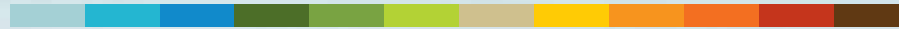


PROPUESTA GRÁFICA

PARA VISIBILIZAR LA RIBERA DEL RÍO CAUCA



Propuesta gráfica para visibilizar la ribera del Río Cauca, para los habitantes de la comuna 21 de la ciudad de Cali y el municipio de Candelaria en el marco del proyecto: “AQUAPACÍFICO, Parque Fluvial”.

GUSTAVO ADOLFO GÓMEZ SALAZAR

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
Diseño Gráfico
Santiago de Cali
2015

Propuesta gráfica para visibilizar la ribera del Río Cauca, para los habitantes de la comuna 21 de la ciudad de Cali y el municipio de Candelaria en el marco del proyecto: “AQUAPACÍFICO, Parque Fluvial”.

GUSTAVO ADOLFO GÓMEZ SALAZAR
Proyecto de grado para optar por el título de Diseñador Gráfico

PABLO ANDRES JARAMILLO
Diseñador Visual, Especialista en Paisajismo, Director del Programa de Diseño

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
Diseño Gráfico
Santiago de Cali
2015

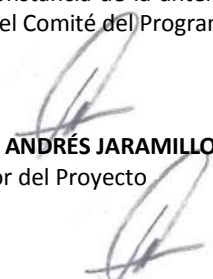
**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DISEÑO GRÁFICO**

ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE GRADO

El Estudiante GUSTAVO ADOLFO GÓMEZ SALAZAR identificado con Cédula de ciudadanía número 14622603 de Cali y código 201010211, presentó y aprobó su trabajo de grado titulado *"Propuesta gráfica para visibilizar la ribera del Río Cauca, para los habitantes de la comuna 21 de la ciudad de Cali y el municipio de Candelaria en el marco del proyecto AQUAPACÍFICO Parque Fluvial"*, el cual fue aprobado por el siguiente jurado evaluador:

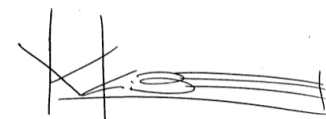
Jurado Diseñador: Andrés Reina Gutiérrez
Jurado Asesor: María Fernanda Ramírez Escobar

Para constancia de la anterior, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, el 3 de septiembre de 2015, según Acta 7-2015 del Comité del Programa.



PABLO ANDRÉS JARAMILLO ROMERO
Director del Proyecto

PABLO ANDRÉS JARAMILLO ROMERO
Vo. Bo. Director del Programa Académico



ÁNGEL MIGUEL URIBE BECERRA
Vo. Bo. Jefe Departamento de Diseño

Sandra P. Franco G.

Edificio 382 – Oficina 4004 – Ciudad Universitaria de Meléndez
Telefax [57-2] 321 2375 – Apartado Aéreo 25360
Santiago de Cali – Colombia
programas.disenio@correounivalle.edu.co
<http://diseno.univalle.edu.co/>

Con todo el amor que poseo para mi anhelado hij@ que viene en camino.

*A Dios por permitir que las cosas pasen, a la vida
por las segundas oportunidades, a mi familia por mi crianza,
a mi madre por la vida, a mi esposa por su apoyo incondicional,
por creer en mí y en mis capacidades siempre, pero sobre todo
por enseñarme a creer... ¡Infinitas gracias!*

CONTENIDO

	Pág.
1. RESUMEN	15
2. PLANTEAMIENTO	16
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. OBJETIVOS	21
4.1. Objetivo general	21
4.2. Objetivos específicos	21
5. CONTEXTUALIZACIÓN	22
5.1. Cuadro diagnóstico	25
6. ESTADO DEL ARTE	26
7. REFERENTES	28
7.1. Zoológico de Cali	28
7.2. Parque del Café	29
7.3. Panaca	29
7.4. Bioparque Temaikèn	30
8. MARCO TEÓRICO	31
8.1. Espacio público	31
8.2. Imagen de ciudad	32
8.2.1. Sendas	32
8.2.2. Bordes	32
8.2.3. Barrios	33
8.2.4. Nodos	33
8.2.5. Mojones	34
8.3. Señalética	34
8.4. Teoría del color	35
8.5. Símbolo	35
8.6. Señalización y diseño de espacios	35

	Pág.
9. METODOLOGÍA	36
9.1. Esquema metodológico	37
9.2. Técnicas de recolección de la información	38
9.3. Matrices de análisis	38
9.3.1. Matriz de K. Lynch	39
9.3.2. Inventario de biodiversidad	47
9.4. Decisiones de diseño	61
9.4.1. Ejes estratégicos	61
10. LA PROPUESTA	63
10.1. Gama cromática	64
10.2. Identificador Gráfico	65
10.3. Mapa / guía del usuario	68
10.4. Señales	71
10.4.1. Clasificación	71
10.4.2. Materiales	73
10.4.3. Tipos de señales	74
10.4.3.1. Poste simple	74
10.4.3.2. Poste robusto / direccionales	76
10.4.3.3. Mapa / guía del usuario	78
10.4.3.4. Señales especies	80
10.4.3.5. Señales R4	82
10.4.3.6. Señal eucol / promoción	86
10.4.3.7. Señales de prevención	88
10.4.3.8. Aplicación en el entorno	90
10.4.4. Ubicación de las señales	94
10.5. Uniformes	96
10.6. Promoción y divulgación	97
10.6.1. Sitio web y aplicación móvil	97
10.6.2. Redes sociales	98
10.6.3. Publicidad de impacto	99
10.6.4. Suvenires	100
11. CONCLUSIONES	103
12. BIBLIOGRAFÍA	104

GRÁFICOS

	Pag.
Gráfico 1: Mapa contexto. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	24
Gráfico 2: Mapa Zoológico de Cali. Fuente: http://www.zoologicodecali.com.co	28
Gráfico 3: Mapa Parque del Café. Fuente: http://www.parquedelcafe.co	29
Gráfico 4: Mapa PANACA. Fuente: http://www.panaca.com.co	29
Gráfico 5: Bioparque TEMAİKËN. Fuente: http://www.temaiken.com	30
Gráfico 6: Mapa Conceptos K. Lynch. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	45
Gráfico 7: Mapa Componentes Naturales del Espacio. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	60
Gráfico 8: Ejes Estratégicos. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	62
Gráfico 9: Paleta Cromática. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	64
Gráfico 10: Detalle estructura símbolos logotipo. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	65
Gráfico 11: Aplicaciones logotipo. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	67
Gráfico 12: Mapa/ Guía del Usuario - Tiro Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	68
Gráfico 13: Mapa/ Guía del Usuario - Retiro Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	70
Gráfico 14: Clasificación de las Señales. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	72
Gráfico 15: Esquema de materiales. Fuente: Gustavo A. Gómez S.	73
Gráfico 16: Señal Poste Simple Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	74
Gráfico 17: Señal Poste Simple Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	75
Gráfico 18: Señal Poste Robusto Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	76
Gráfico 19: Señal Poste Robusto Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	77
Gráfico 20: Señal Mapa / Guía del Usuario Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	78
Gráfico 21: Señal Mapa / Guía del Usuario Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	79
Gráfico 22: Señales Especies Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	80
Gráfico 23: Señales Especies Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	81
Gráfico 24: Señal 4R Mensajes Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	82
Gráfico 25: Señal 4R Mensajes Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	83
Gráfico 26: Señal 4R Reciclaje Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	84
Gráfico 27: Señal 4R Reciclaje Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	85
Gráfico 28: Señal Eucol Promo Medidas. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	86
Gráfico 29: Señal Eucol Promo Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	87
Gráfico 30: Señal Prevención Visual. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	88
Gráfico 31: Señales - Aplicación en el entorno. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	90
Gráfico 32: Señales - Aplicación en el entorno 2. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	92
Gráfico 33: Mapa Ubicación Señales. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.	94
Gráfico 34: Uniformes. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	96
Gráfico 35: Sitio Web y App. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	97
Gráfico 36: Redes Sociales. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	98
Gráfico 37: Publicidad de Impacto SITM MIO. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	99
Gráfico 38: Souvenires. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	100
Gráfico 39: Souvenires 2. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	101
Gráfico 40: Souvenires 3. Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.	102

TABLAS

Tabla 1: Cuadro Diagnóstico. Fuente: Elaborada por Gustavo Gómez.
Tabla 2: Esquema Metodológico. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.
Tabla 3: Conceptos Gráficos. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

Pag.
25
37
61

GLO SARIO

Visibilizar

Visualizar o hacer visible lo que no aparece normalmente a la vista.

Actualizar

Modernizar algo que se quedó en el pasado, ponerlo al tanto de lo presente.

Grandes espacios naturales

Aquellos que cuentan con una gran área y que impactan a gran cantidad de usuarios.

Urban sprawl

Dispersión urbana, invasión del espacio público.

Acupuntura urbana

Es una teoría arquitectónica desarrollada por el arquitecto brasileño Jaime Lerner, donde compara las ciudades con organismos vivos y plantea que interviniendo puntos específicos se logra una reparación general con proyectos sostenibles.

Potencializar

Dotar de la fuerza o ayuda necesaria para que algo crezca, se desarrolle y tenga éxito.

RESUMEN

Este es un proyecto de grado para optar al título de Diseñador Gráfico de la Universidad del Valle dentro del cual se trabajan diferentes conceptos de la profesión enmarcados dentro de una amplia temática conocida como gráfica del entorno.

Este proyecto se encuentra enmarcado dentro del macro proyecto “Aquapacífico Parque Fluvial”, y busca reconocer los elementos constitutivos del espacio de la ribera del río Cauca - comuna 21 de Cali y el municipio de Candelaria, por medio de una matriz basada en conceptos teóricos claves expuestos por Kevin Lynch en su texto Imagen de Ciudad (Barcelona, 2008) y un inventario de los recursos naturales del lugar, para posteriormente identificar los elementos susceptibles a convertirse en nociones gráficas que finalmente darán como resultado una propuesta de comunicación gráfica para visibilizar el sector en cuestión.

En este texto, el lector encontrará el planteamiento, la justificación, los objetivos propuestos, el marco contextual y los conceptos teóricos que se tuvieron en cuenta para desarrollar este trabajo de investigación; además del planteamiento metodológico con el cual se logró realizar toda la propuesta gráfica que da respuesta al objetivo general de este trabajo.

PLANTEAMIENTO

Vivimos en una ciudad donde los espacios públicos son mal utilizados por la comunidad en general. Existen una gran variedad de sitios naturales y públicos, pero sólo tenemos referencias de gente que los ha visitado anteriormente, nada de información que los haga visibles y nos incite a apropiarnos de ellos, a visitarlos y a disfrutar de la experiencia de conocerlos.

Ahora bien, los entes gubernamentales tienen un rol protagónico en esta situación, pues la falta de seguridad pública en este tipo de espacios, el abandono por parte de la administración municipal o la mala utilización de los mismos, los hacen poco apetecibles frente a la sociedad en general, es por esto que los habitantes no acceden a ellos para darles un uso adecuado.

En el macro proyecto de investigación Aquapacífico Parque Fluvial el diseño gráfico nos permitirá mitigar algunos de los fenómenos negativos encontrados en el contexto de la ribera del río Cauca, con los cuales se busca revertir:

- **Información deficiente:** la carencia de información de estos espacios los hace invisibles a nivel local y nacional, pues es a través de la oferta que la gente tiene de los lugares, que realiza la elección

para visitarlos. Así es como se tiene un primer interés de acercamiento por parte de los usuarios potenciales; logrando que la persona reconozca estos espacios como sitios de recreación, los visite y los disfrute para que posteriormente haga una apropiación de ellos como parte del hábitat y como destino habitual en la ciudad.

- **Deterioro:** el deterioro al que están expuestos estos lugares es evidente cuando se visitan, el descuido de los senderos, señalización existente de baja calidad, en materiales y en comunicación, para el correcto uso del lugar. Además, espacios dañados sin reparación ni muestra de mantenimiento que permita su sostenimiento en condiciones favorables para los visitantes.

- **Abandono:** por parte de la administración municipal y la comunidad pues nadie se hace cargo de ellos, esto se refleja en sus instalaciones, mobiliario desgastado y señalización deficiente. Se evidencia un intento de solucionar esta carencia, pero por lo poco que se alcanza a percibir está elaborado sin las mínimas normas de técnicas aplicadas a estos sistemas de señalética para espacios abiertos que permanecen a la intemperie.

• **Uso inadecuado del espacio:** por parte de la comunidad y por medio del fenómeno de dispersión del espacio estos lugares son ocupados por viviendas improvisadas y vendedores ambulantes a causa de la falta de límites en los caminos y la poca señalización en los senderos. En estos espacios no existe ningún tipo de demarcación donde se informe a la ciudadanía que hacen parte del patrimonio público de la ciudad para que, al menos, estas personas se abstengan, en una mínima medida, de invadirlos.

Pero estas áreas naturales pueden ser potencializadas, por el bien de los viejos y nuevos usuarios, y pueden convertirse en puntos de referencia turística o hitos urbanos tanto para los individuos propios como los ajenos a la ciudad al ofrecer un impacto positivo causado por la experiencia de visitarlos.

¿Cómo desarrollar una propuesta gráfica para visibilizar la ribera del Río Cauca, para los habitantes de la comuna 21 de la ciudad de Cali y el municipio de Candelaria en el marco del proyecto: Aquapacífico Parque Fluvial?



Foto: Escombreras ribera del Río Cauca. Fuente: Capturada en la visita de campo por Robinson Escobar.

Foto: Escombreras ribera del Río Cauca 2. Fuente: Capturada en la visita de campo por Robinson Escobar.



PROPUESTA GRÁFICA PARA VISIBILIZAR LA RIBERA DEL RÍO CAUCA

JUSTIFICACIÓN

El visibilizar los espacios naturales de la ciudad es una alternativa viable para que los habitantes de Cali vuelvan a apropiarse de ellos, los contemplen, cuiden, perciban y disfruten de una manera adecuada incentivando otro tipo de actividades en su entorno.

El macro proyecto Aquapacífico Parque Fluvial contempla la intervención de la ribera del río Cauca, posterior a la reubicación de las 6.000 familias que allí convergen. Este proyecto de investigación, permitirá realizar la propuesta gráfica del parque temático nombrado anteriormente para convertirlo en un hito urbano que haciendo parte de una mejor y más variada oferta, conveniente e incluyente, de espacios para visitar en la ciudad; lugares que generan comunidad alrededor de ellos y que serán cuidados por sus propios visitantes mientras se mantengan vigentes y en condiciones óptimas para su uso.

Este es el propósito de este proyecto de investigación, desarrollar una propuesta gráfica para el proyecto Aquapacífico Parque Fluvial, para convertirlo en un espacio de disfrute en la ciudad, un hito urbano que permita mantener los ecosistemas de la zona por medio del cuidado del medio ambiente y generando beneficios a largo plazo para la comunidad caleña en general.

Foto: Parque Ecológico Río Cauca. Fuente: Capturada en la visita de campo por Gustavo Gómez.





OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta gráfica para visibilizar la ribera del Río Cauca, para los habitantes de la comuna 21 de la ciudad de Cali y el municipio de Candelaria, en el marco del proyecto Aquapacífico Parque Fluvial.

4.2 Objetivos específicos

- Reconocer los elementos constitutivos del espacio ubicado en la ribera del río Cauca en la comuna 21 y Candelaria.
- Identificar los elementos que se convertirán posteriormente en conceptos gráficos por medio de una matriz cualitativa – descriptiva y un inventario de biodiversidad.
- Desarrollar una propuesta gráfica en la cual se vinculan los conceptos encontrados al proyecto Aquapacífico Parque Fluvial.

CONTEXTUALIZACIÓN

El riesgo de desborde del río Cauca por el abandono, mal uso, la falta de regulación y gobernanza de los estamentos locales, regionales y nacionales; además del poco cuidado de los espacios aledaños al río, han generado una seria problemática social en el sector. Pero tal vez uno de los factores más visibles en este espacio es la clara invasión de la berma y la corona del jarillón del río Cauca, que trae consigo grandes problemas tanto para los individuos que allí habitan como para los que hacen parte de la comuna 21, adicionales al factor ecológico que se ve alterado debido a la invasión de los espacios naturales.

Pero, ¿quiénes son las personas que han invadido este lugar o han afectado su normal desarrollo? Habitantes del municipio de Candelaria y de la ciudad de Cali, que viven en zonas aledañas al río Cauca, en la comuna 21, y que tienen interacción directa con este recurso natural. Dentro de los ciudadanos encontramos: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y mascotas.

Conozcamos ahora dónde se encuentra el espacio tomado para esta investigación. La ribera del río Cauca está ubicada en la comuna 21, extremo oriente del área urbana de la ciudad de Santiago de Cali, dentro del departamento del Valle de Cauca en Colombia. Limita al norte con Candelaria, al sur con El Hormiguero, al occidente con la Comuna 14 y al oriente con el río Cauca. Hace parte del Distrito de Aguablanca, una de las zonas más deprimidas de la ciudad y con mayor índice de delincuencia. Su población concentra afrodescendientes y desplazados de la costa pacífica.



*Foto: Escombreras ribera del Río Cauca 3.
Fuente: Capturada en la visita de campo
por Robinson Escobar.*



*Foto: Comunidad de las invasiones de la ribera
del Río Cauca. Fuente: Capturada en la visita
de campo por Robinson Escobar.*

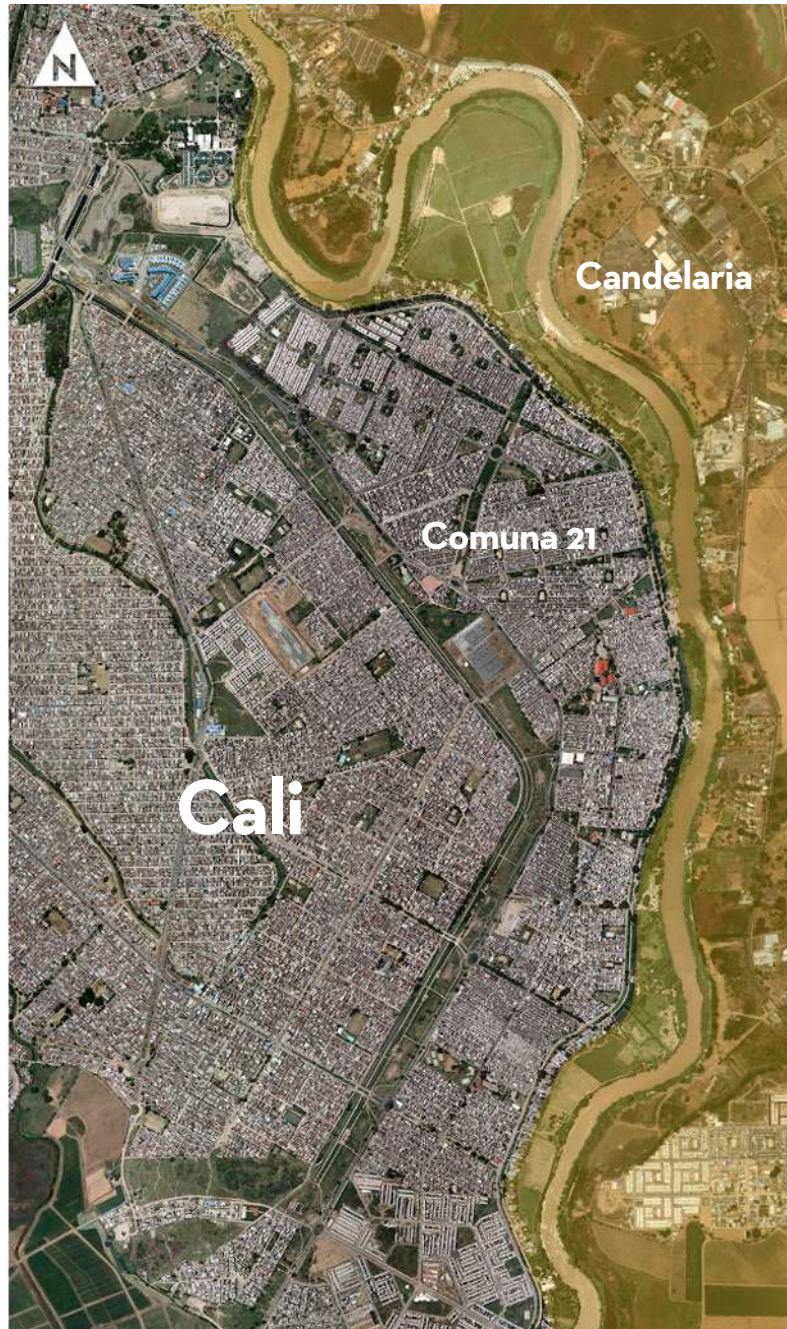


Gráfico 1: Mapa contexto.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

Población (2011): 92.170 habitantes. (4.5% del total de los habitantes de Cali).
Superficie: 482.9 km² (4% del área total de la ciudad).
Viviendas: 22.161. (4.4% del total de viviendas del área urbana).

La conforman 8 barrios y 6 urbanizaciones o sectores:

- Planta de tratamiento.
- Valle Grande.
- Ciudadela Talanga.
- Compartir.
- Ciudadela del Río.
- Decepaz Invicali.
- Los líderes.
- El remanso.
- Calimio Decepaz.
- Potrero Grande.
- Pizamos 1.
- Pizamos 2.
- Pizamos 3 - Las Dalías.
- Villa Mercedes, Villa Luz y Las Garzas.

El cuadro diagnóstico presentado a continuación expresa algunos elementos espaciales encontrados en el sector después de una revisión de tipo observatorio del lugar y que cambiará después de la reubicación de las personas que viven en la zona según el Proyecto Jarillón del Río Cauca y Obras Complementarias, y con la posterior intervención realizada por el proyecto macro de esta investigación Acupacífico Parque Fluvial.

5.1. Cuadro diagnóstico

Síntoma	Causa	Pronóstico	Control al Pronóstico
Invisibilidad	Abandono general	Poca visibilidad desde la ciudad, desactualización del espacio.	Proponer sistema de información que le brinde importancia a estos espacios
Mal uso de los espacios naturales	Falta de regulación en el uso de los recursos naturales	Contaminación y Deterioroinminente	Propuesta gráfica para visibilizar los espacios naturales
Contaminación de la cuenca del Río Cauca	La comunidad con viviendas cercanas y la industria	Disminución del recurso hídrico útil para uso humano y detrimento de los ecosistemas existentes donde habitan diversidad de especies naturales	Sistema de señalización y mobiliario para prevenir el mal uso de los espacios
Percepción de experiencia negativa	Mala reputación y difícil acceso	Percepción negativa del espacio	A través del diseño, generar percepción de hospitalidad y una mejor experiencia al visitante

Tabla 1: Cuadro Diagnóstico. Fuente: Realizado por Gustavo Gómez.



ESTADO DEL ARTE

Después de una rigurosa búsqueda de información para construir este estado del arte, se ha encontrado información importante tanto para caracterizar el espacio como para entender las problemáticas del entorno urbano que se viven actualmente a nivel económico, social y geográfico. También para reconocer el nivel de riesgo al que se exponen diariamente las más de 6.000 familias que se encuentran asentadas en el lugar según el estudio integral del jarillón de Aguablanca del Río Cali para rehabilitación, mejoramiento y sostenibilidad. Propuesta técnica, social y económica, presentado por la Universidad del Valle, EIDENAR y el CINARA en el año 2012.

Este estudio integral da cuenta de varios factores demográficos de la población, cómo se llevan a cabo los procesos de reasentamiento y cómo debería de ser la conciencia entorno al reordenamiento territorial del lugar. Nos muestra el sector de riesgo, sus causas como: la ocupación irregular de la berma y la corona del dique, la minería con la cual se extrae grava y arena, entre otras problemáticas como el depósito ilegal de escombros o la falta de gobernanza y la debilidad de las instituciones en el sector.

Pero tal vez, uno de los referentes más importantes para la temática propuesta en este trabajo de investigación y que ayuda a conocer las acciones de intervención que se llevarán a cabo durante el gobierno del Alcalde de la ciudad de Cali, Rodrigo Guerrero, en la zona implicada es el Plan de Desarrollo 2012 - 2015.

Aquí se conocen propuestas que se realizarán durante el actual gobierno, las acciones para el mejoramiento del espacio público, la vinculación a la comunidad, la promoción del sentido de pertenencia y la apropiación y el disfrute de escenarios de encuentro ciudadano, que permitan disminuir los delitos, los hechos de violencia y la salubridad de la población.

El punto más importante que nos ofrece este Plan de Desarrollo 2012 - 2015 es la línea 4 denominada: “Un entorno amable para todos”. En ella, se tratan tres temas importantes: la sociedad, la ecología y la economía, con el objetivo de solucionar dos problemas inherentes a la problemática propuesta en esta investigación: La ausencia de una política ambiental integral en Cali que ayude manejar la ocupación de la rivera forestal del jarillón del río Cauca y los asentamientos humanos en suelos degradados y/o amenazados por fenómenos naturales. Como dice literalmente el texto, “se trata de realizar una gestión de riesgos enfocada a las amenazas dejando de lado características importantes como: exposición, vulnerabilidad y riesgo”.

Adicionalmente, aporta datos importantes para esta investigación por medio de los cuales podemos conocer: los escasos niveles de habitabilidad, los déficits cuantitativos y cualitativos, las condiciones de vulnerabilidad de la población frente a fenómenos naturales y el crecimiento de los asentamientos por desplazados o inmigrantes en zonas de desarrollo incompleto.

También nos muestra diferentes conceptos que debemos tener en cuenta en el momento del desarrollo de esta investigación como son:

- Espacio público.
- Movilidad.
- Servicios públicos.
- Desarrollo urbano.

Éstos son algunos de los componentes tratados en el Plan de Desarrollo 2012 - 2015, y que se tendrán en cuenta para la investigación:

1. Cali en armonía con el ambiente, con sus programas: Ruralidad y sostenibilidad ambiental, Gobernabilidad ambiental y educación y Cultura ambiental en acción.
2. Espacios públicos y equipamientos colectivos de calidad para todos con sus programas: Generación, adecuación y apropiación del espacio público y Equipamiento para todos.
3. Movilidad armónica sostenible y segura con su programa: Promoción modos alternativos de transporte.
4. Servicios públicos con su programa: Gestión integral de residuos sólidos.

Por otro lado, el trabajo de grado de Julieta Ruiz Sinisterra (2012), “Reconocimiento visual de los elementos constitutivos de la imagen de ciudad presentes en el paisaje urbano de la ciudad de Cali, proyecto entregado a la Universidad del Valle, muestra distintas pautas de diseño por medio de una serie de análisis comparativos con matrices que permiten conocer aspectos importantes del diseño aplicado a la idea de ciudad, teniendo en cuenta conceptos que serán tratados más adelante en este trabajo de investigación como: espacio público, elementos constitutivos urbanos y semántica de la imagen.

Adicionalmente, contempla una integración de conceptos de dos autores entre los cuales se encuentra el arquitecto urbanista Kevin Lynch, que será tenido en cuenta posteriormente en esta investigación como referente conceptual.

REFERENTES

7.1. Zoológico de Cali

El Zoológico de Cali es uno de los referentes importantes para el desarrollo de la propuesta gráfica de esta investigación por su distribución espacial, el uso de señales y el material de construcción de las mismas, la tipografía y sus formas orgánicas, los valores cromáticos y el ambiente natural adaptado para cada una de las especies que en él habitan.

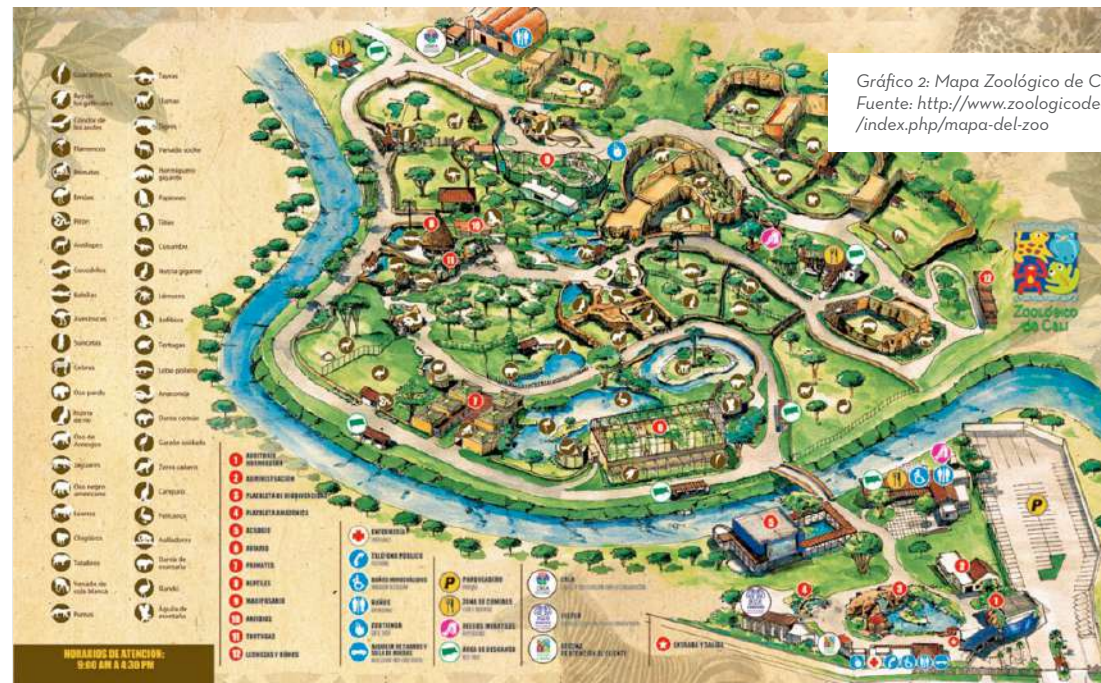


Gráfico 2: Mapa Zoológico de Cali.
Fuente: <http://www.zoologicodecali.com.co/index.php/mapa-del-zoo>



7.2. Parque Nacional del Café

Este parque ubicado en Montenegro – Quindío se caracteriza por tener un tema definido y trabajado en todos sus componentes de diseño de espacios, esta temática está constituida por elementos del proceso de producción del café en Colombia junto al folclor y la cultura de la zona cafetera, además de atracciones mecánicas que potencializan el espacio y atraen mayor cantidad de usuarios al parque.

Gráfico 3: Mapa Parque del Café.
Fuente: <http://www.parquedelcafe.co/package/mapa-virtual/>

7.3. Parque PANACA

El Parque Panaca en Quimbaya - Quindío es el primer Parque Temático Agropecuario del mundo, lleno de diversión e interacción con el campo en el que las exhibiciones, estaciones temáticas y más de 4.500 animales se integran en un solo espacio. El objetivo principal del parque es crear un escenario interactivo donde se comparta, entienda y aprenda la importancia del campo de manera fácil y divertida.

Este parque según la información detallada en su folleto es único en su especie, el parque PANACA es un referente que exalta la importancia del campo con la ciudad, su premisa enmarca toda su labor: “Sin campo no hay ciudad”. De una forma similar, queremos exaltar el recurso hídrico y su labor, así mismo el cuidado del ambiente natural que tenemos en la ribera del Río Cauca.



Gráfico 4: Mapa PANACA.
Fuente: <http://www.panaca.com.co/mapa-parque>

7.4. Bioparque TEMAIKÈN en Escobar, Buenos Aires, Argentina

En el libro ¿Qué es el diseño de información? de Frascara, el autor cita Lorenzo Shakespeare diciendo: “La principal vocación de la Fundación TEMAIKÈN es honrar el lugar privilegiado que tenemos en este mundo y generar una nueva conciencia de la importancia de la conservación y el cuidado de la naturaleza. Tem (tierra) y aikèn (vida) son dos vocablos tehuelches que hablan con claridad de las intenciones de este bioparque temático”.

En TEMAIKÈN el progreso humano se ha puesto al servicio de la naturaleza. La mejor tecnología, el mayor rigor científico y el diseño al servicio de la comunicación han permitido concretar un parque de categoría mundial donde cada especie se reencuentra con las características específicas de su entorno natural. Para alinear a TEMAIKÈN con su esencia y sus objetivos, y al mismo tiempo construir un instrumento eficiente de reconocimiento público, se desarrolló un proyecto de identidad visual total. (Pág. 105)

Este parque en particular es un claro ejemplo de convergencia de un entorno natural y el diseño de señalización y marca, que brinda al usuario las pistas necesarias para el máximo disfrute del zoológico y todas sus atracciones. Pensando en elaborar una propuesta sencilla y pragmática, con el uso de colores que evocaran la tierra, apoyando el tema y tipografías e iconos con formas simples, fácilmente reconocibles.

Otros dos proyectos que se tienen como referentes internacionales debido a que se tratan de espacios urbanos adaptados son: el Parque del Agua de Zaragoza y el Parque del Río Madrid ubicados España. Son importantes por la apropiación que han hecho del lugar, por sus características medio ambientales similares a las de este proyecto de investigación y por la naturaleza de los espacios donde el agua es protagonista.



Gráfico 5: Bioparque TEMAIKÈN. Fuente: http://www.temaiken.com/sec_temaiken_subsecciones.php?id=2&categoria=3

En la revisión de referentes se encontraron valores significativos para tener en cuenta en la elaboración de la propuesta, por ejemplo: El uso de mapas de ubicación en todos los parques estudiados. El diseño de señales simples, en forma y gráfica, para su mejor discernimiento. Manejo de sitio web y divulgación en redes sociales. Realización de eventos en fechas especiales para promover las visitas a los parques. Cuidado del medio ambiente y sus especies.



MARCO TEÓRICO

Diferentes conceptos han surgido después de la revisión de documentos útiles para el desarrollo de esta investigación, pero es importante dar claridad a las definiciones bajo las cuales se abordará este trabajo de grado. Aquí, el lector encontrará los conceptos, de lo general a lo específico, que lo guiarán transversalmente a encontrar la respuesta a la pregunta base de esta investigación:

8.1 Espacio público

Según la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá, el Espacio Público de una ciudad comprende las áreas requeridas para la circulación peatonal, vehicular, la recreación pública (activa o pasiva), para la seguridad y tranquilidad ciudadana. También son aquellas franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, para la instalación y uso de los elementos constitutivos del amueblamiento urbano en todas sus expresiones. Por otro lado, estos espacios preservan las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos, artísticos. En términos generales, Espacio Público son todas las zonas existentes, debidamente proyectadas, en las que se pone de manifiesto el interés colectivo, y, por tanto, se constituyen en zonas para uso y/o disfrute colectivo.

Es importante y acertado tener en cuenta este concepto pues el espacio de investigación del que se trata este trabajo de grado hace parte de una franja de zonas verdes, de interés colectivo con una de las fuentes de agua más representativas de la región: el río Cauca, que enmarcado en el macro proyecto Acuapacífico Parque Fluvial, se convertirá posteriormente en un amplio lugar para la recreación y el disfrute de todos los individuos.

8.2. Imagen de ciudad – Kevin Lynch, Barcelona 2008

Este concepto es tal vez uno de los más importantes para este trabajo de investigación pues será la base de la matriz de análisis para llegar a los resultados que permitirán generar una propuesta de comunicación gráfica que visibilice el sector y potencie en la comunidad el cuidado del medio ambiente y sus beneficios.

Para ello, tendremos en cuenta al Arquitecto Urbanista Kevin Lynch con su libro “Imagen de Ciudad” (Barcelona: 2008) donde se categorizan una serie de elementos constitutivos del paisaje urbano y sugiere un método con el cual se pueden abordar los problemas a escala urbana mediante algunos principios de diseño.

“Éste es un libro sobre el aspecto de las ciudades; sobre si este aspecto tiene alguna importancia y si se lo puede cambiar. El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño, un problema bastante novedoso, dicho sea de paso”... (Prefacio)

Los elementos de la imagen de ciudad establecidos por Lynch, y tocados en su libro se abordarán más adelante de forma clara, para hacer el reconocimiento de los elementos constitutivos del espacio a investigar y, posteriormente, elaborar un análisis a través del cual se extraen los conceptos de diseño que se son utilizados en la propuesta gráfica buscando a través de ella la transformación del paisaje urbano.

Las categorías que se tienen en cuenta para la matriz de análisis inicial son:

8.2.1. Sendas

“Las sendas son lo conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales”. (Pág. 62)

Las sendas serían entonces todo aquello que podemos recorrer dentro de la ciudad con una orientación definida. Para el espacio a tratar, por ejemplo serían: las calles o los senderos que son los conectores del resto de los elementos ambientales.

En el caso particular de la zona objeto de estudio de esta investigación, podemos encontrar una gran senda en la berma del río Cauca, a través de ella nos podemos desplazar caminando y en vehículos de tracción animal y mecánica. Sin embargo, actualmente y de manera irresponsable con el medio ambiente y la vida propia, se ha convertido en un espacio en el cual convergen personas y una amplia variedad de animales domésticos y de crianza como perros, cerdos, gatos, gallinas, patos, caballos, vacas, entre otros.

El río Cauca, al ser completamente navegable, también puede ser definido como una senda al igual que la calle 20, que recorre todo el sector aledaño a la berma y es, en su mayoría, transitada por carros, motos, carretillas, volquetas y bicicletas.

8.2.2 Bordes

“Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, mas o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan o se unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas varias zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla”. (Pág. 62)

Los bordes son zonas fronterizas que delimitan las ciudades o unen dos zonas de la ciudad. En el caso particular del sector de investigación, la ribera del río Cauca, encontramos un gran borde como lo es el río, con una profundidad de 7 hasta 18 metros en algunos lugares, y que limita la ciudad por el extremo oriente separándola de pequeños municipios aledaños como Candelaria y Yumbo.

El jarillón sería otro gran borde que no solo delimita la zona urbana del río Cauca sino que también es la barrera de protección para la comunidad ante un posible evento o desastre natural.

8.2.3. Barrios

“Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser reconocibles desde afuera. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos preponderantes. Esto parece depender no sólo del individuo sino de la ciudad de que se trata”. (Pág. 62)

Los barrios o distritos son las zonas con las que está seccionada la ciudad, reconocibles desde su exterior para la ubicación y desde su interior para las personas que se sienten identificadas y familiarizadas con sus espacios.

En nuestro caso, estaríamos hablando de los 8 barrios y 6 sectores que conforman la comuna 21 y dentro de los cuales encontramos: Planta de tratamiento, Valle Grande, Ciudadela Talanga, Compartir, Ciudadela del Río, Decepez Invicali, Los líderes, El remanso, Calimío Decepez, Potrero Grande, Píamos 1, Píamos 2, Píamos 3 - Las Dalias, Villa Mercedes, Villa Luz y Las Garzas. Estos barrios, en su mayoría, comenzaron como invasiones similares a las que encontramos en la ladera del río Cauca y que en algunos casos exitosos, como el del Parque Ecológico Río Cauca aledaño a la PTAR de Puerto Mallarino, ya se han reubicado a las familias y se ha logrado la recuperación del sector anteriormente denominado Villa Mosca transformándose en un espacio para el cuidado del medio ambiente y el disfrute de la comunidad.

Otro ejemplo de barrio en el que se mezcla la educación y el entretenimiento, se encuentra justamente en el Parque Ecológico Río Cauca nombrado anteriormente. Se encuentra ubicado en la berma del río Cauca donde está el muelle, punto de encuentro y de embarcación del Barco Escuela de la CVC a través del cual se brinda información y enseñanza útil para el cuidado, recuperación y sensibilización hacia el río; hogar de gran variedad de especies y fuente importante de agua para el consumo humano, abasteciendo el 70% de los hogares de la ciudad de Santiago de Cali.

8.2.4. Nodos

“Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura de transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencia al mismo tiempo que rasgos de concentraciones. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. De cualquier modo en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos puede constituir el rasgo dominante”. (Págs. 62 - 63)

En este proyecto particular, los nodos serían los espacios de concurrencia de personas, como malacates, que son las zonas de recolección artesanal de tierra del río, y que funcionan en pequeñas balsas desde donde extraen la arena. Posteriormente, el producto es transportado a las zonas de recolección y trasladado en volquetas. Este proceso de sustracción de arena, si se hace de manera artesanal, beneficia indirectamente al río y su caudal manteniendo su cauce, sustrayendo los residuos sólidos que traen las aguas que desembocan en el mismo; y directamente a la comunidad, con el beneficio económico de la venta del producto extraído.

Desafortunadamente, también encontramos otros nodos negativos como las escombreras, que se encuentran en todo el transcurso del río, y que afectan los ecosistemas naturales, aunque de manera singular albergan familias encima de ellas y sirven de sustento para las mismas.

8.2.5. Mojones

“Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un elemento físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolizen una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. Incluso un punto móvil, como el sol, cuyo movimiento es suficientemente lento y regular, puede ser empleado. Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente en localidades restringidas y desde determinados accesos. Entre ellos figuran los innumerables letreros, frentes de tiendas, árboles, tiradores de puertas y otros detalles urbanos que caben en la imagen de la mayoría de observadores. Se trata de claves de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar”. (Págs. 63 - 64)

Los mojones o hitos son referencias exteriores para el usuario, que se pueden ver desde muchas partes por encima de los elementos más pequeños, y que pueden ser generales o locales. En el caso de la zona de estudio, encontramos que aunque se trata de un paisaje muy plano por la extensión del río, existen 3 mojones principales. Por un lado, nos topamos con el Parque Ecológico Río Cauca, que alberga el muelle de embarque del Barco Escuela de la CVC, y que por su gran extensión y hermoso colorido llama la atención del visitante; y por otro lado, encontramos los dos grandes puentes que se evidencian a través del recorrido por el río: el que comunica a Cali con Juanchito y el que nos lleva a la vía hacia el Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón. Éstos son muy llamativos por su tamaño lo que permite que sean vistos desde muy lejos, sirven como punto de referencia y nos remiten al norte del río Cauca.

Hasta aquí, se tiene una descripción básica de los elementos constitutivos del espacio objeto de estudio y que son los puntos de partida a través de los cuales más adelante se identifican los conceptos gráficos utilizados en la propuesta de diseño.

8.3. Señalética

Joan Costa, en su texto Enciclopedia de Diseño, capítulo Señalética publicado en el año 1987, nos regala una clara definición de este concepto:

“Señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. Al mismo tiempo es la técnica que organiza y regula estas relaciones”.

Este concepto es de vital importancia para la propuesta gráfica de este proyecto definida a través de un análisis de los elementos del espacio y que permiten cumplir con los objetivos de este trabajo de investigación.

La señalética será quien medie la orientación de los individuos en el entorno del parque, delimitando las zonas que ayudarán al individuo a apropiarse de diferentes maneras de relacionarse con el entorno permitiendo visibilizar el espacio.

8.4. Teoría del color

“Cuando el ojo ve un color se excita inmediatamente, y ésta es su naturaleza, espontánea y de necesidad, producir otra en la que el color original comprende la escala cromática entera. Un único color excita, mediante una sensación específica, la tendencia a la universalidad. En esto reside la ley fundamental de toda armonía de los colores...”. (p. 317)

Esta definición de Goethe realizada en su texto “Teoría de los colores”, nos permite reconocer cómo el manejo del color en la constitución de un espacio interactúa de forma activa con el individuo que lo observa para producir un efecto en él. El uso del color según el análisis del entorno nos permitirá ubicar de forma clara los espacios e interactuar de forma inconsciente con el individuo.

8.5. Símbolo

Según la Real Academia de la Lengua Española, el símbolo se refiere a una representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

Podemos decir entonces que esta sería la definición más general del símbolo que se tratará en este trabajo de investigación pues lo que se quiere con la propuesta gráfica es entregar a la población, una propuesta de gráfica del entorno que los sensibilice, de fácil entendimiento y completamente comprensible, lo que se logra teniendo en cuenta convenciones que ya estén apropiadas o socialmente aceptadas, para que se conviertan en símbolos naturalmente entendibles para todos los individuos.

Otra definición un poco más ambigua, pero que denota claramente la significación de símbolo está dada por Charles S. Pierce (The Short Logic) c. 1893, con traducción al castellano realizada por Sara Barrena:

“Un símbolo es un signo naturalmente adecuado para declarar que el conjunto de objetos que es denotado por cualquier conjunto de índices que pueda vincularse con él de distintas maneras es representado por un icono asociado con él. Para mostrar lo que significa esta complicada definición, tomemos como ejemplo de símbolo la palabra “amó”. Asociada a esta palabra hay una idea, que es el icono mental de una persona que ama a otra. Ahora bien, hemos de entender que “amó” ocurre en una frase, pues lo que pueda significar por sí misma, si es que significa algo, no es la cuestión. Dejemos entonces que la frase sea “Ezequiel amó a Hulda”. Ezequiel y Hulda, entonces, deben ser o contener índices, pues sin índices es imposible designar aquello de lo que uno está hablando. Cualquier mera descripción dejaría incierto si serían meros personajes de una canción. Pero lo sean o no, los índices pueden designarlos. Ahora bien, el efecto de la palabra “amó” es que el par de objetos denotados por el par de índices Ezequiel y Hulda es representado por el icono o por la imagen que tenemos en nuestras mentes de un amante y su amado”.

8.6. Señalización y diseño de espacios

Shakespeare R. en el libro ¿Qué es el diseño de información? de Frascara J. habla de una manera muy aproximada sobre este fenómeno...

“Obsesionados por establecer condiciones de secuencialidad en las señales, a fin de otorgar previsibilidad a los mensajes, obsesionados por el resultado de la gestión, hemos pergeñado muchos de los estímulos emplazados en el escenario urbano, olvidando que éstos deberían actuar en silencio, sin gritar. Como sirvientes de la gente”. (pag. 93)

Shakespeare se refiere a la importancia de la señalización en el paisaje urbano, pero dice claramente que las señales deben tener un diálogo común con lo que las rodea, no deben robarse toda la atención, deben hacer parte del paisaje. Esto se logra a través del diseño, teniendo en cuenta factores importantes para la realización de la propuesta de este proyecto como: la legibilidad del mensaje, la secuencialidad de las señales, los valores cromáticos que comuniquen, los materiales durables y acordes al paisaje, el entorno y el usuario final.



METODOLOGÍA

Esta investigación es de carácter cualitativo y se realiza con el fin de reconocer un espacio como la ribera del río Cauca por medio de una matriz de análisis de conceptos expuestos por Kevin Lynch y un inventario de biodiversidad del lugar. Posteriormente, se identificarán los elementos que puedan convertirse en conceptos gráficos para finalmente desarrollar una propuesta gráfica que ayude a visibilizar el espacio en donde se desarrolla Aquapacífico Parque Fluvial.

El tipo de investigación que se manejará será descriptivo permitiendo especificar las características del espacio de estudio. En este proyecto de tipo descriptivo el principal instrumento de investigación será el investigador al utilizar técnicas como: recopilación documental, observación de campo y análisis por medio de matrices.

Las fuentes para la recopilación de información que se utilizarán serán primarias y secundarias. Las primarias se obtendrán por medio de la observación de campo, pues se recogerán directamente en el lugar objeto de análisis permitiendo incluir datos como: conductas, actividades de la población, características o factores ambientales. Las secundarias, serán todos aquellos estudios realizados al lugar de donde se puede obtener información importante de los individuos que habitan en él.

9.1. Esquema metodológico

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES Y MATERIALES
RECONOCER Diagnóstico del contexto	Reconocer los elementos constitutivos del espacio de la ribera del río Cauca.	• Visita de campo al río Cauca en el Barco Escuela de la CVC. • Identificar las dinámicas y relaciones entre los habitantes de la ribera y el mismo río.
IDENTIFICAR Elementos constitutivos del espacio	Identificar los elementos susceptibles a manejar en la propuesta gráfica.	• Recopilación de información del lugar por medio de fotografías e indagando al personal de la CVC, encargados de la conservación del río. • Realización de matriz de estudio del espacio (K. Lynch) y el inventario de biodiversidad. • Tabla de conceptos identificados.
DESARROLLAR Propuesta gráfica	Desarrollar la propuesta gráfica para el Parque Fluvial AQUAPACÍFICO.	• Estudio de referentes, autores y casos similares. • Realización de la paleta cromática de la propuesta. • Elaborar propuesta gráfica, teniendo en cuenta las condiciones observadas en el lugar de estudio.

Tabla2: Esquema Metodológico. Fuente: Elaborada por Gustavo Gómez.

9.2. Técnicas de recolección de la información

La visita de campo se realizó el día 7 de noviembre de 2014, partiendo desde el muelle del Parque Ecológico Río Cauca, ubicado en la berma del río, aledaño a la comuna 21 junto a la PTAR. Tuvo una duración aproximada de 2 horas donde se recorrió la ciudad de Cali de sur a norte a través del río Cauca y se pudo recolectar información valiosa sobre la relación de las personas con el río, la falta de regulación, la contaminación, la biodiversidad y los diferentes componentes del contexto de la ribera del río.

9.3. Matrices de análisis

A continuación, encontramos la matriz de análisis del espacio planteada por K. Lynch y utilizada en esta investigación para hacer un reconocimiento espacial más adecuado, desglosando el paisaje en 5 conceptos fundamentales procurando entender las dinámicas del contexto y sus protagonistas, los conceptos son los siguientes: las sendas (los caminos), que nos ayudan a identificar los principales senderos o caminos transitados por el hombre u otras especies; los bordes (los límites), que son los contornos que cumplen el papel de limitar o separar espacios, pero que por lo regular no son transitados; los sectores (los barrios), que son los sectores en los que se distribuye el espacio, por lo general son obra del hombre; los nodos (los focos), que son los focos de afluencia de personas, o puntos de encuentro; y finalmente, los mojones (los hitos), que son caracterizados por llamar la atención desde diferentes lugares, son las referencias o puntos focales que tiene el espectador. En su mayoría, los elementos identificados a través de esta matriz son artificiales, creados por el hombre.

9.3.1. Matriz K. Lynch

MATRIZ ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE DE LA RIBERA DEL RÍO CAUCA



Sendas, Bordes Sectores, Nodos y Mojones

Matriz: Libro Imagen de ciudad, Lynch K.
Suministros: Visita de campo Río Cauca (Viernes, 7 de noviembre de 2014)
Imágenes capturadas en la visita.

SENDAS

Berma / Río / Calles



Definición K. Lynch

Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Identificación del espacio

El espacio de estudio posee una gran senda en todo su recorrido, representada por un sendero conductor creado por el hombre artificialmente y que sirve de vía para transitar el jarillón, este es recorrido por animales, personas y vehículos. El mismo río es una senda natural que recorre el espacio de estudio de sur a norte; así mismo, es un habitat natural de una amplia variedad de aves, peces y plantas nativos de la región.

BORDES

Río



Definición K. Lynch

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

Identificación del espacio

La zona cuenta con un enorme borde, el Río Cauca, que cumple la función de contorno para la ciudad de Cali y la separa por el norte de Palmira, Candelaria y Yumbo. El jarillón también se puede catalogar como borde por la función que cumple de resguardar la comunidad de un posible desbordamiento del río, es decir, bordea la ciudad por un lado y el río por el otro.

SECTORES

Barrios / Puentes / Ladera



Definición K. Lynch

Los barrios son las secciones de la ciudad, concebidas como de un alcance bidimensional, en que el observador entra “en su seno” mentalmente y tienen un carácter común que los identifica. Identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior.

Identificación del espacio

La comuna 21 cuenta con 8 barrios y 6 sectores, entre los cuales encontramos: Planta de tratamiento, Valle Grande, Ciudadela Talanga, Compartir, Ciudadela del Río, Decepaz Invicali, Los líderes, El remanso, Calimio Decepaz, Potrero Grande, Pizamos 1, Pizamos 2, Pizamos 3 - Las Dalias, Villa Mercedes, Villa Luz y Las Garzas. Además, de algunas zonas que se convierten en sectores de vivienda informal, como las partes de la ladera del río y las zonas debajo de los puentes que lo atraviesan y comunican a Cali con los otros municipios.

NODOS

Focos / Escombreras / Malacates



Definición K. Lynch

Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Los nodos pueden ser, concentraciones, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.

Identificación del espacio

Los nodos se encuentran mayormente en las intersecciones de las vías de ingreso al jarillón. También los vemos en las partes convertidos en escombreras que contaminan el río, éstas son focos de reunión de personas que habitan en ellas. Otro lo encontramos en los sectores de extracción de arena, mejor conocidos como malacates, donde se concentra gran cantidad de gente que vive de esta labor.

MOJONES

Parque Ecológico Río Cauca / Puentes

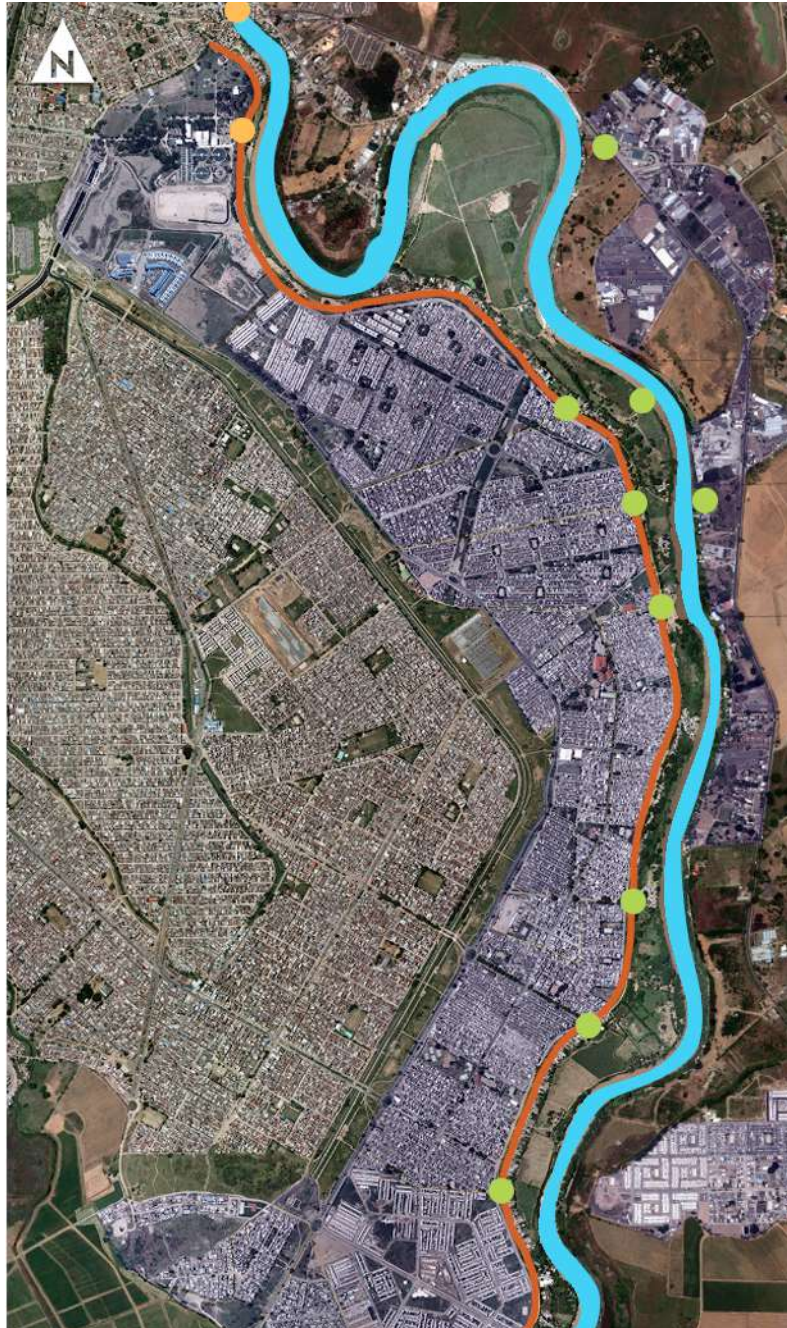


Definición K. Lynch

Los mojones o hitos son referencias exteriores para el usuario, que se pueden ver desde muchas partes por encima de los elementos más pequeños, y que pueden ser generales o locales. Por ejemplo: un edificio, una montaña o quizá el sol.

Identificación del espacio

Siendo un río tan extenso y un espacio donde el promedio de vivienda es de uno a dos pisos, tenemos muy pocos hitos que sobresalgan en el lugar, dentro de estos encontramos el Parque Ecológico Río Cauca, exaltado por su belleza y colorido, sobresale del paisaje que observamos en el recorrido. Otros puntos de referencia hacia el norte del Río son los puentes que comunican Cali - Juanchito y el de la vía al Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón que por su gran emvergadura y extensión, sobresalen en este paisaje llano y pueden ser denominados mojones.



Ubicación componentes espaciales

- Sendas
- Bordes
- Sectores
- Nodos
- Mojones

Gráfico 6: Mapa Conceptos K. Lynch.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.



*Foto: Río Cauca - Puente vía Cali -
Aeropuerto. Fuente: Capturada en
la visita por Gustavo Gómez.*

El inventario de biodiversidad de la zona, de gran importancia como suministro para conceptualizar la propuesta gráfica, potenciando y teniendo en cuenta la flora y la fauna por medio de las formas, colores y texturas que allí convergen.

9.3.2. Inventario de Biodiversidad

INVENTARIO DE ESPECIES NATURALES BIODIVERSIDAD - RIBERA DEL RÍO CAUCA



Aves, Peces y Plantas

Fuente: Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca
Descripciones: www.wikipedia.org / Imágenes: www.google.com
Todos los derechos reservados

AVES



**PLAYERO MANCHADO
ó ANDARRÍOS MACULARIO**
Actitis Macularius

Esta ave tiene una postura horizontal, patas cortas amarillentas, y pico naranja con un punto negro, robusto de 2 tonos. El color de su plumaje es pardo verdoso en el dorso, con la parte inferior clara, que se vuelve muy manchada durante el verano; las hembras tienen manchas más grandes y más negras.



PATO DE AGUA
Anhinga Anhinga

Cuando nada, sumerge todo su cuerpo bajo el agua y deja sólo la cabeza y el cuello en la superficie; los nombres pájaro serpiente y pato aguja aluden a este aspecto. Parecido a un cormorán, se diferencia por tener el pico y la cola más largos, y el extremo del pico en forma de gancho. Habita en pantanos de agua dulce (marismas), donde captura peces buceando bajo el agua, arponeándolos con su pico y engulléndolos en la superficie. Al igual que los cormoranes, extiende sus alas para secarse.



GARZA AZUL
Ardea Cocoi

Tiene hábitos diurnos, prefiere estar sola o en pequeños grupos. Por lo general anida y duerme en sitios comunales conocidos vulgarmente como garceros. Está asociada con humedales tanto salobres como dulceacuícolas. Su vuelo es lento y elegante, lo realiza con su cuello recogido en forma de S, lo que las diferencia de las cigüeñas que lo hacen con el cuello extendido. Se alimenta por lo general de invertebrados, peces, reptiles y anfibios.



GAVILÁN POLLERO
Buteo Magnirostris

El gavilán pollero (*Buteo magnirostris*), también conocido como aguilucho de ala rojiza o taguato común, es una especie de ave accipitriforme de la familia Accipitridae. Es a veces colocado en el género monotípico *Rupornis* en vez de *Buteo*.² Es autóctona de la Región Neotropical, encontrándose desde el sur de México hasta el norte de Argentina.¹ Mide aproximadamente 35 cm y pesa alrededor de 295 g. Se alimenta de insectos, pequeños mamíferos y pequeños reptiles. Habita en sabanas, montes y bosques.



GARCITA AZULADA
Butorides Striata

La garcita azulada o garcita estriada (*Butorides striata*), es una especie de ave pelecaniforme de la familia Ardeidae que habita en América, Asia, África y Oceanía. Se la puede encontrar en las proximidades de agua dulce, salobre o salada. En América también se la llama chicuaco cuello gris.



MARTÍN PESCADOR
Ceryle Torquetus

El martín gigante neotropical o martín pescador de collar (*Megaceryle torquata*) es una especie de ave coraciiforme de la familia Alcedinidae distribuida desde el sur de Texas hasta Tierra del Fuego. En Argentina se distribuye por todo el país con excepción de la zona precordillerana que va de Jujuy hasta el norte de Neuquén y la ecozona xerófita del monte.



**GARRAPATERO
DE PICO LISO**
Crotophaga Ani

Mide unos 33 cm y pesa alrededor de 85 g. Los adultos son de color negro uniforme, a excepción de un ligero escamado claro en el cuello, la parte superior del pecho y la espalda. Su pico es ancho y curvo, y a diferencia del resto de miembros de su género no presenta surcos ni protuberancias. Su cola es larga y el iris de sus ojos marrón.



GALLINAZO Ó CHULO
Coragyps Atratus

El buitre negro americano, zopilote o jote de cabeza negra (*Coragyps atratus*) es la única especie del género *Coragyps*. Es un ave accipitriforme —aunque algunas clasificaciones lo incluyen en el orden Ciconiiformes—, y uno de los más abundantes miembros de la familia de los buitres del Nuevo Mundo (*Cathartidae*). Se extiende desde el sur de los Estados Unidos hasta el sur de Sudamérica.



GARZA BLANCA
Casmerodius Albus

La garza blanca es un ave grande de plumaje blanco que puede alcanzar el metro de altura y pesar hasta 950 gramos. Es ligeramente menor que la garza ceniza (A. herodias). Además del tamaño, la garza blanca puede diferenciarse de otras garzas del mismo color por su pico amarillo y patas negras, aunque el pico puede tornarse más oscuro y las patas más claras en la estación de cría. En el plumaje de cría, delicadas plumas ornamentales salen de la espalda. Machos y hembras son idénticos en apariencia.



CARPINTERO REAL
Dryocopus Lineatus

El hábitat de esta especie son los bordes de los bosques y otras arboledas abiertas. Generalmente no es un ave de montaña, aunque ocasionalmente se les ha visto en tierras altas (por ejemplo en la Serranía de las Quinchas de Colombia). El picamaderos listado agujerea los troncos de los árboles en busca de insectos. Comen principalmente insectos, especialmente hormigas, escarabajos y sus larvas, además de algunas semillas, por ejemplo de Heliconia, frutos y nueces.



PERIQUITO OJIAZUL
Forpus Conspicillatus

Mide 12 cm. Cabeza, cuerpo, alas y cola verdes, el contorno del ojo es azul; hombros y plumas remeras secundarias azules; pico rosáceo y patas claras; iris negro bordeado de marrón. Dimorfismo sexual: La hembra carece completamente de color azul y el macho tiene un anillo azul alrededor de los ojos y plumas azules en las alas y en la rabadilla. Es una ave propia de Panamá, Venezuela y Colombia. Habita en sabana y selvas poco densas hasta una altitud de 1.200 a 1.500 metros, donde se mueve en grupos de algunas decenas de individuos.



GALLINETA
Gallinula Chloropus

Es una especie inconfundible. Su coloración es en general de color gris pizarra, con la cabeza y cuello más oscuros y dos anchas líneas de color blanco en los flancos debajo de la cola. El pico es rojo, al igual que el escudo facial, con la punta amarilla. Las extremidades inferiores son oliváceo-amarillentas, con una mancha roja en las rodillas. Los ejemplares más jóvenes son amarronados y carecen del escudo facial.



TURPIAL GONZALITO
Icterus nigrogularis

Vive en el bosque de galería, en las copas de los árboles en terrenos pantanosos, áreas áridas abiertas o jardines con arbustos y flores, entre los 850 y 1.800 m de altitud. En promedio mide 20,3 cm de longitud y pesa 38 g. Plumaje de color amarillo brillante en el dorso, la cabeza y las partes inferiores; presenta el área ocular y loreal y un babero en la garganta negros. Las alas son negruzcas con una barra blanca y en las plumas de vuelo con el borde interior blancuzco.



PIGUA ó GARRAPATERO
Milvago chimachima

No hay dimorfismo sexual en el plumaje de la especie. Las hembras, como es común en el orden falconiformes son más grandes y pesadas. La hembra pesa entre 310 y 360 gramos. El macho pesa entre 280 y 330 gramos. La longitud total es de aproximadamente 37 a 46 cm. Se diferencia del chimango común, por poseer un plumaje color amarillo castaño claro y las alas castaño oscuro. Las primarias en vuelo se ven color blanco, con manchas oscuras desde la parte inferior, siendo los bordes oscuros.



GOLONDRINA BARRANQUERA
Notiochelidon cyanoleuca

La golondrina azul y blanco adulto tiene un promedio de 11-12 cm de largo y pesa cerca de 10g. Tiene el dorso azul oscuro y el vientre blanco; bajo las alas y la superficie inferior de su corta cola bifurcada es de color negro. La golondrina joven es café por encima, por debajo de color beige, y tiene una cola menos bifurcada. La llamada o canto es un zumbido “dzzzhreeee”.



ÁGUILA PESCADORA (M)
Pandion Haliaetus

El águila pescadora o halieta (*Pandion haliaetus*) es una especie de ave accipitriforme de la familia Pandionidae. Es un ave rapaz de tamaño medio, que aparece en todos los continentes, excepto en la Antártida, aunque en América del Sur es sólo migradora no nidificante. Ave sin parientes cercanos, es la única especie del género *Pandion*, que a su vez es el único género de la familia Pandionidae.



**CORMORÁN NEGRO
ó PATO CUERVO**
Phalacrocorax Brasilianus

El cormorán neotropical, también conocido como biguá, cormorán, cormorán negro, cuervo de mar, yeco, pato yeco, pato cuervo o patillo, es una especie de ave suliforme de la familia Phalacrocoracidae. Es un ave marina que se distribuye geográficamente a lo largo de los trópicos y subtrópicos americanos, del Río Grande y el Golfo y costas californianas de los Estados Unidos al sur a través de México, Centroamérica y en América del Sur. También lo encontramos en Bahamas, Cuba y Trinidad.



IBIS NEGRO ó COQUITO
Phimosus Infuscatus

El ibis afeitado o ibis de cara roja (Phimosus infuscatus) es una especie de ave pelecaniforme de la familia Threskiornithidae, la única del género Phimosus. Esta especie de ibis neotropical ocupa un área de distribución que va desde Colombia y Venezuela hasta el norte de Argentina y Uruguay.



**PAPAGAYO DE CABEZA
AZUL ó COTORRA CHEJA**
Pionus Menstruus

El loro cabeciazul es una especie de ave neotropical de la familia de los loros. De cabeza grande y cola corta; este robusto loro suele vivir en las copas de áreas arboladas. Forma bandadas cuando no cría, y pasa la noche en grandes grupos en los árboles. En vuelo es ruidoso, con fuertes y ásperos gritos y reclamos chirriantes y agudos. La dieta consiste en frutos, semillas y flores, sobre todo de árboles, aunque a veces visita labranzíos para asaltar cultivos como maizales y plataneros.



BICHOFUE
Pitangus Sulphuratus

El benteveo, bienteveo, bichofeo, bichofué gritón, bienteveo común, cristofué, pecho amarillo, cierto güis, quitupí, pitogüé, comechile o chicha fría (Pitangus sulphuratus) es un ave passeriforme americana de la familia de los tiránidos. El macho y la hembra son muy similares y comparten la tarea de construir el nido, que hacen con muy diversos materiales y tiene aspecto desordenado. Su grito agudo y prolongado da origen al nombre común onomatopéyico que lleva y que varía según las diferentes regiones donde habita.



SIRIRÍ 6 PECHIRROJO
Pyrocephalus Rubinus

Mide entre 13 y 14 cm y pesa aproximadamente 14 g. El macho tiene copete rojo carmesí brillante, antifaz negro, garganta roja, abdomen y pecho rojo, dorso gris, alas negras, cola negra y pico negro. La hembra y los ejemplares jóvenes son de un color gris ceniza con pintas blancas por todo el cuerpo excepto por la parte del abdomen que es de un color anaranjado, también poseen el pico de color negro.



CHORLO MAYOR DE PATAS AMARILLAS (M)
Tringa Melanoleuca

Los adultos tienen largas patas amarillas y un largo y delgado pico oscuro ligeramente curvado hacia arriba y cuya longitud es mayor que la cabeza. El plumaje es blanco y negro por encima y muy moteado por debajo. Inverna en las riberas de lagos y marismas costeras, mudando a un plumaje más pálido y gris.



SIRIRÍ REAL
Tyrannus Melancholicus

El benteveo real, sirirí o suiriri real (*Tyrannus melancholicus*) es una especie de ave de la familia Tyrannidae. Mide aproximadamente 20 cm y pesa alrededor de 40 g. El macho no se diferencia de la hembra con respecto a su plumaje, tiene el abdomen de un color amarillo, el pecho de un color oliváceo el cuello es de un color gris claro, la cabeza es de color gris y el dorso verde grisoso. Habita en sabanas, cerca de ríos, montes, matorrales y áreas urbanas. En América se distribuye desde Estados Unidos hasta Argentina.



TORTÓLA TORCAZA
Zenaida Auriculata

La zenaída torcaza tórtola torcaza, tórtola orejuda o palomita montera (*Zenaida auriculata*)¹ es una especie de ave columbiforme de la familia Columbidae propia de Sudamérica. Los machos presentan coloración celeste en la parte superior de la cabeza y ligera coloración rosada o dorada en el pecho; otro dato importante respecto a los machos es que realizan un canto muy peculiar y muy distinto a otras aves. Las hembras presentan color oscuro, es decir no tienen tonalidades diferentes a su plumaje normal y por supuesto no cantan.

PECES

Transplantados



AGUJETA
Ctenolucius hujeta

Ctenolucius hujeta es una especie de peces de la familia Ctenoluciidae en el orden de los Characiformes. Los machos pueden llegar alcanzar los 22,8 cm de longitud total. Es un pez de agua dulce y de clima tropical (22 °C-25 °C). Se encuentran en Sur América: cuencas de los ríos Magdalena y Sinú (norte de Colombia) y ríos de la cuenca del lago Maracaibo (noroeste de Venezuela).



MOJARRA AMARILLA
Caquetaia kraussii

Los machos pueden llegar alcanzar los 26 cm de longitud total. La especie se caracteriza por su coloración amarillenta y sus pequeños puntos o manchas negras a los lados de las agallas y la cola. Es una especie de clima tropical entre 26 ° C-31 ° C de temperatura. Se encuentran en lagos, lagunas, ríos, canales, arroyos y estanques.



LUMINOSA
Aequidens pulcher

Aequidens es un género de peces perciformes de la familia Cichlidae originarios de la cuenca de los ríos Orinoco, Amazonas y afluentes, en Venezuela, Brasil, Colombia, Bolivia, Perú y Ecuador, y ríos de las Guayanas. Contiene al menos 23 especies conocidas, que habitan en aguas claras (transparentes) y en aguas ácidas oscuras. Se trata de especies de gran colorido, capaces de decorar acuarios. La coloración varía según el estado anímico del animal (variable con la edad).



CORRONCHO
Hypostomus plecostomus

Hypostomus plecostomus es un conocido pez de acuario del orden Siluriformes originario de Sudamérica: puede encontrarse desde Costa Rica hasta Uruguay, especialmente en Panamá, Colombia, Venezuela, y Guyana. Coloquialmente, es conocido como pez limpia cristales, pez gato, chupacristales, etc. En libertad puede alcanzar los 40 cm, pero en acuario no suele pasar de los 30 cm, llegando a vivir 15 años. Es omnívoro y nocturno, permanece quieto u oculto durante el día.



TILAPIA BLANCA
Oreochromis Niloticus

La tilapia del Nilo (*Oreochromis niloticus*) es una especie de pez de la familia Cichlidae en el orden de los Perciformes. Los machos pueden llegar alcanzar los 60 cm de longitud total y los 4,324 kg de peso.



TILAPIA NEGRA
Oreochromis Mossambicus

Oreochromis mossambicus es una especie de peces de la familia Cichlidae en el orden de los Perciformes. Está incluido en la lista 100 de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Los machos pueden llegar alcanzar los 39 cm de longitud total. Se encuentran en África: río Limpopo (Transvaal y Cabo Oriental) y río Zambeze. Además ha sido introducida en Venezuela y Colombia.



CHALAPA ó
GOURAMI AZUL
Trichogaster Trichopterus

Esta especie de laberíntido tiene el cuerpo más rechoncho que el Gourami Perla. Posee aletas abdominales filiformes que utilizan como órganos sensoriales en aguas turbias y cuando las dirigen hacia atrás llegan aproximadamente a la mitad de la aleta caudal. El colorido normal es aceituna plateado, adquiriendo un tono más oscuro en el dorso y más pálido en el vientre. Estos peces poseen dos manchas negras características, una en el centro del costado y otra en el péndulo caudal.

(CR) Críticamente Amenazado
(VU) Vulnerables



BAGRE SAPO (CR)
Pseudopimelodus Bufonius

Pseudopimelodus bufonius es una especie de peces de la familia Pseudopimelodidae en el orden de los Siluriformes. Los machos pueden llegar alcanzar los 24,5 cm de longitud total. Es un pez de agua dulce y de clima tropical. Se encuentra en los ríos del noreste de Sudamérica desde el lago Maracaibo hasta el este de Brasil.



BOCACHICO (CR)
Prochilodus Magdalenae

El bocachico es una especie de peces de la familia Prochilodontidae, en el orden de los Characiformes. Los machos miden al menos 30 cm, pero pueden llegar alcanzar los 50 cm de longitud total. La boca es pequeña, carnosa y prominente; provista de una serie de dientes diminutos en los labios; presenta espina predorsal punzante. El cuerpo es de color plateado uniforme; las aletas tienen matices rojos o amarillos; escamas rugosas al tacto. Es un pez de agua dulce y de clima tropical. Vive en ciénagas y ríos preferencialmente en tributarios laterales.



BARBUDO ó NICURO (VU)
Pimelodus Clarias

Pimelodus clarias es una especie de peces de la familia Pimelodidae en el orden de los Siluriformes. Es un pez de agua dulce.



JETUDO ó PATALÓ (CR)
Ichthyoelephas Longirostris

Ichthyoelephas longirostris es una especie de peces de la familia Prochilodontidae en el orden de los Characiformes. Es un pez de agua dulce y de clima tropical. Los machos pueden llegar alcanzar los 80 cm de longitud total. Se encuentran en Sudamérica: cuencas de los ríos Cauca y Magdalena en Colombia.

Nativos



**GUABINA ó BARBUDO
NEGRO (VU)**
Rhamdia Quelen

Tiene cuerpo ancho, bajo, sin escamas, cabeza deprimida, ojos pequeños, boca ancha de quijadas, sin dientes; sin radios espinosos en las aletas, aleta dorsal fuerte y corta. Las barbillas maxilares tienen función sensorial. El macho alcanza 35 cm SL y su peso máximo publicado fue de 4,02 kg. Es un pez bentopelágico, de agua dulce; con un rango de profundidad entre 0 - 3 m; de climas tropicales. Tiene escaso valor comercial. Se encuentra en América Central y del Sur, desde México hasta el centro de Argentina.



CAPAZ ó CHERRY (VU)
Pimelodus Grosskopfii

Pimelodus grosskopfii, conocido vulgarmente como capaz, es una especie de peces de la familia Pimelodidae en el orden de los Siluriformes. Se encuentran en Sudamérica: cuencas del río Magdalena y del lago Maracaibo.

PLANTAS



SAUCE
Salix

Todos los sauces tienen la corteza acuosa; la madera es dura, flexible y normalmente suave. Poseen esbeltas y fibrosas ramas y a menudo raíces estoloníferas, cuyas características más notables son su dureza, largura y resistencia. También desarrollan fácilmente raíces aéreas. Las hojas son típicamente elongadas, aunque también pueden ser redondas u ovals, con frecuencia de bordes serrados (en forma de sierra). La mayoría de las especies son caducifolias o semiperennes.



GUADUALES
Guadua Angustifolia

Son un género de plantas de la subfamilia del bambú, de la familia de las poáceas. En el año de 1806 fue descrita por Alexander von Humboldt y Amadeo Bonpland quienes vieron esta planta en Colombia y la llamaron Bambusa guadua, luego en 1822 fue clasificada por Carl Sigismund Kunth como Guadua angustifolia. Se considera como una de las plantas nativas más representativas de los bosques andinos. Actualmente sigue siendo usada, especialmente en la región centro-occidental de Colombia.



SAMÁN
Samanea Saman

Samanea saman, árbol de la lluvia, campano, cenízaro, cenícero, samán, tamarindo, es una especie botánica de árbol de hasta 20m, con un dosel alto y ancho, de grandes y simétricas coronas. Su etimología Samanea, es de su nombre nativo sudamericano saman, uno de los árboles emblemáticos de Venezuela. Tiene hojas compuestas, bipinnadas de 3-9 pares de hasta 1 dm de largo, de 2-4 dm de longitud, raquis piloso, y las flores, de color rosado, se reúnen en inflorescencias vistosas situadas al final de las ramitas.



CARACOLÍ
Anacardium Excelsum

Es un árbol grande perennifolio de hasta 45 m de altura, con un tronco recto y de color claro, a veces rosado, de hasta 3 m de diámetro. Hojas simples, alternadas, ovales, de 15-30 cm de largo y 5-12 cm de ancho. Flores en panícula de 35 cm de largo, cada pequeña flor es verde pálido a blanco. Las flores viejas tornan a rosa y desarrollan una fragancia fuerte. La fruta es una drupa que tiene 2-3 cm de largo, semejante en forma a un riñón. Madura en marzo, abril, mayo. Cruda, la fruta es tóxica, tostada o cocida, no.



CAIMITO
Achras Caimito

El caimito es un árbol tropical de la familia Sapotaceae, originario de las áreas de baja elevación de América Central y del Caribe. Crece rápidamente y puede llegar a una altura de 20 metros. Tiene varios nombres: cainito, caimito, cayumito, star apple, golden leaf tree, abiaba, pomme de lait, estrella y aguay.



CHIMINANGO
Pithecellobium Dulce

El guamúchil (*Pithecellobium dulce*) es una especie de plantas perteneciente al género *Pithecellobium*, de la familia de las leguminosas. Es nativa de México, Centroamérica y Sudamérica. El término «guamúchil» se usa para referirse al fruto.



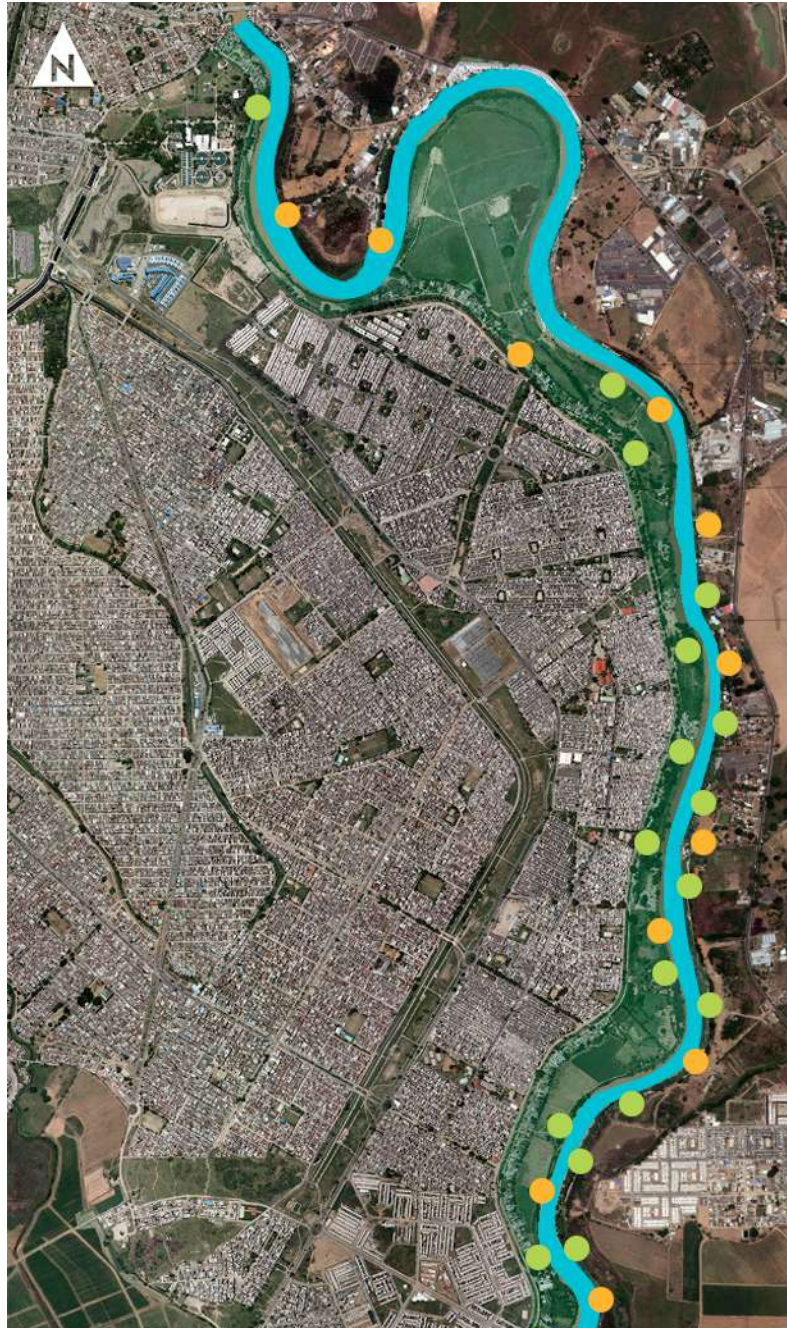
PÍZAMO
Erythrina Fusca

Erythrina fusca es una especie de árbol perteneciente a la familia Fabaceae. Se le conoce con el nombre común de elequeme, purple coral tree, gallito, bois immortalé, bucayo y pízamo. *E. fusca* tiene la mayor distribución de las especies de *Erythrina*; se encuentra en el Viejo Mundo y el Nuevo Mundo. Crece en la costa y a lo largo de los ríos en los trópicos de Asia, Oceanía, las Islas Mascareñas, Madagascar, África, y los Neotrópicos.



CAÑA DE AZÚCAR
Saccharum Officinarum

Son plantas cespitosas con tallos de hasta 5 ó 6 m x 2-5 cm, con numerosos entrenudos alargados vegetativamente, dulces y jugosos y duros, desnudos abajo. Vainas glabras o pelosas; ligula de 2-4 mm; láminas 1-2 m x 2-6 cm, glabras o la costilla media pelosa. Panícula 25-50 cm; pedúnculo glabro o densamente puberulento; eje glabro o peloso; entrenudos del raquis de 5 mm, glabros. Espiguillas 3-4 mm, agudas, con tricomas de hasta 7 mm; gluma inferior glabra; lema inferior ciliada en el 1/2 superior; lema superior y arista generalmente ausentes; anteras 3, 1.5-2 mm.



Ubicación Componentes Naturales

- Aves
- Peces
- Plantas

Gráfico 7.: Mapa Componentes Naturales del Espacio.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

Posteriormente encontramos algunos elementos susceptibles a convertirse en conceptos para la propuesta gráfica del parque.

9.4. Decisiones de diseño

ELEMENTO	CONCEPTO	VÍNCULO	DESCRIPCIÓN
Forma organica	Estructura	El círculo como forma base de la propuesta	Siendo una forma geométrica, y estando formado por 360 planos, es la forma natural por excelencia por su forma símple y amigable. Lo encontramos presente en la naturaleza del lugar de estudio en el sol, las plantas, los peces, las aves, etc. Modulando esta figura geométrica se puede llegar a multitud de formas organicas.
Entorno	Color	Gama cromática utilizada	El color fue tomado de fotografías capturadas en la visita de campo y posteriormente la paleta cromática se ajustó, volviendo los tonos más contrastados, con el fin de que hicieran parte de la percepción del lugar, y a la vez con su labor informativa y de comunicación.
Especies encontradas	Símbolo	Marca / Señales (Río, Peces, Plantas y Aves)	Se tomaron las especies predominantes que habitan en este ecosistema como base para la elaboración de los símbolos identificadores del parque. De esta forma los usuarios podrán saber de primera mano que se trata de un recinto de vida natural donde podrán encontrar esas especies.
Geografía	Pregnancia	Nombre / Materiales de la propuesta	El nombre Aquapacífico Parque Fluvial, fue una desición conjunta del grupo de trabajo que pretendía darle un caracter regional a la marca del parque (Aguas del pacífico). El uso de materiales, regionales, naturales y de alta durabilidad (Guadua, Madera y Soga). En el caso del acrílico, es un plastico maleable y de fácil manejo.

Tabla 3: Conceptos Gráficos/ Desiciones de Diseño. Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

9.4.1. Ejes estratégicos

Dentro de los referentes a nivel mundial estudiados se identificaron tres patrones estratégicos, que se aplican ampliamente al espacio en cuestión:

Marca: Como elemento de identificación visual y reconocimiento del espacio.

Comunicación: En esta área estamos hablando de la comunicación con el usuario para informarlo y facilitarle la movilidad en el espacio.

Digital: Por ser un espacio en pro del medio ambiente, se determinó formar comunidad a traves de las herramientas digitales como: sitio web, app móvil y redes sociales.



Diagrama ejes estratégicos

El objetivo fundamental de la propuesta es visibilizar Parque Fluvial AQUAPACÍFICO. Los objetivos específicos son: tener presencia de marca, movilidad e información y divulgación. Todos y cada uno en pro del usuario.

Las personas que visitarán el parque son muy variadas, los ejes estratégicos están pensados para personas ubicadas en la ciudad de Cali y el municipio de Candelaria, con edades entre los 5 y los 60 años, de ambos géneros (hombres y mujeres), y de estratos 3 y 4.

Los medios para divulgar el parque fueron escogidos para preservar su carácter medioambiental. Las decisiones de divulgación fueron tomadas en pro del cuidado de los recursos naturales y económicos del recinto.

Gráfico 8: Ejes Estratégicos.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

Finalmente, se registrarán las conclusiones y se entregará la propuesta gráfica a través de la cual se podrán reconocer los usos, espacios y las especies que alberga el Parque Fluvial Aquapacífico.

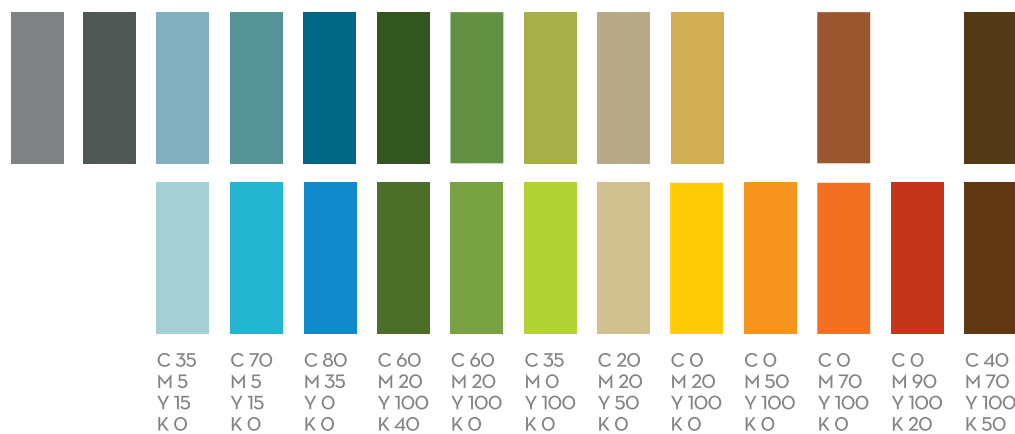
PROPUESTA GRÁFICA

El diseño gráfico en este proyecto juega un papel muy importante, ya que se encarga de ser el vínculo y primer contacto entre la comunidad y los nuevos espacios desarrollados en Aquapacífico Parque Fluvial a través de la cual se ofrece una idea de cómo usarlos y acogerlos como suyos.

10.1. Paleta cromática

En la visita de campo, se identificó una paleta cromática sustraída del mismo espacio con la ayuda de imágenes fotográficas y la herramienta Adobe Photoshop, creando una nueva gama de colores, presentes en el mismo ambiente para elaborar la propuesta gráfica.

Posteriormente, se adaptaron los colores para que fueran más vivos y llamaran rápidamente la atención, sin irrumpir en la naturalidad del espacio.



Paleta cromática
sustraída del
entorno

Adaptación
de colores

Gráfico 9: Paleta Cromática
Sustracción de colores del entorno.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

10.2. Identificador gráfico

Paso siguiente, se elaboró un logotipo que identificara el espacio, la zona pacífico que lleva en su nombre y en la cual estamos ubicados en Colombia. Para este identificador se utilizaron los cuatro factores naturales predominantes en el paisaje: el agua, los peces, las plantas y las aves. Para hacer el logo se utilizó como base el círculo, por ser la figura natural por excelencia puesto que se encuentra en diversas formas en la vida natural, como por ejemplo: el sol, la luna, las plantas y los animales, así mismo es una gran curva, y las curvas denotan lo orgánico, lo natural y lo fluido, llegando a cuatro formas curvilíneas formadas por planos y que a su vez conforman los 4 factores anteriormente nombrados.

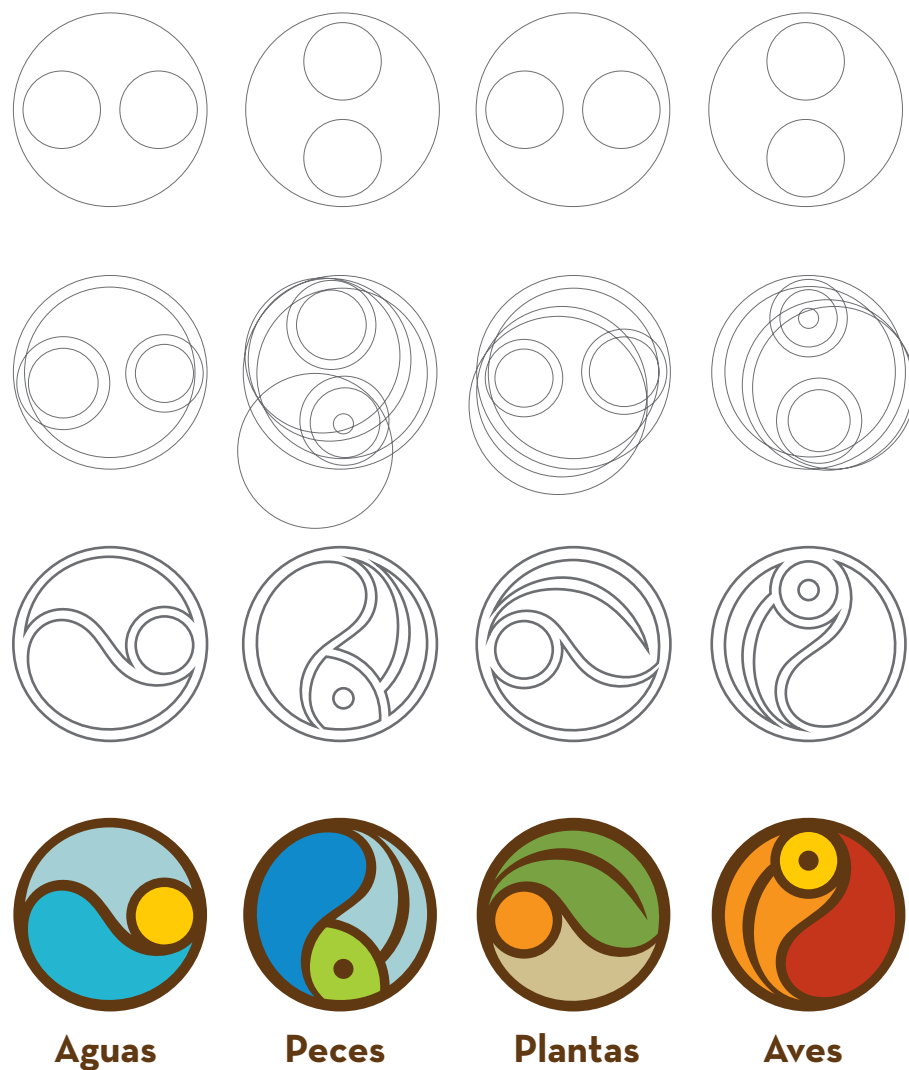


Gráfico 10: Detalle estructura símbolos logotipo.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

Aquapacífico

P A R Q U E F L U V I A L

Olivier Regular

Neutra Text Demi

Posteriormente, se encuentra una tipografía dinámica y poco compleja, amigable y de características estéticas sencillas para el nombre AQUAPACIFICO, estos elementos nos los brinda la fuente OLIVIER Regular.

Sólo faltaba el enunciado de PARQUE FLUVIAL, que se quería que fuera moderno, que brindara elegancia y a su vez lecturabilidad al identificador, se decidió utilizar la fuente NEUTRA TEXT en su versión DEMI y en mayúscula, lo que aportó las características definitivas de la marca.

Finalmente, todos los recursos unidos forman el identificador de AQUAPACÍFICO Parque Fluvial, con las características deseadas para identificar el espacio y los colores representativos de nuestra región pacífico.



Gráfico 11: Aplicaciones Marca AQUAPACÍFICO
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

10.3. El mapa / guía del usuario

Por tratarse de un espacio de gran extensión en el que los habitantes y visitantes de la ciudad de Cali podrán interactuar se realiza como base de la propuesta gráfica un mapa del lugar con el objetivo de realizar una representación gráfica del lugar con el cual los usuarios pueden guiarse durante toda la visita.

Después de observar diferentes ejemplos de piezas similares nacionales e internacionales, se llega a la conclusión de que esta pieza debería ubicar al usuario en el parque de una forma rápida, brindarle información básica sobre las actividades que se pueden hacer en el parque, las recomendaciones generales de ingreso, las especies que se pueden encontrar en los espacios terrestres y fluviales.

El mapa debe ir impreso en sustratos amigables con el medio ambiente y con tintas ecológicas, su tamaño es de 70cm. X 33cm., impreso por lado y lado. de manera que se puedan imprimir 3 mapas por pliego de papel, se pliega en 10 partes iguales, pero además puede convertirse en un accesorio de adorno para cualquier lugar donde se desee tener.

Gráfico 12: Mapa/ Guía del Usuario - Tiro Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.



Recomendaciones

- El ingreso al parque es gratuito. Se recomienda que todo niño menor de 15 años ingrese acompañado de un adulto responsable.
- Deposita los residuos en los recipientes de reciclaje que encontrarás en el parque.
- No alimentos ni le arrojes objetos a los animales, de cualquiera de las dos formas los puedes lastimar.
- Cuida tus pertenencias, en caso de pérdida diríjase a la oficina de atención al usuario.
- Respeta las barreras y haz caso a las señales que encontrarás en el parque, están diseñadas para tu protección.
- El parque AQUAPACÍFICO es ideal para tomar fotografías y compartirlas, pero recuerda que su uso comercial debe ser debidamente autorizado por nosotros.



Especies del Parque

En la actualidad tenemos asociadas al río madre viejas y ciénagas, importantes refugios de flora y fauna en los cuales se observan raramente mamíferos como la Nutria y el Chigüiro. También se encuentran aves como el Martín Pescador, Coquito, Pigua, Garza Real, Garzón Azul y Pato Aguja, entre otros.

En el río Cauca habitan gran cantidad de especies de peces, entre las que destacamos: Bocachico, Bagre, Barbudo, Tilapia, Jetudo, Corroncho y Bagre Sapo.

Existen una gran diversidad de macroinvertebrados acuáticos como: Larvas de Insectos, Gusanos, Caracoles, Cangrejos, Camarones, Ostras, Hidras, Arañas; y el Plancton que son un conjunto de organismos principalmente microscópicos que flotan en el agua.



¿Qué hacer?

El parque AQUAPACÍFICO es el parque urbano más grande de Latinoamérica, con una extensión aproximada de 7km., bordeando la ciudad de Cali y separándola del municipio de Candelaria por el sector occidental.

Al parque se puede ingresar de varias formas: caminando, en bici, en patines o en cualquier vehículo de tracción humana a través de cualquiera de nuestras 6 entradas ubicadas alrededor del parque. Dentro del parque podrás practicar cualquiera de las siguientes actividades:

- Fútbol.
- Natación.
- Baloncesto.
- Baseball.
- Voleiball.
- Pesca deportiva.
- Atletismo.
- Patinaje.
- Contemplación.
- Fotografía.
- Yoga.
- Picnic.
- Canotaje.
- Natación.
- Ciclismo.
- Gimnasio al aire libre.
- Cine al aire libre.
- Juegos de mesa.
- Zona de cometas.
- Escuela de baile.
- Centros comerciales.
- Centros culturales.
- Hospital.
- Centros médicos.
- Cafeterías.
- Restaurantes.
- Plazoletas.
- Biblioteca.
- Escuelas.
- Mariposario.
- Juegos mecánicos.
- Zona de conciertos.
- Hotel.
- Centro de convenciones.
- Museo.
- Barco escuela.
- Acceso a personas en condición de discapacidad a todas las instalaciones.

El río Cauca

El río Cauca es la principal arteria fluvial de los departamentos de Cauca, Valle, Quindío, Risaralda, Caldas, Antioquia, Sucre, Bolívar y Córdoba. Nace en el Páramo de Sotará en el Departamento del Cauca, a 4.600 metros sobre el nivel del mar. La cuenca está conformada por el área comprendida entre las cordilleras Central y Occidental.

¿Cuál es su importancia?

- El 70% del municipio de Cali se abastece de las aguas del río Cauca.
- En su ribera se encuentran más de 100 especies de árboles nativos.
- Más de 50 madre viejas están asociadas al río Cauca.
- En él se observan más de 85 especies de peces y 40 de aves.
- El río Cauca nos permite conocerlo, navegarlo, valorarlo y respetarlo.

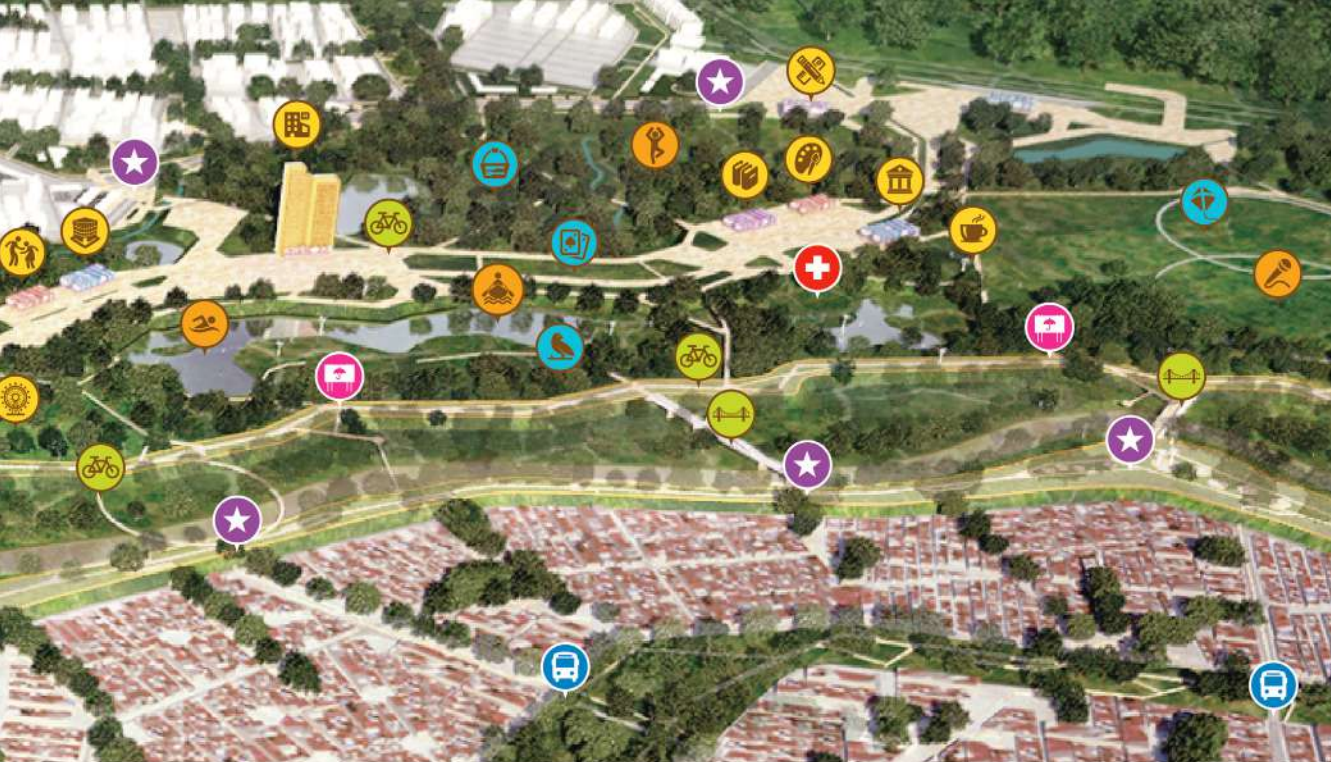


CANDELARIA



Gráfico 13: Mapa/ Guía del Usuario - Retiro
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

CALI



Movilidad



Equipamientos



Usos Activos



Usos Pasivos



10.4. Las señales

Las señales en Aquapacífico Parque Fluvial son reconocidas como un aspecto básico para identificar los lugares y guiar a los usuarios, han sido realizadas con formas naturales, poco complejas, y con iconos fácilmente entendibles y legibles.

Por tratarse de una forma natural, como se expresó anteriormente en este documento, se han elegido las formas circulares para realizar la propuesta estructural de las señales con las cuales los usuarios entenderán cada lugar que compone el espacio.

10.4.1. Clasificación

Estas señales están clasificadas en 4 clases: Movilidad, Equipamientos, Usos Activos y Usos Pasivos, cada uno identificado con un color para su fácil discernimiento por parte de los usuarios. Según la psicología del color estos colores son:

Movilidad - Verde Claro:
Natural, equilibrado y funcional.

Equipamientos - Amarillo:
Divertido, amable y optimista.

Usos Activos - Naranja:
Alegre, divertido y sociable.

Usos Pasivos - Azul:
Simpático, amable y confiable.

Las señales especiales tienen su propio color según lo que se necesita comunicar:

Entradas: Violeta.

SITM MIO: Azul.

Atención Médica: Rojo.

Recolección de Residuos: Verde oscuro.

Punto de resguardo: Magenta.

Movilidad



Equipamientos



Usos Activos



Usos Pasivos



Gráfico 14: Clasificación de las Señales
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

10.4.2. Materiales

Los materiales utilizados para realizar las señales son: guadua, madera, acrílico y sogá.

- **La guadua**, por su durabilidad, su flexibilidad y su carácter de material nativo de la región centro occidental colombiana.

- **La madera**, durabilidad y por ser un material natural, que combina perfectamente con el ambiente natural.

- **La cuerda o sogá**, se utilizó por ser un material relacionado con el agua, la navegación y los navíos, y por su capacidad de brindar hermosos acabados naturales.

- **El acrílico o polimetilmetacrilato**, por ser un material altamente resistente al medio ambiente, que se le puede dar color con aditivos, ligero pero duro y por su facilidad para lograr las formas necesarias.

A continuación se pueden observar las capas y cómo se formarían las señales:



ACRÍLICO

Resistencia, maleabilidad, flexibilidad.



MADERA

Caracter nativo, durabilidad y resistencia.



GUADUA

Durabilidad, origen en el suroccidente colombiano.



CUERDA / SOGA

Acabados naturales, relación con los navíos.

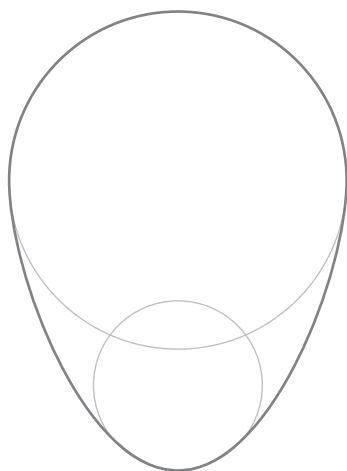
10.4.3. Tipos de señales

En la propuesta señalética hay 6 tipos diferentes de señales, que estarán ubicadas a través del parque fluvial, elaboradas contemplando las necesidades de información, ubicación, prevención, promoción y educación.

10.4.3.1. Poste Simple

Fue pensada para indicarle al usuario el lugar donde se encuentra, por ejemplo: Cicloruta, Mariposario, Zona Picnic, entre otros.

Está conformada por un poste de guadua que en la cúspide termina con una forma ovoide de madera, formada por dos círculos, que en su parte frontal lleva el icono en acrílico. Su ubicación será a través de todo el parque atravesado por el gran borde que es el río Cauca.



DETALLE MÓDULO DE DISEÑO

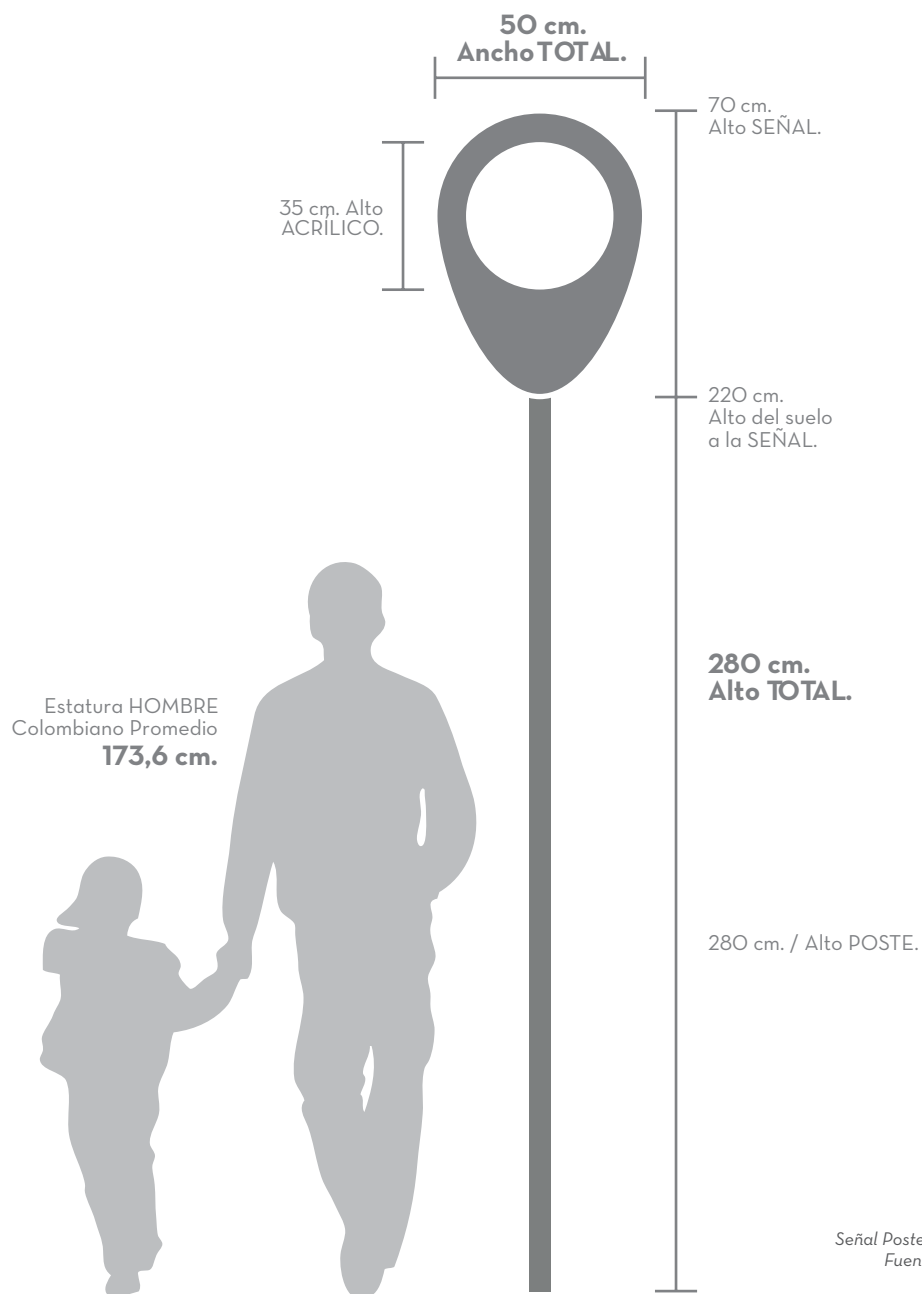


Gráfico 16:
Señal Poste Simple Medidas.
Fuente: Elaborado por
Gustavo Gómez.

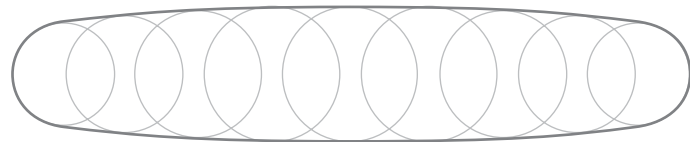


Gráfico 17:
Señal Poste Simple Visual.
Fuente: Elaborado por
Gustavo Gómez.

10.4.3.2. Poste Robusto / Direccionales

Fue concebida para guiar al usuario a los diferentes lugares donde desee llegar y para informarle que ruta debe seguir para llegar a las diferentes zonas o equipamientos, por ejemplo: Biblioteca, Escuela, Canchas deportivas, etc.

Está ubicada en un poste de guadua y en la cúspide lleva varias formas ovoides de madera, formada por círculos y terminaciones curvas que en su parte frontal lleva los íconos, letras o flechas. Estarán ubicadas en las sendas que atraviesan el parque en forma de senderos.



DETALLE MÓDULO DE DISEÑO

Gráfico 18:
Señal Poste Robusto Medidas.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

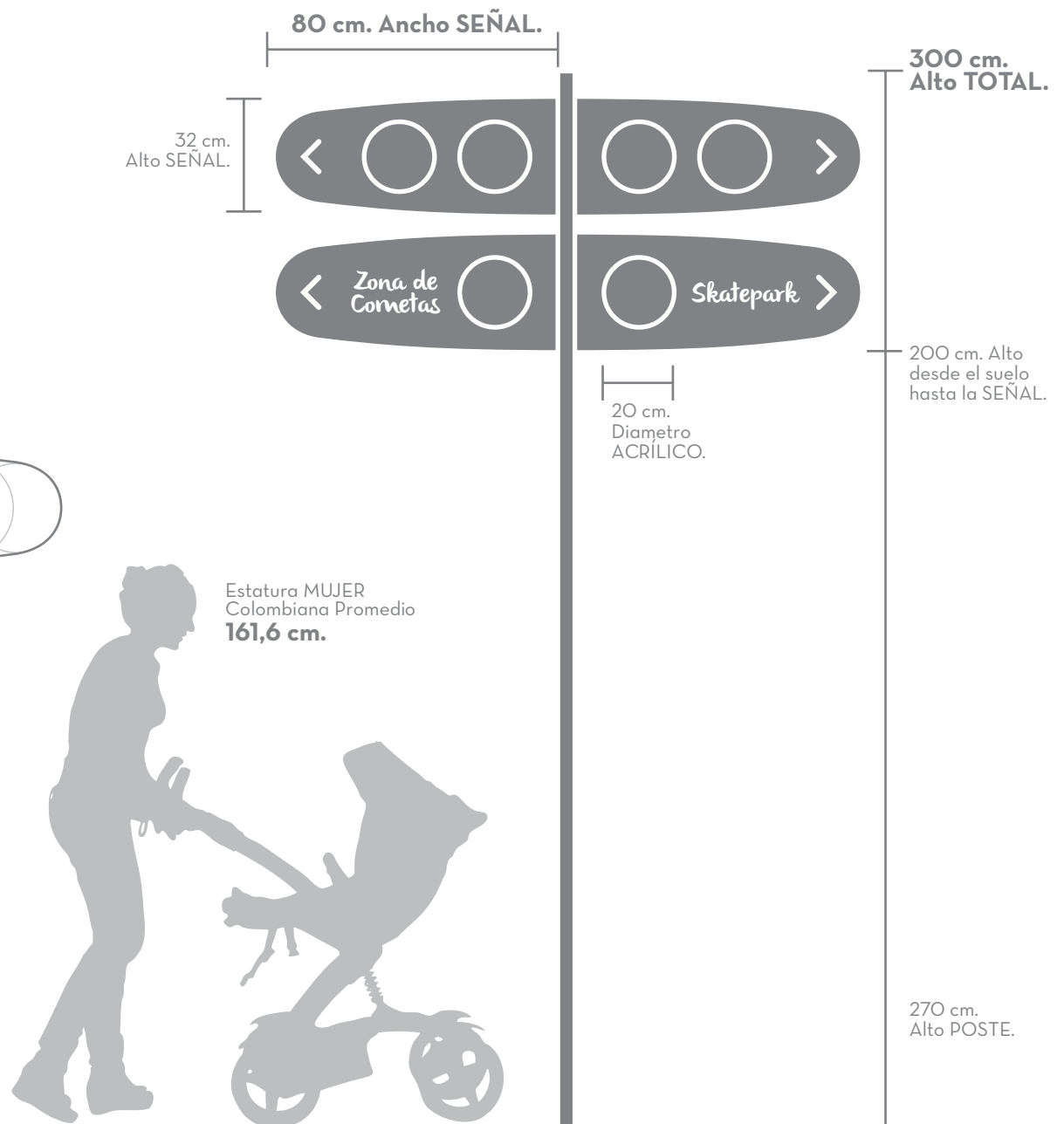
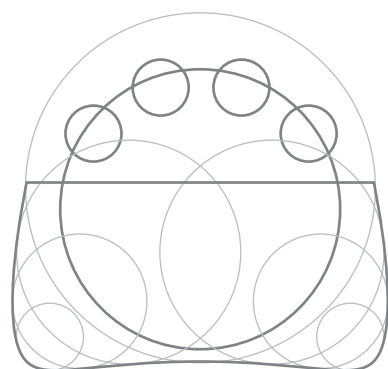
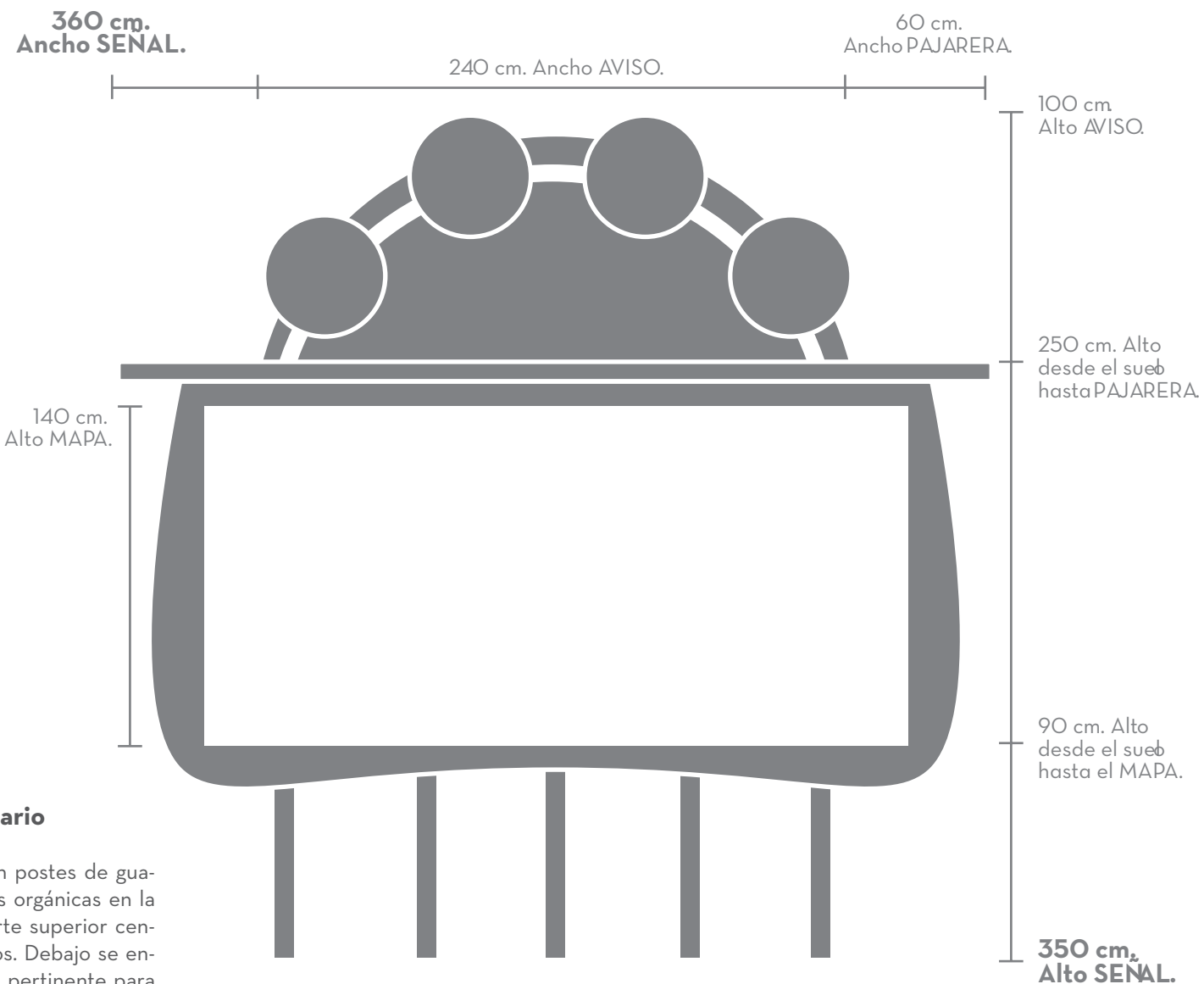




Gráfico 19:
Señal Poste Robusto Visual.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.



DETALLE
MÓDULO
DE DISEÑO



10.4.3.3. Mapa / Guía del Usuario

Elaborada en madera sostenida con postes de guadua, es base de madera con formas orgánicas en la que se incluye el logotipo en la parte superior central, junto a sus respectivos símbolos. Debajo se encuentra el mapa con la información pertinente para la ubicación de los usuarios en el parque. Esta señal estará ubicada en todas las zonas de ingreso al parque, que en este caso hacen el papel de nodos de atención tanto en Cali como en Candelaria.

Gráfico 20: Señal Mapa / Guía del Usuario Medidas.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

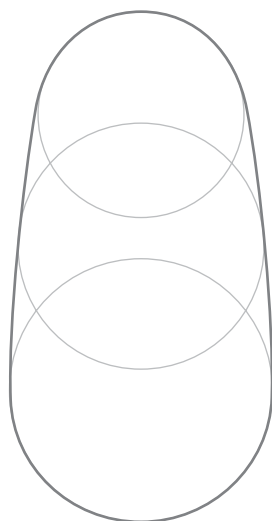


Gráfico 20: Señal Mapa
Guía del Usuario Visual.
Fuente: Elaborado por
Gustavo Gómez.

10.4.3.4. Señales de Especies

Las señales de las especies se caracterizan por estar ubicadas en un sitio cercano donde se encuentre la especie en cuestión. Están clasificadas en 4 referencias e identificadas por un símbolo para cada tipo de especie o recurso natural: Agua, Peces, Plantas y Aves, son las especies y los recursos más prominentes que encontraremos en el parque.

Basada en formas orgánicas y elaborada en madera, la señal en su estructura consta de tres componentes: el icono en la parte superior que lo clasifica, el nombre de la especie, junto con su nombre científico y una pequeña descripción de sus características; y por ultimo una foto de referencia. Estas señales son el resultado del inventario de biodiversidad en el que identificamos la gran mayoría de especies encontradas en el parque.



DETALLE
MÓDULO
DE DISEÑO



Estatura HOMBRE
Colombiano Promedio
173,6 cm.

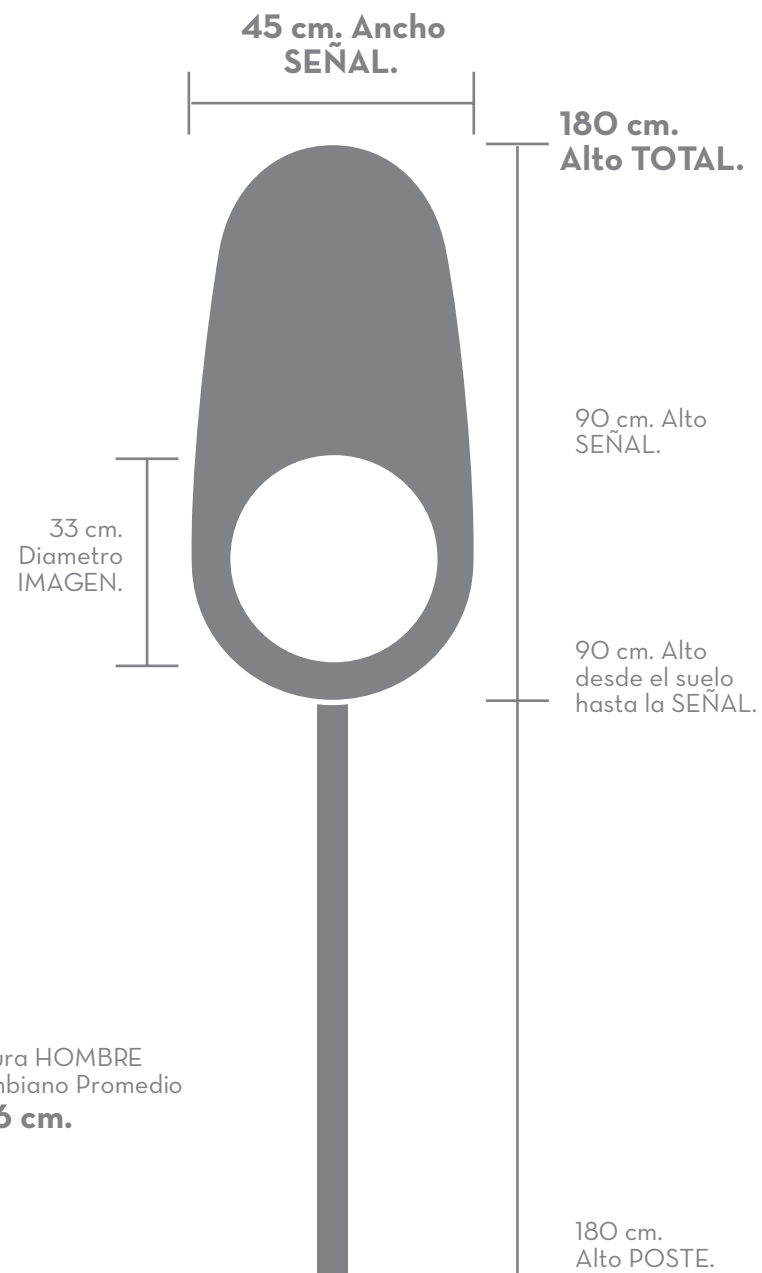


Gráfico 22: Señales Especies Medidas.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

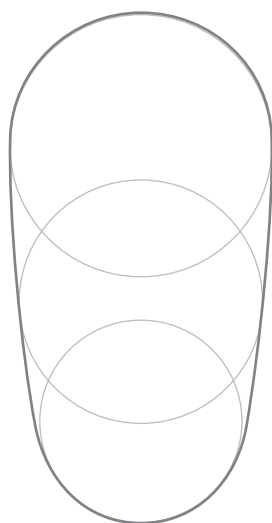


Gráfico 23:
Señales Especies Medidas.
Fuente: Elaborado por
Gustavo Gómez.

10.4.3.5. Señales R4

Este tipo de señales se dividen en dos: R4 Mensajes y R4 Reciclaje. De igual manera se refieren a la cultura del cuidado ambiental como su nombre lo define, 4R: Reduciendo, Reutilizando, Reciclando, Recuperando.

Con sus particulares formas orgánicas y colores llamativos, las señales de Reciclaje estarán ubicadas encima de los botes de reciclaje, por su parte las de Mensajes estarán por todo el parque con mensajes orientados al cuidado del agua, al reciclaje, al cuidado de las especies naturales encontradas en el parque y fuera de él.



DETALLE
MÓDULO
DE DISEÑO



Estatura MUJER
Colombiana Promedio
161,6 cm.

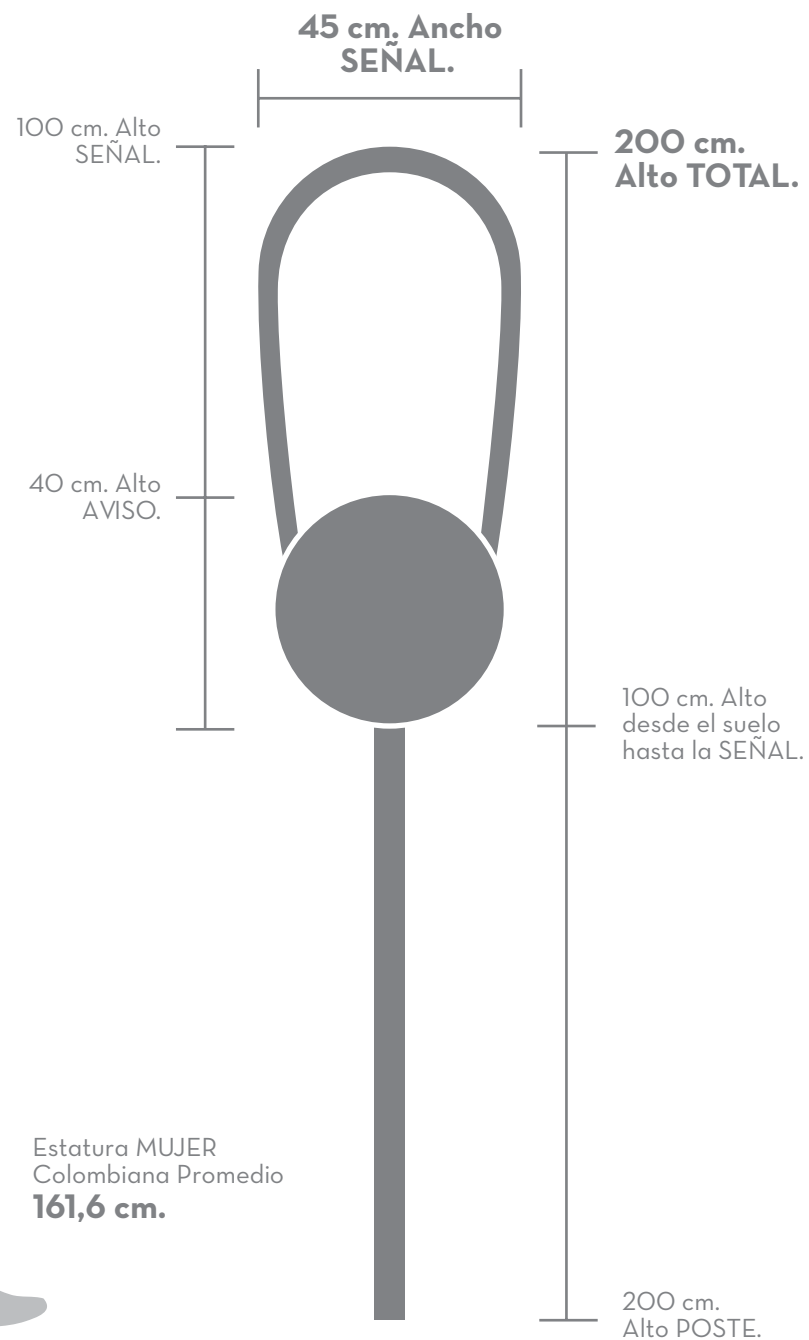


Gráfico 24: Señal 4R Mensajes Medidas.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.



El 70%
del municipio de Cali
se abastece de aguas
del río Cauca.

CVC

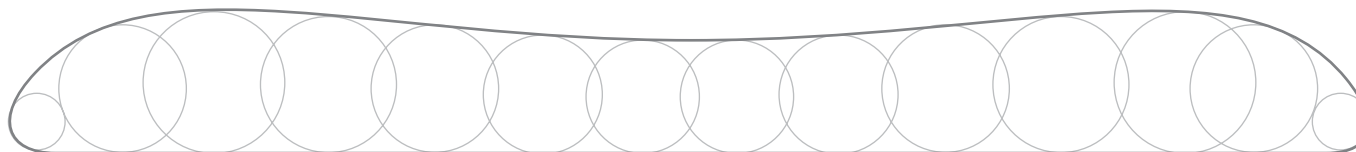
**Más allá de
la meditación**
esta la experiencia
del ahora.

Ryan Parenti

**En el
movimiento
está la vida
y en la actividad
reside la felicidad**

Aristóteles

Gráfico 25:
Señal 4R Mensajes Visual.
Fuente: Elaborado por
Gustavo Gómez.



DETALLE MÓDULO DE DISEÑO

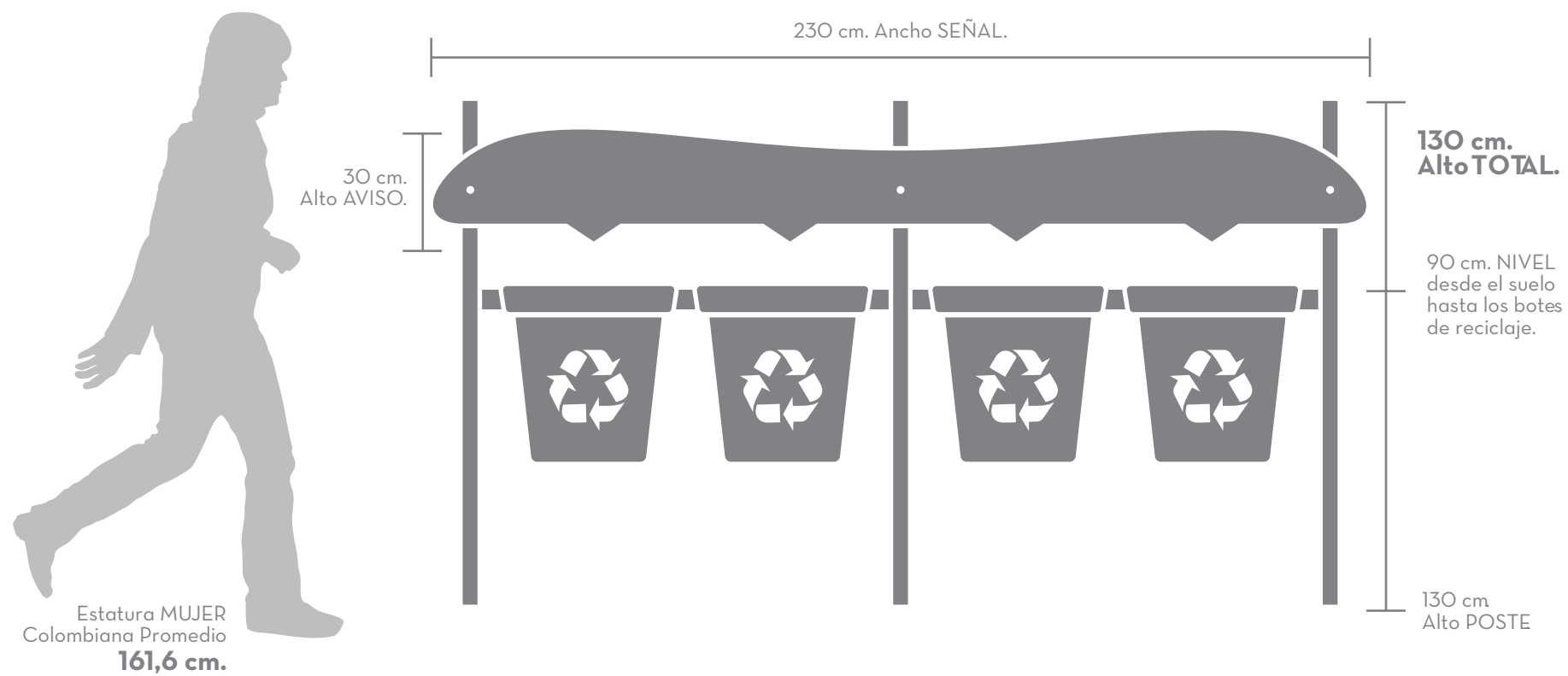


Gráfico 26: Señal 4R Reciclaje Medidas.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

Gráfico 27: Señal 4R Reciclaje Visual.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.



10.4.3.6. Señal Eucol / Promoción Interna

Estas señales promocionan los espacios del parque y estarán ubicadas en las sendas que se pueden recorrer por los usuarios: senderos, cicloruta, etc. Están elaborados como la mayoría de señales del parque en guadua, madera y acrílico, en este caso transparente, y un impreso por lado y lado con el mensaje.

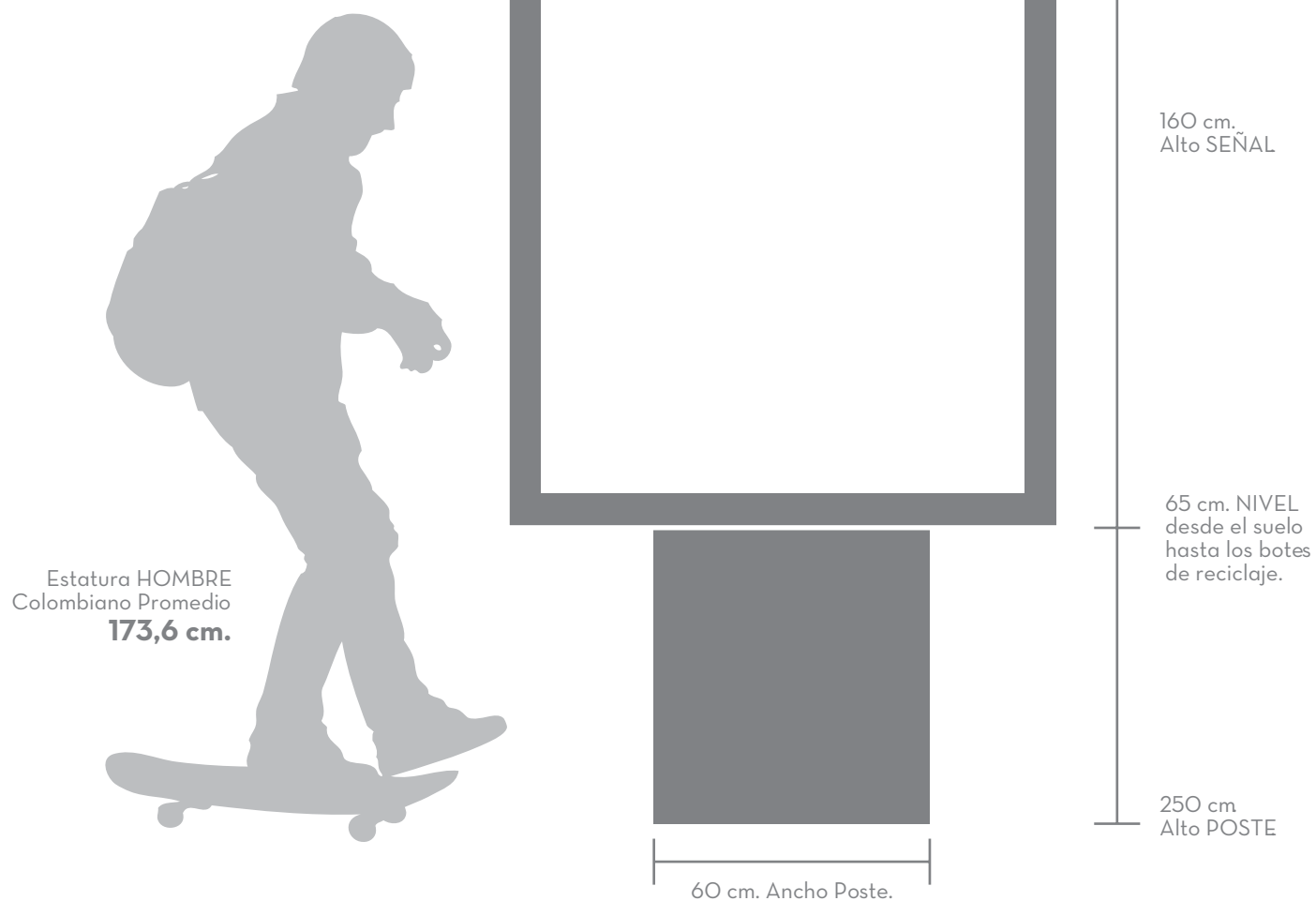


Gráfico 28: Señal Eucol Promo Medidas.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.



Gráfico 26: Señal Eucol Promo Visual.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

4 METROS / NIVEL DEL AGUA EN CASO DE INUNDACIÓN

10.4.3.7. Señales de Prevención

Señales encargadas de informar los posibles peligros de seguir afectando el medio ambiente. Un ejemplo muy claro de este tipo de señales, es la que se encuentra en el muelle de avistamiento que está pensado para tener la altura de inundación a la que podría llegar el río Cauca en un posible desbordamiento catastrófico.

Estarán ubicadas en los sitios pertinentes de este tipo de información, y alrededor del parque con pequeños mensajes en las señales tipo 4R Mensajes.

Gráfico 30: Señal Prevención Visual.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.





Bichofue

Plataspis Sulphurealis

Macho y hembra con muy similares y
comparten la tarea de criar a los pichos.
Su grito agudo y prolongado da origen
al nombre común onomatopéyico
"pich-pich" que se repite en las
diversas especies de esta familia.



10.4.3.8. Aplicación en el entorno

Gráfico 31: Señales - Aplicación en el entorno.
Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.







10.4.3.8. Aplicación en el entorno

Gráfico 32: Señales - Aplicación en el entorno 2.

Fuente: Elaborado por Gustavo Gómez.

10.4.4. Ubicación de las señales en el nuevo espacio arquitectónico

Con la ayuda de la matriz de K. Lynch., en el nuevo espacio arquitectónico, se elaboró un esquema de distribución de señales, identificando y teniendo en cuenta los conceptos de sendas, bordes, sectores, nodos y mojones para su respectiva ubicación.

Ubicación señales en el nuevo espacio

- **Sendas / Movilidad**
Señales Poste Simple, Robusto, 4R Mensajes y Reciclaje
- **Bordes / Movilidad**
Señales: Especies, 4R Mensajes
- **Sectores Usos Activos y Pasivos**
Señales: Poste Simple
- **Nodos / Equipamientos**
Señales: Mapa Guía, Poste Simple
- **Mojones / Guías Espaciales**
Estradas, Puentes

Gráfico 33: Mapa Ubicación de Señales
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.





10.5. Uniformes

Los uniformes son los trajes que identifican a los colaboradores del parque, se caracterizan por tener colores neutros, como el kaki y el chocolate, con el logo del parque tejido en el uniforme. Constan de: Pantalón tipo cargo, camiseta tipo polo, y sombrero tipo pescador; además del logo, todos llevan en la camiseta el cargo que desempeñan, de la misma forma su escarapela que los identifica por su nombre y como funcionarios de AQUAPACÍFICO.



Gráfico 34: Uniformes
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.



10.6. Promoción y divulgación

Dentro de la propuesta, se quiso realizar este espacio en el cual se contempla una divulgación del espacio de modo particular, ya que se pretende minimizar el impacto ambiental evitando utilizar material impreso, y el que se utilice, que en este caso será el mapa, estará impreso en papel reciclado o sustratos amigables con el ambiente.

Se tiene planeado llegar al usuario por medio del contacto directo o con el Internet mediante la implementación de: Sitio Web, App Móvil, Redes Sociales (Facebook / YouTube) y publicidad de impacto.

10.6.1. Sitio Web y App

Se propone un sitio web y una aplicación para móviles donde el usuario podrá encontrar información pertinente sobre el parque, ubicación, atracciones, recomendaciones, historia, noticias, contacto.

El objetivo de estos elementos, es que el usuario nacional o internacional pueda encontrar y ver el espacio desde cualquier dispositivo y desde cualquier parte del mundo.

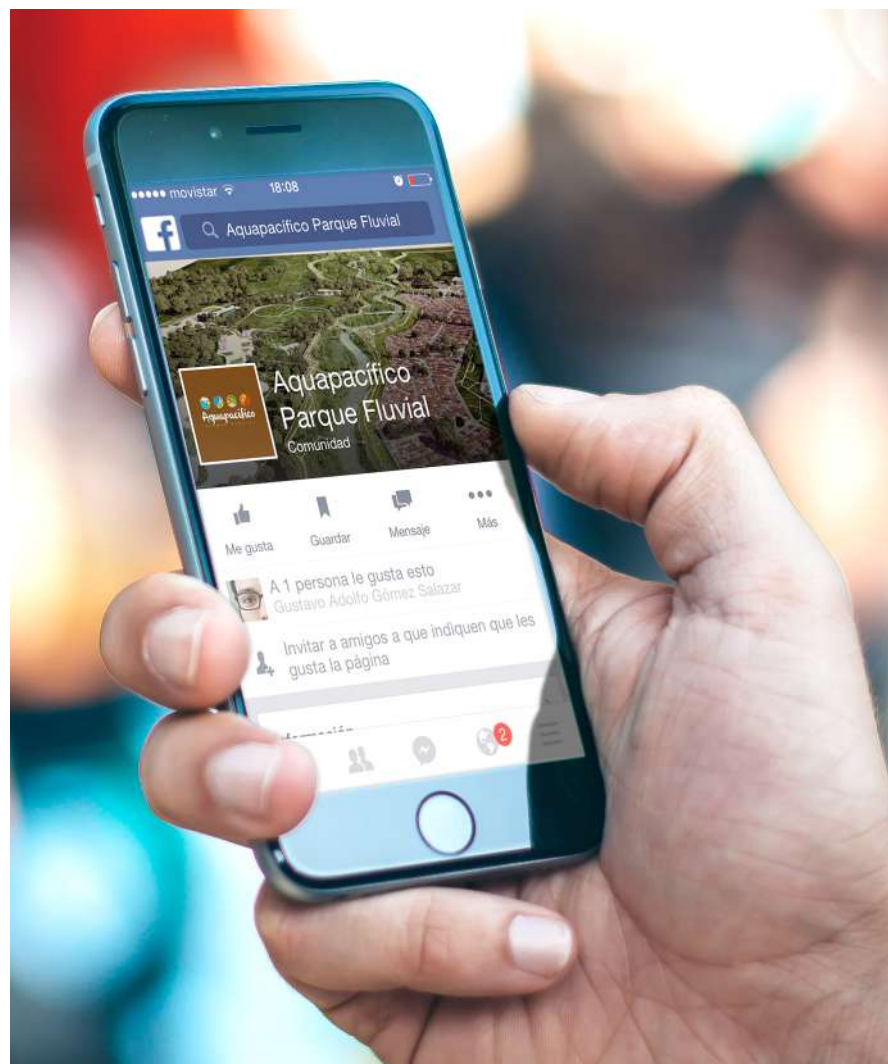
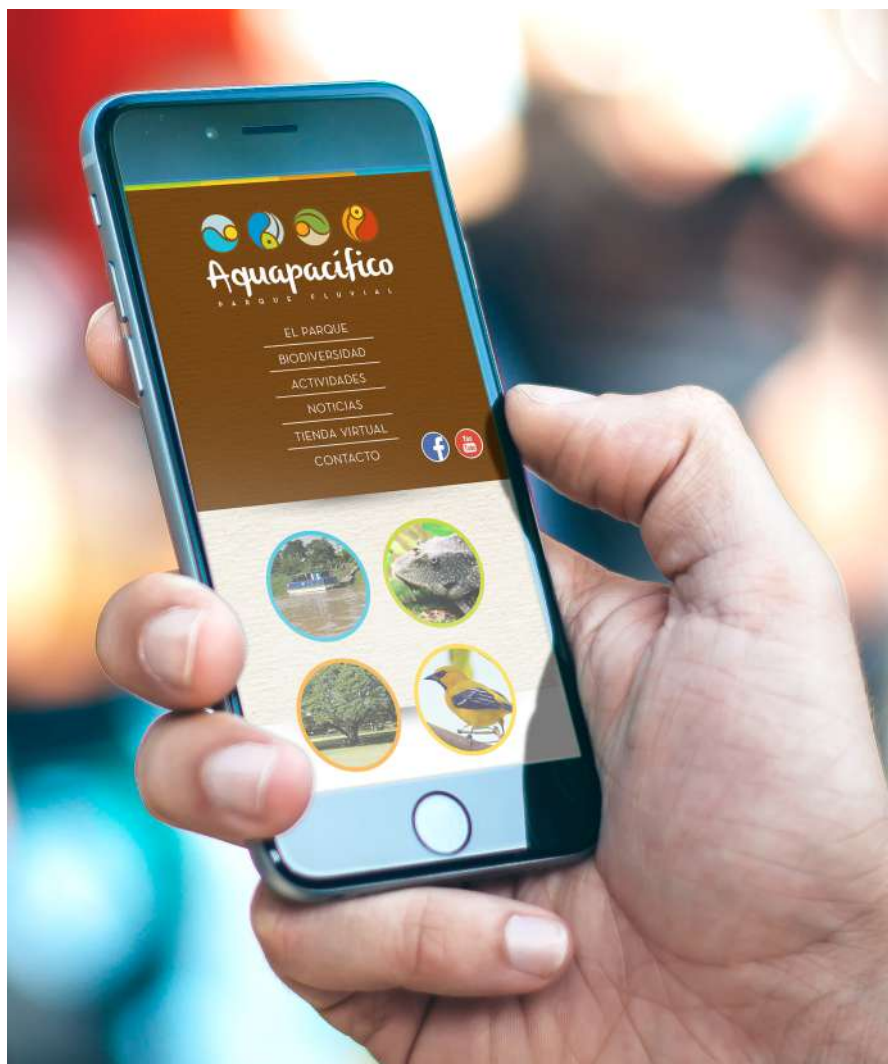


Gráfico 36: App Móvil y Redes Sociales
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.

10.6.2. Redes Sociales

Además del sitio web, se propone como complementario el uso de las redes sociales. Inicialmente, se contemplan: Facebook, que es donde se pretende hacer comunidad alrededor del parque y una cultura del cuidado ambiental, informando a la comunidad sobre los eventos especiales que se realizan en el lugar. Igualmente, haremos uso de YouTube, grabando pequeños cortos de los eventos, las atracciones y el medio ambiente de AQUAPACÍFICO Parque Fluvial. encontrar y ver el espacio desde cualquier dispositivo y desde cualquier parte del mundo.

Gráfico 37: Publicidad de impacto SITM MIO
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.



10.6.3. Publicidad de Impacto

También conocida como publicidad guerrilla, es denominada así porque utiliza medios alternativos o novedosos y de alto impacto. En este caso no se propone el uso de grandes vayas ubicadas en un solo lugar sino el uso de publicidad móvil en los buses articulados del SITM - MIO, esto para que recorra toda la ciudad y los municipios cercanos a los que llega el sistema.



10.6.4. Souvenirs

Estos son algunos de los posibles souvenirs, pequeños detalles con la imagen del parque en el cual se podrán encontrar camisetas con mensajes ecológicos, gorras, mugs, lápices, manillas, relojes de pared, bolsas para compras en cambrel y libretas de apuntes. Elementos que sin duda se pueden usar en la vida cotidiana y lograr un grato recuerdo en el usuario de su visita a Aquapacífico Parque Fluvial.



Gráfico 38: Souvenirs/ Gorras y Camisetas.
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.

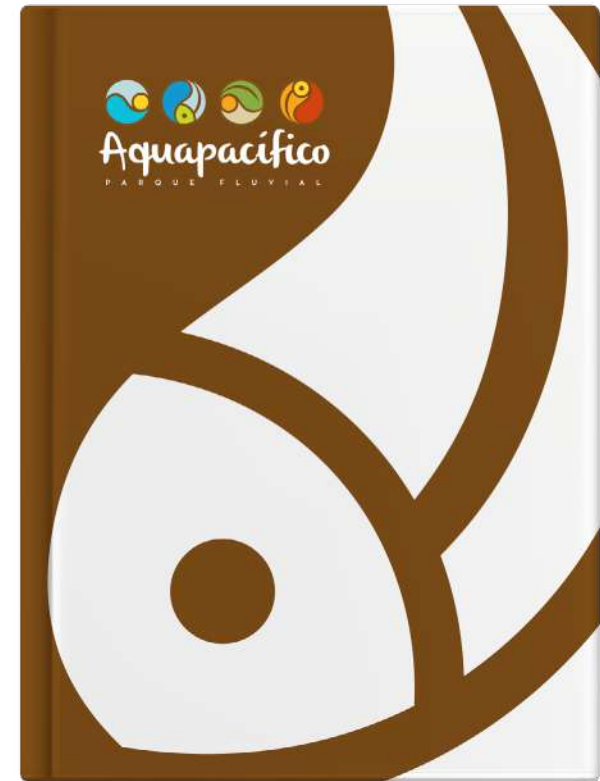


Gráfico 39: Souvenirs 2 / Manillas, libreta, mug y lápices
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.



Gráfico 40: Souvenirs 3 / Relojes de pared y bolsas reutilizables
Fuente: Elaborado por Gustavo A. Gómez S.

CONCLUSIONES

- Al iniciar esta investigación no se había tenido ningún contacto con el espacio sino que se tenía era una idea de lo que se cuenta o escucha del lugar, lo que los medios y la gente cuenta del mismo: un lugar deprimido lleno de percepciones de abandono, contaminación, inseguridad y desperdicio. Después de visitarlo, la percepción cambia totalmente, ya que aunque es una zona deprimida, cuenta con pequeños espacios ambientalmente saludables, pequeños pulmones dentro del gran recurso llamado Río Cauca.

- Durante el proceso de recolección de la información se recorre el río a través de la navegación fluvial en el Barco Escuela de la CVC y durante el recorrido se evidencia un lugar en donde el abandono de ciertos sectores de la ribera del río Cauca y la contaminación son evidentes, donde la inseguridad no es tan perceptible, pero lo más impresionante es estar en el lugar y saber que la comunidad caleña toma agua de ese río para su consumo, y esas mismas personas son las que contaminan este gran recurso natural. Sin embargo, después de este trabajo de grado se puede decir que esta es una experiencia que todos los caleños deberían vivir.

- El proceso creativo ya empezaba a tomar forma desde el preciso momento en el que se realizaba la visita al lugar; al empezar a reconocer texturas, formas, interacciones, colores y al sustraer conceptos del ambiente mismo, elementos importantes para el entorno que permiten respetar la esencia del lugar al diseñar.

- Cali, como una de las urbes más importantes de Colombia, y por atravesada por más de 7 ríos, debe ser ejemplo en el cuidado del agua y los recursos naturales. Visibilizando los espacios a partir de su replanteamiento e invitando a la comunidad a cambiar sus dinámicas y apropiarse de estas zonas, viviendolas y respetandolas.

BIBLIOGRAFÍA

- Corporación OSSO. (2013). Estudio de diagnóstico y recomendaciones para el Jarillón de Aguablanca en el Municipio de Cali.
- Costa, J., (1989). Enciclopedia de Diseño – Señalética. CEAC, Barcelona.
- CVC – Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, Barco Escuela Río Cauca.
- EIDENAR. CINARA. (2012). Estudio integral del Jarillón Aguablanca de la ciudad de Cali para su rehabilitación, mejoramiento y sostenibilidad. Universidad del Valle.
- Frascara J.(2011). ¿Qué es el diseño de información?. Parte II.4, pág. 92 - Ronald Shakespeare - El diseño como catalizador. Infinito.
- Lynch, K. (2008). Imagen de ciudad. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
- PLAN DE DESARROLLO, Municipio de Santiago de Cali 2012-2015. “CaliDA, una ciudad para todos”.
- Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P., (1991). Metodología de la investigación. McGraw Hill.

Internet

- Secretaria Distrital de Planeación de Bogotá
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/EspacioPublico/Direccion-TallerEspacio%20P%FAblico/QueEs>
- Real Academia de la Lengua Española - RAE
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=tltkvAACjDXX2cteL9AO>

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
Programa Académico Diseño Gráfico
Gustavo Adolfo Gómez Salazar
Santiago de Cali
2015



**Universidad
del Valle**



**Conocimiento
que transforma vidas**