



Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

1. Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 3186			
Título del proyecto: HiperLab 4.0 Libro Expandido			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Escuela de Comunicación Social			
Grupo (s) de investigación: Caligari			
Entidades: Universidad del Valle – Consejo Comunitario Comunidades Negras Bahía Málaga			
Palabras claves: Interfaces Sociales de Creación, Comunidad, Libro expandido, Caminandar			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Profesora. Griselda Gómez Frías		220
Coinvestigadores	Profesor. Cristian Felipe Lizarralde (Estudiante de doctorado)		110
	Camila Campos (investigador externa)		

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

Otros participantes	David Moreno Galeano Santiago Valencia Cristina Echeverry Ángela Puliche		
------------------------	---	--	--

2. Resumen ejecutivo

HiperLab 4.0 “Caminandar Libro Expandido” es la cuarta fase del proyecto “Creación de un laboratorio hipermedia”, que tiene como objetivo investigar la interrelación arte – tecnología y sociedad. El laboratorio ha contado con 4 vigencias entre las que se han desarrollado diferentes temáticas, obras de creación artísticas, talleres, eventos, cursos entre otros. Se conceptualizó, desarrolló y se presentó la obra: “*Caminandar Libro Expandido realidad virtual*”, selección oficial del 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales que este año se hizo en conjunto con ISEA, el International Symposium on Electronic Art, que es actualmente el Simposio de Arte Electrónico más importante del mundo. En el mismo evento se presentó la ponencia “*Caminandar expanded book Collaborative creation practices in the interface: La Plata (Bahía Málaga) – Hipermedia Laboratory (Universidad del Valle)*” para socializar la investigación y se realizó además una colaboración con la obra telemática “*Jam Telemático*”, donde músicos del pacífico colombiano interactuaron con músicos en la ciudad de Manizales a través de conexiones de alta velocidad.

Dado el volumen de información y la relevancia de los contenidos, se toma la determinación de publicar los hallazgos de la investigación como un libro y no como un artículo. Esto responde a la rigurosidad y a la dimensión que alcanzó el proyecto, de esta manera el libro consigue abordar todos los resultados y el proceso que se adelantó durante el tiempo de trabajo. Caminandar libro Expandido se convirtió en un proyecto postdigital resultado de 3 años de investigación en el pacífico colombiano, con el objetivo resaltar el legado ancestral y cultural de las comunidades negras particularmente de la isla de la Plata (Bahía Málaga) localizada en el parque nacional natural URAMBA, departamento del Valle del Cauca, municipio de Buenaventura.

El libro es la combinación de diferentes narrativas, tecnologías, medios y estéticas presentándose en diferentes plataformas digitales y análogas donde el reconocimiento de los saberes ancestrales guían a sus lectores-usuarios a través de un mundo mágico presentando por sus propios habitantes y haciendo un llamado de atención sobre la pérdida de un legado que es parte de todos nosotros. La exposición de *"Foto de familia"* se realizó en la vereda de La Plata tras varias fases de trabajo y un largo proceso de conceptualización, trabajo de campo y edición, de esta manera, se fortalece la validación que la creación colaborativa le hace a los espacios comunitarios como lugares para el debate y la construcción conjunta, y quebrando el imaginario de que solamente los circuitos tradicionales son válidos para el arte.

A partir de dichos encuentros el Laboratorio consiguió cumplir con la consolidación regional a través de la firma del convenio Marco por parte de la Universidad del Valle y el Consejo Comunitario de Bahía Málaga, lo cuál permitirá que tanto la Universidad como el Consejo establezcan lazos de comunicación formales para el intercambio de conocimiento a través de colaboraciones, proyectos, desarrollos, visitas, entre otros (convenio adjunto). Así mismo participamos como organizadores por tercera vez consecutiva del IX Encuentro internacional de artes electrónicas de Cali Videosónica en conjunto con la Alianza Francesa de Cali y gracias a la segunda beca "Estímulos" 2016 que ganamos en conjunto otorgada por la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y el Fondo Mixto de la Promoción de la Cultura las Artes del Valle del Cauca.

Summary

HiperLab 4.0 "Caminandar Expanded Book" is the fourth phase of the project "Creation of a hypermedia laboratory", which aims to investigate the interrelation between art and technology and society. The laboratory has had 4 validities among which different themes have been developed, works of artistic creation, workshops, events, courses among others. The work was conceptualized, developed and presented: "Caminandar Libro Expanded virtual reality", official selection of the 16th International Festival of the Image in the city of Manizales that this year was done in conjunction with ISEA, the International Symposium on Electronic Art, It is currently the most important Electronic Art Symposium in the world. In the same event the paper

"Caminandar" was presented expanded book Collaborative creation practices in the interface: La Plata (Malaga Bay) - Hypermedia Laboratory (Universidad del Valle) "to socialize the research and a collaboration was also made with the telematic work" Jam Telemático ", where musicians from the Colombian Pacific interacted with musicians in the city of Manizales through high-speed connections.

Given the volume of information and the relevance of the contents, the determination is made to publish the findings of the research as a book and not as an article. This responds to the rigor and dimension that reached the project, in this way the book manages to address all the results and the process that was advanced during the working time. Caminandar libro Expanded became a postdigital project resulting from 3 years of research in the Colombian Pacific, with the objective of highlighting the ancestral and cultural legacy of the black communities, particularly of the island of La Plata (Málaga Bay) located in the national park URAMBA, department of Valle del Cauca, municipality of Buenaventura.

The book is the combination of different narratives, technologies, media and aesthetics appearing in different digital and analogous platforms where the recognition of ancestral knowledge guides its readers-users through a magical world presented by its own inhabitants and making a call for Attention to the loss of a legacy that is part of all of us. The exhibition of "Photo of family" was made in the village of La Plata after several phases of work and a long process of conceptualization, field work and editing, thus strengthening the validation that collaborative creation makes to the community spaces as places for debate and joint construction, and breaking the imaginary that only traditional circuits are valid for art.

From these meetings the Laboratory was able to comply with the regional consolidation through the signing of the Marco agreement by the Universidad del Valle and the Community Council of Bahía Málaga, which will allow both the University and the Council to establish communication links formal for the exchange of knowledge through collaborations, projects, developments, visits, among others (convention attached). Likewise, we participated as organizers for the third time in a row of the IX International Meeting of electronic arts of Cali Videosonica in conjunction with the Alliance Française de Cali and thanks to the second scholarship "Stimuli" 2016 that we

won together from the Ministry of Culture and Tourism of Cali and the Mixed Fund for the Promotion of the Arts Culture of Valle del Cauca.

Traductor de Google para empresas: Google Translator Toolkit Traductor de sitios web

3. Síntesis del proyecto:

HiperLab 4.0 Caminandar Libro Expandido fue la cuarta fase del proyecto “Creación de un laboratorio hipermedia”, que tiene como objetivo investigar la interrelación arte – tecnología y sociedad. El laboratorio ha contado con 4 vigencias entre las que se han desarrollado diferentes temáticas, obras de creación artísticas, talleres, eventos, cursos entre otros.

La investigación consiguió conceptualizar la obra artística hipermedia Caminandar Libro Expandido realidad virtual fue socializada en 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales que este año se hizo en conjunto con ISEA, el International Symposium on Electronic Art, que es el Simposio de Arte Electrónico más importante del mundo en la actualidad. Allí participamos además con la ponencia *“Caminandar” expanded book Collaborative creation practices in the interface: La Plata (Bahía Málaga) – Hipermedia Laboratory (Universidad del Valle)* y realizamos una colaboración con la obra telemática *“Jam Telemático”*, donde músicos del pacífico colombiano interactuaron con músicos en la ciudad de Manizales a través de conexiones de red de alta velocidad.

Se produjo el libro Caminandar libro expandido, el cuál es la combinación de diferentes narrativas, tecnologías, medios y estéticas presentándose en diferentes plataformas digitales y análogas donde el reconocimiento de los saberes ancestrales guían a sus lectores-usuarios a través de un mundo mágico presentando por sus propios habitantes y haciendo un llamado de atención sobre la pérdida de un legado que es parte de todos nosotros. Entre la metodología de interfaces sociales, se usaron socializaciones con la comunidad del material que se iba a producir y editar, conformación de grupos de trabajo, estructuración colectiva del machote del libro sus contenidos, creación colaborativa en la producción de las expansiones hipermediales (material audiovisual) que ha representado un gran volumen de información entre audios como paisajes sonoros, entrevistas, canciones, dramatizaciones radiales e historias cotidianas, ilustraciones resultado de un taller con los niños. En video y fotografía, se han registrado sin

número de temáticas sobre la gastronomía, pesca, música, juegos, entre muchos otros y el material del rodaje en realidad virtual, se obtuvo a través de la lúdica y de diferentes actividades, donde la comunidad expuso y reflexionó sobre sus prácticas de creación. Caminandar Libro expandido reúne los anhelos, sueños y miedos de una comunidad de hombres peces que llevan 300 años navegando el mar en sus canoas de madera.

A partir de los 3 años de de creación colaborativa el Laboratorio consiguió cumplir con la consolidación regional a través de la firma del convenio Marco por parte de la Universidad del Valle y el Consejo Comunitario de Bahía Málaga, lo cuál permitirá que tanto la Universidad como el Consejo establezcan lazos de comunicación formales para el intercambio de conocimiento a través de colaboraciones, proyectos, desarrollos, visitas, entre otros (convenio adjunto). Esto demuestra la solidez en el trabajo realizado y la intención de continuar y ampliar los ejes de acción entre ambas interfaces sociales.

Por tercera vez consecutiva se participó como organizadores del IX Encuentro internacional de artes electrónicas de Cali Videosonica “creo en el otro” en conjunto con la Alianza Francesa de Cali y gracias a la segunda beca “Estímulos” 2016 que ganamos en conjunto otorgada por la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y el Fondo Mixto de la Promoción de la Cultura las Artes del Valle del Cauca, lo cuál permitió continuar con la consolidación y el reconocimiento del laboratorio en el medio académico nacional e internacional.

Videosonica es un encuentro de artes electrónicas que reúne experiencias y conocimientos en torno al arte y la tecnología, inscritas en un contexto estético contemporáneo, de investigación y experimentación, a través de una plataforma multidisciplinaria. Bajo la temática “CREO EN EL OTRO”, la novena edición de Videosonica se realizó entre el 10 y el 15 de octubre de 2016 con una apuesta clara: reflexionar sobre el arte como actividad creadora y de transformación social, y del uso de la tecnología como herramienta para un sinnúmero de saberes y la creación de puentes entre lo local y lo global.

El encuentro acogió actividades como exhibiciones, talleres, performances, conciertos y charlas donde a través del arte electrónico se exploró la búsqueda de la alteridad y la empatía en todas

sus expresiones, propuestas de creación y de experimentación sobre el análisis de cómo el hombre quiere reencontrarse consigo, con su otro y el otro, con su representación a través del uso de herramientas, las cuales se inventan con el fin de dar un valor añadido al uso de las mismas.

Videosonica contó con la siguiente programación:

Un *Encuentro Académico* en la Biblioteca Departamental, el cual fue espacio de intercambio de experiencias académicas con investigadores y creadores procedentes de distintos contextos, quienes han desarrollado estudios y obras relevantes en torno a la relación entre arte, tecnología y sociedad. Invitados: Hacia El Litoral (Cali), Georgina Montoya (Manizales), Marco Valdivia (Perú), Semillero 765 (Cali), Luciana Fleischman (Argentina)- Ataque Laser (Cali), Mónica Rikc (España) Jorge Barco (Medellín), Julio Giraldo (Cali), Jesús Alberto Londoño (Cali), Alejandro Londoño (Bogotá), Esteban Gutiérrez (Bogotá), Mikke Solano (Barranquilla) y Laura Benech (Argentina).

En la Cinemateca del Museo La Tertulia se realizó el *concierto Ruidista* por el Jam Noisero conformado por 6 artistas presentando su propuesta sonora: Carlos Gómez - El Reflejo (7mins) // Cristian Valderrama – Heartstarter (7mins)// Giovanni Terranova – Gioterra (7mins) // Larry García & Gus Hio – gore playground (7mins)// John Garzón – Ataque Laser (7mins)// Juan Melo – Melophobic (7mins)

Se realizaron además los taller de:

En Lugar a Dudas el taller “*Arte sonoro y tecnologías mestizas*”, a cargo de Jorge Barco (Medellín) una introducción creativa a la generación de sonidos con electrónica análoga. En este taller teórico práctico realizaremos un recorrido por algunos proyectos recientes que en el panorama de las artes electrónicas y el arte sonoro emplean procesos analógicos y low tech con fines experimentales. En el Tecnocentro Somos Pacífico se realizó el taller “*De las cicatrices humanas a las cicatrices urbanas*” a cargo de Camilo Cantor de Cartografías al Azar donde construyeron mapas imaginarios, y relaciones a partir del cuerpo, de las marcas y las

narrativas, para configurar un mapa colectivo que hable de todos. En el Museo de la Tertulia se realizó el taller de *“Realidad virtual bajo tecnologías móviles y de drones”* a cargo de Luis Astorquiza, el cual fue una presentación magistral de tecnologías, herramientas y procesos involucrados en la construcción de proyectos de realidad virtual, con prácticas participativas con los asistentes, desde plataformas virtuales, aplicaciones móviles y uso de drones.

Entre los talleres también se realizó el *“Laboratorio Hazlo Real Hazlo Audiovisula Lab”* en la Casa Obeso del Museo de la Tertulia a cargo del colectivo Hacia el Litoral- Acción Colectiva, el cuál se ha conformado como una propuesta de exploración territorial íntima y metafórica. En este proceso si bien las motivaciones se centran en la pregunta de cuál es el territorio que es el que se interesa narrar, a su vez, se focalizan en una necesidad subjetiva de cómo imaginamos, pensamos, proyectamos e inscribimos nuestros sentimientos de pertenencia o de no pertenencia, nuestros intereses, prácticas y poderes en él.

Finalmente, en el Centro Cultural Comfandi se realizó el taller *“La Orquesta de Cartón”* a cargo de Mónica Rikc (España) donde se dio lugar a la creación infantil colectiva de una escultura sonora, los participantes (niños y niñas de 6 a 11 años) pudieron crear uno de los módulos, combinando cartón con pequeños circuitos electrónicos de bajo voltaje, donde aprendieron conceptos básicos de electrónica con motores, LEDs y otros componentes, al mismo tiempo que experimentaron con el sonido como herramienta creativa.

Entre las exposiciones estuvo *“Algoritmia y Narcosis”* de Alejandro Londoño Urdaneta en la Alianza Francesa de Cali, donde se mostraron piezas de las últimas tres series realizadas. Desde los inicios de su carrera, el afán por materializar y traducir procesos digitales a universos plásticos, lo ha invitado a reflexionar constantemente en torno a las implicaciones sufridas por el aparato sensible luego de enfrentarse a infraestructuras/hiperestructuras tecnológicas.

Finalmente, Videosonica contó con las siguientes video instalaciones: *“Paisajes”* de Laura Benech (Argentina) en el Instituto Departamental de Bellas Artes quien proyectó un entorno de fallas, un loop de imágenes de sembrados intervenidas, y proponiendo un recorrido a través de mapas, dibujos y referencias científicas que se presentan a la manera de estudio. En el Museo

la Tertulia la Instalación Audiovisual de los artistas John Garzón “Ataque Laser” ft Carlos Gómez “Reflejo”, la cual denominaron como una experimentación en tiempo real a partir de manipulación de hardware, software, circuitos electrónicos, sensores y otros dispositivos.

También, se contó con las instalaciones de: “*Aparato*” de los artistas Jorge Barco en colaboración con las visuales Juan Melo & Robot, un performance Sonoro expuesto en el Teatrino del Museo la Tertulia donde los artistas han construido un aparato que busca crear experiencias físicas inmersivas a través del sonido. Así mismo en la Casa Obeso del Museo de la Tertulia se hizo el montaje de la instalación monocal “*Juga*” dirigida por Christian Felipe Lizarralde Gómez docente de la Universidad del Valle, una obra diseñada en el marco de la tesis doctoral sobre “Interfaces sociales de creación”, un área de encuentro entre la comunidad de La Plata (Bahía Málaga) ubicada en el pacífico del Valle del Cauca y el Laboratorio Hipermedia (HiperLab) de la Universidad del Valle.

Se realizó también en la Casa Obeso, un debate sobre las “*formas de creación con, ante y desde lo comunitario*” con los siguientes invitados: los realizadores de *Juga*, Christian Lizarralde y Camila Campos del Hiperlab, Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle, Melissa Saavedra Gil realizadora audiovisual con énfasis en antropología visual, Ana Milena Garzón coordinadora de proyectos en la Fundación Más Arte Más Acción.

Por otra parte, este proyecto de investigación, realizó la exposición fotográfica: “Foto de familia” donde se presentó oficialmente una de las prácticas de creación realizadas por y para la comunidad. Esta muestra se llevó a cabo en la Isla de La Plata y desde el montaje hasta la reflexión fue guiada en conjunto. “Foto de familia”, es un intercambio de conocimiento a través de la indagación por lo cotidiano y la conformación de los hogares y sus historias de vidas. Busca construir una fábula de comunidad, pues tras cada foto hay un grupo de personas que se abren a contar, expresar pero sobre todo a recordar.

Adicionalmente se llevó a cabo un taller denominado “Primaria Musical” el cuál se realizó desde 4 componentes: La música como un mecanismo o estrategia para convivir en paz y armonía; Formación a formadores en primaria musical; Formación sobre la música y cantos tradicionales;

y finalmente interpretación de los instrumentos típicos. Los cantos que se interpretaron durante el desarrollo del taller fueron Bundes que son los canto de adoración, la Rumba que son cantos de goce o alegría y el reconocido Currulao “canto histórico”. Gracias a la actividad logramos reequipar a La Plata con instrumentos tradicionales como la marimba, cununos, bombos y wasá, para realizar varias jornadas de enseñanza con los niños más pequeños de la comunidad. Esta decisión surgió de la preocupación al saber que el grupo de “Revelación Malagueña” finalmente se disolvió ante el desplazamiento de todos sus integrantes, por diversas razones. Este es un taller que busca principalmente que los niños se vinculen musicalmente con su propia tradición y para la “formación de formadores” que puedan replicar estos conocimientos y resistir a la migración del saber y al paso del tiempo.

4. Impactos actual o potencial:

La obra artística hipermedia **Caminandar Libro Expandido realidad virtual** se considera un aporte académico y tecnológico en la medida que combina la telemática (redes académicas de alta velocidad) y la realidad virtual, para el desarrollo de experiencias e intercambios artísticos, estéticos e investigativos entre personas ubicadas en diferentes partes del mundo, la tecnología esta al servicio de conectar a quienes deseen crear juntos y desarrollar propuestas de diverso tipo. Nuestra propuesta permitió hacer evidente esta posibilidad gracias a la creación colaborativa con otros académicos, artistas e investigadores. Así mismo, los temas sociales que hemos abordando son un esfuerzo por dar a conocer una cultura que resiste para no perderse en el tiempo y en dinámicas que los golpean fuertemente en su cotidianidad.

La participación en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales que este año se hizo en conjunto con ISEA, el International Symposium on Electronic Art, que es el Simposio de Arte Electrónico más importante del mundo en la actualidad, tanto como exponentes como ponentes, generó una serie de intercambios y redes de trabajo que serán de importancia para el Laboratorio y para la Universidad.

El libro expandido Caminandar no sólo combina diferentes narrativas, tecnologías, medios y estéticas abordando el tema del reconocimiento de los saberes ancestrales del pacífico

colombiano, es el producto de una investigación de 3 años que ha configurado una red de trabajo multidisciplinar con diferentes universidades, colectivos, grupos, académicos, artistas y sociedad civil a nivel regional, nacional e internacional.

El laboratorio recibe invitaciones constantemente para socializar sus obras en diferentes entornos académicos y sociales, lo cual implica una difusión del trabajo realizado, y una muestra de los alcances que tiene la universidad con su trabajo de investigación. Con todo esto, el mayor impacto del libro, esperamos, sea para la comunidad a través de su interés por trabajar con él y por fortalecer el trabajo con la Universidad, a través del convenio marco, el cuál es un avance considerable para la región.

Bahía Málaga se mantuvo distante de la Universidad del Valle por mucho tiempo, y con la firma de este convenio se re activan las posibilidades y el enorme potencial de un trabajo conjunto en todas las áreas del conocimiento.

El documental el realidad virtual Caminandar es un importante avance en términos tecnológicos, estéticos, artísticos e investigativos para la universidad. Este documental es una muestra del interés de los investigadores por avanzar, proponer y trascender narrativas y medios, y contar historias de región a través de usos innovadores y recursos con los que se cuenta.

La organización del IX Encuentro internacional de artes electrónicas de Cali Videosonica en conjunto con la Alianza Francesa de Cali y la obtención de la segunda beca “Estímulos” 2016 que ganamos en conjunto otorgada por la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y el Fondo Mixto de la Promoción de la Cultura las Artes del Valle del Cauca, demuestra la capacidad de gestión, organización y difusión que hemos alcanzado como Laboratorio Hipermedia de la Universidad del Valle. Esto consolida a la Universidad y a la Escuela de Comunicación Social como un espacio para proponer y gestionar, pero sobre todo un espacio de reflexión e intercambio a través de creación de puentes entre lo local y lo global.

La exposición de la obra “Foto de familia” se realizó en la vereda de La Plata, como una apuesta por validar los espacios comunitarios tanto como los circuitos académicos, esto en

concordancia con la propuesta metodológica de la investigación. Finalmente, el taller de “Primaria Musical” particularmente buscó la “formación de formadores” para impactar en la medida de lo posible la vida de los nativos d la Bahía, para que los niños pudieran aprender y replicar esto conocimientos que se están perdiendo en la comunidad, y resistir a la migración del saber musical de una región de más de 300 años de tradición.

Por otra parte, se realizó en la ciudad de Barcelona un taller llamado: “Workshops in VR Pre-recorded Narratives - BeAnotherLab – Barcelona” (<https://vimeo.com/180419586>) Esto como parte de la consolidación del Nodo Colombia entre el Laboratorio Hipermedia HiperLab y el Be Another Lab. Este taller se hizo gracias a una beca otorgada por Hangar Hangar (<https://hangar.org/es/>) uno de los más reconocidos centros de investigación y producción artística en Europa.

Finalmente la página web del Laboratorio, junto con sus respectivos canales y redes sociales se han actualizado y se siguen sosteniendo como un importante espacio de divulgación de eventos e información académica y de investigación. Estos canales han jugado un importante papel en la conformación de redes y contactos que a través de estas plataformas se enteran de las investigaciones realizadas y logran establecer comunicación directa para coordinar actividades conjuntas. (Canal Vimeo: <https://vimeo.com/hiperlab> Facebook: <https://www.facebook.com/hiperlab.uv/> Página: <http://hiperlab.univalle.edu.co/>)

5. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	0				1			
Capítulos en libros que publican resultados de investigación								
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados	1				3			
☐ Prototipos y patentes								
☐ Software								
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial	0				1			
Normas basadas en resultados de investigación								

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	3		3	
Semillero de Investigación				
Estudiantes de maestría	1		1	
Estudiantes de doctorado	1	1	1	1
Joven investigador				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Propuesta de investigación		1		1
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.	0			1

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Obra artística en colaboración – Caminandar realidad virtual
Nombre General:	Obra artística en colaboración – Caminandar realidad virtual en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - ISEA, el International Symposium on Electronic Art. 2017
Nombre Particular:	Obra artística en colaboración – Caminandar realidad virtual en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - ISEA, el International Symposium on Electronic Art. 2017
Ciudad y fechas:	Manizales, 2017
Participantes:	Christian Lizarralde, Camila Campos, Mario Valencia, Tata Ceballos, Jose Cuero, David Moreno, Germán Toro, Carlos Rueda.
Sitio de información:	Link del evento: http://festivaldelaimagen.com/festival2017/
Formas organizativas:	Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas, ISEA, el International Symposium on Electronic Art, Universidad del Valle, Laboratorio Hipermedia HiperLab, Universidad de California, Tecnocentro somos pacífico club house.

Tipo de producto:	Ponencia Internacional <i>“Caminandar” expanded book Collaborative creation practices in the interface: La Plata (Bahía Málaga) – Hipermedia Laboratory (Universidad del Valle)</i>
-------------------	---

Nombre General:	Ponencia <i>“Caminandar” expanded book Collaborative creation practices in the interface: La Plata (Bahía Málaga) – Hipermedia Laboratory (Universidad del Valle)</i> ” presentada en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - ISEA, el International Symposium on Electronic Art. 2017
Nombre Particular:	Ponencia <i>“Caminandar” expanded book Collaborative creation practices in the interface: La Plata (Bahía Málaga) – Hipermedia Laboratory (Universidad del Valle)</i> ” presentada en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - ISEA, el International Symposium on Electronic Art. 2017
Ciudad y fechas:	Manizales Junio 2017
Participantes:	Christian Lizarralde, Camila Campos
Sitio de información:	Link del evento: http://festivaldelaimagen.com/festival2017/
Formas organizativas:	Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas, ISEA, el International Symposium on Electronic Art, Universidad del Valle, Laboratorio Hipermedia HiperLab, Universidad de California, Tecnocentro somos pacífico club house.

Tipo de producto:	Obra artística en colaboración – Jam Telemático
Nombre General:	Obra artística en colaboración – Jam Telemático en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - ISEA, el International Symposium on Electronic Art. 2017
Nombre Particular:	Obra artística en colaboración – Jam Telemático en el 16vo Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - ISEA, el International Symposium on Electronic Art. 2017
Ciudad y fechas:	Manizales, 2017

Participantes:	Christian Lizarralde, Camila Campos, Mario Valencia, Tata Ceballos, Jose Cuero, David Moreno, Germán Toro, Carlos Rueda. Michael Dessen,
Sitio de información:	Link del evento: http://festivaldelaimagen.com/festival2017/
Formas organizativas:	Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas, ISEA, el International Symposium on Electronic Art, Universidad del Valle, Laboratorio Hipermedia HiperLab, Universidad de California.

Tipo de producto:	Obra artística en colaboración – Libro expandido
Nombre General:	CAMINANDAR “Saberes que crean territorio”
Nombre Particular:	CAMINANDAR “Saberes que crean territorio”
Ciudad y fechas:	Cali. 2018
Participantes:	Editores: Christian Lizarralde Gómez, Camila Campos Quintana, Santiago Valencia Coordinación Proyecto: Griselda Gómez Fríes Colaboradores: Comunidad de La Plata, representada por su Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Bahía Málaga. HiperLab Laboratorio Hipermedia de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle Universidad del Valle © Varios autores Diseño de carátula, ilustraciones y diagramación: Ángela Puliche Director de fotografía: David Moreno Galeano Asesores pedagógicos: José Fernando Miranda Gómez, Cristina Echeverry

Sitio de información:	Programa Editorial – Universidad del Valle Página Web: Laboratorio Hipermedia HiperLab
Formas organizativas:	Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Bahía Málaga. HiperLab Laboratorio Hipermedia de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle Universidad del Valle

Tipo de producto:	Organización de Encuentro internacional
Nombre General:	IX Encuentro Académico de Artes Electrónicas Videosónica 'Creo en el otro'
Nombre Particular:	IX Encuentro Académico de Artes Electrónicas Videosónica 'Creo en el otro'
Ciudad y fechas:	10 al 15 de octubre. Cali 2016
Participantes:	Laboratorio Hipermedia HiperLab de la Universidad del Valle, Alianza Francesa de Cali, Museo Tertulia de Cali, Biblioteca Comfandi, Tecnocentro Somos Pacífico, Lugar a Dudas, Instituto Departamental de Bellas Artes.
Sitio de información:	Videosónica Página Web: Laboratorio Hipermedia HiperLab: http://hiperlab.univalle.edu.co/ Canal en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Q1mE3qdhdAY Nota: http://www.afacom.org/index.php/secciones/ultimas-noticias/3032-univalle-los-invita-al-ix-encuentro-internacional-de-artes-electronicas-videosonica-2016
Formas organizativas:	Laboratorio Hipermedia HiperLab de la Universidad del Valle, Alianza Francesa de Cali, Museo Tertulia de Cali, Centro cultural Comfandi. Escuela de Comunicación Social, Facultad de Artes Integradas, Lugar a Dudas, Tecnocentro Somos Pacífico, Biblioteca Departamental, Instituto Departamental de Bellas Artes.

Tipo de producto:	Instalación mono canal.
Nombre General:	Juga – Instalación mono canal IX Encuentro Académico de Artes Electrónicas Videosonica ‘Creo en el otro’
Nombre Particular:	Juga – Instalación mono canal IX Encuentro Académico de Artes Electrónicas Videosonica ‘Creo en el otro’
Ciudad y fechas:	14 de octubre de 2016
Participantes:	Laboratorio Hipermedia HiperLab de la Universidad del Valle, Alianza Francesa de Cali, Museo Tertulia de Cali, Biblioteca Comfandi
Sitio de información:	Videosonica Página Web: Laboratorio Hipermedia HiperLab: http://hiperlab.univalle.edu.co/ Canal en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Q1mE3qdhdAY Nota: http://www.afacom.org/index.php/secciones/ultimas-noticias/3032-univalle-los-invita-al-ix-encuentro-internacional-de-artes-electronicas-videosonica-2016
Formas organizativas:	Laboratorio Hipermedia HiperLab de la Universidad del Valle, Alianza Francesa de Cali, Museo Tertulia de Cali, Centro cultural Comfandi. Escuela de Comunicación Social, Facultad de Artes Integradas, Lugar a Dudas, Tecnocentro Somos Pacífico, Biblioteca Departamental, Instituto Departamental de Bellas Artes.

Tipo de producto:	Obra en Colaboración - Exposición Fotográfica Foto de Familia
Nombre General:	Exposición Fotográfica Foto de familia.
Nombre Particular:	Foto de Familia



Ciudad y fechas:	Diciembre, 2016. La Plata, Bahía Málaga.
Participantes:	Dirección: Christian Lizarralde Gómez Coordinación: Santiago Valencia Comunidad Negra de Bahía Málaga
Sitio de información:	Caminandar Libro expandido. Página Web: Laboratorio Hipermedia HiperLab: http://hiperlab.univalle.edu.co/ Canal en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=61n7iNtP5e8
Formas organizativas:	Comunidad de La Plata, representada por su Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Bahía Málaga, Universidad del Valle, Laboratorio Hipermedia HiperLab, Escuela de Comunicación Social, Facultad de Artes Integradas.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones