

Reflexiones sobre el Proceso Organizativo del Nudo de Comunicaciones en el Marco de
la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012

Angélica María Londoño González

Universidad del Valle
Instituto de Educación y Pedagogía
Programa Académico en Recreación
2018

Reflexiones sobre el Proceso Organizativo del Nudo de Comunicaciones en el Marco de
la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012

Angélica María Londoño González

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

Profesional en Recreación

Director de Trabajo de Grado:

Armando Henao Velarde

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

2018

Tabla de Contenido

Resumen	6
Introducción	7
Capítulo 1. Aspectos Generales	8
1.1 Planteamiento del Problema	8
1.1.1 Aspectos generales del Programa Académico en Recreación en cuanto a la formación. 8	
1.1.2. Curso Historia de la Recreación III	9
1.1.3 Nacimiento de Nómadas.	9
1.1.4 Ruta 2012, Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012	10
1.1.5 El Nudo de Comunicaciones	11
1.2 Objetivos	12
1.2.1. Objetivo General	12
1.2.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Pistas Conceptuales que alimentan el Trabajo	13
2.1 La Recreación como Actividad Social General	13
2.2 Laboratorio Pedagógico	14
2.3 El Turismo como Ámbito de la Recreación	16
2.3.1 El Turismo	16
2.3.2 Turismo Alternativo	17
2.3.3 El Turismo Pedagógico en GEN	19
2.3.4 Relación Recreación y Turismo.	19
2.4 El Carnaval.	20
2.4.1 El Carnaval: la definición	20
2.4.2 Situándonos en el Carnaval de Negros y Blancos.	22
2.4.2 El carnaval como espacio de encuentro colectivo	26
2.5 La Planificación en Recreación	26
2.6 Recreación y Comunicación	28
2.6.1 Comunicación: la definición	28
2.6.2 Relación Recreación y Comunicación	28
Capítulo 3. Metodología	30
3.1 La Etnografía	30

3.2 Entrevista Semiestructurada.....	31
3.3 La Bitácora.....	32
Capítulo 4. Contextualización de la Población.....	35
4.1 Pensamientos de una recreadora Nómada.....	35
4.2 Yo, la viajera Nómada	36
4.3 Nómadas, aquel sueño que nació en medio de la espuma, el talco y las pinticas.....	39
4.4 Los actores, cuarto semestre escribiendo su propia historia.....	43
4.5 El Campamento, un espacio de ensayo.....	45
4.6 El Nudo de comunicaciones: aportes y vivencias.....	48
4.7 A Carnavalear de nuevo... Pasto 2012 nos espera!	52
Capítulo 5. Análisis	64
5.1 Planeación	64
5.1.1 Tareas de la fase de planeación:.....	65
5.2 Ejecución.....	76
5.2.1 Tareas de la fase ejecución:	77
5.3 Evaluación.....	83
5.3.1 Las tareas en el momento de la evaluación son:	84
Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones	86
6.1 Conclusiones	86
6.2 Recomendaciones.....	89
Referencias	90
Anexos	96

Dedicatoria

A ti Daniel José Camelo Drada, a quien conocí gracias al Programa de Recreación, mi Danito, mi amigo, hermano y ahora mi ángel. Tú me acompañas desde el cielo en este viaje llamado vida.

Agradecimientos

Madre, la mujer que me enseñó cómo ser fuerte, a vencer los temores y seguir adelante, por ser mi guía en los triunfos y en las derrotas, la más verraca, esa eres tú.

A mis hermanos Brayan y Daniela, por quienes lucho día a día, son mi mejor regalo.

A mi familia, que me ha enseñado que lo mejor de la vida es viajar y hacerlo juntos.

A mis amigos los M, en especial a Caro y Lina, por escucharme, ayudarme y estar siempre allí. Son los mejores amigos que la vida y Daniel me regalaron.

A mis compañeros de Univalle, en especial, a Eka, por “empujarme” a terminar lo que un día comenzamos juntas.

Al programa Académico de Recreación y a los que hacen parte de él, por las infinitas oportunidades y por sembrar en nosotros el amor a una carrera en la que se permite soñar y en especial a Adielita, por esperarme y tener paciencia conmigo.

A Nómadas, con quienes recorrí lugares maravillosos, carnavaileamos, gané experiencias y disfruté del placer de viajar.

A Fernanda Girón por la disposición y las herramientas suministradas.

Al profe Armando Henao, gracias por la paciencia, por el impulso, por escucharme y guiarme para concluir esta meta, por ayudarme a cerrar este ciclo para empezar nuevos caminos y por tener esa gran idea en la que me hizo partícipe y que hoy llamamos con cariño Grupo de Estudio Nómadas.

Resumen

El presente trabajo es una reflexión cualitativa sobre el proceso organizativo desde el diseño, la planeación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012, que estuvo a cargo del Grupo de Estudio Nómadas (GEN) y de los estudiantes del curso Historia de la Recreación III en el período agosto-diciembre de 2011. Para ello se tomó como punto de partida mi experiencia como ex integrante de GEN y así, desarrollar al menos dos tareas centrales: 1) analizar y describir el proceso organizativo que tuvo el Nudo de Comunicaciones en el diseño, creación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012, y 2) identificar algunos aportes que este tipo de propuestas le hacen a la formación de estudiantes en recreación.

Palabras Claves: Recreación, Comunicación, Salida Académica, Carnaval, Planificación, Turismo Alternativo.

Introducción

Este trabajo de grado presenta los aspectos que comprenden la organización de una Salida Académica, haciendo énfasis en las tareas y productos que el Nudo de Comunicaciones construyó para ella. Se encuentra organizado en nueve capítulos. El capítulo 1, propone los aspectos generales del trabajo, como lo son el planteamiento del problema y los objetivos. El capítulo 2, comprende las pistas conceptuales que orientan estas reflexiones, tales como: la recreación como actividad social general, el laboratorio pedagógico, el turismo desde un enfoque alternativo, el carnaval como espacio de encuentro colectivo, la planificación de una salida académica desde el diseño, ejecución y evaluación. Por último, la relación recreación y comunicación. El capítulo 3, presenta los principios y estrategias metodológicas (la etnografía como enfoque), al igual que las técnicas usadas para la elaboración del trabajo como lo fueron la entrevista semiestructurada y la bitácora de viaje. El capítulo 4, es una descripción contextual que permite situar al lector en elementos del grupo participante, del proyecto en el que se enmarcó esta reflexión; usando como estrategia un tono narrativo en clave de bitácora de viaje. El capítulo 5, se encarga de analizar la experiencia a partir de tres fases: la planeación, la ejecución y la evaluación. Finalmente, el capítulo 6, corresponden a las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1. Aspectos Generales

1.1 Planteamiento del Problema

El presente planteamiento del problema hace parte de los aspectos generales, en el que se desarrolló la propuesta de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012. Para estructurar el planteamiento, tomamos como base algunos aspectos generales del Programa Académico de Recreación como lo son el sentido de la formación y el lugar que ocupan las salidas académicas como procesos educativos. Se prosigue con describir aspectos que fueron modelando la vivencia en el marco de un curso en particular que posibilitaron el surgimiento del Grupo de Estudio Nómadas (GEN) como propuesta de trabajo. Se describe la ruta de la cual es objeto el presente estudio y finaliza con algunos planteamientos sobre el diseño y creación desde la vivencia del Nudo de Comunicaciones.

1.1.1 Aspectos generales del Programa Académico en Recreación en cuanto a la formación.

El Programa Académico de Recreación tiene dentro de sus apuestas la cualificación del estudiante en el ámbito investigativo y de intervención; procurando dar resultado a uno de sus objetivos “Formar integralmente profesionales y tecnólogos en recreación calificados para reconocer y potenciar la recreación como uno de los componentes socioculturales, necesarios para la construcción de experiencias de encuentro colectivo” Gómez et al. (2005). Es así como el programa a partir de este objetivo se traza un plan académico que permite el diseño de estrategias de intervención social para el fortalecimiento de vínculos sociales que medien en la construcción y la promoción del encuentro individual y colectivo. En el marco de este panorama general, la Salida Académica en Recreación se convierte en un dispositivo pedagógico que posibilita

espacios de formación, de creación y diseño, construcción de espacios de encuentro por fuera y dentro del aula de clase.

1.1.2. Curso Historia de la Recreación III

Los antecedentes de este trabajo de grado nacen con una primera ruta de viaje organizada con los estudiantes inscritos en la asignatura Historia de la Recreación III (año 2008). Durante esta asignatura se planea la ruta al carnaval de Negros y Blancos, en la que se hizo importante además de vivenciar el magno evento, comprender la relevancia que estos procesos organizativos tiene en la formación de profesionales en recreación.

Este tipo de propuestas, se plantean desde las asignaturas Historia de la Recreación III y Organización y Dinámica de los Grupos, porque “pertenecen al primer ciclo en el que se promueven herramientas con las que el estudiante cuenta para desarrollar procesos desde la gestión, intervención y evaluación de proyectos y eventos recreativos en los diversos campos como lo festivo y el turismo, entre otros”. (Henao, 2011, p.1).

1.1.3 Nacimiento de Nómadas.

Al regreso del viaje se realizó una reunión con algunos compañeros y el profesor Armando Henao, dando como resultado la conformación de un grupo de estudio llamado “Nómadas¹” (GEN), que responde a un proceso denominado “laboratorio”², el cual es una de las apuestas del Programa, para que los estudiantes se vayan vinculando a las diferentes prácticas de intervención que se presentan desde sus primeros semestres de estudio. En el caso de GEN, involucra a los estudiantes del Programa Académico de Recreación en los procesos organizativos

¹ Grupo de estudio y trabajo que nace de la iniciativa de estudiantes del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle y ha contado desde sus inicios con la tutoría del profesor Armando Henao. Este grupo se interesa por conocer y vivenciar las fiestas y carnavales de Colombia desde la planeación, ejecución y evaluación de un proceso que conlleve a los estudiantes a pensarse el tema de lo organizativo, lo festivo y el turismo pedagógico.

² La revisión del concepto será trabajada en el capítulo 2: “Laboratorio Pedagógico”.

de diseño de rutas que permiten la exploración de los diversos carnavales y festivales del país. Es por medio de este y en conjunto con algunas asignaturas que se ha venido desarrollando desde el año 2008 un espacio que permite a los estudiantes poner en práctica sus habilidades en cuanto a diseño, creación y ejecución de vivencias que implican reconocer la recreación como actividad social general en el núcleo de lo festivo y desde el turismo, en el núcleo de lo contemplativo. También reconocer la recreación como práctica pedagógica que desde un ejercicio organizativo enseña y aprende procesos de construcción del sujeto y como parte de un estar con otros y llevar a cabo un ejercicio colectivo que le permite explorar sus capacidades y habilidades en común. Y por último como actividad interna en la que los estudiantes de recreación de distintos semestres aprenden a nivel inter e intrapersonal procesos de desarrollo en su formación como recreadores y como sujetos.

1.1.4 Ruta 2012, Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012

Desde el año 2008, en el que se realizó la primera salida académica en el marco del curso Historia de la Recreación II, este mismo ejercicio fue cobrando distintos desarrollos, en distintas asignaturas, que fueron orientadas por el mismo profesor. Es así, como en Historia de la Recreación II, se usó el diseño de la Salida Académica para reconocer y estudiar a través del viaje una experiencia festiva. En el curso Historia de la Recreación III, se usó el diseño de la Salida Académica para reconocer y comprender a través del viaje distintos campos del profesional en recreación, en este caso, vivenciar una experiencia desde el turismo. En el curso Organización y Dinámicas de los Grupos, se usó el diseño de la Salida Académica para reconocer y analizar las dinámicas de grupo a través del diseño y ejecución de una salida. La ruta que estudia el presente trabajo de grado se enmarca en la experiencia de diseño y ejecución del

curso Organización y Dinámicas de los Grupos agosto-diciembre de 2011 y que fue ejecutada en enero de 2012.

Es así como emprendiendo una vez más este proceso, se planea una ruta con los estudiantes de cuarto semestre del Programa Académico de Recreación para la participación en el diseño del viaje al carnaval de Negros y Blancos 2012, bajo los lineamientos establecidos por Nómadas que van desde la organización de nudos de trabajos, la planificación de la ruta, la asignación y cumplimiento de tareas y el acompañamiento entre pares, el cual se refiere al hecho de que el grupo se conforma por estudiantes de diversos semestres de la carrera con quienes se comparten saberes y experiencias frente a las rutas antes diseñadas que sirven como referente para próximas salidas.

1.1.5 El Nudo de Comunicaciones

El Grupo de Estudio Nómadas en sus inicios se estructuró en cinco grandes nudos de trabajo para dar respuestas a los procesos de planeación, ejecución y evaluación de las Salidas Académicas. Estos nudos de trabajo fueron: Hospedaje y Alimentación; Gestión y Administración; Comunicación; Transporte; Ruta Turística y Académico. Para el presente estudio se hará la reflexión en torno al proceso de los estudiantes que participaron en el nudo de comunicaciones. Nudo en el que la estudiante autora de este trabajo participó como integrante durante su permanencia en el Grupo de Estudio Nómadas.

En síntesis, este estudio está orientado en el análisis del proceso organizativo que tuvieron los estudiantes que conformaban el nudo de comunicaciones del código 2010, inscritos en la asignatura Organización y Dinámica de los Grupos, en el marco del proyecto Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto 2012.

A partir de todo lo anterior el presente trabajo de grado se traza la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles fueron los aportes del Nudo de Comunicaciones al diseño, creación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012 a cargo de los estudiantes del curso Organización y Dinámica de los Grupos y el Grupo de Estudio Nómadas (GEN)?

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Comprender los aportes del Nudo de Comunicaciones al proceso organizativo de diseño, creación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Describir y analizar el proceso organizativo que tuvo el Nudo de Comunicaciones en el diseño, creación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012.
- Identificar algunos aportes que este tipo de propuestas le hacen a la formación de estudiantes en recreación.

Capítulo 2. Pistas Conceptuales que alimentan el Trabajo

El presente capítulo aborda los conceptos básicos que permiten describir y analizar este estudio. El primero, revisa la Recreación como Actividad Social General (Mesa, 2004). El segundo, reflexiona sobre el Laboratorio Pedagógico en el marco del Programa Académico de Recreación. El tercero, hace una presentación del Turismo como Ámbito de la Recreación. El cuarto, describe el Carnaval como espacio de Encuentro Colectivo. El quinto, presenta la Planificación en los procesos recreativos y finalmente, el sexto, establece la relación Recreación y Comunicación.

2.1 La Recreación como Actividad Social General

La formación de Profesionales en Recreación, sustenta sus bases en tres dimensiones de análisis de la recreación. Mesa (2004), define tres dimensiones: primero, la recreación como actividad social general. Segundo, la recreación como proceso educativo y tercero, la recreación como actividad interna. Para el presente estudio nos vamos a concentrar en la revisión de la recreación como actividad social general. Según Mesa (2004), esta dimensión cobra importancia para pensar procesos históricos, sociales y culturales de la vida de los sujetos. (Henao, 2012). La recreación desde esta primera dimensión propone unos núcleos de estudio, con los que el profesional investiga, entiende su quehacer y los contextos de intervención. Estos núcleos según Mesa (2004) son: Lo contemplativo, lo lúdico, lo festivo y los lenguajes lúdico creativos. Aunque el presente estudio está centrado en lo festivo, no se deben dejar relegados los otros núcleos. a) lo contemplativo por su parte, entiende la relación del sujeto con actividades de introspección y placer que involucren el estar “aquí y ahora” (Maturana, 1993) como actividades de relajación, disfrute y que además brinden la posibilidad de construcción de identidad, a través del vínculo sujeto-espacio y la relación inter e intrapersonal. b) Lo lúdico, involucra la

estimulación de la imaginación, la creatividad y el juego para el desarrollo de la mente y el fortalecimiento de la socialización. Por ejemplo, en el caso del carnaval, se da mediante la interacción e integración entre los sujetos por medio del lenguaje del juego, como las denominadas “pinticas”, el juego de roles, la guerra de espuma y el talco. c) Lo festivo es el conjunto de celebraciones, rituales, que están inmersas en las conmemoraciones que hacen parte del desarrollo del ser humano, valorando las diferentes tradiciones de la cultura popular (Bajtín, 1990). Este núcleo permite la reconstrucción de sentidos y significados para los sujetos por medio de la apropiación de las fiestas populares, posibilitando la participación y la construcción de éstas; y d) los lenguajes lúdico creativos como mediaciones semióticas, es decir, construcciones de significados, que se activan por medio de la imaginación, la afectividad, la memoria y los conceptos etc., que brindan la capacidad de expresarse por medio de gestos, juegos simbólicos, el lenguaje, imágenes mentales, entre otras. Estos lenguajes se definen como “...instrumentos de mediación y junto al lenguaje intervienen en las situaciones pedagógicas de la actividad recreativa, sirven de elementos transicionales para construir cambios significativos en la actividad interna de las personas (imaginación creadora, afectividad, socialización, cognición, entre otras)”. (Mesa, 2004, p.13).

2.2 Laboratorio Pedagógico

Para el Programa Académico de Recreación, la propuesta de Laboratorio Pedagógico es una idea que conlleva a pensar dos aspectos. “...espacio y lugar. No se trata solo de una presencia topológica: un salón en un edificio. Se trata más bien de una manera de usar el espacio, de construirlo y habitarlo” (Ruiz, 2014 párr.5). Para el Grupo de Estudio Nómadas también el espacio es una construcción de situaciones educativas que posibilitan el diseño y la creación conjunta. En síntesis, el Laboratorio Pedagógico posibilita la idea de lugar, la idea de usos

distintos y la construcción de situaciones educativas para los distintos procesos de la formación. En el caso del presente estudio el diseño de una Salida Académica activa la idea de Laboratorio desde el espacio (que genera condiciones físicas para el encuentro), el uso (que posibilita realizar distintas tareas) y las situaciones educativas que demanda este proceso (pensadas como problemas a resolver de manera colectiva). Es así, como el laboratorio pedagógico se puede dar en cualquier momento en el que los estudiantes se pongan en la labor de crear y pensarse un tipo de proyecto y sus distintas tareas.

El concepto de laboratorio es empleado en el Programa Académico de Recreación como un “...espacio de construcción vivencial de pensamiento, imaginación, creatividad y trabajo activo y cooperativo” (IEP Univalle, 2013. párr.1). Es decir, que la condición de Laboratorio Pedagógico tiene un rasgo principal: un espacio, lugar, situación educativa de aprendizaje colaborativo, en el que los estudiantes se visionen desde la práctica lo que significa el quehacer de un recreador. Así como también aportando en el mejoramiento de herramientas de enseñanza-aprendizaje de la formación que estimule la investigación... “se convierte en el lugar para privilegiar la experimentación creativa, la búsqueda de caminos para la expresión, la invención de estrategias pedagógicas y de intervención educativa, y la generación de aprendizajes con respecto a la recreación en sus dimensiones teórico-prácticas”. (Ruiz, 2014 párr.6).

Nómaditas como Laboratorio Pedagógico, es una propuesta de participación activa de estudiantes que construyen un trabajo de diseño, creación de un proceso mediante el cual intercambian saberes personales y profesionales, de acuerdo al momento de la formación de cada uno. Es un trabajo vivencial desde el aprender haciendo, es decir, al organizar una propuesta de viaje deben tener en cuenta todos los aspectos de la planificación, lo cual les lleva a la solución de problemas, el contrastar puntos de vista, al trabajo conjunto para alcanzar objetivos comunes e

individuales como la creación de nuevos conocimientos. Este proceso, tiene la mediación de profesores que acompañan el proceso en las distintas situaciones o tareas educativas.

El laboratorio pedagógico, también responde a un proceso denominado proyecto, en el cual los estudiantes se organizan para alcanzar objetivos, como es el caso de la salida académica. Estos proyectos Según Kilpatrick, (1918), son “un plan de trabajo libremente elegido con el objeto de realizar algo que nos interesa”. En este laboratorio pedagógico, el grupo de estudiantes se enfrentan a situaciones que se pueden llevar a cabo por medio de la planeación de un proyecto, en este caso, si lo relacionamos con los tipos de proyectos que menciona Kilpatrick (1918), se relaciona con los cuatro tipos: de proyectos a) un “proyecto de creación” en el que se elabora un plan para dar respuesta al desarrollo de la salida; b) un “proyecto de apreciación”, en el que se disfruta de la experiencia, en este caso, el viajar y vivenciar un espectáculo cultural como lo es el carnaval y el turismo, como se menciona en los núcleos de la recreación como actividad social general, estaríamos hablando de experiencias de contemplación; c) “proyecto de solución de problemas”, estos se dan en cada situación presentada durante el diseño y ejecución de las distintas tareas. Allí los estudiantes deben encontrar maneras de resolver y alcanzar los objetivos y; d) “proyectos para la adquisición de un aprendizaje”, en este caso el estudiante adquiere conocimientos en el campo del turismo, del carnaval, la planificación, entre otros.

2.3 El Turismo como Ámbito de la Recreación

2.3.1 El Turismo

El Programa Académico de Recreación ofrece dentro de sus asignaturas la asignatura de Recreación y Turismo. Para este trabajo de grado se hace necesario hablar sobre turismo, al ser una de las líneas de investigación fuerte para el quehacer del profesional en recreación. En este

apartado se tendrán en cuenta la definición de turismo, el turismo alternativo, el turismo pedagógico, y la relación de Nómadas con el turismo y la recreación.

El turismo es un fenómeno que ha ido evolucionando con el tiempo, tanto en investigaciones, como en sus enfoques y formas de ser comprendido. Ha sido punto de estudio en diversos aspectos, como lo son, lo económico, cultural, religioso, político, entre otros. La (OMT) Organización Mundial de Turismo (2014), lo define como “un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”.

El turismo se constituye como una actividad voluntaria en la que se busca cambiar de escenario, descansar, compartir con otras culturas, y enriquecer su mirada del entorno. El turismo Según “... comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros”. (Sancho, 1998, p.4) Esto puede llevar a la conclusión de que el turismo es voluntario y por placer, para cambiar de lugar por una temporalidad determinada y la cual no se hace por lucro.

2.3.2 Turismo Alternativo

El turismo se subdivide en diversos tipos, en los que se pueden encontrar, por ejemplo: el turismo ecológico, de salud, deportivo, cultural, espacial, político, de negocios, entre muchos otros, diferente a estos tipos de turismo tradicionales, se encuentra una nueva forma de hacer turismo y es el alternativo. Este turismo se considera como “un concepto que surge de la aproximación a los valores autóctonos y sociales del lugar que se visita, pero también del

contacto directo y activo con los pequeños detalles naturales del mismo”. (Aerolitoral, 2017, párr.2). Este tipo de turismo nace de la necesidad del ser humano por aprovechar su tiempo libre, a la vez que se crea un proceso de interacción cultural. En la formación del Profesional en Recreación de la Universidad del Valle, las Salidas Académicas se convierten en una posibilidad de construir espacios turísticos para los estudiantes en las que está dada la condición de voluntad, placer, pero también como un problema pedagógico por ampliar los repertorios estéticos, sociales, culturales de los estudiantes. En el caso de Nómadas, se convierte en un espacio de prolongación en la formación sobre las implicaciones que tiene el diseño de rutas turísticas. Un turismo que podemos ubicar desde lo alternativo, en tanto los estudiantes se convierten en sus diseñadores y también en los consumidores de esta oferta turística. Son diseñadores de sus demandas de turismo en la que esta parrilla tiene en cuenta las condiciones como diseñadores y también como consumidores. Es decir, se valora el costo, el tiempo, las implicaciones y demás. Diseños que implican una parrilla variada entre lo cultural, lo social, lo educativo y el entretenimiento, de allí nace un interrogante, ¿cómo desde el turismo alternativo se ve al que consume la parrilla turística? Para el caso del turismo alternativo la mirada sobre los actores se toma desde la perspectiva de ser viajero³ por encima de ser turista⁴. Es decir, el viajero por su parte, es un sujeto que al igual que un etnógrafo observa, respeta e intenta comprender las condiciones geográficas, culturales, políticas y religiosas de los contextos visitados, y el turista por su lado busca satisfacer sus necesidades por encima de las necesidades y condiciones de las comunidades que reciben a los turistas. Es de esta manera que la condición de viajero pone una mirada sobre el respeto al otro y la condición de paso y aprendizaje.

³ “Viajero maneja la más alta expectativa con un imán por lo desconocido, lo exótico y lo nuevo; generalmente busca involucrarse en la comunidad local y entender otras formas de vida”. (Entorno Turístico.2018, párr.2).

⁴ “Turista tiene una expectativa alta por la nueva experiencia y un bajo nivel de involucramiento en la comunidad local”. (Entorno Turístico.2018, párr.2)

2.3.3 El Turismo Pedagógico en GEN

Ahora bien, el turismo para Nómadas ha estado enmarcado por la realización de rutas de viajes, en las que se apuesta a un turismo pedagógico que genere espacios para forjar procesos de construcción colectiva y participativa, este turismo se refiere a un tipo de turismo que promueve el aprendizaje de nuevas formas de concebir los viajes, en el que los estudiantes se involucran con el diseño de la salida, obteniendo experiencias personales y profesionales. El diseño del viaje se convierte en una posibilidad de construcción de vínculos entre los participantes y reconocimiento de sus saberes previos y habilidades. Asisten a un lugar, cambiando de ambiente, conociendo otras culturas a la vez que se contrasta con los conocimientos adquiridos en la academia. Es de esta manera que “...este proyecto estaría entendiendo lo pedagógico como un hecho que potencialmente enseña, educa y del cual se aprende, es decir, en el hacer del grupo los integrantes logran poner a prueba los conocimientos teóricos y prácticos de la recreación, pero al relacionarse con otros también intercambian conocimientos, así como en el desarrollo de las tareas del grupo los integrantes pueden darse cuenta de los vacíos académicos que enfrentan, de las habilidades personales que no tienen afianzadas o que quizás no poseen, a partir de allí surge un ejercicio del cual se adquieren nuevos conocimientos y posteriormente aprenden”.(Toro, 2014, p.59).

El diseño de las Salidas Académica con Nómadas, se convierte en un Laboratorio de Enseñanza-Aprendizaje que vincula lo teórico con lo práctico.

2.3.4 Relación Recreación y Turismo.

Finalmente, el campo del turismo está estrechamente relacionado con la recreación, en la medida que ambos aportan bienestar al ser humano, convirtiéndose en espacios de esparcimiento y enriquecimiento personal. Son prácticas colectivas que revalorizan las costumbres de la

comunidad y promueven el acercamiento social, es de esta manera que afirma que “...el turismo es un asunto de recreación, donde se construye y reconstruye el tejido social, precisamente es el lugar donde se evidencia la cultura de cada individuo y /o grupo, caracterizada por unas prácticas sociales, religiosas, económicas y políticas”. (Gerlero, 2005, p.2)

En el caso de las Salidas Académicas que se realizan en el Programa Académico de Recreación la relación Turismo y Recreación implica pensar procesos y condiciones para que la gente se “junte”, ambas prácticas permiten el disfrute, pero también el reconocimiento de sí y del otro. Cuando se realiza un proceso de recreación o un proceso de turismo, los sujetos se enfrentan a procesos inter e intrapersonales de formación. El turismo y la recreación, como procesos educativos requieren la mediación de un agente que se piense los problemas pedagógicos, las interacciones y las vivencias tanto en la recreación como en el turismo. Viajar, es una experiencia contemplativa, recreativa, pero a la vez turística.

2.4 El Carnaval.

Este apartado brinda algunas nociones conceptuales sobre el carnaval, el carnaval de Negros y Blancos, y por último la importancia del carnaval como espacio de encuentro colectivo.

2.4.1 El Carnaval: la definición

El carnaval es un espacio en el que visitantes y propios se envuelven en una fiesta en la que se sienten liberados, se cambia la rutina, promoviendo un proceso de socialización y de apropiación de las costumbres que brindan el lugar. Además de encontrar la importancia de la construcción de procesos sociales y colectivos. La definición carnaval surge “con la expansión del cristianismo, en la Edad Media, la fiesta tomó el nombre de carnaval, que viene de “carnem levare”, lo que significa “quitar la carne”. Esto es así porque este evento se celebraba días antes al Miércoles de Ceniza, fecha de comienzo de la Cuaresma hasta el domingo de resurrección. Un

periodo de abstinencia y ayuno. Por ello, los días antes tenía lugar una celebración donde todo estaba permitido, por lo que, para salvaguardar el anonimato, la gente se cubría el rostro o iba disfrazada”. (Sánchez, 2016, párr.5).

Al tomar los aportes del autor Bajtín, (1990), podemos ver el carnaval en relación con los siguientes aspectos:

- La construcción de una segunda vida-como utopía desde Bajtín, (1990) se entiende como el momento en el que “El individuo parecía dotado de una segunda vida que le permitía establecer nuevas relaciones, verdaderamente humanas, con sus semejantes”. En este caso los participantes de este carnaval se dan la oportunidad de soñar, de jugar con otra forma de vida, en la que no importa quienes son en la cotidianidad, sino quienes quieren ser en la festividad.

- El concepto de inversión – el mundo al revés: el cambio del poder y el lugar social, en el que “...se caracteriza principalmente por la lógica original de las cosas «al revés» y «contradictorias», de las permutaciones constantes de lo alto y lo bajo (la «rueda») del frente y el revés, y por las diversas formas de parodias, inversiones, degradaciones, profanaciones, coronamientos y derrocamientos bufonescos”. (Bajtín, 1990, pág.13). En este caso lo vemos cuando los actores en el carnaval se apoderan desde la mofa y lo burlesco de papeles jerárquicos, como cuando se visten de sacerdotes, de políticos o reinas de belleza. Un mundo al revés cuando los hombres se visten de mujer, las mujeres de hombres, los adultos de niños y los niños se disfrazan. Todo esto mostrando la inversión y su mirada frente al mundo de hoy, lo que les disgusta y con lo que sueñan.

- Vida y muerte – la idea de renovación en la que “...la relación de la fiesta con los objetivos superiores de la existencia humana, la resurrección y la renovación, sólo podía alcanzar su plenitud y su pureza en el carnaval y en otras fiestas populares y públicas”. (Bajtín, 1990,

pág.11). El carnaval en esencia propia es renovación. Ese paso de la vida a la muerte o viceversa, es un paso de festejar, disfrutar y luego terminar el carnaval volviendo a la cotidianidad con un valor agregado, el haberse renovado por todo lo vivido.

- Carnaval como zona emergente entre la vida y el arte: “En este sentido el carnaval no era una forma artística de espectáculo teatral, sino más bien una forma concreta de la vida misma, que no era simplemente representada sobre un escenario, sino vivida en la duración del carnaval”. (Bajtín, 1990, pág.10). En los días de carnaval solo importa lo que se está viviendo allí, el poder crear un mundo no oficial, convirtiéndose en un espacio de creación y recreación. Más allá de lo estético, es un espacio emergente.

2.4.2 Situándonos en el Carnaval de Negros y Blancos.

El carnaval es una manifestación popular que tiene presencia no sólo en Colombia, sino en todo el mundo. Es un fenómeno de gran importancia y esperado por propios y visitantes. En este caso, los estudiantes y GEN participaron en el diseño de la ruta que los llevaría a vivir un carnaval hecho para todo el pueblo (Bajtín, 1990) como lo fue el carnaval de Negros y Blancos 2012, el cual fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2009. El Plan Especial de Salvaguarda del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (La PES), (2010), define que: “el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es la fiesta de todas y todos en comunión con la libertad, juego, arte, creatividad, alegría y amor”. Este carnaval ha enamorado a cientos de personas, que se preparan para volver a él, cada año. Es un carnaval trabajado de la mano de los artesanos, con orgullo y esfuerzo por parte de las familias de San Juan de Pasto, brindando a propios y turistas un magno evento en el que se goza y se disfruta de días de juego, color e interacción social.

2.4.2.1 El Origen

El Carnaval de Negros y Blancos se origina según aportes, a partir de la fusión de múltiples culturas y expresiones indígenas en el siglo XVI en el año 1546 (Carnaval de Negros y Blancos, s.f), poco tiempo después los prohíben por tratarse de un momento en el que no se permitía la rebelión de los indígenas, pero después de pasar por un proceso de reconocimiento social y cultural, se da inicio nuevamente el 6 de enero de 1912 como una necesidad, (Carnaval de Negros y Blancos, s.f), por expresar libertad y juego entre los habitantes de San Juan de Pasto. Un momento histórico que marcó el inicio de este carnaval se trató del juego que empezaron los sastres con una polvera con la que recorrieron la calle untando a otras personas y gritando “que vivan los negros y que vivan los blancos” (Carnaval de Negros y Blancos, s.f). Este carnaval tiene lugar principalmente en la ciudad de San Juan de Pasto, pero sin dejar a un lado que los demás municipios de Nariño realizan simultáneamente fiestas en base a esta celebración, al igual que el resto de Colombia en el que se encuentran nariñenses. Podemos encontrar lugares como el Cauca, y hasta en Santiago de Cali, donde las colonias nariñenses realizan su propia versión del carnaval.

2.4.2.2 Momentos del Carnaval de Negros y Blancos

El carnaval de Negros y Blancos está conformado por cuatro grandes momentos:

El Precarnaval, este momento inicia con distintas celebraciones a lo largo del mes de diciembre y a principios de enero, como el 07 de diciembre con el “día de las velitas”, después el 28 de diciembre con el “día de los inocentes”, el cual para el municipio de Nariño se convirtió en el día del agua, pues es punto de encuentro para salir a la calle y jugar a mojarse entre todos, “...lo que inicialmente era un día para hacer bromas a los desprevenidos, en Pasto se convirtió en un juego con agua que se basa y origina en el afán de embromar o sorprender al inocente

transeúnte desprevenido al empaparlo totalmente”. (Carnaval de Negros y Blancos, s.f). Se encuentran otras celebraciones como “Arco Iris en el Asfalto”, en el que se pintan las calles de la ciudad con tiza, dando como resultado la recuperación del espacio público. (Carnaval de Negros y Blancos, s.f). La última celebración de este mes corresponde al popular 31 de diciembre con el “día de año viejo” en el que las familias elaboran muñecos con ropa usada y elementos como el aserrín, algunos de estos muñecos son personajes populares a los que se “queman” como símbolo de catarsis a los momentos por los que pasa el país. En el 2 de enero, se vive el día del “desfile delas colonias”, en el que los habitantes de Pasto provenientes de otros municipios del departamento de Nariño muestran de sus tradiciones como los mitos, leyendas, gastronomía, música y valores culturales. (Carnaval de Negros y Blancos, s.f).

El Carnavalito, se dio inicio en el juego de los niños por imitar a los adultos sobre el carnaval, tiempo después se instaló como un momento del carnaval en el que los niños participan en un desfile el día 3 de enero con “carrozas en escala infantil” (Carnaval de Negros y Blancos, s.f).

Desfile de la Familia Castañeda, este desfile se realiza el 4 de enero por las calles del carnaval, sus inicios se remontan al año 1929 en el que se invitó a un grupo familiar a participar de la celebración. En el desfile se hacen comparsas con personas disfrazadas con trajes de época, llevando consigo instrumentos musicales, y también elementos populares de los hogares colombianos, entre las representaciones se pueden ver “miembros más pintorescos o característicos, incluyendo la abuela extravagante, la hija lista para casarse de blanco pero en evidente estado de embarazo y los niños traviesos (usualmente adultos caracterizados) que ponen en aprietos a sus niñeras. (Carnaval de Negros y Blancos, s.f).

El Día de los Negros, el 5 de enero es un día en que se debe salir a las calles del carnaval dispuesto a disfrutar de un juego de “pinticas” negras, que termina con toda la ropa, rostro y brazos pintados. Es un juego en el que se “conmemora el día en que los esclavos de origen africano tenían libre para dar rienda suelta a sus desahogos lúdicos” (Carnaval de Negros y Blancos, s.f), mientras se disfruta de expresiones culturales como la música, el baile y la gastronomía.

El día de Blancos, el 6 de enero el carnaval se pinta de blanco por medio de talcos, este día se resalta por el “desfile magno” de las carrozas que preparan los artesanos y que inicio en el año 1920. Los artesanos trabajan junto a sus familias y cercanos a lo largo del año, preparando por medio de materiales como el papel maché, la arcilla, el icopor, el cartón, entre otros. Los diseños son una re-creación de las tradiciones nariñenses, de aspectos sociales, políticos y culturales por los que atraviesa el departamento, el país o la tierra (cambios de la naturaleza). El día de blancos un día en el que los propios y visitantes se alistan desde temprano y están en primera fila para disfrutar del espectacular desfile y repetir el tan escuchado “que viva Pasto carajo” (Carnaval de Negros y Blancos, s.f).

En síntesis, el Carnaval de Negros y Blancos se ha consolidado como un espacio en el que se reafirma la identidad cultural y social de este país, respetado y vivido por propios y visitantes como un espectáculo en el que se permite la vivencia y la experiencia conjunta. “Se puede entender entonces el carnaval actual, como un escenario festivo que conjuga rituales, juegos, espectáculo, re-presentaciones sociales, sincretismos y procesos histórico-culturales, que permiten a la sociedad atender a la reflexión de su realidad desde otra perspectiva y reafirmar su identidad. Un lugar para derribar algunas tensiones y crear otras”. (Cárdenas, 2014, p.47).

2.4.2 El carnaval como espacio de encuentro colectivo

El carnaval como espacio de encuentro colectivo corresponde a una mirada del carnaval en la que interfieren varios aspectos que le aportan al encuentro social. En su propia naturaleza el carnaval es una festividad en la que se permite la participación conjunta, se puede tomar el siguiente aporte para su ampliación, “...pensar lo colectivo requiere pensar en el carácter lúdico del carnaval. Cuando jugamos, todos participamos de la creación y la ejecución del juego en distintos niveles, algunos juegan, el otro dirige el juego, otros están a cargo de que se cumplan las reglas del juego, pero cada uno desde su lugar participa en él”. (Henao, 2012, p.8). Y en el caso de los estudiantes, el vivenciar un carnaval en grupo, jugar juntos, compartir la convivencia, las tradiciones, recorrer los mismos escenarios y pensarse la Salida Académica desde el trabajo colectivo para la consecución de objetivos comunes.

2.5 La Planificación en Recreación

Para los estudiantes del Programa académico en Recreación se hace necesario realizar en sus prácticas pedagógicas una planificación acorde al evento o proyecto en el que se está pensando, en este caso se debe hacer desde las fases que conforman la planificación, como lo son: la planeación, ejecución y evaluación. En primera instancia se puede decir que: “...la planificación desde el punto de vista metodológico como un proceso continuo, dinámico, cambiante y permanente que trata de adecuarse a una realidad que por definición es también cambiante”. (Suárez, 2012, párr.3).

2.5.1 Fases de la Planificación

Planeación, corresponde al momento en el que se plantean las estrategias, se trazan los objetivos y se buscan los recursos humanos y administrativos con los que se va a desarrollar el diseño. (Este concepto será desarrollado con amplitud en el capítulo de análisis).

Ejecución, en esta fase se lleva a cabo el plan establecido en la planeación, se ponen en práctica las tareas desde el trabajo en equipo, en este caso cada nudo implementa los objetivos trazados. (Este concepto será desarrollado con amplitud en el capítulo de análisis).

Evaluación, es la fase final del diseño de la ruta, arroja las pistas y herramientas necesarias para los próximos diseños de las rutas. Se evalúa el trabajo realizado, el cumplimiento de los objetivos y se presentan las recomendaciones y ajustes posteriores. (Este concepto será desarrollado con amplitud en el capítulo de análisis).

La planificación permite involucrar al estudiante en el diseño de una propuesta como el de la Salida Académica, trazar objetivos y crear un método de trabajo para llevarlos a cabo. Si bien, hay unos parámetros estipulados por GEN, cada nudo de estudiantes le introduce nuevas maneras al involucrarse en la planificación de las rutas, poniendo en campo habilidades y destrezas necesarias para lograr dichos objetivos por medio de los recursos que tengan a la mano, en este sentido podemos decir que la planificación también es: “...una actividad racional que tiene por objeto decidir sobre la asignación de recursos escasos en el logro de objetivos múltiples, a través de medios adecuados para su obtención”. (Espinoza, 1986, p.17).

2.6 Recreación y Comunicación

Para este estudio se hace necesario hablar de comunicación por ser el nudo en el que se centra el trabajo de grado, se aborda un poco la definición de comunicación y la relación recreación y comunicación.

2.6.1 Comunicación: la definición

La comunicación en primera instancia significa la relación que se establece entre dos o más personas en la acción y efecto de comunicar o comunicarse, (RAE, 2014), del cual surge un medio de transferencia de mensajes.

Para comunicarse no basta con enviar y recibir mensajes, va más allá de eso, significa a su vez poder establecer argumentos, transmitir ideas, pensamientos para la consecución de objetivos individuales y en común, según Arrugo, (2001) “las comunicaciones, son las herramientas que nosotros como seres humanos usamos para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas. Ser humano implica, estar en comunicación dentro de alguna cultura humana. La comunicación, entonces, constituye la esencia de la cultura, de la empresa, de la vida misma”. La comunicación está inmersa en todos los sentidos de la vida misma, constituye un factor de gran valor, al ser el medio que se usa para relacionarse, contiene su propio lenguaje e infinidad de simbología con la que las personas establecen relación, la comunicación en sí, es social y cultural.

2.6.2 Relación Recreación y Comunicación

Ahora bien, después de definir un poco la comunicación y su importancia, se establece su relación con la recreación. Partiendo de los valores que le aporta a la recreación, vemos que permite varios elementos, por un lado, la negociación, en el cual hay que ponerse de acuerdo con

el otro, respetando las ideas u opiniones. Otro elemento es identificar los objetivos en común para concertar y resolver dificultades que se presenten, creando estrategias participativas a partir de la disposición y el compromiso que tenga cada persona, del saber escuchar al otro.

De esta manera podemos ver que la recreación se relaciona con el concepto de comunicación, al ser mediadores en el proceso de transformación social y cultural, porque la comunicación al igual que la recreación: “No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados, ni de los efectos en término de comportamiento, sino de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social”. (Kaplun, 2002, p.8). Ambos procesos permiten la creación de vínculos, aportando a la construcción de tejidos sociales y culturales, y lo que significa el “comunicar” y hacer posible la “comunicación”, no sólo desde el informar, sino desde crear y a su vez de desarrollar relaciones interpersonales basadas en la consideración de lo que se piensa por parte y parte, de mostrar interés y participar activamente desde las habilidades y potencialidades de cada uno, para alcanzar la cooperación, una buena coordinación y como último fin cumplimiento en conjunto.

Capítulo 3. Metodología

El presente trabajo de grado está pensado desde una metodología que incorpora tres técnicas de investigación, la primera es la etnografía (Guber, 2001)⁵, la segunda es la bitácora, y la tercera es la entrevista semiestructurada. Al relacionar las tres técnicas, se buscó reconocer las características del grupo a cargo de la organización de la salida académica, aportando pistas al análisis que se relacionaron con aspectos conceptuales.

3.1 La Etnografía.

Para el Programa Académico en Recreación, la etnografía se ha convertido en un método de investigación cualitativo importante en el quehacer del profesional en recreación, en la medida que permite estudiar de cerca un grupo, para contrastar vivencias (García et al. 2007), observar formas de relacionamiento, y aportar los propios pensamientos acerca de lo estudiado. La etnografía es ante todo un esfuerzo por comprender lo que conocemos y desconocemos de nuestras vivencias y las de otros.

Desde la sociología, “la etnografía es el estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado”. (Giddens, 2002, p.2). La etnografía en este caso, permite observar y describir el comportamiento, la interacción, las motivaciones y perspectivas de cada integrante del nudo de comunicaciones en el proceso de organización y asistencia al carnaval.

La etnografía que se empleó en esta investigación cuenta con dos miradas, por un lado, el estudiar el grupo participante del proyecto, y por otro lado la experiencia propia por haber

⁵ Guber plantea que La etnografía puede ser asumida como enfoque, como método y como texto. En este ejercicio la etnografía es el enfoque central, pero también recoge sus técnicas de trabajo y el texto es de cierta manera un ejercicio auto-etnográfico de reflexión.

participado en el grupo Nómadas, lo cual significaba que tenía como respaldo el diario de campo, informes y el registro fotográfico. En el periodo de estudiante yo había hecho parte del grupo Nómadas desde el año 2008 y en este caso sería una de las coordinadoras dando apoyo a la propuesta y asesorando al nudo de comunicaciones, lo que me permitió estar en constante relación con ellos, principalmente con la estudiante, coordinadora del nudo de comunicaciones, y a su vez entrevistada Fernanda Girón. De esta manera se podía hacer un contraste de los cambios presentados en la propuesta, la cual mejora con cada proyecto.

La investigación se consolidó mediante un ejercicio de “reflexividad⁶” con el que se presenta este el trabajo de grado, a través de un método que permitió integrarse en la dinámica del grupo estudiado y realizar una “observación participante”, para describir y comprender el proceso por el cual pasan los estudiantes al organizar una ruta de viaje, esta observación participante “...consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población”. (Guber, 2001, p.57).

3.2 Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada se usó en esta investigación para crear un acercamiento con los integrantes del nudo de comunicaciones, en este caso, la entrevista realizada a la estudiante Fernanda Girón.

La entrevista semiestructura es usada “...por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de que no oprime a las personas participantes,

⁶ La reflexividad conceptualmente se refiere al “indagar reflexivamente de qué manera se co-produce el conocimiento a través de sus nociones y sus actitudes y desarrollar la reflexión crítica acerca de sus supuestos, su sentido común, su lugar en el campo y las condiciones históricas y socioculturales en que el investigador lleva a cabo su labor” (Guber, 1988, p12).

generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan”. (Ozonas & Pérez, 2000, p.3). La entrevista que se realizó estaba enmarcada en lo semiestructurado, contando con unas preguntas previas para ir desarrollando los objetivos planteados, pero con el “plus” de que la entrevistada y la entrevistadora entablaron una conversación, en la que la entrevistada se sentía cómoda y con libre expresión de contestar sobre el tema, recordando anécdotas, trayendo a colación las expectativas, vivencias, las formas de organización, las habilidades y aptitudes empleadas, las herramientas, los inconvenientes, las soluciones dadas y recomendaciones para próximas rutas. En la entrevista se dio un proceso denominado desde la psicología como “rapport”, al ser un momento de empatía y buena relación (Guirao, 2010) entre las dos partes.

Se creó un ambiente para que la entrevistada recordara lo sucedido desde el primer momento de su acercamiento a la propuesta, hasta el punto en que se encuentra, y lo que le aportó como estudiante, persona y próximo profesional desde el ámbito de la recreación y el turismo, y a su vez, el enriquecimiento conceptual y metodológico que le brinda desde la organización de proyectos.

3.3 La Bitácora.

La bitácora se escoge como método de recolección de información, en la medida que permite obtener el seguimiento hecho a la ruta de viaje, de las actividades en orden cronológico, las vivencias de los estudiantes, su forma de organización, su percepción, los resultados obtenidos y las recomendaciones para próximos proyectos, se realizó desde dos miradas, por un lado, la mirada de la estudiante entrevistada acerca de su vivencia de un carnaval y de la organización de la ruta desde el nudo de comunicaciones. La otra mirada es la propia, mostrando la percepción de lo observado en el grupo desde la coordinación de Nómadas.

La bitácora se define como “...un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, entre otras cosas, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo. Se puede ver como un instrumento cuya aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto.” (Universidad de las Américas Puebla, 2005.p 15).

La bitácora resulta ser una descripción escrita con detalle sobre cada día, en la que se ingresan las actividades, los lugares visitados, los actores, las vivencias y anécdotas, resaltando avances y aspectos a mejorar para próximas rutas. En el caso de esta investigación, la bitácora se convirtió en un elemento imprescindible en cada proyecto del grupo Nómadas, aportando las pistas necesarias para emprender las nuevas rutas. Este método se utiliza en el grupo después de que se llega de un viaje, se da un tiempo para que cada integrante organice las notas necesarias, revise el registro fotográfico, luego para su socialización se designa un lugar de encuentro y se da paso a la lectura, la cual responde a varios aspectos, las vivencias, la experiencia que se obtuvo, los momentos anecdóticos, la perspectiva del carnaval, la convivencia con los compañeros, las mejoras para próximas rutas. La bitácora en este caso, responde a un ejercicio de evaluación del proceso vivido y a su vez permite el registro de cada fase de la planificación, dando cuenta de cada paso que se realizó.

En conclusión, la metodología de este trabajo de grado usó técnicas cualitativas, con el fin de observar las experiencias personales de los integrantes del nudo de comunicaciones, sus vivencias, el comportamiento presentado frente a la tarea, los lugares visitados, el

relacionamiento grupal y al carnaval, brindando pistas para próximos proyectos, por medio de un ejercicio de recolección de información, de descripción de las situaciones (etnografía), de las percepciones de los asistentes (entrevista semiestructurada) y el consolidado de lo vivido (bitácora).

Capítulo 4. Contextualización de la Población

Este documento es una aproximación contextual, que busca poner al lector en sintonía con el objeto de estudio de la investigación; los lugares visitados, así como también una caracterización de los actores, de las condiciones temporales, sociales y culturales en la que se realizó la experiencia. Se propone un tono narrativo a modo de bitácora de viaje, en un intento por mostrar los diferentes escenarios en los que ocurre. Entre los actores del contexto contamos con los estudiantes del Programa Académico de Recreación y el grupo de estudio Nómadas. Todo lo anterior muestra cómo nace este proyecto, su proceso organizativo y la intervención de los actores en el mismo. Los escenarios en los que se desenvuelve son la Universidad del Valle sede Meléndez y la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño).

4.1 Pensamientos de una recreadora Nómada.

Es 8 de enero del 2012 y he llegado a Cali. Esta vez de San Juan de Pasto y su majestuoso carnaval de Negros y Blancos. Estoy en la puerta de mi casa. Mi madre me recibe con un caluroso abrazo. Ya extrañaba su aroma y aún más su deliciosa comida. Aunque me fascine estar viajando, siempre digo que no hay mejor lugar que el hogar. Al entrar a casa me encuentro con mis hermanos esperando a que desempaque mi maleta. Esperan que les haya traído algo. Descargo la maleta en la sala y sigo hacia mi cuarto. Quiero revisar que todo esté igual, pero no. Siempre que estoy por fuera, mi madre aprovecha para cambiar una que otra cosa que no le agrada, además de lavar todo lo que considera sucio, aunque no sea así. Días después de volver a la rutina de la casa, decido ir a la Universidad. Debo ocuparme de mi matrícula. Me encuentro a un viejo amigo, lo primero que me dice es que ya vio mis fotos, que cuándo lo voy a invitar y que por qué me gusta viajar tanto. Le respondo que es lo mejor que hay. Si uno no vino a este

mundo a conocerlo, a qué vino. Se ríe. Nos despedimos y me voy con un pequeño interrogante. ¿Se puede uno cansar de viajar? Por lo menos, yo no.

Al regresar a casa me siento frente al computador, espero empezar a escribir mi bitácora. No me hallo. Cambio de lugar. Recuerdo que me gusta escribir a mano. Para muchos es doble trabajo. Luego toca transcribir. Para mi es reconstruir lo vivido sin distracciones. Cuando escribo sobre la hoja, fluye. Primero el título. Bitácora. Seguido de las fechas del viaje y el lugar visitado. Quisiera escribirla como las anteriores. Día a día. Contando qué pasa. Pero se parecería más a un cronograma escrito con minuciosidad. Esta vez quiero algo diferente. Creo que es mi último viaje como estudiante, espero no sea así. Reflexiono de cómo llegué hasta este punto. Me doy cuenta que esta historia tiene varias miradas. Diferentes escenarios. Varios actores. Así que la contaré de este modo.

4.2 Yo, la viajera Nómada

Soy una estudiante de profesional en recreación. Enamorada de mí profesión a partir del tercer semestre en el que me di cuenta de su gran valor. Fascinada por el turismo y tentada constantemente por las ganas de viajar, conocer y recorrer el mundo. Provengo de una familia numerosa en la cual viajar y salir de la ciudad es una pasión. Cuando algún integrante de la familia nombra la palabra paseo o viaje, lo que uno siempre va a escuchar decir es: “Si usted tiene la oportunidad de viajar, de salir, no lo piense dos veces. Aliste la maleta, aproveche la oportunidad”. Me han enseñado a no pasar un año de mi vida sin salir del contexto cotidiano. Conocer lugares. Aprender nuevas cosas. Interactuar con otras personas. Percibir diferentes aromas. Así se fue desarrollando mi pasión por el turismo.

Trato de recordar un poco el pasado. El inicio de mi vida como estudiante universitaria. Admito que era poco imaginable el llegar a disfrutar y sobre todo compartir tantas experiencias con mis compañeros de grupo. Ellos que, con el transcurso de los días, los meses y años se fueron convirtiendo en una segunda familia.



Carnaval de Negros y Blancos 2008



Carnaval de Negros y Blancos 2012

Ilustración 1. Mi participación en el Carnaval de Negros Y Blancos

En un intento por revivir el comienzo de este loco y gran sueño se me viene a la mente las primeras clases de la asignatura Historia de la Recreación III en el periodo Agosto-Diciembre 2007. Allí, exploramos palabras como juego, transgredir, subvertir. Definiciones carnavalescas con las que se nos motivó a embarcarnos en un viaje que se vislumbraba como una gran aventura por venir. En esta ocasión sería el carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto en el año 2008.

Se conformaron nudos de trabajo para realizar con más facilidad las tareas para alcanzar la meta. Los grupos se organizaron en: Hospedaje y Alimentación, Comunicaciones y Publicidad, Transporte y Ruta Turística, Académico, Gestión y Administración.

El semestre transcurrió entre la teoría dada por el docente, las reuniones de trabajo, la realización de las tareas y el gestionar la manera de cumplir con la meta. Pasando a un nuevo año, nos dispusimos a cumplir este sueño. Viajar.

Era 2 de enero del 2008. Transcurrieron aproximadamente ocho horas de viaje, en el que el aire se nublaba de expectativas acerca de lo que podíamos encontrar al llegar a la ciudad de San Juan de Pasto. Puedo decir que había una gran diferencia entre lo que pensé y lo que pude vivir. Es imposible no enamorarse de su gente, su cultura, su civismo y esa forma tan amable con la cual tratan a los visitantes.



Ilustración 2. Día de Negros. Carnaval de Negros y Blancos

Fueron momentos mágicos al poder contemplar este magno evento. Jugar a ser otros. Estar sucios, sin que nos importe. Y son sensaciones como estas las que nos motivaron a seguir soñando con poder conocer y experimentar otras festividades.

Es en ese instante cuando se empieza a formar la idea de crear un grupo de estudio; con el que nos fijaríamos metas como viajar, aprender y vivenciar los carnavales más importantes que se realizan en el país. De esta manera nació Nómadas.

....

Reviso lo escrito. La nostalgia invade mi cuerpo. Ya me habré hecho mayor para esto. No creo. Viajar es uno de los placeres que nos podemos dar hasta muy avanzada edad. No se me quita de la mente que si en la universidad fui una Nómada, en la vida actual también podré serlo. Quiero terminar mis días en un lugar distinto al que nací. De este modo, si por cosas de la vida alguien escribe sobre mí, se verá que recorrí varios lugares. Eso me haría feliz. Algo ambicioso. Creo que quedó un poco inconcluso qué es Nómadas. De eso podré hablar en otro apartado.

4.3 Nómadas, aquel sueño que nació en medio de la espuma, el talco y las pinticas.

Al regresar de San Juan de Pasto se realiza la evaluación del viaje. Da buenos resultados; aunque unas que otras cosas por mejorar. Muchos veíamos lejos la posibilidad de realizar una salida como esta de nuevo. Luego de pensar que aquí acabaría todo, que no se harían más salidas, es cuando fui contactada por el profesor Armando por medio de una llamada. Él, otro gran apasionado con este cuento y en medio de su inexperiencia porque también era su primera salida fuera de la ciudad a cargo de un grupo de estudiantes, aprendió con nosotros y nosotros con él. Me invitaba a formar parte de un grupo. Aun no sabíamos de qué o para qué. De igual manera fueron convocados otros compañeros: Mauricio Rey, Jefferson Ramírez, Jorge Muñoz, Adelina Díaz, Ángela Palencia, Carolina Calvache y Diana Carolina Caicedo, quienes se destacaron durante el viaje a los carnavales por su desempeño, compromiso y pasión a la hora de trabajar en el proyecto.

El llamado se realizó. Fuimos varios los que aceptamos y esperábamos ansiosos el día de la reunión para conocer al resto de los convocados. Cuando llegó la fecha, había un ambiente de suspenso. Una a una iba llegando con gran expectativa mis compañeras: Diana, Adelina, Carolina, Ángela. Al estar varias, entramos a la oficina del profesor. Después de recordar un poco la experiencia del carnaval y entrando en el tema escuchamos la propuesta, definimos un poco el rumbo y trabajamos sobre nuestra experiencia en cada uno de los nudos.



Ilustración 3. Primeros integrantes del Grupo de Estudio Nómadas

Con los ánimos por el cielo y con la motivación de nuestro anterior viaje decidimos arriesgamos con una ruta ambiciosa. El Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá (año 2008). La idea fue organizar la ruta e invitar a los estudiantes (código 2007) inscritos en la asignatura Historia de la Recreación II e integrar a mis compañeros, en ese momento en la asignatura Organización y Dinámica de los grupos (código 2006). Aquel día nació Nómadas. Fue nombrado

de esta manera como un simbolismo de las primeras formas de habitar la tierra, de ir por los diferentes lugares del mundo conociendo e intercambiando cultura.

Nómadas decidió enmarcarse bajo el turismo y lo festivo. Estudiando y conociendo a fondo cada uno de los carnavales de Colombia como se había planeado en un principio. Un turismo alternativo, en el que se incluyeron rutas extras con las que se conocería más acerca de la ciudad que se visita, su gente, sus costumbres, sitios representativos que enamoran y dejan huella en los visitantes. Lo importante de nuestra propuesta era no dejar a un lado los lineamientos de la academia. A la vez que se generara el espacio para darnos a conocer como grupo, como carrera y mostrar un tipo de turismo que cambia un poco la estructura del turismo comercial. Tratando de compartir a nuestros compañeros que este campo no se queda en los libros, películas o en la gente de clase socioeconómica alta. En cambio, todo parte de las ganas de apoderarse de las carreteras del país y querer conocer. Para los recreadores en formación es de enriquecimiento porque se brinda la posibilidad de no quedarse con lo visto en la única asignatura del plan que toca este tema (Turismo y Recreación), abriendo un campo de trabajo en el cual los estudiantes se puedan desenvolver en un futuro.

El grupo Nómadas empezó a abrirse campo, ganando terreno en el Programa de Recreación por el trabajo que se estaba realizando con los estudiantes. Es por eso que en cada viaje fuimos incluyéndolos para generar espacios de aprendizaje, además de tener en cada ruta un grupo de invitados, es decir, personas externas, familiares, profesores u otros estudiantes que compraban el paquete ofertado por el grupo para asistir al destino propuesto.

...

De este modo transcurrió mi vida como estudiante. Me dediqué a la carrera y a Nómadas. Fueron muchas personas las que pasaron por nuestro grupo, el cual iba creciendo y mejorando con cada persona y cada ruta. A lo largo de cuatro años logramos escribir en nuestro diario de campo personal la historia de varias rutas de viaje como lo son: Carnaval de Negros y Blancos 2008 y 2012, Festival Iberoamericano de Teatro 2008 y 2012, Carnaval de Riosucio 2009, Carnaval de Barranquilla 2010.

A continuación, una línea de tiempo de mi travesía por el proyecto:

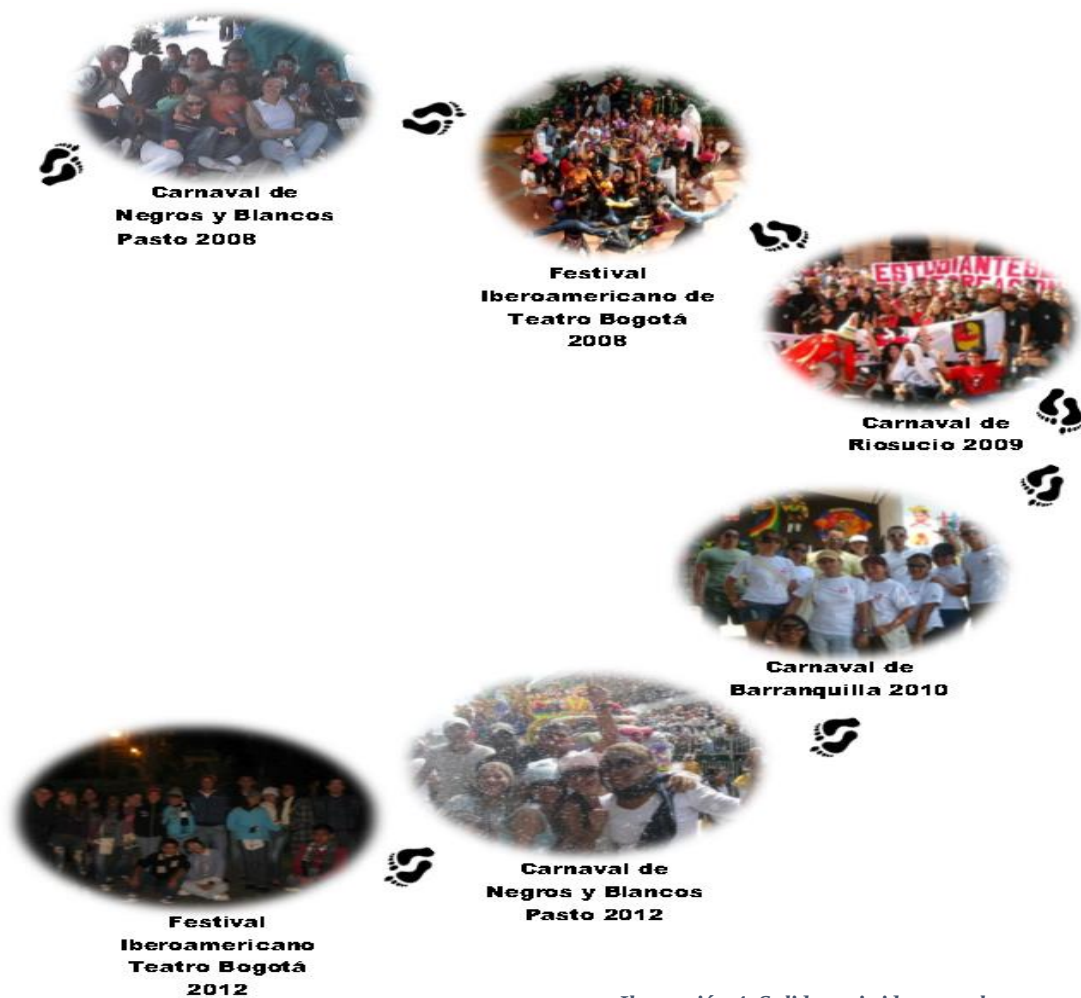


Ilustración 4. Salidas asistidas con el Grupo de Estudio Nómadas

¡Qué bien! Hasta ahora llevo varias páginas. Y he podido describir un poco este proyecto, al que le he tomado un infinito aprecio. Por mí, me quedaría en Nómadas siempre. Pero bueno, en adelante debo ocuparme de escribir sobre el viaje como tal. Mucho relato y no han aparecido los principales protagonistas de este cuento. Así que a continuación escribiré sobre el grupo con el que se realizó esta ruta.

4.4 Los actores, cuarto semestre escribiendo su propia historia

Nómadas tomaba experiencia a la hora de realizar una propuesta de viaje. Cada viaje nos ponía nuevos aprendizajes y problemas, nos obligaba a actualizar lo que ya sabíamos hacer, es un reto desde el “aprender haciendo” (Dewey, 1967). De nuevo, nos enfrentaríamos a una ruta ya conocida, por la que empezó todo este cuento. Esta vez con el grupo de cuarto semestre (código 2010) en el marco de la asignatura Historia de la Recreación III. Ellos con grandes expectativas acerca de estos carnavales, de escribir su propia bitácora se organizaron por grupos, escogiendo en que nudo trabajarían.

Sería fácil. Pensaron. Es conseguir un bus y embarcarnos a gozar. Pero como los deseos no se cumplen por arte de magia, antes de poder disfrutar pasarían por un proceso de diseño y creación de todo lo necesario para el viaje. El cual se enmarcó bajo la experiencia de las anteriores rutas hechas por Nómadas. Por ejemplo, la distribución de tareas a realizar en diferentes nudos de trabajo como lo son: Hospedaje y Alimentación, Comunicaciones y Publicidad, Transporte y Ruta Turística, Académico, Gestión y Administración. Aunque se logró cumplir el objetivo que se planteó inicialmente, no todo fue color de rosa, también se generaron algunos conflictos que más adelante se solucionaron y es que no es fácil trabajar en grupo, para algunas personas. Fue un proceso que les permitió de alguna forma integrarse como

compañeros, conocerse mejor fuera del aula de clase. Estos espacios posibilitaron el aflorar alegrías, intercambiar aprendizajes y formas de percibir la recreación.

Sus tareas aumentaban con las semanas. Entre más se acerca la fecha de una salida, más peso se siente de lo que se debe hacer. En principio es un sueño, pero luego se convierte en un manojo de cosas por solucionar. De esto también se aprende, del tener que solucionar y tomar decisiones. Se descubren habilidades que el aula de clase no permite. Que la comida, el hospedaje, el bus que nos lleva, quién duerme con quién. Son muchos asuntos que implican que todo salga de la mejor manera. Este era un grupo que iba en cuarto semestre y ya habían hecho subgrupos. Se habían dividido. Sabían las maneras de trabajar de cada uno. Al que le gustaba la carrera y al que esperaba su momento para cambiarse. Muchas dudas los atormentaban. Al profesor y a Nómadas también nos angustiaba un poco qué podía pasar. Podrían regresar odiándose, amándose o simplemente soportándose un poco más. Es así como nace una idea. Hacer un campamento. Sí, un campamento, en el que se iba a hacer un “ensayis” de lo que se avecinaba. El proyecto ha ido aprendiendo a hacer “ensayis” es decir, formar a los estudiantes como viajeros.

....

¿Por qué hablar del campamento? Porque es un espacio que los estudiantes tomaron para aproximarse a lo que vivirían. Un abre bocas. Un pequeño bocado de lo que sería el viaje. Es por eso que voy a hacer un intento por recordar y ser breve en describir qué pasó.

4.5 El Campamento, un espacio de ensayo.

16 de diciembre del 2011. Las indicaciones estaban dadas. Cada nudo debía empezar a organizar el campamento. De la misma forma en que estaban trabajando para la ruta. En grupos se debían encargar del lugar para las carpas, de la comida, de las actividades. Mostrando el avance de las tareas y su plan para el carnaval. En el caso del Nudo de Comunicaciones nuestra tarea consistió en mostrar toda la propuesta estética para el viaje en cuanto al Kit del Viajero. La noche del campamento llegó y con ella la ansiedad de los estudiantes. Se siguió el cronograma propuesto por el docente. Armar las carpas, escuchar cada grupo, comer. Se dieron espacios de participación. Se hizo la novena de aguinaldos. Al transcurrir un poco más de tiempo y con las actividades realizadas, se dio un espacio de juego. Bueno, algunos se lo tomaron. Aprovechando que estaba lloviendo, volvieron a ser niños, jugando bajo la lluvia y quedando sucios y empapados. A algunos no les parecía. No dejaban dormir a aquellos que se habían encerrado en sus carpas y se sintieron molestos. Pero eso también se vive en el carnaval. Esos grandes momentos de juego con espuma, talco y pinturas. A muchos nos les parece, pero así es esta festividad.



Ilustración 5. Noche de Campamento 2011

El campamento dejó un mapeo de lo que se aproximaba. De las relaciones interpersonales. De los que estaban encarretados y los que sólo querían cumplir con la nota. Nos dejó con retos y tareas para mejorar antes del viaje, como lo indica la estudiante Fernanda en su recordar del campamento:

“A mí me gusta mucho el campamento, sabes por qué, porque demostramos lo que en cierta medida iba a pasar en Pasto. Mostramos lo que íbamos a hacer, las ideas que teníamos, porque cada uno habló de la tarea y lo que se iba a llevar a cabo, fue un momento de integración, se jugó y cada uno se caracterizó en el carnaval. También era una oportunidad para revisar el nudo que le faltaba algo, porque en el carnaval se vio esa falta, por ejemplo, mi nudo desde el campamento mostraba esa normatividad, rigidez, la misma que se presentó en Pasto. Pero también hay un espacio de diversión y eso hay que asumirlo, no hay que tomarse las cosas tan en serio. No sé si la finalidad fue esa, pero es mi percepción, aquí demuestra la persona quien es al igual que allá. Es un pequeño mapeo, un rastreo de lo que en realidad va a pasar”.

....

Se me estaba olvidando algo importante. Esta ruta ocurrió en un momento particular. Una serie de eventos que se presentaban en el país. Y siendo estudiantes no se iba a dejar pasar por alto. Así que mientras se organizaba cada cosa, se apoyaba, haciéndose parte del paro por la ley 30.

Persiste tensión en las universidades por proyecto de reforma a la Ley 30

Octubre 14, 2011 - 12:00 a.m. |

Por: Redacción de El País



Paro. 200 estudiantes de la Universidad del Valle viajarán mañana a Bogotá para participar de la Mesa Amplia y el cese de actividades en la institución.



22 instituciones de educación superior del país están en paro. En Univalle no hay clases.

Ilustración 6. Publicación Periódico El País en página web. Paro 2011

Entonces esto implicaba una serie de cosas. Ir organizándose mientras se marchaba. Asistir a una asamblea, mientras cotizaban hospedaje, alimentación, transporte. Repartir el tiempo entre hacer un pupitrazo e ir al centro a conseguir las camisetas. En algún momento quisieron renunciar. Demandaba mucho esfuerzo y amparándose en la ley estudiantil que dice que debe haber cese de actividades, que no se deben realizar parciales o alguna cosa que tenga nota. Pero no lo hicieron. Siguieron en pie con la salida.



Ilustración 7. Marcha de Estudiantes. Paro 2011

4.6 El Nudo de comunicaciones: aportes y vivencias

En esos momentos los estudiantes pasaban por una gran carga y renunciar no era una opción. Y debo decir, que no estuve de lleno en el diseño, si no, que las nómadas fundadoras estuvimos como asesoras o acompañantes del proceso. En mi caso, debía estar pendiente del proceso del nudo de comunicaciones por la experiencia que tenía al estar en el nudo desde el año 2008.

Siguiendo con la narración. Recurriré a contarla desde el compartir con los integrantes de este grupo. Las anécdotas de lo que recuerdo fue el viaje y de las palabras de Fernanda Girón, quien era la coordinadora del nudo.

El primer día nos dijeron: hay una propuesta de ir a San Juan de Pasto. En principio fue muy chévere porque yo nunca había salido de Cali, sin mi familia. Desde ahí inicia como ese

proceso hasta el día que culminamos con la reunión con los coordinadores para entregar el informe final.

Al igual que se han hecho en anteriores salidas, para ésta, el profesor Armando propuso la ruta. Se organizaron los estudiantes en nudos de trabajo. Cada uno debía escoger en cuál quería estar. Cada grupo de estudiantes conformaban los nudos de acuerdo al interés, habilidades o afinidades entre compañeros.



Ilustración 8. Catálogos de viaje de los Nudos con sus integrantes.

Los estudiantes que escogieron el nudo de comunicación fueron: Fernanda Girón (coordinadora del nudo), Edwin Castaño, Daniela Cardona, Lady Marín, Lina Victoria Rojas y Alejandro Muñoz. Ellos se quedaron en comunicaciones por la afinidad con las redes sociales, el estar conectados en el mundo digital, el gusto por la fotografía y el diseño.

Este nudo debía resolver tareas como crear las páginas y perfiles en las redes sociales y el correo electrónico para publicar información sobre las reuniones o tips para la salida desde los diferentes nudos, ejemplo, la ropa adecuada, la maleta, la organización en los cuartos, la hora de salida, los informes y tareas a entregar. Crearon una lógica en la que una persona cada semana se hacía cargo de alimentar las páginas y luego rotaban para que todos tuvieran la oportunidad de participar.

Una de las tareas importantes que se recuerda como nudo es el armar el Kit. Ellos hicieron una parte, como la idea y el concepto. Pero por cuestiones de tiempo se unieron con el nudo de Gestión para las compras. Entre los elementos que comprende el kit, están, la camiseta, la espuma, la pintura y las agendas (Bitácoras).



Ilustración 9. Nudos trabajando en las agendas del Kit.

Se prepararon los buzones que iban a estar en las puertas de los cuartos, los cuales fueron hechos junto con el nudo Académico. Al igual que se iba a llevar un papel para ponerlos en forma de mural en el que los asistentes a la salida, podían escribir notas, peticiones, mensajes.



Ilustración 10. Nudo de Comunicaciones

Otro de los momentos que vivió el nudo de comunicaciones, fue el realizar la foto de la salida. La cual debía tener elementos propios del nudo.

Ellos pudieron vivir esta experiencia de participar en la organización de una salida, desde un nudo que contiene tareas importantes, al igual que los demás nudos, para que la salida termine bien. Y le aportaron a este proyecto un elemento que antes no se había hecho. A ninguno se nos había ocurrido. Ni a mí, que he estado por tanto tiempo en Nómadas, la elaboración de un pendón del tamaño de un pasacalle en el que juntaron imágenes de las distintas salidas. Un homenaje al trabajo que ha logrado el Grupo Nómadas en conjunto con los estudiantes e invitados del Programa Académico de Recreación. Fue emotivo vernos en tantas fotos de salidas.



Ilustración 11. Pendón realizado por el Nudo de Comunicaciones.

....

Qué bonito, pienso. He sido partícipe de un gran proceso y me llena de orgullo.

4.7 A Carnavalear de nuevo... Pasto 2012 nos espera!

Hago una pausa en la escritura de la bitácora. Quiero revisar qué ha pasado en las redes. Las opiniones y comentarios del viaje. Estoy revisando las fotos que se tomaron. Son muchas. Sobrepasan las cuatro mil imágenes. Selecciono algunas que me llaman la atención. Son aquellas que cuentan momentos específicos en el que el grupo participó del carnaval desde varios escenarios. Es así, como recordaré esta parte de la historia. Desde lo que las imágenes pueden transmitir⁷.

⁷ La fotografía en este caso permite activar la memoria, transportarse al momento vivido para preservarlo en los recuerdos. Se emplea la fotografía "... como fuente histórica, entre otras cosas porque no sólo se presenta como una extensión del ojo (la memoria natural piensa en imágenes) sino que lo hace como una extensión de la memoria. (De las Heras, 2009, p. 115).



Ilustración 12. Ritual de Apertura

Esta imagen representa el ritual⁸ de apertura. Este es un momento en el que el grupo realiza un ritual en el que se comparten las expectativas que se tienen del lugar visitado, de su carnaval. Estuvimos juntos en la plaza del carnaval. Para dar apertura a (4) días de fiestas, como muestra de compañerismo, cuidarse entre todos, disfrutar de cada actividad, aprender de lo que la festividad ofrece, lo que la ciudad brinda, la convivencia con otros. Aprender a estar juntos⁹. El ritual se realizó mediante el compartir manillas y encendiendo una luz que representaba esas expectativas sobre el carnaval y la ciudad. Recuerdo que había llovido mucho y hacía un frío que era soportable porque éramos muchos.

⁸ El ritual es un conjunto de manifestaciones que se ven en los “...modos formalizados de comportamiento en los que participan regularmente los miembros de un grupo o comunidad”. (Giddens, 2002, p.738). En este caso, se realizó un ritual de apertura que permitió en el grupo viajero el poder hablar sobre los propósitos, las expectativas y las motivaciones que los llevaron a ser partícipes de la ruta.

⁹ Aprender a estar juntos, es parte de lo que la educación y la sociedad conceptualizan como convivencia, es brindarse la posibilidad del encuentro con el otro, de entender y respetar a los demás integrantes del grupo. Y para hablar del “... el estar juntos, en la convivencia, hay que nombrar la relación con el otro como una relación de inclusión”. (Skliar, 2010, p.105), en la que se destacan los saberes, las cualidades y particularidades de cada personalidad que cada uno le aporta al grupo y al objetivo en común.

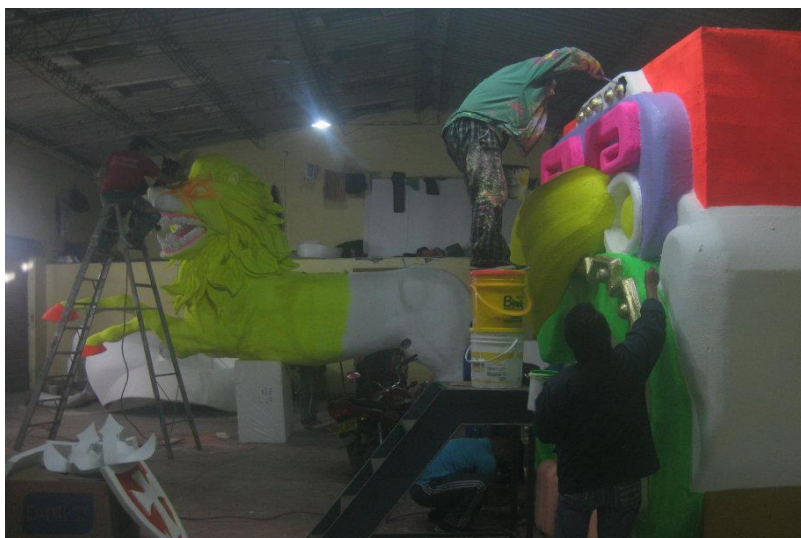


Ilustración 13. Taller de Artesanos

Esta imagen representa la visita a los artesanos. Este es un momento de vital importancia para los estudiantes. Se ve un poco de la organización del carnaval, en este caso, sobre la preparación de las carrozas para el magno evento o día de blancos. Son grandes y hermosas. Al verlas en el desfile, uno nunca se imagina que hay detrás de su realización. Cuando se visita a los artesanos uno entiende todo el trabajo por familias durante casi un año, es decir, desde que termina el anterior carnaval se comienza la planeación del nuevo tema. Los artesanos orgullosos de su obra nos mostraron las carrozas. Permitieron que las fotografiáramos y posaron para ser fotografiados. Como asistente al carnaval es emotivo ver el proceso y luego verlas desfilar.



Ilustración 14. Artesanos de las carrozas.

Cuando estábamos en el taller, escuchaba la relación que hacían los estudiantes sobre el proceso de los artesanos y lo que habían leído de Richard Sennet, y recordé aquel libro de este autor y que el profesor Armando nos recomendó, le di una “ojeada” y encontré el siguiente párrafo que se relaciona con el trabajo realizado por aquellos artesanos del carnaval:

“Lo que más enorgullece a los artesanos es el desarrollo de las habilidades, por eso la simple imitación no produce una satisfacción perdurable, la habilidad tiene que evolucionar. La lentitud del tiempo artesanal es una fuente de satisfacción, la práctica se encarna en el artesano y hace que la habilidad se funda con su ser. La lentitud del tiempo artesanal permite el trabajo de la reflexión y de la imaginación, lo que resulta imposible cuando se sufren presiones para la rápida obtención de resultados. La madurez implica mucho tiempo, la propiedad de la habilidad es duradera. El carpintero, un técnico de laboratorio, el director de una orquesta son artesanos

porque se dedican a hacer bien su trabajo, por el simple hecho de hacerlo bien, su actividad es práctica” (Sennet, 2009, p.18).

Los artesanos comentaban que su aporte al carnaval lo realizan no tanto por el dinero que iban a ganar, sino por ese reconocimiento a uno mismo, al trabajo, a lo que se hace. Al ver desfilar su obra entre tantas personas, es un trabajo realizado con lentitud (Sennet, 2009) y sin premuras, pero con detalle, esfuerzo y dedicación.



Ilustración 15. Plaza del carnaval. Día de Negros.

Jugar¹⁰ en la plaza del carnaval. Carnavalear, jugar a ser otros¹¹. No importa lo sucios o coloridos que estuviéramos. Lo importante era disfrutar del momento. Salir como guerreros, hacer complot. Las armas principales eran la espuma y el talco. Cuidarse de no ser blanco de sus compañeros de juego o de alguna otra persona. En la plaza todos juegan con todos. Los niños atacan a los adultos. Los adultos se vuelven niños y se persiguen entre sí. Autoridades como la

¹⁰ Una de las motivaciones que mueven al viajero para asistir al Carnaval de Negros y Bancos, es el hecho de que es un carnaval en el que se permite el juego libremente, en el que se es posible la interacción, el disfrute y el acercamiento, como lo indica Huizinga, (1972) “Todo juego es, antes que nada, una actividad libre”.

¹¹ Ver “La construcción de una segunda vida-como utopía” desde Bajtín, (1990) en la página 22 del capítulo “Aspectos Generales” del presente trabajo de grado.

policía también se unen al juego. Nadie se molesta. Se está en modo carnaval y se disfruta de ello.



Ilustración 16. Día de Blancos.

Desfile magno el 6 enero. Para este evento se madrugó y mucho. Teníamos la experiencia del carnaval asistido en el 2008 en el que sabíamos muy poco de este gran día. Se debía llegar temprano para tener un lugar adecuado. Nos preparamos para el evento. Entre Nómadas y el nudo de Hospedaje y Alimentación, se llevaron los refrigerios necesarios para pasar toda la mañana esperando las carrozas. De los acontecimientos de relevancia que vivió el grupo en este desfile recuerdo tres. El primero, poder asistir a un desfile con tanta historia, colores, creaciones en grande. El segundo, ver pasar las carrozas que en noches anteriores se visitaron en el taller. La

tercera, mostrar la participación de los estudiantes y divertirse mientras se esperaba el paso de las carrozas.



Ilustración 17. Desfile de Carrozas. Día de Blancos 2012.

...

Sigo revisando fotos. Ya quiero volver. Este evento debería durar más tiempo. Ahora que lo recuerdo, hubo momentos que debería comentar. Y son los de la convivencia en el hotel estudio, como lo nombraron muchos. Se destacan de la convivencia que se vivió el compartir las horas de la comida. Una salida en la noche para bailar. El jugar con los compañeros e invitados en la plaza del carnaval. Las reuniones diarias para revisar cómo iba todo. La convivencia en los cuartos. El contarse historias y hasta jugar a “La verdad o se atreve”. Estos son espacios en los

que se unía el grupo, se disfrutaba de la compañía y se intercambiaban las miradas referentes al carnaval. Esperando con ansias que traía el día siguiente.



Ilustración 18. Desayuno Grupal.



Ilustración 19. Compartir en los cuartos del hotel.

Lo que traía consigo el día siguiente, eran esas visitas esperadas a lugares emblemáticos cuando se realiza la ruta del sur. Se me viene a la mente la Laguna de la Cocha. Recorrimos el lugar, luego almorzamos trucha, uno de los platos típicos, además del Cuy. Fuimos en lancha hasta la Isla la Corota, en donde después de muchos intentos por parte del nudo de comunicaciones por organizar a todos, se pudo tomar la foto grupal.



Ilustración 20. Foto Grupal. Isla Corota. Nariño

La Iglesia de las Lajas. Un lugar espectacular. Un sitio con arquitectura que cuenta una historia de la que los nariñenses y el pueblo colombiano nos sentimos orgullosos. Aquí los que somos creyentes pusimos en oración a nuestras familias. También se aprovechó para comprar souvenirs.



Ilustración 21. Santuario de Nuestra Señora del Rosario de las Lajas. Ipiales

Otro de los destinos de esta salida, fue la visita a Tulcán- Ecuador. Esta visita es de gran importancia. Significó para muchos pisar la frontera. Contar que estuvimos por primera vez en otro país. Recorrimos el cementerio "José María Azael Franco Guerrero", el cual es reconocido por sus jardines, árboles y setos podados de forma artística. Muy hermosos. Un lugar que se pensaría ocasiona tristeza, está organizado de una forma amena para sus visitantes. Es un lugar para la contemplación Al salir del cementerio, fuimos a realizar compras. Aprovechar para terminar de llevar recuerdos y otras cositas como chaquetas, sacos, gorros o guantes para nosotros y souvenirs para la familia y amigos.



Ilustración 22. Cementerio en Tulcán. Ecuador.

Es así como vivimos esta salida. Entre gozar de un carnaval con tanta historia. Recorrer lugares. Convivir en grupo. Disfrutando del día al día. Hasta que se llegó el 8 de enero, mañana en la que nos devolvimos a Cali.

....

Vamos llegando al final de este relato y recuerdo que estuve dispuesta a repetir este carnaval, porque es de mis preferidos, al momento de tomar la decisión, no lo pensé dos veces. Me embarqué en esta aventura. Dispuesta a ayudar a los estudiantes protagonistas de esta salida.

Cierro esta narración reflexionando sobre mi participación en las distintas salidas con el Grupo de Estudio Nómadas. Recalcando que fue una grata experiencia. Hice parte de un grupo en el cual además de viajar, nos complace compartir diferentes vivencias juntos. Además de compartir la profesión compartimos varias experiencias de viaje. Muchos siguen viajando como proyecto. Sumando rutas. Y por supuesto, fotos.

Me encuentro una última foto que me llama la atención para incluirla en el final de esta bitácora, es sobre la celebración de los cuatro años del Grupo de Estudio Nómadas, la cual coincidió en el mismo hotel y con el carnaval que inició la aventura.



Ilustración 23. Celebración Cumpleaños de Nómadas. 2012. Pasto.

Capítulo 5. Análisis

Para el análisis de esta experiencia, se establecieron como referentes, los aportes de la entrevista realizada a la estudiante y coordinadora del nudo de comunicaciones Fernanda Girón, la bitácora escrita en el contexto y los planteamientos del Grupo de Estudio Nómadas. A partir de estos elementos se llega a analizar que el desarrollo de una salida académica pasa por tres fases que se complementan: Planeación, Ejecución y Evaluación. A continuación, se describen las tareas realizadas por el nudo de comunicaciones en el diseño de la salida, finalizando con un cuadro sintético en el que se evidencian las intencionalidades en cada fase.

5.1 Planeación

La planeación es una forma de visualizar desde un comienzo aquellos elementos necesarios para cumplir con los objetivos propuestos, en este caso el proyecto de viajar y ser partícipe del carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto.

En términos generales, el viaje tiene sus propios aspectos a cumplir, como el presupuesto, el destino, el itinerario, el hospedaje, la alimentación, el financiamiento, los documentos necesarios para viajar (permisos), transporte e imprevistos que se pueden presentar, entre otros. Todo esto es parte del proceso de planeación de cada nudo.

La planeación en este sentido consta de varios componentes como los son: plantear las estrategias necesarias, visualizar los objetivos, organizar las actividades, definiendo los responsables de entrega y los recursos para cumplir. La planeación según Carvajal, (2006) es entendida como “un proceso técnico cuyo objetivo de trabajo es la organización de un conjunto de actividades a través del tiempo para hacer posible el cumplimiento de metas institucionales y objetivos sociales”. Es así como, esta fase permite en los estudiantes un proceso de concertación

en cada actividad, reduciendo la improvisación en la salida, haciéndose a una idea de las condiciones a enfrentar y de esta manera programarse en cada tarea. Se hace importante la toma de decisiones, la construcción de una apuesta colectiva que conlleva a implementar la gestión, y poner en marcha el esfuerzo común para lograr los objetivos.

A continuación, se amplían las tareas realizadas en la fase de planeación, organizadas en torno a los elementos que la conforman, un recuento histórico y las transformaciones que se le han incorporado a través de cada semestre, con la integración de nuevos estudiantes y en la organización de las diferentes salidas.

5.1.1 Tareas de la fase de planeación:

La Camiseta: Nace como propuesta del grupo de estudiantes en la salida académica del año 2008, como un modo de identificarse en espacios y eventos masivos. En ese momento se contó con una camiseta solo con el logo del carnaval de ese año.



Ilustración 24. Camiseta diseñada en el 2008

En cambio, en el 2012 tuvo un concepto un poco más elaborado, el cual consta de dos elementos: el primero, es el logo que se hace de acuerdo a la salida realizada, en este caso se tomó una idea del afiche del carnaval de Negros y Blancos; el segundo, es la selección del diseño, se plantea inicialmente por el nudo de comunicaciones sobre una plantilla, se hacen tres opciones de cómo quedaría la camiseta, luego se pone a consideración de todo el grupo y se decide por medio de votación. Después se deben recoger las tallas de los asistentes, comprar las camisetas y mandar a estampar. Otro dato que se debe tener en cuenta en el diseño de la camiseta son los colores, los cuales se establecieron por el Grupo de Estudio Nómadas, de acuerdo al clima de la ciudad a visitar, para clima frío el color es el negro y en climas cálidos el color es blanco.



Ilustración 25. Plantilla y diseño camiseta

El Kit: Este es un producto que nació en el 2008, cuando los estudiantes de diferentes nudos en el mismo carnaval de Negros y Blancos, se fueron a comprar las espumas y pinturas para repartirlas a los demás estudiantes, en ese momento estaban en una campaña en la ciudad sobre prevención de ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual), y les regalaron unas pequeñas mochilas, en ellas pusieron los elementos comprados y fueron usadas para cargar elementos personales y necesarios para los días de carnaval.

Para el 2012 se incluyeron en el kit elementos como: Espuma, talco, pintura, la programación del carnaval, agendas diseñadas por los estudiantes, la mochila estampada y un botón recordatorio. En el caso de la espuma, el talco y la pintura, se compraron en Pasto, pero en cuanto al botón, la mochila y la agenda, fueron diseñadas y enviadas a imprimir en Cali al igual que las camisetas.



Ilustración 26. Kit: mochila, talco y espumas

Para el botón en un inicio se diseñaban por medio de una técnica de porcelanicron, estos eran trabajados por un compañero integrante del Grupo de Estudio Nómadas, con su mamá. Pero

con cada salida se le complicaba realizarlo por temas del tiempo, así que se empezaron a mandar a imprimir.

Las agendas fueron un producto que se hizo entre los estudiantes, junto con los que estuvieron dispuestos a ayudar en su realización. Para esta tarea los estudiantes se reunieron y se prepararon por medio de videos con tutoriales de encuadernar.



Ilustración 27. Tutorial revisado por los estudiantes para las

Esta fue una tarea que tuvo varios momentos, primero el corte, seguido de la encuadernación, y por último pintarlos uno por uno, de forma que fueran personalizados. Fue un trabajo artesanal.



Ilustración 28. Realización de las agendas.

El Mural: Esta idea comenzó en el año 2009, con la salida académica Carnaval de Riosucio Caldas, realizada con los estudiantes del código 2007. Nació como propuesta de uno de los estudiantes integrante de otro nudo, no precisamente de comunicaciones. La idea que se llevó a cabo en ese momento, fue la de pegar pliegos de papel, armando un mural en blanco utilizando la temática da Facebook, los estudiantes ponían comentarios y le daban “like” a los que les llamaba la atención. De esta manera nació el mural, el cual fue apropiado por el nudo de comunicaciones para las próximas salidas. En el año 2012 los estudiantes pusieron en la pared del lobby del hotel un papel para que día a día en forma de bitácora se pusieran esos momentos vividos, las anécdotas y lo destacado del carnaval. Es un espacio que activa la narración de los participantes, entre invitados y estudiantes.

El Pendón: Esta tarea nació al igual que el mural con la salida del año 2009 para el carnaval de Riosucio, en este pendón se pone el nombre de la Universidad del Valle, la salida a la que se está asistiendo y una imagen del carnaval.



Ilustración 29. Pendón Carnaval Riosucio 2009

Para el 2012 los estudiantes integrantes del nudo de comunicaciones le apostaron a una nueva propuesta de pendón, con un tendido de imágenes en especie de collage que contaba las salidas asistidas por los estudiantes del Programa Académico de Recreación y el Grupo de Estudio Nómadas. La tarea para este producto, pasó por momentos como reunirse y escoger las imágenes tomadas de los perfiles de los estudiantes que han asistido a las diferentes salidas, las del Grupo Nómadas que han sido subidas por los integrantes del nudo de comunicaciones a lo largo del proyecto y principalmente del perfil del profesor Armando Henao, quien tiene un álbum por cada ruta. Se realizó el diseño, se decidió el tamaño del pendón y se envió a imprimir.



Ilustración 30. Realización pendón 2012

La boleta: Esta tarea inicialmente se hizo por los integrantes de varios nudos en la salida del 2008, como una de las actividades realizadas para recoger fondos.



Ilustración 31. Boleta salida 2008

Para el 2012 su diseño estuvo a cargo del nudo de comunicaciones. Al igual que las camisetas, se realizaba el diseño, se escogía con los coordinadores de los demás nudos y se enviaba a imprimir. Las boletas después se entregaban a los estudiantes por parte del nudo de

gestión y el control de su venta se hacía cada quince días. Esta tarea es parte de la gestión que cada estudiante ponía en práctica para viajar.



Ilustración 32. Boleta diseñada por el nudo de

Alimentar Redes Sociales: En el 2008 el nudo de comunicaciones, comenzó con la tarea de crear una página en redes sociales, se usaron las herramientas del momento como la página de HI5 y un Blog llamado “nosvamospacarnaval1.blogspot.com”.



Ilustración 33. Blog creado en el 2008

Para el 2012 los integrantes de comunicaciones crearon un perfil en Facebook llamado “San Juan de Pasto”, el cual era usado como medio para informar sobre reuniones, ya sea para citarlas o cancelarlas, poner imágenes alusivas al carnaval, compartir tips necesarios de la salida como turísticos, del clima, la alimentación, el vestuario, entre otros. Se convirtió en un espacio

para recordar tareas a realizar por todos los nudos y el docente. Y al ser administrado por el nudo de comunicaciones se usaba para poner a votación los diseños tanto de la camiseta como de la boleta. Al terminar la salida quedó como un perfil para la memoria, en el que se compartió el registro fotográfico.



Ilustración 34. Página de Facebook Salida 2012

Publicación en Revista: En el 2012 el nudo de comunicaciones en conjunto con integrantes del nudo de gestión logró que el Diario del Sur: “Crónicas del Carnaval de Negros y Blancos” de la ciudad de San Juan de Pasto publicaran un artículo nombrado “Carnaval de Negros y Blancos, tema de estudio” en el que hablaban sobre la participación de los estudiantes en el carnaval, mostrando el trabajo realizado a lo largo de las salidas con el Grupo de Estudio Nómadas.

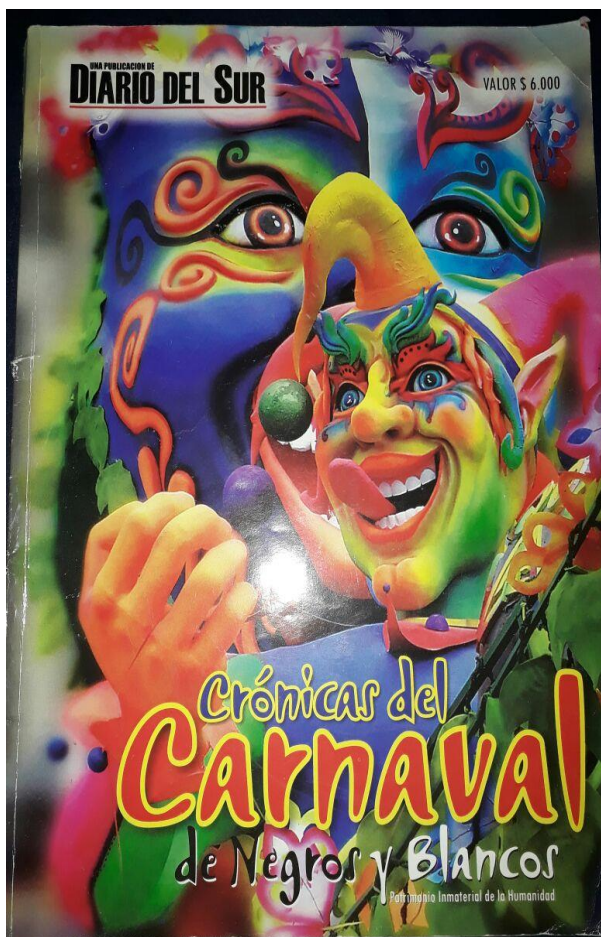


Ilustración 35. Revista Diarios del

En síntesis, la fase de planeación constituye un proceso por el cual el nudo de comunicaciones estableció las actividades necesarias para la consecución de los objetivos planteados para la salida, aportando desde las tareas propuestas en conjunto con otros nudos. Además de proponer nuevas actividades que se seguirán teniendo en cuenta para próximos proyectos. A continuación, se presenta un cuadro sintético en torno a las intencionalidades de cada producto en las tareas realizadas en la fase de planeación:

Tarea	Producto	Intencionalidad
Diseño e impresión de camisetas: Recoger tallas Comprar camisetas Estampado	2008-2012 Camiseta	-Identidad -Recuerdo -Símbolo -Identificar al grupo en espacios y eventos masivos.
Organizar el Kit del viajero	Kit: (Su contenido depende de la ruta) Para el caso del Carnaval de Negros y Blancos es: 2008 -Espuma -Talco -Pintura 2012 -Espuma -Talco -Pintura -Programación del Carnaval -Agendas diseñadas por los estudiantes -Mochila estampada -Botón recordatorio	-Souvenir -Cargar elementos personales -Entregar una dotación básica para el viaje que permita a sus viajeros tener elementos compartidos y de identificación. -Recuerdo de la salida
Preparar y escoger el tema del mural (El mural es un tablero hecho en la pared de un espacio en común, visible para todos, en el que se escribe lo que está pasando en la ruta)	2012 Escrituras bitácoras del día a día. Materiales para el mural (Papel, cinta, marcadores).	-Compartir vivencias -Anécdotas -Experiencias -Impresiones del lugar -Activar narraciones
Diseño e impresión del pendón	2009 Pendón	-Recuerdo -Identidad -Memoria -Mostrar y homenajear el recorrido de GEN -Publicitar el proyecto y el Programa Académico de Recreación.

Diseño e impresión de la boleta	2008 -Boleta	-Gestión para recaudar fondos económicos.
Alimentar redes sociales	2008 -Página en Facebook -Correo electrónico	-Compartir información -Tips -Publicidad de la salida -Recomendaciones -Fechas de eventos -Citaciones a reuniones de planeación -Realizar tareas de coordinación. -Un lugar de la memoria.
Publicación en revista	2012 Revista	-Publicitar la propuesta -Dar a conocer el trabajo realizado por los estudiantes del Programa Académico de Recreación -Recuerdo de la experiencia

Cuadro 1. Síntesis de la fase de planeación nudo de comunicaciones.

5.2 Ejecución

La ejecución es la fase en la que se materializan varios de los aspectos descritos en la planeación, se refiere a la implementación o puesta en marcha del proyecto por medio de la constante consecución de recursos y medios necesarios para su cumplimiento.

Tomando el concepto de ejecución del autor Ander (1991), se puede decir que “...es un proceso en el cual se ejecuta lo establecido en la planificación partiendo de los resultados obtenidos en la investigación, se pretende alcanzar los objetivos propuestos”.

En esta fase los estudiantes ya han establecido un plan de trabajo que consta de una serie de tareas que se han empezado a llevar a cabo desde la primera fase, para las que trabajan en conjunto y pasando por un momento de negociación, de toma de decisiones, además de poner en práctica distintas habilidades para la organización y la ejecución. También se ve el trabajo con otros nudos (trabajo colaborativo) y el compartir de saberes. El trabajo colaborativo por su lado implica ser participativos, comprometidos con el proyecto, la potencialización del liderazgo en

los nudos, la responsabilidad en las tareas, y estar enfocados en el objetivo en común, el concepto de trabajo colaborativo “...se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles”. (Díaz, 1999, p. 4), Y complementario al trabajo colaborativo es el compartir saberes, entendido como el intercambio de ideas, experiencias y el aporte de la imaginación y creatividad de cada persona. “El aprendizaje compartido, por consiguiente, se convierte en un concepto extraordinario: nos permite beneficiarnos del conocimiento y de la experiencia de los otros, así como los otros del nuestro; nos ofrece una serie de soluciones innovadoras y creativas”. (Archilla, 2016, p.3). La propuesta Nómadas permite en los estudiantes el trabajo colaborativo y el compartir de saberes, en la medida que cada uno le inyecta lo que sabe desde sus habilidades y capacidades.

5.2.1 Tareas de la fase ejecución:

Entrega de Kit: La entrega del kit fue realizado el primer día de la llegada al hotel, este ejercicio fue una actividad coordinada con el nudo académico, quienes de manera conjunta realizaron un trabajo de apertura ritual. Se les iba pasando uno a uno las mochilas, las cuales estaban marcadas con el nombre de cada viajero, así se podía gozar en la plaza del carnaval de la espuma, el talco y la pintura, usar la camiseta para las visitas a lugares mencionados en el contexto y plasmar en la agenda todo lo vivido en la salida a modo de una pequeña bitácora, la cual era una forma de narrar y reflexionar sobre la participación en el proceso.



Ilustración 36. Entrega de kit

Poner e Impulsar el Mural: Esta es una tarea que se empieza desde la fase de planeación, pero es en este momento donde se lleva a cabo por parte del nudo de comunicaciones. Ellos estaban pendientes de que los estudiantes lo alimentaran día a día, y de tener los materiales necesarios. Al final de la salida lo recogieron para entregar lo escrito en la evaluación, pues es un elemento en forma de bitácora que reconstruye lo vivido desde lo narrativo.

Exhibir Pendón: Esta tarea los estudiantes también la realizaron en la fase de planeación. En el carnaval fue usado para tomarse la foto grupal y para exhibirlo tanto en el día de blancos mientras pasaban las carrozas, como en el hotel para las reuniones.



Ilustración 37. Exhibición pendón.

Nombre y Buzón en los Cuartos: La primera tarea correspondió a la de marcar los cuartos. Esta idea fue puesta en funcionamiento en el año 2009 con el carnaval de Riosucio. Los estudiantes ponían en las puertas de los cuartos un listado con el nombre y número de teléfono de los que estaban compartiendo habitación, de esta manera se llevaba un control de quienes estaban. A cada cuarto se le asignaba un coordinador, que se hacía responsable de las normas de convivencia. La segunda tarea fue el buzón, el cual lo llevaron a cabo los estudiantes del nudo de comunicaciones con ayuda del nudo de ruta turística y académico. El buzón era un sobre que pusieron debajo de los listados en las puertas de los cuartos, brindando la posibilidad para que los diferentes nudos dejarán información necesaria para cada día, como hora de salida, la programación del día, tips de la ruta turística y del carnaval, mensajes.

Registro Fotográfico: Esta tarea nació con la primera salida. Al terminar la salida y volver a la Universidad, como Grupo de Estudio Nómadas nos poníamos en la tarea de recolectar las fotos tomadas por cada estudiante que había llevado cámara. Luego nos dimos cuenta que eran muchas imágenes y debían tener un orden, así que, se les dio una organización en tres

categorías: sobre el carnaval o festividad, del grupo de viajeros en distintas actividades y del contexto en el que se contemplaban los lugares, las personas y el patrimonio. Para el carnaval de 2012, los estudiantes contaron con más de 4 mil imágenes tomadas por todo el grupo, así que el nudo de comunicaciones hizo su propio registro fotográfico, en el que incluyeron imágenes desde el proceso de planeación hasta la evaluación. Organizaron las imágenes, además de las tres categorías propuestas por Nómadas, también incluyeron las tareas hechas y las reuniones de planificación. El registro fotográfico en este sentido, permite activar la memoria, volver a vivir esas experiencias del carnaval y tener para mostrar el trabajo realizado. Se colgaron en el perfil del Facebook del grupo, una carpeta con las imágenes.

Ahora bien, si relacionamos el proceso por el cual pasan los estudiantes en la organización de una ruta de viaje, se puede concluir que en la fase de ejecución las tareas propuestas permiten tres aspectos que, de acuerdo con Mesa, (2007) se dividen en los siguientes contenidos:

-Conceptuales: Relacionado con el saber. En este aspecto los estudiantes desarrollan saberes que parten de sus previos conocimientos sobre viajar, así no se hayan realizado viajes de largo trayecto, se tiene un conocimiento acerca de desplazarse y lo que se requiere, como el transporte, qué llevar (dependiendo del clima), dónde llegar, qué comer y qué hacer. Viajar y organizar una Salida requiere investigación, aprender cómo funcionan ciertas dinámicas y aprender algunos conocimientos técnicos relacionados con las redes sociales y las tecnologías. Construir un concepto visual para la imagen del viaje que se ve expresado en la camiseta, las mochilas y demás tareas de visualización del proyecto.

-Actitudinales: Hacen referencia a los aprendizajes relacionados con el ser y estar. Es decir, con las relaciones intrapersonales y las relaciones interpersonales. Las relaciones intrapersonales se refieren al poder que tiene una persona para evaluarse a sí mismo, y de esa manera potenciar sus habilidades, tener una relación interior para luego tener un proceso de socialización, “...es un término que hace referencia a la conciencia que tiene un individuo de sus capacidades y limitaciones, la capacidad de ver con realismo quiénes somos, cómo somos y qué queremos”. (Intrapersonal, (s/f.) Y las relaciones interpersonales son los vínculos que se hacen entre las personas, desde la empatía, la integración y el valor de las demás personas, es “...la interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y al grupo al cual pertenece” (Ehlermann, 1977, p.2),

En el aspecto actitudinal se evidencian las actitudes y valores que se desarrollan o se fortalecen en la organización de un proyecto, como son la confianza, trabajo en equipo, responsabilidad, liderazgo, respeto, empatía, buena comunicación, ser diligentes y creativos en clave de resolución de problemas. Un proyecto de estos implica aprender a negociar todo el tiempo.

-Procedimentales: Este contenido se encamina hacia el saber hacer. Aspectos como gestionar, organizar, planificar, proyectar y ponerse al frente de una tarea para cumplirla de la mejor manera, y así aportar al objetivo propuesto.

Los estudiantes en esta fase tuvieron que ser rigurosos, aportar de sí mismos, estar pendientes de cada paso para poder culminar con la ruta, y resolver obstáculos y mal entendidos que se pudieron presentar, como lo menciona la estudiante Fernanda Girón en el siguiente relato:

“En Pasto hubo varios conflictos, por ejemplo, yo que era la coordinadora me estresé mucho por los muchachos, se acababa la paciencia, ya no aguantaba, así que hubo roces. Yo tuve un roce con una compañera, hablamos de todo y se estaba subiendo de tono la discusión, entonces un invitado hizo de mediador y al ver lo que pasaba en el nudo nos hizo caer en cuenta sobre lo que estaba ocurriendo, ayudándonos a comprendernos para terminar todo de la mejor manera”.

Como observamos se ponen en juego competencias propias en una persona, la de la comunicación, una habilidad necesaria en la que se establecen diálogos, escuchándose e identificado la verdadera razón del problema, para seguir con lo previsto.

A continuación, se presenta un cuadro sintético en torno a las intencionalidades de cada producto en las tareas realizadas en la fase de ejecución:

Tareas	Producto	Intencionalidad
Entrega de Kits	Kits	-Ritual de apertura
Poner e impulsar el mural	Mural	
Exhibir pendón	Pendón	
Marcar los cuartos (tarea conjunta con otros nudos)	-Nombre en los cuartos -Buzón en cada cuarto	-Informar de las actividades -Tips sobre el carnaval -Hacer seguimiento a los estudiantes dentro de los cuartos, para control y organización. -Compartir mensajes y programaciones.
Registro fotográfico	Tres tipos de registro fotográfico: -Del Grupo de Viajeros en sus distintas actividades. -Del Carnaval -Del Contexto y la cotidianidad de los lugares, las personas y el patrimonio.	-Memoria -Reconocer el contexto

Cuadro 2. Síntesis de la fase de ejecución nudo de comunicaciones.

5.3 Evaluación

La evaluación de todo proyecto, es el análisis crítico del impacto del proceso, determinando los métodos y recursos utilizados, los conceptos abordados y el aporte profesional y personal que les brindó a los estudiantes y al mismo proyecto.

Como lo indica el autor Fernández (2002), evaluar es estimar los conocimientos, aptitudes y el rendimiento de los programas, de las intervenciones y de los profesionales que interactúan en todo el proceso metodológico.

Para este proyecto la evaluación se hizo en cuatro momentos: el primero, era regular desde el nudo de comunicaciones en miras de estar en constante revisión de lo que se necesitaba para cada actividad. El segundo, es una evaluación en forma de cierre que se hace el último día de la ruta, para hablar acerca de lo que el viaje significó para cada participante; la tercera es una evaluación que se hace al volver de la ruta de viaje, destacando los aspectos positivos y los aspectos a mejorar en pro de una próxima salida; la cuarta, es la evaluación que el Grupo de Estudio Nómadas realiza para visualizar lo que fue el proceso de la ruta, los participantes, las actividades, el presupuesto, los lugares visitados, el comportamiento e integración de los estudiantes a cargo de la organización, todo esto para los proyectos a seguir y saber si los estudiantes están interesados en ingresar al grupo y seguir participando de nuevas salidas. La evaluación permite que los estudiantes reflexionen sobre su nivel de participación en las actividades y de esta manera identifiquen las habilidades que tienen y si son las oportunas para seguir en el mismo nudo o cambiar, lo que les brinda la posibilidad de ampliar conocimientos y saberes.

5.3.1 Las tareas en el momento de la evaluación son:

Informe en el que se contemplen las tres fases del proyecto: planeación, ejecución y evaluación. En miras de revisar los objetivos propuestos para verificar su cumplimiento. Mostrar el proceso vivido desde el nudo, las actividades realizadas. Y las recomendaciones a contemplar para próximas salidas. Entregar el registro fotográfico para que quede como memoria de la salida realizada.

Montar las imágenes de la salida: es una actividad de recolección de las fotos tomadas por los participantes de la salida. Con esta actividad se logran activar los distintos relatos y se convierte en un registro visual de la memoria al que se puede acceder por medio del perfil creado en redes sociales, de esta manera se evocan esos momentos y experiencias que se vivieron.

La fase de evaluación es un proceso en el que se renuevan y actualizan las salidas y los integrantes en miras de próximos proyectos, se analizan los objetivos cumplidos en torno a las dificultades y resultados de las tareas propuestas en la planeación. Se convierte en un momento de reflexión sobre el trabajo y lo que cada estudiante aportó al nudo que pertenecía y las habilidades adquiridas ya sea para seguir trabajando en el mismo nudo o tener la experiencia de participar en otro. Como lo indica la estudiante Fernanda Girón en su relato al preguntarle cómo evalúa este proceso, ella dice lo siguiente sobre el aporte que adquirió: *A nivel profesional yo pienso que adquirir experiencia, a tomar decisiones, es una prueba como de fuego porque te construye, ya que uno venía trabajando individualmente, yo trabajaba a mi ritmo el cual era muy normativo, pero aprendí que no todo es así, que debes trabajar en grupo, tiene que convivir con lo que quiere el otro y no pasar por encima de la decisión de los demás. La experiencia de ir a Pasto, de conocer el carnaval fue excelente y me gustaría volver a repetirla porque definitivamente ahí se ve la igualdad de las personas.*

A continuación, se presenta un cuadro sintético en torno a las intencionalidades de cada producto en las tareas realizadas en la fase de evaluación:

Tarea	Producto	Intencionalidad
Recomendaciones para próximas rutas	Informe desde la planeación, ejecución y evaluación	-Revisar los objetivos de la ruta para verificar su cumplimiento -Describir las actividades realizadas desde el nudo -Recomendaciones para próximas rutas en pro de aspectos a mejorar.
Publicar la memoria del viaje.	Montar las imágenes del proceso vívido.	-Activar distintos relatos, memorias -Aportar a un registro visual del proceso.

Cuadro 3. Síntesis de la fase de evaluación nudo de comunicaciones.

Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

El presente trabajo se realizó como una reflexión cualitativa en torno a la planeación, la ejecución y evaluación sobre el proceso organizativo del diseño de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012 desde el Nudo de Comunicaciones. Se analizaron las diferentes fases de preparación de un proyecto de ruta de viaje, lo que significó en términos de vivencias y aportes al quehacer del profesional en Recreación.

Atendiendo al primer objetivo específico, el de describir y analizar el proceso organizativo que tuvo el Nudo de Comunicaciones en el diseño, creación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012, se puede concluir que:

El estudiante aprende que el proceso de organización pasa por unas fases importantes en la coordinación de proyectos, a su vez que consigue insertarse en una metodología de trabajo, con la que se fortalece como profesional, ya que le brinda la experiencia necesaria para próximos proyectos, ya sea de viajes u otros campos propios de la recreación. Una Salida Académica proporciona una oportunidad para trabajar en la formación del recreador desde tres contenidos: Lo cognitivo-conceptual, actitudinal-socioemocional y lo procedimental-creativo.

Al estar en un nudo en específico, se aprende a ser responsable, en la medida que se está al frente de la entrega de tareas, el desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo, mediar con los compañeros para tener un ritmo continuo y disciplinado y así responder a las actividades propuestas. Como lo enuncia la estudiante Fernanda Girón cuando se le pregunta que le aportó el proceso *“A mí me parece que te da experiencia, una cosa es la teoría, porque por ejemplo en la*

asignatura de Administración y Recreación nos dan muchas bases para un proyecto, nos dice es así, pero en realidad cuando llevamos a cabo este proyecto de Pasto ya es cuando uno viene a ver lo que es la gestión, el presupuesto, lo que son los nudos, allí ves que se adquirieron muchos conocimientos”. Este un trabajo que pasa de lo conceptual a lo vivencial.

Respondiendo al segundo objetivo específico, el de identificar algunos aportes que este tipo de propuestas le hacen a la formación de estudiantes en recreación, se concluye que:

La propuesta Nómadas es un laboratorio pedagógico para los estudiantes del programa de Recreación, en la medida que permite explorar el campo del turismo, la organización de rutas, el experimentar la asistencia a diferentes salidas, brindando las herramientas necesarias y el acompañamiento requerido para construir y reconstruir aquellos pasos a seguir para la consecución de objetivos. El proyecto propone al estudiante pensarse como artesano y diseñador de sus procesos, en la medida que es un producto que nace de sí mismos, se construye desde sus ideales y propósitos, se va formando y trabajando día a día desde los intereses colectivos. Seguir la metáfora implica que la formación del estudiante en este tipo de proceso pasa por un ejercicio minucioso de “tallaje” y “modelado”, como se indicó en el análisis atraviesa lo cognitivo-conceptual, afectivo-actitudinal y lo creativo-procedimental.

Estimula la interacción entre pares, relacionándose estudiantes de diferentes semestres que han participado en la propuesta con los nuevos integrantes, lo cual ayuda por un lado a que el grupo se constituya como ese espacio de aprendizaje significativo el cual implica “Un tipo de aprendizaje en el que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee”. (Ausubel et al. 2009, p.2). Y por otra parte a que se reconozca el aporte que le ha hecho al programa de Recreación, promoviendo el intercambio de saberes y habilidades propias en cada

estudiante. Es decir, potencia lo que para Vigotsky, (2006) es la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje en la formación por medio de pares con mayor experiencia.

La comunicación no es sólo un nudo en el que los estudiantes pueden trabajar para aportar a la salida académica que se está organizando en el momento, la organización de cada salida en sí es un escenario de comunicación en el que se construyen saberes, se comparten relatos, historias, momentos de conversaciones, posibilita la narración y de esta manera la negociación y el diálogo, tanto en el propio nudo como con los demás nudos y participantes de cada propuesta. Es un espacio de intercambio de saberes, un espacio comunicativo, en tanto posibilita la interacción de distintas perspectivas de trabajo. Es un espacio que permite la construcción de vínculos de trabajo y afectivos, estos vínculos afectivos “cumplen un rol fundamental en el desarrollo de todo sujeto, ya que guía el desarrollo del sí mismo, otorgándole un sentido de unicidad y particularidad a la experiencia del sujeto”. (Peillard et al. 2003, párr.4). Se crean vínculos afectivos desde la convivencia, desde el acompañamiento mutuo, el relacionamiento, el ir conociendo sobre los demás y enlazando historias de vida.

A modo personal descubrí en el viajar una pasión, tomando para mi vida diaria y profesional la organización de salidas como un proceso enriquecedor. Permite que aquellos estudiantes que no habíamos tenido la posibilidad de conocer otros lugares del país, podamos experimentar el conocer diferentes culturas, gozar de una festividad, aprender un poco sobre costumbres. Además, este trabajo de grado me permitió escribir acerca del grupo Nómadas, el cual es motivo de orgullo al verlo convertido en un semillero, siendo un espacio en el que es necesario “encarretarse” con rutas que corresponden a nuevos desafíos, pues cada proyecto trae consigo sus propios retos vivenciales, metodológicos y conceptuales.

6.2 Recomendaciones

Tal vez, la única recomendación sea que el Programa Académico de Tecnología y Profesional Recreación estimule estrategias entre profesores y estudiantes para la creación de otros espacios de formación en la que los estudiantes puedan desarrollar junto a sus profesores pasiones investigativas y vivenciales en la formación de un profesional en recreación.

También es clave que los estudiantes en los seminarios de investigación aborden la reflexión de su experiencia en procesos como los que realiza el Grupo de Estudios Nómadas y las Salidas Académicas.

Referencias

- Aerolitoral. (2017) ¿Qué es el turismo alternativo? Recuperado el 2018 de <https://www.aerolitoral.com.mx/que-es-el-turismo-alternativo/>
- Alineamiento de secuencias. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 de http://es.wikipedia.org/wiki/Alineamiento_de_secuencias
- Ander Egg, E. (1991). Introducción a la Planificación. Madrid: Siglo XXI.
- Archilla, J. (2016). La importancia de compartir conocimientos. Recuperado el 2018 de <http://www.joseluisarchilla.com/2016/02/la-importancia-de-compartir-conocimientos/>
- Arrugo, M. (2002). El fin de la comunicación interna "A trabajar". Recuperado el Julio de 2017, de www.atrabajarpr.com
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (2009). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas. Recuperado el 2018 de http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
- Bajtín, M. (1990). La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Madrid: Alianza Editorial S.A
- Cardenas, N. (2014). Reflexiones sobre la formación en investigación en el Programa Académico de Recreación de Universidad del Valle: Una mirada Autoetnográfica desde el Carnaval de Riosucio 2013. Universidad del Valle.
- Carnaval de Negros y Blancos. (sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 2018 de https://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos

- Carvajal Burbano, A. (2006). Planeación participativa: diagnóstico, plan de desarrollo y evaluación de proyectos. Cali: Universidad del Valle.
- De las Heras, B. (2009). La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria. Recuperado el 2018 de <http://estudosdalinguagem.org/index.php/estudosdalinguagem/article/viewFile/114/227>
- Dewey, J. (1967). Experiencia y Educación. Buenos Aires: Losada.
- Díaz Barriga, F. (1999): Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México.
- Ehlermann, G. (1977) Relaciones interpersonales. Revista de psicopedagogía: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/relaciones%20interpersonale>
- El País: Periódico web. (2011). Recuperado el 2018 de <https://www.elpais.com.co/cali/persiste-tension-en-las-universidades-por-proyecto-de-reforma-a-la-ley-30.html>.
- Entorno Turístico. (2018). Recuperado el 2018 de <https://www.entornoturistico.com/diferencias-entre-un-turista-y-un-viajero/>
- Espinoza, M. (1986). Evaluación de Proyectos Sociales. Universidad de Texas. Humanitas Editorial.
- Fernández García, T. (2002). Servicios Sociales: Dirección, gestión y planificación. Madrid: Alianza.
- García, R., & Otros. (2007). La Interculturalidad. Desafío para la Educación. Recuperado el 2018, de <https://books.google.com.co>.

- Gerlero, J. (2005). Recreación y turismo, una vinculación necesaria: 167 Lineamientos para su articulación, Neuquén.
- Giddens, A. (2002). Sociología. Madrid: Alianza Editorial SA.
- Gomez, R., & Otros. (2005). Programa Académico en Recreación. Recuperado el 2017, de <http://iep.univalle.edu.co/programa-academico-en-recreacion>
- Guber, R. (2001). Etnografía: Método, campo y reflexividad. Editorial Norma. Buenos Aires
- Guirao, M. (2010). Psicoterapéuticas. Rapport. Recuperado el 2018, de <http://psicoterapeutas.eu/rapport/>
- Henao Velarde, A. (2011). Programa de Curso Historia de la Recreación III. Cali: Universidad del Valle.
- Henao Velarde, A. (2012). La formación de profesionales en recreación en el campo de lo festivo. Cali.
- Henao Velarde, A. (2012). Recreación/Fiesta y Educación: Un estudio del carnaval de Riosucio como experiencia recreativa y organizativa. Cali: Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle.
- Huizinga, J. (1972). Homo Ludens. Alianza Editorial.
- IEP. Universidad del Valle. (2013). Lab de Recreación. Recuperado el 2018 de <http://iep.univalle.edu.co/lab-recrea-menu>
- Intrapersonal” (s/f.). Recuperado el 2018 de <http://quesignificado.com/intrapersonal/>

- Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación. El comunicador popular. La Habana: Caminos.
- Kilckpatrick, M. (2012) El método de proyectos. Universidad Libertad. Argentina.
- Maturana, H. (1993) Desde la biología a la Psicología. Santiago de Chile. Fundación Síntesis.
- Mesa Cobo, G. (1997). La recreación dirigida como proceso educativo. Barcelona.
- Mesa Cobo, G. (1998). La Recreación: Algo más que volver a hacer. Cali.
- Mesa Cobo, G. (2004). La recreación dirigida: Mediación semiótica y práctica pedagógica. Cali.
- Mesa Cobo, G. (2007). Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado En Recreación. Cali: Univalle.
- Mesa Cobo, G., & Manzano Sánchez, H. (06 de 2009). La recreación como mediación y actividad social general. Recuperado el 06 de 05 de 2014, de La Recreación Dirigida: Un laboratorio pedagógico para la contemplación. Archivo PDF.
- Organización Mundial de Turismo OMT. (2001). Secretaría de Turismo. México.
- Ozonas, L., & Perez, A. (2000). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. Universidad Nacional de Comahue. Recuperado el 2018 de <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/n09a19ozonas.pdf>
- Peillard, R. y Valentino, F. (2003). “Efectos psicológicos de los vínculos tempranos en la función inmunológica del organismo”. Tesis. Universidad Central de Chile.

PES, (2010). Plan Especial de Salvaguarda del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. Recuperado el 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A58xn3c>

Ruiz, M. (2014). ¿Por qué existe el Laboratorio de Recreación? Universidad del Valle. Recuperado el 2018 de <https://drive.google.com/file/d/0B7pRl0ki6WteUEhvX3A0SXU4akk/view>

Sánchez, Patricia (2016). Recuperado el 2018 de <https://www.intermundial.es/blog/donde-se-creo-el-carnaval/>

Sancho, Amparo (1998) “Introducción al Turismo” OMT. Madrid.

Sennett, Richard, (2009). El artesano, Barcelona, anagrama.

Skliar, C. (2010). Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación. Recuperad el 2018 de <http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2013-CursoDirectores/Eje4/Carlos%20Skliar%20-%20Los%20sentidos%20implicados%20en%20el%20estar%20juntos%20de%20la%20educacion.pdf>

Suarez, Gloria. (2012). Elementos para la planificación en las organizaciones populares. Recuperado el 2018 de <https://www.aerolitoral.com.mx/que-es-el-turismo-alternativo/>

Toro, N. (2014). El Grupo de Estudio Nómadas: Una Experiencia significativa de Formación a Nivel Personal y Profesional para los Estudiantes del Programa Académico de Recreación. Universidad del Valle.

Universidad de las Americas Puebla. (2005). Géneros escritos. Recuperado el 25 de agosto de 2017, de www.udlap.mx/centrodeescritura/generosEscritos.aspx

Valle, U. d. (2000). Resolución No. 126 de noviembre de 2000 del Consejo Académico del Instituto de Educación y Pedagogía. Cali: Univalle.

Vigotsky LS. Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En: Segarte AL, compiladora. Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela; 2006.

Anexos

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

ruta CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS SAN JUAN DE PASTO 2012

MODELO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA.

Se propone una entrevista compuesta por cinco tópicos clasificados de la siguiente manera: **Recuento, Motivaciones, Proceso Organizativo, Aprendizajes y Aportes a la Formación, y Recomendaciones.** En cada tópico se prepararon preguntas abiertas, destinadas al logro del objetivo.

OBJETIVO GENERAL

Comprender los aportes del Nudo de Comunicaciones al proceso organizativo de diseño, creación, ejecución y evaluación de la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012.

Tópico #1 RECuento. Ese tópico pone en contexto a la entrevistada sobre tiempo y espacio, el momento en que inicio su participación, el lugar al que se asistió.

1.- ¿Hace cuánto fue el viaje?

2.- ¿Qué se acuerda de cómo empezó esta aventura de ir al carnaval?

3.- ¿Cómo fue la ruta? ¿Qué lugares se visitaron?

Tópico# 2 MOTIVACIONES. Permite indagar cuales fueron

4.- ¿Por qué quisiste hacer parte del viaje?

5.- ¿Habías participado en este carnaval antes?

6.- ¿Para qué querías ir al carnaval?

Tópico #3 PROCESO ORGANIZATIVO.

7.- ¿Cómo se hizo el proceso de organización del viaje?

8.- ¿Cómo se organizaron para cumplir con el viaje?

9.- ¿De qué nudo hiciste parte?

10.- ¿Por qué crees que se hablan de nudos?

11.- ¿Con quién compartiste este nudo y por qué?

12.- Si tienes que contar las tareas que hicieron, ¿recuerdas cuáles fueron?

13.- ¿Qué debían hacer cuando estaban en el recorrido en el bus y en los días del carnaval?

14.- ¿Cuáles fueron las fortalezas de su proceso como nudo?

15.- ¿Qué dificultades se presentaron a lo largo del proceso y cómo lo solucionaron?

Tópico #4 APRENDIZAJES Y APORTES A LA FORMACIÓN.

16.- ¿Cuál es la importancia del proyecto?

17.- ¿Para qué se hacen estos proyectos?

18.- ¿Qué aprendiste como nudo?

19.- ¿Qué te dejó el proceso organizativo?

20.- ¿Qué piensas del campo del turismo? ¿Cómo se conectaba con el curso?

21.- ¿Qué importancia tiene para los recreadores el estudiar el campo del turismo?

22.- ¿Por qué es importante lo festivo en la recreación?

23.- ¿Un trabajo como estos le aporta al profesional en Recreación? ¿En qué sentido?

24.- ¿El proyecto aporta como persona?

Tópico #5 RECOMENDACIONES

25.- ¿Participarías de nuevo en un proceso de estos?

26.- Si tuvieras que contarle a una persona externa sobre este tipo de proyecto, ¿Qué le recomendarías?

27.- ¿De qué manera se debe hacer la organización de un proyecto de estos?