

Pedagogía de los sentidos en la secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura con estudiantes de grado décimo uno con la I.E.O de Santa Librada

María Fernanda Ortega Diaz

Cód. 202022169

Universidad Del Valle, Facultad De Humanidades

Licenciatura en Literatura

Directora: PhD. Deisy Liliana Cuartas Montero

Santiago de Cali, 2025

Pedagogía de los sentidos en la secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura con estudiantes de grado décimo uno con la I.E.O de Santa Librada.

María Fernanda Ortega Diaz

Cód. 202022169

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Literatura

Directora: Deisy Liliana Cuartas Montero

PhD. en Humanidades

Universidad del Valle

Facultad de humanidades

Licenciatura en literatura

Santiago de Cali, 2025

Agradecimientos

A Dios y a la Virgen María, por ser mis guías espirituales en este camino universitario y por ser ese aliento de vida.

A mi madre, por ser mi motor y fortaleza en este proceso y por apoyarme desde el día uno de mi caminar educacional y sostener mi mano desde el jardín hasta la universidad.

A mi padre, por no dudar un segundo de mis capacidades y brindarme un apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida.

A mi hermano, por ser mi compañero de infancia, juventud y adultez y brindarme su compañía desde el primer día que inicié este camino universitario.

A mi hija Victoria, por ser la luz de mi vida y caminar a mi lado con su ternura, sonrisa y amor puro.

A mis docentes, por mostrarme lo hermosa que es la vocación de enseñar con pasión.

Resumen

El presente Trabajo de Grado propone una secuencia didáctica multimodal dirigida a estudiantes de grado décimo, en la que la pedagogía de los sentidos se plantea como estrategia para fortalecer una relación significativa con la lectura y la escritura. El documento se estructura en cuatro capítulos. En el primero, se presenta el problema de investigación, destacando la necesidad de propuestas didácticas que atiendan la dimensión emocional y cognitiva de los estudiantes. En el segundo capítulo, se revisan antecedentes sobre multimodalidad, desarrollo sensorial, habilidades socioemocionales y uso de las TIC, junto con el marco teórico sobre otros conceptos como lo son la didáctica de la literatura y escritura, la autobiografía y la pedagogía de los sentidos. En el tercer capítulo, se plantea una secuencia de diez sesiones que aborda ejercicios sobre: la identidad humana, los sentidos, las emociones y la memoria autobiográfica. Para ello se emplearon recursos como la poesía, el cuento, los libros ilustrados y otros tipos de texto, combinados con herramientas tecnológicas, sensoriales y multimodales. Finalmente en el cuarto capítulo, se describe la experiencia vivida en el aula y se presentan los productos creativos elaborados por los estudiantes.

Palabras clave: multimodal, pedagogía de los sentidos, habilidades socioemocionales, secuencia didáctica, las TIC.

Tabla De Contenido

Introducción.....	11
Capítulo I.....	14
1.1 Presentación del Tema o Problema de Investigación.....	14
1.2. Objetivos.....	16
1.2.1. Objetivo general.....	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	16
Capítulo II.....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional.....	18
2.1.2. Antecedentes a Nivel Regional.....	21
2.1.3. Antecedentes a Nivel Local.....	22
2.2. Marco Teórico.....	25
2.2.1 La multimodalidad en la enseñanza	27
2.2.2 Didáctica de la literatura y escritura.....	31
2.2.3 Escritura autobiográfica	37
2.2.4 Pedagogía de los sentidos	42
Capítulo III.....	59
3.1. Diseño Metodológico.....	59
3.2 Secuencia Didáctica.....	63
3.2.1 Sesión 1 Una flor en mi mano (2 horas).....	66
3.2.2 Sesión 2: Un viaje por la identidad humana (2 horas).....	71
3.2.3 Sesión 3: Mi diario de los sentidos (2 horas).....	75
3.2.4 Sesión 4: Una carta a tu miedo (2 horas).....	81
3.2.5 Sesión 5: ¿Qué hay en mi interior? (2 horas).....	83
3.2.6 Sesión 6: Despierta tu memoria autobiográfica (2 horas).....	88
3.2.7 Sesión 7: Libera tu mano o libera tu mouse (2 horas).....	90
3.2.8 Sesión 8: Picnic creativo (2 horas).....	93
3.2.9 Sesión 9: Cita a ciegas con un poema (2 horas).....	95
3.2.10 Sesión 10: ¡FLORECEMOS EN EL APRENDIZAJE! (2 horas).....	97
Capítulo IV.....	100
4.1. Sistematización de la experiencia (narrativa pedagógica).....	100
4.2. Consideraciones finales.....	129
Referencias.....	132

Lista de tablas

Tabla 1 *Contenidos conceptuales*

Tabla 2 *Contenidos procedimentales*

Tabla 3 *Contenidos actitudinales*

Tabla 4 *Sesión 1 una flor en mi mano*

Tabla 5 *Contenidos conceptuales*

Tabla 6 *Contenidos procedimentales*

Tabla 7 *Contenidos actitudinales*

Tabla 8 *Sesión 2 un viaje por la identidad humana*

Tabla 9 *Contenidos conceptuales*

Tabla 10 *Contenidos procedimentales*

Tabla 11 *Contenidos actitudinales*

Tabla 12 *Sesión 3 Mi diario de los sentidos*

Tabla 13 *Contenidos conceptuales*

Tabla 14 *Contenidos procedimentales*

Tabla 15 *Contenidos actitudinales*

Tabla 16 *Sesión 4 una carta a tu miedo*

Tabla 17 *Contenidos conceptuales*

Tabla 18 *Contenidos procedimentales*

Tabla 19 *Contenidos actitudinales*

Tabla 20 *Sesión 5 ¿qué hay en mi interior?*

Tabla 21 *Contenidos conceptuales*

Tabla 22 *Contenidos procedimentales*

Tabla 23 *Contenidos actitudinales*

Tabla 24 *Sesión 6 despierta tu memoria autobiográfica*

Tabla 25 *Contenidos conceptuales*

Tabla 26 *Contenidos procedimentales*

Tabla 27 *Contenidos actitudinales*

Tabla 28 *Sesión 7 libera tu Mano o libera tu mouse*

Tabla 29 *Contenidos conceptuales*

Tabla 30 *Contenidos procedimentales*

Tabla 31 *Contenidos actitudinales*

Tabla 32 *Sesión 8 picnic creativo*

Tabla 33 *Contenidos conceptuales*

Tabla 34 *Contenidos procedimentales*

Tabla 35 *Contenidos actitudinales*

Tabla 36 *Sesión 9 cita a ciegas con un poema*

Tabla 37 *Contenidos conceptuales*

Tabla 38 *Contenidos procedimentales*

Tabla 39 *Contenidos actitudinales*

Tabla 40 *Sesión 10 ¡florecemos en el aprendizaje!*

Lista de figuras

Figura 1 *Portafolio*

Figura 2 *Rúbrica*

Figura 3 *Escarapela*

Figura 4 *Ejemplo de tarjeta de presentación*

Figura 5 *Mi tarjeta de presentación*

Figura 6 *Ejemplo de origami*

Figura 7 *Instrumento de evaluación*

Figura 8 *Test de stroop*

Figura 9 *Encuentra las tres diferencias*

Figura 10 *Encuentra las 6 p*

Figura 11 *Mi diario de los sentidos*

Figura 12 *Código*

Figura 13 *Rompecabezas*

Figura 14 *Cubo*

Figura 15 *Cita a ciegas con un poema*

Figura 16 *Mensaje motivacional*

Figura 17 *Detalle final*

Figura 18 *Portafolio de María Victoria*

Figura 19 *Portafolio de Juan Camilo*

Figura 20 *Portafolio de Fernando Gallardo*

Figura 21 *Portafolio de Sari Alexandra*

Figura 22 *Origami*

Figura 23 *Diario de mis sentidos*

Figura 24 *Diario de mis sentidos*

Figura 25 *Diario de mis sentidos*

Figura 26 *Diario de mis sentidos*

Figura 27 *Carta a tu miedo*

Figura 28 *Carta a tu miedo*

Figura 28 *Carta a tu miedo*

Figura 29 *Carta a tu miedo*

Figura 30 *Carta a tu miedo*

Figura 31 *La soledad*

Figura 32 *Escrito parte 1*

Figura 33 *Escrito parte 2*

Figura 34 *Tu memoria autobiográfica*

Figura 35 *Tu memoria autobiográfica*

Figura 36 *Tu memoria autobiográfica*

Figura 37 *Tu memoria autobiográfica*

Figura 38 *Caligrama*

Figura 39 *Pastiche y caligrama*

Figura 40 *Pastiche y caligrama*

Figura 41 *Pastiche*

Figura 42 *Compartir final*

Figura 43 *Libro favorito*

Figura 44 *Libro favorito*

Figura 45 *Foto con algunos de los estudiantes de 10- 1*

Figura 46 *Grupo 10-1*

Título: Pedagogía de los sentidos en la secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura con estudiantes de grado décimo con la I.E.O de Santa Librada.

Introducción

El presente trabajo de grado, titulado: *Pedagogía de los sentidos en la secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura con estudiantes de grado décimo uno con la I.E.O Santa Librada*, tiene como propósito responder a las necesidades emocionales y cognitivas de los estudiantes mediante intervenciones pedagógicas que conectan al individuo consigo mismo y con su entorno; a través de un uso consciente de sus sentidos, del lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión y autoconocimiento en la escritura autobiográfica. Para ello, se diseñó una secuencia didáctica de diez sesiones, orientadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa, el desarrollo del hábito lector, y la ampliación del vocabulario sensitivo y emocional de los estudiantes.

Según los *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje* para los grados décimo y undécimo del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), el lenguaje no se concibe únicamente como una herramienta de comunicación, sino como una capacidad intrínseca y fundamental que distingue al ser humano como especie. A través del lenguaje se comparten ideas, creencias, emociones y sentimientos; lo que permite al individuo conectarse con su propia esencia. Esta expresión va más allá de la palabra hablada o escrita, incluyendo gestos, símbolos, música, teatro e imágenes. Estas múltiples formas del lenguaje permiten exteriorizar el mundo interno, la comprensión del otro y la transformación de la realidad social en la que vivimos.

En la actualidad, el auge de la tecnología, las inteligencias artificiales y la facilidad para acceder a la información mediante dispositivos móviles han configurado un panorama educativo

complejo. Muchos estudiantes pueden automatizar tareas de lectura y escritura sin una reflexión consciente de sí mismos ni de su entorno, lo que puede derivar en dificultades en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Frente a esta situación, la propuesta pedagógica que se plantea promueve el autoconocimiento y el uso reflexivo de la escritura como medio de expresión en consonancia con las palabras de Pedro Salinas (1986) en *El defensor*:

...Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje. [...] Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística. (p.282)

Frente a este contexto, el presente trabajo reconoce la necesidad de adaptar la enseñanza de la literatura mediante estrategias didácticas que dialoguen con un lenguaje más cercano a la juventud. En este sentido, los recursos multimodales, las TIC y una pedagogía de los sentidos permiten revitalizar el aula escolar y ofrecer alternativas frente al desinterés de muchos estudiantes por los procesos creativos, críticos y reflexivos que implican la lectura y la escritura. A través de una secuencia didáctica que integra poesía, cuento ilustrado y otros tipos de texto, se busca promover el pensamiento crítico y una experiencia de lectura y escritura de carácter creativo, sensitivo y reflexivo en los estudiantes de grado décimo. De esta manera, se espera que los aprendizajes adquiridos les permitan afrontar con mayor conciencia y autonomía los desafíos de su vida personal, académica y profesional. Este trabajo, por tanto, asume el reto docente de trascender la enseñanza de reglas gramaticales o vocabulario aislado, para propiciar en los

estudiantes una relación significativa con la lectura y la escritura como medios de desarrollo integral, fortalecimiento socioemocional y crecimiento humano.

Capítulo I

1.1 Presentación del Tema o Problema de Investigación

En mi experiencia como estudiante y ahora como docente he visto estudiantes que temen leer en voz alta o escribir por miedo de hacerlo mal, ya que sienten que son habilidades en las cuales no tienen el mejor desempeño. Todo ello se debe a que se enseña la literatura a través de estrategias tradicionalistas que inhiben al estudiante de realizar una actividad creadora, sensitiva, reflexiva y crítica, proyectando a los estudiantes como sujetos pasivos e inertes donde se deposita información y conceptos. Ante esto, es preciso proponer iniciativas en las cuales se haga uso de la poesía, el cuento y otros modos de escribir para a través de didácticas multimodales y una pedagogía de los sentidos guiar el encuentro del estudiante consigo mismo, sus necesidades y emociones.

En el estudio realizado por la fundación Empresarios por la Educación (red de conocimiento independiente que ofrece datos, información y evidencia de la educación en Colombia) en alianza con INVAMER (empresa especializada en investigación cualitativa y cuantitativa), se abordan aspectos como: el rol del docente, la calidad educativa, los aprendizajes y metodologías de enseñanza, la salud mental, entre otros. Bobadilla Murcia (2025) en su artículo, recoge los resultados de la Encuesta de Opinión en Educación EOE 2025, donde aborda las respuestas de 1.480 personas, entre directivos, docentes, estudiantes y hogares de zonas urbanas y rurales. Los resultados demuestran que el 49% de los encuestados considera que la educación está empeorando, mientras que solo un 40% siente algunas mejoras. Este panorama pone en manifiesto problemáticas como la deserción escolar; y plantea la necesidad de humanizar de nuevo la educación. En este sentido desde el rol de docentes es pertinente utilizar estrategias como la expuesta en este trabajo, la cual permite que las experiencias personales y emocionales

tengan un espacio legítimo en el aula escolar, de modo que la escritura y la lectura se conviertan en medios para dar voz al mundo interior del estudiante.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

☐ Proponer una secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura, basada en la pedagogía de los sentidos, que fomente el autoconocimiento y promueva el desarrollo de una actividad creativa y crítica en los estudiantes de bachillerato.

1.2.2. Objetivos específicos

☐ Diseñar una secuencia didáctica multimodal basada en la pedagogía de los sentidos, orientada al encuentro consigo mismo y con la literatura como medio de exploración y construcción del mundo emocional.

☐ Implementar una secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura basada en la pedagogía de los sentidos, con estudiantes de bachillerato, orientada a la expresión del mundo interior y al desarrollo de habilidades comunicativas.

☐ Analizar el impacto de la secuencia didáctica multimodal en la enseñanza de la literatura basada en la pedagogía de los sentidos, en el desarrollo de habilidades socioemocionales y en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de bachillerato, mediante el uso de herramientas tecnológicas e interactivas.

☐ Evaluar la idoneidad de la pedagogía de los sentidos como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura; considerando su aporte a la transformación de prácticas tradicionalistas y a la construcción de una voz propia mediante la expresión de realidades, emociones y memorias a través de una escritura autobiográfica y multimodal.

Capítulo II

2.1. Antecedentes

La enseñanza de la literatura en la actualidad demanda nuevas estrategias didácticas que posibilitan el encuentro del estudiante consigo mismo, con sus necesidades formativas y con sus emociones. En este sentido se hace necesario promover experiencias de aprendizaje que favorezcan la actividad creadora, sensitiva, reflexiva y crítica. Por ello, a continuación se retoman diversos trabajos académicos que aportan al uso de herramientas pedagógicas innovadoras que vinculan el desarrollo sensorial, habilidades socioemocionales, el uso de las TIC y la multimodalidad. La revisión se organiza a partir de antecedentes de orden internacional, regional y local.

2.1.1. *Antecedentes a Nivel Internacional*

Entre las investigaciones desarrolladas a nivel internacional se destaca la tesis titulada *La literatura y la educación emocional. Los sentimientos como propuesta didáctica transversal para conseguir hábito lector y autoconocimiento entre el alumnado de secundaria* (2010) de Lourdes Piñero, realizada en Barcelona, España. Esta investigación presenta la literatura como una vía de acceso al mundo emocional adolescente y prioriza el desarrollo de la competencia socioemocional por encima de un enfoque exclusivamente gramatical. Para ello, la autora propone el uso de las lecturas diversas (canónicas y no canónicas), y recurre a recursos multimedia y multimodales. Una de las ideas centrales que Piñero señala es que los sentimientos, emociones y vivencias influyen de manera significativa en las elecciones lectoras de los estudiantes, en la percepción del propio yo y de su entorno. Además, afirma que ya no es posible comprender el contexto escolar contemporáneo sin el desarrollo de competencias emocionales; por lo cual

indaga en temáticas universales que involucran directamente a los jóvenes y analiza el papel de la literatura como medio de autoconocimiento.

La autora enfatiza, en primer lugar, en la toma de conciencia del estudiante sobre sí mismo dentro del contexto de aprendizaje, para ello propone las autobiografías lectoras como una herramienta útil tanto para que el alumno, como para que el docente conozca a sus alumnos. En segundo lugar, aborda la educación emocional desde una perspectiva transversal, ampliando el rol del docente más allá de lo cognitivo. En tercer lugar, concibe la literatura como un estímulo de reflexión vital y dimensión social, destacando que, si bien el conocimiento filológico e histórico es relevante, no debe constituir el único enfoque en la lectura. Este antecedente resulta pertinente para este proyecto, ya que refuerza la necesidad de crear espacios emocionales a través de la literatura, que permitan al estudiante adoptar posturas reflexivas, críticas y analíticas, así como ampliar su vocabulario sensitivo y producir textos multimodales.

Continuando con los antecedentes a nivel internacional, encontramos el artículo *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje* (2012), de Ángel García, publicado en Guanacaste, Costa Rica. Este texto tiene como objetivo reflexionar sobre el papel del maestro y la necesidad de integrar las emociones en el acto pedagógico; además de evidenciar la relación entre emociones y estilos de aprendizaje. A partir del impacto del constructivismo y de la teoría de las inteligencias múltiples, el autor plantea que las emociones constituyen la base fundamental para formar seres humanos integrales. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se concibe como el resultado de la interacción dialéctica entre lo racional y lo emocional.

Este estudio resulta pertinente para la presente investigación puesto que cuestiona una concepción instrumental de la enseñanza de la literatura centrada en la memorización y el procesamiento de información, e invita a recuperar una conexión genuina entre el estudiante, la

escritura y la lectura. La literatura se presenta así como un medio para explorar la complejidad humana, dialogar con los intereses y necesidades más cercanas a las realidades juveniles ,y abrir espacios de autoconocimiento.

También encontramos el artículo *Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno* (2018) de Leandro Chernicoff Minsberg y Emiliana Rodríguez Morales, desarrollado en México. Los autores sostienen que, si bien los niños y jóvenes van a la escuela para comprender el mundo que los rodea no puede descuidarse la educación socioemocional orientada al reconocimiento del mundo interno. Su propuesta está basada en tres pilares fundamentales: la identidad y las metas, el desarrollo de la atención y la conciencia emocional. Este estudio se vincula estrechamente con esta secuencia didáctica, ya que concibe el autoconocimiento como un eje fundamental del proceso educativo y ofrece orientaciones que, en este trabajo, se articulan con la enseñanza de la literatura y la lectura para la formación de estudiantes integrales.

Finalmente, el artículo que se titula *La Educación Emocional Y La Comunicación Escolar* (2010) de Arís Redó Nuria, publicado en Madrid, España, resalta dos aspectos fundamentales para el desarrollo personal y social: el autoconocimiento y la inteligencia emocional en los procesos comunicativos. La autora plantea que las emociones constituyen un elemento esencial de la comunicación humana, la cual integra dos dimensiones, la visceral (emocional) por un lado y la cerebral (racional) por el otro. Este trabajo también resalta el rol del docente como modelo comunicativo y socioemocional. En definitiva, este antecedente guarda una estrecha relación con la secuencia didáctica propuesta, al coincidir en la necesidad de transformar prácticas pedagógicas autoritarias e impositivas por enfoques basados en la sensibilidad, la escucha, y la comunicación respetuosa y asertiva.

2.1.2. Antecedentes a Nivel Regional

Respecto a las investigaciones desarrolladas en el contexto regional evidenciamos el libro titulado *Hacia La Desfragmentación De La Didáctica De La Lengua Materna* (2016) de Mireya Cisneros Estupiñán, Ilene Rojas García, Giohanny Olave Arias publicado en Pereira. Esta obra concibe la clase de lengua como un espacio de interconexión y transversalidad y cuestiona la fragmentación metodológica de los estándares curriculares. En particular, el apartado “leer y escribir para crear” propone secuencias didácticas que articulan la comprensión y producción de textos, la literatura, la ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos.

Los aportes de este trabajo son significativos para la presente investigación, ya que invitan a reflexionar sobre la selección de textos y la necesidad de contextualizarlos para captar el interés y vínculo con la literatura. Retomando a Sábato (1979) se advierte que las lecturas contemporáneas pueden resultar más cercanas a las inquietudes juveniles y, por tanto, propiciar un mayor vínculo con la literatura, porque hablan en el lenguaje más cercano a sus angustias y esperanzas; por ello se debería empezar por los escritores contemporáneos antes de enseñar la literatura clásica. Así mismo, se resalta la importancia de integrar el lenguaje audiovisual, las TIC y la multimodalidad como estrategias didácticas acordes con las nuevas generaciones.

Continuando con los antecedentes regionales encontramos una tesis relevante titulada *Implementación Didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura* (2019) de Nury Andrea Infante García y María Ismanda Naranjo López de Bogotá. Este estudio profundiza las características de una estrategia didáctica mediada por las TIC para fortalecer los procesos de lectura y escritura. Esta estrategia se implementó en el colegio INEM Francisco de Paula Santander en Bogotá con 35 estudiantes de primer grado. Así la multimodalidad posibilitó el aprendizaje lúdico, participativo, fortaleciendo la creatividad, la imaginación y la motivación.

integrando imagen, color, sonido y texto utilizando plataformas como My Story Book. Esta investigación aporta una mirada valiosa sobre la eficacia del uso de las TIC, la multimodalidad, las plataformas digitales para enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje y diversificar los modos de significación en el aula.

Otra tesis que resulta pertinente para el desarrollo de este apartado se titula *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento* (2016) de Diego Andrés Ruíz Soto, desarrollada en Bogotá. La cual tiene como objetivo generar estrategias que motiven los procesos de escritura autobiográfica y creativa como medio para fortalecer la identidad y la expresión personal de las estudiantes del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. A Través del diario personal de las estudiantes, de talleres de escritura y la elaboración de un blog como enlace para complementar el trabajo en el aula. El autor demuestra que, al explorar la escritura de manera frecuente, favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, de una identidad personal más fuerte y segura y el descubrimiento de la propia voz.

De igual manera en la monografía titulada *La Escritura Creativa Como Herramienta Para El Desarrollo De La Competencia Literaria* (2018) de Kelly Rocío Mendieta Sierra, en Bogotá. evidencia cómo la escritura creativa a través del acercamiento a diversos textos y formatos literarios como la música y el cine, fortalece la producción escrita y el uso de recursos literarios. Este estudio reafirma el valor de la escritura creativa como una herramienta valiosa que estimula el pensamiento flexible, la exploración de ideas y el crecimiento personal y académico.

2.1.3. Antecedentes a Nivel Local

En lo concerniente a las investigaciones realizadas a nivel local, el artículo *Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo* (2018) escrito por

Nercy Gutiérrez Cardoso Mg. en semiótica publicado por la revista Praxis, educación y pedagogía (cuenta con el apoyo y patrocinio de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, Cali, Colombia). La autora presenta la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales a partir del uso de los textos multimodales, los cuales permiten desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y el autoconocimiento. Apoyándose en autores como Cassany y Ayala (2008), y Araya (2013), presentan que la inclusión de las TIC al currículo favorece experiencias de lectura y escritura dinámicas e interactivas, en las que el significado se construye a partir de múltiples recursos semióticos (signos pictóricos, auditivos, gestuales) que se omiten en la enseñanza tradicional.

Siguiendo la línea de los trabajos locales, Osorio Escarria (2020) de la Universidad del Valle de Santiago de Cali en su trabajo de grado titulado *Sistematización de la experiencia de diseño e implementación de un rincón de lectura de aula para promover el placer de leer en la Educación Primaria* expone cómo la escuela es el espacio propicio para fomentar el gusto por la lectura desde la experiencia libre y placentera, alejada de enfoques impositivos y de su carácter formal o académico. Aunque se desarrolla en la Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, perteneciente a la Institución Educativa Eustaquio Palacios de la ciudad de Cali, sus aportes resultan pertinentes para el presente trabajo ya que enfatiza la necesidad de generar vínculos afectivos con la lectura y de promover hábitos lectores duraderos.

Otro de los trabajos que constituye una herramienta valiosa para la construcción de este capítulo, se refiere a la tesis de pregrado de Henao Paz (2018) titulada *Implementación de la estrategia de centros de aprendizaje en el enfoque pedagógico de aulas heterogéneas*. Este estudio concluye que la clase magistral no es la única opción para aprender, sino que se puede aprender desde diferentes maneras ya que los seres humanos son heterogéneos y por lo tanto cada

uno tiene formas diferentes de ver el mundo, por lo que existen diversas posibilidades en que se puede aprender. Así pues, este trabajo presenta aportes relevantes en cuanto a las formas de enseñar y aprender tanto para el docente como para el estudiante ya que esta propuesta permite clases interactivas, dinámicas que estimulan múltiples habilidades y que los estudiantes puedan plantearse preguntas acerca de lo que están viendo y viviendo en su entorno. Se evidencia que al atender las múltiples inteligencias que coexisten en un aula escolar es adaptarse a una pedagogía de la diversidad la cual no puede basar en la homogeneidad

Por último, la tesis titulada *Nuevas formas de leer en la contemporaneidad: una aproximación teórica y pedagógica a las narrativas digitales* (2016) escrita por Mayor Díaz de en la ciudad de Santiago de Cali, plantea un acercamiento pedagógico hacia las transformaciones que han surgido con las prácticas lectoras dentro de los entornos digitales y propone estrategias pedagógicas para integrar las TIC en el aula de lenguaje y literatura.

La segunda parte de esta tesis, titulada "Socialización de la experiencia: ¿Qué iPad leer?", presenta la evidencia de la secuencia didáctica y el registro de las sesiones correspondientes al taller de lectura digital llevado a cabo en la biblioteca de la Universidad Autónoma de Occidente. Por su parte, la tercera sección expone diversas propuestas orientadas al uso pedagógico de las TIC en el aula.

En este orden de ideas, el trabajo evidencia que la combinación de múltiples lenguajes favorece el aprendizaje colaborativo, el respeto por la diversidad y el desarrollo de una lectura crítica que trasciende la palabra escrita. En este sentido las narrativas digitales se consolidan como una necesidad en el aula contemporánea, al enriquecer la experiencia educativa y permitir que los estudiantes expresen lo que sienten, piensan y perciben tanto dentro como fuera del contexto escolar.

De este modo la idea de un salón de clase idílico no debería seguir asociándose con un espacio en el que predomine el silencio absoluto ni en el que se limite la creatividad y la participación activa. Por esta razón, este trabajo presenta conclusiones relevantes al señalar que lo verdaderamente urgente no es prolongar el debate entre lo tradicional y lo novedoso. Ambas perspectivas, en relación con los procesos de lectura y escritura poseen un valor pedagógico propio y pueden ser utilizados o combinados de diversas maneras generando resultados significativos en el aula escolar.

Lo que realmente merece una reflexión profunda son las prácticas, los objetivos, las metas y las estrategias que se plantean en la enseñanza: ¿Qué caminos elegimos como docentes? ¿Cómo enseñamos? ¿Qué queremos alcanzar en nuestra labor pedagógica a partir de la experiencia de lectura y escritura?

2.2. Marco Teórico

En este apartado se desarrollan las bases teóricas que sustentan el siguiente trabajo de investigación, cuyo propósito es demostrar la importancia del desarrollo de una secuencia didáctica orientada al autoconocimiento a partir de una pedagogía de los sentidos. Desde esta perspectiva, se analiza la necesidad de reconectar al ser humano con la literatura y de promover prácticas de lectura y escritura que incorporen otros tipos de textos y lenguajes como vías para la expresión de sí mismo y la construcción de sentido.

De manera paralela, este marco teórico dialoga con los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998), en la medida que busca fortalecer las competencias comunicativas en un contexto contemporáneo atravesado por la tecnología digital y el auge de las inteligencias artificiales. En este escenario, la enseñanza del lenguaje y la literatura

enfrenta el reto de adaptarse a nuevas formas de leer, escribir y significar, sin perder su dimensión humana, estética y formativa.

En el primer apartado, se aborda la **multimodalidad en la enseñanza**, entendida como un eje fundamental de la secuencia didáctica propuesta. En la sociedad actual, la información circula mediante la combinación de múltiples modos y medios (imagen, sonido, texto, movimiento), por lo que resulta imprescindible reflexionar sobre qué recursos, lenguajes y plataformas cercanos a los jóvenes pueden incorporarse al aula para favorecer una aprendizaje más significativo y despertar un interés genuino por el conocimiento. Los planteamientos de algunos autores con los que se presenta este diálogo son: Kress y Van Leeuwen (1990, 1996), O'Toole (1994), Lluís Payrató (2006) y Alejandra Meneses (2012), etc.

En segundo lugar, el concepto de **didáctica de la literatura y escritura** el cual permite reflexionar críticamente sobre la enseñanza del lenguaje y los desafíos que se enfrentan en la actualidad; por ejemplo: el acceso a herramientas digitales capaces de automatizar tareas de lectura y escritura, plantea el riesgo de una desconexión progresiva en estos procesos, reducidos en ocasiones a ejercicios mecánicos o instrumentales. Frente a este panorama, se propone la necesidad de diseñar secuencias didácticas innovadoras que transformen la experiencia educativa y devuelvan a la escritura su carácter reflexivo, creativo y formativo. Para ello, se retoman los planteamientos de autores como: Bronckart y Schneuwly (1996), Mireya Cisneros Estupiñán (2020) y Pedro C. Cerrillo Torremocha (2007), etc.

En tercer lugar, se introduce la **escritura autobiográfica** como una estrategia pedagógica que posibilita un acercamiento distinto a la escritura en el aula escolar. A través de la introspección se abre un espacio para la exploración del mundo interior, las emociones, las experiencias personales y el autoconocimiento. Esto ofrece múltiples beneficios tanto en el

desarrollo individual como en el aprendizaje académico y social de los estudiantes, ya que les otorga la libertad de narrar su propia vida, sin someterse a estructuras rígidas o limitantes. En este apartado se dialoga con los planteamientos de los autores como: Lejeune (1991), Zapatero (2010), Agustín De la Herrán Gascón (2004).

Finalmente, se adopta el enfoque de la **pedagogía de los sentidos**, propuesto por Consuelo Santamaría (2018) con el fin de contextualizarlo en el ámbito educativo colombiano, específicamente en la institución educativa de Santa librada de la ciudad de Cali, con estudiantes del grado décimo uno a través de una educación multisensorial que integra los sentidos tradicionales (vista, oído, tacto, gusto y olfato) y otros sentidos (estético, lingüístico, del equilibrio, del dolor, común, del humor y de la vida) A través de este enfoque se busca generar aprendizajes significativos y duraderos, reconectando a los estudiantes con la literatura como medio para conocerse, expresarse y desarrollar un pensamiento crítico y sensible frente a su realidad personal y social.

2.2.1 La multimodalidad en la enseñanza

La multimodalidad en la enseñanza se ha consolidado como un enfoque clave para comprender las nuevas formas de producción y circulación del significado en la sociedad contemporánea. En un contexto caracterizado por la presencia constante de imágenes, sonidos, videos, hipervínculos y textos digitales, los procesos de lectura y escritura ya no se limitan exclusivamente al código verbal, sino que integran diversos modos semióticos que interactúan entre sí para construir un sentido.

Los primeros aportes teóricos sobre la multimodalidad provienen de los trabajos de Kress y Van Leeuwen (1990, 1996) y O'Toole (1994) quienes ampliaron el modelo de las tres

metafunciones del lenguaje (ideacional, interpersonal y textual) propuesto por Halliday (1975) hacia otros modos semióticos además de la lengua hablada o escrita, como las fotografías, dibujos, pinturas, lenguaje corporal, música, entre otros. los cuales también poseen una dimensión representacional, interactiva y compositiva. Lo que permitió comprender que la construcción del significado no depende exclusivamente del lenguaje verbal. Sus aportes fueron fundamentales para el desarrollo del campo del análisis multimodal.

Para Kress y Van Leeuwen (2001) la multimodalidad se define como “el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan” (p.20). Esta concepción resalta la importancia de analizar no solo la presencia de distintos modos sino también la manera en que estos interactúan y se articulan para producir sentido.

Teniendo en cuenta lo anterior, para dinamizar la enseñanza de la literatura, resulta fundamental incorporar lenguajes y modos que dialoguen con las prácticas culturales de las nuevas generaciones, como el lenguaje audiovisual u otros formatos multimodales. En esta línea, Lluís Payrató (2006), catedrático del Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Barcelona, define multimodalidad de manera clara en su texto *Discurso oral y multimodalidad*, al señalar que:

Una definición amplia o general de multimodalidad debe hacer referencia, como es esperable y evidente por el término, a la diversidad o multiplicidad combinada o sincronizada de códigos, modos, medios, fuentes o canales comunicativos. Si queremos especificar, deberemos entonces referirnos a categorías o subcategorías, de las cuales las dos más extendidas serían las siguientes: la multimodalidad entendida como diversidad de modos y la multimedialidad entendida como diversidad de medios. (p. 261)

Desde esta perspectiva, la multimodalidad cumple un papel fundamental en el enriquecimiento de la comunicación, ya que no se limita a un solo tipo de lenguaje o forma de expresión, sino que integra múltiples recursos en un aula escolar. Así mismo, la implementación de la multimedialidad permite complementar y fortalecer los procesos de lectura y escritura, al brindar un espacio para valorar diversos modos como la imagen, la escritura, los sonidos, los gestos, el habla, etc. Además de los libros se incorporan medios cercanos a la juventud actual, como la música, las redes sociales, las aplicaciones móviles, entre otros.

De igual modo, la combinación de diferentes modos y medios enriquece la educación ya que permite que los estudiantes se expresen de manera más efectiva y el maestro revitalice el aula escolar mediante el uso de otros tipos de textos para la enseñanza. Esta integración contribuye al desarrollo de múltiples inteligencias (Gardner, 1983), particularmente la lingüística, la visual-espacial, la musical y la corporal-kinestésica, entre otras.

Alejandra Meneses (2012) en el texto titulado *Alfabetización multimodal: múltiples textos, lectores y contextos* expone una reflexión basada en las ideas de Kress (2010) Según este autor, al pasar de una visión de la comunicación como monomodal a una multimodal —es decir, que utiliza múltiples modos de manera simultánea— surgen interrogantes como: *¿cuán apropiado es un determinado modo semiótico para la construcción del significado?, ¿qué tipos de relaciones pueden ser establecidas entre los distintos códigos para alcanzar un determinado propósito comunicativo?*

Meneses (2012) señala que, debido a la forma en que históricamente se ha educado al ser humano para pensar de manera modal, no se reconocen ni aprovechan plenamente las potencialidades comunicativas de cada modo semiótico para lograr objetivos específicos de comunicación. Existe, por tanto, una desconexión entre la realidad comunicacional fuera del

ámbito educativo y las prácticas de lectura que predominan dentro de la escuela. En este contexto, el código verbal continúa ocupando un lugar central, lo que genera una brecha entre los textos que los estudiantes consumen en su vida cotidiana y aquellos que se les propone leer en el aula, así como entre las formas de lectura que practican fuera de la escuela y las estrategias con las que se les enseña a leer.

Un ejemplo de ello es redes sociales como TikTok (la segunda red social más descargada en el mundo, según los datos del informe *State of Mobile 2025*, de Sensor Tower) donde se evidencia imágenes, colores, textos, músicas, etc. En este tipo de plataformas, los estudiantes están expuestos e interactúan en un entorno multimodal incluso con tan solo una publicación.

El aula no es un espacio de transmisión unidireccional de información, como plantea la noción de educación bancaria, criticada por Freire (2010), en la que el estudiante es concebido como un sujeto pasivo e inerte en el que se deposita conocimiento. Frente a esta visión, la multimodalidad permite replantear el rol del aula, transformándola en un espacio dialógico donde cada individuo asume un papel activo en la construcción del saber. La multimodalidad al hacer uso de tecnologías digitales, múltiples modos de representación y diversidad de textos, entre otros propone un nuevo paradigma en la educación que trasciende el texto tradicional. En este contexto los estudiantes y maestros son individuos activos y multisensoriales capaces de aprender y establecer conexiones con el mundo, consigo mismo y con la literatura:

Por su parte, los medios electrónicos llevan hoy a replantearse qué significa leer y no sólo a asociar el ver con leer, sino también el tocar, escuchar, mover para leer. Así las fronteras entre libro, película y videojuego se vuelven más tenues y las relaciones entre los distintos formatos son más frecuentes y más inmediatas... (Meneses, 2012, p. 203)

La multimodalidad en la enseñanza implica activar diversas habilidades en los estudiantes. En la literatura se permite interpretar textos en diferentes formatos y crear contenidos que combinan distintos modos de expresión, apostando a una escritura creativa y diversa que no se limite únicamente al papel y al lápiz. Con ello, se busca que el aprendizaje sea más interactivo y flexible, adaptándose a las inteligencias múltiples de los estudiantes. Dulce María Santamaría (2015), en su texto *Multimodalidad y discurso educativo* concluye que:

El discurso multimodal en educación, le permitirá al personal docente acercar a sus estudiantes a una práctica social fluctuante, que se enriquece constantemente y al estudiantado lo ayuda a vivenciar, de cerca, las nuevas situaciones cognoscitivas, afectivas y prácticas interactivas (p. 117)

Presentar información a través de múltiples modos (visual, auditivo, táctil, etc.) permite que los estudiantes naveguen entre diversos sistemas semióticos, fomenten la creatividad y aumenten su motivación por el aprendizaje, al percibir las clases como experiencias más dinámicas y significativas. Además, aprenden a utilizar de manera consciente y efectiva una combinación de recursos verbales y no verbales para comunicarse en diferentes contextos, competencia fundamental tanto en la vida personal como profesional. En definitiva, el uso de recursos multimodales en el aula hace que el proceso educativo sea más auténtico, pertinente y acorde con las realidades comunicativas de estudiantes y maestros.

2.2.2 Didáctica de la literatura y escritura

El término *didáctica* proviene del griego *didaskhein*, que significa "enseñar" o "arte de enseñar". remite el conjunto de reflexiones, prácticas y decisiones que orientan los procesos de enseñanza aprendizaje, "...todo lo que tiene relación con la enseñanza y, por extensión, con los

comportamientos que presentan ciertos rasgos de la actividad de enseñanza” (Bronckart y Schneuwly, 1996, p. 62). La didáctica general, según Schneuwly —quien se basa en Ratke y Comenius—, se concibe como un proceso doble: **crítica**, en tanto que permite analizar y cuestionar la enseñanza; y **acción**, ya que impulsa propuestas concretas de reforma con el objetivo de transformar e innovar la enseñanza.

Esta renovación didáctica en la enseñanza tiene tres dimensiones fundamentales: las finalidades, los programas y las metodologías. En cuanto a las finalidades, se busca que la educación sea accesible para todos y responda a las necesidades de la sociedad. En lo referente a los programas, los contenidos no deben ser seleccionados al azar, sino articulados a partir del análisis de las necesidades sociales y del principio de progresión. En el plano metodológico, se propone un enfoque inductivo (observar, actuar y luego codificar o retener), que permita interactuar y practicar con el objeto de conocimiento antes de su formación conceptual. Esto facilita y consolida el aprendizaje, de manera más significativa y duradera.

Mireya Cisneros Estupiñán (2020) describe una realidad que ha persistido desde hace mucho tiempo en nuestro contexto:

Particularmente, en Colombia, desde los años 1990 empieza a reconocerse que los procesos de lectura y escritura merecen atención aun en la educación superior, en la que se creía que las dificultades ya se habían superado, de allí que en algunas universidades se empezaron a ofrecer cursos que, aunque con distintas denominaciones se ocupaban de ejercitar estos procesos, en principio desde posiciones normativas y prescriptivas, y en algunos casos fueron evolucionando hacia posiciones constructivistas y críticas que se ubican en las necesidades comunicativas académicas que demandan los distintos ciclos o etapas de la educación institucionalizada. (p.312)

Los maestros suelen asumir que las habilidades de lectura y escritura ya están completamente adquiridas, por lo que exigen que los estudiantes tengan un excelente nivel para leer textos extensos y comprenderlos de manera crítica. Además, demandan una escritura con buena redacción, ortografía y gramática. Sin embargo, la realidad es distinta: la enseñanza de la literatura ha sido abordada, en muchos casos, desde una perspectiva reduccionista centrada en la memorización de autores, fechas, movimientos y características estilísticas, dejando de lado su dimensión estética, emocional, y creativa que realmente la caracterizan.

Pedro C. Cerrillo Torremocha (2007), en *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*, nos recuerda que:

La literatura nos ofrece mundos diversos sin necesidad de decirnos qué opinión debemos tener de ellos: las lecturas literarias en libertad nos permiten entender e interpretar el mundo en sus realidades complejas, diversas y, en muchos casos, también ambiguas. Como dice Jorge Larrosa: [La literatura] ofrece tanto lo hermoso como lo monstruoso, tanto lo justo como lo injusto, tanto lo virtuoso como lo perverso. Y no se somete, al menos en principio, a ninguna servidumbre. Ni siquiera moral. (p.12)

La esencia de la literatura es la libertad, sin embargo, en nuestros contextos educativos persiste en una enseñanza tradicional que inhibe el quehacer creativo y artístico, arrebatándole a la literatura su poder para ayudarnos a explorar y comprender el mundo, así como a nosotros mismos, limitando el potencial de la literatura como experiencia vital y como espacio de reflexión sobre la condición humana.

En este proceso, el maestro desempeña un papel crucial, ya que es él quien debe seleccionar cuidadosamente los textos, diseñar las estrategias didácticas y crear las condiciones

necesarias para que la experiencia literaria sea significativa, logrando captar la atención e interés del estudiante —una tarea cada vez más difícil debido a diversos factores, entre ellos, la influencia de la tecnología. Actualmente, se observa un panorama en el que los estudiantes tienen la posibilidad de automatizar tareas de lectura y escritura, lo que puede llevarlos a una desconexión consigo mismos y con su entorno. Esta situación plantea desafíos importantes, como el aislamiento social y dificultades en el desarrollo cognitivo y emocional, provocadas en gran medida por el uso desmedido de redes sociales y plataformas online:

Las IA como Claude, ChatGPT, Bard y Copilot tienen diversas aplicaciones, desde las que sirven para procesar textos hasta las configuradas para aumentar la productividad. Claude destaca en tareas textuales y conversacionales, en las cuales ofrece respuestas detalladas y naturales (Anthropic, 2023). ChatGPT se entrena con aprendizaje por refuerzo, con el objetivo de conversar e interactuar con el usuario y tiene información hasta enero del 2022 (OpenAI, 2022). Bard se enfoca en sintetizar ideas para comprender rápidamente temas, profundizar en ellos y buscar perspectivas adicionales (Pichai, 2023), mientras que Copilot agiliza la creatividad al ofrecer un primer borrador para editar e iterar en el proceso creativo (Spataro, 2023). Estos LLM muestran cómo la tecnología está siendo aprovechada para una variedad de usos, desde la generación de contenido hasta la corrección de escritos, habilidades que son recurrentes en el proceso de la escritura académica. (Díaz-Cuevas, A. y Rodríguez-Herrera, J, 2024, p.29).

Ante los nuevos desafíos, la didáctica ofrece estrategias innovadoras que permiten reconectar al individuo con la literatura y escritura, fomentando un pensamiento crítico, creativo, sensitivo y reflexivo tanto en el aula escolar como en la vida social. Los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* buscan responder a la cuestión “Pero, ¿realmente se tiene claro por

qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida?” Al dar respuesta a esta pregunta se alude a la importancia que tiene el lenguaje en la vida personal y social del individuo. El lenguaje, entendido como la capacidad humana de comunicar ideas, emociones y experiencias, es clave para el desarrollo personal y social. A través de él, se expresan el mundo interior y las relaciones con el entorno.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Estándares básicos de competencias del lenguaje, p.18)

Por ello, es fundamental la creación de espacios donde los estudiantes a través de la escritura puedan expresar y/o conectar con sus experiencias personales, ya sea con la lectura de textos canónicos y no canónicos que les permitan explorar su mundo interior, dialogar con temáticas afines y responder a necesidades cercanas a su realidad humana. De este modo, se favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales, al tiempo que se fomenta el gusto por la lectura y la escritura. Si no se adapta la enseñanza de la literatura a los nuevos retos tecnológicos se corre el riesgo de permanecer en un agujero negro de incomunicación y aislamiento. En

definitiva, la didáctica debe procurar que el aprendizaje sea lo más efectivo y significativo posible, considerando siempre presente el contexto actual, para que el estudiante aprenda a hacer un uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal en todas sus facetas y dimensiones humanas.

Según el artículo titulado *Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia*, es necesario promover habilidades para la vida mediante el desarrollo de competencias orientadas a la solución de problemas, fomentando una comunicación eficaz que integre un amplio repertorio de vocabulario emocional e intrapersonal. Por ello, los autores proponen adaptar los principios metodológicos que orientan la labor docente, apostando por estrategias didácticas que preparen a los estudiantes para enfrentar, de manera competente, un entorno cada vez más tecnológico y mediático:

La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. (Cerillo, 2007, p.22)

La importancia de la experiencia personal de la lectura y escritura dentro de los procesos pedagógicos radica en que estos no deben limitarse únicamente a la memorización de teorías o al desarrollo de habilidades técnicas. Niños y jóvenes asisten al colegio no solo para adquirir conocimientos, sino también para comprender el mundo que los rodea y explorar su mundo interior. En este sentido, integrar la educación socioemocional en el aula, sin dejar de lado un

análisis crítico y riguroso de los autores, obras y movimientos literarios, permite abrir espacio al desarrollo de habilidades esenciales para la vida. Entre ellas se destacan la creatividad, la imaginación, la escucha activa, la comunicación oral y escrita, la resolución de conflictos y la competencia comunicativa, entre otras.

Finalmente, es necesario reflexionar sobre lo planteado por Bronckart; Schneuwly (1996) “La utopía indispensable didáctica”. Según la Real Academia Española, una utopía es un “plan, proyecto, doctrina o sistema ideales que parecen de muy difícil realización”. Al referirse a ella como una utopía, los autores reconocen que alcanzar una enseñanza que cumpla plenamente con su carácter social y con un método pedagógico ideal es una tarea difícil, pero no por ello inalcanzable. Por el contrario, es un objetivo que debe guiar la labor docente; aspirando constantemente a una didáctica que responda a las necesidades sociales y que promueva el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes, con el fin de facilitar un aprendizaje significativo que forme seres humanos empáticos, críticos y comprometidos con su entorno.

2.2.3 Escritura autobiográfica

La etimología de autobiografía está conformada por tres raíces griegas: *autos* (“por sí mismo”), *bio* (“vida”) y *graphos* (“escritura”). La unión de estas partes da como resultado el significado literal: la escritura de la propia vida. Según Lejeune (1991), la autobiografía es un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad” (p. 48). Esta definición ha sido un punto de partida esencial para aproximarse al universo autobiográfico. Por otro lado, los poemas autobiográficos, diarios íntimos, autorretratos, entre otros, serían considerados por Lejeune como géneros vecinos de la autobiografía, ya que no cumplen con todas las condiciones

establecidas. Esta distinción ha generado extensos debates en torno a los límites del género, aunque no nos detendremos en ellos en el presente trabajo.

En la escritura autobiográfica, la introspección constituye un proceso fundamental, ya que implica un análisis profundo del mundo interno del autor. Este goza de libertad para narrar su propia vida, sin estar sujeto a una estructura fija o limitante, y además, puede combinar la escritura con otras formas de expresión como dibujos e imágenes creadas por él mismo. El autobiógrafo no solo relata eventos de su vida, sino que también reflexiona sobre cómo estos lo han transformado, explora las motivaciones internas que lo llevaron a tomar determinadas decisiones o a actuar de cierta manera y profundiza en sus emociones, pensamientos y experiencias personales.

Zapatero (2010) en su texto *Autobiografía Y Pacto Autobiográfico: Revisión Crítica De Las Últimas Aportaciones Teóricas En La Bibliografía Científica Hispánica* cita a Lejeune y a estudiosos como Cox y Weintraub quienes coinciden en destacar la importancia de la identidad entre autor, narrador y personaje central :

Según Lejeune, el elemento básico que conecta las autobiografías, los diarios, las memorias y el resto de formas en las que puede organizarse la escritura de sí mismo es la identidad entre narrador, autor real y personaje central, pues garantiza que quien afirma en el texto ser “yo” lo es realmente. Estudiosos como James Cox o Kart Weintraub han coincidido con el autor francés en señalar la determinante importancia de esa correspondencia. Así, para el primero, toda autobiografía “es la narración retrospectiva de la vida de un individuo escrita por ese individuo con la intención de contar la historia verdadera de su experiencia”, mientras que para el segundo es “la narración de la vida de una persona, escrita por ella misma”. (p. 10)

En una autobiografía, el “yo” que narra la historia debe coincidir con el autor real; de lo contrario, se trataría de una obra de ficción. Esta identidad entre el autor, el narrador y el personaje principal es lo que confiere a este tipo de relato su carácter de no ficción, y lo legitima como una promesa de autenticidad. La narración se construye así, desde una experiencia personal, íntima y subjetiva.

Así, la escritura autobiográfica: Surge de la necesidad de reconstruir o construir una existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia vida aventura. De algún modo el autobiógrafo es un escritor reflexivo sobre su trayectoria existencial y también un crítico de la vida transcurrida (Camarero, 2011. pg. 15)

Resulta pertinente, entonces, preguntarse ¿por qué el autoconocimiento es crucial en la autobiografía? Este proceso permite al autor ir más allá del mundo externo y adentrarse en su mundo interior, explorando sus motivaciones, miedos, emociones y contradicciones más íntimas. Gracias a ello, el relato adquiere mayor autenticidad, lo que facilita que los futuros lectores se identifiquen con la narrativa y establezcan una conexión profunda, resonando con cada palabra.

En el aula escolar las autobiografías pueden ofrecer múltiples beneficios tanto para el desarrollo individual como para el aprendizaje académico y social de los estudiantes. Este ejercicio favorece el autoconocimiento y contribuye al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura. Al enfrentarse a la tarea de escribir sobre sí mismos, los estudiantes pueden experimentar una escritura más libre, sin el miedo constante a cometer errores, ya que su principal motivación es narrar su propia historia. Esto les permite reflexionar sobre la complejidad humana, comprender quiénes son, de dónde vienen y cómo sus experiencias los han moldeado.

La importancia del autoconocimiento en los procesos pedagógicos radica en que, aunque los niños y jóvenes asisten a la escuela para aprender sobre el mundo exterior, con frecuencia se deja de lado el conocimiento del mundo interior. Según Agustín De la Herrán Gascón (2004), el autoconocimiento constituye la raíz de todo conocimiento.

Desde la práctica didáctica, el autoconocimiento es un tema simultáneamente transversal y radical a cualquier otro ámbito que se pueda aprender, investigar o comunicar. Por eso entiendo que una enseñanza de la que pueda obtenerse dominio cognoscitivo es eficaz; una educación que favorezca la realización de aprendizajes significativos y creativos es sin duda fértil; pero una Didáctica que adopte al autoconocimiento como referente formativo siempre puede ser más útil para conocer y ser mejor. (p.12)

Por ello, se hace necesario abrir espacios de autoconocimiento y autoconciencia en el aula escolar ya que se evidencia un panorama en el que los estudiantes no son plenamente conscientes de sí mismos ni de su entorno. Esta falta de conciencia genera desafíos como el aislamiento social y dificultades en el desarrollo cognitivo y emocional, en ocasiones asociadas al uso desmedido de las redes sociales o plataformas digitales. En este sentido el trabajo titulado *Las Fallas De La Escuela Tradicional: El Aburrimiento Escolar Desde La Mirada De Las Estudiantes Del Colegio El Carmen Teresiano* presenta la siguiente afirmación:

Siguiendo la línea que se refiere al aburrimiento como consecuencia de factores externos, deviene como fundamental una reflexión desde el papel de la escuela como una de las responsables de erradicarlo, en tanto es ella misma productora del aburrimiento en los niños, niñas y jóvenes. Sánchez (2016) afirma que la generación red, como llama a los nativos o nacidos en la era digital, ya no quiere ni puede aprender por medio de un profesor que da una clase magistral... (Quintero, 2020, p. 29)

La mayoría de los contenidos que se estudian y analizan en el ámbito educativo pertenecen al mundo exterior: noticias, información, textos académicos y literarios suelen abordarse desde una perspectiva distante, sin una conexión clara con la vida personal de los estudiantes. En general, la educación no ofrece espacios adecuados, ni suficientes para el estudio del mundo interior del ser humano. Por ello, resulta necesario proponer enfoques curriculares innovadores que favorezcan el autoconocimiento y la capacidad de vincular la literatura con la experiencia humana, abordando temas universales como el miedo, la pérdida, el amor o la identidad. En este sentido, la literatura puede convertirse en una herramienta poderosa para recuperar la palabra como medio de expresión de lo que pensamos y sentimos. Prácticas como la escritura autobiográfica permiten explorar el mundo interior del estudiante y establecer un diálogo con temáticas y necesidades cercanas a su realidad.

Autoconocerse es un derecho educativo del aprendiz, que, aunque pueda no ser interesante para la rentabilidad de los sistemas sociales, sí lo es para su madurez o evolución personal. Por tanto, desde el punto de vista de la formación (al menos desde el paradigma complejo-evolucionista) su enseñanza, es un imperativo profesional del docente. (Gascón, 2004, p.44)

De este modo, la escritura autobiográfica contribuye al desarrollo integral del estudiante, ya que abre un espacio para hablar de sí mismos mientras se fortalecen habilidades de escritura. Así mismo, al establecer conexiones entre los temas, personajes de las obras, las experiencias, las emociones y las realidades sociales de los estudiantes se genera mayor interés y participación en el aula escolar.

Brian White (1990) exploró esta estrategia con estudiantes de noveno grado. El encontró que los estudiantes que escribieron acerca de sus experiencias personales antes de leer

presentaron substancialmente un análisis de personajes más sofisticado que sus compañeros. El diálogo metacognitivo y ético del trama de la lectura literaria se plantea de manera más comprometida. La respuesta a la literatura se hace patente. (Pol Paoli, 1998, p.3)

Conectar la literatura con la vida personal de los estudiantes favorece significativamente su comprensión, análisis y compromiso con los textos, lo cual propicia la discusión y la participación activa tanto de estudiantes como de maestros acerca de temas diversos. Además, la autobiografía, como forma de expresión literaria, permite un trabajo valioso de evocación del pasado (con sus memorias olfativas, auditivas, táctiles, etc.), resignificación del presente con mayor conciencia y reconexión con los sentidos, las emociones y las experiencias durante el proceso de producción escrita.

2.2.4 Pedagogía de los sentidos

Según Vega Roman (2018) existe poca claridad con el concepto de pedagogía; sin embargo, comúnmente se relaciona con la educación, “En su origen etimológico, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guía.” (p.57) Es decir, etimológicamente hace referencia a la acción de guiar o acompañar a los niños. No obstante, la pedagogía no se limita únicamente a la infancia o la adolescencia, sino que también abarca la educación de personas adultas. Otra definición acertada y concisa de pedagogía es “la ciencia o el arte de enseñar”. Consuelo Santamaría (2017) responde la siguiente cuestión: “¿Y cómo podríamos definir de manera muy sencilla la pedagogía? Simplemente como un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como expresión y manifestación social y de lo propiamente humano.” (p.4) Es decir que la pedagogía no es solo una práctica intuitiva sin

fundamento, sino que es una actividad investigativa, reflexiva y crítica acerca de qué se enseña y cómo se enseña, con el fin de tener los mejores métodos y estrategias para el proceso educativo.

La educación no es un fenómeno aislado de la sociedad, ya que prepara a los estudiantes para ejercer diversos roles dentro del contexto social. Es decir, si se ejerce una pedagogía adecuada, se favorecen procesos de cambio y transformación social. La pedagogía se encarga de comprender: cómo el ser humano aprende, cómo evoluciona, cómo toma conciencia, cómo desarrolla el pensamiento crítico, cómo reconoce sus emociones y cómo interactúa con el mundo y consigo mismo. No se limita solo a la transmisión mecánica de información, su objetivo es contribuir al desarrollo integral del ser humano. Por ello la autora recalca la pedagogía desde una perspectiva psicosocial ya que reconoce la interconexión entre los aspectos del mundo interno (emocionales y cognitivos) y los aspectos sociales, como la cultura, la comunidad, entre otros.

Por otro lado, Ocaña (2017) en el texto *Configuración epistémica de la pedagogía. Tendencias que han proliferado en la historia de la educación* se basa en lo estudiado por Runge, Garcés y Muñoz (2015) quienes señalan que:

En Colombia proliferan diferentes concepciones sobre pedagogía. Para cada actividad humana existe una respectiva pedagogía. No sólo los académicos utilizan la expresión "pedagogía" para referirse a cuestiones diferentes, sino que en casi todas las profesiones y actos se utiliza una pedagogía específica. De esta manera, los agentes de tránsito colocan comparendos pedagógicos, se habla de pedagogía de la pregunta, pedagogía del cuerpo, pedagogía del texto, pedagogía de la ternura, la caricia o el amor; la policía en los colegios habla de la pedagogía de la requisita, y en las zonas de conflicto se intenta desarrollar una pedagogía de la tolerancia. (párr. 13)

Así, con el objetivo de transformar la educación y adaptarla a las necesidades de la sociedad actual, este trabajo adopta el término “Pedagogía de los sentidos” propuesto por Consuelo Santamaría (2018) para estudiarlo, practicarlo e interiorizarlo en el contexto colombiano, específicamente en la institución educativa de Santa librada de la ciudad de Cali con el grado décimo uno.

Para la autora ¿qué es la pedagogía de los sentidos? para responder a esta cuestión en primer lugar, Santamaría presenta un recorrido por los sentidos tradicionales:

Sentido de la vista: En las referencias psicológicas la autora expresa que los ojos y la forma de mirar hace parte del lenguaje no verbal, la mirada regula la comunicación, y como bien lo expresa el refrán, *una mirada dice más que mil palabras*, pues la mirada transmite información, emociones y pensamientos, etc. En este sentido, surgen varias preguntas: ¿Cómo miramos a los estudiantes desde nuestra vocación como maestros? ¿Cómo nos miramos a nosotros mismos? ¿Cómo miramos la escritura y la lectura? Actualmente, con el avance de la tecnología, se corre el riesgo de perder la importancia de mirar de manera consciente:

Estamos insertos en un mundo complejo y adheridos a él. Nos sumergen en un mundo cargado de estímulos luminosos, gráficos, centelleantes, aparatosos, cambiantes y ostentosos que provocan un mal enfoque visual. Nos hacen ver lo global, lo pomposo, rimbombante y suntuoso a través de lo total, y con ello vamos perdiendo poco a poco perspectiva y capacidad para observar, para ver el detalle, para mirar con atención.

(Santamaria, 2018, p. 44)

Esta situación en el aula escolar, ha ocasionado una desconexión entre los estudiantes y maestros, ya que no se presta atención a los detalles, no se analiza a profundidad el entorno y mucho menos el interior. En consecuencia, la escritura se vuelve mecánica y la lectura se

percibe como un acto que genera aburrimiento, lo que conduce a una visión parcial, borrosa, distorsionada y superficial de la vida personal y social. Sin embargo, para recuperar una mirada más consciente, Santamaria (2018) propone algunas pautas educativas entre ellas: mirar siempre a los ojos cuando hablamos o cuando los demás lo hacen, con el fin de percibir mejor la realidad; aprender a mirar desde el corazón, es decir acoger tanto el mundo emocional propio y como el del otro; y mirar “sin gafas oscuras”, lo que implica ser capaz de percibir tanto lo negro como los colores reconociendo los matices de la vida, de las personas y en este caso del aula escolar.

Sentido del oído: en las referencias psicológicas, la audición es un sentido que permanece activo incluso cuando se está dormido. A través de ella recibimos información del entorno y los sonidos pueden generarnos malestar o bienestar. El cerebro filtra y selecciona los sonidos en los que decide centrar su atención plena:

La persona, según estudios actuales, utiliza entre un 25 % y un 30 % su capacidad de escucha. Posiblemente sea un déficit que haya que tener en cuenta en los proyectos curriculares educativos. En las escuelas se enseñan los conceptos y conocimientos relativos al lenguaje, la matemática y demás materias de estudio, pero en pocas escuelas se dedica un tiempo a aprender a escuchar, aunque se repitan mucho las expresiones «¿quieres escuchar?», «es que no escuchas», «escucha» ... (Santamaria, 2018, p. 56)

Lo anterior sugiere que, en el aula escolar existe un déficit en la escucha consciente y atenta. No se utiliza ni siquiera la mitad del potencial que tenemos los seres humanos para conectar con el mundo a través del oído; En general, se exige a los estudiantes que escuchen, pero rara vez se les enseña cómo hacerlo de manera activa y efectiva. Escuchar implica valorar al otro,

interpretar e intentar comprender los mensajes con el fin de lograr una comunicación más profunda y un mayor bienestar emocional.

Le Breton subraya que “El oído es un sentido de la interioridad” ya que constituye una puerta de acceso a nuestro mundo interior, al escuchar, la información llega directamente al corazón. Por su parte, Santamaría (2018) propone diversas pautas educativas orientadas al desarrollo de la escucha activa. Algunas de ellas incluyen: ejercitar la escucha para comprender la visión del otro; evitar descalificar, etiquetar o juzgar al emisor; acoger sus emociones; y formular preguntas cuando el mensaje no se comprende con claridad.

Sentido del tacto: en las referencias psicológicas, el sentido del tacto es considerado fundamental para el desarrollo de la dimensión social del ser humano. A través de él se construye una conciencia corporal y del entorno; lo que permite explorar y diferenciar texturas, temperaturas, formas y tamaños; Estas experiencias son fundamentales para el desarrollo cognitivo y para la comprensión del espacio que habitamos. La privación táctil puede generar dificultades en la autopercepción y en la interacción social, ya que impide distinguir claramente los límites del propio cuerpo frente al de los demás.

En este sentido, Santamaria (2018) propone diversas pautas educativas; entre las cuales destaca la importancia de **mostrar una actitud abierta** que promueva habilidades sociales, y facilite una comunicación eficaz especialmente en el entorno educativo. Esto contribuye a la creación de un ambiente de aprendizaje acogedor y creativo, donde todos puedan opinar, crear y compartir libremente.

Platón afirmó «En el tacto del amor cada uno se convierte en un poeta», esta cita invita a reflexionar sobre la relevancia del tacto en el aula escolar, tanto para docentes como para

estudiantes. Cuando la enseñanza se torna creativa e inspiradora, se enciende la chispa interior en cada estudiante, quien deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un sujeto activo que innova con sus ideas y aportes. Si en la relación entre docente y estudiante se manifiesta el “tacto del amor”, el ambiente educativo se transforma en un espacio enriquecedor y liberador.

Recordemos que...

El tacto, como todos los sentidos, se puede atrofiar o desarrollar. Es tan importante este sentido que se convierte en ojos para los ciegos. Por el tacto perciben la escritura braille y leen, por el tacto toman conciencia de la belleza de las personas y objetos. Es realmente fascinante caer en la cuenta del valor de este sentido.

(Santamaria, 2018, p. 73- 74)

En el aula escolar es fundamental invitar a los estudiantes a aprender no solo a través del oído o la vista, sino también mediante el uso de las manos: tocando, moldeando, creando, etc. Por ello, es importante ofrecer espacios donde se puedan experimentar con texturas, formas, temperaturas, manualidades, etc. Estas experiencias estimulan otros tipos de aprendizajes, como las habilidades hápticas, que nos permiten ser más conscientes del entorno que nos rodea.

Sentido del gusto: en las referencias psicológicas, Santamaria (2018) expone:

El sentido del gusto va asociado a la capacidad de elección. Yo puedo elegir, preferir, optar y pronunciarme con relación a lo que «me gusta» y «no me gusta», y esto no solo en un aspecto personal, sino que tiene un matiz grupal, es decir, social. En este sentido, si correlacionamos el gusto con la preferencia, el gusto pasa de ser un sentido estático y objetivo: «Esto es amargo», a ser un sentido dinámico y subjetivo: «Esto me gustó ayer, pero hoy no me gusta». (p. 85)

Por lo tanto, el gusto no debe entenderse únicamente como el sentido mediante el cual se perciben los sabores o se experimenta la degustación alimentaria sino también de una manera más profunda: *la capacidad de elección*, Es decir, la facultad de decidir si aquello que estamos escuchando, leyendo o viendo nos agrada o nos desagrada. Esta capacidad permite formar opiniones y construir percepciones propias. En este sentido Santamaria (2018) propone varias pautas educativas una de ellas es: educar el buen gusto en el sentido amplio de la vida, Esto implica que, desde el aula, se enseñe a apreciar y valorar la belleza que nos rodea, a distinguir entre lo bello y lo feo, lo que resulta agradable o desagradable, lo grotesco y lo elegante. El objetivo es desarrollar un criterio propio y una capacidad argumentativa sólida que respalde las ideas y pensamientos de los estudiantes.

Sentido del olfato: en las referencias psicológicas, Santamaria (2018) asegura que:

El olor nos conecta con el pasado. Recuerdo con una intensidad peculiar el olor de un barrio burgalés donde yo pasaba periodos vacacionales. Es un olor característico, mezcla de dulce y amargo, un olor a taller que le imprimía un carácter único y peculiar. Cuando siento ese olor o el solo recuerdo del mismo, me hace evocar sensaciones, emociones, momentos vividos en ese lugar. (p. 97)

Es decir, a través de los olores evocamos situaciones, momentos, personas, pensamientos, etc. Educar el olfato y utilizarlo como medio para promover una escritura -ya sea creativa o de autobiografía- permite traer a colación experiencias y recuerdos olfativos que motivan a los estudiantes a acercarse a la lectura y escritura de una manera más consciente; Esto les facilita conectar con personajes, tramas, atmósferas, etc.

Santamaria (2018) propone varias pautas educativas algunas de ellas son: tomar conciencia del sentido del olfato, reconociendo los olores que nos rodean en un lugar determinado y siendo capaces de describirlos; Además la autora resalta la necesidad de educar el olfato desde una perspectiva de integridad moral, lo que ella denomina una “limpieza existencial” para evitar “oler mal” evitando caer en premisas como «todo vale», «total, por una vez» o «lo hace todo el mundo». Desde esta perspectiva, el rol del maestro no se limita únicamente a lo académico, sino que también contribuye al desarrollo de una sensibilidad personal y social. En esta línea, la autora propone:

Prevenir la fantosmia moral, favorecer la confianza en los demás, alegrarse con la «fragancia del bien de los demás». Dar oportunidad a los demás evitando los juicios descalificadores *a priori*. La descalificación porque sí no solo «huele mal», sino que genera espacios de desconfianza que tienen como resultado el miedo, el recelo, la suspicacia, el resquemor y todo tipo de prejuicios. (Santamaria, 2018, p.101)

Crear un ambiente ameno en el aula escolar donde exista una exploración libre permite que no se tenga miedo a crear, participar, opinar, leer en voz alta, escribir desde el interior dejando florecer la voz propia, esto gracias a una actitud abierta de maestros y estudiantes fomentando la confianza y el bienestar personal, alegrándose con la «fragancia del bien de los demás».

Santamaria (2018) también habla de otros sentidos los cuales son:

Sentido estético: la autora inicia explicando que desde el punto de vista filosófico la estética es una disciplina que estudia la belleza artística, moral y cultural; también las diferentes

formas de producir belleza. Además, señala cómo esta se encuentra estrechamente ligada con la sensibilidad humana:

Por la sensibilidad somos capaces de captar lo estético y lo moral. Esta sensibilidad desarrolla otras capacidades:

-La creatividad. El otro gran potencial del ser humano para generar belleza es la creatividad y la capacidad de integrar elementos bellos en la creación de obras capaces de emocionar.

-La contemplación. El ser humano tiene la facultad de conmoverse y estremecerse ante lo bello, lo que le llena de admiración, apreciación y le provoca un quietismo observador, imaginativo y contemplativo al estar ante lo bello. El ser conecta por observación, se llena de respeto y asombro y contempla fascinado el encanto de lo bello.

-La conexión con lo bello: para acogerlo, entenderlo, integrarlo y disfrutarlo.

-La búsqueda de lo moralmente bueno: la belleza de los valores, el encanto de la integridad, el brillo de la honradez, el hechizo de la lealtad, el atractivo de la rectitud y un sinfín de bellezas morales que son reconocidas por la estética moral. (p. 105)

Agudizar el sentido estético en la educación permite desarrollar diversas habilidades fundamentales. Entre ellas se encuentra: **la creatividad**, entendida como la capacidad de que los estudiantes se atrevan a innovar a través de la escritura, creando nuevos mundos y expresando su mundo interior, su historia y sus ideas mediante obras bellas que cautivan al receptor. Así mismo, **la contemplación**, esta habilidad fomenta que tanto estudiantes y maestros tengan una atención profunda dentro y fuera del aula escolar, favoreciendo la conexión con la lectura y la escritura. A través de las letras es posible estremecer el alma y alcanzar un estado de concentración plena, en

el cual florezca una voz propia en cada creación. De igual manera, se impulsa **la conexión con lo bello**, lo que implica generar espacios para relacionarse y dialogar con diversas obras de arte, con la naturaleza, la música, los olores, colores, sabores, con la belleza de un texto literario, para sensibilizarnos y despertar el sentido estético. Como resultado, no solo se busca formar seres con un gran coeficiente intelectual, sino que se busca formar seres humanos integrales y funcionales para la sociedad.

Santamaria (2018) propone diversas pautas educativas entre las cuales se destacan:

Potenciar y favorecer la construcción de un paradigma adecuado donde se perfeccione, armonice y ajuste un código estético para despertar en los niños el gusto por lo bello en todas sus manifestaciones, bien sean artísticas, musicales, tecnológicas, artesanales, personales, pictóricas... siendo capaces de reconocer una obra estéticamente bella, contemplarla y «experimentarla» a través de la exposición continuada del niño a las obras estéticas. (p. 108)

Lo anterior demuestra la importancia de fomentar el pensamiento crítico en el aula escolar como nos presenta Santamaria (2018), desarrollar la observación convierte al estudiante en un observador capaz de analizar, clasificar, reflexionar y apreciar la belleza de una manera profunda y significativa, tanto en el arte como en la vida diaria, formando así su propio juicio estético. En definitiva, para una educación integral, la educación estética debe estar presente.

Sentido lingüístico: en este apartado se describe la riqueza y belleza del lenguaje ya que por medio de él podemos expresar todo nuestro mundo interior: nuestros sentimientos, emociones, miedos, anhelos y pensamientos más profundos:

El lenguaje es como una galaxia inmensa y poderosa donde cada palabra es una estrella encendida que, al unirse, pueden dar sentido al amor, al odio, a la adoración, a la imaginación, y contener un universo de ternura, pasión, reconocimiento, poesía, musicalidad o, por el contrario, puede caer en un agujero negro de negatividad, tragedia, aislamiento e incomunicación. (Santamaria, 2018, p. 112)

De ahí la importancia de motivar a los estudiantes a encontrar en el lenguaje un medio para contar su historia y reconocerse como seres sensibles. Potenciar al máximo el lenguaje verbal y no verbal permite avivar la cultura, la libertad y la felicidad pues a través del lenguaje el ser humano existe y se relaciona consigo mismo y con el mundo. Para evitar caer en un “agujero negro” de incomunicación resulta fundamental educar la escucha activa, entendida como la voluntad de escuchar al otro desde la empatía y la comprensión. En el aula escolar la escucha activa es un aliado que permite disminuir conflictos de comunicación y propicia espacios de diálogos sin juicios ni distracciones.

Como docentes de lenguaje, español y literatura es posible utilizar la escritura y la lectura como medios de expresión y así prevenir lo que Santamaria (2018) denomina como *Trastorno de lenguaje expresivo*, el cual consiste en la dificultad que tiene una persona para expresar lo que piensa, siente o quiere. Para invitar al estudiante a contar su historia y reconocerse es necesario aplicar estrategias didácticas como las propuestas en este trabajo, entre ellas: ejercicios de escritura automática, producción de textos creativos para dialogar sobre la identidad humana, escritura de diarios de los sentidos y la elaboración de cartas dirigida a los miedos personales, entre otros.

Santamaria (2018) propone varias pautas educativas algunas de ellas son: dulcificar nuestra comunicación verbal y no verbal, para ello es necesario tomar conciencia de los tonos, y

los gestos y las formas de expresión; desarrollar y educar las habilidades de comunicación, promoviendo la importancia del contacto visual, el respeto por el turno de la palabra y la organización clara y empática de las ideas y opiniones.

Sentido del equilibrio: si se aspira a una educación integral que forme seres humanos con un alto coeficiente intelectual y, a la vez con inteligencia socioemocional, no se puede dejar de lado la salud mental de estudiantes, docentes y directivos. En este apartado, la autora describe este sentido como:

Si se entiende por equilibrio la condición en la que un cuerpo con muy poca base de sustentación se conserva y mantiene sin caerse, podemos afirmar que, desde el punto de vista psicológico, una persona es equilibrada cuando conserva una estabilidad en su día a día y que se manifiesta en el manejo e integración de sus emociones, de sus sentimientos, su humor, reaccionando con mesura, compostura y sensatez ante las dificultades que vienen de su entorno, de sus circunstancias, de sus relaciones y de su propio yo interno, controlando sus impulsos y manteniéndose firme. (Santamaria, 2018, p. 130)

El sentido del equilibrio se relaciona con todas las dimensiones del ser humano de ahí la importancia de cuidar las cinco dimensiones: física, mental, social, emocional y espiritual, sin dar prioridad excesiva a una sobre las demás. Santamaria (2018) propone diversas pautas educativas algunas de ellas son: educar desde la ilusión y la experiencia en el ámbito educativo, la autora es consciente de la desmotivación y la actitud negativa que existe en muchos contextos educativos frente al aprendizaje y el esfuerzo. Esto genera un desequilibrio en el estudiante, que se manifiesta en el rechazo al estudio y al aprendizaje y la desconexión en el aula escolar. Asimismo, se propone ayudar a los niños y jóvenes a reconocer sus emociones; y a educarlos en el uso correcto y respetuoso del lenguaje para mantener el equilibrio personal y social.

Otros sentidos que la autora aborda brevemente son: **el sentido del dolor** (la autora propone educar a los niños en el respeto al cuerpo y autocuidado; educar en la moderación; modelar y enseñar a encontrar sentido y enfrentar el dolor); **sentido común** (se propone enseñar a asumir responsabilidades, que puedan tomar decisiones y acciones de una manera sensata); **sentido del humor** (como pauta educativa expone la importancia de trabajar en las emociones, de conocerlas y canalizarlas, además cultivar la capacidad de reírse de uno mismo, perder el miedo a equivocarse y fallar, enseñar a ser flexibles tanto dentro del aula escolar como por fuera de este). Por último, cuando no se trabaja **el sentido de la vida**, es cuando surge factores como la desmotivación:

...Para encontrar el sentido hay que ponerse en marcha. El desmotivado es inmovilista. La desmotivación es una de las grandes quejas en los ámbitos educativos y familiares. Viktor Frankl entendía el aburrimiento de la sociedad como un signo del vacío existencial. Cuántos jóvenes y niños tienen en la boca continuamente el «me aburro», «qué aburrido», y cuando se les propone algo que en principio sería motivante dicen: «Paso». (Santamaria, 2018, p. 175)

En el aula escolar debe promoverse la motivación por aprender, conocer, experimentar y vivir. Para ello es necesario trabajar en el sentido de la vida, de modo que los estudiantes encuentren en la lectura y la escritura un motivo para afrontar los retos de la existencia:

Educar a los niños a descubrir la bondad, la belleza de la naturaleza, la verdad. Descubrir la valía de estos valores y educar para descubrirlos. Enseñarles a contemplar una puesta de sol, a escuchar el silencio, a extasiarse con una obra de arte, con una pieza musical, con una danza... Enseñar a gustar tantas cosas bellas. (Santamaria, 2018, p. 176)

El arte, la escritura, la lectura, la música y muchas otras actividades, se convierten en herramientas que favorecen el autoconocimiento, la narración de la propia historia, y la comprensión del mundo. La escritura y lectura te permiten explorar, crear sentido, descubrir y conectar tanto con la vida como con uno mismo, lo que facilita así encontrar el sentido de la vida.

La autora concibe la educación como un acto *intencional* orientado a la *mejora personal*:

Aquí hay también dos palabras clave: «intencional» y «mejora». Palabras cargadas de sentido para entender este libro. Debemos educar los sentidos desde la voluntad, desde la intencionalidad, con el único fin de mejorar como personas y aprender, al mismo tiempo, a ser más felices al manejar todos los estímulos que percibimos por los sentidos de una manera adecuada y saludable. (Santamaria, 2018, p. 5)

Ella describe los sentidos como la ventana que tiene el ser humano para conectarse consigo mismo y con su entorno. Por ello, educarlos de manera intencional implica elegir conscientemente cómo percibimos y procesamos la información para vivir de forma más equilibrada y feliz. Una pedagogía de los sentidos puede contrarrestar realidades actuales como la automatización de la escritura y la lectura mediante la inteligencia artificial, que disminuye el interés de realizar por los procesos creativos, críticos y reflexivos. ya que la sobreexposición a estímulos externos puede llegar a “anestesiarse” la percepción, provocando que las personas dejen de ser conscientes de sí mismas y de su contexto. Esto se refleja en la desconexión de muchos estudiantes con la literatura y con otras áreas del conocimiento.

En este sentido, un enfoque multisensorial en el aula favorece aprendizajes significativos, reconectando a los estudiantes con la literatura como medio de autoconocimiento y promoviendo el uso consciente de la escritura como herramienta de expresión y construcción de pensamiento

crítico. Introducir una pedagogía de los sentidos en el contexto escolar —y en este caso, a través de la literatura— implica reconocer y conectar con nuestra historia, así como aprender a observar, escribir y leer de manera más consciente y plena:

Iremos poco a poco viendo todos y cada uno de los sentidos, todos los que nos conectan con nosotros mismos y con los demás, desde una visión pedagógica, es decir, educativa, porque educar los sentidos es aprender a vivir, es limar asperezas y acritudes, es ver con una visión ajustada: ni con gafas de aumento, que magnifican los sucesos que vivimos, ni con monóculos sin graduar, que nos impiden ver objetivamente. Tenemos que aprender a ver, a percibir, a gustar, a sentir; en definitiva, a vivir con plenitud. (Santamaria, 2018, p. 5)

Las actividades educativas que incorporan experiencias sensoriales transforman el aprendizaje en una vivencia activa y diversa. Existen diversas formas de “escribir”: al realizar un origami o un tejido en clase, también se construyen textos que comunican historias, pensamientos y emociones.

La incorporación de experiencias sensoriales amplía el abanico de posibilidades en la enseñanza de la literatura, incrementando las probabilidades de conectar con la motivación de los estudiantes y favoreciendo periodos de atención más prolongados. Además, permite atender a diferentes estilos de aprendizaje y propicia un proceso más efectivo de adquisición de conocimientos y autoconocimiento, a través del movimiento, el tacto, la vista, el olfato, entre otros sentidos. Como afirma María del Luján Maccarrone (2024):

Esta estrecha interacción entre los sentidos y el aprendizaje marca la importancia de crear entornos educativos que fomenten y estimulen la exploración sensorial. Pues esta, no solo

actúa como un medio para adquirir conocimientos, sino también como un vehículo para estimular la curiosidad, la creatividad y el amor por el aprendizaje... (p.88)

El desarrollo sensorial y su conexión con el aprendizaje desempeñan un papel esencial tanto en la primera infancia como en las etapas posteriores del ser humano; niños y adultos exploran y se relacionan con su entorno a través de los sentidos —vista, oído, tacto, olfato y gusto—, y cada uno de ellos contribuye de manera única al desarrollo integral. Según Smith (2001), estos sentidos son cruciales en el aprendizaje, no solo en la infancia, sino también en la educación escolar y universitaria, ya que sientan las bases para la formación de conexiones neuronales y la adquisición de conocimiento.

Por ello, la pedagogía de los sentidos puede entenderse como un hilo articulador que integra conceptos previamente abordados, tales como la multimodalidad, la didáctica de la literatura y escritura, así como la escritura autobiográfica. La educación sensorial es, por naturaleza, multimodal, ya que ofrece vías experienciales para la comprensión de textos y herramientas para la producción de una escritura vívida en formatos multimodales, en la que se expresan realidades, emociones, miedos y memorias. De este modo, se enriquece la didáctica de la literatura y la escritura, y se favorece que el estudiante se conozca a sí mismo y a su entorno, adoptando una postura reflexiva y crítica, al tiempo que amplía su vocabulario con matices más sensibles y precisos.

El lenguaje presenta una dualidad: puede ser una galaxia inmensa y poderosa o, por el contrario, un agujero negro. Gracias a él, el ser humano comunica ideas, emociones y experiencias, favoreciendo su desarrollo cognitivo, social y emocional, tanto en el ámbito personal como colectivo. Es una herramienta al servicio de la cultura, la libertad, el aprendizaje, la creatividad, la reflexión y el autoconocimiento. Desarrollar el sentido lingüístico permite

expresarse de forma razonable, eficaz y precisa en distintos ámbitos de la vida. Por ello, resulta fundamental promover en el aula ejercicios y dinámicas que fomenten una comunicación consciente de la propia sensibilidad, capaz de aprovechar, en cualquier contexto, la riqueza del lenguaje y la amplia gama de recursos expresivos.

Capítulo III

3.1. Diseño Metodológico

En el presente trabajo se propone una secuencia didáctica basada en la pedagogía de los sentidos como medio para transformar la enseñanza de la literatura y fomentar que el estudiante se conozca a sí mismo y a su entorno. Esta secuencia tiene como objetivo satisfacer las necesidades emocionales y cognitivas de los estudiantes de grado décimo, al promover intervenciones que buscan reconectarlos con su mundo interior y su entorno a través de un uso consciente del lenguaje verbal y no verbal. Así pues, para el desarrollo de este proceso, se emplea el tipo de investigación cualitativa (educativa) de corte pedagógico. Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean que esta investigación proporciona un análisis detallado, una contextualización del ambiente y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista fresco, natural y flexible de los fenómenos.

Para llevar a cabo esta secuencia didáctica se crearon espacios en el aula escolar donde el estudiante pudiera conocerse a sí mismo, despertar sus sentidos y ejercer un papel activo en procesos de escritura y lectura. Para ello, se utilizaron textos multimodales, los cuales incluían cuentos ilustrados, poesía visual, entre otros formatos. La elección de cada texto tuvo como finalidad poder acceder a un vocabulario sensitivo y emocional. A partir de esas historias seleccionadas estratégicamente se propició un espacio para que el estudiante contara su propia historia. Para ello se plantearon ejercicios que iban desde la escritura automática para dejar fluir los pensamientos y emociones alejándose totalmente de la razón, hasta una escritura más consciente sobre temas como: su identidad humana, cómo habitan el mundo con sus sentidos, sus miedos, su mundo interior, su memoria autobiográfica, entre otros.

Durante el transcurso de las sesiones se produjeron escritos que fueron recopilados en un portafolio en el cual se evidenció el trabajo realizado durante diez sesiones. En este proceso se logró una conexión significativa de los estudiantes con su propia sensibilidad y con su capacidad de expresión a través de textos multimodales.

La población en la que se centra este trabajo es la de estudiantes de bachillerato, sin embargo, específicamente en el grado décimo uno de la Institución Educativa Santa Librada, quienes fueron los participantes en la práctica docente. Esta población estudiantil está compuesta por 30 estudiantes matriculados, aunque no todos asistían regularmente, ya que algunos faltaban por diversas razones. La elección del grado décimo se debe a que estos estudiantes están próximos a graduarse y tomar decisiones claves sobre su proyecto de vida, lo que puede generar problemas emocionales como tristeza, ansiedad o miedo. Por ello surge la necesidad de proponer iniciativas en empleen didácticas multimodales, las cuales orienten al estudiante en el encuentro consigo mismo, sus necesidades y emociones.

El objetivo de esta secuencia es recalcar la importancia de la creación de espacios donde las emociones, los sentidos y la creatividad se activen a través de la literatura, de modo que los estudiantes puedan conocerse mejor a sí mismos, comprender su entorno y como consecuencia, desarrollar habilidades socioemocionales y un pensamiento crítico que les sirva para la vida diaria. En esta secuencia didáctica se propone actividades en las cuales se emplean textos multimodales y una pedagogía de los sentidos para guiar al estudiante en el descubrimiento de su mundo interior, fomentar el autoconocimiento, la conciencia del entorno y logren expresar lo que piensan, sienten, quieren a través de la literatura.

A lo largo de las diez sesiones, los estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada se involucraron con otros modos semióticos como la poesía, libros ilustrados y otros tipos de

texto, combinados con herramientas tecnológicas, sensoriales y multimodales. Este recorrido tiene como finalidad florecer en el aprendizaje y en el desarrollo humano. Por ello, se invita a realizar una escritura personal, en la que hablen de sí mismos y de su historia, permitiendo que la voz principal sea la de cada uno de ellos y despertar su memoria y sus sentidos. La secuencia está basada en didácticas multimodales y una pedagogía de los sentidos, con el objetivo de fomentar habilidades socioemocionales, mejorar los procesos de lectura y escritura y adaptarse a las diversas habilidades e inteligencias múltiples de los estudiantes. En este sentido, el aula escolar debe ser un espacio que facilite la reconexión del ser humano con la literatura y promueva el uso de ella para la expresión personal mientras que al mismo tiempo se fortalecen las competencias de lenguaje estipuladas en los lineamientos curriculares del MEN (1998), las cuales son:

Competencia gramatical o sintáctica: se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: hace referencia a los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión de los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también con la estructura del discurso, el uso de conectores, y con la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos según las prioridades e intencionalidades discursivas.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos y el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva forman parte de esta competencia.

Competencia pragmática o socio-cultural: hace referencia al reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación, incluyendo la comprensión de intencionalidades y variables del contexto, como el componente ideológico y político detrás de los enunciados, así como las variaciones dialectales, registros diversos y códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos.

Competencia Enciclopédica: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes adquiridos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro- entorno local y familiar.

Competencia literaria: es la capacidad de poner en práctica, en los procesos de lectura y escritura, un conocimiento literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de obras literarias, así como el conocimiento directo de un número significativo de estas obras.

Competencia poética: se entiende como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes y para innovar en su uso. Esta competencia está vinculada con la búsqueda de un estilo personal.

La propuesta presentada va más allá de la enseñanza de la lectura y escritura. A través de un enfoque basado en la pedagogía de los sentidos y las didácticas multimodales se busca promover un aprendizaje que fomenta el autoconocimiento, invitando a los estudiantes a explorar su propia historia personal. De este modo, no solo se fortalecen las competencias de lenguaje, sino que también se desarrollan las habilidades socioemocionales. El objetivo es demostrar la importancia de transformar el aula en un espacio donde la literatura sea una herramienta para la expresión y la reconexión con el interior de cada estudiante. La educación debe ser un viaje de

La evaluación fue acumulativa, es decir, el estudiante debía entregar todos los escritos y demostrar interés en su proceso de escritura. Los escritos fueron evaluados con una ficha de evaluación en la que cada ítem valía 25 puntos, y la nota final se calculaba sobre un total de 100 puntos, lo que equivale a 5.0. A continuación, se presenta la rúbrica utilizada con el grado 10-1: (ver Figura 2).

Figura 2

Rúbrica.

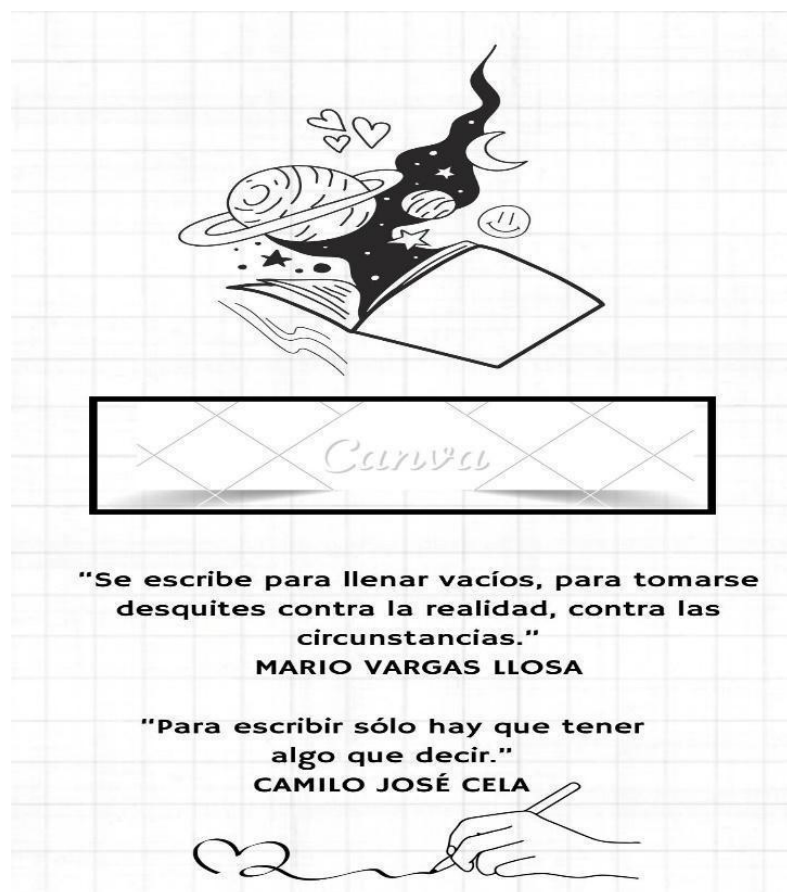
SESIONES DE ESCRITURA			
CRITERIO	ELEMENTOS	COMENTARIOS DE LA PROFE	PUNTOS
Creatividad y originalidad	La historia tiene un concepto imaginativo y único. La trama es impredecible y cautivadora.		
Estilo de escritura	La redacción es clara, atractiva y concisa. La elección de palabras es variada y apropiada para el género haciendo uso de las características vistas en clase.		
Propósito comunicativo	La comprensión de las ideas expuestas en el texto; así como la organización y cumplimiento de la intención del tipo de texto requerido.		
Diversidad de vocabulario	Diversidad de vocabulario, Vocabulario rico y variado; vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
			Total: ____ /100

Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025, ([enlace](#)).

Escarapela entregada al inicio de la sesión: (ver Figura 3).

Figura 3

Escarapela.



Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025, ([enlace](#)).

- Contenidos:
- Conceptuales

Tabla 1

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Utilizo el lenguaje verbal y no verbal de manera creativa para expresar el mundo emocional y mi historia de vida.	Identifico el lenguaje verbal y no verbal como medio para expresar el mundo emocional y mi historia de vida.	Experimento el lenguaje verbal y no verbal como medio para expresar el mundo emocional y mi historia de vida.	Observo el lenguaje verbal y no verbal para relacionarlo con mi mundo emocional y mi historia de vida.

Procedimentales

Tabla 2

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Creo textos multimodales para autoconocerme.	Uso textos multimodales como herramienta para expresar mis ideas.	Presento textos multimodales como medio para expresar mis ideas.	Leo textos multimodales.

Actitudinales

Tabla 3

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Disfruto y me inspiro en los procesos creativos de mis compañeros.	Valoro el esfuerzo y la originalidad en los procesos creativos de mis compañeros.	Me intereso por los procesos creativos de mis compañeros.	Observo los procesos creativos de mis compañeros.

- Objetivo general: Impulsar la escritura de textos multimodales en el grado décimo como medio de expresión personal.
- Objetivos específicos: Establecer acuerdos en el aula para el reconocimiento de las diferencias, ideas y opiniones de cada miembro.

-Promover la expresión de ideas y sentimientos a través de la escritura creativa.

3.2.1 Sesión 1 Una flor en mi mano (2 horas)

Tabla 4

Sesión 1: una flor en mi mano.

**Momentos de la
clase**
Actividades
**Saludo inicial y
presentación
personal (20
minutos)**

Me presentaré ante los estudiantes para que puedan conocerme. Para ello, les mostraré mi tarjeta de presentación: (ver Figura 4).

Figura 4

Ejemplo de tarjeta de presentación.



Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025.

A continuación, será el turno de los estudiantes. Deberán completar las fichas impresas que se les entregaron, en las que podrán escribir sobre sí mismos y decorarlas con imágenes que representen aquello que aman. (ver Figura 5)

Figura 5

Mi tarjeta de presentación.

Momentos de la clase	Actividades
----------------------	-------------



Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025.

Creación de acuerdos en el aula. (30 minutos)

La dinámica consiste en entregar a cada estudiante una cartulina en la que escribirán una norma o acuerdo que les gustaría que se cumpliera en cada sesión. Comenzaré dando un ejemplo en mi propia cartulina:

En este espacio debemos respetar y validar cada intervención.

Luego tendrán 3 minutos para escribir sus propuestas. Llamándolos por la lista, recogeré sus tarjetas de presentación realizadas al inicio y como símbolo de bienvenida, les entregaré una flor a cada uno con un texto escrito por mí:

Una flor en mi mano,
delicada en mi tacto
pero fuerte en belleza
belleza etérea
con un aroma que invade,
cada cavidad de mi ser
una flor es un regalo
símbolo de pureza, fragilidad y amor.

Posteriormente explicaré el concepto de símbolo. Apoyándome en Enciclopedia Significados la cual lo describe como una representación sensible y no verbal de una idea compleja; es un tipo de signo que representa una idea o un significado. El símbolo tiene la función de transmitir significados abstractos, que no pueden expresarse fácilmente con el lenguaje cotidiano.

Momentos de la clase	Actividades
Ejercicio de escritura creativa (20 minutos)	La flor entregada a cada estudiante funcionará como metáfora de sí mismos, Cada uno es una flor, un ser sensible que merece respeto, trato digno y empático para poder florecer en su aprendizaje y en su desarrollo humano. Se explicará brevemente que la escritura automática es un proceso creativo que no surge del pensamiento racional, sino que permite que afloren pensamientos y emociones desde el inconsciente. Fluyendo sin censura ni juicio. Luego se les pedirá escribir en sus cuadernos lo primero que venga a sus mentes al escuchar cada una de las siguientes palabras: a. EMOCIÓN a. PENSAMIENTO a. RECUERDO a. ESPACIO a. TIEMPO a. ACCIÓN Contarán con dos minutos por palabra para que escriban.
Compartir experiencias o escritos (20 minutos)	En este espacio se invita de forma voluntaria a los estudiantes que deseen compartir cómo fue la experiencia de escribir lo que primero sentía o pensaba. También podrán leer fragmentos de su escritura automática si lo desean.
Evaluación de la sesión (tiempo restante)	Para cerrar la sesión, se abrirá un breve espacio de reflexión con dos preguntas que permiten la autoevaluación y coevaluación para evaluarnos. Podrán responder voluntariamente: ¿Cómo vieron a sus compañeros en la sesión, en sus actitudes e intervenciones? (coevaluación) ¿Pudieron realizar todos los ejercicios de manera satisfactoria? (autoevaluación)
Recursos: cartulina- flores-cinta- impresión de poemas-bananas- post it.	

Contenidos:

Tabla 5

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Valoro la literatura como un medio	Interpreto la literatura como una	Experimento la literatura como una	Reconozco la literatura como una

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
profundo para explorar el mundo emocional en la adolescencia.	herramienta para explorar el mundo emocional adolescente.	forma de acercarme al mundo emocional adolescente.	posibilidad para explorar el mundo emocional adolescente.

Procedimentales

Tabla 6

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Propongo actividades sensitivas, reflexivas y críticas que integren todas las dimensiones humanas.	Realizo una actividad sensitiva, reflexiva y crítica en todas las dimensiones humanas.	Pienso de manera sensitiva, reflexiva y crítica en algunas dimensiones humanas.	Acepto una actividad sensitiva, reflexiva y crítica en el aula escolar.

Actitudinales

Tabla 7

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Valoro profundamente las dinámicas de lectura y escritura que me permiten un encuentro conmigo mismo.	Me intereso en dinámicas de escritura y lectura que me permitan un encuentro conmigo mismo.	Acepto dinámicas de escritura y lectura.	Tolero dinámicas de escritura y lectura.

Objetivo general: Crear un texto multimodal tomando en cuenta los símbolos, metáforas y alegorías de la visión rossiniana en el cuento "El corredor tropieza".

Objetivos específicos:

- Identificar la narrativa de una autora contemporánea para mejorar los niveles de comprensión lectora.
- Interpretar la narrativa de Cristina Peri Rossi en relación con la identidad humana, que es multiforme e inabarcable.
- Implementar lo háptico como herramienta para que la comunidad estudiantil afiance las habilidades socioemocionales, de lectura y escritura. '

3.2.2 Sesión 2: Un viaje por la identidad humana (2 horas)

Tabla 8

Sesión 2: un viaje por la identidad humana.

Momentos de la clase	Actividades
Dinámica (6 minutos)	Se inicia con el juego llamado “Din, don, dara”, el cual estimula la inteligencia cinestésico-corporal, fomentando la agilidad, el equilibrio, la coordinación y la concentración. Instrucciones: en círculo, los estudiantes repiten la canción: Din don dara, daron don dara, daron don dara, dara, dara, don, don. Acompañándolos con movimientos corporales (rodillas, cabeza, hombros, etc.) Aumentando progresivamente la velocidad.
Lectura del Cuento “El corredor tropieza. de Cristina Peri Rossi (30 minutos)	Se realizará una lectura grupal del cuento, dividido en fragmentos, (enlace del cuento “El corredor tropieza”) que serán leídos de forma oral por 14 estudiantes voluntarios. Durante la lectura, se harán preguntas como: Comprensión general del cuento • ¿Cuál es la historia principal del cuento? • ¿Quién es el protagonista y qué busca? • ¿Qué obstáculos enfrenta el protagonista? Al finalizar el cuento • ¿Cómo termina la historia? • ¿Qué simboliza la luz en el cuento? • ¿Cómo cambia el protagonista a lo largo de la historia? Temas e ideas finales que te genera el cuento • ¿Qué preguntas te deja el cuento? • ¿Qué harías tú en el lugar del protagonista? • ¿Crees que el protagonista debió batir el récord? ¿Por qué?
Intervención y contextualización de la autora (10 minutos)	Haré una breve presentación de Cristina Peri Rossi, su trayectoria y su obra. Se explicará el enfoque de su narrativa, centrado en temas como el exilio, la identidad, la fantasía, lo psicológico y lo social, con una mirada crítica e irónica. Se destacará como su escritura cuestiona la realidad representativa y propone una interpretación más profunda, en la que los símbolos y la metáfora juegan un papel fundamental. Biografía de Cristina Peri Rossi, ella nació en Montevideo, Uruguay el 12 de noviembre de 1941, realizó estudios de Literatura Comparada, Biología y Música. Escribe poesía, novela, cuento y ensayo. Desde joven participó activamente en la vida política y cultural de su país; lo que le valió la censura de sus obras. El 4 de octubre de 1972 se marcha a Barcelona, donde radica actualmente.

**Momentos
de la clase**
Actividades
**Ejercicio
de creación
simbólica
Origami
(1hora)**

El museo de los esfuerzos inútiles (1983). Este libro se produjo en su exilio español y es el sexto del género cuentístico. El interés artístico de la autora por temas como: el exilio, el viaje, el desarraigo, lo psicológico, el lenguaje, lo urbano, lo social, desde una mirada irónica, nostálgica, de denuncia. La escritura rossiniana cuestiona lo real, huye de realismos representativos y explora una realidad más amplia y compleja en la que también participa la fantasía. Esta realidad se muestra heterogénea e inestable, donde todo tiene cabida: crisis y acontecimientos de la vida actual, imaginación y deseo, inquietudes sociales y sueños, lo lúdico y lo trágico, lo fantástico y lo extraño, etc.

La narrativa de C. Peri Rossi encontramos una persistencia de lo inseguro, en donde no hay esquemas de previsibilidad de lo real, lo racional se muestra inútil, ¿para qué seguir corriendo? la realidad no será posible estructurar la lógico-racionalmente. La escritura rossiniana se erige, entonces, como un modo de interpretación y no de representación de la realidad ya que ésta es un libro lleno de símbolos que hay que descifrar y la tarea del escritor es ser su intérprete. Esta tarea es todo un desafío, una labor muy compleja, pues la realidad y, al mismo tiempo, la identidad humana, es multiforme e inabarcable.

Objetivo del ejercicio: representar nuestra identidad multiforme y cambiante a través del origami, integrando lo simbólico, lo háptico y lo reflexivo.

A los estudiantes se les dejará como pregunta guía: ¿Cómo interpretas los símbolos, metáforas y alegorías de la visión rossiniana en el cuento *El corredor tropieza* en tu propia vida?

Este cuento representa a todo ser humano, ya que solemos fijarnos metas específicas, que con el tiempo pueden perder sentido. En esos momentos debemos detenernos a reflexionar sobre nosotros mismos y nuestro entorno se convierte en una necesidad vital.

Con el fin de generar un espacio de pensamiento introspectivo, se desarrollará una actividad de escritura creativa vinculada a lo háptico y lo simbólico. Para ello, se trabajará con la técnica del origami modular.

Instrucciones generales:

- Cada estudiante elegirá **8 hojas cuadradas de papel** (tipo origami) de los colores según su preferencia, Se enseñará **paso a paso** cómo elaborar cada módulo del origami.
- Durante la elaboración, se formularán **8 preguntas reflexivas**. Cada una deberá ser respondida por escrito sobre el mismo papel con el que se arma el módulo.

Preguntas reflexivas por módulo:

1. ¿Qué temas principales explora el cuento?
2. ¿En qué momentos de tu vida te has sentido corriendo sin parar?
3. ¿Has experimentado agotamiento o cansancio de vivir?

**Momentos
de la clase**
Actividades

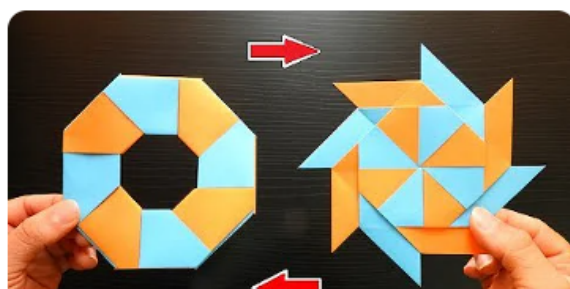
4. ¿Eres consciente y contemplas o detallas tu entorno, los espacios, las cosas y las personas que te rodean?
5. ¿Dedicas tiempo a reflexionar sobre ti mismo?
6. ¿Sientes que has cambiado o te has transformado con el paso del tiempo?
7. ¿Qué opinas sobre la complejidad humana?
8. ¿Cómo se relaciona este cuento con tu realidad actual?

Estas preguntas permitirán vincular la narrativa literaria con la experiencia personal de cada estudiante, al tiempo que fortalecen habilidades de lectura crítica, escritura reflexiva y habilidades hápticas (expresión simbólica a través de lo manual).

- Al finalizar los ocho módulos y responder las preguntas, los estudiantes ensamblarán sus piezas insertando los extremos de un módulo en el bolsillo del otro, formando una estructura completa. (ver figura 6). El origami final simboliza la **complejidad de la identidad humana**, que es multiforme, diversa, cambiante y en constante construcción. Así como el personaje del cuento se había preparado toda su vida para ganar la carrera, duda sobre aquella meta y desea parar y cambiar sus prioridades, finalmente duda y decide detenerse, así mismo nosotros también tenemos derecho a replantear nuestras prioridades, reconocer nuestras emociones y redirigir nuestro camino, pues,

Figura 6

Ejemplo de Origami.



Nota. Adaptado de *Como hacer una Estrella ninja transformable origami de papel FÁCIL de hacer*, por Art y Crafts, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=RmRcndxXw8g>.

**Compartir
de
experiencia
s (tiempo
restante)**

Cada estudiante compartirá voluntariamente qué le dice el cuento *El corredor tropieza* y cómo el proceso creativo del origami le permitió reflexionar sobre su propia vida y sus transformaciones personales.

Figura 7

Instrumento de evaluación.

Momentos de la clase

Actividades

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRE:

ÍTEMS	EXCELENTE	BIEN	DEFICIENTE
Realicé la actividad de origami con facilidad y disfrutando el proceso.			
Me mantuve enfocado en la sesión.			
Logré seguir las instrucciones brindadas.			
Pude comprender y relacionar el cuento “El corredor tropieza” con mi propia vida.			
Fui paciente y meticulouso al realizar tareas manuales			

Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025.

Recursos: tijeras, papel de origami, marcadores, impresiones, computador, video beam.

Contenidos:

Tabla 9

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Exploro la escritura con un pensamiento creativo y flexible.	Leo la escritura con un pensamiento creativo y flexible.	Identifico la escritura con un pensamiento creativo o flexible.	Conozco la escritura desde un pensamiento flexible.

Tabla 10

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Desarrollo un vocabulario sensitivo y emocional en la escritura.	Experimento un vocabulario sensitivo y emocional en la escritura.	Identifico un vocabulario sensitivo y emocional en la escritura.	Leo textos con un vocabulario sensitivo y emocional.

Tabla 11

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Me concientizo de mi mundo interior y mi contexto.	Me intereso por mi mundo interior y mi contexto.	Percibo mi mundo interior y mi contexto.	Acepto mi mundo interior.

Objetivo general: Explorar los sentidos para despertar la conciencia del yo (mundo interno) y la conciencia del contexto (mundo externo).

Objetivos específicos:

-Identificar la narrativa gráfica para mejorar los niveles de comprensión lectora y la comunicación visual.

-Explorar la escritura creativa para expresar emociones de manera profunda y reflexiva.

3.2.3 Sesión 3: Mi diario de los sentidos (2 horas)

Tabla 12

Sesión 3: mi diario de los sentidos.

Momentos de la clase	Actividades
Dinámica de prelectura (20 minutos)	Actividad 1. Caja de los objetos. Habrá una caja con varios objetos, se invitará a cinco estudiantes que tendrán los ojos cerrados a utilizar el tacto para adivinar qué objetos hay dentro de la caja. Actividad 2 Juego de memoria olfativa. Se invita a dos estudiantes voluntarios. que deseen participar haciendo uso de tapaojos en el Juego de memoria olfativa. deberán identificar y emparejar aromas (limón, café, chocolate, especias, etc.) colocados en vasos plásticos, guiándose únicamente por el olfato. Mientras lo hacen, deben expresar lo que creen que contiene cada vaso. Actividad 3: Juego de atención visual con el Test de Stroop.(Ver figura 8) Los estudiantes deberán decir el color de la palabra, no la palabra en sí, y viceversa. Figura 8

**Momentos de la
clase**
Actividades

Test de stroop.

Rojo Verde Azul Amarillo Rosa
 Verde Azul Rojo Verde Negro
 Rojo Negro Azul Azul Rosa
 Azul Verde Negro Amarillo Amarillo
 Verde Azul Rojo Verde Negro
 Rojo Negro Azul Azul Rosa

Nota. Adaptado de *Test de Stroop*, por Fundación arrebol, 2023,
<https://www.instagram.com/p/Cv-RBC0Otut/>.

- A continuación, se entregarán fichas didácticas impresas que estimulan habilidades de percepción visual como encontrar las diferencias (Ver figura 9) y mejorar figura fondo visual encontrando las 6 P (Ver figura 10) que los estudiantes deberán desarrollar en el menor tiempo posible.

Figura 9

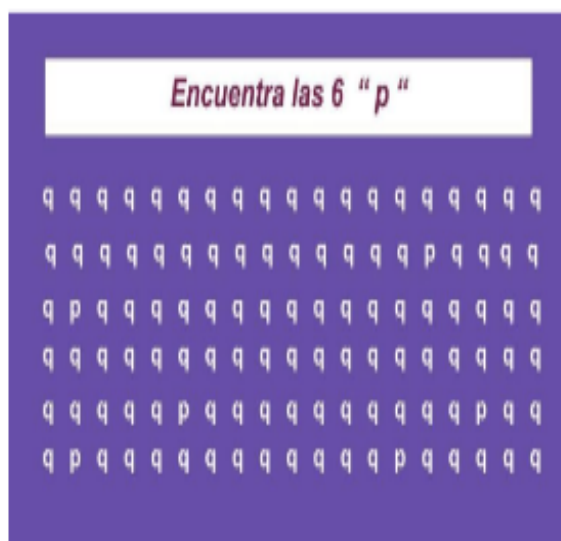
Encuentra las tres diferencias.



Nota. Adaptado de *Encuentra las diferencias*, por Genial, 2018,
https://genial.guru/articles/encuentra-las-diferencias-en-estas-15-imagenes-para-comprobar-tus-habilidades-de-observacion-860060/?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic.

Figura 10

Encuentra las 6 p.

**Momentos de la
clase**
Actividades


Nota. Adaptado de *Juegos de memoria y atención para realizar en casa*, por Aula de apoyo,

<https://auladeapoyoifrv.weebly.com/material-online.html>

**Lectura del libro
Los cinco
sentidos de
Bartolomé
Campos de
Queirós. (10
minutos)**

Después de la dinámica de prelectura, se realizará una lectura del libro ilustrado *Los cinco sentidos*, una obra en prosa poética que nos invita a descubrir el mundo de las sensaciones. El libro cuenta con las fantásticas ilustraciones de Camila Mesquita, que complementan el texto, y nos introduce en un viaje por el mundo mágico de los sentidos.

**Reflexión. La
importancia de
los sentidos en la
relación con
nuestro entorno,
consigo mismo y
con los demás. (20
minutos)**

En este espacio se propondrá una reflexión basada en el enfoque pedagógico de los sentidos de la Dra. Consuelo Santamaría, descrito en su libro *La pedagogía de los sentidos* (PPC, Madrid, 2017) por la editorial PPC en Madrid, España.

El libro hace un recorrido por los cinco sentidos tradicionales de la vista, del oído, del tacto, del gusto, del olfato, así como por otros sentidos como el estético, lingüístico, del equilibrio, del dolor, común, del humor y de la vida. Todos son presentados como vías de conexión con uno mismo y con el entorno. La autora plantea que los sentidos pueden y deben ser educados, lo que permite despertar la conciencia del yo (mundo interno) y la conciencia de nuestro contexto (mundo externo).

Preguntas clave para la reflexión: Es importante preguntarnos

- ¿Cómo siento el mundo en el que vivo?
- ¿Cómo me veo a mí mismo?

Momentos de la clase	Actividades
Ejercicio creativo: Diario de mis sentidos. (tiempo restante)	● ¿Cómo veo a los demás? ● ¿Cómo toco? ● ¿Cómo saboreo? ● ¿Cómo huelo? ● ¿Cómo escucho? Se introducirá brevemente qué es la escritura creativa, basada en la definición de la revista UNIR revista la cual caracteriza a la escritura creativa en tres aspectos: : ● Originalidad: Ser creativo, aportar algo nuevo. Esto puede lograrse mediante el estilo, los recursos literarios o la forma de contar una historia. ● Sin estándares: No está limitada a géneros tradicionales. Puede mezclar narradores, estilos, subgéneros, etc. ● Transgresión: La creatividad implica, en ocasiones, romper normas preestablecidas. Actividad: Se entregará a cada estudiante un diario personalizado (Ver figura 11) en el que deberán escribir un relato creativo eligiendo al menos tres sentidos. Posibles temas a desarrollar: - Cuáles son tus sentidos favoritos. - ¿Qué significan para ti los sentidos que elegiste? - Cómo esos sentidos te permiten relacionarte con la vida, contigo mismo, con los demás, con las cosas, con la naturaleza, etc. - ¿Qué olores, sabores, sonidos te recuerdan a tu infancia? ¿Qué recuerdos te traen? - ¿Cómo toco? ¿Cómo saboreo? ¿Cómo huelo? ¿Cómo escucho? Además, deberán personalizar el texto de su diario decorando, con dibujos, recortes, colores, imágenes, etc. Figura 11 <i>Mi diario de los sentidos.</i>

**Momentos de la
clase**
Actividades


Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025.

**Deberán subir el
resultado de su
diario a padlet.**

Figura 12
Código.



Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025.

De manera voluntaria, se invita a los estudiantes a compartir cómo se sintieron al escribir su "Diario de los sentidos".

Recursos: caja con distintos objetos, impresión, computador, libro los cinco sentidos, diario, vasos y diferentes aromas.

- Contenidos

Tabla 13

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Analizo cómo los textos literarios reflejan las experiencias y emociones humanas.	Interpreto cómo los textos literarios reflejan las experiencias y emociones humanas	Comprendo cómo los textos literarios reflejan las experiencias y emociones humanas	Conozco cómo los textos literarios reflejan las experiencias y emociones humanas

Tabla 14

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Creo mi escrito de manera consciente y reflexiva explorando mi mundo interior.	Elaboro mi escrito de manera consciente y reflexiva explorando mi mundo interior.	Realizo mi escrito explorando mi mundo interior.	Planeo mi producción escrita carta a mi miedo.

Tabla 15

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Disfruto el proceso reflexivo y creativo como un medio para autoconocerse.	Valoro el proceso reflexivo y creativo como un medio para autoconocerse.	Me intereso por el proceso como un medio para autoconocerse.	Acepto el proceso reflexivo y creativo.

Objetivo general: Explorar la escritura de cartas como una herramienta para expresar emociones y sentimientos de manera profunda y reflexiva.

Objetivos específicos:

Incentivar dinámicas que permitan el encuentro del estudiante consigo mismo utilizando la literatura como medio de exploración del mundo emocional del adolescente.

-Promover el autoconocimiento y el uso consciente de la escritura como medio para expresar miedos, anhelos y emociones personales.

3.2.4 Sesión 4: Una carta a tu miedo (2 horas)

Tabla 16

Sesión 4: Una carta a tu miedo.

Momentos de la clase	Actividades
Conversatorio en parejas. (10 minutos)	Inicio con un conversatorio en parejas, guiado por las siguientes preguntas: 1. ¿Cuáles son tus miedos? 2. ¿Cómo puede el miedo afectar nuestro comportamiento y nuestras decisiones? 3. ¿Puede el miedo ser paralizante o motivador? 4. ¿Qué estrategias podemos utilizar para superar nuestros miedos? 5. Si nunca tuvieras miedo ¿Qué harías?
Prelectura: Juego de ahorcado. (10 minutos)	Realizaremos un juego de ahorcado con la frase: <i>El libro secreto de los monstruos (y de sus miedos)</i> del autor Lizardo Carvajal. Todo el grupo participará en la adivinanza; si se complica, se irán dando pistas.
Lectura “EL LIBRO SECRETO DE LOS MONSTRUOS (Y DE SUS MIEDOS) (20 minutos)	Tras adivinar el título, comenzaré la lectura. Seleccioné algunas páginas del libro que abordan diversas fobias. Algunos estudiantes participarán leyendo en voz alta. También leeremos fragmentos del libro ilustrado <i>Hola, miedo</i> de Nobara Hayakawa y Álvaro Robledo.
¿Cómo se realiza una carta? (20 minutos)	Haré una breve presentación del origen de la carta: <i>“El origen de esta tradición lo sitúa en la Grecia de los siglos VI y IV a.C., de la que datan las primeras cartas breves. En la Edad Moderna, escribir cartas era ya una práctica habitual: la sociedad empezó a alfabetizarse, a emigrar a nuevos territorios o a marcharse a las guerras. El volumen de cartas que cruzaron el atlántico en tres siglos es “incalculable”, como señala la Biblioteca Nacional. Gracias a estos manuscritos, los historiadores han podido conocer más de la vida de quienes empuñaban sus plumas para explicar sus anhelos y miedos cotidianos”. (Ruiz, 2022, párr. 2)</i> Luego, haremos un ejercicio de presaberes: • Deberán ubicar y ordenar las partes de una carta (¿qué va primero, qué sigue?).

Momentos de la clase	Actividades
	• Luego de revisar aciertos y errores, escribirán en su cuaderno la estructura correcta. Para profundizar los invitaré a que escriban en el cuaderno las partes de una carta. Ya sea accediendo al siguiente enlace: https://www.partesdel.com/partes_de_la_carta.html donde encontrarán las partes de una carta y conocer a profundidad de qué trata cada una de ellas. o investigando en otras fuentes confiables. Actividad de escritura: Carta a tu miedo. (20 minutos) En esta actividad: • El emisor será cada estudiante, y el receptor será <i>el Miedo</i>. • La carta será un espacio para expresarse libremente: desahogarse, reflexionar y comunicar todo lo que quieran decirle a su miedo. Propósito: Fomentar el autoconocimiento y la creación de espacios emocionales mediante la literatura. Se busca desarrollar una postura crítica, reflexiva y sensible. Los estudiantes podrán enriquecer su vocabulario emocional, y producir textos multimodales que expresen realidades, emociones y ficciones. Una vez terminada la carta, deberán levantarse y depositarla en una caja dispuesta en el aula para ello. Este enfoque transforma la enseñanza de la literatura ya que busca formar al individuo en todas sus dimensiones.
Compartir de experiencias (tiempo restante)	Los estudiantes responderán las siguientes preguntas: • ¿Pudieron realizar todos los ejercicios de manera satisfactoria? • ¿Cómo se sintieron en la escritura de una carta a tu miedo? (autoevaluación)

Recursos: impresiones, hojas carta, libro, caja, partes de una carta.

Contenidos:

Tabla 17

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Descubro la literatura como un medio para hablar de la complejidad humana y recrear el mundo interior y exterior.	Conecto con la literatura como un medio para hablar de la complejidad humana y recrear el mundo interior y exterior.	Identifico la literatura como un medio para hablar de la complejidad humana y recrear el mundo interior y exterior.	Reconozco la literatura como un medio para hablar de la complejidad humana.

Tabla 18

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Creo textos multimodales sobre mi experiencia emocional y el mundo que me rodea.	Construyo textos multimodales sobre mi experiencia emocional y el mundo que me rodea.	Relaciono los textos multimodales con mi experiencia emocional y el mundo que me rodea.	Leo textos multimodales.

Tabla 19

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Valoro la literatura como medio para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita.	Priorizo la literatura como medio para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita.	Descubro literatura como medio para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita.	Identifico la literatura como medio para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita.

Objetivo general: Retomar espacios de educación emocional en el aula escolar.

Objetivos específicos:

- Expresar las emociones para facilitar el aprendizaje racional y emocional
- Recuperar en el aula una conexión genuina entre el estudiante, la escritura y la lectura para el autoconocimiento.

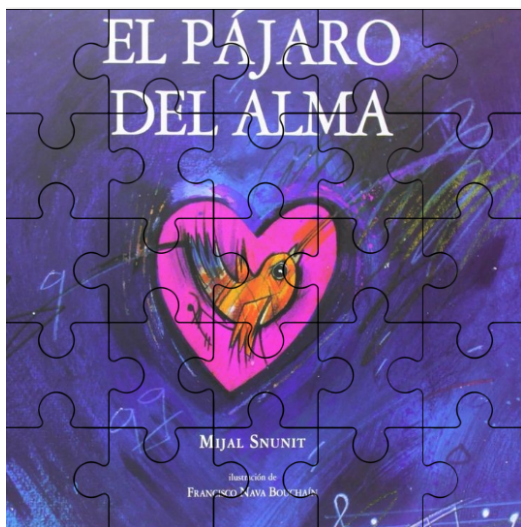
3.2.5 Sesión 5: *¿Qué hay en mi interior? (2 horas)*

Tabla 20

Sesión 5: ¿qué hay en mi interior?

Momentos de la clase	Actividades
Arma el rompecabezas (20 minutos)	Iniciaremos con un ejercicio de pre-lectura: donde los estudiantes armarán en grupos de 4, un rompecabezas con la imagen de la portada del libro <i>El pájaro del alma</i> de Mijal Snunit. (Ver figura 13) El primer grupo en terminar recibirá un premio (dulces).

Figura 13
Rompecabezas.

**Momentos de la
clase**
Actividades


Nota. Adaptado de la portada del libro *El pájaro del alma* por Mijal Snunit, 2006, Fondo de Cultura Económica.

Después de ello les haré estas Preguntas guía:

- ¿De qué creen que tratará el libro?
- ¿Qué les dice el título?

Lectura del libro *El pájaro del alma* de Mijal Snunit. (15 minutos)

Lectura compartida del cuento *El pájaro del alma* de Mijal Snunit. Para ello invitaré a los estudiantes que deseen participar a leer en voz alta por párrafos.

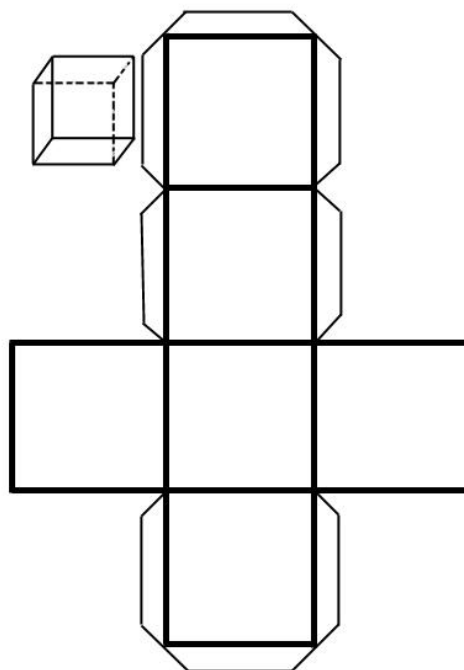
Conozcamos el libro. (10 minutos)

Aunque no se encontró mucha información sobre la autora, compartiré un análisis del cuento basado en el artículo de Paula Goñi, publicado en la página *Arte, juego y psicoterapia*:

Con estas palabras comienza este cuento, una metáfora poética sobre la relación entre nosotros y nuestra alma. Según el relato, en ella habitaría un pájaro, que tendría las llaves de los cajones en que se guardan nuestros sentimientos. A veces los abre, haciendo que esa emoción se libere y nosotros la sintamos. A veces los cierra. Lo importante, es que muchas veces este pájaro elige por nosotros qué cajón abrir, incluso sin nuestro consentimiento. Entonces nos vemos en medio de sentimientos que no queríamos sentir o expresar. El narrador, así, nos sugiere que escuchemos a este pájaro muy atentamente, y mantengamos en sintonía con él. (S.f., párr. 1)

El cuento abordado plantea, mediante un lenguaje poético y simbólico, una invitación a la introspección y a la conexión consciente con el

Momentos de la clase	Actividades
	mundo emocional. En este contexto, se evidencia la necesidad de incorporar espacios de educación emocional en el ámbito escolar, entendiendo las emociones no como elementos secundarios, sino como componentes fundamentales del proceso formativo. La validación, expresión y escucha activa de las emociones constituyen condiciones esenciales para el desarrollo de aprendizajes significativos. El acto de aprender se configura, entonces, desde una doble vertiente: la racional y la emocional, las cuales no operan de manera aislada, sino que interactúan en un proceso dialógico y complementario. Desde esta perspectiva, la literatura se erige como un medio privilegiado para abordar la complejidad de la condición humana, al tiempo que posibilita la representación y exploración tanto del mundo interior como del entorno social y cultural del sujeto.
Conversatorio con La caja de conversación de El Globo. (10 minutos)	Utilizaré el medio didáctico de la caja de conversación de <i>El Globo</i> un espacio lúdico de promoción de lectura y literatura infantil ubicado en el barrio San Fernando en Cali. Esta herramienta contiene preguntas, adivinanzas, retos, entre otros que promueven el diálogo, la imaginación y el autoconocimiento. Ejercicio: En parejas, responderán preguntas del dispositivo didáctico de <i>El Globo</i>, algunas de ellas serán: 1. ¿Qué es lo que más odias en el mundo? (1 minuto) 2. ¿Cuál es el día en que más te has reído? (1 minuto) 3. ¿Cuáles crees que son tus mejores cualidades o habilidades? (1 minuto) 4. ¿Cuál ha sido tu peor vergüenza? (1 minuto) 5. ¿Cómo te das cuenta de que te estás enfadando? ¿Cómo se pone tu cuerpo? ¿Qué piensas en ese momento? (2 minutos) 6. ¿Qué es lo más bonito que te ha dicho alguien? (1 minuto)
Nuestros cajones del alma (20 minutos)	Figura 14 <i>Cubo.</i>

**Momentos de la
clase**
Actividades


Inspirados en la metáfora del cuento, que expresa como el Pájaro del Alma tiene muchísimos cajones cada estudiante elaborará **un cubo (cajón del alma)** con cartulina, eligiendo una emoción (alegría, tristeza, esperanza, impaciencia, odio, amor, envidia, etc.). Decorarán su cubo y, en su interior, colocarán símbolos, dibujos, palabras o recuerdos que representen esa emoción.

Propósito: Fomentar el autoconocimiento y la expresión emocional mediante una experiencia personal significativa. Esta actividad también permitirá al docente conocer mejor a sus estudiantes y su mundo emocional. Dándole prioridad a la experiencia personal y a partir de ella comprender mejor el texto y su contexto.

**Autoevaluación
(tiempo restante)**

Invitaré a algunos estudiantes a compartir cómo se sintieron y que aprendieron en la sesión y a reflexionar con preguntas orientadoras como:

- 🎬 ¿Qué emoción te sorprendió reconocer en ti?
- 🎬 ¿Qué parte de la actividad disfrutaste más?
- 🎬 ¿Te resultó fácil o difícil identificar tus emociones?

**Compromiso para
la siguiente sesión**

Como compromiso para la siguiente sesión deberán traer **imágenes personales** (pueden ser impresas o digitales) de ellos mismos, su familia, momentos significativos, lugares importantes o cosas que les representen emocionalmente.

Recursos: cartulina, libro, cartulina pequeña, cortes de revista, tijeras, pegamento, rompecabezas.

Contenidos:**Tabla 21***Contenidos conceptuales.*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Exploro la memoria y mis sentidos, para contar mi experiencia personal a través de un texto autobiográfico.	Conecto la memoria y mis sentidos, para contar mi experiencia personal a través de un texto autobiográfico.	Descubro la memoria y mis sentidos, para contar mi experiencia personal a través de un texto autobiográfico.	Identifico la memoria y mis sentidos en mi vida.

Tabla 22*Contenidos procedimentales.*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Escribo un texto de mi memoria autobiográfica que capture la esencia de un recuerdo significativo, utilizando un lenguaje poético.	Construyo un texto de mi memoria autobiográfica que capture la esencia de un recuerdo significativo, utilizando un lenguaje poético.	Desarrollo un texto de mi memoria autobiográfica que capture la esencia de un recuerdo significativo.	Planeo un texto de mi memoria autobiográfica.

Tabla 23*Contenidos actitudinales.*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reflexiono sobre cómo mis experiencias han influido en mi identidad y la forma en que me relaciono con el mundo.	Valoro cómo mis experiencias han influido en mi identidad y la forma en que me relaciono con el mundo.	Descubro cómo mis experiencias han influido en mi identidad.	Conozco cómo mis experiencias han influido en mi identidad.

Objetivo general: Fomentar la autoconciencia y la capacidad de contar mi propia historia.**Objetivos específicos:**

- Animar a los estudiantes a encontrar su propia voz y estilo narrativo.

-Explorar la memoria para realizar una escritura autobiográfica conectando con su pasado y recuerdos significativos y sensitivos.

3.2.6 Sesión 6: Despierta tu memoria autobiográfica (2 horas)

Tabla 24

Sesión 6: Despierta tu memoria autobiográfica.

Momentos de la clase	Actividades
Meditación (abrazando mis recuerdos). Recurso requerido: Deben tener una fotografía personal ya sea de la infancia, con un ser querido, de un momento significativo, etc. (20 minutos)	El propósito de esta actividad es propiciar la conexión emocional con el pasado. Se pedirá a los estudiantes adoptar una postura cómoda y cerrar los ojos para centrarse en su respiración, mientras se reproduce música relajante de fondo. A continuación, se realizará una meditación guiada a través de preguntas orientadoras para estimular el recuerdo sensorial y emocional: trayendo a la memoria detalles, momentos, personas, emociones, etc. 1. ¿Cómo era la casa donde creciste? 2. ¿De qué color eran las paredes? ¿Cómo estaban distribuidos los espacios? 3. ¿Qué objetos de tu infancia recuerdas con mayor claridad? 4. ¿A qué jugabas cuando eras pequeño/a? 5. ¿Cómo eras en tu niñez (física y emocionalmente)? 6. ¿Cuál fue el momento más feliz de tu infancia? 7. ¿Qué aprendizajes importantes has adquirido en tu vida? 8. ¿Qué recuerdos te generan tristeza o felicidad al evocarlos? 9. ¿Cuál ha sido el mayor reto que has superado? 10. ¿Qué olores, sabores, imágenes o sensaciones permanecen en tu memoria? Finalizada la meditación, los estudiantes anotarán las ideas o recuerdos que hayan surgido, como preparación para la actividad de escritura.
Despierta tu memoria autobiográfica (30 minutos)	Deberán traer fotografías (impresas o digitales) o, en su defecto, buscar imágenes de lugares, personas u objetos que les evoquen recuerdos significativos, que le suscite un gran interés para escribir y que les permita además hablar de sí mismos, ahondar en su interior y memoria. Las imágenes son grandes aliados para despertar la memoria, para evocar y revivir recuerdos, situaciones, despertar momentos, costumbres, personas, incluso sabores y olores. Todo recuerdo es válido para la escritura. Así las imágenes son disparadores creativos y emocionales, pues tienen el potencial de despertar memorias

Momentos de la clase	Actividades
	sensoriales, hábitos, experiencias y vínculos del pasado. Esta fase busca ampliar el acceso a la propia historia y preparar el terreno para el texto autobiográfico.
Escritura de un texto de memoria autobiográfica con las fotografías (tiempo restante)	Antes de iniciar la redacción, se realizará una breve introducción al género autobiográfico, tomando como referencia el texto <i>Escribirme: Manual de escritura autobiográfica</i> de Rocío Aída Gómez Garduño. Se presentarán fragmentos seleccionados del manual para introducir conceptos clave y elementos estructurales de este tipo de texto: https://docs.google.com/document/d/1ls6nRH_52g4m-L26S7HOPGw2rvfwqN_9x0EPeulztUk/edit?usp=sharing Después de hablar un poco de la escritura autobiográfica y compartir presaberes los invitaré a poder plasmar con palabras lo que lograron recordar, con las imágenes y la meditación. Se dispondrá la mayor parte de tiempo para realizar su relato autobiográfico, buscando capturar la esencia de un recuerdo significativo con un lenguaje poético, íntimo y reflexivo.
Revisión de las creaciones	Al finalizar la clase, se solicitará a los estudiantes que entreguen sus textos para ser revisados por el docente. Se corregirán aspectos de redacción, ortografía y coherencia. Los escritos se devolverán en la siguiente sesión para proceder a su reescritura y mejora.

Recursos: Imágenes, bafles, hojas carta, impresiones.

Contenidos:

Tabla 25

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Aplico lo aprendido en clase para mejorar mis habilidades gramaticales, ortografía y construcción de ideas.	Utilizo lo aprendido en clase para mejorar mis habilidades gramaticales, ortografía y construcción de ideas.	Recuerdo lo aprendido en clase para mejorar mis habilidades de escritura.	Conozco lo aprendido en clase para mejorar mis habilidades de escritura.

Tabla 26

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Presento un texto autobiográfico desde	Creo mi historia desde mis experiencias	Expreso mi historia desde mis	Recuerdo mi historia desde mis

mis experiencias sensitivas y emocionales.	sensitivas y emocionales.	experiencias sensitivas o emocionales.	experiencias sensitivas o emocionales.
---	---------------------------	--	--

Tabla 27

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Valoro las historias de mis compañeros y los ejercicios realizados en la clase.	Me intereso por las historias de mis compañeros y los ejercicios realizados en la clase.	Reflexiono por las historias de mis compañeros y los ejercicios realizados en la clase.	Escucho las historias de mis compañeros.

Objetivo general: Identificar su estilo y su propia voz en la escritura para integrarlos de manera consciente en sus textos multimodales.

Objetivos específicos:

-Desarrollar la creatividad experimentando con diferentes recursos literarios y formatos para enriquecer sus narraciones.

-Mejorar las habilidades gramaticales, de ortografía y de construcción de ideas.

3.2.7 Sesión 7: Libera tu mano o libera tu mouse (2 horas)

Tabla 28

Sesión 7: libera tu mano o libera tu mouse.

Momentos de la clase	Actividades
Juego: Di el trabalenguas en el menor tiempo posible y sin equivocaciones. (10 minutos)	Antes de continuar con la escritura autobiográfica iniciada en la sesión anterior, comenzaremos con algunos trabalenguas para afianzar la fluidez lectora, la dicción y la pronunciación. Este ejercicio también fomentará un ambiente ameno en el que podamos reírnos y equivocarnos sin miedo ni vergüenza.
Reescritura de mi texto autobiográfico. (30 minutos)	Se entregarán los textos con las correcciones pertinentes para que los estudiantes continúen su reescritura. Al explorar la escritura creativa y autobiográfica, los estudiantes podrán descubrir su propia voz y expresarse con mayor seguridad y confianza, contribuyendo así al fortalecimiento de una identidad personal más sólida. La práctica constante de la escritura, sumada a la participación en talleres colaborativos, les permitirá mejorar sus habilidades de comunicación oral y escrita.

Momentos de la clase	Actividades
ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN (10 minutos)	Se mostrará una imagen sin contexto y se invitará a los estudiantes a responder: • ¿Qué ven? • ¿Qué sienten? • ¿Qué historias imaginan a partir de ella? Esta dinámica busca desarrollar su capacidad de observación y destacar cómo una misma imagen puede evocar múltiples interpretaciones.
Libera tu mano o libera tu mouse (30 minutos)	Se propondrán dos formas de complementar la escritura autobiográfica: • Realización de un dibujo creativo a mano • Un collage o álbum con fotografías. • Uso de plataformas digitales como <i>My Story Book</i> o <i>Canva</i> para crear un acompañamiento visual que enriquezca la historia de cada estudiante. Se presentarán ejemplos variados para fomentar un compartir literario donde se exploran distintas formas de expresión visual. Como expresa Zavalloni (2011) en el capítulo 13 “Dibujar de forma original”, tanto jóvenes como adultos pueden beneficiarse del contacto creativo con el dibujo. Esta habilidad manual es fundamental para el aprendizaje, ya que —según el autor— la mano es el instrumento más importante del ser humano: pinta, esculpe, escribe. Zavalloni sostiene que: “Las habilidades manuales: una experiencia fundamental para el aprendizaje. En cualquier caso, todas estas habilidades manuales no se improvisan. Son el fruto de un largo proceso de ejercitación y de aprendizaje que se perfecciona a lo largo de los años. Empieza el primer día de vida y prácticamente no tiene fin, hasta el día de la muerte.” (p. 97) Por otro lado, el uso de herramientas digitales como <i>Canva</i> y <i>My Story Book</i> permitirá a quienes lo deseen trabajar sus historias desde un enfoque multimodal. Estas plataformas ofrecen opciones como: • Personalizar el diseño visual de los textos. • Integrar imágenes propias o prediseñadas. • Utilizar el color y la tipografía como recursos expresivos. La multimodalidad cumple un papel esencial en el enriquecimiento del significado textual, gracias al poder de la imagen, el sonido, el gesto, el color y la escritura. La integración de estos elementos fortalece los procesos de lectura y escritura, mejorando significativamente el aprendizaje.

Momentos de la clase	Actividades
Acuerdos para la próxima sesión (tiempo restante)	Los estudiantes deberán planear y realizar un boceto del camino creativo que desean seguir. Esto les permitirá avanzar en sus propuestas para que en la próxima clase podamos realizar un <i>picnic creativo</i> , en el que dejen volar su imaginación mientras disfrutan de un espacio compartido de creación.

Contenidos:

Tabla 29

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Domino la relación dialógica que existe entre texto e imagen.	Empleo la relación dialógica que existe entre texto e imagen.	Comprendo la relación dialógica que existe entre texto e imagen.	Reconozco la relación dialógica que existe entre texto e imagen.

Tabla 30

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Desarrollo un texto con distintas técnicas artísticas y literarias a partir de mis experiencias personales.	Elaboro un texto con distintas técnicas artísticas y literarias basadas en mis experiencias personales.	Planeo un texto con algunas técnicas artísticas y literarias desde mis experiencias personales.	Reconozco algunas técnicas artísticas y literarias.

Tabla 31

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Valoro el trabajo grupal y la dinámica de la clase.	Participo activamente en el trabajo grupal y en la dinámica de la clase	Colaboro en el trabajo grupal y en la dinámica de la clase	Escucho pasivamente la dinámica de la clase.

Objetivo general: Explorar nuevas formas de expresión combinando palabras e imágenes de manera original.

Objetivos específicos:

-Analizar imágenes para que los estudiantes desarrollen habilidades de observación, interpretación y análisis.

-Comprender la relación entre texto e imagen y como está enriquece los sentidos, la comprensión del mundo y fomenta una lectura más profunda.

3.2.8 Sesión 8: Picnic creativo (2 horas)

Tabla 32

Sesión 8: picnic creativo.

Momentos de la clase	Actividades
Picnic creativo La importancia de las imágenes (50 minutos)	El picnic iniciará con la temática de conocer como la imagen complementa el texto, reconociendo que las imágenes, al igual que las palabras, dicen más de lo que aparentan decir. Como base, se usará en clase el texto de María Viviana Enríquez Pantoja (2019), <i>Importancia de las imágenes en la lectura</i>, que señala: La lectura de imágenes es importante ya que permite descifrar de una forma más comprensible sucesos, hechos y acontecimientos que ocurren en el entorno, es así que a través de la lectura se fundamenta la existencia humana porque les da sentido a las cosas con el fin de construir una mentalidad comprometida y consciente frente a lo que ocurre en nuestro alrededor. Igualmente, la lectura de imagen cimienta el futuro, comprende el pasado y transforma el presente. (p.45) Se llevarán libros álbumes ya vistos en clase, como <i>Mis cinco sentidos</i>; <i>Hola, miedo</i> y <i>El pájaro del alma</i> para analizar el papel de la imagen en estas obras e inspirarnos creativamente. El objetivo es que el estudiante se apropie del ejercicio de crear un acompañamiento visual a su texto, entendiendo que la lectura de imágenes es personal y creativa. Podrán elegir libremente el diseño, los colores, la forma y los materiales. Se llevarán materiales de más para ponerlos a disposición de algún estudiante que no pueda llevar materiales para realizar el ejercicio.
Deja volar tu imaginación (40 minutos)	Para complementar la escritura autobiográfica pueden realizar: • Un dibujo creativo a mano. • Un collage o álbum con sus fotografías. • Realizar en la plataforma My story book o Canva un acompañamiento visual que permita acercarnos a la historia descrita por cada estudiante.
Cierre del ejercicio (30 minutos)	La mayor parte de la sesión estará dedicada a la creación del acompañamiento visual de su texto. Para finalizar, los estudiantes compartirán sus obras en el picnic creativo.

Momentos de la clase	Actividades
----------------------	-------------

Cada uno hablará sobre su experiencia en el proyecto:

- cómo se sintieron,
- si en algún momento se sintieron cohibidos o poco creativos para dibujar, diseñar o escribir.

Esta reflexión cerrará el proceso de manera significativa.

Contenidos

Tabla 33

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Domino el concepto de pastiche y lo aplico en la creación de un nuevo poema.	Comprendo el concepto de pastiche y lo aplico en la creación de un nuevo poema.	Identifico el concepto de pastiche y lo aplico en la creación de un nuevo poema.	Reconozco el concepto de pastiche.

Tabla 34

Contenidos procedimentales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Expreso mis ideas de forma oral y escrita de manera clara y coherente.	Comparto mis ideas de forma oral y escrita de manera clara y coherente.	Hago uso de mis ideas de manera clara de manera oral o escrita.	Expongo mis ideas en forma oral o escrita.

Tabla 35

Contenidos actitudinales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Asumo una actitud crítica y constructiva frente a mis propios escritos y los de mis compañeros.	Transmito una actitud crítica y constructiva frente a mis propios escritos y los de mis compañeros.	Demuestro una actitud crítica y constructiva frente a mis propios escritos y los de mis compañeros	Muestro una actitud crítica frente a mis propios escritos.

Objetivo general: Fomentar el interés por la poesía como medio para agudizar los sentidos, despertar la curiosidad y la expresión de nuestro interior.

Objetivos específicos:

-Ayudar a los estudiantes a vencer el miedo a la hoja en blanco y a expresar sus ideas de forma libre y espontánea.

-Estimular la producción de textos propios a partir de un modelo existente.

3.2.9 Sesión 9: Cita a ciegas con un poema (2 horas)

Tabla 36

Sesión 9: cita a ciegas con un poema.

Momentos de la clase	Actividades
La poesía (20 minutos)	Nos acercaremos al género literario de la poesía, sus características, recursos poéticos, recursos literarios o figuras literarias, etc. Para ello los invitaré a entrar en el siguiente link donde hablan acerca de aspectos generales que debemos conocer de la poesía: https://www.culturagenial.com/es/que-es-la-poesia/
Juego de memoria (20 minutos)	Dividiré el salón en cuatro o más grupos. En el tablero pegaré varias hojas con imágenes y descripciones. El objetivo del grupo deberá emparejar la mayor cantidad posibles de imágenes, desafiando su memoria. Cada vez que encuentren una pareja leerán una breve descripción de un elemento característico de la poesía y acumularán puntos. Las imágenes y descripciones se encuentran en este documento: https://docs.google.com/document/d/11pMwg-T-dUIePL0EPSA03CppXMf28naRkYU077wBnMU/edit?usp=sharing
Cita a ciegas con un poema. (9 minutos)	Luego de haber conocido algunos aspectos básicos de la poesía, los invitaré a elegir un paquete al azar. Cada paquete contiene un poema, un lápiz y un borrador, como símbolo del inicio del proceso creativo: escribir, reescribir y dejar fluir la imaginación. El paquete tendrá como portada la siguiente imagen: FIGURA 15: Cita a ciegas con un poema Figura 15 <i>Cita a ciegas con un poema.</i>

Momentos de la clase	Actividades
----------------------	-------------



Nota. Elaboración propia realizada en Canva, 2025.

Realiza un pastiche (30 minutos)	Con el poema obtenido en su "cita a ciegas", cada estudiante deberá realizar un pastiche. Esta técnica consiste en imitar o adaptar estilos, autores o textos de forma tal que parezcan una creación nueva, personal. El objetivo es apropiarse del texto y superar bloqueos creativos. Algunos de los poemas usados para este ejercicio están en el siguiente documento: https://docs.google.com/document/d/1OOcUTHrON3vhXaV-aRI597bhdt9wV6t5r-pPSoHjlVo/edit?usp=sharing
Compartir del pastiche (10 minutos)	Invitaré a los estudiantes a compartir su experiencia: cómo se sintieron al tomar un texto ajeno y cómo lograron dejar algo propio en él. Al finalizar la clase, deberán entregar sus escritos para revisión ortográfica y gramatical, los cuales serán devueltos en la próxima sesión.
Caligramas (tiempo restante)	Presentaré de forma general algunos ejemplos de caligramas (dibujos realizados con palabras o letras). Para la siguiente sesión, cada estudiante deberá traer ideas relacionadas con esta técnica. Esto les permitirá conocer otras formas de expresión poética.
Compromiso para la siguiente sesión	La siguiente sesión será la última así que los estudiantes deberán llevar su libro favorito para realizar un compartir literario.

Contenidos

Contenidos conceptuales.

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Hago uso de los conceptos básicos de la poesía visual, identificando elementos como caligramas, fotopoesía y collage.	Comprendo los conceptos básicos de la poesía visual, identificando elementos como caligramas, fotopoesía y collage.	Identifico los conceptos básicos de la poesía visual.	Recuerdo los conceptos básicos de la poesía visual.

Tabla 38*Contenidos procedimentales.*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Creo un poema visual original, combinando elementos textuales y visuales de manera creativa y coherente.	Diseño un poema visual original, combinando elementos textuales y visuales de manera creativa y coherente.	Planeo un poema visual combinando elementos textuales y visuales de manera coherente.	Muestro un poema visual combinando elementos textuales y visuales.

Tabla 39*Contenidos actitudinales.*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Valoro otros modos de comunicación incluyendo el lenguaje verbal y no verbal.	Participo de otros modos de comunicación incluyendo el lenguaje verbal y no verbal.	Hago uso de otros modos de comunicación incluyendo el lenguaje verbal y no verbal.	Identifico otros modos de comunicación.

Objetivo general: Incentivar a los estudiantes comunicar sus emociones y experiencias de manera única mientras exploran nuevas formas de expresión artística.

Objetivos específicos:

Familiarizar a los estudiantes con elementos visuales como la tipografía, el color, la forma y el espacio.

-Crear poemas visuales propios utilizando diversas técnicas y materiales.

3.2.10 Sesión 10: ¡FLORECEMOS EN EL APRENDIZAJE! (2 horas)**Tabla 40**

Sesión 10: ¡Florecemos en el aprendizaje!

Momentos de la clase	Actividades
POESÍA VISUAL (20 minutos)	Para dinamizar la enseñanza es importante incluir temas relacionados con el lenguaje audiovisual y otros modos de comunicación, que resulten atractivos para las nuevas generaciones, incorporando el uso de las TIC y la multimodalidad. La multimodalidad permite combinar distintos recursos de expresión como la imagen (estática o en movimiento), la escritura, la música, los gestos, el habla, etc. Enriqueciendo así la construcción del significado textual. Esta integración favorece los procesos de lectura y escritura, mejorando significativamente el aprendizaje. Por esta razón, dedicaremos esta última sesión a explorar la poesía visual, sus características y posibilidades expresivas. Para ello los invitaré a entrar en el siguiente link https://visualizando.com/que-es-poesia-visual
Caligramas (20 minutos)	Presentaré ejemplos más detallados de caligramas y los invitaré a buscar en Google otros caligramas que les sirvan de inspiración. Ejemplos de caligramas: https://docs.google.com/document/d/1TINAW_AyZ0NXAeN1dM3TtDfqITzIMOYww3OoMNtl8hc/edit?usp=sharing
Reescritura del pastiche (15 minutos)	Los estudiantes deberán trabajar con el pastiche realizado en la sesión anterior, reescribiéndolo si es necesario y llevándolo a un formato de poema visual mediante la técnica del caligrama (o explorando otras formas visuales como collage o fotopoesía).
Compartir (20 minutos)	Cerraremos el ciclo de sesiones con un compartir de alimentos y una autoevaluación, donde cada estudiante reflexionará sobre su proceso personal y creativo. También realizaremos una coevaluación grupal, dialogando sobre: • El ambiente del aula. • El respeto hacia los compañeros. • La escucha activa. • La actitud frente a la actividad multimodal. • La receptividad hacia las instrucciones dadas. Finalmente, los invitaré a realizar una evaluación de mi rol como docente, buscando retroalimentación honesta para seguir mejorando. Este momento busca ser un cierre significativo y agradable para todos, acompañado de algo rico para comer y de una conversación auténtica.
Compartir literario (tiempo restante)	Se abrirá un espacio para que los estudiantes hablen brevemente sobre su libro favorito, como forma de celebrar su vínculo con la lectura. Al final, entregaré a cada estudiante un pequeño mensaje motivacional (ver figura#16), un dulce, y la frase final: ¡FLORECEMOS EN EL APRENDIZAJE! (ver figura#17)

Momentos de la clase Actividades

Recordando así que, en la primera sesión, a cada estudiante se le entregó una flor como símbolo de su crecimiento personal durante este proceso.

Figura 16

Mensaje motivacional.



Nota. Elaboración propia realizado en Canva, 2025.

Figura 17

Detalle final.



Nota. Elaboración propia realizado en Canva, 2025.

Capítulo IV

4.1. Sistematización de la experiencia (narrativa pedagógica)

La enseñanza es un arte, y como maestros tenemos la tarea de ser los mejores artistas. Cada estudiante es un lienzo en blanco; es decir que estamos frente a un universo de posibilidades tenemos la oportunidad de crear una gran obra, llena de colores, trazos únicos, formas nuevas, texturas diversas, etc. En esta aventura artística realizada en la Institución Educativa Santa Librada, se buscó a lo largo de las diez sesiones resignificar la lectura y escritura. El propósito fue que los estudiantes se situaran lejos de cualquier idea tradicionalista que inhibiera el placer de crear, de equivocarse y de hablar de sí mismos. Con cada pincelada se fue creando una nueva mirada hacia la literatura; a través de la exploración sensorial y la introspección, se logró que la voz interior floreciera. Su historia de vida y memorias se plasmaron en palabras que perdurarán para siempre. Cada escrito ahora forma parte de una galería de arte que permanece en nuestros corazones.

Cada estudiante es una obra de arte en potencia. Si como maestros no encontramos maneras creativas de enseñar, de conectar al estudiante con su mundo interior y exterior, y de cautivar sus sentidos, lo que vamos a conseguir es destruir un lienzo en blanco que tenía un gran potencial para cautivar corazones. Con un mal pincelazo, trazos rudos o colores opacos y sin vida, crearemos obras sin alma, que no cautivarán la mirada de nadie y permanecerán en un museo sin ser escuchadas ni recordadas.

Por lo tanto, este trabajo es el testimonio tangible del florecimiento de cada alma. En esta narrativa pedagógica se busca plasmar la experiencia vivida en la práctica docente de una manera sencilla y concisa, para que funcione como guía para otros maestros que desean aportar un

cambio en el aula escolar. Maestros que no solo buscan educar la mente sino también el corazón; haciendo uso de una pedagogía de los sentidos, didácticas multimodales y un aprendizaje que fomente el autoconocimiento. Se invita así a los estudiantes a explorar su propia historia personal y a formar como seres humanos integrales, que posean habilidades tanto cognitivas como socioemocionales.

Cuando escuchamos el concepto *aula escolar* podemos imaginar un salón de clases, con pupitres, tablero, estudiantes y un maestro. Sin embargo, cuando vivimos el aula desde la práctica educativa, comprendemos que conlleva mucho más: es un microcosmos único y diverso donde varias almas se unen en un ejercicio dialógico. Este espacio nos exige empatía por el otro, amor hacia los procesos de aprendizaje y una renovación constante, ya que nos cuestionamos a nosotros mismos y descubrimos un mundo que antes ignorábamos pero que al entrar en contacto con el otro se vuelve visible.

Durante la práctica II, conocí al 10- 1 de la Institución Educativa Santa Librada donde están matriculados 30 estudiantes, de los cuales asisten regularmente a clases entre 20 a 24, ya que algunos habían desertado por cuestiones diversas. Con ellos tuve la oportunidad de realizar 10 sesiones: “Una flor en mi mano”, “Un viaje por la identidad humana”, “Mi diario de los sentidos”, “Una carta a tu miedo”, “¿Qué hay en mi interior?”, “Despierta tu memoria autobiográfica”, “Libera tu mano o libera tu mouse”, “Picnic creativo”, “Cita a ciegas con un poema” y finalmente “¡Florece en el aprendizaje!”

En esta aventura artística pude sentir una conexión especial con cada estudiante y con sus escritos multimodales. Fue un grupo que aprovechó por completo la oportunidad de experimentar una escritura personal, donde cada uno de ellos fue protagonista de su historia.

Desde el inicio de mi tesis he tenido presente la importancia de retomar intervenciones pedagógicas que busquen reconectar al individuo consigo mismo, promoviendo el autoconocimiento y el uso consciente de la escritura como medio de expresión. Por esta razón, mi trabajo con grado décimo estuvo dirigido a recuperar la palabra para expresar lo que sentimos, nuestras memorias, nuestros miedos y para explorar el mundo emocional.

Las sesiones fueron planeadas con el objetivo de permitir que el mundo interior floreciera-ese que ha sido tan ignorado y ultrajado, pues solemos pensar que solo lo racional es importante, y olvidamos que, para formar estudiantes brillantes y apasionados, las emociones deben ser expresadas, escuchadas y validadas. Estas son determinantes para facilitar el aprendizaje. Lo racional y lo emocional dialogan e interactúan entre sí, siendo un todo dialéctico en el proceso educativo.

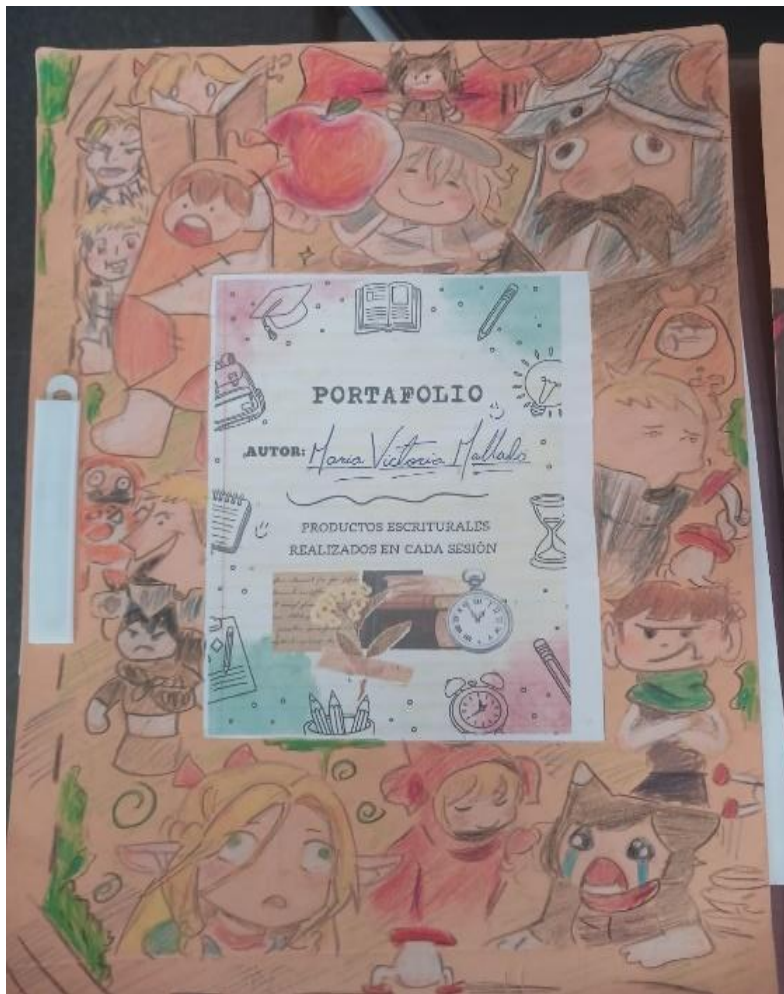
En el aula escolar todos somos personas sensibles, con una historia de vida que debe ser contada, con un mundo interior profundo y único, cada estudiante posee una chispa mágica que el maestro debe avivar, creando un espacio lleno de calor humano. En 10-1 logramos encender ese fuego interior que habita en cada uno de nosotros: tanto en mí como maestra, como en ellos, mis apreciados estudiantes (lienros en blanco con un gran potencial). En definitiva, la escritura, a lo largo de las sesiones, fue un medio para tomar consciencia, iluminarse y transformarse. Tanto así, que, al finalizar las actividades, los estudiantes no querían dejar de escribir.

En la mayoría de mis estudiantes de Santa Librada noté un factor común: el amor por el arte. Desde la primera sesión, en la que les entregué un portafolio que debían personalizar, se evidenció ese gusto. El esmero con que lo decoraron fue admirable: realizaron dibujos de gran calidad artística y no querían dejar de pintar ni de perfeccionarlos. Además, en las actividades de escritura, realizaron trabajos magníficos, escribiendo desde su interior y desarrollando un valioso

ejercicio de autoconciencia. Fui testigo de cómo la llama y la pasión por la escritura se encendió desde la primera sesión. Cada portafolio fue el lugar donde se conservaron todas las creaciones realizadas, y su portada fue personalizada por cada estudiante:

Figura 18

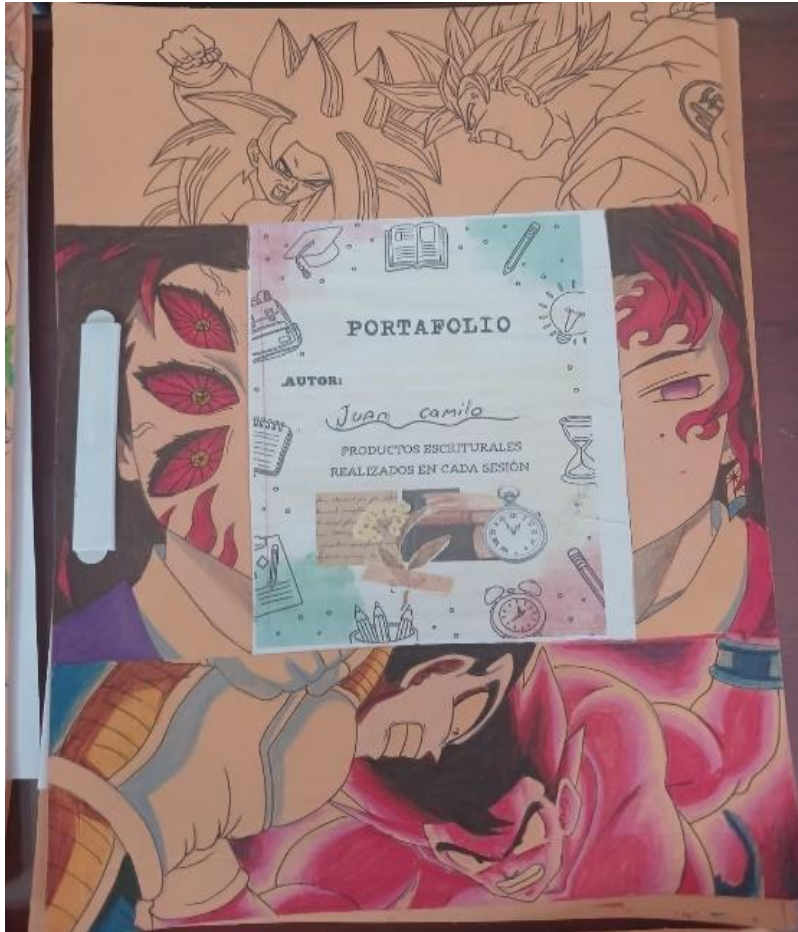
Portafolio de María Victoria.



Nota. Creado por María Victoria (Estudiante), Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 19

Portafolio de Juan Camilo.



Nota. Creado por Juan Camilo (Estudiante), Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 20

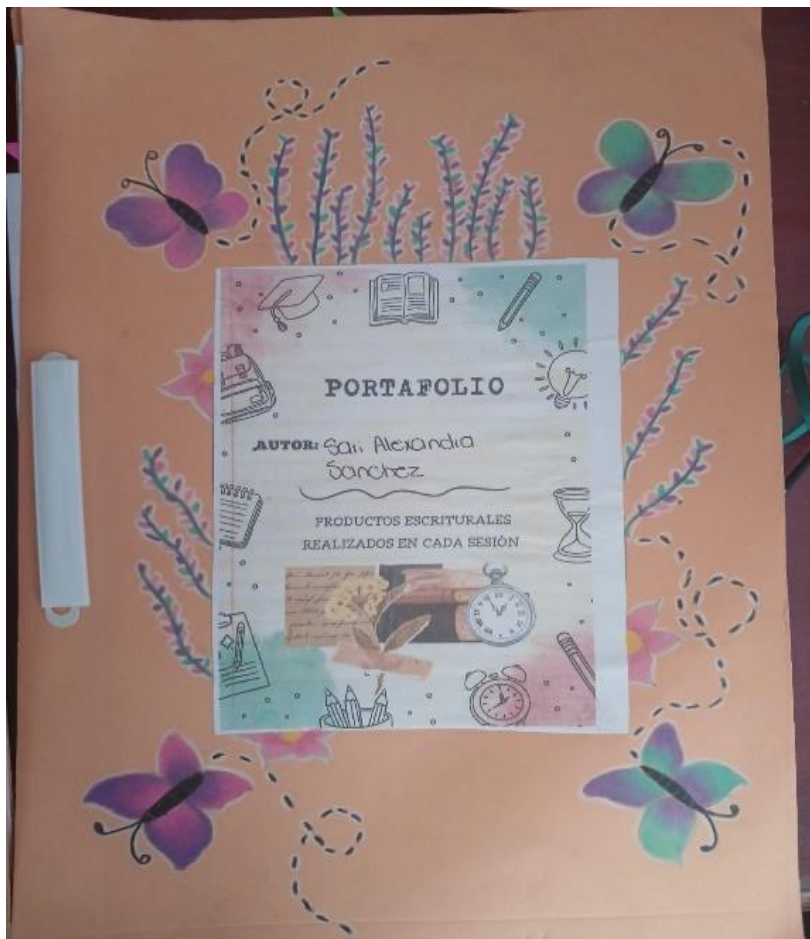
Portafolio de Fernando Gallardo.



Nota. Creado por Fernando Gallardo (Estudiante), Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 21

Portafolio de Sari Alexandra.



Nota. Creado por Sari Alexandra (Estudiante), Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

En esta primera sesión *Una flor en mi mano* llevé a cabo varias dinámicas para conocer un poco el contexto del grupo. Les entregué una flor a cada estudiante como símbolo de su ser: un recordatorio de que somos seres sensibles, que necesitan ternura, tacto, delicadeza... y que están en proceso de florecimiento, tanto en el aprendizaje como en el desarrollo humano. Como parte del reconocimiento personal, los invité a que, en su tarjeta de presentación, identificaran sus

habilidades y talentos; Este ejercicio me permitió evidenciar la dificultad que muchos tuvieron de reconocerse en positivo, lo cual demostró que no son comunes los espacios en los que se plantean preguntas como: ¿En qué soy bueno? ¿Cuáles son mis talentos? ¿Qué me gusta hacer?

También desde esta primera sesión, los animé a dejar de lado el miedo a enfrentarse a la escritura. Los invité a dejar fluir pensamientos y emociones, alejándose momentáneamente de la razón. Para ello, realizamos un ejercicio de escritura automática: debían escribir lo primero que viniera a su mente cuando escucharan las siguientes palabras: emoción, pensamiento, recuerdo, espacio, tiempo, acción. No impuse una estructura rígida, ni un modelo a seguir, al contrario, quise que su voz emergiera de forma auténtica. Así, ese lienzo en blanco comenzó a cobrar vida y color, a través de pinceladas libres y genuinas.

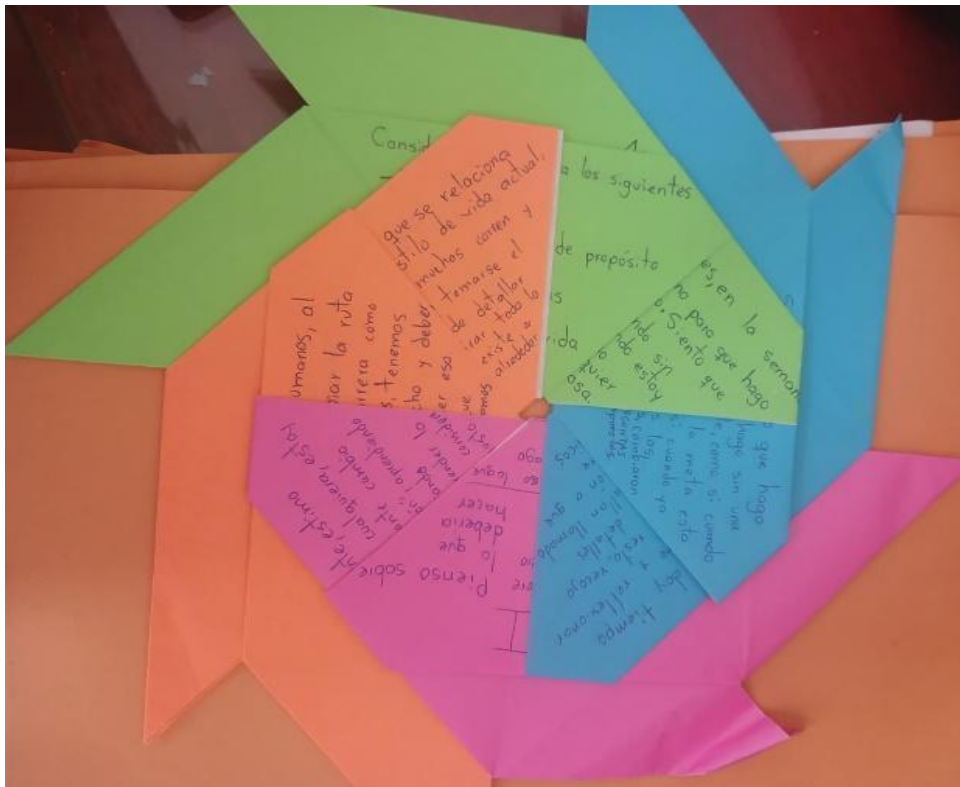
Una de las dinámicas de esta sesión fue el análisis del cuento *El corredor tropieza*, de Cristina Peri Rossi. A partir de esta lectura, los estudiantes realizaron un texto multimodal. Ya no eran solo lienzos en blanco: ahora se convirtieron en trozos de papel dispuestos a aprender el arte de transformarse sin romperse. Ese arte se llama *origami*, que consiste en crear figuras doblando y plegando papel, sin usar tijeras ni pegamento. Este ejercicio les permitió verse reflejados en la lectura del cuento, ya que relacionaron el texto con su contexto personal. Al mismo tiempo, fortalecieron habilidades hápticas. El origami representó la complejidad del ser humano: cambiante, multiforme, sensible.

El ejercicio dio lugar a un valioso debate. Los estudiantes expresaron cómo, en muchas ocasiones, sienten que la vida es una carrera constante, en la que deben competir, llegar primero, incluso a costa de su salud mental. Comparan su proceso con el de los demás, y uno de ellos compartió que la lectura lo había hecho reflexionar sobre la presión que siente por “romper

records” en su rendimiento académico y en casa, al punto de querer escapar de la realidad y olvidar la importancia de vivir el presente... de detenerse simplemente a contemplar un árbol.

Figura 22

Origami.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

La tercera sesión, titulada *Mi diario de los sentidos*, fue especialmente significativa.

Realizamos la lectura del libro **Los cinco sentidos**, de Bartolomé Campos de Queirós, el cual maneja una prosa poética maravillosa que nos conecta profundamente con el mundo sensorial. A partir de esta lectura surgieron preguntas fundamentales en el aula:

¿Cómo toco? ¿Cómo saboreo? ¿Cómo huelo? ¿Cómo escucho?

Un ambiente acogedor, lleno de recuerdos y sensibilidad, comenzó a florecer. Los estudiantes se situaron frente a páginas en blanco que necesitaban ser llenadas con sus memorias olfativas, táctiles, visuales, auditivas, gustativas, etc. El diario se convirtió en un texto personal, un espacio íntimo donde las palabras brotaban de manera espontánea y profunda.

Algunos recordaron olores de su infancia; otros, sabores que les hablaban de su madre; otros más, paisajes de su primera casa. Así, cada diario se transformó en una obra de arte única: un reflejo de su mundo interior. Las páginas en blanco comenzaron a retratar el ser de cada estudiante a través de sus sentidos. En esta actividad pude verlos entusiasmados, deseosos de personalizar y escribir en su diario.

Figura 23

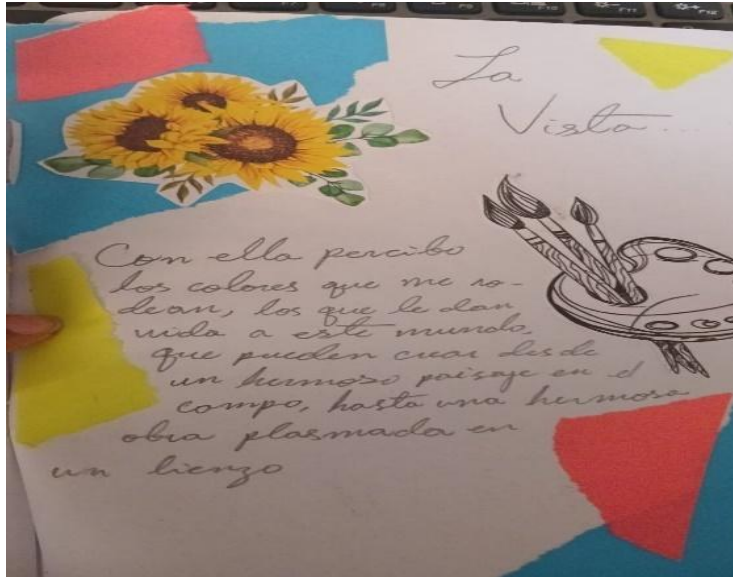
Diario de mis sentidos.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 24

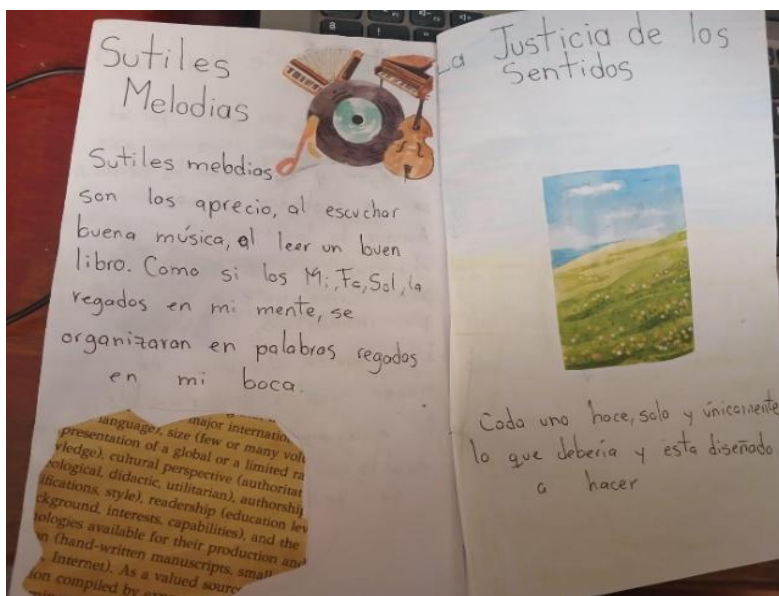
Diario de mis sentidos.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 25

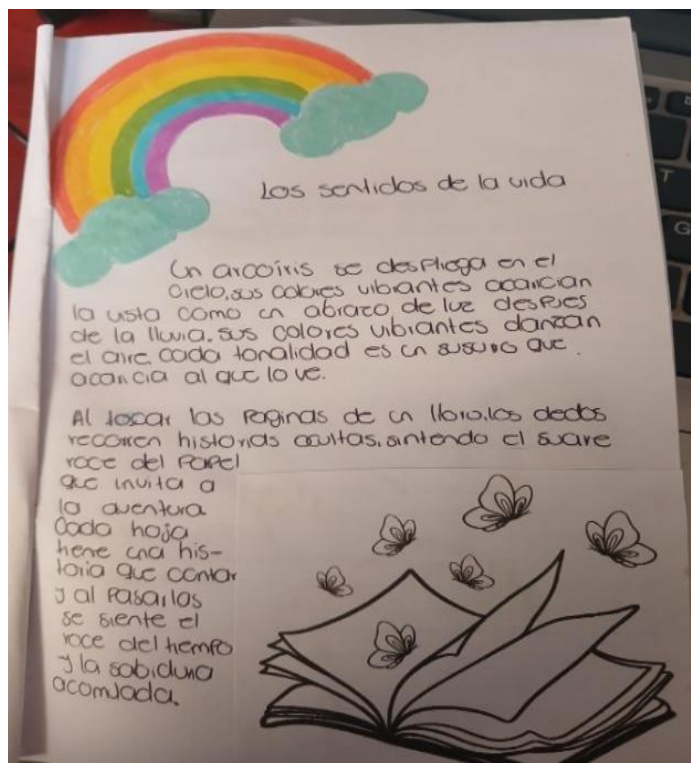
Diario de mis sentidos.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 26

Diario de mis sentidos.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

En esta sesión, los libros ilustrados fueron nuestros grandes aliados. Leímos dos textos:

- *El libro secreto de los monstruos (y de sus miedos)*, de Lizardo Carvajal
- *Hola, miedo*, de Nobara Hayakawa y Álvaro Robledo

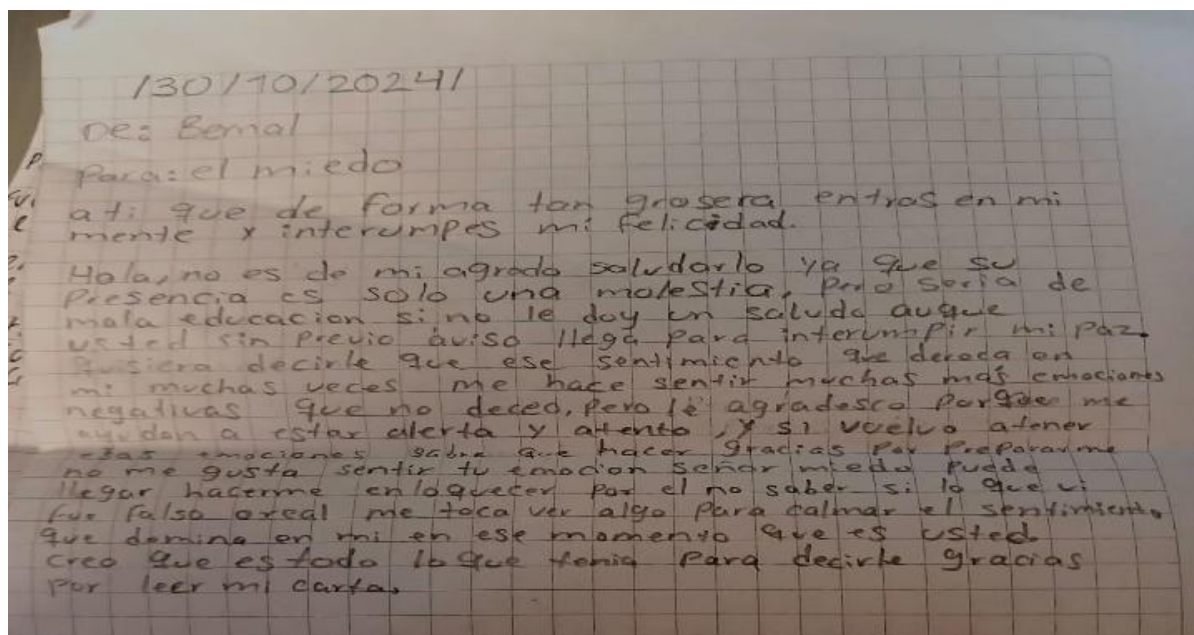
Tras una lectura grupal, se invitó a los estudiantes a escribir una carta en la que ellos fueran los emisores y el miedo, el receptor. Así se abrió paso el mundo de las emociones. Los protagonistas fueron ellos y su voz floreció en cada párrafo. A través de esta carta, muchos pudieron enfrentar sus miedos, nombrarlos, describirlos y comenzar a comprenderlos.

La escritura se convirtió en un canal para visibilizar batallas silenciosas. Los estudiantes trazaron líneas sinceras, vulnerables, auténticas. En las cartas del grupo 10-1 aparecieron miedos con distintas formas, colores y figuras. Porque un lienzo también puede tener manchas, sombras y oscuridad: la belleza de una obra de arte no reside únicamente en la luz, sino también en los contrastes, en aquello que ha sido doloroso.

Surgieron miedos a la muerte, a la soledad, a ser herido por otros, al fracaso, a intentarlo. Incluso hubo quienes agradecieron a sus miedos, pues gracias a ellos permanecen alerta y conscientes del entorno.

Figura 27

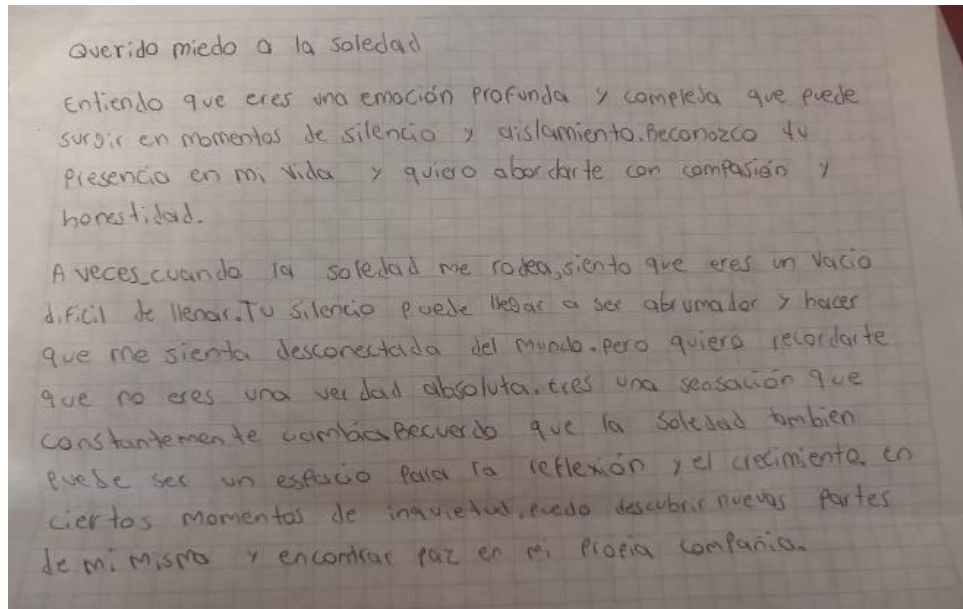
Carta a tu miedo.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 28

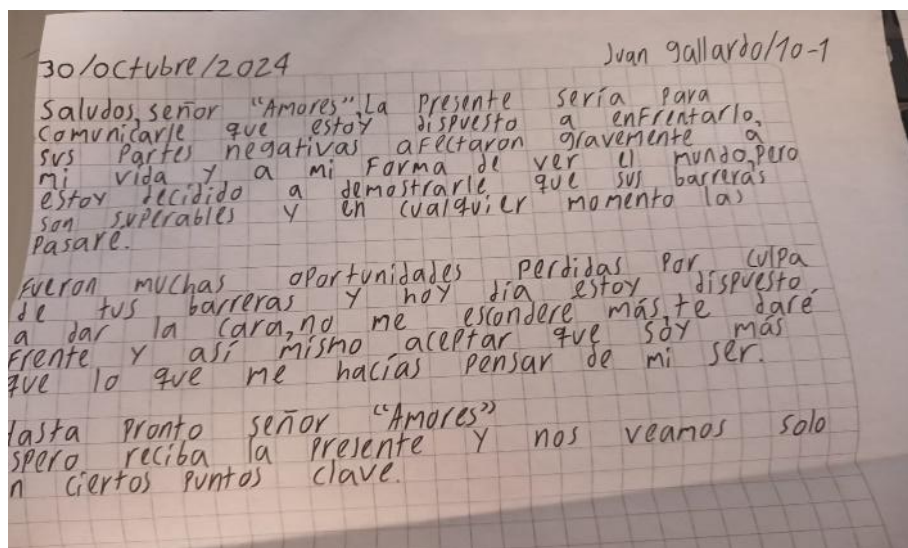
Carta a tu miedo.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 29

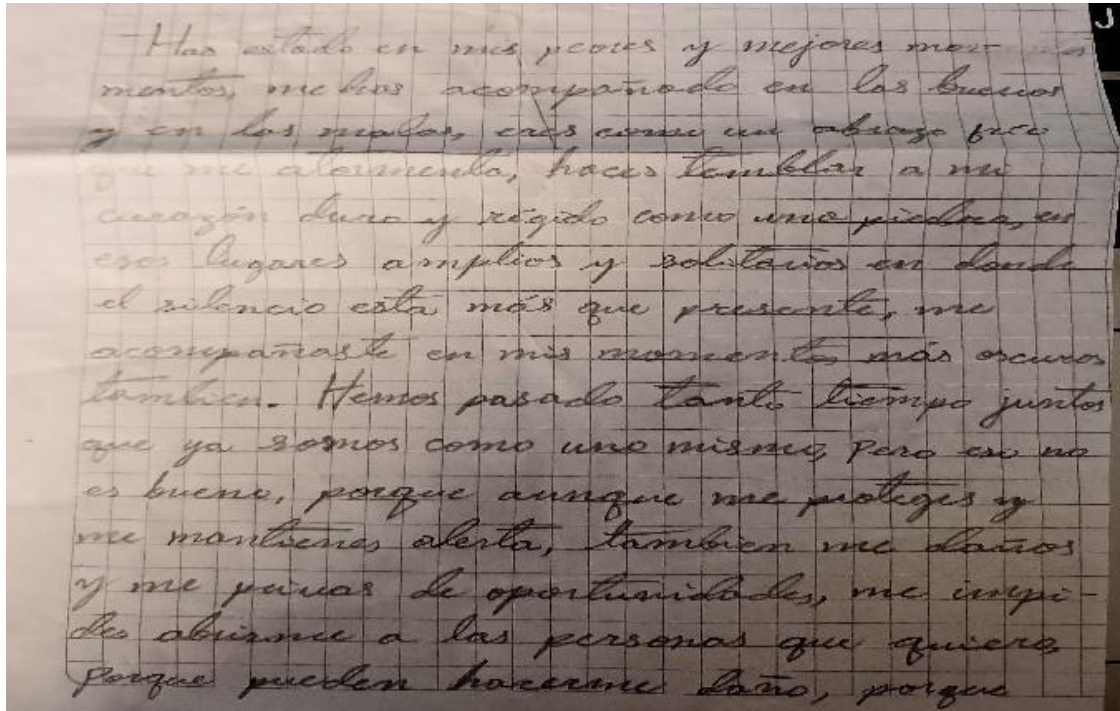
Carta a tu miedo.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 30

Carta a tu miedo.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Una de las metas de esta secuencia didáctica ha sido que los estudiantes **pierdan el miedo a escribir**, que transformen la idea de que escribir es hacerlo “bien o mal”, y que descubran el gozo de leer y de usar la palabra como medio para revelar su mundo interior.

En esta sesión *¿Qué hay en mi interior?* leímos el libro **El pájaro del alma**, de Mijal Snunit: una maravillosa metáfora poética sobre la relación entre el ser humano y su alma. Según el relato, en el alma habita un pájaro, que guarda las llaves de los cajones donde se almacenan nuestras emociones y sentimientos

Inspirados por esta historia, los estudiantes realizaron una dinámica en la que debían construir un cubo de cartulina, personalizarlo y pensar en qué emociones o recuerdos guardarían dentro de él. Cada cajón podía representar una emoción: alegría, tristeza, envidia, paciencia, impaciencia, odio, amor, soledad...

Además, debían representar visualmente estos cajones: incluir símbolos, objetos, palabras o dibujos que representaran su contenido. Esta actividad me permitió reconocer el talento artístico de muchos estudiantes, quienes encontraron en el dibujo una vía poderosa para expresar su mundo interior. Gracias a la lectura, lograron inspirarse, conectar con sus emociones e interpretarlas creativamente.

A continuación, se presenta el cubo de uno de los estudiantes, quien creó **el cajón de la soledad** y lo ilustró con gran sensibilidad:

Figura 31

La soledad.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

En la sesión *Despierta tu memoria autobiográfica* se invitó a pensar y remorar su pasado para poder reconocer su propia historia y reescribirse. Esta actividad fue como pintar un autorretrato, capturando la esencia personal y reflejando la identidad de cada artista.

Para facilitar este proceso, los animé a abrazar sus recuerdos: podían observar fotografías personales, imágenes de sus seres queridos, de lugares u objetos significativos, todo aquello que pudiera inspirarlos a escribir y evocar también sus memorias sensoriales.

En esta dinámica salimos del aula y nos ubicamos cerca de una zona verde. Allí, tras algunas preguntas disparadoras, varios estudiantes comenzaron a compartir sus anécdotas de infancia; otros me mostraban con alegría sus fotos de cuando eran bebés. Una estudiante, con profunda emoción, me enseñó una fotografía con su abuelo, ya fallecido, a quien guarda con cariño en su corazón. Su escrito estuvo dedicado a él. Comparto algunos fragmentos: *En el 2019 pase mi cumpleaños con mi abuelo, sin saber que ese iba a ser el último, es un momento que jamás olvidaré, me hace falta en cada parte de mi vida, Aún recuerdo el olor del pan de queso que me traía sin falta todos los días, pero también recuerdo el olor a medicina que me trae mucha nostalgia, un olor que quisiera nunca jamás recordar.*

Luego de una meditación guiada con preguntas que ayudaban a tomar conciencia sobre su historia de vida, cada lienzo en blanco fue adquiriendo color, matices, nuevas capas y trazos que daban voz a un conjunto de experiencias únicas, significativas e irrepetibles.

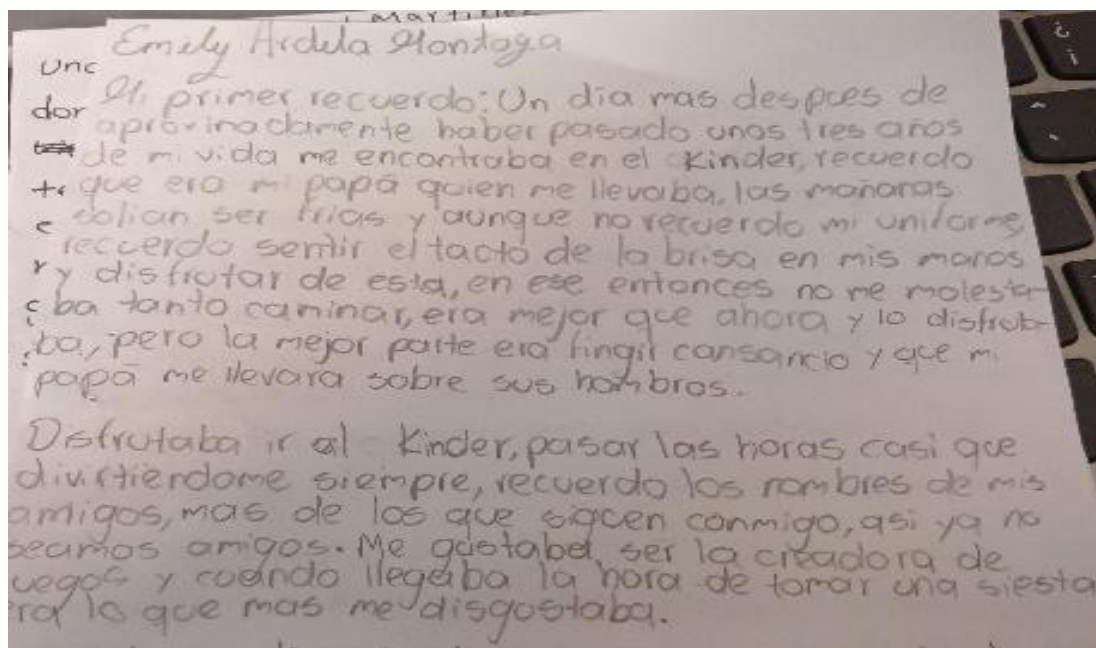
El escrito de la memoria autobiográfica se complementó con la dinámica multimodal realizada en las sesiones *Libera tu mano o libera tu mouse* y *Picnic creativo* donde se debía crear

un acompañamiento visual para representar su historia. El objetivo era reconocer el valor de las imágenes de la escritura, como una forma de enriquecer, ilustrar y dar vida a cada palabra escrita.

En este espacio conocimos algunos libros ilustrados que sirvieron de inspiración para crear sus propias historias visuales. Cada estudiante tuvo libertad para elegir el diseño, el color, la forma y la materialidad de su obra. En esta actividad, **la mano se convirtió en protagonista**: fue quien dibujó, creó, editó y escribió durante un picnic creativo realizado fuera del salón de clases lejos de los pupitres y tableros, pero cerca de la luz del sol, del verde de los árboles y del azul del cielo.

Figura 32

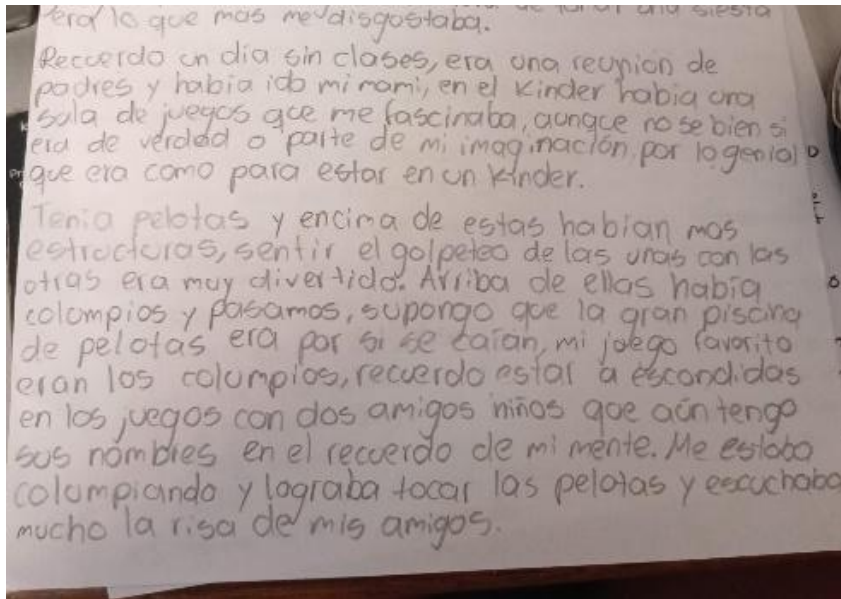
Escrito parte 1.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 33

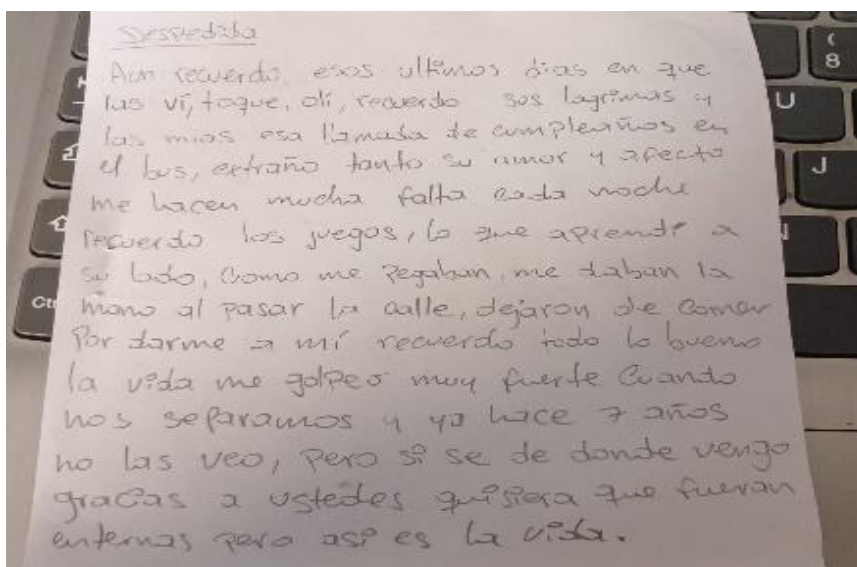
Escrito parte 2.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 34

Tu memoria autobiográfica.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 35

Tu memoria autobiográfica.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

FIGURA 36

Tu memoria autobiográfica.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 37

Tu memoria autobiográfica.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

En la penúltima sesión *Cita a ciegas con un poema*, el objetivo fue cautivar el alma del estudiante mediante una cita a ciegas, pero en este caso no es con una persona de carne y hueso, sino con un poema de papel y tinta. Elegí varios poemas del libro titulado *Inventario 1*, de Mario Benedetti, uno de mis favoritos. Cada poema fue cuidadosamente guardado en un sobre de manila cerrado, junto con un lápiz, un borrador y una cartulina.

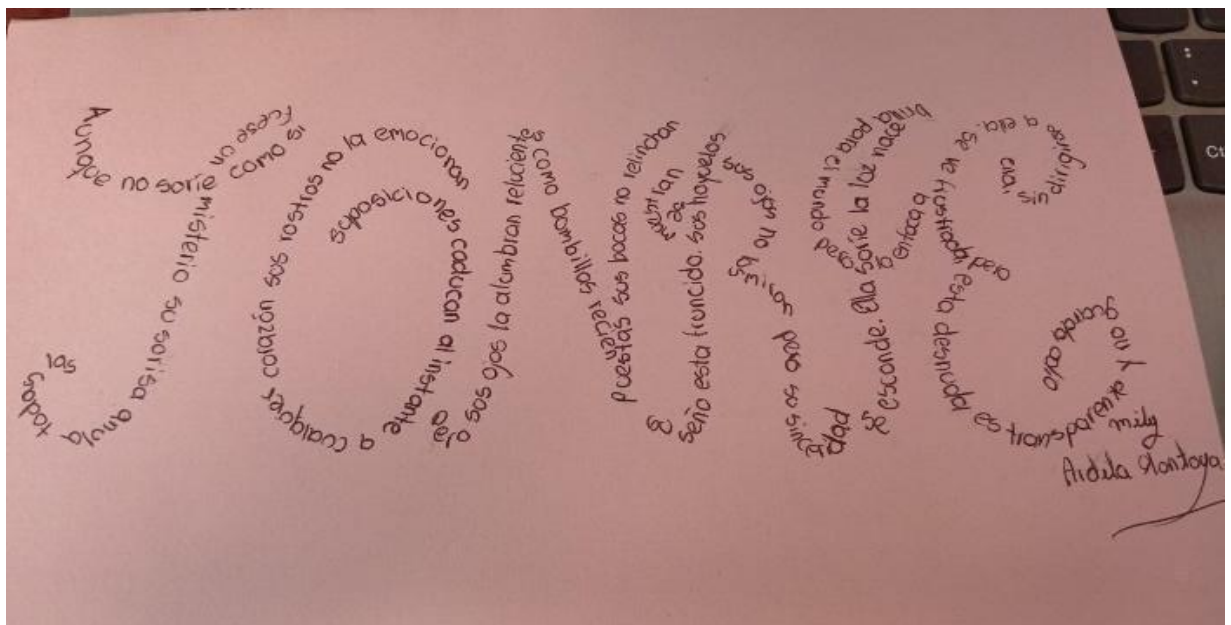
El gesto tan simple de entregar un sobre sellado despertó la curiosidad. Querían saber qué poema les había tocado. Cuando finalmente lo abrieron, vivieron un encuentro mágico: un poema desconocido los esperaba, listo para ser reinterpretado.

Los invité a realizar dos actividades creativas:

1. **Un pastiche:** adaptar el poema, hacerlo suyo, transformarlo.
2. **Un caligrama:** explorar la forma visual de la poesía, dibujar con letras, unir imagen y texto en un solo lenguaje expresivo, con el fin de que pudieran descubrir otros tipos de texto, con los que pueden experimentar y crear sin límites, a través de los caligramas (al dibujar con letras) entramos a un paraíso donde se logra unir el poder de la imagen y la escritura.

Figura 38

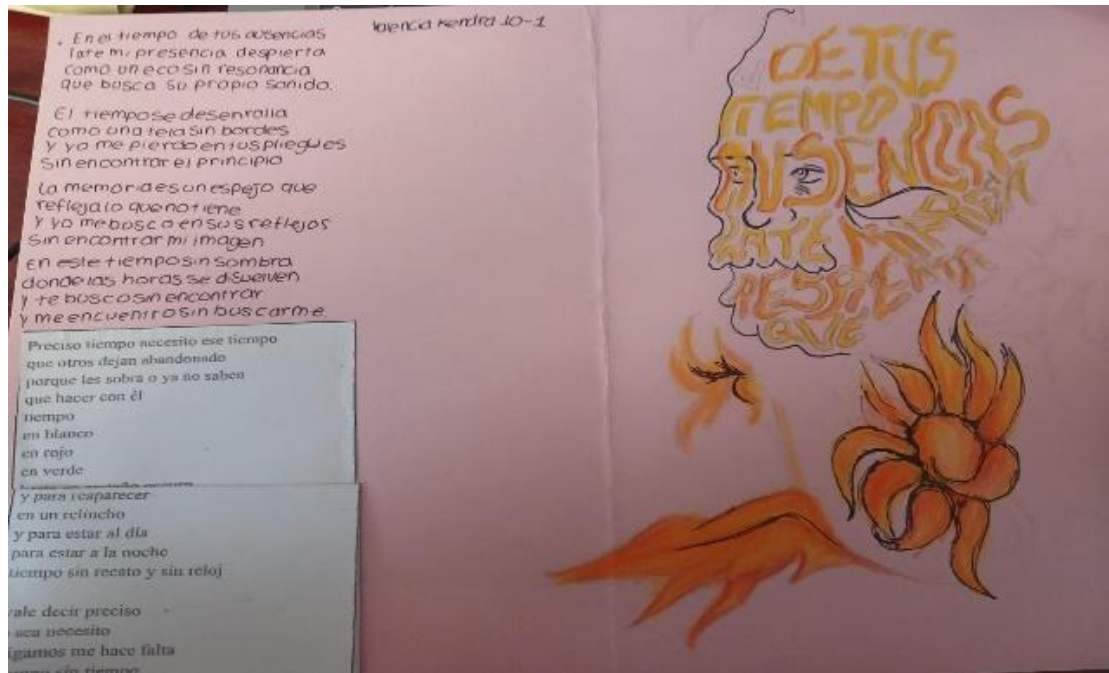
Caligrama.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 39

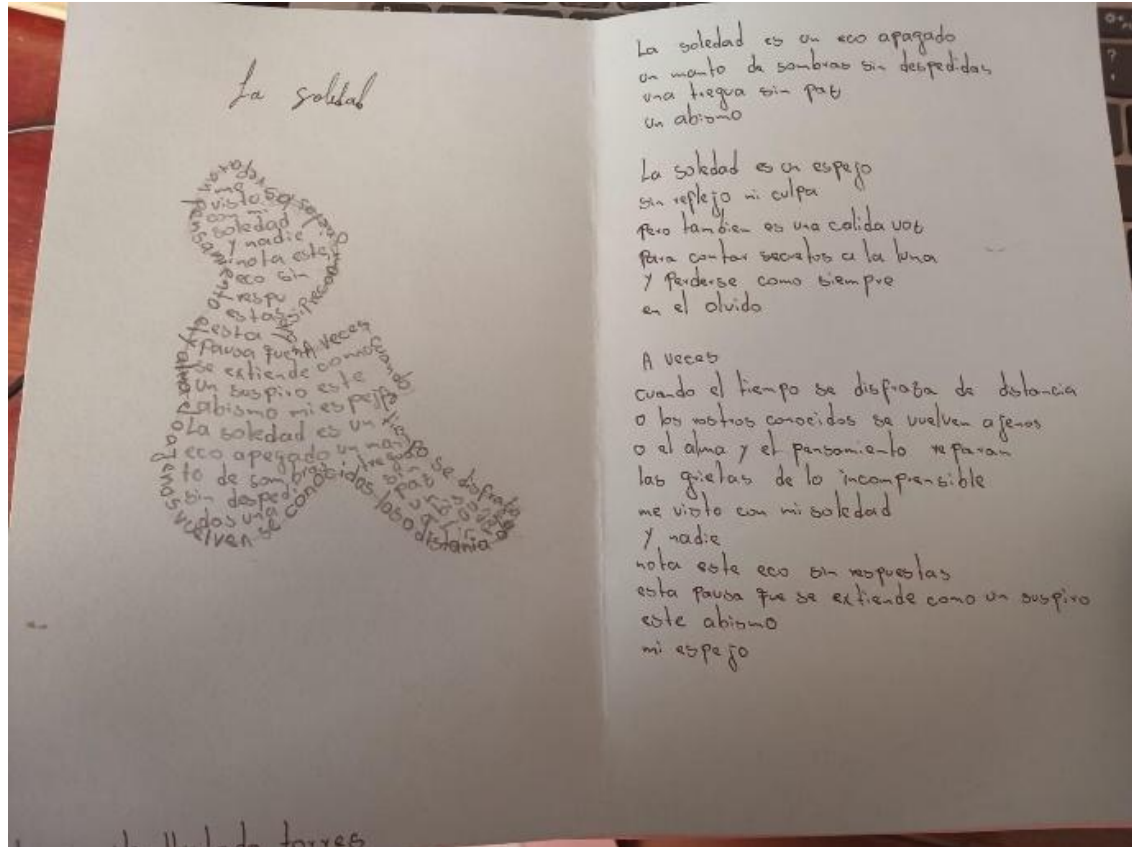
Pastiche y caligrama.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 40

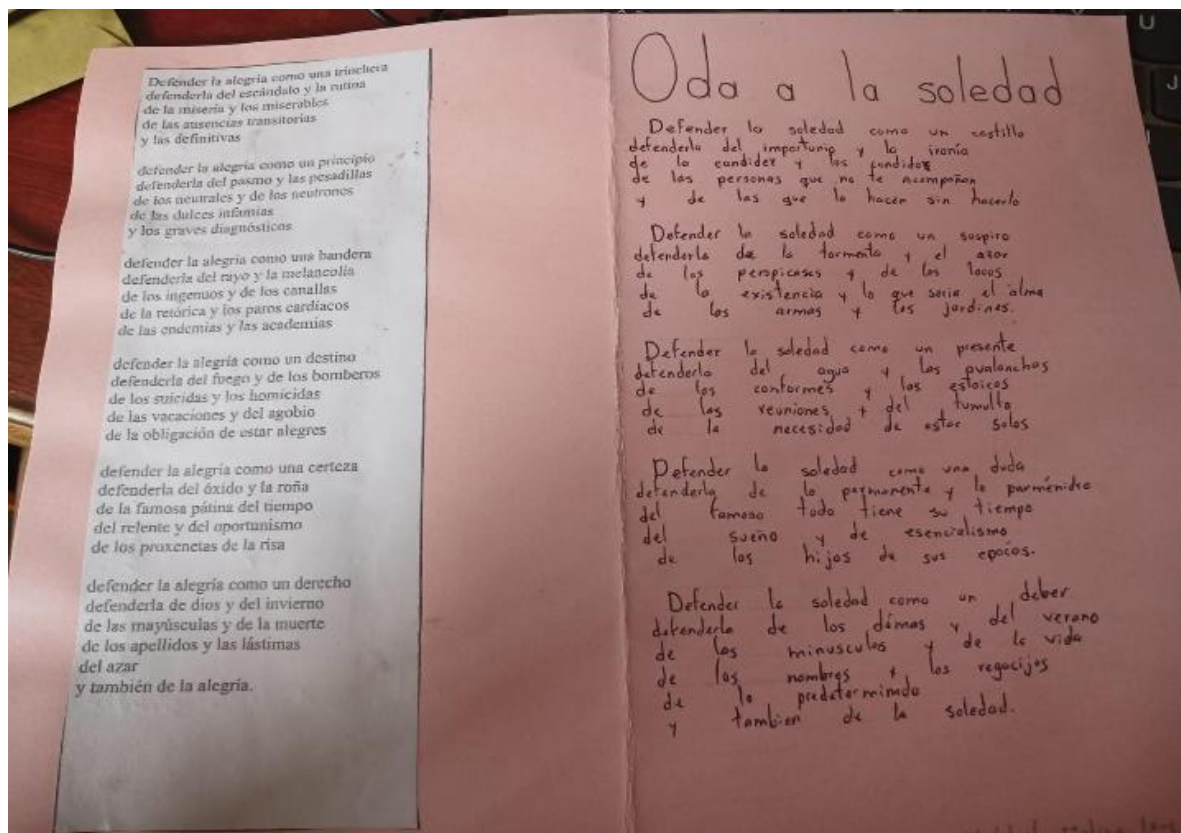
Pastiche y caligrama.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 41

Pastiche.



Nota. Creado por estudiantes de la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Para cerrar este maravilloso recorrido, abrimos un espacio íntimo y significativo en el que cada estudiante habló de su **libro favorito**. Así culminó este encuentro de almas, pensamientos, emociones y palabras. El cierre llevó por nombre: **¡Florecimos en el aprendizaje!**, una frase que nos recordó la primera sesión, cuando cada uno recibió una flor como símbolo de sí mismo.

Así como una semilla necesita agua, luz y un jardinero atento para florecer, cada estudiante necesitó acompañamiento, escucha y una pedagogía llena de ternura que promoviera su

crecimiento personal, emocional e intelectual. Mis principales aliados fueron la escritura y la lectura: ellas fueron la luz de este camino.

Todo este proceso fue **sanador**. Fue una reconciliación entre el estudiante y su historia de vida, fue el renacimiento del goce por leer y escribir, fue volver a sentir, sentirse, sentirnos y reconocernos en el aula escolar.

Aquellos lienzos en blanco que encontré al principio del proceso, ahora son **obras de arte únicas**, cada una con su forma, textura, matices, esencia e historia irrepetible. Todas estarán para la eternidad en el museo artístico que se titula:

Pedagogía De Los Sentidos En La Secuencia Didáctica Multimodal En La Enseñanza De La Literatura Con Estudiantes De Grado Décimo Uno Con La I.E.O De Santa Librada.

Figura 42

Compartir final.



Nota. Realización propia en la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 43

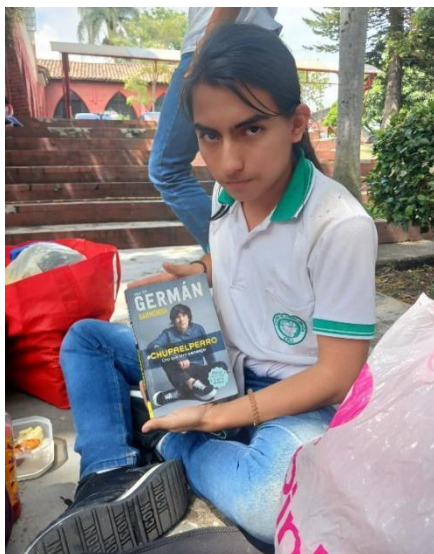
Libro favorito.



Nota. Realización propia en la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 44

Libro favorito.



Nota. Realización propia en la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 45

Foto con algunos de los estudiantes 10-1.



Nota. Realización propia en la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

Figura 46

Grupo 10-1.



Nota. Realización propia en la Institución Educativa Santa Librada de Cali, 2024.

4.2. Consideraciones finales

Como docentes de literatura, hacemos parte de la facultad de humanidades, lo cual implica que nuestro enfoque debe estar centrado en el estudio del ser humano, su cultura y su desarrollo crítico. Nos encargamos de indagar aquello que nos hace humanos. Por ello, en nuestra enseñanza es imprescindible transmitir y estimular la sensibilidad y la conciencia en las nuevas generaciones que tenemos en nuestras manos. Se trata de formar sujetos activos, no receptores pasivos de información, sino estudiantes que exploren, cuestionen, reflexionen y construyan una mirada crítica sobre sí mismos y sobre el mundo que los rodea. En este sentido, Paulo Freire (2010) nos recuerda:

También por eso es que enseñar no puede ser un simple proceso, como he dicho tantas veces, de transferencia de conocimientos del educador al aprendiz. Transferencia mecánica de la que resulta la memorización mecánica que ya he criticado. Al estudio crítico corresponde una enseñanza también crítica, que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto. (p. 52).

Actualmente, todavía persisten prácticas pedagógicas anacrónicas —incluso deshumanizantes— como aquella idea de que “la letra con sangre entra”. Este tipo de pensamiento no solo **desconecta al estudiante del proceso educativo**, sino que puede marcarlo negativamente para toda la vida, generando traumas frente al aprendizaje y la escuela. En contraposición, debemos **rescatar el valor de cada estudiante como ser humano integral** y comprometernos genuinamente con su formación.

Una manera de empezar es a través de **pequeños gestos pedagógicos**, actividades que rompen los moldes tradicionales y fomentan un ambiente de confianza, diálogo y creación. Secuencias didácticas como la aquí presentada buscan **superar la figura del maestro rígido e impositivo**, apostando por una enseñanza basada en la práctica, el juego, la sensibilidad y la conexión emocional. Así, se permite que los estudiantes **pierdan el miedo a equivocarse, al ridículo, y rompan sus bloqueos creativos**, al mismo tiempo que exploran su interior y crean con libertad, haciendo uso de sus memorias y sentidos.

Como docentes de literatura, también debemos replantear cómo y qué textos literarios presentamos en el aula. Con frecuencia, recurrimos a clásicos que, si bien tienen gran valor, no siempre se contextualizan de manera adecuada para las realidades e intereses actuales de los estudiantes. Como advierte Ernesto Sábato, las lecturas contemporáneas son, muchas veces, las que mejor propician el amor por la literatura, pues hablan un lenguaje más cercano a las angustias, sueños y esperanzas juveniles. En esta secuencia, se incorporaron libros ilustrados y autores contemporáneos, como Cristina Peri Rossi, con el propósito de cautivar los sentidos y abrir un diálogo con la realidad de los jóvenes y su mundo interior.

La incorporación de la multimodalidad y de una pedagogía de los sentidos ofrece un horizonte más amplio y humano en el ámbito educativo. Ya no se limita al uso del lenguaje verbal —oral o escrito—, sino que incluye otros modos semióticos como lo gestual, lo visual, lo háptico, lo corporal o lo proxémico, entre otros. Dejando a un lado la enseñanza tradicional se puede lograr que muchos más jóvenes se acerquen a textos literarios por interés y por gusto, que encuentren nuevas formas de expresarse y comprender el mundo desde la creatividad, la expresión y el autoconocimiento. Este enfoque desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo un aprendizaje significativo, integral y profundamente humano.

En definitiva, esta propuesta apostó por el diseño de una secuencia didáctica multimodal, como un recurso pedagógico que pueda servir de guía, inspiración o ejemplo para docentes, directivos o cualquier persona comprometida con la educación. El propósito fue dejar un material que fortalezca una pedagogía de los sentidos, a través del uso de textos multimodales, generando así nuevas estrategias que respondan a las necesidades actuales de los jóvenes, estimulen sus diversas habilidades y talentos, y contribuyan a la formación de seres humanos integrales, críticos, creativos y emocionalmente conscientes.

Referencias

- Aguirre Quintero, C. D. (2020). *Las fallas de la escuela tradicional: el aburrimiento escolar desde la mirada de las estudiantes del Colegio el Carmen Teresiano* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/items/8d8daacd-2ff1-491f-9576-5e9214437bc2>
- Arís Redó, Nuria. (2010). La Educación Emocional y La Comunicación Escolar Vivat Academia, *Universidad Complutense de Madrid, España*. (113), 79-87.
- Becerra, S., Álvarez, W., & Rodríguez, A. (2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. *Revista Espacios*, 40(20), 17.
- Bobadilla, L. (2025, 25 de noviembre). Educación en Colombia 2025: percepciones para pensar y actuar. *Universidad La Gran Colombia*.
<https://www.ugc.edu.co/bogota/noticias/item/educacion-en-colombia-2025-percepciones-para-pensar-y-actuar>
- Bronckart, J.-P., & Schneuwly, B. (1996). La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable. *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, (9), 61-79.
- Carballal, L. (2017). *La literatura y la educación emocional. Los sentimientos como propuesta didáctica transversal para conseguir hábito lector y autoconocimiento entre el alumnado de secundaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona].
<https://diposit.ub.edu/items/9907e0bd-a971-4562-8372-d65fa99bc801>

- Cardoso, N. (2018). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo. *Praxis, educación y pedagogía*, (2), 84-111.
- Cisneros, M. et al.(2016). *Hacia la desfragmentación de la didáctica de la lengua materna*. Editorial UTP.
- Cisneros-Estupiñán, M. (2020). La desfragmentación: un reto en la didáctica del uso académico de la lengua. *Enunciación*, 25(2), 310-321.
- Chernicoff Minsberg y Rodríguez Morales. (2018). *Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno*. . *DIDAC*, 72, 29-37.<https://didac.iberomx/index.php/didac/article/view/188>
- Díaz-Cuevas, A. P., & Rodríguez-Herrera, J. D. (2024). Usos de la Inteligencia Artificial en la escritura académica: experiencias de estudiantes universitarios en 2023. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 21(42), 25-44.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. 2a ed.Siglo XXI.
- García Retana, J. Ángel. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36(1), 97–109. <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- García, N y López, M. (2019). *Implementación Didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/22943>
- Gascón, H. (2004). A. de la. El autoconocimiento como eje de la formación *Revista complutense de educación*, 15(1), 11-50.

Henao Paz, A. (2018). *Implementación de la estrategia de centros de aprendizaje en el enfoque pedagógico de aulas heterogéneas*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle].

<https://hdl.handle.net/10893/18111>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). Capítulo 1.

Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias en Metodología de la investigación. México: McGraw Hill Education. (pp. 2-21).

Kress, G., y Van Leeuwen, T. (1990). *Reading images: The grammar of visual design* (1st ed.).

Deakin University Press.

Kress, G., y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of*

Contemporary Communication. Arnold.

Mayor Díaz, A. (2016). *Nuevas formas de leer en la contemporaneidad: una*

aproximación teórica y pedagógica a las narrativas digitales. [Tesis de pregrado,

Universidad del Valle]. <https://hdl.handle.net/10893/17803>

Mendieta Sierra, K. (2018). *La Escritura Creativa Como Herramienta Para El Desarrollo De La Competencia Literaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9225>

Ministerio de Educación República de Chile. (2013). ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lectura e inclusión. Actas del III Seminario Internacional.

<https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Educacion-General/137880:Que-leer-Como-leer-Lectura-e-inclusion-Actas-del-III-Seminario-Internacional>

- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales*. Cooperativa Editorial Magisterio. Editorial Delfin Ltda..
- Ocaña, A. O. (2017). Configuración epistémica de la pedagogía. Tendencias que han proliferado en la historia de la educación. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 19(29), 165-195.
- Osorio Escarria, M. (2020). Sistematización de la experiencia de diseño e implementación de un rincón de lectura de aula para promover el placer de leer en la Educación Primaria. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle]. <https://hdl.handle.net/10893/18156>
- O'Toole, M. (1994). *The language of displayed art*. Fairleigh Dickinson University Press.
- Payrató, L. (2006). Discurso oral y multimodalidad aspectos introductorios. Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Barcelona.
- Peri Rossi, C.(1983). El museo de los esfuerzos inútiles. Seix Barral.
- Pol-Paoli, C. G. (1998). La escritura autobiográfica como estrategia de prelectura: Motivación para la comprensión del texto literario. *Revista de Educación de Puerto Rico (REduca)*, (12), 23-34
- Ruíz, D. A. (2016). *Otra historia que contar: estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3224>.

- .Runge, A., Garcés, J. F., & Muñoz, D. A. (2015). La pedagogía como campo profesional y disciplinar. Lugar estratégico para enfrentar las tensiones entre el reconocimiento científico, la profesionalidad y la regulación socioestatal de la profesión docente. *Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía, 1*, 201-222.
- Román, E. A. V. (2018). ¿ Pedagogía o ciencias de la educación? Una lucha epistemológica. *Revista boletín redipe, 7*(9), 56-62.
- Sanchez, L. (2007). *La narrativa de Cristina Peri Rossi*. [Tesis de doctorado, Universidade da Coruña]. <http://hdl.handle.net/2183/1187>
- Santamaria, D. (2015). Multimodalidad y discurso educativo. *Revista Electrónica Educare, 19*(2), 105-118.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000200007
- Santamaría, C. (2017). *Pedagogía de los sentidos*. PPC Editorial.
- Torremocha, P. C. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria (Vol. 40)*. Ediciones Octaedro.
- Zapatero, J. S. (2010). Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos, (7)*, 5-17.