

**PEDRO MARÍA TORRES: EL DIARIO PERSONAL DE UN  
“ESCRIBIDOR”, 1940-1958.**

**JORGE OBED HINCAPIÉ OROZCO TESISTA**

**Asesor  
Dr. ALFONSO RUBIO**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
2026**

## ÍNDICE

|                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                                       | <b>1</b>   |
| 1.1. Planteamiento del problema de investigación.....                                          | 4          |
| 1.2. Justificación.....                                                                        | 7          |
| 1.3. Objetivos.....                                                                            | 9          |
| 1.4. Objetivo general.....                                                                     | 9          |
| 1.5. Objetivos específicos.....                                                                | 9          |
| 1.6. Marco teórico y conceptual .....                                                          | 10         |
| 1.7. Estado del arte.....                                                                      | 17         |
| 1.8. Metodología.....                                                                          | 21         |
| <b>CAPITULO I- SEMBLANZA BIOGRÁFICA DE PEDRO MARÍA TORRES.....</b>                             | <b>23</b>  |
| 2.1. El aprendizaje de un escritor.....                                                        | 27         |
| 2.2. Sociogénesis del diario de Pedro María.....                                               | 32         |
| 2.3. Un operador en la planta eléctrica.....                                                   | 35         |
| <b>CAPITULO II- EL DIARIO PERSONAL DE PEDRO MARÍA TORRES. UN BAÚL LLENO DE ESCRITURAS.....</b> | <b>39</b>  |
| 3.1. Crónicas.....                                                                             | 42         |
| 3.2. Escritura diarista y autobiográfica.....                                                  | 45         |
| 3.3. Sentencias.....                                                                           | 55         |
| 3.4. Copia de citas.....                                                                       | 58         |
| 3.5. Poemas.....                                                                               | 60         |
| 3. 6. Cartas.....                                                                              | 63         |
| <b>CAPITULO III- MOMENTOS DE PRODUCCIÓN ESCRITURARIA EN EL DIARIO DURANTE 1940-1958.....</b>   | <b>79</b>  |
| 4.1. Movimiento obrero.....                                                                    | 80         |
| 4.2. Panorama político del decenio de 1950.....                                                | 91         |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                                                       | <b>101</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                                                         | <b>104</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                                                             | <b>108</b> |



Pedro María Torres. Fuente: Álbum familiar de Hermes Hincapié

Dedicado a la memoria de Pedro María Torres por su legado escrito y a mi padre Hermes de Jesús Hincapié por haber conservado el diario personal

Agradecimientos a mi madre Sonia del Socorro Orozco Ciro y a Dios que la puso en mi vida para recorrer este camino, a la madre de mis hijos, a mis amigos de historia, quiénes siempre confiaron en mí y me apoyaron de mil maneras; a cada ser maravilloso que encontré en este proceso.

## **Introducción**

Este relato cuenta la historia de un obrero antioqueño entre 1940-1958. A partir, del análisis de su diario personal describimos cuál fue el interés que mantuvo Pedro María Torres por la escritura; quienes fueron sus familiares, los lugares donde trabajo y los temas que trató. Bajo esta premisa, el presente trabajo de investigación explora desde la historia de la cultura escrita el ámbito temporal donde se originan los escritos de este trabajador proveniente de un mundo rural en Antioquia durante la segunda mitad del siglo XX. Pedro Torres termina logrando un acercamiento al conocimiento letrado gracias a la relación que establece con la escritura y el contexto social que lo rodeó.

La práctica del diario personal como manifestación cultural y herramienta de construcción identitaria, ha sido, históricamente, una práctica vinculada a individuos con una sólida formación académica, pertenecientes, en su mayoría, a sectores sociales de nivel medio y alto. Este grupo social ha tendido a incorporar la escritura como una actividad cotidiana, desarrollada en el ámbito privado a lo largo de sus vidas. Lejos de ser una simple costumbre, esta práctica se ha constituido como un acto cultural con profundas implicancias en la configuración de la subjetividad. En este sentido, el diario funcionó como un espacio de expresión personal, pero también como un testimonio de época, permitiendo reconstruir imaginarios sociales, estructuras de pensamiento y vivencias subjetivas desde una perspectiva individual.

Desde la historia social de la cultura escrita se ha sostenido que la producción de diarios se ha mantenido, incluso ampliado, debido a que, durante los siglos XIX y XX, la escritura se populariza en gran parte del mundo. Por ejemplo, en Colombia encontramos, una expansión de su uso hacia los sectores populares, que coincide con la extensión de la escuela y la enseñanza generalizada, lo cual posibilitó la apropiación de los artefactos escriturarios y el desarrollo de este tipo de práctica de escritura, que hasta entonces había realizado una reducida comunidad letrada privilegiada. Hoy en día; en un tiempo marcado por las nuevas tecnologías de la comunicación y la consagración de las redes digitales la práctica personal del diario a tendido a desplazarse hacia estos ámbitos de enunciación, que no, por eso dejan

de ser íntimos y personales, aunque sus manifestaciones se relacionan con la adquisición casi generalizada del lenguaje común.

Por lo tanto, con el estudio de este diario personal logramos exponer como este tipo de práctica de escritura, no fue totalmente ajena, ni desconocida por las personas provenientes de los sectores populares durante el siglo XX en Colombia, en particular los campesinos, desde los distintos tiempos de circulación y producción gráfica. Ahora podemos constatar que, la frontera entre los alfabetizados y los analfabetos existe una franja intermedia amplísima, en la que la escritura también fue practicada en algunas épocas, por personas que se encontraban lejos de dominar sus formas canónicas. De ahí, que los límites entre letrados e iletrados, entre escritores y escribidores, tienda a ser cada vez; profundamente cambiante amplio y desconocido.

De tal manera que, el contenido de la escritura del diario personal de este obrero, resulta siendo un esfuerzo organizacional escriturario del cual se desprenden una multiplicidad de fuentes que coexisten con un fuerte peso oral, su contenido escrito nos muestra la dificultad que tuvo Pedro María Torres como “escribidor” al momento de apropiarse el artefacto cultural. Pero también, nos muestra los dilemas de alguien formado en unos modelos gráficos textuales relacionados con su actividad laboral y sindical. Desde donde desarrolla una práctica de escritura en la que configura una memoria social, política y personal.

Por eso, esta tesis elaborada con un gran esfuerzo intelectual como resultado de un diálogo constante con distintas disciplinas para optar el título de maestría en historia se basa en el diario que ha elaborado una persona que no tuvo un notorio reconocimiento público, ni llevó la vida de un hombre privilegiado, con acceso a una escritura profesional. Con este trabajo se indaga y se recupera la escritura olvidada de un “escribidor” que emergió del ámbito rural y que usó la escritura por una razón estrictamente personal. Lo trascendental de Pedro María Torres es que perpetúa una memoria por escrito de la visión del mundo social en el que se desenvolvió. En definitiva, este diario personal nos revela una necesidad de definición y búsqueda personal, cuyo eje central del relato es la propia experiencia de vida del autor a partir de los diferentes géneros discursivos que implementó para su elaboración.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, este trabajo se divide en tres capítulos. En la primera parte presentamos el planteamiento del problema de investigación con su respectiva justificación, objetivos, marco teórico, estado del arte y metodología utilizada para el desarrollo de la tesis. Desde estos contornos nos familiarizamos con los rectos y el devenir de las prácticas en la cultura escrita ante la emergencia de nuevos espacios digitales de enunciación y, por lo tanto, las nuevas maneras materiales de los artefactos escriturarios para organizar y almacenar la producción gráfica. Luego hacemos una breve semblanza biográfica de Pedro María Torres con el fin de describir cuál fue su trayectoria, su familia, su proceso de aprendizaje y la historia de su diario.

En este sentido, en la segunda parte hacemos un análisis a los distintos géneros discursivos que conforman el diario (cronista, diarista, autobiográfico, máximas, poemas, cartas y un listado de copia de citas). A través, del análisis de cada uno de ellos, explicamos cuales fueron los temas favoritos tratados por el autor. Y, por último, en el tercer capítulo, analizamos el momento político, social y personal en que se dan algunos de sus escritos, haciendo especial atención al movimiento obrero de 1940 y el panorama político del decenio de 1950.

## Planteamiento del problema de investigación

¿Cuáles fueron los hechos sociales, políticos y personales que despertaron en Pedro María Torres una vocación ¡literaria! hasta convertirlo en un “escribidor” de un diario? El objeto de esta investigación; es la escritura del diario personal de Pedro María Torres. A través del análisis de sus escritos, este asunto pretende indagar por su significado en el contexto histórico en que se produce con el fin de conocer cuáles fueron los hechos que incidieron en su elaboración. Aspectos íntimos serán tratados, junto a la gran variedad de géneros discursivos y temas que conforman el diario.

Hay algo específico que se puede constatar al estudiar este diario personal de Pedro María Torres con respeto a los diarios editados que he leído sobre escritores o intelectuales profesionales. La necesidad de escribir que este refleja, atraviesa los parámetros de la definición del término intelectual o escritor. En él podemos observar actividades distintas a las prácticas de escrituras que no corresponden necesariamente a las institucionalizadas y letradas. Así que, este trabajo indaga por la relación que estableció Pedro María Torres con la escritura y el contexto que lo circundó. Debemos tener en cuenta que este obrero calificó como algo impropio y limitado su trascendencia en el campo intelectual, incluso se denominó asimismo como un *escribidor* en el momento que comienza a elaborar sus escritos para llamarnos la atención de que no es una persona del todo letrada.

Pero, ¿qué significó para Pedro María Torres ser un “escribidor”. Como es que llega a interesarse por la escritura hasta lograr dejarnos un testimonio por escrito. ¿Qué temas trató? ¿Porque escribió? ¿Para qué escribió y para quién? De modo que, la escritura no ha sido solo de uso exclusivo de las grandes personalidades intelectuales, su ejercicio no expresa de entrada una identidad social porque se trata de una práctica bastante variada. Y mucho más en nuestro tiempo. Por eso, es importante hacer énfasis en las diferentes maneras de utilizarla, puesto que estas inciden y marcan el camino de la apropiación. Lo cual se encuentra relacionado con los hechos que producen su adquisición y las circunstancias que han envuelto su uso. Por eso, los diarios personales, las cartas, las memorias y autobiografías, se han vuelto los géneros discursivos y espacios favoritos conquistados

ocasionalmente para la práctica de escritura por las clases populares y donde mejor se pueden apreciar los niveles de su competencia gráfica y los usos concedidos a la escritura.

Por tal razón, no es apropiado reservar exclusivamente el termino escritor, para abogados, políticos, intelectuales o novelistas. También existen aquellos que, sin pertenecer a estos círculos, se han dedicado a la escritura, aun cuando su oficio no haya sido reconocido formalmente como literario. De ahí surge la idea del “escribidor”, figura que parodia y a la vez amplía la noción tradicional del escritor. Esto invita a reflexionar sobre cómo, en la historia social de la cultura escrita, han surgido relatos de vida significativos, provenientes de personas cuyas ocupaciones eran ajenas a la literatura.

Así, que cabe preguntarse: ¿por qué ciertas personalidades, que hicieron de la escritura un medio exclusivo de expresión, son consideradas escritores, mientras que otras, como Pedro María Torres —quien era poco más que un analfabeto— no lo son, pese a haber producido textos con valor testimonial y humano? ¿Qué tipo de formación debe tener, en definitiva, un escritor? ¿Es indispensable ser letrado para ser considerado como tal? Estas preguntas revelan tensiones en torno a la legitimación del acto de escribir y a los criterios con los que se define quién puede o no ser reconocido como escritor en la tradición cultural. Pedro María, solo porque ellos habían leído y sabían que debían leer, Torres era poco más que una analfabeta, lo más próximo a un escritor o un hombre de letras.

Para la segunda mitad del siglo XX en Colombia se evidencia una difusión bastante amplia de escritos que no son exclusivos de personas con títulos profesionales. Aparecen en el escenario sujetos de orígenes populares redactando anécdotas, recuerdos, reflexiones, recuentos de una situación. Según Gilberto Loaiza en este periodo emergen otros agentes sociales que comienzan a apropiarse el conocimiento letrado, el cual había estado durante más de un siglo bajo el predominio del poder de los legistas y gramáticos. De ahí, que sostenga el historiador colombiano que ante esta hegemonía del hombre de letras “las gentes de origen popular tuvieron que apropiarse, así fuera de modo rudimentario, del patrimonio legado por

la lectura y la escritura (...), para demostrar que podían reunir, ellos también, las capacidades y talentos distintivos de la comunidad política activa<sup>1</sup>”

Sim embargo, es durante este periodo que el Estado comienza adelantar el proceso de alfabetización hacia las masas populares que hace posible una diversificación en las maneras de leer y escribir, lo cual permite que surja un tipo público popular capaz de construir textos mediante la apropiación del conocimiento letrado. ¿Quizás entonces este diario es producto de una práctica de escritura que procede de unos cambios históricos que se presentaron en el siglo XX en Colombia?

En definitiva, como historiadores, para problematizar el pasado sigue habiendo la necesidad hoy en día que existan testimonios o documentos. Concuero con el gran historiador francés Marc Bloch, cuando afirmó que “todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica, cuanto toca puede y debe informarnos acerca de él.”<sup>2</sup>. Desde luego buscando conocer las realidades históricas en donde se gestaron sus actuaciones y representaciones gráficas. Y del mismo modo, en el sentido que lo afirmaba E. P Thomson al sostener que poco había quedado “de las cartas, diarios y escritos ocasionales de hombres y mujeres de la clase trabajadora, o de los papeles de los pequeños comerciantes”<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> LOAIZA, Gilberto. Poder letrado. Ensayos sobre historia intelectual de Colombia, Siglos XIX y XX. Universidad del Valle, Programa Editorial, Cali, Colombia, marzo de 2014. P.15.

<sup>2</sup> BLOCH, Marc. Introducción a la Historia, México, Madrid, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 55.

<sup>3</sup> RUBALCABA, Op cit, en: E. P. THOMPSON, "Storia orale e storia della classe operaia", in Quaderni storici, XII, II, maggioagosto, 1977 (35), pp. 404-406, citado por Emilio FRANZINA, Merica! Merica!..p. 23.

## **Justificación**

Los diarios personales han sido un campo de estudio poco abordado por la historiografía nacional, en particular los escritos por personas de los sectores populares, la escasa atención que se le ha prestado, no es solo debido a la ausencia de este tipo de fuentes en ámbito público, sino también a su carácter privado que los hacen que aun permanezcan en el anonimato. Sin embargo, la existencia del diario personal de Pedro María Torres en lo que respecta a nuestro oficio, lo hace que adquiera un gran valor histórico, porque desde la perspectiva de la historia nos permite acercarnos al estudio de las prácticas de escritura que han tenido lugar en los campesinos y obreros.

Por eso es importante realizar esta investigación porque brinda un aporte a la historiografía nacional rescatando una fuente olvidada desde un nuevo enfoque de análisis al mundo obrero y su producción cultural. Por lo tanto, este estudio brinda una aproximación hacia la comprensión de los pensamientos y acciones de Pedro Torres mediante los usos concedidos a la escritura. Su diario atesora vivencias y testimonios cuyo valor y utilidad para la historia son el significado de sus contenidos escritos. De tal modo que, es muy pertinente estudiar desde nuestro campo cual fue la trascendencia que tuvo Pedro María Torres en la clase trabajadora de Medellín porque su diario, no solo revela una huella íntima o familiar, también envuelve un grupo social donde involucra hechos narrados de manera vivencial, desde diversas formas narrativas y estilos literarios que se relaciona con el contexto cultural y político que vivió la sociedad colombiana durante la segunda mitad del siglo XX.

En la actualidad el tema tiene bastante relevancia, porque las Ciencias Sociales cada vez se inclinan más hacia la voz y los testimonios dejados por los sujetos a lo largo del tiempo. Las prácticas son sus huellas, y las orientaciones seguidas en los últimos años desde la academia, han llamado bastante la atención sobre el valor cotidiano de la escritura, dado que, los estudios anteriores se habían centrado en analizar el testimonio escrito desde las relaciones de poder. Por esta razón, las fuentes más requeridas en estudios que buscan conocer el pensamiento o las aptitudes de los sectores subalternos; son los diarios personales, las cartas privadas, los cuadernos de memoria. Escrituras cotidianas que poseen una relevancia sentimental y que nos sirven para esclarecer algunos conceptos historiográficos contruidos.

En nuestro caso, respecto al término del escritor letrado, al constatarse la existencia de un mundo de ¡escritores y no escritores!, puesto que, el conocimiento de Pedro María Torres con la escritura nos refleja que su formación no fue totalmente letrada, sino que se aproxima a ser un autodidacta.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

-Estudiar cuales fueron los hechos sociales, políticos y personales que motivaron a Pedro María Torres a escribir entre 1940 y 1958.

### **Objetivos específicos**

-Describir ese contexto histórico y social en que se origina la escritura personal de Pedro María Torres

-Identificar los distintos géneros discursivos y contenidos temáticos del diario.

-Determinar cuál es el significado, social, político, cultural y personal de la escritura del diario de Pedro María Torres.

## Marco teórico y conceptual

Este diario personal del obrero Pedro María Torres será analizado dentro de la denominada línea de investigación; historia social de la cultura escrita. Dicha perspectiva teórica se ha venido consolidando desde hace varias décadas, articulándose en torno a dos grandes líneas de investigación: la historia social de la escritura y la historia del libro y la lectura. La primera guía conceptual ha tenido una fuerte influencia de la paleografía al lado del italiano Armando Petrucci;<sup>4</sup> y la segunda corriente historiográfica ha tenido una mayor aceptación en Francia e Inglaterra.

Desde este último enfoque, se han delineado ciertos fundamentos teóricos que caracterizan la historia de la cultura escrita como una modalidad particular de abordar la historia cultural. Roger Chartier;<sup>5</sup> ha subrayado sobre la necesidad de conocer el orden de las prácticas y las distintas *apropiaciones*, esto es, las distintas interpretaciones que cada sujeto puede elaborar de las mismas o similares producciones culturales. Cuyo eje de comprensión es la interpretación de las prácticas sociales del leer y del escribir, y donde ha jugado un papel fundamental los procesos de *alfabetización* como factor determinante en las distintas elaboraciones textuales de la sociedad contemporánea.

Desde inicios del siglo XX, los estudios sobre la historia de la escritura y los de la lectura habían seguido enfoques metodológicos distintos. El término de *historia de cultura escrita* se suscribe a mediados de la década de 1990 del siglo pasado. Es en este momento cuando el campo comienza a articularse con la historia de las normas, de las competencias y de los usos sociales de la escritura, así como con la historia del libro y de los soportes escritos —ya sean manuscritos, impresos o digitales—, y con la historia de las formas y prácticas de lectura. Todo ello surge como resultado de un proceso de debate en el que confluyeron dos tradiciones

---

<sup>4</sup> GOMÉZ, Castillo Antonio. Historia de la cultura escrita. Ideas para el debate. Revista brasileira de historia da educação 3(1,5). Febrero 2012.

<sup>5</sup> CHARTIER, Roger, “Avant-propos. Lire pour écrire, écrire por lire”, en Alfred Messerli y Roger Chartier (dirs.), Lesen und Schreiben in Europa, 1500-1900. Vergleichende Perspektiven. Perspectives comparées. Perspettive comparate, Verlag-Basel, Schwabe & Co Ag, 2000.

que hasta entonces habían evolucionado de manera paralela: la historia de la escritura y la historia del libro y la lectura

A pesar de que la historia de la escritura: se había mantenido percibiendo la escritura como algo desprendido de las relaciones sociales. Logró avanzar posteriormente hacia una teorización de la misma pero concebida ya como un producto inseparable de la sociedad que lo usa, esto debido a que la paleografía y otras disciplinas inicialmente comenzaron hacer énfasis en la tipificación de los textos y en determinar su autenticidad en el tiempo. Influenciados indudablemente por Ferdinand Saussure;<sup>6</sup> había establecido la noción a comienzos del siglo XX de que el lenguaje era un código autónomo separado de la escritura ya que esta solo adornaba el lenguaje.

No obstante, esta concepción comenzó a ser cuestionada durante las décadas de 1950 y 1960, cuando los propios paleógrafos empezaron a indagar sobre los usos sociales de la escritura a lo largo del tiempo. Así, la paleografía dejó de ser una disciplina meramente empírica centrada en la descripción de la escritura, para orientarse hacia una verdadera historia de la escritura. De la mano de Armando Petrucci, esta disciplina empezó a plantearse interrogantes sobre quién producía los testimonios escritos, con qué propósito y en qué contextos históricos. Se amplió así el enfoque hacia las formas gráficas, las relaciones que estas establecían, los procesos de producción y el trasfondo socioeconómico de las sociedades que creaban, usaban y transformaban estos productos culturales.

Roger Chartier y Daniel Roche, instituyeron hacia la década de 1980 de que la historia de la cultura escrita debía tener como objetivo “captar lo que una sociedad entera escribe o lee”; sin embargo, esta noción fue superada por él mismo autor, cuando consideró que era necesario ir más allá de la historia del libro entendido como objeto de posesión, se propuso una nueva perspectiva centrada en la lectura misma, es decir, en las formas de leer y en las diversas apropiaciones realizadas por los lectores, incluyendo también a quienes escuchaban lecturas en voz alta. Este giro, que comenzó a consolidarse en la década de 1980, supuso la

---

<sup>6</sup>SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. Traducción, prólogo y notas de AMADO ALONSO. Vigésima cuarta edición. Editorial Losada. Argentina, 2003.

construcción de un nuevo objeto de estudio, lo que a su vez requirió el desarrollo de nuevas metodologías y la incorporación de diferentes fuentes., con Chartier reflexionando. Se ha puesto la mirada en las modalidades del leer, prestando atención a las formas materiales de los textos, toda vez que estos contienen claves importantes para apreciar tanto los horizontes de lectura establecidos por los artefactos escritos. Así como también comprender las evidencias de las apropiaciones dejadas por las notas autógrafas de los lectores y usuarios de los libros.

Por lo tanto, hasta solo hace unas décadas la escritura y la lectura se venían considerado como “objetos de estudio separados, movilizand o saberes específicos y tradiciones nacionales extrañas las unas a las otras”. En la actualidad, el objetivo de la historia de la cultura escrita pasa por “ensamblar, en una historia de la larga duración, los diferentes soportes del escrito y las diversas prácticas que lo producen o lo apropian<sup>7</sup>”. Se configura, en fin, como una forma específica de elaborar la historia cultural<sup>8</sup>. Teniendo como principales rectos el surgimiento de nuevos dispositivos tecnológicos y espacios de la enunciación que desafían la disipación del autor con la modificación de la práctica de escritura.

Retomando la idea de Roger Chartier y Antonio Castillo que acojo para el análisis, coincido con estos teóricos que la cultura escrita debe indagar desde tres direcciones: *los discursos*, *las prácticas* y *las representaciones*. Por el entrelazamiento que hay en cada uno de estos conceptos. Acogiend o la veracidad de la definición que dio Foucault sobre el discurso, el cual concibió: “como la doctrina o ideología que trata de reglamentar y sistematizar el funcionamiento de una sociedad” ... (...) ... “A su vez cada discurso se debe a unas pautas de funcionamiento donde están planteadas sus propias contenciones y exclusiones, lo que se acepta y lo que se rechaza, las personas admitidas y las personas excluidas<sup>9</sup>”.

---

<sup>7</sup> CASTILLO, Gómez Antonio. Op cit., p.105.

<sup>8</sup> Naturalmente los objetos de la historia cultural son muchos más amplios.

<sup>9</sup> FOUCAULT, Michel “El orden del discurso” [1970], Barcelona, Tusquets, 1999. En: CASTILLO, Gómez “*Historia de la Cultura Escrita Ideas para el Debate*”, Revista Brasileira de Historia de la Educación, Volumen 3, Febrero de 2012, P.109.

Para él filósofo francés, cada contexto ha tenido su propia forma de comunicación donde se establecen simbologías y códigos que gobierna una época en su producción escrita. Se trata de “situaciones históricas de cada sociedad en cada época” Por eso, cada comunidad ha presentado una manera de organizar los textos y de escribirlos. Los discursos afectan los modos de información en la vida política, religiosa y social de una sociedad, incluyendo la cultura escrita, dado que, esta representa una manera de adquirir una capacidad, el aprendizaje y el leer, de producir textos, de acceder y de apropiarse el conocimiento a partir del contacto con las lecturas. De modo que, a la historia de la cultura escrita la atraviesa una producción discursiva inscrita a cada momento de la historia

Otro de los conceptos claves para la historia de la cultura escrita son las *prácticas*: esto es; ubicar los testimonios de los lugares donde se expresan los usos y funciones atribuidas al escrito. El testimonio de las prácticas. Donde la escritura de los diarios personales, la correspondencia, los cuadernos ha adquirido un gran valor, debido a sus referencias cotidianas. Desde donde se hacen *representaciones*, de lo que se toma, se lee y se construye mediante el ejercicio de la escritura y la lectura durante su proceso de apropiación. Analizando cuales son las estrategias de su significado por parte de las instancias enunciativas.

Otro eje a tener en cuenta desde esta perspectiva de análisis es: *los tiempos del escrito*<sup>10</sup>: esto es, el momento de la adquisición, producción, uso y conservación. La apropiación relacionada con el instante en que se accede a la competencia gráfica vinculada a las condiciones sociales que la hacen posible, la escuela, institucionalización de los sindicatos, políticas de alfabetización) función que le atribuyo aquella sociedad a la escritura. En cuanto, a tiempo de producción se debe prestar atención a instante en que se elabora la cultura escrita. Aunque la idea, no es otorgarle solo atribuciones materiales a lo gráfico, si bien, estas son las que transmiten las representaciones y las funciones atribuidas a ciertos escritos. Se debe valorar al mismo tiempo las circunstancias históricas que envuelven cada artefacto escrito.

---

<sup>10</sup>CASTILLO, Gómez Antonio. Op cit., p. 116.

La historia de cultura escrita mantiene una relación con la antropología moderna para distanciarse de la visión de que a lo largo del tiempo existieron sociedades con cultura y sin cultura, entendiendo esta de manera plural. Por eso, amplía el termino con el fin de enfocar expresiones culturales mucho más extensas otorgándole mayor relevancia al quehacer cotidiano de la vida de las sociedades. Introduciendo el concepto de *recepción* para señalar que hay circularidad cuando se adquieren los artefactos escritos, deconstrucción, invención y reconstrucción de los hechos que inciden en su producción.

Sin embargo, la historia de la cultura escrita también se ha enriquecido con ciertos métodos apropiados de la crítica literaria, en particular de la estética de la *recepción*, dado a su énfasis y óptica puesta en el acto de la lectura. Porque “cada lector hace una construcción diferente de la obra, y lo logra teniendo en cuenta el mundo circundante”<sup>11</sup> Acudiendo al diálogo transdisciplinario con las distintas disciplinas la historia social de la cultura escrita, pone atención a las “circunstancias que actúan en el tiempo de la recepción, donde el protagonismo pasa del autor, sujeto central de las más convencionales historias de la literatura, al lector, ascendido al primer plano de la representación por causa directa de la estética de la recepción”<sup>12</sup>

Ahora bien, sobre el estudio concretamente de los diarios personales existe una tradición de críticos literarios ineludibles quienes desde distintitos marcos de comprensión han establecido un andamiaje de acercamiento a la comprensión de estos. Desde la teoría literaria se ha tendido a concebir el diario como una obra literaria y un subgénero discursivo de la autobiografía. Autores como Nora Catelli y Philippe Lejeune han desarrollado algunas de las bases epistemológicas que permiten rastrear algunas de sus motivaciones y objetivos. Haciendo énfasis en el estudio de los procesos de producción y recepción, mediante intentos de periodización y tipologización en los estudios de los diarios.

---

<sup>11</sup>AGUILAR Guerrero, D. M. (2016). La obra literaria, la teoría de la recepción y el lector competente: un breve acercamiento. *La Tercera Orilla*, (16). <https://doi.org/10.29375/21457190.2944>

<sup>12</sup> GOMÉZ, Antonio. Op cit.,P.120.

Desde la teoría literaria Catelli<sup>13</sup> ha concebido al diario personal como un espacio autobiográfico donde se construye el imaginario de lo íntimo en momentos en que el individuo desde un lugar privado actúa bajo la mirada de su yo. Según Catelli la intimidad es una herramienta que nos permite captar las transformaciones históricas. Por lo tanto, para esta autora lo personal se relaciona con la construcción de un espacio autobiográfico enunciativo edificado. Desde donde se implementan distintos géneros de la memoria para su elaboración que constituyen los modos de acceso a los discursos de la historia mediante la adopción de distintas formas literarias.

A partir, de este enfoque se puede concebir como un espacio donde se configura una memoria personal, familiar y social, la soledad de la vida y la tristeza que envolvió a quien lo escribió. Es por esto, seguramente que Pedro María Torres termina configurando un espacio personal para hablarnos desde un modo biográfico, lo que pensó de su familia, sus amigos, la política, la sociedad, la vida el amor, la amistad, la naturaleza, la muerte, su niñez. De modo que, el concepto de diario personal se refiere a aquel ámbito íntimo que conquista la conciencia del sujeto. Respeto a la consideración de *diario personal* naturalmente considerado diario íntimo, preferimos llamarlo durante el desarrollo de la investigación, desde la primera denominación o simplemente diario. Partiendo además de que así los ha llamado Lejeune para sustituir la expresión que normalmente se usa en francés “diario íntimo”, por otra más amplia de “diario personal”<sup>14</sup>. Sobre todo, para hacer referencia a los diarios no publicados o anónimos en ocasiones contruidos por los sectores populares.

Por lo tanto, el diario personal, se le ha considerado parte del ámbito autobiográfico y de otros géneros discursivos o literarios como las epístolas o cualquier otro género que haga referencia a la construcción de la identidad personal mediante un espacio íntimo. Consideremos ahora otra autora, que desde el ámbito latinoamericano ha edificado un marco de comprensión, al determinar que los diarios personales hay que comprenderlos dentro de

---

<sup>13</sup> CATELLI, Nora. En la era de la intimidad. Seguido: el espacio autobiográfico. Beatriz Viterbo Editora, 2007, Rosario, Argentina.

<sup>14</sup> LEJEUNE, Philippe. De la autobiografía al diario personal: historia de una deriva. Universidad Paris-XIII. Noviembre 2012. P.85.

la categoría del espacio biográfico como una manera de dar cuenta a la hibridación de textualidades y géneros discursivos que caracterizan la intimidad de nuestra cultura.

Leonor Arfuch analizó con cuidado los conceptos relacionados con lo autobiográfico, estableciendo el dialogismo, como una manera de analizar la multiplicidad de expresiones en las ideas y los sentimientos de las personas en un texto o un documento inscrito en un determinado contexto desde su dimensión pública y privada en su relación con la construcción de su identidad subjetiva. Para Arfuch el espacio biográfico es el lugar donde el individuo busca trascendencia con fin de dejar una huella de la imagen de su tiempo, por lo tanto, lo propone como horizonte de inteligibilidad.

En Colombia Aida Martínez,<sup>15</sup> desde la historia ha llamado la atención al considerar que los diarios personales sirven como fuentes para el análisis histórico por significado y debido a sus autores muchas veces siguen hilos conductores de acontecimientos familiares, nacionales e internacionales, donde se visibilizaba una manera de ver el mundo desde una región del país gracias al ejercicio de la escritura. Martínez por lo tanto ha señalado la manera de como el diario personal ha sido parte del repertorio textual que ha producido la literatura colombiana.

En definitiva, la historia de la cultura escrita se mantiene abierta al diálogo multidisciplinar desde las distintas disciplinas eruditas que disponen de las herramientas conceptuales para analizar las formas de los materiales escritos, sin perder de vista lo que la caracteriza el análisis morfológico de los artefactos producidos por la práctica de la escritura en una sociedad a lo largo del tiempo.

---

<sup>15</sup> MARTÍNEZ, Aída. Los diarios personales como fuentes para la historia. Boletín de historia y antigüedades Vol. XCII No. 831 – Diciembre 2005.

## Estado del arte

Sobre el diario personal de Pedro María Torres no se ha escrito mucho. Tan solo un intento de aproximación al análisis de su escritura que aborde con mi tesis de pregrado para obtener el título de historiador;<sup>16</sup> además de una breve mención que realizó sobre el autor respecto a la relación de su escritura con su personalidad Alfonso Rubio, en un trabajo de investigación donde recopila la escritura autobiográfica de Ignacio Torres Giraldo<sup>17</sup>. Por lo tanto, el estudio de los diarios personales en Colombia específicamente sobre los elaborados por personas que provienen del mundo de los escritores no profesionales con estas características son escasos (no encontré ningún referente) en cambio los elaborados por los escritores, políticos y abogados, si han tenido una mayor, acogida.

Sin embargo, hay que señalar que estos estudios en muchos de los casos han respondido a la necesidad de hacer una historia a lo que llaman muchos relevantes y trascendentales, debido al talante de los personajes y su importancia en la vida pública de nuestro país. Ahora procedamos a mencionar algunos de ellos hasta llegar a un barrido comprensible de la cuestión. Finalizando el siglo XX Patricia Londoño y Mario Jurish;<sup>18</sup> realizaron un importante esfuerzo en rastrear algunos de los diarios, memorias y autobiografías en nuestro país, llegaban a la conclusión estos autores de que se trataba de una literatura confesional de carácter anónimo en la literatura colombiana. Aunque según este estudio, son abundantes las publicaciones o estudios sobre las memorias y las autobiografías, los diarios se han mantenido escasos con respecto a los dos géneros mencionados, con un porcentaje muy bajo en su publicación y edición, además de que los que se conocen, por no decir en su gran mayoría se trata de escritores o políticos.

---

<sup>16</sup>HINCAPIÉ, Jorge. El diario del obrero Pedro María Torres. 1940-1992: análisis contextual de su escritura autobiográfica. Universidad del Valle, Departamento de Historia. Tesis de pregrado, Cali, Valle, Julio de 2016. P. 17.

<sup>17</sup>RUBIO, Alfonso. (Prólogo). Recuerdos de infancia y anecdotario. Colección biblioteca, Ignacio Torres Giraldo. Programa editorial Universidad del Valle, Cali, Colombia, Abril de 2016

<sup>18</sup>LONDOÑO, Patricia. Diarios memorias y autobiografías en Colombia. en Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol. XXXII, No. 40, 1997.

Diego Alejandro Rincón<sup>19</sup> egresado de la carrera de literatura de la Universidad del Valle realiza un análisis del diario íntimo del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro donde hace una interpretación a los diferentes momentos de la vida del autor y del mundo que lo rodeo, los cual incide según Rincón en la construcción de su identidad a partir de sus vivencias relatadas en su diario. Otro estudio que aborda los diarios personales, es el realizado Carolina Álzate (...) sobre el diario íntimo de Soledad Acosta y diario José María Samper. Se trata de estudio de un diario de joven de veinte años escrito en una temporalidad de 1853-1855, donde relata la historia de sus primeros amores, además de que en este diario se sigue aspectos de la cotidianidad bogotana, la narración de las guerras civiles y el proceso intelectual que le permitió convertirse en escritora

Carolina Álzate sostiene que el diario se puede estudiar desde tres hilos conductores, el de la autobiografía, el de la historia y el de la vida cotidiana La autora realiza un análisis de dos diarios incluyéndolos en un mismo libro, dado que, coinciden cronológicamente y poseen un carácter epistolar. El diario de Soledad Acosta es un extenso diario escrito a lo largo de 20 meses (septiembre 1853-1855) un diario de amor entretejido con reflexiones acerca del acto de la lectura, la escritura y el lugar de esta joven dentro de la nación.

Manuel Alberca, autor español ha trabajado los diarios personales en ámbito europeo siguiendo metodologías de análisis como la que propone el francés Philippe Lejeune quienes han marcado los caminos metodológicos para el estudio de los diarios en amplias realidades del escenario mundial. Para Alberca el concepto de diario personal hace referencia a las personalidades de quienes escriben los diarios, donde se señalan sus motivos y los temas que trataron sus respectivos autores. “No es extraño que no se conozca mucho del diario íntimo, pues, por secreta y personal, la escritura del diario es casi invisible y muy excepcionalmente trascienden al terreno público”<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> RINCÓN, Diego, Alejandro. Análisis del diario íntimo de Julio Ramón Ribeyro: influencia de la conciencia histórica en la construcción de yo. Universidad del Valle. Tesis de Pregrado, 2017

<sup>20</sup> ALBERCA, Manuel. *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*, Oiaztzun, Sendoa, 2000 P.13.

Desde el punto de vista de este autor europeo para abordar los diarios personales se debe ante todo buscar cuál es su significado en la actualidad, su óptica busca preguntar directamente a las personas que los han escrito, lo cual permite tener un testimonio directo con los sujetos que los escriben: como es caso del siguiente testimonio recogido por un autor de un diario personal “Lo que hacía con el diario era escribir sobre temas que me importaban, meditóndolos con profundidad, razonándolos, dando al diario mi postura: sobre la familia, los amigos”<sup>21</sup>.

Los diarios personales también han llamado la atención para su análisis en el ámbito latinoamericano. Alan Pauls escritor argentino en su libro *como se escribe el diario íntimo* trata de señalar cuales son las principales características de este tipo de escritura. Según Pauls en el diario el escribiente es leal al calendario, es decir, registra los sucesos con fecha y día donde su escritura es una práctica oculta, personal e íntima, para este autor “el diario es un libro que recién suele salir a la luz cuando la vida de su autor, el autor de sus días, ya no está allí para sostener con su propio cuerpo la primera persona que confeso, apremiado por la métrica del calendario, sus preciosas e insignificantes dramas triviales”<sup>22</sup>. De tal manera que, el carácter privado que se les ha otorgado a los diarios personales es debido a que se destina un espacio reservado para la escritura donde confluye lo sentimental y familiar.

Autores chilenos como Leónidas Morales se ha interesado por el estudio del diario personal, aunque su objeto de estudio lo constituye un documento elaborado por una personalidad que tuvo una gran trascendencia pública y académica en el mundo literario. Morales analiza y edita la escritura del *diario íntimo de Luis Oyarzún* donde sostiene que se trata de una práctica de escritura que ha sido principalmente cultivada por literatos y artistas. Para él autor austral los géneros de la intimidad como él los llama; (memorias, diarios íntimos, cartas, autobiografías) deben ser “estudiados como discursos periféricos, de margen, elaborados en un espacio de ruptura y resistencia”<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> ALBERCA, Manuel. *Tres testimonios del diario íntimo*. Publicado en el Boletín de la Universidad de Estudios Biográficos. N°2 1997 (pg.11-25). P. 109.

<sup>22</sup> ALAN, Pauls. *Como se escribe el diario íntimo*. Buenos Aires. Editorial el Ateneo. 1996., P.2.

<sup>23</sup> MORALES, Leónidas. *Luis Oyarzún Diario Íntimo*. P8

La metodología utilizada por Morales para abordar el diario íntimo de Oyarzun pretende establecer una secuencia cronológica sobre el contexto afectivo de los escritos del Intelectual, donde además de realizar una numeración del documento, hace una selección de su escritura, la cual se relaciona con la actividad diarística, es decir, que se produce mediante un acto de control temporal. Para el caso colombiano en nuestro país se puede decir que se comienza hablar de diario íntimo y luego personal como ya hemos visto mediante la revisión de algunos estudios, estos nos muestran unas aproximaciones, pero también unos equipamientos metodológicos que han tenido lugar en ámbito internacional que los han influenciado.

## **Metodología**

Para el desarrollo de nuestra investigación fueron importante los documentos en lo que se hacía referencia a Pedro María Torres dentro de su ámbito familiar, laboral, y sindical. Pero también de suma importancia aquellos que se relacionaban con el contexto social y político que envolvían las circunstancias de los escritos del diario personal. Sin embargo, debido a la larga duración del diario (1940-1992) fue necesario hacer clasificación general de la cantidad de escritos mediante la elaboración de una unidad documental que permitió identificar los géneros discursivos, para luego realizar una selección de los escritos que abarcaran el arco temporal que escogimos para su análisis (1940-1958), esto con el fin de comprender un periodo más corto y porque durante esta temporalidad es donde se produce gran parte de la producción escrituraria que se encuentra en su diario relacionada con el contexto histórico que vivía Colombia durante la segunda mitad del siglo XX.

Así que, se necesitaba para el desarrollo de este estudio la consulta de distintos archivos para demostrar que el diario personal de Pedro María no es solo un diario, que su escritura encaja dentro de un ámbito mucho más amplio y toma validez cuando se concatena con otras fuentes que testimoniaron su veracidad. Por esto, fueron examinados durante el transcurso de la investigación: menos mal que aún se encuentran conservados. Comenzaremos por describir la importancia de cada uno de ellos

En la parroquia del municipio de San Rafael Antioquia fueron revisadas las partidas de bautizo hasta encontrar la que hacía referencia a Pedro María Torres. En la ciudad de Medellín, en el archivo histórico de esta ciudad logramos encontrar algunas referencias primarias sobre el círculo social que rodeó al autor de este diario; las tensiones laborales y sindicales que vivió en las empresas que trabajó mediante la revisión de actas, informes, comunicaciones. Producidas por el Consejo y los Sindicatos. En la hemeroteca de la Universidad de Antioquia consultamos distintos periódicos que englobaban el marco temporal estudiado en el ámbito local, (El heraldo de Antioquia, El colombiano, Unidad sindical).

En los ejemplares de la Unidad sindical que consultamos no se encontraron las ediciones donde Pedro María Torres había escrito, sin embargo, el autor las conservó y las introduce en su diario. Además de constatar la existencia del semanario la Unidad Sindical, la revisión documental que hacía énfasis en el autor, resultó suficiente para comprender del papel que jugó mientras estuvo allí como *escribidor*. De igual modo se revisó prensa nacional sobre el momento político y social sobre el ámbito internacional

Para el desarrollo de la investigación se implementaron herramientas de la estadística descriptiva, mediante la elaboración de tablas de Excel que nos permitieron una combinación de los análisis cualitativos y cuantitativos. Los gráficos elaborados con base a lectura realizada al diario, expresan del igual modo, un nuevo camino metodológico para acercarse al análisis y la comprensión de este tipo de fuentes. Por lo tanto, la organización, clasificación y selección, al igual que el elemento cronológico resultaron indispensables para establecer los límites del estudio.

A través, de la revisión bibliográfica relacionada con el tema obtuvimos un conocimiento más amplio de este, al familiarizarnos con su cultura historiográfica, desde donde pudimos definir los ejes de comprensión mediante el análisis del avance del tema de diferentes autores que lo han abordado. Lo anterior nos permitió emprender una búsqueda hacia los objetivos generales y específicos planteados alrededor de la pregunta problema hecho a nuestro objeto de estudio ¿Cuál es ese contexto histórico que despierta en Pedro María Torres una vocación literaria hasta convertirlo en un escritor de un diario personal entre 1940-1958?

Finalmente, las distintas secciones de asistencia a los seminarios impartidos en la Maestría me fueron de gran utilidad para ir depurando mi objeto de estudio y hacerle preguntas mucho más precisas. El enfoque de los seminarios centrados desde un comienzo en los trabajos de utilidad se volvió en un camino que dio luz a los primeros pasos de la investigación, desde las distintas discusiones, tertulias y retroalimentación que se dieron en torno a este.

## **CAPÍTULO I.**

### **SEMBLANZA BIOGRÁFICA DE PEDRO MARÍA TORRES**

Pedro María Torres (1900-1995) fue una figura representativa en los procesos sociales, políticos y culturales que marcaron la primera mitad del siglo XX a Colombia. Nació el 8 de diciembre de 1900<sup>24</sup> en el municipio de San Rafael, Antioquia y falleció en Medellín en 1995 su vida estuvo atravesada por múltiples identidades: campesino, obrero, liberal, gaitanista, sindicalista y escritor. Fue el hijo mayor en una familia de cinco hermanos. Su madre de llamaba Ana Rosa Torres, de orígenes agrarios. La infancia de Pedro Torres estuvo atravesada por el contexto del régimen del general Rafael Reyes (1904–1909), periodo en que se consolidó la Hegemonía Conservadora tras la Guerra de los Mil Días y dio inicio a un proceso de transición hacia la modernización capitalista en Colombia. Las experiencias tempranas de Torres estuvieron marcadas por la exclusión social, pero también por el surgimiento de nuevas formas de movilización política y sindical, elementos que más adelante influirían en su pensamiento y acción.

Pedro María Torres estudió tres niveles de primaria; en la escuela de su pueblo (1910-1913), bajo un modelo de enseñanza que el catolicismo había establecido en la sociedad Antioqueña y que buscaba complementarse con la modernización económica que presagiaban en aquella época los gobiernos de la hegemonía conservadora (1886-1930). En 1919 Pedro Torres se traslada al municipio de Caracolí<sup>25</sup>, Antioquia, pueblo vecino de San Rafael, donde con alguna expectativa ya siendo mayor de edad, buscó trabajo en una finca como peón. Sin embargo, su motivación de haberse desplazado aquel lugar era vinculase como trabajador en el ferrocarril que apenas daba sus primeros pasos.

Durante este periodo existieron muchas dificultades en materia de comunicaciones antes de que Medellín lograra su conexión por línea férrea con el río Magdalena en 1914, lo que se traducían en el elevado costo de importar materiales como el cemento y el hierro que todavía no se producían en el departamento. Con el avance del ferrocarril, desde Puerto Berrio a la

---

<sup>24</sup>Según la partida de bautizo consultada en la Parroquia de San Rafael, Antioquia, la fecha de su nacimiento un 8 de diciembre de 1900, la cual solo presenta el nombre de quien fuera su madre Ana Rosas Torres, dado que, Pedro María fue hijo natural, es decir, fuera del vínculo matrimonial

<sup>25</sup>Caracolí, fue un municipio que contó con una estación de la línea férrea que conducía hasta Puerto Berrio

ciudad de Medellín y la inauguración de la estación en Caracolí, este lugar fue un epicentro de atracción para muchos trabajadores rurales de municipios cercanos los cuales se desplazaron hacia las estaciones en busca de mejores salarios ante el requerimiento de mano de obra.

Luego de que Pedro María Torres, anduviera durante tres años tratando de conseguir empleo en el ferrocarril, se traslada al Municipio de San Roque 1922, pueblo también vecino de San Rafael, ubicado en el nordeste del departamento de Antioquia, donde con ayudada de un allegado se coloca a trabajar en aquel lugar. Cuando Pedro María Torres viaja al Municipio de San Roque, nos cuenta es su diario que había realizado un curso de electricista por correspondencia a través de la lectura de cartillas que contenían guías sobre el manejo de las plantas eléctricas. Este conocimiento que adquirió de manera autodidacta, le serviría posteriormente para emplearlos en las plantas eléctricas.

Fue en aquel pueblo donde tiene su primera experiencia como ayudante de las instalaciones y sostenimiento de la red externa de la planta eléctrica y como trabajador para una entidad del Estado. El 21 de septiembre de 1927, Pedro María luego de haber terminado su vínculo como ayudante de la planta eléctrica del municipio de San Roque, viaja a la ciudad de Medellín en busca de trabajo con una recomendación de un gamonal del pueblo, Israel Gómez a la empresa de energía eléctrica. En este año Torres se vincula a las Empresa Publicas Municipales de Medellín en la sesión de energía, inicialmente trabajó en canalización que consistía el jalar cables y abrir huecos para colocar los postes donde se llevaba la energía para la ciudad. Así, como lo relata en el siguiente escrito en su diario

Es lunes y aquel día fue miércoles, ya que el anterior fue martes, en que regrese de San Roque, a donde había viajado por mi equipaje, después de asegurar mi empleo en la E. de E.E. de Medellín. A los 26 años yo no podía más con mi extrema pobreza. Parecía ya tenerme que resignar a mi triste condición de paria. Pero Medellín las Empresas Públicas, me salvaron. Se abrieron para mí nuevos horizontes, y la luz de la esperanza iluminó mi camino.<sup>26</sup>

Tres meses después de la contratación de Pedro María Torres como trabajador en las Empresas Públicas, por iniciativa propia, relata en su diario que obtiene un permiso con el

---

<sup>26</sup> TORRES, Pedro María. Diario Personal Inédito. P 18.

director de la dependencia con el fin de que le permitiera dejarlo ir en las noches a seguir aprendiendo sobre el manejo de las plantas eléctricas con las que producía energía en el municipio, cuando terminaba su labor en canalización durante el día. Luego de unos meses de aprendiz en la planta eléctrica de Santa Elena<sup>27</sup>, tiene su primera experiencia como ayudante de la planta, cuando el secretario de la energía, le solicita realizar el remplazo del ayudante de la planta que se encontraba discapacitado. Luego de un par de meses de estar como aprendiz en la planta eléctrica de Santa Elena haciendo turnos y remplazos, fue ascendido como ayudante permanente.

En 1928 ordenan desde la empresa su traslado a otra planta eléctrica que existía para época en la ciudad, la central de Piedras Blancas. Pedro María Torres fue un obrero liberal gaitanista estuvo afiliado al Sindicato de Trabajadores Municipales y a la Unión Nacional de Empleados. En 1932 Pedro María Torres es destituido de su empleo de ayudante de planta de las empresas públicas municipales, durante ese mismo año logra recuperar su empleo, después de haber alegado en un escrito la injusticia cometida contra él, además de haber expresado algunos motivos políticos que hicieron posible su despido por parte de su inmediato superior ante la dirigencia del partido liberal en Antioquia Rafael Arredondo, (Exalcalde de Medellín 1937) Jaime Arango Velásquez, (exgobernador de Antioquia 1937, Alberto Jaramillo 1937 Superintendente General del municipio 1933). Después de recuperar su empleo, luego de solicitarlo nuevamente y de prevenirse con algunas influencias políticas de su partido lo envían a trabajar a la planta eléctrica de Guadalupe<sup>28</sup>

En las elecciones municipales de Antioquia, en 1931, un año después de darse el triunfo de Enrique Olaya Herrera. El partido liberal alcanzo una amplia mayoría, uno de los dirigentes liberales que más influencia tubo fue Rafael Arredondo “quien se convertiría en los años

---

<sup>27</sup> La planta hidráulica de Santa Elena se encuentra en la parte sur oriental de la ciudad de Medellín, la cual tenía aprovechamiento del río que vierte en la montaña mediante la generación de energía por medio de una casa de máquinas donde se introducían los motores. Esta planta fue la primera en suministrar energía a la ciudad de Medellín, fue inaugurada en 1898.

<sup>28</sup> La planta eléctrica de Guadalupe fundada en 1933, se ubicó en el municipio de Guadalupe al norte del departamento de Antioquia. A este lugar se le conoció como el salto de Guadalupe, donde se ubicó la casa de máquinas y por la caída del río se introducía la tubería a presión que generaba la energía la cual era llevada mediante una línea de transmisión.

siguientes en uno de los principales dirigentes del liberalismo antioqueño<sup>29</sup>” Tras el inicio de la república liberal muchas organizaciones de obreros, campesinos y artesanos se articularon con la propuesta política de los liberales los cuales implementaron una gran cantidad de reformas sociales y laborales que favorecieron la participación política de los sectores populares. Este periodo que lo vincula con la Empresa Públicas de Medellín, también fueron los tiempos, de la revolución en marcha de Alfonso López Pumarejo, de la formación de los sindicatos, de las grandes movilizaciones y huelgas tanto en Antioquia, como en el demás resto del país.

En 1934 Pedro María Torres se casa con Margarita Molina oriunda del municipio de San Roque con quien tiene 4 hijos, Blanca, Gilma, Eduardo y Jorge. En 1937 participa de la huelga general llevada a cabo por los sindicatos municipales, desde su posición de obrero y operador de la planta eléctrica de Guadalupe, ayudando a los trabajadores con su lucha mediante la suspensión de la energía. En 1940 aparece su primera producción literaria, de tipo periodístico, en el semanario la unidad sindical de los trabajadores municipales, donde elaboro varios artículos con contenidos de crítica social.

Su experiencia con la escritura en 1940 la realiza cuando ya tiene cuarenta años, a los trece años de haberse vinculado en las empresas públicas, sus primeros escritos coincidieron ese mismo año con el despido del autor de su trabajo, donde por parte del sindicato se denunció los abusos cometidos contra los operadores de la planta eléctrica de Guadalupe, por parte de las autoridades administrativas del municipio de Medellín, después de su paso por las empresas municipales. En 1944 Pedro María emigra hacia Curazao en busca de trabajo luego de encontrarse desempleado. Durante un año permaneció trabajando para la compañía petrolera Marconi (C.p.y.m.), en aquel país caribeño, de influencia holandesa donde permanece un año

En noviembre de 1945, luego de su regreso de Curazao, se emplea como jefe operador de la planta eléctrica calera del ferrocarril de Antioquia, donde permanece por 5 años trabajando.

---

<sup>29</sup> MELO, Jorge Orlando. Rafael Arredondo: ¿un cacique liberal de transición? Revista Credencial de Historia, Numero, 104, Banco de la República, Colombia, Agoto 1998. P.1.

En 1952 se vincula como trabajador Inmarco (Mármoles y Cementos Nare), empresa ubicada en Puerto Nare, municipio de la Magdalena Medio Antioqueño. Donde permanece laborando hasta 1968, cuando queda pensionado de aquella empresa y retorna a su casa donde vive los últimos años de su vida, en 1995 fallece en su casa en Medellín. Por su parte, la mujer y los tres hijos menores de Pedro María fallecieron ante que él: Blanca Torres muere en 1986, Gilma Torres, 1987, su esposa en 1993, su hijo Eduardo Torres en año 2005. Salvo su hijo Jorge Torres el mayor que hasta el 2016 aún permanecía con vida en la ciudad de Medellín.

### **El aprendizaje de un escritor**

Luego de presentar una breve semblanza de la trayectoria de Pedro María Torres. Ahora reflexionaremos, sobre su proceso de aprendizaje con la escritura y del contacto con las lecturas. Sus primeros testimonios acerca de la relación con la escritura aparecen en los emocionantes recuerdos consignados en su diario, donde nos cuenta que su práctica de lectura y escritura la comienza a realizar cuando cumplió diez años y lo llevaron a la escuela.

Fue entonces cuando aprendió las primeras letras leyendo de “corrido”, (abreviaciones, vocabularios, formulas) sobre todo las letras de cartas, cartillas, libros, listas, elementos característicos de la enseñanza de la escritura escolar-eclesiástica en aquella época. Según Roger Chartier desde hace mucho tiempo “el saber leer y la práctica de lectura definen las condiciones del acceso a los conocimientos. Leer es el instrumento imprescindible sin el cual aprender es imposible”<sup>30</sup>.

Por lo tanto, los procesos de alfabetización han tenido bastante influencia en las prácticas de lectura y escritura de la gente común, dado que, es una de las condiciones que hacen posible la difusión social de la capacidad del leer y escribir a través de su recepción en los distintos grupos sociales que se habían mantenido en el analfabetismo. De ahí, la importancia de conocer los efectos generados por la alfabetización porque podemos entender el uso que se

---

<sup>30</sup> CHARTIER, Roger. Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogos e intervenciones. Editorial gedisa. Barcelona. 2000. P.15.

le otorga a la competencia gráfica. De tal manera que, el aprendizaje con la escritura de Pedro Torres está asociada por una parte con la extensión del alfabetismo.

Por su parte, para comienzos del siglo XX, la educación primaria en Colombia se encontraba organizada por la ley 39 1903, la cual fue reglamentada por el decreto número 491 de 1904 donde se estableció que la instrucción pública sería gratuita y no obligatoria. En las escuelas primarias rurales o de cabecera de distrito se impartían cuatro materias (lectura, escritura, religión, aritmética), las cuales indudablemente cursó Pedro María hasta tercero que fue el último año que cursó. Además, de que por aquel tiempo el Estado solo impartía la enseñanza hasta este periodo.

Si embargo, de acuerdo con lo consultado en los anuarios generales del departamento administrativo nacional de estadística durante la primera mitad del siglo XX Colombia presento uno de los más bajos niveles de escolaridad, si se le comparaba con otros países de Latinoamérica. En el ámbito regional, encontramos que en Antioquia para 1915 la relación entre alumnos matriculados en la escuela y el total de la población era de un 6,3% con respecto a la cantidad de los pobladores<sup>31</sup>.

A pesar de los esfuerzos gubernamentales emprendidos por el Estado para alfabetizar las masas populares a través de decretos y leyes que impulsaron la enseñanza pública de manera ambiciosa durante la primera mitad del siglo XX. Como lo sostiene Aura Hurtado “las habilidades de lectura y escritura continuaban siendo ajenas para buena parte de la población, el analfabetismo se mantenía como el común denominador de una importante porción de grupos populares”<sup>32</sup>.

Aunque los programas de alfabetización tuvieron iniciativa institucional como ya hemos señalado, del mismo modo presentaron muchas dificultades para brindar la enseñanza a gran parte de la población, aunque estas no serían ni fueron las únicas formas de aprendizaje. De otra parte, también existieron distintas formas de estudio o instrucción por fuera de la

---

<sup>31</sup> Anuario Nacional de Estadística. Instrucción Pública. 1909

<sup>32</sup> HURTADO, Aura. La cultura escrita en sociedades campesinas: la experiencia de radio Sutatenza en el Suroccidente colombiano. Boletín cultural y bibliográfico V 46. Núm. 82, 2012, p.69.

escuela que de algún u otro modo incidieron en las prácticas culturales de lectura y escritura de los sectores populares. Que amplió de algún modo sus posibilidades de aprendizaje y uso del alfabeto.

Entre tanto, el cuaderno fue en un principio donde se estableció el hábito de la escritura para Pedro María Torres donde llenaba los espacios de la escritura que el maestro enseñara, si bien la escuela no había construido los paradigmas que estableció, si le dio una continuidad a las previsiones textuales que había establecido la iglesia, (la biblia, la epístola, incluso hasta los elementos electrónicos escritos de nuestros días).

Además hubo otra manera en la que Torres se apropió del recurso cultural por causa de una de una educación obtenida no necesariamente recibida en la escuela, sino la adquirida por los grupos de trabajadores que compartían la lectura dentro de las plantas eléctricas, en su diario nos relata que cuando trabajaba en las empresas públicas municipales, los colegas le prestaban libros para que practicara la lectura dentro de su lugar de trabajo las plantas eléctricas además de ir como aprendiz para operar los generadores eléctricos. Por lo tanto, encontramos varios elementos en el proceso de aprendizaje de la escritura de Pedro María Torres, desde los primeros contactos con las letras en la escuela hasta las lecturas realizada en su espacio laboral y familiar.

Entre las lecturas predilectas por parte de Pedro María Torres se encontraban un amplio repertorio de la literatura universal de las obras de (Goethe, Henry Bordeaux, Pitágoras, Víctor Hugo, etc.), y temas de Historia, Filosofía, Literatura, Política, Teología, textos bíblicos y periódicos. Obras escritas de las cuales Torres se valió para instruirse dentro de un público lector que apenas deba sus primeros pasos. Horas de lectura que este obrero dedico y con las cuales pudo obtener la bases para luego construir varios tipos de textos cartas, poemas, crónicas, máximas.

Por su parte, los obreros lograron fundar sus propios periódicos y muchos fueron artífices en la formación de un tipo de prensa que impulsaba la formación política de los trabajadores. La prensa fue uno de los espacios donde se expresaron muchas de las voces disonantes del

pueblo trabajador. La modernización de las imprentas, los periódicos y el auge en la libertad de publicación de impresos posibilitaron que más artefactos (libros, novelas, etc.) circularan durante esta época y posibilitaron la enseñanza, adquisición y uso de la escritura tanto de mujeres, obreros artesanos, debido a lo cual, hubo un mayor aumento en las probabilidades de practicar la lectura y por lo tanto, una mayor difusión de tradiciones y simbologías populares mediante el encuentro con el artefacto cultural.

La cultura escrita de una época, también expresa las formas materiales en que la sociedad organizaba sus impresos, donde según Santiago Valdés se reconfigura un espacio de nueva producción *simbólica*;<sup>33</sup> Donde aparecen un nuevo tipo de prensa debido a la industrialización de las imprentas y la modernización de la cultura impresa letrada y su distribución mediante los sistemas de correo. Profesionalización de los trabajadores editoriales. Para Juliana Acosta en el caso de los obreros, fue el uso del *tiempo libre*, del cual dispuso la clase trabajadora después de 1930, lo que aumento sus posibilidades de lectura, señala la autora que “en los obreros la actividad de la lectura, en el caso nacional, la idea de “tiempo libre” solo se cumple hasta la tercera década del siglo XX, cuando se reduce de la jornada laboral apoyada en el decreto núm. 1 de 1934”<sup>34</sup>.

Sin embargo , no podemos afirmar como Acosta que el tiempo libre fuera aumentado las posibilidades de leer de los obreros aunque su argumento posea un grado de validez en dicho contexto, pues si bien pudo existir más tiempo para su actividad lectora , esto no significaba que ciertos oficios del trabajo no permitieran la lectura y la escritura paralelamente con el trabajo, pues la práctica de escritura de Pedro Torres evidencia esa relación con las herramientas de su entorno laboral, los generadores eléctricos, los cuales operaba y al mismo tiempo, a pesar del ruido y estar en turno de trabajo usaba la escritura para comunicarse y desahogarse en su cotidianidad.

---

<sup>33</sup> VALDÉS, Santiago. La modernización de las publicaciones periódicas en Colombia (1890-1930): reconfiguración estructural de un espacio de producción simbólica. Programa de Maestría en Historia Facultad de Ciencias Sociales Universidad de los Andes. Bogotá 2021. 140. Pg.

<sup>34</sup>ACOSTA, Juliana, *Mujeres y obreros los nuevos lectores de las dos últimas décadas del siglo XIX colombiano*, Revista Lingüística, Núm. 71, 2017, p. 92.

Desde el punto de vista histórico la alfabetización de las masas en Colombia fue un propósito social en cuanto a las prácticas de lectura y escritura más aún si se tiene en cuenta que el acceso a los planteles de formación durante los inicios de la república hizo parte del privilegio de unos pocos que gozaron de acceso al poder de las letras, el modelo de enseñanza urbano y rural tuvieron enormes diferencias, además la escuelas primarias eran insuficientes para cubrir el total de la población, de esta manera se presentaron enormes dificultades para acceder a la enseñanza ofrecida por parte del Estado quienes residieran en los lugares más apartados, de ahí, que muchos campesinos debieron desplazarse hasta la escuela del pueblo para recibir la instrucción pública.

En consecuencia, estudiar la cultura gráfica implica conocer los modelos pedagógicos con los cuales se aprende a leer y escribir, dado que, estos integraron claramente la primera fuente a la que recurrió Pedro María Torres para construir o redactar su texto. Su huella grafica la comprendemos mejor si la entendemos como una consecuencia directa de la educación que recibió, compartiendo el punto de vista de María Luz Mandigorra donde sostiene que “la construcción textual depende directamente de los procedimientos del aprendizaje en cuanto que, cuando se aprende a escribir, no solo se entra en el conocimiento de un tipo gráfico, sino en una forma determinada de construir textos, ya que se aprende los elementos necesarios para su elaboración: formulas, vocabularios, abreviaturas”<sup>35</sup>. Que reflejan los cambios históricos de las personas que acceden a la lectura a través de las prácticas formativas de la alfabetización.

Finalmente, fue el mismo Pedro Torres quien se reconoció como un “escribidor”, para diferenciarse del contexto de los escritores reconocidos y referirse a su oficio en la práctica de la escritura cuando aparece por primera vez en el semanario la Unidad Sindical 1940, donde presto su colaboración mediante la elaboración de artículos de crónica social que denunciaron los conflictos que padecieron los trabajadores.

---

<sup>35</sup>MANDIGORRA, María Luz. La configuración de la identidad privada: diarios y libros de memoria en la baja edad media. En: Castillo Gómez Antonio (coordinador). P. 143.

## **Socio génesis del diario de Pedro María**

El diario de Pedro María Torres es producto de una colección diversa de documentos: que el autor había conservado a lo largo de cincuenta años. Unos fueron elaborados en sus cuadernos personales y otros en cartas. En 1992 Torres, realiza una organización de sus escritos y los hace mecanografiar en un solo compendio. Pedro María, no solo mostró una vocación literaria o un ejercicio de intelectualidad, sino que al mismo tiempo mantuvo una preocupación porque su huella gráfica permaneciera a lo largo del tiempo así fuera dentro su círculo social más cercano, sus seres queridos.

Conviene subrayar, que este documento posee un vínculo sentimental y familiar conmigo, pues Pedro María Torres era hermano medio de mi abuelo José Manuel Hincapié Torres y fuel él mismo autor quien se tomó la tarea de llevar su diario a la familia, una vez lo había terminado de construir en 1993, antes de su muerte en 1995, se lo obsequia a mi abuela paterna María Adelina Marín.

Luego de la muerte de mi abuela (1920-2005) el diario es heredado por mi padre Hermes de Jesús Hincapié (1942-2024) a quien lo escuchaba leerlo y hablar de Pedro María Torres, cuando conversábamos sobre el texto me manifestaba, que Torres había sido una persona que defendió a los trabajadores por aquella época en Medellín y a mí me impresionaba mucho escuchar la lectura que hacia mi papá de ese texto por la manera en que se contaba su historia. Fue entonces luego de un tiempo que tuve el primer acercamiento al diario y pude leerlo, convenciéndome cuando era estudiante del pregrado en historia (2009), de que no era solo un diario, sino un documento cuyo valor cultural son sus muchos contenidos escritos que lo conforman y por este motivo lo volví mi objeto de estudio.

Por su parte, Pedro María desde que elaboro sus primeros escritos mostro un interés por conservar, organizar y darlos a conocer, dado que, su diario como ya dijimos, es el resultado de una recopilación de su producción gráfica desde los años de 1940 a 1992. En una entrevista que me concedió Alicia Tabares, la mujer que estuvo al cuidado de Pedro Torres en sus últimos años de vida me contaba que ella había participado en la elaboración del documento cuando el autor reunió todos sus escritos en 1993 para editarlos con máquina de escribir a

modo de libro. Por su avanzada edad Pedro María ya estaba corto de vista y por eso Alicia le ayudó a leer sus escritos y organizarlos en el orden cronológico de su elaboración y producción escrita. La cual presenta desde luego algunas interrupciones temporales en el medio siglo que abarca su escritura

Al respeto, le pregunte Alicia cuando la entreviste que ¿Cuál fue la manera en que Pedro María Torres elaboro su diario? a lo que me respondió: “él lo escribió a partir de sus cuadernitos que llevaba al trabajo, lo hizo con sus cuadernitos, por ejemplo, le pasaba algo escribía en un cuadernito y tenía unas cajas de cartón debajo de la cama donde guardo sus escritos<sup>36</sup>”. Sin embargo, Alicia no fue la única persona que participo en la elaboración de su diario, sus hijos Eduardo Torres y Gilma Torres también fueron participes al introducir en el documento una carta que tuvo como destinataria Margarita Molina esposa de Pedro María con fecha del 19 de mayo de 1957 el día de las madres.

Cuando Pedro María Torres construye su diario personal tiene noventa y tres años, es un individuo, longevo, que le concede un valor trascendental a su escritura la cual uso en varios momentos de su vida y con la que estableció una relación muy particular. Por eso, su diario reúne el total de sus producciones escritas. Tiene como fecha de inicio el 21 de octubre de 1940 con un comentario crítico sobre la problemática de aseo y de higiene en los barrios pobres de Medellín y cierra con la última anotación que se convierte en el preámbulo de su texto con fecha de noviembre 8 de 1992. Los tiempos de duración de su escritura corresponden a distintas intermitencias que caracterizaron la vida de Pedro María.

Al diario lo componen cinco textos foliados cada uno respetivamente con un criterio de clasificación y organización pero que se integran en un solo documento, el primer texto va desde la página 1 hasta la 94 y el segundo de la página 1 a la 71 y el tercero de la página número 1 a la 31 el cuarto de la página número 1 a la 46 y por último el quinto de página 1 a la 24. De modo que, este diario es el resultado de cinco diarios más, porque su estructura manifiesta un orden numérico de los respetivos textos que los conforman, esto es, los distintos cuadernos y formas de impresos para elaborar su escritura. Además, que el diario

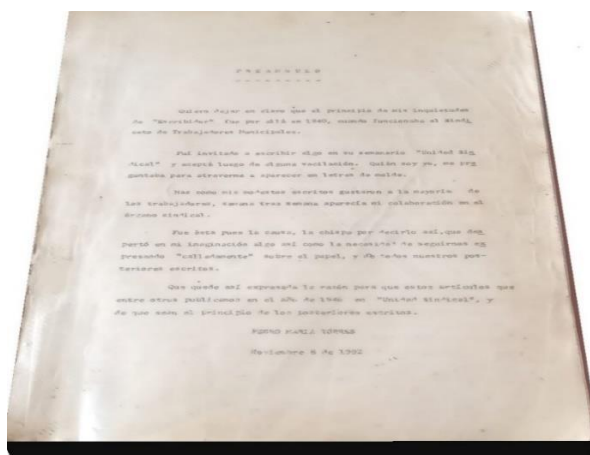
---

<sup>36</sup> Entrevista realizada Alicia Tabares: 15 de enero de 2015, Medellín, Antioquia.

posee una dedicatoria a su compañera de existencia Margarita Molina con la cual Pedro María duró más de sesenta años casado.

Por lo tanto, el diario de Pedro Torres concentra diferentes géneros discursivos que el autor apropió, usó y conservó, para luego cimentar su diario. Se trata de rememoraciones memorialistas de los acontecimientos personales y sociales que vivió con sus respectivas fechas. Gracias a su legado escrito ha dejado un testimonio de la visión de los hechos que lo atravesaron desde el análisis y la observación personal.

### Imagen Diario personal de Pedro María Torres 1940-1992



Cuando dispuse de este diario, se encontraba almacenado en hojas oficio, con un borde argollado, de color café. Algunas páginas se habían desprendido y otras se perdieron, aunque no fueron muchas y no interrumpen de ninguna manera los asuntos y los temas. Por mi parte me tome a la tarea de mandarlo a encuadernar de nuevo, conservando la originalidad de sus hojas y organización. En la primera hoja que acompaña al diario el autor realiza un preámbulo. Donde hace algunas aclaraciones con respeto a la manera en que incursiona en el mundo de la escritura.

De manera que, esta forma de organizar su escritura son características de la cultura impresa de la segunda mitad del siglo pasado. Además, sus escritos tuvieron la posibilidad de ser mecanografiados, al pasar sus cuadernos, cartas, comunicaciones. A otro tipo de impreso, que se abrió pasó con la máquina de escribir. Pedro María Torres moderniza el espacio

material donde consignó su escritura. Es por eso, que, en muchos de los textos de este obrero, se encuentran los géneros de escrituras en los que se organizaron los discursos de la época. Pero también, una interpretación diferente de elaborar las mismas o las similares producciones culturales. Aunque su diario haya permanecido inédito desde su primera mecanografiada se está pensando muy pronto realizar su publicación con su respetivo estudio preliminar y los insumos investigativos que arroje esta tesis.

### **Un operador en la planta eléctrica.**

Pedro María Torres, fue un trabajador cualificado gracias al conocimiento de electricista que desarrolló practicado en las distintas plantas eléctricas que trabajó. Primero como ayudante de planta y como operador en las Empresa Públicas de Medellín. Sus escritos se encuentran relacionados con estos lugares de trabajo donde se producía la energía para el desarrollo industrial y el consumo de la ciudad, además, de ser los espacios donde se enunció mediante construcciones textuales. Si embargo, esta manera de enunciación desde la planta eléctrica la comienza a realizar a partir de 1946 en la planta del ferrocarril de Antioquia donde compone una *pequeña autobiografía* luego de haber escrito en el ámbito público, lo cual le ocasionó algunos desencantos políticos.

Por lo tanto, la planta eléctrica se convirtió en el lugar para para hablarnos de su intimidad<sup>37</sup>. Lugares que estuvieron estrechamente relacionados con su producción escrita, que se aprecia en el diario personal de este obrero para este periodo de estudio. Un espacio físico desde donde reflexionaba, pensaba escribía, temporalizaba. Durante su permanecía como operador de la planta eléctrica de la cantera marmolera de la empresa cementos Nare, ubicada en el magdalena medio antioqueño.

Para Pedro María Torres, destino las plantas eléctricas para la reflexión personal, según él: “este lugar solitario de mi trabajo que tan despectivamente le miramos, pudiera llamarse con mejor propiedad un rincón espiritual. En la soledad se da lugar a la “decantación” de las ideas, y los motivos que nos circundan serían estímulo a los mejores pactos intelectuales,

---

<sup>37</sup> CORBIN, Alain. Historia del silencio del renacimiento hasta nuestros días. Traducción de Jordi Bayod. Acantilado, Barcelona, 2019. Pg., 146.

porque todo en esta soledad invita a la meditación”<sup>38</sup>. Es así como para Pedro María durante esta etapa de su vida confesaba que le valía “más vivir en silencio, guardando en nuestros corazones nuestros más sublimes sentimientos y en nuestro cerebro los mejores pensamientos”<sup>39</sup>. Alejado ya de los desencantos políticos que le habían producido algunos disgustos cuando de manera pública daba a conocer las ideas en el sindicato mediante el semanario la “Unidad Sindical”.

Destinado ya ente momento de elaboración escrituraria un espacio para la producción de sus pensamientos y con el cuál indudablemente estableció una relación simbólica para practicar el ejercicio de la escritura, lejos del activismo sindical. En realidad, se trata de lo que Mar Augé;<sup>40</sup> ha llamado como: *El espacio histórico de la antropología y el tiempo antropológico de la historia*. Y, por lo tanto, la elección del escenario del ritual, esto quiere decir, la necesidad de ubicar la micro observación de lo cualitativo en el testimonio directo de la vivencia del lugar de donde lo produce.

Por eso, hay lugares según Corbin de “privilegio, donde el silencio impone una sutil omnipresencia, lugares en los que podemos escucharlo de manera especial, lugares donde con frecuencia, el silencio aparece como un ruido delicado, leve, continuo y anónimo”<sup>41</sup>. Por eso, los lugares lleven un fuerte peso sobre la actuación de los seres humanos, afectando incluso sus decisiones y comportamientos que dan un sello de memoria para la evocación de los espacios como formas constructoras del individuo interior. Los escenarios influyen los sentidos agudizando su búsqueda hacia lo mítico y trascendental de su tiempo.

La planta eléctrica, el escenario de los turnos de trabajo de día y de noche, el lugar donde corrió riesgo su vida, donde paso alejado por un tiempo de sus seres queridos. Las jornadas laborales. Mármoles y Cementos del Nare. (IMARCO). Espacio físico de donde se enuncia

---

<sup>38</sup> TORRES, Pedro María. Op cit., p.31.

<sup>39</sup> TORRES, Pedro María. Op cit., p.30.

<sup>40</sup> AUGÉ, Marc. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos* (2006). Barcelona: Gedisa. Ver: “Capítulo 2: El espacio histórico de la antropología y el tiempo antropológico de la historia”, pp. 11-30. Ver link: [https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/aug%C3%A9\\_marc\\_-\\_hacia\\_una\\_antropologia\\_de\\_los\\_mundos\\_contemporaneos.pdf](https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/aug%C3%A9_marc_-_hacia_una_antropologia_de_los_mundos_contemporaneos.pdf)

<sup>41</sup> CORBIN, Alain. Op cit., p.9.

desde su escritura diarista sobre su familia, la política y su sociedad. Conviene subrayar, que si bien durante la permanencia de Pedro María Torres en la planta eléctrica de la empresa marmolera hay un mayor volumen de producción escrita en su diario, no fue exclusivamente este lugar donde empezó a realizar este tipo de reflexiones. Dos años antes de ingresar a trabajar en la empresa de cemento en Puerto Nare, (1952). Lo que nos indica que Pedro María destina durante todos sus periodos laborales gran parte a estas para la elaboración de sus escritos.

Recapitulando un poco me acerco a la conclusión que hace Verónica Capasso, de que: “el espacio es a la vez productor y producto. Por ende, está en permanente cambio y las formas que adquiere son condición histórica y de posibilidad, y no una determinación, para los procesos sociales que allí se desarrollan<sup>42</sup> Por ejemplo encontramos que para 1952, el entorno laboral y espacial de Pedro María ha cambiado, han quedado atrás, las viejas discusiones ocasionadas en el sindicato de trabajadores municipales las cuales ocasionaron su despido. Sin embargo, la empresa pública, constituyen parte de su memoria temporal y espacial. Que según Ricoeur uno de los aspectos más notables de esos recuerdos, “son los lugares visitados en común. Ofrecen la ocasión privilegiada de situarse en pensamiento en tal o cual grupo<sup>43</sup>”

De tal manera que, los espacios y los periodos labores, en los cuales estuvo inmerso Pedro María incidieron en el cambio de su producción escrita y su manera de usar la escritura. Por ejemplo, se contacta que para 1952, su práctica de escritura ya no se da en el campo de las opiniones públicas impresas, sino el ámbito de lo personal, pues el uso de la escritura lo comienza hacer en sus cuadernos que llevaba a su lugar de trabajo, comenzando otra manera de expresarse “calladamente” sobre el papel, mediante confesiones y relatos de su propia vida. Además, en este momento de producción de su escritura lo va realizar desde la planta eléctrica de la empresa, un lugar nuevo para la reflexión y fabricación escrita.

---

<sup>42</sup> CAPASSO, Verónica. Espacio Social: Aportes para una definición del concepto y su posible relación con el arte. XIV Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 13 a 15 de Setembro de 2016, São Carlos, São Paulo, Brasil. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab>. P.2.

<sup>43</sup> RICOEUR, Paul. La memoria la historia el olvido, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, argentina, P.158.

De ahí, que según Bourdieu, el espacio social funcione como un eje señalizador de las distintas relaciones que materializan los grupos sociales desde su capital cultural, para el sociólogo francés son una “referencia a las cuales uno se sitúa” que funcionan “como unos emblemas gracias a los cuales se afirman las diferencias<sup>44</sup>” Por su parte, Pedro Torres era un tipo de obrero cualificado, fue un operador de plantas eléctricas con una formación mediana en las letras , lo cual le permitió llevar a cabo una práctica de escritura desde un nivel social que lo distinguió de los demás obreros.

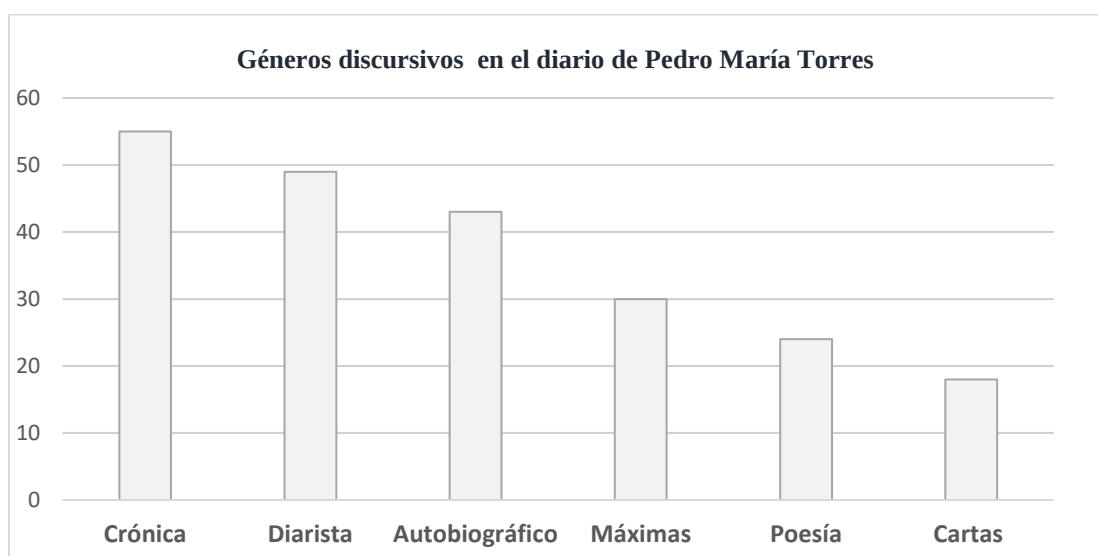
---

<sup>44</sup> BOURDIEU, Pierre. La distinción. Criterios y bases sociales del gusto, Editorial Taurus, Madrid, España, 1998, P.462.

## CAPITULO II

### DIARIO PERSONAL DE PEDRO MARÍA TORRES: UN BAÚL LLENO DE ESCRITURAS

El diario personal de Pedro María Torres se encuentra colmando por todo un contenido diverso de tipologías textuales relacionado con los diferentes espacios y periodos de la vida del autor. Coincidió con Milagros Roa, al decir que “en un diario caben muchas cosas, pues se trata de un tipo de escritura abierta donde el diarista puede incluir de todo”<sup>45</sup>. Es por esto, que en este capítulo abordamos los distintos géneros discursivos que se han identificado en esta fuente: (cronista, diarista, autobiográfico, aforístico, poético, epistolar y un listado de copia de citas.) Así que, analizando la gran variedad de escritos que lo componen podemos saber a qué género escriturario se dedicó Pedro Torres dentro de su diario; que escribió, porque, para que y los temas que implementó para elaborarlo.



**Fuente:** elaboración propia

A partir de este gráfico, examinemos cada uno de los dispositivos discursivos que lo constituyen y su aparato formal de enunciación. El gráfico construido nos indica el nivel de competencia grafica del autor, pero también el testimonio de una práctica de escritura muy singular, debido a que tiene un orden textual en el cual se ubican seis géneros de escrituras que lo estructuran, además, cada uno de ellos tiene un volumen de producción de mayor a menor cantidad y expresan algunas de las condiciones en que se hicieron posible. Con respeto

---

<sup>45</sup>ROA, Milagros. La escritura diarística de Zenobia Camprubí. Universidad Nacional. Departamento de Literatura 2011. P 25.

a estos géneros discursivos<sup>46</sup> que se pueden observar en este diario, se aprecia que la crónica es el género que predomina en el texto, lo que nos demuestra el gran interés que le concedió el autor a este tipo de escritura. Por el lado, del género discursivo diarista, encontramos que este, está en el segundo lugar con mayor producción escrituraria, acercándose a la crónica.

En cambio, el género discursivo autobiográfico, ocupa el tercer lugar, llegando a estar muy próximo del diarista. Le siguen las máximas, las cuales fueron el resultado de reflexiones profundas, lo que resultó en composiciones textuales sintetizadas a partir de sus lecturas predilectas. El género discursivo poético ocupa en antepenúltimo lugar de la cantidad de escritos que se pueden apreciar, manifestando un grado de cualidad para componer poemas desde una lírica muy enmarcada en su historia de vida. Por último, las cartas son el género discursivo, de menor producción de escritos, sin embargo, las epístolas al igual que los otros géneros discursivos, se relacionan con la intimidad del documento que le da una composición temática articulada a su narrativa, es así como este diario se encuentra equipado por una gran variedad de escrituras.

Para Mijaíl Bajtín<sup>47</sup>, los géneros discursivos son un desfile de enunciados que se pueden agrupar en un campo de la comunicación debido a que tienen ciertas similitudes en su contenido temático, estilo verbal y estructura. Sostuvo el historiador ruso (1895-1975) que cada espacio donde se ha elaborado un lenguaje se producen tipologías de enunciados y estos a su vez, pueden ser orales y escritos, manifiestan las condiciones específicas, de cada círculo social donde se producen, lo cual determinan la singularidad en que se origina su construcción textual. De tal manera que, los enunciados que se hallan en este diario, forman una unidad comunicativa, donde el autor introduce una o varias palabras para desarrollar su narrativa, ordenando en un conjunto de frases y oraciones sus ideas.

A su vez, Leonor Arfuch consideró que tanto el género discursivo biográfico como el autobiográfico son un espacio narrativo que se relaciona con una forma clásica de relatar la

---

<sup>46</sup>Los géneros discursivos desde el campo biográfico los concibo de mano de Leonor Arfuch como una expansión hacia otras formas de narración de la propia vida. Mientras las tipologías textuales dentro de mundo de los documentos vendrían siendo las (actas, las comunicaciones, los convenios, contratos, etc.)

<sup>47</sup>BAJTÍN, Mijaíl. Estética de la creación verbal. Siglo Veintiuno editores, Madrid, España, 1999. Pp. 393.

propia experiencia de vida. Sin embargo, concluyó la escritora argentina que el espacio biográfico en la época contemporánea experimentó una notable expansión hacia los ámbitos de la intimidad donde emergieron, otras formas narrativas disputando el mismo campo: “entrevistas, conversaciones, perfiles, retratos, anecdotarios, testimonios, historias de vida, relatos de autoayuda”<sup>48</sup>. Desde este marco de comprensión, las cartas, los diarios íntimos, los anecdotarios, son concebidos como géneros discursivos.

En particular, estos géneros discursivos que conforman el diario serán examinados, como una práctica de escritura testimonial que expresa un uso y una función atribuida al escrito mediante construcciones textuales híbridas de combinaciones narrativas clásicas y contemporáneas, resultantes de un ejercicio de intertextualidad. Colocando especial atención a la práctica de escritura de Pedro María se observa a un sujeto que se preocupó por dejar huella, por hacer énfasis en su singularidad, gracias a que se dio cuenta que con la escritura podía dejar un registro de su actuación ante el transcurrir del tiempo. Por lo tanto, sus escritos están marcados por una búsqueda de transcendencia e identidad personal debido a que fue una persona con escasa formación letrada, y para narrarnos su propia vida recurre a distintas formas de discursos.

De tal manera, que luego de algunas consideraciones teóricas indispensables, es necesario entrar a definir cada uno de los géneros discursivos que integran el diario personal de este obrero a partir de las diversas formas narrativas que uso el autor para su fabricación, exponiéndolos de acuerdo al predominio que ejerce cada una en el texto, analizándolos de manera puntual, brindando algunos ejemplos que nos permiten distinguir cuáles son sus relaciones y peculiaridades. Si bien, es difícil identificar los límites de la escritura de este diario, debido a que son escritos fragmentados, inconclusos y recurrentes, sí podemos aproximarnos a conocer cuáles son sus distintas temáticas, modalidades escriturales y formas discursivas que lo constituyen.

---

<sup>48</sup> Arfurch. Op cit. P.17.

## Crónicas

Las crónicas,<sup>49</sup> son el género discursivo de mayor producción textual en la escritura del diario de Pedro María con una cantidad aproximada de cuarenta escritos, lo que nos manifiesta que el autor tuvo una inquietud profundamente por los temas sociales debido al gran interés que le brindo a este tipo de relatos para abordarlos. Por lo tanto, es desde el género cronístico que el autor construye la mayor cantidad de textos que se hallan en su diario. Desde este espacio de enunciación comunicó e informó detalles de lo que pensaba del ambiente social y político que lo rodeó desde su contexto diario. De ahí que, para Susana Arrollo, la elaboración textual de la crónica se distinga de otros géneros discursivos porque “tiene un alcance más amplio y se caracterizan sobre todo porque el retrato social adquiere mayor relevancia que lo individual”<sup>50</sup>. Dado que, los cronistas tienden a privilegiar el contexto de la sociedad en que vivieron.

Ahora veamos algunos ejemplos de los enunciados cronísticos contruidos por Pedro María Torres a través de esta práctica de escritura que se puede apreciar en su diario. Las crónicas con la fecha de 1940 coinciden con el año en que inicia su diario 1940 y también con su experiencia como *escribidor* por primera vez para el semanario del sindicato de trabajadores municipales en la ciudad de Medellín. Por lo que este género reúne sus escritos políticos y sociales capitales.

**-El sindicalismo y la candidatura  
presidencial del doctor Alfonso López P.  
Julio de 1940**

**-Se queja un obrero. Medellín 21 de  
octubre 1940**

Como se puede ver, los dos enunciados expuestos nos dan a conocer con una primicia a modo de noticia del hecho que el autor iba tratar desde esta forma narrativa con la respetiva fecha de los años en que las escribió, para lo cual se mostró muy dispuesto por tratar los

---

<sup>49</sup> Se le ha denominado crónica a un género literario que se caracteriza por ser: *una narración, histórica generalmente escrita, que recoge los hechos en el orden cronológico en el que sucedieron*. Se trata de un tipo de texto donde se comenta por lo general un asunto de actualidad. Desde tiempos remotos este tipo de relato ha sido implementado para informar, como recurso narrativo aparece en las narraciones de Heródoto sobre las hazañas entre los persas y griegos, hasta en los cronistas de indias para referirse al nuevo mundo.

<sup>50</sup> ARROLLO, Susana. La Autoficción: entre la Autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del Género. Tesis Doctoral, Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filología, 2011. P.24.

temas de actualidad que acontecieron en su sociedad. En un principio (1940), elaborando artículos impresos relacionados con su actividad sindical y laboral en las Empresas Públicas Municipales de Medellín (1927-1940), para un periódico obrero, el semanario, Unidad Sindical<sup>51</sup>. Luego desde otro entorno temporal y laboral, la planta eléctrica de la Cantera Marmolera de Cementos Nare (1952- 1958), donde de igual modo sigue componiendo una serie de crónicas sobre su contexto político, social y religioso, abordando diversos temas tales como:

- |                                                                                             |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| -Gabriel Turbay 1952.                                                                       | -Nuevo gobierno mayo 10 de 1957.     |
| -En el quinto aniversario de la muerte del doctor Jorge Eliecer Gaitán. 9 de abril de 1953. | -Viernes Santo 1957.                 |
| -El día del padre 1952.                                                                     | -Doctor Laureano Gómez 1958.         |
| -Nuevo Gobierno de 1953.                                                                    | -Noche de Navidad 1958.              |
|                                                                                             | -Año nuevo de 1958.                  |
|                                                                                             | -Sucesos políticos. Mayo 10 de 1958. |

Pedro María Torres conmemoró los distintos acontecimientos de orden político, religioso y social que sucedieron en el país durante el decenio de 1950, aprovechándose de las celebraciones religiosas y los nombres de dirigentes políticos para escribir crónicas sobre política y religión de su sociedad. Como es el caso de los enunciados que se pueden apreciar en el cuadro, los tomaba para reportarlos de manera periódica, ubicándose en estos, no tanto como el protagonista, pero si como testigo, a través del análisis de estos, de la manera como lo afectaron con el propósito de dejar un registro de sus impresiones frente a lo observado, produciendo un tipo de artículo o noticia en orden cronológico en los cuales trataba temas vigentes que se comentaron amplia y detalladamente en publicaciones periódicas para la época, las cuales produjeron su opinión y difusión.

Sin embargo, las crónicas de Pedro Torres tienen algunas peculiaridades. Si bien, su contenido es de tipo religioso, social y político, el autor desde lo narrativo quiso enunciarse desde distintos temas informativos que acontecieron en su sociedad, por ejemplo; la *Muerte de Gaitán* cinco años después 1952 o el *Viernes Santo* de 1957. De ahí, que el carácter diacrónico de las crónicas de este autor resulte de gran utilidad para el estudio de los fenómenos sociales, pues según Estela Ortiz “La riqueza de la crónica radica en la

---

<sup>51</sup> Unidad Sindical, fue un semanario del sindicato de los trabajadores municipales que circuló en Medellín entre 1940- 1946.

subjetividad que le otorga quien la escribe, él mismo que retoma el hecho, lo renueva, lo interpreta, lo llena de detalles y lo recrea bajo la influencia de su mirada<sup>52</sup>”.

En las crónicas que elaboraba los días en que se conmemoraban las festividades cristianas, (semana santa, navidad, año nuevo) Pedro María se enunció en ellas desde este tipo de celebraciones, relacionadas con las tradiciones católicas que de algún modo condujeron la forma de actuar del autor. Sin embargo, esta manera enunciativa evidencia una manera de sentir muy peculiar de su experiencia personal, social y política, en algunos de los años, meses, semanas y días, de los sucesos que presenció en su tiempo.

Se puede apreciar que en cada uno de los enunciados que forman el diario, hay una similitud temporal, dado que, en cada una de estas elaboraciones textuales encontramos que él autor se interesa por hacer balances reflexivos desde un lustro o quinquenio. Como es el caso de Jorge Eliecer Gaitán donde conmemoraba los 5 años de su fallecimiento y del mismo modo en los demás escritos que utiliza personalidades políticas de la vida nacional para escribir. *En el quinto aniversario de muerte del doctor Jorge Eliecer Gaitán 1954*, expresó su sensibilidad para darnos unas consideraciones, sobre las consecuencias políticas y sociales que produjo su asesinato en la sociedad colombiana.

En la crónica que titula *Sucesos políticos 1958*, se refiere a los hechos del 12 de marzo de 1958, cuando el candidato conservador al Frente Nacional Guillermo León Valencia, es rechazado por su mismo partido, la fracción “laureanista”, quien, a pocos días de la elección presidencial, deciden apoyar la candidatura de su contrincante liberal Alberto Lleras Camargo quien termina como presidente de la república, luego del golpe militar propinado por Rojas Pinilla el 13 de junio de 1953.

Desde la crónica que construía, por un lado, expulsó temáticas que se relacionaron con reclamos y denuncias públicas a favor de un sector trabajador de la ciudad Medellín, dejando un registro de cómo percibió los eventos de tipo social, político, que sucedieron en su época. Además de ser su género de escritura favorito, pues este es el que predomina en su diario en

---

<sup>52</sup> ORTIZ, Estela. La crónica: lo que es y lo que no es. Universidad Nacional, 2002. P. 4.

cantidad de escritos, lo que nos demuestra que el autor tuvo una intuición profundamente para contarnos aspectos de lo que pensó de su vida pública.

En consecuencia, la importancia de la crónica según, Virginia Rioseco, es que constituye una narración del espacio y del tiempo, un certificado de registro de una existencia de la vida humana, sus acciones, sucesos y experiencias, es un vehículo narrativo “que rescata las vidas y les da certificado de existencia en un mundo donde lo fragmentario y lo vertiginoso del tiempo hacen inasibles muchos hechos que no por menores dejan de dar significado a la existencia”<sup>53</sup>.

Es por esto que, con las crónicas Pedro María muchas veces aparecía enunciándose en nombre del pueblo trabajador, en algunas como un crítico de la política nacional y en otras como una persona que estaba al tanto de los temas coyunturales que dominaron las opiniones de la esfera pública del país. Como escritor de crónicas se situaba en el mundo de los acontecimientos externos buscando dejar constancia de los recuerdos más significativos que marcaron su mundo social desde una mirada consciente de estos. Así que, este autor usó la crónica para hablar y recrear bajo su mirada los sucesos políticos y sociales con el fin de dejar un registro de las impresiones que le producía lo acontecido. Esto quiere decir, que con las crónicas su reflexión partía desde un ámbito público que le permitió construir un espacio personal para luego enunciarse.

### **Escritura diarista**

Mientras las reflexiones de tipo político y social constituyen los textos más representativos en el contenido del diario. La escritura diarista es a su vez el segundo género discursivo de mayor producción textual con un volumen aproximado de treinta textos. A diferencia de las crónicas que aluden más al ámbito público de su vida y tienen un carácter más amplio, con la escritura diarista Pedro María Torres hacía mucho más énfasis en su intimidad. Desde este ejercicio escriturario cotidiano registraba en sus cuadernos personales las experiencias o sucesos que le ocurrieron en su diario vivir, anotando las horas, meses y años en que sucedían.

---

<sup>53</sup> RIOSECO, Virginia. La crónica: la narración del tiempo y el espacio, Revista ANDAMIOS, Volumen 5, numero 9. Ciudad de México, diciembre 2008. Pp. 25-46.

La escritura de todos los días, como las ha llamado Fabre;<sup>54</sup> recordatorios, libretas, cuadernos, recuentos de una situación, por lo que para este autor francés este tipo de producciones textuales no dejan de tener un valor para averiguar detalles de lo que hacían las personas escasamente alfabetizadas en su quehacer cotidiano.

Ahora veamos cuales son algunas de las marcas más características de la escritura diarista de este obrero que se pueden apreciar en su diario desde esta práctica de escritura personal, como por ejemplo los siguientes registros de este tipo de género discursivo que se exponen en el siguiente cuadro:

#### **Enunciados de tipo diarista**

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 15 de junio de 1952     | 1 de abril de 1956    |
| 17 de noviembre 1952    | 13 de abril 1957      |
| 9 de abril de 1953      | 19 de abril 1957      |
| 18 de junio de 1953     | 10 de mayo de 1958    |
| 24 de diciembre 1953    | 15 de junio de 1958   |
| 8 de diciembre de 1954  | 16 de septiembre 1958 |
| 1 de enero de 1955      | 9 de octubre 1958     |
| 4 de diciembre de 1955  | 10 de octubre de 1958 |
| 24 de diciembre de 1955 | 4 de febrero de 1958  |

Sin embargo, la escritura diarista de Pedro María Torres, con respecto a la definición de Fabre, esta presenta una interrupción diaria, es decir, él autor no realiza esta práctica de escritura de manera frecuente o día tras día como es habitual en el género diarista, sino que su producción textual la lleva a cabo de manera semanal, destinado algunos días de todos los meses del año para su ejercicio. Salvo algunas excepciones en que escribe dos textos el mismo día mayo 10 de 1958 y los días de continuo del 9 de octubre y 10 de octubre de 1958, cuando mantiene en su relato una narración de un accidente ocurrido en su lugar de trabajo. Por lo tanto, en este tipo de elaboración textual hay intermitencias de lapsus de tiempos muy cortos, aunque el autor buscaba mantener una conexión temática de los asuntos tratados y un control temporal de estos, dejaba constancia de lo que le ocurría en su día a día.

---

<sup>54</sup> FABRE, Daniel. Introducción del libro *Escrituras ordinarias*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa 6. (Enero-junio, 2008). [http://www.uv.mx/cpue/num6/inves/fabre\\_introduccion\\_escrituras\\_ordinarias.html](http://www.uv.mx/cpue/num6/inves/fabre_introduccion_escrituras_ordinarias.html).

Por su parte, a la escritura diarista se le ha caracterizado por ser una narración que generalmente hace referencia a lo cotidiano, a la inmediatez. Por eso, es que, desde este género discursivo diarista que podemos apreciar una expresión mucho más espontánea con un tinte más personal e intimista de la vida del autor. Por lo tanto, la práctica de la escritura diarista se puede distinguir porque, además, es producto de una experiencia relacionada con el control temporal del diario vivir. Del mismo modo, que el escritor francés Philippe Lejeune la ha definido: *serie de huellas fechadas*.<sup>55</sup> Luego de una amplia reflexión sobre los límites del género de la práctica de escritura diarista.

Pedro María Torres enfocándose en narrar los sucesos de su vida diaria durante este periodo de la centuria de 1950 desnudaba mediante esta práctica sus sentimientos más profundos, mediante la reflexión consigo mismo dese su labor habitual como operador en la planta eléctrica. Desde este espacio escriturario narró los viajes que hacía para ir a trabajar, los veranos, las lluvias y las experiencias que vivió en su entorno laboral, pero también su soledad, la ausencia y la tristeza que lo conducía a tomar la escritura como una forma de consuelo que le permitía aliviar los sufrimientos personales que más lo afectaron y lo atormentaron. Con este género discursivo se refugiaba ante la distancia, la soledad y la tristeza que vivió en su trabajo. Por lo tanto, desde la escritura diarista hay una tendencia introspectiva, vuelta sobre sí mismo (el acontecimiento es registrado enseguida, el día a día está en el origen de este tipo de escritura, la ausencia la distancia en ella

Otro rasgo más que distingue a la escritura diarista como género discursivo “se encuentran en la naturaleza de su texto que gira en torno al yo, que es además el autor-diarista, el narrador, el personaje principal y el centro del contenido del mensaje; así como en su estructura fragmentaria, fechada y que sigue el día a día”<sup>56</sup>. A su vez, con la escritura diarista el autor busca configurar su sí mismo mediante la búsqueda que realiza de su identidad personal, que lo conducen a preocuparse por dejar una huella de lo vivido y acontecido de sus tareas diarias de su entorno, trabajo, familia, peligros, sufrimientos y tristezas.

---

<sup>55</sup> LEJEUNE, Philippe. De la autobiografía al diario: historia de una deriva. Universidad Paris-XIII. Association pour l'Autobiographie (APA) La Grenette, 10 rue Amédée-Bonnet 01500 Ambérieu-en-Bugey (Francia). 2012. P.12.

<sup>56</sup> ROA, Milagros. Opcit. P.54.

Además, la escritura diarista elaborada por Pedro Torres, presenta un control espacial y temporal, como es habitual en este tipo de escritura, es así como el autor se introducía en su propia narración. Por lo tanto, su escritura diaria, es una escritura fechada, híbrida e inconclusa, donde se expone de manera narrativa y caótica algunos elementos que hicieron parte de su vida privada.

Con esta práctica de escritura silenciosa y ejecutada en sus cuadernos personales, el autor devela una nueva manera de escribir, según el debido a la soledad que lo acompañaba durante este tiempo en el lugar donde trabajaba. En medio de su silencio nocturno o diario, llevaba su tímida constante de sus ausencias y tristezas, para lo cual las confiesa mediante revelaciones, desahogos, alivios, que en todo caso se asemejan a una literatura intimista y personal, que está destinada a un espacio más reservado para las confidencias de sus desdichas y nostalgias.

Tres amigas han sido mis compañeras de infortunio. Se llaman Ausencia, Tristeza y Soledad. Me han acompañado a todas partes dentro del estrecho círculo de mi trabajo. Me han hecho comprender cuan hondos son los vínculos que nos unen al hogar. Nos hace comprender nuestra pequeñez sin los afectos íntimos de los nuestros. He vivido mi soledad con el deseo permanente de cumplir con un deber: el de dar el pan a mis seres amados<sup>57</sup>.  
Octubre 7 de 1957

Desde este campo escriturario de enunciación personal el autor revela la soledad que padeció en su lugar de trabajo, pero también casi a lo largo de su vida. Desde la soledad pudo apreciar lo tanto que valían su hogar para él; sus afectos, sus privacidades. Además, la soledad, le permitió que manaran sus mejores pensamientos, gracias al dialogo que establecía consigo mismo estimulado su deseo permanente por la razón de ser que dio a su existencia, sus seres queridos. A través, del dialogo con su yo, comprendió las implicaciones que este tenía para el desarrollo y entendimiento de la vida. Tomando conciencia de su existencia y sus dilemas para afrontarla “el yo es nuestra verdadera personalidad<sup>58</sup>”. La razón de ser de la existencia, el sello del temperamento de cada ser humano. Desde su yo compadecía su infortunio, se cuestionaba, en función primordial de pensarse acerca de su lugar en la sociedad y en el

---

<sup>57</sup> TORRES, Pedro María. Diario Personal. Inédito., octubre 7 1957. P. 9.

<sup>58</sup> TORRES, Pedro María. Diario Personal. Inédito., P. 25.

mundo, su verdadera y discutida realidad, a la medida de sus capacidades y su felicidad alcanzada en la temporalidad.

En definitiva, la escritura diarista, de este obrero presenta un aspecto íntimo. Este género discursivo, por tanto, fue un instrumento para encontrarse asimismo y profundizar en su mundo interior. Sin embargo, ese yo profundo de su autor se encuentra inscripto en un universo del colectivo social y cultural al cual perteneció desde donde se interiorizan sus pensamientos más profundos por escrito. En todo caso, esta práctica fu su fiel amiga y confidente, con la cual se confesaba, asimismo. Escribiendo y expresando sus intimidades donde no tuvo ningún tipo de hora definida para escribir, pues lo hacía en el día la noche, o en la madrugada, pues en todo caso, fue también un diarista apasionado por la escritura personal y solitaria.

Es por esto que, se le puede considerar a este género discursivo una escritura comúnmente diarista en la manera que lo señala Carolina Romero que, “la escritura diarista acontece en una intimidad que rápidamente podríamos llamar gestos caligráficos y tipográficos, esto es, la escritura manuscrita con sus conocidos soportes: papel, lápiz y máquina de escribir<sup>59</sup>”. De ahí, que la escritura con características diarísticas de Torres también guarde una relación personal con los modos que ejecuta para escribirla, además aparecen como un elemento íntegro de su producción textual.

Por último, observamos que con esta práctica de escritura privada Pedro María Torres la destina para un uso íntimo. A diferencia de la crónica donde se evidencia su comportamiento social en su dimensión pública, vemos que con este tipo de escritura él autor se concentra en relatar sus tareas más personales. En consecuencia, lo diarista acontece en el ámbito de la soledad, intimidad y confesionalidad, teniendo como testigo el reloj, el calendario, los días, los meses o los años de momento en que se origina su producción textual.

---

<sup>59</sup> ROMERO, Carolina. Escribirás y escribirás: un ensayo sobre escrituras diarísticas. Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Bucaramanga, Colombia, 2020, p.5.

## Escritura autobiográfica

Por su parte, la escritura autobiográfica, es el tercer género discursivo con mayor cantidad de textos en el diario, con unos veinticinco en total, los cuales poseen las características de este tipo de escritura. Sin embargo, se observa que, con esta, a diferencia de los demás géneros discursivos abordados hasta ahora en el diario, hizo mucho más énfasis en su trayectoria individual, para lo cual evocaba los recuerdos de su infancia volteando la mirada de manera retrospectiva hacia los hechos que más lo marcaron en su recorrido como individuo. Mientras que, en la crónica, su contenido discursivo hacía mucho más hincapié en los hechos exteriores, en la escritura diarista quedaba el recuerdo de su pasado diario e íntimo. Con la escritura autobiográfica hacia un recorrido desde una visión del presente a ese pasado que había quedado en su vida.

Entre tanto, a lo autobiográfico se le suele reconocer porque es un relato que tiene una unidad de sentido donde se ordena el pasado de manera cronológica, por eso, “la autobiografía, género autobiográfico por excelencia, presenta la identificación de autor, narrador y personaje, trata la vida en su conjunto y aparece estructurada”<sup>60</sup> Por lo tanto, esta es una de las características que distinguen el género discursivo autobiográfico, además de lo retrospectivo de su narración. Ahora examinemos el contenido de ciertos enunciados de carácter autobiográfico que identificamos en este diario.

### Enunciados de tipo autobiográfico

- |                                             |                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| -Pequeña autobiografía 1950                 | -Recuerdos infantiles, noviembre |
| -Breve historia de mi vida, abril 1960      | 19 de 1960. (2 a.m.)             |
| - Rememorando el pasado, septiembre 25 1960 | -Cumpleaños 1960                 |

Por lo tanto, Pedro María termina haciendo uso del género autobiográfico para organizar de manera cronológica los recuerdos que mayor trascendencia tuvieron en él. Es así, como a partir de este género discursivo compone una *Pequeña Autobiografía* en 1950 en tercera persona, para informar el día en que nació: “en una mañana, 8 de diciembre de 1900” la

---

<sup>60</sup> ROA, Milagros, op.cit., P.48.

fecha que ingresa la escuela... (...)...“en el año de 1910, un domingo por la mañana del mes de julio por cierto, cuando de la montaña lo llevaron al pueblo<sup>61</sup>” sus primeros amigos y novias, el día en que se va de su pueblo San Rafael para Medellín, (1921), la fecha en que se vincula como trabajador a las Empresas Públicas Municipales,(1927) el año en que se casa 1934, el año en que muere su madre, (1963), pero también de la primera vez que acude a la escritura (1940).

Ahora bien, el pasado es importante para Pedro María porque le sirve para reflexionar como individuo sobre su presente, dado que, con este se revivía a sí mismo, sin embargo, lo mira con tristeza por los hechos dolorosos que lo marcaron desde su infancia: el abandono de su progenitor, los trabajos duros a que fue sometido en el agro desde niño, la pobreza que padeció con su madre, la discriminación que recibió por parte de su sociedad allá en su pueblo San Rafael, Antioquia, del mismo modo, en que el autor lo narra en el siguiente fragmento desde este género de escritura compuesto el día de su cumpleaños cincuenta y cuatro donde el autor hace referencia a una infancia anecdótica.

Solo vemos sombras gigantescas por doquier. Sombras del pasado, de un pasado triste, sin recuerdos de importancia. Los dolores de la niñez sumados a la humildad de nuestra cuna, dejaron en nuestro corazón heridas incurables de las que mana a cada momento la melancolía

Pedro María Torres. Planta Eléctrica. Diciembre 8 de 1954

Así mismo, desde este género autobiográfico, expuso los enunciados temáticos a los que nombró: *Breve historia de mi vida*, escrita en 1960, con el fin de seguir haciendo énfasis en los hechos que atravesaron su vida, adolescencia y adultez. Del mismo modo, en la exposición textual titulada por él: *rememorando el pasado* elaborado en 1960, lo usa para divagar por sus ayerres infantiles, para renombrar sus primeros amigos en la escuela, sus primeras novias, como el mismo autor los sostuvo “rememorando el pasado, evoco los recuerdos de mi infancia allá en mi pueblo<sup>62</sup>” es decir, que con este tipo de género discursivo, Pedro María se sumía en los *recuerdos infantiles* que le permitían divagar por los intersticios de su niñez y adolescencia, desde luego impresionado por los hechos que más marcaron su infancia. Incluso haciendo uso del día de su natalicio, el 8 de diciembre para comunicar de

---

<sup>61</sup> TORRES, Pedro María, op.cit., P. 3

<sup>62</sup> TORRES, Pedro María. Op cit., P. 56.

igual forma los elementos más significativos que integraron su pasado autobiográfico. Para Pedro Torres, recordar su infancia le resultaba tormentoso, por lo difícil que fue para él, pero, sin embargo, tomaba conciencia de esta a partir de la distancia, al reconocerla desde su presente como la época de la vida de mayor importancia para el ser humano para recibir una sana instrucción.

De tal manera que la mirada y el análisis autobiográfico atado a su pasado le permitió profundizar y organizar los hechos desde un presente que tenían influencia en él. Con un tipo de escritura más narrativa y descriptiva que lo acercaba a sus recuerdos más lejanos. Es así, como desde esta práctica de escritura logra trazar un arco temporal, a partir, de la fecha de su nacimiento, su ingreso a primaria, sus primeros trabajos, el día de su matrimonio, la fecha en que escribe por primera vez para el semanario la Unidad Sindical, hasta los momentos de su devenir. Desde luego haciendo un recorrido por los acontecimientos más importantes que lo marcaron en su vida personal.

A su vez, la escritura autobiográfica también se caracteriza y se distingue de los demás géneros de escrituras. Porque, desde este espacio de enunciación el personaje tiende a realizar un relato “retrospectivo en que un narrador, identificado plenamente con el personaje protagonista, proyecta su identidad actual sobre sus vivencias pasadas<sup>63</sup>”. Por tal razón, el relato autobiográfico hallada en el diario de Pedro María, tiende a ser un tipo de relato que se centra principalmente en proyectar los aspectos que más marcaron su personalidad. Por lo que, de acuerdo a los textos clasificados en la fuente, se observa, que la escritura autobiográfica es la tercera de mayor producción textual en el documento, un tanto equilibrada con la producción diarista, debido a que ambas son géneros de escritura próximos, es decir, se encuentran emparentados; son una modalidad de escritura que se articulan constantemente en el relato de un diario.

Ahora bien, la escritura autobiográfica de Pedro María expone reflexiones y narraciones sobre sus acontecimientos personales y al mismo tiempo los contrasta con los hechos sociales que ocurrieron en su sociedad. A través de la escritura autobiográfica este obrero se

---

<sup>63</sup> ARROLLO. Op cit. P.23.

transportaba a un pasado lejano de su niñez, viajando por sus recuerdos infantiles, pero al mismo tiempo continuaba integrando relatos y experiencias vividas a lo largo de su existencia, fracasos, gustos, afinidad política, distinciones. Rememoraciones de ayer que le permitían comprender su presente, narrando una parte de su propia vida, basándose en su memoria y donde el mismo era el protagonista de los hechos referenciados.

Hasta hora, hemos buscado establecer una frontera comprensible entre los géneros discursivos que conforman el diario, no negamos que en ocasiones pueda haber una ausencia de esta, dado que, a la hora de intentar definir la escritura autobiografía, debemos ante todo tener en cuenta que el espacio narrativo que involucra el “yo” puede por lo tanto llegar a abarcar diferentes formas de escritura a veces de difícil distinción con el resto de sus manifestaciones escritas próximas. De ahí, que tanto las crónicas, lo diarista y lo autobiográfico confluyan en este diario personal, no obstante, que se pueden apreciar elementos muy distintivos y característicos de cada género discursivo como ya lo hemos venido describiendo y explicando.

En consecuencia, la escritura autobiográfica es un vehículo, así lo podemos apreciar en este diario, que se traslada por los demás géneros discursivos, pues debemos tener en cuenta que estamos hablando de un sujeto que es el productor de esta diversidad de escritura que de algún u otro modo podrían ser considerados como *escritos autobiográficos*<sup>64</sup> en el sentido que los ha denominado Paula Andrea para referirse al análisis de los textos producidos por escritores colombianos reconocidos y con notorio reconocimiento público, como es el caso de German Espinoza(1938-2007), la historiadora basándose en los recuerdos de infancia de esté intelectual establece algunos de los rasgos propiamente de la escritura autobiográfica o que por lo menos manifiestan esa intención, (fechas, viajes, familia, etc.) un conjunto de hechos que marcaron su personalidad y su experiencia con la escritura.

Es así, como tanto escritores y no escritores anónimos como reconocidos, en calidad de testigos y de forma fragmentada apropiaron este espacio de enunciación para darnos detalles

---

<sup>64</sup> ILA, Paula Andrea. Memoria e infancia en escritos autobiográficos colombianos, 1964-2004. Tesis de Magíster en historia. Departamento de Historia. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 10 de junio de 2009.

de sus vidas y recordar su pasado. Sin embargo, como ya lo hemos dicho, este diario no se puede reducir únicamente a decir que es totalmente una escritura autobiográfica, porque no todos sus escritos configuran este espacio de enunciación discursiva, además sus múltiples escritos manifiestan una intención mucho más que autobiográfica, dado a la gran variedad de escrituras que se pueden identificar en su práctica escrituraria. Es así como, la escritura autobiográfica a Pedro María Torres le permite configurar una memoria de su trayectoria individual a partir del análisis de su propia vida, de hechos que marcaron su personalidad que lo conducían a la búsqueda de su autonomía como individuo por medio de este tipo de reflexiones retrospectivas desde un ámbito personal.

En definitiva, cuando pienso en la escritura autobiográfica de Pedro María Torres, me da por pensar que sus textos autobiográficos son muy similares en su estilo narrativo a los escritos realizados por Ignacio Torres Giraldo (1893-1968), en la que el autor introduce en sus escritos los recuerdos de su infancia y algunas anécdotas, registrando de esta manera episodios de recreación memorialista que marcaron su vida personal y social. Por lo tanto, Pedro María en los relatos autobiográficos desde su presente hacía referencia al tiempo pasado. En lo fundamental estos textos de tipo autobiográfico nos muestran una construcción de su subjetividad que tiene una proyección de una memoria compartida donde se hace referencia al grupo, al colectivo, lo cual tiene que ver tanto con la configuración personal en la vida del autor y su manera de pensar.

Al respecto, el filólogo Alfonso Rubio, ha señalado que la escritura autobiográfica, “ofrece información, datos, señalan acontecimientos de fecha concreta y a base de ramalazos reflexivos, su autor no solo se recuerda reviviéndose, también se inscribe en la oficialidad de la historia para textualizarse en la duración<sup>65</sup>”. De tal manera que, la escritura autobiográfica constituye un género discursivo que se sitúa entre la narrativa y la historia donde el protagonista nos indica algunos de los acontecimientos personales, pero también sociales, que más lo impactaron.

---

<sup>65</sup> RUBIO, Alfonso. Recuerdos de infancia y anecdotario. La escritura autobiográfica de Ignacio Torres Giraldo un aprendizaje del contacto humano. Programa editorial Universidad del Valle, Cali, Colombia, abril de 2016, p.19.

Históricamente este género de escritura ha sido uno de los más estudiados por las distintas disciplinas debido a que se trata de un campo clásico donde inicialmente se vislumbraron los relatos de las grandes personalidades. Este interés intelectual partió, por desenfundar la importancia que se dio al pasado por conocer algunas de las acciones de los hombres ilustres. Por esta razón durante mucho tiempo se dejó de un lado la práctica de escritura que había tenido lugar en el hombre común, el cual también había tenido una aproximación al mundo de la escritura desde un completo anonimato, dado que, su ámbito de producción escrita, muchas veces se daba desde el espacio personal y cotidiano o anónimo.

Por consiguiente, desde una parte del campo de la lingüística y la literatura<sup>66</sup> se han hecho aportes muy importantes para el estudio de la escritura autobiográfica. Desde esta perspectiva, se ha buscado indagar por el proceso de construcción subjetiva del individuo, su relación con la construcción retórica, donde el lenguaje ocupa un lugar importantísimo en los espacios en que se habita como medio de comunicación y un modo de reflexión, que expone pensamientos de una actuación singular de un sujeto a lo largo del tiempo, por lo tanto desde esta óptica de análisis lo íntimo y lo autobiográfico, es decir, los ejercicios del “yo” resultan siendo el espejo de lo colectivo donde se reflejan las necesidades y aspiraciones de un grupo social de una época.

## **Sentencias**

Las sentencias es otro de los géneros discursivos que integran el diario personal de Pedro María Torres, ocupando el cuarto lugar en cuanto a volúmenes de escritos con un total de quince, aunque distanciado en cantidad de la producción escrituraria autobiográfica. Dado que, esta práctica de escritura, la comienza a realizar a una avanzada edad; a los ochenta años. Desde este tipo de construcción textual el autor expone su capacidad para formar ideas y representaciones de su realidad letrada. Sin embargo, a pesar de que el autor intenta desprenderse de lo íntimo en este modo de enunciación sigue haciendo referencia a los hechos que marcaron su personalidad. Aunque, sus sentencias no dejan de ser una

---

<sup>66</sup> GONZÁLEZ, Angélica. La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. La Palabra. Número. 30.p.p., 151-167. Enero- junio 17. Sección escrituras del yo <https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961>.

condenación de su experiencia fáctica, muestran una capacidad para sintetizar distintos temas de la vida humana: la amistad, el amor, la religión.

### Sentencias de Pedro María Torres

*El pensamiento escrito es fiel  
reflejo de la personalidad de  
quien lo escribe.*

*El que no se atreve a escribir sus  
pensamientos siendo corto de  
palabra quién podrá entenderlo.*

*Los recuerdos de nuestra niñez  
nos producen más nostalgia que  
todos los recuerdos de las demás  
épocas de la vida.*

Por su parte, el primer enunciado presentado en el cuadro, nos expresa como el autor de manera muy breve y puntual señala desde este género discursivo usado en la época de su senectud, que su manera de pensar por escrito, fue un reflejo de su personalidad. Además, desde este campo de enunciación intuyo la ventaja que tiene la escritura para plasmar sus reflexiones debido a la dificultad que enfrentó para expresarse. Desde estos enunciados lingüísticos, construyó fragmentos puntuales, atravesados por la angustia que le producía recordar la época de su niñez como su época más nostálgica.

Las Máximas a su vez, como señala Carles Besa,<sup>67</sup> constituyen una práctica de escritura y son un hábito estilístico que deja una huella. De tal manera, que algunas de las sentencias elaboradas, no dejan de tener un carácter autobiográfico o por lo menos muy ligadas con este. Sin embargo, desde este tipo de género discursivo, escribe sobre temas muy diversos; los pesos de conciencia que lleva consigo el ser humano, la ley de la compensación, el amor, la amistad, sobre los encantos físicos de las mujeres, sobre la juventud, sobre la importancia de la escritura por su posibilidad de reproducción y perduración, acerca de la fe y las dificultades que se presentan en el matrimonio

Así que, es desde esta práctica escrituraria donde podemos apreciar la parte más intelectual de Pedro María Torres, lo más cercano a su pensamiento, por momentos lejos de lo autobiográfico porque desde este género está tratándose de establecerse como un pensador a partir de una serie de disertaciones. Ahora bien, tomando la escritura como algo irregular, resultante de unas tenciones culturales hacia la conquista del artefacto escriturario, como

---

<sup>67</sup>BESA, Carles. La máxima como hábito estilístico y huella de escritura en la recherche. C.I.F., XXV (1999), p, 73-91, Barcelona, 1999.

medio donde podía tener voz y representación. Es por esto, que estos tipos de escritos señalan la capacidad que tuvo para formas ideas de su realidad escrituraria, reconociendo que no fue un intelectual, porque se encontraba limitado por la ambigüedad y el conocimiento canónico frente a las letras, pero que pudo acceder ante un sistema que gobernó el lenguaje de su época. Aunque lo personal lo mueva al escribir sentencias mostró un gran interés por la filosofía.

En consecuencia, Pedro María Torres, toma conciencia de sí mismo, al darse cuenta que lo escrito se reproduce y perdura. Las máximas redactadas por Pedro María Torres en su diario contienen temas de varios órdenes religión, política, filosofía, arte, crítica, lo cual no muestra un interés del autor, por los modelos de lectura clásica, antigua, del renacimiento, de la ilustración. Se trata de una forma de cultura escritura que emergió con el humanismo, pero que, sin duda, estaba ligado a quien lo poseía, debido a la profundidad que se requiere para componerlas. Aunque esta elaboración textual no deja de poseer un tono autobiográfico por el contenido de sus reflexiones, se le aprecia como un género discursivo debido a la misma estructuración condensativa que posee la escritura de máximas. En todo caso, una de sus características es que, sin una forma de escritura, pero también son una producción textual, que posee una retórica discursiva, que tiene un tinte subjetivo<sup>68</sup>.

En definitiva, sus sentencias son una condenación de su experiencia fáctica, muestran una capacidad para tocar distintos temas de la vida humana, la amistad, las mujeres, la religión, comprendiendo que ante la incapacidad de la elocuencia verbal la escritura le abre la posibilidad de comunicarse. Es así que, las sentencias se convierten en un espacio de enunciación escrituraria desde el cual Pedro María Torres consigna los “pensamientos opacos de un pensador opaco<sup>69</sup>”. Mostrándonos su capacidad para reflexionar, meditar, abstraer, juicios; elaborar introspecciones, dichos, refranes, moralejas, preceptos, dichos, frases, ideas, concepciones, razonamientos, temas, problemas, asuntos, preocupaciones, consideraciones. Por medio, de la creación de pequeñas oraciones sintéticas buscaba condensar una manera de reflexionar sobre su vida, su aproximación al conocimiento intelectual.

---

<sup>68</sup> BESA, Carles. La máxima como forma y como texto. Biblioteca Virtual Universal. Universidad Pompeu Fabra. 2022

<sup>69</sup> TORRES. Op. Cit., P. 32.

En conclusión, las sentencias fueron para este obrero un medio para expresarse sobre los fundamentos morales que lo orientaron, sus principios desde una enseñanza de mucha influencia católica. Estos tipos de escritos, poseen un contenido, que nos muestra cómo se han plasmados por escrito algunos de los refranes orales que lleva consigo el lenguaje de la cultura popular. Desde este campo de enunciación, Pedro María buscaba sintetizar el conocimiento y las experiencias aprendidas por medio de pequeños fragmentos. Es muy probable que su incursión en este tipo de escritura tenía como propósito desarrollar un estilo propio que le diera su propia voz y toque a sus escritos, singularizando y personalizando, sus expresiones mediante pequeños relatos profundos.

En definitiva, las Máximas le sirvieron a Pedro María, como una manera de reflexionar sobre su condición de escritor, pues él autor manifiesta que se sentía acomplejado porque su escritura era la de una persona que careció de una formación profesional en las letras. Este ejercicio de escritura nos indica un interés por la filosofía y la literatura de los grandes pensadores, de los cuales extrajo algunas de sus ideas, copiando y realizando un listado de citas que nos indican cuales eran algunas de sus lecturas favoritas.

### **Copia de citas textuales**

Además de la práctica de escritura aforística que acompaña al diario, también lo asisten un conjunto de citas textuales de diferentes autores de la literatura universal que Pedro María Torres introduce en él, debido a un ejercicio de recopilación y abstracción que realizó de los textos leídos y desde los cuales se pueden apreciar uno de los elementos más constitutivos en su proceso de apropiación de la escritura, la cual quedó materializada con la fabricación de una pequeña enciclopedia o cuaderno personal de citaciones de máximas, que determinaron una experiencia clandestina con el ejercicio de la lectura y la escritura, que le sirvieron para conducir sus pensamientos escritos a modo de refranes y mimesis.

De modo que, la copia de citas textuales del diario de este obrero, incluye una gran cantidad de máximas construidas por autores y personalidades trascendentales de todas las épocas

desde; (Cicerón, Aristóteles, San Agustín, Goethe, Víctor Hugo, François Bacon, Albert Einstein, Napoleón, Simón Bolívar, Felipe II, etc.) A continuación, presento en el siguiente cuadro algunas copias de citas textuales que introduce el autor en el diario las cuales se han seleccionado con el fin de presentar algunos ejemplos que nos permiten distinguir sus principales características.

#### **Copia de citas textuales en el diario**

“El verdadero destierro se encuentra allí donde no hay lugar para la virtud”  
(Cicerón)

“La fraternidad antes de ser el pensamiento del pueblo, era el pensamiento de Dios”  
(Víctor Hugo).

“Donde reina la envidia no puede vivir la virtud, a donde hay escases la liberalidad”  
(Miguel de cervantes)

Es por esto que, en el diario personal de Pedro Torres aparecen testimonios del uso de las citas, donde el autor apuntó el nombre de su respetivo autor. Se puede afirmar que este obrero tuvo contacto con la lectura de la enciclopedia y los libros misceláneos, textos que le permitieron de algún modo recoger frases, reflexiones, citas, máximas. Como es sabido, en la literatura del siglo XX circularon impresos que recogían máximas, sentencias, apuntes, ideas, notas de los pensadores de los grandes literatos

La copia de citas introducidas por Pedro Torres, nos permite, por lo menos, conocer algunas de las lecturas de las que dispusieron los obreros en la ciudad de Medellín, las cuales fueron diversas y de distinta índole (política, filosofía, religión, literatura, prensa, etc.). De ahí, que para María del Carmen “Una parte esencial de la escritura de tipo personal se materializa a menudo en la confección de una pequeña enciclopedia o cuaderno personal de citas<sup>70</sup>”. Es así, como este diario se encuentra conformado por un amplio número (150) copias de citas textuales de distintos autores, las cuales abarcan gran parte de la fuente, por lo que, para la autora española, la cita constituye además un medio de aprendizaje que conduce directamente a contacto con la lectura. Dado que, el ejercicio de copia de fragmentos nos muestra los instrumentos de cómo se apropiian los textos y los que consideraron de mayor importancia para ser leídos y aprendidos mediante un ejercicio de repetición y de imitación con los libros de este tipo que tuvo acceso.

---

<sup>70</sup> RUBALCABA. Op. Cit., P. 568.

De tal manera, que el ejercicio de copia de citas posibilita hacer divagaciones de tipo filosófico, permite conocer las razones por las cuales se usan. La experiencia de Pedro María con este tipo de reproducciones textuales, sin duda alguna, le fue dando la confianza para decidirse a escribirlas, desde este medio retórico adquirido y aprendido en la práctica de la escritura y su contacto con los libros. Por lo tanto, la tarea de copia de citas y la elaboración de máximas configuran la transmisión, el uso y la conservación de estos tipos de géneros de escritos, de algún modo a lo largo del tiempo.

En definitiva, gracias a la copia de citas textuales Pedro María Torres logró perfeccionar sus pensamientos adquiriendo un tipo de conocimiento y saber para la disertación metafísica. Sin duda alguna fue un hombre que logró tener acceso a los libros gracias a la circulación y recepción que estos permitían, dando un sentido nuevo mediante sus elaboraciones propias. Esta fue una de las prácticas que posibilitaron que una persona con poca familiaridad con la escritura pudiera llegar a superar algunos de los obstáculos que el dominio de la escritura le exigía. En Pedro María Torres, este tipo de ejercicio ocupa un lugar destacado, dado que, nos indica de como aprendió a reproducir las máximas o las citas textuales que elaboró y desde que campo cultural escriturario las tomó. Por eso a partir de esta práctica de escritura, es donde mejor podemos apreciar los niveles de competencia gráfica del autor, porque nos indican los modos de apropiación y uso de la escritura en relación a la circulación, recepción de artefactos escritos y los sentidos otorgados a estos.

### **Poemas**

Además de las crónicas, la escritura diarista, autobiográfica, las sentencias y la copia de citas, el autor también demuestra una habilidad en su diario para escribir poemas con un total de trece poemas incluidos los cuales abarcan diferentes momentos de su vida. A partir, de la poesía Pedro María Torres recuerda y narra los hechos personales que más lo marcaron, en algunos poemas usa un enunciado que encabeza algún acontecimiento familiar y en otros comienza de corrido elaborando una unidad textual de tercetos, cuartetos y quintetos. Sin embargo, cada uno de ellos se relaciona con su experiencia como individuo; es así, como lo personal, lo afectivo y lo sentimental confluye en sus versos, los cuales le permitieron mantener una continuidad reflexiva de su ayer y de su actualidad.

### Fragmentos temáticos enunciativos de composición poética

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grabada en mi corazón aquí la llevo,<br>Inmensidad marina nos separa,<br>Los recuerdos devoran mi existencia;<br>Más como hay sedante a mi dolor<br>Así me resigno con mis penas.<br>El año viejo se va<br>nunca jamás volverá;<br>el año nuevo que viene<br>quién sabe qué nos traerá. | La escasa mente mía, para mi mal<br>No alcanza a inspirarse con el verso;<br>Esto es solo patrimonio de poetas que<br>embellecen con su musa el universo.<br><br>De la santa inmaculada<br>yo vivo agradecido<br>porque en su día<br>justamente yo he nacido. | Qué bueno yo ser poeta,<br>Para cantar a mi madre,<br>Y entonar un himno santo<br>Para que llegue a Dios padre.<br><br>Ciertamente ya era un adulto<br>Pero con visos de analfabeta,<br>Por eso me vine de mi tierra<br>Porque “en su pueblo nadie es profeta”. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Es desde este género discursivo que Pedro María Torres trata de romantizar lo que fue su existencia y sobresalta los valores propios de su ser. Con este campo de enunciación al igual que en lo autobiográfico añora su pasado, debido a la necesidad de seguir contando su vida utilizando la poesía para referirse a lo que le sucedió. De ahí, que su primer poema se relacione con el año 1940 cuando tuvo algunos disgustos en la empresa públicas municipales en la planta eléctrica de Guadalupe como operador y escritor. Aunque, este obrero ve la planta eléctrica como un amor que ha quedado atrás, dado que, para él este lugar fue importante para su formación. Por el lado de su presente temporal reflexionaba mediante el verso acerca de su situación íntima, las dificultades que lo aquejaban, sus sentimientos más profundos, pero también para hablarnos de la unidad de su hogar que perdura hasta el día de su muerte. Es importante señalar que esta práctica de escritura va de la mano desde su incursión como escritor de crónicas.

El primer poema que encabeza el cuadro expositivo fue escrito en Curazao cuando Pedro se encontraba trabajando en aquel lugar, la fecha en que lo escribió; el 13 de junio de 1945 y con él conmemora el primer año de existencia de su hija Gilma. Su contenido lo envuelve un amor y llanto parental cubierto por la distancia de su hogar en que se encontraba el autor. Conviene subrayar, que en los primeros poemas escritos y los demás que le prosiguen hay un arco temporal de más de veinte años de distancia en cada uno de ellos, como, por ejemplo, el que compone en mayo 15 de 1964, al que titula *Triste recuerdos en el día de las madres*. En esta ocasión hace referencia a su orfandad, pero también a las dificultades que lo distanciaron de su progenitora.

Otros poemas escritos desde 1984 hasta 1992, hacen referencia, a su condición de escritor, y su temeridad para componer poesía, debido a la melancolía que lo agobió al recordar lo difícil que fue su vida, una trayectoria llena de tristezas y de desilusiones. Dos de los poemas escritos para este periodo hacen homenaje al 8 de diciembre de 1986 y 1987, la fecha de nacimiento de Pedro María Torres, la cual coincide con la celebración del día de la Virgen la Inmaculada, pero como ya dijimos no dejan de exponernos en su contenido, los hechos personales que le ocurrieron, lo afectaron y lo marcaron. Desde los poemas Pedro María Torres se veía, asimismo, reflexionaba sobre el paso de los años en su vida con el fin de recordar los hechos que más marcaron su personalidad, su familia y su duelo de haberla perdido para siempre.

Por consiguiente, esta práctica de escritura, nos confirma, que él constructor de un diario personal “lo mueve un impulso testimonial que lo acerca más al poeta que al narrador, por el lirismo que en muchas ocasiones late en su diario<sup>71</sup>. ¿Entonces son poemas este tipo de construcciones textuales que aparecen en este diario? Si bien no poseen la estructura poética clásica gramatical, constituyen un ejercicio de aproximación a este género discursivo, que deben ser analizados a profundidad por un experto de literatura o desde un campo de estudio en concreto.

Así que, Pedro María no fue un escritor prolífico puesto que su experiencia con la escritura la realizó tarde en su vida. Además, este autor no se consideró un escritor de verdad, se relacionó con la escritura para contarnos los hechos que marcaron su historia, por lo tanto, sus relatos se acercan a un escritor popular que perpetua la memoria de un tipo de intelectual desaparecido. De tal manera, que, en su diario, se puede apreciar un uso muy específico a este tipo de ejercicio literario. Con los versos logró componer de manera poética, varias construcciones textuales, aunque a la hora de construirlos dejaba claro sus limitaciones intelectuales para escribir poesía, dado que, según él, era “solo patrimonio de poetas y de sabios<sup>72</sup>”. Es por esto, que en el género poético el autor logra articular los demás géneros

---

<sup>71</sup>ARROLLO. Op.cit., p.54

<sup>72</sup> TORRES. Op.cit., p. 65.

discursivos que conforman el diario, en la poesía se entrelaza, lo social, lo autobiográfico, lo íntimo y lo intelectual.

Por tanto, este campo de enunciación escrituraria apropiado por Pedro María Torres para la elaboración de su diario, es donde se puede apreciar que su escritura posee una dimensión personal, puesto que, a partir de esta práctica de escritura hace un compendio, conciso y sintético, de las acciones que más lo marcaron, es decir, desde este tipo de enunciación recapitulaba algunos de los momentos que vivió y donde los recuerdos se encontraban con su memoria. A diferencia de las sentencias que las elabora cuando ya es un anciano. Su aproximación a la poesía aparece en su diario cuando incursiona en 1940 por primera vez como escritor en el sindicato de trabajadores municipales

De tal manera, que estamos ante una manera de utilización de la escritura donde se relacionan las experiencias personales del autor, un intento de construcción de poesía desde una persona escasamente alfabetizada, concediéndole otras razones y motivos a su producción determinada por las limitaciones intelectuales del autor, desde una procedencia pueril e “inculta”. Sin embargo, nos pudo narrar desde esta práctica destinada a los intelectuales más cultivados, su existencia, tanto en el trabajo como en el hogar, conmemorando desde este campo literario un relato muy particular.

En conclusión, no es extraño que Pedro María Torres nos confirme que este tipo de escritura no solo fue producida por personas letradas o cultas, sino que también hubo otras gentes de los sectores subalternos que establecieron una relación inusual con la escritura, una manera de usarla fragmentaria mente, otro tipo de escritura no necesariamente académica o estrictamente literaria, sino más impulsados por narrarnos cuáles fueron sus sentimientos y las experiencias personales, las tristezas y los dolores que agobiaron a sus autores cuando las elaboraron.

### **Las cartas**

Por último, la escritura epistolar es otra de las formas gráficas que usó Pedro María Torres para relacionarse con el artefacto cultural. La carta fue el medio de comunicación con el cual

mantuvo contacto con su familia. Gracias a la correspondencia que estableció por este medio con sus seres queridos, mantuvo un vínculo afectivo durante su ausencia en el hogar, por causa de su trabajo, el cual lo obligaba a desplazarse al municipio de Puerto Nare, Antioquia, desde la ciudad de Medellín. La distancia que lo separaba de su hogar lo motivaba a escribir a su mujer e hijos sus preocupaciones, angustias y tristezas que lo envolvían en aquel lugar.

Entre los enunciados que encabezan sus contenidos temáticos aparecen los siguientes destinatarios de sus cartas: Jorgito. Cumpleaños, 1936-1943, Medellín diciembre 4 de 1943. Diciembre 4 de 1955, querido hijo Jorge, planta eléctrica canteras, “A nuestra querida mamacita, mayo 19 de 1957<sup>73</sup>”. Blanca, Medellín junio de 1959. Gilma, Planta eléctrica, diciembre 3 de 1963, Mármoles y Cementos Nare. Inmarco, noviembre 11 de 1963. De planta eléctrica a Medellín, diciembre 3 de 1963. Eduardo Torres, Medellín febrero de 1966. Doctor German Botero Arango, Gerente. (El Cairo)

### **Escritura epistolar**

Jorgito. Medellín diciembre 4 de 1943. Cumpleaños, 1936-1943.

Noviembre 11 de 1963 Mármoles y Cementos Nare. Inmarco

Gilma Planta eléctrica. Diciembre 3. 1963.

En algunas cartas Pedro María Torres, narraba los lazos sentimentales que lo unían con sus hijos, manifestando su amor y cariño. En cambio, otras tuvieron destinatarios de tipo administrativo a raíz del vínculo que tuvo con la empresa donde trabajó. Mediante la correspondencia establecida con la empresa, comunicó, sus agradecimientos por las atenciones que esta le prestó a su hija durante su enfermedad, además de establecer comunicación con el consejo municipal de San Rafael, en 1963, donde daba un sincero reconocimiento al cabildo por la noción de duelo aprobada por motivo de la muerte de su madre Ana Rosa Torres.

De ahí que, su propósito central de haber guardado sus cartas tuviera como fin construir una memoria familiar debido a la conservación cuidadosa que hace de estas. Su correspondencia revela una serie de intenciones que contribuyeron a su constitución. De modo que, las cartas enviadas y recibidas hablan de los momentos de su redacción y de su envío, pero su

---

<sup>73</sup> Torres, op cit

conservación en un mismo archivo habla también de los significados de los que se encuentra investido su diario personal. Torres asumió la tarea de archivero, de guardián de su memoria familiar, puesto que, sus cartas tuvieron como destinatarios sus parientes más cercanos, en un hogar que permaneció estable hasta la muerte de todos sus miembros.

Ahora bien, ¿cuál es el significado de la conservación de las cartas en un diarista de la categoría de Pedro María Torres? Es muy seguro, que el autor guardara su correspondencia familiar, con el fin de dejar constancia de la pertenencia a un grupo social, en este caso su tronco común, su genealogía, la cual hizo presencia en un tiempo y un espacio, sus cartas se han convertido en una historia que pretende perdurar. La conservación de una carta según Rubalcaba tiene “dos momentos: a corto y a largo plazo. A corto plazo, la carta se conserva por motivos afectivos, sentimentales, pero en un segundo momento a largo plazo, los motivos para su conservación se encuentran en el interés que pueda tener para el receptor<sup>74</sup>”

La importancia y el valor se la otorga el investigador, que es quien la recibe, donde su parte afectiva, amistosa y amorosa, se diferencia de otros escritos. De ahí, que a la carta se le otorgue un valor simbólico, por lo tanto, es ese, valor afectivo que hace que se les pueda conservar y preservar. Las cartas redactadas por Pedro Torres que tuvieron como destinatarios sus hijos las cuales reflejan un aspecto sentimental, los lazos afectivos de su familia, sus gestos, sus actuaciones, sus triunfos, sus desengaños, destacan la importancia de la práctica de escritura, como un instrumento permite dejar huella. Encontramos en el contenido temático de las cartas de este autor una continuidad en el tiempo desde la primera escrita a su hijo el primogénito el 4 de diciembre de 1943, fecha de su cumpleaños, hasta 1989 dirigida a su hija, en su partida eterna.

Con las cartas Pedro María Torres recordaba su familia, revivía los momentos que compartió con muchos de ellos en su vida. Unos de los motivos que más le producía escribirlas era la usencia de su hijo Jorge Torres 1963 con quien se comunicaba desde el exterior (Buenos Aires, Argentina). Por este medio y a quien nunca más volvió a ver debido a que nunca más supo más de él, murió sin saber cuál fue el destino de su ser querido. Otra de las

---

<sup>74</sup> RUBALCABA. Op cit., P. 368.

correspondencias que estableció fue con su hija Gilma Torres quien se había ido a Nueva York a vivir en 1966. Además de las dirigidas a su mujer por motivo de cumplimiento de las bodas de plata y bodas de oro.

A Gilma Torres, su hija menor, también le compuso una carta cuando cumplió los quince años donde le daba consejos de padres y algunas orientaciones para que enfrentara la existencia. Los hijos para Pedro fueron su hilo conductor, su impulso, su resorte, su razón de ser, sin duda alguna fue un hombre que amo mucho a su familia, la cual lo llevo a que nos hablara de la historia de su vida personal por medio de este tipo de escritura en la que se involucran aspectos muy íntimos que acontecieron en su hogar.

Es por esto que, el género discursivo epistolar le permitió tomar la escritura para llevar un hilo conductor de los sucesos que marcaron su familia, para felicitarlos en su cumpleaños y triunfos obtenidos. Con las cartas también recordó, la fecha de su matrimonio, a raíz de su ausencia por mucho tiempo que lo mantuvo su trabajo de su familia y del vacío que le dejaron sus hijos por los viajes que hacen hacia otros países en un tiempo y luego enterarse de que todos se habían marchado para siempre de este mundo, incluido su hijo Jorge a quien dio por muerto antes del autor morir. Contemplando desvanecer en el tiempo una familia que él mismo forjó con sus propios medios y esfuerzos

Es conveniente subrayar que el contenido de las cartas de Pedro María Torres, supusieron una comunicación personal, una práctica de escritura con la cual desde la distancia ubica un destinatario en concreto. Sin embargo, a diferencia de la escritura autobiográfica y diarista, donde se configura la individualidad del autor y un dialogo solitario del diario vivir, la escritura epistolar se distingue de los demás géneros discursivos. Según Susana Arrollo porque “está condicionada por el diálogo con un «tú» muy presente en la conciencia del autor<sup>75</sup>”. Esto quiere decir, que una de las particularidades de la escritura epistolar, es la relación de carácter comunicativo que se establece con otras personas, un texto construido para alguien que lo va leer y del cual se espera emita una respuesta.

---

<sup>75</sup> ARROLLO, Susana. Op cit. P. 24

Las cartas por lo tanto conforman un género discursivo particular, tienen en un inicio un público específico. Por su parte, la elaboración de cartas ha sido una práctica de escritura muy antigua, se usó durante mucho tiempo con el propósito de acortar distancia. Desde luego estas contienen unas variedades, finalidades y temáticas, aunque el uso de las cartas en la época contemporánea ha estado ligadas culturalmente con la familia y los seres queridos. La apropiación literaria de las cartas en Pedro María Torres, nos indican que no solo fueron un instrumento para superar la distancia, sus cartas van mucho más allá, responden a una motivación, más honda que implico la defensa de su identidad como un refugio ante un ambiente hostil que vivió.

En consecuencia, esta escritura epistolar resulta útil como fuente para la historia social de la cultura escrita, además de existir una larga tradición académica que las ha estudiado, no obstante, muchas veces enfocados en rescatar las epístolas de los hombres ilustres que han influenciado la vida nacional. Por eso, los relatos en este diario personal, constituyen una fuente indispensable para conocer como la gente poco letrada apropia los artefactos culturales. Es desde esta consideración que he buscado explotar este documento, enfocándolo desde otra perspectiva, mucha más específica de hacer historia cultural.

Por lo tanto, en necesario hacer la historia, de los sentimientos, de la familia, del miedo, de la soledad, de las tristezas, de las intimidades personales y afectivas tejidas dentro de un grupo humano en particular. Concuero con Aurora Ravina al señalar que las cartas no son solo un medio informativo de una noticia , sino que estas “recuperaban rostros, sentimientos, costumbres, perfumes, colores, recuerdos de toda índole que en situaciones difíciles como la guerra o la emigración se constituía en un patrimonio inapreciable, una manera de preservar un capital simbólico, que permitía sostener una identidad, consolidarla o reconstruirla sobre referencias firmes para enfrentar el imperio de nuevas realidades<sup>76</sup>”

Otra característica más de la correspondencia producida por este obrero, como ya dijimos es que no solo abarco el ámbito de lo familiar, también contemplo la parte institucional,

---

<sup>76</sup> RAVINA, Aurora. Archivos revisitados: la correspondencia epistolar como fuente para la historia social. Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social, 13, 14 y 15 de mayo de 2009, La Falda, Córdoba. En Memoria Académica. Tomado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9682/ev.9682.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9682/ev.9682.pdf). p.6.

particularmente utilizo las cartas en este ámbito, para relacionarse con los patrones y demás autoridades de carácter público para comunicar lazos afectivos de agradecimiento. Ahora bien, este género de escritura es el de menos presencia en su diario personal, no obstante, su contenido temático y escriturario, poseen un gran valor como fuentes para el estudio historiográfico, puesto que, gran parte de la producción epistolar se ha producido en contextos de fuertes tensiones sociales, por ejemplo, la guerra y la migración.

Por ejemplo, algunas de sus cartas tuvieron como principales destinatarios el poder que representa el Estado, donde la función que cumplió su escritura buscaba tomar la palabra desde su nivel en la escala social, mostrándonos su percepción sobre el papel real del poder del Estado, por eso según María del Carmen en la cartas dirigidas al poder la gente común “aprovecha la oportunidad de hacerse oír o al menos de tomar contacto con los poderosos, con las personas dotadas de fortuna, de éxito, de poder. El recurso a la escritura aparece como una forma de superar, de atravesar, de franquear, aunque sea únicamente de manera simbólica, una barrera social”<sup>77</sup>.

Si bien desde la tradición académica se ha considerado la escritura epistolar, como escritos de carácter privado que tiene como propósito dirigirse a otra persona. La escritura de las cartas de Pedro María debe ser entendida como una construcción individual que tiene una connotación social, que ha implicado una conservación en el tiempo. Por lo tanto, las cartas según Gloria Hintze “han sido una de las formas textuales más codificadas, resultan una herramienta privilegiada en la búsqueda de un proceso de revisión tanto biográfico como sociocultural, y como develación de relaciones entre el ámbito de la escritura pública y la de carácter privado de quien emite las cartas.”<sup>78</sup>

Desde esta perspectiva, podemos hacer reconstrucciones del pasado, que nos permiten conocer los usos concedidos a las cartas mediante un diálogo ausente que se representa por medio de la escritura epistolar. Las cartas de Pedro fueron manuscritas por su autor y después llevadas a mecanografiar. De ahí, la importancia de contextualizar las circunstancias que

---

<sup>77</sup> RUBALCABA, Op cit, p 346.

<sup>78</sup> HINTZE, Gloria, ZANDANEL, María. Algunas nociones sobre el género epistolar a propósito de las cartas de Francisco Romero. Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, v. 29, 2012, p. 13 a 33. (p14.).

envuelve su gestación. Puede haber cartas de tipo públicas, de amistad de amor, de despedidas, pero, según Ana Gallego. “A pesar de su heterogeneidad la escritura de misivas deviene en una práctica discursiva específica, y en ella hay cierta codificación que perdura en el tiempo, en contextos y realidades culturales distintas<sup>79</sup>”

Sólo mediante la escritura se podía informar al otro sobre el curso de los negocios, sobre acontecimientos inesperados, sobre la familia y sobre las intimidades del corazón. Su valor documental se incrementa cuando contamos con una correspondencia epistolar de varios años seguidos, por lo que puede llegar a revelar de una época y de una vida. “La correspondencia entre dos, por su carácter privado, guardan intactos los sentimientos, pensamientos y opiniones más íntimas de estas personas sobre otras personas y sobre acontecimientos del presente y del pasado<sup>80</sup>”

De manera que, este diario personal de Pedro María Torres, es un ejemplo brillante de las dificultades que podemos encontrar a la hora de querer establecer barreras o fronteras entre los géneros discursivos que lo conforman. De ahí, lo apasionante de estudiar los diarios y al mismo tiempo su dificultad, su mestizaje su hermandad con otros géneros lo cual le confiere su particularidad, donde la emoción y la vivencia son el nervio articulador de su escritura. Por lo tanto, una de las marcas más características de este diario son los procedimientos narrativos que giran en torno a su personaje principal, su autor diarista.

Así que, el diario de este obrero, es *un baúl lleno de escrituras*, porque además de los géneros abordados hay que señalar que el autor también introduce un *cuento* de su propia autoría el cual titula *Inconstancia*, para hacer una narración breve sobre una mujer y un hombre a los que llama Alicia y Gustavo, una historia de ficción con dos personajes bajo la intriga del amor y la distancia, que tiene un desenlace, sobre la falta de constancia en las parejas para la determinación del amor, mostrando una capacidad para elaborar este tipo de

---

<sup>79</sup> GALLEGO, Ana. Hacia una teoría de la escritura epistolar las cartas de Onetti. Bulletin hispanique Université Michel de Montaigne Bordeaux 118-2 | 2016. P. 566. Tomado de: URL: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/4568>.

<sup>80</sup> ARISTIZABAL, Patricia. La Correspondencia Epistolar, Fuente Histórica Excepcional. Reseñas: Colección Bicentenario, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2012.p. 239.

relatos que incluyen hechos reales y ficticios. Pedro María de igual modo rescata un poema de un recorte de prensa titulado “gente feliz” el cual transcribe de manera textual e introduce en su diario.

Seguramente el autor de este diario no realizó una selección privilegiada de los géneros que lo involucran porque la manera en que apropia la escritura respondió a una necesidad humana de dar testimonio ante lo observado y vivido. De ahí que, mediante las crónicas Pedro María nos expuso gran parte de lo que sucedió en su mundo exterior. Mediante la escritura diarista abarcó periodos temporales cortos, con dimensiones más íntimas y afectivas, a través de reflexiones espontáneas. Con la escritura autobiográfica se introduce entre la distancia el tiempo y la experiencia como individuo, es este caso sus anotaciones son mayores a las demás escrituras.

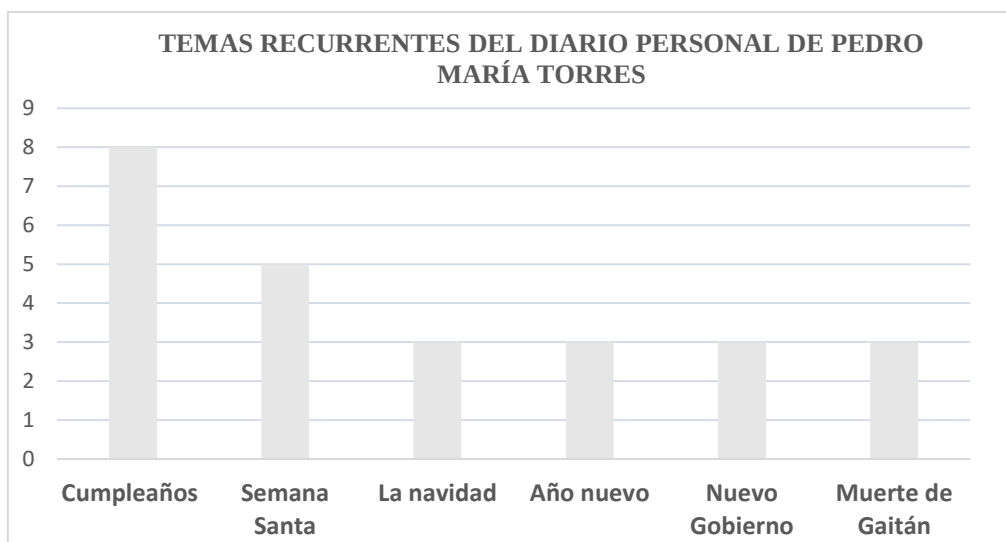
Los otros géneros el poético, epistolar y aforístico tienen un parentesco en su trama narrativa con la escritura diarista, aunque algunos como estilos literarios poseen una mayor proximidad como es el caso de las cartas, las crónicas y lo autobiográfico y de menor como las sentencias. Hay que mencionar, además que a Pedro María Torres lo termina incidiendo fundamentalmente los hechos que lo rodearon en el ámbito de su vida personal de los cuales él fue el protagonista y los hechos externos que serían los del ambiente social donde fue un testigo lo cual termina influyendo enormemente en su producción gráfica.

De modo que, estos géneros discursivos que conforman el diario de Pedro María Torres, fueron utilizados de manera muy singular para su construcción textual; además constituyeron sus espacios de enunciación. Lo frecuente de estos géneros en el diario, es que el eje central del relato es la propia experiencia de vida del autor, la cual vuelve su núcleo esencial de tematización y escrituración. Además, que, en cada texto, se evidencia una preocupación por el control del tiempo, pues en cada uno de ellos queda el testimonio del momento en que fueron producidos. Sus escritos no solo son diversos, sino que constituyen una huella gráfica que busca perdurar mediante una segmentación tipográfica donde el mundo privado de la vida de las personas se vuelve su propia trama narrativa.

En particular la práctica de escritura que se aprecia en este diario 1940-1992, no es como tal una escritura que se genera en el día a día, sino durante meses intermitentes que conforman el año y del mismo modo en la elaboración textual durante las semanas que asisten al mes escriturado manteniendo discontinuidad en los días que escribe. No obstante, salvo algunas excepciones como en el año de 1958, cuando el autor escribe el nueve y el diez de octubre cada escrito ese mismo año en días seguidos.

Por lo demás, es una escritura intermitente donde produce dos o tres textos cada mes que lo hace, esto debido muy seguramente con la manera de escribir que adquirió en el sindicato de trabajadores municipales de Medellín en 1940 cuando presto su colaboración para el semanario la Unidad Sindical elaborando escritos para los trabajadores, de ahí que su escritura no sea tanto de manera diaria, sino semanal y mensual, determinada por alguna conmemoración en el autor de tipo personal y social, lo que tiene que ver tanto con la experiencia que tuvo como escritor en el órgano periodístico del cual dispusieron los trabajadores del municipio para comunicar sus inconformidades

Finalmente, luego de haber presentado un examen a la gran variedad de géneros discursivos que conforman el diario personal de Pedro María, hallamos que los temas más recurrentes del autor en su diario dentro de estos campos de enunciación abordados: es la fecha de su cumpleaños la cual tenía un profundo significado. Otros temas en los que es repetitivo el autor, es la semana santa, la navidad, el año nuevo, nuevo gobierno, la muerte de Gaitán, como lo podemos apreciar en la siguiente gráfica que he elaborado con el fin de identificar cuáles son los temas que más le intereso tratar al autor a través de la práctica de escritura tan heterogénea que ejecutó.



**Fuente:** elaboración propia

Con respecto, al anterior esquema descriptivo construido para identificar los enunciados y temas favoritos tratados con más obsesión por él autor en su diario; me pregunto, ¿para que los escribía y con qué fin lo hacía? Entre los de mayor interés podemos apreciar es la conmemoración su natalicio. ¿Qué motivó a Pedro María a escribir con más intensidad en algunos de sus aniversarios? ¿Para recordar su nacimiento? El 8 de diciembre de 1900 lo enaltecía porque coincidía con un onomástico, el día en que se celebra tradicionalmente la fiesta de la Virgen María, de la cual él era un fiel devoto, por lo tanto, con esta fecha recordaba el año en que nació y al mismo tiempo se relacionaba con una festividad católica, es decir, que esta fecha tubo un doble significado en su vida. Dicho de otra manera, lo que determinó la mayor producción de su escritura en el diario es el hecho autobiográfico que marca el inicio de su existencia, el 8 de diciembre último mes del año que dio inicio al siglo XX.

Al mismo tiempo, él autor desde estas elaboraciones escriturarias de tipo personal y autobiográfico, nos da a conocer algunos de los aspectos más relevantes de su vida. Donde el autor nos narra de manera reiterativa cuál fue su trayectoria, que lugares visito, quien fue su mamá, los dolores sufridos en su niñez, su pasado campesino. Siempre que llegaba este día, el autor reflexionaba sobre el paso de los años, aunque no de manera continua sino intermitente, dado que, estas construcciones textuales se inscriben puntualmente en los tiempos que los conmemora, esto es; (1954, 1957, 1960, 1984, 1986, 1987, 1989,1990), lo

cual nos demuestra que su práctica en esta temática no fue sucesiva. Sin embargo, de este tema frecuentado en la escritura de su diario mantenía un hilo conductor de manera cronológica sobre los hechos que lo afectaron, por eso, el enunciado *Cumpleaños*, se convierte en el centro de una serie de consideraciones que afectaron su personalidad y forjaron su manera de actuar en su paso por el tiempo y el espacio.

Desde el enunciado *Semana Santa*, encontramos que este se encuentra asociado a la celebración de las festividades católicas: el viernes santo, la pascua de resurrección, el domingo de ramos y la crucifixión de cristo. Esto nos revela, que Pedro Torres era un hombre profundamente católico que se sensibilizaba ante días especiales como la Semana Santa, la navidad y el año nuevo. De ahí, que para José Madrid<sup>81</sup> las fiestas religiosas en el ámbito local, son un fiel reflejo de las expresiones de la cultura popular, las festividades como la semana santa, el día de las madres, la navidad, son elementos determinantes en la construcción de la identidad personal y la auto representación de un grupo social.

Es así, como la “festividad funge como un marcador identitario de los diferentes grupos sociales. Dado que le permite configurar una relación privilegiada con el pasado, que se actualiza y reafirma en ese presente festivo, mediante lazos que refuerzan la hermandad y la memoria colectiva de las tradiciones, y las prácticas concretas de una comunidad”. Por tal razón, a través de la Semana Santa Pedro María representaba una especificidad de la identidad compartida de su sector social los obreros y por ende el grado de apropiación que dispuso ante el artefacto cultural, este tipo de celebración le permitió manifestar sus pasiones, sentimientos a partir de sus inquietudes terrenales y celestiales que habitaron en él.

Según un censo, elaborado para la tercera década del siglo XX en Antioquia, demostraba que el 99% de los antioqueños eran católicos<sup>82</sup> por ejemplo para la segunda mitad del siglo XX la ciudad contaba con treinta y cinco templos católicos bajo el control de un arzobispo

---

<sup>81</sup>MADRID, Pedro José. Fiesta, devoción y poder Fiestas locales y prácticas políticas en el Municipio de Girardota – Antioquia. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas y Económicas Medellín, Colombia 2020. Tesis doctoral. P. 58.

<sup>82</sup> LONDOÑO Vélez, Patricia. La religión en Medellín 1850-1950: la vida devota y su proyección popular. Revista Credencial Historia N° 70 (biblioteca virtual) octubre 1995.

bastante moderado, por eso, la importancia que tiene esta práctica religiosa para esta sociedad en los días destinados para ella, (Vigilia, Procesiones, Misas y Milagros) los cuales conducían, movilizaban y movilizan incluso hoy en día un gran número de personas bajo este hecho social que se celebra cada año y que tiene bastante arraigo para la sociedad antioqueña.

Es así, como Pedro María termina registrando el viernes santo de abril 3 de 1953, la pascua de resurrección del 1 de 1956, el viernes santo del 19 de abril de 1957 y el 8 de abril de 1985, como hilos conductores de su narración, partiendo reflexivamente desde una festividad, para introducirse en un relato que hablara de él. A lo mejor, sus ideas y principios los gobernó el pensamiento católico desde su niñez, pero para Pedro, no solo eran celebraciones, eran la ocasión y el momento para seguir contando detalles de su vida, de su sociedad, de su familia.

En cuando a los enunciados *la navidad* y *el año nuevo* reiterativos en la escritura del diario, aunque vinculados del mismo modo con las festividades católicas, los cuales también despertaron un profundo sentimiento para reflexionar sobre las conmemoraciones del fin de año durante este periodo. Donde hacía, además un recuento memoria listico, de sus diferentes actividades. Torres registra la Navidad de diciembre 24 de 1953, diciembre 24 de 1955, diciembre 24 de 1958, diciembre 21 de 1990, se trata de una fecha expectante para las costumbres católicas, por ser el día en que se celebra el nacimiento del mesías. Sin embargo, estos enunciados le servían a autor, para seguir narrando sus impresiones sobre su presente y los recuerdos del ayer, marcados por el deseo de seguir contando lo que le sucedía y aconteció a su alrededor de su mundo social.

En cambio, cuando estaba próximo a arrimar el *Año Nuevo* el autor se enunciaba, bajo este eje temático que utilizaba como título para elaborar composiciones textuales mucho más extensas y con recursos léxicos abstraídos de su cotidianidad, formando narraciones estructuradas mediante articulaciones de datos, de sucesos políticos y sociales recientes, los cuales recopilaba desde un lenguaje popular. Además, el año nuevo, lo utilizó para hacer un alto en el camino a las preocupaciones que invadían su ser, con el fin de colocar remedio a su erróneo proceder, corregir las actuaciones mediante la reflexión consigo mismo, para

llevar sus verdades y dar sentido a los sufrimientos que lo quejaban. Desde este día crepuscular destacaba también un conjunto de hechos de los cuales fue testigo o que por lo menos lo rodearon, los cuales regularon de alguna manera su pensamiento cotidiano. De ahí, que Pedro registre en su diario el año nuevo enero 1 de 1955, enero 1 de 1958, enero 1 de 1960, enero 1 de 1963, enero 1 de 1985.

Los momentos que capta con la escritura en estas fechas no dejan de ser un testimonio de lo que sucedió en sociedad y en su personalidad durante estas fechas. Por lo que, al finalizar el año, doblaba la última hoja del calendario, como un buen diarista, lo conmemoraba con la elaboración de una crónica que informará lo mucho que lo conmovía la situación social que sacudía al país, sobre todo al proletariado obrero y asalariado. Con este enunciado, relaciona también sus expectativas, personales y políticas, con el fin de asumir los meses que venían o los que iban transcurriendo durante el resto del año en una sociedad atravesada por la inestabilidad política.

Por tal razón, *Nuevo gobierno*, es otro de los enunciados que preocupó continuamente a Pedro María Torres, junio 18 de 1953, golpe de Estado propinado al presidente conservador Laureano Gómez, el 13 de junio de ese mismo mes, por parte del General Pinilla, mayo 10 de 1957, se refiera a la junta militar de gobierno que manejo al país luego de que Rojas Pinilla dimitiera ese mismo año, Mayo 10 de 1958, en este mes se realizaron la elecciones en Colombia que dieron como ganador al liberal Alberto Lleras Camargo, quien daba inicio al frente nacional

Por último, el enunciado *Muerte de Gaitán*, es otro de los que más llamó la atención del autor para lo cual escribe cinco años después de su muerte, cuando se celebran sus aniversarios, abril 9 de 1953, abril 9 de 1953, abril 9 de 1991. Desde este enunciado enmarcado en la fecha del aniversario del magnicidio político; nos contaba sus impresiones y consideraciones desde un lapsus de tiempo en que había acontecido tal evento, destacando la personalidad del caudillo ante un periodo marcado por la violencia y la persecución política que estaba viviendo el país.

A partir, de estos hechos políticos recientes que sucedían en Colombia, Pedro María examinaba y describía los actores políticos, las campañas electorales, pero también el exterminio político del cual fue víctima uno de los líderes del partido liberal, Jorge Eliecer Gaitán con el cual simpatizó y las consecuencias políticas que trajo su asesinato. Sin embargo, estos enunciados más frecuentes que poseen un contenido político, también los aprovechaba para realizar confesiones personales, lo que pensaba de su sociedad, de su trabajo, de su oficio, de su familia, de sus hijos. Un aspecto importante en el enunciado que usa el nombre del líder liberal, es que este tipo de relato, ya no se inscribe en los hábitos de la vida religiosa, ni en el mundo de sus celebraciones y simbologías que movían el alma de las personas en busca de un renacimiento común de aquella sociedad

Por lo tanto, para Pedro Torres las festividades católicas y los acontecimientos políticos que vivió, iban mucho más allá de su dimensión religiosa y social. En realidad, le sirvieron como una manera de manifestarse sobre los ámbitos de su vida, mediante una experiencia simbólica con parámetros institucionales establecidos que les daba una función y utilidad. Es así, como la Semana Santa lo movilizaba a escribir en sus días de conmemoración debido a la importancia que le concedía su sociedad a los días más llamativos durante el transcurso del año y donde él quiso hacer oír su voz.

De este modo, los enunciados más concurrentes, fueron quizás los títulos de elaboraciones textuales subjetivas con contenidos temáticos mucho más profundos, amplios y singulares, mediante la articulación de los datos que recopilaba logró introducir su propio punto de vista de los hechos que fue testigo, a veces relatado un tema de actualidad o de una noticia más cercana que todavía tenía efectos y en otras contrastando su reflexión con un pasado mucho más lejano. En definitiva, los enunciados, a los que más recurre, solo fueron un referente para ampliar su voz, incluyendo relatos y recuentos mucho más extensos.

Los encabezados de sus textos en su diario, por lo tanto, marcaban los puntos de partida, que lo conducían a motivaciones más profundas. A pesar de que, la superficie de su discurso, se encuentre disperso, en el despliegue del lenguaje que realiza el autor, él es protagonista de su relato, por lo cual en este diario podemos apreciar como las formas discursivas clásicas en

las que se ha narrado una vida (biografía, autobiografía, diario íntimo) comienzan a entrelazarse e hibridarse mediante la incorporación de otras formas narrativas autobiográficas; (historias de vida, memorias, relatos de autoayuda, anecdotarios). Una subversión de géneros narrativos, como los llama Arfuch, una tergiversación que escapa a cualquier óptica. Por eso, con las rememoraciones y reflexiones escritas Torres termina modelizando su mundo interior, desde los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales que lo marcaron.

Así que, son en estos enunciados donde Pedro María demuestra un mayor interés para escribir sobre estos temas de manera frecuente. Probablemente, para escribirlos, necesitó de una narración a la medida de las circunstancias en las que se encontraba, dado que, su vida tan singular, sobrepasó las determinaciones retóricas que se establecieron desde un complejo marco institucional autorreferencial para la escritura en aquella sociedad. Para lo cual logra modificar su entorno y lo adapta a las circunstancias de su cotidianidad, debido a la relación que establece con la escritura, transformación que juega un papel importante en la construcción simbólica de su identidad personal, a partir, de la representación cultural que hace de su grupo social, los trabajadores. Es así que, termina haciendo una expansión de los géneros discursivos hacia los ámbitos de su intimidad desde un uso muy particular que le da a la escritura.

Por consiguiente, este diario puede y debe ser objeto de disputas por su contenido y las interpretaciones que se le logren dar, gracias a la gran riqueza de tipos documentales, con este estudio pretendemos marcar un punto de inicio para futuros análisis de su intertextualidad. Si bien, sus formas narrativas utilizadas no muestran un ejercicio de literalidad. Por tal razón, lo que quise indagar desde la perspectiva de análisis acogida no fue “tanto en la diferencia entre los géneros discursivos que conforman el diario, sino en su coexistencia<sup>83</sup>” Como los concibe Arfuch; escudriñar los rasgos en común que comparten, que fue lo que permitió la apropiación y la práctica de escritura en una persona escasamente letrada que decide convertir sus vivencias en el núcleo esencial de su relato

---

<sup>83</sup> ARFUCH. Op. Cip. P.18.

Es por esto que, concuerdo del mismo modo con el historiador francés George Duby, quien sostiene que “la articulación de las relaciones sociales se hace dentro de un sistema de valores que poseen sus propias historias<sup>84</sup>” las cuales son disidentes con la gran historia, debido la multiplicidad y pluralidad de agentes, voces y protagonistas que hay en ella. Es así, como toda esta gran variedad de escrituras que conforman el diario personal adquieren un gran valor histórico, así no lo acompañe un orden gramatical riguroso, pues ello evidencia la escasa instrucción de la persona quien lo construyó, pero dicho documento como muy bien lo señala Verónica Sierra, ayuda a comprender nuestro pasado y “solo a través de ellos podemos conocer lo que realmente le ocurría a la gente corriente en su día a día”<sup>85</sup>. En el que la memoria de un mundo rural campesino tradicionalmente asociado a la cultura oral realizó su participación en la cultura escrita por razones personales.

Consideremos ahora, luego de haber presentado el contenido temático que compone la fuente documental, un aspecto que es fundamental de nuestra disciplina; indagar por el significado contextual de estos escritos. En el siguiente capítulo indagaremos de como la pluralidad de la producción textual narrativa que se encuentra en el diario personal de Pedro María Torres tiene una relación con el contexto social, político y personal que lo rodeó, el cual acompaña los momentos en que se da su producción escrituraria, indispensable para comprender el significado de sus escritos. Dado que, los géneros discursivos que conforman su diario, en el sentido que los denomina Fabre es una escritura asociada con “momentos colectivos -personales intensos o bien a la rutina de las ocupaciones cotidianas, parecen consagradas a una única función que las absorbe y las uniformiza: dejar huella”<sup>86</sup>

---

<sup>84</sup>DUBY, George, Entrevista: la historia hoy, Zona Erógena. N°15. 1993. P.1-2. Tomado de <http://www.educ.ar>.

<sup>85</sup> SIERRA, Verónica, *Esos papeles tan llenos de vida...* Materiales para el estudio y edición de documentos personales Miguel Ángel Arias Carrascosa, Beatriz García Pérez, Ignacio Garnacho Gómez Javier López Sánchez Yaiza Moreno Haro, Ediciones Girona, 2009. P.13.

<sup>86</sup> FABRE, Op cit. P. 3.

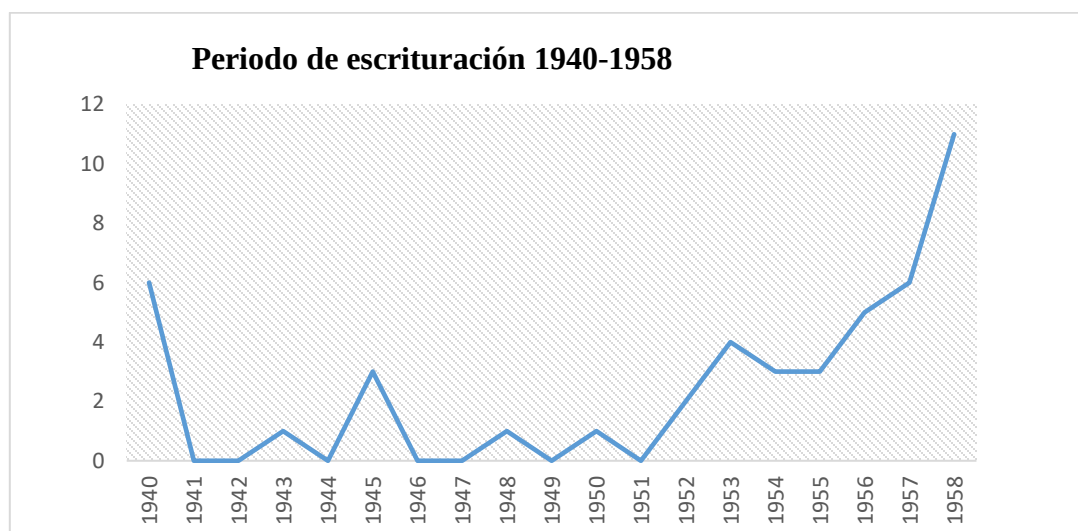
### CAPITULO III

#### MOMENTOS DE PRODUCCIÓN ESCRITURARIA EN ÉL DIARIO DURANTE 1940-1958

Se escriben diarios para recordar periodos marcados por sucesos extraordinarios en lo personal y en lo político

Aída Martínez<sup>87</sup>

En este capítulo se describen los momentos conductores del contexto influenciador que incide en el recuerdo y en la producción escrituraria de diario personal de Pedro María Torres: el *movimiento obrero en 1940* y el *panorama político del decenio de 1950*. Los escritos que involucran este periodo fueron relacionados por años e identificados de acuerdo a su cantidad en la siguiente gráfica que abarca el arco temporal de nuestro objeto de estudio.



**Fuente:** elaboración propia

De acuerdo con la gráfica, se aprecian dos instantes álgidos en su elaboración y que coinciden con algunos acontecimientos personales, políticos y sociales que vivió este obrero antioqueño durante esta época. A partir de esta cronología, podemos apreciar los intervalos de los años que se asocian con el contexto histórico de la época. Iniciamos en 1940, año en que Pedro María aparece desarrollando actividades como líder sindical en las Empresas Públicas Municipales de Medellín. Y la década de 1950, que es donde se presentan varios acontecimientos políticos en nuestro país: el Golpe Militar y el Frente Nacional. Ahora

<sup>87</sup> MARTÍNEZ, Aída. Op cit., P.31.

veamos las conexiones de su escritura con el mundo social y los hechos que rodearon a este artefacto escriturario en esta temporalidad.

## **Movimiento obrero**

Este sector social que había emergido durante las primeras décadas del siglo XX, marcó los escritos del comienzo del diario de Pedro María Torres y lo motivaron a escribir por primera vez en un semanario, durante el tiempo que trabajó en la plata eléctrica de Guadalupe (1932-1940). Una dependencia de las Empresa Municipales de Medellín donde laboraron más de trecientos obreros<sup>88</sup>, y donde Pedro María, aparece destacándose y teniendo participación en el movimiento sindical. La central eléctrica de Guadalupe fue un lugar donde se organizaron distintas huelgas, el activismo se mantuvo a raíz de los despidos masivos que se presentaron por parte de los administradores de la planta hacia los trabajadores. Pero también, era un escenario para discusión política constante, dado que, los obreros dispusieron de viviendas para su estadía mientras permanecían trabajando.

Guadalupe como central eléctrica fue inaugurada en 1932 ubicada en el norte del departamento de Antioquia, en este sitio se instaló la casa de máquinas y la tubería de presión que generaron la energía para la ciudad de Medellín, llevada a través de una línea de transmisión que sirvieron para su modernización, por eso la producción escrita de Pedro Torres inicialmente se relaciona con el ambiente social y político que lo rodea en la empresa que trabajó. En este intervalo su escritura la atraviesa un ambiente de discusión ideológica y el autor quiso transmitir su forma de pensar de estos. De ahí que, Torres, le otorgará un valor adicional a estos instantes en que fabricaba sus escritos, al conservarlos desde el instante de escribirlo con el fin de que perduraran a lo largo del tiempo.

Ahora bien, la escritura de este diario presenta algunas intermitencias temporales que se corresponden desde luego con los hechos que caracterizaron su vida, en su día a día, su duración depende de los temas abordados. Dado que, el autor mantenía un hilo conductor de

---

<sup>88</sup> AHM, Tomo 1052, Folio 634. Asuntos Varios. Medellín, 1937, Actas de visita del interventor de hacienda sobre la planta de Guadalupe remitida al consejo municipal.

estos, aunque su práctica de escritura nos muestra que no era del todo continua, sino más bien enmarcada de manera sobresaliente en los distintos acontecimientos que atravesaron al autor tanto en lo personal como en lo político y lo social. se observa que los escritos para estos momentos en su cantidad relacionados con el mundo cultural obrero y sus luchas

Por su parte, los obreros durante la primera mitad del siglo XX en Colombia lograron construir una cultura escrita que les permitió socializar sus ideas en la prensa impresa mediante el establecimiento de redes comunicativas que posibilitaron su difusión. Esta cultura gráfica, tendía a reflejar una unidad enunciativa a pesar de la diversificación de sus expresiones, simbologías e influencias. Lo cierto es que constituyó, una manera en la que la sociedad de aquel entonces organizó su producción escrita; los tipos de impresos, el papel, la selección y la elección discursiva de los textos, los encabezados, los destinatarios, el lenguaje y el significado de quien estuviera facultado para hacerlo.

Los trabajadores, habían comenzado a emerger en el escenario político a finales del siglo XIX<sup>89</sup>. En este periodo se instalaron los primeros periódicos por parte de los artesanos y jornaleros. Aunque, las asociaciones obreras vivieron un proceso distinto a partir de la tercera década del siglo pasado debido a la consolidación industrial y a que se gesta un nuevo proceso de tipo social y político en las organizaciones, sobre todo por la relación establecida con los gobiernos de la república liberal. Por eso, en el mundo obrero de este periodo encontramos una multiplicidad de impresos, escritos, textos y organizaciones que mantuvieron cosmovisiones e ideologías distintas en su proceso de formación.

Además, de los periódicos o semanarios que testimonian la elaboración de una cultura escrita, también existieron otros espacios para practicar la escritura y la lectura, adoptados por los obreros. Muchas veces desde cuadernos o autobiografías, para escapar a los desencantos políticos. O desde el uso de la escritura epistolar para mantener una correspondencia directa con sus seres queridos mediante la elaboración de cartas. Una gran proliferación de tipologías de textos que construyeron los trabajadores se inserta en un momento de fuertes

---

<sup>89</sup> LONDOÑO, Rocío. Universidad Nacional, Mauricio Archila Neira. Cultura e Identidad Obrera, Colombia 1910-1945, Edición Cinep, Bogotá, 1992, 475 pp.

tensiones laborales y políticas que dan testimonio de una práctica de escritura diversa dentro del mundo obrero. Sobre la práctica de escritura en los trabajadores, la parte gubernamental de la ciudad de Medellín promovió la lectura y se estimulaba al mejor lector obrero, para lo cual el bibliotecario<sup>90</sup> municipal se encargaba de rendir un informe ante el consejo municipal del trabajador que tuviera más asistencias en el año a la biblioteca municipal.

Por su parte, la ley 83 de junio 1931 sancionada en el gobierno de la república liberal encabezado por Enrique Olaya Herrera reconoció a los trabajadores el derecho de asociarse libremente quedando facultados para formar sindicatos. Es así, como en Colombia el sindicalismo se oficializa bajo el reconocimiento por parte del Estado. A partir, de este momento se estableció la ley de sindicatos. La cual, cuatro años se ampliaría, en el gobierno de Alfonso López, quien impulsa la justicia distributiva e incrementa la libre asociación sindical.

Medellín durante la segunda mitad del siglo XX había pasado de ser un pueblo pequeño a ser una grande ciudad epicentro de las grandes relaciones económicas, sociales políticas y culturales. “La inmigración de los pueblerinos a la ciudad contribuyo significativamente a este crecimiento”<sup>91</sup>. Un valle aislado por las montañas experimentaría un gran cambio ante la irrupción de la industria en las primeras décadas del siglo pasado en Colombia. Los obreros en este proceso, fueron portadores de la tradición, de la cultura popular. Muchos de sus integrantes se desplazaron a la ciudad de Medellín, lo hicieron motivados con el deseo de mejorar sus condiciones laborales y económicas mediante la búsqueda de un empleo ante la creación de las grandes empresas en la ciudad.

Por lo tanto, los artefactos culturales que construyeron los obreros se inscribieron en el ámbito de dichas transformaciones sociales en la que se encuentran vinculados directamente como nuevos actores sociales desde una nueva organización política y social. De ahí, que para este periodo se destaque la publicación de una prensa propia de carácter popular y campesina. Sin embargo, no podemos decir que estos medios de comunicación, fueran

---

<sup>90</sup> AHM. Fondo consejo. Acta número 176, del 16 de diciembre de 1932

<sup>91</sup> RAMÍREZ, Sandra Patricia. Cuando Antioquia se volvió Medellín. Los perfiles de la inmigración pueblerina hacia Medellín. Anuario Colombiano de Historia social y la de Cultura. 2011, 38 (2). P. 218.

dirigidos totalmente por los trabajadores, pues su presencia fue minoritaria, ante el requerimiento político que demandaba articular un movimiento de acción con un discurso político.

Excepcionalmente se constata para la primera mitad del siglo XX en Colombia, o por lo menos en Medellín, la participación de jornaleros provenientes del ámbito rural principiantes en las letras para los órganos periodísticos de tinte obrero y popular. A través de elaboraciones textuales no del todo intelectuales en este tipo de impresos. Que experimentaron a partir de las empresas, los sindicatos y en el proceso industrial un cambio social, esto es, de campesinos a obreros y de trabajadores a letrados.

De ahí, que Núñez sostenga acertadamente que “muchos periódicos abrieron sus columnas para que obreros y campesinos enviaran cartas o hicieran llegar sus quejas y denuncias sobre malos tratos o pésimas condiciones de trabajo”<sup>92</sup>. Por eso, el mismo Pedro María se impresiona, al recordar en su diario el año en que lo invitaron a escribir, para recalcar que no fue un escritor, sino que fue una circunstancia personal y social la que lo conduce hacerlo. Como él mismo lo afirmó en el siguiente escrito:

Quiero dejar en claro que el principio de mis inquietudes de “escribidor” fue por allá en 1940, cuando funcionaba el sindicato de trabajadores municipales. Fui invitado a escribir algo en su semanario “Unidad Sindical y acepté luego de la alguna vacilación. Quien soy yo me preguntaba para atreverme a aparecer en letras de molde. Mas como mis modestos escritos gustaron a la mayoría de los trabajadores semana tras semana aparecía mi colaboración en el órgano sindical<sup>93</sup>.

Pedro María Torres provenía del ámbito rural, de una cultura campesina agraria, era literalmente un montañero que incursiona en un ambiente de cambio político, social y económico. Los gobiernos liberales, la institucionalización de las asociaciones sindicales y el proceso industrial. Por eso no olvidaba, el momento donde tuvo su primera experiencia como “escribidor” para un órgano impreso de tipo público, de lo cual deja su testimonio de ello en los escritos que inician su diario en 1940.

---

<sup>92</sup> NÚÑEZ, Luz Ángela. El obrero ilustrado. Prensa obrera y popular en Colombia 1909-1929. Ediciones Uniandes Ceso. Bogotá, Colombia 2006. P.35.

<sup>93</sup> TORRES, Pedro María. Op cit., p.1.

La Unidad sindical además de ser un espacio periodístico de los trabajadores municipales de la ciudad de Medellín, sirvió para la convergencia y la unión de los demás sindicatos del municipio, era el escenario para denunciar la persecución laboral y política de que fueron objeto sus principales líderes. El semanario circuló durante la década de 1940, además fue el primer escenario donde Pedro María Torres aparece escribiendo y publicando artículos sobre los obreros, el sindicalismo y la política en Colombia para este periodo. Esto, a su vez, porque como individuo vivió y participó del reconocimiento de los sindicatos por parte del Estado y ayudó a construir una sociedad que se transformó con las acciones de estos actores sociales, los obreros.

Acciones que llevaron a cabo mediante la prensa un repertorio de lucha que adoptaron, que si bien, abre muchas discusiones sobre quienes los conducían o dirigían, por lo menos sus contenidos tenían una voz que tendía ampliarse por medio de la apropiación del artefacto cultural desde los sectores populares y trabajadores rurales que conformaron el mundo trabajador. Y que desde luego realizaron su participación en la construcción de la cultura escrita de los obreros. Al respecto, sobre los ejemplares del semanario la Unidad Sindical, no se conservan los de este periodo, pero sí se pudo contactar que el órgano existió y se difundió por los menos dentro del círculo de los trabajadores municipales, como medio informativo.

Sin embargo, el órgano hasta 1975<sup>94</sup>, fue que encontré la edición número 88 en la hemeroteca de la Universidad de Antioquia se mantenía como una confederación sindical de trabajadores de Colombia, (CSTC) con licencia del ministerio de gobierno 000965 y publicado por la editorial Colombia Nueva Ltda.

Desde el semanario se expusieron mediante artículos los problemas de higiene de la ciudad, las tensiones entre patronos, obreros y dirigentes sindicales. Pero también se abordaron temas de tipo político. Como es el caso de Pedro María, quien elabora un artículo para el semanario en julio de 1940 titulado *el sindicalismo y la candidatura presidencial del doctor Alfonso López P.* Según Torres.

---

<sup>94</sup>Hemeroteca de la Universidad de Antioquia. UNIDAD SINDICAL, N° 88, Julio de 1975

El advenimiento del doctor López al poder, vendrá a manera de un verdadero recto a los atropellos patronales que hoy soporta el sindicalismo que él creará y defenderá, e imprimirá a la república, el sello de la verdadera democracia preconizada durante su anterior gobierno, y que en mala hora pretenden desteñir, sino borrar los enemigos del pueblo...<sup>95</sup>

Por lo tanto, en el semanario se discutieron diversos temas que afectaron la vida de los obreros, sus afinidades políticas con el líder liberal, pero también las tensiones que se presentaron en los sindicatos municipales que, sincronizados con el partido liberal, disentían de cualquier iniciativa conservadora y comunista. En cuanto, a los sindicatos municipales, estos fueron fundados en 1936, el mismo año en que empezaron las reformas laborales de la revolución en marcha bajo el mandato de Alfonso López. En total eran cuatro: el sindicato electromecánico, el industrial tranviario, el de acueducto y empleados municipales<sup>96</sup>. Cada uno contaba con su respetiva personería y junta directiva; presidente, vicepresidente, tesorero y seis vocales.

Los representantes eran elegidos por la asamblea general de cada asociación. Aunque los sindicatos eran filiales a una organización de carácter regional FEDETA (Federación de Trabajadores de Antioquia) que asociaba los trabajadores del departamento y a la C.T.C. (Central de trabajadores de Colombia). A nivel nacional, es así, como mantenían una articulación coordinación, bajo una jerarquización que tendía a la centralización. Todas estas organizaciones sindicales por lo tanto fueron constituidas por obreros y trabajadores de las Empresas Públicas Municipales de Medellín, las cuales habían sido creadas en 1920<sup>97</sup> por acuerdo del Consejo Municipal ante los requerimientos que demandaba la ciudad para suplir las necesidades de los servicios públicos; agua, alcantarillado, energía, teléfono, para una urbe en crecimiento.

Estas organizaciones obreras tuvieron una gran capacidad de movilización y coordinación para generar huelgas de gran impacto, como es el caso del paro de 1937<sup>98</sup>, donde los sindicatos de menara articulada decretan un paro indefinido a las autoridades municipales a

---

<sup>95</sup>TORRES, Pedro María. Op. cit., p 6.

<sup>96</sup>AHM. Fondo Consejo. Peticiones de los sindicatos de Medellín 1937. Tomo 1050, folios, 56-98.

<sup>97</sup>BOTERO, Herrera Fernando. Una mirada al pasado una visión de futuro Empresas Públicas de Medellín. Diciembre del 2000.

<sup>98</sup>El Heraldo de Antioquia. Suspendidos ayer los servicios municipales y varios particulares. Abril 19 de 1937. Edición 3483 Juan Tobón Quintero

falta de solución de un pliego de peticiones presentado. Sin embargo, la estructura de los sindicatos no era homogénea solo por su denominación en cada sección de trabajo del municipio. Los sindicatos también se encontraban conformados por distintos trabajadores municipales de las respectivas áreas, seguramente por su afinidad política, modo de pensar o alguno que otro vínculo afectivo entre los miembros que los constituían.

Es así, como el sindicato industrial del cual era afiliado Pedro María Torres, presentaba estas características, aunque Torres no fue representante delegado por la asociación sindical en la huelga de 1937, por parte de su sindicato, si llega a ser su vicepresidente cuando se presenta de manera oficial su nueva junta directiva ante el alcalde de la ciudad<sup>99</sup> en 1940, si bien su papel no era el de hacer concertaciones públicas con las autoridades del municipio, si levantaba la voz mediante la escritura, elaborando distintos artículos de crítica social en semanario la Unidad Sindical, órgano periodístico de los trabajadores sindicalizados del municipio de Medellín.

Ahora bien, la representación de Torres en el sindicato, no fue muy larga fue más bien de tipo corta, dado que, sus escritos en la unidad sindical le generaron muchos conflictos y persecuciones. Que terminaron con su destitución de operador de la planta eléctrica de Guadalupe. Aunque si vivió desde 1927 hasta 1940 que termina su ciclo laboral en las Empresas Públicas de Medellín un proceso de formación como obrero y escritor que luego le permitió seguir escribiendo y trabajando en las demás plantas eléctricas de otras empresas. Pedro María, además de obrero y escritor, también fue un liberal comprometido con el partido y no dudo para denunciar algún tipo de apariencia conservadora dentro de las plantas eléctricas de las empresas municipales.

Tal es el caso, como el que ocurrió en la planta eléctrica de piedras blancas antes de irse a trabajar como operador a la planta de Guadalupe. Su activismo sindical, no solo quedaba manifestado en el sindicato industrial, sino que también había sido miembro de la Unión Nacional de Empleados donde ya se destacaba por elaborar memoriales, es decir, ya disponía

---

<sup>99</sup>AHM, Fondo Alcaldía, Sección Despacho, Tomo 42, Folio 162r. Comunicación para Luis Mesa Villa alcalde de la ciudad relativa a nombramiento de junta directiva del sindicato. Medellín 6 de marzo de 1940.

del recurso de la escritura para este periodo, o por lo menos así lo dejaba en claro en un acta del consejo de Medellín ante un requerimiento realizado mediante un memorial

Dígase a los señores Pedro M. Torres y demás firmantes del memorial de acusación contra Julio C. Cañas y Nicolás Acebedo, que la administración liberal no se considera en peligro por la presencia de estos señores como obreros de la planta de piedras blancas: que los muchos años de práctica en los puestos que desempeñan garantizan su idoneidad para ellos<sup>100</sup>

Por lo visto, dicha planta era un escenario de disputa política entre los obreros afines al partido liberal, sin embargo, Torres denunciaba la explotación y humillaciones que vivían los trabajadores por parte de su copartidarios en la planta donde hubo persecuciones despidos que el mismo Pedro María le tocó vivir, incluso muchos obreros preferían protegerse con sus influencias políticas ante los líderes liberales de departamento y la ciudad.

Por eso, según este obrero en este contexto “a pesar de cambio de gobierno por otro de mi partido fui destituido de mi empleo insignificante de ayudante de planta, el día 22 de marzo de 1932, por el administrador Milcíades Sánchez, por acusación injusta del señor Julio Cañas, jefe de la planta”<sup>101</sup>. Según Torres, pudo recuperar su empleo ese mismo año debido a que “me vi en el caso de prevenirme con la influencia política del gran conductor liberal Don Rafael Arredondo”<sup>102</sup>.

Dirigente del partido liberal en Antioquia para esta época, un verdadero *cacique liberal de transición*, además de haber sido alcalde de Medellín en 1937. Según Jorge Orlado Melo, Arredondo logró crear “una buena red de amigos a través de sus gestiones como diputado a la Asamblea Departamental, que le había permitido superar su origen en un pueblo marginal, Ebéjico, y convertirse en importante dirigente liberal de Antioquia”<sup>103</sup>.

De tal manera, que son estas circunstancias, hacen que Pedro María Torres adquiriera la escritura para hacer oír su voz mediante las elaboraciones textuales con problemáticas entre

---

<sup>100</sup> AHM. Fondo Consejo. , Tomo, 359, folios 1033, 1104r, siglo XX, Actas del Consejo Municipal N° 140, año 1932.

<sup>101</sup> TORRES, Pedro María. Op cit., p.16

<sup>102</sup> TORRES, Op cit. P.17

<sup>103</sup> MELO, Jorge Orlando. Rafael Arredondo. ¿un cacique liberal de transición?. Revista credencia de historia N° 104. Agosto 1998. P.15.

los patronos y los obreros en la empresa. Muy seguramente, por estas iniciativas y de compromiso con sus compañeros y con el partido liberal hacen que lo inviten en 1940 a escribir al semanario la Unidad Sindical.

Donde, por su posición política firme para denunciar públicamente los atropellos hacia los obreros hacía que se le perfilará. A partir de una comunicación elaborada por el sindicato industrial nos dimos cuenta no solo de los conflictos que vivió como ayudante de planta en piedras blanca, sino también en la planta de Guadalupe el último año que trabajó donde la persecución contra los operadores de la planta no se hacía parar. Por eso los trabajadores municipales entre los que se encontraban sus líderes usaban el semanario como medio para denunciar el actuar de los administradores del municipio<sup>104</sup>

En el semanario se publicaban las actuaciones de los trabajadores, los esfuerzos y las luchas emprendidas desde el órgano para conservar sus empleos, pero también se denunciaba con nombre propio al jefe de los obreros con el fin de exponerlos ante la dirigencia política afín al gobierno del obrerismo liberal, entre los que se encontraba el alcalde, el superintendente y el gobernador. Los trabajadores sindicalizados denunciaban además restricción a las garantías sindicales adquiridas

De tal manera que, los obreros del sindicato de trabajadores municipales, mantuvieron fuertes tensiones con sus superiores, lo cual iba mucho más allá de una relación obrero patrón, pues también se buscaba comunicar sus problemáticas abarcando un espacio mucho más amplio, la denuncia pública ante opinión local por la posibilidad que les brindaba el semanario para difundir sus principales noticias y tensiones que se presentaban sus entornos laborales. En definitiva, estos detalles expuestos nos permiten transportarnos a un momento de la historia de Colombia. Durante la república liberal y el proceso de aceleración industrial que vivía el país, sobre todo Antioquia. Donde los trabajadores fueron protagonistas.

---

<sup>104</sup> AHM, Fondo Alcaldía, Sección Despacho, Tomo 42, Folio 162r. Comunicación para Luis Mesa Villa alcalde sobre los atropellos a los trabajadores sindicalizados de la Central Hidroeléctrica de Guadalupe. Medellín 4 de abril de 1940

Finalmente, es en este ámbito que sus escritos toman sentido y relevancia, ubicándolos en el marco de producción y elaboración; el movimiento obrero fue uno de los escenarios que despertó su interés por la escritura y por lo tanto su adquisición. El sindicato y su órgano de divulgación le posibilitan entrar en contacto con las lecturas y los modelos de elaboración escrituraria que se establecieron en esta época. En la organización sindical, seguramente se familiarizó con textos más racionales y periódicos con contenidos más críticos los cuales circularon dentro de la asociación y que posibilitaron un mayor acceso a la cultura letrada. Su voz escrita, de carácter crítico se identificaba con su colectivo, los trabajadores del sindicato industrial de trabajadores municipales.

Finalmente, la escritura de Pedro María en este primer momento se inserta en este contexto social y sindical que atraviesa al autor. Sus escritos referencian este periodo y el movimiento obrero. Ahora bien, el entorno laboral más cercano de Pedro María Torres para la década de 1950, fue la planta eléctrica en cementos Nare. Empresa que se encontraba bajo una fuerte lucha sindical, social y política. Puerto Nare, es un municipio ubicado en la subregión de la magdalena medio del departamento de Antioquia, cerca de la ciudad de Medellín en ferrocarril, para ese entonces, en la empresa de Mármoles y Cementos. Situaba su operación en el corregimiento La Sierra, la cual contaba además con Puerto Inmarco. Un ancladero localizado en la desembocadura del río Nare hacia el río Magdalena.

El municipio de Puerto Nare, ha sido una zona geográfica que contiene grandes riquezas de mármol y oro, estos recursos llamaron la atención de distintas compañías en la década de los cuarenta. Ante la apertura de nuevas fuentes de empleos debido a la instalación de distintas empresas se produjeron fuertes conflictos con los barequeros y artesanos por la explotación de los recursos. Incluso durante este periodo en este lugar también se presentaron extensos conflictos laborales entre los mismos trabajadores de las compañías asociados en los sindicatos de las empresas.

En Puerto Nare por lo tanto para la década de 1950 se vivieron fuertes tensiones laborales entre los sindicatos, las compañías y las comunidades mineras tradicionales. En la empresa de Mármoles y Cementos del Nare, donde laboraba Pedro Torres hubo una prolongada lucha

por parte de los trabajadores asociados en el sindicato de trabajadores de cementos Nare debido a la persecución laboral que padecían, contra la subdirectiva de canteras y gran parte del personal de los trabajadores<sup>105</sup>, los cuales se encontraba afiliados a Fedeta (Federación de Trabajadores de Antioquia). Los conflictos laborales se presentaron porque la empresa obligaba a los trabajadores a trabajar los festivos y se negaba a recibir las comisiones sindicales para los respectivos reclamos

El Sindicato de Trabajadores de Mármoles y Cementos Nare durante esta época presentó varios pliegos de peticiones, con el fin entablar negociaciones con las directivas de la empresa, para lo cual el sindicato designo algunos representantes. El sindicato afiliaba a trescientos de los 587 obreros que había en la empresa<sup>106</sup> entre las peticiones que formulo en sindicato se solicitaba un reajuste laboral, pensiones para los ancianos que aún laboraban bajo condiciones difíciles, como el caso de Pedro que a los 66 años aún seguía operando la planta eléctrica de la empresa.

Sin embargo, la comisión negociadora de mármoles y cementos Nare, alcanzaron algunos logros al lograr firmar una convención colectiva entre los representantes de la compañía y los trabajadores, que termino con el aumento de los salarios de los obreros<sup>107</sup>. No obstante, los conflictos continuaban ante los incumplimientos y los obreros se vieron en la necesidad de presentar nuevos pliegos de peticiones en protesta de las acciones y dilaciones e irrisiones de la compañía hacia los trabajadores. Los conflictos laborales en la empresa alcanzaron incluso una dimensión nacional que fue tratado como un asunto de orden público, pues las acciones de los trabajadores habían generado cambios en la gerencia de la compañía, tanto así, que el ejército tuvo que entrar a tomar el control de la acción sindical, porque no se enviaba cemento a Medellín debido al cese de actividades que habían realizado los obreros ante las intransigencias de los gerentes denunciaban sus líderes sindicales.

---

<sup>105</sup> AHM. Fondo Radio periódico Clarin, Tomo 16, Folio 194. Comunicado de Fedeta, Medellín, 1959.

<sup>106</sup> AHM. Fondo Radio periódico Clarin, Tomo 31, Folios 243-244. Presentación de Noticias, Medellín, 1960.

<sup>107</sup> AHM. Fondo Radio periódico Clarin, Tomo, 10, Folios 230-233, Medellín 1961.

Es dentro de este panorama sindical, social y político que vive Puerto Nare en que se inserta Pedro María Torres en aquel lugar, en un ambiente de asambleas de las federaciones sindicales que apoyaban la lucha de los trabajadores en Cementos Nare, mediante su unidad de acción<sup>108</sup>, entre rupturas y conversaciones, huelgas, acuerdos y disensos. Fue tanta la intransigencia del empresario de Medellín, que miembros del gobierno nacional adelantaron conversaciones con el sindicato.

En noviembre 5 de 1965<sup>109</sup> se produce una huelga general por 200 trabajadores de Cementos Nare, tres años antes de que Pedro María, terminara su vínculo laboral con la compañía, sus últimos años en la planta eléctrica, coinciden con la fuerte persecución sindical que se desata luego contra los líderes sindicales de la empresa, incluso hubo un plan de exterminio, el cual presagio un comienzo de la violencia antisindical en Antioquia mediante persecuciones contra los trabajadores y asesinatos.

### **Panorama político y social del decenio de 1950**

Por otra parte, encontramos que su producción escrituraria para el periodo del decenio de 1950 coincide con el lugar donde el autor se encontraba trabajando. La *Planta Eléctrica de Mármoles* y Cementos Nare<sup>110</sup>, en el Municipio de Puerto, Nare, Antioquia. Ya ha quedado atrás su experiencia como trabajador para el municipio de Medellín y algunos viejos disgustos ocasionados por su actividad sindical. Este tiempo de permanecía del autor en la planta *eléctrica* en puerto Nare, le va permitir elaborar gran parte de su producción textual.

Así que, hay un vínculo en la escritura de este obrero con el contexto, la temporalidad y los distintos hechos políticos, sociales y personales que lo terminan incidiendo. Volviendo a Aída Martínez cuando sostiene que se escriben diarios para recordar periodos extraordinarios

---

<sup>108</sup> AHM, Fondo Radioperiodico Clarin, Tomo, 192, Folios 244-245, Medellín, 1964.

<sup>109</sup> AHM, Fondo Clarin, Tomo, 237, Folios, 239-241, Medellín, 1965.

<sup>110</sup> COLORADO, Viviana. Las huellas de un plan de exterminio: Lógicas, narrativas y memorias de la violencia antisindical en Antioquia: Sutimac Puerto Nare y Sintrasema Amagá, 1975-2012. Ediciones Escuela Nacional Sindical, Medellín, Colombia, 2015. La Industria Marmolera de Colombia, Inmarco, fu creada en 1930, pero su funcionamiento se activó con la construcción de la planta hidroeléctrica, p. 107-108. Es en aquella empresa donde Pedro María Torres se vincula como obrero en 1952 luego de su paso como trabajador en las empresas públicas municipales de Medellín (1927-1940).

en lo político y en lo social. Habría que sumarle las condiciones materiales y sociales que posibilitan su construcción. A continuación, intentaremos captar las interferencias e interrelaciones de la elaboración escrituraria de Pedro Torres en relación cronológica de los distintos sucesos que enmarcaron sus escritos durante esta temporalidad.

Uno de los momentos de elaboración de la escritura del diario corresponde a los instantes que se vivieron durante el golpe de Estado propinado por Rojas Pinilla en 1953, de lo cual el autor realiza algunas reflexiones sobre el panorama político dejando algunas de sus impresiones sobre este evento que aconteció en la segunda mitad del siglo XX. Pero que mantuvo una continuidad hasta el Frente Nacional que inicia en 1958. Acontecimientos de tipo político que despiertan la atención de Pedro María para fabricar una gran cantidad de textos. El restablecimiento de la democracia, el pacto entre liberales y conservadores. Estos sucesos lo motivaron a edificar sus consideraciones sobre estos hechos.

Otros de los tiempos de producción escrituraria en el diario en este periodo estudiado, es la segunda mitad del siglo XX. Durante este momento histórico, Colombia vivía una fuerte convulsión social y política debido al asesinato de Jorge Eliecer Gaitán en 1948. Lo cual condujo al enfrentamiento bipartidista entre liberales y conservadores. En 1953 Rojas Pinilla propinó un golpe de Estado al gobierno conservador rompiendo de esta manera el orden democrático establecido. Algunos sectores sociales vieron en este hecho una salida para detener el ambiente de violencia que había en el país.

Sin embargo, durante los cuatro años que dura el gobierno militar, se desencadenaron fuertes protestas desde varios sectores de la sociedad colombiana (intelectuales, estudiantes y militantes de grupo de izquierda). Además, seis años después, cuando se establece el Frente Nacional en Colombia (1958), el escenario político y social se tornaba aún más turbulento. La exclusión de la participación política por parte de liberales y conservadores limitó mucho más el ejercicio democrático de manera plena y amplia.

Hacia la década de 1950, Latinoamérica se había vuelto uno de los espacios políticos con más expresiones de lo que se vivía por aquel tiempo en el mundo durante la guerra fría. De

un lado la concepción política desde el razonamiento estadounidense y del otro lado la perspectiva de la Unión soviética los cuales se abrían paso a la injerencia e influencia que conduciría gran parte del pensamiento político en la región y el mundo durante este periodo. Además de sumarse a este ámbito la revolución cubana que alimentaba los pensamientos políticos de los socialistas intelectuales latinoamericanos hacia la búsqueda del socialismo. Pero también las ideas provenientes del otro lado del mundo, China.

Es en este contexto, desde luego mucho más amplio donde ubicamos otro de los tiempos de producción textual en el diario de Pedro María Torres. Asumiendo una mirada crítica frente a esta realidad política y social que vivió a veces un poco distanciado, pero tomando conciencia de esta, optando por enunciarse ante los hechos desde el un discurso crítico por escrito, pero de manera anónima.

Por lo tanto, encontramos que en este momento de producción escriturara, se encuentra ligado con lo que la historiografía ha señalado como el periodo de la violencia en Colombia el cual va desde 1948-1953 y que marcó un instante neurálgico en la sociedad colombiana. Por eso encontramos a Pedro María Torres reflexionado como obrero y miembro del partido liberal en Antioquia, sobre la muerte de Jorge Eliecer Gaitán. Las impresiones que le produce, sin duda alguna, este acontecimiento lo motiva escribir cinco años después de su partida, sobre las consecuencias políticas y sociales que se generaron a raíz de su magnicidio:

**En el quinto aniversario de la muerte del doctor Jorge E. Gaitán.**

Inmarco. Planta eléctrica. Abril 9 de 1953

Hoy hace cinco años que te fuiste camino de la eternidad, dejándonos a los liberales sumidos en el más cruento abandono político. Esta patria colombiana que tanto amasteis y os sacrificaste por ella, hasta rendir tu vida, esta huérfana y desamparada. Los mamíferos de la ubre presupuestal que tu vapulaste, tienen su tesoro exhausto. Viven semi-dormidos apurando la fácil comilona, sin preocuparse un higo por la suerte de la madre patria que los nutre. El pueblo ya cansado de pagar impuestos para orden público no puede más...

De ahí, que el discurso de este obrero tenga un gran valor para la historia porque se sitúa en lo temporal desde la narración de unos hechos concretos de coyuntura política que la sociedad colombiana vivió a mediados del siglo XX, por lo que, este documento podría brindarnos luces de los sucesos acaecidos durante este periodo desde la mirada de un obrero, que se

sintió parte de aquella época, sus relatos son un testimonio, convertido en documento para el análisis histórico. Porque brindan una nueva comprensión inédita de cómo alguien perteneciente a los sectores subalternos reflexionaba, pensaba y comprendía este periodo de fervor social y político en Medellín, en Colombia, el cual se encontraba relacionado con un contexto de acontecimientos internacionales que influenciaron desde esta esfera el pensamiento político colombiano.

De acuerdo a lo anterior, continuare ubicando los escritos seleccionados del diario personal de Pedro María Torres para este periodo en su contexto político con el fin de seguir describiendo en que ámbito de la historia se originan. Es así, por ejemplo, como el 18 de junio de 1953 el autor registra algunas de sus impresiones que le dejaron, el golpe militar de Rojas Pinilla a Laureano Gómez acontecido el 13 de junio de ese mismo año, es decir, cinco días después de que asumiera el poder el general. Este hecho político lo termina asumiendo como una consecuencia del asesinato de Gaitán. El escrito elaborado por Pedro María se sitúa en este ámbito el cual presento a continuación:

#### **Nuevo Gobierno.**

Planta Eléctrica. Junio 18 de 1953

Los hechos siguen demostrando que le doctor Laureano Gómez no era el hombre indicado para gobernar el país. El pueblo tiene noción de porvenir, y por eso desde la iniciación de su gobierno, liberales y conservadores moderados presintieron los funestos resultados. El doctor Gómez goza de una popularidad como sectario, sediento de sangre liberal. Desato la violencia contra el liberalismo con el fin de acabar la oposición política de ese partido y con todos sus efectivos humanos.

Las grandes figuras liberales tuvieron que emigrar a los países amigos, pues sus vidas estaban en peligro, y por tanto se sentían extranjeros y sin protección en su propia patria.

Pero llegó el 13 de junio –fecha que quedara grabada en su mente de todo colombiano– y un general del ejército, no pudiendo soportar por más tiempo la humillación de la patria, desenvaino su espada para defender la majestad de la república. Se constituyó en gobierno militar, y hoy a los cinco días es reconocido por casi todos los gobiernos del mundo. Ha prometido restaurar todas las garantías ciudadanas, lo mismo que los derechos hoy restringidos y no pocos conculcados. Que los dioses tutelares de nuestra patria iluminen al valeroso general Gustavo Rojas Pinilla, para que con su fuerte brazo la conduzca al puerto seguro de la paz y la concordia

¡Loado sea Dios que tuvo piedad de nuestra querida Colombia!

En el anterior escrito Torres, por lo visto no se quiso perder, este acontecimiento político acaecido en la sociedad colombiana. Para Pedro María, desde su óptica; había sido un error que el expresidente Laureano Gómez fuera asumido la gobernanza de la nación debido a la

gran persecución violenta antiliberal que desató, por eso destaca en su escrito la importancia del golpe militar dado por Roja Pinillas a líder conservador, debido a las expectativas de cambio político y social que generaba el *Nuevo Gobierno* luego de un periodo de violencia que sacudió a Colombia.

Estas ideas indudablemente salían de las noticias diarias que recopilaba en los periódicos que leía, noticias locales en la radio y tertulias con los trabajadores, los cuales lo mantenían al tanto de lo que sucedía y ampliaban su horizonte de análisis para componer sus reflexiones por escrito. Sin embargo en los años de 1949-1957, como bien lo señala la historiadora Olga Acuña hubo *censura de prensa en Colombia*<sup>111</sup> la censura a los medios de comunicación se dio con el propósito de que los sectores populares no se mantuvieran al tanto de la situación social y política del país, además de que no se hicieran críticas al régimen político que buscaba homogenizar la opinión pública para afianzar su poder político.

A el periodo de la violencia, se le ha tendido a explicarlo desde la rivalidad que se producen en algunos espacios de la geografía nacional entre estos dos los partidos políticos tradicionales, los cuales buscaron hacerse con el control de las instituciones del Estado. Sin embargo, es importante desde la historia tender cada vez más hacia una reflexión y deconstrucción de las demás fuerzas que en las relaciones sociales, mantuvieron una concepción de la política diferente. Como es el caso, de los movimientos sociales y las ideologías emergentes que sirven de base para la estructuración de nuevas formas de resistencia en las relaciones sociales y distanciamientos políticos que se presentan

De ahí, que la literatura histórica sobre el periodo de la violencia halla enfatizado en los años de 1949 y 1953, el espacio de tiempo en el cual se desata la guerra entre liberales y conservadores, la cual inicia con el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán. Es a partir de este hecho que se incrementó la persecución política y el afianzamiento de los conflictos locales y regionales, “convirtiendo el fenómeno de violencia en una serie de manifestaciones heterogéneas en las cuales se combinaron: antagonismos partidistas, conflictos por tierras,

---

<sup>111</sup> ACUÑA, Olga Yanet. Censura de prensa en Colombia, 1949-1957, Revista de Historia Caribe-Volumen VIII, Julio-diciembre, 2013, pp, 241-267.

bandolerismo social y político, formas de resistencia campesina, que tuvieron expresiones distintas en cada región<sup>112</sup>”.

En la temporalidad que abarca 1948 y 1953 conocido como *la violencia*, se inscribe el escrito de Pedro María, se destaca por ser una reflexión de un acontecimiento político que significó la ruptura del orden democrático. A raíz del Golpe militar encabezado por el general. Donde en regiones como el Magdalena Medio de Antioquia el bandolerismo rural se mantuvo hasta 1958<sup>113</sup>.

En agosto 1956 Rojas Pinilla renuncia a la presidencia de la república porque el gobierno había caído en una impopularidad creciente, a la cual habían contribuido en no escasa medida hechos como la masacre perpetrada por los servicios secretos el 5 de febrero de 1956 en el circo de toros en Bogotá, y la explosión en Cali, el 7 de agosto de mismo año, siete camiones del ejército cargados de dinamita causaron una tragedia de inmensas proporciones. Ante la oposición beligerante de los partidos tradicionales, Rojas Pinilla no acertó a crearse una base social de apoyo. Esto permitió que la oligarquía formalizara una alianza con las capas medias urbanas sobre la base de la defensa de las libertades civiles.<sup>114</sup>

Por lo tanto, en 1957 Rojas Pinilla pierde poder político y fracasa en el intento de mantenerse en el poder sucesivamente, de manera que la reelección no se llevó a cabo puesto que sectores políticos importantes como los partidos, la Iglesia, los estudiantes, la banca, la industria y los sindicatos declararon un paro nacional desde el 6 de mayo en contra de su reelección. La dirección política de la oposición estuvo en manos de los jefes políticos de la burguesía, esta alianza conocida como el Frente Civil, estuvo compuesta principalmente entre la burguesía industrial, los banqueros, los grandes comerciantes, la burguesía agroindustrial, todos estos

---

<sup>112</sup> PECAUT, Daniel. *Violencia y política en Colombia, elementos de Reflexión*, Medellín, Editorial Lealón, 2003, pp. 30

<sup>113</sup> HENAO, Diana. Bandolerismo rural en el Bajo Cauca, Magdalena Medio y el Nordeste antioqueño (Colombia), 1953-1958. *Revista de Historia Regional y Local*, Volumen 7, N° 14, Universidad Santiago de Chile, Julio-Diciembre de 2015, pp. 285-319.

<sup>114</sup> MEDINA, Medófilo. *La Protesta Urbana en Colombia en el Siglo Veinte*, Bogotá: Ediciones Aurora, 1984, p.96.

sectores actuaron por intermedio de sus organizaciones gremiales, pronunciamientos de grupos empresariales nacionales o regionales como los de las industrias antioqueñas.

Desde comienzos del movimiento, en 1955, hasta su culminación en el paro cívico de mayo de 1957, tal dirección no fue cuestionada.<sup>115</sup> El 10 de mayo Rojas Pinilla acepta dejar el poder en manos de un gobierno militar de transición. Considerando que en la realidad política del país la protesta urbana de mayo de 1957 había creado condiciones objetivas que hicieron irreversible la caída de la dictadura, el ejercicio de la dirección política del movimiento por la burguesía no permitió que la acción de las masas se plasmara en resultados más profundos y determinó que sus consecuencias quedaran a mitad de camino, aunque este hecho, permitió que aparecieran nuevas formas de lucha social que dan forma que dieron forma a este contexto específico que permitieron a los gobernantes reformar las instituciones que dieron origen al régimen político siguiente.

Para autores como Archila Neira la historiografía sobre el Frente Nacional, no se ha detenido propiamente en analizar su origen, sino que le ha atribuido sus causas a la respuesta democrática que se le dio a la dictadura mediante un proyecto político de las elites que lo pudo concretar. Como pudimos deducir en el escrito de Pedro María en el contexto del Golpe Militar, este no se da de un momento a otro, su origen se relaciona con la muerte de Gaitán que desencadena un periodo de *violencia* política, el cual llega a su fin en 1953 con el gobierno de Rojas Pinilla. Lo mismo ocurre con el surgimiento de pacto político entre liberales y conservadores, estos durante el gobierno del General le hicieron una fuerte oposición política, aunque inicialmente se le brindara un apoyo, como se ve reflejado en el escrito del obrero liberal Torres.

Por esta razón según el historiador colombiano. “No deja de ser paradójico que el bipartidismo que adelanto el golpe militar de junio del 53 fuera, con algunos matices diferentes, el mismo que lo depuso cuatro años después<sup>116</sup>” Convergieron alrededor de un argumento retórico, la ruptura electoral generada, la exclusión de las opiniones y la aspiración

---

<sup>115</sup> Medina, *La Protesta Urbana*, 99

<sup>116</sup> ARCHILA, Neira. *Idas y venidas vuelta y revueltas. Protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, (ICANH), Bogotá, 2003, p. 88.

del general por mantenerse en el poder por otro periodo más, sumado a una decepción casi generalizada de quienes lo habían visto con buenos ánimos. Esto lo obligaron a deponer el poder en una junta militar el día 10 de mayo de 1957. Porque según Pedro María quien siempre estaba al tanto de los nuevos gobiernos:

**Nuevo Gobierno.**

Planta eléctrica. Mayo 10 de 1957.

Creíamos de muy buena fe en las promesas hechas por el señor presidente Gustavo Rojas Pinilla en su discurso-avocación de la mañana del 14 de junio de 1953. Creemos en realidad que aquella hazaña memorable sería preludio de salvación de la patria. Muy lejos de creer que durante su gobierno llegaríamos a tal punto de descomposición social. Los hogares se han visto angustiados y amenazados de disolución ante el escandaloso encarecimiento de la vida, sin que el General presidente hubiera podido conjurar tan anómala situación...(…)...

Padre de la patria. Así el 10 de mayo de 1957 quedará grabado en la conciencia colombiana, como un elocuente vade-retro a las dictaduras...

De tal manera, que los cimientos políticos que dan origen al frente nacional, antes de su surgimiento, en 1956, venían de un larga y álgido debate de disensos, con los principales líderes de los conservadores y liberales de ese entonces; Laureano Gómez y Alberto Lleras Camargo, un acuerdo o acercamiento de dos partidos que hasta ese momento parecían estar distantes, pero que los un motivo volver a establecer las garantías democráticas arrebatadas por el golpe militar de 1953, una propuesta que tomó forma y aceptación en distintos sectores sociales; los sindicatos, la iglesia, los estudiantes, agentes sociales que conformaron un frente común ante el anuncio del dictador de continuar en el poder.

El 10 de mayo de 1957 Rojas Pinilla acepta dejar el poder en manos de un gobierno militar de transición conformado por una junta de generales con facultades luego de convocar el plebiscito, una consulta popular, que daba vía libre para que se aprobara legítimamente el Frente Nacional, una alianza bipartidista para ocupar el poder por dieciséis años el Estado, mediante elecciones que ya tenían un presidente definido para cada periodo. “Hasta las elecciones parlamentarias de marzo del 58 el candidato presidencial bipartidista era Guillermo León Valencia, conservador que fuera acusado de colaboracionista por el laureanismo<sup>117</sup>”.

---

<sup>117</sup> ARCHILA, Neira, Opcit. P. 90.

Sin embargo, a pocos días para la elección presidencial se presenta un hecho político dentro del partido conservador que define el primer presidente que iniciaría el Frente Nacional, a continuación, presento el siguiente fragmento transcripto del diario que registro Pedro María en ese año cuando escribió acerca de Laureano Gómez

Ya muy próxima la elección presidencial, el pueblo se sentía demasiado impaciente por la falta de un acuerdo entre los partidos. Agotados ya todos los caminos de entendimiento conservador dentro de sus directivas, el doctor Gómez lanzó la candidatura del doctor Alberto Lleras Camargo como única solución. La noticia cayó como una ducha de agua fría dentro del conservatismo. El liberalismo aplaudió con sinceridad este acto de desprendimiento político del señor Gómez. En un día, en un minuto, ha borrado de su persona toda su leyenda de sectarismo político, y ha colocado la salud de la patria por encima de los partidos.

Diario Personal. Pedro María Torres. 1958

De tal manera que, el origen del frente nacional, estuvo atravesado por distintas discusiones políticas que expresaron los pensamientos de las corrientes más radicales de los conservadores y los liberarles hasta que pudo conformarse, pero bajo la exclusión de la participación política de otros sectores sociales alternativos, campesinos, estudiantes, dirigentes sindicales, que también tenían sus aspiraciones de llegar al poder desde la elección democrática. El domingo 4 de mayo de 1958 se realizaron las elecciones presidenciales en Colombia, luego de nueve años de no efectuarse, dando inicio al primer gobierno del Frente Nacional

Seis días después, del comienzo del Frente Nacional, Torres hace un registro del hecho, el 10 de mayo escribe una crónica titulada *Sucesos Políticos*, en la cual hacía un recuento cronológico de los distintos sucesos políticos recientes en el país.

#### **Sucesos políticos**

Planta Eléctrica. Mayo 10 de 1958

En los últimos tiempos se han sucedido diversos acontecimientos políticos. El 10 de mayo de 1957 marcó una era de nueva y novedosa -por decirlo así- lucha política, cuando después de intensa labor intelectual y sacrificios y sangre se derrumbó la tiranía. Los grandes de la patria dejaron oír por todos los ámbitos su voz autorizada, participando a la nación entera de este grato acaecer. La libertad de palabra se había restaurado; las gargantas oratorias tantos tiempos afónicas por la voluntad omnímoda del tirano, lanzaron a los cuatro puntos cardinales sus bellos discursos, invitando al pueblo a celebrar este feliz amanecer de la patria.

Pero el edificio de la reconstrucción democrática apenas empezó aquel día. Apenas, si, fue la colocación de la primera piedra. Muchos y denodados esfuerzos han hecho los grandes valores patrios por llegar a un entendimiento perfecto de los partidos. Se ha hecho derroche de inteligencia, de patriotismo y buena voluntad para procurar llevar a feliz término la revaluación republicana....

En definitiva, Pedro María Torres se mantuvo muy al tanto de los hechos sociales y políticos que se presentaron durante la segunda mitad del siglo XX. Por tal razón, su discurso cobra sentido si lo tratamos de ubicar en la coyuntura política nacional e internacional del momento. Un contexto histórico en Colombia El escenario político durante la década de la segunda mitad del siglo XX en Colombia se caracterizó por sucesivos periodos. Los espacios sociales de Pedro María Torres fueron en un primer momento las Empresas Públicas Municipales de Medellín, luego la Industria de Mármoles y Cementos Nare (Inmarco) situada en Puerto Nare donde convierte la planta eléctrica en un lugar para escribir.

## Conclusiones

La cultura escrita ha desempeñado un papel muy importante para las sociedades a lo largo del tiempo a través de los distintos soportes en que se ha transmitido desde su producción lo cual ha influido en las maneras de leer y escribir. En nuestro tiempo las redes digitales le plantean a la lectura y la escritura, nuevas técnicas para su elaboración y por lo tanto nuevas modalidades de apropiación. “Nos hallamos en el camino sin retorno a las redes digitales y estas necesariamente implican otros modos de relacionarse con la materia escrita e incluso puede que nuevos e importantes desarrollos para la cultura del texto”<sup>118</sup>

Ante la aceleración marcada por las nuevas tecnologías de comunicación, la apropiación del léxico de manera casi generalizada por el habla común, nuevos artefactos escriturarios seguirán emergiendo. Pedro María Torres, constituyó un artefacto escriturario debido a que lo largo de cincuenta años logro conservar sus escritos con los luego puede componer su diario personal. Su práctica de escritura se encuentra explícita dentro de un contexto histórico que incidió en su elaboración. Los distintos géneros discursivos que lo conforman, así como los tiempos de duración de la escritura del diario hacen que adquiera un gran valor para su estudio por su relevancia personal y social.

Seguramente la emergencia de los nuevos dispositivos tecnológicos amenaza con desaparecer las prácticas escriturarias habituales, los gestos heredados y las convenciones aceptadas. En definitiva, con las incertidumbres establecidas con respecto a los lugares, las maneras que ha regido la inscripción y la recepción de los textos, el escribir y el leer, durante la cultura tipográfica. El devenir de la historia, el futuro de esta, la disipación del autor, el porvenir de la lectura ante la incursión de nuevos espacios discursivos de enunciación, sobre todo en los ámbitos biográfico y personales, seguramente transformaran la práctica de escritura del diario personal, su manera de elaborarlo y conservarlo.

El diario personal de Pedro María Torres es una práctica de escritura que muestra una continuidad con las prácticas del pasado, que, sin duda alguna, se relaciona con

---

<sup>118</sup> CASTILLO, Gómez Antonio (coord.). Historia de la Cultura Escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada. Gijón: Trea, 2002. p. 15-25

transformaciones innovadoras que ha presentado la manera de organizar los textos nuestra sociedad posmoderna. Entre los hechos personales, sociales y políticos que inciden en la construcción de la escritura del diario personal, se observa que el principal fueron los sucesos familiares, la familia lleva a Pedro Torres de sus sentimientos más profundos. Por el lado, de los hechos sociales y políticos, estos llaman bastante la atención para reflexionar y dejar constancia de ellos. Por ejemplo, la Muerte de Jorge Eliecer Gaitán, El golpe militar, el Frente Nacional. En lo social, la influencia sindical y del movimiento de los trabajadores, sus necesidades y peticiones.

Los obreros del municipio, desde sus luchas y reivindicaciones marcaron un camino lleno de logros que ayudaron a edificar la sociedad industrial de Medellín tal y como la conocemos hoy. Pedro María termina siendo un obrero antioqueño, migrante del municipio de San Rafael a la ciudad de Medellín operador de la planta eléctrica que tuvo influenciado por la formación de asociaciones sindicales en las nacientes industrias modernas.

Este diario también nos muestra que la escritura no tiene uso exclusivo para ningún grupo social, que esta se niega a ser medida y canonizada, las múltiples prácticas y modo de apropiación nos indican que esta puede ser usada por diversas razones. Este campo cultural, no está destinado solo para los grandes escritores e intelectuales. Continuarán apareciendo personas con poca vocación literaria, no necesariamente letradas debido a las necesidades que demanda su comunicación. Este diario también nos refleja que hubo personas que desde el anonimato la saborearon para tratar asuntos muchos más relacionados con sus afectos íntimos, su privacidad, el amor y la vida.

También se escribió para recordar a los amigos, a las novias, para recordar la infancia, para comunicarse con la familia, para recordar la muerte de un ser querido, y uno que otro acontecimiento de gran impacto social y político. Pero, además, para tener la escritura como una amiga, como una confidente donde se desahogan las penas y las angustias de los sucesos que afectaban el cuerpo y el alma. Ya no destinado un espacio material en donde consigna la escritura de cultura escrita, sino en los espacios como Facebook, Wasap, etc. De la planta eléctrica o de algún otro espacio de enunciación hacia los portales digitales que permita

practicar la escritura de manera solitaria y cotidiana. Marcado por un tiempo de mucha producción escrita

Demostrar como el contexto incide en las acciones y las actuaciones de los individuos, el tiempo y el espacio condiciona las realidades, proporciona, un marco de desenvolvimiento, en definitiva, su diario personal es una elaboración textual semejante a la cultura escrita de su época debido a que los recursos que dispuso para producirla, libros, periódicos, novelas, cartas. Les terminó otorgando una interpretación diferente a la que normalmente se le hace al artefacto escriturario, al introducirle un contenido y una razón mucho más personal desde su ámbito cotidiano. Atribuyéndole otro significado

El contexto, hay una cultura gráfica que obedece a la época, fue la manera en que la sociedad organizaba la escritura, el impreso, la máquina de escribir, el papel, la organización textual, encabezados, destinatarios, lenguajes simbologías. Un contexto social de producción gráfica, almacenamiento y conservación de los discursos. El semanario, el sindicato, las comunicaciones. Respeto a las elaboraciones textuales, cuadernos, cartas. Por lo tanto, los obreros construyeron una cultura escrita para comunicar sus representaciones sociales desde un contexto gráfico que se los posibilitó, el cual está vinculado con unos hechos sociales políticos que afectaron la vida cotidiana de los trabajadores

Finalmente, fue indispensable hacer una selección de los escritos que se insertaran en el periodo abordado con el fin de conocer cuál es su relación con los hechos políticos que se presentaron (Muerte de Gaitán, Golpe Militar, Junta militar, Frente Nacional) Momento personal, momento político, contemplando la irrupción de la temporalidad en el pensamiento político como lo ha señalado John Pocock, el momento del tiempo que se conceptualiza, en el que el contexto político, donde se confronta su finitud temporal, Sin embargo, el pensamiento de este autor es sólo uno de los modos posibles de pensar este vínculo entre secularización, temporalización y modernización política.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **FUENTES PRIMARIAS:**

Diario Personal Inédito de Pedro María Torres. (250 folios)

Archivo Parroquia de San Rafael Antioquia, Tomo, partidas de bautizo 1900.

AHM Tomo 1050. Folio 83. Medellín 1937, Fondo Consejo Municipal (Actas, e informes).

AHM, tomo 1044. Folio 229, asuntos varios. Medellín 1927-1928, Fondo Personería Municipal (Actas).

AHM, Fondo Alcaldía, Sección Despacho, Tomo 42, Folio 162r. Comunicación para Luis Mesa Villa alcalde de la ciudad relativa a nombramiento de junta directiva del sindicato. Medellín 6 de marzo de 1940.

### **PERIÓDICOS**

El heraldo de Antioquia, abril 19 de 1937. edición 3483 Juan Tobón Quintero. “Suspendidos ayer los servicios públicos municipales y varios particulares”

El heraldo de Antioquia, número 3414, febrero 9 de 1937. Página tercera “El comité obrero liberal deja constancia de su inconformidad por el proceder del señor alcalde” Nicanor Álzate, (secretario)

### **ENTREVISTAS**

Entrevista realizada a Alicia Tabares. 15 de enero del 2015, Medellín, Antioquia. Entrevistador Jorge Hincapié.

### **FUENTES SECUNDARIAS**

**ARFUCH, Leonor**, El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

**ARANGO, Luz Gabriela**. “Mujer, religión e industria Fabricato 1923-1982” Editorial Universidad de Antioquia, 1991.

**BOTERO, Herrera Fernando.** “Una mirada al pasado una visión de futuro Empresas Públicas de Medellín” Diciembre de 2000.

**BOTERO, Herrera, Fernando.** “La industrialización en Antioquia: Génesis y consolidación 1900-1930”. Medellín: Hombre nuevo editores, 2003.

**CASTILLO, Gómez** “Historia de la Cultura Escrita Ideas para el Debate”, Revista Brasileira de Historia de la Educación, Volumen 3, Febrero de 2012.

**CASTILLO, Gómez,** “Tras la Huella Escrita de la Gente Común” España 2001 Universidad de Alcalá. Departamento de historia.

**CATELLI, Nora,** “Testimonios Tangibles. Pasión y Extinción de la Lectura en la Narrativa Moderna” Barcelona, Anagrama, 2001.

**CHARTIER, Roger,** “De la Historia Social de la Cultura a la Historia Cultural de lo Social”, Historia Social, n. 17, 1993.

**CHARTIER Roger,** “El Presente del Pasado: Escritura de la Historia, Historia de lo Escrito” Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, México, 2005.

**FABRE, Daniel,** (Dir), “Écritures Ordinaires” Paris, Éditions P.O.L./Centre Georges Pompidou, 1993; Daniel Fabre (Dir.), Par Écrit. Ethnologie Des Écritures Quotidienne.

**FABRE, Daniel.** Introducción del libro “Escrituras ordinarias”. CPU-e, Revista de Investigación Educativa 6. (Enero-junio, 2008). Página Web [http://www.uv.mx/cpue/num6/inves/fabre\\_introduccion\\_escrituras\\_ordinarias.html](http://www.uv.mx/cpue/num6/inves/fabre_introduccion_escrituras_ordinarias.html).

**GALVÃO, Ana María, FERREIRA Juliana, José Francisco de Souza y Patricia Cappuccio Resende (eds** “Historia de la participación en el mundo de la escritura y su imbricación con la cultura Oral”, Cultura Escrita & Sociedad N° 9, Gijón, Ediciones Trea, septiembre de 2009

**GINZBURG, Carlo.** “El Queso y los Gusanos: El cosmos según un molinero del siglo XVI”, España: Ediciones Península, 2001.

**GOODY, Jack** “Cultura Escrita en Sociedades Tradicionales”, Gedisa Editorial, Barcelona, 2003.

**GÓMEZ, Castillo Antonio.** “De la suscripción a la necesidad de escribir” En: Castillo Gómez Antonio (Coordinador). La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares. Ediciones Trea Madrid. 2002.

**GUZMÁN, Diana Paola** “Cultura Escrita e Impresa en Colombia Editorial” Universidad de Antioquia, Revista Lingüística y literatura, N° 71- 2016.

**LOAIZA Cano, Gilberto.** “Poder letrado: ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX.” Cali, Universidad del Valle, 2014. (Introducción: 9-16)

**MARTINEZ, Carreño, Aida.** “Los Diarios Personales Como Fuente Para la Historia”. En: Boletín de Historia Y Antigüedades, Volumen 92. N° 831. Octubre - diciembre. 2005.

**NEIRA, Archila Mauricio.** (1991): “8. “De pobres a obreros: la construcción de la identidad.” En: Cultura e identidad obrera, Colombia 1910-194”. Santafé de Bogotá: CINEP. Págs. 381-434.

**NÚÑEZ ESPINEL, Luz Ángela.** “El obrero ilustrado: Prensa obrera y popular en Colombia, 1909-1929”. Bogotá: Unidades-Ceso, 2006.

**OCAMPO, José Antonio.** “Historia económica de Colombia”. Bogotá: Siglo XXI editores,

**PECAUT, Daniel.** “Orden y violencia: Colombia, 1930-1954”. Bogotá: Siglo XXI editores.

**PETRUCCI, Armando,** “Para la Historia del Alfabetismo y de la Cultura Escrita: Métodos, Materiales y Problemas” (1978), en id., alfabetismo, escritura, sociedad, pp. 25-26.

**RICOEUR Paul,** “Mundo del Texto y Mundo del Lector”, en P. Ricoeur, Tiempo y Narración, iii. El tiempo Narrado [1985], México, siglo xxi editores, 1996, pp. 864-900.

**RICOEUR, Paul** “La memoria la historia el olvido”. Argentina: Fondo de cultura económica, 2000.

**RICOEUR, Paul** “mundo del texto y mundo del lector”, en p. Ricoeur, Tiempo y Narración, el tiempo narrado [1985], México, siglo xxi editores, 1996, pp. 864-900.

**RUBIO, Alfonso, ed.** “Minúscula y plural. Cultura escrita en Colombia”, Medellín: La Carreta Editores, 2016, 350 p.

**SIERRA, Verónica** “Esos Papeles Tan Llenos de Vida... Materiales para el estudio y edición de documentos personales Miguel Ángel Arias Carrascosa, Beatriz García Pérez, Ignacio Garnacho Gómez Javier López Sánchez Yaiza Moreno Haro, Ediciones Girona, 2009.

**SIERRA BLAS, Verónica** “Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)”, Gijón: Ediciones Trea, 2003. – 250 p.

**URRIAGO, Benítez Hernando.** “La Escritura del Diario Íntimo”. Revista Universidad del Valle. N°19.Abril 1998.

**VASCO, Juliana** “Mujeres y Obreros: Los nuevos lectores de las dos últimas décadas del siglo XIX colombiano” Universidad de los Andes, Colombia, Departamento de Historia, 2016.

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

| UNIDAD DOCUMENTAL                                                                 | SÍNTESIS TEMÁTICA                                                                                                           | TIPO DOCUMENTAL                                                                          | LUGAR            | FECHA            | PAG    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|--------|
| <b>DIARIO PEDRO MARÍA TORRES</b><br><br><b>TITULO</b><br>“Se queja un obrero”     | Escrito sobre las problemáticas servicio de aseo e higiene en los barrios pobres de Medellín a causa del abandono municipal | Artículo de prensa<br><br>(Publicado en el semanario)<br><u>“unidad sindical 1946”</u> ) | Medellín         | 21 octubre 1940  | 1-2    |
| “Los barrios pobres abandonados por la higiene y aseo municipales”                | Falta de atención de los problemas de higiene y aseo por parte del municipio en alguno de los barrios pobres de Medellín    | Artículo de prensa<br><br>(publicado en el semanario)<br><u>“unidad sindical 1946”</u>   | Medellín         |                  | 2-3    |
| “Cosas que Chocan”                                                                | Conflicto laboral sindical, despidos, supresión de empleos                                                                  | Artículo de prensa                                                                       |                  | 20 julio 1940    | 3      |
| “El sindicalismo y la candidatura presidencial del doctor Alfonso López Pumarejo” | Relación origen de la formación sindical y el partido liberal                                                               | Artículo de prensa<br><br>(publicado en el semanario)<br><u>“unidad sindical 1946”</u>   | Medellín         | Julio 1940       | 4-6    |
| “Cosas que chocan”                                                                | Critica a los miembros de FE DETA                                                                                           | Artículo de prensa                                                                       | Medellín         |                  | 6      |
| “Recuerdos”                                                                       | Dedicado a su mujer Margarita Molina                                                                                        | Autobiográfico                                                                           |                  |                  | 7      |
| “Los recuerdos del pasado vienen a la mente”                                      | Consideración sobre la influencia de los recuerdos en su vida                                                               | Autobiográfico                                                                           | Curazao          | Julio 16 de 1945 |        |
| “Me siento tan pequeño”                                                           | Reflexiones sobre su ausencia en el hogar                                                                                   | Autobiográfico                                                                           | Curazao          | 16 febrero 1945  | 7-8    |
| “Pequeña autobiografía”                                                           | Lugar de nacimiento, circunstancias de su infancia (educación, salud, Anhelos). Adolescencia (trabajo, matrimonio)          | Autobiográfico                                                                           | Planta calera    | 1950             | 8-11   |
| “Breve historia de mi vida”                                                       | Narración y reflexión sobre su experiencia de vida laboral inestable desde los                                              | Autobiográfico                                                                           | Planta eléctrica | Abril de 1960    | 12- 31 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                         |                                                                                                    |                   |                          |                    |        |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|--------------------|--------|
|                                                                         | 11 años: I                                                                                         |                   |                          |                    |        |
| “Pascua de resurrección”                                                | Consideración sobre el significado en el mundo cristiano la pascua de resurrección                 | Crónica religiosa | Planta eléctrica         | 1 abril 1956       | 31-32  |
| “Sombras, tristes sombras”                                              | Reflexión sobre la soledad, la ausencia y la tristeza.                                             | Autobiográfico    | Planta eléctrica         | Julio 1956         | 33     |
| “Así, locamente”                                                        | Reflexión sobre el pensamiento popular                                                             | Crónica social    |                          | 16 septiembre 1958 | 34     |
| “Suicidio”                                                              | Narración del día en que intentó suicidarse                                                        | Autobiográfico    | Planta eléctrica         | 6 junio 1968       | 35     |
| “Es más elocuente el silencio que la palabra”                           | La importancia de la meditación, la autorreflexión y escribir                                      | Autobiográfico    | Planta eléctrica         | 25 septiembre 1958 | 35-36  |
| “Hace un año”                                                           | Narración de un accidente en su lugar de trabajo                                                   | Autobiográfico    | Planta eléctrica         | 9 Octubre 1958     | 36     |
| “Por no dejar”                                                          | Descripción de su Lugar de trabajo                                                                 | Autobiográfico    | Marmolera Planta         | 10 Octubre 1958    | 37     |
| “Ideas”                                                                 | Las ideas como medio de reflexión y conocimiento de uno mismo                                      | Autobiográfico    |                          | 10 agosto 1956     | 37, 38 |
| “Gabriel Turbay”                                                        | Lamento por la causa de la división del partido liberal                                            | Crónica política  | Planta eléctrica         | 17 noviembre 1952  |        |
| “Muerte de Enrique Olaya Herrera”                                       |                                                                                                    | Crónica política  |                          |                    | 39     |
| “En el quinto aniversario de la muerte del doctor Jorge Eliecer Gaitán” | Sus impresiones y consideraciones cinco años después de la muerte de J.E. G.                       | Crónica política  | Inmarco planta eléctrica | 9 abril 1953       | 39,40  |
| “viernes santo”                                                         | Pensamientos sobre los sistemas políticos a propósito del viernes santo                            | Crónica política  |                          |                    | 41,43  |
| “Y las palabras de los Prelados llegaron ...”                           | Anhelos y ruegos divinos para que se restablezcan las Garantías ciudadanas y la calma en la patria | Crónica religiosa |                          |                    | 43     |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                          |                                                                                                           |                         |                  |                                   |       |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|-----------------------------------|-------|
| "Nuevo Gobierno"                                         | Comentario acerca de los acontecimientos políticos del país                                               | Crónica política        | Planta Eléctrica | Junio 18 de 1953                  | 43,44 |
| "Noche de Navidad"                                       | Comentario sobre las costumbres católicas                                                                 | Crónica religiosa       | Planta Eléctrica | Diciembre 24 de 1953 (10 y 30 pm) | 44,45 |
| "Armonía Entre los Trabajadores"                         | Escrito Acerca de mutua comprensión que debe existir en las relaciones obrero, patronal                   | Crónica social          |                  | Junio 15 del 1958                 | 45,46 |
| Recuerdos Y Ausencias                                    | La tristeza cuando el recuerdo lo atormentaba                                                             | Autobiográfico          | Planta Eléctrica | Diciembre 26 de 1953              | 46    |
| "Acróstico"                                              | Margarita Molina, Su mujer                                                                                | Autobiográfico          | Planta Eléctrica | 1954                              | 47    |
| "Cumpleaños"                                             | "Ah" "cumplí años y no me recordaba"                                                                      | Autobiográfico          | Planta Eléctrica | Diciembre 8 de 1954               | 47,48 |
| "Cansancio Mental"                                       | ¿Para qué derretirnos el cerebro en ese cúmulo de vagas ideas que siempre van a desembocar en el fracaso? | Autobiográfico          |                  | Junio 15 de 1952                  | 49    |
| "El día del Padre"                                       | La misión del buen padre se entiende es sostener los hijos y sacrificarse por ellos                       | Crónica social          |                  | Junio 15 de 1952                  | 49,50 |
| "Año nuevo de 1955"                                      | Impresiones acerca del año nuevo de 1955                                                                  | Crónica político social | Planta Eléctrica | Enero 1 de 1955                   | 50,53 |
| "Amor puro Y Verdadero"                                  | Consideración sobre el amor y su efectividad                                                              | Autobiográfico          | Planta Eléctrica | Junio de 1955                     | 53,54 |
| "Contrastes Navideños"                                   | Reparos sobre la navidad mientras unos gozan y ríen otros tristes.                                        | Autobiográfico          | Planta Eléctrica | Diciembre 24 de 1955 (11Y50 pm)   | 55,56 |
| "diciembre 8 de 1900- 1960"                              | Conmemoración de su cumpleaños número 60                                                                  | Autobiográfico          |                  | Diciembre 8 de 1960               | 56,58 |
| Recuerdos Infantiles                                     | Divagación por su niñez.                                                                                  | Autobiográfico          |                  | Noviembre 19 de 1960 (2 am)       | 58,60 |
| "Noche de tinieblas e Infortunios este transcurrir de mi | Impresiones sobre su incultura, su inferioridad para darle dirección a sus                                | Autobiográfico          |                  | Octubre 20 de 1960                | 61    |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                              |                                                                                                                                                             |                                 |                  |                       |       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|-----------------------|-------|
| existencia"                                  | ideas.                                                                                                                                                      |                                 |                  |                       |       |
| "Rememorando el Pasado"                      | Recuerdos de su infancia, sus primeros amigos en la escuela, y sus primeras novias.                                                                         | Autobiográfico                  |                  | Septiembre 25 de 1960 | 61,62 |
| "Año nuevo de 1960"                          | Comentario sobre la culminación del año de 1959 y el año nuevo de 1960 sobre la pacificación de la patria, la violencia fratricida y el gobierno de Lleras. | Crónica social                  |                  | Enero 1 de 1960       | 62,63 |
| "Contrastes"                                 | Impresiones acerca de la Medellín desarrollado                                                                                                              | Autobiográfico                  | Planta Eléctrica | Marzo 10 de 1959      | 63,65 |
| "En la Muerte De Winston Churchill"          | Escrito Acerca de la muerte del primer ministro inglés                                                                                                      | Crónica Política                |                  | Enero 25 de 1965      | 65,66 |
| "Ha muerto el Doctor Alfonso López Pumarejo" | Comentario sobre la muerte del conductor liberal                                                                                                            | Impresiones Políticas (Crónica) | Planta Eléctrica | Noviembre 20 de 1959  | 66,67 |
| "Duelo Universal (Pio XII)"                  | Escrito de la muerte del jefe máximo de la Cristiandad                                                                                                      | Comentario Religioso (Crónica)  |                  | Agosto 29 de 1959     | 68,69 |
| "Inconstancia"                               | Desventuras y engaños acerca de las promesas de Amor                                                                                                        | Crónica (Cuento)                |                  | Septiembre 14 de 1961 | 69,75 |
| "Inquietud Del Hogar Colombiano"             | Escrito acerca de la carencia de información de prensa para el análisis político sobre la miseria que amenaza los hogares colombianos                       | (Crónica política)              |                  | Octubre 28 de 1958    | 76,77 |
|                                              |                                                                                                                                                             |                                 |                  |                       |       |
| "Breve Historia Papal"                       | Cronología De los diferentes jefes que han dirigido la Cristiandad                                                                                          | Crónica religiosa               |                  |                       | 77    |
| "Noche De Navidad"                           | Sobre La celebración de la navidad acerca del sentimiento religioso e inculcado desde su niñez                                                              | Crónica religiosa               |                  |                       | 78    |
| "Un Año viejo que se va"                     | Impresiones sobre los sucesos políticos                                                                                                                     | Crónica social                  | Planta Eléctrica | Diciembre 31 de 1958  | 79,81 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                             |                                                                                                  |                           |                  |                    |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|--------------------|--------|
|                                                                                             | y sociales del País.                                                                             |                           |                  | (11y50am)          |        |
| “Ensueños”                                                                                  | Sueños de desilusión de un hijo ingrato que una vez dijo adiós a la madre.                       | Autobiográfico            |                  | Febrero 15 de 1959 | 81,82  |
| “Impresiones de un corto viaje”                                                             | Narración de su recorrido hacia su lugar de trabajo                                              | Autobiográfico            | Planta Eléctrica | Marzo 10 de 1959   | 82,85  |
| “Al Terminar el Estío”                                                                      | Descripción sobre la culminación del verano y las condiciones geográficas de su lugar de trabajo | Autobiográfico            | Planta Eléctrica | Marzo 18 de 1959   | 85,86  |
| “Los Cementerios”                                                                           | Impresión que producían los cementerios                                                          | Autobiográfico            |                  |                    | 86,87  |
| “Irrespeto en un campo santo”                                                               | Comentario sobre el abandono y la falta de respeto a un cementerio.                              | Autobiográfico            | Planta Eléctrica | Marzo 26 de 1959   | 87,88  |
| “En el Onceavo aniversario de la muerte Del Doctor Gaitán abril 9 de 1948- abril 9 de 1959” | Reflexión 11 años después de la muerte de Gaitán.                                                | Crónica política          | Planta Eléctrica | Abril 9 de 1959    | 88,91  |
| “Verano”                                                                                    | Reflexión sobre las consecuencias de la prolongación del verano,                                 | Autobiográfico            |                  | Febrero de 1963    | 91,92- |
| “Año Nuevo”                                                                                 | Expectativa por un año nuevo refiriéndose a los acontecimientos políticos mundiales              | Crónica política          |                  | Enero 1 de 1963    | 93,94  |
| “Para pensar”                                                                               | Comentario acerca de la relación conyugal y la responsabilidad con sus hijos.                    | Autobiográfico            |                  | Julio 6 de 1965    | 94,95  |
| “Vivimos los “Antiguados” en un mundo que no es el nuestro”                                 | Comentario acerca de lo anacrónico que es vivir en su tiempo                                     | Crónica de crítica social |                  | Julio 25 de 1964   | 95,96  |
| “Todo se ha tornado ya en nuestra época”                                                    | Escrito sobre los distintos cambios y vueltas que tuvo en ese año en el mundo.                   | Crónica de crítica social |                  | Agosto de 1965     | 96     |
| “Los muertos                                                                                | Sobre la indolencia                                                                              | Autobiográfico            | Planta           | Agosto 24          | 97     |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                   |                                                                                       |                |                         |                      |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|----------------------|---------|
| vivos"                                                                            | del hombre, para con sus semejantes y su fallecimiento espiritual                     |                | Eléctrica               | de 1959              |         |
| "El trabajo ennoblece y dignifica"                                                | La importancia del trabajo y su valor dignificante en el hombre                       | Autobiográfico |                         | 1965                 | 97      |
| "Peligro-octubre 9 de 1957. Planta eléctrica C. Nare. Cantera marmolera"          | Narración acerca de una jornada Laboral llena de peligros                             | Autobiográfico |                         |                      | 97,98   |
| "Un Triste despertar. Octubre 10. 3 y 30 am. Hora en que recibe turno de trabajo" | Recuerdos sobre una situación de trabajo donde pudo a ver muerto, plantas eléctricas  | Autobiográfico |                         |                      | 98,99   |
| "octubre 13-11y 30 pm"                                                            | Recibimiento de turno y la angustia que lo invade por la soledad                      | Autobiográfico |                         |                      | 99,100  |
| "Mis primeros Anteojos"                                                           | Su primer diagnóstico sobre su cortedad de vista                                      | Autobiográfico | Planta Eléctrica Calera | Enero de 1948        | 101     |
| "Como se verá mi letra ya no están legible como hace 43 años"                     | Hoy escribo a tiendas, sin más guía que mi entendimiento y la ayuda de Dios           | Autobiográfico | Medellín                | Marzo 29 de 1991     | 101     |
| "Incomprensión"                                                                   | No importa que me golpe el destino. acerca de la incomprensión del mundo hacia él     | Autobiográfico |                         | Julio 6 de 1964      | 102     |
| "Lluvia"                                                                          | Se trata de un momento de inspiración mientras caía un torrencial                     | Autobiográfico | Planta Eléctrica        | Octubre 23 de 1963   | 102,103 |
| "Que ironías de la vida"                                                          | Mi madre había muerto hacia cuarto días el 19 de octubre y yo sin saberlo,            | Autobiográfico | Planta Eléctrica        | Noviembre 16 de 1963 | 103     |
| "Afluyen a mi mente las ideas"                                                    | Resignación por el transcurrir de un tiempo inevitable y de un pasado que no volverá. | Autobiográfico |                         | (1963)               | 103,104 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                     |                                                                                                   |                   |                  |                      |         |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|----------------------|---------|
| "Un año más que se fue. Enero 8 de 1964"            | Momento de crisis emocional y moral ante la pérdida de su madre hace un año de 1963               | Autobiográfico    |                  | Noviembre 13 de 1963 | 104,106 |
| "Ultima despedida de mi madre"                      | Sus impresiones de la última vez que vio a su madre con vida                                      | Autobiográfico    |                  | Octubre 1 de 1963    | 107     |
| "La despedida de aquel día fue la despedida eterna" | 25 de septiembre de 1963 fecha en que despide a su madre por última vez un mes antes de su muerte | Autobiográfico    |                  | Noviembre 13 de 1963 | 107     |
| "Nostalgia octubre 7 de 1957"                       | Desconsuelo por la tristeza y la soledad que desde niño lo ha acompañado.                         | Autobiográfico    |                  | Octubre 7 de 1957    | 108,109 |
| "Cumpleaños"                                        | Escribe acerca de su cumpleaños número 57                                                         | Autobiográfico    | Planta eléctrica | Diciembre 1957       | 109     |
| "Pensamientos obreros"                              | Su postura ante El líder Político Laureano Gómez                                                  | Crónica política  |                  | Noviembre de 1957    | 110     |
| "viernes santo"                                     | Día en que padeció muchos sufrimientos cristo...                                                  | Crónica Religiosa |                  | Abril 19 de 1957     | 111     |
| "Falsa felicidad"                                   | Consideración sobre la falsa felicidad                                                            | Autobiográfico    | Planta Eléctrica | Abril 13 de 1957     | 112     |
| "Sucesos Políticos"                                 | Escrito Sobre los distintos acontecimientos políticos de la época, mayo 10 de 1957                | Crónica política  |                  | Mayo 10 de 1958      | 113,115 |
| "Doctor Laureano Gómez"                             | Un espíritu intransigente, impositivo y arrogante                                                 | Crónica política  |                  |                      | 115,118 |
| "Otro si"                                           | Sobre las disidencias en el partido conservador.                                                  | Crónica política  | Planta eléctrica | Mayo 10 de 1958      | 118,119 |
| "Año Nuevo"                                         | Cuando termina un año no siempre nos encontramos satisfechos.                                     | Crónica política  | Planta Eléctrica | Enero 1 de 1958      | 119,121 |
| "Nuevo Gobierno"                                    | Sus impresiones sobre el nuevo gobierno en el país                                                | Crónica Política  |                  |                      | 122     |
| "Nuestro "yo" es nuestra verdadera                  | "yo" es nuestra verdadera personalidad                                                            | Autobiográfico    |                  |                      | 123,124 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                              |                                                                                                       |                |                            |                      |         |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------|----------------------|---------|
| personalidad"                                                |                                                                                                       |                |                            |                      |         |
| "Mármoles y cementos del Nare INMARCO"                       | Comunicación con los miembros del consejo del Municipio de San Rafael (Antioquia)                     | Carta          |                            | Noviembre 11 de 1963 | 124     |
| "A nuestra querida mamacita"                                 | Poema dedicado a Margarita Molina Esposa de P.M.T. de parte de sus hijos Eduardo y Gilma              | Carta          |                            | Mayo 19 de 1957      | 125     |
| "Eduardo Torres"                                             | Angustia por la ausencia transitoria de su hijo                                                       | Carta          | Medellín                   | Febrero de 1966      | 125     |
| "Y pensé en los contrastes de la vida"                       | Momentos de preocupación y tristeza que le produjo su Hijo Jorge                                      | carta          | Planta Eléctrica           | Enero de 1959        | 125,126 |
| "Gilma"                                                      | Felicitaciones a su hija por su primera comunión                                                      | Carta          |                            | 1954                 | 126     |
| "Eduardo"                                                    | Alborozado por tu primera comunión recibe la bendición de tu Padre                                    |                |                            |                      | 127     |
| "Blanca"                                                     | Se buena en todo sentido, y perfecta hasta donde te sea posible,                                      | Carta          | Medellín                   | Junio de 1959        | 127     |
| "Gilma"                                                      | Carta de felicitaciones a su hija por la obtención del diploma de comercio                            | Carta          | Planta eléctrica           | Diciembre 3 de 1963  | 127,128 |
| "De planta Eléctrica A Medellín"                             | Querido hijo Eduardo de todo corazón te felicito por el triunfo obtenido su diploma de bachiller      | Carta          |                            | Diciembre 3 de 1963  | 128     |
| "noviembre 3 de 1934- noviembre 3 de 1959. Mi adorada negra" | Fecha histórica para él, la conmemoración de los 25 años de Matrimonio con su esposa Margarita Molina | Autobiográfico | Planta eléctrica Marmolera | Noviembre 3 de 1959  | 129,130 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                            |                                                                                                                          |                                           |                           |                                                |         |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------|---------|
| "diciembre de 1962- Querida Gilma"         | Inquieto por el comportamiento de su hija                                                                                | Carta                                     |                           | Diciembre de 1962                              | 130,132 |
| "Mi querida Gilma"                         | Felicitaciones a su hija por el cumplimiento de sus 15 Años                                                              | Carta                                     | Planta eléctrica          | Julio 13 de 1959                               | 132,134 |
|                                            |                                                                                                                          |                                           |                           |                                                |         |
| "Querido hijo (Jorge)"                     | Escrito sobre el Cumpleaños número 19 de su hijo el mayor                                                                | Carta                                     | Planta eléctrica canteras | Diciembre 4 de 1955                            | 134,135 |
| "Jorgito: cumpleaños. 1936- 1943"          | Escrito sobre el cumpleaños número 7 de su hijo                                                                          | Carta (es copia del original)             | Medellín                  | Diciembre 4 de 1943<br>fiel copia del original | 135,136 |
| "Listado de Axiomas, sentencias y máximas" | Nombre de diferentes autores, filósofos, literatos y teólogos etc. Grupo de lecturas favoritas                           |                                           |                           |                                                | 136,161 |
| "Ayer (Guadalupe) 1940) Viejos Reproches"  | Los disgustos que tuvo cuando trabajaba en la planta eléctrica de Guadalupe de las Empresas Publicas Municipales         | Verso<br><br>(es copia fiel del original) |                           | 1940                                           | 161,162 |
| "Hoy"                                      | Se refiere al cumplimiento de los 18 años de haber escrito sus primeros escritos en " <u><i>la unidad sindical</i></u> " | Autobiográfico                            | Planta Eléctrica          | Junio de 1958                                  | 162     |
| "Desesperanza"                             | Desengañado por la falta de su preparación                                                                               | Verso                                     |                           | Junio de 1958                                  | 162,163 |
| "Gilma en su primer año de existencia"     | Poema dedicado a su hija desde la distancia curazao                                                                      | Verso                                     | Curazao                   | Junio 13 de 1945                               | 164     |
| "Triste recuerdos el día de las madres"    | Reflexión sobre el mes de mayo                                                                                           | Verso                                     |                           | Junio 15 de 1964                               | 165,167 |
| "Jorge torres 1936-1983 diciembre 4"       | Se refiere al cumpleaños de su hijo Jorge quien se encuentra lejos y 23 años sin saber de él                             | Carta                                     |                           | Diciembre 4 1983                               | 168     |
| "Pobre De Mí, cumpla años"                 | Cumpleaños                                                                                                               | Autobiográfico                            |                           | Diciembre 8 d e1983                            | 168     |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                 |                                                                                                                  |                       |  |                           |         |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------|---------|
| “Jornada incierta un día emprendiste”                                           | Se refiere a la ausencia, los días y las noches de desvelo ante el enorme desengaño por el no regreso de su hijo | Autobiográfico        |  | Diciembre 8 de 1983       | 169     |
| “A ti madrecita que en el cielo estas”                                          | Recordando a su madre y deseándole un nuevo año halla en el cielo                                                | Autobiográfico        |  | Diciembre 31 de 1983      | 169     |
| “Cuanto hijos no estarán llorando du orfandad”                                  | Escribe sobre lo triste que se siente estar huérfano                                                             | Autobiográfico        |  | Enero 1 de 1984(2. 43 am) | 169     |
| “Si nuestro espíritu captara bien las situaciones”                              | Sobre la falta de entendimiento y comprensión en difíciles momentos                                              | Aforismo              |  | Enero 7 de 1984           | 170     |
| “Gracias sean dadas al altísimo”                                                | Por poseer en esos momentos una relativa salud                                                                   | Aforismo              |  | Febrero 1 de 1984         | 170     |
| “Se nos confunde a veces a tal punto nuestras ideas”                            | Acerca de la falta de coordinación de las ideas                                                                  | Aforismo              |  | Marzo 8 de 1984           | 170     |
| “Vivimos en un permanente estado de contradicción”                              |                                                                                                                  | Aforismo              |  | Abril 16 de 1984          | 170     |
| “Felices los que tienen viva a su querida madre”                                | Homenaje de recuerdo a la mujer que le dio el ser.                                                               | Autobiográfico        |  | Mayo 13 de 1984           | 171     |
| “El Pensamiento escrito es fiel reflejo de la personalidad de quien lo escribe” | Lo que está escrito es fiel reflejo de lo que es uno mismo                                                       | Aforismo<br>Arguyendo |  | Agosto 20 de 1984         | 171     |
|                                                                                 |                                                                                                                  |                       |  |                           |         |
| “De una cosa podemos estar plenamente seguros”                                  | Sobre la compensación de los actos con los demás                                                                 | Aforismo              |  | Agosto 24 de 1984         | 171     |
| “PEDRO-MARGARITA. 1934-NOVIEMBRE 3 DE 1984”                                     | Celebración de las bodas de oro matrimoniales                                                                    | Autobiográfico        |  | Noviembre 30 de 1984      | 171,173 |
|                                                                                 |                                                                                                                  |                       |  |                           |         |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                                        |                                                                                                                    |                   |  |                      |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|----------------------|---------|
| "1936-diciembre 4 de 1984"                                                                             | Escrito recordando a su hijo Jorge el primogénito                                                                  | Autobiográfico    |  | Diciembre 4 de 1984  | 173     |
| "Muchos Cumpleaños he tenido ya en esta larga travesía de vivir"                                       | Un breve balance de su vida.                                                                                       | Autobiográfico    |  | Diciembre 8 de 1984  | 173     |
| "si queremos salvarnos, tenemos que elevar nuestros corazones a la altura de los dolores de la patria" | Cámara de los comunes                                                                                              |                   |  |                      | 174     |
| "Ha nacido el niño Dios En el Portal de belén"                                                         | Impresiones sobre la conmemoración de la navidad del pueblo católico                                               | Crónica religiosa |  |                      | 174,175 |
| "Esta mañana, más o menos a las 8 am"                                                                  | Anécdota sobre un niño pobre que observa a través de su ventana un niño pobre buscando en la calle algo para comer | Autobiográfico    |  | Diciembre 25 de 1984 | 175     |
| "El año viejo se va"                                                                                   |                                                                                                                    | Verso             |  | Enero 1 de 1985      | 175,176 |
| "Nada solucionamos con el llanto"                                                                      | Sobre lo incomodo que es dar a conocer a los demás las penurias                                                    | Autobiográfico    |  | Enero 1 de 1985      |         |
|                                                                                                        |                                                                                                                    |                   |  |                      |         |
| "Colócate del lado de los oprimidos, y no de lado de los opresores"                                    | (tomado del hijo del hombre)                                                                                       | Bíblico"          |  |                      | 176     |
| "Infausta fecha"                                                                                       | Momentos de condolencia por la muerte de un familiar cercano                                                       | Autobiográfico    |  | Enero 21 de 1985     | 176,177 |
| "Esta ansiedad que me embarga sin saber en realidad su causa"                                          | Acerca del pesimismo de los viejos que va brotando con la avanzada edad.                                           | Verso             |  | Enero 31 de 1985     | 177,179 |
| "Hablar solos"                                                                                         | Hablar solos no es nada del otro                                                                                   | Autobiográfico    |  | Febrero 9 de 1985    | 179,180 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                       |                                                                               |                   |  |                     |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|---------------------|---------|
|                                                                                       | mundo.                                                                        |                   |  |                     |         |
| "Honra a tu Padre y a tu Madre"                                                       | Los valores y los principios cristianos en los que creció, el                 |                   |  | Marzo 18 de 1985    | 180,181 |
| "El hombre nunca está conforme con lo que tiene, y para apreciarlo requiere perderlo" | cita de un aforismo                                                           |                   |  |                     | 181     |
| "Semana santa"                                                                        | En nuestros días ya la llaman semana mayor                                    | Crónica religiosa |  | Abril 8 de 1985     | 181,182 |
| "Madre"                                                                               | Le des enseñanza la pérdida del respeto hacia los padres                      | Autobiográfico    |  | Marzo 12 de 1985    | 182,183 |
|                                                                                       |                                                                               |                   |  |                     |         |
|                                                                                       |                                                                               |                   |  |                     | 183     |
| "Miniatura del bosque soberano"                                                       |                                                                               | Verso             |  |                     | 183     |
|                                                                                       |                                                                               |                   |  |                     |         |
| "Si Dios está en favor nuestro, quien podría estar contra nosotros"                   | San pablo                                                                     | Sentencia         |  |                     | 184     |
| "Máxima"                                                                              | Sobre la soberbia                                                             | San Agustín       |  |                     | 184     |
| "Soberbia"                                                                            | Definida desde el diccionario, orgullo desmedido                              | Diccionario       |  |                     | 184     |
| "Sin presumir de comprender a cabalidad o mejor"                                      | Un breve análisis sobre el significado del término soberbia                   | Autobiográfico    |  |                     | 184,185 |
| "Ilen mas"                                                                            | Gracias a la soberbia y el orgullo es que la humanidad avanza al ocase        | Autobiográfico    |  | Octubre 30 de 1985  | 185     |
| "Destruído como fue el palacio de justicia"                                           | Su postura frente a los hechos acontecidos en la toma del palacio de justicia | Crónica política  |  | Noviembre 6 de 1985 | 185,186 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                            |                                                                                              |                                                                                                                       |          |                      |         |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|---------|
| “La fuerza de los elementos de la naturaleza”              | Manifestación despiadada de la naturaleza, que genero la avalancha de Armero.                | Crónica social                                                                                                        |          | Noviembre 13 de 1985 | 186,187 |
| “Porque será que ya mi cerebro está vacío”                 | Ya no son los mismos pensamientos nobles del Ayer, que dieron razón e ilusión a su vida      | Verso<br><br>Mentalidad religiosa su pensamiento está gobernado por las categorías cristianas y católicas de la época |          | Julio 20 de 1986     | 187,189 |
| “Difícil Tarea”                                            | Impresión sobre la llegada del papa Juan Pablo II.                                           | Crónica religiosa                                                                                                     |          | Julio de 1986        | 190,191 |
| “Que nos perdone el Señor”                                 | Temeridad ante el ser divino por atreverse a escribir algo sobre el santo papa               | Verso                                                                                                                 |          |                      | 191,192 |
| “diciembre 8 de 1900- diciembre 8 de 1986”                 | Día de su cumpleaños número 86.                                                              | Autobiográfico                                                                                                        |          | Diciembre 8 de 1986  | 192,193 |
| “La bestia Humana”                                         | En los momentos más difíciles nuestros resentimientos resucitan con los más mínimos detalles | Autobiográfico                                                                                                        |          |                      | 193     |
| “diciembre 8 de 1986”                                      | Cumpleaños Agradecimientos a la Virgen de la inmaculada por haber nacido en esta fecha,      | Autobiográfico                                                                                                        |          | Diciembre 8 de 1986  | 193,196 |
| “Mucho tiempo ha transcurrido desde que el hijo se marchó” | Angustiado y alterado de pedir al cielo por el pronto regreso de su hijo Jorge               | Autobiográfico                                                                                                        | Medellín | Diciembre 10 de 1986 | 196,197 |
| “enero 29 de 1969- enero 29 de 1981. Laurita Rúa Torres”   | Felicitaciones y consejos de abuelo a su nieta en su cumpleaños número 12                    | Autobiográfico                                                                                                        |          | Enero 29 de 1981     | 198     |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                |                                                                                                                                  |                                                                                         |          |                         |         |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------|---------|
| "Datos biográficos de sus nietos"              | Padre Eduardo Torres y Leonor                                                                                                    | Autobiográfico                                                                          |          | Julio de 1987           | 198     |
| "Hoy, 24 de julio de 1987"                     | Se refiere a los 204 años de haber nacido Bolívar y a los 117 años de haberse celebrado el grito de independencia                | Crónica política                                                                        |          |                         | 198     |
| "Una grandiosa fecha"                          | Conmemoración del día internacional del trabajo.                                                                                 | Crónica Social                                                                          |          | Mayo 1 de 1987          | 199,200 |
| "Aforismo"                                     | Ramón De Campoamor                                                                                                               | Sentencia                                                                               |          |                         | 200     |
| "A esta altura de mi edad"                     | Se cuestiona sobre lo que ha hecho en su vida                                                                                    | Autobiográfico                                                                          |          | Julio de 1987           | 201,202 |
| "En realidad, nuestro país"                    | Análisis desde su punto de vista, sobre la descomposición social, política y económica que vive Colombia el día de su cumpleaños | Crónica Social                                                                          | Medellín | Diciembre 8 de 1987     | 201,202 |
| "Hace un Año yo escribí"                       | Recuerda su verso poético que compuso hace un año en su cumpleaños                                                               | Verso                                                                                   | Medellín | Diciembre 8 de 1987     | 202,204 |
| "septiembre 21 de 1927- septiembre 21 de 1987" | Conmemora los momentos en que aseguro su empleo en las E. de E. E. de Medellín                                                   | Autobiográfico<br><br>La memoria de él, los recuerdos más importantes y que lo marcaron |          | Septiembre 21 de 1987   | 204,205 |
| "Medellín Bella ciudad"                        | Expresiones de agradecimientos a Medellín y a las Empresas Públicas Municipales.                                                 | Verso                                                                                   |          | Septiembre 21 de 1987   | 205,208 |
| Aforismo                                       | P.M.                                                                                                                             |                                                                                         |          |                         |         |
| "Doctor German Botero Arango (el Cairo)"       | Expresiones de agradecimiento por atenciones prestadas de la empresa, durante la enfermedad y muerte de su hija                  | Carta                                                                                   |          | Medellín Mayo 2 de 1989 | 208     |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                |                                                                                                                                                        |                |                  |                       |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|-----------------------|----------|
|                                                                                | Gilma                                                                                                                                                  |                |                  |                       |          |
| “Que tristes experiencias nos da la vida”                                      | Instantes de angustia y tristeza al contemplar una familia que ya dejó de existir                                                                      | Autobiográfico |                  | Agosto 19 de 1989     | 208,209  |
| “Al cabo de un año ya parece querer mi cerebro adaptarse a la triste realidad” | Se refiere a la muerte de hija Blanca hace un año.                                                                                                     | Autobiográfico |                  | Septiembre 20 de 1989 | 209,210  |
| “Blanca”                                                                       | Te marchaste camino a lo desconocido sin decirnos un adiós, relaciones padre e hija                                                                    | Carta          |                  | Octubre 28 de 1989    | 210,211  |
| “A Gilma”                                                                      | Que tristeza más amarga (día de su entierro)                                                                                                           | Verso          |                  | Febrero 10 de 1989    | 211      |
| “Al mirar unos recuerdos”                                                      | Se refiere a las memorias de su hija de su primera comunión                                                                                            | Verso          |                  | Febrero de 1989       | 211      |
| “Porque tenemos que apurar un cáliz tan amargo”                                | El dolor de tener que enterrar a sus hijos, que dejaron sombras en su corazón.                                                                         | Verso          |                  | Diciembre 8 de 1989   | 212, 214 |
| “Añoranzas”                                                                    | Momentos en los que deliberaban en su lugar de trabajo con los demás colegas                                                                           | Autobiográfico | Planta Eléctrica | 1966                  | 215,217  |
| “Para ellos yo viví”                                                           | Instantes en los que reflexiona sobre su hogar, momentos nostálgicos, “mis recordados hijos están alejados de los ajetreos de este descompuesto mundo” | Autobiográfico |                  | Noviembre 10 de 1989  | 217,218  |
| “Para Blanca. Allá en el Cielo”                                                | Hoy al releer tu última carta mis emociones no las pude contener, y mis lágrimas tampoco se hicieron esperar                                           | Autobiográfico |                  | Noviembre 19 de 1989  | 218,219  |
| “Esta noche no alumbrara”                                                      | Se refiere al arbolito “mis hijos que                                                                                                                  | Autobiográfico |                  | Diciembre 7 de 1989   | 220,221  |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                                           |                                                                              |                                                                                                                                                                                        |          |                                          |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|-------------|
|                                                                                                           | fueron el único ideal de mi vida, ya no están"                               |                                                                                                                                                                                        |          | (7.pm)                                   |             |
| "Mi cumpleaños de 1988 se pasó en blanco"                                                                 | A causa de las hondas tristezas y perdida de sus seres más amados            | Autobiográfico                                                                                                                                                                         |          | Diciembre 8 de 1989                      | 221,222     |
| "Gente feliz"                                                                                             | Transcripción de un recorte de prensa titulado "gente feliz"                 | Periódico                                                                                                                                                                              |          |                                          | 222,223     |
| "la mente humana puede inventar la guerra, pero también la mente humana puede inventar la paz"            | Winston Churchill                                                            | Sentencia                                                                                                                                                                              |          |                                          | 223         |
| "Garrik"                                                                                                  | Se refiere al actor inglés de ese momento                                    | Verso                                                                                                                                                                                  |          |                                          | 224,225     |
| "Quien puede evitar un mal y no lo evita, es más culpable que quien lo comete por ignorancia o necesidad" | José Vasconcelos. Escritor y político Mexicano Contemporáneo.                | Sentencia                                                                                                                                                                              |          |                                          | 225         |
| "Un triste final de Año"                                                                                  | A pesar del cariño afectivo de nuestros amigos, la misma nostalgia sigue con | Autobiográfico<br>Momentos de Angustia, por el viaje sin regreso y definitivo de sus hijos, sumergido en la desilusión y desesperanza de una familia que con tanto esfuerzo construyo. |          | Diciembre 31 de 1989-<br>enero 1 de 1990 | 225,<br>227 |
| "enero 29 de 1991"                                                                                        |                                                                              | Aforismo                                                                                                                                                                               |          | Enero 29 de 1991                         | 227         |
| "Gobierno del presidente Virgilio Barco Vargas"                                                           | Opinión sobre los cuatro años de gobierno de Barco y su postura.             | Crónica política                                                                                                                                                                       | Medellín | Octubre 9 de 1990                        | 227,<br>230 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                |                                                                                                                                                              |                                             |  |                      |         |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|----------------------|---------|
| “Pensamientos opacos de un pensador opaco”                                     | Listado de Aforismos Escritos por el                                                                                                                         | Aforismos                                   |  | Noviembre 13 de 1990 | 230,233 |
| “Hugo Molina Vásquez”                                                          | condolencias por la temprana desaparición de un familiar                                                                                                     | Autobiográfico                              |  |                      | 233,234 |
| “Hoy hace 6 años que en este mismo sitio nos celebraron nuestras bodas de oro” | Recuerdo de su celebración de las bodas de oro                                                                                                               | Autobiográfico                              |  | Noviembre 3 de 1990  | 234,235 |
| “Quiero vivir con Dios, amar a Dios y morir con Dios”                          | Anécdota de un sueño con su hija donde soñó que había muerto                                                                                                 | Autobiográfico                              |  | Noviembre 3 de 1990  | 235     |
| “diciembre 4 de 1936- diciembre 4 de 1990”                                     | Felicitaciones a su hijo Jorge en su Cumpleaños                                                                                                              | Carta                                       |  |                      |         |
| “diciembre 7 de 1990”                                                          | Momentos en que decide reconstruir el arbolito de navidad luego de dos años de ausencia por la pérdida de hijos                                              | Autobiográfico<br>Pedro – Margarita- Alicia |  | Diciembre 7 1990     | 236,237 |
| “Gilma”                                                                        | Te fuiste de este mundo, y para ti fue consuelo, porque tu Hermana Blanca, te esperaba halla en el cielo.                                                    | Verso                                       |  |                      | 237     |
| “Diciembre 8 d e1900- Diciembre 8 d e1990”                                     | Conmemoración de su cumpleaños número 90                                                                                                                     | Autobiográfico                              |  |                      | 237,238 |
| “Gorbachov”                                                                    | Consideraciones sobre el líder político soviético.                                                                                                           | Crónica política                            |  | Diciembre 21 de 1990 | 239,240 |
| “Navidad”                                                                      | Acerca de navidad y su tradición                                                                                                                             | Crónica social                              |  | Diciembre 29 de 1990 | 240,241 |
| “El año de1990 está agonizando, próximo a terminar”                            | Consideraciones sobre la finalización del año de 1990 y el estado actual del país y la remota esperanza de paz para Colombia con la desmovilización del m19. | Crónica Política                            |  |                      | 241,142 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                                      |                                                                                                                 |                  |          |                         |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------------------------|---------|
| “Daremos un poco de importancia a nuestras emociones sentimentales”                                  | Un nuevo año que lo encontró en otra triste situación, la ausencia eterna de sus seres queridos.                | Autobiográfico   | Medellín | 31 de Diciembre de 1990 | 242     |
| “En estos cuadernos he escrito mis propios pensamientos”                                             | Ellos son yo mismo                                                                                              | Autobiográfico   |          | Enero 7 de 1991         | 243     |
| “El mundo está temeroso”                                                                             | Consideraciones sobre el panorama político de la época en el golfo pérsico y las tensiones entre Bush Y Housein | Crónica Política |          | Enero 10 de 1991        | 243,244 |
| “El oftalmólogo me dijo que, por mi avanzada edad, no podría ya seguir viendo con la misma claridad” |                                                                                                                 | Autobiográfico   |          | Marzo 5 de 1991         | 244     |
| “El cerebro humano”                                                                                  | La importancia del raciocinio para el florecimiento de las ideas y la preservación mental y espiritual          | Autobiográfico   |          |                         |         |
| “Mis Primeros Anteojos”                                                                              | Memorias de cuando le diagnosticaron las gafas por primera vez en 1947,                                         | Autobiográfico   |          | Marzo 7 de 1991         | 245.246 |
| “Lo anterior lo hemos escrito como decimos, a tiendas”                                               | No faltara más que mi cortedad de vista, las ideas nobles se vayan a quedar en el tintero                       | Autobiográfico   |          | Marzo 25 de 1991        | 246     |
| “Lentamente se va la vista”                                                                          | Como se va yendo la vida                                                                                        | Verso            |          |                         | 247     |
| “Abril 9 de 1948, abril 9 de 1991”                                                                   | Homenaje a la memoria de Gaitán, 53 años después de su muerte                                                   | Crónica política | Medellín | Abril 9 de 1991         | 247,248 |
| “Dr. Alberto Lleras Camargo”                                                                         | Comentario sobre la faceta política del Expresidente Lleras,                                                    | Crónica Política |          | Mayo 1 de 1991          | 249     |
| “Alocución De rojas Pinilla                                                                          | Recuerdos de unos apartes del discurso                                                                          | Crónica Política | Medellín | Mayo 4 de 1991          | 250,251 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                                                                                                               |                                                                                                                         |                                                            |          |                  |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|------------------|---------|
| luego de asumir el mando del Estado"                                                                                          | pronunciado por el Dictador                                                                                             |                                                            |          |                  |         |
| "Periodos presidenciales del Frente Nacional"                                                                                 | 1958- 1974                                                                                                              | Crónica política                                           |          | Mayo 10 de 1991  | 252     |
| "El partido liberal no espera la resurrección de los muertos, sino que los resucita el mismo en la conciencia de los pueblos" | Juan de Dios Uribe (Indio Uribe)                                                                                        | Sentencia                                                  |          |                  | 252     |
| "Presidentes de Colombia"                                                                                                     | Listado de los presidentes de Colombia desde el año 1910 hasta1970.                                                     | Crónica Política                                           |          |                  | 252     |
| "Convivencia con la Cía."                                                                                                     | Consideraciones sobre la masacre de los trabajadores en las bananeras                                                   | Crónica política<br><br>Observación: falta la primera hoja | Medellín | Mayo 24 de 1991  | 253,254 |
| "Grandeza de una Campaña presidencial"                                                                                        | Recuerda los momentos en que culminaba su campaña presidencia a finales de 1929, Olaya Herrera                          | Crónica política                                           | Medellín | Mayo 25 de 1991  | 254,256 |
| "Ancianos, pero no vencidos"                                                                                                  | Momentos de reflexión sobre la conformación de su hogar y tiempo vivido                                                 | Autobiográfico                                             |          | Julio 13 de 1991 | 256,257 |
| "Nació un Trece de julio"                                                                                                     | se refiere a la alegría que le produjo su hija Blanca, cuando nació, y la frustración con su muerte el nueve de febrero | Verso                                                      |          | Julio 13 de 1991 | 257     |
| "La amistad"                                                                                                                  | Sobre el sentido de la amistad                                                                                          | Autobiográfico                                             |          | Julio 22 de 1991 | 258     |
| "Si los pueblos algún día"                                                                                                    | Consolidaran la amistad...                                                                                              | Verso                                                      |          |                  | 258     |
| "Comprensión e Incomprensión"                                                                                                 | Sobre las contradicciones, limitaciones, y                                                                              | Autobiográfico                                             |          | Julio 31 de 1991 | 259,260 |

## Clasificación escrituraria del diario personal del Obrero Pedro María Torres

|                                            |                                                                                                    |                  |          |                   |         |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------------------|---------|
|                                            | discrepancias de los seres humanos.                                                                |                  |          |                   |         |
| "Comprensión e incomprensión"              | Dos sentidos diferentes.                                                                           | Verso            |          |                   | 260     |
| "La Razón de ser así"                      | Los motivos que lo marcaron en su vida desde niño.                                                 | Autobiográfico   |          | Agosto 13 de 1991 | 260,261 |
| "Hacerle Bien A la Gente"                  | Debe ser nuestro ideal.                                                                            | Verso            |          | Agosto 14 de 1991 | 262     |
| "En el tercer (3er) Aniversario de Blanca" | Momentos en que conmemora los 3 años de muerte de su hija Blanca                                   | Autobiográfico   | Medellín | Agosto 19 de 1991 | 262     |
| "Máximas"                                  | Napoleón                                                                                           |                  |          |                   | 263     |
| "Viejo Palacio de justicia"                | Recuerdos del significado que tuvo el palacio de justicia de Medellín donde trabajó su hija Blanca | autobiográfico   | Medellín | Agosto 19 de 1991 | 263,264 |
| "Que llegue también al cielo"              | De nuestra angustia el clamor.                                                                     | Verso            |          | Abril 26 de 1992  | 265     |
| "Sentencias"                               | P.M.                                                                                               |                  |          |                   | 264     |
| "Caminante no hay camino 2"                | Proverbio                                                                                          |                  |          |                   | 264     |
| "El Culto a la personalidad"               | Tenemos que confesar y admitir, que el culto a la personalidad es indispensable                    | Crónica política |          | 1992              | 266     |