

MAS QUE ESPACIOS

El barrio El Nacional como un Tejido Vivo

Proyecto de Grado

Metodología de Intervención en Intersticios en barrios de crecimiento popular con Mobiliario Arquitectónico, El Nacional, Cali

MAS QUE ESPACIOS

Proyecto de Grado

Metodología de Intervención en Intersticios en barrios de crecimiento popular con Mobiliario Arquitectónico, El Nacional, Cali

Estudiantes

Julian Camilo Campo Arias, Eddier Mosquera Ocampo, María Isabel Carvajal Ramírez

Director

Arq. Pablo Buitrago Gómez

Santiago de Cali, 2025

Descripción director de Proyecto, Pablo Buitrago

Los arquitectos tenemos una labor idealista que es mejor abandonar que intentar resolver. Se trata de lograr que las personas vivan con la mejor calidad posible, interviniendo sus entornos habitables. Cada decisión que tomamos, sin duda condiciona la forma como las personas se interrelacionan con los demás, con el medio y por lo tanto también con el propio ser=habitar.

Es un idealismo técnico, si se quiere y a su vez: ingenuo. El espacio y su configuración podrían seguramente condicionar a quienes lo habitan, pero muchas otras consideraciones lo hacen y suceden simultáneamente: las vivencias previas, la memoria, la cultura y resulta un tanto utópico que sea el espacio habitable el que estructure la forma de estar en el mundo. Nada más oportuno que la narración de cómo hace un arquitecto para hacer biográfica su obra arquitectónica que la película El Brutalista (2024. Director Brady Corbet), desenvolvimiento que puede ser totalmente intrascendente para los demás.

El otro extremo del camino lo hace la gente. La que gestiona sus propios espacios, que los configura a la medida de sus necesidades con la mayor economía, eficiencia y creatividad en los materiales y productos y con la mayor precisión frente a sus expectativas y cómo alcanzarlas gradualmente.

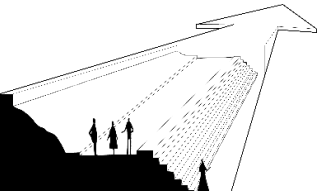
De eso se trata este trabajo, de lo que la gente hace, en su barrio, en su casa; con el propósito de acomodarse en el mundo vital que habita. El barrio El Nacional es un intenso ejemplo de las decisiones creativas de las personas para hacer una mejor arquitectura autogestionada. Los estudiantes comprendieron eso y su trabajo ha consistido en observar con ojo avizor, recopilar con la delicadeza de un coleccionista, ordenar con la convicción de un bibliotecario y recomponer con la creatividad de... un arquitecto.

Han visto lo que sucede en el barrio y lo han convertido en nuevo conocimiento y en la base para hacer unas intervenciones modélicas para incentivar el uso de los espacios colectivos como garantía para la vitalidad del barrio, de su estabilidad funcional y espacial y de la mejor convivencia de sus habitantes. Están logrando que un barrio, siga siéndolo, con toda su connotación socio-espacial, propiciando el encuentro y el reconocimiento colectivo. La intención más buscada en este trabajo es la de demostrar que hay mucha riqueza arquitectónica en cada lugar, que hay que verla, interpretarla, identificarla con sus particularidades, ponerla a la vista y formular con ella más cosas para intensificar la vivencia arquitectónica del entorno construido.

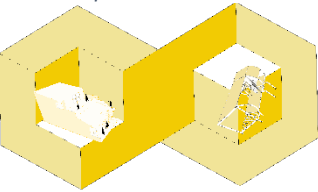
Pablo Buitrago Gómez.

Marzo 2025

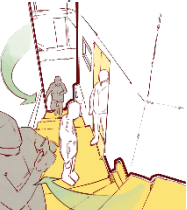
Glosario



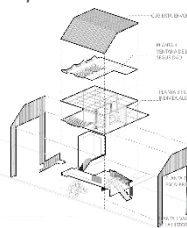
Esquema 1. Borde.



Esquema 2. Coevolucion.



Esquema 3. Cul de sac.



Esquema 4. Desmonte.



Esquema 5. Dispositivo.

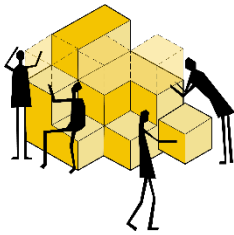
Borde: Son límites flexibles entre el espacio público y el privado, definidos por intervenciones de los habitantes. Pueden ser modificaciones de acceso, extensiones de vivienda o corredores que regulan el flujo de personas y la conectividad con la calle principal.

Coevolución: Es la capacidad de dos o más organismos para influir en su trayectoria evolutiva. De esta manera, los cambios presentes en uno están directamente relacionados con el otro, estableciendo una simbiosis a lo largo del tiempo. Esta capacidad se refleja en la adaptación continua de la arquitectura efímera, representada por el 'Organismo A', en el contexto del barrio nacional.

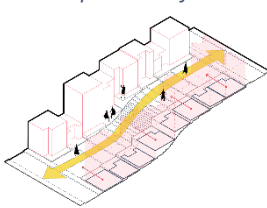
Cul de Sac: Pequeñas calles o callejones sin salida que, aunque no conectan vehicularmente, permiten la circulación peatonal. Se convierten en zonas de transición entre la vivienda y el espacio público, promoviendo interacciones sociales espontáneas.

Desmonte: Directamente relacionado con el uso, el desmonte hace referencia a desarmar la estructura u objeto efímero cuando ha cumplido su propósito dentro del tiempo establecido. Este proceso representa el destino final de la arquitectura efímera: la capacidad de intervención puntual a lo largo de un proceso o tiempo específico, seguido de su dismantelamiento.

Dispositivo: Es el resultado formal, no evolutivo, que surge de la búsqueda propositiva del objeto arquitectónico efímero y su capacidad de responder al contexto y sus necesidades físicas, socioculturales, así como sus aspectos simbólicos o emotivos. En esencia, se trata del análisis e interpretación del estudio del referente, en este caso, 'la máquina' y sus mecanismos.



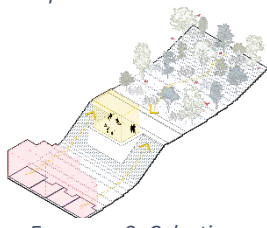
Esquema 6. Efímero.



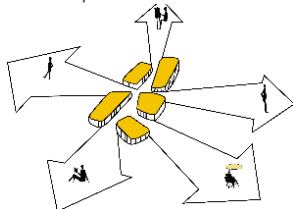
Esquema 7. Espacio de encuentro.



Esquema 8. Comunes.



Esquema 9. Colectivos



Esquema 10. Desencuentro.

Efímero: La capacidad itinerante de un objeto para estar en un espacio sin formar parte funcional ni formal del mismo. Este concepto se vincula con la fugacidad y lo que podríamos llamar un 'momento', que no tiene que ser permanente, ni en el tiempo ni en el espacio. Su composición básica y formal le permite dejar de estar cuando ya no se desee más o cuando pierda su función.

Espacio de encuentro: Son espacios que facilitan la interacción social y promueven la participación activa de la comunidad. Se caracterizan por su accesibilidad, su apropiación por los vecinos y la generación de relaciones sociales. Estos espacios suelen ser puntos de referencia en el barrio y favorecen actividades como el descanso, el ocio y el comercio.

Espacios comunes: Son áreas de transición entre la vida privada y la pública. A pesar de estar en el espacio público, su uso está condicionado por la apropiación de los residentes inmediatos. Pueden ser pasillos, escalinatas o umbrales que conectan distintas partes del barrio sin que pierdan su carácter privado.

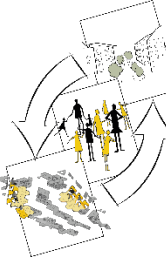
Espacios colectivos: Son áreas destinadas a actividades específicas que fortalecen el vínculo comunitario. Estos espacios pueden ser plazas, zonas de juego o corredores peatonales donde los habitantes encuentran oportunidades para el esparcimiento y la convivencia. Son espacios vivos y en constante transformación según las necesidades del barrio.

Espacios de desencuentro: Funcionan como puntos de aislamiento del ritmo cotidiano y del entorno inmediato. Son espacios que ofrecen refugio y permiten la introspección, pero también pueden convertirse en áreas de baja interacción social. Su percepción depende de la iluminación, la sonoridad y el grado de visibilidad.

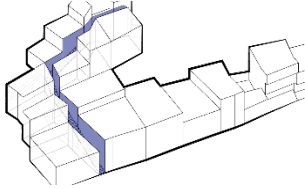
Mas que espacios
Tejido Vivo Transformando el Barrio El Nacional



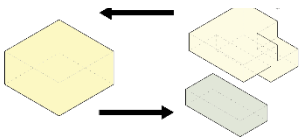
Esquema 11. Residuales.



Esquema 12. Interacción.



Esquema 13. Intersticios.



Esquema 14. Intervención.



Esquema 15. Islas.

Espacios Residuales: Áreas o espacios resultantes de un proceso de diseño, planificación o construcción que no se han utilizado o a los que no se les ha asignado un propósito específico. Estos espacios poseen un gran potencial para aprovechar de manera eficiente los recursos disponibles en el contexto y minimizar la existencia de áreas que no cumplen ninguna función, o cuya función actual no es óptima. Esto permite considerar posibles reacondicionamientos mediante intervenciones puntuales.

Interacción: Se refiere al grado de conexión y relación entre las personas, el objeto efímero y el entorno construido, con el objetivo de involucrar a individuos con su entorno inmediato, otros residentes, o elementos y servicios urbanos. Esto se logra mediante la activación de los espacios del entorno del espacio público.

Intersticios: Son fragmentos insertos en la estructura urbana abandonados, territorios que quedaron en el olvido y que permanecen latentes para su uso, lugares que muestran ausencia de uso, pero también un sentido de libertad y de expectativa.

Intervención: Se refiere a la capacidad de realizar cambios y modificaciones en un espacio o estructura existente, con el objetivo de potenciar o mejorar diversos aspectos como lo funcional, la estética o los aspectos socioambientales del lugar. El impacto de estas modificaciones varía en función de la escala de la intervención, siendo proporcional al tamaño e impacto de la misma, y su área de influencia está directamente relacionada con estas dimensiones.

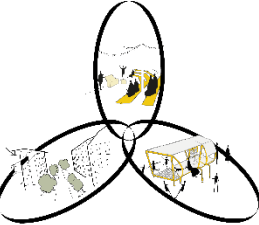
Islas: Zonas dentro del barrio con identidad propia y características diferenciadas. Estas “islas” pueden ser resultado de procesos de apropiación por parte de la comunidad o de la evolución morfológica del barrio.

Intervención de Espacios Sub Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular con Mobiliario
El Nacional, Cali.

Simbiosis: Supone una relación beneficiosa entre el entorno urbano inmediato y adyacente con los dispositivos arquitectónicos efímeros que se buscan implantar en los espacios del barrio, con el propósito de mejorar las deficiencias del organismo primario (el barrio, que llamaremos "A"), a través del organismo secundario (el dispositivo arquitectónico efímero, que llamaremos "B"). El resultado es la potenciación recíproca entre ambos, a la que denominaremos "Metabiosis" (llamada "C").

Singularidad: Son áreas con características arquitectónicas o espaciales particulares que no encajan en una categoría simple. Pueden ser espacios multifuncionales o puntos de referencia por su diseño, su ubicación o su historia dentro del barrio.

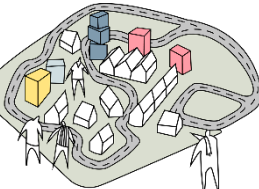
Urbanismo Háptico: Dimensión del desarrollo de la intervención que prioriza la percepción sensorial y la interacción física de las personas con el entorno. Se busca generar interacción entre los habitantes y aspectos como los materiales, las texturas, la escala y la proximidad de los espacios, promoviendo una relación más íntima y significativa con el espacio urbano a través del tacto, el movimiento y la exploración sensoria



Esquema 16. Simbiosis.



Esquema 17. Singularidad.



Esquema 18. Urbanismo Háptico.

Resumen

El presente proyecto de grado plantea una metodología para la identificación, clasificación e intervención de espacios residuales en barrios de crecimiento popular, tomando como caso de estudio el barrio El Nacional, ubicado en la zona de ladera de Cali. A partir de un enfoque perceptual que combina la observación directa, el análisis morfológico y el diálogo constante con la comunidad, se reconocen los intersticios urbanos como oportunidades latentes para mejorar la calidad del entorno construido y fortalecer las dinámicas sociales existentes.

La intervención se desarrolla a través de un sistema de dispositivos arquitectónicos replicables que responden a las condiciones específicas de cada espacio clasificado. Estos dispositivos no solo abordan aspectos funcionales como la movilidad, la accesibilidad y la permanencia, sino que también fomentan el sentido de pertenencia, la interacción comunitaria y la sostenibilidad a pequeña escala. El proyecto propone una lectura sensible del territorio que pone en valor los recorridos cotidianos, los encuentros informales y las apropiaciones espontáneas del espacio público.

Además, esta metodología busca ser replicable en otros sectores con características similares, ofreciendo un modelo de intervención adaptable, de bajo costo y alto impacto, que prioriza la participación activa de los habitantes en el proceso de transformación urbana. Así, el proyecto no solo responde a las necesidades inmediatas del contexto intervenido, sino que también se plantea como una herramienta de proyección urbana inclusiva, sostenible y participativa, orientada a reconocer lo cotidiano como detonante de cambio en la ciudad informal.

PALABRAS CLAVE:

Intersticios, intervención, clasificación, entorno construido, dispositivos, territorio, comunidad, cotidiano, participación, espacios residuales.

Abstract

This undergraduate thesis proposes a methodology for identifying, classifying, and intervening in residual spaces within informal urban settlements, using El Nacional neighborhood, located on the hillside of Cali, Colombia, as a case study. Through a perceptual approach that combines direct observation, morphological analysis, and ongoing dialogue with the community, urban interstices are recognized as latent opportunities to improve the built environment and strengthen existing social dynamics.

The intervention is developed through a system of replicable architectural devices that respond to the specific conditions of each classified space. These devices address functional aspects such as mobility, accessibility, and permanence, while also promoting a sense of belonging, community interaction, and small-scale sustainability. The project offers a sensitive reading of the territory that values everyday routes, informal gatherings, and spontaneous appropriations of public space.

Furthermore, the methodology is intended to be replicable in other neighborhoods with similar characteristics, offering an adaptable, low-cost, and high-impact intervention model that prioritizes active community participation in the urban transformation process. In doing so, the project not only responds to the immediate needs of the intervened context but also serves as a tool for inclusive, sustainable, and participatory urban projection—highlighting the everyday as a catalyst for change in informal cities.

KEYWORDS:

Interstices, intervention, classification, built environment, devices, territory, community, everyday life, participation, residual spaces.

Contenido

MAS QUE ESPACIOS Proyecto de Grado.....	2
Descripción director de Proyecto, Pablo Buitrago	2
Glosario	3
Resumen.....	5
Abstract	5
TOMO 01 PLANTEANDO EL NACIONAL	9
Introducción	13
Planteamiento del problema.....	14
PREGUNTA PROBLEMA	15
Justificación.....	16
Objetivo general	17
Objetivos específicos.....	17
Secuencia metodológica fase 1	18
Secuencia metodológica fase 2	18
Insumos metodología.....	19
Exploración del barrio.....	19
Montajes y exposiciones.....	20
Maquetas y modelos 3d	20
Línea del tiempo	21
Documentación videográfica	21

Construcción de prototipo.....	22
Mesas de trabajo comunitario.....	22
ESTADO DEL ARTE.....	23
Arquitectura efímera y su relevancia en intervenciones urbanas.....	24
Espacios residuales en entornos urbanos	25
Intervenciones urbanas simbióticas	26
Relaciones espaciales y formales.....	27
Contexto e historia del barrio el nacional	28
Cul-de-sac:	29
Islas Urbanas.....	30
El Borde.....	31
Singularidades.....	32
Espacios de Encuentro.....	33
Espacios Colectivos	34
Espacios de Desencuentro.....	35
Espacios Comunes: Interacción Cotidiana y Lazos Comunitarios en el Barrio El Nacional	36
LIBROS	37
Manifiesto del Tercer Paisaje.....	37
La imagen de la ciudad	37
Muerte y Vida de las Grandes Ciudades.....	38
El borde urbano como territorio complejo.....	38
La ciudad no es un árbol.....	39

Ciudades para la gente	39
What Ever Happened to Urbanism?	40
Aprendiendo de Las Vegas.....	40
REFERENTES DE PROYECTOS	41
Crónica histórica: Taller MACHINE HAUS	45
TOMO 2 IDENTIFICANDO EL NACIONAL.....	48
Llegando al Barrio.....	49
Las dinámicas cotidianas del barrio: encuentros, movilidad y vida comunitaria	50
Recreación y vida social:	50
Movilidad y transporte: (la dinámica del desplazamiento)	50
Encuentros comunitarios: (el valor de compartir el espacio).....	50
Celebraciones y festividades: (identidad y sentido de pertenencia).....	50
Interacciones sociales en el barrio: la construcción de comunidad a través del vínculo social	51
Colaboración y apoyo mutuo:	51
Integración y cohesión social:.....	51
Comunicación y construcción de redes sociales:	51
Trabajo en equipo y participación activa:.....	51
Caracterización de espacios urbanos	52
ESPACIOS PERCEPTUALES:	52
Espacios de encuentro.....	52
Espacios de desencuentro	52
Espacios colectivos	52

Espacios comunes.....	52
ESPACIOS FÍSICOS:.....	53
Cul de sac	53
Singularidades.....	53
Islas	53
Bordes	53
ESPACIOS IDENTIFICADOS:.....	54
Guaguancó	54
Gruta	¡Error! Marcador no definido.
Parchecito	¡Error! Marcador no definido.
Borondo	¡Error! Marcador no definido.
Chévere "planta libre"	¡Error! Marcador no definido.
La-ladera	¡Error! Marcador no definido.
El desparche.....	56
El bache.....	¡Error! Marcador no definido.
Bache	¡Error! Marcador no definido.
La tarima	¡Error! Marcador no definido.
La grieta	¡Error! Marcador no definido.
TOMO3 ESTRATEGIA NACIONAL.....	61
1. Valorar	62
2.Caracterizar	62
3. Articular	63

Mas que espacios	Intervención de Espacios Sub Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular con Mobiliario
Tejido Vivo Transformando el Barrio El Nacional	El Nacional, Cali.
4. Conectar	Individuo Perimetral e Individuo Intermedio
63	84
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	Vecino Vinculante.....
64	87
Estrategia 1: Valorar.....	El Huésped, El acompañante y El Invitado.....
64	87
Estrategia 2: Caracterizar	EL DISPOSITIVO Y EL ESPACIO
67	90
Estrategia 3: Articular	MAS QUE ESPACIOS.....
70	91
Estrategia 4: Conectar.....	CONCLUSIONES
73	92
TOMO 4 EFECTO NACIONAL	El Barrio como un Organismo Vivo.....
76	92
Tejido Vivo	
77	
El Rol de la Comunidad en la Transformación del Espacio.....	
77	
Etapas 1 Tejido Vivo	
78	
Etapas 2 Tejido Vivo	
78	
Los Dispositivos	
79	
Ciudadano Simbiotico	
80	
Simbionte 1.....	
80	
Simbionte 2.....	
80	
Simbionte 3.....	
80	
Simbionte 4.....	
81	
Simbionte 5.....	
82	
Simbionte 6.....	
82	
Piel 1	
83	
Piel 2	
83	
Poblacion Simetrica	
84	

Tablas

Tabla 1. Grieta – Bache I.....	54
Tabla 2. Grieta – Bache II.....	54
Tabla 3. Desparche – Gruta I.	55
Tabla 4. Desparche – Gruta II.	55
Tabla 5. Bache – Borondo I.....	56
Tabla 6. Bache – Borondo II.....	56
Tabla 7. Guaguancó - La-ladera I.	57
Tabla 8. Guaguancó - La-ladera II.	57
Tabla 9. Parchesito - Chévere "planta libre" I.....	58
Tabla 10. Parchesito - Chévere "planta libre" II.....	58
Tabla 11. Tarima II.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 12. Tarima I.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 13. Espacios encontrados	60
Tabla 14. Espacios encontrados.	60
Tabla 15. Espacios encontrados.	60
Tabla 16. Espacios encontrados	60

Tabla de referentes textuales

Referente textual 1. Manifiesto del Tercer Paisaje.....	37
Referente textual 2. La imagen de la ciudad.....	37
Referente textual 3. Muerte y Vida de las Grandes Ciudades.	38
Referente textual 4. El borde urbano como territorio complejo.	38
Referente textual 5. La ciudad no es un árbol.	39
Referente textual 6. Ciudades para la gente.	39
Referente textual 7. What Ever Happened to Urbanism?.....	40
Referente textual 8. Aprendiendo de las vegas.	40

Tabla de referentes proyectuales

Referente proyectual 1. Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca.	41
Referente proyectual 2. Memorial A las víctimas de la violencia México.	41
Referente proyectual 3. Parc de la villette.	42
Referente proyectual 4. El jardín de los senderos que se bifurcaban.	42
Referente proyectual 5. Zona de juegos en el parque de la gavia.	43
Referente proyectual 6. Palyinn mobiliario urbano reutilizado.....	43
Referente proyectual 7. Kuvas S.C.	44
Referente proyectual 8. Arañas.	44

Tabla de fotografías

Fotografía 1. Montajes y exposiciones.	20
Fotografía 2. Maquetas.....	20
Fotografía 3. Línea del tiempo.....	21
Fotografía 4. Documentación videográfica.....	21
Fotografía 5. Construcción de prototipo.....	22
Fotografía 6. Mesas de trabajo.	22

Tabla de ilustraciones

Esquema 1. Borde	3
Esquema 2. Coevolución	3
Esquema 3. Cul de sac	3
Esquema 4. Desmonte	3
Esquema 5. Dispositivo	3
Esquema 6. Efímero	3
Esquema 7. Espacios de encuentro	3

Esquema 8. Comunes 3

Esquema 9. Colectivos 3

Esquema 10. Desencuentro 3

Esquema 11. Residuales 4

Esquema 12. Interacción 4

Esquema 13. Intersticios 4

Esquema 14. Intervención 4

Esquema 15. Islas 4

Esquema 16. Simbiosis 4

Esquema 17. Singularidad 4

Esquema 18. Urbanismo háptico 4

Esquema 19. Planteamiento del problema ... 14

Esquema 20. Justificación 16

Esquema 21. Objetivos 17

Esquema 22. Metodología 19

Esquema 23. Exploración barrial 19

Esquema 24. Arquitectura efímera 24

Esquema 25. Áreas subutilizadas 25

Esquema 26. Intervenciones 26

Esquema 27. Relaciones espaciales y formales 27

Esquema 28. Contexto e historia del barrio 28

Esquema 29. Llegando al barrio 49

Esquema 30. Dinámicas del barrio 50

Esquema 31. Interacciones sociales 51

Esquema 32. Espacios de encuentro 52

Esquema 33. Espacios de desencuentro 52

Esquema 34. Espacios colectivos 52

Esquema 35. Espacios comunes 52

Esquema 36. Espacio: Cul de sac 53

Esquema 37. Espacios singulares 53

Esquema 38. Espacio: Islas 53

Esquema 39. Espacios: Bordes 53

Esquema 40. Grieta 54

Esquema 41. Bache 54

Esquema 42. Des-pache 55

Esquema 43. Gruta 55

Esquema 44. Bache 56

Esquema 45. Borondo 56

Esquema 46. Guaguancó 57

Esquema 47. La-ladera 57

Esquema 48. Parchesito 58

Esquema 49. Chévere "planta libre" 58

Esquema 50. La tarima 59

Esquema 51. Valorar 62

Esquema 52. Caracterizar 62

Esquema 53. Articular 63

Esquema 54. Conectar 63

Esquema 55. Estrategia 1: Valorar 66

Esquema 56. Estrategia 2: Caracterizar 69

Esquema 57. Estrategia 3: Articular 72

Esquema 58. Estrategia 4: Conectar 75

Esquema 59. Tejido vivo 77

Esquema 60. Instalación - Desmonte 77

Esquema 61. Etapa 1 78

Esquema 62. Etapa 2 78

Esquema 63. Los dispositivos 79

Esquema 64. Simbionte 1 80

Esquema 65. Simbionte 2 80

Esquema 66. Simbionte 3 81

Esquema 67. Simbionte 4 81

Esquema 68. Simbionte 5 82

Esquema 69. Simbionte 6 82

Esquema 70. Piel 1 83

Esquema 71. Piel 2 83

Esquema 72. Individuo perimetral I 84

Esquema 73. Individuo perimetral II 84

Esquema 74. Individuo intermedio I 85

Esquema 75. Individuo intermedio II 85

Esquema 76. Población simétrica I 86

Esquema 77. Población simétrica II 86

Esquema 78. Población simétrica III 86

Esquema 79. El invitado I 87

Esquema 80. El invitado II 87

Esquema 81. El acompañante I 88

Esquema 82. El acompañante II 88

Esquema 83. El huésped I 89

Esquema 84. El huésped II 89

Esquema 85. Dispositivo y espacio I 90

Esquema 86. Dispositivo y espacio II 90

Esquema 87. Dispositivo y espacio III 90

Esquema 88. Dispositivo y espacio IV 90

Esquema 89. Dispositivo y espacio V 90

Esquema 90. Perspectiva: Red de intervención 91

Esquema 91. Red de intervención 91

LA TOTALIDAD DE LAS TABLAS, FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES PRESENTADAS EN ESTE DOCUMENTO HAN SIDO ELABORADAS Y PRODUCIDAS POR LOS AUTORES.

TOMO 12

PLANTEANDO

EL NACIONAL

Introducción

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todos”

Jane Jacobs, Muerte y Vida de las Grandes Ciudades.1961

En el contexto latinoamericano, las ciudades han sido testigos de un crecimiento urbano marcado por la desigualdad social y económica, producto de procesos históricos y estructurales que han concentrado el desarrollo en las grandes urbes. Colombia no ha sido ajena a esta realidad, donde la migración hacia los centros urbanos, impulsada por la búsqueda de mejores oportunidades económicas, ha generado una presión constante sobre las ciudades, resultando en la expansión descontrolada de barrios de origen popular. Estas dinámicas han provocado una desconexión progresiva con la tierra, especialmente entre las comunidades que migran desde zonas rurales, quienes deben adaptarse a entornos urbanos densificados, muchas veces sin la infraestructura básica necesaria para garantizar una calidad de vida adecuada.

En la ciudad de Cali, el crecimiento acelerado y desordenado de los barrios informales ha generado una serie de problemáticas urbanísticas que afectan significativamente la calidad de vida de sus habitantes. El Barrio El Nacional no es la excepción; su alta densidad poblacional y la falta de un diseño urbano adecuado han resultado en un déficit de espacios públicos efectivos y de esparcimiento. Esta situación, común en numerosos sectores de rápido crecimiento en la ciudad, pone en evidencia las limitaciones de las políticas públicas y la intervención estatal en la mejora del entorno urbano para comunidades de recursos limitados.

La falta de espacios públicos funcionales en estos barrios repercute no solo en la carencia de lugares para el ocio y la recreación, sino también en una baja percepción de seguridad por parte de los habitantes. La ausencia de puntos de encuentro y conexión entre las personas contribuye a un sentimiento de desvinculación con su entorno inmediato, dificultando la apropiación del espacio y el fortalecimiento del tejido social. Además, la ineficiencia en la planificación y el uso de áreas residuales refuerza el estancamiento de estas comunidades, perpetuando la desigualdad y limitando su desarrollo.

Planteamiento del problema

El crecimiento urbano descontrolado en ciudades como Cali, Colombia, ha dado lugar a la expansión de barrios populares que enfrentan condiciones adversas por la falta de planificación e infraestructura adecuada. El barrio El Nacional, surgido tras el establecimiento de la vía del ferrocarril en 1915, experimentó una rápida ocupación debido a la expansión urbana y la actividad minera iniciada en la década de 1920. Este proceso, caracterizado por una urbanización acelerada y segregada, consolidó con el tiempo sectores de alta densidad poblacional, vulnerabilidad socioeconómica y un marcado déficit de espacios públicos funcionales.

Los barrios populares representan una gran parte del tejido urbano y son testigos de profundas desigualdades que impactan tanto la calidad de vida de sus habitantes como su relación con el entorno. De los problemas más destacables en estos sectores es el déficit de espacio público efectivo, necesario no solo para actividades recreativas, sino también como catalizador de interacción social, cohesión comunitaria y mejora de la percepción de seguridad. En barrios como El Nacional, este déficit se ve agravado por la alta consolidación, el uso ineficiente o el abandono de espacios subutilizados, que, lejos de integrarse a la dinámica urbana, perpetúan el deterioro del entorno físico y la desconexión emocional de los habitantes con su barrio.

Político – Institucional

-Falta de políticas públicas enfocadas en mejorar barrios populares.
-Débil intervención estatal en proyectos de desarrollo urbano.
-Carencia de normativas específicas para el uso y aprovechamiento de espacios residuales.
-Baja participación comunitaria en la toma de decisiones sobre su entorno.

Socio – Cultural

-Percepción de inseguridad en el entorno inmediato.
-Escasa interacción social en espacios públicos existentes.
-Desvinculación emocional de los habitantes con su barrio.
-Falta de apropiación y uso activo de los espacios residuales.

Ambiental

-Urbanización en áreas de baja capacidad ecológica.
-Escasa conciencia ambiental en la comunidad.
-Falta de espacios verdes para mitigar los impactos ambientales.
-Contaminación por acumulación de residuos sólidos en espacios residuales.

Economico

-Alta tasa de informalidad laboral.
-Recursos económicos limitados para el desarrollo comunitario.
-Falta de inversión en infraestructura pública por parte del estado.
-Prioridad en inversiones de grandes desarrollos en áreas centrales y no en barrios populares.

Físico – Espacial

-Urbanización descontrolada y falta de planificación.
-Espacios residuales sutilizados o en abandono.
-Alta densidad población sin infraestructura adecuada.
-Escasez de áreas verdes y espacios recreativos funcionales.
-Viviendas auto construidas y sin normativas claras.

Causas

-Escasa regulación y seguimiento de proyectos urbanos.
-Falta de continuidad en proyectos que buscan mejorar el espacio público.
-Aumento de la desigualdad en la distribución de recursos y servicios.
-Percepción de abandono por parte de los habitantes.

Espacios Sub-Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular en Cali

-Fragmentación y debilitamiento del tejido social.
-Baja cohesión e identidad comunitaria.
-Limitadas oportunidades para el desarrollo de actividades culturales y recreativas.
-Incremento de problemas sociales, como aislamiento y desconfianza.

-Deterioro de la biodiversidad local.
-Impactos negativos en la calidad del aire y el agua.
-Incremento en el riesgo de desastres ambientales.
-Pérdida de potencial paisajístico y ambiental en los espacios residuales.

-Mantenimiento deficiente de espacios públicos existentes.
-Incremento en la desigualdad urbana.
-Imposibilidad de implementar proyectos sostenibles por falta de financiamiento.
-Continuidad del círculo de precariedad en comunidades populares.

Efectos

-Déficit de espacio público funcional.
-Deterioro del entorno físico y visual.
-Poca calidad del espacio urbano.
-Baja habitabilidad y calidad de vida.
-Des conexión entre los habitantes y su entorno inmediato.

Esquema 19. Planteamiento del problema.



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo **aprovechar mejor el espacio público y potenciar la conexión de los habitantes con su entorno** mediante la **intervención de espacios subutilizados** en el Barrio el Nacional de Cali y otros barrios de características similares?

Justificación

Los habitantes de barrios populares suelen enfrentar limitaciones significativas debido a la falta de oportunidades laborales formales y el acceso restringido a bienes y servicios esenciales. Estas condiciones, combinadas con la falta de intervención estatal en términos de políticas públicas y proyectos de desarrollo urbano inclusivo, perpetúan un círculo vicioso de precariedad. En el ámbito demográfico, la alta densidad de población ejerce una presión constante sobre los recursos existentes, mientras que, en el aspecto físico-espacial, las viviendas autoconstruidas y la carencia de zonas verdes o espacios para el ocio subrayan el carácter improvisado de estos entornos. El entorno ambiental y paisajístico también sufre las consecuencias de la falta de planeación. La urbanización de áreas con poca capacidad de soporte ecológico genera impactos negativos en la calidad del aire, la disponibilidad de agua y la biodiversidad local. Asimismo, los espacios residuales, que podrían funcionar como mitigadores ambientales o lugares para el esparcimiento, permanecen subutilizados o convertidos en focos de acumulación de residuos. En el ámbito sociocultural, la desconexión entre los habitantes y su entorno inmediato se refleja en la percepción de inseguridad y la falta de apropiación de los espacios públicos existentes. Esta situación debilita las dinámicas sociales y comunitarias, dificultando la construcción de identidades colectivas y un sentido de pertenencia que es crucial para el desarrollo integral de las comunidades.

El proyecto, más que espacio, Tejido Vivo transformando el Barrio el Nacional, surge de la necesidad de plantear estrategias de intervención que permitan resignificar estos espacios residuales y convertirlos en puntos de encuentro y cohesión social. Este proyecto propone una solución basada en el diseño de mobiliario arquitectónico para intervenir los espacios subutilizados en el Barrio El Nacional de Cali, con el fin de mejorar el déficit de espacio público y reconectar a los habitantes con su entorno inmediato. Asimismo, busca servir como un modelo replicable para otros barrios de características similares, demostrando cómo pequeñas intervenciones pueden generar un impacto significativo en contextos vulnerables.

Político – Institucional

- Crear proyectos pilotos que sean replicables para el diseño de políticas públicas específicas para la intervención de barrios populares.
- Fomentar la participación ciudadana en el diseño y ejecución de proyectos urbanos.
- Establecer normativas claras para el uso y mantenimiento de los espacios residuales.
- Garantizar el seguimiento y la continuidad de los proyectos mediante una gestión responsable.

Socio – Cultural

- Promover actividades comunitarias en los espacios públicos para incentivar la interacción social.
- Fomentar el sentido de pertenencia mediante el diseño participativo de los espacios.
- Reforzar la seguridad a través de un diseño urbano que permita mayor vigilancia natural.
- Crear espacios para la interacción cultural y social, como áreas de encuentro o eventos comunitarios.

Ambiental

- Aprovechar espacios residuales como mitigadores ecológicos y corredores verdes.
- Implementar jornadas de educación ambiental para fomentar una cultura de cuidado del entorno.
- Promover prácticas de reciclaje y limpieza en áreas públicas.
- Proteger y recuperar zonas de valor paisajístico dentro del barrio.

Economico

- Promover proyectos de desarrollo local que incentiven la economía de los barrios populares.
- Incentivar la inversión en barrios populares para cerrar brechas de desigualdad.
- Generar empleos locales a través de las intervenciones urbanas.

Físico – Espacial

- Diseñar mobiliario arquitectónico funcional que optimice el uso de los espacios residuales.
- Rehabilitar espacios residuales para convertirlos en áreas útiles y estéticas.
- Crear áreas verdes y recreativas accesibles para los habitantes.
- Implementar diseños urbanos inclusivos que respondan a las necesidades comunitarias.

Medios

- Mayor equidad en la distribución de recursos y oportunidades.
- Proyectos urbanos sostenibles con continuidad a largo plazo.
- Incremento en la confianza de los habitantes hacia la gestión estatal.

Tejiendo el Barrio, conectando espacios; transicion, cohesion e integracion

Fines

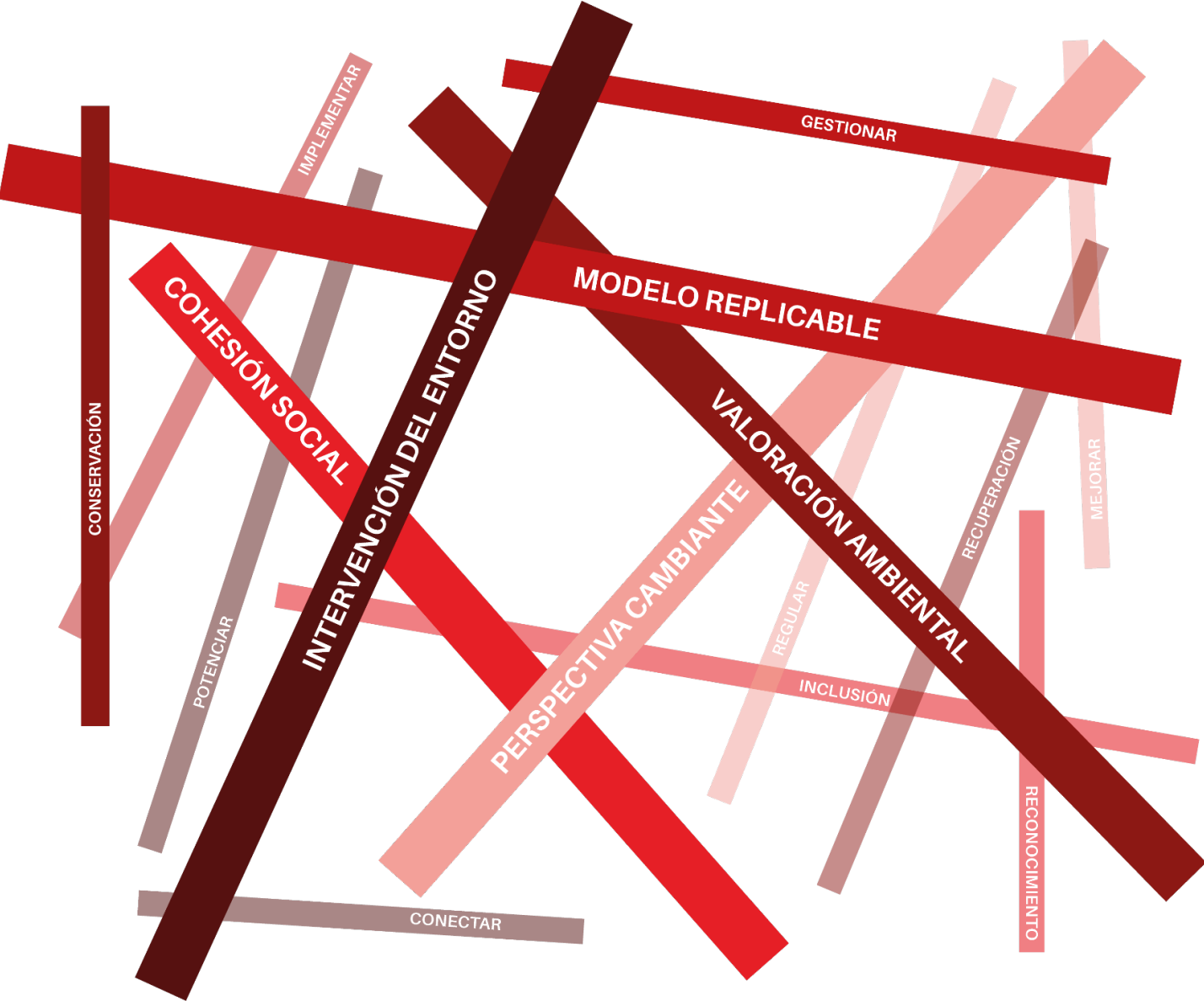
- Cohesión social fortalecida mediante el uso de espacios compartidos.
- Incremento de actividades culturales y recreativas.
- Mayor seguridad y confianza comunitaria gracias al uso y apropiación de los espacios.

- Mejora de la calidad ambiental en el barrio y sus alrededores.
- Conservación de la biodiversidad local y protección de áreas verdes.
- Mayor atractivo paisajístico que favorece el bienestar de los habitantes.

- Reducción de desigualdad urbana mediante una distribución más equitativa de recursos.
- Mejor mantenimiento de los espacios públicos gracias a la generación de recursos locales.
- Estímulo al desarrollo comunitario y económico del barrio.

- Mejor calidad del entorno urbano.
- Aumento en la habitabilidad y el confort del barrio.
- Mayor uso y apropiación de los espacios públicos.

Esquema 20. Justificación.



Esquema 21. Objetivos.

Objetivo general

Desarrollar una metodología de intervención para la activación de intersticios urbanos en el Barrio El Nacional mediante la implementación de dispositivos arquitectónicos replicables, con el fin de transformar espacios subutilizados en una red articulada de interacción comunitaria que fortalezca la movilidad peatonal, la apropiación del entorno y la cohesión social.

Objetivos específicos

Valorar: Identificar y resaltar los elementos físicos, sociales y culturales que definen la identidad del barrio, reconociendo las dinámicas comunitarias y las formas de apropiación del espacio por parte de sus habitantes.

Caracterizar: Analizar y clasificar los intersticios urbanos según su dimensión física, espacial y perceptual, estableciendo patrones de uso y problemáticas que permitan definir estrategias de intervención adecuadas.

Articular: Diseñar e implementar dispositivos arquitectónicos que activen los espacios residuales, generando nuevas interacciones y promoviendo el uso, la permanencia y la integración social en el barrio.

Conectar: Consolidar una propuesta red de intervención a partir de los dispositivos, estableciendo vínculos entre los distintos sectores del barrio para mejorar la movilidad, la percepción del entorno y la cohesión comunitaria.

Secuencia metodológica fase 1

1 Desarrollo de la Idea

El proceso inició con la identificación del déficit de espacios públicos en el Barrio El Nacional de Cali y la exploración de soluciones basadas en mobiliario arquitectónico. Se investigaron las necesidades de la comunidad, los usos potenciales de los espacios residuales y los factores clave para diseñar intervenciones efectivas que fomenten la cohesión social y la conexión con el entorno.

Evolución de la Idea

A partir del diagnóstico inicial, se definió el enfoque del proyecto hacia la creación de un prototipo de mobiliario arquitectónico que pudiera optimizar el uso de los espacios residuales. Este proceso incluyó análisis preliminares de diseño, materiales, funcionalidad y sostenibilidad, buscando soluciones adaptadas al contexto local.

Consolidación de la Idea

El diseño del prototipo fue refinado con base en los criterios establecidos y en las necesidades identificadas de la comunidad. Se elaboraron los planos técnicos, especificaciones de materiales y estrategias de construcción para garantizar un mobiliario funcional, resistente y adaptable al entorno del barrio.

Socialización de la Idea

La propuesta fue presentada a la comunidad y otros actores involucrados, fomentando su participación en la validación del diseño y los objetivos del prototipo. Esta etapa permitió ajustar detalles según las sugerencias de los habitantes y garantizar su aceptación y apropiación del mobiliario.

Construcción de la Idea

El prototipo fue construido en el Barrio El Nacional, siguiendo los diseños y especificaciones previamente desarrollados. Esta etapa incluyó la gestión de recursos financieros y materiales necesarios, así como la colaboración de la comunidad para fortalecer el sentido de pertenencia hacia el mobiliario.

Secuencia metodológica fase 2

Análisis de la Idea (*Punto de inicio del proyecto de grado*)

Se inició el proyecto de grado analizando la ejecución y el impacto del mobiliario implantado en el barrio. Este análisis abarcó el uso, las dinámicas sociales generadas, la percepción de seguridad, y la conexión de los habitantes con su entorno inmediato, convirtiendo al prototipo en objeto de investigación.

Formulación de la Hipótesis

Con base en el análisis del prototipo, se planteó la hipótesis de que la intervención de espacios residuales mediante mobiliario arquitectónico funcional puede mejorar el déficit de espacio público y fortalecer la cohesión social en el Barrio El Nacional.

Análisis del Módulo y los Espacios

Se identificaron y evaluaron los espacios residuales del barrio con potencial de intervención, analizando sus características físicas, sociales y culturales. Además, se revisó la funcionalidad y adaptabilidad del prototipo inicial, considerando mejoras y ajustes que permitan su replicabilidad.

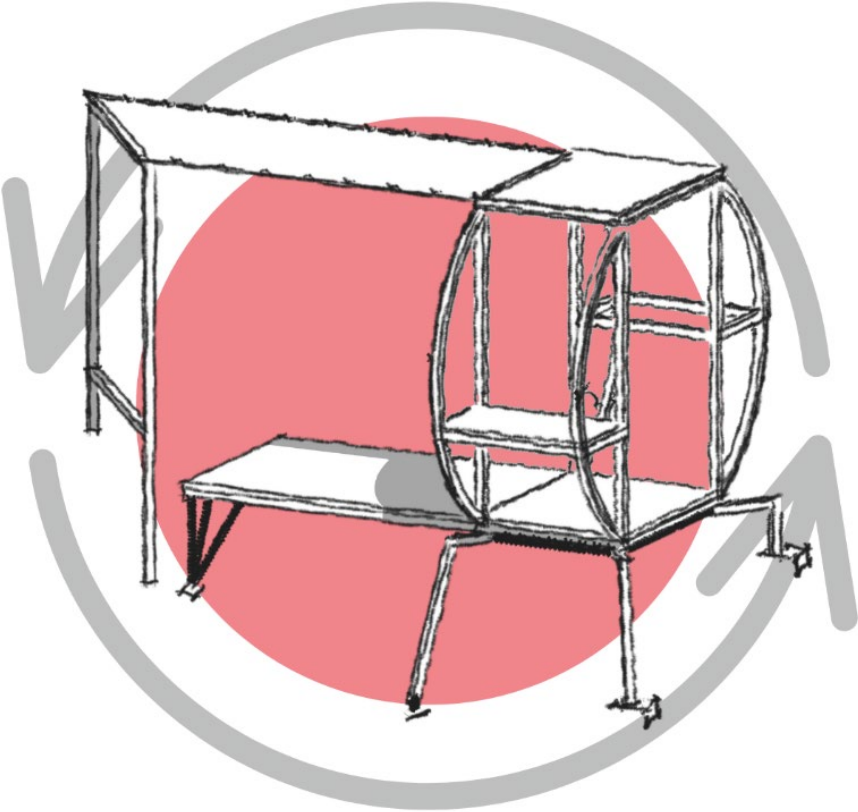
Desarrollo del Modelo de Intervención

A partir del análisis previo, se diseñaron módulos de mobiliario arquitectónico replicables, adaptados a diferentes tipos de espacios residuales. Este modelo incluyó estrategias para generar una red de intervención que conecte los espacios del barrio, promoviendo dinámicas de cohesión social y apropiación comunitaria.

Consolidación de la Guía de Intervención

El trabajo culminó con la elaboración de una guía de intervención que incluye los lineamientos para replicar el modelo en otros espacios residuales del barrio o en contextos similares. La guía detalla las fases de diagnóstico, diseño, socialización, implementación y evaluación de impacto, proporcionando un marco práctico para futuras intervenciones.

Insumos metodología



Esquema 22. Metodología.

Exploración del barrio

Recorrer el barrio y explorar su entorno es esencial para obtener una comprensión completa de su contexto y el bien común. Esto implica mapear las áreas, identificar puntos clave, como espacios vacíos o infraestructuras deterioradas, y observar cómo la comunidad utiliza y se relaciona con su entorno. Esta investigación de campo nos proporcionará información valiosa sobre la disposición del espacio y estas dinámicas funcionales.



Esquema 23. Exploración barrial.

Montajes y exposiciones

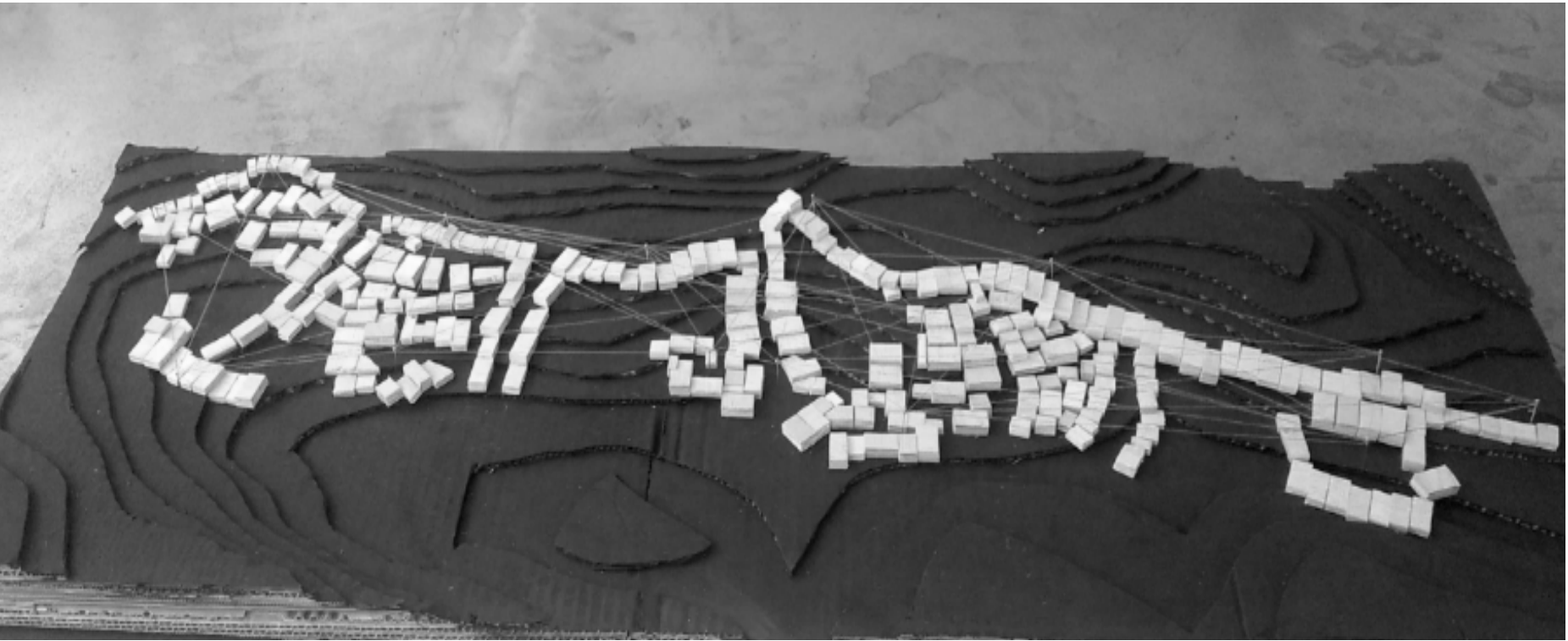
Los montajes y exposiciones son una parte crucial de nuestro proyecto, ya que nos permitirá comunicar de manera efectiva los hallazgos de nuestra investigación y las etapas de desarrollo de nuestras intervenciones en el Barrio El Nacional. Estas exposiciones servirán como una plataforma para presentar nuestro desarrollo del proyecto.



Fotografía 1. Montajes y exposiciones.

Maquetas y modelos 3D

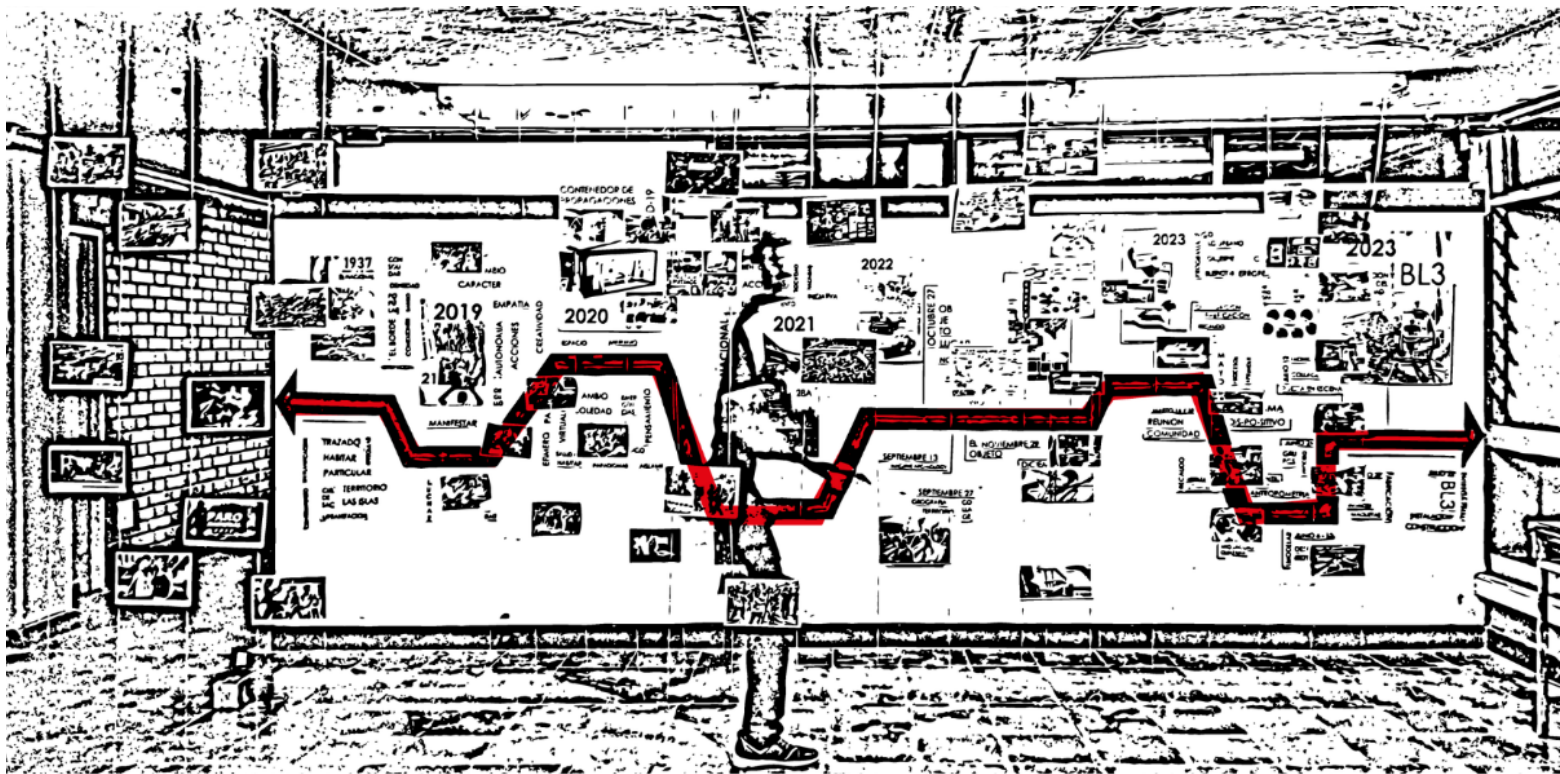
Uno de los montajes clave que planeamos realizar es una línea del tiempo modo de pasarela o recorrido. Este enfoque es altamente efectivo para ilustrar la evolución de nuestro proyecto a lo largo del tiempo. Podemos utilizar fotografías, gráficos, maquetas y otros elementos visuales para representar hitos significativos en nuestra investigación y desarrollo. Los elementos para incluir son fechas claves, eventos, decisiones de diseño y logros destacados en esta línea del tiempo.



Fotografía 2. Maquetas.

Línea del tiempo

Uno de los montajes clave que planeamos realizar es una línea del tiempo modo de pasarela o recorrido. Este enfoque es altamente efectivo para ilustrar la evolución de nuestro proyecto a lo largo del tiempo. Podemos utilizar fotografías, gráficos, maquetas y otros elementos visuales para representar hitos significativos en nuestra investigación y desarrollo. Los elementos para incluir son fechas claves, eventos, decisiones de diseño y logros destacados en esta línea del tiempo.



Fotografía 3. Línea del tiempo.

Documentación videográfica

Permite analizar la utilización actual del espacio en el barrio y para identificar oportunidades de mejora. Estas imágenes nos permiten comprender las condiciones existentes y los desafíos que enfrenta la comunidad. Realizaremos seguimiento a un dispositivo ya implantado para evaluar de manera continua cómo nuestro proyecto está influyendo en el espacio.



Fotografía 4. Documentación videográfica.

Construcción de prototipo

La construcción de un prototipo en un semestre anterior no solo es una intervención en sí misma, sino que también representa una parte esencial de nuestra metodología. A través de la creación de este dispositivo de arquitectura efímera, hemos adquirido experiencia práctica y una comprensión más profunda de cómo abordar problemas de diseño y construcción en la comunidad. Esta experiencia previa servirá como base sólida para nuestras futuras intervenciones.



Fotografía 5. Construcción de prototipo.

Mesas de trabajo comunitario

Las mesas de trabajo comunitario en el Barrio El Nacional son espacios participativos diseñados para integrar a los habitantes en el desarrollo del proyecto, permitiendo identificar problemáticas, cocrear diseños de mobiliario arquitectónico funcional, planificar la construcción y cuidado de los espacios intervenidos, y evaluar su impacto en la comunidad. Estas dinámicas fortalecen el sentido de pertenencia, promueven la apropiación del entorno y garantizan la sostenibilidad y relevancia de las intervenciones.



Fotografía 6. Mesas de trabajo.

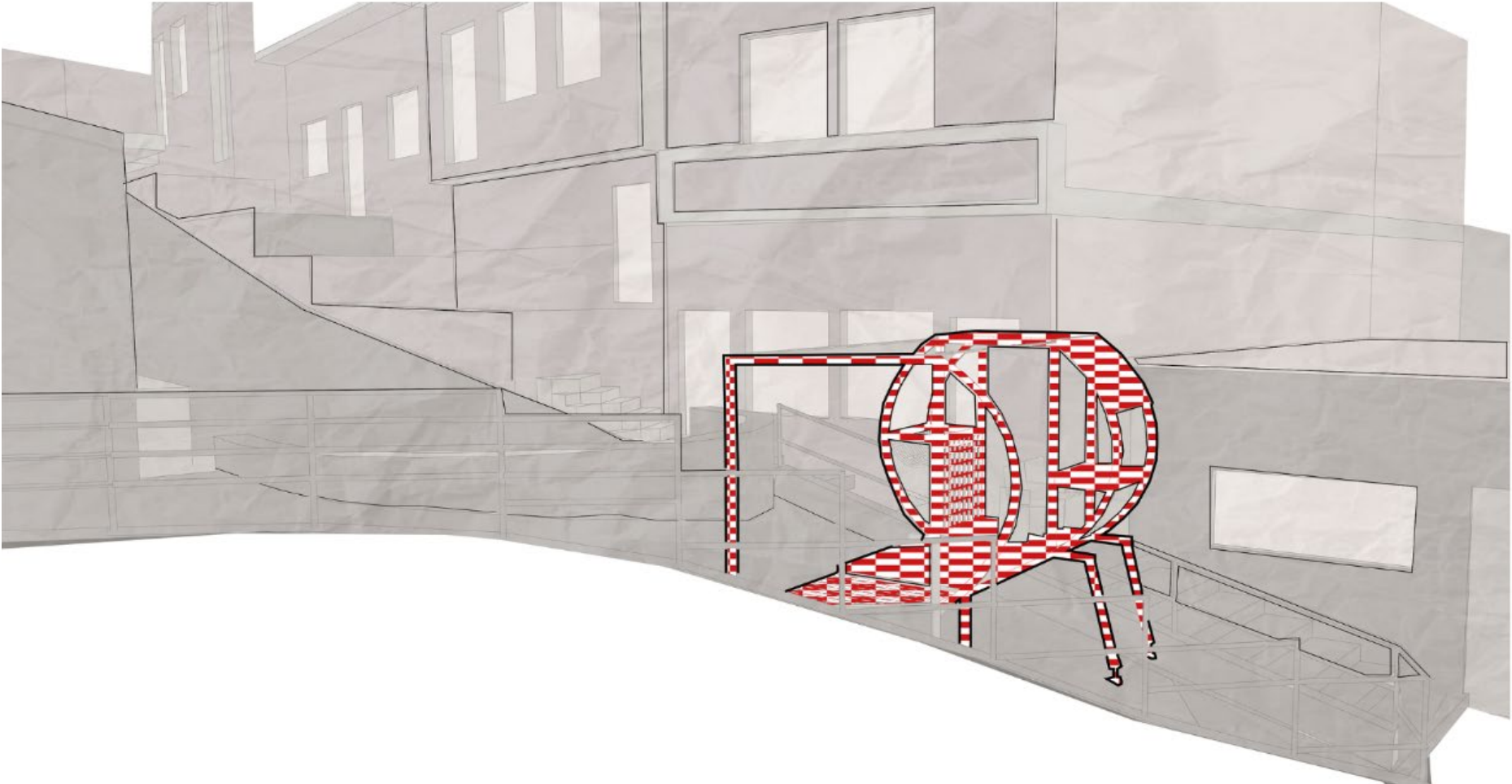
ESTADO DEL ARTE

MARCO TEORICO

Arquitectura efímera y su relevancia en intervenciones urbanas

La arquitectura efímera, una disciplina que se distingue por su carácter temporal y su flexibilidad, ha demostrado a lo largo de la historia su capacidad para abordar desafíos urbanos mediante intervenciones innovadoras y adaptables. Su esencia radica en transformar espacios de manera transitoria, creando impacto social, cultural y estético con recursos limitados y en plazos reducidos. Este enfoque, lejos de ser simplemente decorativo, tiene el potencial de generar transformaciones significativas en el entorno inmediato, fomentando el uso creativo de áreas subutilizadas y respondiendo a las necesidades específicas de las comunidades. En un contexto donde las dinámicas urbanas cambian constantemente, la arquitectura efímera ofrece soluciones flexibles que se ajustan al ritmo acelerado de las ciudades contemporáneas. Desde sus orígenes, esta práctica ha sido utilizada en eventos culturales, festivales, mercados temporales y exposiciones, pero en las últimas décadas ha ganado relevancia como herramienta para abordar problemáticas urbanas complejas, especialmente en contextos de alta densidad poblacional y escasez de espacios públicos.

En el contexto del proyecto de grado, la arquitectura efímera actúa como un catalizador para la revitalización de los espacios residuales del Barrio El Nacional. Estas intervenciones buscan no solo embellecer el entorno, sino también reactivar el uso de espacios olvidados o subutilizados, promoviendo nuevas dinámicas de interacción social y cohesión comunitaria. Su carácter temporal permite evaluar el impacto en el corto plazo, generar apropiación por parte de los habitantes y ajustar las estrategias antes de consolidar soluciones más permanentes. Además, la arquitectura efímera fomenta la participación de la comunidad en el diseño y la implementación de las intervenciones, lo que refuerza su sentido de pertenencia y garantiza que las soluciones respondan directamente a las necesidades locales. En barrios populares como El Nacional, esta metodología es particularmente relevante, ya que permite implementar cambios con bajo costo y alta adaptabilidad, sin requerir grandes inversiones iniciales ni intervenciones que desplacen a los habitantes. En términos teóricos, la arquitectura efímera se inscribe dentro de enfoques contemporáneos de urbanismo táctico y diseño participativo, que buscan responder de manera ágil y efectiva a los desafíos de las ciudades. Estas prácticas consideran que incluso las intervenciones temporales pueden desencadenar cambios duraderos, tanto en la percepción del espacio como en las relaciones sociales de los habitantes. En resumen, la arquitectura efímera en este proyecto no solo cumple una función estética, sino que se convierte en un vehículo para la transformación social y urbana. Al revitalizar espacios residuales a través de soluciones creativas y funcionales, se establece como una herramienta clave para abordar el déficit de espacio público en barrios de alta densidad, promoviendo al mismo tiempo una conexión más profunda entre los habitantes y su entorno inmediato.



Esquema 24. Arquitectura efímera.

Espacios residuales en entornos urbanos

Los espacios residuales en entornos urbanos son el resultado de procesos de desarrollo y transformación de las ciudades que, por diversas razones, han dejado áreas sin un uso definido o integrado al tejido urbano. Estas zonas, a menudo percibidas como espacios "vacíos" o "olvidados," son producto de factores como la topografía irregular, las limitaciones en la planificación urbana, los cambios en el uso de la tierra y la falta de inversión en infraestructura. Aunque comúnmente se consideran áreas problemáticas, representan un potencial significativo para transformarse en espacios activos y funcionales que respondan a las necesidades de las comunidades urbanas.

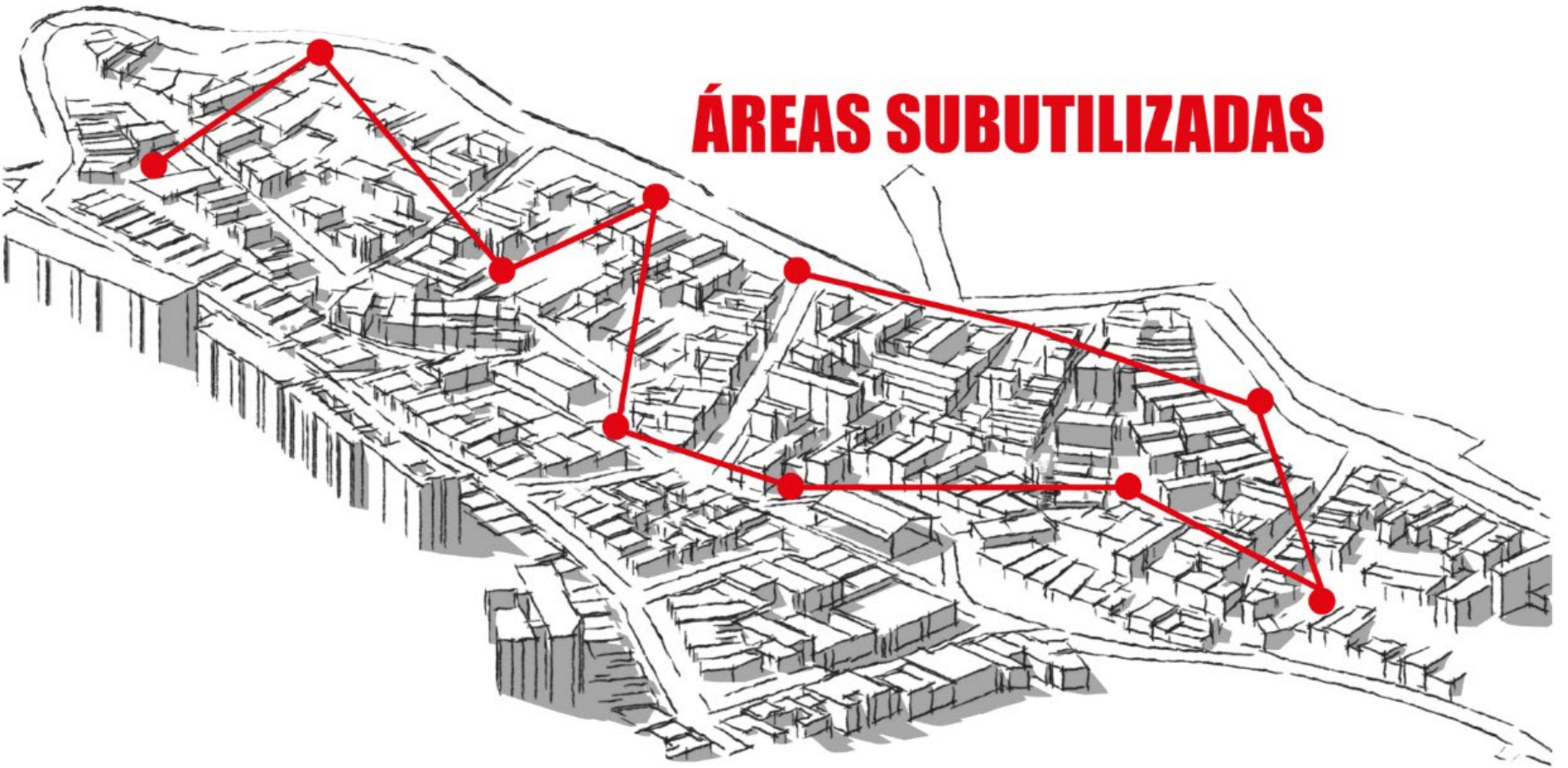
El concepto de espacio residual, en su sentido más amplio, abarca desde pequeños lotes baldíos hasta franjas de tierra bajo puentes, esquinas sobrantes, áreas cercanas a infraestructuras viales y terrenos en desuso. Estos espacios suelen estar desconectados del flujo urbano, subutilizados y frecuentemente asociados con dinámicas negativas como acumulación de residuos, inseguridad o actividades informales no reguladas. Sin embargo, su condición de "residuo" no debe ser vista como una limitación, sino como una oportunidad para reimaginar su uso y función en la ciudad.

En el caso del Barrio El Nacional de Cali, los espacios residuales tienen un origen histórico y socioeconómico particular. La expansión del barrio, marcada por procesos de urbanización informal y autoconstrucción, ha dado lugar a un desarrollo desordenado que deja múltiples áreas sin una función clara dentro del entorno urbano. Estas áreas, aunque a menudo pasadas por alto, ofrecen un potencial transformador al ser intervenidas estratégicamente. Al convertir los espacios residuales en áreas útiles y funcionales, no solo se mejora la calidad de vida de los habitantes, sino que también se contribuye a la regeneración del paisaje urbano y a la creación de una identidad colectiva para el barrio.

En términos teóricos, los espacios residuales se sitúan en la intersección de varias disciplinas, incluyendo el urbanismo, la sociología y el diseño arquitectónico. Desde una perspectiva urbana, estos espacios son considerados una oportunidad para la renovación y reutilización del suelo, especialmente en contextos donde la disponibilidad de tierra es limitada. Desde un punto de vista social, representan una herramienta clave para promover la interacción comunitaria, la apropiación del espacio y la construcción de dinámicas de cohesión social.

La intervención de estos espacios, especialmente en barrios populares como El Nacional, implica abordar desafíos como la alta densidad poblacional, las condiciones socioeconómicas vulnerables y la percepción de inseguridad. A través del diseño participativo y la implementación de mobiliario arquitectónico, se pueden transformar en lugares que fomenten el encuentro, el ocio y el sentido de pertenencia.

En eeste contexto, los espacios residuales del Barrio El Nacional son analizados no solo como zonas subutilizadas, sino como recursos clave para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Al intervenirlos mediante estrategias creativas y funcionales, se busca demostrar su potencial para generar cambios positivos, reconectar a la comunidad con su entorno y contribuir a la construcción de un espacio público más equitativo y accesible.



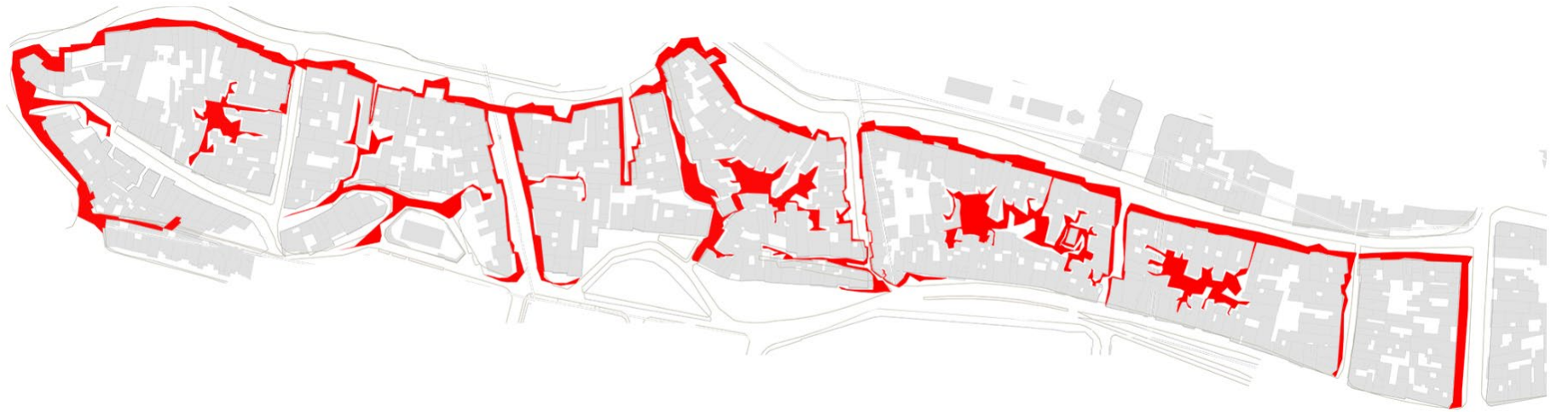
Esquema 25. Áreas subutilizadas.

Intervenciones urbanas simbióticas

Las intervenciones urbanas simbióticas se posicionan como una estrategia innovadora y colaborativa para abordar los desafíos que presentan los espacios residuales en entornos urbanos. Este enfoque, que subraya la coexistencia y la interdependencia entre la intervención arquitectónica y su contexto, busca no solo transformar físicamente estos espacios, sino también generar un impacto positivo en las dinámicas sociales, económicas y ambientales de las comunidades.

El término "simbiótico" hace referencia a la idea de coevolución, donde el diseño y el entorno urbano existente se benefician mutuamente en un proceso de adaptación y mejora continua. Estas intervenciones no se limitan a modificar el espacio físico; en cambio, promueven una relación recíproca entre las nuevas estructuras, las personas que las utilizan y el medio ambiente circundante. Así, cada elemento contribuye al fortalecimiento del conjunto, generando una sinergia que potencia el uso y la apropiación del espacio urbano. En el contexto del Barrio El Nacional de Cali, las intervenciones urbanas simbióticas ofrecen una solución creativa para aprovechar los espacios residuales y convertirlos en áreas funcionales y significativas. Este enfoque reconoce la complejidad del entorno urbano existente, incluyendo sus limitaciones físicas, la alta densidad poblacional y las vulnerabilidades socioeconómicas, para proponer soluciones que integren estas realidades y potencien sus oportunidades.

La coevolución, como principio rector de estas intervenciones, implica diseñar de manera que la intervención arquitectónica respete, se adapte y mejore las condiciones del entorno sin imponer una ruptura drástica. Por ejemplo, al intervenir un espacio residual, se tiene en cuenta su topografía, su uso actual (aunque sea informal), las necesidades de la comunidad y su capacidad para integrarse de manera sostenible al tejido urbano. Esto asegura que las transformaciones no solo sean funcionales y estéticas, sino también sostenibles a largo plazo. Este tipo de proyectos involucran activamente a la comunidad en todas las fases del proceso, desde la identificación de necesidades hasta el diseño, implementación y evaluación. La participación comunitaria no solo garantiza que las soluciones respondan a las demandas reales de los habitantes, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y apropiación del espacio intervenido. Desde una perspectiva teórica, las intervenciones urbanas simbióticas encuentran fundamentos en disciplinas como la arquitectura participativa, el urbanismo sostenible y la ecología urbana. En este contexto, el concepto de intervenciones urbanas simbióticas se materializa a través de la implementación de mobiliario arquitectónico en espacios residuales del Barrio El Nacional. Estas estructuras no solo reconfiguran el espacio, sino que también actúan como catalizadores para dinamizar la interacción social, promover actividades culturales y fortalecer el tejido social del barrio. Además, el enfoque simbiótico permite que el mobiliario se adapte a las condiciones cambiantes del entorno, ampliando su impacto y utilidad en el tiempo.



Esquema 26. Intervenciones.

Relaciones espaciales y formales

Las relaciones espaciales y formales desempeñan un papel crucial en el diseño y la implementación de intervenciones urbanas efectivas, ya que definen cómo las estructuras propuestas se conectan con el entorno, las edificaciones existentes y las dinámicas sociales del lugar. Este enfoque va más allá de la mera disposición física, abordando aspectos como la percepción, la funcionalidad y el impacto emocional del espacio en la comunidad. En el contexto de esta investigación, analizar las relaciones espaciales implica comprender cómo los espacios residuales seleccionados interactúan con su entorno inmediato. Esto incluye su proximidad a viviendas, vías de acceso, áreas comerciales o recreativas, así como su visibilidad y accesibilidad para los habitantes. Una intervención exitosa debe responder a estas características, respetando las dinámicas del entorno existente y optimizando el uso del espacio para el beneficio colectivo.

Las relaciones formales, por otro lado, se refieren a los aspectos visuales y estéticos de la intervención. Esto abarca la escala, las proporciones, los materiales y los acabados del mobiliario arquitectónico en relación con los elementos preexistentes del barrio. El objetivo es garantizar que las nuevas estructuras no solo se integren visualmente en el paisaje urbano, sino que también actúen como catalizadores de cambio positivo, transformando los espacios residuales en puntos de cohesión social.

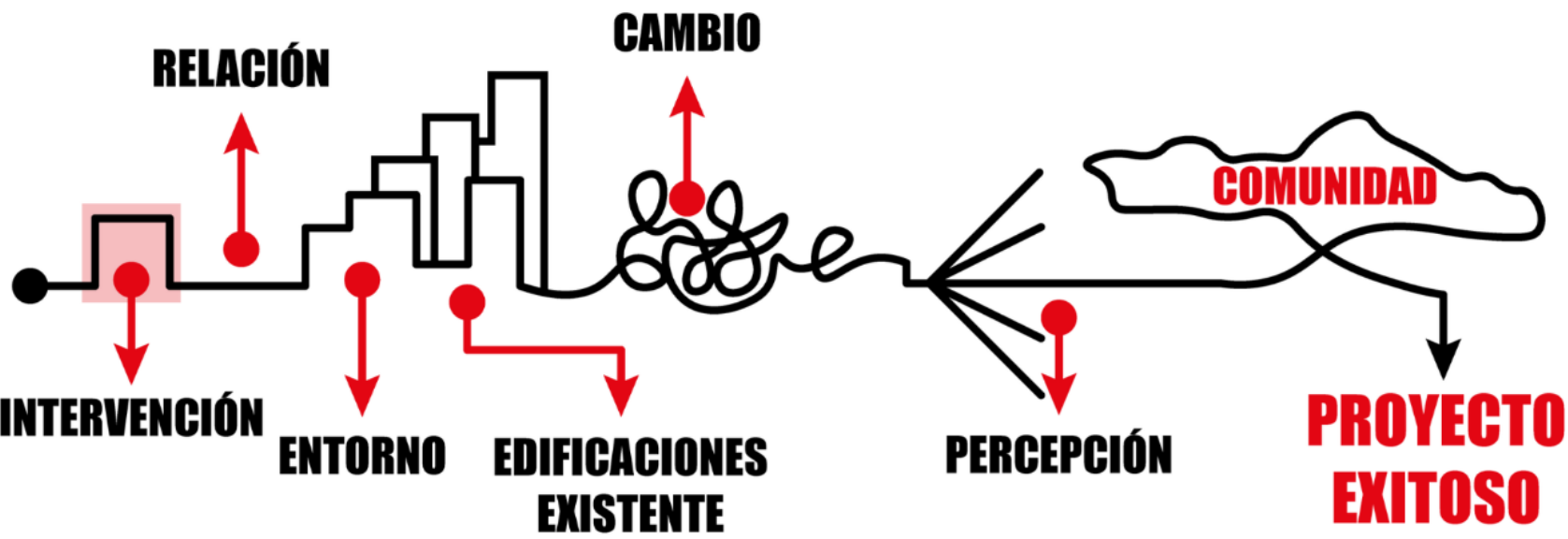
En proyectos como el del Barrio El Nacional de Cali, estas relaciones espaciales y formales son esenciales para evitar soluciones que puedan ser percibidas como intrusivas o desconectadas de las necesidades locales. Por ejemplo, una intervención debe considerar cómo la comunidad percibe el espacio antes y después del cambio, evaluando aspectos como la seguridad, la comodidad y la utilidad del mobiliario implantado.

Desde una perspectiva teórica, las relaciones espaciales y formales están fundamentadas en conceptos como la teoría de la percepción ambiental, que explora cómo las personas interpretan y responden a su entorno físico, y el diseño contextual, que enfatiza la adaptación de las intervenciones al carácter único de cada lugar. Estas teorías subrayan la importancia de crear espacios que no solo sean funcionales, sino también significativos para quienes los utilizan.

Además, las relaciones espaciales y formales también tienen implicaciones sociales y culturales. Una intervención bien diseñada puede fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad, fomentando la apropiación del espacio y generando dinámicas de interacción que fortalezcan el tejido social. Por ejemplo, la disposición estratégica de un mobiliario puede invitar a actividades colectivas como reuniones, juegos infantiles o eventos culturales, promoviendo un uso activo y participativo del espacio.

En términos prácticos, esta investigación aborda estas relaciones a través de un enfoque iterativo que incluye la observación del espacio, el análisis de sus características formales y espaciales, la participación comunitaria para validar diseños preliminares, y la evaluación posterior al uso del mobiliario implantado. Esto asegura que las intervenciones no solo sean adecuadas al contexto físico, sino también alineadas con las expectativas y necesidades de la comunidad.

En resumen, las relaciones espaciales y formales son un eje central en el diseño de intervenciones urbanas. Su consideración integral permite no solo la creación de espacios funcionales y estéticamente armoniosos, sino también la promoción de dinámicas sociales que mejoren la calidad de vida de los habitantes y refuercen su conexión con el entorno inmediato.



Esquema 27. Relaciones espaciales y formales.

Contexto e historia del barrio el nacional

El Barrio El Nacional de Cali tiene una historia profundamente arraigada en los procesos de urbanización informal que han caracterizado el crecimiento de muchas ciudades latinoamericanas. Su evolución desde una parcelación de potreros hasta la comunidad densificada y consolidada que es hoy refleja las dinámicas sociales, económicas y culturales propias de los barrios populares. Entender su contexto histórico y físico es esencial para comprender las necesidades actuales y las oportunidades que ofrece este espacio urbano.

La historia del barrio se remonta a los primeros años del siglo XX, cuando la expansión urbana de Cali comenzó a demandar más terrenos habitacionales. En 1915, la instalación de la vía férrea del ferrocarril en Cali marcó un hito significativo en la configuración del territorio, convirtiéndose en un eje de desarrollo que atrajo actividades económicas y asentamientos humanos. Para la década de 1920, las actividades mineras en la región también jugaron un papel crucial, ya que fomentaron la migración y el establecimiento de comunidades en zonas periféricas de la ciudad. Estas dinámicas, junto con la creciente necesidad habitacional, impulsaron la ocupación y el desarrollo inicial del Barrio El Nacional.

La consolidación del barrio fue un proceso colectivo y autogestionado por sus habitantes. Los primeros residentes desempeñaron un papel activo en la limpieza de terrenos, la creación de calles y la construcción de sus propias viviendas. La autoconstrucción se convirtió en un pilar fundamental para el crecimiento del barrio, con los habitantes organizándose para adquirir lotes, establecer servicios básicos y construir sus hogares. Este esfuerzo comunitario no solo dio forma al espacio físico, sino que también forjó un fuerte sentido de pertenencia y solidaridad entre sus habitantes.

Desde el punto de vista físico, la morfología y topografía del Barrio El Nacional han influido significativamente en su desarrollo. Ubicado en un terreno con características particulares, como pendientes y áreas que inicialmente no eran aptas para la urbanización, el barrio se configuró de manera orgánica, adaptándose a las condiciones del entorno. Esta adaptación espontánea dio lugar a una trama urbana irregular, con calles estrechas, lotes de diferentes tamaños y una carencia generalizada de espacios públicos planificados.

A lo largo de su historia, el barrio también ha experimentado cambios significativos en sus dinámicas sociales. Desde los primeros años de asentamiento, las relaciones comunitarias jugaron un papel central en la vida del barrio, con los habitantes organizándose para mejorar las condiciones de vida y enfrentar los desafíos comunes. Sin embargo, con el tiempo, estas dinámicas han evolucionado debido a factores como el aumento de la densidad poblacional, la informalidad laboral y la falta de espacios para la interacción social. Hoy en día, el Barrio El Nacional enfrenta retos derivados de su desarrollo histórico. Entre estos se encuentran el déficit de espacios públicos, la percepción de inseguridad y la desconexión de los habitantes con su entorno inmediato. A pesar de estos desafíos, el barrio también presenta una riqueza cultural y social que puede ser aprovechada para promover su revitalización.

Reconocer y valorar la historia del Barrio El Nacional no solo nos permite entender las condiciones actuales del territorio, sino que también ofrece una base sólida para plantear intervenciones urbanas que respeten su identidad y respondan a las necesidades de sus habitantes. Este contexto histórico y físico es esencial para diseñar estrategias de intervención que fomenten la cohesión social, mejoren la calidad de vida y fortalezcan la relación de la comunidad con su entorno.



Esquema 28. Contexto e historia del barrio.

Cul-de-sac:

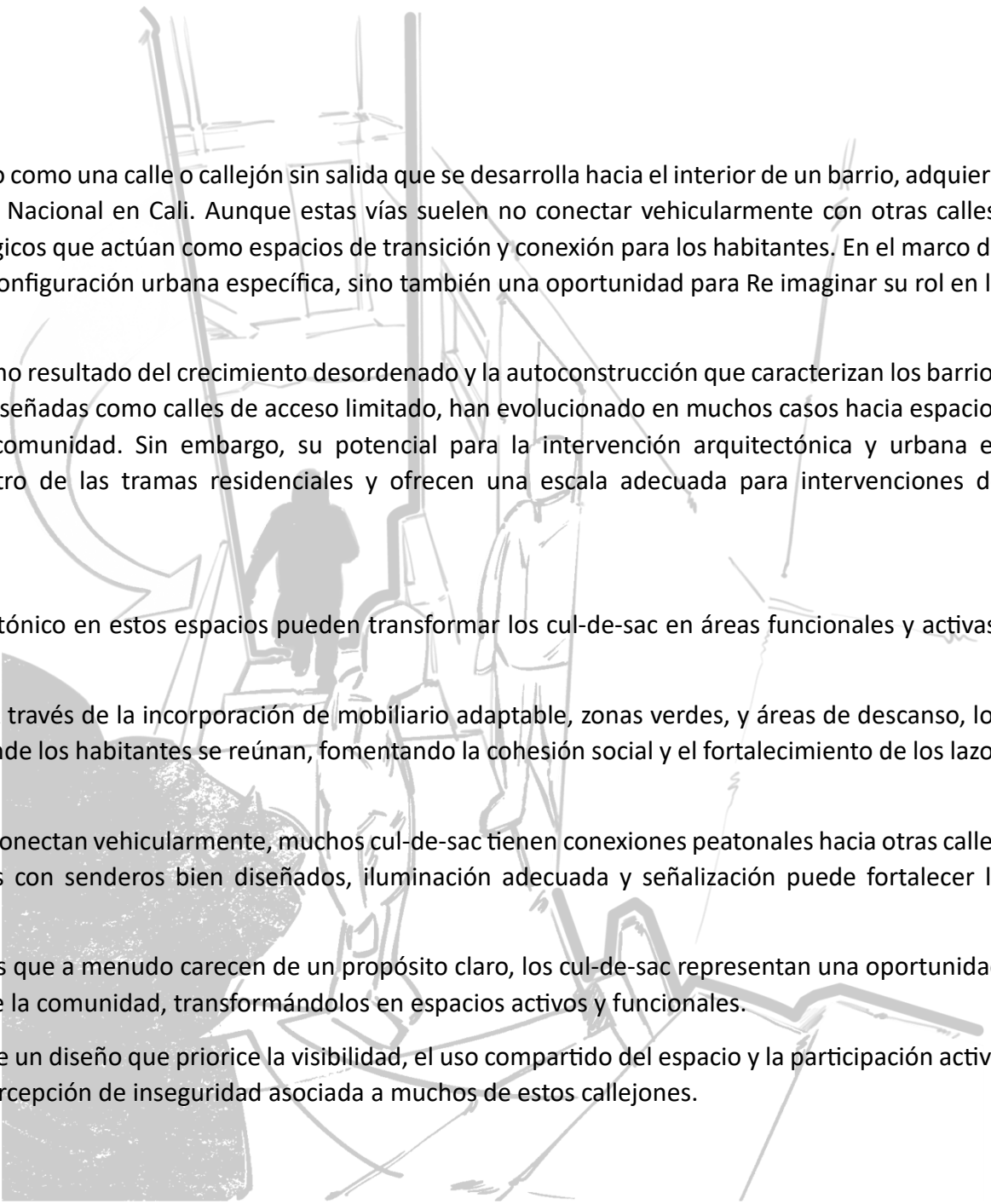
El concepto de cul-de-sac, tradicionalmente entendido como una calle o callejón sin salida que se desarrolla hacia el interior de un barrio, adquiere un significado particular en el contexto del Barrio El Nacional en Cali. Aunque estas vías suelen no conectar vehicularmente con otras calles, pueden convertirse en corredores peatonales estratégicos que actúan como espacios de transición y conexión para los habitantes. En el marco de este proyecto de grado, el cul-de-sac no solo es una configuración urbana específica, sino también una oportunidad para Re imaginar su rol en la dinámica del barrio.

En el Barrio El Nacional, los cul-de-sac han surgido como resultado del crecimiento desordenado y la autoconstrucción que caracterizan los barrios populares en Cali. Estas áreas, aunque inicialmente diseñadas como calles de acceso limitado, han evolucionado en muchos casos hacia espacios subutilizados o percibidos como inseguros por la comunidad. Sin embargo, su potencial para la intervención arquitectónica y urbana es significativo, ya que se encuentran integrados dentro de las tramas residenciales y ofrecen una escala adecuada para intervenciones de proximidad.

Potencial del Cul-de-sac en el Barrio El Nacional

El diseño y la implementación de mobiliario arquitectónico en estos espacios pueden transformar los cul-de-sac en áreas funcionales y activas. Estas intervenciones tienen el potencial de:

1. **Generar puntos de encuentro comunitario:** A través de la incorporación de mobiliario adaptable, zonas verdes, y áreas de descanso, los cul-de-sac pueden convertirse en espacios donde los habitantes se reúnan, fomentando la cohesión social y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.
2. **Promover la movilidad peatonal:** Aunque no conectan vehicularmente, muchos cul-de-sac tienen conexiones peatonales hacia otras calles o áreas del barrio. Mejorar estas conexiones con senderos bien diseñados, iluminación adecuada y señalización puede fortalecer la movilidad dentro del barrio.
3. **Revitalizar espacios subutilizados:** Al ser áreas que a menudo carecen de un propósito claro, los cul-de-sac representan una oportunidad para optimizar el uso del suelo en beneficio de la comunidad, transformándolos en espacios activos y funcionales.
4. **Mejorar la percepción de seguridad:** Mediante un diseño que priorice la visibilidad, el uso compartido del espacio y la participación activa de los residentes, es posible transformar la percepción de inseguridad asociada a muchos de estos callejones.



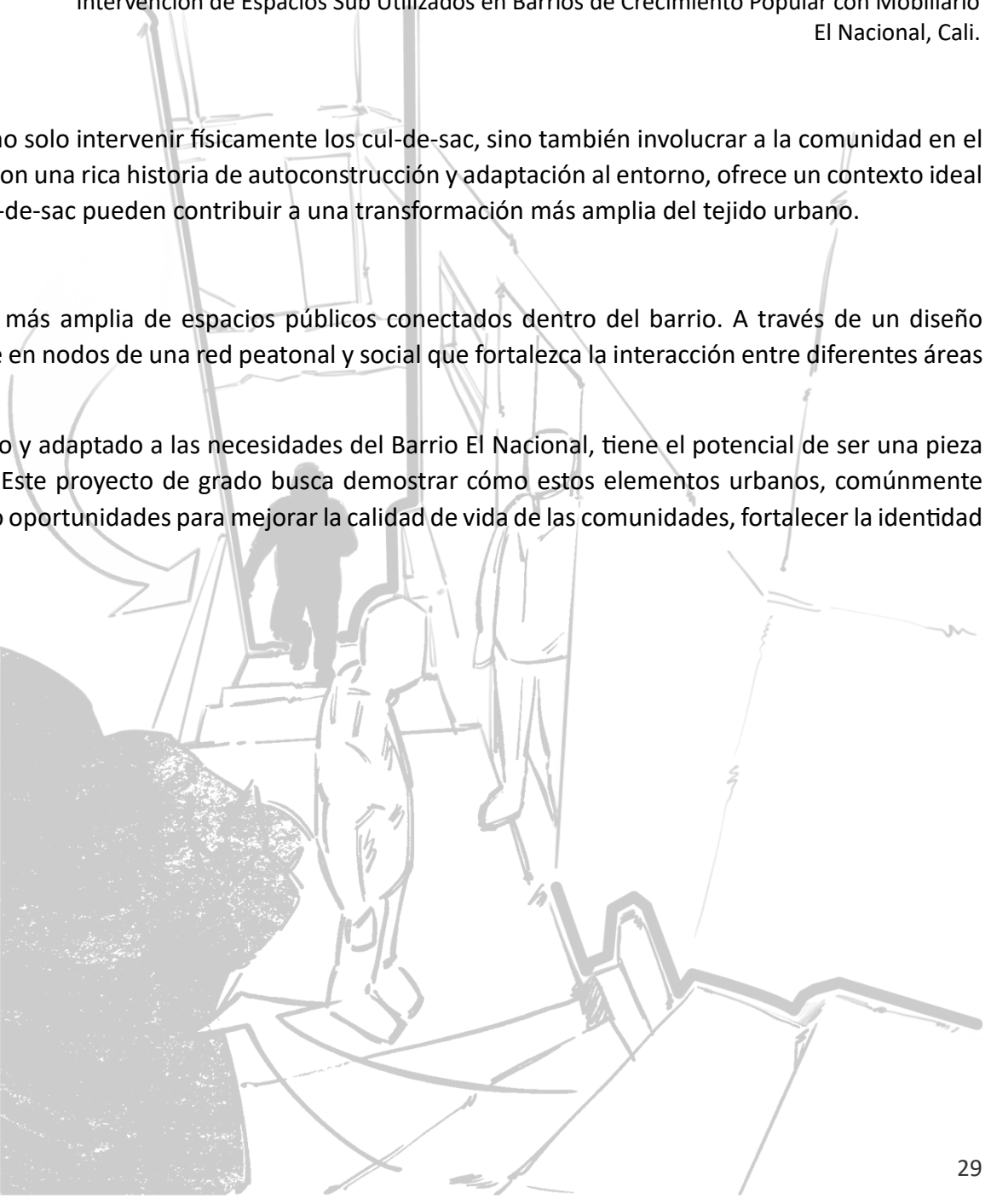
Integración en el Contexto del Barrio El Nacional

El enfoque del proyecto en el Barrio El Nacional busca no solo intervenir físicamente los cul-de-sac, sino también involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y uso de estos espacios. Este barrio, con una rica historia de autoconstrucción y adaptación al entorno, ofrece un contexto ideal para explorar cómo las intervenciones puntuales en cul-de-sac pueden contribuir a una transformación más amplia del tejido urbano.

Hacia una Red de Intervención

Los cul-de-sac también pueden integrarse en una red más amplia de espacios públicos conectados dentro del barrio. A través de un diseño coherente y replicable, estos puntos pueden convertirse en nodos de una red peatonal y social que fortalezca la interacción entre diferentes áreas del barrio.

En conclusión, el concepto de cul-de-sac, reinterpretado y adaptado a las necesidades del Barrio El Nacional, tiene el potencial de ser una pieza clave en la transformación de los espacios residuales. Este proyecto de grado busca demostrar cómo estos elementos urbanos, comúnmente percibidos como limitantes, pueden Re imaginarse como oportunidades para mejorar la calidad de vida de las comunidades, fortalecer la identidad barrial y promover la cohesión social.



Islas Urbanas

El concepto de "islas urbanas" se refiere a espacios dentro del tejido urbano que, debido a sus características particulares, destacan como puntos de identidad propia y diferenciada del resto del entorno. En el contexto del Barrio El Nacional en Cali, estas islas surgen como elementos únicos dentro de la consolidación del barrio, separándose visual y funcionalmente de la imagen homogénea predominante. Este fenómeno genera una ruptura en la lógica espacial del lugar, creando oportunidades para resignificar y potenciar estos espacios como puntos clave de intervención y conexión comunitaria.

Islas en el Contexto del Barrio El Nacional

El Barrio El Nacional, con su historia de crecimiento autogestionado y adaptaciones urbanas, presenta múltiples ejemplos de islas urbanas. Estas áreas pueden ser pequeñas plazas informales, intersecciones irregulares, lotes baldíos o espacios donde las dinámicas sociales y físicas difieren del resto del barrio. Muchas de estas islas han sido creadas de manera espontánea por la comunidad y reflejan la capacidad adaptativa de los habitantes frente a las limitaciones del entorno urbano.

Sin embargo, estas islas suelen estar subutilizadas o carecer de una función definida. Pueden convertirse en puntos de acumulación de residuos, en espacios percibidos como inseguros o en lugares cuyo potencial para la vida comunitaria y el esparcimiento permanece desaprovechado. Reconocer y trabajar en estas islas permite abrir nuevas posibilidades para transformar el espacio público del barrio.

Relevancia de las Islas Urbanas como Espacios de Identidad

Las islas urbanas tienen una capacidad inherente para construir identidad y generar dinámicas particulares dentro de la comunidad. Estos espacios pueden actuar como micro centralidades, ofreciendo puntos de encuentro, descanso y recreación en medio del entramado urbano. Además, funcionan como marcadores culturales y sociales que reflejan las prácticas cotidianas de la comunidad.

Por su naturaleza irregular y diferenciada, las islas también presentan una oportunidad para explorar soluciones de diseño que vayan más allá de la uniformidad, promoviendo un diálogo creativo entre el espacio físico, los habitantes y las necesidades particulares del barrio.

Estrategias de Intervención para Islas Urbanas

1. **Identificación y Análisis de las Islas:** Reconocer las islas existentes en el barrio, clasificarlas según su uso actual, sus características espaciales y su relevancia comunitaria. Este análisis inicial permite definir el potencial de cada espacio para ser intervenido.

2. **Diseño Contextualizado:** Proponer intervenciones arquitectónicas que respeten y resalten las características únicas de cada isla. Esto incluye el diseño de mobiliario urbano, áreas verdes y elementos funcionales que respondan a las necesidades de los habitantes.
3. **Reconexión con el Tejido Urbano:** Integrar las islas en una red de espacios públicos mediante la mejora de las conexiones peatonales, la creación de rutas accesibles y la incorporación de elementos que promuevan la movilidad dentro del barrio.
4. **Fomento de la Apropiación Comunitaria:** Involucrar a la comunidad en el proceso de diseño e implementación, garantizando que las intervenciones reflejen sus necesidades y aspiraciones. Esto también fomenta un sentido de pertenencia y cuidado hacia el espacio intervenido.

Hacia una Red de Islas Conectadas

Una de las aspiraciones centrales de este proyecto es transformar las islas urbanas del Barrio El Nacional en nodos clave dentro de una red más amplia de espacios públicos conectados. Al diseñar intervenciones que dialoguen entre sí y con el resto del barrio, estas islas pueden convertirse en puntos estratégicos que fomenten la cohesión social, la percepción de seguridad y el sentido de comunidad.

Impacto de las Islas en el Barrio El Nacional

El desarrollo y la transformación de las islas urbanas no solo mejora la calidad del espacio público, sino que también fortalece la identidad del barrio al resaltar sus particularidades y fomentar un entorno más inclusivo y dinámico. Estas intervenciones pueden servir como modelo replicable para otros barrios con características similares, demostrando cómo los espacios residuales pueden resignificarse y aprovecharse para el beneficio colectivo.

En conclusión, las islas urbanas en el Barrio El Nacional representan una oportunidad invaluable para explorar nuevas formas de interacción entre las personas y su entorno inmediato. Este proyecto busca no solo revitalizar estos espacios, sino también construir una narrativa que celebre la singularidad del barrio, promueva su integración y fortalezca su tejido social.

El Borde

El concepto de "borde" en el contexto urbano se refiere a un espacio de transición que separa y conecta simultáneamente diferentes áreas, funciones o niveles dentro de una comunidad. En el Barrio El Nacional de Cali, los bordes juegan un papel crucial en la configuración espacial y social del lugar, dado que el barrio se caracteriza por una topografía inclinada que marca diferencias significativas en las alturas y las relaciones entre las vías, las viviendas y los espacios públicos.

Características del Borde en el Barrio El Nacional

El borde en este contexto se manifiesta principalmente en la calle principal del barrio, que actúa como un eje estructurador y divisor natural debido a las marcadas pendientes. Esta calle no solo conecta físicamente diferentes sectores, sino que también define los límites de interacción entre el espacio colectivo y el espacio privado.

A lo largo de este borde, las viviendas y los espacios individuales han desarrollado conexiones "parasitarias" mediante adaptaciones informales, como escaleras, rampas, terrazas y muros, que responden tanto a las necesidades de accesibilidad como a las percepciones de seguridad y privacidad de los habitantes. Estas modificaciones evidencian la capacidad de adaptación y crecimiento del barrio, destacando la relación dinámica entre la comunidad y su entorno construido.

El Borde como Espacio de Conexión y Ruptura

El borde no solo delimita áreas, sino que también genera interacciones únicas entre peatones, vehículos y la vida comunitaria. Su condición de transición permite el paso restringido de lo público a lo privado, y viceversa, transformándolo en un espacio cargado de significados sociales y culturales. Las diferencias topográficas pronunciadas intensifican esta relación, ya que imponen desafíos y oportunidades para la movilidad, la accesibilidad y la apropiación del espacio.

Por otro lado, el borde también puede convertirse en una barrera perceptual y física que limita la cohesión entre los habitantes de diferentes áreas del barrio. La falta de una integración adecuada entre los niveles de la topografía y las conexiones entre los espacios residuales puede acentuar la segregación espacial y dificultar la interacción comunitaria.

Estrategias de Intervención en el Borde

Dada su relevancia como espacio de transición, el borde presenta un potencial significativo para intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que busquen mejorar la conectividad, la habitabilidad y la cohesión social. Algunas estrategias clave incluyen:

1. **Reconfiguración de la Accesibilidad:** Diseñar elementos que faciliten el paso entre diferentes niveles del terreno, como escaleras modulares, rampas accesibles y plataformas intermedias que integren la movilidad peatonal y vehicular.
2. **Espacios Multifuncionales:** Transformar el borde en un espacio activo que incorpore áreas para el esparcimiento, puntos de encuentro y mobiliario urbano que invite a la comunidad a apropiarse del lugar.
3. **Intervenciones Paisajísticas:** Incorporar vegetación y elementos naturales que suavicen las transiciones topográficas, mejoren la calidad ambiental y fortalezcan la percepción de seguridad y confort.
4. **Conexiones Perceptuales:** Diseñar elementos visuales y simbólicos que refuercen la conexión entre los habitantes y su entorno, integrando el borde en una narrativa de identidad y pertenencia.

Impacto de los Bordes en la Dinámica del Barrio

Los bordes tienen el potencial de convertirse en puntos de cohesión que conecten diferentes sectores del barrio, fomenten la interacción comunitaria y mejoren la calidad del espacio público. En el caso del Barrio El Nacional, la intervención de los bordes puede transformar estos espacios en lugares de integración social y funcionalidad, aprovechando su condición estratégica como nexo entre lo privado y lo colectivo.

Además, la resignificación de los bordes contribuye a superar las barreras físicas y perceptuales, generando un entorno más inclusivo y dinámico. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida de los habitantes, sino que también establece un modelo replicable para otros barrios con características similares, donde la topografía y las adaptaciones informales son factores determinantes en la configuración del espacio urbano.

En conclusión, los bordes en el Barrio El Nacional representan un desafío y una oportunidad para diseñar intervenciones que respeten la identidad del lugar, fortalezcan la conectividad y promuevan una interacción equilibrada entre las dimensiones físicas y sociales del espacio urbano. Este proyecto busca aprovechar esta dualidad para crear soluciones innovadoras y sostenibles que impacten positivamente en la vida de la comunidad.

Singularidades

En el contexto urbano, los espacios singulares representan puntos específicos dentro del entramado del barrio que destacan por sus características únicas y por las dinámicas sociales, culturales y espaciales que generan. Estos espacios, aunque acotados en extensión, tienen un impacto significativo en la configuración de la vida comunitaria, ya que concentran interacciones y actividades que no se replican en otros lugares del entorno inmediato.

En el Barrio El Nacional de Cali, los espacios singulares emergen como manifestaciones de las relaciones entre las personas, su entorno construido y la capacidad de la comunidad para adaptarse y dotar de identidad a su hábitat. Su existencia está profundamente vinculada con los procesos históricos y sociales que han moldeado el barrio, desde su autoconstrucción hasta las dinámicas de apropiación colectiva.

Características de los Espacios Singulares

1. **Identidad Comunitaria:** Estos espacios suelen ser reconocidos por los habitantes como lugares emblemáticos, cargados de significado cultural o histórico. Pueden estar vinculados a eventos, prácticas o tradiciones específicas que fortalecen la identidad colectiva del barrio.
2. **Adaptación del Entorno:** En los espacios singulares, la comunidad ha intervenido de manera creativa, adaptando el entorno a sus necesidades y deseos. Esto puede incluir la instalación de mobiliario informal, el uso de materiales locales y la reconfiguración del espacio para actividades particulares.
3. **Dinámicas Atípicas:** A diferencia de otras áreas del barrio, los espacios singulares son puntos de encuentro donde las relaciones sociales y las actividades se desarrollan de manera menos rutinaria. Estos espacios pueden funcionar como lugares de celebración, zonas de juego para los niños, puntos de reunión comunitaria o incluso espacios de comercio ocasional.
4. **Relación con el Entorno:** Los espacios singulares no están aislados; interactúan con el entorno urbano y social, influyendo en la percepción y el uso del barrio en general. Funcionan como microcentros de actividad que dinamizan la vida en su entorno inmediato.

Ejemplos de Espacios Singulares en el Barrio El Nacional

- **Pequeñas Plazas o Esquinas:** Puntos donde los vecinos se reúnen de manera espontánea para conversar, jugar o realizar actividades comunitarias.
- **Áreas Adaptadas para el Esparcimiento:** Espacios donde los habitantes han instalado bancos, juegos infantiles o incluso jardines improvisados.
- **Sitios con Valor Histórico:** Lugares relacionados con la historia del barrio, como antiguos puntos de minería o referencias al ferrocarril de Cali, que se han transformado en símbolos de identidad local.

Importancia de los Espacios Singulares en el Proyecto de Grado

El reconocimiento y la valorización de los espacios singulares son fundamentales para diseñar intervenciones que respeten y potencien las dinámicas existentes en el barrio. En este proyecto, los espacios singulares no solo se consideran como puntos de intervención, sino también como catalizadores de cohesión social y herramientas para fortalecer la relación entre la comunidad y su entorno.

Estrategias de Intervención para Espacios Singulares

1. **Resignificación del Espacio:** Incorporar elementos de diseño que refuercen la identidad del lugar y destaquen sus características únicas.
2. **Diseño Participativo:** Involucrar a los habitantes en el proceso de diseño para asegurar que las intervenciones reflejen sus necesidades y deseos.
3. **Fomentar Usos Mixtos:** Diseñar espacios que permitan múltiples actividades, adaptándose a las dinámicas sociales y culturales del barrio.
4. **Conexión con Otros Espacios:** Integrar los espacios singulares en una red más amplia de intervención, promoviendo la continuidad espacial y funcional en el barrio.

Impacto en el Barrio y Más Allá

Los espacios singulares tienen el potencial de transformar la percepción del barrio, tanto por parte de sus habitantes como de la ciudad en general. Al intervenir estratégicamente en estos puntos, se pueden potenciar las dinámicas sociales, promover la apropiación del espacio público y generar una mayor conexión entre los vecinos.

Espacios de Encuentro

En el tejido urbano, los espacios de encuentro se destacan como lugares clave para fomentar la interacción social, la cohesión comunitaria y la apropiación del entorno. Son áreas donde las personas convergen de manera espontánea o planificada, facilitando relaciones que trascienden lo cotidiano y fortalecen los lazos entre los habitantes. Estos espacios no solo cumplen una función social, sino que también tienen un impacto significativo en la percepción de seguridad, identidad y bienestar dentro de una comunidad.

El Rol de los Espacios de Encuentro en el Barrio El Nacional

En el Barrio El Nacional de Cali, los espacios de encuentro emergen como una necesidad vital frente al déficit de espacios públicos formales y las dinámicas sociales propias de un barrio autoconstruido. Estos lugares, muchas veces informales y espontáneos, se convierten en escenarios para el intercambio cultural, el fortalecimiento de la identidad barrial y la resolución colaborativa de problemas cotidianos.

Características de los Espacios de Encuentro

1. **Facilitadores de Relación Social:** Son puntos donde se generan interacciones que fortalecen las relaciones interpersonales entre vecinos. Esto puede incluir reuniones informales, actividades recreativas o eventos comunitarios organizados.
2. **Adaptabilidad y Uso Múltiple:** Los espacios de encuentro suelen ser flexibles, permitiendo una variedad de usos según las necesidades del momento. Pueden funcionar como áreas de juego para los niños, lugares de descanso para los adultos mayores o puntos de encuentro para discusiones comunitarias.
3. **Escenarios de Participación Ciudadana:** Estos espacios promueven la participación activa de los habitantes en el diseño, cuidado y gestión del entorno, fortaleciendo el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva.
4. **Conexión con el Entorno:** Los espacios de encuentro actúan como puentes que conectan a las personas con su entorno inmediato, promoviendo una relación más cercana y consciente con el barrio y sus recursos.

Ejemplos de Espacios de Encuentro en el Barrio El Nacional

- **Esquinas y Aceras Anchas:** Lugares donde los vecinos se detienen a conversar o donde los niños juegan de manera espontánea.
- **Zonas Verdes Informales:** Espacios donde se han plantado árboles o colocados bancos improvisados para descanso.
- **Áreas Fronterizas con Viviendas:** Puntos donde la transición entre el espacio privado y público genera interacciones, como las áreas frente a las casas donde se desarrollan actividades cotidianas.

Estrategias para Potenciar los Espacios de Encuentro

1. **Diseño Participativo:** Incorporar a la comunidad en el proceso de diseño y planificación de estos espacios, asegurando que reflejen sus necesidades y aspiraciones.
2. **Intervenciones Funcionales:** Implementar elementos arquitectónicos como mobiliario urbano, iluminación y vegetación que favorezcan la permanencia y el uso del espacio.
3. **Fomento de Actividades Comunitarias:** Promover actividades que incentiven el uso regular de los espacios, como talleres, mercados o eventos culturales.
4. **Conexión con una Red Urbana:** Articular los espacios de encuentro con otros puntos estratégicos del barrio para crear una red que integre y potencie la cohesión social en el sector.

Impacto en el Barrio El Nacional

La consolidación y fortalecimiento de los espacios de encuentro en el Barrio El Nacional puede generar múltiples beneficios, tanto a nivel individual como colectivo. Por un lado, estos espacios mejoran la calidad de vida al proporcionar áreas seguras y funcionales para la interacción y el esparcimiento. Por otro lado, fortalecen la identidad barrial y el sentido de comunidad, aspectos esenciales en contextos donde las dinámicas sociales han sido históricamente moldeadas por la autogestión y la adaptabilidad.

Además, al conectar estos espacios con una red de intervenciones, se facilita una transformación integral del barrio, promoviendo un desarrollo urbano más equitativo, inclusivo y sostenible. En este sentido, los espacios de encuentro no solo son áreas físicas, sino también catalizadores de cambio social y elementos esenciales en la construcción de un barrio más cohesionado y resiliente.

Espacios Colectivos

Los espacios colectivos representan áreas diseñadas o adaptadas para el desarrollo de actividades específicas que fortalecen las dinámicas sociales, culturales y económicas en un entorno urbano. Estos espacios permiten a las personas realizar actividades individuales y grupales en un contexto que promueve el encuentro, la cooperación y la apropiación del territorio. Su importancia radica en que no solo son puntos de convergencia, sino también motores para la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

El Rol de los Espacios Colectivos en el Barrio El Nacional

En el contexto del Barrio El Nacional de Cali, los espacios colectivos se convierten en una herramienta esencial para abordar la falta de espacios públicos formales y las desigualdades sociales que afectan a esta comunidad. Estos espacios emergen como lugares donde las personas pueden reunirse, expresarse y trabajar colectivamente para mejorar su entorno inmediato. A través de ellos, se busca facilitar actividades que respondan a las necesidades específicas de los habitantes, desde lo recreativo y cultural hasta lo productivo y educativo.

Características de los Espacios Colectivos

1. **Diversidad de Usos:** Los espacios colectivos son versátiles y se adaptan a las necesidades de la comunidad. Pueden albergar actividades recreativas, culturales, deportivas, educativas o económicas, dependiendo de las demandas del entorno.
2. **Inclusividad y Accesibilidad:** Estos espacios están diseñados para ser accesibles a todos los grupos poblacionales, fomentando la participación de niños, jóvenes, adultos y personas mayores, independientemente de sus capacidades físicas o económicas.
3. **Catalizadores de Identidad Comunitaria:** Al ser lugares de reunión y colaboración, los espacios colectivos fortalecen los lazos sociales y contribuyen al sentido de pertenencia de los habitantes hacia su barrio.
4. **Adaptabilidad al Contexto Local:** En el caso de un barrio como El Nacional, con una morfología compleja y topografía desafiante, los espacios colectivos deben ser diseñados considerando estas particularidades, asegurando su integración armónica con el entorno.

Ejemplos de Espacios Colectivos en el Barrio El Nacional

- **Cancha Deportiva y Áreas Recreativas:** Lugares donde se desarrollan actividades físicas y eventos comunitarios que fomentan la interacción y el esparcimiento.
- **Plazas y Áreas Multifuncionales:** Espacios donde se realizan mercados comunitarios, talleres culturales o reuniones barriales.
- **Huertos Urbanos Colectivos:** Áreas destinadas a la agricultura urbana, promoviendo la autosuficiencia alimentaria y la interacción entre los vecinos.

Estrategias para Potenciar los Espacios Colectivos

1. **Diseño Participativo:** Involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y planificación de los espacios colectivos, asegurando que reflejen sus intereses y necesidades.
2. **Infraestructura Modular y Adaptable:** Implementar elementos arquitectónicos flexibles que permitan transformar el espacio según las actividades que se desarrollen.
3. **Actividades Comunitarias Regulares:** Organizar eventos y talleres que incentiven el uso continuo del espacio y fortalezcan los lazos sociales.
4. **Conexión con la Red Barrial:** Integrar los espacios colectivos con otros puntos clave del barrio, creando una red que fomente la movilidad, el encuentro y la cohesión social.

Impacto de los Espacios Colectivos en el Desarrollo Comunitario

La consolidación de espacios colectivos en el Barrio El Nacional tiene el potencial de generar un cambio significativo en la vida de sus habitantes. Estos espacios no solo ofrecen oportunidades para el ocio y la recreación, sino que también se convierten en plataformas para el empoderamiento social, la educación y la creación de oportunidades económicas.

Además, al articularse con otras intervenciones urbanas en el barrio, los espacios colectivos contribuyen a crear un entorno más inclusivo, seguro y resiliente, donde las personas pueden participar activamente en la construcción de su propio futuro. De esta manera, los espacios colectivos no solo representan un área física, sino un punto de partida para el fortalecimiento del tejido social y la mejora de la calidad de vida en comunidades urbanas como El Nacional.

Espacios de Desencuentro

Los espacios de desencuentro representan áreas dentro del entorno urbano que contrastan con los espacios colectivos y de encuentro. Estos lugares, en lugar de fomentar la interacción social, están diseñados o utilizados de manera que permiten al individuo desconectarse temporalmente de la dinámica comunitaria y la cotidianidad del barrio. Funcionan como refugios personales donde el habitante puede encontrar momentos de introspección, tranquilidad y conexión consigo mismo en medio del bullicio urbano.

Relevancia de los Espacios de Desencuentro

En un contexto como el del Barrio El Nacional, caracterizado por su densidad poblacional, morfología compleja y la actividad constante de sus habitantes, los espacios de desencuentro adquieren una importancia crucial. Aunque la interacción comunitaria es esencial para fortalecer el tejido social, también es necesario reconocer la necesidad humana de contar con lugares que brinden privacidad, calma y la posibilidad de reconfigurar la relación con el entorno y consigo mismo.

Estos espacios no son necesariamente negativos; por el contrario, su existencia puede contribuir al bienestar emocional y mental de los habitantes, proporcionando un equilibrio entre el ruido de la vida colectiva y el silencio de la vida individual.

Características de los Espacios de Desencuentro

1. **Aislamiento Relativo:** Aunque estos espacios se encuentran dentro del barrio, están diseñados para ofrecer una sensación de desconexión o aislamiento parcial, ya sea por su ubicación, diseño o uso.
2. **Conexión Individual:** Permiten a las personas reconectarse con su propio ritmo y emociones, alejándose temporalmente de las demandas de la vida comunitaria.
3. **Entorno Tranquilo:** Generalmente, estos espacios están asociados a características como la baja intensidad de ruido, la sombra de árboles, vistas agradables o diseños que fomenten la relajación.
4. **Flexibilidad en el Uso:** Pueden ser utilizados para actividades como la lectura, la contemplación, la meditación, el descanso o simplemente para observar el entorno desde una perspectiva diferente.

Ejemplos de Espacios de Desencuentro en el Barrio El Nacional

- **Áreas bajo árboles grandes o arbustos:** Lugares que proporcionan sombra y un ambiente más íntimo.
- **Rincones de calles o callejones:** Espacios con baja circulación peatonal que invitan a la pausa y la introspección.
- **Miradores informales:** Espacios en puntos altos de la topografía del barrio desde donde se puede contemplar la vista del paisaje urbano y natural.
- **Bancos o mobiliarios discretos:** Elementos arquitectónicos diseñados para brindar comodidad y privacidad sin interrumpir el flujo del entorno.

Relación con la Comunidad y el Entorno

Aunque los espacios de desencuentro están pensados para el individuo, no están desvinculados de la comunidad. Su existencia dentro del tejido urbano contribuye a la diversidad funcional del barrio, ofreciendo un contrapunto a los espacios de encuentro y colectivos. Estos lugares también reflejan la necesidad de balance entre lo colectivo y lo individual, mostrando cómo un barrio puede ser inclusivo en términos de satisfacer las diferentes necesidades de sus habitantes.

Impacto de los Espacios de Desencuentro en la Dinámica del Barrio

1. **Bienestar Psicológico:** Proporcionan un refugio que contribuye a la reducción del estrés y a la mejora del estado emocional de los individuos.
2. **Diversificación del Uso de Espacios:** Enriquecen el paisaje urbano al incluir una gama más amplia de funciones dentro del mismo barrio.
3. **Conexión Silenciosa:** Aunque no promueven la interacción directa, estos espacios pueden generar una conexión sutil entre los habitantes al compartir un lugar que respeta la privacidad y la necesidad de quietud.

Los espacios de desencuentro en el Barrio El Nacional ofrecen una oportunidad única para repensar la forma en que el entorno urbano puede satisfacer las necesidades tanto colectivas como individuales de sus habitantes. Estos espacios no solo equilibran la dinámica social del barrio, sino que también fortalecen la relación de los individuos con su entorno y su bienestar personal, contribuyendo al objetivo general de transformar el barrio en un lugar más habitable, inclusivo y

Espacios Comunes: Interacción Cotidiana y Lazos Comunitarios en el Barrio El Nacional

Los espacios comunes en contextos urbanos son áreas esenciales para la interacción cotidiana de los habitantes, funcionando como puntos de conexión entre lo privado y lo público. En el Barrio El Nacional, estos espacios juegan un papel significativo al actuar como lugares de tránsito, encuentro y actividad que, aunque efímeros en naturaleza, son fundamentales para las dinámicas sociales y la cohesión comunitaria.

Definición y Rol de los Espacios Comunes

Los espacios comunes son áreas cercanas a las viviendas que facilitan interacciones cotidianas. Se encuentran frecuentemente en accesos, pasillos, parqueos o inmediaciones de viviendas, y permiten un intercambio fluido y natural entre los residentes. Estas áreas se caracterizan por su uso espontáneo, a menudo relacionado con actividades como saludar a un vecino, supervisar el juego de los niños, intercambiar objetos o simplemente cruzar caminos.

En el Barrio El Nacional, los espacios comunes no solo cumplen una función práctica, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia al proporcionar un terreno compartido para la interacción diaria. Aunque estas interacciones pueden ser superficiales o efímeras, contribuyen a establecer y mantener lazos sociales, fomentando una comunidad más unida y resiliente.

Características de los Espacios Comunes en el Barrio El Nacional

1. **Proximidad a los Espacios Privados:** Generalmente adyacentes a viviendas, calles o callejones, lo que facilita su accesibilidad y fomenta su uso.
2. **Flexibilidad de Uso:** Pueden servir como áreas de tránsito, puntos de encuentro o espacios para actividades informales como el juego, el descanso o la socialización rápida.
3. **Escala Humana:** Diseñados o utilizados de manera que promueven la interacción interpersonal, reforzando las relaciones entre vecinos.
4. **Carácter Adaptativo:** Reflejan las necesidades y dinámicas de la comunidad, pudiendo ser transformados por los propios habitantes para optimizar su funcionalidad o estética.

Ejemplos de Espacios Comunes en el Barrio

- **Accesos a Viviendas:** Áreas frente a las puertas principales donde los vecinos suelen intercambiar palabras, supervisar actividades o simplemente observar el movimiento del barrio.
- **Parqueos Compartidos:** Espacios destinados al estacionamiento que, más allá de su función, actúan como puntos de interacción entre los habitantes que coinciden en horarios o actividades.
- **Pequeñas Plazoletas o Entradas de Callejones:** Lugares donde las personas se detienen para hablar, esperar o realizar actividades cotidianas breves.
- **Pasillos o Caminos Peatonales:** Conectan áreas del barrio y permiten encuentros casuales entre quienes los transitan.

Importancia de los Espacios Comunes para la Comunidad

1. **Fortalecimiento de Lazos Sociales:** Estos espacios facilitan las interacciones informales que son la base de una comunidad cohesionada.
2. **Conexión entre lo Público y lo Privado:** Actúan como un puente entre los espacios más íntimos de la vivienda y el entorno urbano, ofreciendo un lugar de transición para los habitantes.
3. **Dinámicas de Cotidianidad:** Aportan a la fluidez del día a día en el barrio, siendo lugares donde las personas resuelven pequeñas necesidades o tareas.
4. **Adaptabilidad al Entorno:** Permiten la apropiación comunitaria, donde los habitantes los ajustan según sus necesidades y preferencias.

Los espacios comunes en el Barrio El Nacional representan una oportunidad única para fortalecer la interacción cotidiana y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Aunque a menudo pasan desapercibidos, estos lugares son esenciales para el tejido social del barrio y su potencial puede ser maximizado mediante un diseño consciente y colaborativo que integre las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Al reconocer y potenciar estos espacios, el proyecto contribuye a una visión más inclusiva, dinámica y humana del entorno urbano.

LIBROS

Manifiesto del Tercer Paisaje

ARQUITECTO: Gilles Clément

CONTEXTO: Este libro se centra en los espacios marginales o "tercer paisaje", áreas residuales que surgen en los entornos urbanos y rurales como resultado de dinámicas de transformación social, económica y ecológica. Gilles Clément estudió principalmente paisajes europeos, aunque su concepto es universal.

ESTRATEGIA: Proponer la resignificación de los espacios residuales como lugares de oportunidad ecológica y social.

PROPÓSITO: Las ideas de Gilles Clément son esenciales para recontextualizar los espacios subutilizados del barrio el Nacional. La teoría del Tercer Paisaje invita a comprender estos espacios no como vacíos urbanos, sino como áreas con potencial social y cultural. Esto abre una posibilidad de convertirlos en puntos clave para la revitalización del tejido social y urbano.

APORTE TEÓRICO: Introducción de un enfoque que revaloriza los espacios residuales como activos fundamentales para el fortalecimiento del tejido social. Ofrece un marco conceptual que prioriza la autonomía de estos espacios y su relación con las comunidades.

APORTE PROYECTUAL: Inspiración para diseñar intervenciones arquitectónicas que respeten y potencien las dinámicas sociales del lugar, promoviendo espacios de encuentro y reconexión comunitaria que surgen de los valores del paisaje residual.

La imagen de la ciudad

ARQUITECTO: Kevin Lynch

CONTEXTO: Desarrollo teórico en el contexto urbano norteamericano, con estudios específicos en Boston, Jersey City y Los Ángeles en los años 50 y 60.

ESTRATEGIA: Este libro analiza las formas en que las personas perciben y estructuran las ciudades a través de cinco elementos clave: caminos, bordes, barrios, nodos e hitos. Nos invita a mejorar la legibilidad y la orientación en el entorno urbano mediante el diseño consciente de elementos que fortalezcan la identidad del lugar.

PROPÓSITO: La conceptualización de la “legibilidad” y los elementos urbanos definidos por Lynch que permiten identificar y estructurar los espacios subutilizados en el barrio como puntos clave para fortalecer la conexión entre los habitantes y su entorno.

APORTE TEÓRICO: La importancia de la claridad visual y la organizabilidad del paisaje urbano como base para fomentar la apropiación y el sentido de pertenencia de las comunidades hacia su entorno. Esto subraya la necesidad de una relación armónica entre las intervenciones arquitectónicas y las dinámicas sociales locales.

APORTE PROYECTUAL: La implementación de los elementos de Lynch en el diseño de mobiliario arquitectónico facilitará la creación de espacios públicos legibles y funcionales, reforzando el tejido social y revitalizando los espacios residuales de El Nacional.

Muerte y Vida de las Grandes Ciudades

URBANISTA: Jane Jacobs

CONTEXTO: El libro está ambientado en la década de 1960, centrándose en las ciudades de Estados Unidos, especialmente Nueva York, durante una etapa de intensa renovación urbana que desplazó comunidades enteras y priorizó proyectos de infraestructura masiva.

ESTRATEGIA: Promover la interacción social y la seguridad a través de diseños que estimulen la vida comunitaria y la vigilancia natural en el espacio público.

PROPÓSITO: El enfoque de Jane Jacobs sobre la importancia de las "aceras vivas" y los "ojos en la calle" es fundamental para la intervención de espacios residuales en el barrio. Su filosofía orienta la creación de mobiliario arquitectónico que fomente la seguridad, el uso continuo y el sentido de comunidad.

APORTE TEÓRICO: Jacobs redefine los conceptos de espacio público al destacar que las ciudades deben diseñarse desde la experiencia cotidiana de sus habitantes. Este pensamiento subraya la importancia de la diversidad funcional y el diseño a escala humana.

APORTE PROYECTUAL: Este referente motiva a priorizar la integración de mobiliario que facilite la reunión comunitaria y actividades diarias, promoviendo una vida urbana activa en los espacios residuales, fomentando la apropiación del entorno urbano y la revitalización de las relaciones sociales.

El borde urbano como territorio complejo

AUTORES: Fabián Adolfo Aguilera, Fabián Alonso Sarmiento y colaboradores

CONTEXTO: Este texto analiza el borde urbano como un espacio de interacción dinámica entre lo construido y lo natural. El estudio se centra en ejemplos latinoamericanos, donde las periferias urbanas enfrentan problemáticas de crecimiento informal y carencias de infraestructura.

ESTRATEGIA: Reflexionar sobre los bordes urbanos como territorios complejos y proponer estrategias para su ocupación sustentable mediante indicadores, metodologías y ejemplos aplicados.

PROPÓSITO: Los bordes urbanos presentan condiciones similares a las de los barrios populares como El Nacional, caracterizados por la informalidad, la marginalidad y el uso ineficiente de espacios residuales. Este referente sirve para entender cómo aplicar enfoques multidimensionales en intervenciones que fomenten la sostenibilidad y el empoderamiento comunitario.

APORTE TEÓRICO: El concepto de capacidad de carga, junto con la compacidad urbana y los indicadores de sostenibilidad, ofrece herramientas teóricas para evaluar y estructurar intervenciones en espacios subutilizados. Además, enfatiza la dimensión social como un elemento esencial para la integración y apropiación del territorio

APORTE PROYECTUAL: Los casos presentados en el libro, como La Carpio, inspiran estrategias prácticas para revitalizar espacios residuales en estas comunidades. La utilización de metodologías participativas y enfoques sostenibles en las intervenciones arquitectónicas se puede adaptar al diseño de mobiliario urbano que promueva el tejido social.

La ciudad no es un árbol

AUTOR: Christopher Alexander.

CONTEXTO: Publicado en 1965, este ensayo desafía la manera en que se planifican las ciudades. Alexander critica el enfoque jerárquico y fragmentado en el diseño urbano, comparándolo con la estructura de un árbol, y propone un modelo alternativo basado en sistemas superpuestos e interconectados, más cercanos a las redes naturales y a la vida urbana orgánica.

ESTRATEGIA: Plantear que las ciudades deben diseñarse como sistemas semilattice (reticulares), en lugar de estructuras jerárquicas, para permitir una mayor interacción y complejidad entre sus elementos.

PROPÓSITO: Evitar la planificación urbana rígida que limita la diversidad y la adaptabilidad de los espacios urbanos. La perspectiva de Alexander permite entender cómo la conectividad y la superposición de funciones en una ciudad pueden generar entornos más dinámicos y habitables.

APORTE TEÓRICO: Introduce la idea del semilattice como un modelo teórico de organización urbana, oponiéndose a la simplificación excesiva de la planificación tradicional. Este concepto puede aplicarse al análisis del tejido urbano en barrios populares, donde la espontaneidad y la multifuncionalidad son características clave.

APORTE PROYECTUAL: Su teoría sugiere estrategias para diseñar intervenciones urbanas que fomenten la conectividad, la mixtura de usos y la apropiación del espacio. Esto es relevante para proyectos de transformación comunitaria, donde la interacción social y la adaptación del entorno son esenciales.

Ciudades para la gente

AUTOR: Jan Gehl.

CONTEXTO: Este libro, escrito por el arquitecto y urbanista danés Jan Gehl, promueve la planificación urbana centrada en las personas, priorizando la calidad del espacio público y la movilidad peatonal. Gehl basa su análisis en estudios de comportamiento urbano en distintas ciudades del mundo.

ESTRATEGIA: Diseñar ciudades a escala humana mediante la activación de espacios públicos que fomenten la interacción social y la seguridad.

PROPÓSITO: Reforzar la importancia del espacio público como un elemento vital para la calidad de vida en entornos urbanos. Su enfoque destaca cómo la accesibilidad y la comodidad en los espacios compartidos contribuyen a la cohesión social.

APORTE TEÓRICO: El concepto de ciudad habitable como un espacio dinámico y seguro, donde el diseño urbano responde a las necesidades de movilidad y encuentro de la comunidad.

APORTE PROYECTUAL: En el contexto del Barrio El Nacional, sus principios pueden aplicarse a la creación de mobiliario arquitectónico que favorezca la apropiación del espacio público, promoviendo el encuentro y la permanencia de los habitantes.

What Ever Happened to Urbanism?

AUTOR: Rem Koolhaas.

CONTEXTO: Ensayo incluido en S,M,L,XL (1995), donde Koolhaas critica la crisis del urbanismo moderno y la incapacidad de los planificadores para enfrentar la complejidad de las ciudades contemporáneas.

ESTRATEGIA: Plantear un urbanismo que acepte la incertidumbre y la transformación constante de la ciudad, en lugar de imponer modelos rígidos de planificación.

PROPÓSITO: Reivindicar un urbanismo que permita la experimentación y la adaptación en los espacios urbanos, en lugar de modelos fijos y obsoletos.

APORTE TEÓRICO: Destaca la importancia del urbanismo flexible y adaptable en contextos de crecimiento acelerado y cambio social, como los barrios populares.

APORTE PROYECTUAL: Propone una visión que se puede trasladar al diseño de mobiliario urbano adaptable en El Nacional, donde las intervenciones deben responder a las necesidades cambiantes de la comunidad.

Aprendiendo de Las Vegas

AUTORES: Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour

CONTEXTO: Publicado en 1972, este libro analiza la arquitectura de Las Vegas para demostrar la importancia del simbolismo en el entorno construido y criticar la rigidez del modernismo.

ESTRATEGIA: Reivindicar la comunicación visual y los signos arquitectónicos como elementos clave para la identidad y apropiación del espacio urbano.

PROPÓSITO: Destacar el valor del lenguaje arquitectónico popular y su impacto en la identidad de los espacios urbanos.

APORTE TEÓRICO: Introduce el concepto de "Duck" vs. "Decorated Shed", que puede ayudar a analizar la manera en que los espacios del barrio El Nacional pueden resignificarse a través de intervenciones visualmente atractivas y significativas para la comunidad.

APORTE PROYECTUAL: Inspiración para diseñar mobiliario que incorpore elementos simbólicos y visuales que resuenen con la identidad del barrio, fomentando la apropiación del espacio público.

REFERENTES DE PROYECTOS



	PARQUE LINEAL FERROCARRIL DE CUERNAVACA. ARQUITECTOS: GAETA-SPRINGALL.
	CONTEXTO: Ciudad de México, México. Se extiende a lo largo de 4.5 km sobre el antiguo derecho de vía del ferrocarril, atravesando 22 colonias y beneficiando a unas 40,000 personas.
EJECUCIÓN:	El proyecto fue inaugurado en 2017 y recibió una mención especial en la 10ª Bienal Internacional de Paisaje en 2018. Incluye ciclovías, áreas verdes, juegos infantiles, pistas de patinaje y mobiliario urbano.
ESTRATEGIA:	Rehabilitar un corredor ferroviario en desuso para convertirlo en un espacio público inclusivo, verde y multifuncional que conecte comunidades y fomente la cohesión social y la sostenibilidad ambiental.
INTERPRETACIÓN:	El Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca inspira el uso de espacios subutilizados como oportunidades para regenerar el tejido urbano y social. En "Tejido Vivo" se busca una transformación similar, donde espacios residuales de El Nacional sean resignificados con intervenciones estratégicas que promuevan la integración comunitaria.
APORTE TEÓRICO:	Este parque demuestra cómo los espacios públicos pueden ser catalizadores de cohesión social y mejora ambiental. Su diseño innovador y sostenible destaca la importancia de adaptar las intervenciones al contexto local.
APORTE PROYECTUAL:	Inspira la creación de espacios funcionales que revitalicen áreas degradadas y promuevan actividades inclusivas, sirve de modelo para conectar diferentes puntos del barrio mediante una red de espacios intervenidos. Este enfoque puede mejorar tanto la percepción de seguridad como la funcionalidad del entorno, promoviendo actividades recreativas y que fortalezcan a la comunidad.



	MEMORIAL A LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN MÉXICO. ARQUITECTOS: GAETA-SPRINGALL.
	CONTEXTO: : Localizado en el Bosque de Chapultepec, Ciudad de México, el memorial se emplaza en un espacio significativo que busca resignificar el recuerdo de las víctimas de la violencia en el país
EJECUCIÓN:	El proyecto fue inaugurado en 2013. Consiste en una serie de muros de acero oxidado distribuidos de manera estratégica, donde se pueden inscribir los nombres de las víctimas y mensajes conmemorativos, integrando naturaleza y arquitectura en un espacio reflexivo.
ESTRATEGIA:	Crear un espacio público de reflexión y memoria, promoviendo la sanación colectiva y un diálogo simbólico sobre los impactos de la violencia.
INTERPRETACIÓN:	Este memorial destaca cómo el diseño puede canalizar emociones colectivas y reforzar el sentido de comunidad en espacios urbanos. La conexión emocional con el entorno puede inspirar intervenciones en el barrio para fortalecer la identidad colectiva y promover la cohesión social.
APORTE TEÓRICO:	Propone una forma de integrar el diseño arquitectónico y paisajístico para abordar problemáticas sociales, resaltando la capacidad de los espacios públicos para fomentar el diálogo y la reflexión en contextos de vulnerabilidad.
APORTE PROYECTUAL:	Inspira la creación de intervenciones sensibles que combinen elementos naturales y arquitectónicos, generando espacios que no solo transformen el entorno físico, sino también el tejido social y la percepción colectiva de los habitantes.



PARC DE LA VILLETTE.
ARQUITECTOS: BERNARD TSCHUMI.

CONTEXTO: Parque urbano en París diseñado en la década de 1980, caracterizado por su enfoque teórico en la superposición de programas y recorridos, generando espacios de uso múltiple y flexibilidad en la ocupación del espacio.

EJECUCIÓN:

Organizado a partir de un sistema de "puntos, líneas y superficies", con una serie de pabellones o "folies" dispersos a lo largo del parque para activar diferentes tipos de actividades.

ESTRATEGIA:

Incorporación de estructuras modulares dispersas en el espacio, que permiten distintos usos según las necesidades de los visitantes.

INTERPRETACIÓN:

La disposición de elementos arquitectónicos puede aplicarse a la intervención en espacios subutilizados de El Nacional, estableciendo nodos de actividad que refuercen la conectividad y el uso del entorno.

APORTE TEÓRICO:

Introduce la idea de arquitectura no lineal, donde los espacios pueden evolucionar y adaptarse con el tiempo sin una jerarquía predefinida.

APORTE PROYECTUAL:

Inspiración para diseñar módulos de intervención que funcionen como puntos de activación en la red de espacios residuales del barrio, promoviendo interacciones sociales y nuevas dinámicas urbanas.



EL JARDÍN DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN
ARQUITECTOS: BEALS LYON ARQUITECTOS.

CONTEXTO: Ubicado en Chile, este proyecto se enmarca dentro de la Bienal de Arquitectura de Santiago y propone una reinterpretación del relato homónimo de Jorge Luis Borges. Es un espacio de exploración sensorial en un entorno natural que invita a la interacción y la introspección.

EJECUCIÓN:

Instalación temporal conformada por una serie de senderos de madera elevada que se cruzan y bifurcan, generando distintas experiencias espaciales y visuales.

ESTRATEGIA:

Crear un recorrido lúdico que estimule la exploración del espacio a través de múltiples trayectorias, promoviendo una conexión dinámica con el entorno.

INTERPRETACIÓN:

La estructura de caminos interconectados y cambiantes inspira estrategias de intervención en espacios residuales, donde los recorridos pueden ser herramientas para fomentar la apropiación comunitaria y la interacción social.

APORTE TEÓRICO:

Reinterpreta la relación entre narrativa y espacio, permitiendo que los usuarios sean protagonistas de su propia experiencia urbana.

APORTE PROYECTUAL:

La idea de senderos bifurcados puede aplicarse en la intervención de espacios subutilizados en El Nacional, proponiendo recorridos flexibles que favorezcan el uso progresivo y adaptable del espacio público.



ZONA DE JUEGOS EN EL PARQUE DE LA GAVIA
COLECTIVO: BASURAMA.

CONTEXTO: Ubicado en Madrid, España, este proyecto transforma un espacio residual en un parque de juegos construido con materiales reciclados, promoviendo el uso lúdico y comunitario del entorno.

EJECUCIÓN:

Se utilizaron neumáticos reutilizados y otros materiales de desecho para crear un área de juegos interactiva, fomentando la creatividad y la apropiación del espacio por parte de los niños y sus familias.

ESTRATEGIA:

Emplear materiales reciclados para diseñar un entorno de juego flexible y sostenible, integrando la participación de la comunidad en el proceso de construcción.

INTERPRETACIÓN:

La reutilización de materiales y la autoconstrucción participativa pueden ser estrategias clave en intervenciones urbanas en barrios populares, generando espacios dinámicos y accesibles para todos.

APORTE TEÓRICO:

Plantea una visión del urbanismo sostenible que incorpora la economía circular y el reciclaje como herramientas de diseño.

APORTE PROYECTUAL:

Inspiración para implementar mobiliario urbano y juegos en el barrio utilizando materiales reciclados, fomentando la sostenibilidad y la apropiación comunitaria de los espacios residuales.



PLAYINN MOBILIARIO URBANO REUTILIZADO
COLECTIVO: BASURAMA.

CONTEXTO: Proyecto desarrollado en distintos espacios urbanos como parte de iniciativas de regeneración del entorno mediante la reutilización de materiales industriales y objetos desechados.

EJECUCIÓN:

Creación de mobiliario urbano a partir de elementos reutilizados, como estructuras metálicas, plásticos y maderas provenientes de residuos urbanos, promoviendo la resignificación de materiales en desuso.

ESTRATEGIA:

Diseñar mobiliario urbano sostenible a través del reciclaje, fomentando la participación comunitaria en su construcción y promoviendo nuevas dinámicas de uso del espacio público.

INTERPRETACIÓN:

La transformación de residuos en equipamiento urbano funcional y accesible puede ser clave en barrios populares, donde la escasez de recursos puede compensarse con estrategias de reutilización creativa.

APORTE TEÓRICO:

Revaloriza los residuos como materia prima para la arquitectura y el urbanismo, promoviendo enfoques de diseño sostenible y comunitario.

APORTE PROYECTUAL:

Inspiración para desarrollar mobiliario urbano utilizando materiales reutilizados, promoviendo la economía circular y fortaleciendo la apropiación del espacio público mediante la autoconstrucción.

	KUVAS S.C. ARQUITECTO: SANTIAGO CIRUGEDA CONTEXTO: Proyecto desarrollado en Sevilla, España, en 1997, como una estrategia para la autoconstrucción y la ocupación temporal del espacio público en zonas urbanas en transformación. EJECUCIÓN: Instalación de una estructura móvil tipo contenedor que servía como espacio de reunión y experimentación en el entorno urbano. Su carácter efímero le permitía adaptarse a diferentes contextos sin generar una intervención permanente. ESTRATEGIA: Proponer un modelo de equipamiento urbano flexible y de bajo costo, capaz de adaptarse a distintos usos y necesidades comunitarias. INTERPRETACIÓN: La movilidad y versatilidad de Kuvas S.C. puede trasladarse al contexto de barrios populares como El Nacional, donde las intervenciones deben responder a dinámicas cambiantes y necesidades emergentes de la comunidad. APORTE TEÓRICO: Plantea la idea de la arquitectura efímera y la ocupación táctica del espacio urbano como herramientas de empoderamiento ciudadano. APORTE PROYECTUAL: Inspiración para desarrollar estructuras modulares en El Nacional, diseñadas para albergar actividades comunitarias y adaptarse a diferentes escenarios de uso.
---	---



	ARAÑAS ARQUITECTO: SANTIAGO CIRUGEDA CONTEXTO: Proyecto desarrollado en Sevilla, España, en 2008, como parte de una serie de intervenciones urbanas destinadas a reutilizar infraestructuras en desuso y generar nuevas formas de habitar el espacio público. EJECUCIÓN: Construcción de estructuras metálicas temporales ("arañas") que podían ser instaladas en fachadas de edificios en desuso, permitiendo generar nuevos espacios de vivienda o equipamiento urbano sin requerir grandes modificaciones estructurales. ESTRATEGIA: Explorar el uso de estructuras autoportantes y desmontables para aprovechar espacios en desuso y ampliar el uso del entorno construido. INTERPRETACIÓN: El concepto de estructuras desmontables puede aplicarse a la intervención en El Nacional, permitiendo generar espacios temporales de encuentro y actividad sin requerir transformaciones permanentes. APORTE TEÓRICO: Introduce la idea de la arquitectura como una herramienta de resistencia y adaptación en contextos urbanos precarios. APORTE PROYECTUAL: Inspiración para desarrollar mobiliario y estructuras flexibles en el barrio que puedan responder a las necesidades de la comunidad sin comprometer el entorno construido.
--	--

Crónica histórica: Taller MACHINE HAUS

El estallido social de 2021 marcó un punto de inflexión en la historia reciente de Cali. La movilización ciudadana, impulsada por el descontento acumulado durante años, tuvo un impacto significativo en barrios como El Nacional. La represión policial y los enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas del orden generaron un ambiente de tensión y desconfianza hacia las instituciones. Este episodio no fue un hecho aislado, sino la culminación de una serie de eventos que transformaron la dinámica social de la ciudad. En 2019, el Paro Nacional del 21N evidenció un rechazo generalizado a las políticas gubernamentales y puso en evidencia un malestar latente en la población. Luego, en 2020, la pandemia de COVID-19 y las medidas de aislamiento afectaron la economía, el tejido social y profundizaron la desconfianza hacia cualquier tipo de intervención externa.

En este contexto, nuestra llegada a la comunidad con el Taller MACHINE HAUS no fue sencilla. La comunidad, golpeada por estos eventos recientes, mostraba reservas ante cualquier iniciativa que pareciera provenir del gobierno o de la universidad. Percibimos de inmediato esta desconfianza, manifestada en preguntas directas sobre nuestras intenciones y la fuente de financiamiento del proyecto. Comprendimos rápidamente que debíamos dejar claro que nuestra intervención era fruto de nuestra voluntad y no de una afiliación institucional. Solo cuando logramos transmitir esta independencia y generar confianza, la comunidad comenzó a involucrarse en el proceso, permitiendo que el taller pudiera desarrollarse con una participación genuina y comprometida.

El Taller MACHINE HAUS representó un ejercicio significativo en nuestra formación arquitectónica, liderado por estudiantes y apoyado por la orientación de profesores, quienes escogieron como zona de trabajo el Barrio El Nacional, ubicado en Santiago de Cali. Este taller, desarrollado a lo largo de tres semestres, se enfocó en la exploración de la arquitectura efímera, el diseño participativo y la intervención de espacios residuales urbanos mediante dispositivos arquitectónicos. La investigación y las acciones realizadas transformaron espacios residuales en oportunidades para la comunidad, destacándose por su impacto social y arquitectónico, además de ayudarnos a sentar las bases para nuestra tesis.

PRIMERA ETAPA: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS (1ER SEMESTRE)

La primera etapa comenzó con la asignación de una máquina a cada grupo. Estas máquinas, seleccionadas por los profesores, incluían dispositivos innovadores de la época de la guerra o la era industrial, como tanques de guerra pequeños para transportar provisiones a sillas de ruedas capaces de subir escaleras. Aunque la información sobre las máquinas era limitada, esto permitió desarrollar una metodología para descomponer y analizar sus piezas, funcionan y nos retaban a comprender sus mecanismos para interpretarlos buscando su potencial en aplicaciones arquitectónicas.

Posteriormente, iniciamos un profundo análisis del Barrio El Nacional, enfocado en comprender su historia y dinámicas comunitarias, para las cuales nos comunicamos con los habitantes más antiguos del lugar, quienes compartieron valiosa información sobre la evolución del barrio. Además, mapeamos espacios vacíos, identificamos infraestructuras deterioradas y analizamos la relación de los residentes con su entorno. Identificamos una característica clave: la existencia de espacios residuales. Estos espacios, muchas veces subutilizados o abandonados, ofrecían una oportunidad para revitalizar el entorno y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Con esta información, cada pareja en el taller diseñó un dispositivo arquitectónico que respondiera a las necesidades detectadas. Surgieron propuestas que abarcaban desde espacios para el comercio y la educación hasta áreas recreativas y de descanso, siempre enfocándose en una relación entre la intervención y el entorno.

SEGUNDA ETAPA: CONSOLIDACIÓN Y DISEÑO COLABORATIVO (2DO SEMESTRE)

Ante la necesidad de optimizar recursos y tiempo, el taller decidió enfocarse en una sola propuesta. Este proceso incluyó un análisis exhaustivo de las opciones diseñadas en la primera etapa, considerando su viabilidad constructiva, impacto en la comunidad y capacidad transformadora. Finalmente, se seleccionó el BL3 como el dispositivo principal debido a su diseño funcional, práctico y adaptable a las características específicas del barrio. Además, su ubicación en una cuadra donde ya se había establecido una conexión directa con la comunidad facilitó el proceso de diálogo y socialización con los vecinos.

El BL3 destacaba por su estructura expuesta y envolvente transparente, creada a partir de malla electrosoldada que permitía mantener despejadas las visuales. Incorporaba una plataforma pivotante que no solo facilitaba el almacenamiento seguro del mobiliario, sino que también ofrecía un

mecanismo para cerrar el dispositivo cuando no estuviera en uso. Este diseño respondía a la necesidad de seguridad planteada por los vecinos, al mismo tiempo que promovía un uso versátil y colectivo del espacio. Durante las reuniones abiertas con la comunidad, el diseño inicial del BL3 pasó por varias versiones para adaptarse mejor a las necesidades locales. En un principio, se había concebido como un espacio para adultos, pero las conversaciones revelaron la necesidad de crear un lugar dedicado a los niños. Esto impulsó cambios en las dimensiones y el enfoque del dispositivo, integrando elementos de interacción y juego que lo hicieron más inclusivo y atractivo.

Otro aspecto crucial fue la optimización del diseño para ajustarse al presupuesto disponible. A través de iteraciones, se simplificaron ciertos elementos sin comprometer la funcionalidad ni la esencia del proyecto. Este proceso de adaptación y replanteo resultó en un dispositivo que no solo respondía a las características de los espacios residuales del barrio, sino que también fomentaba la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los residentes. En la planificación de recursos se calcularon materiales, elaboramos un presupuesto ajustado y organizamos actividades como ventas de comida y donaciones para financiar el proyecto. Aunque no logramos cubrir todos los elementos deseados, priorizamos aquellos que mantenían la esencia del diseño: interacción, reposo, estudio y almacenamiento.

TERCERA ETAPA: CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE (3ER SEMESTRE)

La construcción del dispositivo fue un ejercicio de colaboración y adaptación, en el cual organizamos nuestro equipo en diferentes roles específicos para garantizar un proceso eficiente y coordinado. Cada grupo asumió tareas fundamentales, y aunque las responsabilidades estaban definidas, siempre existió apoyo mutuo entre los equipos, lo que nos permitió involucrarnos plenamente en todas las fases del proyecto.

Equipo de Recaudo

Este grupo se encargó de la recolección de fondos y adquisición de materiales, organizando diversas actividades para financiar el proyecto. Entre sus iniciativas destacaron ventas de comida, rifas y campañas de donaciones, tanto en la comunidad universitaria como en el barrio. Además, establecieron contacto con posibles patrocinadores, gestionando aportes económicos y en especie. Este equipo no solo cumplió un rol financiero, sino también logístico, ya que aseguraron la disponibilidad de los recursos necesarios para cada etapa de la construcción.

Equipo de Divulgación

El equipo de divulgación se dedicó a desarrollar la imagen del proyecto, diseñando materiales gráficos y audiovisuales que ayudaran a comunicar su propósito e impacto. Utilizaron redes sociales para ampliar el alcance del proyecto, generando una campaña que atrajera la atención tanto de la universidad como de posibles aliados externos. Como parte de su estrategia, crearon una página web que permitió centralizar toda la información sobre el proyecto, facilitando que las personas interesadas accedieran a los detalles, avances y formas de colaborar. Este equipo fue clave para posicionar el proyecto como una iniciativa estudiantil innovadora y con impacto social, lo que ayudó a sumar apoyo y visibilidad al trabajo colectivo.

Equipo de Fabricación

Este equipo se enfocó en el diseño detallado y la construcción del dispositivo. Trabajaron desde el modelado y la especificación de las partes constructivas hasta la selección y tratamiento de los materiales. Algunas piezas específicas del dispositivo, fabricadas en aglomerado de madera, se realizaron en el taller de nuestro profesor, utilizando sus herramientas y beneficiándonos de su orientación técnica, lo cual enriqueció significativamente el proceso constructivo. La fabricación general se llevó a cabo en la casa de uno de los compañeros que vivía cerca del lugar de implantación, convirtiendo el espacio en un pequeño taller temporal. Además, el equipo gestionó la coordinación con un profesional en soldadura, lo que permitió integrar estructuras metálicas al dispositivo. Durante este proceso, todos los miembros del equipo tuvieron la oportunidad de aprender y participar en las técnicas constructivas, asegurando un desarrollo meticuloso del diseño.

Equipo de Instalación en la Comunidad

Este equipo tuvo como prioridad establecer un vínculo positivo y participativo con la comunidad, ya que su colaboración fue fundamental para el éxito del proyecto. Desde el inicio, organizaron reuniones con los vecinos para presentarles el dispositivo, escuchar sus inquietudes y adaptar el diseño a sus necesidades específicas. Estas acciones no solo generaron aceptación, sino que también fomentaron un sentido de pertenencia hacia la intervención. Durante la fase de instalación, los niños y adultos de la comunidad participaron activamente pintando el dispositivo con pintura anticorrosiva, un detalle que no solo lo protegía, sino que también lo hacía visualmente atractivo y significativo para el barrio.

Paralelamente, el equipo lideró el traslado de las piezas fabricadas al sitio de instalación, un desafío logístico debido al peso de los elementos y las condiciones de la topografía inclinada del terreno. Una vez en el lugar, llevaron a cabo el montaje del dispositivo, asegurándose de realizar las nivelaciones necesarias y anclar la estructura al terreno mediante pernos y platinas. La integración de la comunidad en esta etapa fue crucial para garantizar la apropiación del dispositivo y su sostenibilidad en el tiempo.

Mas que espacios
Tejido Vivo Transformando el **Barrio El Nacional**

Intervención de Espacios Sub Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular con Mobiliario
El Nacional, Cali.

Sin embargo, enfrentamos retos significativos, uno de estos fue constructivo, dado que el dispositivo incluía estructuras metálicas, solicitamos apoyo profesional en soldadura, a lo cual pudimos sacar provecho como estudiantes ya que nos dieron la oportunidad de aprender sobre esta técnica constructiva. Además, la topografía inclinada del lugar requirió ajustes y nivelaciones precisas en sitio. Otro reto al que nos enfrentamos fue el logístico, ya que, el traslado de las piezas al sitio de implantación también fue desafiante debido a su peso y a la topografía inclinada del terreno, además de la coordinación del equipo que era sumamente importante para estas actividades. Por último, tuvimos un desafío social, dado que un vecino expresó preocupación por posibles problemas de seguridad, lo que requirió comunicación efectiva para disipar dudas y la resolución del problema con un diseño que incluía mecanismos de cierre seguros.

Finalmente, intervinimos el lugar de implantación con la instalación de pernos y platinas para anclar la estructura al terreno y el montaje de esta misma. En esta fase final fue crucial la integración de la comunidad para generar la apropiación de ellos al proyecto, por lo que propusimos la participación de los niños y adultos para pintar el dispositivo, utilizamos pintura anticorrosiva que no solo lo protegía, sino que también lo convertía en un espacio visualmente atractivo.

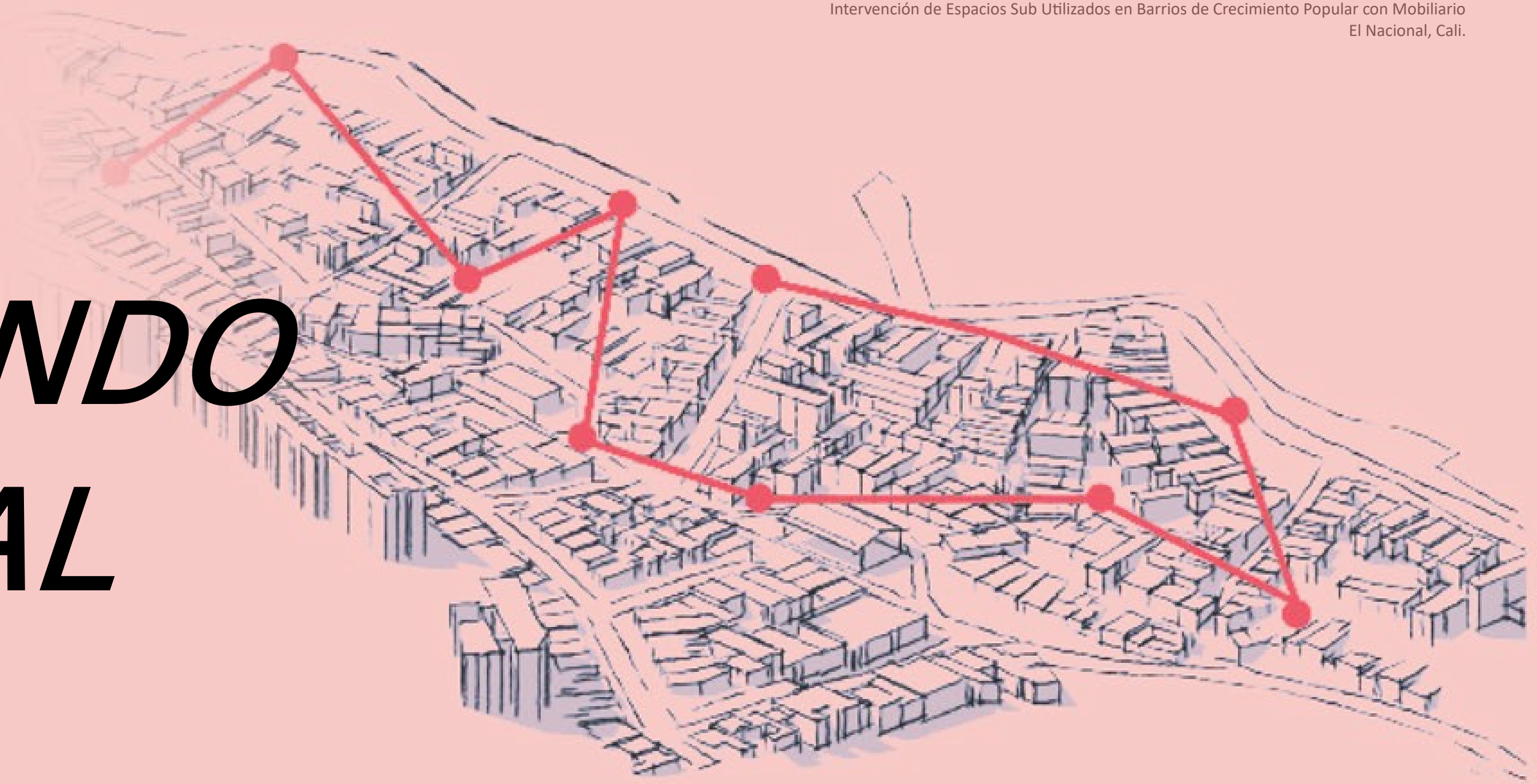
Impacto y seguimiento

El dispositivo transformó un espacio inutilizado y peligroso en un punto seguro y funcional para los niños y un lugar de encuentro, juego y aprendizaje para toda la comunidad. Los niños lo describieron como su "fuerte", y los adultos valoran su utilidad y su capacidad para revitalizar el entorno. Aunque preferíamos que el acceso fuera completamente libre, la comunidad decidió gestionar su uso mediante un sistema de cierre con candado.

En el seguimiento, realizamos visitas para evaluar su uso y estado. Observamos reuniones vecinales y juegos infantiles, confirmando su utilidad. Aunque la exposición al clima causó un desgaste menor en los materiales, el dispositivo se mantiene funcional y en buenas condiciones.

El Taller MACHINE HAUS fue más que un ejercicio académico. Fue una experiencia de aprendizaje colectivo y participativo que nos permitió comprender el poder transformador de la arquitectura efímera y su capacidad para generar cambios significativos en la vida urbana. Este proceso no solo nos brindó herramientas técnicas y metodológicas, sino que también consolidó nuestra visión sobre la importancia del diseño centrado en la comunidad, sentando las bases para nuestra tesis actual.

TOMO 3 IDENTIFICANDO EL NACIONAL

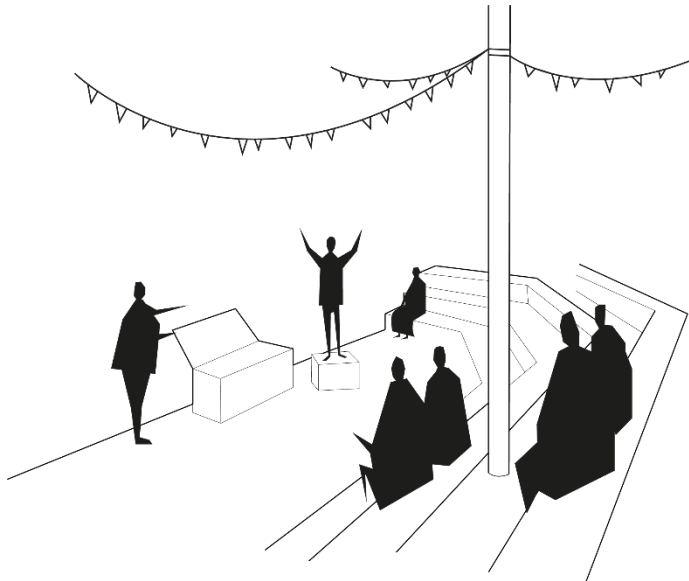


Llegando al Barrio

El presente tomo da continuidad a la reflexión y al trabajo iniciado en el primer tomo, donde se abordó la problemática del déficit de espacios públicos en barrios de crecimiento popular, tomando como caso de estudio el Barrio El Nacional en la ciudad de Cali. En este volumen inicial, se desarrolló una metodología de intervención basada en el análisis de los intersticios urbanos, la participación comunitaria y el diseño de mobiliario arquitectónico funcional como herramienta para la resignificación del espacio público.

Este segundo tomo amplía la perspectiva del proyecto, explorando con mayor profundidad las estrategias de intervención implementadas y evaluando su impacto en la dinámica social y espacial del barrio. A partir de la experiencia obtenida con el diseño y construcción de prototipos en el primer tomo, aquí se plantea una sistematización del proceso de intervención, estableciendo criterios de replicabilidad para otros barrios con condiciones similares. De esta manera, se busca no solo documentar los resultados obtenidos, sino también generar un modelo metodológico aplicable a otros contextos urbanos vulnerables.

El tomo 2 además de complementar el marco conceptual y práctico desarrollado en el primer tomo, también propone una visión prospectiva sobre cómo las pequeñas transformaciones pueden desencadenar cambios estructurales en la configuración del espacio público y en la calidad de vida de los habitantes. De esta manera, se reafirma la importancia de la arquitectura como una herramienta de mediación social y de construcción colectiva del territorio.



Esquema 29. Llegando al barrio.

Diagnóstico del barrio

Se realizó un análisis detallado del Barrio El Nacional para comprender su contexto socioespacial, identificando sus dinámicas comunitarias, problemáticas urbanas y potenciales áreas de intervención. Este diagnóstico permitió sentar las bases para una intervención pertinente y sostenible.

Visita al barrio

A través de recorridos exploratorios, se evaluó la relación entre los habitantes y su entorno. Se documentaron espacios subutilizados, infraestructura en deterioro y dinámicas sociales que incidían en la percepción y uso del espacio público.

Identificación espacial

Se identificaron los puntos estratégicos para la intervención, considerando factores como accesibilidad, visibilidad y apropiación comunitaria. Se seleccionaron los espacios sub-utilizados con mayor potencial para ser transformados en beneficio de la comunidad.

Identificación de necesidades

Mediante diálogos con los residentes, se reconocieron las principales problemáticas y carencias del barrio. Se priorizaron aspectos como la falta de espacios seguros para la recreación infantil, la necesidad de mobiliario urbano y la mejora de áreas comunitarias.

Análisis y conclusiones espaciales y sociales

El estudio del contexto permitió extraer conclusiones clave sobre la interacción social y el uso del espacio público. Se evidenció la urgencia de fortalecer la identidad barrial a través de estrategias de diseño participativo que fomentaran la integración y el sentido de pertenencia.

Inicio del desarrollo de la idea

Con base en los hallazgos del diagnóstico, se plantearon líneas de acción para diseñar una intervención que respondiera a las necesidades identificadas. Se establecieron criterios de diseño alineados con la realidad del barrio y su comunidad.

Las dinámicas cotidianas del barrio: encuentros, movilidad y vida comunitaria

Recreación y vida social:

El espacio público del barrio se convierte en un escenario vibrante de interacción y recreación, donde niños y adultos encuentran maneras de apropiarse de su entorno. Para los más pequeños, jugar es una de las actividades más significativas, ya sea en la cancha del barrio o en la misma cuadra, donde improvisan espacios de juego. Mientras tanto, los adultos encuentran en la conversación una forma de recreación social: las tiendas de barrio se transforman en puntos de encuentro donde las vecinas se reúnen a charlar sobre el día a día, las esquinas funcionan como puntos estratégicos de socialización y los antejardines actúan como pequeñas salas de estar al aire libre, donde las interacciones espontáneas refuerzan los lazos comunitarios.

Movilidad y transporte: (la dinámica del desplazamiento)

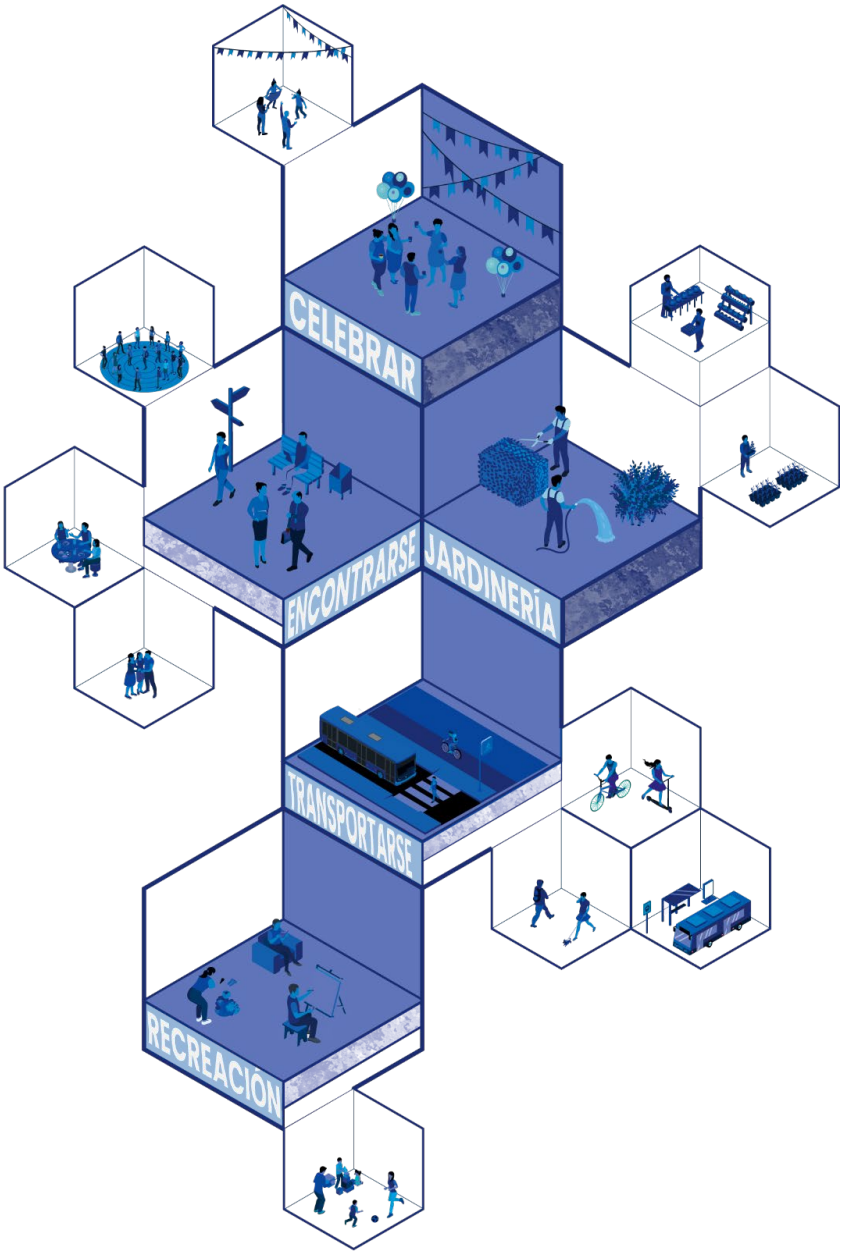
La movilidad en el barrio está marcada por una variedad de medios de transporte que responden a las necesidades diarias de sus habitantes. Caminar sigue siendo una práctica habitual, especialmente para desplazamientos cortos dentro de la comunidad. Sin embargo, la motocicleta se ha convertido en un medio de transporte clave, dada su practicidad y bajo costo. Los automóviles y bicicletas también forman parte del paisaje urbano, utilizados tanto para el trabajo como para la recreación. En cuanto al transporte público, el sistema MIO y los buses urbanos básicos constituyen la principal conexión del barrio con el resto de la ciudad, permitiendo la integración de sus habitantes a dinámicas laborales, educativas y comerciales más amplias.

Encuentros comunitarios: (el valor de compartir el espacio)

Los habitantes del barrio han construido una red de relaciones basada en la cercanía y la interacción cotidiana. La caseta comunal es un punto de referencia para reuniones vecinales, donde se organizan asambleas, actividades culturales y encuentros de gestión comunitaria. Sin embargo, las esquinas, los antejardines y las tiendas también cumplen un papel fundamental en la vida social del barrio, funcionando como espacios informales de encuentro donde las conversaciones fortalecen los lazos entre los vecinos.

Celebraciones y festividades: (identidad y sentido de pertenencia)

Las festividades juegan un papel esencial en la construcción de identidad y cohesión social dentro del barrio. Fechas como la Navidad y el Halloween se celebran con entusiasmo, involucrando a gran parte de la comunidad en actividades que van desde decoraciones colectivas hasta eventos organizados para los niños. Las fiestas y reuniones son otro pilar fundamental, donde la música, la gastronomía y la alegría se convierten en herramientas de integración y disfrute compartido.



Esquema 30. Dinámicas del barrio

Interacciones sociales en el barrio: la construcción de comunidad a través del vínculo social

Colaboración y apoyo mutuo:

El barrio se sustenta en una red de apoyo comunitario donde la colaboración es un valor esencial. Los habitantes se organizan de manera espontánea para enfrentar desafíos colectivos, desde el mantenimiento de los espacios comunes hasta la gestión de eventos o actividades recreativas. El sentido de comunidad se fortalece en acciones cotidianas como el préstamo de herramientas, el cuidado de los niños del vecino o la solidaridad en momentos de necesidad. Este espíritu colaborativo no solo mejora la calidad de vida de los residentes, sino que también consolida una identidad compartida basada en el apoyo mutuo.

Integración y cohesión social:

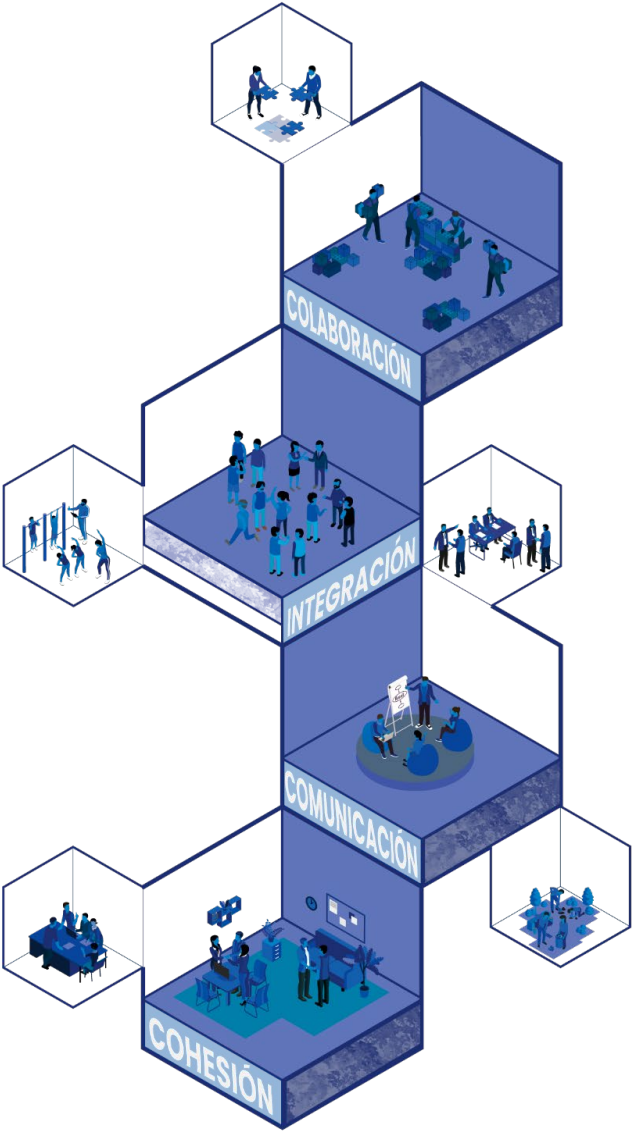
Las dinámicas del barrio permiten la integración de sus habitantes a través de experiencias compartidas que refuerzan los lazos vecinales. Las reuniones en las esquinas, las tiendas y los antejardines funcionan como espacios de encuentro donde se fomenta la cercanía y el sentido de pertenencia. Esta cohesión se ve reflejada en la disposición de los vecinos para participar en actividades colectivas como el voluntariado en proyectos comunitarios, la organización de festividades o incluso el simple acto de salir a conversar y estar presentes en la vida del otro.

Comunicación y construcción de redes sociales:

El diálogo es la base de las interacciones sociales dentro del barrio. La comunicación fluida entre vecinos permite la resolución de problemas, la toma de decisiones colectivas y la generación de acuerdos para el bienestar común. Esta conexión se da tanto en encuentros informales como en espacios organizados, donde se discuten temas relevantes para la comunidad. La facilidad con la que se establecen estas conversaciones fortalece la confianza y la convivencia, generando un entorno donde la palabra y el consenso tienen un papel central en la vida diaria.

Trabajo en equipo y participación activa:

Las actividades comunitarias fomentan la cooperación y el sentido de responsabilidad compartida. La participación en jornadas de limpieza, la recuperación de espacios públicos o la organización de eventos deportivos son ejemplos de cómo el trabajo en equipo fortalece el tejido social del barrio. En particular, la práctica del deporte en comunidad se convierte en un espacio de interacción intergeneracional, donde niños, jóvenes y adultos encuentran un punto de conexión a través de la actividad física. Estos encuentros no solo contribuyen a la salud y el bienestar, sino que también refuerzan los valores de compañerismo y respeto.



Esquema 31. Interacciones sociales.

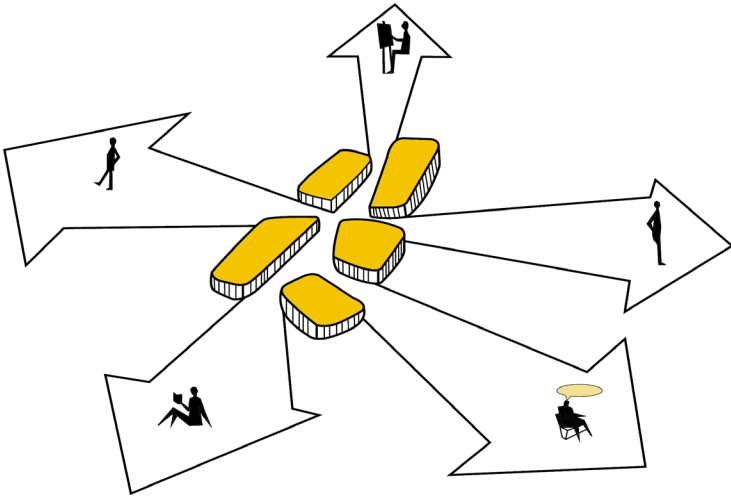
Caracterización de espacios urbanos

ESPACIOS PERCEPTUALES:

Estos espacios se definen por la manera en que los habitantes los experimentan y los perciben dentro de su entorno inmediato. Se han identificado cuatro tipos:

Espacios de encuentro

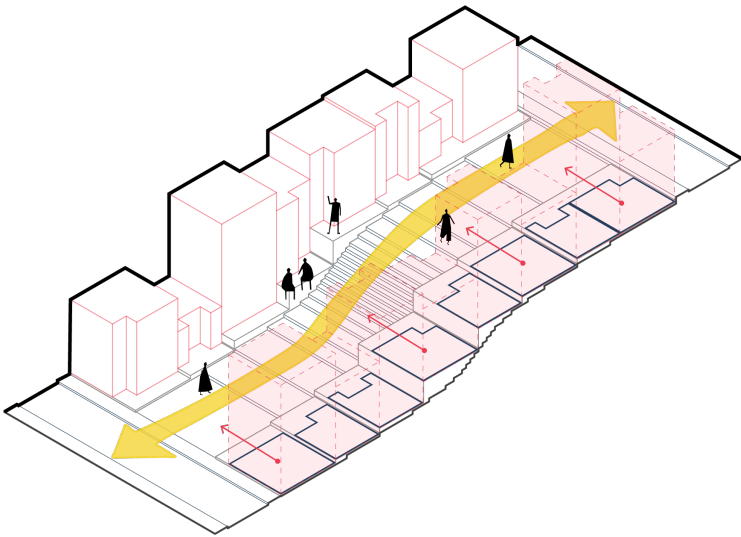
Son espacios que facilitan la interacción social y promueven la participación activa de la comunidad. Se caracterizan por su accesibilidad, su apropiación por los vecinos y la generación de relaciones sociales. Estos espacios suelen ser puntos de referencia en el barrio y favorecen actividades como el descanso, el ocio y el comercio.



Esquema 33. Espacios de desencuentro.

Espacios de desencuentro

Funcionan como puntos de aislamiento del ritmo cotidiano y del entorno inmediato. Son espacios que ofrecen refugio y permiten la introspección, pero también pueden convertirse en áreas de baja interacción social. Su percepción depende de la iluminación, la sonoridad y el grado de visibilidad.



Esquema 32. Espacios de encuentro.

Espacios colectivos

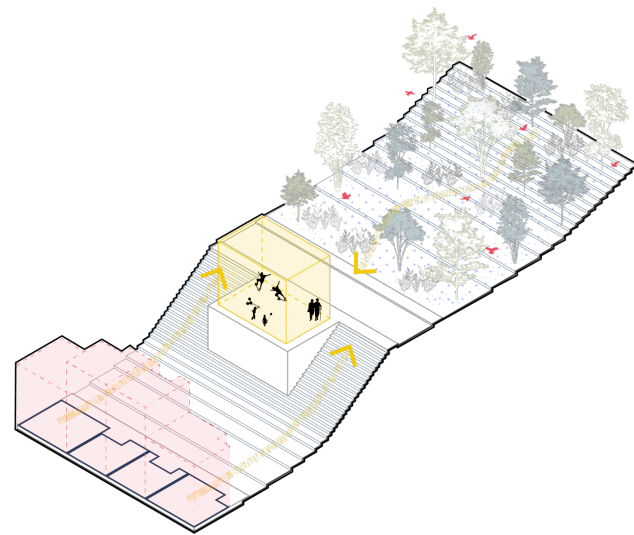
Son áreas destinadas a actividades específicas que fortalecen el vínculo comunitario. Estos espacios pueden ser plazas, zonas de juego o corredores peatonales donde los habitantes encuentran oportunidades para el esparcimiento y la convivencia. Son espacios vivos y en constante transformación según las necesidades del barrio.



Esquema 35. Espacios comunes.

Espacios comunes

Son áreas de transición entre la vida privada y la pública. A pesar de estar en el espacio público, su uso está condicionado por la apropiación de los residentes inmediatos. Pueden ser pasillos, escalinatas o umbrales que conectan distintas partes del barrio sin que pierdan su carácter privado.



Esquema 34. Espacios colectivos.

ESPACIOS FÍSICOS:

Estos espacios tienen una configuración física específica dentro del barrio y presentan condiciones materiales y topográficas particulares.

Cul de sac

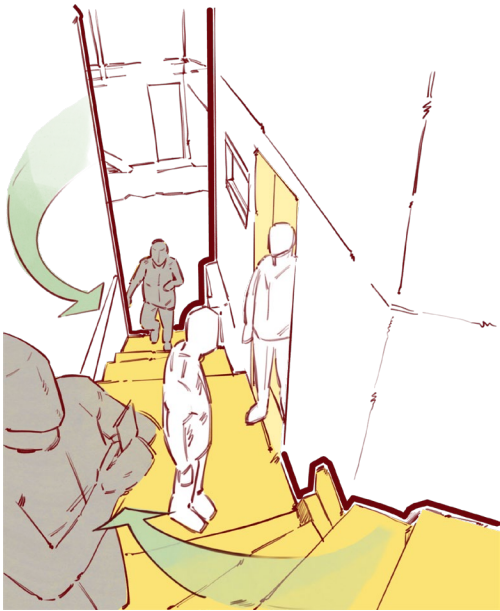
Pequeñas calles o callejones sin salida que, aunque no conectan vehicularmente, permiten la circulación peatonal. Se convierten en zonas de transición entre la vivienda y el espacio público, promoviendo interacciones sociales espontáneas.



Esquema 37. Espacios singulares.

Singularidades

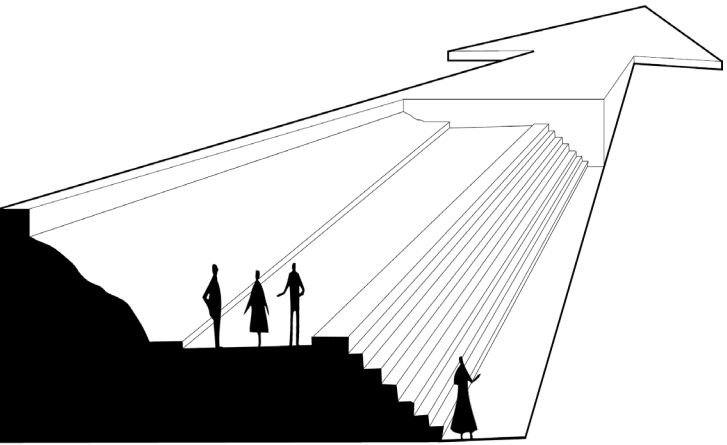
Son áreas con características arquitectónicas o espaciales particulares que no encajan en una categoría simple. Pueden ser espacios multifuncionales o puntos de referencia por su diseño, su ubicación o su historia dentro del barrio.



Esquema 36. Espacio: Cul de sac.

Islas

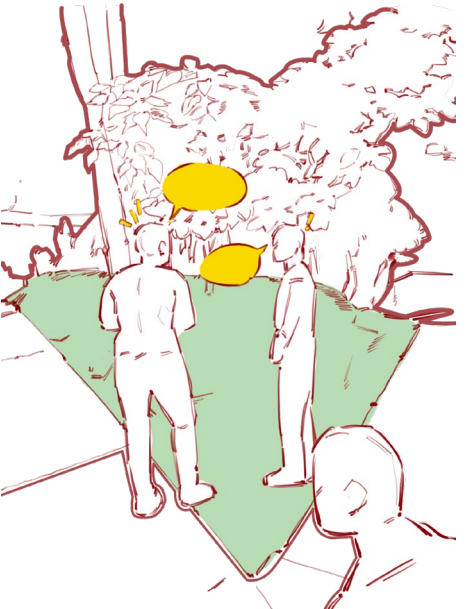
Zonas dentro del barrio con identidad propia y características diferenciadas. Estas “islas” pueden ser resultado de procesos de apropiación por parte de la comunidad o de la evolución morfológica del barrio.



Esquema 39. Espacio: Bordes.

Bordes

Son límites flexibles entre el espacio público y el privado, definidos por intervenciones de los habitantes. Pueden ser modificaciones de acceso, extensiones de vivienda o corredores que regulan el flujo de personas y la conectividad con la calle principal.



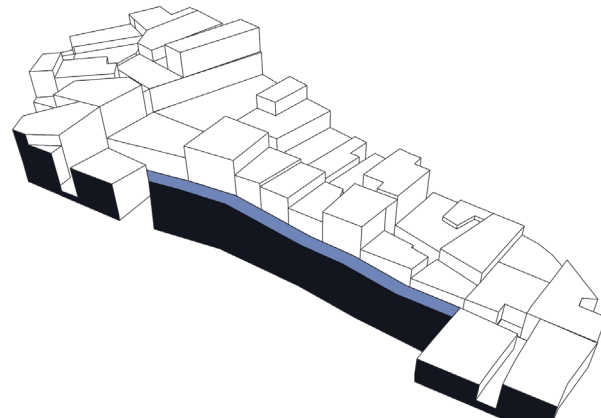
Esquema 38. Espacio: Islas.

ESPACIOS IDENTIFICADOS:

A partir del análisis sensorial, la exploración territorial y el diálogo con la comunidad, se han identificado una serie de espacios específicos con funciones y significados particulares:

Grieta

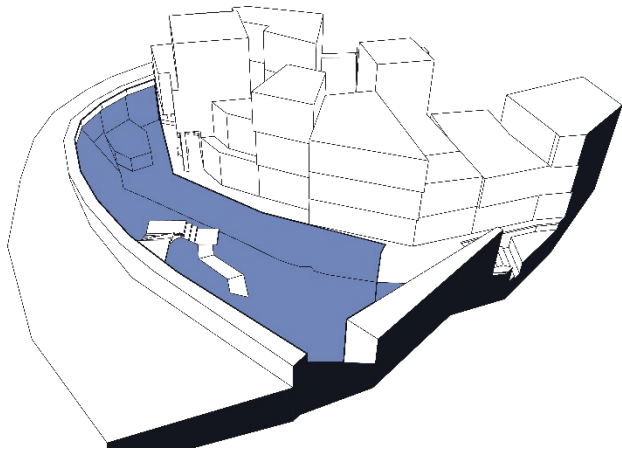
Pasajes peatonales estrechos generados por la morfología del barrio. Funcionan como accesos a viviendas aisladas del tránsito vehicular y se han convertido en espacios de servidumbre compartida.



Esquema 40. Grieta.

Bache

Espacio con desnivel y vegetación que funciona como respiro urbano dentro del barrio. Su conexión con la vía principal y su condición natural le otorgan potencial como espacio público efectivo.



Esquema 41. Bache.

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
GRIETA							
PARCHE							

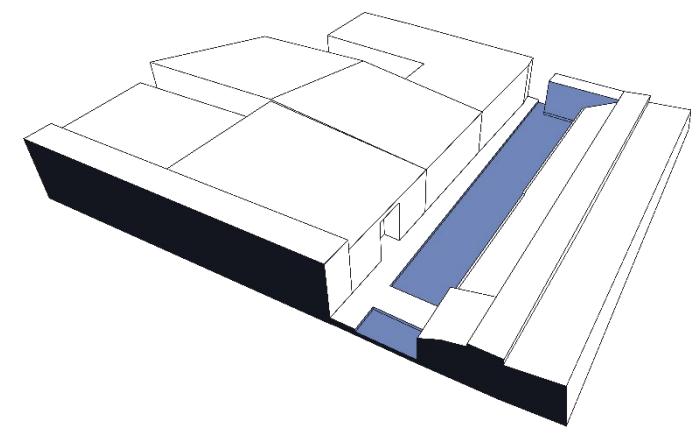
Tabla 1. Grieta – Bache I.

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
BACHE				
BORONDO				

Tabla 2. Grieta – Bache II.

Des-parche

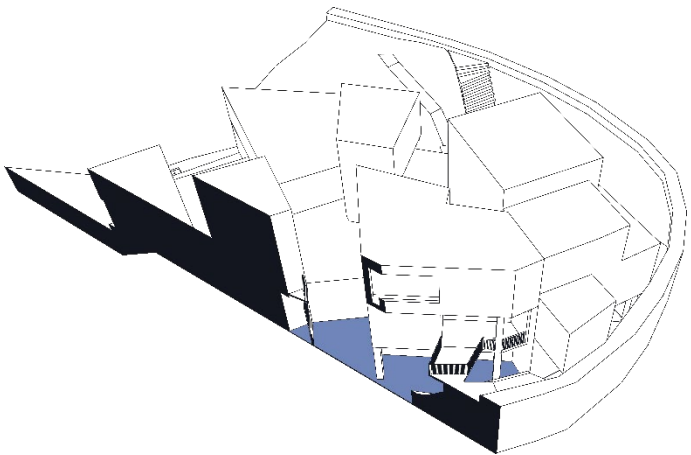
Zonas en el borde del barrio con un carácter semi-privado. Son utilizadas por las viviendas inmediatas y sus vecinos, favoreciendo reuniones espontáneas cuando las personas están “desparchadas”.



Esquema 42. Des-parche.

Gruta

Zonas bajas en relación con la vía vehicular que generan un ambiente semi-privado por su topografía. Son aprovechadas para encuentros informales, juegos de mesa y pequeños comercios.



Esquema 43. Gruta.

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
DES-PARCHE				
GRUTA				

Tabla 3. Desparche – Gruta I.

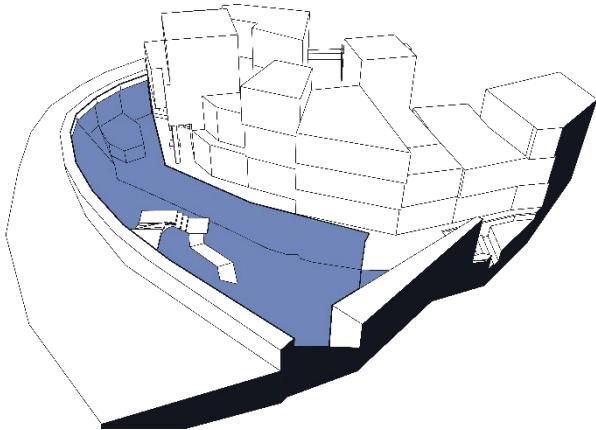
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
DES-PARCHE							
GRUTA							

Tabla 4. Desparche – Gruta II.

Mas que espacios
Tejido Vivo Transformando el Barrio El Nacional

Bache

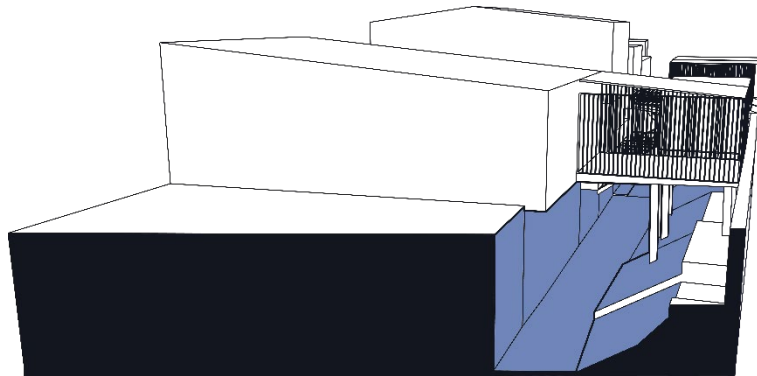
Espacio con desnivel y vegetación que funciona como respiro urbano dentro del barrio. Su conexión con la vía principal y su condición natural le otorgan potencial como espacio público efectivo.



Esquema 44. Bache.

Borondo

Recorrido semi-privado utilizado como acceso a viviendas y extensión de jardines. Su organización lineal y la variedad de niveles permiten un disfrute pausado del barrio, con espacios abiertos y cubiertos que invitan al paseo.



Esquema 45. Borondo.

Intervención de Espacios Sub Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular con Mobiliario
El Nacional, Cali.

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
BACHE							
BORONDO							

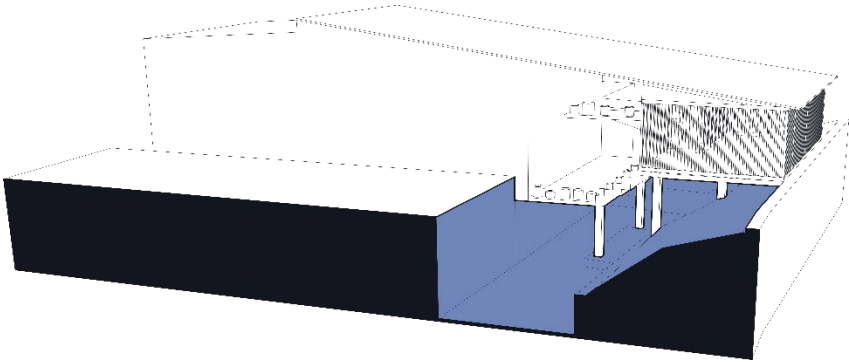
Tabla 5. Bache – Borondo I.

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
BACHE				
BORONDO				

Tabla 6. Bache – Borondo II.

Guaguancó

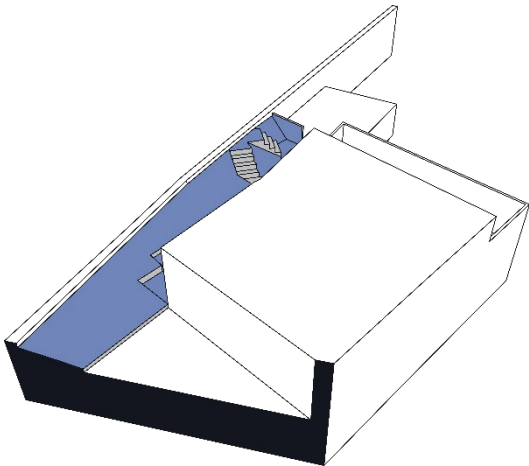
Espacio de recorridos secuenciales con transiciones entre niveles conectados por escaleras. Su ritmo marcado y su organización espacial generan una experiencia dinámica, donde se desarrollan actividades como el ocio, el entretenimiento y el almacenamiento de objetos.



Esquema 46. Guaguancó.

La-ladera

Superficies topográficas en los bordes del barrio, con conexión directa a la calle. Son espacios de transición entre la peatonalidad y el vehículo, con potencial de siembra y uso comunitario.



Esquema 47. La-ladera.

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
GUAGUANCÓ							
LADERA							

Tabla 7. Guaguancó - La-ladera I.

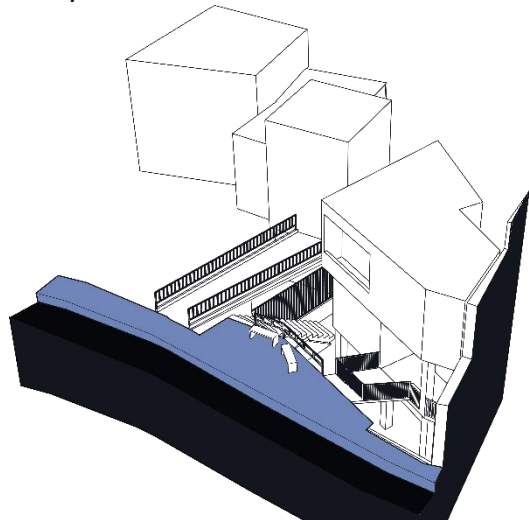
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GUAGUANCÓ				
LADERA				

Tabla 8. Guaguancó - La-ladera II.

Mas que espacios
Tejido Vivo Transformando el Barrio El Nacional

Parchesito

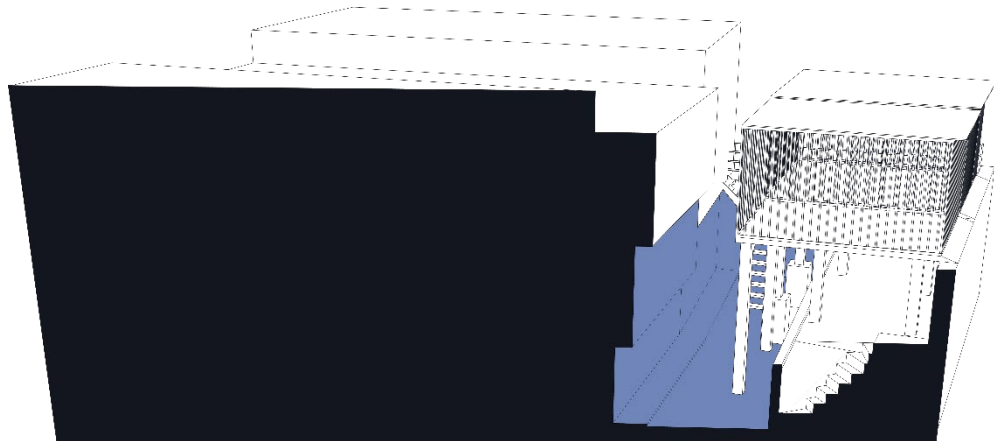
Espacio de interacción intergeneracional, usado principalmente por adultos mayores y niños. Se encuentra al nivel de la vía vehicular y cuenta con una tienda cercana que facilita el encuentro y la conversación comunitaria.



Esquema 48. Parchesito.

Chévere “planta libre”

Espacios con potencial de uso, pero con una jerarquía baja debido a la falta de conexión vehicular. Son zonas amplias, desvinculadas del tránsito diario, con posibilidad de convertirse en espacios públicos activos.



Esquema 49. Chévere "planta libre".

Intervención de Espacios Sub Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular con Mobiliario
El Nacional, Cali.

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
PARCHESITO				
PLANTA LIBRE				

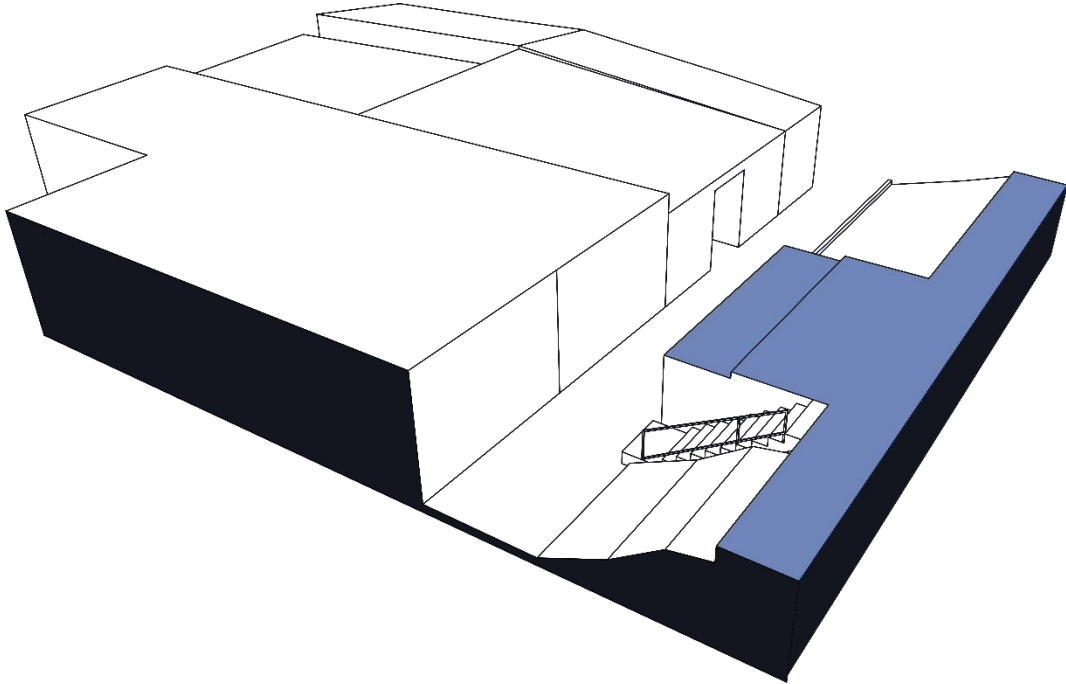
Tabla 9. Parchesito - Chévere "planta libre" I.

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
PARCHESITO							
PLANTA LIBRE							

Tabla 10. Parchesito - Chévere "planta libre" II.

La tarima

Espacio elevado junto a la vía principal con función de mirador. Su exposición solar y su ubicación lo hacen propicio para generar una zona de estancia y actividades comunitarias.



Esquema 50. La tarima.

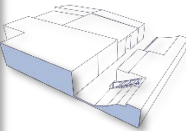
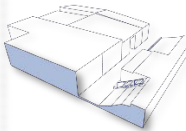
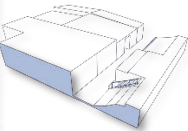
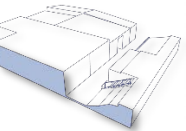
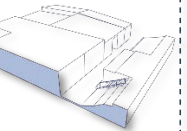
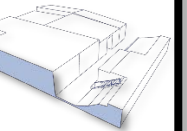
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
TARIMA							

Tabla 12. Tarima I.

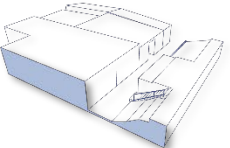
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
TARIMA				

Tabla 11. Tarima II.

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
GRIETA							
PARCHE							
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
DES-PARCHE							
GRUTA							
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
TARIMA							

Tabla 15. Espacios encontrados.

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
BACHE							
BORONDO							
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
GUAGUANCÓ							
LADERA							
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
PARCHESITO							
PLANTA LIBRE							

Tabla 16. Espacios encontradosl.

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GRIETA				
PARCHE				
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
DES-PARCHE				
GRUTA				
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
PARCHESITO				
PLANTA LIBRE				

Tabla 14. Espacios encontrados.

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
BACHE				
BORONDO				
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GUAGUANCÓ				
LADERA				
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
TARIMA				

Tabla 13. Espacios encontrados.

TOMO 4

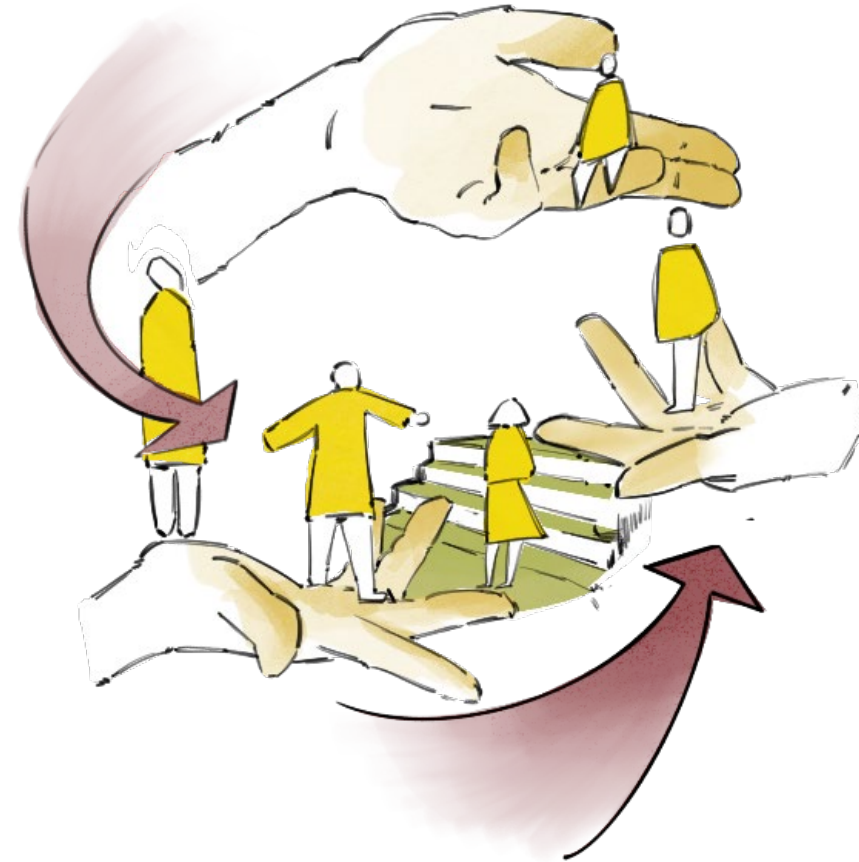
ESTRATEGIA

NACIONAL



1. Valorar

Valorar se centra en dignificar los elementos que definen la identidad y la vida cotidiana de la comunidad. Esto incluye reconocer y destacar las formas en que los habitantes resuelven creativamente los desafíos de habitabilidad con los recursos a su disposición. A través del diseño de intervenciones sensibles al contexto, se busca resaltar los valores culturales, sociales y arquitectónicos intrínsecos del barrio, reforzando su identidad colectiva. Esta estrategia también pone en primer plano la importancia de respetar y potenciar las dinámicas locales, asegurando que las intervenciones sean congruentes con las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Valorar significa, además, que las propuestas no sean impositivas, sino que surjan del diálogo y la colaboración con los habitantes.



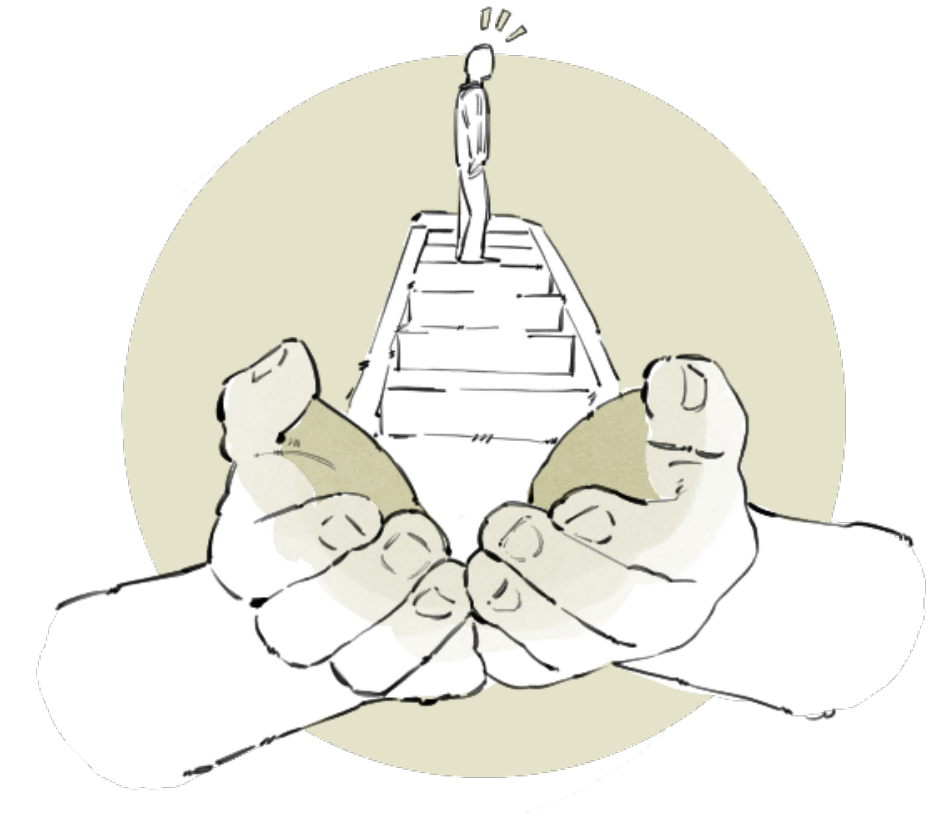
Esquema 51. Valorar.

2. Caracterizar

Caracterizar implica un análisis profundo de las dinámicas sociales, los aspectos físicos del barrio y la manera en que los espacios residuales interactúan con la comunidad. A través de este proceso, se pueden establecer patrones y factores clave que influyen en la conformación y el uso de estos espacios, permitiendo desarrollar intervenciones más ajustadas a las necesidades del contexto.

Las acciones contempladas incluyen:

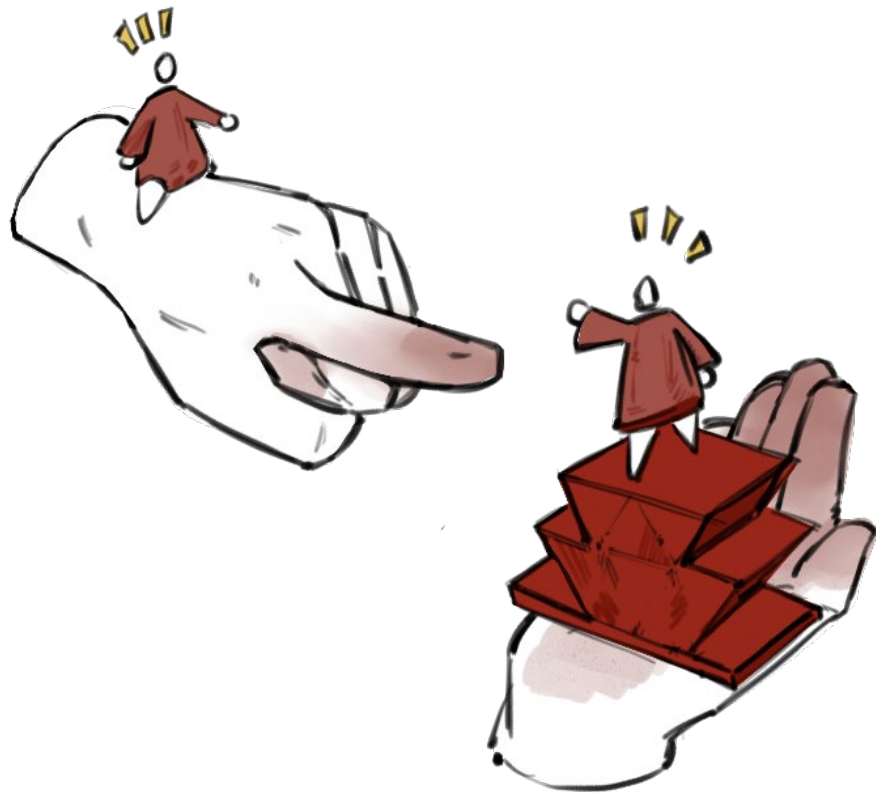
- Estudio de las condiciones espaciales de los intersticios urbanos y su relación con la estructura barrial.
- Análisis de los usos y apropiaciones actuales de los espacios residuales por parte de la comunidad.
- Identificación de problemáticas asociadas a la falta de espacio público, movilidad y seguridad.
- Evaluación de las oportunidades y desafíos que cada espacio presenta para su transformación.



Esquema 52. Caracterizar.

3. Articular

La estrategia de articulación tiene como objetivo establecer puntos de conexión física y perceptual en el barrio a través de la identificación elaborada en la caracterización, de los puntos más críticos para intervenir. Mediante la implementación de mobiliario y objetos urbanos, se busca crear una interacción entre la comunidad y dichos espacios que pasa por alto, los cuales tienen un potencial transformador de su entorno inmediato, y cuya área de influencia podría mejorar aspectos varios de la cotidianidad de vivir en el barrio. Esta articulación por medio de la transgresión de la dimensión física, con la intervención del entorno, promueve el usar, el habitar y el participaren lugares, que a ojo rápido pasan como uno más de los paisajes invisibles el paisaje urbano.



Esquema 53. Articular.

4. Conectar

La estrategia de conexión aborda la necesidad de transformar la percepción de los espacios olvidados o degradados, creando vínculos significativos entre las personas y su entorno inmediato. Esta conexión se logra mediante intervenciones puntuales que revitalizan áreas específicas y las integran en una red de espacios públicos cohesiva que recorra y abarque todo el barrio. Conectar también implica fomentar una relación más profunda entre los habitantes y su entorno, incentivando su participación activa en el cuidado y mantenimiento de los espacios intervenidos. La creación de esta red busca no solo mejorar la calidad del espacio público, sino también generar una estructura urbana que refuerce el sentido de comunidad y pertenencia.

Aplicación de las Estrategias al Proyecto

Estas estrategias actúan como pilares fundamentales para la ejecución del proyecto en el Barrio El Nacional. A través de la, valoración, caracterización, articulación y conexión, el mobiliario se convierte en un medio transformador capaz de abordar tanto los problemas físicos del de espacio público como las necesidades sociales de cohesión e identidad comunitaria.

La implementación de estas estrategias no solo mejora las condiciones del barrio, sino que también establece un modelo replicable en otros contextos urbanos con características similares, ofreciendo soluciones que equilibran los aspectos funcionales, sociales y culturales del diseño arquitectónico en entornos populares.



Esquema 54. Conectar.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Estrategia 1: Valorar

La estrategia de Valorar constituye el punto de partid. Su propósito es reconocer y dignificar los elementos que conforman la identidad del barrio y su comunidad, comprendiendo las dinámicas espaciales, sensoriales y socioculturales que definen su cotidianidad. A través de un proceso de análisis, exploración y diálogo con los habitantes, esta estrategia busca sentar las bases para intervenciones arquitectónicas que no sean impositivas, sino que emerjan desde el reconocimiento del contexto y la participación de la comunidad.

Para desarrollar esta estrategia de manera estructurada, se establecen las siguientes fases metodológicas:

1. Levantamiento y análisis cartográfico del barrio

El primer acercamiento al barrio se realiza mediante un análisis cartográfico que permite comprender su morfología, sus límites y la relación entre sus espacios construidos y los intersticios urbanos. Se identifican las áreas de estudio a través de mapas urbanos, planos y registros espaciales que evidencien la disposición de las calles, los accesos, la topografía y los usos del suelo.

Este análisis cartográfico no solo ayuda a definir las características físicas del barrio, sino que también permite ubicar los espacios residuales que presentan un potencial para la intervención. La identificación de estos espacios se hace con base en criterios como el grado de abandono, la accesibilidad, la apropiación por parte de la comunidad y su posible integración con otros elementos urbanos.

2. Exploración y reconocimiento del territorio

El siguiente paso implica una exploración directa del barrio, donde el investigador recorre sus calles para experimentar de primera mano el entorno y la manera en que los habitantes interactúan con él. Durante esta fase, se documenta el estado actual del barrio a través de fotografía urbana y mapeo visual, registrando los elementos arquitectónicos, el uso del espacio público, las intervenciones espontáneas y las dinámicas comunitarias.

El registro fotográfico permite generar un inventario visual de los espacios de interés, evidenciando patrones de uso y apropiación. Se presta especial atención a los puntos de encuentro, las modificaciones hechas por los habitantes y las soluciones informales que han surgido para adaptar el espacio a sus necesidades.

Además, la percepción espacial se vuelve clave en esta fase, pues se analiza cómo los habitantes recorren el barrio, cuáles son sus flujos peatonales, qué espacios evitan y cuáles privilegian. Se observa la conectividad entre los espacios y se identifican barreras físicas o sociales que afectan la relación de la comunidad con su entorno.

3. Análisis sensorial del entorno

El barrio no solo se percibe visualmente, sino que también se experimenta a través de los sentidos. Por ello, esta estrategia incorpora un análisis de percepción sensitiva, que considera elementos como:

- Sonido: Identificación de fuentes de ruido, silencios y paisajes sonoros que caracterizan distintas zonas del barrio.
- Color y materialidad: Registro de los colores predominantes en fachadas, calles y mobiliario, así como las texturas y materiales que conforman la imagen del barrio.
- Olores: Exploración de aromas urbanos que reflejan actividades cotidianas, como la gastronomía local, el comercio o la vegetación.
- Iluminación y sombras: Estudio de cómo la luz natural y artificial influye en la percepción del espacio y en su apropiación por parte de la comunidad.

Este análisis sensorial contribuye a una lectura más profunda del barrio, permitiendo entender cómo se construyen sus atmósferas y cómo los habitantes las experimentan en su vida diaria.

4. Entablar diálogo con la comunidad

Uno de los pilares fundamentales de la estrategia de Valorar es el diálogo con los habitantes del barrio. A través de conversaciones informales, entrevistas y observación participativa, se busca conocer de primera mano sus percepciones, experiencias y necesidades.

Este proceso no se limita a recopilar datos, sino que se enfoca en construir una relación de confianza con la comunidad. Se exploran temas como:

- La historia del barrio y su evolución.
- Las dinámicas sociales y los espacios más significativos para la comunidad.
- Los problemas y desafíos que enfrentan en el uso del espacio público.
- Las soluciones que han implementado para mejorar su entorno.

Este diálogo permite no solo comprender la realidad del barrio desde la perspectiva de sus habitantes, sino también identificar valores culturales y sociales que deben ser preservados y potenciados en cualquier intervención futura.

5. Identificación de dinámicas socioculturales

Para que una intervención sea pertinente, es esencial comprender las dinámicas socioculturales que rigen la vida del barrio. Se analizan aspectos como:

- Redes de apoyo comunitario: Relaciones entre vecinos, estructuras organizativas informales y formas de cooperación.
- Eventos y actividades colectivas: Espacios de encuentro, festividades, mercados o prácticas culturales que fortalecen el tejido social.
- Usos del espacio público: Cómo los habitantes se apropian de los espacios residuales, ya sea a través del comercio, el ocio o la interacción social.

Este análisis revela las formas en que el barrio se vive y se transforma a diario, proporcionando una base sólida para diseñar intervenciones que refuercen y respeten estas dinámicas.

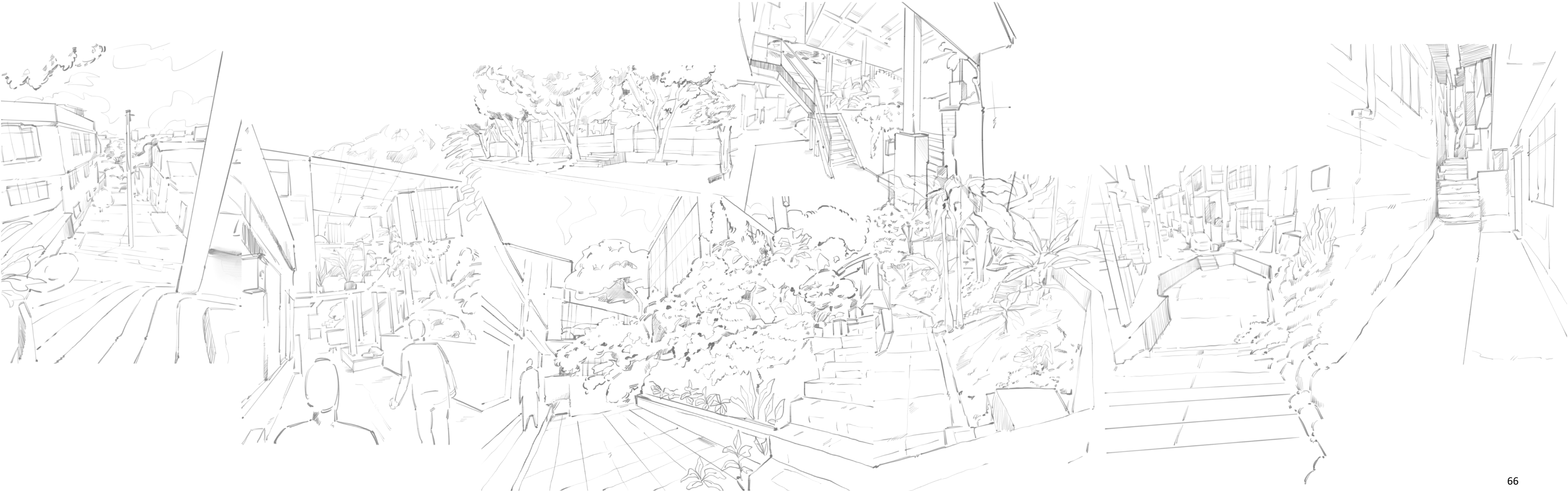
6. Reflexión y síntesis del proceso

Finalmente, toda la información recopilada se sistematiza para generar un diagnóstico integral del barrio y sus intersticios urbanos. Se identifican los elementos clave que deben ser valorados en la intervención y se establece un marco de referencia para las siguientes fases de la metodología.

En este punto, se definen los criterios para las futuras intervenciones, asegurando que estas:

- Respeten y fortalezcan la identidad del barrio.
- Sean congruentes con las necesidades y aspiraciones de la comunidad.
- Promuevan la cohesión social y la apropiación del espacio público.
- Resalten los valores culturales y arquitectónicos del barrio.

La estrategia de Valorar no solo busca analizar el barrio, sino también generar una comprensión profunda y sensible de su esencia. Al reconocer los elementos que le otorgan identidad, se establece un punto de partida sólido para el desarrollo de intervenciones arquitectónicas que sean significativas y sostenibles en el tiempo.



Esquema 55. Estrategia 1: Valorar.

Estrategia 2: Caracterizar

La caracterización permite traducir la información obtenida en la etapa de valoración en un análisis sistemático y estructurado. Esta fase busca establecer criterios objetivos y subjetivos que definan las condiciones de estos espacios, su interacción con la comunidad y las dinámicas que los atraviesan, con el fin de generar intervenciones pertinentes y contextualizadas.

Para ello, se plantea una metodología de caracterización que aborda el estudio de los espacios desde tres dimensiones fundamentales: física, espacial y perceptual, permitiendo comprender tanto sus cualidades materiales como su significado dentro del tejido urbano y social.

1. Sistematización y Clasificación de la Información Recopilada en la Valoración

El primer paso en la caracterización es la organización y estructuración de los datos obtenidos en la fase de valoración. Se analizan los registros cartográficos, fotográficos y narrativos, identificando patrones de uso y percepción que permitan definir la naturaleza de los intersticios urbanos dentro del barrio.

Para ello, se establecen categorías de clasificación basadas en la morfología, el grado de apropiación comunitaria y las dinámicas que se desarrollan en cada espacio. Se diferencian, por ejemplo, aquellos intersticios de uso espontáneo frente a aquellos que permanecen subutilizados o en estado de abandono. Este análisis permite identificar puntos críticos y oportunidades de intervención, consolidando una base de datos

estructurada que servirá como insumo para la siguiente fase metodológica.

1. Análisis de los Intersticios Urbanos: Configuración y Uso

En esta etapa, se realiza un estudio detallado de los intersticios urbanos, entendidos como los espacios residuales o subutilizados dentro de la estructura barrial. Se analizan aspectos como su ubicación, su relación con la trama urbana y las dinámicas que los atraviesan.

Desde el urbanismo háptico, se examina cómo la comunidad interactúa físicamente con estos espacios. Se estudia la forma en que los habitantes ocupan y modifican los intersticios, explorando gestos como la colocación de mobiliario improvisado, la delimitación de espacios mediante cercas o estructuras ligeras y la generación de usos espontáneos como puntos de reunión o comercio informal.

Se establece una cartografía del uso y apropiación, que permite visualizar la manera en que los espacios son percibidos y utilizados por los residentes. Se identifican dinámicas como la coexistencia de usos formales e informales, la presencia de barreras arquitectónicas y las conexiones o rupturas dentro del tejido urbano.

3. Dimensión Física: Condiciones y Potencial de Transformación

El análisis físico de los intersticios urbanos se centra en su estructura material y su capacidad de transformación. Se evalúan variables como:

- Dimensiones y morfología: tamaño del espacio, forma, delimitaciones y relación con las edificaciones adyacentes.
- Accesibilidad: facilidad de acceso peatonal y vehicular, existencia de barreras arquitectónicas y posibles conexiones con el espacio público.
- Condiciones constructivas: calidad del suelo, presencia de vegetación, materiales predominantes y estado de conservación.
- Infraestructura disponible: alumbrado, drenaje, mobiliario urbano y servicios básicos.

A partir de esta evaluación, se determinan los elementos que facilitan o restringen la integración de estos espacios dentro de la trama urbana y las posibilidades de intervención.

4. Dimensión Espacial: Relación con el Entorno y la Comunidad

Desde la perspectiva espacial, se analiza la configuración de los intersticios urbanos en relación con el resto del barrio. Se estudia su ubicación dentro de la trama urbana, su proximidad a espacios de encuentro y su rol dentro de las dinámicas de movilidad y circulación.

Se identifican los espacios que funcionan como puntos de conexión entre distintas zonas del barrio y aquellos que presentan una condición de aislamiento o desconexión. A través de este análisis, se establecen estrategias para potenciar la integración de los intersticios urbanos dentro de la vida barrial, fomentando su resignificación como espacios de interacción y cohesión comunitaria.

5. Dimensión Perceptual: Interpretación y Significado Comunitario

El análisis perceptual permite comprender cómo los intersticios urbanos son experimentados por la comunidad, más allá de su configuración material. Se estudia la forma en que los habitantes interpretan estos espacios y los significados que les atribuyen.

Se exploran aspectos como:

- Percepción de seguridad e inseguridad: evaluación de los factores que influyen en la sensación de protección o vulnerabilidad en los intersticios urbanos.
- Identidad y memoria colectiva: relación de los espacios con la historia y las dinámicas comunitarias del barrio.
- Apropiación y usos espontáneos: identificación de prácticas informales de ocupación y resignificación de los intersticios urbanos.

Este análisis se complementa con entrevistas y conversaciones con los habitantes, permitiendo construir una visión integral de los espacios y su rol dentro del tejido social.

La caracterización de los intersticios permite generar un diagnóstico detallado que orienta las intervenciones futuras. Al comprender la complejidad de estos espacios desde sus dimensiones física, espacial y perceptual, es posible establecer criterios de diseño que aseguren la pertinencia de las intervenciones.

Esta fase metodológica no solo identifica problemas, sino que también reconoce oportunidades de transformación, sentando las bases para la integración de los intersticios urbanos dentro del tejido barrial. A partir de los hallazgos obtenidos, se definen estrategias de intervención que permitan potenciar el uso de estos espacios, fomentando su resignificación como puntos activos dentro del barrio.

La caracterización, como segunda fase de la metodología, garantiza que las intervenciones no sean meramente formales o estéticas, sino que respondan a las dinámicas reales del barrio y las necesidades de sus habitantes. Esta fase permite consolidar una visión integral de los intersticios urbanos y sus posibilidades de transformación, asegurando que las intervenciones sean sostenibles y socialmente relevantes.



Esquema 56. Estrategia 2: Caracterizar.

Estrategia 3: Articular

La articulación busca establecer conexiones físicas, perceptuales y funcionales que permitan resignificar espacios dentro del tejido urbano y social. Esta estrategia se basa en la premisa de que los intersticios, a pesar de su condición de espacios residuales o subutilizados, pueden convertirse en nodos de interacción y transformación barrial mediante intervenciones estratégicas y la implementación de dispositivos arquitectónicos efímeros.

La articulación no se limita a la adecuación física de los espacios; más bien, busca potenciar su capacidad de activar relaciones sociales, mejorar la habitabilidad y reforzar la identidad barrial. Mediante el diseño de elementos urbanos que estimulen nuevas dinámicas de uso y apropiación, la articulación genera un diálogo entre la comunidad y el entorno, permitiendo que estos espacios trasciendan su condición de vacíos urbanos y se conviertan en catalizadores de cohesión social y desarrollo local.

1. Relación Formal entre los Elementos de la Intervención

Para que la articulación de los intersticios sea efectiva, es fundamental establecer relaciones formales entre los distintos elementos de la intervención, garantizando que estos se integren de manera coherente en el contexto urbano y barrial.

Estas relaciones formales se refieren a la manera en que los diferentes componentes del diseño interactúan entre sí, asegurando unidad, armonía y funcionalidad. Se busca una composición que dialogue con el entorno, permitiendo que las intervenciones no se perciban como elementos ajenos o impuestos, sino como extensiones naturales de la estructura del barrio.

Para lograrlo, es necesario considerar:

- Escala y proporción: Adaptar los dispositivos urbanos a la morfología y el uso del espacio.
- Materialidad y estética: Utilizar materiales adecuados para el contexto y que refuercen la identidad del barrio.
- Flexibilidad y adaptabilidad: Diseñar elementos que puedan ser modificados y ajustados a las dinámicas comunitarias.

Estas relaciones formales aseguran que la articulación no solo tenga un impacto funcional, sino que también contribuya a la coherencia espacial y visual del barrio.

2. Intervención como Estrategia de Transformación

La intervención en los intersticios urbanos busca modificar y potenciar estos espacios a partir de la implementación de dispositivos arquitectónicos efímeros que generen nuevas dinámicas de uso.

Cada intervención debe responder a las problemáticas y oportunidades identificadas en la fase de caracterización, priorizando soluciones que permitan:

- Mejorar la funcionalidad del espacio.
- Fomentar la apropiación y el uso comunitario.
- Resignificar la identidad barrial.

La escala de la intervención determinará su impacto y área de influencia. Pueden ser:

1. Intervenciones de pequeña escala: Elementos de mobiliario urbano, señalética, iluminación.
2. Intervenciones de mediana escala: Dispositivos modulares, estructuras flexibles, activaciones temporales.
3. Intervenciones de gran escala: Reconfiguración de espacios, adecuación de intersticios como nodos urbanos.

El objetivo es que la intervención no sea estática ni definitiva, sino que tenga la capacidad de evolucionar en función de la interacción con la comunidad y el contexto urbano.

3. El Prototipo como Modelo de Experimentación y Adaptabilidad

La fase de articulación requiere un proceso de prototipado, que permita probar y ajustar las intervenciones antes de su implementación final.

El prototipo es un modelo experimental que permite evaluar el impacto y la funcionalidad de los dispositivos urbanos en el contexto real. Este proceso implica:

- Exploración de referentes: Analizar soluciones previas en otros entornos urbanos.

- Desarrollo de mecanismos y configuraciones: Diseñar modelos flexibles y adaptables.
- Pruebas en el sitio: Implementar versiones preliminares y evaluar su interacción con los habitantes.

El prototipado asegura que las intervenciones sean ajustadas a las necesidades reales de la comunidad, permitiendo modificaciones y mejoras antes de su consolidación.

4. El Dispositivo Arquitectónico Efímero como Agente de Transformación

El dispositivo es el resultado formal del proceso de articulación. Se trata de un elemento arquitectónico flexible y adaptable, diseñado para generar nuevas dinámicas de uso en los intersticios urbanos.

Este dispositivo no es simplemente una pieza de mobiliario, sino que funciona como un catalizador de actividad y transformación en el barrio. Sus características incluyen:

- Versatilidad: Puede adoptar distintas configuraciones según las necesidades del espacio.
- Interactividad: Propicia la participación de la comunidad.
- Movilidad: Posibilidad de reubicación y adaptación a diferentes intersticios.

El dispositivo busca que la intervención no solo modifique el espacio, sino que también influya en las dinámicas sociales y perceptuales de la comunidad.

5. Simbiosis entre el Entorno Urbano y los Dispositivos Arquitectónicos

La simbiosis plantea que las intervenciones no deben funcionar de manera aislada, sino en relación directa con el tejido urbano y social del barrio.

El barrio (Organismo A) y los dispositivos urbanos (Organismo B) interactúan para generar una nueva configuración espacial y social (Metabiosis C), donde cada intervención potencia las cualidades del entorno inmediato.

Esta relación simbiótica permite que los espacios intersticiales pasen de ser áreas subutilizadas a convertirse en nodos de actividad y encuentro, beneficiando tanto a la comunidad como al entorno físico.

6. Coevolución: Transformación Progresiva del Espacio Urbano

La coevolución dentro de la estrategia de articulación implica que las intervenciones no sean soluciones fijas, sino que se encuentren en un estado de constante adaptación.

A medida que la comunidad interactúa con los dispositivos, se generan nuevas formas de apropiación, lo que impulsa la evolución continua del barrio como un organismo dinámico.

Este proceso permite que las intervenciones sean:

- Escalables: Pueden crecer y transformarse con el tiempo.
- Modificables: Se ajustan a las necesidades cambiantes de la comunidad.
- Sostenibles: Se integran en el barrio de manera progresiva.

La coevolución garantiza que la articulación no sea una intervención cerrada o impuesta, sino un proceso abierto que evoluciona junto con la comunidad.

La estrategia busca consolidar conexiones físicas y simbólicas que permitan resignificar estos espacios dentro del tejido urbano.

A través de la implementación de dispositivos arquitectónicos efímeros, la articulación activa los intersticios como espacios de encuentro y participación, fortaleciendo la identidad barrial y promoviendo la apropiación comunitaria.



Esquema 57. Estrategia 3: Articular.

Estrategia 4: Conectar

El objetivo es transformar la percepción y el uso de los espacios subutilizados mediante la creación de una red de intervenciones articuladas que generen una integración espacial, social y simbólica en el barrio.

Esta estrategia busca superar la fragmentación de los intersticios mediante acciones de conexión y vinculación, permitiendo que las intervenciones no sean eventos aislados, sino parte de un sistema cohesionado que fortalezca la estructura urbana y social del sector.

La conexión no solo se da en el plano físico, a través de recorridos y la repetición de dispositivos urbanos en distintos puntos estratégicos, sino también en el plano social, promoviendo la participación de la comunidad en la apropiación y evolución de estos espacios. De este modo, se establece un proceso de cambio progresivo y consolidación, en el cual las intervenciones generan transformaciones duraderas en la percepción y uso del espacio público.

1. Replicar: Creación de una Red de Intervenciones

El proceso de conexión inicia con la replicación de los dispositivos arquitectónicos efímeros y otras intervenciones diseñadas previamente en la fase de articulación. En lugar de aplicar soluciones aisladas, se busca una estrategia sistemática donde estos elementos se implementen en múltiples intersticios a lo largo del barrio, generando una red de espacios conectados por su influencia y funcionalidad.

Esta repetición estratégica permite:

- Generar continuidad y cohesión visual y espacial.
- Crear una red de espacios que faciliten recorridos urbanos alternativos.
- Fortalecer la identidad del barrio a través de elementos comunes en su estructura urbana.
- Multiplicar el impacto positivo de las intervenciones, expandiendo su área de influencia.

La red de intersticios intervenidos actúa como una malla de integración, transformando el barrio en un territorio interconectado, donde la suma de pequeños cambios genera una transformación urbana a mayor escala.

2. Vincular: Relación entre el Espacio y la Comunidad

Conectar no solo significa replicar intervenciones, sino también establecer un vínculo profundo entre los espacios y la comunidad que los habita y utiliza.

Para lograrlo, es fundamental:

- Entender cómo los habitantes perciben y se relacionan con los intersticios urbanos.
- Fomentar la apropiación de los espacios intervenidos mediante la participación comunitaria.
- Incentivar el uso de los dispositivos urbanos, promoviendo nuevas dinámicas de interacción.

Este vínculo permite que los habitantes reconozcan el valor de los espacios transformados, generando una conexión no solo funcional, sino también simbólica y emocional con su entorno.

Cuando un intersticio deja de ser percibido como un espacio residual y pasa a convertirse en un lugar con significado, se inicia un proceso de cambio en la percepción urbana, donde los habitantes comienzan a valorar, cuidar y apropiarse de estos espacios.

3. Cohesión: Creación de una Estructura Urbana Integrada

El objetivo final de conectar es lograr una cohesión urbana, donde los intersticios intervenidos se integren a la dinámica del barrio de manera orgánica, estableciendo nuevas conexiones tanto espaciales como sociales.

Esta cohesión se alcanza mediante:

- La relación entre los dispositivos urbanos y las rutas de movilidad peatonal.
- El fortalecimiento de los espacios de interacción comunitaria.
- La continuidad visual y material entre las intervenciones.

La cohesión permite que las intervenciones dejen de ser elementos puntuales y se conviertan en partes fundamentales del ecosistema urbano del barrio, promoviendo un uso más equitativo del espacio y facilitando la integración de la comunidad en la transformación del entorno.

4. Cambio Progresivo: Participación y Evolución del Espacio

El proceso de conexión se da de manera gradual y progresiva, ya que a medida que se implementan los dispositivos en distintos puntos del barrio, la comunidad comienza a involucrarse en su evolución y adaptación.

Este cambio progresivo implica que las intervenciones:

- Sean apropiadas y transformadas por los propios habitantes, según sus necesidades.
- Generen nuevas dinámicas urbanas que modifiquen la forma en que se habita el barrio.

Así, las intervenciones no solo generan un impacto inmediato en el espacio, sino que también activan procesos de cambio a largo plazo, promoviendo una transformación sostenible y adaptable a la evolución del barrio.

5. Consolidación: Transformación Permanente del Barrio

Cuando las intervenciones han sido apropiadas por la comunidad y han logrado modificar las dinámicas de uso de los espacios, se alcanza la fase de consolidación.

En esta etapa, los dispositivos dejan de ser elementos experimentales y se convierten en parte integral del barrio, modificando su estructura y su identidad de manera duradera.

Los espacios antes olvidados o subutilizados pasan a ser referentes urbanos, donde las dinámicas de uso y socialización han cambiado de manera significativa. Esta consolidación garantiza que la red de intersticios conectados se mantenga activa y funcional a lo largo del tiempo, reforzando el sentido de comunidad y pertenencia en el barrio.

6. Seguimiento: Evaluación y Sostenibilidad de la Intervención

Para asegurar la efectividad de la estrategia de conexión, es fundamental establecer un sistema de seguimiento y evaluación que permita analizar el impacto de las intervenciones y garantizar su sostenibilidad en el tiempo.

El seguimiento implica:

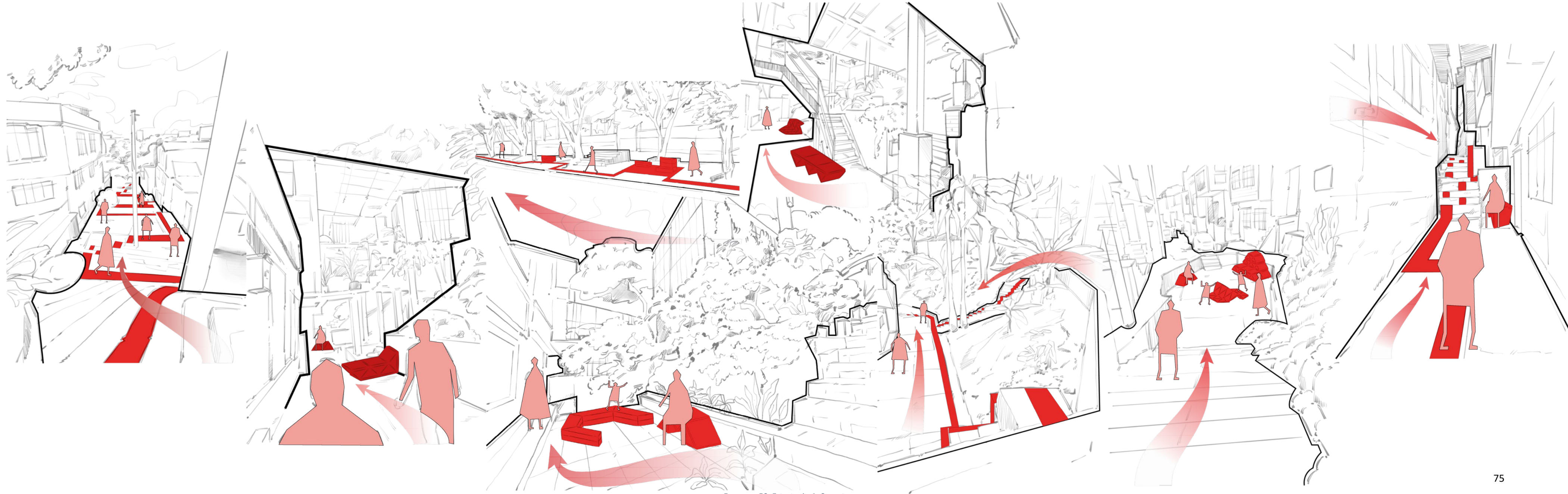
- Observar el uso real de los espacios intervenidos.
- Analizar la evolución de la apropiación comunitaria.
- Identificar posibles ajustes y mejoras en los dispositivos urbanos.
- Evaluar el impacto social y urbano de la intervención.

Este proceso permite no solo verificar la efectividad de las estrategias implementadas, sino también generar información útil para futuras intervenciones, asegurando que el proceso de conexión continúe fortaleciéndose con el tiempo.

La estrategia de conectar busca generar un sistema integrado de espacios interconectados, donde cada intervención contribuye a la transformación y consolidación del barrio.

A través de la replicación de dispositivos, el vínculo con la comunidad, la cohesión espacial, el cambio progresivo, la consolidación y el seguimiento, se establece un proceso de transformación continua, en el cual los intersticios urbanos dejan de ser fragmentos residuales y se convierten en nodos activos de interacción y pertenencia comunitaria.

Esta estrategia no solo mejora la calidad del espacio público, sino que también fortalece las relaciones sociales y la identidad del barrio, promoviendo un modelo de intervención que integra la arquitectura, el urbanismo y la participación comunitaria para la construcción de una ciudad más inclusiva y sostenible.



Esquema 58. Estrategia 4: Conectar.

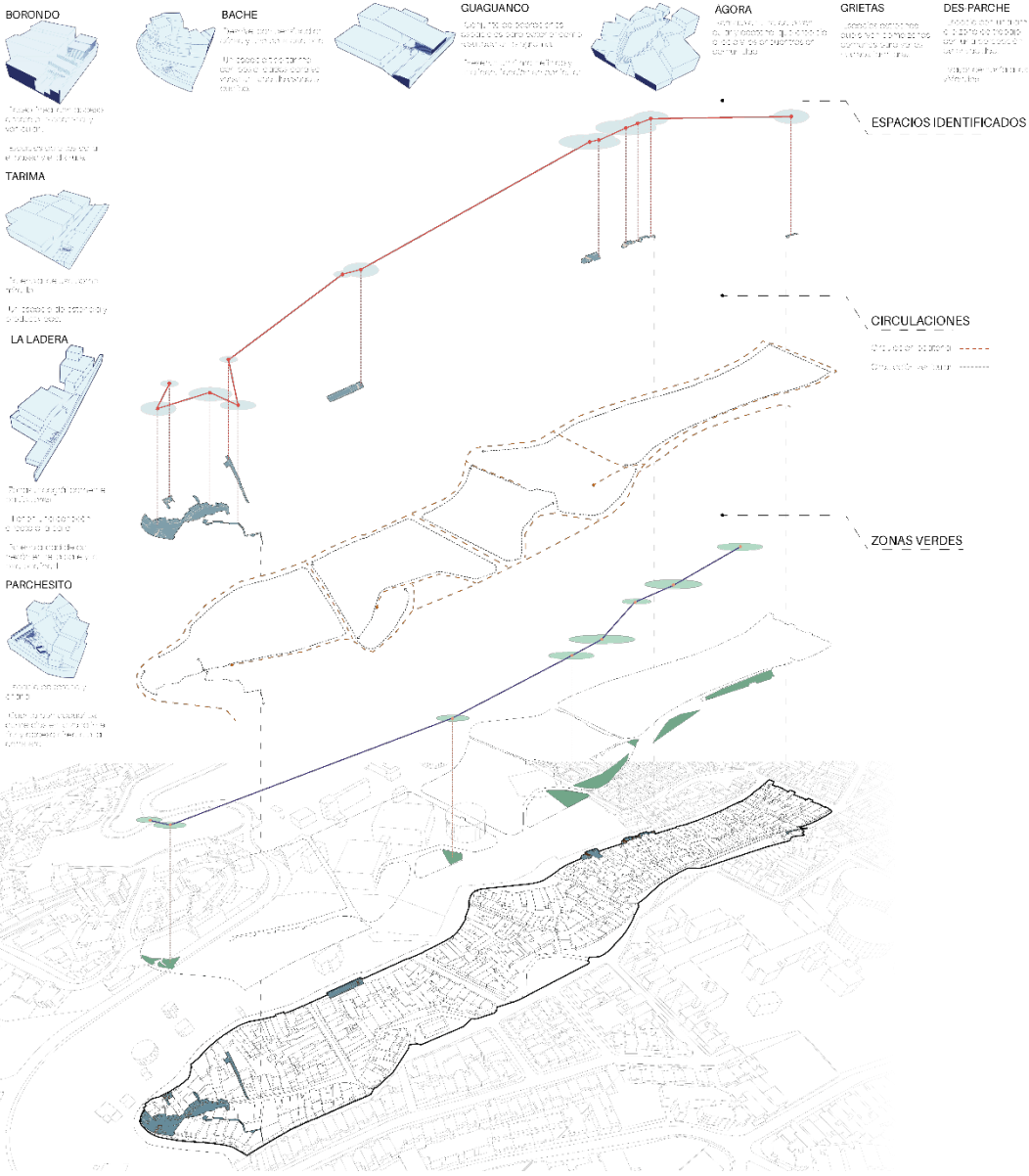
TOMO 5 EFECTO NACIONAL



Tejido Vivo

El desarrollo de la metodología de intervención aplicada en los intersticios urbanos del Barrio El Nacional ha permitido generar un conjunto de estrategias orientadas a reconocer, transformar y consolidar espacios residuales dentro del tejido urbano. A través de las cuatro fases metodológicas—valorar, caracterizar, articular y conectar—se ha logrado identificar los sitios con potencial de intervención, comprender su rol en la vida cotidiana del barrio, y establecer acciones concretas que incidan en la percepción, el uso y la integración de estos espacios en la dinámica urbana y social de la comunidad.

Este cuarto tomo reúne y sintetiza los resultados de la metodología implementada, materializando las estrategias en una serie de propuestas de intervención. Dichas propuestas no solo responden a las condiciones físicas y sociales del contexto, sino que también buscan potenciar el papel de estos intersticios en la vida barrial, promoviendo su apropiación y resignificación a partir de dispositivos arquitectónicos replicables, diseñados para integrarse de manera flexible y adaptable a distintos puntos del barrio.



Esquema 59. Tejido vivo.

El Rol de la Comunidad en la Transformación del Espacio

Uno de los aspectos fundamentales en el diseño de estas intervenciones ha sido la participación de la comunidad, no solo en la identificación de los espacios a intervenir, sino también en la definición de sus usos y potencialidades. La integración de los habitantes en el proceso de diseño e implementación garantiza que las intervenciones respondan de manera auténtica a las necesidades y aspiraciones del barrio, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el compromiso con la conservación y evolución de los espacios recuperados.

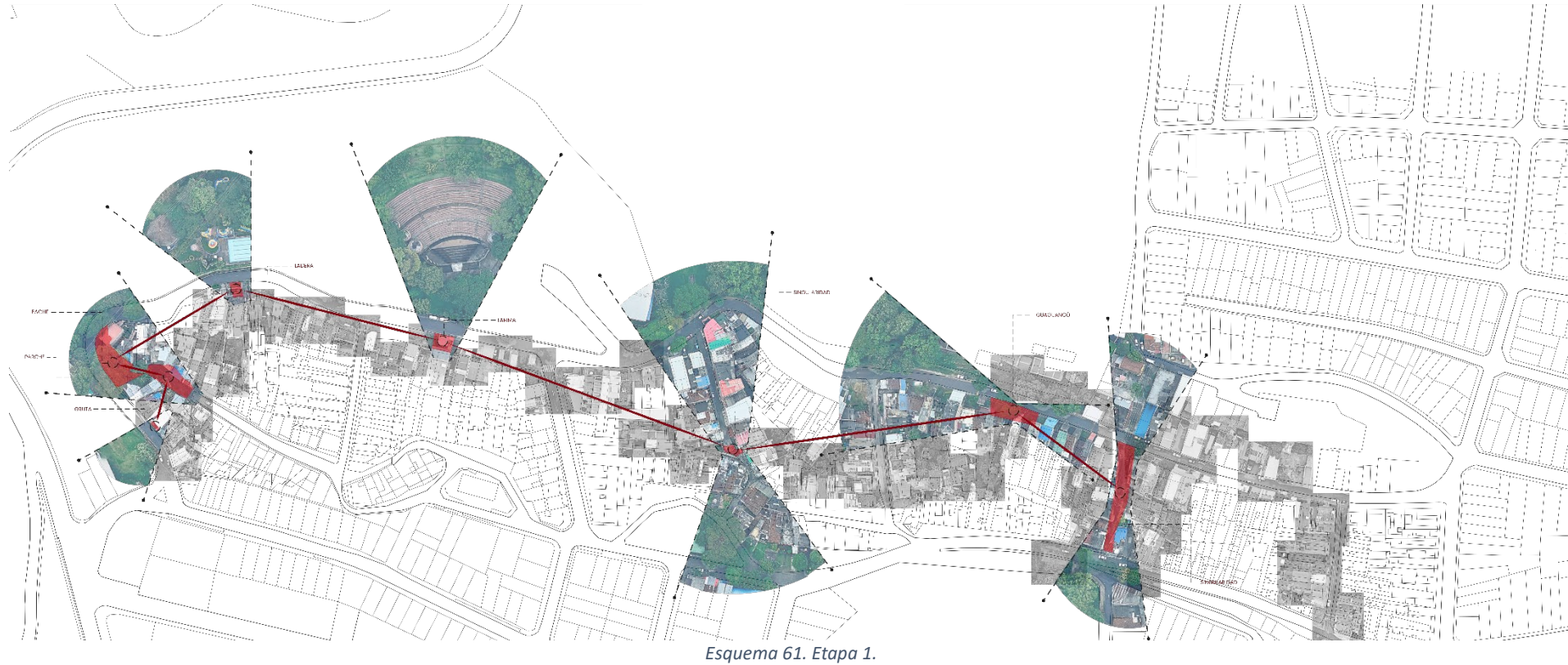
El proceso de intervención no se concibe como un resultado estático, sino como un sistema en constante evolución, donde los dispositivos y los espacios transformados se adaptan y crecen en función del uso y la apropiación que la comunidad haga de ellos. En este sentido, las propuestas presentadas en este tomo no solo buscan mejorar la calidad del espacio público, sino también activar nuevas dinámicas de relación entre los habitantes y su entorno, promoviendo la construcción colectiva del territorio.



Esquema 60. Instalación - Desmonte.

Etapa 1 Tejido Vivo

La primera etapa de la intervención busca abarcar los intersticios más jerárquicos y que pueden causar mayor impacto en el barrio, tales son estos espacios que se generan a o largo del Borde Urbano superior en su mayoría, creando dinamismo y un recorrido lineal en donde ya existe la peatonalidad como fuerte de movilidad, dichos espacios buscan cubrir necesidades apremiantes en términos de esparcimiento y que la comunidad pueda apropiarse de dichos espacios.



Etapa 2 Tejido Vivo

La segunda etapa de la intervención busca complementar con espacios, que se dan a lo largo del Borde Urbano inferior del barrio, para crear así 2 ejes de recorridos en las cotas topográficas más alta y más baja, en donde existe el mayor flujo de actividad, para así acompañado a las intervenciones transversales en calles peatonales de la etapa 1, poder crear un recorrido constante que abarque toda la comunidad.



Los Dispositivos

Dispositivos de Intervención y su Función en la Transformación del Barrio

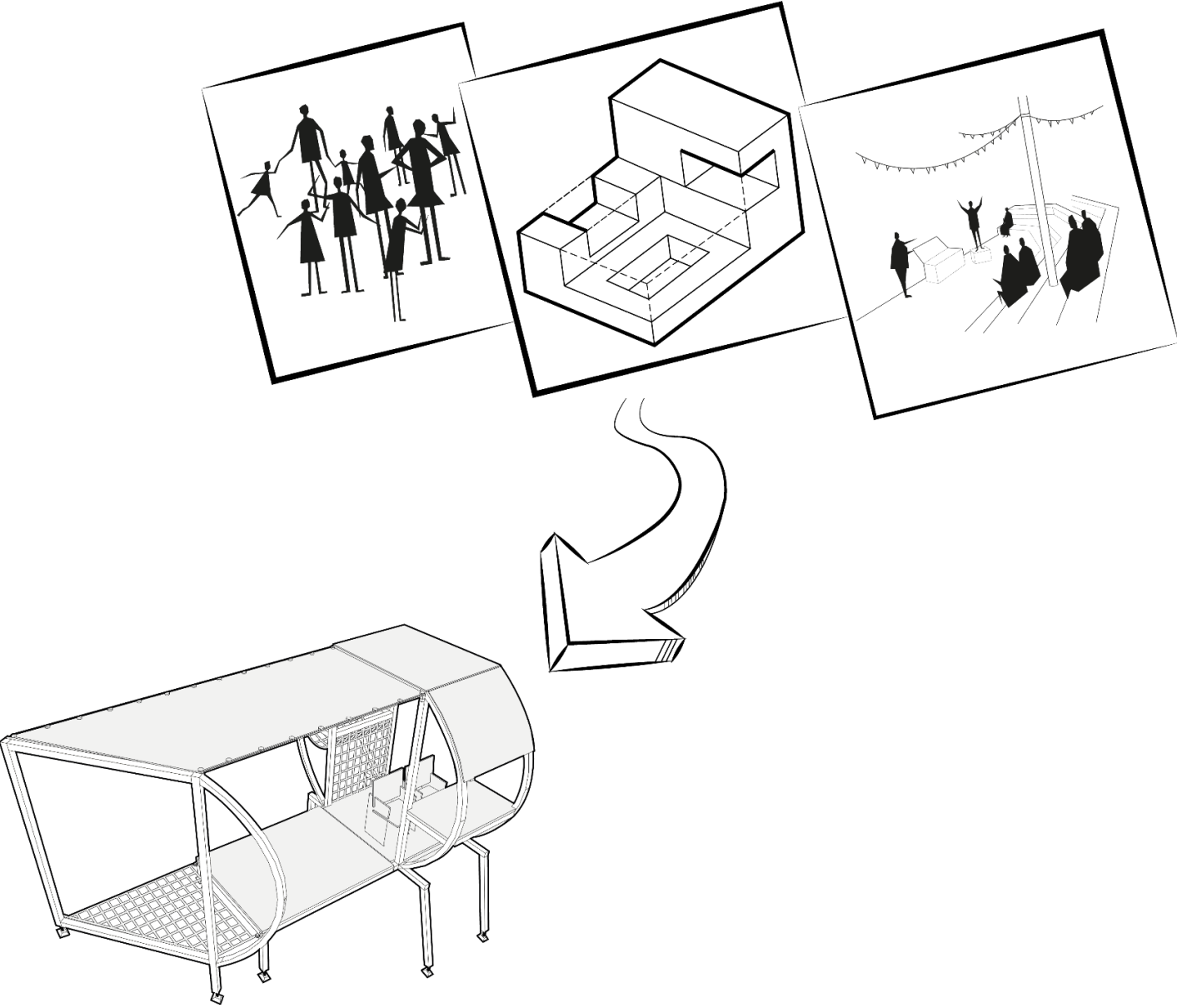
Los dispositivos de intervención son elementos arquitectónicos replicables diseñados para activar y resignificar los intersticios urbanos del Barrio El Nacional. Su implementación estratégica permite generar una red de transformación progresiva, donde cada dispositivo no solo mejora un punto específico, sino que también fortalece la conexión entre distintos sectores del barrio.

Cada dispositivo responde a las dinámicas sociales, espaciales y perceptuales identificadas en la metodología, abordando necesidades como el encuentro, la movilidad, la habitabilidad y la apropiación del espacio. Su diseño y disposición buscan fomentar la participación comunitaria, permitiendo que los habitantes se apropien de los espacios intervenidos y contribuyan a su evolución.

Funciones Clave de los Dispositivos:

- **Articulación del espacio residual:** Transforman lugares subutilizados en zonas activas y funcionales, adaptadas a las dinámicas del barrio.
- **Conexión entre intersticios:** Crean una red de intervención que mejora la movilidad peatonal y fortalece los lazos comunitarios.
- **Flexibilidad y adaptabilidad:** Diseñados para responder a múltiples usos y necesidades, desde mobiliario urbano hasta espacios de encuentro y recreación.
- **Impacto progresivo:** A medida que los dispositivos se integran al entorno, generan cambios en la percepción y uso del espacio, consolidando nuevas dinámicas barriales.

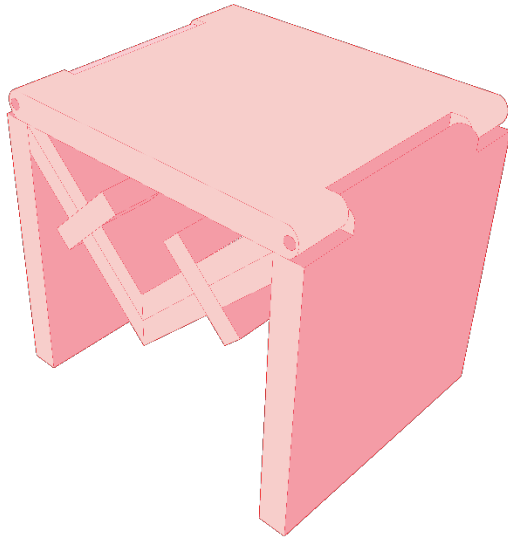
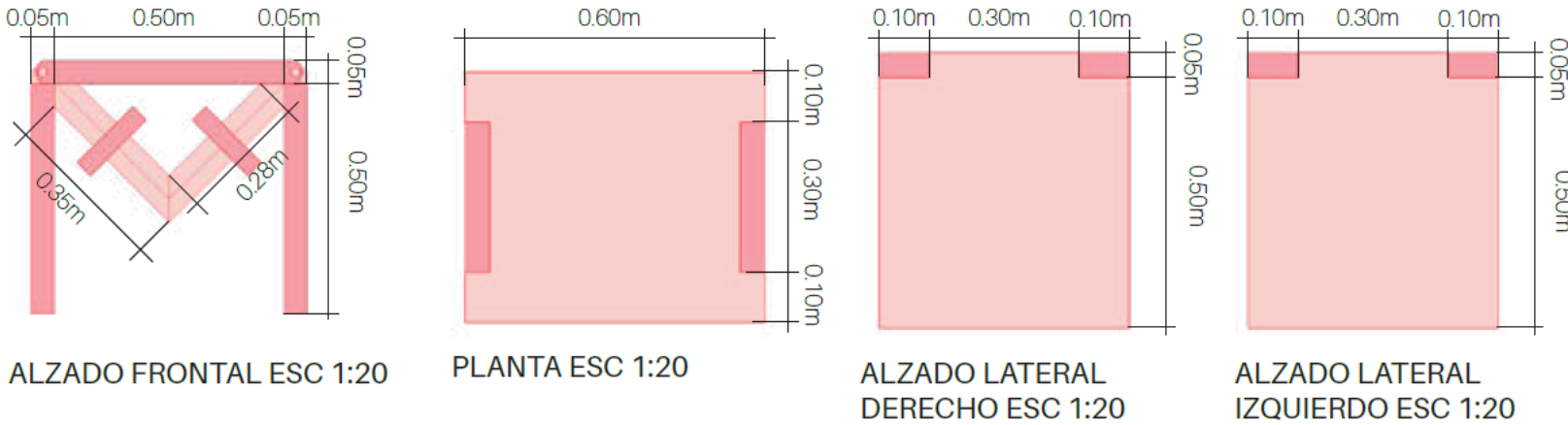
Estos dispositivos funcionan como catalizadores de transformación, demostrando que la intervención en intersticios urbanos puede mejorar la calidad de vida en el barrio sin necesidad de generar nuevo suelo urbano. Su replicabilidad y capacidad de adaptación garantizan una estrategia de intervención sostenible y escalable a otros contextos urbanos similares.



Esquema 63. Los dispositivos.

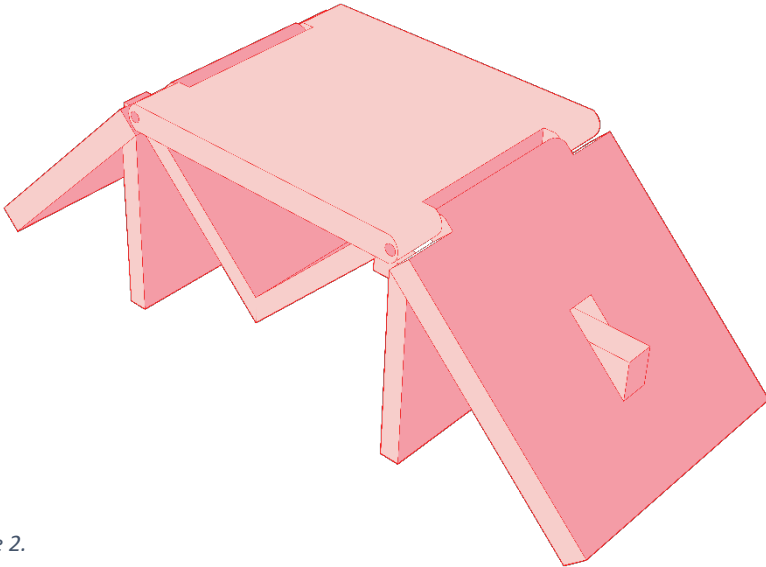
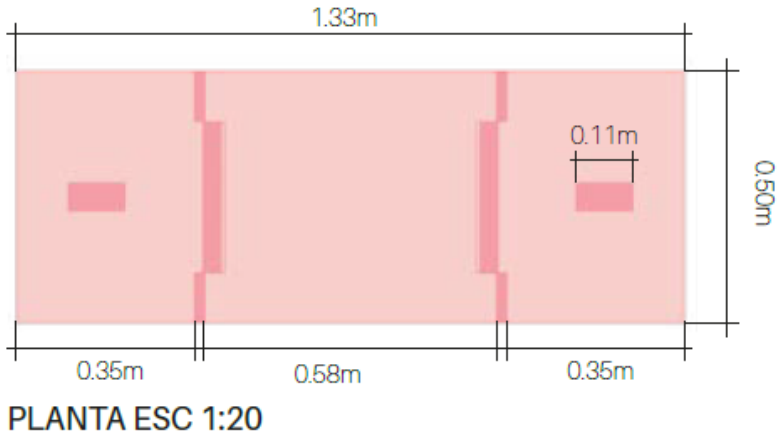
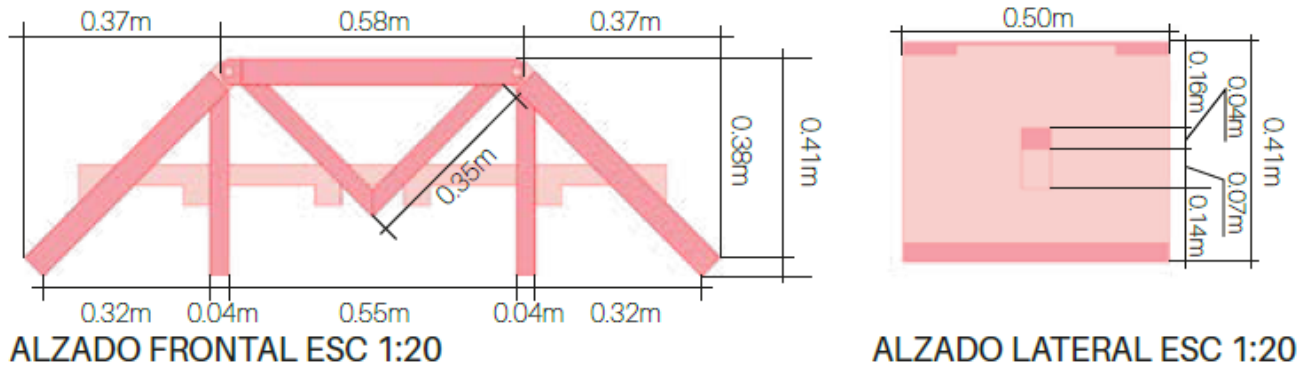
Ciudadano Simbiótico

Simbionte 1



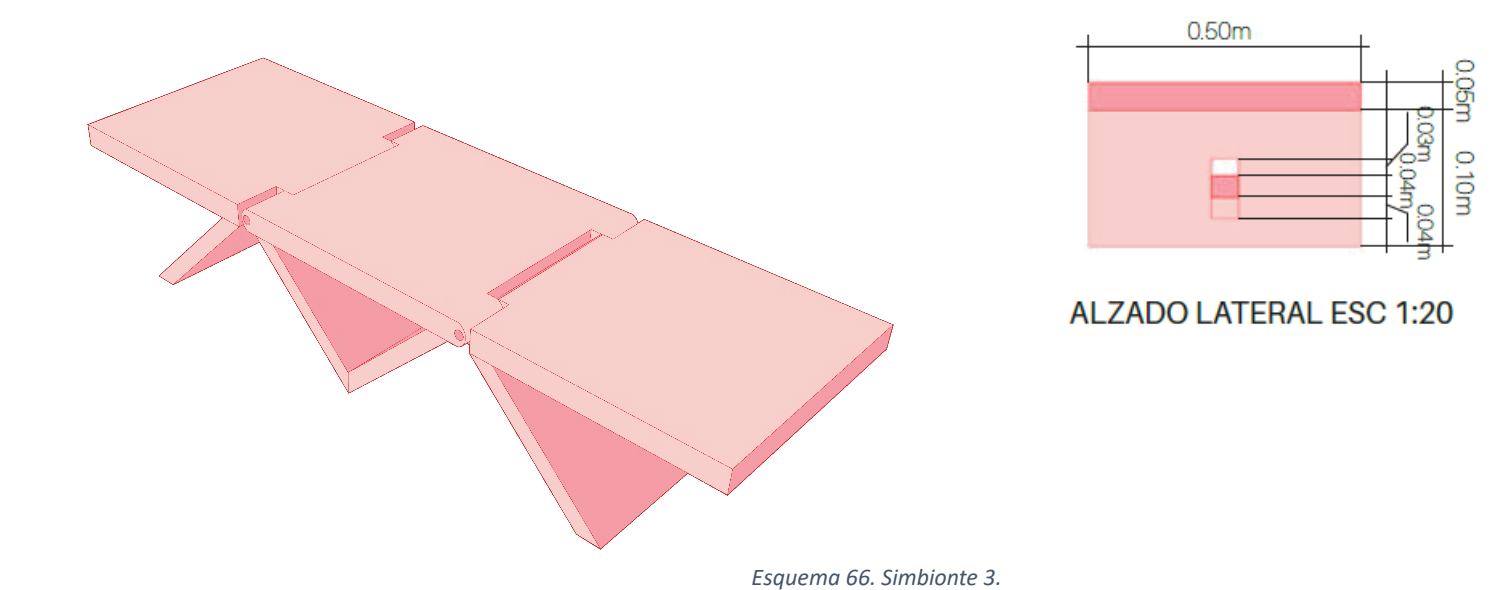
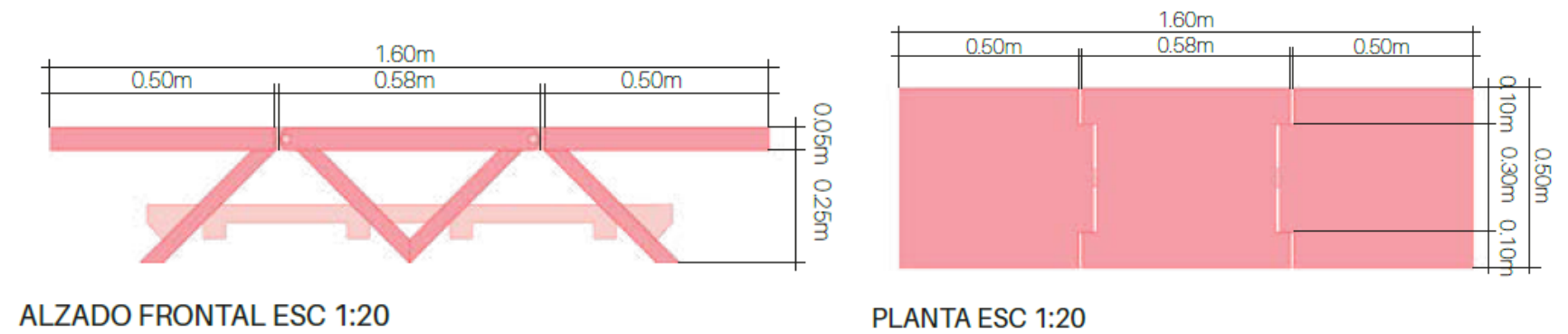
Esquema 64. Simbionte 1.

Simbionte 2



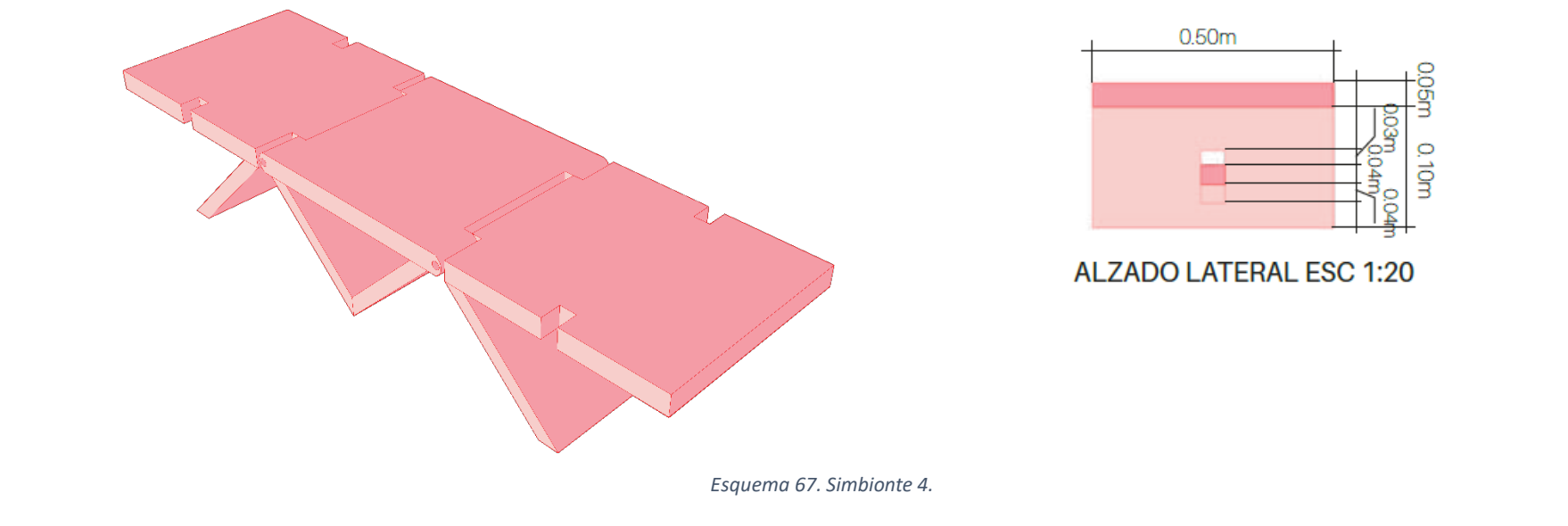
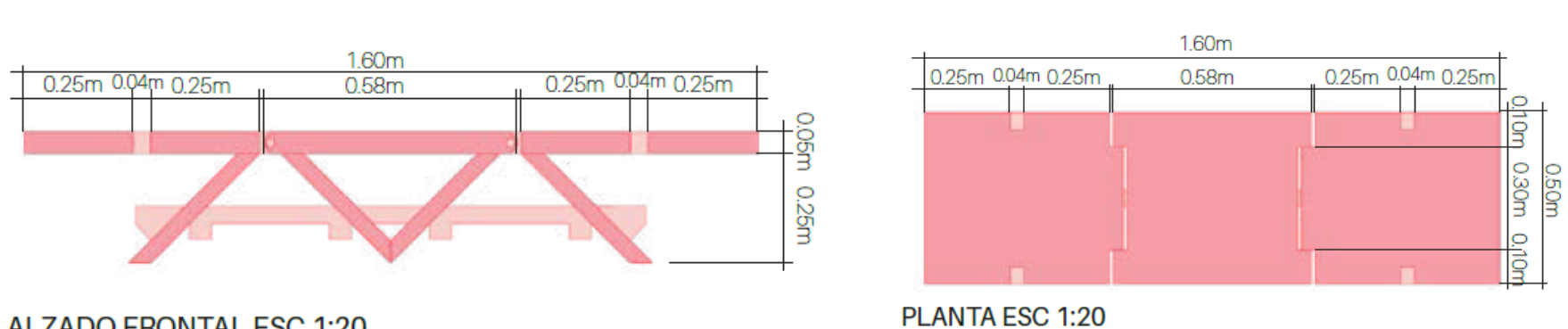
Esquema 65. Simbionte 2.

Simbionte 3



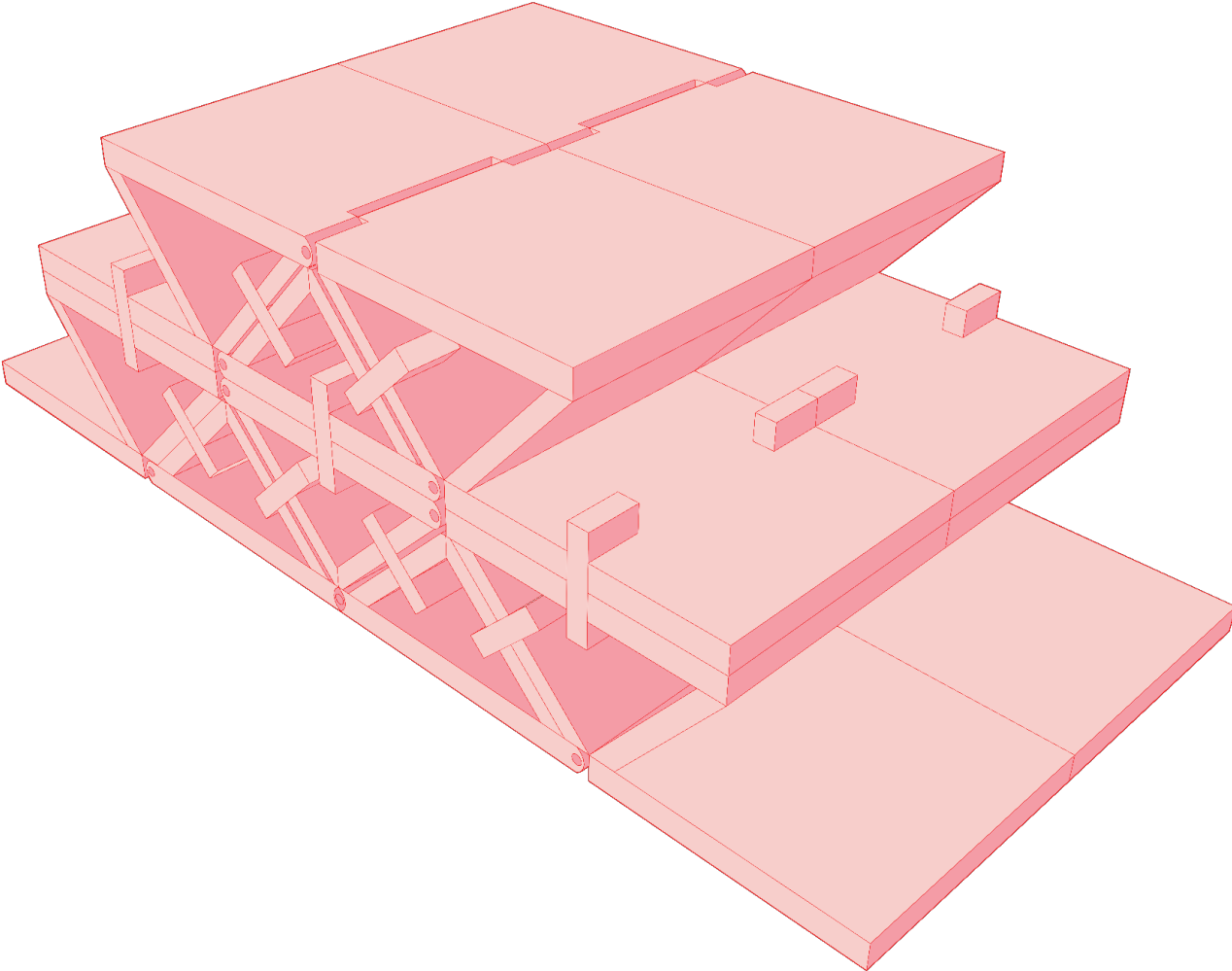
Esquema 66. Simbionte 3.

Simbionte 4



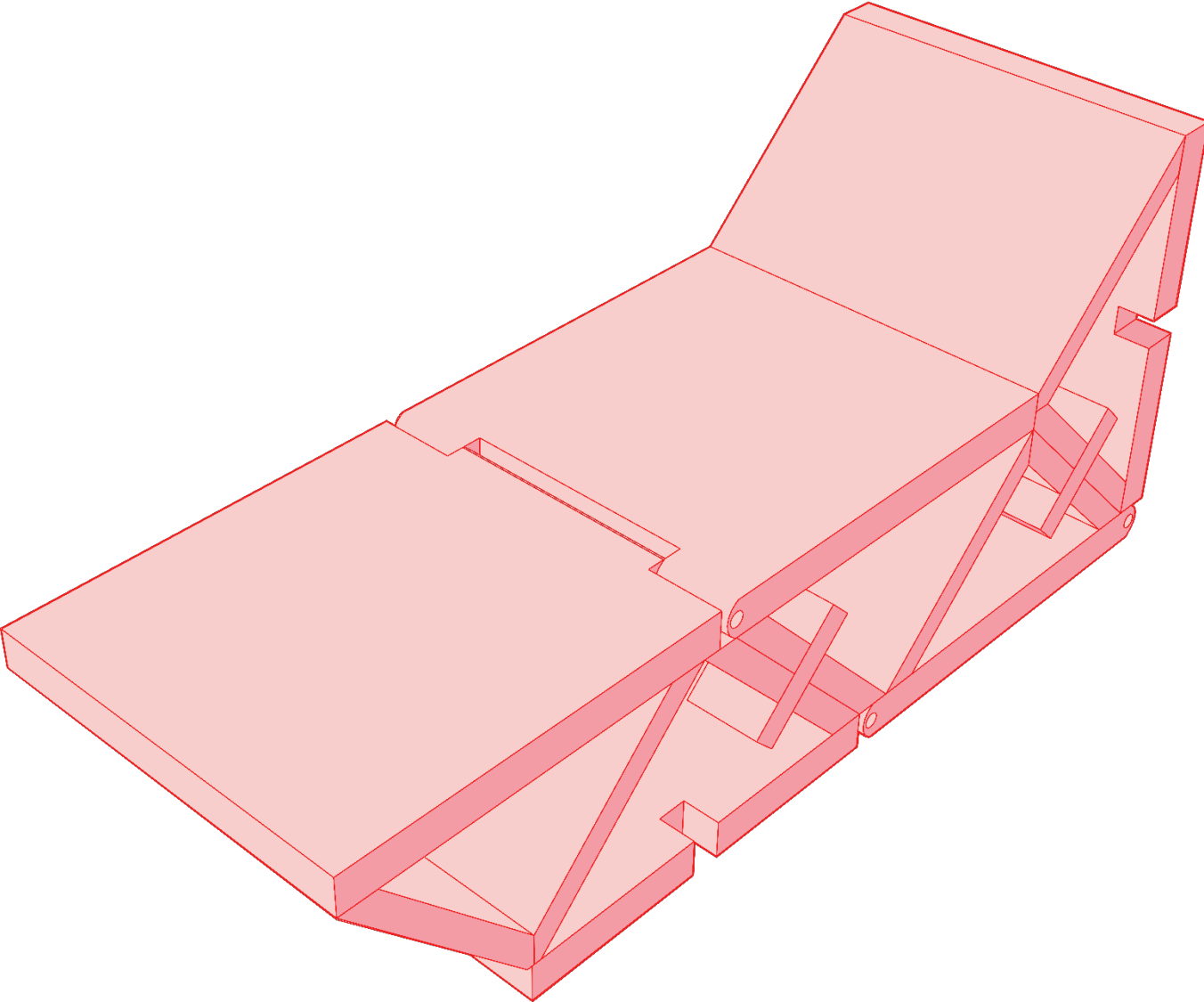
Esquema 67. Simbionte 4.

Simbionte 5



Esquema 68. Simbionte 5.

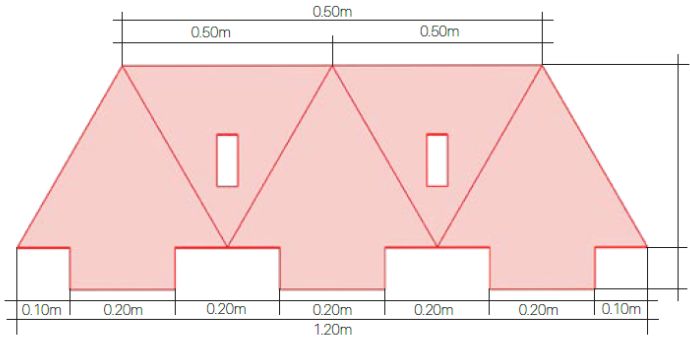
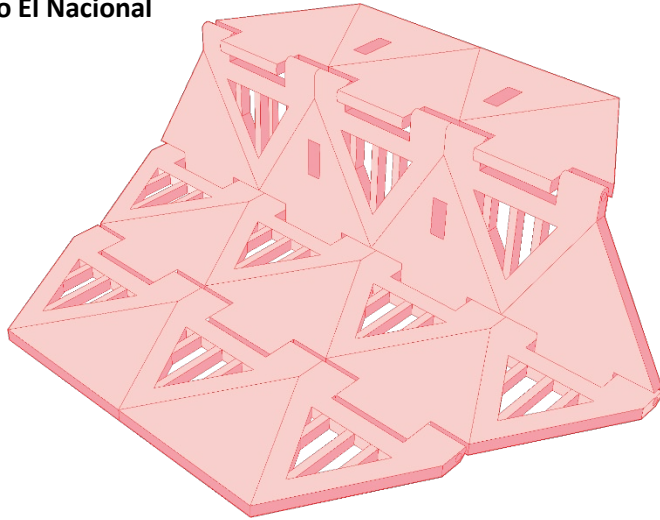
Simbionte 6



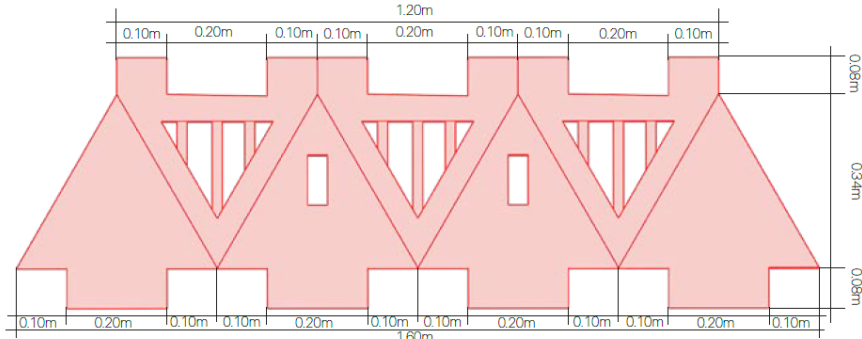
Esquema 69. Simbionte 6.

Mas que espacios
Tejido Vivo Transformando el Barrio El Nacional

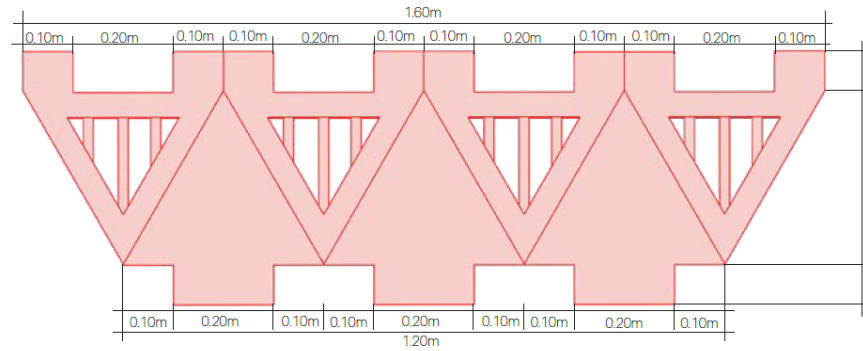
Piel 1



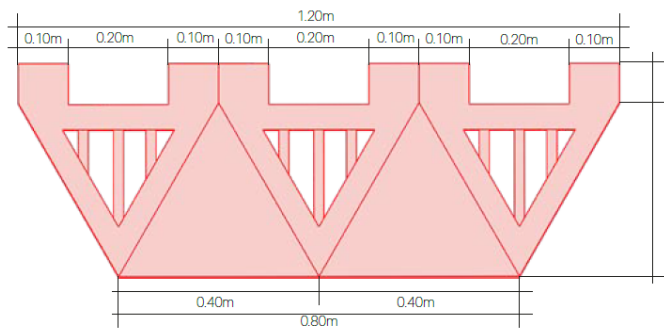
PLANTA EXTREMO "A" ESC 10



PLANTA EXTREMO "B" ESC 10



PLANTA EXTREMO "C" ESC 10

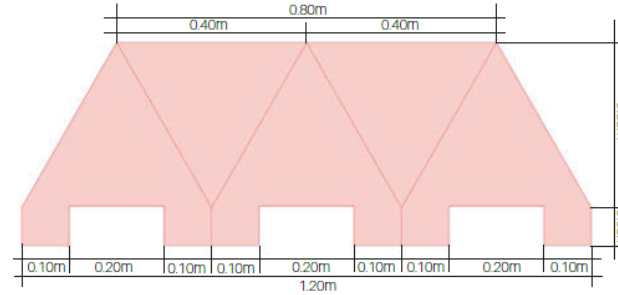
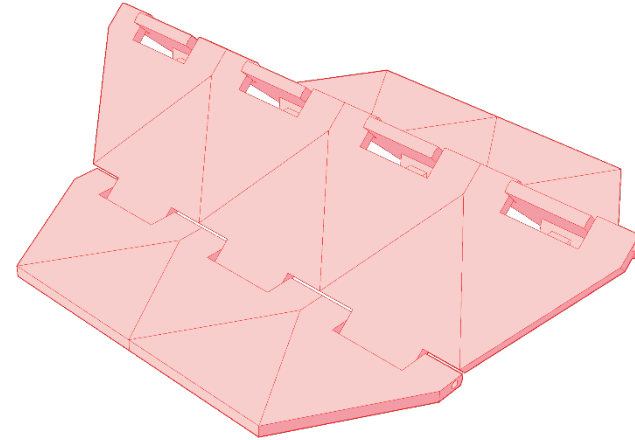


PLANTA EXTREMO "D" ESC 10

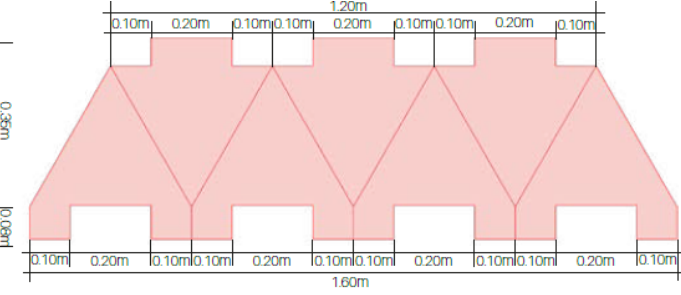
Esquema 70. Piel 1.

Intervención de Espacios Sub Utilizados en Barrios de Crecimiento Popular con Mobiliario
El Nacional, Cali.

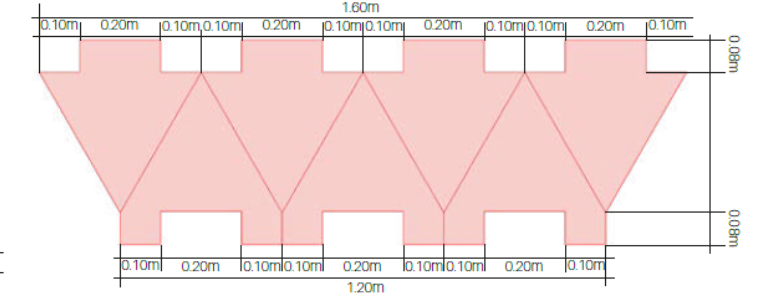
Piel 2



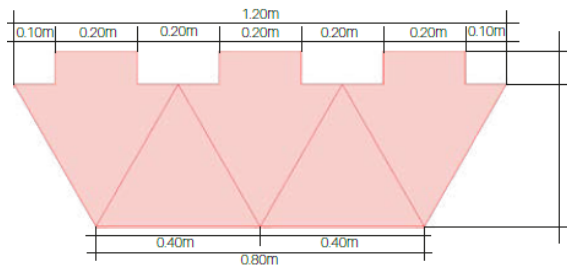
PLANTA EXTREMO "A" ESC 10



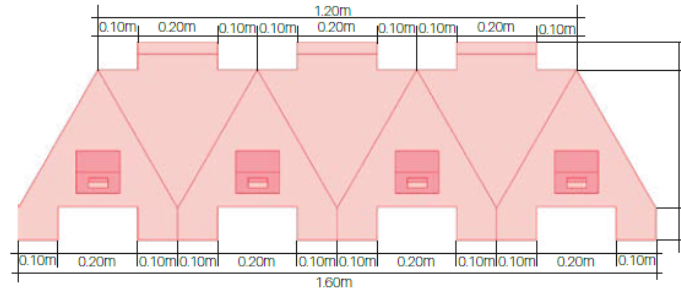
PLANTA EXTREMO "B" ESC 10



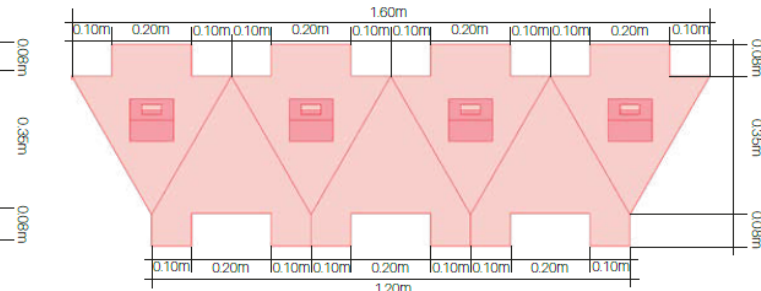
PLANTA EXTREMO "C" ESC 10



PLANTA EXTREMO "D" ESC 10



VISTA POSTERIOR EXTREMO "B" ESC 10

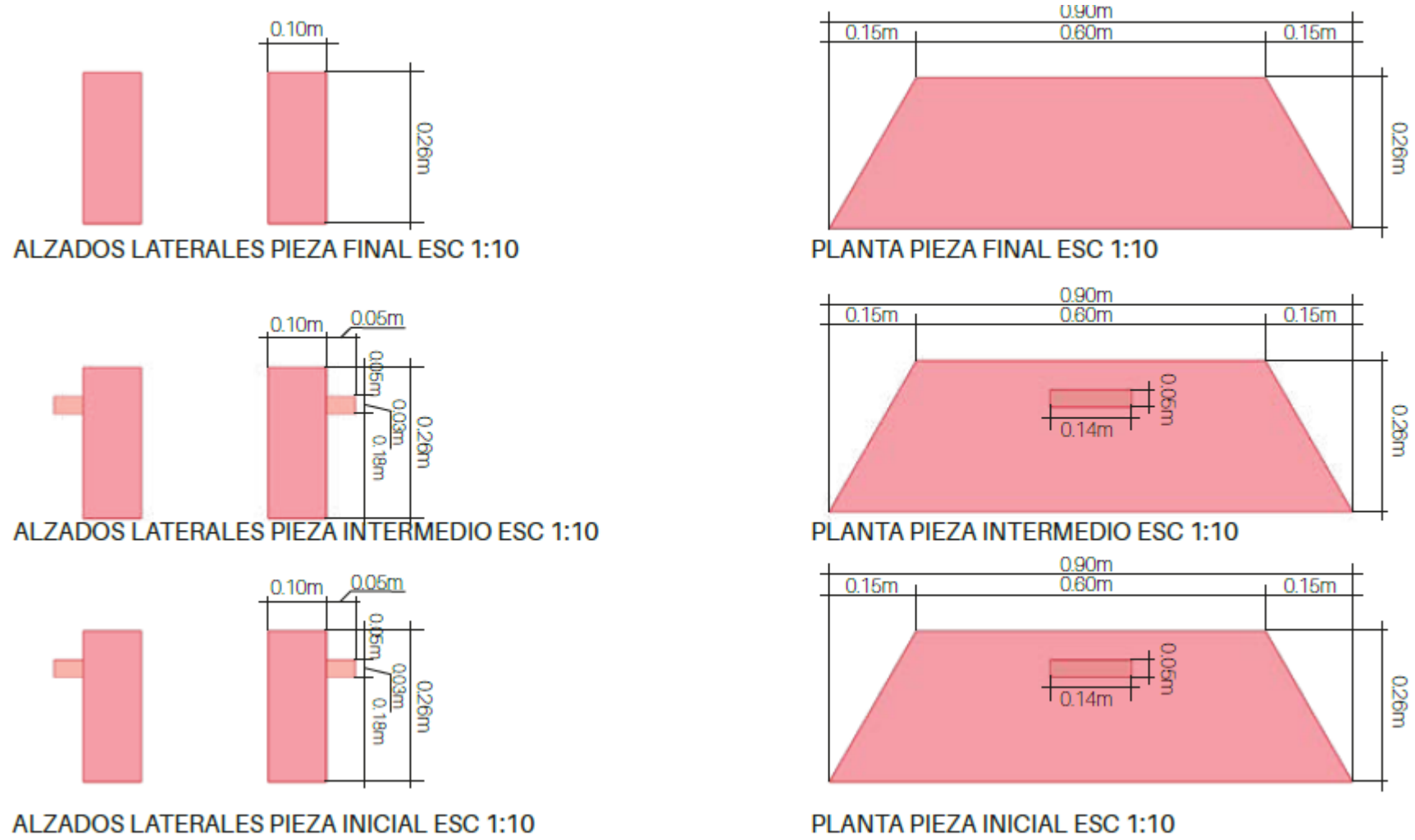


VISTA POSTERIOR EXTREMO "C" ESC 10

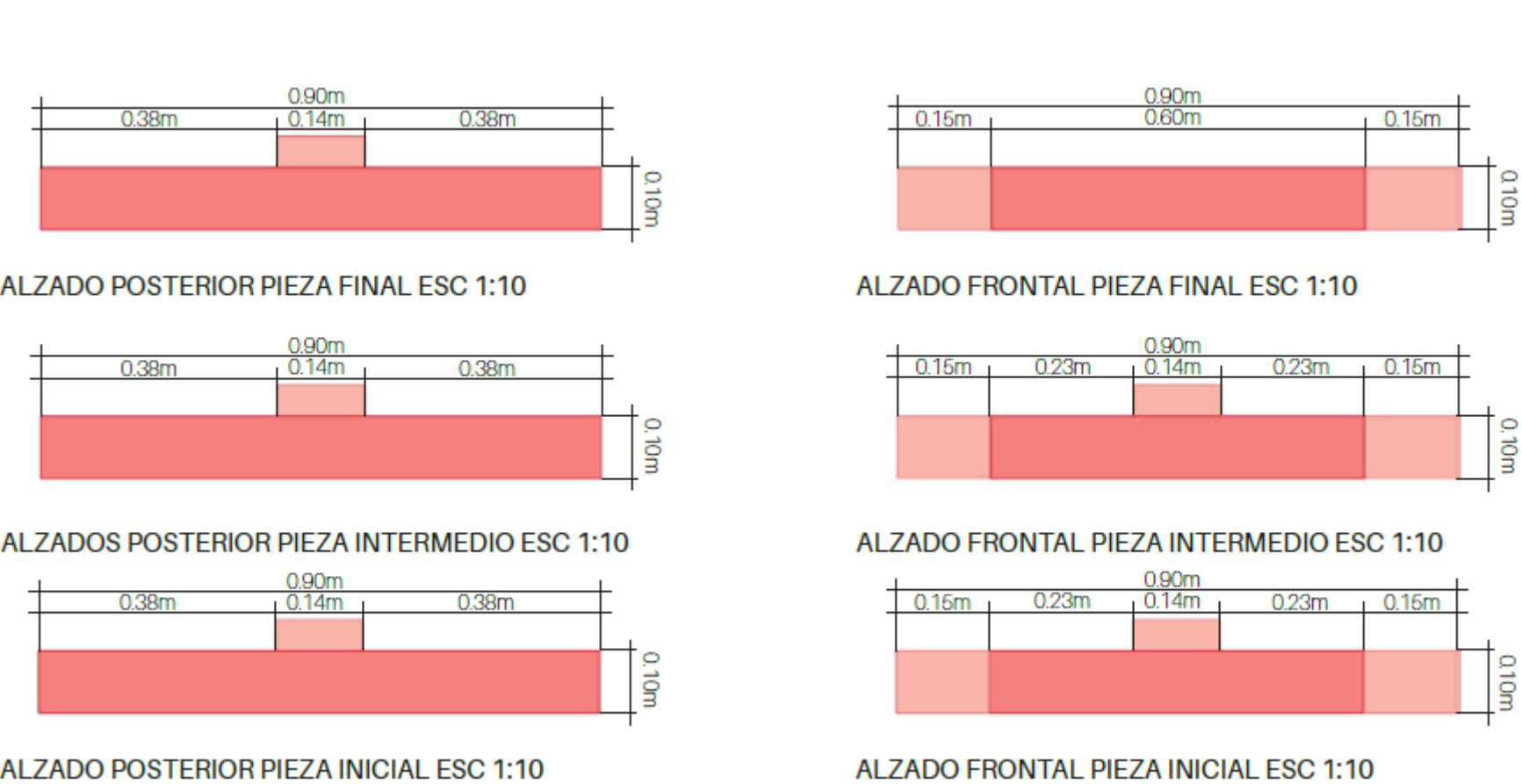
Esquema 71. Piel 2.

Población Simétrica

Individuo Perimetral



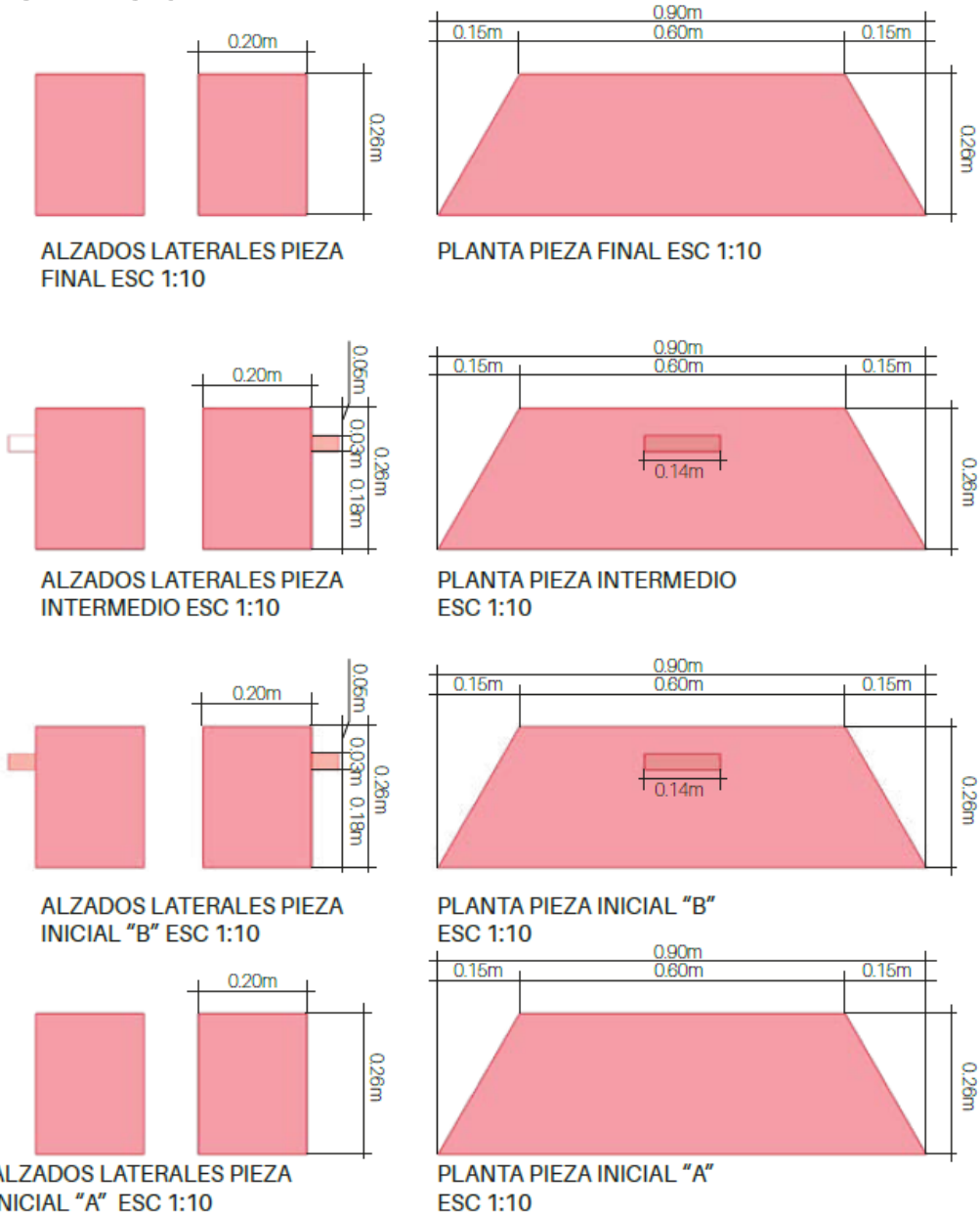
Esquema 72. Individuo perimetra I.



Esquema 73. Individuo perimetral II.

Población simétrica

Individuo Intermedio



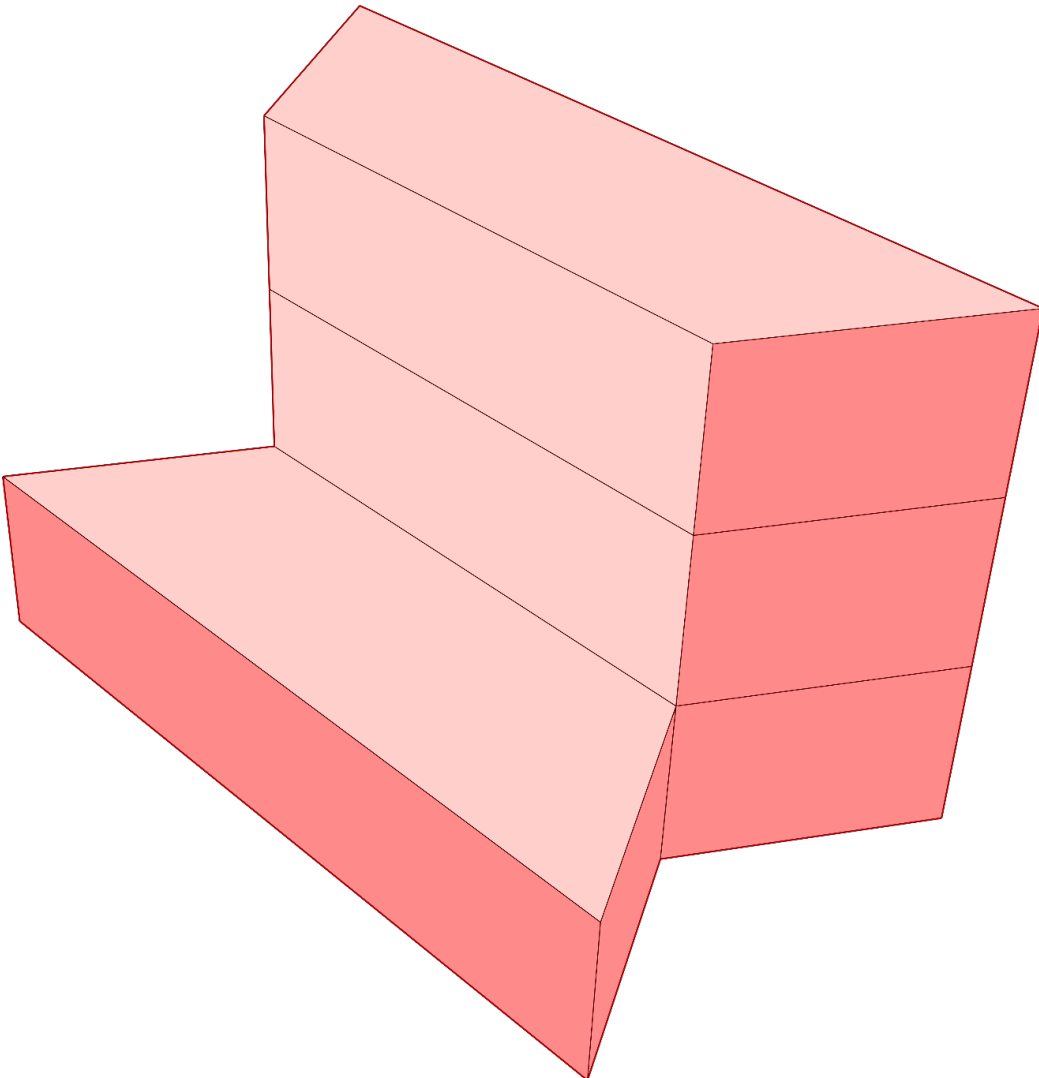
Esquema 74. Individuo intermedio I.



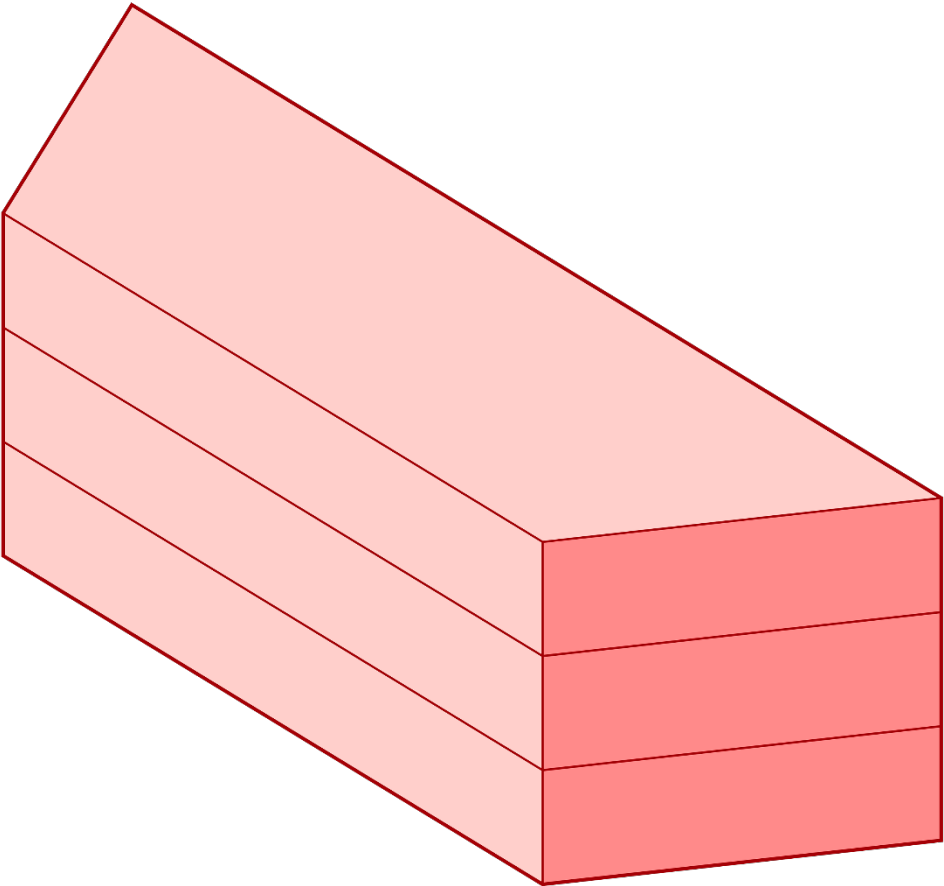
Esquema 75. Individuo intermedio II.

Población simétrica

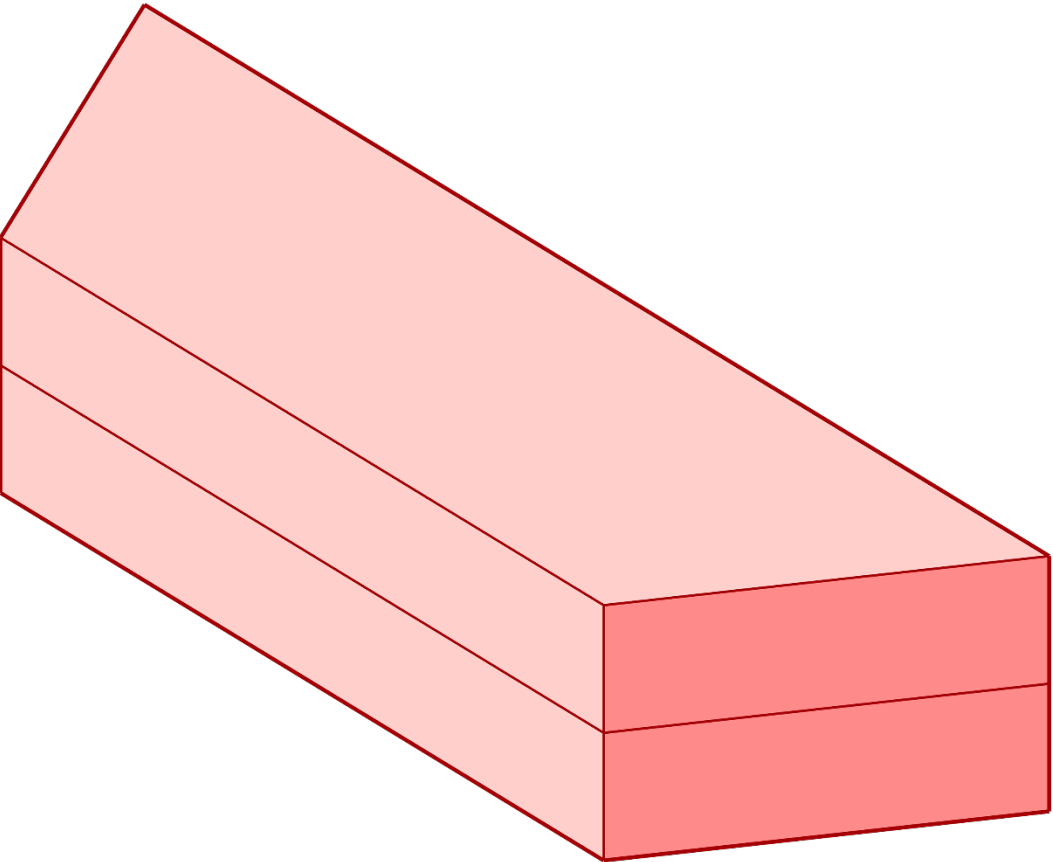
Individuo Perimetral e Individuo Intermedio



Esquema 76. Población simétrica I.



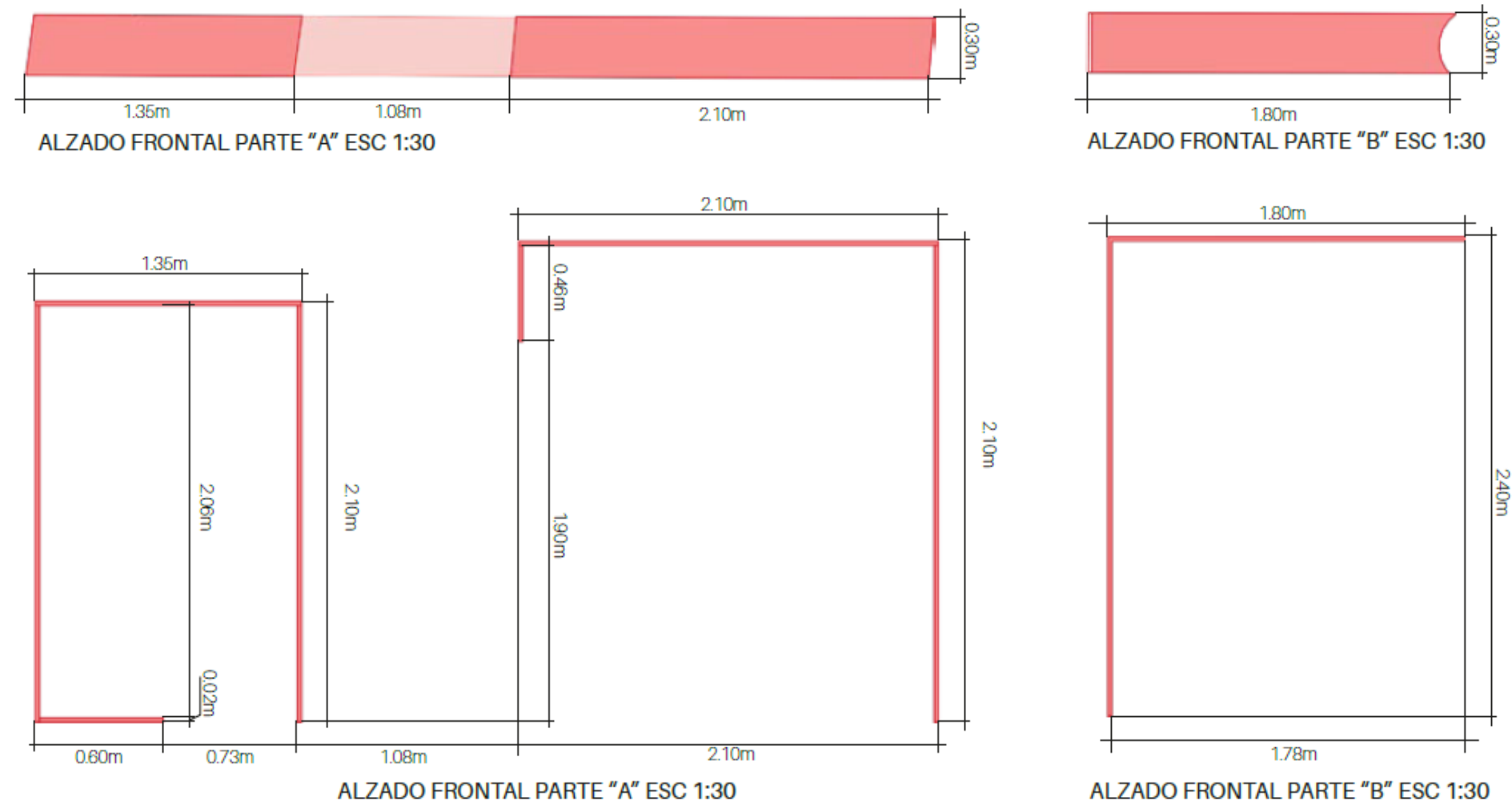
Esquema 77. Población simétrica II.



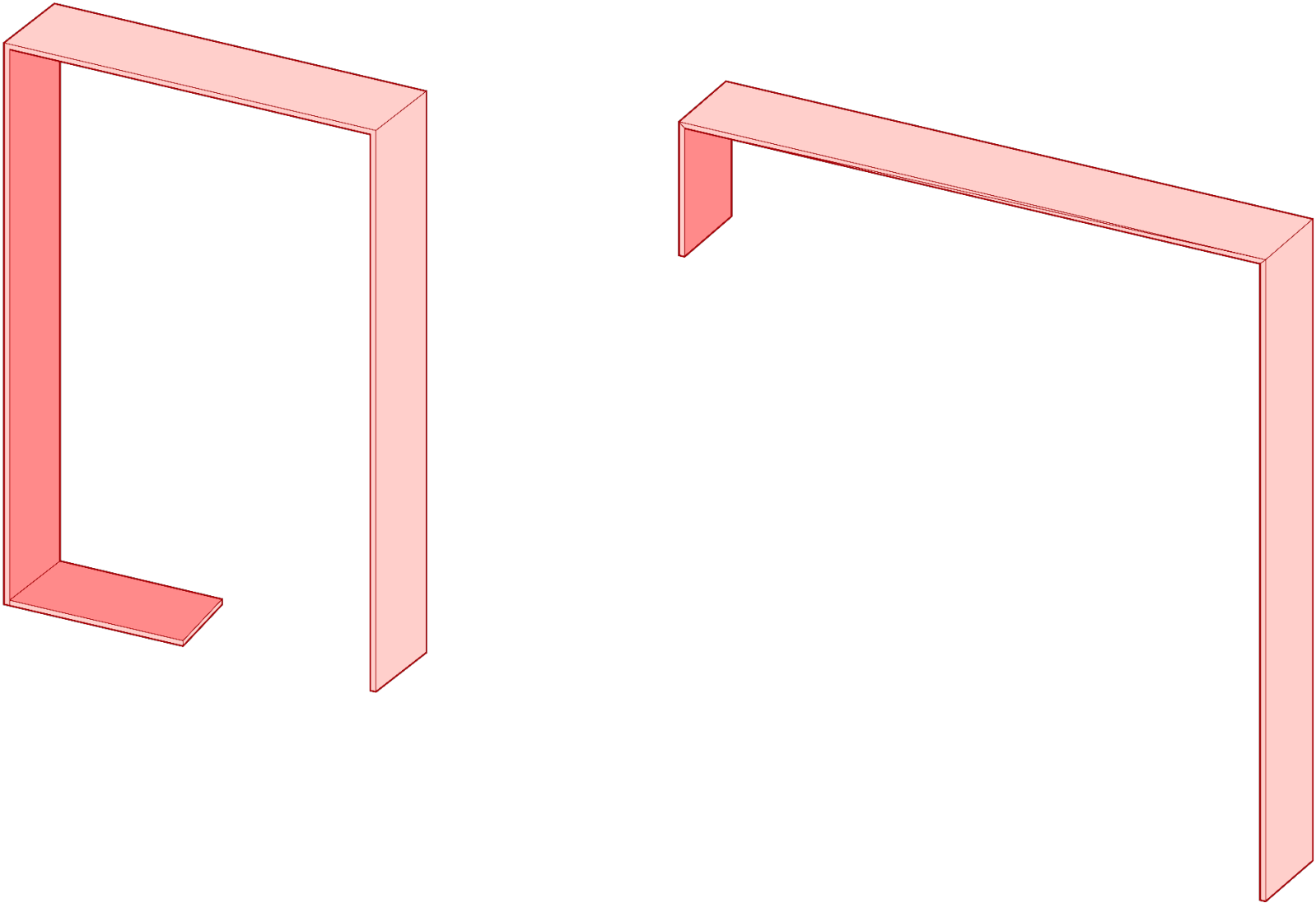
Esquema 78. Población simétrica III.

Vecino Vinculante

El Invitado



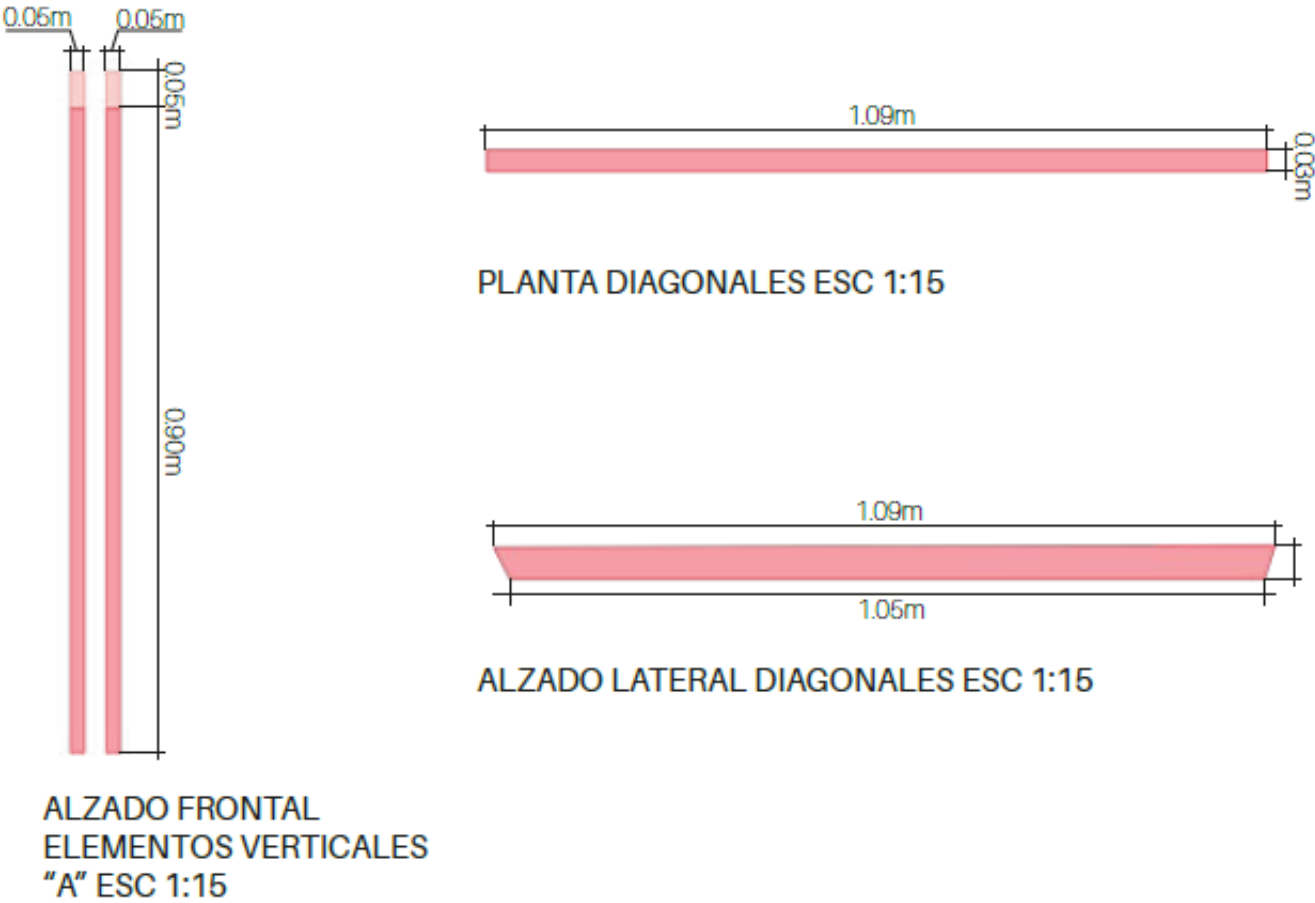
Esquema 79. El invitado I.



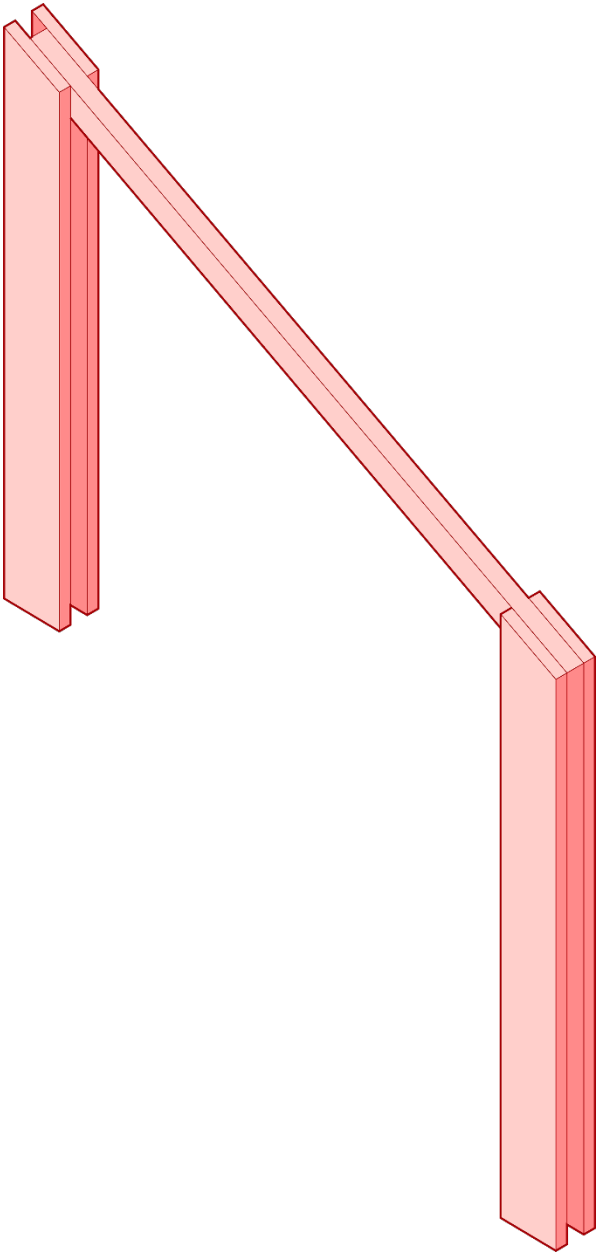
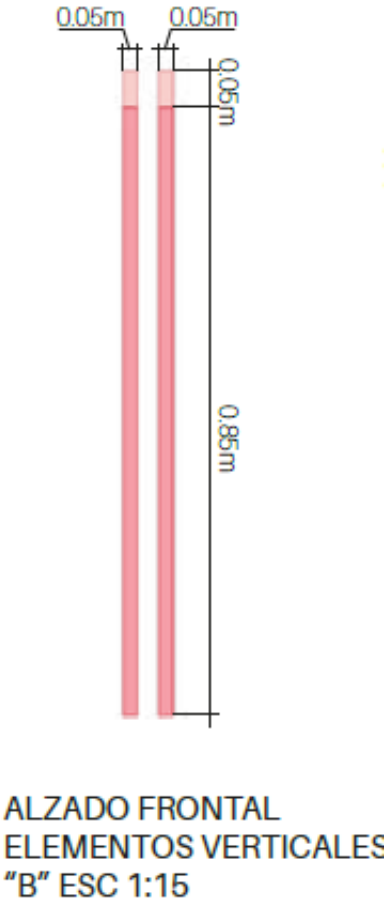
Esquema 80. El invitado II.

Vecino Vinculante

El acompañante



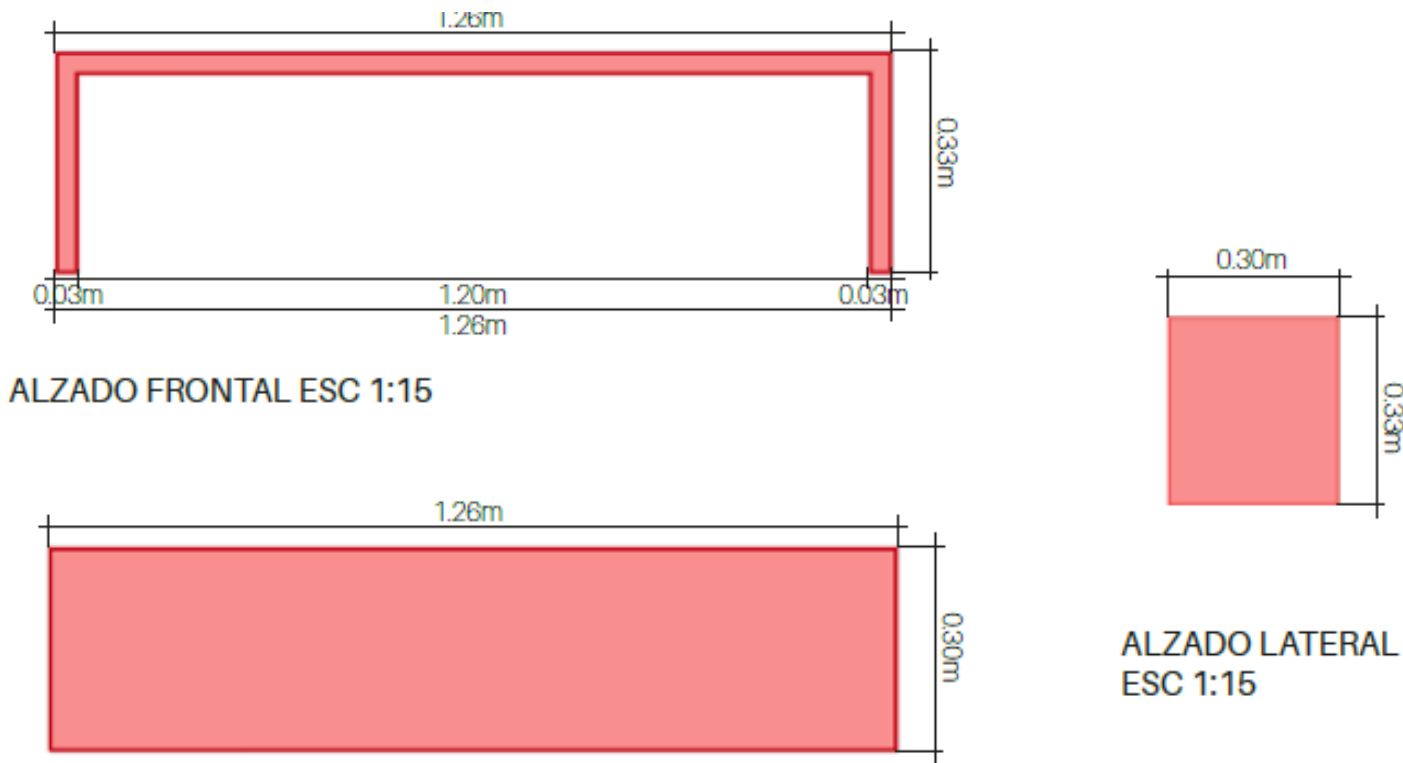
Esquema 81. El acompañante I.



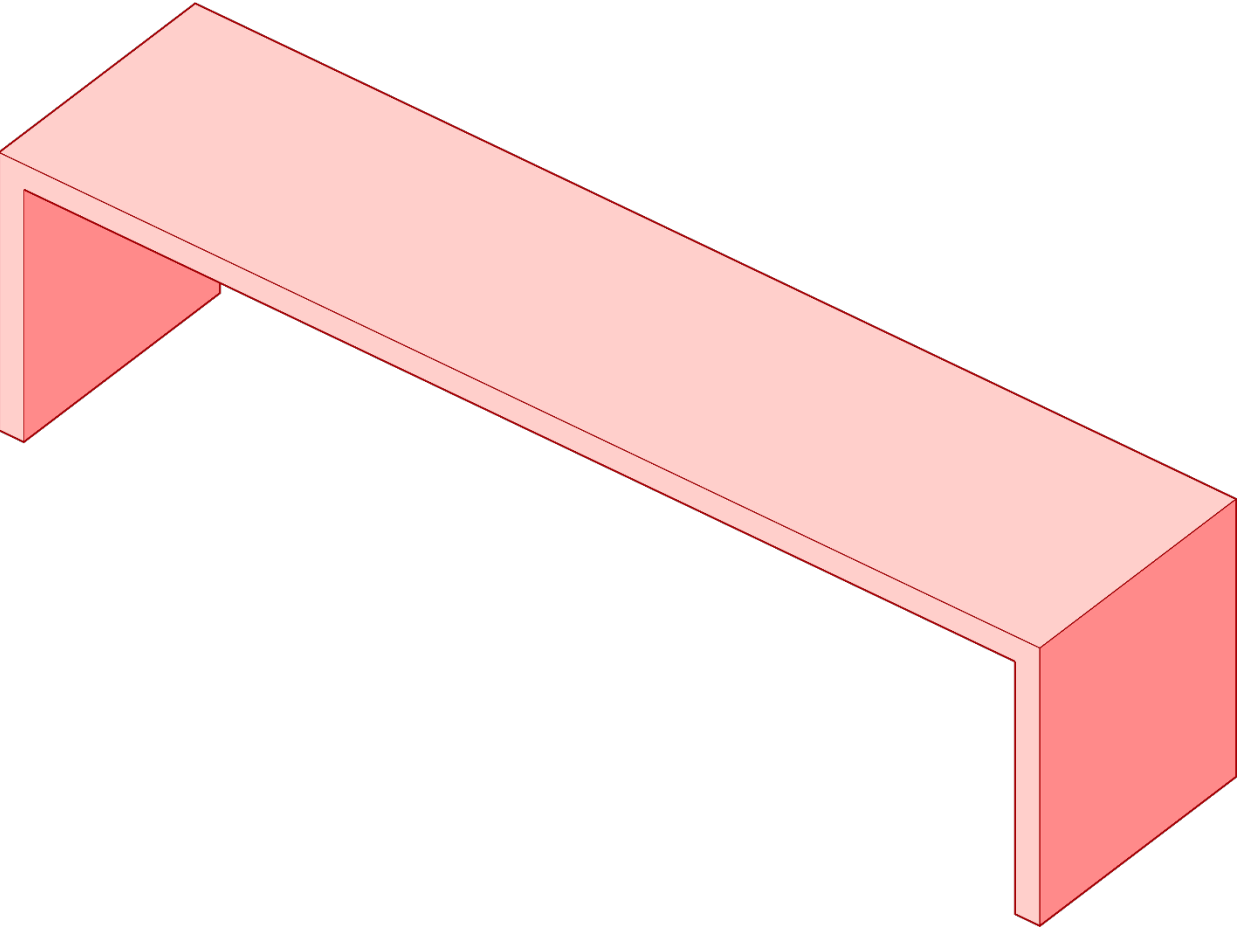
Esquema 82. El acompañante II.

Vecino Vinculante

El Huésped



Esquema 83. El huésped I.

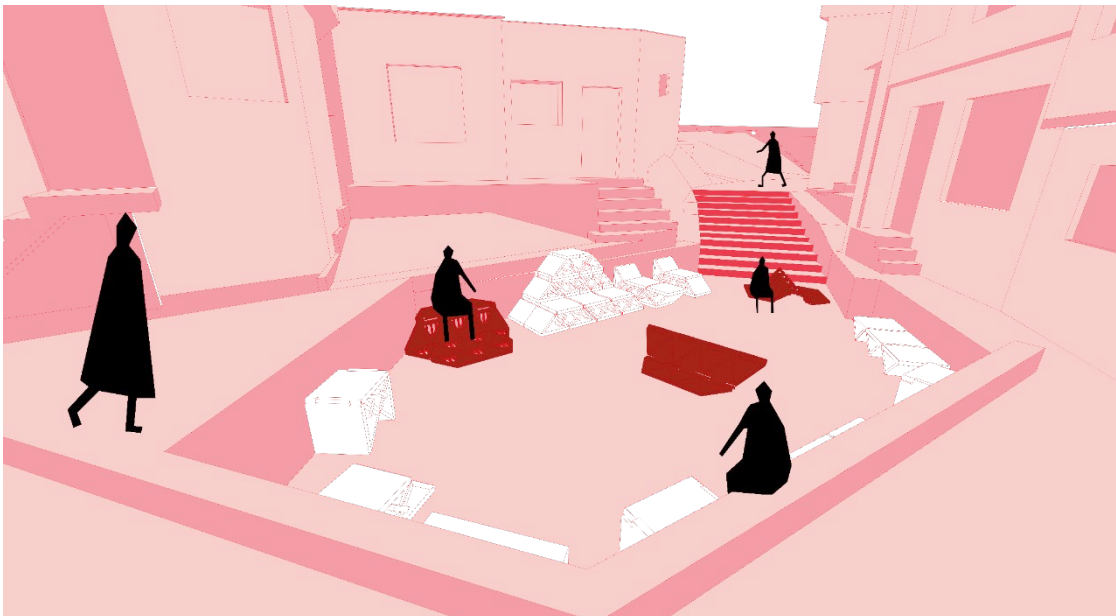


Esquema 84. El huésped II.

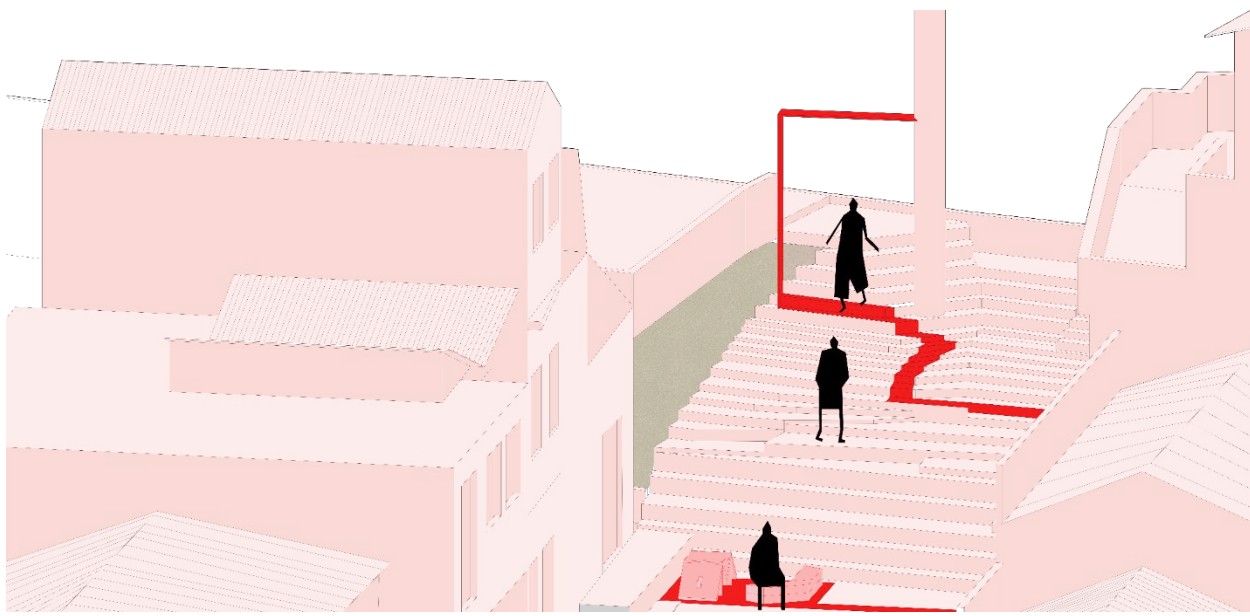
EL DISPOSITIVO Y EL ESPACIO



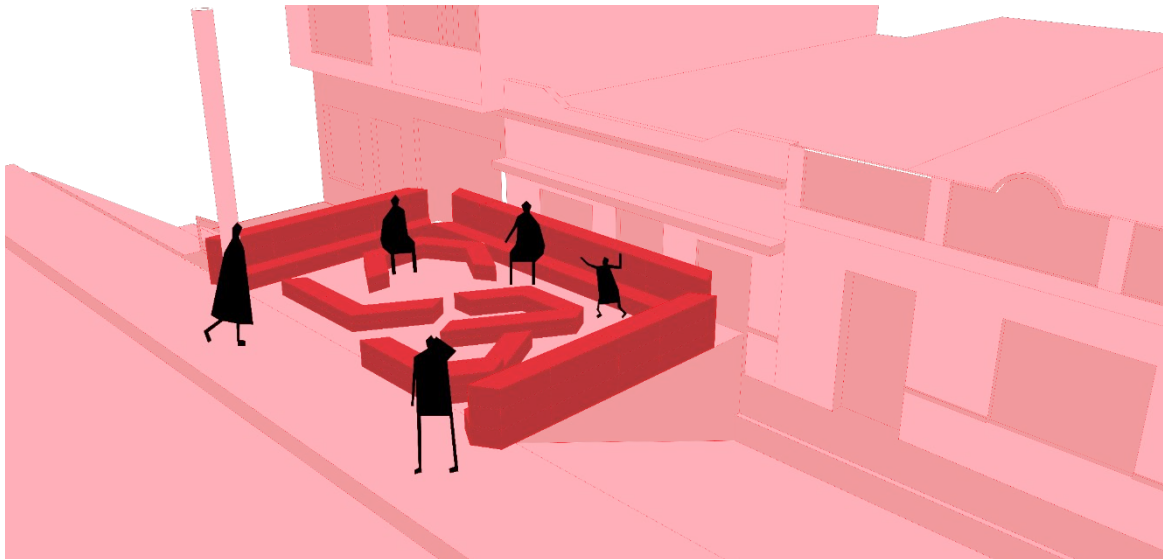
Esquema 85. Dispositivo y espacio I.



Esquema 86. Dispositivo y espacio II.



Esquema 87. Dispositivo y espacio III.



Esquema 88. Dispositivo y espacio IV.

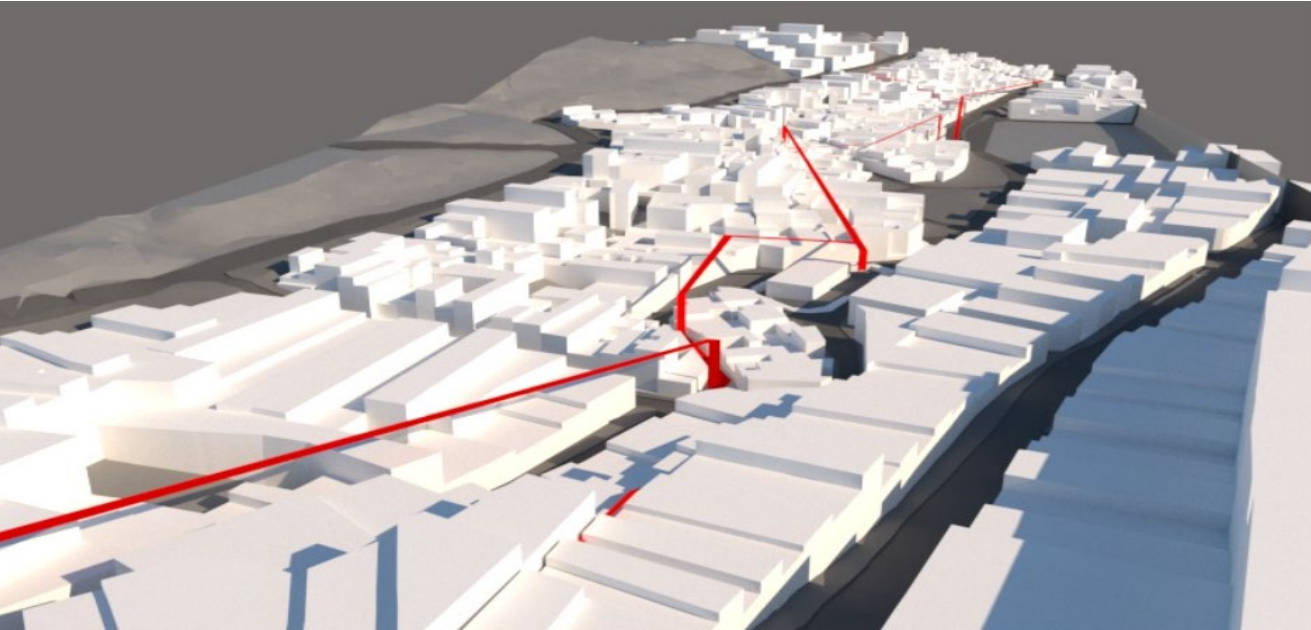


Esquema 89. Dispositivo y espacio V.

MAS QUE ESPACIOS

La síntesis gráfica comunica cómo una intervención inteligente, basada en el reconocimiento y resignificación de los intersticios urbanos, es capaz de transformar la experiencia cotidiana del barrio sin alterar su estructura formal. La red de dispositivos no solo mejora la conectividad peatonal, sino que también potencia la cohesión social, la identidad comunitaria y el sentido de apropiación del espacio público, consolidando un modelo de renovación urbana sostenible y replicable.

La red de intervención demuestra que la reutilización estratégica de espacios subutilizados puede transformar la experiencia barrial, mejorando la conectividad y calidad del espacio público sin la necesidad de generar nuevo suelo urbano.



Esquema 90. Perspectiva: Red de intervención.



Esquema 91. Red de intervención.

CONCLUSIONES

El Barrio como un Organismo Vivo

Las intervenciones propuestas no son eventos aislados, sino elementos que forman parte de una red de espacios estratégicamente vinculados entre sí, creando focos de actividad y zonas de influencia que potencian la manera en que se habita y se recorre el barrio.

Cada dispositivo ha sido diseñado para responder a las dinámicas sociales y espaciales específicas de cada intersticio, abordando aspectos como la interacción con la comunidad, la consolidación de espacios de encuentro y el fortalecimiento de recorridos urbanos. La capacidad de replicabilidad de estos dispositivos permite su implementación en múltiples ubicaciones dentro del barrio, generando una continuidad espacial y perceptual que contribuye a la construcción de una nueva identidad urbana, donde los intersticios dejan de ser espacios residuales para convertirse en lugares significativos y activos.

La aplicación de la metodología busca visualizar cómo la intervención de intersticios urbanos a través de mobiliario replicable puede generar una transformación progresiva, estableciendo conexiones entre espacios antes desvinculados y fomentando una estructura urbana más integrada y accesible.

Los focos de intervención y sus respectivas áreas de influencia actúan como catalizadores del cambio urbano, promoviendo nuevas formas de movilidad, encuentro y apropiación del espacio. A medida que la red de dispositivos se expande y se consolida, se generan nuevas interacciones entre los distintos sectores del barrio, reforzando la cohesión social y la identidad comunitaria.

El resultado de este proceso, las propuestas de intervención en cada uno de los espacios identificados, su relación con la comunidad y su impacto en la configuración del barrio. A través del análisis y las propuestas, se busca la forma de aplicar la metodología, que ha permitido redescubrir el entorno actual, y las herramientas y mecanismos proyectados a activar y conectar los intersticios urbanos del Barrio El Nacional, transformándolos en puntos clave dentro del tejido urbano y social.

Las interacciones sociales son el motor que mantiene viva la comunidad. La capacidad de los habitantes para integrarse, colaborar y comunicarse determina la calidad del entorno y el grado de apropiación del espacio urbano. Más allá de sus calles y edificaciones, el barrio se define por las relaciones que en él se construyen, convirtiéndose en un reflejo de su gente y de los vínculos que fortalecen su identidad.



DIAGNÓSTICO NACIONAL

ANEXO 01

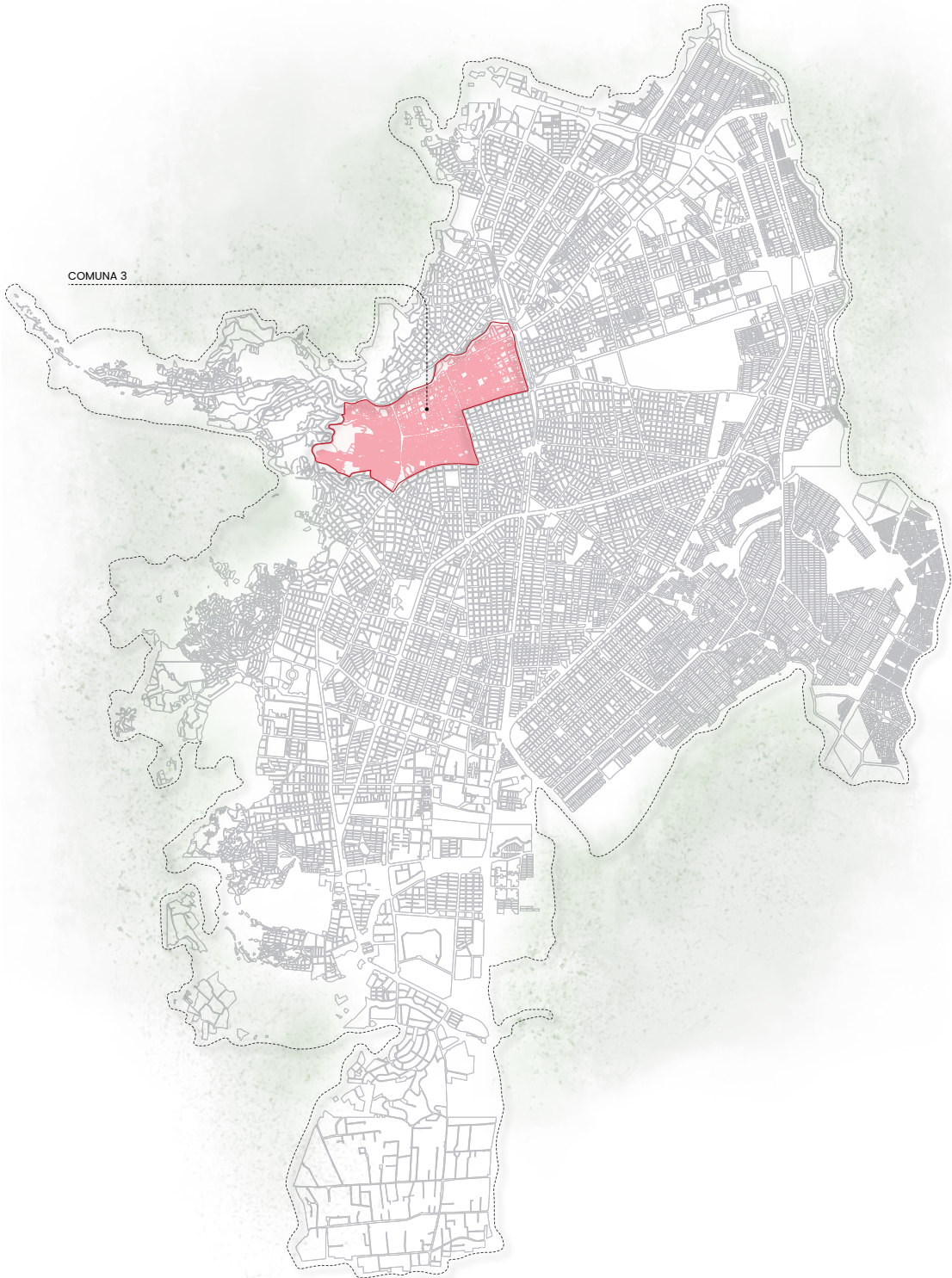
EL NACIONAL

Popular y una consolidación urbana densa, donde la autogestión de la comunidad ha sido clave en la configuración del entorno. A lo largo de los años, sus habitantes han desarrollado fuertes lazos sociales y un sentido de pertenencia que les ha permitido adaptarse a las condiciones del barrio, buscando soluciones propias a sus necesidades sin depender completamente de intervenciones estatales.

Una de las características más relevantes de El Nacional es su topografía variada, la cual genera una riqueza espacial única en términos de intersticios urbanos. Estos espacios residuales, producto de la relación entre la pendiente del terreno y el crecimiento informal del barrio, han dado lugar a múltiples áreas subutilizadas que tienen un alto potencial de transformación. En este sentido, la presencia de estos intersticios abre la posibilidad de generar estrategias de intervención que articulen y resignifiquen el espacio público, mejorando la movilidad, la conectividad y la calidad de vida de sus habitantes.

El barrio ya ha sido objeto de trabajos previos de análisis y diagnóstico, lo que ha permitido establecer un conocimiento detallado sobre sus dinámicas espaciales y sociales. Asimismo, se ha consolidado una relación directa con miembros de la comunidad, lo que facilita el diálogo y la integración de sus percepciones en el proceso de intervención. La experiencia acumulada en estas interacciones refuerza la idea de que cualquier mejora en el entorno inmediato puede potenciar las relaciones comunitarias y fortalecer el tejido social del barrio.

En este contexto, el barrio El Nacional se presenta como un caso de estudio ideal para la implementación de la metodología planteada, permitiendo evaluar cómo la transformación de los intersticios y su integración en una red de espacios públicos puede impactar positivamente la cotidianidad de sus habitantes, sin la necesidad de generar nuevo suelo urbano.



EL CONTEXTO

El Valle del Cauca es una de las regiones más dinámicas de Colombia, con una geografía diversa que incluye llanuras, montañas y ríos, lo que ha favorecido el desarrollo agrícola e industrial. Su capital, Cali, es la tercera ciudad más poblada del país y un epicentro cultural, económico y social del suroccidente colombiano.

Cali se caracteriza por su diversidad urbana, con sectores planificados y otros de crecimiento espontáneo, resultado de la migración interna y la expansión acelerada de la ciudad. Dentro de este crecimiento, existen barrios de origen popular con un desarrollo no controlado, los cuales han alcanzado un alto nivel de consolidación con el tiempo. Estos barrios presentan una estructura urbana densa, con una marcada carencia de espacios públicos y equipamientos adecuados. Esta falta de planeación ha generado tanto desafíos como oportunidades.

Desde un enfoque positivo, la consolidación de sus habitantes a lo largo de los años ha generado fuertes lazos comunitarios y dinámicas de autogestión. Ante la ausencia de intervenciones estatales, las comunidades han desarrollado estrategias propias para solucionar problemáticas locales, fortaleciendo la identidad barrial y la cooperación entre vecinos.

Sin embargo, la falta de adecuación del espacio público y la precariedad de ciertos sectores han limitado su desarrollo y calidad de vida. Bajo esta premisa, los siguientes barrios comparten estas características y pueden ser objeto de intervención dentro de la metodología planteada, con el objetivo de potenciar sus dinámicas comunitarias a través de la mejora de su entorno inmediato y la optimización de sus espacios residuales.

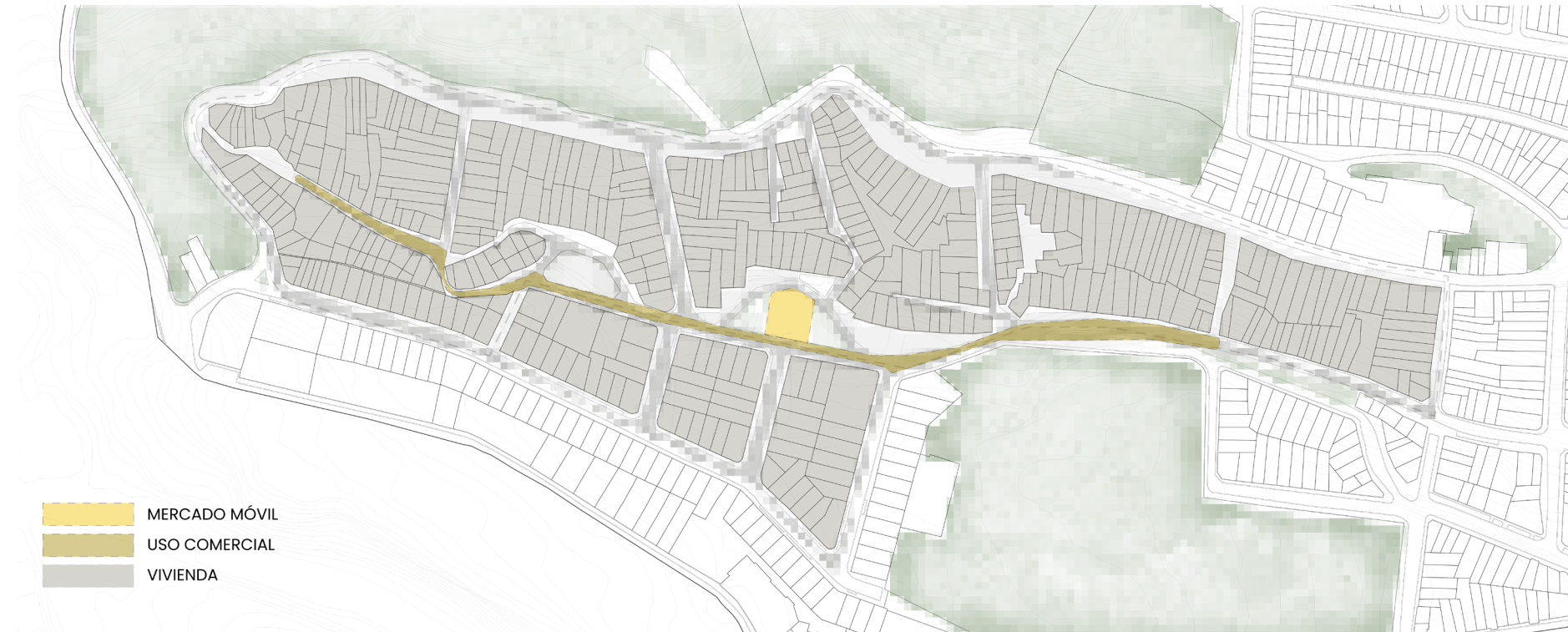


PLANTA DE ACTIVIDADES

El primer mapa presenta un análisis de las principales actividades que se desarrollan en el barrio El Nacional, evidenciando cómo, a pesar de ser predominantemente una zona residencial, sus habitantes han transformado el entorno para adaptarlo a sus necesidades diarias. La combinación de una topografía irregular con un crecimiento no planificado ha llevado a la comunidad a implementar soluciones ingeniosas de habitabilidad, apropiándose del espacio urbano a partir de la experiencia empírica.

Sin contar con una planificación formal ni conocimientos técnicos avanzados en urbanismo o ingeniería, los habitantes han desarrollado estrategias para mejorar la accesibilidad y la ocupación del espacio, estableciendo límites, accesos y configuraciones espaciales que responden a su vida cotidiana. Así, se observan variaciones en la forma de habitar el barrio, desde la adaptación de calles y andenes hasta la creación de espacios multifuncionales que combinan actividades residenciales, comerciales y comunitarias.

Este mapa permite comprender cómo la estructura urbana del barrio está determinada tanto por su contexto físico como por las decisiones colectivas e individuales de sus habitantes, quienes han moldeado su entorno con creatividad y resiliencia. Estos procesos han generado una dinámica única en la ocupación del espacio, estableciendo patrones de uso que reflejan la relación entre la comunidad y su territorio.

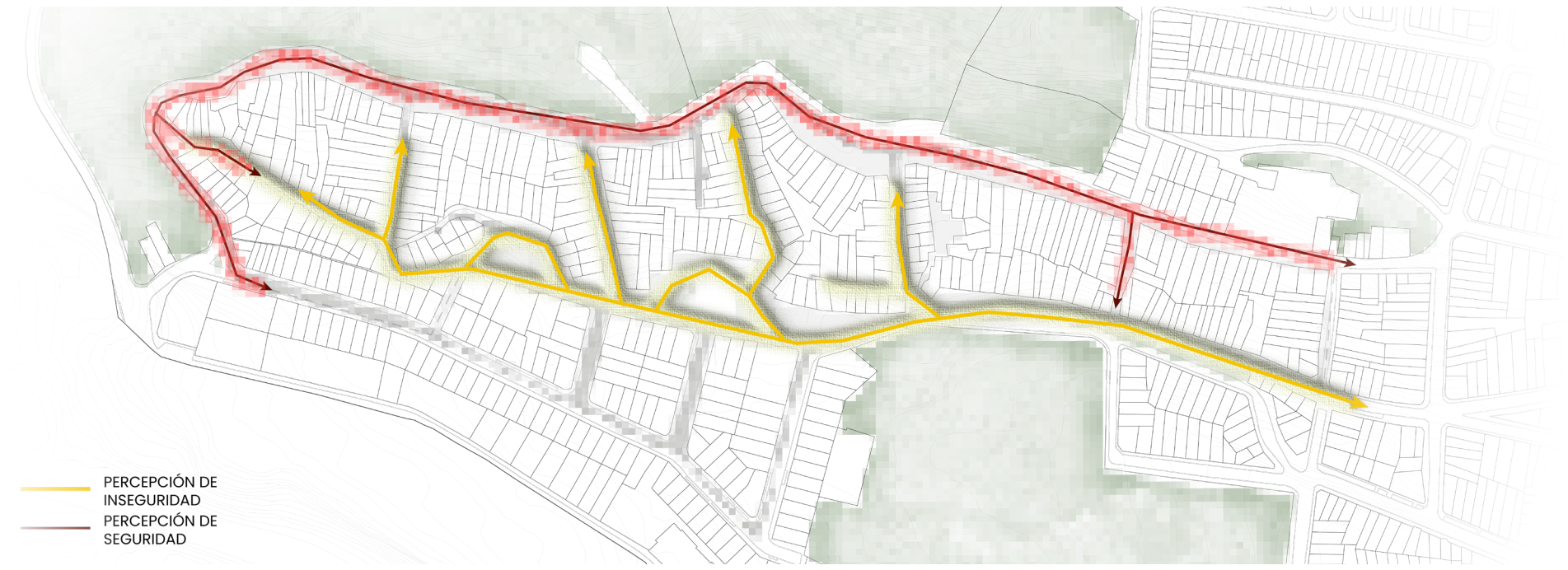


PLANTA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

El cuarto mapa analiza la percepción de seguridad dentro del barrio El Nacional, evidenciando cómo la topografía y la configuración del entorno afectan directamente la sensación de vulnerabilidad en distintos sectores. El borde superior de la Carrera 14 se percibe como un área más solitaria e insegura debido a su relación con un elemento natural aislado y la separación entre las viviendas y la vía. La falta de actividad constante y la menor presencia de habitantes en el espacio público contribuyen a generar una sensación de inseguridad mayor en comparación con otras zonas del barrio.

De manera similar, algunas calles transversales, a pesar de ser transitadas peatonalmente, presentan condiciones que refuerzan esta percepción de inseguridad. En particular, aquellas con tránsito más lento y con poca iluminación o actividad constante pueden convertirse en puntos de riesgo, especialmente en horarios nocturnos. En contraste, algunas figuras urbanas dentro del barrio han logrado transformar este fenómeno: ciertos espacios que, aunque inicialmente podrían ser considerados vulnerables, han sido apropiados por la comunidad para generar mayor visibilidad y control social.

Por otro lado, las calles con mayor actividad comercial o con una densidad de vivienda más alta, donde los lotes no son tan grandes y existe un flujo constante de personas, tienden a percibirse como más seguras. La presencia de negocios y la interacción diaria entre los habitantes fomentan una vigilancia natural del entorno, reduciendo los puntos de riesgo y aumentando la confianza en el espacio público. Este análisis resalta la importancia de generar estrategias de intervención que fortalezcan la percepción de seguridad en los puntos más vulnerables, promoviendo la activación de espacios mediante el diseño y la integración social.



PLANTA DE EQUIPAMIENTOS

El segundo mapa evidencia la distribución y cantidad de equipamientos dentro del barrio El Nacional, resaltando la deficiencia y lejanía de los espacios públicos destinados al esparcimiento. La ausencia de áreas definidas para la recreación y el encuentro comunitario limita las posibilidades de interacción y convivencia, mientras que los pocos espacios existentes presentan restricciones de acceso o condiciones que dificultan su uso libre y espontáneo.

Esta carencia pone en evidencia la necesidad de generar espacios intermedios de escala local que permitan suplir la falta de equipamientos adecuados, brindando a los habitantes lugares más accesibles y apropiados para la interacción social. Dichos espacios no solo mejorarían la calidad de vida de la comunidad, sino que también reforzarían los lazos entre sus miembros, promoviendo dinámicas colectivas en un entorno más digno y funcional.

El análisis de este mapa permite identificar oportunidades de intervención en los intersticios urbanos del barrio, transformando espacios subutilizados en nodos de actividad que complementen la red de equipamientos existente y generen nuevas dinámicas de apropiación del espacio público.



PLANTA DE MOVILIDAD

El tercer mapa analiza la movilidad dentro del barrio El Nacional, destacando la diferencia en dinámicas de circulación entre sus calles principales, calles transversales y espacios exclusivamente peatonales. Las dos vías principales, la Carrera 14 y la Carrera 18, funcionan como los ejes de mayor movilidad tanto vehicular como peatonal, abarcando el borde superior e inferior del barrio. Estas calles no solo articulan la conexión con el resto de la ciudad, sino que también presentan características particulares debido a los pronunciados desniveles del terreno. La convivencia entre el tránsito vehicular y peatonal en estos bordes urbanos se ve condicionada por elementos como grandes escalinatas, puentes peatonales y accesos a viviendas en distintos niveles, generando una forma de habitar el barrio diferenciada entre quienes se movilizan a pie y quienes lo hacen en vehículo.

Por otro lado, las calles transversales, que conectan los bordes principales, se perciben como elementos de circulación más abruptos para el peatón debido a la topografía pronunciada. Estas vías funcionan como corredores de acceso a las viviendas, pero al mismo tiempo representan barreras naturales que dificultan la movilidad fluida dentro del barrio.

Finalmente, se identifican las cul-de-sac, calles sin salida que terminan en espacios donde solo es posible continuar a pie. Estos puntos están complementados por escaleras, escalinatas y callejones diseñados exclusivamente para la movilidad peatonal, formando una red secundaria que articula la vida barrial de manera más cercana y accesible a los habitantes. Este análisis de movilidad permite comprender cómo los distintos tipos de circulación influyen en la forma en que se habita y experimenta el barrio, proporcionando claves para intervenciones que optimicen la conectividad y faciliten desplazamientos más inclusivos y accesibles.



PERFILES DEL BARRIO

El barrio El Nacional se configura a partir de una topografía altamente inclinada, lo que condiciona la forma en que sus habitantes se desplazan, acceden a sus viviendas y experimentan el espacio urbano. A través de los perfiles del barrio, se evidencian los desniveles pronunciados, las diferencias de altura entre los predios y las múltiples estrategias que han surgido de manera espontánea para habitar y transitar el territorio.

El acceso a las viviendas no es uniforme: mientras algunas se conectan directamente con la calle, otras requieren escalinatas, puentes o senderos improvisados que permiten salvar las diferencias de nivel. Estas variaciones topográficas también influyen en la manera en que las personas caminan el barrio, donde el esfuerzo y el ritmo del tránsito peatonal dependen de si una calle se recorre en subida o en bajada. En las pendientes más pronunciadas, los desplazamientos se vuelven pausados, mientras que en los descensos la velocidad aumenta, generando dinámicas de movilidad diferenciadas según la orientación del recorrido.

Además, la topografía influye en la manera de habitar el barrio, pues los espacios no se perciben de la misma forma en distintos niveles. Las viviendas ubicadas en alturas más elevadas tienen una relación visual diferente con el entorno, mientras que aquellas en desniveles más bajos pueden experimentar una mayor sensación de encierro o aislamiento. La adaptación de los habitantes a estos cambios de nivel es evidente en las soluciones constructivas y en los modos de apropiación del espacio público, donde la creatividad y la experiencia empírica han dado lugar a configuraciones únicas dentro del tejido urbano.



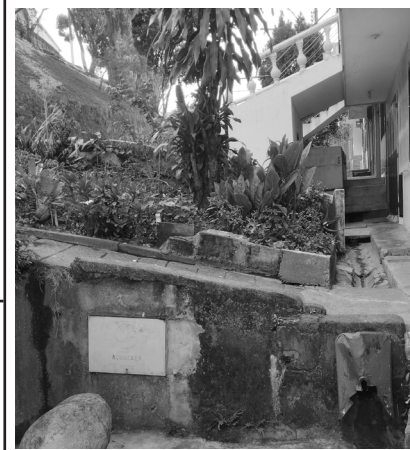
PERFIL TRANSVERSAL 01

PERFIL LONGITUDINAL 02



RECORRIENDO

EL



BORDE

INFERIOR

RECORRIENDO



EL

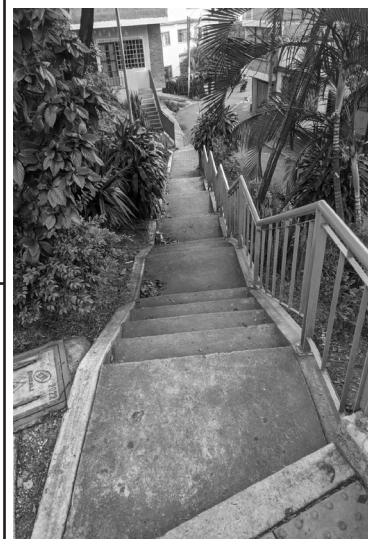
BORDE



SUPERIOR

RECORRIENDO

CALLES



Y

ESCALINATAS

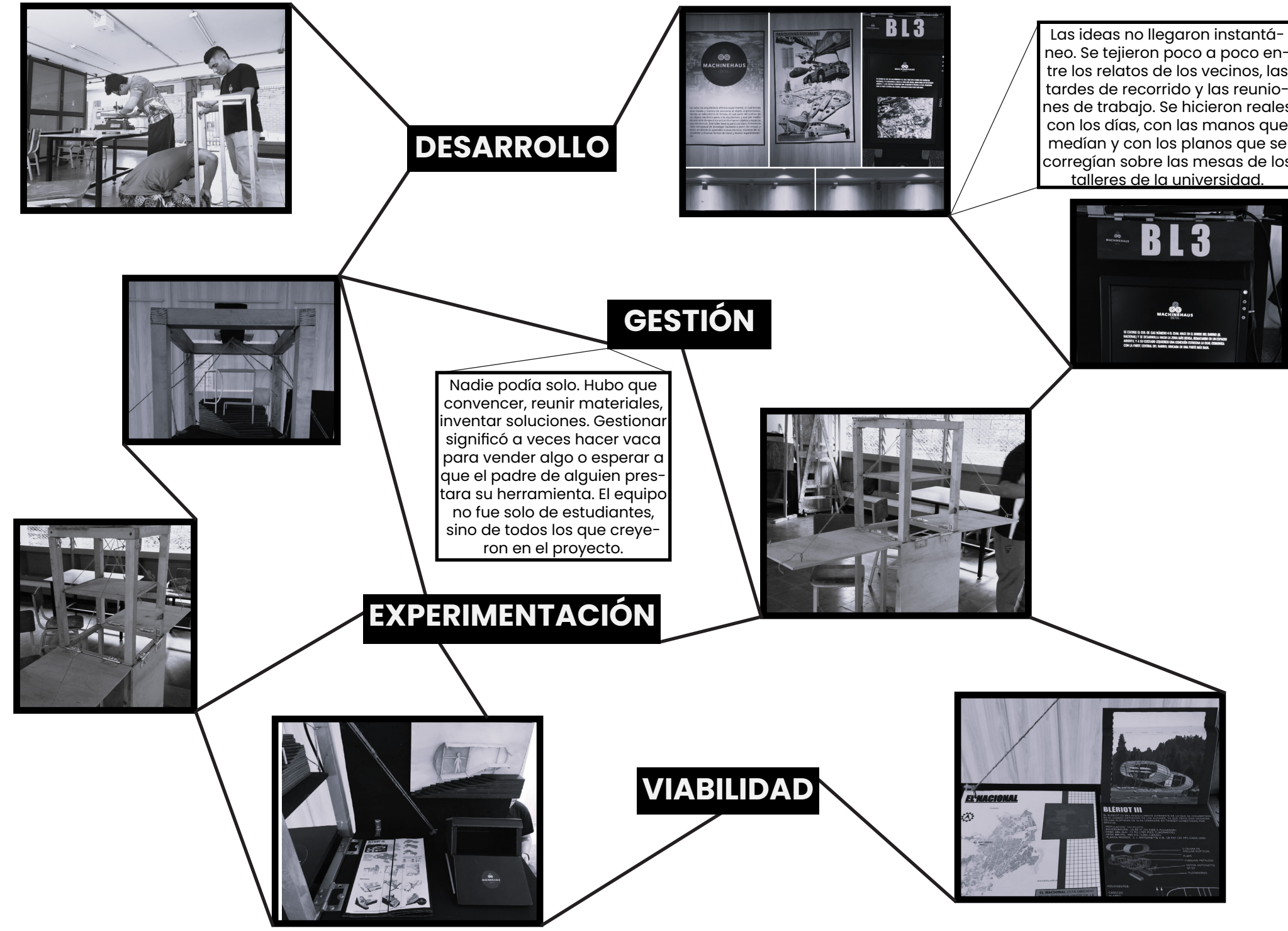
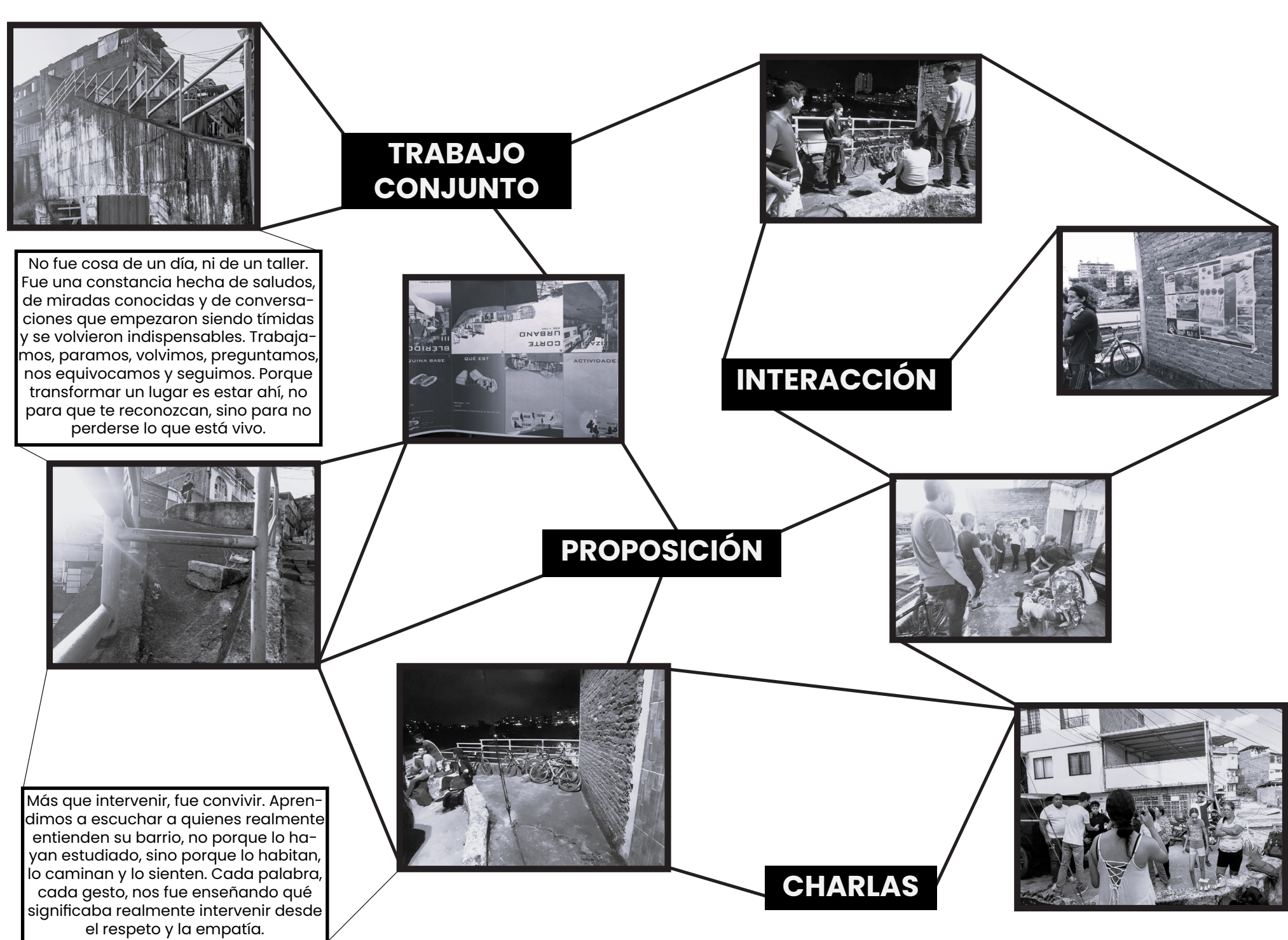


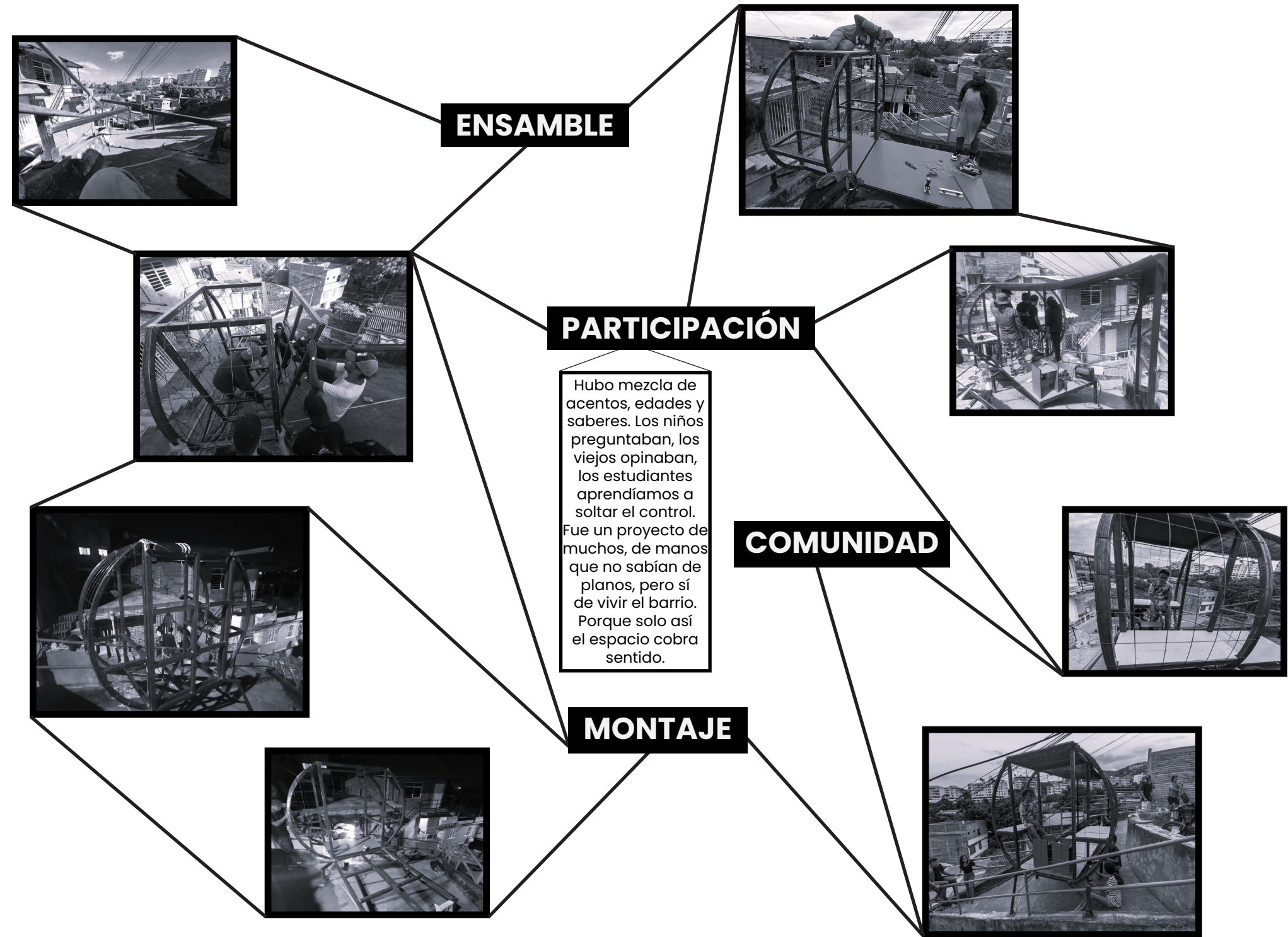
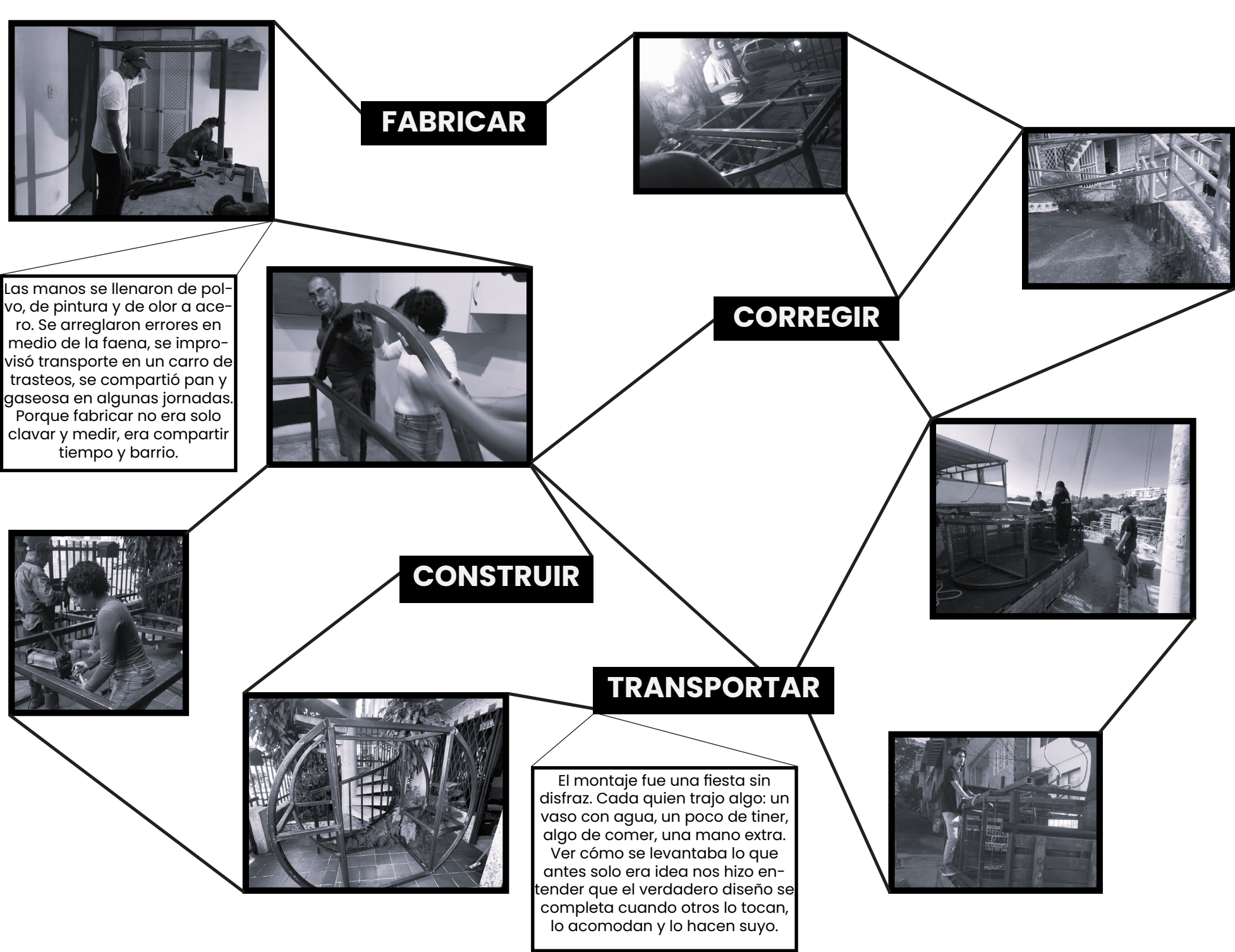
RECORRIENDO

EL

VACÍO

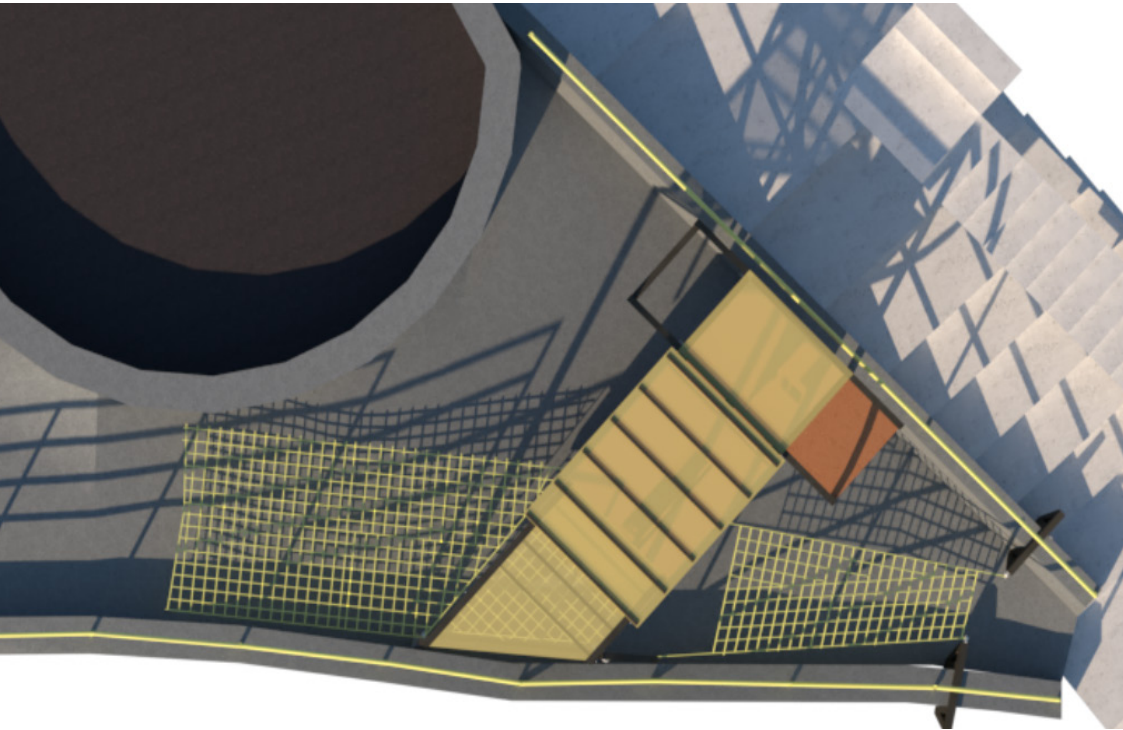






DESARROLLO DEL DISPOSITIVO

El taller Machinehaus de la Universidad del Valle, bajo la dirección del profesor Joaquín Molina, buscó la materialización de un proyecto concebido, diseñado y gestionado por los propios estudiantes. Como parte de este proceso, se seleccionó el dispositivo BL3, una estructura previamente desarrollada en semestres anteriores que destacaba por su diseño funcional, práctico y su capacidad de adaptación a las condiciones específicas del barrio. La elección del BL3 no solo respondía a sus cualidades técnicas, sino también a su contexto de implementación. Su ubicación dentro de una cuadra donde ya se había establecido un vínculo con la comunidad permitió un proceso de socialización más fluido, en el cual los habitantes del sector pudieron participar activamente en la consolidación del proyecto. Este ejercicio evidenció el potencial de la arquitectura participativa y la importancia de integrar a la comunidad en la transformación de su entorno, reafirmando el propósito del taller: proyectar desde el aula, pero construir desde y para la realidad del barrio.



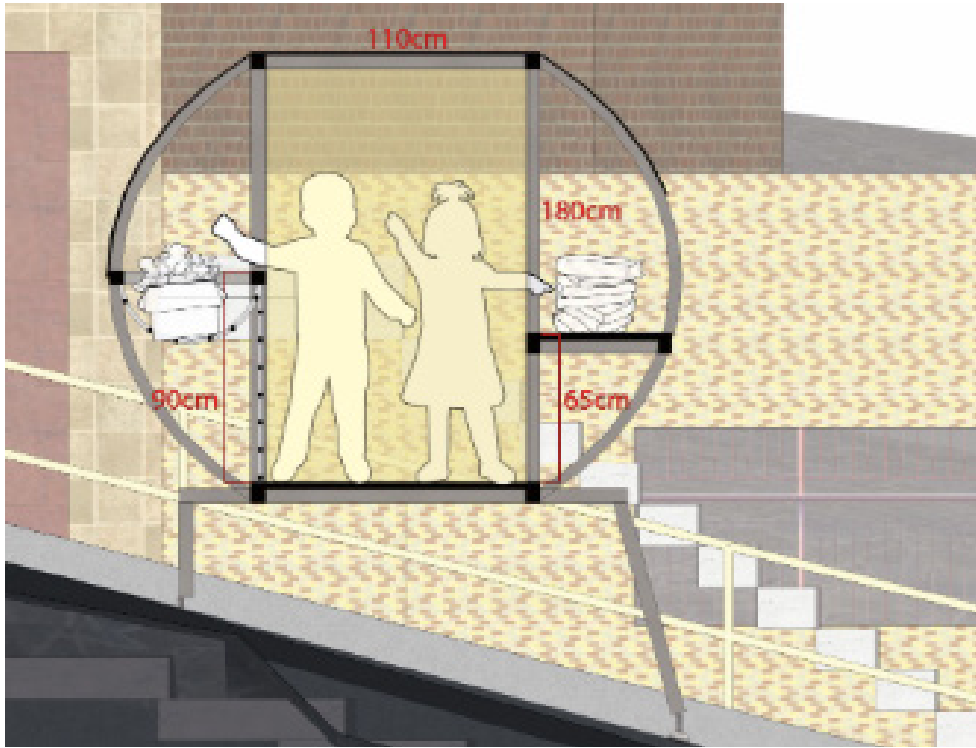
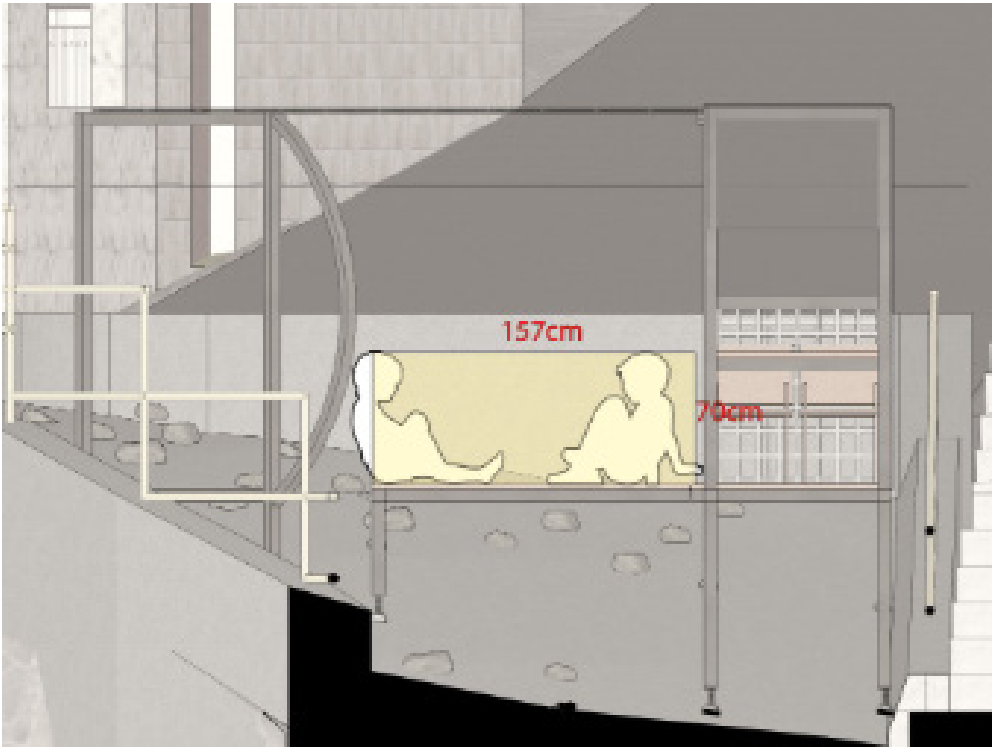
El dispositivo BL3 fue implantado en un espacio de gran importancia para la comunidad: un cul de sac con una topografía completamente irregular, caracterizado por su potencial como punto de encuentro y su capacidad para ofrecer amplias visuales del entorno. Estas condiciones no solo representaron un desafío técnico en su construcción, sino que también brindaron una oportunidad para fortalecer la interacción social y la apropiación del espacio.

La elección de este lugar respondió a su relevancia dentro del tejido barrial, ya que, a pesar de sus condiciones irregulares, es un punto de circulación y reunión natural para los habitantes. Su configuración permitió que el dispositivo no solo funcionara como un elemento de permanencia y encuentro, sino también como un espacio estratégico para la conexión y el fortalecimiento del sentido de comunidad.

En el proceso de implantación del BL3, se evidenció que, aunque el espacio funcionaba como punto de reunión en ciertos momentos, la mayor parte del tiempo era ocupado por los niños del barrio, quienes lo utilizaban como área de juego. La interacción espontánea de los más pequeños con los elementos del entorno—subiendo y bajando barandales, explorando los desniveles y apropiándose del lugar de manera lúdica—demostró la necesidad de reorientar el diseño del dispositivo para responder mejor a esta dinámica.

Ante esta observación, se tomó la decisión de volcar el uso y la antropometría del dispositivo hacia la infancia, adaptando su estructura para favorecer la permanencia, la seguridad y la exploración de los niños. Se modificaron ciertas alturas y configuraciones del mobiliario para permitir una interacción más libre y segura, potenciando el espacio como un punto de encuentro lúdico dentro del barrio.

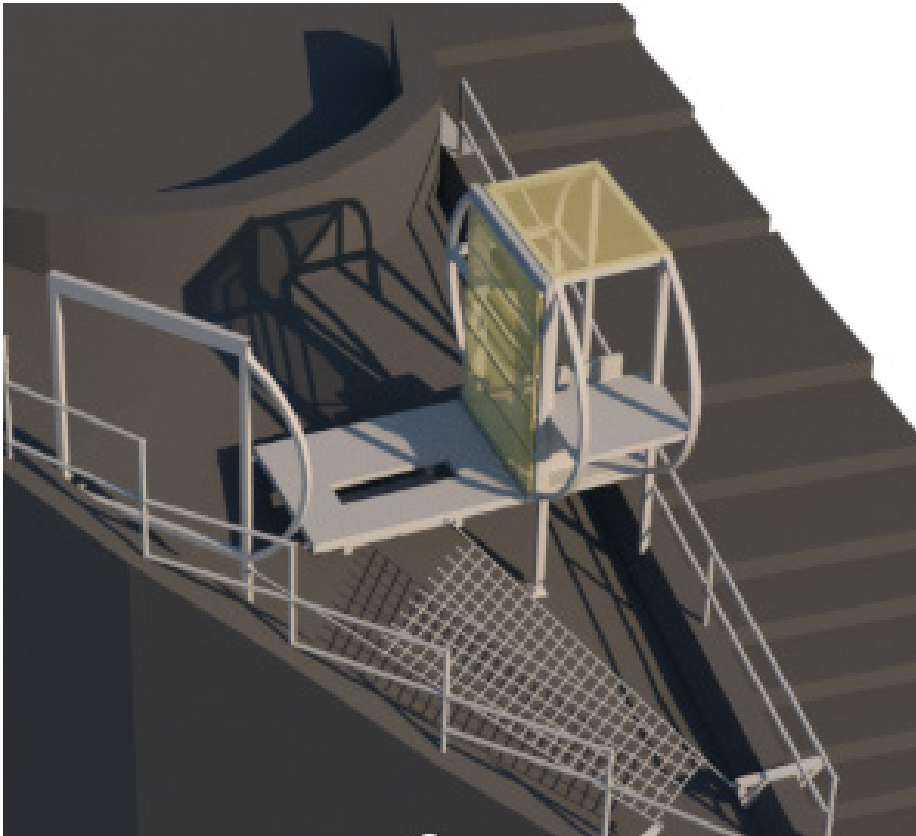
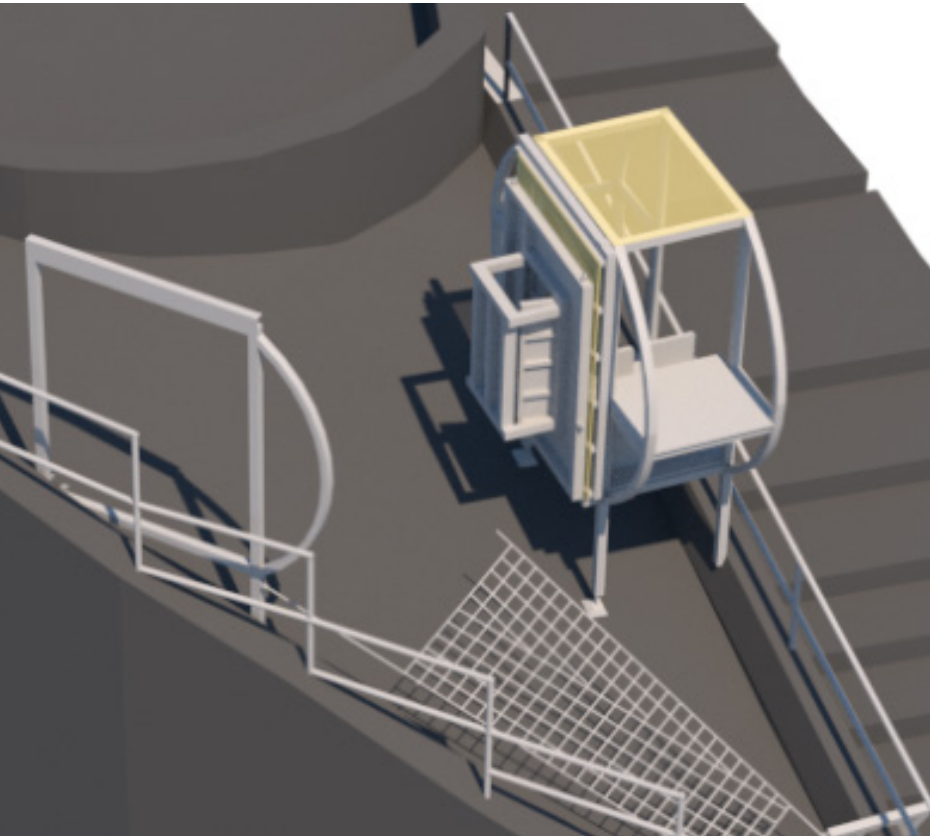
Este ajuste no solo reafirmó el carácter flexible y adaptable del dispositivo, sino que también permitió fortalecer su relación con la comunidad, asegurando que el BL3 no fuera una imposición externa, sino una respuesta directa a las dinámicas reales del lugar. Así, la intervención no solo generó un espacio de permanencia, sino también un entorno inclusivo, dinámico y propicio para la apropiación infantil, consolidando la importancia del juego en la activación del espacio público.



Dentro de las discusiones sobre la adaptación del BL3 a las dinámicas del barrio, surgió la necesidad de brindar mayor seguridad y control sobre su uso. Si bien el dispositivo estaba diseñado para la apropiación libre por parte de la comunidad, la afluencia constante de niños y la versatilidad del espacio requerían un mecanismo que permitiera regular su acceso y uso según las necesidades del momento.

En respuesta a esto, se ideó una plataforma con función de puerta, utilizando mecanismos simples y de fácil operación para que los propios habitantes del barrio pudieran gestionar su apertura o cierre. Este sistema permitiría controlar el acceso en horarios específicos o en situaciones que requirieran mayor supervisión, garantizando un entorno más seguro sin comprometer la naturaleza abierta e inclusiva del dispositivo.

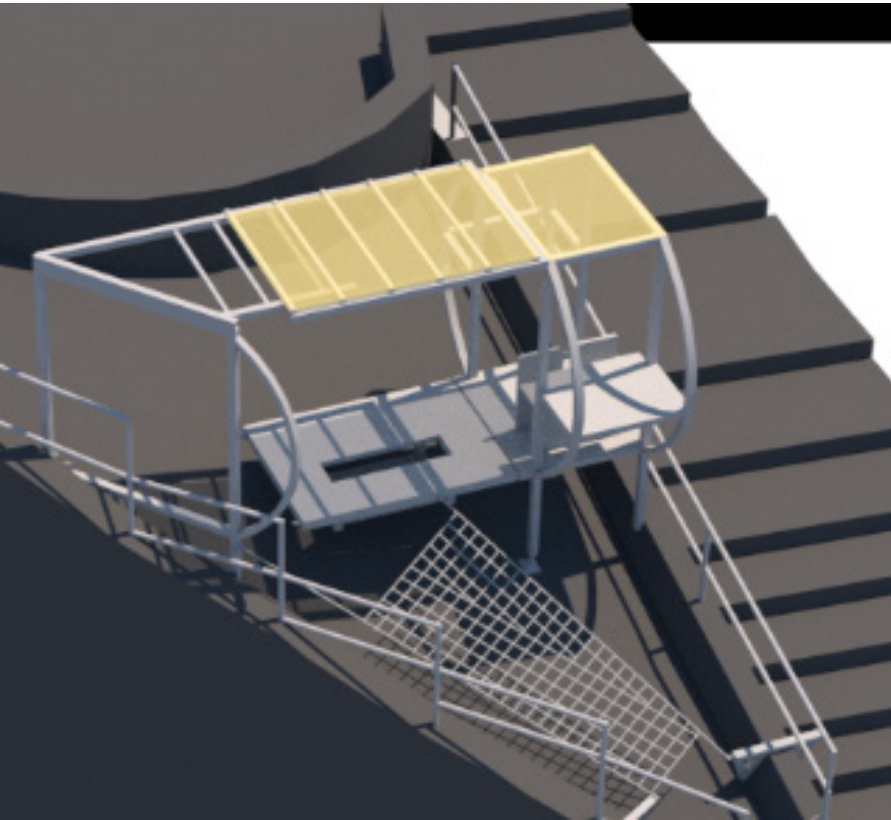
La incorporación de este elemento no solo mejora la funcionalidad del BL3, sino que también fortalece la relación de la comunidad con la intervención, otorgándoles herramientas para su gestión y apropiación activa. De esta manera, el dispositivo no solo se adapta al espacio, sino que evoluciona junto con las necesidades del barrio, consolidándose como un elemento dinámico, seguro y verdaderamente comunitario.

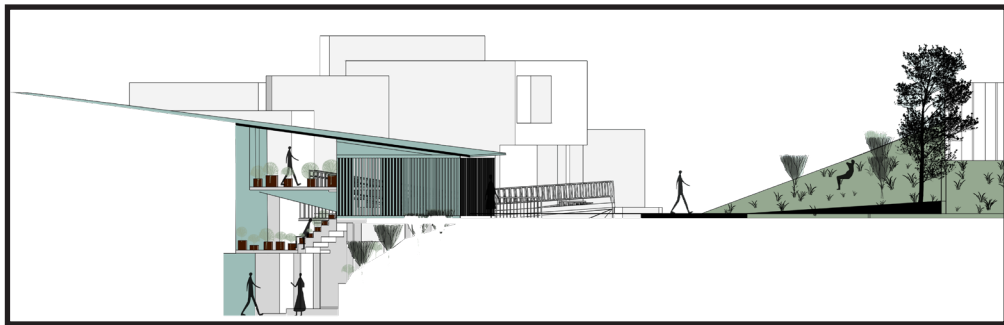


Conclusión: Un Dispositivo para la Transformación Urbana
El BL3 no es solo un objeto arquitectónico implantado en el barrio; es el resultado de un proceso dinámico de adaptación y respuesta a múltiples factores que han dado forma a su evolución. Desde su concepción, este dispositivo ha estado determinado por condiciones económicas, necesidades sociales y solicitudes directas de la comunidad, lo que permitió que su desarrollo sea orgánico y contextualizado.

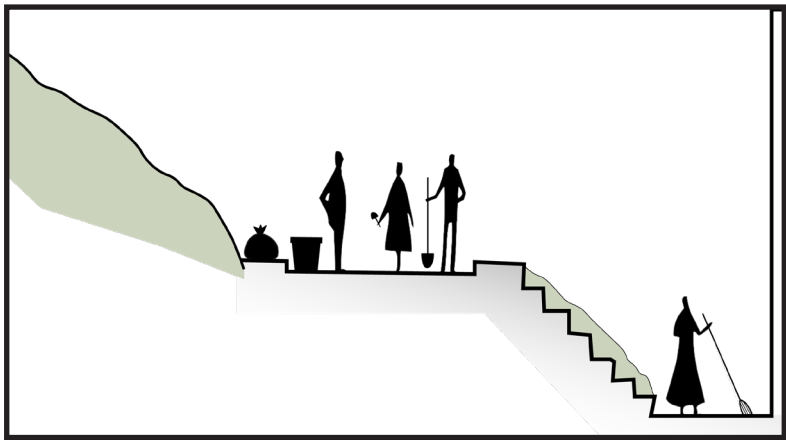
Más allá de su materialidad y función inicial, el BL3 ha demostrado que los intersticios urbanos pueden convertirse en nuevas oportunidades espaciales dentro del entorno barrial. Su implementación no solo soluciona problemáticas específicas, sino que también potencia la apropiación del espacio público, generando nuevas formas de interacción y fortaleciendo la cohesión social.

Este proceso confirma que, con una intervención estratégica y bien gestionada, los espacios residuales pueden transformarse en una fuente valiosa de infraestructura urbana, contribuyendo a la construcción de una ciudad más habitable, equitativa y adaptada a las necesidades reales de sus habitantes.

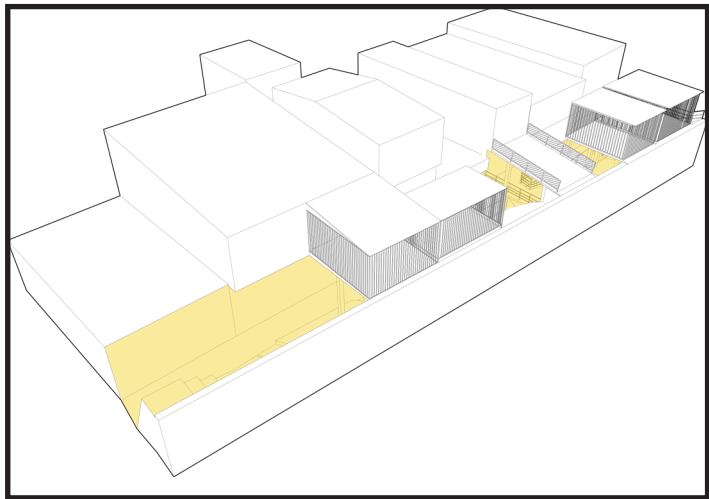




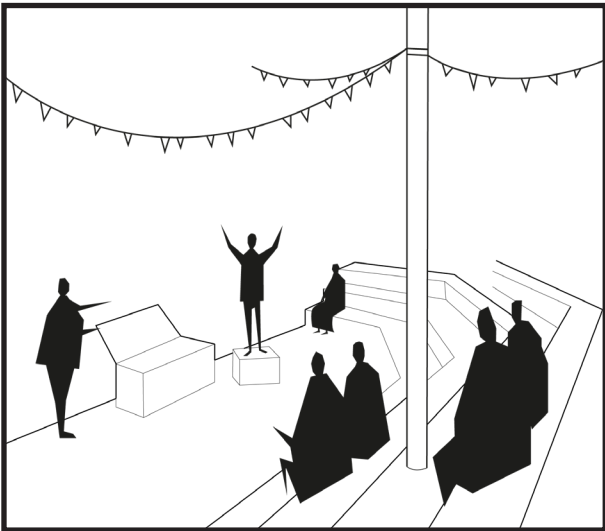
CIUDAD



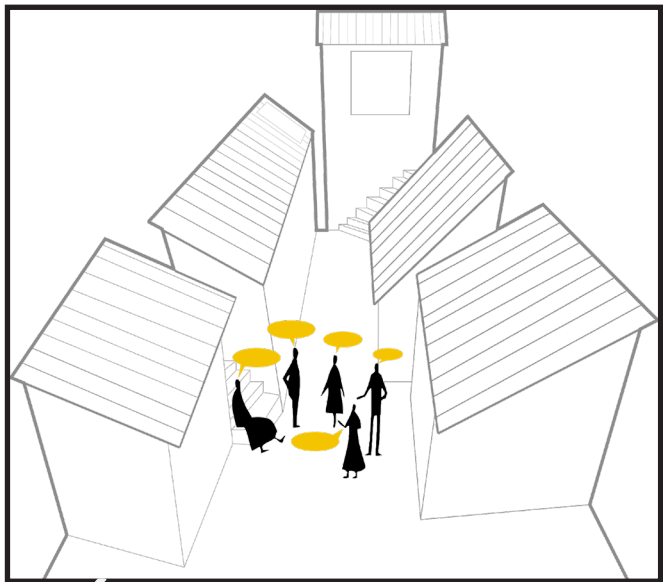
HABITAR



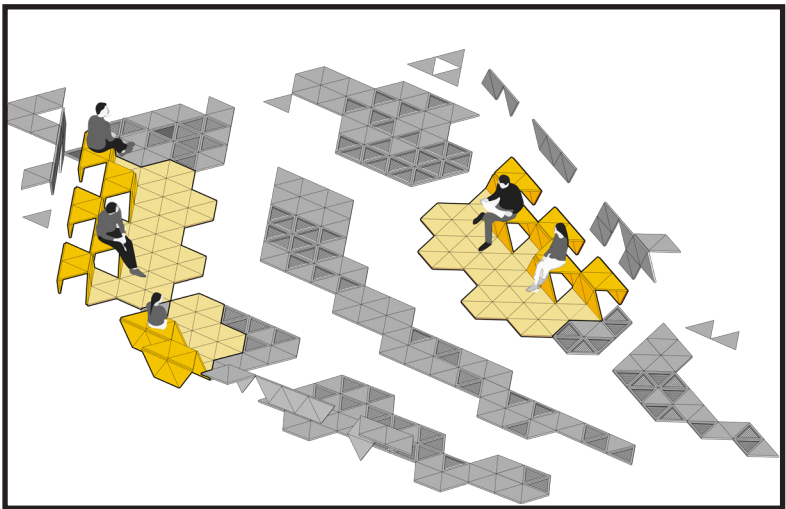
LUGAR



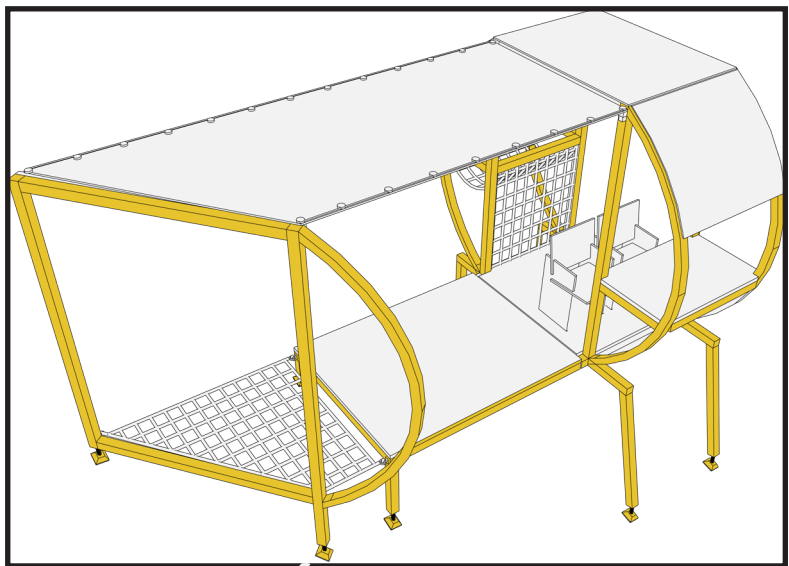
COMUNIDAD



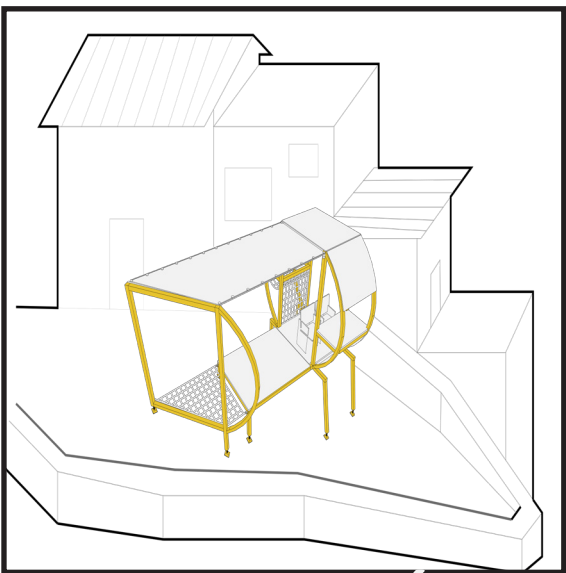
DIÁLOGO



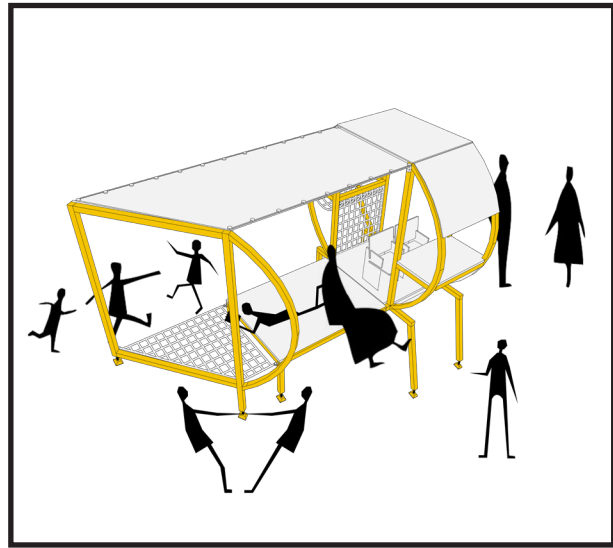
DISPOSITIVO



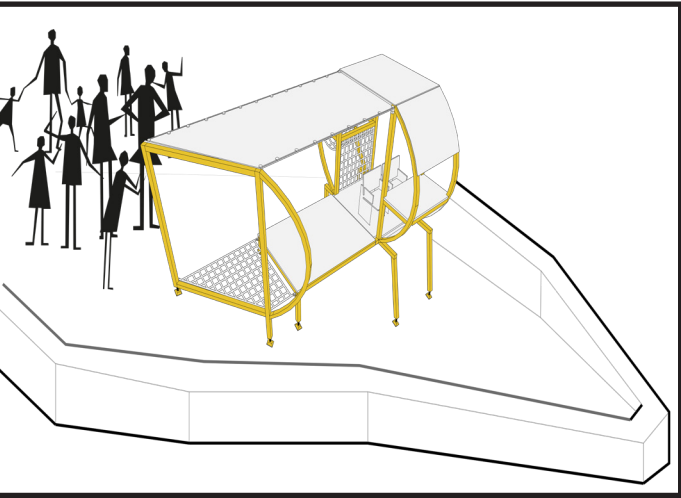
EVOLUCIÓN



IMPLANTACIÓN



INTERACCIÓN



RESULTADO

INTERVENCIÓN MULTIDIMENSIONAL

El proyecto de intervención en los intersticios urbanos del barrio El Nacional se fundamenta en la interacción de cuatro dimensiones clave: barrio, ciudad, habitantes y comunidad. Cada una de estas dimensiones no solo define el contexto en el que se desarrolla la intervención, sino que también establece relaciones de retroalimentación, permitiendo que el proyecto tenga un impacto integral en el entorno urbano y social.

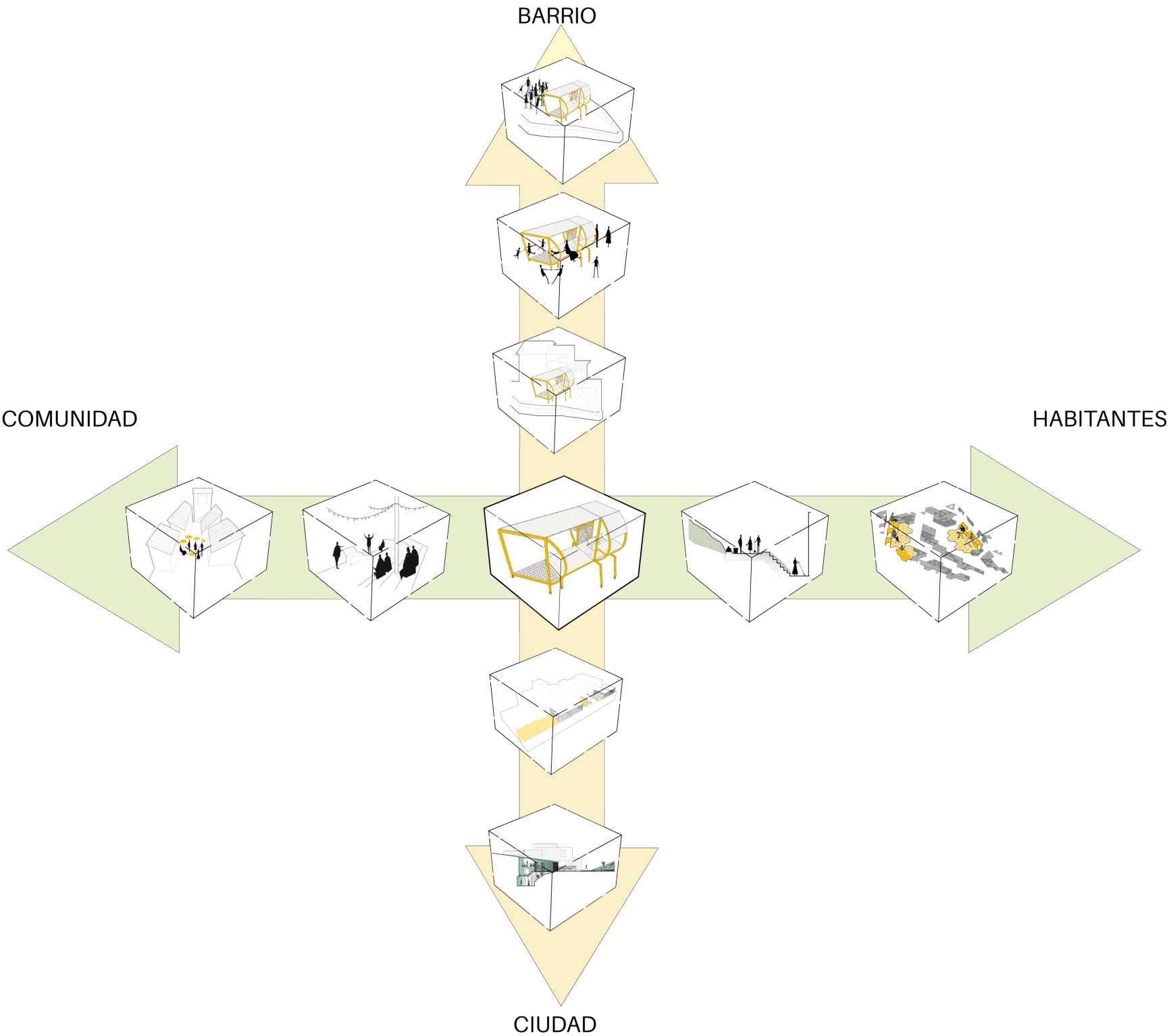
El barrio representa el ámbito inmediato de intervención, un territorio consolidado con una identidad propia, caracterizado por una topografía accidentada y una estructura urbana espontánea que ha moldeado su dinámica de habitabilidad. Aquí, los intersticios y espacios residuales surgen como oportunidades para transformar la manera en que los habitantes experimentan su entorno, proponiendo soluciones arquitectónicas que no requieren nuevos terrenos, sino una mejor articulación del espacio existente.

La ciudad, por su parte, actúa como el marco más amplio en el que el barrio se inserta, influenciando y siendo influenciado por las dinámicas metropolitanas. Las deficiencias de espacio público a escala urbana refuerzan la necesidad de repensar la movilidad y los lugares de encuentro dentro del barrio, generando una red de intervenciones que mejoren la conexión entre sus habitantes y el resto del tejido urbano. Esta integración con la ciudad permite que las estrategias aplicadas en el barrio puedan replicarse en otros sectores con condiciones similares, fortaleciendo un modelo de intervención adaptable y escalable.

Los habitantes son el eje central del proyecto, ya que su experiencia, apropiación y transformación del espacio son fundamentales para que la intervención sea efectiva. A través del uso, la modificación y la resignificación de los intersticios urbanos, los habitantes no solo validan la intervención, sino que también la enriquecen con su conocimiento empírico del territorio. Sus necesidades, percepciones y modos de habitar el barrio son la base para el diseño de dispositivos arquitectónicos que potencien su calidad de vida.

Finalmente, la comunidad es el tejido social que da cohesión a cada una de estas dimensiones. La articulación de los espacios no solo busca mejorar la infraestructura física, sino fortalecer los lazos entre los habitantes, incentivando la participación y el sentido de pertenencia. La comunidad se convierte en el motor de la sostenibilidad del proyecto, asegurando que las intervenciones sean apropiadas y mantenidas en el tiempo, generando dinámicas de cooperación y convivencia que trascienden la escala individual.

Este enfoque multidimensional garantiza que la intervención no solo transforme el espacio, sino que active un proceso de regeneración urbana y social que nutra y fortalezca al barrio en su relación con la ciudad, consolidando un modelo de mejora basado en la interacción entre el entorno físico y las dinámicas humanas.



GUÍA DE INTERVENCIÓN

APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS POR
MEDIO DE DISPOSITIVOS

EL NACIONAL

ESTUDIANTES:
JULIAN CAMILO CAMPO
EDDIER MOSQUERA
MARIA ISABEL CARVAJAL

DIRECTOR DE PROYECTO:
PABLO BUITRAGO



DE QUÉ SE TRATA?

La guía de intervención es un documento que establece estrategias para transformar y potenciar los espacios barriales mediante intervenciones arquitectónicas y urbanas adaptadas a las dinámicas locales. Su objetivo es mejorar la movilidad, fortalecer la interacción social y activar los intersticios urbanos a través de soluciones funcionales y accesibles. Propone lineamientos para optimizar la habitabilidad del barrio, fomentando la apropiación del espacio público y la integración de elementos que favorezcan la cohesión comunitaria. Además, busca generar un entorno dinámico y sostenible, donde la infraestructura responda a las necesidades reales de los habitantes, promoviendo la conectividad, la seguridad y el uso eficiente del territorio. Su enfoque garantiza intervenciones estratégicas que respeten la identidad del barrio y su evolución.

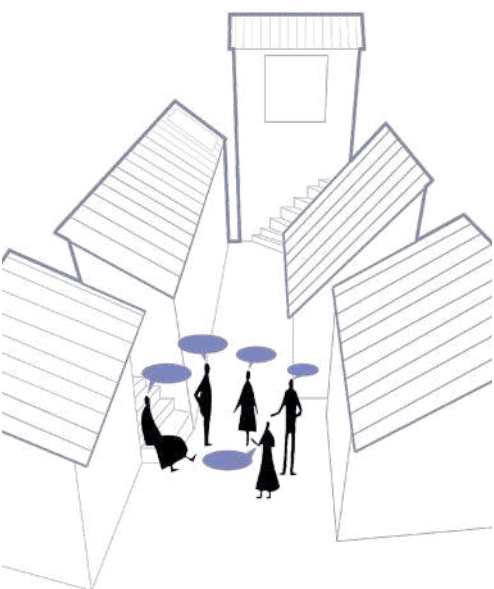
EXPLORANDO EL BARRIO

Recorrer el barrio y explorar su entorno es esencial para obtener una comprensión completa de su contexto y el bien común. Esto implica reconocer las áreas, identificar puntos clave, como espacios vacíos o infraestructuras deterioradas, y observar cómo la comunidad utiliza y se relaciona con su entorno. Esta investigación de campo nos proporcionará información valiosa sobre la disposición del espacio y estas dinámicas funcionales.



CÓMO POTENCIAR LAS DINÁMICAS BARRIALES?

Potenciar las dinámicas barriales implica fortalecer la interacción social, mejorar y fomentar la apropiación del espacio público a través de intervenciones estratégicas. La implementación de recorridos peatonales accesibles conecta los distintos sectores del barrio, facilitando encuentros espontáneos y promoviendo una movilidad más segura y fluida. La creación de espacios de permanencia adaptados a las necesidades de la comunidad refuerza la cohesión social y brinda oportunidades para el ocio y la convivencia. Además, la activación de intersticios urbanos mediante elementos funcionales y señalización adecuada transforma áreas subutilizadas en espacios dinámicos y versátiles. Estas estrategias generan identidad, refuerzan el sentido de pertenencia y dinamizan el uso cotidiano del entorno urbano, promoviendo un barrio más habitable y conectado.



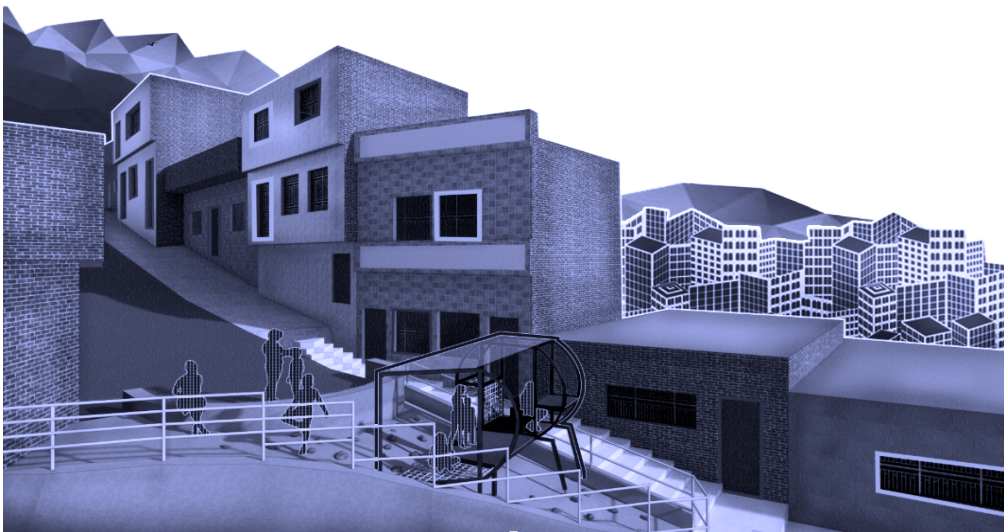
CASO DE ESTUDIO #01

EL BL3

Las mesas de trabajo son espacios participativos diseñados para integrar a los habitantes en el desarrollo del proyecto, permitiendo identificar problemáticas, cocrear diseños de mobiliario arquitectónico funcional, planificar la construcción y cuidado de los espacios intervenidos, y evaluar su impacto en la comunidad. Estas dinámicas fortalecen el sentido de pertenencia, promueven la apropiación del entorno y garantizan la sostenibilidad y relevancia de las intervenciones.



El taller Machinehaus de la Universidad del Valle, bajo la dirección del profesor Joaquín Molina, buscó la materialización de un proyecto concebido, diseñado y gestionado por los propios estudiantes. Como parte de este proceso, se seleccionó el dispositivo BL3, una estructura previamente desarrollada en semestres anteriores que destacaba por su diseño funcional, práctico y su capacidad de adaptación a las condiciones específicas del barrio. La elección del BL3 no solo respondía a sus cualidades técnicas, sino también a su contexto de implementación. Su ubicación dentro de una cuadra donde ya se había establecido un vínculo con la comunidad permitió un proceso de socialización más fluido, en el cual los habitantes del sector pudieron participar activamente en la consolidación del proyecto.

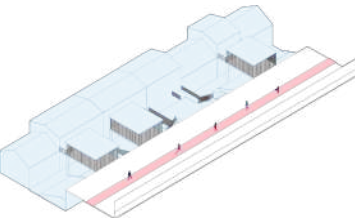


El BL3 no es solo un objeto arquitectónico implantado en el barrio; es el resultado de un proceso dinámico de adaptación y respuesta a múltiples factores que han dado forma a su evolución. Desde su concepción, este dispositivo ha estado determinado por condiciones económicas, necesidades sociales y solicitudes directas de la comunidad, lo que permitió que su desarrollo sea orgánico y contextualizado.

Más allá de su materialidad y función inicial, el BL3 ha demostrado que los intersticios urbanos pueden convertirse en nuevas oportunidades espaciales dentro del entorno barrial. Su implementación no solo soluciona problemáticas específicas, sino que también potencia la apropiación del espacio público, generando nuevas formas de interacción y fortaleciendo la cohesión social.

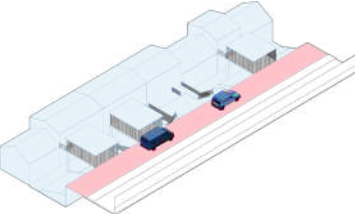


RELACIÓN ESPACIAL VS INTERSTICIOS



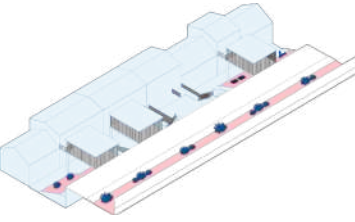
PEATONAL

Espacio de circulación del particular, donde se transita y se camina por zonas propicias y otras limitadas a dicho movimiento, por autoconstrucciones o limitaciones topográficas.



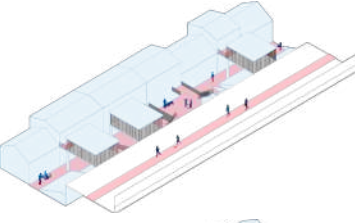
VEHICULAR

Se refiere la zona de la calle que está presente que está presente a lo largo del barrio, tanto en las zonas del borde a lo largo del sentido longitudinal del barrio, como las calles que son transitables de manera transversal, conectando el borde superior e inferior.



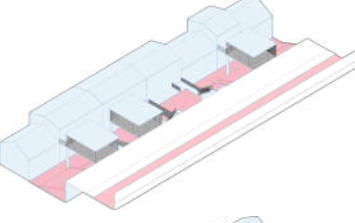
ZONAS VERDES

Pequeñas zonas e islas dentro de la consolidación del barrio que generan dinámicas particulares entre sus habitantes y la conexión con la tierra, dichas zonas son elementos de uso por parte de la comunidad para sembrar.



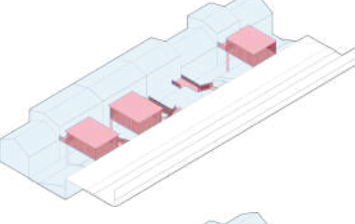
ZONAS DURAS

La mayor parte del entorno urbano no privado es zona dura, que va directamente relacionado al rol “de paso” o circulación.



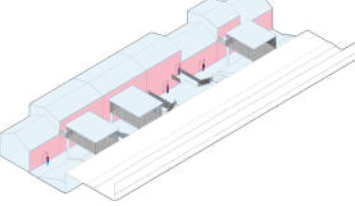
PERIFÉRICO

Espacios contiguos a la calle peatonal y vehicular, que se vuelven un extra o desarrollo de las mismas y genera un rol de estancia-paso.



PASANTES

Puentes, escaleras, pasillos y conexiones para poder acceder al entorno privado del barrio, casas, comercios y espacios de parque.



RESIDENTES

El entorno de vivienda y privado del barrio, el uso del paramento, por el lado de las personas y la conexión hacia el interior, lo que se percibe como “individual”.

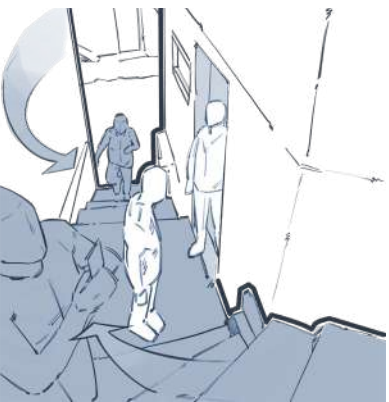
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
GRIETA							
PARCHE							
DES-PARCHÉ							
GRUTA							
TARIMA							
CALLE SINGULAR							
	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
BACHE							
GUAGUANCO							
BORONDO							
PARCHESITO							
PLANTA LIBRE							
LADERA							

RELACIÓN FÍSICA VS INTERSTICIOS



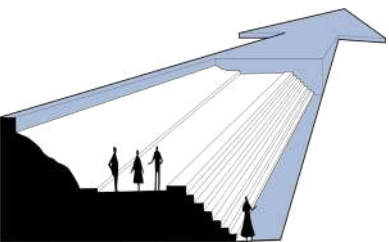
ISLA

Zonas dentro del barrio con identidad propia y características diferenciadas. Estas “islas” pueden ser resultado de procesos de apropiación por parte de la comunidad o de la evolución morfológica del barrio.



CUL DE SAC

Pequeñas calles o callejones sin salida que, aunque no conectan vehicularmente, permiten la circulación peatonal. Se convierten en zonas de transición entre la vivienda y el espacio público, promoviendo interacciones sociales espontáneas.



BORDE

Son límites flexibles entre el espacio público y el privado, definidos por intervenciones de los habitantes. Pueden ser modificaciones de acceso, extensiones de vivienda o corredores que regulan el flujo de personas y la conectividad con la calle principal.

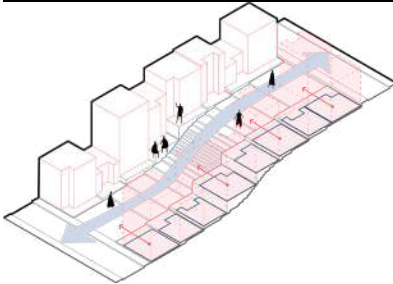


SINGULARIDAD

Son áreas con características arquitectónicas o espaciales particulares que no encajan en una categoría simple. pueden ser espacios multifuncionales o puntos de referencia por su diseño, su ubicación o su historia dentro del barrio.

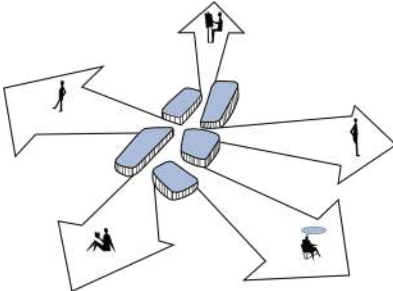
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GRIETA				
PARCHE				
DES-PARCHÉ				
GRUTA				
TARIMA				
CALLE SINGULAR				
	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
BACHE				
GUAGUANCO				
BORONDO				
PARCHESITO				
PLANTA LIBRE				
LADERA				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS



ENCUENTRO

Son espacios que facilitan la interacción social y promueven la participación activa de la comunidad. Se caracterizan por su accesibilidad, su apropiación por los vecinos y la generación de relaciones sociales. Estos espacios suelen ser puntos de referencia en el barrio y favorecen actividades como el descanso, el ocio y el comercio.



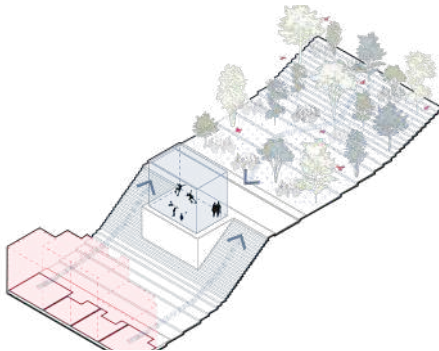
DESENCUENTRO

Funcionan como punto de aislamiento del ritmo cotidiano y del entorno inmediato. Son espacios que ofrecen refugio y permiten la introspección, pero también pueden convertirse en áreas de baja interacción social. Su percepción depende de la iluminación, la sonoridad y el grado de visibilidad.



COMÚN

Son espacios que facilitan la interacción social y promueven la participación activa de la comunidad. Se caracterizan por su accesibilidad, su apropiación por los vecinos y la generación de relaciones sociales. Estos espacios suelen ser puntos de referencia en el barrio y favorecen actividades como el descanso, el ocio y el comercio.



COLECTIVO

Son áreas destinadas a actividades específicas que fortalecen el vínculo comunitario. Estos espacios pueden ser plazas, zonas de juego o corredores peatonales donde sus habitantes encuentran oportunidades para el esparcimiento y la convivencia. Son espacios vivos y en constante transformación según las necesidades del barrio.

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMÚN	COLECTIVO
GRIETA				
PARCHE				
DES-PARCHÉ				
GRUTA				
TARIMA				
CALLE SINGULAR				
	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMÚN	COLECTIVO
BACHE				
GUAGUANCÓ				
BORONDO				
PARCHESITO				
PLANTA LIBRE				
LADERA				

ACTIVIDADES EN EL BARRIO



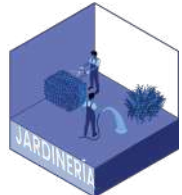
FESTEJAR

TERTULIAR



CHARLAR

REUNIRSE



PLANTAR

MERCAR



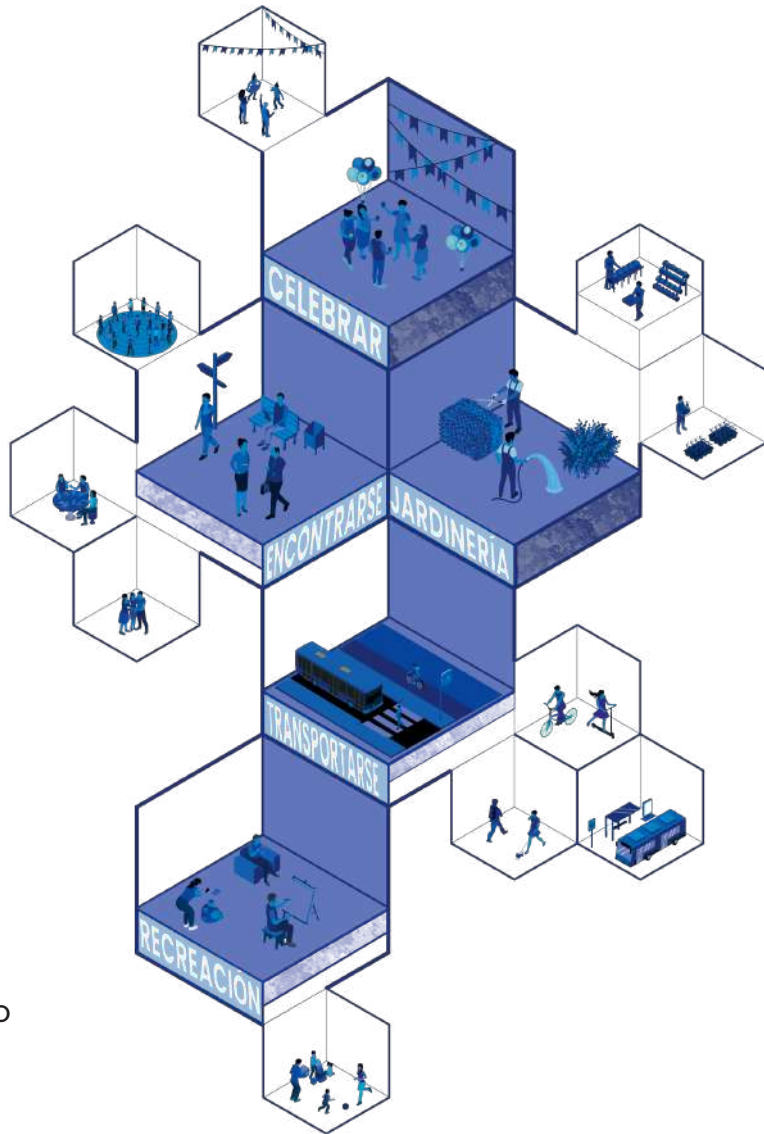
MANEJAR

TRANS. PÚBLICO



CAMINAR

JUGAR



Se identificaron patrones de uso del espacio, permitiendo agrupar las actividades según su frecuencia, relación con el entorno y nivel de apropiación por parte de la comunidad.

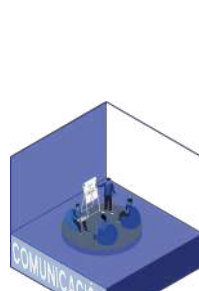
INTERACCIONES EN EL BARRIO



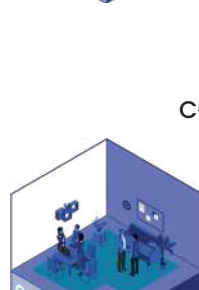
RESOLVER PROBLEMAS



TRABAJO EN EQUIPO



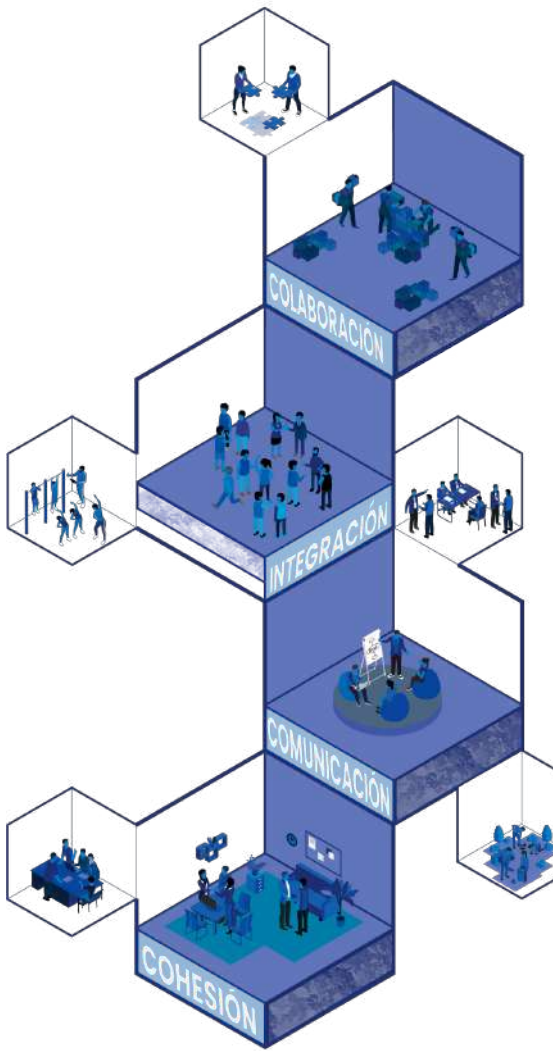
DEPORTE



COLABORACIÓN



DIÁLOGO



La caracterización de las interacciones cotidianas en el barrio permite comprender cómo sus habitantes se relacionan entre sí y con su entorno, revelando dinámicas esenciales para el desarrollo de intervenciones estratégicas.

Cómo responde el programa a las clasificaciones

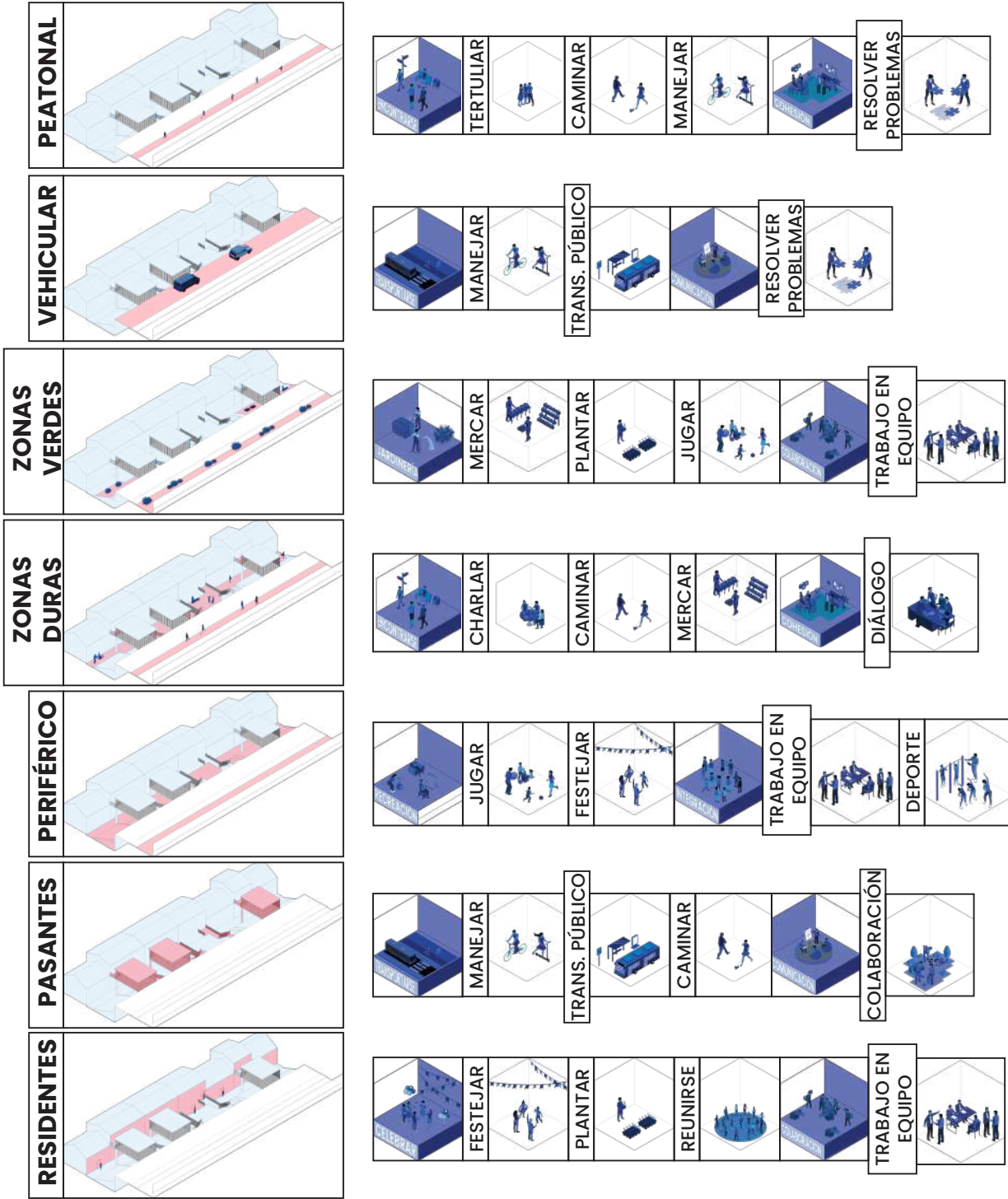
El programa responde a las clasificaciones considerando que cada una posee características intrínsecas que determinan su uso y dinámica dentro del barrio. A través de la observación, el diálogo con la comunidad y la percepción del entorno, se han identificado una serie de actividades e interacciones típicas que pautan la manera de intervenir cada espacio y su potencial de transformación.



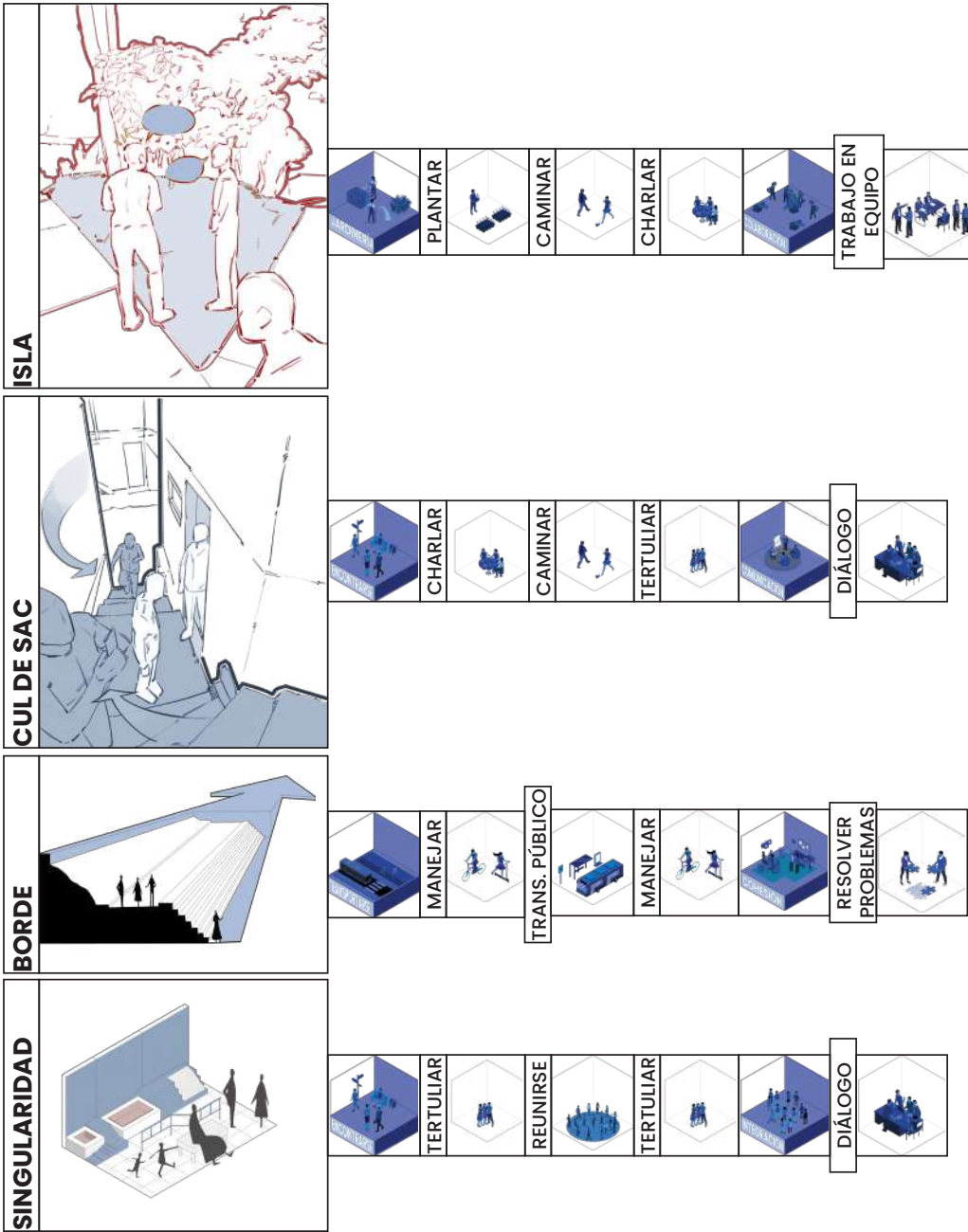
Estas clasificaciones permiten establecer estrategias específicas que optimizan el uso del espacio público, fortaleciendo su apropiación y dinamización. La intervención se adapta a las necesidades de cada categoría, generando soluciones que refuerzan la movilidad, el encuentro social y la permanencia, garantizando que cada espacio responda eficazmente a su contexto y a las dinámicas barriales preexistentes.



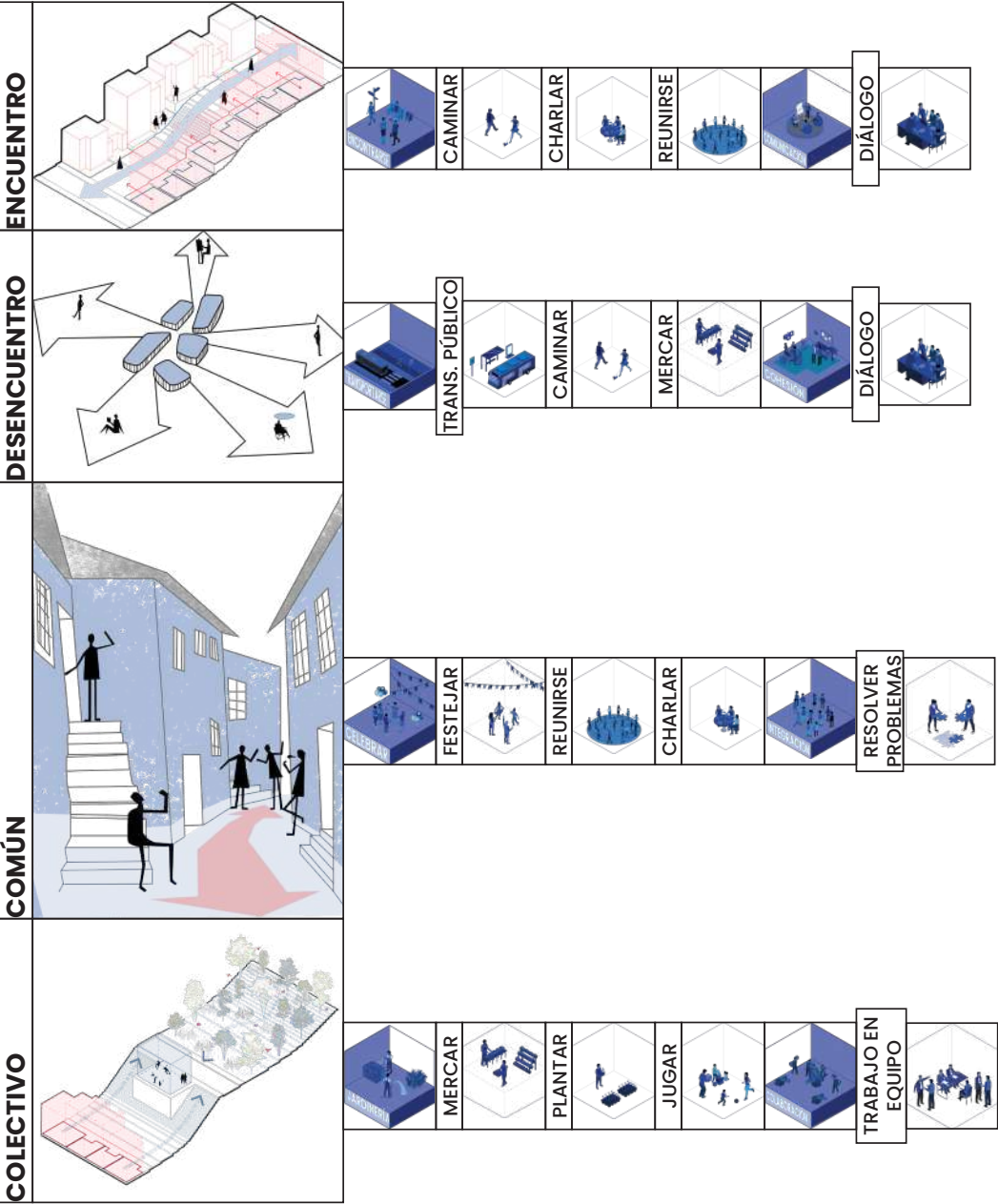
RELACIÓN ESPACIAL, ACTIVIDADES E INTERACCIONES



RELACIÓN FÍSICA, ACTIVIDADES E INTERACCIONES



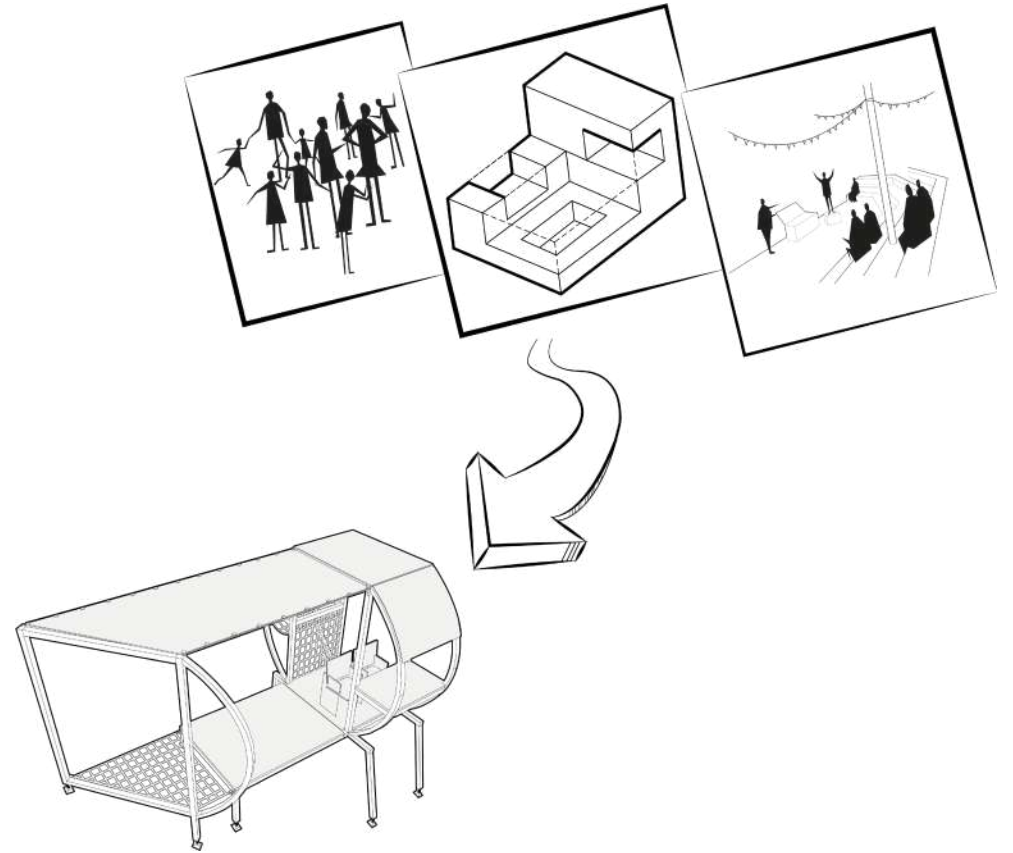
RELACIÓN PERCEPTUAL, ACTIVIDADES E INTERACCIONES



DISPOSITIVOS

Los dispositivos de intervención son elementos arquitectónicos replicables diseñados para activar y resignificar los intersticios urbanos del Barrio El Nacional. Su implementación estratégica permite generar una red de transformación progresiva, donde cada dispositivo no solo mejora un punto específico, sino que también fortalece la conexión entre distintos sectores del barrio.

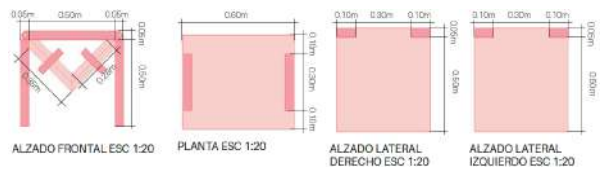
Cada dispositivo responde a las dinámicas sociales, espaciales y perceptuales identificadas en la metodología, abordando necesidades como el encuentro, la movilidad, la habitabilidad y la apropiación del espacio. Su diseño y disposición buscan fomentar la participación comunitaria, permitiendo que los habitantes se apropien de los espacios intervenidos y contribuyan a su evolución.



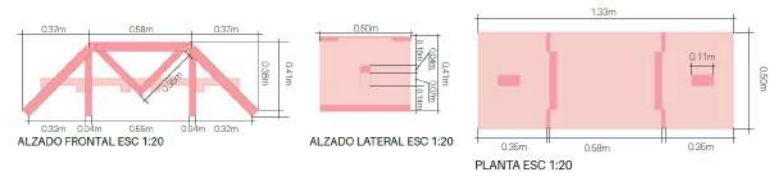
DISPOSITIVOS #01 CIUDADANO SIMBIÓTICO

Dispositivo arquitectónico efímero diseñado para generar de mutuo beneficio entre el espacio urbano y los habitantes del barrio El Nacional. Este dispositivo actúa como punto de articulación entre el entorno construido y las dinámicas sociales, aprovechando los intersticios urbanos para redefinir la manera en que se habitan y perciben estos espacios.

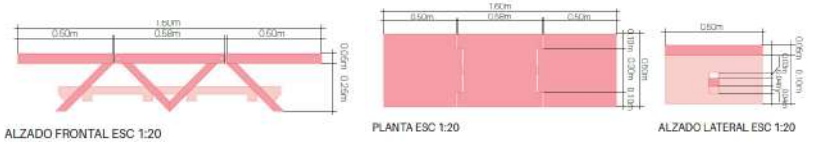
SIMBIONTE 01



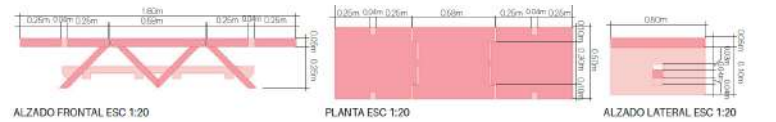
SIMBIONTE 02



SIMBIONTE 03



SIMBIONTE 04



DISPOSITIVOS #01 CIUDADANO SIMBIÓTICO

SIMBIONTE 05



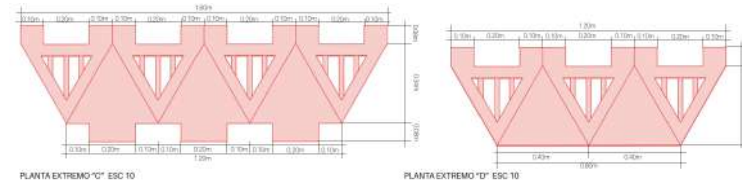
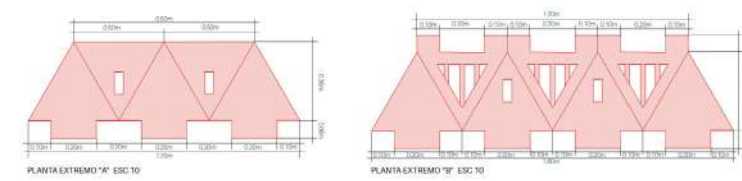
SIMBIONTE 06



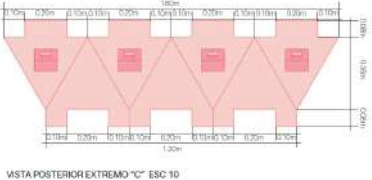
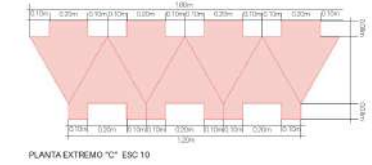
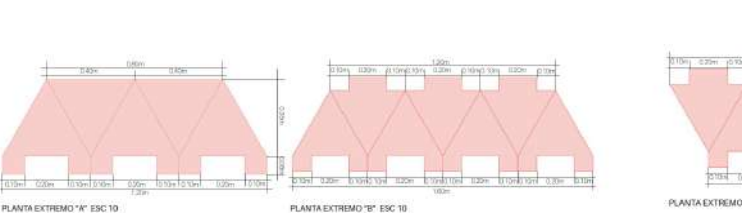
DISPOSITIVOS #01 PIEL CAMBIANTE

Las variantes de pieles representan una adaptación material y perceptual del ciudadano simbiótico, incorporando elementos que modifican su apariencia, su relación con el entorno y la experiencia de uso. Estas pieles buscan generar una percepción más acogedora y ligera, según el espacio donde se ubiquen.

PIEL 01



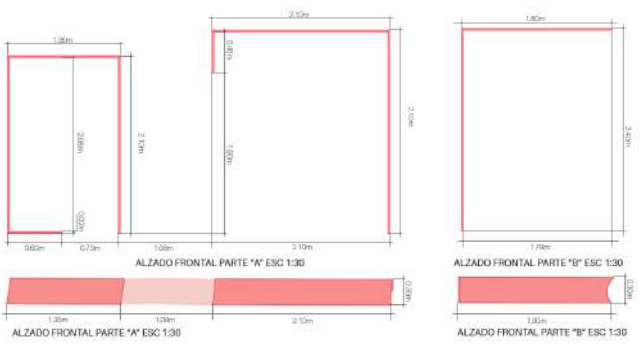
PIEL 02



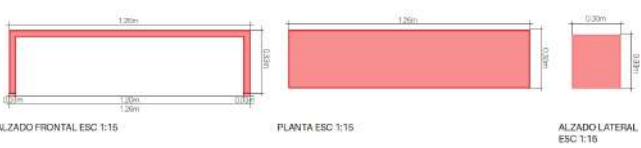
DISPOSITIVOS #02 VECINO VINCULANTE

Es un dispositivo diseñado para actuar como una cinta continua que recorre y acompaña la cotidianidad de los habitantes del barrio, estableciendo una conexión efectiva entre los espacios intervenidos. Su propósito es demarcar recorridos existentes, facilitar el tránsito en puntos críticos y potenciar dinámicas preexistencias.

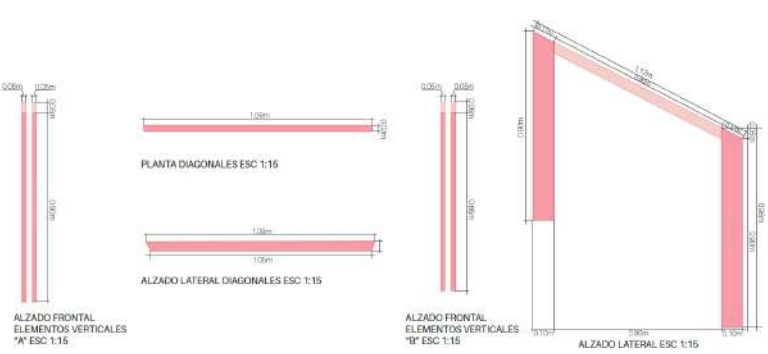
EL INVITADO



EL HUESPED



EL ACOMPAÑANTE



EL INTERMEDIARIO

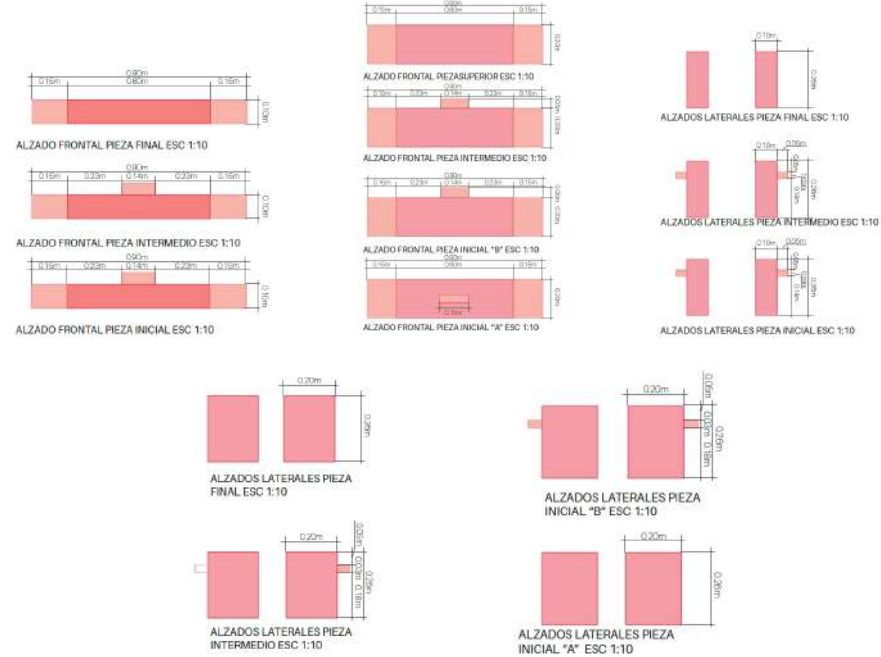
Representado por una cinta roja en el suelo, este elemento se adapta a la topografía del barrio, demarcando un camino establecido que guía y organiza el tránsito peatonal, su trazado no es arbitrario, suno que responde a la dinámica existente del barrio, potenciando recorridos ya consolidados.

DISPOSITIVOS #03

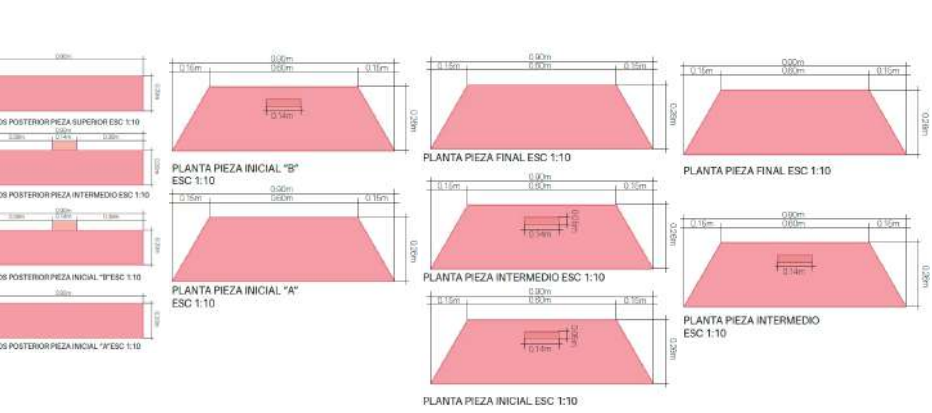
POBLACIÓN SIMÉTRICA

Es un dispositivo diseñado para insertarse en plataformas y vacíos a lo largo del borde del barrio, en áreas de alta circulación peatonal donde la interacción social es constante, pero donde los espacios de pertenencia son limitados o inexistentes. Su propósito es fortalecer la seguridad, mejorar la habitabilidad y fortalecer la cohesión urbana.

INDIVIDUO INTERMEDIO

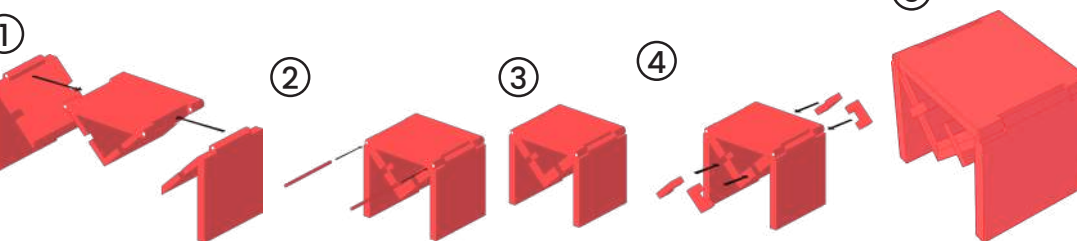


INDIVIDUO PERIMETRAL



ENSAMBLE DE LOS DISPOSITIVOS SIMBIONTES

SIMBIONTE 01



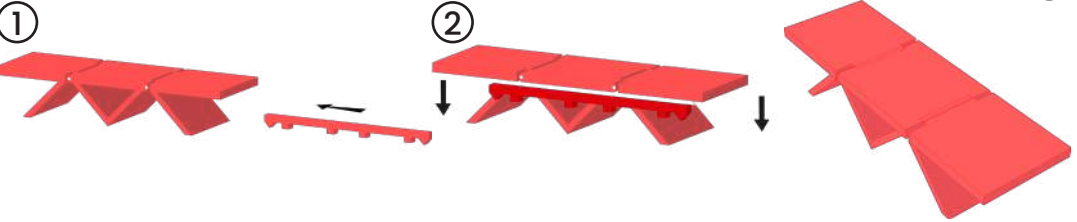
Unir los laterales y la pieza central del dispositivo.

Una vez alineados, insertar la varilla para generar la articulación.

Para generar rigidez en el dispositivo, se disponen los pasadores entre los elementos diagonales.

Dispositivo base finalizado, butaco o silla base, compacto para su almacenamiento.

SIMBIONTE 03/04

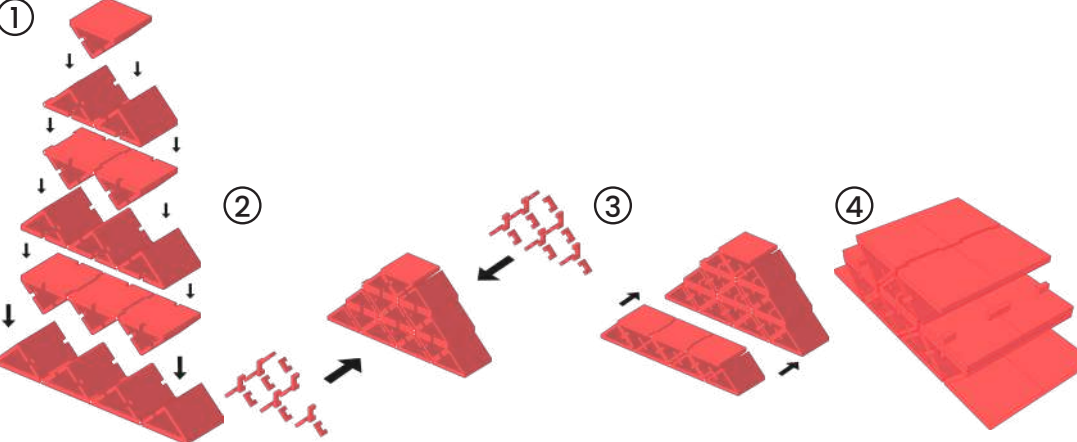


Ubicar la unión a través de las aberturas del dispositivo.

Una vez ubicada la unión, dejar reposar entre las aberturas, de forma que rigidice el dispositivo abierto.

Dispositivo finalizado, banca horizontal con la opción de ser apilado o formar hileras de dispositivos.

SIMBIONTE 05/06



Organizar los módulos en espejo de forma vertical, para apilarlos.

Una vez apilados, asegurar los módulos con la cantidad necesaria de pasadores para evitar el movimiento de estos.

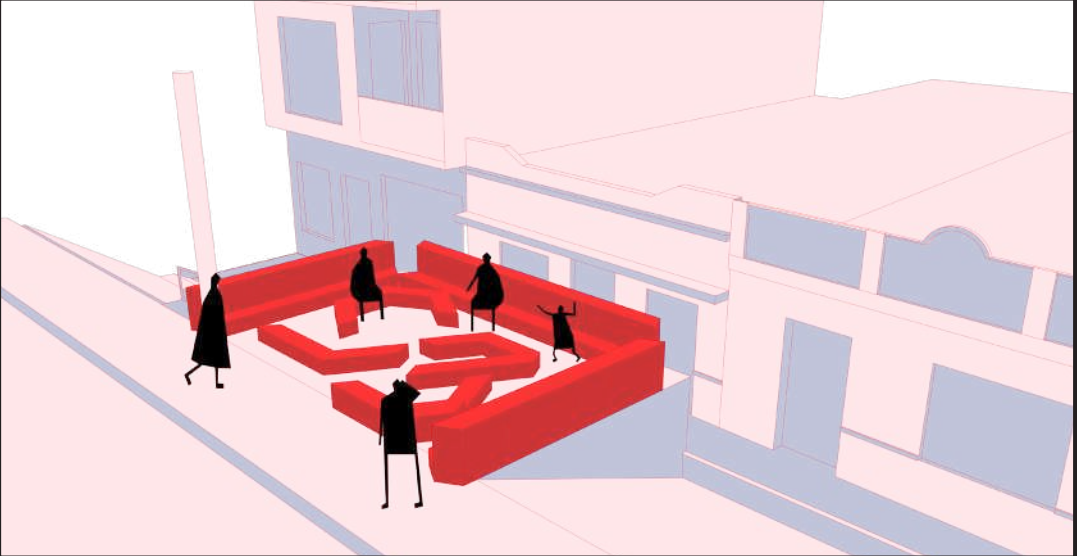
Juntar cuantas módulos apilados se requieran, ya sean de la misma altura o de forma escalonada.

Dispositivo final, puede ser usado como tarima o gradería, según las agrupaciones de módulos que se realicen.

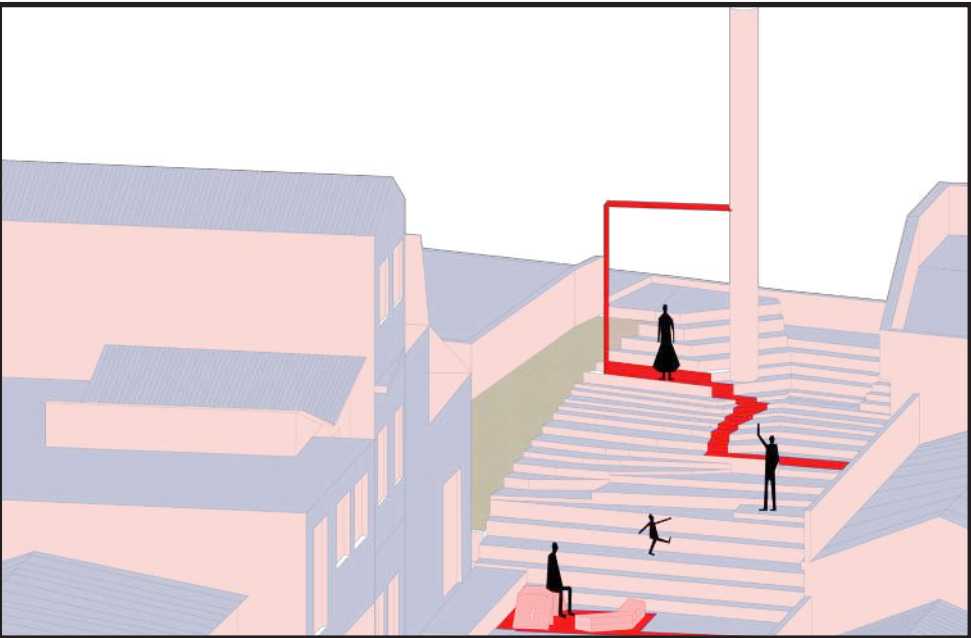
DISPOSITIVOS IMAGINARIOS



CALLE SINGULAR



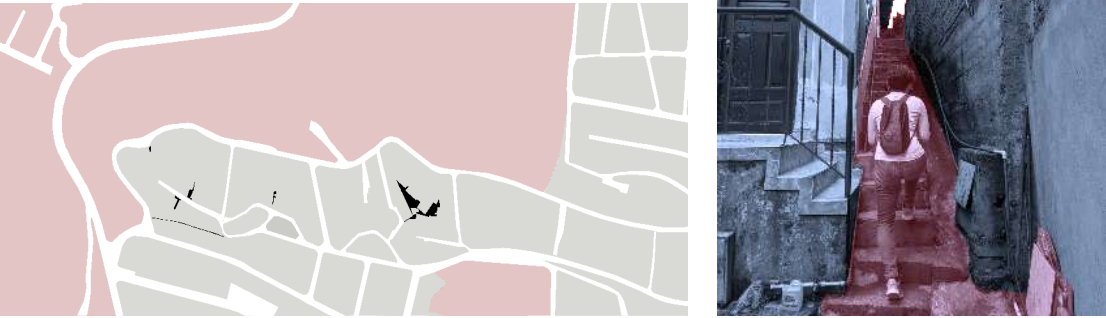
PARCHE



TARIMA

GRIETA

Pasajes peatonales estrechos generados por la morfología del barrio. Funcionan como accesos a viviendas aisladas del tránsito vehicular y se han convertido en espacios de servidumbre compartida.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
GRIETA							

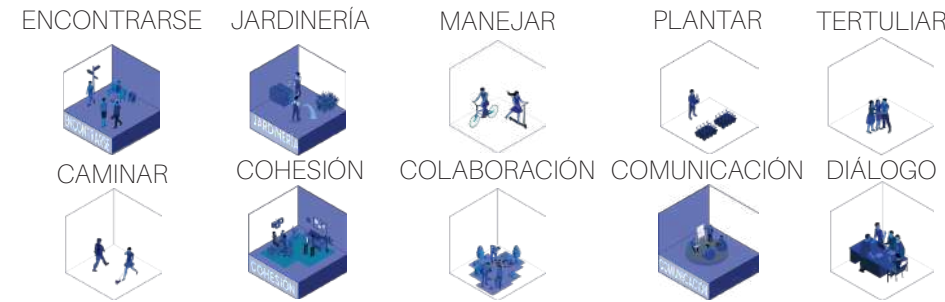
RELACIÓN FÍSICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GRIETA				

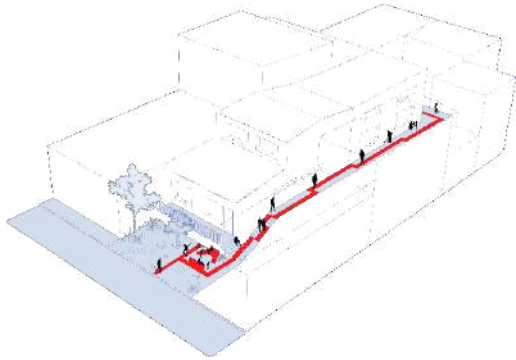
RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
GRIETA				

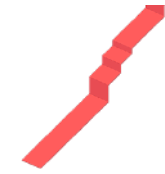
CLASIFICACIÓN



DISPOSITIVO GRIETA



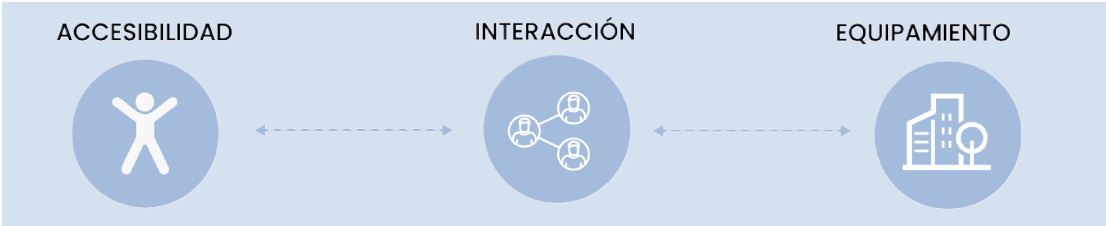
INTERMEDIARIO



INDIVIDUO INTERMEDIO

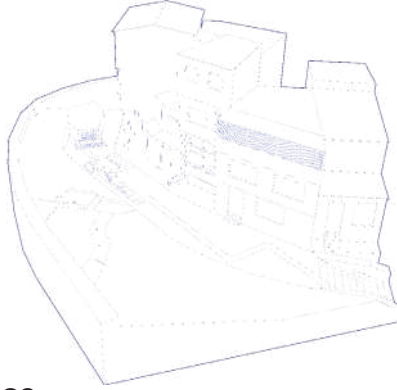


Las grietas representan un sistema de movilidad interna dentro del barrio, funcionando como accesos peatonales que conectan viviendas aisladas del tránsito vehicular. Su estrechez y disposición generan un recorrido orgánico que refuerza la identidad del barrio y la proximidad entre vecinos. La estrategia de vinculación se ve reflejada en su uso compartido, fortaleciendo la interacción y el sentido de comunidad. La intervención en estos espacios debe potenciar su accesibilidad, asegurando continuidad y seguridad sin afectar su carácter espontáneo. A través de mobiliario adaptable y señalización clara, las grietas pueden consolidarse como corredores eficientes, mejorando su relación con el entorno y evitando su degradación.



EL BACHE

Espacio con desnivel y vegetación que funciona como respiro urbano dentro del barrio. Su conexión con la vía principal y su condición natural le otorgan potencial como espacio público efectivo



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
BACHE							

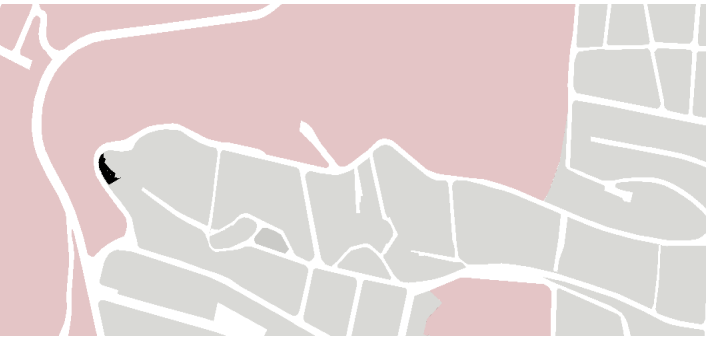
RELACIÓN FÍSICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
BACHE				

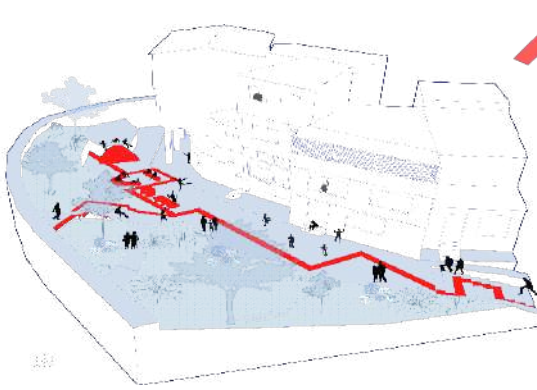
RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
BACHE				

CLASIFICACIÓN



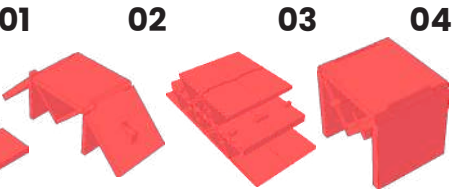
DISPOSITIVO EL BACHE



INTERMEDIARIO INDIVIDUO INTERMEDIO ACOMPAÑANTE



SIMBIONTE



El bache es un espacio clave dentro del barrio debido a su condición natural y su ubicación estratégica como respiro urbano. Su potencial como espacio público radica en la posibilidad de integrarlo con el recorrido peatonal y fortalecer su uso recreativo. La estrategia de ocupación sugiere la implementación de elementos que permitan su apropiación cotidiana sin alterar su estado natural, fomentando la interacción entre la comunidad y el paisaje. Su conexión con la vía principal permite integrar actividades colectivas y promover la permanencia en el lugar, convirtiéndolo en un punto de referencia dentro del barrio para el descanso y la socialización.



EL PARCHE

Remate de calle vehicular y peatonal que propicia el ocio y los encuentros en comunidad por su forma y características topográficas, dignas de un “ágora” para “parchar

RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
PARCHE							

RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
PARCHE				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMÚN	COLECTIVO
PARCHE				

CLASIFICACIÓN

CELEBRAR

TRABAJO EN EQUIPO

CHARLAR

FESTEJAR

COHESIÓN

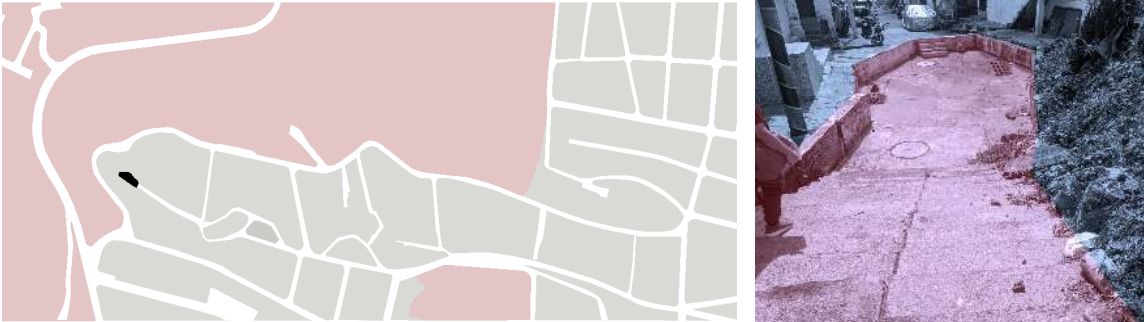
JUGAR

COLABORACIÓN

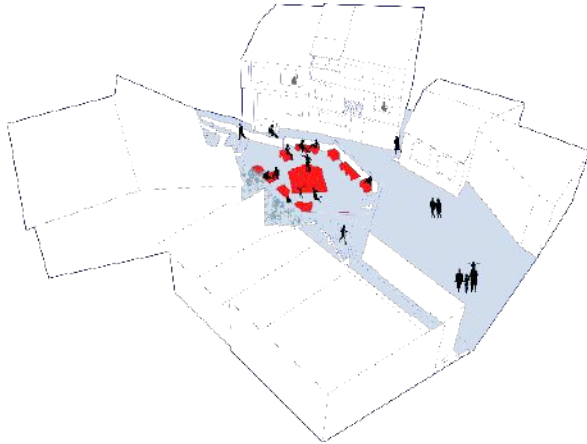
REUNIRSE

ENCONTRARSE

TERTULIAR



DISPOSITIVO EL PARCHE



PIEL CAMBIANTE

01

02

01

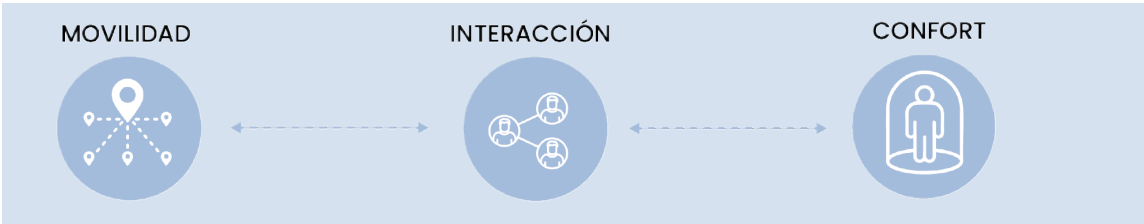
02

03

04

05

El parche es un remate espacial que se ha consolidado como punto de encuentro debido a su topografía y ubicación en la trama urbana. La estrategia de activación sugiere potenciar su carácter de ágora mediante la implementación de mobiliario urbano que incentive el ocio y la reunión. Su apropiación por parte de la comunidad permite fortalecer la identidad barrial y garantizar su uso sostenible a lo largo del tiempo. La intervención en este espacio debe contemplar su función social y la posibilidad de realizar actividades diversas, convirtiéndolo en un nodo articulador de dinámicas colectivas dentro del barrio.



CALLE SINGULAR

Una calle transversal que conecta el borde inferior con el borde superior, un punto focal, con grandes visuales y que es una zona de uso netamente peatonal, conectando con el barrio de San Cayetano por una gran escalinata, con zonas blandas y un rol de apreciación marcado.

RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
CALLE SINGULAR							

RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
CALLE SINGULAR				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMÚN	COLECTIVO
CALLE SINGULAR				

CLASIFICACIÓN

CAMINAR

INTEGRACIÓN

COHESIÓN

JARDINERÍA

COLABORACIÓN

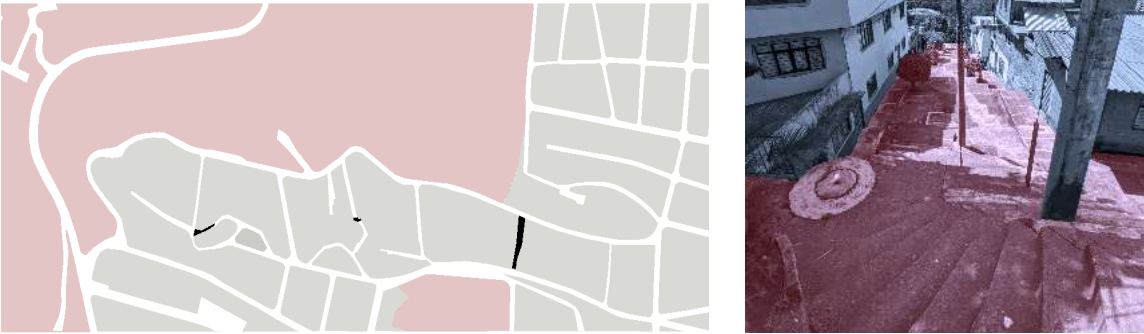
PLANTAR

COMUNICACIÓN

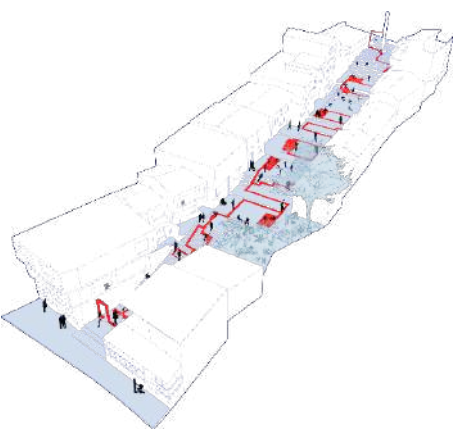
RECREACIÓN

ENCONTRARSE

REUNIRSE



DISPOSITIVO CALLE SINGULAR



HUESPED

01

ACOMPAÑANTE

02

INTERMEDIARIO

03

INVITADO

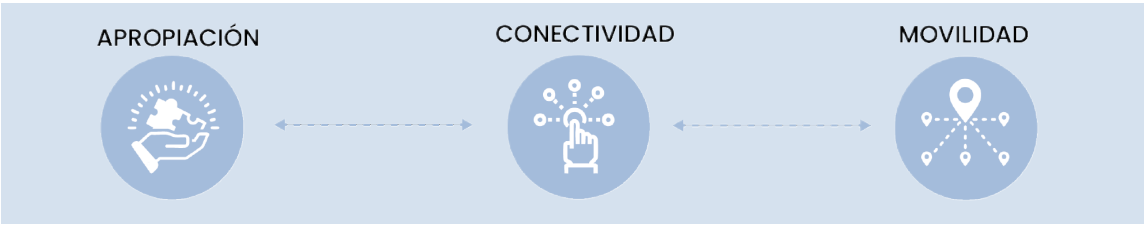
04

INTERMEDIO

05

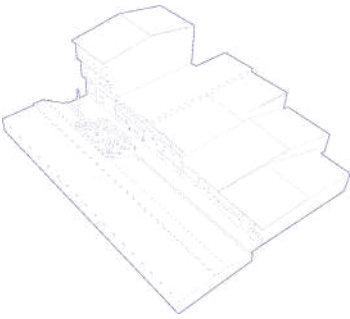
06

La calle singular desempeña un papel fundamental dentro del barrio al conectar las cotas más bajas y más altas a través de un recorrido exclusivamente peatonal. Su carácter de eje transversal refuerza la estrategia de movilidad, facilitando la integración del barrio con su contexto inmediato. La apreciación del paisaje es una de sus principales cualidades, lo que la convierte en un espacio ideal para la implementación de plataformas de descanso y miradores urbanos. La intervención debe enfocarse en mejorar su accesibilidad y en fortalecer su rol como punto de transición, asegurando su integración con el entorno y su sostenibilidad como espacio público.



LA TARIMA

Espacio elevado junto a la vía principal con función de mirador. Su exposición solar y su ubicación lo hacen propicio para generar una zona de estancia y actividades comunitarias.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
TARIMA							

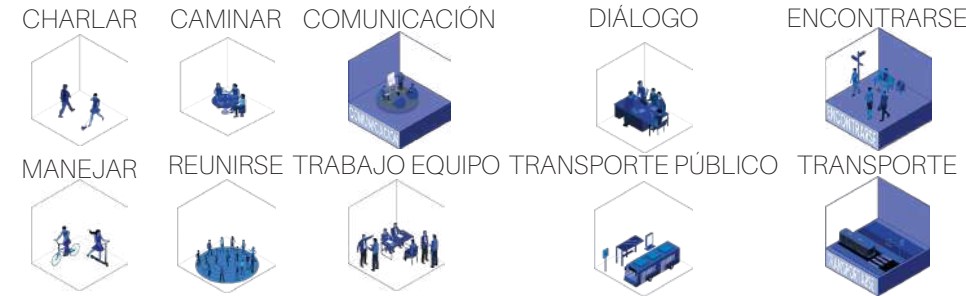
RELACIÓN FÍSICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
TARIMA				

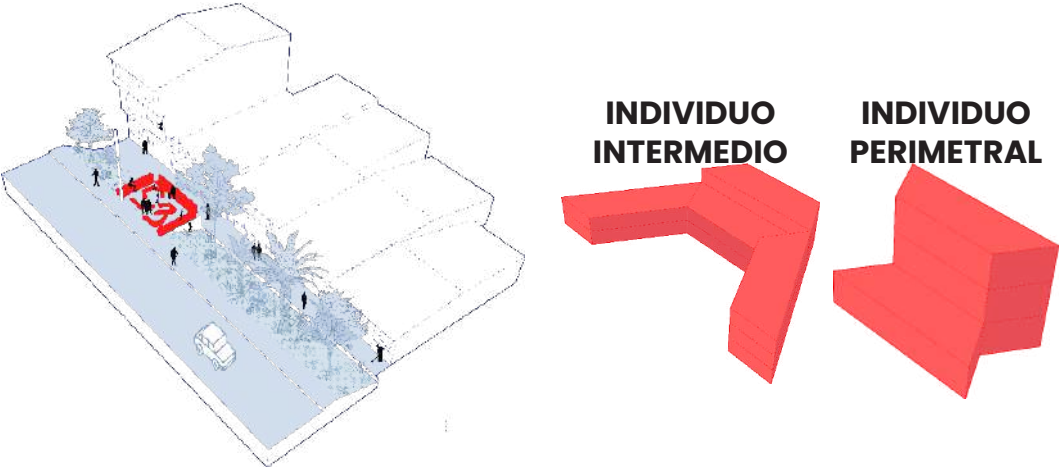
RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMÚN	COLECTIVO
TARIMA				

CLASIFICACIÓN



DISPOSITIVO LA TARIMA



La tarima es un espacio elevado que actúa como mirador y punto de encuentro para la comunidad. Su exposición solar y su ubicación estratégica lo convierten en un escenario ideal para actividades de ocio y convivencia. La estrategia de apropiación sugiere el fortalecimiento de su función como lugar de permanencia a través de intervenciones que refuercen su carácter de espacio público activo. La incorporación de elementos de sombra y mobiliario adaptable puede mejorar su confort y garantizar su uso continuo. Al consolidarse como un referente dentro del barrio, la tarima refuerza la conexión entre el entorno construido y la percepción del paisaje urbano.



PLANTA GUAGUANCÓ

Espacio de recorridos secuenciales con transiciones entre niveles conectados por escaleras. Su ritmo marcado y su organización espacial generan una experiencia dinámica, donde se desarrollan actividades como el ocio, el entretenimiento y el almacenamiento de objetos.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFÉRICO	PASANTES	RESIDENTES
GUAGUANCÓ							

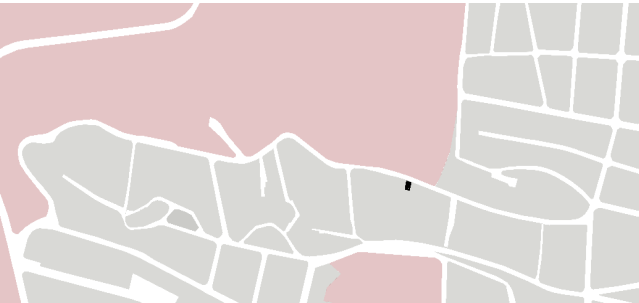
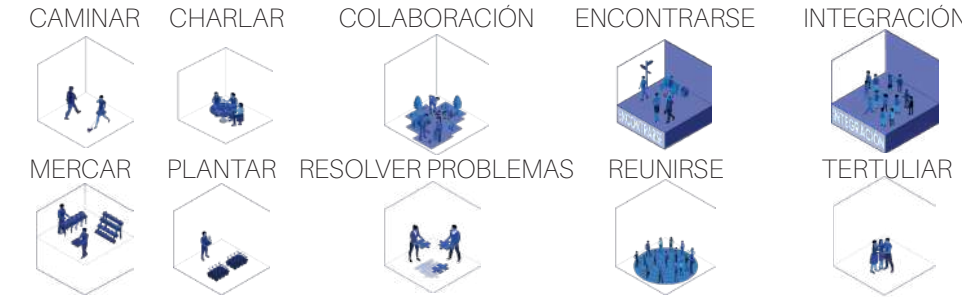
RELACIÓN FÍSICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GUAGUANCÓ				

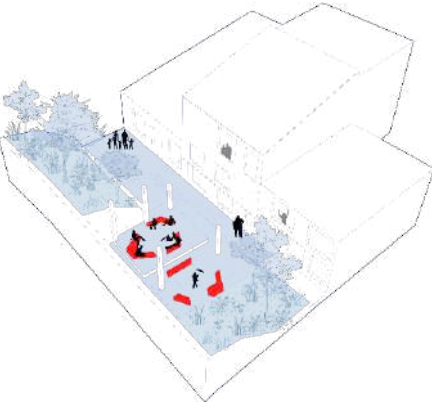
RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMÚN	COLECTIVO
GUAGUANCÓ				

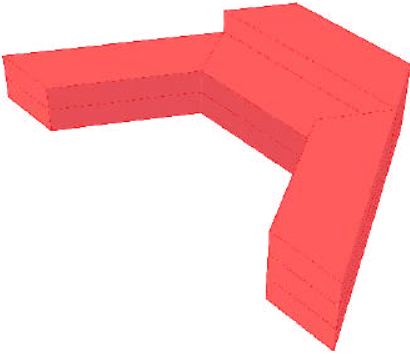
CLASIFICACIÓN



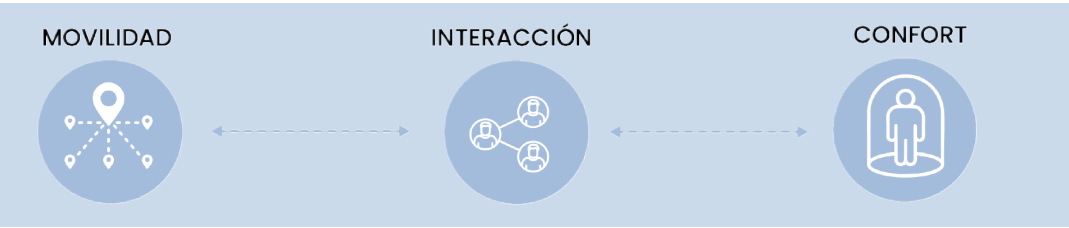
DISPOSITIVO PLANTA GUAGUANCÓ



INDIVIDUO INTERMEDIO



Guaguancó es un espacio dinámico caracterizado por recorridos secuenciales y transiciones entre niveles que generan una experiencia de movilidad particular. Su organización espacial permite la realización de actividades de ocio, lo que refuerza la estrategia de integración al vincular la movilidad con el entretenimiento. La intervención debe buscar mejorar la accesibilidad y reforzar su identidad barrial mediante la implementación de elementos que resalten su ritmo espacial. La adaptabilidad del espacio puede potenciarse con señalización y mobiliario modular, asegurando su uso flexible por diferentes grupos etarios y consolidándolo como un corredor activo dentro del tejido urbano.



EL DESPARCHE

Zonas en el borde del barrio con un carácter semi-privado. Son utilizadas por las viviendas inmediatas y sus vecinos, favoreciendo reuniones espontáneas cuando las personas están saliendo de sus casas.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
GUAGUANCO							

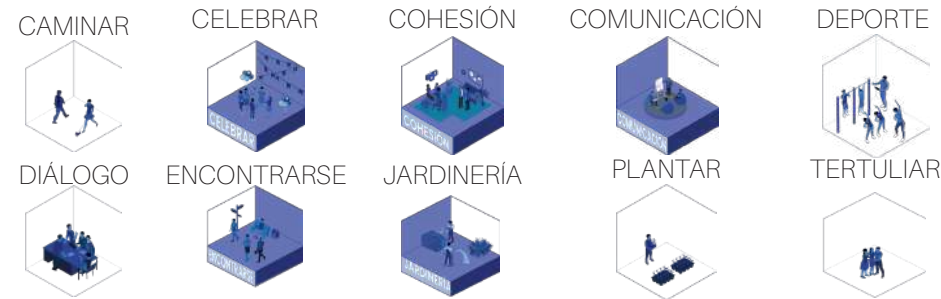
RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
GUAGUANCO				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

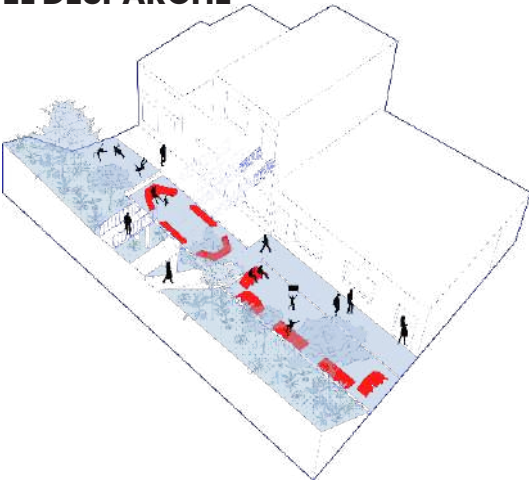
	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
GUAGUANCO				

CLASIFICACIÓN

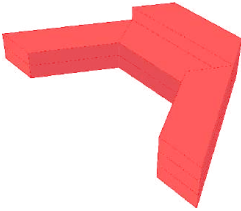


DISPOSITIVO

EL DESPARCHE



INDIVIDUO INTERMEDIO



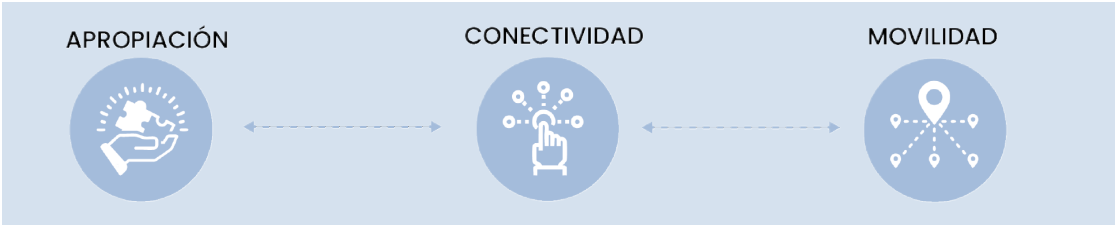
SIMBIONTE 03



SIMBIONTE 04

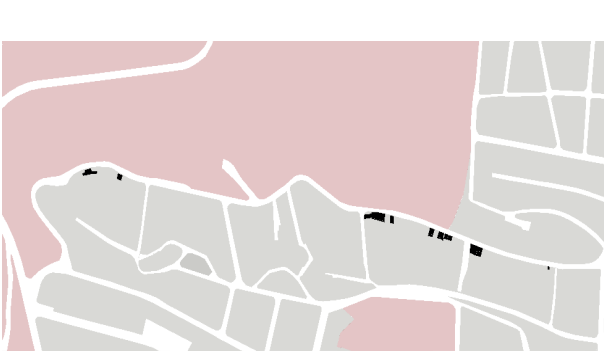
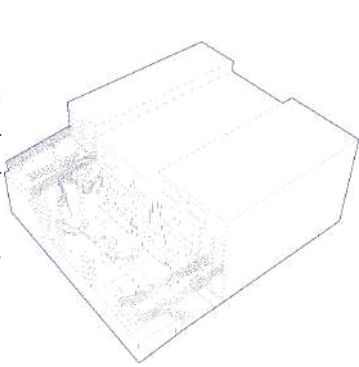


Des-parche es un espacio semi-privado que ha sido apropiado por las viviendas inmediatas y sus vecinos para reuniones espontáneas y dinámicas comunitarias. Su carácter de borde lo convierte en un espacio de transición, donde la estrategia de delimitación es clave para garantizar su integración con el entorno sin perder su esencia de reunión. La intervención debe considerar su rol dentro de la vida cotidiana del barrio, permitiendo que siga funcionando como un punto de socialización, pero mejorando su accesibilidad y confort. La implementación de mobiliario flexible y señalización puede reforzar su identidad y garantizar su sostenibilidad como espacio compartido.



PLANTA LIBRE

Espacios con potencial de uso, pero con una jerarquía baja debido a la falta de conexión vehicular. Son zonas amplias, desvinculadas del tránsito diario, con posibilidad de convertirse en espacios públicos activos.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
PLANTA LIBRE							

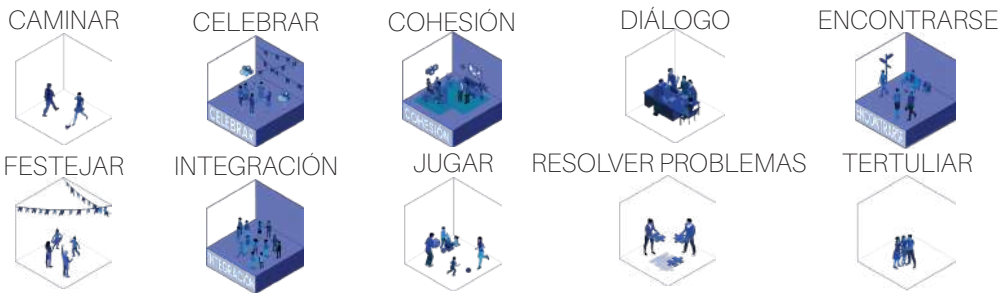
RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
PLANTA LIBRE				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

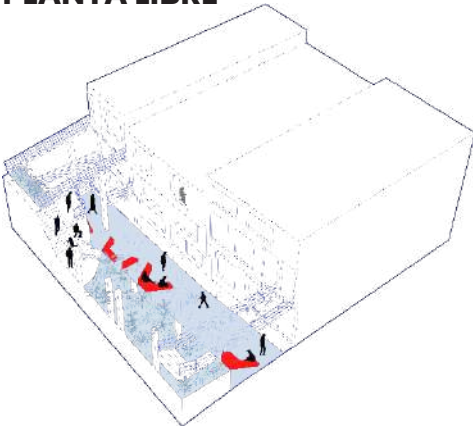
	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
PLANTA LIBRE				

CLASIFICACIÓN

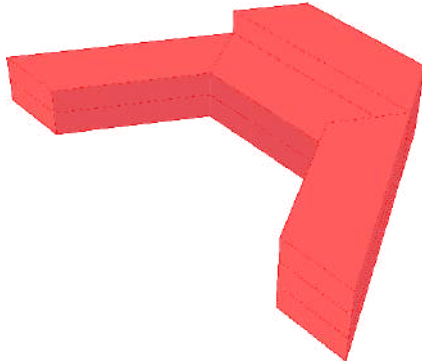


DISPOSITIVO

PLANTA LIBRE



INDIVIDUO INTERMEDIO

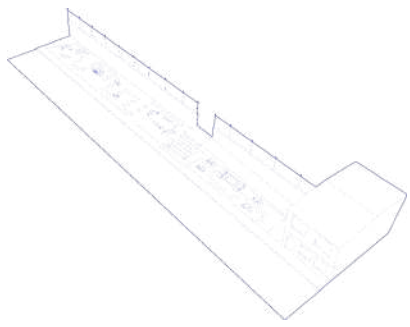


Chévere “planta libre” es un espacio con un gran potencial de uso, pero su baja jerarquía dentro de la estructura del barrio limita su apropiación efectiva. Su desvinculación del tránsito vehicular lo convierte en un lugar con posibilidades de transformación en un espacio público activo. La estrategia de activación sugiere la implementación de intervenciones que refuercen su uso comunitario y lo integren al recorrido barrial. La generación de actividades recreativas y la incorporación de elementos de descanso pueden consolidarlo como un nodo de interacción, mejorando su funcionalidad y asegurando su inclusión dentro de la dinámica cotidiana del barrio.



BORONDO

Recorrido semi-privado utilizado como acceso a viviendas y extensión de jardines. Su organización lineal y la variedad de niveles permiten un disfrute pausado del barrio, con espacios abiertos y cubiertos que invitan al paseo.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
BORONDO							

RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
BORONDO				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
BORONDO				

CLASIFICACIÓN

CAMINAR

COHESIÓN

DEPORTE

JUGAR

MANEJAR

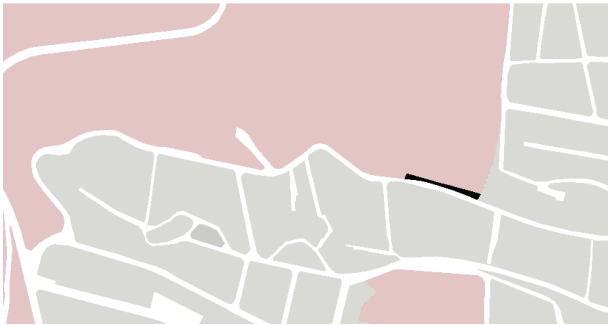
MERCAR

PLANTAR

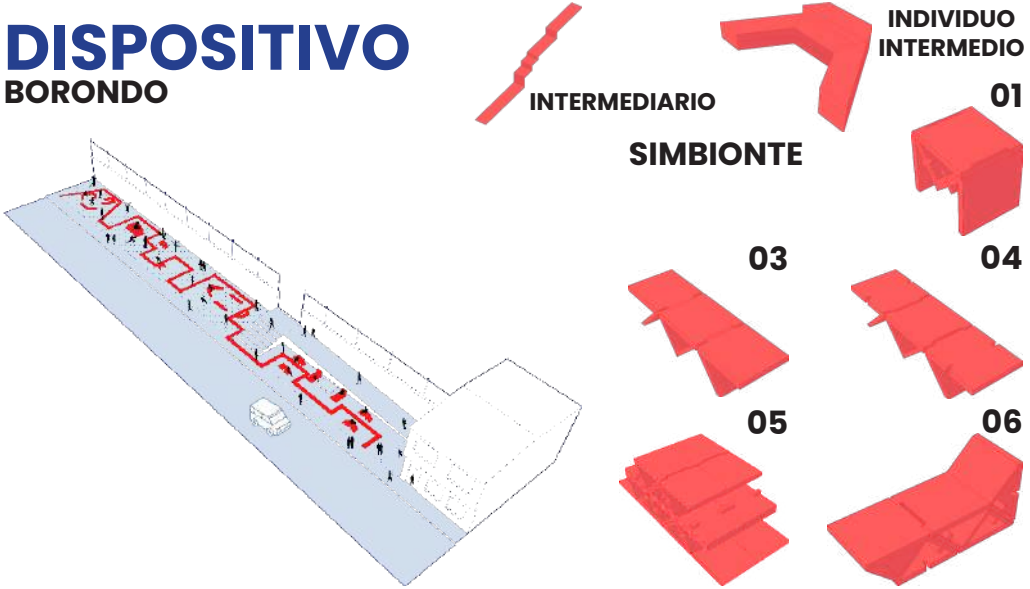
RECREACIÓN

TRABAJO EN EQUIPO

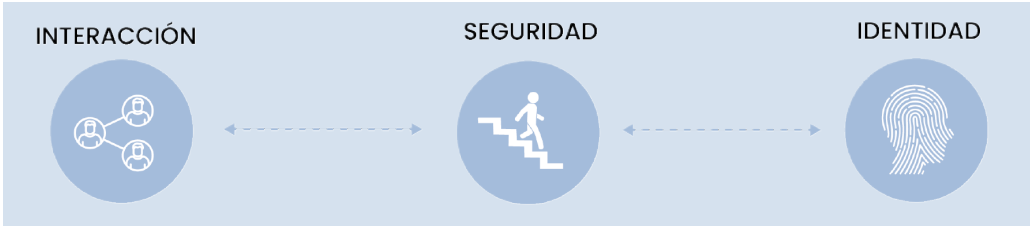
TRANSPORTE PÚBLICO



DISPOSITIVO BORONDO

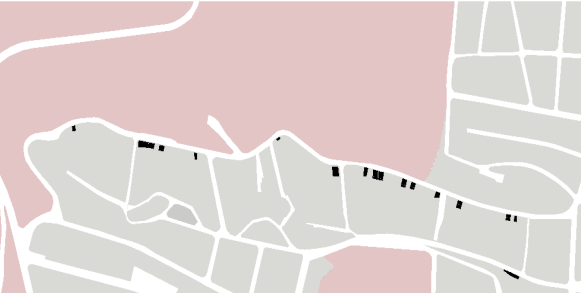
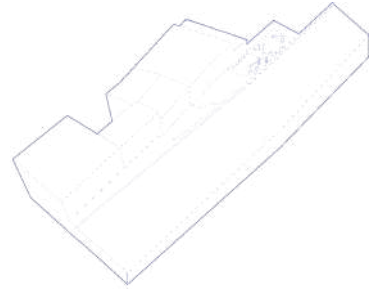


Borondo es un recorrido semi-privado que funciona como extensión de jardines y acceso a viviendas, consolidándose como un espacio de transición dentro del barrio. Su linealidad y variedad de niveles lo convierten en un corredor de pausas y contemplación, reforzando la estrategia de conectividad. La intervención debe enfocarse en mejorar su accesibilidad y en fortalecer su identidad como espacio de tránsito y disfrute. La incorporación de señalización y mobiliario sutil puede potenciar su uso sin afectar su carácter de extensión privada, permitiendo que siga funcionando como un espacio híbrido entre lo público y lo doméstico.



LADERA

Superficies topográficas en los bordes del barrio, con conexión directa a la calle. Son espacios de transición entre la peatonalidad y el vehículo, con potencial de siembra y uso comunitario.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
LADERA							

RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	BORDE	SINGULARIDADES
LADERA				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
LADERA				

CLASIFICACIÓN

CHARLAR

COLABORACIÓN

DIÁLOGO

JARDINERÍA

MERCAR

PLANTAR

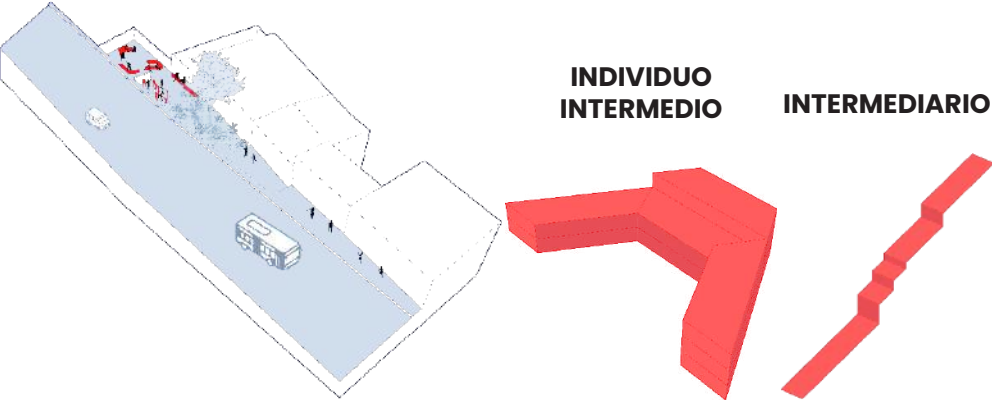
RESOLVER PROBLEMAS

REUNIRSE

TERTULIAR

TRABAJO EN EQUIPO

DISPOSITIVO LADERA

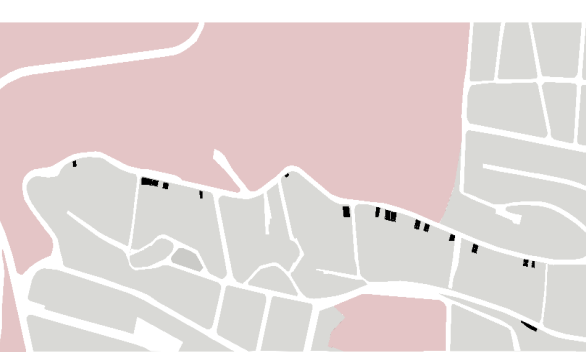
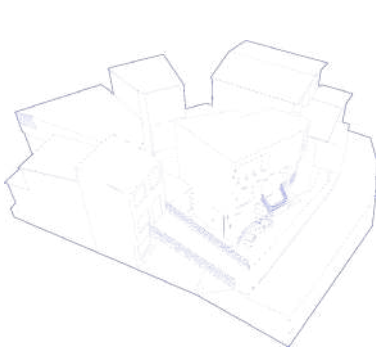


Borondo es un recorrido semi-privado que funciona como extensión de jardines y acceso a viviendas, consolidándose como un espacio de transición dentro del barrio. Su linealidad y variedad de niveles lo convierten en un corredor de pausas y contemplación, reforzando la estrategia de conectividad. La intervención debe enfocarse en mejorar su accesibilidad y en fortalecer su identidad como espacio de tránsito y disfrute. La incorporación de señalización y mobiliario sutil puede potenciar su uso sin afectar su carácter de extensión privada, permitiendo que siga funcionando como un espacio híbrido entre lo público y lo doméstico.



PARCHESITO

Espacio de interacción intergeneracional, usado principalmente por adultos mayores y niños. Se encuentra al nivel de la vía vehicular y cuenta con una tienda cercana que facilita el encuentro y la conversación comunitaria.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
PARCHESITO							

RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	DORPEC	SINGULARIDADES
PARCHESITO				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
PARCHESITO				

CLASIFICACIÓN

CAMINAR

CHARLAR

COHESIÓN

COLABORACIÓN

COMUNICACIÓN

INTEGRACIÓN

MANEJAR

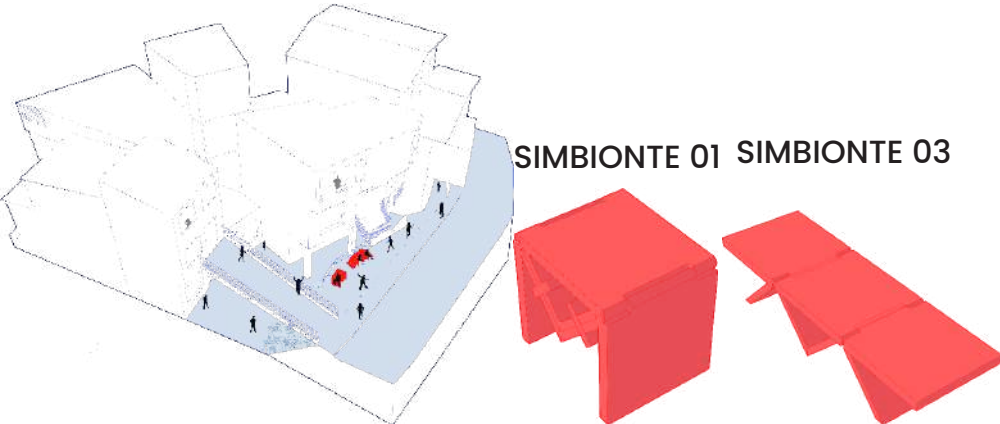
REUNIRSE

TRANSPORTE PÚBLICO

TRANSPORTE

DISPOSITIVO

PARCHESITO

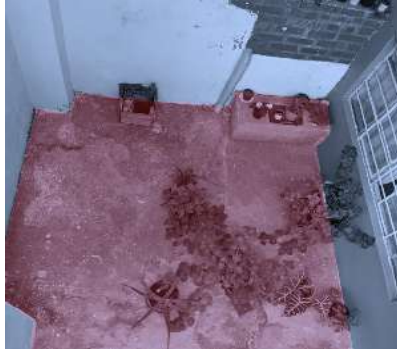
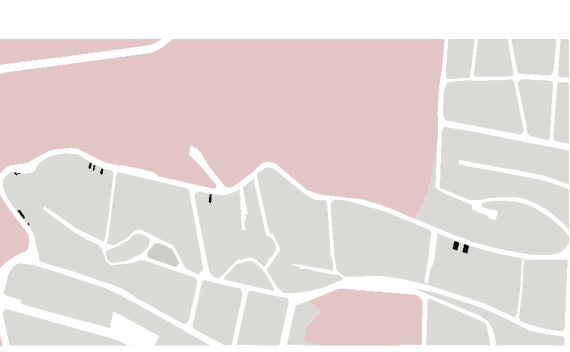
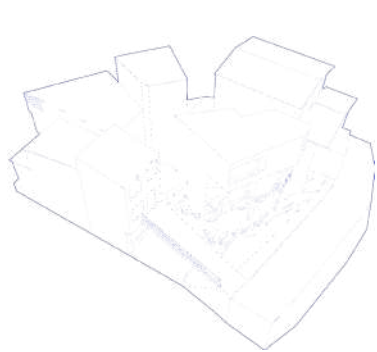


Parchesito es un espacio de interacción intergeneracional donde se desarrollan encuentros entre adultos mayores y niños, consolidándose como un punto clave para la socialización barrial. Su proximidad a una tienda y su ubicación al nivel de la vía vehicular refuerzan su rol como lugar de encuentro y pausa dentro del recorrido del barrio. La estrategia de vinculación sugiere intervenciones que potencien su accesibilidad y seguridad, asegurando su continuidad como espacio de interacción comunitaria. La implementación de mobiliario adaptable y señalización puede fortalecer su identidad y garantizar su sostenibilidad como punto de referencia dentro del barrio.



LA GRUTA

Zonas bajas en relación con la vía vehicular que generan un ambiente semi-privado por su topografía. Son aprovechadas para encuentros informales, juegos de mesa y pequeños comercios.



RELACIONES ESPACIALES VS INTERSTICIOS

	PEATONAL	VEHICULAR	ZONAS VERDES	ZONAS DURAS	PERIFERICO	PASANTES	RESIDENTES
GRUTA							

RELACIÓN FISICA VS INTERSTICIOS

	ISLAS	CUL DE SAC	DORPEC	SINGULARIDADES
GRUTA				

RELACIÓN PERCEPTUAL VS INTERSTICIOS

	DESENCUENTRO	ENCUENTRO	COMUN	COLECTIVO
GRUTA				

CLASIFICACIÓN

CHARLAR

COHESIÓN

COLABORACIÓN

ENCONTRARSE

INTEGRACIÓN

JARDINERÍA

PLANTAR

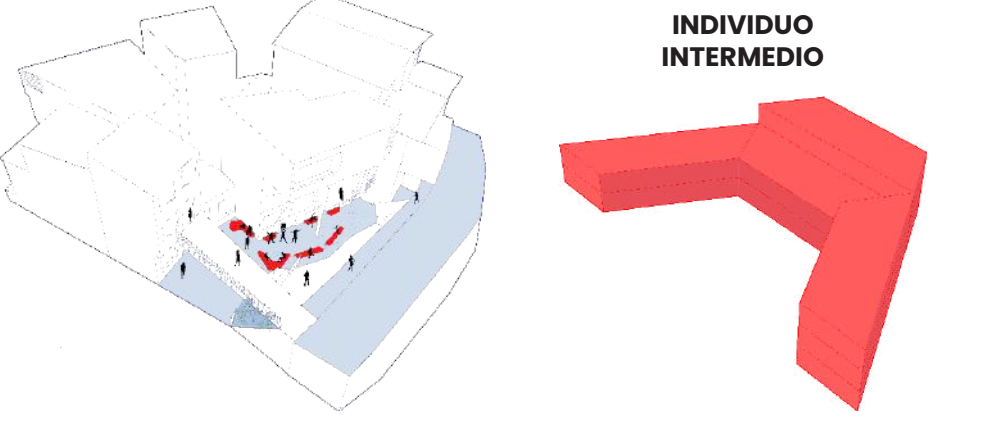
REUNIRSE

TERTULIAR

TRABAJO EN EQUIPO

DISPOSITIVO

CALLE SINGULAR



la gruta es un espacio caracterizado por su ubicación en zonas bajas con respecto a la vía vehicular, generando una sensación de resguardo y semi-privacidad. su topografía lo convierte en un punto de encuentro espontáneo, utilizado para juegos de mesa y pequeños comercios. la estrategia de integración sugiere potenciar su uso sin alterar su carácter natural, asegurando su accesibilidad y fomentando su apropiación por parte de la comunidad. la implementación de mobiliario ligero y elementos de confort puede mejorar su funcionalidad y reforzar su identidad como espacio de interacción social dentro del tejido urbano del barrio.

