



Documental

Que te abrace la niebla

Laura Elisa Rodríguez Sánchez

Juliana Montero Ortiz

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social

Cali, Colombia

Enero, 2023

Documental

Que te abrace la niebla

Juliana Montero Ortiz

Laura Elisa Rodríguez Sánchez

Directores

José Antonio Dorado Zúñiga

Luis Enrique Hernández Rincón

Trabajo de grado para optar por el título de

Comunicadoras Sociales y Periodistas

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social

Cali, Colombia

Enero, 2023



Tabla de contenido

Motivación.....	5
Planteamiento.....	7
Pregunta de investigación.....	9
Objetivos.....	9
La historia	10
Ficha técnica.....	12
Sinopsis	13
Los personajes.....	14
La escuela	19
Trayectoria del proyecto	23
Tratamiento audiovisual	24
Sobre la imagen.....	25
Sobre el dispositivo móvil.....	25
Sobre el sonido.....	26
Referentes audiovisuales	27
Investigación.....	32
Normativas	32
Proyecto de Educación Rural PER.....	32
Programa Especial de Educación Rural PEER.....	33
La educación en el Corregimiento El Saladito.....	34
Conexión a internet y dispositivos tecnológicos.....	36
Acompañamiento familiar.....	38
Labor de los docentes.....	39
Anexos de trabajo de campo	40
Bibliografía	44
Filmografía.....	45

Motivación

Desde antes de iniciar la carrera de Comunicación Social hemos tenido interés por el cine, un instrumento transformador que nos ha permitido conocer y contar historias de la realidad que nos rodea. Nos referimos a la realidad de nuestro territorio, del corregimiento El Saladito, el lugar en el que crecimos, coincidimos como amigas y profesionales y el que nos resguardó cuando nos vimos obligadas a estar en cuarentena debido a la llegada del Covid-19 a Cali, Colombia.

La cuarentena y las clases virtuales hicieron más notorias las problemáticas que existen en la zona rural: fallas en la energía eléctrica, acceso a internet y agua potable. Esto empezó a interferir en nuestro proceso de aprendizaje; si fallaba alguno de estos servicios no podíamos estar en clase ni cumplir con los requerimientos de los cursos. Gracias al apoyo de profesores, amigos y familiares, pudimos sobrellevar las dificultades, pero esta experiencia nos hizo reflexionar y cuestionarnos sobre la realidad que vivíamos como comunidad.

A partir del diálogo con vecinos, amigos y familiares nos dimos cuenta de que nuestra experiencia no era la única, sino que había personas con dificultades similares o estaban aún más limitadas porque no tenían acceso a un dispositivo tecnológico para ver clases. Sin embargo, las historias de los más pequeños nos generaron un impacto mayor, pues su aprendizaje requiere de la interacción con otros niños y del acompañamiento constante de los acudientes y docentes. Debido a esto, nos preguntamos ¿qué dificultades afrontan los más pequeños y sus familias? ¿cuál es la importancia de la escuela para la sociedad?

Que te abrace la niebla muestra varios elementos que son posibles solamente cuando la escuela abre sus puertas y recibe a los alumnos. Primero, es el lugar donde por primera vez la mayoría de los niños se relacionan con personas diferentes a sus familiares, ahí empiezan a ser parte de una comunidad y de la sociedad. Segundo, se aprende a leer y a escribir por lo que adquieren otras formas de comunicarse con los demás y transmitir sus pensamientos. Tercero, se crean vínculos de amistad, de hermandad con otros niños de la misma edad con quienes comparten todos los días hasta que finalizan esa etapa escolar. El cuarto elemento es el de conocer a los docentes con los que no solo crean relaciones académicas, sino personales ya que se convierten en acompañantes y guías de los procesos de vida.

Con este documental queremos mostrar la relevancia que tiene la escuela presencial para el desarrollo de los estudiantes, para los padres y madres de familia y para las instituciones. Para nosotras, las aulas de clase son espacios de aprendizaje que se nutren del encuentro con los demás. Por eso **Que te abrace la niebla** es una historia que nos conecta con la de miles de niños que tuvieron que iniciar abruptamente su educación en casa y después de pasar por diversas dificultades se encuentran, por fin, con la escuela.

Planteamiento

La pandemia por el Covid-19 obligó a la sociedad a trasladar el trabajo, el ocio, el ejercicio físico, los trámites y las clases, entre otras actividades, a los hogares. En ese momento, la vida empezó a transcurrir frente a las pantallas; todo se redujo a un dispositivo que emitía sonidos y que en muy pocas ocasiones revelaba el rostro de quien estaba hablando. De repente, el paseo por la calle se redujo al paseo dentro de las casas, donde casi no entraba la luz del sol para decir que había comenzado un nuevo día. Mañana y tarde eran lo mismo. Con el paso del tiempo el encierro se convirtió en angustia y tristeza al no poder continuar con la cotidianidad a la que la sociedad estaba acostumbrada. La situación dejó de ser novedosa, debido a que la angustia se apoderó de la sociedad. Desde ese momento, la vida cambió, lo pasajero empezó a ser permanente.

En las escuelas y colegios empezaron a dictar clases virtuales con la convicción de que en el país existe igualdad de condiciones, que todos los estudiantes contaban con conexión a internet, con energía eléctrica, con celulares o computadores y con el acompañamiento adecuado para recibir las enseñanzas de los profesores y profesoras. No obstante, la situación no era así. En muchas zonas del país la desigualdad era evidente: no hay redes de internet o la velocidad es limitada, los costos son excesivos, solo hay un celular para más de dos niños y en el peor de los casos, no cuentan con ningún dispositivo para conectarse. Y es que, en lugar de comprar un *smartphone*, los padres de familia habían invertido en útiles y uniformes que se quedaron guardados.

Ahora que todo parece tener un ciclo diferente, donde es posible convivir físicamente con las personas, las escuelas abrieron sus puertas y empezaron a albergar estudiantes que durante dos años sortearon las problemáticas de la virtualidad en sus hogares. Se trata de niños y niñas que no conocían un aula, que no distinguían a sus compañeros y compañeras,

que ya no podían usar el uniforme porque no les quedaba, que no conocían la dinámica de un recreo, que estuvieron encerrados escuchando a una persona desconocida por medio de un celular. Niños y niñas que no podían diferenciar entre un espacio y otro, que han tenido que lidiar con las fallas de la educación sin ser realmente conscientes de ello.

Para los niños y niñas es necesario el contacto con los demás, para comunicarse mejor, para distinguir, para relacionarse y comprender que la vida funciona en colectivo, por esta razón, es imposible no pensar en los vacíos y en las huellas que dejan dos años de encierro. Regresar o ir por primera vez a una escuela después de la angustia generada por la pandemia, es un renacer en la sociedad porque empiezan a tejerse vínculos que no se pueden crear de igual manera por medio de un celular.

Desde nuestro entorno y comunidad, encontramos una historia que representa aquellas preocupaciones e incógnitas que mencionamos anteriormente. Esa historia que narra desde la realidad lo que fue una problemática tan grande como el tránsito de la educación virtual a la reincorporación de los niños a las escuelas es la historia de los mellizos Axel, Thomas (7 años).

Pregunta de investigación

¿Cómo fue la experiencia de los hermanos Rodríguez Arango al asistir por primera vez a la escuela, después de recibir durante 1 año educación virtual?

Objetivos

1. Construir una pieza audiovisual que dé cuenta de la experiencia que viven los hermanos Rodríguez Arango, quienes asisten por primera vez a la escuela de manera presencial.
2. Visibilizar la importancia de que los niños y niñas asistan a las escuelas de manera presencial.

La historia

Los mellizos Axel y Thomas estaban emocionados por iniciar la escuela, tenían los zapatos, el maletín, los cuadernos y todo listo para conocer ese lugar del que tanto les hablaba su hermana mayor Samantha (8 años). En el ambiente familiar, abundaba la felicidad de una nueva etapa de aprender, hacer amigos y, sobre todo, de jugar y correr en el colegio que estaba ubicado en la esquina de la casa, en Brisas de los Álamos, Cali. Pasaron las semanas y llegó marzo, el mes en el que apareció el primer caso de Covid-19 en Colombia. Axel y Thomas no comprendían la situación ni lo que impedía que asistieran a la escuela, lo único que anhelaban era ir por primera vez a las aulas, pero lo que no sabían era que, en casi dos años, esto no ocurriría.

Axel y Thomas observaban por la ventana de un apartamento, ubicado en el tercer piso de una unidad del norte de Cali, cómo pasaba el tiempo. Encerrados en esas cuatro paredes junto a su madre y sus mascotas, debían aceptar que la escuela no iba a existir pronto, que afuera había un monstruo invisible que impedía el contacto entre seres humanos y que la única manera de aprender sería por medio de una pantalla. Así transcurrió su primer año lectivo, donde debieron acostumbrarse a escuchar voces interrumpidas de niños y niñas sin que fuera posible la interacción.

A esta problemática se le sumó que la situación económica y laboral de sus padres se vio afectada. Por esta razón, la familia se mudó a la casa de los abuelos paternos, ubicada en el corregimiento El Saladito, una zona rural de la ciudad de Cali. Allí las dificultades no solo eran *no conocer la escuela* sino, también, enfrentarse a la realidad de muchos menores que viven en estas zonas: fallas en la energía eléctrica, deficiencia en el servicio de Internet y falta de equipos suficientes y oportunos para recibir las clases.

El regreso a la “nueva normalidad”, consistía en ir algunos días a la escuela y los días restantes tomar clase de manera virtual, causó que sus padres los retiraran del colegio en la zona urbana, pues trasladarse hasta el norte de la ciudad era complicado. En medio de la incertidumbre, apareció la oportunidad de estudiar en la escuela del corregimiento El Saladito, este suceso fue una nueva esperanza para los niños, quienes por primera vez asisten a una escuela a recibir clases presenciales.

Ficha técnica

Título: Que te abrace la niebla.

Título en inglés: Let the mist embrace you.

Año: 2023.

Duración: 22 minutos.

Idioma: español.

Género: Documental.

Realización: Juliana Montero Ortiz, Laura E. Rodríguez.

Lugar de ejecución del proyecto: Vereda El Palomar, Corregimiento El Saladito;
Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, Sede Francisco Miranda, Km 18.

Sinopsis

"Que te abrace la niebla" (2023) es un cortometraje documental que compara las experiencias escolares de los mellizos Axel y Thomas (7), quienes viven en una zona rural de Cali y se ven obligados a asistir a clases virtuales debido a la pandemia del COVID-19. Después de un año de estar frente a una pantalla, los hermanos se preparan para cumplir el sueño de conocer su escuela, sus maestros y compañeros en persona.

Los personajes

Axel Rodríguez Arango, 7 años



Axel Rodríguez Arango es el hermano mellizo, mayor por dos minutos. Tiene siete años y se encuentra cursando primero de primaria en la institución Francisco Miranda, sede de Francisco Lloreda Mera del corregimiento El Saladito. Es un niño cariñoso, juicioso, perfeccionista y aplicado.



Le gusta mucho estudiar y ayudar en las tareas de la casa, se preocupa constantemente porque su hermano Thomas aprenda y sus compañeros también. Su color favorito es el verde, le gustan las sopas y su materia favorita es Matemáticas. Axel quiere ser bombero cuando sea grande y su animal favorito es el león.

Thomas Rodríguez Arango, 7 años



Thomas Rodríguez Arango es menor de la casa. Tiene siete años y se encuentra cursando primero de primaria en la escuela Francisco Miranda en el mismo salón de su hermano. Su carácter es más inquieto, pícaro y sociable, pero es muy cariñoso. En cuanto al estudio, su materia favorita es Lenguaje, a pesar de que a veces es muy disperso en clase.



Es risueño y se destaca por su compañerismo con quienes lo rodean. No es tan aplicado como su hermano, pero es responsable con sus tareas. Le gustan mucho los dinosaurios, armar legos y bloques. Su deporte favorito es correr, le gusta el color azul y ama las aves.



La escuela

Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, sede Francisco Miranda

La sede Francisco Miranda está ubicada en una zona montañosa en la vía al mar entre los corregimientos El Saladito y La Elvira de Cali, Colombia. Brinda educación desde preescolar hasta quinto grado de primaria y cuenta con docentes especializados en educación a primera infancia.

Los estudiantes que asisten a la sede Francisco Miranda provienen de veredas del corregimiento El Saladito como El Palomar, San Antonio, San Pablo y el 18; también, hay niños que se trasladan de diferentes zonas del municipio de Dagua y realizan un trayecto de más o menos 40 minutos.



Fotografía 1. Entrada a la sede Francisco miranda. Kilómetro 18, vía al mar.



Fotografía 2. La escuela está ubicada cerca de los bosques de niebla de San Pablo y San Antonio.



Fotografía 3. Salón de clases grado primero.

El hogar, vereda El Palomar, corregimiento El Saladito

El hogar de Axel y Thomas es en la vereda El Palomar del corregimiento El Saladito, queda aproximadamente a 20 minutos de la Escuela Francisco Miranda. Es un lugar tranquilo cerca de montañas y arboles que rodean la vivienda de los niños y les brindan armonía en su hogar.



Fotografía 4. Vista desde la casa de Axel y Thomas en la vía al mar.



Fotografía 5. Interior de la vivienda de los personajes.

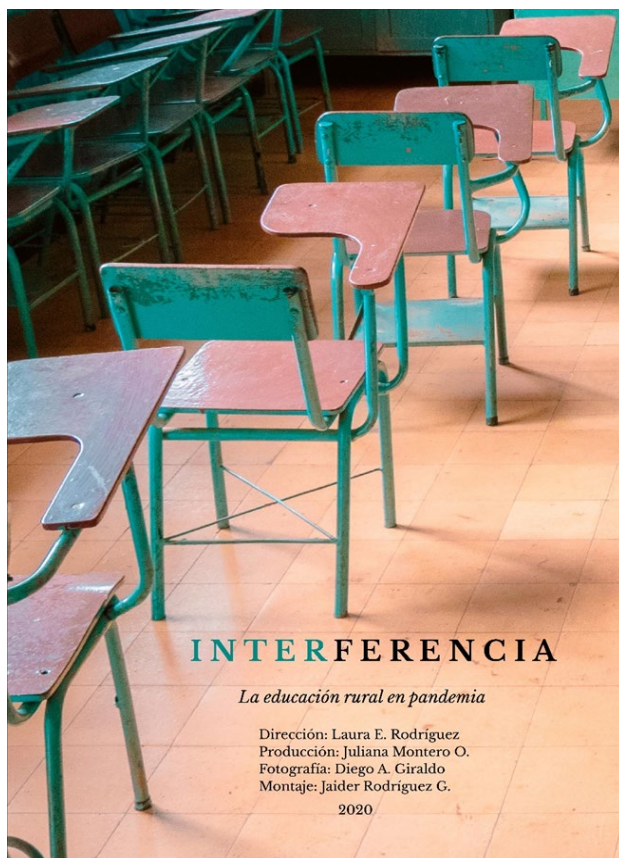


Fotografía 6. Axel y Thomas.

Trayectoria del proyecto

Documental del disenso, Interferencia, (2020)

Interferencia fue una historia que surgió en el año 2020 como trabajo final del curso Documental del Disenso (Kuéllar, 2019)¹ que estaba a cargo de la profesora y documentalista, Diana Kuéllar. El propósito de esta materia fue construir un documental con un discurso “estético, narrativo y de representación y sus posibilidades de transmutación” y como resultado de nuestra preocupación sobre las clases virtuales en los niños de las zonas rurales y del aprendizaje obtenido en el curso, construimos esta obra audiovisual junto a nuestros compañeros Diego Alexander Giraldo y Jaider Garro.



Sinopsis

Las zonas rurales en Colombia se han caracterizado históricamente por el abandono estatal en necesidades y derechos básicos como la educación. La pandemia del Covid-19, ha reforzado esas desigualdades ya existentes en el país, logrando que el distanciamiento social obligatorio y el abrupto cambio a la virtualidad, acentúen la falta de calidad en la educación rural.

¹ El Documental del Disenso habla sobre la existencia de otro relato de lo real, un cine que no se enmarca en ninguno de los bandos. Son propuestas que desarticulan la norma consensual y generan discordia, este cine opera desde la emancipación del orden establecido en tres frentes: estético, político y de la representación. Se trata de documentales que proponen un cambio de paradigma desde un giro subjetivo y conceptual, creando espacios de resistencia no configurados en las grietas que existen entre el poder y la oposición.

Tratamiento audiovisual

Que te abrace la niebla es un documental de cine directo realizado en la sede Francisco Miranda de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, ubicada entre los corregimientos El Saladito y la Elvira de Cali, Colombia. Esta pieza narra la experiencia de los mellizos Axel y Thomas quienes asisten a su primer año escolar después de que su sueño de conocer la escuela quedó en confinamiento por la pandemia del COVID -19 durante el 2020.



Fotografía 7. Cancha de fútbol. Sede Francisco Miranda.

Es una captura de sus memorias, de los momentos que comparten con otros niños y de la relación que tienen con las profesoras y el lugar que los rodea. Donde priman los juegos, la espontaneidad y los lazos afectivos.

Este filme aterriza en su presente, evoca al pasado y construye un relato lleno de memorias que quedarán para siempre en la inocencia de nuestros personajes.

Sobre la imagen

La escuela está ubicada en la zona rural de Cali. Un lugar privilegiado donde abundan las montañas, los árboles, los animales y la niebla; elementos que acogen a los niños cada vez que llegan a las aulas de clase. Por eso, se incluyen planos generales de los espacios donde el verde de las plantas, el blanco del cielo, el amarillo del sol y el azul del lugar, se entremezclan y crean un ambiente de tranquilidad, armonía, calidez humana y unión. Los planos medios crean un acercamiento a los personajes y a las actividades que realizan, siempre teniendo una distancia prudente con los niños para no interferir o alterar sus actividades. También, se recurre al uso de planos fijos y planos secuencia que crean la sensación de estar en la escuela recibiendo clase o corriendo en el parque.

Sobre el dispositivo móvil

Decidimos grabar Que te abrace la niebla con la cámara de un celular por dos grandes razones:

La familiaridad que existe entre los niños y el dispositivo móvil.

El celular fue el medio por el cual muchos niños vieron clases durante más de un año, hicieron tareas y se comunicaron con sus familiares lejanos. Esta situación permitió que la cercanía de los niños con este tipo de aparatos tecnológicos se magnificara y nos

permitiera pasar desapercibidas en su entorno cotidiano como lo es la escuela, permitiéndonos narrar entremezcladas en su compinchería, sus gritos, sus pies a toda velocidad, sus risas y sus aprendizajes.

La versatilidad de la cámara de un celular

Todo el documental está filmado con un iPhone 7 y un iPhone 11. Estos dispositivos, al contar con una tecnología de cámaras bastante estable, versátil y cómoda, nos permitieron escabullirnos sin ningún problema entre los niños y niñas, las plantas, el barro, los lugares estrechos o incómodos para lograr uno de los objetivos más grandes que teníamos desde la preproducción de la obra: lograr una mirada intimista de los personajes.

Sobre el sonido

El principal sonido que se utiliza es el directo de los hechos que se dan tanto en la casa como en la escuela, por esta razón, fue grabado con el mismo dispositivo de imagen y se reforzó con una grabadora TASCAM DR_40. Esto genera un acercamiento e inmersión en los espacios de grabación y en las situaciones que viven Axel y Thomas con sus compañeros de clase mientras aprenden, cantan, bailan y juegan. Sin embargo, también se incluyen voces en off de lo que ellos recuerdan sobre las clases virtuales, pues son testimonios de gran valor que refuerzan la importancia de asistir a la escuela.

Musicalmente la historia está acompañada de interpretaciones de Deiby Rodríguez, el padre de los mellizos, quien acompaña sus silbidos con instrumentos como el charango, la quena y la flauta de pan.

Referentes audiovisuales

En la escuela de Comunicación Social tuvimos la posibilidad de ver cursos enfocados en el cine de ficción y documental donde aprendimos elementos relevantes para la realización de *Que te abrace la niebla*. La puesta en escena, la iluminación, los colores, el montaje, entre otros. Sin embargo, uno de los más valiosos y en el que se hizo énfasis fue ¿Dónde poner la cámara? Pregunta que nos invitó a observar de manera detallada los filmes que veíamos en clase y a conocer el lugar y las situaciones que serían parte de nuestro documental, sobre todo, teniendo en cuenta que los protagonistas son niños que la mayoría del tiempo están en movimiento.

¿Dónde está la casa de mi amigo? (1987) Abbas Kiarostami



La hora del recreo (1972) Abbas Kiarostami



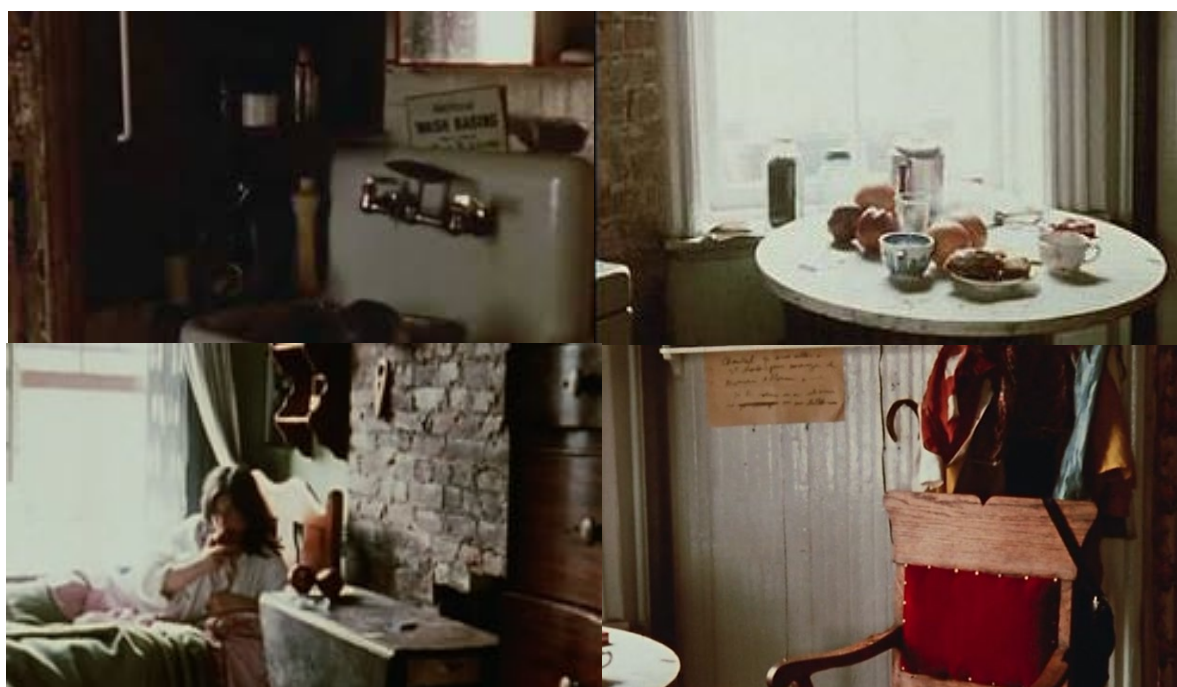
El pan y la calle (1970) Abbas Kiarostami



Zazie en el metro (1960) Louis Malle



La habitación (1972) Chantal Akerman



Jacquot de Nantes (1991) Agnès Varda



Wasp (2003) Andrea Arnold



El Camino del Viento - Wuejia nyi (2013) Diana Marcela Torres



Dolor y Gloria (2019) Pedro Almodóvar



Investigación

Normativas

La Constitución política colombiana de 1991, en sus artículos 64 y 65, hace referencia al “deber de ofrecer la educación rural en las regiones de Colombia”. La educación como derecho fundamental y como servicio público para todas las personas del territorio está definido en los artículos 67 y 68. El Estado, será la entidad encargada de garantizar el acceso al servicio educativo y de mejorar las condiciones para acceder a este último. Por lo visto, estos artículos están cumplidos a medias en la educación de Axel y Thomas. Ellos tienen educación, pero el sistema educativo y las condiciones no son las mejores. El modelo de Escuela Nueva fue introducido con el decreto 1075 de 2015, con él se invirtieron los focos de la educación. Ya el profesor no era el centro de la educación, el eje de todo pasa a ser el estudiante. La libertad y autonomía de los niños, su valor y la dignidad de la infancia juegan un papel preponderante en este nuevo sistema educativo. Es importante señalar que Axel y Thomas estarán enfrentados a diferentes objetivos que plantea la educación rural. Entre ellos podemos destacar la educación campesina y rural, formal, la educación para el trabajo y desarrollo humano, e informal, con sujeción a los planes de desarrollo.

Proyecto de Educación Rural PER

Desde el año 2002 hasta el 2015, el Ministerio de Educación implementó el Proyecto de Educación Rural (PER) para garantizar que las zonas rurales de toda Colombia tuvieran acceso a una educación pública de calidad, incluyendo por supuesto al corregimiento El Saladito. El proyecto tenía cuatro puntos principales que consistían en tener cobertura con calidad, fortalecimiento institucional, convivencia escolar y media técnica rural.

F. Barrera, D. Maldonado y C. Rodríguez realizaron un trabajo titulado “*Calidad de la educación básica y media en Colombia: diagnóstico y propuestas*” en el año 2012, este mencionaba que con el proyecto “*buscaba entre otras cosas aumentar la cobertura y calidad educativa en el sector rural y fortalecer la capacidad de gestión de los municipios e instituciones educativas rurales. Para alcanzar estos objetivos, el proyecto reparte material educativo especializado a las sedes y forma a los docentes en el modelo de educación flexible más apropiado para ellos.*”

Programa Especial de Educación Rural PEER

En el año 2016, gracias a los Acuerdos de Paz en Colombia, surgió un programa que buscaba indagar la situación de la educación preescolar, primaria, básica media y superior en las áreas rurales de Colombia, algo que actualmente aplica en Axel y Thomas. Este se llama Programa Especial de Educación Rural (PEER) y su objetivo principal es promover la educación de calidad en las zonas rurales, el programa menciona que “*Adoptar un PEER permitirá dar respuesta explícita a cerrar brechas en acceso y calidad entre regiones y grupos poblacionales, y ayudará a que los niños, niñas y adolescentes logren tener unas trayectorias educativas continuas y completas, lo que contribuye a potenciar la productividad y desarrollo económico de las regiones rurales, dispersas en la geografía nacional, y que fueron afectadas por el conflicto armado.*”

La educación en el Corregimiento El Saladito

Axel, Thomas y Samantha asisten a la Institución Educativa Francisco Miranda, una de las sedes de primaria de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, una entidad de carácter público que presta sus servicios a los corregimientos de El Saladito y La Elvira. El colegio cuenta con un total de seis sedes educativas, dos en El Saladito: la sede primaria, Luis Fernando Lloreda, y la sede de bachillerato. En La Elvira cuenta con cuatro sedes primarias, las cuales educan a 1.250 estudiantes en las jornadas de mañana y tarde. Además del programa de adultos y de tener implementada la jornada única en dos de los establecimientos.

En algunas de estas sedes podemos encontrar muchas dificultades para que los niños puedan acceder a su derecho de educarse, ya que hay temas de precariedad en la infraestructura que lleva años siendo omitida, y resultan desatendidas muchas de las necesidades básicas que se requieren para brindar una educación de calidad. De hecho, el Plan de Ordenamiento Territorial de Cali (POT) 2020 deja en evidencia la precaria situación que viven los corregimientos del municipio en cuanto a servicios públicos se refiere. Por ejemplo, este documento define que la cobertura, en cuanto al servicio de agua de El Saladito, es únicamente la conexión del sistema colectivo de acueducto, sin tener en cuenta la calidad del servicio, ni los sistemas de recolección, disposición o tratamiento adecuado, lo que genera contaminación bacteriológica.

En el POT también se muestran cifras exactas sobre el déficit del servicio del acueducto rural, donde se evidencia que sólo 70 viviendas cuentan con el servicio mientras que 1.024 no lo tienen. A continuación, se presenta una gráfica oficial de la situación.

COBERTURA Y DEFICIT EN SERVICIO ACUEDUCTO RURAL

Corregimiento	Nro. de Viviendas	% del total	Viviendas con conexión	Viviendas sin conexión	Número de habitantes	Población servida	Cobertura De conexión	Hab/viv
Navarro	506	4.74	79	427	2533	395	15.6	5.0
El Hormiguero	1038	9.73	162	876	5091	795	15.6	4.9
Pance	1071	10.04	71	1000	3644	242	6.6	3.4
Los Andes	623	5.84	151	472	2245	544	24.2	3.6
Pichindé	453	4.24	108	345	1361	324	23.8	3.0
La Buitrera	183	1.71	172	11	624	586	94.0	3.4
Villacarmelo	435	4.08	166	269	1395	532	38.2	3.2
La Leonera	553	5.18	160	393	1991	576	28.9	3.6
Felidia	1028	9.63	214	814	3395	707	20.8	3.3
El Saladito	1094	10.25	70	1024	3065	196	6.4	2.8
La Elvira	569	5.33	25	544	2182	96	4.4	3.8
La Castilla	307	2.88	85	222	1290	357	27.7	4.2
La Paz	425	3.98	46	379	1746	189	10.8	4.1
Montebello	2031	19.03	489	1542	9953	2396	24.1	4.9
Golondrinas	356	3.34	117	239	1767	581	32.9	5.0
Total	10672	100.00	2115	8557	42282	8380	19.8	4.0

Gráfico 1. Plan de Ordenamiento Territorial de Cali (POT) 2020.

En el caso particular que nos compete con este proyecto, pudimos encontrar que el Plan de Desarrollo de Cali 2008-2011 tiene un apartado exclusivo para El Saladito. En este documento se identifican problemáticas de seguridad y convivencia; cultura, recreación y deporte; salud y bienestar social; vivienda y medio ambiente; infraestructura y servicios públicos; generación de ingresos y empleo; y finalmente educación. En este último segmento del documento la comunidad identificó algunos problemas como la falta de infraestructura en las sedes, el inadecuado seguimiento de los proyectos, inseguridad en los planteles educativos, escasez de recursos e incomodidad en el ejercicio académico, deportivo y cultural de los estudiantes. Esta información está condensada en el siguiente cuadro:

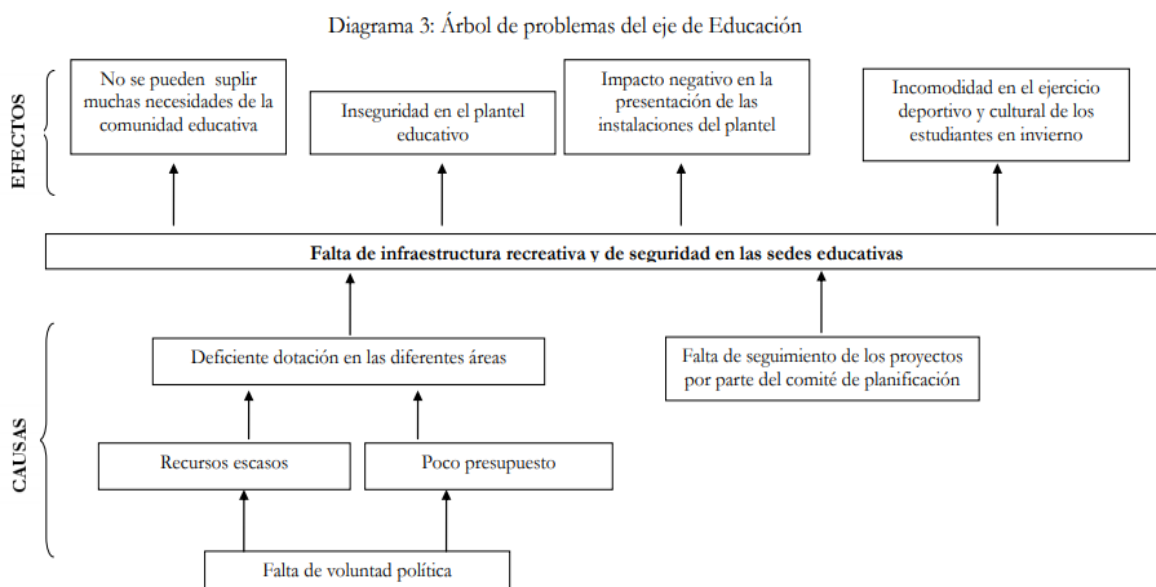


Gráfico 2. Plan de Desarrollo de Cali 2008-2011.

Conexión a internet y dispositivos tecnológicos

Para las personas en la zona rural de Cali ha sido complejo el contar con la prestación de servicio de internet de calidad; ya que, al estar ubicados en la periferia de un centro urbano importante, sus necesidades pasan a un segundo plano o simplemente no son atendidas ya que su solución no retribuye políticamente a quien se apersona a brindar soluciones.

El servicio de internet en el corregimiento de El Saladito, donde viven los mellizos Axel y Thomas, es prestado por las Empresas Municipales de Cali EMCALI. A pesar de que esta compañía permite que la comunidad se conecte a la web, la prestación del servicio es deficiente y no cumple con la velocidad ni con la estabilidad requerida para llevar a cabalidad las actividades que requieren una buena conexión. Por otro lado, EMCALI no tiene cobertura en todo el territorio, pues solo funciona en la cabecera del corregimiento, lo que perjudica a los habitantes de las demás veredas, quienes se han visto obligados a acceder a planes de internet de empresas privadas que tienen tarifas superiores.

A lo anterior, se suma que la zona tampoco cuenta con una infraestructura capaz de soportar la implementación de un ancho de banda que permita una conexión estable para llevar a cabo las clases virtuales o el teletrabajo. Según los datos del Ministerio de Educación y el ICFES, analizados por el Laboratorio de Economía de la Educación de la Universidad Javeriana, sólo el 17% de los estudiantes de zonas rurales tienen acceso a Internet y a pesar de que se han creado estrategias- a nivel nacional- como la educación por medio de guías físicas, la radio y televisión, éstas no han logrado suplir las falencias de las clases virtuales.

Por otro lado, cabe aclarar que las estrategias mencionadas anteriormente han funcionado como complementos más no como alternativas de las clases virtuales. Esta situación se evidenció en la institución de El Saladito, ya que los estudiantes debían observar en Señal Colombia la programación educativa *Aprender Digital*, implementada por el Ministerio de Educación para realizar los talleres que los maestros enviaban por WhatsApp. Esta modalidad no duró mucho tiempo y en la actualidad solo existen dos formas de ver las clases: las cartillas y clases virtuales.

Los dispositivos, que cumplen también un papel importante en la educación por internet, han sido otra de las dificultades con las que se han enfrentado los niños y niñas de este territorio, debido a que no todos cuentan con un computador, un celular o una tableta para acceder a las clases, investigar y hacer trabajos académicos. A pesar de que tanto entidades nacionales como locales han brindado ayudas y facilitado dispositivos para seguir accediendo a la educación, no ha existido una cobertura total capaz de ayudar a zonas urbanas y rurales de bajos recursos.

Acompañamiento familiar

Al inicio de la cuarentena, el canal de comunicación entre maestros y estudiantes de primaria era por medio de la red social WhatsApp por donde se enviaban explicaciones y talleres sobre los temas de las clases. Esto implicaba que los padres, madres o acudientes destinarán un tiempo extra para recibir las explicaciones de los maestros para después transmitir la información a los niños y niñas. Esta situación generó alarmas en la comunidad educativa porque todas las personas no contaban con los conocimientos y/o el tiempo para “ser profesor en casa”. En este caso en particular, Lina (y muchos padres de familia) pasaron a convertirse en actores activos de la educación, donde funcionaban como mediadores y guías en la relación del aprendizaje entre docente e hijos. Esta estrategia representa, en algunos casos, más dificultades y detrimentos en la calidad de la educación que avances.

Otro obstáculo que se evidencia es sobre el uso de los dispositivos pues las personas pueden acceder a ellos, pero desconocen cómo instalar, utilizar los programas y sus funciones, por ende, se les dificulta descargar archivos, grabar videos e incluso ingresar a la sesión virtual, por lo cual deben acudir a otras personas para realizar estas actividades.

Las clases virtuales son un reto para las familias y también preocupa la calidad de la formación que están recibiendo los estudiantes. La revista Semana publicó sobre el tema: *“Pero que las niñas y niños siguieran con las clases era apenas uno de los desafíos. Así lo evidencia la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que estima que hay al menos seis efectos de la pandemia en la educación: interrupción del aprendizaje, falta de alimentación, familias sin preparación para enseñar, desigualdad en el acceso a las clases digitales, aumento del abandono escolar y violencia doméstica”*.

Labor de los docentes

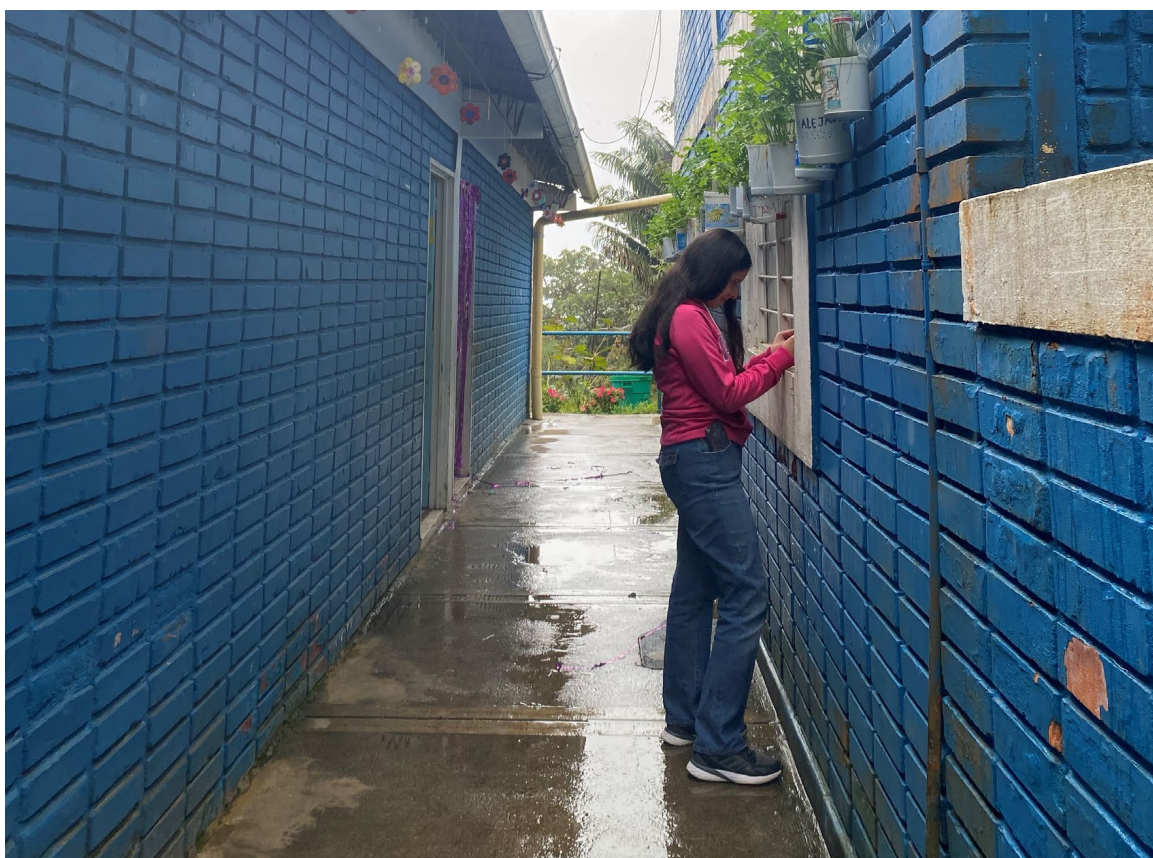
Además de los estudiantes, los docentes también fueron unos de los grandes perjudicados debido a que ellos no estaban capacitados para dictar clases virtuales. Algunos profesores se lograron adaptar fácilmente gracias a que estaban cercanos a los entornos virtuales y contaban con los equipos y servicios necesarios para ello. Sin embargo, hay docentes que les costó mucho más cambiar su metodología de enseñanza tradicional por una abrupta educación virtual. No solo se vio afectada la enseñanza, sino la recolección de trabajos, la comunicación, las exposiciones, las evaluaciones y por supuesto el contacto con alumnos.

Esta situación se ve reflejada claramente en una circular que realizó FECODE respecto al tema:

“La pandemia ha obligado a toda la sociedad a aprender y reaprender, más ahora, cuando el escenario educativo se ha trasladado a las casas, por lo que los maestros además de reinventar su pedagogía y replantear su modelo de evaluación de acuerdo a las particularidades y contextos de sus estudiantes, también han tenido que buscar maneras para ayudar a los padres de familia en el proceso de enseñanza, y así garantizar la educación de niños y jóvenes hasta en los rincones más apartados del país.”

Dado lo anterior podemos decir que hay varios factores que inciden en el desarrollo óptimo de la educación en las zonas rurales, en este caso en El Saladito. Por eso, decidimos abordar el tema y mostrar la importancia de la escuela para los niños de la región y zonas aledañas, pues es el lugar donde aprenden, comparten y se relacionan con otros estudiantes.

Anexos de trabajo de campo









Bibliografía

- Barrera, F., Maldonado, D., & Rodríguez, C. (2012). *Calidad de la Educación Básica y Media en Colombia: Diagnóstico y Propuestas*. Bogotá, D.C. Colombia: Uniandes.
- Bordwell, D, Thompson K. (1995). El arte cinematográfico.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículos 64-67 Constitución Política de Colombia*. Obtenido de www.constitucioncolombia.com
- Cuéllar, D. (2022). Documental del Disenso. Representación de la violencia contemporánea en Colombia.
- Departamento Administrativo de Planeación. (2019). *Cali en cifras 2018-2019*. Cali. Obtenido de <https://www.cali.gov.co/planeacion/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=41162>
- Huberman, D. (2018). Cuando las imágenes tocan lo real.
- Fecode. (15 de mayo de 2020). *Fecode*. Obtenido de Reconocimiento al trabajo de los docentes en su día: <https://fecode.edu.co/index.php/20-noticias-principales/348-decreto-444-o-como-favorecer-a-la-empresa-privada-con-recursos-de-los-municipios.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (17 de Julio de 2018). *Plan Especial de Educación Rural*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Programa Especial de Educación Rural PEER*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-358002.html?_noredirect=1
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad.
- Patiño, S. (2009). Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano. *Bogotá: Universidad Nacional de Colombia*.
- Sontag, S. (1977). Sobre la fotografía.

Filmografía

- Akerman, C. (Dirección). (1972). *La Chambre* [Película].
- Akerman, C. (Dirección). (1977). *News from home* [Película].
- Apted, M., & Almond, P. (Dirección). (1964). *Seven Up!* [Película].
- Arnold, A. (Dirección). (2003). *Wasp* [Película].
- Baker, S. (Dirección). (2015). *Tangerine* [Película].
- Baker, S. (Dirección). (2017). *The florida project* [Película].
- Branagh, K. (Dirección). (2021). *Belfast* [Película].
- Kiarostami, A. (Dirección). (1970). *Bread and Alley* [Película].
- Kiarostami, A. (Dirección). (1972). *Breaktime* [Película].
- Kiarostami, A. (Dirección). (1987). *¿Dónde está la casa de mi amigo?* [Película].
- Mora, L. (Dirección). (2012). *Salomé* [Película].
- Morin, E., & Rouch, J. (Dirección). (1961). *Crónica de un verano* [Película].
- Simon, C. (Dirección). (1993). *El recreo* [Película].
- Simón, C. (Dirección). (2017). *Verano 1993* [Película].
- Tarkovski, A. (Dirección). (1984). *Esculpir en el tiempo* [Película].
- Torpe, C. (Dirección). (2017). *The mist* [Película].
- Torres, D. M. (Dirección). (2013). *El camino del viento* [Película].
- Varda, A. (Dirección). (1991). *Jacquot de Nantes* [Película].
- Viel, H. (Dirección). (2022). *Louloute* [Película].
- Weerasethakul, A. (Dirección). (2018). *Blue* [Película].
- Wells, C. (Dirección). (2022). *Aftersun* [Película].
- Wiseman, F. (Dirección). (1968). *High School* [Película].