



Fecha de presentación del Informe:

Día

26

Mes

Enero¹

Año

2017

Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: **CI:3112²**

Título del proyecto: **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN CALI.**

EL DISEÑO DEL CAMPUS DE MELÉNDEZ DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE COMO CULMINACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN CALI.

Facultad o Instituto Académico:

Facultad de Artes Integradas

Departamento o Escuela:

Escuela de Arquitectura / Departamento de Proyectos

Grupo (s) de investigación:

Hábitat y Sostenibilidad

Investigadores ³	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Pablo Buitrago Gómez	220 hr	220 hr
Co-investigadores	Verónica Iglesias	110 hr	110 hr
	José Kattán	220 hr	220 hr
Semilleros de Investigación	Juan Camilo García/ Mauricio Andrés Millán/ Oscar Mario Herrera (estudiante de Arquitectura y de Historia)/ José Alfredo López/ Andrés Mauricio Továr, Lina Marcela Virgen Díaz, Carolina Lihuba Velasco, Lina Revelo.	8 hr/semana	8 hr /semana

1. Resumen ejecutivo:

¹ La segunda versión de este informe fue originalmente llenada en esta fecha. La entrega se hace el 31 de Mayo de 2017.

² Una versión completa de este informe fue subido a SICOP por la profesora Verónica Iglesias en Mayo 4 de 2012 (ver soportes de correo electrónico anexos)

³ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.



El proceso de diseño de la *Ciudad Universitaria Meléndez* ha sido un gran aporte a la historia de la Arquitectura en Colombia, no solo por su magnitud, sino por la calidad arquitectónica (ambiental, estética, tectónica y funcional) y su metodología basada en un plan maestro para el conjunto con parámetros de diseño unificados; dando como resultado un trabajo de gran escala altamente coherente; lo cual le valió el reconocimiento con el **Premio Nacional de Arquitectura en 1972**.

El conjunto de edificios de la Ciudad Universitaria fue en su momento el mayor referente de arquitectura colombiana, puesto que participaron las firmas Camacho y Guerrero (Bogotá), Esquerro, Sáenz, Urdaneta, Samper (Bogotá), Lago y Sáenz (Cali), Zornoza, O'Byrne y Botero (Cali) y los arquitectos Aníbal Moreno (Bogotá), Bruno Violi (Bogotá), Fernando Martínez (Bogotá); contados sin duda como los mejores arquitectos del país entonces; a quienes se une un equipo de arquitectos de la universidad conformado por Jaime Cruz, Diego Peñaloza, Lida Caldas y Harold Martínez, entre otros.

El objetivo principal del proyecto es **histórico arquitectónico** pues se ha centrado en estudiar la *Ciudad Universitaria Meléndez* como un proyecto patrimonial basado en la calidad de los edificios y en el método colectivo para desarrollar los diseños de manera coordinada. Esto determina una serie de objetivos complementarios como ^{dejar} una memoria que no existe actualmente, educar a la comunidad en el valor patrimonial de los edificios, establecer unos parámetros que establezcan un marco más riguroso para intervenciones y nuevos edificios.

El método de trabajo basado en la investigación histórica con fuentes primarias como los propios edificios y sus autores y fuentes documentales, se ha enmarcado en una exploración teórica para motivar posturas más estructuradas en defensa de la calidad y coherencia del proyecto mismo. El proceso de documentación de este proyecto se basa en expedientes de cada edificio original y entrevistas a arquitectos participantes en el proyecto, registradas con grabaciones o resúmenes.

La investigación se centró en hacer un inventario preliminar de la documentación técnica de los edificios del proyecto original de la **Ciudad Universitaria del Valle –Meléndez –** de la



Universidad del Valle: planos, fotografías antiguas y recientes, autores y reseñas, fuentes. Por otro lado ha logrado incentivar la cultura arquitectónica en nuestro propio ámbito universitario y en el contexto social, buscando que los académicos y usuarios reconozcan los precedentes formales y aportes de los arquitectos más reconocidos en la época tanto en Cali como en Colombia. Las visitas guiadas al campus con expertos en patrimonio, en historia de la arquitectura y con investigadores y estudiantes de diversas universidades y ciudades ha permitido transmitir la importancia del proyecto arquitectónico para el patrimonio nacional.

Al trabajo historiográfico realizado a partir de la documentación de estos edificios como testimonio de una época, lo acompaña un proceso de crítica como actitud que permite hacer relevantes los aportes, logros o cambios en los sistemas de pensamiento de la arquitectura determinando si estos edificios aún están inscritos en el paradigma de la Arquitectura Moderna. Es decir la actitud historiográfica combinada con el sentido de la crítica, determinan unos procesos de conocimiento y reflexión para la Arquitectura local que hacen de este proyecto un excelente producto para la comprensión de la historia a partir de la recopilación lograda.

2. Síntesis del proyecto:

En la década de los 60, las gestiones de los directivos de la universidad estuvieron enfocadas a consolidar los procesos académicos en marcha y expandir los servicios: *"La Universidad del Valle se define a sí misma como un sistema universitario, compuesto de: a) un núcleo central: la futura Ciudad Universitaria de Meléndez ubicada en la principal concentración urbana del Valle: Cali; b) un conjunto de núcleos satélites tanto docentes como de experimentación distribuidos en las diferentes áreas representativas de la problemática regional teniendo en cuenta los dos grandes temas geográficos: el Valle del Cauca y el Litoral Pacífico"*⁴

Esto determina la prioridad en la ejecución de la Ciudad Universitaria: *"... en 1968, se firmó el convenio de préstamo de inversión por la suma de \$11.5 millones de dólares..."*(pág. 43)⁵, para la construcción pues los terrenos ya habían sido donados por los hermanos Garcés Córdoba, tras varias gestiones para que el área donada llegará a un millón de metros cuadrados, pues en

⁴ Oficina de Planeación y Desarrollo. *Los diseños. Programa de Preinversión*. Mimeógrafo Ciudad Universitaria del Valle – Meléndez-. Folleto 01, Pág. 1. Cali. 1967

⁵ UNIVERSIDAD DEL VALLE 50 AÑOS. Rectoría. 1995.

F-04-MP-06-02-02

V-02-2013

un momento inicial la donación era mucho menor.

Emprender un proyecto de carácter educativo exige establecer unos parámetros claros que se encuentran explicados en los Mimeógrafos de la Oficina de Planeación de la Universidad, escritos en 1967 (actualmente guardados en la Sala de Libros Especiales, Biblioteca Mario Carvajal. Universidad del Valle), en donde se parte de: *"Para la organización de la estructura física del núcleo central: La Ciudad Universitaria de Meléndez se han elaborado las Especificaciones Educativas... sobre las cuales se apoyarán las decisiones y el desarrollo de los diseños arquitectónicos, puesto que las Especificaciones Educativas no son otra cosa que la interpretación en términos físicos de las políticas de la Institución y de las aspiraciones de la población universitaria"*⁶

El objetivo era claro, establecer unos patrones institucionales: pedagógicos y administrativos, para desarrollar un proyecto arquitectónico coherente. Tres décadas atrás el pedagogo alemán, contratado por el gobierno de Colombia para asesorar el desarrollo de la Ciudad Universitaria de Bogotá, *Fritz Karsen*, diría sobre su plan pedagógico convertido en un plan físico espacial por su compatriota y arquitecto *Leopoldo Rother*: *"una traducción lógica de un plan lógico en el terreno"* que llegará consecuentemente a *"valores arquitectónicos verdaderamente sobresalientes"*⁷. En este sentido, las enunciadas **Especificaciones Educativas** plantearon criterios asociados a los campos de estudio, a la población estudiantil y a una visión integral del concepto de currículo; a partir de los cuales se enunciarían los criterios físico-espaciales de la Ciudad Universitaria.

Este documento denominado *Especificaciones Educativas* es el primer insumo de trabajo de esta investigación porque nos permitirá evaluar si los logros propuestos en su momento se cumplieron en los años siguientes y qué tan alejados estamos 40 años después de esas intenciones físico espaciales expresadas a través de documentos institucionales.

Los diseños se llevaron a cabo entre Octubre de 1966 y abril de 1968, cuando fue aprobado el préstamo para la construcción, por los equipos mencionados antes. En Julio de 1970 se

⁶ Op. Cit. Oficina Planeación y Desarrollo.
F-04-MP-06-02-02
V-02-2013



conformó el equipo técnico que adelantaría la construcción del proyecto de la ciudad universitaria de Meléndez, bajo la coordinación de los arquitectos *Jaime Cruz* y *Diego Peñaloza Camargo* (asesor de esta investigación). El estudio paisajístico simultáneo con el diseño arquitectónico fue indispensable para poder desarrollar un entorno propio acorde al régimen climático, a las brisas, a las visuales y para la reparación ecológica por la desaparición de la vegetación arbórea debido al cultivo extensivo de la caña de azúcar durante muchos años en estas 100 hectáreas.

EL OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

La escasa valoración social por la Arquitectura de las últimas décadas como hecho patrimonial relevante genera indiferencia y/o desprecio que se convierte en deterioro del entorno edilicio; en contraposición con la arquitectura colonial o incluso republicana que por ser "antigua" se entiende como importante para la historia de la ciudad y de la cultura. Esta situación demuestra la baja cultura arquitectónica generalizada incluso en contextos intelectuales y si consideramos esta actitud en un ámbito como la Universidad del Valle, en cuyo campus universitario se encuentran algunos de los edificios más importantes de la arquitectura colombiana de los años 70, resulta urgente un trabajo de reconocimiento de los valores de su arquitectura; motivo central de este trabajo de investigación.

El proceso de diseño de la **Ciudad Universitaria del Valle⁸** ha sido un gran aporte a la historia de la Arquitectura en Colombia que no ha sido suficientemente valorado en el contexto de literatura especializada. Los libros e investigaciones más amplios y recopilatorios del desarrollo de la arquitectura moderna en Colombia lo mencionan como un proyecto importante en el marco de muchos proyectos que, además se concentran en la importancia de la arquitectura en Bogotá.

No solo por su magnitud, sino por la calidad arquitectónica (ambiental, estética, tectónica y funcional) y su metodología basada en un plan maestro para el conjunto con parámetros de diseño unificados; este proyecto es indudablemente un hecho arquitectónico fundamental a

⁸ Citado en Arango, Silvia. Historia de un Itinerario. Universidad Nacional, Bogotá. 2002. Pág. 24.



finales de los 60 y marca un cambio de rumbo en la arquitectura del país en ese momento, cerrando el ciclo de la Arquitectura para entrar en un campo de diseño centrado en preocupaciones locales y en estudio de la materialidad a la medida del contexto regional. El resultado como trabajo de gran escala y altamente coherente le valió el reconocimiento con el **Premio Nacional de Arquitectura en 1972**.

El conjunto de edificios de la Ciudad Universitaria fue en su momento el mayor referente de arquitectura colombiana, puesto que participaron las firmas *Camacho y Guerrero* (Bogotá) que hasta hoy día ha sido una de las más importantes en el desarrollo del diseño en Colombia; *Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper* (Bogotá) bajo la responsabilidad del arquitecto Germán Samper Gnecco (alumno de Le Corbusier) y gran representante de la mejor arquitectura en Colombia desde los años 60 hasta hoy día. La firma caleña *Lago y Sáenz* (Cali) cuyos proyectos de los años 60 y 70 llegaron a ser publicados en revistas en todo el mundo, lo cual evidencia una apreciación de la crítica mundial por su trabajo. *Zornoza, O'Byrne y Botero* (Cali), bajo la dirección de Francisco Zornoza, formado en la más clásica escuela de Arquitectura Moderna y quien impulsó un trabajo muy consistente en la época en Cali. El arquitecto y docente *Aníbal Moreno* (Bogotá), *Bruno Violi* (Bogotá), *Fernando Martínez* (Bogotá); contados sin duda como los mejores arquitectos del país en aquel momento.

Con todos ellos, el grupo local, mucho más joven pudo desarrollar todo su talento, para estar a la altura de estos arquitectos; a quienes se une un equipo de arquitectos de la universidad conformado por *Jaime Cruz, Diego Peñaloza, Lida Caldas, Harold Martínez, Nilse Payán, Abdul Hisami*, entre otros.

El objetivo principal del proyecto es **histórico arquitectónico** pues se trata de estudiar la *Ciudad Universitaria Meléndez* como un proyecto patrimonial basado en la calidad de los edificios y en el método colectivo para desarrollar los diseños de manera coordinada. Esto determina una serie de objetivos complementarios como dejar una **memoria** que no existe actualmente; educar a la comunidad en el valor patrimonial de los edificios; establecer unos parámetros que establezcan un marco más riguroso para intervenciones y nuevos edificios. Al

⁸ Denominación original del proyecto desde los primeros documentos de la propuesta a finales de los 60.



respecto ha sido evidente en las casi cuatro décadas posteriores que no se ha considerado el proceso de planeamiento integral ni los postulados pedagógicos que soportan ese diseño de ciudad universitaria, generando transformaciones que han dado lugar hoy en día a una Ciudad Universitaria con edificios abandonados, diseños modestos y con baja calidad funcional, precariedad en la calidad de los espacios colectivos y una ausencia casi total de la idea de Ciudad Universitaria; aún cuando el Plan Maestro liderado por el CITCE durante los últimos cuatro años ha intentado reordenar todo esto.

En los últimos años se ha avanzado en la valoración del patrimonio arquitectónico moderno tanto en el mundo como en Colombia. A nivel internacional la labor de las distintas filiales del *DocoMoMo*⁹ han permitido identificar, valorar y defender edificios significativos de la arquitectura moderna en muchos países y hoy no es extraño encontrar en distintos lugares del planeta, acciones efectivas y recuperación de edificaciones modernas; propósito que será posible cumplir mediante una labor metódica de registro de los edificios de esta Ciudad Universitaria.

La información arquitectónica precisa de las características de los edificios originales de la Ciudad Universitaria debe llevar, entre otras cosas la posibilidad de elaborar un **Manual de Intervenciones** y puede ser el soporte para un proceso planificado de consolidación física del campus acorde con el Plan Maestro de Espacios Físicos de la universidad que ya ha tenido varias versiones. El presente proyecto logró recopilar mucha información de diversas fuentes locales para este propósito, sin embargo es aún muy incipiente el método de manejo de archivos en las distintas fuentes por lo tanto el trabajo es lento y será necesario, en una etapa posterior continuar con un proceso de ordenamiento de archivos para tener mejor soporte histórico de la Ciudad Universitaria del Valle y su arquitectura.

EL VALOR DISCIPLINAR DEL ESTUDIO.

El Plan Maestro de la CUV expresa una preocupación estratégica desde la arquitectura a partir de tres puntos básicos: **los usos del terreno**, que se refiere a la estrategia de distribución de

⁹ Documentación y Conservación de la Arquitectura del Movimiento Moderno en el mundo.
F-04-MP-06-02-02
V-02-2013

las actividades en el lote, la infraestructura de los servicios y el carácter arquitectónico¹⁰. Por otro lado se definieron dos grandes modalidades: el uso académico y el uso habitacional y recreacional, que se evidencian en la distribución territorial al norte y al sur respectivamente, de la avenida central. Esta caracterización sectorial se refuerza con la intención de manejar un criterio muy urbano con muchas pasarelas para caminar protegidos del sol en el lado norte para la movilidad permanente a través de los edificios, mientras que al sur para las residencias hay una relación más directa con el paisaje con edificios dispersos y más "suelos".

El esquema general está concebido con una analogía al crecimiento en anillos concéntricos en torno a un espacio generador que relaciona actividades muy heterogéneas; es decir no es esencialmente una zonificación al estilo los postulados internacionales establecidos como paradigmas durante las anteriores décadas, desde los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Con esta estrategia el crecimiento quedó determinado para el control geométrico del territorio y la implantación de los edificios mediante una retícula de 120 metros de lado y complementariamente con el agregado de "células" para las aulas; mientras que los laboratorios, al este del campus se ubican bajo los parámetros de la misma red compositiva.

El esquema es todo un problema compositivo en arquitectura que permite un análisis desde múltiples aproximaciones para verificar si las intenciones programáticas se lograron cabalmente, como el caso de la siguiente descripción, publicada en el Anuario de Arquitectura Colombiana en el cual se publicó el proyecto como premio nacional de Arquitectura: *"El esquema vial y el régimen de paramentos del sector de laboratorios, al penetrar en el área de aulas y talleres, modifica su patrón ortogonal en un esquema de diagonales, con valorización visual y de orientación. El sector central sirve de apoyo a las áreas de aulas y laboratorios que genera, y articula el área de recreación sur con la paisajística norte. Así, sucesivamente, cada zona va correspondiendo al plan urbanístico general y a las determinantes ambientales, factores que, unidos a la flexibilidad de los espacios y al tránsito entre las escalas urbanística y arquitectónica, permiten la fácil integración de la vida interna de la universidad con la ciudad."*¹¹

¹⁰ ANUARIO DE ARQUITECTURA Volumen 2. Jorge Plazas, Editor Ltda. 1973.

¹¹ Ibid pág. 188.



Estas estrategias y criterios de diseño asociados al objetivo formativo del proyecto son esenciales para comprender los edificios desde su condición arquitectónica, para lo cual la investigación se ha basado en:

1. Adaptación funcional a través del tiempo.

A lo largo del funcionamiento de la ciudad universitaria, el proyecto pedagógico original expresado en aquellas *Especificaciones Educativas*; considerando como variables manejables desde la disciplina, los niveles de transformación que pueden identificarse en los edificios en las diversas épocas; es decir, una evaluación físico espacial del proyecto curricular enunciado. Una discusión obligatoria es el caso de la adaptación de las residencias universitarias diseñadas por Aníbal Moreno, para aulas, oficinas y algunos auditorios, con muy pocas transformaciones realmente estructurantes para ese cambio de uso.

Esta circunstancia ha dado resultados muy diversos tanto en la organización espacial de los edificios como en su adaptación funcional. Se ha velado por mantener la apariencia externa de casi todos los edificios originales pero en su calidad espacial hay situaciones que han precarizado la arquitectura.

2. La calidad arquitectónica y la claridad funcional.

Esto a su vez permite evaluar la calidad de la arquitectura como respuesta a determinantes de uso y específicamente a un modelo pedagógico diagramado que luego se espacializa. También propone un análisis de la calidad misma de los edificios como arquitectura a la luz de sus condiciones inherentes: solución técnico constructiva, consideraciones funcionales, decisiones compositivas – estéticas en general – asociadas a los estilos; y quizás uno de sus más acertados aportes: el manejo bioclimático de los edificios.

3. Coherencia entre proyecto y funcionamiento y capacidad de gestión como éxito de los diseños.

El impacto generado por no llevar a cabo el proyecto de manera integral y completa y la diferencia que se presenta entre el proyecto mismo y la construcción o lo que se llevó a cabo; son circunstancias reiterativas en todos los proyectos. Esta condición afecta notablemente la concepción de la arquitectura e incluso los aspectos colaterales como el

manejo presupuestal. En cuanto a los aspectos conceptuales asociados al diseño pedagógico del conjunto es indudable que los cambios dados en la ocupación desde el comienzo dieron al traste con una transformación estratégica en las formas de aprendizaje que para la época eran bastante vanguardistas.

4. Aspectos Historiográficos.

- La secuencia histórica con sus coincidencias y divergencias en la relación con otras ciudades universitarias se revisaron con base en proyectos relevantes como la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Central de Venezuela y la UNAM en ciudad de México, ejemplos paradigmáticos en Latinoamérica.
- La observación sobre la calidad arquitectónica en relación con la arquitectura del momento en Cali y en Colombia, nos han dado mucho material para nivelar de manera muy positiva la forma como los arquitectos locales incorporaron los mejores conceptos de la arquitectura mundial en la época, perfectamente adaptados a las condiciones locales.
- El problema de las tendencias arquitectónicas: es esto un trabajo dentro del paradigma de la Arquitectura Moderna?, una pregunta para ilustrar las preocupaciones en este enfoque. Una primera respuesta, que, como en los puntos anteriores, de todos modos el proyecto apenas logra hacer un esbozo, es que efectivamente se ha dado un interesante avance sincrético en los planteamientos más universales de la arquitectura del momento, con las situaciones locales como el clima y la disponibilidad y uso correcto de materiales propios.

METODOLOGÍA.

El método de trabajo basado en la investigación histórica con fuentes primarias como los propios edificios y sus autores y fuentes documentales, se ha enmarcado en una exploración teórica para motivar posturas más estructuradas en defensa de la calidad y coherencia del proyecto mismo. El proceso de documentación de este proyecto se basa en expedientes de cada edificio original y entrevistas a arquitectos participantes en el proyecto, registradas con grabaciones o resúmenes.

El permanente recorrido por los edificios, la verificación de la información documental inicial, las



observaciones de las adaptaciones funcionales a lo largo del tiempo, el mantenimiento mismo de los edificios son aspectos observados a lo largo del desarrollo del proyecto y son registrados fotográficamente; método con el cual se logra un soporte preciso de las reflexiones que se desprenden de la investigación.

RESULTADOS.

Los productos principales y visibles del proyecto definen el marco de los resultados logrados y de aquellos aspectos que pretendía la investigación y que apenas quedan esbozados (ver cuadro de productos)

Las discusiones teóricas e historiográficas aún requieren un trabajo de mayor reflexión y discusión, sin embargo, la compilación del proyecto de múltiples archivos y materiales escritos, audiovisuales, fotográficos permite tener una base suficientemente amplia para esta reflexión.

Como resultados centrales del proyecto, el libro **Arquitectura para la Educación. Universidad del Valle** (anexos del informe), que recopila en más de 400 fotos de alta calidad lo mejor de la arquitectura de la universidad en sus campus de Cali, con lo cual se hizo una compilación del mejor material gráfico del proyecto que fue la base para la exposición de la **Arquitectura de la Ciudad Universitaria de Meléndez** (anexos del informe), material estratégico ad portas de los 40 años de este proyecto.

Un producto académico no planeado en la investigación **ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN** ha sido el de las **visitas académicas** (ver anexo) para conocer el campus de Meléndez de la Universidad del Valle y sus edificios más emblemáticos.

Desde el 2010 a la fecha se han guiado alrededor de 25 visitas con grupos de estudiantes y profesores y arquitectos de diversos orígenes: Ecuador, Canadá, España, Argentina y grupos universitarios de arquitectura de Bogotá, Medellín, Barranquilla, Manizales y Cali, entre otros.

Este producto ha permitido consolidar un conocimiento fundamental sobre la Arquitectura y el Patrimonio que se convierte en el producto de mayor impacto del proyecto.

Uno de los objetivos del proyecto de investigación ha sido recuperar la importancia que tiene para la Arquitectura y la historia cultural del país el proyecto de la ciudadela Universitaria del Valle, conocida hoy como Campus Meléndez de la Universidad del Valle. Por tal razón, la visita guiada a la universidad es un proceso de reconocimiento y aprendizaje de alto nivel y calidad que permite a los asistentes comprender aspectos fundamentales de la arquitectura en todos sus campos de estudio.

Parámetros de aprendizaje en la visita.

Aspectos generales: ciudad, arquitectura y desarrollo urbano

- El desarrollo urbano de la ciudad a partir de la construcción del Campus de Meléndez en los años 60.
- La ciudad y su nueva arquitectura.
- Macroproyectos en la ciudad
- Crecimiento y movilidad
- Cali y los Juegos panamericanos de 1971.

Aspectos de diseño del proyecto.

- La ciudad universitaria del Valle y el proyecto educativo de la Educación pública en Colombia
- La planificación del sitio: diseño arquitectónico y pedagogía
- Criterios generales de diseño urbano, de edificaciones, de espacios abiertos.
- El paisajismo: el campus de la Ciudad Universitaria del Valle como proyecto pionero en Colombia.

Aspectos arquitectónicos conceptuales.

- La pedagogía y la formación disciplinar y su correspondencia con el espacio físico
- El diseño arquitectónico en gran escala y en equipos de arquitectos
- El campus como un proyecto de Arquitectura Moderna tardía en Colombia
- La unidad del conjunto y la diversidad de los diseños arquitectónicos.
- Aspectos arquitectónicos técnicos.
- La planificación de un proyecto de gran envergadura.
- Los sistemas prefabricados como estrategia de desarrollo técnico constructivo de alta



eficiencia

- La normalización y modulación como opciones de diseño

Arquitectura, Teoría e Historia.

- La arquitectura moderna en Colombia
- Los grandes arquitectos colombianos vinculados al proyecto:
- El legado de la arquitectura en Cali.
- Los arquitectos locales en el proyecto:
- Los premios nacionales de arquitectura

También ha sido importante para los cursos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle este trabajo de investigación. Varios **proyectos de grado** dirigidos o asesorados por el investigador principal, posteriores a este trabajo han permitido explorar diversos aspectos de la arquitectura del campus.

En cursos básicos de **Teoría de la Arquitectura**, de **Expresión Gráfica** e incluso en **Talleres de Proyectos de Arquitectura** de niveles inferiores, se ha trabajado con edificios del campus permitiendo reconocer mucho mejor el trabajo.

Todos estos materiales que sintetizan la indagación son el soporte de una documentación muy extensa que exige mucho más trabajo de ordenamiento pero que también contribuye a *la historiografía de la arquitectura colombiana, compensando deficiencias en la bibliografía existente y por tanto contribuyendo a la generación de nuevos elementos para el conocimiento en los campos de la Teoría, la Historia y la Crítica de Arquitectura, con su correspondiente efecto en la formación universitaria en Colombia*¹².

3. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

PRODUCTOS DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

¹² Comentarios sobre la investigación histórica tomados de apuntes del propio autor en procesos académicos anteriores.



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS
Artículo completo publicado en revistas A1 o A2	NA	NA
Artículo completo publicados en revistas B	NA	NA
Artículo completo publicados en revistas C	NA	NA
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1	1
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	NA	NA
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados	NA	NA
• Prototipos y patentes	NA	NA
• Software	NA	NA
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial	NA	NA
Normas basadas en resultados de investigación	NA	NA



FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS				
TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado			4	4 ¹³
Semillero de Investigación	4	NA	4	
Estudiantes de maestría	NA			
Estudiantes de doctorado	NA			

PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN				
TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Publicaciones en revistas no indexadas	1		1	Inédito
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	2	NA	3 ¹⁴	Eventos sin memorias
Material audiovisual	0		1	Programa Tiempos de Letras UVTV.

¹³ El número de trabajos de tesis de pregrado o Proyectos de Grado en Arquitectura no corresponden a los mismos estudiantes vinculados al semillero sino a procesos posteriores adelantados por el investigador principal.

¹⁴ Ver detalle en la relación de impactos del proyecto.



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN			
TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.	No se comprometió en el protocolo		

Tabla No. 2. Detalle de productos.

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a esta guía encontrará el instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro institucional Universidad del Valle. 2011
Nombre General:	<i>Arquitectura para la Educación. Universidad del Valle</i>
Nombre Particular:	
Ciudad y fechas:	Cali, Mayo 2011.
Participantes:	Pablo Buitrago Gómez, José Kattán
Sitio de información.:	Rectoría Universidad del Valle, Programa Editorial Universidad del Valle, Biblioteca Central Universidad del Valle
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Hábitat y Desarrollo Sostenible. Escuela de Arquitectura.
Descripción del producto	Recopilación de información histórica –textos y fotografías- y trabajo fotográfico profesional con más de 700 fotos de alta calidad de los campus de la Universidad del Valle en Cali. Divulgado para docentes, universidades del país y extranjeras. Diverso público en el país y en el exterior dado que se ha usado como libro institucional.



Tipo de producto:	Exposición en mediano formato
Nombre General:	<i>Ciudad Universitaria del Valle – Meléndez- Universidad del Valle</i>
Nombre Particular:	Exposición con 20 afiches de formato de 70 por 70 centímetros.
Ciudad y fechas:	Cali, Abril 2012.
Participantes:	Pablo Buitrago Gómez.
Sitio de información.:	Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Hábitat y Desarrollo Sostenible. Escuela de Arquitectura.
Descripción	Exposición realizada en eventos nacionales e internacionales de la Escuela de Arquitectura como el Foro de Arquitectura 2014, el Encuentro Internacional de Arquitectura Argentina Colombia 2011, visita de Pares Académicos 2016.

Tipo de producto:	Muestra de Fotografías en Gran Formato
Nombre General:	<i>Ciudad Universitaria del Valle – Meléndez- Universidad del Valle</i>
Nombre Particular:	Las grandes fotos del ambiente universitaria.
Ciudad y fechas:	Cali, Permanente
Participantes:	Pablo Buitrago Gómez.
Sitio de información.:	Biblioteca Mario Carvajal, Universidad del Valle, Auditorio Ángel Zapata
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Hábitat y Desarrollo Sostenible. Escuela de Arquitectura.
Descripción	Exposición de fotos de gran formato a color (10 fotos de 1 por 2 metros) expuestas actualmente en la <i>Biblioteca Mario Carvajal</i> y que conmemoran los 40 años de la <i>Ciudad Universitaria del Valle</i>



Tipo de producto:	Charlas Técnicas (Visitas guiadas) Este producto no estaba comprometido en el protocolo original.
Nombre General:	Arquitectura Moderna en Cali: Ciudad universitaria del Valle, edificios y urbanismo.
Nombre Particular:	Recorridos arquitectónicos en la Ciudad Universitaria del Valle – Meléndez-Universidad del Valle
Ciudad y fechas:	Cali, permanente. Se han hecho por lo menos 25 recorridos académicos por el campus.
Participantes:	Pablo Buitrago Gómez.
Sitio de información:	Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Hábitat y Desarrollo Sostenible. Escuela de Arquitectura. Escuela de Arquitectura Universidad del Valle.
Descripción	Uno de los objetivos del proyecto de ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN era recuperar la importancia que tiene para la Arquitectura y la historia cultural del país el proyecto de la ciudadela Universitaria del Valle, conocida hoy como Campus Meléndez de la Universidad del Valle. Proyecto que en 1972 fue premiado como la mejor obra de arquitectura del país. Por tal razón, la visita guiada a la universidad es un proceso de reconocimiento y aprendizaje de alto nivel y calidad que permite a los asistentes comprender aspectos fundamentales de la arquitectura en todos sus campos de estudio. (Ver anexo)

Tipo de producto:	Charlas
Nombre General:	<i>Arquitectura para la Educación. Universidad del Valle</i>
Nombre Particular:	Por evento.
Ciudad y fechas:	Cali, Mayo 2011.
Participantes:	Pablo Buitrago Gómez, José Kattán
Sitio de información.:	NA
Formas organizativas:	NA



Descripción del producto	Charlas técnicas en diversos escenarios sobre la ciudad Universitaria del Valle
1	Foro de Arquitectura. Escuela de Arquitectura. Universidad del Valle. Presentación de experiencias de los docentes de la escuela. 2014
2	Charlas que acompañan las visitas guiadas al campus de la universidad.
3	Charla Taller integral de Investigación en Artes (anexo power point). Facultad de Artes Integradas.
4	Evento Encuentro con las Artes. Facultad Artes. Universidad del Valle.

Tipo de producto:	Evento académico
Nombre General:	Foro nacional 40 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE
Nombre Particular:	Homenaje a los pioneros de la Ciudad Universitaria del Valle
Ciudad y fechas:	Cali, Mayo 2011.
Participantes:	Coordinador Pablo Buitrago Gómez
Sitio de información:	Auditorio Ángel Zapata. Biblioteca Mario Carvajal. Campus Meléndez. Universidad del Valle.
Formas organizativas:	
Descripción del producto	Foro sobre la Ciudad Universitaria del Valle. (ver anexo)

Tipo de producto:	Programa de televisión
Nombre General:	UNIVERSIDAD DEL VALLE. CAMPUS MELÉNDEZ
Nombre Particular:	Programa cultural Tiempo de Letras. Canal de televisión UVTV.
Ciudad y fechas:	Cali, Mayo 2014.
Participantes:	Pablo Buitrago Gómez / José Kattán
Sitio de información:	Canal Universitario
Formas organizativas:	

Descripción del producto	Entrevista televisiva para explicar de qué se trataba la investigación sobre el campus de la Universidad del Valle. Vínculo al programa: https://www.youtube.com/watch?v=edhBhVeTQYE
---------------------------------	---

3. IMPACTOS ACTUAL O POTENCIAL.

Impacto cultural a corto plazo (1-4 años):

- **EXPOSICIÓN CON AFICHES DE FOTOS DE ALTA CALIDAD y GRAN FORMATO** (1 por 2 metros cada foto) ubicada en la Biblioteca general de la Universidad como exhibición permanente para toda la comunidad universitaria.
- **EXPOSICIÓN CIUDAD UNIVERSITARIA DEL VALLE.** Afiches de mediano formato con fotos históricas y recientes de alta calidad para exhibición itinerante en la ciudad y la región. Es una exposición muy precisa en afiches de 70 por 70 centímetros (ver anexos del informe) que ha sido expuesta en escenarios locales y puede seguir teniendo itinerancia constante.

Impacto social. Mediano Plazo (5-9 años)

- **Inclusión como bienes protegidos en normas municipales** o declaratorias como patrimonio. Legislación patrimonial. Gestiones en proceso aún cuando ya hay una declaratoria anterior como bien de interés patrimonial del municipio. Gestión de una cultura del respeto por los edificios y su mantenimiento (en proceso actualmente Abril 2012, fecha en que se hizo la primera versión de este informe)

Impacto Académico (Corto Plazo 1-4 años)

- **Inclusión en los contenidos de cursos.** En cursos de *Teoría de la Arquitectura I y IV* se han desarrollado trabajos de análisis de edificios de UniValle para aprendizaje de análisis de arquitectura; en *Pensamiento Gráfico* se trabaja con levantamientos arquitectónicos, en los *Talleres de Proyectos* en varios semestres se ha trabajado con reciclaje de los edificios, ampliación, estudio del campus, entre otros temas. En *Proyectos de Grado* se han adelantado en los últimos semestres, varios trabajos dentro del campus de la universidad, incluso se ha hecho un acuerdo con la Oficina de Planeación para impulsar estos proyectos. En este caso se ha hecho trabajo en



rediseño del CDU de la universidad, de la Facultad de Artes, de Auditorio Central de la universidad, entre otros.

Impacto académico (corto y mediano plazo)

- **Recorridos técnicos de Arquitectura** para analizar en sitio los conceptos de diseño y construcción de los edificios del campus. Visitas guiadas para estudiantes, arquitectos, docentes, tanto nacionales como internacionales.

Firma del investigador principal

Pablo Buitrago Gómez

Profesor Asistente Escuela de Arquitectura

Universidad del Valle

pablo.buitrago@correounivalle.edu.co

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

Luis Humberto Casas

Anexo.

- *Soporte digital en disco compacto con material diverso de la investigación.*
- *Hay más de 40 gigas de información con un archivo fotográfico de alta calidad del proyecto y la versión digital del libro que no se anexan dado su tamaño pero que están disponibles*

Pasebi, junio 5 de 2017



hora: 10:28 am
Cura

Pase en la ctra a la ori en junio 26/18
Sept de 2017
octubre