

**TRENZANDO EL TERRITORIO: CUERPOS, MAPAS Y RESISTENCIAS
EN SAN BASILIO DE PALENQUE.**

KATTY SAMIRA VALENCIA SEGURA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
SANTIAGO DE CALI**

2018

**TRENZANDO EL TERRITORIO: CUERPOS, MAPAS Y RESISTENCIAS
EN SAN BASILIO DE PALENQUE.**

KATTY SAMIRA VALENCIA SEGURA

Trabajo de grado para optar al título de Geógrafa.

Directora: PhD Zaida Liz Patiño.

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA**

SANTIAGO DE CALI

2018

DEDICATORIA (En lenguaje palenquero)

*Paraje ri **San Basilio ri Palenge**,
Ke a ten kutu i a trompia po to cusa
Si i ke a gula kumomejo kusa loke teneba ri erensia
Si loke ten reja kamkamajan afrikano*

DEDICATORIA

*Al territorio de **San Basilio de Palenque**,
Por su tenacidad, valentía, resistencia y por salvaguardar
como el mejor tesoro la herencia que dejaron nuestras/os
ancestras/os africanas/os.*

AGRADECIMIENTOS

Me resulta difícil nombrar a todas las personas que directa e indirectamente han participado y aportado de groso modo a la consolidación de este proyecto, puesto que esta investigación trasciende lo académico y se inserta en lo personal, articulándose con mis experiencias de vida dentro de un proceso de empoderamiento que empezó hace exactamente 3 años, lo que ha permitido e implicado afro-conocerme, re-pensarme, re-interpretarme y re-significarme como mujer negra en todos los escenarios cotidianos que habito.

Por ello creo que es injusto agradecer solo a unas cuantas personas, pero no me resisto a mencionar y dar gracias en especial a Marisol Segura Landazury, por su incondicionalidad, persistencia, amor y respeto. Por compartir mis alegrías, triunfos, angustias, fracasos, por creer en mí, por darme la vida y a la vez ser vida de mi vida. A Luis Valencia Prado y Luis Stiven Valencia por ser mi ejemplo de disciplina, trabajo constante, tolerancia y elasticidad mental. La serenidad al escucharlos hablar y verlos sonreír continúa siendo una de mis mejores motivaciones para no desfallecer en medio del camino

A la profe Zaida Liz Patiño por aterrizar el proceso de investigación, por sus constantes aportes, críticas constructivas, revisiones, recomendaciones y orientaciones. Al profe Ramón Alberto Serna por depositar desde el principio toda su confianza en la investigación y animarme a desarrollarla.

Y por supuesto, a los pobladores de *San Basilio de Palenque*, por abrirme las puertas de su territorio e insertarme en sus vidas no como una “forastera” sino como una nativa más, en particular a Élide Cañate, Yadelsi Cañate, Don Ambrosio, Doña Milagros, Doña Maria, Danny y Maria Isabel, su presencia permitió triplicar y hasta cuadruplicar mis esfuerzos para finalizar esta investigación, porque como dice la canción del grupo Obsesión: “esto es lo menos que puedo hacer por mis ancestros/os”.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
OBJETIVOS.....	15
Estructura y distribución de la investigación.....	16
CAPÍTULO 1	
1. CONTEXTO HISTÓRICO - ESPACIAL SAN BASILIO DE PALENQUE	19
1.1 PALENQUE EN LA HISTORIA COLONIAL.....	19
1.2 PALENQUE EN LA ACTUALIDAD.....	24
CAPÍTULO 2	
2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.1 ANTECEDENTES.....	30
2.2 REFERENTES TEÓRICO - CONCEPTUALES.....	34
2.2.1 LA COTIDIANIDAD DESDE UN ENFOQUE GEOGRÁFICO.....	35
2.2.1.1 Los mapas cognitivos como representación del conocimiento espacial.....	37
2.2.2 CUERPO COMO TERRITORIO: APROXIMACIÓN DESDE LA GEOGRAFÍA DE GÉNERO	40
2.2.3 DECOLONIZANDO LA HISTORIA OFICIAL A TRAVÉS DE LA ORALIDAD	44
2.2.4 HISTORIA ORAL	46
CAPÍTULO 3	
3. METODOLOGÍA.....	49
3.1 SUJETAS ACTIVAS EN INVESTIGACIÓN.....	51
CAPÍTULO 4	
4. CUERPO, MEMORIA Y RESISTENCIAS	56
EL HUNDIDITO.....	62
EL PUNTO.....	67

EL ZIG ZAG	72
LA RAMA DE JOBO	75
LOS BORREGUITOS	78
LAS CARRILERAS DE LA TRENZA.....	80
4.1 DE LOS PEINADOS QUE COMUNICAN Y FORTALECEN	
LA ESTRATEGIA	83
CAPÍTULO 5	
5. ESPACIALIDAD, CORPORALIDAD Y EMANCIPACIÓN	84
CONCLUSIONES.....	92
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS.....	102

LISTA DE FOTOS

FOTO 1: PLAZA PRINCIPAL E IGLESIA SAN BASILIO DE PALENQUE	19
FOTO 2: MONUMENTO DE BENKOS BIOHÓ.....	19
FOTO 3: CERCAS DE PALO - PALENQUE	21
FOTO 4: CASA TRADICIONAL DE SAN BASILIO DE PALENQUE.....	26
FOTO 5: MONUMENTO DECENIO INTERNACIONAL AFRODESCENDIENTE.....	26
FOTO 6: AFICHE UBICADO EN LA ENTRADA DE PALENQUE: YADELSI CAÑATE, ELIDA CAÑATE Y EREILIS NAVARRO.....	52
FOTO 7. MORAIMA SIMARRA.....	53
FOTO 8. DOÑA MARÍA Y SU NIETA MARÍA.....	53
FOTO 9: REPRESENTACIÓN LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL TRENZADO EN LA ACTUALIDAD	56
FOTO 10: TRENZADO EL HUNDIDITO.	66
FOTO 11: TRENZADO EL PUNTO.....	70
FOTO 12: TRENZADO EL ZIG ZAG	74
FOTO 13: TRENZADO LAS TRES CARRILERAS DE LA TRENZAS.....	82
FOTO 14: LA PUERCA PARIA”	83
FOTO 15: MURAL EN SAN BASILIO DE PALENQUE “TRENZAMOS NUESTRA HISTORIA EN EL FUTURO” / “SEMBRAMOS SUEÑOS DE LIBERTAD”.....	85
FOTO 16: CONCURSO DE PEINADORAS FESTIVAL DE PEINADOS	86
FOTO 17: CARTEL QUE APARECE EN EL SALÓN DE BELLEZA	89
FOTO 18: ÉLIDA PEINANDO A MUJER PALENQUERA MIENTRAS NARRABA LA HISTORIA DE LOS TRENZADOS.	90
FOTO 19: ENCUENTRO DE SABERES Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	94

LISTA DE MAPAS CORPORALES

MAPA CORPORAL 1: EL HUNDIDITO	62
MAPA CORPORAL 2: EL PUNTO.....	67
MAPA CORPORAL 3: EL ZIG ZAG	72
MAPA CORPORAL 4: LA RAMA DE JOBO	75
MAPA CORPORAL 5: LOS BORREGUITOS	78
MAPA CORPORAL 6: LAS CARRILERAS DE LAS TRENZAS.....	80

LISTA DE MAPAS

MAPA 1: LOCALIZACIÓN CORREGIMIENTO DE SAN BASILIO DE PALENQUE.....	25
MAPA 2: DENSIDAD POBLACIONAL 2: CABECERA DEL CORREGIMIENTO SAN BASILIO DE PALENQUE.....	29

Es una teoría. Nunca sabremos si fue el origen de las cosas, pero resulta creíble. Y hermosa. Es la historia de cómo los elaborados peinados de los esclavos eran, en realidad, rutas de escape y mapas usados durante los tiempos de la persecución y la opresión esclavista.

Esos circuitos complejos, esos laberintos móviles podemos apreciarlos hoy, gracias a la tradición, como uno de los sinónimos de la exuberancia.

Liliana Angulo.
Artista Plástica, Banrepcultural.

RESUMEN

Luego de una travesía transcontinental en los navíos, los esclavizados fueron traídos al continente americano a ejecutar labores de campo y domésticas. Conscientes de su condición de sujetos oprimidos buscaron incesantemente la libertad a través de estrategias colectivas e individuales. *Trenzando el territorio: mapas, cuerpos y resistencias* es un estudio que se ocupa de describir la práctica del trenzado en tanto estrategia cartográfica corporal usada en el curso de las acciones para que los esclavizados se emanciparan y conformaran lo que actualmente es San Basilio de Palenque.

La investigación acude a la oralidad de cuatro mujeres palenqueras, quienes son portadoras de la cultura ancestral del trenzado para re-crear los sucesos acontecidos. El abordaje teórico conceptual es de carácter interdisciplinar sin perder el objeto geográfico, se hace uso de la geografía de la vida cotidiana, la geografía de género, la historia oral y el pensamiento decolonial, estos referentes permiten entender los trenzados como estrategia del mapeo del territorio y como resistencia frente al poder colonial.

Palabras claves: Geografía de género, geografía de la vida cotidiana, cartografía crítica, oralidad, pensamiento decolonial, trenzas, mapas.

INTRODUCCIÓN

Las diferentes formas de representación espacial demuestran el vínculo entre la población y el territorio; desde la época de la Colonia y en su condición de esclavizados/as¹, las mujeres y hombres afrodescendientes aprovechaban las labores domésticas y de campo en su hábitat para recrear en la mente el paisaje que habitaban y posteriormente plasmar el medio geográfico en sus cabellos, utilizando un sistema de codificación propio a través de los trenzados, sirviendo éstos como mapas orientadores para posibles rutas de escape*. Esta práctica cultural-espacial, que ha definido la identidad de comunidades afrodescendientes, ha trascendido con el paso del tiempo; esos mismos trenzados que se usaban 200 años atrás están vigentes, no obstante, tienen un significado simbólico que resiste a la estética hegemónica impuesta por los cánones de belleza reivindicando la historia ancestral afro.

Contar las estrategias de liberación a partir de los trenzados, es de vital importancia porque revela otras formas de comunicación y organización que usaron los esclavizados, teniendo en cuenta que “la reconstrucción histórica de la mayoría de los palenques y de las luchas cimarronas, ha sido preservada por la memoria escrita pero consignada desde la perspectiva de los vencedores, en otras palabras, por el poder colonial”²; Trenzando el Territorio: cuerpos, mapas y resistencias pretende aportar en gran medida al entendimiento de la historia colonial; ya no contada desde la perspectiva de colonizadores, sino desde las vivencias y memoria colectiva de los descendientes de esclavizados que en la actualidad mantienen tradiciones

¹ Según Ortiz Cassiani, un esclavizado es alguien a quien se obliga a asumir esa condición, pero decir que alguien es esclavo es reconocer que alguien tiene una vocación de ser esclavo. En: CASSIANI ORTIZ, Javier. ¿Qué es un esclavo y un esclavizado? [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sUHeTEIU2CQ> Fecha: diciembre / 2016.

* Este argumento es producto de los testimonios orales diversos de sujetos - sujetas palenqueras.

² NAVARRETE, Cristina. San Basilio de Palenque: Memoria y tradición. Surgimiento y avatares de las gestas cimarronas en el Caribe colombiano. Santiago de Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2008. p. 17.

orales en lo que se ha considerado ***“el primer pueblo libre de América: el palenque de San Basilio”***³.

San Basilio de Palenque es sin duda alguna un hito histórico-espacial en el acontecer y desarrollo de las comunidades afrodescendientes, declarado por la UNESCO como Patrimonio Oral e inmaterial de la Humanidad; bien de interés cultural de carácter nacional por el Ministerio de Cultura y reconocido por la herencia ancestral afro que han salvaguardado los pobladores contemporáneos.

Remontándonos a la época colonial, donde precisamente los fundadores de San Basilio de Palenque fueron víctimas del sistema esclavista que imperaba, se evidencia que su papel frente a los colonizadores no fue de indiferencia frente a su condición de esclavizados, como lo afirma Gutiérrez Idelfonso “El negro no fue un ente pasivo que sufrió pacientemente las injusticias de un sistema imperial opresor de tipo mercantilista, sino un ser humano consciente de sí mismo y de sus valores en lucha continua, dentro de las situaciones- límites que le imponía el sistema esclavista, por conservar su identidad cultural y libertad”⁴.

Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de reconstruir a través de la tradición, los testimonios y las prácticas orales (poesías y cantos), como parte de las tantas estrategias de fuga que condujeron a que la población palenquera de San Basilio obtuviera su libertad. Según Cristina Navarrete “El esclavo ante la imposibilidad de conseguirla [la libertad] a través de leyes, presionado por las circunstancias de sometimiento, buscó otros canales para escapar del sistema esclavista. La fuga, a pesar de los riesgos a los que exponía al esclavo por la aventura que corría se presentó como la última alternativa para romper los lazos que lo ataban a la vida en esclavitud”⁵, se considera entonces, los trenzados como táctica y estrategia de fuga, donde a través de figuras realizadas en las trenzas se

³ GUTIÉRREZ, Idelfonso A. Historia del negro en Colombia ¿Sumisión o rebeldía?. Bogotá D.C.: Editorial Nueva América., 1980. p. 21.

⁴ Ibid., p. 21.

⁵ NAVARRETE, Op cit. p. 15.

representaban aspectos físico-naturales del medio geográfico, lo que posibilitó en gran medida el desplazamiento de los esclavizados a zonas seguras donde no estuvieran bajo los mandatos de sus colonizadores, es así como surge el Palenque.

La pregunta de investigación que orientará este ejercicio es: ¿cuál es el significado histórico-espacial que tienen los trenzados en San Basilio de Palenque? Para dar respuesta a este interrogante, se plantea como objetivo general: describir la práctica del trenzado como representación del medio geográfico y estrategia de liberación en San Basilio de Palenque. Se desarrollaron tres objetivos específicos:

- Reconocer los trenzados como práctica corporal espacial
- Evidenciar los trenzados como estrategia de liberación usada en el contexto colonial y preservada como tradición por la comunidad de San Basilio de Palenque.
- Establecer la relación entre corporalidad, espacialidad y emancipación.

El abordaje teórico-conceptual se hace desde la teoría social, en particular, la geografía de género, la geografía de la vida cotidiana, el pensamiento decolonial y la historia oral, destacándose autores como Pierre Bourdieu (1991), Constancio de Castro (1997), Linda McDowell (2000), Catherine Walsh (2000), María Galeano (2004), Alicia Lindon (2006), entre otros, quienes por medio de sus aportes geográficos, sociológicos e históricos, es decir, desde un enfoque interdisciplinar se contribuye al análisis del cuerpo como espacio de resistencia en el cual se plasman las luchas individuales y colectivas de un grupo étnico, vinculando así la corporalidad, la espacialidad y la emancipación.

La investigación se inscribe en los estudios de tipo exploratorio-cualitativo, puesto que concibe los trenzados como lenguaje corporal que representa el

medio físico-natural, es decir, el cuerpo como mapa, aspecto que desde la geografía como disciplina ha sido pocas veces considerado en investigaciones. Y cualitativo porque apunta al reconocimiento de una práctica ancestral a partir de los saberes de diversos actores, y evidencia desde la historia oral, en tanto perspectiva teórica y estrategia de investigación metodológica, los testimonios orales como fuentes de conocimiento que legitiman la historia de un pueblo y “conservan la realidad social”⁶.

La entrevista semi-estructurada es el instrumento de investigación cualitativa usado para recolectar por medio de preguntas abiertas los testimonios de las sujetas de investigación y así usarlos para el desarrollo de este estudio. Por ser una investigación de tipo exploratorio, es necesaria la exploración documental de fuentes primarias y secundarias (visitas a bibliotecas, archivos históricos nacionales y departamentales, centros históricos, webgrafía, entre otras), la recolección de estos insumos es un referente sobre la memoria escrita de los trenzados como herramienta de emancipación.

La sistematización fue procesada bajo una matriz de análisis que cruza la información e insumos recolectados con los enfoques teórico-conceptuales planteados. También se usa la ilustración como técnica gráfica para identificar de manera más clara las geoformas que cada trenzado contiene.

Estructura y distribución de la investigación

El proyecto de investigación está distribuido en 5 capítulos, en el primero introduzco el contexto histórico-espacial de San Basilio de Palenque, aspectos generales tales como su localización y sus condiciones sociodemográficas, sumado a una corta explicación de los sucesos que dieron pie a la conformación del Palenque, acudiendo al trabajo investigativo

⁶ GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. p. 83.

realizado por los consejos comunitarios existentes y algunos habitantes, como fuente para tal explicación.

El segundo capítulo constituye el marco referencial, en él se recopilan todas las investigaciones que se han realizado respecto a la geografía del trenzado, es decir a la identificación de las trenzas como herramienta que permitió la fuga de esclavizados/as, estos antecedentes sirven para contextualizar el tema de investigación, es decir, saber qué se ha dicho, desde qué perspectivas y cuáles han sido los resultados. Este capítulo también contiene los referentes teórico-conceptuales de la investigación: la cotidianidad vista a la luz de la espacialidad a través de la geografía de la vida cotidiana, seguido de la geografía de género como enfoque que permite conceptualizar el cuerpo como territorio, los estudios decoloniales y la historia oral, los últimos enfoques van a permitir hacer otras lecturas de las historias que cuentan la comunidad Palenquera.

El tercer capítulo muestra el proceso metodológico paso a paso, identificando cuatro momentos que se articulan entre sí: revisión documental, recolección de testimonios orales, registro y análisis. El faro de este proceso es la historia oral como estrategia de investigación social cualitativa, se hace uso de la revisión documental como técnica que permite rastrear, ubicar y seleccionar⁷ las fuentes primarias y secundarias que otorgan orientación a la investigación, así mismo se realizan entrevistas como técnica que permite recolectar los testimonios orales.

El cuarto capítulo se identifican las trenzas como una práctica corporal espacial a la vez que se describen los 6 trenzados usados como mapas orientadores en las estrategias de fuga: Los Hundiditos, El punto, El Zig Zag, Las Carrileras de la trenza Los Borreguitos, y la Rama de Jobo, conforme a los testimonios de las sujetas de investigación, este capítulo representa el desarrollo de los resultados de la investigación.

⁷ Ibid., p. 120

El quinto capítulo se enmarca en el análisis de resultados, estableciendo la relación entre corporalidad, espacialidad y emancipación, teniendo como eje de reflexión los 6 trenzados o mapas corporales. Para el análisis tuve en cuenta tres parámetros: el primero son las representaciones espaciales a través de la corporalidad, siendo el cuerpo la primera escala geográfica que usaron los palenqueros para mapear el territorio. El segundo está enfocada a la intersección de las diferentes geografías (de género y cotidiana) junto con la historia oral y el pensamiento decolonial, el tercero son las narrativas de los palenqueros entorno a las historias consideradas “no oficiales”, por último inserto mis percepciones frente a las implicaciones de realizar una investigación de carácter exploratorio-cualitativo.

1. CONTEXTO HISTÓRICO - ESPACIAL SAN BASILIO DE PALENQUE

Pueblo que, literalmente, fue tejido con el pelo de sus mujeres y que conserva viva la tradición ancestral de los peinados.

José Mojica⁸



Foto 1: Plaza principal e iglesia.



Foto 2: Monumento de Benkos Biohó.

1.1 PALENQUE EN LA HISTORIA COLONIAL

La colonización fue el proceso de saqueo, extracción y robo de los recursos naturales, culturales y religiosos por parte de los españoles, teniendo como fin dominar, controlar y conquistar gran parte del territorio americano, esta época inicia en el año 1550 y finaliza en 1810⁹. Dentro de este lapso “las clases sociales eran tres: alta (españoles, terratenientes, descendientes de conquistadores; media (españoles artesanos y comerciantes) y Baja (mestizos e indígenas)”¹⁰, “los esclavos en la época de la colonia no eran considerados como una clase social; en consecuencia, durante las luchas

⁸ MOJICA PATIÑO, José Alberto. Palenque, un pueblo tejido en trenzas. Periódico El Tiempo. Agosto / 2011 En: <https://m.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10180608>

⁹ SENIOR, Nurys, SERPA, Berena, y YEPES, Shirley. San Basilio de Palenque: 300 años de libertad. Diciembre 2014. pag 95

¹⁰ Ibid. p. 96.

esclavistas se revelaron en contra de la organización social imperante agrupándose en forma de palenques”¹¹.

Los palenques fueron sitios estratégicos de resguardo que se formaron como producto del cimarronaje ejercido por la población esclavizada, su origen se remonta a la época colonial, periodo histórico en el que las comunidades afrodescendientes que se fugaban de los puertos de desembarque de navíos, de las haciendas, de las minas, de las casas donde hacían servidumbre doméstica y aun de los mismos sitios de trabajo forzado, formaban palenques como medios de resistencia y opresión frente al yugo colonial.

Hablar de San Basilio de Palenque es afirmar la herencia africana, es conocer formas alternas de vida que implican luchas por el sentido de identidad palenquero, por preservar la herencia ancestral que definen realidades sociales de contemporáneos. Su extenso territorio sumergido en los Montes de María, sus fuentes hídricas, las estructuras de las casas y sus habitantes, son la base principal para entender la historia preservada y protegida por el pueblo palenquero.

Según los pobladores del corregimiento, Palenque trae su nombre de las cercas en palo que construían los cimarrones alrededor de sus casas como medio de defensa frente a algún ataque por parte de sus perseguidores(ver foto 3), en palabras de Navarrete “luchar contra los cimarrones era difícil porque su instalación en montes y ciénagas amparados por la espesura de la vegetación selvática y por los cerros los hacía irreductibles”¹². Existieron muchos palenques que rodearon los Montes de María -como Sanaguare, La Matuna, San Miguel-, pero los procesos sociales y políticos poco a poco acabaron con gran parte de ellos, la población se fue integrando a las ciudades y el mestizaje desdibujó su cultura, por ello recae la responsabilidad en la comunidad de San Basilio de Palenque de conservar su legado ancestral.

¹¹ Ibid. p. 96.

¹² NAVARRETE, Op cit. p. 42.



Foto 3: Cercas de palo - San Basilio de Palenque.

Las tradiciones orales que narra la población palenquera forman parte de la construcción de identidad que han forjado desde mucho tiempo, así éstas se encuentran estrechamente ligadas a su lengua nativa, la cual combina la base léxica del español con características morfo sintácticas de lenguas bantúes, lo que pone en evidencia la multiétnicidad que se dio en la época colonial y que sólo recientemente ha sido valorado por su riqueza cultural.

A partir del trabajo investigativo realizado en conjunto por los pobladores de Palenque, el Consejo Comunitario Kankamaná de Palenque de San Basilio, la Corporación Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque de San Basilio, la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho, el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, se hace un esbozo del proceso de creación de Palenque, los párrafos presentados a continuación son tomados textualmente del documento *Palenque de San Basilio: Obra maestra del patrimonio intangible de la humanidad*¹³, con el fin de contextualizar espacio temporalmente la conformación del corregimiento de Palenque, cabe decir que este apartado

¹³ PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Palenque de San Basilio: Obra maestra del patrimonio intangible de la humanidad. Bogotá D.C.: Francisco Rodríguez, 2002.

no busca hacer un seguimiento cronológico exhaustivo de los procesos de libertad:

“Con el asentamiento logrado después de la persecución cruenta que había desatado la Corona contra los rebeldes de los Montes de María, estos se reúnen en un lugar protegido e inexpugnable, cerca del Canal del Dique, para refundar un pueblo con el modelo dejado por Benkos y mejorado en los cien años de guerra cimarrona.

Corrían los años de 1700 cuando las condiciones para fundar el pueblo estaban dadas: se contaba con la autonomía de un territorio, se tenían los frutos obtenidos de la tierra y del agua y se habían construido las casas y los lugares que les permitiría crear y recrear su legado cultural y espiritual. En la memoria colectiva de este acontecimiento fundacional aparecen como imprescindibles el legendario héroe Benkos, la mítica María Lucrecia, encargada de recordar la importancia del lumbalú sobre la tierra palenquera y la imagen trascendente de Catalina Luango, mediadora de la comunicación de los habitantes con sus familiares muertos, sus ancestros y sus antepasados. San Basilio, procedente de la fuente católica, es otra de las figuras que orbita alrededor de este evento. Según algunos relatos se dice que un día la estatua del venerable era llevada de San Agustín de playa Blanca con destino a un pueblo del interior, y al pasar por los dominios del palenque, de repente quedó anclada precisamente en un lodazal cercano al pueblo, sin posibilidad de movilizarla. Este hecho fue inmediatamente interpretado como un buen augurio enviado del más allá; sin demora, San Basilio fue incorporado al imaginario espiritual de este pueblo, y de ahí su nombre.

Para los palenqueros de los Montes de María los siglos XVI y XVII fueron los años de la construcción del espacio de la libertad en el tiempo de la guerra. Para los palenqueros de San Basilio el siglo XVIII fue el del asentamiento en el tiempo de la paz hacia adentro, porque en el resto de la geografía colombiana se había agudizado la lucha contra los cimarrones. Los ejemplos de los palenques establecidos y por eso reconocidos en las provincias del Caribe colonial, eran un argumento de peso para negociar

propuestas autónomas de poblamiento, partiendo del presupuesto de la libertad. Palenque de San Basilio nació como resultado de este proceso.

Por su permanencia sobrecogedora en el territorio, su persistencia y tenacidad, el Palenque de San Basilio se constituye en una sociedad que adquiere sus derechos para demostrar cómo son las personas libres. Como consecuencia de esa libertad se da el reconocimiento de autonomía de gobierno y por lo tanto de una comunidad con criterios y maneras políticas, religiosas, pedagógicas y de comunicación propias

En 1772 el Palenque de San Basilio aparece reconocido como pueblo integrante del Partido de Mahates. Su presencia ya no es considerada subversiva...¹⁴

Una de las características particulares de San Basilio de Palenque es la estructura de organización social, la población se divide en grupos conformados por hombres, mujeres o mixtos que comparten intereses comunes y afinidades como: edad, cercanía territorial, gustos estéticos, artísticos, etc. Estos grupos reciben el nombre de *Kuagros*, la característica principal de cada Kuagro es tener un líder o lideresa y un nombre que los diferencia de los demás Kuagros.

Esta organización social ha perdurado a través del tiempo, pues fueron fortalecidos en la época colonial con “la ideología de resistencia militar en contra de la Corona, tenían como función mantener activos a los apalencados para que cuando fueran atacados por los españoles, estuvieran en capacidad de defender sus territorios y sus gentes.”¹⁵

Según el historiador palenquero Alfonso Cassiani, los Kuagros son dinamizadores culturales, en tanto permiten la unión de los palenqueros y palenqueras:

¹⁴ Ibid., p. 17.

¹⁵ SENIOR Nurys, SERPA, Berena, YEPES, Shirley. San Basilio de Palenque: 300 años de libertad. Diciembre 2014. pag 96.

Desde estos escenarios, que constituyen la unidad básica de la sociedad palenquera, se ha fortalecido la tradición del peinado palenquero, de hecho en cada kuagro hay dos o tres muchachas que saben peinar y el tipo de peinado se convierte en un elemento de identificación del kuagro, “entonces se dice que tal kuagro se va a hacer tal peinado, y cuando había rivalidad, porque los kuagros siempre tienen rivalidad como el kuagro arriba y el kuagro abajo, por ejemplo, competían por el mejor peinado que saliera a la calle, y es que nos comunicamos tanto que nos preguntamos qué peinado pensamos hacernos pa salir o pa las fiestas, o a tal matrimonio y nos contamos y tratamos de estar todas con esa misma forma de peinado, o el que nos quede mejor, porque eso también hay que decirlo.”¹⁶

1.2 PALENQUE EN LA ACTUALIDAD

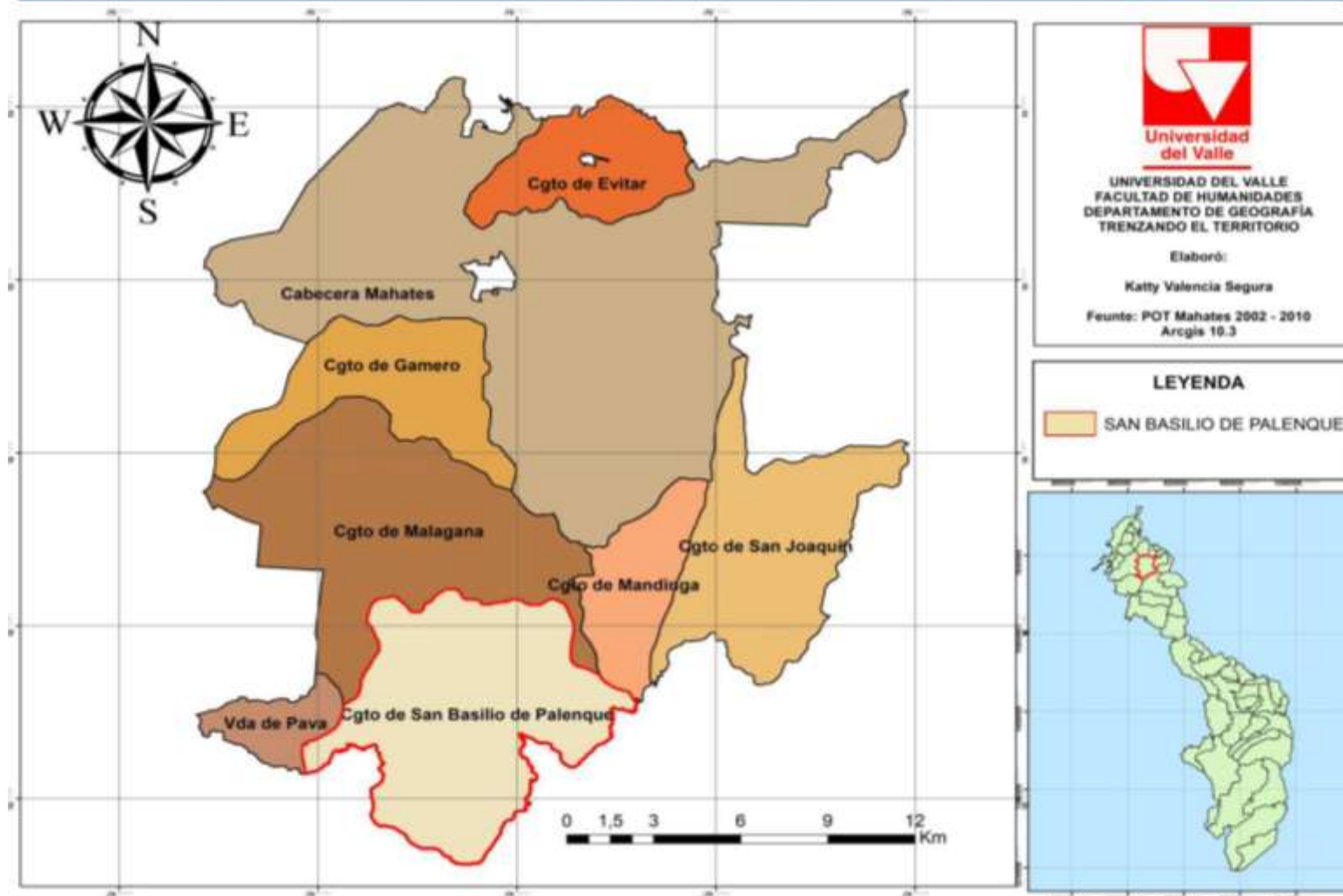
San Basilio de Palenque es un corregimiento perteneciente al municipio de Mahates, se encuentra ubicado “en uno de los valles al pie de los Montes de María”¹⁷, específicamente al sur del Municipio (ver mapa 1), aproximadamente a 50 km recorriendo unos 45 minutos desde la ciudad de Cartagena¹⁸, cruzando la troncal del Caribe hasta llegar a la carretera Malagana, esta última es una combinación entre naturaleza, trocha y pavimento, da la bienvenida a propios y extraños una plaza principal, una iglesia y un monumento que ratifica y vislumbra la permanencia de costumbres africanas, construido en honor al gran líder cimarrón Benkos Biohó (ver foto 1 y 2).

¹⁶ CASSIANI HERRERA, Alfonso. Tradición y saberes asociados al peinado afropalenquero “Ma Trarísio ku ma Sabe Jundao ku ma motiao ri palenge.”: 2012. p. 63.

¹⁷ PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Palenque de San Basilio: Obra maestra del patrimonio intangible de la humanidad. Bogotá D.C.: Francisco Rodríguez, 2002.p. 8.

¹⁸ Puerto célebre del Caribe durante la Colonia por sus actividades de trata de africanos: FRIEDEMANN, Nina S. de. y PATIÑO ROSSELLI, Carlos. Lengua y Sociedad en el Palenque de San Basilio. Bogotá D.C.: Instituto Caro y Cuervo, 1983. p. 21.

MAPA 1: LOCALIZACIÓN MUNICIPIO MAHATES - CGTO SAN BASILIO DE PALENQUE



Fuente:Elaboración propia a partir de la base cartográfica del POT 2002-2010 Municipio de Mahates.



Foto 4: Casa tradicional en S.B. de Palenque.
Afro.



Foto 5: Monumento Decenio Inter

Su población mayoritariamente afrodescendientes; que según el DANE (2005), contaba con “un total de 592 viviendas en las que habitaban 2.843 personas que conformaban 681 hogares. Según la encuesta del Sisbén 2004, actualizada en julio de 2007, la población del corregimiento era de 3.762 habitantes”¹⁹.

La cabecera del corregimiento San Basilio de Palenque está compuesta por dos sectores: Barrio Arriba y Barrio Abajo, se diferencia porque Barrio Abajo tiene una morfología plana y Barrio Arriba tiene una pendiente más notoria, además que en medio de ambos sectores se encuentra la plaza principal, por lo tanto están separados por un equipamiento religioso: la iglesia y el puesto de salud. En total la cabecera de Palenque tiene 6 barrios: Junche, Tío Pacho, Boquita, La Hoya, San Rafael de la Bonga, Tronconal.

Como se aprecia en el mapa 2 de Densidad de población realizado por el Instituto geográfico Agustín Codazzi²⁰ con base en el POT del municipio de

¹⁹ PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO Y OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. San Basilio de Palenque: Frente a los objetivos de desarrollo del milenio. 2009. p. 13.

²⁰ INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Densidad Poblacional del corregimiento San Basilio de Palenque. Escala 1:3000 Departamento de Bolívar: Municipio de Mahates, 2010.

Mahates 2002 - 2010 (*ver mapa 2*), Palenque es un corregimiento con baja densidad poblacional, el promedio oscila entre 101 y 150 habitantes por hectárea, siendo los barrios San Rafael de la Bonga y Junche los barrios más poblados dentro de la cabecera del corregimiento, los menos densos son los barrios Tío Pacho y Tronconal.

Las casas tradicionales de Palenque están hechas de paredes de bahareque y un techo cónico hecho de palma; tienen un patio, un solar y una empalizada (*ver foto 4*). Generalmente, la cocina consiste en un rancho con techo, ubicado en el patio trasero de la casa, en el que ubica un fogón con la leña para la cocción de los alimentos”²¹. Es importante resaltar que en San Basilio de Palenque el agua no es tratada, para su consumo debe ser previamente hervida, a esto se le suma la ausencia del servicio de gas natural domiciliario, en el corregimiento “cuentan con luz eléctrica desde el año 1974, cuando se instaló una red primaria, que en la actualidad es la que continúa surtiendo de energía al municipio”²².

“La principal actividad productiva de San Basilio de Palenque es la agropecuaria. Cerca de 26.000 hectáreas (90% del territorio) se dedican a la actividad pecuaria. La agricultura ocupa el segundo lugar con cerca de 2.800 hectáreas de cultivo (9,7% del territorio) y cumple también un papel importante en el desarrollo económico-social de la población”²³; cabe resaltar que estas actividades la realizan en su mayoría los hombres. Por otro lado, las mujeres, se dedican a la elaboración y venta de productos como dulces, frutas y artesanías que las distribuyen en su mayoría en la ciudad de Cartagena, “los dulces son reconocidos por su sabor, así como por la particular forma en que son comercializados: en palanganas que son portadas en la cabeza por las mujeres «palenqueras», que recorren las distintas ciudades colombianas promocionando sus productos a viva voz”²⁴.

²¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial. 2010. p. 1.

²² PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO Y OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. Op. cit., p. 13.

²³ PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO Y OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. Op cit. p. 13.

²⁴ *ibid.*, p. 14.

Los trenzados también son otra alternativa de sustento económico para el hogar, algunas mujeres se desplazan a playas cercanas de Cartagena y llevan a cabo el ejercicio del trenzado, como también aprovechan el remoquete histórico de Palenque para trenzar a otras pobladoras y a las extranjeras que los visitan.

.

[illegible]

Fuente: Instituto geográfico Agustín Codazzi, Densidad de población San Basilio de Palenque.

2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

Este apartado lo considero como las gafas teóricas de la investigación, es decir, la perspectiva desde donde miro y enfoco el objeto geográfico. En primera instancia recolecto algunos documentos que revelan el estado investigativo de la práctica afro del trenzado, en total selecciono 5 aportes de diversas ramas del conocimiento: sociología, historia, arte y pedagogía, escojo estas investigaciones por sus significativos hallazgos, y porque refieren qué, cómo, cuándo, dónde y cuáles son los antecedentes a esta investigación.

Como focos teóricos orientadores escojo dos corrientes de la geografía: la Geografía de la vida cotidiana y la geografía de género, también articulo la historia en la medida en que se hace necesario conceptualizar la historia oral articulada al pensamiento decolonial.

2.1 ANTECEDENTES

Dentro del seguimiento que se hizo a libros, trabajos de grado, artículos, creaciones audiovisuales, entre otras producciones intelectuales, se destacan las investigaciones que refieren el cuerpo como territorio enlazando los trenzados como estrategia de liberación. En este sentido, se resalta los aportes del historiador Palenquero Alfonso Cassiani Herrera y la etnoeducadora Ereilis Navarro, el trabajo de grado de la socióloga Lina María Vargas, los proyectos *“Quieto Pelo”* de la artista plástica Liliana Angulo y *“Ruta de Tropas”* del Colectivo de Costa a Costa.

*“Tradición y saberes asociados al peinado afropalenquero” “MA TRARISIO KU MA SABE JUNDAO KU MA MOTIAO RI PALENGE”*²⁵, Cassiani hace énfasis en el ejercicio de *motia* (peinar) y reconoce que los peinados son esenciales en la génesis y desarrollo de la cultura Palenquera porque es

²⁵ CASSIANI HERRERA, Alfonso. Tradición y saberes asociados al peinado afropalenquero *“Ma Trarisio ku ma Sabe Jundao ku ma motiao ri palenge.”*: 2012. 63 p. Este libro está escrito en el idioma español y en la lengua palenquera.

una práctica vinculada a los saberes ancestrales, afirma que el aprendizaje de los peinados ha sido transmitido y preservado mediante la tradición oral y la memoria colectiva. Los Identifica y agrupa conforme al tejido: *embutidos*, *bordebalai* y *trenzas*, haciendo una clasificación de la forma según los usos estéticos y tradicionales de los peinados, los primeros obedecen a la capacidad de creatividad, innovación e imaginación de las nuevas generaciones y los segundos están asociados a las estrategias de resistencia que se desarrollaron décadas atrás y aún se mantienen. Los peinados entonces son considerados expresión artística que permiten la unión entre *kuagros*, según Cassiani²⁶, los peinados establecen “una de las más importantes prácticas colectivas de socialización y transmisión del conocimiento y saberes ancestrales, se constituyen en un instrumento de fortalecimiento del sentido de pertenencia colectivo, en su ejercicio se conjuga el yo peino, ellas me peinan, nosotras nos peinamos y mientras lo hacemos chitiamos (conversamos)”.

La poeta, etnoeducadora y palenquera urbana Ereilis Navarro Cáceres con el libro *“Los turbantes y peinados Afrocolombianos: una alternativa pedagógica”* cuenta, resalta y enseña por medio de la poesía las historias de liberación de los ancestros esclavizados a través de los peinados. Interpreta y significa histórico-espacialmente cada uno de los peinados que teje, además les da nombre y entre versos y versos explica las utilidades históricas, económicas, orientadoras y emancipadoras de cada estilo de peinar: “cada uno de los peinados que teje, tiene una interpretación histórica que recrea las rutas de evacuación utilizadas por los esclavos para escapar del yugo del tirano²⁷. El enfoque académico que le da Ereilis a este libro es importante en la medida que fortalece la tradición oral de los educandos y le apuesta a la sensibilización y a dibujar la historia desde sus propias experiencias y memorias colectivas de sus coterráneos.

²⁶ Ibid., p. 44.

²⁷ NAVARRO, Ereilis y REBOLLEDO Angélica. Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Pag 15

Se prosigue esta revisión con el trabajo de la socióloga Lina María Vargas²⁸ *“La poética del peinado afrocolombiano”*, quien vislumbra las huellas de africanía por medio de las expresiones afro-estéticas en las peluquerías afrocolombianas ubicadas en Bogotá. La relevancia de su investigación está en el abordaje del concepto cuerpo -específicamente la cabeza-, considera el “cuerpo como vehículo de la cultura”, afirma que el “cuerpo es público”, es individual y colectivo porque “el cuerpo individual guarda y refleja la memoria del cuerpo colectivo”, por último, considera el “cuerpo como escenario”, en este sentido, vincula las expresiones estéticas con la corporalidad, inserta varios testimonios que dan cuenta de su conceptualización. Uno de los capítulos llamado “Trencitas de memoria”²⁹ expone el testimonio de la “señorita” Gregoria Becerra Gamboa donde explica la estrategia y la representación del entorno geográfico en el estilo de trenza o como lo expone ella *“el mapa en la cabeza o de las cuadrillas a las tropas”*, testimonios que se tienen en cuenta en capítulos adelante.

El proyecto “Quieto Pelo” creado y promovido por la artista Liliana Angulo tiene una importancia vital dentro de esta revisión de literatura, porque a través de registros fotográficos, audiovisuales, entrevistas y relatos, demuestra la importancia histórica del trenzado. Este proyecto que comenzó en el año 2008 recoge mediante su visita a diferentes ciudades, tradiciones asociadas con el ejercicio del trenzar, haciendo de éste un proceso de creación colectiva donde busca resaltar los saberes ancestrales de las mujeres afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras, al mismo tiempo que visibiliza aspectos culturales que reivindican la identidad e historia de una población que resiste ante los cánones de belleza impuestos por occidente. “Mi interés en la acción de peinar se vincula a lo actual y activo de un proceso en permanente recreación de la tradición. Lo performativo de peinar, como una práctica cotidiana dentro de los territorios negros, se

²⁸ VARGAS ALVAREZ, Lina María. Poética del peinado afrocolombiano. Tesis de grado para optar al título de Sociología. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Sociología, 2003. 181 p.

²⁹ Ibid., p. 157.

expresa también en la manera en que se aprenden, se construyen y se heredan estos saberes”³⁰.

También dentro de este proyecto se promueve un activismo afro-estético que busca empoderar a toda la comunidad, precisamente para romper con ciertos paradigmas que en la actualidad suscitan discordia en la sociedad, tales como “ lo negro es feo” o “el cabello negro es malo”; es por eso que mediante el proyecto se “intenta descolonizar esas voces para aludir a lo afirmativo de la acción del peinado y a las prácticas estéticas asociadas al cabello entre los afrodescendientes, como memorias de independencia que a la vez reúnen sabiduría, tradición, respeto, cuidado y conocimiento del cuerpo conocimiento del cuerpo”³¹.

Ángulo, por medio del video titulado “Re(cámaras): los artistas tienen la palabra - Liliana Angulo (Parte 2) / 3” resalta la importancia que tuvieron los trenzados y como éstos a partir del ejercicio de tejer en la cabeza favorecieron a ciertas comunidades en su lucha por encontrar la libertad. Así mismo se denota la relevancia que tienen las tradiciones orales para la construcción de la memoria de los pueblos, Ángulo argumenta que “lo que hacían eran tejer en la cabeza de alguien, la ruta como de escape, digamos (...) que es una cosa muy poderosa y que también implica pues como historias alrededor de que un tipo de tejido, digamos tenía una serie de códigos”³². Según Liliana Angulo,

La historia del peinado afro tiene implícita una historia de resistencia, pues estudios históricos dan cuenta de que los peinados eran utilizados como mapas de ruta para los esclavizados que huían de las minas o de las haciendas, como escondite del oro con el que podrían comprar su libertad y de las semillas que utilizaban para sembrar huertos. La historia del peinado también habla de una estética rica que se adapta a las nuevas condiciones

³⁰ BANCO DE LA REPÚBLICA. Obra viva [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República, 2012 [citado el 7 de febrero del 2018]. p. 64.

³¹ POSSO, Martha. Fotografías e investigación, Astrid Liliana Angulo Cortés [en línea]. Mayo 28 del 2014. [citado el 14 de febrero del 2018].

³² Re(cámaras): los artistas tienen la palabra - Liliana Angulo (Parte 2) / 3 [en línea]. Bogotá D.C., Noviembre del 2010. [citado el 4 de febrero del 2018].

del entorno pues, como afirma la artista, [un peinado afro nunca es igual a otro, son obras de una complejidad impresionante que tienen mucho de geometría, de creatividad y de precisión]³³.

El colectivo de “Costa a Costa” perteneciente a la Universidad del Valle, dentro del proyecto “Rutas de Tropas” definieron rutas geográficas a nivel nacional en ciudades como: Cali y Cartagena y el corregimiento de San Basilio de Palenque con el fin de aproximarse a la práctica de los trenzados. El nombre del proyecto se debe precisamente a las rutas planteadas y a las trenzas que se hacen bien pegadas al cuero cabelludo que dentro de algunas comunidades Afro se les conoce como “Tropas”. Este proyecto se remite a la oralidad como medio fundamental de transmisión del conocimiento y elemento aglutinador se establece como una investigación artística. Uno de los miembros del colectivo, Alex Beltrán, considera que el trenzado es una práctica artística contemporánea, porque tiene color, dimensión, simetría, volumen, entre otras características. Dentro de Rutas de Tropas dan cuenta de la estrecha relación entre el peinado el hundido y las esculturas realizadas por la civilización nigeriana Nok, hallazgo que se tiene en cuenta en apartados adelante.

Los aportes mencionados tienen la singularidad que reconocen las trenzas como expresión de resistencia frente a los poderes hegemónicos, estas prácticas cotidianas son abordados desde diferentes ramas del conocimiento: sociología, historia, pedagogía y arte. Ninguno de los aportes rescatados se aborda desde la geografía, es así como el desarrollo de esta investigación aporta en gran medida al tema de los trenzados como representación espacial, visto desde una perspectiva geográfica.

2.2 REFERENTES TEÓRICOS-CONCEPTUALES

El acercamiento teórico tiene como base la producción intelectual de fuentes principales que permiten hacer un enlace entre los estudios del cuerpo, la

³³ ANGULO CORTEZ, Liliana. Medellín Digital. En: <http://www.locasporelpelo.com/belleza-afro/>. Proyecto “quieto pelo” realizado con mujeres de Buenaventura en 2009. Pág. 1.

práctica social del trenzado, los mapas cognitivos, oralidad y la vida cotidiana de los actores sociales. De manera que los aspectos anteriores se abordan teórico-conceptualmente desde la geografía de la vida cotidiana, la geografía de género y el pensamiento decolonial.

Estos postulados teóricos se retoman a largo de la investigación, resaltando los aportes de geógrafas y geógrafos como Linda McDowell, Alicia Lindón, Joan Nogué, Joan Romero y Vincent Berdoulay; al historiador Constancio de Castro; las antropólogas Paula Soto Villagrán, Mary Luz Esteban Galarza y Cristina García; los sociólogos Miguel Ángel Aguilar, María Galeano y Pierre Bourdieu y pensadores del decolonialismo como Walter Dignolo y Catherine Walsh.

2.2.1 La cotidianidad desde un enfoque geográfico

Incorporar la vida cotidiana como escala de análisis es fundamental en esta investigación porque nos ubica en la cotidianidad de los sujetos y sujetas, las rutinas y los escenarios geográficos habitados; teniendo en cuenta que los desplazamientos y prácticas cotidianas son determinantes dentro de la creación de las estrategias de fuga, puesto que en su condición de esclavizados/as, el tiempo para esparcimiento, diversión y ocio era limitado o nulo, por ello se considera la geografía de la vida cotidiana (GVC)³⁴ como categoría de análisis espacial.

Aunque esta corriente es un campo en desarrollo de la geografía y los aportes a la disciplina han sido subvalorados, su escenificación es importante pues la cotidianidad encierra acontecimientos aparentemente banales -como el peinado- que expresan dimensiones de la vida social que merecen un análisis geográfico profundo. De modo que la cotidianidad aparece como foco de interés siendo un eje transversal en todas las experiencias y prácticas espaciales que cualquier individuo o grupo ejecute,

³⁴ *Abreviación de Geografía de la vida cotidiana (GVC) que se usará a partir de ahora.

en palabras de la geógrafa Alicia Lindon “no se trata de la cotidianidad, si no de ésta a la luz de la espacialidad”³⁵.

Según los planteamientos de Lindon, la GVC encuentra su razón de ser en el conocimiento de la relación espacio-sociedad a partir de la persona, del sujeto, del individuo³⁶, porque la cotidianidad presenta la particularidad de adquirir diversas formas según las prácticas espaciales que cada sujeto despliega en las diversas situaciones³⁷, siendo así, no hay GVC “sin sujeto en acción en lugares particulares”³⁸. En complemento de los planteamientos de Lindon, articulo las aseveraciones del historiador Constancio de Castro³⁹, además de reconocer que los dos aspectos antes mencionados son fundamentales dentro de la vida cotidiana: espacio y sociedad, Castro agrega los patrones de desplazamientos como una esfera determinante para el desarrollo de la vida cotidiana: hay una sociedad que ejecuta los desplazamientos dentro de un espacio delimitado, por ello los desplazamientos nos enfrentan a la realidad vivida de los sujetos, a su experiencia espacial y su vínculo con el entorno.

Los desplazamientos que ejecutan los seres humanos responden a necesidades de supervivencia, de tipo económica, política, religiosa, entre otras. Castro categoriza las formas en que el ser humano ejecuta sus movimientos para llevar a cabo tales necesidades, agrupando en dos tipos de desplazamientos: *pendulares* y *puntuales*⁴⁰, los primeros hacen referencia a desplazamientos de ida y vuelta; que por su carácter repetitivo constituyen un movimiento que se ejecuta mecánica e inconscientemente, es decir, sin poner demasiada atención a lo largo del recorrido; por otro lado están los desplazamientos puntuales, que no obedecen a un diseño fijo e

³⁵ LINDÓN, Alicia. y HIERNAUX, Daniel. Tratado de geografía humana. Iztapalapa Universidad Autónoma de México: Anthropos Editorial, 2006. p. 356.

³⁶ Ibid., p. 357.

³⁷ LINDÓN, Alicia. Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia um renovado betweenness. *En*: Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, 2012. no. 33, p. 704

³⁸ Op, cit. 357.

³⁹ CASTRO, Constancio de. La Geografía en la Vida Cotidiana, de los mapas cognitivos al prejuicio regional. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. p. 17.

⁴⁰ Ibid., p. 18.

inalterable, se diseñan cada vez que se presenta su necesidad. Por esta razón dichos desplazamientos requieren un cierto plan de ejecución, en donde la intervención del individuo es total.

Castro también identifica dentro de la cotidianidad la existencia de *escenarios*, éstos vienen siendo los lugares geográficos donde se despliegan conductas reincidentes y donde la memoria es capaz de reconstruir como un marco que llama a revivir ciertos encuentros, es decir, espacios de confluencia donde se lleva a cabo la vida cotidiana.

2.2.1.1. Los mapas cognitivos como representación del conocimiento espacial

Otro foco de interés que aparece dentro de la cotidianidad son los *mapas cognitivos*, surgen de la relación entre *sujetos*, *escenarios geográficos* y *desplazamientos*, según Castro, éstos resultan del trato con el entorno, este mapa “es una realidad activa de nuestro comportamiento, orienta nuestros pasos en el desplazamiento y ahuyenta el riesgo de perdernos”⁴¹; implica entonces, “organizar en nuestras mentes un conocimiento del mundo que nos rodea”⁴². “Este mapa mental es una organización viva de la información espacial, esta información que mentalmente poseemos acerca de nuestro entorno [...] nos capacita para la solución de problemas espaciales [y sociales] que demanda nuestra vida cotidiana”⁴³.

Castro afirma que “*los mapas cognitivos aluden a un mapa dentro de la mente*”⁴⁴, son de carácter individual y en la mayoría de los casos no se materializa, sin embargo, vemos como los mapas cognitivos creados por los esclavizados se concretaron, materializaron y exteriorizaron en los trenzados.

⁴¹ Ibid., p. 9.

⁴² Ibid., p. 29.

⁴³ Ibid., p. 29.

⁴⁴ CASTRO AGUIRRE, Constancio. Mapas cognitivos: ¿qué son y cómo explorarlos? En: Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. 1 de febrero, 1999. no. 33,. p. 3.

Para que haya una exteriorización de la información espacial, debe haber una previa consignación de ésta en la mente, cada sujeto posee una capacidad o experiencia espacial que desarrolla y potencializa en la medida que interacciona con los entornos físico-naturales y/o artificiales, por lo tanto, la información que se materializa o exterioriza sirve de guía en los desplazamientos, como también en el reconocimiento de los escenarios geográficos.

Cada recorrido se hace con un objetivo: llegar a un punto determinado. Para llevar a cabo ese objetivo, es necesario elecciones estratégicas del trayecto, o como lo ha llamado Lindon: un “conocimiento espacial práctico corporizado”, “es lo que le permite al sujeto resolver la orientación espacial o la direccionalidad en los desplazamientos cotidianos, tanto en aquellos movimientos espaciales que se realizan en radios de acción muy reducidos, [...] hasta aquellos otros desplazamientos más extensos y complejos.”⁴⁵, así entonces el sujeto adquiere la capacidad de decidir entre el camino más corto o más largo, más seguro o más peligroso, menos transitado o denso, la decisión entonces, depende y es producto de la percepción, el comportamiento y relaciones directas que el sujeto establece con los lugares que le rodean. En palabras de Castro:

La interiorización de la información geográfica en mapa o imagen mental es una actividad propositiva, es decir, no es un resultado azaroso ni una acumulación sin orden. [...] Este proceso genera planes para la solución de problemas espaciales muy puntuales; tales planes al trasladarse a una actividad de desplazamiento dan nacimiento a ciertos patrones de conducta espacial. Hay también otra manifestación de esta actividad propositiva; a saber, la de suscitar un marco de referencia para entender e interpretar nuestro entorno espacial. Ambas facetas constituyen un punto de apoyo sólido para ir después hacia la exteriorización de los mapas mentales⁴⁶.

⁴⁵ LINDÓN, Alicia. Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia um renovado betweenness. En: Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, 2012. no. 33, p. 708

⁴⁶ CASTRO AGUIRRE. Op. cit., p. 34.

La vida cotidiana es vivida a través de la *experiencia*, la cual se materializa en la *práctica*. Interpretar experiencias significa interpretar prácticas, éstas tienen “un sentido subjetivo, es decir una significación y una razón de ser, pero también una dirección, una orientación, un porvenir, para aquellos que participan en él...”⁴⁷.

El sociólogo Bourdieu considera que “las condiciones mismas de la producción del habitus, *necesidad hecha virtud*”⁴⁸ son las generadoras de la práctica y a la vez de la historia, es decir:

El habitus origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende historia, de acuerdo con los esquemas engendrados por la historia; es el habitus el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y de acción, tienden, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo.⁴⁹

Para la GVC, los mapas cognitivos son las percepciones que tienen los sujetos del territorio, por lo tanto, surgen a partir de prácticas cotidianas como los desplazamientos pendulares, y se exteriorizan en la estratégica elección del recorrido que cada persona escoge para llegar a un punto determinado, sin embargo en esta investigación el cuerpo - específicamente la cabeza- representa la materialización de los mapas cognitivos.

Se hace necesario entonces, complementar el análisis de la cotidianidad y los mapas cognitivos con la interpretación del lenguaje corporal, lo anterior se realiza a través de la geografía de género como enfoque que permite conceptualizar el cuerpo como lugar.

⁴⁷ BOURDIEU, Pierre. El sentido práctico. Traducido por Álvaro Pazos. Madrid: Taurus, 1991. p. 107.

⁴⁸ Ibid., p. 89.

⁴⁹ Ibid., p. 91.

2.2.2 Cuerpo como territorio: aproximación desde la geografía de género

Introducir el cuerpo como categoría de análisis espacial supone entenderlo desde la subjetividad, las emociones, las formas en que los sujetos se relacionan y establecen vínculos con el entorno que les rodea, esta perspectiva genera un distanciamiento respecto a la idea del cuerpo como un simple objeto-soporte, y se gana terreno en las nuevas formas de entenderlo como un espacio reflexivo/dinámico, por ello se hablará desde la corporalidad de los sujetos y no sobre su corporalidad, como afirma la antropóloga Mary Luz Esteban, “se pensará el cuerpo como sujeto, como lugar de resistencia y espacio reflexivo, considerando esta práctica emancipatoria y de empoderamiento*, pues éstos son siempre corporales”⁵⁰.

La Geografía de género tiene como objeto de estudio el comportamiento espacial de los seres humanos conforme a la construcción social del género, también articula los aportes de la teoría feminista a la explicación de acontecimientos geográficos. De este modo los intereses de este campo de la geografía se amplían y entra el *cuerpo* o la *corporalidad* como uno de los principales objetos de estudio, convirtiéndose en “elemento clave de lectura para plantear nuevas preguntas de nuestros pasados”.⁵¹

Desde los años 70”s las geografías de género han sido fundamentales para aportar y dinamizar las discusiones de la subjetividad corpórea al momento de estudiar el espacio, pues el cuerpo, es un espacio que como cualquier otro, está contenido de identidad transformándose y modificándose de acuerdo a las vivencias espacio-temporales de los/as sujetos/as, siendo así, “las personas experimentan el espacio a través de su cuerpo situado en el

⁵⁰ESTEBAN, Mari Luz. Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004. p.

*Según Del Valle, 1999: El empoderamiento es otro concepto relevante para el análisis de los itinerarios corporales. Entendido como “un proceso por el cual las personas oprimidas ganan control sobre sus propias vidas tomando parte, con otras, en actividades transformadoras de la vida cotidiana y de las estructuras, aumentando así su capacidad de incidir en todo aquello que les afecta.

⁵¹MUÑIZ, Elsa. Las prácticas corporales. De la instrumentalidad a la complejidad. **En:** Cuerpo, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. p. 20.

espacio, y lo organizan de acuerdo con sus necesidades biológicas y con las relaciones sociales con otras personas”⁵², de esta forma “el mundo es percibido a través de una determinada posición de nuestros cuerpos en el tiempo y en el espacio”⁵³. Por lo tanto “la producción de la espacialidad o la «creación de geografía» comienza con el cuerpo, con la construcción del sujeto como una entidad espacial implicada en una relación compleja con su entorno”⁵⁴.

Una de los mayores referentes dentro de la noción del *cuerpo como lugar* es la geógrafa Linda McDowell, sostiene que:

Un cuerpo, aunque no todos los estudiosos de la geografía lo crean, es un lugar. Se trata del espacio en el que se localiza el individuo, y sus límites resultan más o menos impermeables respecto a los restantes cuerpos. Aunque no cabe duda de que los cuerpos son materiales y poseen ciertas características como la forma y el tamaño, de modo que, inevitablemente, ocupan un espacio físico, lo cierto es que su forma de presentarse ante los demás y de ser percibido por ellos varía según el lugar que ocupan en cada momento.⁵⁵

McDowell cuestiona el concepto cuerpo y el término corporeidad, se inclina por usar el último término puesto que *no* establece la noción tradicional del cuerpo como entidad meramente fija, física y acabada, por el contrario está asociada con la representación, la identidad social, tomando completamente el sentido de las emociones y la subjetividad corpórea, por lo tanto, hablar desde la corporeidad implica entender el cuerpo como una entidad plástica y maleable, lo que “significa que puede adoptar numerosas formas en

⁵² DELGADO MAHECHA, Ovidio. La geografía humanística y la experiencia del espacio. **En:** Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Unibiblos, 2003. p. 115.

⁵³ MERLEAU - PONTY, Maurice. Fenomenology of Perception [Fenomenología de la percepción]. **En:** Las otras geografías. 2 ed. Valencia: Tirant Humanidades, 2012. p. 466.

⁵⁴ SOJA, Edward. Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. **En:** Cuerpo, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. p. 7

⁵⁵ MCDOWELL, Linda. Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas. Madrid: Cátedra, 2000. p. 59.

distintos momentos, y que tiene también una geografía.”⁵⁶. Es precisamente en este punto donde McDowell sigue la concepción foucaultiana del “-cuerpo como mapa, como superficie susceptible de inscripción social, [como] la analogía geográfica”⁵⁷

McDowell re afirma, da forma y defiende su postura con los aportes de la teórica feminista Elizabeth Grosz, quien afirma que el cuerpo debe considerarse más allá de un simple objeto que ocupa un lugar en el espacio:

El cuerpo o mejor los cuerpos, no pueden entenderse como objetos ahistóricos, naturales o preculturales, porque no sólo están inscritos, marcados y grabados por las presiones culturales externas, sino que son en sí mismos el producto y el efecto directo de la propia constitución social de la Naturaleza. No se trata de que adopten representaciones adecuadas a los imperativos históricos, sociales o culturales, conservando al mismo tiempo su esencia, sino de que todos esos factores *producen* un determinado tipo de cuerpo”.⁵⁸

La socióloga Paula Soto y el sociólogo Miguel Villagran se suman al eje argumental afirmando que “el cuerpo posee la doble característica de ser un espacio en sí mismo, al tiempo que ocupa y se mueve en el espacio”⁵⁹, así el “análisis del cuerpo en relación con la espacialidad es ampliamente productivo ya que implica reflexionar sobre la manera en que producir espacio es también producir corporeidad, y lo mismo vale para la relación inversa”⁶⁰.

Pero no solo los y las cientistas sociales han realizado aportes a las nuevas nociones y formas de interpretar el cuerpo, algunos colectivos también re-significan, re interpretan y re-consideran lo que es el cuerpo. Por ejemplo, El

⁵⁶ Ibid., p. 66.

⁵⁷ Ibid., p. 82.

⁵⁸ GROSZ, Elizabeth. Volatile bodies: Toward a corporeal feminism, Citado por MCDOWELL, Linda. Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas. Madrid: Cátedra, 2000. p. 284.

⁵⁹ AGUILAR, Miguel y Soto, Paula. Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. p. 7.

⁶⁰ Ibid., p. 7.

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo⁶¹, plantea que el dibujo del propio cuerpo nos permite -al analizarlo- entenderlo como un territorio en disputa, reflejando en él resistencias contra hegemónicas; “así, el mapeo de los conflictos territoriales que vivimos a través de la representación en el propio cuerpo, nos permite generar una explicación territorial del conflicto a través de la subjetividad corpórea”⁶².

“Así como el lenguaje oral y escrito han cobrado importancia a lo largo de la historia, el lenguaje corporal se presenta como instrumento que integra diferencias sociales o simbólicas las cuales van a ser interpretadas de diferente manera según cada sociedad y cultura.”⁶³ Los cuerpos entonces, comunican, tienen historias y cuentan historias, crean identidades, resisten a poderes hegemónicos, representan hechos socio-geográficos y son escenarios de manifestaciones en la medida que sean entendidos, analizados e interpretados como productores de espacio, son campo de resistencia y reflexión donde “es posible generar discursos y prácticas alternativas”⁶⁴, con variabilidades conforme al lugar, tiempo y posición que ocupan en el espacio.

Por ello coincido con McDowell cuando afirma que la experiencia del cuerpo es esencial para comprender las relaciones de las personas con los entornos físicos y sociales, por ello “todos actuamos como nos dictan nuestras ideas, que siempre responden a una creación cultural y están histórica y espacialmente situadas.”⁶⁵

⁶¹ COLECTIVO MIRADAS CRÍTICAS DEL TERRITORIO DESDE EL FEMINISMO. Mapeo del Cuerpo como Territorio. México: El Colectivo, 2014. (Consultado el 6 de Febrero de 2017) (Disponible en <https://territorioyfeminismos.org/metodologias/mapear-el-cuerpo-como-territorio/>)

⁶² Ibid.

⁶³ Ma En: La piel como superficie simbólica: Procesos de transculturación en el arte contemporáneo. Madrid: FCE, 2011. p. 48.

⁶⁴ SOTO, Paula. Los giros de las geografías de género: re-pensando las diferencias. En: LINDON, Alicia y HERNAUX, Daniel. Los giros de la geografía humana: horizontes y desafíos. Iztapalapa Universidad Autónoma de México. 2010. p. 267 - 297.

⁶⁵ MCDOWELL, Linda. Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas. Madrid: Cátedra, 2000. p. 20.

2.2.3 Decolonizando la historia oficial a través de la memoria oral

Teniendo en cuenta que hay múltiples historias, así como formas de ser, saber y existir, este ejercicio investigativo pretende inscribirse en el pensamiento decolonial⁶⁶ por dos fuertes razones: la primera es que deconstruye la historia oficial, que en la mayoría de los casos se concibe como la única, absoluta e irrefutable verdad, desdibujando, dejando a un lado o como antagónicas las “otras historias”. Este ejercicio apuesta y legitima las historias alternas, contadas desde las voces y los cuerpos de los y las protagonistas, en este caso la comunidad Palenquera.

La segunda razón es que rompe la forma en que la geografía tradicional concibe los mapas, en efecto desde esta mirada los mapas continúan representando espacialmente los rasgos fisiográficos o geopolíticos de cualquier territorio y se conciben como instrumentos de poder, sin embargo estas herramientas ya no están exclusivamente en manos del poder hegemónico, la lectura de los trenzados como mapas de fuga rompe las epistemologías iconoclasistas que aseveran que “los mapas que habitualmente circulan son el resultado de la mirada que el poder dominante recrea sobre el territorio produciendo representaciones hegemónicas”⁶⁷. Además, estos mapas están consignados en una superficie atípica: la cabeza y dibuja los elementos de la superficie terrestre en los cabellos.

Ahora, conceptualicemos y hablemos de las implicaciones de un ejercicio decolonial, la socióloga Catherine Walsh sostiene que “la decolonialidad

⁶⁶ Me uno a la posición de Catherine Walsh en usar el término decolonial y no descolonial, puesto que “Suprimir la “s” y nombrar “decolonial” no es promover un anglicismo. Por el contrario, es marcar una distinción con el significado en castellano del “des”. No pretendemos simplemente desarmar, deshacer o revertir lo colonial; es decir, pasar de un momento colonial a un no colonial, como que fuera posible que sus patrones y huellas desistan de existir. La intención, más bien, es señalar y provocar un posicionamiento –una postura y actitud continua– de transgredir, intervenir, in-surgir e incidir. Lo decolonial denota, entonces, un camino de lucha continuo en el cual podemos identificar, visibilizar y alentar “lugares” de exterioridad y construcciones alternativas.” En: WALSH Catherine ¿Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala. p22. Consultado 19/04/2018 <http://catherine-walsh.blogspot.com.co/2017/10/interculturalidad-y-decolonialidad.html>

⁶⁷ PADRON Diana y YSUNZA Valeria. El mapa colectivo como metodología y herramienta deconstruiva del discurso hegemónico y cartográfico. En: “CARTOGRAFÍA CRÍTICA. ARTE Y CARTOGRAFÍA DESDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO” 11 p. Consultado 23/04/2018 <https://www.tallermultinacional.org/wp-content/uploads/2016/12/Trabajo-Final-VALERIA-YSUNZA.pdf>

empieza en el mismo momento de la colonialidad, como manera no solo de resistir sino sostener y (re)construir”⁶⁸, la decolonialidad no es un simple sustantivo, Walsh lo propone como una verbalidad que se articula con la interculturalidad, puesto que “caminan la lucha y acción tanto en contra de los patrones de poder que pretenden negar, controlar y/o dominar el ser, estar, saber, pensar, sentir y vivir, como al favor de la construcción de prácticas y posibilidades distintas, prácticas y posibilidades ‘muy otras’ ”⁶⁹.

Estas verbalidades se expresan claramente en los *mapeos* del territorio en los trenzados persiguiendo un objetivo claro: la emancipación de su condición de esclavizados. No obstante, estas acciones se mantienen ocultas o no se cuentan, precisamente por lo que Walsh ha llamado la “estructura de poder jerarquizada racialmente”, la socióloga sostiene que la estructura es encabezada por las personas blanco/occidentales y en la base de la estructura están los afros e indígenas. Los hechos anteriores no son situaciones aisladas, coinciden y son producto de la colonización del poder, del saber y del ser por parte de los que están en la cima de la estructura; el teórico Aníbal Quijano lo expresa perfectamente cuando afirma que “La superioridad asignada al conocimiento europeo en muchas áreas de la vida fue un aspecto importante de la colonialidad del poder en el sistema-mundo. Los conocimientos [e historias] subalternos fueron excluidos, omitidos, silenciados e ignorados”⁷⁰.

La nigeriana e intelectual Chimamanda Ngozi Adichie advierte de esta situación y lo ha llamado “el peligro de una única historia”:

Es imposible hablar sobre la historia única sin hablar del poder. Hay una palabra del idioma Igbo, que recuerdo cada vez que pienso sobre las estructuras de poder en el mundo y es "nkali", es un sustantivo cuya

⁶⁸ WALSH Catherine ¿Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala. p22. Consultado 19/04/2018 <http://catherine-walsh.blogspot.com.co/2017/10/interculturalidad-y-decolonialidad.html>

⁶⁹ Ibid., p. 22.

⁷⁰ QUIJANO, Aníbal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En: CASTRO GÓMEZ, Santiago. y GROSFOGUEL, Ramón. El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. p. 20.

traducción es "ser más grande que el otro". Al igual que nuestros mundos económicos y políticos, las historias también se definen por el principio de nkali. Cómo se cuentan, quién las cuenta, cuándo se cuentan, cuántas historias son contadas en verdad depende del poder.⁷¹

Adichie sostiene que el poder puede minimizar las acciones "otras", acentuando las jerarquías étnico/raciales y consagrando como protagonista una única historia:

El poder es la capacidad no sólo de contar la historia del otro, sino de hacer que esa sea la historia definitiva. El poeta palestino Mourid Barghouti escribió que si se pretende despojar a un pueblo, la forma más simple es contar su historia y comenzar con "en segundo lugar". Si comenzamos la historia con las flechas de los pueblos nativos de EE.UU. y no con la llegada de los ingleses, tendremos una historia totalmente diferente. Si comenzamos la historia con el fracaso del estado africano, y no con la creación colonial del estado africano, tendremos una historia completamente diferente.⁷²

2.2.4 Historia oral

María Galeano⁷³ afirma que los inicios institucionales de la historia oral se remontan al año 1948 con la creación del primer centro de historia "Oral Columbia Oral History Office" fundado por el periodista Alan Nevis, quien también acuñó el término Historia oral, y pongo como referente el desarrollo académico, porque "la historia oral es tan antigua como el mismo ser humano, ha sido fuente primordial de conocimiento y transmisión cultural"⁷⁴, pues, cualquier suceso, hecho, acontecimiento antes de ser escrito debe ser narrado.

⁷¹ ADICHIE Chimamanda. "El peligro de una sola historia" En: Conferencia ofrecida en el marco del evento TEDGlobal Ideas Worth Spreading en Julio de 2009, Oxford, Inglaterra. Disponible en video y transcripción en http://www.ted.com/talks/lang/spa/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html

⁷² Ibid p. 3..

⁷³ GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. 239 p. ISBN: 958-97449-5-8.

⁷⁴ Ibid., p. 83.

En sus comienzos, la particularidad de la historia oral era estar al servicio de las élites, se enfocaba en las historias de los grandes personajes políticos, artísticos y científicos, ignorando a las comunidades:

Si bien en sus inicios la historia oral estuvo centrada en las élites muy pronto los historiadores orales empezaron a caminar en direcciones diferentes. Una de ellas fue prestarles atención a los actores sociales anónimos, aquellos pertenecientes a minorías, sectores socioeconómicos desfavorecidos y enclaves étnicos, para construir a partir de sus testimonios y narraciones otras versiones de la historia, desde las unidades familiares y las comunidades locales en vez de comenzar por la cúpula social y los documentos escritos.⁷⁵

Sin embargo, las reflexiones acerca del que hacer histórico ha sido cuestionado por la crítica de corte positivista, quienes buscan datos exactos, objetivos y cuantitativos de los hechos históricos, por ello no consideran la oralidad y la memoria de los actores sociales como una fuente útil para la construcción de conocimiento histórico, dado su carácter subjetivo y cualitativo.

Aseveraciones que algunos cientistas sociales rechazan, porque la peculiaridad y especificidad de la historia oral radica en que los acontecimientos históricos son abordados desde “abajo”, desde las perspectivas y vivencias de los actores sociales implicados, centrando el análisis socio-histórico en experiencias, expresiones y reflexiones que como sujetos sociales e históricos pueden realizar:

La fuente primordial de la historia oral es el individuo y el testimonio que éste proporciona en su doble capacidad de personalidad única y sujeto histórico. Con la ayuda de la memoria los individuos son capaces no solo de evocar su pasado, sino también de definirse a sí mismos y de desarrollar,

⁷⁵ Ibid., p. 87.

comunicar, comprender, intervenir, registrar y reproducir ideas, imágenes y experiencias; en otras palabras, de participar en el proceso social⁷⁶.

Sumado a lo anterior, la existencia de sociedades ágrafas -como San Basilio de Palenque-hacen que la oralidad sí sea fuente útil de conocimiento histórico, la característica principal de estas comunidades es la transmisión de saberes y tradiciones por medio de la oralidad, carecen de memoria escrita y sus historias son “conservada[s] en la memoria viva y transmitida de generación en generación mediante narraciones, cuentos y refranes”⁷⁷.

Los palenqueros de hoy lo son porque poseen una cultura ancestral heredada que conscientemente han luchado por preservar. Pero no se la inventaron los individuos actuales, tal vez la han transformado, adaptado al mundo actual, etc., pero es parte de ellos porque es la cultura en que nacieron y han sido socializados, hace parte de su historia como sujetos con un sentido de identidad que los diferencia. Así que, aun cuando también comparten una nacionalidad con el resto de la sociedad, se diferencian por su ancestralidad heredada. Por ello en el palenquero de hoy hablan sus ancestros.⁷⁸

Lo anterior significa que “tenemos una historia que nos precede y nos ha determinado socialmente, un bagaje cultural que proviene de nuestros ancestros, es decir, del pasado, pero también del presente que vivimos y de la posibilidad de futuro que compartimos”⁷⁹

Es preciso entonces, dar un vuelco a la historia y narrar los sucesos de comunidades afrodescendientes desde una perspectiva que los reconozca como protagonistas de sus vivencias y agentes de cambio de sus propias realidades.

⁷⁶ BOUTZOUVI, 1994. En: GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. p. 92.

⁷⁷ GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. p. 83.

⁷⁸ Entrevista con la profesora Zayda Liz Patiño, en donde se indagaba por la historia oral.

⁷⁹ Ibid., p. 2.

3. METODOLOGÍA

El proceso metodológico tuvo como faro la revisión documental e historia oral en tanto estrategias de investigación social cualitativa, así mismo la entrevista como técnica que permite la recolección de testimonios orales. Este proceso consta de tres momentos claves que se relacionan entre sí y permiten el cumplimiento de los objetivos de investigación.

El primero es la exploración de fuentes documentales primarias y secundarias, este primer momento es transversal dentro de la investigación, puesto que, desde el inicio hasta casi el final del estudio, la búsqueda de documentos oficiales, académicos, fotográficos, entre otros, no cesó. La finalidad de esta fase era obtener e indagar la memoria escrita de la estrategia de fuga a través de los trenzados, esta búsqueda se materializó con la visita al Archivo General de la Nación ubicado en la ciudad de Bogotá, donde la exhaustiva revisión de fuentes permitió identificar el *Folder de Negros y Esclavos* y el *Folder de Cimarronaje*, al estar éstos consignados en una escritura de la época y la poca legibilidad de los archivos, se recurrió al uso del visualizador de documentos, sin embargo, la lectura de éstos resultó compleja por la redacción de los escritos. Aunque existen los folders mencionados, la búsqueda no fue exitosa dado que dentro de la información contenida en los folders no se encontró nada referente a los trenzados como herramienta de escape, de hecho, en los documentos de cada folder ni siquiera estaba la palabra trenzados.

Las bibliotecas Departamental Jorge Garcés Borrero, Mario Carvajal de la Universidad del Valle, Gabriel García Márquez de la Universidad Nacional y la Luis Ángel Arango, las primeras ubicadas en Cali y las dos últimas en la ciudad de Bogotá, también fueron testigos de la ardua búsqueda de fuentes primarias para orientar la investigación, sólo la información contenida en la biblioteca Mario Carvajal proporcionó valiosos aportes para el desarrollo de esta investigación, porque se encontró el proyecto de investigación Ruta de Tropas vol I y II, realizado por el colectivo de “Costa a Costa” conformado por estudiantes de la Universidad del Valle. Estos documentos se retoman

en la revisión de literatura puesto que es importante en tanto que amplía y aporta al desarrollo de este estudio.

Aprovechando las herramientas tecnológicas y el acceso a la información virtual, también realicé una búsqueda de documentos virtuales, los productos de esta exploración fueron el libro del historiador Palenquero Alfonso Cassiani Herrera *“Tradición y saberes asociados al peinado afropalenquero”*, *“Ma Trarisio ku ma sabe juandao ku ma motiao ri palenge”*, el trabajo de grado de la socióloga Lina Maria Vargas *“La poética del peinado Afrocolombiano”* y el proyecto fotográfico *“Quieto Pelo”* de la artista plástica Liliana Angulo. Los tres trabajos son explicados en el apartado 4.1 revisión de literatura.

La limitada documentación primaria encontrada en las entidades de carácter oficial da cuenta de la importancia de hacer otras lecturas a las historias que narran las comunidades, sí, esas historias que son consideradas *no oficiales* porque carecen de una memoria escrita, historias que se transmiten de generación en generación como símbolo de la tradición oral.

El segundo momento surge como complemento del primero y en desarrollo de la historia oral como estrategia de investigación cualitativa, teniendo en cuenta que la revisión documental no fue exitosa, se recurre a las voces de 4 habitantes representativas de San Basilio de Palenque como fuente para recrear los trenzados como estrategias de liberación de sus antepasadas/os.

Como se ha dicho a lo largo del documento, San Basilio de Palenque fue fundado por los esclavizados provenientes de África, por lo tanto, Palenque es un territorio caracterizado por poseer culturas ágrafas, es decir, la oralidad es el medio de transmisión del conocimiento, esta oralidad es tan antigua como la humanidad, y debe ser equiparable a cualquier otra forma de transmisión del conocimiento.

Con el fin de aproximarse a las formas de entender estas oralidades, hago uso de la historia oral como estrategia de investigación cualitativa:

La socióloga Maria Galeano⁸⁰ afirma que la historia oral se entiende básicamente a partir de las narrativas de personas que vivieron sucesos históricos, estos individuos son los testigos directos de los sucesos, sin embargo, cuando estos sucesos llevan mucho tiempo de acontecidos y no hay rastro de testimonios directos, se debe acudir a los sustitutos de los testigos directos, quienes son portadores de la cultura y conservan mediante la tradición y costumbres todo lo que antecesores narraron de los hechos históricos.

Conforme a lo anterior, se recolectan testimonios de las sucesoras de la historia a partir de entrevistas semi-estructuradas, la importancia de estas entrevistas radica en que “ofrecen un conocimiento de los informantes y de su entorno, no como testimonio histórico directo, sino como portadores de una cultura o una tradición⁸¹, las cuatro sujetas claves permitieron que sus testimonios fueran grabados, de esta manera empieza la fase de registro y se crean los “documentos orales”⁸² para una posterior transcripción y análisis de la información.

3.1 Sujetas activas en la investigación

Acudí a los saberes, sentires, percepciones e interpretaciones de cuatro mujeres palenqueras, todas afirman que conocen muy bien el ejercicio de trenzar, coinciden en que su conocimiento fue aprendido por la oralidad y visualmente. Sus edades oscilan entre los 27 y 78 años, la elección de ellas como sujetas claves por lo representativas que son dentro de la comunidad Palenquera. Las presento continuación:

⁸⁰ GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. p. 84.

⁸¹ Ibid., p. 84.

⁸² Ibid., p.



Foto 6: Afiche ubicado en la entrada de Palenque, en él aparecen de izquierda a derecha: Yadelsi Cañate, Elida Cañate y Ereilis Navarro. Las dos primeras son sujetas activas en la investigación.

YADELSI CAÑATE BIASA (primera de izquierda a derecha en la foto 6), Mujer palenquera, licenciada en Etnoeducación con énfasis en Ciencias Naturales. Es una de las peinadoras jóvenes de la peluquería más representativa de Palenque, y lidera procesos de aprendizaje y transmisión de saberes de la práctica del trenzado con niñas. Pertenece al Kuagro Las distinguidas.

ÉLIDA CAÑATE DIAZ (segunda de izquierda a derecha en la foto 6). Mujer palenquera, peinadora, dueña y lideresa de uno de los espacios más representativos de Palenque en cuanto a trenzados se trata: el Salón de belleza *La Reina del Kongo*, este espacio tiene como objetivo visibilizar y reconocer los peinados como parte de los conocimientos tradicionales que representan resistencias, estrategias de permanencia y caminos de libertad. Elida Pertenece al Kuagro Las distinguidas.

MORAIMA SIMARRA, Mujer palenquera, etno-educadora, gestora cultural, Licenciada en Ciencias Naturales, profesora de básica primaria de la institución Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de Palenque, además es una de las principales juradas en el concurso de peinados que cada año se realiza en el marco del Festival de Tambores en Palenque del 8 al 12 de octubre. Moraima pertenece al Kuagro Las chicas que no necesitan espejo.



Foto 7. Moraima Simarra.

LA SEÑO MARÍA, mujer palenquera, tejedora de saberes, quien lleva en su memoria todo lo que sus antepasadas le contaron, y así ha transmitido ese conocimiento a sus nietas. En la foto está junto a su nieta María Isabel quien también hizo aportes significativos de lo que le ha enseñado Doña María sobre las trenzas y su significado histórico. Doña Maria cuenta que perteneció al Kuagro La Flor del Medio.



Foto 8. Seño María y su nieta María.

Las entrevistas fueron realizadas entre el 17 y 19 de agosto del año 2017 y el 7 y 10 de mayo del 2018, en el corregimiento de San Basilio de Palenque. En medio de las entrevistas tuve la oportunidad de conocer el trabajo de Ereilis Navarro (tercera de izquierda a derecha en la foto 6), llamado “Los turbantes y peinados Afrocolombianos: una alternativa pedagógica”, documento que se tiene en cuenta dentro de la revisión de literatura y el análisis de los trenzados como herramienta cartográfica.

Además de las entrevistas, este segundo momento se nutre de la explicación que dieron las cuatro sujetas acerca de los trenzados usados como herramientas cartográficas en la época colonial, haciendo una especie de reconstrucción de las estrategias a partir de lo que sus antecesores/as les han contado, esta reconstrucción se establece a partir de fotos de peinados que ellas conservan, identificando las formas geográficas que cada trenzado contiene. En el caso de Elida, por ejercer el oficio de peinadora, mientras trenzaba a una habitante palenquera contaba cómo sucedieron los acontecimientos.

Esta fase es engrosada por los constantes diálogos con algunas niñas palenqueras entre los 8 y 12 años, quienes asisten todos los sábados a los talleres impartidos por la etnoeducadora Ereilis, en los cuales se les enseña a trenzar y lo más importante: el significado histórico de cada trenzado a través de la poesía, para así fortalecer la tradición.

El tercer y último momento de la metodología se materializa con la transcripción de las entrevistas y el análisis de los documentos orales, conforme a lo que aportaron las 4 sujetas de investigación se escogieron en total seis trenzados tradicionales para su respectivo análisis, cabe resaltar y aclarar que en la transcripción se respetaron los dialectos y formas de expresión de las sujetas de investigación, es así

Se tomaron las fotos correspondientes, con la autorización de Élide Cañete uso algunas fotos de la cartilla del salón de belleza “La Reina del Kongo” y

su galería digital de imágenes, se ilustraron para facilitar la identificación y descripción de las geoformas que cada trenzado contiene.

A continuación presento los resultados de la investigación, a partir del análisis que las sujetas de investigación hicieron referente a seis peinados. El territorio representado en los peinados:

4. CUERPO, MEMORIA Y RESISTENCIAS

*Que aquel continente no quede en el olvido,
Que con mis peinados se haga el recorrido
De esa patria grande que siempre hemos querido
¡África, África, África me llamo yo!*
Ereilis Navarro⁸³



Foto 9: representa la transmisión del conocimiento del trenzado en la actualidad, aparece la sujeta de investigación Elida Cañate junto a varias niñas palenqueras. Foto obtenida de la galería de imágenes Elida Cañate

⁸³ Parte de un poema llamado Luna, que constantemente escuchaba de algunas niñas palenqueras, coincidían en que el poema fue enseñado por Ereilis Navarro en talleres sobre peinados a los que asistían todos los sábados.

“Desde el mismo momento de la tragedia del secuestro en África las mujeres le dieron rienda suelta a su imaginación para ingeniarse las más sutiles y diversas expresiones de resistencia, formas de resistencia que involucraron y dieron origen a los peinados palenqueros”⁸⁴. Conscientes de que cohabitar en un contexto colonial siendo el grupo dominado implicaba tomar una posición activa al respecto, los y las palenqueras crearon formas de resistencias para romper la condición de oprimidos. Dentro de esas resistencias están los peinados, más allá de ser un adorno o embellecedor del cuerpo, su función para la época era orientar a los esclavizados a espacios de libertad, donde no estuvieran bajo el dominio de los españoles, así mismo, tuvieron una función comunicativa no verbal, pues a la vez que orientaban, se comunicaban a través de sus cabellos. Así confundían, pues los colonizadores no sabían lo que en realidad había detrás de los peinados.

Las mujeres y hombres palenqueros cual cartógrafos/as especializados, pero sin papel ni lápiz, caminaban haciendo memoria para contar a los demás lo que veían en el territorio y usaban el cuerpo como mapa para representar en los cabellos las geoformas que identificaban en cada recorrido, acciones que generaron en el curso para obtener la libertad. Por sus constantes recorridos para llevar a cabo las tareas asignadas, su conocimiento espacial corporizado jugó un rol determinante, pues, al llevar a cabo las tareas domésticas y de campo, más que nadie conocía los escenarios geográficos que habitaban y sabían porque parte del terreno desplazarse con mayor facilidad y que caminos los llevarían a espacios de libertad.

Bajo este contexto reconozco el trenzado ancestral Palenquero como una práctica corporal que representa el territorio y es producto de las actividades e interacciones cotidianas de las/os sujetos/as con el entorno. Corporal en el sentido que se expresa, y escenifica desde el primer espacio de socialización y relación con los demás: el cuerpo.

⁸⁴ CASSIANI HERRERA, Alfonso. Tradición y saberes asociados al peinado afropalenquero “Ma Trarisio ku ma Sabe Jundao ku ma motiao ri palenge.”: 2012. p. 20.

Hago énfasis en el peinado ancestral, porque las narrativas de las cuatro sujetas de investigación refieren que en la actualidad los peinados se dividen en dos tipologías: ancestrales y de innovación, los primeros abarcan en gran medida lo que el testimonio oral y ocular ha mantenido a través del tiempo y los que durante la colonización fueron mapas de resistencia, guiaron a esclavizados a espacios de libertad que posteriormente se convirtieron en Palenques, como el caso de San Basilio de Palenque. Los segundos empiezan a crearse después de superada la *herida colonial*, las peñadoras ponen toda la creatividad en estos peinados, porque sus usos están ligados a celebraciones y ocasiones especiales, aunque conservan un legado de resistencia, empoderamiento y emancipación frente a la belleza occidental hegemónica, es decir el peinado afro dentro de estéticas decoloniales.

Ambas tipologías de peinados tienen importancia en nuestras comunidades afrodescendientes, sin embargo, dentro de este documento me refiero y enfoco los peinados ancestrales, porque reviven la memoria y la capacidad espacial⁸⁵ de sujetos que potencializaron el dispositivo mapa a través del cuerpo.

Moraima Simarra⁸⁶ cuenta lo importante que son los trenzados para las comunidades afrodescendientes, porque además de ser herencia africana, las trenzas y su valor empieza desde la forma, escenificación, hasta los usos: como el transporte de alimentos y rutas de escape:

Nos dimos cuenta de la importancia que tienen cada tipo de peinado, porque en primer lugar sabemos que el trenzado es una protección para el pelo, ¿eso lo sabías no?, porque su mismo nombre lo dice «Tres», y para

⁸⁵ *El ingeniero estadounidense Ken Jennings, refiere que la capacidad espacial es innata o puede adquirirse, y lo define como la habilidad, capacidad que el individuo tiene para orientarse en el espacio habitado, por lo tanto, esta capacidad se potencializa con los reincidentes desplazamientos que el individuo realice. En argumento de lo anterior expone el ejemplo de un grupo de universitarios orientándose en un campus en el primer semestre VS ese mismo grupo de universitarios orientándose espacialmente en el campus cuando ya están en 5to semestre, su capacidad de orientación es directamente proporcional al tiempo que llevan desplazándose en el campus. En: JENNINGS, Ken. Un mapa en la cabeza. Anécdotas, historias y curiosidades de la geografía.

⁸⁶ Entrevista realizada el 18 de agosto / 2017.

nosotros los afros todo lo que tiene que ver con lo impar es protección, 5, 7, 9, eso es protección: 3, entonces desde su misma base que son de tres, eso es sinónimo de protección, ahorita hay algunos trenzados que lo hacen de dos, pero la base es de tres, cualquier trenzado, todos los peinados que se vayan a hacer son de tres, «el hundidito», «la puerca paría», «la piña», «el punto», todos [...] pero la base es eso, y uno de los objetivos que lo utilizaban nuestros ancestros en aquella época, era de uno: esconder monedas, oro, teniendo en cuenta la parte del pacífico. Teniendo en cuenta el caribe, semillas, y además de eso de trazar ahí las rutas de escape, porque sabemos que nosotros nunca nos dimos por esclavo', nosotros fuimos esclavizado', porque sabemos que esclavo es cuando uno se va por su propio medio, entonces como esa era la concepción de los negros de no quedarse, ellos buscaron cualquier estrategia y una de ellas era eso, de formar las rutas para el escape.

También afirma que el trenzado Afro es herencia, nace en África y llega al continente con los ancestros esclavizados, luego se extiende por todas las diásporas hasta permanecer en la memoria, tradición y prácticas de los actuales pobladores, independientemente del espacio en el que se encuentren:

Eso no nace en Cartagena [refiriéndose a las trenzas], eso ya viene desde allá su trenza, como muchas de las culturas que se mantienen en Palenque, como el ritual del lumbalú que eso vino de África, todavía se mantiene en Palenque, igual las trenzas vinieron y ahí se utilizaron para esa herramienta [rutas en las trenzas]. Y que cada tipo de peinado tiene, como una connotación.

Ahondando en la representación del territorio en sus cabellos, Élida⁸⁷ explica como inicia la estrategia, como el rol de las mujeres es importante dentro del proceso liberador, pues al tiempo que ejecutaban las tareas asignadas, memorizaban aspectos físicos del espacio geográfico que habitaban, para orientarse en la posterior fuga colectiva:

⁸⁷ Entrevista realizada el 8 de mayo / 2018.

Fueron las mujeres las que empezaron a memorizar todo lo que veían en el recorrido, porque por ejemplo, ellas tenían más libertad, las mujeres negras tenían la potestad de salir, hacían como acompañamiento, si había que salir y había sol la mujer negra era la que tenía que llevar la sombrilla, si esta persona (refiriéndose a la colonizadora) estaba embarazada o paría' tenía que llevarle el bebé, un poco de aconteceres que implicaban que las mujeres salieran de esos espacios. ¿qué hacían estas mujeres? aprovechaban esas salidas para observar todo lo que había por fuera de ese espacio y lo diseñaban, se regresaban, pasaban el rato trenzando para explicarle al resto que contenía y que había en aquel espacio: si había montaña, si había ríos, árboles y todo eso lo plasmábamos dentro de las trenzas. Porque la idea era transmitir y comunicar a todo el resto, y si se estaba planeando esa fuga ya se sabía que la persona adulta podría llevar Los Hundiditos que era una carga más importante la cual era el sostenimiento, la alimentación ya era llevado por nuestras mayores, y ya el resto de peinados era llevado por el resto de la comunidad.

De modo que los recorridos de ida y vuelta (desplazamientos pendulares) no eran solo para cumplir con labores asignadas (ya sean de tipo domésticas y/o de campo), tenían un objetivo que iba más allá de la ejecución de labores, era en cierta medida, caminar haciendo memoria, interiorizando e identificando cada uno de los lugares estratégicos o hitos de los escenarios geográficos.

Posterior a los desplazamientos, surgía lo que llamo la “socialización” de la estrategia, conforme al testimonio de Élide, se hacían en espacios y tiempos concretos, hablaban y transmitían a los demás miembros de la comunidad los puntos estratégicos que veían en el territorio, y así empezaba a planear la fuga.

En ciertas horas era el momento del encuentro y empezaban a comunicarse, aparte de ese punto de reunión que era en horas de la tarde y en esos momentos se recreaba toda la información habida y por haber de un día anterior o dos días anteriores. Y de esa forma se comunicaban, pero también trazaban nuevas ideas, planeaban nuevas cosas (respondiendo a

las preguntas), ¿quiénes iban a guardar las semillas? ¿Quiénes iban a guardar los oros? ¿Quiénes iban a dar la señal de que ya todo estaba listo?”.

Además de transporte de semillas, oro, objetos de valor y representación del territorio, según Yadelsy Cañate⁸⁸ los trenzados también comunicaban, pues bien, en el momento de su narración identificó, reconoció y caracterizó el tipo de trenzado que para el momento tenía, su narrativa fue contundente y reveló la conciencia que tiene la comunidad Palenquera sobre los trenzados, su historia y sus significados:

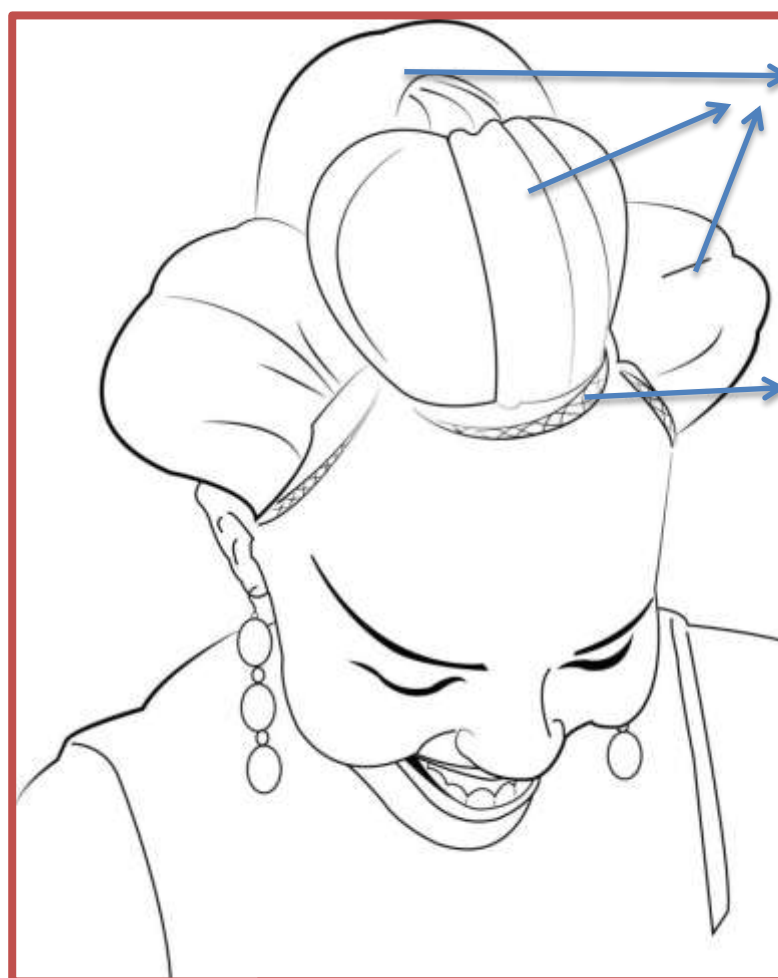
“A través de esos peinados que dice que sí se representa esos, esos códigos de libertad o de habla. Por más que a todo como código lingüístico si se dieron los peinados, que a través de... del que te vea [dirigiéndose a mí] sabe que tiene las trenzas libre, es un código lingüístico, sin hablar ya se sabe que tiene un peinado, la persona dice: «¡ay ella tiene las trenzas libres!»”

Los trenzados comunican, tienen significados, narran historias y representan las realidades vividas y construidas por los ancestros de los pobladores palenqueros, Moraima, Yadelsy, Elida y la Señó María a lo largo de sus narraciones hacían énfasis en 6 peinados donde se mapeaba el territorio y se fue usado como dispositivo cartográfico que guiaba a los espacios de libertad, estos fueron “El Hundidito”, “El Punto”, “El Zig Zag”, “La Rama de Jobo”, “Los Borreguitos” y “Las carrileras de la trenza”.

Cabe resaltar que también hacían mención de 2 peinados que se mapean en el cuerpo aunque no son representación del territorio, ambos indispensables si de encontrar espacios de libertad se trataba, a continuación describo los seis peinados:

⁸⁸ Entrevista realizada el 17 de agosto / 2017.

EL HUNDIDITO



Montañas

Caminos



MAPA CORPORAL 1: El Hundidito / **Foto:** obtenida de la galería de img Elida Cañate.

En diálogos con Moraima Simarra⁸⁹ afirmaba que el hundidito no es una trenza completa, porque para realizarlo se debe englobar el cabello y para mantener esa forma se debe cerrar haciendo una trenza pequeña en la punta, “se llama hundidito por que la punta que le queda a la trenza, uno la hunde, la mete dentro del resto del cabello; y no la hace tan apretada, sino que la deja flojita”⁹⁰.

Mientras su hija Keyla la peinaba, Moraima contaba el significado de este peinado:

El hundidito» representaba montañas y los caminos... [a continuación interrumpe Keyla la hija de Moraima] bueno «el hundidito» lo hacían como montañas porque ellos hacían mapas y hacían como que tipos de cruces, para ver por donde podrían coger a la hora del escape. [Continúa Moraima] entonces en «el hundidito» ellos se iban a ubicar, hacían cada «hundidito» y era especie de una montaña, donde ellos se ubicaban para mirar donde podían fundar un palenque.

Yadelsy Cañate⁹¹, en el salón de belleza La Reina del Kongo cuenta como el peinado el hundidito es uno de los más significativos:

Por lo menos a mí siempre mi abuela me contó de «los hundiditos», ella siempre hablaban de esos «hundiditos» uno de los peinados más tradicionales en cuanto de la liberación, porque al que le hacían ese peinado sabe que era una persona muy responsable, que llevaba la semilla para cultivar el lugar y también llevaba una zona geográfica, poque si puedes ver este [señala en la cartilla donde aparecen algunos peinados] puede marcar alguna montaña, una montaña que a través de todo lo que rodea la montaña, todo lo que se deriva son camino, y así se marcan.

⁸⁹ Entrevista realizada el 17 de agosto / 2017.

⁹⁰ COLECTIVO DE COSTA A COSTA. Ruta de Tropas: Curaduría de una práctica Afro. Cali: 2011. Vol 2. p. 8.

⁹¹ Entrevista realizada el 18 de agosto / 2017.

Poéticamente así expresa Ereilis Navarro el significado de Los Hundiditos:

Con este peinado mis abuelas
También sabían pensar
Y a través de este
Algunos elementos
Podrían guardar

Utilizando su cabeza
Para transportar
Con el peinado el hundidito
También sabían escapar”⁹²

El Hundidito tiene dos funciones importantes dentro del proceso de liberación: el primero como los dos testimonios presentados dan cuenta, es el de la representación de una geoforma del territorio: las montañas, además de los caminos que conducen a ellas. Sin embargo, el hundidito esconde un insumo vital para la supervivencia durante y posterior a la fuga: frutos, pedazos de alimentos y hasta oro. Según Moraima:

“Estos hundiditos eran para transportar semillas o transportar pedacitos de oro a la hora de la fuga que hacían los negros y las negras esclavizadas en la época de la esclavitud, entonces el hundidito jugaba un papel muy importante dentro de todo lo que tiene que ver con el peinado palenquero; porque cuando los esclavizados y las esclavizadas, se iban a esas montañas tan espesas, tan extensas, no tenían lógicamente que comer, que sembrar, Luego con esta semillas que trasladaban en estas trenzas, las sembraban en los sitios en los diferentes palenques que fueron creando los africanos cuando salían de huida de los españoles”⁹³.

⁹² NAVARRO, Ereilis. Y REBOLLEDO, Angélica. Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Barranquilla: 2017. 50 p.

⁹³ Op cit. p. 8.

El Hundidito es una de las evidencias de que los peinados palenqueros siguen la tradición y son herencia africana, pues bien, en el proyecto Ruta de Tropas el colectivo de Costa a Costa de la Universidad del Valle vislumbra un significativo hallazgo: la coincidencia entre la forma de El Hundidito y la representación del arte Africano realizados por la civilización nigeriana Nok (ver img 1 y foto 8), quienes fueron una de las primeras culturas en construir figuras terracotas de tamaño natural. Según estudios “Los primeros fragmentos aparecieron en una mina de la localidad de Nok en Nigeria. Los mineros hallaron pequeñas cabezas humanas y animales, y un pie de terracota, que fueron almacenados, sin mayor preocupación en el museo de la ciudad de Jos. En 1932 aparecieron otras 11 figuras cerca de Sokoto, que pasaron igual de desapercibidas.”⁹⁴

El arqueólogo Bernard Fagg se dedicó a estudiar las figuras encontradas, “cuando realizó análisis de radiocarbono de las terracotas y del suelo de los lugares donde habían aparecido, no pudo creer lo que encontró. Se remontaban al año 500 a.c.”⁹⁵

Aunque los hallazgos son disidentes porque suponen “la base para el reconocimiento de una civilización avanzada: arte refinado, creencias religiosas organizadas, y trabajo del metal”, pocos han sido los estudios que centran el análisis en estas figuras encontradas, probablemente se deba al eurocentrismo del arte. “En cuanto a las figuras de terracota prácticamente no se ha conservado ninguna intacta, casi todas están incompletas y son por ello más conocidas solo por sus estilizadas cabezas y peinados”⁹⁶

⁹⁴ Arqueología: La misteriosa civilización africana Nok, los primeros constructores de figuras de terracota de tamaño natural
31 julio, 2016 En: <https://www.labrujulaverde.com/2016/07/la-misteriosa-civilizacion-africana-nok-los-primeros-constructores-de-figuras-de-terracota-de-tamano-natural> Consultado: 03 julio 2018.

⁹⁵ Ibid., p. 3.

⁹⁶ Ibid., p. 6.

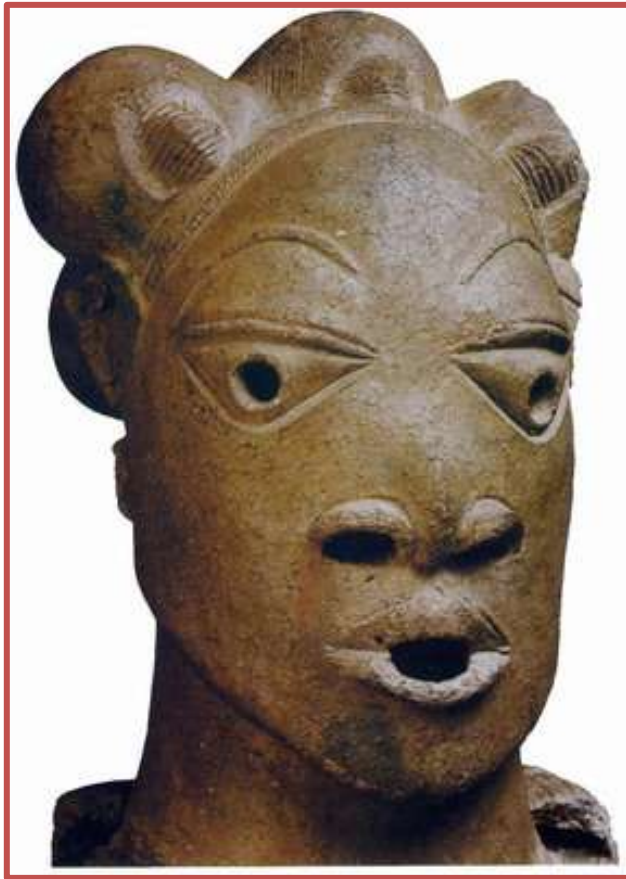
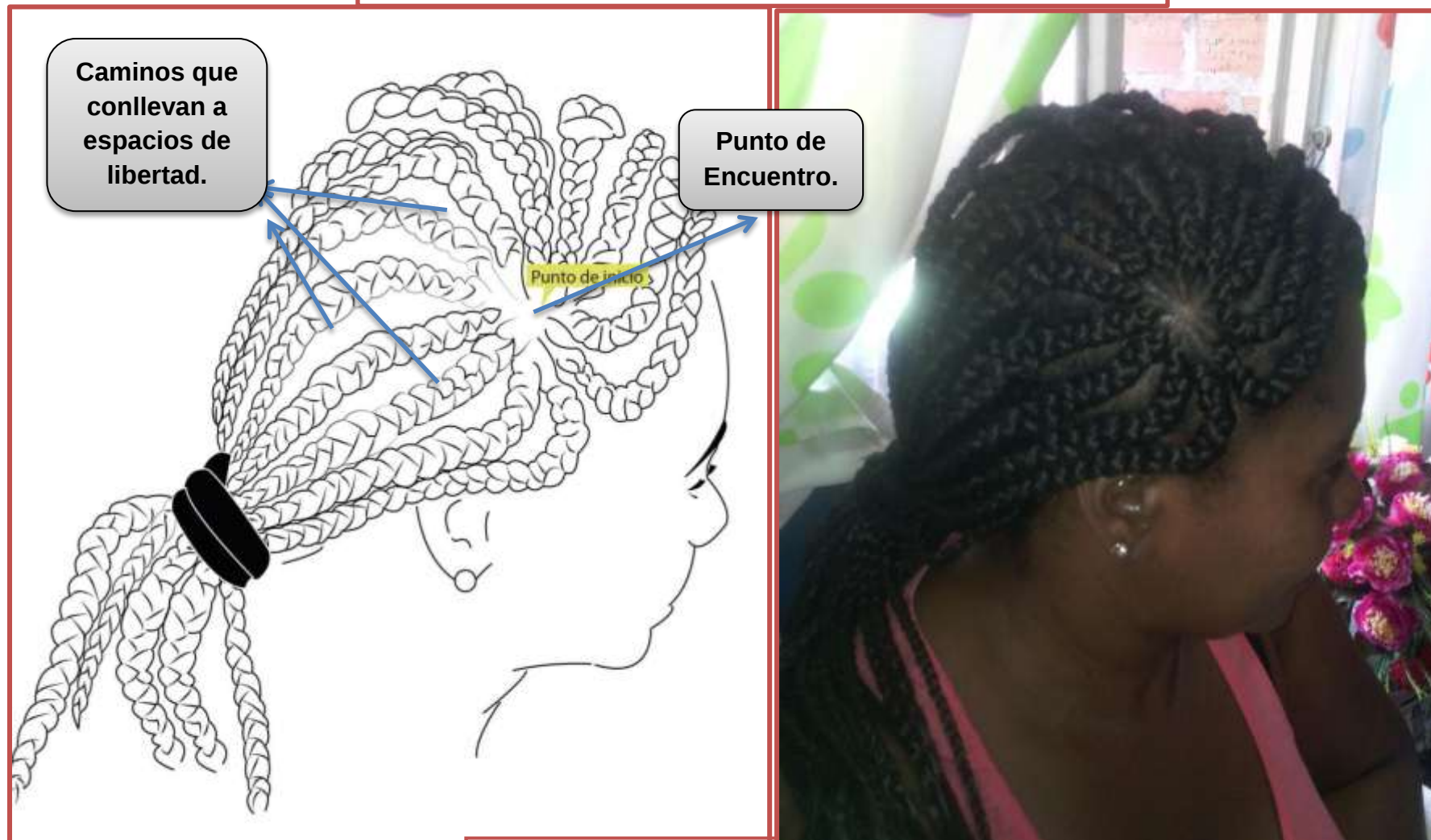


Imagen 1: escultura NOK.



Foto 10: Élida realizando el peinado Los Hundiditos.

EL PUNTO



MAPA CORPORAL 2: El Punto / Foto captura propia.

El Punto es el peinado que representa un hito del territorio, es decir, un lugar estratégico, sea un árbol, un monte o un espacio determinado en el cual se encontraban antes de empezar la huida colectiva. Elida explica que cada espacio de una trenza a la otra son los caminos que conllevan a lugares de libertad, “no todos se iban por el mismo camino porque así era más fácil que los atraparan, por eso es que el punto tiene tantos caminos, porque la idea era despistar”⁹⁷.

Continúa Elida explicando el peinado:

Pues más que todo El Punto son puntos de encuentro, son espacios creados y pues establecidos que son puntos de comunicación, de encuentro, de relaciones. Por ejemplo, un punto muy simbólico acá [refiriéndose a San Basilio de Palenque] es la Plaza, en la plaza ocurre que a diario normal, se reúnen un sin número de personas todas las mañanas desde las 6 am está llegando gente, y están como que... poniéndose al día, escuchando el uno al otro, para saber más o menos algún acontecimiento que suceda en la comunidad, pa' informarse y a esos espacios le llamamos puntos, y cada espacio de una trenza a la otra son las calles que se van entrando que comunican hacia él. Acá tenemos varios puntos, si no encontramos información en la plaza, en el arroyo, en las ventas de pescados [lugares] que nunca están solos.

Remonta el testimonio a la época de esclavización

Hubieron unos peinados que más marcaron la libertad y los puntos, los peinados nuestros también tienen muchos punto, que punto de encuentro, punto de partida, por lo meno” aquí se manejan muchos punto de encuentro y a través de esos peinados que dice que sí se representa esos, esos códigos de libertad o de habla.

Agrega Yadelsi que este peinado puede ser de dos y hasta tres puntos, a continuación, explica que los puntos se definían en el tiempo de socialización:

⁹⁷ Entrevista realizada a Elida Cañate, 10 de mayo / 2018.

También y cuando se hacían dos puntos, cuando se daba la partida sabían que era el primero un punto de encuentro, se reunían en ese primer punto pa' darse cuenta si todos habían llegado, si faltaba alguien, si habían capturado a otros, de ahí los que quedaban seguían huyendo hasta el segundo punto de encuentro, sabían que cualquier persona no podía llegar a ese nuevo punto de encuentro. Entonces se realizaban en el peinado un punto acá y otro acá (dice tocándose el costado lateral y la parte inferior de la cabeza) o trej punto, acá si los puntos los manejaban. -¿Aquí hay un punto?- [pregunto señalando la cartilla de peinados], sí y de este lado la persona tiene otro punto, son dos. Las hileras que hay [refiriéndose a las trenzas corridas] son los caminos, los caminos, siempre que veamo' así son caminos, porque por lo general, están, están marcando caminos, ahora es que le llamamos "el partido" [o la partidura], la nueva generación es que está llamando el partido, pero antes llamabamo' era camino, porque a veces la persona dice «que aqui hay un camino» no, es un partido de peinado; por lo menos esto es un partido, un partido y acá si es lo que llamamo camino, ese camino está bien partido con la peinilla..."

Dentro de este peinado identifíco y asocio Las Tropas, un estilo que la socióloga Lina María Vargas ⁹⁸ destaca en "La poética del peinado Afrocolombiano", apartado "trecitas de memoria", expone el testimonio de la Seño Leocadia con base en lo que su abuela Gregoria ha narrado acerca de los trenzados:

Ay, estas son las tropas, entonces [la abuela Gregoria] se acordaba de las tropas. Aún todavía la gente le dice tropas, pero no sabe por qué. La tropa era la gente que se iba huyendo. Entonces vamos a planear hoy una fuga, entonces ¿qué hacían? Se sentaban las viejas a hacer la estrategia con alguno de los jefes de los hombres, entonces ellas hacían la tropa, o sea que se volaban de esta parte (la frente) hacia adentro, hacia monte adentro pues, el monte adentro era la nuca. Entonces las tropas usted mira cualquier peinado que dicen "mire, son tropas", entonces vienen de

⁹⁸ VARGAS ALVAREZ, Lina María. Poética del peinado afrocolombiano. Tesis de grado para optar al título de Sociología. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Sociología, 2003. 187 p.

aquí a acá. De la frente a la nuca (...) Toda la estrategia en la cabeza. Entonces, ¿qué hacían los hombres? Llegaban y se paraban y miraban a la niña, porque generalmente miraban a las niñas, o a las muchachas, entonces la peinaban y miraban, y ya sabían donde se encontraban. Porque acá en la nuca se encontraban y ya había un punto. O sea por ejemplo, si era un árbol, entonces acá (en la nuca) hacían el pelo acá lo recogían y lo hacían así (el remate de las tropas en forma vertical, hacia arriba), y quedaba parado. Entonces ya sabían que era un árbol o era un sitio... si no había, si era una parte plana o un río, entonces le hacían para acá (hacia las orejas), o sea que llegan a este plano, y aquí está el río, entonces pa' las orillas.

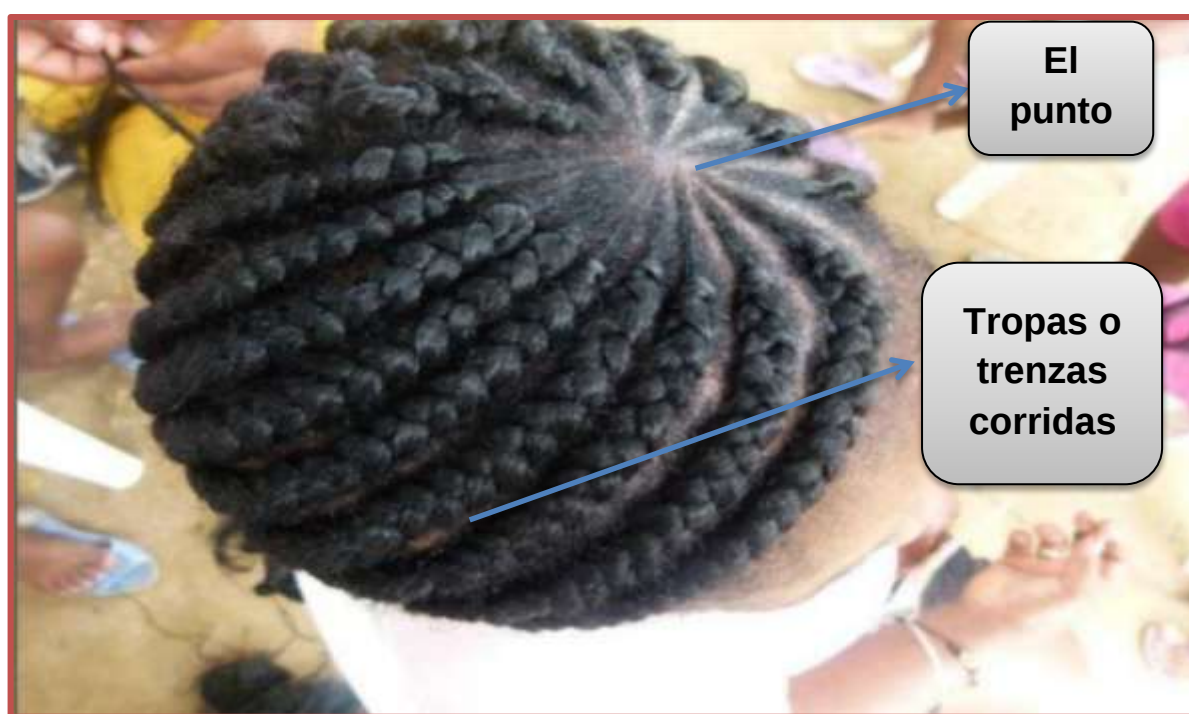
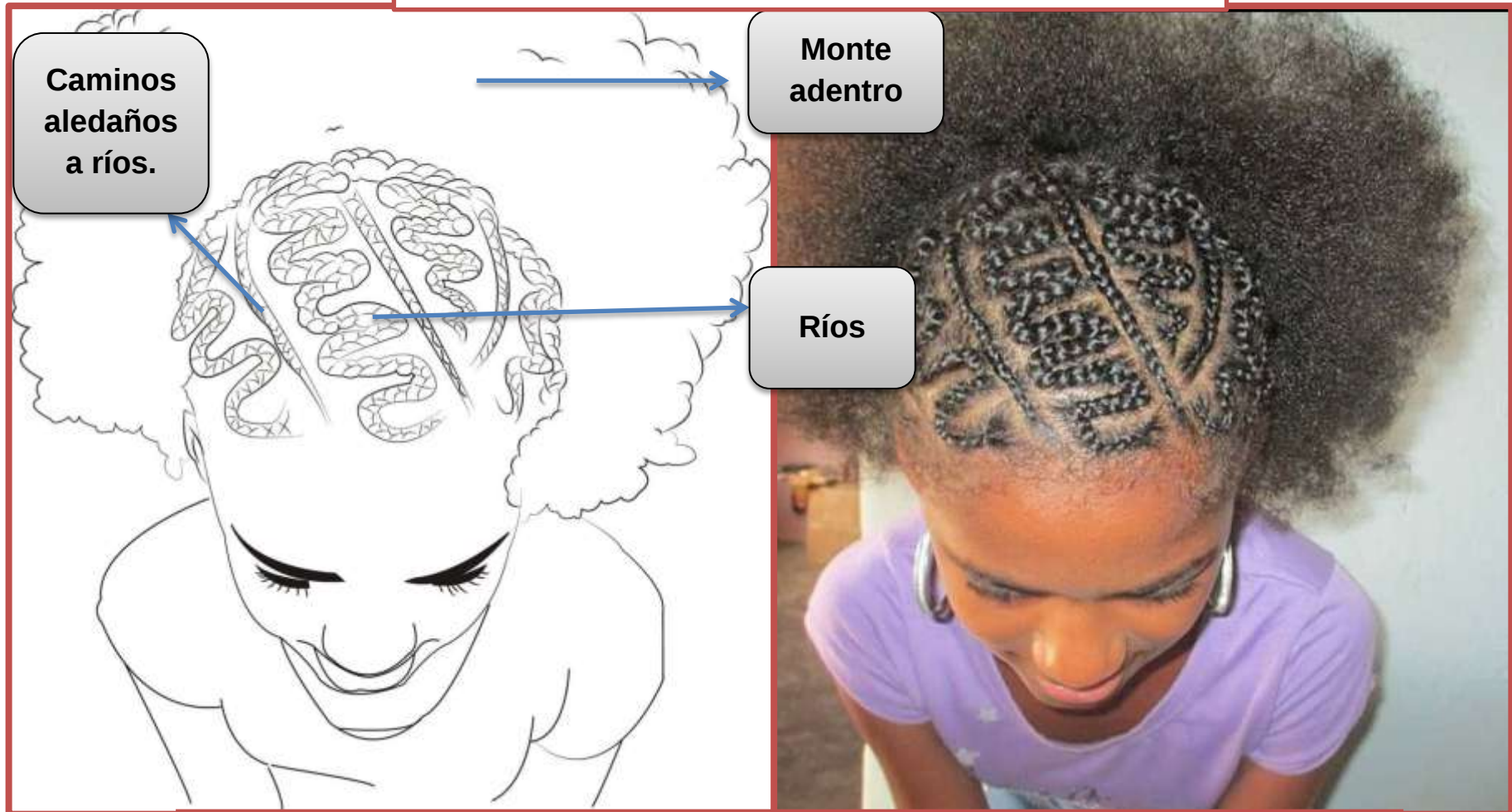


Foto 11: Peinado el punto combinado con las tropas. Tomada del Libro Tradiciones y saberes asociados al peinado palenquero.

El punto es acompañado de *Las Tropas* (ver foto 11), por lo tanto, retomo el testimonio de la Señ, pues, aunque son contextos espaciales distintos. Hay una característica asociativa que permite el reconocimiento de los peinados ancestrales más allá de una simple cuestión estética. La característica es que ambas sujetas de investigación son descendientes de personas que fueron esclavizadas. Ambos testimonios dan cuenta de que los peinados

aún se conservan en las realidades históricas de las diásporas africanas, independientemente de los espacios en los cuales estén ubicados.

EL ZIG ZAG



MAPA CORPORAL 3: El ZigZag / **Foto** obtenida de la cartilla de peinados sala de belleza Reina del Kongo.

Narra y describe Elida el uso que se le dio a este peinado:

Era más que todo la forma de huir, escapar, como que confundir, este peinado es más que todo pa' confundir aquellas personas que creen que son expertas buscando a otras para luego recapturarlos. Simple, sencillamente, estratégicamente nosotros explicábamo' en ese peinado cómo se podía ir caminando, para que se confundiera esos caminos, imagínate que una persona fuera derecho y nosotros como ya nos comunicamos nos vamos a meter por todos los callejones, o sea nunca nos vamos a encontrar, mientras tu vas derecho yo voy a ir doblando, subiendo y bajando.

Y también esta era una forma de decirle que se iba a caminar de esa forma, pero detrás, o sea camino y las pisadas van a quedar al frente ya no van a quedar hacia allá, o sea como para yo seguirte, o sea que me tengo que regresar porque la esta persona viene de regreso, según ellos. No sabiendo que el zig zag es de esa forma.

En el peinado presentado aparece las trenzas en forma de zigzag combinadas con algunas trenzas corridas o tropas, estas últimas son caminos y narra Élide que, si cuando hay combinación de formas de hacer la trenza en el mismo peinado, hacen que cambie un poco el significado del zigzag. Explica Élide que no solo se limita a la manera de desplazarse en el terreno, cuando aparecen los caminos en el peinado, entonces los zigzags ya no significan cómo huir si no que la forma está representando ríos o fuentes hídricas. Aparecen las trenzas hasta la mitad y la otra mitad tiene el afro, que también tiene connotación dentro del peinado, según Ereilis, cualquier peinado que se combine con el afro, es porque “el hombre [y mujeres] esclavizados comunicaba esconderse detrás de los montes de María”⁹⁹.

⁹⁹ NAVARRO, Ereilis. Y REBOLLEDO, Angélica. Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Barranquilla: 2017. 85 p.



Foto 12: El zigzag, obtenida de la cartilla de imágenes salón de belleza La Reina del Kongo.

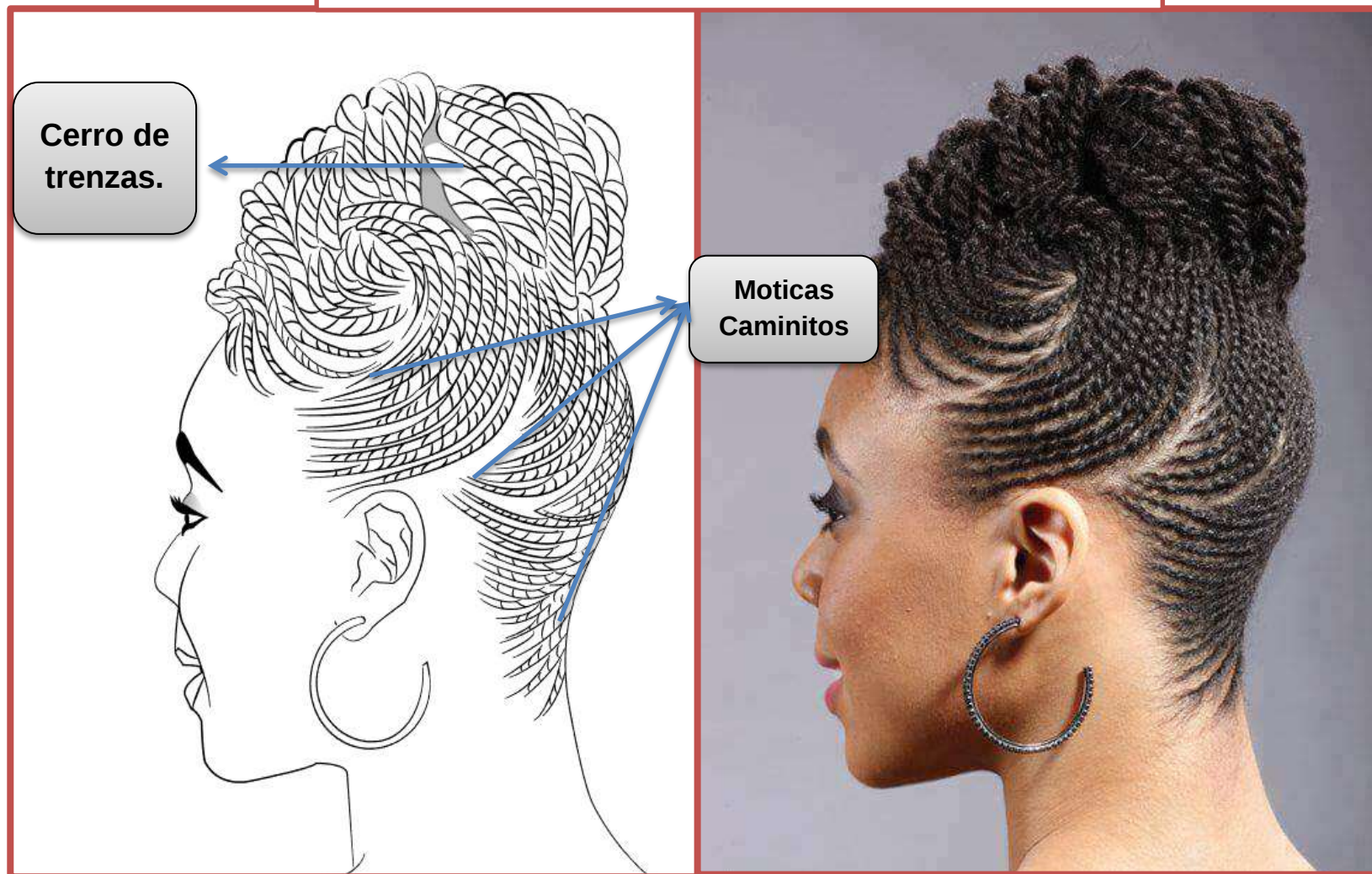
Así lo expresa poéticamente Ereilis:

En el trenzado del zigzag
Caminos encontrarás
Y los deberás descifrar
Para encontrar tu libertad.

Con esta estrategia el negro
Se burlaba del español
Haciendo en sus peinados
La gran comunicación¹⁰⁰

¹⁰⁰ NAVARRO, Ereilis. Y REBOLLEDO, Angélica. Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Barranquilla: 2017. 85 p.

LA RAMA DE JOBO



MAPA CORPORAL 4: La Rama de Jobo / **Foto:** obtenida de la galería de imágenes Élide

La Señó María¹⁰¹ fue la única que hizo referencia de este peinado, lo considera uno de los más importantes dentro de los peinados tradicionales, antes de ahondar en la explicación de La Rama de Jobo, explica que todos los peinados tenían un significado:

Fíjate tú ese de la rama de Jobo, hacían un cerro de trenzas bien paraditas, ese era un cerro en todo el centro y caminaban por toda la orilla del centro. Y el camino venía en toda la orilla, toda la orilla dándole la vuelta al cerro, entonces a eso le llamaban la rama de Jobo, pero eran muchos caminos... entonces hacían un cerro acá de trenzas [dice tocándose la coronilla de la cabeza], aquí venían las motas paraditas paraditas de moticas, la mota es... deja que venga esta pelada [refiriéndose a su nieta María José, enseguida le suelta una de las moñas que tiene en el cabello y empieza a realizar trenzas corridas, con la particularidad que no parte el cabello en tres, si no en dos, parecidos a las moticas de la ilustración].. y por los lados venían el camino, el camino, camino, camino. Y todas estas eran motas. Esa era la rama de Jobo.

Continúa explicando:

Y mira tú que las moticas quedaban buscando la dirección del cerro, las rodeaban bien rodeaditas, así le llenaban la cabeza de moticas... Quedan así paraditos, parecidos al peinado que tienen ahora los hombres [se queda pensando y le pregunto: ¿cómo una cresta?] Sí una cresta, ¡están es regresando!

Su expresión “están es regresando” refiere que los jóvenes solo están siguiendo lo que alguna vez sus ancestros hacían, en los diálogos con la Señó María reiteraba la necesidad de que el pueblo palenquero - enfocándose en los jóvenes- rescataran y conservaren sus tradiciones como cuando ella era joven.

Continúa la narración acerca de los trenzados:

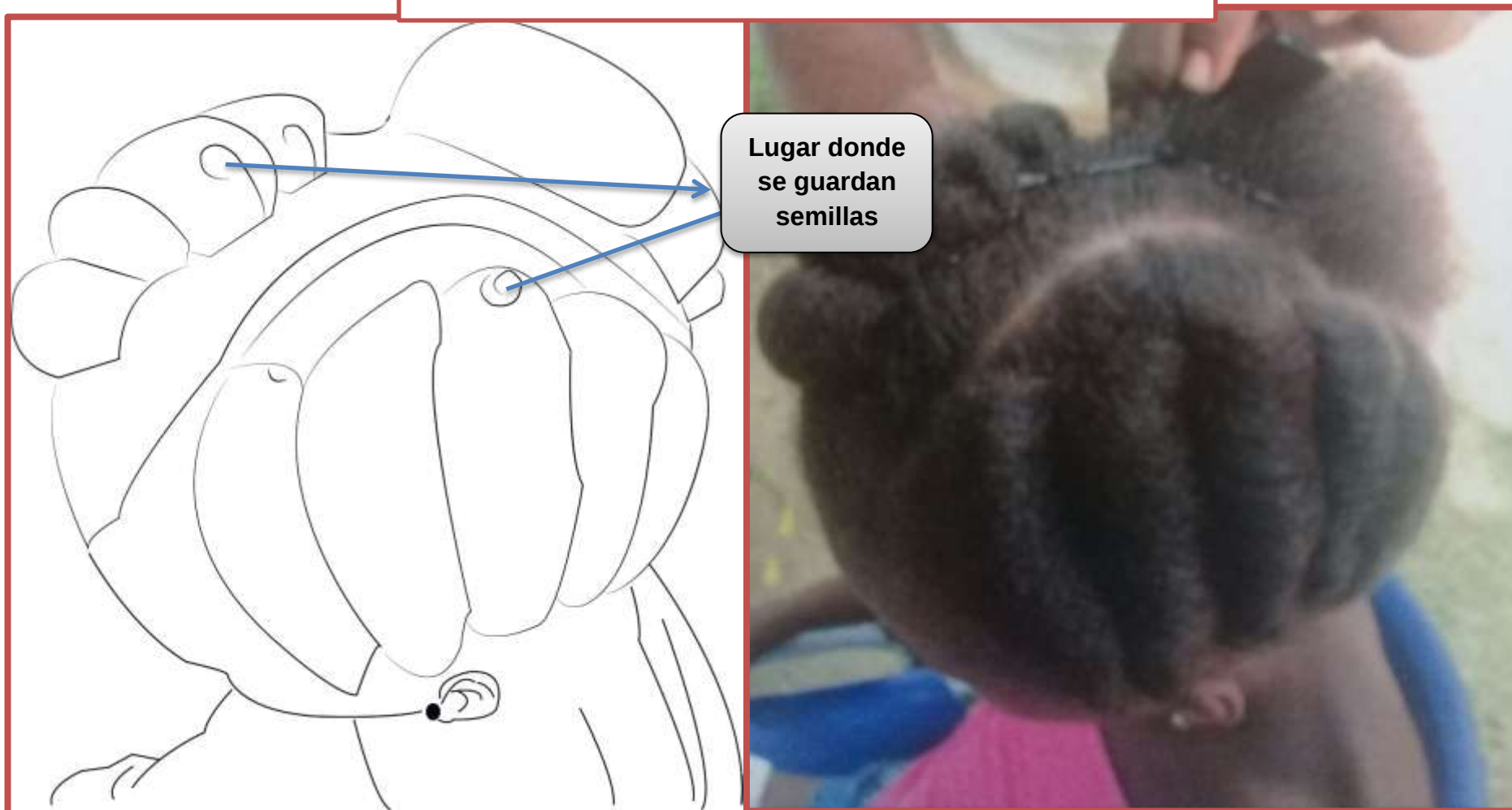
¹⁰¹ Entrevista realizada el 9 de mayo / 2018.

Esos tejidos eran muchos más bonitos que ahora, porque era lo autóctono de uno y era lindo. Pero ahora, un dibujo tiene que ser complementado con color con esto (dice refiriéndose a mi cabello sintético), pero antes era... yo me acuerdo que yo cuando pelada que entraba con un borde balai, un borde balai, desde acá [se toca la frente] que me empezaba acá y me le daba la vuelta acá [se toca la oreja izquierda] y me ponían un moño acá. Yo entraba a un bus y me iba a vender cositas a Sincerín y decían “ay que negra tan bonita”. ¡Con un peinado autóctono, de nuestro pelo!

A mí me gustaría más bien que yo le crítico, como dicen aquí, que usaran sus peinados así bordados, pero no sueltos en la espalda porque eso no es de uno, esto está lindo porque aquí usted puede hacerse maravillas si, se lo puede echar pa’ acá pa’ allá.

Y como uno es negro le queda bien todo lo que uno se haga, menos el pelo suelto atrás -[le pregunto: ¿no le gusta el pelo trenzado hasta la espalda en las mujeres negras?] y la seño María responde: - No es que no me guste, sino que no debe ser para nosotras, porque nosotros no tenemos pelo suelto atrás.

LOS BORREGUITOS



MAPA CORPORAL 5: Los Borreguitos / **Foto:** Cartilla de peinados sala de belleza La Reina del

Mi señora la española
Se quedó muy confundida
Al oír que mis peinados
Prepararon nuestra huida

Pero escúcheme una cosa
Que le quiero comentá
Que el peinado borreguito
También sirvió para escapar¹⁰²

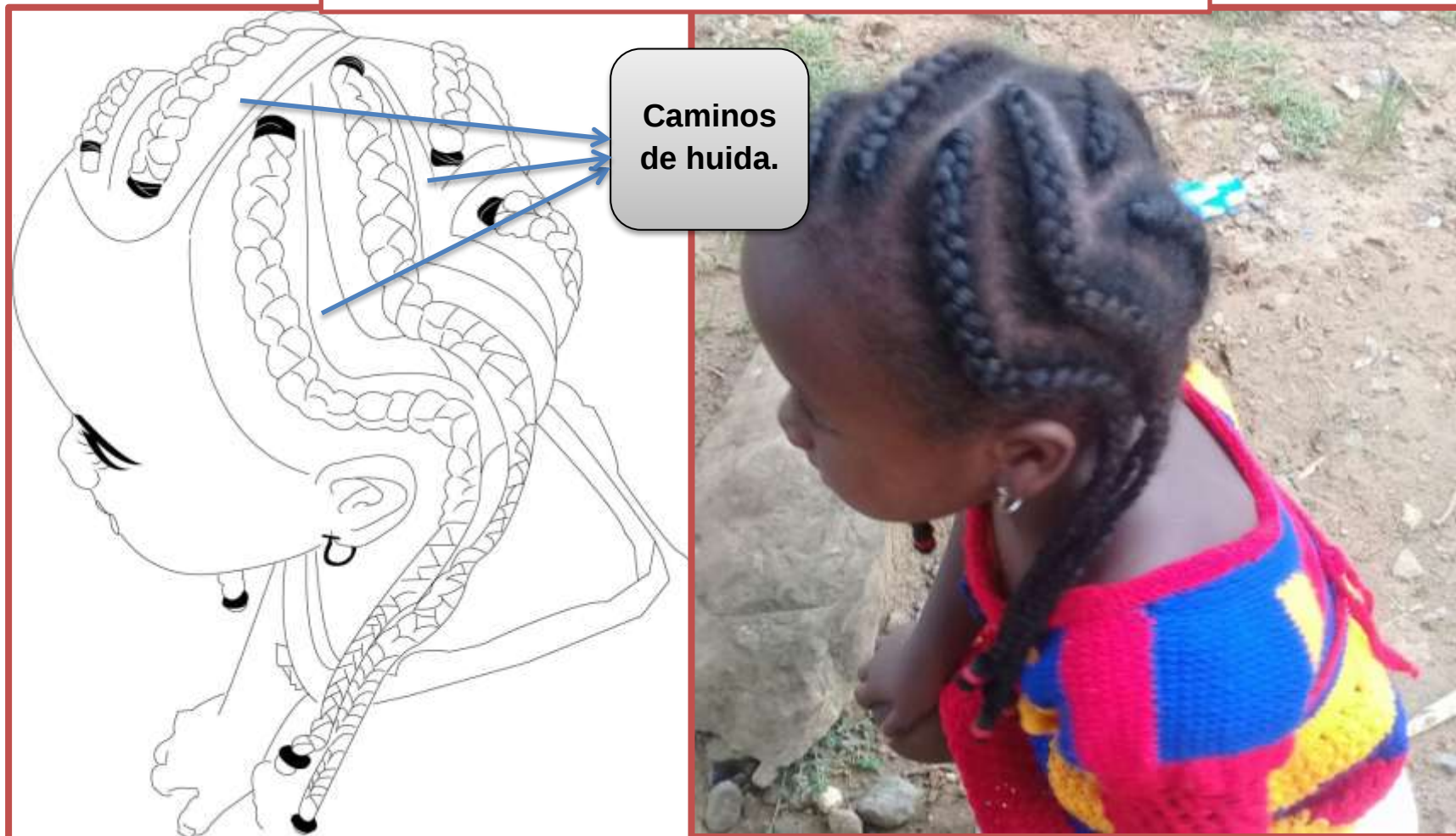
El peinado “Los Borreguitos” tiene un leve parecido con Los Hundiditos, se realiza una especie de globito, pero en este caso es vertical. Yadelsy narra el significado del peinado:

Los Borreguitos que era como para «¡estos son los borreguitos!» [señala la cartilla] los borreguitos eran peinado de los mayordomos, sacerdote, eh-h en los cuento de los hermanos Grimm se ve mucho [el peinado] los que están sentado en el trono con esos peinados, y ellos se hacían esos peinados en burla de los españoles, pal día que le daban su día de descanso se hacían esos peinado e iban pa’ la fiesta también con esos peinados y ellos [los colonizadores] no sabían porque ellos se hacían esos peinado, y una vez que eran los viernes así sábado que en el mes los cabildo le daban un día a los negros pa’ ellos bailar festejar, y en este peinado, si se puede ver en los cuento de los hermano Grimm muchos tienen esos peinados, y acá estos peinado es que lo usa para matrimonio, celebración muy especial, primera comunión, todos esto peinado así...”

Además de ser un peinado burlesco para imitar a los colonizadores, tanto Moraima y Érida afirman que Los borreguitos también sirvieron para albergar instrumentos pequeños, oro y semillas.

¹⁰² NAVARRO, Ereilis. Y REBOLLEDO, Angélica. Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Barranquilla: 2017. 50 p.

LAS CARRILERAS DE LAS TRENZAS



Caminos
de huida.

MAPA CORPORAL 6: Las carrileras de la Trenza / **Foto:** Cartilla de peinados sala de belleza La Reina

Las carrileras de las trenzas representan caminos por donde huir, la forma en que se realiza la trenza comunica cómo y por donde se debe caminar. Yadelsy afirma que si la trenza era corrida o tropa caminaban derecho, pero si había un quiebre o cruce debían seguir el camino como lo decía la trenza, como se ve en el mapa corporal 6.

Según Moraima estas carrileras normalmente se hacían de tres trenzas:

(...) Hacían otros peinados que son los peinados pa' tras donde ellos hacían dos caminos, y hacían dos caminos, por ejemplo ellos te hacían en uno de los peinados: eran «las tres carrileras de trenza», una en el centro y dos acá [explica tocándose la coronilla y los lados de la cabeza], esa era la fundamental del trenzado cuando se estaban creando esas rutas, «las tres carrileras del trenzado». Entonces ahí habían dos caminos, ahí habían dos caminos, los cuales ellos confundían a los españoles, porque no sabían por cuál de los dos caminos iban a tomar, porque hubo una época donde los españoles fueron identificando algunas de las manifestaciones, porque se fueron introduciendo dentro de las tribus, entonces ya ellos ahí más o menos iban como que mirando las estrategias, entonces cuando se dan cuenta de eso inician a hacer esos dos caminos, porque también ellos se dieron cuenta que los españoles se estaban percatando de las señales, entonces hicieron los dos caminos para que no supieran por cuál de los dos llegar.

Algunas niñas ya saben cada significado de las trenzados, los diálogos constantes con ellas reafirmaban los testimonios de las cuatro sujetas de investigación, además de saber la historia y espacialidad de los peinados tradicionales, saben también peinar, como se observa en la foto 13, la niña Karolay me está realizando el peinado Las carrileras de la trenza, como anteriormente lo menciona Moraima, son tres trenzas en las cuales hay dos caminos, cada espacio de una trenza a la otra son los caminos por donde empezaban a huir colectivamente.



Foto 13: Peinado las tres carrileras de la trenza, aparezco junto con Karolay quien es la niña que me está realizando el peinado, Keyla, María José y Daniel.

4.1 De los peinados que comunican y fortalecen la estrategia

La **Puerca Paria** es un peinado que aparece en todos los testimonios de las sujetas de investigación, cuentan que no representa ninguna forma del medio geográfico, pero es importante rescatarlo debido que comunica estado de maternidad, así el grupo que huía sabía que la mujer que llevara ese peinado estaba en embarazo o lactando, esto hacía que esta persona fuera aún más protegida que los demás.



Foto 14: Peinado la Puerca Paría / Galería de imágenes Elida Cañate.

También hacen referencia del peinado **El Gusano**, así lo explica Élida:

Representa los animales peligrosos, el que viera este gusano tenía que mirar bien para no pisarlo o que era venenoso y todo eso. Por ejemplo yo se lo trenzaba con todas las características de ese gusano, y de esa forma ella se podía cuidar de ese gusano, así que este también fue un peinado tradicional pero fue sacado a la luz para tenerlo más en cuenta, y además es muy práctico.

5. ESPACIALIDAD, CORPORALIDAD Y EMANCIPACIÓN

A partir de la comprensión del cuerpo como espacio es posible identificar y reconocer las representaciones espaciales realizadas en los trenzados como producto de ejercicios de mapeo del territorio, bajo este panorama las trenzas son más que prácticas estéticas embellecedoras del cuerpo, estas representan el espacio geográfico construido y reflejan luchas constantes, por ejemplo, la necesidad de emanciparse y cohabitar en lugares de libertad donde no estuvieran bajo el dominio colonizador.

Los diferentes formas de cómo se realiza el trenzado escenifica la estrategia usada, haciendo cada estilo conforme a las geoformas que encontraban en los recorridos, de esta manera algunos elementos corporales se transforman, dependiendo de las situaciones espacio-temporales a las que se veían enfrentados, es decir, el estilo del trenzado dependía de qué tipo de geo-formas necesitaban representar: montañas, ríos, árboles e incluso que camino recorrer, la forma de la trenza cambiaba, de este modo considero el espacio cuerpo como un escenario dinámico, cambiante y en constante transformación según la situación y temporalidad que se atraviesa.

Es importante resaltar que la ejecución de los mapas corporales son ejemplos de cartografía comunitaria, es posible gracias a lazos relacionales que se tejen a través de la práctica del trenzado, siendo conscientes de su condición de sujetos esclavizados crearon, fortalecieron y mantuvieron varias estrategias, dentro de ellas el trenzado, todas persiguiendo el mismo objetivo: la libertad. El cuerpo tiene un papel determinante en los lazos relacionales, por ser el primer espacio de socialización y de relación con los demás, por lo tanto, no solo fue su capacidad de ser sujetos sociales, reflexivos, históricos, también la capacidad de ser sujetos espaciales.

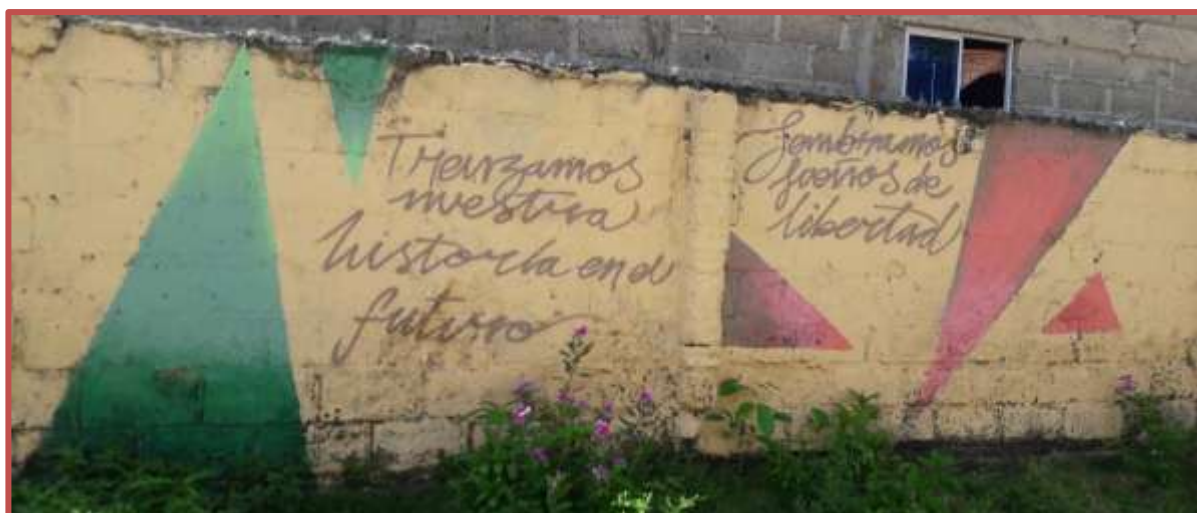


Foto 15: Mural en San Basilio de Palenque “*Trenzamos nuestra historia en el futuro*” / “*Sembramos sueños de libertad*”.

Trenzando la historia y sembrando sueños de libertad, de esta manera explica Élidea como se fortalece la memoria y las practicas ancestrales, y como los peinados son una forma de reunir personas, de empoderarse y rescatar las raíces africanas:

Bueno acá es normal la oralidad, acá se comunican mucho, son muy expresivos realmente. Y pues en la casa, en la calle, las vecinas, donde las amigas las trenzas son el diario vivir de acá, es como ponerse hacer un arroz de coco y decir “primero se raya el coco y esto y esto” así de fácil, se encuentra en nuestra cotidianidad.

Se aprende los significados de cada peinado por medio del testimonio oral, las poesías cantos y la observación, como es una práctica cotidiana las mujeres con escasos 9 años ya saben cómo realizar una trenza:

La trenza es más que todo que, por ejemplo, Maria José viene acá [refiriéndose al salón de belleza] frecuenta mucho y está entrando y saliendo del salón, y si le llama la atención un peinado que yo esté realizando ella lo observa, en la observación se va dando todo... Lo observa y lo observa, y lo va repitiendo en las muñecas, en la cabeza de las más pequeñitas y ahí hasta que se vuelve una profesional peinando. No hay una escuela como tal para enseñar las diferentes manifestaciones culturales. Aprende es

observando, así como en la música y el baile, es algo explorativo, porque de hecho cuando van a pilar el arroz, lo pilan cantando, y así es.



Foto 16: Lazos relacionales a través del ejercicio del peinado. Obtenida de la galería de imágenes de Élide Cañate.

Haciendo referencia al fortalecimiento de los lazos relacionales explica que también se realizan actividades que tienen como objetivo principal hablar sobre trenzas, las reuniones son entre Kuagros:

Yo acá, anualmente hago hasta cuatro cinco talleres, también concursos, espacios y momentos de aprendizajes como una reunión de personas y nos reunimos 15 o 20 peinadoras y empezamos a sacar nuevos estilos, para que quede en la memoria y se pueda seguir duplicando. Todo el día peinando.

Yadelsi también explica que el aprendizaje del peinar fue aprendido porque en el momento en que otras mujeres ejecutaban la práctica del trenzado estaba presente observando, escuchando y así aprendió.

(...) yo aprendí a peina porque a mí no me peinaban, porque mi cabello era lacio, lacio y encrejado, porque como soy de mezcla, mi cabello ej encrejado y en toda fiesta a Elida le ponían pelo, le ponían pelo sintético y a mí no me las hacían, puro moño porque mi mamá decía: « ¡que te vas hacer este moño... trenzas no, si tu pelo está liso! [Risas]» yo no necesitaba cabello sintético y no me colocaban cabello sintético y a Elida le colocaban y yo siempre que la iban a peinar yo estaba ahí viendo la trenza, ayudando y recogiendo los pedazos de pelo que quedaban, ahí fue que yo aprendí con mis primas, con mis tías, porque todas, todas peinan. Mi familia de parte de papá todos peinan.

Hago énfasis en las relaciones que se tejen alrededor de la práctica del trenzado, pues permiten y representan luchas constantes que trascienden acciones políticas¹⁰³ contra poderes hegemónicos, poderes que van desde la colonización hasta los modelos eurocéntricos impuestos de belleza en la actualidad.

Esas acciones permitieron que en la colonia los ancestros de palenqueros usaran la cartografía que generalmente era de uso exclusivo de académicos, militares y gobernantes; con el mapeo del territorio en los cuerpos se apropian la cartografía y se pone al servicio comunitario, ayudándoles a escapar, resistir y re existir en lo que actualmente se conoce como San Basilio de Palenque.

El mapeo corporal del territorio, no es precisamente una “profanación del dispositivo mapa”¹⁰⁴, por el contrario, los trenzados potencializan el instrumento mapa, permitiendo la creación de nuevas formas de representación de la realidad socio-espacial de sujetos. Así el mapa se carga de simbolismos, discursos, luchas, visiones del mundo, y su ejecución implicaba una cartografía participativa conforme a sus experiencias,

¹⁰³ Anna Arendt asegura que la acción política genera historias, que pueden devenir en acontecimientos que marquen una época, tal y como sucede con las revoluciones [...], el carácter propio de las revoluciones reside en que buscan restablecer los espacios de la libertad de quienes están siendo dominados.

¹⁰⁴ ZEA, Gabriel, *et al.* Cartografía crítica, un camino para la profanación del mapa. *En*: Medições do urbano (7-9, octubre: Belo Horizonte). Festival Eletronika. Belo Horizonte: 2015. p. 1-3.

necesidades e ideales, pensaron el territorio desde la corporalidad y de esta forma lograron la emancipación.

Bajo este panorama, la práctica corporal del trenzado representa una acción política que a partir de modos de apropiación del entorno físico/artificial logran libertades y empoderamiento de comunidades. Así mismo, a través del cuerpo, cada sujeto es autónomo de decidir qué acepta y qué no acepta de los discursos dogmáticos que implementa la sociedad, de esta manera el cuerpo se concibe como un campo de resistencia, de prácticas emancipadoras y contra hegemónicas, que define la capacidad de ser un sujetos pensantes, actuantes y cambiantes de realidades.

La visión del mundo a través del trenzado constituye una de las realidades sociales que ha definido a la comunidad Palenquera, y es tan fuerte que es una de las tradiciones ancestrales que han salvaguardado como su mayor tesoro, porque según la comunidad es la estrategia que permite que actualmente puedan vivir en libertad.

Las trenzas marcan determinados sucesos y luchas relevantes en la historia de este pueblo; los trenzados hacen parte del cuerpo representan sus acciones políticas, sirven como medio de comunicación, tienen significados y narran historias.

Los pobladores de San Basilio de Palenque tienen un vínculo fuerte con el continente Africano, según las sujetas de investigación, hay una conexión que las une, también en sus testimonios expresaron el deseo de conocer África, pues afirman que lo que han visto por televisión e internet se les asemeja a la forma de vivir palenquera.

No es coincidencia que uno de los barrios de Palenque: Junche, tenga el mismo nombre que una población de Malawi en África. También que algunos nombres como Kenia, Nairobi, entre otros sean comunes en las mujeres palenqueras.

Élida, es de las cuatro sujetas la única que ha viajado al continente Africano, cuenta, que en efecto, se siente africana y si alguien le pregunta afirma que ella es Africana, en pocas palabras Colombia es un país que la adoptó pero que su origen es África, deriva de ese viaje un espacio significativo en San Basilio de Palenque y es la sala de belleza la Reina del Kongo, en el viaje tuvo la oportunidad de conocer personas africanas, y según afirma, su parecido con las mujeres del Congo era demasiado notorio:

Ya hace 5 años, el nombre la reina del Kongo, surge porque yo fui a un viaje donde yo recreé un poco más cerca nuestra herencia africana, ahí en ese espacio estuvimos en contacto con muchos países africanos, con muchísimos países de ese continente y cada país tenía algo diferente que me involucraba más y más en cuanto a mis raíces y todo eso, Y pues yo dije aquellos peinados que aún se utilizan en África, en el Congo más que todo, una región en el cual los peinados tiene mucho renombre mucho revuelos, y se preocupan por diseñar muchas más cosas nuevas muy parecida a las que hacemos nosotros acá, bueno, nos identificamos mucho, de hecho como para resaltar y seguir hablando en pro de esa herencia africana, le pusimos la reina del Kongo [pregunto ¿quiénes participan?] mi hermana, yo y diez chicas más. No todas mantenemos en el salón, hay quienes se desplazan a hacer peinados a domicilio.



Foto 17: Cartel que aparece en el salón de belleza.

Las integrantes del salón de belleza definen este espacio como una propuesta de creación, liderado por mujeres tejedoras de saberes y practicas asociadas a nuestros ancestros Afro, los peinados históricamente en palenque se reconocen como parte de los conocimientos tradicionales que responden y representan necesidades de resistencia, estrategias de permanencia y caminos de libertad, hoy, a través de los peinados podemos contar nuestra historia africana, por esto, hasta el día de hoy y desde hace 400 años; los peinados están presente en nuestra cultura como respuesta a un proceso de adaptación, aceptación y orgullo.

Élida es un referente en la comunidad palenquera, dice que se siente plena peinando porque está reviviendo todo lo que sus ancestros tuvieron que pasar para que ella pudiera nacer en libertad. Además que expresa todos sus sentimientos en los peinados:



Foto 18: Élida peinando a mujer palenquera mientras narraba la historia de los trenzados.

Actualmente se realizan en representación de la libertad, de ese goce de haber obtenido ese gran triunfo. El trenzado establemente está comunicando algo, antes, durante y después de la esclavización. Estamos en el después, ya estamos reflejando en esos peinados toda esa alegría,

todo ese goce, todas esas festividades que de hecho acá festejamos mucho. Porque no todo lo que se quedó fue tristezas.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se presentó el trenzado afro como un mapa corporal o dispositivo cartográfico usado en el contexto colonial por las / los esclavizadas (os) para generar rutas de fuga hacia espacios de libertad, donde no estuvieran bajo el mando de colonizadores. Tales espacios son conocidos actualmente como Palenques, se tomó como escala espacial el corregimiento de San Basilio de Palenque, perteneciente al municipio de Mahates y las voces de cuatro mujeres habitantes del Palenque como portadoras del discurso y la práctica ancestral del trenzado. Quienes a partir de seis mapas corporales re-crearon las vivencias de sus ancestros(os) y cómo se representaban las diferentes geoformas del territorio a través del trenzado.

El trenzado va más allá de ser una simple estética Afro, dentro de la investigación se considera como mapa corporal a la vez que forma de resistencia, pues, los palenqueros hacían mapeo del territorio en el propio cuerpo, sirviendo la corporalidad como superficie de representación espacial. El trenzado en los cabellos es una forma de subvertir la cartografía, usando el cuerpo como mapa para el cumplimiento de sus objetivos en su condición de esclavizados, de modo que los palenqueros se apropiaron del territorio habitado para así generar estos dispositivos cartográficos.

La práctica del trenzado es un referente histórico para la comunidad de San Basilio de Palenque, pues a partir de la significación que tiene cada forma de trenzar los palenqueros y palenqueras narran las vivencias de sus ancestros. A pesar de la importancia y el legado cultural que hay detrás de la tradición del peinado, esta práctica ha sido un aspecto poco valorado a la hora de contar las historias de conformación de Palenque. Esto se debe, entre otras razones, a la forma como se transmiten los saberes en Palenque, siendo la oralidad su primordial fuente de conocimiento histórico, y, al ser una práctica cotidiana (peinarse, comer, vestirse, bañarse, entre otras) tiende a no ser un foco de atención para los investigadores, sin

embargo los trenzados deben considerarse como documentos históricos relevantes a la hora de armar el rompecabezas de la creación de San Basilio de Palenque.

Es precisamente la oralidad (poemas, cantos, entre otros), un aspecto relevante dentro de las conclusiones de esta investigación, los documentos orales se han visto relegados por los documentos escritos, y hay una tendencia de considerar la memoria escrita como la fuente válida de conocimiento histórico, subvalorando la memoria oral y hasta las prácticas corporales. De ahí que en las visitas a bibliotecas, centros históricos y demás establecimientos donde probablemente estaría documentada la historia que se considera “oficial” de San Basilio de Palenque, no se haya encontrado nada al respecto de los trenzados.

La historia de la época colonial casi siempre se cuenta desde la perspectiva de vencedores, es común leer en los libros de historia “la llegada de los españoles al continente Americano”, presentando la herida colonial como una salvación para nuestro continente, dejando como invisible las constantes luchas de africanos e indígenas, incluso en el recorrido hacia San Basilio de Palenque, tuve la oportunidad de conocer las fortificaciones existentes en la ciudad de Cartagena, los videos que referían acerca de la historia y construcción del Castillo de San Felipe y demás fortificaciones tenían como protagonistas los Españoles e ingleses, y en segunda categoría aparecían los indígenas y africanos quienes ponían su vida para defender el territorio, retomamos lo que la escritora nigeriana considera “el peligro de una sola historia”.

Sin embargo, la lucha y resistencia por el rescate de la tradición, la historia y la memoria oral se ve materializado en el trabajo y la cohesión comunitaria, características que juegan un papel determinante si de salvaguardar tradiciones orales y practicas corporales se trata, reflejo de lo anterior son los intentos exitosos por parte de los pobladores palenqueros y los consejos comunitarios al realizar actividades como encuentros, festival de tambores, que hacen que la tradición del trenzado se mantenga viva, no solo en las

generaciones actuales sino también en las venideras. Estas actividades son nutridas por la experiencia e intercambio de saberes de las señoras y señores con los niños y niñas.



Foto 19: Encuentro literario en San Basilio de Palenque, escritora Mary grueso junto con niñas y niños palenqueros

Además de ser el trenzado un referente histórico de los habitantes palenqueros, se ha convertido en una de las formas de subsistencia de muchas palenqueras, quienes ejercen esta práctica no solo en San Basilio de Palenque, en ocasiones se desplazan hasta municipios aledaños como Cartagena, Barranquilla, Santa Martha, entre otros, a peinar a turistas, pero no solo peinan, mientras tejen los cabellos de otras personas narran la historia de resistencia que hay detrás de los peinados ancestrales

El más claro ejemplo que a la vez es referente en San Basilio de Palenque, es el espacio creado por Elida Cañate “La Reina del Kongo”, su hermana Yadelsi, Moraima y demás mujeres que se enorgullecen de su historia,

uniendo esfuerzos para que la tradición se mantenga de generación en generación.

Otro aspecto importante es como los trenzados son un sistema de representación del territorio, un mapa creado y usado como instrumento de poder, haciendo que se subvierta la ciencia cartográfica que ha estado generalmente a uso y conveniencia de la academia, entidades gubernamentales y militares, el caso específico de las palenqueras creadoras de la estrategia de fuga a través de los trenzados es un ejemplo de cartografía crítica comunitaria, descentraliza la forma convencional de la representación espacial y se pone al servicio de la necesidad emancipadora de la comunidad palenquera.

La elaboración del trenzado ancestral responde a la apropiación del territorio por parte de los palenqueros, es indudable la habilidad que tuvieron de observar, reconocer, memorizar y espacializar los aspectos físicos naturales y artificiales. Los mapas en el cabello fueron realizados a escala corporal, de modo que el cuerpo es espacio a la vez que superficie de representación. El lenguaje corporal, la oralidad y la apropiación el territorio son determinantes dentro de la construcción de los mapas corporales, pero no solo son dispositivos orientadores, se convierten en un medio de expresión, emancipación y resistencia.

Finalmente deseo plasmar mis experiencias y el reto de realizar una investigación que trasciende lo meramente académico, dentro de mis posibilidades como mujer negra empoderada quise fortalecer y articular aspectos de mi condición afro con los de mi formación académica, el conocimiento geográfico, la oralidad de los palenqueros, sus saberes, vivencias y sentires fueron mis grandes aliados. Mi intención es tejer una historia que tenga como protagonistas a mi comunidad, dar voz a los que históricamente hemos sido violentados, re-significar el trenzado resaltando la importancia histórica, espacial, cultural y patrimonial.

BIBLIOGRAFÍA

ADICHIE Chimamanda. “El peligro de una sola historia” En: Conferencia ofrecida en el marco del evento TEDGlobal Ideas Worth Spreading en Julio de 2009, Oxford, Inglaterra. Disponible en video y transcripción en http://www.ted.com/talks/lang/spa/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html

AGUILAR, Miguel y SOTO, Paula. Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. 288 p. ISBN 978-607-477-806-9

ANGULO CORTEZ, Liliana. Medellín Digital. En: <http://www.locasporelpelo.com/belleza-afro/>. Proyecto “quieto pelo” realizado con mujeres de Buenaventura en 2009. Pág. 1.

ANGULO CORTEZ, Liliana. Banrepcultural: Aras culturales del Banco de la República de Colombia. En: <http://www.banrepcultural.org/obraviva/2006/lilianaangulo>

ANÓNIMO. Arqueología: La misteriosa civilización africana Nok, los primeros constructores de figuras de terracota de tamaño natural 31 julio, 2016 En: <https://www.labrujulaverde.com/2016/07/la-misteriosa-civilizacion-africana-nok-los-primeros-constructores-de-figuras-de-terracota-de-tamano-natural> Consultado: 03 julio 2018.

BANCO DE LA REPÚBLICA. Obra viva [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República, 2012 [citado el 7 de febrero del 2018]. Recuperado de <https://issuu.com/banrepcultural/docs/obraviva/33>

BOURDIEU, Pierre. El sentido práctico. Traducido por Álvaro Pazos. Madrid: Taurus, 1991. 451 p. ISBN 84-306-0128-7

BOUTZOUVI, 1994. En: GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. p. 92.

CASSIANI HERRERA, Alfonso. Tradición y saberes asociados al peinado afropalenquero “MA TRARISIO KU MA SABE JUNDAO KU MA MOTIAO RI PALENGE.”: 2012. 63 p.

CASSIANI ORTIZ, Javier. ¿Qué es un esclavo y un esclavizado? [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sUHeTEIU2CQ> Fecha: diciembre / 2016.

CASTRO AGUIRRE, Constancio. La geografía en la vida cotidiana. Barcelona.: Ediciones del Serbal, 1997. 245 p. ISBN 84-7628-199-4.

CASTRO AGUIRRE, Constancio. Mapas cognitivos: ¿qué son y cómo explorarlos? En: Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. 1 de febrero, 1999. no. 33,. p. 1 - 15.

COLECTIVO DE COSTA A COSTA. Ruta de Tropas: Curaduría de una práctica Afro. Cali: 2011. Vol 2.

COLECTIVO MIRADAS CRÍTICAS DEL TERRITORIO DESDE EL FEMINISMO. Mapeo del Cuerpo como Territorio. México: El Colectivo, 2014. (Consultado el 6 de Febrero de 2017) (Disponible en <https://territorioyfeminismos.org/metodologias/mapear-el-cuerpo-como-territorio/>)

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial. 2010. 9 p.

DELGADO MAHECHA, Ovidio. Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Unibiblos, 2003. 158 p. ISBN 958-701-309-3

ESTEBAN, Mari Luz. Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004. 270 p. ISBN 84-7290-270-6

FOUCAULT, Michel. El cuerpo utópico. Las heterotopías. Traducido por Víctor Goldstein Buenos Aires: Nueva Visión, 2010. 110 p. ISBN 978-950-602-612-7

FRIEDEMANN, Nina S. de. y PATIÑO ROSSELLI, Carlos. Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio. Bogotá D.C.: Instituto Caro y Cuervo, 1983. 300 p.

GALEANO, María. Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. 239 p. ISBN: 958-97449-5-8.

GARCIA RAMÓN, Maria Dolors. Geografía del género y los espacios de encuentro colonial: una nueva mirada a las narrativas de viaje. En: Debate feminista. 26 de marzo, 2016. no. 51,. p. 50 - 62.

_____. Para no excluir del estudio a la mitad del género humano: un desafío pendiente en Geografía Humana. En: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. 1989. no. 9,. p. 27-48.

GIL, Martha. y CÁCERES, Juanjo. coords. Cuerpos que hablan. Géneros, identidades y representaciones sociales. España: Ediciones de Intervención Cultural, 2008. 308 p. ISBN 978-84-96831-52-0

GÓMEZ HERNÁNDEZ, Esperanza, *et al.* Diversidades y decolonialidad del saber en las Ciencias Sociales y el Trabajo Social. Medellín: Pulso & Letra Editores, 2014. 252 p. ISBN 978-958-58091-9-2

GUTIÉRREZ, Ildefonso A. Historia del negro en Colombia ¿Sumisión o rebeldía?. Bogotá D.C.: Editorial Nueva América., 1980. p. 21.

HERNÁNDEZ CASSIANI, Rubén, *et al.* Palenque de San Basilio: Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura/Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2002. 51 p.

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Densidad Poblacional del corregimiento San Basilio de Palenque. Escala 1:3000 Departamento de Bolívar: Municipio de Mahates, 2010.

LAWO-SUKAM, Alain y MORALES ACOSTA, Gina. Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: experiencia San Basilio de Palenque, Colombia. En: Revista de Estudios Colombianos. Julio-Diciembre, 2015. no. 46,. p. 33-44.

LE BRETON, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Traducida por Paula Mahler. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008. 254 p. ISBN 978-950-602-333-1

LINDÓN, Alicia. y HIERNAUX, Daniel. Tratado de geografía humana. Iztapalapa Universidad Autónoma de México: Anthropos Editorial, 2006. 652 p. ISBN 84-7658-794-5

LINDÓN, Alicia. Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia um renovado betweenness. En: Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, 2012. no. 33, p. 704

MALDONADO, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En: CASTRO GÓMEZ, Santiago. y GROSGOUEL, Ramón. El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. p. 127-167. ISBN 978-958-665-096-0

MARTÍNEZ ROSSI, Sandra. La piel como superficie simbólica: Procesos de transculturación en el arte contemporáneo. Madrid: FCE, 2011. 513 p. ISBN 978-84-375-0661-6

MCDOWELL, Linda. Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas. Madrid: Cátedra, 2000. 398 p. ISBN 84-376-1853-3

Me afroconozco [en línea]. Marzo del 2014. [citado el 8 de noviembre del 2018]. Recuperado de <https://youtu.be/gouQYJMgkVQ>

MENDOZA, Mario. (2013, Julio 21). Poesía y peinados: resistencia cimarrona [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IzKiwgZOduo>

MIGNOLO, Walter. El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto. En: CASTRO GÓMEZ, Santiago. y GROSGUÉL, Ramón. El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. p. 25-46. ISBN 978-958-665-096-0

MOJICA PATIÑO, José Alberto. Palenque, un pueblo tejido en trenzas. Periódico El Tiempo. Agosto / 2011 En: <https://m.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10180608>

NAVARRETE, Cristina. San Basilio de Palenque: Memoria y tradición. Surgimiento y avatares de las gestas cimarronas en el Caribe colombiano. Santiago de Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2008. 180 p. ISBN 978-958-670-655-1

NAVARRO, Ereilis. Y REBOLLEDO, Angélica. Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Barranquilla: 2017. 100p. ISBN 978-958482323-6

NOGUÉ, Joan, y ROMERO, Joan. Las otras geografías. Valencia: Tirant lo blanch, 2006. 557 p. ISBN 84-8456-663-3

_____. Las otras geografías. 2 ed. Valencia: Tirant Humanidades, 2012. 557 p. ISBN 978-84-15442-62-2

POESIA Y PEINADOS: RESISTENCIA CIMARRONA [en línea]. Julio del 2013. [citado el 4 de febrero del 2018]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IzKiwgZOduo>

POSSO, Martha. Fotografías e investigación, Astrid Liliana Angulo Cortés [en línea]. Mayo 28 del 2014. [citado el 14 de febrero del 2018]. Recuperado de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152256534583019&set=a.10152256554478019&type=3&theater>

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Palenque de San Basilio: Obra maestra del patrimonio intangible de la humanidad. Bogotá D.C.: Francisco Rodríguez, 2002. 141 p.

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO Y OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. San Basilio de Palenque: Frente a los objetivos de desarrollo del milenio. 2009. 32 p. ISBN 978-958-8447-30-8

QUIJANO, Anibal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: CASTRO GÓMEZ, Santiago. y GROSFOGUEL, Ramón. El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. p. 9-23. ISBN 978-958-665-096-0

Re(cámaras): los artistas tienen la palabra - Liliana Angulo (Parte 2) / 3 [en línea]. Bogotá D.C., Noviembre del 2010. [citado el 4 de febrero del 2018]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uWMQ5-16Jks>

RESTREPO, Eduardo. y ROJAS, Axel. Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Popayán: Universidad del Cauca, 2010. 234 p. ISBN 958-732-067-1

SENIOR, Nurys, SERPA, Berena, y YEPES, Shirley. San Basilio de Palenque: 300 años de libertad. Diciembre 2014. pag 96.

UNESCO. El espacio cultural de Palenque de San Basilio. 2014. (Consultado el 27 de Septiembre de 2017) (Disponible en) <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102>

URIBE FERNÁNDEZ, Mary Luz. La vida cotidiana como espacio de construcción social. En: Procesos Históricos. Enero - Junio, 2014. no. 25, p. 100-113.

VARGAS ALVAREZ, Lina María. Poética del peinado afrocolombiano. Tesis de grado para optar al título de Sociología. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Sociología, 2003. 181 p.

VICENTE MOSQUETE, Teresa. Perspectiva de género en los estudios de Geografía. En: DE TORRES RAMÍREZ, Isabel. Miradas desde la perspectiva de género: estudios de las mujeres. Madrid, Narcea., 2005. p. 123-133.

WALSH, Catherine. Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala, 2009. 253 p. ISBN 978-9978-22-809-8

ZEA, Gabriel, *et al.* Cartografía crítica, un camino para la profanación del mapa. En: Medições do urbano (7-9, octubre: Belo Horizonte). Festival Eletronika. Belo Horizonte: 2015. 3 p.

ANEXOS

Entrevista conforme a los Enfoques teórico/conceptuales

1. Geografía de la vida cotidiana

Prácticas cotidianas que contaban sus abuelos de los desplazamientos ¿qué hacían los esclavizados, qué labores (domesticas o de campo) desempeñaban?

¿Cómo aprendieron a trazar o dibujar la fisiografía del entorno en los trenzados?

2. Geografía de género

Cuerpo como superficie susceptible de representación: ¿cómo se identifica con los trenzados y cómo identifica a las mujeres negras que no tienen trenzas y se alisan?

Cuerpo como territorio: ¿son las trenzas un medio de empoderamiento y de resistencia contra poderes hegemónicos?

En la época colonial quién le contaba a quién lo que encontraban en el camino.

Papel que juegan las mujeres en la práctica del trenzado

¿Cuáles peinados representaban el medio geográfico?

3. Tradición oral

¿Cómo aprendió a trenzar?

¿Quién le enseñó a trenzar?

¿De dónde escuchó la historia de los trenzados como medio de liberación?

¿Qué hace usted para salvaguardar esta tradición?

4. Pensamiento decolonial

¿Cuál historia le han enseñado acerca de sus ancestros esclavizados?

¿Qué piensa de la historia oficial que narra los sucesos desde el punto de vista del colonizador?

¿Por qué cree que no hay documentación escrita sobre los trenzados como medios de fuga?