

**REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL
REALIZADA EN LA FUNDACIÓN HOGARES CLARET “HOGAR LA
ALEGRÍA”**

**EL APOORTE DE ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LECTURA EN
EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA**

SANDRA PATRICIA OREJUELA CAICEDO

EYBER GABRIEL RIVERA CUASTUMAL

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2019

**REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL
REALIZADA EN LA FUNDACIÓN HOGARES CLARET “HOGAR LA
ALEGRÍA”**

**EL APOORTE DE ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LECTURA EN
EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA**

SANDRA PATRICIA OREJUELA CAICEDO

EYBER GABRIEL RIVERA CUASTUMAL

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO
DE:**

PROFESIONAL EN RECREACIÓN

DIRIGIDO POR:

MARÍA DEL SOCORRO LONDOÑO ORTEGA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2019

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS SANDRA PATRICIA OREJUELA CAICEDO

Primeramente doy gracias a Dios por haber puesto buenas personas en mi camino, llenarme de sus bendiciones, darme una segunda oportunidad de vivir, por guiarme y abrir las puertas para adquirir conocimientos útiles para mi vida personal y profesional. A mi madre querida Matilde Caicedo Ortiz por motivarme a continuar a pesar de las dificultades y desánimos presentes durante mi trasegar académico, te dedico cada parte de mis triunfos, cada paso que di y continuaré dando serán gracias a la motivación que siempre me brindas, me inspira tu sacrificio, tenacidad, perseverancia, fuerza, vigor, convicción y fe; gracias por tu guía, consejos y por no dejarme sola cuando veía tinieblas a mi alrededor. A mi hermana Marizol Orejuela Caicedo que con su ternura, delicadeza, paciencia y motivación constante, me enseñó que todo es posible con un toque de optimismo, fe y perseverancia, gracias por estar conmigo y por resaltar las cosas buenas de mí y apoyarme cuando ni siquiera confiaba en mi capacidad. Agradezco a cada uno de los docentes que acompañaron y guiaron este proceso de formación académica, brindándome aprendizajes que hasta lo presente me han servido en mi labor como profesional; a la docente Socorro Londoño quien nos orientó durante la realización del presente trabajo de grado, a mi compañero Gabriel Rivera por su paciencia que fueron de gran ayuda en los momentos en que el estrés por la meta no cumplida me robaba la tranquilidad, a Adielita la secretaria del plan académico de recreación por insistir en que me enfocara en la vida, sus regaños y preocupación fueron semillitas que aportaron en la obtención de este bello triunfo.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS GABRIEL RIVERA CUASTUMAL

En estas cortas líneas quiero agradecer primeramente a Dios por bendecir mi vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, por darme fuerza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, también agradezco a quienes, de una u otra manera, estuvieron presentes brindándome apoyo y acompañamiento durante mi proceso de formación profesional. A mi madre Romelia Cuastumal Toro, que con su amor incondicional, paciencia, respaldo y preocupación supo guiar mi camino. A mi padre Luis Rivera por sus consejos y guía. De ustedes provino mi fuerza, fortaleza, perseverancia y sacrificio en todos estos años. A ustedes mis queridos padres les dedico este triunfo, se lo merecen, sin ustedes no habría sido posible llegar hasta aquí. También quiero agradecer a mis hermanos Evelio, Claudia, Mauricio, Jhony, Maribel, Duvier y mis dos sobrinos David y Nayely por ser esa voz de aliento para continuar y no desfallecer ante la incertidumbre del porvenir, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer adversidades y recordar que Dios me acompaña siempre. Doy gracias a todos mis amigos por aportar en mi formación personal y profesional, ustedes se convirtieron en mi segunda familia. Finalmente agradezco a la Universidad del Valle por abrir sus puertas y ofrecerme todo lo necesario durante mi estadía, a mis docentes por transmitirme sus conocimientos y a mi compañera de trabajo de grado por su carácter, compromiso y sencillez que hicieron que el trabajo se desarrollara en armonía.

RESUMEN

El siguiente trabajo de grado presenta una reflexión de la experiencia enmarcada en el proceso de práctica profesional realizado en la Fundación Hogares Claret del Hogar la Alegría. Mediante el escrito se describe la intervención realizada con los niños y niñas al interior de la fundación; el objetivo es dar cuenta de la importancia de la promoción de lectura como herramienta empleada por la recreación para el mejoramiento de la convivencia, permitiendo mostrar los resultados que surgieron a partir de las diferentes estrategias utilizadas.

Esta reflexión dará cuenta de los acontecimientos más significativos ocurridos dentro de la experiencia, con la intención de dar a conocer el contexto en el cual se desarrolló la práctica profesional (de donde se obtuvo la información que sirvió como objeto de estudio en el presente trabajo). Resulta relevante mencionar que aunque se presentan algunos datos en relación a la institución, la caracterización de la población intervenida y otros aspectos sociológicos que hacen parte del contexto, se da mayor preponderancia a la descripción de elementos de tipo contextual ocurridos desde una perspectiva de interpretación personal; esto, en función de realizar un trabajo que, a pesar de tener algunas bases conceptuales, intenta pensar y orientar la escritura desde el sentir, teniendo en cuenta las interacciones con la población y la experiencia vivida.

PALABRAS CLAVES: Recreación, promoción de lectura, reflexión de experiencia, convivencia.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	8
CAPÍTULO 1.	10
MARCO CONTEXTUAL	10
CAPÍTULO 2.	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
CAPÍTULO 3.	15
OBJETIVOS	15
3.2. Objetivos específicos:	15
CAPÍTULO 4.	16
MARCO CONCEPTUAL	16
4.1. RECREACIÓN	16
4.1.1. La recreación como actividad social general.	17
4.1.2. La recreación como una acción mediada por la lengua materna y los lenguajes lúdicos creativos:	18
4.1.2.1. La recreación como una acción mediada por la lengua materna:	18
4.1.2.2. La recreación como una acción mediada por los lenguajes lúdicos creativos:	18
4.1.3. La actividad recreativa interna	19
4.2. RECREACIÓN DIRIGIDA	19
4.2.1 La recreación dirigida como práctica pedagógica:	19
4.3. CONVIVENCIA	22
4.4. INFANCIA	24
4.4.1. Recuperación de la infancia	25
4.5. EL JUEGO	26
4.5.1. Juego simbólico	27
4.6. PROMOCIÓN DE LECTURA	28
CAPÍTULO 5.	32
ACERCA DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL	32
5.1. Primera Fase: Clarificación del concepto y ruta de trabajo.	32
5.2. Segunda Fase: Reconstrucción del proceso de práctica: Momentos significativos de la experiencia.	33
5.3. Tercera fase: Estrategias utilizadas para dar cumplimiento a los objetivos. Desde la promoción de lectura.	35
5.4. Cuarta fase: Resultados a partir de las experiencias.	49

5.5. Quinta fase: Evidencias del papel de la recreación en el mejoramiento de la convivencia.	53
CAPITULO 6	61
RESULTADOS	61
6.1. El acto lector y su potencial transformador	61
6.2. Las estrategias de promoción de lecturas desarrolladas durante la práctica profesional.	62
6.3. La magia de la lectura en la relación con el otro.	63
6.4. Indagando sobre los aprendizajes adquiridos por los niños durante las intervenciones realizadas.	64
6.5. Generalidades	66
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	76

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. ESTABLECIENDO VÍNCULOS CON LOS ACTORES.	34
ILUSTRACIÓN 2. EL LEÓN QUE NO SABÍA ESCRIBIR.	38
ILUSTRACIÓN 3. NO MÁS BESOS.	38
ILUSTRACIÓN 4. WILLY EL SOÑADOR.	39
ILUSTRACIÓN 5. LOS CRETINOS.	39
ILUSTRACIÓN 6. COMPRENDIENDO MUNDOS A TRAVÉS DE CANCIONES.	41
ILUSTRACIÓN 7. EXPRESÁNDOSE A TRAVÉS DEL CANTO.	42
ILUSTRACIÓN 8. CONOCIENDO OTROS MUNDOS.	42
ILUSTRACIÓN 9. LECTURA EN VOZ ALTA.	43
ILUSTRACIÓN 10. CONSTRUCCIÓN DE MUÑECOS QUITAPENAS.	45
ILUSTRACIÓN 11. JUEGO TWISTER.	47
ILUSTRACIÓN 12. UNA EXPERIENCIA PARA REPRESENTAR EL MUNDO.	48
ILUSTRACIÓN 13. OBSERVANDO LA OBRA DE TÍTERES.	49
ILUSTRACIÓN 14. NIÑOS Y NIÑAS PLASMAN SUS SUEÑOS A TRAVÉS DEL DIBUJO.	52
ILUSTRACIÓN 15. LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS INTERCAMBIAN OPINIONES.	62
ILUSTRACIÓN 16. LOS NIÑOS Y NIÑAS EXPERIMENTAN NUEVAS EXPERIENCIAS.	65
ILUSTRACIÓN 17. LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS COMPARTEN EXPERIENCIAS DE LECTURA.	73

PRESENTACIÓN

En el año 2016 los practicantes Gabriel Rivera y Sandra Patricia Orejuela, realizaron su práctica profesional con dos poblaciones que, aunque tenían características distintas, compartían ambas un mismo interés. La primera de ellas era una comunidad de menores de edad, vinculados a la Fundación Hogares Claret “Hogar la Alegría”, algunos de ellos en programas de rehabilitación en el mismo centro educativo por uso de S.P.A., con quienes se trató de incluir la promoción de lectura como estrategia de intervención dentro del proceso recreativo desarrollado. La segunda, era una población académicamente formada, vinculada a la Universidad del Valle, compuesta por estudiantes universitarios, de distintas edades y recorridos académicos, con la cual también se pretendió implementar estrategias de promoción de lectura como una experiencia de carácter lúdico y formativo.

La articulación entre estas dos experiencias de práctica sería el resultado de este ejercicio, y de que ambas estuvieran concebidas a partir de la promoción de lectura. Con la certeza de que la promoción de lectura es una herramienta que promueve el interés por leer y de que es una estrategia para mejorar la convivencia en cualquier entorno social y educativo. Así se seleccionó diferentes momentos de la experiencia y por implementar una metodología participativa, a través de la cual se logran construir los saberes y aprendizajes desde la perspectiva de los actores sociales involucrados en el proceso de intervención. La recolección de información se realizó mediante entrevistas y actividades lúdicas a una muestra de actores que participaron en el proceso de práctica de la Fundación Hogares Claret, quienes acompañaron y/o facilitaron la experiencia.

Por lo anterior, en el presente documento se expondrá una reflexión, destacando las estrategias de promoción de lectura ejecutadas en la fundación Hogares Claret-Hogar la Alegría, las cuales contribuyeron a mejorar la convivencia al interior de esta comunidad. La práctica de recreación abordó la promoción de lectura como estrategia para contribuir al mejoramiento de la convivencia en los niños, así como otros juegos y herramientas pedagógicas desarrollados en actividades realizadas durante jornadas diarias que involucraron los lenguajes lúdicos creativos propios de la Recreación. Nuestros actores principales fueron niños y niñas entre los 7 y 13 años de edad, en situación de calle, algunos eran consumidores de sustancias psicoactivas, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2 de diferentes barrios de la ciudad de Cali y en condición de abandono.

Es característica común de esta población la resistencia a las normas, así como la dificultad para respetar los espacios del otro. El proceso fue desarrollado a partir de una estrategia metodológica que incluyó algunas herramientas de recreación con el fin de brindar a los menores de edad circunstancias que les permitieran construir una convivencia más sana, promoviendo los vínculos afectivos y considerando algunos valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y la amistad.

CAPÍTULO 1.

MARCO CONTEXTUAL

La Fundación Hogares Claret posibilita procesos de restitución de derechos a niños, niñas y adolescentes en situación de calle.

La Fundación Hogares Claret es una organización sin ánimo de lucro ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, departamento del Valle del Cauca, en el Kilómetro 3 del corregimiento la Buitrera. Fue fundada en el año 1984 y cuenta con el apoyo de la Congregación de Misioneros Claretianos¹. Esta fundación nació a partir del interés por ofrecer a niños, niñas y adolescentes con problemas de conducta y consumo de sustancias psicoactivas, servicios de atención terapéutica para favorecerlos en la inclusión social y la construcción de un proyecto de vida. El principal objetivo de la Fundación Hogares Claret es la de posibilitar procesos de restitución de derechos a niños, niñas y adolescentes en situación de calle, mediante la implementación de una propuesta de interacción psicosocial y terapéutica, que busca el fortalecimiento de redes de apoyo social y familiar, contribuyendo de esta manera en el mejoramiento de sus condiciones de vida y el de sus familias a nivel de salud, educación, protección, participación y vinculación social.

Para lograr procesos de restitución de derechos se realiza un trabajo mancomunado con entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la alcaldía, la gobernación, entre otras organizaciones tanto públicas como privadas que comparten el mismo objetivo. Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y responsabilidades, en pleno desarrollo físico, cognitivo, emocional, afectivo, sexual, espiritual, familiar y social, con recursos, potencialidades y con la capacidad de cambiar sus opciones y de abrirse a nuevas posibilidades, descubriendo el potencial que habita en cada uno de ellos y estructurando un proyecto de vida. Hogares Claret brinda atención integral, con base en las áreas de derecho, guiadas por un equipo interdisciplinario y a través de los principios institucionales: amor, servicio, superación, responsabilidad y opción por la vida.

La Fundación respeta la identidad de los usuarios y entiende que son personas procedentes de una gran diversidad de contextos socioculturales, no obstante, plantea

¹ Están esparcidos en unas 30 comunidades de 15 ciudades o poblaciones, con estilos de apostolado muy diversos, bajo el común denominador de ir a "lo más urgente, oportuno y eficaz". En Bogotá están desde 1912; en Medellín desde 1925 y en Cali desde 1951.

estrategias con las que se busca garantizar el PLATÍN². Este plan está conformado por tres elementos fundamentales: primero, la ejecución y seguimiento permanente del PLATIN. Segundo, la optimización de los recursos propuestos en el mismo. Y tercero, la coordinación de las acciones interinstitucionales para favorecer a futuro la cualificación y el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos.

La atención que brinda la Fundación Hogares Claret consta de los siguientes componentes:

Pedagógico. En este se encuentran inmersos factores de protección que garantizan el desarrollo de estrategias orientadas a generar habilidades escolares, así como a resignificar las experiencias escolares.

Cultural. Comprende la creación de hábitos y tópicos alternativos tomados desde los sistemas y contextos socioculturales, sirviendo como prototipo para favorecer en los beneficiarios, la sana convivencia y el desarrollo de comportamientos disfuncionales en el contexto social.

Nutricional. Está a cargo de un profesional en nutrición asignado a diferentes programas.

Coordinación Interinstitucional.³ La Fundación Hogares Claret promueve, de manera permanente, alianzas y convenios interinstitucionales con el objetivo de brindar una atención cada vez más integral y eficaz. Muestra de ello es su participación como promotor de la Red Pro Habitante de Calle, la dirección de la Unión Temporal por la Niñez en Situación de Calle de la ciudad de Medellín durante 9 años. Estos procesos de gestión se realizan tanto a nivel nacional como internacional.

Casa de Egreso. Es un programa de vinculación social diseñado como espacio de hogar transitorio, busca apoyar los diferentes procesos de inserción de los individuos que culminan la fase de intervención en alguno de los programas de atención de la Fundación Hogares Claret.

² Plan de Atención Integral. Por Atención Integral se entiende el conjunto de acciones coordinadas con el fin de satisfacer las necesidades esenciales para preservar la vida y aquellas relacionadas con el desarrollo y aprendizaje humano, acorde con sus características, necesidades e intereses.

http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178036_archivo_pdf_condiciones.pdf

³ <https://fundacionhogaresclaret.org/ninez-y-adolescencia-en-situacion-de-calle/>

Hogar la alegría: Según lo menciona el director de la institución, el Hogar la Alegría, es una sede de los Hogares Claret, donde se alberga en promedio 22 niños y niñas entre los 7 y 13 años de edad, estos niños provienen de sectores populares cuyo estrato socioeconómico son 1 y 2, la característica principal de los menores es que se encuentran en situación de calle y en el Hogar se les brinda atención personalizada. Los niños y niñas que permanecen en el Hogar no son obligados a quedarse, por el contrario, son ellos quienes manifiestan voluntad de continuar en el proceso de rehabilitación según sea el caso. El director concluye que el Hogar busca vincular al niño con la familia y su entorno social, alejándose de la situación de calle a través del acompañamiento integral en su proceso de formación (Recuperado del diario de campo). Estos pequeños vienen de zonas marginales del Valle del Cauca, especialmente de la ciudad de Cali, algunos de lugares de gran complejidad social como el Distrito de Aguablanca, Polvorines, Petecuy, entre otros.

Población

Los niños y niñas de la fundación hogares Claret llegan a ésta como consecuencia de la situación de calle en la que se encuentran, es decir “han hecho de la calle el lugar donde viven y en general han roto relaciones con sus familias” (Cruz, 2014).

Instituciones

La Fundación Hogares Claret tiene una importante relación con el ICBF⁴ (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) quien apoya los programas del Hogar Claretiano, favoreciendo en los procesos de rehabilitación de los vinculados. Los niños y niñas reciben escolarización en el mismo hogar, pues, debido a condiciones de vida a las que han sido expuestos, tienen una gran resistencia a la norma.

En sus tiempos libres los niños están concentrados en prácticas propias del Scout⁵, las cuales comprenden herramientas educativas como Una ley y una promesa, el aprender haciendo, un sistema de equipos, un marco simbólico, una progresión personal, la naturaleza, el apoyo de los adultos y terapias de confrontación; pero carecen de los espacios mínimos para el esparcimiento y el desarrollo de otro tipo de actividades lúdicas que les motive y les

⁴El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, es la entidad del estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia, brindando atención especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos.

⁵ <http://gscalasanz.org/wp-content/uploads/2013/09/4-El-m%C3%A9todo-scout.pdf>

genere otras propuestas de vida. Del mismo modo, la falta de espacio impide que las actividades tengan en cuenta las diferencias de edad, razón por la cual resulta necesaria la mediación a través de actividades recreativas que les favorezca en su proceso de convivencia.

CAPÍTULO 2.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El programa de atención especializada para niños de la fundación Hogares Claret, Hogar La Alegría funciona como una institución sin ánimo de lucro con enfoque pedagógico y su principal misión es “contribuir en procesos de restitución de derechos en beneficio de los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad y afectados por el consumo de sustancias psicoactivas (SPA)”. Para alcanzar su objetivo se emplea un sistema de valores basados en la ley y la promesa o Método Scout, este consiste en un sistema de autoeducación, de carácter no formal, desarrollado mediante procesos que le permiten al individuo tener una mejor relación consigo mismo y con los demás. Dicho método funda su dinámica en la separación del grupo principal en subgrupos, lo cual busca que niños y niñas respondan de manera más directa a los ejercicios colectivos. Esta división facilita y hace más eficiente y real tanto la ejecución como la evaluación y toma de decisiones durante el desarrollo de sus actividades. El Método Scout construye el denominado *marco simbólico*, cuyo fin es desarrollar en el sujeto la capacidad de imaginación, aventura, creatividad e invención, además de estimular el trabajo en conjunto y promover un ambiente activo y divertido para el aprendizaje.

Durante el desarrollo de la práctica profesional realizada en la Fundación Hogares Claret, se hizo evidente la convivencia como una problemática que afecta los procesos en la Institución. En este sentido, mejorar las relaciones entre los niños y niñas se convirtió en un objetivo principal para el trabajo de intervención; se presentaron temáticas desarrolladas mediante actividades que contribuyen al mejoramiento y bienestar general de los niños y niñas.

Debido a todo lo anterior se plantea el siguiente interrogante: ¿De qué manera la práctica profesional en recreación, desde las actividades de promoción de lectura, contribuyó en el mejoramiento de la convivencia en niños y niñas del Hogar la Alegría de la Fundación Hogares Claret?

CAPÍTULO 3.

OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

- Reflexionar la experiencia de la práctica profesional desde las actividades de promoción de lectura que contribuyeron en el mejoramiento de la convivencia en niños y niñas del Hogar la Alegría de la Fundación Hogares Claret.

3.2. Objetivos específicos:

- Reconstruir la experiencia de práctica a través de momentos significativos vividos dentro del hogar.
- Presentar los resultados de las actividades de promoción de lectura implementadas durante el desarrollo de la práctica profesional.
- Evidenciar el papel que cumple la recreación en el mejoramiento de la convivencia de los niños y niñas del Hogar.

CAPÍTULO 4.

MARCO CONCEPTUAL

Para la comprensión del problema analizado y desarrollo de este documento es necesario contar con la identificación de los siguientes conceptos:

4.1. RECREACIÓN

La recreación actúa como una acción mediada y guiada por objetivos, es decir, tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas e imaginativas de un colectivo cultural; propiciar el desarrollo de la imaginación creadora y transformadora de las mismas al influir en los cambios internos y externos de las personas y sus entornos. Esta concepción pedagógica de la actividad recreativa se funda en el Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa (Coll y Cols, 1995), aplicado por (Mesa, 1997).

Para dar una definición concreta al término, resulta necesario mencionar que este puede ser analizado a partir de diversas interpretaciones, a continuación, se adopta la postura de varios teóricos para intentar acercarnos a dicha definición. Es bien sabido que la Recreación está directamente relacionada con las prácticas culturales que encontramos en las sociedades y a su vez, la empleamos como sinónimo de algunos conceptos como tiempo libre, juego, deporte, arte entre otros (Mesa, 2004).

Algunos teóricos se han referido al término recreación y al proceso de desarrollo que este ha tomado durante distintos periodos de la historia. Por ejemplo: Dumazedier plantea la importancia y los cambios sociales y culturales que el concepto de recreación ha sufrido en el trasegar histórico de la humanidad. Para este autor, la recreación cumple distintas funciones: proporciona diversión, libera el aburrimiento entre otras; de esta manera se logra encontrar un factor de equilibrio que permite soportar las exigencias necesarias de la vida social. De igual manera, promueve el desarrollo de la personalidad, nos libera de las acciones cotidianas y genera mayor participación social (Dumazedier, 1968).

Mesa (2004) hace referencia al término recreación, apoyándose en el enfoque socio-histórico propuesto por Vygotsky, identificando tres grandes dimensiones de una actividad recreativa: en la primera dimensión se encuentra la actividad recreativa como parte de la actividad sociocultural general; en la segunda, la recreación como una acción mediada por la

lengua materna y los lenguajes lúdico creativos que ocurre entre personas, mediante la orientación del recreador en interacción con los recreandos y, la tercera dimensión, la cual comprende la actividad recreativa interna, aquella que se produce en el plano subjetivo e intelectual de cada individuo al estar en comunión con otros.

4.1.1. La recreación como actividad social general.

Consiste en el resultado obtenido a partir de los procesos culturales que han ocurrido en la historia de la humanidad, por ejemplo, sus tradiciones, o bien sea una actividad que permite complementar otras actividades sociales: la educación y el trabajo (Mesa, 2004).

La primera dimensión (la recreación como actividad social general), cuando se habla de social, se refiere a lo externo, Intenta dar a conocer la naturaleza de dicha actividad a partir de lo histórico, cultural y social. Aquí, la recreación se define como constitutiva del patrimonio histórico de las diferentes culturas populares.

En esta primera dimensión que tiene la actividad recreativa, la autora logra identificar los siguientes núcleos problemáticos:

a) lo contemplativo del espectáculo y lo trascendental del Ser: se refiere a las actividades tanto internas como externas que generan “placer o goces sanadores del cuerpo y espíritu”.

b) lo festivo: “alusivo a la fiesta popular, el encuentro con las tradiciones carnavalescas, el potencial en esas fiestas es lo social e histórico como manera de externalización de todos sus puntos de vista e ideologías”.

c) Lo lúdico de los juegos: se refiere al juego y a sus diferentes formas de práctica. Como lo indica la palabra lúdico, proviene del latín *ludus*. Esta designación genérica de juego tiene la propiedad de agrupar las distintas modalidades y realizaciones tanto externas como sociales del mismo, es decir desde los juegos del simple ejercicio de los bebés, pasando por los juegos simbólicos o de representación hasta los juegos de reglas o desde los juegos coreográficos y de rondas hasta los juegos institucionalizados como los deportes (Mesa 2004, p.6).

Resulta relevante mencionar que las dimensiones identificadas anteriormente fueron diseñadas para pensarse la recreación como actividad social y cultural, funcionan de manera interdependientes y se relacionan entre sí. De igual manera, los tres núcleos problemático que conforman la dimensión general de la recreación (lo contemplativo, lo festivo/carnavalesco y lo lúdico), se encuentran interconectados y funcionan recíprocamente a través de dos mediaciones semióticas: la lengua materna y los lenguajes lúdico-creativos.

4.1.2. La recreación como una acción mediada por la lengua materna y los lenguajes lúdicos creativos:

La segunda dimensión de análisis, la inter psicológica, ubica a la recreación dirigida como una acción que media e influye en el desarrollo individual y social:

4.1.2.1. La recreación como una acción mediada por la lengua materna:

La recreación dirigida puede ejercer influencia en los procesos educativos, sociales o culturales de una comunidad. Busca enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas e imaginativas de un colectivo cultural; promover el desarrollo de la imaginación creadora y generar transformación al ejercer influencia en los cambios tanto internos como externos de los individuos y su entorno.

4.1.2.2. La recreación como una acción mediada por los lenguajes lúdicos creativos:

Clasificamos como lenguajes lúdico – creativos las representaciones gráfico – plásticas (dibujos, pinturas, grabados, títeres, máscaras, etc.), el juego dramático (juegos de teatro), los juegos musicales y coreográficos, los juegos del lenguaje (sistema lingüístico) y las narrativas en general (chistes, refranes, relatos, conversaciones informales, etc.) (Mesa, 2008).

Los lenguajes lúdico creativos se definen como técnicas provenientes de las artes que son agrupadas y ajustadas de acuerdo a la medida y se construyen en interacción con la técnica, el recreador y el recreando. Toledo citando a Mesa (2011) define los lenguajes lúdicos creativos de la siguiente manera:

Son considerados mediaciones semióticas (...) en tanto constituyen conjuntos de símbolos y significados para construir nuevos sentidos, expresar y comunicar. Son de origen sociocultural (externos), se enseñan y se aprenden en procesos de interactividad recreador/recreandos. Están en la base de las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas y son constitutivos de las tradiciones populares de las diversas culturas locales y globales (medios masivos de comunicación, informática, tradiciones locales, entre otros) y se fundamentan en lo lúdico y la imaginación creadora (Toledo citando a Mesa, 2011).

4.1.3. La actividad recreativa interna

Esta se plantea a partir de la influencia educativa ejercida por la recreación dentro de los procesos de desarrollo integral de las personas. De igual manera, pese a la influencia que realiza sobre cada participante, aborda la construcción interactiva de significados y sentidos, en los contextos de creación, producción y reproducción simbólica de las culturas. De ahí que en este nivel nos interese, de modo especial, el papel que tienen los lenguajes lúdico-creativos como herramientas culturales y mediadoras en la Zona de Desarrollo Próximo. En tanto herramientas semióticas de origen externo que, con el soporte del sistema lingüístico, contribuyen tanto en los procesos de interiorización o apropiación de las culturas como en los procesos de externalización (comunicación) que las transforman y re-crean. Ello supone comprender que el proceso de apropiación del conocimiento no consiste en la transferencia mecánica de lo externo a lo interno sino en la apropiación que se produce en el marco de la interactividad con otros (Mesa, 2004).

4.2. RECREACIÓN DIRIGIDA

La recreación dirigida es una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales y simbólicas necesarias para la construcción de nuevos significados y sentidos sobre la convivencia, la participación creativa y colaborativa, la reflexión crítica, la contemplación activa y productiva (identidad/alteridad), entre otras (Mesa, 2008).

4.2.1 La recreación dirigida como práctica pedagógica:

La recreación dirigida como práctica pedagógica hace referencia al proceso de interacción que ocurre entre el recreador y el recreando; en dicha interacción cobra sentido las actuaciones y articulaciones que ocurre entre los recreandos y los contenidos que se

desarrollan durante una sesión recreativa. Al referirnos a la recreación dirigida como práctica, pedagógica resulta relevante apoyarnos en la teoría de la influencia educativa.

(...) la noción de influencia educativa se refiere a la “ayuda pedagógica” que realiza el profesor en el contexto de la educación escolar (...) se trata solo de una ayuda porque el único artífice y responsable del proceso de la construcción de significados y sentidos es el estudiante. Este proceso constructivo no sería probable sin la guía pedagógica de quien enseña y actúa como un mediador entre los aprendices y los contenidos culturales objeto del aprendizaje en la escuela (Mesa, 2011).

La ayuda pedagógica a la cual se refiere la autora, se refleja en la mediación que ejerce el recreador entre los recreandos y los contenidos culturales. Lo anterior no significa que uno es el que enseña y otro el que aprende, en este caso podemos referirnos a Paulo Freire (1975) quien señala: “Ahora ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador”. Cuando se habla de ejercer influencia o ser influenciado no se refiere a que uno precede al otro, ni tampoco que uno de los dos es más importante, por el contrario, estos funcionan de manera interdependiente y correlacionada.

La recreación dirigida como práctica pedagógica desempeña un papel relevante al involucrar procesos de interacción entre el recreador y los recreandos. Durante una sesión recreativa, corresponde al desarrollo de múltiples contenidos orientados a generar cambios internos (individual) y externos (colectivos) en los actores sociales. Además de enseñar y comunicar los diferentes contenidos, busca el desarrollo de la imaginación creadora y el cumplimiento de los objetivos propuestos (Mesa, 1997).

Para realizar un análisis de la recreación dirigida como práctica pedagógica, resulta necesario revisar los mecanismos de la influencia educativa que hacen posible el surgimiento de ajustes entre la ayuda pedagógica que ofrece el profesor y el proceso de construcción del conocimiento ejercido por los estudiantes. Entonces, la recreación no solo tiene la intención de enseñar o comunicar una gran variedad de contenidos, sino también, busca generar cambios tanto internos como externos y el desarrollo de la imaginación creadora. De esta manera, Mesa (2004) se ha concentrado en investigar los mecanismos de la influencia educativa aplicados al estudio de la recreación, estos se constituyen en los referentes teóricos

de dicha aproximación, permitiendo resaltar algunos de los mecanismos que pueden ser encontrados en situaciones de interactividad entre recreador y recreandos. La influencia educativa cumple un papel importante en la recreación dirigida como práctica pedagógica al involucrar procesos mediante los cuales se construyen significados y sentidos. No obstante, la responsabilidad de adquirir dichos aprendizajes se le confiere al educando, es decir; este debe tener disposición para que se desarrolle eficazmente dicho proceso (Coll, 1992).

En la educación desescolarizada y en el desarrollo de la intervención social se producen procesos de influencia educativa. Por lo anterior, la influencia educativa ejercida por el recreador puede entenderse como el apoyo ofrecido al recreando durante la actividad, es decir; el recreador apoya al recreando. Sin embargo, el aprendizaje va a depender totalmente del interés de este último. Para el desarrollo de una intervención mediada por la recreación dirigida es necesario emplear un método que sea capaz de generar interacción entre el recreador y el recreando, lo cual apoya constantemente la relación entre lo individual y lo colectivo a lo largo de cada sesión (Mesa, 1997).

Desde la perspectiva constructivista, en un proceso de construcción de significados y sentidos, la responsabilidad última corresponde al educando. Mesa (1997) se basa en esta teoría para sustentar de qué manera en la educación desescolarizada y en los procesos de intervención social, se producen procesos de “influencia educativa”. Por lo anterior, la influencia educativa ejercida por un docente o recreador al momento de participar en procesos de intervención social, puede comprenderse “en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno [...]; y es ayuda sólo porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno; es él quien va a construir los significados, la función del profesor es ayudarlo en ese cometido” (Coll et al., 1992, Pág. 195).

Coll (1983) toma como punto de referencia el análisis de la Secuencia Didáctica (SD), comprendiendo ésta como la planificación realizada por un docente a corto y largo plazo para el desarrollo de determinados contenidos curriculares, en cada SD, el profesor de acuerdo a su planeación, atiende las características presentes en cada situación y los recursos didácticos de que dispone. En ese proceso resulta significativo estudiar el tipo de interacción que ocurre entre el docente, el estudiante y los contenidos.

Mesa (1997) propone que la misma relación establecida por la SD, ocurre en un proceso de recreación dirigida. Por lo anterior, se empieza a referir a la Secuencia de

Actividad Recreativa (SAR). Menciona que, en una SAR, tanto los temas como los contenidos y las tareas, son producto de una fase previa, la cual denomina: diagnóstico participativo, refiriéndose a que tanto los participantes como el recreador, definen y redefinen los contenidos, el tiempo y el objetivo de la intervención. Tanto lo planteado por Coll como lo que plantea Mesa, proponen que dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la noción de interactividad es el resultado del análisis de las prácticas educativas y “pueden ser comprendidas como la manera en que es organizada la actividad conjunta, desde la mirada de la influencia educativa las actuaciones articuladas entre el profesor y los estudiantes en el transcurso de un proceso de enseñanza y aprendizaje”. De esta manera, la forma en que se organiza la actividad conjunta de los participantes, resulta ser un paso indispensable para el análisis de la influencia educativa (Coll citado por Mesa, 2004). El apoyo pedagógico que presta el docente al estudiante resulta esencial durante el proceso de construcción del aprendizaje, de la misma forma ocurre en los procesos recreativos cuando el recreador organiza una serie de actividades, presta su ayuda pedagógica para que dichas actividades sean asumidas, comprendidas y desarrolladas de manera efectiva por el recreando.

La recreación dirigida fue uno de los conceptos fundamentales para el desarrollo de la intervención realizada en la Fundación Hogares Claret-Hogar la Alegría. Es indudable que su enfoque cumple una función indispensable que aporta elementos que propenden por la transformación social y contribuyeron significativamente en las necesidades de los actores sociales (Mesa, 2004).

4.3. CONVIVENCIA

Convivir es la capacidad de acatar las normas compartidas, de generar y respetar acuerdos, de tener tolerancia y de tener confianza en el otro. Esta acción puede incluso verse como un punto de partida voluntario, unilateral, su estabilidad depende de la posibilidad de formarse expectativas en las cuales se consiga el respeto e interacción con el otro (Mockus y Corzo, 2003).

El comportamiento del otro siempre va a depender de la capacidad o disposición que este tenga para aceptar la autoridad y reglas ya sean implícitas o explícitas, formales o informales y de la capacidad y deseo de cumplir aquello a lo que se haya llegado en común acuerdo. La capacidad y disposición que un individuo tenga para cumplir reglas y para celebrar acuerdos y alcanzar confianza dependen de su entorno social, de sus creencias

religiosas, culturales, etnia entre otros (Mockus y Corzo citando a Inglehart (1997) Fukuyama (1996), Pág. 13.

El cumplimiento de normas y la tolerancia, no sólo legal sino también social, están ligados a la convivencia y son las que permiten que se genere confianza. La convivencia combina entonces las reglas y los acuerdos, desde reglas implícitas que han sido heredadas hasta aquellos que han sido establecidos explícitamente.

En el marco de una investigación-acción-participativa⁶ (IAP) se debe definir el término «convivencia» de acuerdo con el propio significado que los participantes expresen a partir de sus experiencias. El término de describirse a partir de la siguiente certeza: “Convivir se refiere al hecho de “vivir con”, es decir, que se refiere, en primer lugar al proceso integral de la vida, y en segundo lugar a que esa vida se da en relación con otros (Arango y Campo, 2000).

“Convivencia es la forma como nos relacionamos con los demás”. El hecho de que haya una relación no implica necesariamente que esa relación sea de convivencia. “Hay personas con las que coexistimos y personas con las que convivimos. Igualmente convivimos con la naturaleza, con plantas y animales, con todo lo que nos rodea como seres vivos, con todo lo que podemos mirar, tocar, oler, sentir, admirar y soñar, por tanto, no es la coexistencia con otros lo que define la convivencia sino la calidad de esas relaciones” (Arango y Campo, 1995).

La convivencia⁷ es la calidad de vida que se obtiene a partir de las relaciones interpersonales, es decir, a esa manera en la que los seres humanos tienden a vincularse entre sí, partiendo desde el nivel personal, siguiendo a los niveles interpersonales hasta que llegamos a vincularnos con la vida y la naturaleza. Desde la perspectiva psicosocial, los autores entienden la psicología de la convivencia como el proceso de reconocimiento, elaboración, fortalecimiento y/o transformación de vínculos interpersonales, de tal manera que hacen posible la realización integral de la vida (Arango y Campo, 2000).

A partir de los desarrollos actuales que ha tenido la psicología, se ha contribuido en mayor medida al trabajo sobre la convivencia. Desde el enfoque de la “Terapia del

⁶ Cuando se habla de Investigación-Acción-Participativa, nos referimos a un procedimiento metodológico insertado en una estrategia de acción definida que involucra a los beneficiarios de la misma en la producción colectiva de los conocimientos necesarios para transformar una determinada realidad social (Arango, 1995).

⁷ Arango y Campo en su investigación, definen el término convivencia a partir de la opinión de la comunidad participante.

Reencuentro⁸” planteado por la psicoterapeuta, sexóloga y pedagoga Fina Sanz, el trabajo psicosocial se concibe mediante la propia percepción del individuo frente a sí mismo, su manera de relacionarse o vincularse con los demás y de su contexto sociocultural. A esto lo denomina el Espacio Personal (EP), el cual está dado en el Espacio Interior, el Espacio Relacional y el Espacio Social: “según una persona se siente, se percibe; según sus valores y creencias se relaciona con los demás de una forma u otra. Este sistema de creencias y valores son fundamentalmente sociales. A su vez, una sociedad que funcione con base en un sistema de valores educa a sus miembros para que se relacionen de acuerdo a la interiorización de los mismos. Todo se produce coordinadamente” (Sanz, 1993).

De acuerdo con el párrafo anterior, se reconoce una relación dialéctica entre la estructura social y cultural y la experiencia de la persona que se interioriza, exterioriza y se transforma a partir de la manera en que se relacione o genere vínculos con los demás. “Las formas cómo los individuos de una sociedad se vinculan afectivamente es una clave para entender la estructura social. Dicho de otro modo, cada sociedad educa afectivamente a sus miembros para que reproduzcan o mantengan un orden social establecido” (Sanz, 1995).

Los seres humanos somos sociales por naturaleza. La convivencia, percibida como la manera en que las personas nos relacionamos en las distintas esferas de la vida, se constituye un factor esencial para la vida de cada individuo. Aunque cada persona posee una naturaleza social, ninguno nace teniendo conocimiento acerca del cómo convivir de manera correcta con los demás. La convivencia se enseña, la convivencia se aprende, la convivencia se construye.

4.4. INFANCIA

A lo largo de la historia la concepción de la idea de “niñez” ha cobrado diferentes significados. Hasta el siglo IV el niño era concebido como un sujeto dependiente e indefenso (“los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”). Durante el siglo XV el concepto de infancia era observado como “los niños son malos de nacimiento”. En el siglo XV el niño era catalogado como alguien indefenso y por tanto debía estar al cuidado de alguien. En el siglo XVI y XVII el pequeño es reconocido con una condición de bondad e inocencia al extremo de compararlo “como un ángel”, el niño como “bondad innata”. En el siglo XVIII se le otorga la categoría de infante, pero condicionado por carecer de aquello le falta para “ser alguien”; el infante es “como ser primitivo”. A partir del siglo XVIII ocurre una

⁸ La Terapia de Reencuentro (TR) es entendida como una apertura de conciencia que permita la comprensión personal de los procesos internos y relaciones de paz consigo mismo y con el entorno (Sanz, 2008).

“reinención” modernista de la infancia en las sociedades democráticas a través de J.J. Rousseau, quien advertía las características de esta. En el siglo XX y hasta la fecha, debido a las investigaciones realizadas a favor de la infancia, se reconoce una nueva categoría: “el niño como sujeto social de derecho”, razón por la cual en la actualidad se hace énfasis en la importancia de la educación pues ésta impulsa su desarrollo (Santos, 2002).

¿Qué se entiende por primera infancia? Es el periodo de vida, crecimiento y desarrollo comprendido entre la gestación y los siete años aproximadamente, y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren en el individuo (Jaramillo, 2007). Por lo anterior, esta primera etapa es decisiva en el desarrollo pues de ella depende el desarrollo motor, cognitivo, socio afectivo y lingüístico del niño.

El desarrollo que ocurre en edades tempranas afecta la conducta posterior del niño (Coger y Kagàn 1972). Según estos autores, es importante adelantar trabajos desde una perspectiva pedagógica, social e investigativa en favor de los niños en edades tempranas. No obstante, las políticas de educación en Colombia sobre la atención de los niños y niñas en estas edades, hasta la fecha no han sido claras ni permanentes a través de un plan de gobierno (Jaramillo, 2007).

4.4.1. Recuperación de la infancia

En la actualidad muchos de los modelos educativos presentes pretenden dar a los niños una formación en la que los valores tengan una importancia determinante. No obstante, muchas veces detrás de estos valores se encuentran prácticas que incitan a los pequeños a reproducir roles determinados. A través de los juguetes se enmarcan muchos aspectos de la conducta del menor, por ejemplo, a las niñas se les ofrecen determinados juguetes que impulsan en ellas una función maternal y encaminada hacia el cuidado afectivo de los demás: muñecos que lloran y dicen “mamá te quiero mucho”, utensilios de cocina, elementos del hogar, etc. De manera simbólica se va estructurando el vínculo amoroso, la “responsabilidad en los quehaceres domésticos”, el trabajo que la mujer debe desempeñar en la cotidianidad. Los varones, en cambio, reciben juguetes de características totalmente diferentes a los de las niñas: armas de fuego, superhombres, objetos que promueven la violencia y la superioridad con los que se pretende que se identifiquen, y una variedad de enemigos con los que se logra establecer en la mente del pequeño masculino la idea de la guerra (Sanz, 1995).

Los videojuegos son otra de las formas con las que ocurre esa reproducción de los valores, especialmente en los varones. Estos valores se aprenden desde las primeras edades cuando el niño empieza a constituir un guión afectivo o proyecto de vida, desarrolla vínculos afectivos y la forma de situarse en las relaciones. El proyecto de vida de la infancia constituye una “programación”; es como si se aprendiera a representar un papel y a relacionarse en un escenario en el que cada personaje tiene un rol determinado. En la infancia el vínculo amoroso que tiene el padre y la madre configuran el imaginario de los niños. De esta manera ese impulso amoroso/afectivo se dirige hacia las otras personas con las que los pequeños establecen nuevos vínculos. De acuerdo con la historia y los referentes de comportamiento de los padres, los niños van configurando su vida como seres valientes o sumisos, juguetones o desconfiados, etc. En el imaginario se construye una idea de que van a ser amados al igual que dichos personajes (Sanz, 1995).

Durante su tránsito por la vida el ser humano ha aprendido a amar y a vincularse con los otros; las personas van generando gradualmente una conciencia emocional mediante mensajes verbales, corporales, antes incluso de hablar y de desarrollar el pensamiento racional. Es así como resulta indispensable una acertada educación en valores, pero se adquiere a través de un esfuerzo por crear en los niños y niñas un estilo de vida en el que sus proyectos de vida vinculen el respeto por sí mismos y por el otro. Dicha educación en valores es responsabilidad de los profesionales, de la familia, la escuela y los diferentes agentes sociales (Sanz, 1995).

4.5. EL JUEGO

“El juego es la forma en que el niño aprende lo que nadie le puede enseñar. Es la manera en que se orienta y explora hacia el espacio y el tiempo, las cosas, animales, estructuras y personas del mundo real... El juego es el trabajo del niño” (Díaz citando a Leeper, Skipp, 2004. pág. 107).

“El juego es eminentemente educativo en la medida en que es el resorte de nuestra curiosidad por el mundo y por la vida, el principio de todo descubrimiento y de toda creación”. (UNESCO, 1991:16). Más allá de la resistencia que se puede originar respecto a emplear el juego para mejoramiento de cualquier problemática presente en alguna comunidad, se deben abrir espacios y herramientas de juego que le permitan darle un nuevo valor al verdadero sentido del juego como actividad en sí misma y no como un pretexto para otro fin.

El juego ha estado presente en la historia de la humanidad desde tiempos muy lejanos. Hoy son numerosas las formas que toman las actividades lúdicas de los niños en las distintas etapas de desarrollo y son infinitas las relaciones e interacciones que los infantes logran establecer con su entorno social y cultural a través de esta actividad de origen innato (Martínez, 2002).

“El juego requiere del niño iniciativa y coordinación de sus actos con los demás para así establecer y mantener la comunicación. El juego potencia progresivamente la relación con los otros, en él se asimila el lenguaje de la comunicación. Mediante el acto de jugar, se promueve la participación y el ser activo, se estimula la creatividad, la colaboración y cooperación porque todos los niños quieren jugar y lo más importante es que genera valores humanos positivos para la vida y, por tanto, mejora la salud física y emocional (Martínez, 2002).

A medida que el niño crece su organismo responde a los diferentes estímulos y necesidades mientras se nutre de distintas manifestaciones o actividades lúdicas, es decir, a medida que el niño desarrolla sus capacidades afectivas, físicas o intelectuales, el juego va evolucionando con él, adaptándose a los períodos críticos de su desarrollo. A través del juego los niños ven situaciones diversas en las que se despliegan sentimientos, actitudes y comportamientos. En el contexto aprenden la cooperación, la participación, la competencia, el ser aceptado o rechazado, la comprobación de la imagen que los otros tienen de ellos y viceversa (Gutiérrez, 2002).

4.5.1. Juego simbólico

Una de las característica principales del juego simbólico es su gran capacidad de evocar objetos ausentes; es mediante este que el niño da un significado a las cosas, transformándolas de acuerdo a su necesidad “de tal manera que una caja puede convertirse en un coche, un palo en una serpiente o una espada.” (Díaz citando a Piaget, 2004. pág. 107). Con lo anterior, el autor muestra la capacidad que tiene un niño para transformar su realidad a través de la imaginación.

En su etapa inicial el juego simbólico es una expresión egocéntrica, en la que se establecen las bases para la adquisición del lenguaje. Debido a este hecho y tomando en cuenta que la palabra es la herramienta de la que se vale el niño para expresar sus pensamientos, es importante incentivar el juego con títeres, teléfonos de juguete, muñecas o

peluches, para que de esta manera el pequeño practique y amplíe su capacidad verbal (Díaz citando a Piaget, 2004. pág. 107).

Díaz menciona en su texto “El juego y el juguete en el desarrollo del niño”, que desde los dos a los seis años, el juego simbólico ocupa un papel relevante, aunque este ocurre de manera individual (egocéntrico); sin embargo, a medida que el niño va socializando, logra pasar de un juego simbólico-individual a uno de tipo colectivo (Díaz citando a Piaget, 2004. pág. 107).

La representación de “otro personaje” es aquello a lo que muchos autores se han referido como el “juego simbólico”⁹ donde el niño asume el papel del otro. A partir de su propia perspectiva, dicho proceso resulta significativo por la influencia que ejerce sobre la capacidad de cooperación del niño. “El juego simbólico, señala indudablemente el apogeo del juego infantil. Resulta por tanto indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación lo real sino por el contrario, la asimilación de lo real a yo, sin coacciones ni sanciones” (Piaget, 2007. p.65).

4.6. PROMOCIÓN DE LECTURA

En la búsqueda de vincular a las personas en el quehacer social y cultural que permite el hecho de leer, se ha empezado a hablar del término promover la lectura, el cual se refiere a estimular, acercar e impulsar dicha actividad. La promoción puede entenderse como:

La ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educativos, sino como fuentes de entretenimiento y placer (Andricaín, 1995:15).

La promoción de lectura debe desencadenar una diversidad de acciones orientadas a fortalecer los elementos con los cuales se hace posible la práctica lectora, que además deberán utilizarse con una infraestructura de calidad. En cuanto a materiales de lectura, espacios para el almacenamiento de los materiales, espacios para el desarrollo de las

⁹ Vygotsky establece que el juego es una actividad social en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. Piaget resalta que *el juego simbólico* es propio del pensamiento infantil, en el ejercicio de este, el niño asimila la realidad y la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla.

actividades propuestas bien sea por una biblioteca, institución educativa etc., un aspecto interesante es que la idea final de la promoción de lectura es que el lector no lea por obligación sino que busque material de lectura según su gusto y curiosidad, esto con el objetivo de que leer se vuelva una práctica satisfactoria en donde se respeta la autonomía del lector, convirtiendo la lectura en un hábito.

El proceso de promoción de lectura es un acto o serie de actos dirigidos a un individuo o comunidad con el propósito de elevar el gusto y el uso de la lectura en su vida cotidiana, a tal punto que llegue a convertirse en una herramienta recurrente a la hora de enfrentarse a un problema del común o un debate entre amigos, en un entretenimiento. De manera general la promoción de lectura es una macro acción con la que un país, una ciudad, una región, institución o biblioteca busca la formación de una sociedad lectora (Yépez, 1997), pues la promoción de lectura está orientada a elevar los niveles de gusto y satisfacción de las personas.

Los libros son hospitalarios, están siempre al alcance de los individuos y son considerados una salida en medio de las circunstancias adversas. El poder de la lectura logra que las personas se escapen del desasosiego que les causa su propia realidad pues, los traslada a un lugar diferente a través de la imaginación, incluso en los contextos más difíciles. “Como le dijo un niño rescatado de la guerrilla colombiana a Michèle Petit: “Tener un libro que poder leer es como si afuera estuviera lloviendo y tú sabes que no te vas a mojar” (Petit, 2009).

La literatura genera emociones placenteras y lúdicas gracias al goce que produce el juego con las palabras; por el descubrimiento de voces, personajes, historias, que transportan al lector a otro mundo, pero que finalmente lo llevan a mirarse a sí mismo y al mundo que lo rodea de manera diferente. (Robledo, 2011. pág. 86).

“Aprender a leer y escribir pasa a ser un aprendizaje de la práctica social correspondiente a ese escrito en particular” (Cassany, 2006: 21). En la actualidad la lectura es considerada como una práctica social y cultural al punto que se ha convertido en un derecho ciudadano. En el presente siglo una persona que no sabe leer es excluida de los procesos básicos en los que se ejerce la participación activa que le permite al individuo tomar decisiones individuales, culturales, sociales y políticas. En consecuencia, la práctica de lectura ha cobrado gran importancia, especialmente cuando se trata de lectores autónomos,

críticos, capaces de vincularse con las diferentes prácticas sociales y culturales. La lectura está siendo concebida como una práctica social y cultural, así como un derecho de ciudadanía (Robledo, citada por Petit, 2009).

Las prácticas de lectura afectan y modifican a los lectores. Los lectores se predisponen de acuerdo con la variedad de los textos. Es necesario analizar y reunir temas de que se ajusten al interés de los lectores, una oferta acorde con su perfil sociocultural, sus motivaciones, sus expectativas y su nivel de afecto hacia la lectura. Al ofrecer una lectura significativa mediante las herramientas lúdicas, las tensiones sufren una transformación significativa proporcionada por el acto mismo de leer.

¿Cómo la lectura ayuda a las personas a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autoras de su vida, sujetos de su destino, aun cuando se encuentren en contextos sociales desfavorecidos? Michel Petit se ha preocupado por dar respuesta a dicho interrogante. Como profesionales en Recreación que participamos en procesos de mediación para contribuir en aspectos problemáticos presentes en la vida de diferentes actores sociales, nos convoca la teoría propuesta por ella cuando menciona que apropiándose de los textos o fragmentos de textos, puede que niños, adolescentes, mujeres y hombres, construyan un espacio de libertad mediante el cual puedan darle sentido a sus vidas, y encontrar, o reencontrar, la energía para escapar a los callejones sin salida en los que estaban bloqueados (Petit, 2001, pág. 1.)

Basados en lo propuesto por Petit, nos apoyamos en su teoría para afirmar que la lectura en una experiencia de intervención que integra tanto lo íntimo como lo público, la liga de manera que no se pueden separar, además, el deseo de saber, la necesidad de simbolizar las experiencias, son parte esencial de los seres humanos. Se dice que “leemos lo que mueve nuestros afectos”. De esta forma, desarrollar actividades recreativas que involucren la lectura sirve para producir significados y sentidos. El problema radica, tal como lo vimos en la práctica realizada en la Fundación Hogares Claret-Hogar la Alegría, en que muchas son las personas (en este caso específico, los niños del Hogar la Alegría) que no están familiarizadas con la lectura. Esto tiene múltiples orígenes: una escolarización insuficiente o familias que se han mantenido al margen de dicho hábito, por mencionar sólo dos. Sin embargo, este último lo menciona la autora, puede ser una de las causas principales de la situación. Esto no quiere decir que la gente que va a la escuela asume el acto de leer como algo espontáneo, tampoco podemos imaginar que leer sería algo espontáneo, algo que automáticamente, por el hecho de asistir a una escuela, convierte a las personas en los mejores lectores. No obstante, sí es

posible afirmar que la ausencia física de libros y la distancia que se tenga de ellos representan serios obstáculos. Pero, además a veces resulta imposible leer, o puede resultar algo arriesgado, cuando significa entrar en conflicto con los valores o las pautas de vida del lugar o medio en el que cada uno vive. (Petit, 2001, pág. 1.)

La lectura también es una historia de familias. Existen, en ambientes populares, familias en las que el gusto por la lectura se transmite de una generación a otra. Para que un niño pueda convertirse en lector es necesario que se familiarice con los libros, que pueda manipularlos de tal manera que no se conviertan en objetos que les generan temor. “Sabemos también cuán importantes son los intercambios en torno a esos libros, y en particular las lecturas en voz alta, en donde los gestos de ternura y los colores de la voz se mezclan con palabras de la lengua de la narración: en Francia, aquellos a quienes su madre les ha contado una historia cada noche tienen el doble de posibilidades de convertirse en grandes lectores que quienes apenas pasaron por esa experiencia. La importancia de ver a los adultos leyendo con pasión también se manifiesta en los relatos de los lectores. Alguien puede dedicarse a la lectura porque ha visto a un pariente, a un adulto que le inspira afecto, sumergido en los libros, lejano o inaccesible, y la lectura apareció como un medio de acercarse a él y de apropiarse de las virtudes que le adjudica” (Petit, 2001, pág. 1.)

Involucrar a los niños del Hogar la Alegría en actividades de lectura, contribuyó en lo que podría ser la familiarización de estos con los libros, ya que, según lo manifestaron los niños, su cercanía a la lectura era muy limitada, se intentó transmitir pasiones, curiosidades, etc. A partir de una experiencia propia con los libros, esto es, ayudar a los niños del Hogar a comprender que entre todas esas lecturas existiría alguna que quizá les diga algo particular, una historia con la que se lograrían identificar, algunas historias que sabrían decirles algo en particular. Esto es además una forma de crear espacios de libertad en el que los lectores puedan trazarse caminos recónditos y se dispongan para discutir acerca de aquellas lecturas.

CAPÍTULO 5.

ACERCA DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL

5.1. Primera Fase: Clarificación del concepto y ruta de trabajo.

En el presente trabajo se evidenciará la reflexión de la experiencia durante el proceso de práctica profesional realizada en La Fundación Hogares Claret del Hogar la alegría, a partir de esta se dará cuenta de acontecimientos ocurridos durante el desarrollo de la intervención en sus diferentes momentos. La reflexión consiste en resaltar los sucesos más significativos ocurridos durante el proceso.

Resulta relevante mencionar el por qué es importante desarrollar una reflexión de la experiencia que dé como resultado la explicación del proceso de práctica profesional realizado. De acuerdo a lo anterior se busca mediante un ejercicio de reflexión, establecer la importancia que tiene el profesional en recreación dentro de los procesos de intervención, reconociendo la influencia de este dentro de un contexto determinado ya que se desenvuelve como un agente de cambio, teniendo distintas herramientas para el alcance de objetivos, proponiendo espacios que promuevan discusiones, encuentros y diálogos que aporten en los procesos individuales y colectivos.

La reconstrucción de la experiencia fue abordada a partir de interpretaciones desarrolladas durante el ejercicio de la práctica profesional y la comprensión de los resultados obtenidos en cada intervención. Esta reflexión plantea una ruta de trabajo propuesta a partir de cinco fases en la elaboración que permitirán ir explicando de manera detallada los acontecimientos ocurridos dentro del desarrollo de la práctica y los resultados obtenidos a partir de esta. A continuación se nombran las fases, asumiendo una idea general de su desarrollo: **Primera fase**, de clarificación del concepto y la ruta del trabajo. **Segunda fase**, reconstrucción del proceso de práctica: momentos significativos de la experiencia. **Tercera fase**, estrategias utilizadas para dar cumplimiento a los objetivos. **Cuarta fase**, resultados a partir de la experiencia. **Quinta fase**, evidencias del papel de la recreación en el mejoramiento de la convivencia.

5.2. Segunda Fase: Reconstrucción del proceso de práctica: Momentos significativos de la experiencia.

Esta fase tiene un carácter etnográfico en tanto que involucra el relato de experiencia de los niños, niñas, educador y director del Hogar. Asumiendo las distintas interpretaciones a nivel individual y/o colectivo. Inició con la disposición que tuvieron los actores sociales en contar su experiencia. El resultado de esta fase pretende que el lector logre ver la manera en que a través de la práctica profesional realizada, se generaron cambios significativos en el mejoramiento de la convivencia.

En el ejercicio de reflexionar respecto al mejoramiento de la convivencia en el Hogar se recoge una serie de momentos con los que se configuran los aspectos más relevantes de la intervención. Se plantean dichos momentos, tomando como base la importancia de las actividades propuestas. A continuación, se desarrollará los tres momentos más significativos que permitirán construir una historia de la experiencia de práctica.

MOMENTO 1. Dialogando con los profesionales del hogar.

Los practicantes de recreación acompañados por una docente¹⁰ del IEP (Instituto de Educación y Pedagogía) de la Universidad del Valle asistieron a la Fundación Hogares Claret del Hogar la Alegría, en dicho momento realizaron el primer encuentro con los profesionales de aquel lugar, el director de la institución claretiana condujo a los profesionales en un recorrido para reconocer los distintos espacios que comprendían el Hogar. Entre estos: habitaciones, salón de clase, zonas verdes, baños, oficinas, pasillos y lugar de descanso. Entrados en la oficina el director del Hogar explicó la manera en que la fundación trabaja con los niños durante el proceso de rehabilitación, entre estos se menciona el orden del día y los talleres orientados desde la metodología scout, acto seguido el director presenta a todo el equipo de trabajo que interviene en la fundación: la psicóloga, el pedagogo y el educador. Cabe resaltar que los diálogos entablados con el director del Hogar y demás profesionales, posibilitaron un acercamiento a las prácticas, formas y mediaciones de los profesionales del Hogar.

¹⁰ Vicky Valencia Calero/docente encargada de la práctica profesional para el plan académico de recreación en aquel momento.

MOMENTO 2: Reconocimiento del grupo: primer encuentro entre recreador y recreandos - establecimiento del vínculo con los actores sociales.



Ilustración 1. Estableciendo vínculos con los actores.

El director y el educador reunieron a los niños y niñas en el espacio en el que de manera cotidiana realizaban sus actividades (Pasillos), los profesionales en recreación al igual que los niños, niñas, director y demás profesionales del Hogar, formaron un círculo, acto seguido, el director dio instrucciones a los niños para que estos realizaran la bienvenida a los estudiantes de práctica, de esta manera los recreandos cantaron en voz fuerte y audible lo

siguiente: “Bienvenidos compañeros, se les quiere, se les ama, este es su hogar”. Acto seguido los practicantes hacen una breve presentación, dando a conocer el propósito de su visita al Hogar. La bienvenida con la cual los niños recibieron a los practicantes fue bastante emotiva, sus rostros reflejaban curiosidad, alegría, deseos de saber quiénes eran esos nuevas integrantes que los venían a visitar, fue realmente un momento empático entre recreadores y recreandos. Entendiendo la dinámica del grupo y su buena disposición para la propuesta presentada, los practicantes realizan las siguientes preguntas a los niños y niñas:

- ¿A qué nos gusta jugar?

Algunos niños respondieron que les gustaba jugar al fútbol, a las canicas

- ¿Con quién nos gusta jugar?

Con los niños que les guste jugar y no lloren cuando pierdan.

- ¿Cómo nos sentimos al jugar?

Bien porque son momentos diferentes a toda la jornada.

- ¿Qué se necesita para jugar?

Un balón y canicas.

- ¿Qué aprendemos al jugar?

Nos divertimos y ya.

Los practicantes intentan indagar un poco más frente a las preguntas realizadas y logran descubrir que esas actividades de juego solo las realizan en un espacio conocido como espacio autónomo que tiene un tiempo de media hora.

Con la información recogida los practicantes organizan actividades, que les permitan obtener un mayor acercamiento hacia los niños y niñas, para de esta manera obtener mayor información y generar una ruta que direcciona el trabajo durante la práctica profesional.

5.3. Tercera fase: Estrategias utilizadas para dar cumplimiento a los objetivos. Desde la promoción de lectura.

Los practicantes en recreación involucraron a los niños en la construcción de actividades orientadas hacia el tema que se esperaba abordar (Convivencia), en un trabajo en conjunto entre recreador y recreando se desarrolló un proceso colectivo en el que se recogieron ideas tanto de recreandos como de recreadores para luego ser desarrolladas a través de estrategias de promoción de lectura.

MOMENTO 1. Desarrollo de actividades diagnóstico.

Durante el desarrollo de la intervención con los niños y las niñas del Hogar La Alegría, se presentaron momentos muy significativos, en primer lugar se propuso un acercamiento entre recreadores y recreandos, intentando generar un espacio de confianza entre ambos. Los niños y las niñas mostraban bastante curiosidad frente a la propuesta de actividad de los practicantes, de manera casi que inmediata los niños realizaban una serie de preguntas: ¿Qué actividades van a hacer? ¿son actividades aburridas como las que han realizado otras personas que vienen a visitarnos o estas si son divertidas? para dar respuesta a los interrogantes de ellos, les aclaramos que las actividades eran divertidas pero para su buen desarrollo dependería de la disposición, colaboración y cooperación manifiesta en el grupo, acto seguido les contamos la actividad a realizar, mencionándoles que iniciaríamos con una dinámica lúdico recreativa llamada “Ciempiés” y seguidamente ejecutaríamos el juego Ultimate, de esta manera, surgió una serie de actividades planteadas con el propósito de obtener información real frente a las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la Fundación.

Ciempíes (estrategia para agrupar los niños)

A través de la actividad del Ciempíes se buscó organizar a los niños y niñas por grupos y de esta manera dar desarrollo a la actividad siguiente (Arma palabras).

Desarrollo

Se organizó a los niños por grupos mediante el juego del Ciempíes. Este consistía en cantar la canción del ciempiés en un juego de pregunta y respuesta cantada. Así se procedió a formar grupos determinados. Esta es la canción:

— ¿Cuántos pies tiene el ciempiés?

— El ciempiés no tiene pies

— Si los tiene, pero no los ves

— ¿El ciempiés tiene?

En este momento mencionamos un determinado número (2, 3, 5). En cuanto los niños escuchaban el número debían reunirse formando con sus pies la cifra escuchada. Si sobraba algún o algunos pies, los componentes tenían que alzar uno de sus pies. Esta actividad fue muy divertida y compleja para los niños en tanto que a pesar de ser dinámica, les motivaba a pensar en la manera de organizarse para cumplir con las reglas propuestas por la actividad. Se aprovechó para organizar dos grupos y se pasó a la siguiente actividad.

Juego Ultimate

Se invita a los niños a participar de un juego de ultimate o más conocido como *frysbee* (como es conocido para la mayoría de los niños). La mayoría de juegos incluido éste, tienen como objetivo la competitividad y obtener un resultado; en esta actividad el único objetivo que se planteó era el de conocer a través del juego, la manera en que los niños y las niñas se relacionaban entre ellos.

Desarrollo

Para el desarrollo de la actividad se invitó a los participantes a realizar dos grupos equitativos. Se juega con un disco y el objetivo es llevar el disco al otro lado del campo sin que caiga al suelo. El equipo contrario debe evitar los pases y se deben cumplir las reglas

establecidas. Una de las reglas más importantes es no correr con el disco en la mano, además de que los jugadores deben ser muy honestos frente a cualquier falta ya que en este juego no se tiene la presencia de un árbitro que administre justicia.

Es relevante mencionar que el encuentro entre recreadores- recreandos y la primera jornada de intervención, permitieron identificar algunas problemáticas presentes entre los niños y niñas del Hogar, entre estas se encontró: la intolerancia que en algunas ocasiones dio origen a agresiones físicas y verbales, desacuerdos, inconformidades, irrespeto por su compañero, palabras soez entre otros, todas las anteriores se evidenciaron durante el desarrollo de las actividades realizadas en el Hogar Claretiano. Los practicantes en recreación, habiendo identificado la existencia de factores que intervienen en la convivencia entre los niños y niñas del Hogar consideraron importante orientar su proceso de práctica en el desarrollo de estrategias que favorezcan el mejoramiento de la convivencia.

MOMENTO 2. Actividades desarrolladas durante la práctica profesional desde la promoción de lectura.

Tras obtener un diagnóstico y recoger una lluvia de ideas de los niños y las niñas del Hogar referente a las actividades que les gustaría que los practicantes realizarán durante el proceso de práctica, manifestaron su interés por los juegos, lecturas de cuentos, actividades artísticas; los recreadores teniendo conocimiento de las expectativas de los niños y las niñas, diseñaron propuestas conforme a las necesidades, intereses y contexto de los actores sociales, de esta manera propusieron distintas actividades que contribuyeran en el mejoramiento de la convivencia. La lectura en voz alta (en este caso nos referimos al libro álbum y libro ilustrado ya que fueron los dos tipos de texto empleados) fue la actividad central de las estrategias de promoción de lectura desarrolladas durante el proceso de práctica profesional. Más que un acto de enseñanza, fue un intercambio de experiencias entre recreandos y recreadores. Teniendo en cuenta que los niños del Hogar no eran lectores activos, algunos ni siquiera sabían leer, nunca antes habían escuchado una lectura en voz alta. La lectura de cuentos (El león que no sabía escribir, No más besos, Willy el soñador y Los cretinos) se convirtió en un hábito en tanto que se realizaba al inicio de cada una de las actividades que serán descritas en párrafos siguientes:

Actividad central-Lecturas en voz alta

El león que no sabía escribir

“El león no sabe escribir, pero eso no le importa, ya que puede rugir y enseñar sus colmillos y no necesita más. Pero un día conoce a una leona muy guapa leyendo un libro. A una dama así no se le puede besar sin más. Hay que escribirle una carta de amor. Así, pues, el león va pidiendo que escriban por él al mono, al hipopótamo, al escarabajo pelotero, al buitre... Pero el resultado no es lo que él espera. Pierde la paciencia y rugen en la selva cómo escribiría él si supiera hacerlo¹¹ (Baltscheit, 2006)”.



Ilustración 2. El león que no sabía escribir.

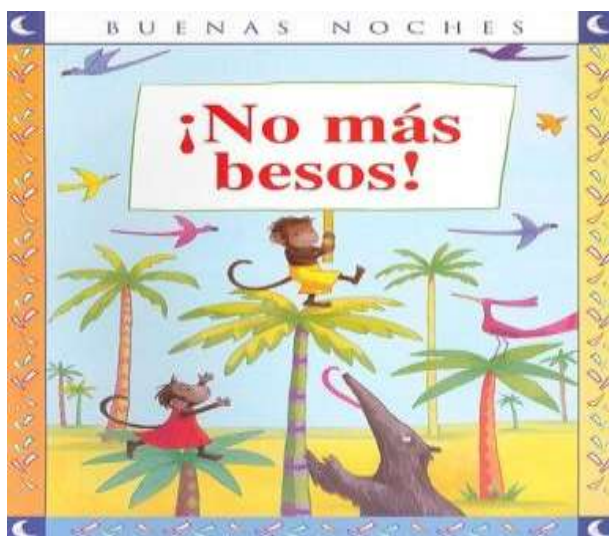


Ilustración 3. No más besos.

No más besos.

“Momo, un pequeño y enfurecido mono, se rebela ante sus familiares y amigos porque no le gusta que le den besos ni que otros se besen entre sí. Solo cuando nazca su hermanito descubrirá cuál es el verdadero valor de un beso¹² (Chichester, 2009)”.

¹¹ Recuperado de:

http://www.loguezediciones.es/5/activos/texto/wloge_otro_1293-jEdMCKM7nKBe1Qq5.pdf

¹² <https://www.leoteca.es/libro/No-mas-besos/9789580493938>

Willy el soñador

“A Willy le encanta soñar. Sueña que es una estrella de cine, un pintor, un bailarín de ballet... Sueña con monstruos feroces y superhéroes. La tierra de los sueños de Willy es una galería de imágenes mágicas y sorprendentes¹³ (Browne, 1997)”

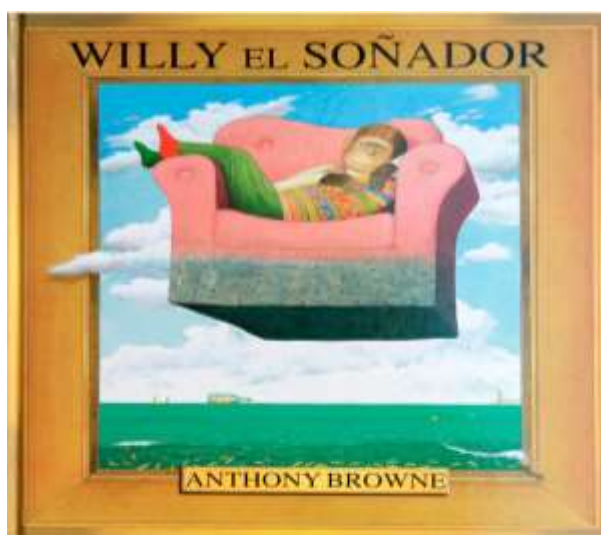


Ilustración 4. Willy el soñador.



Ilustración 5. Los Cretinos.

Cretino atrapa gracias a un infalible pegamento. Sin embargo, la llegada del Pájaro Gordinflón provocará un cambio sustancial en la vida de los personajes y los Cretinos recibirán su merecido¹⁴ (Dahl, 1981)”.

Los Cretinos

“Además de su desagradable aspecto, el señor y la señora Cretino viven haciéndose bromas de lo más pesadas. Como su maldad no conoce límites, mantienen a una simpática familia de monos enjaulada y todos los miércoles se dedican a comer pastel de pajarito con las aves que el señor

¹³ <http://quelibroleo.com/willy-el-sonador>

¹⁴ <https://www.loqueleo.com/ar/libro/los-cretinos>

Actividades centrales desarrolladas durante la práctica profesional desde la promoción de lectura.

Actividad 1. Poema con jitanjáforas *La vieja virueja*.

Fragmento de la Vieja Virueja.

Había una vieja, virueja, virueja, de pico, picotueja, de pomporerá, que tenía tres hijos, virijos, virijos, de pico, picotijos, de pomporerá. Uno iba a la escuela, viruela, viruela, de pico, picotuela, de pomporerá. Otro iba al estudio, virudio, virudio, de pico, picotudio, de pomporerá. Otro iba al colegio, viregio, viregio, de pico, picotegio, de pomporerá. Y así termina este cuento, viruento, viruento, de pico, picotuento, de pomporerá.

Este tipo de rima con jitanjáforas, al ser una actividad tan atractiva para los niños, la incluimos dentro de nuestra estrategia de promoción de lectura por ser un texto con un valor estético que involucra además de movimientos corporales y gestos, una intención narrativa en la que los niños pueden encontrar integración con sus demás compañeros, intercambio de saberes, diálogos, alegría, etc. A través de la Jitanjáforas se generó un ambiente diferente al convencional en el que los niños pudieron compartir y mejorar la convivencia mediante la interacción.

Desarrollo

La propuesta consistió en recitar e invitar a los niños a que intentarían repetir la rima e imitaran los gestos y movimientos realizados por el profesional. Cada reproducción contó con la marcación del ritmo con las manos, pies, movimientos corporales. Se emplearon además distintos tonos de voz (enojado, alegre, lloroso, *sotovocce*, etc.) Finalmente se invitó a los niños a que dibujaran lo que decía la rima y les realizamos las siguientes preguntas: ¿Cuántos hijos tenía la vieja virueja? ¿Si tuviera otro hijo más a dónde iría?

Actividad 2. Elaboración de cartelera.

El desarrollo de esta actividad, a través del diseño de una cartelera, tiene como fin identificar los deberes y derechos de cada uno de los niños dentro del hogar con el fin de generar comportamientos que promuevan a una sana convivencia desde el momento de la construcción de la cartelera o manual.

Desarrollo

La propuesta consistió en invitar a los niños a elaborar una cartelera. Se les facilitaron materiales como cartulina, marcadores, colores, témperas. Los niños dispusieron de los recursos antes mencionados para construir una cartelera en la que se pudieran leer los derechos y deberes que cada uno tenía. Con la elaboración de la cartelera se pretendía que esta fuera como el manual de convivencia donde se incorporaron las ideas de ellos frente a la conducta que deben tener para que se establezcan relaciones que promuevan la convivencia. Los niños del Hogar la Alegría, construyeron una cartelera a partir de conocimientos previos y necesidades relacionadas con los deberes y derechos que cada individuo tiene. Esto generó un espacio que promovía la tolerancia, el respeto, el amor y otros valores que contribuyen a unas sanas relaciones interpersonales.

Actividad 3. Construcción de la canción.

Comprendiendo mundos a través de canciones.

Se propuso a los niños construir una canción a partir de dos videos presentados previamente. Esta actividad se fundamentó en la capacidad de los niños para desarrollar su creatividad a través de mensajes diseñados desde su experiencia.



Ilustración 6. Comprendiendo mundos a través de canciones.

Desarrollo

La propuesta consistió en dialogar con los niños para indagar y obtener información frente a lo que ellos comprendían por la palabra asertividad, esta breve apertura generó diferentes opiniones frente al tema de ser asertivos y el respeto que debe tener cualquier ser humano hacia su prójimo, acto seguido se realiza un ejercicio (juego de roles) en el que los participantes pudieron interactuar e involucrarse con el tema que nos convocaba,

seguidamente se presentaron dos videos, el primero relacionado con la asertividad, en el cual se representaba la importancia de aprender a escuchar al otro. En el segundo se evidenció

como tema principal el respeto por el otro, por sus ideas, pensamientos, opiniones, sensaciones y espacios.



Ilustración 7. Expresándose a través del canto.

Acto seguido, los niños fueron organizados en subgrupos de cinco participantes. Cada subgrupo debía construir una canción en la cual estuviera presente el elemento de la asertividad y el respeto por el otro. Finalmente, la actividad se cerró con un ejercicio de socialización que consistió en que cada subgrupo expresara a través del canto, la experiencia vivida en dicha actividad. Se concluyó con una reflexión sobre los aprendizajes adquiridos.

Actividad 4. Recorrido por la Universidad del Valle. “Conociendo otros mundos”.



Ilustración 8. Conociendo otros mundos.

Se les propuso a los niños visitar el campus de Meléndez de la Universidad del Valle y algunas de sus instalaciones, entre las que se encuentran la Biblioteca Mario Carvajal, el Museo y el Laboratorio de Recreación. El objetivo de dicha propuesta consistía en acercarlos al conocimiento de otros referentes para generar conciencia de que a través de los libros se puede viajar hacia otros mundos a partir de la imaginación y la creatividad.

Desarrollo



Ilustración 9. Lectura en voz alta.

El recorrido en la Universidad del Valle inició en la Biblioteca Mario Carvajal lugar en el que se encontraban dos practicantes de Recreación dando desarrollo a la promoción de lectura lúdica creativa. Ellas propusieron una serie de actividades con las que los niños del Hogar la Alegría disfrutaron de una tarde cargada de imaginación, aventura y adquisición e intercambio de saberes conocimientos.

Cuando los niños ingresaron a la Biblioteca se les hizo un recorrido por la Sala Mutis, lugar en el que se les enseñaron las maquetas en exhibición. Acto seguido, fueron conducidos a la sala de lectura y descanso en donde se les proyectó un video animado en el que el protagonista volaba por el mundo a través de la lectura. Luego se les hizo lectura en voz alta de uno de los libros de Anthony Browne titulado *Willy el soñador* con lo cual se logró introducirlos en una temática importante para el desarrollo de sus proyectos de vida. Finalmente, los niños realizaron una actividad lúdica llamada Banda Gráfica con la que se hizo el cierre concluyendo acerca de la importancia de trazarse sueños y metas a corto, mediano y largo plazo.

Actividad 5. Reconocimiento de valores a través de fábulas.

Viajando hacia la convivencia a través de la lectura.

Mediante la actividad se buscaba contribuir al desarrollo de la imaginación creadora en los niños del Hogar la Alegría a través de la construcción de una historia que sería leída en la sesión siguiente.

Desarrollo

¿Qué pasaría si...?

Dentro de la hipótesis todo se vuelve lógico y humano, se carga de significados abiertos a toda clase de interpretaciones, el símbolo vive una vida autónoma y son muchas las realidades a las que se adapta. Esta técnica de las «hipótesis fantásticas» es simplísima. Su fórmula es la de la pregunta: « ¿Qué pasaría si...? Para formular la

pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar (Rodari, 1983, pág. 24).

La propuesta consistió en generar una hipótesis fantástica de la lectura del libro *Los cretinos* de Roald Dahl. Teniendo en cuenta que en las sesiones anteriores los practicantes leían en voz alta dos capítulos del libro y finalizaban con una historia construida por los niños y niñas a partir de su imaginación, es decir; cada participante imaginaba y compartía lo que creían que acontecería en la lectura durante la siguiente sesión.

Antes de dar inicio a las actividades centrales, se planteó continuar con la lectura de *Los cretinos*. Se deberían leer dos capítulos y recordar los dos capítulos de la sesión anterior, para luego conversar acerca de estos, la intención era lograr que los niños recordaran la historia y el contexto, para poder avanzar con la lectura.

Al final de la lectura de cada capítulo, se les decía a los niños que debían construir una historia según consideraran cuál sería su desenlace o ¿Qué pasaría si...?, esto con el fin de desarrollar su imaginación mediante la construcción de dicha historia, de la cual desconocían su desarrollo. Esta actividad era realizada después de la siesta o del almuerzo, por lo que integrarlos en un espacio de lectura era demasiado complejo, pues venían de un tiempo de pasividad, por eso siempre se iniciaba con una actividad lúdica que les movilizara físicamente, de lo contrario, no se lograba capturar su atención.

Actividad 6. Taller de muñecos quitapenas.

Construcción de un muñeco simbólico.

En Guatemala existe una creencia popular: los muñecos quitapenas (en todo Latinoamérica la palabra “pena” es sinónimo de “tristeza”, a diferencia con Colombia en donde dicho término se asocia más a la idea de “vergüenza”). Se trata de una leyenda que se ha transmitido de generación en generación. “Si usted tiene un problema, entonces compártelo con un muñequito de las penas (tristezas) antes de ir a la cama. Dígale una pena (tristeza) a cada muñequito, los muñequitos se llevarán las penas muy lejos.” Quisimos traer esta creencia popular de Guatemala a nuestra ciudad, proponiendo un taller de muñecos quitapenas en el que los niños aprendieran a diseñar sus propios muñecos, para que posteriormente lo entregaran a la persona que consideraban especial. En esta actividad se

tuvo como referencia la historia contada por Anthony Browne, con el fin de que los niños reflexionaran acerca de la importancia de verbalizar los problemas.

Desarrollo

Inicialmente se narró la historia del muñeco quitapenas. Luego se hizo la presentación de un video en el que se aprecia la historia del muñeco quitapenas. Tomando como referente bibliográfico a Anthony Browne con su texto *Ramón Preocupón*, se obtuvo un referente para la elaboración del muñeco. Posteriormente se les dio instrucciones y se hizo entrega de algunos materiales que serían empleados durante el taller. Finalizada la construcción



Ilustración 10. Construcción de muñecos quitapenas.

de los muñecos se realizó un ritual que consistía en entregarle un muñeco quitapenas a alguien a quien consideran especial, ya fuera compañero, amigo, familiar o si así lo decidían, cada uno podría quedarse con su muñeco.

Actividad 7. Arma palabras.

La palabra y el juego.

A través de esta actividad se pretendía generar un espacio dinámico y divertido en el que el juego de palabras sería el motor que propicia una atmósfera en la que la interacción y desarrollo de la imaginación creadora fueran la base para el desarrollo de un trabajo colectivo.

Desarrollo

Esta actividad consistió en que los niños, organizados en grupos, debían formar las palabra correctas con las letras dadas. Se trataba de un juego de letras en el que los infantes emplearon su destreza, habilidad, tolerancia, perseverancia, respeto y conocimiento entre otros para organizar diversas letras del abecedario y así, dar lugar a la creación de una palabra. La actividad resultó emocionante y enriquecedora en valores pues, al tratarse de una

actividad en grupo, tuvieron que ponerse de acuerdo con sus compañeros y así organizar en un tiempo determinado cada una de las letras para construir dicha palabra.

Una de las reglas de juego era la de utilizar todas las letras sin la opción de que hubiera letras sobrantes. Ejemplo, unos de los grupos tenían las siguientes letras C-E-T-O-V-E-O-N-V-I-P-N-C-I-A-R-E-S. Con estas letras debían formar –en la medida de lo posible– dos palabras en un tiempo límite. El resultado fue que el grupo armó las palabras: CONVIVENCIA, RESPETO. En el momento en el que los grupos lograron armar sus palabras, se prosiguió a representar a través del teatro, canción, mímica o cualquier otro tipo de actividad lúdica que ellos escogieran, para exponer ante sus compañeros, las palabras encontradas y proponer una reflexión que pudiera servirles en la convivencia durante su permanencia en el hogar.

Las palabras empleadas durante el desarrollo de la actividad fueron las siguientes:

Lectura

Convivencia

Valores

Respeto

En este proceso de armar palabras, se les advirtió sobre su capacidad creadora, sin embargo, se les recordó que la dinámica del juego consistía en utilizar todas las letras. Fue entonces cuando prosiguieron en busca de la formación de las palabras faltantes. Para uno de los grupos resultó muy difícil encontrar la palabra “Lectura”, por lo que surgió un trabajo colaborativo en el momento en que los grupos se reunieron para participar y ayudar en la formación de la palabra que estaba oculta.

Se les solicitó que hicieran una representación de teatro, música, dibujo, etc., con la palabra que habían armado. Uno de los grupos armó una historia de los valores, el otro hizo una obra de teatro representando el valor del amor, así sucesivamente. Los niños ejecutaron cada una de las representaciones y finalmente hicieron la reflexión de que los valores más notorios fueron el de la amistad, la convivencia, la solidaridad, el perdón y el amor. Otros de los valores que representaron fue el respeto, resaltando que este es de gran importancia para mejorar la convivencia con los demás compañeros. Los niños comentaron que la actividad resultó significativa porque a través de las representaciones lograron identificar valores

importantes como el perdón, el entender al otro, ayudar a quien lo necesite y escucharse con respeto y amor.

Los niños realizaron una muestra de teatro en la que dieron importancia a la palabra *lectura* como aprendizaje necesario en el ser humano, ya que esta sirve para relacionarse de manera asertiva con los compañeros y de esta manera, también mejorar la convivencia.

Actividad 9. Twister con tejo (Estrategia para resolver las preguntas planteadas a los niños).

A través de una actividad en la que se utilizó un Twister y un tejo, se buscó la manera de facilitar y hacer más dinámica y divertida las preguntas que se diseñaron para los niños.

Desarrollo

Los participantes se ubicaron a una cierta distancia del Twister. Por grupos lanzaron el tejo sobre el tablero. Cada círculo contenía una pregunta o un premio. Tras la actividad se logró recoger la siguiente información.



Ilustración 11. Juego Twister.

Los niños narraron que la lectura de libros les permite adquirir aprendizajes, les ayuda a concentrarse, aprender vocabulario, establecer relaciones de respeto con los demás compañeros, tener un mejor proyecto de vida, ser disciplinado, responsables, humildes, trabajadores y tolerantes.

Durante la actividad también se les preguntó cuáles fueron los libros que les llamaron la atención por su contenido o con cuáles personajes o historias se habían identificado. A este interrogante respondieron que les gustaba *Willy y Hugo* porque los personajes resaltaban el valor de la amistad y el respeto. *Caperucita roja* porque la historia les enseña a ser obedientes a los mayores ya que esto los guarda del peligro. *El león y la leona* porque a veces tener relaciones de amistad ayudan a alcanzar algunas metas de la vida.

Actividad 10. Crear una historia para que sea representada a través de títeres/ensayo de la obra de títeres. Una experiencia para representar el mundo.

Mediante la actividad se pretendía orientar a los niños en la construcción de una historia con una temática relacionada con la convivencia para que posteriormente fuera representada con títeres.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se dividió el grupo en dos a través de una dinámica llamada “niño José” (Niño José: ¿Qué paso? Que tu mamá te está buscando. ¿Para qué?). Mediante esta dinámica los niños recibieron distintas instrucciones, cómo: organizarse en dos grupos; cada grupo plasmó en una hoja de papel un dibujo o escrito que representará una historia, no sin antes conversar con ellos sobre algunos de los textos leídos durante el proceso de la práctica, resaltando el papel de las acciones que mejoran la convivencia.



Ilustración 12. Una experiencia para representar el mundo.

Los niños debían construir la historia otorgándole a cada personaje un rol determinado. Luego harían la construcción de esos personajes con pintura y otros elementos similares. Esto permitió que cada personaje reflejara las características que habían sido creadas por los niños. Después de construida la historia y los personajes, se preparó una presentación de títeres que sería expuesta durante el cierre de las actividades

construidas en el marco de la práctica profesional. Finalmente se realiza una reflexión por parte de los profesionales en Recreación y se les propuso a los niños expresar algún comentario frente a las actividades realizadas. El grupo se mostró muy agradecido por el tiempo que se compartió y expresó que les gustaría que todos los días los acompañaran con estas actividades. Finalizaron con un agradecimiento lleno de emoción y el canto que realizaron en la bienvenida. La actividad cerró con un compartir.

5.4. Cuarta fase: Resultados a partir de las experiencias.

Las estrategias de promoción de lectura empleadas en el proceso de práctica profesional arrojaron una serie de resultados que serán descritos a continuación:

- ✓ A través de las diferentes actividades propuestas, se tejieron lazos de amistad en el cual los niños lograron experimentar compañerismo, unión, organización, respeto, trabajo colaborativo, todos estos aspectos fueron fundamentales para el



Ilustración 13. Observando la obra de títeres.

desarrollo de la convivencia. Un ejemplo de ello es el juego último ya que es a través de este que los niños se involucraron en una atmósfera cargada de compañerismo, respeto por las reglas establecidas y honestidad, siendo estos aspectos relevantes en el objetivo que nos habíamos propuesto.

- ✓ La Jitanjáforas “La vieja virueja” fue una de las estrategias de promoción de lectura que permitió enriquecer el proceso de práctica profesional en tanto que despertó en los niños y niñas el interés por el lenguaje, la concentración durante la actividad y la curiosidad e intriga frente a los sonidos repetidos de las palabras. Los niños y niñas se involucraron con el ritmo demostrando en cada momento un trabajo colaborativo; el compañerismo tuvo protagonismo enmarcado por las risas producidas, la imitación de los gestos y los errores provocados por la dificultad de los vocablos. Las palabras que se emplean en las jitanjáforas aunque no tienen un fin útil, al ser creadas en función de la musicalidad, el ritmo y la creatividad auditiva, logró que los niños y las niñas se involucraran con cada palabra enunciada, con cada gesto realizado y con cada movimiento propuesto por los practicantes en recreación. La mayoría de expresiones empleadas en la jitanjáforas están asociadas a la infancia, y aunque no son solamente para niños, precisamente es su musicalidad lo que atrapa su atención y provoca su disfrute. “Tanto las dinámicas de lectura como los dramatizados y la música propuesta por los practicantes, sirvieron para mostrar que la lectura beneficia a

quienes la practican y que esta influencia en gran medida a los niños del Hogar”, dijo el director del Hogar-La alegría.

- ✓ La construcción de cartelera fue una estrategia de promoción de lectura que no solo sirvió para informar, en este caso tuvo un valor agregado muy importante que fue el de capturar la atención de los actores sociales y brindar un mensaje frente a la construcción de un ambiente sano dentro del Hogar. En su construcción los niños y niñas tuvieron que ponerse de acuerdo en la información que quería que circulara, el resultado fue que los niños y niñas sintieran empoderamiento al ver que cada palabra de ellos fue incluida. La actividad logró que los niños tomaran conciencia sobre la importancia de modificar algunos comportamientos para lograr el mejoramiento de las relaciones interpersonales hasta alcanzar una convivencia más sana. En el ejercicio de plasmar sus ideas en la cartelera también lograron identificar las problemáticas en torno a las relaciones interpersonales, evidenciando las debilidades presentes en el grupo y estrategias para el fortalecimiento de la buena comunicación. Asimismo el espacio se convirtió en una autorregulación en el grupo favoreció un comportamiento bueno en los niños gestando conductas sociales de comportamientos que aportó a la construcción de la convivencia. “las estrategias de promoción de lectura empleadas, generó hábitos saludables en los niños, los cuales se ven reflejados en las normas de convivencia en el Hogar. La actividad promovió el mejoramiento de la convivencia, empezando por reconocer que, si no se promociona el buen comportamiento, el respeto y la sana convivencia, los niños y niñas van a estar un poco más alejados de relacionarse con acciones que desencadenan una mejor convivencia. “Hacer ese tipo de trabajo en estos contextos, ayuda a entender el tema de la convivencia y su importancia” (Director del Hogar).
- ✓ La creación de la canción permitió a los niños crear, fantasear y construir una rima tanto musical como textual mientras descubrían los valores importantes para la buena convivencia dentro y fuera de los diferentes espacios que comparten día a día.
- ✓ La interacción con los libros y el reconocimiento de otros espacios generaron en los niños un ambiente de convivencia en los diferentes lugares recorridos, que se fue construyendo a través de la palabra, la lectura de cuentos y la construcción de ideas el respeto de la escucha y el planeamiento de sus metas hacia un futuro, construyendo

así mismo espacios de convivencia sana. En el desarrollo de esta actividad se construyó y se dejó en cada niño un valor que fortalece las relaciones interpersonales. Uno de los educadores dijo al respecto: “las herramientas lúdicas utilizadas generaron motivación por el ejercicio de la lectura, la cual, en ocasiones, les produce a los niños pereza; sin embargo, tuvo buen resultado el hecho de buscar la manera de atraerlos y lograr que se conectaran con el tema. Lo que los profesionales en recreación hicieron en el Hogar fue una labor compleja. Ponerlos a leer cuentos, escuchar historias y generar reflexión sobre las problemáticas de los personajes, es un trabajo que requiere esfuerzo y estrategia. La mayoría de los niños del Hogar pudieron trabajar en equipo, algo que normalmente no hacen. A través de las actividades realizadas los niños vivieron una experiencia que, sin duda, les permitió resolver situaciones de conflictos que antes eran demasiado evidentes”.

- ✓ Los niños despertaron su imaginación creadora a través de un encuentro cercano con el arte y la lectura. Se creó un espacio de diálogo en el que se respetaron las opiniones de cada uno. Se les motivó a soñar y a trazarse proyectos de vida. A través del dibujo los niños pudieron plasmar sus deseos y recordar algunos de los momentos más significativos que han vivido. Los niños fueron afectados a través de la lectura en el fortalecimiento de valores. El espacio se convirtió en un lugar para el diálogo y la convivencia. Los niños lograron ampliar sus referentes y percibir la lectura de manera diferente a la convencional. Conocieron espacios que les permitieron entender otras esferas del mundo y reconocerlo a través de la imaginación, la lectura y el arte. Reflexionar sobre la convivencia durante las lecturas iba propiciando el respeto, el amor, la paciencia y otros valores que se evidenciaron durante cada momento.
- ✓ La lectura en voz alta invitaba al niño a despertar su creatividad, a dejar aflorar su imaginación creadora mediante la construcción de historias durante cada sesión. A través de la actividad los niños despertaron su curiosidad por la lectura del texto. A través de narraciones por capítulos en cada sesión se mostraron dispuestos a desarrollar su creatividad, lo cual se demostró en la manera de abordar la actividad, logrando aportar elementos significativos en el proceso que los niños del Hogar enfrentan. La actividad fue relevante para el desarrollo del trabajo en equipo. La práctica propició un trato amable entre compañeros, además del apoyo mutuo, la disposición para la ayuda y la sana convivencia. Se destacó el desarrollo de la



Ilustración 14. Niños y niñas plasman sus sueños a través del dibujo.

imaginación creadora mediante la construcción de una historia a partir de su lenguaje cultural, Los aspectos anteriores fueron fundamentales para el desarrollo de la convivencia al interior del Hogar. Es importante resaltar que: el diálogo, la reflexión constante, la construcción de normas y reglas elaboradas en equipo, el trato amable, la asertividad y los diferentes acuerdos establecidos en conjunto (respetar las historias

construidas por cada grupo) generaron un ambiente cálido en el que la sana convivencia fue predominante.

- ✓ “Ramón es un Preocupón que se angustia a causa de los zapatos, las nubes, la lluvia, los pájaros gigantes. Se preocupa tanto que no puede dormir. Por suerte su abuela sabe lo que él necesita para vencer sus miedos. Una vez que conoce su secreto, Ramón se da cuenta que no debe preocuparse más”. Referente a la actividad de los muñecos quitapenas, resultó pertinente emplearla como una de las estrategias de promoción de lectura en tanto que el texto de Anthony Browne y su combinación con la leyenda de los muñecos quitapenas dio paso a que pudiéramos conversar sobre las preocupaciones y miedos que puedan tener los niños, e incluso se logró hablar de los problemas que existían entre algunos compañeros, lo cual generaba un entorno. Se les brindó, a través de la actividad, la posibilidad de contar sus miedos y preocupaciones a ‘otro’, a quien ellos dispusieran, e incluso compartirlas con el grupo si se sentían dispuestos a hacerlo. De esta manera se logró establecer lazos de confianza entre ellos. El uso de repertorios tecnológicos y la proyección de videos facilitaron que los niños se involucraran en el ejercicio de diseñar los muñecos quitapenas. La historia del muñeco quitapenas permitió contextualizarlos y ampliar su universo cultural mediante prácticas que tienen otras culturas como en este caso, la de Guatemala, en la que el muñeco tiene un importante valor ancestral, además de la encarnación de la amistad y otros valores que aportan en la búsqueda del mejoramiento de la convivencia.

- ✓ A través de elaboración de los títeres se estimuló el sentido de apropiación en los niños quienes le otorgaban a los muñecos características particulares que les hacían sentir que eran parte de sus vidas, debido a que ellos habían sido sus creadores, generando una fuerte conexión emocional. Ante la falta de materiales los niños se mostraron solidarios, compartiendo el poco material existente y esperando pacientemente su turno. La carencia de materiales no fue un limitante para el buen desarrollo de las actividades propuestas, por el contrario, se generó un ambiente cargado de buenas relaciones interpersonales. Muy destacable esa disposición exhibida por los niños en cada momento, para la construcción de la historia y elaboración de los títeres, también en el ensayo de la muestra teatral. Esto permitió la realización de un excelente trabajo de grupo. Los niños mediante su comportamiento contribuyeron en la formación de un entorno agradable para todos los presentes en el hogar. Haberlos involucrado en un proceso que les permitiera ampliar sus referentes, estimular su creatividad e interactuar con otros miembros del grupo, aportó resultados altamente exitosos. El trabajo en equipo y el conocimiento previo de cada uno de los elementos permitieron la construcción de títeres de manera creativa.
- ✓ “Tanto las dinámicas de lectura como los dramatizados, la música, etc. sirvieron para mostrar que la lectura beneficia a quienes la practican y que está influenció de tal manera a los niños del Hogar, que empezaron a tener cambios de conducta. Por eso se mejoraron aspectos de la convivencia, no en el acto, pero el trabajo constante realizado por los practicantes, marcó de manera significativa la vida de estos muchachos” (Director del Hogar).

5.5. Quinta fase: Evidencias del papel de la recreación en el mejoramiento de la convivencia.

La recreación se concibe como una estrategia relevante que promueve espacios de interacción y reconocimiento de saber y experiencia dentro de un contexto no convencional en los que están inmersos estos niños. Se ha encontrado que empleando todas estas estrategias se contribuye a una sana convivencia entre los niños del hogar, mejorando las interacciones y promoviendo la adquisición de habilidades sociales.

A continuación se describen algunas experiencias que otros profesionales han tenido frente a las estrategias que emplea la recreación para generar transformación social:

- ✓ El trabajo de grado escrito por Yulian Paul Camacho Mosquera y Cristian Alexander Labrada Mosquera (2016), muestra la reflexión de experiencia de práctica profesional realizada en la Fundación para el Desarrollo de la Educación (FUNDAPRE). Los autores muestran el proceso de intervención realizado dentro de la fundación con niños, niñas y adolescentes que hacen parte del externado. En su trabajo reflexionan sobre la incidencia que tiene la actividad recreativa en los procesos de restablecimientos de comportamientos de los actores sociales involucrados, permitiendo considerar las buenas prácticas que surgen a partir de lo realizado. Esta reflexión aborda los sucesos más relevantes surgidos dentro de la experiencia de práctica realizada, otorgándole un papel importante a la descripción de los elementos presentes en el contexto que surgen desde su propia interpretación; de esta manera el trabajo de grado da cuenta de la experiencia a partir de la interacción con la población y la vivencia en general. De esta manera los autores afirman que el quehacer del Recreador, desde su naturaleza profesional, permite la construcción de espacios de encuentro que, en el caso de FUNDAPRE, sirvió fundamentalmente para mejorar las relaciones entre los NNA.
- ✓ La recreación entendida como una estrategia de intervención, inherente al ser humano y reconocida como derecho; permite la re-significación, resocialización y la reeducación desde diferentes espacios, Miriam Duno (2002), realiza una investigación como requisito para optar al título de licenciada en Educación Integral Mención Lengua de la Universidad Nacional en la Unidad Educativa. Su trabajo se basa en la promoción de lectura a través de la creación del entorno lector. De esta manera como parte de su metodología, propicia a través de un entorno lector enriquecido de diferentes áreas y experiencias mejorar las actitudes hacia la lectura. Frente a nuestra propuesta la recreación utilizó la promoción de lectura como herramienta para el mejoramiento de la convivencia.
- ✓ Leer con imágenes, dibujar con palabras. La Comprensión lectora mediada por el libro álbum, es un trabajo de grado escrito por Martha Liliana Puerto Rubio (2015) en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y educación

Bogotá D.C. La autora se propone, explorar las posibilidades del libro álbum como promotor de aprendizaje, pues al ser articulada la imagen y la lengua que ofrece este formato de texto, le permite al lector desarrollar sentidos que sobrepasan la mera literalidad, el lector se transforma en un creador, en un sujeto activo que participa del texto rehaciéndolo a partir de su propia experiencia y de la de aquellos con quienes comparte el relato. La autora tiene la intención de hacer mediante su trabajo de grado, algunos aportes en términos teóricos, metodológicos y pedagógicos, acerca del papel que desempeña el libro álbum en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura. El tema de esta investigación se funda en torno a la pregunta por los instrumentos más adecuados para la optimización de las prácticas de lectura en la escuela, en consonancia con los intereses contemporáneos de los infantes, influidos por el auge de los medios audiovisuales, la internet y los videojuegos; pero también teniendo en cuenta la aparición y florecimiento de un nuevo tipo de texto literario: el libro álbum. La pretensión de un mejor aprovechamiento de los libros álbum, guardados e ignorados en estantes, debido a la falta de conocimiento por parte de los docentes. Leer con imágenes, dibujar con palabras es un trabajo de grado que aporta teórica y pedagógicamente a nuestra anteproyecto puesto que se concibe la lectura del libro álbum como instrumento que permite el fortalecimiento de hábitos lectores en los estudiantes, la autora expone en su trabajo de grado el libro álbum como un nuevo tipo de texto literario que siendo bien aprovechado por los docentes puede optimizar las prácticas de lectura.

- ✓ Aproximaciones a un estudio de Libro álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile, es un trabajo de Maestría Trabajo de finalización de Máster, realizado por Francisco Javier Villegas (2010) en la Universidad de Barcelona. El autor realiza un estudio exploratorio para describir y analizar la formación lectora y la educación en valores. El objetivo de la investigación fue el de conocer y explorar la construcción de sentido en lectores en edad adolescente, para el cumplimiento de dicho objetivo, se realiza un trabajo de indagación con respecto a estudios acerca del libro álbum y sus implicaciones en el área de la didáctica de la literatura juvenil (DLJ). Se incluye en una instancia de análisis exploratorio-descriptivo de índole cualitativa cuyo objetivo general es el de analizar la importancia del libro-álbum narrativo en adolescentes, de esta manera el

autor plantea que los jóvenes adolescentes construyen sentido para una educación en valores a partir de criterios proporcionados por la lectura de libros-álbumes narrativos.

- ✓ La educación popular es una rama de las ciencias sociales, concretamente de la pedagogía, que basa la enseñanza de un individuo en la práctica, en la experiencia, el razonamiento y el contexto social de esta. María Inés Martínez (2014) presenta en su trabajo de grado estrategias pedagógicas y metodológicas que ofrece la educación popular como proyecto de promoción de lectura y escritura en jóvenes de potrero grande de la ciudad de Cali. Con el objetivo de “que los jóvenes se reconocieran como agentes reconstructores del tejido social de los ambientes en los que se desenvuelven diariamente, apostándole a su transformación social.” De esta manera realiza un estudio desde un enfoque de investigación cualitativo, con el fin de estudiar la realidad tal y como sucede en el contexto de los jóvenes; la investigación realizada es descriptiva-interpretativa, para ello se efectúa un trabajo de campo con el fin de reconocer que condiciones o barreras le impide al joven encontrar la motivación en el estudio, porque su nivel de lectura y escritura es baja y por ende sus calificaciones. De esta manera asumen trabajar con los “relatos de vida, contruidos por los jóvenes y alimentados por la lecturas de canciones de género musical Rap.” Este proceso posibilitó que los jóvenes más allá de que aprendieran algo, pudieran entender “que en los libros hay historias que los puede llevar a otros lugares, que los incitan, que lo hacen soñar.”

A continuación se muestran algunas evidencias frente a las estrategias empleadas para el mejoramiento de la convivencia en el Hogar:

- ✓ Se evidenció que lo lúdico generó ciertas transformaciones positivas en los niños, manifestadas en el mejoramiento de la convivencia, permitiéndoles un acercamiento a las dinámicas propuestas desde la recreación, vinculando el juego como mediación pedagógica.
- ✓ El juego fue fundamental en tanto que generó espacios donde niñas y niños dieron apertura a emociones y experiencias de vida, convirtiéndose de esta manera en un

generador de transformaciones en su comportamiento para un mejor desarrollo de sus relaciones interpersonales.

- ✓ Se identificó que el juego como estrategia recreativa permitió el acceso a los niños y niñas que conformaban el grupo poblacional y que a través de este, hubo una transformación entre la capacidad de interacción entre pares y el entorno, ya que sus comportamientos estaban determinadas por conductas nocivas como la agresión entre pares, infracción de las normas, poca tolerancia a la frustración e irrespeto a la figura de autoridad, hurto, drogadicción, conductas desafiantes, daño a los materiales ajenos, entre otras. No obstante, las conductas mencionadas sufrieron transformaciones gracias a la influencia de la recreación, la cual vinculó estrategias de juego y principalmente la promoción de lectura para el mejoramiento de la convivencia.
- ✓ En la intervención realizada en la fundación hogares Claret Hogar La Alegría, se utilizó la promoción de lectura como una herramienta de transformación social efectiva. Resaltamos el papel que cumplen los lenguajes lúdicos creativos empleados como herramientas semióticas¹⁵ para contribuir en el desarrollo de “procesos internos y externos y la construcción de significados y sentidos, para de esta manera generar cambios significativos en la actitud interna de los sujetos (imaginación creadora, socialización, afectividad, cognición etc.) (Mesa, 2004).
- ✓ En el marco de la intervención realizada en la Fundación Hogares Claret, la promoción de lectura empleada como un lenguaje lúdico, dejó ver que es una herramienta efectiva que logró transformar las dinámicas de interacción entre los recreandos. La promoción de lectura permitió transformar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de la fundación hogares Claret, en tanto que se vio un profundo mejoramiento en la convivencia, manifestados en prácticas en las que se evidenciaron la apropiación de valores tales como el respeto por el espacio, la ayuda mutua, el compañerismo, solidaridad, respeto de la palabra, el autocuidado, entre otros.

¹⁵ (Peirce, Morris y, más recientemente, Umberto Eco) han preferido el término semiótica para referirse al estudio de los signos, de las estructuras y de los procesos significativos, tomado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad1LenguajeSemiotica.PDF>

- ✓ A través de una propuesta que incluyó actividades lúdicas y recreativas que vinculan el juego y la promoción de lectura, se contribuyó a la transformación de conductas ya que la estrategia más eficaz para motivar a los niños y conducirlos hacia la adquisición de habilidades sociales necesarias para el desarrollo de sus actividades diarias, el control de impulso de emociones, las interacciones y relaciones con sus pares, el reconocimiento de la autoridad, al igual de otras tantas relacionadas con el tema de la convivencia pueden ser mejoradas a través de un proceso recreativo acorde a las necesidades de la población.

- ✓ La recreación dirigida como práctica pedagógica se vio manifestada en la interacción que ocurrió entre los niños del hogar y los profesionales en recreación. En dicha interacción cobraron sentido las actuaciones y articulaciones surgidas entre los niños y las actividades que se desarrollaron.

- ✓ Los lenguajes lúdicos creativos que se evidenciaron durante la intervención de práctica profesional fueron los siguientes:
 - a) La expresión gráfico plástica: desarrollo de actividades que involucraron el dibujo, manualidades, pintura, entre otros.
 - b) El juego dramático: se realizaron actividades que involucraron el teatro, juego de roles, dramatizaciones y otras tantas expresiones artísticas que recrearon diferentes personajes y situaciones.
 - c) Los juegos “simbolizantes” y las narrativas en general se refieren a las prácticas de lectura, jitanjáforas, chistes, relatos, lectura de cuento en voz alta, arma palabras, conversaciones informales, entre otros.

- ✓ En el desarrollo de la metodología para la recolección de información aplicada en la Fundación Hogares Claret, con el fin de contribuir mediante la promoción de lectura y el juego, nos propusimos el mejoramiento de la convivencia entre niños. Para lograr aportar a esa convivencia inicialmente se identificaron los problemas o conflictos básicos que dificultan las relaciones interpersonales y la construcción de lazos afectivos. Lo anterior, desde la convicción de que la recreación dirigida propone un interesante aporte debido a que permite identificar conflictos que aquejan a un grupo,

además de reconocer y potenciar las habilidades sociales necesarias para poder establecer dichos procesos de convivencia.

- ✓ El juego es una acción o actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la consciencia de ser otro modo que en la vida real. El juego es el origen de la cultura (Huizinga, 2005) y como actividad voluntaria le permite al niño “ser” de manera distinta a como es en la vida real. De esta manera, los niños de la fundación reflejaron aquellos intereses, necesidades o situaciones que se estaban presentando en sus vidas.
- ✓ La vinculación del juego como herramienta lúdica para contribuir en el mejoramiento de la convivencia entre los niños del Hogar, favoreció la integración entre pares, aumentó la posibilidad de aceptar a los demás en las propias condiciones en las que cada uno se encuentra y potenció la cooperación. Por lo anterior, involucrar el juego como herramienta lúdica para mediar en los procesos de convivencia de los niños del Hogar, favoreció la manera en la que ellos interactúan, potenciando así cualidades y conductas de tipo cooperativo y social basados en la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia.
- ✓ La convivencia resulta ser uno de los aspectos más relevantes en las interacciones sociales. Una de las señales de la poca convivencia que había entre los niños del hogar, se vio reflejada en el desacuerdo que existía incluso al momento de establecer reglas en el desarrollo de una actividad. La comunicación entre pares se veía distorsionada por la diferencia de intereses y la poca capacidad de interacción social. Puede decirse que los comportamientos antes mencionados generaron grandes dificultades en la convivencia, por lo cual, fue un escenario propicio para intervenir desde la recreación.
- ✓ La recreación es una necesidad y alternativa capaz de introducir transformaciones en la convivencia, a partir del disfrute, la emocionalidad, la creatividad, la expresividad, la imaginación, y el vínculo afectivo entre los niños del hogar. De acuerdo a lo anterior, los actores sociales (niños y niñas del Hogar) utilizaron el diálogo como herramienta para establecer acuerdos y construir reglas en espacios de interacción

colectivos. El juego fue un instrumento que permitió potenciar las diversas dimensiones de la personalidad de los niños, como son la adquisición de saberes y el desarrollo moral psicológico y social.

CAPITULO 6

RESULTADOS

6.1. El acto lector y su potencial transformador

Me salvó mi ignorancia. Se me obligaba a leer sin explicaciones bajo el frecuente miedo al castigo. Y llegó un día en que recuerdo que la «lectura» aquella ya no era «había un gatillo en un esterillo», sino el camino hacia algo que habría de hacerme feliz. Así empecé a leer todo lo que encontraba. Tan pronto como se supo que esto me daba placer, la privación de la lectura se añadió a los castigos. Fue entonces cuando empecé a leer a escondidas y en serio (Kipling, 1936, pág. 11).

En esta fase se logra ubicar la propuesta de actividades en función de la promoción de lectura destacando su potencial como generador de procesos sociales y resaltando los aportes en el mejoramiento de la convivencia en el Hogar la Alegría, también destacando su impacto en los cambios en el comportamiento de los niños y niñas, quienes después de terminada la intervención de práctica profesional se mostraron respetuosos por sus compañeros, una mejor actitud para con el otro, la cooperación y colaboración entre pares.

Los actores que participaron de esta experiencia de práctica fueron los siguientes:

- ✓ 22 integrantes entre niñas y niños internos en la Fundación hogares Claret del Hogar La Alegría.
- ✓ 3 educadores encargados de realizar las distintas actividades con los niños, de los cuales solo se logra entrevistar a uno de ellos; las actividades y el orden del día estaban orientadas desde la ley y la promesa o Método Scout, el cual es comprendido como un sistema de educación.
- ✓ 1 director, sus funciones se basaban en cumplir con documentos de cada niño exigidos por la ley, reuniones con los educadores y reuniones citadas por las directivas del Hogar Claretiano.

6.2. Las estrategias de promoción de lecturas desarrolladas durante la práctica profesional.

Sirvieron para fortalecer la convivencia entre los niños y niñas de la Fundación, consideramos que la efectividad de este proceso se debe a que la promoción de lectura no se planteó desde el desciframiento de códigos de escritura sino que, por el contrario, el lenguaje escrito trascendió hacia una relación entre los niños y el sonido, la imagen, el movimiento, la expresión corporal, el color, el trazo y otras formas del lenguaje, las cuales, a su vez, produjeron mediaciones entre el autor, el texto y los lectores que en este caso fueron los niños.

La práctica profesional planteó la promoción de lectura como herramienta cultural a través de la cual se buscaba favorecer el mejoramiento de la convivencia entre los niños del Hogar La Alegría, ya que estos no han tenido contacto permanente con la lectura, la promoción de lectura, más que un acto de enseñanza, se propuso como un acto de transmisión de persona a persona. Los niños del Hogar no eran lectores activos, algunos ni siquiera sabían leer, nunca antes habían escuchado una lectura en voz alta, no obstante, la intervención se convirtió, en efecto, en un acto significativo para sus vidas, a tal punto, que empezaron a familiarizarse con los textos y los relacionaron con su propia vivencia.



Ilustración 15. Los niños y las niñas intercambian opiniones.

Es usual que una persona que haya tenido un entorno cargado de experiencias de lectura, con facilidad se integra en actividades relacionadas con esta práctica, convirtiendo los textos en temas de conversación diaria. Pero no era este el caso de los niños y niñas del Hogar La Alegría; esta desventaja se convirtió en un “manjar delicioso que se prueba por primera vez”, despertando en ellos una profunda intriga por la lectura. Estos niños dejaron en claro que, a pesar de su situación, la lectura les

brindó un espacio en el que pudieron reconstruirse en medio de su conflicto. Los niños logrando intercambiar opiniones, manifestaron la necesidad de multiplicar esas oportunidades de encuentro, y de esta manera, aprender más y relacionarse profundamente con el universo

de imaginación proporcionado a través de la lectura. Así, la lectura se convirtió en los niños en una herramienta de escape frente a la situación por la que estaban atravesando.

6.3. La magia de la lectura en la relación con el otro.

“Es importante aprender a leer para adquirir conocimientos que sirvan para mejorar las relaciones con los compañeros. Entender además que tener buenas relaciones con los amigos ayuda a que se alcancen objetivos. Finalmente, el ejercicio de la lectura, fortalece valores como el respeto, amor y tolerancia que son importantes para generar espacios de convivencia entre compañeros” (palabras de Jennifer, una de las niñas del Hogar la alegría)

Los niños mencionaron lo importante que resulta tener una comunicación asertiva, ya que si dicho elemento está ausente de las relaciones interpersonales, se puede caer en conflictos originados por malos entendidos en la comunicación. “En la construcción de la canción se vio una buena disposición del grupo, donde se reflejó la importancia de entender al otro a partir de las diferencias de cada uno” (Director del hogar).

Algunos niños y niñas narraron sus experiencias con textos como *Los cretinos*, *Willy y Hugo*, *León y leona*. Los recreandos mencionaron que las historias narradas por los profesionales en recreación, tenían relación con sus contextos, lo cual les permitía aprender aspectos importantes para el mejoramiento de la convivencia. También comentaron que vale la pena rescatar: “Un pastel de pájaro y entre ellos se hacen maldades, el señor le corta las patas de la silla para que la señora cretino piense que se estaba haciendo más pequeña”. Jennifer de 15 años.

“Cuenta la historia de los globos, el pastel de pájaro, cuando se quedaron pegados en el árbol, le hace la maldad de la silla y va donde el señor cretino y él le dice que hay una sola medicina y la amarra a los globos para estirla, lo que él quería es deshacerse de ella. Otra maldad es que le pone pegamento al árbol para agarrar los pájaros y el señor cretino madruga y recoge a los pájaros y después se sientan unos niños y se quedan pegados” Yais de 12 años.

Durante la presentación del libro escrito por Anthony Browne y que lleva por título “Willy y Hugo”, los niños resaltan el papel de la convivencia en la historia narrada, haciendo evidente el papel de esta en el mejoramiento de la relación con los compañeros. Así mismo sucedió con la relación entre dos personajes del texto. “El libro cuenta la historia de los

monos que al principio no se querían y después de un tiempo se volvieron buenos amigos”. Verónica de 11 años.

6.4. Indagando sobre los aprendizajes adquiridos por los niños durante las intervenciones realizadas.

Se propuso una serie de interrogantes con las cuales indagamos en los libros que los niños recordaban, aquellos libros que había leído durante el desarrollo de la práctica profesional y que por su contenido los guardaban en sus memorias. Para ello, se les preguntó sobre las lecturas que recordaban y el tema de cada historia. Los niños recordaron a Facundino y Segundina Fiograta, Gruñón y Gruñona¹⁶ y en sus narraciones relataron que entre los personajes «se hacían maldades»: “El señor que le corta las patas de la silla a la señora Cretina para que pensara que se estaba haciendo más pequeña”. “El momento en que el señor Cretino le dice que la única medicina para estirla era amarrarla a unos globos, pero que lo único que él quería era deshacerse de ella”.

Los niños concluyeron que muchas veces en la Fundación, algunas personas «hacían maldades» y esto generaba malestar en la convivencia. Descubrieron que la única manera de remediar esas situaciones es a través del diálogo y el respeto por los demás.

Los niños recordaron otras escenas de los relatos: “El miquito ¹⁷ al que le gustaban los besos y decía que solo besos y besos que por donde andaba le daban besos y que por eso lloraba su hermano y un día lo dejaron solo con el hermano y miró que su hermanito lloraba mucho y lo único que lo calmó fue un beso, y quedó sorprendido”. En este momento mencionaron la importancia de recibir besos y abrazos porque estos ayudan a que el ser humano se sienta mejor y disfrute del amor de los demás. Este fue uno de los textos trabajados en los que se resaltó la importancia de los valores, las demostraciones de afecto y la manera en que ellas fortalecen las relaciones interpersonales y principalmente, el amor y la ternura, las cuales logran derribar muchas resistencias, barreras y límites que nos trazamos en el contacto con los semejantes.

¹⁶ Los niños creían que Facundino y Segundina eran personajes del texto empleado, no obstante, se llamaban el señor y la señora Cretina.

¹⁷ Los niños refiriéndose al libro álbum ¡No más besos!

De igual manera los niños recordaron un libro álbum al que le pusieron por título “El León y la leona”¹⁸, refiriéndose a que la historia de un león al que le daba miedo y pena a escribirle a una leona de la cual se encontraba enamorado.



Ilustración 16. Los niños y niñas experimentan nuevas experiencias.

nuevas sensaciones y experiencias. Los niños siguieron cada una de las recomendaciones y se mantuvieron atentos a las normas y compromisos que habían sido pactados con antelación y que ellos mismo habían construido y plasmado en una cartelera.

El proceso de práctica resultó significativo en tanto que cada actividad generó integración de los niños en otros espacios. Esto se hizo evidente en su buen comportamiento ya que después de varios meses de intervención se mostró un avance significativo en las relaciones interpersonales, se organizó una visita a la Universidad del Valle, el acceso a los diferentes espacios de la Universidad, despertó en los niños la curiosidad por vivir

En la visita a la biblioteca Mario Carvajal, sala de lectura y descanso de la Universidad del Valle, tuvieron un encuentro con las promotoras de lecturas con quienes conversaron sobre sus proyectos de vida a través de un cuento infantil titulado “Willy el soñador”. Lo relevante de esta actividad es que los niños y niñas lograron autorregularse a pesar de que cada uno tenía pensamientos diferentes, fue muy gratificante para los practicantes observar el respeto que mostraban frente a sus compañeros a quienes escuchaban y con quienes compartían e intercambiaban diferentes puntos de vista en torno al cuento leído y la manera en que lograban ponerse en el lugar de los personajes del cuento y pensaron en sus circunstancias. Fue sorprendente ver que los niños estuvieron tan involucrados en la lectura que imaginaban que serían personas muy importantes en una vida futura. Ninguno criticó la opinión de su compañero sino que la imaginaban y les parecía agradable pensarla. Esto fortaleció el compañerismo y todos desearon en conjunto un mundo en el que los deseos

¹⁸ Los niños refiriéndose al texto “El León que no sabía escribir”.

y las necesidades de todas las personas podrían ser posibles. De esta manera fueron fortalecidas sus relaciones interpersonales.

Los niños reconocieron en el muñeco quitapenas un símbolo de amistad, de compañerismo y de respeto por el otro. Por tal razón el ritual de entrega fue un acto muy importante gracias a su carácter simbólico. Algunos niños entregaron sus muñecos quitapenas a compañeros y amigos del hogar, otros lo guardaron para sus familiares y unos más lo guardaron como su objeto máspreciado, pues encontraron en el muñeco a un ser especial para contarle sus tristezas y dolores. De esta manera, el muñeco quitapenas se convirtió en un elemento mediante el cual se transmitieron valores como la amistad, la tolerancia, la confianza, el amor, la autoestima, la creatividad y muchos otros valores que contribuyen en la convivencia. Los niños dispusieron sus fuerzas para la elaboración del muñeco quitapenas; vieron en el ritual de entrega una simbolización o representación de lo importante que resultan sus compañeros y amigos del hogar. La actividad permitió que los niños dejarán volar su imaginación y fantasía. Resultando casi imposible que permanecieran inmóviles frente a los personajes, lo cual les “abrió puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro”. Acercarlos a muñecos simbólicos como los quitapenas permitió el fomento del desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión y de imaginación, la comunicación y la participación.

6.5. Generalidades

Para la realización de un proceso desarrollado a partir de la recreación dirigida, resulta relevante un trabajo de investigación que se caracterice por hacer reflexión de la experiencia, es importante mencionar que la realización del presente trabajo resultó un poco compleja, sin embargo, la asesoría de la directora de trabajo de grado, las correcciones y reuniones realizadas con nuestras evaluadoras y después de leer y releer nuestra escritura, logramos culminar nuestro trabajo de investigación .

Para la realización de las entrevistas fueron empleadas distintas estrategias con el objetivo de motivar la participación de los actores, especialmente los niños y niñas, resultó bastante agradable la atención recibida por cada uno de los participantes, incluyendo los educadores y el director del hogar.

Antes de la intervención los niños se mostraban indiferentes ante la propuesta recreativa. Las actividades propuestas, aunque propiciaron el desarrollo de actitudes en los niños y predispusieron su atención, en un principio se mostraron indiferentes a la propuesta recreativa. No obstante, mediante estrategias de negociación se construyó una nueva propuesta. Fue importante que los participantes se involucraran en dicha construcción o reconfiguración, ya que eso les dio sentido de pertenencia y empoderamiento frente a la actividad. Lo que en un principio se vio como una desventaja, mediante estrategias de negociación se logró un método para atraer a la población hacia el objetivo propuesto.

Se presentó cierta dificultad por la escasez de los materiales. No se contaba con el apoyo de ningún tercero y en muchas ocasiones fue necesario replantearse las actividades. Es de considerar la necesidad de ser prácticos y emplear lo que se tiene a la mano. En ocasiones es indispensable el apoyo de los directivos, para que, de esta manera, las actividades se realicen tal como se proponen en el plan de trabajo. Las únicas modificaciones que deberían ser relevantes son aquellas que se realizan en conjunto con la población a intervenir y las que realicen los educadores y el cuerpo de trabajo interdisciplinario de la fundación. Es un poco frustrante para un profesional tener que cancelar una actividad por falta de materiales o recursos para la realización de esta, por lo cual, resulta necesario tener mayor apoyo para que cada actividad propuesta genere buenos resultados.

El apoyo que se recibió por parte de algunos educadores fue clave para el buen desarrollo de cada una de las actividades propuestas, sin embargo, en ocasiones se desentendían de los niños, es decir; le dejaban la carga a los practicantes, sin tener en cuenta que los niños tenían una figura de autoridad reconocida entre los educadores. Los practicantes apenas estaban empezando a ser reconocidos y aceptados por los niños, por lo cual, es recomendable trabajar juntos para que los procesos no se vean afectados por falta de apoyo de parte de los encargados de las instituciones a intervenir.

El transporte, aunque no fue un limitante para el desarrollo de las actividades, se convirtió en un obstáculo para cumplir efectivamente en los horarios. Por ser un área rural el acceso presenta grandes dificultades, el transporte no tiene horarios fijos y muchas veces hay que esperar largo tiempo para lograr abordar un vehículo y llegar al destino final a la hora programada. De alguna manera las dificultades para movilizarse hasta el hogar no impedían que se realizaran las actividades, pero sí retrasaba la puntualidad. El apoyo de los educadores

fue fundamental en estas circunstancias pues ellos realizaban actividades con los niños para que no se quedarán esperando la llegada de los practicantes.

Con las actividades propuestas se hizo evidente un cambio profundo en los niños de la fundación; la promoción de lectura no se planteó desde el desciframiento de códigos de escritura sino que, por el contrario, el lenguaje escrito trascendió hacia una relación entre los niños y el sonido, la imagen, el movimiento, la expresión corporal, el color, el trazo y otras formas del lenguaje, las cuales, a su vez, produjeron mediaciones entre el autor, el texto y el lector que en este caso fueron los niños del hogar.

El diseño de las actividades propuestas, permitió el desarrollo de valores éticos y morales, derechos, deberes, reglas y compromisos de los niños, favoreciendo de esta manera, la reflexión frente a comportamientos inadecuados y las consecuencias que podrían causar las prácticas sexuales a edades tempranas, además de motivarlos a respetar su propio cuerpo y el de los otros.

A través de los juegos tradicionales, se propició espacios lúdicos en los que cada niño pudo disfrutar de un ambiente sano que le permitiera divertirse acorde a sus etapas de desarrollo, de esta manera se estimuló el respeto, la paciencia, el autocontrol y otros valores importantes para el desarrollo de la convivencia.

Realizar la práctica profesional en la Fundación Hogares Claret fue un logro a nivel personal y profesional. Al inicio no fue fácil entender las dinámicas, ya que se presentaron muchos conflictos como enfrentar y tratar de comprender la realidad que vivían los niños, asumir las falencias del programa y los problemas como el transporte y los materiales. Esto produjo en algunas ocasiones momentos llenos de interrogantes e impotencia. Pasados los días fuimos entendiendo las dinámicas de intervención que se podían llevar en el Hogar y cómo la recreación entraba en la vida de estos niños, quienes, con una cruel realidad, solo tenían amor y alegría para recibirnos y recibir cada actividad diseñada para ellos. Las dinámicas y las intervenciones que realizamos nos llevaron a entender que las situaciones problemáticas van a estar presentes siempre y que la vocación y lo humano es lo que nos permite hacerlas más soportables.

Tras haber terminado la práctica quedan muchas enseñanzas y lecciones de vida dadas por niños a quienes la vida les ha golpeado fuertemente pero no les ha quitado las ganas de

jugar y soñar. Ratificar que son estas actividades las que contribuyen en la transformación de realidades es muy gratificante.

De esta práctica se aprendió cómo usar las herramientas enseñadas en clase; que cada situación amerita tomar decisiones rápidas y que estas deben ser lo más acertada posibles.

Los diferentes talleres lúdicos, entre ellos la promoción de lectura, tienen como fin el de orientar a cada niño a nuevos comportamientos dentro y fuera del contexto en que se encontraban, por lo tanto, facilitaron procesos de convivencia, comunicación, socialización y organización, generando un impacto positivo. Ahora tenemos la certeza de que en cada niño quedó sembrada una semilla de valores como el respeto hacia el otro y a sí mismo, y la solidaridad con sus compañeros.

Con las actividades realizadas se dio cumplimiento a los objetivos planteados. La intervención en el Hogar nos permitió crear espacios para el juego, aportando y generando aprendizajes direccionados a un ambiente sano que los llevó a divertirse y fortalecer una sana convivencia.

El proceso como practicantes apoyados desde la recreación con sus diferentes herramientas, facilitó un acercamiento de confianza entre los recreadores los recreandos y los directivos del hogar, facilitando los diferentes procesos de intervención en pro de una sana convivencia y recuperación del ser niño o niña en un contexto no muy amable para estos actores sociales.

Desde una mirada profesional y personal se cree que el maltrato no debe ser un aspecto a considerar en procesos como los que maneja la fundación, pues los niños tienen derechos que los pone en condiciones preferenciales frente a los adultos, quienes debemos garantizar un nivel de vida sano para cualquier infante. Se cree oportuno estudiar otras formas educativas que fortalezcan la autoestima de los niños identificando y dándole solución a las diferentes falencias que esta población requiere de acuerdo con sus contextos sociales de los cuales han sido sacados para reivindicar los derechos que les han sido violados. Asumir el reto de manera profesional y humana facilita el proceso de intervención; lo humano y lo profesional garantiza tomar decisiones más lógicas y adecuadas en beneficio de los actores sociales. Asumir el reto desde la recreación como otro mecanismo de intervención en pro de un cambio social, es también creer que desde otros mecanismos es posibles generar cambios.

CONCLUSIONES

La práctica profesional desarrollada en la Fundación Hogares Claret “La Alegría” es una muestra de la importancia de la Recreación Dirigida dentro del desarrollo social, emocional y personal de los sujetos. Propuestas como la desarrollada nos permite mostrar que la recreación no se limita actividades sin sentido, si no que por el contrario son capaces de mediar en procesos significativos que aporten en la resolución de conflictos, tal como lo vimos en nuestra experiencia de práctica, en la que mediante la recreación se logró el mejoramiento de la convivencia entre los niños.

Incluir la promoción de lectura fue una herramienta efectiva que permitió favorecer el desarrollo de la imaginación creadora en los niños y les permitió descubrir, imaginar y crear un mundo distinto. De la misma manera, el juego desempeñó un rol fundamental en tanto que permitió que el niño desarrollara capacidades de aprendizaje y fueran enriquecidos en su formación integral (estimular la creatividad e imaginación, construir hábitos de cooperación, desarrollo sensorial y emocional entre otras). Mediante el juego se pudo observar el desarrollo de diferentes competencias básicas (hablar, escuchar, dialogar) que les permitió a los niños la posibilidad de adquirir conocimientos e interactuar con el mundo circundante.

Consideramos que la promoción de lectura orientada desde la Recreación Dirigida es una herramienta que puede contribuir en el mejoramiento de la convivencia, pues desencadena un mejor desarrollo en las relaciones interpersonales. Nuestra labor como mediadores es la de construir, junto con los actores sociales, actividades de acuerdo con las necesidades de los mismos. En el momento de desarrollar dichas actividades, debemos mediar, es decir, permanecer como observadores, interviniendo siempre que resulte necesario, pero sin que estas intervenciones coarten la libertad del niño en el juego. Tal como se vio en las actividades desarrolladas, los niños fueron quienes negociaron con sus compañeros, haciendo respetar las reglas del juego, sin transgredir ninguna de las normas establecidas por ellos mismos. Este escenario que brinda el juego le permite al niño comprender el mundo que le rodea, entendiendo que es necesario respetar al compañero y negociar cualquier forma de desacuerdo, de esta manera se contribuye en el mejoramiento de la convivencia entre los niños del hogar.

La intervención que debe realizar el profesional debe ser para que el niño pueda aprender y, a través de dichas intervenciones, se está proponiendo un modo de entender su entorno. En cuanto a la reflexión del proceso de práctica, consideramos que esta hace posible

los diferentes procesos sociales, por tanto, resultaría más fácil orientar la práctica hacia la construcción de experiencias en las que se tenga en cuenta el papel de todos los actores sociales involucrados, de tal manera que se le dé un valor considerable a el rol y los aportes que cada integrante tiene dentro de dicha práctica.

La principal fuente de información procedió de los propios niños, niñas, adolescentes y adultos que acompañaron la experiencia de práctica profesional realizada en el Hogar. Podríamos decir que a través de la lectura y el juego, entre otras actividades, los niños adquirieron distintos aprendizajes que les serán útiles en su vida cotidiana, para relacionarse de manera cordial con los demás y respetar las normas y reglas de convivencia.

No hay individuo más adecuado para reconstruir la experiencia que quien ha participado directamente en ella, pues estará en capacidad de evidenciar detalladamente el transcurrir de cada acontecimiento ocurrido dentro de la práctica. Sólo nos resta agradecer al Hogar por permitirnos intervenir esta bella población y haber dejado que contribuyamos con nuestro ejercicio académico a mejorar temas como la convivencia, la sexualidad y valores como la amistad, el respeto y la solidaridad se fortalecieron entre los niños.

La práctica profesional incluyó actividades de promoción de lectura que sirvieron como estrategias para estimular la parte lúdica en los niños y las niñas de la Fundación Hogares Claret, lo que generó una transformación en un aumento en el goce de leer. La promoción de lectura como estrategia para el mejoramiento de la convivencia se convirtió en elemento esencial para la construcción de significados y sentidos, pues fue capaz de introducir a los niños en una práctica que estimuló su imaginación y creatividad, lo anterior se vio reflejado en la participación dinámica y decidida que tuvieron los recreandos en las diferentes prácticas de lecturas cuyo contenido implicaba una serie de valores implícitos y explícitos, que finalmente contribuyeron en la generación de un entorno de convivencia, mostrando de esta manera la capacidad natural que tuvieron los niños y niñas del Hogar de aceptar la convivencia cuando las circunstancias se construyen para ello.

Las estrategias de promoción de lectura fueron acordes a la necesidad de la población en tanto que permitió que los niños se acercaran a los textos (libros tradicionales y libro álbum)¹⁹ de una manera divertida. La promoción de lectura como herramienta lúdica generó

¹⁹ El libro álbum es un tipo de texto que estimula la imaginación y produce un lector cada vez más activo gracias a la relación de inter-dependencia entre dos códigos visual y escrito. De esta manera se estimula al lector

la estimulación de la imaginación creadora, despertó un lector cada vez más activo y el desarrollo de diversas habilidades comunicativas como leer, observar, escuchar, hablar, inventar, crear, construir, interactuar, generando mayor compromiso y satisfacción con aquello que se lee, por lo tanto, a través de la práctica profesional los recreandos tuvieron un encuentro con diferentes experiencias significativas.

A partir de actividades de promoción de lectura, se contribuyó en el desarrollo de la creatividad en tanto que los recreandos al completar cuentos para dar fin a una historia, al diseñar historias cargadas de imaginación, al inventar poesía, construir dramatizados, elaborar carteleras, realizar muñecos cargados de contenido cultural e histórico, visitar lugares en los que se adquieren nuevos aprendizajes entre otras actividades que antes de la intervención de los practicantes no realizaban, dejó ver que la imaginación estaba siendo estimulada a través de las actividades propuestas.

La práctica profesional desarrollada contribuyó en el mejoramiento de la convivencia entre los niños del Hogar, favoreció la integración entre pares, aumentó la posibilidad de aceptar a los demás en las propias condiciones en las que cada uno se encuentra y potenció la cooperación. Por lo anterior, se puede concluir que a través de las estrategias de promoción de lectura, se logró mediar en los procesos de convivencia de los niños del Hogar, mejorando las interacciones entre pares y potenciando las cualidades y conductas de tipo cooperativo y social basados en la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia. La mediación de los practicantes cobró un papel muy importante que le brindó elementos necesarios para generar ambientes en el que tuvieran protagonismo la imaginación, creatividad, amistad, compañerismo, interacción, respeto y comunicación asertiva entre otras.

Palabras del director del Hogar:

“Tanto las dinámicas de lectura como los dramatizados, la música etc. propuestas por los practicantes, sirvieron para mostrar que la lectura beneficia a quienes la practican y que ésta influyó de tal manera a los niños del Hogar, que empezaron a demostrar cambios de conducta, principalmente, se mejoraron aspectos de la convivencia”.

a que logre llenar una gran variedad de intersticios con información que requiere de una gran dosis de interpretación (Díaz, 2015).

“Ejecutar actividades de promoción de lectura en estos contextos sociales ayuda a entender el tema de la convivencia. A través de cuentos, juegos, trabalenguas, historias o descripción de personajes, los niños aprenden la importancia de respetar al otro como a ellos mismos”.

“No importan las dificultades por las que los niños estén atravesando, su inocencia siempre estará presente. Uno de los aportes más importantes consistió en



Ilustración 17. Los niños y las niñas comparten experiencias de lectura.

contribuir a la sana convivencia en tanto les permitió que conocieran la posibilidad de leer, salieran de sus rutinas, que salieran de la terapia y del espacio del llamado de atención”.

“Se contribuyó a mejorar la convivencia en los niños del hogar, quienes presentaban serias dificultades frente a las relaciones interpersonales. Resaltó también que las actividades propuestas ayudaron al mejoramiento en las relaciones interpersonales y, a que los niños tuvieran una dinámica de comportamiento nueva. La práctica de lectura les permitió fantasear, imaginar, tener la posibilidad de crecer como persona más allá de su alto nivel de vulnerabilidad. No se puede negar que también mucho depende de la selección de los libros y como de la habilidad y capacidad que tengan quienes ejecutan la actividad y su esfuerzo para mantener la atención de los niños, buscando siempre alcanzar el objetivo propuesto. Las intervenciones realizadas permitieron abrir un espacio de lectura que antes no era común, así como un nuevo interés de los niños por la lectura”.

Palabras del Educador:

“Las actividades realizadas fueron importantes porque los niños interactuaron, compartían y disfrutaban de una experiencia recreativa que nunca habían tenido”.

“De manera inconsciente, estaban aprendiendo valores importantes para la convivencia, lo cual se vio reflejado cuando se reunían a conversar y recordaban las actividades que se les había propuesto en los diferentes espacios”.

“La participación de los niños en la selección de los libros permitió que se interesaran mucho más por las historias y que se identificaran con los personajes de los cuentos. La

mayoría de los libros contenían problemáticas parecidas a las que los niños enfrentaban en su día a día”.

“Una de las razones para que los niños permanecieran receptivos frente a las actividades propuestas, fue el ejercicio recreativo de hacer a los niños y las niñas partícipes en la selección de los libros. A pesar de que las actividades fueron espontáneas, la mayoría de ellos recordaban los cuentos que se les leía durante las distintas intervenciones. Ponerlos a leer cuentos, escuchar historias y generar reflexión sobre las problemáticas de los personajes, es un trabajo que requiere esfuerzo y estrategia, el cual los profesionales lograron. La mayoría de los niños del hogar pudieron trabajar en equipo, algo que normalmente no hacen”.

Como practicantes de recreación; consideramos que la convivencia es capaz de desencadenar un mejor desarrollo en relaciones interpersonales, nuestra labor como profesionales en recreación se concentró en construir junto con los actores sociales (niños y niñas del hogar) actividades de acuerdo a las necesidades de los mismos, durante el proceso de desarrollo de dichas actividades, fue necesario permanecer como observadores y permitirle a los niños llegar a acuerdos con sus compañeros, de esta manera, se comprometían en respetar las reglas de juego sin transgredir las normas que ellos habían establecido. A partir de este escenario se resalta la importancia de diseñar propuestas en las que los involucrados tengan una activa participación, pues les permite sentirse apropiados e identificados en el desarrollo de esta. La práctica profesional le permitió a los recreandos, comprender su entorno, entendiendo que es necesario respetar al compañero y negociar para llegar a un acuerdo, de esta manera, los niños y niñas que participaron en las actividades, no solo aprendieron a respetar las normas establecidas dentro del hogar, sino también, la interacción en otros espacios, reflejándose en la capacidad de relacionarse con la sociedad. La intervención que como profesionales realizamos, sirvió para que los niños y las niñas pudieran aprender y, a través de dichas intervenciones, se les propuso un modo de comprender el mundo. Más allá de emplear estrategias para el mejoramiento de la convivencia, se deben abrir espacios y proporcionar herramientas acordes a las necesidades de los individuos para que estos logren darle un verdadero sentido a la actividad en sí misma.

Consideramos que actividades de promoción de lectura que involucren el juego como herramienta para el mejoramiento de la convivencia, desencadenan un mejor desarrollo en las relaciones interpersonales. Nuestra labor como mediadores es la de construir, junto con los actores sociales, actividades de acuerdo con las necesidades de los mismos. En el momento

de desarrollar dichas actividades, debemos mediar, es decir, permanecer como observadores, interviniendo siempre que resulte necesario, pero sin que estas intervenciones coarten la libertad del niño en el juego. Tal como se vio en las actividades desarrolladas, fueron los niños quienes negociaban con sus compañeros, haciendo respetar las reglas del juego, sin transgredir ninguna de las normas establecidas por ellos mismos. Este escenario que brinda el juego le permite al niño comprender el mundo que le rodea, entendiendo que es necesario respetar al compañero y negociar en el momento donde no se logren poner de acuerdo. De esta manera se contribuyó especialmente en el mejoramiento de la convivencia entre los niños del Hogar (Recuperado del diario de campo).

“Resultó de gran importancia incluir el juego dentro de las actividades propuestas a los niños del Hogar en tanto que este desempeña un rol fundamental para el desarrollo de la convivencia, pues le permite al niño tener motivación frente a la actividad propuesta, contribuyendo así, al aumento de su creatividad y comprensión. Mediante el juego se pudo observar el desarrollo de diferentes competencias básicas (hablar, escuchar, dialogar) que les brindó a los niños la posibilidad de adquirir conocimiento e interactuar con el mundo circundante”. “Es importante resaltar que los niños que al inicio no querían participar, terminaron involucrándose en la actividad de lectura”.

Abordar el tema de la convivencia en el hogar posibilitó el desarrollo tanto individual como social entre los niños, quienes aprendieron a convivir juntos, dicho aprendizaje pueden ser transferidos a otros contextos. La convivencia hay que construirla y comprende un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que se ve manifiesto un cambio de actitudes, las regulaciones de los conflictos, la negociación grupal y el respeto por la diferencia.

BIBLIOGRAFÍA

Andricain, Sergio et al (1995). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Editorial Magisterio. Colección Mesa Redonda.

Antanas Mockus y Jimmy Corzo. (2003). *Cumplir para convivir. Factores de convivencia y su relación con normas y acuerdos*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Arango, Carlos y Campo, Daniel. (2000). *Educación para la convivencia en contextos comunitarios (Informe final de investigación “Construcción participativa de la convivencia en un barrio popular de Cali”*. Universidad del Valle, Cali.

Baltscheit, Martin (2006). *El león que no sabía escribir*. Editorial: LOGUEZ EDICIONES, España.

Browne, Anthony (1997). *Willy el Soñador*. Editorial: fondo de Cultura Económica. México, D. F.

Camacho, Y. & Labrada, C. (2016). *Reflexión de la experiencia de práctica profesional realizada en la fundación para el desarrollo de la educación (Fundapre) con un grupo de niños, niñas y adolescentes de la zona Lourdes de la ciudad de Cali*. IEP. Universidad del Valle.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. España: Paidós.

Coll, C., Colomina, R., Onrubia, J., & Rochera, M. J. (1992). *Actividad Conjunta y Habla: Una Aproximación al Estudio de Los Mecanismos De Influencia Educativa*. Infancia y aprendizaje. Obtenido de: <http://dialnet.es/servlet/articulo>

Cruz, S. (2014). *Niñas, Niños y Adolescentes en Situación de Calle entre la Violencia y la Invisibilidad*. Unicef, 3.

Chichester, Emma (2009). *¡No más besos!*. Editorial: NORMA.

Dahl, Roald (1981). *Los Cretinos*. Editorial: ALFAGUARA.

Díaz, Fanuel (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*. Bogotá: Norma.

Duno, M. (diciembre de 2002). *La promoción de lectura a través de la creación del entorno lector caso unidad educativa “diego león zuniaga*. Trabajo de investigación. Santa Ana de coro.

Gianni, Rodari (1983) *La gramática de la fantasía*. España.

Gómez, M. (octubre de 2014). Poetas de la calle escribiendo historias experiencias significativas de educación popular: promoción de lectura y escritura incluyente en la biblioteca potrero grande. Cali, Colombia.

Gutiérrez, Melchor (2002). Aprendizaje de valores sociales a través del juego. En Moreno, Juan A. (coord.) Aprendizaje a través del juego. España, Aljibe.

Huizinga, Johan (2005). *Homo Ludens. El Juego y la cultura*. Fondo de cultura económica. España.

Kipling, Rudyard (1936). Algo de mí mismo. Editorial Pre-textos. Londres.

Martínez, María. (2002). Aprendizaje a través del juego, Red de bibliotecas universitarias (REBIUN). España.

Mesa. (1997). La recreación como proceso educativo. Universidad de Barcelona: Departamento de Psicología Evolutiva.

Martin, Baltscheit. (2007). El león que no sabía escribir. México, SEP-Lóguéz.

Martínez, María (2014). Poetas de la calle escribiendo historias experiencia significativa de educación popular: promoción de lectura y escritura incluyente en la biblioteca potrero grande. Instituto de educación y pedagogía licenciatura en educación popular. Universidad del Valle

Petit, Michele. (2000, pág., 1.) Estrategias para la construcción de lectores. Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires.

https://docs.google.com/document/d/1Bhc9fXskVDubeh0QftzUypaQ_vDDV3gluedFgRwhWIU/edit#

Petit, Michèle. (2001) Del espacio íntimo al espacio público México, Fondo de Cultura Económica.

Petit, Michèle (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. México. Océano Travesía.

Puertos, José. (2002) La infancia en la historia: espacios y representaciones

Restrepo Olga, Galeano María (2002) Fundamentación De La Investigación. Enfoques, Modalidades “Investigación Cualitativa: Estado del Arte” Medellín: Centro de Investigaciones Sociales y Humanas – CisH de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/viewFile/47113/48417>

Robledo, Beatriz Helena (selección) (2007). Poesía para niños. Libro al viento. Instituto Distrital de Cultura y Turismo y Secretaría de Educación de Bogotá.

Roblero, Maria. E. (2013). Una infancia en el país de los libros. *Hacer familia*. II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ) Colombia. <http://hacerfamilia.cl/2013/04/una-infancia-en-el-pais-de-los-libros/>

Rodari, Gianni. (1983). Gramática de la fantasía. Barcelona

Puerto, Martha (2015). Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de ciencias y educación maestría en pedagogía de la lengua materna. Bogotá D.C.

Sanz, Fina. (1993). Psicoerotismo femenino y masculino: La integración desde la perspectiva del Reencuentro. En: C. Caruncho y P. Mayobre (Coord.) *O reto do presente: Feminismo, Ecoloxia, Pacifismo*. Universidad de Vigo. Facultad de Humanidades Ourense.

Sanz, Fina. (1995). *Los vínculos amorosos: Amar desde la identidad en la Terapia de Reencuentro*. Barcelona, Kairós.

Sarlé, P. (2002). *Jugar en la escuela: un diálogo que recién comienza*. En El juego en la educación infantil: crecer jugando y aprendiendo. Novedades Educativas. Buenos Aires.

Toledo, Diego (2015). Ser recreador, un oficio con lenguajes, técnica y materiales, Cali, Instituto de Educación y pedagogía, Universidad del Valle.

UNESCO. El Juego, en El correo de la UNESCO, Mayo de 1991.

Yepes Osorio, Luis Bernardo. (1997). La Promoción de la Lectura: Conceptos, Materiales y Autores. Medellín: Comfenalco.

Villegas, Francisco. (2010). Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile. facultat de formació del professorat màster de recerca en didàctica de la llengua i la literatura. Universidad de Barcelona.

Vínculos:

<http://seminariodeinfanciauni.blogspot.com/2015/11/el-concepto-de-infancia.html>

<http://www.fundacionhogaresclaret.org/index.php/conocenos/quienes-somos>

<http://www.fundacionhogaresclaret.org/index.php/conocenos/principios-institucionales>

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9424/1/3464-0510756.pdf>

<http://www.fundacionhogaresclaret.org/index.php/conocenos/politica-de-calidad-y-servicio>.