

LA RELACIÓN DEL ROCK EN EL CONTEXTO POLÍTICO EN EL CASO EN
PARTICULAR DE ARGENTINA EN LA DÉCADA DE LOS 80'S

VIVIAN COLONIA CÉSPEDES
MAURICIO JULIÁN CUELLAR

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
SANTIAGO DE CALI. 2014

LA RELACIÓN DEL ROCK EN EL CONTEXTO POLÍTICO EN EL CASO EN
PARTICULAR DE ARGENTINA EN LA DÉCADA DE LOS 80'S

VIVIAN COLONIA CÉSPEDES
MAURICIO JULIÁN CUELLAR

Trabajo de grado para optar por el título de
Profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos

Director.
Prof. HUMBERTO VÉLEZ RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
SANTIAGO DE CALI. 2014.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Este trabajo de grado cumple con los requisitos exigidos por la Universidad del Valle para optar por el título de Profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos.

Firma Director

Firma Jurado

Santiago de Cali. Julio de 2014

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2. OBJETIVOS	12
2.1 Objetivo general.....	12
2.2 Objetivos específicos.....	12
3. JUSTIFICACIÓN	13
4. MARCO DE REFERENCIA.....	15
4.1 Antecedentes	15
4.1.1 Antecedente 1.....	15
4.1.2 Antecedente 2	16
4.1.3 Antecedente 3	18
4.2 Marco contextual	19
4.3.3 Contextualización En la historia Argentina	20
5. DISEÑO METODOLÓGICO	24
6. MARCO TEÓRICO.....	26
6.1 Los conceptos de música y política.....	26
7. EL ROCK AND ROLL EN SU HISTORIA	33
8. LA GUERRA DE LAS MALVINAS	45
Veamos ahora la cronología de la guerra	50
9. EL ROCK COMO MANIFESTACIÓN POLITICA DURANTE LA GUERRA DE LAS MALVINAS	54
10. ARTISTAS, ROCK Y LA VISIÓN DE LA GUERRA	63
CONCLUSIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	75

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Épocas del siglo XX	20
Cuadro 2. Reseña histórica de Argentina. 1950 a 1980.....	20

RESUMEN

En este trabajo de grado, se analizó la relación y el impacto del Rock and Roll en el caso particular de Argentina en la década de los 80's, tomando como referente central La Guerra de las Malvinas. El propósito de esta investigación, fue evidenciar cómo a través de la música y el arte, surgieron movimientos de carácter social y cultural, que reivindicaron una serie de ideas políticas en contra del Sistema de gobierno Militar instaurado en Argentina durante el periodo de (1976-1983).

La relación entre el rock y su influencia en el contexto político no está todavía plenamente documentado, por lo cual, este estudio es de carácter exploratorio y recurrió a una revisión bibliográfica o análisis documental para realizar la descripción de cada uno de los objetivos planteados. Servirá como referente base para investigaciones futuras que profundicen el análisis del fenómeno en particular.

El género musical del Rock and Roll, emergió como un símbolo de rebeldía y protesta frente a un sistema de gobierno militar que limitaba los derechos fundamentales de la población, entre ellos, el derecho a la libre expresión. Por lo tanto, este trabajo realizó una aproximación a la comprensión de las diversas expresiones artísticas y culturales como la música, que sirvieron como mecanismo de participación ciudadana, difundiendo un mensaje político que logró transformar el pensamiento colectivo de toda una nación, como fue el caso de Argentina en aquella época.

Palabras Claves: música, política, arte, Rock and Roll, Argentina, Guerra de las Malvinas, dictadura, Derechos Humanos.

INTRODUCCIÓN

La música es parte fundamental de la interacción humana, por distintas razones se crea y escucha música, generando diversos efectos en el público. La música Rock es un género particular que nace de la mezcla de otros ritmos, sin embargo a mediados del siglo XX, emerge con fuerza como un símbolo de rebeldía, en torno al cual se gestan movimientos culturales y sociales que plantean una serie de ideas políticas en contra del sistema político y militar de la época. En países como Inglaterra y Estados Unidos de América el fenómeno es más fuerte, y el rock tiene un fuerte impacto en la sociedad, porque se convierte en un canal de comunicación que difunde un mensaje político que recibe aceptación en el público, especialmente entre la población joven de aquella época.

En la primera parte de este trabajo de grado se presentan los aspectos relacionados con la investigación, tal como el problema, los objetivos, la justificación, antecedentes que permiten enmarcar la temática a desarrollar; se define así el contexto donde se va a desarrollar la temática, que será en Argentina para el periodo de la década de los años 80, periodo en el cual, se desarrolló la Guerra de las Malvinas, punto histórico que sirvió para impulsar cambios sociales y promover el fin de la dictadura.

En la segunda parte, se hace una aproximación teórica donde aparece la relación del arte como elemento que permite criticar la realidad social y política de una sociedad o una comunidad en particular. La música como elemento creado por el hombre es un instrumento de comunicación que, además de difundir un mensaje en particular, genera una relación emotiva, proponiendo cambios que ayudan a la transformación social.

En una tercera parte, se hace una revisión de cómo el rock llegó a ser un instrumento de expresión en contra de la situación política y social en naciones latinoamericanas, en particular en Argentina, un país que afrontó una dictadura militar. Se plantean, entonces puntos de comparación con el fenómeno del rock en los países angloparlantes, a fin de establecer similitudes o diferencias.

Los resultados encontrados en este trabajo permiten comprender cómo un género musical responde a las necesidades sociales y políticas de una época en particular. Cómo a partir de la música se construyen movimientos en contra de determinadas acciones políticas o militares.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión artística y cultural es un campo fundamental dentro del desarrollo de la actividad humana; pero a través del arte también se expresan ideas y percepciones privilegiando una mirada del mundo desde una dimensión más reflexivo-emocional. El arte es por lo tanto, algo más que la producción de objetos bellos o expresivos, es un proceso mediante el cual se explora el medio, a nivel interior como exterior, aprendiendo a vivir en él de una manera creativa.¹

Considerando lo anterior, el arte emplea diversos mecanismos de expresión tales como, lingüísticos, sonoros, audiovisuales, y/o mixtos. La música como uno de los recursos fundamentales del arte, influye en el comportamiento general de las personas al transmitir sensaciones que fluctúan desde la alegría hasta la tristeza dependiendo de la intención con la cual sea dirigida. La música causa un impacto en los estados de ánimo afectando la química del cuerpo y su condición hormonal, por dicha razón, cada melodía se compone para crear un estado de ánimo diferente.²

Los estudios que relacionan el poder de la música y su influencia en el comportamiento de los individuos se remonta desde la época antigua. Ya los griegos sabían que la música facilitaba la persuasión y la armonía social como un medio para el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo así a la adaptación del individuo a su medio. Aristóteles y Platón resaltaron la importancia de la música como materia fundamental dentro de la impartición de la educación ciudadana. Para Aristóteles la música se consideraba necesaria para disciplinar la mente, por lo que cierto tipo de melodías eran más adecuadas que otras para producir sentimientos de armonía, orden y bondad. De igual manera, Platón consideró la música como

¹ Temario Loe Musica. La Función Social de la Música [En Línea] Recuperado el 15 de junio de 2013 de [http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%2022%20MUESTRA_MUSICA_PRIMARIA.p](http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%2022%20MUESTRA_MUSICA_PRIMARIA.pdf)
df

² Valdez, A., Hurtado, D., Aguilar, A. (2011). La Música en las Campañas y su Efecto en la Conducta de los Electores. El Caso de la Campaña Electoral de Barack Obama. Revista Enfoques, Vol. IX, No 15.

base de la educación ciudadana con el poder de elevar el alma hacia un nivel superior de perfección.³

El campo de la producción musical ha formado parte intrínseca de la expresión cultural de pueblos y de personas, a través de las épocas ha representado un medio que privilegia la creatividad y una forma particular de entender el mundo que “nos” rodea. Las manifestaciones de la creación artística a través del ámbito musical, se encuentran ligadas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas del entorno social en el cual son desarrolladas. Para comprender un tipo concreto de música es necesario situarlo dentro del contexto histórico-cultural en el que ha sido creado, la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura.⁴

Desde esta perspectiva, la música ha tenido una gran influencia en el comportamiento de las personas. Sin embargo, diversos géneros que componen el ámbito musical, existe uno en particular ha marcado la historia de los jóvenes desde mediados del siglo XX, dicho género se llama rock and roll, nace con la influencia de la música country propia de los blancos, el R&B, Western hasta el Gospel, Soul y el Jazz. Lo que inicialmente empezó como un género eminentemente bailable, se transformó en una propuesta contracultural de las más importantes frente al sistema capitalista; el tono de esta música, marcado por un componente de denuncia, alimentó el deseo de miles de jóvenes desengañados por la crisis económica mundial y el inconformismo social, que se expresaron a través de manifestaciones musicales que, en el contenido de sus letras, destacaron cambio y la igualdad social.

Considerando el aporte de la música al desarrollo social, este trabajo aborda al rock & roll como una expresión cultural y social que ha tenido influencia en el cambio de las costumbres de las sociedades desde que surgió hasta la actualidad. Así mismo éste género musical, se refiere a un modo de expresión, protesta, rebelión, frente a la concepción tradicional de sociedad que corresponde a cada época. Dentro de esta lógica, el rock no es concebido solo como un simple

³ Bolandi, C., Platón & Aristóteles. Consideraciones musicales. Recuperado del 15 de junio de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/26627014/Platon-y-Aristoteles-consideraciones-musicales>

⁴ Lavín, J. (2007) Notas para un estado del arte de los estudios sobre música desde las ciencias sociales. Recuperado el 15 de junio de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/532285/Musica-y-ciencias-sociales>

movimiento artístico sino como un movimiento ideológico que desde sus inicios reivindicó el anhelo de transformar una sociedad y protestar frente a las estructuras heredadas de un modelo económico imperante.

En Estados Unidos de América y en Inglaterra el Rock tuvo un efecto valioso en la sociedad porque sirvió como mecanismo de expresión social, contra acciones y fenómenos sociales de la época, tales como la guerra, la represión del Estado, la discriminación y otras situaciones que vulneraban los derechos civiles e iban en contra del bienestar de los ciudadanos.

Algunas canciones de Rock, como los artistas que las interpretaron, se han convertido en símbolo de protesta en contra de ciertos temas, acciones o políticas. Y a pesar del tiempo han logrado mantenerse vigentes, siendo utilizadas actualmente como productos culturales de expresión ideológica.

En virtud de lo anterior se formuló la siguiente pregunta:

- ¿Cuál fue la relación y el impacto del rock en el caso particular de la política en Argentina, en la década de los 80's, sólo en relación con la Guerra de las Malvinas?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Analizar el surgimiento de la música rock & roll como un elemento transformador en el cambio de las costumbres y el pensamiento político en la época de la dictadura militar en Argentina para la década de los años 80's.

2.2 Objetivos específicos

- Describir los referentes teóricos evidenciando la relación de la música y los cambios en el contexto político y social.
- Identificar las transformaciones y cambios que vivió Argentina en la década de los años 80's respecto a su situación política, social y militar.
- Evidenciar canciones que resultaron críticas a la situación de Argentina durante la década de los años 80's y que incidieron en la sociedad como símbolos de resistencia y cambio.

3. JUSTIFICACIÓN

Este estudio tiene relevancia porque intenta abrir un espacio en torno a la reflexión del género musical del rock, como un mecanismo de expresión ideológico y cultural que posibilitó la construcción de las identidades juveniles, respondiendo a las diversas dinámicas de la época dentro de la cual se desarrolló. En este sentido, el movimiento rock no será tomado solamente como un producto de la expresión artística musical, sino como una manifestación cultural que dio paso a la primera revolución juvenil de la historia.

La música tiene gran poder y capacidad de penetración en el tejido sentimental y social de los seres humanos. El rock, es una cultura que se asienta sobre las bases de la rebeldía, el desprecio a la intolerancia y a la injusticia, en el ansia de libertad, la injusticia social, los desmanes económicos que subyugan a la gente, los desastres que provocan las guerras, y un espíritu social rebelde e inconformista, elementos que posibilitaron que el rock se convirtiese en un vehículo importante para expresar las ideas e influenciar directamente e indirectamente en las prácticas culturales de una sociedad como la Argentina, en la que dicho género tuvo gran relevancia.

A través de la historia, el rock se ha consolidado como un vínculo humano de comunicación que renovó el sentimiento de lucha de una generación hacia el cambio social, asumiendo a la política como un medio para producir la transformación del orden social imperante.⁵ El rock convierte en mecanismos de expresión política el lenguaje, la música y el contenido de las letras de las canciones son usados por el artista y el público como elemento de denuncia, situación similar a lo ocurrido con otras expresiones del arte como la pintura usada para manifestar la inconformidad frente a un modelo económico y político dominante.

La presente investigación se enfocó en analizar los profundos cambios que se dieron en el caso particular de la dictadura Argentina en la década de los años 80's, y a explicarnos

⁵ Restrepo, A. (2005) Una Lectura de lo real a través del Punk. Historia Crítica, No 29.

cómo el surgimiento del rock influyó las costumbres y las tradiciones culturales dentro de dicha sociedad, originando la aparición de la juventud “rebelde” como la gran protagonista de la revolución que marcó su historia.

Los resultados de esta investigación evidencian un impacto positivo, porque demuestran que expresiones artísticas como la música, son canales de expresión social, en este sentido, el Estado debe formular políticas o programas que estimulen dichas dinámicas. De igual manera, la música es una “voz de protesta” en contra de la situación política, militar, económica y social, recurso que el público debe conocer para usarlo como mecanismo de expresión.

Los hallazgos de este trabajo permitieron valorar la expresión “popular”, en el contexto de Argentina, la metodología usada permitió analizar la música como un instrumento para la expresión política, no solo en el caso del rock, sino también géneros urbanos como el *Rap*, o *Regueton*. Por lo tanto, con la realización de este trabajo se crea un precedente para que se investiguen los aportes que hace la música a las dinámicas sociales, en especial con la participación de la población joven, tan reacia y cerrada al uso de los mecanismos políticos convencionales de participación.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 Antecedentes

El desarrollo de éste trabajo de grado gira en torno a la influencia que ha tenido el rock en el cambio de las costumbres y el pensamiento político de las sociedades, específicamente en el caso de Argentina para la década de los años 80's. Para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta varias referencias e investigaciones previas, entre las cuales se destacan, tres afines al tema investigado y se relacionan a continuación.

4.1.1 Antecedente 1.

Título: El movimiento del Rock Nacional durante el periodo de la dictadura. El caso de Tucumán.

Autores: Kotler, Ruben Isidor Y Sosa, María Belén.⁶

En éste estudio se hace un análisis del comportamiento del movimiento rock en el periodo comprendido entre los años de 1976 a 1983 en Argentina, periodo en el cual se presentó una dictadura militar que dejó un gran número de muertos, y desaparecidos, siendo la población joven la más afectada por estos actos de violencia.

En el contexto de la dictadura militar Argentina, el movimiento rock surge como una fuerza contestataria, capaz de agrupar la opinión pública, y fortalecer el accionar político de los jóvenes en contra del régimen. En éste trabajo se recurre a las entrevistas para documentar a través de testimonios cómo fue el movimiento rock y cuál fue la percepción que se tenía del género, de las canciones y de los artistas. Las personas entrevistadas, vivieron en aquella época y guardaron memoria de los eventos de más trascendencia, tanto

⁶ Kloter, Ruben Isidor Y Sosa, Belén M, (1999). El Movimiento del Rock Nacional durante el periodo de la dictadura. El caso de Tucumán. Recuperado del 15 de junio de 2013 de <http://relaho.org/documentos/adjuntados/article/8/kotlersosa.pdf>

a nivel político, social y musical, lo que permitió establecer cierta relación con las canciones del rock que tuvieron mayor aceptación.

Los resultados de esta investigación permitieron evidenciar una relación directa entre el rock y el movimiento juvenil que estaba en contra del gobierno y el sistema de aquella época. Como lo sugieren los autores, el rock logró representar la identidad colectiva, generando una estructura política y cultural, y convirtiéndose en símbolo de rebeldía, lo que les permitió a los jóvenes agruparse para expresarse.

El rock argentino de esta época contiene un alto contenido político en la letra de sus canciones, llegando a incomodar a quienes estuvieron en la estructura del poder. Razón por la cual, hubo una presión sobre los artistas, para minimizar el mensajes de sus canciones. En Argentina se logró la apropiación del rock, no solo se aceptó el género musical que llegó de los países angloparlantes, sino que se unificó al contexto local, las letras logran una adaptación a la cultura juvenil respondiendo posteriormente a las necesidades sociales de toda una generación.

4.1.2 Antecedente 2

Título: Música y Derechos Humanos

Temática: Se presenta el papel de la música y se examina cómo a través de esta, se han abordado causas sociales relacionadas con los derechos humanos.⁷

Autor: Escola de Cultura de Pau

⁷ Escola de Cultura de Pau. La música y los derechos humanos. Recuperado el 15 de junio de 2013 de <http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/07musica001e.pdf>

En materia de música popular, el análisis se centra a partir de los años 60, poniendo énfasis en el tema de los grandes conciertos celebrados y relacionados con los derechos humanos; también se describió las actividades que llevan a cabo algunas organizaciones fundamentadas en los derechos humanos; finalmente se presta atención a los cantantes que intentaron transformar la realidad que les rodeaba mediante su música. En los conciertos populares la música se puso al lado de distintas causas sociales relacionadas con los derechos humanos. Celebrarlos supone apostar por la sensibilización, despertando la atención social sobre algunos temas concretos. A menudo, los cantantes dan a conocer sus opiniones respecto al tema de celebración; otras veces, en el conjunto de las instalaciones del recinto en el que se celebró el concierto, se instalaron pantallas gigantes que permitieron hacer proyecciones o pasar textos o palabras relacionadas con el motivo de celebración del concierto; con frecuencia también se encontraron organizaciones que daban apoyo a la causa en el mismo recinto informando de las actividades que se llevaban a cabo. Todas estas cuestiones tienen la capacidad de impactar a la gente, promoviendo la reflexión y la participación activa hacia la causa a posteriori.

A través de conciertos se mantuvo una estrecha relación con distintos movimientos sociales relacionados con los derechos humanos, como fueron por ejemplo, el movimiento pacifista y antimilitarista, o el pacifismo humanitario y de los derechos humanos. La música sirvió así, para estructurar estos movimientos, mostrando también que la solidaridad puede llegar de fuentes muy distintas.

Algunas situaciones han marcado la historia, convirtiéndose en himnos relacionados con ciertas situaciones políticas y sociales. Por ejemplo cabe destacar la canción “We shall overcome”, convertida en el himno del movimiento para los derechos civiles; o también la canción “Biko” de Peter Gabriel, que sirvió para despertar la atención internacional respecto al apartheid sudafricano, etc.

Dentro de este estudio, se privilegia el análisis de la música en relación con la reivindicación de los Derechos Humanos, tema relevante para el objeto de estudio de la

presente investigación. En este sentido, la música es tomada como un vehículo de expresión y denuncia frente a las arbitrariedades que se han cometido en torno al respeto de los Derechos Humanos y al derecho a la paz en las sociedades contemporáneas.

4.1.3 Antecedente 3

Título: Rock y sociedad en la década de los 60's y 70's: La relación social y política entre el fenómeno de la música Rock y su impacto en la sociedad.

Autor: Miguel A. Aguilar⁸

En este artículo se hace una revisión de la evolución del rock en las décadas mencionadas: 60's y 70's. La metodología que el autor usa es la revisión documental, consultando artículos, libros y demás textos, así mismo hace una revisión de material audiovisual: videos, grabaciones y canciones.

En la primer parte de este trabajo se presenta una historia del rock; cómo surgió y como fue aceptado por la población de la época, convirtiéndolo en un fenómeno social e histórico. Posteriormente, hace un análisis de los principales eventos que marcaron la historia del movimiento juvenil en Estados Unidos de América, y en Inglaterra. De esta manera se entabló una relación entre el movimiento rock y el contexto social, cultural y político de estas sociedades.

⁸ Aguilar, M. (2012). Rock y Sociedad en la década de los 60's y 70's: La relación social y política entre el fenómeno de la música Rock y su impacto en la sociedad. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Recuperado de <http://difusoribero.files.wordpress.com/2012/06/rock-sociedad-60-70.pdf>

El artículo hace, entonces, una apropiada relación entre las canciones, eventos, y artistas y el contexto de la época. Por medio de ejemplos, evidencia las posiciones de ciertos artistas en contra de las guerras, La de Vietnam por ejemplo. Así mismo, ilustra cómo el rock evoluciona en ciertos “sub géneros”, que adoptan posiciones en contra de instituciones sociales plenamente aceptadas como la religión.

4.2 Marco contextual

Para el desarrollo de este trabajo se consideró la década de los años 80's que se vivió en Argentina, época en la cual existió una dictadura, que conllevó a la guerra de las Malvinas que, de cierta manera, conllevaron más adelante a impulsar el fin de la dictadura y promover la llegada de la democracia.

El contexto analizado tiene un gran precedente, porque en las décadas anteriores hubo eventos que cambiaron al mundo y permitieron el surgimiento del rock. En las décadas anteriores se presentaron cambios como ampliación de los derechos civiles y una visión del ciudadano frente a las instituciones políticas, religiosas y militares. Para este mismo tiempo, el género rock apareció y se consolidó como un movimiento musical que logra traspasar los escenarios para llegar a los espacios públicos, convirtiéndose en símbolo e instrumento de expresión. Son los jóvenes quienes toman este ritmo y lo masifican como símbolo que representa una voz de protesta colectiva.

En el cuadro 1, se aprecian las épocas en que ha sido dividido el siglo XX, para efectos de este trabajo se tomó la época de oro del capitalismo y parte del inicio del neoliberalismos, en los años 80.

Cuadro 1. Épocas del siglo XX

Era de Catástrofes			Edad de Oro del Capitalismo		Descomposición	
1º Guerra Mundial	Gran Depresión	2º Guerra Mundial	Guerra Fría	Multilateralismo	Neoliberalismo	Predominio de EE.UU.
1914-1918	1929	1940-1945	1945	1970	1980	1990
Revolución Rusa	Fascismo	Inicio de la descolonización	Mundo bipolar	El tercer mundo	Derrumbe Soviético	Globalización
Surgimiento de la sociedad de Masas			Grandes cambios económicos y sociales		Crisis Universal	

Fuente. PERDO DE VALDIVIA. Material número 33. El orden mundial entre la post-guerra y los años ochenta. El Mundo contemporáneo.

Para la década de los años de 1950, el mundo se encontraba en periodo de recuperación, había finalizado la segunda guerra mundial, y las naciones reconstruían sus comunidades y en sí sus economías. Las naciones Europeas se encontraban debilitadas en su infraestructura y economía, mientras que la sociedad guardaba aún los traumas de la guerra.

4.3.3 Contextualización En la historia Argentina.

En el cuadro 2 se hace una reseña de los eventos sucedidos en Argentina en el periodo comprendido entre los años de 1950 a 1980.

Cuadro 2. Reseña histórica de Argentina. 1950 a 1980.

AÑO	EVENTO
1946	En las elecciones de 1946 Perón se presentó como candidato de tres partidos aliados: el Partido Laborista, organizado por los sindicatos, la Unión Cívica Radical Junta Renovadora y el Partido Independiente de tendencia conservadora.
1952	En 1949, Perón reformó la Constitución de 1853, de manera que pudo ser

	reelegido en las elecciones de 1951. Por primera vez en la historia del país las mujeres ejercieron su derecho al voto. En noviembre, Perón volvió a triunfar en las elecciones por un amplio margen (62,49%)
1955	El 16 de junio de 1955 al medio día, unos treinta aviones sublevados de la Armada y de la Fuerza Aérea bombardearon y ametrallaron a la población de Buenos Aires en la Plaza de Mayo y otros lugares, coordinados con un asalto por tierra que resultó fallido. En septiembre de 1955, grupos militares se sublevaron en Córdoba. Los rebeldes también amenazaron con cañonear desde buques la refinería de la ciudad de Mar del Plata. Perón, decidido a evitar un derramamiento de sangre mayor, ordenó no combatir a las fuerzas rebeldes. La CGT recomendó a los obreros permanecer en calma. El Presidente fue derrocado, e inició su exilio: residió en varios países latinoamericanos antes de exiliarse largo tiempo en España para volver finalmente en 1973.
1958	En 1958 Arturo Frondizi, por la Unión Cívica Radical Intransigente, con un proyecto desarrollista ganó las elecciones presidenciales de 1958 con el apoyo del peronismo ilegalizado en ese entonces. Su periodo de gobierno se caracterizó por adoptar el desarrollismo como política básica de gobierno, a partir de las recomendaciones de la CEPAL y las definiciones de la llamada teoría de la dependencia desarrollada a partir de los años 1950.
1962	El 29 de marzo de 1962, el Presidente Frondizi, detenido por los militares en la Isla Martín García, se negó a renunciar. En la mañana del 30 de marzo, el General Raúl Poggi, líder de la insurrección victoriosa, se dirigió a la Casa Rosada para hacerse cargo del gobierno, y se sorprendió con el hecho de que los periodistas le comentaban que un civil, José María Guido, había jurado como presidente en el palacio de la Corte Suprema de Justicia.

1963	El 7 de julio de 1963 se realizaron nuevas elecciones presidenciales, con proscripción del peronismo, triunfando Arturo Umberto Illia, candidato de la Unión Cívica Radical del Pueblo. Su gestión de gobierno se caracterizó por impulsar medidas económicas y sociales de orientación popular y al mismo tiempo por una considerable debilidad política derivada principalmente de que asumió mientras el peronismo continuaba proscripto.
1966 -1973	El 28 de junio de 1966 un levantamiento militar liderado por el General Juan Carlos Onganía derrocó al Presidente Arturo Illia (radical del pueblo). El golpe dio origen a una dictadura denominada Revolución Argentina, que ya no se presentó a sí misma como «gobierno provisional», como en todos los golpes anteriores, sino que se estableció como un sistema de tipo permanente. La «Revolución Argentina» dictó en 1966 un Estatuto que tenía nivel jurídico superior a la Constitución y en 1972 introdujo reformas constitucionales, algo que también la distinguió de las dictaduras anteriores. En general la dictadura adoptó una ideología fascista-católica-anticomunista, apoyada abiertamente tanto por Estados Unidos como por los países europeos
1973- 1976	El 11 de marzo de 1973, Argentina tuvo elecciones generales por primera vez en 10 años, con un abrumador triunfo del peronismo, aunque el propio Perón tenía prohibido presentarse como candidato. Perón regresó de su exilio y fue recibido por más de dos millones de personas; se citó a nuevas elecciones el 20 de junio de 1973, por amplia mayoría triunfó en las elecciones del 23 de septiembre de 1973.
1974	Perón murió el 1 de julio de 1974 de insuficiencia cardíaca y otras afecciones. Su esposa María Estela Martínez de Perón, le sucedió en el cargo pero su administración estaba lastrada por problemas de debilidad política, asociada a conflictos dentro del partido entre el sector de la derecha peronista

	y el creciente terrorismo practicado por insurgentes y movimientos paramilitares revolucionarios. En 1974 se creó la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), una organización parapolicial-terrorista de extrema derecha, dedicada a atacar contra la vida de dirigentes y colaboradores de tendencia izquierdista, artistas, opositores y empresarios, entre otros, mediante una metodología basada en asesinatos selectivos, atentados, secuestros y torturas.
1976- 1983	El 24 de marzo de 1976 una nueva sublevación militar derrocó a la Presidenta María Estela Martínez de Perón instalando una dictadura de tipo permanente (Estado burocrático autoritario) auto-denominada “Proceso de Reorganización Nacional”, gobernada por una Junta Militar integrada por tres militares, uno por cada fuerza. A su vez la Junta Militar elegía a un funcionario con el título de “presidente”, con funciones ejecutivas y legislativas. El “Proceso de Reorganización Nacional” llevó adelante un terrorismo de Estado que violó sistemáticamente los derechos humanos y causó la desaparición de decenas de miles de personas (según los organismos de derechos humanos la cifra se elevó a 30.000). Su justificación fue el combate de aquellas ideologías, organizaciones o movimientos que pudieran favorecer o apoyar a la "subversión" (al comunismo), en el contexto de la Guerra Fría. Internacionalmente, la dictadura argentina y la violación de derechos humanos contó con el apoyo activo del gobierno de Estados Unidos (salvo durante la administración de Jimmy Carter) y de Francia, y la tolerancia de los otros países de Europa occidental, la Unión Soviética y la Iglesia Católica, sin cuya inacción difícilmente hubiera podido sostenerse.

Referencias bibliográficas. Gerchunoff, Pablo; LLACH, Lucas (1998). *El ciclo de la ilusión y el desencanto: un siglo de políticas económicas argentinas*. Buenos Aires: Ariel. IBBN 950-9122-57-2.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En lo metodológico este es un estudio exploratorio, se recurrió a una revisión bibliográfica para describir cada uno de los objetivos planteados. La relación del rock y el contexto político no está todavía plenamente documentada, limitándose a algunos casos puntuales. Los resultados constituyen, un precedente de base para avanzar y pasar a otro nivel metodológico de la explicación y comprensión de dicho fenómeno, y servirá como referente para trabajos investigativos posteriores.

Para la recolección de datos e información se recurrió a la revisión documental, se hizo de forma sistemática y organizada. Se realizó un examen cronológico de la información, llevando un paralelo entre la historia reciente de Argentina y el surgimiento de canciones de género rock, buscando establecer algunas relaciones, a partir de un análisis de contenido de fragmentos de canciones.

Además de la información documental, se hizo también una revisión de material audiovisual que permita argumentar o demostrar la relación entre el rock y la política, así como evidenciar la forma en que la población juvenil de la época participó activamente en los eventos del movimiento rock.

Entre otras fuentes que se consultaron también, libros, artículos científicos, y textos académicos que desde lo teórico permitieron valorar el papel de la música como elemento de expresión social. Además se consultaron diarios, periódicos que permitieron levantar un

inventario de los eventos importantes del periodo de estudio, ilustrar el comportamiento del movimiento del rock, así como puntualizar los sucesos políticos relevantes de la época.

Finalmente, se hizo una revisión de material audiovisual: videos musicales, fotografías, videos documentales, para extraer elementos que ilustran la posición de los artistas frente a los temas políticos, es decir, ilustrar el mensaje que el rock difundía entre la población.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Los conceptos de música y política

Este es un estudio politológico con un referente empírico, La Guerra de las Malvinas y el Rock. Un ensayo más normativo-descriptivo, en el que se puso mayor atención a la conceptualización de la relación entre música rock y política, así como algunas de las realidades pensadas bajo una y otra.

La música al igual que la política son dos términos que se usan a diario o, al menos, se escuchan con frecuencia en los medios de comunicación, sin embargo, no siempre se es consciente de lo que implican y sus verdaderos alcances. En éste trabajo se analiza la relación entre estos dos conceptos, evidenciando como la música se convirtió, en el contexto argentino durante la década de los 80's, en un instrumento mediante el cual se criticó a un régimen militar que vulneró los derechos civiles de cientos de ciudadanos. En el año de 1982 el presidente (Galtieri) llevó a la Argentina a un conflicto bélico con Gran Bretaña por la tenencia de las Islas Malvinas. Esto provocó la repentina prohibición de la música internacional y, como consecuencia, el auge de la nacional ("las radios te pedían demos, grabaciones, cualquier cosa para pasar"- Lito Nebbia).⁹

La música es una creación del ser humano, un producto cultural con un alto valor estético y simbólico. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la música se define de la siguiente manera:

(Del lat. música, y del gr. μουσική).

1. f. Melodía, ritmo y armonía, combinados.

⁹ Orellano, J. (2013). El rock nacional durante la dictadura. Recuperado el 15 de noviembre de 2013 de <http://www.monografias.com/trabajos20/rock-dictadura/rock-dictadura.shtml>

2. f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
3. f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.
4. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.
5. f. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. La música de la Capilla Real.
6. f. Composición musical. La música de esta ópera es de tal autor.
7. f. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. En este escritorio se guarda la música de la capilla.
8. f. Sonido grato al oído. La música del viento entre las ramas. La música del agua del arroyo.

Las definiciones citadas anteriormente aunque válidas, sin embargo se quedan cortas a la hora de dimensionar los alcances de la música, porque, como creación artística, la música le concede identidad a un grupo social, permite el intercambio de mensajes e identificarse de manera emotiva frente a una temática en particular. De cierta manera, la música se convierte en el vehículo donde se transmite una gran carga emotiva.

La música como producto de la mente y actividad humana, está cargada de un alto valor cultural e ideológico; las obras independientes de su género, tienen una composición que recoge gran parte de la intencionalidad del autor y contiene unos símbolos comunes que serán entendidos o descifrados por los espectadores.

Por su parte, la política es otro producto de la interacción humana, es una condición básica para alcanzar la convivencia y la organización. Ahora bien, existen diferentes maneras de concebir este concepto. La política es un término usado con frecuencia, incluso existe una percepción negativa de la política gracias a las acciones de quienes desempeñan algún cargo público dentro de las instituciones del Estado. Sin embargo, la política va más allá de los temas gubernamentales e involucra a todos los ciudadanos, cada ser humano como ser social, tiene una faceta política.

Para la definición del concepto de política se recurre a la autora Hannah Arendt, quien tiene una visión compleja de este término que difiere de las definiciones que comúnmente se conocen. Esta autora se remite a los orígenes de la política para construir una definición teórica que quizá no resulta práctica en la actualidad o al menos resulta complejo implementarla en los actuales sistemas de gobierno. Según Arendt, la política es la actividad política humana centrada en la acción; pero para conseguir comprender adecuadamente la naturaleza de la acción se hace necesario distinguirla conceptualmente de otras actividades humanas con las que habitualmente se confunde, tales como la labor y el trabajo (Arendt, 1997:151)¹⁰ La autora parte de la distinción de estos tres elementos: acción, labor y trabajo, que son la base para la construcción de su concepto.

La definición de política de Arendt se centra en una visión “pacifista” de la política, excluyendo de este cualquier aspecto que conlleve o represente violencia. Como plantea el autor Oro Tapia, *“las experiencias del mundo moderno con la “política” se han dado sobre todo en el campo de la violencia y debido a ello “nos parece natural entender la acción política según las categorías del coaccionar y ser coaccionado, del dominar y ser dominado, pues en ella se hace patente el auténtico sentido de todo acto violento”* (Arendt, 1997:138).

La visión de la autora Arendt sobre la política se distancia igualmente del tema gubernamental, porque éste supone la existencia de relaciones de mando y obediencia, esto es, entre gobernantes y gobernados y ellas, por ser tales, no son libres. (Arendt 1991:242) La autora se centró en la visión griega donde las relaciones de mando y obediencia, eran “idénticas a la relaciones entre amo y esclavo y, por consiguiente, impedían la posibilidad de la acción” (Arendt, 1991: 244).

En ese sentido la visión de esta autora se diferencia de lo que actualmente se entiende por política, para lo cual se cita:

¹⁰ Oro, L., (2008). La idea de la política en Hannah Arendt. Revista enfoques número 9. Segundo semestre de 2008. Facultad de ciencias políticas y Administración Pública. Universidad de Chile.

“los prejuicios que en la crisis actual se oponen a la comprensión teórica de lo que sea propiamente la política conciernen a casi todas las categorías políticas en que estamos acostumbrados a pensar, sobre todo a las categorías entre medios - fines, que entienden lo político según un fin último extrínseco a lo político mismo; también a la presunción de que el contenido de lo político es la violencia y, finalmente, al convencimiento de que la dominación es el concepto central de la teoría política” Arendt (1997:98)

Partiendo de las consideraciones anteriores, se llega a que para Arendt lo político es el ámbito de la palabra, del consenso, del acuerdo, de las relaciones de cooperación que prosperan en una atmósfera de cordialidad entre iguales. El referente paradigmático de tal tipo de relación social la polis helena; El Ágora concebida como el lugar de la palabra y de lo político por antonomasia; pues El Ágora era el espacio en el cual los hombres se reunían a intercambiar sus perspectivas, sus opiniones, sus apreciaciones.¹¹

Para la autora Arendt, el poder político es la capacidad para actuar concertadamente. Tal concepción evacua la dimensión coactiva de éste. Así, el poder es algo diferente de la fuerza, entendida como violencia, por tanto, “poder y violencia no son lo mismo” (Argent, 1997: 94). Ni siquiera existe una relación de género o especie entre ellos; en efecto, “no sólo no son lo mismo, sino que en cierto modo son opuestos” (Argent, 1997: 94). La violencia, concluye Argent (1998: 155 y 158), irrumpe cuando fracasa el poder.

La autora Arendt, no define ni esboza con precisión un concepto de política. Sin embargo, es posible entrever cuáles son sus lineamientos fundamentales. Uno de ellos lo constituye la importancia que le asigna a la diversidad de caracteres individuales, puesto que para ella “la política se basa en el hecho de la pluralidad de los hombres” (Arendt, 1997:45). El otro es la heterogeneidad de puntos de vista que a través del diálogo y la mutua persuasión se convierten en puntos de encuentro, de tal manera que mediante la

¹¹ Ibíd. Oro Tapia

palabra los disensos se transforman en consensos. Así, “la política trata del estar juntos, los unos con los otros, [aun siendo] diversos”

Entonces, la actividad política consiste en conciliar, por medio de la palabra, los antagonismos que suscita la pluralidad, con el propósito de vivir en concordia y armonía, a pesar de la diversidad. Para alcanzar el acuerdo los ciudadanos tratan de convencerse unos a otros recurriendo solamente al uso de la palabra, por tanto, las resoluciones que adopta la polis son producto de la mutua persuasión que cristaliza en el consenso. Y de esta conciliación de valoraciones diferentes resulta la vida política, el mundo político, que es “un estar juntos siendo distintos” (Arendt, 1997:119)

Tanto la música como la política son temas que están presentes en la vida de los distintos ciudadanos, uno incide sobre el otro, en ocasiones existe una influencia directa de un concepto sobre el otro dependiendo, el contexto geográfico o de tiempo. Para este trabajo se establece esa relación entre la música y la política, en el contexto de Argentina para la década de los años 80's, especialmente se analiza el caso del grupo “rockero” frente a la dictadura argentina.

Al analizar la relación de la música y de la política se encuentran varias relaciones y distintas evidencias, la música ha sido usada para hacer publicidad, distintas campañas electoras recurren a piezas musicales para comunicar un mensaje y despertar una respuesta emotiva, que conlleve a la persuasión. De igual manera, ciertas canciones se han convertido en símbolos de rebeldía frente a un régimen político o frente a un funcionario público inmerso en un sistema político.

El autor Albert Medrán, plantea un ejemplo irónico de la relación entre la música y la política: “Esa relación incluso está caricaturizada en la famosa frase del cineasta Woody Allen “cuando oigo a Wagner, me entran ganas de invadir Polonia”, cuando se refería a los

gustos musicales de Adolf Hitler y del Tercer Reich.”¹² Más allá del gusto de una figura política, la música permite comunicar un mensaje y frente a éste se identifican ciertos espectadores, ya sea por afinidad estética o por afinidad ideológica, esto es quizá más evidente si se analizan los grupos juveniles; los grupos anarquistas por su parte, sienten mayor preferencia por el género musical del punk, mientras que los grupos juveniles de barrios de ingresos económicos bajos sienten preferencia por géneros como el rap y el hip hop.

De igual manera la música también ha sido usada como un instrumento de persuasión durante momentos críticos en el quehacer del político. Gracias a piezas musicales de campaña los candidatos transmiten un mensaje y generan confianza, persuaden y ganan recordación. Tal y como indica Antoni Gutiérrez-Rubí *“La utilización de la música en la política (sobre todo en campaña electoral), ayuda a la conexión emocional con el ciudadano, a la identificación de un partido, de un candidato...de manera muy efectiva.”. Desde los sentimientos que un himno nacional puede generar (junto a la bandera, símbolos que promueven una gran cantidad de sentimientos y con una carga emotiva muy importante), al uso político de la música, hay un gran espacio para estas relaciones.*¹³

La relación de la música con la política se explica por el gran contenido emocional que genera la creación artística frente a un público y la por conveniencia de usar la carga emotiva para expandir o socializar un tema o posición ideológica. Como lo plantea el autor Díaz, *“las manifestaciones artísticas se desarrollan desde una carga emotiva con la que el espectador empatiza y además, buscar una armonía expresiva y estética. El uso de*

¹² Medran, A. (2013). Política y música: algo más que una conexión emocional. Recuperado de: http://albertmedran.com/bloc_cast/2009/11/24/politica-y-musica-algo-mas-que-una-conexion-emocional/ [Consultado 15 de noviembre de 2013]

¹³ Medran, A. (2013). Política y música: algo más que una conexión emocional. Recuperado de: http://albertmedran.com/bloc_cast/2009/11/24/politica-y-musica-algo-mas-que-una-conexion-emocional/ [Consultado 15 de noviembre de 2013]

*simbologismo, la alegoría y la metáfora están presentes en las letras de las canciones y en el cine y parecen ser herramientas suficientes útiles para la enseñanza”.*¹⁴

Una pieza de música, en sus valores estéticos despierta una carga emotiva y evoca la nostalgia, abriendo el camino para un mensaje político que se espera genere cambios en la actitud y luego en la conducta. Como seres humanos somos sensibles ante estímulos, y estos generan cambios según la experiencia previa adquirida a lo largo de los años, lo que puede ser positivo o negativo según la vida personal de cada ciudadano.

Existen coros militares e incluso el himno nacional que despiertan el sentimiento nacionalista en ciertos públicos, pero para quienes han vivido bajo regímenes de dictadura no siempre representa algo positivo.

El mismo efecto emotivo lo logran diferentes artes como la pintura, la música, el cine, quizá por ello son usados con frecuencia para transmitir un mensaje con alto contenido político, entendiendo este mensaje más allá de lo gubernamental o electoral. Como plantea el autor Díaz, “El cine que representa actividades en situaciones, y la música, que expresa emociones y vivencias universales, pueden ser medios muy efectivos para sensibilizar los conocimientos que guardamos en nosotros para negociar y mediar”.¹⁵

“El cine y la música se separan de sus creadores, ya que no intentan transmitir los valores del director de la obra de los actores o compositores. Cine y música se convierten en un maestro invisible, independiente y no amenazante. Esto ayuda a abrir la mente al cambio...”¹⁶

¹⁴ Díaz, L. (2005). Manejo de conflictos desde la sabiduría del cine y las canciones. Más Chaplin menos Platón. Editorial Pax México Librería Carlos Cesarma S.A., Primera Edición. 2005. P. 8

¹⁵ Ibíd. P.9

¹⁶ Ibíd. P. 12.

7. EL ROCK AND ROLL EN SU HISTORIA

Como ya se ha reiterado, en este trabajo de grado se analiza la relación entre la música y la política; se escogió el contexto de Argentina en la década de los años 80's, se exploró el caso del movimiento rock en este país, que tuvo una gran influencia de los movimientos de Inglaterra y Estados Unidos de América. En este acápite se hace una revisión de cómo el rock se consolidó como género musical y como movimiento social.

“El rock es una de las manifestaciones más importantes de la cultura moderna. Expresión concreta de la juventud y en algún sentido conformador de una actitud ante la vida y las situaciones sociales y políticas. Siendo un fenómeno cultural, nacido a mediados de la década de los cincuenta en Estados Unidos e Inglaterra, generó desde sus comienzos un mecanismo de expansión, aceptación y retroalimentación de amplios sectores juveniles en gran diversidad de países.”¹⁷

La historia del Rock and Roll no sólo se asocia a aspectos netamente musicales de género, ni de ritmos, sino que obedece a una serie de cambios sociales, culturales y políticos que hicieron de este estilo de música un movimiento sociocultural, que marcó una época y se convirtió en símbolo de “rebeldía” para varias generaciones.

El rock surgió en los países angloparlantes de Estados Unidos de América e Inglaterra, producto de una serie de mezclas culturales. En EEUU principalmente el rock se catalogó como el producto de ritmos propios de la cultura anglosajona que se mezcló con ritmos afro, esto conllevó a la consolidación de un ritmo que integra la particularidad de las culturas.

¹⁷ Garay, A. Prolegomenos al estudio de la cultura del rock. P.117.

Los aportes musicales culturales que llevaron a la consolidación del rock and roll tienen su origen en las manifestaciones musical de dos grupos poblacionales: negros y blancos, “la africana marcada por estilos cadenciosos y casi siempre caracterizados por la interacción de dos o más partes rítmicas diferentes, y la anglosajona, enfatizada en contar la trama de una historia coherente, de un episodio, de una visión; y marcada por un orden determinado”.¹⁸ El rock and roll por lo tanto es una mezcla rica de expresiones musicales, que logra evolucionar en un contexto donde se rompen las barreras de la “raza” (etnia) para dar cabida a una sociedad más abierta, a una juventud capaz de cuestionar las instituciones sociales tradicionales, como lo son la iglesia, el ejército y el gobierno.

Los historiadores identifican a Estados Unidos como la cuna del rock, propiamente porque en esta nación los procesos de migración permitieron que se desarrollaran diferentes estilos musicales, que posteriormente se fusionarían para dar paso a ritmos más modernos que a su vez introducirían elementos tecnológicos para dar nuevas sonoridades.

Tanto la población Europea como africana aportó para el desarrollo del rock and roll. Los europeos con su estilo más académico, técnico y conservador, y los africanos con un estilo abierto, libre, rico en sonidos y con mayor libertad en la composición. Este último aspecto, sería clave para generar nuevos estilos que poco a poco se van puliendo hasta llegar a tener la aceptación popular, que terminaría en la consolidación del rock and roll. Para la época en que comienzan a gestarse los inicios del rock and roll (principios del siglo XX), la sociedad norteamericana vive en un contexto de segregación racial, donde son notorias las diferencias culturales y políticas de negros y blancos, situación que décadas más adelante tendría que cambiar, obligando a todos los ciudadanos a convivir y compartir elementos culturales como la música.

¹⁸ Elasmár, W. (2008). El rock and roll: un producto con aura. Trabajo de grado para optar por el título de comunicador social con énfasis en periodismo. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008.

El siglo XX para Estados Unidos significó grandes cambios, el rock and roll como manifestación musical y social, marcó la historia e influyó en distintas generaciones. Para el mundo de la música el siglo XX significó un periodo de experimentación, mezclas y desarrollo.

“Incluso, cada década del Siglo XX, se puede ligar con el nacimiento de un género musical específico. El blues del delta del Mississippi (acústico, puro), country, gospel y ragtime, a comienzos de siglo; el jazz y el swing en la década de los 20; blues eléctrico, jump y boggie–woogie en los años 30 y 40, y, finalmente, el “R&B” y rock and roll en los 50”¹⁹.

7.1 Evolución musical

El rock and roll no tiene una fecha de nacimiento, ni un padre o madre determinado, es el resultado de múltiples aportes realizados por géneros de la mitad del siglo XX, y aunque el blues se considera el pariente más cercano, no se puede decir que sea el único. El rock and roll recoge aportes de la música negra, más innovaciones tecnológicas como la guitarra eléctrica, entre otros.

En Estados Unidos el rock and roll ve la luz para los años 50's, y aunque artistas como Elvis Presley fueron iconos de este género y sirvieron para consolidar el movimiento, sin embargo, fueron los aportes que llegaron de Inglaterra los que lo alimentaron con un ritmo propio capaz de expandirse entre los jóvenes a lo largo del mundo. Entre los artistas ingleses que se destacaron en los orígenes de este género figuraron: Rolling Stones y Muddy.

¹⁹ Ibíd. Elasmár.

Aunque el rock and roll en parte integró aportes de varios géneros musicales ya existentes, fueron innovaciones como la guitarra eléctrica las que le dieron más originalidad y fuerza, lo que, al mismo tiempo, hizo que se diferenciara de otros géneros de la época.

“La importancia de la guitarra eléctrica sólo sería desafiada por el piano, instrumento popular y que era tocado de forma frenética por los negros en el gospel que se tocaba en las iglesias y acompañado por coros de mujeres y hombres negros; en el boggie-woogie y en el rag-time. Según Carlin este último marcó el primer estilo interpretativo original de Norteamérica y popularizó el uso de acentos sincopados, acompañados por un bajo fuerte, dinámico y enfrentado a los demás instrumentos”. (1988, p. 13).²⁰

A nivel musical un aspecto que contribuyó a la consolidación del rock and roll y en especial, a su aceptación en el público joven, fue su fuerza y energía; a este respecto, en los antecedentes del rock se destacaron algunos artistas representativos como:

“Waters, famoso guitarrista de blues rural que generó un verdadero suceso cuando grabó sus primeras canciones eléctricas en 1943, solía decir que “el blues tuvo un hijo y lo llamaron rock and roll” (Heatley, 2007, p.23).

Un antecesor muy cercano al Rock and Roll es el *Rhythm and Blues “R&B”*, un género afro, muy popular en la época. Los artistas le aplicaron mayor velocidad y energía, lo que lo conduciría a gestarse como un género único. Fue el periodista de *Billboard* Jerry Wexler quien lo llamó *“rhythm and blues”* (Heatly, 2006, p. 36). *Se hacía golpeando fuertemente el piano con acordes que imitaban las melodías del blues (pero en tiempos más rápidos), siendo esta, una característica básica del rock and roll, al igual que una la guitarra fuerte, un bajo golpeado y el ritmo uniforme del rockabilly* (Carlin, 1988, p. 25).

El *“R&B”* era interpretado, en ese entonces, por artistas como Billie Holiday, Ray Charles, Bo Diddley, Jhonny Watson, Little Richard, Joe Turner y Louis Jordan.

²⁰ Ibíd. Elasmár.

A nivel musical, el “R&B” era conservador con ciertos elementos, los instrumentos son un ejemplo, se conformaba por un guitarrista, un bajo, un baterista, opcional un saxofón, un piano. Para este género la voz y la letra de las canciones estaba un tanto relegado, era más relevante la sonoridad de los instrumentos. En este sentido el Rock And Roll generaría un cambio radical, porque éste género introdujo temáticas juveniles en las letras, dando una mayor relevancia a la voz. La temática de las canciones giro *“cada vez más alrededor de los conflictos y tribulaciones adolescentes y con ello se abrió paso a una música dirigida no sólo a una raza en especial sino a un grupo específico”*.

7.2 Rock años 50’S

Para los años de 1950 el Rock and Roll ya había logrado consolidarse como género musical, y comenzaría una carrera por consolidarse dentro de la “industria de la música” y posteriormente como movimiento cultural.

La denominación del género musical, como tal significó un acto de rebeldía para la época, la palabra “rock” significaba, siglos atrás, “batir”, “molestar” o “incitar”. El verbo “roll”, en tiempos medievales, ya hacía referencia al acto sexual. Incluso, a finales de los años 40 del siglo XX –cuando decir “rock and roll” todavía no era referirse a ningún género musical- varias canciones diferentes con la expresión en su título ya habían sido grabadas.²¹

Ya en su etapa de difusión y expansión el rock and roll comienza a difundirse a través de emisoras y eventos públicos donde se concentra la población joven.

²¹ Ibíd. Elasmár.

Como gran promotor de la integración racial, Alan “Moondog” Freed, un popular *discjockey*, organizó, a través de la emisora WJW, de Cleveland, uno de los conciertos más memorables e importantes de comienzos de los 50: “*The Moondog Coronation Ball*”. En este evento se presentaron artistas negros, y se esperaba reunir población tanto negra como blanca, lo cual desbordo las expectativas. Para este evento se concentró gran cantidad de público, lo que se tradujo en algunos desordenes, y conllevó a terminar el evento. Este tipo de eventos demostró que la música podía llegar al público, lo cual sirvió para popularizar este nuevo género entre la población joven.

Para el año de 1955, el rock and roll era todo un fenómeno y comenzaba a gestionarse una industria musical entorno a este fenómeno. Los discos se grababan y comercializaban bajo una categoría propia: Rock and Roll, éste término se volvió popular gracias a personas como Alan “Moondog” Freed, un popular discjockey de radio, que colocaron las canciones al aire, así mismo, fueron necesario los esfuerzos de los sellos discográficos independientes, entre los que se destacan: Atlantic, King Records, Chess Records y Sun Records.

En la década de 1950 sucedieron muchos acontecimientos que marcaron la historia del rock and roll, pero fue un artista en especial quien marco la historia, e hizo popular este ritmo, nada más que Elvis Aron Presley. La llegada de Elvis se caracterizó por usar una “estrategia comercial definida que no había existido para los compositores anteriores, el éxito de una mezcla entre música e imagen, atractiva y aceptable para el mercado blanco juvenil, fue absoluto”. “*En el fondo, también estaban buscando un símbolo, una imagen para que la juventud blanca se identificara fácilmente. Sabía que el mercado más grande estaba dentro de la comunidad blanca, potencialmente más rica y numerosa*” (Carlin, 1988, p.29).

Elvis hizo más atractivo el rock and roll para los jóvenes blancos y en especial para el público femenino que lo percibió como símbolo sexual de la época. Por otro lado, Elvis representaba la población joven de origen humilde, perteneciente a hogares modestos, con

conflictos. -- Elvis Presley, por ejemplo, nació en un hogar de apenas una pieza, hijo de un pobre jornalero del campo (Vernon Presley) y su esposa, un ama de casa (Gladys Love Smith).

De igual manera, otros artistas de este nuevo género tenían elementos que los identificaban con la población joven: *Johnny Cash, por su lado -otro legendario artista, contemporáneo de Presley y compañero del sello Sun Records-, tuvo una infancia difícil y desde el comienzo de su carrera ya afrontaba una adicción a las anfetaminas.*

7.3 Rock and Roll en los 60'S

Para el año de 1960 el rock and roll en Estados Unidos ha pausado su furor, artistas como Elvis habían visto terminada su carrera, sin embargo el género musical recibió un nuevo impulso gracias a la invasión inglesa, sería la salvación y daría inicio a un periodo de cambio, el comienzo de una contracultura que hoy en día todavía repercute en la historia de este género musical y del mundo.

El aporte de los artistas de Inglaterra logró consolidar el género musical, pero además abrió la posibilidad para que el Rock And Roll se convirtiera en un movimiento cultural, acogido principalmente por los jóvenes.

Los artistas de Inglaterra retoman las raíces negras auténticas y originales, del género. Se destacan artistas como: The Beatles, The Rolling Stones y The Who.

En la década de los 60's se da una consolidación del rock and roll, de la mano de cambios sociales en Estados Unidos e Inglaterra, el evento que marcaría la historia ocurrió

en el año de 1969, en lo que se llamó “nación Woodstock”, un festival de tres días de duración que convocó a cerca de medio millón de personas.

En este evento se dieron cita los ideales del hippismo, la protesta contra la guerra de Vietnam y la crítica al sistema imperialista americano. *De esa generación destacan Jimi Hendrix (considerado como el mejor guitarrista de rock de todos los tiempos), Janis Joplin, The Who, Joan Baez, Santana, The Doors, The Jefferson Airplane, The Grateful Dead, The Byrds, Country Joe & The Fish, y una serie de grupos provenientes principalmente de la Costa Oeste de los Estados Unidos. Con el Festival de Woodstock, realizado en Woodstock, Nueva York en 1969, esa generación del "peace and love" vivió su momento de esplendor”.*

Los Conceptos de Cultural y contra cultura

Para el desarrollo de este trabajo se enfatizará en varios conceptos, siendo relevantes en una primera instancia el concepto de cultura y contracultura. Se pretende a partir de estos elaborar una relación con el sistema político, puesto que el rock and roll es una manifestación cultural (o de contracultura, según algunos autores) que fueron críticos a distintas instituciones políticas y sociales.

La cultura es entendida como un todo, tanto material como inmaterial que permea todas las actuaciones humanas, por lo tanto todas las personas estamos “obligados” a pertenecer a una cultura, claro está que toda persona puede resistirse a una cultura y proponer cambios que conlleven a un desarrollo distintos.

El concepto de cultura ha evolucionado a lo largo de los años, así mismo, sea definido desde las distintas ciencias, existiendo similitudes, y en algunos casos diferencias que conllevan a discusiones y confusiones. A continuación se citan definiciones que han sido aceptadas en las esferas académicas y que sirven para el desarrollo de la presente investigación.

*“La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas”*²²

La anterior definición tiene un alcance importante, involucra distintos elementos de la sociedad, la forma en cómo se estructuran elementos materiales e inmateriales y la percepción que tienen las personas de estos.

“La cultura es una organización de fenómenos – actos (pautas de conducta), objetivos (herramientas; cosas hechas con herramientas), ideas (creencias, conocimientos), y sentimientos (actitudes, ‘valores’) – que depende del uso de símbolos. La cultura comenzó cuando apareció el hombre como primate articulado que usaba símbolos. En virtud de su carácter simbólico, cuya expresión más importante es el lenguaje articulado, la cultura es transmitida fácil y rápidamente de uno a otro organismo humano. Dada la facilidad de transmisión de sus elementos, la cultura se convierte en un continuum; fluye a través de los tiempos de generación a generación y se expande lateralmente de uno a otro pueblo. El proceso cultural es también acumulativo; de tiempo en tiempo entran en la corriente nuevos elementos que acrecientan el caudal. El proceso cultural es progresivo en el sentido en que avanza hacia un mayor control de las fuerzas de la naturaleza, hacia una mayor

²² Goodenough, W. (1957). Cultural anthropology and Linguistics, In Report on the Seventh Annual Round Table Meetings on Linguistics and Language Study, Georgetown University series on language and linguistics nº 9, Georgetown University, 1957. Washington.

*seguridad para la vida del hombre. La cultura es, en consecuencia, un proceso simbólico, continuo, acumulativo y progresivo.”*²³

La anterior definición involucra distintos elementos que dan mayor claridad sobre el alcance y la magnitud de la cultura en la sociedad. La definición como tal, conserva esa visión absoluta de la cultura como algo que permea todas las esferas y elementos de la sociedad, y que es transmitida a lo largo del tiempo y el espacio gracias a la interacción humana producto del lenguaje.

“La cultura a es un sistema de interrelaciones entre los procesos individuales ontogenéticos, los sociales e históricos del comportamiento colectivo en un corte de tiempo y los antropológicos e históricos que hacen posible los productos culturales, incluyendo a las manifestaciones artísticas, cotidianas, científicas, tecnológicas y las de tipo folklórico”.²⁴

La definición citada anteriormente enfatiza en el carácter continuo que tiene la cultura, esa cualidad de transmitirse en el tiempo para mantener cierta vigencia y manifestarse en hábitos, costumbres o elementos materiales.

Para el desarrollo de este trabajo se hace énfasis en un término que fue citado por muchos años para comprender el fenómeno del rock and roll y otras expresiones de rebeldía en los años 60's: la contracultura.

La contracultura es un paradigma que “permite comprender el devenir de expresiones culturales alternativas a un sistema. Incluye manifestaciones artísticas, científicas, sociales, filosóficas, económicas y políticas, contrarias o diferentes a la Cultura Oficial, a la cultura

²³ W, L. (1982). La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización, Ediciones Paidós, Barcelona.

²⁴ Noriega, J. Carvajal, C. Grubits, S. (2009). La Psicología Social y el concepto de cultura. Revista científica Psicología & Sociedade; 21 (1): 100-107, P. 101.

del sistema; es una forma específica de ver la realidad, establece límites a lo hegemónico, formula interrogantes, introduce enigmas en el imaginario social.”²⁵

Este concepto; contracultura parte del principio que existe ya una cultura establecida y aceptada por una sociedad, por lo tanto eso legitima una corriente de oposición.

*“La Contracultura se funda en el hecho de que el hombre desde siempre fue capaz de una comprensión e interpretación de la Cultura y del Universo; se puede comprender, interpretar y descifrar creencias y valores dominantes que afectan al individuo y a la sociedad en una época determinada; en este sentido el hombre es el lugar de la hermenéutica. La Contracultura aparece muchas veces sumergida y marginal por la enorme fuerza del imaginario social del sistema que establece creencias, gustos, morales, patrones anquilosados, los que a su vez crean modelos de conducta y de «comportamientos correctos» que originan represiones muchas veces feroces y terribles que no sólo pertenecen al pasado”.*²⁶

El autor Herrera Zavaleta, en su artículo: Filosofía y Contracultura, hace una revisión teórica del concepto, citando diversos autores, y al mismo tiempo la coloca en una perspectiva histórica.

“En los años ‘60, como herencia del movimiento hippie, surge el concepto counterculture. Algunos autores (Bennett, 2001; Clark, 1976) han considerado que la counterculture es un concepto clave para entender a una generación de los años 60 con un descontento hacia la figura parental y de la sociedad.

El término counterculture, de acuerdo con Bennett (2001), es un término que ayuda a entender la desilusión de los jóvenes de esa época acerca del control de la cultura parental y de la falta de deseo de no querer formar parte de la máquina de la sociedad”.

²⁵ Herrera. J. (2009). Filosofía y Contracultura. Quaderns de filosofia i Ciència, 39. pp. 73-82

²⁶ Ibíd. P. 74.

Hoy en día el concepto de contracultura compite con otros términos como: subcultura, que tratan de explicar el comportamiento de personas o grupos de población que no adoptan la cultura convencional plenamente establecida o que responden de manera crítica a las instituciones políticas, económicas, religiosas o sociales.

El autor para Clark, (citado por Arce Cortes) indica que el término no sólo debe entenderse como el ir en contra de la cultura parental, tanto ideológica y culturalmente, sino también como una manera suave de atacar a las instituciones que representan el sistema dominante y reproductor como son la familia, la escuela, los medios y el matrimonio.²⁷

Finalmente el autor Fadanelli, define la contracultura como aquello que se caracteriza en ir en contra de cualquier institución y de los pensamientos considerados hegemónicos, dominantes de esa época. El autor plantea que la contracultura se constituye como un contrapeso de la cultura que va a estimular su evolución.²⁸ En este sentido el concepto de contracultura permite explicar cómo el movimiento del rock and roll se constituyó en una fuerza crítica de la cultura de la época años 60 y 70, principalmente.

²⁷ Arce. T. (2008). Subcultura, Contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿Homogenización o diferenciación? Universidad Iberoamericana. Revista Argentina de Sociología año 6 N°11-ISSN 1667-9261. Argentina. P.263.

²⁸ Fadanelli, G. (2000), "Cultura subterránea", en Martínez. C., Cultura Contracultura: diez años de contracultura en México, México, Plaza Janés Crónica. Citado por Arces T. 2008. P.64.

8. LA GUERRA DE LAS MALVINAS

La guerra de las Malvinas es uno de los episodios más dramáticos de la historia Argentina, porque, además de un elevado saldo en víctimas, fue un reflejo de la dictadura que recurrió a los sentimientos nacionalistas para legitimarse parcialmente. Aún es común escuchar cierto sentimiento de nostalgia entre el pueblo argentino cuando se refieren a la soberanía de las Islas Malvinas. Este episodio tuvo gran impacto en la cultura argentina y demostró la incapacidad de los militares para conducir el país. A continuación se hace una reseña de este conflicto, que afectó de manera significativa la república latinoamericana.

Las Islas Malvinas se hallan insertas dentro de un archipiélago situado al Sur del Océano Atlántico. Éste dista unos 550 Km. de la entrada del estrecho de Magallanes y lo forman más de cien islas siendo Gran Malvina y Soledad las más extensas. El archipiélago se encuentra ubicado entre los paralelos 51 y 53 de latitud sur y entre los meridianos 57 y 62 de longitud oeste de Greenwich. Su superficie total es de 11.718 Km. Las islas Gran Malvina y Soledad se encuentran separadas por el Estrecho de San Carlos. La Gran Malvina tiene 6.307 Km². de superficie y 143 Km. de longitud y Soledad 4.353 Km. y 156 Km. Otras islas son Borbón, Trinidad, Sebaldes, del Pasaje, Goicochea, San Rafael, San José y Bougainville, de los Leones Marinos, Pelada, Jorge y Águila. Estas otras ocupan en total 1.058 Km².²⁹

En el año de 1982 había 1.830 habitantes, de los cuales 1.550 vivían en Puerto Stanley, 400 tenían un pasaporte británico, y 30 argentino, y los demás gozaban de un estatuto de asociación a la Corona. Apodados los “*kelpers*” (“los que comen algas”), sus habitantes vivían de la cría de 650. 000 ovejas, bajo la gestión de la Falkland Island Company, uno de

²⁹ Agostino. H. (2008). POMÉS Raúl. Guerra de Malvinas Historia y Memoria desde La Matanza. Argentina.

cuyos directores era el esposo de Margaret Thatcher. Desde Londres se nombraba a un gobernador.³⁰

En el año de 1833 los británicos tomaron posesión militar de las Malvinas y las bautizaron como Falklands. En 1946, con la llegada al poder de Juan Domingo Perón, resucitó la polémica en nombre del anticolonialismo y del panamericanismo, y la Asamblea General de las Naciones Unidas obligó a Inglaterra a entrar en negociaciones con Argentina.

En 1976 una junta militar tomó el poder en Buenos Aires, se entrampó en una “guerra sucia” y desplegó un hiper-nacionalismo que puso fin a la negociación política sobre las Malvinas. En varias ocasiones los militares tantearon la voluntad británica. Mientras, en Londres, bajo la presión de los habitantes de las islas, en diciembre de 1980 el parlamento rechazó una cesión diferida del archipiélago.

El gobierno militar consideró, a finales del año de 1981, que a pesar de las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas y de los esfuerzos diplomáticos y económicos argentinos, el Reino Unido no accedería a negociar sobre la soberanía. Por tanto, la Junta Militar previó una alternativa militar para el caso de que fracasaran las tratativas diplomáticas. Se aprobó, entonces, la idea del Almirante Jorge Isaac Anaya de recuperar las Malvinas mediante una acción sorpresiva e incruenta para las fuerzas inglesas, para posteriormente negociar el traspaso de la soberanía.

Se creó una Comisión de Trabajo Conjunta para realizar el planeamiento de la recuperación. Esta Comisión de Trabajo estableció como fecha más temprana para realizar la operación el 15 de mayo. Sin embargo, durante marzo de 1982 se produjeron acontecimientos que alteraron esa fecha, e incluso, lo que era sólo una alternativa, se transformó en el objetivo principal.

³⁰ Razoux. P. (2002). La Guerra de las Malvinas. 02. DOSSIER 1 4/3/02 10:17 Page 9.

Por lo expuesto la Junta Militar decidió recuperar las islas Malvinas el día 1° de abril de 1982 basando la acción en las siguientes suposiciones:

- Que el Reino Unido no reaccionaría con violencia.
- Que EEUU se mantendría al margen.
- Que se podría controlar la crisis y, por lo tanto, habría negociaciones por la cesión de la soberanía.

Así, la Argentina buscó recuperar un espacio territorial cuya legitimidad ha sido reconocida por los organismos internacionales con injerencia en el caso: la ONU, al reconocer la naturaleza colonial de diferendo en su Resolución 1514 y la validez de los reclamos argentinos sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur en su Resolución 2065, invitó a ambos gobiernos a mantener negociaciones por el futuro de las islas.

La legitimidad del reclamo fue también reconocida por la OEA (Organización de Estados Americanos) en el Comité Jurídico Interamericano, por el Buró de Países No Alineados y la Resolución del TIAR (Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca) del 26 de Abril de 1982.

Todo esto, coincidía con la llegada al poder de Margaret Thatcher. Sin embargo, en junio de 1980 el gobierno británico tomó dos medidas que pesaron mucho en la decisión argentina: anunció el desmantelamiento de la base científica en Georgia del Sur y una importante reducción del presupuesto militar, que implicaba el retiro del único buque de guerra permanente en el Atlántico Sur. Buenos Aires debió de interpretar esto como una prueba del desinterés británico por la región.³¹

³¹ Razoux. P. (2002). La Guerra de las Malvinas. 02. Dossier 1 4/3/02 10:17 Page 9

No obstante, el 29 de diciembre, a una semana de llegar al poder, la junta planeó la invasión, reservándose una salida política en caso de negociaciones positivas. Los preparativos se hicieron en el mayor secreto con base en dos planes distintos: la Operación Alfa, para Georgia del Sur, implicaba a un empresario argentino con contactos en Londres: Constantin Davidoff. Recuperador de fierros viejos, éste quería comprar una vieja fábrica ballenera en Puerto Keith (Georgia), cerca de la base científica de Grytviken, a donde mandaría a cuarenta obreros. La marina argentina le ofreció apoyo material y fiscal muy ventajoso, con una sola condición: esperar el día y la hora indicada por el estado mayor. El proyecto consistía en introducir comandos entre los obreros para poder tomar de manera “pacífica” la isla y esperar refuerzos. A su vez, la Operación Azul apuntaba a las Malvinas: desembarcar sorpresivamente en Puerto Stanley y establecer un puente aéreo y marítimo tanto para enviar tropas como para disuadir a Londres de cualquier reacción de tipo militar.³²

A finales de diciembre Anaya había puesto a disposición de Davidoff el buque polar *Almirante Irizar* para ir a Puerto Leith; en marzo, Davidoff recibió luz verde y el día 19 sus cuarenta obreros se instalaron en dicho puerto; varios de éstos tenían un corte bastante marcial. Cuando la vigilancia de Grytviken, situada a 20 kms, llegó a Puerto Leith, vio ondear la bandera argentina. Londres, inmediatamente avisado, informó a Buenos Aires que tomaba el asunto muy en serio. El patrullero *Endurance* recibió la orden de ir a Georgia con quince “marines”. El 23 de marzo Richard Luce, ministro adjunto de Relaciones, declaró ante el parlamento que el gobierno argentino aseguraba que no tenía nada que ver en el incidente y que mandaba un barco para desalojar a los “obrereros”.

Efectivamente, el 25 de marzo el buque polar *Bahía Paraíso* llegaba a Georgia, pero en lugar de llevarse a los “obrereros” desembarcó a unos cien comandos. El buque de guerra británico más cercano se encontraba en Gibraltar, a más de 12.000 Km. Dieciséis navíos con 5.000 hombres salieron de Puerto Belgrano: la junta decidió prevenir toda reacción militar y adelantar la invasión al día 1 de abril.

³² Razoux. P. (2002). La Guerra de las Malvinas. 02. Dossier 1 4/3/02 10:17 Page 11

El 24 de marzo el coronel Stephen Love, de la embajada británica en Buenos Aires, informaba secretamente a Londres que estimaba probable una acción militar Argentina. El día 27 de marzo fuentes americanas e inglesas confirmaron la actividad extraordinaria de la marina argentina; el 29, Londres decidió mandar con urgencia a tres submarinos nucleares; el 31 la CIA ratificó el plan de invasión y William Casey, el anglófilo director de la Central, tomó la responsabilidad de informar a Londres. Muy posiblemente ese mensaje de alerta fue corroborado por fuentes chilenas. Ese 31 de marzo, a principios de la tarde, el gobierno británico estaba convencido de que los argentinos iban a atacar.³³

Las fuerzas armadas argentinas, con sus 230.000 hombres, eran el segundo ejército de América Latina. Si su material era por lo general anticuado, sus hombres estaban motivados y bastante bien entrenados. Habían ganado fama en la lucha antiguerrilla. El ejército y la infantería de marina sumaban 136.000 hombres, en su mayoría instalados frente a Chile y Brasil. La aviación y la fuerza aeronaval tenían 165 aviones de combate (51 A-4B/C/P/Q Skyhawk, 41 Pucara, 24 Dagger, 17 Mirage III E, 17 MB-326/339, 10 Canberra y 5 Super Etendard), pero el estado mayor no podía coordinar más de seis aviones a la vez. La marina tenía veinte navíos de combate. Mandaron sólo a 12 000 hombres para ocupar las Malvinas, de los cuales una mayoría eran conscriptos poco entrenados de la tercera y décima brigadas de infantería.

Los británicos tenían 350.000 hombres, todos profesionales. Unos cien marines sufrieron el choque de la invasión y sucumbieron ante un adversario más numeroso. Londres armó pronto un cuerpo expedicionario de 28 000 hombres, movilizando todos los recursos de la flota: 110 navíos, de los cuales 33 eran de combate y 60 de apoyo de la Royal Fleet Auxiliary. Llevaba 38 aviones de combate Sea Harrier y Harrier, así como un centenar de aviones y helicópteros de apoyo. Además de los famosos SAS (Special Air Service), SBS (Special Boat Squadron) y Gurkhas, la punta de lanza de las fuerzas terrestres (9 500 soldados) pertenecía a dos brigadas, la tercera de comandos (marines y

³³ Razoux. P. (2002). La Guerra de las Malvinas. 02. Dossier 1 4/3/02 10:17 Page 13

paracaidistas) y la quinta de infantería. Contrariamente a lo que se afirmó en la época, existió un equilibrio relativo de las fuerzas terrestres y aéreas, aunque los británicos tenían la ventaja naval.

Veamos ahora la cronología de la guerra

La guerra, aunque no fue larga en cuanto a tiempo, si presentó una serie de hechos que merecen ser reconstruidos.³⁴

2 DE ABRIL DE 1982: Fuerzas Argentinas desembarcan en las Islas Malvinas después de 149 años de usurpación inglesa en el marco de la “Operación Rosario” a cargo del Contraalmirante Carlos Busser cumpliendo con la misión de desembarcar en las Islas, desalojar a las fuerzas militares y a las autoridades británicas sin producir bajas a las fuerzas británicas ni a los habitantes del lugar (kelpers, ciudadanos de 2º clase para Inglaterra). Allí cae el Capitán Pedro Giachino, primer muerto argentino en la guerra de Malvinas.

3 DE ABRIL DE 1982: El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, exige el retiro argentino de las Islas y la iniciación de las negociaciones. El General Mario Benjamín Menéndez es nombrado Gobernador Militar.

4 DE ABRIL DE 1982: El gobierno de EEUU apoya al gobierno británico y le permite utilizar la Base Aérea de la isla de Ascensión.

5 DE ABRIL DE 1982: Parte la flota británica hacia el Atlántico Sur con buques de combate con tecnología de última generación. La Comunidad Económica Europea e Inglaterra aplican sanciones económicas a la Argentina.

³⁴ Biblioteca Héroes De Malvinas. (2013). Cronología de la guerra. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 de http://www.bibliomalvinaslobos.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=25

6 DE ABRIL DE 1982: El General norteamericano Alexander Haig es designado por el presidente norteamericano Ronald Reagan para mediar en el conflicto.

7 DE ABRIL DE 1982: Los ingleses determinan la “zona de exclusión” que abarca 200 millas alrededor de las islas, desde entonces, será considerada la zona del conflicto.

8 DE ABRIL DE 1982: EEUU abre el Canal de Panamá a 111 buques ingleses, brinda armamento de última generación, logística e información satelital de inteligencia a las tropas inglesas.

10 DE ABRIL DE 1982: El mediador Alexander Haig se reúne con el Presidente Galtieri. Una concentración popular desborda la Plaza de Mayo.

11 DE ABRIL DE 1982: La “mediación” no llega a ninguna solución. Haig le comunica al Canciller argentino que Gran Bretaña está decidida a no negociar.

14 DE ABRIL DE 1982: Argentina mantiene su espíritu de negociación. El gobierno militar pensó que los ingleses irían a una negociación diplomática y que EEUU jugaría a favor de la Argentina.

22 DE ABRIL DE 1982: Galtieri viaja a Malvinas para inspeccionar las tropas argentinas.

25 DE ABRIL DE 1982: Los británicos retoman las Georgias del Sur. El teniente Alfredo Astiz firma la rendición sin oponer resistencia.

1º DE MAYO 1982: Comienza el ataque inglés a Malvinas. Bombarderos nucleares descargan 21 bombas de 500 kilos en la zona del aeropuerto. Desde el portaviones “HMS Invincible” parten aviones Sea Harriers que descargan “bombas de racimo” (dispersan más bombas al caer), prohibidas por los Derechos Humanos Internacionales, el ataque no produce daños en la pista de aterrizaje. EEUU anuncia su apoyo a Gran Bretaña. Aviones Dagger y cohetes Gabriel habían sido comprados a Israel por Argentina, la presión de las dos potencias logra la suspensión de los envíos. Francia coordina con Inglaterra sesiones de entrenamiento para los pilotos ingleses, se los instruye sobre las características técnicas de los aviones Super Etendard y Mirage que Francia le había vendido a la Argentina.

Argentina le había comprado a Francia 15 misiles Exocet de los cuales sólo se recibieron 5. Apenas conocida la decisión del Atlántico Sur, Francia suspende los envíos de los otros 10 misiles al ver el daño que los Exocet provocan en la flota británica, Francia les

brinda información para que los ingleses puedan interceptarlos. Argentina intenta comprar aviones Bear a la URSS, equipados con misiles aire-superficie. Los soviéticos se niegan a vender para no quebrar el acuerdo con los ingleses.

1 DE MAYO DE 1982: Primera respuesta militar argentina al ataque inglés. A pesar de la abrumadora superioridad tecnológica la Fuerza Aérea Argentina despliega casi el 100% de sus aviones en esta jornada para hacer blanco en varios destructores y fragatas inglesas. Se logra contener tres intentos de desembarco en Puerto Argentino.

2 DE MAYO DE 1982: Una orden transmitida en persona por Margaret Thatcher, provoca el hundimiento del Crucero General Belgrano, siendo esta acción un crimen de guerra ya que el hecho se produce fuera de la zona de exclusión.

4 DE MAYO DE 1982: Aviones Super Etendard argentinos atacan y destruyen con un misil Exocet el destructor inglés Sheffield.

5 DE MAYO DE 1982: Perú ofrece ayuda militar a la Argentina.

6 DE MAYO DE 1982: Naciones Unidas proponen el retiro de las fuerzas de ambos países de la zona de conflicto pero Inglaterra rechaza la propuesta.

9 AL 12 DE MAYO DE 1982: Aviones argentinos atacan, averían y ponen fuera de combate y hunden varios destructores y fragatas inglesas.

14 DE MAYO DE 1982: Un ataque nocturno de comandos británicos destruye 11 aeronaves argentinas estacionadas en Malvinas.

16 DE MAYO DE 1982: Un ataque británico afecta a aviones argentinos en la Isla Borbón, y son hundidos 2 buques mercantes el “Río Carcarañá” y el “Bahía Buen Suceso”.

17 DE MAYO DE 1982: Se realiza el “Festival de la Solidaridad Americana” en Buenos Aires, artistas y celebridades convocan a una cruzada solidaria y se llenan 50 camiones con donaciones de la más variada especie.

20 DE MAYO DE 1982: Un helicóptero de la Marina Británica se estrella cerca de Punta Arenas. Chile moviliza tropas a fin de distraer a las fuerzas argentinas.

21 DE MAYO DE 1982: La Fuerza Aérea argentina avería y pone fuera de combate a varias fragatas y destructores de gran importancia para la Flota Británica. Recién después de 21 días de combate aéreo, las tropas británicas establecen una cabecera de playa en bahía San Carlos.

24 DE MAYO DE 1982: La Fuerza Aeronaval argentina ataca, avería y hunde varios buques de desembarco.

25 DE MAYO DE 1982: La aviación inglesa ataca los alrededores de Puerto Argentino.

28 DE MAYO DE 1982: El Atlántic Conveyor se hunde con todo su equipo bélico a bordo. El Papa Juan Pablo II pide por la paz en Londres. Tropas inglesas avanzan sobre Darwin y Pradera del Ganso. Argentina bloquea los bienes británicos radicados en el país.

30 DE MAYO DE 1982: un avión Super Etendard con un misil Exocet y cuatro aviones de la fuerza aérea de escoltas atacan y producen un daño de gran magnitud en el portaaviones inglés “HMS Invincible” y otros buques, hecho que los ingleses nunca reconocerán.

2 DE JUNIO DE 1982: Tropas británicas toman Monte Kent. Las avanzadas inglesas están a 20 kilómetros de Puerto Argentino. Fracasas las gestiones de paz en la ONU. Se rumorea que Argentina se declararía en cesación de pagos.

5 DE JUNIO DE 1982: Soldados argentinos que estaban prisioneros de los ingleses mueren al ser obligados a localizar y desactivar minas. Esto configura una violación a la Convención de Ginebra (Clarín).

11 DE JUNIO DE 1982: Las fuerzas británicas penetran las defensas argentinas por Monte Longdon. Hay denuncias de fusilamientos de prisioneros argentinos. El Papa Juan Pablo II llega a la Argentina. Se realiza una misa multitudinaria por la paz.

12 DE JUNIO DE 1982: Las tropas inglesas avanzan hacia Puerto Argentino. Les llevó 23 días en recorrer los 92 kilómetros que separan San Carlos (lugar del desembarco) y Puerto Argentino. La estrategia defensiva elegida por los militares argentinos, un dispositivo estático y escalonado alrededor de Puerto Argentino, permite a los británicos atacar cada posición con una enorme superioridad numérica y material a su favor (5 a 1 en la mayoría de los casos).

13 DE JUNIO DE 1982: Las fuerzas argentinas replegadas de Monte Longdon y Dos Hermanas junto al BIM 5 y otras tropas resisten el último ataque inglés en las afueras de Puerto Argentino. En Buenos Aires, una manifestación pide la “no rendición”.

14 DE JUNIO DE 1982: Los generales Jeremy Moore y Mario Benjamín Menéndez acuerdan el “alto al fuego” y la rendición de las tropas argentinas en Malvinas. En Buenos

Aires otra manifestación protesta contra la rendición. Hay destrozos y una fuerte represión policial.

16 DE JUNIO DE 1982: Comienza el retiro de tropas argentinas desde las Islas Malvinas hacia el continente, a su llegada los soldados serán llevados a distintos establecimientos militares donde permanecerán dos días.

17 DE JUNIO DE 1982: Renuncia Galtieri. Pronto se anunciará la apertura política y el llamado a elecciones.

22 DE JUNIO DE 1982: Los soldados argentinos comienzan a llegar a sus respectivos cuarteles para ser dados de baja.

9. EL ROCK COMO MANIFESTACIÓN POLITICA DURANTE LA GUERRA DE LAS MALVINAS

El rock como género musical en Argentina ha tenido una importante influencia cultural, y durante los regímenes militares este estilo de música fue usado para generar y promover mensajes de protesta, especialmente por la población juvenil. Más allá de un estilo estético, el rock representó una nueva forma de expresión contra un sistema social impuesto, llegando a convertirse en un canal político plenamente reconocido dentro de Argentina como fuera de ella.

Si bien es cierto que Argentina tuvo un periodo seguido de dictaduras, también hay que destacar que es un país altamente influenciado por la cultura anglo sobre todo en lo concerniente a música. El movimiento rock and roll que se desarrolló en Estados Unidos de América al igual que en Inglaterra, conllevó a que en Argentina los jóvenes se apropiaran de los ritmos, estilos y compusieran letras que eran el reflejo de su inconformismo con el sistema político operante en la nación sur americana.

En este apartado se hace una reflexión sobre cómo el movimiento rock fue un instrumento para la protesta social, especialmente en el momento de la Guerra de las Malvinas, donde Argentina e Inglaterra comenzaron una disputa territorial que motivó sentimientos nacionalistas, convirtiéndose esta en un símbolo para la dictadura militar en su afán por ganar el apoyo popular.

La Guerra de las Malvinas es un tema aún polémico, que está grabado en la memoria colectiva de los argentinos. Para la realización de ese apartado se revisaron distintas publicaciones donde se hace mención de este capítulo de la historia, y cómo los militares directa e indirectamente aportaron para el surgimiento del rock.

El inicio del conflicto bélico entre Argentina e Inglaterra despertó entre las dos naciones sentimientos nacionalistas, que rápidamente se expandieron a la población. Fue así como el 2 de abril con la llegada a las islas de las tropas anfibias al mando del contraalmirante Carlos Büsser, la junta militar, presidida por Leopoldo Galtieri decidió impulsar el sentimiento nacionalista, recurriendo incluso a la reproducción del rock en español colocándolo por encima del rock en inglés:

*“Cuando en abril de 1982 los militares que estaban en el gobierno decidieron invadir las Islas Malvinas como una forma de recuperar la bendición popular (cosa que lograron por unos días, con plazas llenas y gente cada vez más patriota por lo que sucedía a miles de kilómetros al sur), restringieron, con la inteligencia que los caracterizó, la difusión de música en inglés por las radios. Esto sirvió como trampolín para el rock nacional, un género que por entonces se movía por una suerte de under, con voces que se levantaban, mediante el uso de la poesía y la metáfora, contra las formas de la tiranía”.*³⁵

La ocasión se constituyó en un impulso para los artistas nacionales argentinos, que por años habían estado relegados a un plano secundario, lleno de censura y represión. De un

³⁵ Frias A. (2013) Malvinas: Cuando el rock nacional levantó la voz contra la guerra. Recuperado el 15 de noviembre de 2013 de <http://www.mdzol.com/nota/363737/>

momento a otro, la Guerra de las Malvinas hizo del rock un instrumento de promoción nacionalista. Sin embargo, no todos los artistas se mostraron a favor de la guerra, sino que, incluso, llegaron a cuestionarla destacando a las víctimas del evento.

El tema de la guerra se consideró como un impulso al género del rock. Así lo reconoció *"Miguel Cantilo, músico y legendario rockero argentino, quien escribió en su libro "¡Qué circo! Memoria y presente de medio siglo de rock argentino", la prohibición "le dio salida" al rock en este país... "Aunque duró poco fue un espaldarazo, porque en el momento no sabían qué poner empezaron a descubrir que tenían discos"*.³⁶

En la Guerra de las Malvinas... *"Lo que marca la aceleración es que los militares bajan el acelerador (a la dureza de sus políticas). Esto hace que todo levante un poco y termina de darle envión el tema (de la prohibición a canciones en inglés con la guerra de) Malvinas"* (Piero).³⁷

Antes de 1982, el rock había sido víctima de la censura y los intérpretes perseguidos por la autoridad, se consideraba que el contenido de las canciones resultaba sospechoso, subversivo, en contra del régimen. Sin embargo, una vez se inició la guerra de las Malvinas, el rock fue percibido como un género "amigo", que promovía el sentimiento nacionalista sobre todo entre la población joven.

En el año de 1982 el rock ganó espacio en las emisoras, que reproducían las canciones y las hacían populares, igualmente los artistas podían hacer sus presentaciones con mayor libertad. Durante este tiempo fueron comunes las presentaciones donde se promovía ayuda para los soldados que estaban en el frente de batalla.

Durante este tiempo emergieron una serie de artistas que con sus obras mostraron su posición frente al conflicto. Artistas como Piero, Charly García, se destacaron por plantear

³⁶ BBC MUNDO. Argentina. El efecto Malvinas/Falklands sobre el rock argentino: Un debate como un "riff-raff". Publicado 2 de abril de 2012.

³⁷ Ibíd.

mensajes políticos en sus piezas musicales. Esto no significó que los cantantes tuvieran libertad plena, los mensajes de las canciones “estuvieron bajo” el visto bueno de la junta militar de la época. Tal como señaló el artista Piero entrevistado por la BBC; *'Si vas despacito no tendrás problema' me dijo una vez, en su propia oficina, (Emilio) Massera (miembro de la junta en la época)'*.

Durante la época de la Guerra de las Malvinas el Estado logró censurar gran parte del contenido que se reproducía en las emisoras, aunque esto se realizó como una sugerencia de obligatorio cumplimiento. Se prohibió para aquel entonces la música de bandas y artistas como Queen, Olivia Newton John o los Bee Gees, en boga en ese momento³⁸.

Considerando lo anterior, es importante reseñar que los artistas recibieron un impulso para difundir sus obras, que una vez llegada la democracia en Argentina sirvieron como medio de memoria que ilustró los alcances de la dictadura. Durante el conflicto se permitió la organización de festivales multitudinarios que convocaron a esa “juventud que había padecido la represión en sus múltiples formas y, para colmo, una guerra”.

Artistas, rock y la visión de la guerra

Como se mencionó, La Guerra de las Malvinas impulsó el rock, sin embargo diferentes artistas a través de sus composiciones demostraron su posición frente a este hecho histórico. La siguiente es una reseña de algunos trabajos discográficos donde los cantautores incluyeron una o más canciones críticas con el tema de la guerra como referente.

³⁸ Ibíd., BBC MUNDO.

a. “Yendo De La Cama Al Living”

El primero en llevar la guerra a sus letras fue Charly García, en el disco *Yendo de la cama al living* (1982), donde incluyó el tema *No bombardeen Buenos Aires*, en el que denunciaba que “los ghurkas siguen avanzando, los viejos siguen en TV, los jefes de los chicos toman whisky con los ricos mientras los obreros hacen masa en la plaza como aquella vez”, y jugaba con eso de “si querés escucharé a la BBC”, opción que por estos lares era extrañamente posible por las noches despejadas cuando, como muy a lo lejos, en la frecuencia AM y con una radio común, podían oírse voces en inglés que, era de suponerse, nos amenazaban.³⁹

Ya en 1983, con la dictadura en retirada y el rock instalado en las radios, aparecerían tres canciones en las que Malvinas estaban presentes. *Reina Madre*, de Raúl Porchetto; *La isla de la buena memoria*, de Alejandro Lerner, y *Mil horas*, de Los Abuelos de la Nada.

b. “Reina Madre”

Del artista Raúl Porchetto *Reina Madre*, incluida en el disco homónimo, describía la frialdad con la que tomaban el asunto los dirigentes, en este caso, la reina, y le ponía voz a un anónimo soldado inglés que recapacitaba acerca de su acción en las islas y de los motivos para viajar tan lejos de su casa a matar a aquellos que eran igual a él.⁴⁰

Difícil olvidar aquel lacónico gemido de “Pero, madre, ¿qué está pasando acá?”.

³⁹ Frias. A. (2013). Malvinas: cuando el rock nacional levantó la voz contra la guerra. [En línea] [Consultado 15 de noviembre de 2013] Recuperado de <http://www.mdzol.com/nota/363737/>

⁴⁰ *Ibíd.*, Frías Alejandro.

c. “Todo a pulmón”

La isla de la buena memoria del artista Alejandro Lerner, incluida en el disco Todo a pulmón, le daba la palabra a un soldado argentino, que, al final moría; con muchas obviedades y lugares comunes, aunque con poco ingenio, tal vez, para referirse musicalmente al tema, pero, justamente por todo esto, destinada a clavarse en el corazón herido de los oyentes.

“Ya se escuchan los disparos entre muerte y libertad, cae mi cuerpo agujereado, ya no podré cantar más”, decía el soldado en su despedida.

d. “Vasos y Besos”

En tanto, Mil horas, del disco Vasos y besos, mucho más poética que las dos anteriores, encaraba el tema desde uno de sus costados, llevando los pesares de la guerra, como en el caso de Charly García, a la cotidianeidad, mostrando la guerra como un mal general, innecesario y absurdo.

Mil horas se convirtió de inmediato y para siempre en un ícono del rock nacional, incluyendo no sólo el miedo al extranjero invasor, sino también al coteráneo genocida al decir:

“En el circo, vos ya sos una estrella, una estrella roja que todos se la imaginan. Si te preguntan, vos no me conocías, no, no, no”.

e. “Giros”

La quinta canción que tuvo a la Guerra de Malvinas como tema fue “Decisiones apresuradas” del disco Giros (1985), de Fito Páez. Con la bronca que caracterizaba a varias de las canciones del rosarino por aquella época, “Decisiones apresuradas” comenzaba con un fortísimo “Cocaína, alguien decide por el país, no me culpen, no estoy dispuesto para morir en un crucifijo”, y más adelante dejaba una sentencia definitiva:⁴¹

“Una guerra no es un negocio ni una ilusión, una guerra es sangre”, para concluir una voz en el fondo, un claro remedo de general borracho, que enunciaba: “Yo quiero decirles que no cederemos un solo metro de las tierras irredentas conquistadas. Y quiero... representarlos... Hacer... Ser el hombre que decida... que decida lo que ustedes tienen que hacer...”.

Otros autores

Entre los artistas que cuestionaron la Guerra de las Malvinas figuran: León Gieco patentó como himno "Sólo le pido a Dios" pero también cantó "El país de la libertad"; Pedro y Pablo cuestionaron a Margaret Thatcher en "Señora violencia e hijos" pero no olvidaron "La marcha de la bronca"; y Charly García desplegó devastadora ironía y crítica en "No bombardeen Buenos Aires" sin por ello dejar de lado la denuncia de "Inconsciente colectivo" o "Canción de Alicia".⁴²

⁴¹ Ibíd. Frías Alejandro.

⁴² Arboyeda, S. Malvinas: La guerra que oficializó al rock argentino. Recuperado el 12 de enero de 2013 de <http://www.lt24online.com.ar/2007news/04/01a.html>

“Solo le pido a Dios” de León Gieco es uno de los temas clásicos indiscutidos del rock al punto que fue re-versionado para convertirse en canción de cancha y canción de marchas de diferentes partidos/movimientos. Ésta canción anterior a la guerra, fue compuesta en 1978 y quien colaboró fue su padre; sin embargo, fue en tiempos de guerra cuando salió a la luz con mayor fuerza; con el correr de los años no solo fue interpretada por más de una decena de músicos sino que llegó a ser interpretada por U2.⁴³

Solo le pido a dios
Que el dolor no me sea indiferente,
Que la resaca
Muerte no me encuentre
Vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.
Solo le pido a dios
Que lo injusto no me sea indiferente,
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me araño esta suerte.
Solo le pido a dios
Que la guerra no me sea indiferente,
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.

Solo le pido a dios
Que el engaño no me sea indiferente
Si un traidor puede más que unos cuantos,
Que esos cantos no lo olviden fácilmente.
Solo le pido a dios
Que el futuro no me sea indiferente,

⁴³ Spaccavento, V. La Guerra de Malvinas a través de cinco canciones argentas. [En línea] [Consultado 15 de enero de 2014] Recuperado de <http://corriendolavoz.com.ar/la-guerra-de-malvinas-a-traves-de-cinco-canciones-argentas/>

Desahuciado está el que tiene que marchar

A vivir una cultura diferente.

También se destacaron artistas como Víctor Heredia con su canción: “Aquellos soldaditos de plomo” Dentro de este movimiento musical sobresalieron también artistas como: Fito Páez, Rubén Goldín, Silvina Garré, Jorge Fandermole y Adrián Abonizio.

La brisa desfachatada, testimonial y local se aglutinó en los pocos meses que duró la batalla en Malvinas, pero esa fuerza estética acallada por años también sirvió para apuntalar el previsible y doloroso saldo de la guerra y el inevitable fin del oscuro imperio de la dictadura.⁴⁴

En su álbum debut de 1989, "Después de la guerra", la banda rosarina Ciertamente Roma describía la tragedia del conflicto bélico en el tema "Quebrados en el silencio", el mayor hit que tuvo la agrupación liderada por Fabián Llonch.

Rata Blanca también dió su visión de la guerra de Malvinas en "Gente del sur".

No sé muy bien cuál fue la gloria

En esta guerra del sur.

Hoy puedo ver miles de cruces

En estas islas que dios

Nos dio a todos los hombres.

En soledad hoy los recuerdo,

Gente valiente del sur.

Y la verdad sólo es divina,

Sólo es cuestión de esperar

Que dios haga justicia.

⁴⁴ Arboyeda, S. Malvinas: La guerra que oficializó al rock argentino [En línea] Recuperado de <http://www.lt24online.com.ar/2007news/04/01a.html> [Consultado el 12 de enero de 2013]

10. ARTISTAS, ROCK Y LA VISIÓN DE LA GUERRA

En esta sección se presenta el análisis de algunas canciones iconos del rock argentino, que se destacan por su alto contenido político y crítico, así como por haber logrado la aceptación del público. Entre las canciones sobresalen:

- *La Casa Desaparecida. Fito Páez, Álbum Abre 1999.*
- *Demoliendo Hoteles. Charly García. Álbum Piano Bar 1984.*
- *Dinosaurios. Charly García, Clips Modernos 1983.*
- *No Bombardeen Buenos Aires. Charly García. Yendo de la cama al living. 1982*

Para cada una de las canciones se presenta un contexto y se refuerzan los análisis citando algunos fragmentos de la composición; versos y estrofas.

a. **La Casa Desaparecida. Fito Páez, Álbum Abre 1999**

Es de las canciones más incómodas al régimen, con alto contenido político escritas por un rockero, evocando los tiempos de la dictadura militar (75-83) y la Guerra de las Malvinas. Habla sórdidamente de los militares golpistas al servicio de los Estados Unidos, ataca con poemas los tiempos de tensión que vivió la juventud Argentina. Este país, enfrentó un régimen militar que intentó apaciguar las hordas de violencia civil, la ilegitimidad de las instituciones y la pérdida de confianza en el Estado; además, el país sucumbía ante uno de los reveses económicos más fuertes enfrentados en toda su historia.⁴⁵ La ultraderecha mundial entró al país gaucho con el fin de evitar la expansión del

⁴⁵ Cepeda, H. (2012). Imaginarios Sociales, Política y Resistencia: Las Culturas Juveniles de la Música “Rock” en Argentina Y Colombia desde 1966 hasta 1986. Universidad del Rosario. Bogotá. 2012.

comunismo por América Latina. Es una canción donde se comulga con el rock y la política a la vez.

Fito Páez a través esta canción, le demuestra al mundo que el rock fue más valiente y se puso la casaca del combate en los tiempos de guerra, haciendo denuncias en sus canciones sin temor a la represión de los dictadores de turno. Mágica poesía mezclada con temáticas sobre corrupción, hacen de esta canción un himno cargado de arte y rock. Su intento de graficar un entorno político en una época de represión y censura, hacen de ella, una verdadera hazaña poética, sus contenidos se encuentran permeados por denuncias profundas y reales.

*“Madre ponme las chaquetas, las medallas, los zapatos ya no me
los puedo poner, mis dos piernas se quedaron en Malvinas (...)”*

El artista ilustra esta estrofa a un héroe de la guerra de las Malvinas, que nostálgico de sus glorias, le dice a su madre que le ponga las medallas que ganó en las contiendas bélicas, pero a la vez, muestra que sacrificó sus piernas, se quedaron en la isla tal vez a causa de una bomba o de un misil.

*“En resistencia aquí en los dos abriles, brindamos por él.
Argentinos, argentinos.”*

El dos de Abril se celebra y se conmemora el día de los caídos en la guerra de Malvinas “Resistencia” es la capital del chaco, que envió a miles de jóvenes a perecer en la guerra.

*“Caminando siempre al lado del camino, la ventaja de
No pertenecer”*

Con la frase se hace referencia a una cruda realidad, al momento en que llegaron los soldados sobrevivientes y nadie los recibió porque perdieron, también se evidenció el rechazo de los mismos debido a que pelearon en nombre de la dictadura. Para Fito, esa es la ventaja de no pertenecer.

*“Que la guerra está perdida y de esto ya hace tiempo,
Y esto todo lo sabemos qué le vamos a hacer”*

En Argentina, ya sabían desde el año 1982 que la guerra estaba perdida, todos lo sabían, pero los dictadores querían morir con las botas puestas a cambio de la vida de jóvenes que no sabían por qué peleaban en desventaja.

*“Madres muy desesperadas cocinaban y planchaban
Hoy, sus hijos son cadáveres fantasmas, los cadáveres
Se quedaron o se esconden en el río, en palacios de
Memoria ensangrentada”*

Esta estrofa, expresa el dolor de las madres que perdieron a sus hijos durante la dictadura, conocidas como las Madres de la plaza de Mayo. Ellas jamás volvieron a ver a sus hijos por los horrores de la guerra, nunca supieron que pasó con ellos, sólo que los desaparecieron. Pero siempre estarán en la memoria colectiva aunque nunca más se vuelvan a ver.

*“Anacrónicas arengas, melancólicas uniones, la bandera
Enloquecida, maten a los maricones. Que los hombres van
De putas, para sentirse varones”*

Aquí se rastrea la superioridad que sentían los militares en los tiempos de la dictadura, se creían más hombres que los otros ciudadanos matando a todo el que pensaba diferente.

“Y que nunca anduve en nada, nunca me metí en política.”

Simplemente fui un muchacho hedonista”

Fito expresa que fue indiferente al conflicto, sin embargo, tuvo que vivir, padecer y sufrir los horrores de la guerra.

*“Sigo vivo, sigo atento y observando con el tiempo, esta
Extraña enfermedad clasificada que te afecta muy de
Prisa, que te quita la sonrisa, cuyo síntoma es que ya
No importa nada (...)”*

Testimonio de un sobreviviente que queda afectado por las secuelas de la guerra y de la dictadura. Vivió en carne propia la herida que abrió esta época en su país. La dictadura y la guerra le quitaron la sonrisa y las ganas de vivir.

*“Y seguir comiendo mierda, cada día, cada noche y
Explicarle al mundo entero nuestra nada de la historia
Universal de la Argentina ensimismada, que contiene
Enciclopedia de uno mismo”*

En la posguerra, Argentina siguió llorando a sus desaparecidos, siguió buscándolos y les toco ser cronistas de lo que pasó en su país a las generaciones venideras. Algo incómodo fue para ellos relatar un pasado poco grato, marcado por golpes de estado, dictaduras, desapariciones, guerras perdidas, miseria nacional.

b. Demoliendo Hoteles. Charly García. Álbum Piano Bar 1984

Después de sesenta años de existencia de la cultura rock, que rompió con todas las convenciones sociales, al final tomó la iniciativa de los movimientos de contra cultura

juvenil. En Argentina fue un canal de denuncia social en los días de la dictadura y en los días de la democracia se recuerda demencialmente al estilo rock, los días que censuraban el pensamiento revolucionario. Charly García, después de las Malvinas y consciente de lo que la guerra significaba para la juventud argentina, exploró aquellos días y los recordó con furia en muchas de sus canciones. Demoliendo Hoteles, es una composición osada, una verdadera joya del universo del rock que habla de un artista en los primeros días de la democracia que empezó con Raúl Alfonsín en el año 1983. Es la canción emblema del boom del rock en español, expone y no disimula la rabia contenida después de siete años de sangrienta dictadura militar, que vivió su país en la segunda mitad de los años 70 e inicios de los 80.

La juventud expresó ser víctima de los regímenes autoritarios, debido a la imputación de una supuesta relación entre el comunismo y las expresiones culturales demostradas por esta colectividad. Naturalmente, el gobierno de Videla no sería una excepción a la regla, por lo cual las denuncias sobre el abuso por parte de los militares hacia los núcleos juveniles aumentarían sistemáticamente con el fin de refrenar las expresiones juveniles, censurar algunos artistas e imponer limitaciones culturales.⁴⁶

*“Yo que crecí con Videla, yo que nací sin poder, yo
Que luche por la libertad y nunca la pude tener”*

En la primera frase, anuncia que su juventud o parte de ella, vivió gobernado por el dictador Videla, un dictador poderoso, contraste de Charly que no tenía ningún tipo de poder, ni de influencia política; él era un oprimido y sin mucho por hacer desde el ámbito político. En el enunciado se expresa algo de resignación frente a la realidad que atravesaba el pueblo argentino, con esos días. El autor Charly García vivió una oscura persecución ideológica del terrorismo de Estado ejercido por los militares. Estos no le dejaron tener

⁴⁶ Cepeda. H. (2012). Imaginarios Sociales, Política y Resistencia: Las Culturas Juveniles de la Música “Rock” en Argentina Y Colombia desde 1966 hasta 1986. Universidad del Rosario. Bogotá.

libertad de pensamiento hasta después de cumplir sus treinta años, en su canción se manifiesta la furia contenida por un pasado lleno de represión.

“Yo que viví entre fascistas, yo que morí en el altar”

En esta frase se anuncian varias ideas. Una de ellas es el fascismo de los militares como forma de represión en contra de la libertad expresiva de los artistas, la expresión morir en el altar; es su angustia de no querer casarse, simplemente porque odia las instituciones y el matrimonio representa una institución sagrada. El matrimonio fue una práctica muy promovida por los militares debido a la fragilidad de los valores morales de la sociedad de la época.

*“Hoy paso el tiempo demoliendo hoteles mientras
Los plomos cruzan los cables, cazan rehenes”*

El demoler hoteles y que no lo encarcelen evidencia la vuelta de la democracia. Tras la derrota militar, ya no tenían que defender su libertad ante los dictadores. Para el autor, el hecho de destruir un cuarto de hotel significa pagar los destrozos sin tener que terminar en un manicomio. Eso es Rock and Roll. Demoler un cuarto de hotel, también representa la imposibilidad de retener la furia contenida desde los tiempos de la persecución y censura, dándole rienda suelta a su libertad. Esta canción revela la forma en la que el artista responde frente a la violencia y la represión desatada en el pasado por el enemigo de uniforme militar. Para Charly, la democracia representa la máxima expresión de las libertades individuales permitiendo que el rockero exprese su intranquilidad con locura, excesos y ganas de romperlo todo, porque no hay una actitud más rockera que demoler un cuarto de hotel.

c. Dinosaurios. Charly García, Clips Modernos 1983

Se puede decir que esta canción es una clave metafórico-rockera acerca de la última dictadura militar, que impactó a la juventud argentina y a los artistas. Charly expresó una vez públicamente que “milagrosamente no lo llevaron preso, no lo torturaron, pero si lo llevaban frecuentemente a las comisarias a pedirle explicaciones acerca de las letras de sus canciones”. Dinosaurios es considerada una de las mejores canciones de la historia del Rock en español, consagrando a Charly como un comentarista político de los tiempos de la represión, donde la música se convirtió para él en un sueño, que le permitió seguir viviendo en medio de una pesadilla a la que todos llamaban realidad.

Dinosaurios era la forma peyorativa con la que llamaban a los militares de la junta que gobernaba a Argentina por esos años. Ese horror se transformó en un objeto estético para Charly. También era su forma de no olvidar el sombrío pasado de su nación, siendo el rock un portavoz de las víctimas.

*“Los amigos del barrio pueden desaparecer, los cantores
De radio pueden desaparecer. Los que están en los diarios
Pueden desaparecer. La persona que amas puede desaparecer”*

En esta frase, Charly alude a que todo aquel que pensara diferente a los dinosaurios, es decir a los militares, podía ser víctimas de desapariciones selectivas y sistemáticas; podía ser considerado un peligro para la junta militar o una persona no grata para la dictadura. No existía un lugar específico para que se efectuaran estas desapariciones, los militares podían llegar a las casas, colegios, lugares de trabajo, etc. Los cantantes podían ser perseguidos por el contenido de sus letras, los escritores por sus artículos y sus libros, y los amigos por tener compañías comunistas.

*“No estoy tranquilo mi amor, hoy es sábado en la noche
Un amigo esta cana”*

Lo que manifiesta el autor es que en ese entonces no había nadie medianamente intelectual que pudiera estar tranquilo y más si sus amigos eran encarcelados sin justa causa. Con la instauración de la dictadura en Argentina, aumentaron los temores de los artistas que habían experimentado la cercanía de la censura y la represión, se fortalecieron los procesos de selectividad de las políticas culturales y se hicieron mayormente frecuentes los exilios de los artistas.⁴⁷

*“Cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar
Atado a nada”*

Esta frase nos remite a una monstruosa técnica de exterminio usada en Argentina durante esa época, mediante el cual, cualquier persona sospechosa de ir en contra del régimen, era lanzado al río de la Plata con piedras atadas a sus pies. Por dicha razón, el autor plantea, de una manera poética, que cuando el mundo tira para abajo es mejor no estar atado a nada.

“Pero los Dinosaurios van a desaparecer”

Se prefigura aquí un anhelo de democracia ante tanta barbarie. Es la frase más esperanzadora y alentadora. Anhelaban en ese entonces que la justicia llegara y castigara a los victimarios y poner así fin a esa pesadilla llamada dictadura.

⁴⁷ Cepeda. H. (2012). Imaginarios Sociales, Política y Resistencia: Las Culturas Juveniles de la Música “Rock” en Argentina Y Colombia desde 1966 hasta 1986. Universidad del Rosario. Bogotá.

d. No Bombardeen Buenos Aires. Charly García. Yendo de la cama al living. 1982

Charly alcanza el más alto de sus vuelos revolucionarios con sus reflexiones políticas, la ironía humorística, la potencia crítica hacia la clase media de la capital, Argentina y su hipocresía en el momento de la guerra

“Los ghurkas siguen avanzando

Los viejos siguen en T.V.

Los jefes de los chicos

Toman whisky con los ricos

Mientras los obreros hacen masa

En la Plaza como aquella vez”

En estos versos Charly pide piedad a los ingleses en plena Guerra de Malvinas. De paso recuerda la movilización obrera y sindical que, el 17 de octubre de 1945 y desde la siempre politizada Plaza de Mayo, exigió la liberación del entonces secretario de Trabajo Juan Perón (¿el ave fénix de nuestro rock nacional habrá querido compararla, para bien, con la jornada de protesta del 30 de marzo de 1982 o, para mal, con la manifestación de apoyo organizada cinco días después?). La mención de aquella concentración que el peronismo/justicialismo convirtió en hito forjador de un Día de la Lealtad desencadena otro recuerdo: el de aquel 16 de junio de 1955 cuando cientos de civiles desprevenidos fueron muertos y heridos por las bombas que aviones pertenecientes a la Marina Naval Argentina arrojaron en Plaza de Mayo con la intención de derrocar al gobierno del entonces Presidente Perón.⁴⁸

⁴⁸ Bertoni, M. No bombardeen Buenos Aires (otra vez). Publicado 16 de junio de 2010. Recuperado el 15 de mayo de 2014 de <http://espectadores.wordpress.com/2010/06/16/no-bombardeen-buenos-aires-otra-vez/>

CONCLUSIONES

La política es una condición propia de la sociedad humana que ha permitido organizar la estructura social para alcanzar condiciones de progreso y administrar justicia. Sin embargo, las sociedades y los cambios que en ella ocurren hacen que se legitimen formas de gobierno como las democracias y dictaduras que suponen condiciones específicas y reales para los individuos que integran la sociedad. En este sentido se establecen o limitan una serie de derechos y deberes que conllevan a las condiciones de vida gratificantes o no. En el caso de las dictaduras, se supone una limitación a los derechos fundamentales, como la expresión o participación política, lo que significa una represión para muchos grupos de la sociedad, especialmente para la población joven. Como el caso de Argentina se ha evidenciado que las expresiones culturales y artísticas como la música fueron usadas para proclamar un mensaje político contra el régimen militar, situación que alentó principalmente a las agrupaciones intérpretes de música rock.

En el periodo de la década de los 80, Argentina vivió una serie de regímenes militares, que se consolidaron hasta la Guerra de las Malvinas, momento en que comenzó a deslegitimarse esta clase de gobierno iniciándose una transición hacia el cambio democrático. En este momento histórico (Guerra de las Malvinas) el país asumió una actitud frente al nacionalismo, que permitió que el grueso de los argentinos tomase una posición radical contra las visiones culturales inglesas, dando prioridad a constructos racionales como el Rock.

Por su parte, los artistas locales aprovecharon esta situación para difundir su música y con ello mensajes en contra del régimen militar y de un conflicto que se consideró injusto. A nivel social, el país vivió un cambio radical en cuanto modificó su percepción del rock, que se difundió en todos los estratos sociales, evidenciando la potencialidad de un género musical que incorporó nuevas temáticas como la de la Guerra de las Malvinas.

Artistas como Fito Páez y Charly García, entre otros fueron dignos exponentes del Rock a través de sus letras y su música. En general manifestaron su inconformidad frente al sistema y su propuesta no fue solo una canción, sino una actitud y una conducta que se hizo regular, lo cual impulsó a otros artistas de la época como León Gieco, Víctor Heredia, entre otros, que lograron presentar un mensaje político aunque hubiese sido en un tono más moderado.

Después de la Guerra de las Malvinas, se evidenció que el rock tenía el impulso para difundirse y tocar otras temáticas que llevaron a denunciar crímenes cometidos durante las dictaduras.

Por lo tanto, como autores de este trabajo aproximativo sobre la política y la música, no dudamos en destacar que: La relación entre las expresiones artísticas y la política es un tema de interés, porque retrata desde el punto de vista del ciudadano y la sociedad, la problemática que causa un determinado tipo de gobierno, en el caso explorado: la dictadura.

Se recomienda, entonces, profundizar en la investigación de este tipo de situaciones, una vez que son evidencia histórica de lo que sucede en un lapso de tiempo, más allá de la narración cronológica o cuantitativa de un fenómeno social, el arte muestra la percepción que tiene la sociedad en términos emocionales o sentimentales.

El caso de Argentina es uno de los más representativos de Latino América, en cuanto al impacto social que tiene una dictadura, sin embargo, no es el único. En este sentido, la investigación de la relación entre el arte y la política, permite reconstruir la memoria de los pueblos, que en gran parte tendrá un impacto significativo en los procesos de reintegración y consolidación de la democracia. Para el caso colombiano es importante y valiosa esta clase de investigación porque permitirá comprender el impacto que ha tenido fenómenos como el olvido estatal, la presencia de grupos subversivos, paramilitarismo y demás fenómenos que han afectado la vida en comunidad.

Aunque resulte pretenciosa esta recomendación, la sociedad debe evitar la imposición de gobiernos dictatoriales, ya sean civiles o militares porque son sistemas en los cuales, son evidentes las violaciones a los derechos fundamentales. Así mismo, en el afán de mantenerse en el poder, cambian la estructura de la sociedad, recurriendo a la fuerza y el conflicto, en donde se recurre a sentimientos nacionalista para tratar de legitimar las acciones de Estado. Aunque el caso de Argentina ya “termino” aun en la región se sigue evidenciando esta clase de problemas que amenazan los sistemas democráticos y por ende los derechos fundamentales como de expresión y participación política.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agostino, H. (2008). POMÉS Raúl. Guerra de Malvinas Historia y Memoria desde La Matanza. Argentina.
- Arboyeda, S. Malvinas: La guerra que oficializó al rock argentino. Recuperado el 12 de enero de 2013 de <http://www.lt24online.com.ar/2007news/04/01a.html>.
- Arce, T. (2008). Subcultura, Contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿Homogenización o diferenciación? Universidad Iberoamericana. Revista Argentina de Sociología año 6 N°11-ISSN 1667-9261. Argentina. P.263
- BBC MUNDO. (2012). Argentina. El efecto Malvinas/Falklands sobre el rock argentino: un debate como un "riff-raff". Publicado 2 de abril de 2012.
- Biblioteca Heroes de Malvinas. Cronología de la guerra. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 de http://www.bibliomalvinaslobos.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=25
- Bolandi C, Platón Y Aristóteles. Consideraciones musicales. Recuperado el 15 de junio de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/26627014/Platon-y-Aristoteles-consideraciones-musicales>
- Díaz, L. (2005). Manejo de conflictos desde la sabiduría del cine y las canciones. Más Chaplin menos Platon. Editorial Pax México Librería Carlos Cesarma S.A., Primera Edición. P. 8

Elasmar W. (2008). El rock and roll: un producto con aura. Trabajo de grado para optar por el título de comunicador social con énfasis en periodismo. Pontifica Universidad Javeriana. Bogotá.

Escola de Cultura de Pau. La música y los derechos humanos. Recuperado el 15 de junio de 2013 de <http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/07musica001e.pdf> [Consultado 15 de junio de 2013]

Fadanelli, G. (2000), “Cultura subterránea”, en Martínez C., Cultura Contracultura: diez años de contracultura en México, México, Plaza Janés Crónica. Citado por Arces, T. 2008. P.64.

Frias Alejandro. Malvinas: cuando el rock nacional levantó la voz contra la guerra. Recuperado el 15 de noviembre de 2013 de <http://www.mdzol.com/nota/363737/>

Garay, A. Prolegomenos al estudio de la cultura del rock. P.117.

Goodenough, W. (1957). Cultural anthropology and Linguistics, In Report on the Seventh Annual Round Table Meetings on Linguistics and Language Study, Georgetown University series on language and linguistics nº 9, Georgetown University,

Herrera, J. (2009). Filosofía y Contracultura. Quaderns de filosofia i Ciencia, 39. 2009. pp. 73-82

Lavín. J, (2007) Notas para un estado del arte de los estudios sobre música desde las ciencias sociales. Recuperado el 15 de junio de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/532285/Musica-y-ciencias-sociales> [Consultado 15 de junio de 2013]

- Medran, A. Política y música: algo más que una conexión emocional. Recuperado el 15 de junio de 2013 de http://albertmedran.com/bloc_cast/2009/11/24/politica-y-musica-algo-mas-que-una-conexion-emocional/
- Noriega, J., Carvajal, C., Grubits, S. (2009). La Psicología Social y el concepto de cultura. Revista científica Psicología & Sociedade; 21 (1): 100-107. P. 101.
- Orellano, J. El rock nacional durante la dictadura. Recuperado el 15 de noviembre de 2014 de <http://www.monografias.com/trabajos20/rock-dictadura/rock-dictadura.shtml>
- Oro Tapia. (2008). Luis R. La idea de la política en Hannah Arendt. Revista enfoques número 9. Segundo semestre de 2008. Facultad de ciencias políticas y Administración Pública. Universidad de Chile.
- Razoux, P. (2002). La Guerra de las Malvinas. 02. Dossier 1 4/3/02 10:17 Page 9
- Restrepo, A. (2005) Una Lectura de lo real a través del Punk. Historia Crítica, No 29.
- Spaccavento, V. La Guerra de Malvinas a través de cinco canciones argentas. Recuperado el 15 de enero de 2014 de <http://corriendolavoz.com.ar/la-guerra-de-malvinas-a-traves-de-cinco-canciones-argentas/>
- Stra_Musica_Primary. Pdf. Temario Loe Musica. La Función Social de la Música Recuperado el 15 de junio de 2013 de <http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%2022%20MUE>
- Valdez, A., Hurtado, D., & Aguilar, A. (2011). La Música en las Campañas y su Efecto en la Conducta de los Electores. El Caso de la Campaña Electoral de Barack Obama. Revista Enfoques, Vol. IX, No 15. Washington.

White, L. (1982). La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización,
Ediciones Paidós, Barcelona.