2020 la obra sigue vigente esperando poder volver a los escenarios.

Debido a su éxito taquillero, ha sido adaptada a la pantalla grande. Esto trajo consigo un sin número de críticas por el resultado de la obra de teatro en el cine “en algunos puntos de la trama las evidencias teatrales son muy fuertes, y en pantalla quedan algo extrañas”, vale la pena destacar que es una pieza llena de humor satírico.

Finalmente quiero hablarles de la obra más exitosa de la historia de América Latina, con la que Argentina ha llegado a todas partes del mundo. En la siguiente podrán ver el elenco que se encontraba bajo la dirección de Lía Jelín. La primera vez que presentaron la obra fue en México, ahora tiene 10 años de trayectoria en Argentina gracias al empresario Carlos Rottemberg titular de Multiteatro Comafi que al ver a los espectadores tan entusiasmados por la pieza dramática se comunicó por teléfono con el productor Sebastián Blutrach para mostrarles a 1.700.000 espectadores la oportunidad de vivir esta experiencia. De esta manera, *Toc-Toc* será recordada en la historia teatral por su éxito taquillero y también por haber inaugurado un formato insólito para la continuidad de un espectáculo teatral: en vivo y con transmisión *streaming* por televisión.



Con epicentro en la directora, **Lía Jelín**, la rodean los actores **Mauricio Dayub**, **Gimena Riestra**, **Daniel Casablanca**, **Laura Azcurra**, **Natacha Córdoba**, **Juan Grandinetti** y **Jorgelina Vera**.

Dice Daniel Casablanca, actor de la obra a su parecer: *“Creo que la obra funciona porque muchas personas padecen de Trastornos obsesivo-compulsivo. Todos tendremos, seguramente, algún rasgo, alguna tendencia hacia alguna de esas conductas repetitivas. Por eso el público se ve reflejado”*. De lo anterior me parece pertinente señalar que el equipo de trabajo del taller de creación en algún momento de la lectura, nos sentimos identificados con los personajes y confesamos tener en algunos momentos de nuestra cotidianidad ciertas conductas repetitivas.

1.4 ARGUMENTO, DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En el texto, acción dramática que moviliza la obra es la llegada de todos los personajes que padecen de una patología llamada TOC al consultorio del doctor Cooper, movidos por la necesidad de ponerle fin a su padecimiento o de llegar a ser capaces de controlar sus obsesiones o compulsiones teniendo en cuenta que cada uno de ellos está ahí por diagnóstico previo se lo han recomendado por la afección mental que padecen.

Me parece pertinente subrayar la defección de David Mamet porque considero que cada una de las acciones que se viven en la obra es a su vez el súper objetivo de cada personaje.

"Las acciones desde las mayores hasta las más pequeñas pueden definirse y dividirse exactamente en tres: las acciones globales del personaje para vencer los obstáculos con el fin de satisfacer los objetos globales; la acción principal de para vencer el obstáculo principal y lograr el objeto principal; y por último, la acción inmediata para vencer el obstáculo inmediato y lograr el objetivo dentro de los capaces individuales de la escena" (Mamet, 2003, pág. 24)

Así pues en el desarrollo de la acción de los personajes debemos tener en cuenta que ellos no se conocen entre sí pero, se ven obligados a interactuar debido a que el doctor se retrasa en la cita, poniéndolos a todos a la expectativa con la llegada de cada uno de los otros personajes al consultorio y con el temor por la reacción del otro a su propia enfermedad.

La obra está dividida en dos actos, por lo que he decidido dividirlos de la siguiente manera; subdividiéndolos de modo que la llegada de cada personaje marque una nueva escena, con el fin de facilitar el análisis y comprensión de los giros dramáticos y las unidades de acción que deberían comprender los actores y por supuesto yo misma desde el rol de directora,

Durante el proceso de creación. Por lo anterior, la estructura por escenas sobre la que se trabajó fue la siguiente:

Primera escena la llegada de Fred

Segunda escena la llegada de Camilo

Tercera escena la llegada de Blanca

Cuarta escena la llegada de María

Quinta escena la llegada de Lili

Sexta escena la llegada de Pep

Los diálogos funcionan como medio para informar al espectador el contexto y los antecedentes de cada personaje. Mientras los personajes conversan entre ellos el espectador va conociendo más a fondo los trastornos que padecen, y por qué están aquí a la espera del doctor. En el segundo acto, la estructura de la escena continua con juego de monopolio, estrategia que surge entre ellos, para hacer menos tedios la espera del doctor, pero durante el proceso de creación y atendiendo al contexto en el que nos encontramos y en la búsqueda por crear un lenguaje más cercano al público Bonaverense decidimos reemplazar ésta primera parte del segundo acto de la obra por otra dinámica, también lúdica, mientras esperan al doctor así la acción de juego del monopolio se reduce a un juego que explicaré a continuación:

El juego empleado en el montaje final fue “*imitando a un personaje*” y consiste en que debe haber más de 6 participantes para el desarrollo de la acción, donde uno imita a una persona “x” y el resto de los participantes deben adivinar de qué persona se trata.

CAPITULO II – METODOLOGÍA

2. PROGRAMA DE ENSAYOS

Los ensayos del taller de creación se abordaron después de conocer la obra y cada uno de sus personajes. En el primer día de ensayo hablamos de la importancia del personaje en la obra y de sus trastornos, llevando así al equipo a reconocer las variantes e improvisando el posible espectáculo con lo que habíamos leído; estas improvisaciones arrojaron algunos juegos que fueron fijados en el montaje final y otros se descartaron. Es necesario señalar que para el proceso de creación volvimos a nuestras bases fundamentadas en las acciones físicas y el análisis activo de las escenas, en las que los actores tratan de dar vida a las acciones de señaladas previamente en el trabajo de mesa (análisis literario). Lo anterior corresponde a nuestra formación, pues nuestra formación teatral está travesada por las enseñanzas de Stanislavsky principalmente.

CRONOGRAMA DE ENSAYOS				
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
MAYO	X	X	Primer encuentro con los actores.	Lectura de la obra. Trabajo de Mesa.
JUNIO	Juegos didácticos.	Fogeo de improvisación entre los Personajes.	Búsqueda y referentes: películas y Programas de tv.	Acercamiento a la escena (caminar la escena)
JULIO	Ensayo con el texto dramático Aprendido.	Creación del diseño de la obra	Ensayo individuales de los personajes	Ensayo de vestuario y maquillaje
AGOSTO	Análisis del desarrollo de la obra.	Ensayo de la obra con todos los elementos por el primer acto	Ensayo de la obra con todos los elementos por el segundo acto	Ensayo de la obra con todos los elementos primer acto y segundo acto
SEPTIEMBRE	Ensayo de la obra completa.	Presentación de la obra.	X	X

2.1 TRABAJO DE MESA

Al iniciar el proceso del taller de creación es necesario investigar sobre el contexto en que se desarrolla la obra teatral, una vez se conoce el universo que rodea la obra, los procesos serán menos especulativos. Estudiando detalladamente la idea, resulta esencial hacer una revisión al papel del trabajo de mesa en el método de Stanislavsky, para la creación de los personajes que sufren de trastornos obsesivos compulsivos. *“El actor se desdobra en el momento de la creación”*. A propósito de esto dice Tommaso Salvini:

“El actor vive, llora y ríe en escena, pero mientras llora y ríe observa su risa y sus lágrimas. Y en esta dualidad de la vida, en este equilibrio entre la vida y la actuación se basa nuestro arte”.⁴ (Salvini, 2009)

De lo anterior se puede decir que el sistema de trabajo de Stanislavsky al crear un personaje lo principal es la concentración y la relajación para abordar dicho personaje, en este caso el actor con este método podría improvisar sus personajes y llevarlo al segundo nivel de interpretación. En cada personaje hay patologías, lo que nos lleva a que cada actor tiene la posibilidad de encontrar su organicidad para descubrir las sensaciones del personaje.

También dice Stanislavsky en el artículo antes mencionado *“Es imposible transmitir la creación inconsciente de la naturaleza con un cuerpo que no está preparado, de igual modo que no se puede ejecutar la Novena sinfonía de Beethoven con instrumentos sin afinar”* En definitiva tenían que ser estudiadas las circunstancias previas en la obra tanto por la directora como los actores para profundizar el análisis del texto y lograr observar detalladamente lo que rodea a cada personaje. Así se pueden tener claras sus relaciones en

⁴ Cita tomada por Stanislavsky del artículo de Tommaso Salvini «Algunas opiniones sobre el arte escénico», publicado en la revista “El actor” 2009.

La obra y cuáles fueron las circunstancias antes de llegar al momento de la escena. El objetivo es lograr interiorizar el personaje para poder reconocer y entender cuál es su acción en la escena, por lo cual resulta normal que el actor se pregunte ¿qué quiere el personaje del otro? ¿Por qué el personaje hace una acción determinada? Para poder definir cuál es la finalidad del personaje en cada escena. Por lo tanto el actor tendrá sus objetivos claros y no se encontrará perdido en el escenario solo “recitando el texto”. El “sí” mágico o “a todo si” como lo mencionamos en clases, era muy común en nuestro proceso de creación para hacer aportes para el mejoramiento del personaje en su creación. La relajación es otro aspecto fundamental. La concentración, una herramienta que nos ayuda a escucharnos y por consiguiente a conectar con el otro, así el actor logra un estado de atención y relajación.

Para nuestro caso particular, en los primeros encuentros nos dedicamos a la lectura y análisis del texto y tratar de entenderlo desde nuestra experiencia personal en primera instancia. Sin embargo, fue necesario indagar sobre los temas más específicos, como los tipos de trastornos, sus manifestaciones y características para poder hacernos una idea general de lo que en principio se quería contar. También, es estos primeros acercamientos fue importante para nosotros descubrir la importancia de situar a estos personajes en nuestro contexto académico, teniendo en cuenta que la puesta en escena sería presentada en la Universidad, se quería que los asistentes más allá de entender la historia pudiesen sentir empatía por los personajes e incluso llegaran a identificarse, pues es sabido que la carga que genera la vida académica universitaria puede llevar a algunos estudiantes a desarrollar patologías psicológicas y emocionales, cuadros depresivos, etc. Razón por la que universidad brinda un acompañamiento psicológico al estudiantado.

2.2 ¿POR QUÉ TOC-TOC EN BUENAVENTURA?

Es usual en Arte Dramático profundizar en la investigación de autores clásicos en cada montaje, como cohorte tuvimos la oportunidad en montajes pasados de investigar y montar obras de autores tales como; Tennessee Williams con *Un Domingo Perfecto Para el Desconsuelo*, Roal Dahl con *Las Brujas* y Alicia Guerra con *Billy Escupe la Muerte*. Sin embargo, en ésta ocasión, quise apostarle a un autor contemporáneo y comercial, con la intención de llegar a una población, que a mi parecer podría llegar a sentirse atraída por la obra, pues si bien aunque en Buenaventura existe la Licenciatura En Arte Dramático, no es una ciudad que cuente con una estructura teatral propiamente dicha ni goza de un público permanente o recurrente, estamos en ése proceso de hacer visible nuestro arte y hacerlo parte de nuestra cultura en el Distrito de Buenaventura.

Según el reporte entregado por la oficina de psicología de la Universidad del Valle, para el año 2001, en promedio el 71,4% (15 estudiantes) presentaron uno o más diagnósticos clínicos como depresión, trastorno de ansiedad, trastorno de alimentación, posible síndrome convulsivo, rasgos paranoides y rasgos de personalidad elusiva. (Campo Cabal 2001) Me pareció interesante, pensaba en la posible causa con respecto a tantos universitarios con la probabilidad de sufrir trastornos mentales al solicitar ayuda. Pensaba en el posible efecto; la dificultad al concentrarse, llevar una vida académica, personal, amorosa, social y familiar. Algo semejante sucede al buscar ayuda para poder solucionar o para tener la habilidad de utilizar mecanismos para un buen resultado de sus problemas. Sabemos perfectamente que no se trata de un caso de una enfermedad mental y tampoco tiene algo que ver con lo que es la obra de teatro pero quería transformar y trascender la

Vida del estudiante universitario con el fin de distraerlo y aligerar sus cargas al inscribirse para trabajar en este taller de creación, todos los universitarios que quisieran participar y hacer parte del taller, logrando cada semestre tener una obra que mostrar con personas aficionadas al teatro, logrando así desarrollar un laboratorio artístico en la universidad.

En este orden de ideas encontré una gran dificultad al dialogar con mi tutor sobre elaborar el laboratorio de investigación, porque cada estudiante estaría concentrado en trabajar su vida académica, por esta razón la mejor forma de llevar a cabo el taller de creación, concluí hacerlo con mis compañeros del mismo semestre.

2.3 VERSIÓN SOBRE EL QUE SE TRABAJÓ

Para éste proceso de creación, acudimos a la versión traducida al castellano de Julián Quintallina. Mi objetivo al trabajar con el texto ha sido intervenirlo lo menos posible, de hecho el texto fue revisado, es decir “lo que se dice” es tal cual lo expresó su autor (salvando las distancias de la traducción).

Teniendo en cuenta que me pareció la forma más atractiva y sencilla de presentarlo al espectador. Decidí modificar el segundo acto que va de la página 24 hasta la página 39, donde se describe a los personajes jugando el monopolio. Me tomé la licencia de adaptar ésta parte del texto, para el desarrollo de un juego que fuera más familiar para el espectador Bonaverense.

Adjunto el archivo de la obra.

2.4 PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena nos propone la sala de espera de un consultorio, donde prevalece el color esmeralda como símbolo de la felicidad, vida y esperanza. Además por sus poderes especiales y curativos aportándole a la obra un balance emocional a la historia. (Esmeralda, 2020) Decidí jugar con la sicología de los personajes al cambiar sillas convencionales por cubos que dan un aspecto estético. En la iluminación era tenue porque reflejaba la oscuridad en los pensamientos de los personajes al no poder controlar sus impulsos y obsesiones.

Los vestuarios fueron pensados en la actualidad, donde cada uno se vistió acorde a su personaje, teniendo en cuenta su edad, y su TOC. La historia se desarrolla en la actualidad (año 2019).

La iluminación de la puesta en escena será decisoria porque marcará los cambios y momentos importantes en el desarrollo de la trama. El sonido sirvió para dibujar la atmósfera del lugar. Los actores tenían como objetivo mostrar en todo momento la patología de su personaje aun cuando no fuese “su turno” en la larga espera al doctor.

2.5 EL TIEMPO TEATRAL

El tiempo teatral es un factor complementario en la creación de la obra de acuerdo con el tiempo dramático donde arranca la obra en un día y en la jornada de la tarde siendo la 2:00pm en recrear el ambiente con un tiempo cálido donde todos los pacientes llegan a la hora acordada hasta las 6:00pm de la tarde que da finalidad para su fin terminado en lluvia.

2.6 LA ACCIÓN ESCÉNICA

La acción escénica de la obra tiene que ver con el objetivo de cada uno de los personajes y la cantidad de obstáculos que les dificulta el proceso para alcanzarlos. Ellos quieren curarse y en medio de la espera terminan haciendo una terapia grupal. Logrando así entre ellos tensiones que generan los otros personajes en su TOC, revelando cada uno sus secretos. Sin embargo, existen otras líneas de acción que atraviesan a los personajes y terminan de tejer el entramado de las historias, estas líneas las he seleccionado y son las siguientes:

- El enamoramiento entre Lili y Pep:

PEP: No me da vergüenza y además si Lili quiere que nos sigamos viendo, mi móvil es el 619 80 18 23.

- La amistad entre María y Fred:

MARÍA: (a Fred) Permítame hacerle un regalito.

FRED: Con mucho gusto.

MARÍA: Es una estampa del Padre Pío.

- La solidaridad de Camilo y sus ganas de ayudar a sus compañeros de sala:

CAMILO: (dándole una tarjeta) Gracias Fred, muy amable. Yo tampoco podré olvidarle nunca. Tenga, le doy mi tarjeta. Si alguna vez necesita un taxi, no me llame porque estará ocupado. Pero en cambio, si necesita un amigo, el número es el mismo.

- El grupo de apoyo que surge como reflejo de la solidaridad para poder liberarse de su TOC.

2.7 RESEÑA DE LA DIRECTORA DE LA OBRA DEL TALLER DE CREACIÓN



Vanessa Conrrado. (Directora) Actriz. Actualmente cursa su último semestre Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle, ha participado en diferentes talleres y seminarios artísticos*. Como promotora de lectura, se ha vinculado al Festival del Libro y la Lectura, organizado por el Nodo Cultural de Buenaventura. Modelo

De pasarela. Participó como Directora del montaje de la obra *TOC-TOC* de Laureth Baffie Ha participado en el 5° Encuentro Regional de Teatro Univalluno en Tuluá. Se ha desempeñado como monitora para personas en condición de discapacidad visual. Integrante del grupo Madre Agua y ganadora de la Beca de Creación del Programa de estímulos del Ministerio de Cultura con el Proyecto Teatral Ventura la Buena , Co-Fundadora del proyecto “Marimba Shots”, iniciativa de emprendimiento cultural del sector gastronómico.

*Taller de Imagen global y vestuarista en proyectos musicales por Alexander Ortiz. (2017) Taller de cantos tradicionales a partir del trabajo desarrollado en el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards dictado por Daniel Ernest Mattar (2018) Taller Maravillas de la poesía Yoruba: Una fuente de inspiración y autodescubrimiento para el actor por Nefertiti Burton. Howard University (2018) Taller de percusión corporal y ritmo. Profesor Andrés Suárez del Proyecto Artístico Multidisciplinar AAINJAA de Bogotá. (2018) Taller de fotografía: travesías en la

Diáspora africana: una retrospectiva fotográfica de 40 años. Por Aukram Burton, Kentucky Center for African American Heritage (2018).

2.8 LOS ACTORES



Jeffrey M. Klinger (Camilo) Actor, músico y fotógrafo empírico. Estudiante de último año de la Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundador del grupo Minaje Teatro y del espacio cultural Es Su Casa

Teatro en el cual se desempeña como tallerista de teatro. Participó como Director en montaje de la obra *Secreto a Voces* de Toti Vollmer, con el grupo Minaje teatro y como actor en la obra de creación colectiva *Déja Vú*. Ha tenido la oportunidad de asistir y obtener certificación en: Taller escuela del espectador – maestro Jorge Dubatti – festival brújula al sur, IX Foro ATEC, el juego en la pedagogía teatral, ¡Agarrate! Los afros se toman el festival FITB – USAID Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

Como emprendedor participó en la Capacitación ruta de emprendimiento cultural: “hacia un modelo de empleabilidad para Buenaventura, programa de formación y acompañamiento empresarial” – Comfandi. Productor musical y de audio, Producción musical, ICC - Instituto Colombiano de Comunicaciones (Cali) Técnicas para el almacenamiento y mezcla del audio digital, Emprendedor en

Producción de audio digital – Sena (Buenaventura). Participó en el Taller de cine: hagamos una película – Miguel Urrutia, Gobernación del Valle y Construcción de equipos para cine – Juey Luna y Miguel Urrutia, Gobernación. Actualmente hace parte del Colectivo Audiovisual Friday Films con el cual ha participado dos veces en el Festival 48 Hours Films Project y en el Festival En Vivo Valle en cual ganaron el premio a mejor corto, con el cortometraje Te dirán que fui yo. Administrador y creador de la página de fotografía empírica DuroChonta.



Francy Montaña (Blanca) Estudiante último semestre Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico. Ha participado en diferentes talleres y seminarios artísticos. Como actriz ha participado en diferentes eventos culturales como el Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle, Encuentro de Teatro Mar Adentro en Buenaventura, Encuentro Regional de Teatro Univalluno en Tuluá, Encuentro de Escuelas de Teatro de Cali y la Velada Pacífica organizada por la Escuela Taller de Buenaventura. Bajo la dirección del maestro Juan Carlos Osorio, participó en la obra *Las Brujas* del escritor Ronald Dahl, bajo la dirección de Doris Villarreal en la obra *Billy Escupe la Muerte de Alicia Guerra*, y Momo de Michael Ende. Hace parte como actriz invitada de la *Secreto a Voces* del grupo Minaje Teatro, dirigida por Jeffrey Klinger. Integrante del Grupo de Danza Folclórica de la Universidad del Valle sede Pacífico. Como

Promotora de lectura, se ha vinculado al Festival del Libro y la Lectura, organizado por el Nodo Cultural de Buenaventura. Integrante del grupo Madre Agua y ganadora de la Beca de Creación del Programa de estímulos del Ministerio de Cultura con el Proyecto Teatral Ventura la Buena, fue monitora del área administrativa de Coordinadores de la Universidad del Valle sede Pacífico.

*Taller de Imagen global y vestuarista en proyectos musicales por Alexander Ortiz.

(2017) Taller de cantos tradicionales a partir del trabajo desarrollado en el Work center of Jerzy Grotowski and Thomas Richards dictado por Daniel Ernest Mattar

(2018) Taller Maravillas de la poesía Yoruba: Una fuente de inspiración y autodescubrimiento para el actor por Nefertiti Burton. Howard University (2018)

Taller de percusión corporal y ritmo. Profesor Andrés Suárez del Proyecto Artístico Multidisciplinar AAINJAA de Bogotá. (2018)



Angie Paola Riascos (María) Actriz de teatro. Estudiante

de Último semestre de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico, hace parte del

Laboratorio Teatral Turín Teatro donde participa como

actriz del montaje Mina, un Woyzeck con acento de

Buenaventura Adelanta estudios en el Centro Náutico

Pesquero (SENA) de Gestión del Talento Humano,

actualmente hace parte del grupo representativo de Danza

Folclórica de la Universidad del Valle y Actriz de los

Montajes: *Un domingo perfecto para el desconsuelo* de T. Williams y dirigida por

Carol Hurtado. *Las Brujas* de Roald Dahl dirigida por Juan Carlos Osorio. *Billy*

Escupe la Muerte de Alicia Guerra, dirección de Doris Villarreal. Asistente de sonido en la obra *La cantante calva* de Eugene Ionesco dirigida por Johann Philipp Moreno. Integrante del grupo Madre Agua y ganadora de la Beca de Creación del Programa de estímulos del Ministerio de Cultura con el Proyecto Teatral *Ventura la Buena*. Ha participado en el 5° Encuentro Regional de Teatro Univalluno en Tuluá, en la Temporada de Teatro Mar Adentro de Buenaventura y en el Encuentro de Escuelas de Teatro de Cali. Participante en el desfile de Cali viejo, organizado por la Feria de Cali en el 2019 con el Grupo de música y danza Mi Raza negra. Se ha desempeñado como monitora del grupo de Danza Folclóricas y de la Oficina de Bienestar Universitario de la Universidad del Valle sede Pacífico.

Ha participado en eventos culturales como: encuentros de música y danza (Cundinamarca, 2019) Festival de Danzas folclóricas (San Lorenzo-Nariño, 2019) Festival Folclórico Petronio Álvarez (Universidad del Valle sede Meléndez, 2017) Participó en el proyecto Escuelas Culturales de Paz de la Gobernación del Valle del Cauca. Secretaria de la Junta de Acción Comunal del Barrio Isla de La Paz encargada de Área Cultural.



Angie Lizeth Garay (Lili) Actriz de teatro, estudiante de último semestre de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico. Participó en el montaje, *Un domingo perfecto para el desconsuelo* de Tennessee Williams bajo la dirección de Carol Hurtado en el año 2017 y con esta misma obra en el 5° Encuentro Regional

De Teatro Univalluno en Tuluá en el 2018, en el Encuentro de Escuelas de Teatro de Cali, en la Velada Pacífica organizada por la Escuela Taller. *Las Brujas* de Roald Dahl dirigido por Juan Carlos Osorio en el 2018, *Billy Escupe la Muerte* de Alicia Guerra dirigido por la maestra Doris Villareal y con este montaje participaron en la Temporada de Teatro Mar Adentro de Buenaventura. Como promotora de lectura, se ha vinculado al Festival del Libro y la Lectura, organizado por el Nodo Cultural de Buenaventura. Integrante del grupo Madre Agua y ganadoras de la Beca de Creación del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura con el Proyecto Teatral Ventura la Buena. Hace parte del Laboratorio Teatral del Pacífico en Buenaventura. Se ha desempeñado como monitora de Teatro por dos años e hizo acompañamiento en la coordinación del XIV y XV Encuentro Universitario de la Cultura en Univalle.

*Taller de Imagen Global y Vestuario en proyectos musicales por Alexander Ortiz (2017). Taller de percusión corporal y ritmo. Profesor Andrés Suárez del proyecto Artístico Multidisciplinar AAINJAA de Bogotá (2018), Taller de cantos tradicionales a partir del trabajo desarrollado en el Workcenter of Jerzy Grotowski

And Thomas Richards dictado por Daniel Ernest Mattar (2018), Taller de Maravillas de la poesía Yoruba: Una fuente de inspiración y autodescubrimiento para el actor por Nefertiti Burton, Howard University (2018), Taller de fotografía: Travesías en la diáspora africana, una retrospectiva fotográfica de 40 años. Por Aukram Burton, Kentucky Center for African American Heritage (2018) Taller de Mimo Corporal Dramático por Juan Carlos Agudelo Plata (2018).



Fernando Santana (Pep) Actor, modelo escritor empírico, actualmente estudiante de Licenciatura en arte dramático de quinto semestre de la universidad del valle sede pacifico, ha participado en la obra de teatro *TOC-TOC* de Laureth Baffie bajo la dirección de Anyela Vanessa Conrado

Potes. Taller de percusión corporal y ritmo. Profesor Andrés Suárez del proyecto Artístico Multidisciplinar AAINJAA de Bogotá (2018) He participado en el taller de escritura con la profesora Doris Villareal. (2019) Taller de Maravillas de la poesía Yoruba: Una fuente de inspiración y autodescubrimiento para el actor por Nefertiti Burton, Howard University (2018),



Pablo Canga Valencia (Alfredo) Escritor empírico, actualmente estudiante de quinto semestre de la carrera Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico, integrante de la agrupación de Danza Contemporánea y Danza Teatro, CONTEMPO PACÍFICO. Ha participado en la obra de teatro *TOC-TOC* de Laureth Baffie bajo la dirección de Anyela Vanessa Conrado Potes.

Taller de percusión corporal y ritmo. Profesor Andrés Suárez del proyecto Artístico Multidisciplinar AAINJAA de Bogotá (2018) He participado en el taller de escritura con la profesora Doris Villareal. (2019) Taller de Maravillas de la poesía Yoruba: Una fuente de inspiración y autodescubrimiento para el actor por Nefertiti Burton, Howard University (2018).

2.9 PERSONAJES

Alfredo tiene 73 años

Nos cuenta desde su vivencia, cómo le ha tocado vivir el *Síndrome de Tourette* debido a que su trastorno lo aisló de la sociedad. Estuvo a punto de casarse y tener su propia familia pero el Trastorno Obsesivo Compulsivo no se lo permitió ya que su compañera de vida, no fue tan valiente para convivir con su trastorno. De hecho tuvo que buscar un trabajo que se adecuara a su condición humana para no afectar al resto de la sociedad, es que decir frases obscenas a todo el que se le pasara al frente era terrible, porque nadie podía entender que un tipo extraño lo agrediera verbalmente, montó su propia editorial.

CAMILO tiene 54 años

Es una persona que aprovecha su Trastorno Obsesivo Compulsivo Aritmomanía para calcularlo todo, lo ve como un pasa tiempo que incluso lo ha desarrollado bastante bien hasta el punto de parecer dominarlo. Sin embargo aunque él lo disfruta las personas de su entorno sienten molestia por su habilidad. En el fondo Camilo se siente mal, por ello decide visitar a psiquiatra para darle gusto a su mujer y no perderla. Además es taxista y en su trabajo tienden a proponer conversaciones que solo involucran números, incomodando a sus pasajeros.

BLANCA, tiene 40 años

Trabaja como auxiliar de laboratorio clínico, por tantos años laborando desarrollo el Trastorno Obsesivo Compulsivo Nosofobia lo cual no le permite estar cerca de otras personas ya que no soporta los gérmenes, le tiene pánico a los microbios y a las enfermedades, las bacterias las observa en todo momento por eso siempre está en el lavamanos para desinfectarse de cualquier microbio.

MARIA, no menciona su edad en la presentación pero decidí que tuviera 56 años

María no acepta que tiene un problema, su Trastorno Obsesivo Compulsivo de verificación lo maneja bastante bien ya que ni se da cuenta de ello, suele verificar muchas veces porque recuerda lo que hizo hace tiempo ya, pero no lo que hizo hace 5 segundos, algo así como pérdida de memoria a corto plazo, además es una mujer religiosa que siente la necesidad incontenible de rezar o hacer ademanes cada que escucha o ve algo que va en contra de su creencias.

LILI tiene 23 años

Desde que murió su padre quedo desconectada de la vida social, por esta razón tiene un Trastorno Obsesivo Compulsivo Palilalia Ecolalia que la obliga a repetir todo lo que dice inconscientemente.

PEP tiene 24 años Su Trastorno Obsesivo Compulsivo Simetría no le permite tocar líneas, ni ver ningún tipo de desorden aunque su TOC lo obliga a permanecer quieto, él siempre está en movimiento. Es diseñador de video juegos.



De izquierda a derecha Lili, Pep, Alfredo, Camilo, María, Blanca.

2.10 TRASTORNO OBSESIVO COMPULSIVO

En el hospital clínica de mayo fundada 30 de septiembre 1889, según la investigación en la página web; El trastorno obsesivo compulsivo determinado (TOC) tiene un patrón de pensamientos y miedos irracionales además obsesiones que te hacen tener comportamientos repetitivos para resaltar unas compulsiones. Estas obsesiones y compulsiones interfieren en las actividades diarias y causan mucha angustia. Podemos notar que estos personajes tienen manías, cada uno tiene su TOC con el que vive y desarrolla de forma particular. Algunas de estas manías son virtudes llevadas a la exageración y empiezan a comportarse de una manera diferente convirtiéndose en un problema para ellos tener que explicar que cada una de estas manías, no son adrede, que es algo involuntario.

Entre los trastornos que las personas pueden desarrollar, existen algunos muy particulares como las patologías de los personajes de esta obra que son; Síndrome de Tourette, Aritmomanía, Nosofobia, Trastorno Compulsivo de Verificación, Trastorno Compulsivo por la Simetría, Palilalia y Ecolalia.

SINDROME DE TOURETE: Trastorno del sistema nervioso caracterizado por movimientos repetitivos o sonidos no intencionales.

- Si bien el tratamiento puede ayudar, esta enfermedad no tiene cura
- Crónicas: pueden durar años o toda la vida
- Por lo general, se puede realizar un autodiagnóstico
- No se requieren análisis de laboratorio o estudios de diagnóstico por imágenes

El síndrome de Tourette comienza en la niñez. Incluye movimientos repetitivos o sonidos no deseados (tics) que no se pueden controlar, como el

Parpadeo constante, el encogimiento de hombros o el uso intempestivo de palabras ofensivas.

El tratamiento incluye el uso de medicamentos o psicoterapia (Clinic, 2020).

Nos podemos dar cuenta como el Síndrome De Tourete es una enfermedad que afecta el sistema nervioso de la persona que lo padece. El actor que interpretó este personaje, estuvo en la búsqueda de entender y lograr afinidad con él, adaptándose para acostumbrar su cuerpo a los tics que produce el trastorno. Para él un buen ejemplo fue el humorista Colombiano Camilo Sánchez que padece esta patología desde muy niño. Convirtiendo su patología en su virtud como humorista, se burla de sí mismo, cuenta que sus movimientos no son voluntarios, que se le sucede cuando tiene emociones demasiado fuertes ya sea feliz, triste, o algo que le produzca pánico, también sufre de ansiedad, se ve como alguien normal, pero su TOC siempre vuelve cuando sus emociones se alteran.

ARITMOMANIA: *Es el desorden obsesivo-compulsivo numérico como se describe en los manuales médicos como el hábito irresistible de contar los objetos, las palabras de un texto, las letras de las palabras, los escalones, las casas de una calle, en general... cualquier objeto o situación cuantificable.*

Los individuos afligidos por el desorden obsesivo-compulsivo, como lo estudia Clifford A. Pickover en un libro La maravilla de los números, sienten la necesidad de cometer actos repetitivos que en apariencia no tienen importancia, tal como lavarse persistentemente las manos, contar objetos, comprobar si las puertas están cerradas, y evitar situaciones raramente perturbadoras como pisar sobre las pequeñas grietas de las aceras. (Clinic, 2020)

Esta patología se debe al desorden mental de no poder estar tranquilo, tener que hacer siempre algo como si su cerebro lo controlara para que siempre este haciendo cálculos, así el actor que interpretaba este personaje consideró que no tendría problema con eso ya que

Estar quieto en el escenario es muy aburrido. Aunque se vea como una enfermedad mental es una habilidad que muchas personas desearían tener. Cada individuo que padece de este trastorno la ansiedad y la manía se descontrola, llegando así a verse extraños y estresados por querer parar y no poder. Otros individuos manejan bastante bien este TOC y no se sienten afectados por el trastorno, aunque las personas que los rodeen se los haga saber todo el tiempo.

NOSOFOBIA: La nosofobia o el miedo irracional a la enfermedad puede ser definida como el temor irracional a padecer alguna enfermedad específica o cualquier afección en general. Las personas con nosofobia desarrollan un miedo exagerado hacia la enfermedad y suelen ser impresionados por algún caso o enfermedad en particular. Los síntomas de la nosofobia suelen ser diversos, pero bastante parecidos entre quienes padecen esta fobia. Estos síntomas son los siguientes:

- Nerviosismo exagerado ante cualquier infección menor.
- Medidas extremas para evitar el contacto con gérmenes.
- Visitas frecuentes y reiteradas a diferentes médicos, aunque también evitan acudir a estos.
- Miedo intenso a que el médico confirme la enfermedad que el nosofóbico se ha auto diagnosticado. (Clinic, 2020)

El miedo es el factor más alarmante de esta patología que afecta a las personas que sufren de este trastorno, los nervios los invaden y no les permite realizar ninguna acción con el miedo de contagiarse o contraer alguna enfermedad, la actriz que representó este personaje comprende la importancia de contraer una enfermedad por los gérmenes que están en cualquier lado. Así comprendemos que esta enfermedad es mental y todo se le produce en el cerebro llegando a tener fobia a entrar en contacto con otras personas.

TRASTORNO COMPULSIVO DE VERIFICACION: son personas que Inspeccionan de manera excesiva con el propósito de evitar que ocurra una

Determinada catástrofe El trastorno obsesivo-compulsivo (T.O.C.) es un síndrome psiquiátrico perteneciente al grupo de los desórdenes de ansiedad caracterizado por:

** Obsesiones: son ideas, pensamientos, imágenes o impulsos recurrentes y persistentes que son egodistónicos, es decir, que no son experimentados como producidos voluntariamente, sino más bien como pensamientos que invaden la conciencia y que son vividos como repugnantes o sin sentido. El enfermo realiza intentos para ignorarlos o suprimirlos, a veces sin conseguirlo.*

** Compulsiones: son conductas repetitivas y aparentemente finalistas, que se realizan según determinadas reglas de forma estereotipada. La conducta no es un fin en sí misma, sino que está diseñada para producir o evitar algún acontecimiento o situación futura. Sin embargo, o bien la actividad no se halla conectada de forma realista con lo que se pretende impedir o provocar o puede ser claramente excesiva. (Clinic, 2020)*

Las personas que sufren este tipo de desorden, sus pensamientos los dominan por una idea que se les repite todo el tiempo, que buscan la manera de tener comportamientos rituales, casi siempre muy caprichosos. Son plenamente conscientes de su trastorno, que es vivido como un malestar y puede estar asociado a un sentimiento de culpa o de vergüenza por no poder hacer lo que desean. La actriz que interpretó este personaje entiende la dinámica del trastorno, llegando a entenderlo y ser capaz de repetir, de tener manías, más la locura que la acompaña en sus pensamientos irracionales.

TRASTORNO COMPULSIVO POR LA SIMETRÍA: *La simetría es una de esos conceptos que son más fáciles de ver que de explicar.*

Nuestro ojo la reconoce de forma natural: el cuerpo de una mariposa, la fachada del Taj Mahal (y muchísimas más obras arquitectónicas) e incluso también nuestro rostro.

La simetría está en todas partes, ocupa un puesto fundamental en nuestra percepción del mundo, la simetría es el orden frente al caos. (Clinic, 2020)

Cada individuo que le toca vivir con este trastorno, tiene la obsesión por la simetría y el orden dejando claro que la padece muchas madres porque siempre quieren ver todo en orden y limpio pero esto no quiere decir que nuestras madres este enfermas y sufran de este TOC es una cualidad que se vuelve una enfermedad cuando se obsesionan con las cosas y no pueden parar de hacerlo, el actor que interpreta este personaje estuvo en la búsqueda de encontrarlo porque no es una cualidad que él tenga, construyendo así su personaje.

PAPILALIA Y ECOLALIA: Hay un gran número de niños con trastornos de la conducta verbal que frecuentemente emiten una serie de sonidos ininteligibles, pseudo palabras o palabras que no encajan en el contexto, etc. todo ello sin significado, normalmente a estos comportamientos se les denomina ecolalia o palilalia de manera indistinta pero ambos términos no son sinónimos, tienen diferencias fundamentales a la hora del tratamiento de los pequeños.

Por un lado tenemos aquellas conductas verbales que denominamos como ecolalia, que son respuestas ecoicas no funcionales, es decir, se da cuando las personas emiten respuestas ecoicas bajo condiciones que requieren respuestas intraverbales. Por ejemplo un niño oye que le preguntan “¿Cuál es tu nombre?” y el pequeño repite “Nombre, nombre...”

Por otro lado aquella conducta denominada palilalia decimos que son las respuestas repetitivas, es decir, no son repeticiones de lo que se ha escuchado, sino respuestas repetitivas derivadas de orígenes anteriores de habla. Siguiendo con el ejemplo anterior que pusimos en la ecolalia, una respuesta de palilalia seria que el niño responda “te, te, te...” o “rojo, rojo, rojo, “. (Clinic, 2020)

La enfermedad mental que padece este personaje se debe a un trastornó cuando no son capaces de aceptar pérdidas o algo que tuvo un impacto muy fuerte que les produce no

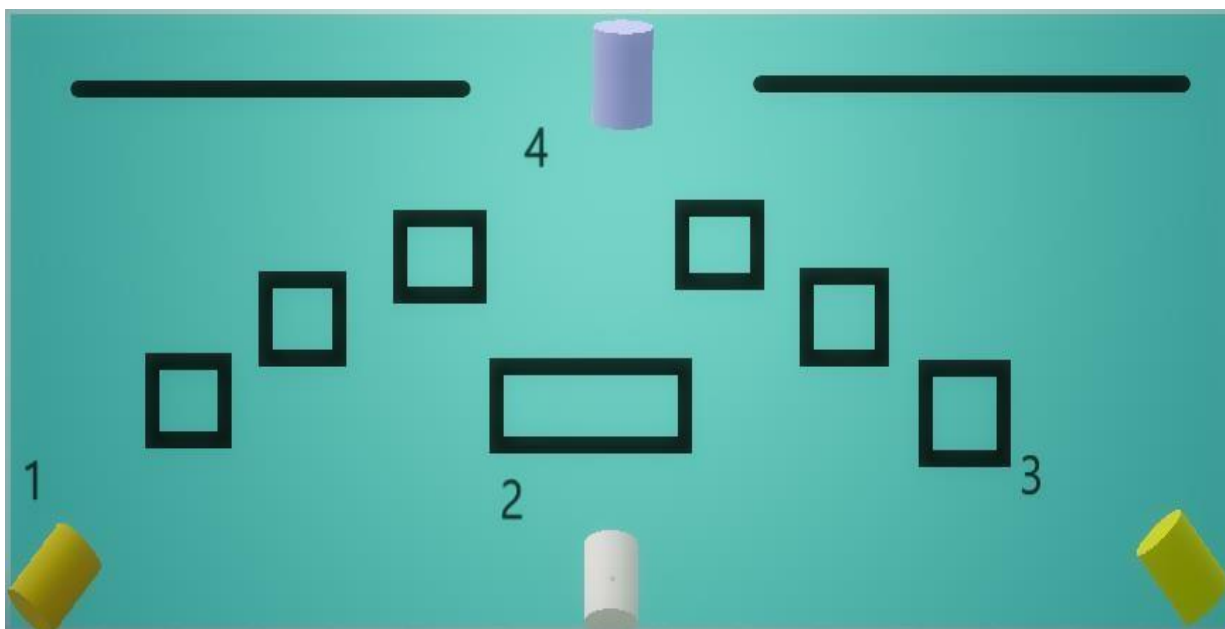
Poder llevar una conversación de forma natural, ya que su situación no es normal debido a sus miedos de perder a alguien, y el desespero que les produce no poder contar con su valentía para aceptar las cosas. La actriz que interpretó este personaje estuvo en la búsqueda de entender su personaje buscado referente para sacar la mejor interpretación de la misma.

A medida que conocemos más fondo estos personajes causan curiosidad como el autor de la obra resalta las patologías en cada uno por medio del otro. Cada trastorno hace que los otros se desarrollen a medida que transcurre la escena, los 6 personajes que se dividen de dos en dos para darle continuidad a que cada uno pueda seguir con su proceso; por ejemplo el Síndrome de Tourette o la obsesión por decir palabras obscenas y el trastorno compulsivo de verificación y su obsesión por rezar y persignarse entran en choque constantemente en el transcurso de la obra. Un trastorno obsesivo compulsivo no es una enfermedad es un trastorno que vamos desarrollando involuntariamente causando afecciones a nuestra vida cotidiana.

2.11 EQUIPO DE TRABAJO Y PRODUCCIÓN

MAPA DE LUCES

La iluminación del escenario teatral condiciona la vista del espectador ya que los colores son fundamentales por sus connotación psicología, según el tipo de luz que ilumine la escena podemos visualizar alegría, tristeza o miedo, en nuestro caso la obra tuvo tres colores en luces que significaban la debilidad para caer en sus obsesiones, y la actitud para querer salir adelante y superar sus trastorno. El blanco usado para dibujar un entorno médico. El azul tenue para acentuar los momentos de caída emocional de los personajes. El amarillo que busca darle un halo de calidez a las escenas más divertidas.



1: Luz lateral derecha ámbar 2: Luz frontal blanca 3: Luz lateral izquierda ámbar 4: Luz superior azul tenue.

— Patas o telones laterales



Cubos de 40 x 40 cm donde van sentados los actores



Mesa de centro.

USO DE SONIDO Y MÚSICA EN LA PUESTA EN ESCENA

La base musical de la puesta en escena *Toc-Toc* nace de la intención de acompañar y ambientar el espacio para recrear una sala de espera tranquila y amena, sonidos empleados a menudo en espacios como centros comerciales, spa y otros espacios que buscan transmitir confianza y familiaridad a quien lo habita.

En la escena de la entrada de la recepcionista utilizamos el tono de llamada en un sonido característico de la entrada de la recepcionista por alta voces que se usa muchas veces en aeropuertos, estaciones de trenes, centros comerciales, etc. para abordar cada vez su entrada y así poner a los personajes en un cambio de acción súbitamente.

Tiempo	Efecto/música/modo	Canción	Autor
00:00-00:45	MUSICA	Música ambiental suave y agradable jazz y bossa nova, empresas consultorio hoteles restaurantes.	Máximo Spodek
00:00-00:05	EFEECTO	Tono de llamada para megafonías	Matthew Beckett

GASTOS DE PRODUCCIÓN

La elaboración de gastos de producción se desarrolla para tener el control de los y el presupuesto para el montaje dividiéndolos en tres etapas fundamentales para el desarrollo de la obra escenografía, utilería y vestuario. Este dinero es un subsidio que ofrece la Universidad del Valle para el desarrollo de los montajes que se realizan durante los ciclos profesionales en la Lic. En Arte Dramático, para éste proceso el presupuesto asignado fue \$1'000.000. El grupo o el productor representante de cada grupo deben entregar un documento detallado de los gastos y sus respectivos soportes al área de secretaría académica de la Universidad. Todos los gastos de escenografía, utilería, vestuario y otros, salen de allí. Si se presenta un gasto extra, este es asumido por el grupo, sin embargo dentro del proceso se busca siempre el uso más adecuado de los recursos

A continuación la relación de los gastos que se tuvieron para el proceso de creación de *Toc-Toc*:

ESCENOGRAFÍA			
ELEMENTO	CANTIDAD	VALOR APROX	VALOR TOTAL
Cubos de madera 40cm x 40cm figura 1 – Cotización adjunta	6	86.000	520.000
Tela lino gris	5	8000	40.000
Tela vinílica, lastimera	16	10.900	174.400

TOTAL:			739.400

UTILERÍA			
ELEMENTO	CANTIDAD	VALOR APROX	VALOR TOTAL
Caga de tapa boca	1	6000	6000
Paquete de Pañitos húmedos	1	5000	5000
Gafas negras	3	5000	15000
Cinta ducto gris 48mm x 25m extra poder tasa	3	10000	30.000
TOTAL:			72.000

VESTUARIO			
ELEMENTO	CANTIDAD	VALOR APROX	VALOR TOTAL
Vestido, zapatos altos.	1	30000	30000
Camisa estampada, chaqueta, sudadera, tenis.	1	40000	40000

Bermuda, camisa, zapatos, medias.	1	40000	40000
Falda, camisa dama, zapatos.	1	30000	30000
Pantalón lino, chaqueta lino, zapatos medias.	1	40000	40000
Vestido, zapatos.	1	30000	30000
TOTAL:			220.000
VALOR TOTAL DE GASTOS DEL MONTAJE			1'000.000

2.12 ESCALETA DE ACCIONES (línea de giros en la estructura realizada por la directora para el ensamble final)

Acto1

Llegada de todos los personajes:

1. Unas personas han llegado con cita previa para ser tratados por el psiquiatra Fred Cooper
2. La recepcionista anuncia que el doctor va a tardar
3. Las personas manifiestan su interés de esperar porque es una cita que les ha costado mucho conseguir.
4. La recepcionista anuncia que el doctor ya está en camino
5. Mientras esperan, deciden realizar una dinámica.

Acto2

1. La recepcionista anuncia que el doctor ahora está atrapado en una pasarela averiada
2. Todos entran en confusión y quieren abandonar el consultorio.
3. Fred retiene al grupo creando una dinámica de distracción.
4. Camilo trata de convencer a todos para participar en una terapia de grupo.
5. Todos deciden quedarse.
6. Pep maneja la terapia de grupo por orden de llegada.

7. Camilo se enfurece y descarga su enojo con los demás personajes.
8. Lili defiende a todo el grupo.
9. Camilo se disculpa con el grupo por su actitud.
10. Fred se da cuenta que todos olvidaron su TOC.
11. La recepcionista informa que el doctor está mucho más cerca.
12. Todos deciden irse al encontrar la fórmula de cómo vivir con su TOC.
13. Fred se queda solo y revela al público que él es el doctor.

2.11 PROGRAMA DE MANO





TOC-TOC

de
LAURENT BAFFIE

Sinopsis

TOC-TOC es una obra teatral escrita por el dramaturgo Laurent Baffie Lawrence que se trata de seis personajes con problemas de trastorno obsesivo compulsivo, ellos coinciden en una cita con el mejor psicólogo para tratar sus obsesiones, en la espera les toca convivir con las manías, impulsos, obsesiones y rituales, de cada uno de los personajes.

AUTOR

Laurent Baffie Lawrence, nació en Francia-parís, el 18 de abril de 1958 es actor, autor, humorista, director del teatro francés. Presentador de radio y director de teatro francés de la televisión y el cine. Casado, con cuatro hijos, no oculta su pasión por los animales. La televisión y eventos de radio a menudo han dejado una vasta cultura publicados sobre el tema. En 1985, escribió sátiras, como Jean-Marie Bigarda, que oficia en la clase del programa en FR3.

REPARTO

Alfredo-Pablo Canga
Camilo-Jeffrey Klinjer
Blanca- Francy Cuero
María- Angie Rlascos
Lili- Angie Garay
Pepe- Fernando Santana

DIRECTORA

Anyela Vanessa Conrado Potes nació 1996 en buenaventura valle, estudia en la Universidad del valle sede pacífico, licenciatura en arte dramático octavo semestre. Ha estado en tres obras teatrales: un domingo perfecto para el desconsuelo de Tennessee William en 2017 luego en las brujas de Ronald Dahl en 2018 y Billy escupe la muerte de Alfala guerra en el 2018 actualmente es directora de la obra TOC TOC con la tutoría de Juan Carlos Osorio.

Activar Wi
Ve a Configur

CAPITULO III – MEMORIAS Y TEXTO DEFINITIVO

3. CUADERNO DE DIRECCIÓN

En el cuaderno de dirección se elabora la bitácora, donde se consigna el trabajo de cada día con los compañeros en la elaboración del proceso de taller de creación teniendo en cuenta todos los aspectos que conllevan la realización de una obra de teatro en equipo. Dándole prioridad la tarea de desglosar la obra para la realización de las escenas conociendo así la líneas de acción, la fábula de la obra, los sucesos más importante de la obra, las circunstancias dadas, lo que desencadena la entrada de cada personaje al escenario, su historia antes de llegar al momento de entrar al escenario, en la construcción de la entradas y salidas que tienen los personajes, el tiempo que van estar y como desenvolverles en el escenario ya que en la obra el texto es lo más importante para que haya un ritmo escénico de la misma.

- **Circunstancias dadas:**

- Buenaventura en la actualidad.
- Consultorio psiquiátrico.
- Son las 2:00 pm y todos los pacientes han sido citados a la misma hora.
- Es un médico muy ocupado y difícil de concretar.
- El doctor no llega.
- No se conocen.

- **Fábula**

Toc-toc cuenta la historia de seis personas, que no se conocen entre sí, diagnosticadas con trastorno obsesivo compulsivo (TOC) que movidas por ponerle fin a su condición coinciden en el consultorio del Dr. Alfredo, un médico tan ocupado como afamado en la ciudad gracias a su éxito con anteriores pacientes. Al llegar a lugar se dan cuenta que no solo ellos tienen citas con él, no sólo eso, yodos han sido citados a la misma hora. A lo anterior se le suma el hecho de que la recepcionista les informa que por contratiempos en un viaje, el Dr. Alfredo llegará tarde a todas las citas. Esto los lleva a interactúan entre ellos, llegando así a relacionarse y conocer un poco de las diferentes patologías de cada uno, dándose cuenta que ninguno está preparado para hablar de su patología como un problema mental y el miedo los acobarda al ser juzgados o burlados por los que se encuentran en la sala de espera, ya que ninguno está preparado para una terapia de grupo, preguntándose los unos a los otros si eso le habían dicho cuando le asignaron la cita. Respondiendo la mayoría con un no, sin embargo uno de los pacientes en espera dice que a él le dijeron que era una terapia de grupo llegando así a todo el rechazo de hablar de sus problemas. Pero para algunos esta es una buena idea, de modo que cuando llegue el doctor en teoría habrían adelantado este proceso de conocer ¿quiénes son? y ¿porque están allí? Luego de darle vueltas a la idea de tratarse entre ellos, deciden que cada uno debe decir su nombre, edad, color favorito, y el motivo por el que visita al mejor psiquiatra.

Después de conocer un poco de su patología Pep, proponen que jueguen mientras esperan al doctor y aparece la recepcionista nuevamente avisando que el doctor se demorará un poco más porque el avión se ha retrasado por un fuerte aguacero y no sabe si sigue en el avión o viene de camino en un taxi, Lili decide al igual que Pep, Blanca y Maria, mientras

que Fred se queda, razón por la que Camilo decide también quedarse e invita a los demás a recapacitar, pues Fred manifiesta haber sentido un avance con las dinámicas realizadas por el grupo hasta el momento.

Como Pep como ya había estado en una terapia de grupo anteriormente, toma el liderazgo de ésta pero Blanca, y Maria no están de acuerdo no se sienten aun preparadas. Camilo les pide que favor que no se vayan Blanca accediendo pero Maria no tiene mucha fe de ello y se queda por no dañar la terapia de grupo. Pep explica que cada uno tendrá tres minutos para concentrarse y olvidarse de su TOC mientras cada uno le estará diciendo algo que afecta su patología para saber si logró vencer el TOC en esos tres minutos, deciden empezar la terapia por orden de llegada. Empieza Fred que se sienta en una silla y no puede decir palabra obscenas, ni hacer gestos para poder controlar sus impulsos, en los tres minutos de Fred no logra vencer su TOC, Fred le da la razón a María respecto a que el tratamiento así no tiene sentido. Luego María diciéndole que efectivamente ella tenía la razón pero que ahora si quiere esperar su turno para ver qué pasa. Después, llega el turno de Camilo, a quien le empiezan a preguntar por operaciones matemáticas con el fin de que se resista a la tentación de hacerlas en su mente como es habitual, pero Camilo no puede y el resultado es fracaso absoluto. María con un no rotundo le dice a Camilo que todos van a pasar por la terapia diciendo que alguno lo puede vencer en cualquier momento. Es el turno de Blanca, quien pierde el control porque no puede soportar el contacto físico con los demás, ni escuchar tantas palabras escatológicas. El intento con María tampoco resulta porque no puede controlar su impulso de buscar las llaves y sufre un ataque de ansiedad que los pone a todos en aprietos. Lo mismo se repite con Lili y con Pep, fracasan en el intento. Después de caer en una decepción colectiva, Camilo cae en la cuenta de que en el

Algún momento del proceso todo superaron su TOC porque estaban preocupados por ayudar al otro y no por su propio TOC. Todos recapitulan cuáles fueron esos momentos y al confirmar que es así, celebran el hecho de que finalmente la terapia de grupo si funcionó. Finalmente, el doctor no llega a cumplir las citas por lo que todos se van, todos excepto Fred. Nuevamente aparece la recepcionista felicitando al Dr. Alfredo Cooper por su estrategia para trabajar éste tipo de patologías y revelándole al espectador que Alfredo en realidad era el tan esperado doctor y que todo se trató de una estrategia de terapia de grupo.

- **Sucesos:** Acontecimiento o acontecimientos que ocurren en la escena, se puede diferenciar dos naturalezas o formas de suceso. Suceso anecdóticos informativos y sucesos imprevistos o sorpresivos.

El suceso de partida de la obra es que Camilo, Fred, Pep, Maria Lili y Blanca han sido citados al consultorio del Dr. Cooper por la patología que tiene cada uno de los personajes, para poder controlar sus manías.

El suceso principal. Los personajes se dan cuenta que cinco de ellos lograron superar su TOC por unos minutos donde no estaban preocupados por su condición sino por ayudar a sus compañeros.

El suceso final. Fred Revela que él es el doctor.

- **División de la obra en grandes episodios**

La división de la obra en grandes episodios es para el desarrollo de las escenas y cada uno de los personajes sepa cuál es la línea de obra y así poder ensayar cualquier parte teniendo en cuenta sus episodios.

PRIMER ACTO		
Primera escena	La llegada de los seis personajes al consultorio del doctor Coopuer	pág. 1 a la 12.
Segunda escena	La presentación de la recepcionista informando que el doctor llega más tarde.	Pág. 13 a la 14.
Tercera escena	Ronda de presentaciones de los seis personajes.	Pág. 14 a la 21
Cuarta escena	Información de la recepcionista que el doctor se demora 50 minutos mientras tanto los personajes deciden esperar al doctor mientras juegan.	Pág. 22 a la 24
SEGUNDO ACTO		
Quinta escena	Información de la recepcionista que se pudo contactar con el doctor pero aún se demora porque hay un trancón.	Pág. 39, a la 40
Sexta escena	Los personajes deciden irse ya que el doctor aún no sabe si va a llegar pero Fred les dice que ya estaba emocionado con la terapia de grupo.	Pág. 41 a la 45

Séptima escena	Pep les informa detalladamente como se hace una terapia de grupo para empezar con la misma.	Pág. 46
Octava escena	Cada uno comienza con la terapia de grupo individualmente poniéndole atención a cada uno de ellos para controlar las manías y rituales.	Pág. 47 a la 60
Novena escena	Camilo sufre de un ataque de discordia así dándose cuenta que todos han podido romper su TOC por un momento.	Pág. 61 a la 72
Decima escena	Todos deciden irse porque no necesitan la ayuda del doctor, pero Fred decide quedarse a esperar al doctor dándole a comprender al público que él es el doctor cooper cuando la recepcionista lo llama para entregarle informe.	Pág.73 a la 75

- **Subdivisión de las escenas en pequeños sucesos**

Debemos tener en cuenta que la llegada del personaje marca el inicio de una escena, ya que la obra está dividida por actos y no por escenas. Este ejercicio es pertinente para tener claro los giros que se deben tener en cuenta durante el proceso creativo de la obra esto es porque la mayoría de los sucesos tienen un trasfondo de significación para el personaje.

Sucesos	
Acto 1	
Primera escena	Fred provoca a Camilo insultándolo.

Segunda escena	Fred insulta a Blanca llamándola cagona por ir al baño por segunda vez, ella reacciona con una fuerte mirada.
Tercera escena	Llega Maria y Fred lanza un insulto y ella reacciona de forma agresiva y con ademanes religiosos.
Cuarta escena	Llega Lili y Maria pregunta que si es una terapia de grupo ya que llegan muchas personas al consultorio.
Quita escena	Llega Pep y confirma que a él le dijeron que era una terapia de grupo.
Sexta escena	La recepcionista sorprende a todos avisando que el doctor se demora en llegar porque aún no ha cogido el avión
Séptima escena	Maria menciona que no recuerda si apago la luz, ni el agua, ni el gas por esta razón ella piensa que va suceder una tragedia en su casa, así que le tocara pasar de primera porque no puede esperar mucho tiempo.
Octava escena	Todos hablan de la posible terapia de grupo y Fred rechaza la propuesta, ya que le tiene miedo hablar sus problemas delante de los demás.
Novena escena	Lili sufre un ataque de ecolalia donde repite la última silaba de las palabras que dicen los demás.
Decima escena	Maria se presenta y dice que sufre de algo que no podrá contárselo a ellos solo al doctor y a solas

Acto 2	
Primera escena	La recepcionista avisa de nuevo que el doctor todavía se demora y Lili decide irse y todos toman la decisión de irse también.
Segunda escena	Maria y blanca no quieren quedarse a la terapia de grupo, pero el grupo logra hacer que se queden.
Cuarta escena	Maria cae en pánico al no poder controlar sus manías y rituales.
Quinta escena	Todos descubren que Lili venció su toc , por un momento
Sexta escena	Todos describen paso a paso cómo cinco de ellos vencieron el TOC al ser solidarios entre sí.

3.1 SINOPSIS FINAL DEL ESPECTÁCULO

Toc-Toc es una obra teatral escrita por el dramaturgo Laurent Baffie Lawrence que presenta a seis personajes con problemas de trastorno obsesivo compulsivo (TOC). Ellos coinciden en una cita con el mejor psicólogo de la ciudad para tratar sus obsesiones, pero éste no se presenta a la cita y en la espera terminan ingeniándose una estrategia para superar sus trastornos ayudándose mutuamente mediante una terapia de grupo. Sin embargo, el espectador será testigo de que el doctor no está tan lejos como ellos piensan y que todo esto hace parte de un tratamiento inusual.

3.3 ENTREVISTA A LOS ACTORES QUE PARTICIPARON DEL PROCESO DE CREACIÓN DEL MONTAJE TOC-TOC

- Esta entrevista fue hecha a la estudiante **Francy Yulieth Montaña Cuero**, para que describa cuál fue el proceso de creación de su personaje para la obra de teatro *Toc-Toc*, el cual corresponde el personaje de Blanca, quien padece un trastorno obsesivo compulsivo con la limpieza.

¿En qué aspecto se basó para la creación de su personaje?

En los aspectos de ser una mujer paranoica por la limpieza, compulsiva, obsesiva, en la observación e indagación de las personas que de una u otra forman tienen un trastorno de pureza. Blanca es una mujer que le gusta el orden, la paz y tranquilidad sin que ningún microbio le robe la calma, ha tratado de controlar sus impulsos ante la sociedad para que no la vean como alguien distinto y diferente pero no soporta estar rodeada de nadie.

¿Qué referentes utilizo para crear su personaje?

Primero, hay un programa de tv que se llama *limpiadores compulsivos* y me llamaba la atención saber que había gente tan paranoica con la limpieza, pero cuando se propone esta obra *Toc-Toc* y decido encarnar la vida de Blanca entendí mucho sobre las obsesiones que sin querer están en el ser humano ya sea por cosas que se hayan vivido o que simplemente no soportes el sucio. Otro referente fue una profesora de la Universidad siempre se vestía de blanco y se vea impecable.

¿Después de tener una imagen de personaje lo dotó con algunas características propias?

Si claro, primero porque no me gusta el reguero, segundo soy demasiado asquenta con las bacterias, microbios, me da asco ver a las personas escupir, eso para mí es caótico esas son unas de las razones por las que no escupo con mucha frecuencia; desespero cuando arreglo la casa y la gente se tira en los asientos o tira los zapatos la ropa no lo soporto. Tuve mucha conexión con Blanca por la limpieza, de verdad ciento que dentro de mí soy una limpiadora compulsiva.

- Esta entrevista fue hecha a la estudiante **Angie Paola Riascos** para que describa cual fue el proceso de creación de su personaje para la obra de teatro *Toc-Toc*, el cual corresponde el personaje de Maria, con su trastorno compulsivo de verificación.

¿En qué aspecto se basó para la creación de su personaje?

Los aspectos que tuve muy en cuenta fue tratar de hacer casi tal cual como describen a Maria en el texto, es decir, no quitarle ninguna de sus manías si no hacerlas tal cual. Me basé mucho en el texto original sin quitarle nada. Aunque en un momento quería quitarle una las manía.

¿Qué referentes utilizó para crear su personaje?

El referente que utilicé para mi personaje en la obra *Toc-Toc* Fue una tía que vive en Bellavista que asiste a la iglesia Católica, ella se llama Alicia, Tiene 57 años. Ella todos los días va a la iglesia.

¿Después de tener una imagen de personaje lo dotó con algunas características propias?

Si claro, que le di al personaje algunas características propias como santiguarme ya que mi familia desde pequeña me ha llevado a la iglesia católica y esa costumbre no me hacía ver al personaje muy lejos de la realidad.

- Esta entrevista fue hecha a la estudiante **Angie Garay** para que describa cuál fue el proceso de creación de su personaje para la obra de teatro *Toc-Toc*, el cual corresponde el personaje de Lili, con su trastorno obsesivo compulsivo de palilalia y ecolalia.

¿En qué aspecto se basó para la creación de su personaje?

Principalmente lo que hice fue leer y releer la obra para entender sobre el personaje que la directora me confió, empecé a hacer indagaciones sobre los toc especialmente La Ecolalia y Palilalia e ir construyendo o enriqueciendo el personaje en detalles, por ejemplo, entender cuál era el comportamiento de la mayoría de personas con ese toc, cómo se asociaban con las demás personas, si eran agresivas o por el contrario muy tranquilas, y así poder agregarle a mi personaje vida, además de la información que la obra ya me estaba dando.

¿Qué referentes utilizó para crear su personaje?

Al tener claro la personalidad y el quehacer del personaje en la obra, recordé a Velma Dinkley de *Scooby-Doo* y básicamente en ella me inspiré para crear físicamente a Lili.

¿Después de tener una imagen de personaje lo dotó con algunas características propias?

Sí, a Lili le permití recordar y tener un acercamiento con mi yo de hace unos 5 años atrás, el comportamiento, lo insegura y alejada de las personas pero observadora, el carácter sensible pero fuerte a la vez sin perder la originalidad y personalidad de lo que era ella.

- Esta entrevista fue hecha al estudiante **Jeffrey M. Klinger** para que describa cuál fue el proceso de creación de su personaje para la obra de teatro *Toc-Toc*, el cual corresponde el personaje de Camilo, con su trastorno de aritmomanía.

¿En qué aspecto se basó para la creación de su personaje?

Primero, lo que quería es que fuera un personaje muy representativo de Buenaventura, por lo que estábamos intentando contextualizar la obra en el distrito. Parecía no estar tan complicado porque se supone que el personaje es taxista, pero en realidad no vi ningún taxista, ni tomé mi imagen de personaje de ahí. Más bien, veía a los tenderos, los analizaba, cómo es su forma de hacer las cuentas y todo eso, porque también son bastante rápidos con los números y esa era una particularidad muy marcada de mi personaje, la destreza y obsesión con los números y las cuentas.

Ya para la apariencia del personaje quería que fuera, colorido y distintivo y tomé de referencia a las personas que acá en Buenaventura le llaman "Garullas" por la forma en la que hablan; golpeado y con el acento bonavenrense tan marcado y por su vestimenta con ropa muy ancha, siempre dos o tres tallas por encima de la talla normal, que da una

Apariencia de que la ropa les queda grande. Mi imagen de personaje principalmente se basó, en uno de los vigilantes de la Universidad por como vestía y se expresaba.

¿Qué referentes utilizo para crear su personaje?

Primero, partiendo de la misma idea que proponía el texto, pero dándole una visión propia. En pensar que no era un personaje lejano, pues taxistas hay en todo el mundo, era solo encontrar una particularidad de los taxistas de acá. Y obviamente pensar en la persona que era y como podía relacionarse con los demás, según su particular forma de ser.

¿Después de tener una imagen de personaje lo dotó con algunas características propias?

Pues creo que sí, de por si siempre en el ejercicio de prestarse uno para personificar un personaje, inevitablemente termina teniendo algunas particularidades de la persona que lo interprete. Creo que Camilo tenía un poco de mí energía como yo de la de él. Pero creo que lo que más compartimos es como la jocosidad y un poco a veces la imprudencia al hablar.

- Esta entrevista fue hecha a la estudiante **Pablo Canga Valencia** para que describa cual fue el proceso de creación de su personaje para la obra de teatro *Toc-Toc*, el cual corresponde el personaje de Alfredo, con su trastorno de Síndrome de Tourette.

¿En qué aspecto se basó para la creación de su personaje?

Me basé en los aspectos que generan el síndrome de Tourette, tales como los temblores, y la incapacidad para mantenerse quietos, y los impulsos del habla.

¿Qué referentes utilizó para crear su personaje?

Como referentes, principalmente pensé en el comediante Camilo Sánchez para tener una idea de las afectaciones del síndrome de Tourette en las personas.

¿Después de tener una imagen de personaje lo dotó con algunas características propias?

Sí, traté de ser lo más suelto y libre, en cuanto a las groserías que el personaje liberaba en sus ataques. (Puesto que mis amigos más allegados, saben que a veces soy muy "grosero" al expresarme.)

- Esta entrevista fue hecha a la estudiante **Fernando Santana** para que describa cual fue el proceso de creación de su personaje para la obra de teatro *Toc-Toc*, el cual corresponde el personaje de Pep, con su trastorno obsesivo compulsivo con las líneas y la simetría.

¿En qué aspecto se basó para la creación de su personaje?

Un aspecto más que nada meticuloso y algo excesivo puesto que la obra muestra los trastornos obsesivos compulsivos, así que traté de crear un personaje que tuviera como base esa realidad y a través de eso jugar con su personalidad.

¿Qué referentes utilizó para crear su personaje?

Utilicé la referencia más cercana que es la adaptación en cine de la obra, también utilicé muchos referentes reales de cómo es tener un TOC.

¿Después de tener una imagen de personaje lo dotó con algunas características propias?

Luego de estar un poco claro con la idea, le añadí al personaje algunas características personales, como hacer que fuera un hombre muy ágil y elástico, también quise darle un toque de frescura y hacerlo ver cómo una persona muy bien hablada y elocuente.

CAPITULO IV EVALUACIÓN

4: DESPUÉS DEL ESTRENO

Al terminar la muestra del taller de creación y conocer la opiniones de los maestros, pude entender que el trabajo de dirigir una obra de teatro no es tan fácil y que siempre hay algo que se nos escapa al momento de crear. Al escuchar sus opiniones con referente a los personajes nos damos cuenta que muchas veces dejamos de escucharnos a nosotros mismo y no dejamos que surjan los juegos en escena. Recuerdo perfectamente mis últimas palabras antes de abrir el telón para los espectadores, salvar la escena es el súper objetivo, no podemos dejar que la energía se caiga y fluir, confiaba mucho en mis compañeros sabía que harían un excelente trabajo, porque cada uno de ellos ama lo que hace, pero confundida me encontraba preguntándome si había hecho un buen trabajo al direccionarlos, cuando muchas veces y todo se tornaba un caos dejaba que hiciera los que ellos quisieran para poder trabajar a gusto y sin discusiones. Cambié el método del director que da todo de la obra porque no me funcionó, sus ideas también eran muy interesantes, al final y un día antes todo era un caos y la culpa era de la directora que no había hecho su trabajo como ellos quería, pero se trataba de trabajar en equipo y escucharse los unos a los otros y ensayar en forma como se debió hacer desde un comienzo.

Primero hablamos de la puesta en escena, del buen gusto en la elaboración del consultorio. Sin embargo, mucha de la utilería y escenografía fue innecesaria porque no se utilizó en el transcurso de la obra, dejándonos claro que un elemento que no se necesite en el escenario suele verse como un relleno y no funciona ya que cada elemento debe tener un valor o un

Sentido del porque motivo está en el lugar, aunque para mí si lo tenía pero, el actor olvidó utilizarlo.

Luego hablamos de cada uno de los personajes. Cada personaje tenía una patología que lo diferenciaba del otro, el énfasis de cada uno de los profesores fue el olvido de sus TOC en algunos momentos, también la creatividad para abordar el personaje, recalcaron el parecido de sus personajes en otras obras ya antes realizadas, aunque otros decían que no, preguntaron sobre el tema que toca la obra. El propósito de esta obra es resaltar la solidaridad que podemos llegar a tener los seres humanos a la hora de poder tenderle una mano amiga a alguien que no conocemos, es decir, cuando alguien tiene problemas sabemos que a muchos los discriminan por no ser tan común y ser “diferente” a los demás, les cuesta ser solidarios con esas personas que seguramente están excluidos o ellos mismo se excluyen por no encajar en la sociedad, es que tener un toc no es tan fácil como pensábamos. Finalmente escuchamos sus sugerencias sobre seguir con la obra y sobre qué cosas eran pertinentes cambiar para una mejor ejecución de la misma y así poder corregir los pequeños errores que se cometieron en los proceso como pasar por desapercibidos algunos sucesos que eran importantes y no fueron tan resaltados en la puesta en escena.

4.1 EL CUADERNO DE LA RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Al final de la obra de teatro podemos darnos cuenta de la satisfacción de los espectadores al sentirse deslumbrados por la obra o sentir también la fatalidad de la misma, en nuestro caso muchos de los espectadores se tomaron el tiempo para decirle a cada uno de los actores de la obra del buen trabajo que había realizado, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos son estudiantes y egresados de la carrera Licenciatura en Arte Dramático estos fueron las palabra de los espectadores que nos compartieron sus experiencia al visualizar la obra.

Cada uno de sus aportes en la elaboración de la obra fue muy importante, les gusto la temática de la obra sus personajes aunque al pasar el tiempo el ritmo de la obra los desconectaba y sentía que algo no iba también. Sugirieron que podía haber sido más impactante si los personajes hubiesen sido más compulsivos con sus obsesiones, ya que en ocasiones se les olvidaba sus patologías.

Comentaron del escenario, y quisieron saber un poco más de la elaboración del consultorio, resaltando que cada cosa tenía un valor. Recalaron el hecho de que los personajes o los actores no habían utilizado los elementos dispuestos en la escena. Cada una de sus observaciones me hizo recapacitar y preguntarme ¿por qué no le habíamos dado el valor a cada elemento? Hubo muchos abrazos y felicitaciones por el logro obtenido, y ganas de volverla a ver de nuevo en repertorio.

5: CONCLUSIONES

Finalmente el taller de creación da por concluido toda la información suministrada para el recorrido de este proceso y el desarrollo del cuaderno de dirección, logrando así en este documento recoger una experiencia tanto personal como grupal de un trabajo académico y artístico. Para culminar con un documento que estará disponible para los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático.

El documento expuesto en esta monografía sirve como referente o apoyo a los estudiantes que vayan a realizar su taller de creación.

Se concluye que:

1. Cada uno de los estudiantes si se lo propone puede lograr dirigir grandes obras de teatro.
2. Para la autora de este documento fue la mejor experiencia a lo largo de su carrera, se pueden lograr grandes cosas y pensarse en definitiva otras posibilidades.
3. Para los estudiantes del taller de creación fue novedoso ser dirigido por su compañera de estudio y el proceso culminó de la mejor manera.
4. El trabajo creativo que cada uno de nosotros plantea para el proceso del taller de creación, nos ayuda a la elaboración de la puesta en escena.
5. La presencia de un tutor que guía a los estudiantes en éstos procesos creativos es muy importante y necesaria.
6. Dirigir a mis compañeros no es tarea fácil, es un proceso que da al final muy buenos resultados.

7. Haber trabajado la comedia en el taller de creación fue la mejor decisión ya que el trabajo de equipo, lo desarrolló bastante bien.

8. Haber abordado el taller de creación como un laboratorio de investigación nos dio la oportunidad de conocer más a fondo las obsesiones que tiene cada uno de nosotros.

REFERENCIAS

BAFFIE, L. (2018). Laureth. *El Comercio*, <https://elcomercio.pe/luces/teatro/laurent-baffie-toc-describo-obra-399308-noticia/?ref.=eco> (17/11/2020)

CLINIC, M. (25 de 11 de 2020). *mayo clinic*. Obtenido de mayo clinic: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/obsessive-compulsive-disorder/symptoms-causes/syc-> (20/11/2020)

CAMPO, C. Gerardo, & Gutiérrez Segura, Julio César (2001). *Psicopatología en estudiantes universitarios de la Facultad de Salud - Univalle*. *Revista Colombiana de Psiquiatría* ISSN: 0034-7450. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=806/80630402> 30/11/2020

ESMERALDA, s. d. (25 de 11 de 2020). *todo sobre los colores* . Obtenido de todo sobre los colores : <https://todosobreloscolores/significado-del-colo-esmeralda.com> (25/11/2020)

GALA. (29 noviembre 2020). Biografia de Laureth Baffie . *Gala.fr*, [https://www.gala.fr/stars_et_gotha/laurent_baffie#:~:text=Laurent%20Baffie%20voit%20le%20jour,\(livreur%2C%20barman%E2%80%A6\)](https://www.gala.fr/stars_et_gotha/laurent_baffie#:~:text=Laurent%20Baffie%20voit%20le%20jour,(livreur%2C%20barman%E2%80%A6)). (29/11/2020)

MAMET, David, *Verdadero y falso*. Barcelona : ediciones del bronco. . (2003).

OSIPOVNA, Maria Knebel, *Poética de la pedagogía teatral*. Madrid : siglo veintiuno editorial. (1991).

PATRICE, Pavis *Diccionario del teatro dramaturgia, estética, semiología*. Editorial wikul. (1897)

SALVINI, S. *Algunas opiniones sobre el arte escénico* .(2009).

STANISLAVKY, Constantin, *Un actor se prepara*. México: Editorial Diana. (2020).

ANEXOS



Llegada de Alfredo al consultorio.



La llegada de Pep al consultorio



Ensayo de la obra



Fred enfrentando a su toc



Camilo enfrentado a su toc



Pep intenta calmar a Fred