

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA PSICOMOTOR EN RELACIÓN A LAS
DIFICULTADES COORDINATIVAS MOTRICES ESPECIALES (EQUILIBRIO
RITMO, Y LATERALIDAD) EN NIÑOS DE 8 AÑOS DE EDAD EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HAROLD EDER DE LA CIUDAD DE PALMIRA
VALLE DEL CAUCA**

CESAR AUGUSTO ROJAS MORENO

ANTHONY ENRIQUE GRUESO GONZALEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PALMIRA
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA Y DEPORTES
PALMIRA – VALLE**

2017

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA PSICOMOTOR EN RELACIÓN A LAS
DIFICULTADES COORDINATIVAS MOTRICES ESPECIALES (EQUILIBRIO
RITMO LATERALIDAD) EN NIÑOS DE 8 AÑOS DE EDAD EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HAROLD EDER DE LA CIUDAD DE PALMIRA
VALLE DEL CAUCA**

CESAR AUGUSTO ROJAS MORENO

COD: 201155825

ANTHONY ENRIQUE GRUESO GONZALEZ

COD: 201052725

DIRECTORA: Esp. MARIA ELENA RONDON G.

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PALMIRA
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA Y DEPORTES
PALMIRA – VALLE**

2017

ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

NOVIEMBRE 2017

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos	v
Agradecimientos	vi
Introducción.....	vii
Tema	ix
1. Antecedentes.....	1
2. Formulación del problema.....	13
3. Objetivos.....	14
3.1 Objetivo general.....	14
3.2 Objetivos específicos	14
4. Metodología.....	15
4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información	15
4.1.1. Test de Coordinación Corporal Infantil de Kiphard y Schilling (1974) (KTK)..	15
5. Marco de referencia	25
5.1 Marco contextual	25
5.2 Marco conceptual.....	26
5.2.1 Psicomotricidad.....	26
5.2.2 Esquema corporal.....	30
5.2.3 Características del niño de ocho años.	33
5.2.4 Practica psicomotriz educativa.....	36
5.2.5 Coordinación motriz.....	40
5.2.6 Capacidades coordinativas motrices – Equilibrio y ritmo.	42
5.2.7 Equilibrio.....	43
5.2.8 El Ritmo.	45
5.2.9 Lateralidad.....	48
5.2.10 Dominancia lateral.	49
5.3 Referente legal	51
6. Análisis de los resultados	52
6.1 Trabajo de campo.....	57

6.1.1 Equilibrio.....	57
6.1.2 Ritmo.....	66
6.1.3 Lateralidad.....	75
6.2 Resultado test final.....	82
7. Programa psicomotor en relación a las capacidades coordinativas motrices equilibrio ritmo y lateralidad.....	88
7.1 Objetivos de la guía metodológica.....	89
8. Conclusiones.....	135
9. Recomendaciones	139
10. Referencias bibliográficas	141

Índice de ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Puntuación de la prueba salto sobre una pierna (unipodal) Test de coordinación corporal (KTK).	20
<i>Ilustración 2.</i> Clasificación del Test de Coordinación KTK.	24

Índice de gráficos

<i>Gráfico 1.</i> Resultado test inicial.	52
<i>Gráfico 2.</i> Resultados de los Test inicial y final.	83
<i>Gráfico 3.</i> Resultados en la prueba barra de equilibrio en los test inicial y final.....	84
<i>Gráfico 4.</i> Resultados de la prueba salto sobre una pierna en los test inicial y final.	85
<i>Gráfico 5.</i> Resultados de la prueba salto lateral en los test inicial y final.....	86
<i>Gráfico 6.</i> Resultados de la prueba transferencia de la plataforma en los test inicial y final.....	87

Dedicatoria

Primero que todo quiero dedicar este trabajo a Dios, quien me da sabiduría, el entendimiento y bendición en todo este recorrido de mi vida universitaria además de darme las fuerzas para no debilitarme en los momentos difíciles.

A mis padres por su paciencia, apoyo y comprensión en este proceso, por infundir los valores que hoy me identifican y me hacen una persona de bien, responsable y luchadora, por enseñarme que todo lo que se quiere y se propone se puede lograr con mucha constancia, disciplina y dedicación.

Cesar Augusto Rojas Moreno.

Dedicatoria

A Dios por darme la salud, la vida y las capacidades para cumplir con mis deberes de la manera más adecuada.

A mi madre, hermana y papa que con su amor, esfuerzo y apoyo me han infundido los valores para destacarme como un buen ser humano y esforzarme para alcanzar mis metas, me permitieron hacer de este sueño una realidad.

Anthony Enrique Grueso González

Agradecimientos

Inicialmente agradecer a Dios por brindarme la vida, salud y conocimientos para sacar adelante mis estudios y culminar esta etapa tan significativa en mi vida.

A mi familia en especial mis padres, que día a día me brindaron su apoyo y consejos en los momentos difíciles para salir adelante y cumplir mi objetivo.

A mi asesora María Elena Rondón G. por su experiencia, dedicación y aguante para con nosotros, y sacar adelante este proyecto.

A los profesores por compartir la sabiduría durante su carrera y enseñarme el valor de esta profesión, poder servir de modelo y ayudar en el desarrollo de seres humanos como yo.

Cesar Augusto Rojas Moreno.

Agradecimientos

A Dios primero que todo pues sin el nada es posible.

A mi familia por su constante apoyo. A mi mama, hermana y papa que en los momentos de depresión siempre estuvieron a mi lado.

A la profesora Mariana Elena Rondón González, por su capacidad analítica y argumentativa frente a todo.

Al coordinador de licenciatura en educación física y deportes, el señor Edwin Rebolledo, a mis profesores de la universidad del valle sede Palmira que día a día y semestre a semestre compartieron su conocimiento y me ayudaron en la formación como profesional y como persona de bien, en especial a mi asesora María E. Rondón G. por la paciencia y dedicación.

A la universidad del valle por abrirme sus puertas y permitirme obtener tan gratas experiencias.

Anthony Enrique Grueso González

Introducción

Durante la evolución del hombre se presentan etapas de desarrollo bajo situaciones externas e internas, las cuales encaminan a un dominio corporal entorno al contexto donde se encuentre es decir la adaptación en condiciones diversas, exigiendo un dominio corporal. El completo dominio corporal está relacionado al desarrollo motor y las capacidades coordinativas motrices generando un desarrollo óptimo desde la infancia hasta la madurez.

De ahí la importancia de trabajar con niños de 8 años para estimular de manera efectiva mediante un programa psicomotor en relación a las capacidades coordinativas motrices especiales (Equilibrio – ritmo – lateralidad) y favoreciendo la condición física de cada niño.

En este trabajo de investigación se utilizó el método cualitativo con un enfoque critico-social, trabajando en la observación directa, con énfasis de la psicomotricidad. La población con la que se trabajó fueron niños de 8 años de la Institución Educativa Harold Eder (Palmira) teniendo una muestra de 16 niños y finalizando todos en su totalidad.

El instrumento utilizado fue el test de Coordinación Corporal Infantil de Kiphard y Schilling (KTK) en el que se identifica las dificultades de movimiento y coordinación en niños de 5 a 14 años.

El tema de este trabajo es capacidades coordinativas motrices (equilibrio- ritmo- lateralidad), se presentan 5 antecedentes, el objetivo principal es aplicar un programa de intervención psicomotriz en relación a las dificultades coordinativas motrices (equilibrio, ritmo y lateralidad) en niños de 8 años de edad en la Institución Educativa Harold Eder

ubicada en el barrio Zamorano, Palmira (Valle del Cauca), el marco de referencia se construye a raíz del marco conceptual que tiene tres elementos importantes como lo son las capacidades coordinativas motrices (Equilibrio – ritmo – lateralidad) psicomotricidad y coordinación motriz , se presenta un marco legal, y el análisis de resultados se presenta de dos formas, el análisis de test y del programa psicomotor, teniendo en cuenta tres temas principales, equilibrio , ritmo y lateralidad de estos niños 3 presentaron dificultad coordinativa motriz pero poco a poco mejoraron gracias a la aplicación del programa psicomotor concluyendo que el 100% de los sujetos participantes presentaron un progreso y mejoramiento del desarrollo motor.

Tema

Capacidades coordinativas motrices (Equilibrio, ritmo y lateralidad).

1. Antecedentes

Durante los últimos años, la sociedad se ha ido concientizando de despertar y mantener en los niños el gusto por la actividad física y los deportes. Ried (2013), tiene como objetivo la aplicación, ejecución y evaluación de ejercicios para estimular la psicomotricidad mediante el juego y actividades físicas, resalta el placer del esfuerzo colectivo para alcanzar metas más altas y superar dificultades; Este es un trabajo cualitativo, de método IAP (Investigación-Acción Participativa) el cual utiliza como instrumento de recolección de información, el inventario del desarrollo de Battelle que es un método de evaluación de las habilidades en desarrollo y de diagnóstico de posibles deficiencias en distintas áreas, el cual, fue creado por Newborg, Stock y Wnek (1998), dirigido a niños de 7 a 11 años de edad cronológica, trata de evaluar el desarrollo del niño e identificar a los que presentan o no, retraso o discapacidad en áreas del desarrollo cognitivo, propioceptivo y motor, igualmente, proporciona información en las mismas áreas para facilitar la elaboración de programas de intervención individualizados.

Por otra parte, recopilaron información a través de grupos focales realizando entrevista a 32 niños; así mismo, hicieron aplicación de técnicas de observación impulsada, en la ejecución de ejercicios con globos, pelotas, cuerdas y toallas. Se realizó la evaluación del desarrollo psicomotor de 2 a 7 años con el método de inventario de desarrollo Batelle (BDI), este test permite obtener unos perfiles en la valoración de las dificultades de los niños a nivel motor y proporciona percentiles, es decir una puntuación a nivel estándar y en relación a la edad equivalente de cada niño. El error estándar de medida es bajo, comprendido entre los valores 3.39 y 5.23, la fiabilidad test-retest oscila entre 0.81 a 0.99 lo cual es positivo.

Los resultados obtenidos fueron útiles para observar la incidencia del aprendizaje de los niños y su funcionamiento motor, la integración de los aspectos teóricos y prácticos mediante el juego para posteriormente aplicar la evaluación en educación. Tras la aplicación del test se determinó que los principales problemas generados por la discapacidad motriz son: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, así como la mala accesibilidad al medio físico. La relación con la investigación de este trabajo, es de guiar el instinto natural de movimiento innato en el niño para practicar ejercicios nuevos que estimulen su desarrollo físico y mental.

Los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz son: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico. Este trabajo se compone de una estructura a nivel iniciación en el sentido de los problemas de motricidad. Se utilizó el test of Gross Motor Development de Ulrich (2000), ya que es un test estandarizado que centra su atención en la calidad de ejecución más que la presencia o ausencia de ella. La Gross Motor Function Measure [GMFM], fue diseñada para medir aspectos cuantitativos de la función motora gruesa y sus transformaciones, con posterioridad a un proceso de intervención, en especial en niños con parálisis cerebral; de igual forma, ha sido empleada en niños con diversas patologías, según reporte de estudios que buscan establecer sus propiedades psicométricas, determinar el desarrollo motor y sus cambios posterior a una intervención. Este test evalúa las características del movimiento de doce patrones fundamentales tanto de locomoción como de manipulación y su tiempo de aplicación por alumno es escaso. En el apartado de locomoción evalúa correr, saltar en un pie, galopar, deslizarse, salto horizontal y zancada, mientras que en el apartado de

manipulación evalúa batear, botar, patear, atrapar, lanzar por encima del hombro y por debajo del brazo. Tiene una confiabilidad de 0.91 y una validez aceptable en relación al aspecto motor de los niños. (Ulrich, 2000). El aporte de este trabajo es de la aplicación de métodos de intervención bajo una pedagogía facilitadora en relación a los estudiantes con dificultades coordinativas motrices. La Escala es empleada, no solo para la medición de la función motora gruesa en niños con PC –para lo cual fue creada–, sino que además es utilizada y validada en niños con patologías como retraso mental, osteogénesis imperfecta, trauma craneoencefálico y síndrome de Down.

La conclusiones de esta investigación es resaltar la importancia de despertar y mantener en los niños el gusto por la actividad física y los deportes, así como el placer del esfuerzo colectivo para alcanzar metas altas y superar dificultades, por otra parte, la herramienta utilizada, sirve para medir la existencia o no de elementos que posibiliten detectar tempranamente algún tipo de minusvalía motriz.

Un segundo antecedente es el estudio de Córdoba (2013), denominado “Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia” donde la autora pretende identificar, describir y evaluar el mecanismo motor en la infancia, más la fundamentación de la importancia del aspecto psicomotor; este trabajo es cualitativo de método IAP.

Esta investigación dispone de instrumentos y técnicas de observación, a través del registro de desarrollo sensorio-motor y cognitivo en la infancia, el desarrollo cognitivo infantil, el desarrollo sensorial infantil y posteriormente la aplicación de la evaluación que tiene como función la observación directa del desarrollo motor.

Realizando la aplicación del test de Picq y Vayer (citado por Mesonero, 1994) a un grupo de 50 estudiantes del colegio Isabel la Católica, este test consta de 6 pruebas de psicomotricidad con ejercicios graduados para niños desde los 2 a los 13 años, consta de 6 pruebas complementarias para aclarar dudas sobre algunos aspectos de la psicomotricidad.

También se realizó el test Escala Observacional del Desarrollo (EOD) de 0 a 16 años. Secadas, F. Madrid. TEA. (1988). El objetivo principal de este test es el diagnóstico del desarrollo evolutivo, descripción y explicación de los procesos; métodos de intervención correctores y estimuladores para activar los comportamientos observados. Se basa en una descripción de secuencias evolutivas, evalúa la afectividad placentera, ansiosa, aversiva, asertiva, motricidad somática, posturas y desplazamiento, posición sentada, posición erecta, senso-motriz, trófica, viso-motriz, audio-motriz, reacción motriz, prensión y habilidad manual, percepto-motriz, seguimiento y búsqueda mediacional (soluciones posibles), figural, comunicación, reconocimiento, señales, demanda, inhibición, mímica, habla, etc. Conceptualización normatividad: norma y tarea; escritura y lectura. A partir de respuestas a los cuestionarios se realiza un perfil modal y un perfil de rasgos. El test plantea una validez diagnóstica, es decir, la capacidad de que las conductas discriminen entre una edad y otra.

Los resultados de esta investigación fueron satisfactorios ya que la progresión psicomotriz de los niños de 6 a 10 años fue inmediata mejorando en su aspecto motor en el transcurso de las pruebas específicas sobre las capacidades coordinativas motrices (el equilibrio y ritmo). Al pensar sobre el desarrollo de la capacidad motriz, es útil tener en cuenta la adquisición de capacidad. La expresión desarrollo del movimiento está acuñada para describir los efectos de la maduración del sistema nervioso en los primeros años, sin embargo, el aprendizaje motor se debe entender como un grupo de procesos internos

asociados a la práctica, a la experiencia y unidos permanentemente a cambios en la habilidad de la capacidad motriz. El proceso de aprendizaje motor implica la búsqueda de una solución a una actividad determinada y nace desde la interacción del individuo con la actividad y el entorno.

El aporte de este trabajo es de integrar la relación de educación física y el componente de psicomotricidad para tomar conceptos para la aplicación en el trabajo que se viene desarrollando, ya que la relación de movimiento corporal es referente esencial en relación de las habilidades coordinativas motrices.

Las conclusiones de esta investigación es que un estudio inicial de un grupo particular de niños amplía el parámetro de los procesos motores los cuales involucran unas escalas evolutivas en relación al aspecto físico y motor ya que dependiente la funcionalidad en el cuerpo humano también se indica una medición de cómo se encuentra el niño en relación a sus procesos coordinativos motrices iniciales.

El tercer antecedente que se referencia es el estudio de Bernaldo (2012) titulado “Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención”, con este trabajo la autora pretende analizar, identificar y evaluar los beneficios de la psicomotricidad; este trabajo es cualitativo, de método IAP; esta investigación se llevó a cabo en grupo de 47 niños del colegio Antonio Moreno Rosales en Madrid España, entre ellos un grupo mixto niños y niñas aplicando la Batería de Test Motores de Ozeretski, la cual tiene como objetivo la evaluación de la coordinación de niños y adolescentes, desde los cuatro hasta los dieciséis años de edad. La Batería de Ozeretski valora: coordinación estática, coordinación dinámica

de las manos, coordinación dinámica general, movimientos simultáneos y ausencia de sincinesias. Los resultados de los test motores de Ozeretski permiten la obtención de una edad motora; dividiendo la edad motora entre la edad cronológica se puede obtener el cociente motor, que a su vez permite establecer una clasificación de la deficiencia motriz. Se utiliza los instrumentos como entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. Como instrumento de observación se utilizó el test de escalas de aptitudes y psicomotricidad en niños de McCarthy (1983). Igualmente la prueba de Screening que consiste en detectar posibles alteraciones genéticas del feto a través de una prueba de sangre de la madre.

Bernaldo (2012), toma como referencia a Newborg, Stock y Wneck, con el Inventario de Desarrollo de Batelle (BDI) que se aplica a niños de cero a diez años. Aprecia el nivel de desarrollo del niño y permite evaluar su progreso en cinco áreas diferentes: personal/social (capacidad para establecer relaciones sociales significativas), adaptativa (autonomía en el aseo, vestido y alimentación, así como capacidad para prestar atención y asumir responsabilidades), motora (capacidad para usar y controlar los músculos del cuerpo), comunicación (lenguaje comprensivo y expresivo) y cognitiva (capacidades y habilidades de naturaleza conceptual). En concreto, el área motora permite evaluar: el control muscular, la coordinación corporal, la locomoción, la motricidad fina y la motricidad perceptiva.

Los resultados obtenidos con los test nombrados anteriormente, determinaron mínimos negativos en las pruebas de coordinación y control postural. Esto quiere decir de que los test en relación al aspecto motor favorecen al niño de manera progresiva; en muchos casos las pruebas no se pueden realizar tal y como se describen en el examen psicomotor, así que se hacen en la medida de sus posibilidades y si bien no son comparables con las de un niño

normal, permiten ir contrastando su evolución a lo largo del tratamiento. La prueba de adaptación al ritmo permite apreciar la capacidad de asimilación y reproducción de una cadencia (armonía) dada por un metrónomo. Además de los resultados de la prueba de rapidez (prueba de punteado de Stambach) evalúa la eficiencia motriz y pone de manifiesto la precisión, regularidad, incoordinación, impulsividad, escurpulosidad y ansiedad.

El aporte de esta investigación es la aplicación del método de la observación la cual se lleva a cabo en varias sesiones, aproximadamente tres, de manera que por una parte se no se establezcan conclusiones generales que respondan a circunstancias particulares acontecidas en un momento dado, y por otra permita ir realizando algunas hipótesis que se puedan comprobar en sesiones sucesivas siempre que sea posible, es conveniente utilizar dos observadores para aumentar la fiabilidad de las observaciones, o al menos grabar la sesión en vídeo. Durante la sesión se lleva a cabo un registro narrativo y una vez terminada se realiza un análisis de parámetros y de secuencias.

Las conclusiones de esta investigación es que al niño se le debe prestar la atención oportuna, para que el educador pueda acompañarle a recorrer un rumbo de desarrollo que va a conducirlo del acto al pensamiento y del gesto a la palabra, integrando mediante el juego, el movimiento en sus distintas funciones y dimensiones en una unidad, ayudándole asimismo, a explorar y descubrir de que se trata vivir en un espacio y un tiempo compartido con el otro.

A continuación se presenta el cuarto antecedente el cual corresponde al estudio de Casanova et al. (2012), donde los autores pretenden identificar, analizar y aplicar los aspectos teóricos y prácticas de psicomotricidad en un ámbito educativo especialmente en la educación infantil.

Este trabajo es cualitativo método IAP ya que se hicieron entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante, la concepción psicopedagógica propone un examen psicomotor, que se hace indispensable para iniciar cualquier tipo de labor educativa y para conocer con exactitud la situación presente en la que se da en el niño. Esta prueba psicomotriz es el complemento preciso para cerrar toda exploración psicomotriz, al mismo tiempo que es un medio interesante de observación de 10 problemas que plantea el niño. El interés de esta prueba se evidencia 1. El punto de partida de toda acción educativa. 2. Sirve para diagnosticar y apreciar los progresos del niño. 3. Permite un exacto conocimiento de las dificultades particulares de cada sujeto. 4. Completa la observación psicológica del niño (Picq y Vayer, citados por Casanova, 2012)

El trabajo realizado por Casanova et al. (2012) trata acerca del desarrollo psicomotor lo cual plantea que es una evolución continúa desde la descoordinación inicial del RN (recién nacido) y su incapacidad cognito – verbal de dar cuenta de lo que sucede, hasta la total maduración de los patrones de movimientos con una movilidad autónoma y la adquisición de esquemas mentales.

La investigación en cuestión, tiene como objetivo la aplicación, ejecución e intervención en cuanto a los procedimientos de evaluación psicomotriz específicos, pueden destacarse las pruebas de psicomotricidad de Picq y Vayer (citado por Mesonero, 1994) con las que se obtiene un perfil psicomotor en niños de 2 a 11 años explorando diversas funciones psicomotrices tales como, coordinación dinámica global, coordinación dinámica de las manos, equilibrio, rapidez visomotora, organización del espacio, estructuración espacio-temporal, lateralidad, sincinesias –movimiento involuntario de una parte del cuerpo cuando se realiza un movimiento voluntario con otra-, conductas

respiratorias y ritmo. Muchas de las variables medidas en la prueba de Picq y Vayer (citado por Mesonero, 1994) son exploradas con la batería de evaluación que se diseña en este trabajo, en la que se adopta, diferencialmente, una perspectiva lúdica a la evaluación.

Esta investigación enseña una metodología por medio de la observación de un grupo utilizando los métodos de Picq y Vayer (citado por Mesonero, 1994), la muestra de 60 niños en su totalidad varones del colegio público León y Castilla para la identificación de un tipo poco frecuente de variaciones o trastornos del desarrollo, se agrupan bajo el nombre de “disociaciones aparentes del desarrollo”. Consiste en un retardo cronológico en un área determinada del desarrollo, que en las restantes áreas es normal; este retardo localizado se recupera con el paso del tiempo sin dejar secuelas aparentes. Se obtuvieron los resultados de que tal retardo no afectaba de manera drástica al niño, este suceso es debido a la dificultad de las capacidades coordinativas especiales, consecuencia de no estimular de manera progresiva el desarrollo motor; en esta etapa es fundamental desarrollar esta capacidad; ya que el desarrollo es evolutivo pues el niño comienza con movimientos reflejos, para terminar con movimientos específicos, donde para llegar a esta etapa, debe pasar por un desarrollo de las capacidades físicas; estas capacidades y en específico la coordinación se pueden desarrollar debido a que en la fase de habilidades motoras básicas, se encuentran factores que posibilitan la adquisición y desarrollo de estas.

El aporte de este trabajo tiene como finalidad la aplicación y ejecución del método de medición de la batería psicomotriz en niños de 3 a 11 años importante para el desarrollo de la investigación.

Las conclusiones de esta investigación es de integrar la psicomotricidad como componente esencial a la hora del quehacer docente donde además se debe de trabajar en

todos los niños desde muy temprana edad, independientemente de tener dificultades motorices o problemas de aprendizaje (Casanova et al. 2012).

El quinto estudio de Richard y Rubio (2013) pretende conocer, informar y valorar orientaciones sobre el perfil psicomotor en el individuo, este trabajo es cualitativo y cuantitativo (mixto), ya que en la terapia psicomotriz, los datos clínicos deben, en principio, ser objeto de una apreciación cualitativa, es esta la que facilitará el punto de referencia de cualquier otra tentativa de evaluación posterior.

La recopilación de datos se realizó en el Hospital del Cantón en Ginebra Bel Air (Francia) que comprenden la muestra de 35 niños en su totalidad varones. Se utilizaron técnicas cualitativas sobre las intervenciones del niño, se observaron y registraron los aspectos significativos del proceso apoyando estos datos con material gráfico (dibujos, vídeos, fotografías, etc.). Las actividades de la intervención se realizaron solamente con el niño, sin la presencia del resto de alumnado durante un tiempo determinado con sesiones lúdicas y sistemáticas en su estructura. Todas las sesiones tuvieron la misma línea de actuación, con una progresión de conceptos y contenidos de menor a mayor grado de dificultad, teniendo en cuenta lo establecido en el currículo escolar y el ritmo marcado por el niño en función de su estado de desarrollo evolutivo.

Los resultados obtenidos fueron sobre la importancia de la innovación por parte del docente y el cómo demostrar que a través del juego contextualizado se fomenta el desarrollo de la orientación espacial por medio de ejercicios de psicomotricidad, que favorecen la interiorización de ciertos conceptos básicos que precisa el alumnado para iniciarse en las técnicas de la lectura y la escritura.

El 80% de los niños obtuvieron un mejoramiento continuo a nivel funcional y motor, el método aquí expuesto se ha manifestado como adecuado para la representación simbólica de las sensaciones vividas, sentidas, percibidas y consideradas, contribuyendo a una mejor comprensión del espacio y como consecuencia, a una estructuración de la mente. Ésta metodología innovadora puede aportar ideas y estrategias a docentes que estén interesados en conocer tácticas de trabajo con la cuadrícula, beneficiando así, el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el alumnado y en el profesorado.

El aporte de esta investigación es de dar al niño herramientas las cuales pueden ser prácticas por medio de actividades regulares en relación a tareas establecidas de una forma integral es decir la unión del cuerpo y mente para crear una asimilación en el manejo de la información para posteriormente la aplicación de forma concreta por parte del niño y exterioriza, lo que percibe, siente y entiende en un contexto socio- cultural.

Las conclusiones de esta investigación es de demostrar que la psicomotricidad no surge en el acto tan solo medico sino que además hay un trasfondo educativo el cual encamina aspectos lúdicos y espontáneos en el niño dando una libertad de expresión corporal en relación a sus capacidades funcionales en la tarea de realizar rutinas y / o ejercicios físicos en este trabajo de investigación.

Por otro lado, siempre es útil realizar una representación gráfica de los datos para ayudar a estandarizar los perfiles psicomotores. Dicha representación es circular o lineal, de tipo IAP, para el cual se utiliza como método de recolección de datos el test de Romberg, donde se observa el equilibrio del sujeto en posición erguida, con los ojos cerrados, luego dar media vuelta sin moverse del sitio, prueba de coordinación recíproca, en el cual se pide a la persona que cierre repetitivamente el puño de un lado abriendo el del otro lado y luego al revés, igualmente, prueba de Unterberger donde el sujeto es observado mientras va

pisando el mismo lugar con los ojos cerrados, luego da media vuelta sin moverse del sitio; prueba del empuje de Foix y Thévenard.

Los resultados de esta investigación en lo que se refiere al equilibrio, se centra sobre todo, en el modo en que se lleva a cabo la capacidad del sujeto para permanecer inmóvil, mantener una determinada postura y controlar el desarrollo de la acción, el gesto adecuado, la búsqueda de una actitud y el significado que debe transmitir. Ésta práctica se inscribe en lo que se ha dado en llamar la articulación psicomotriz. Al favorecer la eficiencia del gesto en el mundo de los objetos, se condiciona el desarrollo armónico de la conducta motriz y de su valor relacional.

En conclusión el ritmo y equilibrio representan suma importancia en el desarrollo de la coordinación ya que definirán una acción en conjunto, hasta el punto que si existiese alguna anomalía motriz, limitara o impedirá el correcto trabajo de estas capacidades. Por lo tanto, es necesario el trabajo continuo de estas capacidades en los primeros años de la educación primaria, ya que la mejoría funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices. Siendo la educación física integradora. El equilibrio y el ritmo consisten en la base fundamental de una buena coordinación y de cualquier actividad de los miembros superiores e inferiores.

2. Formulación del problema

La psicomotricidad establece parámetros acerca de la relación cuerpo y mente, por lo tanto es importante determinar los componentes y propósitos en el niño, al paso del tiempo se evidencia cambios internos- externos en un nivel fisiológico y motor. Tomando como referencias las edades de 8 años donde se muestran algunas torpezas motrices o también un alcance limitado a la hora de acciones concretas motoras por el mismo asunto de crecimiento, que si no se logran moldear o mejorar a tiempo podrían causar en la persona, dificultades físicas, psicosociales, psicoafectivas, etc. Considerando lo anterior, surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo mejorar las dificultades coordinativas motrices por medio de un programa psicomotor en relación a las capacidades coordinativas especiales equilibrio, ritmo y lateralidad ?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Aplicar un programa de intervención psicomotriz en relación a las dificultades coordinativas motrices (equilibrio, ritmo y lateralidad) en niños de 8 años de edad en la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira (Valle del Cauca).

3.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades coordinativas motrices (Equilibrio, ritmo y lateralidad) en los niños de 8 años en la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira (Valle del Cauca).
- Diseñar un programa de intervención psicomotriz orientado al mejoramiento de las dificultades coordinativas motrices (Equilibrio, ritmo y lateralidad) en los niños de 8 años en la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira (Valle del Cauca).
- Conceptuar los resultados del programa psicomotor en los niños de 8 años en la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira (Valle del Cauca).

4. Metodología

El método que situó esta investigación fue de tipo cualitativo con un enfoque IAP, Investigación-acción participativa (IAP) método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

Ya que se realizó un test inicial y final para evaluar el desarrollo motor de los niños y conforme a sus resultados, desarrollar una serie de actividades en relación al programa psicomotor que ayudaron a mejorar la condición motora y así analizar los diferentes cambios presentados a medida que se ejecutaban los ejercicios planteados.

De una población de 200 niños de la Institución Educativa Harold Eder se tomó una muestra de 16 niños pertenecientes al grado tercero de primaria, todos terminaron este trabajo de investigación.

El trabajo se desarrolló por medio del programa psicomotor, dividido en actividades puramente motrices y actividades con cargas simbólicas. Se realizaron 26 sesiones de clase en un tiempo de tres meses con una intensidad semanal de 1 hora.

4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información

4.1.1. Test de Coordinación Corporal Infantil de Kiphard y Schilling (1974) (KTK)

Para el desarrollo de este trabajo grado se inició con la aplicación del test KTK el cual nos permitió obtener de manera estructurada las dificultades coordinativas motrices en

niños en este caso de 8 años . En la literatura internacional este test es muy utilizado en educación física y deporte, en poblaciones sin problemas y con problemas motores, es el KörperkoordinationsTest für Kinder (KTK); compuesto de 4 subtest que miden coordinación motora gruesa, en sujetos de 5 a 15 años. Pero consideramos de que es pertinente que el docente establezca como prioridad la condición física y mental del niño , teniendo en cuenta esta prueba para cada estudiante.

El Test KTK (Körperkoordinationstest für Kinder) o Test de Coordinación Corporal, de Kiphart-Schilling, tiene como objetivo la detección de dificultades de coordinación en niños. El Test KTK va destinado a niños entre cinco y catorce años.

Este test de coordinación consta de cuatro pruebas:

1. Caminar hacia atrás sobre barras de equilibrio de diferentes anchuras.
2. Saltos laterales sobre una línea en el suelo.
3. Saltos con una sola pierna sobre bloques de goma
4. Desplazamientos sobre soportes.

La valoración de estas cuatro pruebas se realiza con las variables de:

- Tiempo.
- Errores.
- Amplitud.
- Precisión.

A partir del resultado de las pruebas anteriores se obtiene un cociente motor.

Descripción de las pruebas

a) Equilibrio desplazándose hacia atrás.

Material: 3 listones de madera de 3 m de largo, 3 cm de alto y anchuras de 3 cm, 4,5 cm y 6 cm. Respectivamente. Los listones van montados sobre unas bases de madera de 12 cm. De ancho, 5 cm. de largo y 2 cm. de alto que le da la altura definitiva al aparato, en total 5 cm. Estas bases van colocadas cada 50 cm. La superficie desde la que se comienza la prueba es uno de los tableros descritos en la prueba de desplazamiento lateral. Realización: La tarea consiste en mantener el equilibrio mientras se camina hacia atrás. En cada uno de los tres listones hay tres realización es válidas. El examinador hace una demostración caminando hacia delante sobre el listón de 6 cm. hasta llegar al tablero de inicio dónde se parará un momento con los dos pies apoyados y comenzará el desplazamiento hacia atrás por el listón. Se permite un ensayo por cada listón. En el ensayo el sujeto va hacia delante y hacia atrás imitando al examinador, si durante el ensayo se cae debe continuar desde dónde se ha caído hasta terminar la prueba, para que tenga un cálculo de la longitud total del listón y se acostumbre al proceso de equilibrio. Una vez realizado el ensayo, el sujeto intentará pasar el listón caminando sólo hacia atrás y tres veces por listón. Si durante un intento se cae se contabilizan los pasos (un paso equivale a un punto) y se pasa al siguiente intento, el número máximo de pasos o puntos es de 8. A continuación repetirá la operación en el listón de 4.5 cm. y en el de 3 cm.



Imagen 1. Test de coordinación corporal (KTK).Equilibrio desplazándose hacia atrás.
Fuente: Elaboración propia.

b) Salto sobre una pierna (unipodal).

Material: 12 planchas rectangulares de gomaespuma (50 x 20 x 5 cm de altura).

Realización: La tarea consiste en saltar con una pierna por encima de planchas de gomaespuma apiladas unas encima de otras. El examinador hace una demostración sobre una plancha colocada a lo ancho. Se sale con la pierna de salto en apoyo y la otra flexionada atrás, desde detrás de una línea situada a 1.50 m. del obstáculo. El primer salto es de aproximación al obstáculo, el segundo es para superarlo y luego hay que hacer dos saltos más (botes con una pierna) para demostrar que el salto es controlado y se mantiene el equilibrio. Se permiten dos ensayos con cada pierna. Las alturas iniciales se determinan con los resultados de estos ensayos y la edad de los participantes, así para niños por encima de 6 años, los dos ensayos de prueba para cada pierna deben empezar por una altura de 5 cm. (una plancha de goma espuma). Si falla el ensayo, la prueba comienza por una altura de 0 cm. Si por el contrario lo supera la prueba comienza por la altura inicial recomendada para su grupo de edad, estas son:

- 6-7 años, 5 cm (una plancha de gomaespuma).
- 7-8 años, 15 cm. (tres planchas de gomaespuma).
- 9-10 años, 25 cm. (cinco planchas de gomaespuma).
- 11-14 años, 35 cm. (siete planchas de gomaespuma).

En la prueba, y sobre cada altura, hay tres oportunidades, superarlo a la primera son tres puntos, a la segunda dos puntos y a la tercera un punto. Cada vez que el sujeto supera una altura, ya sea en el primer, segundo o tercer intento, se le añade un bloque de gomaespuma hasta llegar a los 12 (60cm.). Y así con cada una de las piernas. Si falla en el primer intento la altura recomendada para su edad, empieza la serie por un solo bloque (5 cm.).

INTENTOS	1	2	3
PUNTOS	3	2	1

Ilustración 1. Puntuación de la prueba salto sobre una pierna (unipodal) Test de coordinación corporal (KTK).

Fuente: Arenas y Salamanca (2016).



Imagen 2. Test de coordinación corporal (KTK). Salto sobre una pierna (unipodal).

Fuente: Elaboración propia.

Test de coordinación corporal (KTK). Equilibrio desplazándose hacia atrás. Fuente: Esta Investigación. 25 11-14 años, 35 cm. (siete planchas de gomaespuma). En la prueba, y sobre cada altura, hay tres oportunidades, superarlo a la primera son tres puntos, a la segunda dos puntos y a la tercera un punto. Cada vez que el sujeto supera una altura, ya sea en el primer, segundo o tercer intento, se le añade un bloque de gomaespuma hasta llegar a los 12 (60cm.). Y así con cada una de las piernas. Si falla en el primer intento la altura recomendada para su edad, empieza la serie por un solo bloque (5 cm.).

c) Saltos laterales.

Material: Dos planchas de contrachapado de 60 x 50 x 0,8 cm. de grueso, atornilladas juntas y preparadas a prueba de deslizamientos. En su parte central va atornillada una tira de madera de 60 x 4 x 2 cm. de alto. Además se utiliza un cronómetro. Realización: La tarea consiste en saltar lateralmente a uno y otro lado de la tira de madera tan rápido como sea posible durante 15 segundos. Los pies deben despegar de un lado de la tira y aterrizar en el otro de forma simultánea. El examinador hace una demostración de la tarea, luego el sujeto realiza cinco saltos de ensayo previos a la prueba. Si el salto no es simultáneo, toca la tira central, se sale con un pie, o deja brevemente de saltar, debe ser instado y animado por el examinador a hacerlo correctamente pero no se detiene la prueba, si la actitud errónea persiste se detiene y se reanuda después de nuevas explicaciones. Se anota el número total de saltos.



Imagen 3. Test de coordinación corporal (KTK). Saltos laterales.
Fuente: Elaboración propia.

d) Transferencia de la plataforma.

Material: Dos tablas de 25 x 25 x 1,5 cm. de grueso. Haciendo de base y en sus esquinas lleva cuatro topes de puerta (de caucho) que va a dar al aparato una altura del suelo de 3,7 cm. Un cronómetro. Realización: La tarea consiste en desplazar tantas veces como sea posible en 20 segundos las tablas lateralmente. El examinador muestra la tarea, se sube a una tabla dejando la otra a su izquierda, a continuación toma la tabla de su izquierda con las dos manos y la pone a su derecha, después se sube encima de ésta y de nuevo toma la tabla de la izquierda, y así sucesivamente. (Esto se puede hacer hacia el lado derecho o izquierdo, de acuerdo con las preferencias de los participantes). El sujeto ensayará cuatro o cinco desplazamientos antes de la prueba. La prueba la repetirá dos veces en la misma dirección. El examinador se desplaza frente a él a dos metros de separación para contar los movimientos que ejecuta en veinte segundos y evitar posibles desplazamientos que no sean laterales.



Imagen 4. Test de coordinación corporal (KTK).Transferencia de la plataforma.
Fuente: Elaboración propia.

Calificación del test: En cada tarea los participantes alcanzan una puntuación. Las puntuaciones alcanzadas son confrontadas con los valores tabulados, aportados por el manual de Schiling y Kiphard (1974) (de acuerdo con el grupo etario), atribuyendo un cociente motor para cada tarea (cm1, cm2, cm3, cm4). La suma de los cuatro cocientes representará el coeficiente motor. Con base al coeficiente motor, se confronta con otra tabulación donde se encuentra el score de los participantes. A partir de este score los participantes son clasificados según el nivel coordinativo. Además de atribuir una clasificación cualitativa del participante, el valor del score también atribuye un valor cuantitativo, es decir, el porcentaje coordinativo, referente al valor mínimo y máximo posible a alcanzar con el test. Así, aunque un participante esté cualificado como “coordinación motora normal”, podrá conocer el margen a mejorar (Torralba, Vieira, Lleixà

y Gorla, 2016).

Rangos	Clasificación	Total
$\text{score} \leq 70$	Insuficiencia de la coordinación	0 - 2%
$71 \leq \text{score} \leq 85$	Perturbación en la coordinación	3 - 6%
$86 \leq \text{score} \leq 115$	Coordinación normal	17 - 84%
$116 \leq \text{score} \leq 130$	Buena coordinación	85 - 98%
$131 \leq \text{score} \leq 145$	Muy buena coordinación	99 - 100%

Ilustración 2. Clasificación del Test de Coordinación KTK.

Fuente: Arenas y Salamanca (2016).

5. Marco de referencia

5.1 Marco contextual

La Institución Educativa Harold Eder está ubicada en el barrio Zamorano de la comuna uno, carrera 32 # 61-96 del municipio de Palmira, departamento del Valle del Cauca. En dicha institución se observaron niños con dificultades coordinativas motrices, los cuales fueron intervenidos. La población con la que se trabajó fueron niños de ocho años de edad, de los grados tercero a quinto de primaria.

De una población de 200 niños de la institución Educativa Harold Eder se tomó una muestra de 16 niños pertenecientes al grado tercero de primaria de los cuales todos terminaron el proceso investigativo.

El trabajo se desarrolló en las instalaciones deportivas del colegio. Se realizaron 27 sesiones de clase en un tiempo de tres meses con una intensidad semanal de una hora.

5.2 Marco conceptual

5.2.1 Psicomotricidad.

El desarrollo psicomotor en el ser humano se da desde el nacimiento, existen leyes que determinan cómo será el proceso de maduración en el individuo, este proceso se lleva a cabo desde el nacimiento a través de toda la vida. Es necesario para el propósito de este trabajo aclarar primero que todo, qué es la psicomotricidad:

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Berruezo, 2000).

Lo anterior quiere decir que la psicomotricidad involucra un gran componente psicosocial en relación a las capacidades de cada individuo, por lo tanto existen factores que influyen el comportamiento y la asimilación del acto motor. El desarrollo psicomotor del individuo, está supeditado a la relación que este establezca entre los componentes psíquico y motor, en tanto, el movimiento del individuo dependerá de su desarrollo armonioso. Por lo tanto no se puede generalizar a la psicomotricidad como un énfasis tan solo psíquico, sino que también vincula el cuerpo como un factor primordial para la consecución de los movimientos en relación al desarrollo. Mientras que Fonseca

relaciona la psicomotricidad con lo psíquico y lo motor, el foro Europeo considera al ser humano desde una óptica más global e integral donde se integra componentes, todos ellos relacionados con el contexto psicosocial. “Partiendo de una visión global del ser humano, el concepto de psicomotricidad integra las Interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse del individuo en un contexto psicosocial” (Sassano, 2013, p. 13).

La interacción del cuerpo y mente es importante ya que son un principio integral en el desarrollo de las funciones motoras e intelectuales en el niño, por lo tanto la integración de un ser corporal es unificada desde lo global y se centra en el individuo desde un campo más extenso, por lo tanto, se concibe al ser como un ser global en relación a sus capacidades físicas, intelectuales y emocionales. Para el fórum europeo la psicomotricidad se centra en la idealización del ser humano como un ser integral, pues tiene la capacidad de tener diferentes factores en su desarrollo total y no solo se relaciona este desarrollo a través del movimiento. Para Berruezo y García (1994) la psicomotricidad es la amplitud del aspecto psíquico y motor en el desarrollo del individuo:

La psicomotricidad se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo (Berruezo y García, 1994).

Berruezo (2000) enmarca el aspecto biomecánico con relación al aspecto morfo funcional y motor, es decir, integra variantes de que el movimiento no es simplemente la

opción del mismo, sino que integra aspectos morfológicos, fisiológicos, en la consecución de la amplitud motora pero además de esto, lo importante es del desarrollo global de un movimiento.

Se puede decir que el objetivo fundamental de la psicomotricidad es llegar por medio del cuerpo (y del movimiento) al desarrollo de habilidades y capacidades del individuo en todos los aspectos: socio-emocional, cognitivo-intelectual, comunicativo y motor. Sin embargo, Gil-Madrona, Gómez-Villora, Contreras-Jordán y Gómez-Barreto (2008) establecen que el desarrollo psicomotor del niño entre los 0 y 6 años no puede ser entendido como algo que le va aconteciendo, sino como el algo que él va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente.

En la psicomotricidad se ha utilizado a través de los años diversos métodos de intervención en el niño, en donde es el sujeto central de algunos de estos métodos que permiten una valoración progresiva acerca de la condición física y mental y además se puede identificar los parámetros acerca de la estructura del esquema corporal, como un compuesto del ser que se encuentra dividido entre cuerpo y mente; el desarrollo de las capacidades físicas se encuentra ligado al desarrollo del niño porque a través del componente fisiológico y motor, se genera la estimulación en el infante; a medida de que transcurre el tiempo el niño empieza a dirigir sus movimientos en un plano socio- cultural.

El aporte de estos autores, permite ampliar el panorama de la psicomotricidad y de los mecanismos de como detallar cada aspecto en relación al cuerpo humano ya que para algunos exponentes de la psicomotricidad, se considera al infante como un objeto de estudio pero para otros exponentes el niño es el sujeto, pues representa el eje de investigación, más la intervención.

Es importante para este trabajo de grado hacer hincapié a la psicomotricidad la cual está ligada a la ciencia y luego de este proceso se desarrolló como una disciplina, es decir, en primera instancia gracias a la relación de la ciencia y la psicomotricidad, es congruente afirmar que los componentes fundamentales a nivel fisiológico, anatómico y bioquímico inciden de manera directa en el desarrollo del individuo concretando el estudio de la relación cuerpo y mente para luego de ejercer la práctica psicomotriz dentro un contexto educativo de manera progresiva, es decir con el pasar del tiempo la investigación implica modificaciones en el proceso de enseñanza a través de un tiempo determinado.

La práctica psicomotriz está dirigida para todo el público: sin importar si la persona está sana o si posee algún tipo de patología física o mental, el enfoque de la psicomotricidad es educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico. En esta investigación se habla del aspecto educativo en Colombia, ley 115 de 1994, la cual dice que la psicomotricidad se desarrolló en los años setenta, está estructurada por medio del currículo educativo junto a procesos metodológicos encaminados al beneficio de la intervención psicomotriz, por medio del movimiento y acto motor en la educación primaria; en relación a la educación física de los estudiantes y a los profesores de educación física. La psicomotricidad se basa en la integración del sujeto con el entorno, la educación siempre será referente de ayuda en el individuo; un hombre no educado no llegaría muy lejos, es decir la mínima educación la ofrece la escuela y para un desarrollo que el individuo deberá de elegir como proceso continuo.

5.2.2 Esquema corporal.

Para Vayer el yo corporal es “el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior”, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal (Vayer, citado por Arnáiz y Lozano, 1992). Es decir que el esquema corporal representa funciones y características en relación a la concepción del yo personal junto a la construcción progresiva de desarrollo parcial del individuo, mientras que para Pieron define al esquema corporal como “la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior” (Pieron, citado por Arnáiz y Lozano, 1992). Lo que significa que el esquema corporal parte con un énfasis acerca de que, una idea está ligada principalmente del movimiento inicial luego de esto, se integra a través de la relación ante el mundo por medio del impulso móvil, que condiciona los aspectos en desarrollo; el esquema corporal es la representación del ser humano ante el contexto socio- cultural , las funciones que nos definen como humanos están supeditadas al movimiento y el autoconocimiento de nuestro ser como un yo totalitario.

Este concepto se puede definir como la representación de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por una lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son céfalo caudal y la proximodistal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo (Vayer, citado por Arnáiz y Lozano, 1992).

Esto es que, existen dos componentes que rigen el cuerpo humano, desde que se nace hasta la maduración, el primer componente es el fisiológico y el segundo es el desarrollo corporal que representa la unión del aspecto físico – mental, integrando parámetros dependientes uno del otro en el proceso del desarrollo y la capacidad del movimiento como acto motor completo.

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación. Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a) Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b) Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- c) Movilidad-inmovilidad.
- d) Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado)
- e) Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f) Agilidad y coordinación global.

- g) Noción y movilización del eje corporal.
- h) Equilibrio estático y dinámico.
- i) Lateralidad.
- j) Respiración.
- k) Identificación y autonomía.
- l) Control de la motricidad fina.
- m) Movimiento de las manos y los dedos.
- n) Coordinación óculo manual.
- o) Expresión y creatividad.
- p) Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado, conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión (espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones).

De manera general, se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad, no sólo se logra un buen control del cuerpo, sino que también se estimula el desarrollo de diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc. Todos los elementos desarrollados en forma progresiva, reaccionan a crear individuos exitosos tanto interna como externamente. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el

concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y en estudio constante. Como conclusión se puede mencionar, que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea al individuo.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

5.2.3 Características del niño de ocho años.

a) Desarrollo físico.

El concepto de desarrollo físico involucra todos los cambios corporales que evidencia el ser humano, sobre todo en el aspecto del peso y altura, y en los que están comprometidos el desarrollo cerebral, el desarrollo óseo y muscular. El crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente. El ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año muestra un patrón más lineal y estable, enlenteciéndose gradualmente hasta la pubertad (Le Boulch, citado por Monje y Meneses, 2002), es decir, la manifestación muscular se da de acuerdo a los procesos de maduración en relación a la médula espinal como principal responsable del acto motor. Las

diferentes partes del cuerpo, así como los órganos del mismo, varían también en el ritmo de maduración. La asincronía (falta de sincronía) del desarrollo de los diferentes sistemas corporales está incorporada a la herencia de nuestra especie. Por ejemplo, el crecimiento de la cabeza y del cerebro es más rápido que el resto del cuerpo y pronto alcanza proporciones de adulto, mientras que los órganos sexuales reproductores crecen de forma lenta y se aceleran en la adolescencia. Algunos datos del desarrollo físico son hitos claves para la valoración del desarrollo madurativo del niño. Es importante por ejemplo saber (Maganto y Cruz, 2012) que el recién nacido tiene proporciones corporales que difieren notablemente de los lactantes, niños y adultos. Se sabe que el tamaño de la cabeza es aproximadamente la mitad del cuerpo, el abdomen es prominente y de tamaño superior a un cuarto del cuerpo y las piernas no alcanzan el cuarto restante. El perímetro cefálico tiene un promedio de 35 cm, aumenta unos 10 cm del nacimiento a los 6 meses y unos 3 cm hasta los 12 meses. Al año el perímetro cefálico y torácico se igualan. El crecimiento del bebé durante el primer año es asombroso. La talla es por término medio de 50 cm, y al año se incrementa en un 50% como promedio, a los 5 años la estatura se duplica.

b) Desarrollo motor.

El desarrollo motor proviene de elementos genéticos y con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo. La argumentación se basa en que los factores biológicos están fuertemente implicados en el desarrollo. Así mismo, en las secuencias madurativas que siguen dicho desarrollo y que se rigen por dos leyes

fundamentales de la maduración: la ley de progresión céfalo caudal y la ley próximo-distal. Así, el control motor de la cabeza se consigue antes que el de los brazos y el del tronco, y éste se consigue antes que el de las piernas (secuencia céfalo caudal). De igual forma se domina la cabeza, el tronco y los brazos antes que la coordinación de las manos y los dedos (secuencia próximo-distal), (Maganto y Cruz, 2012). Lo cual quiere decir que a través del transcurso de los periodos evolutivos del individuo el cuerpo sufre cambios algunos de ellos en muchas ocasiones no son reversibles por lo contrario existe una continuidad gradual hasta una fase final, es importante tener en cuenta la relación de la medula espinal como principal factor de los movimientos reflejos y efectos continuos dentro del sistema nervioso central los cuales condicionan estados básicos y naturales del ser humano.

c) Características motrices.

Según Rada y González (1983), los movimientos en esta edad son más exactos y funcionales, siendo más económicos en el uso de la energía. Es una etapa ideal para establecer premisas para el trabajo gimnástico-deportivo, la capacidad coordinativa aumente mejorando la captación de ritmos más complejos y diferenciados, la velocidad de reacción se aproxima a la del adulto, aumentando la fuerza en función del desarrollo motor.

Lo anterior quiere decir que la relación de movimiento está involucrada por las acciones que se deben encaminar a una progresión continua del movimiento, por lo tanto se debe de estructurar el momento del movimiento bajo un efecto óptimo o ideal en la tarea asignada, por ejemplo, un conjunto de acciones indicadas por el profesor bajo un seguimiento estructural y formativo en dicha tarea en relación al componente corporal.

En cuanto a la caracterización y evolución del juego, Rada y González (1983), establecen que el niño intenta organizarse en el juego colectivo pero aún depende especialmente del adulto, los juegos deben limitarse a pocas reglas, las suficientes para ponerlos en marcha y proteger a los jugadores, crece el interés competitivo teniendo mayor interés por saber quién ganó o perdió.

Las características de personalidad, en la etapa de ocho años los niños muestran mayor interés por aprender, son más arriesgados a enfrentar nuevos retos. Se hace más fuerte la capacidad de concentración y no se da por vencido hasta cumplir con las tareas motrices, los niños requieren demostrar y poner a prueba sus capacidades en el juego y la competencia.

Siguiendo el parámetro anterior, el niño crece bajo un ideal estandarizado en el cual se puede denotar la imitación, es decir, la idealización de patrones de comportamiento junto a una acción preestablecida la capacidad física del niño, aumenta al grado de que ejecuta tareas hasta aumentar el máximo de su capacidad física por el solo hecho de enfrentar la superación físico-mental.

5.2.4 Practica psicomotriz educativa.

El niño pequeño siente la necesidad de moverse por medio de acciones involuntarias y de forma espontánea, pues le produce placer explorar todo lo que lo rodea. Contrariamente en la escuela la mayoría de las veces se reprime el movimiento libre del niño, pues se cree que sin la intervención directa del adulto, el niño no puede desarrollarse ya que algunos movimientos se relacionan con sincinesias (dificultad del movimiento), los cuales son movimientos parásitos que se realizan de forma involuntaria al contraerse un grupo

muscular. Tiene que ver con una cierta inmadurez sobre el control del tono (es una desarmonía tónico-motora).

Es el docente quien planifica estructuralmente todo el proceso de aprendizaje sin tomar en cuenta la historia del niño. Esto “representa privar al niño de su medio de desarrollo más auténtico” (Aucouturier, citado por Mesonero, 1994, p. 58). Esto quiere decir que el aprendizaje, en relación al acto motor, se presenta con parámetros de intervención lo cual debe tener un componente significativo en cuanto al beneficio del sujeto dando pie a un desarrollo libre y espontáneo de los componentes que integran al niño, garantizando un proceso de desarrollo continuo a través del tiempo y generando en el niño la continuidad en el acto motor pues es importante que cada gesto sea continuo en relación a su ser.

El ser humano y la sociedad de hoy plantean la necesidad de otra escuela que reivindique el cuerpo como un eje fundamental, basada en la vivencia del niño, en su potencial de descubrimiento y de creatividad (Aucouturier, citado por Mesonero, 1994, p. 58). Es decir, el ser humano desde que nace se convierte en un ser biopsicosocial, que está sujeto a leyes que condicionan la esencia del ser, por lo tanto, el niño debe de potenciar al máximo su capacidad, pues gracias a esto, se unificarán los procesos personales en el individuo, para un mayor aprovechamiento en el ámbito social, en el componente físico-mental en relación al mundo exterior y el procesamiento de la información que se almacena por medio del aprendizaje indirecto o directo. Es necesaria la creación de una escuela más abierta que permita al niño desarrollarse a su ritmo, sin presionarlo, para evitar un bloqueo causado por sentimientos de angustia y ansiedad.

Por lo anterior, se diseña la práctica psicomotriz educativa en respuesta a esta necesidad, surge la psicomotricidad de Aucouturier (citado por Mesonero, 1994), como una pedagogía que permanece constantemente abierta a la creatividad de los niños, abierta a la observación y al análisis de su comportamiento, abierta a la vez a la propia creatividad del docente incitándolo a proponer –y no a imponer–, a crear nuevas direcciones de búsqueda que permitan encontrar el verdadero interés del niño. Aucouturier (citado por Mesonero, 1994) desarrolla toda su teoría partiendo de la concepción del individuo como un ser global.

Hablar de globalidad implica respetar la sensorio motricidad, la sensorialidad y la emocionalidad del niño; respetar el empleo de su motricidad, su afectividad y sus procesos cognitivos; respetar su ritmo de desarrollo, su forma de ser y de relacionarse (Aucouturier, citado por Mesonero, 1994).

En este sentido, se establece la globalidad de la idealización del sujeto como un eje central en relación a los parámetros que involucran la conciencia de cada acto motor como señal de un reflejo, el cual está condicionado por diversos factores que conllevan a la exteriorización de las emociones y los sentidos en cada gesto que se realiza.

La práctica psicomotriz ofrece un ambiente seguro para facilitar el desarrollo integral del niño. La práctica psicomotriz educativa trabaja con el inconsciente del individuo, pues Aucouturier (citado por Mesonero, 1994) asegura que es allí donde se guardan las pulsiones de vida, es decir la pulsión es la energía psíquica profunda que dirige la acción hacia un fin, descargándose al conseguirlo. El concepto refiere a algo dinámico que está influido por la experiencia del sujeto. Esto marca una diferencia entre la pulsión y el instinto, que es congénito (se hereda por la genética). Por esto el docente debe aceptar y dejar expresar

estas pulsiones que se manifiestan a nivel corporal, sin rechazarlas, con el fin de favorecer su evolución progresiva hasta niveles más abstractos de expresión.

Uno de los aspectos fundamentales de la práctica psicomotriz educativa, es partir del placer. Aucouturier (citado por Mesonero, 1994) asegura que actuar es pensar, pero es un pensamiento que no se ha distanciado de sus raíces sensorio motrices, afectivas e imaginarias. Lo cual quiere decir que el niño repite acciones que le producen placer, y esto le permite construir esquemas de acción y de pensamiento, pues cuanto más repite, más accede a lo diferente, ya que la repetición nunca es idéntica. Más adelante el niño puede distanciarse de la sensorio-motricidad, es decir, el niño deja de un lado el aspecto del sentido ya que en esta etapa se centra la acción en la percepción del mundo exterior y conserva sus esquemas mentales. Por esta razón, Aucouturier (citado por Mesonero, 1994) le da tanta importancia a la repetición del placer dentro de la práctica psicomotriz a nivel educativo básico o primario sustentando la utilidad de la psicomotricidad para la relación con otros aspectos del desarrollo motor. Otra variable fundamental de la que parte Aucouturier (citado por Mesonero, 1994) en su práctica, es la expresividad motriz espontánea del niño. Asegura que si al niño se le prohíbe expresarse, presentará angustias o alteraciones psicosomáticas (citado por Mesonero, 1994). Por esta razón, le da especial importancia a la motricidad espontánea dentro de su práctica psicomotriz educativa, pues es la forma que tiene el niño de expresar sus emociones y su relación cognitiva con el mundo en relación a la práctica psicomotriz (citado por Mesonero, 1994). Es necesario aclarar que el niño tiene libertad de expresarse, siempre y cuando no agreda a sus compañeros. Esta práctica tiene ciertos límites que son pautados por el docente. La práctica psicomotriz educativa se basa en el planteamiento de que el descubrimiento del mundo se da en

principio a partir de una exploración motriz y es necesario tocar, palpar, desplazar los objetos, tirarlos, recogerlos, subirse en estructuras, etc., para aprender las formas, las dimensiones, las direcciones, las superficies, los volúmenes y descubrir las estructuras. Con el tiempo el niño detiene su movimiento pues toma consciencia de las estructuras descubiertas (Aucouturier, citado por Mesonero, 1994). Por esta razón Aucouturier (citado por Mesonero, 1994) expone la necesidad de ofrecer un espacio con diversos materiales para darle al niño la oportunidad de explorar.

5.2.5 Coordinación motriz.

La coordinación motriz comprende el correcto control corporal en la ejecución de varias actividades. Consiste en el adecuado posicionamiento dado por el control del equilibrio en todo proceso motriz. La coordinación se da de manera intermuscular, conocida también como dinámica. Esta se da en la medida en que una persona puede moverse coordinadamente, manteniendo un equilibrio con todas las partes de su cuerpo. El equilibrio es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Mantiene de manera natural un control en cada movimiento, evitando moverse de manera arbitraria y sin control. La coordinación permite establecer defensas naturales del cuerpo, por ejemplo, poner las manos cuando existe un desequilibrio para soportar la caída. La habilidad motriz va desarrollándose conforme el crecimiento de cada persona, siendo un proceso natural que puede presentar problemas cuando no se puede controlar de manera efectiva los movimientos del cuerpo. Para corregir los problemas, es importante realizar periódicamente ejercicios en los cuales se permita utilizar todo el cuerpo, estableciendo un equilibrio en cada movimiento.

Lo anterior, demuestra que el hombre estableció parámetros de funcionalidades distintas, entre esas la coordinación, que permite realizar movimientos compuestos por los grandes grupos musculares o también podría decirse la unión y ejecución de la utilización del tren superior- tren inferior en acciones encaminadas a una finalidad lúdico- física por lo tanto para este proyecto de investigación se involucró la capacidad de coordinación como una condición que se logra con la unión de elementos funcionales y motores en la realización de alguna acción motora.

La realización de los mismos puede ir corrigiendo el problema hasta dotar a la persona de un adecuado control:

La coordinación corporal es fundamental para permitir a toda persona cumplir con actividades propias de su interés y requerimiento, desarrollándose a medida que va creciendo. En todo momento, es importante practicar ejercicios corporales, para tener un mejor manejo y funcionalidad de cada parte del cuerpo (Calle, citado por De la Fuente, 2016).

Esto quiere decir que la coordinación dinámica se genera gracias a la condición del cuerpo humano en relación a la capacidad muscular que se tiene, de lograr contraer y extender cada musculo en el momento de realizar un acto motor de forma dinámica, es decir de forma fluida en el gesto motor, integrando variantes en la realización de tareas las cuales pueden ser programadas y ejecutadas de manera simultánea. Un niño posee una buena capacidad dinámica siempre y cuando se genere el gesto motor de manera fluida en relación a su edad cronológica-biológica.

5.2.6 Capacidades coordinativas motrices – Equilibrio y ritmo.

Las capacidades coordinativas son realizadas conscientemente en relación a la regulación y dirección de los movimientos con una finalidad determinada. Estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas que posee el hombre y durante su enfrentamiento diario con el medio. Las capacidades coordinativas se interrelacionan entre sí y solo son efectivas a través de una unión entre ellas, es decir, para la ejecución de una acción motriz, el individuo debe ser capaz de aplicar un conjunto de condiciones que posibiliten la acción de manera que se realice con un alto nivel de rendimiento.

Lo mencionado, hace hincapié entre lo que es coordinación motriz y acción motriz. Ambos elementos estructuran una acción encaminada a una progresión la cual debe ser optima en la ejecución de movimientos complejos y secuenciales es decir el movimiento debe ser fluido sin la adquisición o elaboración de movimientos parásitos, es decir, acciones que reduzcan la efectividad del desplazamiento.

El equilibrio es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en “una posición controlada y estable por medio de movimientos compensatorios” (Aquesolo, 1992, p. 251) en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos. Es fundamental recordar que cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo. Algarra (citado por Álvarez, 2013) enfatiza que “el equilibrio es un estado particular por el que el sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil con su cuerpo en el espacio utilizando la gravedad, o por el contrario resistiéndola. La musculatura y los órganos sensoriales son los agentes más importantes del mantenimiento de la estabilidad.

5.2.7 Equilibrio.

El equilibrio depende esencialmente del sistema laberíntico-vestibular situado en el oído interno. Es el encargado de regular la postura, el equilibrio, el tono muscular y la orientación espacial y sus receptores responden a la acción de la gravedad, a las aceleraciones lineales y a las aceleraciones angulares además de incluir la percepción plantar.

El oído, parte de los órganos de audición, comprende también los de la equilibración, los laberínticos. Estos desempeñan en el equilibrio estático una función fundamental junto a las percepciones táctiles procedentes de la planta de los pies. Sin embargo, la función del laberinto no es indispensable, pues un individuo cuyo laberinto no funciona, puede mantenerse de pie con los ojos abiertos. De hecho, la vista en el equilibrio, tiene una función especial, pues es muy difícil mantener o restablecer éste para un sujeto normal cuando está en un sitio oscuro.

Para Algarra (citado por Álvarez, 2013), “En el equilibrio dinámico, los sentidos de la vista, oído y tacto, participan en la orientación del sujeto en el espacio. De esta manera se puede inferir que los diferentes autores que han estudiado la estática en su aspecto psicomotor o en su aspecto fisiológico, coinciden en dar más importancia a las sensaciones kinestésicas, plantares y laberínticas, que a las sensaciones visuales en un plano secundario, al mismo nivel que los receptores de las articulaciones y de los músculos. Además, se puede complementar que la posición del centro de gravedad del cuerpo, es diferente de un individuo a otro según la talla, el peso y morfología y también de la intención que se quiere llevar, es decir el acto motor en relación al esfuerzo constante y automático para mantener la estabilidad. El equilibrio corporal requiere la integración de dos estructuras complejas:

En primer lugar, la del propio cuerpo y de la posición que ocupa en el espacio; y en segundo lugar, la estructura del espacio y del tiempo que permite el acceso al mundo de los objetos y de las relaciones:

El equilibrio como un elemento básico del funcionamiento perceptivo-motor se define como la capacidad de controlar su propio cuerpo en el espacio y poder recuperar la postura tras un factor desequilibrante. De hecho, cualquier movimiento deviene de un ejercicio de equilibrio cuando su ejecución requiere movimientos de reacción, bien de manera voluntaria, refleja o automática (Castañer y Camerino, citados por Muñoz, 2008).

Se puede considerar que el equilibrio hace parte del movimiento que integra la estructura de la estabilidad corpórea en relación al acto motor, es decir, representa un factor especial en el manejo corporal, ya que el equilibrio hace parte de una capacidad coordinativa motriz de forma funcional y estructural, siendo una respuesta automática cuando se genera un acto que tenga ver con equilibrio.

Por otro lado Antoraz y Villaba (2010) consideran que el objetivo del desarrollo en relación a la postura y el equilibrio es el control postural. El desarrollo del equilibrio parte de una etapa de exploración y atraviesa una segunda fase, aproximadamente a partir de los siete años de edad, en donde se produce un auténtico control del equilibrio en cualquier situación, superficie o posición en reposo o en movimiento.

Se considera al equilibrio como parte de un proceso fisiológico en relación al sistema nervioso central junto a la función periférica del cómo se hace el acto del sostenimiento corporal, es decir, la postura a tomar durante un estado de equilibrio el cual se puede realizar de manera automática.

Rigal (2006), por su parte sostiene que la educación de cualquier acción motriz se apoya en las funciones cognitivas, es decir, en la forma en la que se construyen los conocimientos a partir de la información captada y tratada y de la representación mental del mundo adquirida mediante la experiencia vivida con el cuerpo o captada por los diferentes sistemas sensoriales. Sin embargo, no todas las sensaciones adquieren la misma importancia en todas las habilidades (por ejemplo el equilibrio dependerá en gran medida de la vista y el oído).

Lo anterior indica que el equilibrio se considera como una capacidad coordinativa que influye en el cuerpo de manera general incluyendo los aspectos sensitivos, motrices y perceptivos motrices, estableciendo unión entre lo físico-mental en relación a la condición del ser humano, cada estímulo genera una reacción que desencadena otra.

5.2.8 El Ritmo.

Es la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente la tensión y distensión de los músculos; por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

La valoración anterior anota que el ritmo se condiciona por los factores exteriores. A través del tiempo y el espacio en la cotidianidad diaria, todo sonido posee un ritmo el cual se lo puede percibir de forma tenue en algunos casos.

La definición de “ritmo” ha sido abordada por distintos autores que, en función del aspecto destacado, la han asociado a componentes filosóficos, estéticos, temporales, de

movimiento, musicales, psicológicos, biológicos, de periodicidad, de estructura, etc.

Algunas de esas definiciones proponen las siguientes explicaciones:

- “Proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos.”
- “Disposición simétrica, y en ocasiones periódica, de tiempos fuertes y débiles en un verso, en una composición plástica.”
- “Frecuencia de un fenómeno fisiológico o biológico periódico.”
- “Movimiento que imprimimos a la música, de la cual es un elemento esencial, que consiste en la alternancia sucesiva de sonidos fuertes y débiles, cortos y largos, y que surge del autodesarrollo de la frase musical.”
- “Distribución de una duración en una secuencia de intervalos regulares, en relación con una referencia, y dotada de una función y un carácter estético.”
- “Movimiento o ruido regular, periódico, ritmo de las olas, ritmo cardíaco, ritmo respiratorio”.

Entonces, se analiza que todo ritmo genera una secuencia: los golpes, los sonidos, los gestos que crean un ritmo son percibidos dentro de una cierta duración, que permite afirmar que unos aparecen “antes” y otros “después”. Todo ritmo es, pues, temporal, puesto que quien lo crea tiene necesidad de la duración. En este sentido parecería inadecuada el sentido de “ritmo” para calificar un espacio “fijo”: una pintura, una fotografía, etc. El problema es algo distinto cuando el espacio “ritmado” es móvil, como sucede con la sucesión de árboles o de farolas vistos desde un coche. En estos casos, los ritmos espaciales son, en efecto, ritmos percibidos visualmente: no son los árboles los que se disponen rítmicamente sino que es la propia percepción la que los capta de ese modo. Es decir, se puede concluir

asegurando que no existen ritmos espaciales, sino ritmos visuales, percibidos, temporales. En definitiva, “el tiempo es la materia principal del ritmo, pero el ritmo es un caso particular del tiempo.

Según Torres (citado por Oramas, 2000), otra forma de vivenciar el tiempo es a través de la adaptación del ritmo orgánico del niño al ritmo orgánico de los otros niños. Cuando el niño entra a la escuela debe relacionarse con sus compañeros y para esto es necesario que adapte su ritmo al ritmo del grupo. Para facilitar esta adaptación, el docente puede utilizar herramientas, como: su voz, su cuerpo y la música.

De esta manera, la música dentro de la práctica psicomotriz consiste en la estimulación por medio del sonido en el niño con relación al acto educativo, para lograr un acercamiento directo en el quehacer docente; por lo cual es necesario aclarar que cada niño está sujeto a una estimulación y una respuesta de forma directa o indirecta lo cual quiere decir que la manifestación de cada niño, da un numero de respuestas distintas en relación al ritmo en el aula de clase, ya que gracias a este proceso en el niño se desencadena un acto motor compuesto por la consolidación de la coordinación en el desarrollo del eje corpóreo garantizando en el niño un estímulo y respuesta a la de hora de la aplicabilidad del ritmo en el aula de clase. Los movimientos del cuerpo del docente también pueden provocar un ritmo determinado pues cuando los movimientos son rápidos y forman líneas rectas, estimulan la excitación y cuando son lentos y redondos, incitan la calma.

La música puede provocar diferentes ritmos. Stokoe (citado por Hernández, 2008) ha estudiado ampliamente la relación entre las notas musicales y el ritmo de los niños, y ha elaborado composiciones musicales para acompañar diferentes movimientos. Estas técnicas

son la voz, el movimiento y la música permiten que el niño adapte su ritmo orgánico al ritmo grupal para desarrollar alguna actividad.

Esto quiere decir que la música afecta el desarrollo corpóreo en el niño ya que gracias a la estimulación por medio de elementos rítmicos, el niño está sujeto a la transmisión de la amplitud del acto motor puesto que, la música genera una repercusión que incita al niño al movimiento generando acción biomecánica con un sentido además psicológico a la hora del almacenamiento de la información, pues cada ritmo debería generar un estímulo particular en el niño; cada ritmo establece una acción, por ejemplo si se perciben ritmos de calma el niño estará en calma, por lo contrario, si se generan ritmos fuertes y rápidos el niño estará supeditado al movimiento intenso.

5.2.9 Lateralidad.

El cuerpo humano aunque a nivel anatómico es simétrico, a nivel funcional es asimétrico. Este término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: Mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Si la dominancia hemisférica es izquierda, se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. Maganto y Cruz (2008)) establecen que la lateralización se produce entre los tres y los ocho años. Si un niño de cinco años no tiene todavía definida su

dominancia lateral, especialmente la referente a la mano, es necesario reconducir la misma hacia el lado o mano con la que el sujeto se muestre más hábil y/o preciso.

Lo anterior quiere decir que la lateralidad está sujeta al acto motor, pues el niño debe presentar parámetros sobre la división de su cuerpo, es decir, tener un panorama de forma progresiva acerca del dominio de sus extremidades para un desarrollo óptimo de su desarrollo motor debido a que la adquisición de una buena lateralidad está condicionada al movimiento y además de la autopercepción. De esta forma, se puede inferir que un desarrollo adecuado implica de manera proporcional una buena ejecución del movimiento en relación a la lateralidad junto al dominio de las extremidades del cuerpo para realizar acciones.

5.2.10 Dominancia lateral.

Se denomina a la dominancia lateral a la asimetría funcional, es decir al control corporal del lado derecho izquierdo del cuerpo. Estudios sobre el desarrollo del cerebro, han confirmado su asimetría, siendo el hemisferio izquierdo el de mayor desarrollo en los primeros años de vida. Liempan, por ejemplo estableció que el comportamiento el ser diestro o zurdo depende de la genética, siendo un elemento innato en cada individuo. La actividad praxica del cerebro permite la fijación y predominio lateral del cuerpo, situación que se presenta desde los primeros seis meses de vida. De esta manera, la lateralidad se da en función del dominio de uno de los hemisferios, que permite una destreza más firme de un lado del cuerpo frente a otro. En este aspecto, el proceso efectivo de educación se da en la medida que se de las libertades a cada niño(a) de controlar sus movimientos, permitiéndole organizar sus actividades motrices fundamentales. La elección y desarrollo

lateral establece un lado del cuerpo que desarrolla habilidades acorde a las necesidades de cada persona, teniendo mayor destreza y control en los movimientos.

Con lo anterior, se puede inferir que la lateralidad es necesaria, pues otorga a la persona un mayor control en sus movimientos, desarrollando una mayor destreza en un lado, para ejecutar actividades necesarias propias de ejercicios automatizados. La lateralidad no quiere decir que existe descontrol de un lado del cuerpo, puesto que la coordinación en los movimientos se da justamente en el control universal. No obstante, uno de los lados tiene un predominio, teniendo una preferencia y fortaleza para el desarrollo de determinadas actividades. La lateralidad, permite inclusive disponer de equilibrio, debido a que fija el centro de gravedad, permitiendo una adecuada distribución del cuerpo.

La imposición de ser diestro, no es recomendable ya que son procesos de desarrollo propios del cerebro que deben respetarse y fomentarse. El adecuado desarrollo de la lateralidad, permite a la persona establecer el equilibrio deseado y el suficiente control del cuerpo para poder cumplir a cabalidad con las funciones y actividades realizadas. “En el proceso de desarrollo, la dominancia lateral empieza después de los primeros 6 meses del niño(a) y se manifiesta por el mayor control lateral izquierda o derecha del cuerpo dado por el brazo y la pierna respectivamente” (Sales, 2008, p. 53) Se considera dominancia lateral definida si el niño utiliza el mismo lado sea derecho o izquierdo tanto en mano, pie, oído y ojo, y dominancia lateral cruzada si utiliza alternadamente entre derecha e izquierda.

Por lo tanto, la lateralidad se desarrolla como un aspecto fundamental en relación con las capacidades coordinativas motrices ya que se ligan a la hora de ejecutar un acto motor; además del control y practica de forma adecuada, cada persona presenta un predominio en

el momento de realizar algún gesto por lo tanto es importante trabajar el predominio de la lateralidad desde temprana edad hasta lograr una maduración de este aspecto.

5.3 Referente legal

Es significativo tener una base legal en la investigación que se realizó. Estas bases se toman de la Ley 115 de febrero 8 de 1994, donde se habla del educador y su papel como orientador en los establecimientos educativos, llevando a los educandos mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde habrá respeto por todo lo que es el educando.

La Ley 181 del 18 de enero de 1995 en su artículo 3, objetivo rector 17, establece que es importante contribuir al desarrollo de la educación, en distintos espacios, acompañados de sus familias y compañeros por medio del deporte, la recreación y el aprovechamiento adecuado del tiempo libre. En el artículo 10 de dicha ley, se refiere a la educación física como la disciplina donde el objeto de estudio es la expresión corporal y los movimientos que con un buen desarrollo llevarán al mejoramiento de la salud y calidad de vida.

La ley 181 en su artículo 15, sirvió como soporte para trabajar por intermedio del deporte, y la lúdica, donde además de la parte lúdica, se efectúan procesos pedagógicos, donde se aprende el respeto por las normas ya establecidas, generando valores morales, cívicos y sociales.

6. Análisis de los resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos por medio del test KTK el cual se utilizó para evaluar la coordinación de los niños en este estudio y así clasificarlos según el rango que esta prueba califica.

Se mostrará inicialmente la gráfica del test inicial, visualizando los puntajes obtenidos por cada individuo y en el rango en el que cada uno se sitúa. Posteriormente, se muestra el seguimiento del programa psicomotor, los cambios evidenciados en los niños en el tiempo de aplicación de dicho programa psicomotor. Una vez presentado tal análisis, se realiza la comparación entre el test inicial y el final.

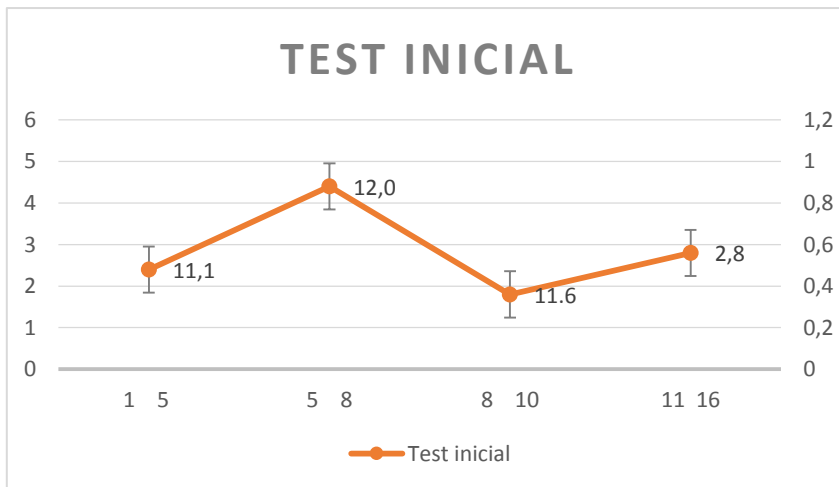


Gráfico 1. Resultado test inicial.
Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la referencia de clasificación del test KTK en relación a los valores resultados de cada niño, se estableció en el test inicial, la distribución de los sujetos en tres niveles: coordinación normal, perturbación en la coordinación e insuficiencia de la coordinación. Solo un 34.7%, es decir 11 sujetos, de los participantes se hallaban dentro de

los niveles normales de coordinación, observándose un nivel de desempeño adecuado, ejecutando bien los pasos hacia atrás en la barra de equilibrio, saltando la mayor parte de espumas en los saltos con cada pierna y realizando las mayores repeticiones en salto lateral y transferencia de la plataforma. Un 62.3%, es decir seis sujetos, se encontraban en la clasificación de perturbación, en el cual ya se observaban la deficiencia en cuanto al paso de la última barra de equilibrio que mide 3 cm de grosor, no lograban mantener el equilibrio después de 1, 2 y hasta un máximo de 3 pasos. En los saltos mono pedales no lograron la máxima altura, tropezándose con las espumas y en las pruebas de tiempo ejecutándolas con cierta lentitud, por lo tanto no obtuvieron una buena calificación. Un 4.10% correspondiente a un sujeto, con insuficiencia de la coordinación, se notó dificultad en todas las pruebas a realizar, no teniendo un buen equilibrio desde el principio de la prueba ni sumando un número determinados de puntos acertados, es decir en el momento de saltar las espumas, saltando de forma lenta y con torpeza las dos pruebas con tiempo que corresponde a los saltos laterales donde se evidenció que se tropezó con el palo que estaba en el medio, saliéndose del espacio delimitado y en la transferencia de plataforma, además de notándose cierta torpeza al coger la tabla, colocándola mal al otro lado es decir no tenía una temporalidad adecuada, ejecutando mal la prueba y por lo tanto, perdiendo tiempo.

Esto conduce a determinar que un 65.6% presentan alguna dificultad. Es de recalcar que ningún niño se destacó en la puntuación de 116 y por lo tanto, ninguno alcanzó la calificación de bueno o un nivel mejor, acorde a los planteamientos de los autores de este test motor.

La aplicación del test KTK se realizó en la Institución Educativa Harold Eder a los niños del grado tercero de primaria de ocho años de edad. Se aplicaron las pruebas pertinentes en relación al proceso psicomotor de cada uno de ellos.

La prueba No. 1, consistió en la observación del equilibrio al desplazarse hacia atrás. De los 16 niños, cinco de ellos presentan dificultad de coordinación en cuanto al equilibrio, debido a que el ajuste del equilibrio es poco, este se pierde de forma rápida además de la posición plantar generando cierto tambaleo en las extremidades superiores (brazos) e inferiores (piernas). Al desplazarse los niños por la viga de madera, se observó rigidez en el cuello y cabeza, por lo tanto la fluidez del movimiento no se notó en la prueba.

Según Gallahue (citado por Castañer y Camerino, 2001), la edad sensible para estimular la coordinación, es el periodo en que el organismo presenta las condiciones básicas para desarrollar una capacidad. Es decir, es fundamental en los niños la estimulación desde muy temprana edad para la identificación de posibles problemas en la coordinación, de esta manera se logra formar un desarrollo adecuado en relación al aspecto psicomotor de cada niño, puesto que las capacidades coordinativas son desarrolladas a través de las habilidades motrices básicas, razón por la cual la coordinación no se asimila de un momento a otro sino que se debe desarrollar y mejorar a través de métodos técnicos, estimulación de diferentes herramientas como el juego, actividades lúdico-deportivas y actividades en relación a la psicomotricidad .

En la misma prueba, se encontró adicionalmente que los niños al realizar el desplazamiento hacia atrás, el movimiento de sus brazos es demasiado brusco es decir, para no perder el equilibrio los niños agitan demasiado las manos para poder continuar la prueba.

Por lo tanto el equilibrio no solo depende del oído, también se debe integrar la relación de los músculos, articulaciones, de acciones con un ajuste psicomotriz para su ejecución y todo esto acompañado de las habilidades neuromusculares de cada individuo.

En la prueba No. 2 se realizó salto sobre una pierna (unipodal). Se observaron dificultades coordinativas motrices en cuatro niños al ejecutar la prueba, pues en el momento de saltar, estos niños solo podían hacer un máximo de dos saltos de forma unipodal. En el momento de la carrera se observó cierta lentitud, en la fase propulsión se notó cierta rigidez en el momento de saltar en relación con el salto unipodal, además de un agotamiento evidente al realizar la prueba. Para Blández (1995):

“La fuerza, el equilibrio y la coordinación son los aspectos motrices fundamentales para lograr realizar con éxito esta habilidad. La capacidad de decisión, la seguridad en sí mismo y el afán de superación son otros factores importantes en el desarrollo del salto”. (Blández, 1995, p.47).

Esto quiere decir que debe de existir una integración del aspecto neuromuscular en el desarrollo del salto también implica una mezcla del aspecto psicomotor, ya que es un proceso ligado y continuo para la progresión en el niño junto a su desarrollo en el entorno.

En la prueba No. 3 se realizó el Test de coordinación corporal (KTK), saltos laterales, en donde se observó que del grupo de 16 niños, seis de ellos presentan dificultad en el momento de ejecutar los saltos de forma lateral, su pie de apoyo no era fuerte perdiendo el equilibrio casi que de forma inmediata. En el momento del salto lateral en la fase recobro se notó debilidad en el rango articular y muscular de las piernas, el tambaleo de los brazos fue

una constante y movimientos demasiados bruscos en la fase de salto, el centro de gravedad demasiado inclinado hacia adelante por lo tanto generando un desequilibrio evidente en el momento de la prueba.

Desrosiers y Tousignant (2005) definen equilibrarse como “mantener el centro de gravedad en el interior de la base de sustentación. Cuánto más se acerca el centro de gravedad a los límites exteriores de esta base, más precario es el equilibrio” Desrosiers y Tousignant (2005, p. 79). Esto quiere decir que en el momento de que cada niño realiza el salto se debe observar una adecuada coordinación motriz durante la ejecución del salto, igualmente la relación del desplazamiento que es un valor agregado en el movimiento y al someter el cuerpo a una actividad con base de salto en donde el cuerpo adquiere características físicas en consecuencia a las capacidades coordinativas físicas especiales.

En la prueba No. 4 se realizó el Test de coordinación corporal (KTK), transferencia de la plataforma, en donde se observó que de los 16 niños tan solo dos presentaron dificultad en el momento de transferir la plataforma hacia el lado, ya que en el momento de hacerlo se observa que al agarrar la plataforma, dos de estos niños no sabían en qué dirección hacerlo, agregando en ellos cierta lentitud en la transferencia de la plataforma. Se les caía la tabla de las manos, notándose por lo tanto cierta debilidad en los miembros superiores en este caso específico manos y brazos, lo cual quiere decir debilidad en el agarre y dificultad para continuar de forma progresiva.

Castañer y Camerino (1996) argumentan que la estructura del sistema nervioso y la funcionalidad del aparato locomotor son factores del desarrollo de la coordinación, por lo

que es necesario proporcionar a la persona percepción y conocimiento de los factores de su propia corporalidad, espacialidad y de la temporalidad. Lo anterior quiere decir que para el desarrollo integral de cada niño, se debe tener en cuenta el aspecto de las capacidades coordinativas motrices y el buen funcionamiento del sistema nervioso central, ya que todo componente orgánico estimula al cuerpo de forma continua, llegando a la madurez.

Cuando un desarrollo psicomotor tiene dificultades, quiere decir que el niño no realiza actividades de forma efectiva, pero no siempre se liga a un trastorno motriz, pues también se podría atribuir la dificultad en el desarrollo del niño como algo leve a la hora de ejecutar tareas.

6.1 Trabajo de campo

6.1.1 Equilibrio.

El programa psicomotor se desarrolló con base en las primeras sesiones. Se tuvo en cuenta la realización de actividades puramente motrices. En la sesión No. 1, la primera actividad de nombre “A caminar amigos”, los niños caminaron sobre una soga o cuerda la cual se colocó en el suelo. Cada niño deberá pasar sin bajar los pies del instrumento. En el momento de realizar las actividades programadas de equilibrio, cinco de los 16 niños, presentaron falta de dominio para mantener el equilibrio; cinco niños presentaron dificultad en el momento de pasar la tabla sin bajar los pies debido a que al pasar se notó cierto tambaleo en las piernas, además del movimiento demasiado brusco de sus brazos para no perder el equilibrio, la inclinación de la cabeza demasiado adelante indicó pérdida del equilibrio de forma rápida, el movimiento de los pies como punto de apoyo demasiado

brusco para mantener el equilibrio. Se notó también el balanceo irregular de cintura para ajustar la posición y poder caminar sin bajar los pies del instrumento y se notó también problema en el arco plantar ya que estos niños presentan pie plano reduciendo un poco el ajuste del equilibrio en el momento de las actividades que se realizaron.

En la sesión No. 2, se desarrollaron juegos puramente motrices cuyo nombre fue “Sigue a tu amiguito”. Se les pidió a los niños que se subieran a un banco sueco (adaptado). Ellos estaban de pie y una vez arriba se ordenaron por altura (o por orden de fila), los niños debían cambiar de lugar sin bajar del banco. En este ejercicio, tres niños no tuvieron la suficiente fuerza. En el momento de cambiar de lugar ellos se sostenían de sus compañeros del lado para no perder el equilibrio. Se notó cierto tambaleo en el desplazamiento inusual ya que el movimiento de las piernas era brusco. En el momento de agarrar al compañero lo hacían de la cintura pero se soltaban muy rápido debido a la poca fuerza muscular, notándose cierto temblor en los brazos de ellos, además de que sus brazos se encontraron demasiado rígidos, es decir en el cambio de posición perdían el equilibrio, la inclinación de la cabeza fue demasiado hacia atrás, se notó que en el momento de cambiar de posición bajaban las piernas en el suelo, lo cual demuestra debilidad en las piernas y centro del cuerpo (cintura), ya que de este punto proviene la fuerza en relación al desplazamiento. Algunos presentaron dificultades en el momento de mover la pierna, no sabían qué dirección tomar, si derecha o izquierda para poder realizar la actividad. Por lo tanto, ellos no se podían desplazar hacia al lado del compañero sin entorpecer la actividad.

Según Castañer y Camerino (1996), de cualquier movimiento, surge otro movimiento de equilibrio cuando su ejecución requiere movimientos de reacción, ya sean de forma voluntaria, automática o refleja. Esto demuestra que cada movimiento que se ejecuta genera otro, acompañado de circunstancias del entorno, el equilibrio interactúa permanentemente con el control tónico postural. En este sentido para que cada niño logre superar sin dificultad actividades en el entorno es importante que desde muy temprana edad se brinde estímulos en el juego para superar ciertas dificultades coordinativas motrices.

En la sesión No. 3, se realizó la actividad cuyo nombre es “Pasa y pasa”. Dicha actividad consistía en que cada niño debía pasar saltando en dos piernas por medio de unos conos organizados en un circuito, la idea era que ningún niño derribara algún cono. De los 16 niños, tres de ellos tuvieron cierta dificultad en el momento de realizar el juego, puesto que al saltar, el equilibrio fue poco, notándose cierto desbalanceo de cintura en el momento de realizar la actividad además que el centro de gravedad no realizaba un ajuste al momento de saltar sobre una pierna. El ajuste de flexión-extensión del salto fue rígido, por lo tanto el desplazamiento fue lento derribando los conos. El movimiento de los brazos fue demasiado brusco ya que los brazos indican un factor de equilibrio ajustando el mismo. También se notó que en el momento de realizar la prueba, la resistencia física por saltar fue poca ya que en el tiempo establecido estos niños con dificultad pausaban el proceso individual, se tomaban un tiempo de descanso para el desarrollo de la actividad y luego de este lapso de tiempo retomaban la actividad.

“Un cuerpo está en equilibrio cuando la suma de todas las fuerzas y momentos que actúan sobre él, es igual a cero” (Romero, 1995). Lo anterior, quiere decir que en el momento de realizar el movimiento hay un ajuste en relación con el equilibrio permitiendo

los ajustes necesarios para lograrlo de manera progresiva y óptima donde se pueda lograr desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas para que los niños con dificultades motrices puedan realizar movimientos plenos, favoreciendo el equilibrio hasta llegar a la madurez.

En la sesión No. 4 se realizaron las actividades en relación con juegos exclusivamente motrices, de nombre “Vamos a volar”, la cual consistió de la siguiente forma: Se organizaron a los niños en grupos de dos filas, se colocó una cuerda o lazo en el suelo para que cada niño pasara por la cuerda, cuando llegara al final estaba un cono y se debía saltar en una pierna sin perder el equilibrio; tres niños presentaron dificultad en el momento de realizar la actividad. Se observó que en el momento del salto hubo debilidad en la fase de propulsión debido a que se notaba cierta debilidad muscular cuando saltaban. En la fase de apoyo la pierna estaba más en flexión que extensión por lo tanto no se logró un salto adecuado. El movimiento de los brazos fue brusco debido a que ellos agitaban sus brazos para no perder el equilibrio. Al saltar el cono presentaron molestia debido al impacto generado por el salto que fue fuerte al caer. Se podría deducir que en el salto la caída fue irregular, ya que en la fase final del salto estos niños lo hacían sobre el talón.

Le Boulch (citado por Monje y Meneses, 2002) indica que “para asegurar el equilibrio y el desarrollo adecuado del niño, es necesario brindarle una formación corporal de base. Este aspecto de su educación debe permitir el desarrollo y sus actitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad”. Lo anterior quiere decir que cuando un niño realiza actividades de equilibrio, el sistema nervioso central procesa estímulos de forma inmediata ya que el gesto principal proviene de un estímulo interno acompañado de reacciones físicas y psíquicas hasta llegar al exterior

del ser. El equilibrio puede mejorar por medio de ejercicios encaminados de la actividad motriz.

En la sesión No.5, se realizaron las actividades en relación a los juegos puramente motrices, cuyo nombre fue “¿Quién queda de último?” Dicha actividad consistió en que los niños se tomaran de la mano mientras el educador estaba en el centro. Cuando el profesor levantaba la mano derecha, los niños giraban hacia la derecha, saltando en una pierna; cuando el profesor levantaba la mano izquierda, giran hacia la izquierda. Los niños no se podían soltar de la mano del otro y no podían bajar la pierna de trabajo, es decir la que estaba arriba. Se observó que de los 16 niños de la muestra, dos presentaron dificultad en el momento de realizar la prueba, pues al girar por medio de la instrucción del profesor no lo hicieron al lado dirigido es decir derecha o izquierda, lo hacían al contrario. La inclinación de la cabeza era demasiado hacia atrás y otros demasiado hacia adelante generando cierto tambaleo al girar y saltar. El salto fue débil ya que en el momento de impulso se notó falta del equilibrio y recuperación del mismo. Al tomarse de las manos también se notó que era difícil dar el giro y saltar por lo tanto, perdían el equilibrio de forma rápida.

“El ajuste del control del cuerpo, con respecto a la fuerza de la gravedad” (Lawther, citado por Batalla, 2000). Esto quiere decir que cada niño debe tener un equilibrio normal a su edad, pero en algunos casos no lo es. El control del cuerpo se da gracias a los componentes fisiológicos en el organismo, la correcta funcionalidad del cuerpo es vital para un desarrollo del equilibrio. El equilibrio es una capacidad coordinativa especial debido a que esta capacidad integra la funcionalidad motora del individuo.

Se encontró que el grupo tuvo mayor dificultad en la sesión No. 5, exactamente en las actividades en relación con juegos puramente motrices. La primera actividad de nombre “quédate quieto” fue de la siguiente manera: El profesor indicaba a los niños con qué

extremidad del cuerpo saltar, es decir pierna derecha o pierna izquierda y debía pasar por medio de obstáculos de conos y de platillos ubicados en zigzag. Ganaba la prueba quien primero llegara al sitio inicial.

En esta prueba se pudo detallar que dos de los 16 niños presentaron dificultad en el equilibrio, debido a que en el momento de realizar la prueba, no sabían con qué extremidad del cuerpo debían saltar, es decir, pierna derecha o izquierda, a pesar de que se dio la instrucción antes de realizar la actividad. En el momento de saltar con la pierna dominante para lograr el equilibrio, la gran mayoría abrían los brazos para obtener mayor equilibrio. En cambio los dos niños con dificultad, perdían rápidamente el equilibrio porque el movimiento de sus brazos era demasiado brusco.

Cuando se realizó el salto unipodal con la pierna menos hábil, se analizó que en la primera repetición gran parte de los niños tuvieron ciertas falencias a la hora de lograr estabilidad, pues hacían muchos movimientos oscilatorios con la cabeza y cadera. Esto causaba que perdieran la fuerza del centro de gravedad. Otro aspecto que se observó fue que al pasar por medio de los obstáculos, los niños tuvieron dificultad, pues el desplazamiento en zigzag confundía a los niños y no sabían qué dirección tomar (si derecha o izquierda) así que derribaban los conos y platillos, pero a la hora de realizar la segunda y tercera repetición el grupo logró una mayor asimilación de la actividad.

Hay que considerar que para Da Fonseca (1998), “el equilibrio es una condición básica de la organización psicomotora ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios que dan soporte a cualquier soporte motriz”. Esto quiere decir, que el equilibrio está condicionado por factores externos e internos cuando se realizan ajustes al caminar y estar de pie, además del proceso de la cotidianidad y el acompañamiento de la

lúdica en el niño, teniendo en cuenta que lo esencial para un niño es desarrollar una buena coordinación motriz dominando el ajuste básico de su cuerpo.

En la sesión No. 6, conteniendo las actividades puramente motrices, se desarrolló la primera actividad de nombre “Velocidad y gira”. Se organizaron a los niños en grupos de dos. Debían correr en velocidad para volver al sitio inicial, luego de eso dan un giro y saltan con una pierna sin perder el equilibrio hasta acabar la prueba. De los 16 niños, tres presentaron dificultad en el momento de realizar la actividad, ya que se detalló cierta debilidad en las extremidades inferiores en el momento de la carrera por lo tanto, la oscilación del salto se notó débil. En el momento de correr en velocidad no ejecutaron el giro de forma adecuada, ya que la fase de impulso no generó la suficiente fuerza para la traslación del eje corporal. En el salto se perdía el ajuste del equilibrio.

El equilibrio puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo, están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado. Esto quiere decir que el equilibrio es importante en el interior de cada persona, pues a través de un eje central, controlado por estímulos motores, permite el movimiento y el sostenimiento de la postura básica (estar de pie) para la ejecución de una acción motriz, por ejemplo caminar, saltar, correr etc.

En la semana dos, se realizó la sesión No. 7, la cual contenía las actividades en relación a las actividades puramente motrices de nombre “El más veloz”. Esta actividad consistió en que el profesor organizaba una hilera, donde se le explica a cada niño que debía correr con una pierna, luego debía sentarse. Al sonar el silbato, los niños debían correr de nuevo con una sola pierna. Se pudo detallar que en esta parte, solo uno de los 16 niños de la muestra, presentó dificultad en el equilibrio, pues en el momento de realizar la actividad en la fase del desplazamiento saltando en una pierna, el equilibrio del niño se redujo debido al rango

articular y muscular en el momento de contraer y extender la pierna, ocasionando una reducción del desplazamiento, por lo tanto, no logra la culminación exitosa de la actividad.

Cuando llevamos a cabo una progresión en equilibrio, debemos tener paciencia suficiente para la consecución de objetivos previstos. Debemos evitar la inseguridad y el miedo de nuestros alumnos. El principal objetivo debe ser, la toma de conciencia de los alumnos de su propio cuerpo y su posición en el espacio. (Pérez, 2004, p. 74).

Esto quiere decir que se debe buscar en el niño una integración de los aspectos emocionales y físicos en relación a un mejoramiento y asimilación de su cuerpo, un niño debe tener un buen control en su cuerpo. Por consiguiente, su proceso de maduración, está acorde a su edad en base con un proceso progresivo de funciones en el organismo.

En la sesión No. 8, se realizaron también actividades puramente motrices de nombre “Equilibrio total”, la cual consistió de la siguiente forma: los niños debían pasar uno por uno sobre una cuerda situada en el suelo saltando en una pierna. A la orden del profesor, cuando suene el silbato, deberán saltar de forma lateral sin tocar los platillos los cuales estarán ubicados en hilera delante de ellos. De los 16 niños de la muestra, se observó que dos de los niños que anteriormente presentaban dificultad motriz, mejoraron de forma progresiva, pues en el momento de pasar por la cuerda saltando en una pierna, lo hacían sin hacer movimientos ondulatorios, es decir, movimientos bruscos de sus brazos para no perder la estabilidad de su cuerpo. Además, la inclinación de la cabeza estaba en un punto neutro (ni hacia delante ni hacia atrás) en relación eje corporal, el movimiento pélvico en el balanceo, presentó un mayor control en el momento del salto, el dominio motor fue grande en el momento de saltar sobre una pierna de forma lateral sin tocar los conos, los niños

hicieron bien el trabajo pues en el momento del salto y recobro de la pierna fuerte, no se perdió la estabilidad del cuerpo , además no bajaron la pierna débil en la fase de impulso lo cual demostró un mejoramiento interno sobre la sesión de trabajo.

En la sesión No. 9, se realizaron las actividades puramente motrices de nombre “Adelante y atrás”. Los niños debían saltar hacia adelante, atrás, a la izquierda y a la derecha con una sola pierna, en el centro de cada platillo, los cuales estaban ubicados delante de ellos cuando lo ordene el profesor, recordando la idea de no perder el equilibrio. Se observó que de los 16 niños, dos presentaron dificultad en el momento del salto, desplazamiento adelante y desplazamiento hacia atrás, pues en la fase de vuelo la fuerza sobre la pierna dominante era poca, por lo tanto no se logró un avance significativo al saltar, es decir, la distancia era muy corta. La pérdida del equilibrio fue inmediata. La batida de los brazos fue brusca y la alternancia de los movimientos de los brazos no era uniforme al movimiento esperado. Además en el apoyo y sostenimiento del equilibrio el pie, presentaron cierto tambaleo, debido a que los niños presentan pie plano y su arco plantar limita un poco el equilibrio. Se observó también que en el momento de saltar hacia atrás, ellos miraban precisamente hacia atrás al suelo, demostrando la poca estimulación junto a condiciones físicas y emocionales durante el desarrollo de la sesión.

Antoraz y Villaba (2010), consideran que:

El objetivo del desarrollo en relación a la postura y el equilibrio es el control postural. El desarrollo del equilibrio parte de una etapa de exploración y atraviesa una segunda fase, aproximadamente a partir de los 8 años de edad, de consciencia, en donde se produce un auténtico control del equilibrio en cualquier situación, superficie o posición en reposo o en movimiento. El equilibrio, depende de factores neurológicos y

propioceptivos que son interiorizados por los niños desde su nacimiento y que irán mejorando a lo largo de su etapa en primaria. (Antoraz y Villalba, 2010, p. 241).

Por lo tanto, es importante trabajar desde los inicios de la clase o sesiones de clase, el equilibrio como herramienta en relación al control postural y al dominio corporal, facilitando en el niño funciones para un desarrollo total hasta lograr la maduración de su interior.

6.1.2 Ritmo.

En la sesión No. 1, se realizaron actividades puramente motrices de nombre “Camina al compás”. Los niños se situaron alrededor del educador quien daba golpes a la pandereta. Con cada golpe avanzaban un paso y si daba dos golpes avanzaban dos pasos, pero si daba tres golpes los niños retrocedían al punto de partida manteniendo el círculo entre ellos. De los 16 niños de la muestra, solo tres presentaron cierta dificultad en el juego. Se notó que el ritmo del movimiento en los niños es poco, es decir no dominan el espacio y tiempo. También se notaron dificultades en reconocer los patrones del sonido debido a que al caminar no sabían si dar un paso, dos y los ordenados por el profesor. El desplazamiento fue lento ya que fue continuo, ellos estaban rígidos a la hora de caminar, también se notó que al realizar la actividad estos niños con dificultad, miran siempre a sus compañeros de lado en el momento de realizar la actividad.

El ritmo se sustenta por medio de las nociones de regularidad en la sucesión y alternancia. “La regularidad en la sucesión, es decir tiempo que se requiere para producir grupos colectivos de estímulos y su repetición. La alternancia, como la acción entre dos o más elementos idénticos en duración, cualidad e intensidad” (Contreras, citado por Uribe,

s.f.). Esto quiere decir que el ritmo está sujeto a procesos estimulantes para el individuo como una relación entre el tiempo y sonido, para la ejecución del movimiento, se debe fortalecer el desarrollo del ritmo en los niños debido a que gracias al ritmo se puede diferenciar sonidos y situaciones del entorno.

En la sesión No. 2, que consistió en actividades puramente motrices, se realizó una actividad cuyo nombre es “La culebra”. Los niños debían correr por medio de unos conos puestos en zigzag, cuando sonaba la música se debía regresar de espaldas. En la actividad, de los 16 niños, tan solo tres presentaron dificultad en el momento de realizar el juego. Se observaron falencias en el momento del desplazamiento regresando hacia atrás perdiendo el ritmo del movimiento, es decir el desplazamiento armónico ya que este desplazamiento fue lento a comparación de los compañeros que lo hicieron bien. El control del cuerpo mediante el ritmo fue poco ya que al sonar la música no sabían cómo regresar, olvidando que era de espalda y por el contrario, lo hacían de frente. En el momento de correr se observó cierto desbalanceo de los brazos y piernas ya que la armonía de correr era poca, la correcta sucesión de movimientos alternados. En el instante de regresar hacia atrás estos niños no podían coordinar sus movimientos de acuerdo al ritmo, es decir, al escuchar la música paraban un poco observando a sus compañeros. También se notó un balanceo hacia atrás del tronco en el momento de correr, por lo tanto provocó que lo hicieran muy rápido o muy lento pero no de forma correcta en comparación con los niños que no tenían dificultad.

En la sesión No. 3, se realizaron las actividades puramente motrices, que consistían en que los niños debían escuchar la música y en el momento que paraba la música, se debía saltar dos veces. Luego de esto, se corría para poder tomar la pelota situada adelante. Se

observó que de la muestra de 16 estudiantes, dos presentaron dificultad en el momento de realizar la actividad, debido a que al saltar lo hacían hasta más de tres veces. El movimiento no fue acorde con el ritmo, es decir lo hicieron por fuera del tiempo, hubo debilidad en la relación de temporalidad y espacio. Al saltar también se notó debilidad muscular en el momento de la flexión y extensión de la pierna dominante, el movimiento no fue acorde con el ritmo, es decir, saltaron fuera del tiempo, por lo tanto el desempeño fue menor a lo esperado. En el momento de tomar la pelota lo hacían pero la perdían rápidamente, se resbalaba entre las manos.

En la sesión No. 4, se desarrolló una actividad en relación con las actividades puramente motrices, cuyo nombre fue “Eres el mejor”. Consistió en una prueba por medio de cuatro puntos desarrollados a continuación:

- a) Saltar: Los niños debían saltar en el primer cono todos al tiempo.
- b) Correr: Los niños se desplazaban corriendo hasta el otro cono.
- c) Girar: En este punto cada niño debía girar sin perder el equilibrio en el último cono, además de cambiar de ritmo (aumento y reducción de la velocidad), lo cual era el objetivo principal de la actividad.
- d) Sentarse: Y por último, todos se sientan.

En esta actividad los niños estuvieron inquietos ante la situación del juego pues de los 16 niños, tres presentaron falencias en el momento de la ejecución del juego. En el momento de saltar se observó dificultad del salto es decir la fuerza de impulso al saltar el cono fue poca. Al correr, los niños lo hicieron de una forma brusca en relación con el movimiento de los brazos, la inclinación del tronco estaba muy adelante, al girar se caían

por lo tanto, la percepción del espacio no fue dominante en relación con la actividad, reduciendo la capacidad del ritmo. Al sentarse lo hacían lento ya que no tenían cierta percepción del tiempo en relación a la actividad en comparación a sus compañeros.

En la semana dos se realiza la sesión No. 5, conteniendo las actividades puramente motrices. La primera actividad de nombre “Siéntate muy rápido”, consistió en que los niños debían estar sentados. Cuando el silbato sonaba, salían a correr, en la parte final tomaban una pelota y la colocaban en la parte inicial. En la actividad los niños se sintieron alegres ya que al manejar el ritmo como capacidad coordinativa motriz por medio del estímulo sonoro, ellos manifiestan un estado de alerta generando diversión y dinámica al realizar la actividad. En las actividades puramente motrices en esta sesión, los niños no tuvieron dificultad en el momento de la práctica. Los niños con ansia esperaron el desarrollo de las actividades para liberar toda energía en transformación al aspecto de la educación física generando movimiento y libertad espontanea por parte de ellos.

Según Martínez (2016), la temporalidad está integrada en la segunda unidad funcional de Luria: unidad de recepción, análisis, almacenamiento y procesamiento de la información; está directamente relacionada con la región. Es, por tanto, un aspecto más del sistema perceptivo, donde tiene fundamental importancia el oído y el sentido kinestésico. Este sentido permite ajustar el tiempo, la sucesión, el ritmo y su medida. Se puede deducir que la temporalidad es imprescindible para la comprensión de todos los procesos de información, ya sea sensorial, simbólica o cognitivamente. Esto quiere decir que el ritmo está sujeto al factor de la temporalidad, al tener ambos parámetros en el niño desencadena una progresión general de su ser ya que el ritmo es una capacidad coordinativa motriz por que se encuentra sujeta a las capacidades coordinativas básicas. El ritmo es parte del tiempo

en el momento de ejecutar tareas, determinado por reacciones en qué momento ejecutar o no acciones. Por ejemplo, en el momento de cuando se baila, parar y poder caminar es importante que desde muy temprana edad los niños puedan lograr desarrollar de manera óptima el dominio del ritmo.

En la semana dos se realizó la sesión No. 6, conteniendo las actividades puramente motrices. La primera actividad es “Niños atentos”. Los niños se ubicaron en un círculo, se colocaron pelotas de goma en un rectángulo de tela. Con la ayuda del profesor se sostuvo por los extremos y se balanceó arriba y abajo, luego se lanzó con fuerza para que las pelotas fueran proyectadas hacia arriba. Para evitar que se cayeran las pelotas, los niños debían moverse donde las pelota se lanzaba. Los niños no debían dejar caer las pelotas alternando desplazándose por medio de la música alrededor del sitio de juego (patio) al parar la música dejaban la tela y corrían hacia la posición inicial o de inicio de la clase.

En esta sesión se observó que tres de los 16 niños, presentaron dificultad en relación con la actividad. Se observó una asimilación por parte del estímulo, es decir el sonido, por lo tanto, el espacio y tiempo no fue bueno por parte de ellos. También se observó cierta dificultad en el control de los movimientos de las extremidades inferiores en relación con las superiores en el momento del desplazamiento, la asimilación del sonido fue lenta en procesar presentado cierta lentitud por parte de ellos en la ejecución de la actividad. Esto quiere decir que el ritmo se desarrolla de manera gradual y estable, se consigue a través de la expresión corporal, de juegos musicales, del movimiento en general, de las sensaciones, las emociones, etc. Para todo ello los instrumentos musicales o la utilización del propio cuerpo, haciendo que el niño y la niña exploren su entorno más cercano experimentando nuevas sensaciones, serán la base para alcanzar los objetivos planteados por el profesor.

En la sesión No. 7, conteniendo las actividades puramente motrices, se desarrolló la primera actividad de nombre “El gusanito”, la cual se realizó de la siguiente forma: los niños se ubicaron detrás de una línea y debían correr sin salirse de la raya o marcación que hizo el profesor. Los niños debían tratar de no ser atrapados por el gusanito. Ganaba el último que fuese atrapado.

Los niños lo hicieron muy bien, todos respondieron de forma efectiva. La progresión de sus movimientos fue inmediata a la hora de correr, ya que el movimiento de sus brazos, la inclinación de cabeza, el balanceo de brazos y el sostenimiento del eje corporal fue adecuado para no ser atrapados, la risa es una constante de la actividad ya que fue inevitable la sonrisa en sus caras, se sentían a gusto, los niños y las niñas se unieron sin ninguna discriminación ya que hay niños que prefieren jugar entre ellos, reduciendo el vínculo afectivo con las niñas (egocentrismo infantil) lo cual es normal hasta una determinada edad. Los niños manifestaron que en su vida diaria sus padres no les prestan mucha atención caso particular en gran parte de ellos, algunos niños al comienzo de la sesión temían no poder hacerlo bien y la burla de sus compañeros en clase, por lo tanto es importante realizar charlas educativas acerca del refuerzo de la confianza y autoestima.

Los niños deberían de conocer e investigar los ritmos naturales y movimientos libres en su cuerpo, algunos niños ya tenían patrones de libertad corporal, es decir, sus movimientos fueron eficaces en las actividades, lo cual se notó en el transcurso de la sesión de clase, tomando conciencia de manera progresiva mejorando la coordinación de los movimientos en el niño e ir armonizando las acciones consiguiendo mayor eficacia y disponibilidad corporal en las actividades propuestas en base al programa psicomotor. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento

musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo ayuda a automatizar la acción motriz, haciendo la ejecución más fácil y fluida y consiguiendo un mejor rendimiento en la ejecución del movimiento. Esto quiere decir que los niños y niñas, desde su nacimiento, establecen los primeros contactos con el entorno que les rodea por medio de los sentidos. Será a través del oído como se establezca la comunicación con el mundo sonoro. A medida que van recibiendo información sonora desarrollan la capacidad para interpretarla otorgándole significados. En este proceso tendrán un papel importante los sonidos de su entorno, como los de objetos cercanos, las voces de las personas que los cuidan, las primeras canciones que les dedican o escuchan, etc. El lenguaje musical integra aspectos sensoriales, afectivos, estéticos y cognitivos, siendo al mismo tiempo instrumento de comunicación e interacción con los otros.

El ritmo del movimiento se evidencia en el momento en que un niño puede realizar un baile, danza o algún patrón de movimiento ondulatorio para luego detenerse y/o continuar alguna otra actividad en el caso de un juego, la expresión corporal y el control del ritmo es fundamental para poder lograr una consecución de características y manejo del cuerpo, de acuerdo a las necesidades motrices del niño, por lo tanto se debe de hacer fundamentación en la libertad del cuerpo y la fluidez del mismo por medio de actividades puramente motrices.

En la sesión No. 8, se realizaron las actividades puramente motrices de nombre “El tren”, llevándose acabo de la siguiente forma: Se hizo una fila para que cada niño se tomara de la cintura del otro y caminara alternando sus piernas, de esa forma también pasar por debajo de los conos situados en la parte de adelante. En esta actividad se utilizó música

para dar más vida y generar un entorno dinámico en los niños y en la actividad de clase. De los 16 niños, se observó que dos no realizaron el trabajo de la mejor forma, debido a que en el momento de colocar las manos en la cintura del compañero, estos niños presentaron dificultad al caminar, igualmente el movimiento de la cabeza (mirando constantemente a cada lado para recordar el desarrollo de la prueba) hacia que pierdan el control sobre el dominio del cuerpo; además no se llevó un ritmo y la acción motora de las piernas no fue acorde en relación al desplazamiento; la duda en el momento de caminar se notó y la inseguridad de caminar sin golpear al otro compañero. Otro aspecto que se logró analizar fue el poco dominio del tiempo y espacio, la mala regulación del entorno en la actividad derribando gran parte de los conos.

Estos niños manifestaron que en su hogar la diversidad musical es nula, limitados al reguetón y ritmos derivados de este, por lo tanto es alarmante y se debe crear conciencia sobre los ritmos tradicionales del mundo, es decir la música sin importar de donde sea, pero que sea distinta a los ritmos habituales o monótonos, ayudando en el niño al desarrollo del movimiento para crear una estimulación sonora y de un más allá de lo plano o típico que ofrece la sociedad del consumo.

Cuando se habla de ritmo, no es únicamente para referirse a la orden a la que se sujeta la sucesión de sonidos en la música, sino también en la adquisición del lenguaje a través de la ordenación armoniosa y regular del movimiento.

En la sesión No. 9, se realizaron las actividades puramente motrices de nombre “Camina y baila”, la cual consistió en que los niños debían caminar hacia adelante, en una

zona organizada por el profesor y cuando suena la música debían bailar de forma libre; cuando pare la música volvían a caminar. De los 16 niños, dos presentaron dificultad en el momento de realizar la actividad, debido a que el patrón del movimiento no era espontáneo, es decir, en el momento de bailar libre se notó rigidez al abrir los brazos, cerrarlos y hasta levantar las piernas, cierta molestia e incomodidad, igualmente el movimiento de la cintura no era fluido, se presenciaba dureza en el cuerpo de ellos, también se notó la imitación del gesto, es decir, miraban a sus compañeros tratando de seguir el ritmo de ellos. Algunos autores afirman que se está notando un retraso, pero las funciones físicas y psicológicas de estos niños no son graves, pues no impiden funciones motoras drásticas a considerar, cada niño es un mundo, por lo tanto se estudió cada movimiento, se les preguntó que si normalmente bailaban en su entorno social es decir en alguna fiesta o reunión, ellos manifestaron que si, por lo tanto se considera que es un patrón que no genera complicación mayor, pero la idea es que ellos presenten una armonía fluida del cuerpo de forma gradual.

La percepción de los sonidos rítmicos está directamente ligada a los componentes motrices y al tiempo. Esto quiere decir que el ritmo se puede comprender como la distribución del movimiento humano y se determina por medio de las secuencias de movimiento, por lo tanto es importante desarrollar en el niño el conocimiento del ritmo y su asimilación, pues es la sincronización que se presenta entre el estímulo y la respuesta que obedece a una reacción y anticipación que se aplica a una melodía o un ritmo determinado, El ritmo es el flujo controlado o medido de los movimientos corporales. El cuerpo es un intermedio para la expresión (corporal) y la comunicación. En el baile y los ejercicios físicos, el ritmo incide en los movimientos del cuerpo.

6.1.3 Lateralidad.

En la sesión No. 1, se realizó el trabajo con base en las actividades puramente motrices de nombre “Reconoce tu mundo”, cuyo objetivo consistió en que se colocan dos pelotas y cada niño debía tomar cada elemento indicado por el profesor para luego decir con los ojos cerrados qué forma tiene el objeto es decir, si grande o pequeño.

Se observó que de 16 niños, tres presentaron dificultad al no saber distinguir el tamaño de cada objeto o qué es el objeto. La inclinación del tronco al tomar las pelotas fue demasiada por lo tanto se notó un cierto balanceo irregular, la secuencia del movimiento de estos niños al tomar la pelota fue lenta, la dominancia de la mano izquierda en estos niños es evidente ya que estos niños con dificultad son zurdos.

Es importante decir que la lateralidad en niños de ocho años, produce una afirmación definitiva de la misma, se debe seguir potenciando en base al descubrimiento segmentario por parte del educador y por último, a partir de los siete años, cuando se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda, será cuando el trabajo analítico y de disociación segmentaria cobra más relevancia hasta llegar a la madurez.

En la sesión No. 2, se realizó la actividad dos con base en las actividades puramente motrices, cuyo nombre es “El silbato”, la cual consistía en que al sonido del silbato los niños iban desplazándose hacia adelante en bloques de dos, tomados de la cintura, hacia los lugares que indicaba el profesor. De los 16 niños de la muestra, cuatro presentaron dificultad, en el momento de realizar la actividad confundieron la dirección que se debe tomar, es decir estos niños se desplazaban a los lados de forma errónea a lo establecido, también se notó la dominancia de tomar un sentido al caminar, lo hacían por la izquierda.

También se notó el poco dominio del reconocimiento del cuerpo ya que no sabían dónde quedaba la cintura y cómo agarrar al compañero para poder caminar, al caminar, estos niños inclinaban la cabeza en el suelo ya que para poder avanzar necesitaban de la observación de sus piernas.

En la sesión No. 3, se realizó las actividades puramente motrices de nombre “Somos amigos”, que consistió en un juego en que cada niño debía reconocer al otro compañero de clase y decir qué parte del cuerpo mueve, es decir, la pierna, cabeza, hombro. Se observó que de los 16 niños de la muestra, tan solo tres presentaron dificultad en el momento del juego ya que no se identificó la extremidad que su compañero agita o mueve, también se notó que en el momento de cada niño sin dificultad hacia movimiento pierna, los que tenían dificultad lo hicieron de forma contraria es decir predominan sus extremidades, en el instante del reconocimiento facial es decir cara, nariz los niños con dificultad lo hicieron con su mano izquierda.

En la sesión No. 4, se realizaron las actividades puramente motrices, cuyo nombre es “Lanza lejos”. Cada niño debía lanzar una pelota intentando meter una en cada aro. Se cuenta el número de aciertos totales de cada equipo. Se hacía un intento con la mano derecha y uno con la izquierda, de modo que cada niño lanzara seis veces. Este trabajo se hizo con una sólo mano, porque el interés fue afianzar el dominio lateral.

De los 16 niños, solo tres presentaron una dificultad en relación a la lateralidad puesto que el esfuerzo es más constante en la mano de poco dominio, además se notó debilidad en el momento de lanzar. El brazo presentó demasiada flexión y extensión al lanzar, estos niños al lanzar la pelota inclinaban más el cuerpo hacia delante en comparación a los niños sin dificultad, además que en el instante de lanzar con la izquierda lo hacían con más

fuerza y puntería, esto quiere decir que cada niño puede tener diferentes lateralidades, los niños con dificultad tuvieron una preferencia en la lateralidad diestra con base en las partes del cuerpo, a excepción del ojo que tiene preferencia en la parte izquierda, de manera que se trata de una lateralidad cruzada en estos niños.

Fernández –Quevedo y Ramírez (2012) definen la lateralidad como “el predominio diferente entre cada uno y otros miembros”. Esto quiere decir que en el momento en que el niño realiza movimientos en relación a la dominancia de alguna extremidad de su cuerpo, este lo hará de acuerdo a la secuencia de ojos y manos a la hora de tomar objetos, ya que de ahí parte la información del estímulo externo en este caso su entorno, finalizando se debe tener en cuenta que cada niño aprende a un ritmo personal y también a la fuerte relación de su proceso de maduración.

En la semana dos se trabajó la sesión No. 5, conteniendo las actividades puramente motrices, la primera actividad de nombre “Cambio de sentido”. Los niños se tomaban de la mano mientras el educador estaba en el centro, cuando el profesor levanta la mano derecha, los niños giraban hacia la derecha, cuando levantaba la mano izquierda, giraban hacia la izquierda. Se observó que de los 16 niños, uno presentó dificultad en el momento de realizar la actividad de la sesión de clase debido a que no sabía qué extremidad de su cuerpo mover en el momento de la sesión. Los niños en el momento de realizar la sesión de clase se mostraron un poco temerosos y tímidos ya que pensaban que este trabajo sería calificado de manera numérica pero no fue así, la idea era observar las dificultades coordinativas motrices en el momento de realizar la actividad. Cada niño utilizó la extremidad de su cuerpo más conveniente para la realización de la actividad pero en otros

niños ellos utilizaban todo el tiempo la extremidad de poco dominio, ellos intuían el cómo realizar la actividad de forma espontánea por medio de la dirección de los profesores.

En la semana dos se trabajó la sesión No. 6, conteniendo las actividades puramente motrices, la primera actividad de nombre “Tócame si puedes”, se desarrolló de la siguiente forma: los niños se organizaron en grupos de dos compañeros. Uno debía correr mientras el otro intentaba tocarlo, el profesor ordenaba qué parte del cuerpo tocar (cabeza, nariz, brazo). Se observó que de los 16 niños, cuatro niños presentaron síntomas de fatiga, ya que en el momento de correr sentían dolor abdominal y cansancio continuo, por lo cual el tiempo de la actividad se redujo así que los niños salieron a tomar agua e ir al baño, las niñas presentaron un mayor agotamiento así que algunas se sentaron a un lado. Hacía mucho sol en la sesión de trabajo por lo tanto también es un factor de agotamiento físico, se puede entender que estos niños tienen una edad de ocho años por lo tanto están en el proceso de adaptación de lateralidad, la fase de maduración esta entre los ocho y diez años. Una vez fijada la lateralidad, se puede empezar a trabajar la ambidestría en los niños lo cual quiere decir la utilización y control de los hemisferios del cuerpo en relación a la lateralidad. Es decir la lateralidad es una función compleja que se deriva de la organización de dos elementos de nuestro sistema nervioso (sistema simpático – sistema parasimpático) haciendo parte de esta de las capacidades coordinativas especiales ya que se requiere un dominio y control sobre esta capacidad coordinativa a través de los años y la experiencia.

La lateralidad es el predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

En la semana dos se trabajó la sesión No. 7, conteniendo las actividades puramente motrices, la primera actividad de nombre “Gira tu cintura”, la cual consistió en que cada niño girara su cintura dependiendo lo que ordenara el profesor, por ejemplo girar a la derecha, atrás, adelante, al lado y luego saltar sobre una pierna. El objetivo era observar la preferencia de lateralidad en su cuerpo. De los 16 niños de la muestra, cuatro presentaron dificultad de coordinación motriz en relación con la lateralidad debido a que en el momento del mando del profesor los niños hacían algo totalmente distinto lo cual fue preocupante ya que son muchos los que tuvieron dicha dificultad en la sesión de la actividad, notándose movimientos de cintura bruscos y rígidos, se observó problemas de flexibilidad en el momento de realizar movimientos pélvicos y en la cintura evidenciado cierta debilidad, por lo tanto estos niños se sintieron algo avergonzados pero se le explica que cada niño posee un proceso de aprendizaje distinto al del otro para reforzar la autoconfianza en cada uno de los niños con dificultad motriz, así que se les invita a mejorar el proceso motriz por medio de movimientos lúdicos y espontáneos por fuera del aula de clase.

En la semana dos se trabajó la sesión No. 8, conteniendo las actividades puramente motrices, la primera actividad de nombre “Toca tus dedos”. El profesor vendó los ojos a cada niño, para que cada uno de ellos tocara sus dedos de las manos e indicaran de forma ascendente y descendente es decir desde el dedo meñique hasta el pulgar en cada mano por medio de movimientos alternados. De los 16 niños de la muestra, tres tuvieron cierta dificultad en momento de realizar la actividad debido a que no sabía qué dedo movían así que fue preocupante, se notó problemas en el reconocimiento de las extremidades es decir deficiencia entre la derecha e izquierda, entonces se repitió el juego para la observación e

identificación de los niños con dificultad coordinativa motriz y todo salió bien ya que lograron superar la dificultad mientras mecanizaban el proceso de la actividad lo cual significa que hay cierta debilidad en el desarrollo de la lateralidad por lo tanto se debe reforzar en el aula de clase por medio de actividades y/o juegos que conlleven al uso de los hemisferios o partes del cuerpo ya que gracias a esto el niño podrá lograr una maduración acorde a su edad.

La Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al desarrollo del esquema corporal, desde el mantenimiento de la postura, el desarrollo del tono o el equilibrio, de la lateralidad, de la relajación o la respiración. Esto quiere decir que la lateralidad posee un componente de integración de diversas capacidades coordinativas motrices en una secuencia de patrones relacionados al movimiento de cada individuo en este caso específico en el niño además de que el desarrollo de lo anterior dicho también posibilita en el niño el afianzamiento de la autoestima, confianza y actitud en su proceso de formación hasta la vida adulta gracias al papel de la escuela y el profesor como objetivo principal que es la potencialidad del máximo rendimiento en la vida tanto en el aspecto personal como en el aspecto socio – cultural.

En la sesión No. 9, se realizaron actividades puramente motrices de nombre “Policías y soldados”, la cual fue de la siguiente forma: se organizaron dos grupos (los policías y soldados) en fila y de espaldas uno respecto del otro, el profesor grita: ¡Policías!, entonces estos tratan de capturar a los del otro grupo, que se salvan si sobrepasan una línea predeterminada. El docente cuenta todos los que han sido tocados y otorga un punto por cada uno. Todos los niños realizaron bien la prueba, pues no hubo dificultad en el momento

de correr y atrapar al compañero, tampoco hubo complicación en el acto del desplazamiento. Se notó la preferencia de los niños al tocar al compañero con la mano derecha, por lo tanto gran parte del grupo es diestro y unos pocos son zurdos, el desplazamiento en velocidad estuvo normal en base al proceso etario de cada niño, por lo tanto el promedio del grupo es bueno, los niños tuvieron un mayor índice de fuerza y velocidad a la hora de la actividad, en el momento de girar rápidamente hacia atrás, el dominio motor fue adecuado de acuerdo a la edad de ellos, por lo tanto no se observó complicaciones drásticas en el desarrollo de la actividad. Para Tepan y Zhingri, 2010

El niño/a en su casa establecerá su lateralidad de acuerdo con la relación que mantiene con sus padres, especialmente con su madre. Algunos a causa de su propia problemática, lo enfrentarán a exigencias de perfección que el niño/a no siempre podrá satisfacer; si manifiestan tendencias a la zurdera que son normales en una edad en la que prevalece la ambidextria, la madre aumenta aún más sus presiones hasta llegar a comprender su lateralización. Aun cuando el niño/a se oriente hacia su derecha, pueden las exigencias de la madre entrar en oposición con su desarrollo.

Esto quiere decir que el niño desde su núcleo familiar establece vínculos de desarrollo como de lateralidad, puesto que se refiere al control de los hemisferios del cerebro en relación al cuerpo y el aspecto orgánico, por lo tanto es importante estimular de la mejor manera a través del entorno lúdico y deportivo, por medio del movimiento espontaneo y del apoyo de los padres, pues la total responsabilidad no radica en las instituciones educativas sino también que depende de la familia como un eje central de educación.

Finalizando el trabajo psicomotor, se centró en el aspecto de las actividades puramente motrices porque estas se consideraron necesarias en el aspecto personal, debido a que la

relación de todas las funciones adquiridas durante el proceso de la iniciación de la vida hasta la madurez es gracias a la individualidad del ser, ya que esta se crea generando la conciencia en el momento de realizar movimientos encaminados hacia un algo, hacia alguna actividad como escribir, caminar y especialmente jugar. El niño debe vivenciar su cuerpo descubriendo un mundo en el cual él sea un investigador de propósitos, además de responder a inquietudes en base al movimiento acerca de cómo debe actuar sin la presión con tanto rigor de una autoridad superior, como la familia, la sociedad, las instituciones educativas y hasta la religión. Las capacidades coordinativas (Equilibrio – ritmo-lateralidad) son la base para la maduración del fin del hombre en el medio, junto a factores lúdicos en este caso en especial, la educación física como medio de libertad y formación visionaria sobre el mundo actual.

6.2 Resultado test final

La grafica siguiente muestra la diferencia entre los resultados del test inicial y final. En esta, se encontró que todos los niños tuvieron un indicador positivo en el resultado final, unos más que otros, pero en esta ocasión ubicándolos a todos sobre el rango normal según lo califica el test KTK.

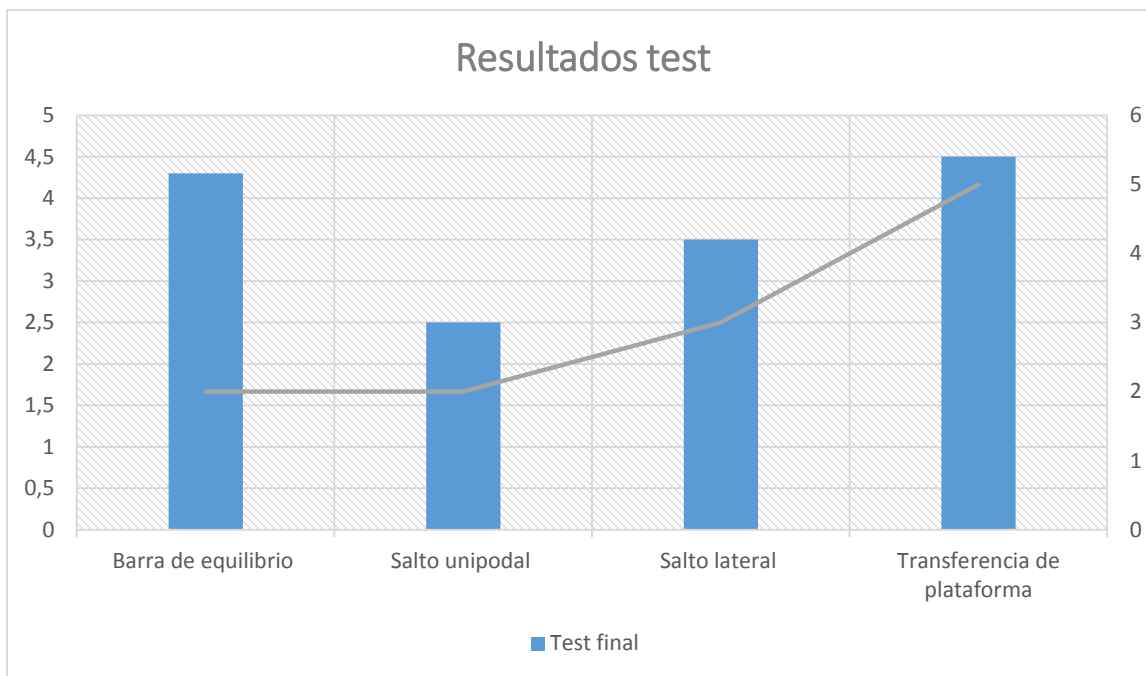


Gráfico 2. Resultados de los Test inicial y final.
Fuente: Elaboración propia.

Se analiza que 10 de los 16 niños de la Institución Educativa Harold Eder, mejoraron en un 100% su calificación, arrojando resultados favorables para la investigación. De esta manera se puede analizar que las actividades realizadas en este caso especial, actividades puramente motrices ayudaron a que los resultados mejoraran ampliamente.

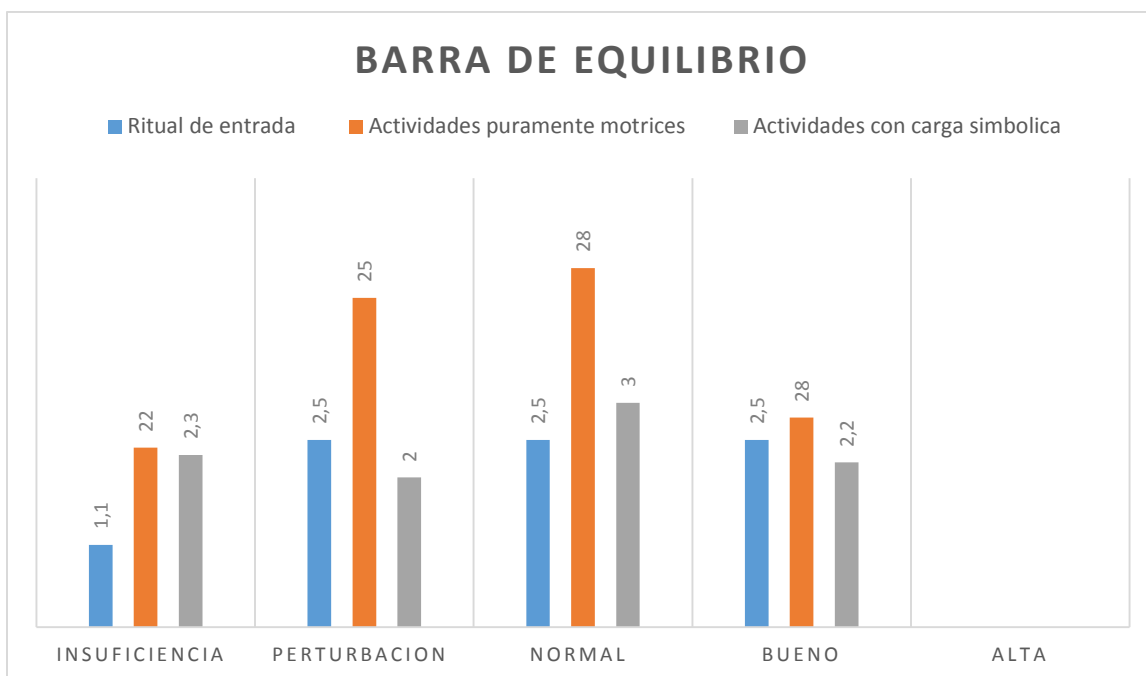


Gráfico 3. Resultados en la prueba barra de equilibrio en los test inicial y final.

Fuente: Elaboración propia.

En esta prueba se observó que gran parte de los infantes se ubicaron en el rango normal de la prueba, analizando más detalladamente a los niños que realizaron las actividades puramente motrices de un 28% a un 100% obteniendo resultados satisfactorios; por el lado de actividades con carga simbólica, el 20% que se ubicaba en perturbación logró mejorar y acoplarse al rango normal.

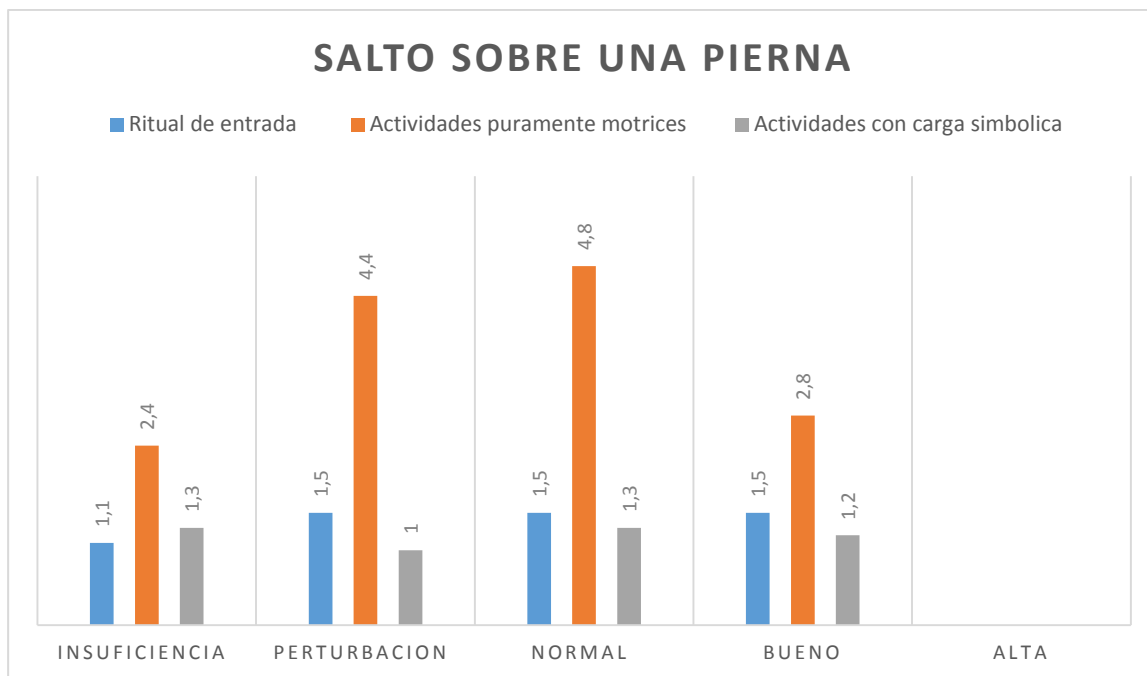


Gráfico 4. Resultados de la prueba salto sobre una pierna en los test inicial y final.
Fuente: Elaboración propia.

Con base en el test inicial, en esta prueba se observa que ningún individuo se localizaba en un rango inferior al normal; se pudo analizar que se mantuvo la diferencia de un 8% entre las actividades puramente motrices, pero ubicando más población en el rango bueno, evidenciado así mejores resultados en el salto con un apoyo.

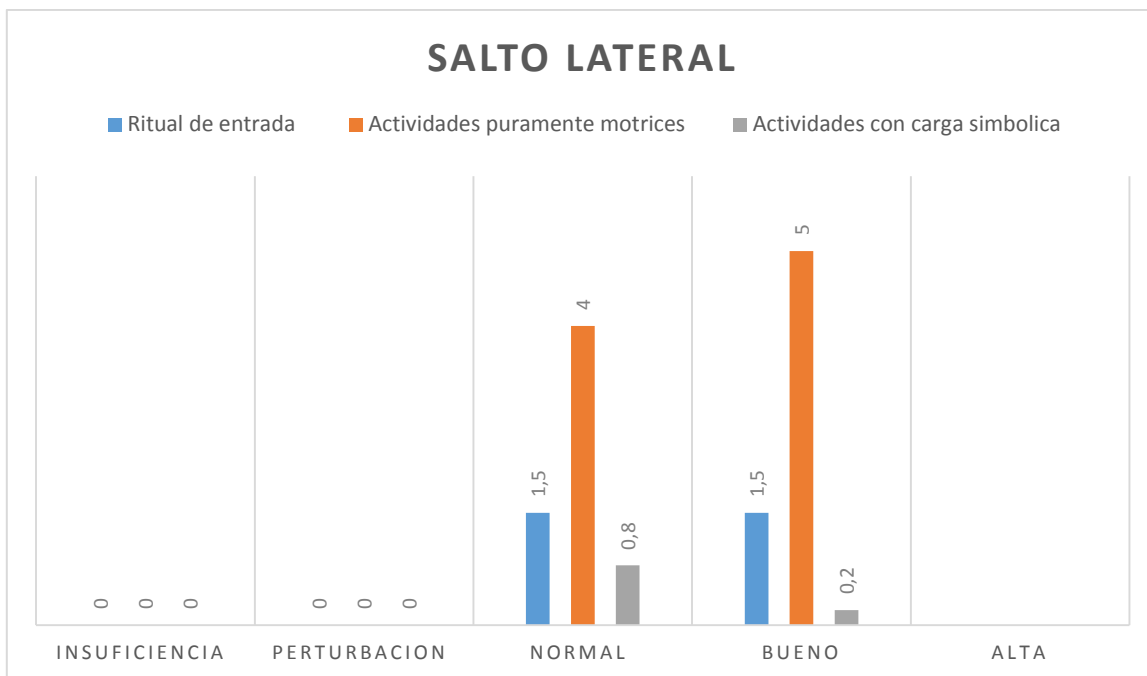


Gráfico 5. Resultados de la prueba salto lateral en los test inicial y final.
Fuente: Elaboración propia.

En esta prueba se obtuvieron mejores resultados de las cuatro planteadas por el test, observando un aumento significativo de más del 80% en ambas pruebas ubicándose en el rango bueno y demostrando así la mejoría en de las actividades puramente motrices de la población infantil.

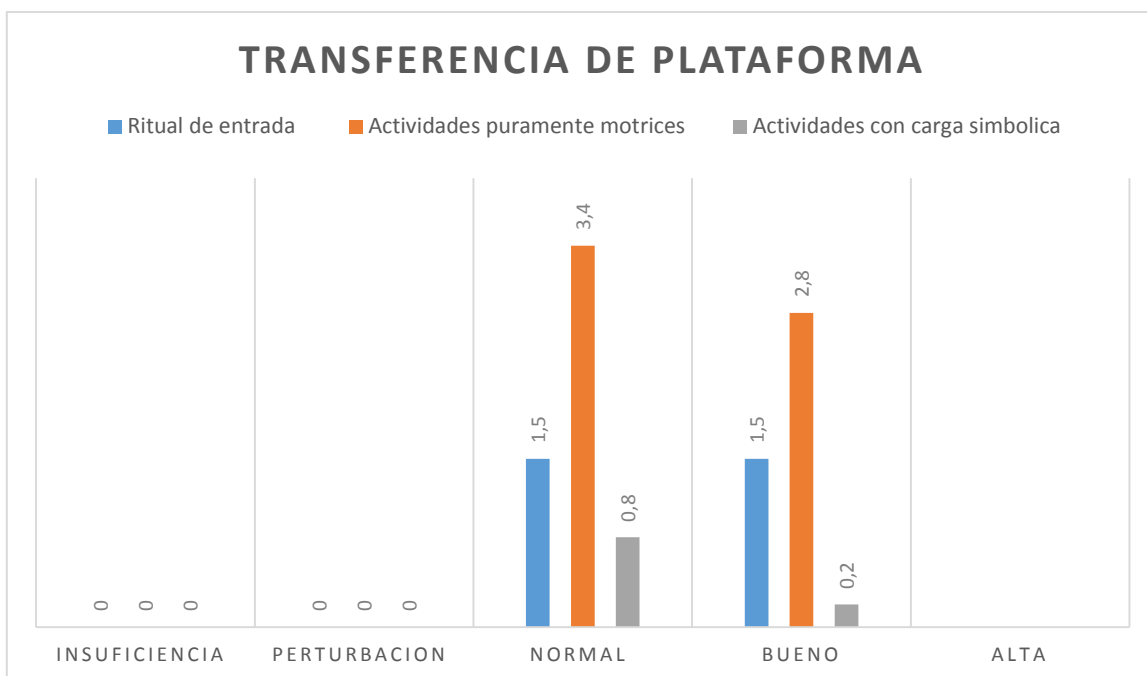


Gráfico 6. Resultados de la prueba transferencia de la plataforma en los test inicial y final.
Fuente: Elaboración propia.

Finalizando este proceso, se observó que los resultados en las actividades puramente motrices generaron un mayor impacto en los niños, según la calificación, lo suficiente para ascender de rango. Analizando específicamente en la tabla de resultados, se observó mejoría en cuanto a los puntajes obtenidos, pero no lo superior para ubicarse en un desempeño de calificación alta en esta prueba.

7. Programa psicomotor en relación a las capacidades coordinativas motrices equilibrio ritmo y lateralidad.

A continuación se presenta la propuesta pedagógica, la cual consistió en un programa psicomotor en relación a las dificultades coordinativas motrices (equilibrio, ritmo y lateralidad), este programa se construyó teniendo en cuenta el desarrollo de dos fases principales la primera de actividades puramente motrices y la segunda fase de actividades con carga simbólica, además de tener en cuenta la fase de la expresión gráfica por medio del dibujo y finalizando con la despedida de la sesión de clase. En cada sesión, 27 en total, se trabajaron nueve actividades para desarrollar cada capacidad coordinativa motriz.

Este programa se realizó en la Institución Educativa Harold Eder Palmira (Valle) a niños y niñas de ocho años los cuales cursan segundo y tercer grado de primaria.

Se presenta un programa básico en relación a la expresión corporal planteando varias posibilidades de expresión en el niño con su cuerpo.

7.1 Objetivos de la guía metodológica

- Mejorar factores en relación a la capacidad coordinativa especial equilibrio en los niños de 8 años de la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira (Valle), por medio de actividades puramente motrices y actividades con cargas simbólicas.
- Realizar juegos alternativos con base a la capacidad coordinativa especial ritmo en los niños de ocho años de la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira (Valle) por medio de actividades puramente motrices y actividades con cargas simbólicas.
- Estimular el desarrollo de la capacidad coordinativa especial lateralidad en los niños de 8 años de la Institución Educativa Harold Eder de la ciudad de Palmira valle por medio de actividades puramente motrices y actividades con cargas simbólicas.

Tabla 1.

Programa psicomotor en relación a las capacidades coordinativas motrices equilibrio ritmo y lateralidad.

Capacidad física coordinativa- Equilibrio

Sesión 1

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

En esta parte iniciaremos el programa psicomotor por medio del auto reconocimiento: Se iniciara con un juego el cual consiste el profesor ejemplifica las partes del cuerpo y las enumerara de forma ascendente consiste en que cada extremidad que diga el profesor los niños la deberán de tocarla.

Juegos puramente motrices

Actividad 1- A caminar amigos

Descripción de la actividad- Los niños caminaran sobre una soga o cuerda la cual colocaremos en el suelo, cada niño deberá de pasar sin bajar los pies del instrumento.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 11 - Actividad de equilibrio por medio de una cuerda

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Soy un flamenco

Descripción de la actividad- Los niños harán una carrera de velocidad luego pararan y caminaran por medio de un lazo en el suelo sin perder el equilibrio, el educador deberá observar la capacidad de equilibrio estático de cada niño.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Caminamos entre aros

Descripción de la actividad

Imaginaremos que pasamos sobre un volcán los niños y niñas en una fila caminarán por encima de los aros que estarán ubicados en el suelo simulando un riel (carril). Los niños y niñas deberán cruzar el riel sin colocar los pies por fuera del aro, además de encontrar la manera de pasar cuando se encuentren entre ellos sin chocarse.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Batalla de globos

Descripción de la actividad

Cada niño tendrá un globo inflado amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo además de no perder el equilibrio en realizar la actividad. Al participante que se le pise el globo queda eliminado.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 12 - Expresión grafica

Fuente : Esta investigación

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo. Es decir por medio de un feedback le diremos al niño Excelente trabajo realizado.

Duración de la actividad – 10 minutos

Sesión 2

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – La lleva

El profesor hará dos grupos uno de aproximadamente de seis estudiantes y otro grupo de 3 niños, sin soltarse de las manos el último grupo deberá de tocar al resto de sus compañeros saltando sobre una pierna.

Duración de la actividad – 7 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Sigue a tu amiguito

Descripción de la actividad

Les pedimos a los niños que se suban a un banco sueco (adaptado), ellos estarán de pie y una vez arriba se han de ordenar por altura (o por orden de fila), los niños deberán cambiar de lugar sin bajar del banco.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 13 - Actividad de equilibrio sobre un pie

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Cruzando el rio

Descripción de la actividad

Los niños/as deben de cruzar un rio por encima de unas piedras que serán representadas con papel de periódico colocado en el suelo. Los niños se situarán en fila india encima de los elementos quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de delante y este al de delante suyo hasta que llegue al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella. Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre la última hoja de papel que tendrá que ser pasado de nuevo. Se pueden hacer dos filas de 12 niños y hacer una carrera para ver quien cruza antes el rio.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Pasando por piedras.

Descripción de la actividad

Acompañados de música, con ambiente relajante, les diremos a los niños, que estarán acostados bocarriba y con los ojos cerrados, imaginaran que son piedras y que por tanto pesan mucho y cada vez se van hundiendo más en el río.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Juan dice

Descripción de la actividad

Todo el grupo en este caso los niños ha de hacer las órdenes motoras que diga “Juan”: Juan dice “sentados”, Juan dice “caminar a la pata sola”. Podemos hacer una variante la cual es utilizar otra versión de la actividad como: “El mundo al revés”. En este caso los niños harán lo contrario de lo que dice la orden.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 7 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo, es decir por medio del feedback

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 3

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – El escondite

Uno de los niños deberá de contar hasta 30 segundos con los ojos cerrados para que los demás niños se escondan y el que conto deberá de buscarlos , pero todos se deberán de desplazar saltando en un pie (unipodal)

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Pasa y pasa

Descripción de la actividad-

Cada niño deberá de pasar saltando en dos piernas, por medio de unos conos organizados en un circuito la idea es que ningún niño derribe algún cono.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 14 - Actividad de equilibrio por medio de salto en dos piernas sobre conos

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Salta y pasa

Descripción de la actividad-

Cada niño deberá de dar un salto hacia arriba lo más alto posible y deberá de pasar por medio de los aros sin salirse de ellos.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Cuidado te caes

Descripción de la actividad-

Simularemos estar en una montaña la idea es que cada niño pase por encima de un lazo situado en el suelo (Como si se estuviese escalando una montaña en forma real) manteniendo el equilibrio todo el tiempo y sin salir de la cuerda.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Avanza amiguito

Descripción de la actividad

Cada niño imaginara que es un superhéroe, la actividad consiste en que cada niño deberá de pasar un circuito por medio de conos de forma unipodal es decir saltando sobre una pierna hasta terminar la secuencia.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 15 - Expresión grafica
Fuente : Esta investigación

Acto de despedida - Se cantara entre todos una canción, lo cual ayuda a que los niños terminen alegres la sesión de trabajo.
Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 4

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos
Ritual de entrada

Juego – Quédate quieto

En este tipo de juego los niños deberán de realizar una caminata alrededor del salón, cuando suene el silbato los niños deberán de permanecer inmóviles hasta que lo ordene el profesor sobre una pierna.
Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Vamos a volar

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de pasar por la cuerda cuando llegue al final estará un cono y saltar en una pierna sin perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 16 - Actividad de equilibrio por medio de una cuerda

Fuente: Esta investigación

Actividad 2- Campeones

Descripción de la actividad

Se organiza a los niños en grupos de dos filas, se colocara una cuerda o lazo en el suelo para que cada niño pase por la cuerda, cuando llegue al final está un cono y se debe saltar en una pierna sin perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Jugamos todos juntos

Descripción de la actividad

Cada niño imaginara que está en un bosque y saltara en el centro de los aros en una pierna avanzando hacia adelante y regresara de la misma forma a su posición inicial, gana quien llegue de primero. Duración de la actividad – 10 minutos.

Actividad 2- Soy un canguro

Descripción de la actividad

Cada niño imitara el gesto de salto de un canguro para poder pasar por medio de los conos de forma en zigzag, gana la prueba quien llegue de primero al sitio inicial.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea. Duración de la actividad – 10 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo. Duración de la actividad – 10 minutos

Sesión 5

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – El vendado

El inicio de la sesión se hará un juego, el cual consiste en vendar los ojos de los niños y se organizaran en forma de hilera, ellos estarán sobre una pierna sosteniendo el equilibrio, se pasara un objeto entre ellos mismos cantando la canción tingo tango y a la orden del profesor deberán de dejar de pasar el objeto, el niño que tenga el objeto deberá de realizar una penitencia pedagógica.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- ¿Quién queda de ultimo?

Descripción de la actividad

Consiste en que los niños se toman de la mano mientras el educador está en el centro, cuando el profesor levanta la mano derecha, los niños giran hacia la derecha, saltando en una pierna, cuando levanta la mano izquierda, giran hacia la izquierda, los niños se tomaran de la mano para el desarrollo de esta actividad y no se pueden soltar de la mano del otro y no se puede bajar la pierna de trabajo es decir la que está arriba.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 17 - Actividad de equilibrio sobre un pie y sostenimiento de un compañero

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Gira rápido

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de girar con una sola pierna y cambiar de pierna cuando lo diga el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos.

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Soy una estatua

Descripción de la actividad

Cada niño simulara ser una estatua y cuando lo ordene el profesor deberán de caminar, parar, saltar, etc.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 1- Eres un robot

Descripción de la actividad

Cada niño simulara ser un robot y caminaran por medio un circuito de conos ubicados de la siguiente forma:

Cinco conos en una fila adelante y cinco platillos en otra fila.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 18 - Expresión grafica

Fuente : Esta investigación

Acto de despedida - Se hará una ronda al terminar la sesión de clase.

Duración de la actividad – 5 minutos

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Jump Guys

El profesor organizara a los niños en grupos de cinco, deberán de saltar el lazo sin tocarlo con la pierna es decir saltando antes de que el lazo siga la secuencia.

Duración de la actividad – 10 minutos.

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Velocidad y gira

Descripción de la actividad

Se organizara a los niños en grupos de dos en una competencia en la cual los niños deberán correr en velocidad para volver del nuevo al sitio inicial, luego de eso deberán de dar un giro y saltar con una pierna sin perder el equilibrio hasta acabar la prueba.

Duración de la actividad – 10 minutos.



Imagen 19- Actividad de equilibrio por medio de velocidad y giro.

Fuente: Esta investigación

Actividad 2- Atrapa y salta

Descripción de la actividad

El profesor le lanzara al niño una pelota al niño, este deberá de saltar con una pierna tomando la pelota sin perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Eres el héroe

Descripción de la actividad

Cada niño imaginara ser un héroe el cual tomara una pelota que deberán de lanzar a la orden del profesor, la idea es que se lance la pelota sin dejarla caer.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Eres alto

Descripción de la actividad

Cada niño saltara con una pierna imaginando que son muy altos la idea es que cada niño salte con una pierna alterando la otra por medio del salto.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 10 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 7

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Juego – No te dejes tocar

Los niños deberán de saltar una cuerda la cual ira girando el profesor de forma ondulatoria es decir en forma circular, los niños deberán de saltar sobre una pierna y no perder el equilibrio bajando las dos piernas.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- El más veloz

Descripción de la actividad

El profesor organizar una hilera, donde se le explica a cada niño que deberá de correr con una pierna luego deberá de sentarse, al sonar el silbato los niños deberán de correr de nuevo con una sola pierna.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 20 - Actividad de equilibrio por medio de la carrera

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Atrápame si puedes

Descripción de la actividad

Los niños se deberán de tomar de la mano en grupos de dos y correr con una sola pierna hasta tocar a sus otros compañeros.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Soy futbolista

Descripción de la actividad

Cada niño imaginara que es un futbolista y deberá patear el balón con solo una pierna de apoyo inicial sin perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Mi carro

Descripción de la actividad

Cada niño imaginara que conduce un carro y girara con su cuerpo a la orden del profesor esta actividad se hará con apoyo a una sola pierna.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 8

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Go Go Run

El profesor organizara a los niños en filas de tres, los tres mis primeros niños deberán saltar unos aros situados adelante cuando suene el silbato deberán de regresar lo más rápido posible y así secuencialmente siguen los niños de atrás para poder que todos participen en la actividad.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Equilibrio total

Descripción de la actividad

Los niños deberán de pasar uno por uno sobre una cuerda situada en el suelo saltando en una pierna, a la orden del profesor cuando suene el silbato deberán de saltar de forma lateral sin tocar los platillos los cuales estará ubicados en hilera delante de ellos.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 21 - Actividad de equilibrio por medio de una cuerda

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Arriba amigo

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de dar un salto y saldrá a correr hasta donde el profesor lo indique para luego volver al punto inicial con salto a una sola pierna.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Maneja tu moto

Descripción de la actividad

Cada niño imaginara que está manejando una moto en una sola pierna y deberá realizar todos los movimientos que haga el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- El piso se hunde

Descripción de la actividad

Los niños imaginaran que el piso se hunde así que deberán de saltar a una sola pierna (unipodal).

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 9

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física equilibrio

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Bombas

Cada niño tomara un globo y no lo deberá de dejar de caer cuando lo lance hacia arriba saltando sobre una pierna sin perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Adelante y atrás

Descripción de la actividad

Los niños deberán de saltar para adelante atrás a la izquierda y a la derecha con una sola pierna sobre cada platillo los cuales estará ubicados delante de ellos, cuando lo ordene el profesor, recordando la idea de no perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 22- Actividad de equilibrio por medio de conos y platillos

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Detente por favor

Descripción de la actividad

Se colocan 4 conos para que los niños salten a una sola pierna y avanzar hasta el final de los conos, cuando lo ordene el profesor deberán los niños de parar recordando no perder el equilibrio.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Ayuda a tu amigo

Descripción de la actividad

En grupos de dos personas uno en frente del otro, se toman de las manos y adoptan diferentes posiciones corporales sobre los neumáticos, por ejemplo: de pie con las piernas ligeramente flexionadas, agarrados con una sola mano, con las dos y otras variantes explicadas por el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- No te caigas

Descripción de la actividad

Los niños imaginara que están en un río y no deberán dejar que el agua los mueva entonces tomaran un aro con una sola mano y con una pierna contraída mientras que la de apoyo está en el suelo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Capacidad física coordinativa- Ritmo

Sesión 1

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Música- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Patea el globo

El profesor les dará a cada niño un globo ellos deberán de amarrar el globo en su pierna para poder patear el globo, el objetivo del juego es que cada niño haga el mayor número de repeticiones en relación al patear sin perder el ritmo, ya que cada niño contara del 1 al 4.

Duración de la actividad – 10 minutos.

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Camina al compas

Descripción de la actividad

Los niños se sitúan alrededor del educador el cual irá dando golpes a la pandereta, cada golpe avanza un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos, pero si da tres golpes los niños tendrán que retroceder al punto de partida manteniendo el círculo.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 23 - Actividad de ritmo por medio del sonido de panderetas

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Avanza

Descripción de la actividad

Los niños deberán de correr en varios ritmos, el profesor dará un silbato para que los niños corran rápido y dos silbatos para que los niños corran lento.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- La granja

Descripción de la actividad

Los niños caminarán por el espacio de juego imaginando que están en un granja , al ritmo que el educador toca la pandereta y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a algún animal de la granja(a libre elección) una gallina, la vaca, o un perro.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Energía para transformar

Descripción de la actividad

Los niños deberán de moverse de acuerdo a los sonidos que colocaremos en el salón de clase estos ritmos son lentos y algunos rápidos (tempo 135), lo cual quiere decir la velocidad del ritmo musical.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 2

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – 1 2 3

Los niños se organizaran en una fila , el primero de la fila tomara una pelota para pasarla por cada uno de sus compañeros cuando el profesor diga 123 y termine la secuencia en 3 , el niño que tenga la pelota deberá de correr y colocarla delante de él profesor lo más rápido posible.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- La culebra

Descripción de la actividad

Los niños deberán de correr por medio de unos conos puestos por el profesor en zigzag, cuando suene la música deberán de regresar de espaldas por el mismo camino donde se inició.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 24 - Actividad de ritmo por medio de conos

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Eres rápido

Descripción de la actividad

Los niños deberán de correr a un ritmo gradual cada vez que suene el silbato los niños deberán de correr más rápido.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Eres un mono

Descripción de la actividad

Los niños deberán imaginarse que son un mono y realizaran movimientos dependiendo lo que el educador ordene por ejemplo: A mover pierna, a mover mano.

Duración de la actividad – 5 minutos

Actividad 1- A bailar

Descripción de la actividad

Los niños imaginaran que están en una sala de fiesta se moverán de forma libre y espontánea, deberán de escuchar la música, en el momento de parar la música los niños deberán de saltar y al parar la música caminar.

Duración de la actividad – 5 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 3

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Atrápame amigo

El profesor organizara grupos de dos niños, uno de los niños correrá a tocar la espalda de su compañero lo más rápido posible, al sonar el silbato cambian de rol.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Salta dos veces

Descripción de la actividad

Los niños deberán de escuchar la música y en el momento de para la música saltar dos veces y corren para poder tomar la pelota situada adelante.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 25 - Actividad de ritmo por medio de música

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Salta con un pie

Descripción de la actividad

Los niños deberán escuchar la música y saltar con un pie, en el momento de que pare la música los niños deberá de sentarse lo más rápido posible.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Todos juntos

Descripción de la actividad

Los niños deberán imaginar que están de noche además de realizar movimientos con sus palmas al escuchar la música, al parar la música deberán de sentarse lo más rápido posible.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Siéntate rápido

Descripción de la actividad

Se colocaran cuatro sillas los niños deberán de girar por medio de la música, al para la música se deberán de sentar muy rápido.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le dará a cada niño una hoja con su nombre y le diremos sus fortalezas en el desarrollo de las actividades por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 4

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Salta sobre mi

El profesor organizara a los estudiantes en grupos de dos, para que cada uno se salte por encima es decir con apoyo en la espalda del compañero deberá de pasárselo con piernas en extensión y buen agarre.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Eres el mejor

Descripción de la actividad

Organizaremos una prueba por medio de 4 puntos marcados con conos , se desarrollara de la siguiente forma desarrollados a continuación:

- a- Saltar- los niños deberán de saltar en el primer cono todos al tiempo.
- b- Correr- Los niños se desplazaran corriendo hasta el otro cono
- c- Girar- En este punto cada niño deberá de girar sin perder el equilibrio en el último cono, además de cambiar de ritmo (aumento y reducción de la velocidad) lo cual es el objetivo principal de la actividad.
- d- Y por último todos se sientan.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 26- Actividad de ritmo por medio del salto, carrera, giro y sentarse.
Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Alterna tu cuerpo

Descripción de la actividad

Los niños deberán de alternar pierna derecha al frente y pierna contraída atrás de forma continua sin perder el ritmo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Eres una tortuga

Descripción de la actividad

Los niños imaginaran que son una tortuga y caminaran por medio de los conos cuando el profesor lo ordene correrán hasta la meta final.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Eres un conejo

Descripción de la actividad

Los niños imaginaran que son conejos y saltaran de la forma que consideren necesario hacerlo ósea por medio de la imitación.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 5

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Encesta rápido

El profesor organizara dos cubetas o tarros, luego de esto le dirá a los niños estar ubicados al frente para que cada uno lanza una pelota y tratar de encestar.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Siéntate muy rápido

Descripción de la actividad

El profesor organizara dos filas, los niños deberán de estar sentados cuando el silbato suene saldrán a correr en grupos de dos hasta la parte final tomara una pelota y la colocaran en la parte inicial.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 27 - Actividad de ritmo por medio de la carrera

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Mira hacia atrás

Descripción de la actividad

Los niños deberán correr hacia atrás y tomar la pelota y volver de nuevo hacia atrás en su modo de desplazarse.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Eres una ventana

Descripción de la actividad

Organizaremos a los niños en posición de ventana uno al lado de otro, por medio de la música deberán realizar extensión de pierna derecha e izquierda de forma simultánea.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- El circo de los ejercicios

Descripción de la actividad

Se delimitará la cancha con conos plásticos ubicados alrededor de las líneas laterales y finales los niños y niñas caminarán alrededor de los conos por minuto, luego trotarán por el mismo periodo de tiempo.

Luego se realizará una carrera de relevo en la cual se ubicarán los niños y niñas en dos esquinas de la cancha cada uno dentro de un aro y se les entregará un testigo de plástico, el primero de cada equipo correrá con el testigo y dará una vuelta a la cancha para entregar el testigo a su compañero que lo esperará dentro del primer aro.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujará lo que más le guste en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 6

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Cierra tus ojos

El profesor vendará a cada niño, el niño con la venda deberá de tratar de caminar en la dirección donde el profesor le ordene por medio del sonido generado por el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Niños atentos

Descripción de la actividad

Los niños hacen en un círculo se colocan pelotas de goma en un rectángulo de tela con la ayuda del profesor se sostiene por los extremos y se balancea arriba y abajo; luego se lanza con fuerza para que las pelotas sean proyectadas hacia arriba para evitar que se caigan las pelotas, los niños deberán de moverse a donde las pelota se lance. Los niños no deberán dejar caer las pelotas alternando desplazándose por medio de la música alrededor del sitio de juego (patio) al parar la música dejan la tela y corren hacia la posición inicial o de inicio de la clase. Duración de la actividad – 10 minutos.



Imagen 28 - Actividad de ritmo por medio de pelotas y música

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Aros a los lados

Descripción de la actividad

Se situaran dos filas y dos aros al frente, los niños deberán de saltar el aro cuando suene la música y cuando pare la música deberán de pasar por medio de los conos hasta llegar al final de la actividad.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Danza junto a mi

Descripción de la actividad

Realizaremos un baile de danza para la estimulación del niño, haremos dos filas de niños y niñas ambas filas bailaran de acuerdo al ritmo musical teniendo en cuenta la expresión corpórea de cada niño.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Estimulación sonora

Descripción de la actividad

Por medio de un instrumento guitarra o piano se realizaran acordes y los niños responderán ante el estímulo por medio de una ronda la cual será dirigida por el docente de este trabajo de grado. Variantes cuando acabe cada sonido el niño deberá de realizar algún gesto indicado por el profesor por ej. Saltar, sentarse o caminar.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 7

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Dance no see

El profesor organizara a los niños de frente, ellos estarán vendados por medio de la música ellos deberán de mover cada segmento corporal ordenado por el profesor es decir mano, brazo, cabeza etc.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- El gusanito

Descripción de la actividad

Los niños se ubican detrás de una línea y deberán correr sin salirse de la raya o marcación que haga el profesor, los niños deberán tratar de no ser atrapados por el gusanito. Ganará el último que sea atrapado.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 29 - Actividad de ritmo por medio del desplazamiento

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- El grillo

Descripción de la actividad

Se hace un círculo para que los niños se tomen de las manos. Uno de los niños se hará en el centro del círculo (quien será el grillo). Cuando lo indique el profesor todos comenzarán a cantar "Grillo, Grillo, Grillo no te puedes ir, y si tú te vas lo lamentaras, echémosle agua, en ese momento todos corren, el niño que estaba en el centro del círculo comenzará a perseguir a sus compañeros y al que toque será el grillo.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Danza Epa – Epa

Descripción de la actividad

Los niños hacen un círculo y al ritmo de la canción aprendida previamente, darán vueltas caminando, tomados por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte. Después se hará lo mismo pero cogidos por los codos, la cintura, cabeza. Y así bajando hasta los tobillos. CANCIÓN: EPA EPA EPA E ... (Dirección agujas del reloj). Cambio de dirección... EPA EPA EPA E.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 1- Zorros y cazadores

Descripción de la actividad

Los niños se organizan en dos equipos. Un equipo, son los zorros, se colocan en la parte de atrás del pantalón una cuerda o tira de rafia, la cual quedará arrastrando por el suelo. Este equipo se coloca libremente por el espacio, mientras que el otro equipo, cazadores, se encuentran en un extremo del gimnasio. A la señal del

profesor, todos los Cazadores, corren hacia los zorros y tratan de pisar la cuerda de uno de ellos. Una vez que a todos los zorros se les han quitado las cuerdas, se cambian los papeles. Gana el jugador que logra quitar primero una cuerda a un zorro.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 8

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Se hará una ronda acerca de los animales, el profesor tocara la guitarra cuando el pare de tocar, cada niño deberá de mover la extremidad del cuerpo que ordene el otro profesor, es decir pierna derecha, mano derecha et.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- El tren

Descripción de la actividad

Se hace una fila para que cada niño se tome de la cintura del otro y caminaran alternando sus piernas de la misma forma pasando por debajo de los conos situados adelante en esta actividad se utilizara la música para dar más vida y generar un entorno dinámico en los niños y en la actividad de clase.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 30 - Actividad de ritmo por medio de la música

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Imítame

Descripción de la actividad

Se organizaran a los niños uno frente a otro, y deberán de hacer lo que haga el compañero por medio de la música cuando pare la música deberán dar tres saltos.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Cierra tus ojos

Descripción de la actividad

Los niños imaginara que están en una piscina y moverán su cuerpo dependiendo al situación que ordene el profesor ejemplo- Estamos dentro de las olas del mar, la marea sube y baja.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Déjate llevar

Descripción de la actividad

Los niños se acostaran en el suelo y sentirán la música y moverán cada extremidad que el profesor ordene cuando pare la música los niños deberán de decir cómo se sintieron en la actividad.

Duración de la actividad – 5 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 9

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física ritmo

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego - Corre y baila- Se hará un juego en el cual los niños deberán de caminar cuando suene la música y cuando pare la música deberán de hacer sonido de animales.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Camina y baila

Descripción de la actividad

Los niños deberán de caminar hacia adelante en una zona organizada por el profesor cuando suena la música deberán de bailar de forma libre, cuando pare la música vuelven caminan.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 31 - Actividad de ritmo por medio del baile y la música

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- lanza y corre

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de lanzar una pelota dentro de una caja luego de eso deberán de correr cuando suene la música hacia adelante.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Toma tu aro

Descripción de la actividad

Por medio de un aro los niños deberán de hacer lo que indique el profesor alternando cada movimiento con la música. es decir cada vez que suene la música el niño deberá de pasar el aro por cada parte de su cuerpo ejemplo cabeza, brazo derecho, brazo izquierdo.

Duración de la actividad – 10 minutos.

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Capacidad física coordinativa- Lateralidad

Sesión 1

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Corre y no de canses

El profesor organizara a los niños en un círculo, cuando suene el silbato deberán de correr a donde lo indique el profesor, por ejemplo correr adelante, atrás o a los lados.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Reconoce tu mundo

Descripción de la actividad

Se colocan dos pelotas, y cada niño deberá de tomar cada elemento indicado por el profesor para luego decir con los ojos cerrados que forma tiene el objeto es decir si grande o pequeño.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 32 - Actividad de lateralidad por medio de pelotas

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Levanta el objeto

Descripción de la actividad

Se colocan dos objetos de distintas formas y cada niño deberá de escuchar al docente, de forma alternada cada niño deberá de levantar el objeto que el profesor indique con solo una mano y ojos vendados.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Vamos hacia atrás

Descripción de la actividad

Se coloca un objeto detrás de cada niño (detrás en espalda) y cada niño deberá tomar el objeto dependiendo la indicación del profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2 - Reconoce tu espacio

Descripción de la actividad

Se coloca un objeto debajo de una tela o cobija y el niño deberá de sacar el objeto sin ver a los lados y con la extremidad del tren superior (brazos) lo cual ordena el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 2

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Los niños saltaran

El profesor organiza a los niños en hilera, cuando suene el silbato todos saltaran a donde lo indique el profesor, es decir saltar a la derecha o izquierda.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Ponte de pie

Descripción de la actividad

Cada niño moverá cada extremidad del tren inferior (pierna) hacia el lado donde lo ordene el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 33 - Actividad de lateralidad por medio del uso del tren inferior y superior

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- El silbato

Descripción de la actividad

Al sonido del silbato los niños, irán desplazándose hacia adelante en bloques de dos tomados de la cintura, hacia los lugares que indique el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Eres una jirafa

Descripción de la actividad

Cada niño moverá cada extremidad del tren inferior (pierna) hacia el lado donde lo ordene el profesor. Variante se colocara unos objetos a los lados y cada niño deberá tocar dicho elemento (Circulo de colores.)

Duración de la actividad – 5 minutos

Actividad 2- Atrápalo

Descripción de la actividad

Se colocaran diversos objetos de forma triangular y el niño deberá reconocer cada objeto y tomarlo con la mano de poco dominio ya sea mano derecha o mano izquierda.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 3

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – La lleva del cuerpo

Cuando suene el silbato los niños deberán de correr de forma libre, cuando suene el silbato de nuevo deberán de tocar las partes del cuerpo indicadas por el profesor.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Somos amigos

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de reconocer al otro compañero de clase y deberá de decir que parte del cuerpo mueve.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 34 - Actividad de lateralidad por medio de la imitación y el reconocimiento

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- No puedes verme

Descripción de la actividad

Sitúan en filas a un grupo de niños mientras que los otros dan la espalda, los niños que dan la espalda deberán de mover las extremidades del cuerpo indicadas por el profesor ejemplo- Brazo derecho, mano izquierda etc.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Vamos amigos

Descripción de la actividad

Se colocaran dos niños uno frente a otro sentados, se situaran dos pelotas a los lados (objetos variados) y cada niño deberá extender su extremidad en contra posición a su compañero es decir mientras un niño se dirige a la izquierda el otro hará lo contrario hacia la derecha.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2-

Descripción de la actividad

Se colocan aros en formación de ajedrez. Cada niño estará dentro de un aro y se desplazara siguiendo las instrucciones del educador como: hacia delante, atrás, derecha e izquierda.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 4

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – La carrera

Se hará un juego de carrera, quien llegue de ultimo deberá de hacer un número, con la extremidad que diga el profesor, por ejemplo pierna, mano, hombro, en los sentidos de derecha o izquierda.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Lanza lejos

Descripción de la actividad

Cada niño debe de lanzar una pelota intentando meter una en cada aro. Contamos el número de aciertos totales de cada equipo. Hacemos un intento con la mano derecha y uno con la izquierda, de modo que cada niño lance seis veces. Este trabajo se hará con una sólo mano, porque nos interesa afianzar el dominio lateral.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 35 - Actividad de lateralidad por medio de la puntería

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Lanza por debajo

Descripción de la actividad

Cada niño deberá lanzar una pelota por debajo de sus piernas, atravesando su brazo más dominante.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Uno, dos; Izquierda, derecha

Descripción de la actividad

Los niños deberán de correr por todo el lugar. Al sonido del silbato el profesor dice 1 y los numero 1 elegidos previamente por el profesor se esconden, mientras que los números 2 buscan y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, cambian los papeles. Lo complicamos diciendo 1-derecha, 1-izquierda, 2-derecha o 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2-

Descripción de la actividad

Cuando el niño del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 5

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – El mimo

Se hará el juego el mimo, cada niño deberá imitar lo que haga su compañero de al frente, pero el profesor dirá lo que deberán de hacer por ejemplo: Manos a la cabeza, pierna derecha arriba.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Cambio de sentido

Descripción de la actividad

Los niños se toman de la mano mientras el educador estará en el centro, cuando el profesor levanta la mano derecha, los niños giran hacia la derecha. , cuando levanta la mano izquierda, gira hacia la izquierda. . Atención los niños no se pueden soltar de las manos del otro.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 36 - Actividad de lateralidad por medio de la imitación de un patrón de movimientos

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Ayúdame a salir

Descripción de la actividad

Los niños se tomarán de la mano y uno de ellos estará en el centro cuando el profesor le ordene el niño deberá de correr a donde se situó su compañero.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- No veo nada

Descripción de la actividad

A cada niño se le vendará los ojos y cada uno deberá de lanzar una pelota cuando el profesor le indique.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Toco mi cuerpo

Descripción de la actividad

Cada niño con una pelota deberá de tocar una parte del cuerpo la cual será indicada por el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujará lo que más le gustó en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 6

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – El profesor dice

Iniciaros con un juego de carreras, se organizan dos filas y competirán quien llega más rápido, cuando lo ordene el profesor saltara con pierna izquierda o derecha.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Tócame si puedes

Descripción de la actividad

Los niños se organizaran en grupos de dos compañeros, uno deberá de correr mientras el otro intenta tocarlo, el profesor ordenara que parte del cuerpo tocar, ejemplo cabeza- nariz – brazo.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 37 - Actividad de lateralidad por medio del conocimiento corporal

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Tócame y giro

Descripción de la actividad

Los niños se organizaran en grupos de dos compañeros mientras uno gira el profesor cuando lo indique para de girar y el compañero deberá de tocar alguna parte de su cuerpo indicada por el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Quítame el pañuelo

Descripción de la actividad

En grupos de dos niños, uno de ellos tomara un pañuelo mientras el otro compañero se lo quita.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Salta y a tu posición

Descripción de la actividad

Cada niño se sitúa dentro del aro cuando el profesor lo ordene cada niño saltar a donde se le indique ejemplo derecha, izquierda, adelante y atrás.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 7

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Yo Digo

Se hará un juego de la siguiente forma, los niños deberán de tocar lo que ordene el profesor de la manera más rápida posible por ejemplo: Brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha, pierna izquierda.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Gira tu cintura

Descripción de la actividad

Cada niño girara su cintura dependiendo lo que ordene el profesor ejemplo gira a la derecha, atrás, adelante, al lado y luego saltara sobre una pierna con el objetivo de observar la preferencia de lateralidad en su cuerpo.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 38 - Actividad de lateralidad por medio de las extremidades superiores e inferiores
Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Alrededor de tu mundo

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de girar cada extremidad indicada por el profesor ejemplo – Gira tu cabeza, mano, brazos, piernas.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Toma tu pelota

Descripción de la actividad

Cada niño deberá tomar una pelota y deberá pasarla por detrás de su espalda varias veces y para la actividad cuando lo indique el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 1- Toma tu aro

Descripción de la actividad

Cada niño deberá tomar un aro (ulaula) y deberá pasarlo por detrás de su espalda varias veces y para la actividad cuando lo indique el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 8

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Toca mi hombro

Se hará un juego, el cual consiste en que los niños cuando suene la música deberán de correr y cuando esta pare deberán de tocar el hombro derecho o izquierdo del compañero más cercano.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Toca tus dedos

Descripción de la actividad

En la sesión ocho, a cada niño se le vendara los ojos, ellos estarán con los brazos al frente, para que cada uno de ellos toque sus dedos de las manos, las manos deberán indicar de forma ascendente y descendente por medio de la presión del dedo pulgar sobre los otros dedos de manera consecutiva. El profesor indicara con que mano hacerlo es decir derecha o izquierda

Duración de la actividad – 5 minutos



Imagen 39 - Actividad de lateralidad por medio del tacto

Fuente : Esta investigación

Actividad 2- Tócate rápido

Descripción de la actividad

Cada niño deberá de tocarse de forma rápida cada parte del cuerpo indicada por el profesor.

Duración de la actividad – 10 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Soy un pescador

Descripción de la actividad

A cada niño imaginara que es un pescador además de esto se le dará una piola, cada niño deberá de colocar la piola encima del platillo sin dejar caer la piola por fuera del platillo.

Duración de la actividad – 10 minutos

Actividad 2- Ayúdame amigo

Descripción de la actividad

Se organizaran en grupos de dos dándose la espalda, deberán de pasar una pelota por encima de la cabeza sin dejarla caer.

Duración de la actividad – 10 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Sesión 9

Objetivo – Registrar el mejoramiento en relación a la capacidad física lateralidad

Materiales- Aros – Pelotas- Lazos- Cuerdas- Balones- Neumáticos

Ritual de entrada

Juego – Cuidado con el balón

Se hará un juego este consiste de la siguiente forma, los niños harán dos filas y se pasaran un balón por encima de sus cabezas y el profesor ordenara con que brazo hacerlo ya sea derecho o izquierdo.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos puramente motrices

Actividad 1- Policías y soldados

Descripción de la actividad

Se organizan dos grupos (los policías y soldados) en fila y de espaldas uno respecto del otro. El profesor grita: ¡Policías!, entonces estos tratan de capturar a los del otro grupo, que se salvan si sobrepasan una línea predeterminada. El docente contará todos los que han sido tocados y otorgará un punto por cada uno.

Duración de la actividad – 10 minutos



Imagen 40 - Actividad de lateralidad por medio de juegos de rol

Fuente : Esta investigación

Actividad 1- Pasa tu pierna

Descripción de la actividad

Cada niño se situara frente a otro niño sentados, ambos van a estirar sus piernas y cuando lo indique el profesor se tocan ejemplo – Nariz- odio- Mano – Pierna- Pie.

Duración de la actividad – 5 minutos

Juegos con carga simbólica

Actividad 1- Pasa por el aro

Descripción de la actividad

Cada niño sentado tomara un aro e imaginara que está solo y deberá de pasar cada extremidad de su cuerpo es decir tren superior- brazos – cabeza y tren inferior piernas – pie.

Duración de la actividad – 5 minutos

Actividad 2- Mi patineta

Descripción de la actividad

Cada niño tomara un aro y simulara que es una patineta y moverá cada parte del cuerpo indicada por el profesor.

Duración de la actividad – 5 minutos

Expresión gráfica- Cada niño dibujara lo que más le gusto en el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

Duración de la actividad – 5 minutos

Acto de despedida - Se le explica a cada niño de que son importantes por medio de un mensaje propositivo y afectivo.

Duración de la actividad – 5 minutos

8. Conclusiones

Con este trabajo se logró identificar las dificultades coordinativas motrices (Equilibrio , ritmo , lateralidad) debido a las falencias encontradas en cada niño , gracias a la aplicación test inicial el cual brindo un diagnostico en base a parámetros del desarrollo especialmente en las capacidades coordinativas, se notaron debilidades en cuanto a la adquisición del movimiento en las actividades puramente motrices , lo cual genero un mayor impacto en los niños debido a la exigencia individual de realizar dichas actividades por medio del movimiento, la exploración del mismo lo que conlleva a la participación de todos los niños, los resultados obtenidos se evidenciaron en el desarrollo del equilibrio, ritmo y lateralidad, se consideraron resultados positivos debido a que dichas actividades puramente motrices generaron motivación, un buen funcionamiento motriz bajo parámetros de adaptación por parte de ellos.

Las capacidades coordinativas motrices, se relacionan con las capacidades condicionales, debido a que si se habla de rendimiento deportivo se hacen efectivas por medio de las mismas, todo esto se logra a través de la maduración, procesos físicos y mentales, la planificación de la sesión de clase y a la capacidad de cada niño en el aprendizaje.

El diseño del programa permitió establecer parámetros para la estructuración de este , el cual estuvo conformado de la siguiente forma : Ritual de entrada , actividades puramente motrices , actividades con carga simbólicas , fase de expresividad , en este caso especial se decidió dar más relevancia a las actividades puramente motrices debido a que el componente personal es relevante en la maduración del ser y con el paso del tiempo se genera un vínculo en el componente socio- cultural, por lo que el factor cognoscitivo

inicial es fundamental hasta llegar a la maduración física , además de que el niño vivencia su mundo a través de la experiencia, movimiento y procesos emocionales , es decir aquellos elementos que conllevan a la satisfacción por medio del estímulo , como se asimila en su interior hasta el exterior, además de la iniciación y maduración de las capacidades coordinativas especiales (Equilibrio, ritmo y lateralidad).

Cada niño es especial por lo tanto todos merecen la oportunidad de la exploración en base a las actividades relacionadas mediante el juego y el componente psicomotriz, en el momento de que ellos realizan acciones, la observación es fundamental ya que gracias a esta se puede inferir sobre factores que afectan su corporalidad además de un seguimiento general sobre la evolución del desarrollo de las capacidades coordinativas motrices en cada uno de ellos.

La importancia de la elaboración del programa psicomotor se evidencio en la identificación, aplicación y conceptualización del mismo, con el fin de contribuir cómo manejar las dificultades coordinativas motrices (Equilibrio – ritmo - lateralidad) en niños de 8 años de la institución educativa Harold Eder, por medio 27 de sesiones de clase.

La conceptualización del programa psicomotor permitió que gran parte de los infantes realizaran las actividades con un nivel regular hasta llegar a un nivel bueno, la satisfacción de cada niño en el gusto por la realización de cada sesión de clase, ellos manifestaron alegría y el objetivo principal de este, el uso de sus capacidades coordinativas por lo tanto se pudo agregar que el componente físico en relación al movimiento progreso notablemente debido a que en cada capacidad coordinativa se debe de realizar un ajuste es decir , fracciones delimitadas de movimientos los cuales conllevan a otros movimientos , la alternancia de cada movimiento involucra una aceptación de orden mental , muscular y articular bajo sucesos fisiológicos en cada individuo.

Por lo tanto con este trabajo realizado, los niños desarrollaron una mayor consolidación en base a las capacidades coordinativas motrices especiales por medio de la realización del programa psicomotor en el cual la interacción con el ambiente generándose la adaptación en el entorno un componente útil para la gestación del movimiento y la lúdica además de parámetros vivenciales es decir lo aprendido en la escuela se transmite como un conocimiento individual o colectivo por fuera de ella, por consiguiente a la integración de las capacidades básicas las cuales encaminan a una progresión por parte del niño en el ajuste del esquema corporal, control corporal y tónico, la asimilación de cada capacidad coordinativa es gradual ya que existe un grado de dificultad en el dominio total de ellas, notándose una mejoría a considerar en estos niños además se debe agregar que cada movimiento debe ir acompañado de una secuencia continua para una orientación determinada ya que cada acción involucra una finalidad, se supone que cada movimiento no es el azar por el contrario debe existir un orden inicial hasta un orden final.

Finalizando las actividades puramente motrices son la base del desarrollo esencial del niño, por lo tanto radica en el control que tiene cada uno de ellos frente al ambiente y ante ellos mismo, además de cómo puede ejercer sobre su propio cuerpo un dominio por ejemplo en acciones encaminadas al movimiento. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje, por lo anterior dicho en los primeros años de vida comienza a desarrollarse destrezas en la motricidad fina y gruesa, se le debe dar importancia al gatear, rodar, trepar ya que lo anterior nombrado genera un vínculo ante el contexto social de cada niño generando diversas sensaciones en ellos, además se les debe de ofrecer a los infantes actividades físicas que les permitan ejercitar los diferentes movimientos e ir desarrollando la musculatura y las habilidades relacionadas en cada

movimiento , por lo tanto es establece una continuidad secuencial de ordenes procesadas en acciones motrices.

Desde temprana edad los niños deben ser estimulados por medio del juego , ellos deberán de reconocer el mundo a su manera pero con protección de los padres , la individualidad del niño a temprana edad es normal ya que esto permite la exploración y aprovechamiento de un mundo exterior , evitar de que los niños se lastimen corriendo es casi imposible ya que cada gesto o cada paso debe de ser aprendido desde la iniciación de la vida a través de prueba y error , además de que debe de existir la naturalidad del movimiento es decir un niño no se puede sentir presionado a correr o caminar , ellos deberán de reconocer el momento correcto para hacerlo ya que todo este proceso se adquiere con la practica constante.

9. Recomendaciones

En la identificación de las dificultades coordinativas motrices, se recomienda realizar test iniciales con el fin de encontrar problemas en el movimiento especialmente en la coordinación motriz, de este modo se genera la observación directa a la hora de establecer un conducto para tratar dicha dificultad en los niños.

En el diseño es importante centrarse más que todo en las actividades puramente motrices, debido a que el interés primordial es el niño por lo tanto se debe de generar un vínculo en ellos, estableciendo estrategias de asimilación en el acto motor para por consiguiente desarrollar los aspectos en relación a las capacidades coordinativas especiales (Equilibrio – ritmo – lateralidad).

En la conceptualización se recomienda generar consciencia sobre todo en la separación de entrenamiento y pedagogía, lo cual quiere decir que al niño se le debe prestar atención más que todo en el desarrollo corporal y de sus funciones las cuales deberían de ser optimas de acuerdo a la edad biológica y cronológica, ya que el rigor físico se logra a través de la maduración y los años de adaptación deportiva, por lo tanto el estudio de trabajo como profesores en el niño debe de ser en el desarrollo en cuanto a sus capacidades, lo cual genera una adquisición de un orden estructural en base a las capacidades coordinativas motrices debido a que son difíciles de aprender por lo tanto se debe de crear estrategias pedagógicas mediante el juego y la lúdica y sobre todo el aspecto de psicomotricidad, además de incentivar desde las instituciones educativas la exploración del niño, junto a la imitación de un rol es decir cada niño desea ser alguien más allá de sus capacidades tanto físicas como mentales, la psicomotricidad estudia cada espacio y eje corporal estudiándose de forma separada hasta llegar a la unión. El cuerpo posee músculos, articulaciones y

huesos por lo tanto hay un factor fisiológico además de que el cuerpo posee manos, brazos y piernas y por último la mente, en ella está toda la información y el cómo usarla en la cotidianidad de la vida. El cuerpo también vivencia situaciones, ya que la mente no controla al cuerpo, mente y cuerpo deben ir de la mano en todas las funciones vitales del ser humano.

10. Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. (2009). Las capacidades coordinativas y su relación con el ciclismo de montaña (tesis). Recuperado de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/181-lascapacidades.pdf>
- Antoraz y Villalba (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.
- Arenas, C., y Salamanca, J. (2016). *Mejoramiento de la coordinación motriz en niños de 9 años por medio de ejercicios físicos de campo y en agua (tesis)*.
- Arnáiz, P. y Lozano, J. (1992). Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz. *Anales de pedagogía*, 10, pp. 221-239.
- Batalla, A. (2000). Habilidades motrices.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99.
- Berruezo, P. y García, J. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos*. Colección Educación Física.
- Casanova, P., Feito, J., Serrano, R., Cabaña, R., y Dura, F. (2012). *Temario técnico en educación infantil*. España: Paraninfa, SA.
- Castro, A. (2010). *Innovar para educar. Prácticas universitarias exitosas 2002-2003*. Madrid: Universidad del Norte.
- Ried, B. (2012). *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad: cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte*. Grupo Planeta (GBS).

- Córdoba, K. (2013) Discriminación auditiva, exploración visual y desarrollo del esquema corporal y espacial en tenistas y no practicantes de deporte. *Revista de la Facultad de Medicina*, 61(4), pp. 395-403. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/42791/44300>
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Valencia: Ilustrada.
- De la Fuente, A. (2016). Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad (tesis). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%C3%B1oAliciadela.pdf?sequence=1>
- De Quirós, B. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Fernández-Quevedo y Ramírez (2012). Aspectos perceptivos del propio cuerpo. La lateralidad. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 17(175). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd175/aspectos-perceptivos-del-propio-cuerpo-la-lateralidad.htm>
- Hernández, A. (2008). *Psicomotricidad. Fundamentación teórica y orientaciones prácticas*. Valencia: Ed. Universidad de Cantabria.
- Gil-Madrona, P., Gómez-Villora, S., Contreras-Jordán, O., y Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y educadores*, 11(2), 159-177.

- Maganto, C., y Cruz, S. (2004). Desarrollo físico y motor en la etapa infantil. *Desarrollo físico y motor en la primera infancia*, 1-41.
- Mesonero, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Madrid: Universidad de Oviedo.
- Monje y Meneses (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista educación*, 26(1), pp. 155-168.
- Muñoz, J. (2008). El cuerpo: imagen y percepción. *Portal Deportivo*, 2(9), pp. 1-24.
Recuperado de
http://efjuancarlos.webcindario.com/articulo_el_cuerpo_imagen_percepcion%20.pdf
- Oramas, L. (2000). Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años (Tesis). Recuperado de
<http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140O73P4.pdf>
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad*. España: Ideas propias. Recuperado de
<http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Richard, J. y Rubio, L. (2013). Terapia psicomotriz. *Mar de Plata: Editorial El duende*.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde publicaciones.
- Sassano, M. (2013). *La construcción del yo corporal: cuerpo, esquema e imagen corporal en psicomotricidad*.
- Schilling, F., & Kiphard, E. (1974). *Körperkoordinationstest für Kinder: KTK*. Beltz.

- Tepan, D., y Zhingri, D. (2010). La lateralidad zurda asociada a dificultades en el aprendizaje escolar en niños de 6 a 7 años (tesis). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2308/1/tps610.pdf>
- Torralba, M., Vieira, M., Lleixà, T. y Gorla, J. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y provincia / Assessment of Motor Coordination in Primary Education of Barcelona and Province. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 16(62), pp.355-371
- Ulrich, D. (2000). *Evaluación de resultados*. Michigan: Ediciones Granica S.A.
- Uribe, I. (s.f.). Teoría y práctica de la Educación Física. Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/teoria.pdf
- Rada y González (1983). El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil. Recuperado de <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- Aucouturier (1994). La Práctica psicomotriz a nivel educativo, preventivo, y terapéutico. Recuperado de <http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICA-PSICOMOTRIZ.pdf>
- Castañer y Camerino (1996). Las habilidades y destrezas motrices en la Educación Física Escolar. Recuperado de <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Habilidades.pdf>

Gallahue (1980). Corriente Americana. Recuperado de
<http://motricidadunab.blogspot.com.co/2010/07/gallahue-corriente-americana-1980.html>

Álvarez Toro (2013). Instrumento de Psicomotricidad vivenciada para niños y niñas autistas. Recuperado de
<http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v16n2/v16n2a08.pdf>

Maganto y Cruz (2008). Desarrollo físico y motor de la etapa infantil. Recuperado de
http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Martínez (2016). Temporalidad, ritmo y desarrollo infantil. Recuperado de
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/069034/articulo-pdf>

Tepan y Zhingri (2010). La lateralidad zurda asociada a dificultades en el aprendizaje Escolar en niños de 6 a 7 años. Recuperado de.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2308/1/tps610.pdf>

Casanova (2012). Temario técnico educación infantil: Castilla y León. Recuperado de
https://books.google.com.co/books?id=iQ2dVbty6AkC&dq=Casanova+psicomotricidad&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Mesonero (1994). Evolución de la vivencia motriz: Manifestaciones simbólicas e Implicaciones educativas. Recuperado de.
http://infad.eu/RevistaINFAD/2010/n1/volumen2/INFAD_010222_467-476.pdf

Desrosiers y Tousignant (2005). *Psicomotricidad en el aula*. Paris Francia. Recuperado de <http://ebookbit.com/book?k=Psicomotricidad+En+El+Aula&charset=utf-8&lang=es&isbn=9788497290630&source=sites.google.com#pdf>

Padilla (2013). *La habilidad motriz del salto en el 2 ciclo de educación primaria en Educación Física (Tesis)*
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4815/1/TFG-L389.pdf>

Pérez (2005). *Esquema corporal* recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

Trujillo, Acosta, Delgado y Villanueva (2009). *Educación física y su didáctica I El equilibrio* . Recuperado de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>