

TEATRO PARA LA REINCORPORACIÓN

Monografía presentada para optar al título de pregrado en Licenciatura en Arte Dramático

Presentado por:
OSCAR ADRIAN MOLINA.

Tutor:
DOCENTE: GABRIEL URIBE



UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA ARTE DRAMATICO

2018

Dedicatoria.

Este trabajo va dedicado a todos los artistas, trabajadores, campesinos y de más gremios que le han apostado a una nueva forma de educación por medio de técnicas artísticas que liberan, al mismo tiempo que se construye el respeto por los derechos fundamentales.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que me apoyaron académica y moralmente, a mi familia por apoyarme en todo momento y a mi perro Roque por su compañía incondicional. Y sin duda, agradezco a la comunidad fariana del poblado Héctor Ramírez ubicado en La Montañita, Caquetá, por su apoyo, por la voluntad de paz y por cada una de sus enseñanzas, este proceso me ha ayudado a crecer como persona y ha cambiado mi forma de ver el mundo.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
1. Teatro y política.....	5
1.1. Proletkult.....	5
1.2. Teatro político:	8
1.3. Teatro épico:.....	10
1.4. La pedagogía del oprimido.....	11
1.5. Teatro del oprimido.....	14
1.6. Creación colectiva	15
2. El teatro y el conflicto armado en Colombia.....	16
2.1. Acuerdo Final y Semillero de Paz.....	32
3. Propuesta pedagógica artística en el ETCR Héctor Ramírez	34
3.1. Metodología.....	34
3.1.1. Primera fase: fortalecimiento del grupo de cultura.....	36
3.2. Reapertura del Grupo de Cultura Fariano:	40
3.3. Grupo de Cultura Fariano.....	40
3.4. Llamado de atención cultural a la comunidad del ETCR Héctor Ramírez.....	43
3.5. Intervención teatral para el 8 de marzo.....	43
3.6. Segunda Fase: trabajo con comunidades.....	48
3.7. Día internacional de los derechos de las niñas y de los niños	49
3.8. 31 de octubre	52
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFIA:.....	61
INFOGRAFIA.....	62

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Eterna Presencia. Por Inty Maleywa.....	19
Ilustración 2. Anulando La Aurora II. Por Inty Maleywa.....	26
Ilustración 3. Dolor Integrado III. Por Inty Maleywa	29
Ilustración 4. La Union De Las Memorias III. Por Inty Maleywa	31

Tabla de Fotografías

Fotografía 1. trabajo de campo. Por Adrian Molina.....	54
Fotografía 2. Dinamica del calentamiento. Por Adrian Molina	54
Fotografía 3. Juegos De Roles. Por Adrian Molina	55
Fotografía 4. Trabajo De Campo. Por Adrian Molina.....	55
Fotografía 5. Institucion Educativa Rural El Cedro. Por Adrian Molina.....	56
Fotografía 6. Visita Estudiantes De La Universidad De La Sabana a La Institucion Educativa Rural Agua Bonita. Por Adrian Molina	56
Fotografía 7. Obra de teatro Los Súper Amigos y el Espíritu del Bosque.....	57
Fotografía 8. Danza Pin Pon El Payaso.	57
Fotografía 9. Tallerista fariana. Por Adrian Molina.	58
Fotografía 10. Juventudes desmilitarizadas. Por Adrian Molina.....	58

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo de grado se realiza como requisito para optar al título de Licenciado de Arte Dramático de la Universidad del Valle. A su vez, tiene por objetivo aportar al fortalecimiento de iniciativas pedagógicas que aporten al proceso de paz por el cual transita nuestro país, fortaleciendo apuestas de pedagogía y cultura de paz como estrategia para la reconstrucción del tejido social de nuestro país.

El proyecto se apoya en los puntos del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto Armado¹, que promueven espacios de participación artística y cultural. En especial, en el punto 3 “El fin del conflicto”, en el que se plantean las bases para la reincorporación de los excombatientes de Farc. En este sentido, busca generar un proceso pedagógico que aporte a la formación actoral y artística de los integrantes del Grupo de Cultura Fariano del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación² Héctor Ramírez³, ubicado en la vereda Agua Bonita del municipio La Montañita, Caquetá. Así mismo, busca trabajar con las comunidades cercanas al ETCR⁴.

A lo largo del proyecto se ubica el arte como principal herramienta para fortalecer los lazos sociales entre las comunidades y los ex guerrilleros y exguerrilleras, garantizando de esta manera una reincorporación segura, que además de sanar heridas emocionales y psicológicas causadas por conflicto armado, aporte a la construcción de confianza y la fraternidad entre la comunidad. Otra pretensión del proyecto es posicionar el arte como herramienta para la solución de conflictos y de construcción de paz.

¹ Acuerdo firmado entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo para la terminación del conflicto armado.

² Los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación hacen parte del protocolo propuesto en los acuerdos de paz para garantizarle a los ex guerrilleros y ex guerrilleras de las FARC-EP una sana reincorporación a la vida civil.

³ Comandante de las FARC-EP muerto en combate y reconocido por las comunidades civiles como un gran líder y defensor de los derechos humanos. En memoria de este hombre se nombra el Espacio Territorial ubicado en la vereda Agua Bonita en el municipio de La Montañita, Caquetá.

⁴ ETCR: Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación.

Con estas claridades me di a la tarea de consolidar un proyecto pedagógico con la comunidad Fariana, aprovechando el proceso de paz y tomando como base el trabajo en comunidad que ha distinguido a esta organización. Para ello, me apoyé en pedagogos latinoamericanos y en los conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera, para proponer así un proceso integral que además de formar técnicamente a los participantes, genere un trabajo que aporte a la reconciliación con las comunidades aledañas.

El proceso inicia con las personas interesadas en estimular la imaginación y en aportar a su comunidad, personas interesadas en aprender: actuación, creación colectiva y dramaturgia, en las cuales se busca exploración de temas autóctonos, las historias propias y la creación de personajes cercanos al contexto de La Montañita.

Para trabajar así, sobre reincorporación, reconciliación, paz, justicia social y garantías de no repetición del conflicto armado, temas para los cuales es necesario trabajar en la desmilitarización juvenil, razón por la cual durante el proceso trabajé con estudiantes de los planteles educativos cercanos al ETCR.

Esto último, con la intención de que los jóvenes puedan ver el arte como un camino confiable con el que se pueda germinar en los estudiantes la semilla del compañerismo, paz y principios que garantizarán una sociedad más solidaria.

A pesar de que en el Acuerdo Final Para la Terminación del Conflicto Armado se garantiza una reincorporación económica, social y cultural, encontramos que esta última carece de proyectos que potencialicen y apoyen los grupos culturales que vienen desempeñando actividades artísticas dirigidas a las comunidades civiles y a la misma comunidad fariana.

Debido a los incumplimientos al Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto Armado por parte del Estado Colombiano se ha puesto en riesgo el proceso integral de la reincorporación.

No obstante, la voluntad de paz ha sido muy fuerte, superando incluso el asesinato de hasta el momento 110 excombatientes.

Eso mismo, la voluntad de paz me ha motivado a plantear una propuesta que genere iniciativas junto al ahora partido político Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común⁵ (FARC). Pretendo con este proyecto pedagógico aportar a la reincorporación cultural de los exguerrilleros y exguerrilleras usando el arte como herramienta fundamental de cambio y que al mismo tiempo se pueda desmitificar a los integrantes del nuevo partido político de La Rosa⁶.

Para ello busco generar nuevas formas de participación y de reflexión, y que por medio de estos trabajos de los artistas del común⁷ se pueda replicar la cultura de paz en los territorios por los que alguna vez patrullaron con sus armas, con la misma intensidad la búsqueda de justicia social y de paz, pero ahora con la única herramienta, la palabra.

Este proceso incluirá la creación de semilleros artísticos en las escuelas cercanas al espacio territorial con exguerrilleros, exguerrilleras y población aledaña, que fomenten los principios pedagógicos usando el arte como estrategia, para esto, la casa de la cultura del ETCR será el lugar de encuentro para la formación de niños y niñas campesinos que ven el arte como una manera de expresarse y poner en práctica su ingenio y creatividad para que encarnado en el teatro se puedan dar soluciones a los posibles conflictos de sus comunidades y que vean la casa de la cultura como una escuela de educación artística popular que promueva la desmilitarización de la vida juvenil.

⁵ Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, es el partido político creado por las antiguas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo en el marco del Acuerdo de Paz firmado con el Gobierno Colombiano.

⁶ Es el nombre dado al partido político Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, debido a que el símbolo de este nuevo partido es una rosa roja.

⁷ Haciendo referencia a los militantes del partido Fuerza Alternativa del Común.

Este proyecto pedagógico también será una estrategia de reincorporación por medio de la expresión artística y cultural que potenciará y promoverá la reconciliación con las comunidades vecinas desde el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Héctor Ramírez.

Para ahondar en el proceso hay que decir que se desarrolló en dos etapas; la primera de ellas consistió en fortalecer el grupo de cultura, debido a que el paso a la vida civil afectó al grupo ya que muchos exguerrilleros después de solucionar su situación jurídica y judicial se fueron donde sus familias o a sus lugares de nacimiento.

En la primera etapa se buscó el fortalecimiento del grupo, en él se realizó un taller de actuación, cuerpo y voz, que sirvió para tener un diagnóstico de las actitudes y habilidades de cada integrante del grupo. Posteriormente talleres que potenciaran sus habilidades.

La segunda etapa de este proceso consistió en un trabajo social que se desarrolló con escuelas cercanas al ETCR; donde se trabajó principalmente sobre dos fechas especiales del año: 27 de abril del 2018, donde la temática de los productos artísticos realizados fueron los Derechos de los Niños y de las Niñas; y el 31 de octubre del mismo año, con una temática de eco empoderamiento donde los productos artísticos realizados fueron a partir del cuidado del medio ambiente.

Debo decir que este proceso comenzó finalizando el año 2017 y ahora en este primer semestre del año 2019 se puede ver la manera en que la semilla sembrada comienza a retoñar, varias entidades internacionales se han interesado por este proceso y han decidido aportar de diferentes maneras a este proceso artístico y pedagógico de reincorporación, reconciliación y construcción de paz.

1. Teatro y política.

Para el desarrollo de este trabajo hice una breve revisión de como se ha desarrollado el teatro dentro de los temas políticos a lo largo de la historia, centrándome solo en los temas que me dieron bases para la ejecución de este proceso pedagógico. Podría decir que, desde sus inicios, el teatro ha sido un acto mágico de suma importancia para las comunidades primitivas ya que por medio de representaciones interpretaban sus divinidades.

La historia también nos cuenta de cómo la iglesia se valía de representaciones para la evangelización; incluso, representaciones que fueron traídas a América cuando fue invadida por el imperio español. Más adelante vemos como el teatro evoluciona como una técnica de comunicación masiva; que además de ser usada por diferentes etnias indígenas y la iglesia, hasta los partidos políticos que van emergiendo de los conflictos sociales de diferentes países adoptan esta técnica para fortalecer sus organizaciones.

1.1. Proletkult.

Con el desarrollo industrial que comenzó desde la segunda mitad del siglo XVIII en adelante, el teatro entra a moverse dentro de espacios más cerrados donde tienen lugar solo personas con ingresos económicos más altos que los ciudadanos regulares. Podemos decir que para este periodo hay una notable diferencia de clases (la clase burguesa y la clase trabajadora), donde la clase trabajadora se ve excluida de los espacios de participación en áreas artísticas y políticas. En lo que corresponde al teatro, encontramos que durante este periodo hubo gente que además de poseer habilidades artísticas, también tenían posiciones políticas firmes y que de alguna manera lograban combinar estos conocimientos y los ponían en escena para representar la falsa moral y las incomodidades que le causaba la burguesía a los trabajadores, como fue el caso de personalidades como como Fiodor Dostoievski, Máximo Gorki y Anatoli Lunacharsky, que con

sus obras lograron materializar su ideal, mostrando su inconformidad y comienzan a crear obras donde temas como la guerra, la revolución y las contradicciones de la fe son cuestionadas, donde personajes de diferentes clases sociales se ven envueltos en circunstancias difíciles donde sobresale una sociedad mezquina; Personajes sin escrúpulos que conspiran para manipular la clase trabajadora, obras donde se notan las injusticias del capital opresor. Estas obras mostraban la realidad de su entorno y usaba personajes como criminales, prostitutas, huérfanos, revolucionarios, personajes que no eran agradables para el público burgués.

Con la revolución industrial llegó la tecnología, pero también fue el comienzo de muchas inconformidades sociales, ciudadanos en desacuerdo con los gobiernos locales, etc.; para 1900 ya se ve una notable división entre clases sociales. Como sabemos, la burguesía siempre ha poseído un alto capital de inversión en grandes empresas y para ejecutar ese capital necesitaban de trabajadores a los que sometían a jornadas de trabajo extenuantes desde 8 horas hasta 18 horas de trabajo continuo, sin ningún tipo de seguridad social ni beneficios, con salarios bajos, además de excluirlos de planteles educativos, espacios culturales y de espacios de participación política. Frente a esto la clase trabajadora se organizó y comenzaron a luchar por un trabajo digno y por una participación política verdadera.

El hombre que no dispone de ningún tiempo libre, cuya vida, prescindiendo de las interrupciones puramente físicas del sueño, las comidas, etc., está toda ella absorbida por su trabajo para el capitalista, es menos todavía que una bestia de carga. Físicamente destrozado y espiritualmente embrutecido, es una simple máquina para producir riqueza ajena. Y, sin embargo, toda la historia de la moderna industria demuestra que el capital, si no se le pone un freno, laborará siempre, implacablemente y sin miramientos, por reducir a toda la clase obrera a este nivel de la más baja degradación. (Carlos Marx. 2010)

En Rusia (1917), desde la clase trabajadora se crea una organización artística llamada Proletkult, encabezada por varios filósofos de la época que cuestionaban las formas en las que se venía desarrollando el arte hasta ese momento. Personajes como Aleksander Bogdanov y Anatoli Lunacharski, creían firmemente en el arte como un medio de inspiración de acciones políticas con la ideal socialista como bandera, trabajando todos por un bien común.

Es de mencionar que todo este movimiento se desarrolló durante un periodo de guerra. El Proletkult fue un movimiento que tuvo un periodo corto, debido a que las condiciones de la guerra llevaron a hacer ajustes en varios campos, entre los que estaban la cultura y la educación. Hoy en día, es un ejemplo claro del poder que pueden alcanzar los artistas unidos para proponer a partir del arte un nuevo modelo de educación.

El Proletkut con más de 3000 integrantes, fue una organización artística que proponía eliminar las diferencias entre clases por medio del teatro, también uso talleres y escuelas permanentes de alfabetización para adultos, alimentando un espíritu de solidaridad y unidad, adaptando características de la cultura artística que siempre había existido.

“No obstante, el proletariado debe tener un enfoque crítico de los frutos de la vieja cultura. Los acepta no como un estudiante, sino como un constructor que está llamado a edificar nuevas estructuras brillantes, usando los ladrillos antiguos”. (Lenin 1973)

Procesos como el Proletkult, donde las artes son parte fundamental para la creación de una nueva cultura como lo expone Lunacharki en el *“Decreto Sobre La Educación Popular”* y que además invita a trabajar entre comunidades y crear entre todos un proyecto pedagógico desde las artes. Que promueva la unidad y el respeto por el otro, por sus inclinaciones políticas o su religión. Al mismo tiempo que se construyen y se fortalecen los lazos entre las comunidades.

1.2. Teatro político:

“Las aspiraciones que han de animar a la dirección del Teatro del Proletariado han de ser: simplificar la expresión y la construcción, procurar un efecto claro e inequívoco sobre el sentir del público obrero, subordinar todo propósito artístico al objetivo revolucionario, o sea: inculcar y propagar conscientemente el espíritu de la lucha de clases” (Piscator, 2001).

A principios del siglo XX se comienza a mover entre algunos artistas ciertas claridades políticas, como fue el caso de Erwin Piscator, un militante comunista, que revolucionó el teatro al mismo tiempo que puso este arte al servicio de su partido político.

Hasta ese momento el teatro se venía desarrollando bajo ideales religiosos o temáticas que obedecían a una clase social superior. Piscator, logra introducir los ideales marxistas y leninistas al arte de la representación, creando el teatro político, que consistía en obras que tenían un carácter rebelde y que iba dirigidas a la clase trabajadora, obras que tenían como objetivo defender la dignidad de los trabajadores por medio de la organización popular; llevando situaciones y conflictos comunes de la clase trabajadora al escenario, denunciando de una forma artística las inconformidades de la mayoría de los ciudadanos.

Debido a que Piscator organizó a los artistas (Proletkult), recibía aportes económicos para el desarrollo de sus productos artísticos; esto le daba cierta libertad para la creación de sus montajes y para la elaboración de sus escenarios y efectos. El teatro de Piscator rompía con las estructuras dramáticas tradicionales, como el naturalismo y transportaba al público a una verdadera confrontación moral, social y política, usando proyectores de cine y escenarios giratorios nunca antes vistos, con diversos personajes que mostraban siempre un origen marxista y que no era impedimento para criticar su propio partido político. Podría decir que el

teatro de Piscator buscaba transformar los acontecimientos y los procesos sociales para llegar a la forma fundamental del marxismo como política, como hecho social e histórico.

Para lograr una práctica que despertara en la gente un sentir revolucionario, Piscator se valió del teatro para activar esa praxis revolucionaria y es por eso que contaba con un gran apoyo del proletariado. Piscator uso el teatro para construir un contexto socio-histórico usando una estética mucho más política y panfletaria. El teatro de Piscator era un teatro directo que usaba los recursos escenográficos para difundir su proyecto ideológico y llevar a una agitación popular.

Se puede decir que hasta el siglo XX el teatro se había desarrollado bajo la influencia del naturalismo temas religiosos y burgueses, con contenidos alejados de la realidad. y es precisamente contra lo que el teatro de Piscator combate. Piscator además de ser militante comunista, también escribía y dirigía obras de teatro las cuales ponía al servicio de su partido político; sugiriendo la implementación de un movimiento cultural que aportaría a la situación que atravesaba Rusia en ese momento y que motivaría a los militantes comunistas a seguir luchando.

Espero lograr efectos propagandísticos que serán más vigorosos que los que posibilitan las obras de teatro, cuya pesada estructura y problema llevan a psicologizar y a obstaculizar constantemente la relación entre el escenario y el auditorio (piscator 1973)

Inconforme con el modo que se venía desarrollando el teatro, surgió la necesidad de contar la realidad en la cual vivía. escribiendo obras donde los personajes principales no eran héroes o de la alta sociedad, sino que eran personajes comunes de barrios obreros. Con esto, el teatro comenzó a tomarse las calles y salas de teatro improvisadas donde la clase obrera podía participar de estos montajes teatrales. Estas obras trataban temas donde se cuestionaba a la

iglesia, donde los tabús sexuales eran comunes, y donde también sobresalía un espíritu de agitación revolucionaria. Se podría decir que el teatro de Piscator trataba temas sobre insurgencia política al mismo tiempo que revoluciono la estética teatral; ya que sus dramas rompían con las reglas básicas para el arte de la representación, dejando grandes aportes a este arte como fue el escenario giratorio, revoluciono la iluminación, desarrollo varios de sus montajes bajo el minimalismo escenográfico, así como también el uso de fondos usando proyectores de cine. También trabajaba con actores naturales del proletariado. Todo esto para lograr crear una conexión con el público que termine involucrándolo y que lo lleve a la reflexión.

1.3. Teatro épico:

Así como Piscator rompe con el naturalismo y usa el teatro como medio de propaganda y agitación política, Bertolt Brecht también camina bajo la luz marxista aportando varios elementos a este arte. Elementos técnicos y prácticos para lograr una conexión con el público por medio del distanciamiento y otros que le dan al teatro un tinte mucho más contestatario donde también se forma un público reflexivo, crítico y participativo. A esto Brecht le llamo Teatro épico.

El Teatro Épico ignora la formula aristotélica para el arte de la representación y le da origen a un nuevo teatro donde la estética y los contenidos de las obras no se representan con el ánimo de recrear y divertir sino, por el contrario, convertían al público en un espectador participativo.

Brecht pudo crear una nueva relación entre el público y los personajes con la eliminación de la cuarta pared, por medio de la implementación de narradores en sus obras, esto hacia que los espectadores siempre tuvieran presente que estaban frente a un acto ficticio y de ilusión. En sus productos artísticos prevalecían temáticas contra lo sagrado, lo natural, lo íntimo y cotidiano;

Brecht proponía bajo los temas simbólicos, usando la comedia, la gestualidad y ambientes tan populares como cabarets, para concientizar al público. la implementación del distanciamiento es uno de los muchos aportes que hizo Brecht para aportar al teatro toda una gama de posibilidades que estén vigentes por mucho tiempo y que abre las puertas a la búsqueda de nuevos trabajos artísticos capaces de generar cambios que aporten al cambio constante del arte de la representación.

Son muchas las personalidades del gremio artístico que usan su arte para reafirmar una inclinación política o para mostrar una postura ante la realidad que cada uno tiene del mundo, de la vida, de la muerte, etc. Postura que se define cuando aceptamos que las sociedades están divididas y que la causa es la desigualdad social y la imposición del poder a la fuerza. En el caso de Piscator y Brecht, encontramos que todo su desarrollo artístico, político, intelectual, etc., se hizo bajo las realidades que cada uno vivía, bajo el desarrollo de una guerra, bajo una sociedad que usa la religión para oprimir y controlar. Estos dos hombres de teatro, revelan la manera en la que podemos usar el teatro como medio transformador de sociedades. Es por eso que los cito en este trabajo ya que sus técnicas ayudan a recuperar valores y principios organizativos para las comunidades que han sido sometidas bajo las presiones de un conflicto armado.

1.4. La pedagogía del oprimido.

La historia cuenta con un gran número de eventos significativos que han aportado a la humanidad grandes desarrollos por los cuales nos sentimos orgullosos y afortunados, pero también hay otra cantidad de eventos que quisiéramos no recordar o desearíamos no haberlos vivido nunca. La historia también nos ayuda a entender nuestra actualidad y nos vislumbra

nuestro futuro; futuro que podemos direccionar si tenemos una conciencia colectiva, Ya que es la forma más justa de ejecutar el poder.

En nuestro país, por ejemplo, nos hemos dado cuenta que la mala administración de nuestros recursos y talentos han hecho que muchos de sus habitantes vivamos penosas situaciones de pobreza, analfabetismo y de otras penurias de salud, alimentación, etc. Si nos fijamos en la educación colombiana encontramos que a través de los años han surgido varias falencias en la pedagogía aplicada en los planteles educativos y que no responden a las necesidades específicas de las comunidades, sino que es general para todo el territorio. En las ciudades, por ejemplo, a pesar de que todo niño y niña tiene derecho a un cupo en una institución educativa pública, no garantizan una educación de calidad, igualmente ocurre en las zonas rurales donde el gobierno no tiene en cuenta los riesgos que corren los niños y niñas del campo para ir a estudiar. Esto sin contar el sobrecupo en escuelas y colegios públicos, pues cada profesor o profesora está a cargo de entre 30 y 40 estudiantes a los que se les prepara para un futuro laboral ignorando sus talentos y sus habilidades.

Se trata en esencia de prepararlo como un empleado del capital, por lo tanto, no es muy importante que piense o que no piense los procesos productivos del saber, sino que haya logrado manejar determinadas habilidades que permitan producir resultados determinados. (Zuleta, 1985)

Paulo Freire, fue uno de los grandes pedagogos latinoamericanos que siempre tuvo la claridad de que la educación ejecutada por la institución solo sirve para formar futuros trabajadores y que al mismo tiempo promueve un adormecimiento y una conformidad mediocre que termina por ser aceptada como algo normal, formando ciudadanos que obedezcan a un patrón y que no tengan una capacidad autónoma de criticar al estado frente a diferentes necesidades que éste

haya ignorado y que por lo tanto es función del mismo resolverlas para garantizar los derechos fundamentales de todos los ciudadanos.

Con estas claridades Freire, propone la educación como medio liberador de los oprimidos, haciendo énfasis en que la única forma de liberarnos es en comunidad. Creo una pedagogía practica donde todos cumplían el papel de educadores, donde la palabra y el dialogo cumplen un trabajo importante en la formación del nuevo hombre democrático.

Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo (Freire, 1970)

Siguiendo la línea del teatro político y viendo el teatro como herramienta fundamental de transformación de sociedades y tratando de aportar positivamente al mejoramiento del país, justo en estos momentos donde atraviesa por un cambio histórico; La Pedagogía del Oprimido entra a participar en los Semilleros De Paz tratando de liberar las conciencias de la comunidad del ETCR Héctor Ramírez, que a pesar de ser una comunidad con una conciencia política definida y que sus habitantes son conscientes de la realidad que vive nuestro país se muestra interesada en aportar al mejoramiento de los lazos afectivos entre las comunidades liberando conciencias que puedan hacer uso de los medios de participación política que está al alcance de cada colombiano y que podamos usarlos para garantizar los derechos fundamentales de sus habitantes.

La búsqueda de la plena humanidad no puede llevarse a cabo de manera aislada o individualista, sino en la comunión y la solidaridad. (Freire, 1970)

Freire nos muestra cómo podemos liberarnos de los que siempre han tenido el poder mediante una manera práctica y colectiva, donde todo el tiempo se está evolucionando y conociendo, al mismo tiempo que se resuelven situaciones sociales de una manera pedagógica y liberadora.

1.5. Teatro del oprimido.

Dentro de la pedagogía latinoamericana encontramos a Augusto Boal, quien aportó a la idea de la liberación de la sociedad por medio del teatro, desarrollando varias técnicas desde el teatro para hacer cambios sociales, trabajando de esta manera con afros, obreros, campesinos, homosexuales y otros grupos sociales oprimidos y vulnerados. En su desarrollo teórico plasmó:

“Puede que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero no tengan dudas: es un ensayo de la revolución.” (Boal)

Augusto Boal, siempre tuvo claro que la educación nace del capital, creando a su paso, un personal educado solo para laborar y no para pensar; para crear personas iguales y programadas para no cambiar. Sin un desarrollo humano no hay evolución social. Boal, propone entonces una técnica teatral para trabajar con comunidades, que ayuda al fortalecimiento entre las personas de una comunidad y al mismo tiempo a solucionar conflictos sociales. Para trabajar el teatro del Oprimido no es necesario ser actor profesional, ni tener una buena voz solo debemos tener la necesidad de contar de una forma poética y lograr una liberación individual y colectiva.

El Teatro del Oprimido tiene varios aportes para el trabajo con comunidades; el Teatro Foro por ejemplo, ayuda de manera didáctica a la resolución de conflictos además de que promueve el diálogo y el surgimiento de propuestas positivas. Otro aporte valioso, es el del teatro invisible, ya que nos permite ver las reacciones de la gente frente a una situación social puntual; este ejercicio permite hacer un diagnóstico sobre cómo la gente puede actuar ante un acto de irrespeto o intolerancia y que al mismo tiempo brinda las herramientas para solucionar dicho conflicto. A través del teatro popular, Boal nos muestra cómo podemos cuestionar las autoridades de manera pedagógica y propositiva, sin necesidad de contar con actores y actrices profesionales. Para Augusto Boal todos somos actores, todos somos directores.

El Teatro del Oprimido ha sido un gran referente en la ejecución del Semillero De Paz ya que son métodos flexibles para trabajar con niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores que terminan por dar grandes enseñanzas a público; un método que encaja perfectamente en el contexto social del ETCR Héctor Ramírez ya que es dinámico, incluyente y pedagógico.

1.6. Creación colectiva

Unas de las bases fundamentales del Semillero de Paz, es el trabajo comunitario donde se aplica la técnica que desarrollo Enrique Buenaventura con el Teatro Experimental de Cali.

La creación colectiva ha sido usada en diferentes países con distintas variaciones; en Colombia hay grupos que trabajan bajo esta técnica, como por ejemplo el grupo de teatro La Candelaria, que empiezan ubicando un tema específico al cual se le da un tiempo de investigación. Después de esto se hacen dos grupos los cuales montan diferentes representaciones cortas sobre lo investigado. Mientras tanto el otro grupo cumple el papel de director. Luego se intercambian los grupos. Después pasan al momento de ensamblar las ideas puestas en escena, para seguir con la escritura del posible texto final. Pasado esto, se comienza con la creación y caracterización de los personajes. Finalizado el ensamble y el estreno de la obra, el grupo se reúne para hacer un balance de su producto teatral.

Similar es el proceso de Enrique Buenaventura donde se elige un tema que se quiera trabajar, luego se crea un conflicto y se realizan improvisaciones sobre el esquema conflictual hasta lograr un texto final, que será perfeccionado por una comisión especial del grupo. Esta técnica elimina la figura de director, pues todos están en la capacidad de proponer haciendo un ejercicio de crítica y autocrítica. Terminada la representación, se hace un foro donde el público da las apreciaciones de la obra.

Debe decirse que los textos creados bajo esta técnica están sujetos a constantes cambios. Además posibilita que todos puedan dar sus opiniones al momento de crear, donde todos son escuchados y se trabaja por un fin común.

En el ETCR Héctor Ramírez, los participantes desarrollan la creación colectiva con la propuesta de algún tema en especial; luego en pequeños grupos crean improvisaciones sobre el tema escogido; después de ver las diferentes representaciones, se propone de manera colectiva la creación de una sola pieza que recoja todas las ideas y que también estén sujetas a cambios o eliminación por completo de ideas dadas. se desarrolla ubicando un tema en especial y todos proponen una obra completa. Después del estreno de la obra, se abre un espacio donde el público da sus interpretaciones sobre lo visto y donde el grupo da las debidas aclaraciones.

Cabe resaltar que Enrique Buenaventura, al igual que los autores que se han mencionado hasta ahora en este trabajo, tiene una posición de inconformidad con respecto a cómo se ejecuta el poder político de su entorno y todos creyeron ciegamente en la transformación de la sociedad usando el teatro como medio de transformación y liberación colectiva.

2. El teatro y el conflicto armado en Colombia.

Para contextualizar este proyecto pedagógico es necesario hacer un breve resumen de lo que ha sido el conflicto armado en Colombia, para esto comenzare desde la década los años 20 en adelante, ya que así podremos tener un panorama mucho más claro de lo que fue la violencia en Colombia y como este proyecto pedagógico ayuda a sanar las heridas provocadas por la guerra al tiempo que aportan a la transformación de las comunidades por medio del teatro. Para hacerlo un poco más dinámico usaré algunos cuadros de la obra de arte Desenterrando

Memorias⁸ de la artista guerrillera colombiana Inti Maleywa⁹, que mientras militaba en las filas de las FARC-EP pintaba desde un punto de vista directo su visión del conflicto armado, además de otros artistas colombianos que desde el teatro han dado su aporte a la historia de nuestro país.

Durante la década de los años 20, Colombia comienza un proceso de urbanización, al mismo tiempo, el campesinado se va organizando y comienza a participar de los movimientos sindicales, que son interrumpidos de manera constante por los conservadores que respaldados por la iglesia se manifestaban de manera violenta contra la población campesina.

Por este tiempo también se ve el dominio extranjero por parte de Estados Unidos y su explotación petrolera y de frutas tropicales. Debido a los bajos salarios y a las duras condiciones laborales, los trabajadores se unen y se organizan para que el estado les reconozca sus derechos.

El 6 de diciembre de 1928, 25.000 trabajadores, cansados de las pésimas condiciones laborales en la multinacional estadounidense United Fruit Company, deciden salir a la plaza principal de Ciénaga, Magdalena; que a pesar de contar con el apoyo de la población, del alcalde y de pueblos cercanos no pudieron detener la orden dada por el presidente Miguel Abadía Méndez y ejecutada por el General del Ejército Colombiano Cortes Vargas de rodear a los manifestantes y dispararles, asesinando a un número indeterminado de trabajadores que pedían simplemente unas garantías laborales justas y dignas. La cifra de muertos aún no se ha podido establecer, en datos oficiales las cifras son mínimas, en la ficción Gabriel García Márquez habla de 3.000 y en un artículo más reciente en el que se plantea la duda del número de muertos de este terrible

⁸ Libro que contiene obras de arte pintadas con referencia a lo que fue el conflicto armado desde la década de los años 20 hasta el inicio de las negociaciones de paz.

⁹ Artista guerrillera pintora de una gran variedad de cuadros relacionados con lo que fue el conflicto armado en Colombia.

suceso se habla de un documento cifrado de los Estados Unidos que habla de más de mil manifestantes muertos (Alarcón, 2018).

Después de este episodio Colombia sigue viviendo asesinatos selectivos de líderes sociales, además de otras persecuciones políticas y laborales.

Después de vivir bajo un mandato conservador de más de 20 años, el 22 de enero de 1930 llega a la presidencia el liberal Enrique Olaya Herrera (1930-1934), precedido por Alfonso López Pumarejo (1934-1938), y Eduardo Santos (1938-1942) que adquieren la administración de Colombia bajo una crisis económica mundial, que afectó a todos los países que como el nuestro, se movía dentro de un mercado capitalista. A pesar de eso, Enrique Olaya expidió una ley para la legalización de los sindicatos.

Artistas como Carlos José Reyes, Santiago García y Enrique Buenaventura mostraron desde un punto de vista cruel y a la vez poético la realidad que vivió Colombia durante este periodo.

“General: los oficiales van a estar detrás de ustedes, en el techo de la estación. Si ustedes no disparan, los oficiales dispararan contra ustedes. ¿Entendido? (soldados, pág. 189)

Artistas que no se han quedado con la historia tal como la cuentan en los medios, son personas que buscan la verdad y que de una manera artística hacen denuncias contundentes sin necesidad de militar en ningún partido político.

Teniendo en cuenta que la manera de dominar sobre las masas campesinas es la adquisición de tierras, Pumarejo, También logró una Reforma Agraria y con esto la ley 200 de 1936, creada para que los campesinos que habitaban y trabajaban en tierras ajenas lo pudieran hacer bajo el principio de que la propiedad privada debía cumplir con una función social. Esto prohibía que los campesinos fueran desalojados de esas tierras, pero también le daba el poder al estado para expropiar tierras cuando fuera necesario;

Pero esta ley no fue bienvenida entre los latifundistas ya que veían en peligro sus ingresos económicos y su poder político. En esta década se vislumbra la causa del conflicto armado, que es la lucha por la tierra.

Durante esta década la mujer también empieza a sobresalir en las luchas sociales, en 1935 se realizaron huelgas de mujeres que exigían un aumento salarial y 8 horas de trabajo, ya que ellas seguían dominadas por los hombres y por el estado. Como era el caso de las recolectoras de café que además de trabajar bajo cualquier orden de sus patrones tenían un salario menor que el de los hombres. Estos asomos de liberación femenina fracasaron por la gran persecución estatal, que se manifestaba con encarcelamientos, muertes y desapariciones.



ILUSTRACIÓN 1. ETERNA PRESENCIA. POR INTY MALEYWA

La década de los años 30 tiene lugar en el cuadro Eterna Presencia (figura 1); Inty Maleywa recoge gran cantidad de sucesos que marcaron la historia de Colombia, así como también se ven las organizaciones campesinas y étnicas. Cabe resaltar que la inversión en educación para estas poblaciones rurales ha sido nula. Este cuadro también muestra a Jorge Eliecer Gaitán, como líder ejemplar y como motor de esperanza que abogaba por los trabajadores ambulantes, los estudiantes, los jornaleros y los sindicatos.

Desde 1935 hasta 1948 Jorge Eliecer Gaitán fue un hombre que luchó por los derechos de los trabajadores y los campesinos, denunciando públicamente la masacre de las bananeras; con nombres propios denunció quienes eran las personas que se encargaban de concentrar el poder, las riquezas y la cultura de nuestros territorios mientras que la mayoría de los colombianos vivían en la pobreza y que además se postulaba a la presidencia. El partido conservador se opuso rotundamente, liderado por Laureano Gómez y respaldado por todos los poderosos latifundistas y algunos norteamericanos que no aceptaron la posición liberadora de Gaitán, y respondieron con el asesinato de este líder popular el 9 de abril de 1948.

Con esta fecha, los profesores Mauricio Dominici y Gabriel Uribe de la Universidad del Valle del programa Licenciatura en Arte Dramático realizaron un proyecto de investigación sobre este hecho que indignó a una gran parte de colombianos y que cristalizaron varios episodios en una obra de teatro llamada “1948: El Fracaso de una Utopía Popular”, esta obra es un ejemplo de cómo podemos hacer memoria al mismo tiempo que exigimos garantías de participación política sin poner en riesgo la vida. También nos da un reflejo de lo que está pasando en la actualidad con los líderes sociales en Colombia.

Luego del asesinato de Gaitán, los desplazamientos, las masacres, y las prácticas de tortura continuaban en el campo colombiano. La iglesia incitaba a los conservadores a armarse, y le atribuían el Bogotazo al partido liberal. Debido a esto los campesinos se vieron obligados a dejar sus tierras y decidir entre dos opciones para salvar sus vidas; salir hacia las ciudades sin ningún tipo de recurso económico y ninguna garantía para sobrevivir, o huir a las zonas más montañosas y olvidadas por el gobierno sin dejarse alcanzar por las tropas del Ejército Colombiano que en coordinación con el Ejército Estadounidense asediaban al campesinado.

Durante este periodo las montañas y los ríos de Colombia se pintaron de rojo, cada vez se hacían más comunes las torturas, los incendios a pequeñas parcelas y la violación de los Derechos

Humanos en general, esto, por parte de los Pájaros, apoyados por el Ejército Colombiano. Ante este panorama la iglesia se mostraba indignada, ya que consideraba que la oleada de violencia era a causa de los campesinos y de la clase trabajadora; ya que en la ciudad también se perseguían violentamente a estudiantes, sindicalistas y organizaciones sociales que de alguna manera se mostraban interesados en aportar de una manera democrática a la solución del conflicto armado. Durante este periodo se puede ver cómo se van organizando los campesinos creando un ejército de hombres y mujeres llenos de esperanza.

El 13 de junio de 1953 llega al poder el General Rojas Pinilla, proponiendo una amnistía para que los campesinos se desarmaran y a cambio de esto vendría la paz, la libertad y la justicia para todos los colombianos. Pero esto solo era un plan estratégico para eliminar por completo la oposición que ejercían los liberales. Los campesinos que se acogieron a esta amnistía fueron llevados a escoger entre dos caminos: si entregaban sus armas tendrían que colaborar con el Ejército entregando información que diera con la captura de los campesinos que seguían armados; Camino por el cual muchos tomaron la decisión de andar. El otro camino era seguir con una vida normal con la incertidumbre de que en cualquier momento el estado se encargaría de eliminarlos; como fue el caso de Guadalupe Salcedo, que entregó su arma para seguir con una vida tranquila, pero el 6 de junio de 1957, cuando se encontraba en un bar de la zona industrial en Bogotá, fue abordado por un grupo de policías, y lo que parecía ser una simple revisión de documentos, termino con el asesinato de cinco personas contando con la muerte de Salcedo. Es preciso aclarar que la mayoría de los campesinos que tomaron la decisión de armarse fue a causa de la falta de garantías para participar políticamente, por defender los derechos que garantizaban una vida digna y por la persecución del estado al campesinado.

Gracias al teatro y a los artistas que siempre han sido críticos en sus creaciones, hoy contamos con la fortuna de tener uno de los sucesos que marcaron la historia de Colombia montada en una pieza teatral llamada *Guadalupe Años Sin cuenta*, del grupo La Candelaria, escrita en

creación colectiva y dirigida por Santiago García. En esta obra podemos ver cómo comenzó realmente el conflicto armado donde se muestra también la falta de interés por parte del gobierno colombiano para conciliar con los trabajadores y los campesinos.

Tras las grandes retaliaciones políticas que se venían dando en contra de los campesinos y debido a la delicada situación por la que atravesaba el país, y a la presión de los Liberales; Rojas Pinilla decide renunciar y se exilia en España y la administración del país pasa a una junta militar mientras que se conforma el Frente Nacional, que consistía en alternar el poder durante 16 años entre los dos partidos (Liberal y Conservador), dividiéndose los cargos oficiales por igual. A pesar de este pacto, la violencia continuaba, la gente de las ciudades y del campo seguían siendo perseguidas. Los campesinos que se habían refugiado en las zonas montañosas habían creado Repúblicas Independientes donde se concentraban en la propuesta de una reforma agraria que respondiera a las necesidades de los colombianos.

Algunos terratenientes temiendo por la seguridad de sus tierras, patrocinaron grupos de personas armadas para hacerle frente a las autodefensas campesinas lideradas por Jacobo Prias Alape. En 1962 cuando Guillermo León Valencia toma la presidencia, ejecuta la orden de erradicar las Repúblicas independientes, y comienzan a eliminar los líderes de los grupos liberales armados.

El estado, apoyado por campesinos amnistiados, dan muerte a Prias Alape y es cuando Pedro Antonio Marín en compañía de Luis Alberto Morantes; con conocimiento de la fuerte remetida que se venía para las repúblicas independientes y apoyados por el ejército estadounidense, se enfrentaron el 14 de mayo de 1964 en Marquetalia. Terminando con la victoria para los campesinos que se vieron convertidos en un ejército que lucharía por una igualdad y una justicia social verdadera llamado Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

Al pasar del tiempo, mucha gente fue la que además de indignarse tomo la decisión de luchar por un cambio. Impulsado por la teología de la liberación tomo la decisión de irse al monte y empuñar un arma por defender los derechos de los campesinos. Esta historia la mantiene viva el grupo La Candelaria, que en creación colectiva exponen su punto de vista frente a un hecho que pocos colombianos parecieran no recordar; que recrea los episodios que marcaron y definieron la lucha campesina, y que además muestra el fortalecimiento de la resistencia campesina presentando un ejército que desde las montañas de Colombia comenzaron a luchar por una vida más justa con garantías para la participación política y una vida digna.

Con estas convicciones, los campesinos armados, ya actuando bajo una organización clandestina denominada las Fuerzas Revolucionarias de Colombia, tuvieron que cambiar su nombre original por un nombre de guerra. En el caso de Luis Alberto Morantes, adopto el nombre de Jacobo Arenas y el de Pedro Antonio Marín por el de Manuel Marulanda Vélez, que había sido un líder social asesinado por el estado años antes.

Con una guerrilla organizada en varios departamentos del país, luego de haber realizado varias conferencias guerrilleras se ratifica cada vez más el surgimiento de un ejército revolucionario que contaba con estatutos, reglamentos de régimen disciplinario, normas y conductas para cada unidad guerrillera. Este grupo de hombres y mujeres cada vez más seguros de sus ideales comienzan a perseguir incansablemente la toma del poder.

Debido a la crisis económica que se vivía en el país durante los años 80, negocios como el café ayudaron a amortiguar este difícil momento con la entrada de los dólares. Otro negocio que florecía era el de la marihuana nutriendo a lo que se le llamo economía subterránea. Acreditados por el apoyo otorgado en la legislación de 1968, que aceptaba la creación de grupos de autodefensas campesinas para luchar contra los guerrilleros, los herederos de los pájaros de los años 50 reorganizaron sus grupos paramilitares, acogidos por el Estatuto de seguridad de 1978

que permitía a los grupos de autodefensas campesinas, a los conservadores, a las altas jerarquías eclesiásticas y a grandes empresarios, a proceder usando cualquier método que cumpla con la eliminación de los guerrilleros.

Un hecho que marco la historia colombiana fue la de las elecciones del 19 de abril de 1970, debido a que en esta época se terminaba el frente nacional y se suponía que el gobierno estaba algo más estable, los conservadores y liberales en mutuo acuerdo, lanzaron como candidato presidencial al conservador Misael Pastrana Borrero. Gustavo Rojas Pinilla, apoyado por su partido Alianza Popular Nacional (ANAPO), también se monta como candidato al igual que lo hacen otros partidos independientes creados en reacción de inconformidad con la postulación de Misael.

Ese 19 de abril, cuando estaban siendo transmitidos los resultados por la prensa radial, había una gran confusión en el país, pues no coincidían los conteos de la registradora con los resultados comunicados por la prensa, y por eso el Ministro de Defensa prohíbe a las estaciones radiales transmitir los conteos, y en forma de protesta, en algunos departamentos hubo alteración en el orden público. Al día siguiente (20 de abril), el conteo de votos seguía marcando ciertos errores a los cuales se los adjudicaban a fallas telegráficas. La indignación de los colombianos crecía hasta que el 21 de abril el presidente Carlos Leras Restrepo aclaro por los medios de comunicación que el ganador de las elecciones era Misael Pastrana y al mismo tiempo, por causa de la alteración del orden público que se venía viviendo en todo Colombia, declaro toque de queda en la capital a partir de las nueve de la noche.

Los hechos acontecidos durante este periodo fueron la motivación para que muchos liberales formaran grupos clandestinos como por ejemplo el Movimiento 19 de abril (M-19), creado en reacción a las manipulaciones que se venían dando dentro del gobierno colombiano.

El cuadro Anulando la Aurora II (figura 2), resume la situación que vivía el país en esta década, así como también la toma del Palacio de Justicia por parte del M-19. Debido al fortalecimiento de los grupos guerrilleros que seguían fortaleciéndose, el gobierno de Belisario Betancur, propone a los grupos ilegales varias alternativas. A las FARC, se le dio la opción de entregar sus armas y conformar un partido político pacífico. Este pacto conocido como el Acuerdo de La Uribe dio surgimiento a lo que fue la Unión Patriótica (UP) en 1985, que proponían reformas sociales y agrarias. Las negociaciones con el M-19 y el Ejército Popular de Liberación (EPL), no florecieron.

Los grupos paramilitares también se fortalecían, ya que contaban con el apoyo de los hacendados, del estado y el narcotráfico. El gobierno comienza a hacer reformas donde baja los salarios laborales y congela todos los programas para las comunidades; desapareciendo, torturando o encarcelando a todos aquellos que tuvieran un deseo de lucha y de cambio. Todas estas atrocidades avaladas por el estado y bajo la influencia norteamericana.

Una obra de teatro que cuenta un poco este momento histórico es *El Paso* del teatro La Candelaria, donde se muestra como la vida cotidiana del campesino se llena de inseguridad y desplazamientos. Una vez más los artistas hacen su remetida y apuntan un suceso más en la historia olvidada de Colombia.

Durante este tiempo el comercio de la droga comenzó a tener fuerza, muchos narcotraficantes también comienzan a luchar en contra de las guerrillas ya que sus propiedades se mostraban vulnerables a la expropiación por parte de estos grupos clandestinos. Gonzalo Rodríguez Gacha es uno de los que se propone por todos los medios a eliminar las fuerzas revolucionarias, es además uno de los autores del gran exterminio que se dio durante este tiempo a la UP. La muerte de este narcotraficante comenzó a impulsar lo que en la década siguiente se llamarían las Autodefensas Unidas de Colombia.



ILUSTRACIÓN 2. ANULANDO LA AURORA II. POR INTY MALEYWA

Por este tiempo los colombianos Vivian bajo un régimen de terror reflejado en las torturas, asesinatos y desapariciones a personas comunes, muchos intelectuales también tuvieron que salir del país para salvar sus vidas. Debido a esto las FARC, realiza su séptima conferencia guerrillera donde reordena su táctica militar sumando dos palabras más al nombre de la organización: Ejército del Pueblo (EP), además se decide participar del acuerdo de paz propuesto por Belisario.

Debido al incumplimiento del gobierno pactado con los grupos insurgentes, el M-19 decide tomarse el Palacio de Justicia de Bogotá donde son asesinados todos los guerrilleros además de un número cuantioso de víctimas civiles. Las FARC, vuelven a replantear su plan de acción y muchos vuelven a la vida guerrillera en las montañas colombianas.

Después de asesinatos de líderes como Jaime Pardo Leal, Luis Carlos Galán y Bernardo Jaramillo Ossa, hombres que garantizaban para todos los colombianos los derechos fundamentales; los estudiantes decidieron organizarse para hacer una nueva propuesta de cambio

como lo fue el Movimiento de la Séptima papeleta, que proponía hacer una reforma constitucional por medio de una Consulta Popular para convocar a los colombianos a una Asamblea Nacional Constituyente.

A pesar que en las ciudades se comenzaba un proceso de participación política para tratar de cambiar la situación del país. En los campos colombianos seguían las remetidas contra los guerrilleros revolucionarios con el apoyo de fuerzas paramilitares, liderados por el Ejército colombiano y americano; como lo que sucedió el 9 de diciembre de 1990, cuando el presidente de turno Cesar Gaviria Trujillo da la orden de eliminar la dirección de las FARC-EP y da desarrollo al Plan Colombia con el desplazamiento de más de mil militares de la infantería y un número considerable de bombarderos; por ms de tres días de combate y bombardeos, los guerrilleros pudieron resistir el ataque del estado, causando la retirada de las tropas militares. Durante este enfrentamiento armado, también se realizaba las votaciones para la Constituyente.

En 1991, las FARC-EP comienzan a presionar al gobierno para que se pueda instalar una mesa de negociación para lograr la paz. Pero este intento fracaso ya que el gobierno quería la redición de los guerrilleros y estos a su vez querían comenzar a ejercer una participación política legal y con garantías. Tres años después FARC-EP realizo su Séptima Conferencia guerrillera, donde se reorganizo su misión político-militar y donde también se trazó un camino bajo una plataforma justa que pudiera ser aplicada en Colombia.

El grupo Umbral Teatro de Bogotá, lleva a escena la obra Donde se Descomponen las Colas de los Burros, escrita por Carolina Vivas Ferreira, que cuenta la historia de una familia que no tiene ninguna posición política definida pero que aun así les toca vivir bajo todas las penurias del conflicto armado que no respeta ni edades ni géneros. Esta obra muestra circunstancias en las que los campesinos debían vivir diariamente para conservar sus vidas.

Para 1999, se da inicio a una nueva propuesta de negociación en San Vicente del Caguán donde las comunidades campesinas civiles denuncian las graves faltas del estado.

En el año 2000, además de la creación e incrementación de impuestos, el gobierno comienza a invertir mucho más dinero en la adquisición de armamento y de entrenamientos militares para los soldados del ejército asesorados por el estado norteamericano, en pro de la paz del país. Las indignaciones entre la población seguían representándose en marchas, propuestas en el Senado y en tomas de entidades públicas y privadas, como fue el caso del Comité Internacional de la Cruz Roja, donde campesinos víctimas del conflicto retuvieron por varios días a varios funcionarios de los cuales habían 10 extranjeros; esto fue hecho bajo la convicción de exigir los derechos constitucionales que le garantiza a los colombianos una vida digna.

Durante esta década los métodos de terror ejecutados por los grupos paramilitares son aún más bélicos ya que salen a la luz pública reconociendo su movimiento como Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), esto incrementando aún más las familias desplazadas

El actor y dramaturgo Cesar Badillo escribe la obra Si el Rio Hablara, donde se muestra la vida del campesino ocultándose de los grupos paramilitares y sus torturas mientras que le piden a dios un lugar donde se puedan encontrar con sus familias y vivir tranquilos.

Las FARC-EP comienza el milenio con la realización de su Séptima Conferencia, donde se aprueban los estatutos y donde se hace el lanzamiento del Movimiento Bolivariano para la Nueva Colombia, movimiento que recoge a los grupos estudiantiles, sindicatos y organizaciones sociales que además de participar en la vida política, también decidían luchar desde las ciudades llevando una vida clandestina revolucionaria.

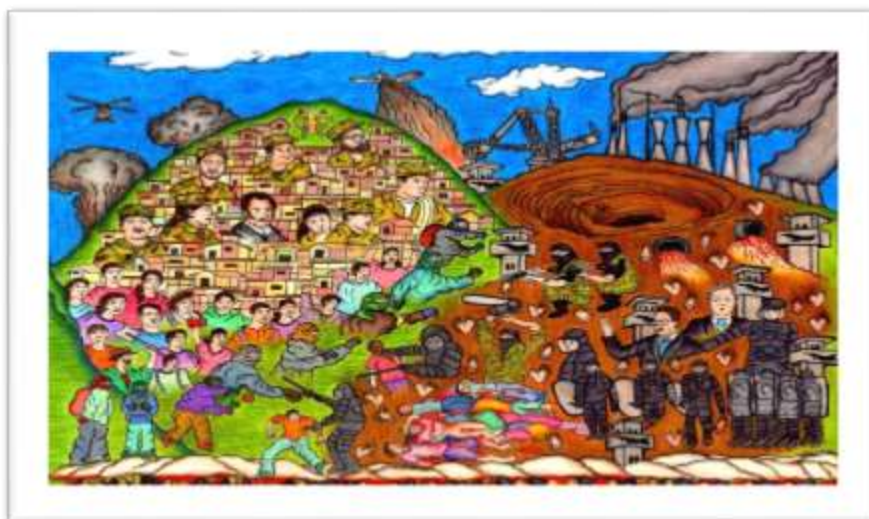


ILUSTRACIÓN 3. DOLOR INTEGRADO III. POR INTY MALEYWA

El 20 de febrero de 2002 el presidente Andrés Pastrana decide romper los diálogos del Caguán debido al secuestro del avión en el que viajaba Jorge Eduardo Gechem Turbay. No obstante, los incumplimientos durante la negociación se dieron en ambos sentidos, a la par de la negociación hubo una explosión paramilitar, en el caso del Caquetá, como afirma Alejandra Ciro y como mantienen varios campesinos en su tesis, la prensa y la información oficial, sobre la entrada de los paramilitares a este departamento se puede decir:

“(...) la penetración pareció realizarse en 1998, coincidente con el inicio de los diálogos de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002) y la guerrilla de las FARC y el correspondiente despeje militar de una región al norte del Caquetá”
(Ciro, 2013, p. 99).

La concentración de las FARC posibilitó la entrada del paramilitarismo en varios municipios del Caquetá. Varias denuncias y procesos sostienen que la entrada de los paramilitares a este departamento se dio en complicidad de las fuerzas armadas.

En el 2002, sube a la presidencia Álvaro Uribe Vélez con su política de Seguridad Democrática, que promueve la creación de una Red de Cooperantes a los cuales se les recompensaría con grandes sumas de dinero por información guerrillera; esto causando graves casos de Falsos Positivos por parte del ejército colombiano que por alguna remuneración económica o la asignación de un mando alto, recurrían a la masacre indiscriminada de jóvenes que eran presentados mediante los medios de comunicación como un gran triunfo del ejército contra los grupos insurgentes.

Durante este Gobierno se crea la figura de Soldados Campesinos, y aumenta el presupuesto para la defensa del país. en este gobierno también se firma el Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos, un tratado algo desigual y que pone en peligro la soberanía del territorio colombiano ya que se permite el ingreso de multinacionales mineras y petroleras, causando muertes y desplazamientos de campesinos, además de causar un grave impacto a la naturaleza. A esto también se le suma la construcción de bases militares del ejército americano a lo largo y ancho del país.

Durante la década de los años 2000, la guerrilla de las FARC-EP conto con varias bajas de su estado mayor de dirección, como la del comandante Raúl Reyes e Iván Ríos, así como la muerte natural del jefe máximo de la organización Manuel Marulanda Vélez.

El dibujo Dolor Integrado III (figura 3) muestra como el Movimiento Bolivariano comienza organizarse en las ciudades resistiendo y exigiendo salud educación y otros derechos recogidos en la Constitución Política de Colombia.



ILUSTRACIÓN 4. LA UNION DE LAS MEMORIAS III. POR IINTY MALEYWA

Tras intensos bombardeos que terminaron con unos de los jefes de las FARC-EP como Jorge Briceño y Alfonso Cano; Timoleón Jiménez queda como jefe máximo de la organización y después de tanta barbarie por fin en el año 2012 se comienza con la creación de un acuerdo de paz incluyente y duradero, con garantías de no repetición, acuerdo que se culminó el 8 de agosto del año 2016.

La Unión de las Memorias II (figura 4), plasma una Colombia saqueada por las multinacionales y controlada por los medios tecnológicos, al mismo tiempo se muestra la lucha que siguen dando los estudiantes y sindicatos por una participación política con garantías y por una calidad de vida digna para todos.

A pesar de 50 años de violencia que vivió Colombia y por 11 procesos de paz fallidos, en ninguno de estos periodos el teatro dejó de existir, por el contrario, muchos artistas expresaron sus inconformidades usando como referencia las situaciones por las que atravesaba el país. Artistas a los que se les reprimió a expresarse artísticamente y que tuvieron que en algún momento tuvieron que salir del país perseguidos por las autoridades colombianas y americanas.

Se debe tener en cuenta que desde los años 20 hasta hoy son muchos los artistas que, a pesar de la censura, siguen mostrando sus posiciones políticas sin militar en ningún tipo de partido político u organización social o estudiantil. Artistas como Enrique Buenaventura, Santiago García, Patricia Ariza entre otros, también marcaron la historia del teatro en Colombia usando los contextos vividos. obras como *Guadalupe Años Sin Cuenta*, *La Denuncia*, *Camilo*, nos muestra que nuestro país tiene un estilo de teatro que desafortunadamente fue desarrollado bajo el conflicto armado se debe reconocer que en nuestro país es fundamental el arte como medio de transformación, aun mas en estos momentos en los cuales el arte está cumpliendo como medio de reconciliación social.

2.1. Acuerdo Final y Semillero de Paz.

En el año 2012 por fin se encuentran en la mesa de dialogo el presidente Juan Manuel Santos y la dirección de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia para darle fin al conflicto armado que por más de cincuenta años tuvo al país bajo un régimen de miedo y terror, desplazamientos y de más características de la guerra.

El Acuerdo Final de Paz es creado con el ánimo de asegurarles a los colombianos ciertas garantías que puedan transformar este país pero que al mismo tiempo se garantice la participación política libre y sin persecución ni censura para tener la certeza de que no se volverán a repetir actos violentos entre grupos ilegales y oficiales. El Acuerdo de Paz propone una Reforma Rural Integral que les garantiza a los campesinos iniciar proyectos productivos para que puedan mejorar su calidad de vida. Propone una participación política democrática que ayuda a la construcción de la paz. Compromete a los exguerrilleros y exguerrilleras de las FARC-EP a entregar sus armas y a hacer un cese bilateral de hostilidades definitivo. Propone una salida al problema de las drogas ilícitas usando proyectos agrícolas por los cuales los

campesinos puedan reemplazar los cultivos de coca, marihuana y amapola. Este acuerdo tiene como parte fundamental las víctimas del conflicto creando una Jurisdicción Especial para la Paz.

Puntos como el 2.2.4 que promueve la participación en medios de comunicación ciudadanas; como el punto 3.2 que plantea crear proyectos para una sana reincorporación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo a la vida civil,

Este proceso pedagógico, aportara de manera positiva a la creación de una paz estable y duradera ya que por medio de esta experiencia pedagógica se ayuda a la reconciliación entre los exguerrilleros y exguerrilleras y la población civil, garantizando una sana convivencia y una tolerancia que no lleve a una estigmatización política o social dentro de la vida civil. Punto 2.2.4.

Este proyecto se propone como un medio de reincorporación social para los exguerrilleros y exguerrilleras de las FARC-EP por medio de experiencias culturales que ayudan al fortalecimiento de los lazos sociales entre las comunidades y que al mismo tiempo muestran el brazo artístico de la región aportando a la memoria de nuestra cultura y de nuestra historia. Punto 3.2.

Dentro del punto 3.2.2.6 del acuerdo, el Estado Colombiano se compromete a crear programas para la validación y homologación de saberes para los que hicieron parte de la organización armada, al mismo tiempo el Estado se compromete a capacitar y a asistir técnicamente a los grupos culturales y de comunicación creados bajo el posconflicto.

Es necesario que integrantes del nuevo partido político Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, haga un trabajo pedagógico con las comunidades que promueva los principios necesarios para crear entre todos los colombianos una paz real y duradera.

3. Propuesta pedagógica artística en el ETCR Héctor Ramírez

Este proceso pedagógico se realizó en dos fases: la primera fase consistió en un taller de actuación, cuerpo y voz para el grupo de teatro del ETCR Héctor Ramírez con el fin de fortalecer el grupo y con la pretensión de que este grupo cultural fariano pudiera comenzar a producir montajes artísticos que impulsaran la construcción de un nuevo país.

La segunda fase de este proyecto consistió en crear un grupo de cultura solido que promoviera las artes como medio fundamental de reconciliación y reincorporación usando el teatro, la danza folclórica, la pintura y la música para la creación de productos artísticos que puedan ser mostrados en espacios culturales y que paralelamente se puedan hacer propuestas artísticas que surjan desde el interior de las comunidades.

3.1. Metodología.

En este proyecto propongo una metodología propia basada en varios métodos de investigación y de prácticas pedagógicas. Para poder comenzar con esta sistematización, por ejemplo, puse en práctica una de las propuestas hechas por Paulo Freire en su libro *La Pedagogía Del Oprimido*, cuando propone que para desarrollar un proyecto comunitario es necesario visitar y convivir con la comunidad, esto permite identificar los problemas internos y nos ayuda a proyectar las posibles soluciones. Esto fue lo que se hizo en este proyecto, desde el 15 de octubre del 2017 realice una visita de dos meses para realizar un diagnóstico para identificar los posibles problemas que artísticamente se pudieran resolver y que al mismo tiempo esta comunidad pudiera aceptarme como parte de ellos facilitando el desarrollo de este proyecto. Teniendo presente en todo momento que esta comunidad viene de una trayectoria militar donde sus habitantes tienen una posición política clara y que además de esto defienden una propuesta de cambio constitucional; Con este componente comencé a indagar de lo que para esta

comunidad significa arte y encontré que para esta organización, el arte es una pieza fundamental para desarrollar el cambio que plantean en su plataforma política y que siempre ha estado presente como estrategia de concientización social sobre los problemas que viven diariamente las comunidades.

Muchos de los exguerrilleros que por años fueron buscados por autoridades locales y extranjeras y que a causa de esta persecución tuvieron que vivir lejos de sus familias, ya en el marco de los acuerdos de paz y caminando hacia una reincorporación a una vida civil estas personas que durante su vida guerrillera desempeñaban un papel de artistas revolucionarios se encuentran con pocas garantías para seguir haciendo arte en la legalidad. Para hacer frente a esto fue necesario hacer una convocatoria para las personas interesadas en hacer parte del grupo de cultura del ETCR. Esta convocatoria se hizo durante una semana, y después de esa semana se realizó la primera fase de este proyecto. Es importante mencionar que en esta convocatoria se tuvo en cuenta solo la actitud de las personas ya que se tomó como referente el trabajo de Augusto Boal y su teatro del oprimido, donde no es necesario tener una buena voz o tener un cuerpo tonificado; simplemente se tiene en cuenta a la persona con una necesidad de decir y de contar algo. Valiéndome de esto se realizó el taller de actuación, cuerpo y voz para hacer un diagnóstico técnico de los recursos humanos con los que se contaría en este grupo.

Una vez realizada esta primera fase y después de tener el grupo de cultura establecido, se realizaron varias lecturas sobre el teatro del oprimido, sobre creación colectiva, también se tuvo el apoyo de material audiovisual como pequeños fragmentos de obras teatrales realizadas por el grupo de teatro a Candelaria al igual que videos de obras de teatro montadas por ellos mismos mientras estaban alzados en armas, también se hicieron varias lecturas de obras de teatro como picnic, y la visita de la vieja dama; todo esto para contextualizar y mostrar otros referentes a los integrantes del grupo de cultura.

Para comenzar el trabajo con las comunidades fue necesario hacer una lectura del documento N°16 del ministerio de educación, así como también un análisis de la tabla de crecimiento y desarrollo propuesta por Jean Piaget, esto para mostrarle a los integrantes del grupo de lo serio que es trabajar con niños y adolescentes. También fue necesario usar materiales didácticos como gimnasia para todos, juegos para actores y no actores prácticas de dramatización, material teórico y práctico valioso para ejecutarlos con el grupo de cultura y que a su vez también serviría para ponerlos en práctica en el trabajo con las comunidades.

También se debe mencionar en este trabajo que de la misma manera que en la organización armada se realizaban las relaciones al final del día, también en este trabajo interno (con el grupo de cultura) y con el trabajo con las comunidades también se hacía un balance de como se había desarrollado dichas actividades y donde se hacía un ejercicio de crítica y autocrítica también realizado en la organización armada.

En el desarrollo de este proyecto también se encontró necesario llevar un registro fotográfico y audiovisual de las clases, ensayos, de las visitas a las escuelas de las veredas y de los eventos en los cuales el Grupo de Cultura Fariano han participado.

3.1.1. Primera fase: fortalecimiento del grupo de cultura.

La duración de cada taller fue de cinco horas que se dividió en dos bloques; el primer bloque fue de tres horas (en la mañana) y el segundo bloque fue de dos horas (en la tarde).

Actuación:

Antes que nada, se hizo una presentación de cada participante y se explicó la dinámica del taller.

- El primer bloque de este taller conto con ejercicios físicos que ayudan a despertar y a poner el cuerpo en disposición para el trabajo actoral.
- También se hicieron ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal.
- Se dieron algunas bases teóricas básicas actorales para tener en cuenta al momento de representar.
- Por medio de juegos se trabajó con la disociación, ritmos, relaciones espaciales, contactos visuales y en la concentración de los participantes.
- Se trabajó con textos escogidos por los participantes y se hicieron ejercicios de improvisación.
- El primer bloque de este taller finalizo con un trabajo de composición en grupo para presentar en el segundo bloque del taller
- En la segunda parte del taller se observaron los trabajos que se dejaron en el primer bloque y se dieron las respectivas correcciones.

Cuerpo:

- En el primer bloque de este taller se trabajó con ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal.
- Se hicieron ejercicios pre acrobáticos indispensables para la activación corporal del actor.
- También se trabajaron con objetos para despertar la concentración y fortalecer la memoria corporal.
- Se trabajó en la construcción de partituras corporales que ayudaron en la creación de imágenes que podrían incluir en los montajes actuales del grupo.
- La primera parte de este taller finalizo con un trabajo grupal que tendrían que presentar en el segundo bloque del taller.

- En el segundo bloque de este taller se vieron las partituras creadas colectivamente y se dieron las correspondientes correcciones.

Voz:

- Este taller comenzó con ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal que ayudaran a despertar el cuerpo y a tenerlo atento.
- Se hicieron ejercicios de respiración fundamentales para la proyección de la voz del actor.
- Por medio de juegos vocales se ubicaron los distintos resonadores que serán útiles para las actuales y futuras creaciones artísticas.
- Se hicieron ejercicios de lectura en voz alta y de análisis de textos; Esto ayudara a pronunciar y articular adecuadamente cuando estemos trabajando en una pieza teatral.
- La primera parte de este taller termino con un ejercicio individual que consistió en aprenderse un texto de preferencia del actor.
- En la segunda parte de este taller se presentaron los trabajos individuales que se dejó en la primera jornada y se dieron las respectivas correcciones.

Requerimientos:

Para la realización de este taller se tuvo en cuenta:

- Un espacio amplio para realizar el taller. Preferiblemente con zona de baño e hidratación.
- La gente que participo en este taller debió asistir con ropa cómoda que le permitiera desplazarse y moverse con facilidad.

- Se sugirió a Cada asistente llevar un termo para hidratarse constantemente.

Proyección del taller:

Con estos talleres se busca reactivar el grupo de teatro del ETCR Héctor Ramírez, demostrando con esto que los textos dramáticos hacen parte de las nuevas armas de cambio, usando el teatro como una forma más de lucha para llegar a la comunidad y poder contar a su manera sus propias historias.

Estos talleres pretenden dar más herramientas técnicas al grupo de teatro de la zona, para que se puedan proyectar a las convocatorias y encuentros culturales (festivales, encuentros artísticos, articulación interdisciplinar, etc.) nacionales e internacionales.

Este taller pretende que la comunidad pueda solucionar conflictos actuales de una manera dinámica, pedagógica y que aporte a la construcción de un nuevo país.

Una vez reactivado el grupo se inició con la reactivación del repertorio ya montado y se dio inicio al trabajo técnico actoral.

Nota:

Esta etapa se realizó desde el 15 de octubre y finalizó el 5 de diciembre del 2017. Este taller permitió hacer un diagnóstico para conocer a los integrantes del grupo y como ha sido su relación con el teatro mientras que se encontraban en las filas de las FARC-EP, también permitió conocer las habilidades que poseen para la puesta en escena, entre otras cualidades; también mostraron gran interés y demostraron grandes cualidades artísticas, logrando la reactivación del grupo de teatro, y al mismo tiempo se logró la construcción

física de la casa de la cultura donde se contara con un salón para ensayos y presentaciones y un cuarto para escenografía, utilería y vestuario.

Esto demuestra el poder de trabajar en comunidad para lograr un lugar mejor para vivir. Demuestra también todo lo que se puede lograr usando el arte como medio transformador.

Con las bases adquiridas en el taller anterior el grupo de cultura fariano empieza una nueva etapa en este proceso de paz, con el fin de empezar a cumplir con las proyecciones del grupo. Participar en encuentros culturales y festivales de teatro son algunos de los objetivos por cumplir. Aprovechando los apoyos por entidades artísticas que también han ayudado a la capacitación en el proceso de reincorporación.

3.2. Reapertura del Grupo de Cultura Fariano:

El 15 de enero del 2018 el grupo de cultura del ETCR Héctor Ramírez retoma las tareas artísticas poniendo como objetivo implementar el arte como medio fundamental para la creación de un nuevo país. Quedando conformado con 8 integrantes, este grupo de cultura ve la necesidad de hacer una convocatoria amplia para las personas del ETCR que quieran hacer parte del grupo lo pueda hacer; ya que la mayoría de las órdenes de capturas fueron levantadas por las amnistías firmadas, muchos de los exguerrilleros decidieron ir a sus casas para quedarse con sus familias o buscar una nueva vida laboral en paz.

3.3. Grupo de Cultura Fariano.

El Grupo de Cultura Fariano se creó aproximadamente en el año 2014 cuando las FARC-EP aún era un movimiento armado, bajo la necesidad de concientizar a la población civil de los problemas sociales y de la falta de atención del gobierno hacia

algunas zonas de Colombia. Es necesario decir que las FARC-EP, mientras su actividad guerrillera siempre tuvo como prioridad los problemas de los habitantes del campo, esto los motivo a la construcción de carreteras y puentes para que los campesinos pudieran sacar sus productos hacia el casco urbano, como también la construcción física de escuelas rurales y puestos de salud.

Con la necesidad de mostrar el brazo artístico que siempre ha estado vivo en los militantes de la organización, un grupo de guerrilleros propone para el 24 de diciembre de ese año hacer una intervención artística para la comunidad fariana. En solo 10 días este grupo creo un itinerario que contaba con varias expresiones artísticas que incluía la participación de toda la guerrillerada. Con el conocimiento empírico y la pasión artística de los guerrilleros y guerrilleras se crearon dos bailes de cumbia, se montó una adaptación teatral de la telenovela La Pola, junto a otros montajes teatrales sobre la historia del conflicto armado e historias autobiográficas.

Después de esta actividad el grupo quedo conformado con más o menos 30 integrantes los cuales asistieron a la pedagogía de paz realizada por el Comandante guerrillero Joaquín Gómez en el mes de enero del 2016 a orillas de los ríos Yurilla y Mecaya. En estas fechas el grupo participo con los bailes de cumbia y con la presentación de la adaptación teatral de la telenovela La Pola; formalizando ante todo el Bloque Sur la conformación del Grupo Cultural Fariano. A partir de estas presentaciones el grupo comienza con actividades culturales y artísticas en comunidades civiles, abriendo un nuevo espacio de lucha.

Con el proceso de paz que se está desarrollando actualmente en nuestro país, este proceso artístico también muestra un avance positivo, ya que permite asistencia técnica para el fortalecimiento de sus productos artísticos con el apoyo colectivo de todos los

guerrilleros y guerrilleras, y la comunidad civil que aportaron con vestuarios, objetos escenográficos, con la construcción física de teatrinos, etc.

En el año 2017, a pesar de la lenta implementación de los acuerdos pactados en la habana, este grupo ha logrado mantenerse activo participando en diferentes eventos culturales como el festival de danza tradicional en la mesa Cundinamarca representando al departamento del Caquetá, donde se llevó el primer puesto. También participo en la feria del municipio de La Montañita Caquetá. Después en el encuentro municipal de danza tradicional en el colegio Antonio Ricaurte. Asistió con danza a la mini feria en la inspección del corregimiento El Triunfo. Por último, participo en la feria del municipio de Santuario y en todos los eventos culturales realizados en el espacio territorial Héctor Ramírez.

Teniendo en cuenta que el gobierno ha respondido lentamente a los acuerdos pactados y que el proceso de reincorporación carece de proyectos que acojan a grupos culturales del posconflicto, se dan a la tarea de gestionar por todos los medios recursos que ayuden al fortalecimiento y financiación del grupo.

Como se Sabe que en el transcurso del año 2017 se levantaron algunas órdenes de captura para la mayoría de los excombatientes guerrilleros así como también se ejecutó la amnistía para los condenados por delitos leves; esto permitió que muchas personas pudieran visitar sus familias y reincorporarse totalmente a la vida civil, debido a esto, desafortunadamente el Grupo de Teatro Fariano atravieso por una crisis de deserción artística; por eso se propone el taller de teatro para reactivar este grupo teatral, ya que en este proceso de paz cumple un papel fundamental en lo que corresponde a la creación de una pedagogía y una cultura de paz por medio de armas artísticas.

Gracias a los acuerdos de paz pactados entre el Gobierno y las FARC, que motivan a proponer proyectos de reincorporación a la vida civil, propongo un taller integral de

teatro dirigido al Grupo de Teatro Fariano, que fortalecerá sus productos artísticos, proyectándolos hacia una pedagogía y cultura de paz, que pueda aportar a la construcción de una Colombia con justicia social y paralelamente se pueda trabajar para que los excombatientes puedan estudiar una carrera profesional y que puedan replicar su conocimiento en sus comunidades.

3.4. Llamado de atención cultural a la comunidad del ETCR Héctor Ramírez.

El 2 de enero del 2018, el grupo cree necesario la creación de un video donde se le haga un llamado de atención a la comunidad fariana ya que no parece importarles la cultura. Este video fue realizado y presentado a la comunidad en asamblea general el día 6 de febrero del 2018.

Este material audiovisual, creado con la ayuda de los brazos artísticos del Espacio Territorial, narra como la cultura fariana se está debilitando debido a la mala utilización de los medios de comunicación y tecnológicos, para esto se usó testimonios reales de personas que a pesar de que militaron muchos años en las filas de la guerrilla nunca sintieron el arte como medio de transformación social.

La socialización de este video motivo a los dirigentes del ETCR a crear la Casa de la Cultura, para que los artistas del Espacio Territorial tuvieran donde crear su laboratorio artístico.

3.5. Intervención teatral para el 8 de marzo.

Para el 8 de marzo del año 2018, la Cooperativa Multiactiva para el Buen Vivir y la Paz del Caquetá (COOMBUVIPAC), hace un encuentro cultural para las mujeres de las comunidades cercanas, donde se contó con intervenciones culturales por parte de Ejército de Colombia, la Policía Nacional y el Grupo de Cultura Fariano, que participo

con un dramatizado llamado “Los Quehaceres del Hogar”. Este dramatizado fue creado en Creación Colectiva, haciendo un ejercicio propositivo donde se ponían en acción varios elementos técnicos que corresponden al oficio de la actuación.

Para la creación de esta dramatización, fue necesario hacer juegos de roles donde los integrantes del grupo experimentaran tareas básicas que la sociedad le ha impuesto a la mujer. También se tuvo en cuenta el Teatro Invisible propuesto por Boal, donde prima una buena parte las reacciones de los espectadores. Para tener más claridades de esta técnica se hizo una pequeña investigación sobre la esta técnica de teatro.

Se debe tener en cuenta que el trabajo teatral con esta comunidad es flexible y la pedagogía aplicada es muy distinta a una pedagogía universitaria; para este producto artístico se estudió brevemente sobre lo que es el Teatro del Absurdo. No se hizo énfasis en crear un texto escrito para analizarlo y posteriormente decirlo; se trabajó bajo un esquema de improvisación donde los actores tenían las ideas básicas del mensaje claras y esto les permitía una mayor concentración en el dramatizado y más fluidez en la escena y con el público. Se podría decir que el balance de esta actividad fue bueno y se demostró ante la comunidad que los exguerrilleros no solamente aportan a la construcción de paz desde lo político sino también desde lo cultural.

El esquema de improvisación bajo el que se trabajó “Los Quehaceres del Hogar” fue el siguiente:

Escaleta de acciones

Personajes:

- Enamorado
- Enamorada

- Técnico
- Heroína(s)
- Esposa voz en off
- Mejor amigo
- enfermer@

Acto Único

Escena I

Durante todo el evento habrá una pareja de súper enamorados dentro del público, esto solo lo notarán los espectadores más detallistas. La representación comenzara cuando el técnico comience a organizar el espacio para la presentación; la enamorada se levantará de la silla dejando al enamorado dentro del público y ella le ayudara al técnico a organizar el espacio. Una vez la enamorada y el técnico estén en escena (frente al público) comenzaran a coquetear, el técnico comenzara a acariciar el rostro de la enamorada y esta acción será notada por el enamorado que desde el público comenzara a dirigir insultos hacia su enamorada y también al técnico. El técnico un poco asustado saldrá del escenario. El enamorado pasara al escenario y durante ese desplazamiento la ira dirigiendo insultos machistas hacia su enamorada. Cuando el enamorado este en frente del público su enamorada se defenderá débilmente y lo dejará solo en el escenario. El enamorado hará un monologo machista tratando de convencer al público de su posición.

Escena II

Entra al escenario la(s) heroína(s), que con su(s) poder(es) congelará(n) al enamorado y hará(n) un discurso citando lo que ha pasado y tomando opiniones de los espectadores de lo que han visto hasta ahora. Esta intervención de la(s) heroína(s) terminara mostrando que todos los hombres, hasta los más rudos llevan una mujer por dentro. La(s) heroína(s) comenzará(n) a desvestir al enamorado el cual tendrá un vestido de mujer debajo de su ropa masculina. El enamorado quedara vestido totalmente de mujer y durante esta transformación la(s) heroína(s) seguirán con su discurso y desaparecerán descongelando al enamorado.

Escena III

El enamorado un poco desubicado por el efecto de la descongelación y notando su cambio se asusta y le pregunta al público que es lo que le ha pasado. En ese momento sonara el celular del enamorado, el contestara y una voz en off hablara en tono fuerte preguntándole por las obligaciones hogareñas que comúnmente las mujeres realizan como amas de casa durante el día. Él se sentirá un poco presionado y sin saber que hacer llama por celular a su mejor amigo que le contestará en una voz en off en un tono desesperado. El enamorado cita a su amigo en su casa lo más rápido posible. Mientras el enamorado espera a su amigo le pregunta al público por una explicación de lo que está pasando.

Escena IV

El mejor amigo del enamorado entra al escenario también convertido en mujer y además de eso está en embarazo. Los dos entran en un estado de shock no saben qué hacer. Se calman mutuamente y por unos instantes comienzan a hablar como dos comadres. Comienzan a hablar

sobre las tareas tan arduas que las mujeres realizan todos los días. Después de esta valoración sobre el trabajo de la mujer el mejor amigo comienza a sentir que su bebe se mueve en su vientre. Los dos se emocionan muchísimo y siguen comadreando. Luego el mejor amigo comienza a sentir dolor en el vientre, se dan cuenta entonces que va a comenzar el trabajo de parto. Lllaman rápidamente al servicio médico que llega casi inmediatamente al escenario. La enfermera o enfermero comienza el trabajo de parto el cual resulta exitoso. El enfermero o enfermera hace entrega del bebe a su madre y sale del escenario.

Escena V

A primer plano llegara(n) la(s) heroína(s) y hará(n) un discurso el cual valorara el trabajo de las mujeres en todos los ámbitos laborales, citará(n) las grandes luchas sociales en la cuales mujeres han participado activamente y harán una invitación a los hombres y a las mujeres que tienen una posición machista para que valoren a los seres humanos por igual y que apoyemos las habilidades de cada persona sin menospreciar su sexo o sus inclinaciones sexuales. Durante este discurso de la(s) heroína(s) el enamorado y su mejor amigo estarán en tercer plano mimando y dando de mamar al bebe. El discurso de la(s) heroína(s) terminara aclarando que toda esa presentación ha sido una exageración drástica para mostrar una de las realidades que se viven en nuestro país. También dirán que los hombres (enamorado y mejor amigo) han aceptado tomar estos personajes para dar el mensaje. Luego le pedirán al mejor migo que entregue él bebe de juguete porque es prestado y este entrara en un ataque de angustia por que no quiere perder él bebe. Se hará una pequeña escena de pánico y luego los dos hombres saldrán de su personaje y se dirigirán a primer plano. Saldrán todos los personajes y harán la venia para finalizar la presentación. Los personajes salen del escenario. Fin.

Esta intervención sirvió para que los espectadores reflexionaran sobre las responsabilidades que se tiene como persona independientemente del sexo que sea.

Para el Grupo de Cultura Fariano, fue una experiencia motivadora para seguir con este tipo de expresiones que enseñan por medio del arte a cómo crear las condiciones para una paz con justicia social.

3.6. Segunda Fase: trabajo con comunidades.

El grupo de cultura Fariano es integrado por las diferentes expresiones artísticas que afloran al interior de la comunidad Fariana del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Héctor Ramírez en la vereda Agua Bonita en el departamento del Caquetá. Aquí se encuentran reunidos el grupo de danza y teatro, el grupo de pintores, la orquesta los rebeldes del sur y también la Biblioteca Popular Alfonso Cano; formando una sola fuerza que expresa la riqueza de la cultura Fariana donde la construcción del hombre y la mujer nueva es el principal objetivo; forjar personas con principios de hermandad, solidaridad, respeto, cooperativismo y demás valores necesarios para garantizar el desarrollo del buen vivir para todos y todas, tanto entre humanos como con el resto de la naturaleza.

Si estudiamos el proceso de paz nos daremos cuenta que el proceso de reincorporación carece de proyectos que acojan a los grupos culturales Farianos; es por eso que el grupo de cultura del ETCR Héctor Ramírez toma la iniciativa de apostarle a la consolidación de un proceso cultural en el marco de la reincorporación para lo cual se inició un proceso de gestión que ayude al fortalecimiento y financiación del grupo, en un momento en el que Colombia necesita conocer realmente el tipo de organización social, política, económica y cultural que se desarrolló durante más de 53 años en el marco de la lucha armada.

3.7. Día internacional de los derechos de las niñas y de los niños

Este grupo cultural está convencido que para tener un país con posibilidades e igualdades para todos es necesario comenzar desde nuestros futuros adultos, es por eso que con la participación de todos los integrantes se creó un proyecto pedagógico artístico a un plazo de 4 semanas para la creación de productos artísticos que muestren el talento de los niños del entorno aprovechando su tiempo libre.

En conmemoración del Día Internacional de los Derechos de los Niños y de las Niñas, desde el 1 hasta el 27 de abril del 2018, se ejecutó el proyecto pedagógico Semilleros de Paz. Que durante un mes se trabajó con los estudiantes de las escuelas El Cedro y Agua Bonita¹⁰. Este tiempo fue suficiente para montar a partir de los Derechos Fundamentales de los Niños y de las Niñas una obra de teatro en cada escuela bajo la técnica de Creación Colectiva y dos danzas folclóricas también en cada escuela; esto con la colaboración y participación de los profesores de dichos planteles educativos.

El 27 de abril los estudiantes de estos dos planteles educativos fueron invitados al Estadero el Piñal¹¹ ubicado en el ETCR Héctor Ramírez donde tuvieron lugar los productos artísticos realizados en este proceso que duro un mes; además de estas presentaciones también se realizaron actividades recreativas. Este día termino con el agradecimiento de los padres que asistieron al evento y con cuadernos y colores en las mochilas de los estudiantes.

Este evento demostró que por medio de la cultura y el arte se pueden fortalecer los lazos entre las comunidades para que se pueda garantizar una sana reincorporación de los exguerrilleros farianos a una vida civil al mismo tiempo que aportan a la transformación de nuestra sociedad.

¹⁰ Veredas cercanas al ETCR Héctor Ramírez.

¹¹ Centro de eventos y de recreación del ETCR Héctor Ramírez.

Para esta actividad se contó con la aprobación de los rectores de dichos planteles educativos y con el aval de los padres para eso se enviaron los debidos oficios en donde se socializa la propuesta al rector de los planteles educativos y un permiso de participación y de imagen diligenciados por los responsables de los estudiantes.

Un ejemplo claro de lo anterior fue el proceso que se realizó del 1 al 27 de abril del 2018 con los estudiantes de los planteles educativos El Cedro y Agua Bonita, donde se montó una obra de teatro y dos danzas folclóricas en cada escuela. En este taller cada unidad artística del Grupo de Cultura Fariano tuvo un trabajo específico que fue ejecutado de la siguiente manera:

-DANZA: considerando que nuestro país cuenta con una valiosa multiculturalidad y queremos que no se pierdan los orígenes de nuestra cultura folclórica como lo son las danzas regionales. Queremos con este semillero recuperar y hacer memoria de nuestras culturas por medio de las danzas folclóricas. El grupo de danza contara siempre con dos instructores farianos en las clases.

Las tres primeras semanas este semillero contextualizara a los jóvenes dentro de lo que corresponde a las danzas folclóricas acompañado de una investigación básica sobre el desarrollo del arte en nuestro país. Las siguientes tres semanas serán de ejercicios básicos de danza. Luego vendrá la etapa de los montajes artísticos que también se hará en tres semanas y por último se harán los retoques para culminar con la presentación del producto artístico el día de la clausura de este proyecto.

Los días de trabajo para el grupo de danza será así: los días lunes se visitará el triunfo. Los días miércoles se visitará La Montañita y el día viernes Santuario. Los días martes y jueves se hará apoyo al grupo de pintores.

-TEATRO: Los talleristas de teatro serán dos; y su tarea al igual que los talleres de danza contara con una contextualización con todo lo que corresponde al teatro que durara las primeras tres semanas. En las siguientes dos semanas se harán ejercicios de expresión corporal, ritmos y juegos actorales. Para las siguientes dos semanas se hará el montaje de la obra teatral a partir de la creación colectiva y por último se harán los retoques necesarios para la presentación final.

Los días de visitas a los colegios será: los días lunes se visitará el triunfo. Los días miércoles se visitará La Montañita y el día viernes Santuario. Los días martes y jueves se hará apoyo al grupo de pintura.

-MUSICA: Los talleristas de este semillero serán dos integrantes de la orquesta Los Rebeldes Del Sur. Que montaran un show musical ayudando a los estudiantes a potenciar sus voces y a descubrir habilidades con instrumentos musicales. Este semillero también contara con tres semanas de contextualización musical, otras tres semanas de ejercicios de respiración y técnica vocal y las seis semanas restantes quedaran para pulir las piezas musicales montadas durante el proceso para la presentación final.

Los días de acción de este semillero serán los días lunes en El triunfo. Los días miércoles se visitará La Montañita y el día viernes en Santuario. Los días martes y jueves se hará apoyo al grupo de pintura.

-PITURA: El campo de acción del grupo de pintura será en las escuelas del cedro y el cedrito. Dos pintores farianos serán los encargados de dictar en las tres primeras semanas un taller de contextualización y bases para la técnica de la pintura. Las siguientes dos semanas se hará un taller de sensibilidad artística y también se elijarán los colores y los murales con los que se pintara la escuela. Y las semanas restantes serán para pintar toda la escuela.

Los días de trabajo del grupo de pintura serán los días martes en la escuela El Cedro y los días jueves en la escuela El Cedrito. Los días lunes, martes y miércoles este grupo hará un taller de

sensibilidad artística y se pintara un mural en los colegios del Triunfo, La Montañita y Santuario.

La clausura de este semillero se hará en el Espacio Territorial Héctor Ramírez el día 15 de octubre del 2018, donde se harán las presentaciones de los productos artísticos montados durante el semillero. En el caso de los pintores, se realizará un video donde se muestre el trabajo realizado en los planteles educativos y se hará un pequeño cuadro con cada colegio que se exhibirá durante la clausura.

Estamos seguros que este tipo de actividades mejorara las competencias básicas de los estudiantes, ayudara a mejorar la comunicación y tendrán herramientas para la solución de conflictos de una forma sana e inteligente. También se fortalecerá los lazos sociales entre los habitantes de la comunidad, garantizando logros que serán orgullo de nuestro territorio. Así como a tener una buena comunicación que aporte al sano desarrollo del ser.

Con esta experiencia se puede dar constancia que por medio del arte se pueden unir las comunidades y que se puede participar activamente al mejoramiento del país; todo esto teniendo en cuenta que hasta el momento los exguerrilleros aún no cuentan con garantías para reincorporarse a una vida civil digna, pero que han usado el teatro como medio de comunicación y de transformación social para fortalecer los lazos afectivos entre las comunidades.

3.8. 31 de octubre

Ya que el primer semillero tuvo una buena acogida por la comunidad en general, el Grupo de Cultura Fariano decide proyectar un nuevo proceso a 2 meses donde se integrarán 3 escuelas y se trabajó con tres unidades del grupo cultural (danza, teatro y pintura) que se pusieron en acción desde el día 2 de septiembre hasta el 31 de octubre del 2018, en los planteles educativos de las veredas Agua Bonita, El Cedro y El Cedrito.

Este Semillero de Paz se realizó con los estudiantes que tuvieron la disposición de sumergirse en un mundo artístico durante estas semanas. Primeramente se realizó una reunión con los rectores de dichos planteles educativos para presentar la propuesta; una vez los rectores dieron luz verde, el paso a seguir fue hablar con los estudiantes y hacer un censo de las y los jóvenes interesados en este semillero, a los cuales se les paso por escrito una carta para los acudientes responsables, donde se exponía concretamente el proyecto y su dinámica, así como también se pidió autorización para que los niños pudieran asistir a este semillero; este permiso también fue para poder disponer de la imagen de los estudiantes en las redes sociales del ETCR. Los estudiantes debían devolver a los gestores de paz el permiso firmado por los padres siendo ese el soporte y respaldo para comenzar a trabajar con los interesados en este Semillero de Paz.

Se debe tener en cuenta que los recursos para este proyecto han sido fruto de los diferentes oficios enviados a entidades públicas y privadas que están interesadas y que siempre han apoyado la transformación del país por medio de la educación artística. También se debe mencionar que este Semillero de Paz se proyecta a la creación de una escuela artística donde los niños y niñas del ETCR y de las comunidades vecinas puedan desarrollar plenamente sus talentos y habilidades artísticas al mismo tiempo que se vuelve ejemplo de reincorporación con tolerancia y no estigmatización de los exguerrilleros.

Acontinuacion se muestran algunas fotografías del trabajo de campo realizado en la vereda Agua Bonita, ETCR Hector Ramirez



FOTOGRAFÍA 1 INGRID PAOLA DUEÑAS. TRABAJO DE CAMPO. POR ADRIAN MOLINA.

Grupo de teatro de la escuela El Cedro.



FOTOGRAFÍA 2 POR INGRID PAOLA DUEÑAS. DINÁMICA DEL CALENTAMIENTO. POR ADRIÁN MOLINA



FOTOGRAFÍA 3 POR INGRID PAOLA DUEÑAS. JUEGOS DE ROLES. POR ADRIÁN MOLINA



FOTOGRAFÍA 4 POR INGRID PAOLA DUEÑAS. TRABAJO DE CAMPO. POR ADRIÁN MOLINA

Los profesores de las instituciones educativas rurales también fueron parte fundamental de este proceso pedagógico.



FOTOGRAFÍA 5 POR INGRID PAOLA DUEÑAS. INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL CEDRO. POR ADRIÁN MOLINA



FOTOGRAFÍA 6 INGRID PAOLA DUEÑAS. VISITA ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL AGUA BONITA. POR ADRIÁN MOLINA



FOTOGRAFÍA 7 INGRID PAOLA DUEÑAS. OBRA DE TEATRO LOS SÚPER AMIGOS Y EL ESPÍRITU DEL BOSQUE.

Montada con los estudiantes de la Institución Educativa El Cedrito y presentada en el marco del festival de grafiti y muralismo Agua Bonita se Pinta de Colores con Manos de Reconciliación II.



FOTOGRAFIA 8 INGRID PAOLA DUEÑAS. DANZA PIN PON EL PAYASO.

Montada con los estudiantes de la Institución Educativa Rural El Cedrito, presentada en el marco del Festival de Grafiti y Muralismo Agua Bonita se Pinta de Colores con Manos de Reconciliación II.



FOTOGRAFÍA 9 POR INGRID PAOLA DUEÑAS. TALLERISTA FARIANA. POR ADRIÁN MOLINA.



FOTOGRAFÍA 10 POR INGRID PAOLA DUEÑAS. JUVENTUDES DESMILITARIZADAS. POR ADRIÁN MOLINA.

CONCLUSIONES

Este trabajo es la puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de la Licenciatura en Arte Dramático aplicados a un proceso de reincorporación a la vida civil de una organización que durante 53 años lucharon por la vía armada por un cumplimiento de los derechos fundamentales para una vida digna de todos los colombianos.

Con la ejecución de este proceso pedagógico se trazó un camino de paz y reconciliación fundamentado en la educación artística. En poco tiempo los frutos de estos semilleros artísticos serán cosechados y será cuando por las montañas del sur de Colombia patrullen los colores, la música, la danza y el teatro llenando de paz y armonía las comunidades que en algún momento hicieron parte de las calamidades de la guerra.

Debido al trabajo que se ha venido realizando con los semilleros de paz, varias instituciones como la Corporación Colombiana de Teatro, la Universidad Distrital, Francisco José de Caldas y su facultad de artes, la Universidad Pedagógica de Colombia y de más grupos artísticos independientes que le aportan a la paz, realizando talleres de formación artística y pedagógica a los exguerrilleros y exguerrilleras que ven el arte como un medio de transformación social con el que además de fortalecer la cultura colombiana también ayudaran a sanar heridas hechas por la guerra.

Con este trabajo también se muestra que las personas que alguna vez empuñaron un arma tienen la convicción que la guerra no es el camino para lograr un cambio, por eso se proyectan como futuros docentes que puedan dar una educación verdadera donde primen las capacidades de cada individuo las cuales puedan ser aprovechadas en un trabajo comunitario donde todos sean necesarios para el avance.

Gracias a este proceso pedagógico, la casa de la cultura del ETCR Héctor Ramírez es hoy un lugar cultural donde constantemente se realizan encuentros artísticos, el cual es también un laboratorio de productos artísticos.

BIBLIOGRAFIA:

- Alarcón, O. (2018). La masacre de las bananeras: ¿cuántos muertos hubo? *Revista Semana*.
Retrieved from <https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-de-las-bananeras-90-anos-de-la-tragedia-que-marco-a-colombia/592107>
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Madrid: Alba Editorial.
- Ciro, A. (2013). “ *Unos Grises Muy Berracos* ” *Poder Político Local Y Configuración Del Estado En*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Maleywa, I. (2017). *Desenterrando Memorias Historia del Conflicto Social y sus Víctimas*. Colombia: Independencia Records Editorial.
- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*.
- Neumann, O. (1983). *Gimnasia para todos*. España: Everest Editorial.
- Peña, G. (1981). *Panorama Artístico colombiano*. Bogotá, Colombia: Arco Editorial.
- Salomón, D. (2005). *Ideas Para Un Teatro Escolar*. Cali: Universidad del Valle Editorial.
- Stanislavski, K. (1999). *La construcción del personaje* (1st ed.). España: Alianza Editorial.
- Zuleta, E. (1985). *Educación un campo de combate*.

INFOGRAFIA

<https://www.marxists.org/espanol/lenin/obras/oe12/lenin-obrasescogidas11-12.pdf>

<https://www.marxists.org/espanol/lunacha/obras/1917-11-11.htm>

<http://espina-roja.blogspot.com/2015/08/sobre-la-proletkult-1918.html>

<http://www.filosofia.org/urss/qfi.htm>

<http://www.nocierreslosojos.com/organizacion-sovietica-educacion-artes-lunacharski-narkompros/>