

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN
DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE GRADO JARDÍN (4-5 AÑOS) A TRAVÉS
DE RONDAS INFANTILES**

SANDRA MARCELA GRUEZO CORAL

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PALMIRA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
2012**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN
DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE GRADO JARDÍN (4-5 AÑOS) A TRAVÉS
DE RONDAS INFANTILES**

SANDRA MARCELA GRUEZO CORAL

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciada en Educación Física y Deportes

Asesora
Angélica Valencia Serna
Licenciada

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PALMIRA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
2012

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Palmira, 04 de Febrero de 2012

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme regalado esta oportunidad de vivir y estudiar, por darme el don de la sabiduría para así poder cumplir este logro que hace parte de mis metas profesionales y personales, Papito Dios te doy gracias por permitirme tener la vocación para aprender de todas las personas y enseñar a quienes lo necesitan.

También a mis padres Rudelie Coral y Hernando Gruezo por darme el estudio que siempre he querido, a mi mamita Gloria Stella Ortega el mejor angelito que Dios ha tenido en los últimos años, a Danny Bram Araujo por estar conmigo con enojos pero siempre apoyándome y a toda mi familia Coral mil gracias.

A mis maestros Angélica Valencia, Edwin Rebolledo, Julio Alberto Caicedo, Holbeing Giraldo y Luis Eduardo Guzmán, por la dedicación y la enseñanza que me dieron durante la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Presentación.....	3
Introducción.....	5
1. Antecedentes.....	6
2. Contextualización.....	10
3. Fundamentación del problema.....	13
3.1 Descripción del problema.....	13
3.2 Justificación.....	13
3.3 Objetivos.....	14
4. Estrategia metodológica.....	15
5. Propuesta Pedagógica.....	16
5.1 Justificación.....	16
5.2 Objetivos.....	16
6. Marco de referencia.....	17
6.1 Referente legal.....	17
6.2 Referente conceptual.....	21
6.2.1 Caracterización de los niños de cuatro a cinco años de edad.....	21
6.2.2 La coordinación.....	25
6.2.3 La ronda infantil.....	30
7. Propuesta Pedagógica	33
7.1 Planteamiento de la propuesta.....	33
7.2 Estrategia metodológica.....	33
7.3 Manual de instrucciones y recomendaciones.....	37
7.4 Desarrollo de la propuesta.....	44
8. Análisis de la experiencia de validación.....	235
9. Conclusiones y recomendaciones.....	237
Bibliografía.....	239

LISTA DE CUADROS

		Pág.
Cuadro 1	Aprendizajes fundamentales de la educación preescolar	20
Cuadro 2	Características de los niños de cuatro a cinco (4-5) años de edad	21
Cuadro 3	Componentes de la psicomotricidad	24
Cuadro 4	Estructura de la ronda	31
Cuadro 5	Etapas de la propuesta	34
Cuadro 6	Mediciones antropométricas	35
Cuadro 7	Evaluación de la escala	36
Cuadro 8	Estructura de la ficha de cada clase	42
Cuadro 9	Primera etapa: Esquema corporal	44
Cuadro 10	Segunda etapa: Desplazamientos I: marcha y carrera	96
Cuadro 11	Tercera etapa: Coordinación	143
Cuadro 12	Cuarta etapa: Desplazamientos II: saltos y equilibrio	194

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Instituciones legalizadas de educación en preescolar en el municipio de Florida	11
Figura 2	Estudiantes en el nivel de Preescolar (Jardín) en el Jardín Infantil Avanzar Ltda.	12
Figura 3	Escala de correr	36
Figura 4	Movilidad articular general	38
Figura 5	Activación cardíaca	39
Figura 6	Estiramiento	41

LISTA DE RONDAS

		Pág.
Ronda 1	La yenka	47
Ronda 2	El gato	49
Ronda 3	Las vocales	50
Ronda 4	La mano derecha y la izquierda	53
Ronda 5	La ronda de la flor	54
Ronda 6	Mis manos	56
Ronda 7	Arroz con leche	59
Ronda 8	La pájara pinta	60

Ronda 9	El señor don gato	62
Ronda 10	Un gato grande	65
Ronda 11	Los cerditos	66
Ronda 12	Mi pollito	68
Ronda 13	Que llueva, que llueva	70
Ronda 14	Sinfonía inconclusa del mar	71
Ronda 15	Gallina Marcelina	76
Ronda 16	El trencito	78
Ronda 17	La vaquita de Martin	79
Ronda 18	La mariposa	80
Ronda 19	Elena la ballena	82
Ronda 20	La paloma blanca	83
Ronda 21	En el coche de papá	84
Ronda 22	Ronda de la salud	86
Ronda 23	Al agua pato	87
Ronda 24	Tío Mario	88
Ronda 25	Cabeza, hombro, rodilla y pie	91
Ronda 26	Tu cuerpo es genial	92
Ronda 27	Descubrimiento de mi cuerpo	93
Ronda 28	Marcha de los grillos	98
Ronda 29	La cucaracha	99
Ronda 30	Bugui, bugui	100
Ronda 31	Mambrú se fue a la guerra	102
Ronda 32	Carnavalito del ciempiés	103
Ronda 33	El perrito miedoso	104
Ronda 34	Corre que te pillo	106
Ronda 35	A la rueda de San Miguel	107
Ronda 36	Hola, Don Pepito	107
Ronda 37	La gallina turuleca	110
Ronda 38	Las cosas de animales	111
Ronda 39	El zafarrancho	113
Ronda 40	La pulga y el piojo	116
Ronda 41	Y si no hay oposición	119
Ronda 42	Juguemos a cantar	120
Ronda 43	Las manos aplauden así	123
Ronda 44	La ronda del panadero	124
Ronda 45	Doña Ana	125

Ronda 46	Juguemos en el bosque	127
Ronda 47	¿Dónde están las llaves?	128
Ronda 48	El cocherito lere	130
Ronda 49	La excursión	132
Ronda 50	Pin pón	134
Ronda 51	Estaba una pastora	136
Ronda 52	Ven a bailar, ven a cantar	138
Ronda 53	Vamos a contar mentiras	139
Ronda 54	Caballito blanco	141
Ronda 55	La batalla del calentamiento	145
Ronda 56	El baile de la ranita	147
Ronda 57	El chango marango	149
Ronda 58	Las calaveras	151
Ronda 59	Zorro loco	154
Ronda 60	El patio de mi casa	155
Ronda 61	Los pies tocan en el suelo	158
Ronda 62	A mi burro	159
Ronda 63	Que llueva, que llueva	161
Ronda 64	Yo tengo un tic, tic, tic	163
Ronda 65	Lindo pescadito	164
Ronda 66	El calentamiento	165
Ronda 67	Dicen que los monos	168
Ronda 68	Era un gato grande	169
Ronda 69	En el bosque de la china	170
Ronda 70	Un pasito y otro paso	172
Ronda 71	A atocha va una niña	174
Ronda 72	Soy la reina de los mares	175
Ronda 73	La hija del alcalde	177
Ronda 74	Si tú tienes muchas ganas	180
Ronda 75	El negro Cirilo	181
Ronda 76	El verdugo sancho panza	183
Ronda 77	La farolera	184
Ronda 78	Mi novio, pepe	185
Ronda 79	A la víbora de la mar	188
Ronda 80	Popurrí de las manos	190
Ronda 81	Quisiera ser tan alta	192
Ronda 82	La bruja loca	196

Ronda 83	Pepito conejo	197
Ronda 84	Pasito a pasito	198
Ronda 85	Al paseito madre	200
Ronda 86	Los caballitos	201
Ronda 87	Batallón de plomo	201
Ronda 88	Los pollos de mi cazuela	204
Ronda 89	La serpiente de tierra caliente	205
Ronda 90	El pirata feroz	206
Ronda 91	Cuento alemán	208
Ronda 92	Con la boca	209
Ronda 93	El reloj	210
Ronda 94	El avión mínimo	212
Ronda 95	Te damos las gracias	213
Ronda 96	Materilerilelo	214
Ronda 97	Auto de mi tío	216
Ronda 98	El trencito del oeste	218
Ronda 99	Pichirilo	219
Ronda 100	A la rueda	221
Ronda 101	Abramos la ronda	223
Ronda 102	Ronda del Paraguay	224
Ronda 103	El cultivo de las flores	226
Ronda 104	Un elefante	227
Ronda 105	Carrousel	228
Ronda 106	Liebres y tortugas	230
Ronda 107	Los ratones bomberos	231
Ronda 108	Negrito bailarín	232

PRESENTACIÓN

El presente trabajo pretende contribuir a la estimulación integral del niño y ofrecer una opción pedagógica y educativa a los profesores encargados del grado jardín (4-5 años) para llegar al niño de manera agradable en la clase de educación física como tal. De acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional la educación preescolar se interesa por el desarrollo de la psicomotricidad³, de tal forma que este trabajo como objetivo principal estimular la coordinación dinámica general de los niños a través de las rondas infantiles.

En el primer capítulo encontramos los antecedentes que argumentan y dan soporte a la realización del trabajo, con diferentes apartados de tesis dirigidas a los niños entre tres y nueve años, con énfasis en el desarrollo físico.

El segundo capítulo se dirige a conocer la población infantil entre cuatro y cinco años de edad del municipio de Florida – Valle dentro de las instituciones privadas y públicas, para este caso en específico el Jardín Infantil Avanzar Ltda., en el que se desarrolló la propuesta pedagógica.

La fundamentación del problema se desarrolla en el tercer capítulo y el cuarto expone la estrategia metodológica que y el quinto capítulo presenta la propuesta pedagógica con el porqué de su ejecución y los objetivos a alcanzar.

El sexto capítulo desarrolla el referente legal y ofrece la conceptualización de tres aspectos relevantes del trabajo: la caracterización de los niños de cuatro a cinco años de edad, la coordinación y la ronda infantil.

En el séptimo capítulo se encuentra la propuesta pedagógica con su respectivo planteamiento, estrategia metodológica, el manual de instrucciones y recomendaciones y el desarrollo de la propuesta como tal, orientada la estimulación de la coordinación dinámica general en los niños del grado jardín (4-5 años), como medio de disfrute y goce que a la vez permite al infante demostrar sus sentimientos, emociones, necesidades y movimientos corporales.

³ MINISTERIO de Educación Nacional. Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar. Recuperado 23 noviembre de 2010. <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/preescolar/contenido.asp>

En el octavo capítulo presenta la validación de la propuesta y el análisis de la experiencia y se finaliza con las conclusiones de todo el proceso.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta una propuesta basada en rondas infantiles para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4 a 5 años) y se enmarca en el campo de la educación formal con énfasis en la educación física “cuyo objeto de estudio es la expresión corporal y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral del hombre”⁴ esta definición invita a estimular el cuerpo del niño desde lo psicomotriz, partiendo de sus diferentes vivencias que estén asociada e integradas; por eso el interés de la propuesta en mostrar que en la edad infantil se habla del desarrollo y estimulación psicomotriz como eje principal, a través de la dimensión corporal que es el tema que nos compete desde nuestra línea de educación física en el grado de jardín; aunque se habla de varios términos, se tiene como fin la estimulación del cuerpo y la mente del infante.

El trabajo se inscribe en el campo de la educación formal porque propende por el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en un nivel pedagógico, esto dio origen a llevar a cabo la aplicación de la propuesta, al plantear una propuesta novedosa para el grado jardín y con el interés de estimular la coordinación dinámica general, mediante actividades físicas propuestas en la ejecución de las rondas infantiles, teniendo como objetivo estimular la coordinación dinámica general.

La validación de la propuesta metodológica se desarrolló con los niños del grado jardín de la institución educativa “Jardín Infantil Avanzar Ltda.” ubicada en el municipio de Florida – Valle, durante el periodo académico del presente año (2011). En las clases estipuladas para la educación física que permitió conocer la situación real y plantear una propuesta acorde a las necesidades.

⁴ MOLANO, Isaac Avila. Sistema Nacional Del Deporte Ley 181 de 1995 (Enero 18)

1. ANTECEDENTES

En el campo de la coordinación dinámica general en los niños se encuentra diversidad de trabajos, como “La coordinación del movimiento con énfasis en la edad de 6 años”, por Gustavo Herrera y Juan José Campo, en el que concluyen que el desarrollo de la coordinación del movimiento es resultado de la participación y confrontación activa en las diferentes actividades de movimiento, sujeta a la práctica y manejo de los recursos motores propios de los individuos. Además, según los autores “la coordinación se verá positivamente afectada, cuando en la lactancia y en la primera etapa de la niñez (1 a 6 años de edad) se posibilite un buen desarrollo motor”⁵. Este trabajo aporta los elementos que inciden en la coordinación del movimiento, considerados como los factores fisiológicos y psico – pedagógicos inseparables en procesos de desarrollo y aprendizaje de la coordinación; así mismo contribuye con diferentes actividades motoras que permiten al niño, adquirir movimientos propios.

También, el trabajo “Diseño, aplicación y evaluación de un programa de educación física para niños de 3 ½ a 4 ½ años de edad”, con el objetivo de diseñar, aplicar y evaluar un programa de educación física para niños de tres y medio a cuatro y medio años, edad preescolar⁶. Dentro del programa se realizó un test inicial y final al grupo control y el experimental con seis elementos para evaluar: el desplazar, saltar, lanzar, rodar, equilibrio y el ritmo; en cada uno se efectuaron diferentes actividades, al terminar el programa se dieron cambios en el rendimiento de los niños del grupo control y el experimental. Este trabajo aporta una metodología que contribuye a la estimulación del desarrollo físico, social e intelectual del niño y las estrategias metodológicas que presenta para el maestro dentro de la clase de educación física.

Por otro lado, se encontró “la comparación de dos procesos metodológicos diferentes para el desarrollo de la coordinación con niños de 7 a 9 años en un colegio de la ciudad de Cali”, con el propósito de comparar dos procesos metodológicos el desarrollo de la coordinación con niños de 7 a 9 años⁷. Aplicando un test inicial y final para medir el desarrollo motor de

⁵HERRERA, Gustavo y CAMPO, Juan José. La coordinación del movimiento con énfasis en la edad de 6 años. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1983

⁶HINCAPIE, Carlo Alberto y Otros. Diseño, aplicación y evaluación de un programa de educación física para niños de 3 ½ a 4 ½ años de edad. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1984

⁷ PERLAZA, Walter Fernando. la comparación de dos procesos metodológicos diferentes para el desarrollo de la coordinación con niños de 7 a 9 años en un colegio de la ciudad de Cali. Trabajo de grado presentado

la coordinación y poder hacer la comparación utilizando procesos metodológicos, el primer grupo trabajó con juegos y el otro con ejercicios. Se obtuvo como resultados una similitud entre los dos grupos a nivel de coordinación, pero se concluye que el proceso metodológico basado en juego despierta más interés en los niños por aprender y estimular su coordinación. Este trabajo es importante porque demostró que por medio del juego el niño estimula su aprendizaje y desarrollo motor.

El trabajo “Efecto de la actividad física sobre cualidades motoras coordinación y equilibrio en discapacidad mental profunda con edad motora de 3 – 5 años”⁸ por Piedad Douglas y Claudia Patricia Vélez, en el que se quiere establecer los cambios que produce la actividad física sobre la coordinación y el equilibrio en niños en la edad motora entre 3 – 5 años. Este trabajo aporta una estrategia metodológica que permite mostrar en su ejecución los efectos positivos de la actividad física sobre las cualidades motoras de coordinación y equilibrio en los niños de 3 – 5 años, siendo una herramienta de soporte para mostrar que la actividad física genera cambios sobre el ser humano.

El mismo año 1995 se realizó el trabajo “Lineamientos generales para la iniciación en danza folclórica colombiana, con niños entre cuatro y seis años, teniendo como elementos el juego, el cuento y las rondas infantiles” por Arabella Cortés Delgado y Fanor Sánchez Gómez, con el objetivo de elaborar y plantear lineamientos generales para la iniciación en danza folclórica colombiana, con grupos de niños entre cuatro y seis años de edad, partiendo de sus necesidades socio culturales, intereses y características psicomotoras.⁹ Teniendo como herramientas de trabajo el juego, el cuento y las rondas infantiles, concluyen que la danza folclórica colombiana, es una experiencia artística corporal, el juego es coreográfico y la ronda infantil son formas recreativas de la danza. Este trabajo aporta un programa con estrategias metodológicas, que permiten estimular al niño con diferentes métodos de trabajo en especial las rondas infantiles como una manera recreativa.

como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1992

⁸ DOUGLAS, Piedad y VELEZ, Claudia. Efecto de la actividad física sobre cualidades motoras coordinación y equilibrio en discapacidad mental profunda con edad motora de 3 – 5 años Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1995

⁹ CORTES, Arabella y SANCHEZ, Fanor. Lineamientos generales para la iniciación en danza folclórica colombiana, con niños entre cuatro y seis años, teniendo como elementos el juego, el cuento y las rondas infantiles. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1995

Por otro lado, “El trabajo de la coordinación en preescolar” por Birmania Mejía y Diana Fernanda Moreno, con el objetivo general de diseñar un modelo de programa sobre coordinación general dirigido al nivel preescolar a partir del marco legal y de las características de las escuelas públicas de la ciudad de Cali¹⁰, mediante un proceso metodológico dividido en cinco fases, que les permitió crear un programa de coordinación. Es importante para el trabajo a desarrollar porque presenta conceptos básicos de educación física en preescolar, las cualidades físicas, bases fisiológicas, niveles funcionales, características psicomotrices y posibilidades motrices; además proporcionan temas significativos que ayudan la estructuración de la propuesta de trabajo.

Igualmente, el “Diseño de un programa en educación física para el primer año de la básica primaria” por Oswaldo Enrique Gómez y Cristian Humberto Urquijo, con el objetivo general de generar un programa de educación física para los niños del primer año de básica primaria en el que se eduquen las cualidades motrices, psicológicas y sociales; por medio del desarrollo de una unidad didáctica metodológica para el primer año de la básica primaria, de contribuyendo al desarrollo físico, social e intelectual del niño, además dio estrategias metodológicas al maestro para la clase de educación física. Dentro de las conclusiones se expuso que en esta edad se deberá fomentar la estimulación de la coordinación, ya que es una cualidad motriz primordial, para el desarrollo de otras cualidades¹¹, contribuye a este trabajo con los parámetros psicomotrices que educan el desarrollo motor del niño e induce a trabajar la coordinación.

Por otro lado, las orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte han sido modificadas con el fin de “propiciar el desarrollo de la potencialidad motriz, el cuidado de sí mismo y de los otros, y las potencialidades comunicativas del cuerpo, ser instrumentos mediadores en las distintas áreas de la actividad social”;¹² permitiendo ofrecer y generar herramientas para la innovación y transformación de la enseñanza-aprendizaje en los niños.

¹⁰ MEJIA, Birmania y MORENO, Diana Fernanda. El trabajo de la coordinación en preescolar. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1999

¹¹ GÓMEZ, Oswaldo y URQUIJO, Cristian. Diseño de un programa en educación física para el primer año de la básica primaria Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 2005

¹² Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Agosto 04 de 2010. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241887_archivo_pdf_evaluacion.pdf

De acuerdo, con los trabajos revisados y lecturas realizadas se pudo encontrar que existe una necesidad de crear alternativas de estudio donde expliquen con detenimiento y profundidad las actividades de coordinación dinámica general en el grado de jardín.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Las actividades de coordinación son la base psicomotora que contribuye a ayudar a los niños a realizar con mayor eficacia, armonía y economía los movimientos, desde el autocontrol en los esfínteres, hasta el control de piernas, brazos, su motricidad fina y gruesa, la lateralidad, el esquema corporal de mayor importancia en su proceso de crecimiento y desarrollo de la vida; esto permite que los resultados se observen en un claro deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en la edad de cuatro a cinco años que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

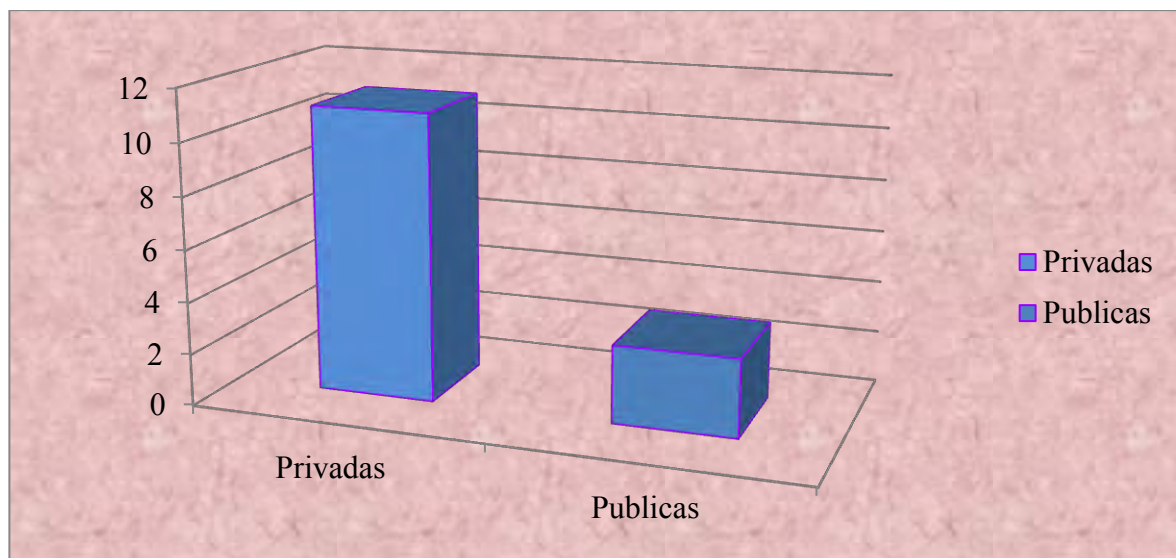
Cuando se tiene una débil formación motriz y en específico, la coordinación tendrá poco control en los movimientos, además afectará el proceso de desarrollo social, pues no se participará de las actividades físicas ni eventos lúdicos; estas serían algunas consecuencias de no estimular al desarrollo de la coordinación.

Considerando lo anterior, me interesa intervenir en este campo de la educación física, aclarando que en la educación preescolar se interesa por el desarrollo y estimulación de la psicomotricidad¹³ del infante, o sea que el enfoque de este documento está dado de una manera que el niño estimule sus recursos y libertad de movimiento, pues hace parte de la formación fundamental del niño en su crecimiento y desarrollo; con una propuesta pedagógica para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (de cuatro a cinco años de edad) a través de rondas infantiles, contribuyendo en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano como la socio-afectiva, espiritual, cognitiva, ética, actitudes y valores, comunicativa, estética, y corporal.

De acuerdo a los datos proporcionados por la Secretaria de Educación Municipal en Florida (Valle), se encuentra legalizadas once Instituciones Privadas y tres Instituciones Públicas dando un total de catorce Instituciones Educativas que ofrecen el grado de preescolar a nivel urbano.

¹³ Ibid.

Figura 1. Instituciones legalizadas de educación en preescolar en el municipio de Florida



Las Instituciones Privadas y Públicas, ofrecen programas enfocados a dimensiones corporal, espiritual, estética, comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, ética- actitudes y valores, además, pre-matemáticas, pre-escritura o lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales, ética y valores, religión, educación física, constitución, danzas y sistemas. El énfasis que manejan a las actividades físicas en el grado de jardín está orientado a la expresión corporal, psicomotricidad, lateralidad y equilibrio manejadas desde el juego, pero esta área gran parte es dictada por la docente de todas las áreas, y solo en tres de éstas existía un docente específico en ello, sin embargo, en las instituciones públicas se orientan al juego, y no es dirigido¹⁴.

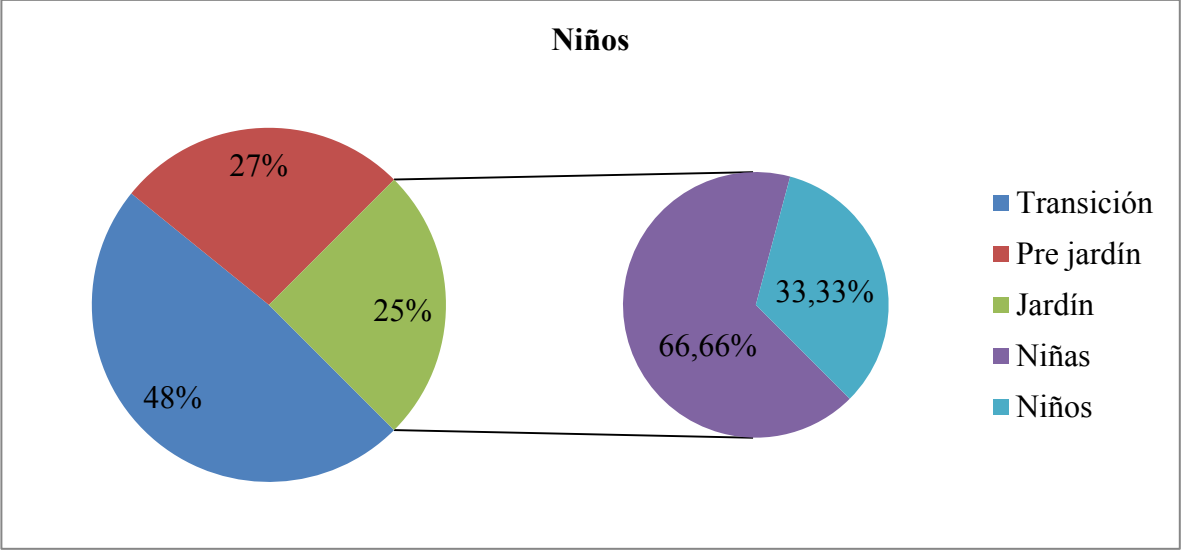
Dado que se encuentran escasas investigaciones sobre las actividades de coordinación en el grado de jardín, y en este caso en particular del municipio de Florida – Valle que de acuerdo con las visitas¹⁵ realizadas, no cuenta con ningún tipo de propuestas pedagógicas para orientar la clase de educación física en el grado jardín. Considerando lo anterior, este trabajo se dirige a plantear una propuesta pedagógica para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4-5 años) a través de rondas infantiles que permite a los docentes aprender- enseñar. En el Jardín Infantil Avanzar Ltda. Ubicado en el municipio de Florida (Valle) contando con dos jornadas (tarde y mañana), en la jornada de

¹⁴ Visitas institucionales realizadas en el periodo de agosto – diciembre. Curso de estudios de proyectos dirigido por la docente Angélica Valencia Serna. Se realizó una visita a cada institución del municipio de Florida que ofrece educación preescolar.

¹⁵ Ibid.

la tarde; cuenta con ocho grados dividido en dos niveles primaria y preescolar, este último a su vez en tres: pre jardín, jardín y transición; el actual grado de jardín lo conforman con veintiún niños.

Figura 2. Estudiantes en el nivel de Preescolar (Jardín) en el Jardín Infantil Avanzar Ltda.



3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación física se dirige hacia el desarrollo de las capacidades, habilidades físicas y coordinativas para que mejoren y desarrollen en los niños las posibilidades de moverse, nos invitan el conocimiento de la conducta motriz como alineación simbólica de la conducta humana y de adquirir cualidades y reglas enfocadas en el cuerpo humano y su conducta motriz.

De esta manera, partiendo de que la conducta motriz se asocia a la comprensión corporal, constituida como una unidad que se encuentra presente en toda experiencia e integrada en las diferentes vivencias motrices, en la edad infantil las actividades de coordinación se comienzan a trabajar de manera lúdica, su estimulación debe ser paciente en su proceso, pues en la edad de cuatro a cinco años se caracteriza por tener un avance en la motricidad gruesa, lo cual necesita tener una buena orientación y formación motriz, para poder dar una respuesta motora satisfactoria en su presente y el pasar de los años.

Por ello, se origina la necesidad de buscar actividades que estimulen la coordinación dinámica general en la edad de preescolar, como base de toda enseñanza-aprendizaje, el inicio de la socialización y el logro de la autonomía temprana; generando un aporte que permita al docente y al niño tener una opción agradable y beneficiosa para estimular todas las cualidades y habilidades físicas, como seres íntegros, con un interés específico, de tener una estimulación plena y placentera de la coordinación dinámica general a través de rondas infantiles.

3.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo parte de la necesidad de poder contar con una serie de métodos y estrategias didácticas que orientarán las actividades de coordinación dinámica general para los niños del grado de jardín (cuatro a cinco años de edad) y por ello se entiende el valor que tiene esta contribución de tener un objetivo claro de dar una opción pedagógica y educativa al docente para llegar al niño de manera agradable y diferente en la clase, además de ser un aporte a uno de los campos de acción dentro de nuestra carrera profesional.

El punto de partida de este trabajo fue la constatación de escasas propuestas en el municipio de Florida – Valle, para estimular la coordinación dinámica general, resulta

bastante desalentador comprobar que hay trabajos generalizados, pero pocos enfocados en la edad de cuatro a cinco años; por eso aquí se especifica una propuesta de trabajo para la coordinación dinámica general expuesta en etapas que tienen como fin conocer los segmentos corporales, experimentar los diferentes desplazamientos, estimular la coordinación, para formar niños íntegros y saludables.

3.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4-5 años) a través rondas infantiles.

Objetivos específicos

- Plantear rondas infantiles que permitan la estimulación de la coordinación dinámica general.
- Aplicar rondas infantiles para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4 a 5 años).
- Evaluar la aplicación del programa basado en rondas infantiles para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4 a 5 años).

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Este trabajo se orientó teniendo en cuenta los planteamientos del enfoque cualitativo¹⁶ y del método de la investigación acción, que asumió como punto de apoyo la observación, videos y fotos que contiene el trabajo realizado con los niños.

Por otro lado, se maneja una unidad de análisis con una población que está conformada por ochenta (80) estudiantes del grado preescolar pertenecientes a la institución educativa “Jardín Infantil Avanzar Ltda. del municipio de Florida-Valle. La muestra son los niños del grado jardín actualmente está conformada por quince (15) niños en un rango de edad entre cuatro a cinco (4 a 5) años, conformada de la siguiente manera: diez (10) niñas y cinco (5) niños; se eligió esta muestra porque están entre las edades de cuatro a cinco (4 a 5) años.



¹⁶ LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto. 3ª. Ed. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2004

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 JUSTIFICACIÓN

El presente programa es para estimular la coordinación dinámica general (movimientos dirigidos y sincronizados afectando a todo el cuerpo), con el cual se pretende mejorar la calidad de vida de los niños de cuatro a cinco años de edad y prevenir lesiones a través de una buena ejecución de los movimientos.

La propuesta de coordinación dinámica general es realmente importante porque ayuda al adecuado crecimiento y desarrollo, mejora la salud física, mental y social, genera beneficios para la salud y crea hábitos de actividad física en los niños. Si bien la estimulación de la coordinación dinámica general es recomendada desde temprana edad, es claro que esta se perfecciona a través de los años y la práctica.

5.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4-5 años) a través rondas infantiles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los segmentos corporales, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
- Experimentar diferentes desplazamientos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
- Estimular la coordinación, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 REFERENTE LEGAL

La ley 115 de 1994, más conocida como ley general de educación¹⁷, estipula y reglamenta el servicio educativo de la educación formal de acuerdo con las necesidades de la sociedad; plantea como grado obligatorio el preescolar, este debe ofrecer al niño un desarrollo y estimulación armónica tanto en los aspectos biológicos, como los psicomotrices; por medio de un proceso pedagógico y recreativo. De igual manera expone unos objetivos específicos con fines que permiten al niño afianzar sus categorías, para ello se traerán a colación el conocimiento del propio cuerpo y sus posibles acciones y la participación en las actividades lúdicas, además teniendo la necesidad de intervenir la clase de educación física.

El desarrollo por competencias en la Educación Física, Recreación, y Deporte¹⁸ es una actividad educativa que estimula la formación del niño a través de los años, desde preescolar hasta grado once, basándose en el término de educación constante, comenzando desde la infancia y sigue a lo largo de la vida, la competencia motriz compromete al cuerpo a aprender y estar preparado para todas las situaciones motrices presentadas, bien sean actividades lúdicas o de desarrollo de alguna técnica de movimiento.

Por medio de la motricidad el niño comienza su camino por el conocimiento y aprendizaje de actividades que le permiten tener una adaptación natural, provocando una necesidad de explorar el mundo y estimular su fortalecimiento como ser humano dentro de toda su estructura, sobresaltando estos movimientos positivamente en la calidad de vida.

Otra competencia que concierne es la expresiva corporal como el conjunto de ideas o sentimientos que expresa y posee cada persona, de igual manera, puede ser natural o preparada estando medida por el cuerpo humano y relacionada con el lenguaje verbal o corporal expresivo, la creación de los procesos que dan cuenta al movimiento, la relación consigo mismo y los demás; el desarrollo de esta competencia busca que el niño alcance destrezas para controlar sus emociones e ideas por medio del lenguaje corporal, requiriendo estimular la creatividad, comunicación, técnicas de dirigir y la autonomía para llevar su propio proceso; este lenguaje conlleva a mantener y comunicar las destrezas motrices

¹⁷ Ley 115 de 1994. Diario Oficial No. 41.214, Febrero 8 de 1994, http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

¹⁸ Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Recuperado 04 Agosto de 2010. Primera Edición. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241887_archivo_pdf_evaluacion.pdf

adquiriendo un desarrollo y fortalecimiento de los movimientos propios. Por ello, busca que los niños aprendan a expresar sus movimientos de manera natural y usar los métodos aprendidos dentro del proceso de formación.

La expresión corporal es un lenguaje silencioso, sobre todo en el ámbito de la actividad física donde se destaca más y se acerca al concepto del lenguaje corporal, empleándose en la danza, el baile y la pantomima, tres elementos fundamentales a la hora de crear y realizar una ronda infantil; el desarrollo o estímulo de la expresión corporal en el nivel preescolar debe tener en cuenta experimentar el cuerpo, su propia expresión y lenguaje, desde la capacidad física, expresiva, entre otras; este componente propone practicar el baile, la danza y la representación de ideas y emociones.

Es importante incentivar con nuevas formas la expresión corporal, ya que permite al niño desarrollar y estimular su parte corporal, trabajando a la vez con el gesto comunicativo, las diferentes posturas, la respiración, la relajación, el manejo de espacio y tiempo como conciencia de la realidad. Dentro de la clase de educación física se plantean una técnica como lo es el cuerpo expresivo, la representación, la exploración rítmica y entre las prácticas motrices y recreativas la creatividad cumple un papel fundamental porque permite disfrutar del juego y la actividad física, ejecutar y crear movimientos nuevos.

Por otra parte, en las orientaciones didácticas se plantea que el niño debe ser autónomo, capaz de tomar sus propias decisiones, participar y transmitir sus aprendizajes en el diario vivir; además presenta una metodología para que el profesor pueda llegar al niño de manera fácil y correcta, para ello debe tener unos aspectos importantes como lo es tener una orientación integradora, una participación activa del niño, prácticas significativas, diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación, y en especial realizar cambios en la planeación de los procesos didácticos.

Por otro lado, se encuentra el documento Lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte¹⁹, donde se expone que en el aprendizaje del niño se necesita tener en cuenta las dimensiones del desarrollo como ser humano y sus vinculaciones, en lo específico se hace necesario el entendimiento de la dimensión corporal, como eje central del movimiento del ser humano.

¹⁹ Serie Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte (2000). Recuperado 19 abril de 2011. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf

La dimensión corporal establece que existe un vínculo entre el cuerpo y la sociedad, que estos deben ser puntuales en el aspecto de la educación física para evitar caer en generalidades inalcanzables; El cuerpo humano es como una casa en construcción que necesita tener un punto fijo, pero no olvidando que no es posible intervenir en una de sus dimensiones sin que se relacione con las demás, también se concibe la practicarla, su importancia y significados de la realidad corporal del ser humano, desde de los movimientos motrices y sus vínculos con los diferentes aspectos propios y grupales.

Los movimientos o acciones motrices constituyen destrezas, significados, actividades y tipos pedagógicos que desarrollan la dimensión corporal, a través de integrar la práctica del movimiento humano, sus efectos y agentes de ejecución; es importante resaltar, que el movimiento corporal es el lenguaje que relaciona al hombre con el mundo y consigo mismo. Esta relación forma parte del proceso integral del niño como ser humano, ya que desarrolla su organismo fundamentalmente desde sus potencialidades a través de un procedimiento variado de diferentes dimensiones: cognitiva, ética, socio-afectiva, corporal, comunicativa, estética y espiritual²⁰, cada una de ellas interfiere en el desarrollo del niño dentro de sus diferentes etapas, de manera integral teniendo en cuenta que dichas dimensiones se complementan entre sí.

Aunque en el comienzo del apartado se expuso la educación física como tal, se aclara que en la educación preescolar se interesa por el desarrollo y estimulación de la psicomotricidad²¹ del niño, o sea que el enfoque de este documento está dado de una manera que el niño estimule sus recursos y libertad de movimiento. A partir de lo anterior se trazan unos objetivos que fortalecen el desarrollo y crecimiento del niño: formarlo para que sea un individuo de diálogo, de construcción y colaborar para que tenga nuevas ideas; de ahí que para tener una mejor comprensión del tema nos enfocaremos en la dimensión corporal, ésta tiene como objetivo crear una buena relación entre el movimiento y su coordinación, además tiene en cuenta que el niño es un ser desde sus dimensiones, su facilitando la edificación como personas.

Por otro lado, en el informe de la UNESCO la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI “La educación encierra un tesoro”²² precedida por Jacques Delors, plantea que la educación es la clave para entrar en una sociedad educativa, en la que todo

²⁰ Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar. Recuperado 23 noviembre de 2010. <http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/contenido.asp>

²¹ *Ibíd.*

²² Delors, Jaques. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado 05 diciembre de 2011, http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

puede ser momento para aprender y desarrollar las capacidades del individuo, por tanto en la educación preescolar se gira en torno a cuatro aprendizajes fundamentales²³, que a su vez forman parte del cómo y desde qué perspectiva evaluar a los niños:

Cuadro 1. Aprendizajes fundamentales de la educación preescolar

Aprendizajes fundamentales	Características
Aprender a conocer	Cada persona debe aprender a entender a los demás, con el propósito de perfeccionar las relaciones interpersonales y poder disfrutar de las oportunidades que da la educación.
Aprender a hacer	Formar a los niños para que sean aptos en cualquier circunstancia de la vida y puedan dar soluciones eficaces a las dificultades expuestas mediante la práctica de lo aprendido; los niños a través de la observación y la experimentación podrán lograr captar la información, procesarla y generar opciones de convivencia con otros niños y personas adultas, estas formas de relación en la edad preescolar dan lugar a crear un espacio agradable, de disfrute, entendimiento y convivencia para todos.
Aprender a vivir juntos	Primero está en saber quién es cada uno, qué funciones debe cumplir con los demás y cómo realizarlas en nuestro medio, luego aprender a convivir con nuestras similitudes y diversidades, proyectándonos en la misma dirección con los mismos objetivos, teniendo presente que los derechos de los niños siempre están sobre los demás.
Aprender a ser	La educación tiene como finalidad formar seres humanos independientes a lo largo de la vida desde todos los ámbitos posibles como lo social, familiar, escolar, entre otros; además propone que los niños tengan un crecimiento y desarrollo saludable que les permita tener oportunidades y conocimientos. Este proceso implica entender las relaciones que se dan entre las diferentes dimensiones del desarrollo del ser humano.

Fuente: Tomado Serie Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte, extractado acorde a las necesidades del trabajo.

En la edad infantil se tiene como fundamento orientar todos los caminos a la educación para satisfacer las necesidades que se tiene como ser humano, en el desarrollo psicomotor, intelectual, lingüístico, cognitivo, social y en su crecimiento, a partir de una serie de

²³Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar. Recuperado 23 noviembre de 2010. <http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/contenido.asp>

regímenes establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. Es importante tener este pleno desarrollo

6.2 REFERENTE CONCEPTUAL

En el siguiente apartado se expondrá de manera focalizada la caracterización de los niños de cuatro a cinco años de edad, la coordinación y la ronda infantil como categorías teóricas que define la temática planteada para la intervención de este trabajo; estos conceptos se articularan entre sí, orientando la forma de aprehender la realidad del desarrollo de los niños.

6.2.1 Caracterización de los niños de cuatro a cinco años de edad

Es importante mencionar que cada individuo nace con diferentes características biológicas y físicas, que le permiten desarrollar sus actitudes y aptitudes para la vida; estas características han sido heredadas, difícilmente son modificables en determinados aspectos, pero en otros son la base sobre la que se puede trabajar mediante la práctica para conseguir mejoras físicas.

Con el siguiente cuadro se desea mostrar que las características de los niños de cuatro a cinco (4-5) años de edad son múltiples y así mismo se deben trabajar en ellas teniendo en cuenta el objetivo deseado; estas se desarrollan en todos los momentos de la vida y son tales como el correr en puntillas, subir, bajar, saltar en un pie, lanzar la pelota a las manos, abotonar y desabotonar ropa, cortar sobre la línea con tijeras y pre escribir tareas básicas.

Cuadro 2. Características de los niños de cuatro a cinco años de edad

Desarrollo o destreza	Características
Físico	Aumento en el crecimiento de la cabeza, tronco, miembros inferiores, miembros superiores. En los niños se presentan más músculos por libra de peso y en las niñas mayor tejido graso. Madurez del cerebro y el sistema nervioso. Mayor capacidad del sistema circulatorio y respiratorio. Tienen dientes primarios o de leche.
Intelectual	Realizan tareas de reconocimiento. Iniciativa para realizar actividades.

	Recuerdan mejor actividades en las cuales participan. Pensamiento simbólico.
Social	Se presenta el egocentrismo. Aparece el juego simbólico. La importancia de la figura paterna. Se da la independización de la madre. Derechos propios y ajenos. Sometimiento a reglas.
Del lenguaje	Sus habilidades lingüísticas progresan con rapidez. Hablan en voz alta. Conjugan erróneamente los tiempos de los verbos. Repiten todo lo que escuchan
Motora	Se presentan avances en la motricidad gruesa, lo cual involucra músculos largos Ejemplos: saltar, correr, girar, subir y bajar escaleras. Se presentan avances a en la motricidad fina, lo cual involucra músculos cortos. Ejemplos: realizar garabatos, colorear, cortar, pintar, picar

Fuente: Tomado del libro Desarrollo humano 4 por el autor Diane E. Papalia y otros, modificado acorde a las necesidades del trabajo por Sandra Marcela Gruezo Coral

A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios, tienden a hablar de sí mismos, tienen una imaginación muy activa, y necesitan sentirse importantes y apreciados. Algunas veces son “peleones” pero desean tener amigos y disfrutan estar con otros niños, y en sus juegos pretenden ser adultos importantes como mamá, papá, el profesor, el mensajero, el bombero o el constructor, entre otros. Los niños a esta edad incluyen en su tienen un lenguaje palabras sin sentido y malas palabras, disfrutan de las discusiones serias, también tienen una habilidad para clasificar y la capacidad de razonar estando enojados.

Las características físicas se expresan por medio de los movimientos los cuales forman parte de la condición del individuo como ser vivo, a lo largo del crecimiento y desarrollo del infante va evolucionando y será condicionado por el grado de madurez que adquiera; a través del movimiento se explora y experimenta el mundo que nos rodea, así se conoce los límites de nuestro cuerpo y capacidades, éste conocimiento proporciona autonomía y por tanto seguridad; es indispensable un buen conocimiento del entorno y de nuestro propio cuerpo para poder entender y realizar los movimientos.

Por ende, realizar movimientos permite integrar las diferentes partes del cuerpo. En la edad infantil estos movimientos se llaman actividades de psicomotricidad porque van encaminadas a conseguir un movimiento físico y mental conjuntamente con el desarrollo de

las funciones motrices y psíquicas; la psicomotricidad es planteada como el resultado de las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, igualmente los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Por otro lado, Defontanie²⁴ comenta que la psicomotricidad está vista como la motricidad que puede coordinar en el espacio y en el tiempo aspectos anatómicos, neurológicos, mecánicos y locomotores, además se logra a partir de dos componentes importantes como es “psico” que hace referencia a la actividad mental, a la cognición, a lo afectivo del ser humano y “motor”, que constituye a la función motriz y queda expresada a través del movimiento; entre estos los existe una coordinación que hace que uno dependa del otro y viceversa.

De igual modo, las dos partes son fundamentales en el comportamiento individual y la actividad social del hombre, ambas son básicas en el momento del nacimiento, evolucionan durante la infancia y se desarrollan estrechamente conjugadas al comienzo; luego experimentan una organización progresiva y se diferencian en sectores perfeccionados, pero tanto las funciones psíquicas como las motrices continúan sometidas a mutuas interacciones que, a pesar de su respectivas especializaciones, conservan una solidaridad profunda entre ellas.

La psicomotricidad se presenta de manera deductiva a través de las etapas del desarrollo psicomotor del niño²⁵, comenzando por una serie de respuestas a acontecimientos como son las apariciones de los reflejos desde el momento del nacimiento hasta después del primer año, la aparición de algunos reflejos se dan antes del tercer mes hasta el primer año, la emotividad por las percepciones musculares que se muestran en función postural del niño y su toma de conciencia de lo que lo rodea, siguiendo un periodo sensorio-motor donde se produce la coordinación audio motriz, viso motriz y la ideo motriz por la formación del lenguaje y más adelante el periodo de proyección que es el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del “yo”. Así, en torno a la locomoción y a la manipulación de objetos, a medida que pasa el tiempo se construirá una motricidad básica; además, la psicomotricidad se centra sobre unos contenidos concretos que deben formar parte del conocimiento, construyendo uno sobre la base del anterior. Dichos componentes son: la función tónica, la

²⁴ Defontanie en FÉRNANDEZ, Yamila. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). Revista Digital – Buenos Aires – Año 12 – N° 108 – Mayo de 2007. <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

²⁵ Notas del curso sobre Las etapas del desarrollo psicomotor del niño en el periodo de febrero – junio de 2007. Dirigido por el docente Diego Galeano. Curso de psicomotricidad.

postura y el equilibrio, el esquema corporal, la organización espacio – temporal y la coordinación motriz²⁶, a continuación se presenta en un cuadro con las características de cada uno de estos componentes:

Cuadro 3. Componentes de la psicomotricidad

Componentes	Características
Función tónica	Es la “base de la construcción corporal, una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz” ²⁷ , se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción, también es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son la base de la actuación y el movimiento dirigido e intencional, permite que el cuerpo humano esté listo para cualquier actividad, desde el ámbito motriz.
Postura y equilibrio	Son la base de la actividad motriz, permiten que se realicen todas las actividades diarias. La postura se entiende como la acción refleja del cuerpo en el espacio teniendo en cuenta los sistemas posturales con relación al equilibrio y al tono postural. El equilibrio es una forma balaceada de las diferentes fuerzas externas e internas del cuerpo. Ambos componentes conforman un sistema postural o sistema automático que asume la obligación de mantener el cuerpo en una posición fija definida en relación con el entorno, a condición de que las alteraciones que se alejan de esta posición fija sean de débil amplitud.
Esquema corporal	Es la imagen corporal o representación mental que cada quien tiene su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, además, este nace de la misma necesidad de las actividades que se realizan cotidianamente, como resultado de las condiciones del individuo y el medio que lo rodea. Este componente tiene unos elementos que le permiten una correcta elaboración del mismo, como lo es el control tónico, el control postural, el control respiratorio, las capacidades perceptivas y la lateralización, estos son nombrados para tener mayor visión del tema, pero no se entrará en detalle, en cuanto no es el objetivo del trabajo.
Organización espacio	Es entendida como la aptitud para mantener constante la

²⁶ BERRUEZO, Pedro Pablo. *El contenido de la psicomotricidad*. Noviembre de 2003. <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/12.pdf>

²⁷ *Ibíd.*

– temporal	localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de la propia posición; el niño desarrolla su acción espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizado según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos, es así que poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la prensión de un campo cada vez mayor.
Coordinación motriz	Es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

Fuente: tomada de la clase de los componentes de la psicomotricidad en el periodo de febrero – junio de 2007, modificado acorde a las necesidades del trabajo por Sandra Marcela Gruezo Coral

En el siguiente apartado se encontrara una significación profunda de lo que es y por qué es importante la coordinación motriz.

6.2.2 LA COORDINACIÓN

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal, que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con un ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción.

Según Muñoz la coordinación²⁸ es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender de un ámbito interno, como lo es el desarrollo del sistema nervioso central, del potencial genético del ser humano para controlar el movimiento y los estímulos, y de las experiencias y aprendizajes motores que se hayan adquirido en las etapas anteriores, así como la eficacia del mismo.

²⁸ MUÑOZ, Daniel. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación física. Actividades para su desarrollo. *Revista Digital-* Buenos Aires – Año 13 – N° 130 – Marzo de 2009. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Ahora bien, para que se presente un movimiento coordinado se requiere de información recogida y elaborada por los receptores sensitivos, una programación y decisión del acto motor, así como de la ejecución y control del movimiento. Para que todo esto se cumpla se solicita la intervención de los receptores propioceptivos y los exteroceptivos que consiguen un movimiento adecuado y coordinado, a través de información correcta. De esto se encargan los receptores específicos de los sentidos, influyendo sobre la ejecución y el control del movimiento.

Cuando esta información llega y es procesada correctamente en el sistema nervioso central, se envían señales a los músculos, estos realizan la acción con la mayor precisión y velocidad posible. Existen unos factores que pueden condicionar la coordinación²⁹, como lo son el desarrollo y de aprendizaje motor, el someterse al aprendizaje y del momento evolutivo, el control corporal ante la exigencia de la actividad motriz, la adaptación y readaptación motriz como consecuencia del bagaje de experiencias motrices o en el ámbito particular en la zona del cuerpo que implicada en el movimiento, la destreza del miembro solicitado, el sentido y dirección del movimiento, la condición la fluidez del mismo y los aspectos externos de la actividad, como también la herencia y la edad.

Por otra parte, es importante resaltar que la coordinación tiene un carácter fundamental al determinar el funcionamiento correcto de nuestro cuerpo y de su interrelación consigo mismo y con el medio. Al tener poca coordinación, nuestros movimientos serían torpes, gestos imprecisos, unos movimientos cancelarían a otros y los esfuerzos que realizaríamos para conseguir pequeños objetivos resultarían grandes. Asimismo, se evitara posibles accidentes y lesiones, se facilitará el reconocimiento de los distintos segmentos corporales en diversas situaciones espacio-temporales, en función de lo anterior, facilitará el aprendizaje de la destreza del movimiento.

De igual modo, mejora las conexiones nerviosas, teniendo como consecuencia un trabajo físico que verá notablemente en la eficiencia y armonía de los movimientos. De esta manera lo que se pretende es hacer movimientos corporales y secuenciales que presenten acciones más puras y sincronizadas, generándose una buena co-contracción muscular.

²⁹ SÁNCHEZ, Elena. (2005). Complejo de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en los nadadores. *Revista Digital*- Buenos Aires – Año 10 - N° 89 - Octubre de 2005. <http://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>

El desarrollo de la coordinación se debe comenzar a estimular en la primera infancia, rígida por tres leyes universales³⁰: la ley o principio céfalo caudal que determina el desarrollo desde el momento de la concepción y posterior desarrollo embrionario y fetal. De acuerdo con esta ley, el desarrollo físico progresa de la cabeza a las extremidades, dándose primeramente un crecimiento mayor y más rápido en la cabeza, enlenteciéndose finalmente las extremidades; la ley próximo distal, se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal a lo más alejado, así la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de la muñeca, y la ley general - específica, se controlan antes los movimientos globales y amplios que los específicos.

El desarrollo físico y psicomotor ocurre siguiendo una secuencia previamente ordenada y establecida, aunque hay grandes diferencias individuales. De acuerdo con lo anterior, en esta edad de cuatro a cinco años el trabajo de coordinación que se realice será la base psicomotora que contribuirá a ayudar a los niños a realizar con mayor eficacia, armonía y economía los movimientos desde el autocontrol en los esfínteres hasta el control de piernas, brazos y de mayor importancia en su proceso de crecimiento y desarrollo.

En esta edad (4-5 años) se tiene mayor capacidad de usar el propio cuerpo debido a una secuencia ordenada de cambios en todos los órdenes que incluye cambios tanto cuantitativos como cualitativos. Cumpliendo así con unas características básicas del desarrollo como lo son el patrón secuenciado de conductas en orden (de pie, correr, sentado...), desde las capacidades más generales a otras más específicas, se da una correlación entre el desarrollo físico y el mental, estando dividido en etapas, fases, períodos, aunque con unos denominadores comunes ya que cada etapa tiene unos rasgos dominantes que le son característicos y las etapas suelen ser estables, homogéneas y sucesivas, en las que los nuevos aprendizajes descansan sobre la base de los de la etapa anterior.

Se cree que uno de los factores más importantes son las destrezas motoras que se adquieren y un evidente avance en la coordinación, en la precisión, rapidez y fuerza para correr, saltar, coger y soltar, que suponen una integración y organización de acciones de diferentes músculos y funciones sensoriales.

³⁰ BEJARO, Fátima. (2009). Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años. *Revista Académica*, Vol. 1, N° 5. Recuperado julio 2009, <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>

6.2.2.1 La coordinación dinámica general

Existe una clasificación general sobre la coordinación que se da en función de dos aspectos importantes³¹:

- A. En función de si interviene el cuerpo en su totalidad en la acción motriz o una parte determinada, se pueden observar dos grandes tendencias:
 - Coordinación Dinámica General: se presenta una relación entre el sistema nervioso central y la parte musculo esquelética del cuerpo humano, generando un movimiento con mayor intervención de los músculos. Se representa en actividades grandes como saltar, correr, caminar, entre otras.
 - Coordinación Óculo-Segmentaria: es el dominio que nos permite dar respuestas correctas a aquellas tareas que implican la manipulación de objetos y en las que segmentos parecidos acostumbran a realizar tareas bien diferenciadas. Pueden ser lanzar una pelota y cogerla con las manos, golpeo del balón con el pie.
- B. En función de la relación muscular , bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:
 - Coordinación Intermuscular (externa): es la capacidad para asegurar la interacción eficaz entre distintos músculos y grupos musculares que interviene en la ejecución de un ejercicio concreto.
 - Coordinación Intramuscular (interna): es referida a la capacidad que tiene el propio musculo para contraerse efectivamente, de acuerdo al movimiento coordinado que se realice.

En este trabajo interesa hacer énfasis en la coordinación dinámica general, ya que éste se orienta a proponer un proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento.

Como primero está la fase de ajuste, se presentan a varias situaciones motrices en repetidas ocasiones y a medida del tiempo, se van adecuando a las exigencias que tiene el lugar que lo rodea; luego la fase de toma de conciencia, una selección por parte del sistema nervioso central de los grupos musculares que actuarán, a los que enviará la orden en forma de impulso nervioso y la fase de automatización de los diferentes componentes que ya estarán

³¹ MUÑOZ, Daniel. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación física. Actividades para su desarrollo. *Revista Digital-* Buenos Aires – Año 13 – N° 130 – Marzo de 2009. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

adaptados pasando de un control de ordenamiento a un control unitario, y la acción será cada vez más natural y económica³².

Por un lado está el juego como actividad fundamental durante toda la vida que se utiliza para la diversión y el disfrute de los niños y hasta la adolescencia, se desarrolla a través de las más diversas actividades lúdicas, incluso como herramienta educativa. También es la forma natural de incorporar a los niños en el medio que les rodea, de aprender, de relacionarse con los otros, de entender las normas de la sociedad a la cual pertenecen.

El juego es una parte esencial del crecimiento de cada niño que requiere hacer del movimiento la vía por donde se desarrollan sus músculos y sus extremidades adquieren coordinación; a través de los juegos ellos elaboran sus vivencias emocionales y practican actividades motrices que tendrán que fortalecer como adultos. En este caso el juego sería una alternativa directa para llegar a la población infantil, ya que siempre se ha tenido la concepción de aprender por medio de él.

Otra propuesta que se maneja son los ejercicios físicos como un conjunto de acciones motoras musculo – esqueléticas que pueden ser agrupadas por la necesidad de desarrollar alguna cualidad física como la fuerza, la velocidad, coordinación, flexibilidad y resistencia. Estos conllevan a su vez beneficios psíquicos puesto que fortalecen la mente humana, aumentan la circulación cerebral, mejoran y fortalecen el sistema osteo muscular, mejoran la capacidad física, cardio-vascular, ósea y muscular y elevan los niveles productivos de las células por lo que retardan los cambios de la vejez y mejoran el aspecto físico de éstas. Pero los ejercicios están orientados a tener un entrenamiento donde se involucran las cargas e intensidades, y en la edad infantil esta propuesta significaría intervenir en el crecimiento y desarrollo del niño, siendo lo último que se quiere para el caso.

De otro lado Las rondas infantiles se presentan como juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición y tienen la particularidad de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre “ronda”. Estas tienen como beneficio



³² ARRIBAS, Teresa. La educación física de 3 a 8 años, segundo ciclo de educación infantil y ciclo inicial de enseñanza primaria. Barcelona. Editorial Paidotribo. 2000. 76 p.

fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar “la ronda”.

Las rondas infantiles, se utilizan en los centros educativos, justamente para fomentar la integración de los niños; presentan una estructura que le permite integrar varios aspectos como lo es el canto, la pantomima, la danza, el recitado, el dialogo, el juego; estos hacen que esta propuesta sea la más integra o completa dentro del campo de enseñar- aprender a la población infantil y por tanto decidí trabajar con ellas.

6.2.3 LA RONDA INFANTIL

La ronda infantil es considerada como la base lúdica de cada cultura, pues se trasmite un mensaje de generación en generación, bien sea creencias, cuentos, narraciones o acontecimientos. De la misma forma es un juego musicalizado de la reafirmación del “yo” y la puerta que abre el conocimiento al mundo que le rodea, siendo el puente que lleva a relacionarse con otros³³. Su representación es de forma circular por tradición, pero se pueden hacer en filas, media luna, en líneas paralelas, adoptando la forma de una figura geométrica, en caracoles hechos en hileras, que se enroscan y desenroscan, entre otras; hay ocasiones que requiere desplazamiento en otras no, su musicalidad va de acuerdo a los ritmos de cada región, es llamativa, bonita y armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

De igual modo, fomentan en los niños el sentido de pertenencia a un grupo, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia, constituyendo un recurso didáctico importante, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social.

En el campo pedagógico es un elemento típico de aplicación infantil, especialmente durante los primeros años de vida preescolar del niño ya que presenta características

³³ FUNLIBRE (2004). Centro de documentación virtual en recreación, tiempo libre y ocio. (Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación. Costa Rica): <http://www.funlibre.org/documentos/idrd/rondas.html>

específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos esenciales para su estructuración.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda; se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas que es el aporte motriz del nuevo aprendizaje que va a enriquecer la actividad.

En el siguiente cuadro se muestran los elementos esenciales para la estructuración de una ronda, como parte fundamental a la hora de querer satisfacer las necesidades psicomotrices, sociales, educativas, entre otras, del ser humano; toda ronda contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, entre los más comunes el juego, el canto, la pantomima y el recitado.

Cuadro 4. Estructura de la ronda

Elementos	Características
El canto	La ronda se enuncia a través de coplas básicas que forman un coro o individualmente, con un texto permanente, en ocasiones tiene cambios pequeños.
La pantomima	Es la pieza representativa de los personajes u objetos con imaginación de sitios y momentos, que le dan la parte escénica, así no se presente el diálogo.
La danza	Es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar. Es llevado por las voces, aplausos o golpes dados con diferentes partes del cuerpo, de forma organizada y lleva a formar las figuras deseadas como los círculos, filas, media luna, en líneas paralelas, puentes, cadenas, con manifestación de sentido coreográfico
El recitado	Es el juego de palabras de intención numerativa, donde se da unos puestos para que alguien inicie o continúe la actuación.
El diálogo	Es el intercambio de una plática entre dos o más personas, sin necesidad de subir o bajar el tono de voz; muchas veces es el complemento de la pantomima, porque en el momento que unos realizan una escena simbólica, otros la representan.
El juego	Es la parte de movimientos corporales, que sin necesidades de asociarse con el canto, lleva a cumplir su demostración.

Fuente: tomado del centro de documentación virtual en recreación, tiempo libre y ocio. Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación. Costa Rica, modificado acorde a las necesidades del trabajo por Sandra Marcela Gruezo Coral.

Realizar un trabajo psicomotor por medio de la ronda permite favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que en la edad de cuatro a cinco años se debe promover el disfrute y despertar de la creatividad e imaginación; contribuir a la socialización del niño. De esta manera cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio y coordinación psicomotriz, formando una ronda donde aprenderá a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse y guardar distancia.



7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta está orientada a la estimulación de la coordinación dinámica general en los niños del grado jardín (4-5 años) basada en rondas infantiles como medio de goce, disfrute que permite al infante demostrar sus sentimientos, emociones, necesidades y movimientos corporales, de manera dirigida y con un objetivo general identificado.

Esta propuesta permitirá al profesor encargado del grado jardín llevar a cabo una clase o espacio agradable a los niños en la clase de educación física o en este caso psicomotricidad, a través de una herramienta que orientará este trabajo. Por otro lado, es importante educar y orientar a los niños en el proceso de construcción de sus propios conocimientos, habilidades, actitudes y sentimientos, logrando estimular su coordinación dinámica general.

El programa trabaja la capacidad de combinar diferentes movimientos y juegos con la música, lo cual permite conectar las actividades físicas y unir las capacidades físicas que son:

- Esquema corporal
- Desplazamientos
- Coordinación

De esta manera, también se logrará incentivar a los niños a participar de las actividades de la clase de educación física y eventos deportivos dentro y fuera de la escuela.

7.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Esta propuesta está planteada con una metodología enfocada en las rondas infantiles, acompañadas de movimientos corporales dirigidos encaminados a estimular la coordinación dinámica general dentro de las clases de educación física en el grupo de niños del grado jardín (4 a 5 años).

Cada ronda infantil interactúa con todos los elementos que están dentro del proceso enseñanza aprendizaje es decir, los niños contarán con una clase que tendrá una planeación coherente que cumpla con todos los propósitos y provoque en el niño una formación

integral; además se encontrará que cada ronda tendrá su representación gráfica para tener mayor claridad de ella.

La propuesta está dividida en cuatro etapas, cada etapa tiene un tema central como unidad didáctica y de ahí se desglosan cuatros subtemas como unidades temáticas, de la siguiente manera:

Cuadro 5. Etapas de la propuesta

Etapas y unidades didácticas	Unidades temáticas
Primera etapa Esquema corporal	a. Lateralidad b. Actitud c. Respiración d. Relajación
Segunda etapa Desplazamientos I: marcha y carrera	a. Puntos de apoyo b. Superficies de apoyo c. Diferentes ritmos d. Cambios de dirección y sentido
Tercera etapa Coordinación	a. Coordinación dinámica general b. Coordinación específica c. Organización espacial d. Organización temporal
Cuarta etapa Desplazamientos II: saltos y equilibrio	a. Distintos apoyos en impulsos y caídas b. Equilibrio estático c. Equilibrio dinámico d. Giros

Fuente: la estructura que se propone está basada en la propuesta del libro la Educación física de 3 a 8 años segundo ciclo de educación infantil ciclo inicial de enseñanza primaria por Teresa Lleixa Arribas, extractado acorde a los objetivos de la propuesta.

En la edad infantil se presentan necesidades motrices que requieren ser suplidas dentro de la clase de educación física, por eso en esta propuesta las anteriores etapas a trabajar son para cumplir con un enriquecimiento motriz fruto de la estimulación de las aptitudes perceptivo-coordinativas, siendo cada una ellas de importancia para el crecimiento y desarrollo del niño.

Por otro lado, como parte de la estrategia metodológica está implementar al inicio y final del proceso mediciones antropométricas, con el fin de evaluar el estado y la evolución del niño; a continuación se expone el ejemplo de una tabla para registrar tales medidas.

Cuadro 6. Mediciones antropométricas

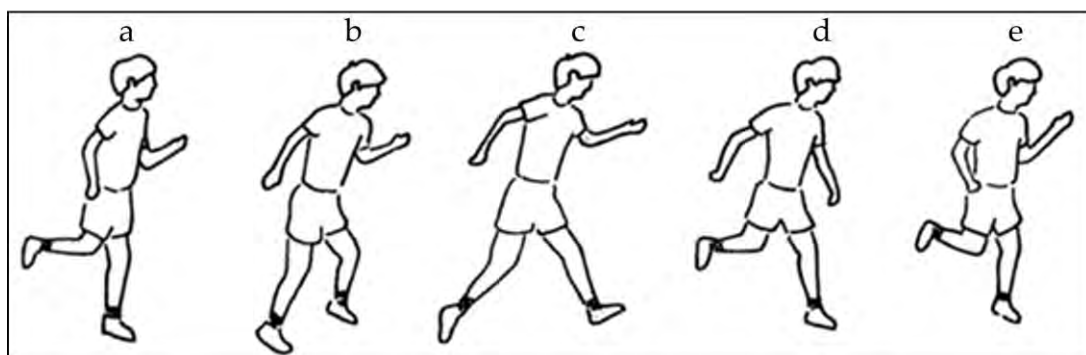
Nombre:			Edad:		
SIGNOS VITALES					
Fc	Fr	T°	Peso	Talla	IMC
Segmentos corporales		Longitud (cms)		Perímetro (cms)	
		Derecho	Izquierdo	Derecho	Izquierdo
Brazo					
Antebrazo					
Mano					
Muslo					
Pierna					
Pie					
Tronco					

Fuente: Tomado de las clases de crecimiento y desarrollo, control morfo funcional y motor y seminario énfasis medicina del deporte, dirigidos por el médico Julio Alberto Caicedo M., organizado acorde a los objetivos de este trabajo.

Así mismo, se proponer la evaluación a través de “la escala de correr”³⁴ propuesta por María del Rocío Arce y María del Rocío Cordero de la Universidad de Costa Rica, con el fin de tener conocimiento del nivel de funcionamiento físico inicial y final de cada niño. Aunque los niños de Colombia no tienen el mismo prototipo de los de Costa Rica, la escala sirve como guía y se adapta a las necesidades del trabajo; a continuación se presenta la gráfica y tabla, como orientación para que el maestro se guíe durante el trabajo.

³⁴ ARCE, Villalobos Ma. del Rocío y CORDERO, Álvarez Ma. del Rocío. Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 2001

Figura 3. Escala de correr



Fuente: tomada del libro desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar, extractado acorde a las necesidades del trabajo.

El grafico anterior y la tabla que se presenta a continuación son complementos y evalúan los aspectos que esta última detalla:

Cuadro 7. Evaluación de la escala

Puntaje total: _____ 3 se observa regularmente 2 se observa irregularmente 1 no se observa Nombre: _____	a. Pierna trasera flexionada y pie trasero empujado hacia adelante								
	b. Ligera inclinación del tronco hacia adelante								
	c. Semi flexionado el brazo en oposición a la pierna								
	d. Pie de apoyo en contado con la superficie								
	e. Los brazos semi flexionados								
	f. Ausencia de rotación de los hombros								
	g. Fluidez en el movimiento								
								TOTAL	OBSERVACIONES
1.									
2.									
3.									

Fuente: tomada del libro Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar, extractado acorde a los objetivos del programa.

Ésta medición antropométrica y escala de evaluación son solo una propuesta, el docente desee ejecutar este programa puede hacer uso de otros instrumentos para registrar el proceso de los niños.



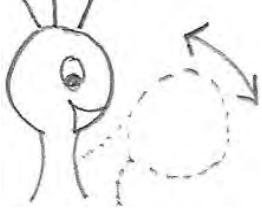
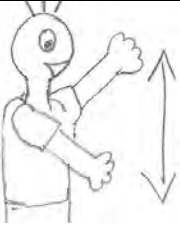
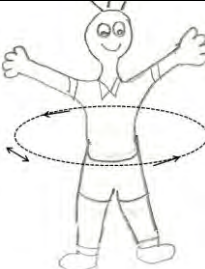
7.3 MANUAL DE INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES

Esta propuesta desarrolla aquellas habilidades que son necesarias para el aprendizaje motor permanente, enfatizan en las necesidades del niño a partir de sus desempeños motores, tales como apreciar la importancia de las actividades físicas y la convivencia con los demás, entre otros.

Por lo anterior, la propuesta se organiza con un total de ciento ocho rondas infantiles las cuales son las que especifican el tema a trabajar, divididas en cuatro etapas, cada una de ellas será evaluada a través de la dimensión corporal dentro del plan de trabajo del docente, además cumplirá con los subtemas anteriormente planteados. Cada ronda durara entre 30 a 40 minutos como tiempo total, pero como estamos trabajando con niños siempre se debe comenzar recordando con las rondas anteriores para poder así afianzar el conocimiento y aprendizaje obtenido; toda ronda infantil en la fase inicial debe tener tres elementos fundamentales que permitirá preparar el organismo para iniciar un trabajo físico. A continuación se presenta algunos ejercicios que se pueden trabajar en la primera fase.

- Este calentamiento constará de una **Movilidad articular general** que permite adecuar las articulaciones para iniciar un trabajo de cuello, hombros, muñecas, cadera, rodillas y tobillos, (cada parte del cuerpo nombrada mover cinco veces).

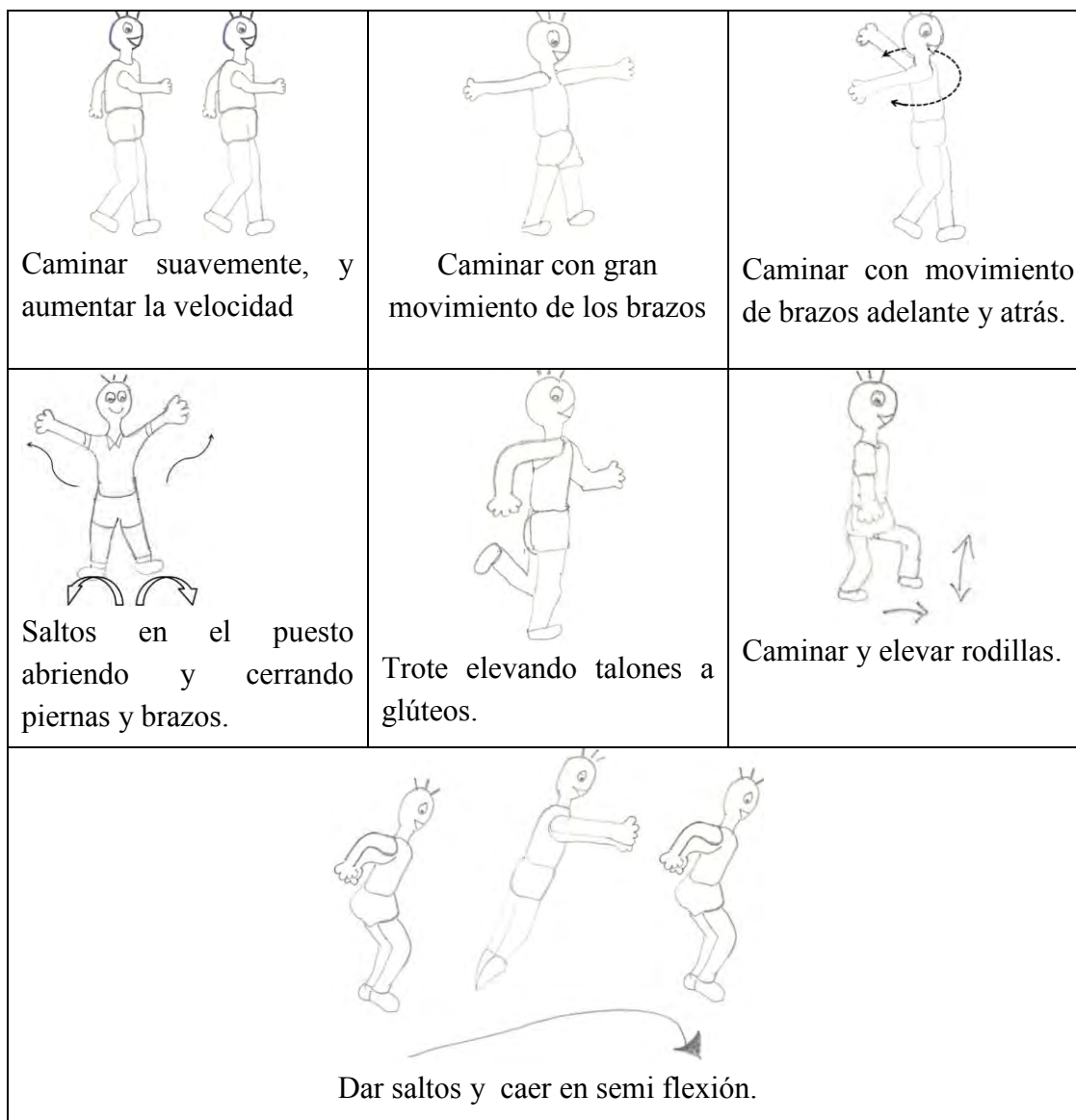
Figura 4. Movilidad articular general

 Movimiento de cabeza abajo y arriba, flexión y extensión de cuello.	 Movimiento de cabeza derecha – izquierda.	 Movimiento de brazos aducción y abducción.
 Brazos al frente movimientos arriba-abajo intercalados.	 Movimientos de inversión y eversión de muñecas.	 Movimientos rotatorios de tronco y cadera.
 Movimiento de rodilla arriba-abajo.	 Movimiento arriba-abajo. Movimiento inversión y eversión.	



- La **activación cardiaca**, consiste en adecuar los sistemas corporales para iniciar un pre-trabajo aeróbico, por medio de ejercicios dirigidos.

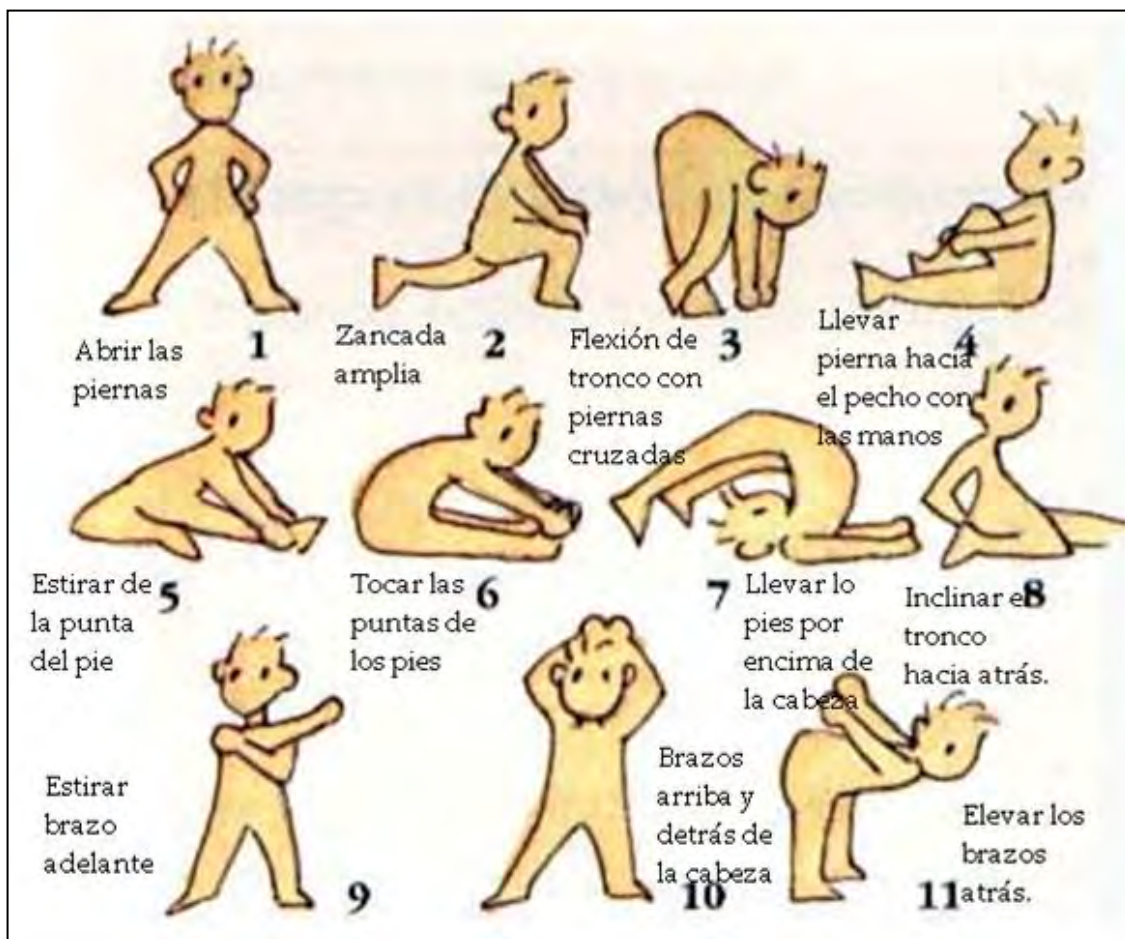
Figura 5. Activación cardiaca





- Y el **estiramiento** tienen como fin de dar elasticidad al sistema musculo – tendinoso e incrementar la movilidad, dirigido.

Figura 6. Estiramiento



Fuente: HIDALGO Ana, “Cómo prevenir lesiones al comenzar a hacer ejercicio” recuperado 20 enero 2011, extractado acorde a los objetivos del programa.

En el cuadro 8 se explica la estructura de las fichas de clase y los objetivos de cada uno de sus elementos:

Cuadro 8. Estructura de la ficha de cada clase

UNIDAD DIDÁCTICA: Es el tema general de cada etapa a trabajar.		
UNIDAD TEMÁTICA: Es el tema específico de la ronda infantil a trabajar.	ÁMBITO: Refiere a la intencionalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso educativo.	OBJETIVO: plantea a dónde se quiere llegar con la enseñanza de la ronda
FASE INICIAL: Tiene como objetivo realizar actividades para preparar al organismo con ejercicios de todos los músculos y articulaciones, con una duración de cinco (5) a diez (10) minutos, este calentamiento constará de una movilidad articular general, una activación cardíaca y estiramiento.		
FASE CENTRAL: Esta tiene como objetivo realizar las actividades principales, tiene una duración de 20 minutos, con el objetivo de que los niños aprendan y obtengan mayor destreza psicomotriz; se expone en tres partes las estrofas, los movimientos corporales y la representación gráfica.		
RONDAS: Es el nombre de cada ronda infantil a realizar, genera ubicación de lo que se va a encontrar.		
ESTROFAS Permitirá conocer y aprender la letra de la canción	MOVIMIENTOS CORPORALES Son los que enseñaran como mover de acuerdo a la canción.	REPRESENTACIÓN GRÁFICA Dará mayor claridad de lo que se quiere realizar en la ronda infantil.
FASE FINAL: su propósito es reducir el trabajo volver a la calma, tendrá un duración de cinco (5) a diez (10) minutos; con un estiramiento igual o de otra manera que el planteado en la fase inicial y la hidratación que será tomar agua.		
RECURSOS HUMANOS Son las personas que participaran en la actividad: el docente, los niños y si es el caso un monitor para ayudar en la labor del día.	RECURSOS MATERIALES Son elementos que se necesitan para ayudar en la enseñanza y aprendizaje del docente y los niños.	TEMPORIZACIÓN TOTAL Es el tiempo total que se va a emplear en la actividad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Son los indicadores de la evolución de la enseñanza-aprendizaje de los niños.		

Antes de realizar la clase de educación física el docente debe haber preparado con anterioridad las actividades a realizar por medio de la planeación, además, en el caso de

utilizar material, éste debe ser acorde con lo que señala la planeación para evitar un uso inapropiado y el manejo de cada ronda infantil será acorde a las necesidades del grupo u objetivos del profesor.

Por otro lado, se darán algunas recomendaciones, con el fin de llevar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. En la práctica deportiva

- a. El tiempo mínimo en una actividad física para los niños de cuatro a cinco años de edad, es de 30 minutos y no debe exceder de 60 minutos.
- b. Tener máximo de uno (1) a dos (2) días a la semana como máximo la clase de educación física.
- c. Debe de haber una pausa corta entre cada actividad que se realice.
- d. La actividad física que se realice en la edad de cuatro a cinco años sea aeróbica.

2. El niño

- a. Tener presente si el niño ha consumido algún alimento antes de la clase de educación física.
- b. En qué condiciones afectivas llega el niño a la clase.

3. El maestro

- a. Generar motivación e importancia a clase para que sea amena y agradable para los niños.
- b. Reconocer y asegurar el terreno de trabajo tanto docente como los niños.
- c. Exponer y plantear las normas de trabajo, para tener siempre el control del grupo.

4. La evaluación

- a. Corregir de manera general si se está realizando algún movimiento incorrectamente, con el fin de no señalar y hacer sentir mal al niño.
- b. La evaluación que se realice debe ser cualitativa, si el caso lo requiere cuantitativa, pero recordando que el trabajo se está haciendo con niños y se debe motivar para el presente y futuro.

7.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

7.4.1 Primera etapa

En el siguiente cuadro se presenta de manera general el trabajo que se realiza en la primera etapa, teniendo como unidad didáctica o tema central el esquema corporal; que consta de nueve semanas, con sus respectivas actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles, manejando una unidad temática donde se trabaja el tema específico y sus objetivos a alcanzar.

En estas semanas, de acuerdo al criterio del docente, se puede implementar al inicio y final del proceso de mediciones antropométricas o llevar una escala, con el fin de evaluar el estado y la evolución del niño.

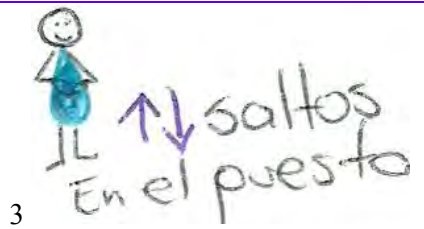
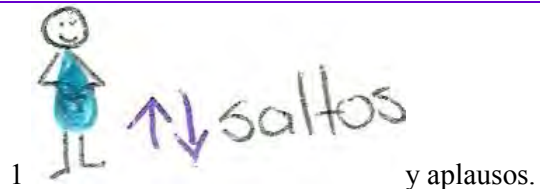
Cuadro 9. Primera etapa: Esquema corporal

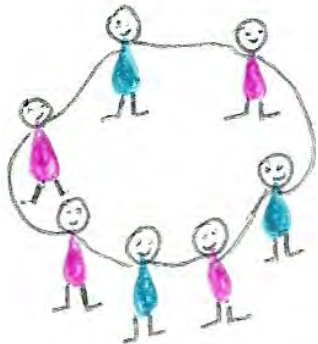
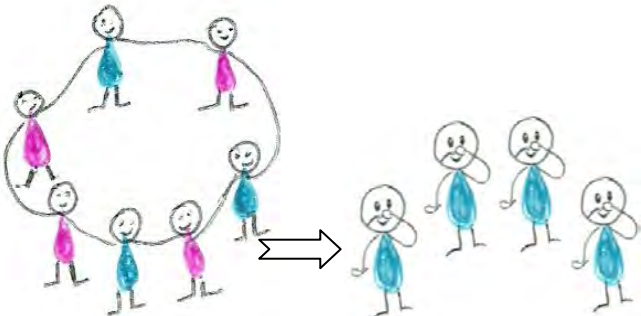
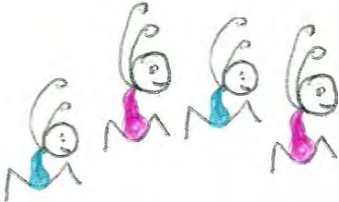
PRIMERA ETAPA			
Unidad didáctica: Esquema corporal			
Semana	Ronda	Unidad temática	Objetivos
1	1. La yenka 2. El gato 3. Las vocales	Lateralidad	Afianzar las categorías de lateralidad.
2	4. La mano derecha y la izquierda 5. La ronda de la flor 6. Mis manos		
3	7. Arroz con leche 8. La pájara pinta 9. El señor don gato	Actitud	Tomar conciencia de su actitud y la movilidad del eje

4	10. Un gato grande 11. Los cerditos 12. Mi pollito		corporal.
5	13. Que llueva, que llueva 14. Sinfonía inconclusa del mar 15. Gallina Marcelina	Respiración	Aprender a controlar su respiración
6	16. El trencito 17. La vaquita de Martin 18. La mariposa		
7	19. Elena la ballena 20. La paloma blanca 21. En el coche de papá	Relajación	Reconocer los segmentos corporales y experimentan diferentes grados de tensión de los mismos.
8	22. Ronda de la salud 23. Al agua pato 24. Tío Mario		
9	25. Cabeza, hombro, rodilla y pie 26. Tu cuerpo es genial 27. Descubrimiento de mi cuerpo	Esquema corporal	Conocer los segmentos corporales, participando de forma activa en las actividades propuestas.

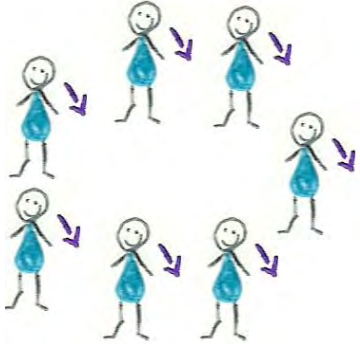


UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA: Lateralidad	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: El estudiante afianza sus categorías de lateralidad, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 1 – LA YENKA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Vengan chicos vengan chicas a bailar Todo el mundo viene ahora sin pensar Esto es muy fácil lo que hacemos aquí Esta es la yenka que se baila así.	Se toman de la mano los niños y docente forman un círculo, extienden los brazos y luego se sueltan, comienzan aplaudir, dan un medio giro entre parejas se saludan como “los chinos”, se toman de gancho y cruzan una pierna encima de la otra.	
Coro Izquierda izquierda, derecha derecha Adelante detrás un dos tres (bis)	Se sueltan de la posición de gancho, descruzan la pierna con esa misma dan un movimiento punta pie de acuerdo al lado mencionado y luego la otra pierna viceversa, dan un salto adelante y otro atrás, y saltan en el puesto. Dos veces.	

		
II Con las piernas marcamos el compas Bailaremos sin descanso siempre más Y no hace falta comprender la música Adelante y detrás y venga ya.	Se alejan y saltando a un lado contrario de las parejas y giran en el lugar que quedan, aplauden, saltan adelante y atrás.	
Coro		
III Aquí se baila la yenka Hay que fácil es la yenka Mira que bien va la yenka Y que graciosa es la yenka.	Saltan adelante con manos en la cintura, luego se salta atrás y aplausos.	

Coro	... terminan todos cogidos de las manos saludándose como “los chinos”	
RONDA 2 – EL GATO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Un gato muy serrote peinando su bigote	Se toman de la mano los niños y docente forman un círculo, extienden los brazos y luego se sueltan, comienzan la imitación de estar peinándose el bigote.	
II Debajo de la mesa, comer quiere ratón.	Todos se agachan y muestran las manos de ganas de comer el ratón.	

III Los pobres ratoncitos Haciendo su gimnasia.	Cada niño realiza un movimiento de varios ejercicios	
IV Conserva la derecha, derecha, derecha, derecha Conserva la izquierda, izquierda, izquierda, izquierda. (bis)	Estando en el círculo unos niños pasan atrás y los otros se queda ahí; y comienzan a saltar con piernas juntas y girar hacia la derecha cuatro veces y luego a la izquierda igualmente.	
V Camina adelante, adelante, adelante, adelante, Camina atrás, atrás, atrás, atrás. (bis)	Continuando en los dos semicírculos, se da cuatro pasos hacia delante y cuatro hacia atrás; quedando nuevamente en el puesto.	
RONDA 3 – LAS VOCALES		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

I a.a.a Mi gatico cojo está, no sé si se sanara o si no se morirá a.a.a. Mi gatito cojo está.	Estando en el círculo, cada niño comienza a imitar a un gatico con una pierna coja, se inclinan y apoya hacia el lado derecho. (esta se puede variar con la pierna izquierda)	
II e.e.e. A mí me gusta el café No sé si lo tomare O si lo dejare e.e.e. A mí me gusta el café.	Luego con el brazo derecho demostramos que no nos gusta el café, así mismo se mueve nuestro tronco.	
III i.i.i. El sombrero lo vendí y saque un maravedí, y en seguida lo perdí i.i.i. El sombrero lo vendí	Después con el brazo izquierdo se imita que se vende un sombrero, luego se saca una moneda del bolsillo y se mueve nuevamente el brazo y se pierde la moneda.	
IV o.o.o. Mi hermana bordo Un manto precioso Para la virgen de la O o.o.o.	Con ambas manos se muestra colocarse un manto en la cabeza y después se lo quita.	

Mi hermana bordo.		
V u.u.u. la niña del Perú vestidita de azul Con su traje andaluz. u.u.u. La niña de Perú.	Se toman todos los niños de la mano y comienzan a girar y saltar.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato o pito	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante afianza su lateralidad en sí mismo y en los demás con respecto al espacio. • El estudiante mejorar el uso de la extremidad no dominante. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

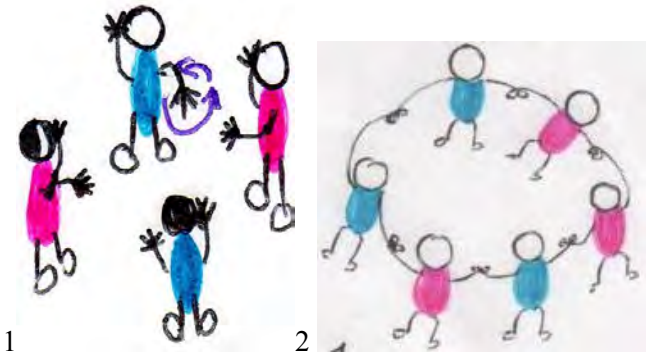
UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA: Lateralidad	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: El estudiante afianza sus categorías de lateralidad, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 4 – LA MANO DERECHA Y LA IZQUIERDA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Aunque la gente se aturda, Diré, sin citar la fecha, Lo que la Mano Derecha Le dijo un día a la Zurda.	Se ubican en dos filas, frente a cada compañero se saludan con la mano derecha y la mano izquierda.	
II Y por si alguno creyó Que no hay Derecha con labia, Diré también lo que sabia La Zurda le contestó.	Luego están en la misma posición se esconde cada mano nombrada.	

III Es, pues, el caso que un día, Viéndose la Mano Diestra En todo lista y maestra, A la Izquierda reprendía.	Se muestra la mano indicada y se realizan diferentes movimientos.	
IV Veo, exclamó con ahínco, Que nunca vales dos bledos, Pues teniendo cinco dedos, Siempre eres torpe en los cinco.	Y se muestran ambas manos y sus cinco dedos.	
RONDA 5 – LA RONDA DE LA FLOR		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Ronda, ronda, a la derecha (bis) manos hacia arriba, manos hacia Abajo (bis), manos hacia arriba, manos hacia abajo, una flor, una flor, una flor.	Se forma un círculo y se camina a la derecha, se detienen, se sueltan de las manos y éstas las mueven por encima de la cabeza o abajo según lo indique la canción. Se vuelven a tomar de las manos alzándolas, caminan hacia el centro para juntarlas y forman la flor.	 1

		   
II Ronda, ronda, a la izquierda (bis) Ronda, ronda, a la izquierda todos aplaudiendo, todos aplaudiendo (bis), una flor, una flor, una flor.	Tomados de la mano cambian de dirección hacia la izquierda. Se detienen, sueltan las manos y aplauden todos a la vez. De nuevo se forma una flor.	 

		 3
III Ronda, ronda, a la derecha (bis) Un paso adelante, un paso atrás (bis) un paso adelante, un paso atrás, una flor, una flor, una flor.	Nuevamente cambia de dirección. Se da un paso adelante y uno atrás. Para finalizar se forma otra vez la flor con las manos en alto y juntándolas en el centro del círculo	 1 2 3
RONDA 6 – MIS MANOS		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

I Esta es la mano derecha, mano derecha y esta la mano izquierda, la mano izquierda, con ellas hoy jugaremos, hoy jugaremos.	Estando ubicados en el círculo se sueltan de las manos y se muestran las manos en cada momento de nombrar la mano correspondiente.	
II Sus nombres hay que aprender, hay que aprender. La mano derecha es una mariposa, sube y baja y sale a pasear. La mano izquierda es como un patito cua, cua, cua, cua, cua, cua.	Luego se comienza realizar el movimiento nombrado con la condición de que también deben moverse en el espacio o terreno de juego.	
III La mano derecha es un conejito mueve y mueve sus orejas al compas. La mano izquierda es una arañita mira cuantas patitas para andar.	Se continúa realizando los movimientos nombrados con la condición de que también deben moverse en el espacio o terreno de juego.	

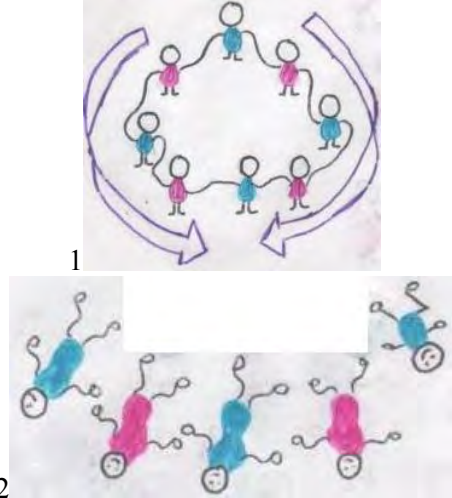
IV La mano derecha se toca la oreja y la mano izquierda se pone a dar vueltas. La mano derecha busca su pareja y la izquierda la busca también.	Después se hacen los movimientos nombrado con la condición de que también deben moverse en el espacio o terreno de juego.	
V Hola soy derecha, hola soy izquierda y queremos aplaudir la, la, la, la, la, la, la.	Al final se forma nuevamente el círculo, se saluda y se aplaude.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato o pito	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante afianza su lateralidad en sí mismo y en los demás con respecto al espacio. • El estudiante mejorar el uso de la extremidad no dominante. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

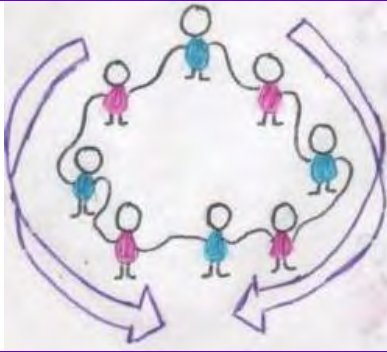
UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA: Actitud	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante toma conciencia de su actitud y la movilidad de su eje corporal, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 7 – ARROZ CON LECHE		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Arroz con leche, me quiero casar con una señorita de la capital.	Se toman de la mano los niños y docente forman un ovalo, extienden los brazo, comienzan a girar, cantar en varias direcciones.	
II Que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar.	Se sueltan de las manos y se demuestra que con las manos se está cosiendo, bordando y cogen a un compañero y girando entre brazos.	 

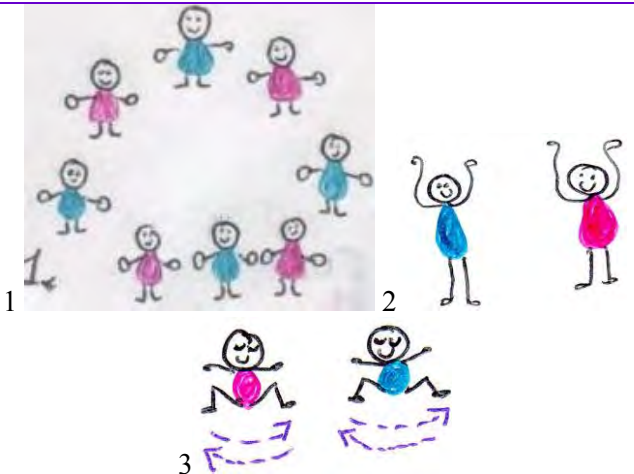
		 
III Con ésta sí. Con éste no, con esta señorita me caso yo.	Entre parejas se señalan con movimiento de mano y dedo índice de derecha, izquierda; luego se cogen entre brazos y giran.	 
IV Cásate conmigo que yo te daré zapatos y medias de color café.	Continúan entre parejas frente a frente uno de los dos se inclina hacia adelante y muestra sus zapatos y medidas y luego su compañero.	 
RONDA 8 – LA PÁJARA PINTA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Estaba la pájara pinta Sentada en un verde limón Con el pico cortaba la rama Con la rama cortaba la flor.	Se forma un círculo en parejas, frente a frente, se toman de las manos y comienzan a saltar (danzando), giran, después se sueltan las manos; con una mano el cabeza realizan el movimiento de una cresta, luego se agachan con manos en la cintura, de ahí se colocan de pie con una mano señalan y mueve arriba-abajo con si fueran el pico.	 

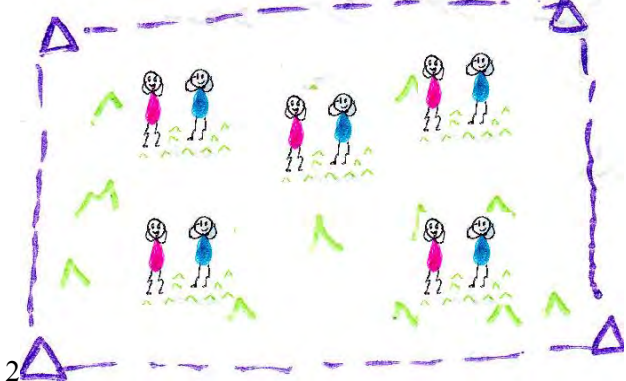
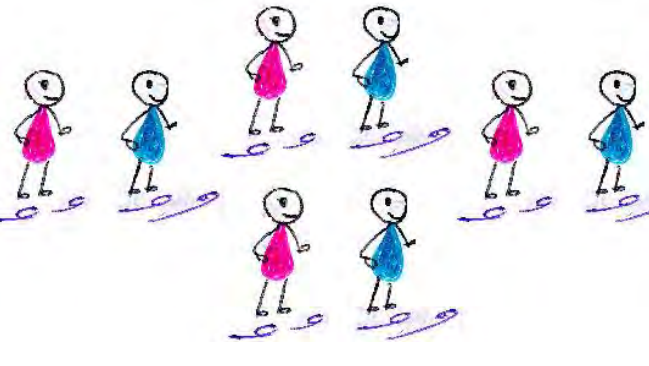
		 3  4  5
Coro ¡Ay, ay, ay! dónde estará mi amor ¡ Ay, ay, ay, dónde estará mi amor! Cuanto te quiero yo.	Abren y suben las manos dos veces y se cruzan las manos y mueven el cuerpo en ambas direcciones.	 
II Me arrodillo a los pies de mi amante Me levanto constante, constante Dame la mano, dame la otra Dame un besito sobre mi boca	Se inclinan, se levantan colocando las manos juntas, se dan una mano y luego la otra quedando cruzadas, se dan un beso en la mejilla.	 1  2  3  4  5

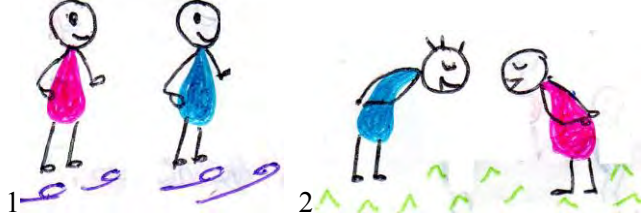
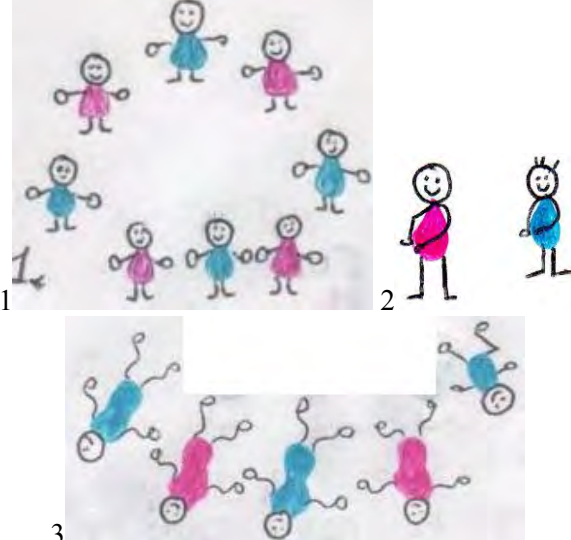
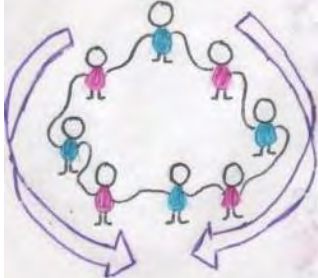
III Daré la media vuelta, daré la vuelta entera. Daré un pasito a tras, hare la reverencia.	Se sueltan las manos, dan media vuelta, luego la otra media, se da un paso atrás y una reverencia.	
IV Pero no, pero no, pero no Por qué me da vergüenza Pero sí, pero sí, pero sí Por que te quiero a ti.	Se moverá los miembros superiores y en especial la mano derecha diciendo que no y se coloca las manos en la cara, luego con la mano derecha diciendo que si, se cruzan las manos y se señala al compañero.	
RONDA 9 – EL SEÑOR DON GATO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

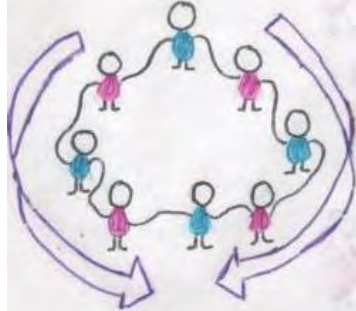
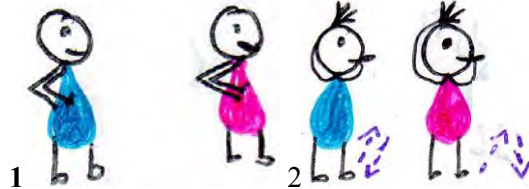
I Miau, miau estaba el señor don gato sentadito en su tejado marrama-miau-miau-miau. Ha recibido una carta, que si quiere ser casado marrama-miau-miau-miau.	Se forma un círculo y todos se acucillan y aplauden.	
II Que si quiere ser casado con una gatita parda sobrina de un gato pardo marrama-miau-miau-miau sobrina de un gato pardo el gato por ir a verla se ha caído del tejado marrama-miau-miau-miau se ha roto siete costillas el espinazo y el rabo marrama-miau-miau-miau.	Se colocan de pie y comienzan a girar hacia la derecha e izquierda, se sueltan de las manos y se caen al suelo en diferentes posiciones.	
III El espinazo y el rabo ya le llevan a enterrar por la calle del pescado marrama-miau-miau-miau por la calle del pescado al olor de las sardinas el gato ha resucitado marrama-miau-miau-miau.	Luego dan giros en el suelo y se colocan de pie.	

IV El gato ha resucitado por eso dice la gente siete vidas tiene un gato marrama-miau-miau-miau siete vidas tiene un gato.	Se toman de las manos y comienzan a girar en diferentes direcciones.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato o pito y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante conoce las partes del cuerpo (estructura postural). • El estudiante se expresa mediante su actitud. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA: Actitud	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante toma conciencia de su actitud y la movilidad de su eje corporal, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 10 – UN GATO GRANDE		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Era un gato grande que hacía ron, ron muy acurrucado en un almohadón. No abría los ojos, se hacía el dormido movía la cola con aire aburrido.	Se forma un círculo y cada niño muestra con su cuerpo que es grande, luego se acurruca; con los ojos cerrados y mueve la cola.	
II Era un ratoncito chiquito, chiquito que asomaba el morro por un agujerito. Desaparecía, volvía asomarse, y daba un gritito ¡cric, cric! antes de marcharse.	Después se acucillan bien abajo y simulan sacar la cabeza por medio de las manos.	

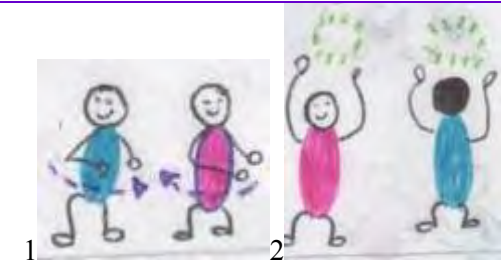
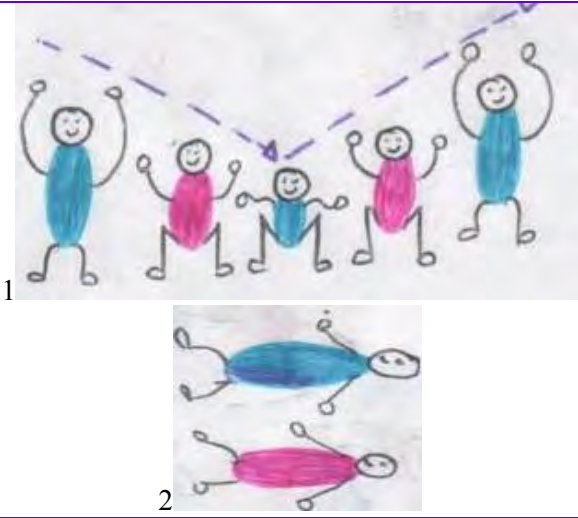
III Salió de su escondite corrió por la alfombra y miedo tenía hasta de su sombra. Cuando al dar la vuelta sintió un gran estruendo vio los ojos grandes de un gato tremendo.	Teniendo un espacio delimitado comienzan a correr dan una vuelta muestran sus ojos grandes con ayuda de sus manos.	
IV Sintió un gran zarpazo sobre su rabito y se echó a correr todo asustadito. Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito, que asomaba el morro por un agujerito.	Cada uno se da una palmada en su colita y salen nuevamente a correr.	
RONDA 11 – LOS CERDITOS		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Los tres cerditos ya están en pijama muchos besitos les da su mama y acurrucados los tres en la cama pronto muy pronto los tres soñarán.	Se ubican en tríos y se acurrucan. (todos realizaran las siguientes actividades)	

II Uno soñaba que era el rey y en el momento quería un pastel su gran ministro hizo traer quinientos pasteles todos para él.	Luego comienzan a caminar como grandes reyes y se saludan entre sí al comer un pastel.	 The first illustration shows two figures, one pink and one blue, walking towards each other. The second illustration shows the same two figures bowing to each other. The figures are simple stick figures with colored bodies.
II Otro soñaba que en el mar en una barca iba a remar más de repente al despertar se cayó de la cama y se puso a llorar...	Después abren los brazos hacia atrás, comienzan a desplazarse en diferentes direcciones; luego simulan estar remando, se caen al suelo y comienzan a llorar.	 The first illustration shows a group of seven figures (four pink, three blue) in a circle, arms outstretched. The second illustration shows two figures (one pink, one blue) standing. The third illustration shows the same group of seven figures lying on the ground, heads down, with arms outstretched.
III El más pequeño de los tres un cochinito lindo y cortés solo soñaba en trabajar y poder ayudar a sus pobres papas.	Vuelven a formar el círculo, giran y aplauden	 The illustration shows a group of seven figures (four pink, three blue) in a circle, arms outstretched. Two large curved arrows indicate a circular path around the group.

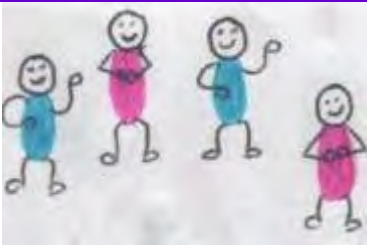
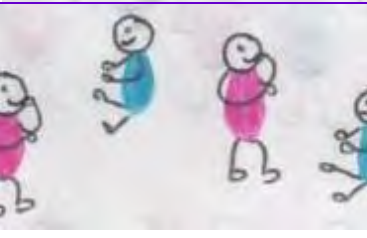
RONDA 12 – MI POLLITO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Hace tres noches que no duermo la, la de pensar en mi pollito la,la pobrecito la,la mi pollito la,la lo he perdido en el jardín.	Ubicados en forma de círculo tomados de las manos cantan, saltan y giran.	
II Tiene las plumas de oro, la, la, y la cresta colorada, la,la mueve el pico, la, la mueve el ala, la,la, y canta kikiriqui.	Se simula tener plumas con los brazos, luego con una mano la cresta de un gallo y con la otra mano el pico; saltando por todo el espacio.	
III Por encima del armario, no está por debajo de la cama, no está pobrecito, la, la, se ha perdido, la, la y no sé donde estará.	Se busca al pollito por arriba y por debajo de los compañeros.	
IV Buscando por la cocina, no está dentro de la lavadora, no está lo encontré, si, si, si (bis) en el bote de maíz.	Y se finaliza buscando al pollito por todas partes, se encuentra con un compañero y se abrazan.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato o pito	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

- El estudiante conoce las partes del cuerpo (estructura postural).
- El estudiante se expresa mediante su actitud.
- El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA Respiración	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante aprende a controlar su respiración, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 13 – QUE LLUEVA, QUE LLUEVA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajarillos cantan, Las nubes se levantan.	Se toman de la mano los niños y docente forman líneas paralelas, uno frente al otro, comienzan a cantar y aplaudir; luego se agachan colocan las manos arriba en la cabeza en forma de cueva, después con las manos hacen la forma de un pico y de ahí saltan levantando sus manos.	

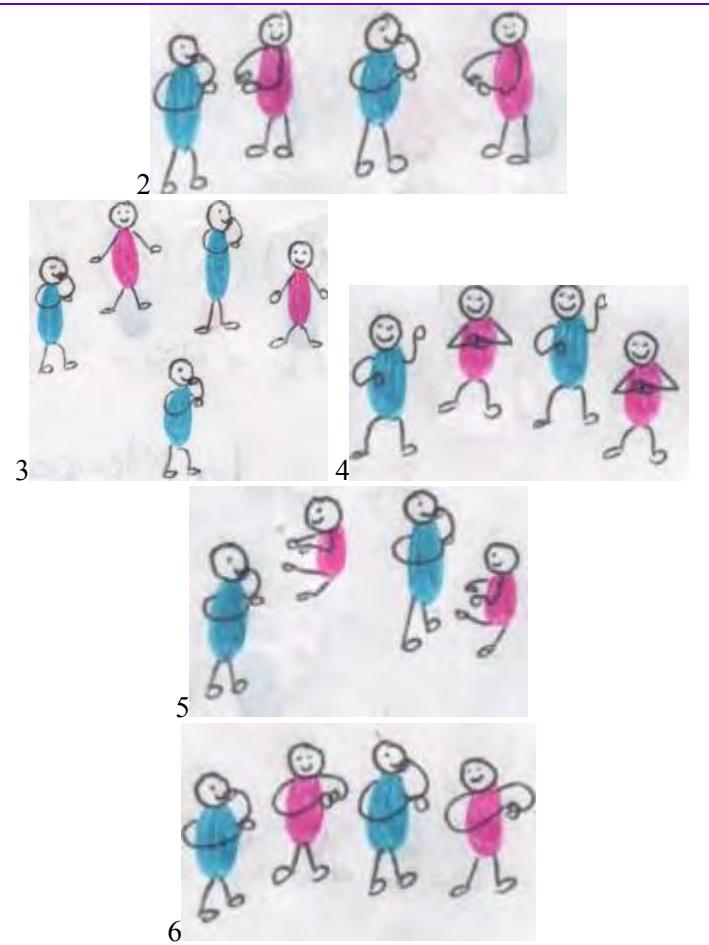
II Que sí que no, Que caiga un chaparrón con azúcar y turrón.	Luego señalan con un movimiento de brazo-mano y dedo índice de derecha, izquierda expresando que no; después señalan con las manos que está cayendo azúcar y turrón del cielo.	
III Que rompan los cristales de la estación.	Comienzan a saltar y después se caen en el suelo quedando acostados, controlando la respiración.	
RONDA 14 - SINFONÍA INCONCLUSA DEL MAR		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

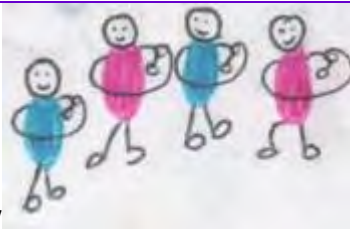
I En un peñón de la costa, que bate mar noche y día, se reunieron muchos peces, a ensayar la sinfonía. El director pejerrey, ante ojitos de carey, con batuta y diapasón, dio comienzo a la función. (tatatata tatatata ta ta ta ta) (bis)	Se ubican los niños en media luna y el maestro en el medio saliendo de ella y todos comienzan a realizar el movimiento con la mano como si se tuviese una vara.	
II Un pulpito a ocho manos, aporreaba un par de pianos, su papá con maestría, marca el ritmo en batería. (racatatapu racatatapu racatatapu pum pum pum pum) (bis)	Unos niños realizan la imitación del movimiento de manos tocando el piano y otros el movimiento de brazos, manos tocando una bacteria. (intercalados)	
III Toca la flauta una foca, en lo alto de la roca, pez serrucho más abajo, rasquetea el contrabajo. (bombombom bombombom bombombom bom bom bom) (bis)	Unos niños realizan la imitación del movimiento de manos tocando la flauta y otros el movimiento de brazos, manos tocando el contrabajo. (intercalados)	

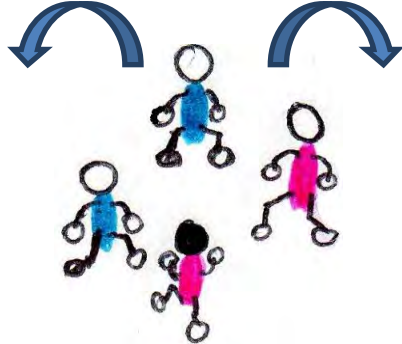
IV Un cardumen de sardinas, desplegaba celestinas, un montón de palometas, empinaban las trompetas, (tatatata tatatata tatatata ta ta ta) (bis)	Se imita el movimiento de tocar trompetas.	
V El cangrejo despatarra, las cuerdas del pez guitarra, mientras tanto el pez martillo, castigaba los platillos. (piz piz piz piz piz piz piz piz piz piz) (bis)	Unos niños realizan la imitación del movimiento de manos tocando guitarra y otros el movimiento de tocar los platillos. (intercalados)	
VI Una vieja tararira, trata de afinar su lira, mientras un chueco lenguado, toca el arpa de costado. (blamblamblam blamblamblam blamblamblam blam blam blam blam) (bis)	Unos niños realizan la imitación del movimiento de tocar la lira y otros el movimiento de tocar el arpa. (intercalados)	
VII Sopla el bagre bigotudo, un flautín muy puntiagudo, y cerquita el tiburón, toca que toca el trombón. (popopopom popopopom popopopom pom) (bis)	Unos niños realizan la imitación del movimiento de soplar un flautín y otros el movimiento de tocar el trombón. (intercalados)	

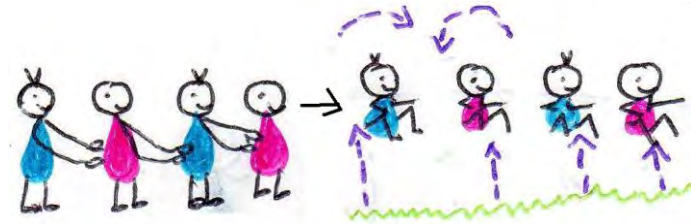
VIII Una fila de delfines, atacaba los violines, un salmón con su violón, se quedó en el calderón. (yinyinyin yinyinyin yinyinyin yin yin yin yin) (bis)	Todos los niños realizan la imitación de tocar el violín y violón.	
IX Un tortugo regordete, resoplaba el clarinete, a la par que las medusas, practicaban bocaquiusa. (mmm mmm m m m m) (bis)	Unos niños realizan la imitación del movimiento de soplar un clarinete y otros con la boca practican el sonido de la letra “m” se abren la boca. (intercalados)	
X De repente una ola enorme, un gran viento huracanado, barre con toda la orquesta, instrumentos y pescados. Esto no fue un maremoto, ni tampoco fue un ciclón, fue la gran ballena sorda, que acabo con la función.	Todos los niños realizaran el movimiento de que hay un terremoto y caer al suelo	
IX ¡Aprovechemos chicos, la ballena ya se fue! A ver a ver, a ver la BATERÍA! (racatatapum racatatapum racatatapum pum pum pum pum) EL CONTRABAJO! (bombombom bombombom bom bom bom bom)	Todos los niños se colocan de pie y realizan todos los movimientos y sonidos corporales anteriores.	

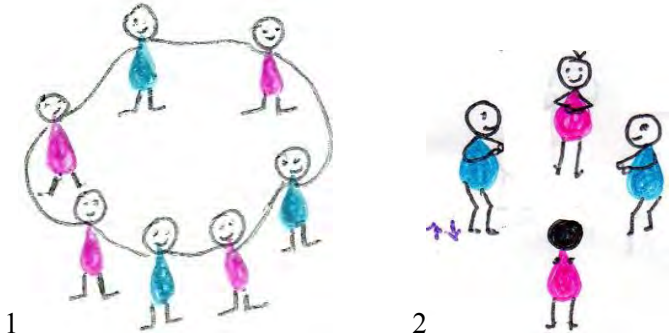
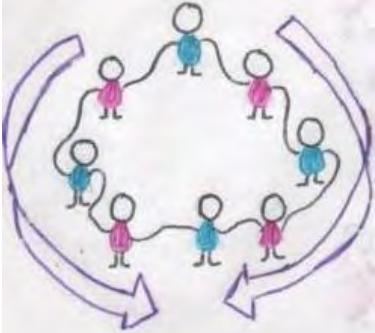
LA TROMPETA! (tatatata tatatata
tatatata ta ta ta ta)
PLATILLOS! (piz piz piz piz piz piz
piz piz)
EL ARPA! (blamblamblam
blamblamblam blamblamblam blam
blam blam blam)
TRONBÓN! (popopopom
popopopom popopopom pom pom
pom pom)
Y LOS VIOLINES! (yinyinyin
yinyinyin yinyinyin yin yin yin yin)
BOCAQUIUSA! (mmm mmm mmm
m m m)

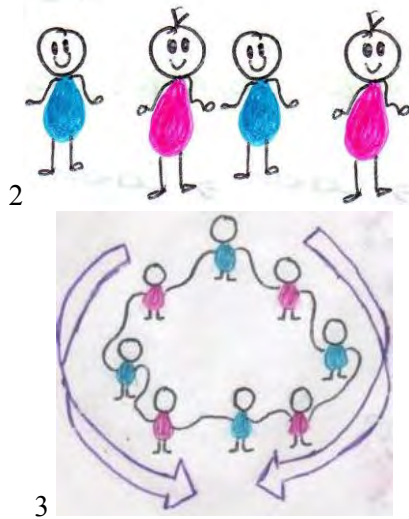


		 7  8
RONDA 15 - GALLINA MARCELINA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Yo soy una gallina clo, clo, clo me llamo marcelina clo, clo, clo pues era de mi abuela el huevo de colon, chim pum. (bis)	Estando en círculo cada niño se coloca las manos en la cintura, se balanceando en cuerpo a los lados y adelante atrás.	 1  2 

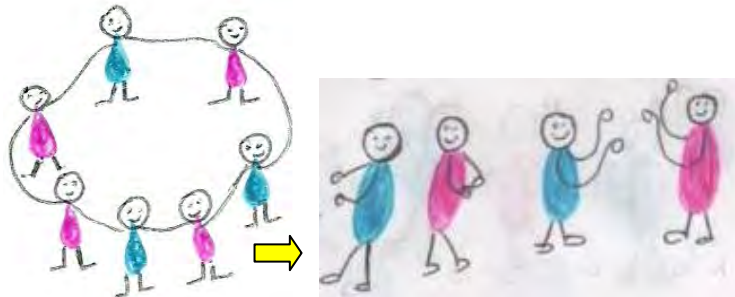
II Cantemos pollitos míos pio, pio, pio no le temáis al frío pio, pio, pio, yo soy una gallina con mucha tradición pues era de mi abuela el huevo de colon, chin, pun (bis)	Se dan un medio giro a la derecha y estando en la misma posición se dan (uno, dos, tres y cuatro) saltos hacia adelante y luego atrás.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante aprende a realizar espiraciones. • El estudiante comprende la importancia de que la inspiración se realice por la nariz. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

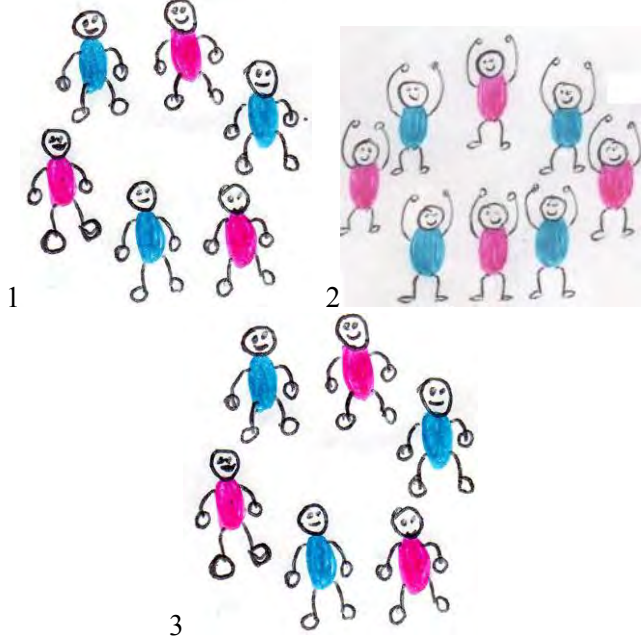
UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA Respiración	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante aprende a controlar su respiración, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 16 – EL TRENCITO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Cógete de mí vamos a jugar que éramos un tren, chaca-chaca- chá. Coge mi cintura cojo la de Juan todos enganchados que este tren se va.	Estando en hilera, se toman de la cintura del compañero de adelante se comienza a caminar y después a saltar.	
II A dónde va el tren dígame señor; va a correr, a correr hasta chamboton; toca la campana tilin, tilín que este trencito pronto va a salir uh uh, chucu-chucu-chú	Se sueltan las manos de la cintura del compañero, pero se continua en la hilera con cierta distancia, con la mano derecha se simula tocar una campana y luego la otra mano.	
III Va para Laredo, no lo sabes tú no lo sabes tú, dónde va este tren va por los carriles hasta monterrey todos los vagones apretados van llevan pasajeros hasta la ciudad. Es un trencito viejo de vapor y el que va delante es el conductor.	Se unen un poco al compañero, tomándose de la cintura y se termina saltando hacia adelante y atrás.	

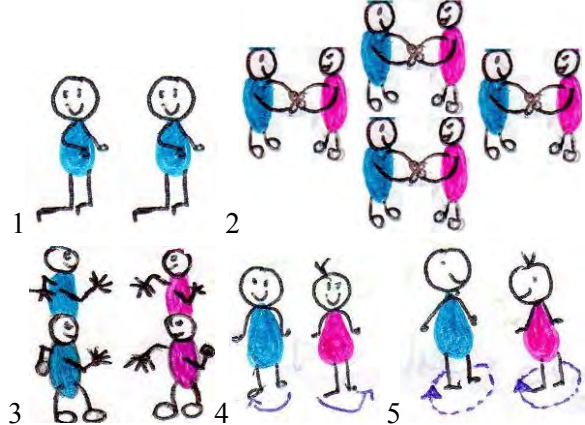
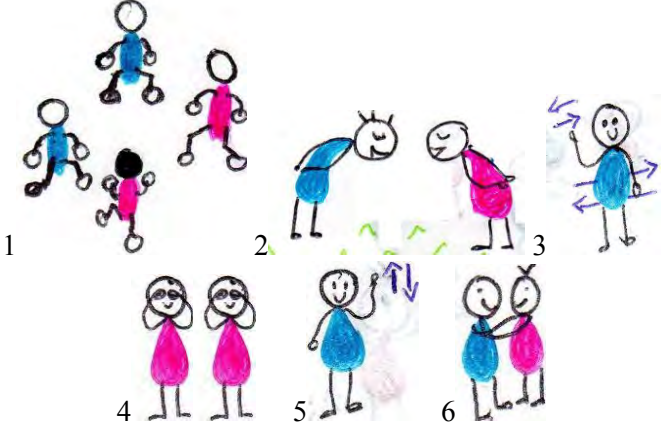
RONDA 17 - LA VAQUITA DE MARTIN		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Un niño chiquitín tiene una vaca pintita, él es mi amigo Martín ella se llama bonita. La vaquita de Martín va bajando la ladera va sonando su tún, tún, va camino a la pradera. Mu, mu, mu tín, tín, tín	Se forma un círculo con todos los niños tomados de las manos, luego se comienza a aplaudir, con los pies se zapatea y se van haciendo los sonidos requeridos.	
II La vaquita de Martín con su mu, mu, mu con su tín, tín, tín la vaquita de Martín él la cuida todo el día y le procura alimento ella muge de alegría él se siente muy contento.	Estando en el círculo se gira en varias direcciones, cantando y aplaudiendo.	
III Pero dormido se queda cuando el cansancio lo vence y bonita lo despierta de una lamida en la frente. Mu, mu, mu... la vaca a pintas bonita va bajando por el cerro y como va contentita va sonado su cencerro. Y cuando el sol se ha metido y la noche al pasto cubre	Cada niño se acuesta en el suelo cerrando los ojitos, después el profesor les toca la cabecita y los despierta; se toman de las manos y vuelven a girar y cantar.	

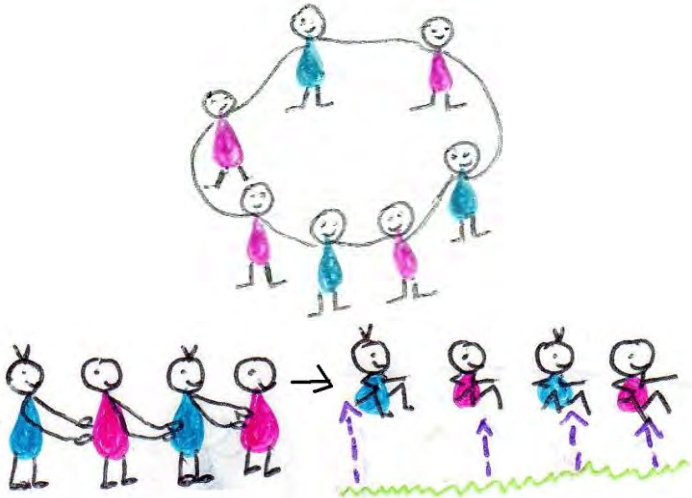
con bonita sueña el niño correteando en una nube. Mu, mu, mu...		
RONDA 18 – LA MARIPOSA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I La mariposa estaba en la cocina, haciendo chocolate para María.	Movimiento de brazos como si se estuviese volando y luego movimiento de cadera y miembros superiores, con manos cogidas.	
II Suben los bomberos apagan el incendio.	Movimiento de brazos hacia delante.	Vista lateral 

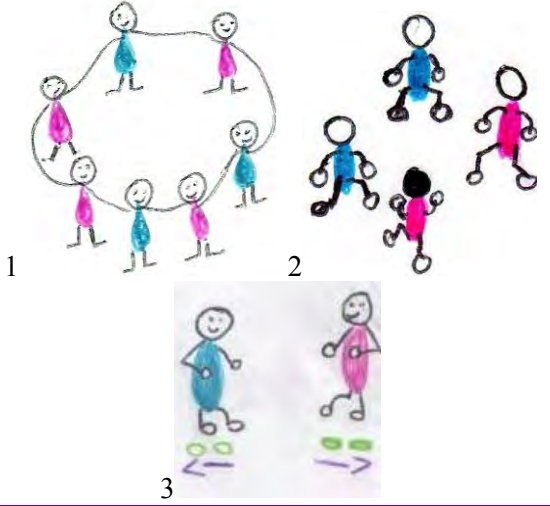
III Quien quiere más, arriba capitán pam pam	Una mano arriba y mano otra abajo como si se fuera a volar.	
IV Él que quiere mucho pan se parece a superman pam pam.	Una mano arriba y mano otra abajo como si se fuera a volar, con mayor intensidad.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante aprende a realizar espiraciones. • El estudiante comprende la importancia de que la inspiración se realice por la nariz. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

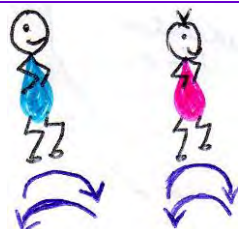
UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA Relajación	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante reconoce los segmentos corporales y experimenta diferentes grados de tensión de los mismos.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 19 – ELENA LA BALLENA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Elena la ballena, se fue a navegar en una lancha velera, sobre las olas del mar, sobre las olas del mar.	En círculo los niños comienzan a moverse el cuerpo de un lado a otro sin desplazarse demasiado.	
II Elena la ballena, mañana volvemos traerá de regalo una estrellita de mar, una estrellita de mar.	Se realizara la imitación de que se estuviese cogiendo una estrella en el aire.	

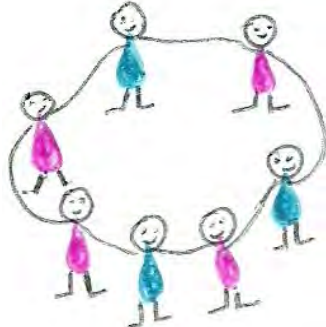
III Elena la ballena, abrió su quitasol nosotros desde la playa, le gritamos adiós, adiós, le gritamos adiós. ¡Adiós Elena!	Abren los brazos y comienzan a despedirse y se van cayendo despacio encima de las colchonetas.	
RONDA 20 - LA PALOMA BLANCA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Estaba la paloma blanca Sentada en el verde limón Con el pico cortaba la rama Con la rama le daba a la flor. Ay! Mi amor ¿Cuándo te veré yo? Ay! Mi amor Cuando se esconda el sol	Se toman de la mano los niños y docente forman un círculo, extienden los brazos y luego se sueltan, comienzan a aplaudir; se suben los brazos y los bajan.	

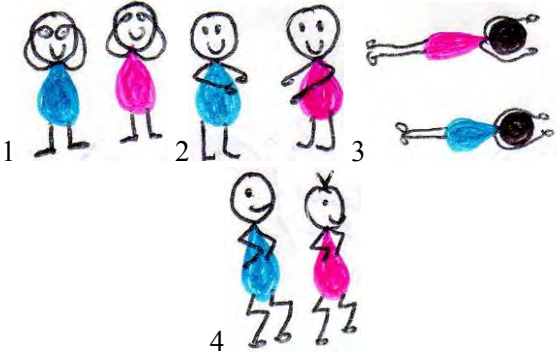
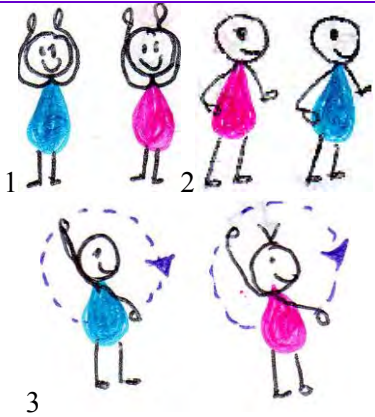
II Me arrodillo a los pies de mi amante Me levanto constante, constante. Dame una mano Dame la otra Dame un besito Sobre tu boca. Daré la media vuelta La media vuelta entera.	Se arrodillan, se levantan forman parejas se dan la mano luego la otra quedando con los brazos cruzados, en besito en la mejilla, se sueltan y dan medio giro y después completan el giro.	
III Con un pasito atrás Haciendo una reverencia. Pero no, pero no, pero no. Porque me da vergüenza Pero sí, pero sí, pero sí Porque te quiero a ti.	Dan un paso atrás, hace una reverencia al frente de su compañero, con la mano derecha y cuerpo completo muestran que no, se tapan la cara con ambas manos y con la mano izquierda muestran que sí y se abrazan.	
RONDA 21 - EN EL COCHE DE PAPÁ		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

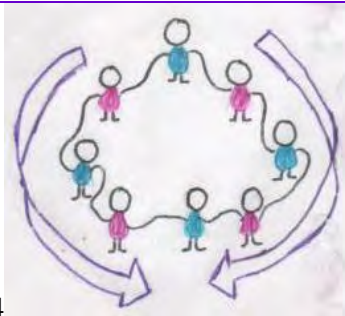
I El viajar es un placer que no suele suceder en el coche de papá nos iremos a pasear. Vamos de paseo, pi-pi-pi en un coche feo, pi-pi-pi pero no me importa, pi-pi-pi porque llevo una torta de pi-pi-pi (bis).	Estando en el círculo forman dos hileras, se toman de la cintura del compañero de adelante se comienza a caminar y después a saltar; y se van haciendo los sonidos requeridos.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Colchonetas y silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante realiza movimientos con diferentes velocidades. • El estudiante pasa rápidamente del reposo a la acción y viceversa.		

UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA Relajación	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante reconoce los segmentos corporales y experimenta diferentes grados de tensión de los mismos.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 22 – RONDA DE LA SALUD		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I ¡Qué bello es el cuerpo que Dios me dio! (Bis) Con mi cuerpecito yo puedo bailar, moverme adelante, moverme hacia atrás.	Se forma un círculo tomados de las manos, se sueltan, se mueve todo el cuerpo bailando, se da un salto adelante y otro atrás.	
II Hacer de gigante y también de enano... Si hay un accidente ayudar a mi hermano (Bis).	Se paran sobre las puntas de los pies, levantan los brazos, luego se agachan lo mas que se pueda; se forman parejas uno de los dos se cae al suelo y el otro lo levanta.	

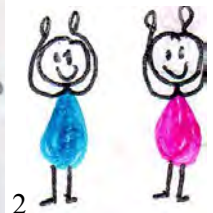
		
III Yo mi cuerpecito tengo que cuidar, cepillar los dientes, las uñas cortar, peinar el cabello y bañarme bien... Y así con salud feliz estaré (Bis).	Realizar cada acción nombrada y saltar de gran felicidad con los brazos abiertos.	
RONDA 23 - AL AGUA PATO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I El que quiera nadar un rato como un pato, como un pez, que se saque los zapatos como yo me los saque.	En el espacio delimitado los niños se desplazan con sus brazos en forma de aleta y luego nadando.	
Coro Al agua pato (pato), sin los zapatos Al agua pato (pato), y al agua pez (bis).	Después saltar adelante y atrás.	
II Un poquito pasa arriba y otro poquitito al sol, cada cual a su manera goza de la natación.	Cada uno realiza cualquiera de las acciones anteriores (de la primera estrofa).	

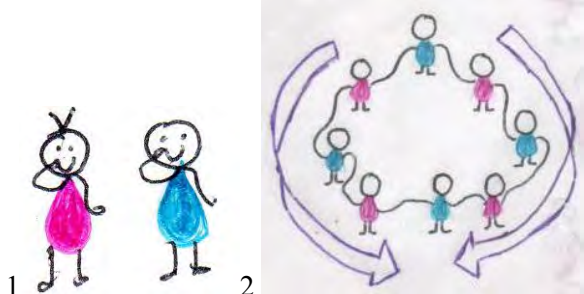
		
Coro (bis)		
RONDA 24 - TIO MARIO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Coro Yo tengo un tío que se llama Mario... Muy divertido y es veterinario, Cura los males de los animales. Tío Mario, veterinario. Tío Mario, veterinario.	Volvemos al círculo, comenzamos a cantar y aplaudir.	
I Tiene un té de tilo, Para el cocodrilo. Y un remedio hermoso, Para darle al oso Bolsas de pan duro Para los canguros. Y unas aspirinas, Para las gallinas.	Se demuestra en el suelo como andan los cocodrilos, se abrazan como los osos, saltan como canguros y caminan como las gallinas.	1  2  3  4 

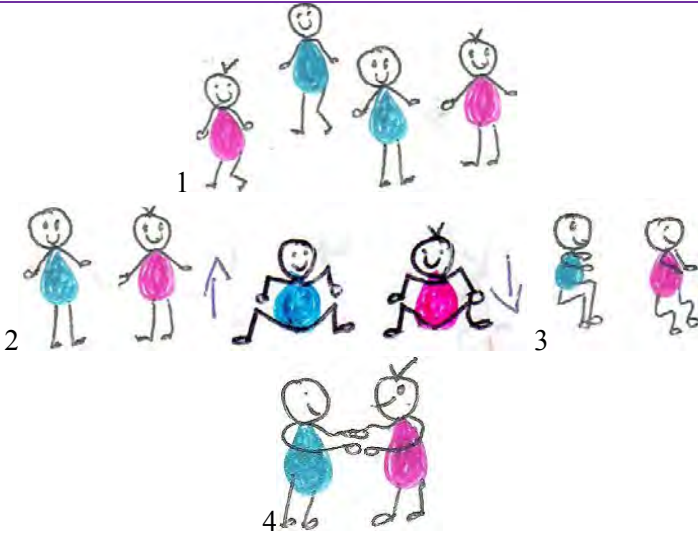
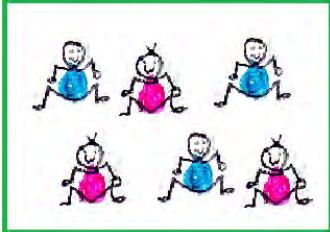
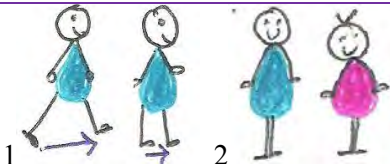
Coro II Tiene un par de gafas, Para la jirafa. Y un poco de vino, Para los pingüinos. Y leche muy caliente, Para la serpiente. Y unos chupetines, Para los delfines.	Se muestran los anteojos con las dos manos, tomando algo, se arrastran como serpientes y saltan.	
Coro III Un té de albahaca, Para la vaca Y otro de romero, Para el ternero. Cremas antiarrugas, para la tortuga. Capullos de alelí, Para el colibrí. Un té de carqueja, para la oveja. Semillas de zapallo, Para el caballo. Hojas de lechuga, Para la oruga. Pétalos de rosas, Para la mariposa.	Con las manos en la cabeza mostrar los cachos de la vaca, caminar despacio como las tortugas, mover los brazos como si se estuviera volando, cogerse de las manos y girar en varias direcciones.	

		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Colchonetas	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante realiza movimientos con diferentes velocidades. • El estudiante pasa rápidamente del reposo a la acción y viceversa.		

UNIDAD DIDÁCTICA: ESQUEMA CORPORAL		
UNIDAD TEMÁTICA Esquema corporal	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante conoce los segmentos corporales, participando de forma activa en las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 25 - CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez.	Se ubican en forma de un semicuarto, se comienza a señalar las partes del cuerpo y se va cantando.	 1
II Orejas, boca y cuello también y todos aplaudimos a la vez.	Se toca la parte del cuerpo nombrada y se aplaude.	 2
		

III Hombros, codo y manos también y todos aplaudimos a la vez.	Se toca la parte del cuerpo nombrada y se aplaude.	
IV Uñas, manos, cintura y cola y todos tomaremos coca cola.	Se toca la parte del cuerpo nombrada y se aplaude.	
IV Dientes, boca, pestañas y nariz y todos muy felices comiendo maíz.	Se toca la parte del cuerpo nombrada y se aplaude.	
Se recomienda hacer esta canción con sus variaciones: saltando, llorando, girando, riendo, entre otras.		
RONDA 26 - TU CUERPO ES GENIAL		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Tu cuerpo Besa tus dos manos para hacer aplausos (aplausos), con los pies puedes tu marcar el tiempo (el tiempo).	Se forma un círculo, se comienza aplaudir arriba de la cabeza y se marcha en el puesto.	 

		
II Tus ojos te guían por el camino (camino), De tu boca salen miles de canciones (canciones)	Con las manos señalamos los ojos, la boca y giramos en el círculo.	
III Todo tu cuerpo es especial Tu cuerpo es genial todo debes usar, con tu cuerpo puedes crear.	Movemos todo el cuerpo, se camina y salta con brazos y piernas abiertas.	
Coro Genial, tu cuerpo es genial, genial tu cuerpo es maravilloso, genial tu cuerpo es genial. (bis) Tu cuer po, tu cuer po, tu cuer po... jajajajajajaja	Se salta y baila en varias direcciones.	
RONDA 27 – DESCUBRIMIENTO DE MI CUERPO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Coro Jugando con las piernas, jugando con los pies, lo que hacen los animales yo también lo puedo hacer.	Se mueven en el puesto, se deslizan el cuerpo hacia arriba y hacia abajo, se elevan las rodillas, se hacen palmadas con el compañero de al lado derecho y se señala cada uno.	
I Corro rápido como un tigre y mis pasos no se ven, Salto alto como una ranita de charco en charquito que divertido es.	Se corre en un espacio delimitado, saltar como una ranita	
Coro		
II Ando muy lento como una tortuga que busca lechuga, junto los talones como un pingüino así camino juega tu también	Caminar despacio y después con los talones juntos como un pingüino.	
Coro		

III Pasos ruidosos como un elefante, pasos silenciosos de ratón, saltos corticos de conejo, saltos de canguro que largos que son.	Dar pasos grandes, pequeños, saltos cortos y saltos largos.	
Coro		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante identifica las partes del cuerpo humano. • El estudiante nombrar y señala de forma general las distintas partes del cuerpo. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

7.4.2 Segunda etapa

En esta etapa se comienza a trabajar de manera general el desplazamiento; haciendo énfasis en esta primera parte en la marcha y la carrera

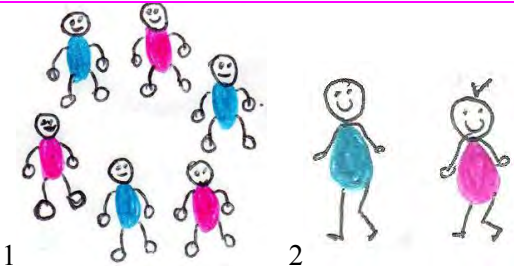
Cuadro 10. Segunda etapa

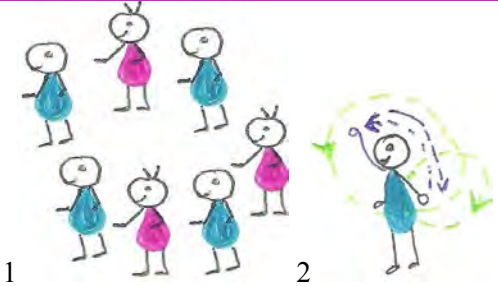
SEGUNDA ETAPA			
Unidad didáctica: Desplazamientos I: marcha y carrera			
Semana	Ronda	Unidad temática	Objetivos
10	28. Marcha de los grillos 29. La cucaracha 30. Bugui, bugui	Puntos de apoyo	Explorar los diferentes puntos de apoyos
11	31. Mambrú se fue a la guerra 32. Carnavalito del ciempiés 33. El perrito miedoso		
12	34. Corre que te pillo 35. A la rueda de San Miguel 36. Hola, Don Pepito	Superficies de apoyo	Descubrir diferentes superficies de apoyo
13	37. La gallina turuleca 38. Las cosas de animales 39. El zafarrancho		
14	40. La pulga y el piojo		

	41. Y si no hay oposición 42. Juguemos a cantar		
15	43. Las manos aplauden así 44. La ronda del panadero 45. Doña Ana	Ritmos diferentes	Realizar desplazamientos de manera fluida con diferentes ritmos
16	46. Juguemos en el bosque 47. ¿Dónde están las llaves? 48. El cocherito lere	Cambios de dirección y sentido.	Experimentar los diferentes cambios de dirección y sentido
17	49. La excursión 50. Pin pón 51. Estaba una pastora		
18	52. Ven a bailar, ven a cantar 53. Vamos a contar mentiras 54. Caballito blanco	Desplazamiento	Experimentar diferentes desplazamientos

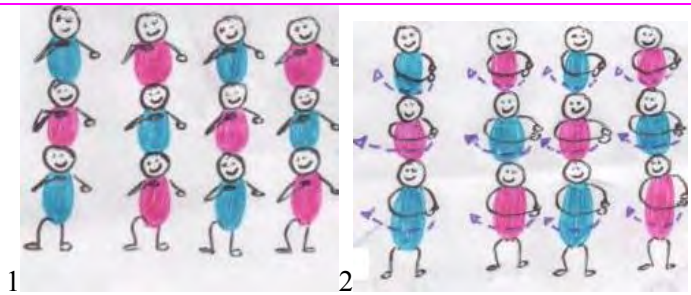


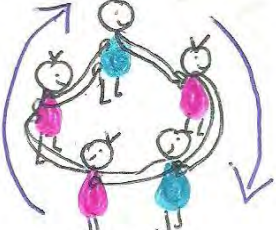
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Puntos de apoyo	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante explora los diferentes puntos de apoyo, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 28 – MARCHA DE LOS GRILLOS		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Un rumor lejano es la señal de que se acerca el batallón de los grillitos. Entre mil tambores y violines se destaca el general con dos cuernitos.	Se ubican en cuatro filas, se comienza a marchar en el puesto y avanzan en puntas de pies, hacia adelante tres pasos.	1  2 Vista lateral 

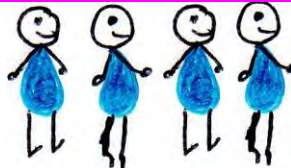
Coro Cantar, cantar la noche entera cantar es toda su bandera. Oye cómo marchan los grillitos al compás de la canción del batallón.	Luego forman dos hileras, marchan en talones y levantan la mano derecha como si se llevara una bandera.	
II Vienen los grillitos chiquitines rechinando de placer que los invade. Marchan empuñando sus violines sin sentir ningún temor de oscuridades.	Forman diagonales, continúan marchando normalmente y realizan el gesto de estar tocando un violín.	
Coro		
RONDA 29 – LA CUCARACHA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Coro La cucaracha, la cucaracha Ya no puede caminar Porque le falta Porque no tiene La patica principal	Se forma un círculo estando sueltos de las manos, comienzan a mover en una pierna (derecha) y la otra la flexionan.	
I La cucaracha contenta Tiene ganas sin parar Aunque le falta una pata Nunca deja de bailar.(bis)	Forman parejas, se toman de las manos y bailan en una sola pierna (izquierda).	

Coro (bis)		
II El ratoncito Miguel, (bis) Aquí ha venido muy contento a bailar, porque el gato Micifuz, metido en la casa está, sin sospechar esta fiesta de hoy.	Se desplazan bailando por todo el terreno delimitado parado sobre los laterales de sus pies.	
Coro		
III Silencio no hay que gritar, no se vaya a despertar, bailemos sin alborotar, porque también el ratón, puede tener corazón, Para cantar, para reír, para soñar.	Caminando en la puntas de los pies, con la manito derecha en la boca haciendo silencio, tomamos a un compañerito para bailar, cantar, reír y al final se acuestan todos en el suelo.	
RONDA 30 – BUGUI, BUGUI		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Hey, hey, hey, bugui, bugui, hey con mano adentro, una mano afuera, con mano adentro y la hacemos girar.	Estando en el círculo se da un medio giro a la derecha, luego llevamos la mano derecha adentro – afuera – adentro y se gira.	
II Hey, hey, hey, bugui, bugui, hey un pie adentro, un pie afuera, con el pie adentro y la hacemos girar.	Después, llevar la pierna pero solo la punta adentro – afuera – adentro y se gira.	

III Hey, hey, hey, bugui, bugui, hey con la cola adentro, la cola afuera, con la cola adentro y la hacemos girar.	Luego llevar la cola adentro – afuera – adentro y se gira; en puntas y en talones.	
Durante la canción se nombran y mueven todas partes del cuerpo, así como las anteriores estrofas.		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Grabadora y silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante reconoce los diferentes modos de desplazamiento. • El estudiante ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones horizontales y verticales. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

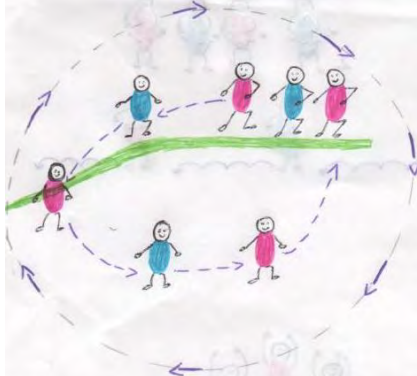
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Puntos de apoyo	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante explora los diferentes puntos de apoyo, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 31 – MAMBRU SE FUE A LA GUERRA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Mambrú se fue a la guerra, Que dolor, Que dolor que pena Mambrú se fue a la guerra, no sé cuándo vendrá. Do-re-mi, do-re-fa.	Se ubican en cuatro filas, marchando en el puesto y movimiento de brazo derecho hacia el pecho, luego movimiento de señalar que “no”.	
II No sé cuándo vendrá. Si vendrá por la Pascua, mire usted, mire usted, qué gracia. Si vendrá por la Pascua por la Trinidad. Do-re-mi, do-re-fa.	Continúan, luego comienzan a marchar en puntas y cada cuatro pasos pasan a talón y unen las manos.	

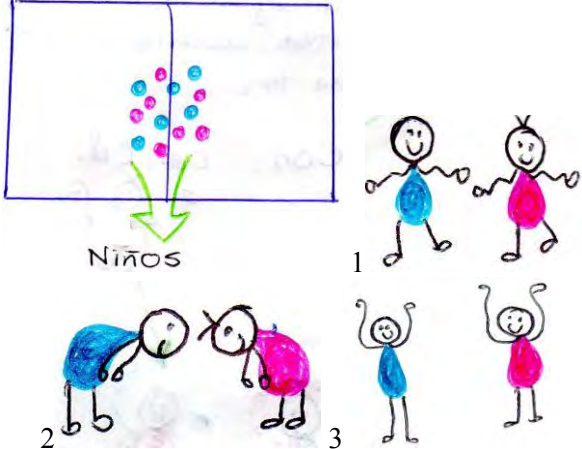
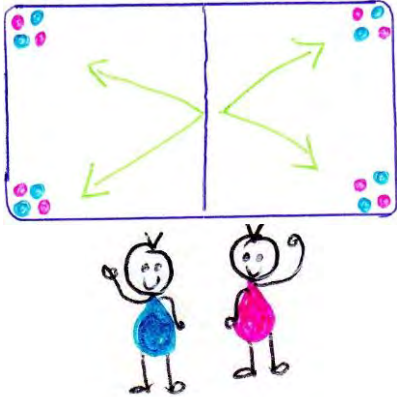
III O por la Trinidad. La Trinidad se pasa, mire usted, mire usted, qué guasa. La Trinidad se pasa. Mambrú no viene ya, Do-re-mi, do-re-fa. Mambrú no viene ya.	Forman un círculo tomados de las manos, marchando y terminan con los brazos extendidos, sueltos.	1 2
Se repite las tres estrofas con diferentes formas ejemplo: saltando, llorando, bailando, entre otras.		
RONDA 32 – CARNAVALITO DEL CIEMPIÉS		
Coro Carnavalito del ciempiés Mueve las patitas siempre de a diez. Baila que baila, sin un traspié, baila al derecho, baila al revés.	Se ubican en una fila cogiendo al compañero de la cintura, caminan igual en puntas de pies y talones.	
I Usa botita de charol Que hizo su amigo, el caracol. En el ojal lleva un jazmín. Que se lo dio el puerco espín.	Toda la fila forma un espiral y vuelve a su normalidad.	1 2
Coro		
II Usa ponchito de algodón Que hizo su amigo el moscardón. Grande le queda el pantalón se lo ha prestado el león.	Forman un círculo estando en la fila y giran en varias direcciones.	
Coro		

III O chaqueta de París se la ha traído la perdiz. Una corbata que encargo al ruiseñor se le perdió.	Forman un círculo se toman de las manos van hacia adelante en punta de pies y se devuelven en los laterales de los pies.	
RONDA 33 – EL PERRITO MIEDOSO		
I Un perrito chiquito asustado se escondió. El que ser muy bravo pero nunca lo logró.	Estando en el círculo se agachan, luego saltan quedando en pie de puntas y se agachan de nuevo.	
II De los carros le asustaba la corneta y su motor y las motos lo espantada y temblaba de terror.	Caminan talón punta, talón punta, temblando.	
III Pero un día en el camino una niña apareció, con la mano dulcemente su cabeza acaricio.	En parejas se acarician la cabeza	

IV El perrito, muy contento la confianza recobro y con paso suave y lento a la niña y la acompañó.	En parejas se toman de las manos y saltan en un espacio delimitado.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN - El estudiante reconoce los diferentes modos de desplazamiento. - El estudiante ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones horizontales y verticales. - El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

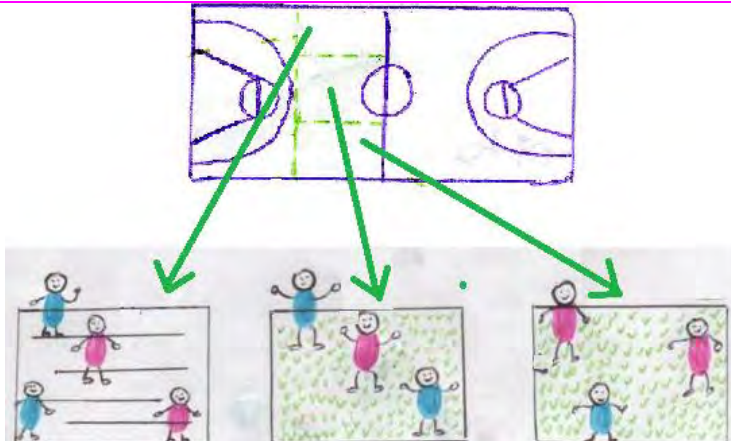
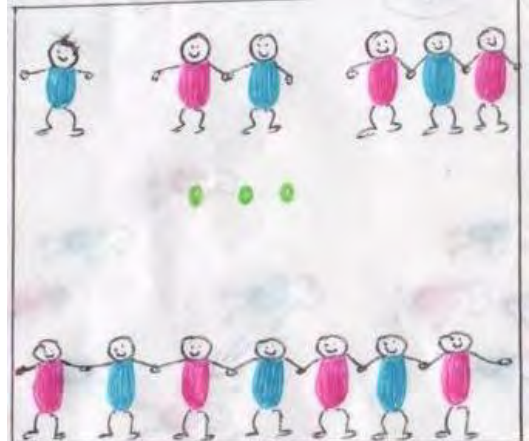
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Superficies de apoyo	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante descubre diferentes superficies de apoyo, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 34 – CORRE QUE TE PILLO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I ¡Corre que te corre! ¡A correr, mi niño, sobre la hierba verde y el tomillo!	En una hilera se comenzara a correr y bajara una pequeña loma quedando unos abajo, otros intermedios y los demás arriba y formaran un círculo.	
II ¡A correr, que el viento peinara tus rizos y las mariposas bailaran contigo!	Se hará la imitación de estar peinándose y luego giraran en el puesto con las manos arriba.	

III ¡Corre que te corre! ¡Corre que te pilló! Se canso mamita: corre tú solito.	Estando en el círculo se termina a corriendo, en diferentes direcciones.	
RONDA 35 – A LA RUEDA DE SAN MIGUEL		
I A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel todos cargan su caja de miel a lo maduro, a lo seguro que se voltee lomo de burro.	En parejas uno en cuadrúpeda y el otro encima de él, sobre el pasto.	
II A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel todos cargan su caja de miel a lo maduro, a lo seguro que se voltee sus alas de burro.	Pasan al terreno de tierra y todos de pies mueven sus brazos como alas en un espacio delimitado.	
III A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel todos cargan su caja de miel a lo maduro, a lo seguro que se voltee imán de burro.	Se unen en tríos y cogidos de las manos caminan por una inclinación.	
RONDA 36 – HOLA, DON PEPITO		

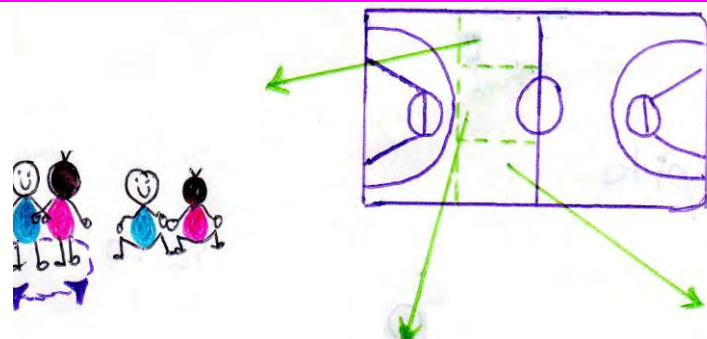
I Eran dos chicos requeté finos, Eran dos chicos medio chiflaos, Eran dos chicos casi divinos, Eran dos chicos desbaratados.	En un terreno delimitado en un cuadrado o rectángulo (se puede trabajar en una cancha de baloncesto) estando todos en centro se subdivide en cuatro grupos, luego comienzan a bailar uno al lado del otro, se saludan, levantan las manos y dan un giro.	
II Si se encontraban en una esquina, o se encontraban en un café, siempre se oía con voz muy fina, el saludito de Don José: Hola Don Pepito, Hola Don José, ¿Paso usted por mi casa? Por su casa yo pase. ¿Vio usted a mi abuela? A su abuela yo la vi. Adiós Don Pepito, Adiós Don José.	Los subgrupos rápidamente se dirigen a las cuatro esquinas, se saludan nuevamente levantado los sombreros y se despiden. La ronda” HOLA, DON PEPITO” se repite desde diferentes puntos (cerca, lejos, inclinados,...) y ritmos.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN El estudiante reconoce los diferentes modos de desplazamiento.		

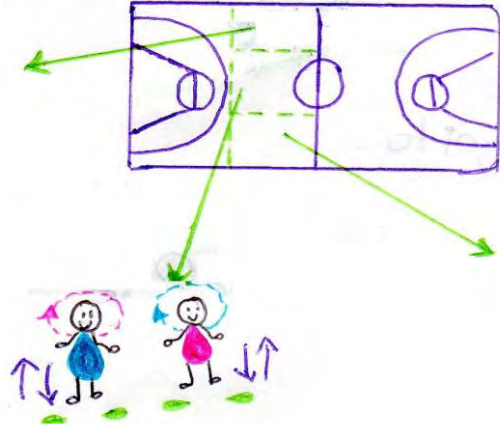
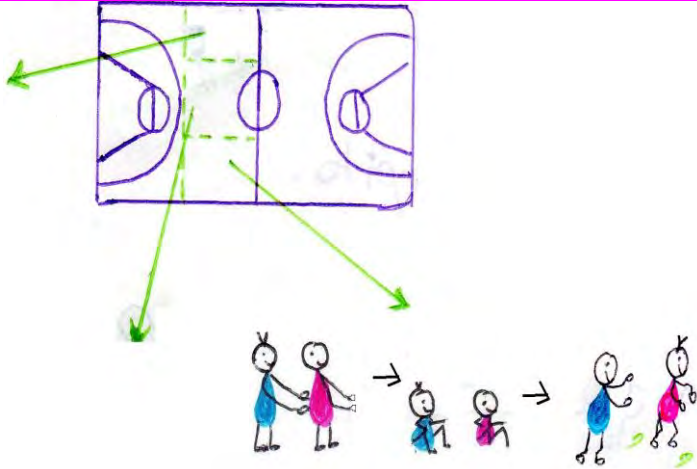
- El estudiante ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones horizontales y verticales.
- El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Superficies de apoyo	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante descubre diferentes superficies de apoyo, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 37 – LA GALLINA TURULECA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina que parece una sardina enlatada. Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre y la pobre está todita desplumada.	En círculo se levantan las manos, se unen quedando todos cerca, luego abre las manos y toman distancia, muestran sus piernas y mueven sus brazos.	   
II Pone huevos en la sala y también en la cocina, pero nunca los pone en el corral. La Gallina!! Turuleca!! Es un caso singular. La Gallina!! Turuleca!! Está loca de verdad.	Se hace una hilera se va desfilando hacia una cancha de baloncesto, donde se encontraran tres superficies una lisa, otra llena de cisco y la otra la cancha en un espacio delimitado, van pasando por cada superficie.	

		
III La Gallina Turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres. La Gallina Turuleca ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis. La Gallina Turuleca ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve. Dónde está esa gallinita, déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.	Luego se separan y se van uniendo de uno en uno hasta completar los diez; si hay más niños de dos en dos.	
Se repiten todas las estrofas dos o tres veces.		
RONDA 38 – LAS COSAS DE ANIMALES		

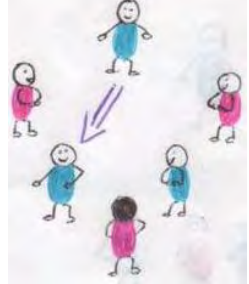
Coro Si baja ya, si va escuchar (bis)	Estando en un círculo, los niños levantan y bajan sus brazos dando palmadas.	 1  2  3
I Las cosas de animales se ponen a cantar. Ris, ras, ras, la sierra está serrando, croa, croa, croa, la rana va a cantar, toc, toc, toc, alguien está llamando, uau, uau, uau, al perro oigo ladrar.	Se hacen todos los sonidos y los movimientos de los animales, en el suelo.	
Coro II Las cosas de animales se ponen a cantar. Pío, pío, pío, el pájaro en el nido, Cloqui, cloqui, cloqui, nadando está el delfín. Nis, nis, nis, las hojas en el río. Ua, ua, ua, y llora el pequeñín.	Se hacen todos los sonidos y los movimientos de los animales, estando de pie.	

III Qué bonito es oír los sonidos de la tierra. Qué bonito es cantar y escuchar nuestra canción. Qué bonito es decir gracias, gracias Padre Bueno. Y saber que nos oyen gracias Padre, gracias Dios.	Se toman de las manos, giran y cantan.	
RONDA 39 – EL ZAFARRANCHO		
I Vamos a jugar este zafarrancho, para comenzar tómense de gancho; me voy para un lado, me voy para el otro, me paro, me siento me vuelvo a parar.	Volvemos a la cancha de baloncesto, donde se encontraran tres superficies: una lisa. En parejas se toman de gancho, giran hacia un lado y luego hacia el otro, se sienta y se vuelven a parar.	

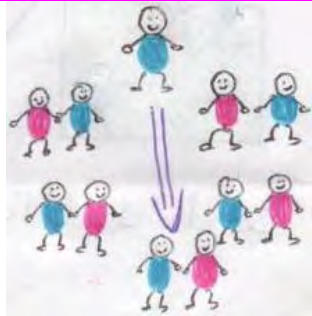
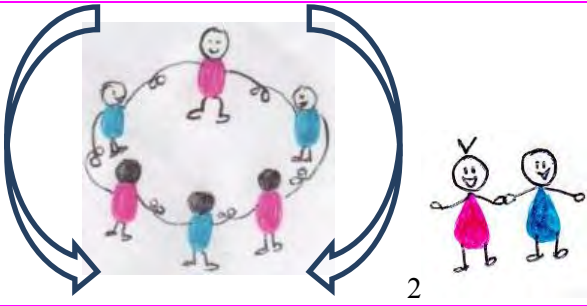
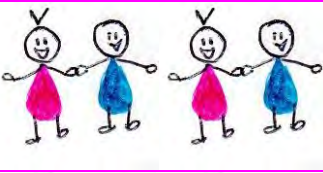
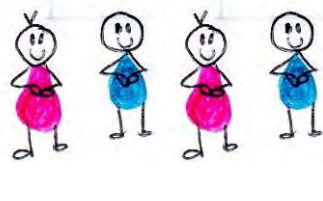
II Me inclino adelante, me inclinó hacia atrás, un pasito a un lado y otro para acá. Y dando una vuelta... Lo vuelvo a empezar.	Otra superficie llena de cisco, se realizan todas las acciones nombras.	
III Este zafarrancho no se ha terminado, para continuar vamos caminando, todos de la mano nos vamos tomando y con la cadera nos vamos meneando, todos en cuclillas siguen caminando, luego nos paramos volvemos trotando. Y el que se ha quedado... lo vuelve a empezar.	y la otra la cancha en un espacio delimitado, se realizan todas las acciones nombras.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

- El estudiante reconoce los diferentes modos de desplazamiento.
- El estudiante ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones horizontales y verticales.
- El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.

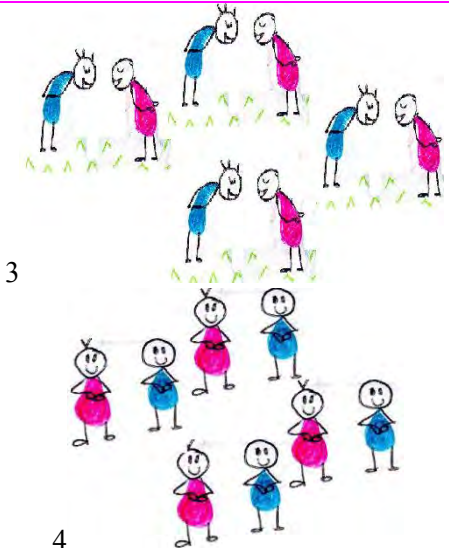
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Ritmos diferentes	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza desplazamientos de manera fluida con diferentes ritmos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 40 – LA PULGA Y EL PIOJO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I La pulga y el piojo se quieren casar, pero no se casan por falta de pan; respondió el gorgojo desde su trigal: "hágase la boda, que yo doy el pan"	Se toman de la mano los niños forman un círculo, extienden los brazos y luego se sueltan, comienzan a aplaudir, realizan los gestos y la docente comienza a señalar de acuerdo a la canción.	 
II Ya no es por el pan, que ya lo tenemos, ahora es quién baile, ¿dónde lo hallaremos?; respondió la baca desde su corral: "hágase la boda, que yo iré a bailar".	Los niños que señale la docente comienzan a bailar y los demás continúan la canción.	

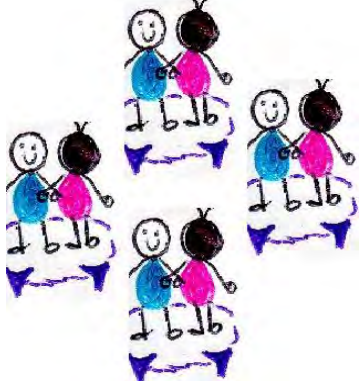
III Ya no es por quién baile, que ya lo tenemos, ahora es quién cante, ¿dónde lo hallaremos?; respondió la rana desde el platanal: "hágase la boda, que yo iré a cantar".	Los niños que señale la docente comienzan a cantar y los demás continúan la canción.	
IV Ya no es por el canto, que ya lo tenemos, ahora es quién coma, ¿dónde lo hallaremos?; respondió el zamuro, qué buen paladar!: "hágase la boda, que yo iré a almorzar".	Los niños que señale la docente comienzan a imitar que están almorzando y los demás continúan la canción.	
V Ya no es quién almuerce, que ya lo tenemos, falta quién trabaje, ¿dónde lo hallaremos?; saltó la pereza del algarrobal; "hágase la boda que yo iré a trabajar".	Los niños que señale la docente comienzan a imitar a trabajar y los demás continúan la canción.	

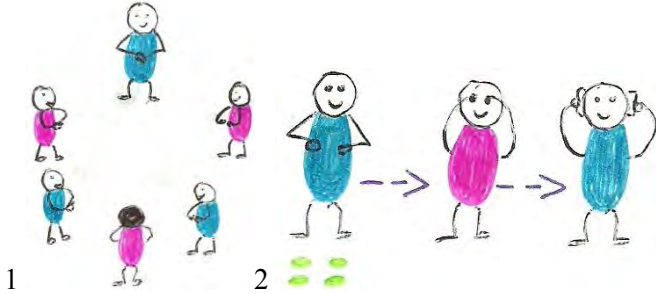
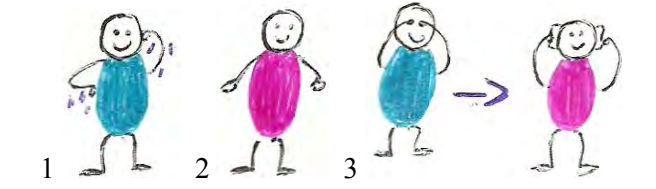
VI Ya no es quién trabaje, que ya lo tenemos, ahora es la luz, ¿donde la hallaremos?; respondió el cocuyo desde el chamizal: "hágase la boda, que yo iré a alumbrar"	Los niños que señale la docente comienzan a levantar los brazos.	
VII Ya no es por la luz, que ya la tenemos, ahora es el perfume, ¿dónde la hallaremos? saltó el mapurique desde el matorral: "hágase la boda, que iré a perfumar".	Todos los niños comienzan a oler a su compañerito.	
VIII Ya no es el perfume, que ya lo tenemos, ahora es el padrino, ¿donde lo hallaremos?; gritó el ratoncito: "me importa un comino!" si encierran la gata, yo soy el padrino".	Todos en parejas continúan la canción.	

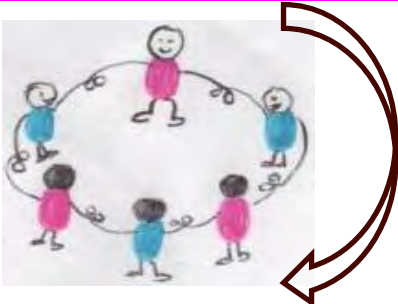
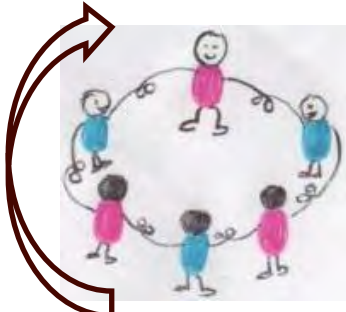
IX Ya no es el padrino, que ya lo tenemos, ahora es la madrina, ¿donde la hallaremos? respondió la gata desde la cocina: "hágase la boda, yo soy la madrina", Todos se durmieron por el ron y el vino, entonces la gata... miaaaaauu! se comió al padrino!	Todos en parejas continúan la canción bailando y aplaudiendo.	
RONDA 41 – Y SI NO HAY OPOSICIÓN		
I Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír, ¡Ja!, ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!	Se forma un círculo, aplauden, se giran en varias direcciones y se realizan todas las acciones que se cantan durante toda la ronda. Para este caso reír.	
II Y si tienes muchas ganas de cantar, ¡Ja!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la.	Aquí se canta.	
III Y si tienes muchas ganas de aplaudir, ¡pla! pla! pla! pla! pla! Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de aplaudir, ¡pla! pla! pla! pla! pla!	Después se aplaude.	

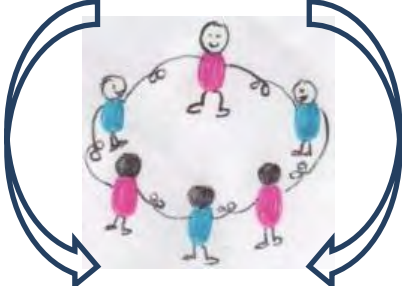
V Y si tienes muchas ganas de silbar, ¡sis! ¡sis! ¡sis! ¡sis! ¡sis!. Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de silbar, ¡sis! ¡sis! ¡sis! ¡sis!	Luego silbar.	
VI Y si tienes muchas ganas de zapatear, ¡pla! ¡pla! ¡pla! ¡pla! ¡pla!. Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de de zapatear, ¡pla! ¡pla! ¡pla! ¡pla! ¡pla!	Y termina zapateando.	
RONDA 42 – JUGUEMOS A CANTAR		
I Hoy es día de pararnos muy temprano y saludar hola hola como te va hoy es día de tomarnos de las manos y aplaudir y sonreír.	Estando en círculo pero acurrucados, se salta, saludan y aplauden.	1  2 

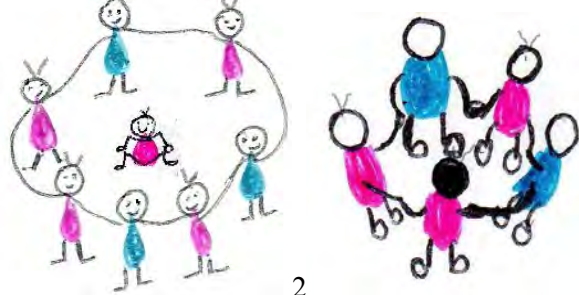
		
II Hoy es día de festejar hoy es día de platicar juguemos a cantar juguemos a cantar mano con mano alma con alma lanzando al viento una canción de amor.	Se toman de las manos cantan, bailan, giran y se dan la mano estando en el círculo.	

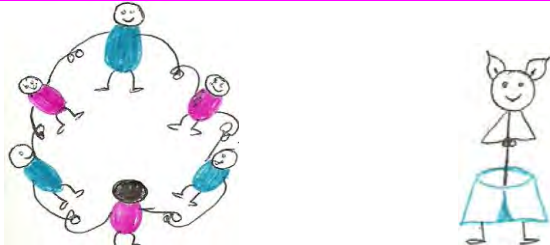
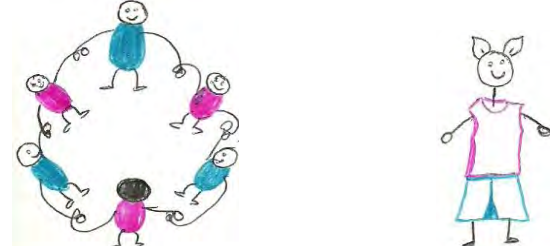
III Juguemos a cantar juguemos a cantar hola mi amigo canta conmigo porque cantar es lo mejor.	Se sueltan de las manos se hacen frente a frente con un compañero, se toman de los brazos en gancho, giran y bailan.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante descubre su ritmo interno. • El estudiante es capaz de ejecutar diferentes esquemas rítmicos. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

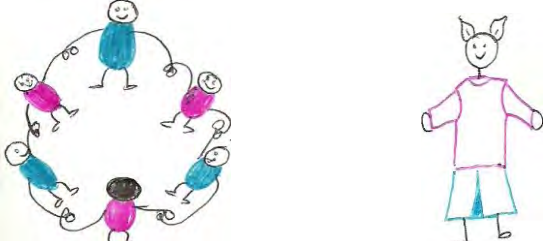
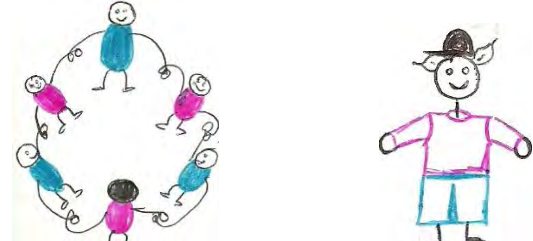
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Ritmos diferentes	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza desplazamientos de manera fluida con diferentes ritmos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 43 – LAS MANOS APLAUDEN ASÍ		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Las manos aplauden así plas-plas Los pies golpean así, Los ojos ven a mamá Y las orejas la oyen hablar bla, bla, bla.	Se toman de la mano los niños y docente forman un círculo, todos extienden los brazos y luego se sueltan, comienzan a aplaudir, se golpea con los pies en el suelo, con los dedos índices se tocan los ojos y se tocan las orejas.	
II Las manos saludan así, Los pies caminan así, Los ojos ven a papa y las orejas le oyen hablar, bla, bla, bla.	Las manos hacen el movimiento de saludo, los pies acción de caminar en el mismo lugar y tocarse las orejas.	
III Las manos rascan así, La nariz huele así, Los ojos ven un camión y las orejas le oyen pasar mec, mec, mec.	Las manos hacen la acción de rascar, la nariz la acción de oler, con los dedos índices se tocan los ojos y se tocan las orejas.	

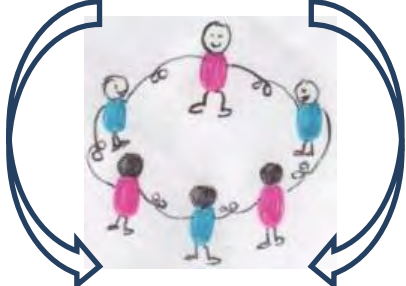
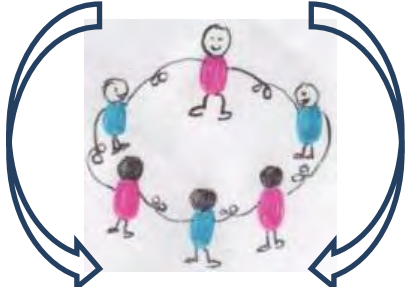
IV La boca come así, El cuello tose así, los ojos ven un avión y las orejas le oyen volar bun, bun, bun, bun.	Con la boca hacen la acción de comer, acción de toser, con los dedos índices se tocan los ojos y con los dedos índices se tocan las orejas.	
RONDA 44 – LA RONDA DEL PANADERO		
I Vamos a jugar la ronda del panadero (bis) Y para jugar se deben poner un sombrero (bis) El que no se lo ponga se vuelve carnicero.	Se forma un circulo giran hacia la derecha y cantan.	
II Vamos a jugar la ronda del panadero. (bis) Y para jugar se debe comer un ternero. (bis) El que no se lo coma se vuelve un hechicero.	Giran hacia la izquierda, aumentan el ritmo y cantan.	

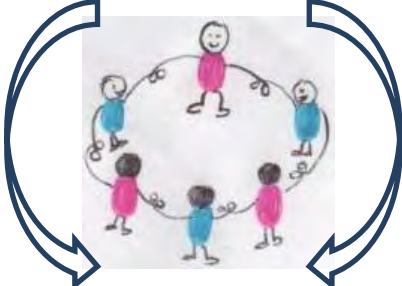
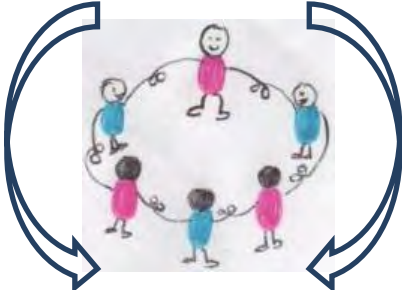
III Vamos a jugar la ronda del panadero. (bis) Y para jugar debe ser un mesero. (bis) El que no lo haga debe empezar desde cero.	Giran hacia la derecha - izquierda, aumentan - disminuyen el ritmo cantando.	
RONDA 45 – DOÑA ANA		
I Vamos a la huerta del toro toronjil a ver a doña Ana cortando perejil.	Una niña o niño que será doña Ana, permanecerá sentado en el centro de la ronda. Los otros niños tomados de la mano formarán una ronda cantando la canción y girando.	
Coro Doña Ana no está aquí está en su vergel abriendo la rosa y cerrando el clavel.	Encogen los brazos sin soltarse y tratan de unirlos en el centro de la ronda para hacerla bien pequeñita.	

II Daremos la vuelta al toro toronjil a ver a doña Ana sembrando perejil.	Vuelven a girar alrededor de doña Ana. Se detienen, estiran los brazos los más que puedan para hacer la ronda lo más grande posible. Encogen los brazos sin soltarse y tratan de unirlos en el centro de la ronda para hacerla bien pequeñita		
Coro			
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.			
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante descubre su ritmo interno. • El estudiante es capaz de ejecutar diferentes esquemas rítmicos. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.			

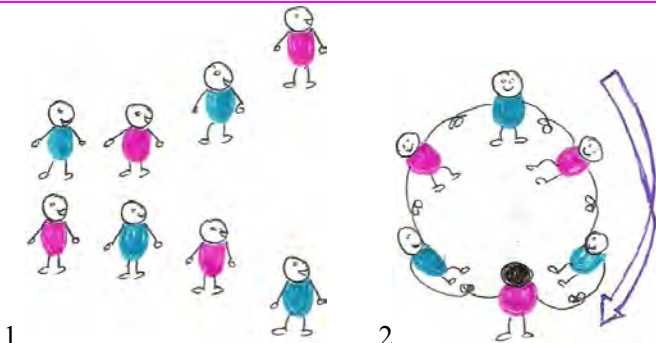
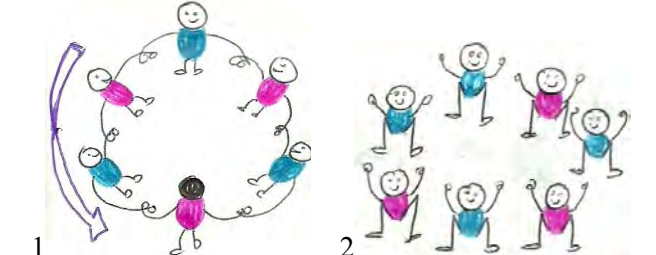
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Cambios de dirección y sentido.	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante experimenta los diferentes cambios de dirección y sentido, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 46 – JUGUEMOS EN EL BOSQUE		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿Lobo, está? me estoy poniendo los pantalones	Se toman de la mano los niños y docente forman un círculo, todos extienden los brazos, comienzan a girar y cantar; uno de los niños será, dirá y hará lo del lobo.	
II Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿Lobo, está? me estoy poniendo el chaleco	Continúan saltando, corriendo y girando y el lobo seguirá con su parte.	

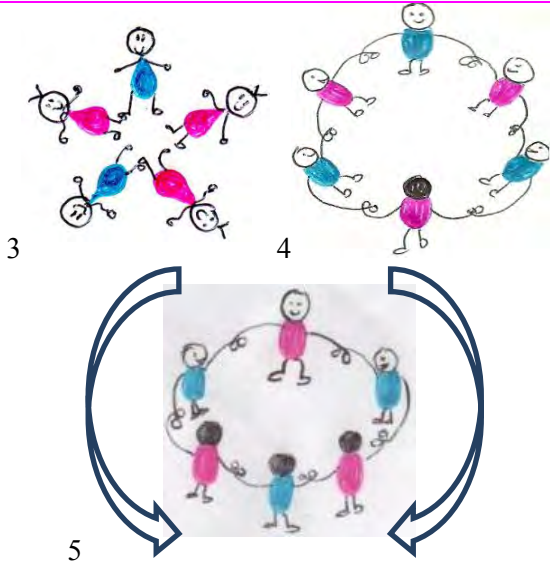
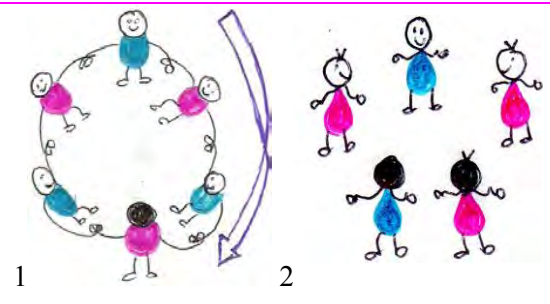
III Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿Lobo, está? me estoy poniendo el saco	Continúan saltando, corriendo y girando y el lobo seguirá con su parte.	
IV Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿Lobo, está? me estoy poniendo el sombrerito	Continúan saltando, corriendo y girando y el lobo seguirá con su parte.	
V Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿Lobo, está? ¡¡¡¡Ya salgo para cogerlos a todos!!!! ¡¡¡¡Corramos!!!, ¡¡¡¡vamos!!!!	Continúan saltando, corriendo y girando y el lobo seguirá con su parte, a lo último el lobo saldrán a coger a los otros niños y luego otro niño será el lobo y se repite la ronda.	
RONDA 47 – ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?		

I Yo tengo un castillo, matarile-rile-rile, yo tengo un castillo, matarile-rile-ron; chimpón. ¿Dónde están las llaves? matarile-rile-rile, (bis)	Se formara un círculo cantando la canción y girando despacio.	
II En el fondo del mar, matarile-rile-rile, (bis) ¿Quién irá a buscarlas?, matarile-rile-rile, (bis)	Se formara un círculo cantando la canción y girando más rápido.	
III ¿Que vaya, (el nombre de una de las niñas) matarile-rile-rile, (bis) ¿Qué le vas a regalar? matarile-rile-rile, (bis) Una caja de ratones matarile-rile-rile, una caja de ratones matarile-rile-ron	Una niña o niño que será quien vaya. Los otros niños tomados de la mano formarán una ronda cantando la canción y girando.	

IV Eso no le gusta a ella matarile-rile-rile, (bis) Una caja de bombones matarile-rile-rile, (bis)	Cantando la canción y girando despacio.	
V Eso sí le gusta a ella matarile-rile-rile, eso sí le gusta a ella matarile-rile-ron	Cantando la canción y girando rápido.	
RONDA 48 – EL COCHERITO LERE		
I El cocherito, leré, me dijo anoche, leré, que si quería, leré, montar en coche, leré.	En parejas tomados de gancho giran en varias direcciones.	
II Y yo le dije, leré, con gran salero, leré, no quiero coche, leré, que me mareo, leré.	Luego aumentan el ritmo.	

III				Terminan despacio.	
Si	te	mareas,	leré		
a	la	botica,	leré		
que	el	boticario,	leré		
te de pastillas, leré.					
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.					
RECURSOS HUMANOS			RECURSOS MATERIALES		TEMPORIZACIÓN TOTAL
Niños y docente			Silbato		30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
• El estudiante mejora la calidad de sus desplazamientos habituales y no habituales. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.					

UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Cambios de dirección y sentido.	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante experimenta los diferentes cambios de dirección y sentido, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 49 – EXCURSIÓN		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Ahora que vamos deprisa, ahora que vamos deprisa, vamos a contar verdades, tralará, tralará vamos a contar verdades.	En dos hileras comienzan a desplazarse y forman un círculo tomados de las manos comienzan a girar a la derecha.	
II Matemáticas es un rollo y Lenguaje rollo y medio, tralará, tralará y Lenguaje rollo y medio. En Gimnasia nos matamos, en Religión resucitamos, en Sociales nos dormimos y en Dibujo despertamos.	Continúan en el círculo cambian de dirección, se sientan, se acuestan y se colocan de pie, siguen girando y saltando.	

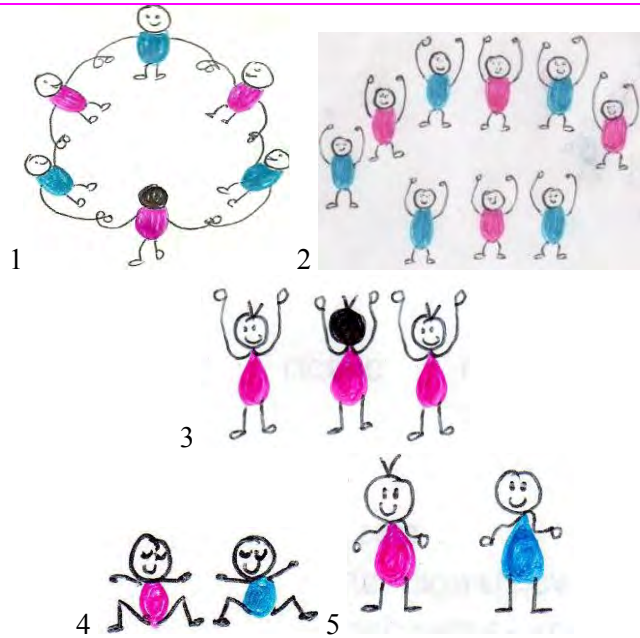
		
III Ahora que vamos despacio, ahora que vamos despacio, vamos a contar mentiras, tralará, tralará, vamos a contar mentiras. Por el mar corren las liebres, por el mar corren las liebres, por el monte las sardinas, tralará, tralará por el monte las sardinas.	Siguen girando, pero despacio hacia la derecha, se sueltan las manos, corren y saltan en diferentes direcciones y sentidos, en un espacio delimitado.	

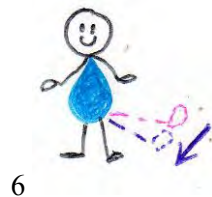
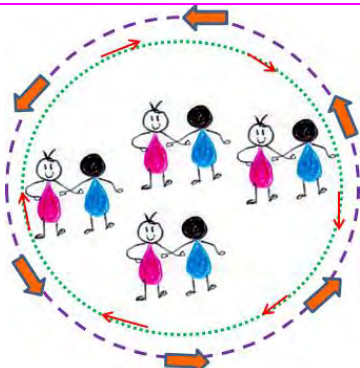
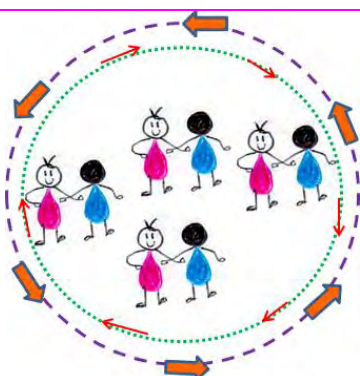
		
IV Salí de mi campamento, salí de mi campamento, con hambre de tres semanas, tralará, tralará, con hambre de tres semanas. Me encontré con un ciruelo, me encontré con un ciruelo, cargadito de manzanas, tralará, cargadito de manzanas; empecé a tirarle piedras, empecé a tirarle piedras, y caían avellanas, tralará, y caían avellanas.	Vuelven al círculo, se toman de las manos, continúan cantando, saltando y girando	
RONDA 50 – PIN PÓN		

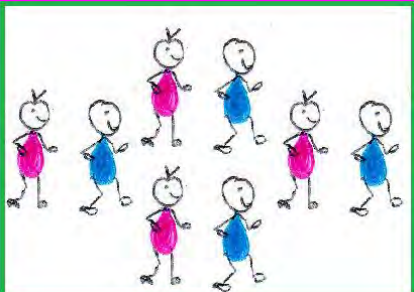
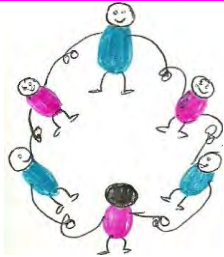
I Pin Pón es un muñeco, con cuerpo de algodón, se lava la carita con agua y con jabón.	Estando en el círculo se realizan todas las acciones nombradas.	
II Se desenreda el pelo, con peine de marfil y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!	Desenredar el pelo.	
III Se lava la camisa, se plancha el pantalón y cuando va a la calle parece un gran señor.	Se gira en diferentes sentidos.	
IV Cuando va a la escuela no sabe la lección, la maestra le riñe a mi pobre Pin Pón.	Continúa cantando y realizando las acciones.	

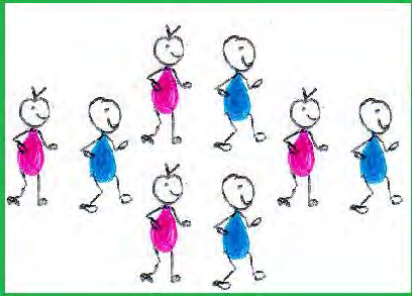
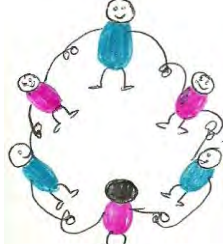
V Quando las estrellas comienzan a salir Pin Pón se va a la cama, se acuesta y a dormir.	Se acuesta cada uno en el suelo en diferentes sentidos.	
RONDA 51 – ESTABA UNA PASTORA		
I Estaba una pastora larán, larán, larito, estaba una pastora cuidando un rebañito, cuidando un rebañito. Con leche de sus cabras, larán, larán, larito, con leche de sus cabras haciendo los quesitos, haciendo los quesitos.	Se forma una ronda, girando, cantando y aplaudiendo.	
II El gato la miraba, larán, larán, larito, el gato la miraba con ojos golositos, con ojos golositos. "Si le hincas la uña, larán, larán, larito, si le hincas la uña, te cortaré el rabito, te cortaré el rabito".	Luego en parejas salen a correr cada uno cogiendo al otro.	

III La uña se la hincó, larán, larán, larito, la uña se la hincó y le cortó el rabito, y le cortó el rabito. A confesar la falta larán, larán, larito, a confesar la falta, se fue al padre Benito, se fue al padre Benito.	Después se toman de las manos forman nuevamente el círculo bailan, cantan y giran.	
IV De penitencia pongo, que le des un besito, que le des un besito". El beso se lo dio, larán, larán, larito, el beso se lo dio, y le creció el rabito, y le creció el rabito.	Al compañero de al lado darle un besito en la mejilla.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora la calidad de sus desplazamientos habituales y no habituales. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS I (MARCHA Y CARRERA)		
UNIDAD TEMÁTICA Desplazamiento	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante experimentar diferentes desplazamientos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 52 – VEN A BAILAR, VEN A CANTAR		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Coro Ven a bailar, ven a cantar, ven a gozar, con las vacas lobotómicas Subiendo las manos y dando una vuelta. Arriba y abajo, con los pies hacia afuera	Se toman de la mano los niños y docente forman un círculo, todos extienden los brazos, comienzan a cantar y saltan con las manos arriba, dan una vuelta, se agachan y se vuelven a colocar de pie y mueven los pies hacia afuera.	

		
I Puedes bailar con tu amigo o hermano Puedes bailar con quien tengas a un lado	Forman parejas en el círculo, se entrelazan y giran saltando en diferente dirección.	
Coro II En una casa, en el patio o en la escuela, puedes bailar y cantar con quien quieras.	Cambian de pareja y giran saltando en diferente dirección.	
Coro		
RONDA 53 – VAMOS A CONTAR MENTIRAS		

I Ahora que vamos despacio, Ahora que vamos despacio, Vamos a contar mentiras, tralará, Vamos a contar mentiras, tralará, Vamos a contar mentiras.	Se continúa en parejas caminando despacio.	
II Por el mar corren las liebres, Por el mar corren las liebres, Por el monte las sardinas, tralará, Por el monte las sardinas, tralará, Por el monte las sardinas.	Se sueltan y comienzan a correr en un espacio delimitado.	
III Salí de mi campamento, Salí de mi campamento, Con hambre de seis semanas, tralará, Con hambre de seis semanas, tralará, Con hambre de seis semanas.	Bajan el ritmo y se toman de las manos nuevamente y forman el círculo.	
IV Me encontré con un ciruelo, Me encontré con un ciruelo, Cargadito de manzanas, tralará, Cargadito de manzanas, tralará, Cargadito de manzanas.	Forman tríos y entre dos cargan al otro compañero.	

V Empecé a tirarle piedras, Empecé a tirarle piedras, Y caían avellanas, tralará, Y caían avellanas, tralará, Y caían avellanas.	Se cae el que está arriba y sus compañeros también.	
VI Con el ruido de las nueces, Con el ruido de las nueces, Salió el amo del peral, tralará, Salió el amo del peral, tralará, Salió el amo del peral.	Se colocan de pie y comienzan a correr.	
VII Ahora que vamos deprisa, Ahora que vamos deprisa, No contamos más mentiras, tralará, (bis) No contamos más mentiras.	Se corre más deprisa y se descasa formando el círculo.	
RONDA 54 – CABALLITO BLANCO		

I Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací. Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña, una me da leche, otra me da lana, otra mantequilla para la semana.(bis)	Cantar cogidos de las manos se baila y gira.	
II Levántate Juana y prende la vela para ver quien anda por la cabecera, son los angelitos que andan de carrera, despertando al niño para ir a la escuela.(bis)	Uno se duerme en el suelo y otro lo levanta cantándole la canción.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante reconoce los diferentes modos de desplazamiento. • El estudiante ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones horizontales y verticales. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

7.4.3 Tercera etapa

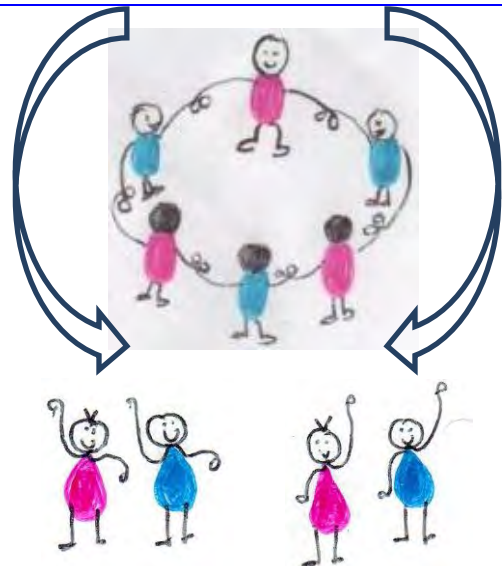
En esta se trabaja la estimulación de la coordinación como tema principal del trabajo, ya que aquí se implementa gran parte de todo el trabajo coordinativo del niño.

Cuadro 11. Tercera etapa

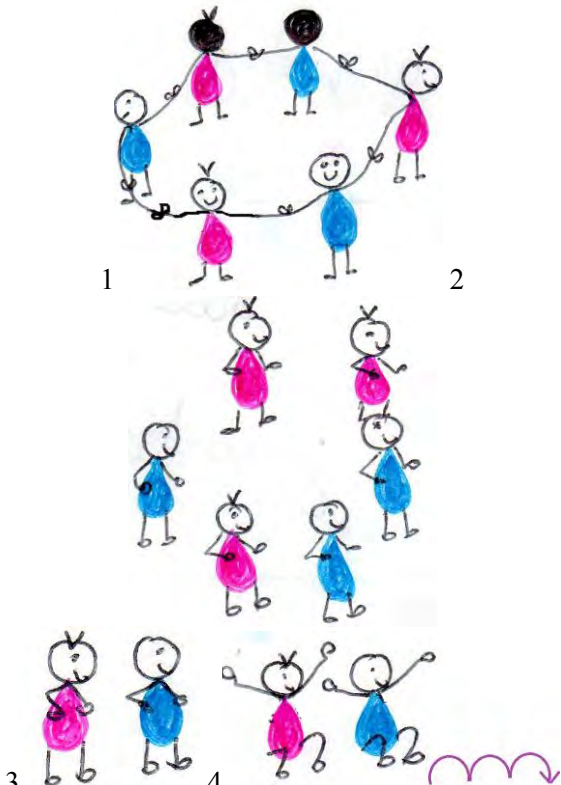
TERCERA ETAPA			
Unidad didáctica: Coordinación			
Semana	Ronda	Unidad temática	Objetivos
19	55. La batalla del calentamiento 56. El baile de la ranita 57. El chango marango	Coordinación dinámica general	Realizar diferentes movimientos globales coordinadamente.
20	58. Las calaveras 59. Zorro loco 60. El patio de mi casa		
21	61. Los pies tocan en el suelo 62. A mi burro 63. Que llueva, que llueva	Coordinación específica	Realizar movimientos específicos.
22	64. Yo tengo un tic, tic, tic 65. Lindo pescadito 66. El calentamiento		
23	67. Dicen que los monos 68. Era un gato grande		

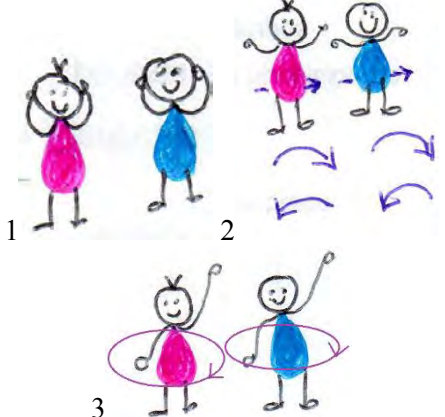
	69. En el bosque de la china	Organización espacial	Realizar localizaciones espaciales.
24	70. Un pasito y otro paso 71. A atocha va una niña 72. Soy la reina de los mares		
25	73. La hija del alcalde 74. Si tú tienes muchas ganas 75. El negro Cirilo		
26	76. El verdugo sancho panza 77. La farolera 78. Mi novio, pepe	Organización temporal	Mejorar su proceso de organización temporal.
27	79. A la víbora de la mar 80. Popurrí de las manos 81. Quisiera ser tan alta		
		Coordinación	Estimular la coordinación.

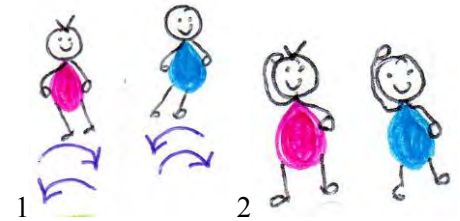
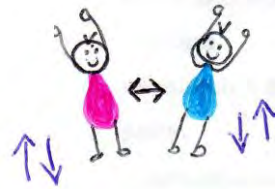


1 UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Coordinación dinámica general	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza diferentes movimientos globales coordinadamente, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 55 – LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con una mano, con la otra.	Se toman de las manos y forman un círculo, marchan, levanta su mano derecha y luego la izquierda.	

II En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con la cabeza.	Ahora se mueve la cabeza y se continúa marchando.	
III En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con la pierna, con la otra.	Se levanta y se mueve la pierna izquierda y luego la derecha.	
IV En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con un pie, con el otro.	Solo se mueve el pie derecho y después el izquierdo.	
V En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con un hombro, con el otro.	Se continúa la canción realizando todos los movimientos nombrados. (mover los hombros)	
VI En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con las caderas.	(mover las caderas)	

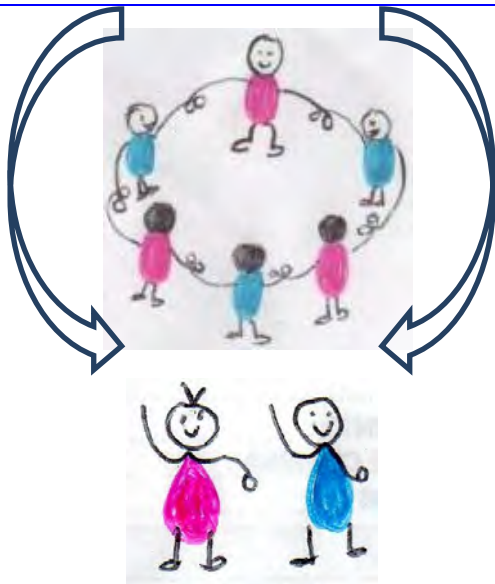
VII En la batalla del calentamiento, se hace sentir la fuerza del valiente, soldados a la carga, con todo el cuerpo.	Termina moviendo todo el cuerpo, saltando y girando.	
Se repite la canción saltando, llorando, riendo, en silencio, entre otras variantes		
RONDA 56 – EL BAILE DE LA RANITA		
Coro Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres.	Se ubican los niños de espalda en un círculo, dan un medio giro a la derecha, se colocan las manos en la cintura, saltan y abren sus brazos y dan tres brinco.	

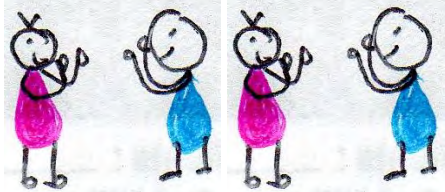
I Yo soy una ranita que si me ponen musiquita me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo y sabor más o menos así	Moviendo un brazo, luego el otro y dan un giro.	
II Yo tengo una ranita Que si oye musiquita Ella baila meneando Suavecito la colita Y brinca pa' un lado Y brinca pa'l otro Y se mueve con un ritmo bien sabroso Se empieza a medio alocar Dando vueltas ella empieza a cantar	Nos señalamos cada uno, mostrando los oídos, se mueven las manos y la colita, brincan para un lado luego el otro, bailando, dar giro completo.	
Coro (bis)		
III Bailando pa' bajo Bailando pa' arriba Bailando pa' un lado Bailando pa'l otro	Se mueven en dirección de lo que nombra la canción.	
Coro		

RONDA 57 – EL CHANGO MARANGO		
Coro Baila como el chango marango Sube una sola manita Otra va pa' la cinturita así.	Se salta de un lado al otro, moviendo los brazos, se coloca una mano en la cabeza y la otra en la cintura moviendo el cuerpo.	
I En la selva hay un chango que sin duda está causando una gran revolución con un baile movidito que hasta hace que la gente se menee sabrosón	Movimiento de brazos y piernas simultáneamente adelante y atrás.	
II Se forma un trencito cuando empieza la canción te enseña un buen pasito divertido y movidon y dice... 1, 2 , 1, 2,3 y	Se forma un tren, bailando, moviendo brazos y pies.	
Coro (bis)		
III Muévete para abajo, muévete para bajo sacude sabrosito como el chango la cintura muévete para arriba, muévete para arriba meneas la cadera con muchísima locura	Se mueve para abajo, hacia arriba, dando giros con la caderita.	
Coro		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos

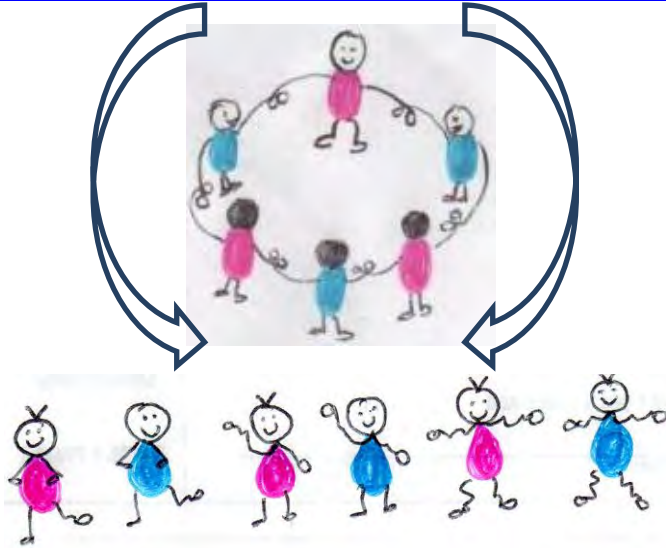
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El estudiante explora sus propias posibilidades y limitaciones relacionadas con el movimiento.
- El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.

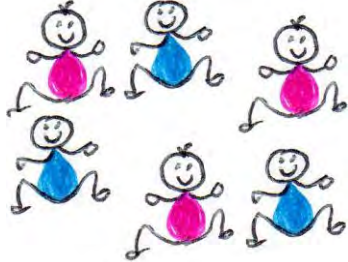
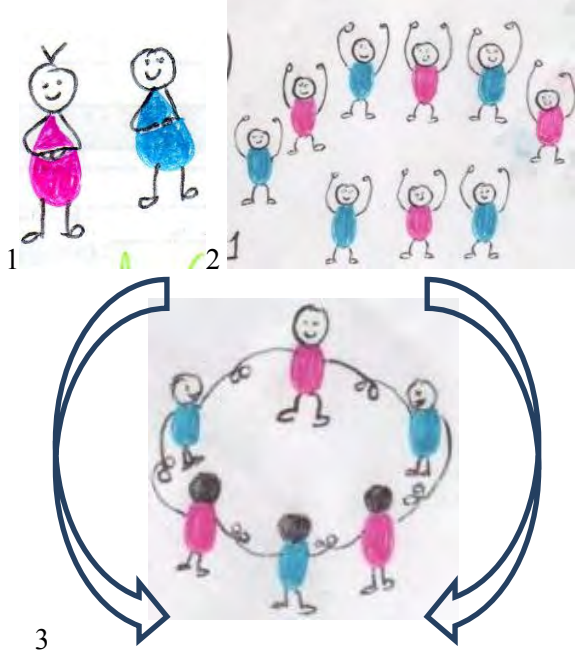
UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Coordinación dinámica general	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza diferentes movimientos globales coordinadamente, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 58 – LAS CALAVERAS		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Cuando el reloj marca la una, Las calaveras salen de su tumba, Tumba, catumba, catumbalá.	Se forma un círculo, cantando, girando en varias direcciones y saltando, además demostrando con los dedos de las manos en número indicado.	

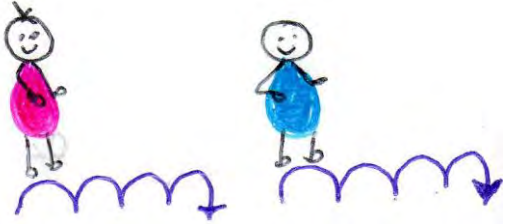
II Cuando el reloj marca las dos, Las calaveras tienen mucha tos, Tumba, catumba, catumbalá.	También hacen gesto de toser mucho y fuerte.	
III Cuando el reloj marca las tres, Las calaveras van a ver a Andrés, Tumba, catumba, catumbalá.	Se abraza a un compañero.	
IV Cuando el reloj marca las cuatro, Las calaveras miran su retrato, Tumba, catumba, catumbalá.	Se muestra con las manos el retrato de cada uno.	
V Cuando el reloj marca las cinco, Las calaveras siempre dan un brinco, Tumba, catumba, catumbalá.	Dan un brinco.	
VI Cuando el reloj marca las seis, Las calaveras miran al revés, Tumba, catumba, catumbalá.	Inclinan medio cuerpo y miran por debajo de las piernas.	

VII Cuando el reloj marca las siete, Las calaveras se sacan un diente, Tumba, catumba, catumbalá.	Muestran los dientes.	
VIII Cuando el reloj marca las ocho, Las calaveras miran a Pinocho, Tumba, catumba, catumbalá.	Muestran la nariz larga como pinocho.	
IX Cuando el reloj marca las nueve, A las calaveras todo se les mueve, Tumba, catumba, catumbalá.	Mueven todo el cuerpo y corren por todo el espacio.	
X Cuando el reloj marca las diez, Las calaveras andan sobre un pie, Tumba, catumba, catumbalá.	Saltan en un pie	
XI Cuando el reloj marca las once, Las calaveras ya no se conocen, Tumba, catumba, catumbalá.	No conocen a ninguna persona y andan sueltas.	

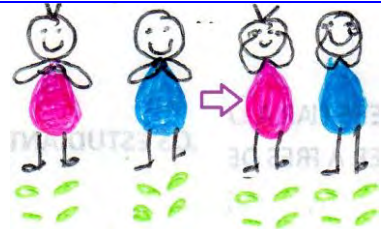
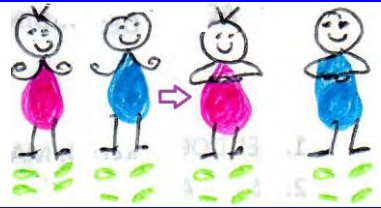
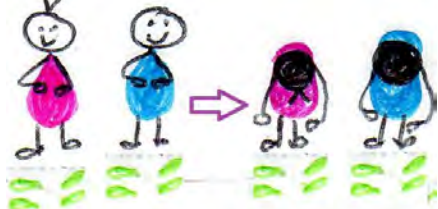
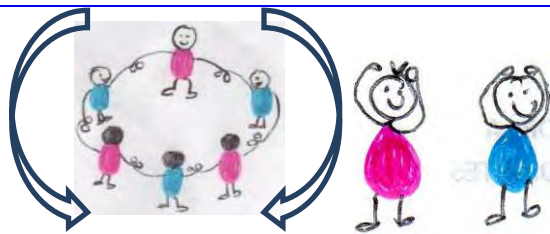
XII Cuando el reloj marca las doce, Las calaveras se meten a su tumba, tumba, catumba, catumbalá.	Se agachan como tortugas y se quedan quietos.	
RONDA 59 – ZORRO LOCO		
Coro Zorro loco, Zorro loco, Zorro loco.	En forma de círculo comienzan a mover una pierna, los brazos y la otra pierna	
I Yo soy el zorro loco, me patina el coco. Me gusta la mugre, la basura y el lobo. Yo nunca me baño, Solo una vez al año. Pero yo soy galán y me gusta esmog.	Realizan movimientos simultáneos en todo el cuerpo de un lado para el otro; movimiento de brazos en giros derecha-izquierda, dar medio giro levantar una pierna y dar un giro completo.	

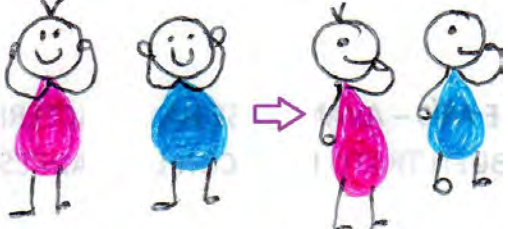
II Zorro loco, le patina el coco. Le gusta la mugre y huele mal. No me importa que me llamen sucio y loco. Yo soy galán y me gusta el esmog.	Se continúan con los movimientos de cuerpo completo, se muestra con las manos que no le gusta.	
Coro III A una fiesta yo quería ir, pero pobre cichino no me dejaron entrar. Quien que tome un baño, no ven que me hacen daño. Yo soy galán y me gusta el esmog.	Brazo derecho adelante, luego el izquierdo cruzándolos, se levanta un brazo y el otro en la cintura se van hacia abajo, después se levantan dan medio giro y mueve brazos y piernas como si se estuviera caminado.	
Se repite la segunda estrofa y el coro		
RONDA 60 – EL PATIO DE MI CASA		
Coro <i>El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar que los agachaditos saben bailar.</i>	Tomados de las manos se forma un círculo, cantan, giran derecha-izquierda, se detienen se agachan dos veces.	

		
I Chocolate, molinillo, chocolate, molinillo, Estirar, estirar que la reina va a pasar.	Con las manos al frente baten como un chocolate dos veces, estiran los brazos y se toman nuevamente de las manos.	

II Dicen que soy, que soy una cojita y si lo soy, lo soy de mentiritas, desde chiquita me quedé, me quedé padeciendo de este pie padeciendo de este pie.	Movimientos hacia un lado cuatro veces y luego hacia el otro.	
Coro		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante explora sus propias posibilidades y limitaciones relacionadas con el movimiento. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Coordinación específica	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza movimientos específicos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 61 – LOS PIES TOCAN EN EL SUELO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos se levantan. Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos las orejas.	Los niños forman una media luna, zapatean, levantan las manos, zapatean y las manos tocan las orejas.	
II Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos en la boca. Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos la nariz.	Zapatean, las manos tocan la boca, zapatean, las manos tocan la nariz.	

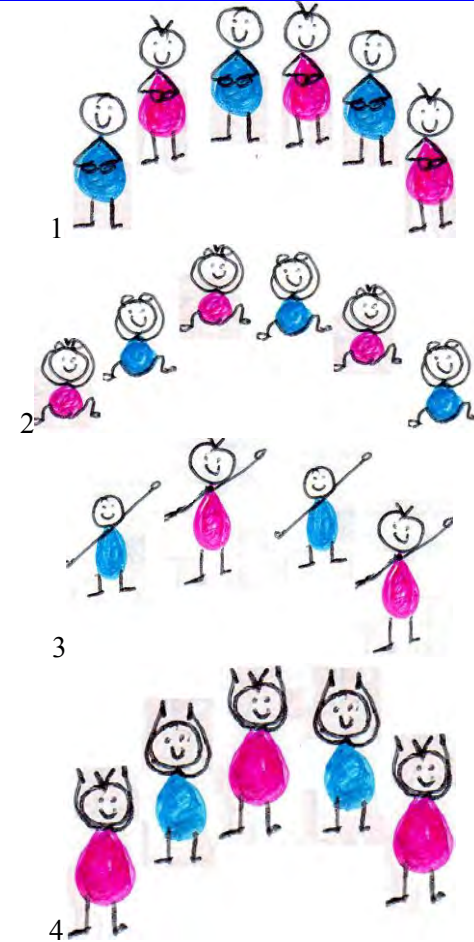
III Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos en el cuello. Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos en los ojos. (deprisa).	Zapatean, las manos tocan el cuello, zapatean, las manos tocan los ojos (deprisa).	
IV Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos en los hombros. Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos en el pecho.	Zapatean, las manos tocan los hombros, zapatean, las manos tocan el pecho (despacio).	
V Los pies tocan en el suelo (tres veces) Y las manos en el estómago. (más deprisa) Los pies tocan en el suelo(tres veces) Y las manos en los tobillos	Zapatean, las manos tocan estómago, zapatean, las manos tocan los tobillos.	
RONDA 62 – A MI BURRO		
I A mi burro, a mi burro le duele la cabeza y el médico le ha dado una gorrita gruesa una gorrita gruesa mi burro enfermo está mi burro enfermo está	Tomados de las manos forman un circulo cantan, bailan se señalan la cabeza.	
II A mi burro, a mi burro le duelen las orejas y el médico le ha dado	Cantar, bailar, señalar las orejas y estar tomando un líquido.	

un jarro de cerveza un jarro de cerveza mi burro enfermo está mi burro enfermo está		
III A mi burro, a mi burro le duele la garganta y el médico le ha dado una bufanda blanca una bufanda blanca mi burro enfermo está mi burro enfermo está	Cantar, bailar, señalar la garganta y estar colocándose una bufanda.	
IV A mi burro, a mi burro le duele el corazón y el médico le ha dado gotitas de limón gotitas de limón mi burro enfermo está mi burro enfermo está.	Cantar, bailar, señalar el corazón.	
V A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas y el médico le ha dado un frasco de pastillas un frasco de pastillas mi burro enfermo está mi burro enfermo está	Cantar, bailar, señalar las rodillas.	

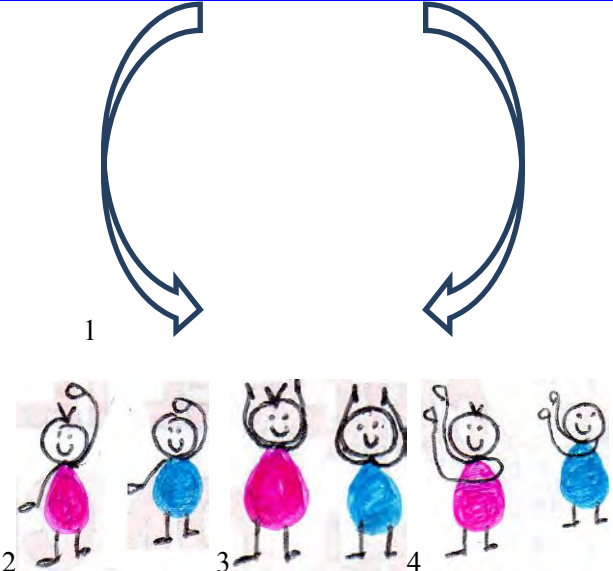
RONDA 63 – QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

I
Que llueva, que llueva
la virgen de la cueva
los pajaritos cantan
las nubes se levantan
que sí, que no
que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón
que rompan los cristales
de la estación.

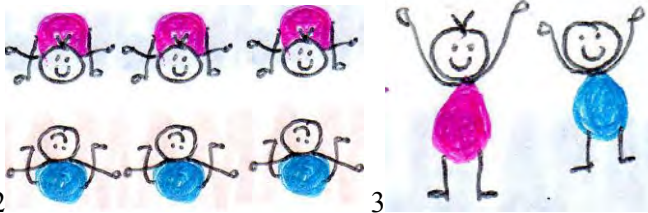
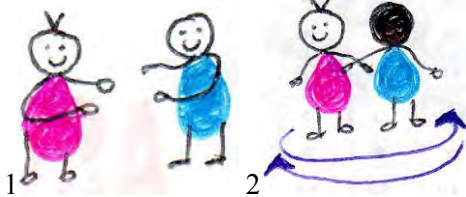
Los niños formados en media luna cantan, aplauden, se agachan con las manos arriba de la cabeza, se colocan de pie mueven las manos como un pájaro, saltan con los brazos arriba, se agachan, saltan y aplauden.



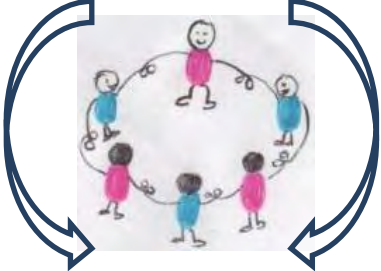
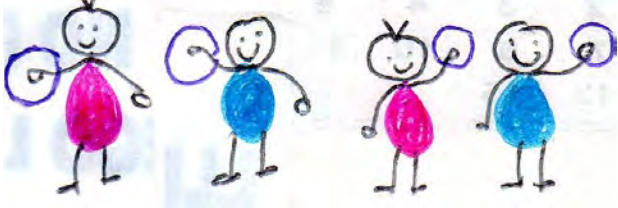
		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora sus movimientos específicos. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Coordinación específica	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza movimientos específicos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 64 – FIELES SERVIDORES		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Uno es el dedito que apunta al sol. Dos son los cuernos del caracol. Tres son las patas del banco fuerte.	Estando en el círculo los niños: 1.- Señalan a la derecha arriba de la cabeza hacia el cielo 2.- Con los dedos índices se hacen cuernitos en la cabeza 3.- La palma izquierda se pone hacia arriba y la mano derecha debe poner tres dedos formando un banco.	

II Cuatro son los árboles rodeando la fuente. Cinco ratones muy asustados, Seis pollos comen ajonjolí	4.- Se ponen 4 dedos encima de la palma de la mano izquierda 5.- Se hacen orejas con las dos manos en la cabeza 6.- Se forma un piquito con la mano derecha y la palma izquierda se pone como plato.	
III Siete sopas flotan en mi plato Ocho son patas de araña ligera Nueve abejas hacen miel y cera Diez palomitas que de un solo vuelo bajan del tejado hasta el suelo limpio.	7.- Se mueven las manos. 8.- Se ponen cuatro dedos en la mano y se llevan de un lado a otro caminando. 9.- Se mueven los nueve dedos de un lado a otro. 10.- se extienden los brazos con las manos abierta	
RONDA 65 – LINDO PESCADITO		
I En el agua clara, que brota en la fuente un lindo pescado salta de repente lindo pescadito no quieres salir? a jugar con mi aro vamos al jardín.	Estando en el círculo formar parejas, frente a frente se agachan y saltan con los brazos abiertos.	 1

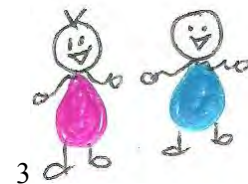
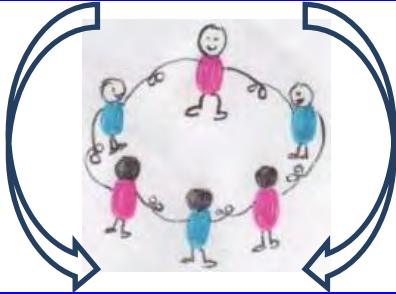
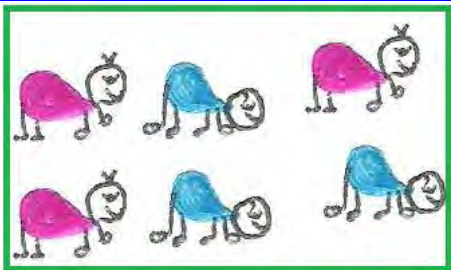
		
Coro Pescadito pescadito lindo pescadito salte ya del agua a jugar conmigo Salte ya del agua ven y se mi amigo.	Se llaman con las manos, se toman de gancho y giran.	
II Yo vivo en el agua no puedo salir porque si me salgo me puedo morir Lindo pescadito, no quieres salir? a jugar conmigo vamos al jardín	Muestran con la mano que no.	
Coro III Yo vivo en el agua no puedo salir mi mama me ha dicho; ¡"no salgas de aquí"! Lindo pescadito yo te debo amar porque a tu mamita sabes respetar.	Muestran con la mano que no y se abrazan.	
Coro		

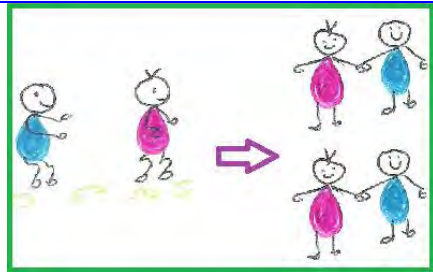
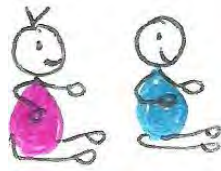
RONDA 66 – EL CALENTAMIENTO

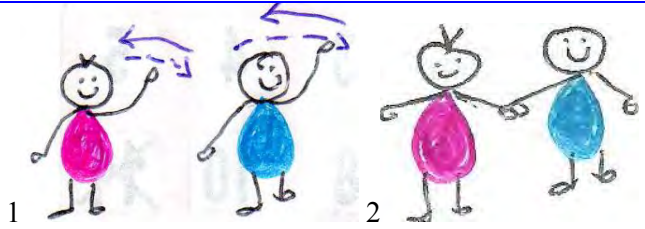
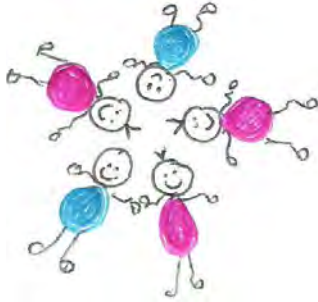
I Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento: Jinetes, a la orden, un pie. Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento: Jinetes, a la orden, otro pie.	Los niños forman un círculo se toman de las manos, se sueltan y hacen todos los movimientos que en la canción se nombran.	1  2 
II Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento: Jinetes, a la orden, la mano. Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento: Jinetes, a la orden, la otra mano.	Mover en círculos las manos.	
III Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento: Jinetes, a la orden, la cabeza. Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento:	Mover en círculos la cabeza y cadera.	

Jinetes, a la orden, la cadera.		
IV Éste es el juego del calentamiento; hay que aprender la orden del sargento: Jinetes, a la orden, sentarse.	Sentarse.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora sus movimientos específicos. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

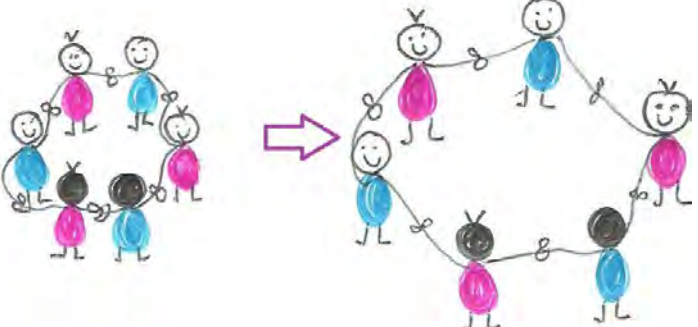
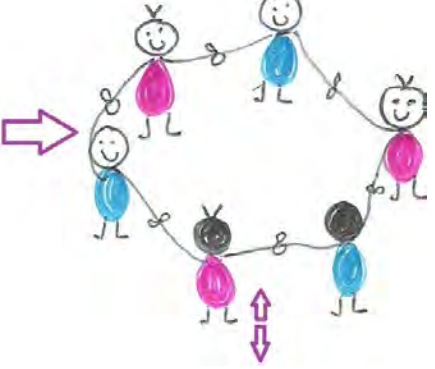
UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Organización espacial	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza localizaciones espaciales, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 67 – DICEN QUE LOS MONOS		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Dicen que los monos, no se ponen sombrero, por qué los monos chicos, los tiran y la pisan. Qué bien que le viene qué bien que le va, viva la alegría ja, ja, ja,...	Los niños forman filas se colocan manos en la cintura, manos arriba, zapatean y se ríen.	
II Dicen que los monos, no usan corbata, por qué los monos chicos, los halan por las patas. Qué bien que le viene qué bien que le va, viva la alegría ja, ja, ja...	Entre parejas se muestran la corbata, se halan, zapatean, ríen y vuelven a su lugar.	
III Dicen que los monos, no toman coca-cola por qué los monos chicos, los tiran de la cola... Qué bien que le viene qué bien que le va, viva la alegría ja, ja, ja,...	Muestran que no toman, tratan de cogerla la cola a un compañero, ríen y vuelven a su lugar.	

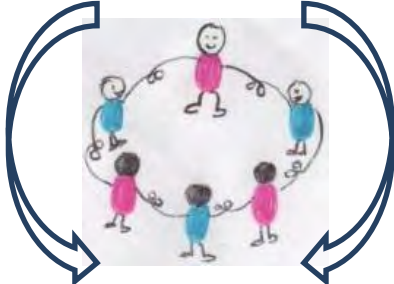
		
IV No usan camisa... se mueren de la risa. No comen mantequilla los cogen a cosquillas. No toman chocolate los baten y los baten	Forman un círculo cantan, bailan, ríen, mueven la cintura en círculos.	
RONDA 68 – ERA UN GATO GRANDE		
I Era un gato grande que hacía roró, acurrucadito en su almohadón, cerraba los ojos, se hacía el dormido, movía la cola, con aire aburrido.	Dispersos en todo el espacio delimitado unos niños se acurrucan con los ojos cerrados y mueven la cola.	
II Era un ratoncito chiquito, chiquito que asomaba el morro por un agujerito, desaparecía, volvía a asomarse y daba un gritito antes de marcharse.	Otros abren las manos sacan y meten la cabeza por el medio de las manos.	

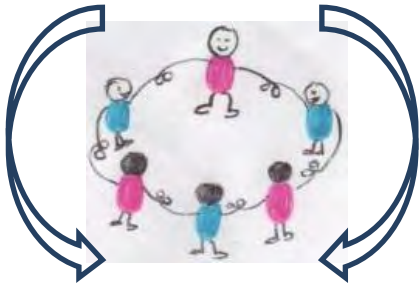
III Salió de su escondite, corrió por la alfombra y miedo tenía hasta de su sombra. Cuando al dar la vuelta Sintió un gran estruendo: miau! vio dos ojos grandes de un gato tremendo.	Los gatos salen a coger a los ratones.	
IV Sintió un gran zarpazo sobre su rabito y se echó a correr todo asustadito. Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito que asomaba el morro por un agujerito.	Se dan una palmadita en la cola y sale a esconderse.	
RONDA 69 – EN EL BOSQUE DE LA CHINA		
I En un bosque de la china la chinito se perdió como yo andaba perdida nos encontramos los dos (bis)	Los niños salen corriendo en un espacio delimitado y forman parejas	
II Era de noche y el chinito tenía miedo miedo tenía de andar solito anduvo un rato y se sentó junto al chinito, junto al chinito me senté yo (bis)	Se sientan en parejas	

Coro y yo que si y el que no (bis) y al cabo fuimos y al cabo fuimos y al cabo fuimos de una opinión	Se colocan de pie, muestran con la cabeza que no, se toman de las manos y salen a correr.	
III Bajo el cielo de la China el chinito se sentó y la luna en ese instante indiscreta la besó (bis).	Se sientan.	
IV Luna envidiosa luna importuna tenía celos celos tenía de mi fortuna anduvo un rato y se sentó junto a la china junto a la china me senté yo.	Se acuestan en el suelo tomados de una mano.	
Coro		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN - El estudiante reconoce las nociones de dentro-fuera, interior-exterior, delante-atrás, entre otros. - El estudiante adquiere nociones de dispersión y agrupación.		

UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Organización espacial	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante realiza localizaciones espaciales, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida. FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 70 – UN PASITO Y OTRO PASO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

I Cantando aprendo a hablar un pasito y otro paso caminando hacia papá un pasito y otro paso caminando hacia papá si me caigo no me importa tu me vas a levantar	Los niños forman un círculo dan un paso adelante y otro atrás.	 
II Camino de frente también de costado y si es que tropiezo tu estas a mi lado (bis). Un pasito y otro paso caminando más allá (bis) paso firme paso lento lo importante es avanzar. Camino de frente también de costado y si es que tropiezo tu estas a mi lado.	Dar un pasito al frente, otro al lado derecho, al izquierdo, tres pasos atrás y uno adelante.	 

III Se lo peina su tía, carabí (bis) con mucha suavidad, carabí urí, carabí urá (bis) con peinécito de oro, carabí (bis) y horquillas de cristal, carabí urí, carabí urá. (bis)	Forman parejas y se peinan el cabello.	
IV Al pie de su ventana, carabí (bis) Tres pajaritos van, carabí, urí, carabí, urá (bis) encima de la tapa, carabí (bis) Dos pajaritos van, carabí urí, carabí urá (bis)	Forman tríos salen a correr	
V Cantando el pío, pío, carabí, (bis) Cantando el pío, pá. Carabí urí, carabí urá, (bis)	Vuelven y forman el círculo.	
RONDA 71 – A ATOCHA VA UNA NIÑA		
I A Atocha va una niña, carabí. (bis) Hija de un capitán. Carabí urí, carabí urá. Hija de un capitán, Carabí urí, carabí urá.	Estando en el círculo cantan y giran saltando.	

II ¡Qué hermoso pelo tienes! carabí. ¡Qué hermoso pelo tienes! carabí. ¿Quién te lo peinará? Carabí urí, carabí urá. ¿Quién se lo peinará? Carabí urí, carabí urá.	Se detienen muestran el cabello	
III Se lo peina su tía, carabí. Se lo peina su tía, carabí. Con mucha suavidad. Carabí urí, carabí urá. Con mucha suavidad. Carabí, urí, carabí, urá. Con peñecito de oro, carabí. Con peñecito de oro, carabí. y horquillas de cristal, Carabí urí, carabí urá. Y horquillas de cristal. Carabí urí, carabí urá.	Dan un paso atrás, se peinan el cabello, se toman de las manos, cantan y giran en diferentes direcciones.	
RONDA 72 – SOY LA REINA DE LOS MARES		
I Soy la Reina de los mares y ustedes lo van a ver tiro mi pañuelo al suelo y lo vuelvo a recoger.	Los niños forman un círculo en parejas uno frente al otro juego de manos cruzadas, saltan y dan un giro.	1 

II Pañuelito, pañuelito quién te pudiera tener guardadito en el bolsillo como un pliego de papel. Una, dos y tres, Salte niña que vas a perder.	Se toman otra vez todos de las manos se agrupan van al frente y van atrás.	
III		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante reconoce las nociones de dentro-fuera, interior-exterior, delante-atrás, entre otros. • El estudiante adquiere nociones de dispersión y agrupación.		

UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Organización temporal	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante mejora su proceso de organización temporal, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 73 – LA HIJA DEL ALCALDE		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA

I

La hija del alcalde la más
pequeña pum (bis). Catapum chin
chin gori gori gori su su su
La que esconde los huevos bajo la
leña pum catapum chin chin
gori gori gori su su su
bajo la leña pum.

Se forma un círculo, cuando el
docente da un aplauso
comienzan a cantar, girar, se
agachan y se vuelven a colocar
de pie.



1



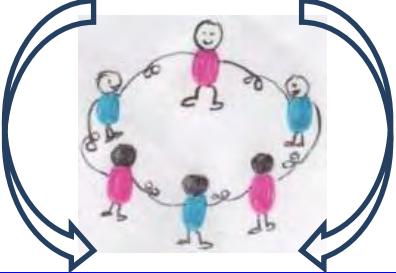
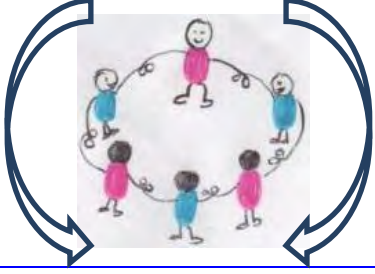
2

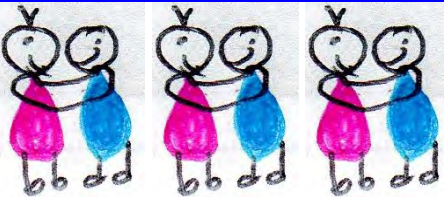


3

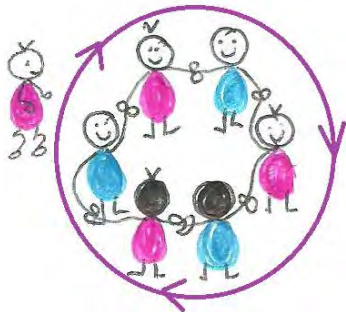
Coro Ya no bebo más agua de tu tinaja pum catapum chin chin gori gori gori su su su de tu tinaja pum.	Se muestra con la mano de que no.	
II Porque he visto una cosa que sube y baja pum catapum chin chin gori gori gori su su su que sube y baja pum.	Subir y bajar los brazos moviéndolos de un lado a otro.	
Coro III Porque he visto una cosa que me da miedo pum catapum chin chin gori gori gori su su su que me da miedo pum. El sombrero que tú me dabas va por el río pum catapum chin chin gori gori gori su su su va por el río pum	Se sueltan de las manos y se acurrucan.	

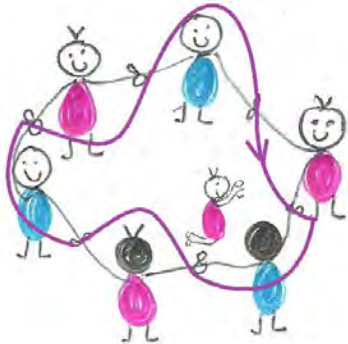
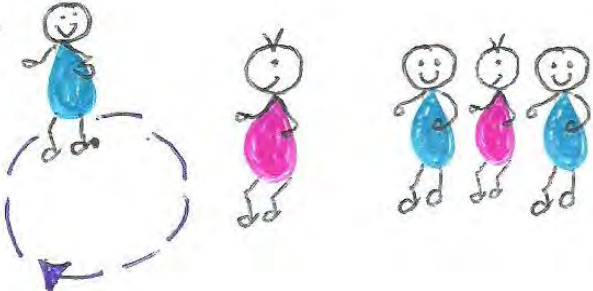
IV Y tú lloras diciendo sombrero mío pum catapum chin chin gori gori gori su su su sombrero mío pum.	Hacen que lloran y se acuestan en el suelo.	
RONDA 74 – SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS		
I Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir De aplaudir De aplaudir	Ubicados en media luna se canta, aplaude y realizan todas las funciones nombradas en la canción, aplaudir.	
II Si tú tienes muchas ganas de silbar Si tú tienes muchas ganas de silbar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de silbar De aplaudir De silbar	Silbar.	

III Si tú tienes muchas ganas de reír Si tú tienes muchas ganas de reír Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de reír De silbar De reír	Se forma un círculo, se ríe y silba.	
IV Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar De reír De gritar	Cantar, girar y gritar.	
RONDA 75 – EL NEGRO CIRILO		
I El Negro Cirilo se va muy tranquilo va a al amazonas montado en su caimán. Lleva unas tijeras y ajuga con hilo y un canasto lleno de migas de pan.	Cuando se escuchan el silbato forman parejas uno se monta encima del otro caminan por un espacio delimitado.	

		
Coro Donde va Cirilo negro Cirilo donde va Cirilo montado en su caimán. Va al Amazonas sabe bailar samba con una negrita del Paranacua.	Se colocan de pie se toman de las manos y comienzan a bailar.	
II Al llegar al río al caimán le da frío no quiere cruzarlo y se pone a tiritar. El negro Cirilo le cose un vestido Y le hace un bote con migas de pan.	Forman el círculo cantan, bailan y giran.	
Coro		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN - El estudiante adquiere nociones de antes, durante y después. - El estudiante percibe la duración, la pausa y la duración de la pausa.		

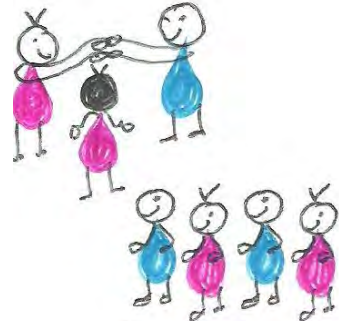
UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Organización temporal	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante mejora su proceso de organización temporal, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 76 – EL VERDUGO SANCHO PANZA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
2 I El verdugo Sancho Panza, za ha matado a su mujer, jer jer porque no tenía dinero, ero ero para irse, para ir a tomar el té.	Los niños forman un círculo con la mano izquierda señalar que no hay dinero y con la mano derecha tomando el té.	
II El té era una casa, sa que tenía una pared, ed ed La pared tenía una vía, ía ía, por la vía, por la vía pasa el tren.	Mover las manos frente y hacer el sonido de un tren (pu,pu,pu,pu,pu,)	
III En el tren había una vieja, ja que tenía cuatro pelos, ellos ellos y los cuatro que tenía, ía ía eran cuatro, eran cuatro caramelos.	Manos en la cintura.	

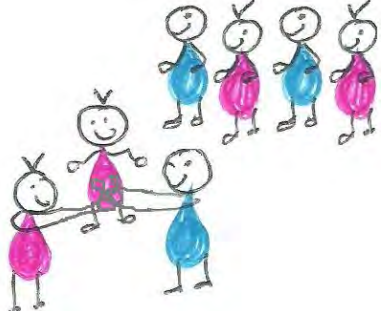
RONDA 77 – LA FAROLERA		
I La farolera tropezó y en la calle se cayó y al pasar por un cuartel se enamoró de un coronel.	Los niños forman un círculo cantan y gira hacia la izquierda, se escoge otro niño para que sea “la farolela” y gira hacia la derecha por dentro de la ronda.	
II Alcen las barreras para que pase la farolera. Ponga la escalera y encienda el farol.	Los niños ubicados en la ronda levantan los brazos	
III Después de encendido se puso a contar y todas las cuentas salieron cabal.	Pasa la niña “farolela” en zigzag de la ronda.	

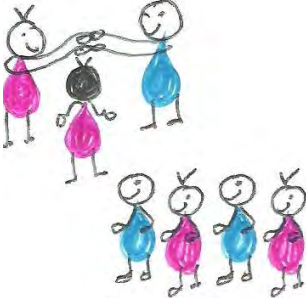
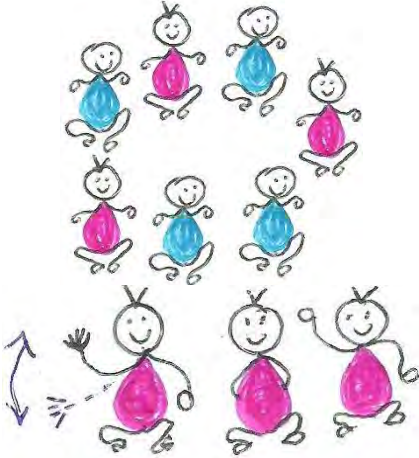
IV Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos. Ay, niña bendita, me arrodillo en vos.	Se detiene la ronda y la farolela continúa girando y saltando por dentro de la ronda y se arrodilla al frente de un compañerito para que pase hacer la farolela.	
RONDA 78 – MI NOVIO, PEPE		
I Calle del Carmen, número uno, vive mi amante, piso segundo, piso segundo.	Un niño inicia la ronda, los demás niños forman una hilera a medida que pasa la canción se va integrando de uno en un niño.	
II Las escaleras, son de tomate, para que Pepe, suba y se mate, suba y se mate.	Se agachan y se colocan de pie.	

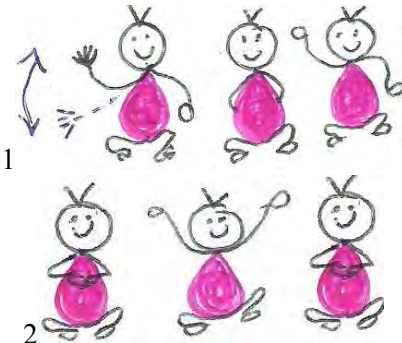
III Las escaleras, son de marfil, para que Pepe pueda subir, pueda subir.	Suben los brazos.	
IV La campanilla, es de cristal, para que Pepe, pueda llamar, pueda llamar.	Se tocan las orejas	
V Y el ventanillo, es de oro fino, para que Pepe, hable conmigo, hable conmigo.	Y hablan con su compañero del lado derecho.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		

RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante adquiere nociones de antes, durante y después. • El estudiante percibe la duración, la pausa y la duración de la pausa.		

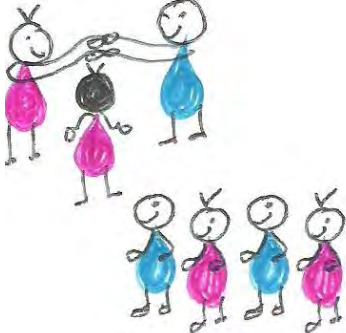
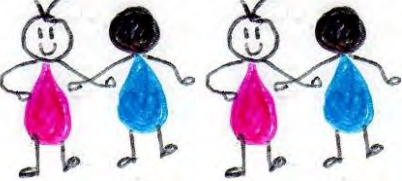
UNIDAD DIDÁCTICA: COORDINACIÓN		
UNIDAD TEMÁTICA Coordinación	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante estimular la coordinación, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 79 – A LA VÍBORA DE LA MAR		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I A la víbora de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar. Los de adelante corren mucho, los de atrás se quedarán, tras, tras...	Los niños forman un círculo se toman de las manos y comienzan a girando saltando rápidamente.	
II Una mexicana que fruta vendía, ciruela, chabacano, melón o sandía, día, día, será la vieja del otro día.	Dos niños forman un puente y los demás niños pasan por debajo de él.	

III Campanita de oro, déjame pasar, con todos mis hijos, menos el de atrás, tras, tras...	Se devuelven por el puente.	
IV Verbena, verbena, jardín de matatena, verbena, verbena, la fruta está muy buena.	Forman nuevamente el círculo y marchan en el puesto.	
V Campanita de oro, déjame pasar, con todos mis hijos, menos el de atrás, tras, tras... será melón, será sandía, será vieja la vieja del otro día.	Se toman de las manos y comienzan a girando saltando rápidamente.	

VI Campanita de oro, déjame pasar, con todos mis hijos, menos el de atrás, tras, ¡tras!	Dos niños forman un puente y los demás niños pasan por debajo de él, se devuelven por el puente.	
RONDA 80 – POPURRÍ DE LAS MANOS		
I Saco una manita, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar Saco la otra mano, la hago bailar, la acierro la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manos las hago bailar, las acierro las abro y las vuelvo a guardar	Forman un círculo los niños y se sientan; sacar una mano se mueve, se abre y se cierra y la vuelve a guardar; y hago lo mismo con la otra mano.	

II A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo, y las paseo A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo haciendo así. Haciendo ruido y poco ruido golpeamos los pies, las manos también. Haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies las manos también	Se colocan de pie se levantan, sacan y mueven las manos de un lado a otro, luego aplauden, zapatean y aplauden.	
III Había una vez una mano, que subía bajaba y subía que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía. Había una vez dos manos, que aplaudían, aplaudían, aplaudían que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían	Nuevamente se sientan los niños colocan las manos atrás, sacan una mano la suben-la baja, la mueven y la esconden, haciendo lo mismo con la otra mano; luego se sacan las dos manos aplauden, las mueven y las esconden detrás de la espalda.	

IV Pongo una mano aquí, pon una mano allí sacudo sacude sacude y ahora bailo el cha-cha-cha Pongo una mano aquí, pongo una mano allí sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha. Pongo mi cabeza aquí, pongo mi cabeza allí. sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha, cha-cha-cha	Se colocan de pie se toman de las manos giran cantando, bailando, colocan una mano y luego la otra en el compañerito de al lado, las sacuden y mueven todo el cuerpo; colocan las dos manos en la cabeza y mueven el cuerpo.	
RONDA 81 – QUISIERA SER TAN ALTA		
I Quisiera ser tan alta como la luna, ¡ay! ¡ay!, como la luna, como la luna, Para ver los soldados de Cataluña, ¡ay! ¡ay!, de Cataluña, de Cataluña.	Se toman de las manos y forman un círculo, levantan los brazos y se paran en las puntas de los pies.	
II De Cataluña vengo de servir al Rey ¡ay! ¡ay!, de servir al Rey, de servir al Rey, traigo la licencia de mi Coronel, ¡ay! ¡ay!, de mi Coronel, de mi Coronel.	Se arrodillan e inclinándose hacia adelante.	

III Al pasar por el puente de Santa Clara, ¡ay! ¡ay!, de Santa Clara, de Santa Clara. Se me cayó el anillo dentro del agua, ¡ay! ¡ay!, dentro del agua, dentro del agua.	Dos niños hacen un puente y los demás pasan por debajo de ellos.	
IV Al sacar el anillo saqué un tesoro, ¡ay! ¡ay!, saqué un tesoro, saqué un tesoro: Una Virgen de plata y un Cristo de ro, ¡ay! ¡ay!, y un Cristo de oro, y un Cristo de oro	Forman parejas y giran cogidos de gancho.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante afianza su coordinación en relación a los diferentes desplazamientos. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

7.4.4 Cuarta etapa

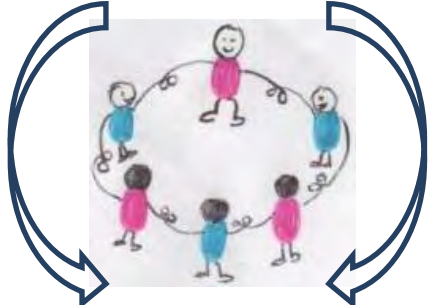
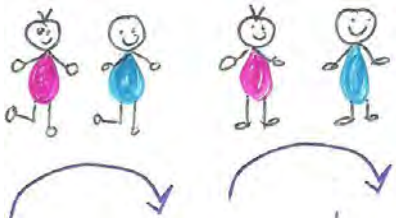
En esta última y final etapa se termina con la segunda parte del desplazamiento que son los saltos y equilibrio como parte de reconocimiento para crear una buena base motora.

Cuadro 12. Cuarta etapa

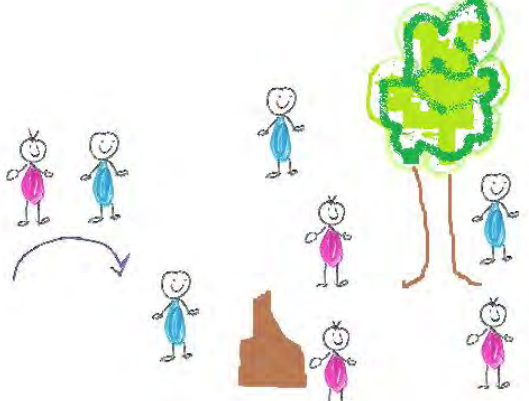
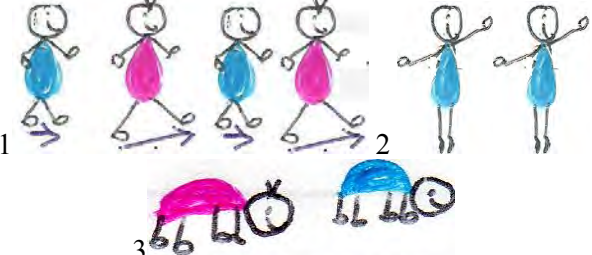
CUARTA ETAPA			
Unidad didáctica: Desplazamientos II: saltos y equilibrio			
Semana	Ronda	Unidad temática	Objetivos
28	82. La bruja loca 83. Pepito conejo 84. Pasito a pasito	Distintos apoyos en impulsos y caída	Distinguir los distintos apoyos en impulso y caída.
29	85. Al paseito madre 86. Los caballitos 87. Batallón de plomo		
30	88. Los pollos de mi cazuela 89. La serpiente de tierra caliente 90. El pirata feroz	Equilibrio estático	Mejorar su control postural estático.
31	91. Cuento alemán 92. Con la boca 93. El reloj		
32	94. El avión mínimo 95. Te damos las gracias		

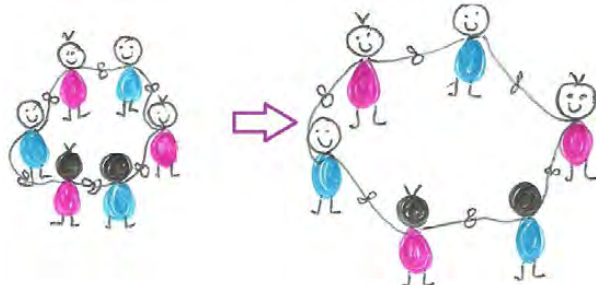
	96. Materilerilelo	Equilibrio dinámico	Desarrollar el equilibrio dinámico.
33	97. Auto de mi tío 98. El trencito del oeste 99. Pichirilo		
34	100. A la rueda 101. Abramos la ronda 102. Ronda del Paraguay	Giros	Incrementar su repertorio motriz básico.
35	103. El cultivo de las flores 104. Un elefante 105. Carrousel		
36	106. Liebres y tortugas 107. Los ratones bomberos 108. Negrito bailarín	Desplazamientos	Experimentar diferentes desplazamientos.



3 UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Distintos apoyos en impulso y caída	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante distingue los distintos apoyos en impulso y caída, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 82 – LA BRUJA LOCA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Cutumba (dos veces) abra cadabra patas de cabra. Vivía una bruja loca en la calle de pitos. No sabe hacer brujería porque ya se le olvidó.	Los niños forman un círculo.	
II Que sí, que no, que todo se le olvidó (dos veces). Anoche salió la bruja y al páramo trepó, Trato de volver volando pero al valle se cayó.(bis)	Giran, bailan, cantan, se paran sobre un pie y luego saltan sobre los dos.	

III Que sí, que no, que todo se le olvidó (dos veces). La gente se divertía en la calle de pitos, La bruja se puso brava y en maíz los convirtió. Que sí, que no, la magia no le resultó (dos veces)	Saltar un pie, acurrucan y saltan con los pies.	
RONDA 83 – PEPITO CONEJO		
I Pepito conejo al monte salió corre corre desapareció.	Los niños corren y saltan en uno y dos pies, en un espacio delimitado.	
II Ven, ven conejito que te cazarán muy acongojada llora su mamá, de pronto aparece un gran cazador que con su escopeta tres tiros soltó pum, pum, pum	Forman parejas y se acurrucan.	

III Salta el conejo, salta el cazador corriendo, corriendo la puerta cerró. Ven. Ven, conejito dice su mama.	Salen a correr y a esconderse.	
RONDA 84 – PASITO A PASITO		
I Pasito a pasito pasote a pasote como un enanito	Forman hilera dan paso cortos y largos, caminan sobre la punta de los pies estirando sus brazos y se agachan.	
II Sabemos correr, sabemos saltar, sabemos andar.	Correr, saltar y caminar.	

III Un, dos, tres, caminando hacia delante un, dos, tres, dando pasos hacia atrás un, dos, tres, hacia un lado...		Forman un círculo caminan hacia adelante, atrás y a un lado.		
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.				
RECURSOS HUMANOS Niños y docente		RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejorar el uso de las extremidades inferiores. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.				

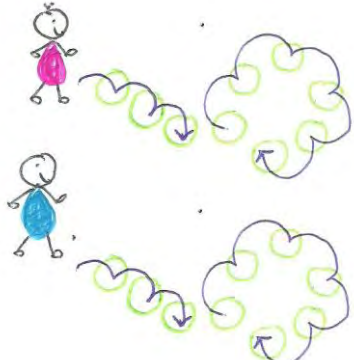
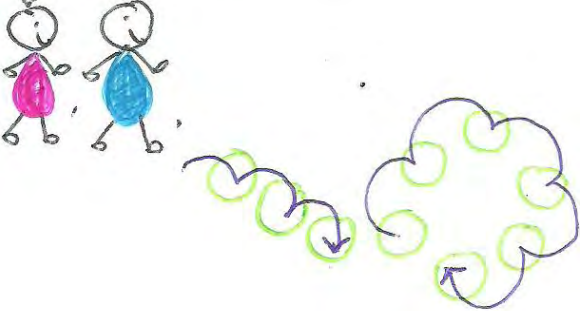
4 UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)

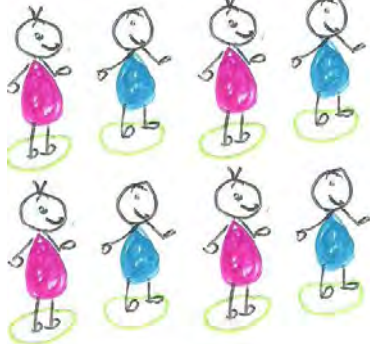
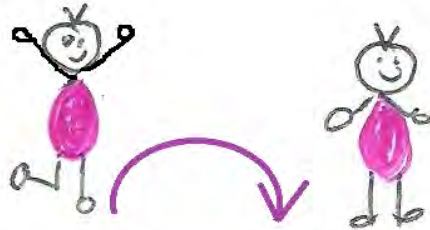
UNIDAD TEMÁTICA Distintos apoyos en impulso y caída	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante distingue los distintos apoyos en impulso y caída, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
---	----------------------------	---

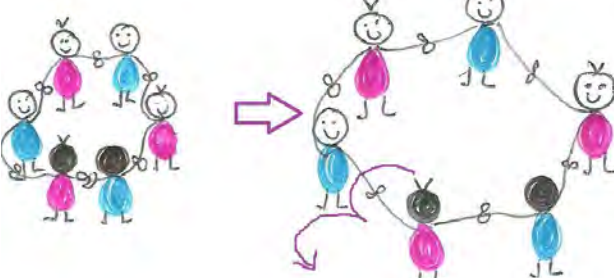
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.

FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.

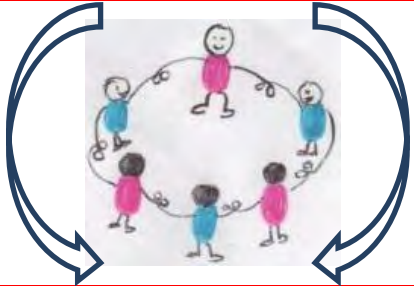
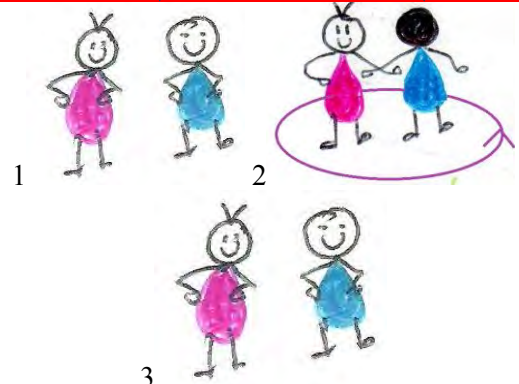
RONDA 85 – AL PASEÍTO MADRE

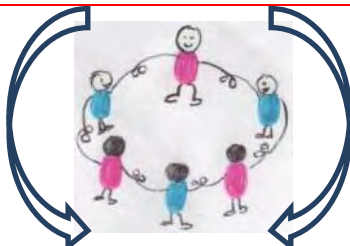
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Al paseito madre por las esquinas, por donde se pasean las golondrinas. Yo no soy golondrina que soy muñeca, que cuando voy a misa, me pongo clueca.	Se forman dos hileras de niños, estando ya ubicados los aros en diagonales y círculos; cuando comience la canción van saltando y pasando por cada aro.	
II Y si me pongo clueca es porque quiero, porque mi novio Pepe tiene dinero. Y si tiene dinero que me lo preste, para comprarme un traje de seda verde.	Luego pasan en parejas.	

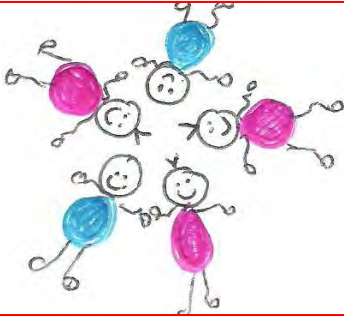
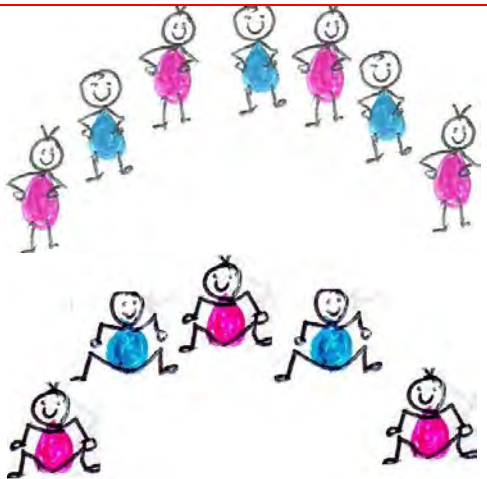
III De seda verde no de seda azul, porque mi novio Pepe es un gandul. (bis)	Y termina todo el grupo dentro de los aros.	
RONDA 86 – LOS CABALLITOS		
Coro Corren los caballitos los grandotes y los chiquitos porque allá en la caballeriza la comida se sirvió tienen ahí su alfalfa fresca y verde como esmeralda invitándolos a ponerse un atracón.	En parejas corren en un espacio delimitado, cuando suena el silbato se detienen en ambas piernas y al segundo silbato comienzan a correr de nuevo.	
I Todos ellos corren mucho pero atrás uno quedó un caballo con un callo que al correr se le inflamó Corren los caballitos los grandotes y los chiquitos porque allá en la caballeriza Doña Paja los llamó.	Saltan en un pie con los brazos arriba y caen en los dos pies con los brazos abajo.	
Coro		
Se repite la primer estrofa		
RONDA 87 – BATALLÓN DE PLOMO		

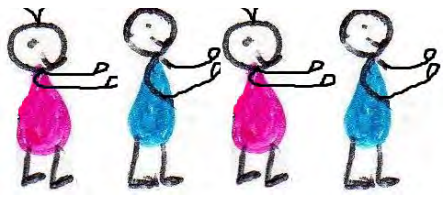
I Van los soldaditos llenos de valor más al marchar olvidaron que hay que tener tambor; pero como el batallón necesita algún tambor, en la panza le pegan de palos al sargento Barrigón.	Los niños forman un círculo saltan con las piernas juntas hacia adelante una vez y hacia atrás dos veces.	
II Van los soldaditos llenos de valor aunque tal vez, por precaución se agacha el general para dejar pasar los corchos que dispara su cañón.	Dan medio giro a la izquierda se agachan y caminan.	
III Muy derechos sin mirar atrás jamás van los valientes de plomo siguiendo a su general; el honor pide guerrear atacar con decisión a un par de payasos burlones que se ríen del batallón.	Se colocan de pie caminan al mismo tiempo con la mano izquierda en el hombro compañero y la mano derecha se levanta.	
IV Van los soldaditos llenos de valor y al disparar su gran cañón primero hace: ¡pum! luego truena: ¡pom! tumbando a los muñecos de cartón.	Se detienen dan dos pasos a un lado se agachan y hacen como un cañón con las manos.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	TEMPORIZACIÓN TOTAL

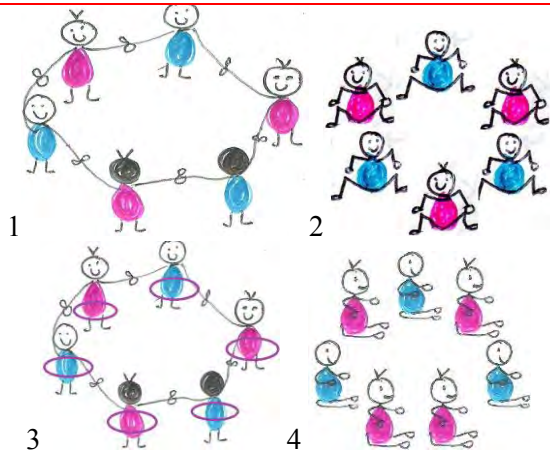
Niños y docente	Silbato y grabadora	30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejorar el uso de las extremidades inferiores. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

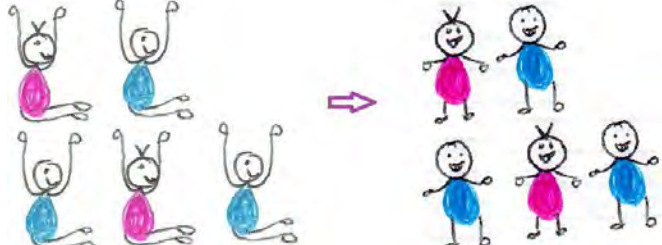
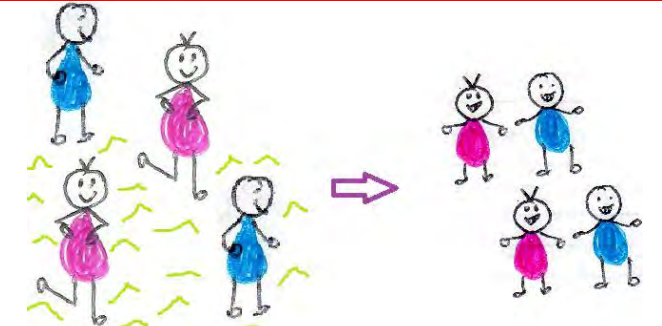
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Equilibrio estático	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante mejora su control postural estático, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 88 – LOS POLLOS DE MI CAZUELA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Los pollos de mi cazuela nos sirven para comer, se le echa agua y cebolla con hojitas de laurel; se sacan de la cazuela cuando se van a comer.	Formar un círculo tomados de las manos, aplauden y cantan, sin mover los pies del suelo.	
II Composte niña componte, que ahí viene tu marinero, con ese traje que parece un carpintero; a noche yo te vi bailando el chiqui chá con las manos en la cintura para ponerte a bailar.	Se coloca las manos en la cintura, se muestra la ropa, se forman parejas en gancho bailan, giran hacia la derecha y la maestra pita y se quedan quietos en la posición que queden y luego retoman el baile.	

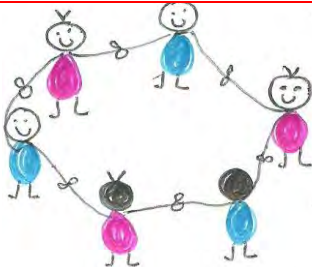
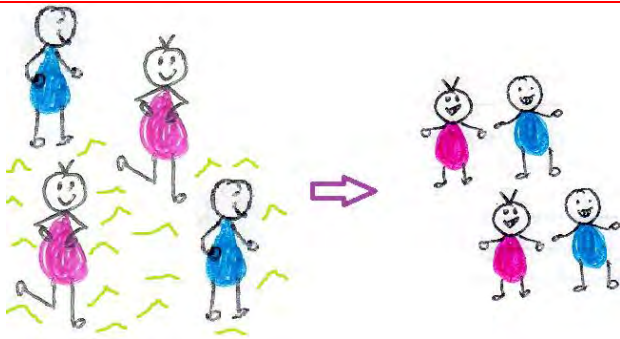
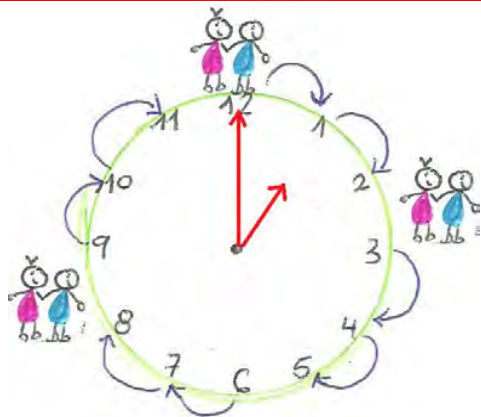
RONDA 89 – LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE		
Coro Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes, ¡Uy! Que está demente critica la gente porque come plátano con aguardiente.	Estando en el círculo cantan, giran, saltan y se quedan acurrucados.	1   2  3
I La serpiente un día se vino a tierra fría, para hacerse un peinado, en la peluquería. Pero, ay qué tristeza, porque en su cabeza no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.	Se colocan de pie dan medio giro y caminan tres pasos.	
Coro		

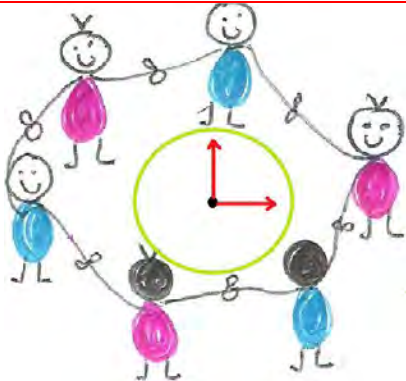
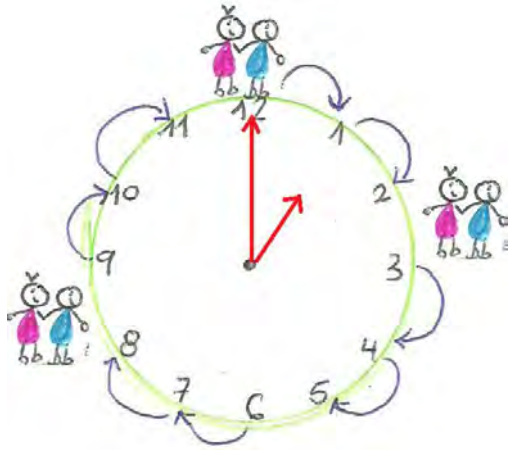
II La serpiente un día se vino a tierra fría. A comprarse zapatos en la zapatería. Pero, ay que pereza y que amarga sorpresa, como no tiene patas nada pudo comprar.	Se acuestan en el suelo, se mueven y cada silbato se quedan quietos.	
Coro		
RONDA 90 – EL PIRATA FEROZ		
I Yo soy un pirata, un pirata feroz; todo el mundo me teme con temor y pavor. Busco un tesoro, un tesoro, español, siendo dones de oro, yo soy el pirata feroz.	Se forman en media luna los niños colocan las manos en la cintura un pie adelante y el otro atrás, se agachan y se vuelven a parar.	

		
II Rumbo a Maracaibo con el viento a babor, canta la calavera en la vela mayor. Por los siete mares en mi barco veloz, voy juntado riquezas, yo soy el pirata el feroz.	Dan medio giro forman un tren colocan las manos en los hombros del compañerito de al frente y caminan.	
III Y yo soy loro del pirata feroz, surco todos los mares con terror y pavor como me mareo sobre el palo mayor lorito quiere cacao en tierra firme por favor.	Se toman de las manos y forman el circulo se quedan quietos, se mueven y giran saltando.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN - El estudiante supera las actividades de equilibrio estático propuesta. - El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

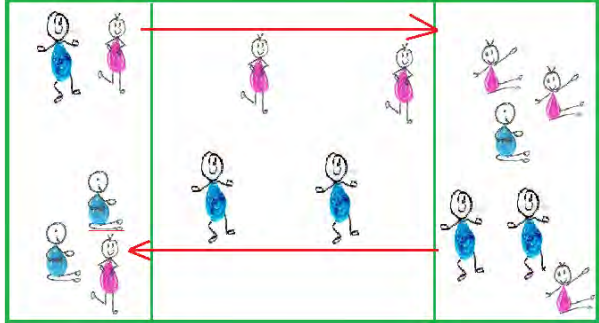
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Equilibrio estático	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante mejora su control postural estático, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 91 – CUENTO ALEMÁN		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Una oveja en la montaña ha salido a jugar, con la plancha de nieve en polvo se ha querido deslizar. Se vistió con traje largo nadie sabe bien por qué, con un gorro azul y cáscaras de plátanos en los pies. Oleri, Oleri, Oleri, Oleri, Oleri. Yu, ju, ju (bis).	Los niños forman un círculo, se agachan, colocan de pie, se agachan, colocan de pie, dan un giro y se sientan.	
II Ahí viene la ovejita a toda velocidad, con los ojos bien cerrados porque no quiere mirar. Ovejita, ten cuidado que la pista se acabó; por el aire va volando y al barranco se cayó. Oleri, Oleri...	Se colocan de pie salen a correr y se quedan quieto al escuchar un aplauso.	

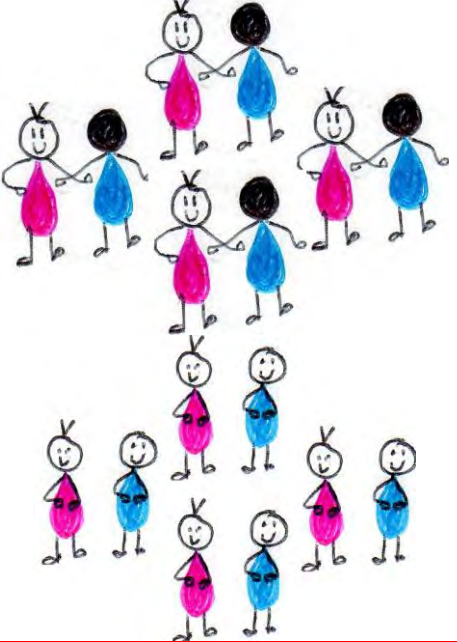
III Un perrito san Bernardo la llevó al hospital, le vendaron las orejas con un metro de percal. Le pusieron inyecciones, podrán adivinar; sólo digo que la ovejita no se puede sentar. Oleri, Oleri...	Se caen al suelo levantan los brazos, se vuelven a colocar de pie y a cantar.	
RONDA 92 – CONGELAO		
I No te quiero ni decir lo que tengo preparado es un juego divertido y se llama congelao. Cuando diga esa palabra tú te tienes que parar si te mueves solo un poco te tendrás que retirar	Se dispersan por todo el espacio bailando, se quedan quietos cuando escuchan la palabra “congelao”.	
II Yo lo puedo decir en cualquier momento debes estar muy atento bailarás siempre tan contento y... congelao. Cuida bien de tu equilibrio no te vayas tú de lao y asegúrate en tu sitio cuando oigas congelao	Quedando en diferentes posiciones.	

III Yo lo puedo decir en cualquier momento debes estar muy atento bailarás siempre tan contento y prepárate ya yo me quedo solo un poco el que llegue ha ganado felicito todo el mundo este juego se ha acabado	Se toman de las manos y forman un círculo.	
V Yo me quedo solo un poco el que llegue ha ganado felicito todo el mundo que se quede congelao. (bis)	Se dispersan por todo el espacio bailando, se quedan quietos cuando escuchan la palabra “congelao”.	
RONDA 93 – EL RELOJ		
I Dan, din, dón las horas del reloj bailan de la mano junto al piano con esta canción. Dan, din, dón todas viene a cantar dán, din, dón.	En un terreno donde se pueda dibujar en reloj de tamaño gigante, se ubican los niños en cada número en parejas o tríos, a medida que se va cantando van saltando en dos piernas.	

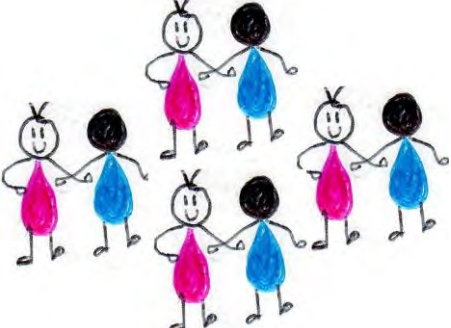
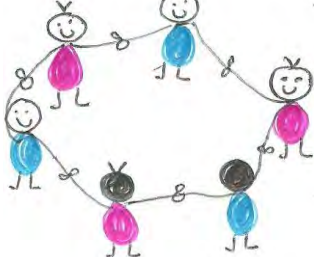
II El cielo va girando mientras ellas cantan sin cesar; las pálidas estrellas van cambiando de lugar. Dan,dín, dón las horas del reloj todas vienen a cantar ¡dán, din, dó!	Se toman de las manos y giran	
III En tiempos muy remotos ya bailaban con este cantar; los niños de mis niños nunca las verán parar. Dan,dín, dón las horas del reloj todas vienen a cantar ¡dán, din, dó!	Se ubican los niños en cada número en parejas o tríos, a medida que se va cantando van saltando en dos piernas.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante supera las actividades de equilibrio estático propuesta. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

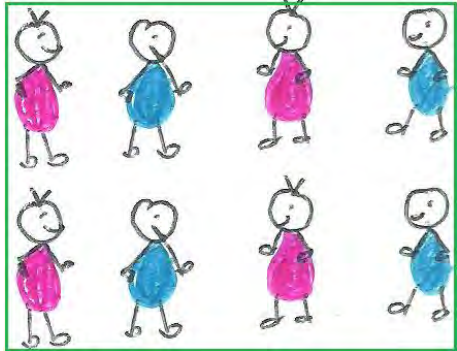
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Equilibrio dinámico	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante desarrolla su equilibrio dinámico, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 94 – EL AVIÓN MINIMO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Yo tengo un avión que se llama Minimo y a veces no quiere volar, arruga las alas y encoge la cola y de susto se pone a llorar. Pero yo soy un gran aviador y le pongo resina al motor.	Caminar en un espacio delimitado con los brazos extendidos y después caídos.	
II Y ahí va volando Minimo debajo del cielo se muere de miedo, abre su boquita se pone a gritar quiero aterrizar. Vamos volando Minimo, debajo, del cielo no hay que tener miedo. Se aleja tierra y qué grande es el mar y que lindo es volar (bis).	Los niños hacen el sonido del motor del avión, se quedan quietos, levantan una pierna y saltan sobre la otra.	

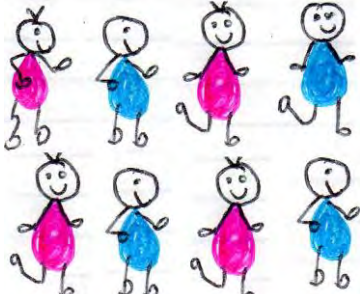
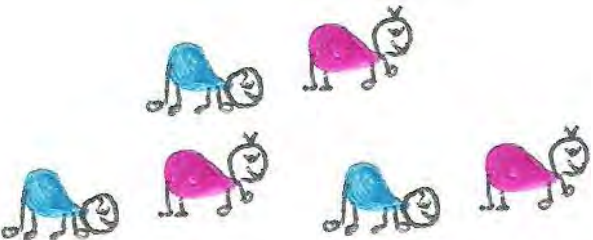
III Un día Minimo volando en el cielo en una nube se enredó, llegó un angelito con casco de acero y la ventanilla golpeó y dijo soy un gran aviador llévame a volar por favor. Y ahí va volando Minimo debajo del cielo. Ya no tiene miedo, abre su boquilla y se pone a gritar: "Que me gusta volar". Vamos Volando Minimo.	Corren teniendo sus brazos extendidos hacia el fondo del espacio y se devuelven corriendo al llegar al final se caen y hacen lo mismo hacia el otro lado; terminando desplazándose por todo el espacio.	
RONDA 95 – TE DAMOS LAS GRACIAS		
Coro Te damos las gracias, Señor, por las manos (bis). Hacemos caricias y damos abrazos cogemos las cosas y hacemos regalos.	Los niños forman un círculo levantan las manos y se abrazan.	
I Podemos aplaudir, porque tenemos manos. Podemos aplaudir, sí, estamos encantados. Podemos escribir, porque tenemos manos. Podemos escribir, sí, estamos encantados.	Cantan, giran y paran para aplaudir ocho veces, de dos en dos.	

II Podemos dibujar, porque tenemos manos. Podemos dibujar, porque estamos encantados. Podemos opinar, porque tenemos manos. Podemos opinar, sí, estamos encantados.	Cantan, giran y paran para aplaudir ocho veces, de dos en dos.	
Coro III Podemos jugar, porque tenemos manos. Podemos jugar, sí, estamos encantados. Podemos ayudar, porque tenemos manos. Podemos ayudar, sí, estamos encantados.	En parejas de gancho cantan, giran y paran para aplaudir ocho veces, de dos en dos	
Coro		

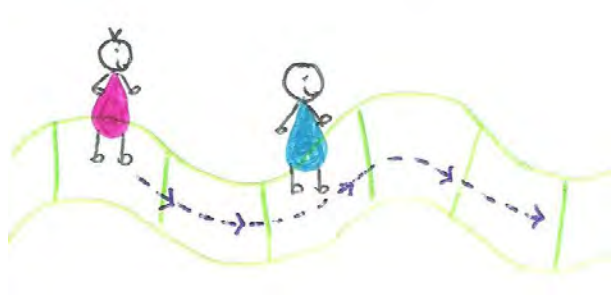
RONDA 96 – MATERILERILELO

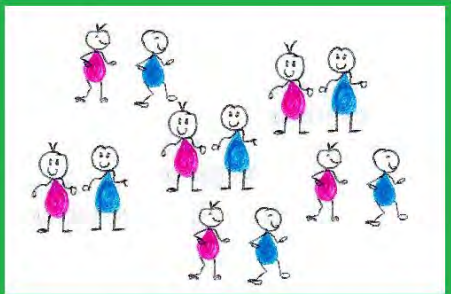
I Muy buen día su señoría, materilerilelo. Que quería su señoría, materilerilelo. Yo quería una de sus hijas, materilerilelo.	En parejas se toman de gancho, paran quedando ambos mirando al frente y bailando.	
II Cualquería, su señoría, materilerilelo. Yo quería la más bonita, materilerilelo. Y qué oficio le pondremos, materilerilelo.	Giran están en gancho	
III La pondremos de maestra, materilerilelo. Ese oficio no le agrada, materilerilelo. La pondremos de doctora, materilerilelo. Ese oficio si le agrada, materilerilelo. (bis)	Todo el grupo se toma de las manos y forman el círculo cantando.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora su equilibrio dinámico. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

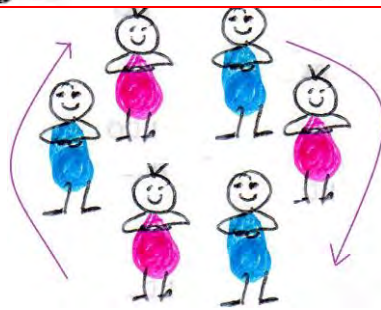
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Equilibrio dinámico	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante desarrolla del equilibrio dinámico, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 97 – AUTO DE MI TÍO		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (bis) Arreglémoslo con caminando.	En un espacio delimitado se realizan todas las actividades nombradas en este caso, los niños van caminando en diferentes direcciones.	
II El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (bis) Arreglémoslo corriendo.	Correr despacio, rápido y despacio.	

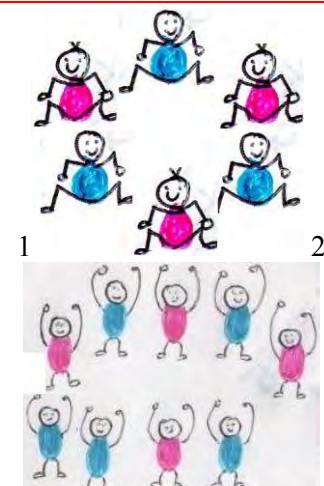
III El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (bis) Arreglémoslo saltando	Saltar en un pie, en los dos pies.	
IV El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (bis) Arreglémoslo corriendo con un lazo.	Los niños van a correr con un lazo corto en la mano.	
V El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (bis) Arreglémoslo gateando.	Van a gatear.	

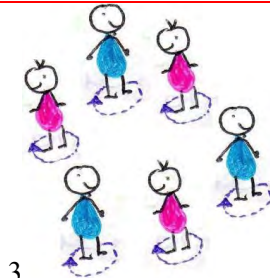
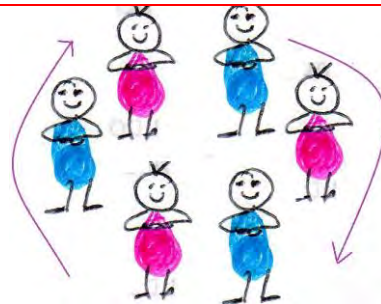
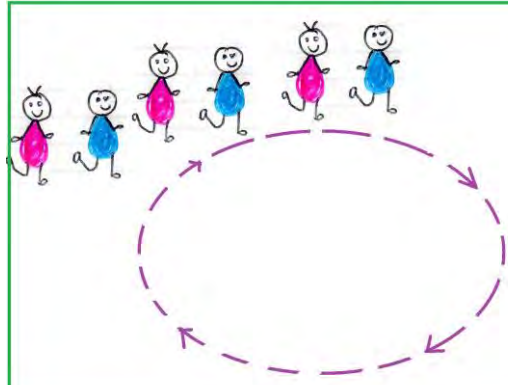
RONDA 98 – EL TRENCITO DEL OESTE		
I Pasajeros al tren!!! Talán, talán!!! Con su chucu, chucu, chucu Que resuena en la pradera Va trepando la ladera nuestro tren Uh, uh, uh...	En la superficie de trabajo se dibuja una carrilera, cada niño se ubica entre cada espacio comienzan caminando.	
II Su silbato espanta vacas Su ruidito de matraca Sus vagones de hojalata de sartén Chucu, chucu, chucu... Galopando por las vías Entre brincos de alegría Se dirige resoplando a la estación Uh, uh, uh...	Van saltando los niños.	
III A su paso los ganados Que se le han encariñado Le hacen coro repitiendo su canción Me, me, me... El trencito del oeste Va corriendo por el riel Escribiendo con el humo En un cielo de papel (BIS)	Galopeando.	

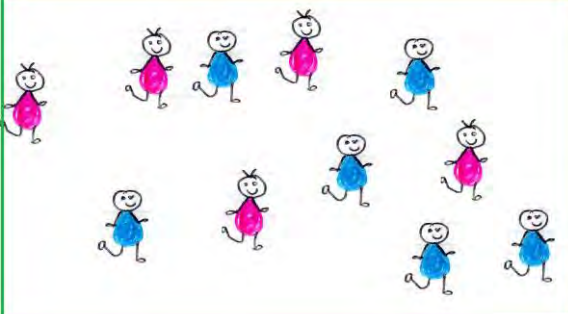
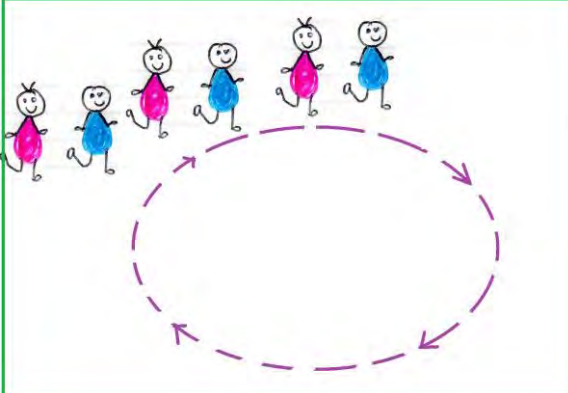
IV Con su chucu chucu chucu Que flota en la lejanía Derrochando su energía por llegar Uh, uh, uh... Y si encuentra una subida Difícil de ser vencida Maquinista y pasajeros a empujar A empujar!!	Llegan a un punto y los niños se van cayendo uno por uno.	
V Con calma o con ventolina Entre valles y colinas Va cortando la neblina su mechón Chucu, chucu, chucu... Al llegar a los andenes Donde duermen otros trenes Le hacen eco los viajeros al pistón.	Se colocan de pie y comienzan a caminar sobre la carrilera.	
RONDA 99 – PICHIRILO		
I Tengo un carrito que se llama pichirilo, rilo, rilo / pichirilo rilo rá. Hacia Acapulco me lo quise yo llevar y en Cuernavaca nos tuvimos que quedar, pues el carrito se me puso a vacilar y todo el tiempo lo tuvimos que empujar.	Forman un círculo tomando de las manos girando.	

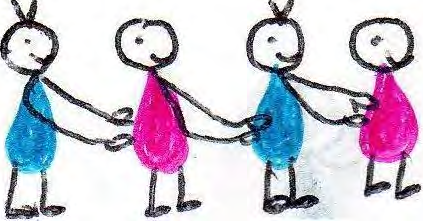
II Pichirilo, rilo, rilo, Pichirilo, rilo, rilota. Ya ni en primera, ni en segunda, ni en tercera, ni en reversa, versa, versa. El carrito quiere andar. Pero algún día le cambio carrocería, le pongo sus llantas nuevas y le cambio de motor.	Se sueltan de las manos y comienzan a caminar en un espacio delimitado.	
III Entonces, sí mi pichirilo va a quedar mejor que: un rolls, un Willys y un Cadillac, entonces todas las muchachas me dirán, en pichirilo rilo, rilo yo también quiero pasear. Pichirilo liro, liro. Pichirilo liro, rá.	Forman parejas y corren.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora su equilibrio dinámico. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

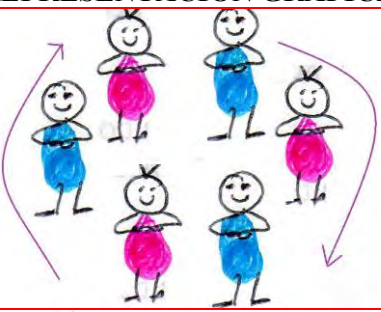
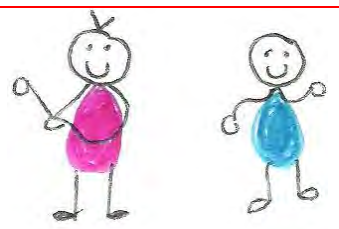
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Giros	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante reconoce la orientación de su cuerpo durante los giros, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 100 – A LA RUEDA		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Ese amor chiquito como una semilla, esperanza de mis noches y mis días. Lo tengo plantado para que así crezca, y por eso echo mano, De tanta belleza.	Los niños están acurrucados, a medida de que van cantando se colocan de pie.	
II A la rueda, rueda que el amor te espera, en otoño volverá la primavera. A la rueda, rueda y el doctor repite que mi amor es niña y juega al escondite. A la rueda, rueda que siga rodando y si me haces trampa no sigo jugando. Puedo perdonarte solo una heridita siempre que me cures con una tirita.	Forman un círculo giran y cantan.	

III Si lloran las nubes y se nubla el cielo saltaremos sobre los charcos del suelo. Y si una tormenta de pronto amenaza soplaremos fuerte para que se vaya.	Se sueltan de las manos, saltan y giran tres veces en el puesto.	
IV El Sol que precisa de todo su brillo yo lo pinto a diario siempre, siempre de amarillo. Lo riego a menudo para que así crezca, y por eso echo mano de tanta belleza.	Se agachan, saltan y giran.	

		
V A la rueda, rueda que el amor te espera. En otoño volverá la primavera. A la rueda, rueda y el doctor repite que mi amor es niña y juega al escondite. A la rueda, rueda que siga rodando y si me haces trampa no sigo jugando. Puedo perdonarte solo una heridita siempre que me cures con una tirita.	Forman un círculo giran y cantan.	
RONDA 101 – ABRAMOS LA RONDA		
I Seremos las nubes, que quieren viajar dando vuelta y vuelta de nunca acabar.	Los niños dan vuelta alrededor en un espacio delimitado y corren despacio.	

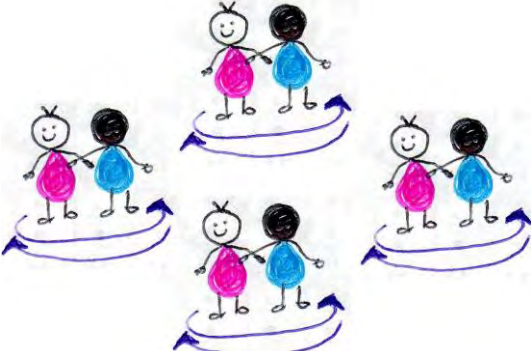
II Seremos el viento, que viene a soplar; soplemos, soplemos, todos a soplar.	Los niños imitan el corretear del viento y soplan como el viento.	
III Seremos el río, que corre hasta el mar. Corramos, corramos, de nunca acabar.	Los niños corren, giran alrededor del espacio.	
RONDA 102 – RONDA DEL PARAGUAY		

I La, la, la, la, la, la, la. Bailemos una ronda en el Paraguay. Yo digo que lo encuentro, tú dices que no hay (bis). Arriba de una palmera hay un tiburón. Haciéndose su nido con pajas y turrón (bis).	Forman un círculo giran a la izquierda y derecha.	
II Ahí viene un ciempiés feo, largo y chato, que usa solamente 99 zapatos (bis). Ahí hay una raña sentada en una tela gritando como loca porque le duele la muela (bis).	Dan medio giro la izquierda y forman un trencito cogidos de la cintura del compañero de adelante.	
III Llegó el perro dentista comiendo una cereza. Y le sacó la muela con una llave inglesa (bis). Bailemos...	Dan medio giro la derecha y forman nuevamente el círculo.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora el conocimiento de su propio cuerpo. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

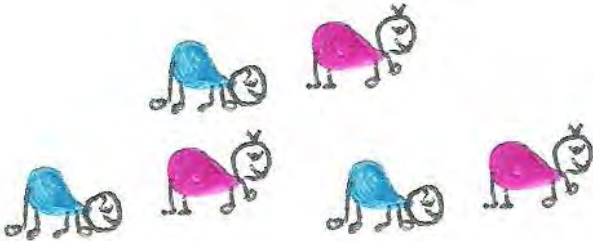
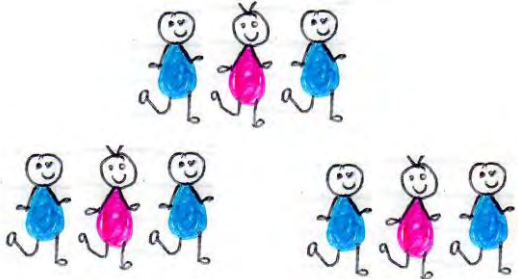
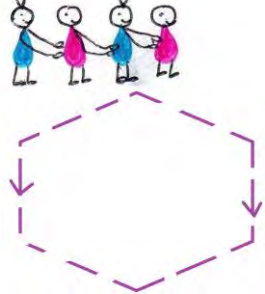
UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Giros	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante reconoce la orientación de su cuerpo durante los giros, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardiaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 103 – EL CULTIVO DE LAS FLORES		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Sabes flores cultivar a la moda a la moda. Las plantamos con las manos a la moda a la moda, las plantamos con las manos a la moda del lugar.	Se forma un círculo, se empieza a caminar y girar bailando hacia el lado derecho.	
II Las plantamos con los pies a la moda a la moda, las plantamos con los pies a la moda del lugar. Las plantamos con los codos a la moda a la moda, las plantamos con los codos a la moda del lugar.	Luego se detienen, se sueltan las manos y empiezan a dramatizar la canción: Se hace como si se estuviera plantando flores con las manos. Se hace como si se estuviera plantando flores con los pies.	
III Y así quedan bien plantadas a la moda a la moda, y así quedan bien plantadas a la moda del lugar.	Se hace como si se estuviera plantando flores con los codos. Se vuelven a tomar de las manos y empiezan a caminar bailando hacia el lado derecho.	
RONDA 104 – UN ELEFANTE		

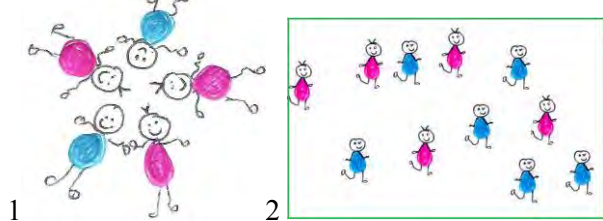
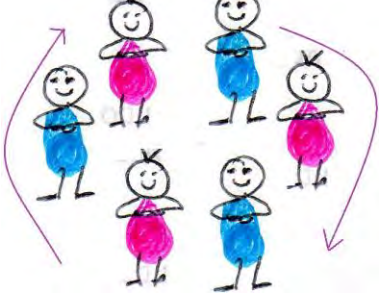
I Un elefante se balanceaba, sobre la tela de una araña; Como veía que resistía, fue a llamar otro elefante.	Comienza un niño cantando y girando.	
II Dos elefantes se balanceaban, sobre la tela de una araña; Y como vieron que resistía, fueron a llamar otro elefante.	Luego se van acercando de uno en uno, si hay bastantes niños se acercan de dos en dos o tres en tres, según sea el caso.	
III Tres elefantes se balanceaban, sobre la tela de una araña; Y como vieron que resistía, fueron a llamar otro elefante.	Continúan acercándose más niños y seguirán girando y cantando.	
IV Cuatro elefantes se balanceaban, sobre la tela de una araña; Y como vieron que resistía, fueron a llamar otro elefante.	Continúan acercándose más niños y seguirán girando y cantando.	
V Cinco elefantes se balanceaban, sobre la tela de una araña; Y como vieron que NO resistía, ¡Vaya golpazo que se dieron	Continúan acercándose más niños y seguirán girando y cantando.	

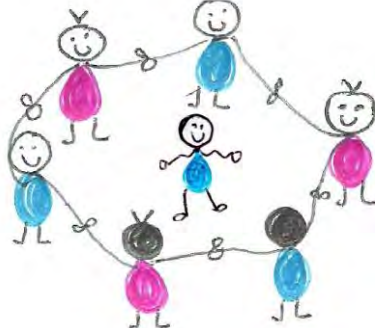
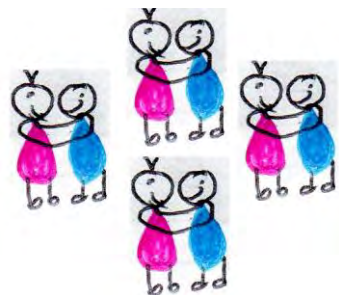
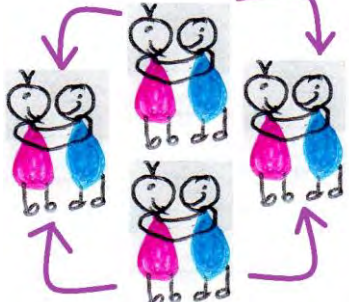
RONDA 105 – CARROUSEL

I Dando, dando de vueltas, los caballitos del carrousel saltan repiqueteando su cascabel.	En parejas cogidos en gancho de los brazos giran.	
II Patos, perros y gatos, y conejitos de blanca piel, gritan al ir montados en su corcel.	Estando en parejas, uno se coloca en cuadrúpeda y el otro encima de él.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		
RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato y grabadora	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante mejora el conocimiento de su propio cuerpo. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

UNIDAD DIDÁCTICA: DESPLAZAMIENTOS II (SALTOS Y EQUILIBRIO)		
UNIDAD TEMÁTICA Desplazamientos	ÁMBITO Educativo	OBJETIVO: el estudiante experimentar diferentes desplazamientos, mediante las actividades propuestas en la ejecución de las rondas infantiles.
FASE INICIAL: Movilidad articular, estando en círculo los niños y el docente. Activación cardíaca: por medio de ejercicios y estiramiento de forma dirigida.		
FASE CENTRAL: Desarrollo de las rondas.		
RONDA 106 – LIEBRES Y TORTUGAS		
ESTROFAS	MOVIMIENTOS CORPORALES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
I Las liebres corren, corren, muy ligeras van, veloces como flechas pronto llegarán.	En un espacio delimitado los niños corren.	
II Ya vienen las tortugas pasito a paso van tan lentas al moverse que se retrasarán las liebres muy seguras siguen sin parar por no mirar la meta se han pasado ya.	Caminan despacio y vuelven a correr.	

III Las pobres tortuguitas pasito a paso van, tardaron mucho tiempo ¡pero han llegado ya!.	Se agachan como unas tortuguitas y se desplazan despacio.	
RONDA 107 – LOS RATONES BOMBEROS		
I Vienen los bomberos con un raudo vendaval, todos son ratones con sus cascos de metal. Desde el rojo carro que resuena al pasar sirenas y campanas estremecen la ciudad.	En tríos se desplazan corriendo en un espacio delimitado.	
II Techos y paredes el incendio hace crujir, por los ventanales llamaradas veo salir. Vienen los bomberos con su jefe Chamuscón, un ratón robusto muy valiente y bigotón.	Forman un tren y se mueven por toda parte	

III Tienen sus mangueras y con mucha previsión por si falta agua también llevan un sifón. Nada los detiene pues dejaron de roer un sabroso queso por cumplir con su deber.	Se caen al suelo y luego salen a correr.	
IV Cierta ratoncita desde el techo va a saltar. ¡No te asustes linda que te vienen a salvar! Y si llega el gato a estropearles la función, los bravos ratones le darán un remojón.	Saltan en uno y dos pies.	
RONDA 108 – NEGRITO BAILARÍN		
I Si sospechas que traigo aquí será todo para ti. Dulce no es, fruta no es, nieve tampoco es ... Si me dices lo que será te pertenecerá, piensa despacito para adivinar ... Abre la caja es un juguete de hoja de lata para ti ...	Forman un círculo cantan y giran.	

II ¡Un negrito bailarín de bastón y con bombín, con clavel en el ojal, pero que se porta mal! ¡Hey amigo, lo compré para ver' bailar a usted, perezoso mueva los pies! Dale cuerda y ya verás como se acuerda y puede bailar ...	Un niño sale a bailar al medio del círculo, zapatea y llama a otro amiguito.	
III ¡Morenito, vamos a ver' si por fin se anima usted, y no' baila algo de tap! ¡Un negrito bailarín de bastón y con bombín, con clavel en el ojal, pero que se porta mal! ¡Hey amigo, lo compré para ver' bailar a usted', perezoso mueva los pies!	Bailan en parejas.	
V Dale cuerda y ya verás como se acuerda y puede bailar ... ¡Morenito, vamos a ver si por fin se anima usted', y no' baila algo de tap!	Cambian de pareja.	
FASE FINAL: Estiramiento e hidratación.		

RECURSOS HUMANOS Niños y docente	RECURSOS MATERIALES Silbato	TEMPORIZACIÓN TOTAL 30 a 40 minutos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN • El estudiante reconoce los diferentes modos de desplazamiento. • El estudiante ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones horizontales y verticales. • El estudiante demuestra interés por la clase participando activamente.		

8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE VALIDACIÓN

Uno de los problemas más relevantes en el ser humano es la poca coordinación o al realizar cualquier actividad que requiera de ella, lo que trae consigo la necesidad de estimularla generando beneficios físicos, mentales, sociales y creara hábitos para realizar actividades físicas desde temprana edad de manera lúdica y agradable para que sea parte del diario vivir; se conocen diferentes métodos de trabajar y estimularla como los juegos, ejercicios, rondas infantiles, entre otros, pero en este caso se utilizaron las rondas infantiles puesto que permiten estimular y crear buenas bases de formación psicomotriz en los infantes, admite unir varios elementos y conformar uno de gran significado en el momento de enseñar y aprender; es importante recordar que en esta edad se recibe gran cantidad y variedad de información, que a su vez está siendo codificada para crear una base motriz fuerte para el presente y futuro de la vida.

El proceso de validación se realizó entre el mes de febrero y noviembre del 2011 y participaron quince niños (entre cuatro a cinco años de edad): diez niñas y cinco niños. Más de la mitad de los niños (nueve) comenzaron con dificultades en el movimiento de brazos al combinarlos con las piernas y al combinar la canción con los movimientos específicos, pero a medida que se desarrolló la propuesta lograron adaptarse al ritmo de trabajo y a imitar con mayor agilidad hasta realizarlos sin que les mostrara cómo hacerlo.

Los niños deseaban repetir las rondas cada clase de educación física, pero como se cumple con una unidad de trabajo se distraen un poco. La estrategia se enfocó en demostrarles que lo nuevo a realizar era mucho mejor que lo anterior, lo que confirma que está en nosotros como docentes crear el interés y respeto por las actividades propuestas. También es importante controlar el tiempo dedicado a cada ronda, para no caer en la monotonía; así mismo es relevante no señalar que algo es difícil, sino todo lo contrario, ser innovadores y promover que todo se puede realizar de diferente manera.

Este trabajo fue significativo tanto para los niños como para mí, pues permitió conocer más de lo que se hace y se podría hacer en la clase de educación física, del crecimiento y desarrollo de los niños, que el estado de ánimo en esta edad influye, que se debe siempre tener preparado el trabajo a realizar y tener un segundo plan por si se presenta un inconveniente o simplemente se quiere cambiar la metodología.

Como parte del trabajo se presentó un significativo bloque de rondas infantiles que abordó en gran parte los temas más específicos e importantes en la edad preescolar, como son el esquema corporal, que a su vez tiene divisiones, permitiendo abordar subtemas para estimular la coordinación dinámica general de manera lúdica y divertida, siendo un modo satisfactorio para los niños. Otro punto relevante de esta propuesta pedagógica es que tiene variedad de actividades con las rondas, ya que con una ronda infantil se pueden desarrollar diferentes temas de acuerdo a las metas trazadas dentro de la clase de educación física.

En general, se puede concluir que trabajar a edad temprana y con estrategias lúdicas como las rondas infantiles, siendo una herramienta muy útil para contribuir a la estimulación de la coordinación dinámica general, en la práctica se pudo visualizar que un porcentaje importante de los niños alcanzaron el objetivo principal; si bien no es posible lograr en su totalidad los objetivos planteados en tanto que la estimulación de la coordinación dinámica general como proceso requiere tiempo, es importante reconocer que se logró aportar a la estimulación, evidencia que se soporta en la observación de algunas actividades, ejercicios y movimientos que mejoraron notablemente en los niños que participaron en la validación de esta propuesta. Así mismo adquirieron destrezas y fortalezas que les brindaron mayor seguridad y confianza en si mismos), mejorando la capacidad de relación con sus compañeros y docente, reduciendo así la carga de ansiedad en la clase de educación física.



9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El propósito de este trabajo consistió en diseñar una propuesta pedagógica para estimular la coordinación dinámica general en niños del grado jardín (4-5 años) a través rondas infantiles. Tras la aplicación de las distintas actividades que contiene la propuesta pedagógica y la evaluación del proceso de los niños, puedo concluir que mediante el trabajo con rondas infantiles se puede alcanzar en su mayoría los objetivos planteados desde el aspecto motriz, argumento fundamentado en que el niño asoció los procesos anteriores para mejorar sus actividades, descubrió y asimiló con gran facilidad su aprendizaje y enseñanza.



Así mismo, se logró despertar en los niños el interés por realizar actividad física y en esa medida se fortalecieron los valores que contribuyen a su formación integral, pues por medio de una buena educación del movimiento se logra despertar la disposición de rendir y producir en actividades físicas e intelectuales, pero también se alcanza a influir en la seguridad en sí mismo,

por el éxito de los esfuerzos realizados.

De igual modo, esta propuesta sirvió para mejorar la clase de educación física que venían orientando las profesoras en el Jardín Infantil Avanzar Ltda. del municipio de Florida (Valle), además de servir como punto de apoyo para adquirir más conocimientos, hábitos y actitudes positivas frente a la clase, reconociendo la educación física como una asignatura que ayuda tanto a los profesores como a los niños.

Es importante mencionar que esta propuesta pedagógica es una herramienta que podrán utilizar todas las instituciones que tengan el grado jardín, pues si bien su pertinencia la validó el hecho de que ni el Jardín que favoreció su validación ni el resto de instituciones del municipio de Florida que ofrecen el nivel de preescolar contaban con una propuesta pedagógica con las características de la aquí presentada, lo cierto es que la necesidad e importancia de estimular la coordinación dinámica general no se circunscribe únicamente a esta localidad.

El presente trabajo queda abierto con la finalidad de que otra persona interesada en el tema tenga la oportunidad de ampliarlo y enriquecerlo en su localidad, con el único y verdadero propósito de un profesor comprometido con su quehacer, mejorar cada día la calidad de vida de sus estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

ARCE, Villalobos Ma. del Rocío y CORDERO, Álvarez Ma. del Rocío. Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 2001. 85 p.

ARRIBAS, Teresa. La educación física de 3 a 8 años, segundo ciclo de educación infantil y ciclo inicial de enseñanza primaria. Barcelona. Editorial Paidotribo. 2000. 219 p.

BEJARO, Fátima. (2009). Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años. *Revista Académica*, Vol. 1, N° 5. Recuperado julio 2009, <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>. 7 p.

BERRUEZO, Pedro Pablo. *El contenido de la psicomotricidad*. Noviembre de 2003. <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/12.pdf>. 34 p.

CORTES, Arabella y SANCHEZ, Fanor. Lineamientos generales para la iniciación en danza folclórica colombiana, con niños entre cuatro y seis años, teniendo como elementos el juego, el cuento y las rondas infantiles. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1995. 53 p.

Defontanie en FÉRNANDEZ, Yamila. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *Revista Digital – Buenos Aires – Año 12 – N° 108 – Mayo de 2007*. <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>. 14 p.

Delors, Jaques. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado 05 diciembre de 2011, http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF. 46 p.

DOUGLAS, Piedad y VELEZ, Claudia. Efecto de la actividad física sobre cualidades motoras coordinación y equilibrio en discapacidad mental profunda con edad motora de 3 – 5 años Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1995. 127 p.

El contenido de la psicomotricidad. Noviembre de 2003.
<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/12.pdf>. 34 p.

FUNLIBRE (2004). Centro de documentación virtual en recreación, tiempo libre y ocio. (Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación. Costa Rica):
<http://www.funlibre.org/documentos/idrd/rondas.html>. 6 p.

GÓMEZ, Oswaldo y URQUIJO, Cristian. Diseño de un programa en educación física para el primer año de la básica primaria Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 2005. 114 p.

HERRERA, Gustavo y CAMPO, Juan José. La coordinación del movimiento con énfasis en la edad de 6 años. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1983. 194 p.

HINCAPIE, Carlo Alberto y Otros. Diseño, aplicación y evaluación de un programa de educación física para niños de 3 ½ a 4 ½ años de edad. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1984. 116 p.

LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto. 3ª. Ed. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2004. 165 p.

Ley 115 de 1994. Diario Oficial No. 41.214, Febrero 8 de 1994,
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf. 50 p.

MEJIA, Birmania y MORENO, Diana Fernanda. El trabajo de la coordinación en preescolar. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1999. 76 p.

MINISTERIO de Educación Nacional. Serie Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte (2000). Recuperado 19 abril de 2011.
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf. 73 p.

MOLANO, Isaac Avila. Sistema Nacional Del Deporte Ley 181 de 1995 (Enero 18). 243 p.

MUÑOZ, Daniel. (2009). La coordinación y el equilibrio en el area de Educación física. Actividades para su desarrollo. *Revista Digital*- Buenos Aires – Año 13 – N° 130 – Marzo de 2009. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>. 8 p.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Agosto 04 de 2010. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241887_archivo_pdf_evaluacion.pdf. 77 p.

PERLAZA, Walter Fernando. la comparación de dos procesos metodológicos diferentes para el desarrollo de la coordinación con niños de 7 a 9 años en un colegio de la ciudad de Cali. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en educación física y salud. Santiago de Cali: universidad del Valle. Licenciatura de Educación física y Salud, 1992. 78 p.

NOTAS del curso sobre Las etapas del desarrollo psicomotor del niño en el periodo de febrero – junio de 2007. Dirigido por el docente Diego Galeano. Curso de psicomotricidad.

SÁNCHEZ, Elena. (2005). Complejo de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en los nadadores. *Revista Digital*- Buenos Aires – Año 10 - N° 89 - Octubre de 2005. <http://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>. 13 p.

Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar. Recuperado 23 noviembre de 2010. <http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/contenido.asp>. 13 p.

VISITAS institucionales realizadas en el periodo de agosto – diciembre 2009. Curso de estudios de proyectos dirigido por la docente Angélica Valencia Serna