

IDENTIDADES ENTRELAZADAS:



**ARTE, RESISTENCIA E INTERSECCIONALIDAD
NEGRA, UNA CONSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD
NORTECAUCANA**

Identidades entrelazadas: Arte, resistencia e interseccionalidad negra, una construcción de la
juventud nortecaucana

Integrantes

Mirley Marina Escobar Lozano



Directora de Tesis

Julieth Marcela López Arboleda

Trabajadora Social. Mg. en Sociología

Trabajo de grado para optar por el título de Trabajadora Social

Universidad del Valle. Sede Norte del Cauca

Facultad de Humanidades

Programa Académico de Trabajo Social

Santander de Quilichao, Cauca

2025

Dedicatoria

Con amor, orgullo, gratitud y honra, dedico esta tesis en primer lugar a Dios, quien ha sido fuente de vida, sabiduría, paciencia y resiliencia y a lo largo de su perfecto tiempo me ha bendecido en mi formación. Dedico esta investigación a mi madre y padre, hermanas, sobrinos y sobrina y demás familiares, por estar presente en mi vida con su apoyo, motivación y confianza en mí. Dedico en especial esta tesis en especial a Mirley Escobar Lozano, por su tenacidad, amor y compromiso. por su dedicación, pasión y responsabilidad durante cada proceso y etapa, reconozco y valoro mi propia persistencia, responsabilidad y dedicación, así como mi capacidad para superarme y seguir adelante. Gracias por demostrarme que puedo sola con muchas cosas.

Dedico esta tesis a mis amigos y personas de muchos procesos organizativos, aquellas personas que siempre han estado conmigo en cada momento, mis compañeras de estudio.

Dedico este estudio a mi territorio, Puerto Tejada y Villa Rica por brindarme las bases para escribir sobre ustedes. Y, por último, dedico esta tesis al arte, porque ha sido una fuente insaciable de conocimiento y experiencia que me ha demostrado sus acciones en transformación social en mí y en mi territorio

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios, por su misericordia y bondad, por su amor y enseñanza, por su tiempo y mi vida para tener el entendimiento y la sabiduría para conmigo, durante el desarrollo de este arduo proceso académico y quien en gracias y gozo me sostuvo siempre con su manto poderoso, permitiendo la culminación de este lindo peldaño.

Agradezco a mi papá y mi mamá -en especial a ella- por ser mi fuente de inspiración, por su apoyo, dedicación, cuidado berraquera y confianza. A mis Hermanas Escobar -en especial a Miyerlay - Por su apoyo, amor, comprensión y ejemplo. Agradezco inmensamente a mis ángeles en el cielo (Lozano, Magola y Toba), por sentir su presencia en mi vida. Y a mis ángeles en la Tierra que me llenan de vida y son mi pedacito de cielo (Aless, Mariangel y Juan). Gracias a mi familia por su amor y apoyo incondicional, su deseo por verme avanzar fue de gran inspiración a lo largo de nuestros caminos.

Agradezco al amor de mi vida por siempre ser incondicional y por enseñarme a visualizar el arte como un estilo de vida. Agradezco infinitamente a mis mosqueterxs por ser fuente de vida y estar siempre para mí. A mis compañeras de Estudio, gracias por hacerme parte de una experiencia universitaria tan hermosa.

A nuestra excelente tutora Julieth Marcela López Arboleda, le agradezco su dedicación, exigencia, acompañamiento, enseñanza, paciencia y sus palabras de motivación. Gracias a la Universidad del Valle por la invaluable oportunidad y experiencia de enriquecer nuestro conocimiento y ayudar al desarrollo de nuestro proyecto de vida. Agradezco a todas las personas de mi territorio que estuvieron dispuestas y me colaboraron en la recolección de la información para realizar esta tesis tan afro centrada, por medio de las entrevistas y un grupo focal, ya que, su colaboración fue de vital importancia para la culminación de esta investigación.

A todos ustedes, infinitas gracias.

Contenido

Contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Capítulo I. Planteamiento del problema	11
1.1 Problema de investigación.....	12
1. 2.1 Líneas de investigación	18
1.2.1.1 Configuración de identidad étnico-cultural desde influencia de imaginarios y experiencias colectivas.....	18
1.2.1.2 Construcción de identidad étnico-cultural desde la historia, la colectividad y la territorialidad.....	21
1.2.1.3 Representatividad y simbología de la identidad étnico-cultural desde expresiones artísticas.....	25
1.3 Justificación	29
1.4 Objetivos	31
1.4.1 Objetivo General.....	31
1.4.2 Objetivos Específicos	31
Capítulo II. Marcos de referencia	31
2.1 Contexto de la investigación	32
2.2 Marco Teórico Conceptual	34
Capítulo III Estrategia metodológica	47
3.1. Método.....	47
3.2. Tipo de estudio	47
3.3 Enfoque.....	48
3.4. Técnicas de recolección de información.....	49
3.4.1. Entrevista semiestructurada.....	49
3.4.2. Grupo focal	50
3.5 Categorías de análisis.....	50
3.6 Selección de participantes.....	52

3.6.1 Muestra cualitativa	52
<u>3.6.2 Tabla de selección de participantes</u>	<u>52</u>
3.7 Fortalezas y limitaciones del estudio/experiencias del trabajo de campo.....	53
Capítulo IV “Cuerpos que Cuentan: Narrativas Artísticas AfroJuveniles”	54
4.1 Arte, Territorio y Raíces vivas de identidad	55
4.2. Ecos del Pasado, Voces del Presente: Una Experiencia Intergeneracional	59
4.3. Latidos de mi Tierra: Memoria, Historias y Costumbres Ancestrales	63
Capítulo V Cimarrón Creativo: Libertad y Expresión en la Juventud Afro	66
5.1 Cuerpos Políticos: Arte, Identidad y Resistencia en la Afro Juvenil	67
5.2 Manos Negras, Arte Vivo: Creación de Luchas de los pueblos Negros	72
5.3 Trenzando mi identidad: Semillas de Cambio, Cultura y Familia.	76
Capítulo VI: Trazos de resistencia negras: Arte, poder y reconocimiento afro.....	81
6.1 Arte y Narrativas del Poder: Juventud y Construcción de Identidad	81
6.2 Cartografías del Ser: Etnia, cultura e Identidad Juvenil.....	88
6.3 Libertad, Arte y Raíces: Semilleros del Alma	92
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones	96
7.1 Conclusiones	96
7.2 Recomendaciones	100
Referencias bibliográficas	104

Resumen

Esta investigación analiza la influencia de las expresiones artísticas en la construcción de la identidad étnica y cultural de jóvenes afrodescendientes en los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica, al norte del Cauca. comprende la identidad como un proceso dinámico, resistente e influenciado por aspectos pedagógicos, sociales, culturales y familiares. Esta investigación plantea el arte como una herramienta clave para fortalecer el sentido de pertenencia, el arraigo territorial y el reconocimiento colectivo.

Este estudio se da a través de un método cualitativo con un paradigma crítico y una perspectiva de interseccionalidad, con entrevistas semiestructuradas y grupos focales, que identificaron y evidenciaron hallazgos tales como: una pérdida progresiva de prácticas culturales y conocimiento histórico, la falta de apoyo institucional, una reconstrucción del tejido comunitario a partir de colectivos y organizaciones culturales, especialmente en contextos de violencia. Se destaca el papel de los registros audiovisuales en la preservación de la memoria histórica juvenil y la difusión de identidades étnico-culturales. El estudio propone, finalmente, recomendaciones para el fortalecimiento de escenarios pedagógicos contextualizados y éticamente comprometidos con el trabajo social y su labor profesional.

Palabras claves

Construcción de identidad, expresiones artísticas y resistencia, prácticas culturales, territorio, influencia, jóvenes, memoria e historia, Trabajo social, sentido de pertenencia, colectividad y autorreconocimiento.

Abstract

This research analyzes the influence of artistic expressions on the construction of ethnic and cultural identity among Afro-descendant youth in the municipalities of Puerto Tejada and Villa Rica, in northern Cauca. Identity is understood as a dynamic, resilient process influenced by pedagogical, social, cultural, and familial aspects. This research presents art as a key tool for strengthening a sense of belonging, territorial roots, and collective recognition.

This study uses a qualitative approach with a critical paradigm and an intersectional perspective, with semi-structured interviews and focus groups. These findings were identified and highlighted, including: a progressive loss of cultural practices and historical knowledge, a lack of institutional support, and a reconstruction of the community fabric based on cultural collectives and organizations, especially in contexts of violence. The role of audiovisual recordings in preserving youth historical memory and disseminating ethnic and cultural identities is highlighted. Finally, the study proposes recommendations for strengthening contextualized and ethically committed pedagogical settings for social work and its professional work.

Keywords

Identity construction, artistic expressions and resistance, cultural practices, territory, influence, youth, memory and history, social work, sense of belonging, collectivity, and self-recognition.

Introducción

La identidad étnica y cultural abarca un conjunto de valores, creencias, costumbres y prácticas tradicionales que configuran tanto al individuo como a la comunidad en la que este se desarrolla. En este sentido, la identidad debe comprenderse como un proceso dinámico y en constante construcción, cuya consolidación se ve influenciada por el entorno desde las primeras etapas de la vida. Por tanto, resulta fundamental evidenciar que la construcción identitaria a través de diversas estrategias pedagógicas, familiares, sociales y culturales promueven el arraigo y el sentido de pertenencia a un grupo cultural determinado.

Durante esta investigación se podrá demostrar que el arte funciona como una de esas estrategias que contribuyen a fortalecer los vínculos sociales internos y a cimentar las identidades colectivas, sociales, étnicas y culturales, implicando un autorreconocimiento y sentido de pertenencia exclusiva al territorio. Si bien es cierto, la presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de las expresiones artísticas en la construcción de identidad étnica y cultural en los y las jóvenes negros de los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica en el norte del Cauca.

En particular, este estudio se enfoca en la descripción, identificación y reconocimiento de prácticas de tradición cultural, disposiciones micropolíticas y sentido de pertenencia al territorio de los jóvenes. Sin embargo, hay que reconocer que estos municipios han presentado una pérdida significativa de prácticas y costumbres culturales, además del poco conocimiento sobre el territorio, la historia y la memoria de sus ancestros en expresiones artísticas representativas de la cultura afrodescendiente.

A través de esta investigación, se busca evidenciar cómo es el proceso de construcción e integración de la identidad étnica y cultural a partir de expresiones artísticas y cómo se forja desde un enfoque transversal e interseccional pertinente para comprenderse

desde un análisis detallado sobre la influencia de las características étnicas, dinámicas culturales, la relación con su entorno natural y sus sistemas de organización social y comunitaria. Con relación a la metodología empleada, se adoptó un método cualitativo, el cual resulta pertinente para comprender, interpretar y analizar en profundidad las percepciones, experiencias y motivaciones de las personas participantes en relación con la temática abordada.

Para la recolección de información, se recurrió a entrevistas semiestructuradas y a la realización de un grupo focal, técnicas que permitieron obtener datos relevantes y de calidad, favoreciendo así una aproximación más contextualizada a las percepciones de la comunidad frente a la construcción étnica y cultural a partir del arte. A partir del desarrollo metodológico de esta investigación, se identificaron hallazgos significativos en torno a la construcción de la identidad étnica y cultural de los jóvenes en los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica (Norte del Cauca), mediante las expresiones artísticas como prácticas de resistencia, memoria y transformación social.

Se evidenció un desconocimiento generalizado de las prácticas culturales, la historia territorial y sus símbolos, lo que ha generado una pérdida progresiva de tradiciones artísticas autóctonas, agudizada por la falta de financiación pública y el escaso compromiso institucional. El arte emerge, entonces, como una herramienta pedagógica y política que promueve el sentido de pertenencia, el autorreconocimiento y la reconstrucción del tejido social, especialmente en contextos atravesados por la violencia. Además, se destaca el papel de los registros audiovisuales como mecanismos eficaces de comunicación, preservación de la memoria histórica juvenil y visibilizar de las dinámicas territoriales, generando así un impacto positivo entre las nuevas generaciones afrodescendientes.

Este documento se estructura en varios capítulos: el primer capítulo desarrolla el planteamiento del problema, los antecedentes, los objetivos y la justificación del estudio. El

segundo capítulo presenta, los marcos de referencia – teórico, conceptual y contextual- que sustentan la investigación. El capítulo metodológico describe el método cualitativo, las técnicas de recolección y el análisis de la información. Se presenta los capítulos de análisis, donde se presentan los resultados, Finalmente el capítulo de las conclusiones, las recomendaciones y sugerencias para futuras investigaciones con el fin de fortalecer la construcción de escenarios pedagógicos contextualizados, éticos y abordando la importancia de esta investigación para el trabajo social y su quehacer profesional con sus referencias bibliográficas.

Capítulo I: Planteamiento del problema

Este primer capítulo de investigación propone principalmente hacer un acercamiento hacia la historia, cultura, reconocimiento e identificación de esos patrones de empoderamiento y construcción de territorialidad visualizados en las expresiones artísticas de la cultura afro en Colombia, desde las vivencias del pueblo negro de la región Pacífico. Este trabajo de investigación permite una construcción de conocimiento a través de factores importantes como la simbología, los procesos identitarios, el legado étnico-cultural y sobre todo las posturas políticas de resistencia ante la hegemonía tradicional; mostradas en las manifestaciones artísticas, desde sus luchas y procesos de reivindicación social, cultural, política y económica, a través del arte.

Es por eso, que propiciar un espacio teórico en el cual el arte desde sus variables formas de expresar la historia reconoce a las comunidades negras como protagonistas es verdaderamente enriquecedor, ya que permite un diálogo que funciona como vehículo para la representación y recreación de la realidad.

1.1 Problema de investigación

Históricamente hablando, la comunidad afrodescendiente se ha enfrentado a múltiples desafíos relacionados con la preservación, visibilización y transmisión de su identidad étnico-cultural en un contexto marcado por la exclusión, el racismo estructural y la homogeneización cultural. En respuesta, las expresiones artísticas han emergido como una forma vital de resistencia, resiliencia y afirmación identitaria, constituyéndose en herramientas de empoderamiento, comunicación y defensa de sus raíces.

Y es que el arte, en esencia entiende y expresa no sólo una forma de exposición, representación o divulgación; sino más bien, una perspectiva mucho más amplia que revela y devela cuestiones sociales relacionadas con la realidad, el contexto y sobre todo con las relaciones e interacciones de los sujetos y su entorno. Pero entonces, ¿Cómo el arte ha sido capaz de visibilizar las realidades y develar las cuestiones sociales de las comunidades negras?

En sociedades como la actual, el arte es un espacio en el que, como dice Antonio Banfi (1967), la filosofía del arte considera que la estructura social brinda al artista las condiciones determinantes de la creación artística (Párr.5) y cuando se refiere a condiciones y estructura, denota una relación de poder en la que el arte, actúa como una forma de contestación y resistencia, el cual, exige y reclama a las injusticias e inequidades. Además, las expresiones artísticas de las comunidades negras se han permeado de las experiencias empíricas del contexto histórico, motivando desde sus obras a transformar, difundir y enseñar.

Es por esto, que el arte ha logrado mostrar realidades increíbles de épocas muy poco conocidas como lo son: los procesos de colonización, esclavitud, discriminación y asimilación cultural contados en las historias de la diáspora africana que hacen parte de las consecuencias de subyugación y deslegitimación de prácticas, valores y tradiciones de las comunidades negras. Todos estos procesos se muestran a partir de las expresiones artísticas

tales como su música, ritmos e instrumentos; sus danzas; sus pinturas y artesanías; sus estéticas; sus lenguajes, sus idiomas y su literatura.

Las expresiones artísticas en las comunidades negras han permitido mostrar culturas, estilos de vida, religiosidad, lingüística, así que el arte además de historia del pueblo negro posibilitó tener una perspectiva interseccional que resistiera desde la composición cultural, económica, de género, política y religiosa. Desde esta lógica, las expresiones artísticas en Colombia han permitido visibilizar problemáticas sociales y construir a lo largo de generaciones, una resistencia de elementos culturales fundamentales, que puedan salvaguardar la identidad y sentido de pertenencia que se ha ido debilitando con las nuevas generaciones afrodescendientes.

Las expresiones artísticas, entonces han surgido no sólo como medios de creatividad y autoexpresión, sino como mecanismos vitales de resistencia, memoria y recuperación de la identidad étnico-cultural, debido a que es uno de los problemas generacionales, en cuanto a la pérdida de prácticas tradicionales, es por eso que estas actúan y configuran al Pacífico colombiano como espacio de reivindicación y preservación identitaria que permite a las comunidades afrodescendientes conectar con sus raíces, revivir narrativas históricas y fortalecer un sentido de pertenencia y orgullo cultural.

También sirven para transmitir sus conocimientos y tradiciones ancestrales. En este sentido, las artes se vuelven esenciales para contrarrestar los efectos de la discriminación y la invisibilización, promoviendo la revalorización de la identidad étnica afrodescendiente en un entorno donde aún persisten prejuicios y estereotipos.

Ahora bien, es importante visualizar que a nivel internacional el crecimiento de la identidad étnica y cultural afro ha sido un fenómeno documentado con datos estadísticos recientes que revelan tanto un aumento en la autopercepción étnica como en el reconocimiento social de esta identidad. Un informe del (Pew Research Center, 2022)

muestra que, entre la comunidad afroamericana, el 63% de los jóvenes menores de 30 años considera su identidad negra fundamental en su autopercepción, un porcentaje que aumenta a más del 76% en adultos de 30 a 49 años y a un 80% entre aquellos mayores de 50 años. Este incremento sugiere una profundización en la identificación étnica y una mayor integración de esta identidad en los aspectos personales y comunitarios -Pew Charitable Trusts-.

En África, específicamente, los informes también documentan la reafirmación de las identidades culturales como una forma de resistencia a los vestigios coloniales. Estudios académicos, como los revisados en la *British Journal of Political Science*, indican que la identidad nacional y étnica es un factor esencial en muchas regiones de África Subsahariana, donde comunidades enteras redefinen sus valores a través de un proceso continuo de descolonización cultural y psicológica. Este fenómeno incluye iniciativas como la inclusión de historias y tradiciones africanas en la educación y celebraciones anuales, que fortalecen la identidad cultural desde edades tempranas (Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación & Instituto para el Futuro de la Educación, 2021))

Muchos de estos informes tienen de manera intrínseca una tendencia y es la autoafirmación cultural que se ha convertido en una herramienta significativa para la autoidentificación, especialmente en contextos multiculturales donde las comunidades afrodescendientes buscan espacios de visibilidad y reconocimiento en la sociedad contemporánea y está acompañado de un aumento en las iniciativas educativas, festivales culturales con expresiones artísticas manifestadas desde movimientos sociales que reflejan la importancia de la identidad afro en contextos afros, siendo parte integral de la redefinición de las identidades étnicas en el siglo XXI.

Además de los informes reconocidos internacionalmente que hablan de la identidad étnico-cultural, también existen aportes importantes como los que menciona los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) destacan la cultura como un pilar transversal del desarrollo

sostenible, clave en sus dimensiones económica, social y ambiental. La UNESCO (2017) señala que el sector cultural y creativo promueve un crecimiento inclusivo y apoya la preservación del patrimonio cultural, especialmente en barrios históricos donde las tradiciones locales impulsan la economía. En línea con el ODS 11, que busca ciudades inclusivas y sostenibles, proteger el patrimonio cultural contribuye a un desarrollo más equilibrado y resiliente.

Se puede señalar que a nivel nacional, Colombia, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE. (2005), en 2008, contaba con 164 Territorios Colectivos de Comunidades Negras (TCCN) y con la mayor población afrocolombiana ubicadas en los siguientes departamentos: Risaralda, Antioquia, Bolívar con 27,6 %, Cauca con 22,2 %, Chocó con 82,1, Nariño con 18,8 %, y Valle del Cauca 27,2 %, de los cuales, los cuatro últimos son corredor de la región Pacífico y donde es importante resaltar que la población se reconoce como Negra o afrocolombiana, para eso el informe del censo del 2005.

En Colombia la historia y cultura de las comunidades negras han sido reconocidas por su riqueza como patrimonio cultural e inmaterial y hablando de departamentos, Bolívar ha sido reconocido con un ejemplo notable por San Basilio de Palenque, el primer pueblo libre de América, reconocido por su herencia cultural y lingüística única. Este lugar resguarda una identidad étnica profunda, reflejada en expresiones artísticas como los cantos de bullerengue, que narran el dolor y resistencia negra, y su lengua palenquera, un criollo con base léxica española y gramática bantú (UNESCO, 2008).

Estas tradiciones abarcan prácticas sociales, médicas y religiosas de raíces africanas, con rituales y músicas como el “Bullerengue sentado” o el “Son palenquero”, presentes en ceremonias y celebraciones colectivas expresadas desde el arte. Cabe resaltar que este tipo de reconocimientos permiten que, en el contexto colombiano, gobiernos como el de Gustavo

Petro y Francia Márquez hayan integrado un enfoque diferencial en su política artística y cultural.

Se puede señalar que en el documento "Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz", el gobierno enfatiza la dimensión cultural y artística de su política de Paz Total, destacando la necesidad de reducir brechas de desigualdad mediante el fomento de la cultura, el arte y los saberes, con especial atención en los territorios más afectados. El Plan Nacional de Desarrollo de Colombia, Colombia potencia para la vida (2022) concreta esta visión mediante la articulación de los sectores de cultura y educación, con el propósito de garantizar acceso a las artes y saberes. Se promulga el trabajo asociativo de colectivos artísticos y se crean mecanismos para la circulación de creaciones artísticas, tanto a nivel nacional como internacional, con enfoque poblacional, étnico y de género, favoreciendo la construcción de una cultura de paz. “Se promoverá la creación, circulación, salvaguarda, preservación y promoción de obras colombianas cinematográficas, audiovisuales, sonoras y de medios interactivos, con enfoque poblacional, étnico y de género, que contribuyan al desarrollo integral de una cultura de paz.” (p.123).

A nivel departamental el Plan de Desarrollo del Cauca, la Fuerza del Pueblo (2024), destaca el valor del patrimonio cultural y la identidad étnica afrocolombiana, aunque la limitada inversión pública ha restringido los programas artísticos y culturales a largo plazo. Iniciativas como "Música para la Reconciliación" y el "Plan Nacional de Danza" buscan superar estas carencias, promoviendo la paz y la identidad étnica en comunidades negras y afrocolombianas, especialmente en áreas rurales y de conflicto armado como el norte del Cauca. Este departamento, de marcada multiculturalidad y diversidad étnica, representa los desafíos sociales y culturales del país, y su costa sobre el Pacífico le añade un componente estratégico y culturalmente rico.

Específicamente la subregión Norte del Cauca representa el 30,4% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 478.295 habitantes para el año 2024. Estos ciudadanos y ciudadanas se ubican en un 34,9% en las cabeceras y el restante 65,1% en los centros poblados y rural disperso, para el censo de reconocimiento étnico esta zona representa el 23,25% de la población del departamento (unas 306,700 personas), tiene una gran presencia afrodescendiente, con un 67,11% de personas que se reconocieron como tal en el censo del DANE de 2005, es decir, más de 180,000 habitantes. Históricamente, esta población afrocolombiana ha habitado la región desde la colonización española.

Hoy, los municipios del norte del Cauca destacan por su identidad cultural y pertenencia a través de los Consejos Comunitarios, que promueven iniciativas como la etnoeducación y la cátedra de afrocolombianidad, fomentando en los niños y jóvenes una comprensión diversa y enriquecedora de su historia y sociedad. Dentro de esta región, inciden organizaciones de bases comunitarias y ACONC (Asociación de Consejos Comunitarios del Norte del Cauca) que es una organización étnica de segundo nivel que agrupa a 43 consejos comunitarios en 10 municipios, con aproximadamente 139,000 personas. ACONC se rige por la Ley 70 de 1993, el decreto 1745 de 1995 y las normas propias de las comunidades negras, conservando prácticas ancestrales y derechos territoriales que fortalecen la cohesión y la identidad de estas comunidades.

En los municipios de Villa Rica, Puerto Tejada y Guachené es donde la Corporación Colombia Joven (CCJ), tiene más incidencia. Se trata de una organización de base comunitaria sin ánimo de lucro que promueve procesos con niños, niñas y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad y alto riesgo en el norte del departamento del Cauca. Tiene como objeto social: Realizar y apoyar acciones, proyectos, programas y planes para lograr la participación autogestionaria y ciudadana de la comunidad afrodescendiente a nivel cultural, político, social, económico y ambiental, así como contribuir a la defensa del

territorio ancestral, el fortalecimiento y el rescate de los saberes y prácticas culturales y a su vez reivindicar los derechos humanos desde la perspectiva étnica y de género buscando el empoderamiento colectivo. Es una institución con vinculación directa con cooperación internacional y permite llevar a cabo los procesos juveniles desde la perspectiva de un relevo generacional promoviendo la incidencia social y política del territorio. (producción propia, 2025)

1.2 Estado del Arte

A lo largo del tiempo, diversos autores han investigado cómo la cultura afro y sus expresiones artísticas han configurado el conocimiento, resignificado y reivindicación del arte y sus formas de visibilizar la construcción de identidad étnica y cultural. Esta resignificación ha permitido un análisis dialógico interseccional que estructura el estado del arte en tres líneas de investigación: aspectos externos, internos y artísticos. Estas líneas resaltan la construcción de identidad y el empoderamiento por parte de las comunidades negras en el Norte del Cauca.

1. 2.1 Líneas de investigación

1.2.1.1 Configuración de identidad étnico-cultural desde influencia de imaginarios y experiencias colectivas

Para el desarrollo de esta línea, es importante reconocer en los estudios factores relevantes que permiten la configuración de la identidad desde imaginarios, pero también desde las experiencias colectivas por las cuales, los sujetos han sido influidos. No obstante, según los (as) autores ¿cuáles son esas características que lleva consigo un proceso de construcción identitaria?

En este sentido, para entender las características del proceso de construcción identitaria es esencial enfocar la lectura de contexto, de realidad y de comunidad que llevan estos autores a discutir sobre el proceso de configuración tal como lo hace Montoya Arango

y García Sánchez (2010). Cuando hace el análisis frente a cómo la identidad es espacialmente producida. (...) Lo que permite comprender la identidad, sus formas y la propone como una categoría dinámica, activamente procesal y contextualmente relacional, es decir que se encuentra en constante transformación. (p.62)

Sin embargo, según los hallazgos de las investigaciones, plantean que la identidad — al ser categoría dinámica — es, en efecto, sistémica y transversal, compuesta por una variedad de sentires, de lugares, de historias por las que constituirse. Esto hace que desde varias aristas se incluyan componentes externos que son influenciados, así como lo menciona Sal (2019). Cuando muestran que hay un número infinito de procesos de identificación y reappropriación cultural entre los negros colombianos según tres épocas geográficas específicas. La trayectoria de cada persona depende y responde a cursos de vida específicos y a entornos socioeconómicos variados. (p.8 y 16)

Según investigaciones sobre comunidades negras, estas son portadoras de su historia y sus orígenes hablando de identidad, raza y cultura implica diferentes métodos de reflexión con diferentes significados en diferentes contextos. En ese sentido, Araújo y Galvis (2014) en su hallazgo, propone un significado un poco más profundo que hace referencia a cómo: se concibe la identidad como construcciones históricas de un ethos compartido, en tanto recrean imaginarios y experiencias colectivas, reflejando aspectos como la complejidad interna del actor y su relación con el ambiente. (p.17)

Entendiendo el ethos como la interseccionalidad constante, en la construcción continua de la identidad que transversaliza aspectos importantes. Hablar de este, entonces es comprender según estas autoras es un componente territorial, colectivo e interactivo como espacio subjetivo y de revalorización de la confianza tal como lo discute el siguiente autor en este hallazgo:

Espacios intersubjetivos donde hay reconocimiento de los intereses y expectativas individuales, donde se realizan apropiaciones, adopciones y recreaciones de referentes sociales, históricos y culturales. Así, estos espacios se caracterizan por ser encuentros cara a cara y donde se comunican, negocian y adoptan decisiones que alimentan el estar juntos y eso que realmente son o en lo que se han venido convirtiendo las identidades étnicas afrocolombianas urbanas en términos de sus contenidos y sentidos. (Valderrama- Renteria, 2008, p. 291).

Toda esta discusión refleja que los procesos de configuración de identidad étnica y cultural responde a la agrupación de cualidades y elementos creados de manera subjetiva, individual, simbólica e imaginarias desde significados que intervienen como mediaciones sociales y colectivas. Es así como se comprende que la relación entre identidad étnica y cultura se manifiesta en las representaciones colectivas (a nivel de creencias o ideología), en este sentido esto permite que se anuden los elementos culturales que dan lugar a la emergencia de configuraciones identitarias de diversos tipos. (Zamora y Hernández, 2018)

Mencionar elementos culturales como procesos intergeneracionales y de integración que abordan una configuración de identidad es según Bonfil (1991) afirma que estos elementos son:

Aquellos que derivan del patrimonio cultural, se transmiten a través de generaciones por el propio grupo étnico y se reproducen en el mismo, mientras que los elementos ajenos son aquellos que el grupo no ha producido ni reproduce, pero forman parte de la cultura en que vive la etnia (p.173)

A esta configuración responde a un aspecto importante de esos elementos característicos. Sin embargo, hay que tener en cuenta la existencia de otros tipos de elementos que permiten considerar este proceso de construcción a partir otra perspectiva. Para esto, Garcés y Figueiredo (2021) afirma que se ha permitido articular una noción de

identidad que ensambla distintos procesos en movimiento, referidos a los elementos estratégicos, posicionales y relacionales de las dinámicas de diferenciación/identificación frente a un otro, en el marco de dinámicas sociales asociadas al Estado. (p. 11)

Esto quiere decir, que no se rigen bajo un tipo de elementos sino, más bien, por un conjunto de elementos inmersos de la realidad de las personas para establecer este proceso. Sin embargo, establecer el nivel de importancia y pertinencia de los estudios permite entender la configuración de la identidad étnica y cultura desde otros procesos como lo plantea Rocca (2010) cuando afirma que:

La etnicidad consiste (...) de los procesos de identificación con relación al conjunto de elementos desplegados y heterogéneos, aun cuando estos por separado carezcan de significado. Así mismo, el análisis de la etnicidad apunta a comprender los procesos de construcción de sentidos por la que se activan modos de subjetivación y modelación de imaginarios individuales y colectivos. (p.12)

Para finalizar, con esta línea de investigación es importante reconocer que la configuración identitaria se establece a partir de procesos individuales, colectivos y sociales dependiendo de cada dinámica en general o dimensión de la vida del sujeto. Según los hallazgos, este es un proceso constante y consciente de subjetividades, imaginarios y símbolos.

1.2.1.2 Construcción de identidad étnico-cultural desde la historia, la colectividad y la territorialidad.

El análisis dialógico desde estudios relacionados con la construcción de identidad los autores, muestran que esta línea de investigación se centra en el desarrollo de aspectos relacionados con factores que se consideran “externos” a los sujetos, pero que responden a una influencia en su proceso como individuo. Partiendo de esta idea es importante reconocer que:

La construcción de identidad también involucra una asociación con un territorio, este representa un factor simbólico en el caso particular de la consolidación de la identidad afro, configurándose de esta manera una identificación con lo “propio”; el territorio es relevante entonces no tanto por sus características geográficas como la localización, la tierra o el clima, sino por un legado ancestral que hace parte de la memoria colectiva (del nos) de la identidad de la comunidad, por los usos y las apropiaciones que el sujeto le atribuye. (Araújo, y Galvis, 2014. p.17).

En el análisis realizado por Montoya y García, (2010) demuestran que las territorialidades y las representaciones de la juventud afrocolombiana son construcciones sociales que se transforman en los múltiples tránsitos entre los contextos rurales y urbanos. Es decir, que la identificación en los jóvenes hace parte de un ser, sentir y pensar con el otro, es por eso por lo que la consolidación de este proceso está mediada por vivir y experimentar la diversidad de la identidad y entender que lo corpóreo, el vestuario y la pertenencia a una organización de corte étnico influyen significativamente en los procesos de construcción de identidad étnica en contextos urbanos. Lo cual incide en la construcción de las identidades individuales y colectivas del individuo. (Zúñiga, 2023).

En otras palabras, lo que los autores comparten son elementos que hacen parte del proceso y están relacionados con un reconocimiento étnico, histórico, comunitario, colectivo y sobre todo espacial, en el cual, la identidad negra/afrocolombiana se recrea en las prácticas culturales que al mismo tiempo son identitarias y hacen parte del legado histórico y social que ha permitido a las comunidades mantenerse y seguir desarrollándose en su territorio. (Banguero y Bedoya, 2018). Por esta razón la construcción de la identidad como proceso es complejo y dinámico, mantiene en tensión con el resto de la sociedad.

En ese sentido la construcción identitaria a partir de los aspectos histórico, colectivos y territoriales, describen las experiencias reales de un acercamiento étnico y cultural desde territorios en específico, así entendiendo que:

Para los grupos étnicos del Pacífico colombiano practican los saberes ancestrales que constituyen un sistema de prácticas, costumbres, informaciones, usos y tradiciones de vida que determinan su existencia como pueblos negros, con su propia cosmovisión. Se constituyen, además, en uno de los rasgos más importantes de su identidad cultural. (Rentería y Vélez, 2021, p.316).

Para esto, la territorialidad se vive como un proceso de raíces históricas fuertemente asociado a las dinámicas económicas. haciendo referencia a las lógicas diferenciales de producción y consumo de cada grupo humano, como los indígenas y los afrocolombianos asentados en los territorios colectivos. García (s/f)

Esto permite entender, que el territorio es un conglomerado de acciones, dinámicas y formas por las cuales la identidad, se puede construir desde aspectos externos. según los hallazgos de los autores, el territorio actúa como un ámbito de influencia en la etnicidad, la territorialidad y la cultura, debido a la relevancia en la capacidad de agencia y sentido de pertenencia que radica en dinámicas más allá de solo lo espacial y por eso que Hadad y Gómez (2007) afirman que:

Definir el territorio en su carácter multidimensional, abarcando aspectos tanto materiales como simbólicos, implica la referencia a una noción compleja (...). En este sentido creemos que para atender a la cuestión del carácter específico que manifiestan ciertos movimientos sociales en su territorialidad, resulta necesario trascender los análisis que asimilan el territorio a la dimensión espacial de lo social. (p 20-21)

Sin embargo, es importante entender que si bien es cierto el territorio amplía el panorama de influencia del sujeto, podría decirse que también, establece el punto de interacción y

socialización de contexto y la realidad de la comunidad. Por lo que, visibiliza dos factores importantes, el primero conocido por Aguado (1991, p. 31, citado en Mercado y Hernández, 2010) como:

El proceso de categorización social se encuentra influido, además, por las experiencias personales, los aspectos de carácter más objetivo, como la posición socioeconómica, la edad, el sexo, y por los discursos y los valores que difunden las instituciones encargadas de la socialización de los sujetos. La construcción de la identidad requiere de mecanismos sociales que permitan la permanencia y reproducción de un grupo, así como los procesos colectivos que repiten la distinción y las prácticas culturales que posibilitan la identificación. (p.11)

Y el segundo aspecto, hace referencia a la identificación, pero radicada desde un grupo de pertenencia lo que posibilita según Paris (1990, p. 81 citado Mercado y Hernández, 2010) en establecer:

Una red de relaciones sociales, a través de las cuales los sujetos van apropiándose del sistema simbólico cultural en donde se establecen los requisitos para formar parte del grupo, los criterios para reconocerse y ser reconocidos como miembros, y esto supone tiempo. El yo colectivo es resultado de una construcción lenta; cada individuo debe ir encontrando su lugar en él y su pertenencia, al identificarse con ciertas prácticas sociales o culturales (p.11)

En conclusión, la discusión sobre la construcción de la identidad étnico-cultural está influida por elementos externos, pero sigue siendo una parte intrínseca del ser humano. Sin embargo, historia, colectividad y territorio, y se consolidan como un espacio de reafirmación de los procesos identitarios.

1.2.1.3 Representatividad y simbología de la identidad étnico-cultural desde expresiones artísticas.

El estudio de las expresiones artísticas en relación con la identidad étnico-cultural ofrece valiosas perspectivas sobre la importancia de preservar la diversidad cultural y promover el entendimiento de estas expresiones como lecturas de historia, política, economía y resistencia de las comunidades negras. Es por esto, por lo que Pulgarín y Restrepo (2020, p.24) se refieren a que el arte en todas sus expresiones consolida herramientas metodológicas, que aporten a la interpretación que existe en cuanto al vínculo entre el arte y los contextos sociales.

En sentido, esta línea pretende relacionar las expresiones artísticas con la identidad étnico-cultural desde la representatividad y la simbología, entendiendo que el arte y sus formas de manifestación están vinculados con su contexto social, expresan que:

La configuración cultural está determinada por la estructura social y las prácticas culturales de determinado contexto social, dando lugar a la generación se describió las percepciones que tienen los artistas sobre la identidad cultural donde surgieron los diferentes significados representaciones y definiciones simbólicas en torno a los patrones culturales (Ramírez y Vásquez, 2016, p.20).

Vincular el arte, la realidad y la cultura como un espacio subjetivo, genera la posibilidad de enseñar, cuestionar y reflexionar sobre las nuevas maneras de entender la representatividad, la simbología y el significado de recrear las cuestiones sociales. Ahora bien, ¿cuándo se inicia el proceso de construcción de identidad étnico- cultural desde la representatividad de las expresiones artísticas?

Si bien es cierto, la relación entre arte e identidad es dialógica, por lo que, Preciado (2014) muestra que:

La identidad se desarrolla en una serie de pautas culturales, sociales e históricas en un periodo determinado con un pasado, presente y futuro y esto genera que se estipulan una serie de representaciones y significados permanentes. La formación de la identidad se origina tanto interior como exteriormente por fuerzas que se transforman de acuerdo con la dinámica social y las instituciones que la componen (p.17).

Sin embargo, la representatividad y simbología en la que está inmersa la construcción de identidad étnico-cultural sujeta por las expresiones artísticas en Colombia son formas de enunciar, que las manifestaciones artísticas son el vehículo que permite acceder a los nuevos escenarios de visibilización, participación y transformación pues la existencia de dichas manifestaciones permite hablar de comunidad y de grupo étnico (Madrid y Larraín, 2017).

Es por esto, que fomentar las expresiones artístico- culturales en el norte del Cauca destaca cómo la identidad étnica influida por el contexto social es una construcción dinámica que evoluciona con las distintas coyunturas históricas de la comunidad. Por ello, la identidad colectiva es la percepción subjetiva que los individuos de una colectividad construyen acerca de los elementos culturales que definen la especificidad y particularidad del grupo, conocidos como referentes identitarios. (Mercado y Hernández, 2010)

Para los autores, mostrar que las expresiones artísticas permiten un espacio de socialización significativo que ha permitido compartir conocimientos y saberes aprendidos de ancestros, demuestran que la identidad es "las raíces que dan un sustento y sentido de pertenencia, pero ello debe existir en una tierra" (Tappan, 1992, p. 88). Para esto el sujeto debe tener la capacidad de expresar la identidad como un efecto de la cultura; sin embargo, esto no implica que la identidad surja de forma espontánea, por el contrario, se trata de una

construcción que los sujetos de la comunidad a partir de la cultura que poseen, en un contexto social determinado. Mercado y Hernández (2010).

Esta línea de investigación demuestra que las expresiones artísticas son un gran aporte en la construcción identitaria, pues, el arte no solo impulsa y catapulta el desarrollo socioeconómico, sino que también fomenta el reconocimiento étnico y cultural, dando a conocer las intimidades de las prácticas tradicionales de las comunidades negras promoviendo el respeto hacia ella, tal como lo menciona Riascos, Quiñones y Castillo (2022) cuando afirma que:

“Las manifestaciones culturales que han permitido el empoderamiento de las personas que en su momento no sabían expresarse de su cultura, por el simple hecho de no conocer sus verdaderas raíces. También ese reconocimiento por todas y cada una de las luchas que tuvieron que enfrentar, para que hoy en día, se pueden reconocer e identificar como comunidad afro, con características diferentes. Se logró identificar que los procesos artísticos permiten la construcción de identidad cultural en la agrupación Uramba del Micay, se relacionan con los discursos de los participantes, pues ellos admiten que la familia, la educación y las experiencias adquiridas, y están encaminados a las personas a querer encontrar los mecanismos para identificarse.” (p.34-35)

Es claro tener en cuenta, que las interpretaciones y la perspectiva interseccionalidad de los sujetos frente expresiones artístico-culturales dependen de las particularidades de cada territorio en cuanto a las dinámicas socioeconómicas o geopolíticas que dependen según Ramírez -Castañeda y Vásquez- Machado. (2016). de:

“las relaciones interpersonales, los vínculos e interacciones sociales, que se van convirtiendo en algo tradicional de cada persona o región, generando con ello un proceso de diferenciación entre otras regiones. (...) son aspectos que se van

construyendo y reconfigurando de acuerdo al momento sociohistórico, en tanto que la cultura constantemente se ve influenciada por aquellos hechos y/o acontecimientos que la alteran y reorientan, otorgándole una característica móvil y fluctuante” (p.107)

Para concluir, las expresiones artísticas están en constante interacción y comunicación con el exterior y con su territorio. Debido a que la representatividad y la simbología muestran que la cultura es un sistema de valores, comportamientos y acciones que pertenecen al ser y que le permiten dinamizar y evidenciar los procesos identitarios de forma integral constantemente influida, desde aspectos históricos, políticos, económicos, sociales y artísticos que constituyan al sujeto.

Esta investigación en tal caso se diferencia de las anteriores mencionadas en el estado del arte en aspectos importantes como los siguientes: primero, en este trabajo de grado, pretende tener un enfoque étnico a partir las comunidades negras a nivel del norte del Cauca. Segundo, tiene un componente artístico como conductor de la construcción de la identidad étnico-cultural, a contar con una intención particular de crear conocimiento basados en esos elementos que comprenden la configuración identitaria como una determinación en resistencia y poder desde prácticas culturales hacia esa estructura social y desde estas prácticas auto reconocidas y reconstruidas a partir de las particularidades del arte.

Por último, la idea de iniciar un constante diálogo con su sentido de pertenencia, su influencia contextual, sus interacciones sociales, sus dinámicas micropolíticas y sus relaciones de poder encontradas de las prácticas y comunitarias dándole un punto de ruptura a esta investigación con la siguiente pregunta problema: **¿Cómo las expresiones artístico-culturales del Pueblo Negro influyen en la construcción de identidad étnica y cultural de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca?**

1.3 Justificación

Si bien, es cierto el pueblo negro cuenta con una trayectoria histórica, económica, simbólica, religiosa y cultural tradicional, que a nivel del arte se ha representado desde la comunidad como un grito de libertad y acción de la realidad y no tanto a partir de las especulaciones de la academia euro centrista (ejemplo de eso los discursos imponentes no desde la realidad de la diáspora africana). Es por eso, que la esclavitud a nivel de las expresiones artísticas o en sus muestras enseñan las realidades de estas comunidades y las formas de autoprotección que se tuvieron y que se tienen, sin embargo, las comunidades negras en su arte de divulgación o en su tradición oral representativa, no solo enseña la condición de esclavitud, sino más bien las cualidades étnicas, culturales y antepasadas que se tuvieron desde África y las cuales obtuvieron un sentido de pertenencia acá en América.

Además, cabe resaltar que estas comunidades y su relación con el arte componen un vínculo más fraternal en cuanto a la construcción de identidad a partir sus realidades, sus saberes y sus experiencias, es por eso que en cuanto al para qué investigar este tema, se hace relevante cuando la importancia está en generar un escenario de reflexión, análisis y crítica que ejerza constantemente un accionar a contar con los principios éticos y socio-culturales dignos de propuestas investigativas de realidades empíricas en el trabajo con comunidad afrodescendiente, desde la apropiación claramente de un enfoque diferencial. En otras palabras, lo que se pretende es reivindicar todos esos factores que han impulsado al empoderamiento de la cultura afro y con ella esas formas de construir identidad desde el reconocimiento de la historia por medio de las manifestaciones artísticas.

Además, el recrear y representar la realidad histórica con base en la exigencia artística, permite que desde Trabajo Social se amplíen procesos de investigación a partir de los contextos y sus vivencias empíricas que transversalizan a los sujetos y que posibiliten realizar un acercamiento a las experiencias del arte y la materialización de estas, dando a conocer la

importancia de las expresiones artísticas de las comunidades negras. ya que estás visibilizan la relevancia de los conocimientos ancestrales y los cambios bidireccionales de la comunidad negra en sus expresiones artísticas.

No obstante, para el entramado académico las cuestiones artísticas de las comunidades negras, especialmente del Norte del Cauca no suelen ser objeto de estudio y no se hace una relación intrínseca entre las expresiones artísticas y la construcción identitaria de la cultura negra y eso es lo enriquecedor, debido a que este trabajo de investigación propone una realidad contada primero, desde jóvenes artistas del territorio, con sus desafíos y retos; pero sobre todo con su voz y su experiencia del saber. Y segundo, se visualiza la construcción identitaria de esos jóvenes y las formas en las que se pretende funcionar de manera interseccional a la construcción de nuevas generaciones artísticas con sentido de pertenencia y una postura étnica producida según las manifestaciones del arte negro.

En este sentido, promover interacciones y aprendizajes de comunicación, expresión y respeto del otro, que permite reconocer, orientar e inclusive influir en la capacidad de agencia de las comunidades. Esta investigación pretende resaltar ese empoderamiento artístico que ha derrocado ciertos patrones hegemónicos, creando una resistencia y un entender desde el contexto las realidades de cada comunidad y cómo se articula cada una a sus particularidades.

A nivel de Trabajo Social, se pretende estimular el pensamiento crítico y la creatividad por medio de procesos de deconstrucción y reconstrucción del conocimiento, tener la capacidad de brindar también una evolución y un etnodesarrollo de un aprendizaje que vitaliza la transformación y la transgresión de contextos conflictivos de inequidad y desigualdad. Es por esto, por lo que es importante hacer un reconocimiento y una apropiación de conceptos y prácticas que generen una inclusión real de la mirada hacia el otro en cuanto derechos sociales.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la influencia de las expresiones artísticas de las comunidades Negras en la construcción de identidad étnica y cultural de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir las prácticas de tradición cultural utilizadas en las expresiones artísticas de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca.
- Identificar las disposiciones micropolíticas en la construcción de identidad étnica y cultural de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca.
- Reconocer el sentido de pertenencia al territorio y a la cultura afronortecaucana de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca.

Capítulo II. Marcos de referencia

En este capítulo cuenta con la información detallada de la contextualización de las dinámicas, prácticas y tradiciones de la pueblo negro especialmente las comunidades asentadas en el norte del cauca, específicamente en los municipios de Puerto Tejada, Guachené y Villa Rica, donde se ubica la presente investigación, esto con el fin de caracterizar la información sociodemográfica que permite conocer las condiciones socioculturales de los jóvenes vinculados a procesos artísticos con base en una visión organizativa como lo es la Corporación Colombia Joven (CCJ), así como también el proceso de representatividad, interseccionalidad, territorialidad e identidad artístico-cultural. Así mismo, se expone el marco teórico en el cual se basa esta investigación.

2.1 Contexto de la investigación

La zona plana del norte del Cauca es un valle de aproximadamente 80.000 hectáreas, que se extiende entre las cordilleras Occidental y Central, en el límite entre los departamentos del Valle del Cauca y Cauca. Desde un punto de vista administrativo, la subregión está dividida en los municipios caucanos de Villa Rica, Miranda, Corinto, Caloto, Santander de Quilichao, Padilla, Puerto Tejada, Suárez, Buenos Aires y el recién constituido Guachené; sin embargo, desde en una perspectiva cultural es posible encontrar grandes similitudes con las poblaciones vallecaucanas de Quinamayó, Timba, Guachinte y Robles (De Roux y Yunda, 2001; Aprile, 1994.) Citado en (Sevilla, 2009).

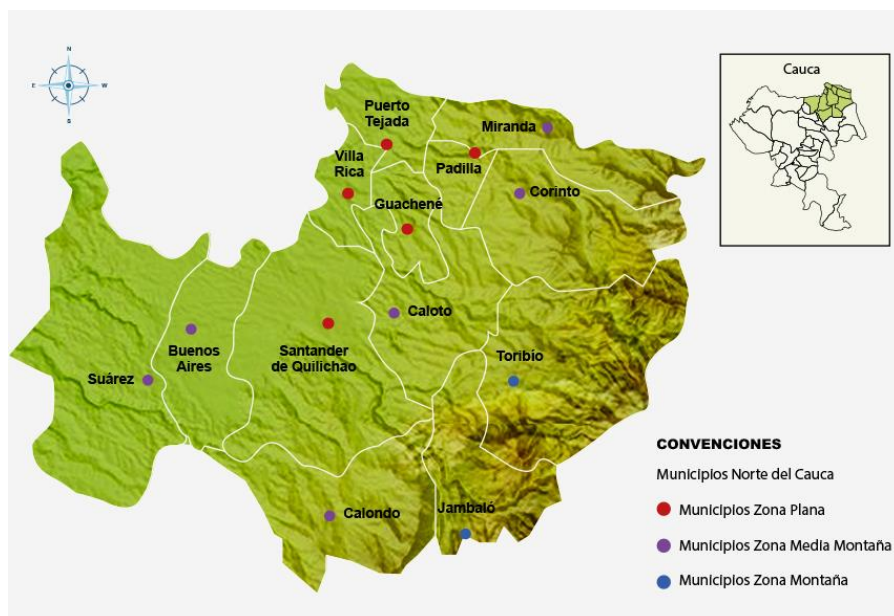


Figura 1. Mapa de municipios, topografía y zonas del norte del Cauca (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016).

Inicialmente, se identificaron y describieron tres contextos sociales y las correspondientes prácticas musicales tradicionales: fiestas religiosas (adoraciones y fiesta de Reyes), velorios (bundes y salves) y encuentros de socialización (quemados, bailes de socio y cantos de laboreo). Hecho esto, describimos algunas actividades de emprendimiento que se dan de forma paralela a estas prácticas musicales. En el Norte del Cauca específicamente la construcción de esta identidad negra se ha venido apoyando en la idealización de un pasado glorioso como campesinos agrícolas remontándose a su experiencia como productores de cacao y dueños de tierras de principios del siglo pasado (Moreno, 2005, p.15-16).

Además, el norte del Cauca en sus dinámicas socioculturales y de poder político, se han gestado (desde la Secretaría Departamental de Educación y Cultura) eventos dirigidos al reconocimiento de las prácticas tradicionales culturales y expresiones artísticas tales como el conocido “Espectáculo con Identidad SOMOS CAUCA” en el que ,a través de exhibiciones artesanales, actividades artísticas y gastronomía, se realiza un encuentro de Identidad étnica y cultural que permite un espacio en el que se trabaja en empoderar a gestores culturales del Cauca para promover el turismo y la riqueza cultural que hay en sus municipios. En la cual dan cuenta de que:

Estos encuentros, además, amplían la oportunidad de intercambio cultural de bailarines, gestores e investigadores, portadoras de tradición y músicos, quienes muestran la diversidad del departamento del Cauca como motor de desarrollo, reconocimiento y conocimiento para nuestras comunidades. Es un espacio que fortalece el trabajo colectivo y afianza las redes de colaboración de la cultura.

En este sentido en el Norte del Cauca precisamente en esta zona plana hay organizaciones de base que se han comprometido con la transformación social del territorio y han aportado a su desarrollo como lo es el caso de COASI, FUNFORPAZ y la Corporación Colombia Joven que ubicadas al nororiente del departamento del Cauca, específicamente en los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica. Estos municipios tienen una extensión de 368.1 y 74,3 kilómetros cuadrados respectivamente. Puerto Tejada cuenta con un total de población de 44.134 y 16 189 habitantes (DANE, 2023), y el 96% de su población es afrodescendiente (Plan de Desarrollo 2019-2023); mientras que Villa Rica cuenta con un total de población censada de 21.935 habitantes, según el (DANE, 2018). Su principal actividad económica está basada en las fincas tradicionales, el comercio de la agricultura y las zonas industriales que están alrededor del municipio. Cuenta con una representación afro bastante influyente, debido a que en procesos organizativos cuenta con Consejos comunitarios,

organizaciones de base que permiten el desarrollo cultural, social, económico y étnico del territorio.

Ahora bien, la Corporación Colombia Joven es una organización comunitaria por ejemplo sin ánimo de lucro, constituida en el año de 1991, por jóvenes líderes, estudiantes y profesores del norte del Cauca y sur del departamento del Valle. Tiene como objeto social: Realizar y apoyar acciones, proyectos, programas y planes para lograr la participación autogestionaria y ciudadana de la comunidad afrodescendiente a nivel cultural, político, social, económico y ambiental, así como contribuir a la defensa del territorio ancestral, el fortalecimiento y el rescate de los saberes y prácticas culturales y a su vez reivindicar los derechos humanos a partir la perspectiva étnica y de género buscando el empoderamiento colectivo, permite llevar a cabo los proceso juveniles desde la perspectiva de un relevo generacional promoviendo la incidencia social y política del territorio.

2.2 Marco Teórico Conceptual

La relevancia de las expresiones artísticas en la influencia y construcción de identidades es un tema ampliamente debatido en el ámbito del Trabajo Social. No obstante, esta noción puede resultar utópica, dado que el arte suele ser conceptualizado como una manifestación de ocio, lo que limita su potencial transformador. La concepción del arte como un medio de pertenencia a comunidades que generan cambios en sus realidades a través de procesos autónomos y que desafía las normativas sociales dominantes. En este contexto, el paradigma crítico social se presenta como una base teórica fundamental para esta investigación, pues se sustenta en un análisis riguroso de la realidad y en un proceso de autorreflexión que atiende a las necesidades del entorno social.

El paradigma crítico social no sólo propicia la generación de conocimientos desde enfoques particulares, sino que también busca instigar transformaciones sociales en los

contextos investigados. Como sostiene Aguilar (2012), el enfoque crítico se caracteriza no solo por la indagación y comprensión de la realidad, sino por la capacidad de provocar cambios en la misma mediante procesos de autorreflexión que impactan a los actores sociales y educativos.

La concepción de este paradigma se sitúa en cuestiones particularizadas que dan sentido a esta investigación. Desde una perspectiva crítica y artística, se busca reivindicar y analizar los factores que inciden en la construcción de la identidad étnica de la cultura afro, reconociendo, además, los aportes teóricos y los procesos vivenciales del pueblo negro. Este modelo teórico abre la posibilidad de transformación social, promoviendo un conocimiento emancipador que invita a los sujetos a reflexionar sobre la estructura social en la que están inmersos y sobre las potencialidades de cambio que pueden ejercer implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. (Aguilar, 2012).

7.2 Teoría Crítica de la Raza (TCR)

Siguiendo la línea teórica de esta investigación es fundamental comprender la función de la Teoría Crítica de la Raza (TCR) como un enfoque general para la construcción del conocimiento. Esta teoría, además de su carácter crítico, adopta una perspectiva decolonial que se centra en la identificación y visibilización de las condiciones y realidades a nivel legal, ideológico y cultural de los descendientes afros. A través de este enfoque, se busca que su historia, tradición y legado se reconozcan como espacios de transformación política.

La teoría crítica de la raza es un marco teórico para enseñar historia y otras disciplinas sociales. El término fue acuñado por la jurista Kimberlé Crenshaw a finales de la década de los 80. Consiste en agregar al currículum y a la conversación esos incisos dentro del evento o tema de estudio que pudieron estar marcados por la raza y la discriminación racial. (...) dentro de determinado momento histórico existe

una barrera legal o costumbre socialmente reforzada que habilite la discriminación racial sistémica, la teoría crítica de la raza es necesaria para tener un panorama completo de cómo se desarrolló ese momento del pasado y qué consecuencias podría seguir teniendo en el presente. (García, 2021 parr 4-5)

Ahora bien, aunque en inicios esta teoría ha sido reconocida como un marco legal, para este trabajo de investigación se sitúa en la posición de que viene bajo lo que es historia hasta lo que se le denomina posturas políticas. Teniendo en claro que esta propuesta es el resultado de procesos decoloniales que impulsaron la perspectiva crítica desde un enfoque racial y desde él, se hace necesario concebir la construcción de la identidad desde varias aristas, permitiendo comprender la justicia social como un proceso constructivista transformador de realidades, creador de relaciones y prácticas sociales, colectivas e individuales de emancipación y resistencia desde lo artístico y cultural.

La base de estudio de esta se centra en aspectos claves como lo son conformación de la estructura social, la cultura en relación con la raza, el derecho y el poder. Pero también ofrece una perspectiva socio histórica más completa y un mejor contexto para comprender el presente. La teoría crítica de la raza (TCR) es una concepción teórica que estudia la estructura social y la cultura en su relación con las categorías de raza, derecho y poder (Yosso, 2005). La TCR, es una tradición intelectual derivada de un conjunto de marcos de estudios legales críticos (Bell, 1992; Delgado & Stefanic, 2001; Guinier, 2003, 2004; Ladson-Billings & Tate, 1995; Matsuda, Lawrence, Delgado, & Crenshaw, 1993) citado en (Rogers, Mosley y Dumont , 2009. p 517).

Este concepto se ha desarrollado por ser parte de un suceso histórico y eso permite entender cómo desde un proceso decolonial principalmente racial, se involucran aspectos de construcción colectiva y se empieza a notar un desarrollo práctico de la construcción

identitaria. Precisamente en ese sentido esta teoría se hace relevante e importante en esta investigación, debido a que esta sostiene el argumento de la reconstrucción de supuestos culturales hegemónicos que desafía los estándares. Esta teoría plantea un enfoque liberal, basado en la lucha, la reivindicación, la justicia racial, los valores colectivos y la dignidad humana.

7.3.1 Interseccionalidad

Es de considerar que la teoría anterior mencionada proporciona una conceptualización clara en relación con la postura crítica de la colonialidad, es importante también, destacar que la Teoría Crítica de la Raza contribuye al entendimiento del ejercicio académico. Estas teorías facilitan la comprensión de la construcción identitaria a través del arte, viéndose como una alternativa y posibilidad de vida. Sin embargo, al abordar las expresiones artísticas de los pueblos negros, es fundamental considerar al sujeto desde diversas perspectivas. Para ello, resulta esencial identificar al individuo a través de las intersecciones que lo configuran y definen.

Es por esto, por lo que la interseccionalidad es un enfoque teórico crucial. Para entender la como concepto, nace a partir la teoría crítica legal para señalar las fallas en la legislación, pero termina posicionándose como método para reconocer las fallas retóricas y políticas al interior del movimiento feminista y antirracista. (Gaona, 2020) Aunque es una teoría nacida desde movimientos sociales logra comprender la forma en la que un sujeto puede estar integrado según varios márgenes. Es por eso, por lo que conocer:

El concepto permite visibilizar las operaciones que jerarquizan las relaciones a partir de una irreductible multidimensionalidad o convivencia de elementos en una misma persona. Una primera definición de qué entendemos por interseccionalismo, a

grandes rasgos, podría definirla como el reconocimiento de la intersección de muchas formas de opresión por características inextricables en unx mismx sujetx.

(Gaona, 2020. p.74)

La conexión intrínseca con diversas intersecciones permite analizar la vida y la realidad del sujeto a partir de cada experiencia contextual. Así, cada una de estas experiencias se convierte en una categoría de análisis en la construcción identitaria, lo que, en resumen, establece que el sujeto es el punto de llegada. Así como lo menciona Gaona (2020) cuando afirma que: hay que pensarlo como unx sujetx entremezcladx, entrelazadx, y que existe en la amalgama que es esa conjunción de características que nosotrxs, por otra parte, estamos tratando permanentemente de dividir. (p.74). los estudios desde la interseccionalidad se sostienen como una disposición analítica, una forma de pensar, de preguntar y de indagar, podemos enfatizar que un análisis interseccional no se vincula de forma directa con el empleo de la expresión de la interseccionalidad (...) lo que hace que un análisis sea interseccional es la incorporación de una forma de pensar los problemas a partir de la construcción de la igualdad y de la diferencia que se establece en un contexto de acuerdo con las relaciones de poder reconocibles. (Gaona, 2020. p.74)

Este tipo de estudios de manera teorizada pueden construirse en fuentes de conocimiento que impliquen configurar la identidad étnico-cultural, pues, este término permite atender a las disposiciones y así es donde:

La interseccionalidad es una herramienta teórica que permite analizar de manera específica el impacto e influencia de cada aspecto de la realidad del sujeto, brindando así una perspectiva analítica sumamente ligada al cuestionamiento del poder. Exigiendo a los sujetos, quienes ocupan posiciones subordinadas en el espacio social son confinadas en las llamadas identidades interseccionales. Por esta asignación, se supone que son las únicas que deben vivir, actuar y pensar según una identidad interseccional,

una condición y un punto de vista segmentado sobre sí mismas y el mundo, en la intersección de las relaciones de poder (Viveros, 2023. p 59-60)

Esto lo que indica es que la interseccionalidad tiene la capacidad de forma teórica de describir, analizar y explicar cada aspecto de la vida humana como una dimensión sujeta a las experiencias de cada individuo y para esto Gaona (2020) afirma que la interseccionalidad tiene como:

foco de su indagación el supuesto énfasis en las categorías de identidad en lugar de en las estructuras y las relaciones de desigualdad. Por esto, inicialmente deberíamos pensar que la interseccionalidad no está exclusiva o primordialmente preocupada por las categorías, las identidades y las subjetividades. (p.75)

7.3.2 Identidad interseccional

Ahora bien, hablando de manera teórica la interseccionalidad juega un papel crucial dentro de esta investigación, debido a que es una herramienta analítica que reconoce y configura la identidad a partir de la superposición de diferentes factores sociales como el género, la etnia y la clase social; pero también es importante, porque define la incidencia y las metodologías de investigación en la que puedo incluir una teoría sustantiva poco conocida como lo es la identidad interseccional, entendiendo esta como un concepto complejizado en el cual, lo importante es dar a conocer la multiplicidad del mundo social desde la experiencia propia de cada sujeto. Platero (2014) y DeFrancisco, Palczewski (2014). Convergen en que:

la **interseccionalidad** es un enfoque que subraya que el sexo, el género, la etnia, la clase o la orientación sexual, son otras categorías, están interrelacionadas. Esta teoría sugiere y examina cómo varias categorías biológicas, sociales y culturales como el sexo, el género, la etnia, la clase, la discapacidad, la orientación sexual, la religión, la casta, la edad, la nacionalidad, la estética y otros ejes de identidad

interaccionan en múltiples y a menudo simultáneos niveles.

Para comprender la identidad de una persona de manera completa, es fundamental considerar cada uno de sus elementos o rasgos, ya que la identidad es el resultado de múltiples intersecciones. Esto incluye no solo aspectos visibles como la raza, el género y la clase social, sino también elementos menos evidentes como la orientación sexual, la capacidad física, la edad y la cultura. Cada uno de estos aspectos interactúa y se entrelaza, formando una red compleja que influye en las experiencias y percepciones del individuo. Por lo tanto, al adoptar un enfoque interseccional, se facilita una comprensión más rica y matizada de la identidad. Este enfoque nos permite reconocer cómo las estructuras de poder y privilegio afectan a cada persona de manera única, revelando las desigualdades y oportunidades que moldean su vida. En resumen, solo a través de este análisis integral podemos captar la profundidad y complejidad de la identidad y este análisis indica que la Identidad interseccional son:

Las categorías de diferenciación social, o marcadores de diferenciación social, pueden ser definidos como construcciones sociales anteriores a la existencia de los sujetos, que se articulan produciendo mayor o menor inclusión o exclusión social, dependiendo de la posición que ocupan en los sistemas de clasificación, es decir, de la forma cómo representan sus posiciones sociales, del tipo de control social ejercido sobre ellos y de su agencia en el ámbito del complejo sistema social en que se incluyen. Además, en el proceso de conformación de las identidades sociales de los sujetos, los marcadores sociales actúan de forma dinámica, fluida y flexible a partir de contextos históricos particulares, en relaciones de poder situacionales y según privilegios y procesos estructurales de opresión. (Couto, Oliveira, et al. 2019. p. 2)

Entender la identidad interseccionalidad como una experiencia de composición continua que cruza múltiples dimensiones de identidad y que permite construir desde ella a

los sujetos, es dar paso a pensar que la intención de analizar la configuración identitaria a partir de aspectos de la realidad permite como Vázquez (2020) afirma:

En pocas palabras la importancia de integrar el enfoque de la interseccionalidad como un elemento clave para la comprensión e interpretación, que funcione como una herramienta ético-política del entramado de las relaciones de poder. Con este fin, pone el foco de análisis en la “invención del negro”, elaborada con elementos teóricos, ideológicos, políticos, epistemológicos y culturales. (p.12)

Para esta investigación, es importante tener en cuenta que a partir de la interseccionalidad emergen las identidades construidas a partir de las experiencias por las cuales atraviesan los sujetos, por lo menos según esa mirada surgen cuestiones empíricas singulares de las identidades y la emergencia de cada una de ellas en las dinámicas de la realidad.

Entender la identidad desde la interseccionalidad para este trabajo de investigación no es solo conocer las experiencias a manera singular de los sujetos, sino más bien las oportunidades políticas, es por eso por lo que Mezzadra (2021) sostiene que la identidad tiene un proceso de politización emancipadora que proporciona un lenguaje para la articulación de reclamos y deseos de liberación de los sujetos. Mientras que Vivero (2023), explica que la identidad en forma interseccional tiende a percibirse a partir de relaciones de poder de quienes ocupan posiciones subordinadas en el espacio social, enfatizando en que las únicas que deben vivir, actuar y pensar, según una condición y un punto de vista sobre sí mismas y el mundo, partiendo del análisis de las interacciones entre la identidad étnica y de clase en el sector social.

Por esto es importante establecer una relación entre la interseccionalidad, la politización de la identidad que permite comprender aspectos de la realidad que contribuyen a la construcción identitaria desde las múltiples dimensiones y a partir

diversas perspectivas que interactúan entre sí. Para concluir este apartado se puede decir que la identidad es transversalizada por la interseccionalidad según un enfoque que reconoce que las personas no tienen una identidad fija, sino dinámica, que están formadas por múltiples dimensiones que están interconectadas fijando así la identidad del individuo, en sus diferentes aspectos.

7.3.2 *Identidad étnica y cultural*

Se hace relevante teorizar la identidad étnica y cultural como un fundamento que sustente la interseccionalidad debido a que la construcción de la identidad puede considerarse ideológica y establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte determinadas relaciones de poder. Por ende, las identidades son construcciones socioculturales relacionadas con determinados hechos y, como tales, tienen sentido en determinados contextos y momentos históricos, ya que se trata a la vez de constructos históricos. Las personas, participando y creando en contextos socioculturales, construyen sus identidades utilizando como mediadores no sólo el lenguaje, sino todos los elementos de la cultura material y espiritual de los pueblos. “Las identidades, pues, se construyen en la actividad culturalmente mediada” (de la Torre, 2008, p. 76).

Según Díaz (2003) la estrecha relación entre identidad étnica y cultura se basa en el concepto de identidad étnica desde la idea de pertenencia a un grupo cultural, limitado por fronteras simbólicas, y la idea de cultura socialmente compartida, presente en casi todas las definiciones de etnicidad.

La identidad étnica se ha definido como valores culturales, sentimientos, conocimientos y conductas sociales que se asocian al auto reconocimiento como perteneciente a un determinado grupo originario (Rascón-Gómez, 2017). Está expresada por dos dimensiones: un sentimiento de pertenencia que implica actitudes aprendidas por pertenecer a una etnia (componente interno); y un interés por explorar, donde se documenta

información y experiencias sobre el grupo étnico al que se pertenece (componente externo) (Roberts et al., 1999; Phiney, 1992; Isajiw, 1990)

La importancia de la identidad étnica radica en que es una forma de ser, ver y actuar creando una relación estrecha entre su territorio y el aprovechamiento de sus recursos como medio de subsistencia para un modelo de desarrollo sustentable (Núñez, 2017)

7.4 Conceptos

7.4.1 *prácticas de tradición cultural*

Son las prácticas tradicionales que se transmiten principalmente a través de la experiencia, de generación en generación, en la propia ejecución, en la actualización de la memoria de procedimientos, bienes y prácticas con historia, costumbres con raíces socioculturales que son particulares de un grupo que, además, se debe identificar de esa manera, manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultura. (Ley 991, 2019. art. 2.).

En otras palabras, las prácticas de tradición cultural permiten al sujeto interactuar y logran establecer un sentido y significado en él, para eso es importante conocer y caracterizar esas prácticas culturales de los jóvenes del norte del cauca entendiendo estas como según Mera (2019):

Las prácticas culturales se definen como las habilidades, técnicas e interacciones que se desarrollan y que son vividas con los sujetos sociales con una significación ancestral territorial, identificando procesos identitarios. prácticas culturales, aquellas actividades que son significativas e identifican a los habitantes; es decir, aquellas acciones que generan reconocimiento y conocimiento entre los habitantes, que dan cuenta de aprendizajes y de vivencias tradicionales que los fortalecen dentro del territorio. (p. 27).

7.4.2 *Dinámicas Micropolíticas.*

Entender las dinámicas micropolíticas de las comunidades Negras y de sus expresiones artísticas brinda la capacidad de reconocer los procesos de resistencia y de construcción política de cada sujeto. La cual trae a consideración la vida cotidiana de los sujetos, el análisis del espacio —en tanto construcción y foco de identidad, memoria, pertenencia—, el afecto (como forma de oposición a la razón instrumental), resaltando el peso de las emociones y de las redes afectivas creadas que pueden generar movilización social, crear puntos de resistencias, etc. (Ruiz-Giménez Arrieta et al., 2022, p.16)

Además, las dinámicas micropolíticas son caracterizadas por aspectos de poder que son cotidianas y que se sitúan como prácticas y relaciones, un papel ideológico, dentro del contexto sociocultural en el que está inmersa (Carrasco, s/f). En ese sentido, la perspectiva micropolítica representa un cambio respecto a los modelos estructuralistas que destacan lo más formal y predictivo. La micropolítica reconoce el valor que tiene el contexto organizativo en la redefinición de las dimensiones estructurales y normativas que se establecen (Carrasco, s/f, parr 3). las dinámicas micropolíticas entonces desde un enfoque de identidad étnica revelan cómo las relaciones de poder y las interacciones cotidianas dentro de un grupo pueden influir en la construcción y la expresión de la identidad.

En otras palabras, aspectos tales como: (repartos de poder, conflictos, negociaciones, coaliciones (González, 1990:39), citado en Bardisa, 1997) funciona en este contexto, como las prácticas sociales y culturales se convierten en herramientas a través de las cuales las comunidades étnicas negocian su visibilidad y reconocimiento, desafiando las estructuras dominantes. Así, la micropolítica se convierte en un espacio de resistencia y afirmación, donde las identidades étnicas se redefinen y fortalecen a partir de las experiencias compartidas y las luchas colectivas, permitiendo una mayor autonomía y representación dentro de un entorno sociocultural más amplio.

7.4.3 Sentido de pertenencia

Ahora bien, entender el sentido de pertenencia de las comunidades negras es indagar de donde se visualiza la influencia y determinar de ello los factores significativos y simbólicos que hacen sentirse parte por lo menos a los jóvenes. Para esto Corona (2020) afirma que:

El sentido de pertenencia es un sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común. Las artes, a su vez, demandan consolidar una identidad y difundir experiencias artísticas en las aulas.” “sentido de pertenencia a fin de mejorar y reorientar procesos de enseñanza aprendizaje que permitan, en un primer contacto, conocer su sentir respecto a su proceso formativo y, posteriormente, desarrollar experiencias más significativas y que abonen a una formación integral artística mucho más satisfactoria.

A partir de esto Hopenhayn y Sojo (201, citado en Corona, 2020.p.2) muestra que:

“El sentido de pertenencia es un factor que permite a las personas ejercer su vida dentro de una comunidad y que, al obtener un reconocimiento de los otros, los individuos logran definir sus proyectos de vida y llevarlos a cabo, lo que otorga un sentido de seguridad personal y fuerza colectiva”.

Lo que indica la integración, la colectividad y la construcción desde un proceso identitario es que el sentido de pertenencia se fundamenta en la creación de lazos emocionales y sociales que unen a los individuos dentro de un grupo. La interacción y la comunicación construyen narrativas compartidas que dan sentido a su existencia y los empoderan frente a las adversidades. Así, el sentido de pertenencia se convierte en un recurso esencial para el desarrollo personal y comunitario, promoviendo un espacio donde cada individuo puede sentirse valorado y reconocido

7.4.4 Expresiones artístico-culturales

Como concepto puntual para el desarrollo de esta investigación es importante entender que el arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad. (Álvarez y Domínguez 2012, p 117).

Es fundamental responder al llamado de la transformación del arte a través de sus diversas expresiones. y es que el arte, en sus múltiples formas, no solo refleja la realidad, sino que también tiene el poder de cuestionar la, reinterpretarla y ofrecer nuevas perspectivas. Así, el arte se convierte en un vehículo esencial para la innovación y la crítica, desafiando las normas establecidas y abriendo espacios para la creatividad y la inclusión. Según Abad (2006 afirma que “(...) las artes se han transformado (...) manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y reelaborando sus propios códigos de representación (...)” (p. 117)) citado en (Álvarez y Domínguez, 2012)

La expresión del arte proyecta la cultura y la locución de esta como herramienta para la apropiación de las identidades y el fortalecimiento del tejido social. Se valora, así, la expresión de la cultura y se la reconoce como vínculo de superación y expansión de la creatividad. “[La cultura], en sí misma, es un ejercicio que incentiva la participación, la integración, la democratización (...) y la multiplicación del arte en los entramados en que habita” (Rivas, 2008, p. 6).

Tener la capacidad de asumir las expresiones artístico-cultural como fuentes políticas y sociales que generan representación permite entender el sujeto desde un aspecto importante como lo es: la cultura (...) tiene que ver con cohesión social, con identificación con las formas de gobierno, con expresiones culturales y comportamientos sociales que hacen a la sociedad más cohesiva y compleja, y es asumida como la suma de individuos

(Bass, citado en Rivas, 2008, como se cita en Álvarez & Domínguez, 2012, p. 117)

Capítulo III: Estrategia metodológica

Para garantizar un aprendizaje significativo y contextualizado, la estrategia metodológica de esta investigación se basa en enfoques activos y participativos interseccionales, que permiten analizar la influencia de las expresiones artísticas de las comunidades Negras en la construcción de identidad étnica y cultural en los jóvenes de los municipios del Norte del Cauca, de manera crítica y reflexiva en su proceso de formación. A través de metodologías que expresen aspectos subjetivos de la realidad, se busca promover la construcción del conocimiento de manera colaborativa, relacionando la teoría con la práctica. Se presenta a continuación la metodología utilizada para la recolección de información en este proyecto de investigación.

3.1. Método

El método seleccionado para este estudio es el método cualitativo, ya que busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también comprender la lógica de los caminos que se han construido para producir, intencionada y metódicamente, conocimiento sobre ellas (Sandoval, 2022). Esta perspectiva resulta adecuado para este trabajo investigativo, ya que permite identificar la perspectiva de la población joven afrodescendiente del norte del Cauca, sobre la construcción de identidad étnica y cultural a través de las expresiones artísticas.

3.2. Tipo de estudio

El estudio se enmarca en un diseño exploratorio-explicativo:

- **Exploratorio**, dado que “los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos y obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real” (Dankhe, 1986, citado en Hernández Sampieri, 1991). Esto es relevante ya que hay escasa información sobre las expresiones artísticas de municipios como Puerto Tejada y Villa Rica, además tampoco se reconoce mucha información acerca de los procesos de construcción de identidad en los jóvenes negros artistas de estos.
- **Explicativo**, porque “su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da, o por qué dos o más variables están relacionadas” (Hernández Sampieri, 1991). En este sentido, la investigación busca analizar y reconocer los factores y elementos identitarios que tiene la cultura afrodescendiente del norte del cauca, específicamente en Puerto Tejada y Villa Rica. Además, se pretende reflexionar sobre el impacto e influencia de las expresiones artísticas en la construcción de sujeto político de los jóvenes artistas y de la comunidad en general.

3.3 Enfoque

El proyecto se estructura bajo el paradigma sociocrítico, que se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado y García, 2008).

Este paradigma, en combinación con el método cualitativo, permite una comprensión profunda de los ideales impuestos sobre la cultura afro. Además, busca evidenciar el reconocimiento, la representatividad, la historia, los procesos de resistencia, las prácticas,

legados y raíces culturales; pero, sobre todo el aspecto interseccional que promueve la forma de resistencia y la contribución a la reconstrucción de la identidad étnica y cultural en la población afrodescendiente del Norte del Cauca.

3.4. Técnicas de recolección de información

En este apartado se presenta la técnica utilizada para la recolección de la información, el cual fue la entrevista y el grupo focal. Se les realizaron entrevistas a cuatro jóvenes artistas de los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica, Cauca de distinto sexo biológico y dichas entrevistas fueron orientadas con una serie de preguntas creadas en relación con los objetivos específicos planteados en la presente investigación. Según Díaz-Bravo (2013) la entrevista se define como:

Una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (s.p)

Este método ofreció una perspectiva única y valiosa de la información y del tema de interés de esta investigación. Debido a que permite tener una subjetividad con los entrevistados y se genera mayor confianza en el campo, esta técnica permitió ampliar el conocimiento sobre las prácticas tradicionales del territorio y las experiencias, emociones y construcción identitaria.

Para la recolección de información, se emplearán las siguientes técnicas:

3.4.1. Entrevista semiestructurada

Según Díaz et al. (2013), las entrevistas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos, motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. Se elige esta

técnica porque permite interactuar directamente con la población seleccionada y obtener de primera mano su perspectiva sobre la construcción de los ideales en torno a la cultura afro a partir distintos puntos de vista de los sujetos desde la identidad étnica y cultural.

3.4.2. Grupo focal

los grupos focales según Mella (1998), son entrevistas colectivas moderadas donde se reúne un pequeño grupo de personas para discutir sobre un tema específico bajo la guía de un moderador. La finalidad es explorar características y dimensiones del objeto de estudio mediante interacción grupal enfocada. (p.3). Esta técnica permite realizar discusiones de grupo dirigidas hacia el objetivo de comprender de una forma más integral actitudes, creencias, prácticas y valores seleccionados como de importancia por el investigador (Burbano y Becerra, 1995, citado en Carvajal, 2005).

Su aplicación es pertinente, ya que permite complementar la información recolectada, proporcionando una comprensión más cercana de las dinámicas sociales en torno a las percepciones e ideales sobre las expresiones artísticas. Así, se logra capturar de manera integral la construcción de la identidad étnica y cultural. Es importante dentro de esta estrategia metodológica conocer cuáles fueron esas categorías de análisis que dieron sentido a la entrevista semiestructurada y a el grupo focal, para esto se realiza la siguiente tabla que demuestra los objetivos, las categorías de análisis, la definición y las subcategorías.

3.5 Categorías de análisis

A continuación, se presenta lo anterior mencionado en la siguiente tabla.

3.5.1 Tabla. 1. Objetivos de investigación, categorías y subcategorías de análisis

Objetivo General
Analizar la influencia de las expresiones artísticas de las comunidades negras en la construcción de identidad étnica y cultural de jóvenes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca.

Objetivo específico	Categoría de análisis	Definición	Subcategorías
Describir las prácticas de tradición cultural utilizadas en las expresiones artísticas de jóvenes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca.	Prácticas de tradición culturales	Las prácticas culturales se definen como las habilidades, técnicas e interacciones que se desarrollan y que son vividas con los sujetos sociales con una significación ancestral territorial, identificando procesos identitarios. prácticas culturales, aquellas actividades que son significativas e identifican a los habitantes; es decir, aquellas acciones que generan reconocimiento y conocimiento entre los habitantes, que dan cuenta de aprendizajes y de vivencias tradicionales que los fortalecen dentro del territorio. (Mera, 2019, p. 27)	Experiencia intergeneracional
			Memoria
			Bienes y Prácticas
			Historia
			Costumbres
			Raíces Socioculturales
			Legado Cultural
			Sentido de pertenencia
Identificar la disposición micropolíticas en la construcción de identidad étnica y cultural de jóvenes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca	Disposiciones micropolíticas	Las dinámicas micropolíticas son caracterizadas por aspectos de poder que son cotidianas y que se sitúan como prácticas y relaciones, un papel ideológico, dentro del contexto sociocultural en el que está inmersa (Carrasco, s/f)	Procesos de resistencia
			Construcción política
			Vida cotidiana
			Transformación social
			Las emociones y de las redes afectivas
			La expresión de la identidad.
			Experiencias compartidas y las luchas colectivas, Representación
Reconocer el sentido de pertenencia al territorio y a la cultura afro nortecaucana de jóvenes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca	Sentido de pertenencia	El sentido de pertenencia es un sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común. Las artes, a su vez, demandan consolidar una identidad y difundir experiencias artísticas en las aulas.” “sentido de pertenencia a fin de mejorar y reorientar procesos de enseñanza aprendizaje que permitan, en un primer contacto, conocer su sentir respecto a su proceso formativo y, posteriormente, desarrollar experiencias más significativas y que abonen a una formación integral artística mucho más satisfactoria. Corona (2020)	Sentimiento de identidad
			Experiencias significativas
			Formación integral artística
			Reconocimiento Empoderamiento
			Colectividad

(Elaboración propia, 2025)

3.6 Selección de participantes.

3.6.1 Muestra cualitativa

Entendiendo el tipo de estudio en el cual está inmersa esta investigación, es esencial entender el proceso de selección de participantes. Por lo tanto, se realiza una muestra cualitativa, que permita entender las dinámicas de cada uno de los sujetos. La muestra cualitativa es una parte de un colectivo o población elegida mediante criterios de representación socio estructural, que se somete a investigación científica social con el propósito de obtener resultados válidos para el universo. (Mejía, 2000 p.166) Si bien, la muestra cualitativa es una parte del universo, sólo comprende una porción y no la totalidad y cuando se habla de representatividad, se refiere en este caso a la intencionalidad cultural, artística y política.

Por lo que se eligieron personas con un recorrido artístico y cultural de más o menos 10 años, sujetos que tienen claridad frente al desarrollo comunitario, el liderazgo de procesos etnoeducativos, pero sobre todo se quería tener en cuenta la experiencia de jóvenes de impacto para la comunidad. La muestra cualitativa entonces cumple con la intencionalidad de que cada uno de ellos sujetos cumpliera con el perfil artístico, profesional y comunitario lo que define su singularidad, su trayectoria y su aporte particular y diverso a esta investigación. Por lo tanto, es importante determinar que esta decisión fue tomada con un debido proceso de antelación.

3.6.2 Tabla de selección de participantes

Tabla 2. Participantes de las entrevista y grupo focal. (Datos personales y técnica)

Nombre	Edad	Ocupación	Cargo
Xiomara Gamboa	26	Trabajadora Social, Cantora en la agrupación Artística Generación pacífica	Coordinadora del Tejido de Niñez, Adolescencia y familia en la CCJ. Técnica: Entrevista

Johan Camilo Mina	24	Docente, Lic. en Música	Docente y secretario del IMCYT de Puerto Tejada Técnica: Entrevista
Jhonathan Mera	27	Músico Empírico Danzarín y Voz principal,	Líder, Cofundador y mánager de la agrupación Legado Norte caucano Técnica: Entrevista
Julián García	28	Músico, Docente y Cantante de la agrupación Orquesta la Fuga y Calibre	Cofundador de la orquesta afro live, docente empírico de música y canto en Funforpaz Técnica: Entrevista
Gustavo Gallego	25	Cofundador de COASI, Administrativo de la misma	Coordinador de teatro en COASI Técnica: Grupo focal
Jorge Molina	25	Participante y apoyo administrativo y logístico de COASI, Ingeniero	Colaborador e integrante activo de COASI Técnica: Grupo focal
Juan Manuel Cano	25	Participante y apoyo administrativo y logístico de COASI, Ingeniero	Colaborador e integrante activo de COASI. Fotografía y filmación. Técnica: Grupo focal
Lesdy Tatiana Larrahondo	23	Participante y apoyo administrativo y logístico de COASI, Lic. en artes y pintura	Coordinadora del proyecto pinta tu revolución e integrante activo de COASI Técnica: Grupo focal
Jordán Chacón	24	Participante y apoyo administrativo y logístico de COASI, Ingeniero	Coordinador de proyectos de líricas e integrante activo de COASI Técnica: Grupo focal
Joseph Lozano	25	Cofundador de COASI, Trabajador Social	Representante legal y Cofundador de COASI. Freestyle Técnica: Grupo focal

Nota: Los y las participantes tienen su técnica correspondiente (Elaboración propia, 2025)

3.7 Fortalezas y limitaciones del estudio/experiencias del trabajo de campo

A manera personal, hace mucho tiempo, mi vida ha estado rodeada de arte, música y cultura, a partir de ahí nace la motivación y el sentido de pertenencia para abordar personajes juveniles, artistas y de mi territorio norte del Cauca. Este proceso me permitió reivindicar y enaltecer las expresiones artísticas de mi tierra y darle voz a mi gente. Es por eso que este trabajo de campo ha sido muy gratificante porque ha permitido conocer y a su vez enfrentar la realidad cultural de la actualidad.

Esta investigación no ha sido una experiencia lineal, por el contrario, ha sido toda una experiencia significativa de sentido de pertenencia que me ha mostrado cuánto cariño siento por la transformación social desde el arte. Como fortaleza este proceso me ha enamorado de la investigación por su composición empírica

Es importante mencionar las limitaciones sería un poco especular, a manera personal lo llamaría retos. La verdad tuve la oportunidad de contar con la participación de todos los artistas y profesionales requeridos. Si puedo considerar que algunas limitaciones presentadas en el trabajo de campo fue encontrar la disponibilidad de las personas del perfil y tratar de situarnos en espacios seguros de hecho uno de los participantes por cuestiones específicas del territorio se le imposibilitó realizar la entrevista.

Las fortalezas que se han adquirido en este proceso, fue aprender a que no todo resulta como se planea y que hay dinámicas y formas de pensamiento distintas por lo tanto hay que ser propositivos hacia los cambios. Un aspecto importante fue reconocer el proceso artístico y comunitario de colegas de Trabajo social y conocer su perspectiva de transformación social.

Capítulo IV: “Cuerpos que Cuentan: Narrativas Artísticas AfroJuveniles”

El presente capítulo tiene como propósito el análisis del primer objetivo asociado a describir las prácticas de tradición cultural utilizadas en las expresiones artísticas de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica en el Norte del Cauca. Estas respuestas fueron otorgadas por los participantes en el estudio al instrumento del grupo focal y entrevistas semiestructuradas.

Para esto se abordaron las subcategorías: Legado cultural, raíces socioculturales, territorio, sentido de pertenencia, experiencia intergeneracional, bienes y prácticas, memoria, historia y costumbres. Se utiliza como estrategia de análisis la triangulación de la información otorgada con marco teórico y la agrupación de las voces de las, les y los participantes en

torno a las percepciones sobre las prácticas de la cultura afrodescendiente en municipios del Norte del Cauca.

4.1 Arte, Territorio y Raíces vivas de identidad

Es importante referir que las prácticas culturales constituyen formas y dinámicas de establecerse en sociedad; por lo que es necesario especificar que estas prácticas permiten entender que el legado, las raíces y el territorio son parte fundamental para la construcción identitaria de un sujeto y para su arraigo cultural; no obstante, es importante mostrar y mencionar sus formas de expresión devenidas del arte. En otras palabras, las prácticas de tradición cultural permiten al sujeto interactuar y logran establecer un sentido y significado en él. Fortaleciendo el arraigo comunitario y, por ende, la identidad y pertenencia cultural para eso es importante conocer y caracterizar esas prácticas culturales de los jóvenes del norte del cauca entendiendo estas como

Interacciones que se desarrollan y que son vividas con los sujetos sociales con una significación ancestral territorial, identificando procesos identitarios. Las prácticas culturales, aquellas actividades que son significativas e identifican a los habitantes; es decir, aquellas acciones que generan reconocimiento y conocimiento entre los habitantes, que dan cuenta de aprendizajes y de vivencias tradicionales que los fortalecen dentro del territorio. (Mera, 2019, p. 27)

Por esta razón, resulta importante involucrar prácticas culturales al sentir de los sujetos, más si son nuevas generaciones, pues brindan una importante construcción de su ser, como por ejemplo el auto reconocerse desde prácticas artísticas culturales tales como lo menciona: “Práctico la música tradicional, cantos tradicionales del Pacífico, cantos de marimba y también la práctica del ritual mortuario, de las comunidades afro del norte del

Cauca. Soy cantora de música tradicional de marimba y cantos tradicionales”. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Soy músico, docente e intérprete. Yo soy un joven apasionado totalmente por la música, por el fortalecimiento de las prácticas tradicionales, de mi territorio y de los territorios afro, los cuales me rodean, aparte de soy músico de salsa, la música del pacífico, de la Chirimía y el conjunto de Marimba (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

Soy danzarín y aparte de eso, músico. bailo danza. Me dedico a la música, como tal más que todo a la tradicional del norte del Cauca y del sur del Valle, que son las mismas costumbres. Encontramos lo que es La fuga de adoración al niño Dios Que de hecho Ya vienen estas fiestas Después del 24 de diciembre Los tres primeros meses Son meses para celebrar el nacimiento del niño Dios en ese territorio, el territorio del norte del Cauca y del sur del Valle. Porque como estaban los esclavizados. (Jhonatan Mera, comunicación personal, 10 de enero 2025)

Leer este tipo de afirmaciones permite comprender que el territorio abraza las raíces, las identidades y que los legados se encuentran inmersos en las prácticas de la vida cotidiana de cada uno de los sujetos, pues el territorio converge como la base del funcionamiento y el desarrollo de las comunidades. Pero además de eso, se visualiza como el espacio de proyección, concertación y transformación de la historia, la memoria y los quehaceres de las comunidades afrodescendientes de este territorio.

Ahora bien, para los jóvenes, el Norte del Cauca actúa como el vehículo en donde se articula y vincula las prácticas tradicionales en un sentir y un significado espiritual, simbólico y representativo, por medio de su música, sus bailes, su gastronomía, sus adoraciones y sus diversas formas de hacer arte. Vincular al territorio en una dimensión teórica es importante desde esta investigación, pues las raíces socioculturales, el legado y las prácticas

tradicionales, se encuentran inmersas dentro de un espacio que no solo es físico, sino más bien simbólico. Esto representa una dimensión importante que permite articular relaciones de poder, campos problemáticos, recursos y fuentes; pero sobre todo las maneras en las que se pueden conformar o constituir las identidades sociales

Además de que el territorio es la fuente física del desarrollo de la identidad étnica y cultural, debido a que este encapsula acciones puntuales de unidad, memoria e historia que permiten una representación y reconocimiento de solidaridad comunitaria, étnica y cultural también constituye una resistencia política para los jóvenes.

Es por eso, que se puede decir que el territorio asume también la responsabilidad de describir un antes, un durante y un después, donde explica el legado que ha dejado cada comunidad, pero también las raíces culturales que han cimentado. Por lo que el resultado de estos son los procesos de apropiación y sentido de pertenencia de la cultura, lo que le permite al territorio se convierte en un sujeto y un sustantivo de las condiciones de manera abstracta, pero podría decirse que cohesiva.

Conforma ello se podría decir que el territorio es una construcción social e identitaria y que es el resultado de acciones sociales tal como lo mencionan los conocidos autores (Tizón, 1995 y Abramovay 1998, citado en Flores Murillo, (2007) cuando plantean que el territorio:

Es un ambiente de vida, de acción, y de pensamiento de una comunidad, asociado a procesos de construcción de identidad. Además, señala que un territorio representa una trama de relaciones con raíces históricas, configuraciones políticas e identidades que ejercen un papel todavía poco conocido en el propio desarrollo económico. (p.36)

La anterior concepción sobre el territorio permite evidenciar que la realidad y la experiencia de cada sujeto se encuentra atravesada por muchos motivos a la hora de participar en el rescate del legado y de compartir las raíces por medio del arte, debido a que el territorio

se convierte en la fuente de las problemáticas, pero también en las formas de intervención de estas.

Desde mi experiencia Puerto Tejada como tal no ha sido Un pueblo fácil, desde niños hemos crecido en un pueblo donde la violencia, los robos, todo este tipo de cosas malas no se hacen esperar. Y creo que es muy fácil generar una inclinación hacia eso. Además, yo siento que no podemos culpar a las personas de que se está perdiendo lo cultural, Porque es que, si yo no tengo este tipo de expresiones artísticas a la mano, ni cerca yo no las voy como a auto reconocer o a desarrollar. Por lo menos, por ejemplo, tú vas a Villarrica, tú vas a Guachené, y en Guachené y en Villarrica aún se sostienen todo este tipo de eventos, que el evento de la afrocolombianidad Siempre es un evento al cual le inyectan Y le dan mucha importancia. En Guachené es lo mismo En Guachené hacen las adoraciones tú aquí nunca ves eso, Pero entonces yo siento que eso tiene que venir desde la parte de arriba desde las cabezas, desde las personas administrativas que no pueden dejar perder esta identidad. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

La anterior afirmación permite entender que el territorio es un espacio de interacción social y de dirección administrativa que no se puede significar de manera romántica, más aún cuando en este existen instituciones públicas que, como resultado de un mal ejercicio de gobernanza, traen consigo la pérdida significativa de identidad étnica y cultural en las nuevas generaciones. Esto refiere también una pérdida parcial del legado, las raíces socioculturales y de las prácticas tradicionales espirituales, gastronómicas, económicas y artísticas localizadas en el territorio.

Sin embargo, es importante resaltar el reconocimiento de que en otros territorios se trabaja y se conserva elementos identitarios de los territorios desde organizaciones sociales

involucradas en expresiones culturales y artísticas tradicionales, así como lo resaltan Jhonatan Mera y Jordán Chacón en sus testimonios:

En nuestro territorio tenemos un ritmo musical al que se le ha sacado baile tradicional y es el torbellino. antes se tocaba torbellino para un matrimonio, para un bautizo, para una primera comunión Para cualquier festividad era un torbellino, es un ritmo de torbellino de la libertad hubo peleas y cosas Donde el hombre negro, por decirlo así en el mejor sentido de la palabra se defendía con lo que era el machete y el bordón por eso aquí en Puerto Tejada es y Suárez, pero en especial Puerto Tejada tiene viva esa tradición de lo que es la esgrima. Es un juego y a esa esgrima a ese juego le llevaron el ritmo la música de torbellino y ahí donde nace el torbellino norte caucano.

(Jhonatan Mera, comunicación personal, 10 de enero 2025).

Las fugas, las fugas, yo recuerdo anteriormente en época del 2008 por allá que muchas fiestas familiares ponían las fugas para bailar arriba el mundo entonces por ejemplo también ese legado que no mamá joa no de la familia Castañeda ya que sólo lo apropió y un Ramírez nosotros también nos fuimos donde él a buscar información sobre ello y en las papayeras. (...) Los bundes y los cantos mórticos, hay veredas de Puerto Tejada y los municipios alrededores que aún conservan estos cantos mórticos y son veladas que se queda todo mundo hasta el otro día o que lo velan y que tienen la música en el otro lugar eso (Jordán Chacón, comunicación personal, 03 de enero 2025).

4.2. Ecos del Pasado, Voces del Presente: Una Experiencia Intergeneracional

Partiendo del hilo conductor del camino de la construcción identitaria para establecer que el territorio es un potencial cultural con recursos artísticos, históricos y políticos que representa lo colectivo y lo individual, es importante tener en cuenta que el reconocimiento

de este, surge como sujeto activo que permite vivir también una experiencia intergeneracional nacida desde un diálogo de los bienes y prácticas materiales e inmateriales que dan significado al sentido de pertenencia de cada joven.

Es indudable no hablar de pasado, presente y futuro cuando las nuevas generaciones ahora refieren tanto el concepto de relevo generacional. Desde esta investigación es importante contar la experiencia intergeneracional, precisamente porque actúa como puente a una transición generacional que funciona para el territorio del Norte del Cauca, como fuente de saber de expresiones tradicionales que se convierten manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, bien sea en bienes inmateriales y materiales o en esencia en prácticas que reconozcan la diferencia y la diversificación de las tradiciones de la zona pacífica.

La experiencia intergeneracional promueve el sentido de pertenencia y los bienes culturales, ya que permite articular los valores étnicos, éticos y morales de las comunidades a través de la transmisión de conocimientos. Pues el constituir una tradición oral trenza no solo la historia de un individuo en su interacción comunitaria, sino que también permite entender el contexto familiar en el que se encuentra inmerso.

Los bienes y prácticas de tradición oral funcionan como un elemento importante para la convivencia del sujeto, dando sentido de pertenencia y una intención de coexistir mediante prácticas muy simbólicas. Para esto, el diálogo integra patrones generacionales, infancias, pautas de crianza, desarrollo comunitario y social de los diferentes territorios. Debido a esto, establecer valores y principios morales, comunitarios y étnicos le brinda a el sujeto un autorreconocimiento y, por tanto, identidad. Dichas prácticas aportan un sentido crítico que funciona como base del sentido de pertenencia de sus bienes y sus expresiones artísticas.

Ahora bien, los bienes y prácticas culturales, el sentido de pertenencia y la experiencia intergeneracional en el Norte del Cauca establecen un lazo con el sujeto debido a

que sus acciones están mediadas por las intervenciones comunitarias territoriales, es decir por las formas de interacción de la misma, así como es importante mencionar que:

Observar, narrar, identidades, testimonio, tradiciones, experiencias, transmisión, diálogo resuenan insistentemente cuando hablamos de memoria, historia y enseñanza de la historia. Esto nos devuelve a un punto ya planteado en torno a la memoria: considerarla como un proceso inter-subjetivo de significación y resignificación, como una reconstrucción del pasado desde el presente y para el futuro (González y Pagès, 2014, p. 17).

Las acciones comunitarias y educativas de la cultura se viven en el entorno cercano de cada sujeto, pues cuenta que se realizan en el territorio y cuáles son las formas de expresión a nivel artístico que dan sentido de pertenencia y que dejan huellas, es por esto que los participantes mencionan que los diálogos intergeneracionales nacen a partir de sus bienes materiales y de su experiencia.

Yo estaba rodeada de muchas matronas con el tema de las adoraciones al niño Dios, entonces de vez en cuando me pegaba ahí en todo lo que tenía que ver con la preparación para las adoraciones y desde ahí me fui como untando de toda esa práctica. Sí, por lo menos he contribuido a que se forje. En la medida en que trabajamos con niños, niñas, adolescentes y jóvenes y siempre se busca la manera de que todos esos conocimientos puedan conectarse con lo que saben los mayores y las mayores. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025).

Necesitamos trabajar con todos los adultos mayores, los que tienen el conocimiento y con los recipientes, con el vaso lleno y el vaso vacío. Y de paso hacer ese ejercicio de transmisión, todo el tiempo así no es solamente una vez al año, no es solamente en el Petronio, no es solamente en que de noviembre a diciembre. (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

Sin embargo, el punto clave de estos diálogos es la acción de intercambiar constantemente el conocimiento, pues como refiere Jhonatan Mera:

un conversatorio donde todo el mundo exprese lo que sabe, lo que conoce y así aprendemos ambos y al conversar porque es todo conversando se soluciona, hablando no es lo mismo de que yo llegué aquí a tu casa y me senté y si no dialogamos, si no me presento tú no vas a saber quién soy yo y no sabes de dónde provengo entonces empezamos a intercambiar todo eso y creo que sí, es posible. (Jhonatan Mera, comunicación personal, 10 de enero 2025).

Cuando estos espacios se hacen más desde una visión organizativa y comunitaria como lo son espacios pensados en la construcción de memoria con sentido ético pertinente para el registro, la reflexión y el rescate cultural cambia la connotación, pues se entiende más como un proceso colectivo de integración comunitaria. Tal como COASI lo realiza cuando mencionan que:

El boom de nosotros, son las fogatas vecinales, en las que hacemos que las personas mayores nos cuenten historias de Puerto Tejada en su ayer a las nuevas generaciones que hoy ni nos sabíamos toda la historia. nosotros también la hemos hecho a través de Pinta de la Revolución, que es el proyecto de muralismo en el cual nosotros pues con jóvenes investigamos con los adultos mayores y creamos un mural en el cual creamos conciencia sobre la recuperación a la lectura y a los saberes ancestrales entonces son unos ejemplos de actividades en las que hemos hecho esa conversación generacional (Lesdy Larrahondo, comunicación personal, 03 de enero 2025, grupo focal COASI).

Lo anterior muestra que la historia oral ha permitido que los jóvenes se acerquen a temas que están más relacionados con sus propias vidas como con las historias de su entorno, de su ciudad, de su familia, aspectos que fortalecen los vínculos entre las escuelas y las comunidades al tiempo que favorecen el diálogo intergeneracional. (González y Pagès, 2014).

Todo lo anterior promueve una conexión y relación simbólica entre las generaciones promueven ser un mecanismo de resistencia y continuidad cultural que materializa la ausencia de lo vivido primero porque, transmite tradiciones de la región del Pacífico, específicamente las del Norte del Cauca

4.3. Latidos de mi Tierra: Memoria, Historias y Costumbres Ancestrales

Es importante decir que el entramado de las prácticas culturales en el territorio del Norte del Cauca es mucho más que la experiencia intergeneracional, sino más bien en el diálogo generado a partir las prácticas y los bienes simbólicos y materiales, pues esa conversación se logra tener como estrategia de rescate ejercido desde la memoria, la historia y las costumbres.

Todo lo anteriormente dicho permite entender la importancia y el significado de la memoria y de la historia de esas costumbres analizadas según dimensiones analíticas para esto González y Pagès (2014) nos afirman que la memoria:

Se recuerda y se conserva, y, por otro, la que entiende a la memoria como proceso activo de recuperación o reconstrucción simbólica del pasado. Para muchos autores, la memoria puede considerarse en una faz "habitual" (comportamientos regulares, hábitos y formas de expresión compartidos socialmente) y en su dimensión "narrativa", es decir, como capacidad de elaborar sentidos sobre el pasado donde operan la selección y el olvido. A esta distinción, Yerushalmi agrega que la memoria es aquello que permanece esencialmente ininterrumpido mientras que la reminiscencia designa el retorno y recuperación de lo que alguna vez se avasalló y fue olvidado. Así, estas definiciones hacen hincapié en dos sentidos diferentes: la memoria como conjunto de representaciones y narrativas y la memoria como imperativo ético (p.4)

La memoria es la representación viva de la historia y de las costumbres pues es el valor abstracto de los sucesos y vivencias de un pueblo. El diálogo intergeneracional comprende entonces la necesidad de que se generen espacios donde según González y Pagès. (2014) donde:

Los relatos nacionales en tanto "memorias oficiales" apunten a reforzar sentimientos de pertenencia, a mantener la cohesión social y a defender fronteras simbólicas constituyendo un eje identitario fundamental. Así, esas memorias fueron intrínsecamente excluyentes: borrarón y ocultaron las diferencias a fin de homogeneizar al conjunto social a través de una adhesión afectiva a una comunidad de pertenencia con "un" origen, "una" historia, "una" lengua y "unas" determinadas costumbres y tradiciones. (p.8)

El estrecho vínculo que establecen estas subcategorías es realmente valioso, pues la práctica de conservar la memoria, de contar la historia y de generar costumbre nace como una postura educativa alternativa que promueve el etnodesarrollo en las comunidades y esto es necesario ya que la memoria y la historia como espacio de trascendencia se convierten en un devenir de poder, resistencia, resiliencia, arte y cultura desde un espacio colectivo. Como lo mencionan González y Pagès (2014) cuando afirman que un relato más denso y plural comprendiendo que la memoria colectiva es un hecho social que no se puede negar ni excluir.

Frente a la importancia de la memoria en los procesos identitarios Xiomara Gamboa indica lo siguiente:

Lo que no se menciona lo que no se guarda es como si no existiera entonces la memoria siempre va a jugar un papel muy importante sobre todo en las comunidades étnicas entonces en la medida en que esas cosas que nosotros sabemos o no se escriban o no se cuenten pues es como si nunca hubieran sucedido creo que hay una frase parecida que dicen pueblos sin memoria son pueblos sin identidad, algo así No

sé si esa es exactamente la frase, pero el poder hablar, construir memoria, permite saber, bueno, qué es, de dónde nosotros venimos, qué tuvo que suceder para que esto que estamos haciendo actualmente, pues, se esté dando, cuáles son las luchas de las personas que me antecedieron y cómo esas cosas que ellos hicieron permiten que hoy yo sea lo que soy, ¿cierto? Entonces el poder saber, el poder contar con adultos que te cuenten cuál fue la historia de Villarrica, cuáles son esas matronas que hay en el territorio, qué fue lo que hicieron, cómo es que llegó la gente negra al territorio. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

La historia además de dar resistencia da el poder de reconocer los procesos artísticos con sentido de pertenencia, como por ejemplo que un pueblo desarrolle prácticas culturales que desde su historia se lea; como por la siguiente afirmación:

Las fugas las fugas yo recuerdo anteriormente en época del 2008 por allá que muchas fiestas familiares ponían las fugas para bailar tarantana para un poco y le pone un octavo arriba el mundo entonces por ejemplo también ese legado de “mamá joa” de la familia Castañeda ya que sólo lo apropió y Jhon Ramírez nosotros también nos fuimos donde él a buscar información sobre ello y en las papayeras (Gustavo Gallego, comunicación personal, 03 de enero 2025, grupo Focal COASI).

Las expresiones artísticas brindan un horizonte materializado de la memoria y la historia, pues por medio de estas se cuentan las prácticas tradicionales lo que permite que los jóvenes se apropien de sus raíces y costumbres culturales, las cuales son vitales para el desarrollo de su identidad étnica. Por lo tanto, la historia compone parte de la construcción y funciona como catalizador de factores que propendan más garantías artísticas desde lo local.

Para finalizar este capítulo, es imprescindible tener en cuenta que todos los aspectos teóricos discutidos, reflejan el sentido de identidad encontrado en los participantes. Cada una de las experiencias lleva consigo un proceso identitario; pues las prácticas tradicionales se

convierten en un diálogo colectivo que promueve el establecimiento de una corresponsabilidad.

Ahora bien, estas prácticas propician manifestaciones artísticas que implícitamente son procesos críticos y reflexivos sobre la cotidianidad de las comunidades. Estas expresiones se convierten en la muestra revolucionaria y representativa de la realidad, de los saberes, la historia y con ellas sus prácticas, diálogos, experiencias, bienes, legado raíces todo sobre un mismo territorio.

Capítulo V:

Cimarrón Creativo: Libertad y Expresión en la Juventud Afro

El presente capítulo tiene como propósito el análisis e identificación de las disposiciones micropolíticas en la construcción de identidad étnica y cultural de los jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica en el Norte del Cauca. Estas respuestas fueron otorgadas por los y las participantes a través del instrumento de entrevistas semiestructuradas.

Para esto se abordaron las siguientes subcategorías: proceso de resistencia, construcción política, representación, vida cotidiana expresión de identidad, experiencias compartidas y luchas colectivas, transformación social, emociones y redes afectivas, Familia, niñez. Se utiliza como estrategia de análisis la triangulación de información otorgada con marco teórico y la agrupación de las voces de los, y las participantes en torno a las construcciones micropolíticas en procesos resistentes del arte afrodescendiente en municipios del Norte del Cauca.

5.1 Cuerpos Políticos: Arte, Identidad y Resistencia en la Afro Juvenil

La construcción identitaria es un proceso sistémico que permite que el sujeto, a partir de aspectos de su vida cotidiana, logre obtener la influencia necesaria para articular sus vínculos. Cuando este proceso se realiza de manera consciente, reflexiva y crítica tiene la capacidad de analizar la estructura como una coexistente forma de demostrar la producción de una identidad resistente. Sin embargo, hay que tener en cuenta que:

En consecuencia, la identidad sea etérea o volátil, por el contrario, es una construcción subjetiva elaborada por el sujeto dentro de relaciones históricas, sociales o prácticas discursivas que lo interpelan y lo vinculan en una formación social; es precisamente en este escenario, donde el concepto de sutura es útil para plantear el posicionamiento que el sujeto realiza para tomar distancia de la estructura o adherirse a ella. En otras palabras, la articulación y el punto de sutura reconocen el juego conflictivo existente entre la subjetividad del sujeto (experiencias, percepciones, sentidos) y los parámetros de la sociedad, macro discursos, mega instituciones, valores morales y sociales. Los procesos de articulación y de sutura son movimientos que se ubican en el devenir histórico de las formaciones sociales, sobre todo, en lo que ha sido el establecimiento de relaciones de dominación-subordinación, sometimiento y rebeldía, resistencia y posicionamiento frente al poder hegemónico. (Valderrama-Renteria, 2008. p. 288)

Todo lo anterior mencionado por la autora permite entender la construcción de identidad desde su aspecto político, en donde prima la capacidad de tomar decisiones y ejecutarlas a través de acuerdos, establecidos o no, bajo una estructura o un escenario. En un campo cultural, lo político juega un papel fundamental en el discurso y en la práctica, pues es la construcción de un cúmulo de factores lo que componen la esencia del sujeto político tales

como su cosmovisión, ideología, espiritualidad, etnicidad, experiencia, percepciones, prácticas, simbolismos, entre otros.

Este cúmulo de circunstancias efectuadas o no por la influencia de la sociedad se definen a partir las raíces africanas, pues su historia y sus prácticas son los procesos políticos de resistencia y representación artística conscientes. Los pueblos negros están permeados por procesos políticos importantes que, aunque poco reconocidos y valorados, han enseñado mucho según su proceso ideológico de resiliencia y tenacidad. Es por esto que la construcción política de los jóvenes del Norte de Cauca está situada en la reivindicación étnica y sectorizada de cada sujeto, como lo menciona Valderrama-Rentería (2008):

La conservación de prácticas culturales y tradicionales de los y las descendientes africanos, sobre todo en lo referido a palenques y al cimarronismo; y dos, los procesos sociales de migración y adaptación vividos en lo urbano. De este modo, se reconoce el carácter heterogéneo y diverso de la identidad y su complejidad dependiendo del lugar en donde se lleven a cabo, por ejemplo, si es una zona rural o urbana. Como se observó, estas presencias se identificaron en los espacios de discusión y formación de la historia de la diáspora africana y la recuperación de prácticas culturales, así como también, en las inversiones emocionales que fortalecen lo colectivo. La tercera presencia se refiere a los legados dejados por la herencia colonial y las cuestiones del poder. En este sentido, la pobreza, la dominación colonial, el racismo, el sometimiento cultural, la exclusión y la estigmatización es legitimada por el color de la piel o raza. El término negro aparece de este modo, para encarnar una representación social que ubica al descendiente africano como lo perverso, lo salvaje y lo malvado. En conclusión, la presencia europea implica sometimiento, imposición cultural, expropiación y resistencia. (p.307)

Es así que los procesos de resistencia, representación y los espacios de construcción política nacen a partir de las carencias, necesidades, faltas sociales y estructurales devenidas históricamente. Es coherente anotar que los procesos de la diáspora africana, el cimarronaje y la construcción de una identidad palenquera, es una resistencia nacida desde la heterogeneidad y la diversificación de la constitución de cada territorio y de cada joven intencionalmente atravesado por un sentido político como lo plantean las siguientes afirmaciones:

Practico la música tradicional, cantos tradicionales del Pacífico, cantos de marimba y también la práctica del ritual mortuario, de las comunidades afro del norte del Cauca. Y mi proceso de resistencia más marcado es que siendo joven, quiero seguir haciendo cosas tradicionales. Por ejemplo, en la práctica del ritual mortuario, nosotros sabemos que aquí a los jóvenes no les gusta ese tipo de prácticas, (...) A mí no me encanta, pero sí entiendo que es importante para que eso pueda seguir exactamente, que eso se pueda preservar. (...) el hecho también es que aquí en Villa Rica el proceso más grande de resistencia. Es seguir haciendo lo tradicional siendo uno joven, en serio porque (..) es muy difícil hacer música tradicional en un territorio que no valora esos aspectos tradicionales (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Mi proceso de resistencia ha sido adoptar lo mío por encima de otras influencias, porque la música es muy amplia. (...) Yo elegí mi música por encima de eso. Lo que hacemos hoy en día, o la práctica que nosotros decidimos hacer, tiene una gran influencia o una clasificación basada en la etnia. Entonces hay gente que se expresa y dice la música de negro (...) y si tú conoces esos contextos o has estado inmerso en eso, puede que tú me sugieras algo relativo a esa música de negro sin yo decirte específicamente un género, porque nos han construido esa referencia de lo étnico con

las prácticas artísticas específicamente de la música, O sea que también hay una estrecha diversidad (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

Como se ha mencionado anteriormente, la construcción política de la identidad étnica se configura como una base fundamental que trasciende los marcos de resistencia o los espacios meramente representativos de la historicidad. Se trata, más bien, de un proceso orientado a la recuperación activa y a la apropiación crítica de las prácticas tradicionales, vinculadas tanto a los lugares de origen como a los contextos culturales que conforman la vida cotidiana de los miembros de la comunidad. Esta identidad étnica se fortalece como una expresión de memoria colectiva viva, que no solo preserva saberes ancestrales, sino que también potencia procesos de participación, arraigo territorial y transformación social desde lo comunitario. (Valderrama-Rentería, 2008).

Por lo tanto, el discurso político que emerge de las expresiones artísticas étnicas y culturales ocupa un lugar enunciativo de poder, desde el cual es posible visibilizar, reivindicar y reflexionar sobre las prácticas sociales, comunitarias y territoriales que configuran la vida colectiva. En este sentido, un ejemplo de lugar enunciativo, son los grupos artísticos que se conforman para sostener y preservar una práctica cultural de resistencia e influencia en la construcción de identidad, tal cual, como se menciona a continuación en la siguiente afirmación. El grupo de ritual Mortuorio es un proceso, es una manifestación de los procesos de resistencia y de los intereses que tienen otras personas adultas en que eso se ejerce. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

De este modo, estos espacios artísticos se constituyen como oportunidades clave para representar y reivindicar el derecho a estar agenciados dentro de las organizaciones comunitarias, como en el caso de muchos colectivos. Es aquí entonces, donde la participación activa en eventos culturales y el acceso a una representación del arte tradicional en cargos

públicos, favorece la configuración de un sujeto político en la juventud negra del norte del Cauca, tal como lo evidencian diversas reflexiones construidas desde y para el territorio.

Los espacios de toma de decisiones definen qué va a pasar con tal cosa. Si hoy el presidente Petro se levantó dijo se prohíbe el toque del tambor o el ruido en las calles, eso es un ataque a la cultura, al menos a la cultura de aquí de Puerto Tejada, (..) Entonces yo digo que sí, esos espacios decisorios son importantes y la representación juvenil siempre va a ser más importante porque nosotros somos recipientes y somos la influencia de la transmisión de conocimientos en una construcción de identidad. La transmisión de conocimiento debe pasar por nosotros los jóvenes, debe pasar. Atravesar. Para que se construya una identidad social Porque nosotros vamos a ser los futuros ancianos Vamos a ser los futuros adultos. (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

Una siempre tiene que verse representada o reflejada en algo. Entonces, creo que influye en la medida en que las personas o las decisiones que se tomen en esos escenarios como que representen lo que es uno como artista, sobre todo o como joven. Entonces, puede que esté, por ejemplo, el Consejo Municipal de Juventud, (CMJ) pero en el CMJ no hay ni un artista o sea como ellos van a plantear cosas para nosotros los artistas y que nosotros nos sintamos identificados colectivamente con eso. Entonces es cierto que sí hay una influencia muy, muy grande o, por ejemplo, que el secretario de Educación, Cultura y Deporte de aquí en Villa Rica es un deportista. entonces todos los discursos se van para el deporte y queda la cultura y la educación perdida. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Tenemos en casi todos los barrios personas, y las veredas también, representar cada barrio para la elección del CMJ y tener un poco más fuerza y ya entre todos conociendo el buen trabajo que tenemos, para así poder ahora sí empezar a hacer

cosas que muchos otros no han hecho o de diferentes plataformas no han logrado.
(Juan Cano, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Todo lo anterior, mencionado, demuestra que la importancia de la representación juvenil étnica negra es clave en los procesos de resistencia y transformación social, ya que permite a los jóvenes afrodescendientes visibilizar sus luchas, reafirmar su identidad y participar activamente en espacios comunitarios, culturales y políticos. En este sentido, los y las jóvenes negros(as) se convierten en portavoces activos de sus comunidades, ejerciendo un liderazgo que se fundamenta en la memoria, la identidad y la resistencia.

La presencia de los y las jóvenes negros del Norte del Cauca en escenarios de decisión y expresión cultural constituye un acto político de reivindicación étnica. Además, a través del arte, la educación y la organización, construyen propuestas desde sus territorios que fortalecen la memoria colectiva, promueven la justicia social y reivindican sus derechos como pueblo.

5.2 Manos Negras, Arte Vivo: Creación de Luchas de los pueblos Negros

La identidad étnica y cultural es un proceso transversal de realidad social, la cual está atravesada por la cotidianidad, la expresión de identidad, pero sobre todo vinculada a las experiencias compartidas y a las luchas colectivas. Las expresiones de identidad marcan un patrón importante dentro de las lecturas de las realidades, debido a que a partir del autoconocimiento se ejercen formas en las cuales se genera una dependencia desde las prácticas artísticas que desarrollan un sentido sociopolítico y cultural, el cual configura las acciones y comportamientos frente a la colectividad y la representatividad.

Es por eso, que el autor Restrepo (2013 citado en Paternina, 2022) manifiesta que en la región del pacífico y las comunidades afrodescendientes de este mismo territorio refieren un particular interés en los procesos de etnización y racialización, así como las políticas de la

representación y subjetividades políticas negras, son algunos de los asuntos abordados en sus publicaciones. Lo anterior quiere decir que la expresión de identidad leída a partir procesos de etnización promueven políticas colectivas y comunitarias. Y es un tema fundamental, pues evalúa las condiciones, situaciones y la vida cotidiana de cada sujeto. Todo esto demuestra una expresión micropolítica desde prácticas de consciencia que son críticas, heterogéneas y subjetivas.

Ahora bien, la participación de la cotidianidad en los procesos de etnización y racialización, plantea que las experiencias compartidas con alguien más la que genera un símbolo de poder que se pueda compartir, lo que logran las expresiones artísticas en cada escenario. así como lo menciona Restrepo (2021 citado en Paternina, 2022) cuando afirma que: un conjunto de manifestaciones, prácticas y actividades de ratificación y posicionamiento cultural, impulsadas intrínsecamente desde un sentir de los sujetos, con la influencia en valores, experiencias y conocimientos en el contexto donde habitan. (p. 45).

En ese sentido, la representación de la realidad en las luchas colectivas surge como la experiencia subjetiva de la interacción y la representación social de cada sujeto. Pues hacen parte de la construcción de identidad, a partir la diversidad y la pluralidad de quehaceres y de elementos identitarios, por las cuales se compone la influencia general de cada individuo y es ahí donde las luchas colectivas se leen bajo la cotidianidad.

Cuando vivimos en un contexto multiverso en donde se configuran muchas representaciones sociales, nos encontramos con la cultura afrocolombiana, en la actualidad, constituyen una población heterogénea y diversa, han vivido en un fuerte aislamiento geográfico y su integración al conjunto del país ha sido débil (Paternina, 2022, p 47)

Mencionar lo anterior es necesario, debido a que la expresión de identidad y las experiencias colectivas marcan el punto de inicio de los procesos de resistencias, ya que se

trabaja en comunidad, con sujetos de realidades parecidas que los precede. Es por eso que la vida cotidiana de los contextos socioculturales funciona como conexiones empíricas y reales de la vida de los jóvenes en el norte del Cauca, por ejemplo, como lo menciona Camilo Mina:

Lo mío es más lo que tiene sabor lo que tiene ritmo tambor, si me entiendes lo que tiene más diversidad dentro de su composición la música. Yo creo que mi instrumento principal es el clarinete y de ahí para allá viene el saxofón, el piano y la marimba de ahí para allá no toca otro instrumento, pero no es como que diga me siento responsable de tocar ese instrumento y es el que me representa, no. Si lo hago de pronto es por diversión o por curiosidad, pero yo digo yo soy clarinetista. Un grupo artístico porque la música especialmente es una de esas manifestaciones artísticas que es cómplice de lo colectivo, de lo grupal. (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

En esta afirmación se puede evidenciar dos aspectos importantes: el primero es la identificación a través de una expresión artística, principalmente de un ritmo musical, que genera un sentido de pertenencia hacia un saber. También se analiza la versatilidad de un talento y la satisfacción y orgullo del reconocimiento de su comunidad y de sus prácticas tradicionales. Y lo segundo, es que se demuestra que los grupos artísticos desarrollan una lucha colectiva y resistente a partir de expresiones artísticas, debido a que cuentan la memoria colectiva, la historia y las prácticas.

En medio de las luchas colectivas, las expresiones artísticas se han convertido en un canal para expresar emociones profundas que acompañan las exigencias de igualdad, justicia y respeto por los derechos de las comunidades del Pacífico. A través del arte, los pueblos negros han encontrado una forma de resistir, de hacerse escuchar y de mantenerse firmes en su identidad. Esta resistencia no solo se da en las calles o en los escenarios políticos, sino también en espacios donde la voz y la participación tienen valor, donde se construyen

filosofías que le dan sentido a esa voz colectiva que no quiere ser silenciada. Es ahí donde el arte se entrelaza con la vida cotidiana, como una forma de decir: “Aquí se está luchando, y desde lo que se sabe hacer”.

En Colombia, específicamente en el norte del Cauca existen luchas a partir de las organizaciones sociales y comunitarias afrocolombianas, que intentan demostrar que la construcción de identidad se basa en la diversificación de los territorios y en la pluralidad de factores identitarios. Así que es importante hablar que las luchas y la expresión de identidad están permeadas según el estudio y la aplicación de enfoques etnográficos, territoriales y diferenciales.

Ahora bien, uno de los enfoques que funciona como ejemplo es el interseccional. el cual, es metafóricamente el espacio en donde cada sujeto desarrolla la determinación y decisión de ser influenciado, construido o modificado desde las prácticas, raíces y legados culturales. Todo esto, para saber si la construcción colectiva es visible y si esto indica que los sujetos étnicos interseccionales son sujetos racializados llenos historias y dinámicas cotidianas micropolíticas organizadas como grupos artísticos, por ejemplo: Voces Ancestrales es un grupo en el cual habemos jóvenes y mayores que nos dedicamos, bueno los jóvenes en ese caso al aprendizaje de todo lo que tiene que ver con el ritual mortuario qué es una salve. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Dicho esto, y para cerrar con esta subcategoría, es fundamental reconocer que los grupos artísticos juveniles en el norte del Cauca no solo representan una forma de expresión cultural, sino que también encarnan una apuesta política y étnica por la vida, el territorio y la memoria. A través de la música, la danza, el teatro y otras expresiones propias, estos jóvenes se posicionan como guardianes de una herencia ancestral que ha sido históricamente amenazada por el conflicto armado, el racismo estructural entre otras problemáticas.

Desde sus lugares situados, estos jóvenes no sólo rescatan y preservan prácticas culturales afrodescendientes, sino que también resignifican su identidad colectiva, transformando el arte en una herramienta de resistencia, empoderamiento y denuncia. En sus cuerpos, sus voces y sus relatos se inscribe la historia de sus comunidades, convirtiéndose así en actores clave de los procesos de reconstrucción del tejido social y de defensa del territorio.

5.3 Trenzando mi identidad: Semillas de Cambio, Cultura y Familia.

En el marco de esta investigación, uno de los conceptos fundamentales para el análisis a partir el Trabajo Social es la transformación social, entendida como un proceso que refleja los cambios estructurales, normativos y dinámicos dentro de una comunidad. Aunque se trata de un concepto abstracto según el punto de vista teórico, su comprensión se concreta a través de las acciones, el desarrollo y las evoluciones experimentadas por los sujetos y sus contextos colectivos. Esta transformación implica la búsqueda de condiciones sociales, culturales y económicas más equitativas y dignas para los individuos, constituyéndose en un indicador clave del bienestar comunitario.

Desde esta perspectiva, la transformación social se concibe como una articulación entre pasado, presente y futuro, donde se reconocen tanto las raíces históricas como las posibilidades de mejora y proyección. Asimismo, se analiza como una expresión que va más allá de lo estructural, considerando las dimensiones emocionales, las redes de apoyo y las configuraciones familiares que inciden en las prácticas sociales y en la construcción de sentido de los actores involucrados.

Es por esto que estas subcategorías trenzan la identidad del sujeto comenzando en espacios de reflexión sobre su integralidad, su emocionalidad y a partir su base primaria que es la familia. Sin embargo, estaría bien preguntarse ¿qué tiene que ver la transformación social con

las expresiones artísticas? O ¿cómo se relacionan las redes de apoyo, las emociones y la familia en el desarrollo de un artista? Para dar respuesta a estas interrogantes es fundamental empezar por comprender la relación intrínseca y tácita de todas las subcategorías ya planteadas con la realidad de los y las jóvenes negras artistas.

La transformación social en sí vista desde un enfoque intersectorial obtiene diversos puntos de vista acerca de los contextos, por lo que es importante entender que:

Una perspectiva social, se pueden establecer las relaciones con los sujetos, analizando la relación de estos sujetos con otros, a través de un proceso en el que se desarrollan formas de comunicarse al interior de la familia de la comunidad, de manifestarse y expresar emociones en el contexto donde el sujeto se desarrolla, y que estos aspectos, al ser analizados, develan el sentido y el significado que poseen estos procesos para los sujetos y que les otorgan a estas prácticas. (Paternina, 2022. p.38)

Dicho lo anterior, las prácticas étnicas y comunitarias nacen bajo aspectos de influencia de la red primaria. Es más, la identidad se empieza a construir a partir de los vínculos, gustos e influencias de las redes de apoyo; pero también desde la experiencia familiar. Tal como lo mencionan los siguientes participantes:

Pues en mi casa creo que todos tienen como esa afinidad con las artes. Entonces mi papá dice que cuando era chiquito él también tocaba tambor y aparte pues otras artes que práctico, (..) creo que eso ya debe venir en mi sangre, pero no hay nada que me guste más que las artes (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025).

Yo tengo una anécdota muy bonita. yo de chiquito quería jugar fútbol y de hecho entrenaba y un día mi mamá me dijo: “Ay no, a los futbolistas los golpean mucho yo no te quiero que te golpeen, más bien volvete cantante”. En mi casa desde muy pequeño mi papá y mi mamá han sido muy inclinados hacia la música. Yo tengo las

ramas muy definidas a nivel de género musicales (...) Esa conglomeración de géneros musicales y personas me marcaron. (...) Entonces uno creció escuchando toda esa música y es inevitable uno ver un grupo en tarima para mí y no decir yo quiero estar ahí. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025).

Sí, yo empecé desde muy pequeño en la música, mis papás me metieron ahí en la música y yo creo que ahí es que viene la vena artística, por parte de mi papá. Desde pequeño, a ti desde pequeño que te muestran algo y eso sea lo primero que tú veas, tiene también una influencia grande en la escogencia de tu vocación desde muy pequeño. Entonces yo creo que eso es lo que ha pasado en mi casa. (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

Legado nortecaucano nace en un vínculo familiar. Legado Nortecaucano iba a ser una agrupación solamente familiar Entonces el nombre era nuestro legado Nortecaucano y así se quedó, Se realizaron las fiestas tradicionales de Mingo y Las adoraciones y Allí nace Como tal Legado Porque es su primera presentación En 2017. (...) mi abuela aparte de que le gusta mucho hacer novenas y cantar salve. Me llevaba a las adoraciones junto con mi mamá (...). Mi abuelo paterno, sí era músico. él tocaba la tambora. Desde ahí conocí mucho sobre las novenas, los bundes y las adoraciones. El abuelo de mi mamá es uno de los que hizo parte del himno a Puerto Tejada. Mi tío lo cantó. (Jhonatan Mera, comunicación personal, 10 de enero 2025)

A partir del análisis anterior, y considerando el papel fundamental que desempeñan el vínculo familiar y las redes de apoyo en la configuración de la identidad, es pertinente señalar que la cercanía con lo étnico y cultural —particularmente a través de las expresiones artísticas— adquiere un sentido profundamente comunitario. Estas manifestaciones no solo actúan como mecanismos de afirmación identitaria, sino que también se constituyen en

herramientas de transformación social desde lo emocional, permitiendo a los sujetos reconfigurar sus experiencias colectivas, resistencias y formas de habitar el territorio.

Es por eso que el proceso de la construcción identitaria inicia esencialmente en la familia, ya que es en esta donde se confluyen esa serie de comportamientos y donde se fundamenta el comportamiento de un individuo, basados en los parámetros establecidos culturalmente y que cambian de acuerdo al contexto (Paternina, 2022, p. 49).

Sin embargo, esta misma autora presenta una postura teórica importante frente a que según (Vasco, 2007, como se citó en Paternina, 2022, p. 50) las prácticas comunitarias transformadoras de los entornos no se encuentran, en esos momentos al interior de la familia

En este orden de ideas, la asimilación de la cultura de un individuo en sus primeros momentos se presenta al interior de su familia, la cual se encarga de mostrar los comportamientos culturalmente establecidos para que el individuo los interiorice y ponga en práctica. (Gutiérrez, 1995 citado en Paternina, 2022. p. 50).

En este sentido, resulta fundamental destacar el papel que desempeña la influencia familiar en la construcción identitaria desde una perspectiva étnica. Las expresiones artísticas, en este contexto, no solo funcionan como medios de manifestación cultural, sino también como redes de apoyo emocional que fortalecen los vínculos comunitarios. Estas prácticas artísticas, transmitidas y respaldadas desde el entorno familiar, han contribuido significativamente a la realización de procesos comunitarios en territorios como Puerto Tejada y Villa Rica, donde la identidad étnica se reafirma a través de la participación activa y colectiva.

Yo creo que se han generado un cambio tanto a nivel artístico como a nivel profesional, enseñarles a otros chicos cosas diferentes a lo que ven todo el tiempo en sus realidades cotidianas, (...) por ejemplo: a nivel artístico también creo que el poder verse reflejado o que otros chicos puedan verte como referente, eso es un gran cambio

porque hay muchos referentes negativos en el territorio. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

De hecho, yo estuve aportando desde mi experiencia a la transformación social, desde mi manera de ver la política y la cultura. Una de mis expectativas como artista Es que Puerto Tejada sea un municipio más cultural Mucho más cultural Que se respire arte, que se respire cultura, que la gente se sienta más amor por eso. Y por lo tradicional (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

Yo creo que lo artístico siempre se va a desbordar a lo comunitario. Uno como artista siempre está aportando su granito de arena, para que la comunidad sea diferente. Yo creo que la base de hacer música es eso, llevar un mensaje de cambio a la gente. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

Estamos dejando una foto del estado cultural que vamos a dejar ahorita, estamos dejando los murales con conciencia étnica. Estamos dejando las Fogatas vecinales, el registro audiovisual de esos historiadores que nosotros estamos dejando esas historias de ellos, o sea, la primera y única batalla de rap que se ha hecho aquí también (Joseph Lozano, comunicación personal, 03 de enero 2025 Grupo focal, COASI)

A través de Pinta tu Revolución que es mi proyecto la formación integral que yo enseño desde cero a pintar murales desde cero (...) ahí entra como en un tipo de terapia, a través del arte. (Lesdy Larrahondo, comunicación personal, 03 de enero 2025 Grupo focal, COASI)

Es en este tipo de expresiones, es donde estos sujetos jóvenes artistas del norte del Cauca son la muestra determinada de campos complejos, sistemas de opresión, pero también por luchas y procesos históricos de resistencia. En su vida cotidiana, se ven atravesados por discursos y saberes que moldean sus formas de socialización y su manera de comprender el

mundo. En este contexto, su desafío radica en armonizar estas dinámicas para construir sentidos que les permitan habitar su realidad de manera más equitativa y consciente.

CAPÍTULO VI: Trazos de resistencia negras: Arte, poder y reconocimiento afro

El presente capítulo tiene como propósito el análisis y reconocimiento del sentido de pertenencia al territorio de jóvenes afrodescendientes de los municipios de Puerto Tejada y Villarrica en el Norte del Cauca. Estas respuestas fueron otorgadas por los y las participantes a través del instrumento de entrevistas semiestructuradas.

Para esto, se abordaron las siguientes subcategorías: sentimiento de identidad, colectividad y equidad de género, experiencia significativa, reconocimiento, empoderamiento económico, niñez, formación integral artísticas y procesos educativos comunitarios. Se utiliza como estrategia de análisis la triangulación de información otorgada con marco teórico y la agrupación de las voces de las y los participantes en torno a construcciones identitarias a partir del sentido de pertenencia al territorio por medio de las expresiones artísticas afrodescendientes en municipios del Norte del Cauca.

6.1 Arte y Narrativas del Poder: Juventud y Construcción de Identidad

En el trasegar del pueblo negro, su historia lo ha llevado a visualizarse desde aspectos muy importantes para la construcción de identidad. Uno de esos aspectos ha sido la colectividad, pues a través de ella se desprenden los sentimientos de comunidad y se establecen lazos de solidaridad empleando una memoria étnica. La colectividad, entonces hace presencia en el sentido de identidad a tal escala que demuestra las luchas, en las que se ha involucrado el pueblo negro. Ahora bien, es importante mencionar que este aspecto ha sido tan relevante, que ha definido la participación de otros aspectos como lo es la evaluación de la equidad de género en campos comunitarios, políticos, artísticos y socioculturales.

De una u otra manera, el sentimiento de identidad se ha vinculado tanto con la colectividad que muestra de eso es que la influencia de la familia, la escuela, el trabajo, el vecindario, las organizaciones o colectivos marcan una huella en la identidad de cada quien; pues de eso se trata la construcción identitaria. Ahora bien, algo importante es que se puede hacer un proceso de autorreconocimiento según las experiencias significativas por cada territorio. En la medida en que permite evidenciar los distintos roles que asume el arte en cada experiencia, se facilita un proceso de aprendizaje autónomo, consciente y reflexivo en torno a la construcción de la identidad.

En mi casa la inclinación siempre ha sido muy salsera. Entonces ha sido difícil como este autorreconocimiento como tal, de que de que mis raíces son negras y que la música que escuchaban mis ancestros era música del pacífico. Pero tuve la oportunidad, Ahora que ya estoy un poquito más maduro y que la música me ha llevado a lugares que no me esperaba. Como lo es Buenaventura, Barbacoas, Nariño. Todos estos pueblos donde hay raíces de gente negra los pueblos del pacífico como tal de recorrer todo esto, Tumaco, Docordó. De estar en muchos lugares donde están esas raíces el autorreconocimiento. Entonces yo como que me he enamorado. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

Surge entonces la pregunta: ¿es posible construir de manera autónoma la colectividad, el sentido de identidad y la equidad de género? ¿Por qué abordar la equidad de género como un factor articulador entre identidad y colectividad? Esta reflexión cobra especial relevancia en contextos étnicos y juveniles, donde las expresiones artísticas afrodescendientes no solo actúan como vehículo de resistencia cultural, sino también como espacios de denuncia, afirmación y transformación social.

En este sentido, la equidad de género se configura como una perspectiva emergente que permite visibilizar las voces, trayectorias y sentires de mujeres negras y personas diversas

del norte del Cauca, quienes históricamente han sido marginadas dentro de los relatos hegemónicos. Así, el arte se convierte en un lugar simbólico y práctico desde el cual se tejen nuevas formas de representación y pertenencia, que fortalecen tanto el sentido identitario como las prácticas colectivas, desde una mirada interseccional y profundamente arraigada al territorio.

Este enfoque adquiere relevancia al ser abordado desde la discusión crítica sobre los estereotipos y roles de género que históricamente han encasillado a mujeres y personas diversas. Su mención resulta fundamental dentro de las dinámicas artísticas territoriales del norte del Cauca, ya que estas expresiones visibilizan las tensiones sociales y también permiten resignificar identidades, reivindicar derechos y transformar imaginarios en clave de equidad y justicia social. Al respecto Cook y Cusack (2005) afirman que:

Los estereotipos de género se refieren a la construcción social y cultural de hombres y mujeres, en razón de sus diferentes funciones físicas, biológicas, sexuales y sociales. Más ampliamente, pueden pensarse como las “convenciones que sostienen la práctica social del género (p.2)

Continuando con el tema, los estereotipos de género según lo referido por las autoras se consideran que son la selección, clasificación y categorización de las personas según sus capacidades y características físicas, sus comportamientos, acciones, roles y sexualidad. Esto refiere que hay una definición frente a qué atributos posee el hombre o mujer de acuerdo a una estructura social. Estos constructos emergen de dinámicas socioculturales históricamente arraigadas, en las cuales se han asignado ciertos roles y funciones al género, configurando así marcos de referencia que inciden en las formas de participación y representación de los sujetos.

Conforme a ello, en el norte del Cauca, específicamente en grupos de folclor de Puerto Tejada y Villa Rica se observa como un dato relevante que particularmente en la

mayoría de los colectivos artísticos tradicionales, se evidencia una poca o limitada participación de mujeres y personas con identidades de género y orientaciones sexuales diversas. Esta situación manifiesta no solo la baja representación femenina, sino también la escasa inclusión y validación social de la comunidad LGBTIQ+ en las expresiones artísticas de carácter tradicional en estos territorios.

Por tanto, comprender el proceso de construcción identitaria de una mujer negra o una persona diversa en el norte del Cauca, implica reconocer cómo los estigmas sociales han influido en la valoración de sus habilidades artísticas. La cultura, en su dimensión normativa, ha asignado roles específicos a través de expresiones como el baile, el canto, los ritmos y otras prácticas performativas, configurando así formas de representación socialmente aceptadas. No obstante, es relevante señalar que, en el contexto artístico del territorio, se evidencian transformaciones emergentes en torno a los estereotipos de género, lo cual refleja un proceso de resignificación de las prácticas culturales tradicionales:

Y es eso, es porque es una mujer y generalmente las mujeres no hacen eso. En la música, pues ahorita es que se está haciendo, o era una mujer tocando El cununo, es que en serio Valeria toca todo eso y todo el mundo es como “Es una mujer haciendo eso y es una mujer joven” Entonces, eso ha sido muy bonito sí siento que las mujeres han ocupado o han ido ocupando un lugar muy significativo que también ha sido ganado de querer hacerlo, de saber es que hay mucha gente viéndome y no porque me estén viendo yo me voy a sentir la menos, sino que yo voy a hacer lo que yo sé hacer y me lo voy a disfrutar. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Desde esa lectura, es importante decir que la experiencia vinculada al género atraviesa lo colectivo, pues ha sido desde lo artístico una transgresión de estándares normativos. La mujer, joven, negra llena de orgullo y representación a sus mayores. Pues ellas son la reproducción de la memoria, así que detrás de una mujer, joven, negra hay matronas que la

antecedieron. Aquí es donde la colectividad, la identidad y el género se han encontrado para pensarse los derechos culturales como estrategias disruptivas, simbólicas y narrativas de un poder político y popular, como lo muestra el siguiente testimonio:

El otro día que estuvimos en rueda de prensa, las mujeres y otros personajes allí me dijeron usted cantó increíble y usted cómo se pone en el escenario, o sea, en qué momento se fijaron en mí haciendo una sola canción (..) entonces eso es significativo. Yo siento que de cierta manera las mujeres siempre van a generar como esa atención yo no sé por qué, pero aparte que también somos portadoras de tradición o sea los hombres generalmente tú los ves en pantalón a sí, y son los que tocan, y son los del instrumento. Además, por eso se sorprenden tanto viendo a mi hermana, o sea hay muy pocas marimberas en el pacífico, o recién se está viendo como que es el lugar de que las mujeres también toquen la marimba, pero ven a mi hermana y la gente se asombra. (...) Yo poder ver un video donde Hugo Candelario, se quedaba como asombrado viendo a mi hermana tocar la marimba y yo ¿cómo? Pero es que no está haciendo nada del otro mundo. Está haciendo lo mismo que usted puede hacer, O sea, porque él se asombra de que sea una mujer ¿Quién lo hace? (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

A partir de la afirmación anterior, se puede evidenciar que las expresiones artísticas en el norte del Cauca no siempre reconocen de manera plena la participación y presencia de mujeres y personas con identidades diversas dentro de los espacios de representación. En los casos en que su presencia se hace visible, esta suele estar atravesada por ambigüedades en la percepción social, oscilando entre la discriminación y la admiración, lo cual pone en evidencia una delgada línea interpretativa, tal como lo señala una de las participantes del estudio.

En consecuencia, de esto, pensar las artes desde una perspectiva o rol social implica un reto significativo, especialmente por los contextos donde la tradición artística ha estado históricamente vinculada a roles de género rígidos o más bien hegemónicos. Pues, en muchos grupos artísticos, especialmente aquellos dedicados a formatos rítmicos tradicionales, se observa una predominancia masculina.

Esta situación se relaciona o hace la analogía desde la asociación cultural de ciertos instrumentos de percusión como el tambor o la tambora. Instrumentos que denotan la fuerza física y, por tanto, al ser esta una capacidad masculina, ha limitado la inclusión de mujeres y disidencias de género en dichos espacios. Sin embargo, lo importante del relato de la participante es que ya hay una versatilidad artística de las mujeres en estos grupos y ya hay un aumento en las oportunidades.

Pues las mujeres empiezan a generar y crear sus propios grupos, aunque en los municipios aún no se hayan complementado. Sin embargo, hablando de roles y estructura, algo fundamental que se vincula como parte de entender la sociedad son los siguientes aspectos que menciona (...) Entonces, llega el papel de la maternidad o incluso el de la paternidad, lo hablo desde mi postura como hombre, pero también lo volteo como mujer y es algo complejo si la mujer fuera la artista entonces el rol de la mujer, entonces el niño, ¿ya me entiendes? O cambias de profesión, o me abro yo a buscar un mejor futuro para mi hijo. (Camilo Mina, comunicación personal, 16 de enero 2025)

En este sentido, desde una perspectiva política de resistencia, resulta fundamental reconocer el papel de las mujeres y de las personas con identidades diversas como actores y sujetos claves en los procesos de construcción de identidad étnico-cultural. Este análisis implica también hacer una revisión crítica de las estructuras sociales que han impuesto roles

específicos, delimitando históricamente la participación de ciertos cuerpos y subjetividades en los espacios artísticos y comunitarios. Esta investigación desde postura crítica incorpora un enfoque de género, que permite comprender cómo el territorio tiene la capacidad de actuar como un agente de cambio que incide, derroca y subvierte desde el arte las estructuras narrativas hegemónicas. en este sentido y a través del arte se brinda la posibilidad de reivindicar el proceso de la construcción de identidades étnico-culturales y de género. configurándose como nuevas formas de resistencia y de reconocimiento desde lo local.

En consecuencia, desde una posición política y crítica la participación de mujeres y personas con identidades diversas en las expresiones artísticas tradicionales no solo desafía los roles históricamente asignados, sino que también genera asombro al evidenciar sus capacidades físicas, intelectuales y musicales. Esta presencia resignifica lo tradicional y sus prácticas culturales ampliando así las formas de representación dentro del campo artístico, un ejemplo de ello es la experiencia de la agrupación musical *Cantoras de Manato*, en donde las mujeres lideran e integran sus propuestas musicales y su folclor, demuestra en su discurso la reivindicación étnica y de género por medio de capacidad intelectual como artistas negras del norte del Cauca. Estas experiencias, presentes en municipios como Puerto Tejada o Villa Rica, permiten visibilizar formas de resistencia que emergen desde lo cotidiano y lo artístico.

Por consiguiente, cuando la mujer piensa y reflexiona sobre su lugar y acción en el escenario como un espacio de transformación, y valora su labor como sujeto político y de resistencia. Este papel en la mujer y en personas con identidades diversas negras reivindica su presencia, además de desafiar y tensionar de manera directa las brechas de desigualdad históricamente impuestas, es aquí donde su labor y su arte adquieren un valor inigualable y tal como lo plantea Angela Davis (2016), el arte puede convertirse en una herramienta poderosa de lucha y emancipación cuando las mujeres racializadas ocupan espacios

tradicionalmente negados, resignificando su corporalidad, su voz y su memoria colectiva, así como se muestra el siguiente testimonio:

Sí. Mira que yo siento que a las mujeres en el ámbito artístico se les tiene mucho respeto. Y es muy bonito porque pues uno, y sobre todo en los territorios del Pacífico o en las músicas tradicionales del norte del Cauca, uno ve que las que llegan con la voz y el mando. Es que esa es la matrona, es que esa es la que sabe. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 03 de enero 2025)

Si bien es cierto, hay que reconocer que la mayor participación de mujeres y personas con identidades diversas en los grupos artísticos han propiciado el desarrollo de una colectividad que permite y facilita la convergencia de diversas dimensiones de identidad: la de ser mujer, ser artista y ser profesional. Esto, al punto que, en el desarrollo de cada proyecto, quienes participan y se destacan por liderar coordinadamente poblaciones, organizaciones comunitarias y colectivos artísticos son las mujeres. Además de que existe un proceso de reivindicación que demuestra que el tiempo es una evolución constante para eliminar las brechas de desigualdad.

6.2 Cartografías del Ser: Etnia, cultura e Identidad Juvenil

Pensar en que el sentido de pertenencia cuenta con un aspecto real, empírico y propio es fundamental para los y las sujetos. A partir de eso, es que las experiencias significativas y el reconocimiento dan sentido frente al empoderamiento económico. Esto quiere decir que el desarrollo de cada sujeto(a) y los colectivos artísticos, dependen del nivel de reconocimiento que tengan debido a la exigencia y disciplina entregada para poder obtenerlo.

Los y las jóvenes negros artistas dependen del reconocimiento que tengan en su carrera; sin embargo, este también compete aspectos importantes como, por ejemplo: una estabilidad emocional, familiar, personal, psicológica y, claramente económica. Esto quiere

decir, que se piensa en una calidad de vida para cada sujeto. No obstante, todo su trabajo depende de su disciplina reconocida como un compromiso individual y colectivo en territorio.

Ahora bien, un aspecto preocupante, que requiere ser analizado desde un enfoque de género es la presión social que enfrentan los jóvenes negros, quienes se ven condicionados por estereotipos que los posicionan y catalogan como los proveedores y protectores del hogar. Por lo tanto, deben suplir las necesidades económicas y de autoridad en los hogares, esto logra que se desmotivan de las prácticas artísticas por encajar con las necesidades del entorno y de la sociedad, como se menciona a continuación:

Cabe resaltar que en ese momento tenía muchas ganas de retirarme porque pues sentía que ya como que no estaba funcionando ¿no? y uno va creciendo y la economía pues se va viendo afectada entonces uno quiere como buscar otro trabajo de ahí eso de Yo Soy El Son eso, me abrió las puertas mucho más grandes para entrar al entorno musical de Cali Salsero como tal y entré a la orquesta Calibre, Pues que ya era una orquesta muchísimo más reconocida como tal en varias partes del mundo. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

La falta de empoderamiento económico en los artistas dentro del territorio se ha visualizado desde una perspectiva más compleja, debido a que este fenómeno refleja la capacidad económica de los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica para articular con su estabilidad territorial. Y es que esto es importante mencionarlo, debido a que son municipios culturales y artísticos que pueden llegar a tener la posibilidad de facilitar la creación de espacios y eventos de dispersión que promueven la participación artística, y, a su vez, contribuir a la dinamización cultural y social del contexto regional, todo esto teniendo en cuenta la historia por ejemplo de Puerto Tejada en su aspecto económico.

Por otro lado, es importante mencionar las limitaciones y carencias que se pueden hallar en el territorio y con ello la dificultad para tener un reconocimiento artístico importante. Y es que las experiencias significativas y el empoderamiento económico debe de reconocerse también de manera social y cultural; dado que el reconocimiento hace parte de la construcción de identidad, al respecto Quintana-Peralta (2024) refiere que:

El reconocimiento de la identidad étnica es un aspecto fundamental para promover la inclusión y el respeto a la diversidad cultural en nuestra sociedad. En el contexto de la educación, el reconocimiento de la identidad étnica implica valorar y visibilizar las diferentes culturas y etnias presentes en el aula. Es importante que los educadores promuevan un ambiente inclusivo y respetuoso donde los estudiantes puedan expresar y compartir su identidad étnica sin temor a discriminación o estigmatización. Esto implica reconocer y valorar las tradiciones, costumbres, lenguajes y conocimientos propios de cada grupo étnico (p.38)

Por eso, es importante que se reconozca la identidad étnica, pues de esta depende del valor de los saberes ancestrales y del impacto que se retorne a la comunidad, como por ejemplo como lo mencionan:

Es muy lindo Es hermoso, cuando tú llegas a un lugar y un niño te ve y siente felicidad. Es lo más hermoso cuando sin necesidad de preguntar hablan de ti y tienen una buena referencia sobre ti. Eso es muy bonito (Jhonatan Mera, comunicación personal, 10 de enero 2025)

Algo muy satisfactorio, es uno saber que uno está haciendo un buen trabajo, que está llevando El nombre de un municipio En alto Y en mi caso como lo es Puerto Tejada. Para mí es un orgullo que la gente diga ¡No, es que ese muchacho que está ahí es uno de los pelados que está llevando el nombre en alto! ¡Que es de los pelados más importantes, que es disciplinado Que es bueno, para mí eso es un orgullo y que me

hagan un reconocimiento con una placa o lo que sea!, aunque yo soy una persona que como que no les presta mucha atención a esas cosas, uno sí entiende que está haciendo un buen trabajo y eso lo llena a uno de orgullo. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

La representación a partir de la experiencia significativa promueve el empoderamiento económico, pues son anécdotas de personas que ahora tienen la capacidad adquisitiva de sostenerse por medio del arte, viajar, reproducir la cultura, mostrar los valores del territorio afuera y vivir del arte. Todo esto permite que ahora sus situaciones económicas y de vida, los lleven a una realización personal como lo mencionan Jhonatan Mera y Julián García:

Todos los hemos conseguido nosotros Teníamos un instrumento que costaba más de 20 millones de pesos Lo conseguimos ahorrando. (Jhonatan Mera, comunicación personal, 10 de enero 2025)

Y es que yo vivo del arte Y créeme que es de las cosas más bonitas que te puede pasar como ser humano y es vivir de lo que te gusta Entonces quiero como quitar ese comentario de que vivir del arte no es digno. Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

Es importante que un participante aborde el concepto de dignidad a partir de un ámbito frecuentemente subestimado y estigmatizado, como lo son las expresiones artísticas. Esta reflexión es importante, debido a que el arte, entonces se puede convertir en un espejo de lo político, pues en su esencia de dignidad, expresa para la identidad étnica y la conformación de un sujeto reconocedor de derechos.

Para cerrar, es importante mencionar dentro de este empoderamiento económico que lo colectivo también hay una superación personal y económica, esto se menciona debido a que en anteriores categorías se ha mencionado que COASI coordina y ejecuta proyectos

sociales que brindan un beneficio a la comunidad y a los participantes activos. Esto quiere decir que el arte desde sus expresiones permite una estabilidad financiera que puede venir de recursos propios y autogestionados de programas y proyectos.

6.3 Libertad, Arte y Raíces: Semilleros del Alma

En esta investigación es esencial mostrar la transversalidad de los procesos educativos comunitarios y una formación integral artística, con un aspecto muy fructífero del que emergió, y fue una etapa de vida de una persona como lo es la niñez. Es fundamental, entender cómo el proceso de construcción identitaria inicia desde los ciclos de vida y está permeado precisamente por la formación integral que se tenga del entorno bien sea micro, meso y macrosistema. La niñez hace parte de los procesos educativos y de la formación integral pues desde ahí se articula lo generacional, lo político y lo sociocultural.

Durante la niñez las personas tienen la capacidad de adoptar por asociación su cultura y construir un sentido de pertenencia influenciado por su entorno. Es por eso, que los procesos educativos comunitarios son las bases fundamentales de la formación integral, pues esta cumple un papel fundamental y diferente a la educación tradicional. Esta tiene la capacidad de forjar y promover espacios o escenarios de transformación social a partir de las prácticas tradicionales.

La valoración de los saberes ancestrales es un pilar importante al pensar en una formación integral en espacios interculturales, se debe dar especial importancia a la manera como se abordan las prácticas dentro del aprendizaje, como eje central en los procesos educativos, las cuales dan lugar a los intercambios culturales y la construcción colectiva o comunitaria de saberes, fortaleciendo los procesos de adquisición de conocimiento y de creación. (Quintana. 2024. p 37)

En este sentido, los espacios interculturales asumen una posición política alternativa, pues se evidencia que los procesos comunitarios fortalecen la capacidad de construir la identidad étnica. Es así que cada acción pedagógica abona al aprendizaje significativo de cada sujeto en especial si son niños, niñas y adolescentes; en este contexto, el arte es reconocido como la alternativa pedagógica que brinda un estilo y calidad de vida desde una sensación de orgullo. Tal como lo menciona Julián García:

No, no, no, tú lo dijiste, mi objetivo yo creo que es demostrar que el arte es un estilo de vida. Y es que yo vivo del arte Y créeme que es de las cosas más bonitas que te puede pasar como ser humano y es vivir de lo que te gusta. Entonces quiero como quitar ese comentario De que vivir del arte no es digno Y eso cómo lo vamos a hacer Pues instruyendo a los niños a que hagan un buen trabajo (...) Es que, si fomentamos esta formación a las personas o a los jóvenes o a los niños o a quien sea, lo que estamos haciendo es construir una comunidad de personas que desarrollan sus talentos. Y cuando desarrollamos esos talentos, lo que hacemos es tener una comunidad o una sociedad más integral. (Julián García, comunicación personal, 20 de enero 2025)

Sumado a lo anteriormente mencionado, estos procesos educativos integrales son guiados y atendidos desde una generación más cercana a los niños, niñas y adolescentes como lo son los y las jóvenes de su territorio y contexto. Un aspecto importante para añadir es que en Colombia, al arte se evidencia y se vive de forma integral, esto permite que se reconozca también como un escenario educativo, abstracto y simbólico fundamental, que funciona como proceso de deconstrucción de hegemonías occidentales y se brinde desde un espacio académico la trascendencia de la historia y esto es:

La pedagogía afrocolombiana es un enfoque educativo que busca reconocer y valorar la cultura, historia y conocimientos de la población afrodescendiente en Colombia.

Esta pedagogía se centra en promover la inclusión, la equidad y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural, asimismo, busca superar las barreras y obstáculos que han afectado históricamente a la comunidad afrocolombiana, como el racismo, la discriminación y la exclusión social. Se basa en la idea de que la educación debe ser un espacio donde se reconozca y valore la identidad y el legado de la población afrocolombiana (Vélez & Díaz, 2004, p.11, citado en Quintana, 2024, p. 41)

Por lo tanto, es necesario visibilizar los procesos intergeneracionales como un aporte a la formación integral, pues elabora una construcción discursiva representativa, narrativa, política y simbólica que propone una intervención cultural dialógica.

El escenario propicio para implementar prácticas artísticas y culturales en los procesos educativos posibilita a que las personas adquieran la capacidad de disfrutar tanto desde la parte sensorial ofrecida por el arte, así como el fomento de la cultura, a partir del reconocimiento de diferentes lenguajes de expresión que impulsan la diversidad y el respeto por el otro. En ese orden por medio del arte se erige la sana convivencia, como derecho de todos y todas las personas, (Ministerio de cultura 2023, citado en Quintana, 2024. p.35)

Estos escenarios, como lo menciona el autor, deben de visibilizar y propiciar prácticas culturales de reconocimiento. Es por esto, que espacios como estos además de ser interactivos, participativos, permiten también repensar y reflexionar desde un sentido crítico las competencias a nivel académico. Todos estos espacios, según las próximas opiniones de los participantes demuestran que se convierten entonces en canalizadores de la tradición, legado, historia, cultura y sentido de pertenencia; pues los procesos comunitarios cumplen el papel de ser elementos potenciales para la inclusión. No obstante, la formación integral funciona también como el sistema general de la vida del sujeto, debido a que obtiene de ellos y produce para ellos un sentido político, cultural, artístico familiar y emocional.

Aunque la formación artística esté lejos de ser parecida a la educación tradicional, lastimosamente pocas veces se vincula a las agendas de gobierno, ni a procesos administrativos e institucionales, pues las organizaciones comunitarias han tomado la responsabilidad de incidir e impactar en la vida cotidiana de manera alternativa y renovada para la niñez, así como lo mencionan:

Yo, como coordinadora del tejido de niñez, adolescencia y familia, siempre trato de que dentro de mis propuestas o dentro de lo que busca la organización para con nuestros grupos artísticos, proponer desde lo que yo siento que ha funcionado en otros escenarios o que nos ha funcionado a nosotros como artistas. entonces siento que sí se ha tratado de gestar muchos procesos sobre todo cuando hacemos la semana de la afrocolombianidad. siento que es importante (...) construir desde una visión mucho más externa, es decir, desde lo que nos pasa y no desde el asumir que los artistas necesitan. (Xiomara Gamboa, comunicación personal, 20 de enero 2025)

Entonces el arte se nos ha convertido en un colchón los cuales nos permite a nosotros poder hacer que reposen toda esa tensión que se vive en el municipio, pero estos espacios de resistencia que nosotros hacemos hacen que estas etapas violentas, digamos que sea mucho más fácil de digerirlas. Buscar alternativas para fomentar una concentración y una transformación. Sí nos vamos al caso del *freestyle*, de mayúsculas que escriben, por ejemplo, el muchachito empieza a tener habilidades comunicativas si tenemos, (...) empiezan a tener un espacio en donde pueden sacar todo eso los muchachos, plasmar eso que normalmente no dirían en papel entonces lo importante es que los muchachos empiezan justamente a contarle al mundo que es lo que están pasando con ellos a través de la escritura. (Joseph Lozano, comunicación personal, 03 de enero 2025 Grupo focal, COASI)

Hablando de lo socioemocional, manejamos en todos los proyectos y es el tema de la arteterapia, un término teórico por Adrián Kate hecho desde 1942, pero justamente el concepto está aplicado en todas las prácticas artísticas que nosotros desarrollamos. Por eso todos los proyectos artísticos que nosotros manejamos son comunitarios, porque nos interesa que se hagan con y para la comunidad, entonces si nos vamos por ejemplo al caso del teatro tenemos una técnica que se llama sociodrama terapia, (...) la persona debe entender el mundo emocional del personaje, también contrasta con su realidad. (Joseph Lozano, comunicación personal, 03 de enero 2025 Grupo focal, COASI)

Para cerrar este capítulo, es importante decir que el sentido de pertenencia logra establecer la recuperación de prácticas tradicionales de una manera alternativa, que acompañan a los y las sujetos principalmente a los niños y niñas en su primera infancia y permite valorar las manifestaciones culturales de los antepasados. Esto se convierte en una estrategia educativa innovadora que impulsa la transformación, contribuyendo a la integración de saberes en procesos educativos comunitarios y en la formación artística integral. Además, fortalece la creatividad y participación, promoviendo un aprendizaje significativo y una educación popular y comunitaria más humanista e incluyente para la construcción de identidad desde el arte afrodescendiente.

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

7.1 Conclusiones

Con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos planteados en esta investigación, por medio de la articulación teórica y metodológica, se logró encontrar hallazgos importantes en relación con la construcción de la identidad étnica y cultural desde las expresiones artísticas en los jóvenes de los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica, en el Norte del Cauca. Parte de estos hallazgos se encuentran situados tanto en lo territorial e institucional,

como en fuentes de financiamiento, empoderamiento étnico-comunitario y de género y claramente el enfoque artístico.

Como un hallazgo importante dentro de esta investigación, se obtuvo que existe poco conocimiento o ignorancia de parte de la población, tanto de las prácticas culturales como del territorio, la historia y sus construcciones simbólicas a partir del arte autóctono. Lo cual, ha logrado establecer una pérdida significativa de las prácticas y costumbres, en cuanto al aspecto artístico. Además, es importante reconocer la falta de financiamiento desde el sector público a nivel local. pues esto, ha producido que haya una carencia en cuanto la construcción de raíces culturales de los jóvenes, debido a lo difícil que es pensarse en desarrollar una identidad o considerar en construir una, si la influencia tanto étnica como cultural está permeada por la ausencia de conocimiento de dichas prácticas.

Esto significa que el poco compromiso con eventos culturales de promoción, representación y referencia cumplen con el papel de no brindarles a los jóvenes las capacidades instaladas para compartir y ser parte de espacios e interacciones comunitarias donde la historia, las raíces y la identidad son legados de temas fundamentales para instruir a los y las jóvenes. En esta misma línea, se puede decir que la carencia frente al conocimiento de la comunidad no posibilita un auto reconocimiento y hace más difícil para los y las jóvenes comprender la historia de sus ancestros y matronas.

Un resultado fundamental a mencionar es que, como parte de un aprendizaje significativo del territorio, se puede determinar que los municipios de Puerto Tejada y Villa Rica aun siendo municipios de etnia negra en un porcentaje muy alto, demuestra como las instancias políticas, las instituciones públicas y los gobernantes tienen poco interés y sentido de pertenencia. Esto se menciona, debido a que se plantea la cultura como un factor de oportunidad y cambio, pero desde las organizaciones juveniles y comunitarias, como Fundaciones o colectivos tales como: FUNFORPAZ, Corporación Colombia Joven, COASI,

entre otros. Quienes se han comprometido con espacios alternativos para los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres e identidades diversas y comunidad en general.

Por otro lado, Puerto Tejada y Villa Rica son comunidades afrodescendientes que convergen y comparten procesos de resistencia política anclados en lo cultural y en las expresiones juveniles, lo cual constituye un elemento favorable para fortalecer el sentido de pertenencia comunitaria. El arte en estos municipios funciona como un elemento estratégico de transformación de la realidad social, puesto que para los y las jóvenes esos espacios de conservación y promoción de la historia y la cultura negra, se cimientan como procesos dinámicos creativos de desarrollo que fortalece los vínculos sociales internos. Debido a esto, se puede afirmar que las entrevistas y el grupo focal funcionaron como un proceso educativo comunitario inconsciente que evidenció el arte como un estilo de vida que se disfruta y retroalimenta la vida de los jóvenes.

Se puede decir, como hallazgo importante que la subjetividad y la creación de identidad de cada participante de este trabajo de investigación y de sus espacios compartidos fortalecen las identidades de género, étnicas, culturales, colectivas y sociales, presentes en estos pueblos; Debido a que de una manera u otra la influencia en el territorio y el aportar a la construcción de identidad logró establecer un proceso documental de las actividades y reconocimientos de cada uno. Desde ahí, la visión de los y las participantes frente a la importancia de la memoria como una fuente de enriquecimiento cultural, político e histórico.

Un resultado muy positivo, es que las expresiones artístico-culturales se convierten desde una lectura de realidad y de experiencia en fuentes de reconocimiento y resistencia a nivel político, que modelan al sujeto a ser autosostenible en aspectos personales, sociales y económicos. Por tanto, los grupos artísticos juveniles del norte del Cauca no deben verse únicamente como espacios recreativos, sino como escenarios de formación política, de

género y étnica, donde la cultura se convierte en una forma viva de resistencia, de afirmación identitaria y de proyección hacia futuros posibles desde una mirada comunitaria y ancestral.

A nivel territorial un hallazgo significativo es que los y las jóvenes involucrados en procesos artísticos, de una manera u otra obtienen una mejor proyección frente a su calidad de vida. Esto quiere decir que el participar de grupos juveniles artísticos perfila a algunos de los y las jóvenes a tener un sentido de pertenencia y recrear un proyecto de vida sostenible, que le apueste a un empoderamiento artístico y a su vida cotidiana tanto a nivel profesional, como personal, familiar y contextual de su territorio y su cultura.

Mejor dicho, para los contextos de violencias de sus entornos inmediatos, las expresiones artísticas y culturales se convierten procesos de contención y prevención de riesgos latentes y les permite transitar hacia ser sujetos capaces de aportar a la transformación social y cultural, marcando un legado y dejando una huella. Esto se menciona como un hallazgo relevante, debido a que las personas de las entrevistas y del grupo focal, tienen una formación académica superior. Lo que posibilita entender que los procesos artísticos que lideran cada uno de los y las participantes también se integran por un perfil profesional que en su mayoría está fundamentado desde carreras de las humanidades y las artes.

Un hallazgo importante relacionado con la experiencia de los y las jóvenes de estos pueblos es, la forma en que una persona interpreta y se posiciona frente a las problemáticas sociales del territorio está profundamente influenciada por su perspectiva de vida, su visión del mundo y sus experiencias previas. No es lo mismo, opinar sobre una situación social o territorial cuando no se tiene ningún tipo de vínculo con expresiones artísticas o procesos organizativos y políticos, que hacerlo cuando ya se hace parte activa de ellos.

Desde una apuesta étnica, artística y territorial, se reconoce el valor de las expresiones artísticas como medios para la construcción de paz y la resolución de conflictos. Más allá de

la construcción política de un sujeto reflexivo es más bien un rescate juvenil de la violencia. esto permite canalizar los sentires colectivos, resignificar el dolor y transformar las vivencias de violencia. En este sentido, el arte se convierte en una herramienta poderosa y como fuente para la reconstrucción del tejido social.

Finalmente, es relevante señalar que para las y los jóvenes, los registros audiovisuales constituyen una de las formas más eficaces de reproducir y comunicar sus experiencias vitales a través del arte. La permanencia de estos contenidos en las redes sociales ha llegado a representar una manifestación tangible de sus identidades étnico-culturales y de género, al tiempo que fomenta la construcción de memoria histórica juvenil. Estas plataformas digitales permiten grabar videos, compartir conocimientos, interpretar música y difundir dichas expresiones, lo que fortalece el arte como canal de visibilización de las dinámicas sociales. En consecuencia, se genera un mayor impacto entre las nuevas generaciones, especialmente en la población juvenil e infantil. Así, el registro audiovisual se convierte en una forma de oralidad digital del territorio y de sus vivencias.

7.2 Recomendaciones

En relación con el análisis anterior de las conclusiones, se logra analizar los cambios en la identidad étnica y cultural de la comunidad de Puerto Tejada y Villa Rica, generados por las expresiones artísticas. Por lo tanto, es fundamental aclarar algunas recomendaciones, las cuales se dividen en tres aspectos, primero actores sociales, segundo, recomendaciones en un nivel investigativo y tercero desde la profesión del trabajo social se deben tener en cuenta.

Las recomendaciones en primer lugar están dirigidas a los actores sociales involucrados en el territorio, es por eso por lo que se debe fortalecer la presencia activa y participación de diversos actores sociales —como colectivos artísticos comunitarios, instituciones públicas privadas y educativas, organizaciones culturales y líderes locales— en

la formulación e implementación de políticas públicas que promuevan la identidad étnico-cultural a través del arte local. Es indispensable propiciar espacios sostenidos para la formación integral de gestores culturales jóvenes y fomentar la creación y el acompañamiento de colectivos artísticos. Es importante que dentro de la integralidad de los actores que se tenga en cuenta el fomento y promoción de propuestas innovadoras que articulen el arte con los saberes ancestrales y los procesos investigativos desde una perspectiva etnoeducativa.

Asimismo, es pertinente sugerir la convocatoria, apertura y consolidación de escuelas de arte, que tengan consigo una gama de servicios de aprendizaje capaz de ofrecer talleres musicales y psicosociales, devenidos de programas culturales permanentes en el sector local que reconozcan y validen la diversidad de expresiones artísticas más allá de las manifestaciones tradicionales, con el fin de ampliar el horizonte frente a escenarios de formación artística creativa de la niñez y juventud, involucrando también enfoques diferenciales e interseccionales que aporten al acompañamiento de las personas negras en cada uno de las etapas de su vida.

Es importante reconocer para los actores el desarrollo de procesos de capacitación psicosocial para artistas y agentes culturales, que sea también enfocado desde un acompañamiento étnico que contribuirá al fortalecimiento del arte como eje de transformación social y reconstrucción identitaria.

Es urgente, además, articular el trabajo social con iniciativas artísticas para analizar las causas y consecuencias del debilitamiento de las expresiones culturales en el territorio y fortaleciendo espacios donde el tejido cultural y comunitario tengan cavidad a forjar espacios seguros para los y las jóvenes, generando estudios que evidencien el impacto de las políticas institucionales en la pérdida del sentido de pertenencia y el distanciamiento generacional respecto a la identidad étnica. De esta manera, el arte podrá consolidarse como un escenario legítimo de resistencia, memoria viva y proyección comunitaria.

Por último, desde los actores sociales es importante sugerirle que propicie eventos de calidad cultural que encaminan a un autorreconocimiento étnico a las personas sobre sus raíces, donde participen los y las jóvenes de estos municipios como parte de la muestra artística, pues eso puede servir a generar un legado organizativos de parte de las expresiones juveniles y posibilitan una marca indeleble en la identidad étnica y cultural en el tejido comunitario. Esto funciona como estrategias de resistencia e impacto, que puede posibilitar la generación o visión de emprendimiento y empleos desde un aspecto cultural.

La segunda recomendación es a nivel investigativo y es que es fundamental establecer bases de conocimiento teórico, frente al territorio y tradiciones de la identidad étnico cultural. Es importante sugerir desarrollar investigaciones interseccionales que permitan comprender las dinámicas identitarias étnicas desde una perspectiva de género, profundizando en las experiencias devenida de la hegemonía y de las estructuras que reproducen la discriminación por razones de género, clase social y racialización.

Es fundamental analizar las causas y efectos que han contribuido a la pérdida de expresiones artísticas tradicionales, así como el rol de las instituciones públicas en la omisión o debilitamiento de políticas culturales inclusivas, lo cual ha generado un progresivo distanciamiento de las nuevas generaciones respecto a la construcción de su identidad étnica y sentido de pertenencia territorial.

Desde este enfoque investigativo es fundamental investigar desde las experiencias del territorio y con las personas de este, es por eso que se propone analizar el arte como un eje transformador capaz de articular identidad, colectividad y equidad de género, especialmente en contextos afrodescendientes del norte del Cauca, donde se muestre que las expresiones artísticas han operado históricamente como herramientas de resistencia y denuncia social. Es prioritario visibilizar y fortalecer las voces de mujeres negras y personas diversas, frecuentemente marginadas de los relatos hegemónicos, mediante investigaciones que

aborden sus trayectorias y subjetividades dentro del campo cultural y super importante el campo familiar, emocional y sus redes de apoyo, en su realización como sujetos.

Además, es necesario reconocer el impacto que la pérdida de elementos simbólicos y materiales —como el acceso al río y otras prácticas culturales— ha tenido en la vida cotidiana, afecta no solo la identidad colectiva, sino también las relaciones sociales, económicas, familiares y comunitarias. Frente a ello, se sugiere una agenda investigativa que aborde estas transformaciones desde una perspectiva crítica, ética y territorialmente situada, capaz de contribuir a la reconstrucción del tejido social y cultural mediante políticas públicas diferenciales, procesos artísticos comunitarios y espacios de memoria activa.

Tercera recomendación: en un campo más de lo profesional, es importante tener en cuenta áreas del conocimiento de humanidades como el Trabajo social para involucrarse en procesos de intervención e investigación desde el campo de lo étnico-cultural. Es por eso por lo que se recomienda intervenciones Trabajo Social que incorporen enfoques diferenciales y una perspectiva interseccional, donde se aborden de manera integral las múltiples dimensiones que atraviesan la identidad de los sujetos, tales como el género, la etnicidad, la clase social y la configuración familiar.

Aunque suene muy utópico, es esencial, contar con un profesional de Trabajo social que mida los índices de desarrollo en la comunidad a nivel de lo educativo, político y cultural, para así posibilitar el impacto de la transformación social y así registrarla y entenderla como un proceso dinámico y complejo, concebida no solo desde las estructuras y normas sociales, sino también desde las trayectorias emocionales, culturales y relacionales de las comunidades. Todo esto con el fin de reconocer la capacidad de agencia, resiliencia y evolución histórica del territorio y de sus sujetos.

En este sentido, se plantea como fundamental que las y los profesionales del Trabajo Social asuman una postura culturalmente sensible, integral y holística, que valore los saberes locales y promueva la participación activa de las comunidades en el diseño e implementación de estrategias de intervención. Esta disposición ética y comprensiva no solo fortalece el vínculo con las poblaciones atendidas, sino que garantiza prácticas respetuosas, inclusivas y ajustadas a las realidades contextuales.

Asimismo, se sugiere integrar metodologías participativas, prácticas reflexivas críticas y enfoques interdisciplinarios comunitarios que reconozcan las barreras comunicativas, lingüísticas y simbólicas que pueden surgir en escenarios interculturales. La intervención social debe contemplar, entonces, tanto el respeto por la diversidad como la promoción del bienestar colectivo, facilitando procesos de transformación orientados a la equidad social, la justicia cultural y el fortalecimiento del tejido comunitario.

Referencias bibliográficas

- Abad, J. (2006). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 17-23). España: OEI y Santillana.
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126.
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-

202.

- Araújo Ordóñez, J., & Galvis Gutiérrez, D. T. (2014). Afros en un contexto urbano: construyendo identidad y cultura [Trabajo de grado de pregrado, Universidad del Valle]. Repositorio Digital Univalle. <https://hdl.handle.net/10893/21170>
- Banfi, A. (1967). *Filosofía del arte*. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).
- Banguero Ararat, D y Bedoya Galindo, K. (2018). Aporte del grupo de adultos mayores “Renacer a la Vida” a la construcción de identidad étnica de sus integrantes y al contexto comunitario de Guachené, Cauca. Universidad del Valle.
- Bardisa, T. (Ed.). (1997). Teoría y práctica de la micropolítica en las organizaciones escolares: Vol. No 15. Revista Iberoamericana de Educación Micropolítica en la Escuela.
- Bonfil, G. (1991). La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 4(12), 165-204
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En M. Gadotti, M. V. Gómez, J. Mafra y A. Fernandes (Comps.), Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía (pp. 16-30). Buenos Aires: CLACSO.
- Carrasco, R. (Ed.). (s/f). *Teoría y práctica de la micropolítica en las organizaciones*.
- Carvajal, A. (2005). Elementos de investigación social aplicada. *Cartagena, Colombia: Editorial Bonaventuriana*.
- Casilimas, C. A. S. (1996). *Investigación cualitativa* (p. 11). Icfes.
- Cham, G., Fregoso, G. C., Raussert, W., & Rey, N. (Eds.). (2024). *Afros al frente: racismo, resistencia y lucha*. CLACSO. <https://doi.org/10.54871/ca24af00>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). Mapa de municipios, topografía

y zonas del norte del Cauca [Mapa]. En Recorridos por los paisajes de la violencia: Guardia Indígena del norte del Cauca.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/recorridos-por-paisajes-de-la-violencia/norte-cauca.html>

Crenshaw, Kimberle () "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics," University of Chicago Legal Forum: Vol. 1989: Iss. 1, Article 8. Available at:

Crenshaw, Kimberlé W. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. Stanford Law Review, 43 (6), pp. 1.241-1.299. Traducido por: Raquel (Lucas) Platero y Javier Sáez.

Crenshaw, Kimberlé; Neil Gotanda; Gary Peller & Kendall, eds. (1995). Critical Race Theory: The Key Writings that Formed the Movement. New York: The New Press, p. 19. ISBN 978-1-56584-271-7. cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2012.

Corona, Alhelí. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. *Páginas de Educación*, 13(2), 59-79. Epub 01 de diciembre de 2020. <https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>

Couto, M. T., Oliveira, E. D., Separavich, M. A. A., & Luiz, O. C. (2019). *La perspectiva feminista de la interseccionalidad en el campo de la salud pública: Revisión narrativa de las producciones teórico-metodológicas*. *Salud Colectiva*, 15, e1994. <https://doi.org/10.18294/sc.2019.1994>

- Cook, R. J., & Cusack, S. A. (2009). *Estereotipos de género: perspectivas legales transnacionales* (Andrea Parra, trad. 2010). Profamilia (versión digital). <http://clacaidigital.info/handle/123456789/1939>
- Davis, A. (2016). *La libertad es una batalla constante: Ferguson, Palestina y los cimientos de un movimiento*. Madrid: Capitán Swing.
- DeFrancisco, V. P., & Palczewski, C. H. (2014). *Gender in Communication: A Critical Introduction* (2.^a ed.). SAGE Publications.
- DE LA TORRE, C. (2008). Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos. http://www.psicologiaonline.com/articulos/2008/05/identidad_identidades_y_ciencias_sociales.shtml consulta junio 2015
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE. (2005). Censo General 2005: Resultados. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2019). Resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018: Villa Rica, Cauca [Ficha municipal]. DANE. <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/CNPV-2018-Cauca-VillaRica.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación – DNP. (2023). Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026: Colombia potencia mundial de la vida. <https://www.dnp.gov.co/Paginas/Plan-Nacional-de-Desarrollo.aspx>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2023). Proyecciones poblacionales de Puerto Tejada (Cauca). Telencuestas.com.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz,

- M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Domínguez (2000) *Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud.*
- Flores, Murillo (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible *Revista Opera*, núm. 7, mayo, 2007, pp. 35-54
Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia
- Gaona, M (2020) Interseccionalidades: alcances de la teoría y versiones de la práctica política en el presente. *Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, núm. 76, pp. 71-89, 2021 Universidad de Buenos Aires.
- García, F. (s.f.). Panorama sociodemográfico de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en Colombia: Una aproximación desde la información censal 2018. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).
https://sitios.dane.gov.co/revista_ib/html_r2/articulo7_r2.htm
- García-Leiva, P (2005) *Identidad de género: Modelos explicativos Escritos de Psicología - Psychological Writings*, núm. pp. 71-81 Universidad de Málaga
Málaga, España
- García-Bullé, S. (2021, agosto 25). ¿Qué es la teoría crítica de la raza? Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey.
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-critica-de-la-raza>
- Garcés Pérez, G & Figueiredo, A. (2021). Procesos de identificación étnico-culturales. Ensamblajes y desarticulaciones desde las trayectorias de jóvenes

pertenecientes a pueblos indígenas. *límite (arica)*, 16, 11. epub 14 de diciembre de 2021. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-50652021000100211>

García, E., Valencia, J., & Ruiz., L. J. (2023). Fortalecimiento de la Identidad Cultural, a partir de un REDA denominado “República Afro Independiente de Riochiquito” para los Estudiantes de Octavo Grado de la I.E. Sabas Beltrán del Municipio de Páez Cauca [Universidad de Cartagena].

García, F. (Ed.). (s/f). *La construcción de la territorialidad para los grupos étnicos en Colombia. Los resguardos indígenas y los colectivos de comunidades negras: Vol. 1 N°2.*: Revista ib virtual:

Gilberto, G. (2002). Paradigmas de la identidad” En Sociología de la Identidad. Aquiles

Gobernación del Cauca. (2024). Plan de Desarrollo Departamental 2024–2027 “La Fuerza del Pueblo” [plan de desarrollo]. Gobernación del Cauca. <http://hdl.handle.net/20.500.12324/40892>

Gómez, R. (2020). *El arte como herramienta para la construcción de identidad cultural*. gAZeta.

González, M. Paula, & Pagès, Joan. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y MEMORIA*, (9), 275-311.

Green, E. D. (2013). Explaining African Ethnic Diversity. *International Political Science Review*, 34(3), 235-253.: [Cambridge Core]

Hadad, G y Gómez, C (2007). Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. IV Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino

Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991).
Metodología de la investigación. McGraw-Hill.

Isajiw, W. W. (1990). Ethnic identity retention : Socialization as a factor in ethnic
identity retention. Centre for Urban and Community Studies, University of
Toronto.

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. G. (2006). Introducción. En L. Jiménez,
I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), Educación artística, cultura y
ciudadanía (pp. 17-23). España: OEI y Santillana.

Lagos, I., González, A. V. y Cárdenas, E. (2009). Expresión artística y cultura
cotidiana en el libro: “Cuentos de Callaqui” Rexe. Revista de estudios y
experiencias en educación, 8(16), 25- 37.

La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (2023,
junio 13). Unesco.org.

Ramírez Castañeda, E y Vásquez Machado, A. (2016). Procesos artísticos e identidad
cultural en el municipio de Cartago. Universidad del Valle.

Marchesi, Á. (2006). Preámbulo. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel
(Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 7-9). España: OEI y
Santillana.

Madrid, P. Larraín, A. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales
afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia).
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Uptc. <https://doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.4926>

- Medina García, E.; Sánchez Matos, Y.; Rey, W. y Naung, Y.: "La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2012.
- Mejía, J. (2000). Muestreo de investigación cualitativa. Edu.Pe.
- Mello, O. (2020). Grupos focales ("focus groups"). Técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo N° 3, CIDE, Santiago, Chile, 2000.
- Melero Aguilar, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. Cuestiones pedagógicas, 21, 339-355
- Mercado Maldonado, Asael, & Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.
- Mera Silva, C. (2019). *Aportes de las prácticas culturales de la fundación huellas africanas en el desarrollo local del municipio de Puerto Tejada – Cauca*. Universidad del Valle, Santiago de Cali.
- Mezzadra, S. (2021, 22 octubre). Intersectionality, identity, and the riddle of class. FocaalBlog. <https://www.focaalblog.com/2021/10/22/sandro-mezzadra-intersectionality-identity-and-the-riddle-of-class/>
- Molano, Olga Lucia. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural. Lima, Perú.
- Montoya Arango, V y García Sánchez, A. (2010). ¡Los afros somos una diversidad! Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia". En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 24 No 41 pp. 44-64. Texto recibido: 20/04/2010; aprobación final: 20/08/2010.

- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., & Alfonso-Solano, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26), 184–194. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Municipio de Puerto Tejada. (2016–2019). Plan de Desarrollo Municipal “Todos por Puerto Tejada: Territorio de Paz”.
- Núñez G. C. (2017). Trabajo y pueblos originarios en Bolivia: la integración constitucional del convenio 169 de la OIT. *Revista Boliviana de Derecho* (24): 296- 319
- Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación, & Instituto para el Futuro de la Educación. (2021). The construction of African identities and values: The need to bridge the gap between ideologies, research, and practice. ON POLICY África. <https://observatorio.tec.mx/on-policy-africa>
- Paternina, C. (2022). Sentidos y significados de las prácticas culturales de los jóvenes afrodescendientes pertenecientes a la organización oeacor; un acercamiento para su ratificación identitaria [Universidad de Córdoba].
- Platero Méndez, R. (Lucas). (2014). *Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad*. *Quaderns de Psicologia*, 16(1), 55–72. <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1219>
- Platero Méndez, R. (Lucas) (Ed.). (2012). Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada [PDF]. Edicions Bellaterra. Recuperado de https://www.generoydrogodependencias.org/wp-content/uploads/2017/03/Intersecciones_Cuerpos_sexualidades_encrucijada.pdf

- Preciado, P. (2014). Construcción de identidad étnica y de género en maestras afrodescendientes en el colegio franciscano de fray Damián Gonzáles de Cali [Universidad del Valle].
- Pew Research Center. (2022). The Growing Diversity of Black America.. Consultado en: [Pew Research]
- Pew Research Center. (2022). Race is central to identity for Black Americans and affects how they connect with each other
- Phinney, J. S. (1992). The Multigroup Ethnic Identity Measure: A new scale for use with adolescents and youth adults from diverse groups. *Journal of Adolescent Research*, 7(2), 156–176. <https://doi.org/10.1177/074355489272003>
- Pulgarín, A. Restrepo, L. (2020). Expresiones artísticas juveniles para la construcción de identidad y la transformación del territorio [Corporación Universitaria Minuto de Dios].
- Quintana, B. R. (2024). Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar a través de actividades artísticas. [Proyecto de investigación]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63678>
- Ramírez Castañeda, E y Vásquez Machado, A. (2016). Procesos artísticos e identidad cultural en el municipio de Cartago. Universidad del Valle.
- Rascón-Gómez M. T. 2017. La construcción de la identidad en contextos hegemónicos. *Magis. Revista internacional de investigación en educación* 9 (19): 187-198. Doi: 10.11144/javeriana.m9-19.cich
- Rentería, C. y Vélez C. (2021). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular

- ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista Colombiana de Educación*, /(81), 311-336.
<https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715>
- Restrepo, E. (2013). *Etnización de la negritud: la invención de las' comunidades negras como grupo étnico en Colombia*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Rivas, P. (2008). *El desarrollo en el vértice de la gestión cultural*. Gestión Cultural, 1-24. Quito: Ministerio de Cultura de Ecuador.
- Riascos, M. Quiñones, M. Castillo, S. (2022). *Identidad cultural: una mirada desde las expresiones artísticas en la comunidad afro de la agrupación uramba del micay de la ciudad de Popayán*. [fundación universitaria de Popayán].
- Roberts, J. S., Phinney, J. S., Masse, L. C., Chen, Y.-R., Roberts, R. E., & Romero, A. (1999). The structure of ethnic identity of young adolescents from diverse ethnocultural groups. *Journal of Early Adolescence*, 19(3), 301–322.
<https://doi.org/10.1177/0272431699019003001>
- Rocca, C. A. O. (2010). La etnicidad y sus usos. Reflexiones acerca de la difusión de la etnicidad. *e-cadernos CES*, 07. <https://doi.org/10.4000/eces.423>
- Rogers, R., & Mosley, M. (2006). Racial Literacy in a Second-Grade Classroom: Critical Race Theory, Whiteness Studies, and Literacy Research. *Reading Research Quarterly*, 41(4), 462–495.
- Rogers, R. G., Mosley, M., & Dumont, J. (2009). *Alfabetización Racial en una Clase de Segundo Grado: Teoría Crítica de la Raza, Estudios de la Blancura, e Investigación de la Alfabetización*. 3, 513–579.
- Ruiz-Giménez Arrieta, I., Rubio Grundell, L., & De Lima Grecco, G. (Coords.). (2022). Editorial [Número 49: Feminismos críticos en Relaciones

Internacionales: Nuevas teorías, metodologías y agendas de investigación].

Relaciones Internacionales, (49), 5–9.

<https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2022.49>

Tappan Merino, José Eduardo (1992), "Cultura e identidad", en Méndez y Mercado, Leticia Irene [comp.], *I Seminario sobre identidad*, México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Sandoval, C. A. (2022). Investigación Cualitativa. *Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, icfes*,

Sal, T. (2019). Colombia negra: reapropiaciones identitarias y culturales en tierras mestizas [Trabajo de grado, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional Universidad del Rosario.
<https://repository.urosario.edu.co/items/7fd7fb08-59ce-452f-8342-3d90508bbd74>

Serapio-J, García, E., Morales, F., & Rivera, F. (Eds.). (2018). Identidad étnica como elemento para fomentar el desarrollo socioeconómico en una comunidad mazahua: Vol. 11 No 9. Agroproductividad.

Sevilla, M. (2009). Las músicas tradicionales como instancias de producción cultural: El caso de Villa Rica (Cauca). *Signo y Pensamiento*, 28(55), 218–232.
https://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232009000200014

Valderrama-Rentería, C. A. (2008). Construyendo identidad étnica afro-urbana: etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en Cali. *Prospectiva. Revista De Trabajo*

Social E Intervención Social, (13), 283–315.

<https://doi.org/10.25100/prts.v0i13.1186>

Viveros, M (2023). Interseccionalidad. Giro decolonial y comunitario - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Amsterdam: TNI Transnational Institute.

Yosso, T. J. (2005). Whose culture has capital? A critical race theory discussion of community cultural wealth. *Race Ethnicity and Education*, 8(1), 69–91.
<https://doi.org/10.1080/1361332052000341006>

Zamora Lomelí, Carla Beatriz, & Hernández Ruiz, José Francisco. (2018). La configuración de identificaciones étnicas y los procesos de alteridad. Una lectura desde el control cultural. *Andamios*, 15(36), 135-159.
<https://doi.org/10.29092/uacm.v15i36.605>

Zaragoza Contreras, Laura G. (2010). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos. *Cuicuilco*, 17(48), 149-164.

Zúñiga Delgado, D. (2023). ¿Soy lo que muestro o muestro lo que soy? : construir identidad étnica afrocolombiana desde la estética del cabello, el cuerpo y el vestuario. Universidad del Valle.

Anexos.

GUÍA DE ENTREVISTA	
Proyecto de investigación: Identidades entrelazadas: Arte, resistencia e interseccionalidad negra, una construcción de la juventud norte caucana	
Integrantes	Mirley Escobar Lozano
Objetivo de la entrevista	Identificar las disposiciones micropolíticas en la construcción de identidad étnica y cultural de los jóvenes vinculados a la Corporación Colombiana Joven en el Norte del Cauca.
Categorías	Procesos de resistencia Construcción política Vida cotidiana Transformación social Las emociones y de las redes afectivas La expresión de la identidad. Experiencias compartidas y las luchas colectivas, Representación prácticas culturales
<i>Datos personales.</i> 1. ¿Cuál es tu nombre, edad, género, etnia? 2. ¿Dónde vives? 3. ¿A qué te dedicas? ¿Qué expresión artística prácticas? ¿Actualmente estás en algún grupo artístico? 4. Cuéntame un poco sobre ti ¿desde hace cuánto eres artista? ¿Cómo iniciaste tu proceso, con qué grupo? 5. ¿Cómo te vinculaste a este grupo y que te motivó a vincularse? Y ¿por qué un grupo artístico? 6. ¿Cómo has vivido la experiencia de ser artista y tener reconocimiento? 7. Desde tu experiencia profesional ¿crees que has gestado espacios de construcción de identidad étnica y cultural? 8. ¿Cuál consideras que ha sido tu proceso de resistencia más marcado desde lo artístico? 9. ¿Cómo crees que se manifiestan los procesos de resistencia en tu comunidad? 10. ¿Consideras que la expresión de identidad artística es un proceso de resistencia política? 11. ¿Cómo crees que se relacionan la memoria y la identidad en la creación de un sentido de comunidad, según tu experiencia? 12. ¿Crees que la cultura y la política influyen en la vida cotidiana de las personas, de qué manera ? 13. ¿Cómo consideras tú que influyen los espacios de toma de decisiones y representación juvenil en la construcción de la identidad colectiva? 14. ¿Cómo crees que influyen las emociones en la construcción de la identidad étnica? 15. Para ti ¿Cómo influyen las prácticas culturales en la construcción de la identidad	

étnica?

16. Según tu experiencia ¿Qué papel juegan las redes afectivas en el fortalecimiento de grupos artísticos?
17. ¿Qué cambios sociales importantes has presenciado en tu comunidad?
18. Desde tu perspectiva ¿Qué estrategias y actividades realizas para promover la identidad étnica y cultural desde tu rol juvenil profesional?
19. ¿Qué alternativas artísticas propones a la comunidad desde tu experiencia?
20. ¿Por qué es importante la representación de diversos grupos juveniles y artísticos en los espacios de toma de decisiones?

GUÍA DE ENTREVISTA	
Proyecto de investigación: Identidades entrelazadas: Arte, resistencia e interseccionalidad negra, una construcción de la juventud norte caucana	
Integrantes	Mirley Escobar Lozano
Objetivo de la entrevista	Reconocer el sentido de pertenencia al territorio y a la cultura afro norte caucano de los jóvenes vinculados a la Corporación Colombiana Joven en el Norte del Cauca
Categorías	Sentimiento de identidad Experiencias significativas Formación integral artística Reconocimiento y Empoderamiento Colectividad
1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿A qué te dedicas? ¿Qué expresión artística practicas? ¿Actualmente estás en algún grupo artístico? 4. ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable desde que te uniste al grupo? 5. Cuéntame un poco sobre ti ¿desde hace cuánto eres artista? ¿Cómo iniciaste tu proceso, con qué grupo? 6. ¿Cómo te vinculaste a este grupo y que te motivó a vincularse? Y ¿por qué un grupo artístico?	

7. ¿Cómo has vivido la experiencia de ser artista y tener reconocimiento?
8. ¿Qué es lo que más te gusta de formar parte de los procesos de formación cultural?
9. ¿Cuál es tu rol dentro del grupo? ¿Te gusta desarrollar ese rol?
10. ¿Según tú qué factores influyen en el desarrollo del sentimiento de identidad en los jóvenes?
11. ¿De qué manera consideras que tus metas personales se alinean con las metas colectivas del grupo?
12. ¿Cómo crees que contribuyen las experiencias artísticas a la construcción de la identidad individual y colectiva?
13. ¿Crees que los procesos formativos fomentan el sentido de identidad y pertenencia? ¿Como?
14. ¿Cuál crees tú que es la forma más integral de transmitir los conocimientos y saberes entre generaciones en tu comunidad?
15. ¿Qué beneficios crees ofrece una formación artística integral en el ámbito comunitario?
16. ¿Cómo puede la participación en actividades culturales y sociales dar sentido a la identidad étnica?
17. ¿Cómo se puede fomentar el empoderamiento y reconocimiento artístico en contextos culturales y comunitarios?
18. ¿Qué impacto tiene el empoderamiento en el desarrollo de liderazgos sociales culturales?
19. ¿Cuál crees tú que es la forma más integral de transmitir los conocimientos y saberes entre generaciones en tu comunidad?
20. ¿Para ti, cómo la cultura puede ser un recurso esencial en la transformación social?

GUÍA DE PREGUNTAS DEL GRUPO FOCAL

Proyecto de investigación: Identidades entrelazadas: Arte, resistencia e interseccionalidad negra, una construcción de la juventud norte caucana

Integrantes	Mirley Escobar Lozano
Objetivo de la entrevista	Describir las prácticas de tradición cultural utilizadas en las expresiones artísticas de los jóvenes vinculados a la Corporación Colombia Joven en el Norte del Cauca
Categorías	Experiencia intergeneracional Memoria Bienes y prácticas Historia Raíces socioculturales Legado cultural sentido de pertenencia

Contexto Histórico grupal

1. Descripción general del Grupo (Nombre del grupo/ Cuando se fundó / Objetivos /

Número de integrantes/ roles/ que hacen dentro del grupo / aliados institucionales?
¿Cuáles?)

2. ¿Cómo es su relación con los demás grupos de formación? ¿hay apoyo y trabajo en equipo?
3. ¿A qué tipo de eventos o actividades participan?

Preguntas de Tradición Cultural

4. ¿Para ti, cómo la cultura puede ser un recurso esencial en la transformación social?
5. ¿Para ti, qué bienes materiales o inmateriales son representativos de tu cultura?
6. ¿Creen que se generan espacios de diálogos intergeneracionales en tu comunidad, cuáles son y qué tan significativos son estos?
7. ¿Por qué es importante la memoria colectiva del grupo en la construcción de la identidad étnica en tu pueblo?
8. ¿Qué papel juegan las historias por medio de la tradición oral en la conservación de la memoria cultural?
9. ¿Cómo se construye el sentido de pertenencia en tu grupo?
10. ¿Qué prácticas o símbolos dan sentido a las tradiciones de tu entorno?
11. ¿Cuáles crees que son las prácticas de tradición cultural que salvaguardan y protegen la identidad étnica en tu municipio?
12. ¿Cuál crees que es el legado cultural de tu grupo y como contribuye a la construcción de identidad étnica en tu comunidad?

Formación Grupal Artística

13. ¿Cómo contribuye la formación integral artística al desarrollo de habilidades socioemocionales?
14. ¿Qué estrategias desde el grupo crees que promueven para brindar un aprendizaje significativo en contextos culturales?
15. ¿Cómo describirías al grupo y a la CCJ en una frase o dos palabras?