

Configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao

Anggie Alejandra Cruz Tacán

Erika Fernanda Martínez Molano

Natali Valencia Santacruz

Universidad Del Valle

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

2021

Configuración Profesional De Los Músicos De Santander De Quilichao

Anggie Alejandra Cruz Tacán

Erika Fernanda Martínez Molano

Natali Valencia Santacruz

Trabajo de grado para optar a título de Trabajo Social

Dirección

Profesora:

Paula Andrea Joya Naranjo

Magister en Sociología

Universidad del Valle

Universidad Del Valle

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanidades

2021

Agradecimientos

Primeramente, queremos agradecer a la vida por permitarnos existir y aprender de este proceso de investigación. En segundo lugar, a nuestras familias que, con esmero y amor, nos apoyaron y aportaron a lo largo de nuestra carrera una voz de aliento.

De igual forma, a nuestros profesores que estuvieron presentes a lo largo de nuestra travesía por la universidad, gracias por compartirnos sus conocimientos y dejar en nuestros recuerdos lo mejor de cada uno.

A nuestra tutora de trabajo de grado que fue una guía pertinente para desarrollar esta investigación, motivándonos a seguir con esta línea teórica, creyendo en nuestras capacidades y habilidades para culminar este proceso.

Así mismo, agradecer a los músicos y amigos que participaron de esta investigación, acercándonos a su profesión. Por darnos un voto de confianza, compartir sus experiencias y aprendizajes a lo largo de sus carreras, les damos las gracias a Kelly A, Carlos A, Carlos B, Efrén B, Ronal B, Jefry C, Jhonatan C, Jaime D, Jhonatan M, y Jose T, y los demás músicos que hicieron parte del sondeo on-line, su tiempo y vivencias fueron elementales para comprender los distintos ámbitos que abarca *La música*, de acuerdo con esto, fue posible culminar este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I:.....	9
NUEVAS FORMAS DE TRABAJO: LOS MÚSICOS Y EL ARTE EN EL CAPITALISMO ARTÍSTICO.	9
Antecedentes de investigación	16
La formación musical	17
La música como actividad laboral	23
La música y el Trabajo Social	33
Objetivo general	41
Objetivos específicos	41
Marco teórico o referentes conceptuales	42
El interaccionismo simbólico y las trayectorias de vida.....	42
Nuevas formas de trabajo	46
Calidad de vida	50
Estrategia metodológica	51
CAPÍTULO II:	55
MARCO CONTEXTUAL.....	55
Normatividad y legislación de la cultura, el arte y la música en Colombia.....	72
CAPÍTULO III:	76
EL ARTE DE APRENDER HACIENDO	76
Inicios del proceso de aprendizaje	77
La música como uso del tiempo libre.....	79
La música como tradición familiar	81
Fase I - Motivación	85
Fase II - Desarrollando la habilidad	89
II-I Técnica	89
II-II Práctica.....	98
Fase III - En busca de un estilo	100

CAPÍTULO IV:	105
“VIVIR EN LA INCERTIDUMBRE” LA MULTIACTIVIDAD EN EL MERCADO DE TRABAJO	105
IV-I. “De esto si se puede vivir”	107
IV- II Autoexplotación: Cómo vivir en un mercado de trabajo inestable	111
IV- II-I Eventualidades laborales	121
IV-III. La profesión: "Hay que ser demasiado integral"	123
CAPÍTULO V:	131
LA MÚSICA: EL ARTE DE SER FELIZ	131
V.I Calidad de Vida Objetiva	132
V.II. Calidad de vida subjetiva	137
V-III Más allá de la música: Impactos positivos y negativos en el bienestar social	144
CONCLUSIONES	155
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166
ANEXOS METODOLÓGICOS	182
Guía de entrevista	182
Sondeo on-line	184
Convenciones de ilustraciones	191
ANEXOS FOTOGRÁFICOS	192

INDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1. Matriz metodológica	54
Ilustración 1. Género.....	106
Ilustración 2. Rango de edades	106
Ilustración 3. Inserción laboral	109
Ilustración 4. Trayectoria laboral entrevistado 9	115
Ilustración 5. Trayectoria laboral entrevistado 1	116
Ilustración 6. Trayectoria laboral entrevistado 3	118
Ilustración 7. Trabajos simultáneos	120
Ilustración 8. Trayectoria laboral entrevistado 10	122

Introducción

El presente trabajo de investigación se basa en el proceso de aprendizaje y las trayectorias laborales de los músicos de Santander de Quilichao, y la posible relación de la calidad de vida con su profesión. Por ende, se hace un recuento histórico de las transformaciones académicas y laborales que ha tenido la música a través de la historia, en donde el mercado laboral artístico, ha jugado un papel fundamental en el progreso musical, permitiendo así, una configuración profesional, a partir de las diversas experiencias, interacciones, y percepciones generadas en este medio.

En el segundo capítulo, se contextualizan las tradiciones musicales del municipio de Santander de Quilichao, así mismo se mencionan las familias que destacan musicalmente en este y de las instituciones musicales que han servido como impulsoras en los procesos de profesionalización de estos músicos.

En el tercer capítulo, *El arte de aprender haciendo*, se indaga sobre las secuencias de aprendizaje de estos músicos, por medio de 10 entrevistas semiestructuradas, donde se establecen una serie de fases características de este proceso y a su vez se mencionan las diferentes contingencias o dificultades que atravesaron durante el desarrollo de este.

En el cuarto capítulo, *“Vivir en la incertidumbre”: la multiactividad en el mercado de trabajo*, se identifican las trayectorias laborales de los músicos entrevistados haciendo uso de las entrevistas y el sondeo online realizado, donde el principal hallazgo gira entorno a la multiactividad por la que atraviesan estos profesionales, que en muchos de los casos los lleva a situaciones de autoexploración como consecuencia de las dificultades en mercado laboral, así

mismo se presentan las diferentes contingencias a las que se enfrentan en esta etapa de sus carreras.

El quinto y último capítulo, *La música: el arte de ser feliz*, determina la relación del proceso profesional con la calidad de vida objetiva y subjetiva de estos músicos con base a las entrevistas y el sondeo online realizado, integrando aspectos del bienestar social de este gremio profesional.

Por último, se presentan las conclusiones a las que permitió llegar el proceso de investigación, dejando hallazgos que permiten conocer y reconocer el proceso profesional de los músicos de Santander de Quilichao desde una mirada del Trabajo Social, posibilitando la realización de futuras investigaciones en el tema.

Capítulo I:

Nuevas Formas de Trabajo: Los Músicos y el Arte en el Capitalismo Artístico.

A lo largo del tiempo, el ámbito artístico ha sufrido múltiples variaciones, inicialmente el arte era un ritual ligado a la iglesia, pensado y creado para los dioses, las sociedades se regían por valores culturales y sociales donde la belleza no era lo admirado, el arte era utilizado como medio para otorgar poderes prácticos como curar enfermedades, ahuyentar espíritus negativos y tener un control sobre el clima. Luego a finales de la edad media, el arte fue de uso exclusivo para la aristocracia, con una visión y admiración de la estética, donde este era sinónimo de estatus social y exclusivo de círculos adinerados. Posteriormente en el siglo XVIII, el arte sufre una emancipación vinculándose con las leyes del mercado, a consecuencia de esto se reproducen unas lógicas de extrema comercialización, consumo e individualización respaldados por el mercado internacional que complace los sentidos y la autorrealización del consumidor por medio de la moda (Lipovestky y Serroy 2015).

Es así como los sistemas de producción, distribución y consumo empiezan a estar directamente enlazados con la estética, pues los gustos, los estilos y la concepción de belleza son correspondidos por los productos ofrecidos en el mercado, el cual presenta un universo estético con variedad de estilos que permitan satisfacer a los individuos. La producción estética, integra la dimensión emocional, al ofrecer productos en masa que ocasionan sensibilidad y afecto al consumidor, lo cual se convierte en la base de la competencia en el mercado, configurándose así el capitalismo artístico (Lipovestky y Serroy 2015).

El capitalismo artístico, parece ofrecer la posibilidad para que todos los individuos puedan hacer arte y consumirlo, satisfaciendo sus necesidades o placeres, generando un proceso de

estetización de la producción del arte, a su vez aumentando la desregularización y flexibilidad de los trabajos en este ámbito, ya que ha posibilitado la creación de nuevas profesiones artísticas y el aumento de profesionales en las ya existentes.

Según Lipovestky y Serroy (2015) “el arte es el dominio que permite reflejar la propia singularidad, la propia diferencia, en una época en que la religión y la política no ofrecen ya la posibilidad de afirmar la propia identidad”, (pg. 93). De esta manera, el arte actualmente es un medio por el cual el individuo busca constantemente la autoafirmación de su existencia, siendo la música una herramienta que permite que esto suceda, a través de sus experiencias y subjetividades.

Por esta razón, la entrada del arte al mercado hizo que la música se posicionara socialmente como una actividad alternativa que cualquier individuo puede practicar y disfrutar, precarizando en algunas ocasiones las oportunidades laborales y el estatus de las profesiones artísticas, generando así, nuevos modos y modelos de organización laboral, esto debido a los recortes de presupuesto por parte de los gobiernos de turno en relación al ámbito artístico o cultural (Bustamante, s.f). En este sentido, la música es parte de la cotidianidad y se utiliza como forma de comunicación entre los individuos, siendo hoy día altamente consumida a través de los dispositivos tecnológicos (Hormigos, 2010), medios por donde los consumidores satisfacen sus necesidades, a través de distintos bienes y servicios ofrecidos por el mercado (Lipovestky y Serroy 2015).

Dicho lo anterior, la brecha entre el artista y el aficionado se ha reducido, desvalorizando el trabajo artístico y llegando a una admiración superflua del arte. Esto se configura como un problema para los músicos profesionales que se enfrentan a la dicotomía entre lo que se quiere

tocar y lo que la gente quiere escuchar, esta dicotomía muchas veces arrastra a los músicos a sacrificar su integridad artística para satisfacer sus necesidades básicas en una sociedad consumista y no contemplativa del arte (Becker, 2009), acentuando la flexibilidad laboral de los profesionales de la música, donde la competencia por la atención del público se convierte en una constante, pues esta dicotomía en algunas ocasiones ubica a los músicos en una situación de inestabilidad laboral, ya que el mercado o el Estado en algunos escenarios no brindan las garantías suficientes que le permitan a este gremio profesional tener un bienestar social (Mauro, 2018).

La inestabilidad laboral o el debilitamiento del empleo de los músicos repercuten en la garantía de los derechos sociales, siendo un fenómeno que reconfigura las desigualdades, las relaciones sociales y las formas de organización laboral en esta profesión (Solis, 2014), llevando a que estos profesionales creen diferentes formas de trabajo, que en su mayoría van por fuera de las ofrecidas por el mercado laboral, es decir, formas de trabajo no clásicas o atípicas para lograr acceder a los bienes y servicios de la sociedad y vivir de su profesión. Como consecuencia de la desestructuración laboral se vulneran los derechos fundamentales de los trabajadores, en este caso particular de los músicos profesionales, pues el Estado ocasionalmente regula o implementa políticas públicas de acuerdo con las exigencias del sector, lo que genera una posible relación entre precariedad/trabajo atípico, inestabilidad económica y la multiactividad.

La categorización de los trabajos atípicos o no clásicos, dan la posibilidad de analizar diferentes formas laborales que han surgido como consecuencia del sistema económico vigente, este tipo de trabajos se caracterizan por no estar subordinados a un solo patrón o a una sola estructura física y en muchos de los casos representan trabajos desprotegidos, riesgosos, pero no necesariamente precarizados (Pacheco, De la Garza y Reygadas, 2011).

En otras palabras, el trabajo atípico, da cuenta de formas laborales que están por fuera de la estructura del mercado de trabajo, donde no se da una relación clara de asalariamiento, sino que se crean otras formas laborales que parte de la interacción entre los individuos.

En este orden de ideas, (Bustamante, S.f.) muestra que la multiactividad se da regularmente en la mayoría de las personas que trabajan en el sector cultural, donde estos profesionales logran alcanzar una estabilidad económica al tener múltiples trabajos que giran en torno a un trabajo central, conociendo esto cómo multiactividad.

Así mismo, Sánchez, Romero & Reyes (2019) mencionan que actualmente el estudio del arte va más allá del ámbito de la estética, está relacionado con áreas sociales más amplias como las culturales o el entretenimiento, pues como se ha observado, los músicos se ven enfrentados a nuevas configuraciones laborales, ya que hoy día al hablar de la actividad artística se incluyen a un sinnúmero de sujetos diversos, debido a que la expansión de la producción artística se aceleró en el último siglo a consecuencia del ingreso de ésta al mercado, además, del desarrollo de nuevas formas de creación y generación de productos, lo que condujo a la configuración del trabajo del artista bajo múltiples formas laborales y productivas, dando a la sociedad contemporánea la multiactividad como rasgo más sobresaliente de los patrones de empleo de los músicos.

Cabe resaltar que las brechas entre los profesionales artísticos y los aficionados se han reducido ligeramente debido a los procesos tecnológicos que permiten presentar un universo estético que seduzca al consumidor, donde no necesariamente el oferente de arte es un artista profesional (Lipovetsky & Serroy, 2015). Los cambios en la sociedad, la economía, la información y la tecnología han hecho que la formación profesional con base en conocimientos

especializados no sea garantía de acceso al empleo, como consecuencia de dichos cambios, se genera la obligación de estar en una constante actualización, innovación y tener una actitud de formación permanente, de manera que su ejercicio profesional sea acorde a las demandas y exigencias de la sociedad actual (Abundis, 2013).

La carrera profesional atraviesa un deterioro a consecuencia del surgimiento de sociedades basadas en el conocimiento, pues la innovación está conduciendo a la destrucción de muchas prácticas profesionales, lo que conlleva a que estos artistas no cuenten con las herramientas suficientes para resolver las complejidades que exige la sociedad (Sotelo, s.f). Se debe agregar que, así como la profesión, el trabajo también hace parte de la vida del individuo en el cual se configura como profesional. La incorporación de los seres humanos al mundo del trabajo constituye una etapa relevante dentro de su ciclo vital, a su vez, posibilita el desarrollo cognitivo, social, moral y de personalidad, a través de la interrelación con otras áreas de la vida, permitiendo la satisfacción de necesidades económicas y psicosociales (González, Gracia & Salanova, 1996).

Por tal motivo, es importante esta investigación desde las Ciencias Sociales ya que aporta elementos nuevos que permitirán entender las nuevas formas de trabajo en el ámbito musical, que se crean a partir de la precarización laboral, en la cual se generan diversas interacciones entre los individuos y su entorno, que contribuyen a la configuración profesional de los músicos.

Frente al Trabajo Social, resulta importante abordar la configuración profesional de los músicos puesto que durante su proceso se ven enfrentados a distintos escenarios que incorporan a sus vidas y aportan a su crecimiento profesional, dinámica en la cual los músicos buscan alcanzar la cúspide de su carrera de tal forma que puedan enfrentarse en su medio artístico logrando una

estabilidad socioeconómica y así alcanzar su bienestar personal. Entonces, la profesión musical puede ser vista como una organización social en la que se adquieren conocimientos, se desarrollan habilidades y destrezas, encontrándose consigo mismo, aprendiendo a convivir en grupos, e integrándose productivamente a nuevas formas de organizaciones sociales y laborales (Jiménez, 1983), con el fin de tener un sustento económico y vivir de su profesión.

La profesión ocupa un lugar importante en la dinámica social y en el desarrollo de la sociedad, en relación con los servicios que brindan, los cuales se orientan a su crecimiento, expansión, progreso y bienestar, ya sea en un plano teórico o práctico. De esta manera, como menciona Abundis (2013), toda profesión contribuye al desarrollo del individuo que la ejerce, de forma individual y colectiva, también resignifican la realidad social puesto que la transforman, le atribuye significados, define sus dinámicas e interpretan situaciones, identifica problemas que se tienen en la sociedad y proponen alternativas para darles solución incluyendo una dimensión social de servicio a otros.

La música como profesión atraviesa diversos obstáculos para su éxito, pese a la dedicación por alcanzar habilidades y conocimientos para formar sus repertorios, tienden a verse limitados por los altibajos del mercado, disminuyendo así sus oportunidades laborales. Es decir, los músicos encuentran flexibilidad en su profesión, sin embargo, esta característica no es un aspecto del todo positivo para sus vidas, pues como lo menciona Llanos (2002), se desenlaza la desigualdad en sus ingresos, la inestabilidad en el medio musical, y aumenta su dependencia hacia el consumidor, llevándolos a concebir la idea de otra actividad, que permita mediar sus necesidades.

Ahora bien, esta inestabilidad en su profesión, en palabras de Moix (1986) corresponde a una afectación a su bienestar social, ya que se interrumpe su progreso personal, social, cultural y económico, por medio de la ineficiente promoción y del débil fortalecimiento de la profesión musical. Es como se ve en la obligación de guiarse por las lógicas del mercado procurando así una mejor calidad de vida. En este sentido, se consolida como una problemática para los profesionales de la música y a su vez, se convierten en parte esencial para la investigación del Trabajo Social, ya que desde esta disciplina es primordial promover la movilización de recursos integrados que confluyen en la garantía del bienestar social de los seres humanos.

El Trabajo Social puede aportar a la construcción de procesos laborales más sanos y equitativos a través del desarrollo o implementación de políticas públicas encaminadas al bienestar social de todos los sujetos que se desempeñan en el ámbito musical. De manera que el proceso investigativo posibilite un espacio de participación y construcción de trabajo artístico en el que se intercambien beneficios, contribuyendo a mejorar las condiciones de vida, es decir, generar cambios en distintas áreas de la personalidad y de las situaciones socioeconómicas.

Esta investigación, confiere al Trabajo Social, la posibilidad de ampliar su ámbito investigativo a otro tipo de problemas no tan visibilizados desde esta profesión, como lo es la comprensión de los distintos sectores económicos, en este caso entender la relación entre el trabajo y la construcción de sujetos profesionales que se vuelven funcionales para la sociedad en la que están inmersos a pesar de las contingencias de la vida laboral.

De igual forma, proporciona elementos teórico-conceptuales, para entender el trabajo desde una perspectiva de los actores sociales, es decir, generar un conocimiento focalizado, el cual, puede servir al Trabajo Social en futuros procesos de intervención, entendiendo que el arte es un

medio por el cual se puede reconstruir el tejido social, reinsertando a los individuos “desviados” es decir, quienes están fuera de lo socialmente establecido (Becker, 2009), buscando alcanzar el bienestar social. Aportando así al Trabajo Social, no sólo la concepción de una profesión hacedora sino también teorizadora de los sectores a intervenir o por medio de los cuales se puede intervenir.

Finalmente, se pretende contribuir teóricamente acerca de la configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao, puesto que en el municipio no existe formación académica profesional y el mercado laboral es poco visible, de igual forma, no se encuentran estudios referentes al tema que permitan reconocer su proceso musical en el municipio, a partir de lo mencionado, surge la inquietud acerca de ¿Cómo es el proceso de configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao?.

Antecedentes de Investigación

Las investigaciones encontradas entorno al ámbito musical se categorizaron en los siguientes temas: la formación musical, la música como actividad laboral, y por último la música y el Trabajo Social, estas categorías se definieron de acuerdo al objetivo de investigación, ya que para conocer el proceso de configuración profesional es necesario tener en cuenta su proceso de aprendizaje y su inserción al mercado laboral, a su vez, es pertinente un acercamiento a estudios realizados desde el Trabajo Social en relación a la música, debido a que el enfoque ha sido desde la intervención a través de la música, sin embargo, son escasas las investigaciones enfocadas en el estudio de la profesión musical.

Los estudios encontrados hacen referencia a la importancia de los procesos de formación musical y el aprendizaje para estos profesionales, por otro lado, muestran la importancia de la

música en la intervención social. Así mismo, dan cuenta de las trayectorias laborales de los músicos donde se encuentra la flexibilidad laboral como uno de los factores más problemáticos en las carreras de estos profesionales.

La Formación Musical

Las investigaciones centradas en la formación musical visualizan, cómo en este proceso formativo los diversos contextos o individuos que rodean al sujeto pueden influir en su gusto musical y en su ámbito laboral, así mismo, conocer cómo los conocimientos y las experiencias adquiridas a lo largo de su vida, forjan o fortalecen su proceso musical.

En el texto *“La música como profesión: una aproximación desde el caso de la escuela universitaria de música”* Sosa (2014), explora y describe la situación laboral de los estudiantes de la Escuela Universitaria de Música, para ello, emplea una metodología transversal, usando datos agregados y entrevistas a los estudiantes. El autor presenta una aproximación a la profesión musical, primero, da cuenta de la mirada que los estudiantes del centro en cuestión tienen de esta, buscando desentrañar el papel jugado por el capital cultural en diferentes aspectos que se considera atañe a la misma, y segundo, aporta datos de carácter estadísticos concernientes a la dimensión del trabajo en la música, explorando la búsqueda de factores influyentes en la situación laboral de los estudiantes de dicha escuela.

El autor menciona que la mayoría de los estudiantes tienen trabajos relacionados con la carrera cursante, por otra parte, encontró otro aspecto relacionado con la carrera profesional de los músicos, pues la elección de la carrera o el desempleo académico de los estudiantes está relacionada con la adquisición de capital cultural, en este sentido, en los estudiantes de música influye el entorno de los amigos y el entorno familiar. Por último, menciona que la familia, en

especial el núcleo primario (padre-madre), tiene un rol importante en la elección de la carrera y en el grado de conocimientos adquiridos.

Por otro lado, Peña (2015) en su artículo *“Las sociabilidades de un grupo de jóvenes de estratos dos y tres de Cali, en relación con la formación musical”*, describe la sociabilidad de un grupo de jóvenes en relación con la formación musical, considerando los motivos personales y los factores externos que los condujeron a la práctica musical, para ello hace uso del método etnográfico, incluye la técnica de la observación, y las entrevistas semi-estructuradas a jóvenes de la ciudad de Cali en edades de los 14 a 23 años.

Peña (2015), menciona que estos jóvenes crean sus formas de obrar en torno a las experiencias que acumulan, las prácticas musicales y las actividades desarrolladas en torno a la música, pues estos han iniciado su carrera musical desde su infancia, lo que es vital para fortalecer su proceso musical. Por consiguiente, las motivaciones de los jóvenes para ingresar a la música son las relaciones con personas que estén dentro del ámbito musical, de igual manera, se otorga importancia al aprendizaje musical desde la educación, por otro lado, el género musical que escuchan los jóvenes también tiene influencia en la elección instrumental que hagan.

Garzón (2013), en su trabajo de grado *“El cuarteto de saxofones como espacio de formación para músicos solistas”* tiene como objetivo, diseñar y desarrollar una estrategia metodológica para el cuarteto de saxofones que, dentro de la dinámica de la música de cámara, contribuya al fortalecimiento y perfeccionamiento de los recursos técnicos e interpretativos de los músicos solistas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Para esto se empleó una metodología cualitativa, que permitió estudiar un evento social, cómo el hacer música, y describir la realidad tal como la experimentan sus protagonistas, la técnica

principal de esta investigación fue la entrevista semiestructurada al cuarteto de saxofones de dicha Universidad.

El autor, menciona que la música de cámara es conformada por un número reducido de integrantes, que varía entre 10 o 12, lo que permite enfocarse con mayor dedicación y eficacia en los conocimientos, así mismo, es importante tener en cuenta las experiencias que trae consigo el sujeto y lo que se puede lograr a partir de esta con una práctica concienzuda. En ese sentido, dentro de sus principales hallazgos y conclusiones encontró que: la música de cámara es un proceso social que involucra diferentes puntos de vista, que se unen para lograr fines comunes y que se retroalimentan a sí mismos por medio de las experiencias propias, del conocimiento y reconocimiento de los demás, es así como la nueva concepción musical fue el resultado puntos de vista diferentes, pertenecientes a cada integrante del grupo, tanto a nivel musical como a nivel personal. Esta concepción se logró por medio de la aceptación y del conocimiento de cada uno de estos, es así como el nuevo conocimiento musical se logró a través del descubrimiento colectivo.

Sevilla (2018), en su trabajo de grado titulado *“Proceso de aprendizaje de la trompeta entre músicos académicos y músicos autodidactas”*, tiene como objetivo, indagar sobre el sistema de aprendizaje de la trompeta de músicos académicos y músicos autodidactas. Para el logro de esto, recurrió a la metodología cualitativa, usando la técnica de entrevista a 3 músicos, uno perteneciente al Sistema de Orquesta de Venezuela “Núcleo Valencia”, otro integrante a la Banda Sinfónica “24 de junio de Valencia” y por último, uno perteneciente a la Universidad de Carabobo.

Dentro de los hallazgos encontrados, se pueden resaltar los siguientes: se evidencia que una de las mayores ventajas de estudiar académicamente es el tiempo de desarrollo, pues el crecimiento musical es más rápido en comparación con quienes se dedican a aprender de manera autodidacta, sin embargo, se encontró que los entrevistados coinciden en que el mejor método para ejecutar la trompeta son los ejercicios de respiración y las notas largas. Se puede decir que, sea cual sea el método de aprendizaje, el tiempo que le dedican a la práctica, es de vital importancia, ya que el avance musical depende de ello. No obstante, para aprender a tocar un instrumento musical, en este caso la trompeta, se debe tener conocimientos básicos y haber pasado por algún guía profesional, bien sea profesores o academias establecidas para así garantizar un aprendizaje completo e integral.

Finalmente se concluye que, en el caso de los autodidactas, el aprendizaje es más lento ya que no están sometidos a un régimen de estudio que les exija ir avanzando progresivamente, en cambio los músicos académicos están sometidos a un régimen de estudio guiado por expertos que garantiza que en determinado tiempo de estudio, estos tengan un buen sonido y sin riesgo de daños secundarios por la mala ejecución.

Por otro lado, en el artículo “*Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados*” Díaz & Ibarretxe (2008) analizan la diversidad de culturas musicales con las que los estudiantes y profesores conviven en sus realidades sociales y educativas cotidianas. Se empleó una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), con estrategias de campo como la observación participante y no participante, los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas, los autores mencionan que en el aprendizaje de la música se debe tener en cuenta el conocimiento y las experiencias adquiridas, no sólo en la educación formal como la universidad y el colegio,

también en los ámbitos no formales e informales, además consideran que los materiales del docente en las aulas se deben actualizar de acuerdo a las exigencias de la vida cotidiana.

Dicho lo anterior, la educación es un canal que permite integrarse de manera creativa en el entorno cultural, también en la sociedad y en las culturas propias, por ello, según Díaz & Ibarretxe (2008) dentro de los currículos de la educación formal, es necesario incluir conceptos musicales, así mismo las formas de pensamiento y las diferentes culturas musicales, y así, realizar un trabajo de reconstrucción de las referencias personales en temas como el rol de intérprete y las funciones de la música. Dentro de los principales hallazgos, se encuentra que para desarrollar una verdadera educación musical que permita el reconocimiento de otras culturas musicales, se debe comprender que existe una variedad de subculturas musicales inmersas dentro de la propia cultura musical, también, que el aprendizaje de la música requiere de una contribución al desarrollo de la competencia cultural y artística.

Siguiendo esta misma línea, Salazar (2016) en el artículo “*Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje*”, pretende enriquecer los métodos de educación musical de la escuela académica para generar nuevos procesos de aprendizaje. La autora empleó una metodología cualitativa, con técnicas como la entrevista, la observación participante y un taller dirigido a los alumnos de segundo semestre del programa de música de la universidad Sergio Arboleda, de Bogotá, Colombia.

Salazar (2016) señala que la música tradicional es aquella que forma parte de la cultura e identidad de un grupo social y se transmite oralmente, pero su divulgación y enseñanza en programas académicos se coarta a ser parte de una materia, por lo regular es denominada folclor, dentro de un currículum académico estándar, lo cual minimiza su aprendizaje, evitando que se

conozca el bagaje cultural que trae consigo la música tradicional. De esta manera, en la música tradicional los procesos formativos son diferentes, puesto que no se maneja una partitura y se enseña dentro de un contexto no formal, así, en la música tradicional o popular, en sus formas de enseñanza, se encuentran elementos que enriquecen la educación musical actual. En esta misma línea el interés de profesores e investigadores por la recuperación de la música tradicional crece cada vez más con el fin de enriquecer la educación musical en la academia.

Por otro lado, la forma de enseñanza de la música de gaita se basa en los actos de escuchar, observar e imitar, por medio de la oralidad el maestro enseña al alumno los ritmos y melodías, a su vez le comparte su experiencia como músico. Las ruedas de gaita son gaiteros y tamboreros que se reúnen para celebrar algún acontecimiento importante. Dentro de los principales hallazgos se encuentra que al incluir la música tradicional en los programas académicos se les brinda la oportunidad a los estudiantes de tener un conocimiento amplio de los distintos tipos de música y las diferentes clases de enseñanza, lo que de cierta manera permite ampliar su visión musical.

Estas investigaciones, muestran que los músicos aprenden de modos distintos, es decir, desarrollan sus habilidades de forma institucionalizada o de forma autónoma, incluyendo así, la importancia de la constante práctica para el mejoramiento de dichas habilidades, perfeccionándose a través de los movimientos corporales repetitivos, llegando a una técnica mediada por sus experiencias. Por otro lado, su aprendizaje se ve permeado por las exigencias del público o las tendencias del mercado. En este sentido, las investigaciones aportan conocimiento previo acerca de las formas en que los músicos se profesionalizan, estableciendo bases para la realización de herramientas metodológicas para la recolección de información, teniendo en cuenta que el aprendizaje es diverso.

La Música como Actividad Laboral

Frente a las investigaciones encontradas se pueden resaltar aquellas que dan cuenta de las trayectorias laborales o formas en las que se insertan a la vida laboral los músicos profesionales, estas muestran las influencias que tienen en su trayectoria, aspectos como el entorno social, cultural y económico, a su vez, refieren que la profesión de los músicos tiene como factor principal la flexibilidad y autonomía laboral, además, resaltan la oportunidad que brinda el mercado musical de crear vínculos sociales y laborales, que contribuyen a su permanencia en el ámbito profesional, sin dejar de lado, que la formación musical y habilidad musical repercuten en la demanda y oferta de su producción musical.

Becker (2009) en el capítulo: *“La carrera de un grupo ocupacional desviado: el músico de baile” en outsiders*, analiza la evolución de las carreras de los músicos de baile y la influencia del entorno familiar en su profesión, para ello el autor hace uso de una metodología cualitativa, utilizando entrevistas a profundidad a algunos músicos de baile, el autor, plantea a lo largo del capítulo que uno de los principales dilemas a los que el músico se enfrenta es la preservación de su libertad artística, ya que el trabajo más estable del músico se encuentra en el ámbito comercial.

Este autor, encuentra una serie de carreras laborales de los músicos formados académicamente, en donde la más precaria es la del músico que toca en bailes de poca importancia, fiestas, casamientos, entre otros. Los músicos construyen vínculos laborales, donde la recomendación entre ellos es clave para la consecución de trabajos bien pagos, formándose así, un círculo de dependencia entre ellos. Finalmente, Becker (2009), expone que el ámbito familiar influye en la trayectoria de los músicos, obligándolos algunas veces a desistir en esta

profesión o, por el contrario, impulsándolos a conseguir éxito en sus carreras laborales. Concluye diciendo que la familia como institución ocasiona un choque de intereses para el músico, por lo tanto, el rumbo de su carrera dependerá de las soluciones y respuestas que cada sujeto le de a estas contingencias.

En el texto *“Jazz en acción: la dinámica de los músicos sobre el escenario”* Howard Becker y Robert Faulkner (2011) muestran sus observaciones acerca del mundo del jazz. En el capítulo *“las cosas cambian”* los autores pretenden mostrar las formas en que varían los repertorios musicales, según sea la contemporaneidad o exigencia del público, para esto emplean el método cualitativo, basado en una técnica etnográfica y documental.

Para los autores las habilidades de los músicos deben evolucionar constantemente para complacer a la audiencia, siendo ellos quienes permiten su mantenimiento en el campo laboral. Los nuevos ritmos permiten que los músicos estén en constante aprendizaje y fortalecimiento de sus habilidades, lo que amplía la experiencia musical, generando la oportunidad de tocar antiguos y nuevos repertorios sin complicaciones, los cuales se modifican según los constantes cambios en la sociedad, respecto a la incorporación de tecnologías, el cambio en los gustos y la variación de ritmos.

Hualde (2015), en su artículo *“educación y empleo: un análisis de trayectorias ocupacionales en México”* examina los procesos de precariedad en las trayectorias de tres ocupaciones diferentes: los trabajadores en la industria de la confección, el trabajo de call center y los músicos profesionales de México. Hualde analiza cómo influye el aprendizaje, y la escolaridad en estas profesiones, implementando una metodología mixta, que incluye un sondeo a 80 trabajadores por ocupación, y entrevistas a 30 trabajadores por área de trabajo con el fin de conocer las percepciones de cada uno de ellos.

Hualde (2015), a partir de esto, encontró que entre los músicos de orquesta y maestros de música predomina un alto nivel de escolaridad, ya que más del 80% terminó sus estudios universitarios, entre las trayectorias de éstos profesionales se destacan tres: 1. Permanentes (orquestas prestigiosas y alto grado de escolaridad), 2. Semipermanentes (orquestas en proceso de consolidación, el grado de escolaridad no es muy importante), 3. Los intermitentes que adquieren título profesional pero el periodo de actividad laboral es inestable. El autor concluye diciendo que el grado de escolaridad en los músicos es muy importante ya que brinda más probabilidades de encontrar un mejor trabajo.

Por otra parte, Guadarrama (2013) en el artículo *“Mercado de trabajo y geografía de la música de concierto en México*, se propone identificar las condiciones de empleo del conglomerado constituido por músicos profesionales y los desafíos que enfrentan en un mercado caracterizado por la multiactividad y el trabajo por proyecto, por medio del rastreo de datos censales de los años 2000-2010, así como de otros registros estadísticos y documentales recientes, complementando con entrevistas en profundidad realizadas a músicos de orquesta y dedicados a la docencia. En este sentido, la diversidad de procesos que intervienen en la creación musical tiene repercusiones económicas y sociales, como la expansión del empleo en este heterogéneo sector de ocupación y en las especialidades aledañas, en la orientación de programas educativos y, en la definición misma de la profesión musical, entre otras cosas, sobresalen las trayectorias de multiempleo, lo cual se configura como una secuencia de contratos de corta duración con distintos empleadores.

La autora, identifica que, en el año 2001, la mitad de estudiantes adscritos a programas de música en el ámbito universitario provenía de la capital de México, y después de 10 años, iniciando el 2010, solo correspondían a un 21,5% de los matriculados nacionalmente,

expandiendo así, a otras ciudades la enseñanza musical, por otro lado, en el inicio del siglo XXI, el empleo musical ha logrado un crecimiento significativo, convergiendo en la profesionalización de las disciplinas musicales y el crecimiento del mercado vinculado con la industria cultural. Finalmente, la autora se refiere a la creación de nuevos públicos y consumidores de cultura, presionando a los profesionales de la música para obtener servicios de mayor calidad, y teniendo la posibilidad de obtener el reconocimiento por parte de los actores públicos de la cultura, como parte fundamental del desarrollo económico regional, traduciéndose en mayores inversiones públicas y privadas en la materia.

Guadarrama (2014), en su artículo *“multiactividad e incertidumbre en el trabajo artístico. El caso de los músicos profesionales en México”*, analiza la trayectoria laboral de los músicos de concierto y los músicos dedicados a la docencia, para ello recurre una metodología mixta, haciendo revisión documental de la Federación Internacional de Músicos y encuestas a 80 músicos de dos regiones de México: distrito federal y Ensenada en baja California. Esta investigación, muestra cómo la inestabilidad y los bajos salarios de los profesionales en música son los factores por los cuales la flexibilidad de estos profesionales es constante, la autora también analiza las trayectorias laborales de los músicos mexicanos tomando en cuenta las variables: sexo, edad y escolaridad.

Guadarrama (2014), en su análisis de trayectorias laborales, descubre que los músicos de concierto tienen mejores ingresos y estabilidad laboral, siendo el tipo ideal de un músico. En el mercado cultural la mayoría de sus empleos son de mala calidad por bajos salarios y poco reconocimiento de condiciones laborales. La autora concluye diciendo que la flexibilidad y fragmentación del empleo es más acentuada en los primeros años de su trayectoria, mientras encuentran un trabajo que les brinde más seguridad socio laboral. En la trayectoria de un músico

se espera que en la medida en que avance, obtenga un empleo principal que le permita articular alrededor de este, otras actividades laborales, alcanzando así el tipo ideal de empleo en el campo de la música.

La tesis, *Vivir del arte: la actividad económica del músico independiente en Tijuana*, realizada por Iván Ceceña (2016), tiene como propósito comprender el carácter de la actividad económica de los músicos independientes en Tijuana, México, en un contexto de múltiples transformaciones ocurridas en el ecosistema de la industria musical en los últimos años. Este estudio es de carácter transversal, incluye entrevistas y cuestionarios a músicos independientes residentes de Tijuana. De esta investigación es posible abstraer que gran parte de los músicos se ven inmersos en circunstancias que los obligan a desarrollarse como cuasi empresarios, por lo que su actividad se define como autogestiva, por otro lado, se constituye como informal, siendo realizada por medio de grandes esfuerzos, constante práctica y recursos limitados, sin tener un beneficio seguro y sin garantías a futuro, de esta manera, no es suficiente ser artísticamente bueno para ser autosuficiente económicamente.

El autor se refiere a los músicos independientes como, compositores, instrumentistas y cantantes que obtienen ingresos de sus actividades artísticas, sin pertenecer a privilegiados espacios de producción, promoción y distribución dirigidos por grandes corporaciones, por lo que no cuentan con un contrato civil laboral, siendo responsables de su seguridad social. Por otro lado, hace alusión a la precariedad, es decir, todas las formas de trabajo inestables e inseguras, como un problema de inseguridad e incertidumbre que va más allá de la órbita laboral, pues imposibilita la participación en la estructura de consumo, particularmente la adquisición de vivienda, e impide cualquier proyecto de vida a largo plazo, debido a la incertidumbre en el

origen, monto y periodicidad de los ingresos, la multiactividad y la desprotección en la seguridad social.

Otro factor importante es la actividad económica de los músicos, siendo el conjunto de acciones que emplean para ofertar al mercado sus servicios y productos con la intención de obtener ingresos de su actividad musical, finalmente, hace referencia a los modelos de negocio, los que se conciben como lógicas centrales a través de las cuales las empresas crean, entregan y se apropian del valor del producto musical. El autor, muestra como resultado que existen nuevas formas de creación, distribución y apropiación, utilizadas en diferentes niveles por el músico en sus modelos de negocio, asociado a innovadoras formas de organización y colaboración conjunta con otros actores de la industria musical, además, refiere que el trabajador atípico se enfrenta a aspectos precarios en sus dimensiones: social, organizacional y económica, que van de la mano con la incertidumbre laboral, sin embargo, estos músicos continúan teniendo un alto grado de satisfacción al practicar dicha actividad.

Zarauza (2015), en su artículo *“Pensar el arte como trabajo: la autogestión y nuevas posibilidades laborales para los artistas”*, analiza el modo en el que se estructuran los procesos de circulación, apropiación y visibilidad de producciones culturales en Colombia, en relación con las formaciones profesionales de los productos culturales. Por lo que realiza un estudio de caso basado en una metodología cualitativa, observando las modificaciones en la dinámica de circulación de producciones culturales, igualmente emplea entrevistas semi-estructuradas para obtener datos sobre la producción musical, por último, profundiza con notas y artículos periodísticos que abarcan el periodo 2001- 2005.

Zarauza (2015) presenta las formas en que se desarrollan las formaciones profesionales en el campo artístico y la incidencia de los ámbitos de exhibición y consumo de producciones

culturales, destaca la inauguración del centro cultural como punto importante en el proceso de formación artística. La autora se refiere al trabajo como una forma de obtención de dinero, y las actividades artísticas hacen parte de momentos destinados al entretenimiento y ocio. Por último, la creación del centro cultural permitió la promoción de producciones de artistas Florenses, pues la ausencia de espacios de exhibición y consumo habían limitado la comercialización de producciones, es decir, dicho centro se convirtió en un campo cultural que permitía la interacción con otros artistas.

Covadonga Álvarez (2008), en su artículo *“Las salidas profesionales de un/una violinista”*, tiene como propósito, analizar la formación de los músicos y el mercado de trabajo en el que desempeñan su profesión, por lo que considera emplear una metodología cuantitativa, analizando datos estadísticos e implementando cuestionarios a los músicos violinistas. Es así como la autora, menciona que la inserción de los jóvenes al mercado laboral es parte de la transición a la vida adulta, siendo un proceso planificado que conlleva a un autoanálisis sobre qué hacer, objetivos a alcanzar y competencias o potencial profesional que posee, además de la importancia de analizar que el mercado de trabajo sea acorde al perfil profesional, y así, finalmente iniciar la búsqueda de empleo.

En este artículo se identifica que la evolución del mercado de trabajo de los músicos en la enseñanza pública ha incrementado en un 300% debido a la creación de especialidades de música, crecimiento del número de estudiantes y centros de música. De tal forma, se incrementó el número de alumnos en enseñanzas no regladas (escuelas, actividad extraescolar en colegios y academias), correspondiendo al aumento de profesores, sin embargo, las condiciones laborales en este sector suelen ser precarias, con relación a contratos de tiempo parcial o inestabilidad laboral. Por otra parte, muestra la interpretación musical, como una salida profesional para las

especialidades instrumentales, siendo para los titulados superiores una actividad complementaria o una afición, pero no como medio de vida. Sin embargo, hay una minoría de instrumentistas que se dedican a esta actividad y la complementan con la docencia, generándoles una buena condición económica.

Finalmente, Covadonga (2008) expone que actualmente el mercado profesional es más competitivo, situación que propicia la cultura emprendedora como alternativa para encontrar empleo, no obstante, la docencia es la profesión más común, mientras que la interpretación se ubica regularmente como un complemento para los músicos. Cabe resaltar que el empleo por lo regular es obtenido por medio de amistades o con el servicio público de empleo, o por anuncios para audiciones y bolsas de trabajo.

En el artículo *“La incorporación al mercado laboral de los egresados del conservatorio. Un estudio de caso de los titulados de guitarra del Real conservatorio superior de música de granada, España”* Jiménez & Ruiz (2019), se proponen, realizar un estudio sobre la integración en el mercado laboral de los alumnos egresados de las diferentes promociones que han constituido la totalidad del plan LOGSE, en la especialidad de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Para dicho objetivo, realizan un cuestionario a alumnos egresados en la especialidad instrumental de guitarra, el cual es empleado junto a una entrevista, en la que se les preguntó por las competencias adquiridas y donde recopila sus opiniones sobre otros tantos aspectos.

Los autores mencionan que los conservatorios superiores se ven enfrentados a nuevos desafíos, lo que les sugiere la integración en la universidad como la opción más adecuada para adaptarse al nuevo escenario. En este sentido, la desvinculación de los conservatorios superiores al Espacio Europeo de Educación Superior, se relaciona con el distanciamiento en el ámbito y

estatus administrativo respecto a los estudios universitarios. Actualmente la legislación que regula el funcionamiento de estas enseñanzas es de carácter regional y es común a la de enseñanza secundaria, aunque la titulación que se obtiene al finalizar es equivalente al grado universitario. Esto hace que constantemente no se tengan suficientes medios o no se preste la atención debida a la adecuación de los estudios con el mercado laboral y paralelamente no existan departamentos dedicados a estudiar o aconsejar sobre la empleabilidad o la transición al empleo de los estudiantes y egresados de conservatorio, como sí ocurre en el ámbito universitario (Jiménez & Ruiz, 2019).

Como parte de los resultados de la investigación encuentran que, en los últimos años el principal empleo que han obtenido los egresados del conservatorio ha sido la docencia, ya sea en conservatorios, escuelas de música, academias, colegios o institutos. Así mismo, evidencia, la vocación personal como principal motivo de la elección de la carrera, de acuerdo con el 92% de los alumnos encuestados, por otra parte, la tradición o recomendación familiar aparece como el motivo de elección de la carrera de un 13,2%. La vía de acceso principal al mercado laboral fue la autobúsqueda (50%), seguida de empleos conseguidos a través de familiares y amigos (42%). Finalmente, identifica una desventaja derivada del estatus en el que se encuentran las Enseñanzas Artísticas Superiores, como lo es la escasez de medios de seguimiento al finalizar los estudios, la falta de tradición investigadora o la no inclusión de las prácticas en la carrera, que podrían favorecer la inclusión laboral.

Jorge Guzmán (2018), en su tesis *“Los músicos como trabajadores. Experiencias diferenciadas en Bogotá”*, indaga sobre la manera en que los músicos son artistas, cómo ingresan en el mercado laboral, las condiciones laborales a las que están sometidos y las consecuencias que tiene para el desarrollo de sus vidas, para lo que emplea una revisión documental y análisis

de experiencias diferenciadas de 8 músicos por medio de observaciones y entrevistas. El autor intenta definir lo que es un artista, exponiendo características dadas por distintos autores para tener un perfil, sin embargo, analiza cada una de las cualidades, discutiendo que no es algo verídico, pues cada artista tiene formas diferenciadas de ser, teniendo como resultado, que existe una heterogeneidad entre los artistas profesionales, específicamente en los músicos, al tener similitudes, pero no construirse y ejercer de la misma manera.

Guzmán (2018), refiere que se puede diferenciar tres trabajos a los que acceden los profesionales de la música, primero, los relacionados directamente con la música, por ejemplo, los pequeños eventos a los que se llama a un músico para interpretar su instrumento de una sola o pocas presentaciones, segundo, el complementario parcialmente relacionado, como lo es la docencia, pues al músico se le paga porque puede transmitir un conocimiento y no por interpretar o componer música, y tercero, el complementario no relacionado, en el que las habilidades musicales no son utilizadas, por ejemplo, conductores o vendedores. Finalmente, el menciona que las experiencias son diferenciadas, ya que se dan de acuerdo a la manera en que trabajan en diferentes de actividades laborales, o el dilema creativo al que se enfrentan como realizar una actividad lucrativa vs una actividad creativa, o cómo viven y son afectados por los sueldos y las horas de trabajo, concluyendo así, la implicación de la inseguridad social con las condiciones precarias laborales a las que se enfrentan algunos artistas, generándoles una sensación de incertidumbre en su día a día.

Las investigaciones mencionadas muestran cómo la inserción de los músicos en el ámbito económico representa para ellos cierta complejidad, teniendo en cuenta la flexibilidad a la que se exponen constantemente, tanto en su producción como en el consumo. De igual manera, indican la importancia para la carrera de los músicos, que representa la formación musical, siendo

primordial el fortalecimiento de sus habilidades a través de la práctica, de tal manera que su actualización y evolución en su formación los guía o ubica en el camino hacia ser considerados como profesionales, brindando la posibilidad de tener éxito en su incursión en el mercado de trabajo musical, pese a las dificultades que enfrentan al ubicarse en una profesión atípica, encontrándose regularmente ante una inestabilidad laboral, incursionando en distintas actividades que garanticen cubrimiento de sus necesidades básicas.

Dichos estudios se establecen como guías para esta investigación, ya que identifican las trayectorias laborales de los músicos, en donde el contexto, el capital cultural y las interacciones personales son factores influyentes para la configuración de las trayectorias artísticas y laborales, igualmente hacen referencia a la importancia de los procesos de formación musical frente al ámbito laboral de estos profesionales, donde la inestabilidad laboral es frecuente, obligando a muchos músicos a optar por otras actividades que les permitan generar ingresos económicos suficientes para su subsistencia, por tal razón se abordará esta profesión desde el trabajo atípico.

La Música y el Trabajo Social

En la tercera temática, se agrupan proyectos de sistematización dirigidos desde el Trabajo Social, donde se puede evidenciar una clara relación entre la música y la intervención social con niños menores. La música, en este tipo de intervenciones se visualiza como medio para transmitir valores en la formación escolar, propiciar cohesión grupal y facilitar la inserción de niños en contextos difíciles.

Polo, López & Burbano (2016), en su investigación titulada “*sistematización de la experiencia de trabajo social como parte de la formación integral en el contexto educativo escuela de música desepaz de la ciudad de Cali*”, busca promover una educación integral,

basada en el bienestar y calidad de vida de los alumnos de la Institución donde estos tienen la oportunidad de orientar su proyección profesional bien sea en el ámbito musical u otra profesión. Esta sistematización, aunque se desarrolla desde la escuela de formación musical, hace énfasis en cómo desde estos ámbitos educativos, el Trabajo Social juega un rol importante, pues permite la consecución de objetivos formativos, así como herramientas a los estudiantes para que estos puedan afrontar situaciones que los afecten en diferentes aspectos de su vida, lo que irrumpe su desarrollo individual y en la institución. Se generan acciones guiadas por el área de Trabajo Social dentro de la institución, acogiendo elementos que ofrece el arte, para potenciar el desarrollo de actitudes y aptitudes, a partir de ello orientan una intervención y acompañamiento que les permita a los jóvenes interiorizar valores que luego puedan replicar en sus contextos inmediatos.

La metodología empleada en este proyecto se apoyó en un proceso de sistematización, las técnicas empleadas para la recolección de información fueron el grupo focal que se desarrolló a partir de las entrevistas semi-estructuradas enfocadas a 25 niños que pertenecían a la banda. Dentro de sus principales conclusiones se tiene que tanto docentes como padres de familia evidencian la importancia que tiene la música en la vida de cada niño, llegando a posicionarla como un medio que les ha permitido transformar sus vidas a través del aprovechamiento de su tiempo libre desarrollando talentos, habilidades y logros de manera que permiten la construcción de una forma de vida. Dicho lo anterior, es importante resaltar que dentro del escenario musical el Trabajo Social puede aportar desde diferentes dimensiones psicosociales que influyen en los estudiantes, ya que las escuelas de música permiten una articulación entre diferentes contextos específicos que pueden significar una oportunidad educativa e incluyente para los jóvenes de la sociedad actual.

Tablón (2014), en su proyecto de intervención, “*proyecto de intervención social a través de la música*”, busca aportar a la inserción social de los jóvenes adolescentes entre 12 y 18 años de edad, alojados en centros de menores del Principado de Asturias, España, quienes tienen dificultades para crear vínculos, problemas de comportamiento y dificultades de aprendizaje, así mismo, muchos de estos jóvenes han sido víctimas de abuso sexual y físico. Es así como, este proyecto se basa en el uso de la musicoterapia, entendiendo esta como, la aplicación sistemática de la música, dirigida por un músico terapeuta en un contexto terapéutico facilitando cambios en la conducta de los participantes. Este proyecto se define como un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza de carácter “tutorial”, es decir, “aprender haciendo” el género del Rap.

La metodología empleada se basó en la aplicación de proyectos musicales participativos por medio de la capacitación artística a través del Rap, dicha metodología se caracteriza por la consecución de resultados concretos y tangibles. Esta intervención se desarrolló a lo largo de 19 sesiones, durante dos meses y medio. La principal conclusión fue que la realización de un proyecto de intervención social a través de la música en centros de menores es viable y precisa de pocos recursos para su puesta en marcha, obteniendo resultados exitosos en términos de aprendizaje, además, el Rap es idóneo como medio musical por su accesibilidad técnica para los menores adolescentes.

Carballo, P (2006) en su artículo titulado “*la música como práctica significativa en los colectivos juveniles*”, pretende evidenciar la importancia que tiene esta forma de arte como práctica significativa, para un sector en particular: los grupos juveniles adscritos a formas musicales específicas (ska y reggae), localizados en barrios del sur del Área Metropolitana de San José. Esta forma de arte se encuentra presente en la mayoría de los procesos vitales de la

vida del ser humano, tanto así que puede hacer parte de la historia individual y colectiva de las sociedades. De esta manera, la canción es una forma de decir, que se convierte en colectiva en cuanto es resignificada por los otros, además, se comparten visiones del mundo que pueden ser materializadas en comportamientos sociales.

De igual manera, la música es un eje social de internación que posibilita la creación de diferentes escenarios como, por ejemplo, los conciertos, las salas de baile y las fiestas. En estos espacios de encuentro, la música se transforma como un agente de comunicación social, y en una práctica que crea sentido ya que los individuos forman espacios en los cuales se revelan o expresan los significados que se generan en las interacciones cotidianas. En la música no solo entra en juego la subjetividad del individuo que la crea, también se ve permeado por el contexto en el cual está inmerso, así, el o la artista escoge instrumentos y temas en relación a personas en condiciones similares, conectando sus formas de pensar, situaciones y experiencias vitales que le comunican a otros, aquí la música es un elemento de cohesión social, pues la música es una práctica significativa ya que crea y recrea no solo la realidad de quien la produce sino también de quien la escucha (Carballo, 2006).

La metodología empleada fue cualitativa, usando el grupo focal y la observación participante con jóvenes que producían y escuchaban estas dos formas musicales. En los principales hallazgos, se encuentra que el ritmo musical del ska y el reggae tiene en los jóvenes una gran relevancia, ya que, a partir de esto, forman una serie de códigos, expresiones de baile y prácticas que otorgan una variedad de significado para quien la crea y para quien la escucha, para estos jóvenes la música se emplea como un referente identitario, pues puede sentirse reflejado en la experiencia narrada. Por otra parte, los grupos juveniles resaltaron dos elementos centrales en la elección de cada forma musical, estas son la letra y el ritmo, el primero relacionado directamente

con la vivencia y el mensaje y el segundo relacionado con un elemento socializante como lo es el baile, pues en este el cuerpo representa un espacio de significación y cada grupo tiene diversas formas de asumir el cuerpo dentro de actividades colectivas (Carballo, 2006).

Londoño (2019), en su investigación titulada *La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes* pretende lograr que el niño por medio de la práctica de música tenga la capacidad de construir una mejor sociedad, la cual se base en valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, así mismo, una oportunidad para mejorar sus relaciones interpersonales. Por tal razón, la enseñanza de la música puede ser una herramienta para mejorar diferentes problemáticas sociales, puesto que cuando se inicia en la música se desarrollan diferentes habilidades que le permitirán incidir en diversos espacios, de esta forma menciona Hormigos (2004, citado en Londoño, 2019) que la música se presenta como una disciplina netamente social, pues a lo largo del tiempo se ha ido creando para grupos de personas que toman distintos roles sociales en su relación con la música, así, los participantes de un evento musical interactúan entre ellos y se destina a un determinado público, que se concibe como grupo social con diversos gustos.

De esta manera, la música es generadora de experiencias, las cuales son necesarias para el hombre, pues la música en grupo toma un valor más educador dado que incide en la socialización y permite que las personas se acerquen entre sí, compartiendo un amplio conjunto de experiencias que son inherentes a la música. Dicho lo anterior, la educación musical tiene gran peso en la formación integral y globalizada de la persona, pues brinda experiencias cognitivas y sensitivas de forma armónica, aportando cierta madurez para aprendizajes futuros. Por otro lado, la metodología que se empleó en esta investigación fue la cualitativa, se hizo uso de la técnica de la entrevista con el fin de recolectar descripciones profundas que les permitieran

acercarse al entorno social de los estudiantes, esta se aplicó a niños entre los 12 y 15 años que cursaban los grados sexto, séptimo, octavo y a sus padres.

En los principales hallazgos, se encuentra que, la música brinda al niño la posibilidad de tener una mayor capacidad de relacionarse positivamente con su entorno, ya que por medio del trabajo en grupo en actividades como cantar, interpretar rondas o tocar un instrumento musical, se motiva al niño a respetar al otro, ser tolerante y solidario con los demás, y otros valores que favorecen a la formación personal del niño, de tal modo, la música brinda al niño la opción de ocupar su tiempo libre de una forma diferente, es decir, realizar actividades complementarias musicales, tales como estudiar un instrumento o conformar un grupo musical. Por último, esta investigación permite observar cómo el arte, en este caso la música, se emplea para incidir de distintas formas en diferentes contextos, pues la música como herramienta les permite a los niños aprender a ocupar su tiempo libre, además de permitirles la socialización con el otro.

Gallardo & Madero (2015), en su artículo de sistematización de experiencias, *“La música como medio de intervención con niños en situación de exclusión social elevada: Del sentimiento de exclusión al bálsamo musical”*. Buscan conocer el sentido de la música en la educación infantil en niños víctimas de la exclusión social. Este proyecto se desarrolló en Valencia, España, en una fundación que trabaja con madres y niños en situación de pobreza extrema. Se implementó la metodología cualitativa que permitió una investigación más flexible, al estudiar a las madres e hijos en su contexto, y las situaciones pasadas como en las que se hallaban. Como técnicas se utilizaron: fotos, diarios de aula, observación participante, transcripciones de asambleas e historias de vida.

Gallardo & Madero (2015), sostienen que la música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su contexto, fomenta la creatividad y nivela las tensiones. Es así como este proyecto permitió emplear nuevas estrategias de aprendizaje a través de la música, observando, que los niños generaron nuevas actitudes frente a determinados problemas por los que atravesaban, conocieron y comprendieron que la música puede generar cambios positivos en el estado de ánimo de cada participante y adquirieron valores que favorecieron el compañerismo entre iguales. A modo de conclusión, la música es un mecanismo de intervención potente en niños en situación de riesgo social, ya que esta contribuye al desarrollo de la personalidad humana, favorece el desarrollo del optimismo y propicia el bienestar personal.

Por otro lado, la investigación de Higuera (2020), titulada “*Hip Hop, Rap y Trabajo Social*”, busca explorar el hip hop, específicamente la música Rap como herramienta de intervención social y el arte como herramienta de cambio social. El autor afirma que la intervención social a través de la música puede llegar a promover nuevos modelos colaborativos dentro de lo multidisciplinar para la consecución de diversos objetivos. La metodología que se empleó para esta investigación fue de corte cualitativo, como técnica principal se usó la entrevista semiestructurada a informantes que se encontraban realizando proyectos o programas sociales por medio de la música.

Higuera (2020), refiere que el Rap es un instrumento de comunicación, expresión y fomento de la interrelación entre personas, de igual forma, el género se convierte en un método de aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales y de relación con el entorno, lo que facilita el trabajo en ciertos ámbitos, con colectivos diferentes y con edades dispersas. Así mismo, sostiene que el Rap es una herramienta de inclusión social, ya que, en su ejercicio, se dan relaciones

horizontales sin distinción de clase social, origen étnico, orientación sexual, creencia o religión. En ese sentido, la música Rap puede ser un instrumento educativo, con capacidad de adaptación a las necesidades de las personas. Su dinamismo, originalidad y la amplia variedad que existe dentro de este género, tanto en forma como en contenido, da elementos para intervenir desde el ámbito educativo, sin embargo, si no se utiliza de manera conveniente, puede revertir los avances conseguidos.

Estas investigaciones, muestran cómo la música, es un medio eficaz para intervenir tanto en contextos difíciles por ejemplo los centros de menores o en escenarios de formación escolar, logrando una educación integral y desarrollo de habilidades de los estudiantes. Siendo el arte, una forma fácil para llegar al sujeto a intervenir y que posibilita de alguna forma que los menores/adolescentes intervenidos, hagan un buen uso del tiempo libre. Sin embargo, hay que mencionar, que no se encontraron investigaciones desde el Trabajo social, que estudien la música como una actividad económica-laboral, ni tampoco el proceso de configuración profesional de los músicos, para lograr entender el arte más allá de un medio para realizar intervención social.

Por esta razón, el fomento de este tipo de investigaciones desde el Trabajo Social, se ve pertinente, puesto puede aportar elementos teórico-conceptuales para lograr entender fenómenos laborales y no solo propiciar el uso del arte como medio para hacer intervención social, sino también, hacer visible una profesión que como muchas otras, han quedado relegadas por el sistema económico actual por ser profesiones consideradas como poco rentables.

Para concluir, se definen 3 temáticas que permiten conocer elementos que intervienen en el proceso de configuración musical, en primer lugar, la temática de formación musical, menciona las distintas formas de aprendizaje que utilizan para adquirir conocimientos y mejorar sus

prácticas musicales, en segundo lugar, la temática de las actividades laborales de los músicos, se refiere a las variadas formas de inserción laboral que tienen los músicos y la necesidad de innovar y formarse constantemente logrando su permanencia en el mercado musical, por último, la temática de la música y el Trabajo Social, hace alusión a procesos en los cuales se implementa la música como un medio de intervención social.

Frente a Santander de Quilichao no se encontraron estudios en el ámbito musical desde el proceso de formación profesional de los músicos, es decir, no hay una mirada desde la perspectiva teórica frente a los procesos de configuración profesional desarrollados en el municipio, que permita analizar las relaciones del contexto, el arte, las interacciones y la formación del músico, por lo cual nos planteamos los siguientes objetivos.

Objetivo General:

Describir el proceso de configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao.

Objetivos Específicos:

- Indagar las secuencias en el proceso de aprendizaje de los músicos de Santander de Quilichao.
- Identificar las trayectorias laborales de los músicos Santander de Quilichao.
- Determinar la relación del proceso profesional con la calidad de vida de los músicos de Santander de Quilichao.

Marco Teórico o Referentes Conceptuales

El Interaccionismo Simbólico y las Trayectorias de Vida

El presente trabajo se orienta teóricamente, desde la corriente del interaccionismo simbólico, lo cual permitirá comprender el fenómeno a estudiar desde la perspectiva y significado que los sujetos le dan a las acciones de su vida, ya que esta teoría estudia los aspectos microsociales y las relaciones interpersonales, donde es de suma importancia la relación entre las estructuras sociales, las interacciones sociales, el lenguaje y el pensamiento, a su vez afirma que el individuo actúa en función al significado que otorga a la realidad social, siendo parte de un aprendizaje y una construcción colectiva (Yela, C. & Piñuela, R. 2016). Es por esto que el interaccionismo simbólico se enfoca en la importancia del significado e interpretación que los seres humanos le otorgan a las experiencias que se tejen desde su interacción, es decir, desde su realidad específica.

Para Blumer (1962), el interaccionismo simbólico hace referencia a la interacción entre los individuos, basándose en la interpretación que los seres humanos hacen de las acciones de los demás, así, la respuesta a dichas acciones dependerá del significado que se atribuyen a éstas. Por tal razón, el interaccionismo considera que los actos individuales son precedidos por un proceso social, en donde las interacciones son la base principal del pensamiento, dando significancia a los elementos a su alrededor, de tal forma, las relaciones interpersonales influyen en la construcción de una historia de vida, con base en unos símbolos que estructuran la realidad. Por lo cual, esta corriente permitirá comprender a los sujetos de estudio desde sus vivencias y la construcción que han hecho de sí mismos, a lo largo de su profesión musical.

En primera instancia, se empleó el concepto de configuración social, entendida como las acciones, los gustos, los intereses, costumbres y la formación social que se teje en una sociedad específica, es así, como la configuración social es característica de la sociedad civilizada que permite entender al individuo a partir del reconocimiento del “otro”, es decir en la interacción o acciones que este desempeña en su contexto (Elías, 1991, citado en Urteaga, 2008), por lo tanto, este concepto permite comprender cómo los músicos se configuran desde sus relaciones y actividades, a la par, permite percibir al individuo desde su propia acción, al dar cuenta de la experiencia vivida que ha desarrollado cada individuo para configurarse como persona y como profesional. El concepto de configuración social da la posibilidad de entender cómo se constituye un profesional a partir de la interacción y la relación que se crea entre los sujetos y su medio.

Como parte de la configuración profesional, se encuentra la carrera, la cual es concebida por Becker (2009), como una secuencia de movimientos desde un puesto de trabajo a otro, que hace que un individuo se desplace dentro del sistema ocupacional, por ende, son transiciones en posiciones laborales y sociales, para este autor un trabajo se determina a partir de los problemas que giran en torno a dicha labor, por ende, su posición en la estructura ocupacional estará determinada por otros grupos de la sociedad.

La carrera se puede ver desde dos ámbitos, lo objetivo y lo subjetivo, en el primero, se entiende como una serie de jerarquías y cargos definidos de forma clara, las consecuencias de la posición, los logros y las responsabilidades, desde el segundo ámbito, la ve como una perspectiva cambiante, desde la que un individuo ve su propia vida como un todo, interpretando el significado de sus atributos, acciones y sus vivencias (Hughes, 1937).

Ahora bien, Arthur, Hall & Lawrence (1989), definen la carrera como una secuencia evolutiva de las experiencias de trabajo de una persona a lo largo del tiempo, siendo el trabajo un conjunto

de interrelaciones a nivel individual, organizacional y social. En este sentido, la carrera es la interacción entre el individuo y la sociedad, relacionando factores internos de las personas, como los procesos psicológicos de desarrollo e identidad y factores externos como la posición social (citado en Arango & Viveros, 1996).

En el presente trabajo se empleó el concepto de carrera para dar cuenta de las secuencias de vida que atraviesan los músicos de Santander de Quilichao, puesto que, este concepto brinda la posibilidad de comprender las experiencias, vivencias y significaciones dadas dentro los distintos procesos de formación y trayectorias laborales de los sujetos, que progresivamente contribuyen a su configuración profesional. Se debe mencionar, que las contingencias entran a desarrollar un papel de suma importancia a lo largo de la vida de un músico, ya que esta es la posibilidad de que algo suceda o no, y pueda afectar de forma negativa o positiva la carrera o la vida de estos sujetos marcando de esta forma su rumbo (Becker, 2009).

Dicho lo anterior, es menester mencionar que, las vivencias, experiencias y acciones de un músico profesional, van mediados por un proceso de aprendizaje que ha sido constante y continuo a lo largo de su carrera, entendiendo este concepto desde Sennett (2009) como un proceso progresivo, en el que se desarrollan destrezas. Las habilidades inician como prácticas corporales, luego se crea una unión entre lo corporal y lo cognitivo, y a través de movimientos repetitivos se fortalece el conocimiento, igualmente, el aprendizaje es proporcional a la construcción de experiencias positivas y negativas que permiten obtener una compensación emocional que posibilita la estimulación de la imaginación.

De la misma manera, la profesión hace parte de la carrera de los sujetos, la cual dentro de la sociología, ha sido definida por diversos autores, dentro de los cuales se destaca, Abundis (2013), quien concibe la profesión como las actividades ocupacionales y sociales en las que de

forma institucionalizada proporcionan bienes y servicios necesarios para la sociedad, requiriendo así, una formación especializada y reconocida para ejercerla, a su vez, los profesionales crean normas o códigos éticos para el ejercicio de su profesión, brindando un bien que afecta positivamente a sus destinatarios, generan cambios y contribuyen al desarrollo del medio social donde se insertan, realizando dichas actividades de manera estable y convirtiéndolo en un medio de vida. Por lo tanto, la música se constituye como una profesión, la cual permite que los seres humanos gocen de mejores condiciones de vida supliendo sus necesidades individuales, además de aportar a la sociedad desde el conocimiento obtenido durante su proceso de formación.

Se debe agregar que desde la concepción interaccionista se considera la profesión a partir de la organización de grupos profesionales, como una relación dinámica donde todos sus miembros ejercen una misma actividad laboral, lo que les permite auto-organizarse, defender su autonomía y protegerse de la competencia, pues como menciona Urteaga (2008), estos se encuentran en un “mercado donde está la oferta y la demanda, lo que conduce a un acuerdo para el cual los actores elaboran estrategias a partir de los recursos disponibles” (p.24), es por esto que los profesionales tienen una racionalidad limitada, puesto que ya no solo se piensa en lo que el individuo desea, pues también se integran las necesidades o exigencias del mercado.

Para la siguiente investigación se emplea el concepto de profesión desde Becker (2009), el cual se entiende como un proceso biográfico e identitario y comprendida desde una dimensión racional e interactiva, ya que cada sujeto hace parte de un orden interno en el que hay otro individuo que realiza una actividad específica, cada grupo profesional tendrá una forma particular de profesionalizarse, ya que esta última dependerá de las interacciones que surjan desde los individuos y su entorno social.

Se debe agregar que la profesión es atravesada por todas las vivencias y experiencias que tiene el individuo a lo largo de su vida, es decir, su carrera, ésta se refiere a la “perspectiva móvil desde la cual un individuo ve su propia vida como un todo e interpreta los significados de sus diversos atributos, acciones y aquello que le sucede a lo largo de su vida” (Becker, 2009, p.123), así mismo, se constituye como un fenómeno importante e integrado a esta, la contingencia ocupacional, la cual incluye tanto los hechos objetivos de la estructura social como los cambios en el punto de vista, las motivaciones y los deseos del individuo, teniendo en cuenta lo mencionado, dichas contingencias ocasionalmente se pueden ver en las trayectorias laborales de los profesionales o también como los hechos que pueden generar cambios a lo largo de la carrera de estos.

Por consiguiente, se aborda la trayectoria laboral, la cual se refiere al recorrido de las experiencias de un individuo en el espacio sociolaboral, describiendo las posiciones que ha ocupado a lo largo del tiempo, desde la inserción al mercado laboral hasta un momento en particular, en este se tienen en cuenta los procesos generados alrededor de su actividad laboral, tanto las realizadas antes de un trabajo profesional, como los trabajos profesionales que ha ejercido y el actual trabajo (Orejuela & Correa, 2007). De igual manera, las trayectorias laborales proporcionan información sobre las decisiones y las elecciones de los trabajadores, su capacidad de interpretar y aprovechar las oportunidades o de desarrollar estrategias de empleo (Dombois, 1998).

Nuevas Formas de Trabajo

Teniendo en cuenta que en la sociedad actual se da un exceso creciente de los mercados de la sensibilidad en los que se genera una estilización de los bienes, donde el arte se configura como un bien y un servicio, es decir se da una desdiferenciación de las esferas económicas y estéticas,

que puede afectar las trayectorias laborales de los músicos, puesto el arte pierde valor simbólico y cultural al entrar a las lógicas del mercado de masas.

El sistema económico que funciona estetizando sistemáticamente los mercados de consumo, los objetos y el entorno cotidiano se entiende como el capitalismo artístico (Lipovetsky & Serroy, 2015), convirtiéndose entonces en un nuevo modo de funcionamiento que de manera general explota las dimensiones de lo imaginario, lo estético y emocional, con el fin de obtener ganancias y conquistar el mercado.

Con relación a lo anterior, el arte se configura como un bien y un servicio, la producción musical es entonces un arte de consumo de masas, ya que es inseparable de las lógicas de lo ligero y del cambio permanente para el entretenimiento de las mayorías. La música es dedicada a la comercialización de masas y dirigida a la búsqueda del éxito, donde su objetivo ya no es la trascendencia espiritual del individuo ni la realización de la esencia del arte, sino un consumo continuo de productos culturales capaces de proporcionar placer, crear sueños y generar una sensación de satisfacción inmediata para todos (Lipovetsky & Serroy, 2015).

En este sentido, la música se configura como un medio para apreciar el mundo, ligado a la necesidad de comunicar sentimientos y vivencias a las personas, de esta manera se transmiten significados creados entorno al contexto social propio, los cuales, son interpretados de acuerdo a la sensibilidad del oyente (Hormigos, 2010). De esta manera, la música como pieza artística, en la actualidad simboliza un espacio de interacción, en el que los individuos buscan constantemente la autoafirmación de su existencia.

De acuerdo a lo anterior, al ser la música una herramienta con la cual los individuos se identifican, esta actividad puede ser realizada por cualquiera como un hobby, desdibujando la línea entre profesional y aficionado, generando inestabilidad en las oportunidades laborales de

estos profesionales, lo que puede afectar la calidad de vida de estos, pues el trabajo se constituye como una actividad fundamental para la vida por su condición de existencia social, necesario para el proceso de humanización, sin embargo, en la actualidad, las condiciones laborales están marcadas por relaciones de informalidad, subcontratación e inseguridad.

Por tal motivo, desde los teóricos sociales se han planteado otras tipologías de trabajos, en las que se encuentran los trabajos atípicos o no clásicos, que dan la posibilidad de analizar diferentes formas laborales que han surgido como consecuencia del sistema económico vigente, este tipo de trabajos se caracterizan por no estar subordinados a un solo patrón o a una sola estructura física y en muchos de los casos representan trabajos desprotegidos, riesgosos pero no necesariamente precarizados (Pacheco, De la Garza y Reygadas, 2011), en otras palabras, el trabajo atípico, da cuenta de formas laborales que están por fuera de la estructura del mercado de trabajo, donde no se da una relación clara de asalariamiento, y se crean otras formas laborales que parten de la interacción entre los individuos.

Así pues, el trabajo atípico se reconoce como una consecuencia de la precarización laboral, ya que este surge de la incapacidad del sistema económico capitalista que genera empleo para todos los individuos de la sociedad, en especial en países del tercer mundo, donde el trabajo clásico industrial, nunca ha representado a la mayoría de la población (Pacheco, De la Garza & Reygadas, 2011).

Cabe mencionar que, en los trabajos atípicos, como lo menciona Joya (2017), “Primero, el cliente entra a ser un actor fundamental en el proceso de producción. Segundo, son trabajos desterritorializados que dejan de lado conceptos como jornada de trabajo y espacio productivo. Tercero, están caracterizados por una producción simbólica donde se depende de las cualidades del trabajador” (P, 30).

Este tipo de actividades laborales, parte desde la interacción inmediata o mediata entre individuos, sin embargo, la relación cara a cara ya no es una condición necesaria de los procesos productivos actuales, sino que, a partir de estos nuevos procesos laborales, se crea una comunidad simbólica de trabajo que puede tener lazos materiales o no. Así, el sentirse parte de esa comunidad del trabajo no depende ya de un lugar físico y una temporalidad específica, sino de la intensidad de los lazos que se crean en él.

Esta nueva teorización del trabajo, da la posibilidad de reconocer trabajos que están por fuera de la concepción clásica, y que de alguna forma han sido invisibilizados por no desarrollarse bajo las condiciones de asalariamiento normales, o la relación entre patrón-empleado, ya que como mencionan Pacheco, De la Garza & Reygadas (2011), el proceso de producción no solo genera productos y servicios, sino reproducción social, considerada como “reproducción externa”, es decir, que del proceso productivo se derivan las reproducciones de las relaciones sociales, que pueden estar bajo una lógica mercantil o bajo una lógica de trabajo no remunerado que perpetúa el modelo capitalista clásico.

Sin embargo, esta parte de la reproducción que surge a partir de la producción, se ha considerado en múltiples ocasiones por fuera de la concepción clásica de trabajo. No obstante, en la actualidad se ha logrado reconocer que, en muchos casos, el proceso de producción no se puede separar de la “reproducción externa” dentro de la cual caben otras formas de trabajo anteriormente no vislumbradas ya que no encajan en la concepción de trabajo clásico asalariado, como es el trabajo doméstico, los trabajos por cuenta propia, el trabajo a domicilio, la venta callejera, entre otras formas de trabajo.

En ese sentido, en la sociedad actual, el empleo de los músicos se caracteriza por la multiactividad, en la cual, las personas se mueven constantemente de un empleo a otro,

acumulando muchas experiencias laborales, pero de corta duración, dejando a los profesionales de la música, en situaciones no solo de informalidad, sino también de inestabilidad laboral (Guadarrama, 2014).

Vemos así, como las nuevas formas de trabajo, se crean hoy día, bajo la inestabilidad e inseguridad, como lo menciona Guadarrama (2014), en estas configuraciones laborales, intervienen factores tanto estructurales, como lo es la flexibilización del trabajo, la falta de regulación de las instituciones en este ámbito, además, de la capacidad de los actores para disponer de sus habilidades a lo largo de su carrera y lograr así satisfacer sus necesidades económicas y su realización profesional, es decir, la multiactividad, es un factor por el que atraviesan muchos individuos en la sociedad actual y en este caso en particular los músicos para lograr acceder a los bienes y servicios del mercado y así poder vivir de su profesión.

Calidad de Vida

Es así como, surge la inquietud de determinar la relación entre el proceso profesional de estos músicos y la calidad de vida, para lo cual es necesario remitirse al concepto de calidad de vida, el cual surge en el contexto de posguerra en los Estados Unidos, después de la Segunda Guerra Mundial, con el fin de investigar acerca de la percepción de las personas sobre su vida y condición financiera (Campbell, 1981; Meeberg, 1993 citado por Urzúa & Caqueo, 2012).

Es de mencionar, que este concepto ha sido fuente de múltiples discusiones teóricas, por lo cual no hay un concepto unificado de calidad de vida, sino que este se puede concebir desde diferentes posturas. Dentro de algunas definiciones destacadas, se encuentra la de Ferrans (1990) el cual define este concepto como el bienestar personal derivado de la satisfacción o insatisfacción con áreas que son importantes para el sujeto estudiado. Por otro lado, Hornquist

(1982), teoriza este concepto en términos de satisfacción de necesidades físicas, psicológicas y sociales, que abarcan tanto lo material como lo estructural.

Finalmente, en esta investigación se trabajó el concepto propuesto por Felce & Perry, (1995), ya que, desde esta perspectiva, la calidad de vida de un individuo se evalúa no solo por aspectos objetivos, también, evalúa aspectos subjetivos como los valores personales, las aspiraciones y expectativas que posee el individuo a investigar. La calidad de vida, en ese sentido, se entiende como un estado de bienestar general que comprende descriptores objetivos y evaluaciones subjetivas acerca del bienestar físico, material, social y emocional, junto con el desarrollo personal y de actividades en las que el individuo se desenvuelve, todo lo mencionado anteriormente, por los valores personales que el individuo posee.

Estrategia Metodológica

En esta investigación se empleó la metodología complementaria, la cual hace referencia a las estrategias de integración que incorporan una doble y diferenciada visión de los hechos, la cualitativa y la cuantitativa, donde una completa la visión de la otra, sin producirse una superposición de estas; por lo que representa un grado mínimo de integración de métodos. En el producto final de este tipo de metodologías se logra diferenciar tanto lo cualitativo como lo cuantitativo, ya que cada una expone los resultados alcanzados por la aplicación del respectivo método (Sánchez, 2015).

Esta investigación fue de carácter descriptivo, la cual permitió detallar la realidad de los músicos profesionales, retomando sus experiencias y significados sobre los distintos medios en que ha transitado, ya que según Calduch (2010) este estudio permite realizar una exposición narrativa, numérica o gráfica, de manera detallada y exhaustiva de la realidad que se investiga, además, parte de una observación directa, frente a unos criterios definidos previamente, como el

tiempo, el espacio, las características formales, los efectos, entre otros, de la cual se obtiene una información rigurosa que debe ser interpretada, constituyéndose como una acción subjetiva, a partir del criterio de quien investiga, sin embargo, esta se concibe coherente al estar regida por la realidad y la información obtenida a través del proceso.

Dicho lo anterior, para el desarrollo de los objetivos, se hizo uso del enfoque cualitativo, que se refiere a una investigación que provee ciertos datos descriptivos, referentes a las conductas observables y a las palabras escritas o habladas. La investigación cualitativa permitió estudiar a las personas en el contexto de su pasado y de su presente, de igual manera experimentar las realidades como lo hacen otros, teniendo en cuenta subjetividades individuales y relaciones interpersonales, lo que implica conocer la vida social de los informantes y comprender sus dinámicas sociales (Taylor y Bodgan. 1987).

Teniendo en cuenta lo mencionado, se aplicó la entrevista semiestructurada, que consta de “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bodgan. 1987. P 100). Es decir, son conversaciones fluidas en donde se logra acceder a la información sin ser un cuestionario formal, que posiblemente cohibe a las personas de brindar los datos necesarios, o parte de sus historias, por ende, las entrevistas no tendrán una estructura rígida, se harán de acuerdo a determinados temas interesados en consultar, logrando una interacción fluida durante la conversación, puesto que permitió indagar las secuencias en el proceso de aprendizaje de los músicos, así como también identificar las trayectorias laborales de los músicos de Santander de Quilichao.

De esta manera, se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas a músicos del municipio de Santander de Quilichao, con la intención de recopilar sus distintas visiones del medio musical y las particularidades de sus vivencias, interpretando los posibles elementos que aportaron a la configuración profesional.

El perfil de los entrevistados correspondió a músicos profesionales provenientes del municipio de Santander de Quilichao, que incluyó a hombres y mujeres que tuvieran más de 3 años de experiencia en el ámbito musical, que hayan alcanzado reconocimiento en el medio musical y que actualmente ejerzan la profesión. Estos criterios se tuvieron en cuenta, ya que posiblemente brindarían información más precisa para la investigación debido a la formación profesional y al recorrido laboral durante ese lapso de tiempo en el medio musical, igualmente, la forma en la que han sido reconocidos en el medio artístico a partir de su rol como músico.

Por otro lado, como un ejercicio complementario, se empleó el enfoque cuantitativo para el último objetivo, el cual “usa la recolección de datos para probar una hipótesis con base a mediación numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, pag.4, citado por Canto & Silva, 2013, p. 28), en otras palabras, se hace una recolección de información a partir de preguntas específicas sobre aspectos que puedan cuantificarse, a su vez, brindando la posibilidad de generalizar cualidades que expliquen parte de la realidad a investigar, dando validez a los supuestos planteados y soporte a la teoría abordada, siendo la objetividad, su principal característica. En ese sentido, se empleó el sondeo como una técnica metodológica para la recolección de información, pues como mencionan Carmines & Zeller (1979), este se emplea con el fin de conocer la opinión pública de un tema en específico para este caso en particular, sobre músicos

de Santander de Quilichao, además permitió tener un control sobre la información que se iba recolectando.

Se realizó un sondeo on-line, por medio de la plataforma Google Forms, el cual se difundió por correo electrónico y por las redes sociales Facebook y Whatsapp, dirigido a 24 músicos de Santander de Quilichao, partiendo de la condición, que sean oriundos de este municipio. El sondeo incluyó datos personales, como el nombre, la edad, nivel de escolaridad, entre otros, además, preguntas acerca de su proceso de aprendizaje y de sus trayectorias laborales, así mismo, se indaga sobre la calidad de vida, por lo cual se brindaron preguntas acerca de su situación socioeconómica, el acceso a servicios de salud, educación, cultura, seguridad social y respecto al bienestar emocional del encuestado. A continuación, se ilustra la matriz metodológica, en la cual se condensó la forma operativa que condujo al desarrollo de los objetivos de investigación.

Tabla 1.

Matriz metodológica

Pregunta de investigación:	¿Cómo es el proceso de configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao?				
Objetivo General:	Describir el proceso de configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao				
	Concepto	Sub Categoría	Fases	Fuentes de información	Técnicas de Investigación
Indagar las secuencias en el proceso de aprendizaje de los músicos de Santander de Quilichao	Carrera	Aprendizaje	Motivación	Músicos de Santander de Quilichao	10 entrevistas semiestructuradas
			Desarrollando la habilidad musical		
			En busca de un estilo		
Identificar las trayectorias laborales de los músicos Santander de Quilichao	Carrera	Trayectoria	Proceso de inserción	Músicos de Santander de Quilichao	10 entrevistas semiestructuradas y 24 cuestionarios online como método de contraste
			Desplazamiento en el mercado de trabajo		
			La profesión		
Determinar la relación del proceso profesional con la calidad de vida de los músicos de Santander de Quilichao	Calidad de vida	Calidad de vida Objetiva	Necesidades primarias	Músicos de Santander de Quilichao	10 entrevistas semiestructuradas y 24 cuestionarios online como método de contraste
			Bienestar material		
		Calidad de Subjetiva	Expectativas		
			Emociones		
			Satisfacción de intereses o necesidades		
		Bienestar social	Percepción de salud		
			Percepción de seguridad laboral		

Nota. Fuente: elaboración propia

Capítulo II:

Marco Contextual

En Colombia las prácticas musicales datan de los años 1500, con el establecimiento de la Real Audiencia y de la catedral en Santafé de Bogotá, marcando el inicio del desarrollo de las tradiciones e instituciones musicales europeas como la capilla de música y el seminario. Posteriormente, en Santa Marta y Cartagena, cerca del año 1560 se encuentra el primer músico profesional en la catedral de Santafé y, una década más tarde, a su alumno quien fue el primer maestro de capilla, Gonzalo García Zorro (Bermúdez, 2010).

Bermúdez (2010), menciona que, a mediados del 1500 a partir de las crónicas y las narrativas se constata la existencia de flautas con Aeroducto, similares a las existentes hoy día en las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, el Darién y Panamá, recibiendo el nombre de gaitas. Por otra parte, en Santafé de Bogotá se posicionaba Gutiérrez Fernández Hidalgo como el nuevo maestro de la catedral y rector del colegio Seminario San Luis, proporcionando instrucción musical solamente a los hijos de españoles. En estos años se introdujo el repertorio polifónico internacional y los manuscritos del siglo XVI, como ejemplo del conservatismo musical y cultural, mientras que en Cartagena se prohibía que la población afro bailara con tambores en público.

A su vez, los registros demuestran que los indígenas, mantuvieron sus cantos y bailes; por su parte, los españoles, para su entretenimiento cantaban coplas, romances y décimas, tocaban adufes, vihuelas, guitarras, arpas, clavicémbalos, virginales, violines y flautas. Además, el pífano, el tambor, las trompetas y los timbales, eran usados por las milicias de civiles y por los conjuntos musicales de la infantería y la caballería.

En Colombia se da origen a las bandas de música a finales del siglo XVIII, las cuales inicialmente estaban asociadas con el ámbito militar, en ceremonias, actos oficiales y de entretenimiento, dando pie a la aparición de bandas civiles en el siglo XIX, quienes se vinculaban principalmente a bailes de salón, esto desenlazó la necesidad de crear programas de formación y creación de bandas, basados en enseñanza instrumental, gramática y las bases de teoría tonal, de manera que progresivamente las bandas se han convertido en un espacio e instrumentos para propagar música de diversos contextos, además, en el proceso de articulación cultural y económica con la vida de la comunidad, la banda se ha convertido en la posibilidad de apropiar, reproducir y recrear los repertorios y sistemas musicales propios de ciertos sectores, participando en la construcción del patrimonio sonoro de la nación (Valencia, 2011).

Por su parte, Bermúdez (2010) sostiene que, conforme el tiempo pasa y se consolidan diversas acciones y situaciones, la música religiosa comienza a perder su fuerza, disminuyendo así, la cantidad de compositores de la catedral, quedando como obras de estilo preclásico existentes, únicamente dos sinfonías incompletas. Tras el Regimiento de la Corona en 1784, se incluyen nuevos instrumentos, como clarinetes y trompas, y se crean coliseos de comedias en Cartagena y Santafé, mientras que, en 1804 los bailes locales como torbellinos y mantas, se alternaban en bailes de élite en Santafé. Por otro lado, los bailes llamados bundes, se consideraban universales y antiguos en la región, resultando difícil evitar que los indios, mulatos, mestizos, negros y zambos concurrieran en estos, quienes bailaban, cantaban versos y consumían sus bebidas típicas; hoy día el bunde, junto con el porro y el chandé han permitido la permanencia de rituales con cantos y bailes de procedencia africano-occidental, dando información acerca de cómo consolidó el perfil regional de las músicas colombianas.

Posteriormente, en los siglos XIX y XX, la relación entre la música y la política desempeñó un importante papel en los procesos de definición de una identidad como nación. Con la emergente dependencia económica, parte de las inversiones realizadas a las naciones fueron para obtener modernos instrumentos europeos, tales como: pianos, órganos, violines, flautas y arpas de pedal (Bermudez, 2010).

Es así como, durante el siglo XX la creación en la música académica no solo se destacaba por ser música nacionalista, pues también era universalista, dejando un poco de lado sonidos tradicionales para incursionar en otro tipo de música que llegaba del extranjero, tal fue el caso de la música popular, considerada música nacional, logrando su consolidación en las dos últimas décadas del siglo XIX.

Cabe mencionar que, durante el periodo de 1880-1920, en Colombia la educación musical comienza a consolidarse, instaurando cerca de 14 instituciones, de las cuales 10 se situaban en Bogotá y las otras 4 en el resto del país, en las que 11 fueron de educación formal. Entre estas instituciones se destaca la Academia Nacional de Música, creada por Jorge Price, en la que se formaron la mayoría de los músicos de la época, quienes posteriormente crearon otras instituciones de educación musical formal en distintas ciudades del país. Además, durante dicho periodo de tiempo, se fortalecieron la educación formal e informal, dando la posibilidad a los músicos de obtener conocimientos en alguna o en ambas modalidades, que les brindara la posibilidad de adquirir diversas habilidades (Barriga, 2005).

En efecto, la música ha tenido distintas transformaciones y enfoques, por lo tanto, quienes emprenden en la profesión incursionan en métodos de aprendizaje que sean acordes a sus necesidades y recursos, por lo cual la sociedad en sí, se ve en la obligación de generar espacios

que puedan brindar las herramientas necesarias para tales expectativas como lo son, las instituciones formales o informales, y las tradiciones orales.

No obstante, la historia muestra cómo la educación musical no ha tenido un apoyo significativo a nivel estatal, pues se ha carecido de políticas o normas que promuevan y protejan a los músicos que se forman o que se dedican a instruir a otras personas, sumando la carencia de adecuación y organización de los currículos brindados por algunas instituciones, ya que no se realizan de acuerdo a los contextos geográficos y culturales, dándole a los músicos un desafío para ubicar los conocimientos obtenidos en los espacios y expectativas de cada uno, ajustando estos con la diversidad de sus territorios y aportando al patrimonio artístico nacional (Barriga, 2005).

Del mismo modo, en los grandes cambios sociales y económicos de los años 40, el paradigma musical se reemplaza por el de la denominada música caliente o músicaailable que tenía influencias internacionales y caribeñas, pero todavía basado en las tradiciones musicales campesinas costeñas. Así mismo la salsa y la música disco, fueron reemplazando la cumbia y otros génerosailables (porro, gaita), sin embargo, el vallenato permaneció, pues permitió contar las historias que el narcotráfico había dejado (Bermudez, 2010).

Igualmente, Cruz (2002) hace alusión al bambuco como un ritmo musical tradicional caracterizado por la discontinuidad, puesto que durante la independencia del país, surge como parte de la construcción simbólica de una fracción ciudadana, denominada como popular, representando sus intereses y costumbres; es así como al cabo del tiempo comienza a considerarse como música nacional, ya que impulsada por el romanticismo y el nacionalismo, se configura un fenómeno cultural, reflejando la necesidad de codificar símbolos identitarios, que

abarque a diversos sectores sociales, y a su vez, engloba los discursos y razonamientos relacionados con la cultura nacional y el pueblo al que pertenecen.

Como puede verse, el bambuco comienza a tomar gran valor e importancia en Colombia, pues este se convierte en un espacio que agrupa a individuos y colectividades que sientan cercanía con el ritmo musical y los mensajes que pueda transmitir, de modo que desborda los limitantes o diferencias entre etnias, estratos sociales, creencias religiosas, entre otras. Este ritmo musical se convierte en la posibilidad de acercar a la sociedad, a través de la representación histórica, social, cultural y rítmica que ejerce en los sujetos, construida dentro de sus experiencias e historias transmitidas.

Sin embargo, el bambuco también entra en los ritmos musicales que pueden ser reemplazados o intermitentes en el medio artístico, pues el trasegar de la cultura, conlleva a transformar e innovar las músicas tradicionales, adaptando sonidos generados por los contextos o entornos surgidos, de esa forma, la sociedad modifica su percepción acerca del bambuco y otros rítmicos, disminuyendo la idea de pertenencia e identidad cultural con este. Como lo expone Cruz (2002), el bambuco tiene una representatividad de lo nacional a partir de las circunstancias históricas que le han permitido dar paso a su conformación, pero, no toma una exclusividad en el medio debido al contenido social, económico, cultural y político, que brinda la sociedad para obtener una representación sonora de las comunidades.

Se puede decir, de manera general, que en Colombia la música ha sido empleada para diversos fines y en distintos espacios, expresando y contando historias de algunas regiones, interpretadas por medio de distintas composiciones y ritmos musicales, en las que se cuentan historias de acuerdo a los contextos y vivencias de cada región, inicialmente de violencia y

narcotráfico, que de una u otra manera narran sus experiencias frente a dichas situaciones de una época concreta, así mismo, la influencias internacionales, han estado presentes en la producción musical desde los inicios de la historia musical del país, generando así una multiplicidad de sonoridades.

Ahora bien, el departamento del Cauca está localizado en el suroeste de Colombia, limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Este departamento en el periodo prehispánico fue habitado por diversos grupos indígenas, de los cuales en la actualidad sobresalen tres grupos, es decir, los Guambianos en el municipio de Silva, los Paeces en la cordillera central y los Ingas en la bota caucana. Respecto a la economía del Cauca, cabe resaltar que son actividades diversas, de las cuales predominan la agricultura, la minería, la ganadería, el comercio y el turismo (Perfil del Cauca, s.f). El norte del Cauca, es una región que posee abundantes recursos naturales, además, es considerado un territorio de oportunidades y potencialidades, puesto que cuenta con zonas de desarrollo industrial, agroindustrial y de economía familiar

Dicho lo anterior, en este departamento las músicas tradicionales están cargadas de un gran significado cultural y social, entre estos están las luchas de resistencia y persistencia indígenas y de afros que han legado durante siglos, de esta manera, en este departamento la expresión musical predominante está marcada por la marimba, el cual es un instrumento elaborado por láminas de madera de tipo chonta y resonadores de bambú, este instrumento da paso a una de las tradiciones caucanas como lo es el currulao y el bambuco (Jiménez, 2017).

Como menciona Muñoz (2008) en el Cauca hay presencia de unas sonoridades como lo son las llamadas músicas tradicionales y populares, las primeras, también conocidas como locales, las cuales son la chirimía, que se adornan con las flautas y tamboras, los violines, guitarras y tiples, estos ritmos musicales se les ha considerado como folclor o también como músicas indígenas o músicas propias que han estado ligadas históricamente con un territorio y una población cultural específica.

Así mismo, músicos de academia, tradicionales y pobladores del departamento persisten para que su música, su pasado o patrimonio musical continúen, pues consideran que su música les da identidad y representa un apoyo cultural para futuras generaciones, de esta forma, estas músicas están presentes en una nueva generación de instrumentista y compositores, donde hay interacciones entre el empirismo y la academia lo que ha permitido la experimentación de los instrumentos tradicionales.

Con respecto a las músicas populares, Muñoz (2008) menciona que, estas hacen parte de una nueva producción de mercado, donde al ser el Cauca un departamento tan diverso en cultura se da una tensión entre lo que se es propio y lo ajeno, es decir, donde se invitan a diversas comunidades a expresarse, lo que conlleva a construir relaciones y escenarios de poder; uno de los géneros que predominan en el Cauca en cuanto a la música popular son aquellas que hacen alusión a la música de carrilera o la del despecho.

Es así como Miñana (2009), expone que el departamento del Cauca se caracteriza por compartir formas de tejer las relaciones sociales entre la música y fiestas en contextos festivos. Se resaltan las fiestas indígenas, la campesina y la urbana, las cuales tienen en común los motivos religiosos que han marcado su trayectoria, por otro lado, confluyen en la poca originalidad o

ancestralidad, ya que son celebraciones similares a las que se realizan en el mundo, finalmente, comparten la costumbre de hacer las celebraciones o ritos en unidad, departiendo juntos durante la mayor parte del tiempo que suene la música. La música interpretada durante estos rituales o fiestas regularmente se armoniza con distintos tipos de flautas, tambores e idiófonos.

No obstante, las fiestas y rituales celebrados en el Cauca también están marcadas por diferencias, pese a utilizar instrumentos similares, confluir en un mismo territorio, celebrar en fechas similares y coincidir en elementos simbólicos. La vivencia en sus respectivos municipios de acuerdo a sus contextos los ha llevado a vivir y pensar la música y las fiestas de manera distinta, asumiendo a su vez, de distintas formas sus relaciones sociales. Algunas de estas fiestas características del departamento del Cauca son celebradas en Diciembre, en las cuales toman protagonismo algunos instrumentos como las flautas, las tamboras, carrascas, triángulos, entre otros. Tradicionalmente, han entonado chirimías, repitiendo los mismos repertorios tras el tiempo, con los cuales, participan de diversos concursos y fiestas municipales, por otra parte, a lo largo de su trayecto han llegado a recrear un repertorio dirigido a la dinámica comercial, siendo los ritmos difundidos en las calles, en fiestas y casetas (Miñana, 2009).

Este autor refiere que, tradicionalmente, las fiestas y rituales celebrados reúnen a un grupo de personas, el cual requiere una estructura organizativa y la administración del rito, convocando a distintos artistas dispuestos a hacer música o personificar escenas recreadas para el evento, para quienes regularmente, la participación en estas fiestas representa la principal actividad económica como músicos durante el año, al exigirse una actuación diaria. Además, implica un espacio de construcción de comunidad a partir de manifestaciones y expresiones culturales y ancestrales, ya que se combinan prácticas ancestrales con fiestas católicas tejiendo historias y

dando sentido a su territorio, siendo el Cauca, un departamento con una gran diversidad étnica y cultural.

Los movimientos indígenas incorporaron música de cuerda en sus repertorios, incluyendo, merengue, porros y boleros, las cuales fueron propias del movimiento campesino en sus luchas por la tierra, adaptando las letras a necesidades de su organización y a las utilidades de jóvenes, la música andina, con huayños y bailes de nuevas generaciones, y la música autóctona o de flauta, considerándola como parte esencial de rituales. Los jóvenes comenzaron a utilizar la música autóctona, en las festividades diarias, en las instituciones, en las movilizaciones lideradas por la organización, en la política y en las ceremonias tradicionales. En el movimiento campesino se resalta un ritual, conocido como alumbranza, en el que se hacen adoraciones a una imagen de un santo católico y se recolecta dinero, con la intención de hacer una petición y obtener beneficios, en este rito los músicos son esenciales, quienes interpretan melodías durante ocho horas, tocando distintos instrumentos, mientras los asistentes comparten oraciones y rezos (Miñana, 2009).

Por otra parte, el autor menciona que la modernización ha provocado un cambio en sus costumbres, llevando a los músicos a implementar nuevas estrategias para permanecer en las celebraciones y festividades, visibilizando la persistencia de la fiesta tradicional y la implementación de música tradicional, dando como resultado presentaciones musicales no solo en días festivos. En este sentido, la música en el Cauca ha sido eje principal de la construcción de tejidos sociales, generando espacios de participación y articulación entre la comunidad, siendo un espacio social, político, cultural y económico, en el que se crea un vínculo social y se cuenta una historia a través de la música.

Del mismo modo, Quintero (2015) se refiere al departamento del Cauca, comentando que este territorio ha estado marcado con un contexto de violencia e inequidad social, en el que demarcan las debilitadas estructuras culturales, sociales y económicas impactadas por la guerra y actores armados, provocando el miedo, desesperanza y afectando la identidad y las costumbres. A partir de estas problemáticas han surgido voces para visibilizarlas, expresando a través de la música la inconformidad y los sufrimientos que vivencian, lo que se denomina música comunitaria; de esta forma, se crea un tejido social intentando contribuir a la paz, aglutinando comunidades encaminadas a creer y crear una nueva realidad social, en la que se expresan sensaciones y sentimientos. Es así como se ha visto la necesidad de promover la educación musical para la comunidad en general, el diálogo intergeneracional y la creatividad cultural.

El autor, menciona que como parte de esta música comunitaria se destacan algunos grupos conformados por integrantes de la comunidad, con la intención de expresar su cultura e identidad, tales como la Orquesta Caucana de Vientos, difundida por la coordinadora de bandas del cabildo de Guambia, el cual integra 103 músicos de distintos municipios del Cauca, que muestran el arte y expresan sentimientos aprendidos en medio de la guerra, buscando construir paz por medio de sus instrumentos musicales y sus cantos a la naturaleza.

Por otro lado, el Taller integral de músicas caucanas y colombianas TIMCCA, es un proyecto desarrollado por la empresa Colombina S.A. y la Caja de Compensación Familiar del Cauca COMFACAUCA, mediante la cual presentan una propuesta pedagógica implementada en el municipio de Santander de Quilichao, interpretando la música típica del departamento del Cauca. En primer lugar, estuvo dirigida a los hijos y familiares de los trabajadores de la empresa Colombina, posteriormente, se dirigió también a niños, jóvenes y adultos del norte del Cauca. Por otra parte, se distingue la agrupación Herencia de Timbiquí, quienes, a través de su música,

promueven la convivencia y la paz del litoral Pacífico, brindando un mensaje de esperanza, a la comunidad, y así comprendan y valoren la importancia de reconocer su cultura, la lucha por sus sueños, y perseverar y alcanzar sus objetivos; la agrupación apoya conversatorios, talleres de formación a los jóvenes y campañas de promoción de identidad.

En otras palabras, la música en el Departamento del Cauca se le ha dado un enfoque comunitario, en miras a construir valores cívicos y aportar al desarrollo de la región, intentando mejorar la convivencia entre sus pobladores, siendo la música un instrumento para aportar tanto a la cultura, como a lo social y económico.

Es importante mencionar que el Norte del Cauca es rica en prácticas músico-sociales, que desarrollan sus significados al incluirse en las dinámicas de las comunidades; el sentido social de estas prácticas, tienen relación con las percepciones, ideales o características de los grupos sociales, por ende, estas prácticas se van estructurando constantemente (Jimenez, 2017).

En este sentido se encuentran manifestaciones afrocolombianas como las “fugas” o “jugas”, adoraciones al niño Dios, combinadas en el mismo espacio con la chirimía caucana, vistas como principales expresiones culturales en el Norte del Cauca, en este sentido la fuga es una transformación de lo que se conoce como currulao, en esta se permite el canto a dos voces y se turnan con la copla y estribillo a manera de diálogo (Perlaza & Gonzales 2011), estos ritmos datan su origen en las haciendas del municipio donde las matronas crearon este legado, esto se los permitía su actividad religiosa desempeñada en estas haciendas.

Dicho de esta manera, menciona Jiménez (2017) que, en la región se han heredado tradiciones culturales ya sea de sus padres o antepasados, estando siempre rodeados por el folclor, que en su mayoría es representado por la música conocida como ancestral, a su vez esta música permite un

reconocimiento de la cultura afro Norte caucana, como también una forma de identificarse y de expresarse.

Hay que mencionar que, el municipio de Santander de Quilichao cuenta aproximadamente 93545 habitantes, se encuentra ubicado en el norte del departamento del Cauca, limita al norte con los municipios de Villarrica y Jamundí, al occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jambaló y al sur con el municipio de Caldonó (Concejo municipal, 2016).

Santander de Quilichao tiene temperatura promedio de 28° centígrados, una extensión de 597 Km² que comprende parte del valle del río Cauca y de la zona montañosa de la Cordillera Occidental, debido a esta ubicación, cuenta con una economía básicamente agrícola, comprendiendo cultivos de café, caña de azúcar, piña, yuca, caña panelera y plátano; además, cultivos de maíz, frijol, arroz, árboles frutales, productos de pancoger, entre otros, también se caracteriza por el comercio y la zona industrial. Estas actividades económicas y la dinámica cultural del municipio son amplias, por su posición de sitio de paso y centro socioeconómico y cultural, sumando su configuración demográfica ya que los grupos étnicos son minoría pues ninguno rebasa el 50% de la población total; convirtiéndolo en uno de los pocos municipios de Colombia realmente pluriétnico y multicultural, permitiendo un escenario constante de construcción y reconstrucción de identidad (Jiménez, 2017).

Este municipio es pluriétnico y multicultural, al contar con grupos étnicos y campesinos, como los indígenas Nasa, ubicados en el resguardo Munchique los Tigres, Guadualito, Canoas, la Concepción y Nasa KiweTehw, la población afrodescendiente habita mayormente en las riberas de los ríos y veredas de la zona plana, como en La Arrobleda, San Antonio, San Rafael y

Quinamayó, y la zona urbana en su mayoría se representa como mestiza, de esta población el 28,5% pertenece a comunidades afrodescendientes, el 16,6% a comunidades indígenas y el 54,7% son mestizas (Concejo municipal, 2016).

Cabe resaltar que, las cifras de las Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) del censo del año 2005 el Cauca presenta un 46,61% de hogares con necesidades básicas insatisfechas, indicador con el cual un hogar se considera pobre al poseer una vivienda con materiales inadecuados, viviendas con servicios públicos de acueducto y alcantarillado inadecuados, hacinamiento crítico, alto nivel de dependencia económica, con niños en edad escolar que no asisten a la escuela, ausentismo de la población en edad escolar. Llevando al Cauca a ocupar el 9° puesto entre los departamentos con mayores dificultades medidas a partir del NBI, respecto al municipio de Santander de Quilichao, cabe mencionar que del total de los habitantes el 11.2% tiene más de dos características en sus necesidades básicas ubicándolos en la línea de pobreza (Lopez, 2011).

Los registros de la actividad musical en el municipio de Santander de Quilichao, datan aproximadamente del año 1900, donde la música se practicaba de manera informal en el municipio, puesto que no había instituciones artísticas en este. Posteriormente, se conformó la primera banda de música municipal en 1911, por su versatilidad interpretativa la Banda Sinfónica Juvenil puede abordar la más variada literatura musical, desde los grandes clásicos hasta la música popular colombiana, pasando por el Jazz y otros géneros musicales, contribuyendo al desarrollo de la cultura musical del país mediante la creación, producción, y difusión de nuestra música con énfasis especial en los autores colombianos.

Luego de esto, por medio de un acuerdo municipal se fundó la escuela musical en 1925, siendo ésta de carácter público. Esta institución ha sido de gran importancia para el municipio ya

que ha impulsado a muchos Quilichagüeños en el inicio de sus carreras musicales y a su vez ha fomentado el consumo cultural en el municipio. Esta escuela impulsó la consolidación de la banda sinfónica juvenil, la cual es un símbolo cultural del municipio; esta banda ha obtenido diferentes logros tales como: Mejor Banda en San Pedro Valle 2007, Primer Puesto en Popayán Cauca 2009, segundo Puesto en Samaniego, Nariño 2005 y 2008, Tercer Puesto en Anapoima, Cundinamarca 2005 y 2009, Banda de la Simpatía en Samaniego Nariño 2004 y 2008, Anapoima, Cundinamarca 2005, Villa María Caldas 2006, San Pedro Valle y Paipa Boyacá 2010 (Comunicación personal, Tomás Montilla, 2018).

Así mismo, otra institución que ha aportado al desarrollo de los músicos de Santander de Quilichao es el Taller Integral de Músicas Caucanas y Colombianas (TIMCCA), la cual tiene como misión diversificar las opciones de recreación, contribuir a un mejor uso del tiempo libre y fomentar la inclusión y la sana convivencia en el municipio de Santander de Quilichao. El grupo de Timcca se encuentra bajo la dirección del maestro Luis Carlos Ochoa, cuenta con cantantes, violinistas, guitarristas, tiplistas, bajistas y percusión. Esta institución lleva doce años de trabajo artístico, bajo la dirección del Maestro Luis Calos Ochoa y cuenta con 14 docentes especializados en música, desde su fundación viene rescatando los valores culturales de la región y fortaleciendo proyectos de vida de sus integrantes a través de la música, como instrumento pedagógico y de paz, además, cuenta con alrededor de 250 estudiantes, que interpretan diversos instrumentos y ejecutan el folclor de Colombia y del Cauca (Comfacauca, 2015).

Por otra parte, uno de los eventos destacados es el Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao, el cual se originó en 1991 y hoy día es celebrado en Semana Santa, considerándose uno de los eventos culturales más importantes del Suroccidente colombiano, pues convoca anualmente a grandes intérpretes de la música clásica a nivel internacional,

nacional y local. Durante sus 29 años de trayectoria han participado destacados artistas provenientes de más de 20 países, este espacio es un escenario para la promoción cultural que incentiva nuevos talentos musicales. Este festival es organizado por la fundación Kiwuanis Tierra de Oro; entidad cultural sin ánimo de lucro creada en 1989 (Festival de música clásica Santander de Quilichao, 2019).

Cabe mencionar que las familias de Santander de Quilichao que tienen protagonismo en el ámbito musical son: los Guejia, los Medina y los Balanta, puesto que la práctica musical en estas familias se ha venido replicando de generación en generación, como se puede evidenciar a continuación en la entrevista realizada a un músico de la familia Balanta:

“Siempre vi pues a mis familiares, a mis tíos tocando siempre, a mi abuelo, a mis abuelas cantando, entonces pues uno, vos te creas en ese ambiente no, y pues al final cuando vos ves que una persona está tan contenta tocando, pues uno dice bueno, pues porque no hacer no, bueno, porque no imitarlo y seguirlos” (Entrevista 2. Comunicación personal. 7 marzo del 2019).

Como otro ejemplo de las familias musicales del municipio están los Medina, quienes han adquirido reconocimiento a nivel local y regional por estar conformados por abuelos, hijos y nietos, manteniendo viva la tradición cultural, a través de la llamada música colombiana. Esta familia es de origen campesino, en donde la agricultura y el folclor han marcado sus relaciones, sus integrantes tienen distintos niveles educativos y profesiones, lo que le otorga la diversidad y capacidad de incursionar y proponer en la cultura autóctona andina de Colombia con su agrupación “la bandola de los Medina”. Es de resaltar que el aprendizaje de este grupo ha sido por medio de una fusión entre lo empírico y la academia, primando la observación e imitación de

métodos, además, la tradición de esta familia ha tenido el propósito de motivar a sus generaciones a cultivar la cultura y valores sociales, conduciendo a tener una familia unida en lo personal, la educación y lo laboral (Proclama, Cauca y valle, 18 diciembre de 2012).

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso inferir la importancia que toman las familias musicales en Santander de Quilichao, representando los actores principales para conservar y promover la tradición e identidad cultural, aunando las herramientas y recursos al alcance, de manera que convierten la música en un espacio de formación, pues se caracteriza por difundir aprendizajes en torno al ámbito artístico, familiar, laboral, social, económico y político.

En esta misma línea, es necesario dirigirse a la forma en la que se han generado los espacios culturales y artísticos en el municipio de Santander de Quilichao, los cuales han permitido el fortalecimiento de lazos interpersonales, los conocimientos de la música desde sus raíces y las formas de enseñarlo y difundirlo, a su vez, permitiendo el impulso de los artistas en el mercado laboral, como se ve en el fragmento siguiente:

Seria chévere que, aparte que nos reunamos, a hablar de música, o a tocar, a ensayar, tratar de organizar algo, es un espacio como en común, finalmente eso fue lo que pudo dar paso a que nos encontráramos, si, eh, entre distintas personas que vienen de distintas miradas y procesos a nivel cultural, a nivel musical, si, y creo que podríamos estar hablando como de esos escenarios o de esos espacios intangibles, si, y que trascienden ahora a lo tangible, que es poder nosotros ahora y estar aquí y estar hablando del tema cuando antes era donde nos encontráramos a hablar (Solarte, 2021, 18m08s).

En este sentido, puede decirse que, la música en Santander de Quilichao ha tenido origen en los espacios intangibles, creados en razón del uso que han dado los artistas, sin necesidad de

mantener estándares estructurales, pues la prioridad era lograr espacios de esparcimiento y unidad, en los que fuera posible dar pie a la creatividad desde lo individual y lo colectivo. Así mismo, se destaca la capacidad de autogestión que se ha mantenido al paso del tiempo, siendo la base fundamental para alcanzar las expectativas y proyectos planteados.

La voluntad que nos unía, entonces no había eh, necesidad de pensar como en una gran estructura cultural, ni relacionada con la alcaldía, porque Santander siempre ha sido un pueblo donde la comunidad ha construido más que los gobernantes,, y sonará esto rarísimo, pero la comunidad siempre ha hecho más, eh, la galería, la comunidad, la primera luz eléctrica aquí, la comunidad, los parques, eh, los mercados, la organización urbanística siempre ha sido la comunidad, no ha sido el gobierno, no ha sido el estado (Peña, 2021, 24m46s)

Es así como la comunidad ha sido el actor principal en la transformación y progreso cultural de su región, apropiando y aprovechando los espacios públicos y privados a los que pueden acceder, buscando maneras de mostrar al público el arte que producen, e incentivando a los demás artistas a afirmar su profesión e ideales, dejando también a la vista la escasa inversión y apoyo gubernamental al sector cultural, llevando a los músicos o artistas a gestionar por cuenta propia los recursos y espacios de desarrollo y producción musical.

En síntesis, a nivel nacional, regional y local, la música ha sido una herramienta de construcción social, atravesada por la multiculturalidad tanto rural como urbana, lo cual otorga una amplia mirada de los distintos ámbitos en los que los sujetos experimentan cotidianamente situaciones en común, dando como resultado una percepción particular de los elementos que mediaron tales espacios o situaciones, de esta manera, puede verse cómo han sido fuente de

creatividad e inspiración para la música, al interpretar y sonorizar las historias individuales y colectivas, generadas en contextos significativos que denotan impactos en la vida personal y profesional de los sujetos. Es así, como históricamente la formación musical, ya sea empírica o académica, ha tenido variados y cambiantes componentes que potencializan al sujeto, reinventándose de manera que, satisfaga las necesidades del artista, quien ha estado en la tarea de crear para él y para el público al que quiere transmitir y cautivar.

Normatividad y Legislación de la Cultura, el Arte y la Música en Colombia.

En Colombia, se resalta el Plan nacional de cultura 2001-2010, el cual tiene como objetivo principal, propiciar la construcción de una ciudadanía democrática cultural que, desde las particularidades culturales, se fomente una participación efectiva en el escenario de lo público, forjando las bases para una convivencia plural; de esta manera, propone distintos mecanismos para que los territorios, comunidades, organizaciones e individuos concierten propuestas, asistan y participen de los espacios públicos, adquiriendo conocimientos y reconocimiento a partir de los planteamientos de las políticas culturales, convirtiéndose en una política de Estado, ya que, orienta, garantiza y estimula acciones de forma planificada, articulada, coordinada, teniendo una visión a largo plazo que asegure las condiciones y mecanismos que requieren los procesos culturales (Ministerio de cultura, 2001), es decir, es fundamental para la regulación local, regional y nacional de las funcionalidades, recursos, seguimientos, dentro de los procesos y proyectos culturales, dando cabida a la posibilidad de alcanzar empleos con garantías, formales y estables, partiendo desde la efectiva participación en la construcción y ejecución de la política, así como, promover y ser beneficiario de esta.

El Plan Nacional de Cultura, promueve la participación en la toma de decisiones, y define obligaciones del Estado para la continuidad y recepción de propuestas culturales de los

individuos o de las comunidades, de igual manera, el Plan está conformado por distintas políticas que fortalecen e impulsan los propósitos y procesos acogidos en este, buscando la participación desde los contextos, la democratización en los procesos culturales, abordarlos desde planes de desarrollo locales y regionales, y reconociendo las perspectivas y propuestas de los diversos sectores artísticos y culturales (Ministerio de cultura, 2001).

Respecto al arte, desde la institucionalidad se comprende como prácticas, experiencias, percepciones, sentimientos e imaginación, que constituyen la subjetividad personal y colectiva, siendo fundamental en la configuración personal, convirtiéndose en modos alternativos de existencia y manifestación. En razón de esto, se consolida la política del arte, debido a la necesidad de garantizar procesos de negociación en la significación de la diversidad, cobertura y calidad en condiciones de equidad, por lo cual se enmarca en principios como la democracia, lo diverso, lo integral y lo sostenible. En esta medida, el objetivo principal de la política es valorizar y fortalecer las distintas dimensiones del campo artístico en el país, como modo de conocimiento, creación y producción, de lo simbólico y lo económico, creando condiciones para la discusión, el debate y la autorregulación de las prácticas artísticas, mediante procesos de investigación, formación, circulación, producción y apropiación desde el pluralismo, la inclusión y el diálogo cultural. (Ministerio de cultura, 2010).

La política para el campo de la música en Colombia se aborda desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia, donde se afirma la práctica musical como un derecho de todos, es así como busca encaminar a las personas al fortalecimiento de capacidades y a encontrarse con lo diferente, complementando a partir de construcciones sociales diversas, en este sentido, pretende, fomentar el desarrollo integral y sostenible de la música en el ámbito municipal, utilizándose como una herramienta para el desarrollo social y cultural (Ministerio de cultura, 2010), puede

decirse entonces, que las políticas sobre la música en Colombia estarían encargadas de fomentar y garantizar sus funcionalidades, en los ámbitos educativos, laborales, artísticos, económicos y políticos.

En cuanto al departamento del Cauca, en materia cultural, se destaca un objetivo estratégico dentro del plan de desarrollo departamental “Cauca 42 motivos para avanzar”, el cual menciona que se propiciara el bienestar general, el desarrollo sostenible y la provisión de servicios sociales adecuados, para promover la convivencia, el respeto a la diferencia, la garantía de los derechos humanos y la valoración de la riqueza étnica y cultural como fundamentos para la paz territorial. En ese sentido, la administración departamental, menciona que se implementaran estrategias tales como el apoyo al desarrollo de expresiones culturales como violines y marimba del pacifico (Plan de Desarrollo Departamental, 2020).

Dentro de los programas dirigidos para el cumplimiento de dicho objetivo, se encuentra el programa de promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos, donde se pretende capacitar a personas en temas culturales y artísticos del departamento. De igual forma se menciona un apoyo a la industria cultural del departamento debido a la poca participación que tiene ese campo en el mercado. Por medio del Conpes 3659 de 2010 y la política de emprendimiento del ministerio de cultura (Plan de Desarrollo Departamental, 2020).

En cuanto a la industria cultural se encontró que en el plan de desarrollo municipal llamado “Quilichao vive 2020- 2023” en su apartado del plan estratégico se ubica un programa denominado, Industria Cultural, Tradición e Identidad el cual pretende:

Promover los procesos y manifestaciones culturales incluyentes que permita el fortalecimiento de todos los cultores y cultoras del municipio. Para lograrlo resulta

fundamental promover la cultura y las artes, lo que nos permite celebrar lo que somos, reconocer nuestra historia, darle sentido a lo que hacemos y proyectar nuestra identidad (Plan de Desarrollo Santander de Quilichao 2020-2023. P, 238)

Para poder dar cumplimiento a lo mencionado anteriormente, en el plan se estipula un proyecto el cual va encaminado a fortalecer y ampliar las escuelas de música tanto urbanas como rurales, así como también la banda municipal, siendo esto una apuesta de ampliación en este campo cultural para el municipio.

Se puede decir que, dentro de la agenda pública nacional departamental y municipal se hace mención del apoyo de las expresiones culturales y artísticas, en los diferentes espacios públicos, sin embargo, se deja en discusión el alcance de estas políticas.

Capítulo III:

El Arte de Aprender Haciendo

En el siguiente capítulo se indaga acerca de las secuencias en el proceso de aprendizaje de los músicos de Santander de Quilichao. El aprendizaje es un proceso progresivo, en el cual, el individuo desarrolla destrezas en el ámbito musical, este se forma por medio de la práctica, incorporando técnicas específicas que se efectúan de acuerdo con las condiciones y características de cada individuo.

El aprendizaje de los músicos no se establece homogéneamente, algunos son autodidactas, es decir, inician su aprendizaje por cuenta propia, buscando alternativas que permitan construir sus conocimientos, por otro lado, se encuentra el músico guiado por un tutor, ya sea de manera formal o informal, quien le proporciona herramientas y parámetros establecidos en la profesión musical que fortalecen su aprendizaje. Cabe mencionar que la información se recolectó a través de entrevistas semi estructuradas a 10 músicos de Santander de Quilichao.

Este capítulo se desarrollará principalmente bajo el concepto de carrera, entendido como la perspectiva móvil, desde la que un individuo ve su propia vida como un todo, así mismo, la carrera se concibe como una secuencia de movimientos o desplazamientos entre un puesto de trabajo a otro, dándose una interacción entre el individuo y la sociedad, siendo parte elemental el aprendizaje y la profesión, de esta manera permitirá analizar la secuencia del proceso de aprendizaje de los músicos de Santander de Quilichao (Becker, 2009).

El desarrollo de la carrera de cada individuo, tiene particularidades que diferencian su vida de la de otros sujetos, estas características están determinadas por las diferentes dificultades o posibilidades que puedan presentarse en su carrera, en ese sentido, se refiere a las contingencias,

las cuales se entienden según Becker (2009) como la probabilidad de que algo suceda o no suceda, incluyendo aspectos objetivos y subjetivos que pueden modificar el rumbo de la carrera.

Igualmente, se utiliza el concepto de aprendizaje, siendo proporcional a la construcción de experiencias positivas y negativas que permiten obtener una compensación emocional que posibilita la estimulación de la imaginación, dando como resultado la capacidad de improvisar, continuar sumando experiencias y estableciendo así determinados hábitos. Las habilidades se inician como prácticas corporales, luego se crea una unión entre lo corporal y lo cognitivo, fortaleciendo el conocimiento a través de movimientos repetitivos (Sennett, 2009).

Inicios del Proceso de Aprendizaje

En los músicos entrevistados se logró identificar que su proceso de aprendizaje tuvo inicios mayormente en la niñez, este parte principalmente de dos aspectos distintivos. Por un lado, se encuentran los músicos que inician su proceso como la continuidad de una tradición familiar, pues vienen de familias con largas trayectorias en la música. En este caso, los músicos comienzan a desarrollar la habilidad musical por medio de la observación e imitación de sus pares, además, el apoyo familiar por lo general está presente, puesto que, en la historia de vida familiar, la música ha sido una oportunidad de suscitar la unión, transmitir conocimientos, conferir un legado a sus sucesores y dar sustento económico a sus familias.

Por otro lado, se encuentran los músicos que inician su proceso de aprendizaje con apoyo de sus padres como una búsqueda de actividades para el buen uso del tiempo libre, teniendo en cuenta que, los padres notan cierta inclinación de los niños hacia la música. Cabe mencionar que generalmente estos padres toman la iniciativa de vincular a sus hijos a este tipo de actividades,

con la intención de promover el desarrollo de su disciplina, destrezas y habilidades, más no como un apoyo al inicio de una carrera profesional en música.

Por consiguiente, el individuo en su infancia realiza un acercamiento a la música, demostrando una inclinación para aprender sobre esta, y sus motivaciones surgen a partir de diversas circunstancias, de igual manera, la tradición familiar se destaca como un entorno influenciador para los niños. Las contingencias que se identifican en este proceso, tienen que ver con el apoyo familiar y los factores económicos, que pueden jugar un papel importante en su proceso, convirtiéndose en un reto, y llevándolos a definir las formas en que lo enfrentan y la manera en que aportará en sus carreras; como lo mencionan los músicos entrevistados, quienes en su mayoría han iniciado a temprana edad.

“Cuando uno se da cuenta de ese talento cuando es niño, en mi caso 10, 11 años, cuando me doy cuenta que escribo canciones, que soy bueno para los instrumentos” (Entrevista 1, Comunicación personal, 17 de octubre del 2020)

“Desde muy pequeño me gustó la música, desde los 2 o 3 años, siempre todas las familias a los niños, les han comprado a los niños un instrumento musical, eso ya es, como que a un niño chiquito le compran un pianito, una guitarrita de juguete, y yo empecé como a jugar con las melodías” (Entrevista 2, Comunicación personal, 18 de noviembre del 2020)

“Inicié desde los 11 años aprendiendo y viendo varios instrumentos musicales” (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

Es así, como se puede evidenciar que la formación musical en los músicos entrevistados de Santander de Quilichao, inicia en la infancia, mostrando algún interés o destrezas, extendiéndose a lo largo de sus carreras, etapas en las que la familia puede ser un apoyo, al proporcionar un

instrumento musical, sin embargo, todas las familias no cuentan con los recursos económicos necesarios para comprarlos, por lo tanto, en ocasiones ellos mismos recurren a la elaboración artesanal o a utilizar instrumentos prestados.

La Música como Uso del Tiempo Libre

Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas, se encontró que, una de las razones por las que estos músicos lograron iniciar su proceso de aprendizaje en la infancia es la del buen uso del tiempo libre, donde sus padres o cuidadores vieron en la música un medio para que sus hijos desarrollaran disciplina, habilidades y aptitudes en pro a su desarrollo educativo, alejándolos de factores de riesgo propios del contexto municipal como el consumo de drogas y actos delictivos en los niños y adolescentes, esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento

En ese momento había un proyecto que estaba haciendo Colombina donde estaban abriendo cupos para los hijos de los que estaban trabajando en Colombina, entonces mi prima iba para música y yo para refuerzos, pero yo con tal de no ir a los refuerzos le dije: mami méteme a música mejor, porque a mí me gustaba era jugar futbol, y bueno ahí fue donde empecé a meterme por el lado de la música, lo hacía era por faltar a los refuerzos (entrevista 5, comunicación personal, 24 de noviembre del 2020).

Sin embargo, al iniciar en la música como una actividad del uso del tiempo libre, estos músicos desarrollan distintas razones o circunstancias que los llevan a sumergirse en el ámbito musical, las principales motivaciones de los músicos entrevistados son la inclinación por la musical, el descubrir el talento musical, estar inmerso en el ámbito religioso o compartir con otras personas. A raíz de esta inclinación los padres toman la decisión de apoyarlos en esta etapa, convirtiéndose en una alternativa viable para su formación, ya que se invertirá el tiempo libre en

actividades y espacio de esparcimiento, educativos y de socialización, manteniéndose al margen de posibles factores de riesgo en torno al consumo de sustancias psicoactivas y actos delictivos, como se puede evidenciar en los siguientes fragmentos

Me motivó a aprender sobre la música, eh digamos que es algo que ya estaba como por decirlo así, por lo que desde niño siempre estuvo como esa, esa actitud hacia la música, como que ya en la casa no me aguantaban con los vasos, los platos, las cucharas, entonces eso, entonces mi mamá dijo: no pues este muchacho llevémoslo a ver si la música es lo que realmente es en lo que él puede como desenvolverse y ya fue eso, básicamente fue eso (Entrevista 8, comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

Todo empezó por el ámbito religioso, yo desde muy niño asistía a una iglesia, y, pues era muy difícil como niño, entender los contenidos que se estaban dando en la iglesia, o sea, me daba una mamera escuchar sobre el fin del mundo y todas estas cosas, (...) y entonces lo que esperaba del culto era como la parte en la que llegaban los músicos y disfrutaba mucho de verlo, entonces creo que esa fue mi primera inclinación. Era como esa salida, de esa rutina porque en mi casa eran como bien religiosos (Entrevista 9, comunicación personal, 22 de noviembre del 2020)

La inclinación hacia la música puede estar influenciada por su contexto social, cultural o familiar en los que el individuo está inmerso, siendo la música un medio en el que pueden desarrollar su talento que empieza a sobresalir como respuesta a los estímulos sonoros de su entorno a temprana edad, sin embargo, la música en algunos casos representa una salida a determinadas realidades que experimentan los individuos, concibiendo como una segunda opción

para sus vidas, lo cual hace parte de la necesidad de utilizar el tiempo libre en actividades que contribuyan a su formación personal y académica.

La Música como Tradición Familiar

En los músicos de Santander de Quilichao entrevistados se encontró que la tradición familiar es un factor importante que incide en la iniciación musical, ya que le permite a los individuos desarrollar ciertas habilidades, pues en el contexto social en el que crecieron, la música ha sido parte de la cotidianidad, siendo una ventaja para incursionar en este ámbito, contando con una aceptación familiar que ha facilitado el desenvolvimiento musical y el fortalecimiento de la confianza.

Tal como lo menciona García (2014), el entorno sonoro en el cual se encuentra el niño va a ser muy importante, ya que, dependiendo de este, el imitará y reproducirá ciertas canciones y juegos musicales que escuche, además es crucial el apoyo y acompañamiento en el proceso de aprendizaje, pues puede permitir la continuidad de este. De igual forma, el contexto cultural es un elemento importante en el proceso de iniciación musical de algunos músicos, puesto que la tradición musical en el municipio de Santander de Quilichao es un factor que pasa de generación en generación facilitando en muchos casos el aprendizaje, aceptación y motivación en estos músicos, ya que la familia en esta fase cumple un papel primordial al ser el eje de apoyo de ellos.

Siempre hubo música en mi casa, pues también hay familiares que les ha gustado la música, que cantan, que tocan guitarra, que han pertenecido a coros, mi abuela, mis tíos, yo creo que por ese lado también hubo (...) como esa influencia musical, mi hermano también le gusto la música, (...) pero siempre ha estado en la música, entonces yo creo que, por ahí,

estar rodeado del ambiente musical (Entrevista 2, comunicación personal, 18 de noviembre del 2020).

Yo nací como en una familia de músicos y si siempre se hacía la música de una manera como lúdica, pero no fue hasta décimo que dijo bueno realmente este es como el camino y sin importan nada, o sea nunca pensé como financieramente siempre pensé que me iba a ir muy bien en música (Entrevista 3, comunicación personal, 20 enero del 2021).

Se puede decir que en la música que se transmite por medio de la herencia familiar, el maestro es la figura central, ya que este es quien guía al alumno directamente, esta forma tradicional de enseñar la música se basa en los actos de escuchar, observar e imitar. Es así, como por medio de la oralidad el maestro le enseña a su alumno las melodías y ritmos, y le comparte su experiencia como músico. Por lo general, estos maestros están dentro de su propia familia o dentro de su comunidad y pueden ser un tío o un abuelo o su padre, como se evidencia en los siguientes fragmentos.

Pues como le llaman algunas personas está en la sangre, en las venas, soy el menor de 7 hermanos los cuales ya habían hecho sus pininos, es decir, ya habían empezado sus carreras musicales y eso, me permite a mi tener esta posibilidad y un terreno como de alguna manera ya abierto para yo encaminarme en lo que es la música y prácticamente es eso, si naces en un seno musical es muy difícil escapar a tu ser músico (Entrevista 4, comunicación personal, 13 de noviembre del 2020)

Pues una tradición de antaño de muchos familiares que han venido desde mi abuelo, por lo menos él era el encargado de organizar las fiestas en las diferentes veredas (...) él empezaba con su tambora tocando las diferentes adoraciones, (...) entonces mi herencia viene de tener

familiares musicales y de tener una mamá que es muy afinada también y de tener unos hermanos que pertenecieron a la banda de música de Santander de Quilichao(...) entonces yo cogía esos instrumentos los hacía sonar (Entrevista 10, comunicación personal, 3 de diciembre del 2020).

La tradición familiar posibilita el desarrollo de la habilidad musical, apropiando características heredadas, no obstante, requieren un constante estímulo, orientación y trabajo permanente. Estas habilidades se potencian durante la infancia, ya sea a través de un aprendizaje de manera formal o informal (Casas, 2001), como lo mencionan los músicos entrevistados, pues han incursionado en la música continuando con la descendencia musical, siguiendo el camino de los abuelos, padres, hermanos y tíos.

Ahora bien, para los músicos se concibe la tradición como el vínculo entre el sujeto- sociedad, a través de la relación entre lo habitual y las transformaciones que se dan en el ámbito musical. Esta tradición va constituyéndose a lo largo de la historia familiar cultivándose y compartiéndose como herencia, dando la posibilidad de que estos individuos se reconozcan en los contextos en los que crecen y se forman tanto musical, como personalmente, a su vez, da la posibilidad de identificar la forma en que es recibida y cómo se adapta esta tradición a su formación musical.

De acuerdo con la información brindada por los entrevistados, es posible referirse a la tradición familiar como un impulso a la cultura en Santander de Quilichao, ya que crean y cultivan la costumbre de fomentar y replicar la música, incluyendo en generación en generación la enseñanza de la realización de instrumentos, la historia y los sonidos por medio de la oralidad, y la práctica cotidiana, en rituales religiosos o fiestas patronales. De esta forma, en el municipio de Santander de Quilichao se destacan algunos grupos familiares como lo son, los Balanta, los

Medina y los Guejia, convirtiéndose en referentes tanto para los integrantes de estas familias como para las personas que inician su proceso de formación musical, siendo representativos a nivel municipal y regional (Balanta, Comunicación personal, 07 de marzo del 2019).

Esto también se evidencia en distintos relatos que han compartido algunos músicos de Santander de Quilichao, quienes pertenecen a familias musicales que continúan promulgando su legado y fortaleciendo sus aprendizajes, tal como lo menciona un integrante de la familia Medina Mosquera:

La música además de que es una cuestión genética también se aprende a la sombra o sea viendo a los viejos tocar; la música es una bendición de Dios que ha permitido integrarnos como familia y compartir con el resto de la sociedad; nosotros soñamos y trabajamos para consolidar el grupo familiar, difundir la música tradicional poco difundida en las emisoras, servir de ejemplo a otras familias para que se integren en actividades como esta, no solo en torno a la música sino en torno a otras expresiones culturales que conducen a mayor unidad familiar (Proclama, Cauca y valle, 18 Diciembre de 2012).

Puede inferirse que la música como tradición familiar, se caracteriza por ser una formación multidimensional, pues abarca valores morales, conocimientos prácticos de la música, hasta enseñanzas en cuanto al mercado laboral, todo alrededor de la intención de cultivar su unión y su capacidad artística.

De esta manera, en este capítulo se presentan tres fases que se identificaron en el proceso de aprendizaje como parte del inicio de sus carreras musicales. La primera fase, se denomina **motivación**, en la que el individuo decide por cuenta propia seguir con la formación musical, esta decisión la toman generalmente en la adolescencia cuando han formado un gusto o afinidad por

la música. La segunda fase, se llama ***desarrollando la habilidad musical***, haciendo énfasis en la definición y el fortalecimiento de las técnicas y la práctica como el camino a la formación de la habilidad musical, en el que se identifican dos formas de aprendizaje, el autodidacta y el guiado por tutor. Por último, la tercera fase, ***en busca de un estilo***, se refiere a la construcción de un estilo musical como marca personal. Finalmente, en cada fase se describen las contingencias que atraviesan estos músicos en este proceso.

Fase I - Motivación

Teniendo en cuenta que los músicos entrevistados han ido desarrollando una habilidad musical en su infancia, se encaminan por la carrera musical en la etapa de su adolescencia, cultivando la pasión que ha surgido a raíz de su acercamiento con el medio musical. Es así como, toman la decisión de dedicarse a la música como un proyecto y estilo de vida, asumiendo de manera racional y consciente, ya sea desde un aprendizaje autodidacta o académico.

“Ya cuando le cogí más pasión al instrumento y quería digámoslo así que ese fuera mi estilo de vida, mi profesión decidí ya después profesionalizarme en el instrumento y pues ya obviamente recibiendo clases de un tutor que me enfocara y me guiara” (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de Noviembre de 2020)

A los 15 años entre a Timcca, ahí fue donde me enamoré de la música, pues decidí adoptarla como estilo de vida, (...) Cuando conozco a mi profesor de guitarra y escucharlo hablar fue lo que también me incentivó a irme por el lado de la pedagogía, (...) sentir que yo podía permear a personas de la manera como mi profesor me enseñó a mí, me pareció maravilloso y decidí inclinarme por la licenciatura, y a los 17 años entré a la universidad del Valle (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de Noviembre de 2020).

El aprendizaje musical a temprana edad facilita que estos desarrollen y perfeccionen la habilidad musical, como lo sostiene Casas (2001) muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de vida, es decir que en esta etapa el desarrollo de capacidades y habilidades en la música se adquiere con mayor facilidad.

En el proceso de aprendizaje musical, se presentan múltiples acontecimientos que pueden afectar positiva o negativamente la carrera del músico, marcando el rumbo de esta, lo que se constituye como contingencias. Sin embargo, dependiendo de las capacidades y las características del individuo para sortear estas contingencias, influirá en las decisiones que tome el músico en su camino profesional.

Dentro de las contingencias encontradas en los procesos de aprendizaje de los músicos entrevistados, está el estigma que tienen las personas hacia las profesiones artísticas, afectando en ocasiones a los sujetos que deciden incursionar en esta profesión, pues no solo deben convivir con la falta de apoyo sino con comentarios entre sus familiares que desprestigian su profesión.

Como lo menciona Becker (2009), las familias tienden a preocuparse por la inestabilidad laboral de la profesión musical, lo que puede conducir a reducir el apoyo en determinadas decisiones acerca de esta. La falta de apoyo familiar regularmente genera dos efectos típicos, por un lado, el futuro músico puede abandonar la idea de ingresar en el medio musical por causa de las presiones familiares, por otro lado, el joven músico puede ignorar los deseos de su familia y continuar con su carrera, quedando sin apoyo familiar y viéndose en la necesidad de arreglárselas por sí solo, como se evidencia a continuación.

“Una dificultad es el apoyo de la familia y en esa época era muy duro, porque nadie te creía que ibas a vivir de la música, ahí yo si no tenía apoyo de mi papá y de mi mamá, no me creían” (Entrevista 1, Comunicación personal, 17 de octubre del 2020)

Pues mi familiares siempre han estado como muy, muy alejados de lo que yo hago, nunca ha estado como ese, ese apoyo ahí, a diferencia de algunos amigos, pues el papel siempre es como distanciamiento de ellos, eh también pensar que esto no da para vivir que esto no es un estilo de vida, que no es una profesión también, es más como eso (...) mi mamá dijo no pues yo creo que este muchacho debe estudiar música, pero simplemente me trajo acá y de ahí hasta ahí llegó (Entrevista 8, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

El estigma que hay en la sociedad hacia las profesiones artísticas afecta en ocasiones a los sujetos que deciden incursionar en esta profesión, puesto que la actitud de los padres va a ser de rechazo al pensar que la profesión del músico no es un modo de vida, es así como, estos no solo deben convivir con la falta de apoyo sino también con el estigma social que carga la profesión. Esta falta de apoyo puede retrasar el proceso de aprendizaje, al no contar con los suficientes recursos económicos para acceder a instrumentos e instituciones de enseñanza musical, obligando a estos sujetos a autogestionar sus propios recursos.

“Las dificultades en aquel entonces eran más como económicas por conseguir un buen instrumento, por las buenas herramientas, más que todo era por eso” (Entrevista 8, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

Por otro lado, los sujetos que contaron con un apoyo y aceptación familiar desde su proceso de iniciación musical, mencionaron sentir más seguridad al momento de tomar la música como profesión y como modo de vida, así mismo, estos mencionaron que al ser la música un elemento

de tradición familiar, la concepción hacia esta profesión no se basa en estigmas sociales, sino que se entiende como una actividad que permite no solo el desarrollo personal sino como una profesión que posibilita tener una fuente de ingresos, además de continuar con el legado familiar.

Yo creo que mi familia me apoyó siempre, eh, o sea, desde que yo dije voy a estudiar música, nunca hubo una oposición, si no, entonces buscamos una universidad (...) entonces eso es muy vital que tu familia te apoye, porque te da como una seguridad de que estás haciendo lo correcto, es lo que te gusta, es tu pasión (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021)

“Bueno mi familia ha sido un pilar muy importante en mi proceso y formación musical ya que han sido ellos quienes me han aportado, apoyado, me han dado ese apoyo incondicional de realizar mis metas, entonces mis papás han sido un pilar muy importante” (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

El apoyo por ejemplo de mi mamá, no sé, comprándome por ejemplo mis primeros instrumentos, mi primera guitarra, a los 13, a los 14 me compraron fue mi primer bajo (...) ella no quería que fuera músico al principio, pero después yo le dije que yo quería eso para mi vida y que quería estudiar música, y ella me apoyó, pero me decía que no, que los músicos no ganan bien (Entrevista 5, Comunicación personal, 24 de noviembre del 2020).

Es así, como el apoyo familiar es elemental para el surgimiento y fortalecimiento de la carrera, pues representa la seguridad en la elección de la profesión, y un apoyo constante en los diferentes aspectos que abarca, tal como lo es, la obtención de instrumentos, la asistencia a eventos, el acceso a espacios de aprendizaje musical, como lo expone Becker (2009) los padres de los músicos no suelen apoyar el desarrollo de sus carreras de la misma manera, ya que esta

profesión rompe los patrones convencionales de comportamientos, llevando incluso a generar conflictos en el grupo familiar. Es decir, la música es bien vista como una actividad de hobby, no como una profesión para dedicar la vida, cuando esta no es tradición familiar.

Como se mencionó, el aspecto económico dificultó en muchos casos el proceso de iniciación musical de los entrevistados, así mismo el apoyo familiar es un pilar importante en esta primera fase de motivación pues el contar con este los llenó de seguridad para continuar con el desarrollo de sus carreras musicales. Por otro lado, los que no contaron con el apoyo de su familia, presentaron más dificultades en el proceso, por ende en el desarrollo de sus carreras, ya que el acceso a los procesos de aprendizaje especializados y a los instrumentos musicales, en comparación a quienes tienen una solvencia económica, interrumpe la posibilidad de tener una formación continua pues al no contar con los insumos necesarios, estos individuos deben realizar actividades alternas para acceder a instrumentos, maestros o instituciones en el ámbito musical. Sin embargo, la decisión de seguir una carrera académica en la música, en los entrevistados no dependió únicamente del apoyo familiar, puesto que muchos quienes no contaron con este, han seguido formándose en estudios superiores.

Fase II - Desarrollando la Habilidad

En esta fase se incluye la técnica y la práctica como parte del perfeccionamiento de las habilidades, en las que el músico reconoce sus capacidades y limitaciones, procurando definir métodos que lo conduzcan al mejoramiento constante y el alcance de sus objetivos en su carrera.

II-I Técnica

La técnica se entiende como la capacidad de ejercer un control eficaz sobre el instrumento, es aquí donde el sentido de adoptar una técnica se convierte en una forma de comprender la música

a través de diversos métodos que permiten desarrollar la habilidad. En este sentido, la técnica musical se ejecuta por medio del diálogo entre la manera correcta de hacer algo y la disposición del individuo a experimentar el error, ya que, es necesario que el error y la equivocación permitan mejorar y perfeccionar la técnica (Sennet,2009).

La técnica musical puede perfeccionarse de manera autodidacta, donde el músico se forma a sí mismo, debido a la ausencia de un maestro o tutor que guíe su proceso, de tal forma, acude a plataformas digitales, a la observación y a la capacidad auditiva, dando pie a la imitación para el desarrollo de su habilidad.

“Bueno hay que reiterar que soy empírico, solo tengo la academia de la vida y como ya te dije el tener unos hermanos que ya venían haciendo como ese trabajo, te permite a ti como de alguna manera tener tus herramientas” (Entrevista 4, Comunicación personal, 13 de noviembre de 2020)

“Yo empecé en la música a eso de los 7 años, y fue empíricamente hasta los 13 años, me aprendía todas las canciones de la iglesia a oído, en el piano y en la guitarra, era muy divertido, pues se me hacía muy divertido porque no me dejaban jugar” (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020)

“Yo me acerqué un día y por ahí me encontré una flautica que me sonó y empecé a sacarle sonido y mi mamá me decía, y a vos quién te enseñó y yo decía el oído, yo me trepaba ahí en la casa de mi mamá (...), yo aprendí a tocar mi primera nota encima de un techo.” (Entrevista 10 Comunicación personal, 3 de diciembre 2020)

Respecto a lo anterior es posible mencionar que uno de los principales métodos de aprendizaje fue la observación, la imitación y la capacidad auditiva, es decir, su iniciación musical fue

artesanalmente, así lo expone Sennet (2009) un músico artesano “oye una variedad de efectos, y trata por todos los medios de repetir el sonido que desea” (pg. 105).

Cabe resaltar que los músicos entrevistados, han llevado a cabo distintos métodos de aprendizaje, con el fin de definir su técnica y potenciar su aprendizaje. Esto lo han creado desde el empirismo, como un recurso propio para explorar y aprender los aspectos musicales de su interés, de acuerdo a sus necesidades y capacidades, en este sentido, los principales métodos de aprendizaje artesanales de los músicos entrevistados son:

Sigo en esa búsqueda de innovación y de seguir componiendo entonces creo que es eso (...) hay algo que llamamos el oído y creo que algunas personas nacemos como con esa capacidad rítmica y melódica (...) Yo creo que la tradición oral y ese, voz a voz, y ese ser muy inquieto en la música es lo que me ha permitido de alguna manera desarrollar este talento (Entrevista 4, Comunicación personal, 13 de noviembre de 2020)

“A mí me tocó ser como mi propio tutor, entonces yo lo que hacía era buscar material por internet, descargar métodos, aprender por mis propios medios en YouTube, tutoriales” (Entrevista 1, 17 de octubre de 2020)

Mi mamá todo el tiempo ponía radio (...) ponía la música de la iglesia, entonces inconscientemente se van quedando esas cosas, esos sonidos, empezaba a comparar, mentalmente, los sonidos los veía como escalerita, yo veía como tata tata tata! siento que la escalera hizo tá tá tá, ¡ah, volvió y bajó! (...) con esa escalerita mental iba al piano hasta que le daba, (...) lo comparaba mucho, o sea, hacía una imagen visual y ese era mi referente para sacar las melodías, con el tiempo se fue agudizando y ya tenía los sonidos en mi

cabeza, yo no sabía qué era qué cosa, pero ya sabía cómo sonaba, ya no había escalera
(Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020)

Dicho lo anterior, la falta de recursos para acceder a una educación musical, la falta de instituciones o falta de profesores especializados en los instrumentos de interés de los sujetos, son características propias del municipio de Santander de Quilichao, llevando a los músicos a ejercer diferentes métodos, que les permite aprender de manera particular, escuchando sonidos y tratando de replicarlos, es decir, en algunos casos, los músicos toman la decisión de iniciar el aprendizaje de manera autónoma ya sea por factores económicos o por una decisión propia, pues, en algunos casos no ven necesario seguir una formación académica para destacar en el medio.

De esta manera, cuando los músicos entrevistados expresan que su aprendizaje fue por medio del oído, aluden a la forma en que establecen su método de estudio, ya que es una habilidad que se potenció en la mayoría de los casos gracias al contexto musical en el que se encontraban inmersos, dándoles un plus al momento de desarrollar técnicas propias y perfeccionar la habilidad, sin embargo, esta se debe reforzar constantemente. Como menciona Casas (2001), al hablar de audición en términos musicales, hace referencia a una escucha consciente, aprender a escuchar, es una manera de interiorizar los distintos elementos que se encuentran en una obra musical, como lo es, el ritmo, la melodía, la armonía, el material sonoro y la forma, así se desarrolla el oído rítmico, melódico y armónico, disfrutando y ejerciendo la música en todas las dimensiones.

Por otro lado, la técnica se puede perfeccionar por medio de una formación musical, en la cual los individuos son formados o guiados por un tutor o maestro, que brinda bases teóricas o metodológicas para desarrollar la técnica, estableciendo una relación maestro-aprendiz, en la

cual el aprendiz imita al maestro, siguiendo unos lineamientos y patrones característicos de la profesión. El desarrollo de las habilidades del aprendiz no dependerá solo del aprendiz, sino que el maestro estará directamente relacionado con el desarrollo de estas (Sennett, 2009).

Empecé por un error en la música, luego le fui cogiendo el gusto, en Comfacauca, veíamos cinco materias en ese entonces, en percusión veíamos muchos instrumentos, en cuerdas también veíamos triple, guitarra, bajo, en vientos veíamos también flautas, gramática musical, bueno ese fue más que todo el proceso, he estado también en varias academias aparte de eso, pero ahí fue como donde inicie mi proceso, ahí duré 5 años, a veces iba a talleres, durante un año, también estuve en el prebásico de la Universidad del Valle, estudiando el plan pentagrama, estuve también en master class que venían instrumentistas a enseñar acerca de la trayectoria de ellos, también en una academia que se llama el colectivo de Cali y en la universidad del Valle ya estoy haciendo la carrera (Entrevista 5, Comunicación personal, 24 de noviembre de 2020)

Yo inicie en Timcca, es de la fundación Colombina, inicie desde los 11 años aprendiendo y viendo varios instrumentos musicales, tanto de cuerdas pulsadas, como violín, de viento, banda, percusión, es un taller integral que está basado varios instrumentos enfocados en músicas Colombianas y también Caucanas, primeramente obviamente empecé allí, ya después me gustó mucho el violín, me llamó mucho la atención el sonido del violín quise aprenderlo, enfocarme en ese instrumento y ya después fui al prebásico de Univalle (...) pues es más que todo de teoría, auditivo, donde se aprende la música de una manera más didáctica y posteriormente tomé clases personalizadas, ya enfocándome en lo que es la música clásica, el violín clásico, tome clases personalizadas con un violinista de la filarmónica de Cali, para posteriormente ya poder ingresar al conservatorio Antonio María

Valencia de Bellas Artes que actualmente sigo cursando la carrera (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de noviembre de 2020)

Lo anteriormente mencionado, hace referencia a que el aprendizaje es un proceso dinámico y progresivo, aquí la técnica deja de ser una actividad mecánica cuando se mejora la habilidad, a través de la formación y el ensayo, lo que finalmente permite sentir un alto grado de satisfacción con la actividad realizada, estimulando así su motivación y perfeccionando la técnica (Sennett, 2009).

A partir de la información obtenida, se encontró que las instituciones en las cuales se han formado la mayoría de los músicos de Santander de Quilichao, han sido la Escuela Municipal de Música y Timcca (Taller Integral de Músicas Caucanas y Colombianas), estas dos instituciones han sido parte elemental de su carrera, brindando sus primeros conocimientos acerca de la música y ayudando a perfilar su profesión.

Los músicos entrevistados de Santander de Quilichao, que refirieron tener un proceso de aprendizaje en la academia o guiado por un tutor, narraron los métodos que implementan en el momento de estudiar o ensayar, estos les brindan la oportunidad de tener una exploración tanto individual como colectiva, adquiriendo conocimientos estandarizados de la mano de los maestros formales o informales, perfeccionando sus habilidades por medio de la implementación de métodos o herramientas dictados y orientados por su tutor.

Establezco como una rutina, tengo un tablerito o a veces en un cuaderno escribo, lo primero que tengo en cuenta es que voy a estudiar hoy, qué estilo, qué música voy a estudiar hoy y bueno a partir de eso ya empiezo a desarrollar un plan de estudio, entonces hay algo se llama un metrónomo que calcula el tiempo y un timer que es como, no el tiempo sino el

pulso con el que uno mide para hacer escalas y estudios y el timer es como un cronómetro en reversa, entonces, yo lo pongo cada 10 minutos, durante esos 10 minutos digamos estudio algo que se llama escalas cromáticas, en técnica no?, escalas, triadas, y luego pasó a otra sesión, estudiar algún estilo lo empiezo a escuchar, a mirar desde donde es la raíz, o sea empezar bien desde cero para poder entender lo que voy a tocar (Entrevista 5, Comunicación personal, 24 de noviembre del 2020)

Los primeros 10 minutos van a ser para calentamiento, porque es un trabajo físico, luego uno tiene que calentar las muñecas, para que no hayan dolores de espalda, yo empezaba con esos 10 minutos, luego un ejercicio, luego el otro, repetía, repetía, repetía, hasta que ya, y yo tenía como máximo dos horas porque uno tiene un momento en que ya no da más, ya uno dice, ya mi cuerpo necesita un descanso, (...) una horita, volvía y descansaba, volvía, otra vez, eh, ya después, con el tiempo ya cambie, ya iba más como a la fija, con el tiempo ya decía bueno, yo quiero hacer eh, voy a tocar esta canción, necesito sacar esta canción y me ponía a hacer eso (Entrevista 2, Comunicación personal, 18 de noviembre de 2020)

Primero hago un ensayo auditivo, que es estudio de sonoridades, de alturas, ensayo rítmico, eh entonación, afinación, de escalas, ya con el instrumento, arpeggios, escalas, con metrónomo, y ya luego empiezo a tocar lo que yo quiero hacer (...) es fundamental estudiar todo eso para una buena afinación, una buena técnica, y ya con esas bases es mucho más fácil tocar (Entrevista 6, Comunicación personal, 17 de noviembre del 2020)

Como se evidencia en los relatos anteriores, la relación entre el maestro y el aprendiz se convierte en un proceso dialéctico, en el que el maestro le brinda la experticia al aprendiz, mostrando la forma idónea de ejecutar las técnicas, de esta manera el aprendiz inicia un proceso

de imitación para alcanzar la habilidad esperada. Por lo tanto, la experiencia del maestro se configura como un modelo a seguir, el cual contiene diversos instrumentos y herramientas para formarse y para dar solución a sus necesidades, lo que lleva al músico aprendiz a tener el deseo de llegar a la altura del conocimiento y habilidad del maestro, o incluso sobrepasarlo.

Por otra parte, se presentan contingencias acerca de las dificultades para adquirir y perfeccionar una técnica, dentro de las principales se encuentra que el municipio de Santander de Quilichao no cuenta con instituciones especializadas en los temas de interés de los músicos o instituciones de educación superior que oferte la carrera, lo que en muchas ocasiones obliga a estos a migrar a ciudades aledañas como Cali y Popayán para lograr acceder a una formación profesional.

Yo entré al conservatorio (...) pero hubo unas dificultades económicas porque uno viajar todos los días para Cali, mi papá a veces no tenía, yo trabajaba mecánica para poder tener algunos pasajes, me la rebuscaba pues. Me inscribí a la universidad del cauca, y en esta universidad yo, empecé a estudiar y empecé a dar mis buenos resultados porque a demostrar la casta de buen estudiante (Entrevista 10, Comunicación personal, 3 de diciembre del 2020)

“Yo creo que la dificultad más grande sería encontrar los maestros, encontrar los maestros idóneos, del tema o instrumento que uno quiera aprender, es difícil encontrarlos” (Entrevista 1, Comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Otra contingencia al momento de desarrollar la técnica es el difícil acceso a los instrumentos musicales ya que estos tienen altos costos. En este sentido, quienes no cuentan con los recursos económicos o el apoyo familiar para migrar a otras ciudades o poder adquirir un buen

instrumento en ocasiones pueden verse obligados a posponer sus estudios lo que puede generar sentimientos de frustración, recurrir a alternativas diferentes para aprender o en el peor de los casos renunciar a su profesión.

Yo creo que al comienzo es difícil, porque yo no tenía cómo las herramientas, o sea no me podía dar las herramientas necesarias para estudiar, entonces tú necesitabas un piano, tu instrumento personal, no lo tenías, eso hacía que tuvieras que estar en la universidad hasta las 12:00 de la noche estudiando el instrumento, entonces había que estudiar de 9 a 12 de la noche (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021)

Voy llegando yo con una guitarra de 200000 pesos que me habían prestado, y va sacando todo el mundo unos escuches divinos con guitarras de 5 millones, con guitarras de 6 millones esa gente, y yo voy sacando ese palo que parecía como la tabla de una cama, una cosa así, y son vainas difíciles, como que es gente que está preparada tanto mental como económicamente para asumir esto, pues voy yo con mi palito, una vaina ahí súper humilde (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre del 2020)

Estas contingencias se presentan de forma particular en el desarrollo de la carrera de cada músico, haciendo de su recorrido una historia de vida única y particular, pues cada individuo asume estos retos de diferente manera empleando los recursos que tiene a su disposición para lograr la continuidad de su proceso de aprendizaje.

Resumiendo, la técnica se presenta como una fase donde el músico, por medio del ensayo y error logra ejercer un control sobre el instrumento. En ese sentido, la técnica se trata de comprender la música a través de diversos métodos o herramientas que permitan una mayor comprensión de esta, para el desarrollo de la habilidad, estas técnicas y herramientas varían de

acuerdo al modo de aprendizaje que haya adoptado el futuro músico, es decir, en el caso de los músicos de aprendizaje autodidacta, los métodos o herramientas que implementaron para la consecución de la técnica, fueron de elaboración propia, mientras que los músicos que tuvieron un aprendizaje bajo la guía de un tutor particular o una institución, emplearon métodos y herramientas propias de la teoría musical.

II-II Práctica

En esta etapa los músicos ya han desarrollado diversas técnicas mediante un proceso de aprendizaje autónomo o guiado por un tutor, el cual ha sido constante y progresivo, permitiendo un mejor desempeño. En este sentido, para que un músico logre una habilidad musical desarrollada, requiere de gran dedicación al instrumento, ensayando varias horas al día, ejecutando la técnica que hayan apropiado y convirtiéndolo en su disciplina. Así pues, Sennett (2009) expone que “toda artesanía se funda en una habilidad desarrollada en alto grado. De acuerdo con una medida de uso común, para producir un maestro carpintero o músico hacen falta diez mil horas de experiencia” (Pg. 17).

Dicho de otro modo, la práctica surge a partir de la técnica y se configura como el desarrollo y perfeccionamiento de la habilidad musical, además, la práctica constante es importante para lograr un buen resultado, puesto que la habilidad se desarrolla mediante la implementación de técnicas corporales repetitivas, igualmente la constante interacción con el instrumento permite conocerlo y lograr afinidad con él, llegando a ser una extensión de su cuerpo.

Yo llegaba a estudiar 8 horas diarias, mi instrumento, ocho horas de guitarra y el ideal, el almuerzo y dele y dele, es como lo estándar que te obligan para ser un músico presentable, pero actualmente no funciona así, o sea, una vez uno desarrolla como que la memoria

motriz, memoria muscular, solo tenes que mantenerte en forma, esas otras 8 horas era para adquirir cosas. (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre del 2020)

Yo toco marimba y piano, que es lo que más me gusta, la chonta del pacífico son los instrumentos que tengo en la casa y todo el tiempo los practico, no, si tú vas como madurando porque al comienzo uno tiene que estudiar las 8 diarias y si no lo hacía, me sentía re mal en el día, una cosa tremenda, psicológicamente generas como una ansiedad (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021)

La habilidad necesita ser entrenada, e implica una lentitud del tiempo artesanal, lo que permite el trabajo de la reflexión y la imaginación (Sennett, 2009), es decir, la práctica es un proceso que toma tiempo, y es el espacio en el que se desarrollan las habilidades y el compromiso respecto a la profesión.

Practicar insta una preparación, una concientización de los errores para finalmente recuperar y mantener la técnica, lo cual se logra a través de un alto grado de concentración, llevando a una dominación plena de la habilidad, y así, alcanzar la confianza en sus habilidades y disminuir su tiempo de ensayo.

En esta fase de igual forma, se presentan algunos imprevistos que dificultan los espacios y horas de práctica, teniendo en cuenta que muchos de los entrevistados costean sus estudios superiores por cuenta propia, lo que conlleva a que aquellos con estas características se vean en la necesidad de realizar distintas actividades que les permitan suplir sus gastos, viéndose obligados a reducir las horas de estudio que le dedican a la práctica.

Pues digamos que ahora me queda muy difícil, por el trabajo como profesor y ahora la empresa como tal, pero yo los momentos que pueda me aisló, así sea media hora y lo hago

(...) o sea estamos en un mundo capitalista eso no es Cuba donde la gente puede hacer música toda su vida no tiene plata, al fin y al cabo, acá nos toca es que producir mucha plata (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021)

Bueno la práctica debe ser diaria, pues cuando todavía no había entrado a la carrera que me estaba preparando yo comencé a estudiar 6 horas diarias o 7 ya en el transcurso de la carrera ya que hay que ver otras materias y además de estos el trabajo, obviamente ya lo que uno le dedica al instrumento es ya poco tiempo, pero más o menos 3 horas o 4 horas diarias (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

Se puede decir que el desarrollo de la práctica de aquellos músicos que no cuentan con el apoyo económico de sus padres para seguir con sus estudios superiores, se ve limitado por las actividades laborales que estos deben desarrollar, puesto que estos deben distribuir su tiempo de tal forma que les permita cumplir con todas sus obligaciones y responsabilidades.

Así pues, la práctica es el medio por el cual el músico logra desarrollar finalmente la habilidad al momento de tocar o interpretar una pieza musical, esta fase consta de largas horas de estudio diarias y va a la par con la implementación de la técnica, puesto una no puede existir sin la otra. Así mismo, el desarrollo de la práctica, tendrá variaciones dependiendo del estilo, del gusto y de la forma de aprendizaje que haya adoptado el músico.

Fase III - En Busca de un Estilo

Según Sennett (2009), la constancia de la práctica conduce a una reflexión entre la perfección y la funcionalidad de la técnica, en otras palabras, la práctica los direcciona a explorar diferentes métodos que los ayudan a definir como debería realizarse la técnica y como funciona,

conduciendo al músico a una idealización de esta, en esta búsqueda de perfección se encuentran alternativas que les permiten configurar un estilo personal.

El estilo son características propias que adopta un músico para diferenciar sus piezas musicales de otras, en este aspecto podemos resaltar que de los músicos entrevistados no todos han desarrollado un estilo propio que los identifique en el medio musical, pues el estilo se consolida a partir de una larga experiencia ya sea propia o de tradición familiar en diferentes ámbitos musicales, ya que en los músicos de tradición familiar su marca personal se consolida en la familia, mientras que los músicos que no vienen de tradición familiar su marca personal se consolida a través de sus propias trayectorias musicales donde estos están en una constante búsqueda de una identidad musical.

Yo creo que eso lo dio el tiempo y el trasegar por tantas tarimas y tanto lugar, y eso es el otro punto, cuando me hablas de que referentes musicales y que personas admiras, no pues también es ver la cantidad de músicos con los que tú tienes que compartir en las diferentes tarimas entonces eso también te va nutriendo (...) folclor fusión, pero también tengo un ala donde estoy haciendo algo de jazz fusión, pero entonces yo creo que el estilo que toco podría llamarse, es inevitable no hablar de fusión, podrían ser algo puristas porque tengo instrumentos como la marimba pero, ya cuando entra el bajo empieza todo este tipo de mezcla y amalgama que va dando un sonido y un color (Entrevista 4, Comunicación personal, 13 de noviembre del 2020)

Históricamente la música ha sido un medio de socialización, a través del cual, los deseos, valores, creencias e ideas comunes encuentran un canal de expresión por medio de los sonidos, en este sentido, se reconoce en determinadas melodías o canciones, las raíces sociales que

marcan la pertenencia a determinada cultura y posibilita el reconocimiento de un pasado, situarse en un presente y proyectar un futuro (Hormigos, 2016), tal como se encontró en los músicos entrevistados, quienes inmersos en sus raíces o tradiciones, logran definir su estilo propio.

Pues ha sido como permeado por muchas cosas, básicamente mi estilo musical es lo que yo hago ahora con chambimbe, qué es música electrónica con músicas tradicionales, entonces es lo que yo llamo, ahora música moderna campesina tiene que ver con esa mezcla de un currulao pero con electrónica de una juga con violines caucanos pero con electrónica, mi género es ese ahorita, música moderna campesina (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021)

La expresión musical es un pilar fundamental de las sociedades, no hay una comunidad humana que no posea una expresión musical como elemento estructurante e integrador y canal específico para distribuir su mensaje (Hormigos, 2016). Entonces, la música es una forma de representar determinadas realidades sociales, pues va unido a condiciones sociales, económicas, culturales e históricas, es así como la música opera como un lenguaje, ligado a la necesidad de comunicar sentimientos y vivencias, así, cada obra musical se consolida como un conjunto de significados que surgen durante su creación y van ligados a las necesidades del contexto social.

La música a nivel profesional de lo que hago como músico, y otra pues lo que hago como docente (...) en música a nivel profesional, es transmitir como muchas vivencias que uno tiene, yo por ejemplo, a través de la música cuento historias, cosas que siempre le pasan a todo el mundo, amor, desamor, (...) es como llevar mensajes de una manera muy global (...) en el campo de la docencia, la música la llevo como más como un medio de expresión, de que los muchachos también aprendan a expresarse, aprendan a comunicarse (...) como

para que ellos vean la música como un medio de expresión, como un medio de comunicarse entre ellos sanamente (Entrevista 2, Comunicación personal, 18 de noviembre del 2020)

Eso es la música como recepción para mí, cuando estoy del otro lado, de transmitir, de construir, de hacerla, eh, o sea, es la manera en que yo hablo, expreso, eh, digo todo lo que siento y pienso, en todos los factores de mi vida, social, político, lo que sea, me comunico por medio de la música, y eso es para mí la música, forma de hablar (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre del 2020)

La música como lenguaje universal, permite la identificación de los sujetos en el otro a través de las historias y experiencias transmitidas en la música, teniendo la intención de comunicar algo, por otra parte, la música es utilizada a través del ámbito educativo, con el fin de incentivar a los aprendices a alcanzar una comunicación alterna entre los jóvenes, como forma de sus expresar emociones, pensamientos, sentimientos, además de una forma de dar un vuelco a sus vidas modificando la significancia de sus contextos.

Para concluir, el proceso de aprendizaje de los músicos de Santander de Quilichao regularmente inicia en la infancia, motivados principalmente por los padres. Por un lado, tenemos a los padres cuya razón para apoyar estos procesos son: la música como legado familiar y como herramienta para cohesionar, educar y transmitir valores dentro del núcleo familiar. Por otro lado, se encuentran los padres que apoyan el aprendizaje musical en la infancia porque ven en la música una forma para el buen uso del tiempo libre de sus hijos. Este aprendizaje puede ser autónomo o bajo la orientación de un tutor, por lo que se puede decir que, este no es un proceso homogéneo, puesto abarca particularidades que contribuyen a la dirección de su carrera, ya que,

en el camino, muchos de estos músicos dejan de ser apoyados por sus familiares, enfrentándose a contingencias de carácter económico y emocional en su mayoría.

Así mismo, en el proceso de aprendizaje de estos músicos, se destaca una serie de fases que se hilan una a la otra para finalmente desarrollar la habilidad musical, estas son: *las motivaciones individuales* que tenga el futuro músico, las darán pie para desarrollar y adquirir una *técnica* que facilite este proceso de aprendizaje, está a su vez, se perfeccionará a través de la *práctica*, convirtiéndose en un factor elemental para desarrollar destrezas en la música. Por último, se encuentra la fase *en busca de un estilo* en la que el músico logra condensar todo su conocimiento en una marca personal o estilo propio que lo diferencie en el medio artístico. En ese sentido, el proceso de aprendizaje de los músicos de Santander de Quilichao se extiende a lo largo de sus carreras, donde cada sujeto le imprime a su trayectoria musical sus vivencias, creencias, emociones y aspiraciones para hacer de esta una historia particular.

Capítulo IV:

“Vivir en la Incertidumbre” la Multiactividad en el Mercado de Trabajo

En este capítulo se identificaron las trayectorias laborales de algunos músicos de Santander de Quilichao, las cuales se configuran como el recorrido de las experiencias de un individuo en el espacio socio laboral, describiendo las posiciones que ha ocupado a lo largo del tiempo, desde la inserción al mercado laboral hasta un momento en particular (Orejuela & Correa, 2007).

Los músicos durante su carrera se desempeñan en distintas áreas que permitan el desarrollo de sus habilidades, adquiriendo experiencias para el fortalecimiento de su profesión y regularmente encuentran empleos temporales. En la sociedad actual, el empleo de los músicos se caracteriza por la multiactividad, en la que, las personas se mueven constantemente de un empleo a otro, acumulando muchas experiencias laborales, pero de corta duración, dejando a los profesionales de la música, en situaciones no solo de informalidad, sino también de inestabilidad laboral (Guadarrama, 2014).

Teniendo en cuenta lo mencionado, se incorpora el concepto de profesión, desde Becker (2009), entendido como un proceso individual, conformado por narrativas particulares de sus vivencias que contribuyen a la construcción de su identidad, a su vez, se comprende desde una dimensión racional e interactiva, puesto que los sujetos pertenecen a un orden interno en que se realizan actividades específicas, profesionalizándose a partir de las interacciones que surjan con otros sujetos y su entorno social.

De esta manera, los profesionales de la música se configuran a partir de sus interacciones, experiencias y el contexto en el que se desempeñan, llevándolos a formarse personal y profesionalmente, lo cual puede verse desde la configuración social, ya que esta se concibe como

acciones, gustos, intereses, costumbres y la formación social que se teje en una sociedad específica, desde la interacción o acciones que este desempeña en su contexto (Elías, 1991).

Este capítulo se llevó a cabo, por medio de 10 entrevistas semiestructuradas, contrastando la información recolectada, con un sondeo on-line a 24 músicos nacidos en Santander de Quilichao, con el fin de lograr mayor fiabilidad, en el cual se evidenció que la mayoría de las personas que respondieron el cuestionario son de género masculino, así como también, la población predominante que respondió se encuentra entre los 22 a los 31 años, como se muestra a continuación en las gráficas.

Ilustración 2.

Género

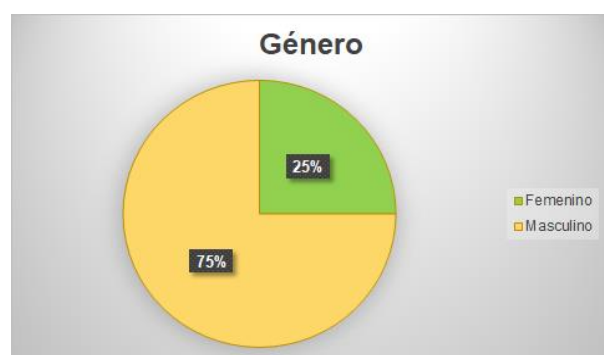
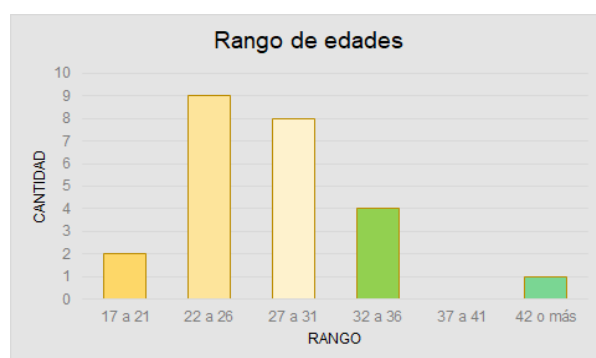


Ilustración 1.

Rango de edades



Nota. Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el sondeo online

De esta forma, el capítulo se dividirá en tres momentos, mostrando la secuencia por la que atraviesan estos músicos a lo largo de su trayectoria laboral, en el primer momento se describe el proceso de inserción de los músicos entrevistados al mercado laboral y las dificultades que estos tuvieron para acceder a estos trabajos, en el segundo momento se indican las diferentes ocupaciones que han tenido a lo largo de su carrera hasta la actualidad y la forma en que han permeado sus vidas. Por último, se menciona lo que implica ser un músico profesional para los músicos de Santander de Quilichao.

IV-I. “De Esto si se Puede Vivir”

El inicio de las trayectorias laborales de los músicos entrevistados y encuestados de Santander de Quilichao, dan cuenta de algunas características propias de la actividad laboral de sus carreras. Estas trayectorias parten de la primera experiencia laboral que estos han vivenciado, la cual se conceptualiza en este apartado como inserción laboral, entendida como el proceso de incorporación a la actividad económica de los individuos que permite el desarrollo interpersonal, posibilita el acceso a contactos e integrarse a diferentes redes sociales, a la vez que permite participar en acciones colectivas (Weller, 2007).

Teniendo en cuenta la información recolectada, la inserción laboral de este gremio profesional en el municipio de Santander de Quilichao, se caracteriza por ser una actividad informal, discontinua y de autogestión, es decir, la mayoría de los músicos de Santander de Quilichao iniciaron su vida laboral, en agrupaciones conformadas por pares, donde generalmente el escenario eran fiestas de 15 años, matrimonios, cumpleaños, eventos culturales o toques en bares nocturnos.

Así mismo, un hallazgo importante, es que la mayoría de estos profesionales, comenzaron a generar ingresos económicos en la música, siendo aún menores de edad, la mayoría entre un rango de 12 a 17 años, lo cual les permitía cierta autonomía, aportar económicamente en sus hogares y en algunos casos autofinanciar sus estudios en música. Se puede decir, de igual forma, que el primer acercamiento a la vida laboral le aportará a la carrera del individuo un plus, pues en este primer momento, pondrán a prueba las habilidades adquiridas y de acuerdo con su talento e innovación destacarán o no en el mercado laboral, lo que posibilitará o no, la continuación de la carrera profesional y así mismo su éxito (Becker, 2009).

Yo trabajaba cómo entre 12 años y 13 años, yo trabajaba con mis tíos en papayeras, mi me pagaban, pero por ejemplo, uf, había que tocar por ejemplo en las caravanas de la feria, entonces empezaba a tocar desde el Rosario hasta el parque, y toque esa guacharaca y vos terminabas engarrotado, pero te pagan me llevaban a muchos toques muchos toques por ahí (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021)

Mi primer trabajo como músico, fue aquí en Santander con una agrupación que se llama sensación vallenata, ahí fue donde recibí mi primer pago, ja, yo estaba súper contento yo decía, ahí me pagan por tocar, yo tenía 15 años, al principio era como muy esporádicamente, luego había como temporadas donde tocábamos digamos para las fechas de la madre o del padre, un diciembre, son muy buenas (...) vi que empezó a darme resultados y pues seguí metiéndole la ficha (Entrevista 5, Comunicación personal, 24 de noviembre del 2020)

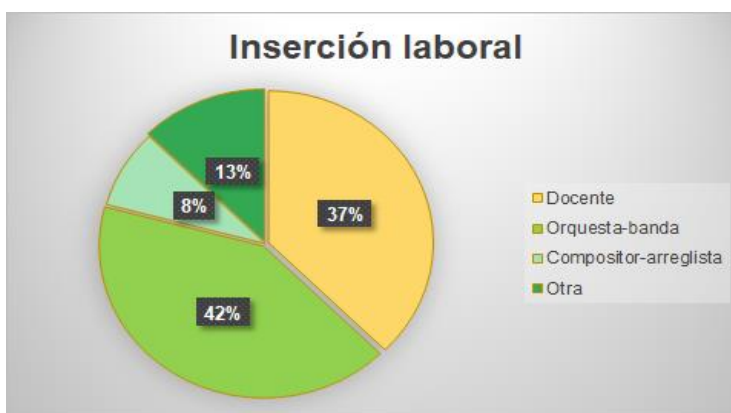
Con los Dingos yo sí podría decir que ganamos muy buena plata porque en ese entonces éramos como la única banda de pop rock (...) nosotros terminamos tocando en quinces, en cumpleaños, en graduaciones, en esas fiestas que hacían en las proms de los colegios, allá también fuimos a dar, entonces para mí fue como la mejor época en la que en realidad yo dije de esto si se puede vivir (Entrevista 2, Comunicación personal, 18 de noviembre del 2020).

Respecto a los músicos que respondieron el sondeo online, el cual fue empleado como método complementario y de contraste, se encontró que el 42% de esta población inició su vida laboral en orquestas o bandas, de igual manera, sobresalen los inicios en el ámbito académico, pues el 37% manifestó que tuvo sus inicios como docentes, información que devela que la informalidad y la autogestión, resultan imprescindibles para el desarrollo de sus carreras, pues este proceso les

permite adquirir experiencia, generar redes y obtener ingresos económicos, de igual manera, el sondeo online muestra que, es común la continuidad de su formación académica a lo largo de las trayectorias laborales.

Ilustración 3.

Inserción laboral



Nota. Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el sondeo online

Considerando la clasificación de las trayectorias laborales de los músicos que hace Becker (2009), el trabajo al que se inscribe un músico, depende del reconocimiento, el talento y la red de conexiones que este ha logrado hilar en el medio artístico, es por esto que, se podría inferir que la mayoría de las trayectorias laborales de estos músicos empiezan por el escalón más bajo de esta clasificación, la cual hace alusión a trabajos más o menos estables en clubes y pequeños bares, donde la paga es escasa y el reconocimiento del público también. Sin embargo, al iniciar estos músicos el proceso laboral a tan temprana edad, este tipo de empleo cumple con las expectativas de estos, motivándolos a seguir con la carrera musical puesto que la música se configura como una actividad que les brinda solvencia económica a una etapa temprana de sus vidas.

Hay mencionar que, el talento es un factor importante al momento en que estos músicos inician su vida laboral, pues como sostiene Becker (2009), si el desempeño del músico es

exitoso, podrá establecer más relaciones informales en su nuevo nivel laboral, y así conseguir más trabajos de esa jerarquía, escalando en busca de un mejor trabajo.

Se debe hacer énfasis en que, en esta etapa de inserción, los músicos de Santander de Quilichao, no necesitan ningún tipo de diploma que sustente su conocimiento o habilidad en la música, en esta etapa de la carrera, basta con hacerse reconocer por el talento o habilidad e ir tejiendo redes en el mercado musical del municipio, lo que, en muchas ocasiones, puede abrir otro tipo de escenarios laborales a nivel intermunicipal o interdepartamental a lo largo de la carrera.

Finalmente, las dificultades que han atravesado los músicos entrevistados y encuestados de Santander de Quilichao en el momento de la inserción laboral, está determinado por el apoyo inicial familiar con el que contaron estos, es así como se pudo evidenciar que los músicos que no contaron con el apoyo familiar para continuar con su carrera musical se vieron en la ambivalencia de no saber si laborar para generar ingresos o seguir con su proceso de aprendizaje, puesto que, el tener que migrar para estudiar música, implica altos costos, adicionalmente, la música demanda mucho tiempo de dedicación, lo cual choca en muchas ocasiones con las actividades laborales que estos individuos deben realizar para suplir sus necesidades.

Si, yo empecé en la Univalle y me retiré, retomé pero ya fue en la universidad del Cauca, Popayán, otra vez estoy en el proceso, pero eso es más que todo, porque me ha tocado voltear aquí, voltear allá, que trabajar aquí que trabajar allá, entonces uno siempre va descuidando la universidad, ya no es, yo estaba cumpliendo con la universidad pero no era lo mismo, uno siempre descuida las cosas de la universidad por el trabajo (Entrevista 8, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020)

Ahora bien, aquellos que contaron con el apoyo familiar desde el momento en que decidieron hacer de la música su proyecto de vida, tener actividades laborales alternas a su formación académica no implicó que estos abandonaran su proceso de aprendizaje, pues quienes asumían principalmente los gastos de vivienda, transporte, estudios y alimentación eran los familiares, por tal razón, los ingresos que los músicos recibían estaban destinados para sopesar los gastos básicos y cubrir las actividades extras de su carrera.

“Yo venía trabajando con una orquesta que era la que me dio para pagar mis estudios porque ese tiempo yo era exento de matrícula por ser hijo de profesor pero me daba para comer, yo vivía en las residencias universitarias, era barato, pero si me dio hasta para mandar plata a mi casa” (Entrevista 10, Comunicación personal, 03 de diciembre del 2020)

En síntesis, la inserción laboral de los músicos de Santander de Quilichao, se caracteriza por darse a temprana edad, de manera informal y en la mayoría de los casos realizando acciones de autogestión, pese a la edad ven en la música una alternativa viable que posibilita contar con los recursos económicos para dar continuidad a los procesos académicos, sin embargo, es una actividad discontinua, al ser una oportunidad dada por su talento en un mercado laboral artístico con escenarios exigentes y diversos, en ocasiones no vistos como permitidos para niños o adolescentes.

IV- II Autoexplotación: Cómo Vivir en un Mercado de Trabajo Inestable

El desplazamiento de un puesto de trabajo a otro de forma constante es un factor que atraviesan muchos individuos en la sociedad actual, pues como menciona Guadarrama (2014), los empleos permanentes no tienen mayor predominio, sino que, por el contrario, toman mayor relevancia aquellos de corta duración, en los cuales debido a su intermitencia el artista potencia

su versatilidad e ingenio. En este sentido, la multiactividad presenta para el músico o artista una flexibilización en su trabajo, puesto que, genera un despliegue de empleos en los cuales las condiciones laborales varían, así como las formas de contratación, e incluso su estilo de vida.

De esta manera, en la información recolectada a través de las entrevistas y el sondeo on line, dejó entre visto que los músicos del municipio se caracterizan por mantener dos o más trabajos al mismo tiempo, de igual manera, son de corta duración, además de ello, incluir diversos campos de la música como lo son, arreglista, cantante, compositor y docente, cómo se plasma en los siguientes fragmentos:

“Docente de violín y en Itan y Quilimusic, docente de gramática, en Itan llevo como 4 meses y en Quilimusic como unos 6 meses” (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020).

“Como músico también he dado talleres, pues así he trabajado con fundaciones dando talleres, (...) para personas en situación de discapacidad, nosotros empezamos esa agrupación musical de ahí, eh, también en algunos colegios, en caloto, por acá en talleres más que todo, porque ya si el tema de la docencia si ya es aquí en el colegio” (Entrevista 2, Comunicación personal, 18 de noviembre del 2020).

“Yo soy músico, pero puedo dar clase de matemáticas y sociales, denme religión, ética así que mientras voy cogiendo el tiro a esto, ahora yo doy matemáticas ya doy de todo un poquito y ahora soy docente de música, pero con la funcionalidad de las otras áreas” (Entrevista 10, Comunicación personal, 3 de diciembre del 2020).

Como se ha señalado anteriormente, la docencia es un factor que resultó ser común entre varios de los músicos entrevistados, los cuales se ocupan de enseñar ya sea dictando clases de forma particular en instituciones públicas y/o privadas, lo que los lleva a desarrollar diferentes habilidades que les permite fortalecer su profesión, pues la enseñanza varía dependiendo del contexto en el cual se encuentre el músico, cabe anotar que, estos no son los únicos empleos que tienen los entrevistados, pues paralelo a lo docencia cuentan con otros trabajos.

Dicho lo anterior, es un hallazgo importante que da cuenta que algunos de los músicos entrevistados optaron por el camino de la docencia, pues esto representa para ellos una estabilidad laboral, debido a que, la vida familiar demanda más tiempo, pues como menciona Becker (2009), la familia del músico, en ese caso esposa e hijos tienen una fuerte influencia en la decisión que estos artistas tomen, es decir, estos músicos toman este camino puesto que cuentan con un horario establecido para su trabajo que les permite participar de actividades familiares, y alcanzar una estabilidad económica.

Por otro lado, los músicos que hicieron parte de este estudio, manifestaron que sus variados trabajos o escalar en el gremio artístico ha sido posible ya que, han migrado o salido del municipio a otras ciudades e incluso a otros países, permitiendo a su vez, de cierta manera innovar y formarse constantemente para lograr su permanencia en el mercado musical, acumulando así, empleos en su mayoría intermitentes, los cuales les dan la posibilidad de vivir de la música (Guadarrama, 2014).

“Soy diseñador gráfico y canto en los eventos acá en Medellín de donde me llamen”

(Encuesta 4, febrero 12 del 2021, Sondeo online)

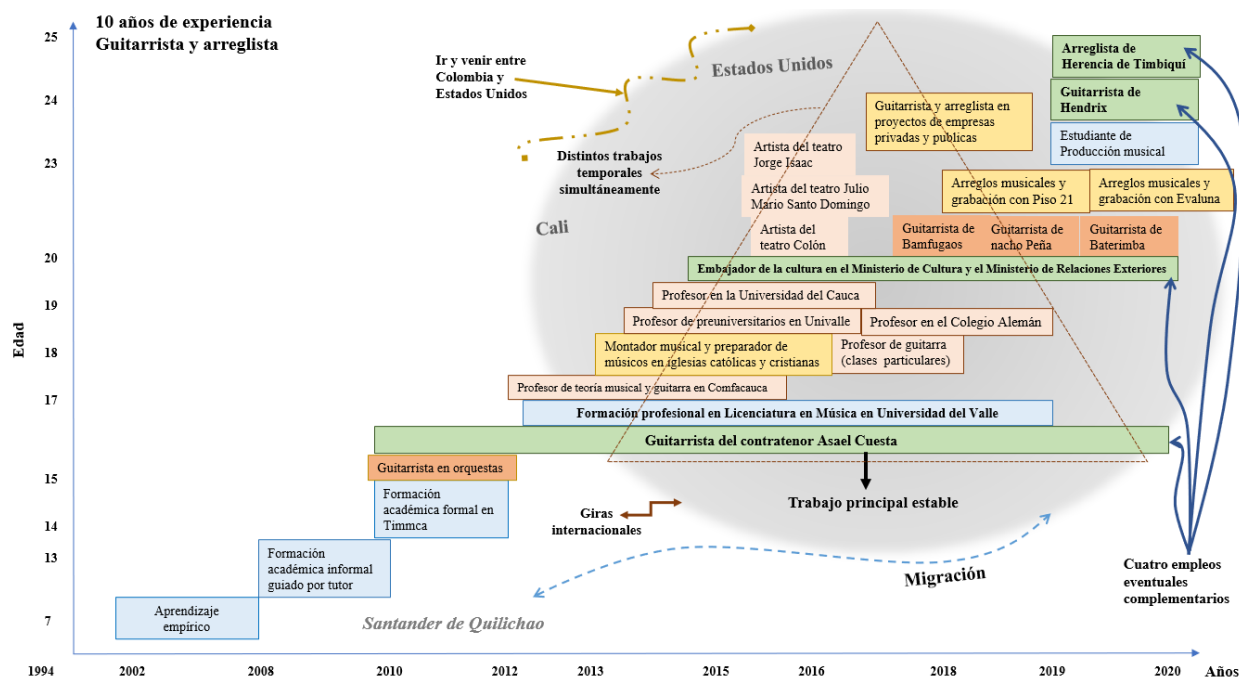
Como se muestra a continuación, los músicos a lo largo de su trayectoria han atravesado diversos empleos en el medio musical, lo que nos devela que estas trayectorias, marcadas por la multiactividad, les ha permitido a estos músicos estar activos en el mercado laboral, pese a la inestabilidad y los periodos cortos de contratación (Guadarrama, 2014), lo cual, se hace evidente en el siguiente relato de uno de los músicos entrevistados, quien a su corta edad, ha tenido la posibilidad de participar de distintos trabajos y proyectos musicales, en diferentes ámbitos y territorios, tanto nacionales como internacionales, manteniendo su permanencia en el mercado musical, siendo notorio la tenencia de hasta 3 o 4 trabajos simultáneos.

Sigo trabajando con el Ministerio de Relaciones Exteriores, con el Ministerio de Cultura, y pues trabajos particulares, bueno siguen estando relacionados, pero lo que he hecho mucho actualmente es como que he trabajado en proyectos patrocinados por empresas públicas y privadas (...) todo se basa a la música, la música tiene demasiados campos, yo trabajo haciendo arreglos, no tengo que tocar la guitarra, solo tengo que escribir partituras (...) En grabaciones, el mes pasado estuve grabando para piso 21, estuve grabando para la última canción de Evaluna que va a salir la próxima semana, entonces es cómo ir ingresando al gremio, eso lo logré, porque fui a vivir a estados Unidos, y pues son cosas que no puedo hacer desde Santander, fui a Estados Unidos y la gente me escuchó tocar, como que chimba! ves, y cosas como de la vida, es que al guitarrista le dio Covid, ¿vos podes grabarnos? ¡Y yo, yo soy el hombre! (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre del 2020).

A partir de este relato es posible ejemplificar las trayectorias laborales de este músico en la siguiente ilustración, mostrando los aspectos relevantes acerca de su formación y las variantes de su profesión.

Ilustración 4.

Trayectoria laboral entrevistado 9.



Nota. Fuente: Elaboración propia con base en las gráficas de Rocío Guadarrama, 2014

Algunos artistas o músicos como consecuencia de la precariedad dada por la multiactividad, optan por emprender como una forma de generar ingresos extras que amortigüen los periodos de desempleo, esto es posible como menciona Guadarrama (2014) gracias a la capacidad de estos músicos de gestión y conocimiento del mercado, pues como se observa en el siguiente fragmento, este músico ha emprendido diversos proyectos en el ámbito de la música, ya que en su práctica emplea la música como un papel terapéutico, siendo esta, otra forma de obtener ingresos.

Yo tengo emprendimientos, pero pues son, o sea no es algo constante sino esporádico que yo hago, pero mira que también tienen que ver con el arte, el arte con otro enfoque, entonces por ejemplo arte con enfoque de terapia en salud, entonces yo tengo por ahí en

¹ Ver convenciones de la ilustración 4 en anexos

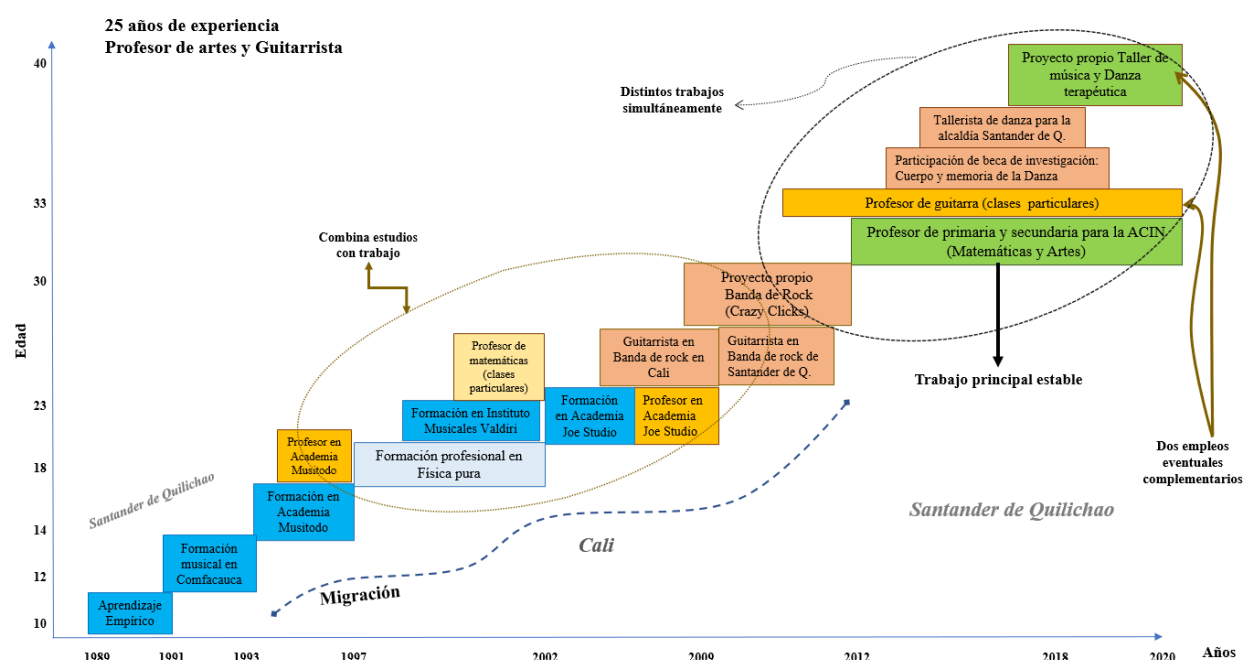
mi carpeta digamos yo tengo un portafolio de talleres que no son de academia, es de musicoterapia (Entrevista 1, Comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Se puede evidenciar en el siguiente gráfico que la profesión musical promueve y moviliza a participar de distintas formas y espacios académicos, culturales y laborales, lo que sucede de manera sincrónica la mayor parte del tiempo.

Ilustración 5.

Trayectoria laboral entrevistado 1.

2



Nota. Fuente: Elaboración propia con base en las gráficas de Rocío Guadarrama, 2014

La multiactividad que desencadena ocupaciones por proyectos o eventos en muchas ocasiones es desarrollada por necesidades económicas buscando un medio para su realización personal o profesional (Guadarrama, 2014), como lo menciona uno de los artistas entrevistados, a quien el contexto mediado por la emergencia sanitaria debido al Covid-19, lo movilizó a transformar la manera en que se presentaba la música a las personas, a través del uso de plataformas digitales,

² Ver convenciones de la ilustración 5 en anexos

iniciando con la promoción de su talento, lo cual capturó la atención de sus colegas locales y nacionales, haciendo maximizar su proyecto e incluir otros productos y servicios que abarcaran los distintos intereses del público, cabe resaltar que, el éxito del proyecto se dio gracias a la acogida de la población, debido a la credibilidad y confianza que genera el talento y actuar del artista por el que ha sobresalido en el municipio.

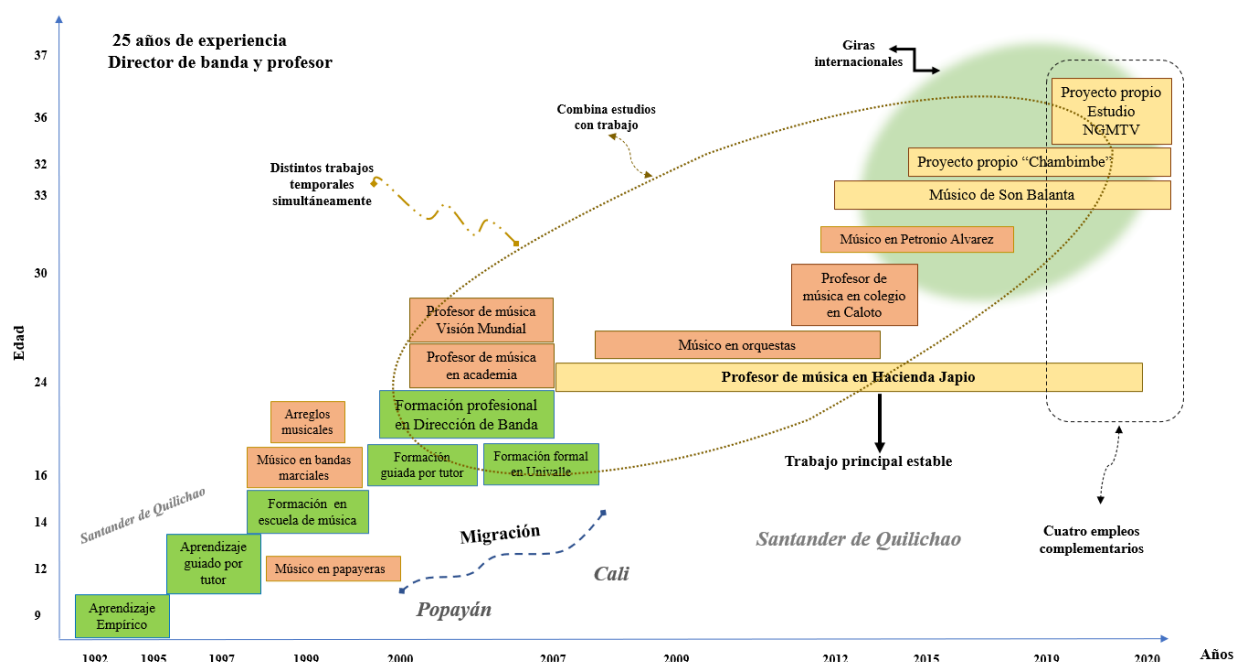
Ahora lo he reunido todo en NGMTV, uní toda esa experiencia en una sola cosa, entonces NGM se encarga de publicidad, y publicidad es hacer videoclip, hacer videos institucionales, hacer transmisiones en vivo, grabar músicos, grabas discos, hacerle la publicidad a la empresa como tal”. (...) “este proyecto surge en pandemia, pues como no puede volver a hacer el tipo de eventos, empecé a hacerlos virtuales, y con hacerlos virtuales empezó otra gente a pedirme como espacios, como ve por qué no alquilas (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021).

Lo mencionado anteriormente, se muestra en la siguiente ilustración, presentando las distintas actividades que realiza al mismo tiempo en torno a su profesión, combinando su formación académica con sus empleos, manteniendo a lo largo de su vida un empleo central.

Ilustración 6.

3

Trayectoria laboral entrevistado 3.



Nota. Fuente: Elaboración propia con base en las gráficas de Rocío Guadarrama, 2014

Así pues, el ingenio, versatilidad y talento del artista resulta ser un elemento relevante en estos empleos intermitentes, dado que, en su práctica profesional, los artistas a pesar de sus preferencias musicales deben interpretar diversos géneros, así como saber tocar más de un instrumento, esto debido a las circunstancias del mercado laboral (Machillot, 2018) de esta manera, los empleos de los músicos entrevistados se han caracterizado porque interpretan o tocan diferentes instrumentos musicales, esta destreza musical a su vez, les permite obtener distintos empleos en los cuales destacan sus conocimientos.

Hay una vacante para el director de banda y yo pues uy no yo me le mido, tienes que enseñar todos los instrumentos musicales: clarinete Saxofón, trompeta, trombón, tuba y tienes que enseñarles a tocar ¿qué vas a hacer? No, pues yo me le mido, y pues uno en la noche toque

³ Ver convenciones de ilustración 6 en anexos

trompeta por lo menos los sonidos básicos y estudie tuba, entonces eso te hace polifacético, te hace tener que moverte, hacer cosas, pero los mismos trabajos te van generando la necesidad (Entrevista 3, Comunicación personal, 20 de enero del 2021).

De todero, siempre es como que yo estoy en una cosa pero por si algo llega a pasar esta otra opción si pues el año pasado yo estaba dando clases particulares de piano, de guitarra, aquí en este espacio y en las noches por lo general los fines de semana viajaba a hacer marcos musicales de despecho y eso era cada 8 días y en la mañana estaba trabajando acá, por ejemplo ahí ya eran dos trabajos es muy temporal, estamos hablando de 3 o 4 meses y ya lo de las clases de lo que hice en la fundación esos si era ya por semestres al igual que lo que se hizo en la escuela cauca fue por semestres y lo de las orquestas de salsa si es más bastante más tiempito porque si son orquestas que siempre lo llaman a uno porque lo han visto tocar y hay orquestas donde se empieza a mover desde jueves, viernes, sábado y domingo tocando los 4 días de seguidos (Entrevista 8, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020).

Respecto a lo anterior, se puede destacar que, durante el paso por estos empleos intermitentes, los músicos crean relaciones o conexiones que les permiten crear una red (Becker, 2009), dicha red les da la opción de ser recomendados en otros empleos, como en el caso del entrevistado anterior que ha sido contactado por diferentes orquestas, lo que le da la oportunidad de seguir adquiriendo habilidades y conocimiento musical.

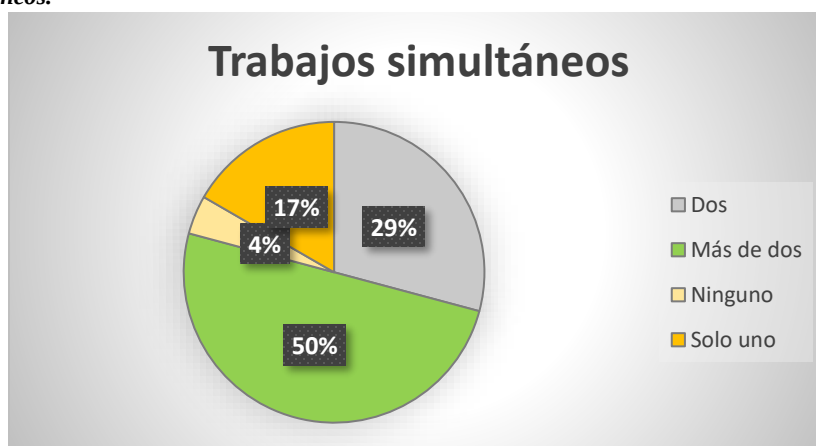
Cabe mencionar que, en la actualidad la mayoría de los músicos entrevistados y encuestados cuentan con uno o más trabajos, de igual forma se destaca a lo largo de la trayectoria laboral de estos, el hecho de tener un proyecto personal aparte de otras actividades laborales que les genera

ingresos extras, así mismo, la docencia en el ámbito de la música es una disciplina que caracteriza las trayectorias laborales de estos músicos.

La información recopilada en las entrevistas se complementó con los datos del sondeo online, pues como puede evidenciarse en la siguiente gráfica, el 79% de los músicos que participaron de este, han tenido entre dos y más de dos trabajos al mismo tiempo, lo que deja a la vista que regularmente la multiactividad ha sido un factor presente en sus trayectorias laborales.

Ilustración 7.

Trabajos simultáneos.



Nota. Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el sondeo online

Además, se puede decir que, la multiactividad pone en evidencia la complejidad de esta profesión musical, la cual está en constante evolución en una sociedad y un mercado igual de cambiantes, donde prima la autogestión del músico, esto a su vez es combinado con empleos por cuenta propia o aquellos intermitentes como se ha mencionado a lo largo de este apartado.

Finalmente, se puede inferir que la estabilidad laboral en la música es posible gracias al talento y la experiencia que estos logren acumular, llegando a un punto de la trayectoria en que logran acceder a un trabajo estable que les permite alivianar la auto exigencia diaria de suplir con diversas obligaciones y funciones características de la multiactividad y poder llegar a una etapa

en la que puedan gozar plenamente de la vida familiar y en general tener una mejor calidad de vida.

IV- II-I Eventualidades Laborales

El músico a lo largo de su carrera se enfrenta a distintas dificultades o situaciones, tanto en su proceso de aprendizaje, como en su trayectoria laboral, estas marcan sus motivaciones, aspiraciones y modo de ver la vida, sin embargo, los músicos están en una constante búsqueda de sus sueños, haciendo de las adversidades un aprendizaje más.

La familia, ya sea de nacimiento o la conformada, en tanto institución exige al individuo comportarse de acuerdo con las convenciones sociales, esto en el caso de los músicos genera problemas de intereses enfrentados, de lealtades y de ideas de sí mismo que entran en conflicto.

El músico trabaja mucho, el músico tiene que irse, el músico tiene que viajar y esa es la dificultad de que uno a veces no puede andar con la esposa para arriba para abajo porque pues no, el trabajo mismo no lo permite, entonces esas dificultades se presentan en los músicos, los músicos tenemos muchas dificultades a nivel del amor (Entrevista 10, Comunicación personal, 3 de diciembre del 2020)

Es así como la sociedad conyugal le exige al músico cumplir determinados estándares o compromisos propios de un hogar, a raíz de los cuales se generan diversos conflictos que pueden modificar sus relaciones interpersonales o el rumbo de su carrera (Becker, 2009), puesto que en muchas ocasiones la naturaleza de su profesión, los aleja de estos patrones típicos de la institución marital. Así como se evidencia en el siguiente fragmento, las trayectorias de los

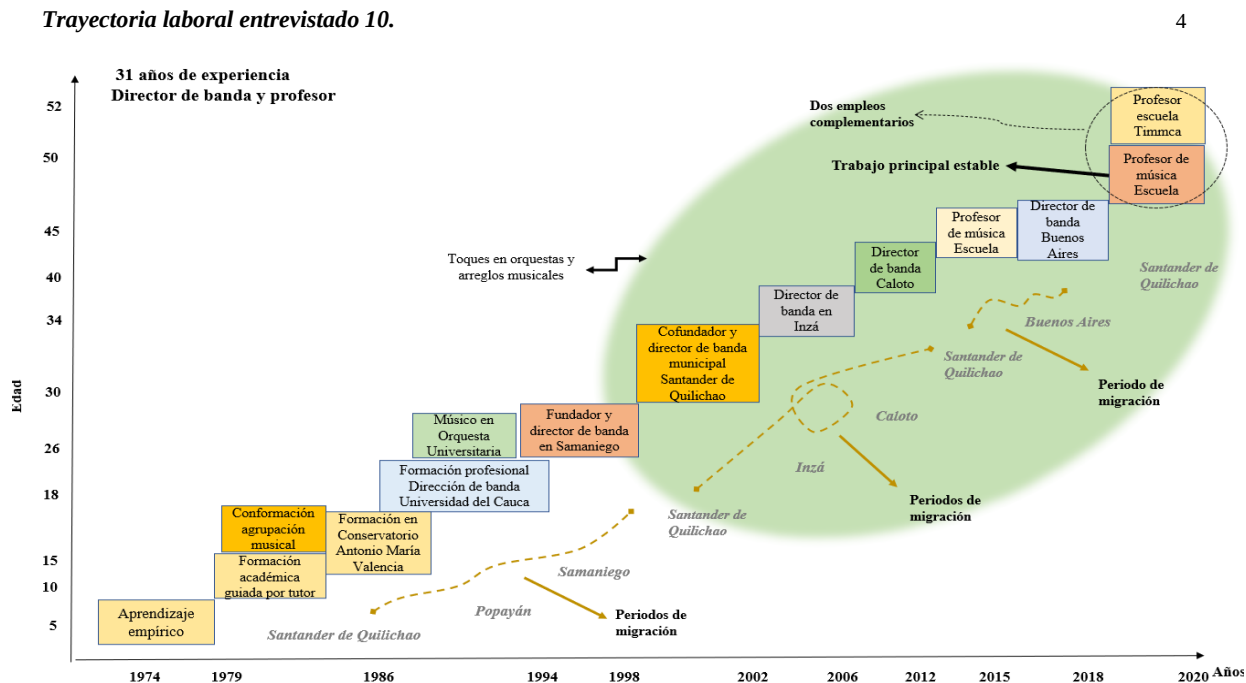
músicos son constituidas regularmente por la migración y la multiactividad, sumado a una formación constante, dificultando en ocasiones, algunos aspectos familiares.

Algunas dificultades son como económicas cuando de pronto uno no ha encontrado el trabajo que desea o no le pagan lo que es por ser un buen músico, entonces me llevaron a tener que irme de Santander de Quilichao al oriente caucano, atravesarme la selva cada 8 días cada 15 días porque para llegar a Inzá, Cauca hay que pasarse por Totoro y toca encontrarse con la guerrilla y yo tuve unas consecuencias de estrés postraumático por trabajar en sitios de difícil acceso como Inzá Cauca y en Samaniego (Entrevista 10, Comunicación personal, 3 de diciembre del 2020)

Es así, como puede observarse en la siguiente ilustración, que el músico entrevistado tuvo a lo largo de su vida, varios periodos de migración, manteniendo empleos estables de larga duración.

Ilustración 8.

Trayectoria laboral entrevistado 10.



Los músicos en muchas ocasiones se deben trasladar a otros lugares para poder llevar el sustento a su familia, lo cual puede llevar a desajustes en el núcleo familiar, o desequilibrio emocional como es el caso particular, puesto el laborar en zonas peligrosas afecta la salud mental de la persona, así mismo este distanciamiento al que algunos músicos son obligados puede afectar a otros miembros de su núcleo familiar generando desequilibrio y lazos débiles al interior de la familia.

En definitiva, en la profesión del músico se presentan diversas eventualidades que en algunos casos se interponen con la vida familiar, pues algunas oportunidades académicas o laborales se encuentran por fuera de su municipio, obligándolos a migrar por temporadas, o trasladarse solos o con su núcleo familiar, lo que conlleva a cambiar dinámicas de su diario vivir, siendo esto un estilo de vida que caracteriza a los profesionales de la música.

IV-III. La Profesión: "Hay que Ser Demasiado Integral"

La profesión de los músicos se edifica en función de las vivencias sumadas desde el momento en que se opta y se asume un rol determinado, comprendiendo el ámbito personal, académico y laboral. Así lo evidencian los músicos entrevistados de Santander de Quilichao y los músicos que respondieron el sondeo on-line, para quienes no existe una sola forma de ser profesional, no se guían con una lista exclusiva de requisitos o parámetros para determinar si un músico es profesional o no, por el contrario, ubican el profesionalismo desde sus experiencias y sus puntos de vista, en este sentido, se aludirá a las cuestiones que implica ser un músico profesional y no a su definición concreta.

Por ende, es necesario reconocer y distinguir las distintas maneras de ser un profesional, puesto que, abarca desde las maneras en que se asume el aprendizaje, ya sea autónomo o

institucionalizado, formal o informal. También se incorpora su inserción y permanencia en el mercado laboral, enfatizando en las experiencias obtenidas durante el desempeño de sus funciones en los distintos cargos o empleos transitados. La profesión está mediada por el cúmulo de interacciones en los diversos espacios por los cuales están inmersos en razón de su profesión, como sus familias, amigos y compañeros de trabajo, integrando a su vez, la forma en la que se decide asumir la carrera, las acciones realizadas por mantenerse en ella y la construcción inalienable que hacen acerca de cómo ser profesionales.

Es así como los músicos entrevistados de Santander de Quilichao se configuran social y profesionalmente, desde las interacciones y los contextos atravesados a lo largo de sus carreras, refiriéndose a los hechos, intereses, hábitos y enseñanzas que la sociedad le brinda para contribuir a su formación (Elías, 1991). La configuración profesional de los músicos se consolida como un proceso particular, en el que cada individuo define sus expectativas y su identidad, a partir de sus interrelaciones en la sociedad, los métodos de estudio que adapta y las rutinas de trabajo que experimenta, llevando a los músicos a considerar variadas formas de ser un profesional.

“La experiencia te la determina, ya es desarrollo personal” (Encuesta 12, febrero 15 del 2021, Sondeo online)

La profesión se percibe como un espacio experiencial y formativo, un proceso mediado por la pluralidad que ha conducido a los músicos entrevistados a construir concepciones propias sobre la profesión musical. Entonces se alude a la integralidad, incluyendo actitudes y acciones singulares que posibiliten en el medio musical un andar elocuente, frente al público y sus

colegas, sin ser necesario una relación directa con un título académico que certifique su profesionalismo.

Yo creo que esto está en la integralidad, o sea, yo me considero un músico profesional así no haya pasado por una institución o no tenga un cartón de músico, porque creería yo que el profesionalismo también radica en la actitud, la responsabilidad y cómo asumes tu profesión (Entrevistado 4, Comunicación personal, 13 de noviembre de 2020)

“Cuando se tiene un nivel muy pro en interpretación, afinación, actitud y sobre todo humildad” (Encuesta 3, febrero 12 del 2021, Sondeo online)

En este sentido, la configuración profesional inicia desde la inclinación y la motivación que tienen para mantenerse en la carrera e incrementar sus conocimientos acerca de esta, seguido del cumplimiento a cabalidad de las tareas que implica su profesión, llegando a apropiarse de su carrera, al punto de ejercerla por voluntad y placer, no verla solamente como una forma de obtener ingresos.

Creo que el mismo momento que a ti te gusta hacerlo solo, yo le digo a mis estudiantes que ellos son músicos desde el momento que quieren la música, y profesionales desde el momento en que lo asumen, o sea, un músico, no se puede medir profesional o no, por un título, porque hay muchos estados de la música y todas valen por lo que son (Entrevistado 3, Comunicación personal, 20 de enero de 2021)

Un músico puede cumplir distintas funciones o puede centrarse en una sola rama de la música, es decir, puede tocar diversos instrumentos, pueden cantar, pueden tener o no, estudios musicales formales o informales, además, pueden ser solistas o pertenecer a grupos u orquestas musicales,

sumado de tener la habilidad de componer o arreglar canciones, y ser profesores, entre otras, no obstante, su profesionalismo estaría radicado en su disposición para alcanzar la calidad que se proponen lograr y mostrar, forjando un criterio sobre la función social de la música y sobre la influencia que tiene en sus vidas, como lo menciona Mesa (2013), la música tiene una función más allá de la interpretación, pues se constituye como una profesión interdisciplinaria e integral.

Hay que ser demasiado integral para lograr ese profesionalismo, sabes, o sea, yo hago mi trabajo lo mejor que puedo y dejo que la gente lo diga. Están los aspectos técnicos, los aspectos morales parece, un músico profesional también tiene que ser compacto en esa zona, ser profesional es ser puntual, ser profesional es poder transmitir también tu mensaje (Entrevista 9, Comunicación personal, 22 de noviembre del 2020).

Ser músico profesional implica hacer bien su trabajo, logrando una excelencia en la técnica empleada e interpretando variadas piezas musicales, del mismo modo, está encaminada a tener valores, principios sociales y morales, que le muestren al público una figura representativa además de capacitada y talentosa, pues desde su posición se aporta al desarrollo y bienestar de la sociedad, por consiguiente, el profesionalismo de los músicos, también está orientado a hacer con su trabajo un reconocimiento interior de sus necesidades y capacidades, e idear con esto un medio por el cual sean capaces de crear, expresar y transmitir al público, ya sean historias propias de cada artista, o vivencias individuales y colectivas de la sociedad.

Yo digo que en el momento en el que uno pasa la línea de estar tocando de una manera muy normal, a hacer cosas que ya realmente le transmitan algo a las personas o impacte a las demás personas, pero eso también se logra ya es como como a través del tiempo,

como yo te decía la experiencia, conocer tu instrumento, conocerte a ti mismo, es más que todo eso (Entrevista 8, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020).

“Cuando se es competente para lo que pide el ambiente en el que se está, o cuando se puede generar un producto que impacte” (Encuesta 7, febrero 15 del 2021, Sondeo online)

Un músico profesional debería estar en la capacidad de asumir su profesión como una vocación, guiada por la motivación propia, la iniciativa constante de explorar y aprender, la autogestión para estar inmerso en el mercado laboral y la búsqueda de estilo o marca personal, todo a partir de su iniciativa y las demandas de la familia, los amigos o del público.

“Yo creo que cuando alcanza un logro total de varias cosas, uno, reconocimiento, otro, plasmar su idea, la grabación pues y lo otro, sería que ya se mantenga en la escena” (Entrevista 1, Comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Uno llega a ser músico profesional ya cuando tiene un criterio en especial de alguna música y ha estudiado diversos aspectos musicales y se enfoca en un instrumento musical, lo domina muy bien tanto técnicamente como musicalmente, y conoce el repertorio de su instrumento y obviamente hace música con él (Entrevista 7, Comunicación personal, 20 de noviembre del 2020).

“A través de su trayectoria pienso yo, cuando ya empieza a tener muchas grabaciones, depende como de su recorrido que haya tenido y teniendo en cuenta también pues, eso del recorrido te da como un estatus a la hora de que te tengan referenciado” (Entrevista 5, Comunicación personal, 24 de noviembre del 2020).

Ser profesional está ligado a tener una determinada ocupación toda su vida, dedicando el tiempo que se considere necesario para su optimización, convirtiéndose así, en un sujeto con el estatus ideal para difundir los conocimientos que ha adquirido y la configuración que ha logrado, como es expresado por Guillén (1990), un profesional se constituye como un artista legitimado para ofrecer un bien o un servicio a la sociedad, y a la vez contribuir a la producción intelectual y cultural de la comunidad.

“En el momento que se puede dar entendimiento sobre la música desde el ámbito teórico y práctico” (Encuesta 14, febrero 16 del 2021, Sondeo online)

“Cuando se obtienen conocimientos amplios que te permitan competir en el campo laboral” (Encuesta 15, febrero 17 del 2021, Sondeo online)

Los músicos de Santander de Quilichao que fueron entrevistados, construyen la profesión a partir de los conocimientos adquiridos durante toda la carrera musical, alcanzando una relación directa con el instrumento musical o la labor que desempeñan, definiendo tanto sus habilidades musicales como su impacto en la sociedad, por tal motivo, consideran que ser profesional implica poder vivir de su ocupación y poder aportar una transformación al contexto en el que habitan, de este modo, ser un músico profesional, supone ser su actividad principal, la cual permita su desarrollo personal y profesional, además de la estabilidad familiar y económica.

“Para mi alguien que es profesional es porque lo ejerce como profesión y vive de eso” (Entrevista 2, Comunicación personal, 18 de noviembre del 2020).

“Cuando logras combinar ser un buen artista con ser una persona que aporte a la comunidad” (Encuesta 18, marzo 4 del 2021, Sondeo online)

“Cuando logras vivir por completo de esto y el público te reconoce y tus colegas también” (Encuesta 19, marzo 5 del 2021, Sondeo online)

Es preciso inferir, que ser un músico profesional implica ciertas características de acuerdo a las expectativas de cada sujeto, lo que estará mediado por los contextos en que han forjado su carrera y los modelos con los cuales se ha guiado, alcanzando un ideal a seguir, a su vez, relacionar las carreras de sus pares cercanos.

En razón a esto, concluyen en la integralidad como eje principal de su profesión, permitiendo abordar todas las aptitudes y actitudes necesarias para crear entre ellos la analogía de un músico profesional, pues se desenlaza como una pauta imprescindible la reflexión crítica, acerca de sus alcances como profesional, sin distinción de la función que cumplan en el ámbito musical, en otras palabras, para los músicos de Santander de Quilichao, ser profesional implica aportar a sus vidas en los distintos aspectos elementales para lograr su bienestar, además, de ser un puente en la sociedad, al poder llegar a las distintas comunidades quilichagüeñas y aledañas, que se enfrentan a entornos de violencia y otras problemáticas, siendo los músicos profesionales un agente de cambio y fortalecimiento cultural.

Para concluir, las trayectorias laborales de los músicos entrevistados y encuestados, se caracterizan por ser inestables, multiactivas y de autogestión, así mismo, la migración es un factor constante en las trayectorias de estos profesionales, por tal razón, este tipo de trabajos se puede enmarcar como un trabajo atípico, puesto estos trabajos se caracterizan por ser desterritorializados y flexibles, donde en la mayoría de los casos la relación empleador-empleado no existe puesto no están subordinados a una sola estructura física (Pacheco, De lagarza & Reigadas, 2011), por este motivo, los músicos construyen su profesión desde las particularidades

a las que se enfrentan cotidianamente, logrando tener similitudes en sus trayectorias pero asumiéndolas desde sus capacidades y posibilidades.

Capítulo V:

La Música: El Arte de Ser Feliz

La calidad de vida ha sido ampliamente estudiada, permitiendo conocer el nivel de desarrollo social y económico que tiene una sociedad, mediante la posibilidad que tienen los individuos y las familias de satisfacer las necesidades básicas, y adquirir un bienestar físico, emocional, social y económico, en este sentido, abarca los aspectos subjetivos y objetivos del individuo, integrando su desarrollo personal y las actividades en las que está inmerso (Felce & Perry, 1995). De esta manera, la calidad de vida se concibe como un concepto multidimensional, pues permite conocer, el poder adquisitivo de los individuos, además de, la percepción que tienen los individuos acerca del desarrollo de su vida y el nivel de satisfacción que tienen respecto a esto.

Es así como, desde el Trabajo Social se consideró pertinente estudiar la calidad de vida de los músicos de Santander de Quilichao, puesto que durante sus carreras deben estar inmersos en distintos escenarios de aprendizaje, socialización y productividad, que aportan al fortalecimiento de su formación profesional, en donde se enfrentan a situaciones o dificultades que afectan positiva o negativamente el bienestar emocional y social, por ende, la carrera.

Así mismo, la calidad de vida subjetiva de este gremio profesional se puede ver afectada, en el momento de ingresar en el medio laboral, ya que las características del mercado laboral artístico están mediadas por nuevas formas de trabajo que pueden desembocar en inestabilidad económica, interrumpiendo la búsqueda de su bienestar integral y su realización personal. Por tal motivo, es primordial abordarlo desde el Trabajo Social, ya que desde esta disciplina se ve como necesidad, movilizar recursos integrados que confluyen en la garantía del bienestar social de los seres humanos.

En este sentido, el objetivo de este capítulo es determinar la relación del proceso profesional con la calidad de vida de los músicos de Santander de Quilichao, lo cual se llevó a cabo, por medio de 10 entrevistas semiestructuradas y un sondeo on-line a 24 músicos del municipio.

Considerando que la calidad de vida es un estado de satisfacción general, proveniente de la construcción de las capacidades de los individuos, es posible asentir que integra dimensiones subjetivas y objetivas. Desde la dimensión subjetiva se incluye el bienestar físico, psicológico y social, refiriéndose a la intimidad, expresión emocional, salud y seguridad percibida y productividad personal, mientras que, desde la dimensión objetiva, se aborda el bienestar material, como la salud, la educación y la economía (Ardila, 2003).

Es por esto que el capítulo se desarrolla en dos apartados, el primero, *calidad de vida objetiva*, el cual aborda la relación entre las dificultades en el proceso de aprendizaje y trayectoria laboral y la manera en que han asumido la calidad de vida objetiva, para así, vivir de la música, el segundo apartado, *calidad de vida subjetiva*, aborda los diversos factores que son concebidos como garantes de su bienestar integral.

V.I Calidad de Vida Objetiva

A partir de la información recopilada, se pudo establecer que la totalidad de los músicos entrevistados y encuestados han vivido la mayor parte de sus vidas en Santander de Quilichao, lo cual les dio la posibilidad de brindar su percepción acerca de la dinámica profesional de los músicos en su entorno a partir de la vivencia desde sus contextos.

Partiendo de los hallazgos del capítulo 3, se logró determinar que la calidad de vida objetiva de los músicos se vio afectada a lo largo de su proceso de aprendizaje por falta de recursos económicos, en el momento de acceder a una educación institucionalizada o a maestros que

complementaran su educación musical, así mismo, el acceso a instrumentos musicales en la mayoría de los casos representó un impedimento para el desarrollo de sus carreras puesto que, los altos costos de estos representaban una limitación sobre el acceso y uso a dichos instrumentos.

Dicho lo anterior, la información recolectada evidenció que la población encuestada se encuentra mayormente ubicada en los estratos socioeconómicos 1 con un 21,7% y 2 con un 43,5%, dicho esto, el estrato socioeconómico pudo tener una relación con los obstáculos en el proceso de aprendizaje de los encuestados, puesto que se pone en juego el bienestar de los individuos conforme a las carencias que puedan tener y deban satisfacer, cohibiéndolos de invertir en ciertos gustos, de esta manera se le da relevancia a la satisfacción de necesidades primarias que permita a los músicos y sus familias el vivir bien.

Ahora bien, con respecto al nivel escolar, los resultados arrojaron que los encuestados han alcanzado un 30,4 % en el bachillerato, en estudios técnicos un 30,4% y en estudios superiores un 30,4%, se puede decir que, para quienes no contaron con el apoyo familiar y decidieron continuar con la formación académica profesional, la calidad de vida objetiva pudo alterarse, al no contar con los recursos necesarios para suplir sus necesidades de alimentación, transporte, vivienda y educación, viéndose en la obligación de conseguir empleos que les brindara una retribución económica de manera que logran continuar paralelamente con su proceso formativo, cabe resaltar que este proceso en muchos casos se dio en ciudades aledañas, como se evidenció en el capítulo 4.

De igual forma, el posicionarse en el mercado laboral, ha significado para estos profesionales múltiples dificultades en términos de estabilidad económica, pues como se ha mencionado

anteriormente, el mercado laboral en estos profesionales se caracteriza por ser un mercado multiactivo, flexible, cambiante e inestable, obligando a estos profesionales a disponer de recursos personales para amortiguar este tipo de contingencias laborales, asumiendo en su mayoría dos o más empleos al tiempo (82,6%), para alcanzar un ingreso económico que permita suplir todas sus necesidades, no obstante esto puede llevar a modificar su estilo de vida.

De esta manera, el ir y venir de un empleo a otro en estos músicos, se ha convertido en una auto-explotación, ya que en estos empleos las horas laboradas restan importancia, puesto que el único fin es ejercer en su especialidad (Beck & Beck, 2008) dicho de esta forma, los entrevistados asumen estos puestos de trabajo, pues, por un lado, es una fuente de ingreso, por otro lado, les permite desarrollar sus capacidades, a continuación, el siguiente fragmento:

“Sé que estoy haciendo algo y que no solamente es algo que me genera dinero, sino que estoy haciendo algo por los demás, es llevar alegría y si me genera esas ganas de siempre estar activo, además pongo en práctica todo lo que sé” (Entrevista 4. Comunicación personal. 13 de noviembre de 2020).

Así mismo, Chul (2015) menciona que, en la sociedad actual el sujeto está inmerso en la multitarea, en la cual el individuo se explota a sí mismo, pero bajo el sentimiento de libertad, donde los límites los pone el mismo sujeto, sin embargo, esto conlleva a que el ser humano se convierta en un sujeto que está en constante actividad, representando un factor beneficioso para el mercado laboral e incluso para mejorar su calidad de vida en el ámbito económico, aunque representa también, un desgaste en su parte física y emocional.

Teniendo en cuenta el sondeo on-line, el 65,2% de estos profesionales afirman tener un ingreso entre 1 y 2 salarios mínimos mensuales legales vigentes (smmlv), en relación con esto, el

87% de los encuestados, afirmaron no sentirse satisfechos con sus ingresos mensuales, de igual forma se vio reflejado en las entrevistas realizadas, como se evidencia a continuación:

Creo que por más que uno trabaje, (...) en esta época de la vida yo pienso que uno debería ganar mucho más y no solo como docente ni como artista si no que yo creo que uno debería ganar mucho más porque (...) hay personas que tienen emprendimientos y (...) puede ganar más que vos como profesional, entonces para mi eso es muy poquito (Entrevista 1. Comunicación personal. 17 de octubre de 2020).

Es de resaltar que, para el entrevistado esta profesión o en general las profesiones artísticas debería tener mayor retribución económica, pues dentro de la calidad de vida objetiva, los ingresos económicos hacen parte de la forma de medición de esta como indicador económico, sin embargo, esta satisfacción no solo dependerá de aspectos económicos o mejores condiciones materiales, también de aspectos intangibles que a su vez conforman la calidad de vida.

Otro de los aspectos que hacen parte de la calidad de vida objetiva, es el bienestar material, este tiene relación con el aprovisionamiento de elementos o cosas que son necesarias para que el sujeto pueda vivir cómodamente (Romero, Olvera, Garrido, & López, 2016), dentro de este, se encuentra la satisfacción de necesidades básicas, es así como la encuesta arrojó los siguientes datos: en cuanto al tipo de vivienda el 52,2% de los músicos encuestados viven en casas arrendadas y a su vez cuentan con los siguientes servicios básicos, energía el 100%, acueducto 100%, alcantarillado el 100%, con el servicio de internet un 95,7% y por último, con el servicio de gas el 82,6%, paralelo a esto, los músicos entrevistados también manifestaron contar con este tipo de servicios, como se muestra a continuación:

“Las actividades que realizo como docente, y en la producción musical pues me da para todo, me da pues, para las necesidades básicas que tiene uno, bueno ahorita el arriendo, agua, gas, energía, televisión, internet (...) también para uno salir de vez en cuando” (Entrevista 2. Comunicación personal. 18 de noviembre de 2020).

Esto les permite en alguna medida a los entrevistados y encuestados gozar de ciertas comodidades básicas en su vivir, pues su trayectoria laboral o sus empleos le posibilita obtener ingresos para suplir estas necesidades, de esta manera, se podría decir entonces que la música les ha brindado a estos sujetos un sustento para su vida. No obstante, los ingresos que les genera su profesión, les dificulta el acceso a una casa propia, en esta medida, afecta la calidad de vida objetiva, ya que la vivienda o casa propia representa el cumplimiento de las necesidades de protección, seguridad y bienestar, a su vez, corresponde a la garantía de la privacidad y el desarrollo personal (Romero, et al, 2016).

Se puede inferir que los músicos entrevistados y del sondeo on-line, en su mayoría pertenecen a estratos socioeconómicos bajos como lo son 1 y 2, esto se ha visto reflejado a lo largo de sus procesos de aprendizaje y trayectorias laborales, ya que la limitación de ingresos económicos ha dificultado el desarrollo pleno de sus carreras. Por consiguiente, desde temprana edad, se han visto en la necesidad de insertarse en el mercado laboral inestable, que los obliga a tener más de un trabajo simultáneamente para satisfacer sus necesidades básicas y alcanzar una autorrealización, sin embargo, más de la mitad de estos profesionales ganan entre 1 y 2 SMMLV sintiéndose insatisfechos, es así como se puede determinar que la calidad de vida objetiva en relación a su profesión se ve afectada en cierta medida, por la baja remuneración económica y poco reconocimiento de su trabajo en el mercado laboral.

V.II. Calidad de Vida Subjetiva

Victoria (2005), sostiene que, para tener calidad de vida, no solo basta con tener buenas condiciones materiales de vida, sino que hay otros factores subjetivos que intervienen en el bienestar que tiene un individuo y que parten de la propia percepción e interpretación que tenga este sobre su propia vida, esta satisfacción, se mide en factores subjetivos como las expectativas, los logros, las relaciones interpersonales, la expresión de emociones, entre otros.

En ese sentido, el ingreso y la felicidad no se correlacionan directamente, esta relación varía dependiendo del nivel de ingreso, la satisfacción o insatisfacción de las necesidades básicas del individuo y otros factores. Es así como, se sostiene que el dinero no compra la felicidad, sin negar que la no satisfacción de necesidades básicas es incompatible con la felicidad en la mayor parte de las situaciones (Ardila, 2003).

La felicidad para los músicos entrevistados de Santander de Quilichao es concebida a partir de los sucesos que han aportado enseñanzas, las vivencias que han tenido en torno a los espacios en que se crea la música, y en las relaciones o interacciones que han surgido gracias a su cercanía con la música.

De esta manera, hablar de la música es mostrar las emociones positivas que se han generado desde su inicio en la carrera, puede verse que para los músicos entrevistados, la música es sinónimo de felicidad, pues representa un proceso que cobija la totalidad de lo aprendido, lo vivido, lo compartido, lo esperado y lo logrado, por lo tanto, su felicidad no se refleja en un 100% en los logros económicos como tal, o en las dificultades que han atravesado en su caminar, si no, en los aprendizajes que han alcanzado a raíz de cada situación. Claramente, la satisfacción por sus ingresos económicos no es alta, debido a considerar una baja remuneración para la

calidad de su talento, sin embargo, desde sus narraciones puede abstraerse que su felicidad no es directamente proporcional a las condiciones materiales que le ofrece la música.

Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas y el sondeo on-line, se pudo determinar que el nivel de satisfacción de estos músicos con el desarrollo de su carrera hasta el momento, es de un 65,2% frente a un 26,1% de insatisfacción, es decir que, más de la mitad de los encuestados se sienten satisfechos con el desarrollo de su carrera musical pese a todas las contingencias que a modo particular se han presentado en el camino. En otras palabras, han formado la capacidad de determinar sus condiciones de vida, considerando una satisfacción de intereses o necesidades, a partir del uso de los recursos o medios a su alcance y la forma que determine (Aguilar, Cruz & Jimenez, 2007), como puede verse en los siguientes relatos:

Me siento muy bien, estoy a punto de sacar nueva producción, estoy de estreno en estos días, una canción va a estar disponible en algunas plataformas y ya viene el video donde eso va estar muy chévere muy full, me he metido incluso con la parte de video, de producción e incluso he querido también como ser muy autónomo en decir esto me gusta y esto no, hay alegría en mi corazón y espero que esa alegría sea transmitida a los demás (Entrevista 4. Comunicación personal. 13 de noviembre de 2020).

Me siento la verdad muy feliz, creo que si tengo que seguir aprendiendo, seguir mejorando, pero me siento muy feliz porque, siento que no estoy trabajando, estoy haciendo algo que me gusta, si estuviera haciendo digamos ebanistería, mecánica, si estaría aburrida, porque no es algo que me guste, haría algo como por sobrevivir pero con mi carrera y esto, hago algo para vivir y vivir es disfrutar, entonces lo disfruto (Entrevista 6. Comunicación personal. 17 de noviembre de 2020).

Así mismo, la calidad de vida subjetiva se refleja en el reconocimiento, posicionamiento y aceptación que el individuo experimenta dentro de su ámbito laboral o profesional (Bognar, 2005; Palomar, 2000 citado en Banda & Morales, 2012). De tal forma, los sentimientos y emociones que emanan de estos músicos hacia su trabajo son de felicidad y satisfacción, puesto que la música se convierte en parte de sus vidas, haciendo de su profesión una actividad de la cual disfrutan en su día a día, sintiéndose realizados con su propia carrera, sin importar las dificultades que caracterizan el mercado laboral de la profesión.

“Satisfacción porque hago lo que me gusta a pesar de las dificultades no me vería haciendo otra cosa” (Encuesta 20, marzo 5 del 2021, Sondeo online)

“Yo me siento muy cómodo trabajando, sabes lo que te digo yo nunca he sentido que estoy trabajando” (Entrevista 3. Comunicación personal. 20 de enero de 2021).

Finalmente, una medida de la calidad de vida subjetiva es la sensación de bienestar y la satisfacción general. Victoria (2005) menciona que, al estudiar la calidad de vida de un individuo o comunidad, es necesario tener en cuenta la actitud subjetiva del hombre hacia su modo de vida, porque la satisfacción o la insatisfacción son los inspiradores más importantes de su modificación. En el caso de los músicos entrevistados y encuestados de Santander de Quilichao un 78,3% afirman sentirse satisfechos con su vida en general, frente a un 4,3% de insatisfacción.

“Si, me siento muy satisfecho con mi vida dado que he sido exitoso en lo que hago soy muy tranquilo y creo yo que me falta mucho por experimentar porque soy una persona que no para que mantiene reinventándose” (Entrevista 4. Comunicación personal. 13 de noviembre de 2020).

“Si, me siento satisfecho con mi vida por muchos factores, he cumplido muchas de mis metas y ahora tengo otros proyectos también por cumplir, me siento pleno” (Entrevista 5. Comunicación personal. 24 de noviembre de 2020).

Como se puede observar, los aspectos emocionales toman un papel relevante en la vida de los músicos, alcanzando una satisfacción a raíz de las vivencias y los logros obtenidos en el transcurso de su carrera, por lo cual, pese a la incertidumbre del futuro se consolida como espacio que brinda placer y oportunidades de realización personal, como lo exponen Lipovetsky & Serroy (2015), las profesiones y el consumo se encaminan en la búsqueda de emociones, en vivir experiencias agradables, e invertir en momentos o aspectos que aporten al bienestar, favoreciendo así los valores sociales y culturales del sujeto.

De esta manera, las preocupaciones que confluyen en los músicos de Santander de Quilichao, se dan alrededor de las posibilidades laborales que puedan ofrecerse, por lo cual, recurren a múltiples trabajos, emprendimientos o autogestión, de manera que puedan acumular experiencias y ganar el reconocimiento necesario para mantenerse activos en el mercado laboral musical.

No es un buen escenario, creo que aquí en Santander de Quilichao hay mucho talento, muchos jóvenes pero se han visto estancados, porque no hay un apoyo real, y al que quiere surgir realmente le toca irse, es más llega uno a la capital y tiene que irse, es ejemplo, vámonos aquí cerquita, el chocó, salió Chocquibtown, llegó a la capital y vio que su impulso musical estaba un poco estancado y tuvo que irse a vivir a Miami, entonces quiere decir que Colombia no tiene ese auge que debería tener con los músicos y Santander es un semillero de músicos, pero vaya a ver cuántos de ellos han podido surgir (Entrevista 6. Comunicación personal. 17 de noviembre de 2020)

Uno siempre está en esa constante preocupación de querer lograr el nivel que uno se ha propuesto en la música, en el ámbito del instrumento ya que hay mucha competencia, mucha gente haciendo lo mismo, entonces es muy difícil en esta industria musical que tenemos hoy en día destacarse, o sea, proponer algo y que eso venda es sumamente complejo marcar la diferencia en el ámbito musical (Entrevista 7. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

Como se menciona en los fragmentos, algunas de las acciones necesarias, son ofrecer sus servicios y productos en otras ciudades o países, ya sea trasladándose temporal o definitivamente, sin romper su relación con sus colegas y su lugar de origen, por el contrario, han manifestado reiteradamente sus intenciones de aportar a la transformación cultural y social, de tal forma que se incremente la participación e inclusión en distintos espacios y mercados, de las generaciones que van incorporándose a este sector artístico.

Mi principal propósito con el trabajo es de hacer que los niños sean mejores ciudadanos, el segundo es de generar en ellos que, si van a tocar el instrumento, lo hagan bien, pues porque ahí está en juego obviamente mi imagen, compartir música con los niños es algo genial se necesita de mucha paciencia pero me ha gustado trabajar mucho con niños y siento pues que ahí yo estoy comenzando a trabajar por esta zona del Norte del Cauca por medio de esta generación que viene (Entrevista 7. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

En esta medida, las exigencias que tienen los músicos con ellos mismos, están encaminadas a sobresalir en el gremio musical y aportar en el ámbito social y cultural, procurando oportunidades laborales en un mercado cambiante y encausado en los gustos del público, incrementando las preocupaciones de los músicos, al tener que reinventarse seguidamente y estar

al nivel de los requerimientos de la sociedad, quedando en medio de los lazos personales y la competitividad entre colegas.

Por consiguiente, las expectativas, metas o aspiraciones de los músicos de Santander de Quilichao, se direccionan a aspectos personales y familiares, y a aspectos sociales y culturales, en otras palabras, priorizan su realización personal, cumplimiento de proyectos académicos y laborales, pero de la mano trabajan en los impactos que pretenden en su comunidad, relacionados con aportes académicos, laborales, culturales, y sociales, los cuales pretenden incidir en la niñez y adolescencia como principal población, cultivando los talentos, la disciplina y los valores sociales, teniendo en cuenta el contexto de violencia y pobreza del municipio.

Ahorita estoy como planeando una especie de proyecto, como ya todo se volvió video, y youtube, y tutoriales, o sea, no pienso ser youtuber, o al menos no tengo en mis planes ser eso, pero si he querido como desarrollar como un canal de batería, o un canal de bateristas, donde yo pueda por ejemplo, pueda subir algún cover y dentro de ese cover explicar, que tenga o que yo esté haciendo, desarrollarlo de una manera técnica y que las personas puedan aprender, como más que todo eso, como cosas técnicas y musicales dentro de la batería, ese es mi proyecto como a largo plazo (Entrevista 2. Comunicación personal. 18 de noviembre de 2020)

Mejorar el proceso educativo, pedagógica y metodológicamente en el campo artístico del pueblo, debido a qué se ha entorpecido la calidad en cuestiones musicales y creo que todo deriva a que el ambiente cultural y musical en específico se ve afectado por la política, creo que es un ambiente donde no debería de intervenir los políticos en decisiones internas artísticas donde su conocimiento es pobre (Encuesta 6, febrero 15 del 2021, Sondeo online)

Primero ya haber culminado la carrera, estar situado en un puesto en la filarmónica de Cali, yo quiero seguir mis estudios en el exterior, pero yo no quiero irme del todo, o sea porque yo siento la necesidad de trabajar por acá en esta zona del Norte del Cauca y si yo no estoy ayudando a alguien a ser mejor yo no estoy tranquilo y siento la necesidad de lograr ese cambio esa mutación de las músicas de acá (Entrevista 7. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

Como se observa en lo expresado por los músicos del municipio, se plantean la continuidad de su formación musical, ya que como se ha mencionado en el capítulo 3, ellos consideran que ese proceso de aprendizaje es inacabado y requiere estar actualizándose en la información, técnicas y maneras de impactar en su público. Igualmente, sus expectativas y metas se enmarcan en la superación profesional y estabilidad económica, viéndose como punto en común la innovación y la utilización de recursos disponibles, en estos proyectos laborales puede verse su intención de brindar un servicio que aporte a la formación integral de los sujetos, brindando aspectos académicos y sociales, a su vez, se ve la necesidad de transformar las alternativas de aprendizaje, incrementando los métodos y teorías alrededor de la cultura que dé cabida a nuevas formas de practicar.

Es así como se puede determinar, que la calidad de vida subjetiva de los músicos de Santander de Quilichao se ve permeada por sentimientos de felicidad, satisfacción y realización personal que emanan de las actividades diarias que demandan la profesión musical. Así mismo, los logros, metas y aspiraciones del músico enriquecen la calidad de vida subjetiva de estos, ya que utilizan la música como una herramienta de transformación social en sus contextos inmediatos, generando de estas intervenciones un valor agregado que les genera sentimientos de felicidad y satisfacción en su quehacer profesional.

V-III Más Allá de la Música: Impactos Positivos y Negativos en el Bienestar Social

Se debe señalar que, de los relatos de los entrevistados y el sondeo on-line, es posible deducir dos connotaciones acerca de cómo perciben su salud, pues desde un lado consideran que su salud se ha visto afectada negativamente en algunos momentos de sus carreras, ya sea física, psicológica o emocionalmente, por otro lado, están quienes consideran que la música los ha afectado positivamente, refiriéndose a los aportes o aprendizajes que han tenido para su construcción personal.

Orozco & Solé (1996) mencionan que el estrés es una respuesta específica del organismo, el cual reacciona con la aceleración de los ritmos cardiacos y respiratorios, manifestado con transpiración, liberación de ácidos grasos y aumento de glucosa en la sangre (citados en Ciurana, 2016), aspectos que son reiterativos en las entrevistas y encuestas de los músicos de Santander de Quilichao, en las que lo definen como una afectación negativa en su vida, pues surge en aquellos momentos en que deben tener un alto grado de rendimiento debido a las demandas académicas o laborales, exigiéndose demasiado y entrando en ocasiones en estados de ansiedad o tensión como se evidencia en el siguiente fragmento:

Una vez íbamos a cantar por acá, ha sido como de los episodios más estresantes, íbamos a tocar en un evento, pusimos los instrumentos y nos íbamos a cambiar y nos dijeron: no hay tiempo, tienen que tocar así. Nos mandaron a tocar así, era un evento político y yo estaba tan piedro, tan cansado y tan estresado, que en la primera canción empiezo a cantar y paf, se me fue la voz, o sea, a mí me tocó hacer la mímica de que el micrófono me había fallado, porque yo no podía, no podía hablar, trataba de cantar y no podía, y me bloquee como 5

minutos, o sea yo quede bloqueado (Entrevista 2. Comunicación personal. 18 de noviembre de 2020)

De esta manera, resultado del estrés, suelen generarse estados de ansiedad, los cuales son una inoportuna respuesta del organismo frente a algunas situaciones que representan un reto para el sujeto, mostrándose como un escudo protector que afronte las alertas o amenazas detectadas, y los síntomas suelen manifestarse a nivel físico, cognitivo, conductual o social (Herrera & Campoy-Barreira, 2020), es decir, la ansiedad puede ser un factor movilizante o paralizante para los músicos, y como se vio en el anterior fragmento de la entrevista, el estrés provocado por las exigencias inmediatas, lo condujo a un estado de ansiedad alto, al punto de ocasionar un bloqueo breve, posiblemente cargado de nervios, tensión o fallos de memoria, que podría entenderse como una ansiedad escénica (Ciurana, 2016), como reacción al temor o preocupación de brindar una presentación impecable en condiciones inesperadas.

En los músicos, el estrés puede ser ocasionado por las largas horas de estudio o ensayo, procurando la perfección de su presentación musical, puesto que, estos ensayos se ven inmersos en los constantes pensamientos y deseos de brindar al público una pieza impecable, que les transmita y que sea de su agrado.

Si, el momento en que más me afectó de manera negativa, física y mentalmente fue para mí recital de grado, porque uy, yo estudié como nunca (...) era como que todo tenía que salir perfecto, como el estrés que, que esto está bien, que este man no se aprendió la obra como es (...) ahí empecé como a tensionarme, como los nervios (Entrevista 2. Comunicación personal. 18 de noviembre de 2020)

Por el estrés, porque uno ya empieza como a no alimentarse bien, estar todo el tiempo con las preocupaciones de que hay que entregar esto, hay que estudiar esto, hay que hacer lo otro, es más que todo por ese lado (...) ahí se puede mencionar, algo de frustración que me imagino que eso nos pasa a muchas personas cuando estamos en alguna etapa de nuestra carrera (Entrevista 8. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

“El trabajo es muy individual, y es una lucha contra tus emociones” (Encuesta 15, febrero 17 del 2021, Sondeo online)

De modo que, la exigencia que tienen los músicos con ellos mismos encaminada a brindar una interpretación perfecta, acorde al gusto del público, capaz de impactar y transmitir los sentimientos y el mensaje esperado, puede repercutir en su salud, emocional, mental y física, como lo expone Ciurana (2006), el afán por el perfeccionismo, en ocasiones puede llevarlos a auto explotarse, teniendo la rigidez como regla principal para lograr su habilidad musical y reconocimiento en el medio. Cabe resaltar que, cada músico tiene un proceso particular para asumir sus procesos, de resolver sus conflictos y equilibrar sus emociones, sin embargo, de acuerdo a lo expresado en las entrevistas y las encuestas, la mayoría tienen en común, la necesidad de perfeccionarse cada día, pues cotidianamente creen o perciben ser juzgados en los contextos en los que están inmersos, dejando de lado el cuidado personal, teniendo alteraciones en los hábitos alimenticios, trastornos del sueño, desgastándose físicamente, o aislándose de su familia, amigos y colegas, para priorizar el desarrollo de su carrera.

“La vida ahí para los músicos es diferente, y que puede ser ventaja y desventaja a la vez, porque, el músico mira, desventaja cuando uno se aísla, porque es que uno necesita estar solo, para crear” (Entrevista 1. Comunicación personal. 17 de octubre de 2020)

“Yo siempre he estado como solo en la búsqueda” (Entrevista 8. Comunicación personal. 20 de Noviembre de 2020)

Estos relatos denotan la necesidad de un aislamiento para los músicos, en razón de su crecimiento profesional, planteado como una acción ambivalente, al traerles ventajas y desventajas. Dicho de otra manera, el estar inmersos en sus espacios de aprendizaje y producción musical, puede implicar dificultades para socializar con su entorno, al mantenerse al margen de los escenarios o artistas que regularmente están mediados por la práctica musical, o al compartir lapsos de tiempo con sus familias y amigos, como lo menciona Ciurana (2006), se consolida en una escasa vida social, acrecentando dificultades de comunicación. Por otra parte, la soledad la conciben como un espacio de concentración y superación personal y física, lo que confluye en un progreso en su habilidad musical, que les concederá una participación en proyectos o agrupaciones musicales.

Ahora bien, el estrés también puede ser generado por los múltiples trabajos que tienen al tiempo, viéndose en la obligación de cumplir con los horarios y solicitudes de cada uno de ellos, disminuyendo incluso el tiempo para sus cuestiones personales o momentos familiares, intensificando y enfrentando sus propias emociones, lo que los lleva a tomar decisiones frente a dichas situaciones; además, la incertidumbre de lo que se depara para sus carreras, las acciones que deben realizar para alcanzar sus metas y lo que deben sacrificar para obtenerlo, como se muestra a continuación.

“Cuando ves la música con seriedad, y te gustaría llegar a convertirte en una estrella, tarde que temprano llegará la ansiedad de saber que puede pasar el día de mañana, si se dará o no” (Encuesta 23, marzo 10 del 2021, Sondeo online)

Yo tuve unas consecuencias de estrés postraumático por eso por trabajar en sitios de difícil acceso (...) porque estuve al borde, de soñar y de tener pesadillas de que la guerrilla me perseguía, me perseguía la policía, tuve un choque psicológico feo y eso me hizo a mí entrar a recapacitar y a poner de mi parte (Entrevista 10. Comunicación personal. 3 de diciembre de 2020)

Es así como, la carrera de los músicos ocasionalmente les presenta situaciones que los pone al límite, revelando las capacidades y habilidades que han desarrollado a lo largo de la construcción profesional, estos sucesos se consolidan como contingencias, a partir de las cuales determinan el rumbo de su carrera, pues podrían llegar a afectar su salud de tal manera que modifique sus pensamientos y deseos, apartándolos del medio musical y convenciéndolos de encauzarse en una profesión que representa un incremento en su estabilidad emocional y laboral.

Sentí que estaba llegando como al punto, como que ya iba a estallar y mandar todo para el carajo (...) me dolían las piernas como durante dos semanas o sea como que ya todo, todo el cansancio físico acumulado, con el todo acumulado, yo me sentía cansado mentalmente, yo no quería hacer nada o sea yo llegue un momento que yo me quedé así como acostado y yo no, yo no quería saber nada, nada, (...) yo le puedo decir que deje de tocar un año, yo deje mis baquetas por allá tiradas, no quería saber nada de música (Entrevista 2. Comunicación personal. 18 de noviembre de 2020)

El fragmento anterior, demuestra el agotamiento físico y mental que pueden llegar a ocasionar las distintas auto exigencias diarias de la profesión musical, concibiendo la opción de tomar un descanso y retomar después de un periodo, que les otorgue la tranquilidad y motivación nuevamente.

Otra afectación negativa para los músicos entrevistados, se refiere a la salud física, pues ellos advierten determinados cambios e indisposiciones generadas por la práctica o ensayos, por la posición, los horarios, entre otros, aspectos que al cabo de un prolongado tiempo han aflorado de manera progresiva, deteriorando los músculos de ciertas áreas del cuerpo, como lo son, los dedos, las muñecas, el rostro o la espalda, resultado de la repetición excesiva de movimientos, o la gran cantidad de tiempo en una sola posición, como se precisa en lo expresado por los músicos entrevistados y encuestados de Santander de Quilichao.

“Físicamente cuando se trata de tocar congas, cubano ya que el golpe en el instrumento es con la palma de la mano” (Encuesta 12, febrero 15 del 2021, Sondeo online)

“Dificultades he tenido muchas, la principal ha sido cuando tuve un problema en la mano que me dio una tenosinovitis es algo parecido a la tendinitis pero no es tendinitis, esa es del tendón flexor, desde acá me dio pues por exceso de práctica y pues por no hacer pausas activas” (Entrevista 7. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

“Trajo consigo dolencias por la mala postura o técnica a la hora de practicar el instrumento”. (Encuesta 14, febrero 16 del 2021, Sondeo online)

En esta medida, las diferentes modalidades en las que se desempeñan los músicos, incurren en las posibles dificultades o lesiones a su salud física, afectando, por ende, su práctica, como lo menciona el encuestado en su relato, dejando a la vista, que el desempeño que pretenden lograr, al paso de los años tiene consecuencias que pueden ser temporales o por el contrario, podrían complicarse si mantienen el mismo ritmo. Es decir, la necesidad de ser mejores músicos cada día, trae consigo secuelas físicas que en ocasiones pueden ser leves, sin embargo, estas

afectaciones de salud también pueden traer descansos para sus carreras, ya sean largos o cortos, pues deben volver a ponerse en forma para dar continuidad a su aprendizaje y sus proyectos.

“Me ha venido afectando hace como 8 meses prácticamente, es una lesión que sufrí en los músculos faciales entonces eso me ha tenido un poco distante de las presentaciones como tal” (Entrevista 8. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

Dichos agravios que manifiestan los músicos regularmente sufridos en sus músculos, son conocidos como trastornos musculoesqueléticos relacionados con la práctica, caracterizados por dolores, fatiga, pérdida de control, entumecimiento, hormigueo, u otros síntomas que pueden obstruir la habilidad para tocar un instrumento al nivel que los músicos están acostumbrados a hacerlo, y es causada principalmente por el sobreesfuerzo (García, 2017).

Me imagino que fue por una sobrecarga laboral. Dicen que nosotros los músicos también somos deportistas en el sentido de que hay que prepararnos antes de la presentación, y después de la presentación hay que hacer unos ejercicios para que los músculos vuelvan a quedar relajados, tranquilos, entonces hubo un tiempo en el que estaba tocando, haciendo compromisos, pero me estaba olvidando de la otra parte, de la técnica eso fue algo de pronto que influyó en lo de la lesión, estaba tocando más de lo que me permitían mis músculos (Entrevista 8. Comunicación personal. 20 de noviembre de 2020)

Se denota entonces, la necesidad de idear una forma específica para ensayar, en la que no se vea lastimado su cuerpo, el cual viene siendo su instrumento principal a la hora de ejercer su profesión, de cierta manera, es importante asumir y concientizarse de las acciones que pueden incrementar su bienestar integral.

Tal como lo exponen Almonacid, Gil, López & Bolancé (2013), en su investigación acerca de los trastornos músculo-esqueléticos en músicos profesionales, siendo menester el empleo de estrategias de prevención en la formación musical, incluyendo enseñanzas en torno a las técnicas adecuadas, ejercicios de calentamiento y estiramientos antes y después de ejecutar sus instrumentos, además, incluir tiempos de ensayos y descanso, promocionando hábitos de vida saludables que posibiliten el mejoramiento de las condiciones físicas de los músicos. Esto, se configura como requerimiento para aportar a la calidad de vida estimada.

Es pertinente mencionar que en los relatos de los músicos entrevistados y encuestados, fue reiterativa la percepción negativa de su seguridad laboral, y la incertidumbre que sienten al vivir y trabajar en el municipio de Santander de Quilichao, pese a considerarlo como un semillero cultural, se evidencia una incredulidad frente a las oportunidades que tiene el sector artístico, el valor que se les otorga y la inversión del Estado hacia este, pues consideran que el desconocimiento para el arte y la cultura es a nivel nacional, lo que los deja en una situación de inestabilidad e inseguridad en su profesión.

Me parece que la calidad de vida aquí en Colombia es muy mala, no sé, si uno se pone a comparar con otros países, en donde a la moneda o bueno como, así no, no transformando el valor, es como si uno se ganara lo mismo en un país que en otro, a pesar de que no cambie la moneda y mucho más, pero por ejemplo, para lo que nosotros nos ganamos aquí, la salud, la educación, la vivienda, la infraestructura, es muy mala, yo creo que es más por el Gobierno que hay, o los gobiernos que hemos tenido, donde ha habido mucha corrupción y muchos temas, aquí por ejemplo, las oportunidades para todo, para los artistas para, para mucha gente están como devaluadas (Entrevista 2. Comunicación personal. 18 de noviembre de 2020)

“No es muy productivo en lo laboral y musicalmente hablando, siento que las oportunidades y gestiones culturales son muy pobres” (Encuesta 5, febrero 15 del 2021, Sondeo online)

Dicho de otra manera, los músicos perciben una falencia en su Bienestar Social Laboral, compuesto por aspectos sociales y económicos, relacionado con políticas, proyectos, programas o sectores que incluyan y procuren la garantía del desarrollo humano y un mejoramiento de su calidad de vida (Aguilar, Cruz & Jiménez, 2007), por lo tanto, debería centrarse la mirada en estas carencias e inseguridades del sector musical, quienes manifiestan el inconformismo con la forma en la que se es vista la profesión, las escasas estrategias de promoción cultural, los insuficientes escenarios y el escaso apoyo gubernamental, que contribuya al progreso artístico y a su bienestar personal y colectivo.

Ahora bien, las afectaciones positivas que manifiestan los músicos son en torno a lo que puede aportar el proceso académico y laboral a la vida de cada uno de ellos, pues la música les representa una vocación, en la que no solo es un trabajo que puede ofrecer remuneración económica, si no, una profesión que les otorga un crecimiento intelectual y personal, siendo su instrumento o talento musical, una extensión de su cuerpo, como se ve en la siguiente expresión:

Pero positiva. Es que, la, el solo hecho de uno tocar un instrumento o hacer música, eh, te pone bien. Si no que es algo, eso ya es algo como complicado de explicarlo, porque tiene que ver con la física y con la energía, mira, cuando tocas un instrumento, el solo hecho de tocar un instrumento, una guitarra o un tambor, ya te estás haciendo una terapia, y el solo hecho de escribir una canción estás dejando fluir una idea, entonces cualquier cosa que

tomes desde la música eso te hace sentir bien (Entrevista 1. Comunicación personal. 17 de Octubre de 2020)

En definitiva, permite adquirir satisfacción, felicidad y la oportunidad de fluir en la imaginación y plasmar sus emociones y pensamientos, siendo una herramienta para comunicarse y conectarse con la sociedad.

Se puede decir que la profesión musical incide de distintas maneras en la vida de estos sujetos, puesto que exige un alto grado de vocación y dedicación, por lo cual se crea una ambivalencia en el actuar diario, respecto a los beneficios y los perjuicios que implica llevar la profesión como un estilo de vida, pues se caracteriza por extensas horas de estudio y de trabajo, los desplazamientos a otros municipios, la incertidumbre del futuro y la búsqueda de la perfección, conduciendolos a lapsos de ansiedad, estrés y agotamiento mental y físico, en este sentido, la pasión y la vocación, son fundamentales para alcanzar esa satisfacción final deseada.

Para concluir, se determinó que la calidad de vida objetiva de los músicos Quilichagüeños se ve afectada por el mercado multiactivo que no brinda las garantías suficientes para suplir en totalidad el bienestar social, lo cual en la mayoría de los casos, los conduce a exigirse el doble, ocasionando lesiones en su salud física, al incursionar en la búsqueda de varios trabajos en corto o largo plazo, de modo que puedan aumentar sus ingresos económicos y cubrir sus necesidades básicas y de realización personal.

Además, se identificó que la calidad de vida subjetiva de los profesionales de la música entrevistados y del sondeo on-line es satisfactoria, ya que la música se concibe como una actividad que los hace sentir plenos y realizados, pese a todas las dificultades que atraviesan a lo

largo de su carrera, representando estas enseñanzas y aprendizajes, que brindan un impulso y aporte a su configuración personal y profesional.

Conclusiones

Como se puede evidenciar a lo largo del texto, el proceso de aprendizaje en los músicos de Santander de Quilichao se inicia a temprana edad, lo que regularmente facilita el desarrollo y perfeccionamiento de la habilidad musical, este proceso se da principalmente por dos razones, en primer lugar, este proceso comienza por un acercamiento en el medio musical motivado por la tradición familiar, puesto que, como se ha mencionado anteriormente, el municipio sobresalen algunas familias que han hecho de la música un legado, cultivando de generación en generación el gusto, talento y cultura por la profesión. Cabe resaltar que, en este caso, cuando la música hace parte de una herencia, hay una mayor aceptación y apoyo, cuando el individuo decide asumir la música como su proyecto de vida, pues a lo largo de la historia familiar, la música se ha convertido es una herramienta que cohesiona, educa y da sustento a la familia.

En segundo lugar, el proceso de aprendizaje de los músicos quilichagueños se inicia como una actividad que sus padres o cuidadores promueven para el buen uso del tiempo libre de sus hijos o familiares, con el fin de que desarrollen una disciplina, destrezas y habilidades, más no como el impulso para el inicio de una carrera musical, ya que estos cuidadores ven en la música una herramienta para mantener a sus hijos al margen de situaciones de riesgo que pueden surgir en algunos contextos de violencia y desigualdad social.

El apoyo familiar, se configura como un factor importante en el desarrollo de las carreras de los músicos de Santander de Quilichao, pues al no contar con este puede retrasar el proceso de aprendizaje, debido a la falta de aporte económico para acceder a los instrumentos musicales y a espacios de formación. Esta postura, puede estar permeada por el estigma que hay en la sociedad

hacia las profesiones artísticas, debido a que se considera que la profesión del músico no es un modo de vida por la inestabilidad laboral y económica.

Por otro lado, se halló que, en la mayoría de los casos, los músicos entrevistados, inician su proceso de aprendizaje de forma autodidacta, puesto que, la música es un elemento cotidiano en sus hogares, donde la observación e imitación son los principales recursos para indagar y aprender sobre los aspectos de la música que sean de su gusto, a partir de sus necesidades y capacidades, dando pie al desarrollo de su habilidad musical.

Así mismo, algunos de los músicos entrevistados, iniciaron sus procesos de aprendizaje de manera formal o informal, guiados por un tutor, donde éste brindó soportes teóricos y prácticos, para el desarrollo de la habilidad, para lo cual, se requiere de tiempo, dedicación y espacio para el perfeccionamiento de esta, creándose así, una relación dialéctica entre maestro-aprendiz, en la que se comparten conocimientos, a través de métodos y herramientas, que contribuyen a su formación profesional y el compromiso hacia la música.

En este sentido, se encontró, que Timmca y la escuela de música han sido las principales instituciones de formación musical en el municipio, en estas instituciones, la mayoría de los músicos han iniciado su proceso de aprendizaje, convirtiéndose estas instituciones, como ejes fundamentales en la promoción cultural y musical del municipio.

De igual forma, se identificó que no todos los músicos entrevistados han desarrollado un estilo propio que los distinga o destaque en el medio musical. No obstante, los músicos que han consolidado su marca personal, lo han hecho como resultado de la tradición familiar o a través de sus propias trayectorias musicales donde estos están en una constante búsqueda de una identidad musical.

Hay que mencionar que, la inserción laboral de los músicos de Santander de Quilichao, se caracteriza por darse a temprana edad, de manera informal y en la mayoría de los casos realizando actividades de autogestión. Estos individuos ven en la música una alternativa viable que les brinda los recursos económicos, ya sea para dar continuidad a sus procesos académicos o para satisfacer sus propias necesidades, sin embargo, es una actividad discontinua e inestable, que en la mayoría de los casos consta de escenarios exigentes y diversos, en ocasiones no vistos como permitidos para niños o adolescentes.

Así mismo, se evidenció que la multiactividad caracteriza el mercado laboral de esta profesión, la cual está en constante evolución en una sociedad y un mercado igual de cambiantes, donde prima la autogestión del músico como principal herramienta para generar recursos económicos. En ese sentido, las trayectorias laborales de estos músicos se caracterizan por combinar empleos por cuenta propia y aquellos intermitentes ya sea en instituciones públicas, privadas, orquestas o agrupaciones musicales. Es así como, se puede inferir que la estabilidad laboral en la música es posible gracias al talento, la experiencia y el reconocimiento que estos logren acumular, llegando a un punto de la trayectoria en que logran acceder a un trabajo estable que les permite alivianar la auto exigencia diaria de cumplir con diversas obligaciones y funciones características de la multiactividad y poder llegar a una etapa de sus vidas en la que puedan gozar plenamente de la vida familiar y en general tener una mejor calidad de vida.

En ese sentido, se deduce que en la profesión del músico, se presentan diversas contingencias que en algunos casos se interponen con la vida familiar, pues algunas oportunidades académicas o laborales se encuentran por fuera de su municipio, obligándolos a migrar por temporadas, o en algunos casos trasladarse solos o con su núcleo familiar, lo que conlleva a cambiar dinámicas de

su diario vivir que pueden generar tensiones al interior del núcleo familiar, siendo esto un estilo de vida que caracteriza a los profesionales de la música.

En razón a esto, se puntualiza que la integralidad es el eje principal de su profesión, pues se incluyen las aptitudes y actitudes necesarias para crear entre ellos una connotación de un músico profesional, ya que a partir del tiempo dedicado a la construcción de su carrera surgen espacios para realizar una reflexión crítica, acerca de los alcances como profesional, de acuerdo a las funciones o roles que desempeñan, es decir, para los músicos de Santander de Quilichao, hay diversas formas de ser profesional, y esto implica aportar a sus vidas en los distintos aspectos elementales para lograr su bienestar, además, de ser un agente de cambio y fortalecimiento social y cultural.

Habría que decir también, que los músicos entrevistados y del sondeo on-line, en su mayoría pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2, donde la limitación de ingresos económicos ha dificultado el desarrollo pleno de sus carreras. De igual forma más de la mitad de estos profesionales ganan entre 1 y 2 SMMLV con lo cual se sienten insatisfechos, puesto consideran que no es una buena remuneración para la dedicación que requiere su trabajo, es así como se pudo determinar que la calidad de vida objetiva se ve afectada por el poco reconocimiento de su trabajo en el mercado laboral, ya que este no brinda las garantías suficientes para suplir en totalidad el bienestar social de estos profesionales.

Además, se identificó que la calidad de vida subjetiva de los profesionales de la música entrevistados y del sondeo on-line es satisfactoria, ya que la música se concibe como una actividad que los hace sentir plenos y realizados, ya que utilizan la música como una herramienta de transformación social en sus contextos cercanos, generando de estas intervenciones un valor

agregado cargado de significados sociales que les genera sentimientos de felicidad y satisfacción en su quehacer profesional.

Se puede decir que la profesión musical implica sentimientos de ambivalencia en el actuar diario, respecto a la relación costo-beneficios que implica adoptar la profesión como un proyecto de vida, pues esta se caracteriza por tener extensas horas de estudio en el proceso de aprendizaje y de trabajo en las jornadas laborales, así como, los desplazamientos a otros municipios, la incertidumbre que gira en torno a la profesión y la búsqueda de la perfección, conduciéndolos a episodios de ansiedad, estrés o incluso afecciones en su salud física y mental.

Por otro lado, se encontró que unas de las principales dificultades que tuvieron los músicos de Santander de Quilichao frente a su proceso de configuración, fueron la limitada oferta de instituciones musicales y el poco apoyo de las instituciones gubernamentales que dificultan su proceso de formación y sus condiciones laborales, de ahí que, el bienestar de los músicos del municipio se ve afectado negativamente, pues se limita el desarrollo de sus proyectos de vida, presentándose distintas contingencias que intervienen en el tiempo y las maneras implementadas para llevarlos a cabo.

De esta manera, se puede decir que los músicos de Santander de Quilichao, acuden a diferentes herramientas que han contribuido a su carrera profesional, dentro de las cuales se encuentran, el apoyo familiar, el talento que cada uno posee, el reconocimiento que logran en el medio, la construcción de redes, cabe mencionar que, estas experiencias y vivencias aportan a la construcción personal y profesional de los músicos, convirtiéndose en oportunidades de propiciar y crear estrategias encaminadas a la búsqueda del reconocimiento y el fortalecimiento de su bienestar integral.

En este sentido, se concluye que los músicos de Santander de Quilichao han vivenciado múltiples experiencias, tanto satisfactorias e insatisfactorias, que los ha motivado a elegir la música como un proyecto de vida, encontrando así una satisfacción en las experiencias que tienen en este ámbito, lo que les brinda una calidad de vida subjetiva, viendo los obstáculos como oportunidades de mejora en pro de su desempeño como artistas, estudiantes, docentes y empresarios.

Por otra parte, es necesario hacer referencia a la investigación y análisis de la profesión musical, ya que, es común revisarla desde otras ramas, como la sociología, economía, psicología, antropología, entre otras, mientras que desde el Trabajo Social, se ha limitado el análisis de la música como una herramienta de intervención a diferentes poblaciones, sin embargo, la investigación acerca del bienestar social y la calidad de vida de los músicos, ha sido poco investigada, pese a ser una profesión con escasas condiciones y garantías a nivel local y nacional, por lo tanto, sería importante revisar y abordar dichos procesos, pues esta profesión ingresa en aquellas que enfrentan la vulnerabilidad y desigualdad con más frecuencia, debido a las altas exigencias del mercado artístico.

En cuanto a algunos retos desde el Trabajo Social en la investigación, se encuentra la necesidad de reconocer los diferentes contextos y espacios sociales que se configuran a través de la profesión del músico con el fin de comprender su quehacer, sus experiencias y emociones, con el propósito de darle la voz a los sujetos de estudio y crear conocimiento a partir de estos. Así mismo, el haber propiciado espacios agradables de escucha activa para lograr que estos expusieran su vida y lograr el autorreconocimiento de su labor y la reflexión crítica acerca de sus carreras.

Otro desafío, desde el Trabajo Social, fue mantener la objetividad y rigurosidad durante el proceso de investigación, sin desconocer los saberes de los sujetos investigados, por ende, se consideró necesario integrar el sondeo on-line como herramienta complementaria a la información recolectada en las 10 entrevistas realizadas en el presente trabajo de grado.

De acuerdo a lo mencionado, el Trabajo Social puede considerarse como un mediador entre el Estado y la comunidad, buscando subsanar determinadas necesidades que tiene el segundo actor, siendo este quien solicite una intervención, pues las demandas del sector popular requieren políticas sociales que superen los desajustes del sistema económico-social, es decir, los cambios en los ámbitos económicos, políticos, culturales, entre otros, han hecho que las exigencias y motivos de reivindicación, se vayan modificando paralelamente, por tal motivo, se ha ido configurando como primordial, el papel del Trabajador Social como garante de derechos sociales (Fernández & Rozas, 1988).

En este sentido, la intervención de Trabajo Social es posible situarla en distintos sectores en los que se ubique una población con ciertas necesidades o problemáticas que requieran una acción social, incluyéndolos en su propio desarrollo como sujetos individuales y colectivos, como lo es en este caso, la cultura, el arte y la música, posibilitando que la población perteneciente a este sector construya participativamente posibles soluciones a necesidades y disyuntivas particulares y colectivas, lo cual se encamina al beneficio en común, incluso generacional, incluyendo además, un posible impacto en la superación de las dificultades dadas por las diferencias de clases sociales.

Cabe resaltar que la intervención desde el Trabajo Social se fundamenta a partir de sus experiencias teóricas y prácticas, que permiten la planeación, ejecución y evaluación de políticas

sociales, en pro del bienestar de la comunidad, quienes regularmente se encuentran en situación de carencia, inconformidad y necesidad, tal como lo menciona Fernández & Rozas (1988, pg. 151) “el Trabajo Social debe desarrollar favorablemente los servicios profesionales para hacer viable su propio ejercicio, contribuyendo a modificar situaciones carenciales y necesidades urgentes de los sectores con los cuales trabaja”.

Las políticas sociales alrededor de la cultura y la música entonces estarían encaminadas al bienestar social, la justicia social y el orden social, factores que permiten el desarrollo integral de dicho sector. Estas incidencias se establecen desde la comprensión de las relaciones dadas entre el Estado y los sectores sociales subordinados, a su vez, de la mano de la construcción de conocimientos por medio de la investigación, dando coherencia y racionalidad a su actuar profesional (Fernández & Rozas, 1998).

Al hablar de Políticas Sociales, es preciso mencionar la oportunidad que brindan a la comunidad en general que será beneficiada, de participar activamente en su creación, identificando las necesidades, las dificultades, problemáticas que afecten a la colectividad, de tal manera, que puedan diseñarse estrategias que comprendan y abarquen las particularidades de dicho sector y que a su vez corresponda a la prioridad o carencia en general, como lo refieren las personas entrevistadas y quienes respondieron el sondeo online, direccionadas a la informalidad, inestabilidad laboral, dificultades o nulos apoyos institucionales, escasas ofertas académicas, entre otras.

En este orden de ideas, se puede comprender la creación y aplicación de Políticas Sociales desde un paradigma emergente (Franco, 1996), puesto que lo ideal es fomentar la participación de los actores a parte del Estado, en la implementación de programas y proyectos para la

comunidad, considerando relevantes los aportes de esta, estableciendo una capacidad innovadora en ellos y promoviendo una autonomía en los procesos de transformación.

De igual forma, se da un giro a la forma de ver y suplir las necesidades de la población, conduciendo los recursos existentes a problemáticas específicas, proponiéndose invertir en el capital humano y superar las desigualdades e inequidades de la población vulnerable, en palabras de Franco (1996), la satisfacción de necesidades se lleva a cabo en torno al principio de equidad, de manera que se superen las diferencias a través del trato distintivo según las desigualdades y exigencias, adecuando las acciones al contexto en que se ejecutan las políticas sociales o programas sociales.

Es así, como se puede resaltar la labor del Trabajo Social en el sector artístico y cultural, puesto que en este aspecto se le otorga la posibilidad de definir y focalizar la población, las problemáticas y crear estrategias de intervención. A partir de la planeación, organización y dirección de esfuerzos humanos, hace uso de los recursos existentes para la consecución de un objetivo fijado.

Según Franco (1996), la focalización permite un mejor diseño de programas o proyectos, pues al precisar la identificación del problema y la población objetivo, se facilita el diseño de medidas diferenciadas y específicas para dar soluciones, igualmente permite un eficiente uso de recursos, y contribuye a tener un mayor impacto en el programa o proyecto ejecutado.

La intervención del Trabajo Social está entonces enmarcada en la necesidad de trabajar conjuntamente con la comunidad, involucrándolos en los procesos, formándolos y propiciando espacios de autocrítica y reflexión acerca de las necesidades y recursos que pueden ser

empleados para modificar una situación actual, conllevando a la consecución de cohesión social y propinando un mejor bienestar y calidad de vida.

Teniendo en cuenta lo mencionado, el actuar profesional del Trabajo Social deberá reconocer aquellos aspectos que hacen eco en su personalidad, y las razones por las cuales sucede esto, demarcando así, sus límites y sus alcances, de igual forma, es importante que reconocer el papel de los sujetos en la sociedad, comprendiendo que la intervención se construye desde el acompañamiento a ellos y no desde una relación vertical, en la cual se designan funciones y acciones permitidas, por el contrario se trabaja a partir de consensos.

Se configura entonces como un espacio en el que se aporta a la construcción de sujetos críticos, participativos, incluyendo la historia, el contexto y las consideraciones individuales para contribuir al desarrollo social y cultural, es decir, se hace con la gente, se trabaja con ellos y no para ellos (Karsz, 2007).

Ciertamente, es una actuación desde la democracia, trabajando con políticas sociales que contribuyan a garantizar el desarrollo personal y el bienestar social, procurando una participación en el sistema cultural, económico y político, y la permanencia de las relaciones sociales. Esta democracia reclama igualdad de acceso y oportunidades para que las personas tengan derecho al trabajo, a una existencia digna, a vivienda, educación, salud, recreación y cultura (Esquivel, 2004).

Finalmente, es posible inferir que las Políticas Sociales son un espacio profesional en el que puede aportar en gran medida un Trabajador Social, al encaminar sus acciones al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y al preocuparse por el impacto que puedan tener las medidas aplicadas a los sectores intervenidos, dado que se debe preservar la humanidad del

sujeto, incluyendo sus interrogantes, sus carencias, sus reclamaciones y posibles propuestas para superar la situación actual.

En este sentido, el Trabajo Social puede aportar a la construcción de procesos laborales sanos y equitativos, por medio del desarrollo o implementación de políticas sociales, encaminadas al bienestar social de los sujetos, activando recursos internos y externos para alcanzar el cambio social propuesto.

Con respecto a los hallazgos, se encontró que el género masculino fue predominante tanto en las entrevistas como en el sondeo on-line, por lo cual nace la inquietud de conocer en futuras investigaciones, si existe una posible relación entre el género y la música.

Otro hallazgo, que se consideró relevante es la posible relación entre identidad y profesión, puesto se encontró que la mayoría de los músicos entrevistados ven la música como un todo desde la cual se construyen como sujetos pese a los limitantes que demarcan la profesión, llevando a estos sujetos a compartir características similares a partir de la interacción en contextos cambiantes, creando así una distinción frente a otros gremios profesionales que se caracterizan por tener comportamientos, pensamientos y aptitudes consideradas diferentes o desviadas como lo menciona Becker (2009).

Referencias Bibliográficas

- Abundis de León, F. (2013). El papel de las profesiones dentro de la dinámica social. Primer Congreso Internacional de Investigación Educativa RIE-UANL. México. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://eprints.uanl.mx/8028/1/a2_1.pdf&ved=2ahUKEwj_z9WM4dfqAhXtQd8KHU_6AZMQFjAAegQIBBAC&usg=AOvVaw3ZbYQMTisYK5EpZC8q4ltG
- Aguilar Quevedo, V. H. Cruz Muñoz, D. M & Jimenez Rodriguez, D. C. (2007) Bienestar social laboral desde la perspectiva de calidad de vida a partir de la producción escrita y la percepción de docentes especialistas. Periodo 1995-2005 en Bogotá. D.C. Estado del arte. Revista Tendencia & Retos N° 12: 247-249. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-12-19.pdf>
- Almonacid-Canseco, G., Gil-Beltrán, I., López-Jorge, I, & Bolancé-Ruiz, I. (2013) Trastornos músculo-esqueléticos en músicos profesionales: revisión bibliográfica. Med Segur Trab (Internet) 2013; 59 (230) 124-145. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v59n230/revision2.pdf>
- Álvarez González, C. (2008). “Las salidas profesionales de un/una violinista”. Resonancias, vol. 4, Pg. 62-68. España. Recuperado de: <https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/228>
- Arango, L. H & Viveros, M. (1996) Itinerarios profesionales y calendarios familiares: Mujeres y hombres en la Gerencia Pública en Colombia. Revista Colombiana de Sociología, Nueva Serie, Vol. III. No. 1. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/8688/9332>

- Ardila, R. (2003) Calidad de vida: una definición integradora. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 35, núm. 2, 2003, pp. 161-164. Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80535203>
- Balanta, R. (11 de Marzo de 2021). Jazz Festival [episodio podcast]. En: NGM Web Television, Podcast NGM. Recuperado de: <https://fb.watch/4rTwK8tiCN/>
- Barriga Monroy, M. L. (2005) Un palimpsesto indescifrable. La educación musical en Bogotá 1880-1920. Revista El Artista. ISSN-e 1794-8614, N°. 2, 2005, págs. 28-41. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2784918>
- Beck, U & Beck, E. (2008) Generación Global. Barcelona, Ediciones Paidós
- Becker, H. (2008) “Mundos de arte y actividad colectiva” en: Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Pg 9-59.
- Becker, H. (2009) Outsiders, hacia una sociología de la desviación. Buenos Aires. Editores Siglo veintiuno. Recuperado de: <https://saltonverde.com/wp-content/uploads/2017/09/08-Outsider.pdf>
- Becker, Howard. Faulkner, Robert (2011) “Las cosas cambian: la música” en El jazz en acción: la dinámica de los músicos sobre el escenario. Buenos Aires. Editorial: Siglo veintiuno. Pg. 172-207.
- Bermudez, E. (2010). “La música colombiana: pasado y presente” en: A tres bandas mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. PDF

- Blumer, Herbert (1962) "Society as Symbolic Interaction", en Rose, Arnold M. (comp.), Human Behaviour and Social Processes: An Interactionist Approach, Londres, Routledge & Kegan Paul. Delito y sociedad, Pp. 127-135. Recuperado de: www.bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/DelitoYSociedad/article/.../8399
- Bustamante, R. (SF). Precarización laboral en el campo artístico ¿flexibilidad o modo de vida?. Universidad Nacional de Tres de Febrero-UNTREF. [Ponencia]. Recuperado de: https://www.academia.edu/34967946/Precarizaci%C3%B3n_laboral_en_el_campo_art%C3%ADstico_Flexibilizaci%C3%B3n_o_modo_de_vida
- Calduch Cervera, R. (2010) "El método de investigación científica" Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales. Universidad Complutense de Madrid. pp 23-30. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>
- Carballo, P (2006). La música como práctica significativa en los colectivos juveniles. Revista de Ciencias Sociales (Cr), III-IV(113-114),169-176. ISSN: 0482-5276. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311412>
- Carmines, E. & Zeller, R. (1979). Evaluación de fiabilidad y validez. Beverly Hills. Publicaciones sabias.
- Casas, M. V. (2001) ¿Por qué los niños deben aprender música?. Revista Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204. ISSN: 0120-8322. Universidad del Valle. Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

- Banda, A. & Morales, M. (2012). Calidad de vida subjetiva en estudiantes universitarios. Enseñanza e investigación en psicología, vol 17 (1), 29-43. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29223246003.pdf>
- Ceceña Sánchez, I. A. (2016). Vivir del arte: la actividad económica del músico independiente en Tijuana. Colegio de la frontera Norte. México. Recuperado de 2020 de: <https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/324/1/TESIS%20-%20Cece%C3%B1a%20S%C3%A1nchez%20Ivan%20Alfonso%20%28parte%201%29.pdf>
- Chul Han, B. (2015). La sociedad del cansancio. España. Editorial Heder.
- Ciurana, M. R. (2016) Aspectos físicos y psicológicos del músico pianista. Universidad de Alicante, Facultad de Ciencias de la Salud. [Tesis] Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56431/1/tesis_ciurana_monino.pdf
- Comfacaucá (2015) Visión Comfacaucá. Editorial Sociedad de Información del Cauca S.A. Julio de 2015 Edición #5. ISSN 1909-3691. Recuperado de: <http://www.comfacaucá.com/news/show/title/edici-n-05/src/@random55c2f4028ab2b>
- Concejo Municipal (2016). Plan de Desarrollo 2016-2019 “Santander de Quilichao, Compromiso de Todos” en: Acuerdo 010 de 2016. Colombia. Recuperado de: <https://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%202016-2019%20SANTANDER%20DE%20QUILICHAO,%20COMPROMISO%20DE%20TODOS.pdf>

- Cruz, Gonzalez, M. A. (2002) Folclore, Música Y Nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. *Nómadas (Col)*, núm. 17, 2002, pp. 219-231. ISSN: 0121-7550. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117951017>
- D`Ancona, M. (2009). El análisis de los datos en: Metodología cuantitativa. estrategias y técnicas de investigación social
- Del Canto, Ero; Silva Silva, Alicia (2013) Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales. (Cr)*, vol. III, núm. 141, pp. 25-34 Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15329875002>
- Díaz, M & Ibarretxe, G (2008). “Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados”. *Revista de Psicodidáctica*, vol. 13, núm. 1, 2008, pp. 97-110 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España
- Dombois, R. (1998) Trayectorias laborales en la perspectiva comparativa de obreros en la industria colombiana y la industria alemana. *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales / coord. por Lucero Zamudio Cárdenas, Thierry Lulle, Pilar Vargas, Vol. 1, 1998, ISBN 84-7658-536-5, págs. 171-212.*
- Elias, Norbert. (1991) El proceso de civilización y configuración social.
- Esquivel, F. (2004). Trabajo Social y Gerencia Social: una revisión teórico-crítica de sus vínculos. *En Política Social y Trabajo Social*, 2, pp. 120-134. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico

- Felce, D., & Perry, J. (1995). Quality of life: Its definition and measurement. *Research in developmental disabilities*, 16, 51 - 74.
- Fernández, A y Rozas, M (1988). Políticas sociales y Trabajo Social. Argentina: Editorial Hymnitas. Leer: Capítulo 4: Trabajo social y políticas sociales.
- Ferrans, C. (1990) Quality of Life: Conceptual Issues. *Seminars in Oncology Nursing*, 6, págs. 248-254.
- Festival de Música Clásica de Santander de Quilichao. [Fundación Club Kiwanis]. (15 de octubre del 2020). Facebook. <https://www.facebook.com/ClassicFestivalSantander/>
- Franco, Rolando (1996). Los paradigmas de la política social en América Latina
- Gallardo, I & Madero, D. (2015). La música como medio de intervención con niños en situación de exclusión social elevada: Del sentimiento de exclusión al bálsamo musical. Congreso Internacional e Interuniversitario contra la Pobreza Infantil en el Mundo.
- García Gómez, M. (2017). Las enfermedades profesionales de los músicos, el precio de la perfección. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/aprl/v21n1/1578-2549-aprl-21-01-11.pdf>
- Garcia, J. (2004). Estudios descriptivos. Nure investigación nº 7. recuperado de: <http://webpersonal.uma.es/de/jmpaez/websci/BLOQUEIII/DocbIII/Estudios%20descriptivos.pdf>
- Garcia Molina, M. T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Garzón, F. (2013). El cuarteto de saxofones como espacio de formación para músicos solistas. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1710>
- González, P. Gracia, F. & Salanova, M. (1996) La importancia del trabajo en los jóvenes durante los primeros años de empleo: Revista de psicología del trabajo y de las organizaciones , Vol. 12, N° 1, 1996, págs. 27-50
- Guadarrama Olivera, R. (2013) Mercado de trabajo y geografía de la música de concierto en México. Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura, vol. 3, pp. 192-216 Universidad Autónoma Metropolitana. Distrito Federal, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=419545120007>
- Guadarrama Olivera, R. (2014) Multiactividad e intermitencia en el empleo artístico. El caso de los músicos de concierto en México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología 76, núm. 1
- Guillén, M. F. (1990) Profesionales y burocracia. Desprofesionalización, proletarización y poder profesional en las organizaciones complejas. REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 51, 1990, págs. 35-52. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=248991>
- Guzmán Espinosa, J. (2018) Los músicos como trabajadores. Experiencias diferenciadas en Bogotá. Escuela de Ciencias Humanas, Universidad del Rosario. Colombia. Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/18959/Los%20m%C3%BAsicos%20como%20trabajadores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera-Torres, L. & Campoy-Barreiro, C. (2020) Ansiedad escénica musical en profesorado de conservatorio: frecuencia y análisis por género. Universidad de Granada. Revista de Psicología y Educación / Journal of Psychology and Education, 2020, 15(1), 30-45. ISSN: 1699-9517. Doi: <https://doi.org/10.23923/rpye2020.01.184>
- Higueras, S. (2020). Hip Hop, Rap y Trabajo Social. Universidad de Zaragoza
- Hormigos Ruiz, J. (2010) Distribución musical en la sociedad de consumo: la creación de identidades culturales a través del sonido. España. Revista científica de educomunicación. Recuperado el: 4 de Mayo de 2018 de: <https://www.revistacomunicar.com>
- Hormigos Ruiz, J. & Buil Tercero, P. (2016) Nuevas formas de distribución de la música popular en la cultura contemporánea. Revista de ciencias sociales, vol. 4, núm. 1, mayo, 2016, pp. 48-57 Universidad Rey Juan Carlos. España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441545394005>
- Hornquist J. O. (1982) The concept of quality of life. *Scandinavian Journal of Social Medicine*. 10, 57-61.
- Hualde, Alfredo (2015) “Educación y empleo: un análisis de trayectorias ocupacionales en México”. En: Cuadernos del Cendes 32 (90), Pg. 63-86. Recuperado de: http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-25082015000300004&lmg=es&lng=es
- Hugues, E. (1992) Le regard sociologique. Paris. Editorial. EHESS

- Jiménez de Barros, M. (1983). "Administración social". Revista de Trabajo Social. [artículo de revista] No. 41 (1983), p. 31-35 Buenos Aires. Editorial Humanistas. Recuperado de: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/6242>
- Jimenez, N. (2017) Prácticas musicales afrodescendientes de Santander de Quilichao Cauca y su relación con el Festival Petronio Álvarez: Un estudio Sociológico. Universidad de Valle
- Jiménez Pérez, M. Á. & Ruiz del Olmo, F. J. (2019). La incorporación al mercado laboral de los egresados del conservatorio. Un estudio de caso de los titulados de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Granada. Revista AV Notas, N°8. España. Recuperado de: <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/239/186>
- Joya Naranjo, P. (2017). Entre tintas y agujas: Configuración profesional de los tatuadores en la ciudad de Cali. Universidad Del Valle. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10457/7381-0534438.pdf;jsessionid=82E9324AB2CDF86ED8A588608C6F017E?sequence=1>
- Karsz, Saul (2007). "De la caridad a la toma a cargo, de la toma a cargo a la toma en cuenta". En: Problematizar el trabajo social. Definición, figuras, clínica. Pp. 91-153.
- Lipovestky, G.. & Serroy, J. (2015) La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Llanos, I. (2002) "Situación social del músico en Cali a finales del siglo XX". Universidad del Valle, Facultad de artes integradas. Cali

- Londoño, D (2019) La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes. Tesis para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2892>
- López, D. (2011) Información demográfica del municipio de Santander de Quilichao. Secretaria de salud municipal.
- Luna, Geller, A. (18 Diciembre de 2012). La Bandola de los Medina, paradigma de la unidad familiar, en Quilichao. Proclama, Cauca y valle. Recuperado de: <https://www.proclamadelcauca.com/la-bandola-de-los-medina-paradigma-de/>
- Machillot, D (2018) La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. Sociológica (Méx.) [online]. 2018, vol.33, n.95, pp.257-289.
- Mauro, K. (2018). Entre el mundo del arte y el mundo del trabajo. Herramientas conceptuales para comprender la dimensión laboral del trabajo artístico. Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral, 14(27), 114-143. Recuperado de: <https://doi.org/10.34096/tdf.n27.5097>
- Menger, P. (1999). Artistic labor markets and carees. Annual Review of Sociology. Vol 25, pp. 541-574. Recuperado de: https://www.college-de-france.fr/media/sociologie-travail-createur/UPL2430709424450709910_Artistic_labor_1999.pdf
- Mesa Martínez, L. G. (2013) Hacia una reconstrucción del concepto músico profesional en Colombia: Antecedentes de la educación musical e institucionalización de la musicología. Departamento de historia y ciencias de la música. Granada. [Tesis] Recuperado de:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/29968/22503742.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Cultura (2001) Plan Nacional de Cultura 2001-2010 “*Hacia una ciudadanía democrática cultural. Un plan colectivo desde y para un país plural*”. Bogotá. Recuperado de: <https://mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/DocNewsNo371DocumentNo504.PDF>

Ministerio de cultura (2010) Compendio de políticas públicas. Bogotá. Recuperado de: https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopolicas_artefinalbaja.pdf

Miñana Blasco, C. (2009). Música y fiesta en la construcción del territorio nasa (Colombia). Revista Colombiana de Antropología. Volumen 44. Pp. 123-155. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v44n1/v44n1a05.pdf>

Moix Martínez, M. (1986) Bienestar social. Editorial Trivium. Madrid, España

Moix Martínez, M. (2004) “El trabajo social y los servicios sociales. Su concepto”. Universidad Complutense de Madrid. Cuadernos de Trabajo Social. Madrid. Pg. 131-141. Recuperado el 01 de Julio de 2020 en: <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800247-8.pdf>

Muñoz, P. (2008) Tensión entre las “músicas tradicionales” y las “músicas populares”: Paisaje sonoro del sur del Cauca. Revista signo y pensamiento. 52. volumen XXVII. Pp. 120-133. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4582>

Orejuela Gómez, J. & Correa García, A. (2007). Trayectorias laborales y relacionales. Una nueva estética. Revista Científica Guillermo de Ockham. Cali. Pg. 59-72. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105316864005.pdf>

Pacheco, E., De la Garza, E. & Reygadas, L. (2011). Trabajos atípicos y precarización del empleo. Editorial del colegio de México. Recuperado de: <http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/publicaciones/libros/Trabajosaticos.pdf>

Plan de desarrollo Departamental del Cauca: 42 motivos para avanzar. (2020-2023). Recuperado de: <https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/PLAN-DE-DESARROLLO-CAUCA.pdf>

Plan de Desarrollo Santander de Quilichao. (2020-2023). Recuperado de: <https://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%20Quilichao%20Vive%202020-2023.pdf>

Peña, J. (2015) Las sociabilidades de jóvenes de estrato tres y dos de Cal, en relación con la formación musical. Facultad de ciencias sociales y económicas. Universidad del Valle. Colombia.

Perfil del cauca, generalidades (S.f). Recuperado de: <http://prevencionviolencia.univalle.edu.co/observatorios/cauca/departamental/archivos/perfil-cauca.pdf>

Perlaza, D & Gonzales, J. (2011) Municipio de Santander de Quilichao, Información general del municipio.

- Polo, A. López K & Burbano, A. (2016-11-28). Sistematización de la experiencia de trabajo social como parte de la formación integral en el contexto educativo "Escuela de Música Desepaz de la ciudad de Cali. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13689/CB-0557985.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintero Florez, G. M. (2015) La música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el departamento del Cauca. Universidad EAFIT Escuela de Humanidades. [Tesis] Recuperado de: https://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/7791/GonzaloMauricio_Quintero_Florez_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Romero, N. Olvera, B. Garrido, J. & Lopez, A. (2016). Elementos objetivos y subjetivos en la calidad de vida de hogares rurales en Yehualtepec, Puebla. México. Estudios sociales (Hermosillo, Son.), 26(48), 277-303
- Salazar, N. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 16(31), 205-218.
- Sánchez, G. Romero, J. & Reyes. J. (2019) Una aproximación a su situación en México Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento, vol. 7, núm. 21, 2019 Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sanchez, M. (2015). La dicotomía cualitativa-cuantitativa: posibilidades de integración y diseños mixtos

Santos, T. B. S., Vico, R. P. & Uvinha, R. R. (2019). ¿Ocio o trabajo? La actuación de músicos bajo el prisma del Ocio Serio. Revista subjetividades, 19 (2), e9150. Recuperado el 26 de Junio de 2020 en: <http://doi.org/10.5020/23590777.rs.v19i2.e9150>

Sennett, Richard. (2009) El artesano. Barcelona. Editorial anagrama. Recuperado de: <https://artesunivalle.files.wordpress.com/2012/05/sennett-richard-el-artesano11.pdf>

Sevilla, J. (2018). Proceso de Aprendizaje de la Trompeta entre Músicos Académicos y Músicos Autodidactas. Universidad de Carabobo. <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/7519/3/jsevilla.pdf>

Solís, Marlene. (2014). Precarización del trabajo desde una perspectiva sociocultural en un contexto fronterizo. Región y sociedad. 26 (59). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200003

Sosa M. (2014). La música como profesional aproximación desde el caso de la escuela universitaria de música.

Sotelo, F. H. (S.f) Profesiones en crisis: nuevas profesiones y ocupaciones. Recuperado de: http://www.peu.buap.mx/web/fes/04%20FES%20Ano%201%20No%204/03%20Profesiones_en_Crisis.pdf

Tablón, D. (2014). Proyecto de intervención social a través de la música. Universidad internacional de la Rioja. España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2774/tablon%20fernandez.pdf?sequence=1>

- Taylor, S. & Bogdan, R. (1987) Introducción a los métodos cualitativos en investigación. En: La búsqueda de los significados. España. Ediciones Paidós. Recuperado el: 14 de Mayo de 2018
- Urteaga, E. (2008). Sociología de las profesiones: una teoría de la complejidad. Revista Lan Harremanak. Pp. 169-198. Pdf. Recuperado de: https://ojs.ehu.eus/index.php/Lan_Harremanak/article/view/2812/2428
- Urzúa, A. & Caqueo, A. (2012). Calidad de vida: Una revisión teórica del concepto. Terapia psicológica, 30(1), 61-71. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082012000100006
- Valencia Rincón, V. (2011) Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. Medellín. Revista Acontratiempo / N° 16. ISSN 2145-1958. Recuperado de: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>
- Victoria Garcia, C. (2005). El bienestar psicológico: Dimensiòn subjetiva de la calidad de vida. Revista electrónica de psicología Iztacala (8) 2. Universidad Nacional Autónoma de Mexico. Recuperado de: <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol8num2/art1vol8no2.pdf>
- Weller, J. (2007) La inserción laboral de los jóvenes: características, tensiones y desafíos. Revista de la Cepal 92. Págs 61-82. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11192/092061082_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yela, C. Ayllón, E. Calderón, N. Fernández, I. Piñuela, R. Saiz, J. (2016) Enfoques “meso” en la explicación de los problemas sociales: interaccionismo simbólico, socialización, influencia social y otros enfoques psicosociales”. En: Psicología social de los problemas sociales. Colombia. Editorial: Alfaomega. Pp. 235-276.

Zarauza, Delfina (2015) Pensar el arte como trabajo: la autogestión y nuevas posibilidades laborales para los artistas. Cuadernos de Antropología Social /44. Pg 83-99

Anexos Metodológicos

Para la presente investigación se realizaron 10 entrevistas a distintos músicos de Santander de Quilichao.

Guía de Entrevista

Contó con tres categorías bases, como lo fueron el aprendizaje, la trayectoria laboral y la calidad de vida.

Aprendizaje

1. ¿Qué te motivó a aprender sobre la música?
2. ¿Qué significa la música para ti?
3. ¿Cuál es la motivación para seguir ejerciendo la música?
4. ¿Cuál es la principal satisfacción que te ha dejado ser músico?
5. ¿Cuéntame cómo fue tu proceso de aprendizaje musical?
6. ¿Alguien te enseñó?
7. ¿Qué método usaste para aprender a tocar?
8. ¿Qué instrumentos tocas?
9. ¿Qué dificultades tuviste al momento de aprender música?
10. ¿Qué papel han cumplido tus familiares y amigos en este proceso?
11. ¿Cada cuánto prácticas?
12. ¿Cuántas horas dedicas al instrumento?
13. ¿Cómo lograste tener habilidad en el instrumento ?
14. ¿En qué lugares prácticas?
15. ¿Cómo son los ensayos?

16. ¿Cuáles han sido tus influencias musicales?
17. ¿Cómo describes tu estilo musical?
18. ¿Cómo conseguiste tener tu propio estilo? (en caso de que lo tenga).
19. ¿Qué tipo de música tocas?
20. ¿En qué momento crees que se llega a ser un músico profesional?

Trayectoria laboral

21. ¿Cuál fue tu primer trabajo como músico?
22. ¿En qué año ingresaste a trabajar en este lugar?
23. ¿Por cuánto tiempo trabajaste en este lugar?
24. ¿Cómo fue tu experiencia en ese primer trabajo?
25. ¿Qué aprendizajes te dejó ese primer empleo?
26. ¿Ya habías terminado tu proceso de aprendizaje cuando empezaste a laborar?.
27. ¿En qué otros lugares has trabajado como músico?
28. ¿Qué funciones desempeñabas en estos?
29. ¿En qué año trabajaste en estos lugares?
30. ¿Por cuánto tiempo trabajaste en estos lugares?
31. ¿Cómo fue tu experiencia en estos trabajos?
32. ¿Aprendiste nuevas técnicas o cosas que te aportaran a tu carrera profesional?
33. ¿Qué aprendiste?
34. ¿Qué tipo de contrato o acuerdo laboral tenías en estos lugares?
35. ¿Qué otras actividades aparte de tu profesión te generan ingresos?
36. ¿Dónde trabajas actualmente?
37. ¿En qué año entraste a trabajar en este lugar?

38. ¿Cuáles han sido tus principales logros en tu carrera?
39. ¿Cuáles consideras que han sido las principales desventajas de ser músico?
40. ¿Cuáles consideras que son las principales ventajas de ser músico?
41. ¿Qué significa para ti ser músico?
42. ¿Qué dificultades han marcado tu carrera como músico?

Calidad de vida

43. ¿Dónde ha vivido la mayor parte de su vida?
44. ¿Se siente a gusto viviendo en este municipio?
45. ¿Qué tipo de necesidades y actividades le permite suplir sus ingresos?
46. ¿Se siente a gusto con sus ingresos mensuales?
47. ¿Qué sentimientos, pensamientos, emociones le genera su trabajo actualmente?
48. ¿Cuáles de las cosas que hace en su vida valen la pena para usted?
49. ¿Cómo se siente con el desarrollo de su carrera musical hasta el momento?,
50. ¿Considera que su carrera ha afectado su salud mental y física?
51. ¿Por qué?
52. ¿Consideras que este trabajo te permite tener un equilibrio laboral y familiar?
53. ¿Consideras que se puede vivir de la música en la actualidad?
54. ¿En general se siente satisfecho con su vida actualmente?
55. ¿Por qué?

Sondeo On-Line

Se realizó un cuestionario on-line a 24 músicos de Santander de Quilichao, el cual fue distribuido por medio de redes sociales como Facebook y WhatsApp, esperando que la mayoría

de los músicos del municipio lo diligenciaran, la condición era que fueran de Santander de Quilichao.

El cuestionario se dividió en cuatro apartados, primero el aspecto sociodemográfico, segundo aprendizaje, tercero la trayectoria laboral y por último, la satisfacción laboral y personal. De las personas que respondieron el cuestionario, 6 son mujeres y 18 son hombres, entre los rangos de edades de 17 a 42 años, a continuación, se muestra el formato del sondeo on line:

Configuración Profesional de los Músicos de Santander De Quilichao.

Buen día, somos estudiantes de Trabajo Social de la Universidad del Valle. Actualmente estamos realizando la recolección de información para nuestro trabajo de grado sobre la configuración profesional de los músicos de Santander de Quilichao, teniendo en cuenta que es un tema poco estudiado en el municipio. Por esta razón la información que nos pueda suministrar será valiosa para los propósitos de la investigación. Su participación es voluntaria, las respuestas suministradas serán de carácter confidencial y la información se utilizará únicamente para fines académicos.

El beneficio de su participación es hacer valer la opinión de personas que piensan como usted. Le agradecería que nos dedicara 7 minutos para responder las siguientes preguntas. Muchas gracias por su participación

Esta Encuesta va dirigida a los músicos del municipio de Santander de Quilichao

***Obligatorio**

Género * Marca solo un óvalo.

Femenino Masculino Otro:

Sociodemográfico

Edad * Marca solo un óvalo.

17 a 21 22 a 26 27 a 31 32 a 36 37 a 41 42 o más

Según sus recibos de servicios públicos ¿A cuál estrato pertenece? * Marca solo un óvalo.

1 2 3 4

¿Cuál es su estado civil? * Marca solo un óvalo.

Casado/a Unión libre Soltero/a Separado/a Divorciado/a Viudo/a

Nivel de escolaridad * Marca solo un óvalo.

Primaria Bachillerato Técnico Tecnólogo Pregrado Posgrado Ninguno

¿Dónde has vivido la mayor parte de tu vida? * Marca solo un óvalo.

Santander De Quilichao Jamundí Cali Popayán Otro:

¿Te sientes a gusto viviendo en ese lugar? ¿por qué? *

¿Sus ingresos mensuales están entre? * Marca solo un óvalo.

Un SMLV o menos Entre uno y dos SMLV Entre dos y tres SMLV Más
de tres SMLV No recibe ingresos

¿Te sientes a gusto con tus ingresos mensuales? * Marca solo un óvalo.

Sí No

¿Qué tipo de necesidades y actividades le permiten suplir sus ingresos mensuales? *

Selecciona todos los que correspondan.

En cuál de las siguientes instituciones estudiaste * Selecciona todos los que correspondan.

Timcca Escuela Municipal Comfacauca Otro

de música

Si	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
No	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

¿Qué método empleaste para aprender a tocar? * Selecciona todos los que correspondan.

Por oído Partituras Observación Otro

Si	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
No	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

¿Qué dificultades tuviste al momento de aprender música?* Selecciona todos los que correspondan.

Económicas Familiares De aprendizaje De Salud Otro:

¿Qué papel ha cumplido tu familia en este proceso? * Marca solo un óvalo.

De apoyo De indiferencia De rechazo Otro:

¿Qué tipo de instrumento tocas? * Marca solo un óvalo.

Instrumento de Viento Instrumento de cuerda Instrumento de percusión Otro:

¿Cada cuánto practicas el instrumento? * Marca solo un óvalo.

1 vez a la semana Más de 3 veces a la semana Todos los días de la semana

¿Cuántas horas practicas el instrumento? * Marca solo un óvalo.

1 a 3 horas diarias 3 a 6 horas diarias Más de 6 horas diarias

¿En qué momento consideras que un músico termina su proceso de aprendizaje?

Trayectoria Laboral

Cuál fue tu primer trabajo como músico? * Marca solo un óvalo.

Docente

Orquesta- Banda

Compositor- Arreglista

Otro:

¿Ya habías terminado tu proceso de aprendizaje cuando empezaste a recibir una retribución económica en la música? * Marca solo un óvalo.

Sí

No

¿Cuántos años llevas laborando en la música? * Marca solo un óvalo.

1 a 3 años

3 a 6 años

Más de 6 años

Generalmente qué tipo de vinculación laboral has tenido * Marca solo un óvalo.

Prestación de servicios

Término Fijo

Término Indefinido Independiente

¿En qué trabajas actualmente? *

¿Cuántos trabajos como músico has tenido al mismo tiempo? * Marca solo un óvalo.

Solo uno Dos

Más de dos

Otro:

¿Generalmente cuál ha sido tu función en esos trabajos? *

¿Qué otras actividades a parte de tu profesión te generan ingresos? *

¿En qué momento crees que se llega a ser un músico profesional? *

Satisfacción laboral y personal

¿Qué tan satisfecho se siente con el desarrollo de su carrera musical hasta el momento? *

Marca solo un óvalo.

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Satisfecho

Muy satisfecho

¿Qué sentimientos, pensamientos o emociones le generan su trabajo actualmente? *

¿Considera que su carrera ha afectado su salud mental o física? * Marca solo un óvalo.

Si

No

¿Cómo ha afectado? Si tu respuesta fue no, escribe no aplica. *

¿Consideras que este trabajo te permite tener un equilibrio laboral y familiar? * Marca solo un óvalo.

Si

No

¿Consideras que se puede vivir de la música en la actualidad? Marca solo un óvalo.

Si

No

¿Qué tan satisfecho se siente con su vida actualmente? Marca solo un óvalo.

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Satisfecho

Muy satisfecho

A nivel personal **¿Qué logros te ha permitido alcanzar tu profesión?**

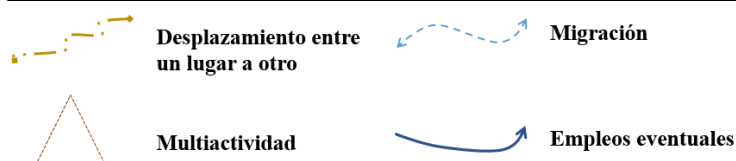
¿Qué expectativas tienes con tu carrera?

MUCHAS GRACIAS!!

Esta información es vital para nuestra investigación. Que tengas un buen día

Convenciones de Ilustraciones

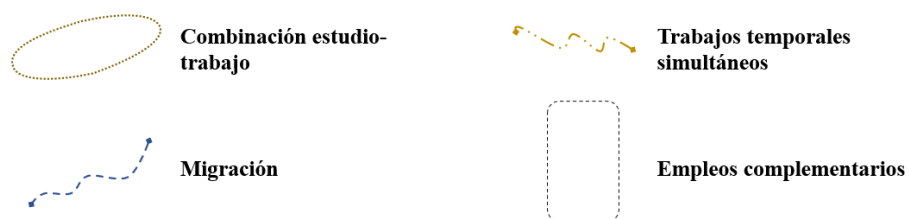
Convenciones ilustración 4



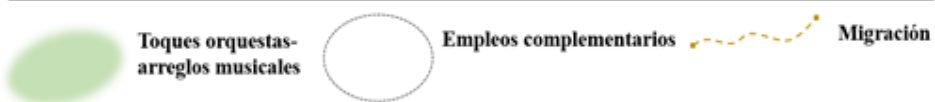
Convenciones ilustración 5



Convenciones ilustración 6



Convenciones ilustración 8



Anexos Fotográficos

El siguiente contenido fotográfico se incluyó bajo el consentimiento de los músicos entrevistados, quienes autorizaron verbalmente la publicación de sus fotos, las cuales fueron tomadas durante los encuentros o aportadas por ellos.





