



Fecha de presentación del Informe: Día 22 Mes 11 Año 2018

1. Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 3193			
Título del proyecto: Realización escénica de la obra Pájaros Maleducados			
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Departamento de Artes Escénicas			
Grupo (s) de investigación:			
Entidades:			
Palabras claves: Teatro musical, colectividad, artes escénicas.			
Investigadores	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Ana María Gómez Valencia	444 horas	1332
Coinvestigadores	Douglas Salomón, Adriana Guzmán	140 horas	280 c/u
Otros participantes	Marleyda Soto, Tatiana Gómez, Sebastián Potes, David Jiménez, Andrés Luna, Joan Millán, Julián Delgado, Julián Gómez, Johnny Muñoz	444 horas	1332 c/u



2. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

-El presente proyecto tuvo como propósito materializar escénicamente el texto teatral Pájaros maleducados, escrito por Ana María Gómez Valencia. Obra en la que se realizó una investigación sobre la interacción del lenguaje teatral dramático y el lenguaje musical, proponiendo ambos lenguajes como detonantes del acontecimiento escénico. La pregunta que se planteó al inicio de la investigación fue ¿Cómo la música puede incidir directamente en la acción dramática y ser portadora de aquellas tensiones “invisibles” que gravitan en la relación entre los personajes?

De igual forma, Pájaros maleducados planteó una reflexión sobre el concepto de presente ligado al “ser artista”, y cómo éste busca generar procesos de creación y conocimiento en medio de un sistema social y económico como el nuestro, caracterizado por la precariedad y por la escasez de posibilidades laborales.

Pájaros maleducados es una obra que retrata con fiereza el mundo de los actores y músicos de esta ciudad, sus amores endogámicos y sus luchas por llevar a cabo sus proyectos artísticos al tiempo que llevan a costas su supervivencia. Esto sirve de espejo para cualquier otro contexto.

La forma de trabajo que abarcó todo el proceso de creación, montaje y producción de la obra, tuvo su fundamento en las prácticas artísticas colaborativas contemporáneas. el énfasis del presente proyecto estuvo puesto más en la “procesualidad” de la obra que en su resultado. Partiendo de la idea de que en las prácticas artísticas contemporáneas, la pragmática de aquello que se realizará y el desarrollo de las relaciones humanas que dicho acontecimiento propicia, constituyen unos de los mecanismos de generación de nuevos conocimientos más importantes con los que contamos como artistas. Por ende, la materialización escénica de la obra se desmarcó de las estructuras convencionales de director-actor que se producen en la mayoría de montajes teatrales. Se trabajó bajo la premisa de la colaboración desjerarquizada, el pensamiento itinerante y la permanente resolución de conflictos que conducen o no, a fértiles e inéditos procesos de conocimiento.

Dentro de los principales resultados obtenidos se encuentra la creación de un espectáculo musical-teatral de alta calidad que se estrenó en el primer Festival Colaborativo de Dramaturgia Femenina de Cali FEDRA en Junio del presente año y en el Festival Internacional de Teatro de Cali 2018; la creación y consolidación de un laboratorio de investigación de actores y músicos dedicados a la fusión y exploración de estas dos instancias del arte; la escritura de un artículo científico que da cuenta del proceso de creación y los conocimientos adquiridos durante la consecución del proyecto; la grabación de la música original de la obra; la grabación en video del espectáculo escénico; la construcción de una pagina web con toda la información del proyecto y la finalización y perfeccionamiento del texto dramático de la realización escénica.

Dentro de las principales conclusiones a las que llegamos, tienen que ver con la afirmación rotunda y esperanzada de que sí es posible la construcción de procesos creativos colectivos mixtos y des-jerarquizados dentro del ejercicio de lo teatral. Este tipo de experiencias teatrales, cuyo principal objetivo es adquirir el arte de saber conducir los conflictos y desacuerdos, son experiencias que más adelante pueden aplicarse a otros campos del conocimiento como formas alternativas de conformación y desarrollo de las prácticas colaborativas.

Con respecto a la búsqueda del diálogo entre música y drama, el proceso de creación arrojó una interesante experiencia en la que el acto musical se convirtió en acción dramática y determinó, en todas sus dimensiones, el mundo poético de la ficción.

-The present project aimed at materializing scenically the theatrical text *Pájaros maleducados* (*Uneducated Birds*), written by Ana María Gómez Valencia. Play in which research was carried out on the interaction between theatrical language and musical language, proposing both languages as triggers of the scenic happening. The question that was posed at the beginning of the project was: How can music directly influence the dramatic action and be a carrier of the “invisible” tensions that gravitate in the relationship among the characters?

In the same way, *Pájaros maleducados* presented a reflection on the concept of present linked to “being an artist”, and how they seek to generate creation and knowledge processes in the midst of a social and economic system such as ours, characterized by precariousness and by the scarcity of job opportunities.

Pájaros maleducados is a play that portrays with fierceness the world of actors and musicians in this city, their endogamic loves and their struggles to carry out their artistic projects, while carrying their survival on their shoulders. All this serves as a mirror to any other context.

The way of working that encompassed the whole creation, assembly and production process of the play, had its foundation in contemporary collaborative artistic practices. The emphasis of this project was put more on the “processuality” of the play than on its result. Starting from the idea that in contemporary artistic practices, the pragmatics of that which will be carried out and the development of human relationships that said event brings, make up one of the most important mechanisms to generate new knowledge that we rely on as artists. Therefore, the scenic materialization of the play stood out from conventional structures of director-actor that happen in most theatrical assemblies. The work was done under the premise of deheirarchized collaboration, itinerant thinking and the permanent resolution of conflicts that result, or not, in fertile and unprecedented knowledge processes.

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

Among the main results obtained is the creation of a high-quality musical-theatrical show that had its opening on the first Feminine Dramaturgy Collaborative Festival in Cali (FEDRA in spanish) in June of the present year and in the International Theater Festival in Cali 2018; the creation and consolidation of a research laboratory for actors and musicians dedicated to the fusion and exploration of these two instances of art; the recording in video of the scenic show; the construction of a website with all information about the project and the finalization and honing of the dramatic text for the scenic assembly.

Among the main conclusions we reached, there are the affirmation and utter hope that the construction of creative, collective, diverse and deheirerchized creative processes is possible inside the theatrical exercise. These types of theatrical experiences, whose main objective is to acquire the art of knowing how to conduct conflict and disagreement, are experiences that can be applied later on in other fields of knowledge as alternative ways of setting up and developing collaborative practices.

As for the search of a dialogue between music and drama, the creation process brought up an interesting experience in which the musical act turned into a dramatic action, and determined, in all its dimensions, the poetic world of fiction.

3. Síntesis del proyecto:

En una extensión máxima de 5 páginas, se debe mostrar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y debe incluir:

Tema

El proyecto Pájaros maleducados busca habitar la perspectiva de sus propios creadores, aquellos que siempre necesitarán del otro para generar sus procesos creativos. Estudia sus formas de hacer dentro de lo colectivo y cómo nos relacionamos dentro de este contexto específico. Las preguntas que guían el proyecto y que atraviesan de manera contundente a todos sus integrantes son las siguientes: ¿Por qué en nuestro territorio es tan difícil tejer un proyecto colectivo? ¿Por qué resulta casi imposible vivir de y para el arte? Ambas preguntas se relacionan con el tiempo y con la manera como concebimos esta idea y la colocamos en práctica en nuestras vidas desde nuestra idea de presente y de futuro. En un sistema donde el tiempo es medible, es ciertamente individual, por tanto la forma actual de empujar el tiempo, es destruir la vida colectiva del tiempo, lo colectivo en gran medida no tiene fundamento porque no es rentable, porque es

“peligroso”. Por ende, este proyecto se pregunta ¿Podemos recuperar una idea ingeniosa de habitar el tiempo de forma colectiva? esta pregunta está en el centro de un conflicto que atraviesa nuestros ser: la lucha constante que existe entre las estructuras sociales que moldean, contienen y muchas veces reprimen al individuo, y este ser cargado de deseo y contradicción, constantemente sediento por descubrir distintas formas de percibir la realidad y relacionarse con los otros. Se puede proponer como un conflicto irresoluble entre la construcción de futuro y el presente atravesado violentamente por el deseo de los cuerpos. Son dos formas distintas de concebir el tiempo que en ocasiones chocan en el interior de los individuos o en los colectivos.

En esta lucha parecen enfrentarse la realidad con la ficción. La realidad, en este caso, tendría que ver con el hecho de tener que ser un individuo que vive una vida corriente, que tiene un trabajo, paga facturas, ayuda a su familia, etc., y la ficción, que tiene que ver con el sueño de crear una compañía de teatro, vivir de y para la creación, viajando por distintos lugares y construir una comunidad que no necesariamente se parece a una familia tradicional. A estos dos estados les cuesta convivir. No es fácil encontrar un equilibrio entre la supervivencia y los deseos de crear.

Otra lucha por la que transita la ficción de la obra, que está emparentada con el conflicto anteriormente nombrado, tiene que ver con dos maneras de enfrentarse a la creación. Podríamos hablar de dos miradas, una que tiende hacia lo apolíneo y otra que tiene hacia lo dionisiaco. Lo apolíneo necesita estructuras y tiempos claros para crear, necesita alcanzar la “perfección” y necesita roles muy definidos entre los integrantes de un colectivo para llevar a cabo los proyectos. La mirada dionisiaca, en cambio, concibe la creación como un espacio que no se puede encasillar, ni presionar con tiempos, estructuras y cargos sólidos. Todo puede variar y permanecer en continuo movimiento en la búsqueda del accidente y del azar como elementos primordiales de la creación. Ambas son dinámicas de trabajo que en ocasiones son incompatibles y en otras logran generar un diálogo casi tan fértil como la misma tragedia griega, que según Nietzsche es el resultado de ambas fuerzas: la dionisiaca y la apolínea.

Objetivos:

GENERAL

- ❖ Se creó un espectáculo músico-teatral de alta calidad que integró a creadores de distintas artes y que buscó retratar la vida de un grupo de artistas mostrando las motivaciones y conflictos que caracterizan la realidad de las personas que se dedican a la música y al teatro en nuestro país, así como generando una reflexión sobre el quehacer artístico, sus cualidades y potencialidades dentro de nuestra ciudad y, más específicamente, en los barrios Libertadores y San Cayetano de la ciudad de Cali.

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

ESPECÍFICOS

- ❖ Se desarrolló un laboratorio investigativo de actores y músicos en torno a la fusión de técnicas musicales dentro del ámbito teatral y viceversa, con el fin de generar nuevas posibilidades creativas y expresivas a partir de la integración de los lenguajes artísticos.
- ❖ Se propició una reflexión sobre la realidad teatral y musical de nuestro país, desde la cotidianidad de las personas que deciden dedicarse al arte profesionalmente.
- ❖ Se activó el intercambio de estas disciplinas artísticas basándose en la construcción conjunta de un espectáculo músico-teatral.
- ❖ Se reforzaron y resaltaron nuestros principios de identidad cultural y el papel del artista dentro del medio social, propiciando una revalorización de nuestro oficio y el reconocimiento de su importancia como motor dentro de la sociedad que busca nuevas formas de gestionar lo colectivo.
- ❖ Se creó un registro documental de esta investigación (video de la obra, grabación de la música, escritura de artículo científico, creación de una página web, etc) con el fin de socializarlo en un plan de divulgación y formación artística.

Metodología

La forma de trabajo que abarcó todo el proceso de creación, montaje y producción de la obra, tuvo su fundamento en las prácticas artísticas colaborativas contemporáneas. Es importante este punto ya que uno de los objetivos primordiales de este proyecto tiene que ver con crear nuevas maneras de generar procesos artísticos y nuevas maneras de gestionar las relaciones humanas dentro de dichos proyectos. Por ende nuestra pregunta sobre la dimensión colectiva de lo humano ocurre durante la creación de la obra y dentro de la ficción de la obra.

Esta introducción puntual dentro de la metodología, busca aclarar que el énfasis del presente proyecto está puesto más en la “procesualidad” de la obra que en su resultado. Partiendo de la idea de que en las prácticas artísticas contemporáneas, la pragmática de aquello que se realizará y el desarrollo de las relaciones humanas que dicho acontecimiento propicia (sumando acuerdos, conflictos y puntos de vista dispares), constituyen unos de los mecanismos de generación de nuevos conocimientos más importantes con los que contamos como artistas. Por

ende, la materialización escénica de la obra se desmarca de las estructuras convencionales de director-actor que se producen en la mayoría de montajes teatrales. Se trabaja bajo la premisa de la colaboración desjerarquizada, continuo desdibujamiento de roles establecidos y permanente resolución de conflictos que conducen o no, a fértiles e inéditos procesos de conocimiento.

Esta propuesta metodológica proviene de dos vertientes: una que tiene que ver con la práctica del ejercicio de alteridad, concepto filosófico propuesto por Lévinas y el ejercicio constante del pensamiento itinerante defendido por las teorías en investigación en artes contemporáneas.

¿Qué es alteridad? “Principio filosófico de alternar o cambiar la propia perspectiva por la del otro” [Lévinas 1989]. Según el pensador André Eiermman, defensor del concepto de teatro postespectacular, este concepto es la categoría que encarna el punto culminante de los aspectos estéticos, éticos, políticos y autorreflexivos de la representación teatral [2012:10]. La alteridad está íntimamente ligada con la idea de trascendencia según Levinas, ya que la única manera de lograr la trascendencia es poniendo en crisis la subjetividad propia, gracias a la subjetividad de otro.

Por lo tanto la trascendencia nace de la relación intersubjetiva, la creación es un proceso de por sí intersubjetivo en el que nos enfrentamos a desiciones y caminos que van mutando al atravesar nuestras miradas. El continuo diálogo dialógico, la identificación y el juego claro de los conflictos, nos van llevando a aquel lugar que estamos buscando, la forma de esa obra que hacemos, pero que a un mismo tiempo nos hace a nosotros. Los conflictos y la diferencia de pensamiento son una herramienta necesaria para buscarle nuevos significados a la obra, es un enfrentamiento continuó entre los creadores y más tarde con los espectadores.

Con respecto a la segunda vertiente, el pensamiento itinerante, proviene de las distintas teorías que se han creado en los últimos años con respecto a la “forma” utilizada, si es que podemos hablar de forma, en la investigación en artes, que propone que la única manera de llegar a la objetividad es conversar con los otros y ejercitar un pensamiento itinerante, en el que se atraviesen numerosos puntos de vista. Esto traducido en términos escénicos significa que los

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

roles de actor, director, músico, asistente, varían, van pasado por todos los lugares antes de tomar decisiones finales. Y cuando existen dos o tres opiniones distintas y opuestas, las probamos escénicamente y es la escena quien decide.

En este proyecto ha pasado que los apuntes más interesantes de dirección los ha dicho el baterista o los apuntes más interesantes en torno a la música han salido de un actor. Cómo desplazo aquello que creo que soy en pro del acto colectivo. De esta manera se logra conjurar una mirada múltiple y mucho más nutrida de aquello que estamos haciendo.

Resultados obtenidos

Obra músico-teatral: montaje de una obra músico-teatral con dramaturgia propia y musicalización inédita que da cuenta de un estilo y de una poética que logra construir una mirada cercana a nuestro contexto, su forma de hacer es también su semántica, ese es el mejor resultado obtenido.

Laboratorio de investigación y creación: Creación y consolidación de un laboratorio de investigación de actores y músicos dedicados a la fusión y exploración de estas dos instancias del arte.

Presentación en Festivales nacionales e internacionales: Pájaros Maleducados fue estrenado en el primer festival de dramaturgia femenina de Cali FEDRA junio 2018 y participó también en el Festival Internacional de Teatro de Cali Octubre del año en curso.

Ponencias y artículos científicos: Las investigaciones y los mecanismos de trabajo que han surgido en el proceso de trabajo han sido registradas y presentadas en la ponencia “*Pájaros maleducados*, experiencia de documentación escénica como elemento fundamental para la creación de una obra” que se presentó en el Primer Seminario Internacional “La documentación base de la memoria y la creación artística” que tuvo lugar en Cali el 8 y 9 de Mayo. Y el artículo “Pájaros Maleducados fermentación colectiva” que será publicado junto con el texto de la obra el el primer semestre del año 2019. En dicho documento se habla de la fusión entre técnicas musicales y teatrales desde la práctica escénica, y los nuevos conocimientos que se han encontrado al poner a interactuar estos dos lenguajes artísticos, además de las conclusiones con respecto a los procesos colectivos mixtos desjerarquizados que se practican en el proyecto.



Edición del registro audiovisual del espectáculo de la obra: Este registro servirá como material extensivo para el encuentro con otros escenarios en las universidades, con el objeto de problematizar lo estético y lo político de la creación realizada.

Grabación de la música de la obra: Una vez culminado el laboratorio de creación artística, se realizará una grabación de aquellas canciones que hacen parte de la obra y aquellas que serán compuestas en el proceso de creación del espectáculo.

Página web del proyecto: En ella se encontrará toda la información del proyecto, con grabación de la obra, banda sonora y fotografías

Principales conclusiones y/o recomendaciones

Este proyecto ya cuenta con más de un año de vida, se ensayó la obra durante 10 meses y ha atravesado por diversas etapas. Luego de su estreno, ha mutado y ha regalado nuevas formas de hacer y de ver la obra. También hemos salido al encuentro con lo que se podría denominar: la poética del ensayo, nos hemos enfrentado a nuevos desafíos en torno al espacio y a la relación con el espectador, construyendo a un mismo tiempo nuestra propia forma de hacer en lo colectivo.

Con respecto a la búsqueda del diálogo entre música y drama, el proceso de creación arrojó una interesante experiencia en la que el acto musical se convierta en acción dramática y determinaba el mundo poético de la ficción.

Asimismo, esta mezcla de lenguajes comenzó a modificar los ensayos. Algunas de las formas de ensayar propias de la música comenzaron a traspasarse a lo dramático y viceversa, dándole nuevas posibilidades a ambos lenguajes. Como ejemplo podemos contar que el tradicional ensayo musical “lento”, con el fin de “afinar” los temas musicales, se comenzó a aplicar a los ensayos de las situaciones dramáticas, donde normalmente se buscan ritmos más activos en el encuentro por consolidar los conflictos y sucesos dramáticos...

Con respecto a los temas que atraviesan el proyecto y las preguntas sobre lo colectivo, pueden llegarse a las siguientes conclusiones. Es vital el diálogo con lo diferente y la generación

de un arte de conducir el conflicto. En nuestro grupo de trabajo todos venimos de realidades muy distintas y permanecemos en realidades muy distintas, formas de ver la vida y de hacer; somos conscientes de nuestras enormes potencialidades pero a un mismo tiempo somos conscientes de nuestras diferencias, somos dionisiacos y apolíneos en exceso, pasamos del odio al amor y nos seguimos limando, convivimos con la contradicción. La ficción de la obra plantea un conflicto irresoluble entre dos maneras de vivir la vida; este conflicto también atraviesa la vida del colectivo. Es una obra que explota sobre sí misma. Nadie gana, ambas visiones de mundo se enfrentan eternamente. Son necesarias en el entramado de la creación, son aquello que hace evolucionar el artefacto artístico pero que también nos hace evolucionar como seres humanos. No se renuncia al conflicto, se mezcla el conflicto de la vida real con el devenir de la ficción.

Sin embargo, en mi opinión, una de las premisas que se establecieron en un principio con respecto al desdibujamiento de roles, de lo que hablamos en la metodología, se fue modificando durante el proceso de creación. Entendimos que no es que no haya roles o se desdibujen, sino que se van creando dependiendo de la fermentación colectiva que se esté viviendo en el proceso de creación ¿qué es aquello que necesita lo colectivo para poder fermentarse? ¿Para poder evolucionar? No hay una dirección muy marcada porque aquel que propone la idea es simplemente el iniciador que le es imposible ser sin los otros microorganismos que van mutando.

4. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos:

Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos)

La consecución del proyecto Pájaros Maleducados ha construido una comunidad académico-artística cuyo énfasis es el estudio sobre la interacción entre teatro y música. Esta plataforma creativa se sigue fortaleciendo, con el fin de continuar realizando proyectos académico-artísticos que se pregunten sobre las nuevas formas de fusionar lo teatral y lo musical; y a su vez, la experiencia adquirida, es un sustento capital para la construcción de seminarios académicos



teórico-prácticos que abarquen dicha temática en las áreas de pregrado y posgrado de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle.

Investigativo (divulgación de resultados)

El artículo “Pájaros Maleducados. Fermentación colectiva”, que da cuenta del proceso de montaje de la obra y los resultados obtenidos, será uno de los principales insumos para divulgar el proceso de conocimiento de dicho montaje teatral. Asimismo, la filmación editada de la obra, la página web que ha sido creada para ella y la grabación de la música original de la obra, son los principales elementos con los que contamos para difundir nuestro proyecto en el ámbito académico pero también en el mercado artístico, temporadas, festivales nacionales-internacionales y demás.

Desarrollos futuros

La obra aspira tener una temporada de un mes en marzo de 2019 y aplicar a las becas de itinerancia que otorga el Ministerio de Cultura para viajar a festivales de teatro a nivel nacional e internacional.



5. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1							
Capítulos en libros que publican resultados de investigación								
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados								
• Prototipos y patentes								
• Software								
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial								
Normas basadas en resultados de investigación								

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Formación de recursos humanos				
Estudiantes de pregrado	3		3	
Semillero de Investigación				
Estudiantes de maestría				
Estudiantes de doctorado				
Joven investigador				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas	1			
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Propuesta de investigación	1		1	
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.				

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones



Tipo de producto:	Video de la obra
Nombre General:	Pájaros Maleducados en video
Ciudad y fechas:	Jueves 18 de octubre de 2018 Cali
Participantes:	Marleyda Soto, Julián Gómez, Adriana Guzmán, Sebastián Potes, Andrés Luna, David Jimenez, Julian Delgado, Ana María Gómez Valencia
Sitio de información:	https://www.youtube.com/watch?v=mTjwNXXP9v8&feature=youtu.be
Formas organizativas:	Universidad del Valle

Tipo de producto:	Música original de la obra
Nombre General:	Pájaros Maleducados
Ciudad y fechas:	Noviembre 2018 Cali
Participantes:	Adriana Guzmán, Sebastián Potes, Andrés Luna, David Jimenez, Julian Delgado, Ana María Gómez Valencia
Sitio de información:	https://soundcloud.com/pajarosmaleducados?fbclid=IwAR1AYAM0vuf8ECBcdxUfKQ8U9BLIhhOmN1bv8bAc6M7MwNsA3glnldY1RZY
Formas organizativas:	Universidad del Valle



Tipo de producto:	Archivo fotográfico de la obra
Nombre General:	Pájaros Maleducados
Ciudad y fechas:	23, 24, 25 de Junio 14, 15, 17 y 18 de octubre de 2018 Cali
Participantes:	Marleyda Soto, Julián Gómez, Adriana Guzmán, Sebastián Potes, Andrés Luna, David Jimenez, Julian Delgado, Ana María Gómez Valencia
Sitio de información:	https://www.facebook.com/pg/FedraCali/photos/?tab=album&album_id=1048199151999177 https://www.facebook.com/pg/FedraCali/photos/?tab=album&album_id=1049046208581138 https://www.facebook.com/pg/FedraCali/photos/?tab=album&album_id=1050273021791790 https://www.facebook.com/pg/casafractalcali/photos/?tab=album&album_id=2302270213147487 https://www.facebook.com/pg/casafractalcali/photos/?tab=album&album_id=2309222765785565
Formas organizativas:	Universidad del Valle



Tipo de producto:	Pagina web de la obra
Nombre General:	Pájaros Maleducados
Ciudad y fechas:	Noviembre 2018 Cali
Participantes:	Ana María Gómez Valencia
Sitio de información:	https://www.anagomva.com/pajaros-maleducados
Formas organizativas:	Universidad del Valle

Tipo de producto:	Ponencia (adjunta en CD)
Nombre General:	“ <i>Pájaros maleducados</i> , experiencia de documentación escénica como elemento fundamental para la creación de una obra”
Ciudad y fechas:	8 y 9 de mayo 2018 Cali
Participantes:	Ana María Gómez Valencia
Sitio de información:	https://www.univalle.edu.co/arte-y-cultura/la-documentacionbasedelamemoriaylacreacionartistica
Formas organizativas:	Universidad del Valle



Tipo de producto:	Artículo científico (que se publicará junto con el texto dramático el primer semestre de 2019)
Nombre General:	Pájaros Maleducados Fermentación colectiva
Ciudad y fechas:	Noviembre 2018 Cali
Participantes:	Ana María Gómez Valencia
Sitio de información:	Adjunto en CD
Formas organizativas:	Universidad del Valle

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11, con espacios de 1 1/2