

Jhan Camilo Peña G.
Facultad de Ciencias Sociales y Económicas
Universidad del Valle

2015



LAS SOCIABILIDADES DE UN GRUPO DE JÓVENES DE ESTRATO TRES Y DOS DE CALI, EN RELACIÓN CON LA FORMACIÓN MUSICAL

Resumen:

Las sociabilidades de los jóvenes están enmarcadas por varios factores externos que determinan el rumbo de sus subjetividades y configuración como individuos en sociedad, entre los cuales están la pobreza, la marginalización, el desempleo y la desestabilidad emocional de la familia. Es importante analizar la influencia que la formación musical genera entre el individuo y la sociedad, debido a que en esta práctica social se construye una individualidad del sujeto con rasgos particulares alrededor de la cultura y del arte. Por tanto, en este documento se pretende describir las sociabilidades de un grupo de jóvenes que están en un acercamiento de formación musical, analizando cuáles son los motivos personales y factores exógenos que suscitan a los jóvenes a dicha práctica, al igual que establecer el prototipo de sociabilidad que sugiere esta práctica social, y describir las relaciones sociales (amistad, trabajo) que se crean en los jóvenes en el vínculo con la música. Igualmente, se procura identificar el lenguaje y la comunicación que establece la formación musical, y analizar cómo se reconfigura el estilo de vida de los jóvenes, sus prácticas y actividades, utilizando la categoría sociológica “habitus” de Pierre Bourdieu.

La metodología implementada está determinada por un diseño etnográfico en el cual se trabajó la observación y las entrevistas semiestructuradas que se realizaron a un grupo de jóvenes que están en formación musical de estrato social tres y dos de la ciudad de Cali, entre los catorce y veintitrés años de edad.

Palabras claves:

Sociabilidad - Formación Musical - Jóvenes - Habitus - Música

INTRODUCCIÓN

En cada rincón del mundo la música es integral, a pesar de sus diferentes sonidos, dado que establece emociones de afectividad en los individuos y los socializa. La música siempre influye en la formación de la cultura, en las costumbres y determina algunos instantes de sentimientos y emociones en los individuos. Pero quiénes son los individuos que se interesan en ese acercamiento de hacer y reproducir esa música que nos rodea, dónde han desarrollado el tema de la música, en qué contextos, qué sociabilidades presentan y han construido, qué cambios han tenido en sus prácticas sociales, qué sensaciones les produce esta práctica, en qué ha afectado su personalidad y percepción acerca de su entorno social y qué los ha llevado a seguir reproduciéndola en la voz o en el sonido de un instrumento.

Todos estos interrogantes están enfocados sobre la influencia de la música en los individuos, especialmente en los jóvenes que establecen algún tipo de formación y educación musical informal (empírica) o institucional (academias, conservatorios). Esto produce que adquieran un ingrediente más a sus sociabilidades¹ como el estudio, el ensayo y la práctica constante, la investigación, nuevas relaciones sociales entre el círculo de estudio de la música, convivencia más seguida con personas que están dentro del mismo proceso de la formación musical, un tiempo destinado a la práctica musical, entre otras. Es decir, la música se transforma en un vehículo de formación de la individualidad, en el que paulatinamente construyen su identidad, como así lo afirma Sennett².

No obstante, las sociabilidades de los jóvenes están expuestas por muchos factores, como es el riesgo del consumo de drogas, la delincuencia juvenil y otros factores de riesgo de violencia en una sociedad, como la colombiana que ha estado en conflicto por más de cincuenta años. Este es un riesgo que sufre la población caleña dentro del contexto social que se presenta a la luz de estudios que reflejan la inseguridad de la ciudad y el conflicto permanente en el que están expuestos constantemente los niños, niñas, adolescentes y

¹ Desde la perspectiva de Josepa Cuco Giner (2004), la sociabilidad es la relación que se enmarca en los individuos que no está regulada de forma institucional, sino que es espontánea. En esta se pone en juego todo un conjunto de normas sociales, demográficas, sexuales, etc. La sociabilidad hace posible el funcionamiento de las grandes instituciones.

² Richard Sennett (1970) desarrolla el concepto de identidad en su libro “Vida Urbana e Identidad Personal”, el cual expone la identidad a la forma de retomarse en torno a una diferencia crucial, a un conjunto de atributos que confirman la identidad como lo idéntico o como una serie de actos en la que se habilita la experiencia.

jóvenes³. El arte ha sido un instrumento de ocupación y de alternativa de diferentes fundaciones como la corporación VallenPaz y la Universidad Javeriana de Cali que abordan la problemática de la delincuencia juvenil en Cali y el proceso de trabajo educativo con jóvenes. De esta manera la formación musical se ha establecido como un medio de resocialización cuando el individuo se encuentra en términos de Durkheim (1987), en desviación social⁴, ya sea por delitos u otros factores externos, pero no se ha estudiado el proceso natural de sociabilidad que se origina en la formación musical.

Por tanto, el propósito de este artículo se centra en la descripción de las sociabilidades de un grupo de jóvenes⁵ de estrato social dos y tres⁶ de la ciudad de Cali que están en un proceso de formación musical de forma empírica e institucional. La importancia del tema es relevante hacia la posibilidad de generar cambios en la educación ordinaria, en el que esta práctica social pueda jugar un papel importante y contribuir al crecimiento integral de los jóvenes. Además, la formación musical puede ser un factor de prevención hacia la desviación social, referente a la delincuencia juvenil, puesto que la música es una práctica cultural ligada a otras artes y permite establecer una construcción del individuo mucho más cultural en relación con otras prácticas sociales.⁷

El artículo está dividido de la siguiente forma; primero, la parte metodológica que expresa la manera para llegar a los datos y el trabajo de campo; segundo, la discusión de los resultados que está dividido en tres apartados en el que se analizan diferentes aristas desde la interacción con la música, como las motivaciones que se generan para entrar en el

³ Según la organización Mexicana “Seguridad, justicia y paz”, Cali es la séptima ciudad más violenta del mundo, dado que en el año 2012 se presentó una tasa de 79 homicidios por cada 100 mil habitantes. La violencia se ha incrementado por el impacto de la producción, distribución y el consumo de droga (100 muertos por cada 100 mil habitantes).

⁴ Para hablar de la desviación social, Durkheim introduce el término “Anomia” como una situación social en la cual dejan de regir las normas, los individuos dejan de comportarse de acuerdo con ellas. Es el mal que sufre una sociedad a causa de la ausencia de reglas morales y jurídicas, ausencia que se debe al desequilibrio económico o al debilitamiento de sus instituciones, y que implica un bajo grado de integración. La anomia es mayor cuando los vínculos que unen a los individuos con los grupos sociales o colectividades no son fuertes ni constantes.

⁵ La información sobre el perfil de los entrevistados se puede encontrar en el anexo 3 del artículo.

⁶ En este artículo de investigación el papel que juega la variable estrato socioeconómica no es tomada en cuenta como punto de partida y de análisis de los resultados. Solo es un punto de apoyo para categorizar la muestra de los jóvenes entrevistados.

⁷ Aunque en la década de los 60 hubo varios géneros musicales como el punk y el rock que tuvieron la concepción hacia la desviación social, en contra del sistema, en el que se demostraban profundos sentimientos de anarquía, la formación musical en los jóvenes entrevistados presenta una actitud positiva respecto a este tema. (Sexo, drogas, rock & roll. Arte y cultura de masas en México, 1963 – 1971, Recuperado el 12-04-2015 <http://www.chopo.unam.mx/exposiciones/SexoDrogasRockRoll.html>).

proceso de formación musical, la sociabilidad de los jóvenes que implica esta práctica social y la transformación del estilo de vida de los jóvenes, referente a la incorporación de nuevas actividades, disciplina, hábitos en su vida cotidiana y percepción de su entorno social, utilizando la categoría “habitus” de Bourdieu (1988). De igual manera, en esta sección se analiza el lenguaje, las formas de comunicación y el tecnicismo corporal que se incorpora de acuerdo a la formación musical, y finalmente, se presentan las conclusiones generales que se plantean en este artículo.

La definición metodológica de este artículo de investigación está orientada por un enfoque cualitativo, en el que se trabajó a partir de un Diseño Etnográfico⁸. Se realizaron entrevistas semi-estructuradas⁹ a ocho jóvenes de estrato (dos y tres) de la ciudad de Cali que han tenido una formación musical de carácter informal (empírica)¹⁰ y también de forma institucional¹¹. Este estrato social se determinó porque la accesibilidad a los informantes era más fácil que en zonas de extrema pobreza en el que la seguridad podría haber sido un factor en contra de la investigación, y se excluyó de igual forma a los estratos altos por interés investigativo.

La muestra seleccionada hace parte en su mayoría de jóvenes que estudian en un colegio de Cali “San Francisco de Asís”. Los jóvenes que fueron entrevistados están entre los catorce y veintitrés años de edad, dado que en este periodo de tiempo los jóvenes cambian progresivamente su actitud y percepción frente a la vida, y es un lapso de tiempo durante el cual se desarrolla una gran sociabilidad en el ambiente que se encuentran, entre amistades,

⁸ El diseño etnográfico es una modalidad de investigación cualitativa que supone varias estrategias metodológicas en el que hay un mayor énfasis en las estrategias interactivas, como lo es en este caso, las entrevistas, en el que se mantiene a los participantes hablando del tema de interés cubriendo varios aspectos y temas relevantes para la investigación (Hammersley, 1994).

⁹ La entrevista semi-estructurada tiene preguntas preparadas, pero no sigue un programa estricto. La discusión puede desviarse de la lista de preguntas, y puede pensar en otras nuevas durante el debate. De igual forma, ayuda a que los informantes revelen más sobre el tema planteado sin darse cuenta. Una desventaja de este tipo de entrevista es que se puede perder el hilo del tema por lo que es más conversacional (Ruiz, 1999).

¹⁰ La formación musical empírica hace referencia al aprendizaje musical que no está orientado de forma institucional dentro de una academia o un conservatorio, es un aprendizaje individual en el que no se tiene un docente que este pendiente del proceso y desarrollo del aprendizaje.

¹¹ Dentro de la muestra se analizó cuatro jóvenes que han tenido una formación musical institucional, (conservatorio y/o academia musical). Por otro lado, se analizó cuatro jóvenes que han tenido una formación musical informal empírica. El tiempo que llevan durante la formación musical es importante para establecer las diferencias, por lo que se utilizó jóvenes que hayan tenido más de un año de experiencia con la formación musical, y se abordaron cuatro jóvenes que no llevan más de cuatro meses de continuidad con el proceso de formación musical institucional o informal para establecer una comparación en el proceso de formación musical.

gustos y nuevas actividades a realizar, en el que se va perfilando una identidad del individuo.¹²

LA MOTIVACIÓN: UNO DE LOS PRINCIPALES FACTORES EN EL PROCESO DE LA FORMACIÓN MUSICAL

La práctica musical es un proceso complejo en el que se interactúa con el mundo de la música a través de un instrumento, y por medio del cual se desarrollan algunas habilidades auditivas, de ejecución y de creación. Además, se complementa con la asimilación de contenidos, conceptos teóricos, proposiciones y el fomento de actitudes propias de cada praxis musical. Es evidente que la formación musical sugiere un proceso en el que se va intensificando los saberes y las habilidades del individuo que esté interesado en el estudio de la música. Por tanto, la práctica musical se puede desarrollar de forma intermitente o de forma continua, dependiendo de varios factores como las motivaciones, los medios, las ocupaciones y en definitiva el círculo social en el que el individuo estará presente.

Dentro de ese proceso y desarrollo de aprendizaje es fundamental entender las motivaciones que llevan a un individuo a tomar la decisión de estar dentro del proceso de formación musical y su práctica. Como afirma Rusinek (2004) la motivación no se puede entender como una relación causa-efecto entre un modelo didáctico y los resultados posteriores, sino que presenta una correlación entre los significados que se van construyendo, en este caso, el significado que tengan las experiencias musicales para los individuos.¹³

¹² Es importante resaltar que el interés de esta investigación se realizó con base en la observación cualitativa y conversaciones que se generaban en torno a la música con un grupo de jóvenes de un Colegio de la ciudad de Cali, que estaban en un proceso de formación musical del cual fui profesor partícipe de la mayoría de ellos desde antes de estar en la práctica musical, lo cual me suministró una información muy valiosa, puesto que facilitó el acceso al campo y me alimentó de un conocimiento previo sobre el cual se trabajó de manera más analítica.

¹³ Han habido varios investigadores que han definido desde la perspectiva psicológica “la motivación”, como es el caso de Abraham Maslow (1991), quien formuló la teoría de la motivación basada en jerarquía de necesidades (sociales, fisiológicas, de seguridad, de estima, de autorrealización) en la que afirma que el hombre siempre desea mejores condiciones de vida, y a su vez siempre desea lo que no tiene. Como resultado de esto las necesidades ya atendidas no pueden seguir motivándolo y entonces una nueva necesidad se impone ante las demás. Por otro lado, Clayton Alderfer (1972) propone tres tipos de necesidades respecto a la motivación (de existencia, de relaciones y de crecimiento), las cuales no están jerarquizadas en la medida que éstas pueden presentarse simultáneamente. Además, Víctor Vroom (1971)

El comportamiento de las personas está determinado por causas internas, lo que denominamos como motivaciones, ya que son las manifestaciones de la energía o las fuerzas que impulsan a un individuo a actuar, influyendo en los deseos, en las necesidades o propósitos que se tenga. Los individuos tienen muchos motivos que se establecen paralelamente, en ocasiones unos más fuertes que otros, pero la motivación más fuerte será la que tendrá mayor influencia en la conducta del individuo. Por tanto, para analizar la sociabilidad de un grupo de jóvenes que han tenido un acercamiento de formación musical es importante detallar algunos puntos claves desde la perspectiva de la motivación, pasando por el análisis motivacional del comportamiento, desde el comienzo, su persistencia y el final de la conducta, pues ésta varía en su intensidad (Reevé, 1994).

De acuerdo con la información arrojada de las entrevistas realizadas, las conversaciones informales y la observación, la motivación que se produce hacia la formación musical está caracterizada por varios aspectos en el plano psicológico y social. Por ejemplo, el tener amistades y familiares que sean músicos y que estén dentro de un círculo de proximidad constante genera una motivación, en la medida que esta relación forja un acercamiento más definido, como lo plantea una joven entrevistada: *“mi mamá tocó una guitarra y desde ahí empecé a interesarme mucho por el sonido”* (Luisa E. - Mayo/31/2014). De igual manera, como se refiere otro joven entrevistado: *“tenía un primo que tocaba guitarra y yo solo tocaba las cuerdas porque no sabía nada más. Después con el paso del tiempo pasó a ser parte de mi vida y se transformó en una de mis pasiones”* (Víctor C. - Abril/12/2014).

Se puede evidenciar cómo el aprendizaje musical por medio del sistema de educación también sugiere y estimula otras actividades culturales en los jóvenes, en lo que respecta a la formación musical y el arte de tocar un instrumento: *“a mis padres les gusta el rock, desde ahí viene todo el cuento con la música y en el colegio donde estudiaba enseñaban música, flauta”* (Camilo P. - Abril/5/2014). En diferentes ocasiones se logró constatar el interés hacia aspectos culturales como el teatro y el cine, partiendo desde la misma formación musical, puesto que se generaban conversaciones y terminaban otorgando un conocimiento hacia otras artes.

desarrolla la teoría de la motivación basada en expectativas, en la que se explica la manera en que la conducta se inicia, dirige, sostiene y detiene, basada en el campo laboral.

Otro factor importante en la motivación es el género musical que escuchan los jóvenes, puesto que despierta un interés por la construcción instrumental de lo que se escucha: *“la motivación fue en sí el hecho de mis gustos musicales (rock, metal) lo que llevó a que me interesase en una guitarra”* (Carlos G. -Abril/26/2014). Al igual que respondió José A. refiriéndose a los videos musicales de la década de los ochenta que evidencia que el gusto musical y la manera como otros sujetos “músicos” ejecutan el sonido de un instrumento, también son motivantes para aprender a hacerlo de la misma manera.

Diferentes factores determinan la motivación en el grupo de jóvenes entrevistados para entrar en un proceso de formación musical de forma empírica o dentro de una institución formal, pero la proximidad al círculo musical es un medio fuerte para el aprendizaje, en la medida que siempre está allí disponible y fácil de alcanzar, es decir, si dentro del círculo familiar existe un miembro que sea músico y que realice su práctica musical cercana a los demás individuos que viven con él, se puede tener una motivación más próxima hacia el interés por la música y su práctica. Como afirma Ausubel, Novak y Hanesian (1978), el hecho de estar en una escuela en el que se fomente la cultura a través de la enseñanza de la música, también es un factor que influye en la motivación de los jóvenes entrevistados, al igual que el género musical que escuchen y los videos musicales, puesto que hay un acercamiento hacia la música.¹⁴

La iniciación en la formación musical del grupo de jóvenes entrevistados define varias aristas en el que la orientación y el impulso se ven determinados por los padres de familia, por los mismos colegios y/o escuelas donde se enseñe música como base fundamental en la práctica musical. En primer lugar, la edad es un punto clave para jóvenes que han tenido una iniciación musical formal institucional, entendida como aprendizaje musical institucional que es llevado a cabo mediante escuelas de música, academias musicales y conservatorios. Estos jóvenes, prácticamente desde niños han entrado en contacto con la formación musical, como así evidencian los entrevistados: *“empecé a tocar a los ocho años*

¹⁴ El individuo que está interesado en el aprendizaje de la música es quien decide construir una relación entre el concepto musical y la experiencia musical a través de técnicas de aprendizaje como la forma clásica de enseñanza, que se basa en un aprendizaje verbal por recepción en el que el alumno debe memorizar los contenidos presentados por el docente en su forma final, y/o la escuela activa, en el que el individuo que está en el proceso de aprendizaje necesita construir el conocimiento mediante el aprendizaje por descubrimiento. El aprendizaje puede ser significativo cuando el aprendiz relaciona la nueva información con lo que ya sabe, de acuerdo a la relevancia de la información y de la misma decisión de establecer un tipo de relación del aprendiz (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978).

de edad, pero desde los doce años en forma” (Luisa E. - Mayo/31/2014), *“cuando tenía seis años empecé con el cuento de la música*” (Alexander C. - Sept/6/2014). Así mismo, algunos entrevistados iniciaron la práctica musical mediante la interacción en los colegios, en lo que respecta a Alejandro L. y Camilo P., quienes empezaron con el proceso de formación musical a los ocho años de edad por medio de las clases de música que dictaban en sus colegios. Se pudo observar que el interés generado por los padres de familia en el proceso de formación musical es vital para el fortalecimiento del proceso, el hecho de acompañar a las clases a los hijos, recogerlos e interactuar con ellos en el tema de la música les genera mayor confianza en la práctica y en su motivación por el arte.

Por otro lado, los inicios de formación musical en los jóvenes entrevistados que han estado en un proceso de formación musical empírica son más tardíos. De acuerdo con las entrevistas, los jóvenes que están en formación musical empírica tienen sus inicios en la música a partir de los trece o catorce años: *“si no estoy mal comencé este año (2014) en enero-febrero a los 14 años*” (Carlos G. -Abril/26/2014), *“desde los trece años empiezo la formación musical*” (Víctor C. - Abril/12/2014), *“Más o menos a los doce o trece años*” (Harit L. - Mayo/21/2014). De esta manera en la categoría de la iniciación musical se ha definido la edad como punto clave para el aprendizaje musical, en el que los jóvenes que han entrado en edades más tempranas a la práctica musical tienen una formación institucional y los que han entrado en edades posteriores tienen un vínculo a nivel empírico.

Un aspecto importante dentro de las aristas enfocadas hacia la motivación de los jóvenes en el acercamiento hacia la formación musical, radica en la orientación que tengan, es decir, el apoyo económico y emocional hacia dicha actividad, como profesión, como un apoyo incondicional en caprichos momentáneos o como hobby. De acuerdo con la información obtenida, la orientación musical básicamente está dirigida por la familia, dado que tiene un poder hegemónico como apoyo económico dentro de este proceso artístico: *“En mi familia sí me influyen más que todo mi mamá de manera económica y pues sí de alguna u otra manera influyen, y pues el apoyo que más me da es el hecho de seguir con la guitarra no como profesión o algo así, pero sí a seguir aprendiendo y perseverar*” (Carlos G. - Abril/26/2014). Otro caso es el de José A. a quien los familiares le suministraban métodos de aprendizaje a través de audios, videos y grabadoras.

Es evidente que a la edad de niños y adolescentes el apoyo económico por parte de los padres de familia y, en otros casos, primos, tíos, abuelos y/o cualquier miembro de la familia es esencial para la iniciación y la motivación en el aprendizaje musical: *“la música está orientada por mi familia, como apoyo económico para aprender a tocar la guitarra”* (Luisa E. - Mayo/31/2014), *“Tengo bases de mi tío Diego. Me gustaba como tocaba la guitarra, eso me da a entender que toda mi vida me ha gustado la guitarra”* (Harit L. - Mayo/21/2014).

Por una parte, se puede señalar cómo el deseo de los padres de familia se materializa en sus hijos, referente a actividades que siempre quisieron hacer y por cuestiones impredecibles de la vida cotidiana se quedaron en sueños, como en el caso de la música y el hecho de aprender a tocar un instrumento o cantar: *“mi papá siempre me apoyó pues ese fue su sueño frustrado más bien visto por el lado de ser famoso, aunque yo no veo la música en ese sentido”* (Alejandro L. - Julio/25/2014).

Se utilizó la orientación musical para añadirla como un factor de motivación hacia la práctica musical en los jóvenes entrevistados, la cual ha servido para identificar que la familia es el principal motor de orientación en el que los jóvenes se apoyan desde la parte económica y emocional (padres de familia, miembros de la familia y en ocasiones amistades cercanas). Por otro lado, es importante recalcar el valor que tienen las escuelas y colegios que enseñan música a partir de la teoría musical e instrumentos musicales, puesto que se promueve el arte, se construye una disciplina y se fomenta la motivación hacia la práctica musical.

Dentro del análisis de los motivos y la iniciación en jóvenes que tienen un acercamiento con el aprendizaje musical es importante resaltar el género musical que escuchan los jóvenes, ya que este es un factor de motivación para la práctica musical. Es importante resaltar que el género musical predominante en los entrevistados es el rock¹⁵, y esto sirvió como premisa para entablar conversaciones en torno a los gustos y diferentes aspectos de la vida de los entrevistados. Desde la observación se evidenció que el género musical influye bastante como motivación para entrar en el proceso de formación musical, dado que entran en constante conocimiento con el género musical y pretenden aplicarlo a la práctica musical

¹⁵ Se puede evidenciar en el anexo 3 al final del documento, rasgos del perfil sociodemográfico de los entrevistados.

como así lo dejan ver algunos entrevistados: *“El metal ha influido en mi formación musical mucho. Empecé escuchando metal por un primo, viendo conciertos en internet”* (Camilo P. - Abril/5/2014), *“Sí influye, el hecho de querer hacer sonar tu guitarra como la de tu banda favorita es algo satisfactorio para mí”* (Carlos G. -Abril/26/2014), *“sí claro, trato de sacar todas las canciones de Metallica en la guitarra”* (Víctor C. - Abril/12/2014).

Existen casos más profundos en el que el género musical ha sido partícipe de la personalidad como lo fue con José. A., quien comentaba que mediante el rock y progresivamente con la música antillana canalizaba la agresividad y su temperamento. La misma música y la universalidad de la praxis musical extienden el conocimiento hacia varios géneros musicales en diferentes culturas, reflejando un factor de motivación en algunos jóvenes: *“Yo escucho todo tipo de música, sólo excluyo el reggaetón, el conocer más géneros musicales me sirve para tener más conocimiento”* (Alejandro L. - Julio/25/2014).

Es importante no dejar de lado el significado que tiene la música para estos jóvenes, dado que puede representarse a un futuro desde una perspectiva profesional, o simplemente como un hobby, en el marco de las posibilidades y descubrimientos que se hacen a partir de la adolescencia respecto a diferentes prácticas sociales: *“la música es una de mis pasiones. La guitarra me entretiene mucho, como un juego donde me desahogo”* (Camilo P. - Abril/5/2014), *“La música a mí me permite desconectarme de la cotidianidad, sentirme en paz conmigo mismo y olvidarme de los problemas”* (Alejandro L. - Julio/25/2014).

La formación musical desde un perfil profesional no es el deseo a cumplir de adultos para los entrevistados, como indica Carlos G. que prefiere enfocarse en la enseñanza y Luisa E., quien opta por estudiar arquitectura. Además, existe la posibilidad de alternar el oficio de la música con los diversos trabajos profesionales en el que se desempeñen los entrevistados; Víctor C. y Camilo P. manifiestan que podrían dedicarse a sus profesiones alternando la música sin dejarla a un lado.

En suma, la motivación de los jóvenes para entrar en un proceso de formación musical depende de varias aristas, las cuales se han mencionado anteriormente y se han establecido

como categorías, como es la iniciación musical, en el que la edad juega un papel importante respecto a la formación institucional o empírica. También se ha detallado sobre la orientación musical, la importancia que tienen los padres de familia como apoyo económico y emocional de los jóvenes, en lo que respecta a todo tipo de actividades relacionadas con la práctica musical, como clases personalizadas, conservatorio, academias, reuniones de ensayos, etc. Además, se muestra que el género musical que escuchan los jóvenes sí influye y es un factor muy importante para la práctica musical, puesto que la música es una constante en estos jóvenes, pues siempre escuchan música. Sin embargo, aunque la música sea interpretada como una de las pasiones de los entrevistados, no es un modelo de vida a seguir, el cual pueda manifestarse en el campo profesional de estos jóvenes.

LA SOCIABILIDAD EN EL AMBITO DE LA FORMACIÓN MUSICAL: UNA CONSTRUCCIÓN NATURAL

La sociabilidad es una característica natural de los seres humanos que está determinada por la condición del individuo como ser biológico. Josepa Cuco (2004) plantea la sociabilidad como el resultado y la expresión de relaciones económicas, sociales y culturales vigentes en una época y un lugar. La sociabilidad se encuentra unida a los procesos y estructuras que atraviesan el conjunto de las sociedades, como al tipo de sociedad en el que se desarrolla y le proporciona una textura determinada. La formación musical en jóvenes está referida en términos de Martucelli (2007) a una socialización secundaria, referente a nuevos roles sociales que se pueden denotar en procesos secuenciales de socialización escolar, el ingreso a la universidad y nuevos códigos de conducta asociados a cambios de grupo social.

Estudios como los de M. Geek (1973) “Musiktherapie als Problem der Gesellschaft” (citado en Etzkorn, 1982), demuestran que la música ha funcionado como un factor determinante en la modificación de la conducta de los individuos, en forma de “musicoterapia”, ayudando a los enfermos mentales o a otro tipo de afecciones, como al

proceso en el que puedan adaptarse mejor a sus respectivos entornos sociales¹⁶. De igual forma, la música se utiliza para modificar actitudes respecto al trabajo y orientar la conducta.¹⁷ No obstante, en la formación musical existe un proceso diferente, dado que la conducta varía espontáneamente por el proceso de sociabilidad que se manifiesta en los individuos que están dentro del vínculo con la música.¹⁸

Es determinante dentro del campo de la formación musical que los jóvenes adquieran una sociabilidad diferente a la que vienen presentando, de forma espontánea, simple y cándida. Para indagar sobre las relaciones que se crean en los jóvenes en el vínculo que tienen con la música, se determina un apoyo en la noción de Martucelli (2010) sobre la sociabilidad, en el que establece que la sociedad involucra procesos de individuación en el que se insertan comportamientos culturales del contexto social y se dispone una cualidad de acentuación de la singularidad. Por tanto, la formación musical actúa como un vehículo de individuación en los jóvenes en la medida que la música se vuelve una práctica individualizada en el que el anclaje cultural de los jóvenes tiene gran relevancia de lo que serán sus sociabilidades. Fenómeno que se pudo observar a través de los cambios en las prácticas cotidianas de los entrevistados, como las actividades deportivas que tienden a perderse un poco dentro de la formación musical: *“antes practicaba natación, alternaba el deporte con la música, ahora ya no. He dejado el deporte desde que estoy en la formación musical”* (Camilo P. - Abril/5/2014), al igual que Luisa E., quien dejó de practicar natación y Harit L. que suspendió la práctica del fútbol.

De esta manera, la sociabilidad puede variar de acuerdo a las nuevas actividades que se realicen en torno a la música, como reuniones en diferentes espacios para ensayar con

¹⁶ Para Etzkorn (1982), la música y su práctica constituyen una prominencia esencial en torno al cual se desarrollan las relaciones sociales. Así como en algunos rincones del mundo los políticos prohíben las obras de determinados compositores, las generaciones mayores reprueban las nuevas tendencias de los sonidos juveniles y actuales, exhortando dentro de las instituciones que la música es la causa del desorden moral existente, se determina el impacto de la música como un agente que canaliza el comportamiento de los individuos.

¹⁷ La musicoterapia se interesa por las utilidades del sonido organizado en una interacción social que fomenta la participación social en el individuo, no de la complejidad e integridad artística que se estimulan en los individuos sin una presión y un acompañamiento constante hacia la orientación de la conducta (Etzkorn, 1982).

¹⁸ Desde otra perspectiva el artículo *“Batuta Caldas: Un programa de formación musical que deviene en formación ciudadana”* (Gómez: 2011), determina como la formación musical es utilizada para enfocar la sociabilidad de la ciudadanía a partir de la generación de espacios de socialización política en el que la formación musical contribuye a la formación integral, puesto que los jóvenes aprendían prácticas y valores del ejercicio ciudadano (respeto, trabajo en equipo, seguridad).

amigos, como así lo expresan Carlos G. y Camilo P., ya sea dentro del colegio, en la casa de algún compañero o en otro espacio. Por otro lado, la formación musical varía las actividades dentro de un campo subjetivo, en este caso el trabajo: *“como profesional en diseño industrial, he incursionado en el diseño de instrumentos y con el alquiler de sonido para eventos sociales y culturales”* (José A. - Agosto/2/2014).

Las actividades que varían con el acercamiento a la formación musical, tienen una carga subjetiva de los individuos, en este caso del grupo de jóvenes. Como afirma Martucelli (2010) la subjetividad es la vivencia de poseer un dominio personal que se despoja a lo social, es una experiencia particular de sí mismo, una sensación aprobada social y culturalmente que tenemos en nosotros mismos y que escapa a lo social.¹⁹

No existe un perfil detallado en la diferencia de los jóvenes que están en formación formal institucional y entre los que están en un acercamiento empírico hacia la práctica musical respecto al cambio de actividades cotidianas, dado que los jóvenes que han entrado en formación musical formal lo han hecho desde edades muy tempranas y desde ahí ha funcionado la música como un factor que puede orientar la conducta y la sociabilidad de éstos: *“debido a que he tenido formación musical desde muy pequeño, prácticamente lo que hago hace parte de mi cotidianidad desde hace mucho tiempo, aunque debido a mi otra profesión, varias veces he tenido que alejarme un poco del área musical”* (Alejandro L. - Julio/25/2014). Este aspecto que no se intenta abordar en este documento, tiene una mirada contraria hacia la formación musical, y se trata de cómo otras prácticas pueden alejar a los individuos del área musical.

En la subjetividad impregnada de cada individuo se puede detallar aspectos singulares, como evidencia el entrevistado Víctor C. que asegura que la música no ha influido en los cambios que ha tenido en su cotidianidad. Además, en la práctica musical puede encontrarse sentimientos canalizados, al igual que en otras actividades, sin embargo siempre hay una conexión hacia la música en este aspecto: *“Prefiero hacer algo con mis amigos primero, que hacer una reunión para tocar guitarra. Con mis amigos y el cine se*

¹⁹ Para Martucelli (2005) la socialización ya no puede producir integración social, sino que se ha convertido en un mecanismo de desgarramiento del individuo. Los individuos siguen siendo socializados a través de factores culturales, pero se impone la necesidad de reconocer la singularización creciente de las trayectorias personales (citado en Aquino, 2013).

me olvidan los problemas, se pasa chévere y después sí se forman los parches para ir a tocar guitarra” (Víctor C. - Abril/12/2014).

Las amistades que circulan en el medio de los entrevistados tienden hacia personas que tienen una afinidad con la música, con la práctica musical y que están en el mismo proceso de formación. Así lo manifestaba Carlos G., ya que sus amigos son los mismos con los que estudia música y presentan gustos parecidos a él. Todos los entrevistados respondieron de manera similar por lo que podría concluir que se construyen relaciones sociales de amistad con base en la formación musical. Alrededor de conversaciones informales se comprobó que las amistades en torno a la música se fortalecen y generan un mayor vínculo debido a que pasan más tiempo juntos, como en la práctica musical y en otros temas de interés ligados a la música y la sociabilidad que establecen los mismos jóvenes.

Por tanto, es inevitable aumentar el capital social²⁰ dentro de esta práctica que es la música, pues esta permea todas las diferencias sociales y más hoy en día, en el que la globalización ha cambiado patrones de cultura y cualquier individuo podría verse inmerso. Es así como puede convertirse una red de socialización por medio de la música: *“En tu círculo amistoso cercano lo que más tenés son músicos, pero también podés tener periodistas, actores, locutores, incluso empresarios y hasta políticos, pues esa es la parte noble de la música que está abierta a cualquier tipo de público”* (José A. - Agosto/2/2014).

En los entrevistados se puede determinar que la música ha profundizado otras dinámicas sociales en las que los jóvenes pueden indagar y entrar en conocimiento, es decir, la práctica musical no solo genera un medio dentro de la misma, sino que expande el capital cultural hacia otras actividades y lugares: *“Centros comerciales, “chinanime” cuando hay convención de anime voy, en la biblioteca comfandi lo hacen cada mes”* (Harit L. - Mayo/21/2014). Los lugares que más frecuentan los entrevistados tienen que ver con centros comerciales, especialmente el cine.

²⁰ “El capital social es el conjunto de recursos actuales o potenciales relacionados con la posesión de una red durable de relaciones más o menos institucionalizadas de entre-conocimiento y entre-reconocimiento; o, en otros términos, con la adhesión a un grupo” (Bourdieu, 1985, p. 2). Se recomienda leer el artículo “Relaciones y vida laboral de tres generaciones de profesionales en Cali-Colombia” de Sánchez (2011) para un aporte mayor del concepto de capital social.

Un aspecto fundamental es el cambio de la personalidad de estos jóvenes, puesto que los lugares que se frecuentan, las amistades en torno a la música, el hecho de escuchar música constantemente, el cambio de amistades y en definitiva una serie de cambios alrededor de esta práctica social pueden determinar y configurar la personalidad de adolescentes que están en proceso de formación física e intelectual. Carlos G. nos advertía que se había vuelto más extrovertido y más alegre, igualmente Camilo P. manifestaba que se había convertido en una persona más culta a diferencia como era antes. El cambio de personalidad en los jóvenes entrevistados puede determinarse por varias categorías ya mencionadas que están relacionadas a la cuestión de socialización de los individuos. De igual forma, puede detallarse en la orientación de las conductas agresivas, canalizando sentimientos y energías, como se observa en el siguiente caso: *“considero que mi personalidad ha cambiado drásticamente. Durante la infancia tuve problemas muy graves de conducta. Fui inscrito en varias academias al mismo tiempo (fútbol, natación, pintura y música) pero con el transcurso del tiempo fui encontrando un especial interés en la pintura y la música”* (José A. - Agosto/2/2014).

Dentro del campo de la formación musical el individuo construye un camino inefable en el que adquiere nuevos saberes en relación con la música y reconfigura su sociabilidad, su cotidianidad, sus espacios y el tiempo que define en cada uno de éstos, es decir, se produce una construcción misma del individuo que explora nuevas prácticas sociales ligadas al elemento de la música y su práctica. El medio en el que se mueve un individuo siempre estará permeado por las prácticas sociales que se puedan desarrollar dentro de ese medio y posiblemente a las prácticas individuales o colectivas de los sujetos con el que se identifique una sociabilidad ligada a determinada práctica, en este caso la formación musical como vehículo en el cual se pueden desarrollar estos cambios.

Evidentemente, como se ha podido resaltar, los cambios en las prácticas cotidianas, el cambio de amistades y la afinidad selectiva hacia individuos que están en el vínculo de la música, son unas constantes que se presentan en las relaciones sociales de los entrevistados. La formación musical y el contacto con la música no solo intentan definir el individuo socialmente, sino que aporta herramientas para ir modificando su entorno respecto a nuevos vínculos en otras prácticas culturales. De acuerdo con la información suministrada por los

jóvenes entrevistados y la observación, la formación musical sirve como un factor de orientación de la conducta y permite que los individuos que están en ella se puedan expresar mejor y puedan ser más receptivos, así como tener una afinidad más abierta hacia una sociabilidad espontánea con otros individuos.

Según la información presentada, las amistades se fortalecen en el vínculo que hay con la música, por los gustos, la afinidad con esta práctica y el tiempo de compartir dentro de la formación musical. Así mismo, la afinidad en el momento de entablar una relación de amistad con otro individuo se determina fácilmente si está dentro del vínculo con la música, como un tema general dentro de la progresión de sociabilidad que hay en su entorno.

Como afirma Martucelli (2010), la subjetividad es indisociable de una representación cultural particular en la que existe una parte de los individuos que escapa a lo social, es decir, lo que ha sido concebido durante un largo tiempo como algo que estaba en los individuos desde el inicio, se convierte progresivamente en un dominio y en un anhelo interior que los individuos tienen que fabricarse y construir culturalmente. Por tanto, el camino exploratorio en el que se define la sociabilidad de los jóvenes entrevistados está encausado por la misma experiencia que se desarrolla durante el proceso de formación musical.

RE-CONSTRUCCIÓN DEL HABITUS A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN MUSICAL

El individuo a través del tiempo y dentro de su sociabilidad construye una serie de expresiones que se advierten en el lenguaje, en sus acciones inconscientes, en los gestos simbólicos que desarrollan y en el magno de su capital cultural, así como afirma Bourdieu (1997), se adquiere en la familia y dentro de la educación obtenida, incorporadas todas éstas a través de percepciones inherentes de la cultura subjetiva de los individuos dentro de

la estructura social específica²¹. La cultura que se manifiesta de forma inconsciente de acuerdo a varios factores como la educación, y que a su vez depende de la posición y adquisición económica, desarrolla un estilo particular de prácticas sociales en los individuos. Éstas se pueden interpretar como el resultado de agentes sociales que están condicionados, pero que también tienen la capacidad de acción, elección y reflexión sobre lo que hacen (Vázquez, 2007).

Los condicionamientos sociales están determinados en primer lugar por las estructuras objetivas externas que se sitúan fuera del individuo como las estructuras de las organizaciones, y en segundo lugar, las estructuras sociales incorporadas y denominadas “habitus”. Para Bourdieu (1972: 178) el habitus se define como “un sistema de disposiciones durables y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir”. En otras palabras, el habitus es un sistema de percepciones, apreciaciones y acciones que los individuos presentan en un contexto específico y que ha sido incorporado inconscientemente a través de su trayectoria social, desde la familia como una condición social clasificándose respecto a su capital cultural, gustos, vestimenta, entre otros aspectos, y referente a su posición social. Por tanto, desde la perspectiva de Bourdieu (1988), la posesión o carencia del capital cultural de los individuos permite construir las distinciones que expresan las diferencias de clase.

Los jóvenes que están en formación musical experimentan una sociabilidad y una construcción de un estilo de vida determinada a esta práctica social, en la medida que desarrollan actividades que están ligadas a la música y sus medios respectivos. El habitus actúa en los estilos de vida, permitiendo justificar simultáneamente las prácticas y los

²¹ El capital cultural son las formas de conocimiento, educación, habilidades y ventajas que tiene un individuo y que le representa un estatus más alto dentro de la sociedad. Puede ser incorporado relativamente asociado con su habitus, también objetivado, en lo que representa los bienes culturales como los libros, cuadros, discos, etc. Y por último puede ser institucionalizado, específicamente relacionado al reconocimiento por las instituciones sobre sus títulos escolares. (Bourdieu, 1997).

productos enclasables, y los juicios, a su vez enclasados, que constituyen a estas prácticas y a estas obras en un sistema de signos distintivos (Bourdieu, 1988).²²

Los momentos destinados al ocio se experimentan en los jóvenes entrevistados de diferentes maneras en el que la práctica musical hace parte constante entre estas actividades. De acuerdo con lo que manifiestan los entrevistados: “*me gustan mucho los video-juegos (metal slug), y la lectura pues no hace mucho me leí (Esfera), me estoy leyendo (el general en su laberinto)*” (Carlos G. -Abril/26/2014), “*me gusta el cine, ir a karaokes o eventos culturales cuando se dispone de tiempo*” (Alejandro L. - Julio/25/2014), “*me gusta mucho ver películas, ir a cine y a los centros comerciales*” (Víctor C. - Abril/12/2014). En muchas ocasiones uno de los temas principales que se ponían a discusión antes de las clases de música, tenía que ver con los videojuegos, puesto que este era un pasatiempo en el cual la mayoría de los entrevistados se dedicaba en sus tiempos libres.

Los videojuegos, el cine, el dibujo y la lectura son prácticas comunes que se evidencian en los momentos de ocio de los jóvenes entrevistados que están en formación musical, dado que a través de estas prácticas algunos jóvenes ha entrado en la formación musical y viceversa, es decir, la música ha actuado como medio para acentuar más estas prácticas sociales. Además, el hecho que esté en el aprendizaje musical antepone la misma práctica como tal de la música, en este caso el instrumento determinado que es la guitarra. Estos son aspectos en el que se relaciona el interés hacia rasgos más culturales cuando tienen un acercamiento a la formación musical. Para Bourdieu (1988) el uso de los bienes culturales no se explican solamente por la oferta y las alternativas culturales, o por la posibilidad económica de adquirirlos, sino también por la posesión de un capital cultural y educativo que permite a los individuos consumir y disfrutar de las alternativas factibles, en este caso, la formación musical actúa como ese agente que brinda un capital cultural a los jóvenes que están dentro del aprendizaje musical.

²² “El habitus es en efecto, el principio generador de prácticas objetivamente enclasables y el sistema de enclasamiento (principium divisionis) de esas prácticas: es en la relación entre las dos capacidades que definen al habitus, la capacidad de producir unas prácticas y unas obras enclasables y la capacidad de diferencias y apreciar estas prácticas y estos productos (gusto), donde se constituye el mundo social representado, esto es, el espacio de los estilos de vida” (Bourdieu, 1988:169).

A partir de la formación musical los jóvenes entrevistados han tenido un acercamiento mayor hacia la cultura, como lo indica Camilo P., quien se ha interesado por la lectura y la pintura, de igual manera el caso de Luisa E, a quien le ha llamado la atención el teatro y la lectura, como la participación de José A. en eventos de literatura (poesía), pintura y danza. Lo anterior define que han cambiado prácticas e intereses por aspectos más culturales, no obstante, esto obedece a que dejan de hacer otras prácticas, en algunos casos el deporte: *“he dejado el deporte desde que estoy en formación musical, antes practicaba natación y jugaba fútbol, pero ahora me da pereza”* (Camilo P. - Abril/5/2014).

La formación musical exige un cambio en el horario de algunas prácticas sociales y determina una prioridad hacia el aprendizaje musical, dado que el interesado por aprender sobre un determinado instrumento y el lenguaje musical, empieza a formar una disciplina hacia el conocimiento y práctica de la misma. Esto evidencia que su tiempo se transforma, en la medida que el aprendizaje musical lo exija, así como lo afirma Luisa E., quien manifiesta que la práctica musical se vuelve paralela al horario del colegio y se muestra como una rutina. Entre el aprendiz y la formación musical hay una constante interacción, lo cual permite que los jóvenes interesados en la práctica musical modifiquen su habitus y su sociabilidad respecto al tiempo y al espacio: *“practico cada vez que estoy libre o cada vez que veo la guitarra, la cojo y empiezo a practicar porque la tengo a la mano en la base”* (Harit L. - Mayo/21/2014), *“practico casi todo el día (tocar guitarra), estoy haciendo una tarea, paro quince minutos, toco guitarra, después vuelvo a la tarea”* (Víctor C. - Abril/12/2014).

Para Bourdieu (2005) lo individual y lo subjetivo, es social y es colectivo. El habitus es subjetividad socializada, cuyos esquemas de percepción y apreciación son el producto de la historia colectiva e individual. Por tanto, en la sociabilidad que existe dentro de la práctica musical, el habitus de los jóvenes se reconstruye, y su vez las relaciones sociales y el capital social también experimentan cambios, teniendo una gran afinidad para entablar amistades con otros individuos que estén en el vínculo con la música. Así como lo plantean los entrevistados: *“Para mí es más fácil establecer amistades por medio de la música, he conocido amigos por medio de la ropa que utilizo, me han preguntado por la música que*

escucho” (Camilo P. - Abril/5/2014), *“Sí es más fácil porque se encuentran muchas cosas en común”* (Alexander C. - Sept/6/2014).

La personalidad y el comportamiento de los jóvenes entrevistados varían a través del proceso de formación musical, como pasa con Camilo P. y José A., quienes afirman que se han vuelto más cultos y han aprendido a canalizar sentimientos de rabia, logrando ser más tolerantes, más calmados y reflexivos en diversas situaciones de actitudes violentas. De igual forma, Alejandro L. nos manifestaba que la música le permitía desconectarse de la cotidianidad y encontrarse en paz consigo mismo, al igual que Luisa E. quien comentaba que practicar con la guitarra la tranquiliza, le produce paciencia, relajamiento, la emociona y la desestresa. Durante el proceso de observación se detalló cómo las expresiones de los entrevistados variaban de acuerdo a la música, puesto que en ocasiones los jóvenes entrevistados comentaban algún problema que tenían en el momento, y durante la clase de música se les olvidaba y al final se sentían mucho mejor.

Por otro lado, una de las premisas en este artículo parte del papel que juega la formación musical como factor que previene la delincuencia juvenil en los jóvenes. Por tanto, dos aristas fundamentales se trabajan en este aspecto, sobre la vinculación con drogas y la tendencia hacia la violencia a partir de la formación musical. La muestra del grupo de jóvenes entrevistados establece que la formación musical no los conduce a comportamientos violentos y no presenta ninguna tendencia a prácticas ligadas a este tipo²³, aunque esto no precisa que la música sea el factor principal y único que previene a los jóvenes, dado que pueden haber más variables que influyen como la educación y los valores dentro de la familia, pero sí existe una afinidad entre los jóvenes y la formación musical, porque no expresan una actitud hacia la violencia, ni antes de estar en la música ni después de empezar el proceso de formación musical.²⁴ Así no lo transmitía Alejandro L. y

²³ En otros casos, hay una afinidad entre algunos géneros musicales como el hip hop y el rap, y el gusto musical de jóvenes de estratos bajos que se encuentran marginados en la pobreza y la delincuencia, en la medida que se deja ver en las letras mensajes de protesta y de indignación por la situación que se vive día a día.

²⁴ En Venezuela el artículo “La educación musical como modelo para una cultura de paz” de Cabedo, (s.f.) se centró en estudiar la fundación de las orquestas de Venezuela “FESNOJIV”, para identificar cuáles son los valores promovidos mediante la actividad musical y que han servido para la creación de escenarios de cultura de paz. Esta investigación

Camilo P., al reconocer que la formación musical por el contrario les ha servido como un foco para canalizar la energía y que hay otros medios para resolver los conflictos que no tengan que ver precisamente con violencia.²⁵

De igual modo, el vínculo que pueda generar la formación musical hacia una sociabilidad en la que se expone el acercamiento y consumo de drogas no se representa en los jóvenes entrevistados. Me comentaba Luisa E. que nunca ha probado ni ha tenido algún acercamiento con drogas, al igual que Alejandro L. y los demás entrevistados nunca han sentido la necesidad de experimentar en ese campo, aunque la mayoría sí presentan algunas amistades que están vinculados al consumo de drogas.²⁶

Asimismo, dentro del habitus de los jóvenes entrevistados encontramos varios ángulos que se puede modificar y que están ligados a la formación musical, por ejemplo, la transformación del gusto hacia la vestimenta, es decir, la construcción de un tecnicismo corporal que está determinado por la utilización de un tipo de ropa, en sus diferentes estilos y colores. La vestimenta es comunicativa, si bien la ropa y los adornos pueden utilizarse por razones instrumentales o para protegerse, también funciona como un lenguaje, ya que puede sugerir, evocar y oponerse a un sentido establecido.²⁷ Como afirma Entwistle (2002), la vestimenta forma parte de la expresión de la cultura de una sociedad y compone un aspecto comunicativo que participa en los procesos de construcción de identidad de los individuos. Sin embargo, para los jóvenes de mayor edad que fueron entrevistados, como es el caso de Alejandro, José y Alexander C., la ropa que utilizan no está determinada por la formación musical y tampoco por el género musical que escuchan.

muestra cómo se trabaja la formación musical en función preventiva para fomentar el uso del tiempo en música, apartando a los jóvenes y adolescentes de las drogas y la delincuencia, haciendo una deconstrucción de la violencia.

²⁵ La observación sirvió para detallar aspectos en los comportamientos de los jóvenes en relación hacia la agresividad que puedan tener y, como resultado no se detalló rasgos de agresividad en los jóvenes en diferentes contextos alrededor de las clases de música y toda la socialización presente.

²⁶ La formación musical también se utiliza como un mecanismo de reinserción y estimulación emocional, por ejemplo el artículo “Percepción sobre un taller de educación musical de jóvenes en situación de reclusión en el Marcelino Ossa Lázaro Nicholls (créeme) Pereira 2009” de Castañeda (2009), muestra como la formación musical acompañado de labores pedagógicas y psicológicas, contribuyen en el desarrollo integral de los jóvenes reclusos.

²⁷ El artículo “Influencia de la música y de los videoclips en la conducta de adolescentes” (la influencia, 2006) en Cúcuta, se basó en el gusto musical, partiendo de un diseño documental y una encuesta aplicada a jóvenes de todos los estratos sociales, demuestra que los jóvenes tienen una importante identificación con la vestimenta de sus artistas favoritos.

De otro lado, para los entrevistados que están en promedio de catorce a dieciséis años de edad la música sí ha influido en el gusto por determinada vestimenta, puesto que utilizan camisetas con logos de sus bandas musicales favoritas²⁸. Además, gracias a la observación fue posible determinar que existe una tendencia hacia la ropa oscura o el color negro, las manillas y otros elementos que sugieren y expresan su gusto musical, así como lo indican los mismos jóvenes: *“La música si influye en mi vestimenta, utilizo más que todo ropa oscura”* (Luisa E. - Mayo/31/2014). *“La mayoría de las veces me visto de negro, aunque me lo han criticado mis papas, me gusta mucho utilizar camisetas de mis bandas favoritas”* (Camilo P. - Abril/5/2014).

La formación musical ha penetrado y modificado los diferentes espacios de estos jóvenes, por ejemplo, sus cuartos que antes no tenían ningún objeto referido a la música, hoy están adornados con elementos alusivos a la música y sobre todo a su gusto por determinado género musical, como afiches, cds, cuadros musicales, entre otros: *“Mi cuarto está lleno de afiches musicales, dibujos y cuadros de mujeres”* (Camilo P. - Abril/5/2014)²⁹.

Un aspecto en el que se manifiesta la reconstrucción del habitus se evidencia en el lenguaje y las expresiones que utilizan los jóvenes entrevistados que están en formación musical, dado que la música les ha proporcionado un capital cultural, un conocimiento en un medio en el que se pueden movilizar y expresar mediante el arte de la música, a diferencia como se comunicaban antes. No obstante, la sociabilidad que se hace más fuerte en la adolescencia y dentro de los colegios permite añadir nuevas interacciones entre jóvenes y nuevas jergas populares, aunque la formación musical también dictamine un lenguaje formal.

En los jóvenes entrevistados se representa cómo la formación musical ha influido en las expresiones verbales que utilizan, dado que se demuestra una tranquilidad al hablar sin acentos puntuales de la jerga popular, de una manera culta. Algunos jóvenes manifestaron que cuando están entre amigos se produce una simpatía y “recocha” de amigos en las

²⁸ Para Bourdieu (1998) el vestir es una práctica que no es completamente producto de las fuerzas sociales opresivas, ni completamente resultado de la actividad individual y los significados subjetivos, sino que se encuentra entre el determinismo y el voluntarismo.

²⁹ En algunos entrevistados se tuvo la oportunidad de visitar sus residencias y observar como su entorno y su espacio tenía elementos alusivos a la música.

expresiones, referente a palabras derivadas de la jerga popular, sin embargo ellos saben diferenciar los espacios y respetarlos, y así mismo comunicarse, ya sea en la familia o en el colegio: *“el hablado se pega con las personas que mantengo en el colegio, pero no hablo de la misma forma cuando estoy en mi casa”* (Luisa E. - Mayo/31/2014), *“antes hablaba todo parcero, creo que con la música me he vuelto más culto, he dejado de hablar así”* (Camilo P. - Abril/5/2014).³⁰

Para Bourdieu (1988) la cultura se vuelve fundamental para entender las relaciones y las diferencias sociales, y es allí en el que el papel de la formación musical se representa activamente, dado que moldea el habitus de los individuos que entran en esta práctica social, modificándolo de forma inconsciente a medida que se va acentuando más en el mundo de la música y todo los temas relacionados con el arte, que en definitiva es lo que va a implicar.

En síntesis, la formación musical modifica el habitus de los jóvenes que entran en este proceso de formación, alterando el espacio y el tiempo de los jóvenes en la práctica diaria de la música, respecto a la sociabilidad y encuentro con amistades (actividades lúdicas). También produce una disciplina referente al aprendizaje musical de manera autónoma, sin que los individuos se sientan presionados u obligados a ejercer y cumplir con dicha función. Como canalizador de energías y de sentimientos, la formación musical sí crea el vínculo para que los jóvenes se expresen, y por medio de la música emitan sus sentimientos, rabias, alegrías y emociones. Además, la formación musical actúa como un vehículo que brinda a los jóvenes un acercamiento hacia aspectos culturales, hacia la lectura, la pintura y el teatro, incrementando de esta manera su capital cultural y social.

Un aspecto importante que define el vínculo de la formación musical en los jóvenes es la inexistencia de una afinidad hacia la violencia y a las drogas en los jóvenes entrevistados, dado que posiblemente la formación musical actúa como un factor social que previene esas prácticas mediante una iniciativa de educación y de arte, desde el punto de vista que actúa en los individuos de manera inconsciente, modificando su habitus, sociabilidad, prioridades, espacio y tiempo. Aunque hay que reconocer que el acompañamiento de los

³⁰ Desde la observación se presentó en diferentes momentos como se modificaba el acento y el hablado en torno a las clases de música y al tacto entre los mismos entrevistados, puesto que se cambiaba la jerga popular por un lenguaje culto dependiendo del espacio y el contexto.

padres de familia o de familiares adultos es importante y vital, en la medida que estos representan un apoyo en aptitud y actitud hacia los jóvenes.

CONCLUSIONES

La música se considera una práctica social y es ahí donde toma fuerza, en la relación existente con la sociedad, dado que se manifiesta como complemento del lenguaje hablado que es primordial para establecer las relaciones sociales (Hormigos, 2012). Como afirma Simmel (2003), la importancia de la música está en cómo los individuos se adueñan de esta para utilizarla en distintos contextos y situaciones. Por tanto, la influencia de la formación musical en los jóvenes es importante, pues a partir de la música construyen sus propias identidades, en el lenguaje, vestuario, peinados, hasta en el contenido político y social que se presente en determinada música que escuchen.

Como se ha expuesto, las motivaciones que se generan para entrar en un proceso de formación musical están vinculadas con diferentes variables que advierten un engranaje dentro de los entrevistados, como lo es la edad promedio de la iniciación musical y la orientación musical definida por los padres de familia, como vínculo de sostenimiento económico para el aprendizaje formal. La influencia del género musical que escuchan los jóvenes entrevistados también es un factor importante de motivación para el acercamiento con la práctica musical, puesto que la actividad de escuchar música es una constante en estos jóvenes y trasciende hacia sus prácticas sociales cotidianas.

Tener una mirada pasional hacia la música es una construcción social que se va adquiriendo durante el proceso de la formación musical, mediante las actividades propias de la praxis musical y las motivaciones que se originen, como la influencia del género musical y la orientación. Sin embargo, en el grupo de jóvenes entrevistados no se presenta un modelo de vida a seguir en el campo profesional de la música, puesto que no deja de ser un hobby y una actividad paralela a sus intereses verdaderamente profesionales.

Por otro lado, la sociabilidad de los jóvenes que están en un proceso de formación musical se va moldeando de acuerdo con las prácticas sociales que establecen, como cambios en las

prácticas cotidianas y el cambio de amistades que están dentro del vínculo con la música. De igual forma, se genera un interés hacia prácticas culturales, como la pintura, el dibujo, la danza y el cine. La formación musical actúa como un factor de orientación de la conducta en los jóvenes entrevistados, el cual les genera un campo de mayor confianza en sí mismos hacia la sociedad.

A través del proceso de formación musical los entrevistados han experimentado cambios en su estilo de vida de acuerdo con la disciplina de la práctica musical y en sus prácticas cotidianas, además, se han producido cambios en su personalidad y percepción del entorno social en relación al tiempo y al espacio. La influencia de la formación musical en la vestimenta y en el lenguaje ha generado la incorporación de un tecnicismo corporal y verbal, y cambios en aspectos de su comportamiento cotidiano que presentaban antes de entrar en el proceso de formación musical.

La formación musical en los jóvenes entrevistados no tiende a generar una posición violenta frente a diferentes circunstancias, por el contrario, influye como un catalizador de sentimientos, haciendo de estos individuos personas que se inclinan por el diálogo, resolviendo problemas en paz y tranquilidad. Además, no hay una afinidad hacia el consumo de drogas a partir de la formación musical en el grupo de jóvenes entrevistados, más bien existe una inclinación por una formación no solo artística, sino también integral. De igual modo, no se presenta una correlación hacia la delincuencia juvenil mediante esta práctica social, sino que se establece una sociabilidad respecto a valores culturales, lo que puede inclinar a la formación musical como un factor de prevención de la delincuencia juvenil.

La práctica musical es un medio que interactúa en la formación integral de los jóvenes y de acuerdo con diferentes perspectivas puede tomar caminos diferentes hacia la sociabilidad, sin embargo, la música formal institucional presenta un carácter educativo que forma a los individuos con características específicas ya mencionadas respecto a esta práctica. En los jóvenes que han estado en una formación empírica no se presentó este proceso, aunque las motivaciones condujeron a llevar un proceso institucional de formación musical.

En este artículo no se presenta una muestra que pueda contemplarse como representativa, aunque se reflejen realidades múltiples de individuos a una práctica social y el grado de sociabilidad, puesto que no se contraponen los datos cualitativos con datos cuantitativos estadísticos. No obstante, la muestra de este artículo indica variables y categorías que establecen un análisis microsocial, a partir del cual se analizan características similares de la sociabilidad en la formación musical.

Por último, esta investigación estuvo orientada por un modelo cualitativo en el que se utilizaron instrumentos de recolección de información como la observación y en particular las entrevistas semiestructuradas. Es muy importante resaltar el proceso de participación y observación previa que se realizó con los jóvenes, puesto que a partir de ese proceso surgió el interrogante frente a la sociabilidad natural que se genera en la formación musical. De igual forma contribuyó ese proceso para realizar el cuestionario base de las entrevistas semiestructuradas que se muestra en el “anexo 1” y moldear el perfil de los entrevistados. A través de este artículo de investigación se marca un punto de partida en el que se pueda expandir el conocimiento hacia futuras investigaciones que desarrollen este tema con una muestra mucho más amplia y puedan llegar a presentar generalidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alderfer, Clayton. (1972) Existence, Relatedness and growth: Human needs in organizational settings. New York: free press
- Aquino, Alejandra (2013) La subjetividad a debate Sociológica. [en línea] 29 (Septiembre-Diciembre) : [Fecha de consulta: 28 de abril de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305029973009>> ISSN 0187-0173
- Aranda, Raul. (2005) “los significados que asignan los jóvenes de enseñanza media a la música que escuchan” Tesis mag. Universidad de Chile. Facultad ciencias Sociales. 188p. URL: http://www.archivochile.com/tesis/08_tcam/08tcam0003.pdf
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978) Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Bourdieu, Pierre (2000) “Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social”. En: Poder, derecho y clases sociales. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- _____, Pierre (1984) Questions de sociologie, Minuit, Paris. (trad. esp. como Sociología y cultura en Grijalbo, México, 1990)
- _____, Pierre (1997) Capital Cultural, Escuela y Espacio Social. Siglo XXI Editores. ISBN 978-6070302909.
- _____, Pierre (1988) Cosas dichas. Gedisa: Buenos Aires.
- _____, Pierre (1988) La distinción. Crítica social del gusto. Taurus: Madrid.
- _____, Pierre (1999) "El espacio para los puntos de vista", Revista Propositiones, núm. 29: Historias y relatos de vida. Investigación y práctica en las ciencias sociales, Santiago de Chile, Ediciones Sur, pp. 12-14.
- _____, Pierre (2000) “Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social”. En: Poder, derecho y clases sociales. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Cabedo, Alberto (S.F), “La educación musical como modelo para una cultura de paz” Universitat Jaume I, Castellón. URL: <http://sic.uji.es/bin/publ/edicions/jfi14/psicoped/3.pdf>
- Castañeda, Julio (2009) “Percepción sobre un taller de educación musical de jóvenes en situación de reclusión en el Marcelino Ossa Lázaro Nicholls (créeme) Pereira 2009”.

Tesis de Grado. Univ Tecnológica de Pereira. Facult Bellas artes y Humanidades. URL:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1634/1/78077C346.pdf>

- Cucó, Josepa (2004) “la sociabilidad” en: Antropología urbana. Barcelona: Ariel.
- Defensoría Delegada para la Prevención de Riesgos De Violaciones de Derechos Humanos y DIH Sistema de alertas temprana (2014) “Informe de riesgo N° 002- 14”, fecha: febrero 04 de 2014. Colombia.
- Durkheim, Émile (1987) La división social del trabajo. Akal. Madrid.
- Entwistle, Joanne (2002) El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Alicia Sánchez Mollet, trad. Barcelona: Paidós,
- Etzkorn, Peter (1981) "The practice of formal music in America", en: Desmond Mark (dir. publ.), Stock-taking of musical life, p. 79-87, Viena, sDoblinger,
- Etzkorn, Peter (1978) "Opportunities for the study of social change through the sociology of youth music", en: T. Lynn Smith y M a n Singh Das (dir. publ.), Sociocultural change since 1950, p. 299-308, Nueva Delhi, Vikas Ltd.
- Gómez, M. (2011), “Batuta Caldas-Colombia: un programa de formación musical que deviene en formación ciudadana” Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2 (9), pp. 649 - 668.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994) “¿Qué es la etnografía?” en Etnografía. Métodos de investigación, Barcelona, Ediciones Paidós, pp. pp. 15-40
- Hormigos, Jaime (2012), “La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina” España. Universidad Rey Juan Carlos .Revista Castellano-Manchega de ciencias naturales N14.. pp75-84.
- “Influencia de la música y de los videoclips en la conducta de adolescentes” (2006). Cúcuta. Universidad Antonio Nariño, facultad de psicología. URL: <http://html.rincondelvago.com/influencia-de-la-musica-en-la-conducta-de-los-adolescentes.html>
- Maslow, Abraham (1991) Motivacion y personalidad. Ediciones Diaz de Santos S.A. Madrid- España.
- Maslow, Abraham (1943) A theory of human motivation. Psychological Review 50: 370-396

- Martucelli, Danilo (2007), “Lecciones de sociología del individuo”. Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. Depart Ciencias sociales.
- _____, Danilo (2010), “Existen individuos en el sur”, LOM Ediciones, Santiago de Chile. pp 93-193.
- _____, Danilo y Francois De Singly (2009), “Qué métodos utilizar para una sociología del individuo” en: Las sociologías del individuo, LOM Ediciones, Santiago de Chile. pp 81-119.
- Megías, Ignacio y Rodríguez, Elena (S.F.) “Jóvenes entre sonidos, hábitos, gustos y referentes musicales” Madrid: INJUVE - FAD. URL: http://www.fad.es/sala_lectura/jovenesentresonidos.pdf
- Nagy, Alvin y Geck, Martin (1973) Musiktherapie als Problem der Gesellschaft. in Stuttgart by Klett.
- Observatorio social (2012) “Análisis estadístico de violencia homicida en Santiago de Cali” Santiago de Cali. URL: http://www.cali.gov.co/observatorios/publicaciones/anlisis_estadstico_pub
- Reeve, J. (2003) “Motivación y emoción” México D.F.: Mac Graw-Hill. 623 pp.
- Ruiz, J. (1999) “La entrevista” y “La observación” en Metodología de la investigación cualitativa, Bilbao, Universidad de Deusto, pp. 165-189; 125-164.
- Rusinek, Gabriel (2004) “Aprendizaje musical significativo” en Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, Volumen 1 Numero 5. Pg 2.
- Sánchez, José Fernando (2012) "Las clases medias profesionales en Cali: relaciones y formas de protección" En: Colombia ed: Programa Editorial Universidad Del Valle ISBN: 978-958-765-032-7
- Sánchez, José Fernando (2011) Relaciones y vida laboral de tres generaciones de profesionales en Cali-Colombia. Revista Sociedad y Economía [en línea], (Sin mes) : [Fecha de consulta: 28 de abril de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=996186490005>> ISSN 1657-6357
- Sennet, Richard (1970) Vida urbana e identidad personal. Barcelona: Ediciones Península. 2002.
- Simmel, George (2003) Estudios psicológicos y etnológicos sobre música, Buenos Aires, Gorla.

- Vázquez, José (2007) “La teoría del habitus” <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2007/jdv/13.htm>
- Vroom, Victor (1971) The stability of post decision dissonance: A follow up study of the job attitudes of business school graduate. Organizational behavior a human performance pg 212-225.

ANEXO 1

LAS SOCIABILIDADES DE LOS JÓVENES DE ESTRATO TRES Y DOS DE CALI, EN RELACIÓN CON LA FORMACIÓN MUSICAL

GUIÓN – ENTREVISTA

PERFIL

1. Cuál es su Nombre completo?
2. Qué edad tiene?
3. Cuál es su fecha de nacimiento?
4. En qué Barrio de Cali vive?
5. Qué estrato?
6. Con cuántas personas vive en su casa? Describa su parentesco con esas personas.

COMIENZOS CON LA MÚSICA

7. Que lo motivó a aprender (x) instrumento musical? Por qué?
8. Cuando inició el proceso de formación musical?
9. La formación musical está orientada por su familia? Amigos? Televisión? Otro...? Por qué?
10. Que tiempo utiliza para la formación musical? Por qué?
11. Que género musical escucha usted? Ese género ha influido en la formación musical?
12. En sus ratos de ocio, cuales son las actividades que normalmente realiza? Por qué?

CAMBIOS (PRÁCTICAS – AMIGOS)

13. En el proceso de formación musical, se ha interesado por cuestiones más culturales, la lectura, la pintura, teatro, cine, etc?
 - 13.1 Por qué?
14. Usted ha dejado de hacer actividades cotidianas desde que está en el proceso de formación musical? (Si o no?) Por qué?
 - 14.1 Cuáles actividades ha cambiado?
15. Qué actividades ha incorporado a su cotidianidad con la formación musical?
 - 15.1 Con qué intensidad?
16. Sus amistades de ahora son las mismas que antes de entrar en la formación musical?
 - a. 16.1 Por qué? Descríbalas ...
17. Qué lugares frecuentaba antes de estar en la formación musical?

- 18. Qué lugares frecuenta ahora?
- 19. A qué cree usted que se debe el cambio de actividades cotidianas?
- 20. Desde que entró a la formación musical ha tenido algún encuentro cercano con las drogas? Si o no?
 - 19.1Qué lugares?
 - 19.2Con qué amistades? relacionadas con la música? Explique.
- 21. Es más fácil para usted entablar una relación de amistad con una persona que tenga un vínculo cercano con la formación musical? Por qué?
- 22. Y antes de la formación musical o después?
 - 21.1Por qué?
- 22 Tiene algún grupo musical?

SENSACIONES (SIGNIFICADO)

- 23. La música es una de sus pasiones? Si o no? Por qué?
- 24. A través de la música como músico o como oyente qué siente usted? (usted se desestresa, canaliza rabias, sentimientos, etc?)
 - 23.1Por qué?
- 25. Cómo considera usted que ha cambiado su personalidad con la formación musical?
 - 23.1 Cómo era antes?
- 26. Cree que la formación musical influye en su comportamiento?
 - 24.1Por qué?
- 27. La formación musical está en su proyecto de vida como profesional?
 - 25.1Por qué?
- 28. Dentro de la formación musical, como oyente o músico, usted se siente atraído por la violencia? Por qué?
- 29. Utiliza la formación musical en otros aspectos de su vida cotidiana que no están relacionados con esta práctica? Por qué? (*Fiestas? Reuniones?*)

ANEXO 2

ANEXO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo la investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas con los jóvenes para conocer como han sido sus sociabilidades antes de la formación musical y después de haber entrado en contacto con esta práctica social. Se realizaron paulatinamente las entrevistas para conocer a profundidad aspectos subjetivos de los individuos respecto a los esquemas de valores y las formas de sociabilidad que devienen de la formación musical.

Se elaboró una guía de preguntas como base para identificar algunos rasgos de subjetividad y perfiles de los entrevistados, el cual abarca categorías referentes a dar de cuenta conocimiento sobre sus sociabilidades, como el tiempo dedicado a la práctica musical, los cambios en las actividades cotidianas, el acercamiento a cuestiones culturales, las motivaciones hacia el conocimiento de la música y su práctica, la orientación de la música, la relación con base en las amistades, los espacios de frecuencia, los gustos musicales, la relación con drogas, el vínculo de atracción hacia la violencia y las sensaciones respecto a la formación musical en un plano subjetivo.

ANEXO 3

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LOS JÓVENES ENTREVISTADOS

	Edad	Estrato	Formación Musical	Barrio	Edad Iniciación Musical	Orientación Musical	Drogas	Violencia	Género Musical de Preferencia
Carlos G.	14	DOS	(Empírica)	Ricardo Balcázar	14 años de edad	Amigos	No	No	Rock
Luisa E.	15	TRES	(Institucional)	La Base	8 años de edad	Familia	No	No	Rock - pop
Camilo P.	13	TRES	(Institucional)	La Base	9 años de edad	(Primo) Familia	No	No	Rock - Metal
José A.	22	TRES	(Empírica)	Santa Mónica Popular	9 años de edad	Familia	No	No	Son Cubano
Víctor C.	14	TRES	(Empírica)	Las Acacias	13 años de edad	(Padre) Familia	No	No	Rock - Metal
Harit L.	17	DOS	(Empírica)	Santa Mónica Popular	12 años de edad	Familia	No	No	Rock
Alejandro L.	23	TRES	(Institucional)	Puente del Comercio	9 años de edad	Interés Propio - Familia	No	No	Todos
Alexander C.	19	TRES	(Institucional)	San Judas	6 años de edad	Familia	No	No	Salsa

Fuente: Elaboración Propia con base en la información obtenida del trabajo de campo.