

**RESCATE Y VISIBILIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO
DEL TEJIDO SOCIAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS A PARTIR DE LA
EXPERIENCIA DE LOS GRUPOS CANALON DE TIMBIQUI Y PALMERAS DE
SANTANDER DE QUILICHAO EN EL FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO
ALVAREZ EN EL PERIODO 2010-2012**



RESCATE Y VISIBILIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO
DEL TEJIDO SOCIAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA
DE LOS GRUPOS CANALON DE TIMBIQUI Y PALMERAS DE SANTANDER DE
QUILICHAO EN EL FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVAREZ EN EL
PERIODO 2010-2012

KATHERINE BALANTA CARABALÍ
YULY MAGALI CASTRO BONILLA

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE NORTE DEL CAUCA- CAMPUS CARVAJAL
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
VALLE DEL CAUCA
2013

RESCATE Y VISIBILIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO
DEL TEJIDO SOCIAL DE LAS COMUNIDADES NEGRA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA
DE LOS GRUPOS CANALON DE TIMBIQUI Y PALMERAS DE SANTANDER DE
QUILICHAO EN EL FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVAREZ EN EL
PERIODO 2010-2012

KATHERINE BALANTA CARABALÍ
YULY MAGALI CASTRO BONILLA

MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TITULO DE
TRABAJADORA SOCIAL

DIRECTORA

MARIA DEL PILAR BALANTA MARTINEZ

TRABAJADORA SOCIAL

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE NORTE DEL CAUCA- CAMPUS CARVAJAL
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
VALLE DEL CAUCA
2013

TABLA DECONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9-10
CAPITULO I	11
PROBLEMA DE INNVESTIGACIÓN	11
1. ANTECEDENTES	
1.1. ESTADO DEL ARTE	13
1.2. JUSTIFICACION	16
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA	20
1.4. OBJETIVOS	24
CAPITULO II	25
2. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL	25
CAPITULO III	32
3.1. REFERENCIAS TEORICO CONCEPTUAL	32
CAPITULO IV	42
4.1. ESTRATEGIA METODOLOGICA	42
CAPITULO V	45
5.1. CANALON Y PALMERAS	45
5.2. CANALON DE TIMBIQUI	46
5.3. PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO	54
5.4. FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS	61
5.5. LA CUESTION DE LA IDENTIDAD CULTURAL	62
5.6. CANALÓN DE TIMBIQUI, PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO Y EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES EN LAS COMUNIDADES NEGRAS.	69
5.7. FORTALECIMINETO DE LAS RELACIONES SOCIALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS	71

5.8. COSTUMBRES Y TRADICIONES, EL ANTES Y DESPUÉS DEL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ	80
5.9. CANALON DE TIMBIQUI ANTES Y DESPUES DEL FESTIVAL	81
6. PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO ANTES Y DESPUES DEL FESTIVAL	87
7.CONCLUSIONES	92
8.BIBLIOGRAFIA	95
9.ANEXOS	

Agradecimientos Y dedicatoria

A Dios nuestro señor por permitirnos realizar esta investigación, a nuestras familias y amigos quienes nos brindaron siempre su ayuda y apoyo incondicional, a la docente María del Pilar Balanta por sus aportes y acompañamiento en este proceso quien influyo con sus lecciones y experiencias en formarnos como personas de bien para los retos de la vida, de manera muy especial a los grupos Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao por abrirnos las puertas de sus vidas y dejarnos conocer su riqueza cultural.

También queremos agradecer al señor Esteban Gonzales, al docente Carlos Alberto Velazco, Luis Edel Carabali, director del grupo palmeras, Nidia Sofía Góngora integrante del grupo canalón, a la señora Maritza Bonilla, al señor Germán Patiño por su colaboración e información brindada para nuestra investigación.

Gracias a cada uno de ellos les dedicamos cada página de esta tesis.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo Social como una profesión de la intervención social se caracteriza por ser una profesión que media entre las necesidades y demandas emergidas de la cuestión social y los posibles satisfactores requeridos por las diferentes poblaciones que pueden ser satisfechas por el Estado que nos gobierna u otras organizaciones.

Entre ellos existen los mal llamados grupos minoritarios, los cuales son diversos y han existido en nuestro país, tales como los LGBTI, (Lesbiana, Gays, Bisexual, Transexual, Intersexual), los indígenas, la población en condición de discapacidad y los negros, todos los anteriores por ausencia de criterios de equidad terminan siendo rechazados y excluidos por la sociedad.

Son las comunidades negras para el caso de esta investigación el grupo social de interés, estas comunidades gozan de una cultura llena de costumbres y tradiciones que en muchas ocasiones tienen escaso reconocimiento por parte de otros grupos de la sociedad, en este sentido es importante destacar que la profesión – disciplina de Trabajo Social puede hacer importantes aportes tendientes a velar por el reconocimiento de estas prácticas culturales, sus riquezas y sus fortalezas consolidadas generacionalmente como parte de la identidad cultural y el tejido social de las mismas.

La discriminación, genera efectos negativos para cualquier grupo social y para el caso de nuestra investigación para las comunidades negras, es un fenómeno que continua existiendo aún en el siglo XXI, si bien es válido el reconocimiento de las diferencias en razón de la diversidad étnica, cultural o de género, el problema radica cuando estas diferencias son utilizadas para determinar oportunidades laborales o educativas, en este sentido no se podría hacer referencia a la existencia de igualdad en la sociedad.

Surge el interés en este proceso investigativo tomando como referencia el evento que se desarrolla en la ciudad de Cali, como es el Festival de música del pacífico “Petronio Álvarez”, allí confluyen una diversidad de manifestaciones culturales predominante de estas

comunidades; en este escenario se muestran sus riquezas culturales, manifestadas por medio de la música, las comidas, los bailes, expresiones que se ven reflejadas anualmente en el festival de música del pacífico “Petronio Álvarez”.

Este documento está estructurado desde un marco de referencia teórico conceptual que ayudará al lector a tener claridades respecto a algunos de los conceptos desarrollados como orientativos en relación con el interés y soporte la investigación, a partir de allí se desprendieron las siguientes categorías de análisis: **La identidad cultural**, el **Tejido Social** y las **Comunidades Negras**, esta conceptualización es relevante para comprender la incidencia del festival de música del pacífico “Petronio Álvarez” para estas comunidades, en atención a los aspectos de visibilidad para la identidad cultural y fortalecimiento del tejido social.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 ANTECEDENTES

Santiago de Cali es una de las ciudades más antiguas de Colombia y de Latinoamérica, está ubicada estratégicamente en el sur occidente del país, es un puerto fluvial sobre el Rio Cauca y es la capital del departamento del Valle del Cauca.

A dos horas de la ciudad de Cali, en el municipio de Buenaventura, está ubicado el principal puerto marítimo Colombiano sobre el pacifico, Santiago de Cali está rodeada de uno de los valles más fértiles y extensos del planeta dado que reúne un crisol de cultura; con sus dos millones y medio de habitantes, tiene una diversidad de lugares, espacios, objetos, tradiciones, de significación especial porque allí se reúnen las costumbres más variadas; podemos citar el legado de nuestros ancestros y el conjunto de patrimonio material que contienen valores históricos, artísticos, estéticos, plásticos, arquitectónicos, arqueológicos, ambientales, ecológicos, lingüísticos, sonoros, musicales y fílmicos.

El antropólogo Caleño Germán Patiño le dio forma y vida al festival de música del Pacifico “Petronio Álvarez”, creando desde sus inicios el concurso que estableció tres categorías que eran; Conjuntos de chirimía, conjuntos de marimba y conjuntos de agrupación libre”.

Este festival vio sus inicios en agosto de 1997 y tuvo como lugar inicial el teatro municipal al aire libre “Los Cristales”, este sitio se convirtió en un espacio social de congregación y reflexión de la herencia cultural de la tradición del pacifico.

Este Festival ha forjado espacios encaminados a la equidad e inclusión, con acciones que reconocen la diversidad social, cultural y económica, a través de la articulación de procesos y actividades artísticas, gastronómicas y de emprendimiento que promueven y fortalecen la industria creativa y cultural de índole local, regional, nacional e internacional.

A Cali, movidos por varios fenómenos sociales y en especial por este festival, han llegado en los últimos 35 años, cientos de miles de inmigrantes afro descendientes provenientes del pacífico Colombiano que han aportado un gran acervo de tradiciones y valores culturales muy presentes por centurias en las vidas cotidianas de las comunidades raizales, para el caso de lo artístico-cultural, los aportes se han dado en varios frentes como son: la tradición oral, el baile, la música, la gastronomía y la condición de expertos en la elaboración de sus propios instrumentos musicales, que han facilitadoras relaciones básicas de solidaridad, verbosidad, refranero, crónica vecinal y el dicho popular entre otros.

A través de estos dieciocho años el Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” ha sido un referente obligado del proceso cultural que han vivido las regiones del litoral pacífico y demás regiones de nuestro país, que en su legado siempre ha buscado desarrollar, conservar y divulgar su música y tradiciones culturales; sin duda alguna el fortalecimiento social de estas sanas relaciones han propiciado un alto sentido de pertenencia, que son el soporte a la reivindicación de los valores y de significativos aportes de la etnia afrocolombianas en el fortalecimiento de la identidad nacional.

Uno de los máximos logros del Festival Petronio Álvarez ha sido operar como plataforma a los grupos que participan en él para darse a conocer en toda la región pacífica y el país en general, e incluso, abrirse camino a escala internacional, con estas consideraciones podemos afirmar que este festival dejó de ser una actividad local y regional para convertirse en la plataforma nacional e internacional.

Con las precisiones y contexto anterior se considera que el festival es uno de los eventos que se constituye como referencia para el proceso investigativo, es de vital importancia a que sea observado desde un contexto social y así poder seguir descubriendo cambios trascendentales que pueda obtener como es el fortalecimiento del mismo y que a su vez se convierta en un referente de la herencia cultural de la tradición pacífica. Festival Petronio Álvarez 2012)

1.2 ESTADO DEL ARTE

Se han revisado investigaciones, documentos y libros que estudian la identidad cultural, este término cada día está tomando más fuerza, debido a las diferentes maneras como se ha entendido el término a través de la historia, Casalla (1997) plantea que una cultura se hace visible gracias a la manera en que exprese su diversidad, la mejor manera de dar a conocer los rasgos identitarios de la cultural, se expresa a través de la identidad cultural; la cual va más allá de determinadas prácticas tradicionales.

Mostrando Deruyttere (2001) como los pueblos indígenas de América Latina se han consolidado como los principales defensores de su identidad cultural; son los herederos y los guardianes de un rico patrimonio cultural y natural, *a pesar de haber sufrido desde la época de la colonia y hasta hoy el despojo de sus tierras y territorios ancestrales y la negación de su identidad étnica, lingüística y cultural*. Hoy tienen la ganancia de reconocer su identidad cultural y buscar constantemente que los demás grupos étnicos la reconozcan y respeten. Sin embargo Obello (2012) argumenta que la identidad cultural no debe ser entendida sólo desde los pueblos indígenas, sino de todo grupo que reivindica una forma de identidad separada de otros grupos.

Esta idea se puede ver expresada en la en la ley de 70 de 1993 en Colombia, (ley de comunidades negras) pues esta plantea, que la etnoeducación permitirá el rescate y preservación de la identidad cultura de las comunidades negras.

De otro lado algunos autores como Noram buena Urrutia y Mancilla Le-Quesne (2004), exponen que la identidad cultural se constituye en una gran fuente de aprendizaje significativo para la comprensión de la historia de los pueblos.

Del mismo modo Jhon A. (2009) plantea explícitamente como las comunidades afrodescendientes e indígenas configuran su identidad cultural a partir de la disposición de su

identidad personal y de la cultural que entreteje sus costumbres, ritos entre otros rasgos que son característicos de estos grupos étnicos.

Guirin (2005) explica que la identidad cultural en Latinoamérica, no puede ser explicada desde posiciones teóricas extranjeras a este continente, considerando que este posee una diversidad étnica, cultural que hace imposible desde visiones externas explicarlas sin homogeneizarlas o verlas como una nación latinoamericana, como puede ser vista desde el caso europeo, sin tener en cuenta el panorama supra nacional o nación – continente que está inmerso en este territorio y las diferencias evidentes que se pueden encontrar entre estos continentes.

De otro lado para algunos investigadores académicos como Libia Grueso y Arturo Escobar (2008) La construcción y desarrollo de la propuesta político -organizativa del Proceso de Comunidades Negras han logrado generar aprobaciones en torno a la defensa de los derechos de esta, a través de *demandas sustentadas en la construcción histórica de identidades, territorialidades, formas de sociedad y ciudadanía, desde sus particularidades como grupo étnico en el contexto de la nación colombiana*. Dicho esto, el posicionamiento de las comunidades negras como productoras de cultura es solo una de las formas en que pueden llegar a ser reconocidas, pues son agentes políticos activos.

Considerando en otros aspectos Bansart (2012) en su libro dice que los programas de desarrollo no han integrado el aspecto cultural o la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos o poblacionales, pues no tienen en cuenta el pensar, sentir de estas comunidades en los planes de desarrollo, tal aspecto que se ha logrado disminuir al considerar en algunos casos al ambiente como elemento a tener en cuenta, basados en la idea de que por medio de la tierra o de este ambiente es que se puede o no generar el desarrollo.

Por otro lado, específica Jacks (2008) que la influencia de los medios de comunicación son relevantes para la construcción y renovación de las identidades culturales, menciona que la producción mediática constituye un elemento relevante en su construcción, llegando a ser para el caso del autor, la programación que se establece en un televisor elementos

decisorios de la construcción de experiencias culturales, por la carga significativa que puede tener para estos porque tal es como aquello que se necesita vender y por medio de estos que hacen que la cultura y todo lo expresado allí permita expandir y así poder mostrarle al resto del mundo lo que algunas regiones o recónditos se encuentran estas riquezas culturales; en esta medida estas apreciaciones, se pueden ver evidenciadas tomando como referencia al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, que sin lugar a duda ha sido la ventana para muchas agrupaciones y comunidades en mostrar sus riquezas cultural a partir de la música.

Las investigaciones mencionadas anteriormente, se han centrado en la identidad cultural y su significación para el mantenimiento de las diferentes comunidades, principalmente, indígenas o negras, sin embargo son escasas las apreciaciones que sugieren referencias en cuanto los diferentes espacios que permiten la construcción y reproducción de la misma, de allí nuestro interés por realizar esta investigación desde un espacio tan importante para la comunidades negras como lo es el festival Petronio Álvarez y las diferentes expresiones artísticas que toman lugar en este espacio, su aporte al fortalecimiento del tejido social.

1.3 JUSTIFICACION

Esta investigación se sustenta desde el enfoque **constructivista** el cual plantea que *su “interés principal es conocer por medio de la narrativa de las personas la forma como estas otorgan significado a sus propias vidas y en cómo ellas construyen su realidad”* (Sánchez, 2003). De aquí nuestro interés por conocer y describir las experiencia de los grupos Canalón de Timbiqui y Palmeras de Santander de Quilichao los aportes que desde su percepción el festival Petronio Álvarez les brinda al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural y su visibilización a través su participación en este.

Nuestra investigación cobra un sentido vital en cuanto al contexto en el cual se desarrolla la Universidad del Valle- la sede Norte del Cauca, con una riqueza Pluriétnica y Multicultural a través de la cual podremos evidenciar que su radio de acción trasciende los límites del Norte del Cauca, pues en la gran extensión del departamento caucano contamos también con zona de litoral que da gran relevancia a la presencia del negro en el Cauca con sus saberes, sus vivencias, su historia y en fin toda su cultura.

La identidad cultural de un pueblo, de una etnia, es un rasgo que expresa la idiosincrasia de este, siendo relevante emprender procesos de investigación que permitan visualizar la riqueza cultural que se encuentran en las comunidades **negras**, como un ejercicio de socialización de hábitos y costumbres tradicionales que permitan fortalecer y mantener la cohesión comunitaria y étnica. Ahora bien, el mismo concepto de identidad de las comunidades **negras**, genera en sí un nivel de tensión cuando se piensa en el territorio colombiano, pues como mencionamos en un principio, estamos aludiendo a un proceso de “importación” de la comunidad **negra** del territorio africano al territorio americano, y específicamente para nuestro caso al colombiano.

En referencia a la idiosincrasia que se refleja en el estudio de las comunidades **negras**, existe un rasgo importante de destacar y es que son ejemplo de luchas, de reivindicación de

derechos, pues los movimientos sociales conformados por esta población, han logrado grandes impactos desde el siglo XIX, a la actualidad.

Es muy importante este estudio, porque permite hacer un llamado al grado de significación de la identidad cultural y la diversidad étnica, que se ha ido perdiendo con los años, pese al reconocimiento que se tiene en los aspectos jurídicos y legales de la nación, en el día a día de las comunidades se evidencian otros patrones de identidad que se desligan significativamente de los ancestros, de sus tradiciones y de su historia. De allí, que se requieren procesos para la recuperación de esta, más aun en el contexto regional donde se cuenta con espacios que se han forjado por las comunidades **negras**, para su visibilización; tal es el caso del Festival Petronio Álvarez, y la instauración de la política pública departamental de negritudes, como manifestaciones que expresan los deseos, expectativas y anhelos de una comunidad; quienes gracias a su incansable lucha ha logrado ser reconocida y ejemplo para toda la sociedad. La política pública hace un llamado al rescate de las tradiciones ancestrales de la población afro descendiente, así como su inclusión, dicha política nace para investigar, reconocer y garantizar los derechos de la comunidad **negra**.

De otro lado esta se convierte en un insumo para comprender el proceso de conservación de la identidad de la comunidad **negra**, por medio de las prácticas tradicionales que estas desarrollan, es decir comidas, bailes, cantos, instrumentos musicales, entre otros aspectos que se convierten en estrategias de la comunidad para su propia supervivencia centrando la atención en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez como un eje central en la manifestación y conservación de esta comunidad.

Desde Trabajo Social es pertinente abordar esta temática; teniendo en cuenta que esta disciplina propende fundamental y esencialmente al logro del bienestar social y en el caso específico de nuestra investigación podemos destacar que la promoción y la conservación de las llamadas minorías étnicas, teniendo en cuenta la mirada de desarrollo que estas expresan, en el caso de las comunidades **negras** el etnodesarrollo se constituye como la manera de pensarse “*un buen vivir*” conservando su esencia y prácticas culturales.

A partir de lo planteado, se da paso a pensarse estrategias investigativas con estos grupos sociales que son considerados patrimonios culturales.

Estas deben pensarse según la perspectiva de derechos que brinda enfoques más sociales y humanos en el trabajo con minorías étnicas, teniendo en cuenta que estas han sido violentadas, pues tras la Revolución Francesa se incluyeron un enfoque más social al incorporar las ideas de fraternidad y deberes, estrechamente unidos a los derechos, como lo expresa la declaración universal de los derechos humanos en el artículo 1 *“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.”*

Así, se apreciaron los derechos y deberes de los ciudadanos en las constituciones y leyes de los Estados, estos derechos se clasificaron en civiles, políticas y sociales. Del mismo modo en el artículo 27 de la declaración universal de los derechos humanos se plantea que *“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”*.

Igualmente, las Naciones Unidas, proclamaron en 1948, la "Declaración Universal de los Derechos Humanos", como repudio al atropello de los derechos humanos durante la Segunda Guerra Mundial. La finalidad fue promover y proteger los derechos básicos de todos los seres humanos, sin distinción de raza, sexo, lengua o religión. Los derechos humanos son universales, civiles (libertad de pensamiento, igualdad ante la ley y propiedad), políticos (derecho al sufragio y libertad de expresión), sociales (trabajo, sindicalización, huelga, salud, educación, protección familiar, vivienda) (Maturana, 1993).

Es de esta manera, que aparece el enfoque diferencial, reconociendo las disimilitudes de los grupos poblacionales considerados vulnerables, esta noción ha sido de gran importancia para formular las políticas públicas que buscan la inclusión de aquellos que han sido vulnerados y excluidos en la sociedad (Borja; 2000):

El enfoque diferencial en las políticas públicas contemporáneas es un imperativo ético en razón a que grupos históricamente excluidos ya sea por su participación o por modo de vida, en razón a su etnia, sexo, identidad de género, ciclo vital y discapacidad, reivindican hoy el ejercicio de una ciudadanía desde el reconocimiento y la redistribución, desde la libre escogencia de llevar el tipo de vida de acuerdo a sus preferencias y capacidades; lo que ha gestado procesos de autoafirmación frente a la opción de ser distinto, de ser diferente, sin perder la capacidad de disfrutar y participar de las demás opciones humanas. Es decir, el derecho a ejercer una ciudadanía desde la diferencia en escenarios de una democracia participativa, de inclusión igualitaria de Ciudadanos y ciudadanas en la escena política y en la toma de decisiones en la esfera íntima, privada y pública. (Castells, 1997, citado por Baquero, M.I. 2009.:1)

De este modo, resulta importante pensarse estrategias investigativas que reconozcan las diferencias de este grupo poblacional, en relación a sus características particulares que son reconocidas en el enfoque diferencial y la perspectiva de derecho.

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA

“La cultura, la música y todo nuestro ser son todos acerca de la mezcla de españoles culturas india y africana” Susana Baca¹

Históricamente se identifica que existen minorías étnicas, especialmente de las comunidades indígenas y **negras**, las cuales hacen parte de la riqueza multicultural. Tal riqueza se constituye como patrimonio cultural con la que cuenta cada país Latinoamericano, las comunidades **negras** han sido explotadas, discriminadas, desde tiempos coloniales; cuando los africanos fueron traídos a América por los españoles quienes llegaron con el fin de conquistar, una conquista que se convirtió día a día y tras engaños en invasión, de un territorio que era sagrado para toda la población indígena que allí radicaba, quienes fueron eliminados, masacrados uno a uno, ya que no entregaron su territorio, lucharon por él, una lucha que los exterminó, así el genocidio de indígenas fue sólo una de las terribles consecuencias que trajo consigo la llegada de los españoles a lo que llamaban “INDIAS”.(Veskler; 2007)

Es solo mediante la devastación del pueblo indígena, que los “conquistadores”, se ven en la tarea de empezar a traer a las nuevas tierras, el pueblo negro, esta población vivía tranquilamente en tierras africanas, fue embarcado al territorio donde la carencia de población, no permitía cumplir los fines de los españoles.

En este sentido, otro de los aspectos que trajo consigo la colonización, fue la reproducción de la violencia emprendida hacia la mujer negra, quien se convertía en blanco de abusos sexuales por parte de los opresores. Era minimizada, considerada una “cosa” que soportaba el dolor, tenía hijos que permitían seguir perpetuando la esclavitud, a esta mujer se le había

¹ Es una prominente [cantante](#) y [compositora afro. peruana](#), figura clave en el folclore latinoamericano y en revivir la música afroperuana.

designado cocinar, limpiar, y complacer los deseos sexuales del hombre (el hombre blanco que se apoderaba de la mujer negra); Los hombres y los niños negros eran esclavizados en trabajos agrícolas y de fuerza eminentemente.

Años décadas y hasta siglos, de discriminación, enmarcaron la historia del pueblo africano que tras el mestizaje, inició toda una trasfiguración de su cultura, para adaptarse a una vida un poco más digna, pero altamente excluyente.

Estas comunidades emprendieron la lucha por la defensa de sus derechos, existiendo figuras representativas que movilizaron a las comunidades **negras**, que buscaban la igualdad y el respeto a su condición étnico- racial, tal es el ejemplo de Martin Luther King², en Estados Unidos de América, quien estuvo al frente de una lucha pacifista que buscaba la ley de derechos civiles para la población afrodescendientes

Amir Smith Córdoba³, luchó pacíficamente por la creación de conciencia social, étnica con las comunidades negras desarrollando diversos escritos de ámbito nacional e internacional que aportaron al desarrollo de estas comunidades y a este cambio de pensamiento en el país.

Estas luchas emprendidas por las comunidades **negras** y en general por todas aquellas comunidades que sufrieron de la esclavitud, (Vélez 2009). Dieron como resultado un proceso lento en Colombia de abolición de la esclavitud, en el cual se presentaron luchas por parte de esta población, aciertos y desaciertos, leyes que los amparaban y leyes que

²(Atlanta, 1929 - Memphis, EE UU, 1968) Pastor baptista estadounidense, defensor de los derechos civiles. Hijo de un ministro baptista, Martin Luther King estudió teología en la Universidad de Boston. Desde joven tomó conciencia de la situación de segregación social y racial que vivían los negros de su país, y en especial los de los estados sureños.

Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>

³ Amir Smith Córdoba, nació en Cértegui, antiguo corregimiento del municipio de Tadó, hoy cabecera municipal de Unión Panamericana, en el departamento del Chocó, el 19 de julio de 1948. Sociólogo y Periodista, colaborador de algunas publicaciones nacionales y extranjeras, conferencista nacional e internacional, fundador y director del Centro de Investigaciones para el Desarrollo de la Cultura Negra en Colombia, creador y director del periódico "*Presencia Negra*". Fue uno de los pioneros en esta etapa moderna de la lucha por los derechos civiles y políticos de las comunidades afro colombianas.

Disponible en <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/12.htm>

perpetuaban el esclavismo, lo cual determinó que este periodo de abolición de la esclavitud se desarrollara desde 1820 hasta 1852.

Tiempo en el que las luchas de esta población ocasionaron luchas civiles que tenían como emblema la libertad, luchas que en algunos casos no daban los resultados esperados con la aplicación de leyes que perpetuaban este esclavismo y que eliminaban las leyes que habían ganado estas comunidades con sus luchas, por ejemplo leyes que permitían a los hijos de las esclavas fueran libres cuando cumplen 18 años y que luego se extiende al cumplimiento de 25 años de edad, entre otras que se convertían en estrategias para retrasar la necesidad de libertad sentida por estas comunidades.

Sin embargo se produce la abolición de la esclavitud gracias a la presión que gesta por parte de esta población y no como un gesto de benevolencia por parte de los mandatarios, pues es por las luchas desarrolladas por estos y con principal protagonismo de la raza negra que se empieza a prohibir esta esclavitud, tal esclavitud que no se desaparece, si no que se transforma mediante nuevas prácticas de explotación hacia esta población.

Ya con el surgimiento en 1991 de la Constitución Política de Colombia se gesta el Estado Social de Derecho, que reconoce a la población negra como sujetos de derechos, población vulnerable que merecía la reparación de los daños causados. Así pues en la ley 70 de 1993 se instaurarán *“mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social”*⁴.

Una de las acciones que desde el contexto colombiano se empiezan a emprender en pro de la inclusión de la población negra, afro descendiente, Raizal, Mulata y Palenquera; es el festival de música del pacífico Petronio Álvarez en el año 1997, este se creó como un

⁴Artículo 55 transitorio de la constitución de 1991. Bogotá 1991 {consultado 20 de febrero del 2013} Disponible en:<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/linea-de-tiempo/articulo-55-constitucion>&oq=Disponible+en%3A+http%3A%2F%2Fwww.banrepcultural.org%2Fblaavirtual%2Flinea-de-tiempo%2Farticulo-55-constitucion&aqs=chrome..69i57.6300j0j7&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

espacio de reconocimiento de la diversidad cultural de la comunidad **negra** y se consolida como patrimonio cultural.

Esto se debe a que el festival tiene como misión:

La conservación y divulgación de la música tradicional del pacífico colombiano como eje cohesionador del Tejido Social regional, la reivindicación de los valores y aportes de la etnia afrocolombiana y su inclusión social. Visionándolo como el proceso cultural más importante de la etnia afrocolombiana y de América Latina. Tiene como sus objetivos principales la preservación, el fortalecimiento y promoción de las tradiciones culturales de la región pacífica, en sus diferentes expresiones autóctonas. Además de socializar a Santiago de Cali como una ciudad multiétnica y pluri-cultural, generando espacios de inclusión social, a través de la articulación de procesos y actividades artísticas, gastronómicas y de industria cultural. (Alcaldía Santiago de Cali, 2004)

Por consiguiente la riqueza de dicho Festival, es indudable para comprender las dinámicas de conservación de la identidad cultural de las comunidades **negras**, es necesario mencionar que este va más allá de las expresiones musicales; Pues la música se constituye solo como una de las formas en que esta población expresa su idiosincrasia; en realidad se busca el reconocimiento y la visibilización de la cultura de esta población específica por ello las ganancias de la participación traspasan el evento, sus aportes se consolidan como construcción de la identidad cultural de todos aquellos que confluyen en este espacio.

Dichos los planteamientos anteriores nace la pregunta:

¿Cuáles han sido los aportes que ha brindado el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en el rescate y visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del Tejido Social de las Comunidades Negras, desde la experiencia de los grupos Musicales Canalón de Timbiquí y Palmera de Santander de Quilichao, entre los años 2010 y 2012?

1.5 OBJETIVOS

OBJETIVO GENEREAL

- Identificar los aportes del festival Petronio Álvarez, en el rescate, visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras tomando como referencia la experiencia de los grupos musicales Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao, entre los años 2010 y 2012.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las experiencias de participación de los grupos Canalón de Timbiquí y Palmera de Santander de Quilichao en el Festival Petronio Álvarez.
- Indagar la incidencia del festival de música del pacífico Petronio Álvarez en la construcción, proyección de la identidad cultural y el fortalecimiento de las relaciones sociales de las comunidades negras.
- Caracterizar las costumbres y tradiciones de las comunidades negras tomando como referencia los grupos Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao, antes y después de su participación en el festival Petronio Álvarez.

CAPITULO II

2.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

Colombia es el país más poblado de la América andina, integrada por la propia Republica de Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador. La densidad media de la población es de 36 Hab/km2. Las ciudades más importantes son Bogotá (7.776.845 habitantes), Medellín (3.729.970 habitantes) y Cali(2.319.684 habitantes), en los Andes; y Barranquilla y Cartagena, en el litoral del Caribe⁵

Ubicado en Colombia se encuentra el Departamento Valle del Cauca, está situado al suroccidente del país, formando parte de las regiones andina y pacífica. Cuenta con una superficie de 22.140 km2 lo que representa el 1.9 % del territorio nacional. Limita por el Norte con los departamentos de Chocó, Caldas y Quindío; por el Este con los departamentos del Quindío y Tolima, por el Sur con el departamento del Cauca y por el Oeste con el océano Pacífico y el departamento del Chocó.



del

Fuente: <http://www.mapascol.co/sitio>.

CUADRO N° 1

MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE VALLE DEL CAUCA

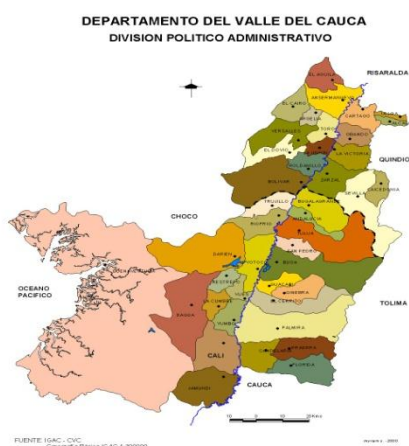
⁵Disponible en: http://www.dane.gov.co/#twoj_fragment1-4

Cali	Alcalá	Andalucía	Ansermanuevo	Argelia
Bolívar	Buenaventura	Buga	Bugalagrande	Caicedonia
Calima (Darien)	Candelaria	Cartago	Dagua	El Aguila
El Cairo	El Cerrito	El Dovio	Florida	Ginebra
Guacari	Jamundí	La Cumbre	La Unión	La Victoria
Obando	Palmira	Pradera	Restrepo	Riofrío
Roldanillo	San Pedro	Sevilla	Toro	Trujillo
Tuluá	Ulloa	Versalles	Vijes	Yotoco
Yumbo	Zarzal			

Fuente: <http://www.todacolombia.com/departamentos/valledelcauca.html>

El Valle del Cauca resulta de la unión de dos provincias las cuales son Santiago de Cali y BUGA. Su nombre se deriva porque su llanura es atravesada por el Río que lleva su mismo nombre (Cauca).

Políticamente el Valle del Cauca se encuentra dividido en 42 municipios su capital es Santiago de Cali, es administrado y dirigido por un gobernador y los municipios por alcaldes.



El departamento del Valle del Cauca cuenta con una población proyectada al 2002 según el último censo de 4'318.191 habitantes, la ciudad de Santiago de Cali es su capital la cual cuenta con "264.256 Habitantes.

En este departamento encontramos el escenario donde se desarrolla el festival Petronio Álvarez, Cali la capital del valle la encargada de desarrollar anualmente la logística de esta actividad, según el antropólogo

Germán Patiño ex director cultural de Cali quien dio forma al festival en esta ciudad, teniendo en cuenta las condiciones estructurales, de espacio y logística de la misma en comparación con Buenaventura.

Sin embargo es relevante mencionar que los grupos que allí se presentan son de orígenes diversos, aunque pertenezcan a una misma comunidad es el caso del departamento del Cauca que mencionaremos a continuación.

Otro de los departamento involucrados en las actividades de este festival es el Cauca el cual se encuentra localizado en el suroeste del país. Ente las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886 y dividido en 38 municipios, 99 corregimientos

MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA			
Popayán	Almaguer	Argelia	Balboa
Bolívar	Buenos Aires	Cajibío	Caldono
Caloto	Corinto	El Tambo	Florencia
Guapi	Inza	Jambaló	La Sierra
La Vega	López	Mercaderes	Miranda
Morales	Padilla	Páez	Patia (El Bordo)
Piamonte	Piendamó	Puerto Tejada	Purace
Rosas	San Sebastián	Santander de Quilichao	Santa Rosa
Silvia	Sotara	Suárez	Sucre
Timbío	Timbiquí	Toribío	Totoro
Villa Rica			

Respecto a la historia el departamento de Cauca posee un gran patrimonio arqueológico, heredado de los pueblos prehispánicos, que constituyen uno de

los lugares más importantes del país reflejado en el testimonio cultural del parque arqueológico de Tierradentro.

Popayán la capital, es poseedora de uno de los patrimonios históricos arquitectónicos y culturales más valiosos del país, representado en iglesias, residencias y construcciones coloniales; es tradicional la celebración de la Semana Santa en la ciudad de Popayán con ritos y ceremonias de gran esplendor; dispone de hoteles confortables para el turista.

Las principales tribus indígenas de la región fueron los páez, guambianos, aviramas, totoroos, polindaras, paniquitaes, coconucos, patías, bojoles, chapanchicas, sindaguas, timbas, jamundíes y cholos.

Dentro de este departamento se cuenta con Los Municipios de:

Santander de Quilichao: Tiene una temperatura media de 23 °C. Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio. En sus límites se encuentran dos resguardos indígenas. Población (1993), 69.660 habitantes⁶.

Timbiquí: El Municipio de Timbiquí – Cauca, tiene una extensión de 1813 Km² y a una altura de 5 mts sobre el nivel del mar, se localiza al Occidente del Departamento del Cauca en la Costa Pacífica a una distancia de 580 km² de la capital Popayán. La topografía del municipio es quebrada en un 70% con presencia de algunas ramificaciones montañosas y planicie⁷.

⁶Alcaldía de Santander de Quilichao Cauca 2014 { consultado el día noviembre 5 del 2013} Disponible en <http://santanderdequilichao-cauca.gov.co/index.shtml>

⁷Alcaldía de Timbiquí Cauca 2014 {consultado el día 5 de noviembre del 2013} Disponible en <http://timbiqui-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

SANTANDER DE QUILICHAO



Hay que comprender
se muestra en estos
municipios, aunque
pertenecientes a una
comunidad se

TIMBIQUI



que como
mapas estos
misma
encuentran

en distancias que no permiten una comunicación constante y un compartir de experiencias que fortalezcan el Tejido Social de esta comunidad, considerando el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y la misma que se presenta en este un importante espacio de encuentro para estas comunidades, donde demuestran a una sociedad las riquezas que poseen y fortalecen por medio de la interacción entre ellos sus experiencias y dinámicas comunitarias.

Lo anterior basándose en las categorías mismas del festival ya que aunque en este se involucre a todo el litoral pacífico, cada región representada en las agrupaciones se ubica en las modalidades teniendo en cuenta su contexto y sus propios ritmos artísticos o musicales.

FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVAREZ



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=festival+petronio+alvarez>

Grupo ancestros de Buenaventura

El festival de música del pacífico Petronio Álvarez, es el evento que hemos tomado como referencia para el desarrollo de nuestra investigación. Este evento surge liderado por el entonces secretario de cultura, profesor Germán Patiño.

Es importante hacer un recorrido para situar el surgimiento del festival tomando en cuenta que en el pacífico se hacían varios Festivales de música. Tumaco por ejemplo, todavía realiza un festival de currulao, Buenaventura realizaba el Festival folclórico del Pacífico, que por no tener conceptos claros para su realización, se desordenó y terminó convertido en un Festival de la música de moda impuesta por la radio. En Quibdó con muchas dificultades, se lleva a cabo un festival de chirimías.

El señor German Patiño dice que:

“Estos eventos tenían un problema, no mostraban toda la riqueza musical del pacífico, no comprendían el espectro global, que es extraordinario. Cada uno se concentraba en algo específico y nosotros en la región tenemos identificados unos 26 géneros musicales distintos, sin contar los indígenas. Entonces pensamos nosotros llenar ese vacío”. (Patiño, 2013)

Hubo muchas dificultades, porque había que buscar los formatos musicales apropiados. Dentro la amplia gama de géneros encontramos dos. En primer lugar, el grupo de marimba, que no tiene ningún tipo de elemento electroacústica y, por otra parte identifica toda la

cultura ribereña del sur del pacifico, desde el rio san Juan hacia abajo.

El otro fue el conjunto de Chirimía. En el Choco la Chirimía evolucionó debido al mayor contacto con la cultura Europea. Se le introdujeron elementos musicales como los clarinetes, el Fliscorno, el Bombardino y los platillos. Eso hace que esta chirimía sea muy distinta a las otras, como por ejemplo la Caucana, que conserva sus instrumentos indígenas.

También habían grupos de cuerdas que hacen música del pacifico y uno encontraba chirimías con mezclas curiosas: caránganos y otros elementos de percusión que se han ido perdiendo en el país.

Decidimos introducir en el festival dos categorías: uno de grupos de marimba y otra de chirimía. En ambos casos definimos muy bien la organología para que todo el mundo estuvieran en igualdad y pensando en la preservación de la autenticidad. Eso nos garantizaba lo que queríamos, es decir que hubiera una representación lo mas autentica posible, con el timbre propio de esa música en su región.

El docente Carlos Alberto Velazco decía que el modo de vida urbano se ha metido en todas partes y en el pacifico es igual desde luego, yo no soy un crítico de la modernidad porque esa es una realidad. Pero la modernidad rompe muchas cosas y esta música que surgió de la sensibilidad de generaciones de campesinos, pescadores y mineros;(C. Velazco, 2013) ya no lo le llegan en la misma forma a los muchachos de la ciudad, que tienen otros intereses y otros sentimientos. “Entonces decidimos abrir en el festival una categoría distinta que fuera libre y no autóctona ahí tiene la posibilidad de trabajar con otro tipo de instrumentación inclusive electroacústica y hacer las funciones que quiera” (C. Velazco, 2013)

En esta medida y de acuerdo a las necesidades de seguir explorando y con un objetivo principal del Festival, es que se continuaba en la búsqueda de ver que hacía falta para incluirlo en el Festival, en esta medida y como se ha venido desarrollando en si la historia puntual de una necesidad cultural en visibilizar, se llegó a la conclusión que esto no era suficiente y que faltarían modalidades representativas para continuar mostrando toda una cultura, Realmente el motivo de incluir a los Violines Caucanos dentro del Festival a pesar

de no pertenecer a la región norte caucana al litoral Pacífico Colombiano, la tradición de las músicas de violines es conservada por la población **negra** y estaba en riesgo de olvido.

Hay que comprender que el festival Petronio Álvarez, fue creado como mecanismo de expresión de la música nativa del litoral pacífico, pero gracias a la diversidad cultural de Cali este comienza a crecer en participantes y público porque se descubre también como un mecanismo de expresión cultural.

CAPITULO III

3.1 REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

En este capítulo se desarrollarán los significados que algunos autores han dado sobre los diferentes conceptos que se desglosan en esta investigación, sumados a la opinión de diferentes entrevistados lo que significa exponer los diferentes puntos de vista.

Para hacer referencia de la identidad cultural se debe hacer claridad de lo que se entiende por identidad, compartimos enfoques de autores versados que con gran acierto han definido y socializado el tema, según Laing (1961:17)

“Aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”, La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros”.

La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común. Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se

elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad.

Este concepto se relaciona de manera directa con la investigación, ya que el festival de música del pacífico “Petronio Álvarez” ofrece la construcción de una identidad propia dado la interacción que existe entre los diferentes actores que participan de manera directa y que facilitan y fortalecen las prácticas culturales de las comunidades negras, en este espacio también interactúan otras personas que de alguna forma comparten lo conceptual y las vivencias de dicha identidad.

Hay otras aproximaciones como la de Marcela Lagarde define a la identidad personal enfatizando el carácter activo del sujeto en su elaboración, ella manifiesta:

Que considera necesario y deja a un lado lo que no precisa, del siguiente modo: “la identidad tiene varias dimensiones, la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la auto identidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos, cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al resolverse, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma. Más allá de las ideologías naturalistas y facilitadoras, los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida, sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis, por ello, la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único.

Estas definiciones son sustanciales para transcender en la noción de identidad del plano individual al colectivo, por lo tanto esta se ve durante el desarrollo que tiene el festival Petronio Álvarez permitiendo no solo diferenciar la identidad individual si no que también entra en dinámica una identidad colectiva en donde se interactúan los unos con los otros en

relación a todas sus vivencias culturales que se pueden ver manifestadas en este evento, por otra parte se logra destacar hoy en día como se habla también de identidad cultural.

En este sentido nos preguntaríamos entonces ¿qué es cultura?, esta comprende diferentes perspectivas que se han preocupado por dar una explicación, las cuales van desde los antropólogos clásicos, a los estructuralistas, funcionalistas, los interpretativistas y los post-estructuralistas, dicho esto la definición, que se dará, será la más acorde a los intereses de la investigación.

Para la Antropología, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano"; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. (Millan;2000,SP)

En cuanto a esto, la cultura será entendida como las costumbres, prácticas, rasgos de idiosincrasia que denotan la pertenencia a un pueblo o grupo étnico con rasgos comunes que comparten ideologías y expectativas de vida; en este orden de ideas, la cultura del pacífico no es solamente un conjunto de expresiones artísticas si no también un proceso comunicativo, que crea o recrea una realidad social, con significado en cada una de sus acciones de su acontecer cotidiano, de su propia historia.

Entendiendo la cultura desde su etimología en castellano, esta palabra está asociada a:

Las labores de la labranza de la tierra, significando cultivo (1515); por extensión, cuando se reconocía que una persona sabía mucho se decía que era "cultivada". Según una fuente, es solo en el siglo XX que el idioma castellano comenzó a usar la palabra cultura con el sentido que a nosotros nos preocupa y habría sido tomada del alemán Kulturrell. Si bien es posible pensar que nuestra

preocupación por conocer el concepto "cultura" desde las ciencias sociales proviene más bien de la fuerte influencia que el saber norteamericano ha tenido sobre nuestra propia cultura hacia las décadas de los 50 y 60. (Millán; 2000, SP)

El término cultura tiene diversas explicaciones, interpretaciones, lo que hace necesario para construcción de un concepto propio para este proceso investigativo; así pues la cultura será entendida como las costumbres, practicas, rasgos de idiosincrasia que denotan la pertenencia a un pueblo o grupo étnico con rasgo comunes que comparten ideologías y expectativas de vida.

Se dará paso a la comprensión del término identidad cultural el cual se remite:

El conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240)

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizandando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción). De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendientes a reconocer

los procesos de identificación en situaciones de poli-culturalismo (Maffesoli, 1990).

Del mismo modo el etnocentrismo, entendiendo éste como la actitud o punto de vista por el que se analiza el mundo de acuerdo con los parámetros de la cultura propia, lo que causa un choque, pues no se pueden entender otras culturas a luz de la propia. Fajardo (2013)<http://investigacionjaimefajardo.blogspot.com/2013/03/semana-8.html>,

Por otro lado Esteban Emilio Mosonyi, (1999) es uno de los antropólogos que defiende la categoría de identidad cultural pues considera que está destinada a rescatar y revalorizar la presencia de los grupos étnicos del país así como la presencia de las llamadas culturas afro.

Para Sabogal, 2003:

Al referirnos a la cultura, estamos hablando de la forma como se manifiesta el hombre en su sociedad, como se ven se sienten y piensan sin entrar en conflicto. Y como esta requiere de cierto periodo de tiempo para desarrollarse, puede comprender algunas, generaciones que involucran a nuestros antepasados, pudiendo tener en algunos casos hasta un componente racial. En todo caso se expresa a través del lenguaje, su religiosidad o cosmogonía, sus valores morales, formas de interpretar la naturaleza y como relacionarse con ella, sus costumbres, ciencia y tecnología

Es evidente que la cultura hace referencia aquellos aspectos que enmarca la vivencia de un grupo social, lo que implica sus creencias, costumbres, y del mismo modo sus expresiones artísticas que se manifiestan por medio de cantos, bailes y poesía interpretados por diferentes miembros de una comunidad.

Dicho lo anterior; la cultura gesta todas las relaciones sociales que se puedan establecer, por lo que este aspecto es inaudible, para acercarse a la noción del Tejido Social, ya que este da cuenta de la manera como las personas se interrelacionan.

El Tejido Social, lo comprendemos según lo plantea la secretaría de seguridad pública de México (2012) como:

las relaciones significativas que determinan formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano; funciona como una intrincada serie de relaciones y de acciones entre los individuos, las familias, las comunidades y entre éstos y sus instituciones, de manera que se retroalimentan mutuamente a través de una compleja estructura de vasos comunicantes.

Es decir, como un componente que permite identificar a los sujetos como parte de la sociedad, igualmente, como parte de un grupo, cultura, tradición o nación. En la cual, lo social es el ámbito donde nace, crece, se desarrolla y se expresa a través de ellos. Pues, hay que comprender el tejido social desde diversidad de ámbitos donde se expresa como son: el individual, familiar comunitario y social.

Desde la socióloga, la autora Cecilia Torres especifica que *“el tejido social puede entenderse como un elemento que se forma al entrelazar varios aspectos sociales, el cual sirve para construir sociedad a partir de los recursos de las comunidades, lo que significa relacionar y articular aquellos aspectos de carácter solidario, identitario, y cultural”.*(2007)

Según lo anterior se puede plantear que la articulación de dichos elementos conlleva al establecimiento de redes sociales, en las que se desenvuelve un conjunto de relaciones, reglas e intercambios que tienen lugar en unos territorios determinados, por medio de estas relaciones se transmiten políticas y conocimientos culturales y sociales, en el caso de esta investigación se aprovecha el espacio que brinda el festival Petronio Álvarez para poner en conversación los aspectos sociales mencionados por la autora.

Por otro lado visto el Tejido Social como aquel elemento que busca el afianzamiento de los lazos que une los intereses individuales y le da un sentido colectivo a dichos intereses. Este afianzamiento busca resolver los problemas del desarrollo humano tratando de hacerlo sostenible y procurando dar protagonismo a las personas abriendo espacios de participación. (H. Granados, J. Escobar, 2011).

Sin embargo se debe tener en cuenta que cuando lo expuesto anteriormente no está fortalecido en una sociedad o grupo se presenta el debilitamiento del Tejido Social un factor de inseguridad, que deteriora la calidad de vida, generando incertidumbre, indefensión que obliga a considerar a ese otro como enemigo, rival o persona diferente al que hay que temerle, eliminarle, y no entablar relaciones sociales, causando sociedad donde el implantar metas, o actuar en pro de un bienestar común empieza a requerir que este factor desaparezca.

Tal debilitamiento que está determinado por diversidad de problemáticas como la pobreza, delincuencia, sicariato, drogadicción, desempleo, discriminación, entre otros, son aquellas que afectan este Tejido Social dificultando las relaciones sociales que son el motor de este y de la sociedad misma.

Factor que es más complejo cuando se hace referencia a minorías étnicas, pues son comunidades que han marcado históricamente una ruptura del Tejido Social producto de la exclusión a la que constantemente han sido sometidos. Teniendo en cuenta comunidades negras y que muchas veces cuando se encuentran en medio de estos factores mencionados anteriormente pues hace que la construcción de estos tejidos no se vean tan fortalecidos cuando están en medio de algún tipo de conflicto o que por lo contrario parte de la sociedad o del contexto en el que se encuentren no lo permita.

Considerándose como uno de los factores más relevantes para fortalecer este componente la inclusión social de todas las comunidades sociales independientemente de las diferencias existentes de raza, etnia o de otro tipo. Pues la existencia de exclusión social está llevando a, como se planteó anteriormente, existan sociedades donde las interacciones están marcadas por el temor a ese otro, por considerarlo diferente.

Igualmente este fenómeno desencadena otras problemáticas como por ejemplo desempleo, pobreza en aquellas minorías étnicas, pues al considerarlas diferentes se empieza a generar un trato discriminatorio hacia estos en todas las dinámicas o aspectos de la vida de estos, por ejemplo en el ámbito laboral, en muchas ocasiones, se puede llegar a elegir de manera subjetiva a las personas para ocupar determinado cargo y el ámbito racial puede ser considerado un elemento negativo en la selección.

Podemos comprender como se entreteje el concepto de tejido social y como este significado puede estar ligado a partir de aquellos roles culturales que se encuentran expresados y fortalecidos por así decirlo en los grupos que fueron determinante para la elaboración de este trabajo, analizando desde lo más oculto, el concepto como tal de lo que es un tejido social y la relación que hay con los grupos, teniendo en cuenta diferentes perspectiva donde se comprende su mundo y la manera como se tienden una particular forma de ser, producir; interactuar y proyectarse.

En concreto, la cultura es entonces, la fuente de las diversas expresiones que los individuos aprenden y ejercitan dentro de sus comunidades o grupos constituidos y fortalecidos que hacen que estos se identifiquen con el tejido social, de cual podríamos enunciar como ese conjunto de elementos que permite que fluyan afectos, símbolos y actuaciones particulares y propias en un grupo poblacional determinado en pro de su supervivencia y condiciones satisfactorias de vida.

COMUNIDADES NEGRAS



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+comunidades+negras>

Para dar inicio a lo que representan las comunidades negras se quiso poner esta foto la cual incorpora el significado de las mismas.

Como ya se han mencionado, las comunidades negras tienen un gran valor cultural, lo que se concierne a todas las personas que hacen parte de este grupo étnico

En este sentido, Montaner, plantea que un grupo étnico es aquel que:

“Se identifica a sí mismo y que es identificado por los demás conforme a criterios étnicos, es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad o la raza, o una combinación de estos elementos, y que comparte un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo”
(Montaner; 1998: 329)

Este mismo autor plantea que los grupos étnicos, así definidos, también pueden ser considerados como pueblos, naciones, nacionalidades, minorías, tribus, o comunidades, según los distintos contextos y circunstancias. Es así como el autor identifica distintos tipos de situaciones que suelen producirse en todo el mundo:

- 1. Grupos étnicos dentro de un Estado que se auto identifica como multiétnico o multinacional.**
- 2. Múltiples grupos étnicos en un Estado**

en que ninguno de ellos goza de una posición dominante particular, específicamente en países coloniales de independencia reciente. 3. Los pueblos indígenas y tribales que constituyen un caso especial de grupos étnicos, que se consideran en general como minorías, habida cuenta de las circunstancias históricas de su conquista e incorporación a las nuevas estructuras estatales, así como de su apego a la tierra y al territorio y de su resistencia a la asimilación.

Hay varios grupos étnicos que le dan sentido y valor a lo dicho anteriormente; pero aquí se tendrán en cuenta el concepto comunidades negras. Estas comunidades corresponden a:

“Es el conjunto de familias de ascendencia Afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo –poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos”.(Ley 70 de 1993, Art 2°, numeral 5°).

En este aspecto hay que destacar la información planteada por la profesora Nancy Motta sobre las comunidades negras describiendo las características africanas que esta comunidad posee, considerando relevante especificar que existieron migraciones de esclavos negros hacia territorios donde el poder económico de los españoles fuera menor, desarrollando trabajos como la minería, agricultura, entre otros, que determinaron lo que actualmente son las regiones de estas comunidades, el pacífico colombiano como ejemplo de esta migración que se presentó con sus antepasados. (Motta, 2005)⁸

Por lo tanto, la expresión de las características de por ejemplo los grupos Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao son una fusión de estas características de sus ancestros con particularidades de sus propias experiencias.

⁸Motta N. (2005) GRAMATICA RITUAL Territorio, Poblamiento e identidad Afropacífica, Universidad del Valle Colombia

CAPITULO IV

4.1 ESTRATEGIA METODOLOGICA

Para lograr la realización de los objetivos, se recurrió al estudio cualitativo, el cual busca conocer la realidad del fenómeno a través de la percepción que tienen los sujetos que vivencia la situación a estudiar en este caso, los aportes del festival Petronio Álvarez en el rescate, visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras.

El tipo de investigación es exploratorio, ya que se trabaja con un tema que no ha sido abordado desde las características anteriormente descritas y se establecerán unos primeros acercamientos a esta, determinando por ello que se busque establecer e identificar aspectos generales que permitan comprender los aportes que ha brindado el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en el rescate, visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras desde la experiencia de los grupos musicales Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao.

A partir de las experiencias vivenciadas por los grupos ya mencionados en el párrafo anterior, lo que hace que se desarrolle de modo diacrónico, esta investigación se remite a episodios ya vividos por los sujetos de estudio que van desde el año 2010 hasta el 2012.

La investigación se aborda desde el **ENFOQUE FENOMENOLÓGICO**, el cual permite conocer parte de la vida de los sujetos, en el caso de esta investigación a los involucrados en el festival Petronio Álvarez así como su propio mundo, relacionados con el fenómeno en estudio. Es decir que su punto de partida es la vida de las personas, se enfoca en cómo las experiencias, significados, emociones y situaciones en estudio son percibidos, aprendidos, concebidos a partir de la experiencia (Lucas, 1998).

Con respecto a las técnicas para la recolección de la información, estas fueron de tipo **Conversacional**: en la cual la fuente de información surge a partir de la interacción que se entabla con otro (sociedad en general-integrantes de los grupos objeto de estudio); para este caso se utilizó la entrevista semi-estructurada, que resuelve a las categorías de rescate, visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras. Dicha entrevista incluyó una guía de preguntas, las cuales no fueron camisa de fuerza, pero si permitieron abordar los aspectos que interesa.

El muestreo para este proceso fue homogéneo ya que los sujetos de estudio tenían características similares y compartían una misma vivencia, esto para el caso de los grupos, mientras que para las personas externas a los grupos se hizo el muestreo teniendo en cuenta su participación política en el festival, ya que algunos entrevistados como es el señor Germán Patiño fueron los fundadores del festival Petronio Álvarez, del mismo modo se tomaron en consideración otras características especiales como su asistencia al festival independientemente de que pertenezcan o no a las comunidades negras.

Categorías de análisis

Objetivos	Categoría de análisis
• Describir la experiencia de participación de los grupos canalón de Timbiquí y palmera de Santander de Quilichao en el Festival Petronio Álvarez.	Tejido social
• Indagar la incidencia del festival de música del pacífico Petronio Álvarez en la construcción, proyección de la identidad	Identidad cultural

cultural y el fortalecimiento de las relaciones sociales de las comunidades negras	
• Caracterizar las costumbres y tradiciones de las comunidades negras tomando como referencia los grupos canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao, antes y después de su participación en el festival Petronio Álvarez.	Comunidades negras

CAPITULO V

5.1 CANALÓN DE TIMBIQUI Y PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO SU EXPERIENCIA DE PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ

El siguiente capítulo es una recopilación de las experiencias de vida de los grupos Canalón de Timbiquí y Palmera de Santander de Quilichao grupos musicales representativos de la raza negra en Colombia, los cuales han participado en muchas ocasiones en el festival Petronio Álvarez, pues a lo largo de este estudio se ha pretendido identificar el impacto que este festival tiene en rescate y visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras.

Es importante comprender que estas experiencias de participación de los grupos se enmarcan en la existencia de lo que es la memoria colectiva, y la recuperación y transmisión de esta, hay que entender que la memoria colectiva en las comunidades afrocolombianas hace referencia a esa historia de vida que las enmarca, ese pasado, presente y futuro que las constituye como comunidad, pues estas experiencias de participación en el festival son el reflejo de esta memoria, mediante la manifestación de sus características culturales (Ortiz y González, 2011)⁹.

Estas experiencias serán descritas determinando en primera instancia las experiencias de canalón de Timbiquí seguida de las experiencias del grupo palmeras de Santander de Quilichao.

⁹Ortiz, D. y González, B. (2011). Ejercicio de memoria histórica en las comunidades afrocolombianas del pacífico. Encontrado en http://www.profis.com.co/anexos/documentos/pdfpublicaciones/mem_dipl_comun_afro.pdf {el día 15 de noviembre del 2013}.

5. 2 CANALÓN DE TIMBIQUÍ



Fuente: archivos grupo canalón.

El grupo canalón de Timbiquí, como se ha mencionado, nace en un centro docente de Timbiquí Cauca, como fuente inspiración para su conformación, y brinda un homenaje a esa población trabajadora de Timbiquí. Esta se compone de 10 miembros que son los encargados de darle vida a este grupo y de mostrar la riqueza cultural que constituye. *(Elizabeth Sinisterra, folkloróloga)*

Una dimensión a comprender es que la música para Canalón de Timbiquí es un pilar de su cultura, la cual está presente en todos los eventos sagrados y no sagrados que ellos desarrollen.

Las experiencias que este grupo musical tienen con el festival Petronio Álvarez son la expresión de su música como factor sagrado, las cuales serán narradas o comentadas por dos de sus miembros la señora Nidia y el señor Esteban, los cuales van a brindar una opinión personal de lo que consideran han sido para ellos los momentos vividos en tal evento.

Encontrando como primera medida, la apreciación que la señora Nidia, integrante de Canalón tiene sobre este festival considerando que:

“El festival de Petronio Álvarez simplemente es nuestro papá, nuestra mamá, nos adoptó, aquí en Cali nos recibió nos amamantó, le debemos mucho al festival el grupo canalón, gracias al festival Petronio Álvarez se dio a conocer así de sencillo, cuando nosotros participamos en el festival y nos ganamos el festival, ganamos esos premios y seguimos participando empezó a conocernos la gente y empezó a la gente a gustarle la música que nosotros hacíamos¹⁰, entonces fue ese gran escenarios que le abrió la puerta a canalón no solo ante Colombia sino ante todo el mundo. Nidia – canalón de Timbiquí”

Evidenciando, esta integrante del grupo Canalón, la incidencia que este festival ha tenido en la vida del grupo, pues su música fue escuchada, reconocida y aceptada en este festival, logrando con ello que pudieran abrir las puertas a otros eventos, pues actualmente han ganado muchos concursos y han participado en eventos de talla internacional.

Lo cual, visto desde trabajo social determina la existencia de impactos a nivel individual y colectivo que empiezan a dar unos primeros indicios de la incidencia que este festival está generando en las comunidades **negras**, considerando que al ser este evento el motor de un reconocimiento cultural de un grupo como canalón de Timbiquí que representa a estas comunidades, se convierte en uno de los primeros impactos que se logran visualizar.

Definiendo como uno de sus últimos aportes en la entrevista el festival Petronio Álvarez con tres palabras específicas “*encuentro, alegría y cultura*” Nidia-Canalón de Timbiquí Cauca, palabras que expresan un sentimiento de agradecimiento por los aportes que les ha brindado como grupo la existencia de este festival y mas allá de agradecimiento como grupo, por los aportes que les ha brindado, permitiéndoles a ellos poder interactuar con

¹⁰ Lo subrayado son aspectos relevantes destacados para esta investigación

otras culturas, otros ritmos, otros competidores, que los enriquecen y convierte la competencia en algo muy emocionante.

Adicional a, lo mencionado por la señora Nidia, la integrante del grupo canalón se encuentra otro de los miembros el señor Esteban, el cual también expresa su apreciación frente a la experiencia del grupo en el festival Petronio Álvarez

“He participado en todo el proceso de Canalón de Timbiquí por varias razones, desde que yo escuché por primera vez al grupo yo le vi demasiada proyección, yo no digo por la calidad interpretativa, porque al yo ser defensor de la música tradicional, el parámetro calidad a mi no me satisface del todo porque me lleva es a comparar y la música tradicional del pacífico la música de marimba del pacífico sur, más que calidad hay sentimiento¹¹, entonces cuando yo escuché a estos jóvenes interpretando esa música yo me ericé y aún me erizo escuchando esa música, entonces yo acompañé al grupo desde sus inicios aquí en la ciudad de Cali, como con una visión de proyección esta agrupación tiene la capacidad de proyectar la música tradicional del pacífico la música de marimba, entonces en un esfuerzo de ellos y un poco con el apoyo mío, entonces el grupo fue creciendo y cuando el grupo fue a participar en el festival de música del pacífico las veces que lo hizo lo hizo de una manera extraordinaria, tan es así que en dos oportunidades ganó el festival de música Petronio Álvarez y no sólo como ganador del premio como mejor agrupación sino que también se llevaron el premio como mejor canción inédita, mejor intérprete vocal, menciones como mejores arreglos musicales etc., es decir yo me siento satisfecho porque no me equivoqué y al día de hoy estoy convencido que con el trabajo que se viene haciendo con esta agrupación donde este grupo este nuestra música va estar muy bien representada.”.

En esta apreciación es relevante mencionar el concepto de identidad cultural manejado por Laing (1961, 17) caracterizado como aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”, la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros.

¹¹ Lo subrayado son aspectos relevantes para la investigación

Lo cual, es el sentimiento que se refleja por parte del señor Esteban brindando como una de sus opiniones la defensa de las tradiciones y el impacto emocional que le genera su propia música interpretada por las nuevas generaciones, siendo este concepto el reflejo de tal estado emocional, pues la identidad cultural o la identidad que puede sentir una persona hacia su cultura se caracteriza por los vínculos emocionales que se puede tener hacia ella.

Por último con el grupo Canalón de Timbiquí encontramos una experiencia enriquecedora del festival, que incluye la oportunidad de compartir con muchos competidores, mejor dicho con múltiples culturas, manifestar la riqueza cultural que se posee, y especialmente poder mostrar a los asistentes las riquezas culturales que existen en las comunidades negras de la zona pacífica, evidenciándolas a través de las muestras artísticas, en el caso de Canalón desde la expresión musical que permite contar las vivencias y modos de relacionarse de las comunidades en los ríos y en las maniguas del litoral pacífico caucano. Además de ello, vale destacar que el grupo tiene, innumerables habilidades y potencialidades artísticas como, danza, cantos, poesía, elementos artesanales, gastronomía pacífica entre otras.

Participar en el Festival es un premio independiente del resultado que se obtenga, allí muchas personas descubren las riquezas culturales que existen en las regiones expresadas a través de los grupos participantes.

Los obstáculos o dificultades que se presentan cuando se da inicio a un proceso de reconocimiento cultural, hacen parte de la experiencia y riquezas que ellos vivencian en el festival, la señora Nidia Góngora participante en varias oportunidades expresa:

“El obstáculo más grande en un principio era como esa resistencia al reconocimiento de toda la fuerza que ha cogido el festival Petronio Álvarez y el reconocimiento a nuestras prácticas, a pesar de que por años se ha venido realizando el festival y ha tomado muchas fuerzas, al principio fue muy triste porque hubo mucha intolerancia de parte de algunas personas de las comunidades aquí en Cali, entonces era que el festival está en un lado y de allí lo sacaban que para otro lado que la música está muy alta, que todo ese sonido que hay que bajarle a la música, entonces se sentía uno mal, incómodo,

humillado porque entre otras cosas a nosotros allá en nuestros pueblos realizamos todas estas prácticas con libertad, con todo amor y ampliamente sin tener ninguna restricción, entonces llegar acá y encontrarse uno con que algunos pobladores de un sector que queda cerca a un lugar donde se concentra el festival no quieren que ese festival se realice allí.”

Mostrando en sus momentos iniciales que se encontraron dificultades propias de intolerancia ante la existencia en Cali de un Festival que permitiera demostrar las riquezas culturales del pacífico, manifestada por justificaciones que rechazaban la realización de este festival con motivos como por ejemplo los “ruidos” que realizaban, y la prohibición de determinados lugares por ser “inapropiados” para esta actividad, aún con el conocimiento de la institucionalidad que esta actividad tenía en la capital del valle.

Demostrando que esta experiencia en sus inicios chocó con la falta de reconocimiento que tenían estas comunidades y la falta de interés político por desarrollar un evento, pues según comenta esta integrante no debería ser una obligación, sino un placer para aquellos que participen en su desarrollo. Desde otra perspectiva tal vez podría enunciarse algo que ya habíamos mencionado y es esa dificultad de la ciudadanía caleña para auto reconocerse como comunidad negra, en el entorno urbano, pero negra al fin.

De lo expresado en el párrafo anterior, surge un interrogante **¿por qué, siendo Santiago de Cali la segunda ciudad latinoamericana con mayor población afro descendiente, después de Salvador de Bahía en el Brasil, se dieron esas dificultades para llevar a cabo la realización del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez?** Quizá el hecho de haber denominado a Cali como la capital mundial de la salsa, movimiento musical que aunque no originario de esta ciudad, se enraizó en sus habitantes pudieron crear o mejor hacer pensar a los amantes de la salsa que una música, hasta esa época, 1997, poco conocida y difundida, atentaría contra un patrimonio cultural que ya era sentido y vivido en Cali.

El hecho mencionado de considerar la música del Pacífico como una expresión solo de negros, acompañada de escándalos, etc., unidos al desconocimiento de su variedad y riqueza y aún más, el separar la música del contexto cultural general del Pacífico, también pudieron

influir en la población caleña no afro descendiente para que se dieran esas manifestaciones excluyentes.

Lo cierto es que todos los inconvenientes se superaron con el transcurrir de las primeras versiones del festival a tal punto que se ha convertido en el evento más incluyente, tolerante y culto de todos los que se realizan en esta ciudad, quedando solo como experiencia de esta comunidad las dificultades enfrentadas que los hacen actualmente grandes como se puede percibir.

“Hemos tenido ciertas dificultades en el sentido que como el festival es de Cali y está hecho para mostrar a Cali dentro de la organización del festival no ha habido una participación no digo mayoritaria pero al menos igualitaria de la gente del pacífico que es la gente que conoce su tradición que sabe de su música¹² que es la que sabe cómo se interpretan las cosas como se hacen y porque se desarrollan allá; otro inconveniente que hemos tenido es que el festival nació y aún perdura dentro del festival un concurso y nosotros en el pacífico no concursamos para mostrar nuestra música, entonces el hecho de venir a concursar algunas agrupaciones los traen más el deseo del premio que el sentimiento de la propia manifestación, y el otro obstáculo que todavía está vigente que a pesar de que hay una ley de la república por la cual se reconoce el festival de música del pacífico como patrimonio cultural de la nación, a pesar de que hay un decreto del concejo municipal de Cali también aceptando la realización del festival al día de hoy el festival carece de un piso jurídico, el festival se hace por lo grande que ya es y por el costo político que eso implicaría a la administración que se atreviera a no realizarlo, es decir el festival en este momento no es ni una fundación, ni una corporación ojala de carácter mixto que se encargue de ese desarrollo de continuar del proceso llamado festival de música Petronio Álvarez; esas cosas creo yo que han sido obstáculo y aun para mi entender son como amenazas para un futuro al festival.”

Vale agregar en esta apreciación el concepto que se maneja de participación como el conjunto de acciones que se despliegan en un contexto territorial determinado, para ejercer

¹² Lo subrayado es relevante para la investigación.

cambios esenciales frente a las condiciones que a este lo caracterizan, dichas acciones se encuentran reguladas por un marco normativo e institucional. (Hernández, 2012).

Agregando a lo anterior el nivel de inclusión o de igualdad que marca la participación en un tema que compete a una comunidad, pues en el caso del festival la determinación de participantes o la minoría de población del pacífico involucrada en la logística del festival determina una participación que incluye a las comunidades negras, considerando que la riqueza del pacífico es aspecto determinante en la organización de este festival.

Para comprensión de dicha temática, se tuvo en cuenta el interés de abordar el concepto de planificación como un instrumento de orientación política y de acción programática que va a jugar un papel de apoyo fundamental para que las comunidades y las administraciones locales integren esfuerzos e intereses frente a los problemas y necesidades de los municipios. (Hernández, 2012).

Lo cual, confirma la apreciación de considerar las comunidades negras, parte fundamental de la organización logística del festival Petronio Álvarez si se desea cumplir con el objetivo de mostrar la riqueza cultural de estas comunidades.

Deduciendo con ello que este festival, aun requiere de un proceso de legitimización por parte de los actores encargados de su organización o planificación para ser organizado pensando en estas comunidades del pacífico colombiano que quieren mostrar la riqueza que los conforma.

De acuerdo con lo anterior, fue fundamental traer en consideración lo que rigen las leyes y que sirve de soporte hoy en día, conociendo que existen dos conceptos fundamentales institucionalización que hace referencia a la existencia de normas legales que obligan el desarrollo del festival Petronio Álvarez, sin estar determinado por algún político o algún mandatario de turno, y la legitimización que hace referencia a la importancia social que el festival tiene y que determinaría la existencia de estrategias organizadas con y para las

comunidades del pacífico, lo cual es un factor débil, pues la organización de este festival no tiene en cuenta las comunidades negras que son la esencia del festival. (Prieto, 2004)¹³

Lo mencionado anteriormente, abordado desde Trabajo Social se deduce que existe un proceso de exclusión social en las comunidades negras que no determina una verdadera expresión cultural de estas comunidades, factor que impide mayor legitimidad en este evento.

Hay que tener en cuenta que el impacto de esta situación en las comunidades **negras** se refleja en su Tejido Social o esa red de relaciones que se establecen dentro de estas comunidades, pues su poca participación en el festival fortalece el proceso de exclusión social que ellos han intentado eliminar.

Por otro lado se declara el festival como patrimonio cultural, debido al importante proceso que se ha venido realizando hace 15 años con el festival de Música del pacífico Petronio Álvarez, el honorable congreso de la república se dio a la tarea de hacer un seguimiento del gran aporte que hace este proceso a la región pacífica Colombiana.

LEY 1472 DE 2011 (JULIO 5)

Diario oficial N°. 48.121 de 5 Julio de 2011

Por medio de la cual se declara patrimonio cultural de la Nación al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

DECRETA:

ARTICULO 1°. Declárase patrimonio Cultural de la Nación el “Festival de Música del pacífico Petronio Álvarez” el cual se celebra cada año durante el mes de agosto en la ciudad de Santiago de Cali.

ARTICULO 2°: la Nación, a través del ministerio de cultura, podrá contribuir a la financiación al fomento, promoción, protección, conservación, divulgación,

¹³ Prieto, I (2004). Legalidad y legitimidad, teoría del poder y teoría de la norma, encontrado en <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/gac/cont/16/pr/pr26.pdf> visitado el { 3 de diciembre del 2013}.

desarrollo y financiación del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, y de los valores culturales que se originen alrededor del folclor litoral Pacífico. Así mismo apoyaran el trabajo investigativo en relación con el aporte musical del pacífico y las publicaciones en el tema; contribuirán al fomento de la región en los diferentes formatos que las nuevas tecnologías permiten, tanto de participante Nacionales como de otras regiones que asisten al festival.

Los artículos anteriores sustentan la importancia del festival Petronio Álvarez como un espacio el cual se utiliza para la construcción de sociedad, conocimiento y fortalecimiento de la cultura afro, sumado a esto reconoce la necesidad de invertir en este declararlo además patrimonio cultural lo que enorgullece a la comunidad afro el saber que existe en el país un lugar donde tiene cabida su cultura e idiosincrasia.

5.3 PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO



Fuente: archivos grupo Palmeras

El grupo de violines caucanos Palmeras de Santander de Quilichao, representa dicho municipio en el festival, utilizando instrumentos como la guitarra, platillos, tambor entre otros, los cuales eran un tipo de formato diferente a los que habitualmente en el inicio del festival estaban reglamentados, instrumento musical que no pertenecía al festival, sin embargo con el transcurrir el tiempo se da la iniciativa como veremos más adelante, la participación de ellos cuando surge la necesidad de incluir una modalidad más dentro del festival, como sería violines caucanos, en donde el grupo tubo por primera vez la posibilidad de participar en la modalidad de violines caucanos.

Considerando la utilización de los violines para este grupo musical, como se lograra comprender en las próximas páginas, visto como un factor tradicional que ha pasado de generación en generación, pues la música en esta comunidad es una dimensión de extrema relevancia para todas sus actividades o prácticas culturales desarrolladas.

Las experiencias que van a exponer sobre su participación en el festival serán presentadas por el director de palmeras el señor Luis carabalí, para terminar con el profesor Carlos Alberto Velasco, considerado aquel que logró abrirle las puertas a este grupo en el festival.

“El grupo palmeras tiene una trayectoria de más de cuarenta años porque antes nuestros papás tenían el grupo, entonces como ellos fallecieron nosotros quedamos con el grupo porque mi papá tocaba violín y yo también toco el violín, el otro compañero tocaba la tambora y el contrabajo también se quedó con el contrabajo, somos un grupo de música familiar, prácticamente somos primos hermanos y en cuanto al Petronio Álvarez resulta que el Petronio Álvarez ha sido la puerta para dar a conocer nuestra música porque cuando abrieron la modalidad de violines caucanos como que no era muy conocido el violín y ahorita inclusive que en el 2008 que fue cuando abrieron la modalidad nosotros fuimos los primeros ganadores, en el 2010 también fuimos ganadores 2013 gracias a Dios y el Petronio ha sido la puerta para nosotros nos ha dado muchas satisfacciones tanto que en estos momentos hemos hecho ruedas de

negocio con gente de Alemania, Chile, de Medellín de Perú entonces yo creo que es una buena expectativa para los grupos.

Principalmente según lo expuesto por el entrevistado, la formación de este grupo se da primordialmente como algo que se heredó de aquellos padres, abuelos y familiares que en algún momento de sus vidas interpretaron alguno de los instrumentos mencionados por el entrevistado lo que significa que este grupo se compone de familiares, sumado a lo anterior el grupo expresa su reconocimiento al festival Petronio como aquel evento que les brindó la oportunidad de darse a conocer lo que para ellos tiene mucho significado.

Además en esta apreciación del director del grupo Palmeras de Santander de Quilichao vale agregar el concepto de identidad que se maneja en la investigación en capítulos anteriores, es decir el sentimiento del nosotros que existe cuando una persona ha participado o participa en un evento, actividad o situación, donde los vínculos emocionales son fuertes y las individualidades han desaparecido, esta identidad está reflejada en las apreciaciones del director, pues las practicas generacionales que están rodeando la música del grupo Palmeras son el reflejo de vínculos familiares muy fuertes que han fortalecido por 40 años la construcción de una identidad.

Estas se empiezan a reconocer en el festival por el talento que este grupo posee y no sólo en el ámbito nacional, pues han ganado muchos premios en este festival, si no también internacional, por ser convocados en otros países para escuchar esta música, riqueza cultural de Colombia.

Para ahondar más sobre este aspecto es importante exponer la apreciación que este director tiene del festival, pues es allí donde reside la experiencia que este grupo ha tenido como participante del evento.

El festival se inició como un homenaje a Petronio Álvarez que fue un músico que hizo muchas buenas canciones como mi buenaventura, como teresa etc. Pero debido a eso Cali se apersonó de estos homenajes y yo creo que en

estos momentos el homenaje no es solo al Petronio Álvarez sino también a muchos músicos que ya no están pero que han dejado un legado muy grande como Luis Enrique Urbano Tenorio Peregoyo), de allí parte la base que por el Petronio Álvarez se recuerden muchos otros músicos que estuvieron o han estado en nuestra región.”

Encontrando con este integrante un festival que va mas allá de los premios, concursos, eventos, y todos los aspectos logísticos que puedan incluir, descubriendo como elemento de mayor relevancia el significado simbólico de este festival, pues realiza honor a las figuras representativas de la cultura Musical negra Pacífica Colombiana

Marcando con ello, una experiencia cargada de respeto, agradecimiento, admiración por un festival que lo consideran el padre del reconocimiento cultural, en el entendido de mantener viva la tradición musical de dichos representantes.

Agregando, otros aspectos igualmente relevantes que deben ser tenidos en cuenta en esta experiencia, los cuales como se mencionó anteriormente serán expresados por el profesor Carlos Alberto Velasco, explicándonos desde su posición más bien externa, pues no pertenece al grupo Palmeras, pero es una figura protagónica, por ser él quien inventó la modalidad de violines en el Festival, el cual de manera resumida nos mostrará como fue el surgir de esta modalidad en el festival.

“a ver aportes yo elabore un proyecto en el año 2000 iniciando el 2008 la idea estaba y partió de Germán Patiño en un almuerzo que tuvimos en una feria del libro en la universidad del valle donde el me decía bueno porque no hace Carlos Alberto una propuesta para crear abrir un espacio a estos grupos de violines pero él no le llamaba violines sino les llamaba como el tenía un nombre como esas charangas esas, los grupos de violines que existen en el Norte del Cauca, entonces después de muchos años elaboré la propuesta y la envié en enero del 2008 pues hubo toda una coyuntura que favoreció eso uno que el secretario de cultura era Argimiro cortes que acababa de salir de la universidad del valle de la dirección del canal universitario ósea que era un aliado en la secretaria de cultura y dos que se creó un comité técnico que lo integraba

Ernesto Esteban Gonzales, Pablo del Valle, Jaime Saldarriaga, Ayani Ayala que siempre ha estado representando la colonia Chocoana en Cali y al final entre ellos Carlos Alberto Velasco esas coyunturas facilitaron que se creara una nueva modalidad.”

Se puede encontrar con este profesor, la coyuntura positiva que dio al surgimiento de esta modalidad, pues todas las situaciones se organizaron para que se lograra abrir esta modalidad, la cual permitió que muchos grupos participen en este, entre ellos grupos como el Palmeras, los cuales como factor la música negra y la comunidad negra, no solo hacen parte del pacífico colombiano, pues existen grupos que existen en el Norte del Cauca que no habían sido tenidos en cuenta como representantes de las negritudes Colombianas, lo cual da cuenta de la diversidad étnico cultural de nuestro territorio en concordancia con los avatares geográficos que circundan a Colombia.

Un aspecto importante a tener en cuenta, pues esta modalidad abrió la puerta a nuevos grupos musicales que representaran a las comunidades **negras** colombianas, lo que evitaría un regionalismo en este festival, que determinara a unas regiones por otras como representantes de Colombia.

Una de las primeras experiencias a destacar sobre este grupo es su entrada inicial al festival Petronio Álvarez, de la cual el profesor nos comenta como ocurrieron los hechos.

“Palmeras fue precisamente el primer grupo que yo visité, y una de las cosas que me pareció difícil cuando ya me senté en el comité es que ellos me pedían que unificara un formato, y si por la menos visitamos Aires de Domingillo tenía un redoblante, el grupo de Buenos Aires tenía una campana, o sea cada grupo tiene un instrumento distinto, entonces tomé como base el grupo Palmeras, porque es el grupo que viene de más de dos generaciones, en el caso de Luis Edel Carabalí violinista, heredó del papá, don Eliazar Carabalí, el caso de Adelmo Casarán que interpreta el bajo, quien le hereda el bajo al papá, a sido un grupo que ha venido desde varias generaciones y se ha conservado, por ser el grupo como con mayor solidez lo tomé como base. Que son los dos

violines, el tiple, la guitarra, la tambora el requinto, un par de maracas y las voces el contra bajo y para esa época Palmeras era el único grupo que usaba el contra bajo.

Es decir, este profesor nos ayuda a conocer un poco más de la organización del grupo Palmeras, considerado desde la voz del profesor como el grupo más estable y organizado de su modalidad, lo cual determinó la existencia de otros grupos que cumplieran las mismas características o se asemejaran a este, una experiencia que explica el significado positivo que tiene este festival para la vida del grupo.

En general con lo expuesto nos encontramos con un grupo que hasta ahora tuvo una experiencia de muchos éxitos con el festival, permitiendo en ellos un reconocimiento por parte del público nacional e internacional, brindar honores a aquellos músicos que han faltado y mucho más, sin embargo existiendo como en el caso anterior obstáculos que en algún momento han imposibilitado un buen funcionamiento del grupo en el festival e inclusive el propio festival.

Para este caso volveremos con el director Luis Carabalí, pues él como integrante puede darnos aspectos muy importantes de este tema, para continuar con el profesor Carlos.

El director nos menciona sobre los obstáculos que se presentan en la realización del festival

“Hay muchos obstáculos, yo diría que por lo menos hay personas que están en lugares o zonas muy apartadas y de pronto por lo lejano o las inclemencias del transporte no pueden participar en el Petronio porque hay un potencial muy bueno en las comunidades que están tan metidas en esos recovecos hay una riqueza muy grande y yo digo que el obstáculo son los medios para llegar al festival Petronio Álvarez, y lo otro es que se están haciendo unos regionales unas eliminatorias, yo digo que llegan los mejores pero a las eliminatorias no están llegando todo el potencialismo de la gente que hace música porque por cuestiones de desplazamiento monetario también muchos grupos no pueden estar en el Petronio Álvarez y yo creo que esa es una de las problemáticas que

hay por tanto sería necesario crear una estrategia para llegar a esos otros grupos.

Como factor importante faltan grupos que representen a las diversas regiones de Colombia en el festival, pues existen comunidades con problemas de movilidad que deben ser solucionados, permitiendo analizar que este director considera relevante la existencia de más grupos que permitan una competencia mejor y una mejor representación, deduciendo que Colombia esta rica de folklor musical que este festival no ha logrado potencializar.

Para el caso del profesor Carlos se encuentra como obstáculos que.

“El trato de estas élites caleñas qué manejan el festival, mucha gente se queja que es muy costoso todo, eso que hay que hacer cola desde las 12 del medio día para entrar a las 6 de la tarde.

Como en el caso del grupo Canalón de Timbiquí, el escaso interés político, ha generado que no se den condiciones adecuadas al festival con espacios que no generan un ambiente de mayor tranquilidad o comodidad para los asistentes, lo que se traduce en expresiones de disgusto por parte de los asistentes, ya que no existe una legitimidad para considerar relevante las dinámicas del festival en la inclusión social de estas poblaciones, aunque si existe una legalidad que obliga el desarrollo de este festival anualmente en la capital del Valle, es decir donde la norma logra evidenciar la importancia de este festival, pero ello no se traduce en acciones que determinen tal importancia.

5.4 FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS.

En este capítulo se encontrará la incidencia que tiene el festival Petronio Álvarez en la construcción y proyección de la identidad cultural de las comunidades negras, especificando para esta investigación el concepto de identidad cultural como el siguiente.

El conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240)¹⁴

Tal concepto que determina la existencia en las comunidades negras de diversos componentes que pueden verse influenciados por el Festival Petronio Álvarez, por lo tanto que determinaran su incidencia, considerando que el termino cultura propiamente dicho hace referencia a todas las dinámicas que se establecen en un colectivo social y los componentes que los determinan, concepto que abarca las interacciones que se establecen entre sus miembros, la manera que resuelven sus conflictos, la manera de cuidar a sus hijos e inclusive el tipo de vinculo de pareja que se establecen.

Por ello, se especificaran algunos aspectos de la cultura e identidad cultural que pudieron ser influenciados por el festival mediante el reconocimiento cultural u otros elementos que se destacaron en el capitulo anterior.

Lo que lleva a abordar en su conjunto las experiencias de ambos grupos musicales sobre esta cuestión destacando en ambas una respuesta que ayude a comprender la incidencia que ha tenido y tendrá en la vida de las comunidades negras.

¹⁴ Retomado del marco teórico.

5.5 LA CUESTIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Hasta este momento se ha logrado descubrir el impacto que este festival tiene en la vida de los grupos musicales y los obstáculos que afectan y afectarían su desempeño en la capital del Valle, sin embargo al hacer referencia al impacto que este puede tener en la vida de las comunidades negras se deben analizar otros aspectos que den a entender este interrogante.

Uno de ellos se refleja con la ejecución del festival, y con la participación que manejan estos miembros de los grupos musicales o representantes de las comunidades negras, manifestadas por medio de su diversidad cultural, un concepto que logra dar a entender en sus iniciales términos esta incidencia.

“para mí es un lugar, un espacio de encuentro, un espacio de hermandad, un espacio de fortalecimiento de todas las manifestaciones culturales y ancestrales no únicamente de la música, porque en el Petronio también encontramos la artesanía, encontramos la gastronomía, encontramos bebidas y últimamente se han abierto muchos mas espacios para entidades de aquí de Cali que son formadoras como el IPC y muchas otras, entonces es un lugar donde puede ir uno con su familia, con sus hijos, con los amigos a disfrutar de uno, dos, tres, cuatro, cinco días, de un pedacito del pacifico, es decir es traerse los pueblos del pacifico con toda sus expresiones aquí a Cali para disfrutar de todas esas expresiones en dos, tres días.”

En ese, sentido para la señora Nidia un integrante del grupo Canalón de Timbiquí logra mostrar la incidencia que puede tener este festival en las comunidades negras, mostrando el fortalecimiento de las manifestaciones culturales y ancestrales como aquel aspecto que se ve influenciado por la existencia del festival, considerando estos como partes de esa identidad cultural que ellos manejan.

Es relevante considerar que existe diversidad de entidades gubernamentales que consideran relevante prolongar la riqueza cultural de Colombia, numerosas instituciones aportan a mantener la cultura en todas sus expresiones nacionales una de ellas que se puede mencionar es EL IPC¹⁵ (Díaz, 2013)¹⁶, el cual aporta al país con sus esfuerzos al mantenimiento de las dinámicas culturales, las cuales se acompañan de esfuerzos locales que se desarrollan por ejemplo en casas de la cultura, mediante diversas actividades que quieren prolongar las dinámicas propias de cada región.

Para lo cual, se encuentra en palabras del director del grupo palmeras de Santander de Quilichao el señor Luis carabalí aspectos que ayudan a clarificar el concepto que ellos manejan sobre esta temática especificando que identidad para él.

“Es lo que lo da a conocer a uno o es lo que tú haces, por ejemplo en el caso de nuestra música nosotros con los violines le estamos dando identidad a nuestro folklore que es nuestra fugas y adoración eso es darle identidad a algo a nuestra tradición a los violines, jugas, alabaos eso es identidad.”

Encontrando así, los primeros significados que algunos entrevistados le otorgan a la identidad los cuales arrojan los diferentes impactos que se generan por parte del festival a la construcción de la identidad cultural de las comunidades negras.

El director expresa un aspecto muy relevante de lo que para él es la identidad, representado por los instrumentos musicales que tocan en este evento como en el caso de los violines que representan las prácticas culturales que ellos manejan, hay que comprender desde Trabajo Social que la identidad debe entenderse como el sentimiento de pertenencia que posee una persona a algo de lo que se es parte, es decir en este caso al vínculo que establece este director a su grupo musical principalmente a los violines como instrumento esencial de sus ritmos particulares, pues estos son herramientas para una auto reconocimiento.

¹⁵Instituto popular de cultura.

¹⁶Díaz Meza María Del Pilar (2013) instituto popular de cultura. Disponible en <http://www.institutopopulardecultura.edu.co/> {visitado el 3 de diciembre del 2013}.

Encontrando, también un concepto referente a identidad mencionado por el señor Esteban coordinador del grupo Canalón de Timbiquí al mencionar que

“Es un auto reconocimiento de cada persona acerca de una tendencia política, religiosa, cultural, regional, ese auto reconocimiento es ubicarse dentro de un espacio que lo identifique como perteneciente a ese grupo, a esa población o a esa región.”

Lo anterior complementando la comprensión que reside en torno a la identidad caracterizado por la capacidad de las personas de sentir pertenencia o identificarse hacia algo en específico, en este caso tener pertenencia hacia sus características culturales, representadas por estos grupos musicales.

Ayudando a comprender que el impacto del festival se relaciona con el efecto que este tiene en las costumbres y tradiciones de las comunidades negras o en el auto reconocimiento que se desarrolla por parte de los miembros de esta comunidad, pues al desarrollarse actividades que muestran su riqueza cultural aquellos miembros de esta podrían sentirse más pertenecientes a su grupo cultural. Planteamiento que puede ser clarificada si observamos las apreciaciones que frente a este impacto tienen los integrantes de los grupos y la sociedad en general que hace parte de esta comunidad **negra**.

En el caso de los integrantes de los grupos se encuentra en primera instancia las apreciaciones que tiene la señora Nidia integrante del grupo musical Canalón de Timbiquí sobre esta cuestión exponiendo lo siguiente.

“pues que hay muchas gentes que antes no se sentían orgullosa y no se reconocía como afro descendiente, como negro como se le quiera llamar y ahora si hay muchas personas que dicen yo soy negro me siento orgulloso de ser negro, entonces de cierta manera ha servido mucho el festival de Petronio

Álvarez para reivindicar a la gente y para enseñarle que tenemos una cultura que nuestra cultura es bonita y que no solo la amamos nosotros sino que la ama mucha gente, que le gusta a muchas gentes porque entre otras cosas, hay muchas personas que les dan vergüenza o les daba vergüenza pues su música, cantarla o escucharla, entonces lastimosamente ahorita que a aquí en Cali el festival ha tomado tanta fuerza y que a muchas gentes no solamente a los negros les gusta la música del pacífico y muchas gentes esta escuchándola y la gente dice que bonito, que lindo, empiezan a valorar eso entonces muchos de nuestros pobladores han empezado a valorarlo.

Es relevante especificar desde esta apreciación el aporte fundamental que este festival tiene en el fortalecimiento de la identidad y del Tejido Social en las comunidades **negras**, considerando en el primer aspecto de la identidad un aumento considerable del nosotros en las comunidades negras, en otras palabras de reconocerse como negro, un autoreconocimiento que se ha desarrollado por la constante aceptación que ha generado su música en la sociedad en general, es desde este festival que se ha estado descubriendo las riquezas culturales de nuestra diversidad.

Ya en el Tejido Social se está fortaleciendo las interacciones o relaciones al interior de esta comunidad, pues aquel que se considera negro aceptara a los de su propia etnia y sentirá la necesidad de aportar a nuevos reconocimientos étnicos que no se han desarrollado por algunas personas, ya que en el fondo todos somos parte de una misma especie la humana.

En este sentido encontramos aportes de parte del director de Palmeras de Santander de Quilichao que considera que el efecto que tiene el festival sobre la identidad cultural de esta comunidad está centrado en gran parte en aportar al reconocimiento de esta identidad exponiendo lo siguiente.

“Pues en algunas partes yo digo que si porque está contribuyendo por ejemplo mire que en el Petronio Álvarez como vuelvo y le repito antes nuestra música no

se conocía hoy en día nuestra música esta empezando hacer conocida entonces yo si creo que el Petronio Álvarez está contribuyendo.

Tomando el reconocimiento cultural como un elemento relevante que se ve influenciado por parte del festival, mostrando en algunos casos prácticas culturales que eran desconocidas por algún grupo poblacional y que podrían determinar en ella mayor apreciación de la cultura **negra**.

Por otro lado, encontramos otros integrantes que también aportan con sus apreciaciones sobre esta cuestión de la identidad cultural de las comunidades negras y el festival Petronio Álvarez, entre ellos están el coordinador del grupo Canalón de Timbiquí, el señor Esteban, el cual nos menciona sobre este aspecto lo siguiente.

“miremos el festival de música del pacífico Petronio Álvarez como un proceso, un proceso que inicia mucho antes de la creación del mismo festival, es decir antes de 1997 que se realizó la primera versión, entonces es un proceso que a medida que ha ido avanzando en el tiempo que ha ido contribuyendo a que la población que podemos llamar la población de todo el andén pacífico colombiano, haya encontrado un espacio de manifestación de la cultura afro pacífica o cultura del pacífico colombiano, entonces a medida que se ha venido desarrollando ese proceso y que se han ido vinculando más gente y que se han ido vinculando más manifestaciones ha contribuido a que mucha población encuentre en ese festival o sea se hayan ido apropiando de lo que el festival está manifestando que es esa cultura y con énfasis en la cultura musical de la región ya descrita.”

Donde se logra encontrar en el festival un proceso cultural de manifestación de la comunidad negra, en otras palabras una manifestación pacífica de la comunidad perteneciente al pacífico que tiene como meta mostrar la riqueza que esta cultura posee y que deben reconocer.

Es decir, se entiende al festival más allá del simple concurso de grupos folklóricos, pues cada uno de estos grupos musicales representa una cultura que aunque

predominantemente negra, también representa la existencia de otras culturas que se ven en este espacio, la oportunidad de mostrar su riqueza de expresiones culturales no solo a nivel local y nacional, si no ser reconocida, aceptada hacia otras instancias de manera internacional

Encontrando, con la valoración del coordinador del grupo Canalón de Timbiquí una mirada más profunda de la incidencia que este festival tiene en la identidad de la raza negra, concibiendo este evento como un proceso de manifestación de estas comunidades sobre su identidad cultural al mundo.

En conclusión se puede evidenciar entonces que existen varios componentes de la identidad cultural que se ven afectados por el festival, de los cuales se mencionan el auto reconocimiento, el reconocimiento por parte de la sociedad en general o los diversos grupos culturales existentes, aspectos que a su vez impactarán en las prácticas culturales y tradicionales que esta cultura maneje constantemente en su vida cotidiana, pues al ser reconocida, aceptada, admirada, constantemente se motivará a los miembros de este grupo étnico a mejorar las prácticas que realizan para generar mayor apreciación por mayor número de personas, contribuyendo a la disminución de las diversas prácticas de discriminación y exclusión que aún existen contra estos grupos culturales.

No obstante frente a este aspecto es relevante considerar las apreciaciones que tienen aquellas personas externas a los grupos Musicales Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao, pues pueden brindar información que permita complementar en algunos aspectos la incidencia de este festival.

En torno a ello se encuentran algunas figuras que han hecho parte del festival participando con otro grupo representativo de esta misma cultura negra, en la cual la señora Maritza Bonilla directora del grupo Joricamba otra agrupación musical de modalidad libre, nos menciona sobre el efecto del festival Petronio Álvarez en la identidad de las comunidades negras que.

“yo diría más bien que la visibilizarían porque siempre hemos estado allí y nosotros los afro descendiente que hacemos (sonríe) toda la humanidad hemos aportado mucho a la construcción de la historia de nuestra patria colombiana, yo diría que la visibilización ya que la etnia afro es una de las etnia más rica, más exquisita no solamente en su cultura artística, sino que en su cultura gastronómica, en sus exposiciones en cuanto a vestuarios, pero también ha sido una de las más inexplorada la menos conocida, de allí a que el festival se hiciera entorno a la visibilización de la idiosincrasia de los hombres y mujeres y niños de nuestro pacífico colombiano y porque no? Aquellas personas que no son afro de piel pero que tienen ese sentir, ese amor por nuestra etnia puedan hacer música del pacífico con toda la de la ley.

Se considera desde este punto de vista la existencia de una influencia por parte del festival que determina la visibilización o reconocimiento de la cultura negra o cultura del pacífico, considerando que las comunidades tienen una riqueza que ha sido construida por ellos que solo necesita por parte de este festival una difusión hacia aquellas personas que no conocían de su existencia.

Es allí, donde empezamos a encontrar las divergencias entre los efectos que este festival puede tener, pues desde algunos puntos de vista este festival llega a determinar las prácticas culturales determinando auto reconocimiento por parte de los que las practican y en otros permite exclusivamente el reconocimiento social de la riqueza cultural que poseen, negando como acontece con la señora Maritza la existencia de un impacto que vaya más allá de la visibilización de su cultura.

finalmente se puede mencionar que el impacto de este festival en las identidades de las comunidades negras está orientado en el reconocimiento de su cultura por parte de aquellos que no son miembros de esta, en la cual existen diferentes opiniones que consideran el reconocimiento de sus ritmos, instrumentos, bailes, cantos, letra, entre otros, son demostraciones de la influencia que este festival tiene en su cultura.

5.6 CANALÓN DE TIMBIQUI, PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO Y EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES EN LAS COMUNIDADES NEGRAS.

Como se ha observado en los capítulos anteriores la incidencia del festival en las comunidades **negras** muestra grandes resultados que motivan constantemente el aumento de asistentes a este evento, como también de participantes a las modalidades que allí se encuentran, considerando que la participación en este festival se determina por la necesidad de demostrar la riqueza cultural que su comunidad posee.

En este tercer capítulo se desea abordar la incidencia que este festival tiene en las relaciones sociales que se establecen al interior de estas comunidades considerando estas se afectan por las interacciones que ellos han establecido con nuevas culturas, nuevas costumbres y tradiciones, sumado al reconocimiento que la sociedad en general ha hecho de las dinámicas culturales que ellos exponen en tal evento.

Un aspecto relevante a considerar es que estas relaciones sociales que se establecen al interior de las comunidades negras, se traducen en lo que anteriormente definimos en el marco teórico como tejido social, entendiéndolo, retomando lo planteado por la secretaría de seguridad pública de México (2012) como:

“las relaciones significativas que determinan formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano; funciona como una intrincada serie de relaciones y de acciones entre los individuos, las familias, las comunidades y entre éstos y sus instituciones, de manera que se retroalimentan mutuamente a través de una compleja estructura de vasos comunicantes.”

Comprendiendo con lo anterior que estas relaciones establecidas dentro de una comunidad como es el caso de la comunidad negra forman redes de comunicación entre los miembros de las familias, sus vecinos, las instituciones, entre otros, conforman este tejido social.

Por tal motivo, se analizan las dinámicas de participación de los grupos objeto de estudio en este festival, considerando que las percepciones que ellos manejan, junto a las expresadas por algunos miembros logísticos de este festival o asistentes del mismo pueden dar pautas para comprender como se modifican positivamente las relaciones sociales dentro de su cultura o comunidad con esta participación.

Como podemos recordar el impacto que el festival Petronio Álvarez ha tenido en varios aspectos de identidad cultural, da lugar a pensarse una transformación en las interacciones o relaciones sociales que ellos manejan, debido a que dependiendo a la participación que los grupos musicales desarrollan y quizás la esperanza de participación de nuevos grupos que los representen se podrá consolidar una comunidad negra mas fortalecida en sus relaciones sociales.

Pues, las relaciones que se establecen deben ser entendidas como una red o conjunto de relaciones sin una organización o coordinación determinada, más bien con la espontaneidad que en muchos casos marcan este tipo de fenómenos sociales¹⁷. (Grossetti, 2009)

Lo cual, se considera hipotéticamente que estaría determinada por las dinámicas que se desempeñan en el festival, pues la necesidad de mostrar lo mejor de su cultura con su participación va a orientar sus esfuerzos.

Por ello, se abordarán el impacto a partir de las experiencias de los grupos musicales y de algunos miembros de las comunidades negras, tiene sobre el festival en las relaciones sociales que ellos como comunidad establecen.

5.7 FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES EN LAS COMUNIDADES NEGRAS.

La participación de los grupos musicales objeto de este estudio en las dinámicas del festival trae consigo muchos cambios que serán visualizados a continuación con las

primeras apreciaciones que realiza la señora Nidia integrante de Canalón de Timbiquí respecto a ello, mencionando que.

“pues a través de la música, a través de esos artistas que vienen porque es mucha la creatividad que se ve pienso yo que se ha volteado un poco la mirada hacia las comunidades del pacífico en cuanto al fortalecimiento de la creación de escuela para músicos, por ejemplo hay unos programas que se han venido implementando desde el ministerio de cultura y es fortalecer las casas de la cultura y las escuelas dotándolas de instrumentos y aquello que se requieran, pero eso se hizo a través de la existencia del festival, antes eso no se había hecho nunca, entonces pienso yo que ha servido y no solo los programas que tiene el ministerio a través de eso proyectos que impulsa el fortalecimiento de las escuelas formadoras de músicos tradicionales y las casas de la cultura y también a nivel internacional se nos ha dado y se le han dado la oportunidad a muchos músicos de llevar nuestra música, de compartir nuestra música, de darlo a conocer en diferentes lugares del mundo, entonces son muchos los muchachos jóvenes que se están capacitándose que están estudiando, que están preparándose.”

Es decir, se encuentra un claro ejemplo de la relevancia social que con el festival se empieza a conocer para las comunidades negras fortalecer su folklor musical, preparando a quienes pueden ser sus futuros representantes, como se mencionó en páginas anteriores, entendiendo con ello, que el reconocimiento cultural que han tenido los grupos que participan en el festival y en este caso específico los grupos Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao han logrado generar en diversos sectores el reconocimiento y visibilización de toda una tradición cultural y que por ende sirve como referentes para con otras agrupaciones en la cual están dando sus primeros pasos en seguir por la misma senda, donde estas comunidades residen una mayor motivación por invertirle a la cultura y a quienes pueden interesarse en ser los representantes de esta.

Es importante tener en cuenta que el autoreconocimiento del que se habló anteriormente, contribuye a que los jóvenes de estas comunidades empiecen a motivarse por representar su cultura, deduciendo que antes de darse inicio este proceso se podría encontrar

desinterés por los jóvenes de aprender de esta música y de los instrumentos que los representan.

Este siendo el aporte inicial brindado por una de las integrantes del grupo canalón de Timbiqui que logra mostrar que las relaciones sociales que se establecen de manera desorganizada o espontáneamente tienen un objetivo preparar jóvenes para compartir su música, su cultura musical con el mundo.

Sin embargo, un aspecto que se puede adicionar sobre el impacto del festival en las relaciones sociales de las comunidades negras según lo menciona el coordinador del grupo Canalón de Timbiqui el señor Esteban.

“es que se convirtió en un evento de encuentro y reencuentro de las comunidades, Cali alberga mucha población procedentes del pacifico en Cali se da la primera organización de las colonias del pacifico en la ciudad de Cali, entonces el festival sirvió o sirve porque no ha perdido esa esencia todavía para que esas comunidades que están retiradas de sus regiones de origen se encuentren y se reencuentre primero y segundo para que esas comunidades retomen sus tradiciones folclóricas musicales y de otro tipo como el aspecto de la gastronomía que ya está bastante arraigada y vinculada al festival”

Antes lo dicho por el señor Esteban, y comprendiendo el encuentro como el *acto de coincidir en un punto de dos o más cosas*, cabe señalar el significado que le dan a estos encuentros y reencuentros ya que por medio del festival pueden revivir o recuperar aquello que les hace recordad sus lugares en donde se hacen estas prácticas culturales, que se ha visto reflejado durante los 7 días que tiene el festival.

Por tal razón dicho lo anterior por el señor Esteban fue necesario tener en cuenta también una opinión de aquellos agentes de cultura negra que por alguna circunstancia nacieron o se han criado en la Ciudad de Cali, ayudando a comprender un poco más el sentir de esta cultura y que el festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez les permite ver y a partir de allí poder expresar desde sus sentir lo que viven en ese tiempo en el que dura el certamen

considerando lo anterior fue necesario una vez más tener en cuenta la opinión del señor Alfredo cuando decía:

“Que el modo de vida urbano se ha metido en todas partes y en el pacífico es igual desde luego, yo no soy un crítico de la modernidad porque esa es una realidad. Pero la modernidad rompe muchas cosas y esta música que surgió de la sensibilidad de generaciones de campesinos, pescadores y mineros; ya no lo le llegan en la misma forma a los muchachos de la ciudad, que tienen otros intereses y otros sentimientos. Entonces decidimos abrir en el festival una categoría distinta que fuera libre y no autóctona ahí tiene la posibilidad de trabajar con otro tipo de instrumentación inclusive electroacústica y hacer las funciones que quiera, porque es bueno que la gente y uno que vivió fuera de la tierra de nuestros ancestros se dé cuenta poco a poco la riqueza cultural que hay y el valor que hay que darle porque quiero aclarar que muchas veces estas formas fundadas que se le quiera meter a nuestros hijos no debemos olvidar que nacieron en un contexto y adaptarse a otro toma su tiempo; por eso el hecho de meter una modalidad libre fue necesario porque les permite combinar esas dos caras”

En este orden de ideas, fue necesario revisar e indagar el valor de estos encuentros, debido a las novedades que la modernidad trae consigo en el día a día, dado que a su vez esta pueda influenciar siempre y cuando no se practique o se deje en el olvido sus tradiciones, ya sea porque nace o no en el medio, y que por eso es necesario este espacio brindado por el festival porque así se cambian un poco la noción de llegar únicamente por un premio que puede en un momento dado desviar el interés o propósito que pueda tener el concurso.

En pocas palabras, se está hablando de mejorar la división y rivalidad que se da en las interacciones de las comunidades negras considerando que el festival es también una competencia, además que estas comunidades estaban imposibilitadas por la distancia que existía entre aquellos habitantes del pacífico colombiano y otros rincones de Colombia que representan a las comunidades negras y los miembros de esta comunidad que residen en la ciudad de Cali.

Un encuentro o reencuentro como lo menciona el señor Esteban permite el compartir de experiencias entre miembros de la misma comunidad que quizás expresen de manera diferente su misma cultura, fortaleciéndola por medio de estas interacciones, lo que se

traduce en unas relaciones sociales más unidas dentro de esta comunidad, lo que significa defender lo nuestro en este caso la cultura.

De este modo el Coordinador menciona un aspecto relevante sobre la participación en el 2008 de grupos como palmeras de Santander de Quilichao, por evitar el ocultamiento de un instrumento representativo de su cultura como son los violines, lo cual mostraría relaciones sociales que se establecerán en estas comunidades, para recuperar la relevancia o visualización de este instrumento que los representa, el cual estaba oculto como el mismo lo menciona.

Allí vamos encontrando cada vez mayores aspectos que dan pautas de las relaciones sociales que se van modificando, con propósitos de visualización de su riqueza cultural, mediante la continua preparación de sus futuros representantes.

Por otra parte, se encuentra la necesidad de conocer la percepción que tienen los integrantes del grupo Palmeras de Santander de Quilichao, considerando que su participación logra ser la representación de un instrumento que había estado a punto de ser oculto u olvidado por la sociedad que son los violines.

Por ello, en torno al tema que se está tratando se encuentra la opinión del director del grupo palmeras de Santander de Quilichao el señor Luis carabalí, mencionando que

“Creo que tiene un impacto muy grande yo digo que en estos momentos sea crecido de una manera que yo creo que se está quedando pequeño para nuestras comunidades además si usted se pone a mirar es mucha la gente que ya está llegando al festival mire que primero lo hacían en los cristales, en la plaza de toros y ahora ya se está quedando pequeño en las canchas panamericanas lo que muestra que el impacto es muy bueno.
“

Encontrando con el director de este grupo el constante reconocimiento social que están teniendo por medio de las manifestaciones expresadas en el festival, considerándolo de gran impacto lo que han logrado ellos en el fortalecimiento de sus relaciones sociales, creyendo que cada vez existe mayor reconocimiento de lo que ellos están brindando, lo cual

juega un papel muy relevante en las dinámicas que ellos desarrollan para mantener esta declaración, motivo de ser reconocidos y responsables además de otras comunidades que están empezando a adquirir compromiso de un legado y que con el festival se están dando y así poder fortalecer las relaciones sociales que establecen se mantengan en el tiempo.

Agregando sobre este aspecto la percepción de una figura muy relevante para este grupo el señor Carlos que como se menciona anteriormente fue quien creó la modalidad de violines, dándole la oportunidad a ellos de expresar su riqueza cultural, pues el menciona respecto a esta temática que.

“Yo creo que el Petronio a logrado movilizar mucha cantidad de gente no solo afro sino mestizos también, pero el hecho de reivindicar un personaje de esos porque nos tenían acostumbrados que los homenajes y méritos eran solo de los mestizos Simón Bolívar los “grandes” pero la gente afro nunca aparecía en ningún evento y con el Petronio al menos la gente ya se pregunta quien fue el Petronio Alvares, bueno muchos no sabrán quien fue Petronio pero saben que fue un afro que hizo algo por el pacifico y el Petronio nos a ayudado a superar esas barreras del auto racismo la gente sea dado cuanta que nuestras cosas si son bonitas y que tienen valor con la creación del festival empezamos a bailar las primeras creaciones de música del pacifico que se hicieron y luego los de Hugo Candelario cuando aparece la modalidad libre, luego entra Bateriaimba con su propuesta magnifica que pone a mover la gente.”

Pues, sus aportes reflejan el reconocimiento de una figura afro descendiente como fue Petronio Álvarez, como uno de los impactos más grandes que este festival ha tenido para las comunidades negras, estableciendo dinámicas que muestran la riqueza cultural que ellos poseen y como se planteo anteriormente un reconocimiento de su riqueza cultural, evidenciándose en la sociedad en general que las comunidades negras poseen una cultura de paz, de amor y de costumbres, tradiciones muy especiales.

Concluyendo con lo expresado, se puede encontrar diferentes incidencias del festival en la vida de estas comunidades, donde el reconocimiento de su cultura juega un papel fundamental para el fortalecimiento de sus relaciones, puesto que como se ha visto las

dinámicas de estas comunidades cambian con el propósito de mantener en estas comunidades la riqueza que han adquirido con el festival.

Pues, ha de recordarse con el artículo 55 de la Constitución Política del 1991 se empieza a examinar las características sociales, culturales, económicas que tienen estas poblaciones negras, en la cual se empiezan a reconocer legalmente como comunidades negras, considerándose un triunfo que desde la opinión de estas comunidades se fortalece con la existencia de las dinámicas de este festival. (Odile, 2002)

Por otro lado, encontrándose la necesidad de conocer las apreciaciones que miembros externos a estos grupos tienen sobre el fortalecimiento de las relaciones sociales que se establecen con el festival Petronio Álvarez, con el propósito de encontrar nuevas miradas que sobre este tema pueden surgir.

Al encontrar como una de las primeras apreciaciones las expresadas por la señora Maritza Bonilla considerando que.

“a ver si tengo que decir la verdad yo diría que el impacto a nivel individual personal como artista ha sido muy positivo pero a nivel de etnia diría que sigue vuelve a suceder lo mismo, los políticos, los lagartos y yo voy hablar como yo siento que puedo decir las cosas aprovechan este espacio, antes cuando el festival nació que les contaba que fuimos 7 8 que nos reunimos para crear este supuesto encuentro de intérprete de música del pacifico no había ningún político no había tanta gente alrededor, hoy por hoy el festival tiene todo un año empleados trabajando desde 1 de enero hasta el 31 de diciembre en pro del festival y en ellos se involucran políticos, entonces en cuanto al tejido social si ha sido una ventana muy amplia pero donde muchos aprovechan el trabajo que hicieron pocos y que hoy son muchos los beneficiado.”

Especifica la señora Maritza que el festival ha fortalecido este tejido social o estas relaciones sociales de las comunidades negras, pero negativamente ha generado que estas prácticas sean manipuladas para enriquecer a algunos pocos, un fenómeno que es inevitable acontecer con el impacto que este festival ha adquirido en la sociedad en general,

pues la excelente participación de los grupos ha generado el reconocimiento cultural que desgraciadamente, también se ha traducido en prácticas inadecuadas de algunos actores políticos.

En otro sentido, también encontramos la percepción del señor Germán Patiño sobre la relación que existe entre, el tejido social de las comunidades negras y el festival Petronio Álvarez.

“pues yo creo que ha servido mucho para... porque alrededor de los grupos que viajan desde el pacifico a participar al festival Petronio Álvarez se forma toda una especie de mística comunitaria que las familias se unen, ayudan a los jóvenes que participan en estas agrupaciones, hacen actividades para recoger fondos que les permitan viajar al festival, entonces hay un proceso que en realidad duran todo un año hasta que el festival llega en el cual estos núcleo de jóvenes músicos o viejos porque también vienen músicos veteranos se vuelven un eje de identidad y de tejido social comunitario, me parece que esto es un impacto muy positivo.

Pues, se logra encontrar con estas apreciaciones que la existencia del festival fortalece el tejido social, mediante el fortalecimiento de las relaciones familiares, vecinales, entre otras, determinadas por la necesidad de mostrar la riqueza cultural que ellos tienen como comunidad negra, generándose con ello, un proceso organizativo que se desarrolla antes de iniciarse el festival, donde se realizan diversas dinámicas que se centran en colaborar a los grupos participantes o representantes de estas comunidades.

Es relevante mencionar que esta apreciación, permite visualizar las dinámicas comunitarias de fortalecimiento del tejido social que se desarrollan en torno al festival, permitiendo generar lazos de afinidad, entre los miembros de esta comunidad.

Una última apreciación que podría complementar lo mencionado, la expresa Heberto Zúñiga, mencionando que:

“Hay más comunicación entre las personas de las distintas regiones adscritas y lo más importante se están notando los resultados en todos los niveles, hay valoración por aquello que hasta hace 20 años era poco

conocido; por ejemplo nuestros adolescentes ven ese espacio como una fuente de ingresos y de visibilidad; este espacio está facilitando que exista dedicación a actividades que le hacen bien a nuestra sociedad.”

Lo cual, termina confirmando lo expuesto sobre el fortalecimiento del tejido social o el conjunto de relaciones sociales que se establecen dentro de las comunidades negras, pues se logra generar alianzas entre miembros de esta comunidad situadas en diversas regiones del país, como también logra generar en los jóvenes una apreciación por su riqueza cultural expresada en este caso por la música, los ritmos, y los instrumentos musicales que representan su cultura.

Dado el inesperado incremento la participación tanto de público asistente como de agrupaciones, a partir de la XIV versión en el año 2010 y por motivos presupuestables se limitó el número de participante a 10 agrupaciones por modalidad para un total de 40 participantes. Teniendo en cuenta la extensión del territorio donde hay presencia de música de marimba el cupo para esta modalidad se ha ampliado hasta 14 participantes. La modalidad de violines participa conjuntos proveniente del Valle del Patía, norte del Cauca y sur del Valle. Y en la modalidad de marimba se destaca la participación de grupos provenientes de Tumaco, Barbacoas, Timbiquí, Guapi, y Buenaventura principalmente, también se permite participación a agrupaciones residentes en la ciudad de Cali y algunos municipios vecinos como Candelaria, Guacari, Tuluá, etc.

Una conclusión general que se puede plantear es que los miembros de los grupos, y las personas externas a estos grupos llegan a su apreciación similar, donde consideran que las dinámicas que se desarrollan en el festival, fomentan el fortalecimiento del tejido social, mediante diferentes medios como son artísticos, gastronómicos, artesanal, bebidas típicas entre otros ,el cual les permite poder no solo mostrar sus productos si no también intercambiar conocimientos de los mismo para con otras comunidades no solo a nivel nacional y local sino también internacional, porque no se debe además dejar de un lado la participación y aporte extrajerón en que conocer y difundir toda una riqueza cultural.

Encontrando con lo anterior, diferentes apreciaciones por parte de estos miembros de la comunidad negra, que consideran como un factor predominante para este fortalecimiento del tejido social, el reconocimiento que se ha estado generando constantemente en las comunidades negras, existiendo en la sociedad en general una apreciación por esta cultura los ritmos, los cantos, los instrumentos que representan a su comunidad.

Por tanto, si recordamos lo mencionado anteriormente la cantidad de asistentes al evento, constantemente aumentan generando que en ocasiones los espacios que están siendo utilizados para su organización no sean suficientes para este, lo cual se deduce en una aceptación y admiración constante de la riqueza que se está manifestando en estos eventos.

Encontrando diversas opiniones manifestadas en este escrito que demuestran la incidencia de este festival, no solo como herramienta para visualizar las riquezas que la cultura posee, sino que también como herramienta para unir a toda una comunidad.

5.8 COSTUMBRES Y TRADICIONES, EL ANTES Y DESPUÉS DEL FESTIVAL

PETRONIO ÁLVAREZ

Con lo abordado en los capítulos anteriores, se logró evidenciar la existencia de incidencias muy fuertes por parte del festival en la vida de las comunidades negras, por ello se considera relevante en este espacio caracterizar o describir las costumbres o tradiciones que estos grupos manejan antes de participar en las dinámicas del festival y después de su participación.

Es importante comprender que en las diversas culturas existen costumbres y tradiciones como mecanismos de expresión de su cultura, existiendo en estas, diferentes formas de responder a un conflicto, de bailar, de escuchar música, de realizar muchas actividades de la vida cotidiana.

Por ello, caracterizarlas en este último capítulo es describir la esencia más importante de dos espacios de representación de las comunidades negras, considerando que se

visualizarán los diversos cambios que se han desarrollado en las dinámicas establecidas por las comunidades con la existencia de este festival.

Lo anterior, lleva a abordar desde la perspectiva de los grupos canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao, las prácticas que los determinan como comunidad negra, que se dieron como resultados mediante la elaboración de las entrevistas antes, y durante la existencia de este festival y que permiten una compleja elaboración y comprensión de estas categorías.

5.9 CANALÓN DE TIMBIQUI, ANTES Y DESPUES DE LA EXISTENCIA DEL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ



Fuente: archivo grupo Canalón de Timbiqui

Una de las principales características de este grupo con lo destacado en las observaciones sobre sus costumbres y tradiciones es que (ver Anexo observaciones), la música es un factor fundamental en los rituales que ellos desarrollan.

Comprendemos que cada composición musical que ellos han creado está determinada por estos rituales, al existir cantos como el alabao que son composiciones desarrolladas para actos fúnebres, el bunde, que hace honor al nacimiento del niño Dios, la juga y el currulao

En relación a estos actos fúnebres por ejemplo, se puede mencionar que una de las costumbres a destacar es considerar la muerte como un aspecto público, donde se colabora a los miembros de la familia del fallecido en todos los gastos que requiera, en el cual las personas deben expresarse emocionalmente mediante la alegría y los festejos.

El féretro de este difunto se considera un altar para rendir cultos a los muertos, este se decora con sábanas blancas en la pared, en el centro una imagen de Jesucristo rodeada con flores, además de un vaso de agua ante sus pies, que indica liberación del alma.

Estas costumbres están arraigadas a tradiciones culturales que consideran la muerte como algo mas allá de la pérdida de un ser querido, se logra inferir que el festejo y la alegría, muestran un concepto diferente que la sociedad en general no ha logrado comprender, aun siendo lo común en la sociedad ver la muerte como la pérdida no aceptada de un ser querido. Ejemplo

SOY HERMANO CON LA SOMBRA

“soy hermano con la sombra

Hoy se los vengo a decir

Porque ando junto con ella

Desde el día en que nací

El día que yo nací

Ninguno me acompaño

Tan sumamente la sombra

Que a mi espalda se asentó (cantos tradicionales)

Por otro lado, al abordar otra de las costumbres que los caracterizan tenemos el nacimiento de un bebe o llamado tradicionalmente como alumbramiento, donde se le brinda a los invitados uno de los bebedizos típicos de esta región como son el tumba catre y el viche curao, entre otros.

El ritual que se desarrolla es acompañado de sancocho de gallina y pescado para la madre del bebe y tapao de pescado para los invitados, un festejo con instrumentos típicos, bailes que terminan con un ritual de agradecimiento a Dios por el niño que acaba de nacer.

Este recién nacido es colocado en una canasta con flores, y la mujer es aislada de labores caseras por 45 días, en la cual ella toma bebedizos de hierbas que se utilizan para evitar enfermedades.

Esta costumbre representa un respeto tradicional por la madre y el nuevo ser que esta por nacer, pues los cuidados que se generan como parte de este ritual son una representación de ello.

Otras costumbres y tradiciones que se pueden mencionar son las bebidas típicas que utilizan para cada uno de sus ritos, entre ellos están el viche que se extrae de la caña de azúcar y del que surgen otras bebidas como el tumba catre, considerada bebida afrodisiaca y la toma seca que se considera la principal bebida utilizada en la mujer después del alumbramiento como se mencionó anteriormente, pues esta bebida permite su purificación.

Estos son en aspectos generales de las costumbres y tradiciones que se manejan en el grupo canalón, donde se puede evidenciar la música como una de las dinámicas culturales más relevantes para todos los ritos que ellos desarrollan, pues como se pudo observar estos contienen aspectos religiosos muy importantes para su cultura.

Un ejemplo de ellos es la canción sagrada Santa María del grupo canalón de Timbiquí donde su letra “sagrada santa María vos SOS la madre de Dios, viva San José y que Viva Dios”, se representa una canción que alaba o brinda homenaje a sus creencias religiosas. No obstante cabe señalar que no solo las letras de las canciones están dirigida a actos fúnebres y adoración al niño Dios, sino también al acontecer del día a día de la comunidad Timbiquireña, es decir sus jugas, currulao, rumbas se ven representadas a través de las letras que contienen cada ritmo de esta por ejemplo:

Domingo Colorado hay yaya Hombre de rigor

Se comió la zorra y vendió el perol

Yo arrima al paso hay ya ya y veo en el fogón

Una zorra hirviendo dentro del perol

El Bunde, que hace honor al nacimiento del niño Dios. Ejemplo

El niño es un bebecito se va a navegar

Antonio para los cielos se va a elevar (bis)

Y con la madrina del niño va a navegar

Antonio para los cielos se va a elvar

Antonio para los cielos se va a elevar (bis)

Como todos los que saben va a anvegar

Antonio para los cielo se va a elevar (BIS)

El otoño año si conviene va a navegar

Antonio para los cielos se va a elevar (repetir 5 veces) cantos tradicionales

Estos son en aspectos generales de las costumbres y tradiciones que se manejan en el grupo canalón, donde se puede evidenciar la música como una de las dinámicas culturales más relevantes para todos los ritos que ellos desarrollan, pues como se pudo observar estos contienen aspectos religiosos muy importantes para su cultura, como anteriormente quedó manifestado.

Basado en lo anterior, es pertinente destacar las opiniones que los miembros de estos grupos tienen frente a estas, que permitan encontrar los puntos de ruptura que se desarrollaron con la existencia del festival.

Al encontrarse como una de las primeras expresiones la planteada por la señora Nidia Sofía Góngora integrante del grupo canalón de Timbiquí, al considerar que.

el festival como te digo ha ayudado en muchas cosas, pero en muchas de nuestras comunidades negras en mucho de nuestros pueblos eso siempre ha estado allí, a vivido con nosotros, ha estado fuerte y presente por ejemplo yo

quiero referirme específicamente a Timbiqui las manifestaciones culturales en Timbiqui siempre han existido y siguen con la misma vigencia y con la misma fortaleza, allá yo nunca he visto que ha decaído esas manifestaciones y esas prácticas culturales y ancestrales nunca han decaído.. “

Esta representante del grupo Canalón de Timbiqui, permite comprender en rasgos generales que las comunidades negras tienen dinámicas arraigadas por generaciones que no requieren del festival para su fortalecimiento, pues estas ya están lo suficientemente transformadas por sus constantes prácticas generacionales.

Es desde allí que se podría mencionar que las costumbres y tradiciones que caracterizan a los grupos con la existencia del festival darán como resultado prácticas similares a las ya existentes, es decir, a toda una dinámica didáctica pero con componentes adicionales que permitirán distinguirlas,

Como lo explica el coordinador de Canalón el señor Esteban.

“Sin duda, a través del festival a raíz de la creación y el desarrollo del festival de ese proceso, ha aumentado yo diría en proporciones gigantesca, la participación de la población dueña de esa cultura, empezamos en un sitio que inicialmente cupimos, luego nos trasladaron a otro sitio, luego a otro sitio, porque ya no hay espacio disponible aquí en la ciudad de Cali para albergar tanta gente tanta población, asistiendo al desarrollo de este festival,”

Mostrándose, como uno de los impactos a estas costumbres y tradiciones la visualización de su cultura o sus prácticas culturales como mencionan al referirse a esas costumbres y tradiciones que los caracterizan, traducíéndose en la constante asistencia de personas al festival y a la constante aparición de grupos folklóricos que quieren representar a su comunidad.

Es relevante recordar que esta visualización de su cultura ha sido mencionada anteriormente como uno de los impactos más grandes que ha tenido la comunidad con la existencia del festival, pues antes no había la aceptación de su cultura que gracias al festival ya existe.

Mostrando que sus costumbres y tradiciones no se transforman, aun con la existencia del festival, agregando el señor Esteban como uno de los impactos del certamen que antes se habían visualizado el reconocimiento de su cultura.

Evidenciando, que las costumbres y tradiciones mencionadas anteriormente, que vale aclarar no representan en su totalidad las costumbres y tradiciones de estas comunidades evidencian en este grupo un reconocimiento de su cultura, que se convierte en el motor de surgimiento de nuevos grupos musicales que representan esta comunidad, como también de nuevos ritmos que descubren la cotidianidad de su cultura, entre otros aspectos que dan a comprender los cambios que surgen con la existencia de este evento en sus dinámicas culturales y como grupo.

Los impactos individuales o grupales que genera el festival en sus participantes marcan de igual manera una incidencia en el ámbito comunitario.

6. PALMERAS DE SANTANDER DE QUILICHAO, ANTES Y DESPUES DE LA EXISTENCIA DEL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ



Fuente: archivos grupo Palmeras de Santander de Quilichao

Una de las primeras características culturales que se pueden destacar en las observaciones desarrolladas en este grupo es inicialmente similar a las especificadas en el grupo Canalón de Timbiquí, pues los ritos que se desarrollan en el nacimiento del niño Dios, los cantos que se desarrollan en la muerte de algún familiar, y en los nacimientos de un nuevo miembro de la familia son características que este grupo igualmente posee.

Hay que entender que son características culturales que comparten por pertenecer a una misma comunidad negra, aun con aspectos diferentes, como por ejemplo su ubicación geográfica, la cual como se puede percibir es diferente en cada uno de estos grupos.

Por ello, se comprende de igual manera que exista la misma connotación sagrada en sus ritmos musicales e instrumentos, debido a que esta son utilizadas en cada uno de los ritos que se desarrollan.

Una de las características propias que existe en este grupo está relacionada con su comida típica que consta de plátano, maíz y arroz, entre otros, productos, en la cual los platos que mas los caracterizan son La chicha, el pan de horno, envuelto de mote, envuelto de choclo, sopa de cuscú, sopa de tortilla, empanadas de cambray, sancocho, etc....

Un aspecto relevante a tener en cuenta, es que esta comunidad negra ha sido influenciada por aspectos culturales extranjeros, pues la música, la comida entre otros, reflejan en algunos casos esta influencia, ejemplos claro son la llegada al territorio de músicas como el vallenato y el reggaetón, la inclusión en la dieta de alimentos como las hamburguesas, los perros caliente, es decir comidas rápidas, que determinan nuevas dinámicas culturales

Según el señor Esteban a esto se le debe prestar atención cuando afirma diciendo *“que el pacífico necesita el festival para mostrarse, mostrar su trabajo para preservar su manifestación, y Cali necesita a los músicos del pacífico para que en ese sentido también crezca, porque el festival ya no es solamente la parte artística; la parte musical, este año ya hablamos de industria acto donde está incluida la parte de gastronomía que permite a las comunidades poder dar a conocer sus productos y que no sea solo lo que nos pueden ofrecer los países internacionales si no también lo que nosotros mismo podamos brindar, también la parte de las bebidas tradicionales del pacífico, la parte que le llamaron belleza afro y todas esas cosas, entonces eso tiene que ir con un elemento que lo obligue a que se convierta en motor del desarrollo económico y al mismo tiempo del desarrollo cultural, pues yo veo ese festival a 10 años como la máxima expresión cultural en Colombia, que ya creo que en medio de 10 años lo vamos a lograr”*

Estas son las costumbres y tradiciones que se logran destacar en el grupo palmeras, aclarando que estas no representan la totalidad de las características que estos escenarios pueden llegar a tener, pues las comunidades negras se destacan en muchos aspectos por su riqueza cultural.

Evidenciándose en canciones como por ejemplo “lo mejor de nuestra tierra” donde se realiza una clara demostración de sus riquezas culturales. Otro tema seria

Esta juga noes de aquí

Esta juga es bogotana

Las trajeron los raiceros

pá que bailen los caucanos

Me puse a bailar esta juga

Con una que no sabía

Y entre mas juga bailaba

Ella mas juga pedía (canto tradicional)

Un aspecto relevante a destacar son las opiniones que sobre este grupo residen que permitan visualizar el impacto que ha tenido este festival en las costumbres y tradiciones, tratando de aclarar si han existido cambios en estos aspectos culturales

Encontrando, como una de las opiniones iniciales que.

“Si se ha fortalecido e inclusive que ya empieza uno a tener reconocimientos muy valiosos entonces yo digo que hay un fortalecimiento muy grande.”

Mostrando, que el impacto que se ha generado en las costumbres y tradiciones de estas comunidades ha estado centrado en el reconocimiento de su cultura, considerando entonces que si se han desarrollado cambios a nivel de un conocimiento de esta cultura incluso en espacios distintos al festival de gran incidencia con la existencia de este festival en sus comunidades.

Lo cual, se podría dar a entender que estas comunidades consideran que su cultura es fuerte, que no ha tenido dificultades en su naturaleza, lo que significa que se mantiene intacta desde sus costumbres y raíces ancestrales, sin dejar que otras culturas influyan en esta, por lo tanto la influencia del festival no va a cambiar los componentes culturales que ellos poseen, más bien van a fortalecerlas, mediante este reconocimiento cultural que consideran estas comunidades es el impacto que el festival tiene en su comunidad.

Es muy importante, en este espacio recordar los planteamientos anteriores que se han proyectado, haciendo referencia al festival que se centran en las respuestas que algunos

de los sujetos manifestaron en declarar que el impacto que se genera en ellos por medio de este evento se ajusta en un reconocimiento tanto nacional, local e internacional que es expresada mediante el festival y así poder tener una mayor aceptación de aquellas cualidades culturales que tienen todas estas comunidades.

En este espacio se considera relevante mostrar las diferentes percepciones por parte de algunos miembros de la comunidad que conocen sobre este festival, que permiten brindar una mayor apreciación de lo planteado hasta el momento.

También encontramos una de las opiniones preliminares que se exponen es del señor Eberto Zúñiga, el cual menciona el papel del grupo palmeras en el festival.

“El grupo Palmeras es un importante referente de esta música, gracias a sus buenos oficios hemos conocido con mayor nivel de detalle el tema violines y estamos validando su aporte a la región; su participación y resultados han servido como referentes para que muchos grupos se hagan visibles en el festival.”

Luego, el señor Eberto logra evidenciar el reconocimiento como factor determinante en el impacto que este festival ha tenido en su comunidad, especificando él, la región que este grupo representa, debido a que el éxito que este grupo ha llegado a obtener con su participación en este evento, muestra el nivel de aceptación que se ha generado a las costumbres y tradiciones que ellos muestran con su modalidad.

Motivando la participación de otros grupos musicales de iguales características al de Palmeras en el festival y la visualización de estos, mas sin embargo vale recordar que anteriormente se mencionó el conjunto musical Palmeras, por ser el tradicionalmente más organizado, es decir por ser mas fuerte culturalmente en su modalidad de violines, sirvió de modelo para la aparición o selección de nuevos grupos participantes en el festival, sin agregar que sus constantes triunfos son el motor para la aparición de otras agrupaciones.

Sumado a, una explicación o clarificación del impacto que este festival tiene en las costumbres y tradiciones de esta comunidad, por parte de la señora Maritza Bonilla.

“no hay palabras para describir la importancia de que este festival le ha dado a nuestro saberes, el festival faltan tres meses para iniciar desde que dice mayo la gente está hablando del festival, respira festival, los niños yo desde el aula yo soy ETNOLOGA y desde el aula de clase estos muchachos profe en el Petronio les dejo tareas de investigaciones y entonces es una cuna y yo creo que cuando trascienda, cuando le dé la vuelta a la esquina, cuando mis orichas y taita Dios me llame yo creo que se va a dejar una semilla muy enorme, entonces el festival definitivamente si es una muestra indiscutible de nuestros saberes ancestrales y que ustedes los jóvenes sigan fortaleciendo y dejando este legado sembrando muchas semillas sanas para que este festival en 200 y 300 años sea recordado, sea valorado por lo que hoy por hoy significa para nosotros.”

La señora evidencia un respeto por el impacto que el festival ha tenido en la vida de su comunidad, considerando que los saberes. Tradiciones de su pueblo en este momento son reconocidas, anheladas, deseadas y respetadas, por su participación en este festival.

Hay que recordar que el proceso de conformación o desarrollo de este festival no había alcanzado a generar impacto positivo en las personas que vivían en los lugares aledaños al festival Petronio Álvarez, considerándolo sencillamente un desorden o lo que le llaman simplemente bullas y que por ende entonces estas comunidades no tenían un reconocimiento de su cultura, la aceptación y la demanda de su música, por parte de una población o una comunidad que no es su comunidad de origen, es decir en el antes de este festival se evidenciaba una falta de esa aceptación por parte de las otras comunidades a su cultura, expresado por dos de los agentes entrevistados.

7. CONCLUSIONES

La búsqueda de reconocimiento, aceptación, e inclusión social por parte de las comunidades negras es fundamental a la hora de analizar la participación de los grupos Musicales Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Mediante el transcurso de la investigación y teniendo en cuenta los aportes que dieron cada uno de los sujetos participantes en este estudio se logró evidenciar en el proceso investigativo uno de los componentes que se interviene y se deben intervenir con el festival es el reconocimiento cultural, en la cual las victorias que han obtenido estos grupos, la participación de nuevos grupos representativos y el aumento constante de asistentes en el festival, marcaron la incidencia que este evento ha tenido en la vida de estas comunidades.

En este mismo orden de idea, se logró también por medio de la indagación el impacto que este festival ha tenido las comunidades negras ha logrado que muchas personas de la sociedad en general, además de aceptarlos los admiren por la riqueza cultural que ellos tienen y que se desconocía, aclarando que su riqueza no es fundamentalmente musical, al existir en este evento una exposición de las prácticas culturales que los componen.

Igualmente, por un auto reconocimiento que se genera por parte de los miembros de esta comunidad, puesto que los constantes actos de discriminación a la que estos miembros de las comunidades negras han sido sometidos ha generado una falta de pertenencia, e identidad de ellos hacia su comunidad, la cual disminuye considerablemente con este evento.

Así sucesivamente, se logra equilibrar innumerables impactos que este festival ha tenido en la vida de estas comunidades, mediante la representación que los grupos musicales han tenido en esta, no abarcando la transformación de sus dimensiones particulares, es decir de sus características que los constituyen como comunidad, pues

ellos consideran que no requieren del festival para fortalecer sus dimensiones culturales, al estar ya fortalecidas por sus prácticas desarrolladas generacionalmente.

Relacionando este proceso con trabajo social se puede apuntar que las constantes dinámicas de inclusión social que se desarrollan en el festival, son determinantes para la participación de estos grupos musicales, existiendo diferentes modalidades o diferentes características que van a determinar su representación en este evento.

Considerando al festival Petronio Álvarez como la fuente de reconocimiento cultural de los grupos étnicos o la estrategia desarrollada para aminorar la problemática de exclusión social que impacta a estas comunidades, pues retomando lo que se ha mencionado en anteriores capítulos la historia de las comunidades **negras** ha estado impregnada por la lucha en contra de la discriminación y a favor de la aceptación de su cultura.

En la cual, el Trabajador Social tiene un papel fundamental como promotor de inclusión social de los grupos étnicos o minorías étnicas mediante el fortalecimiento de su participación hay que comprender que los trabajadores o trabajadoras sociales son los encargados de potenciar las costumbres y tradiciones culturales de estas comunidades para evitar su posible extinción, a causa de las constantes dinámicas de globalización que tiene como objetivo producir una cultura global, sin concebir la existencia de prácticas particulares como las desarrolladas por las comunidades negras.

No se niega la fortaleza de las comunidades negras, pues como ellos mismos han mencionado están fortalecidos por desarrollar prácticas que han sido transmitidas generacionalmente, pero se considera relevante las capacidades del trabajador social para potenciar esta fortaleza y traducirla en inclusión social y fortalecimiento del Tejido Social, entendiendo que el reconocer los contextos de estas comunidades, sus historias, sus tradiciones, son herramientas fundamentales para constituir intervenciones que validan al otro como sujeto aceptado, que dan cuenta de posibilidades de participación real de quienes detentan este legado que ha contribuido significativamente en la construcción de territorios en la Colombia pacífica negra.

Hay que recordar como históricamente las comunidades negras han luchado mediante su constitución como movimiento étnico por ser reconocidos como comunidad negra, pues esta comunidad se vio obligada en los 80 de emprender un proceso organizativo que obligara a las instancia de poder a reconocerlos como comunidad y respetar sus territorios; fue así como esta población con la participación igualitaria de las comunidades indígenas realizan una lucha que termina con su reconocimiento territorial en la constitución de 1991. (Odile, 2002).

Estos hechos históricos empiezan a marcar la trascendencia que para esta comunidad tiene el reconocimiento de su comunidad, pues la constitución de 1991 brindó la oportunidad de que líderes negros expresaran las necesidades, intereses que como comunidad negra tienen, además de la deuda histórica que la nación tiene con ellos, por los actos de discriminación constante a la que fueron sometidos, es así como son reconocidos como comunidad negra y empiezan a gozar de los derechos que como ciudadanos colombianos tienen. (Odile, 2002).

8. BIBLIOGRAFIA

Alcaldía Santiago de Cali 2004

¹(Atlanta, 1929 - Memphis, EE UU, 1968) Pastor baptista estadounidense, defensor de los derechos civiles. Hijo de un ministro baptista, Martin Luther King estudió teología en la Universidad de Boston. Desde joven tomó conciencia de la situación de segregación social y racial que vivían los negros de su país, y en especial los de los estados sureños.

Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>

¹ Amir Smith Córdoba, nació en Cértegui, antiguo corregimiento del municipio de Tadó, hoy cabecera municipal de Unión Panamericana, en el departamento del Chocó, el 19 de julio de 1948. Sociólogo y Periodista, colaborador de algunas publicaciones nacionales y extranjeras, conferencista nacional e internacional, fundador y director del Centro de Investigaciones para el Desarrollo de la Cultura Negra en Colombia, creador y director del periódico "*Presencia Negra*". Fue uno de los pioneros en esta etapa moderna de la lucha por los derechos civiles y políticos de las comunidades afro colombianas.

Disponible en <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/12.htm>

Berger y Luckman, 1988: 240) Construcción de Identidad.

Bansart A. (2012). El Caribe identidad cultural y desarrollo visitado en la página web <http://books.google.com.co/books?id=D5BRP8pydj8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> el día 3 de abril del 2013.

Biblioteca Luis Ángel Arango. (2000) Artículo 55 transitorio Constitución de 1991 visitado en la página web <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/linea-de-tiempo/articulo-55-constitucion> el 1 de abril del 2013

Biografías y vida (2004). Martin Luther King visitado en la página web <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm> el 1 de abril del 2013

Borja, 2000. Gobiernos locales, políticas públicas y participación ciudadana

Casalla M. (1997). Globalización e Identidad Cultural Fundación Centro Integral Comunicación, Cultura y Sociedad, CICCUS. Universidad de Texas USA.

Castells 1997, citado por Baquero M.I 2009 -1 -98-21-29; Giddens (1995); Maffesoli, (1990) Poli-culturalismo

Deruyttere A. (2001). Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia visitado en la página web <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd27/puin2.pdf> el 1 de abril del 2013.

Díaz Meza María Del Pilar (2013) instituto popular de cultura. Disponible en <http://www.institutopopulardecultura.edu.co/> {visitado el 3 de diciembre del 2013}.

Constitución política den 1991 artículo 55

Declaración universal de los derechos humanos articulo 1 y 27 -1948 naciones unidas

Escobar, Arturo (2008) proceso de organización de comunidades negras en la región sur de la costa pacifica de Colombia Bogotá, instituto colombiano de antropología,

Festival Petronio Álvarez 2012

Grossetti, (2009) relaciones sociales.

Guirin Y. (2005). En torno a la identidad cultural de América Latina visitado en la página web <http://hispanismo.cervantes.es/documentos/guirin.pdf> el 3 de abril del 2013

H Granados, J. Escobar, (2011); tejido social

Jacks. N. (2008) estudios sobre la recepción televisiva y la identidad cultural visitado en la página web <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&ved=0CHYQFjAI&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D30%26articulo%3D30-2008-10&ei=-eBdUc7hMYLs9ASVnoCoBQ&usg=AFQjCNG6UIIdGDgwVp8HjPJndrOtdaUYP9Q&sig2=7rlqD6t4vDI9K3yBNLb4qg> el día 3 de febrero del 2013

Jhon A. (2009) Afrodescendientes En América Latina Y El Caribe: del reconocimiento estadístico a la realización de derechos visitado en la página web <http://books.google.com.co/books?id=b8U-5RKRTtAC&pg=PA20&dq=identidad+cultural+pueblos+afordescendiente&hl=es&sa=X&ei=XNldUZmfBoGh0AGkmIDYDQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=identidad%20cultural%20pueblos%20afordescendiente&f=false> el 2 de abril del 2013.

Laing, 1961 pag-17, Marcela Lagarde identidad cultural e identidad personal.

Ley 1472 2011 julio 5 artículo 1-2

Ley 70 1993 artículo 2

Lucas; 1998. Dos visiones que se complementan la investigación cualitativa y el Enfoque Fenomenológico

Hernández E. (2012). Planeación participativa realidades y retos. Disponible en <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000028.pdf> visitado el 3 de diciembre del 2013.

Maturana, (1993) vida, libertad, y búsqueda de la felicidad: los derechos humanos.

Ministerio de cultura. (2007) población afrocolombiana, palenquera y raizal legislación, visitado en la página web <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41314> el 2 de abril del 2013

Millán, (2000). Concepto antropológico de cultura; año1, No 1, Marzo 2000

<http://www.valledelcauca.gov.co/>

Motta N. (2005) GRAMATICA RITUAL Territorio, Poblamiento e identidad Afropacífica, universidad del valle Colombia.

Montaner E. (1998) la cuestión étnica, aproximaciones a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica y relaciones interétnicas, disponible en <http://ica.institutos.filo.uba.ar/seanso/modulos/cas/n16/n16a02.pdf>, visto el 3 de diciembre del 2013.

Odile, 2002 *Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias a 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia*, Mosquera Claudia, Pardo Mauricio et Hoffmann Odile (Ed.) (2002) 351-358

Obello M. (2012) El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México visitado en la página web <http://books.google.com.co/books?id=07eVAFIOTCIC&printsec=frontcover&dq=identidad+cultural&hl=es&sa=X&ei=8dVdUe2jHqnI0QHgtYHoDA&ved=0CGEQ6AEwCQ#v=onepage&q=identidad%20cultural&f=false> el 1 de abril del 2013.

Ortiz, D. y González, B. (2011). Ejercicio de memoria histórica en las comunidades afrocolombianas del pacífico. Encontrado en http://www.profis.com.co/anexos/documentos/pdfpublicaciones/mem_dipl_comun_afro.pdf {el día 15 de noviembre del 2013}.

Paola Noram Buena U. Y Viviana Mancilla L.e-Quesne (2004). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile.

Prieto, I (2004). Legalidad y legitimidad, teoría del poder y teoría de la norma, encontrado en <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/gac/cont/16/pr/pr26.pdf> visitado el 3 de diciembre del 2013.

Secretaria de seguridad publica de México 2012

Sánchez, (2003). El constructivismo <https://www.google.com.co/search?client=firefox-a&hs=kS0&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=fflb&q=CONSTRUCTIVISMO+CONCEPTO+POR+SANCHEZ+2003&spell=1&sa=X&ei=rc-QU8upHPPisAS2hYDYAQ&ved=0CCIQBSgA#channel=fflb&q=CONSTRUCTIVISMO++POR+SANCHEZ+2003&rls=org.mozilla:es-ES:official&start=10>

Ruiz O. (2007) el derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano visitado en la página web <http://www.ejournal.unam.mx/bmd/bolmex118/BMD000011807.pdf> el 2 de abril de 2013

Torres C. (2007). *Universidad católica Andrés Bello facultad de ciencias económicas y sociales escuela de ciencias sociales, socióloga caracas Venezuela*

Vélez C. (2009). ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA (Nueva Granada). Disponible en <http://beatrizcampillo.blogspot.com/2009/07/abolicion-de-la-esclavitud-en-colombia.html> el día 6 de agosto del 2013.

Veskler, (2007) “una visión critica de la conquista de américa”

<http://www.susanabaca.com/>

9. ANEXOS

Anexo 1

GUIA DE ENTREVISTA PARA PERSONAJES RELACIONADOS CON EL FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVARES

- 1 ¿cree usted que el festival de música del pacífico Petronio Álvarez ha tenido incidencia en la construcción y fortalecimiento de la identidad de las comunidades negras? ¿Por qué? ¿De qué forma?
- 2 ¿cómo ha evolucionado el festival desde sus inicios hasta hoy en cuanto al reconocimiento de las comunidades negras?
- 3 ¿cuáles han sido los cambios que han tenido las comunidades negras con el surgimiento del festival Petronio Álvarez?
4. ¿qué impacto ha tenido el festival Petronio Álvarez, en cuanto al fortalecimiento de las comunidades negras?
5. ¿considera usted, que el festival Petronio Álvarez puede ser un centro de transmisión de saberes, tradiciones, y costumbres de las comunidades negras?
6. ¿Qué tipos de procesos de relación intercultural puede generar el festival?
7. ¿Qué impacto tiene el festival Petronio Álvarez en la aplicabilidad de políticas de inclusión social para las comunidades negras?
- 8/ ¿Usted considera que la participación en el festival Petronio Álvarez ha contribuido en el reconocimiento de las comunidades negras? ¿De qué manera?
9. ¿qué papel cumplen las comunidades negras en el proceso de organización del festival Petronio Álvarez?

10. considera usted, que el festival Petronio Álvarez puede evidenciar el papel de la mujer como conservadora de la cultura de las comunidades negras?.

Anexo 2

GUÍA DE ENTREVISTAS PARA INTEGRANTES DE LOS GRUPOS

1. Como fue o es su experiencia en el festival Petronio Álvarez?
2. Para usted que es identidad?
3. Como cree usted que se manifiesta la identidad de un pueblo?
4. cree usted que el festival Petronio Álvarez contribuye a la creación y mantenimiento de la identidad a las comunidades negras o afro ¿Cómo?
5. Para usted que impacto tienen el festival Petronio Alvarez en nuestras comunidades afro?
6. cree usted que la sociedad en general han logrado reconocernos como comunidad afro a partir del festival Petronio Álvarez y porque? :
7. Para usted que son y cómo se expresan las prácticas culturales de un pueblo?
8. Para usted ha logrado la comunidad afro fortalecer sus prácticas tradicionales con el festival Petronio Alvarez?
9. Como cree usted que la comunidad afro es representada por los grupos musicales asistentes al festival?
10. Como visualiza usted el festival en 10 años?
11. Como visualiza usted a las comunidades negras el marco del festival en 10 años'
- 12.Cuál cree usted que ha sido el obstáculo más grande con el que sea encontrado la comunidad afro en el festival Petronio Alvarez?
13. Para usted que es el Festival Petronio Alvarez?

Muchas gracias.

Anexo 3

GLOSARIO DE TERMINOS

ABOSAO: Ritmo representativo del folclor del Pacífico Norte

ATUENDO: Vestuario

ARRULLO: Canto de cuna; Festejo con participación de cantoras, músicos y el pueblo; Desfile callejero con música y cantos.

ARRECHON: Bebida preparada con viche como base más otros ingredientes

ALABAOS: Cantos fúnebres

BOMBO: Tambor cilíndrico con dos parches de piel de animal silvestre

BUNDE: Ritmo pausado y cadencioso del folclor del Pacífico

CUENTEROS: Narradores de ese género literario

CANTORAS/CANTADORAS: Intérpretes vocales de los cantos tradicionales

CUNUNO: Tambor cónico con parche superior y cerrado en la parte inferior

CURRULAO: Ritmo y danza representativo de la música tradicional del Pacífico Sur Colombiano.

CONTRABAJO: Instrumento musical de cuerda y el de sonido más grave entre los de su familia

CHIRIMIA: Formato musical con el que se interpreta el folclor del Pacífico Norte Colombiano

FUGAS: Ritmo representativo del folclor del Norte del Cauca y Sur del Valle del Cauca

FOLCLORE: Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo

GUASA: Idiófono de sacudimiento, de forma cilíndrica y con semillas en su interior que acompaña las músicas del Pacífico Sur Colombiano

JUGAS: Ritmo tradicional del folclor del Pacífico Sur Colombiano

LEVANTAPOLVO: Ritmo tradicional del folclor del Pacífico Norte Colombiano

TAMBORA: Igual al bombo

MARIMBA: Instrumento propio de las músicas tradicionales del Pacífico Sur, elaborado con tablillas de chonta y resonadores de guadua

ORICHAS: Dioses de las creencias africanas

RITUAL: Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función sagrada

RECOVECOS: lugares muy alejados

TOMASECA: Bebida tradicional del Pacífico Sur Colombiano

TUMBACATRE: Bebida tradicional del Pacífico Colombiano

VIOLÍN: Instrumento musical de cuerdas, el más pequeño y agudo entre los de su clase

VICHE: Bebida derivada del guarapo de caña, destilada en forma artesanal, muy utilizada en las festividades del Pacífico Colombiano.