



Entre la Fotografía y la Historia

Laura Camila Tafur Nuñez

[*https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74530](https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74530)

Entre la Fotografía y la Historia: Los archivos fotográficos y la resignificación de la memoria.

Informe final de Pasantía en el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca

Laura Camila Tafur Núñez

Código: 201822296

**Tutora: Carmen Cecilia Muñoz B.
Profesora Departamento de Historia**

Para optar por el título de Historiadora



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SANTIAGO DE CALI**

2023

Agradecimientos

Al Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca y a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero por acogerme durante estos últimos siete meses.

A la profesora Carmen Cecilia Muñoz por dirigirme durante todo el proceso de elaboración de este informe.

A mi familia por ser mi apoyo y mi motivación.

Resumen

Este informe final de pasantía (realizada en el Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca), presenta cuestiones sobre el funcionamiento de los archivos fotográficos; la importancia de los mismos; la fotografía usada como documento histórico; los retos que presenta el trabajo de archivo para soportes como los fotográficos; y la manera en que un archivo fotográfico puede adscribirse a las directrices de entes reguladores, como el archivo General de la Nación de Colombia, para lograr realizar correctamente funciones que se esperan de este, como son la conservación y distribución del material que contiene en su acervo.

Palabras Clave: Archivos fotográficos, historia, fotografías, hoteles, Hotel Aristi

Abstract

This final internship report (done in the Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca), shows questions about the functioning of photographic archives; the importance of said places; photographs used as historical documents; the hardships of archive work for material such as photographic paper; and the way a photographic archive can adhere itself to the guidelines of regulating entities, such as the Archivo General de la Nación of Colombia, to achieve the proper performance expected from it, which are the conservation and the distribution of the material sheltered in its collection.

Keywords: Photographic archives, history, photographs, hotels, Hotel Aristi

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Primera vista del APFFVC	25
Ilustración 2: Centro de Archivo Patrimonio Fotográfico y Fílmico de Cali y Valle del Cauca ...	25
Ilustración 3: Espacio de trabajo del equipo de restauración	25
Ilustración 4: Estanterías	26
Ilustración 5: Área de digitalización	27
Ilustración 6: Cámara del proceso de digitalización	28
Ilustración 7: Computador del proceso de digitalización	28
Ilustración 8: Proceso de selección	31
Ilustración 9: Proceso de codificación	31
Ilustración 10: Instrumentos para la limpieza y profilaxis	32
Ilustración 11: Sobres de almacenamiento	33
Ilustración 12: Computador y escáner	34
Ilustración 13: Primera parte del FUID	35
Ilustración 14: Segunda parte del FUID	35
Ilustración 15: <i>El Tiempo</i> 29/09/1950	55
Ilustración 16: <i>El Tiempo</i> 11/20/2000	56
Ilustración 17: Respaldo de la fotografía 17	57

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Edificio del Hotel Aristi	45
Fotografía 2: Interiores del Hotel Aristi	45
Fotografía 3: Interiores de la entrada Hotel Aristi	46
Fotografía 4: Balcones y pasillos del Hotel Aristi	47
Fotografía 5: Recepción e interiores del Hotel Aristi	47
Fotografía 6: Cafetería y comedor del Hotel Aristi	47
Fotografía 7: Salón Adolfo Aristizábal	48
Fotografía 8: Luis Carlos Galán Sarmiento en el Hotel Aristi de Cali	48
Fotografía 9: Buffet en el Grill del Hotel Aristi	49
Fotografía 10: Fiesta de fin de año para los empleados de Caracol	49
Fotografía 11: Celebración de fin de año en el Aristi con toreros	49
Fotografía 12: Habitación doble del Hotel Aristi	50
Fotografía 13: Ejemplo de Habitación en el Hotel Aristi	51
Fotografía 14: Bar del Hotel Aristi	51
Fotografía 15: Instalaciones del bar del Hotel Aristi	52
Fotografía 16: Cafetería del Hotel Aristi 1	52
Fotografía 17: Cafetería del Hotel Aristi 2	52
Fotografía 18: Terraza del Hotel Aristi	53
Fotografía 19: Cafetería en la terraza del Hotel Aristi	53
Fotografía 20: Piscina en el último piso del Hotel Aristi	54
Fotografía 21: Huelga en la entrada del Hotel Aristi	60

ABREVIATURAS

APPFVC: Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca

BDJGB: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

AGN: Archivo General de la Nación (Colombia)

ACBDJGB: Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

NPRA: Asociación Nacional de Registros Fotográficos (Inglaterra)

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

FFV: Fundación Función Visible

FDO: Fondo Diario Occidente

RENAHC: Registro Nacional de Archivos Históricos Colombianos

MIO: Masivo Integrado de Occidente

NAS: Servidor de almacenamiento

FUID: Formato Único de Inventario Documental

JPG: Formato digital

ICT: Instituto de Crédito Territorial

ANAPO: Partido Alianza Nacional Popular

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
PRIMERA PARTE	
1. Marco teórico: construyendo la relación entre la fotografía y la historia.....	12
2. Antecedentes, orígenes y funcionamiento del APFFVC.....	19
2.1 Contexto histórico	19
2.2 Contexto legal	21
2.3 Misión	23
2.4 Visión	24
2.5 Instalaciones y ubicación geográfica	24
2.7 Trabajo y tiempo asignados (primer momento)	27
2.6 Importancia del trabajo realizado	29
2.7 Trabajo y tiempo asignados (segundo momento)	30
SEGUNDA PARTE	
3. El Hotel Aristi: contexto, historia y resignificación visual a partir de las fotografías del APFFVC	36
3.1 Marco metodológico	37
3.2 Un icono del turismo: el Hotel Aristi	41
3.3 Los desafíos de los archivos fotográficos: ¿qué podemos aprender del material analizado?	55
3.4 La importancia de la labor de digitalización realizada por el APFFVC	62
3.5 Una idea para afrontar los desafíos	63
CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	67

INTRODUCCIÓN

El escrito presentado a continuación es el Informe Final de Pasantía que entrego al Departamento de Historia y la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle con el objetivo de obtener el título de pregrado como Historiadora que la misma otorga. La pasantía se realizó en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, la cual tiene un convenio con la Universidad, permitiendo así que se lleven a cabo este tipo de pasantías. Gracias a que este Archivo se rige por el equipo de Gestión Patrimonial de la Biblioteca, la labor realizada durante estos siete meses de pasantía consistió en la catalogación, digitalización y divulgación del patrimonio fotográfico y documental contenido y almacenado por la Biblioteca, haciendo uso de los distintos tipos de tecnologías con los que cuenta esta entidad para facilitar la digitalización, divulgación y conservación de este patrimonio.

Así, este informe se presenta bajo la siguiente premisa: ¿Cuál es la importancia de la fotografía para la historia? De allí derivamos en cuestiones como el funcionamiento de los archivos fotográficos; la importancia de los mismos; la fotografía usada como documento histórico; los retos que presenta el trabajo de archivo para soportes como los fotográficos; la manera en que un archivo fotográfico puede adscribirse a las directrices de entes reguladores como el archivo General de la Nación de Colombia (AGN)¹, para lograr realizar correctamente funciones que se esperan de este, como son la conservación y distribución del material que contiene en su acervo.

Para realizar esta discusión, nos valemos tanto de la experiencia que generó el trabajo de pasante en un archivo fotográfico, como lo es el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, en adelante APFFVC, manejando personalmente las fotografías y entendiendo el proceso que conlleva que estas puedan ser habilitadas para el uso de un público general. También se valió de la experiencia generada al ser usuaria de este mismo archivo, en la búsqueda de fotografías que lograsen contar un relato o, por lo menos, permitir tener una visión sobre como lucía y funcionaba el Hotel Aristi, que funcionó por más de 60 años en el centro de la Ciudad de Cali hasta que cerró sus puertas en el año 2009².

¹ Archivo General de la Nación, «Inspección, vigilancia y control», *¿Qué hacemos?* (blog), s. f., <https://www.archivogeneral.gov.co/agn/ivc/>.

² Hemeroteca BDJGB: *Diario Occidente*, «Cerró el Hotel Aristi, el más tradicional de Cali», 18 de agosto de 2009, sec. Economía regional.

Siguiendo los parámetros ordenados por la Universidad del Valle para la realización de este tipo de informes, hacemos un recorrido detallado por la historia de este Archivo, tanto desde el marco legal como el histórico, y recorremos la labor de pasante, con todas las tareas realizadas, los implementos utilizados y los resultados de esta labor. Esto para entender la importancia de la tarea de archivo, desde el funcionamiento del mismo. Debido a las tareas asignadas en el tiempo de la pasantía, nos enfocamos en la importancia de la digitalización de los documentos almacenados tanto en el APFFVC, como en el propio Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

De la misma manera, buscamos entender los retos y dificultades que se presentan en esta experiencia, tanto para funcionarios como para usuarios, debido a la naturaleza de la fotografía, que dificulta su tratamiento como documento que ayuda a la investigación histórica. La visión, desde ambos puntos de vista, permite idear cómo se pueden afrontar estos problemas, para mejorar el servicio prestado por el Archivo a los usuarios y facilitar el trabajo realizado por los funcionarios.

Para realizar este informe, recopilamos información proveniente de fuentes que podemos dividir en tres partes: La primera serían aquellas fuentes especializadas que utilizamos principalmente en el marco teórico, en donde construimos un puente entre la historia con la fotografía. Comenzamos desde el origen de la fotografía, para continuar con su historia como documento histórico y documento de archivo. Aquí utilizamos los escritos de Gaskell, sobre historia de las imágenes³, y Burke⁴ y Pérez Vejo⁵, sobre el uso específico de imágenes y fotografías como documentos de investigación histórica.

En relación con la labor archivística, encontramos diversos libros, manuales y guías sobre esta labor, producidos tanto por el mismo AGN, como generados por personas completamente externas a esta institución, pero cuyos aportes al campo de la archivística son ampliamente conocidos y estudiados. Ejemplos de esto son el “Mini Manual de las Tablas de Retención”⁶ publicado por el

³ Ivan Gaskell, «Historia de las imágenes», en *Formas de hacer Historia*, ed. Peter Burke, trad. José Gil (Madrid: Alianza Universidad, 1993), 209-39.

⁴ Peter Burke, *Visto y No Visto: El uso de la imagen como documento histórico.*, trad. Teófilo De Lozoya, Primera (Barcelona: A&M GRAFIC, 2005).

⁵ Tomás Pérez Vejo, «¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas.», *Memoria y sociedad* 16, n.º 32 (2012): 17-30.

⁶ Sara González Hernández, ed., *Tablas de Retención y Transferencias Documentales: Directrices Básicas e Instructivos para su Elaboración*, Versión actualizada (Bogotá: Archivo General de la Nación, 2001).

AGN, el libro “Archivística General: Teoría y Práctica”⁷ y el “Manual de Archivística”⁸ de las historiadoras y archivistas españolas Antonia Heredia y Concepción Mendo, respectivamente.

La segunda sección engloba la legislación y normatividad que rige la creación y el funcionamiento de los archivos en Colombia y, la regulación del mismo APFFVC. En cuanto a leyes solo utilizamos dos, la Ley 594 del año 2000⁹ o “Ley General de Archivos” para ahondar en el contexto legal y en algunas de las funciones del APFFVC. Asimismo, se tuvo en cuenta la Ley 1379 del año 2010¹⁰, sobre la red de bibliotecas, que nos ayuda a entender la justificación legal que tiene la BDJGB para crear el APFFVC. En esta sección incluimos el acuerdo AGN 002 de 2019¹¹, que nos ayuda a contextualizar la posición del APFFVC, dentro del espectro de regulación del AGN. Desde el APFFVC utilizamos el manual de manejo de las fotografías producido por los mismos funcionarios con que se convivió durante el tiempo de pasantía¹².

En la tercera sección encontramos las fuentes primarias. Todas se toman directamente de las instalaciones de la BDJGB. Las más recurrentes son las fotografías del Hotel Aristi almacenadas por el mismo APFFVC. Luego de estas, tenemos los documentos producidos por la misma Biblioteca y que se encuentran almacenados en su Archivo Central; de allí sacamos la propuesta de creación del APFFVC, radicada ante la dirección general de la BDJGB en el año 2006¹³; y un acuerdo interadministrativo entre la Biblioteca y la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento del Valle del Cauca, que es el que da pie a la creación del proyecto del archivo. Por último, en este apartado encontramos los periódicos y revistas resguardados en la Hemeroteca de

⁷ Antonia Heredia Herrera, *Archivística General: Teoría y Práctica*, Quinta Edición: Actualizada y Aumentada (Sevilla: EXCMA. Diputación Provincial de Sevilla, 1991); Concepción Mendo Carmona, «Los Archivos y la Archivística: Evolución histórica y actualidad», en *Manual de Archivística* (Madrid: Síntesis, 1995), 19-35, [http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20\[Mendo%20Carmona\].pdf](http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20[Mendo%20Carmona].pdf).

⁸ Concepción Mendo Carmona, «Los Archivos y la Archivística: Evolución histórica y actualidad», en *Manual de Archivística* (Madrid: Síntesis, 1995), 19-35, [http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20\[Mendo%20Carmona\].pdf](http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20[Mendo%20Carmona].pdf).

⁹ Congreso de Colombia, «Ley 594 de 2000», 14 de julio de 2000, <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>.

¹⁰ Congreso de Colombia, «LEY 1379 DE 2010», 15 de enero de 2010, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>.

¹¹ Consejo Directivo Del Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado, «Acuerdo AGN 002 de 2019» (Repositorio Normativo del Archivo General de la Nación, 26 de marzo de 2019) https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/1_Conozcanos/Subdirecciones/SubdireccionPatrimonio/Acuerdo002De2019_ReNACH.pdf.

¹² Tito Javier Herrada Vélez, «Manual de Selección, Limpieza y Profilaxis del Archivo Patrimonial, Fotográfico y Filmico del Valle del Cauca, Biblioteca Departamental», Manual (Santiago de Cali: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, 2021).

¹³ Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero (ACBDJGB), fondo acumulado, caja 116, carpeta 8, fol. 17-22: Isabel Moreno, «Proyecto de creación del Archivo Fotográfico de la Ciudad de Cali y el Valle del Cauca para la conservación del Patrimonio», mayo de 2006.

la BDJGB. En particular, utilizamos ediciones de tres periódicos: *Diario Occidente*, *El Tiempo* y *El País*, junto a un artículo de la revista *Semana*.

Este informe se divide en dos partes. La primera parte, inicia con el marco teórico y continua con un recorrido por la experiencia de la pasantía; aquí, se pone en contexto el margen legal e histórico bajo el cual se crea el APFFVC, se describe el espacio físico en el que este se encuentra y se describen punto por punto las tareas realizadas en el transcurso de la pasantía, junto a la importancia que estas tienen para la labor histórica. La segunda parte realiza un recorrido a través de las fotografías del Hotel Aristi, encontradas en el APFFVC, además de otros documentos sobre la historia de Cali y la modernización ocurrida en esta ciudad. Con este contexto entramos al marco metodológico donde entendemos cómo se pueden trabajar estas imágenes tanto desde una perspectiva de análisis de contenido, usada desde el mismo APFFVC para realizar sus labores; como desde la perspectiva de la historia visual, para poder resignificar y trabajar este medio desde la misma disciplina de la Historia.

PRIMERA PARTE

1. MARCO TEÓRICO: Construyendo la relación entre la fotografía y la historia

Para comenzar, primero es necesario entender que es la fotografía y de donde proviene. De esta manera podemos definir que la fotografía es tanto el arte, lo plasmado en el soporte; como la técnica, con la que se capturan imágenes, sobre una superficie en específico haciendo uso de la luz. La fotografía hace uso de un instrumento óptico de compartimiento oscuro, que cuenta con una abertura o agujero por donde ingresa la luz, permitiendo que la imagen de lo que ocurre al lado contrario del compartimiento, se proyecte de forma invertida sobre el fondo oscuro¹⁴. Con estos principios, en el año 1826, el científico francés Joseph Nicéphore Niépce utilizó una de estas “Cámaras oscuras” para poner en exposición constante a la luz, durante ocho horas, una placa de peltre cubierta con betún, creando la primera fotografía conocida, que muestra la impresión de la vista que tenía Niépce desde la ventana de su casa¹⁵. Desde entonces se realizaron más experimentos con otros tipos de placas, materiales para la impresión, químicos y técnicas que

¹⁴ Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, «¿Qué es la fotografía?», *Tipos de fotografías y características* (blog), 23 de enero de 2023, <https://ieperiodismo.com/tipos-fotografias-caracteristicas-generos/#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20es%20el%20arte,el%20que%20ingresa%20la%20luz.>

¹⁵ MS Gómez, «View from the Window at Le Gras, France», <http://gomezwithart.weebly.com/uploads/4/9/4/5/4945019/a-history-of-photography.pdf>.

permitieron a la fotografía progresar con velocidad hasta llegar a las cámaras fotográficas modernas y los métodos de impresión que se utilizan en la actualidad.

La fotografía digital, que es la más extendida al día de hoy, sigue utilizando la cámara oscura, pero reemplaza los químicos y los soportes sensibles a la luz del revelado, por el uso de sensores electrónicos compuestos de unidades que mantienen la sensibilidad a la luz, pero que permiten que las imágenes se conviertan en señales eléctricas con capacidad de ser almacenadas en memorias electrónicas¹⁶. Las fotografías físicas que almacena hasta el momento el APFFVC, las cuales usamos en este informe, son producto de procesos de transición entre las primeras fotografías y las digitales, puesto que utilizan ya métodos de revelado más modernos, incluyendo las cámaras y los soportes en las que son realizadas, pero no son aún fotografías digitales, no nacen directamente en este medio digital y existen gracias a la utilización de químicos y soportes anteriores.

En un campo menos técnico, como es el campo de la historia visual, Gaskell nos indica que la fotografía se puede definir, y se ha definido, como un medio visual que permite acceder con mayor facilidad a los acontecimientos del pasado, haciendo uso de una respuesta emocional provocada por la exposición a representaciones gráficas de los mismos. La fotografía, en su exposición parcial de los acontecimientos, permite también la estimulación de la curiosidad y la búsqueda de nuevas perspectivas, conservando detalles que una fuente escrita (o vestigio, como los denomina el autor), muchas veces puede dejar por fuera. Por lo tanto, la fotografía sería una huella parcial, pero real, de un suceso, gracias a la cual conoceríamos y entenderíamos de forma más amplia los acontecimientos particulares del pasado reciente¹⁷.

Con estos aspectos sobre la fotografía aclarados, procedemos a preguntar: ¿Qué sabemos del uso y la importancia de la fotografía como documento histórico? y entonces, ¿qué sabemos de la importancia de su cuidado y mantenimiento como tal? Ésta claro que este tema no es novedad, incluso podría ahondar aquí mismo en los que otros pasantes anteriores a mí trabajaron al respecto, sin embargo, no sobra tenerlo claro para poder realizar nuestra reflexión. Al respecto, Antonia Heredia en su trabajo titulado “Archivística General”, define al documento como cualquier testimonio o huella de la actividad humana, plasmado en un soporte que sea capaz de contener la información y que sea perdurable, es decir, un soporte material que fije el contenido a través de un

¹⁶ Javier Bermúdez, «¿Qué es la fotografía digital?», *Fotografía digital, ¿qué es y cómo mejorar tus fotos?* (blog), 8 de marzo de 2022, <https://cashconverters.es/es/es/oportunidades/profesionales/fotografia-digital/#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20digital%20es%20un,electr%C3%B3nico%20compuesto%20de%20unidades%20fotosensibles>.

¹⁷ Gaskell, «Historia de las imágenes», 233.

medio¹⁸. Con base en tal definición, no queda duda alguna del estatus de una fotografía como documento per se. ¿Qué sucede entonces con declarar el valor histórico de un documento?, ¿qué lo determina? Especialmente cuando las fotografías muchas veces llaman la idea de un valor y actividad artística, producto de múltiples consideraciones y visiones elaboradas, y esto muchísimo antes que documentar o representar la naturaleza de la actividad y la labor humana.

Lo indica mejor Burke al decir que “Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario”¹⁹. De alguna u otra manera, se ha pasado por alto el hecho de que la imagen fotográfica tiene un alto carácter testimonial, ya sea complementada con otras fuentes que aporten a la información que contiene, o dando por sí misma la primicia de la misma²⁰. De cualquier manera, las fotografías son testimonio de una cultura material (ya entraremos luego en el campo de las ideas), que ayudan a la reconstrucción de una cultura cotidiana de un común, de entender como era un espacio, como se construía o se desenvolvía, como se usaba y quien lo hacía, como evolucionaba y, de la misma manera, entender un objeto o una vestimenta. De manera entonces que la fotografía tiene la ventaja de mostrar una representación física y material más real y más precisa de la que puede otorgar una descripción textual o incluso, oral. La fotografía, y en general, la imagen, no se salva, como toda fuente histórica, de necesitar de una crítica exhaustiva a su origen, ya que es necesario explorar el contexto social y cultural de su producción, de quién la produjo, para qué lo hizo y cómo²¹.

Otros autores coinciden de cierta manera con lo anterior, pero cuestionan la forma en que la fotografía “recorta” el espacio, refiriéndose a la forma en que la espacialidad puede ser reinterpretada, al verse encerrada entre los marcos del soporte en el que se encuentre la imagen, el cual es un espacio siempre limitado a la visión específica de quien estuviese sosteniendo la cámara. Sin embargo, con esto no podemos negar que este “recuadro” siempre será una especie de ventana desde la cual podemos observar una realidad ya pasada, sea tanto en espacios, enfoques o en ideales. Así, la fotografía deviene en una ayuda, que sirve para estimular la memoria y el recuerdo y, por lo mismo, la fotografía “recorta” el tiempo, congelando los instantes y momentos; congelando los acontecimientos. Con esto, la fotografía presenta una característica doble ya que

¹⁸ Antonia Heredia Herrera, *Archivística General: Teoría y Práctica*, Quinta Edición: Actualizada y Aumentada (Sevilla: EXCMA. Diputación Provincial de Sevilla, 1991), 121-22.

¹⁹ Peter Burke, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico.*, trad. Teófilo De Lozoya, Primera (Barcelona: A&M GRAFIC, 2005), 12.

²⁰ Emilio Luis Lara López, «La fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una epistemología», *Revista de Antropología Experimental*, no 5 (16 de noviembre de 2014): 12, <https://doi.org/10.17561/rae>.

²¹ Burke, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico.*, 101-4.

secciona tanto el tiempo como el espacio, algo que, a la hora de historiar, le da un carácter de intemporalidad: una fotografía que ha congelado el espacio-tiempo, es re-contextualizada y reinterpretada con cada uso, con cada parámetro otorgado y con cada uno de los diferentes soportes (otras fotografías incluidas) que se utilicen junto a ella²².

Al mismo tiempo podemos dar a la fotografía, desde sus inicios, un carácter tanto artístico como documental. Nos enfocamos en el segundo, puesto que es en este dónde encontramos aquellas fotografías que nos van a dar un testimonio sobre acontecimientos específicos. Muchas veces esta condición no es accidental, puesto que la fotografía ha sido usada específicamente con este fin documental desde sus inicios, por ejemplo en expediciones científicas de diferentes campos como han sido la antropología, la botánica, la geografía o la zoología²³. Lugares como la Asociación Nacional de Registros Fotográficos (NPRA), establecida en Inglaterra en 1897; o el Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña, creado en 1915, se fundan con el objetivo de empezar a recolectar estas fotografías documentales para conservarlas correctamente, aunque sin dejar por fuera aquellas nacidas con objetivos más cotidianos, pues la NPRA, recibió también fotografías tomadas por hobby²⁴. Este carácter tan temprano de la fotografía como medio para la documentación, es lo que ocasiona que la labor de resguardar estos documentos no sea algo nuevo ni mucho menos algo exclusivo de este siglo. Lugares con los mismos objetivos del APFFVC, como hemos visto, han existido desde casi el inició mismo de la fotografía, pues incluso en ese momento existía una conciencia sobre la importancia que podían tener aquellos objetos, personas o lugares retratados en la imagen.

Autores como Tomás Pérez Vejo, buscan también un reconocimiento de la fotografía como testigo de los campos ideológicos. Es decir, además del espacio físico en el que vivimos los seres humanos, nos encontramos también habitando constantemente mundos simbólicos, contruidos por ideales, muchas veces colectivos, de cómo debería o como creemos que es el espacio físico, otorgando un sentido a todo lo que funciona a su alrededor. En la historia, no podemos reconstruir completamente el camino y evolución de estas representaciones imaginarias debido a su naturaleza de imagen mental, sin embargo, si podemos acercarnos un poco a ello por medio de la imagen y en este caso, de la fotografía, ya que nos ayuda a recopilar vestigios y construir hasta cierto punto la forma en que la sociedad se veía a sí misma, principalmente porque las imágenes en su mayoría se construyen

²² Lara López, «La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología», 16-17.

²³ Lara López, 4.

²⁴ Elizabeth Edwards, «Commemorating a National Past: the National Photographic Record Association, 1897-19101», *Journal of Victorian Culture* 10, n.º 1 (1 de enero de 2005): 123, <https://doi.org/10.3366/jvc.2005.10.1.123>.

con el objetivo de interpretar y encontrar un sentido a la realidad colectiva que las rodee en su contexto. Así, la tarea del historiador deviene en descubrir y revelar la realidad oculta detrás aquello que se puede ver, separando estas ideologías de la realidad presentada²⁵.

Con todo esto en consideración, queda claro que las fotografías pueden tener una cierta influencia proveniente del contenido que la acompaña, o el discurso ideológico detrás del contexto en que haya sido tomada. Sin embargo, el problema aquí radica en que, al retirar a la imagen de estas ayudas, se la deja desprovista de toda información y/o contexto sobre su producción²⁶ y, puesto que estamos tratando con una imagen que relata un hecho detenido en el tiempo de manera documental, y no de una imagen con un uso y producción meramente artísticos, esta falta de contexto complicaría el entendimiento que podamos tener de la misma y limitaría el uso que pudiéramos darle como fuente histórica. La falta de la existencia de la imagen dentro de un contexto de espacio o de tiempo, la limita a convertirse en un documento cuyo valor solo existe dentro de una interpretación subjetiva nacida de la ideología y pensamientos propios de quien la esté interpretando²⁷.

El filósofo francés Jean Baudrillard presenta un apartado más extremista sobre no ignorar los peligros de la subjetividad en la fotografía al recordarnos que el mundo presentado por ella nunca es objetivo, por lo que presenta una ausencia de realidad que permite a la imagen funcionar únicamente en pro de estéticas, ideologías o estéticas. Para este autor la fotografía no muestra nada que el fotógrafo no quiera que veamos, solo permite observar una realidad alterada que se produce entre el objeto de la imagen y la sombra de lo que realmente es o de lo que fue, de esta manera los objetos en las fotografías “desaparecen”. De esta manera, una fotografía “realista” termina realmente capturando un algo que no debería ser, algo que quien está detrás del lente quiere que sea, pero nunca lo que en realidad es, en pro de simbolismos estéticos y comerciales²⁸.

De esta manera, trabajar una fotografía como documento para la investigación histórica, requiere de un trabajo interdisciplinario. En un archivo fotográfico se requiere revisar, desde las diferentes perspectivas disciplinarias, cuales documentos conservar y cuáles no, con una base en la que se

²⁵ Pérez Vejo, «¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas.», 27-28.

²⁶ Augusto Solórzano Ariza, Luis Carlos Toro Tamayo, y Juan Camilo Vallejo Echavarría, «Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico», *Revista Interamericana de Bibliotecología* 40, n° 1 (1 de enero de 2017): 79, <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07>.

²⁷ Solórzano Ariza, Toro Tamayo, y Vallejo Echavarría, 29.

²⁸ Francois Debrix, «Jean Baudrillard: Fotografía o la Escritura de la Luz.», *Fotografía Centro Histórico* (blog), accedido 9 de agosto de 2023, <http://fotocentrohistorico.blogspot.com/2013/08/ baudrillard-jean-fotografia-o-la.html>.

determine como la imagen pueda contribuir a la interpretación o estudio histórico²⁹. Esto de la misma manera en que lo haría un archivo de cualquier institución, al determinar en una tabla de retención si un documento debería o no pasar al archivo histórico de acuerdo a los valores secundarios que presente³⁰, con la dificultad de que una fotografía privada de algún tipo de contexto relacionado con su creación, puede reducir drásticamente su valor como documento histórico (su valor secundario) al faltar claves importantes para la información que en ella se presenta.

Para ayudar al correcto uso de la fotografía como documento histórico es fundamental un trabajo de archivo apropiado, que realice una catalogación adecuada y que facilite el acceso a los documentos que se conservan. La catalogación de estos documentos es una tarea básica que, durante su proceso, permite entender los temas y aspectos que rodean a la fotografía desde el contexto de su producción, al realizar labores de organización, análisis e interpretación de los contenidos tanto que caracterizan a la misma, como la inscriben dentro de conjuntos interpretativos más amplios³¹. Lo que nos devuelve a la cuestión de la necesidad de una interdisciplinariedad, una necesidad de conocimientos más allá de nuestro propio campo de estudio, para que así se evite dejar por fuera temas fundamentales que de otra manera se podrían obviar su existencia dentro de los documentos.

Un último tema por revisar, pero no por esto menos importante, es acerca de la memoria y su relación con la historia. Según Le Goff, La memoria se compone de funciones psíquicas que permite al ser humano crear y renovar la información que el mismo percibe como pasada³². Para este autor, la memoria colectiva es una de las características más importantes que puede tener una sociedad desarrollada. Al mismo tiempo, la memoria es un instrumento de poder, con la que las sociedades deben luchar por dominar el recuerdo y la tradición. Lo que concierne a una historia que al mismo tiempo alimenta en una búsqueda constante de salvar el pasado para que este mismo le sirva al presente y al futuro³³.

²⁹ Claudio Guillermo Abbruzzese, «La fotografía como documento de archivo», Asociación Hispana de Documentalistas en Internet, *Asociación Hispana de Documentalistas en Internet* (blog), 7, accedido 12 de marzo de 2023, <https://core.ac.uk/download/pdf/11876949.pdf>.

³⁰ González Hernández, *Minimanual*.

³¹ Fernando Aguayo y Julieta Martínez, «Lineamientos para la Descripción de Fotografías», 2012, 192-93, https://www.academia.edu/38799795/LINEAMIENTOS_PARA_LA_DESCRIPCION_DE_FOTOGRAFIAS.

³² Jacques Le Goff, «Memoria», en *El Orden de la Memoria. El Tiempo como Imaginario* (Barcelona: Nova-Gráfik, S.A, 1991), 131.

³³ Le Goff, 181-83.

Sin embargo, memoria e historia no pueden considerarse sinónimos. Memoria es la vida en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo, lo que la hace fácilmente manipulable y revitalizable. La historia, por el contrario, es la representación del pasado, intelectual y laica, que analiza y critica, generando un contraste con la naturaleza emotiva del recuerdo. La memoria pertenece a grupos específicos, a quienes se atan a ella desde sus raíces. La historia, como ente universal pertenece al tiempo, a la evolución y relación de las cosas. En este informe, hacemos uso de una “memoria archivística”, término que Pierre Nora utiliza para referirse a las huellas materiales de un vestigio. Una memoria que solo se vive a través de lo tangible, generando una obsesión por el archivo y la necesidad de conservar integralmente todo lo presente y lo pasado. Esta situación, termina delegando al archivo la tarea de recordarla, por lo que los archivos, museos y bibliotecas entre otros, según el autor, viven en una época de auge en la producción y conservación de documentación, producto de la respuesta a la desaparición de la memoria tradicional³⁴

La historia no es todo lo pasado, así como no es todo lo que queda del mismo. Por su parte, el recuerdo es, en su mayoría, un pasado reconstruido gracias a la ayuda de datos que se prestan al presente por reconstrucciones anteriores, que de por sí ya han sido alteradas con anterioridad. Para Halbwachs existe una diferencia entre una memoria histórica que guarda los recuerdos de una historia nacional; y una memoria colectiva que se desarrolla en el interior de sociedades y grupos más restringidos a pasados y entornos comunes, específicos y mucho menos amplios. De esta manera, la historia solo puede comenzar donde termine la tradición, porque es allí donde desvanece la memoria social, donde los recuerdos subsisten gracias a una necesidad de escribir o determinar la historia de un periodo, comunidad o individuo cuando estos se encuentren lo suficiente lejos en el pasado como para dejar una larga lista de testimonios al respecto. La memoria colectiva se encuentra entonces en constante desarrollo, por lo que no cuenta con los límites de separación claros que sí tiene la historia. Esta falta de regulación limítrofe permite a la memoria extenderse hasta donde sí misma lo permita, hasta donde llegue la memoria del mismo grupo que la componga. Para el autor, si una memoria desaparece, es porque a la vez han desaparecido los grupos que la conservaban consigo³⁵.

³⁴ Pierre Nora, «Entre memoria e historia. La problemática de los lugares», en *Les lieux de mémoire* (Montevideo: Ediciones Trilce, 2008), 20-27.

³⁵ Maurice Halbwachs, «Memoria Colectiva y Memoria Histórica», *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 69, n.º 12 (1995): 1-7.

2. ANTECEDENTES, ORÍGENES Y FUNCIONAMIENTO DEL APFFVC

2.1 Contexto histórico

Con la ayuda de un convenio interadministrativo realizado entre la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero (BDJGB) y la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento del Valle del Cauca, en el año 2003 la Gobernación del departamento impulsa la creación del proyecto Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca (APFFVC), como estrategia para promover la identidad cultural, preservar las tradiciones y preservar el patrimonio visual de la región³⁶. Isabel Moreno, impulsora del proyecto, indica la existencia de tres etapas: La primera de inicio y creación, cuando se recibieron, por medio de donaciones provenientes de los 42 municipios del Valle del Cauca, 400 minutos de película y un estimado de 21.000 fotografías, de las cuales 3.500 se clasificaron, documentaron y divulgaron en el primer multimedia a bibliotecas y colegios oficiales. Seguido a esto, se imprimieron 400 de estas fotografías en gran formato, para ser exhibidas en una exposición llevada al 80% de los municipios del departamento, con la ayuda de videos y conferencias que promovían el conocimiento sobre el patrimonio local³⁷.

La segunda etapa permitió el desarrollo de un sistema para Web, la documentación de la totalidad de las fotografías contenidas en ese momento y el montaje del archivo en la página web perteneciente a la Gobernación del Valle del Cauca. También se dio el inicio de la creación de un sistema de envío de postales virtuales y de una base de datos manejada localmente que facilitase la búsqueda de información respecto a las fotografías documentadas y los propietarios de las mismas. Es aquí donde se empiezan a dar las bases para la creación de un espacio físico de archivo per se para el APFFVC, al montarse un punto regular de recepción de imágenes que permitía el escaneo y la consulta por medio de una página en Internet. En esta etapa se recibieron también cien rollos de distintos milímetros con material fílmico y películas, que luego se depositaron en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. La tercera etapa trae consigo el inicio de la restauración del material contenido por el archivo, de esta manera se restauran los primeros minutos de algunas de las películas más representativas para el patrimonio local y nacional, esto con la ayuda de la

³⁶ACBDJGB, fondo acumulado, caja 116, carpeta 8, fol. 1-2: María Eugenia Montoya y María Victoria Londoño, «Convenio Interadministrativo suscrito entre la Secretaría de Cultura y Turismo del Valle y la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero», marzo del 2003, fol.1

³⁷ Moreno, «Proyecto de creación del Archivo Fotográfico de la Ciudad de Cali y el Valle del Cauca para la conservación del Patrimonio».

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, con la que se había firmado un contrato de prestación de servicios. También se publicó una segunda multimedia para distribución³⁸.

Para este punto, el Archivo ya contaba con imágenes correspondientes, tanto al patrimonio mueble como inmueble, de cada uno de los municipios del Valle del Cauca, con textos de referencia general y documentación que contextualizara cada imagen a modo de pie de foto. Se tenía entonces una clasificación en 60 temas y subtemas, ateniéndose a los criterios indicados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y el Archivo General de la Nación para la clasificación de este tipo de patrimonio.

Bajo este contexto, en mayo del año 2007, la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento del Valle del Cauca, firma el Contrato de Interés Público No. 0636 con la Fundación para la Interacción Social de las Artes Virtuales – Función Visible. Buscando cumplir las obligaciones del contrato anteriormente mencionada y lograr resguardar de manera eficiente las colecciones fotográficas pertenecientes tanto al proyecto APFFVC como al proyecto “Cali Ciudad Visible 2005”. Este último se encargó de visibilizar la ciudad de Cali a través de las fotografías tomadas por 550 personas de diferentes barrios, creencias y ocupaciones³⁹. A grandes rasgos, el proyecto buscó visibilizar la ciudad desde el ojo de los propios actores que la habitaban, entendiendo el lugar y espacio que acarrea consigo las huellas propias de estos habitantes⁴⁰.

Siguiendo el camino de la Fundación Función Visible (FFV), que creó el Centro de Archivo Fotográfico y Fílmico de Cali y el Valle del Cauca, se buscaba dar a la región un espacio donde se almacenarán los acervos fotográficos del mencionado proyecto, para también preservarlos bajo parámetros internacionales contribuyendo así a la conservación del patrimonio documental⁴¹. De esta manera nace la necesidad de constituir como tal un espacio físico para el correcto funcionamiento del APFFVC, para lograr almacenar las fotos en un espacio con las características y los parámetros necesarios para conservarlas correctamente y asegurar su duración por el mayor

³⁸ Moreno...

³⁹ *El País*, «¿Qué es Cali, Ciudad Visible?», mayo 29 del 2005, sec. *El País* Responde, <http://historico.elpais.com.co/paisonline/calionline/notas/Mayo292005/HECHO1.html>.

⁴⁰ Fundación para la Interacción Social de las Artes Visuales - Función Visible, Ministerio de Cultura República de Colombia, y Alcaldía de Santiago de Cali, *Cali Ciudad Visible: Memoria visual de una ciudad* (Fundación para la Interacción Social de las Artes Visuales - Función Visible, 2005), 33.

⁴¹ Fundación para la Interacción Social de las Artes Visuales - Función Visible, «Proyecto Conservación del Patrimonio Fotográfico de la Ciudad de Cali y del Departamento del Valle del Cauca», Informe final para la Secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación del Departamento del Valle del Cauca, Historia (Santiago de Cali: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, noviembre de 2007), 3, Archivo Central de la Biblioteca Departamental.

tiempo posible, además de garantizar la existencia de un espacio de consulta física para investigadores, estudiosos o interesados en el tema⁴².

Cabe resaltar que el hecho de que la creación del APFFVC no haya sido una iniciativa pionera de la BDJGB, sino que haya sido una inspiración al ver el trabajo hecho por la FFV, no quita la importancia que ha tenido, y que tendrá, el APFFVC en la conservación de la memoria histórica de la región a través de soportes como la fotografía y el filme. Es merecedor recalcar como la creación de proyectos como estos, la divulgación de los mismos y el apoyo que puedan recibir, acarrea consigo la inspiración a realizar un cuidado y conservación apropiados de este tipo de documentos a otras entidades o personas que, tal vez, o no conocían el proceso, o no tenían los medios para llevarlo a cabo y que ahora, con las guías correctas y la exposición a esta función de la conservación documental, pueden realizarlos y contribuir cada día más a la correcta conservación documental y a la implementación de una cultura archivista en nuestra sociedad, que permita a las comunidades estar informadas y ser conscientes de la importancia administrativa, cultural y patrimonial de los archivos y de los documentos que estos almacenan. Es necesario entender que estos centros documentales existen en función de las mismas comunidades que los producen y, por lo tanto, deben preservarse y manejarse correctamente para que puedan cumplir su objetivo a cabalidad y en condiciones óptimas.

2.2 Contexto legal

El APFFVC, funciona como instrumento de organización, clasificación y difusión de fotografías y filmes que llegan a las diferentes dependencias de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, bajo los preceptos archivísticos de búsqueda de la conservación de documentos producidos bajo un contexto específico, en pro de mantener el valor testimonial e informativo de los mismos para la posteridad. En este caso, centrándonos específicamente en las fotografías que llegan al archivo desde la producción del *Diario Occidente*, se busca la conservación y difusión de fotografías que dan cuenta de memorias preservadas en el tiempo, como pueden ser espacios físicos, acontecimientos específicos, la vida cotidiana, la recreación, las fiestas populares y religiosas.

Como entidad pública, el APFFVC sigue las disposiciones de la ley 1379 de 2010, “Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones”, que por medio de

⁴² ACBDJGB, fondo acumulado, caja 116, carpeta 8, fol. 17-22: Moreno, «Proyecto de creación del Archivo Fotográfico de la Ciudad de Cali y el Valle del Cauca para la conservación del Patrimonio», fol. 3.

su artículo 5°, dicta “crear una infraestructura bibliotecaria y unos servicios que respondan a las necesidades educativas, científicas, sociales, políticas y recreativas de la población”⁴³, dando el poder a la biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero, de adelantar la creación y administración de espacios dentro de sus instalaciones, que permitan la consulta de manera ágil y eficiente de documentos de carácter histórico, documentos de interés público, de interés patrimonial o cultural. Así, el decreto 1-3-0633 de 2018, determina la organización administrativa del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.

Para el mes de octubre del año 2020, el APFFVC fue incluido en el Registro Nacional de Archivos Históricos Colombianos (RENAHC) gracias a la gestión de la gobernación del departamento, logrando así su acreditación como fondo documental y asegurando la asistencia y protección del Archivo General de la Nación⁴⁴. Todo esto siguiendo las indicaciones dadas por el acuerdo AGN 002 de 2019, “Por el cual se reglamenta el artículo 38 de la Ley 594 de 2000 Registro de archivos”, para realizar el procedimiento de registro⁴⁵.

Por lo tanto, el APFFVC no debe desligarse de la Ley General de Archivos, Ley 594 de 2000, ya que la misma permite la disposición organizada de la documentación, de manera que la misma pueda ser recuperada tanto para servicio al ciudadano como para fuente histórica. En esta ley debemos subrayar la disposición que indica que los archivos deben hacer “suyos los fines esenciales del Estado, en particular los de servir a la comunidad y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución ”⁴⁶, precepto esencial que seguirá en el año 2011, la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, en conjunto con la Universidad ICESI, para iniciar un proceso de divulgación de las fotos contenidas en el Archivo Fílmico a través de una página web que facilita la consulta de los fondos contenidos en el archivo a un público muchísimo más amplio.

Podemos considerar en la labor disciplinar de la archivística, una necesidad de resolver como se conforman, organizan y conservan de manera adecuada los archivos y los documentos que estos contienen, buscando reducir los costos y las dificultades que se pueden producir en una labor de

⁴³ Congreso de Colombia, «Ley 1379 de 2010», 15 de enero de 2010, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>.

⁴⁴ Diego Fernando Lozano, «El Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle de la Biblioteca Departamental ya hace parte del acervo histórico de Colombia.», *Gobernación del Valle del Cauca* (blog), 29 de octubre de 2020, <https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/68273/el-archivo-fotografico-y-filmico-del-valle-de-la-biblioteca-departamental-ya-hace-parte-del-acervo-historico-de-colombia/>.

⁴⁵ Consejo Directivo Del Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado, «Acuerdo AGN 002 de 2019».

⁴⁶ Congreso de Colombia, «Ley 594 de 2000».

investigación o de administración que requiera inmiscuirse en estos archivos y tratar directamente con estos documentos para examinar la información contenida en ellos. De esta manera, se ha provocado en estos establecimientos la difusión de principios, metodología y lenguaje propios de una labor de archivo que, de alguna manera, debían terminar en algún tipo de legislación que lograra regular el manejo de la labor archivística en cualquier institución pública. Con esto se buscaba cumplir esta necesidad de elaborar los procedimientos y los instrumentos necesarios para desempeñar correctamente las labores de custodia, conservación y difusión⁴⁷.

La digitalización y divulgación constituyen los pasos finales de un elaborado proceso de clasificación, catalogación, codificación, limpieza y profilaxis realizado en las instalaciones físicas del APFFVC, en pro de la organización, conservación y divulgación de documentos con un alto valor histórico, cultural y social. Siguiendo la normatividad establecida, tanto la BDJGB como el APFFVC, han logrado conservar correctamente fotografías que ahora pueden ser consultadas por una gran cantidad de personas a través de una página web. Así se evita una manipulación excesiva e innecesaria del documento original que pueda dañarlo y estropear la consulta del mismo en el futuro.

2.3 Misión

En la página web de la BDJGB, se nos especifica que la misma es una “biblioteca pública patrimonial, coordinadora de la red de bibliotecas públicas del Valle del Cauca que genera espacios de promoción, divulgación y construcción de las diversas formas del conocimiento, por medio del fomento y estímulo de la lectura, escritura, oralidad, expresiones culturales y artísticas, la apropiación social de la ciencia, tecnología e innovación, con una amplia oferta de recursos y servicios, orientada a cumplir las expectativas de la comunidad”⁴⁸.

El APFFVC sigue esta misión establecida por la BDJGB, al ayudar a esta institución con aquellos procesos relacionados a la divulgación de diversas formas de conocimiento. No se puede negar el alto valor que tienen los documentos de archivo, como documentos históricos y de investigación académica. Por lo tanto, la divulgación accesible que maneja el APFFVC, permite que este acervo sea consultado con ambos fines de una manera mucho más fácil, estimulando a su vez el

⁴⁷ Concepción Mendo Carmona, «Los archivos y la archivística: Evolución histórica y actualidad», en *Manual de Archivística* (Madrid: Síntesis, 1995), 34, [http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20\[Mendo%20Carmona\].pdf](http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20[Mendo%20Carmona].pdf).

⁴⁸ Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, «Misión, visión, funciones y deberes», accedido 26 de marzo de 2023, <https://bibliovalle.gov.co/portal/index.php/mision-vision-funciones-y-deberes/>.

conocimiento sobre la identidad cultural y las tradiciones características de la región, que se pueden apreciar mejor a través de medios visuales por un público más general.

2.4 Visión

Por su parte, la visión establecida por la BDJGB para el año 2025, indica como meta para dicho año ser “una entidad reconocida como un referente cultural, caracterizada por brindar servicios de calidad en el departamento del Valle del Cauca, accesible para todos los ciudadanos, aportando a la protección del medio ambiente y a la construcción de paz desde la cultura, el arte y la ciencia, consolidando La Manzana del Saber cómo un espacio de discusión, divulgación y apropiación del conocimiento”⁴⁹.

La forma en que el APFFVC busca ayudar al cumplimiento de esta visión, es contribuyendo con la mejora a la accesibilidad de los servicios que ofrece la BDJGB a los ciudadanos, manteniendo en actualización el acervo digital del Archivo, lo que permite la divulgación constante de los documentos que contiene. Al mismo tiempo, el APFFVC busca constantemente maneras para mejorar dicho acervo documental, haciendo más eficiente al servidor que se utiliza, y asegurándose así de contribuir a la búsqueda de lograr brindar un mejor servicio a la ciudadanía.

2.6 Instalaciones y ubicación geográfica

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, se halla ubicada en la Calle 5, con el número 24a – 91, frente a ella funciona la estación del MIO llamada: “Manzana del Saber”. Allí, en el segundo piso, junto a la Sala Valle, encontramos al Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. Este se compone de tres divisiones:

La primera división, funciona para la labor administración del archivo, y aquí podemos encontrar al jefe responsable del mismo, Jhon Jairo Navia, y a los funcionarios encargados de la digitalización de las fotografías: Alfredo Flórez López, Tito Javier Herrada, y a los pasantes respectivos. En esta primera parte de la oficina se encuentran seis mesas largas que, agrupadas de dos en dos, se ubican en tres de las paredes de la misma, en cuatro de ellas se ubican cuatro computadores, cada uno conectado a un escáner, cada uno con acceso a los programas de digitalización y almacenamiento (NAS). Y, en la pared restante, ubicada en el sentido derecho de la habitación (si miramos el archivo desde su puerta principal), encontramos una pantalla blanca que sirve para proyectar por

⁴⁹ Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

medio de un video-beam, con las dos mesas restantes siendo las encargadas de la ubicación de este elemento junto al computador para manejarlo.



Ilustración 1: Primera vista del APFFVC al entrar por la puerta principal. Autoría propia



Ilustración 2: Centro de Archivo patrimonio fotográfico y filmico de Cali y del Valle del Cauca Segundo espacio del APFFVC, donde se realizan labores de cuidado y restauración de libros y patrimonio. Elaboración propia.

La segunda división, recibe el nombre de Centro de Archivo patrimonio fotográfico y filmico de Cali y del Valle del Cauca. Es el segundo espacio del APFFVC, en donde se realizan las labores de cuidado y restauración de libros y patrimonio, ya que funciona para las labores preservativas, tanto del Archivo Fotográfico, como de la biblioteca en general. Durante el tiempo que se realizaron estas labores de catalogación, limpieza y profilaxis en las fotografías, la autora de este informe se ubicó en este lugar del archivo, junto a varios otros funcionarios que se encargaban de restaurar, reparar y conservar los libros pertenecientes a las diferentes colecciones de la Biblioteca, y los periódicos provenientes de la Hemeroteca.



Ilustración 3: Espacio de trabajo del equipo de restauración

En este espacio encontramos siete mesas. Dos, a la derecha de la habitación, con cajas de fotografías, algunas ya catalogadas, otras esperando la catalogación; otras dos, a la izquierda de la

habitación, en donde se ubica el equipo de restauración para realizar todas sus labores; y otras dos más, al centro de la habitación, donde se ubica la persona que va a catalogar y limpiar las fotos, junto a las cajas y sobres que va a utilizar y a todos los implementos para la limpieza y el cuidado. La última mesa es más pequeña, ubicada al fondo del espacio, donde está localizado un computador, que utiliza el equipo de restauración para llevar el control de sus labores. Por último, encontramos dos estantes metálicos, uno blanco con cajones y otro gris, en donde el equipo de restauración almacena sus elementos de trabajo.

La tercera división se encuentra tras una puerta metálica que siempre está cerrada. Esto es necesario, pues aquí se encuentra un aire acondicionado que mantiene la temperatura en 24°C, para así lograr la correcta preservación de las fotografías. Al lado izquierdo, se encuentra el computador responsable del servidor principal de la NAS para el almacenamiento digital. Junto a este hay un armario de metal que almacena, bajo una llave a la que solo tiene acceso el personal del Archivo, todos los artefactos tecnológicos que ayudan a la función de sus labores, como son la cámara digital, video-beam, cables, discos duros y todo tipo de unidades de almacenamiento. De todas maneras, la mayor parte del espacio se encuentra ocupado por las estanterías metálicas que almacenas las cajas donde se resguardan las fotografías, teniendo espacios asignados para aquellas que ya están limpias, codificadas y digitalizadas y aquellas que aún se encuentran pendientes de todo este proceso.



Ilustración 4: Estantería con las cajas donde se almacenan las fotografías del APFFVC

En el primer piso de la Biblioteca encontramos el Archivo Central, que se encarga de la organización y almacenamiento de los documentos producidos por la entidad. Al entrar, vemos dos mesas, utilizadas por la jefe del Archivo, Clara Inés Valencia, una con el computador que utiliza para gestionar sus funciones, y otra donde coloca las carpetas con los documentos que revisa.

Detrás de este espacio, hay otras dos mesas. Una sirve como área de digitalización, encima tiene un soporte asegurado a la pared para colocar la cámara digital y mantenerla estable, la cual se apunta entonces con dirección a la mesa donde se colocan los documentos a digitalizar. La otra mesa es donde se coloca el computador portátil que se conecta a la cámara para manejarla de forma remota y realizar la digitalización y almacenamiento de las fotografías en carpetas digitales.



Ilustración 5: Área de digitalización de documentos del Archivo Central. Autoría: Juan Ángel Ortiz, año 2023

En el Archivo Central se encuentra también la oficina de la red de bibliotecas, una mesa con los computadores donde se ubican los pasantes de este Archivo para realizar su labor y, detrás de ellos, las estanterías que almacenan toda la documentación de la biblioteca aquí resguardada; información que estuve por un tiempo encargada de digitalizar. No ahondaré más en detalles de la organización y espacios de este archivo pues no fue mi área principal de trabajo, y los compañeros que realizaron su pasantía allí podrán describirlo con más furor y detalle en sus informes.

2.6 Trabajo y tiempo asignados (primer momento)

Las labores realizadas en la pasantía se pueden dividir en dos momentos. En el primero se realizó un trabajo de digitalización, por medio de una cámara fotográfica, de los documentos pertenecientes al Archivo Central de la biblioteca que varían desde extractos/recibos de pago hasta correspondencia recibida por la biblioteca. En estos documentos, que abarcan los años 1986 a 1991, se recopila información variada sobre los inicios de la campaña “Oiga, mire, lea”, que busca fomentar el hábito de la lectura en colegios del departamento del Valle del Cauca; además se incluían informes sobre el avance de esta campaña y cartas de agradecimiento sobre donaciones hechas por la biblioteca o recibidas por la misma.

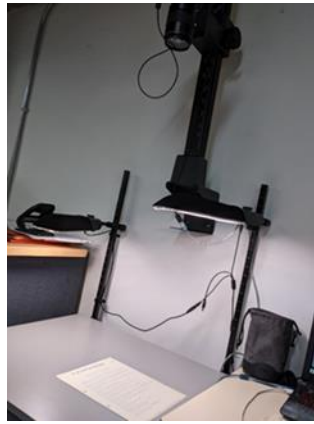


Ilustración 6: Cámara en soporte y luces que ayudan al proceso de digitalización de los documentos pertenecientes al Archivo Central. Autoría propia.

De esta manera, se coloca la cámara digital en un soporte y se colocan los documentos en la mesa debajo de esta. La cámara se conecta a un computador portátil que sirve como método de almacenamiento y manejo remoto de la cámara; desde este equipo se visualiza como quedará la fotografía, se ajusta el enfoque, la resolución y se determina el lugar en que se almacenará cada imagen. Se crearon cinco carpetas, cada una correspondiente a una caja diferente, dentro de cada una de estas carpetas se organizaron diez más, correspondientes a cada una de las diez carpetas que almacenan las cajas del Archivo Central. De esta manera, cada vez que se digitalizaba un folio, se iba almacenando en las carpetas correspondientes a su ubicación real en el Archivo, para evitar que hubiese problemas con la ubicación y organización de la documentación digital. Al finalizar esta labor, se logró la digitalización de cincuenta carpetas repartidas en siete cajas (dos que no se mencionaron anteriormente pues su digitalización está incompleta), y cada carpeta poseía una variación de 50 a 300 folios cada una.

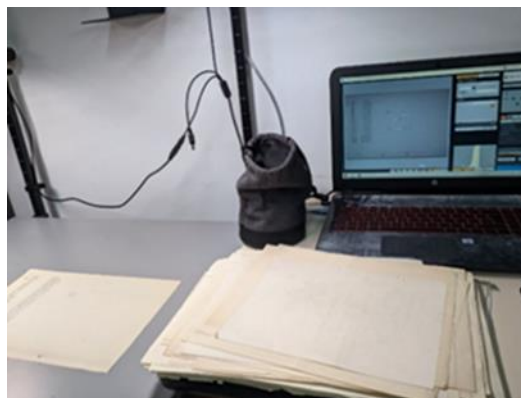


Ilustración 7: Computador portátil que controla el proceso de digitalización. Autoría propia

2.7 Importancia del trabajo realizado por el pasante

El objetivo de esta primera labor, desde una perspectiva histórica, radica en la conservación del material documental conservado en el archivo para facilitar su difusión al público general, puesto que, al ser la biblioteca una entidad pública, debe atenerse al Artículo 4° de la Ley General de Archivos, que dictamina los principios generales de la función archivística y entre ellos señala como objetivo primordial el “disponer de la documentación organizada, en tal forma que la información institucional sea recuperable para uso de la administración en el servicio al ciudadano y como fuente de la historia”, con lo cual se cumple con uno de los principales fines de un Estado social de derecho, el cual es servir a la comunidad al garantizar la correcta ejecución de principios, derechos y deberes adscritos en la Constitución, para facilitar la participación y el control de la ciudadanía respecto a toda decisión que a esta afecte.

Estos preceptos los unimos a los contenidos en los Artículos 19 y 21 de la misma Ley, donde se autoriza a las entidades estatales a integrar distintas y nuevas tecnologías y soportes, que ayuden a la correcta organización, administración y difusión de sus archivos, por medios técnicos, electrónicos, informáticos, ópticos y/o telemáticos. Por último, es necesario señalar la disposición del Artículo 29, la cual nos indica que los documentos históricos, o al menos la información contenida en estos, debe ser facilitada a la comunidad de manera que no afecte la conservación del documento, cuando estos presenten un nivel de deterioro que afecte el acceso directo al soporte físico de los mismos.

De esta manera, podemos afirmar que la labor realizada en esta primera fase permite la facilitación de la conservación y difusión de los documentos contenidos en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, por medio de la implementación de nuevas tecnologías, aunque los documentos en este archivo no cuenten aun con un valor que pueda ser considerado histórico, puesto que aún se encuentran conservados en fase de archivo central; y asimismo, aunque los documentos trabajados no contengan un deterioro físico notorio o considerable, sobre ellos se está realizando una labor de conservación preventiva, que ayude a la ralentización del paso del tiempo, para así prevenir graves daños por manipulación errónea y facilitando a la vez el acceso del público general a la información que en ellos se contiene. El último paso de este proceso de digitalización que consistió en realizar un segundo almacenamiento de estos documentos en soporte digital a la Unidad de Almacenamiento en Red (NAS), lo que significó un refuerzo de la seguridad

del almacenamiento al aumentar la cantidad de respaldos existentes, en pro de la conservación de la información que en estos se encuentra retenida.

2.8 Trabajo y tiempo de asignados (segundo momento).

En el segundo momento de labores, se realizó un proceso de selección, codificación, limpieza, profilaxis, digitalización, catalogación y difusión de las fotos resguardadas en el APFFVC, más específicamente de las fotos contenidas en el “Fondo Diario Occidente” (FDO), en el que, se calcula, tiene entre 40.000 a 50.000 fotografías y que fueron donadas a este archivo con motivo del aniversario número 50 de la creación de este diario.⁵⁰ Y para lo cual se siguen los preceptos del Artículo 44 de la Ley General de Archivos que determina que “El Archivo General de la Nación y los archivos históricos públicos podrán recibir donaciones, depósitos y legados de documentos históricos”. Hasta el momento, el APFFVC ha logrado digitalizar alrededor de 25.000 fotografías pertenecientes al FDO.

En el transcurso de dos meses se realizaron los primeros cuatro puntos de esta fase con 2062 fotografías, priorizando la prevención, el cuidado y la organización de las fotografías. El proceso se llevó a cabo de la siguiente manera:

a. Selección por tema:

Se agrupa una cantidad de fotografías (no mayor a treinta ni menor a cuatro) con un aspecto en común, el cual puede variar en: localización, lugar donde se toma la fotografía (barrios, corregimientos, un edificio, universidad, hotel o entidad en específico, etc.), tema, carácter destacable en la fotografía (corridas de toros, jugadores o equipos de algún deporte, ventas ambulantes, animales, eventos militares, religiosos o políticos, etc.); personajes importantes, relevancia de estos para la historia y cultura de la región o del país (gobernadores, alcaldes, presidentes, artistas musicales, actores y actrices, etc.); y por último, objetos prominentes en la imagen, como pueden ser señales de tránsito, grafitis, equipo médico, vehículos, computadores, etc.

⁵⁰ Información suministrada por el funcionario Alfredo Flórez López



Ilustración 8: Proceso de selección. Autoría propia.

b. Codificación:

Las fotos almacenadas en el APFFVC cuentan con una codificación asignada en pro de los procesos de catalogación y divulgación realizados. El primero, por medio del Formato Único de Inventario Documental (FUID); y el segundo a través del repertorio virtual que el APFFVC maneja en colaboración con la universidad ICESI. El código está conformado por las letras FDO que anteceden a seis números que se asignan de manera consecutiva. En los dos meses que se realizó esta labor, se codificaron las fotos desde el FDO026542 hasta el FDO028604. Así, luego de realizado el proceso de selección, cada una de las fotos agrupadas recibió su correspondiente código de manera consecutiva, el cual se escribió en el reverso de la foto utilizando un lápiz de color negro HB #2.



Ilustración 9: Proceso de codificación. Autoría propia.

c. Limpieza y profilaxis:

Este paso es de suma importancia para la preservación y conservación del material contenido en cualquier archivo. Estos procesos se realizan en conjunto y requieren de una serie de instrumentos que nos permiten eliminar de las fotografías polvo, grasa, manchas, cintas y ganchos (o cualquier elemento metálico que pueda causar oxidación) para así cuidar del soporte de las mismas y prevenir un deterioro de estos documentos. Además se necesitan de guantes, tapabocas y batas que garanticen el cuidado tanto propio, como el cuidado de las fotografías, ya que estos elementos no se utilizan únicamente dentro de la fase de limpieza y profilaxis, sino que requieren estar presentes en todo momento puesto que las fotografías son constantemente manipuladas durante el transcurso del todo el proceso. De manera que esta fase requiere de utensilios como brochas de varios tamaños con cerdas suaves, espátulas también de tamaños varios (de metal y de pasta) discos de algodón, alcohol isopropílico, pegamento con pH neutro, pera de aire, gotero, borrador de nata, lupas y reglas de pasta o metálicas⁵¹.

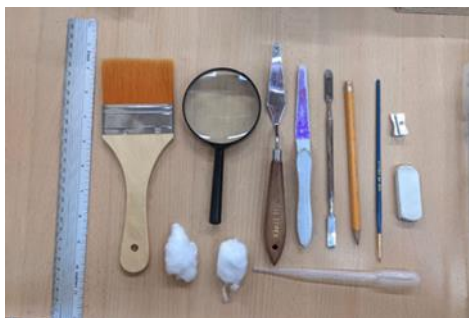


Ilustración 10: Instrumentos utilizados en los procesos de limpieza y profilaxis.

El proceso se realiza con las fotos de una en una, tanto por el anverso como por el reverso, cuidando la integridad de estas. Con esto se busca dejarlas lo más limpias posibles para prevenir cualquier tipo de deterioro, sin realizar procesos demasiado agresivos que puedan en sí mismos causar problemas. Se debe cuidar también de no borrar ni alterar la información que las fotos en muchos casos contienen anotadas en el reverso, pues esta puede ser definitiva en la asignación de un contexto a la fotografía. Si el documento tiene algún recorte de periódico unido a este por medio de ganchos, clips, o cualquier otro elemento metálico, o simplemente ajeno a la fotografía, el elemento externo debe retirarse, y el recorte debe ser anexado en el reverso haciendo uso del

⁵¹ Tito Javier Herrada Vélez, «Manual de selección, limpieza y profilaxis del archivo patrimonial, fotográfico y fílmico del valle del cauca, biblioteca departamental.», Manual (Santiago de Cali: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, 2021), 24-25.

pegante de pH neutro, cuidando de no alterar ni cubrir cualquier otra información que allí se contenga.

d. Almacenamiento:

Las fotos limpias y codificadas se almacenan en sobres, respetando los grupos creados al inicio del proceso, de esta manera se anota en cada uno los códigos extremos de las fotos contenidas, el número de fotografías que allí se encuentran y el título del tema que las agrupa.



Ilustración 11: Sobres con fotos limpias, almacenadas por tema. Autoría propia

Por los siguientes tres meses de labor, y finalizando con la segunda fase, se realizó una transición a los procesos de digitalización, catalogación y difusión de las fotografías pasadas por los procesos anteriormente descritos. Estos nuevos puntos priorizaron la organización y, sobre todo, la difusión de los documentos al público general:

e. Digitalización:

Las fotos codificadas y limpias, se digitalizan por medio de un escáner. Este proceso se realiza tanto por el reverso como por el anverso, para asegurar que se mantenga toda la información contenida en el soporte. Para este proceso se utiliza el formato TIFF con una calidad de 600 pixeles por pulgada (PPP). Los dos documentos digitales generados de este proceso (anverso y reverso), se almacenan en carpetas de computador de manera temporal, nombrando cada anverso con el código previamente asignado, y cada reverso con el código correspondiente junto a la letra “A” al final para diferenciarlo de su contraparte. Este proceso tiene como fin generar una copia digital del documento que evite que el original sea manipulado y posiblemente deteriorado, ayudando al proceso de conservación y preservación de este. Otra ventaja de este proceso es el de permitir la devolución de fotografías que no han sido ni donadas ni pertenecen de ninguna manera a la

Biblioteca pues han sido prestadas por los ciudadanos en campañas de recopilación de memoria fotográfica o por medio de convenios entre instituciones⁵².

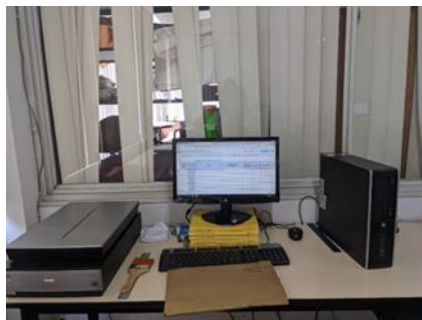


Ilustración 12: Computador y escáner donde se realiza los procesos de digitalización y catalogación. Autoría propia.

f. Catalogación:

El siguiente paso consiste en, por medio de una adaptación del Formato Único de Inventario Documental (FUID)⁵³, catalogar las fotografías digitalizadas ingresando los siguientes datos:

- ✓ Código correspondiente
- ✓ Título acorde a los temas encontrados en la fotografía
- ✓ Descripción del contenido, descripción de la imagen
- ✓ Derechos de autor
- ✓ Temas, palabras clave
- ✓ Fechas
- ✓ Si la foto es un positivo o negativo (en este caso solo se digitalizaron y catalogaron positivos)
- ✓ Tipo de soporte
- ✓ Medidas, dimensiones (Alto x Ancho)
- ✓ Si la foto está a color o si está a blanco y negro
- ✓ Estado del soporte
- ✓ Estado de la imagen
- ✓ Información contenida en los recortes de periódico y en las anotaciones hechas a mano añadidas al reverso

⁵² Herrada Vélez, 40-41.

⁵³ Archivo General de la Nación, «Formato Único de Inventario Documental», s. f., https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/2_Politica_archivistica/Instrumentos_Archivisticos/Formatounicoinventariodocumental.pdf.

- ✓ Nomenclatura original
- ✓ Notas adicionales

CÓDIGO	Título	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	UNIDAD DE CONSERVACIÓN										
			Persona Jurídica/Natural/Rol	Toponímicos	Temáticos	Cronológicos	Fecha	Caja	Carpet a	Libro / album	Sobr e	Porta negativo / diapositiva	
FDO026791													
FDO026792	Partido de fútbol entre el América de Cali el Deportivo Cali	En la gráfica se observan tres jugadores de fútbol en movimiento en medio de una cancha. En la esquina superior derecha se observa un balón en el aire. En el fondo se observan más jugadores y las gradas del estadio con aficionados en ellas.	Absalón Matínez	Cali	Diario Occidente, Fútbol, América de Cali, Deportivo Cali, partidos de fútbol, futbolistas, canchas, balones, uniformes	1983	1 de agosto						
FDO026793	Partido de fútbol entre el América de Cali el Deportivo Cali	En la gráfica se observa a varios jugadores de fútbol en medio de un partido. Se observa al arquero preparándose para atajar el balón y un par de personas fuera de la cancha. También se observa parte de la publicidad que rodea la cancha.	Diario Occidente	Cali	Diario Occidente, Fútbol, América de Cali, Deportivo Cali, partidos de fútbol, futbolistas, canchas, balones, uniformes, publicidad	1985	28 de octubre						
FDO026794	Partido de fútbol entre el América de Cali el Deportivo Cali	En la gráfica se observan tres jugadores celebrando una jugada del partido.	Diario Occidente	Cali	Diario Occidente, Fútbol, América de Cali, Deportivo Cali, partidos de fútbol, futbolistas, canchas, uniformes	1985	28 de octubre						

Ilustración 13: Primera parte de las casillas del FUID con los datos correspondientes ya diligenciados. Autoría propia.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS							FRECUENCIA DE CONSULTA	Marcas adicionales	Documentos relacionados	Estado documentos relacionados	Nomenclatura original	NOTAS
Positivo / Negativo	SopORTE	Formato	Dimensiones (Alto x ancho)	Cromía	Estado soporte	Estado imagen						
Positivo	Papel		12,6 x 11,6 cm	Blanco y negro	Bueno	Bueno		Reverso: Hoyos en dificultad. Carlos Mario Hoyos, el marcador de punta derecha del Cali tuvo serios tropiezos para frenar a Bataglia. En la gráfica aparece disputando el balón con el paraguayo con el auxilio de Revélez.			703.866.1	
Positivo	Papel		10,2 X 12,6 cm	Blanco y negro	Bueno	Bueno					703.866.1	
Positivo	Papel		10 x 12,9 cm	Blanco y negro	Bueno	Bueno					703.866.1	

Ilustración 14: Segunda parte de las casillas del FUID con los datos correspondientes ya diligenciados. Autoría propia.

g. Difusión:

El proceso de difusión se realiza por medio de la plataforma DSpace, la cual es utilizada por el APFFVC como uno de los medios de almacenamiento digital que ayudan a la conservación, preservación y difusión del material fotográfico que se encarga de almacenar⁵⁴. DSpace consiste en una aplicación web que permite tanto a investigadores como a académicos publicar documentos y datos. El software repositorio de DSpace está enfocado en el almacenamiento, acceso y conservación, a largo plazo, de contenido digital, por lo que es ideal para los propósitos ya mencionados del APFFVC. Es un software gratuito, por lo que no requiere un cobro específico de mantenimiento, a la vez que es completamente personalizable, puesto que ayuda primero, a la

⁵⁴ Herrada Vélez, 46-47.

gratuidad del acceso público de los repositorios fotográficos; y segundo, a la adaptación del software para cumplir las necesidades específicas de la institución⁵⁵. Luego de ingresar a la plataforma DSpace, desde la página del repertorio contenido por la Universidad ICESI, a través de una cuenta de correo perteneciente a alguno de los miembros del equipo del APFFVC, se continúa con un proceso de catalogación. Con cada una de las fotos, se ingresa tanto a los diferentes campos que ofrece la plataforma como aquellos datos técnicos previamente recopilados en el proceso de catalogación. Éstos últimos corresponden al título de la imagen, su autor, fecha, lugar en que fue tomada, descripción del contenido, medidas en centímetros, código FDO y el fondo al que pertenece. Al mismo tiempo, se suben las imágenes digitalizadas, tanto por el verso como por el reverso, ya en formato JPG; también se otorga el acceso al público a cada fotografía y se agregan palabras clave que facilitarán la búsqueda y el acceso a cada imagen almacenada en el repertorio.

SEGUNDA PARTE

3. El Hotel Aristi: Contexto, historia y resignificación visual a partir de fotografías del APFFVC

Entre los meses de mayo y octubre del año 2022, realicé un trabajo de recopilación para Ángel María Ocampo Cardona, presidente de la Academia Caldense de Historia⁵⁶. La labor consistió en sumergirse en los archivos de la ciudad de Cali para conseguir la información que fuese posible sobre el emblemático Hotel Aristi, que se ubicaba en la Carrera. 9 #10-04, y ahora ha sido convertido en un centro comercial. Aunque hubiese querido ahondar más profundamente en diferentes repertorios de archivo, la cantidad de información concentrada en los periódicos de la ciudad mantuvieron la mayor parte de la labor concentrada en la Hemeroteca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Un acervo documental que sí logré recorrer, además de la Hemeroteca, fue el repertorio virtual del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. Gracias a esto se obtuvieron alrededor de unas sesenta fotos que ayudaron a la visualización de los diferentes espacios del Hotel (como eran el lobby, la fachada, las habitaciones, la terraza, la piscina y las cafeterías) y de los eventos que se realizaban allí, tales como conferencias, campañas políticas, bailes, homenajes y convenciones. Igualmente, se pudieron observar las

⁵⁵ MIT y HP Labs, «DSpace», DSpace, *About DSpace* (blog), 11 de marzo de 2022, <https://dspace.lyrasis.org/about/>.

⁵⁶ LinkedIn, «LinkedIn», *Perfil Ángel María Ocampo Cardona* (blog), 6 de diciembre de 2015, <https://www.linkedin.com/in/angel-mar%C3%ADa-ocampo-cardona-609094a6/>.

personas que asistían a los mismos, como políticos, artistas, periodistas, toreros y personas del común.

Terminada esta labor, inicié mi pasantía en el APFFVC en noviembre del mismo año. El objetivo específico de este apartado será entonces ahondar y reflexionar sobre la importancia de cuidar correctamente el patrimonio fotográfico (y un poco el hemerográfico), en pro de su divulgación como elemento fundamental en la conservación de la memoria histórica, basándome en mi propia experiencia.

A continuación, revisaremos el marco metodológico, pero antes me parece necesario indicar que, en las páginas siguientes, pretendo retomar lo revisado en el marco teórico con respecto a la utilización de la fotografía como documento de archivo. Allí se entendió que el uso de la fotografía como documento histórico necesita del correcto manejo de esta como documento que puede conformar un archivo, para así facilitar el acceso que se tenga a esta y, sobre todo, a la información que demuestra. Sin dejar por fuera el contexto de su producción, ni las representaciones imaginadas que permiten reconstruir la manera en que una sociedad (en este caso la ciudad de Cali de la segunda mitad del siglo XX) se percibía a sí misma y a su realidad. En este caso, utilizaremos fotografías que no tienen un valor documental accidentado, pues su contexto de producción se sustenta en la labor de la prensa que utiliza la fotografía para dar testimonio de un hecho, y/o acompañar a una nota periodística en la que se narra un suceso específico.

3.1 Marco metodológico

La metodología utilizada en el APFFVC para realizar la descripción de las fotografías y la extracción de metadatos que requiere el FUID para su correcta catalogación y distribución, puede entenderse como un método de “análisis de contenido”. Este es una técnica de análisis e investigación que se utiliza para descifrar los temas o mensajes evidentes, implícitos y escondidos que se puedan encontrar en un cierto documento, relacionándolos tanto con el contenido de estos como con las posturas e ideales de quienes los hayan producido según su contexto histórico y cultural⁵⁷. Este es también el método que, de cierta manera, se utilizará en este trabajo con el corto

⁵⁷ Julio Cabero Almenara y Felicidad Loscertales Abril, eds., «Elaboración de un sistema categorial de análisis de contenido para analizar la imagen del profesor y la enseñanza en la prensa», *Bordón* 48, n.º 4 (1996): 375.

recorrido fotográfico que se realizará a los documentos contenidos por el APFFVC relacionados con el Hotel Aristi, para poder así lograr nuestra reflexión y conclusiones.

Pero entonces, ¿cómo funciona exactamente el análisis de contenido como un método cualitativo de investigación? Primero, debemos profundizar en explorar mejor este método. El análisis de contenido es frecuentemente citado en las ciencias sociales y los estudios mediáticos, al tener como finalidad la objetividad y sistematicidad en la observación metódica que se utiliza en medios tanto cuantitativos como cualitativos de investigación. Su uso se mejora considerablemente al unirse junto a otros métodos de investigación que le permitan ampliar su alcance⁵⁸. El análisis cualitativo de contenido, por su lado, se constituye del análisis sistemático de un texto por medio de datos cualitativos, los cuales consisten en aquella información que no se puede contar o medir por medio de números, sino que se recoge de textos, audios o imágenes, etc.⁵⁹ De esta manera, la investigación cualitativa puede abarcar temas como la vida cotidiana, los comportamientos, el funcionamiento de organizaciones y espacios o movimientos y fenómenos sociales y culturales, datos que, aunque pueden cuantificarse por medio de censos y de datos estadísticos, si es que ese es el fin de la investigación a realizar, en general generan una amplitud de análisis mayormente interpretativo⁶⁰.

Como mencionamos constantemente en el transcurso del marco teórico, las fotografías están sujetas a la interpretación del contenido de las mismas y del contexto que las rodea, por lo que estos preceptos del análisis cualitativo que mencionamos parecen ser los más adecuados en el caso de este trabajo. En el caso de las fotografías pertenecientes al APFFVC, entender y analizar las fotografías que conforman el FDO depende de sobremanera de los documentos o datos “externos” a la fotografía, que otorgan un contexto y sentido a la misma y lo que esta muestra en su imagen; como lo son los sellos con fechas y nombres de autor, los recortes de periódicos y los conjuntos de fotografías tomadas juntas para representar un mismo hecho desde diferentes ángulos, y que tienden a ser realizadas por el mismo autor y en las mismas fechas.

Para realizar un muestreo en una investigación cualitativa, es necesario que quien realiza la investigación se posicione desde la situación que le facilite recoger la información de mayor relevancia para solucionar la cuestión planteada, seleccionándola tanto para buscar la cantidad

⁵⁸ Norman K. Denzin y Yvonna S. Lincoln, eds., *The SAGE Handbook of Qualitative Research*, Fifth (United States of America: SAGE Publications, Inc., 2018), 1074.

⁵⁹ TechTarget, «Definition: qualitative data», *TechTarget CIO* (blog), accedido 8 de abril de 2023, <https://www.techtarget.com/searchcio/definition/qualitative-data>.

⁶⁰ Anselm Strauss y Juliet Corbin, *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002), 20.

adecuada como para encontrar aquella que contenga la mejor calidad⁶¹. De esta manera, también es funcional el análisis de contenido al permitir medir y comparar los datos cualitativos de manera cuantitativa, lo que permite incluso el uso de una metodología de carácter mixto⁶². Sin embargo, no está demás tener claro que al analizar medios como filmes, fotografías, audiovisuales, entre otros, existe una limitación en el método de análisis de contenido, debido a la naturaleza de este que le permite excluir los significados que puedan tener los documentos al enfocarse en el contenido que se manifiesta, es decir, el análisis de contenido separa los elementos visuales del material, distinguiéndolos únicamente por la presencia, ausencia o frecuencia de los mismos, para lograr descifrar la información que contienen, dejando por fuera datos cuantitativos que puedan ser relevantes para el manejo de la misma. Por lo tanto, el método mixto que mencionamos antes, puede ser una adición acertada en el correcto uso de esta metodología.

Para terminar este apartado, nos hace falta una metodología que, desde la historia, nos permita trabajar con las imágenes. Para esto nos hemos auxiliado de los aportes del historiador del arte, Miguel Rojas Mix, quien presenta un esquema de análisis dividido en tres etapas: descripción, contexto e interpretación.

La descripción se conforma por tres fases: una técnica, que consiste en la catalogación o identificación, donde se reconoce el nombre del autor de la imagen, el título de la obra, dimensiones, el soporte y fechas. Después sigue la fase temática, en la cual se entra a realizar un análisis de lo presentado en la imagen, separando el título de la escena y realizando un análisis de los elementos simbólicos y demás detalles presentes en la imagen. Y por último está la fase estilística, que presenta una gramática formal, es decir, un lenguaje técnico artístico, que implica reconocer y examinar los espacios, las luces, las perspectivas y demás aspectos formales que definen el estilo de la obra a describir⁶³.

Con respecto al contexto, Rojas indica que las imágenes pueden explicarse en doble contexto: el contexto inmediato, que se refiere al momento en el que la imagen es creada y que analiza las coyunturas temáticas, técnicas y de estilo que rodean el surgimiento de la obra, además de tener en cuenta el entorno personal que rodea al creador y, en caso de ser una imagen encargada por alguien más, las relaciones sociales que rodean a este segundo agente. El segundo es el contexto mediato,

⁶¹ Jaime Andréu Abela, «Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada.», *Fundación Centro de Estudios Andaluces*, 2002, 25.

⁶² Denzin y Lincoln, *The SAGE Handbook of Qualitative Research*, 1075.

⁶³ Miguel Rojas Mix, «Las etapas del esquema de análisis», en *El Imaginario: Civilización y cultura del siglo XXI* (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006), 256-75.

que demuestra la reacción que se produce con la creación de dicha imagen, este se construye gracias a aproximaciones culturales a las épocas, culturas y grupos sociales relacionados con la imagen trabajada. En este apartado es importante señalar que, así como los imaginarios sociales no son estáticos, los contextos se transforman a la par, por lo que cuando una obra es trasladada de un lugar a otro, se debe ahondar en las circunstancias sociales detrás de estos movimientos y la conexión que tengan con estas circunstancias los actores relacionados a estos⁶⁴.

De modo que la interpretación necesita realizar un cuestionamiento sobre los valores originales y posteriores de la imagen. Y comprendiendo la evolución de las resignificaciones que se le da a la misma. Aquí el autor aludido nos habla de un proceso de mistificación, el cual consiste en dar significaciones y re-significaciones a las obras con el paso del tiempo, de acuerdo a los valores que otorgue la sociedad a su alrededor. Por lo tanto, es importante realizar un proceso de desmitificación a través de la investigación de los objetivos no aparentes de las obras, analizando tanto la iconografía de estas, como las ideologías. Este proceso tiene como fin disolver las simbologías al entender que las imágenes, estudiadas desde una perspectiva histórica, permiten demostrar que lo que se considera correcto o significativo cambia a través del paso de las épocas⁶⁵.

Esta última etapa de interpretación, se puede alinear especialmente con aspectos discutidos en el marco teórico, pues recordemos que Gaskell nos indica que la información que pueda proporcionar una fotografía, está sujeta a diversas formas de manipulación, como la supresión de información que no esté de acuerdo con ciertos ideales de ciertos momentos específicos, o la adjunción de significados que no se encontraban inicialmente, pero que un cambio de pensamientos o ideales puede permitirles ser agregados⁶⁶. De la misma manera, Pérez Vejo, nos invita a reflexionar desde la disciplina histórica que las imágenes, más allá de reflejar visiones sociales estáticas, demuestran el cambio y la confrontación de ideales que suceden de acuerdo con los imaginarios sociales que traten de imponerse sobre otros o de reemplazarlos⁶⁷.

Ahora vamos a continuar con una revisión de algunas de las fotografías que podemos encontrar del Hotel Aristi en el APFFVC, mientras hablamos un poco de su historia y de la información superficial que podemos sacar de estas fotografías. Me es necesario apoyarme de otros tipos de fuentes como artículos de periódicos y libros escritos con posterioridad para poder lograr una

⁶⁴ Rojas Mix, 298-319.

⁶⁵ Rojas Mix, 320-38.

⁶⁶ Gaskell, «Historia de las imágenes», 234.

⁶⁷ Pérez Vejo, «¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas.», 28.

profundización de aquella información no explícita ni superficial. Volveremos a lo discutido en estos apartados en cuanto la revisión esté terminada y sea tiempo de realizar la reflexión antes planteada en los objetivos.

3.2 El Hotel Aristi: un icono del turismo

Para hablar de Hotel Aristi, primero se hace un pequeño recorrido por la vida de Adolfo Aristizábal, fundador y dueño del Hotel. No es una biografía a detalle, pero son los datos necesarios para entender a la persona detrás de la edificación:

En 1905, Luis Adolfo Aristizábal Llano partió de Santo Domingo, su pueblo natal en el departamento de Antioquia y luego de cinco años recorriendo distintos lugares del país, llegó a Palmira, en el Valle del Cauca, justo en las fechas en que este departamento se empezó a convertir en uno de los más prósperos e industrializados del país. Es en este lugar donde Aristizábal aprendió de contabilidad y finanzas, creando en 1916 su propio negocio en sociedad con un hombre de apellido Piedrahita, quien también provenía de Santo Domingo y se encontraba radicado en Palmira. Con el auge de esta sociedad, Aristizábal viajó por primera vez a Estados Unidos en 1919 buscando mejorar las relaciones comerciales que tenía con los proveedores a quienes les importaba mercancías. Para 1922, ambos socios se trasladaron a Cali para fundar una nueva compañía: Trilladora de Café Aristizábal y Piedrahita, en donde Aristizábal se encargó de mantener el contacto con las bolsas de valores de Nueva York para conocer de primera mano los movimientos del precio del café y utilizarlos a su favor⁶⁸.

Para 1924, Aristizábal era el segundo mayor exportador de café en el país, solo después de la Federación Colombiana de Cafeteros, y el primer importador de automóviles Ford, que también importaba insumos agrícolas y productos farmacéuticos desde Estados Unidos. Sin embargo, la crisis que sacudió la economía mundial al final de la década de los veinte, lo obligó a impulsar otro tipo de proyectos para sobrellevar las dificultades. Es así como, entre 1929 y 1934, Aristizábal comenzó a adquirir terrenos y a construir viviendas para sí y su familia, aunque no fue hasta mediados de la década de los cuarenta que compró los terrenos en los que después levantó los hoteles Columbus y Aristi y los teatros Aristi y Colón. Para 1956, Aristizábal se retiró del negocio

⁶⁸ Jorge Alberto Aristizábal Alvira, *Adolfo Aristizábal Llano: El Visionario*, Primera (Santiago de Cali: Freisman Toro, 2022), 25-63.

del café vendiendo su parte de la sociedad A. Aristizábal y Cía. Ltda., a la multinacional norteamericana Anderson Clayton & Co. De esta manera, el sector turístico e inmobiliario se convirtió en el lugar donde Aristizábal concentró todas sus futuras inversiones, siendo este su negocio principal desde entonces, hasta su muerte en 1963⁶⁹.

En concordancia con la metodología, este apartado continúa con la contextualización la situación de la ciudad de Santiago de Cali, en las décadas en las fueron tomadas las fotografías recopiladas, con el objetivo de entender el contexto social y económico de la ciudad, el cual permitiría la construcción y mantenimiento de un hotel como el Aristi.

Desde inicios del siglo XX, Colombia empezó a experimentar, en diferentes ámbitos, el nacimiento de ideas modernizadoras. El proceso de urbanización, que seguimos experimentando hoy en día, comenzó a hacerse notar en un país que, hasta el momento, había sido principalmente de experiencia rural. Las formas de vivir iniciaron un proceso de transformación que alteraron también los valores que regulaban a la sociedad. Así, las ciudades se convirtieron en fenómenos sociales mucho más complejos, heterogéneos y altamente importantes para el país, lo que a la vez ocasionó un cambio en la planificación física de las mismas, dándose una renovación en las ideas de arquitectura y urbanismo presentes hasta el momento⁷⁰.

Llegado 1930, la economía colombiana dio pasos agigantados en cuestiones económicas gracias a la expansión en la producción y exportación experimentada por el café en dicha época, sumada al desarrollo de productos como el banano, el petróleo y las manufacturas⁷¹. Esto sentó las bases para el aumento de 5% en la tasa anual del producto interno bruto que llegó entre los años 1945 y 1955. Las producciones industriales junto a las inversiones extranjeras también lograron un crecimiento considerable, a la vez que la proporción de habitantes de zonas urbanas se elevó un 22% entre los años 1938 y 1964, con ayuda del alto flujo de desplazados rurales que llegaron a la ciudad escapando de la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades en el campo⁷².

⁶⁹ Aristizábal Alvira, 75-217.

⁷⁰ León Darío Espinosa Restrepo, «El Plan Piloto de Cali 1950», *Revista Bitácora Urbano Territorial* 10, n.º 1 (2006): 223.

⁷¹ David Bushnell, «La Nueva Era de Paz y Café (1904 - 1930)», en *Colombia una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días* (Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A., 1994), 215.

⁷² David Bushnell, «La Era de la Violencia (1946 - 1957)», en *Colombia una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días* (Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A., 1994), 283.

Las dos últimas décadas del siglo XIX fueron para Colombia una época de transformación económica que alteró la estructura de la sociedad misma. Esto se dio de la mano de un aumento acelerado de la producción del café y la transformación del mismo en el principal producto de exportación, suceso que no se puede comparar con las espontáneas épocas de prosperidad que tuvieron otros productos agrarios como el tabaco y la quina en años anteriores. Los periodos con mayor crecimiento en producción para el café iniciaron en 1890 de allí lograron llegar a un crecimiento continuo entre 1905 y 1930, lo que modificó como se distribuía la cosecha en el territorio nacional⁷³. Un factor que no se puede dejar por fuera, ya que también influyó en los procesos de industrialización, fue el incremento poblacional en la zona urbana y la transformación que iniciaba en las grandes ciudades. Es para la década de los 20 que inició en realidad el proceso de urbanización acelerado, gracias a la instalación de servicios modernos, tranvías, alumbrado y acueducto junto a la llegada del cemento que permitiría la construcción de edificios con más de tres pisos⁷⁴.

Édgar Vásquez nos habla de un periodo de reactivación económica que se dio entre los años 1934 y 1951, acompañado de un auge industrial que permitió la creación de nuevos barrios en la ciudad de Cali. De esta manera, la década de los cincuenta marcaría el periodo de mayor nivel de crecimiento industrial para la ciudad. Esta rápida industrialización, llamaría la atención de migrantes y desplazados en búsqueda de trabajo y oportunidades, creando las condiciones adecuadas para que la población del área urbana creciera considerablemente⁷⁵.

De la misma manera, la lucha por el territorio se intensifica y da pie a luchas de clase entre obreros y patrones, dando paso a un conflicto social que se desarrollaría en la década siguiente⁷⁶. El aumento de la población también ocasiona que ciudades en desarrollo como Cali, deban iniciar a tomar medidas para facilitar la urbanización y dar a sus habitantes soluciones a las nuevas necesidades, ejemplo de esto es la creación de proyectos de vivienda de bajo costo como el realizado por el Instituto de Crédito Territorial (ICT) para el periodo entre 1960 y 1991⁷⁷.

⁷³ Jorge Orlando Melo, «La República conservadora», en *Colombia Hoy* (Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1991), 71.

⁷⁴ Melo, 77-78.

⁷⁵ Édgar Vásquez, *Historia de Cali en el siglo 20 Sociedad, economía, cultura y espacio* (Santiago de Cali: Artes Gráficas del Valle, 2001), 204-206.

⁷⁶ Vásquez, 206.

⁷⁷ Diego Fernando Ochoa Roa, «La habitabilidad urbana. Proyectos construidos por el ICT en Cali 1960-1991», *Revista Ciencias Humanas* 13 (2016): 130-31.

En el terreno arquitectónico, desde la década de los cuarenta se da el inicio a la adaptación de la ciudad de Cali al estilo moderno, ejemplo de esto son edificios como el “Marchant”. Esto sería preludio de la utilización de estilos más variados a lo largo de la década de los cincuenta, como fue la construcción de nuevas plazas de mercado, la Clínica San Jorge y el mismo Hotel Aristi, del que nos ocupamos en este informe. Al mismo tiempo, la arquitectura colonial cayó en decadencia. Al respecto, Vásquez indica que para este periodo el Parque de Caicedo pierde por completo su pasado colonial, permaneciendo únicamente un estilo “neoclásico” más moderno, evidenciable en el Palacio Nacional y el Palacio Episcopal⁷⁸.

En este contexto, se construiría el Hotel Aristi, que por años se consolidó como un icono de la sociedad caleña. Luego de su inauguración en 1950⁷⁹ fue centro de reuniones de distintos personajes políticos⁸⁰, reinas de belleza⁸¹ y hasta de toreros⁸² y de artistas en los famosos remates de las corridas de toros característicos de la Feria de Cali⁸³. Meses antes del hotel se había inaugurado ya el Teatro Aristi, que operó en alianza con Cine Colombia⁸⁴. Un año después, el último espacio de este complejo en abrirse al público sería el Grill del Aristi, con la capacidad de alimentar alrededor de 300 personas de la mano de una gran cantidad de chefs provenientes de diversos países⁸⁵. El Hotel contaba con nueve pisos, trescientas habitaciones y un estilo Art Decó, que hasta ese momento lo convirtieron en uno de los pocos edificios en la ciudad en tener este tipo de decoración tan moderna e innovadora para la época⁸⁶.

⁷⁸ Vásquez, *Historia de Cali en el siglo 20 Sociedad, economía, cultura y espacio*, 213.

⁷⁹ *El Tiempo*, «Hace 50 años: 11 de octubre 1950», 11 de octubre de 2000.

⁸⁰ *Diario Occidente*, «Encuentro conservador: Más de 500 dirigentes del Valle se reúnen», 6 de diciembre de 1974.

⁸¹ *Diario Occidente*, «Mañana eligen reina nacional de la caña», 6 de diciembre de 1966, sec. Mujeres.

⁸² *Diario Occidente*, «Comentando», 3 de enero de 1966.

⁸³ *Diario Occidente*, «La Trova, se tomó el Hotel Aristi», 3 de enero de 1990, sec. Remates de corrida, Hemeroteca BDJGB.

⁸⁴ Alberto Aristizábal Alvira, «Capítulo XVII», en *Adolfo Aristizábal Llano: El Visionario*, Primera (Santiago de Cali: Freisman Toro, 2022), 151.

⁸⁵ Aristizábal Alvira, 163-64.

⁸⁶ *Diario Occidente*, «Por él, Cali creció», 8 de julio de 2001, sec. Orgullo vallecaucano.



Fotografía 1: Edificio del Hotel Aristi, 29 de mayo de 1986. Autoría: Gustavo Gómez⁸⁷.

A continuación, tenemos fotos del lobby del hotel desde diferentes ángulos. Podemos apreciar, entre otras cosas, los diseños de las barandas de protección y los diseños de las columnas, además de las lámparas cilíndricas que colgaban del techo (fotografías 2, 3 y 4), detalles que, junto a la composición de los espacios, representan el estilo Art Decó, que ya hemos mencionado como aquel que se encargó de regir la estructura arquitectónica y decorativa del Hotel. De esta manera, tenemos fotografía que nos enseñan la apariencia del lobby, con su recepción y sus espacios de espera (fotografías 3 y 4); las escaleras al segundo piso (fotografías 4 y 6) y parte de los pasillos de este, en donde se encontraban las habitaciones (4); y las entradas a los diferentes espacios de reunión y servicios que ofrecía este lugar.



Fotografía 2: Interiores del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Diario Occidente⁸⁸

⁸⁷ APFFVC, FDO: Gustavo Gómez, *Edificio del Hotel Aristi*, Fotografía, 29 de mayo de 1986. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74553>

⁸⁸ APFFVC, FDO: *Diario Occidente*, *Interiores del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74511>



Fotografía 3: Interiores de la entrada del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Diario Occidente. ⁸⁹

El estilo *Art Decó*, caracterizado por una estética clásica, simétrica y rectilínea, de bordes afilados y detalles geométricos pero estilizados con fines nació al darse por finalizada la Primera Guerra Mundial y se extendió hasta aproximadamente los inicios de la Segunda. En este contexto, Occidente, estaba evolucionando a grandes pasos, consolidando a la sociedad urbana y recibiendo las innovaciones de las ciencias y la tecnología, referentes de los procesos de modernización y aceleración del ritmo de vida urbano⁹⁰. El Hotel Aristi se construiría años después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, lejos del periodo de influencia inmediata del Art Decó en el mundo occidental, pero de acuerdo con el periodo de modernización que sabemos ocurría en Colombia para el momento, permitiendo al Art Decó seguir demostrando las ideas modernizadoras de territorios en procesos de auge en su evolución urbana y económica. La consolidación del Art Decó como estilo se dio gracias a interpretaciones posteriores, y no a un reconocimiento como tal de quienes participaron en él, lo que explicaría también porque para la propia época de construcción del Hotel, los periódicos y otros medios ya reconocían el estilo de su construcción como Art Decó, a pesar de la lejanía existente entre las fechas de su construcción y del auge de su estilo.



⁸⁹ APFFVC, FDO: *Diario Occidente, Interiores de la entrada del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74527>

⁹⁰ María Dulce Mattos Álvarez, «Del Art Nouveau al Art Deco», *Casa del Tiempo-Cariátide* 46 (2002): 48.

Fotografía 4: Balcones y pasillos del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Diario Occidente.⁹¹



Fotografía 5: Recepción e interiores del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Gustavo Gómez.⁹²



Fotografía 6: Cafetería y comedor del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Gustavo Gómez⁹³.

El Salón Rojo, o Salón Adolfo Aristizábal, fue el salón de eventos principales del Hotel. centro de reunión de campañas políticas varias. Gustavo Rojas Pinilla se hospedaba en el Aristi cada vez que visitaba Cali⁹⁴ y su hija, María Eugenia Rojas de Moreno, utilizó su salón de eventos para llevar a cabo encuentros entre ella y otros dirigentes regionales de la Alianza Nacional Popular (ANAPO)⁹⁵. De la misma manera, dirigentes de los dos partidos políticos más relevantes del momento, liberal⁹⁶ y conservador⁹⁷, utilizaron sus salones para sus propios encuentros, eventos y convenciones realizadas a lo largo de la década de los 70. Para los años 80 esta actividad política no cesó, ya que

⁹¹ APFFVC, FDO: *Diario Occidente*, *Balcones y pasillos del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74545>

⁹² APFFVC, FDO: Gustavo Gómez, *Recepción e interiores del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74526>

⁹³ APFFVC, FDO: Gustavo Gómez, *Cafetería y comedor del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74531>

⁹⁴ *Diario Occidente*, «María Eugenia recibirá a los periodistas», 13 de junio de 1976, sec. Mirador.

⁹⁵ *Diario Occidente*, «La ANAPO celebró el 13 de junio en Cali», 14 de junio de 1976.

⁹⁶ *Diario Occidente*, «Banquete de Unidad liberal hoy en Cali», 9 de marzo de 1972.

⁹⁷ *Diario Occidente*, «Encuentro conservador: Más de 500 dirigentes del Valle se reúnen».

Luis Carlos Galán Sarmiento realizó parte de su campaña política para la ciudad de Cali del año 1986, el mismo año de su muerte, dentro de las instalaciones del Hotel, con motivo de una convención realizada por el partido Nuevo Liberalismo.



Fotografía 7: Salón Adolfo Aristizábal, 29 de mayo 1986. Autoría J.C. Romero⁹⁸



Fotografía 8: Luis Carlos Galán Sarmiento en el Hotel Aristi de Cali, 26 de enero 1986. Autoría: Gustavo Gómez⁹⁹.

Además de los políticos, los miembros de la alta sociedad caleña de la época aprovechaban los diferentes espacios ofrecidos por el Hotel para hacer diferentes tipos de reuniones sociales, fiestas de té, celebraciones de grados, cumpleaños y condecoraciones. El grill y el bar del Hotel eran generalmente los espacios preferidos para estas ocasiones:

⁹⁸ APFFVC, FDO: J.C. Romero, *Salón Adolfo Aristizábal*, Fotografía, 29 de mayo de 1986. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74557>

⁹⁹ APFFVC, FDO: Gustavo Gómez, *Luis Carlos Galán Sarmiento en el Hotel Aristi de Cali*, 26 de enero de 1986, Fotografía, 27 de enero de 1986. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/64703>



Fotografía 9: Buffet en el grill del Hotel Aristi, S.F. Autoría: Diario de Occidente¹⁰⁰



Fotografía 10: Fiesta de fin de año para los empleados de Caracol, 12 de diciembre 1994. Autoría: Diario Occidente¹⁰¹.



Fotografía 11: Celebración de fin de año en el Aristi con toreros, 31 de diciembre 1976. Autoría: Gustavo Gómez¹⁰².

Esto nos permite entender que se haya generado un ambiente donde fue necesario adecuar correctamente los espacios dedicados para la comodidad de turistas, puesto que sería de suma importancia para mantener en correcto funcionamiento una modernización y urbanización de la

¹⁰⁰ APFFVC, FDO: *Diario Occidente*, *Buffet en el grill del Hotel Aristi*, Fotografía, s. f. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74516>

¹⁰¹ APFFVC, FDO: *Diario Occidente*, *Fiesta de fin de año para los empleados de Caracol*, Fotografía, 18 de diciembre de 1994. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/69657>

¹⁰² APFFVC, FDO: Gustavo Gómez, *Celebración de fin de año en el Aristi con toreros*, Fotografía, 31 de diciembre de 1976. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74548>

ciudad que le permitiría seguir creciendo económicamente. Desde esta perspectiva, podemos revisar las fotos del APFFVC, que nos permiten, hacernos una idea de cómo lucían sus espacios, que ayudaban a la ciudad con su constante desarrollo. Las siguientes dos fotografías nos muestran el tipo de habitaciones en donde dormían los huéspedes del Hotel. En una habitación así, no podemos especificar cual, se hospedó Celia Cruz¹⁰³, entre otros artistas y personajes de fama tanto nacional como internacional¹⁰⁴.

Para este punto es importante tener en cuenta que la expansión urbana de la ciudad de Cali, para la década de los años setenta, presentaba un ritmo fluctuante debido a la mezcla de actividades económicas, políticas monetarias y financieras que, junto al impacto que tuvo la realización de los juegos panamericanos y el aumento de los precios en el terreno urbano, permitieron que la expansión poblacional y territorial de la ciudad estuviera más fuertemente ligada al sector terciario de la economía, que a un crecimiento del sector productivo¹⁰⁵; siendo este sector terciario aquel relacionado con actividades que en sí no producen mercancía, pero que de igual manera otorgan al mercado bienes y servicios, incluyendo sectores como lo son el turismo y el entretenimiento¹⁰⁶.



Fotografía 12: Habitación doble del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Gustavo Gómez¹⁰⁷

¹⁰³ Heraclio Parra Barona, *El Hotel Aristi: Donde se cocinó la salsa* (Santiago de Cali: Imprelibros, 2020), 83.

¹⁰⁴ Parra Barona, 25-26, 61, 64.

¹⁰⁵ José Uribe y Édgar Vásquez, «La expansión urbana y la actividad constructora en Cali (1970 - 1980)», *Boletín Socioeconómico*, 27 de agosto de 2013, 45.

¹⁰⁶ «¿Cuál es el sector terciario?», *¿Cuáles son los sectores económicos en los que se divide la actividad?* (blog), 30 de marzo de 2021, <https://www.creditea.es/blog/sectores-economicos#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20el%20sector%20terciario,se%20denomina%20tambi%C3%A9n%20sector%20servicios>.

¹⁰⁷ APFFVC, FDO: Gustavo Gómez, *Habitación doble del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74546>



Fotografía 13: Un ejemplo de las habitaciones del Hotel Aristi, 29 de mayo 1986. Autoría: Diario Occidente¹⁰⁸

Entre 1958 y 1970 creció el área habitada de la ciudad de Cali, sin embargo, la densidad de la población disminuyó un poco. Esta dispersión de las áreas pobladas ocasionaría una descentralización espacial, donde se generarían núcleos urbanos que concentraban actividades terciarias como almacenes, restaurantes, cafés, etc.¹⁰⁹. Para estas mismas décadas podemos ver un auge en tales actividades y eventos sociales llevados a cabo en el Aristi¹¹⁰, que se derivaban de la necesidad de tener estos centros de reunión común para suplir una necesidad de sociabilidad que disminuía con el alejamiento entre sí de la población.



Fotografía 14: Bar del Hotel Aristi, 26 de septiembre 1980. Autoría: Gerberto Arias¹¹¹

¹⁰⁸ Diario Occidente, *Un ejemplo de las habitaciones del Hotel Aristi*, 29 de mayo de 1986, Fotografía, 29 de mayo de 1986, APFFVC. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74557>

¹⁰⁹ Vásquez, *Historia de Cali en el siglo 20 Sociedad, economía, cultura y espacio*, 304.

¹¹⁰ En las fotografías del Hotel, pero especialmente en los recortes de periódicos, las reuniones sociales en el mismo son mucho más frecuentes para la década de los 60 y 70, siendo reemplazadas de cierta manera por congresos y convenciones para los 80 y 90, mientras que los remates de corridas, las reuniones de reinas de belleza y las reuniones sociales en general que solían hacerse en el grill, las cafeterías y la piscina del Aristi, se vuelven más frecuentes en el Hotel Intercontinental.

¹¹¹ APFFVC, FDO: Gerberto Arias, *Bar del Hotel Aristi*, Fotografía, 26 de septiembre de 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74561>



Fotografía 15: Instalaciones del bar del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Gerberto Arias¹¹².



Fotografía 16: Cafetería del Hotel Aristi, 28 de julio de 1984. Autoría: Diario Occidente¹¹³



Fotografía 17: Cafetería del Hotel Aristi, 29 de mayo 1986. Autoría: J.C. Romero¹¹⁴

¹¹² APFFVC, FDO: Gerberto Arias, *Instalaciones del bar del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74542>

¹¹³ APFFVC, FDO: *Diario Occidente*, *Cafetería del Hotel Aristi*, Fotografía, 28 de julio de 1984. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74514>

¹¹⁴ APFFVC, FDO: J.C. Romero, *Cafetería del Hotel Aristi*, Fotografía, 29 de mayo de 1986. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74554>

Para terminar esta parte tenemos tres imágenes más, estas son de un espacio muy importante del hotel, que se podría marcar tal vez como parte de los más emblemático: La piscina ubicada en la terraza, la cual estaba abierta al público general y se podía acceder a ella pagando un precio por entrada, sin necesidad de ser huésped¹¹⁵. La terraza del Hotel Aristi, especialmente la piscina, sirvió como centro de desfiles y relajación para reinas de belleza y otros invitados que participaban en el Reinado Internacional de la Caña de Azúcar, realizado en contexto de la Feria de Cali, además de otros eventos relacionados con la misma feria¹¹⁶. De esta manera, este espacio sigue ayudando a estimular la reunión y la convivencia social, sobre todo si volvemos al hecho de que este espacio estaba abierto al público general, lo que permitió que personas ajenas a estos eventos tan específicos, pudiesen reunirse con familiares y amigos para pasar una tarde de ocio y de intercambio social en este lugar.



Fotografía 18: Terraza del Hotel Aristi, 1980. Autoría: Diario occidental¹¹⁷.



Fotografía 19: Cafetería en la terraza del Hotel Aristi, 1980. Autoría: J.C. Romero¹¹⁸.

¹¹⁵ Hemeroteca BDJGB: *El País* y Alda Mera, «El Aristi, un ícono que se reinventa», 4 de julio de 2010.

¹¹⁶ Diario Occidente, «Mañana eligen reina nacional de la caña».

¹¹⁷ APFFVC, FDO: *Diario Occidente, Terraza del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74536>

¹¹⁸ APFFVC, FDO: J.C. Romero, *Cafetería en la terraza del Hotel Aristi*, Fotografía, 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74534>

Nuestra última fotografía es de la misma piscina, en la noche. Esta foto es entonces la única a color en este recorrido, también es la más reciente. No olvidemos que espacios de ocio como este, fueron importantes para el mantenimiento de un sector terciario tan importante, como lo era el turismo, para una Cali que se modernizaba en un intento por adaptarse a las nuevas condiciones que exigían un cambio en sus formas de organización y mantenimiento. La piscina del Hotel Aristi recibió tanto a ciudadanos radicados en la ciudad, como a famosos y turistas que contribuían al proceso que hemos mencionado con anterioridad, por lo tanto, podemos imaginar que era un punto de convergencia e intercambio.



Fotografía 20: Piscina en el último piso del Hotel Aristi, 8 de julio del 2001. Autoría: Diario Occidente¹¹⁹.

Aunque podríamos agregar muchísimas más cosas, es incontable la cantidad exacta de eventos importantes que se llevaron a cabo en las instalaciones del Hotel Aristi y no tenemos los nombres de absolutamente todos los huéspedes relevantes para algún tipo de historia. El APFFVC, hasta el momento no tiene fotos de cómo lucía el Teatro Aristi, aunque tenemos descripciones e imágenes en periódicos y revistas de la época¹²⁰. De todas maneras, sería un trabajo más extenso que requiere de una investigación mucho más profunda, aquí utilicé veinte fotos de las más de sesenta que, hasta el momento, se pueden encontrar en el repositorio del APFFVC al buscar el Hotel Aristi. Los artículos recopilados en la Hemeroteca de la BDJGB suman un aproximado de 250, pero no son todos los que existen. Del periódico *El Tiempo*, por ejemplo, debido al deterioro de los periódicos producidos en la década de los 50, solo se pueden revisar ediciones publicadas desde la década de los 60¹²¹ y, siendo que el Aristi se fundó justo en la década anterior, artículos e información

¹¹⁹ APFFVC, FDO: *Diario Occidente*, *Piscina en el último piso del Hotel Aristi*, Fotografía, 8 de julio de 2001. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74521>

¹²⁰ Hemeroteca BDJGB: Revista Semana, «El Teatro Aristi en Cali - Radio City en miniatura», 18 de febrero de 1950.

¹²¹ Información suministrada por funcionaria de la Hemeroteca

publicados en ese momento respecto a la inauguración o a sus primeros años de funcionamiento, no son accesibles para el público general en la ciudad de Cali.

3.3 Los desafíos de los archivos fotográficos: ¿Qué podemos aprender del material analizado?

El Tiempo conserva algunos de los periódicos publicados desde su fundación en la década de 1910, digitalizados en la plataforma Google News, pero no están completos¹²². El único artículo que logré encontrar respecto al Hotel Aristi en la década de los 50 fue el siguiente:



Ilustración 15: El Tiempo, 29 de septiembre de 1950¹²³

Este pantallazo fue tomado del repositorio anteriormente mencionado, por lo que la letra es muy borrosa acá, pero se puede leer perfectamente accediendo directamente a él directamente desde la Web. Sin embargo, no todos los periódicos cuentan con sistemas de digitalización como este y, sumado a que la Hemeroteca de la BDJGB tampoco presenta todo su material digitalizado, existe mucha información que, en general, no es accesible. También, como mencionaba, no toda la información que *El Tiempo* ha publicado desde su nacimiento se encuentra digitalizado, por lo que tenemos artículos como este, que conmemora un original publicado el 11 de octubre de 1950, fecha en específico que no se encuentra digitalizada en el repositorio de Google news y, por lo que pertenece a la década del cincuenta, no nos fue posible revisar el original ni digitalizado, ni original en la hemeroteca de la BDJGB:

¹²² Google News, «Archivo en News Google de *El Tiempo* impreso», *El Tiempo*, accedido 5 de abril de 2023, <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&hl=es>.

¹²³ *El Tiempo*, «El “Aristi” de Cali será el Hotel de Colombia para América», 29 de septiembre de 1950.



Ilustración 16: El Tiempo, 11 de octubre del 2000¹²⁴.

Entonces, ¿Qué tiene que ver todo esto con el APFFVC? En realidad, es una cuestión algo extensa pero muy puntual: la importancia de la correcta digitalización, divulgación y cuidado de los documentos históricos como tareas principales de un repositorio de archivo.

Las fotografías almacenadas en el FDO, a veces cuentan con sellos que indican su fecha de producción, otras veces presentan sellos que indican el nombre del fotógrafo y otras más, traen consigo, ya sea al respaldo o enganchado con algún material metálico que se retira en los procesos de limpieza y profilaxis, algún tipo de recorte de la nota periodística a la que están relacionadas. Algunas fotografías traen todas estas notas extra juntas o alguna combinación de estas y algunas fotografías no traen ninguna. Durante el recorrido realizado por las fotografías, me aseguré de señalar cuales tenían, en el repositorio virtual del APFFVC, la información completa sobre el autor que tomó la fotografía y la fecha exacta en que esto sucedió, es decir, la fecha completa con día, mes y año. De las veinte fotografías utilizadas, seis cuentan con toda esta información, cuatro tienen fecha completa, pero no el nombre de un autor en específico, que igualmente acreditamos al *Diario Occidente* porque sabemos que hacen parte del FDO. Cinco fotografías cuentan con el nombre de un autor, pero su fecha se señala únicamente como año 1980. Por último, cuatro fotografías solo indican como año 1980, sin indicar el nombre de un autor, y una no tiene ni una fecha que indique, al menos, un año, ni tampoco posee el nombre de un autor en específico.

¹²⁴ *El Tiempo*, «11 de octubre 1950», 11 de octubre de 2000, sec. Hace 50 años, Hemeroteca BDJGB.



Ilustración 17: Respaldo de la fotografía 17: “Cafetería del Hotel Aristi”¹²⁵, 29 de mayo de 1986. Autoría: J.C. Romero.

La ilustración 17 es el respaldo de la fotografía 18, la cual ya vimos en el recorrido de arriba. Este es un ejemplo de una fotografía que presenta todos los “anexos” en el sentido que estamos tratando en este momento, es decir; podemos ver, en la esquina superior derecha, el sello con la fecha exacta; en el centro, el sello con el nombre del autor; y en la parte de abajo, un recorte periodístico que nos proporciona más contexto sobre el contenido impreso en la imagen.

Al respecto me parece muy relevante señalar que, durante el transcurso de mi pasantía en el APFFVC, se me señaló que al rellenar el FUID y encontrarme con una fotografía en la que no se especificase la fecha, el protocolo a seguir era revisar otras fotografías que proviniesen del mismo grupo o buscar por internet los eventos presentados en la fotografía, para de acuerdo con eso poder asignar a la fotografía una década de origen. Por lo que es seguro que las fotografías del Hotel Aristi aquí marcadas como del año 1980, sin estar acompañadas de un mes o un día específicos, fueron inventariadas así para otorgarles una década aproximada de producción, con base a otras fotografías del Hotel que se tienen guardadas y que pertenecen a la misma década, y no porque hayan sido producidas en dicho año. Incluso en fotografías en las que las fechas se tienen completas, ya sea por la presencia de un sello o de una nota periodística, muchas veces no se tiene claro si esta fecha se refiere al día en que se tomó la fotografía, o si se refiere al día de publicación de la misma en el *Diario Occidente*.

Aunque autores como Gaskell indican que no es necesario ser estricto con las fechas exactas al realizar estudios iconográficos, puesto que con el análisis de la información tanto interna, como

¹²⁵ Romero, *Cafetería del Hotel Aristi*.

proveniente de fuentes externas, se puede generar correctamente un contexto para entender más completamente la imagen a trabajar¹²⁶. Y esto que acabamos de mencionar se realiza de cierta manera en el APFFVC revisando las fotografías en conjunto y comparándolas con fuentes externas que se pueden investigar en internet. De modo que nos enfrentamos a un problema en la correcta generación del contexto de las fotografías almacenadas en el APFFVC. Problema que puede afectar directamente los procesos de catalogación y clasificación de estas y, últimamente, el proceso de divulgación tanto para fines académicos como generales.

Es difícil proponer una solución para este tipo de inconvenientes. Determinar la eliminación de una fotografía de los repositorios del APFFVC, va más allá de la falta de información de ese tipo en el soporte. En mi tiempo como pasante, me ayudé mucho de las otras fotografías que venían en un mismo grupo para determinar, por lo menos, la década correcta que asignar a una fotografía que venía sin este contexto temporal. Una búsqueda rápida en internet, basándose en la información que muestra la imagen de la fotografía, también ayuda a solucionar superficialmente este problema, permitiendo a veces encontrar la fecha exacta en la que sucedió un evento relacionado o mostrado en la fotografía.

Sin embargo, ninguno de estos dos métodos es infalible, pues son altamente susceptibles al error humano. El proceso de selección de las fotografías, que describí anteriormente, permite mantener juntas las fotos que llegaron al Archivo en grupo, pues se mantiene su procedencia por temas. Probablemente esta haya sido la manera en que las fotos del Hotel Aristi lograron mantenerse en un conjunto que facilitase se les otorgara una década de procedencia que tiene altas posibilidades de ser la correcta.

Basarse únicamente en el autor de la fotografía tampoco soluciona el problema, puesto que, como ya vimos, muchas fotos deben catalogarse e inventariarse como producto del *Diario Occidente*, gracias a la falta de indicación sobre el autor en general. De todas maneras, sin ahondar profundamente en cuestiones como derechos de autor, la falta de un nombre específico, en este contexto, me parece menos grave que la de una fecha, puesto que todas estas fotos, de alguna u otra manera, pertenecen al *Diario Occidente*, por lo cual acreditar a este periódico como autor no es 100% acertado, pero es, a grandes rasgos, una decisión correcta. Situación que no sucede con la aproximación de una década puesto que, como ya mencioné, esta situación es completamente susceptible a errores de aproximación y desconocimiento humanos.

¹²⁶ Gaskell, «Historia de las imágenes», 165.

Es imposible realizar una tarea completa de archivo en el APFFVC, sin echar mano a algún tipo de interdisciplinariedad. Incluso durante mi tiempo como pasante, un funcionario del Archivo mencionó en un par de ocasiones la necesidad que tenían en el Archivo de tener más personal con conocimientos en disciplinas más diversas, debido a las dificultades constantes presentadas, especialmente en el proceso de catalogación, donde el formato FUID requiere la digitación de datos específicos de las fotografías que muchas veces la fotografía no las presenta y la persona que realiza la catalogación ni las conoce ni sabe cómo buscarlas de la manera correcta y, por lo tanto, no las consigue.

Catalogar las fotos de la manera más correcta y acertada posible, es una cuestión importantísima en los procesos básicos del trabajo archivístico, pues asegura la correcta divulgación de un material fiel a sus orígenes y acertado en la información que presentan. La labor archivística implica seguir un pliego de actividades que se determinan en factores de elaboración propia, por esto el valor organizacional principal de la misma se rige desde principio de procedencia: los documentos que se manejan en un archivo son los producidos por la misma institución a la que pertenece, por ende, las fotografías producidas por esa institución, son más fáciles de trabajar y organizar desde el sentido propio de la labor archivística, cosa que no sucede con las fotografías del APFFVC, que cuentan con distintos lugares de procedencia, contextos y orígenes distintos¹²⁷.

Recordemos que luego de la revolución francesa los archivos se convierten en garantía de un estado libre de derecho, permitiendo a los ciudadanos verificar la labor estatal realizada en las instituciones que maneja. Sin embargo, con el nacimiento de conceptos como el de “Soberanía Nacional”, los archivos adquieren la característica de ser memoria del pasado de una nación, sus instituciones y las personas que de alguna manera se relacionan con estas transformándose así en objetos de la investigación histórica¹²⁸. Es en este segundo objetivo en el que se tienen que basar los archivos fotográficos constituidos de documentos que no son de creación propia, sino que reciben estas fotografías de fuentes externas. Son archivos constituidos para preservar la memoria, muchas veces desde la misma perspectiva del ciudadano y no del estado o la institución.

Es aquí, luego de hablar de tantas dificultades, donde entramos en la cuestión de la importancia de realizar estos procesos de la mejor manera posible. Conservar los documentos de la forma correcta, para preservarlos a lo largo del tiempo, garantiza esta labor de conservación de la memoria

¹²⁷ Berenice Hernández Rochín, «La archivística en colecciones fotográficas», *Boletín Del Archivo General De La Nación*, n.º 4 (1 de octubre de 2014): 131, <https://doi.org/10.31911/bagn.2014.8.04.150>.

¹²⁸ Mendo Carmona, «Los Archivos y la Archivística: Evolución histórica y actualidad».

histórica. También el archivo ayuda a conocer y reconocer el transcurso del pasado, los espacios que manejaba, la cultura y la sociedad que moldearon la forma en que funciona el mundo en la actualidad. La correcta conservación de documentos, siguiendo incluso las guías que el mismo Archivo General de la Nación ha puesto para esta labor, evitan su deterioro y, en consecuencia, la pérdida de la información que contienen y que, en muchos casos, es única del documento en cuestión y no puede ser reemplazada de otra manera.

En este aspecto, el APFFVC posee dos ventajas, sobre todo en lo que se refiere al FDO: La gran mayoría de las fotos pertenecientes a este Fondo, sino es que todas, han sido utilizadas en uno, o varios, artículos de noticias publicados en alguna, o varias, ediciones del periódico. Realizando el trabajo de recopilación sobre el Hotel Aristi, me tomé el trabajo de revisar las ediciones del *Diario Occidente* a las que pertenecían las fotografías recolectadas del APFFVC, siguiendo las fechas que estas mismas indicaban en su reverso, logrando aumentar mi rango de búsqueda. De esta manera recogí también los artículos que se habían publicado en compañía de la foto y, en caso de fotografías de eventos como convenciones, que solían durar dos o más días, recoger artículos de los días siguientes que informasen sobre la continuación de estos eventos o, que sencillamente diesen más detalles respecto a la organización y el desarrollo de estos. Hay ejemplos de esto en las fotografías que usamos para el recorrido anterior, puesto que todas tienen un cierto artículo al que pertenecen, sin embargo, quiero señalar un ejemplo más completo que encontramos en una fotografía que no hemos aún visto en este informe:



Fotografía 21: Huelga en la entrada del Hotel Aristi, diciembre 6 de 1980. Autoría: Jorge Marulanda¹²⁹

¹²⁹ APFFVC, FDO: Jorge Marulanda, *Huelga en la entrada del Hotel Aristi*, Fotografía, 6 de diciembre de 1980. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/74559>

Revisando la edición del *Diario Occidente* publicada el sábado seis de diciembre de 1980, encontramos un artículo titulado “Cerrado ayer por paro el Hotel Aristi”¹³⁰ donde se nos indica que 160 trabajadores del Hotel, entraron en paro para exigir un aumento del 50% del salario que recibían en el momento y la anulación de una norma que les exigía realizar turnos trabajo de nueve horas de duración, razones por las cuales desalojaron a los huéspedes, que tuvieron que buscar alojamiento en otros hoteles de la ciudad. Si pasamos a la edición del día siguiente, encontramos un nuevo artículo que, desde el mismo título¹³¹, nos indica que un arreglo en la situación del Hotel se veía distante, puesto que el sindicato de trabajadores del Hotel señalaba que no había posibilidades de dialogo con los representantes de la Empresa. En este se nos agrega información sobre las circunstancias del paro, como que el sindicato presentó un pliego de 32 puntos que necesitaba todavía solución a cuatro de los mismos, siendo dos de estos los que ya conocemos (el aumento salarial y la reducción de la jornada de trabajo) y, los otros dos, siendo la jubilación y la vigencia de la Convención Colectiva de Trabajo, que no se nos especifica a que se refieren. En este artículo también se reduce el número de empleados en huelga de 160 a 150.

El siguiente artículo¹³² que encontramos nos hace avanzar hasta el sábado 13 de diciembre del mismo año, en este sabemos que la situación del Aristi sigue sin solucionarse y qué, por esta razón, empleados de otros hoteles como el Intercontinental y algunos clubes como el San Fernando y La Ribera, amenazaron con iniciar una serie de paros escalonados a partir del 19 de diciembre, en solidaridad con los empleados del Aristi que seguían sin recibir una respuesta de los altos mandos. El anuncio de esta decisión se hizo desde el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Hotelera y Gastronómica, a su vez se anunció que uno de los dueños del Hotel, había logrado acordar reuniones con los jefes del sindicato de este, luego de haberse realizado una reunión entre los miembros de la familia Aristizábal, para discutir el protocolo a seguir con la situación de la huelga.

La última noticia que tenemos al respecto es del martes 30 de diciembre de 1980, cuando por fin se solucionó la situación que llevaba ya afrontando el Hotel por casi un mes¹³³. Aquí se nos indica que en el transcurso de tiempo que duró la huelga, el Hotel perdió más de cuatro millones de pesos, por lo que el gerente general del momento, Dr. Oscar Atilio Tafur, informó la creación de planes

¹³⁰ Hemeroteca BDJGB: Jorge Hernando Carvajal, «Cerrado ayer por paro el Hotel Aristi», 6 de diciembre de 1980.

¹³¹ Hemeroteca BDJGB: *Diario Occidente*, «Se aleja el arreglo en el Aristi», 7 de diciembre de 1980.

¹³² Hemeroteca BDJGB: *Diario Occidente*, «Amenaza de cierre en los hoteles de Cali», 30 de diciembre de 1980.

¹³³ Hemeroteca BDJGB: Jorge Hernando Carvajal, «Todo quedó arreglado en el Hotel Aristi», 30 de diciembre de 1980.

de fomento del turismo hacia la ciudad de Cali para lograr recuperarse de las pérdidas. Aquí se nos revela que la ocupación del Hotel para el momento de iniciar la huelga era baja, porque la realización de esta ya había sido anunciada por el Sindicato con anterioridad. El número de empleados en este artículo se rebaja nuevamente, esta vez a 147, estos empleados recibieron un aumento del 33% del salario, a comparación del 50% que sabemos se pedía en un inicio. También se nos revela que se otorgó a los empleados beneficios con los que al parecer no contaban hasta la fecha, como lo son licencias de maternidad y auxilios médicos.

De esta manera, aseguró el gerente del Hotel, se dio la completa solución de esta situación que conocimos gracias a una adecuada utilización de la información proporcionada por una fotografía extraída del APFFVC. Cabe resaltar que la fotografía de la cual partimos, tiene en su reverso dos sellos correspondientes al nombre del autor y a la fecha exacta de su publicación, detalles que facilitan de sobremanera la búsqueda de un contexto y la construcción de una serie de hechos históricos. De la misma manera, podríamos realizar labores de este tipo, no solo con fotografías del Hotel Aristi, sino con fotografías relacionadas a todo tipo de temas, lugares, personajes y situaciones almacenadas en el APFFVC, sumándolas tanto a artículos de noticias, como a todo otro tipo de fuentes, primarias y secundarias, que ayuden a la generación de un contexto y un entendimiento de la información presentada en una determinada fotografía.

El objetivo de este ejemplo fue mostrar, de forma superficial, la reconstrucción de un suceso histórico, realizada a partir de la correcta digitalización de una fotografía al ser relacionada con un contexto completo. Como ya mencioné, mejorando la labor realizada en archivos como el APFFVC, se pueden realizar trabajos de investigación histórica, social, cultural, etc. muchísimo más amplios y complejos. Por este camino, quiero hacer una pequeña reflexión sobre las ventajas que significan el hecho de que estas fotografías se encuentren digitalizadas, en un repositorio virtual, para cuestiones como la conservación y preservación de los documentos.

3.4 La importancia de la labor de digitalización realizada por el APFFVC

El APFFVC no cuenta con un servicio que permita acceder a los soportes originales de las fotografías que resguarda, esto para evitar una manipulación que pueda causar un deterioro de los documentos¹³⁴. La labor de digitalización realizada como pasante es la que permite que el Archivo cumpla sus labores de distribución y acceso al público de la información que se contiene. Como ya se dijo antes, las fotografías se suben al repositorio virtual de la ICESI por medio de la plataforma

¹³⁴ Información suministrada por funcionarios del APFFVC

DSpace, la cual permite que un público general con acceso a internet, pueda buscar fotografías que le interesen, principalmente por medio del uso de palabras claves. Si una persona requiere que la fotografía tenga una mejor calidad, puede hacer una solicitud al correo del APFFVC (fotos.valle@bibliovalle.gov.co), para que se le envíe una copia escaneada con la resolución requerida¹³⁵.

La correcta digitalización de las fotografías cumple con los parámetros indicados por el AGN en los “Fundamentos de preservación digital a largo plazo”¹³⁶ para asegurar que cualquier digitalización de un documento, ya sea para evitar su deterioro, o para mejorar su acceso al público, debe hacerse completamente fiel al original, lo que implica no reducir ni recortar ningún tipo de información que pueda alterar su significado y validez como documento. El escáner que se utiliza en el APFFVC para digitalizar las fotografías cumple con los requisitos de calidad necesarios y los funcionarios y pasantes, están conscientes de la necesidad de que las fotografías queden completas y sin recortar para no perder información valiosa, por lo que se ha procurado mantener la calidad del proceso de digitalización velando la correcta realización de este.

Lo mismo sucede con el proceso de digitalización realizado en el Archivo Central de la BDJGB. La cámara fotográfica que se utiliza cumple con los requisitos de calidad, los documentos quedan legibles y la distancia que se deja entre la cámara y el documento que reposa en la mesa, asegura que no se dejen partes del documento por fuera afectando su originalidad. Esto porque el soporte de la cámara permite modificar el alcance de la imagen, moviéndola hacia arriba o hacia abajo, para abarcar más espacio. Cuando en el primer momento de la pasantía realizaba esta función, se alejaba la cámara lo más posible para asegurarme de abarcar a cabalidad los documentos más grandes como eran hojas contables, entre otros.

3.5 Una idea para afrontar los desafíos

Para finalizar este apartado, es importante señalar que el APFFVC requiere de una mejora en los sistemas de clasificación y catalogación, que a su vez requieren de un aumento de personal que esté aún más capacitado para cubrir de mejor manera las necesidades del trabajo de archivo que allí se realiza. Una propuesta para esta situación, por lo menos en el caso de las fotografías pertenecientes al FDO, sería una mejor comunicación con la Hemeroteca de la BDJGB. Como ya

¹³⁵ Información suministrada por funcionarios del APFFVC

¹³⁶ Claudia Cecilia Castillo Segura, *Fundamentos de preservación digital a largo plazo* (Bogotá: Archivo General de la Nación, 2018).

vimos, las fotografías de este fondo están relacionadas a los artículos publicados en el Diario de Occidente, y muchas veces, hay grupos de fotografías que vienen juntas, y se mantienen así después del proceso de selección gracias a que pertenecen a una misma temática. Cuando una de ellas tiene información sobre su fecha de publicación, existe un dato que puede permitir la revisión de estas fechas en las ediciones del periódico almacenadas por la hemeroteca, ayudando a entender correctamente el contexto de las fotografías sin arriesgarse a otorgar fechas o décadas demasiado alejadas de la realidad. De esta manera podrá evitarse integrar fotografías a conjuntos a los cuales no pertenecen, como resultado de un juicio erróneo que se pueda crear al ver una temática similar representada en otras fotografías a su alrededor.

Este sistema no sería infalible, puesto que fotografías sin grupo, sin fecha y sin autor podrían seguir sin ser encontradas con una revisión en los periódicos al no haber pistas de dónde empezar a buscar. Aquí es donde hay que tener especial cuidado con el sistema de clasificación, puesto que deben mantenerse juntas las fotos que ya venían así desde su procedencia original, ya que será más probable trabajar correctamente una foto que se mantiene en una especie de contexto, que tratar de dárselo a una foto que se haya mandado a otro grupo por cuestión de temas, y que haya quedado sola y sin indicaciones. De la misma manera hay que mantener el cuidado que se tiene con los documentos externos a las fotografías, como los recortes de periódico que a veces vienen agarrados por clips metálicos a las mismas. Hay que asegurar que estos se mantengan unidos a las fotografías correspondientes, lo que se hace hasta el momento es retirar el clip y unir el recorte al reverso de la fotografía, con ayuda de un pegante neutro, garantizando no obstaculizar ni tapar la información que venga escrita en el reverso o colocada con sellos.

Todo esto, claro está, funcionaría mejor si se asegura de mantener una buena capacitación del personal encargado de estas labores. No solo en los temas referentes a la fotografía y los cuidados de esta, sino también a cuestiones archivísticas e históricas. Por último, queda la cuestión de cómo realizar correctamente una inclusión de la interdisciplinariedad, pues cada pasante y cada funcionario trabaja mejor y es menos propenso a cometer errores en la catalogación cuando trabaja con fotografías que presentan temas con los que ya tiene algún tipo de familiaridad, pero esto también significa algún tipo de debilidad con aquellos temas que son desconocidos. A esto podemos sumar una necesidad de buscar ayuda, así como se hace uso de la internet para intentar investigar temas y catalogar mejor. Para todo lo anterior, es importante mantener una comunicación constante con diferentes personas que cuenten con variados campos de experticia, y que puedan dar segundas y terceras opiniones respecto a la información que se esté recopilando.

CONCLUSIONES

Para concluir este informe, es importante resaltar como la existencia de los archivos permite mantener y conservar la memoria y la historia a lo largo del tiempo. En un país como Colombia, donde parece ser tan fácil olvidar, es de suma importancia que se divulgue la función archivística y se enseñe porque es tan importante para nuestra sociedad. Con este informe, más allá de esto, nos enfocamos en lo que hay detrás de ello. La importancia de una labor archivística bien realizada es vital, para que a la hora de entender el funcionamiento de los archivos y de recurrir a ellos, la información se mantenga fiel, accesible, resguardada y cuidada, permitiéndonos, a fin de cuentas, mantener viva nuestra memoria y los hechos del pasado que nos llevan a ser quienes somos hoy en día.

También nos queda claro que, en el archivo de una institución, los valores que presente la información contenida en los documentos se pueden determinar conociendo el organigrama de la misma y sus objetivos como institución, pues estos determinan que valores intenta llevar la institución a la comunidad, permitiendo entender qué tipo de documentos ayudarán a dar razón de esta labor al conservarlos en un archivo y entretanto, también auxiliando a la labor investigativa de la historia. Mientras tanto, un archivo fotográfico que se basa en documentos que no son de producción propia, sino que se reciben de donaciones de otras instituciones o incluso, de donativos de personas no adscritas a una institución con un fin mayor, dificulta considerablemente entender el valor que presenta una cierta fotografía como documento histórico si no se tiene a mano el contexto detrás de esta o el conocimiento para entender a cabalidad los temas que presenta.

Por esto, los archivos que almacenan soportes fotográficos, tales como el APFFVC, presentan una serie de retos y dificultades, que necesitamos trabajar tanto como ciudadanos, como sociedad y como instituciones, para permitir que la labor pueda realizarse de manera correcta y que quién quiera o quien necesite acceder a la información, pueda estar seguro de que está accediendo a una que es correcta y veraz. Por eso resaltamos la importancia de la interdisciplinariedad en el trabajo de archivos de este tipo, además de la necesidad de regulación y cumplimiento de las normas que mantengan estos lugares funcionando de la manera más óptima posible.

Queda claro que el análisis social e histórico, en el cual se incorporan las imágenes, tiene como gran limitante las dificultades que existen para acceder a dichos documentos. Es aquí donde la catalogación facilita y agiliza esta situación. Esta catalogación se debe ocupar de representar cada

fotografía de una manera singular pero ordenada en conjunto, debe lograr analizar e interpretar la información encontrada en la misma, a través de la identificación de contenidos más amplios. Para realizar estas labores es necesaria tanto la existencia de personal con la correcta capacitación, como la implementación de reglas que normalicen y regulen las prácticas de la catalogación. De la misma manera, la correcta descripción de los contenidos e información de las fuentes fotográficas, ayudan a la identificación, permitiendo que el investigador pueda reconocer, seleccionar y descartar fuentes de acuerdo con como las mismas se adhieran y entiendan con los temas a tratar¹³⁷.

Para terminar, concluimos que toda imagen cuenta una historia, independientemente de si esto se hace de manera intencional, como en una fotografía documental, o no. Las fotografías son mensajes en el tiempo que presentan información generalmente considerada irrelevante o insignificante por fuentes escritas. Así, las fotografías facilitan el campo investigativo sobre temas como la cultura, la vida cotidiana, la vida familiar y el comportamiento social, áreas que constituyen principalmente el campo de la Historia Local¹³⁸. Así, más allá de la demostración de un hecho físico, las fotografías pueden ayudar a entender imaginarios que explican, desde la propia perspectiva de la sociedad, como ésta se construye y se entiende a sí misma a través de su historia y evolución. Permitiendo reconstruir los universos mentales que, en conjunto con otras fuentes, constituyen los hechos y situaciones percibidos en la realidad que comprendemos y estudiamos desde la labor histórica.

¹³⁷ Aguayo y Martínez, «Lineamientos para la Descripción de Fotografías».

¹³⁸ Pérez Vejo, «¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas.»

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias

Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero: Fondo acumulado.

Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca: Fotografías del Hotel Aristi.

Prensa:

1. *Diario Occidente* (1950-1980)
2. *El Tiempo* (1950-2000)
3. *El País* (2005-2010)
4. *Revista Semana* (18/02/1950)

Legislación

Congreso de Colombia. «Ley 594 de 2000», 14 de julio de 2000.
<https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>.

———. «LEY 1379 DE 2010», 15 de enero de 2010.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>

Consejo Directivo Del Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado. «Acuerdo AGN 002 de 2019». Repositorio Normativo del Archivo General de la Nación, 26 de marzo de 2019.
https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/1_Conozcanos/Subdirecciones/SubdireccionPatrimonio/Acuerdo002De2019_ReNACH.pdf

Fuentes secundarias

Abella, Jaime Andréu. «Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada.» Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces, 2002, 34.

Aguayo, Fernando, y Julieta Martínez. «Lineamientos para la Descripción de Fotografías», 2012.
https://www.academia.edu/38799795/LINEAMIENTOS_PARA_LA_DESCRIPCION_DE_FOTOGRAFIAS

Aristizábal Alvira, Jorge Alberto. *Adolfo Aristizábal Llano: El Visionario*. Primera. Santiago de Cali: Freisman Toro, 2022.

Aristizábal Alvira, Alberto. «Capítulo XVII». En *Adolfo Aristizábal Llano: El Visionario*, 147-72. Santiago de Cali: Freisman Toro, 2022.

Burke, Peter. *Visto y No Visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Traducido por Teófilo De Lozoya. Barcelona: A&M GRAFIC, 2005.

- Bushnell, David. «La Era de la Violencia (1946 - 1957)». En *Colombia una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días*, 275-304. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A., 1994.
- . «La Nueva Era de Paz y Café (1904 - 1930)». En *Colombia una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días*, 215-45. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A., 1994.
- Cabero Almenara, Julio, y Felicidad Loscertales Abril, eds. «Elaboración de un sistema categorial de análisis de contenido para analizar la imagen del profesor y la enseñanza en la prensa». *Bordón* 48, no. 4 (1996): 375-92.
- Castillo Segura, Claudia Cecilia, *Fundamentos de preservación digital a largo plazo*. (Bogotá: Archivo General de la Nación, 2018)
- Denzin, Norman K., y Yvonna S. Lincoln, eds. *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. Fifth. United States of America: SAGE Publications, Inc., 2018
- Edwards, Elizabeth. «Commemorating a National Past: the National Photographic Record Association, 1897-19101». *Journal of Victorian Culture* 10, no. 1 (1 de enero de 2005): 123-29. <https://doi.org/10.3366/jvc.2005.10.1.123>
- Espinosa Restrepo, León Darío. «El Plan Piloto de Cali 1950». *Revista Bitácora Urbano Territorial* 10, no 1 (2006): 222-33.
- Fundación para la Interacción Social de las Artes Visuales - Función Visible, Ministerio de Cultura República de Colombia, y Alcaldía de Santiago de Cali. *Cali Ciudad Visible: Memoria visual de una ciudad*. Fundación para la Interacción Social de las Artes Visuales - Función Visible, 2005.
- Gaskell, Iván. «Historia de las imágenes». En *Formas de hacer Historia*, editado por Peter Burke, traducido por José Gil, 209-39. Madrid: Alianza Universidad, 1993.
- González Hernández, Sara, ed. *Tablas de Retención y Transferencias Documentales: Directrices Básicas e Instructivos para su Elaboración*. Versión actualizada. Bogotá: Archivo General de la Nación, 2001.
- Halbwachs, Maurice. «Memoria Colectiva y Memoria Histórica». *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 69, nº 12 (1995): 209-22.
- Heredia Herrera, Antonia. *Archivística General: Teoría y Práctica*. Quinta Edición: Actualizada y Aumentada. Sevilla: EXCMA. Diputación Provincial de Sevilla, 1991.
- Hernández Rochín, Berenice. «La archivística en colecciones fotográficas». *Boletín Del Archivo General De La Nación*, no. 4 (1 de octubre de 2014): 129-49. <https://doi.org/10.31911/bagn.2014.8.04.150>.
- Herrada Vélez, Tito Javier. «Manual de Selección, Limpieza y Profilaxis del Archivo Patrimonial, Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, Biblioteca Departamental». *Manual*. Santiago de Cali: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, 2021.

- Lara López, Emilio Luis. «La Fotografía como Documento Histórico Artístico y Etnográfico: Una Epistemología». *Revista de Antropología Experimental*, no 5 (16 de noviembre de 2014): 28. <https://doi.org/10.17561/rae>.
- Le Goff, Jacques. «Memoria». En *El Orden de la Memoria. El Tiempo como Imaginario*, 131-83. Barcelona: Nova-Gráfik, S.A, 1991.
- Mattos Álvarez, María Dulce. «Del Art Nouveau al Art Deco». *Casa del Tiempo-Cariátide* 46 (2002): 46-53.
- Melo, Jorge Orlando. «La República conservadora». En *Colombia Hoy*, 54-88. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1991.
- Mendo Carmona, Concepción. «Los Archivos y la Archivística: Evolución histórica y actualidad». En *Manual de Archivística*, 19-35. Madrid: Síntesis, 1995. [http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20\[Mendo%20Carmona\].pdf](http://www.concla.net/TeoriaArch/documentos/Los_Archivos_y_la_Archivistica%20[Mendo%20Carmona].pdf)
- Nora, Pierre. «Entre memoria e historia. La problemática de los lugares». En *Les lieux de mémoire*, 19-39. Montevideo: Ediciones Trike, 2008.
- Ochoa Roa, Diego Fernando. «La habitabilidad urbana. Proyectos construidos por el ICT en Cali 1960-1991». *Revista Ciencias Humanas* 13 (2016): 129-39.
- Parra Barona, Heraclio. *El Hotel Aristi: Donde se cocinó la salsa*. Santiago de Cali: Imprelibros, 2020.
- Pérez Vejo, Tomás. «¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas.» *Memoria y Sociedad* 16, no 32 (2012): 17-30.
- Rojas Mix, Miguel. «Las etapas del esquema de análisis». En *El Imaginario: Civilización y cultura del siglo XXI*, 248-338. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- Strauss, Anselm, y Juliet Corbin. *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002.
- Solórzano Ariza, Augusto, Luis Carlos Toro Tamayo, y Juan Camilo Vallejo Echavarría. «Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico». *Revista Interamericana de Bibliotecología* 40, no 1 (1 de enero de 2017): 73-84. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07>
- Uribe, José, y Édgar Vásquez. «La expansión urbana y la actividad constructora en Cali (1970 - 1980)». *Boletín Socioeconómico*, 27 de agosto de 2013, 42-59.
- Vásquez, Édgar. *Historia de Cali en el siglo 20 Sociedad, economía, cultura y espacio*. Santiago de Cali: Artes Gráficas del Valle, 2001.

Páginas Web

Abbruzzese, Claudio Guillermo. «La fotografía como documento de archivo». Asociación Hispana de Documentalistas en Internet. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet (blog). Accedido 12 de marzo de 2023. <https://core.ac.uk/download/pdf/11876949.pdf>.

Archivo General de la Nación. «Formato Único de Inventario Documental», s. f. https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/2_Politica_archivistica/Instrumentos_Archivisticos/Formatounicoinventariodocumental.pdf.

———. «Inspección, vigilancia y control». ¿Qué hacemos? (blog), s. f. <https://www.archivogeneral.gov.co/agn/ivc/>.

Bermúdez, Javier. «¿Qué es la fotografía digital?» Fotografía digital, ¿qué es y cómo mejorar tus fotos? (blog), 8 de marzo de 2022. <https://cashconverters.es/es/es/oportunidades/profesionales/fotografia-digital/#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20digital%20es%20un,electr%C3%B3nico%20compuesto%20de%20unidades%20fotosensibles>.

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. «Misión, visión, funciones y deberes». Accedido 26 de marzo de 2023. <https://bibliovalle.gov.co/portal/index.php/mision-vision-funciones-y-deberes/>.

Consejo Directivo Del Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado. «Acuerdo AGN 002 de 2019». Repositorio Normativo del Archivo General de la Nación, 26 de marzo de 2019. https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/1_Conozcanos/Subdirecciones/SubdireccionPatrimonio/Acuerdo002De2019_ReNACH.pdf.

¿Cuáles son los sectores económicos en los que se divide la actividad? «¿Cuál es el sector terciario?», 30 de marzo de 2021. <https://www.creditea.es/blog/sectores-economicos/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20el%20sector%20terciario,se%20denomina%20tambi%C3%A9n%20sector%20servicios>.

Debrix, Francois. «Jean Baudrillard: Fotografía o la Escritura de la Luz.» *Fotografía Centro Histórico* (blog). Accedido 9 de agosto de 2023. <http://fotocentrohistorico.blogspot.com/2013/08/ baudrillard-jean-fotografia-o-la.html>.

Gómez, MS. «View from the Window at Le Gras, France». Presentado en *A History of Photography*, s. f. <http://gomezwithart.weebly.com/uploads/4/9/4/5/4945019/a-history-of-photography.pdf>.

Google News. «Archivo en News Google de El Tiempo impreso». El Tiempo (blog). Accedido 5 de abril de 2023. <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&hl=es>.

Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. «¿Qué es la fotografía?» Tipos de fotografías y características (blog), 23 de enero de 2023. <https://ieperiodismo.com/tipos-fotografias-caracteristicas-generos/#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20es%20el%20arte,el%20que%20ingresa%20la%20luz>.

LinkedIn. «LinkedIn». Perfil Ángel María Ocampo Cardona (blog), 6 de diciembre de 2015. <https://www.linkedin.com/in/angel-mar%C3%ADa-ocampo-cardona-609094a6/>.

Lozano, Diego Fernando. «El Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle de la Biblioteca Departamental ya hace parte del acervo histórico de Colombia.» Gobernación del Valle del Cauca (blog), 29 de octubre de 2020. <https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/68273/el-archivo-fotografico-y-filmico-del-valle-de-la-biblioteca-departamental-ya-hace-parte-del-acervo-historico-de-colombia/>.

MIT, y HP Labs. «DSpace». DSpace. About DSpace (blog), 11 de marzo de 2022. <https://dspace.lyrasis.org/about/>.

TechTarget. «Definition: qualitative data». TechTarget CIO (blog). Accedido 8 de abril de 2023. <https://www.techtarget.com/searchcio/definition/qualitative-data>