EL MUSICAR Y LA PEDAGOGÍA SALUDABLE EN LA MUSICALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL PREKINDERGARTEN DEL COLEGIO ALEMÁN DE CALI

MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

cód. 2001193-7580

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

MAESTRÍA EN MÚSICA

CALI

2021



EL MUSICAR Y LA PEDAGOGÍA SALUDABLE EN LA MUSICALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL PREKINDERGARTEN DEL COLEGIO ALEMÁN DE CALI

MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

Dr. ANDRÉS SAMPER ARBELÁEZ

Director Trabajo de Grado

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

MAESTRÍA EN MÚSICA

CALI

2021

Agradecimientos

Quiero expresar mis más profundos agradecimientos al Colegio Alemán de Cali, por permitirme realizar esta investigación desde el lugar donde me ubico como maestra, a mi jefe Johanna Moscoso, a mis queridas compañeras del Prekindergarten Dalgin Campaz, Melissa González, Pilar Perdomo, Ana Patricia Bedoya, Leidy Rivera y Katherin Muñoz, a los profesores de música Julbrainner Mora y Fabián García, a mis amigas y maestras de música Mónica Borrero y Andrea Navarro, y por supuesto a los niños y niñas que inspiran esta propuesta.

A la Maestría en Música de la Universidad del Valle, mi Alma Mater, el lugar donde desde el pregrado he venido en un proceso de formación, y además he podido crecer como maestra del Área de Pedagogía de la Música. A mis maestros Ma. Victoria Casas, Natalia Puerta, Mario Egas y Carlos Montoya, por guiarme en este camino, impulsándome a encontrar preguntas y respuestas. A mis compañeros Wilmer Flórez, Heyberth Pitto, Vanessa Cañas y Beto Delgado, que con su amistad me han dado fuerza y aliento para llegar al cierre de esta investigación.

A mi querido asesor, el maestro Andrés Samper quien, con su acompañamiento riguroso y amoroso, me ha mostrado otras formas de pedagogiar.

A mi madre por estar siempre a mi lado, forjando mi disciplina y valentía para afrontar cada reto que emprendo.

A mi padre, que desde otra dimensión me acompaña, pues su legado quedó dentro de las músicas que me habitan.

A mis hijos Daniela y Mateo, que son mi motor y mi soporte en estos momentos de mi vida.

Resumen

En esta tesis, presento a los estudiantes del prekindergarten del colegio alemán de Cali, con los cuales vengo trabajando desde hace nueve años, los repertorios abordados, y las metodologías musicales que se han implementado hasta ahora; y a partir de esta caracterización, y de la búsqueda por un cambio en la forma en cómo he venido abordando el proceso de enseñanza-aprendizaje con el preescolar, diseño unas secuencias didácticas que tienen como base fundamental el musicar (música como acción) y la pedagogía saludable (cuidado de sí y del vínculo con el otro), para llevarlas al aula. Luego, reflexiono sobre el impacto de este enfoque metodológico en la experiencia musical y humana de los estudiantes, y finalmente analizo la transformación de estos procesos estéticos en el prekindergarten y en mí misma, como investigadora y docente.

PALABRAS CLAVE: Musicar, Pedagogía saludable, Primera Infancia, Investigación-acción.

Tabla de contenido

Agradecimientos 3

Resumen 4

Tabla de contenido 5

Índice de Figuras 9

El musicar y la pedagogía saludable en la musicalización de los estudiantes del prekindergarten del colegio alemán de Cali 10

Motivaciones, objetivos y alcances 12

Problema, Justificación y Pregunta 12

Objetivos 16

Metodología 17

El Colegio Alemán de Cali, la Población en el Prekindergarten, Repertorios y Metodologías Musicales Actuales 22

La Población En El Prekindergarten 24

Repertorios y Metodologías Musicales Actuales en el Colegio Alemán de Cali 26

Marco Referencial 30

El Musicar 30

La Pedagogía Saludable 35

La Primera Infancia 37

Secuencias Didácticas 38

¿Qué es una secuencia didáctica? 38

Intenciones Didácticas 39

Lineamientos De Iniciación Musical 39

El Marco Legal 41

El Estado Del Arte 42

Secuencias Didácticas y Su Implementación En El Aula 47

Elaboración de las secuencias didácticas 48

Asignatura 49

Eje 49

Lo sonoro 49

Lo auditivo 49

Lo corporal 49

Lo instrumental 50

Lo vocal 50

Sentido 50

Lo creativo 50

Lo lúdico 51

Lo estético-analítico 51

Duración de la Secuencia y Número de Sesiones Previstas: 52

Profesora 52

Objetivos o Intenciones Didácticas 52

Proyecto 52

Descriptores para la Evaluación: 52

Actividades de Apertura 52

Actividades de Desarrollo 53

Actividades de Cierre 53

Evidencias del Aprendizaje 53

Recursos 53

Sobre el Musicar 54

Sobre la pedagogía saludable 54

Secuencias didácticas fase 1 56

Reflexión fase 1: ¿qué funcionó bien, y cómo lo puedo potenciar? 61

¿Qué quiero transformar o mejorar en la fase 2? 62

Secuencias didácticas fase 2 63

Reflexión fase 2: ¿qué funcionó bien, y cómo lo puedo potenciar? 69

Reflexiones sobre la experiencia en el aula 71

La experiencia del Musicar -M- 72

La Musicalización -MUS- 74

La Exploración (E) 75

La Afirmación -A- 76

La Celebración -C- 79

La Pedagogía Saludable 82

El Auto-cuidado -AC- 83

El Cuidado del Otro -CO- 84

Últimas reflexiones ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Coda 87

Conclusiones 90

Referencias 96

Anexos 102

Anexo 1: Fragmentos de bitácoras 102

Anexo 2: Consentimiento informado para la recolección de datos 106

Anexo 3: Lotería de animales y foto de su uso en el aula 107

Anexo 4: Foto de la letra de la composición para la pascua 108

Anexo 5: Partitura de la canción “Me cuido, te cuido” 109

Índice de Figuras

Fig. 1. Formato de Bitácora. Elaboración Propia..... 21

Fig.2. Formato Secuencia Didáctica. Elaboración Propia. 48

Fig. 3. Mapa Conceptual de Categorías y Subcategorías. Elaboración Propia..... 72

El musicar y la pedagogía saludable en la musicalización de los estudiantes del prekindergarten del colegio alemán de Cali

Por más de 25 años he tenido la fortuna de ser maestra de música en diversos niveles educativos, destacando mi gusto especial por el trabajo con primera infancia, que durante los últimos 9 años he podido llevar a cabo en el Colegio Alemán de Cali, específicamente en el prekindergarten, cuya población se conforma por niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad.

La presente investigación, abarca las vivencias musicales en el aula tanto de manera presencial, como virtual, pues a causa de la emergencia sanitaria ocasionada por el covid-19, nuestras realidades cambiaron significativamente, siendo necesario resignificar las formas de encontrarnos para llevar a cabo los procesos educativos, la forma en que nos relacionamos con los estudiantes, con los maestros, con los compañeros y con la misma música. Para poder desarrollarla, he dado paso a lo diverso, a la voz de los niños, niñas, maestras del prekindergarten, y maestros de música de la institución, dentro de la enseñanza-aprendizaje de la música, lo cual se ha convertido, en mecanismo de transformación y valoración de cada persona, donde de acuerdo a sus potenciales puede desarrollar su musicalidad.

Como concepto fundamental he adoptado el "musicar", verbo acuñado por Cristopher Small (1998), que se refiere a "tomar parte, en cualquier nivel o capacidad en un performance musical, ya sea interpretando, escuchando, ensayando o bailando" (p.9) , y que se trata de una categoría que arroja luces sobre la manera en que los miembros de la comunidad educativa entendemos la música, pasando de abordarla como mero producto u objeto, a vivirla como una acción participativa en la experiencia musical. De esta manera, todos los niños y niñas "pueden tomar parte" en las clases de música. Desde esta postura, se deja de lado el producto final, y se

ponen en el centro las relaciones que se dan con la música, con el otro y con uno mismo, poniendo un énfasis en la experiencia estética más que la perfección de los productos.

Es así, como empiezo a preguntarme sobre las características de una propuesta metodológica centrada en el musicar y la pedagogía saludable, para la musicalización de los estudiantes de la sección infantil del Colegio Alemán de Cali, para lo cual trazo un camino que me permita encontrar la respuesta a este interrogante, iniciando con la caracterización del Colegio Alemán de Cali en términos de los rasgos de esta comunidad, su población en el prekindergarten, se esbozan los aspectos del desarrollo musical de los niños de 4 a 5 años, y se describen los repertorios y, metodologías musicales actuales. Como segundo paso, elaboro unas secuencias didácticas que favorecen tanto: (a) la experiencia del musicar, permitiendo la musicalización de los niños , la exploración, la afirmación y la celebración de la música; como (b), una pedagogía saludable, que promueve el auto-cuidado y el cuidado del otro a nivel físico, mental y emocional; seguidamente propongo implementar las secuencias didácticas elaboradas con niños de 4 y 5 años del colegio, terminando con la reflexión sobre la propuesta y su impacto en la experiencia musical y humana de los participantes.

Motivaciones, objetivos y alcances

Problema, Justificación y Pregunta

En el año 2018 me inscribo en el programa de formación docente en didácticas flexibles para la educación educativa, de la Universidad de San Buenaventura, puesto que, en mi lugar de trabajo, el colegio alemán de Cali, llega al aula un niño con síndrome de Down, generando muchas preguntas sobre el cómo debo atenderlo desde la actividad musical. Con todos los insumos y reflexiones que surgen al cursar este programa, redacto mi primer anteproyecto para la maestría en música, apuntando hacia "la flexibilización del currículo musical de la sección infantil, desde la perspectiva de la neuro-diversidad y de los planes individuales de ajuste razonable", pues partía de la hipótesis que, si dicho currículo se ajustaba, todos los niños de esta sección tendrían oportunidades equitativas para aprender la música.

En términos generales, el documento final se fundamentaría en una exhaustiva revisión bibliográfica sobre la inclusión educativa, la educación musical en primera infancia, y el plan de estudios del colegio en el que se enmarca la investigación, buscando facilitar el acercamiento de los estudiantes de la sección infantil a la actividad musical, sin que existan exclusiones por parte de los maestros de música.

Continuando con la maestría, las lecturas y la investigación que he propuesto, me encuentro con que hay algo más que debe ser tenido en cuenta, o quizás ocupar el primer lugar en este trabajo. Al aproximarme a Skliar en su Pedagogía de la fragilidad, entiendo que "los modos en que miramos a nuestros niños producen afectaciones en ellos" (Canal Entre Comillas, 2016, 29:00), y al examinar mi mirada en varios casos, los estaba afectando de muchas maneras, pues buscaba que pudieran entender que debían ajustarse a lo "normal", que era lo adecuado y

esperado por el grupo de maestros que, de alguna manera hace parte del imaginario creado desde la educación musical tradicional, en la cual como profesora tengo la potestad para escoger a los niños que desde mi óptica cuentan con unas aptitudes musicales y son los futuros músicos, quienes a su vez se forman dentro de este modelo que apunta al perfeccionamiento de las técnicas sin importar lo que pueda costar, pero teniendo en mente que, siendo el mejor y competiendo a nivel internacional, los pondrá en un lugar privilegiado dentro del campo musical. En ese momento empiezan a surgir preguntas hacia mí misma, ¿Qué pasa conmigo, que ese "otro" a pesar de su corta edad me molesta con su forma de actuar? Y empiezo a pensar que estoy presa de la "normalidad", que he estado en esa trampa por largo tiempo. Lo peor es que no solo mi voz nombra a esos pequeños, somos todos los que compartimos con ellos, los que les enseñamos, unidos con un mismo fin, que puedan entrar en la normalidad. Y en ese momento pienso la frase de Carlos Skliar (2019), donde enuncia que "el problema es el nosotros mismos, cada vez que lo igual, lo común, lo normal son pronunciados como origen y centro del universo" (p. 68)

¿Pero cómo voy a salir de la trampa? ¿Qué tipo de exorcismo debo realizar? ¿Cómo voy a empezar a cantar sin que mi voz suene a tritono al formar un intervalo con mis compañeros?

Y en diferentes casos de niños y niñas, encuentro variables que los marcan como diversos en comportamiento, en emociones, en posibilidades cognitivas. Niños que apenas empiezan la vida, pero que definitivamente no entran en la normalidad tan anhelada por el colectivo docente de la institución. Así que para este momento me pienso como la profesora de música que quisiera una transformación, por lo menos en este pequeño contexto de la sección infantil, y considero que tal vez, mi trabajo de grado de la maestría pudiera servir para que mi discurso cambiante fuera escuchado o leído por alguien (ojalá por mis compañeros de trabajo).

Siguen pasando los meses y al pensar sobre lo establecido en mis planteamientos de trabajo de grado, al referirme a la flexibilización del currículo musical, percibo que lo que quería hacer era usar la música como medio de transformación en casos donde lo que necesita un niño es ser escuchado y valorado, para que así, él mismo se valore, y valore a los demás compañeros que hacen parte de su aula y de su vida.

Por otro lado, y pensando en los ajustes curriculares me sorprendo cuando me hallo de manera constante diciendo frases como, "ese niño es muy bueno en música", "logra mantener el pulso", "canta súper afinada", lo cual fragmenta e invalida el nivel en que cada sujeto podría desarrollar su musicalidad. Cada día me convenzo más a mí misma, que el problema lo seguía causando yo, que aún permanecía pensando en las presentaciones musicales perfectas, y seguía seleccionando a los mejores niños, así fueran siempre los mismos, para que mi nombre de buena profesora siguiera sonando por los pasillos.

Todo este ruido que había en mi cabeza me llevó a pensar que, la flexibilización debía ocurrir primero en mi pensamiento, para lograr enfrentar con consciencia más trabajo, en más tiempo, con más errores, pero dando a cada uno un papel importante. Esta vez, no solo para que los padres de familia estuvieran contentos, sino porque todos los niños que llegan a mi vida son importantes, y están creciendo y pasando por momentos que marcarán su existencia. Pensé en la teoría de la justicia de Nussbaum (2012), y usarla para plantear "que, si dicho currículo se ajusta generando circunstancias de vida que les permitan a todos los niños desarrollar la dignidad a la que tienen derecho" (7:00), entonces, todos los niños de esta sección tendrían oportunidades equitativas para hacer parte del colectivo que aprende música.

Para este momento ya he tenido un acercamiento a Christopher Small (1997), crítico cultural Neo-zelandés, quien acuña el concepto de musicar, que significa "tomar parte, en

cualquier nivel o capacidad, en una actuación musical, ya sea interpretando, escuchando, ensayando o bailando" y lo describe como un "ritual", en donde lo que emergen son una serie de relaciones con uno mismo, con el otro y con la música. Este nuevo concepto me hace replantear el camino a seguir en la investigación, pues es muy potente y da cabida a todos y todas dentro de la experiencia musical, ya que acepta y valida cualquier nivel o capacidad como seres humanos, como también las posibles formas en que nos acercamos a la música que cantamos, tocamos o escuchamos. Es tan potente, que no pude salir de él. Me empezó a generar inquietudes sobre cómo los procesos en el aula propenden por el bienestar propio y comunitario, y en este sentido me acercó al concepto de salud y de pedagogía saludable en la actividad musical, dando un espacio al cuidado de las interacciones de los estudiantes y los maestros consigo mismos, entre ellos y con la música.

Todos los interrogantes e ideas que surgen, unido a que no se encuentran trabajos a cerca del musicar en la primera infancia, me hacen pensar en lo necesario que puede llegar a ser esta investigación, tanto para mis mejoras como maestra, como para contribuir a transformaciones en el campo de la educación musical, promoviendo pedagogías saludables en diversos contextos de la ciudad y del país y aportando literatura sobre esta temática.

Así que la pregunta problematizadora alrededor de la cual decido trabajar es:

¿Cuáles son las características de una propuesta metodológica centrada en el musicar y la pedagogía saludable, para la musicalización de los estudiantes de la sección infantil del Colegio Alemán de Cali?

Objetivos

Objetivo General

Rastrear las características de una propuesta metodológica centrada en el musicar y la pedagogía saludable, para la musicalización de los estudiantes de la sección infantil del Colegio Alemán de Cali.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar la población infantil del Colegio Alemán de Cali en términos de los rasgos de esta comunidad, los repertorios, metodologías, contenidos y actividades musicales actuales que permitan implementar el musicar.
2. Elaborar secuencias didácticas que favorezcan:

    a. la experiencia del musicar, permitiendo la musicalización de los niños, la exploración, afirmación y celebración de la música.
    b. una pedagogía saludable, promoviendo el auto-cuidado y el cuidado del otro a nivel físico, mental y emocional.

3. Implementar las secuencias didácticas elaboradas con niños de 4 y 5 años del colegio alemán de Cali.
4. Reflexionar sobre la propuesta y su impacto en la experiencia musical y humana de los participantes.

Metodología

A partir de los objetivos formulados, este trabajo se enmarca en el modelo metodológico de la investigación-acción que, según Cain (2013), se trata de un proceso en el que el maestro examina su trabajo con el fin de mejorarlo, escoge una situación específica, planea y ejecuta intervenciones, analiza las respuestas esperadas y no esperadas, y reflexiona sobre las mismas con el fin de comenzar desde este punto un nuevo ciclo.

En esta investigación la implementación de una pedagogía saludable a través del musicar, como lo expresa Elliot (2005), propende por "la mejora de la práctica [que en este caso] consiste en implantar aquellos valores que constituyen sus fines".

Las fases en que se divide esta investigación son, la fase inicial o fase de diseño, en la cual, se analizan los antecedentes, se caracteriza la población y se escoge el foco que se quiere mejorar, que en este caso serán los participantes, tanto estudiantes, como maestras y auxiliares del prekindergarten; se estudian los conceptos del musicar y la pedagogía saludable, y se elaboran secuencias didácticas basadas en las pedagogías musicales activas, en los lineamientos emanados por el ministerio de cultura para la iniciación musical, y en las intenciones didácticas planteadas para el prekindergarten, que permitan a los niños la exploración, afirmación y celebración en la experiencia musical. Se continúa con la fase intermedia o fase de implementación, en la cual se crean los instrumentos de recolección de datos, se recoge la información por medio de las intervenciones, registrando las actividades en videos y bitácoras, analizando lo que sucede, reflexionando sobre posibles mejoras y sobre las formas en que las metodologías planteadas van favoreciendo experiencias significativas de musicar en entornos

saludables. Para esto se incluyen ideas aportadas por las colegas del prekindergarten, y de todos los profesores de música de la institución, mis ideas, y las de los niños y niñas que intervienen. Esta fase se da a manera de espiral por 2 momentos (planeo, ejecuto, reflexiono). La última es la fase reflexiva, en la cual se examinan los datos recogidos, se evalúan, se plantean unas conclusiones y se redacta un informe sobre la investigación, dejando abierto el diseño para empezar un nuevo ciclo desde los hallazgos encontrados. Los instrumentos de recolección en esta investigación son: el análisis documental, las entrevistas a profesores de música, profesores y colaboradores del prekindergarten del colegio alemán de Cali, las observaciones participantes, el registro de bitácoras y, las grabaciones de videos.

Las entrevistas son semiestructuradas y las hago, tanto a mis compañeras, titulares de curso y auxiliares pedagógicas, quienes participan de manera presencial en la clase de música la mayor parte del tiempo, como a cuatro de cinco maestros de música de la institución. Lo primero que hago es comunicar por un correo el tema de mi investigación, y adjunto un consentimiento informado para el uso de las respuestas. Luego hacemos citas por la plataforma del colegio y realizamos las entrevistas, que con su aprobación son grabadas, y se encuentran en mis registros de tesis. Las preguntas para las titulares y auxiliares son:

¿Cómo te sientes en la clase de música del prekindergarten, con los niños, Raquel y Tomasiña (nombre de la guitarra)?

¿Qué es lo que más te llama la atención de estas clases en términos de los repertorios y metodologías, contenidos y actividades?

¿Consideras que la música y la clase contribuyen a fortalecer los vínculos entre profesora, niños, auxiliar? ¿De qué formas?

¿Has sentido algún tipo de resistencia al hacer parte de la experiencia musical en la clase? ¿Cuál? ¿Por qué?

¿Qué asuntos o actividades consideras que podrían ser mejoradas o replanteadas en el interior de la propuesta?

Por privacidad de la identidad y en acuerdo con ellas, se reemplaza su nombre por la letra P y cada una tendrá un número que la diferencia de las demás. Son entrevistadas las 3 titulares y las 3 auxiliares pedagógicas del prekindergarten, quienes en orden son denominadas:

P1: titular prekindergarten A

P2: titular prekindergarten B

P3: titular prekindergarten C

P4: auxiliar pedagógica prekindergarten A

P5: auxiliar pedagógica prekindergarten B

P6: auxiliar pedagógica prekindergarten C

Con relación a la entrevista a profesores de música de la institución, a continuación, se relacionan las preguntas que fueron abordadas:

¿Cómo llevas a cabo tus clases de música? ¿Sigues algunos pasos o estructura?

¿Qué pedagogías usas en tus clases y por qué?

¿Cuál es tu objetivo principal en la clase de música?

¿Dentro de tus clases hay apertura al trabajo con diferentes niveles o capacidades? ¿Cómo lo llevas a cabo? ¿Te interesa encontrar niveles superiores de desarrollo musical dentro de los grupos?

¿Cuáles músicas consideras que deben ser usadas en el aula? ¿Por qué?

¿Qué cambiarías o harías diferente en el colegio desde la enseñanza musical?

Por respeto a la privacidad, y en acuerdo sobre el uso de sus respuestas, cada uno tendrá la sigla PM: profesor de música, y se diferencian entre ellos con números.

Las entrevistas a los niños son informales, y se hacen a 2 de ellos. Se les pregunta sobre qué es lo que les gusta de la clase de música, y que es lo que no les gusta de la misma. Estas entrevistas no son grabadas, sino registradas por mí. Los videos de clases y celebraciones que se graban en vivo o por la plataforma, son usados para el análisis de la información, pero por políticas de privacidad no pueden ser usadas las imágenes donde aparezcan los niños y niñas de la institución.

Sobre las bitácoras, puedo decir que son instrumentos que recogen lo que sucede en cada sesión, se hacen después los encuentros con los niños y niñas en el aula. En ocasiones por tiempo, son grabadas y transcritas después, teniendo en cuenta los elementos que la componen, y que describo a continuación.

Tabla 1. Formato de Bitácora.

FECHA: da cuenta del día en que se realiza la actividad	
HORA: indica el tiempo de duración de la actividad	
LUGAR: muestra la locación donde se lleva a cabo la clase o si se hace virtual	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: sale de la secuencia didáctica y tiene que ver con la MUSICALIZACIÓN	
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: indica a qué categoría se hace seguimiento para descubrir y analizar lo que sucede en este encuentro.	
AMBIENTES DE APRENDIZAJE: son todas aquellas situaciones que se presentan al llegar al sitio, y que pueden ayudar o no al desarrollo de la actividad propuesta. Tienen que ver con la disposición del lugar o de la emocionalidad de los participantes.	SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO: aquí se describe paso a paso lo que sucede desde el inicio hasta el fin de la clase.

Fuente: Elaboración Propia.

El Colegio Alemán de Cali, la Población en el Prekindergarten, Repertorios y Metodologías Musicales Actuales

Para conocer el contexto en el cual se enmarca este proyecto de investigación, se presentan a continuación aspectos fundamentales de la institución educativa, La Corporación Cultural Colegio alemán de Cali, ubicada en el sur de la ciudad en la Avenida Gualí #Casa 31, tiene como propósito "la formación de ciudadanos del mundo, comprometidos con la excelencia académica, el desarrollo individual integral, los valores democráticos y la transformación social y ambiental" (Colegio Alemán de Cali, s.f)

En la institución se fomenta el aprendizaje del alemán, inglés y francés, se abordan las tecnologías de la información y la comunicación -TICS-, se desarrollan los talentos artísticos y deportivos, se fomenta el cuidado del ambiente, y se ejercen prácticas democráticas para la promoción de un ambiente de sana convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa, se viven procesos de inclusión educativa desde el departamento de Orientación, con lo cual se busca contribuir al mundo teniendo egresados competentes y comprometidos en su quehacer. Como misión se ha establecido "la educación y formación de ciudadanos del mundo competentes en la resolución de los desafíos contemporáneos con un alto perfil personal, social y académico" (Colegio Alemán de Cali, s.f).

El modelo pedagógico del Colegio Alemán de Cali es un *modelo propio*, que se elabora teniendo como insumos la misión y la visión ya mencionadas, y pone en el centro al estudiante, que a través de una formación holística podrá entender y transformar su realidad. Este modelo se caracteriza por articularse con el presente, de manera dialógica e interdisciplinaria donde se establecen momentos para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la imaginación, y, de

esta manera, dejar la transmisión informativa del conocimiento como una parte de la educación , ubicando a los estudiantes en perspectivas problematizadoras que los conduzcan al debate y a un análisis de los temas abordados, de tal forma que haya un compromiso en sus pensamientos, y les permitan proponer cambios que ayuden y transformen los diversos contextos a los que pertenecen o puedan pertenecer.

Para el desarrollo de la música dentro de la sección infantil, es importante mencionar que además del modelo pedagógico centrado en el estudiante, se tiene en cuenta el documento No. 21 emanado por el ministerio de educación nacional en el año 2009 que, mediante la formulación de la política pública para la primera infancia, promueve las actividades rectoras: El juego, El Arte, La exploración del medio y La literatura.

El desarrollo lingüístico en el colegio se aborda desde la biculturalidad, cuyo objetivo principal son los estudiantes, en términos de diálogos mutuos entre las formas de vida existentes en la República de Colombia y en la República Federal de Alemania. Como objetivos principales en la educación infantil, se realizan actividades diarias por parte de las profesoras de alemán, enfocadas en acercar a los niños y niñas a la lengua alemana a través de juegos, canciones, lectura de libros infantiles y acompañamiento en momentos como la merienda, el juego libre y algunas actividades lideradas por las jefes de grupo, anclándolos a rituales diarios que los introduzcan a esta cultura. Como apoyo a esta experiencia, se tienen establecidos cuatro proyectos anuales: Laternenfest, Nikolaus, Karneval y Ostern, en los cuales las profesoras jefes de grupo y las profesoras de música, apoyamos al departamento de alemán, nos aprendemos las canciones y las interpretamos con los niños y niñas, que en estas edades se encuentran en la adquisición de la lengua materna (español), y de esta manera intentamos que se viva la cultura alemana desde la participación de maestros del prekindergarten y todos los niños y niñas. Como

aporte adicional, las profesoras de música y alemán, al inicio del año, escogen canciones de saludo, organización y despedida en la segunda lengua, para cantarlas en los diferentes encuentros, de tal manera, que para los niños se vuelvan comunes, las escuchen, las bailen y en algún momento las puedan cantar, por frases, palabras o de forma completa.

Las planeaciones son diseñadas por las maestras, y en ellas se socializan los proyectos de clase, los proyectos biculturales, las intenciones didácticas de cada dimensión trabajada, y se organizan los contenidos. Cabe mencionar, que las maestras por niveles, establecen lo que debe ser aprendido y, que además es evaluado en tres periodos y de manera secuencial.

La Población En El Prekindergarten

El trabajo de investigación se desarrolla con la primera infancia, por lo cual es importante conocer un poco la forma en que desde la institución se entiende el trabajo en preescolar.

La sección Infantil del Colegio Alemán ve a las niñas y los niños como personas en crecimiento, en busca de su identidad, y les aporta vivencias para el descubrimiento de sus emociones, de tal manera que establezcan vínculos con su comunidad y su medio ambiente. Se promueven espacios para el aprendizaje del idioma alemán como segunda lengua, con lo cual se busca empezar con la construcción de una mentalidad flexible y abierta desde temprana edad, con tolerancia a la diferencia cultural, étnica, sexual, social, cognitiva y corporal.

Se parte de una propuesta pedagógica integral que comprenda la diferencia entre unos y otros, y atienda las particularidades de los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Al entender un poco la forma en que se concibe la interacción de los estudiantes en el colegio y primordialmente en la sección infantil, se me abre la puerta para hacer una propuesta pedagógica saludable centrada en el musicar.

Para poder llevar a cabo la investigación en el campo, describo a continuación los rasgos identitarios de la población a intervenir, que se ubica en la sección infantil del Colegio Alemán de Cali, más precisamente en el Prekindergarten, donde las edades de los niños y niñas van de los 4 a los 5 años. El nivel socio-cultural de las familias se enmarca en personas que en su mayoría han tenido acceso a la educación superior, son dueños de empresas o laboran en cargos directivos. Muchos padres de familia son maestros de universidades de la ciudad. La comunidad alemana que llega a Cali busca el colegio para encontrar un canal entre lo que traen los niños desde Alemania, y lo que van a encontrar en nuestro país.

El tiempo de los niños y niñas en las tardes, normalmente es usado para la práctica de un deporte, un instrumento musical, terapias del lenguaje o terapia ocupacional, y/o para tener encuentros con sus familias y amigos. Todos los niños son cuidados en casa por un adulto.

La población del prekindergarten está distribuida en tres grupos que generalmente llegan a un número de 60 niños -20 por grupo-, pero que sufrió una reducción del 50%, tendencia vivida por la crisis sanitaria debido al COVID 19, por lo cual, en el presente año académico se inició en el mes de agosto con un número de estudiantes que varía entre 9 y 10. Para el mes de enero de 2021 los grupos aumentaron entre 2 y 3 niños, es decir, que pasan a tener 11 o 12 niños por grupo.

De los 37 niños matriculados hasta el mes de febrero 2021, se trabaja en esta investigación con el Prekindergarten A, que representa el 33% de la población. El ingreso se

reparte de manera proporcional en todos los grupos. La frecuencia de los encuentros asistidos por virtualidad es de 2 veces a la semana con medios grupos, es decir, en cada encuentro trabajo con 5 o 6 niños y niñas por un periodo de 45 minutos. En el mes de enero empezamos el proceso de alternancia, de manera que tenemos encuentros presenciales cada 15 días, es decir, asistimos al colegio de manera presencial una semana y la siguiente hacemos los encuentros de manera virtual. En el mes de marzo empezamos a trabajar presencial todas las semanas y las familias que aún no consideren posible mandar a sus niños a la institución tienen la posibilidad de seguir en casa, por lo cual al grupo presencial se le llamará grupo 1 y al virtual grupo 2.

La observación directa se realiza con el grupo Prekindergarten A 1, es decir los que asisten de manera presencial al colegio y con quienes se tienen dos encuentros a la semana.

Repertorios y Metodologías Musicales Actuales en el Colegio Alemán de Cali

Los repertorios que hacen parte de la propuesta musical en la sección infantil, dan cuenta de:

- Momentos específicos de la actividad, como el saludo y la despedida
- Montajes para fiestas biculturales, como Laternenfest, Nikolaus, Karneval y Pascua
- Proyectos de la sección, como Adaptación, Navidad, Inteligencia emocional, El cuerpo, La Familia
- Proyectos específicos de la clase de música, como Las cualidades del sonido, La percusión corporal, Las familias instrumentales y La escala musical.

La escogencia de las obras se hace de manera colectiva para los proyectos biculturales, pues al final en la celebración, se realizan presentaciones, y la idea es disfrutar juntos al interpretarlas cantando, tocando, bailando o escuchando. Para el resto de repertorio, cada maestra selecciona las canciones, aunque a veces, otras profesoras, los padres de familia o los niños y niñas son quienes las proponen.

De manera general, es importante caracterizar la población infantil que en el ciclo de 3 a 6 años alcanza su capacidad perceptiva y afectiva en su máximo esplendor, por lo cual, el fomento del desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emocionales debe ser favorecido por padres de familia y educadores. A partir de este ciclo las experiencias musicales transitan entre lo exploratorio y lo repetitivo, siendo importante para los niños y niñas participar con la música en juegos, tocando instrumentos de percusión, cantando y dramatizando todo tipo de situaciones por medio del gesto y la palabra, disfrutan interpretando canciones, realizando pequeñas creaciones musicales y aún encuentran poco placer en la audición musical meramente contemplativa (Calvo y Bernal, 2000)

En estas edades, según las autoras, los niños y niñas muestran alegría y disfrute en las relaciones sociales en las que interviene la música, mejoran el movimiento de las diferentes partes del cuerpo y consiguen mediante ellas la expresión de ideas y sentimientos, controlan más su voz y el ámbito melódico se hace más agudo, entonan canciones en grupo con cierta afinación, en grupo de niños y niñas pueden llevar el mismo ritmo, pero, sin embargo, es mucho más difícil el canto al unísono, que se produce de forma menos espontánea y posterior. Les gusta cantar para otros, hay un gran desarrollo de la creatividad: dramatizan canciones fáciles debido a su capacidad sincrética, pueden jugar a juegos simples acompañándolos de una canción, inventan juegos vocálicos y/o canciones con el repertorio infantil universal, que se caracteriza por la

presencia de la tercera menor descendente, el juego es la motivación de toda la actividad infantil. El canto adquiere un tono de chanza o burla a través de sencillos juegos de palabras (Pascual, 2006).

Pasando a hablar específicamente de la práctica musical, es pertinente abordar las metodologías musicales que hemos escogido los seis maestros de música de la institución -todas las secciones- y que se encuentran en el plan de área, las cuales pertenecen al grupo de pedagogías activas[1] y son: las metodologías Dalcroze, Willems, Suzuki, Kodaly y Orff.

Para comprender cómo podría elaborar las actividades musicales, que hagan parte del diseño de mi proyecto pedagógico para el prekindergarten, he intentado encontrar los elementos de cada una de estas metodologías que coinciden con las categorías de musicar y pedagogía saludable, empezando por descubrir en general, que la música debe ser para todos no para unos pocos, que la metodología debe ser activa y participativa, y que el niño debe convertirse en el centro o protagonista del aprendizaje. Se aprende música haciendo música. También he incluido, la voz de otros profesores de música del colegio, que a través de una entrevista semiestructurada respondieron una serie de preguntas que informan sobre las metodologías que usan, los objetivos principales en sus clases, y en general, dan un marco amplio de las concepciones que tenemos como miembros de una misma institución.

Dentro de las respuestas, de manera repetida aparece sobre la forma en que abordamos esta disciplina en la institución, desde Maternal hasta grado 12°, que las usamos de acuerdo a la necesidad y que tenemos apertura hacia ellas, en palabras del PM4, “nosotros no nos hemos

[1] Son las pedagogías que tienen como centro la participación activa del estudiante para desarrollar sus conocimientos de lenguaje musical.

apegado sólo a una pedagogía o una metodología, mejor dicho, quizá porque vemos que todas son complementarias". (comunicación personal, 4 de junio de 2021)

De manera transversal, encuentro puntos comunes en las diferentes metodologías y que dan cabida al musicar, en cuanto permiten que todos los estudiantes, maestros y colaboradores puedan tomar parte en la experiencia musical propuesta por mí en las clases del prekindergarten. A continuación, enuncio estos puntos y reflexiono un poco sobre estos, introduciendo las voces de los participantes invitados en esta investigación:

- ✓ Se pone al cuerpo en relación a lo que se escucha, para que sea este quien se manifieste moviéndose, exprese e interprete lo que siente.
- ✓ Fomenta la audición de sonidos del entorno, timbres, sonidos de la escala musical, intervalos, etc.
- ✓ Entiende la imitación como un elemento que en edad preescolar hace parte del desarrollo evolutivo natural de los seres humanos.
- ✓ Selecciona repertorio tradicional de Colombia y Alemania, para generar un sentido de pertenencia de ambos, que en palabras de la PM2 "ayudan en la recuperación de cierto repertorio colombiano, latinoamericano, pero también universal". (PM2, comunicación personal, 4 de junio de 2021)
- ✓ Usa la percusión corporal como parte de las actividades realizadas en la actividad de música.
- ✓ Intenta usar los instrumentos de percusión del colegio, o los que tienen en casa, los cuales son ejecutados de manera libre o con patrones sencillos propuestos por la profesora o a veces por los niños y niñas, lo cual conlleva a la participación en

> una orquesta escolar, en la cual todos hacen música directamente. La PM2 comenta que “con los niños más pequeños el trabajo es más enfocado como hacia Orff, por ejemplo, porque trabajamos xilófono, campanas, están afinadas en Do mayor, … placas individuales, pero también usamos el xilófono completo”.

Marco Referencial

En este capítulo se abarca el marco teórico, se profundiza sobre los conceptos de musicar, pedagogía saludable, primera infancia, secuencias didácticas, se establece el marco legal y se expone el estado del arte.

El Musicar

El *musicar*, es un verbo acuñado por Cristopher Small (1998), quien afirma que la música se hace, y al corresponder a una “acción humana”, debe ser entendido como un verbo, así que propone la palabra “musicking” para expresar la acción de participar en una actuación musical, de tal manera que lo que se busca en cualquier significado que la música pueda tener, va encaminado al acto musical, y no a los objetos que se producen, como partituras, discos, o las mismas obras. En español no se encontró el verbo equivalente a 'musicar', en ningún diccionario, y entonces se tomó la libertad de ofrecerlo de esta forma.

Para entender un poco este concepto, voy a describir las características que considero más importantes dentro de los textos del autor, empezando con que Small (1987) quien afirma, que el don de la música es universal y natural, que todos podemos musicar, y que nos ha sido arrebatado este regalo con las ideas occidentales, que sitúan a ciertas personas en la cima de una

estructura, en la que los compositores están ubicados en el primer lugar, y de manera descendente, los directores, intérpretes, oyentes, llegando a existir un lugar en el más bajo escalón, para personas rotuladas como “no musicales”. Estas jerarquías se han instaurado en nuestros pensamientos a través de las industrias culturales y las sociedades de consumo, que nos han dicho lo que es bueno, y lo que no es bueno, poniendo a los maestros de música como los encargados de la selección de personas talentosas, y que quizá en el futuro podrán dedicarse a esta profesión.

Una segunda característica destacada radica, en que en el musicar se evidencian las relaciones que se establecen entre todos los participantes, tanto a nivel individual como colectivo, pues aquí emergen significados interconectados con quien es uno, en relación a un contexto, en un entorno y con unas personas específicas. En sus propias palabras,

> Musicar es tomar parte en una actuación musical, con cualquier capacidad, ya sea interpretando, escuchando, ensayando, componiendo o bailando. A veces, incluso, podemos extender su significado a lo que está haciendo la persona que toma los boletos en la puerta, los hombres fuertes que cambian el piano y los tambores, los empleados que montan los instrumentos y llevan a cabo los controles de sonido, quienes limpian después de que todos los demás se hayan ido. Ellos, también, están contribuyendo a la naturaleza del evento que es una actuación musical (Small, 1998, p. 9).

La tercera característica, ha tenido un lugar singular en esta investigación, pues se fundamenta en la idea de que, al musicar, los participantes exploran, afirman y celebran su sentido de identidad, es decir, al establecerse las relaciones entre los sonidos y las personas que participan en el acto musical, se crea una sociedad ideal y se trae a la existencia la misma.

Dentro de la investigación estos tres momentos, que en realidad se dan conjuntamente, se han separado para ser rastreados, intentando entender más a fondo cómo surgen estas relaciones en el contexto de la primera infancia, en la actividad musical que se genera en el prekindergarten del Colegio Alemán de Cali.

En los encuentros lo que se desea es traer desde el mundo virtual, las relaciones ideales para nosotros, así que hablamos de que estas relaciones se exploran, porque el musicar permite a los participantes probar relaciones y valores, ver cómo encajan, experimentarlos sin tener que comprometerse con ellos, al menos por más tiempo del que dure la actuación.

Luego pasamos a la afirmación, pues al articular esos valores, nos permite a los participantes decirnos a nosotros mismos, a los demás y a cualquier otra persona que esté prestando atención: estos son nuestros valores, estos son nuestros conceptos de relaciones ideales y, en consecuencia, esto es lo que somos.

Después de explorar y afirmar nuestros valores, tenemos la sensación de ser más completamente nosotros mismos, de estar más en sintonía con el mundo y con nuestros semejantes. Es decir, después de participar en una actuación musical "buena y satisfactoria", podemos sentir que "así es el mundo en realidad y que así es como nos relacionamos con él. Por lo tanto, es un instrumento de celebración" (Small, 1998, p. 184).

La cuarta característica que presento, me permite dentro de la investigación agregar un cuarto elemento: La Musicalización, que según lo leído y escuchado desde autores como Violeta Hemsy de Gainza (2015) y César Tort (1982), significa educar, hacer que los niños y las niñas amen y descubran los valores que los rodean, comenzando por los suyos propios, a partir del

contacto con la música, que, desde su pensamiento, debe formar parte de la experiencia vital de los infantes, sin distinción, ni selección.

Para Tort (1982), la música hace parte del patrimonio de las personas que se encuentran en formación, pues es un elemento fundante de lo humano, una vía de conocimiento y aproximación a la realidad, y por medio de ella se da paso a la imaginación, a la sensibilidad, a la creatividad, siendo además un medio de la transmisión y apropiación de la cultura.

Mientras que para Hemsy de Gainza (2015), es una construcción, para la cual los seres humanos estamos biológicamente preparados desde el nacimiento, y se da en la medida en que escuchemos sonidos y músicas, que con el paso del tiempo nos impregnan y quedan dentro de nosotros, formando parte de nuestra identidad, siendo además energía y alimento que permiten nuestro desarrollo humano, y por ende musical. Los primeros musicalizadores son nuestros padres y familias, porque desde la gestación escuchamos sus voces, los latidos del corazón de nuestra madre, y al nacer somos capaces de reconocerlos. Luego en la escuela, son todas las personas que ahí se encuentran, por esto, nuestro papel de musicalizadores es de gran importancia, tanto, que debemos hacer consciencia desde nosotros de estas capacidades y potencialidades, debemos estar en constante musicalización, para después poder ayudar en la musicalización a nuestros estudiantes.

Dentro de esta investigación la musicalización está presente siempre, de hecho, las secuencias tienen unos objetivos específicos para abordarla. Para la primera fase, por ejemplo, se encuentran como propósitos: el escuchar, reconocer y reproducir sonidos onomatopéyicos, cantar partes de las frases en las canciones propuestas, introducir las onomatopeyas trabajadas, discriminar sonidos graves y agudos, cantar repertorio trabajado intentando recordar la estructura textual, melódica y rítmica, representar percusiones corporales siguiendo imágenes

(musicograma), expresarse libremente desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental, comunicar las emociones y sensaciones que se experimentan con cada género musical que se escucha, reproducir sonidos ascendentes o descendentes con la voz o instrumentos, y finalmente improvisar con canciones conocidas. La forma como se conectan todos estos objetivos, va desde lo conocido por los niños y niñas, hasta la incorporación de nuevos sonidos, ritmos, canciones, juegos musicales, sin pensar exclusivamente en repetición o imitación, sino a partir de la escucha atenta, y de dar un significado vivencial dentro de cada experiencia.

> Aunque los sonidos que están tocando los músicos en la actuación, no constituyen la totalidad de la experiencia, son el catalizador que hace que la experiencia tenga lugar y, por lo tanto, su naturaleza y sus relaciones son parte crucial de la naturaleza de la experiencia en su totalidad. (Small, 1998, p.184).

Dentro de la experiencia en el prekindergarten, la actividad musical propuesta en esta investigación, se da, a partir de unas secuencias didácticas basadas en unos objetivos para la musicalización de los niños y las niñas, y a partir de estos encuentros, se observan las relaciones que emergen entre los niños y los sonidos, entre ellos y las maestras titulares y auxiliares, y conmigo. Al “no rotular” a ningún participante, se sostiene que el musicar es descriptivo, no preceptivo, pues no pretende dar recetas, no emite juicios de valor, en palabras de Small (1998), no importa si la persona participa de manera activa o pasiva, ni tampoco importa la valoración de su accionar: aburrido, interesante, simpático o antipático. En esta actividad todos se involucran, y por ende todos tienen cierta responsabilidad en su naturaleza, en su éxito o fracaso, y en su calidad.

La Pedagogía Saludable

Para abordar la *pedagogía saludable*, primero, me acerco al concepto de salud, para lo cual he escogido la definición que propone la Organización Mundial de la Salud -OMS- (s.f), la cual afirma que es "un estado completo de bienestar físico, mental y emocional, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades"; y segundo, al significado de pedagogía, que en palabras del maestro Mario Egas, "es una acción de otredad" (Egas, comunicación personal, 10 de abril de 2021).

Al unir estos dos conceptos desde la mirada del musicar, que se trata de las relaciones que acontecen en una actuación musical, en este caso dentro del aula; afirmo que, la pedagogía musical saludable es aquella que promueve el vínculo entre maestro y educando como una relación dialógica, que se rige por el respeto, la paciencia, la confianza, la mirada atenta sobre el educando, la observación y la escucha, y que está atravesada por el amor por enseñar y por aprender de ambos.

Una pedagogía musical saludable debe superar cualquier proceso mecánico o instruccional al hacer música, debe proporcionar bienestar en los encuentros, y debe cuidar las formas en las cuales nos acercamos y acercamos a otros a esta actividad, pues de no ser así, es probable que sigamos inmersos en seguir al pie de la letra las recetas para tocar y cantar bien, para realizar montajes exitosos, y entonces, le daremos la espalda a lo más importante que se produce en la experiencia musical, que es el encuentro y las relaciones que ahí se viven.

Para promover una pedagogía saludable, procuro encontrar elementos necesarios, para el fomento del bienestar de los estudiantes, es decir, busco que dentro de la musicalización de los niños y niñas se favorezcan unas relaciones sanas consigo mismo, con sus compañeros y maestras, y con la música. Considero que un elemento fundamental es la "autobservación", en

donde empezamos a entender y experimentar el cuidado del cuerpo, de las emociones y de los pensamientos, es decir, dentro de las actividades invito a los niños y niñas a que se expresen y expongan cómo se sienten, puesto que considero que, a partir de la primera infancia, se puede hacer conciencia de lo que sentimos y exploramos a nivel mental, físico y emocional. Esta mirada en primera persona permite que los niños puedan exponer si un ejercicio musical les parece difícil o fácil a partir de la práctica del mismo, y a través de esta comunicación se podrá establecer una relación de diálogo donde explicitaremos si algo nos parece cómodo o no, podremos conocernos, saber qué podemos hacer, quiénes somos, qué no podemos aún hacer, para de esta manera encontrar el espacio y el tiempo para seguir practicando hasta alcanzar la meta que deseamos.

Dentro de esta investigación intento abordar, por un lado, el auto-cuidado, que desde mi mirada, va de la mano con la autoestima que, según Maslow (1968), es una de las necesidades fundamentales que tiene el ser humano, mediante la cual el niño se reconoce, se respeta y confía en sí mismo, y que se construye a lo largo de la vida con las experiencias positivas y negativas que se van teniendo, sumadas a lo que otros piensan de uno mismo, llegando a evaluaciones personales sobre lo que cada individuo considera que es.

Por otro lado, abordo el cuidado del otro, y lo ubico en los terrenos de la empatía, que según lo define Rogers (1961), es la capacidad de entender lo que siente el otro, así no compartamos los mismos sentimientos, y que para este trabajo, representa las relaciones que se construyen dentro de los encuentros musicales, en los cuales todos podemos expresar emociones, ideas, ver cómo podemos asemejarnos o diferenciarnos de otros; y el poder vivenciarlo de manera saludable, nos invita a respetar y valorar tanto lo igual, como lo diverso. Este tipo de relaciones que emergen en el cuidado del otro, generan en nuestro caso, unos vínculos entre

educador y educando, los cuales, según Stramiello (2008), son aspectos fundamentales para el logro de los fines de la educación, y un catalizador de los diferentes aspectos que afectan al fenómeno pedagógico. “El vínculo educativo puede definirse como la actitud que asumen el educador y el educando ante las tareas de enseñar y aprender” (p.94).

Por último, abordo la relación saludable con la música, en la cual lo que intento tener junto a los niños, niñas y maestras, es una experiencia sensible, que en ocasiones nos permite profundizar en las emociones, para llegar a una sanación, como también, nos ayuda a construir nuestro mundo sonoro personal y/o grupal, marcado por las músicas que escuchamos, que nos alimentan y llenan de energía. Esta experiencia sensible que tenemos con la música, nos conecta profundamente con sucesos, emociones, e ideas y, en ocasiones proporciona algunos tipos de catarsis, ligada algunas veces a lágrimas y otras veces a momentos de disfrute. Para lograr este tipo de experiencia es importante establecer relaciones de confianza y respeto, intentando alejar miedos o juicios de valor, que muchas veces nos bloquean y nos apartan de esta clase de vivencias.

La Primera Infancia

Como he expresado de manera constante, esta investigación se enmarca en la primera infancia dentro del contexto colombiano, por lo cual encuentro importante mencionar que desde el año 2009, en nuestro país se empiezan a promover las políticas públicas para las edades preescolares, estableciendo cuatro actividades rectoras, en las que se ubica como una de ellas en el documento no. 21 “al arte”, brindando a través de él, posibilidades para que los niños de cero a seis años conozcan, valoren y apropien las tradiciones y músicas de su región, y de esta manera,

> Impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, [lo cual] resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 15).

Secuencias Didácticas

¿Qué es una secuencia didáctica?

La secuencia didáctica, es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del maestro, de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales, con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, esta demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y, con información sobre un objeto de conocimiento.

En su estructura, mis secuencias, se basan en la *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica* de Ángel Díaz-Barriga (2013), texto que ilustra desde varias disciplinas, las posibles formas de actividades de apertura, desarrollo y cierre que hacen parte de la misma, dejando claro que éstas, se relacionan de manera directa con la evaluación, es decir, que se deben presentar los objetivos propuestos desde el inicio de la secuencia. Desde la perspectiva del

trabajo con primera infancia, las actividades de apertura las realizo sobre los conceptos previos de los niños, o las cosas, sonidos o instrumentos que tenemos en nuestro entorno inmediato.

La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje, inscrita en esas mismas actividades. La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. Para su elaboración se han seleccionado puntos propuestos por los lineamientos de iniciación musical del ministerio de cultura y las intenciones didácticas actuales elaboradas por las profesoras de música de la sección infantil del Colegio Alemán de Cali.

Intenciones Didácticas

Es preciso mencionar, que dentro de los objetivos propuestos se incluyen las intenciones didácticas, construidas por el grupo de maestras de música de la sección infantil para la actividad de música, y que se transforman por los niveles del Maternal, el Prekindergarten y el Kindergarten, uniéndose por algunos momentos a través de los proyectos institucionales, y teniendo además los ejes que componen la competencia estética en la experiencia musical, y que se ha pensado desde los ejes de la sensibilidad rítmica, auditiva y melódica, la expresión, la creatividad y el sentido estético.

Lineamientos De Iniciación Musical

Los lineamientos de iniciación musical, publicados en el año 2015 por el Ministerio de Cultura, tienen como propósito construir programas plurales, flexibles, abiertos y dinámicos, que estén en constante transformación, pero que tengan orientaciones y metas definidas. En los principios se encuentra la diversidad, pues en la iniciación musical, como en cualquier proceso educativo, la búsqueda de homogeneidad de habilidades, formas de percepción, reflexión y gustos, no es deseable. De allí que, se considere fundamental abrir la mirada a otras formas de la

música, poniendo los múltiples mundos sonoros y musicales, en plano de equidad y lejos de cualquier intento homogeneizador.

Como segundo principio se encuentra la triada práctica-conocimiento-disfrute, desarrollada en procesos pedagógicos para la diversidad, permitiéndose múltiples relaciones entre estudiantes, entre maestros y estudiantes, con el entorno, con la música, etc. Que, mediadas por el arte, permiten la emergencia de conocimientos y resultados inesperados, que se dan de manera paralela a los aprendizajes intencionados por los maestros. En este sentido, la creación, la improvisación, la exploración, el hacer vinculando a las personas en su totalidad -cuerpo, mente, sensación...- se convierten en fuentes de construcción de conocimientos divergentes, que potencian la educación para la diversidad y para la libertad, que se convierten en el tercer principio y que necesitan que las relaciones de aprendizaje que se estimulen deben pasar por múltiples fuentes —la experimentación, la exploración, la creación, la práctica— y no solo por la enseñanza o la imitación. Entonces, las escuelas de música deben convertirse en posibilitadoras de experiencias asociadas a la música y a lo sonoro, y no solo ser transmisoras de conocimiento; significa que, si bien tienen un lugar fundamental en el cuidado de las tradiciones, también tienen el deber de permitir el acceso de las personas, a otros complejos musicales y sonoros. La libertad se amplía en la medida en que se ensanchan las posibilidades de elección.

El cuarto principio es el enfoque sistémico, pues si se da el reconocimiento de la multiplicidad de formas de aprendizaje, y la no linealidad de las mismas, se requieren procesos pedagógicos flexibles, abiertos y en constante observación de aquello que sucede con las personas en sus contextos de aprendizaje.

Estos lineamientos proponen unas actividades en la iniciación musical abordando cinco ejes formativos: lo auditivo, lo instrumental, lo vocal, lo corporal y lo sonoro, que se trabajan

invitando el sentir al aula, así que abren la posibilidad de conjugar lo formativo con lo lúdico, lo creativo y lo estético analítico, con el fin de crear un vínculo afectivo del individuo con la sociedad y la música. Estas actividades son reformuladas y enfocadas a la población del prekindergarten del Colegio Alemán de Cali.

El Marco Legal

En el año 1994 el Ministerio de Educación Nacional publica la Ley 115, la cual establece que "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" (art. 1). Esta ley se basa en los "principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público". (art. 1).

En su sección II establece que la Educación Preescolar hace parte de los tres niveles de educación formal y que será promovida a nivel nacional para cubrir a niños menores de seis años, pero solo cataloga como obligatorio un año de escolaridad para esta población, que en principio prepara al estudiante al ingreso a la básica primaria.

Luego, en la construcción del Plan decenal de Educación 2006-2015, se hace evidente que la población infantil menor de 6 años se encuentra desprovista de atención por parte del Estado, así que se propone ofrecer el acceso a la educación a los ciudadanos colombianos desde la gestación, y para lograrlo se crea la política educativa para la primera infancia, partiendo del artículo 29 del Código de la Infancia y la Adolescencia *Derecho al desarrollo integral de la primera infancia*, junto con el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Esta política pública establece una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, dentro de las cuales una de las actividades rectoras es el arte, y en el documento no. 21 publicado en el año 2014, se amplía el marco de comprensión que se debe tener para que los niños y niñas puedan conocer, valorar y apropiar las tradiciones locales y nacionales, proponiendo además desde la experiencia musical que

> Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. [Que] Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; [que] se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo …además [que] se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación. Todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. Unos son más melódicos, otros son más rítmicos, otros tienen mayores habilidades para escuchar, otros para producir o reproducir melodías, otros para leer un cuento, bailar o jugar a percutir con el cuerpo. No hay una sola forma o estilo musical, así como tampoco hay una manera "correcta" o "incorrecta" de producir música". (p. 24).

Es con base en este marco legal que se sustenta este proyecto.

El Estado Del Arte

Si bien el "musicar" es un concepto que se consolida en 1998 con las propuestas de Cristopher Small, en el que la música es un verbo y no un sustantivo, los estudios sobre este, en torno a la educación musical, son más recientes y pueden identificarse en distintos ámbitos.

En el año 2016 Maria Wassrin, publica una investigación realizada en Suecia, titulada *Towards Musicking in a Public Sphere 1-3 year olds and music pedagogues negotiating a music*

didactic identity in a Swedish preschool -Hacia el musicar en una esfera pública de niños entre 1 y 3 años y pedagogos musicales negociando una identidad musical en un preescolar de Suecia- traducción propia-.

La autora basa su discurso en la poca influencia que tienen los niños cuando se habla de actividades musicales para primera infancia, que en su mayoría son organizadas de manera convencional por los maestros, planteando como propósito, conocer cómo pueden influir los niños en las construcciones de la clase de música. El trabajo muestra tres estudios, dentro de los cuales primero, negocian una identidad didáctica local, a través de la interacción de los niños y sus maestros en el contexto directo. Una segunda parte muestra cómo se construyen las categorías de la actividad musical, usando entrevistas grupales para lograr este fin, terminando con un tercer estudio, que explora lo construido desde una perspectiva política y filosófica para la creación ciudadana, donde se quiere saber si los niños son vistos como ciudadanos legítimos aquí y ahora.

En el contexto Latinoamericano, se encuentra el programa de estudio de educación musical - Primero y segundo ciclos de la educación general básica, publicado en San José, Costa Rica en el año 2013, que forma parte de la reforma curricular en Ética, Estética y Ciudadanía, cuya implementación se inició en el año 2008. Dentro del documento en el punto de Orientación, se hace énfasis en el Musicar para la "Ética, Estética y Ciudadanía", con el cual se pretende estimular y potenciar la capacidad celebratoria de los estudiantes, ubicándolo en estrecha relación con las etapas de desarrollo, el contexto sociocultural y las necesidades de los mismos, estableciéndose múltiples relaciones, más allá de las relaciones tradicionalmente enfatizadas por la producción y educación musical en Occidente, como: compositor-obra, obra-audiencia,

sonidos-audiencia, entre otras. Y catalogando como “lo más importante” la calidad de la participación de las personas involucradas, en función de estas relaciones.

La función del musicar, se propone en el documento como lo “más importante”, pues es lo que acontece en el proceso de aprendizaje: lo que hacen, sienten, piensan, reflexionan, proponen y ejecutan las personas. Se establece que el musicar parte de que todos los niños son musicales, es decir, que todas las personas pueden, de una manera u otra, relacionarse con sonidos y música permitiendo el desarrollo de esas habilidades, según la capacidad de cada niño, lo cual implica, desde el punto de vista de la Educación Musical, que la vivencia del musicar no conduce a juzgar, estigmatizar o catalogar a las niñas y niños, en “buenos y malos” o “talentosos y no talentosos”.

En el ámbito nacional se encuentra el trabajo de grado desarrollado por Carolina Forero Duarte en el año 2018, en la Pontificia Universidad Javeriana, titulado *Musicar en la tercera edad dentro de la fundación La Manuelita en el municipio Cajicá, Colombia*. La autora hace una investigación en un hogar geriátrico ubicado en Cajicá, con el fin de establecer un entorno de disfrute, a partir del diseño de estrategias pedagógicas artísticas, que le permitieran llegar a una experiencia musical más profunda, y conectada con la musicalidad evaluando su efectividad, para lo cual intenta generar un entorno de disfrute y aprendizaje con herramientas artísticas como la música, el juego, la expresión corporal y el dibujo, para este grupo específico de personas de la tercera edad. Dentro de los hallazgos la autora expresa que el musicar se da de manera sencilla y espontánea con el grupo, en momentos donde pueden cantar su canción favorita, o en el caso de una paciente, de cantar la única canción que conoce o recuerda -que fue marcada por un momento de trascendencia en su vida, al ser nombrada como madrina de bautizo-, y que todos

empiezan a celebrar llevando el pulso, analizando el texto o escuchando a su compañera cuando la canta.

Por otra parte, y aunque no hacen referencia directa al concepto de musicar como tal, referencio a continuación dos trabajos que ofrecen una mirada integradora de la musicalización que me parece pertinente para el presente estudio. La tesis de maestría realizada por Luis Alejandro Jiménez, en el año 2018 en la Pontificia Universidad Javeriana, titulada *Explorando el sonido: Aportes desde una experiencia de investigación acción para el currículo de la media integrada en música EMI-MUS en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar institución educativa distrital, CFSBIED*, se desarrolla con niños entre 15 y 18 años, que dentro del colegio en jornada adicional reciben educación musical con tutores o profesores pertenecientes a varias instituciones musicales de Bogotá. El autor, quien trabaja en el colegio y ayuda a construir el PEI de educación artística, parte de conceptos diversos para llegar a unas reflexiones que analizan las relaciones que plantea la pedagogía saludable, y que se dan entre el sujeto maestro, el sujeto estudiante, y el sujeto grupo a partir del quehacer musical, partiendo de que la emoción es significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y el eros y el ágape hacen parte de la experiencia celebratoria en la cual el maestro y el estudiante, comparten el gusto por enseñar y aprender, generándose espacios de musicar cuando los niños exploran, disfrutan, manipulan, fantasean y reconfiguran de manera desprevenida, fijándose solamente en el hecho en sí mismo, jugando con la música y emocionándose con lo logrado en una experiencia colaborativa con sus compañeros.

Por último, y para establecer un marco de referencia en el que las prácticas musicales con la primera infancia son objeto de estudio que propende por unos cambios desde su esencia, en Colombia se encuentra el libro *Velo qué bonito* de Ana María Arango Melo (2014), que se deriva

de una investigación con la población afro-chocoana. En sus páginas este texto informa al lector que existen otras lógicas de pensamiento sobre las formas en que se puede abordar la música que, de ser entendidas desde una mirada no prejuiciosa, será posible valorar y respetar con sus particulares maneras de percibir el cuerpo, el movimiento y el sonido en este contexto, donde la música ha sido concebida de una manera especial y única.

El libro describe primero los fundamentos teóricos para pensar y analizar la vida de los afro-chocoanos quienes, desde la maternidad y la primera infancia, establecen las bases para que cada individuo crezca y se desarrolle en comunidad, apropiando los saberes y costumbres de la misma, sintiéndose un miembro importante que, continuará difundiendo sus ideas a las próximas generaciones. La autora considera que todos llevamos la música, el movimiento y el ritmo en el cuerpo, dentro de nosotros. Se continúa con el relato de las prácticas y la pedagogías sonoro-corporales de esta comunidad, en las que predominan la Música y el Baile, dos elementos que están fuertemente presentes en todas las situaciones sociales de los afro-chocoanos. Como aspecto relevante, la autora destaca la triada que no puede ser dividida: el cuerpo, el sonido y el movimiento, y que para la comunidad es parte del individuo antes, durante y después del nacimiento. El cuerpo, no solo se asocia al crecimiento físico, sino también a lo emocional y a lo espiritual, dimensión que une sus vidas con elementos de la fauna y flora, con los que establecen relaciones tanto en lo referente a su extracción y uso, como a las posibilidades que brindan para conectarse con ellos mismos.

Secuencias Didácticas y Su Implementación En El Aula

Presento en este capítulo, las doce secuencias que he trabajado con el grupo prekindergarten A, con los niños y niñas que han asistido de manera presencial y/o virtual dentro del modelo de alternancia acogido por el Colegio Alemán de Cali, desde el mes de enero del 2021, como también la forma en que han sido implementadas en el contexto mencionado, con el fin de brindar los elementos necesarios para que quien desee basarse en esta construcción, y desarrollar sus propias secuencias, comprenda la forma en que han sido concebidas.

La implementación de las secuencias didácticas se ha realizado en dos momentos, es decir, las secuencias 1 a la 6 se aplican en el mes de marzo, y de la 7 a la 12 en los meses de abril y mayo del 2021. Al terminar cada fase, hago una reflexión, a partir de las categorías, donde busco rastrear el musicar y la pedagogía saludable, y relato los hallazgos de lo que funcionó bien y de lo que quiero modificar, vivenciando así la investigación-acción participativa. Es importante mencionar que la segunda fase se da de manera presencial y virtual por motivo del paro nacional[2].

[2] El paro nacional se refiere a una serie de protestas que se vivieron en Colombia en el año 2021, llamadas por los medios de comunicación como Estallido Social, que se dieron a partir del anuncio del proyecto de reforma tributaria por el presidente Iván Duque, y que tenían como primer propósito eliminarla; de ser aprobado, el costo de la vida se incrementaría en un alto porcentaje. El uso desproporcionado de la fuerza por parte de policías y militares en general, prolongó las mismas, y tuvo como consecuencia toques de queda, prohibición para salir a las calles, escases de alimentos, gasolina, y servicio de transporte, lo cual ocasionó un encierro de la población estudiantil volviendo a las clases virtuales, que se habían implementado por la pandemia del covid-19.

Elaboración de las secuencias didácticas

Como lo presento en el marco referencial, he decidido construir una serie de secuencias didácticas para la musicalización de los niños y niñas del prekindergarten del Colegio Alemán de Cali, en donde a partir de la actuación musical, surjan las relaciones propias del musicar, y donde se promueva la pedagogía saludable.

El esquema que he elaborado para la secuencia consta de los siguientes elementos:

Tabla 2. Formato Secuencia Didáctica.

ASIGNATURA EJE SENTIDO
DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS
PROFESORA
OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS:
PROYECTO
DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN:
SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDADES DE APERTURA ACTIVIDADES DE DESARROLLO ACTIVIDADES DE CIERRE
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
RECURSOS:

Fuente: Elaboración Propia.

Para comprender cada ítem que hace parte de la ficha para la secuencia, explico a continuación la información que contiene:

Asignatura

En este caso específico se trata de Música, como ha sido designada esta actividad dentro de la institución educativa.

Eje

Aquí se selecciona el eje o los ejes que se trabajen en la sesión y que parten de los *Lineamientos para la iniciación musical* del Ministerio de Cultura (2015):

Lo sonoro. Se entiende lo sonoro en un sentido amplio que abarca desde aquello que suena, hasta su vinculación con la práctica musical que implica al sonido en una carga musical -tímbrica, melódica, rítmica-, cultural y estética (p.53).

Lo auditivo. Para el desarrollo de este eje se propone el reconocimiento auditivo del entorno, desde nuestro cuerpo que produce sonido pero que también tiene sonido -la respiración, el latir del corazón, las palpitaciones-; los sonidos del entorno cercano -personas y objetos- hasta los sonidos producidos en un entorno amplio -el paisaje sonoro que hace parte de la banda sonora de la vida-. (pp. 56-57).

Lo corporal. Abordar lo corporal desde los lineamientos de iniciación musical, tiene como propósito mostrar las amplias y distintas facetas que contienen y a la vez trascienden el cuerpo físico, en su integralidad mente–cuerpo y en su relación con los otros y con el medio natural, social y cultural, y de esta manera, situarnos como personas en el aquí y el ahora con toda la carga histórica que nos precede. (p.58)

***Lo instrumental*.** Los presentes lineamientos entienden que el instrumento es, en la iniciación musical, una posibilidad más de exploración y expresión. En lugar de llenar la formación de instrucciones sobre las partes del instrumento, las formas correctas de utilizarlo, la disposición corporal, etc., se propone un acercamiento a lo instrumental que permita el disfrute en la ejecución, y un acercamiento al instrumento que sea libre, espontáneo, empapado de curiosidad y exploración. (p.66)

***Lo vocal*.** La voz, que habita en el cuerpo, es uno de los instrumentos básicos de desarrollo musical, común a todos. Todos tenemos voz y la podemos usar para descubrir la música que tenemos dentro y expresarnos por medio de ella. La voz es única, nos identifica, y al mismo tiempo que nos individualiza también nos agrupa. (p. 62)

Sentido

Cada eje se ve atravesado por un sentido, que es invitado al aula y que lo transforma o lo deja observar de diferentes formas.

Lo creativo. Debe decirse que los presentes lineamientos conciben la creatividad como "posibilidad de crear", propia de todos los seres humanos, no solo de los artistas. Todas las personas despliegan su capacidad creativa en la cotidianidad al resolver con imaginación y dignidad, los retos que se presentan día tras día. El sentido creativo en la iniciación musical pasa por lo tanto por la capacidad creadora de los seres humanos, en lo musical como en la vida en general, razón por la cual desborda una noción de creatividad dirigida a la composición musical, abrazando las múltiples dimensiones de lo musical y lo humano. (p. 33)

***Lo lúdico*.** Se vincula con la creatividad, con la capacidad de volver oportunidad lo inesperado, de incluir lo diferente, de movernos en el filo de lo no concreto, de exponernos como seres humanos, de escuchar con atención, lo lúdico es la escenificación de una actitud creativa y flexible. (p.39)

> Entendemos aquí lo lúdico como lo relacionado con el juego, aunque no pase por el juego mismo. El sentido lúdico comparte entonces con el juego: la gratuidad, la libertad, la potencia creadora, la imaginación, el azar, el placer, la flexibilidad. En este sentido, el juego y el arte se establecen como territorios cercanos que deben propiciarse en la iniciación musical como constantes. (p. 40)

***Lo estético-analítico*.** Se entiende aquí lo estético como la comprensión de las diferentes valoraciones sobre lo bello, la capacidad de cada individuo para identificar en él, qué lo conmueve, qué le gusta y qué no y por qué. Es un acercamiento preponderantemente emocional y afectivo, al arte, en este caso, a la música. Se complementa con lo analítico, en el sentido de un vínculo racional con el ámbito sonoro–musical. Implica el análisis del hecho musical como un todo, pero involucra también el análisis de sus componentes. (p.47)

> La combinación de cada eje con un sentido, da muchas ideas a los maestros, de cómo llevar a cabo las actividades, y después de observar al grupo con el que trabaja, conocer el modelo pedagógico de la institución, los recursos con los que se cuenta, puede adecuar las propuestas dentro de la secuencia didáctica.[3]

---

[3] En el siguiente vínculo se puede encontrar el diseño programático aportado por el Ministerio de Cultura:http://iniciacionmusical.musigrafia.org/lineamientos/diseno_programatico.html

Duración de la Secuencia y Número de Sesiones Previstas:

En este ítem se describe la cantidad de clases que se necesitan para poder abarcar los conceptos o desarrollar los contenidos que se proponen.

Profesora

Aquí se escribe el nombre de la persona o personas encargadas de desarrollar la actividad.

Objetivos o Intenciones Didácticas

Teniendo en cuenta los objetivos planteados tanto desde la musicalización, como desde el musicar o la pedagogía saludable, se describen los propósitos de la sesión o sesiones.

Proyecto

En caso de que la secuencia se enmarque en un proyecto institucional, bicultural, de aula o de música se escribe el nombre del mismo.

Descriptores para la Evaluación:

Como se ha mencionado, dentro de la secuencia se debe tener claridad de los objetivos de la actividad, y en ese sentido, de la forma en que se llevará a cabo la evaluación. Aquí se escribe con frases, lo que puede hacer parte del boletín o informe de periodo o informe final.

Actividades de Apertura

El sentido de estas actividades es variado, puesto que en primera instancia permiten abrir el clima de aprendizaje, a partir de una pregunta que parta de interrogantes significativos para los niños y niñas, que responden trayendo a su pensamiento, diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, o por su experiencia cotidiana.

En mis secuencias se escribe una anotación importante que cuenta sobre el hecho de que en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz.

Actividades de Desarrollo

Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información. Se afirma esta interacción, porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información nueva.

Actividades de Cierre

Estas actividades pueden consistir, en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, realizar ejercicios que impliquen emplear información en la resolución de situaciones específicas, se pueden realizar en forma individual o colectiva, pues lo importante es que los niños y las niñas, cuenten con un espacio de acción y diálogo con sus compañeros.

Evidencias del Aprendizaje

En este apartado el maestro describe las posibles formas en que se harán visibles los aprendizajes de los niños y niñas, y que le permiten observar de manera directa lo que ha pasado con cada uno de ellos.

Recursos

Este ítem da cuenta de los espacios que se tienen para la actividad, los instrumentos musicales, las canciones, los objetos, reproductores de sonido, etc., y que ayudan al maestro a desarrollar la actividad planteada.

Sobre el Musicar

Como se podrá ver, aunque no siempre lo mencione de manera explícita, he procurado incluir en cada sección de las secuencias didácticas actividades que contribuyen a 'enfatizar' las tres dimensiones o momentos del musicar: explorar, afirmar, celebrar. Si bien estas actividades pretenden 'generar condiciones' propicias para estos tres momentos, es claro que la forma en que cada niño o niña vive su experiencia de musicar es única y singular. Al mismo tiempo, considero importante recalcar que estos tres momentos pueden acontecer de manera 'micro' a lo largo de la clase. En este sentido, he buscado pensar las secuencias como 'curvas amplias' de musicar -exploración en la apertura, afirmación en el desarrollo y celebración en el cierre- que sin embargo aceptan la emergencia de 'pequeñas curvas' de musicar a lo largo de la clase. Por ejemplo, es posible que mientras hacemos un ejercicio de escucha y movimiento durante la apertura de la secuencia -planeada como momento de exploración-, el niño viva una experiencia en sí misma completa de musicar.

Por otra parte, el musicar implica no solamente una atención 'desde la estructura' de la clase, sino también un 'ethos' en la forma en que se acompaña la clase, es decir, una actitud atenta que va cuidando la experiencia ritual de la clase y procurando que el proceso de exploración, afirmación y disfrute, acontezca en los participantes de maneras cada vez más libres y generosas.

Sobre la pedagogía saludable

La pedagogía saludable ha implicado, como se verá, tanto actividades que intencionalmente buscan promover la escucha y el cuidado de sí y del otro en las clases, así como una actitud transversal por parte mía como docente, que procura cuidar con atención de los estudiantes escuchándolos, reconociendo sus voces y siendo sensible a sus necesidades;

invitándolos a tratarse bien entre ellos, a escuchar a sus compañeros y a respetar la postura de los demás.

Secuencias didácticas fase 1

Implementadas en el aula, los martes y jueves de manera presencial, con duración de 45 minutos por sesión, durante 3 semanas del mes de marzo 2021.

Tabla 3. Secuencias Didácticas Fase 1

SECUENCIA NO.1	ASIGNATURA: MÚSICA EJE: LO VOCAL SENTIDO: LO LÚDICO
DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión	
PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS	
OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Sensibilidad auditiva y/o melódica: Escuchar, reconocer y reproducir sonidos onomatopéyicos Cantar partes de las frases en las canciones propuestas e introducir las onomatopeyas trabajadas	
PROYECTO: PASCUA	
DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: Canta de forma completa, o parcialmente "En la finca de mi abuelo" (https://www.youtube.com/watch?v=s3srJiFefG4)	
SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*) Se hace una ronda de exploración sonora con la voz en la que cada niño propone un animal que haya en las fincas o granjas y los demás intentamos reproducir su sonido. ACTIVIDADES DE DESARROLLO La profesora canta el porro de la compositora Charito Acuña, "En la finca de mi abuelo" y cuando nombra los animales da espacio para que los niños y niñas reproduzcan el sonido onomatopéyico explorado anteriormente. Luego, irá cantando el coro de forma completa, pero poco a poco deja espacios para que los niños completen las frases, hasta que lo vayan aprendiendo. ACTIVIDADES DE CIERRE Cerramos cantando el coro juntos respondiendo a la profesora con el pregón: "A la finca de mi abuelo", de manera que llegamos a la celebración del ritual al reproducir esta parte de la canción siguiendo texto, ritmo y melodías afirmadas durante la sesión. Decimos adiós con la canción "Con una mano arriba, adiós-adiós".(https://youtu.be/h193HuCvNBI)	
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE: Todos los niños juntos responden el pregón en el coro después de que la profesora canta las frases iniciales.	
RECURSOS: Guitarra Canción Voces	

SECUENCIA NO.2 ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO VOCAL
SENTIDO: LO ESTÉTICO ANALÍTICO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS:

Sensibilidad auditiva y/o melódica: Escuchar, reconocer y reproducir sonidos onomatopéyicos
Cantar repertorio trabajado intentando recordar la estructura textual, melódica y rítmica

PROYECTO: PASCUA

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN:

Canta de forma completa, o parcialmente "En la finca de mi abuelo"

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*)

La profesora reparte una lotería con fotos de animales a todos los niños y niñas (Anexo 3), y reproduce en el computador los sonidos de los mismos. Cuando suena la voz de un animal, el niño o niña tapa la foto, hasta terminar. Luego cada niño escoge un animal y canta su onomatopeya y los demás descubrimos cuál es diciendo su nombre en voz alta.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

La profesora canta el porro de la compositora Charito Acuña, "En la finca de mi abuelo" los niños bailan al ritmo de la canción, mientras van recordando la letra y si recuerdan reproducen la onomatopeya del animal que se nombre dentro del texto. Se repasa el concepto dentro de las cualidades del sonido de altura: grave -agudo. Todos cantan el coro completo con voz aguda, y luego con voz grave. Luego se les pide a los niños que clasifiquen los sonidos de los animales que hacen parte de la canción en agudos o graves y digan porqué.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Todos cantan juntos el coro completo de la canción.

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

Los niños y niñas tapan el animal que suena porque lo reconocen
Los niños y niñas reproducen la onomatopeya de un animal con su voz
Los niños cantan el coro completo de la canción

RECURSOS: Loterías
Computador
Sonidos grabados
Guitarra
Canción
Voces

SECUENCIA NO. 3 ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO INSTRUMENTAL (Percusión corporal)
SENTIDO: LO ESTÉTICO-ANALÍTICO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Representar percusiones corporales siguiendo imágenes (musicograma).

Expresarse libremente desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental.

PROYECTO: PASCUA

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: Toca de manera libre con objetos, percusión corporal o con el instrumento que tiene en casa.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA: Todos se saludan con Hallo, Hallo. Para iniciar la exploración la profesora reproduce La primavera de Vivaldi, mientras cada niño propone un movimiento corporal y los demás lo siguen. (https://www.youtube.com/watch?v=dciqiiaydew)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Con el fin de afirmar la escucha de la obra instrumental propuesta, la profesora a través de un video con movimientos dibujados-musicograma- les pide que lo lean y hagan mientras suena la primavera de Vivaldi. Cada dibujo propone el seguimiento de pulsos, silencios y medios tiempos al tiempo que se escucha la obra (https://www.youtube.com/watch?v=tau_HYWxdYw).

ACTIVIDADES DE CIERRE: Para finalizar, se lleva a cabo la celebración, bailando juntos al son de la primavera de Vivaldi de manera libre. Se dicen adiós con Eins, Zwei, Polizei (https://www.youtube.com/watch?v=_gpbyqYy4GE)

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:
Cada niño propone un ritmo que vaya en concordancia con la música que escucha, luego intentan seguir las percusiones corporales cuando las ven e intentan hacerlo al ritmo de la música que suena.

RECURSOS:
Reproductor de audio
Musicograma
Guitarra

SECUENCIA NO.4 ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO AUDITIVO
SENTIDO: LO ESTÉTICO- ANALÍTICO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Comunicar las emociones y sensaciones que experimenta con cada género musical que escucha

PROYECTO: PASCUA

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: N.A.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA: (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz. En esta sesión además se cantará el porro "En la finca de mi abuelo"*)

La exploración se abre con la narración de una historia sobre la primavera, estación en la cual la nieve desaparece y vuelven a salir las flores, los río y lagos se descongelan y los animales salen de sus cuevas para ver el sol y comer. Les cuenta además que no en todos los países se vive, pero en Alemania sí. Después se proyecta un video-cuento (https://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYs2QvA) en el que se puede ver lo que sucede en la primavera, cuando sale el sol, se va el hielo, vuelven a florecer las plantas, salen los pájaros, mientras escuchan de nuevo la primera parte de la obra.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Procede a pedirles que se recuesten sobre sus mesas cerrando los ojos, para escuchar de nuevo "La primavera" de Vivaldi. Al terminar les pide que dibujen lo que más les gusta de la primavera.

Los niños y niñas afirman lo que han escuchado, tanto con las narraciones, como con la música al mostrar su dibujo contando que es lo que más les gusta de esta estación.

ACTIVIDADES DE CIERRE: La celebración se da cuando cada niño muestra a sus compañeros su dibujo y lo pegan en el tablero como una exposición.

Nos decimos adiós con "Chao-chao, adiós-adiós" de William Rodríguez.

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

En esta sesión, lo más importante son las emociones de los niños y niñas con relación a lo que escuchan y aprenden sobre la primavera.

RECURSOS:

Computador
Videos
Reproductor de audio
Hojas de papel
Colores

SECUENCIAS NO. 5 y 6

ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO VOCAL
SENTIDO: LO CREATIVO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 2 sesiones

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Reproducir sonidos ascendentes o descendentes con la voz o instrumentos.

Improvisar con canciones conocidas

PROYECTO: PASCUA

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN:
Improvisa y canta sus propias creaciones a partir de melodías conocidas

Canta en forma completa las canciones aprendidas durante el periodo tanto en español como en alemán.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA: la profesora saluda al grupo, les pide que hagan un círculo, guardando el distanciamiento social, y empieza a decirles que ese es un huevo de chocolate.

Empieza a hacer un ritmo con piernas y manos mientras fragmenta en sílabas la palabra Cho-co-la-te (https://www.youtube.com/watch?v=tWhNIB6CDA0). Los niños siguen el ritmo vocal y con el cuerpo.

La exploración inicia cuando les pide que le muestren el dibujo que hicieron con lo que escogieron de la primavera, y que de acuerdo a ese elemento van a inventar una frase, y le pondrán la música de la primavera de Vivaldi.

Sesión 2: Se saludan con el juego rítmico-corporal Chocolate. La exploración se da cuando todos empiezan a recordar su frase inventada al ver el tablero y cantan juntos al tiempo que suena la melodía desde un reproductor de audio.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: La profesora toca con la guitarra la melodía inicial de la primavera en la tonalidad de Do mayor, que es cantable para los niños, y ella canta con esa melodía la frase que inventó con el elemento de la primavera que seleccionó. Cada niño dice lo que dibujó y con ayuda de la profesora y los compañeros inventan su frase. Después van uniendo todas las frases hasta completar la composición. La profesora escribe cada frase inventada en el dibujo. Luego las pega en un tablero a manera de secuencia. La afirmación se da en el sentido en que como grupo han construido una letra y la pueden cantar juntos, validando su idea y la de sus compañeros.

Sesión 2: La afirmación se dará a través de las preguntas y respuestas: ¿cómo sienten la actividad de música durante el mes de marzo en el proyecto de pascua? ¿Qué sienten cuando Raquel canta con ellos? ¿Cómo se sienten cuando cantan con sus compañeros? Y esto nos dará un sentido de

grupo y claves para mejoras futuras. ACTIVIDADES DE CIERRE: La celebración se hace cuando en un círculo cantan juntos la composición realizada a su profesora titular. (Anexo 4) **Sesión 2**: La celebración se da al poner un nombre a la canción inventada y al interpretar las dos canciones trabajadas en el proyecto. Nota: La celebración final se dará cuando el 25 de marzo en la Pascua el grupo le cante al conejo de pascua las dos canciones trabajadas en el proyecto. Se grabarán y compartirán con las familias. (https://youtu.be/EUsXnGdRR3U)
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE: Los niños recuerdan la secuencia de frases inventadas al leer la partitura inventada que está en el tablero en la segunda sesión. Los niños reconocen lo que les gusta o no del proyecto en la actividad de música Los niños cantan las canciones lo mejor que pueden
RECURSOS: Guitarra Canciones Partitura inventada

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión fase 1: ¿qué funcionó bien, y cómo lo puedo potenciar?

En la celebración de la Pascua como gran celebración dentro del musicar, un componente muy significativo, fue el sentir como se afirmaron como grupo de manera singular al cantar la composición creada por ellos. La intensidad subió sin ser solicitada, y se evidencia una conexión especial en este momento específico del performance. Así que, considero que la creación dentro del aula es un elemento que debo seguir cultivando como parte de la experiencia, quizás de otras formas.

¿Qué quiero transformar o mejorar en la fase 2?

Dentro de la planeación de la fase 1 no tuve en cuenta de manera consciente la pedagogía musical saludable, pues ha venido apareciendo como parte del musicar, sin embargo, es un elemento fundamental para la propuesta final y debe ser estudiada y rastreada separadamente.

También pienso que es importante dejar un poco más libres las secuencias, de manera que si pasa algo pueda acomodarlas, ya que son consecutivas y es posible retomar las actividades en los siguientes encuentros, sin tener la angustia de no llevar a cabo lo planteado en la planeación.

Secuencias didácticas fase 2

Se implementan los martes y jueves, por dos semanas en el mes de abril de manera presencial, y por una semana de manera virtual a causa del paro nacional iniciado el 28 de abril.

Tabla 4. Secuencias Didácticas Fase 2.

SECUENCIA NO. 7 ASIGNATURA: MÚSICA EJE: LO AUDITIVO SENTIDO: LO LÚDICO
DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión
PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS
OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Sensibilidad auditiva y/o melódica: Identificar melodías y nombrarlas Asociar movimientos corporales con obras musicales al escucharlas
PROYECTO: REPASO DE REPERTORIO APRENDIDO
DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: Identifica canciones y obras instrumentales al escucharlas y las nombra.
SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*) Se asocian 4 obras trabajadas en el año, con 4 estados de actividad corporal: Obertura de Guillermo Tell: saltar como caballos Danza china: caminar El vuelo del moscardón: volar La primavera de Vivaldi: acurrucarse En este enlace se encuentran las obras mezcladas para realizar el ejercicio: https://youtu.be/EacE2QYOEc0 ACTIVIDADES DE DESARROLLO Se reparten hojas en blanco y se les pide sacar sus colores. En el tablero se van a asociar 4 dibujos de las acciones escogidas para cada obra. Se reproducen de nuevo las obras y ellos dibujan en el papel de acuerdo a las imágenes establecidas el orden de aparición de las obras. ACTIVIDADES DE CIERRE Cada niño y niña dirán el orden en que aparecieron las obras según sus dibujos y cantarán la melodía de la manera que le sea posible. Para finalizar todos cantaremos las obras juntos, mientras realizamos las acciones de la apertura dentro del espacio. Nos despedimos con una canción sugerida por los niños y niñas.
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE: Los niños reconocen las obras instrumentales trabajadas en el año escolar. Los niños cantan la melodía de las obras de acuerdo a sus posibilidades y memoria del contorno melódico.
RECURSOS: Computador Grabaciones Hojas de papel y colores

SECUENCIA NO. 8 ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO VOCAL
SENTIDO: LO ESTÉTICO ANALÍTICO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS:

Cantar repertorio trabajado intentando recordar la estructura textual, melódica y rítmica
Comunicar interés por la música que escucha.
Comunicar las emociones y sensaciones que experimenta con cada género musical que escucha.

PROYECTO: REPASO DE LAS CANCIONES APRENDIDAS EN EL AÑO ESCOLAR

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: Canta repertorio trabajado en clase

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*)

El ritual empieza saludándonos con la canción: Hola hola hola, hoy te quiero saludar. La profesora les pregunta sobre el nombre de las canciones que hemos aprendido desde que empezamos el pkg. Espera que todos vayan diciendo sus nombres, los escribe en el tablero con un pequeño dibujo que la represente y cantan una parte de la melodía con movimientos corporales si son parte del montaje inicial. Luego les pide que escojan la que más les guste y la tengan en su mente. También les cuenta que es un laleo, e intenta cantar cualquier obra con la-la-la.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Raquel inicia cantando con laleo una canción de las de la lista, y quien la descubra o adivine, será quien continúe la secuencia. (Quien quiera puede hacer su participación silbando, lo cual se sugiere porque un niño y una niña saben silbar y disfrutan mostrando a sus compañeros este logro).

Cuando todos hayan participado se les pregunta: ¿por qué seleccionaron su canción, porqué les gusta? ¿Qué sienten cuando la cantan? Etc. Se indagará sobre cuál es la canción que le gusta más a todo el grupo y cerraremos cantándola.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Para cerrar el ritual, cantaremos la obra más votada por el grupo

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

Los niños recuerdan el repertorio trabajado desde agosto.
Los niños pueden imitar el contorno melódico de la canción que más les gusta del repertorio aprendido en el año
Los niños pueden identificar la canción seleccionada por cada compañero o compañera.

RECURSOS: Guitarra, Canciones, Voces
Tablero
Marcador

SECUENCIA NO.9 ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO VOCAL
SENTIDO: LO LÚDICO/ LO ESTÉTICO-ANALÍTICO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS:
Sensibilidad auditiva y/o melódica: Cantar partes de las frases en las canciones trabajadas

PROYECTO: n.a.

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN:
Canta de forma completa, o parcialmente la canción "Cuando todo pase"

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*)¡¡¡Nos saludamos con Ich bin da!!!

En el enlace se puede escuchar la canción interpretada en vivo por un grupo del prekindergarten. https://youtu.be/WIOEtBBfF54

Reproduzco el video de Martha Gómez con la canción "Cuando todo pase", (https://www.youtube.com/watch?v=EQPxQRWUdVI) , y les cuento, que podemos completarla con la estrofa que inventó la profesora del Maternal: Andrea Navarro, y que cada nivel del colegio cantará una estrofa distinta. Les cuento que se trata de lo que deseamos cuando acabe la pandemia. Para abordar el eje estético-analítico, les pregunto sobre lo que les gustaría hacer cuando se vaya el coronavirus.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Reproduzco de nuevo el video de la autora y en el momento de la nueva estrofa cantaré la nueva letra y les explicaré a través de una historia.

"Cuando todo pase escucharé
Las voces más tiernas de los niños
Cuando todo pase, yo voy a bailar
Todas las canciones que canten mis amigos"
Coro: cuando todo pase alguna vez
Bailaremos juntos muy lejos del ruido
Cuando todo pase volveré
A besar tu boca sin motivo.

Luego cantaré frases y esperaré que completen con la última palabra. Para hacer variaciones, cantaremos agudo, grave, muy lento y muy rápido toda la canción acompañados por Tomasiña.

En el enlace se puede apreciar el video de la "Canción pequeña", o "Cuando todo pase"; que fue transmitido en el concierto de verano 2021 del Colegio Alemán de Cali, aquí los niños y niñas de la sección infantil cantan la estrofa descrita en esta secuencia:
https://www.facebook.com/Colegioalemancali/videos/2903612609968120

ACTIVIDADES DE CIERRE

Nos despedimos con "Con una mano arriba"

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE: Todos los niños terminan las frases de la nueva canción con la última palabra.

RECURSOS: Guitarra, Canción, Voces
Computador o reproductor
Video

SECUENCIA NO.10 ASIGNATURA: MÚSICA
EJE: LO CORPORAL
SENTIDO: LO LÚDICO

DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión

PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS

OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS:

Imitar formulas rítmicas sencillas con la voz, con percusiones corporales y en instrumentos de percusión menor.
Experimentar con sonidos fuertes, suaves, largos y cortos.

PROYECTO: N.A.

DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN:

Imita formulas rítmicas sencillas con percusiones corporales.
Distingue sonidos largos de cortos y suaves de fuertes (cualidades del sonido)

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*)

Nos saludamos con la canción nueva aprendida la sesión pasada: Cuando todo pase. La profesora les irá mostrando tres percusiones corporales mientras la cantan: palmas, manos cruzadas en el pecho, puño contra puño por la parte externa, esperando que los niños vayan imitando estos movimientos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Cuando terminemos de cantar la canción ya trabajada en la sesión pasada, les cuento que con los movimientos de percusión corporal vamos a jugar con una canción o jitanjáfora: Soco Vate Vira, https://www.youtube.com/watch?v=UhPxxeDTS1U y la canta mientras sigue haciendo la percusión corporal.

Trabajaremos intensidad y duración (velocidad), hasta que la coordinación vaya interiorizándose.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Para terminar nuestro encuentro haremos un trabajo rotando por las sillas. Cantaremos y haremos la percusión corporal rápido, lento, agudo, grave, fuerte, suave y cada vez que terminemos cambiamos de silla.

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Los niños y niñas intentan imitar los movimientos de percusión corporal mientras lo ven.
Los niños y niñas llevan los pulsos según la cualidad del sonido trabajada.

RECURSOS

Guitarra
Canción
Juego con percusión corporal
Voces
Video

SECUENCIA NO. 11	ASIGNATURA: MÚSICA EJE: LO VOCAL SENTIDO: LO LÚDICO
DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión	
PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS	
OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Expresarse libremente desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Comunicarse musicalmente con otros, por medio del canto, el conjunto instrumental y vocal, baile y juegos	
PROYECTO: N.A.	
DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: Se comunica musicalmente con otros, por medio del canto, el conjunto instrumental y vocal, el baile y juegos.	
SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*) Nos saludamos con la canción: Cuando todo pase ACTIVIDADES DE DESARROLLO Incluyendo la sorpresa dentro de las actividades, se tendrá un micrófono, un bafle, un tablero interactivo móvil y una especie de escenario para un "Vormittag Talent", en el cual todos pueden pasar y cantar en el micrófono las canciones aprendidas u otras que les gusten mucho y que conozcan, bailar, decir poesías, hacer trucos de magia, etc. La idea es que cada uno pueda explorar sus talentos y su voz amplificada. Las profesoras o auxiliares que los acompañen darán sus apreciaciones (todas positivas sobre su interpretación). **ESTA SECUENCIA SE LLEVÓ A CABO DE MANERA VIRTUAL.** ACTIVIDADES DE CIERRE Las profesoras titulares y las auxiliares cantarán una canción de despedida en el micrófono y todos la acompañaremos.	
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE Los niños y niñas conocen repertorio de canciones aprendidas en casa y en el colegio Los niños y niñas cantan de la mejor manera posible canciones cuidando su contorno rítmico-melódico	
RECURSOS Guitarra Computador Pistas Micrófono Piaña Bafle Nota: Los niños que estén en casa se unirán a la actividad y podrán cantar para todos desde la plataforma usada por el colegio.	

SECUENCIA NO.12	ASIGNATURA: MÚSICA EJE: LO VOCAL SENTIDO: LO CREATIVO
DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: 1 sesión	
PROFESORA: MARY RAQUEL ENRÍQUEZ LENIS	
OBJETIVOS O INTENCIONES DIDÁCTICAS: Cantar partes de las frases en las canciones trabajadas	
PROYECTO: N.A.	
DESCRIPTORES PARA LA EVALUACIÓN: Canta partes de las frases en las canciones trabajadas	

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE APERTURA (*NOTA: en todas las sesiones se hace un saludo en español o alemán con el fin de entender en la actividad en que estamos dentro del colegio, para afianzar los dos idiomas y para calentar un poco la voz*)

ESTA SECUENCIA SE LLEVÓ A CABO DE MANERA VIRTUAL

Nos saludamos con la canción Cuando todo pase, variando intensidad, altura y velocidad. Para abordar la nueva canción de la bioseguridad compuesta por mí, les pregunto sobre lo que hacemos para cuidarnos y no contagiarnos de COVID. En el link se puede escuchar la canción "Me cuido, te cuido" https://youtu.be/p4Ljgq7pByw

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Les comparto la nueva canción y les pido que sigan el pulso con los instrumentos que tienen en casa. Luego voy cantando cada frase de la nueva canción en forma de rap (en la primera versión de la canción se usaban algunos compases para rapear el texto de la canción, anexo 5), y le doy el turno a cada uno para que repita las frases o las continúe.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Para finalizar cantamos juntos y bailamos: Me cuido, te cuido (canción de la bioseguridad)

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Los niños hablan de la bioseguridad y cantan la nueva canción siguiendo los pulsos con los instrumentos que tienen en casa.

RECURSOS

Guitarra
Canción
Voces

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión fase 2: ¿qué funcionó bien, y cómo lo puedo potenciar?

Voy a enlistar todos los elementos que han sido propuestos en las secuencias didácticas e implementados, que desde mi percepción han funcionado bien:

1. En todas las secuencias se tiene en cuenta dentro de los objetivos, que las actividades propendan por encontrar pistas sobre la pedagogía saludable.
2. En cuanto a la relación que se establece entre los niños y la música, observo una conexión muy especial, y es la identificación de manera auditiva de la obra "la primavera" por todos los niños.
3. A partir de la "mañana de talentos", se observa un reflejo de lo que sucede al interior de sus hogares, de manera que todos pueden contar un poco lo que escuchan con sus padres, hermanos, primos, nanas, etc., en general, pueden traer a nuestro espacio una parte esencial del espacio que construyen en casa.
4. La relación que se da entre los niños y sus emociones, se visibiliza al preguntarles lo que ellos desean cuando pase la pandemia, a través de "La canción pequeña" de Marta Gómez, es decir, los niños pueden poner en palabras sus deseos.
5. En cuanto a la pedagogía saludable, encuentro que la autobservación como elemento significativo dentro de la misma, se da en la medida que los niños de manera espontánea dicen si un ejercicio musical les parece difícil o fácil.
6. El auto-cuidado en tiempos de pandemia, aparece mediante el aprendizaje del texto de la canción "Me cuido, te cuido", el cual se da de forma rápida, pues se incorpora en una melodía todo lo que desde casa y desde los medios se ha aprendido para conservar una buena salud.

Para potenciar todos estos elementos que han funcionado, en torno al auto-cuidado, al cuidado del otro, a la auto-observación de los posibles desarrollos de manera natural, a compartir con los demás una parte de lo que soy por el lugar donde vivo, y especialmente por la familia en la que vengo construyendo mi ser; y finalmente la cercanía que puedo llegar a tener con los sonidos, las canciones o las obras musicales, me propongo continuar dando espacio a cada uno de estos elementos, a partir de la musicalización de los participantes en una actuación musical en el aula, y de acuerdo a los hallazgos en las nuevas implementaciones hacer las adecuaciones pertinentes, con los nuevos grupos de niños y niñas que lleguen al prekindergarten.

Un ejemplo de la forma en que se vienen atendiendo las intenciones y necesidades de los niños y niñas, y que se da después de la fase 2, es la aparición de la subcategoría “afirmación de otros participantes” y que llega a la investigación por medio del montaje de una canción de la cantautora Marta Gómez, quien manda después un video de saludo al prekindergarten, pues casualmente es prima de una niña de estos grupos. La sorpresa que sentimos maestras y estudiantes genera ideas -de los niños y niñas- de composición y saludo de nosotros hacia ella. Aunque esta planeación no se incluye en el cuerpo del trabajo presentado, por extensión, y porque decido mostrar solo una parte de las secuencias que realizo en el año escolar, para la planeación interna y el desarrollo de las clases, retomo las intenciones que se generan en los niños y propongo desde el proyecto de Familia que se lleva a cabo a finales del mes de mayo, que compongamos una canción sobre los regalos que podemos dar a los miembros de nuestras familias. Estas composiciones se graban por la plataforma del colegio y las enviamos a la cantautora como agradecimiento de nuestra parte.

Reflexiones sobre la experiencia en el aula

En este capítulo, me detengo a reflexionar sobre cada categoría establecida en el trabajo, partiendo de los instrumentos de recolección, que han ido iluminando lo que sucede en el aula, y que en este caso de investigación-acción participativa, permiten que todos los miembros de la comunidad educativa que se relacionan con la práctica musical, y con el prekindergarten del colegio alemán de Cali, tengan una voz y me muestren el camino que debo seguir. Las diversas reflexiones parten de la implementación de las secuencias didácticas en el aula, descrita en el capítulo 4, los videos, las bitácoras, y las entrevistas a niños, profesoras titulares y auxiliares del prekindergarten, y profesores de música de la institución educativa.

Para lograr una síntesis organizada he elaborado un mapa conceptual, el cual se ha ido estructurando, en principio, por los elementos que anuncio desde los objetivos específicos, en los cuales propongo:

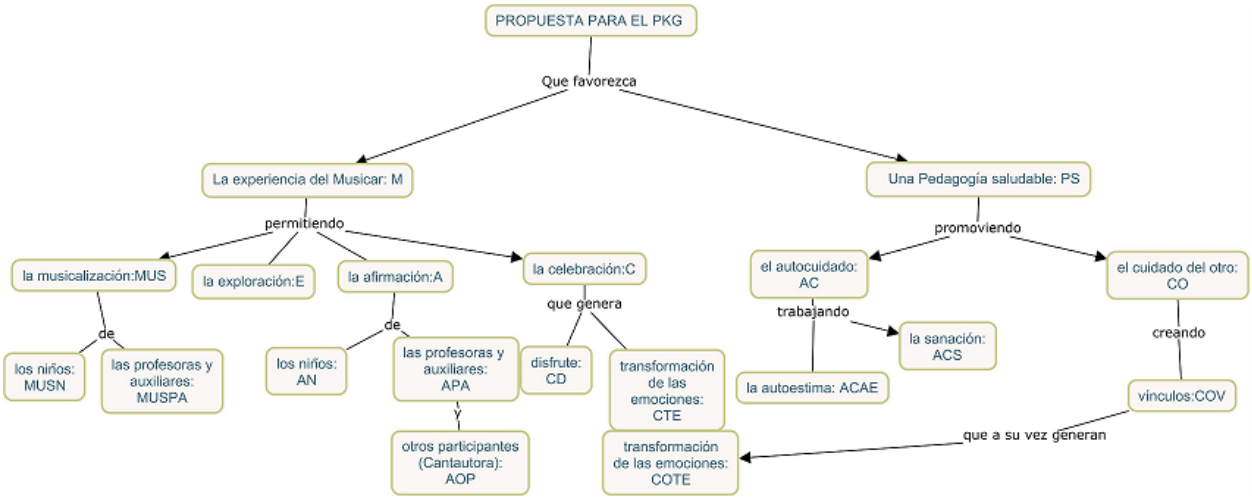
Elaborar secuencias didácticas que favorezcan:

a. la experiencia del musicar, permitiendo la musicalización de los niños, la exploración, afirmación y celebración de la música.
b. una pedagogía saludable, promoviendo el auto-cuidado y el cuidado del otro a nivel físico, mental y emocional.

Al implementarse estas actividades en el aula, se graban videos y se escriben las bitácoras de cada encuentro, para finalmente empezar a rastrear en donde aparecen el musicar, la exploración, la afirmación, la celebración, la pedagogía saludable, el auto-cuidado y el cuidado del otro, siendo inevitable la aparición de elementos que no había considerado. Estos asuntos emergentes, van marcando pautas muy importantes, las cuales desde el análisis cualitativo son

denominadas categorías emergentes, y que empezaron a mover este constructo hasta llegar al punto que presento, y a partir del cual voy a llevar a cabo las reflexiones.

*Fig**ur**a 1. Mapa Conceptual de Categorías y Subcategorías.*



Fuente: Elaboración Propia.

En este diagrama, se exponen las dos categorías iniciales, que son el Musicar, representado con la letra “M”, y la Pedagogía Saludable, cuya sigla es “PS”. Cada categoría y subcategoría tendrán unas letras que los representan.

La experiencia del Musicar -M-

Dentro del musicar, he rastreado los aspectos relevantes en los encuentros, pues es el verbo en sí, es lo que hacemos en la actividad musical, y cada elemento del ritual hace parte del mismo, por lo cual es una categoría que aborda 4 subcategorías todo el tiempo, y que son: la exploración, la afirmación, la celebración y la musicalización. Es importante recordar que la propuesta de Cristopher Small (1998) enfatiza tres momentos del musicar que, según el autor se refiere a, “tomar parte, en cualquier nivel o capacidad en un performance musical, ya sea

interpretando, escuchando, ensayando o bailando" (p.9), los cuales he denominado en este trabajo subcategorías, y que son: la exploración (E), la afirmación (A), y la celebración (C), dentro del musicar, el cual no hace distinción entre lo que los artistas están haciendo y lo que el resto de los presentes están haciendo, nos recuerda que es una actividad en la que todos los presentes están involucrados, y que por su naturaleza y calidad, éxito o fracaso, todos los participantes tienen alguna responsabilidad. No es una cuestión solo de los compositores o artistas activamente haciendo algo, o de los oyentes pasivos, sino que cualquier actividad que estemos desarrollando nos "hace parte de" (Small, 1998).

Desde la experiencia de las profesoras titulares con el musicar traigo la voz de la entrevistada P2:

> Las canciones que trae Raquel a la actividad me gustan mucho, la metodología es activa, permite la participación ya sea bailando o cantando, observando porque muchos no bailan, solamente observan, pero cuando se siente que entran en confianza lo hacen de alguna u otra manera, dan opinión, así que me gusta. (P2, comunicación personal, 1 de mayo de 2021)

De otra parte, como lo anuncio al inicio de este apartado, para el abordaje de mi propuesta, he agregado una cuarta subcategoría: la musicalización -MUS-, puesto que mi trabajo en el prekindergarten, se aborda desde la actividad musical y tiene como un objetivo institucional, que los niños y niñas de colegio entren en contacto con los sonidos, el ritmo, el canto, los instrumentos y puedan explorar la música desde ellos mismos.

La Musicalización -MUS-

La musicalización para Hemsy de Gainza (2015) y Tort (1982), significa educar, hacer que los niños y las niñas amen y descubran los valores que los rodean, comenzando por los suyos propios, a partir del contacto con la música, la cual debe formar parte de la experiencia vital de los infantes, sin distinción, ni selección. Es una construcción, para la cual los seres humanos estamos biológicamente preparados desde el nacimiento, y se da en la medida en que escuchemos sonidos y músicas, que a medida que pasa el tiempo nos impregnan y quedan dentro de nosotros, formando parte de nuestra identidad, siendo además energía y alimento que permiten nuestro desarrollo humano y por ende musical.

En este sentido, traigo un comentario de la P3 sobre lo que vivimos en el aula y que da cuenta de la Musicalización de los niños -MUSN-, en este caso destacando el componente creativo de la experiencia:

> La actividad de música no es solamente que ellos canten y ya, que se aprendan y memoricen canciones, sino que ellos también producen, ellos tienen la posibilidad (…) una actividad que me encantó (…) fue la que ellos compusieron una canción de primavera, ellos se apropiaron de ella, y pudieron tener esa posibilidad de componer, eso me pareció muy lindo (…) Cuando uno cree que no van a ser capaces de hacer algo, y resulta que ellos dan muchísimo más, entonces yo veo que ellos producen, que proponen, que participan mucho, se inventan bailes, toda esa parte donde ellos pueden ser ellos. (P3, comunicación personal, 30 de abril de 2021)

Un asunto importante que quiero resaltar es que, de manera complementaria y a partir de todas las vivencias colectivas, surge también la Musicalización de las profesoras titulares y auxiliares -MUSPA- que, de manera repetida en las entrevistas, sugieren que ellas también están

“aprendiendo”: “Uno que no sabe de música, empieza a decir “ay este niño es bueno, tiene un oído bueno”, uno digamos que no tiene conocimiento, pero hasta las profes incluso yo creo que también vamos aprendiendo”. (P5, comunicación personal, 30 de abril de 2021)

En esta apreciación se observa que, con la participación activa de las maestras, la musicalización se va dando de manera natural, y que empiezan a sentir que su percepción cambia sobre los procesos que van viviendo los niños y las niñas, desde la actividad musical.

La P2, manifiesta que cuando inicia la actividad de música, así se encuentre realizando otras tareas, se detiene y se involucra con el grupo, pues de alguna manera está esperando la clase:

> Estoy a la expectativa, ansiosa, porque los niños también en el plan del día esperan esa actividad, ellos ya saben que va a llegar algo nuevo, feliz porque es una propuesta divertida, con movimiento, que permite participar, y expresar lo que cada uno siente (P2, comunicación personal, 1 de mayo de 2021)

En este sentido, quiero expresar que ese “tener en cuenta” a las maestras y auxiliares, no ha sido premeditado, sino más bien un reflejo de un cambio que estoy experimentando, al mirar mi actuar como maestra, y proponer unas posibles “nuevas formas” de vivir en el aula. A propósito del ‘ritual social’ que quiero explorar usando el musicar como centro de la experiencia, esta participación de las profesoras auxiliares es un asunto clave.

La Exploración (E)

> La exploración se da, cuando se traen a la existencia las relaciones que se creen deseables, por tanto, una actuación musical no solo refleja esas relaciones, sino que también les da forma. Enseña e inculca el concepto de esas relaciones ideales, o valores,

> y permite a los participantes probarlos, ver cómo encajan, vivirlos sin tener que comprometerse con ellos, al menos durante más del tiempo que dure la experiencia musical. (Small, 1998, p.183)

Según mis apreciaciones, aparece casi siempre en la apertura de la secuencia, cuando se hacen preguntas sobre lo que ya se conoce, o se repasa algo trabajado con las maestras titulares o conmigo, y cuando se plantean ideas nuevas, pues es en ese momento, que los participantes prueban las relaciones ideales o valores del grupo. En la bitácora #2 del día 4 de marzo del 2021, se relata en las situaciones que se presentan en el encuentro, que

> La profesora inicia la exploración contándoles que tiene una sorpresa, y empieza a mostrarles una lotería con fotos de los animales que estuvieron trabajando la sesión anterior. Ellos los identifican y dicen su nombre en español y alemán. También reproducen sus sonidos o los inventan. (Enríquez, comunicación personal, 4 de marzo de 2021)

De esta manera los estudiantes pueden empezar a proponer ideas y sonidos, y ver cómo su voz encaja, o es incluida dentro de la voz del grupo, al ser imitada la onomatopeya que inventa o trae desde sus conocimientos previos.

La Afirmación -A-

Al articular esos valores, expuestos en la exploración, permite que los participantes se digan, a sí mismos, entre sí y a cualquier persona que esté prestando atención:
estos son nuestros valores, estos son nuestros conceptos de relaciones ideales y, en consecuencia, esto es lo que somos. (Small, 1998, p. 183)

Percibo que en las actividades se da una validación de cada participante, cuando el grupo de manera colectiva entona las piezas escogidas por cada uno. Esto crea un sentido de pertenencia al grupo, o identidad, pues hemos construido y seguimos construyendo día a día, un repertorio que nos pertenece y que podemos disfrutar cuando queremos.

Ahondando en los repertorios que hacen parte de la propuesta musical en la sección infantil, desde la mirada mía y de mis compañeras, encuentro que los mismos, dan cuenta de momentos específicos de la actividad, como el saludo y la despedida; que tal como lo expresa la P6, "son las que se repiten", pues dentro del ritual, nos ubican en la actividad específica para el momento de la apertura y del cierre. Las profesoras titulares y auxiliares, por su parte, también perciben esta experiencia de apropiación de la música e identificación con el grupo. Al referirse a los montajes para fiestas biculturales, como Laternenfest, Nikolaus, Karneval y Pascua, la P1 comenta:

> Los niños se aprenden las canciones, y no son 1 ni 2, son 3,4, hasta 10, 15 canciones, y las cantan con qué emoción, apropiados e identificados con esas canciones, que finalmente aprenden en su clase de música y en realidad siempre muy acorde, teniendo en cuenta los proyectos también que llevamos a cabo en el prekindergarten, siempre hay una canción, una propuesta para los diferentes proyectos biculturales. (P1, comunicación personal, 30 de abril de 2021)

Esta entrevista nos permite ver como ocurre una posible *Afirmación de los niños (AN)* con relación a la música. En términos de la profesora citada, estas canciones son valoradas por los estudiantes, ya que constituyen lo que somos como grupo. La posibilidad de pasar juntos periodos de tiempo largos, preparando un repertorio hace que el grupo no solamente se apropie mejor del material, sino que además afirma una identidad en torno a esa música.

En cuanto a la *Afirmación de las profesoras y auxiliares -APA-*, una de las profesoras titulares comenta,

> Raquel nos da a nosotras las maestras la oportunidad de dar nuestro punto de vista en las mismas actividades, de cantar (P2, comunicación personal, 1 de mayo de 2021).

Aquí se evidencia que, junto con los estudiantes, hacemos parte de un colectivo, que nos identificamos dentro del mismo, y que esperamos encontrarnos para disfrutar juntos de esta experiencia musical.

Como una última subcategoría, aparece *La Afirmación de Otros Participantes -AOP-*, y que llegó a la investigación de una manera muy especial, con la cantautora colombiana Marta Gómez, que significa mucho dentro de nuestro preescolar. Al realizar el montaje de una canción de su autoría, de manera virtual, los padres de la niña al escuchar, comentan su relación familiar al grupo de niños, pero también le cuentan a la cantante lo que sucede en el aula. Ella muy amablemente, graba un video especial para nosotros, canta otra canción de su repertorio, y nos saluda con mucho cariño. A partir de este saludo, quedamos felices e inquietos por grabar un video de vuelta. Decidimos componer de manera colectiva, una segunda parte para la canción que ella nos dedica, usando como tema central La Familia, sus miembros y sus gustos. Lo grabamos y enviamos como respuesta a su lindo gesto. Al dejar entrar a nuestro grupo una persona externa, y construir unos nuevos valores entorno a su canción, entonces la hacemos parte de quienes somos, por eso aquí se vive una experiencia de afirmación.

Este suceso me hace pensar, además, en que ser flexible a lo que pueda aparecer de manera espontánea en nuestra actividad musical, abre el abanico de posibilidades, y que en la

medida en que no haya rigidez dentro de las planeaciones o secuencias elaboradas, tengo más oportunidades de regalos, y encuentros con seres maravillosos, dentro y fuera de la institución.

La Celebración -C-

En cuanto a la celebración en el musicar, Small sostiene que,

> Después de participar en una buena y satisfactoria interpretación musical, uno puede sentir que así es realmente el mundo y así es como yo realmente me relaciono con él. En resumen, deja a los participantes sintiéndose bien consigo mismos y con sus valores. (Small,1998, p.184)

Al hacer el rastreo, encuentro tres tipos de *celebración -C-*, la primera da cuenta del inicio y finalización de la sesión, en la cual el ritual empieza y termina con un saludo y una despedida, dando voz a cada niño y niña, al escoger canciones trabajadas en la actividad de música, e interpretarlas juntos. Es importante mencionar que, el *Disfrute -C-),* dentro de la celebración surge en todas las entrevistas realizadas a las profesoras y auxiliares del prekindergarten, quienes comentan que sienten alegría y disfrutan la clase, porque vuelven a ser niñas, y sienten felicidad al ver a los niños contentos. En palabras de la P5,

> siempre tengo ganas de acompañar a Raquel y quiero estar cantando y todo, porque yo sé que los niños lo disfrutan, y uno también lo disfruta, y uno se vuelve como un niño otra vez, como que retrocede en el tiempo, porque a veces las personas adultas no tenemos ese tiempo para estar cantando, o si lo hacemos es por otras cuestiones, pero no como los niños, que ellos se divierten, corren, cantan, juegan, ¿no? Y verlos a ellos felices, también te hace muy feliz (P5, comunicación personal, 30 de abril de 2021).

La segunda forma que encuentro de celebración, se da, al terminar un encuentro y sus contenidos trabajados, por ejemplo, para la pascua escuchamos *La Primavera* de Antonio Vivaldi, vimos algunos videos sobre lo que pasa con el clima y la naturaleza, y a partir de estos conocimientos, decidimos dibujar lo que más nos gusta de esta estación. Teniendo estos dibujos, y la melodía de la obra escuchada y bailada, cada uno aporta una frase para la composición del grupo, siendo el dibujo, lo que nos recuerda el texto. Colocados todos en el tablero de manera secuencial, procedemos a cantar la composición,

> Nos paramos al frente y pasamos a la celebración cantando juntos, leyendo la partitura inventada. Leidy -auxiliar pedagógica-, copió la letra en un papel aparte, y a ellos esto los motivó mucho, así que luego pasé mostrando la letra a cada uno y ellos iban cantando, "leyendo el texto". (Enríquez, comunicación personal, 16 de marzo de 2021)

La tercera forma de *celebración -C-*, se evidencia cuando al finalizar un proyecto, se hace una fiesta que reúne todos los aprendizajes y experiencias vividas. En el prekindergarten, cada año realizamos una "Mañana de Talentos" en el mes de abril, y para esta fecha, que finalmente se da de manera virtual por el paro nacional, cada niño selecciona lo que desea presentar desde su casa, ya sea cantando, bailando, recitando una poesía, haciendo un experimento, contando chistes, etc., y este encuentro posibilita conocer un poco lo que escuchan los niños en sus casas.

> El caso de esta representación de talentos, es variada por lo mismo, algunos escuchan rock, u obras académicas, o intentan interpretar los instrumentos que tienen en casa, algunos imitando las formas tradicionales de tocarlos, otros de la mejor manera que pueden, otros se emocionan al ver a sus compañeros, lo cual reafirma el musicar como ritual, al "estar en" y "tomar parte del mismo". (Enríquez, comunicación personal, 27 de abril de 2021)

Al observar las presentaciones preparadas por los niños y sus familias, se observa un reflejo de lo que sucede al interior de sus hogares, algunos preparan con esmero su número, otros improvisan porque deciden hacerlo en el momento, pero sin un ensayo previo. Una niña que participa siempre en la actividad, no quiso hacer nada y miraba a los otros sin ninguna emoción, aunque en algún momento empezó a bailar un rato, pero volvió a sentarse y se quedó quieta. Los niños inician su educación musical -y en el contexto de esta investigación su experiencia musical y su musicalización- a los 9 meses antes de su nacimiento, pues desde que llegan al hogar se ven afectados, o mejor, inmersos en el mundo musical de sus padres, y escuchan lo que se escucha en casa, que muchas veces está solo influido por los medios de comunicación.

Algunos padres de familia están pendientes de sus hijos, de poner la canción preparada para que bailen, de tener los instrumentos listos, los cuentos, y animan a sus hijos a realizar su presentación. Las profesoras aplauden a cada niño y al terminar la actividad comentan su sorpresa al ver la espontaneidad, o dominio de algunos niños en su performance. Algo que, para mí es grato, y da cuenta de la celebración dentro del musicar, es que, en medio de las presentaciones, donde anclamos la pantalla de quien actúa, los demás mandan emoticones de aplausos, corazones y caritas felices, que para mí simboliza el apoyo al compañero, por un lado, y por otro la valoración a lo que están haciendo.

Este acompañamiento de profesores y estudiantes “entre nosotros” y “hacia nosotros”, trajo a la reflexión la *Transformación de las emociones en la celebración -CTE-*, que trata de, cómo al llegar la clase de música, la tristeza se convierte en alegría, se genera un ambiente propicio que le permite a los niños, y profesoras pasar a estados de bienestar y con este nuevo sentir el aprendizaje se hace significativo y agradable. Para la P1, el encuentro de música, es un espacio donde yo me siento plena, a mí me encanta la música, viene conmigo, entonces todos los

encuentros de música para mí son fascinantes" (P1, comunicación personal, 30 de abril de 2021). La P5, comenta, cuando llega Raquel con Tomasiña se arregla como la mañana, entonces uno ya llega como feliz. (P5, comunicación personal, 1 de mayo de 2021)

Con estas apreciaciones y vivencias dentro de la actuación musical, encuentro que la propuesta de Small (1998), se vive en el aula, y que, al participar en las clases, sentimos que así es realmente el mundo, y así es como nos relacionamos con él, pues nos deja a los niños y niñas, profesoras, auxiliares pedagógicas, y a mí, sintiéndonos bien con nosotros mismos y con nuestros valores.

La Pedagogía Saludable

Al rastrear todos los datos que puedan mostrar la forma en que aparece este tipo de pedagogía, que en el marco de esta investigación y retomando las palabras de Stramiello (2008), se refiere, a aquella que promueve el vínculo entre maestro y educando como una relación dialógica, que se rige por el respeto, la paciencia, la confianza, la mirada atenta sobre el educando, la observación y la escucha, y que está atravesada por el amor por enseñar y por aprender de ambos, encuentro elementos como: primero, la auto-observación dentro del auto-cuidado, que permite hacer conciencia al niño del cuidado de su cuerpo, su mente y sus emociones; segundo, la empatía dentro del cuidado del otro, en donde se evidencia el vínculo que se establece dentro de la experiencia musical en el aula, y tercero, la relación saludable con la música, que permite desde mi mirada, una experiencia sensible en donde los niños, niñas y maestras, nos conectamos al musicar de manera profunda, llegando a momentos de sanación y llenando nuestro ser de músicas variadas que aumentan la musicalidad en cada uno de nosotros, promoviendo la creatividad e imaginación de todos los participantes. En el marco teórico se afirma, que la pedagogía musical saludable, debe proporcionar bienestar en los encuentros, y

debe cuidar las formas en las cuales nos acercamos y acercamos a otros a esta actividad, resaltando además que lo más importante que se produce en la experiencia musical, es el encuentro y las relaciones que ahí se viven. Por tanto, hay algunos hallazgos alrededor de los cuales quiero transitar.

El Auto-cuidado -AC-

Empiezo por el *auto-cuidado -AC-* que, para este trabajo, y desde lo físico, de manera natural se enmarca en la pandemia, y en las formas que podemos estar sanos cada uno de nosotros. Dentro de las actividades, se hacen preguntas sobre la forma en que actuamos para no contagiarnos de COVID-19, y sobre los elementos que usamos. Los niños saben muy bien lo que hacemos para cuidarnos, y observo una interiorización desde la teoría. En la práctica cuando estamos presencial, es evidente que conocen sobre los cuidados, portan la mascarilla en su mayoría bien puesta, se lavan las manos, las mesas para comer están separadas y cada uno come los alimentos que llevan de casa, organizan sus cosas y se aplican el gel antibacterial. El momento más difícil es cuando juegan, pues se acercan algunas veces, unos niños más que otros. Algunos mantienen una postura de auto-cuidado constante y les recuerdan a los otros que deben separarse o no tocarse.

Desde lo emocional esta subcategoría, se encuentra a través de las entrevistas a las profesoras y auxiliares pedagógicas, quienes resaltan que, en medio de las actividades de música, se afianza la *autoestima -ACAE-*, por ejemplo, la P2 comenta que en estos momentos ella puede, “observar los niños … cómo escucha y cómo empiezan a soltar en medio de la actividad” (P2, comunicación personal, 1 de mayo de 2021).

Interpreto ese “soltar en medio de la actividad”, como el momento en que un niño de manera tranquila, confiada y segura empieza a reconocerse, a valorarse, es decir, a consolidar su estima por medio de su participación o de su gesto.

Otro elemento que emerge es la *Sanación -ACS-*, y aparece al indagar sobre los vínculos que la clase de música contribuye a fortalecer entre los participantes,

> son vínculos muy bonitos, vínculos afectivos que a ellos le ayudan, porque de pronto el niño puede estar triste, pero entonces después nos empezamos a reír, y él se va a sentir cómodo, feliz, alegre, va a sentir que está en un ambiente de aprendizaje cómodo, bonito y lindo para él, entonces yo creo que los vínculos afectivos, y cualquier vínculo, se crea sí o sí, y que es muy importante para los niños para su autoestima y su desarrollo personal. (P5, comunicación personal, 1 de mayo de 2021)

Este tipo de hallazgo evidencia que se vive la pedagogía musical saludable en el aula, pues desde todas las miradas, sentimos el bienestar en los encuentros.

El Cuidado del Otro -CO-

Continúo mi tránsito, por el Cuidado del otro, que básicamente se encuentra en los vínculos que se crean entre los niños y niñas, con la música, con ellos mismos, con los otros, y dejo claro que los “otros” son sus compañeros y compañeras, las profesoras, las auxiliares y yo.

Como se expone al inicio, las relaciones que se crean en el encuentro musical, son lo más importante, son la base de la pedagogía saludable y del musicar, pues como ya lo hemos expuesto, musicar se trata de “relaciones”, en palabras de Small (1997),

> El acto de musicar crea entre los asistentes un conjunto de relaciones, y es en estas relaciones donde se encuentra el significado del acto de musicar. Se encuentra no sólo en

> las relaciones entre los sonidos organizados que generalmente creemos ser lo esencial de la música, sino también en las relaciones que se hacen entre persona y persona en el espacio de la actuación. Esas relaciones a su vez significan unas relaciones en el mundo más amplio fuera del espacio de la actuación, relaciones entre persona y persona, entre individuo y sociedad, entre la humanidad y el mundo natural. (pp. 6-7)

Las relaciones se construyen dentro de los encuentros musicales, en los cuales todos podemos expresar sentimientos, ideas, ver cómo podemos asemejarnos o diferenciarnos de otros, y el poder vivenciarlo de manera saludable, nos invita a respetar y valorar tanto lo igual, como lo diverso. La profesora 3, sugiere que,

> la música es una manera en que todos podemos expresar nuestros sentimientos, podemos compartir, podemos mirar si tenemos los mismos gustos, entonces podemos interactuar mucho a través de la música, y podemos generar sentimientos hacía nuestras profesoras, auxiliares, hasta hacia los compañeritos. (P3, comunicación personal, 30 de abril de 2021).

Desde esta mirada, la interacción que se genera en la experiencia musical, no solo permite la musicalización de los participantes en la clase, sino también generar sentimientos hacia todos los que compartimos este momento, y así, entender que así seamos diferentes podemos querernos y cuidarnos. Los vínculos que empiezan a tejerse en los grupos van cercando de manera potente una especie de "barra de protección" a la cual acudo en el momento en que me sienta en peligro, o triste, o necesite ayuda. La profesora 2, comenta sobre los *vínculos* que se generan en esta subcategoría del *cuidado del otro -COV-*que, "sí, se crea un vínculo fuerte con la maestra, las auxiliares, la titular, los niños, todo eso es ahí un circulito, como una cosita que va girando a nuestro alrededor" (P2, comunicación personal, 1 de mayo de 2021)

En mis palabras, este “circulito” proporciona una sensación de bienestar, de protección, que como individuo es supremamente importante, pues tengo un referente de unas personas que están ahí para mí, abrazándome y conteniéndome.

Como última reflexión en este apartado, presento *la transformación de las emociones en el cuidado del otro -COTE-*, que se conecta necesariamente con el musicar, y arroja luces de lo que sucede, cuando en medio de los vínculos que se forman entre los participantes de la clase de música del prekindergarten, se forjan relaciones de respeto, paz y tolerancia. Dice la P1,

> yo pienso que la música de lleno invita o lleva a las maestras, a las auxiliares y de hecho a los estudiantes a crear ese vínculo, como esa unión. Yo creo que la música está en nosotros, y ese espacio como sencillo, agradable, donde las palabras tienen una sonoridad, una melodía, un ritmo, eso influye mucho en ese vínculo que se puede crear entre todos, haciendo que se consolide esa relación de manera armoniosa. (P1, comunicación personal, 30 de abril de 2021)

Los hallazgos presentados hasta ahora, me generan como investigadora tranquilidad y alegría, pues al pasar la cinta grabada en mi mente sobre este trabajo, me ubico en el momento, en que me pienso como la profesora de música que quisiera un cambio, por lo menos en el pequeño contexto de la sección infantil, cuando pienso que tal vez, mi trabajo de grado de la maestría, pudiera servir para que mi discurso cambiante, fuera escuchado o leído por alguien. La alegría a la que me refiero, tiene que ver con que son mis compañeras, quienes me dan insumos para la construcción de estas reflexiones, y que juntas hemos venido en un proceso de musicalización y transformación.

Coda

Este apartado surge de la experiencia que vengo teniendo con los nuevos grupos del prekindergarten en el año escolar 2021-2022 que, aunque no hicieron parte de la investigación que presento en este documento, llegan a ocupar el lugar de los niños y niñas en mi sitio especial de trabajo con primera infancia. Las codas en el lenguaje musical se refieren a un final que se añade a una obra, y que a menudo repiten los mejores motivos de la misma. En mi caso, mi investigación representa mi obra maestra, y esta coda es un final que intento agregar, usando las ideas escritas de cómo se han transformado los procesos estéticos en el prekindergarten, y de cómo me he transformado yo.

Uno de los mejores motivos de mi obra maestra, tiene que ver con los procesos de creación, a través de los cuales los estudiantes pueden crear, improvisar, experimentar, transformar y/o combinar en una producción propia o colectiva y que responden a los cambios que busco de “mi” como docente, así que decido intentar el inicio de esta tarea. Para fundamentar este trabajo, tomo las reflexiones del maestro Andrés Samper (2021), quien afirma que las actividades de creación se pueden organizar en dos grandes grupos de acciones: por un lado, la improvisación, que puede ser libre o referencial usando imágenes, ideas, emociones y, por otro lado, la composición que incluye parodias o escrituras de canciones, composiciones con objetos o instrumentos, collages sonoros, coreografías y danzas circulares.

En el mes de septiembre del año en curso, y teniendo como motivación la celebración del amor y la amistad, me pongo a buscar dentro de mis recuerdos del presente año escolar, y me ubico en el nuevo parque del prekindergarten, que tiene la forma de un Barco Pirata, que por ahora es el lugar preferido para jugar y encontrarnos en los momentos del recreo, y en donde además se empiezan a establecer relaciones importantes de cariño, respeto, espera del turno, y

aparecen nuevos juegos que ellos/as inventan con unas reglas especiales para quienes quieren jugar.

Escribo la primera parte de una canción que le podremos dedicar a este espacio maravilloso:

Cargado de sueños
Sobre un verde mar
*Un barco pirata
Sale a navegar(bis)
Subimos
Bajamos
A lo largo del barco correteamos
*Y juntos como amigos inventamos
Mil historias para jugar (bis)

Canto esta estrofa con los grupos, y después de conocerla, pregunto a los niños y niñas, sobre lo que significa para ellos este lugar, como también sobre los juegos que se inventan. Les propongo que a partir de esas historias cada grupo componga un verso, usando la melodía de la primera estrofa, y de ahí se escriben sus composiciones colectivas:

MARIQUITAS:
Un oso imaginario
Sus huellas dejaba
Las seguimos y pusimos
Una trampa secreta
Y cuando cayó…desapareció

ABEJAS:
Somos los miquitos
Vamos a trepar
Y frente a nosotros, está el capitán
Nos lo comeremos
Con un pedazo’e pan

SALTAMONTES:
Soy el pilla-pilla
Te voy a tocar
Y cuando te toque
Vamos a cambiar

Tú serás el pilla
Y tienes que tocar

MARIPOSAS:
Oye tiburón, no me alcanzarás
Porque corro, corro
No me atraparás
Cuando llegue arriba
Me voy a escapar

ARAÑAS:
Te vas a esconder
Yo voy a contar
Y cuando termine
Te voy a encontrar
Toco la pared
Y vuelve a empezar

HORMIGAS:
Todos nos subimos
A un columpio gigante
Vamos para arriba
Vamos para abajo
Vamos pa'adelante
Vamos para atrás

El día de la celebración, nos ubicamos en sillas alrededor del barco pirata, cantamos, bailamos y recibimos una carta de un amigo/a. Durante esta celebración lo que percibo son unas relaciones que se vuelven más fuertes entre niños y niñas, con las profesoras, y una gran alegría de pertenecer a un colectivo que nos conoce y nos deja formar parte del mismo.

Con esta coda confirmo, que los procesos creativos en primera infancia, son una oportunidad para que los estudiantes se den cuenta que todos podemos crear, improvisar, experimentar, transformar y/o combinar en una producción propia o colectiva, potenciando nuestra expresión, y contribuyendo además a la humanización de cada persona y del grupo al que pertenecemos.

Conclusiones

El intentar descosificar la música, y llevarla al plano de las relaciones interpersonales, que **e**mergen cuando nos encontramos con nosotros mismos, y con los demás alrededor del quehacer musical, me ha permitido confirmar que si llegamos a momentos de disfrute, entonces llegamos a momentos de trascendencia, a través de los cuales podemos transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje, o como lo dice la maestra Violeta Hemsy de Gainza (2002), los procesos de "enseñaje[4]", que por las características mencionadas, son saludables y generan bienestar físico, mental y emocional en todos los participantes.

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación que he planteado al inicio de este trabajo, en la cual quiero encontrar las características de una propuesta metodológica centrada en el musicar y la pedagogía saludable para la musicalización de los estudiantes de la sección infantil del Colegio Alemán de Cali, voy a enlistar algunas de ellas, que han surgido como hallazgos y que me han dado los elementos para construir las nuevas planeaciones:

Generalmente propicia momentos de disfrute, genera bienestar físico, mental y emocional en los participantes, valora la acción participativa más que el producto final, da voz a los participantes dentro de las clases, promueve la creación colectiva, permite la exploración de nuevas propuestas musicales, da un sentido de pertenencia al grupo, proporciona la musicalización colectiva sin limitación alguna.

---

[4] Para la autora el "enseñaje" se refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje musical, en el cual se toman en cuenta: los aportes personales, en cuanto a bien cultural y, el lenguaje de comunicación no verbal. Hemsy (2002) afirma que se "aprehende" haciendo, participando activamente en la experiencia musical. Los profesores de música no deben limitarse a usar métodos, sino que además deben de llevar a cabo el proceso, a partir de su propio desarrollo musical creativo. Tanto el profesor como los estudiantes están enseñando y aprendiendo al mismo tiempo.

Como un aspecto relevante del musicar en la primera infancia, encuentro que esta experiencia, al dar lugar a que seamos “musicantes”, y a que podamos en comunidad generar espacios de creación, musicalización y disfrute en la experiencia musical, logra en realidad la *inclusión* en el aula, puesto que, por la naturaleza misma del musicar, sea cual sea la forma en que nos involucremos, nuestro aporte está validado, nos da un lugar importante y una voz participante.

Retomando el primer objetivo específico en el cual planteo la caracterización de la población infantil del Colegio Alemán de Cali en términos de los rasgos de esta comunidad, los repertorios, metodologías, contenidos y actividades musicales actuales que permitan implementar el musicar, concluyo que dentro de la institución contamos con unas bases sólidas que propenden por una construcción del ser, donde prima el respeto por la individualidad y la diversidad, por lo cual la implementación del musicar como experiencia, se introduce de manera fácil, es aceptado tácitamente por los participantes, y aporta una transformación en la visión de la música más allá de la racionalidad, pasando de apreciar en gran medida los productos finales a valorar la acción participativa de los diferentes miembros de la comunidad escolar.

En cuanto al segundo objetivo que consiste en elaborar unas secuencias didácticas que favorezcan la experiencia del musicar, permitiendo la musicalización de los niños, la exploración, afirmación y celebración de la música; y una pedagogía saludable, promoviendo el auto-cuidado y el cuidado del otro a nivel físico, mental y emocional; pude observar que dichas secuencias ayudaron a que en los encuentros musicales se visibilizara para mí, además de la musicalización en sí, la construcción de relaciones interpersonales en las cuales podíamos

expresar ideas, sentimientos, y además empezamos a entender como nos asemejábamos o diferenciábamos de los otros, viviéndolo de manera saludable y respetuosa.

Teniendo en cuenta la evaluación y los descriptores que hacen parte de estas secuencias, y que aún se realiza de manera descriptiva en los informes de los niños y las niñas de la sección infantil del colegio alemán de Cali, considero que nos encontramos en un momento ideal para que al presentar los hallazgos a la jefe inmediata y a las maestras de música, cambiemos algunos descriptores sobre la musicalización, especialmente cuando se habla del canto, pues se tiene todavía uno donde se está observando si los estudiantes "cantan en forma completa las canciones aprendidas durante el periodo", lo cual solo está considerando el hacer, y no valida el escuchar, o moverse al ritmo de la canción, o dramatizarla, que de acuerdo a lo que se encuentra en esta investigación es parte del musicar.

Siguiendo este recorrido, y teniendo en cuenta el tercer objetivo, que se trataba de implementar las secuencias didácticas elaboradas con niños de 4 y 5 años del colegio alemán de Cali, y atendiendo al carácter reflexivo de la investigación acción, resalto tres hallazgos que han sido importantes para mí, empezando por la primera fase, en la cual la creación en el aula, generó un sentido de afirmación hacia el grupo, al reconocer que juntos podían generar canciones nuevas, en este sentido todas mis planeaciones han sido modificadas abriendo un espacio importante a esta posibilidad. En la segunda fase, descubro que el dar un espacio, a lo que los niños traen desde su casa, de sus gustos, y de permitir que compartan con los demás, potenció la autoobservación y el reconocimiento de la diversidad entre los participantes, y de ahí se desprendió el autocuidado y el cuidado del otro. En una última fase o coda, doy paso a lo que sucede con nosotros tanto en el aula, como en los espacios comunes, en el recreo, cuando tomamos los alimentos; y a poner en frases y versos todo lo vivido hasta convertirlo en

canciones, lo cual potenció nuestra expresión, y contribuyó a la humanización de cada persona que hace parte del prekindergarten.

El último objetivo planteaba la reflexión sobre la propuesta, y su impacto en la experiencia musical y humana de los participantes, y en ese sentido quiero dividir los hallazgos en tres partes, primero, en el impacto observado en los niños y niñas, quienes desde la musicalización cantan, aprenden canciones, componen, inventan bailes y afirman su sentido de pertenencia al grupo. Segundo, en el impacto observado en las maestras, que a partir de su participación activa han vivido la musicalización como un acto reflejo, expresando ellas mismas que han empezado a sentir que su percepción ha cambiado sobre los procesos que van viviendo los niños y las niñas desde la actividad musical. Tercero, en el impacto a nivel general, donde el acompañamiento de profesores a profesores y a estudiantes, "entre nosotros" y "hacia nosotros", mostró una transformación de las emociones, llegando a percibir la clase de música, como el momento en el que la tristeza se puede convertir en alegría, donde el ambiente que se genera en esta clase proporciona estados de bienestar, y con este nuevo sentir el aprendizaje se hace significativo y agradable.

En cuanto a los alcances de este trabajo, resalto la apropiación desde la vivencia y la experiencia del concepto de musicar, como una acción en la que cada participante puede *ser* de la manera que *es*, sin perder su esencia, y este *poder ser* le genera la confianza en sí mismo, para que en los encuentros pueda explorar las relaciones y valores que se plantean, viendo cómo encaja, pasando luego a articular estos valores como parte de sí y, por ende, pasando a hacer parte del grupo, terminando con la sensación de ser más completamente uno mismo, de estar en sintonía con los profesores y compañeros. Desde lo metodológico, uno de los alcances más significativo, es la forma en que yo como maestra, estructuro en estos momentos mis clases

dando voz a los otros, y teniendo apertura a la creación colectiva, escuchando las intenciones y necesidades de los niños y niñas, y yendo con calma para poder observar lo que sucede con nosotros en el acto de musicar.

En cuanto a las limitaciones que se vivieron en el proceso, desde lo metodológico, la musicalización ha sido explorada sobre todo en la parte vocal, sin embargo, la utilización de los instrumentos, es uno de los puntos débiles de esta investigación, y se debió a los lineamientos del ministerio de salud por la pandemia generada por el covid-19, en los cuales se prohibió el compartir material en el aula. Al no contar con instrumentos individuales para cada estudiante se tomó la decisión de no usarlos y para compensar este hecho, lo que se hizo fue incrementar el uso de la percusión corporal.

Para terminar, al hacer un recorrido por toda la experiencia vivida en esta maestría, he sentido alegría, pues toda la inseguridad y miedo inicial de un posible rechazo, se transformó en la construcción colectiva con mis compañeras, y con los niños y niñas, pues son ellos, quienes me han dado los insumos para estas reflexiones, y además me han concedido consolidar un proceso de musicalización y transformación. A partir de este proceso de cambio, lo que sigue para mí, es la continuación de mi propia musicalización, cantando más y tocando más; como maestra, continuaré explorando la implementación del musicar y la pedagogía saludable con los estudiantes de Teatro musical de bachillerato, con quienes tengo la oportunidad de trabajar hasta el próximo año.

En cuanto a las probables líneas de investigación, en las que podría participar en adelante, considero sumamente necesario proponer la apertura de una, dentro de los grupos de investigación de la Escuela de Música, de la Universidad del Valle. Una línea de estudio, que aborde la experiencia musical en primera infancia, y facilite este material, tanto en los jardines

infantiles privados, como en los centros de desarrollo infantil públicos de la ciudad, en los cuales se podrían poner a prueba las secuencias elaboradas en esta investigación, haciendo los ajustes pertinentes, o por otros proyectos que aborden estas poblaciones.

Por último, dejo planteadas algunas preguntas que podrían abrir las puertas a futuras investigaciones:

¿Cómo podrían trasladarse la pedagogía saludable y los fundamentos del musicar a otras áreas abordadas en el prekindergarten del colegio alemán de Cali?

¿Cómo cambiarían las características del musicar si se lleva a la musicalización con estudiantes de básica primaria?

¿De qué maneras se podrían socializar los hallazgos encontrados en esta investigación, para adaptarlos a otras instituciones que atienden la primera infancia en la ciudad de Cali?

¿Cómo aportar en una línea de investigación en educación musical en primera infancia, que propenda por una musicalización de niños y niñas centrada en el musicar y la pedagogía saludable?

¿Cuáles elementos del musicar y la pedagogía saludable podrían implementarse en la formación instrumental de estudiantes, vinculados con instituciones especializadas en la enseñanza de la música, como academias, conservatorios o universidades?

Referencias

Antonio Block. (octubre 14 de 2012). Intervención de Martha Nussbaum en el documental Examined Life. [Archivo de video]

Youtube https://www.youtube.com/watch?v=9AkJ94IzmXA.

Arango Melo, A. (2014) Velo qué bonito. Prácticas y saberes sonoro-corporales de la primera infancia en la población afrochocoana. Colombia: Opciones Gráficas Editores Ltda.

Asprilla, L. (2016) Alondras y Ruiseñores: la inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia. Publicado en la Revista A Contratiempo, Revista de Música en la Cultura Nº 27 de julio de 2016 Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo.

Diaz, M. y Girález, A. (Coords). (2013). Investigación cualitativa en educación musical. España.

Calvo, M.L. Y Bernal, J. (2000): Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Ediciones Aljibe.

Colegio Alemán de Cali. (s.f) Propósito y misión. Colegio Alemán de Cali. *http://www.dscali.edu.co/wordpress/*

Cuevas, J. (27 junio de 2015). "Seminario de la Maestra Violeta Hemsy de Gainza parte 1". [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=-3BfbjvN2VQ.

Díaz-Barriga, A. (2013) Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Egas, M. (2021) *Didácticas Alternativas. Seminario de Educación Musical III*. {Plataforma Zoom}. Universidad del Valle. Abril de 10 de 2021.

Elliott, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Ediciones Morata, S. L.

Entre Comillas. (abril de 2016) Carlo Skliar en Pedagogías de la fragilidad: educar y apasionarse por las vidas singulares. En el marco de las 25°Jornadas Internacionales de Educación-Feria Internacional del Libro de Buenos Aires [Archivo de video] Youtube https://www.youtube.com/watch?v=uyavBQsL7jk.

Forero Duarte, C. (2018) Musicar en la tercera edad dentro de la fundación La Manuelita en el municipio Cajicá, Colombia. [Proyecto de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá].

Gerbaudo, N. (2020). Musicar. Aportes interdisciplinarios al campo de la Musicoterapia. ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 5(2), 49-88.

Hemsy de Gainza, V.(2002b). Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: LUMEN

Jiménez, L. (2018). Explorando el sonido: Aportes desde una experiencia de investigación acción para el currículo de la media integrada en música EMI-MUS en el Colegio Filarmónico Simón Bolivar institución educativa distrital, CFSBIED. [Tesis, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá].

Latorre, A. (2005). La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Grao. Barcelona.

León, A., Gil, Y., Cárdenas, E., García, M., & López, G. (2017). ¿Qué se escribe sobre Educación y Pedagogía en Colombia? *Praxis & Saber*, *8*(16), 249 - 274. https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6185

Maslow, A. (1968). Toward a psychology of being (2nd edition). D. Van Nostrand.

Ministerio de Cultura (2018). Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia. Bogotá. https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf

Ministerio de Educación (2014). Documento 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Bogotá.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Cultura (2015). Lineamientos de iniciación musical. Bogotá. https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACI%C3%93N-MUSICAL2.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programas de estudio de educación musical primero y segundo ciclos de la educación general básica. San José de Costa Rica. http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/educacion_musical_i_y_ii_ciclos.pdf

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). La OMS mantiene su firme compromiso con los principios establecidos en el preámbulo de la Constitución. https://www.who.int/es/about/governance/constitution

Pascual, M. P. (2006): Didáctica de la música para la educación infantil. Madrid. Pearson Educación S.A.

Rogers, C. (1961). On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy. New York: Houghton Miffl in Company.

Samper, A, (2017). La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar, trascender El Artista, núm. 14. Universidad de Guanajuato, México Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87451466008.

Samper, A. (2021) Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano. Artículo publicado en REVISTA EUFONIA - 086 (ENERO 2021)- Composición de canciones. Composición colaborativa (https://www.grao.com/es/producto/revista-eufonia-086-enero-21-composicion-de-cancionescomposicion-colaborativa-eu086).

Skliar, C. (2019) Alteridad. En Pedagogías de la diferencia: notas, fragmentos e incertidumbres. Noveduc. Capítulo 7. pp. 127-143.

Small, C. (1998). Musicking: The Meanings of Performing and Listening. Wesleyan University Press.

Small, C. (1989). Música. Sociedad. Educación. Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación. Versión española de Marta I. Gustavino. Alianza Editorial.

Small, C. (1997). El musicar, un ritual en el espacio social. Conferencia pronunciada en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología http://www.sibetrans.com/trans/index.htm.

Stramielo, C. (2008). El vínculo educativo, entre eros y ágape. Agora philosophica, IX, 93-109. Obtenido de www.agoraphilosohica.com.ar.

Tort, C. (1982). Educación musical y tradiciones mexicanas. Cuadernos de Trabajo. Centro de Información Documental. México: Dirección General de Culturas Populares-SEP.

Wassrin, M. (2016). Towards Musicking in a Public Sphere 1–3-year-olds and music pedagogues negotiating a music didactic identity in a Swedish preschool. Stockholm University. Printed in Sweden by Holmbergs, Malmö.

Anexos

Anexo 1: Fragmentos de bitácoras

FECHA	**MARZO 16 2021** **BITÁCORA 5**
HORA	9:20-10:05 am
LUGAR	Salón prekindergarten
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Reproducir sonidos ascendentes o descendentes con la voz o instrumentos. Improvisar con canciones conocidas
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN	¿Qué emociones emergen en el encuentro?
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Todos podemos ubicarnos en el mismo espacio físico y tener el encuentro de 45 minutos. Nos ubicamos en un círculo con las sillas ubicadas a 1 metro entre cada uno respetando las normas de bio-seguridad.	SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO Para calentar nos ubicamos en un círculo que quedó como un huevo de chocolate, que por esta época nos alegra, ya que esperamos que el conejo de pascua nos traiga huevos antes de salir a vacaciones de semana santa. Para continuar se propone un juego rítmico-corporal llamado "chocolate" que divide cada sílaba mientras se lleva el ritmo con las manos sobre las rodillas hacia arriba, hacia abajo y con la mano empuñada. Todos estuvimos muy atentos intentando decir las palabras divididas en sílabas con un ritmo, mientras llevaban el pulso con las manos. Se encuentra de nuevo que la primera parte del musicar como ritual se da con una celebración al saludarnos con repertorio conocido por todos, que nos conecta desde el inicio del encuentro. Cantamos "hola-hola-hola hoy te quiero saludar" que sugiere 8 tipos de saludos diferentes. Se la cantamos a la auxiliar pedagógica. Se pasa a la exploración que en este encuentro se da como continuación a la clase anterior, y se toca con la guitarra la melodía de la primavera de Vivaldi. José Joaquín dice, "esa canción yo la conozco", se pone de pie y moviendo sus manos empieza a cantar la melodía. Todos empezamos a tararear e invitamos al centro a quienes la querían bailar mientras los demás hacíamos la mímica tocando violines y violas. Al hacerlo varias veces, interiorizábamos la melodía y el ritmo cada vez más. Como había mucha alegría una niña (Martina O) propone que salgamos al jardín a bailar todos juntos. Algunos corrieron imitando animalitos, otros eran el prado y movían las manos, otros danzaban…cada quien escogió

	como quería interpretarlo con su cuerpo. Para la afirmación iniciamos la composición sobre la melodía trabajada, con base en los dibujos realizados la semana anterior. Cada uno muestra su dibujo y narra qué es lo que más le gusta de la primavera. Sólo 6 niños lo habían hecho porque los demás estuvieron en casa y no lo tenían en el aula. Así que decidimos componer entre todos la letra con base en los dibujos que teníamos. Cuando quedó toda la letra, pegamos en el tablero del salón los dibujos como unas "partituras inventadas", de manera que al ver las representaciones pudiéramos recordar el texto. Nos paramos al frente y pasamos a la celebración cantando juntos, leyendo la partitura inventada. Leidy (auxiliar pedagógica), copió la letra en un papel aparte, y a ellos esto los motivó mucho, así que luego pasé mostrando la letra a cada uno y ellos iban cantando, "leyendo el texto". Los felicité por la composición que quedó muy linda y les conté que las vamos a dedicar al conejo de pascua el 25 de marzo que es el día de la celebración en el prekindergarten. Nos decimos adiós con la canción de despedida para la actividad de música.

FECHA	**Martes 13 de abril 2021 – BITÁCORA 7**
HORA	9:20-10:05 a.m.
LUGAR	Prekindergarten -Espacio grupo A
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Identificar melodías y nombrarlas Asociar movimientos corporales con obras musicales al escucharlas
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN	Observar la relación establecida entre los niños y la música instrumental aprendida durante todo el año académico que hemos vivido (9 meses)
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Día tranquilo, nos ubicamos en el espacio en sillas separadas. Asisten 7 niños. Tenemos un portátil para reproducir los	SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO Nos saludamos cantando: ¿Hallo,Hallo,Hallo, Guten Morgen wie gehts dir?

audios.	Les cuento que llevamos 9 meses ya en el prekínder y que vamos a repasar las 4 obras instrumentales que hemos trabajado desde agosto. Las nombro para que recordemos un poco lo que sugiere cada una que además hemos visto a través de videos ilustrados. En el vuelo del moscardón recordamos que un abejorro muy grande va volando a través de todos los instrumentos y que todos tocan rápido, con la obertura de Guillermo Tell recordamos a la trompeta huyendo y Minnie montada en un contrabajo como si fuera un caballo, en la danza China recordamos unos honguitos bailando y enseñando al hongo bebé los pasos, y en la primavera ellos empiezan a cantar su composición. Les digo que al sonar vamos a realizar unos movimientos: Obertura de Guillermo Tell: saltar como caballos Danza china: caminar El vuelo del moscardón: volar La primavera de Vivaldi: acurrucarse como huevitos en la silla. Pongo a reproducir los audios que edité previamente de 20 segundos cada uno en su parte inicial y se repiten 2 veces en diferente orden, lo cual hace parte de la sorpresa, pues debemos esperar que va a sonar. Con atención empieza el ejercicio y muchos reconocen las obras, y otros al ver a sus compañeros los imitan intentando recordar cual es. Dentro del ejercicio solamente dos niños empiezan a chocarse, y una niña al acurrucarse como huevito siempre se sentaba en la silla que no era la suya, esperando que el niño le dijera que se levantara. Me parece interesante que el niño no se enoja o la empuja de su silla, sino que le dice que está en otra silla que no es la suya o le toca la espalda para que se levante. Me detuve a preguntarles el porqué de la situación. La niña dice que se equivocó, pero que no era intencional, lo cual observo como algo extraño, ya que cada silla tiene la foto del dueño. El niño después que se presenta el suceso por primera vez, se va detrás de la niña como para empujarla dentro de la actividad y casi se golpean con otra silla ubicada en el

	espacio, pero el frena rápido y evita que pase esto, lo cual me hace pensar que querían estar juntos muy cerca, más no hacerse ningún tipo de daño. Luego, cada niño saca sus colores y en un papel empiezan a dibujar las obras que otra vez se reproducen, en esta ocasión solo 1 vez y las ubican en un cuadro que lleva el número 1, 2, 3 o 4 para especificar el orden de escucha. Quedamos de acuerdo en dibujar: un hombre con cola de caballo para Guillermo Tell, una mosca o mariposa en el vuelo del moscardón, un huevo en la primavera de Vivaldi y, un niño con ojos rasgados o un honguito para la Danza China. Se pausa cada obra por 2 minutos para que puedan dibujar. Al final cada uno le dice la obra que dibujó en el cuadro enumerado y todos lo logran, además que logran comunicar con el nombre de la obra o una característica de la misma lo que escucharon y dibujaron. REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN SOBRE LA RELACIÓN DE LOS NIÑOS CON LA MÚSICA QUE ESCUCHAN EN CLASE DE MÚSICA Dentro de la actividad puedo identificar una proximidad de los niños con las 4 obras escuchadas, vistas en videos ilustrados, y representadas con el movimiento y dibujos hechos por ellos mismos. Noto una alegría en sus caras cuando pueden identificar la obra al escuchar el inicio de la misma de manera auditiva. Hay algo muy especial, y es la identificación de La Primavera por todos los niños y presento dos hipótesis, primero que es la última obra abordada, y segundo es una obra que usamos para una composición grupal, lo cual le daría una connotación significativa al escucharla y recordarla. También es importante comentar que al sonar empezaban a cantar la letra compuesta por ellos. La relación entonces se estrecha al llegar a puntos más profundos, donde además de escucharla, bailarla, o representarla con dibujos ponen un grano de arena para una construcción más avanzada como una composición.

Anexo 2: Consentimiento informado para la recolección de datos

NOMBRE DE LA TESIS: El musicar y la pedagogía saludable en la musicalización de los estudiantes del prekindergarten del Colegio Alemán de Cali.

Ciudad: Cali

Fecha_____

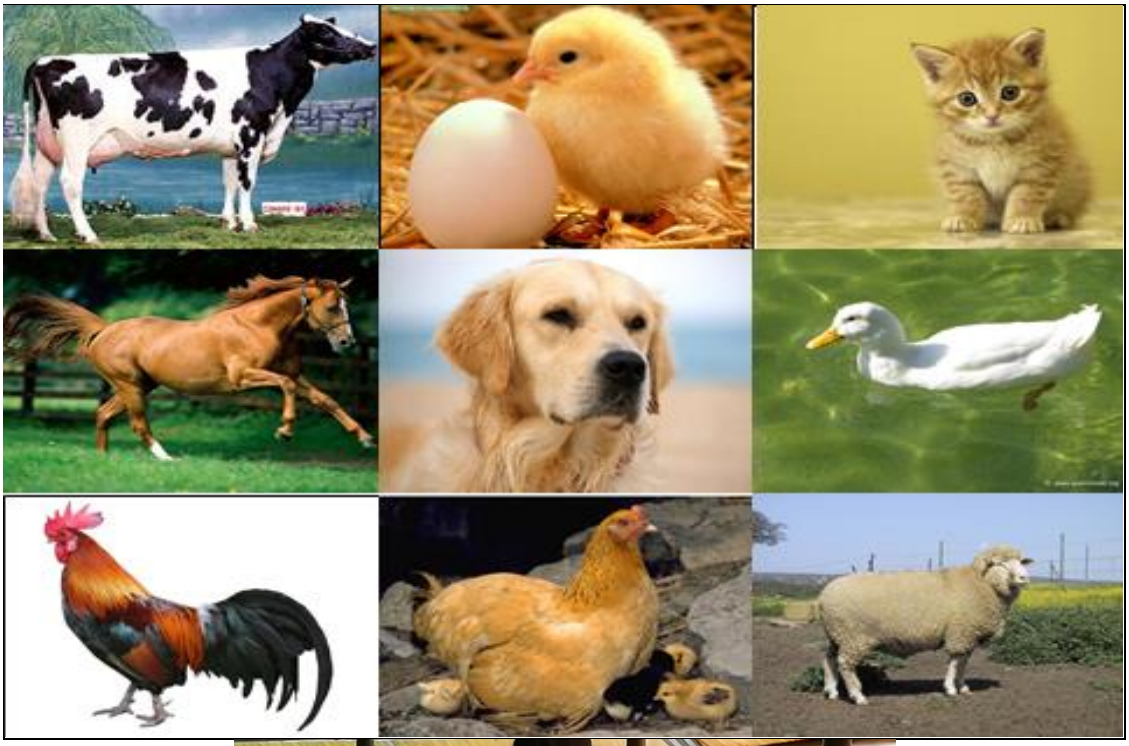
Yo, _____ identificado(a) con el número de cédula que aparece al pie de mi firma, actuando a mi nombre y en calidad de_____ (cargo en el contexto), acepto participar de manera voluntaria del proceso de recolección de datos para el Proyecto en mención, realizado por la investigadora: Mary Raquel Enríquez Lenis. Accedo a participar, y me comprometo a responder las preguntas que se me hagan de la forma más honesta posible, así como de participar en caso de ser requerido en actividades propias del proceso. Autorizo a que lo hablado durante la entrevista o sesiones de trabajo sea grabado en video o audio, así como también autorizo a que los datos que se obtengan del proceso de investigación sean utilizados, para efectos de sistematización y publicación del resultado final de la investigación.

Expreso que la investigadora me ha explicado con antelación el objetivo y alcances de dicho proceso.

Firma_____

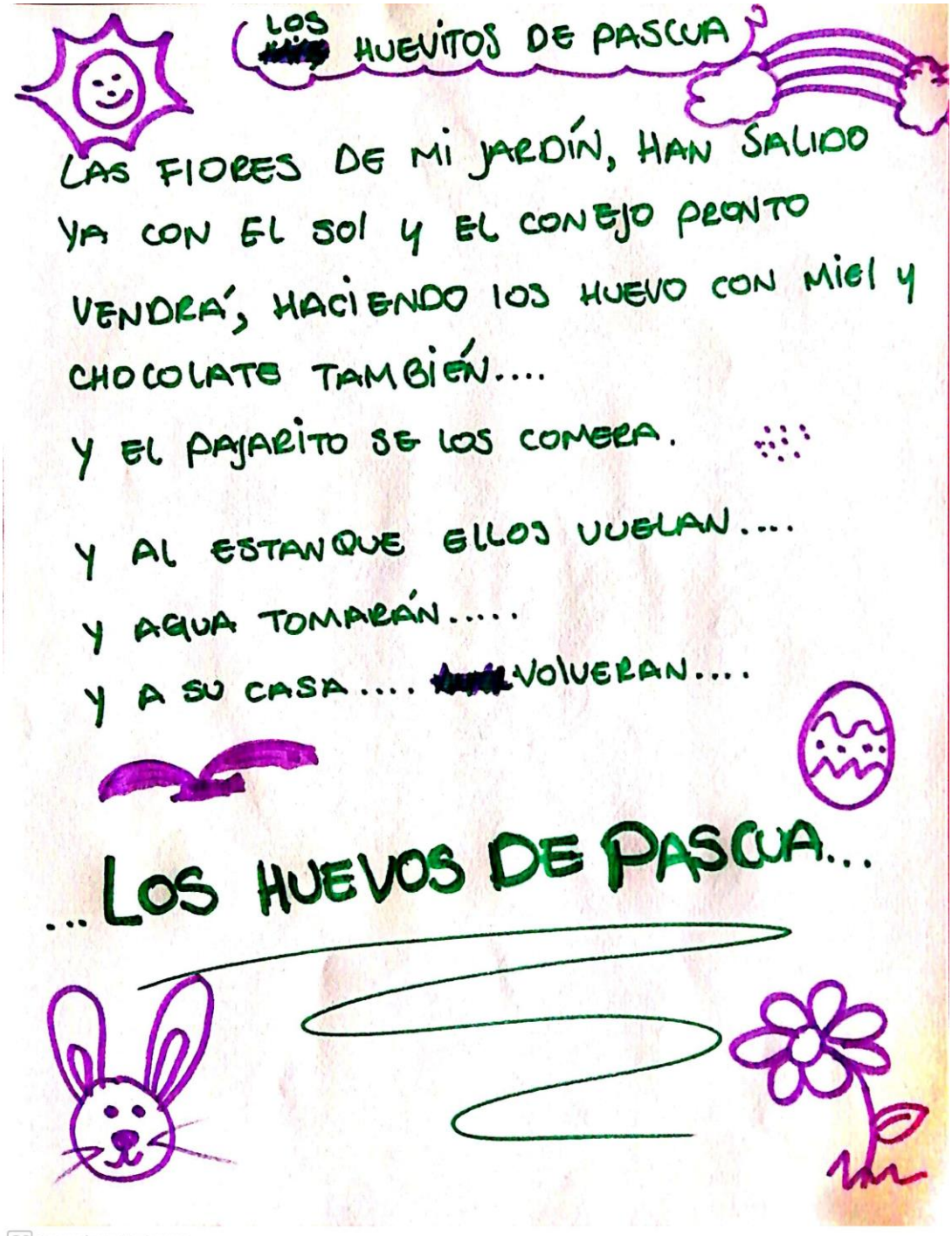
CC_____

Anexo 3: Lotería de animales y foto de su uso en el aula



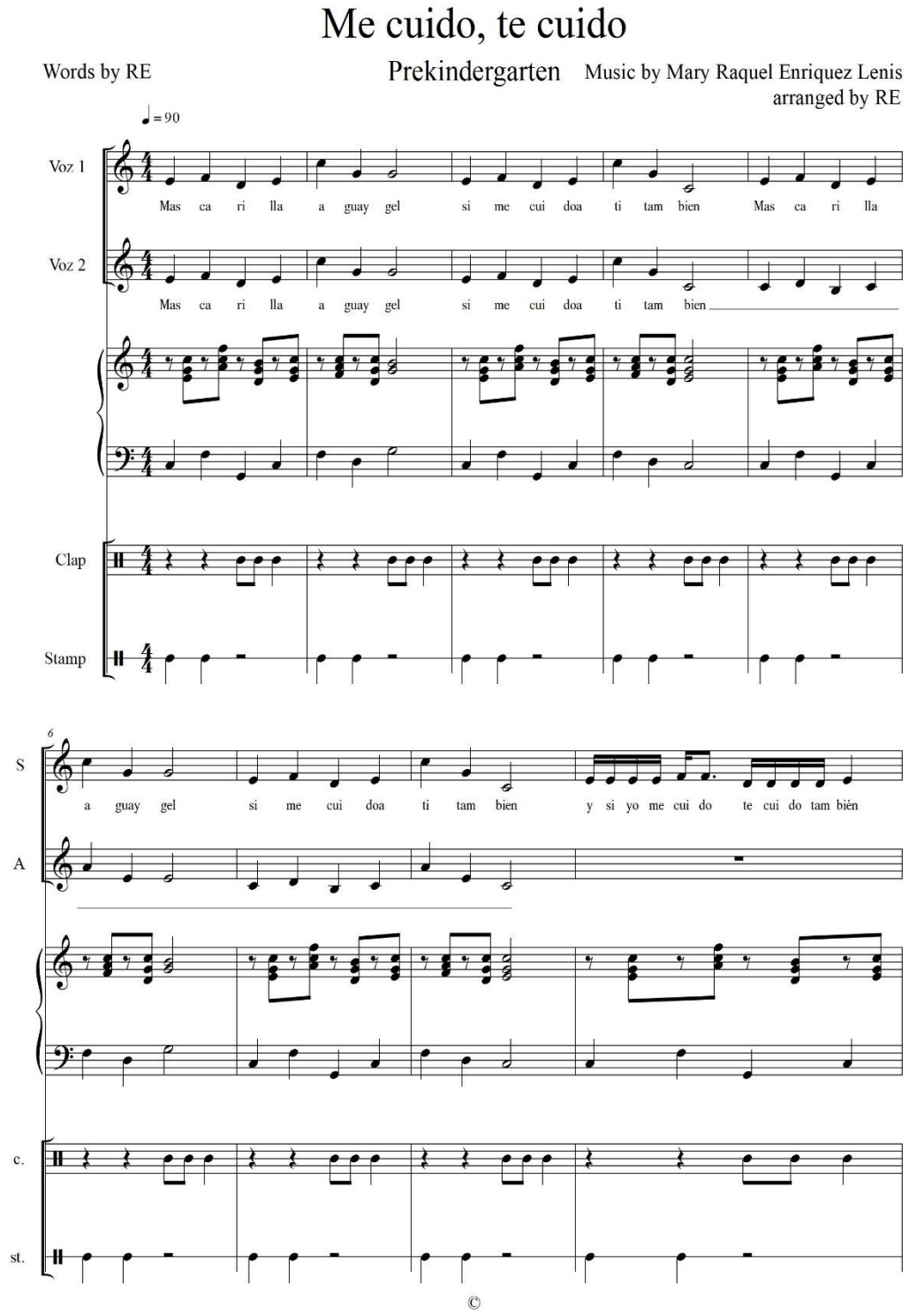


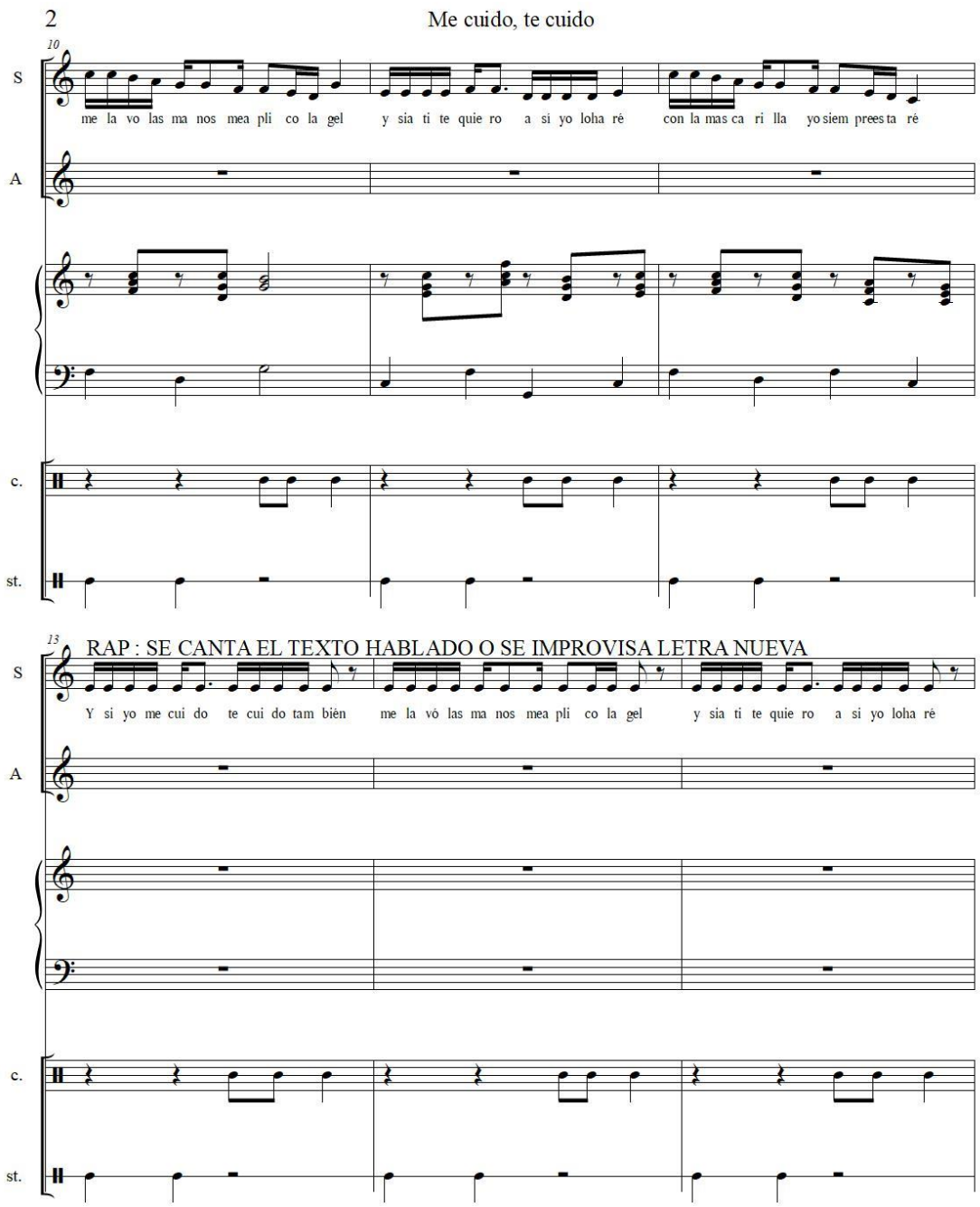
Anexo 4: Foto de la letra de la composición para la pascua

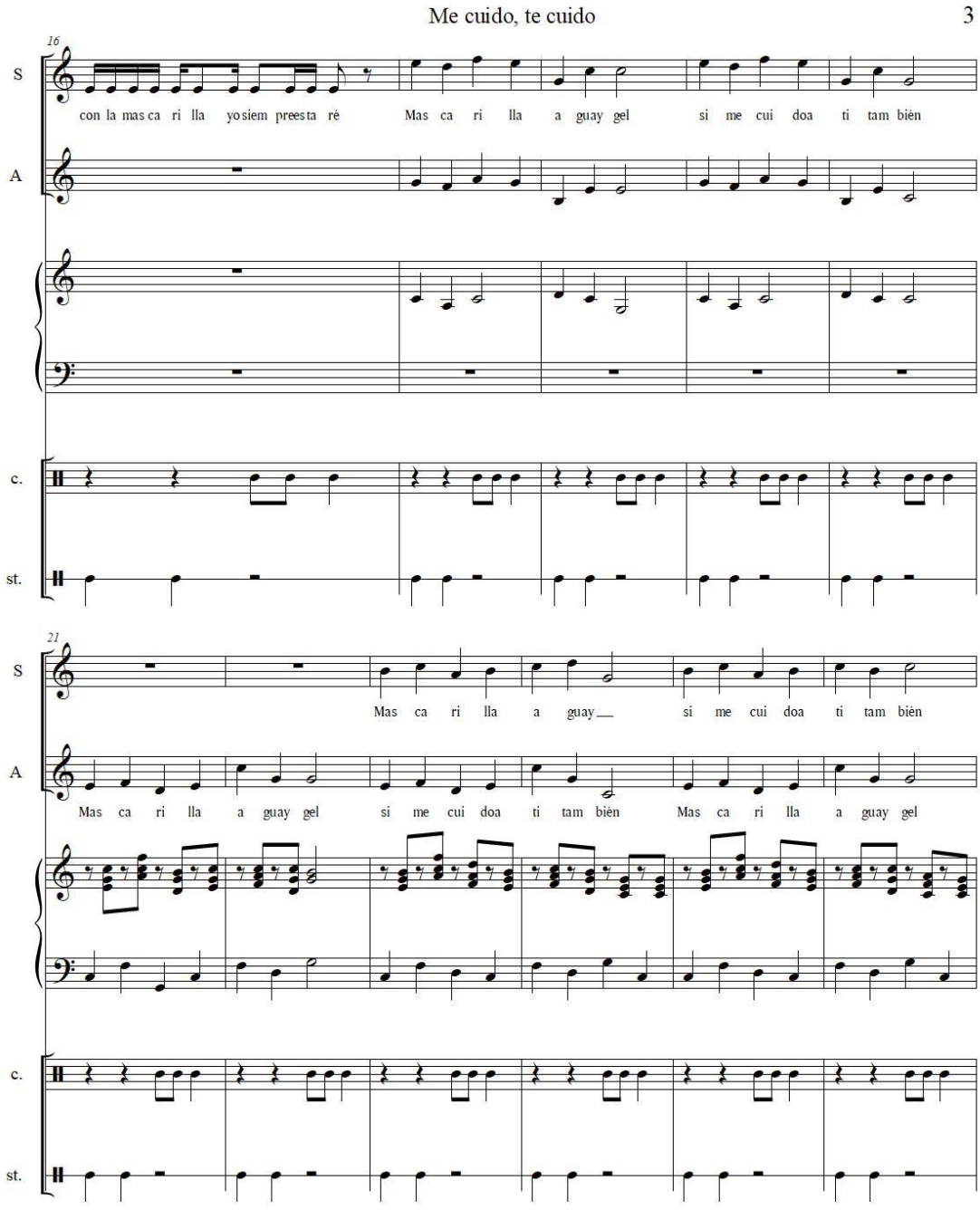


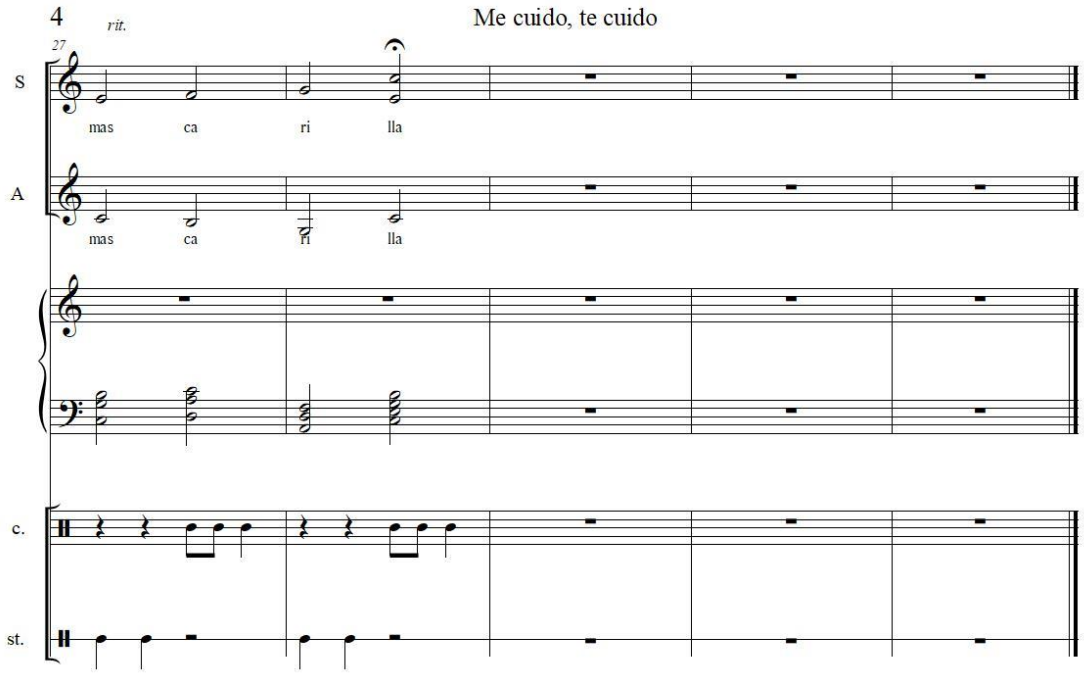
CS Escaneado con CamScanner

Anexo 5: Partitura de la canción "Me cuido, te cuido"




2
Me cuido, te cuido
10
S
me la vo las ma nos mea pli co la gel
y sia ti te quie ro a si yo loha rè
con la mas ca ri lla yo siem preesta rè
A
c.
st.
13
RAP : SE CANTA EL TEXTO HABLADO O SE IMPROVISA LETRA NUEVA
S
Y si yo me cui do te cui do tam bièn
me la vò las ma nos mea pli co la gel
y sia ti te quie ro a si yo loha rè
A
c.
st.


Me cuido, te cuido
3
16
S
con la mas ca ri lla yosiem preesta rè
Mas ca ri lla a guay gel
si me cui doa ti tam biên
A
c.
st.
21
S
Mas ca ri lla a guay__
si me cui doa ti tam biên
A
Mas ca ri lla a guay gel
si me cui doa ti tam biên
Mas ca ri lla a guay gel
c.
st.


4
Me cuido, te cuido
rit.
27
S
mas ca ri lla
A
mas ca ri lla
c.
st.