

**LA HORA LITERARIA: UN TALLER DE AULA RELACIONADO CON EL TRABAJO DE
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL PARA GRADOS TERCERO Y OCTAVO**

**JULIANA IVETTE CASTAÑO VERGARA
VANESSA SINISTERRA PERLAZA**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LICENCIATURA EN LITERATURA**

2011

**LA HORA LITERARIA: UN TALLER DE AULA RELACIONADO CON EL TRABAJO DE
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL PARA GRADOS TERCERO Y OCTAVO**

JULIANA IVETTE CASTAÑO VERGARA

VANESSA SINISTERRA PERLAZA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN LITERATURA**

DIRECTOR: MG. GUSTAVO ARAGÓN



UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA

SANTIAGO DE CALI

2011

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a todos los que siempre estuvieron presentes para darme ánimos y seguir adelante con todos mis proyectos de vida. Doy gracias al Mg. Gustavo Aragón por su paciencia, arduo trabajo y guía, por aquellos conocimientos brindados durante toda la carrera, en especial por el acompañamiento y dedicación en este trabajo tan importante. Del mismo modo agradezco a los docentes evaluadores por su cordial lectura.

A mis padres Diego y Blanca Elisa por sus grandes enseñanzas, las trasnochadas, las madrugadas y el apoyo incondicional, a mis hermanos Jorge Ivory y Jose Ivanovo por su tiempo, dedicación y esmero, por enseñarme que puedo ser cada día mejor y que todo lo que me proponga lo puedo cumplir. Igualmente agradezco a mi novio Samuel David por estar siempre presente, dándome apoyo y fortaleza para salir adelante, por nunca permitirme desmoronar sino perseverar y luchar.

Agradezco a toda mi familia Castaño y Vergara, y en especial a mi abuelo Oscar Jose Oriol (Q.P.D) quien fue quien me enseñó a amar a la Universidad del Valle y sobre todo amar mi profesión como docente. También agradezco a mis amigos, compañeros y docentes por todas sus enseñanzas, los buenos ratos compartidos las risas, las horas de lectura y sobre todo por acompañarme haciendo mi paso por la universidad mucho más ameno. A Luisa por ser mi confidente, por todos los momentos vividos y por compartir sus conocimientos conmigo. Gracias a todos los que formaron y forman parte de mi vida, mil gracias.

Juliana Ivette Castaño

Agradezco a Dios creador del universo y quien hace que cualquier cosa sea posible, quien con su poder sobrenatural me dio fortaleza y entendimiento, al Mg. Gustavo Aragón por haber confiado en mí, por la paciencia y por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo. A los docentes evaluadores por la atenta lectura de este trabajo.

Gracias también a mis queridos compañeros, que me apoyaron y permitieron entrar en sus vidas durante estos cinco años de convivir dentro y fuera del salón de clase. A mi madre que desde el principio me impulsó, me acompañó en los desvelos y pidió por mí. A mi padre, que a pesar de su enfermedad siempre estuvo atento para saber cómo iba mi proceso. A mis hermanos Susana y Wilson que con sus conocimientos y ayuda económica contribuyeron a este triunfo, a mis hermanas Liliana y Martha, que me acompañaron en esta aventura desde la distancia y que, de forma incondicional, entendieron mis ausencias y mis malos momentos. Al Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio por permitirme ser parte del grupo de trabajo. Sus consejos, paciencia y opiniones sirvieron para que me sienta satisfecha en mi participación dentro del proyecto. A la iglesia “Jesucristo Viene” por creer en mí, a Vicky por estar cerca siempre, a quienes estuvieron conmigo y compartimos tantas aventuras, experiencias y triunfos en el fútbol. Gracias a cada uno por hacer que mi estancia en la universidad fuera tan divertida. Gracias a todos.

Vanessa Sinisterra

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PROBLEMA	13
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 ANTECEDENTES	14
1.2.1 Humanos	14
1.2.2 Literarios	15
1.3 MARCO DE REFERENCIA	16
1.3.1 Marco Teórico	16
1.3.2 Marco conceptual	18
1.3.3 Marco contextual	21
1.4 Área de influencia del proyecto	22
2. OBJETIVOS	24
2.1 OBJETIVO GENERAL	24
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
3. JUSTIFICACIÓN	25
3.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	25
3.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	26
3.3 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	27
4. DISEÑO	28
4.1 MODELO PEDAGÓGICO	28
4.2 PLANEACIÓN	31
4.3 AUTORES Y TEXTOS	33

4.3.1	Clásicos	33
4.3.2	Colombianos.....	35
4.3.3	Favoritos.....	39
4.4	PLAN PEDAGÓGICO	42
4.5	ESTÁNDARES.....	44
4.6	TALLER LITERARIO	53
4.6.1	Aproximaciones a la lectura.....	55
4.6.2	Contando cuentos	56
4.7	IMPLEMENTACIÓN	57
4.8	METODOLOGÍA.....	59
4.8.1	Taller de Lectura.....	60
4.8.2	Taller de Escritura	62
4.8.3	Taller de Lectura Comprensiva	63
4.8.4	Taller de Narración Oral	65
4.8.5	Taller Cuentos para Jugar.....	66
4.9	BITÁCORA	68
5.	CONCLUSIONES.....	71
5.1	RECOMENDACIONES	72
	BIBLIOGRAFÍA.....	73
	ANEXOS	76
I.	GLOSARIO	77
II.	CREACIÓN LITERARIA	79
III.	FOTOGRAFÍAS.....	115

*“Enseñar a leer y a escribir
no para que todos sean artistas,
sino para que nadie sea esclavo.”*

Gianni Rodari

En el mundo actual el placer de disfrutar un libro ha ido decayendo, los niños y jóvenes ven más interés en sentarse un día entero detrás de una pantalla que jugar con su imaginación y estimular de una manera más apropiada su cerebro.

A fin de mostrar una mejor manera de aprovechamiento del tiempo libre e incentivar el amor por los textos literarios, se planeó este proyecto que se llevó a cabo en el quehacer diario del aula del grado Tercero B de la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga y los estudiantes del grado Octavo del Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio, como estrategia de mejoramiento de comprensión e interés lector.

*“Teach to read and write,
not so everyone becomes a artist,
but so that no one becomes a slave”*

Gianni Rodari

In today's world, the simple joy of reading a book has been somewhat forgotten amongst our youth. Sadly, kids and teens now demonstrate a bigger interest in sitting behind a screen rather than letting their imaginations run wild while reading a book.

This project was created to show a more productive way of investing leisure time, and to encourage the love for literature, This Project has been executed based on the dairy work on the third grade of the Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga and the students of the eighth grade of the Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio, as an improvement strategy for comprehension and Reading interest.

*“Apprendre à lire et à écrire,
pas pour que tous soient artistes,
mais pour que personne soit esclave”*

Gianni Rodani

Dans le monde actuel le plaisir de profiter d'un livre n'est pas le même qu'avant, les enfants et les jeunes ont plus d'intêret à passer la journée devant la télé que jouer avec leur imagination et stimuler d'une façon plus convenable leurs cerveaux.

Avec l'objectif de montrer une meilleur façon de profiter du temps libre et reveiller l'amour pour les textes literaux, la classe du troisième B de la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga et les étudiants de la classe Huitième du Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio entant que strategie d'amellioration de la comprehension et de l'intêret du lecteur.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo da a conocer los resultados obtenidos a través de la investigación pedagógica en el aula realizada por las monografistas, centrada en un proyecto de aula basado en talleres con metas comunes que se ocupa de analizar la literatura infantil y juvenil dentro del proceso de aprendizaje de la lectura, así como en los procesos de enseñanza, producción y creación de textos en los estudiantes del grado Tercero B de la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga (Público), con edades entre los 8 y 10 años; y los estudiantes del grado Octavo del Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio (Privado), con edades entre los 13 y 16 años; pues sabemos la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 1997, p.84)

Nuestra labor como licenciadas en literatura, es fundamental la creación de proyectos pedagógicos de aula que generen procesos en pro de la enseñanza de la literatura, así como de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana, que vinculen los conocimientos adquiridos durante la carrera. El estudio de la Lengua Castellana y la Literatura es esencial en la vida de los estudiantes de cualquier grado académico, ya que existe una estrecha relación entre éstas y los diferentes procesos integrales llevados a cabo por ellos en interacción con su medio. La calidad en su construcción del conocimiento, en su socialización, que incluye la comunicación del pensamientos, emociones, sentimientos a partir de una serie de experiencias, se hace posible, en gran parte, gracias al desarrollo de sus habilidades comunicativas y de un saber, cada vez más consciente sobre la conexión entre realidad, imaginación, pensamiento, creación, lengua.

Al tiempo que el estudiante maneja y estudia la Lengua Castellana, aprende y disfruta de la literatura considerándola como un elemento válido, necesario dentro de su proceso integral de conocimiento que le permita desarrollar su capacidad de reflexión, de creatividad, gracias a su lectura significativa.

El objetivo de esta experiencia consistió en recopilar el trabajo realizado en torno al uso de literatura infantil y juvenil en los procesos de apropiación lectora y escritora de los estudiantes; pues como todos conocemos la literatura es la expresión de una sociedad, por lo cual es necesaria dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora, al acto de leer y a la generación de procesos sistémicos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer cuentos, novelas, poemas y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los niños, de los jóvenes, y que; por otra parte, les permita enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

La labor pedagógica que concierne a todos los licenciados en literatura que se dedican a la enseñanza escolar primaria o secundaria, incita a la creación de procesos pedagógicos adaptables de manera transversal a las diferentes áreas de conocimiento existentes en pro de la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana; de esta manera es necesario conectar los conocimientos tanto de lectura como de escritura con la vida diaria, las materias estudiadas en el colegio y la forma de apropiación del conocimiento; dicha retroalimentación y progreso formativo se realizó gracias a los conocimientos en pedagogía adquiridos en la carrera y al trabajo pedagógico práctico realizado con los estudiantes que permitió el desarrollo de múltiples dimensiones del aprendizaje tales como: cognitiva, valorativa, estética, simbólica, comunicativa, socio – afectiva, lúdica y cognoscitiva.

Nuestro proyecto pedagógico investigativo se desarrolló por medio de un modelo propio que más adelante vamos a explicar y el cual fue adaptado por las monografistas, teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, del Ministerio de Educación Nacional; pues, nuestro interés era identificar a los alumnos no sólo como simples actores educativos, objetos de educación; sino, como personas que poseen una respectiva realidad personal, social y económica, que los caracteriza y les da experiencias diferentes; por medio de este enfoque pedagógico dejamos entre ver el conocimiento adquirido de los estudiantes, su participación activa, la reproducción de sus experiencias y la transformación de la realidad. Este interés por crear lazos entre la realidad escolar y personal de los alumnos es un trabajo que se ha venido desarrollando a través de múltiples investigación y estudios sobre la enseñanza, así como lo indican Lomas y Osoro en su libro “Todo un conjunto de nuevas perspectivas han comenzado a interesarse, precisamente, por el modo en que se producen en la vida real los intercambios lingüísticos y comunicativos, mientras otras se ocupan de la forma en que se producen los fenómenos de la expresión y de la comprensión, por cómo se adquiere y desarrolla el lenguaje, y por el papel que cumple en todos esos procesos la interacción social”. (Lomas, 2000, p.20)

La literatura infantil y juvenil, se muestra desde los primeros años de vida a través de estímulos brindados por las familias. El primer contacto del niño con el mundo literario se explora por medio de la creación de espacios agradables para la lectura que van dirigidos hacia la didáctica del lenguaje, aquella que nos permite enseñar la lengua a través de canciones, rimas, adivinanzas, cuentos, poemas, fábulas, dramatizaciones, leyendas, entre otros; a medida que pasa el tiempo estos estímulos van siendo encaminados hacia el aprendizaje y el desarrollo motor. Tal y como lo expresa Antonio Moreno, “La literatura infantil *existe* e incluso podemos afirmar que se *juega*” (Moreno, 1998, p. 12). La realidad es que la literatura entra en el mundo de los niños desde el principio de sus vidas: por un

lado, a través de las canciones de cuna, los cuentos, los romances... (que se han usado desde antiguo para irles formando en una familia y en unas tradiciones populares – experiencia, moralidad, etc-); y, por otro lado, durante la escolarización, cuando se establecen los primeros contactos con antologías y libros especialmente dirigidos a ellos. (Moreno, 1998, p.19)

Nuestro propósito es dar conocer el desarrollo del aprendizaje de la lectura y del proceso escritor por medio de diferentes textos de literatura infantil y juvenil; y cómo gracias a estos se introdujo al niño y al joven en el mundo de la formación literaria, convirtiendo la literatura en goce; propendiendo la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria; es decir logrando que el individuo conozca el mundo de lenguaje a través de textos, los lea, los disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones; también se buscó que el sujeto creará con su propio lenguaje.

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo tuvo como finalidad fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana relacionando el espacio educativo institucional con la lectura de textos literarios infantiles y juveniles, que sirven como principio generador de ansias investigativas, de apetito lector y de placer escritor en cada uno de los estudiantes; fortaleciendo así el pensamiento crítico y reflexivo de todos.

Nuestra monografía es importante para el programa académico de licenciatura en literatura debido a que promueve la innovación educativa, además de que suscita la construcción de proyectos en donde exista integración entre los contextos en los cuales se desenvuelven los estudiantes. Al mismo tiempo nuestro proyecto contribuye al fortalecimiento del campo literario en el aula, así como la práctica del hacer literario, la

inclusión y orientación de los procesos aprender a aprender y enseñar a enseñar. Todo lo anterior es fruto de la capacitación brindada por la Universidad del Valle a todos los estudiantes de Licenciatura en Literatura en pro de generar profesionales participativos y productivos quienes desempeñan su labor en el campo del saber literario.

Por último vale la pena decir que, el proyecto pedagógico investigativo que presentamos a continuación como monografía de grado para optar al título de licenciadas en literatura, es el producto del arduo trabajo, y mejoramiento de nuestra propuesta pedagógica, la cual nos permitió conocer de manera más profunda la labor docente y servir de guía educacional para cada uno de nuestros alumnos, del mismo modo, con dicho proyecto pudimos optimizar nuestros saberes pedagógicos y reproducir nuestro conocimiento de una manera más centrada, elaborando estrategias, metodologías y propuestas que nos ayudaron a optimizar nuestra labor de enseñanza - aprendizaje. Gracias a este proyecto, a los conocimientos obtenidos a través del transcurso de toda la carrera y a las prácticas pedagógicas hemos podido adquirir grandes nociones que nos servirán para mejorar cada día más en nuestro quehacer.

1. PROBLEMA

Con gran desconcierto vemos en diferentes ámbitos educativos la dificultad presentada por los estudiantes hacia la lectura y la escritura, así como su frágil dominio de la lengua oral, dichos problemas crean en nosotras como entes responsables de la formación en lenguaje una gran preocupación y disyuntiva que nos genera un llamado al cambio y la corrección de los procesos educativos del lenguaje.

Bien sabemos que es a partir del quehacer docente que se pueden mejorar dichas problemáticas, por lo tanto vemos necesario un cambio total de pensamiento y forma de enseñanza de la Lengua Castellana.

La enseñanza de la lectura siempre se ha dado a través de textos escolares con muy poco interés por la literatura; en las aulas de clase se observa con sorpresa el poco manejo de textos literarios que sirven de apoyo para la enseñanza de la lectura y sobre todo para el desarrollo de una lectura comprensiva. Nuestra investigación da a conocer la relevancia del uso de los textos literarios dentro del proceso de enseñanza de la lectura, y la generación de textos escritos; cómo los niños y jóvenes, por medio de la lectura acompañada o individual, pueden disfrutar de un fantástico mundo que los llenará de placer y los incentivará en la creación de nuevos universos. Lo anterior teniendo en cuenta lo que dice Moreno, “El niño – joven lector se ha de sentir más atraído por un libro si el adulto que le muestra la obra, utiliza algún recurso que conecte el texto con sus intereses”. (Moreno, 1998, p.)

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Hemos notado en diferentes colegios en los que hemos trabajado, que para la enseñanza de la lectura los profesores se rigen por un determinado libro de editorial conocida, siguiendo cada uno de los contenidos que esté trae sin importarle el interés del niño o joven; es decir, el proceso de enseñanza de la lectura y la apropiación de la lectura creativa están ligados al manejo de un material elaborado para la construcción de un conocimiento. Asimismo la lectura de textos literarios sólo se da por cuenta del profesor y con una dosis mínima; el problema para nosotras radica en el no uso de textos literarios que contribuyan a la formación lectora y al fomento de la imaginación, creación y amor por la lectura.

También encontramos un gran problema en la lectura de textos literarios y es que muchos son censurados gracias a sus contenidos directos y en ocasiones irritantes para algunos medios; esto hace que cambien a su antojo aspectos trascendentales del texto literario original que sirven para el crecimiento y la autocrítica de los interlocutores.

1.2 ANTECEDENTES

1.2.1 Humanos

Antes de comenzar el proyecto era de vital importancia tener conocimientos claros respecto a los niveles de lectura y escritura de los niños y los jóvenes con los que

debíamos trabajar, así como su dominio de discurso oral. Por lo cual se nos hizo evidente y necesario el trabajo anticipado con ejercicios de lectura – comprensión de textos literarios. Dichos trabajos permitieron evidenciar la etapa lectora en la que se encontraban los estudiantes para trabajar con ellos en la correcta apropiación de la lectura; del mismo modo, logramos conocer con exactitud la fase escritural en la que se encontraban los alumnos, a través de la observación de las composiciones escritas hechas por los mismos, basadas en los textos leídos. Con lo anterior logramos detectar serias deficiencias en lectura, escritura y expresión oral de los educandos, las cuales trabajamos por medio de nuestro proyecto en pro de una mejor educación. Asimismo estimulamos el diálogo con los adultos y la comunicación con los padres, para establecer relaciones sociales que permitan generar un mejor uso del vocabulario.

1.2.2 Literarios

Grandes compañías como *Disney*, *Warner Bros.* y grupos editoriales como *Panamericana*, *Norma*, entre otros relacionados con la industria de literatura infantil y juvenil, dan muestra de su poco interés por tomar a los niños y jóvenes como interlocutores válidos, ya que pretenden mostrar historias reducidas para evitar según ellos malograr la mente de los infantes; sin entender que estas reproducciones baratas ofenden la inteligencia de los mismos llevándolos a actos superficiales alejados de la realidad y poco interesantes.

Warner Bros., por ejemplo nos da a conocer un *Hobbit* muy diferente de la versión original; Tolkien muestra en su texto una historia épica donde se cuentan batallas y muertes, un hobbit con una personalidad aventurera, terca y determinante, el autor en su obra pretende crear un mundo imaginario que implica una esencia superior comparada con la actual. Mientras que la versión adaptada de *Warner Bros.*, además de ser recortada excusándose en el formato, no muestra aventuras épicas, cambia totalmente la personalidad de los personajes de la obra y muestra finales felices.

Disney, por su parte nos muestra a Pinocho como un muñeco de madera que se convirtió en un niño de verdad, que fue engullido por un enorme pez y que cuando decía alguna mentira, le crecía la nariz. Por más de cien años se creyó que la versión simplificada y sentimental de la película de dibujos animados de *Disney* era la más apropiada para el público infantil y juvenil, cuando la novela de Carlo Collodi es mucho más extensa compleja e interesante (Lurie, 2003).

En consecuencia con lo anterior podemos observar como los grupos editoriales dan a conocer historias recortadas de cuentos – novelas, infantiles y juveniles; cambiando en todas las finales, para convertirlos en textos cortos y felices, que salgan a precios económicos y puedan tanto reproducirse como venderse en masa. Asimismo encontramos otros grupos de reproducción de textos que aparte de no preocuparse por contar las historias originales, muestran a los lectores libros mutilados, mal impresos y censurados.

1.3 MARCO DE REFERENCIA

1.3.1 Marco Teórico

El modelo pedagógico utilizado para la realización del presente proyecto está fundamentado en la pedagogía conceptual, que a su vez se basa en la neuropsicología de la mente humana, es decir, se desarrolla a través de tres dimensiones: afectiva-espiritual, cognitiva y expresiva. Una pedagogía interestructurante, dialogante, participativa e incluyente; creada y desarrollada por el Dr. Miguel de Zubiría Samper y el equipo de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani de Bogotá. Y fundamentada en numerosos filósofos, psicólogos, neurólogos, médicos, entre otros, tales como; Sócrates, Piaget, A. Luria, A. Merani, L. Kolberg, L. Shapiro, H. Maturana, Tomas

Khum, D. Goleman, Aristóteles, Vigotsky, Bruner, D. Ausubel, H. Gardner, Van Dijk, K. Popper, R. Sternberg, M. Carretero. Dentro de la pedagogía conceptual el aprendizaje es un circuito que se inicia en el sistema afectivo donde tienen lugar las motivaciones, los deseos, los intereses, los afectos; luego se pasa al sistema cognitivo donde se producen los instrumentos de conocimiento, las operaciones intelectuales, los saberes significativos; continuando con el sistema expresivo donde se lleva a cabo el hacer, es decir, la realización de la competencia como tal; y así sucesivamente, es decir, regresando al sistema afectivo y continuando la secuencia.

En concordancia con lo anterior nuestro proyecto de aula busca desarrollar el llamado modelo lector óptimo (M.L.O.) propuesto por la pedagogía conceptual que comprende tres grandes competencias o momentos secuenciales, los cuales propician la lectura comprensiva y la escritura coherente; dichos momentos son:

- Preliminares de lectura
- Competencia valorativa
- Competencia textual

Todo esto, teniendo en cuenta las cualidades de un lector óptimo, que son: Lee con propósitos y con preguntas; selecciona muy bien lo que necesita leer; comprende y estructura eficientemente lo leído.

La lectura comprensiva y escritura coherente del modelo lector óptimo genera competencias basadas en el desarrollo del pensamiento que se potencian por medio de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales del ser. Entendiendo como instrumento de conocimiento a una herramienta mental que permite conocer, significar y transformar la realidad; y como operación intelectual a la habilidad mental que permite potenciar los instrumentos de conocimiento.

1.3.2 Marco conceptual

La literatura tiene polisémicas definiciones las cuales dependen de la Historia misma de la humanidad. El vocablo “literatura” es un derivado erudito del término latino “*literatura*” que designaba el conocimiento en el arte de escribir, leer o erudición en general, sin embargo este concepto ha variado y variará con el paso de los siglos y sus nuevos enfoques culturales. En el renacimiento la literatura era considerada como ciencia en general, más adelante en la segunda mitad del siglo XVIII el término era aplicado a la actividad específica del saber y a la producción resultante de ésta. A finales del mismo siglo, ya se asocia al conjunto de obras literarias de un país, pasando a hablarse de literatura francesa, inglesa, etc. Más adelante se le asocian nuevas acepciones que, en conjunto, no son más que criterios distintos de clasificación o de valoración del término: expresiones como literatura de terror, de evasión, de amor, literatura del siglo XVIII, literatura romántica.

Hoy el término literatura sigue sin ser unívoco, utilizándose cualquiera de sus variadas acepciones según el criterio escogido. Intentando buscar una definición lo más objetiva posible, que de algún modo incluya todas las acepciones posibles. Sin embargo solo nos ocuparemos de las dos siguientes acepciones que son propicias para la investigación:

- Literatura Infantil
- Literatura Juvenil

Existe una variedad extraordinaria de definiciones para cada uno de los tipos de literatura que queremos referirnos, pero los reduciremos a los siguientes que muestran de forma simple y fundamental las concepciones de nuestro interés:

La literatura infantil y la literatura juvenil al igual que toda literatura es arte, y se les denomina así pues son aquellas que van dirigidas especialmente a un público joven, aquellos seres humanos que están empezando a vivir, con edades que oscilan entre los 0 y los 17 o más años aquellos que se encuentran en la etapa de la niñez y la adolescencia; sin embargo la literatura infantil y juvenil también es aquella que puede ser leída por todos y que transporta al ser en un viaje maravilloso hacia sus años mozos. La literatura infantil y juvenil como su nombre lo indica es aquella definida desde la perspectiva de un lector, se escribe pensada y centrada en a quien va dirigida, la que permite a los niños y los jóvenes un camino hacia el mundo literario aquel que abrirá nuevos horizontes y perspectivas a su vida y conocimiento, que a la vez invita a los más grandes al recuerdo de un mundo ya dejado al olvido pero siempre presente en los corazones, el cual devuelve al niño - joven interior y permite comprender a quienes apenas están en esa época.

La literatura infantil y juvenil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los

creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo. (Sánchez, 2009).

La literatura infantil y juvenil colombiana, se ha ido tejiendo lentamente en un devenir de súbitos estertores y largos períodos de silencio y olvido. No es, ni ha sido nunca, una expresión cultural fuerte. Es decir, en ningún momento de su panorama histórico podríamos ubicar un movimiento, una escuela o una manifestación que nos permita hablar de una época dorada.

Son pocos y muy específicos los momentos históricos en los cuales nuestra literatura infantil y juvenil ha logrado manifestarse como reflejo de un imaginario social. En términos generales, nuestra literatura destinada a los niños y jóvenes se ha caracterizado por ser solemne, poco lúdica y quizás con una fuerte dosis de intención pedagógica. Se ha caracterizado, además, por cierto anacronismo, evidenciado algunas veces en un lenguaje autoritario, y otras veces impregnado de nostalgia por la infancia perdida. Temas bucólicos, compasión frente a la pobreza, manejo confuso y delirante de la fantasía, demuestra un desconocimiento no sólo del niño y joven como sujeto cultural, sino también de las posibilidades que ofrece la literatura infantil y juvenil. (Robledo, 2007)

En concordancia con lo anterior nosotras trabajamos la literatura infantil y juvenil como fuente fundamental para la formación de lectores y escritores, es decir, niños y jóvenes interesados en el mundo de las artes con grandes ganas por aprender y disfrutar el mundo que los rodea.

1.3.3 Marco contextual

El proyecto de aula tuvo como población determinada los niños de la Institución Educativa Santa Cecilia, Sede Alto Menga del grado Tercero B con edades que oscilan entre los 8 y 10 años, pertenecientes a un estrato socioeconómico bajo, es decir niveles 1 y 2. Y los jóvenes del Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio del grado Octavo con edades que oscilan entre los 13 y los 16 años, pertenecientes a estratos socioeconómicos entre 1 y 4. Con ellos se emplearon diversos recursos literarios para el acercamiento al proceso lector, así como se utilizaron determinadas herramientas para la recolección de la información y la apropiación de la escritura creativa.

Al iniciar el trabajo con esta población quisimos centrarnos en el manejo de tres aspectos que tienen cierta influencia dentro del desarrollo cognitivo del ser:

- Aspecto cultural: Bien es sabido que nuestro lenguaje depende de la cultura en la que nos desarrollamos, y de qué tantas posibilidades de acercamiento tenemos a la lectura, ya que entre más leemos, más palabras entran en nuestro vocabulario. Este aspecto es de considerable vínculo, ya que los niños y jóvenes diariamente conviven en un medio que será decisivo para su desarrollo futuro culturalmente hablando. No se desarrollará igual un individuo que lea un cuento que aquel que sólo se dedica a ver televisión.

- **Aspecto social:** Este factor lo consideramos muy importante ya que todo depende del medio en el que el pequeño se desenvuelve. El lenguaje que adquiera dependerá de los modelos que él observe o de lo que, conforme a su crecimiento vaya escuchando. Así entonces, cada niño y joven es diferente de acuerdo a sus relaciones sociales que se den en casa, con su familia. Mucho depende también del apoyo en el proceso de lectura en casa, qué tanto se le está motivando y qué tan correcto esta siendo la enseñanza que se le dé en la casa, en la escuela y en el entorno social.
- **Aspecto económico:** Este es un aspecto que siempre está presente en casi todo. Se dice que de acuerdo al dinero que se tenga serán las posibilidades de aprendizaje. Sin embargo consideramos que como la lectura es un proceso que se tiene que dar casi al natural, y teniendo en cuenta que a últimas fechas es un trabajo que los padres han decidido dejar en manos de los educadores, recordemos que no todos los niños y jóvenes tienen las mismas posibilidades (económicamente hablando).

1.4 Área de influencia del proyecto

Este proyecto - taller de aula tiene influencia en las siguientes áreas del conocimiento:

- En el área del desarrollo de lectura porque diseña y desarrolla un sistema que permite fusionar actividades bajo una sola estructura en un mismo marco intelectual.
- En el campo de la creación debido a que por medio de la lectura y la apropiación de textos literarios los niños y jóvenes pueden crear nuevos textos cargados de imaginación; y en el campo de las artes porque se implementa un sistema que

reúne de manera organizada y lúdica toda la información que llega a los niños y jóvenes lectores.

- En el campo del descubrimiento del conocimiento ya que permite que los niños y jóvenes interactúen y profundicen las lecturas de textos literarios por sí solos y las incluyan en su diario devenir.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Evidenciar un proyecto de aula basado en el trabajo por talleres que relaciona la Literatura Infantil y Juvenil como fuente de desarrollo para el proceso de aprendizaje de la lectura y la creación de textos, en los estudiantes del grado Tercero B de la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga y los estudiantes del grado Octavo del Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer la literatura infantil y juvenil como guía para la enseñanza de la lectura.
- Incentivar la creación artística literaria de los niños y jóvenes por medio de la inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos.
- Identificar textos de literatura infantil y juvenil de atracción para los niños y jóvenes.

3. JUSTIFICACIÓN

Uno de los factores sobresalientes de esta carrera es la licenciatura, aunque la carga pedagógica es muy poca, nos preparamos para enseñar, pero, ¿Qué vamos a enseñar?; vemos teoría durante ocho semestres y solo en el último año universitario empezamos con la práctica, el enfoque principal de este proceso es la educación en sus muchos matices. Nuestro trabajo pretende poseer herramientas para consolidar tal labor. Los procesos de lectura y escritura no suelen ser tarea sencilla, sobre todo en niños y jóvenes, pero reconocemos que proveyendo bases sólidas en este ámbito sin duda, formaremos personas con hambre de información, competentes. La incidencia de este trabajo en la sociedad es de suma importancia, pues queremos preparar una generación consciente de los retos venideros. La licenciatura en literatura nos da las bases para trabajar en esto, pero es sólo el comienzo; depende de la disposición y dedicación de nosotras si tal trabajo se lleva a cabo.

3.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Para la realización de este proyecto - taller de aula se tuvo en cuenta temas como: literatura infantil, literatura juvenil, literatura colombiana y estudios pedagógicos que dan muestras de la influencia de este tipo de literatura en la sociedad. Se escogió este tipo de literatura porque tiene como propósito fundamental el análisis de obras significativas consideradas en general como clásicos. Lo que permite poner en evidencia un inmenso valor literario y significación en una comunidad determinada.

3.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Aceptando la frase de Roland Barthes “leer es encontrar sentidos” nos debemos asumir quienes nos dedicamos a la docencia de la Lengua Castellana como parte integral de los cambios radicales que trae cada época, para lograr con ello que los estudiantes le encuentren sentido a su vida literaria inmersa en las nuevas propuestas y metodologías. La literatura desde su teoría y práctica, permite al estudiante relacionar a partir de sus lecturas críticas y reflexivas, otras áreas del conocimiento y le proporciona las bases para integrar los recursos de investigación con el análisis, el discurso literario y la creación estética.

Al terminar este proyecto de aula obtuvimos un compilado que sirve de base para la utilización de la literatura infantil y juvenil como vínculo mediante el cual los maestros, padres de familia, tutores, y comunidad en general pueden incentivar tanto la formación lectora infantil y juvenil como el interés por la lectura y la escritura.

Esta muestra y análisis busca dar a conocer también el carácter subversivo de algunas de las obras considerándolas grosso modo así por el cuestionamiento que hacen de los valores convencionales de su época, de las ideas vigentes sobre la infancia y juventud, y de las relaciones adulto – niño, adulto – joven.

3.3 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Con la realización de este trabajo se contribuyó a:

La creación y sistematización de un proyecto - taller educativo de aula que permite el acercamiento de docentes y estudiantes al campo de la literatura infantil y juvenil que sirve para la creación de lectores – escritores críticos y autocríticos.

Consolidar el uso de textos originales de literatura infantil y juvenil como medio para compartir el conocimiento colectivo, y comparar dichos textos con otros adaptados; indagar acerca de la calidad de los mismos y las preferencias de los lectores por estos.

Mejorar la calidad de las lecturas suministradas por los docentes, padres de familia y adultos a los niños y jóvenes. Considerando que es una exploración clave para acercarlos a textos de diferentes ámbitos culturales, sociales, países y lenguas, despertando así el interés de ellos.

4. DISEÑO

4.1 MODELO PEDAGÓGICO

La propuesta pedagógica del proyecto de monografía se trabajó de acuerdo con los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y teniendo en cuenta la pedagogía conceptual como modelo pedagógico a seguir; en consecuencia con lo anterior la propuesta se encaminó a sensibilizar a los niños y los jóvenes con la literatura; para ello se seleccionaron cuidadosamente varios libros clásicos, colombianos y favoritos.

Nuestros talleres y plan de lectura estaban centrados en un momento lúdico educativo denominado “La hora literaria”, en este periodo y durante cada semana dentro del horario habitual de clases los niños y jóvenes experimentaban una gran aventura de exploración, lectura y creación. Para estimular los procesos de aprendizaje lector, desarrollo escritural y para el enriquecimiento del conocimiento a través de la lectura de textos literarios infantiles y juveniles los alumnos en un principio tuvieron un momento para expresar su saber lector a través de la lectura silenciosa individual y la lectura en voz alta grupal. Durante este tiempo los niños y jóvenes disfrutaban de la lectura de todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua. Este encuentro propiciaba una aproximación lúdica a la literatura infantil y juvenil; era guiado por la maestra, la cual tenía en cuenta el entorno y la interacción que el niño o joven presentaba frente a la lengua y la literatura. Luego se desarrollaron una serie de interrogantes respecto a las lecturas que permitían conducir a los estudiantes a identificar

los textos literarios, sus principales características y por supuesto el significado que se encierra en torno a ellos.

La metodología que se utilizó para el acercamiento del niño y el joven a la literatura estuvo enfocada en una reflexión profunda sobre la lectura, es decir, sobre qué, dónde, por qué y para qué leer. Todo lo anterior teniendo en cuenta:

- Preliminares de la lectura:
Situación vital; propósitos de lectura; preguntas de lectura.
- Competencia valorativa:
Valoración de textos; selección de textos.
- Competencia textual:
Relievar; inferir; construcción de macroproposiciones; estructurar; modelar.

Del mismo modo nuestra estrategia buscaba combinar actividades grupales e individuales, pues aunque es importante construir juicios teniendo en cuenta al otro, intercambiando saberes y enriqueciendo el conocimiento a través del trabajo en equipo; también es fundamental y necesario el enfrentamiento individual a fin de explorar habilidades comunicativas constructivas. Para lo cual necesitábamos:

- Continuidad en la actividad
- Libros con calidad literaria y adecuados al tipo de destinatario
- Utilización de textos completos e interesantes
- Intercambio de saberes y experiencias
- Programación previa: destinatario, lectura, actividad y materiales

Y por supuesto capacidad de: análisis, argumentación, deducción, inferencia, ejemplificación, caracterización, comprensión e interpretación.

La hora literaria es una actividad enriquecedora para el niño y el joven, la cual no se debe asociar a una clase específica en donde se deba cumplir con un trabajo; sino en un momento para el fomento del goce a través de la lectura de textos literarios, un espacio de esparcimiento que anime a leer textos con diferentes contextos y objetivos que sean de disfrute. También como un espacio para la comunicación abierta con el otro que permita dar a conocer las opiniones de los demás y las interpretaciones propias del individuo respecto a la lectura y la producción escritural.

La selección de lecturas con: calidad literaria, grado de adecuación, empatía, interés y competencia, es útil para sus destinatarios, en tanto que:

- Sirve de afianzamiento de la función simbólica.
- Hay una doble lectura: de imagen y del texto.
- Se adquiere el esquema narrativo. La asociación del episodio.
- Se desarrollan expectativas fundamentales para la comprensión lectora.
- Existe experiencia frente a fantasía.
- Se enriquece el vocabulario.
- Hay manipulación y construcción de libros. Respeto por los mismos.
- Hay aprendizaje de conceptos. Adquisición de conocimientos con los libros.

4.2 PLANEACIÓN

El proyecto de aula fue planeado y concebido con un tiempo estipulado de siete meses de desarrollo, seis meses de trabajo con el apoyo de los padres y docentes de los colegios. Y un mes de recolección de la información y corrección del proyecto final.

En la siguiente tabla se presenta una planeación de las actividades desarrolladas en el proyecto de aula.

PLANEACIÓN	TIEMPO
Explicación del proyecto y proceso a seguir	1 día
Sesión lectora: unidad didáctica	6 Meses
- Lectura colectiva	
- Comentario oral sobre lo leído	
- Apreciación libre del argumento o resumen del texto	
- Elaboración de la ficha literaria	
- Escritura y/o dibujo del texto	
- Selección de textos literarios	
- Sesiones de lecturas en casa	
Evaluación de aprendizaje	1 día
Literatura infantil y juvenil: Cuentos Clásicos	2 Meses

- Carlo Collodi
- Oscar Wilde
- Miguel de Cervantes Saavedra
- Hans Christian Andersen
- Jacob y Wilhem Grimm

Literatura infantil y juvenil: Colombiana

2 Meses

- Rafael Pombo
- Gabriel García Márquez
- Yolanda Reyes
- Guillermo Hernández de Alba
- Ivar Da Coll
- Gloria Cecilia Díaz
- Irene Vasco

Literatura infantil y juvenil: Cuentos Favoritos

2 Meses

- Antoine de Saint-Exupery
- Horacio Quiroga
- Gianni Rodari
- Vicente Blasco Ibañez
- Edith Nesbit
- Mark Twain
- Arnold Lobel
- Roald Dahl

- Madame Leprince de Beaumont

Evaluación del proyecto 1 día

Verificación del proceso de lector 1 semana

Corrección, eliminación y cambios del proyecto 1 mes

Entrega final del proyecto

4.3 AUTORES Y TEXTOS

A continuación presentaremos los textos y autores trabajados en el aula por las docentes de tercero y octavo; el listado corresponde a la totalidad de los textos trabajados en cada uno de los grados basados en las distintas necesidades que corresponde al nivel escolar de cada grupo. Algunos de los autores y textos aquí señalados fueron trabajados en ambos grupos y otros solo se trabajaron en uno debido al tiempo de trabajo estipulado.

4.3.1 Clásicos

- Carlo Collodi

Libro:

Pinocho. Yoyo Editorial. Grupo Norma

Textos:

“Pinocho”

- Oscar Wilde

Libro:

Selección de cuentos. Colección biblioteca Familiar. Editorial Carvajal SA.

Textos:

“El gigante egoísta”

“El amigo fiel”

- Miguel de Cervantes Saavedra

Libro:

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Editorial El Comercio.

Textos:

Capítulo III “Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo D. Quijote en armarse caballero.”

Capítulo VIII “Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación”

- Hans Christian Andersen

Libro:

Compilación de Cuentos. Editorial Círculo de Lectores.

Textos:

“Pulgarcita”

“La princesa y el guisante”

- Jacob y Wilhem Grimm

Libro:

Cuentos de los Hermanos Grimm. Yoyo Editorial. Grupo Norma.

Textos:

“Hansel y Gretel”

“La cenicienta”

“Blanca Nieves y los siete enanos”

4.3.2 Colombianos

- Rafael Pombo

Libro:

Rafael Pombo, Poemas. Grupo Editorial Norma.

Textos:

“La pobre viejecita”

“El gato bandido”

“Mirringa Mirronga”

“Dientes y confites”

“Simón el bobito”

“Tía pasitrote”

“El renacuajo paseador”

“La nariz y los ojos”

“Cutufato y su gato”

- Gabriel García Márquez

Libros:

Doce cuentos peregrinos. Editorial Oveja Negra.

Relato de un naufrago. Grupo Editorial Norma.

Textos:

“Un hombre muy viejo con unas alas enormes”

“Ladrón de sábado”

“El ahogado más hermoso del mundo”

“La tercera resignación”

“La otra costilla de la muerte”

“Eva está dentro de su gato”

“Amargura para tres sonámbulos”

“Diálogo del espejo”

“El mar del tiempo perdido”

“El ahogado más hermoso del mundo “

“El último viaje del buque fantasma”

“Blacamán el bueno vendedor de milagros”

“Muerte constante más allá del amor”

“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”

- Yolanda Reyes

Libro:

El terror de sexto B y otras historias de colegio. Editorial Alfaguara.

Texto:

“Frida”

“Terror de sexto B”

- Guillermo Hernández de Alba

Libro:

Antología de los mejores relatos infantiles. Editorial Imprenta Nacional de Colombia.

Texto:

Retazos de historia. “Las aventuras de Mandeville”

- Triunfo Arciniegas

Libro:

Caperucita Roja y otras historias perversas. Editorial Panamericana.

Texto:

“Caperucita Roja” (Versión del lobo enamorado)

- Ivar Da Coll

Libros:

Chigüiro se va... Grupo Editorial Norma.

Tengo miedo. Editorial Babel libros.

No, no fui yo. Editorial Alfaguara.

Textos:

“Chigüiro se va...”

“Tengo miedo”

“No, no fui yo”

- Gloria Cecilia Díaz

Libros:

La botella azul. Editorial Norma. Torre de Papel.

Óyeme con los ojos. Editorial Grupo Anaya.

Textos:

“La botella azul”

“Óyeme con los ojos”

- Irene Vasco

Libro:

Antología de los mejores relatos infantiles. Editorial Imprenta Nacional de Colombia.

Conjuros y sortilegios. Editorial Panamericana.

Textos:

“Una Pastilla... Dos Pastillas”

“Atchú”

“Conjuros y sortilegios”

4.3.3 Favoritos

- Antoine de Saint-Exupery

Libro:

El principito. Editorial Círculo de Lectores.

Texto:

“El principito”

- Horacio Quiroga

Libro:

Los cuentos de mis hijos. Editorial Alfaguara.

Textos:

“Perros de monte”

“El diablito colorado”

- Gianni Rodari

Libro:

Cuentos para jugar. Editorial Alfaguara.

Textos:

“Pinocho el astuto”

“El flautista y los automóviles”

“El gato viajero”

“El tamborilero mágico”

“Alarma en el nacimiento”

“Aventura con el televisor”

- Vicente Blasco Ibañez, versión del libro “Las mil noches y una noche”

Libro:

Las mil noches y una noche. Editorial Círculo de Lectores.

Textos:

“Cuento de la tortuga y el martín pescador”

“Aladino y la lámpara maravillosa”

- Edith Nesbit

Libro:

Cinco niños y eso. Editorial Andrés Bello, Argentina.

Historia de dragones. Editorial Andrés Bello, Argentina.

Texto:

“Cinco niños y eso”

“Historia de dragones”

- Mark Twain

Libro:

Las aventuras de Tom Sawyer. Grupo Editorial Norma.

Texto:

“Las aventuras de Tom Sawyer”

- Arnold Lobel

Libro:

Sopa de ratón. Editorial Alfaguara.

Texto:

“Sopa de ratón”

- Roald Dahl

Libro:

Matilda. Editorial Alfaguara.

El dedo mágico. Editorial Alfaguara.

Texto:

“Matilda”

“El dedo mágico”

- Madame Leprince de Beaumont

Libro:

Cuentos. Biblioteca Digital Ciudad Seva

Textos:

“La bella y la bestia”

“Cuento de los tres deseos”

4.4 PLAN PEDAGÓGICO

- Unidades didácticas

Producción textual

Comprensión e interpretación textual

Literatura

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Ética de la comunicación

- Organización del trabajo

Manejo de la lengua: Conocimientos previos

Lectura: Trabajo con textos originales y otros creados por los alumnos.

Expresión Oral: Narración y apropiación de los textos literarios

Escritura: Producción, escritura y reescritura de textos.

Pautas: Textos, talleres, guiones y guías.

- Manejo pedagógico

Lectura dinámica y creativa.

Comprensión lectora, apropiación del texto.

Producción de textos orales y escritos.

Vocabulario, pronunciación, ortografía y gramática.

La literatura una pasión, ¿me gusta o no me gusta?.

Evaluación del aprendizaje.

- Organización de las actividades

(El siguiente es un ejemplo explicativo de cómo organizar y realizar el trabajo con talleres)

Inicio: Las profesoras realizan con los alumnos un acercamiento previo al tema de la lectura, a partir de un dibujo o el título de la obra se busca de una manera lúdica un encuentro con el texto. Se da a conocer el propósito de la lectura y lo que se busca alcanzar con la actividad.

Desarrollo: Actividades centrales en torno a la comprensión y registro lector-escritor. Pautas para la apropiación analítica del texto, tales como: Biografía, tema, argumento, personajes, espacio, tiempo e interpretación personal.

Cierre: Conclusiones, momento de reflexión luego de la lectura se crea un espacio de participación activa donde los alumnos puedan dar a conocer su opinión sobre la lectura, este momento es preciso para relacionar su diario vivir y sentir con el texto, concluyendo la utilidad de lo aprendido.

Evaluación: La propuesta pedagógica considera que la evaluación debe ser de manera formativa, cualitativa y permanente, sirviendo como herramienta de apoyo para el

aprendizaje. Es así como se crean los siguientes criterios claves para llevar a cabo este proceso.

Evaluación actividad: Ésta se realiza a través de la participación activa de cada estudiante durante el desarrollo de la actividad, teniendo en cuenta su desempeño e interés en la misma.

Evaluación procesos: Cada proceso es autoevaluado, el alumno debe construir criterios para evaluar su disponibilidad para la lectura, su proceso de producción escritural, su destreza en la búsqueda de información y por supuesto su entendimiento – uso de las pautas para realizar análisis. Al mismo tiempo en este punto el docente evalúa la calidad del texto y revisa la producción final teniendo en cuenta las pautas dadas.

Evaluación final: Al finalizar cada compendio, se realiza una evaluación oral donde cada alumno sustenta lo aprendido y vivido durante el proceso, da a conocer y considerar los temas de mayor apreciación dentro de los contenidos de trabajo.

4.5 ESTÁNDARES

En el siguiente cuadro se encontrarán los estándares básicos de competencias en español que han sido ajustados para el trabajo de nuestro proyecto pedagógico. Los estándares básicos de competencias son el resultado de un trabajo interinstitucional del Ministerio de Educación Nacional y algunas facultades. Como producto de esto se logra poner en juego muchos factores, dentro de los cuales se destacan maestros, instituciones de educación básica y media, investigadores entre otros, muchos de estos han trabajado de manera comprometida y profesional para que la concepción, formulación, validación y revisión de los estándares les convierta en herramientas útiles para quien les necesite.

Los estándares son exigidos en todos los trabajos pedagógicos que se desarrollen en las escuelas por el ministerio de educación nacional con el objetivo de alcanzar una educación de calidad para todos, para lo cual se usan y adaptan los estándares como guía de trabajo, el ministerio de educación nacional nos aclara que: “los estándares son referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes en el transcurrir de su vida escolar” y que: “un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad”(Ministerio de Educación Nacional, 2006, p.11- 12).

Nuestro interés como monografistas es dar a conocer, a grandes rasgos, los estándares curriculares para la educación básica y media que adaptamos y utilizamos en nuestro proyecto de aula pues entendemos la importancia que genera para quien lea este documento. Es justo conocer varios tipos de literatura, pero se quedaría sólo en conocimiento sino se acompaña de los lineamientos nacionales y las reglas que nos rigen como maestros y educadores; la calidad y la competitividad se juegan un papel igual de importante que el saber mismo.

FACTOR INTEGRADOR	ESTÁNDARES	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	COMPETENCIAS
LITERATURA	Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Lectura de fabulas, cuentos, relatos, leyendas o cualquier otro tipo de texto literario. Recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Proponer hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, imágenes o dibujos, etc. Participación activa en la elaboración de cuentos. Comparación de textos, lectura comparativa de textos literarios teniendo en cuenta algunos de los elementos constitutivos. Formulación de hipótesis de comprensión	Comunicativa.

		acerca de las obras literarias leídas.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Escritura de texto: determinación del tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo por el cual se produce. Elección del tipo de texto requerido de acuerdo con el propósito comunicativo escogido. Búsqueda de información relevante relacionada con el texto a producir en distintas fuentes. Reescritura del texto: revisión, socialización y corrección de la producción teniendo en cuenta las propuestas de otros compañeros y profesores, atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, coherencia, pronombres) y ortográficos	Gramatical.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el conocimiento de la lengua, el control sobre su uso, el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Producción de textos narrativos teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con el entorno. Organizar previamente las ideas para la producción de un texto oral, teniendo en cuenta la realidad y experiencias propias. Selección del léxico apropiado y el estilo a utilizar para la producción oral teniendo en cuenta el contexto comunicativo; identificar y valorar los aportes del interlocutor y contexto. Producción de textos orales, teniendo en cuenta la entonación, la pronunciación, la articulación y la organización de las ideas que requiere la situación comunicativa Caracterizar y utilizar estrategias descriptivas y explicativas para	Gramatical
--------------------	--	---	------------

		argumentar ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en el proceso de producción textual.	
ESTÉTICA DEL LENGUAJE	Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Lectura de diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Reconocer la función social y la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Elaborar hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, apoyarse en conocimientos previos, imágenes y títulos. Elaboración de resúmenes y esquemas	Literaria.

		que den cuenta del sentido del texto. Establecer diferencias y semejanzas entre textos teniendo en cuenta sus formatos, temáticas y funciones.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de lectura.	Comprensión del sentido global del cada uno de los textos que se leen, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Elaboración de hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Inferir otros sentidos en cada uno de los textos a leer, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en cual se encuentra.	Interpretativa.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Reconocer los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Establecer semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. Tener en cuenta, en los procesos de interacción comunicativa, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identificar en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación; así como las variantes lingüísticas del entorno, evidenciando que estas encierran una visión particular del mundo.	Comunicativa.
--------------------------	---	--	---------------

		Valorar, entender y adoptar los valores de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomar de manera crítica y selectiva la información que circula a través de los medios de comunicación masiva y otros sistemas simbólicos para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Utilizar los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa en los esquemas de conocimiento. Entender el lenguaje empleado en las caricaturas, tiras cómicas, historietas y otros medios de expresión gráfica.	Interpretativa.

4.6 TALLER LITERARIO

La hora literaria es un taller creado para los jóvenes del grado Octavo del Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio y los niños del grado Tercero B de la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga, un momento pedagógico propiciador del interés por la lectura de los niños y los jóvenes. Los talleres literarios son espacios para la lectura que incentivan el gusto por la misma y su comprensión, así como el desarrollo psicointelectual del ser humano; a través del desarrollo de los talleres, el conocimiento previo y sentido común de los estudiantes se correlaciona e interactúa con el conocimiento implícito en el texto, es decir el discurso formal. Los estudiantes construyen un mundo nuevo plagado de creatividad al sumergirse en el texto, su cerebro imagina lo que está leyendo y esto permite al niño o joven un mayor interés y apego por la literatura.

El taller literario busca eliminar los límites impuestos por la academia tradicional, la estrategia pedagógica del taller trata de permitir a los alumnos buscar más allá de lo que se les pide, crear por sí solos una forma de leer y comprender el texto que les incentive a la búsqueda y apropiación de más literatura; es decir busca formar niños y jóvenes capaces de introducirse a mundos posibles y mágicos para así construir otros alternativos y distintos que ensanchen sus saberes intelectuales.

Teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente y para resaltar la función que tiene el taller, vale la pena aclarar su concepto y conocer sus características, para lo cual creemos necesario retomar el trabajo propuesto por Fernando Vásquez Rodríguez en su libro “La Enseña literaria, Crítica y Didáctica de la literatura”:

El taller es una didáctica exigente para los maestros; porque requiere una preproducción y posproducción, en las cuales, los materiales, los objetivos, los tiempos, merecen determinarse con mucho cuidado... Otra razón más para ahondar en esta didáctica del taller es: porque es allí en donde mejor puede apreciarse el proceso de escribir, el paso a paso de la escritura. El taller nos permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o intenta adquirir la forma final que llamamos literatura.

Una de las primeras características del taller es la *mímesis*. El taller se basa en la imitación; es un aprendizaje articulado desde el modelaje. Esta práctica que, superficialmente, parece mera copia, es más bien un ejercicio de variación, de combinatoria...

Un segundo rasgo: la *poiesis*. Creación, producción. No hay verdadero taller en donde no se produzca algo; el taller reclama para sí al artífice: es una práctica educativa focalizada más en el hacer que en el simple hablar...

La *tekhné*, que podría considerarse como la tercera característica del taller, tiene que ver con un saber aplicado... La *tekhné* nos habla de todos esos “detallitos” que constituyen un arte...

Los *instrumentum*. Todo taller cuenta con unas herramientas, con unos útiles especialmente diseñados para cada oficio; desde los más simples hasta los más sofisticados... Estos útiles pueden servir para devastar, pulir, empotrar, alisar, afinar, una escena, un personaje, una acción, un ambiente...

Hablemos ahora de una quinta característica del taller: *metis*. La inteligencia que permea el taller es una inteligencia práctica; un conocimiento útil. No es la especulación etérea; es un conocimiento al servicio de una obra, un conocer que alberga astucias, atajos, trucos. Un saber que retoma y potencia la experiencia... Una inteligencia destilada de la experiencia concreta en la que tiene especial valor lo individual.

El *ritus*: sexto elemento del taller... El *ritus* está relacionado con la disposición y habilitación de un espacio, con la creación de un ambiente, con una proxémica ajustada a las necesidades de la obra didáctica que se piensa realizar...

Nos queda por señalar una última categoría, *corpus*: el cuerpo. Cuando se hace un taller, las acciones, los ademanes, el estilo del maestro tiene un valor imponderable. Es el gesto el que enseña... En el taller, que es en sí mismo una praxis, las contorsiones, los movimientos, la kinésica del maestro, son parte esencial de la enseñanza. No es un decorado o accesorio. El gesto, el cuerpo del maestro, es lo visible del arte, la encarnación de un saber...

Cerremos diciendo que las siete características anteriores son apenas una primera mano de categorías para esclarecer o perfilar una didáctica de taller... (Vásquez, 2006, p.30-34)

4.6.1 Aproximaciones a la lectura

La lectura es un proceso que toma tiempo y requiere de un espacio para tener contacto con ella. La única forma para lograr su aprendizaje es a través de la práctica; es decir, se aprende a leer leyendo, escuchando, viendo a otros, imitando; por ello no siempre se hace necesario usar un método o una forma de enseñanza, lo que realmente hace falta es la presencia de una persona que ejecute la actividad y demuestre su funcionalidad; una persona que evidencie que la lectura es un valor, no sólo porque es importante en sí misma, sino porque se lleva a cabo su práctica en contextos reales; una práctica que permita que los textos sean quienes enseñen cómo leerlos y muestren cómo desenmascararlos; así las ideas que se tengan acerca de la lectura y de lo que ella puede ofrecer se irán construyendo, ampliando, indagando, modelando, desmodelando y remodelando (Silva, 2001).

La literatura como toda ciencia, arte o técnica, maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades.

Al finalizar el desglose de la obra, se da a conocer cuáles fueron los recursos usados, qué intención abrigó el autor al redactarla, cuáles eran sus preferencias y habilidades para la elaboración estructural del universo interno del texto literario. En este momento el lector puede interpretar el anhelo del artista y proceder a juzgar si consiguió plasmar a través del arte verbal su objetivo.

4.6.2 Contando cuentos

Los cuentos son una deliciosa colección de escritos basados en experiencias y anécdotas personales no sólo del autor sino también de los lectores, cada persona posee unos cuentos favoritos que permiten compartir historias tanto reales como imaginarias con otros. Compartir cuentos con niños y jóvenes es una de las actividades más apasionantes que existe, pues es muy útil a la hora de estimular la creatividad en ellos, es decir, promueve la imaginación de los niños y jóvenes al hacerlos ver mentalmente las historias y cautivarlos con ellas; también permite el uso de los mismos como base para la construcción de nuevos cuentos, a partir de una secuencia de imágenes. En relación con la lectura de cuentos vale la pena resaltar que Fernando Vásquez asegura que los cuentos son ventajosos para la enseñanza pues permiten ser abordados en su totalidad y no como retazos.

Contar historias con anécdotas permite establecer lazos de unión con otros y esto da pie para que los niños y los jóvenes se interesen en leer más historias reales o imaginarias que les permitan ver otra dimensión del mundo así como crear otras basadas en sus vidas, que son tan interesantes y valiosas como las realizadas por famosos cuentistas.

Leer cuentos infantiles y juveniles son una forma ideal para instruir a los más jóvenes en el proceso de simbolización, leer es una excelente manera de consolidar la imaginación y desarrollar la capacidad reflexiva. Las lecturas infantiles y juveniles son un buen instrumento para conducir los conflictos inconscientes, la palabra recrea mundos y nos hermana en las vivencias fundamentales de la vida, y es muy importante para el desarrollo del lenguaje ya que permite ampliar el vocabulario y desarrollar la capacidad de memoria.

Para realizar una lectura más intensa se hace necesario colorear la voz en la lectura una de las cualidades más importantes que menciona Fernando Vázquez en su texto “La Enseña literaria, Crítica y Didáctica de la Literatura”. Es que saber leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz, es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes gusto, el deseo por leer. (Vázquez, 2006, p.23)

4.7 IMPLEMENTACIÓN

Este documento fue implementado como plan pedagógico - educativo de lectura y de escritura que tiene como objeto evidenciar un proyecto de aula apoyado en talleres relacionado con el trabajo de literatura infantil y juvenil en el aprendizaje de la lectura y la

creación de textos en alumnos del grado Tercero B de la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia – Sede Alto Menga y alumnos del grado Octavo del Liceo Mayor Mixto Tercer Milenio.

El proyecto fue creado e implementado de acuerdo al nivel estudiantil de los participantes, con ejes temáticos para cada uno de ellos, con un diseño que buscaba ajustarse a la necesidad de convertir cada aula de clase en un espacio de esparcimiento y disfrute donde el estudiante fuera capaz de desarrollar a cabalidad cada una de sus competencias básicas: hablar, escuchar, escribir y leer; a través de actividades orientadas a fortalecer su competencia comunicativa. Por lo cual nuestro proyecto de aula se orientó hacia una perspectiva funcional, en la que se hizo énfasis en las competencias específicas del lenguaje dictadas por el Ministerio de Educación Nacional.

El proyecto - taller de aula se adelantó teniendo en cuenta tres fases específicas de lectura; la primera la denominamos cuentos clásicos, donde encontramos textos como “El gigante egoísta” de Oscar Wilde o capítulos de “El Famoso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra; la segunda se llamó cuentos colombianos, donde discutimos cuentos como “Chigüiro se va...” de Ivar Da Coll o “Atchú” de Irene Vasco; y la última se nombró cuentos favoritos, donde se escogieron textos conversando con los alumnos, tales como “Las mil y una noches” o “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry. Durante cada fase se escogió un día y una hora en la semana propicia para la lectura, y se buscó un lugar de relajación conforme a la actividad estipulada. Luego de tener claras las fases, se dieron a conocer los pasos de cada lectura y las actividades a seguir; en primer lugar los alumnos debían conocer la lectura.

4.8 METODOLOGÍA

Todo el proyecto pedagógico de aula está enfocado en la construcción de saberes, en especial de escritura y lectura de textos literarios infantiles y juveniles; para la realización de este proyecto nos centramos en el trabajo de lectura y escritura a través de talleres productivos y entretenidos. Vale la pena resaltar que para realizar talleres literarios de forma enriquecedora se hace necesario tener en cuenta los cinco pasos que menciona Fernando Vásquez desde su experiencia, en su libro “La Enseña literaria: Crítica y Didáctica de la Literatura”, a saber: creación literaria, inteligencia útil, aprendizaje por medio de un modelo, el tipo de saber y los recursos a utilizar.

Nuestro trabajo con los alumnos en un primer momento fue a través del desarrollo de un taller de acercamiento al mundo literario, este taller tuvo como enfoque principal incentivar el hábito lector y el gusto por la literatura, al conversar con los alumnos sobre este primer proceso nos dimos cuenta que aunque ellos ya habían tenido este tipo de acercamientos al mundo literario estos no habían resultado buenos, por lo cual el primer día el proyecto parecía fracasar, sin embargo seguimos en pie y mostramos lo que nosotras habíamos aprendido en todos nuestros años de estudio y dimos a conocer nuestra experiencia con la literatura y nuestro disfrute de la misma, luego de este pequeño conversatorio inicial indagamos sobre los gustos de cada uno de nuestros alumnos frente al universo lector, ellos a partir de esta entretenida charla abrieron su pensamiento e hicieron explícitos sus gustos, relacionándolos no sólo con la literatura impresa sino a su vez con la oral y la gráfica. Tomamos todas estas experiencias

planteadas y creamos un plan lector con talleres para lograr un proyecto de lectura en el cual se vieran identificados y caracterizados los participantes.

Para la realización de los objetivos planteados en el proyecto, desarrollamos una serie de cinco talleres. Dentro de los siguientes apartados se encuentran los modelos de los talleres utilizados en el trabajo del aula para el desarrollo del proyecto; los talleres tienen como propósito servir como guías para la orientación y asesoramiento en temas como narratología, cuentos, análisis literarios, talleres de escritura y talleres de lectura. Cada taller posee un propósito específico dentro del cual se amplía la visión del tema a tratar y brinda conceptos claros a seguir en el trabajo de aula; algunos poseen pautas para el correcto desarrollo de la actividad, sin embargo cada tallerista puede modificarlo en concordancia con lo evidenciado en el aula.

4.8.1 Taller de Lectura

En un primer instante trabajamos con varios textos literarios un taller denominado taller de lectura el cual buscaba centrar a los alumnos en la correcta lectura de textos literarios, una serie de pautas a seguir para la comprensión de textos; este trabajo fue bastante interesante pues permitía que todos los participantes interactuarán con el texto, al empezar la lectura debíamos extraer nuestras primeras impresiones a partir de un dibujo del texto o del título, esto hacia despertar la creatividad en todos, surgiendo preguntas y nuevas temáticas desde el principio, luego de esto se pasaba a la lectura en voz alta un momento de expresión, aquí trabajábamos la dicción, correcta pronunciación de las palabras en unión a la práctica de la emotividad, los textos permitían diferentes tipos de lectura y cambios en el tono de voz los cuales generaron agrado entre los alumnos y un mayor entusiasmo para continuar con el proyecto, al finalizar la lectura del texto se realizaba una especie de debate o mesa redonda donde cada quien intervenía de acuerdo

a sus experiencias personales, dudas, preguntas y motivación, este espacio fue bastante enriquecedor pues permitió el acercamiento de todos y la interacción del mundo literario con el universo en el que nos encontramos.

El trabajo con este tipo de taller se puede constatar en los anexos de las páginas 109 y 110 donde se muestra el trabajo de los alumnos con el texto de Ivar Da Coll “No, no fui yo” y en las páginas 90, 97 y 116 donde se da a conocer el trabajo realizado con el texto “El diablito colorado” de Horacio Quiroga.

TALLER DE LECTURA		
Área: Lengua Castellana	Grado:	Estudiante:
Fecha:	Docente:	
Propósito: Comprender y producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas con diversos formatos y finalidades.		
<i>La aventura literaria paso a paso</i> 1. Lectura predictiva del texto, momento de compartir primeras impresiones. Uso de preguntas motivadoras tales como ¿De qué trata el texto? 2. Lectura en voz alta, momento de compartir entre el docente y los alumnos. 3. Crear e imaginar, preguntas movilizadoras que permiten la predicción del texto. 4. Contrastar la historia y sus personajes con hechos reales. 5. Discusión abierta sobre el texto, múltiples opiniones y la relación del mismo con el mundo.		

4.8.2 Taller de Escritura

El segundo tipo de taller trabajado se denominó taller de escritura este tuvo como base fundamental promover herramientas y conocimientos necesarios para la creación escrita, con este taller se buscó que los alumnos se convirtieran en escritores; este taller tuvo dos vertientes la primera trató de la creación literaria a partir de la lectura de algún texto y la segunda la creación literaria a partir de la imaginación, para ambos utilizamos los siguientes pasos guías, primero enseñamos a los alumnos el trabajo a través de la pre-escritura, en este nos centrábamos en incentivar la creatividad por medio de lluvia de ideas que permitían más adelante la invención de tópicos para la escritura tales como personajes, temas, lugares, secuencias y eventos; luego de lograr esto se empezaba a escribir un primer borrador, un espacio donde a grandes rasgos se daba a conocer el texto, luego de esta escritura, se pasaba a la lectura grupal, es decir aquí los nuevos escritores daban a conocer el texto a sus compañeros escritores para que ellos lo evaluaran, revisaran y corrigieran esto lo realizaban los alumnos entre sí y más adelante alumno docente para asegurar el buen trabajo escritural, al finalizar este trabajo los alumnos debían editar el texto teniendo en cuenta los consejos dados por los demás, este fue uno de los trabajos más productivos pues creaba en cada uno el interés por mejorar y gustar a los otros, todos se esforzaron por crear textos llamativos que generaran en los demás goce. Para terminar este taller cada estudiante debía entregar a cada docente en limpio su creación para que de este modo el maestro la publicara, dándola a conocer a los demás, fue muy emocionante ver la alegría que demostraba cada uno de nuestros pequeños artistas cuando veía que su trabajo era admirado por otros.

Algunos de los trabajos realizados con este tipo de taller se evidencian en los anexos de las siguientes páginas 80 a 83 donde los alumnos realizaron una creación escrita propia a partir del juego con el abecedario; en las páginas 84, 85, 89, 95, 101 y 103 donde se muestran algunos de los trabajos realizados por alumnos a partir de la narración “Aladino y la lámpara maravillosa” y en las páginas 104 a 107, donde se constata el ejercicio

escritural a partir del texto “Frida” de Yolanda Reyes; también se puede verificar este trabajo en las fotografías de las páginas 117 y 120.

TALLER DE ESCRITURA		
Área: Lengua Castellana	Grado:	Estudiante:
Fecha:		Docente:
Propósito: Promover en los estudiantes herramientas y conocimientos necesarios para convertirse en escritores.		
<i>La creación escrita paso a paso</i> 1. Pre-escritura. Lluvia de ideas: temas, personajes, secuencias, lugares y eventos. 2. Escritura. Borrador: primer acercamiento a lo que se desea escribir. 3. Revisión. Revisión del trabajo: momento en el cual se lee el texto realizado y se corrigen los errores encontrados, aquí se puede pedir una segunda opinión para así asegurarse de que la historia tiene sentido. 4. Edición. Revisión de la redacción, correcta escritura y ortografía del texto. 5. Publicación. Pasar a limpio las historias, darlas a conocer a los demás y entregársela al docente.		

4.8.3 Taller de Lectura Comprensiva

El nombre para el tercer taller fue lectura comprensiva, donde iniciamos con inferencias. En primera medida el título, qué dice, por qué ese nombre y no otro, cómo lo dice, qué me lleva a pensar. Dentro del aula de clase se menciona que leer comprensivamente es indispensable puesto que lleva a descubrir temas relacionados con los intereses de cada quien, a partir de esta consigna, se dio la lectura a cada alumno y se lo incentivo a la lectura mental individual haciendo énfasis en que la lectura nos genera pensamiento y

este a su vez relaciones. Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y los supera, etc. La memoria recolecta y almacena conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Luego se llevo a cabo el trabajo de lectura grupal, en grupos de cuatro personas, al terminar cada uno dio su punto de vista acerca del texto en cuestión, aspectos a favor y en contra y por supuesto las impresiones que causó en su lectura; por último, en los mismos grupos respondieron las preguntas movilizadoras relacionadas con el texto, la enseñanza que dejó, lo que más gustó y menos gustó y por qué. Este trabajo generó en los alumnos autocritica, aceptación de puntos de vista y unión, al principio fue difícil la aceptación de las críticas de los demás, sin embargo con la intervención nuestra como docentes se logró en los estudiantes, suavizar los roces y aprender a escuchar al otro antes de negar su participación, teniendo como resultado final un debate organizado y con propósito. Los talleres de lectura comprensiva con las pautas dadas a continuación, se desarrollaron en el aula de clases y no hay evidencia escrita del trabajo sin embargo, si hay evidencia fotográfica que se muestra en los anexos páginas 116 y 119; el trabajo con este tipo de taller fue bastante enriquecedor y generó en algunos estudiantes la ganas de mostrar su conocimiento a partir de la escritura de textos con base en la lectura comprensiva, dichos textos se pueden ver en los anexos páginas 86 y 92.

TALLER DE LECTURA COMPRENSIVA		
Área: Lengua Castellana	Grado:	Estudiante:
Fecha:		Docente:
Propósito: Practicar la lectura comprensiva de manera literal, interpretativa y argumentativa.		
1. A partir del título lanza inferencias con respecto al contenido del texto 2. Realiza una lectura mental del texto		

3. En grupo realizar una re lectura del texto en voz alta
4. Responde las siguientes preguntas con relación al texto
 - A. ¿Cuál es la idea más importante del texto?
 - B. ¿Qué te llamó la atención durante la lectura?
 - C. ¿Cuáles son los personajes del texto?
 - D. ¿Qué enseñanza o aprendizaje te dejó la lectura?
 - E. ¿Te gustó el final del texto, le cambiarías algo? ¿Por qué?
5. Socializa las respuestas en grupo creando conclusiones

4.8.4 Taller de Narración Oral

Otro taller fue el de narración oral que tuvo como objetivo fundamental el desarrollo de las formas de contar historias en unión a la práctica de las maneras de representación escenográfica de los textos literarios; aquí se trabajó el manejo de la voz, el espacio escénico y el dominio del público. Los estudiantes se mostraron apáticos a esta actividad puesto que el miedo a ser los primeros y equivocarse, los dominaba frente a la posibilidad de mostrar su talento, en la primera muestra en escena tuvimos que escoger al azar al primer participante, luego se torno más dinámico el trabajo y esto facilitó el proceso, ya que al ver lo entretenido que resulta narrar oralmente historias cambiando tonos de voz, expresiones de rostro, gestos con el cuerpo y vestuario generaba interés y apropiación del texto lo cual hacia que la competencia no diera espera, todos querían demostrar lo que podían hacer y como a través de su representación y adaptación de los textos forjaban nuevas formas de interacción abriendo las puertas a actividades innovadoras.

Los talleres de narración oral se pueden evidenciar a través de la muestra fotográfica en los anexos páginas 116 a 121, son un pequeño ejemplo del trabajo desarrollado por las maestras, los alumnos, los actores y los cuenteros que participaron en los talleres.

TALLER DE NARRACIÓN ORAL		
Área: Lengua Castellana	Grado:	Estudiante:
Fecha:	Docente:	
Propósito: Generar procesos de interacción comunicativa y seres capaces de crear a través del habla.		
<i>Cuéntame un cuento</i> 1. ¿Qué contar? Narración oral espontánea. Creación de textos propios o modificación e interpretación de textos de otros autores. 2. La narración oral. Utilización de recursos de la narración oral para una mejor apropiación del texto, tales como: pausas, gestos, manejo de ritmo, comparación, participación, exageración entre otras. 3. Adaptación de textos. Versiones de los textos para la oralidad, adaptación de las obras a un lenguaje cotidiano. 4. Puesta en escena. Selección del texto de acuerdo al público y sus necesidades, conocimiento del espacio escénico.		

4.8.5 Taller Cuentos para Jugar

El último taller desarrollado se denominó taller cuentos para jugar, en el cual se trabajaron las similitudes y diferencias entre unos y otros además se incentivó la imaginación gracias a que debían cambiar los finales de algunos textos y se estimuló la fantasía por medio de la creación de dibujos. Por último apelamos a ejercicios de memoria de cada estudiante donde realizaron preguntas sin ver los textos y respondieron las que sus compañeros hicieron, la actividad finalizó con una tarea donde debía escoger un cuento popular y realizarle una adaptación siguiendo el ejemplo de los autores vistos.

Para evidenciar el trabajo realizado de acuerdo con este último taller propuesto y explicado anteriormente vale la pena remitirse a anexos páginas 87, 88, 91, 94, 118 y 121.

TALLER CUENTOS PARA JUGAR		
Área: Lengua Castellana	Grado:	Estudiante:
Fecha:	Docente:	
Propósito: Fomentar la creatividad oral, literaria y gráfica. Promover la comparación literaria como habilidad formativa.		
<i>Cuentos para jugar de Gianni Rodari Vs Cuentos clásicos</i> 1. Escribe las similitudes y diferencias que encuentras entre los cuentos de Gianni Rodari y los cuentos populares a los que hacen referencia. 2. Todos los cuentos para jugar tiene tres finales, entre ellos elige el que más te guste o el que te parezca más apropiado y explica las razones de tu elección. 3. Inventa un nuevo final y realiza un dibujo del mismo. 4. Ejercita tu memoria, realiza preguntas y respuestas que tengan que ver con los textos leídos y juega con tus compañeros a comprobar la comprensión lectora y la buena memoria que tienes. 5. Escoge un cuento popular que te guste y realízale una adaptación, siguiendo de ejemplo o modelo los cuentos de Rodari, no se te olvide escribir tres finales diferentes para tu cuento.		

Como en los anteriores apartados no se hace referencia a todos los anexos donde se encuentran algunas de las muestras del trabajo realizado por los alumnos en torno a este proyecto - taller de aula, les recomendamos verlas, pues es allí donde se evidencia no solo trabajo escritural, sino también gráfico, plástico y artístico de los participantes.

4.9 BITÁCORA

Cada alumnado tiene gustos claros y diferentes necesidades. Esto supone un reto para todos los docentes de las diferentes materias, pues aunque los temas siguen siendo los mismos la forma en que se enseñaran variará de acuerdo con la dinámica de aprendizaje de cada salón.

La prevención a la clase de español es clara ya que la lectura representa aburrimiento y tedio para muchos estudiantes. En ese momento pensamos que necesitaríamos algo más que motivara a los estudiantes a leer, a interesarse por los textos, que, sin abrirlos, ya le tienen prejuicios.

Para cada clase decidimos inventar un juego preliminar, algo que representara la antesala a un texto interesante y movilizador. Empezamos a hablar con algunos estudiantes sobre el tema a tratar, lo que conocían, lo que les habían contado. Al principio no querían hablar pero después de dos o tres intervenciones tímidas se abrieron al tema. La emotividad no se dio a esperar, la lectura se fue enmarcando en un juego cautivador que centraba la atención de los estudiantes durante largo rato.

Nos dimos cuenta que algunos salones no son el espacio propicio para la lectura en voz alta, porque los otros grupos manejan niveles de volumen bastante altos, entonces decidimos ir fuera del aula descubriendo nuevos espacios del colegio, sin duda todo cambió; como estrategia para continuar la lectura creamos mundos imaginarios en cada espacio al que nos dirigíamos, logrando de esta manera vivenciar el texto.

Las fortalezas que encontramos en los estudiantes es que les gusta participar pero no ser los primeros, les gusta leer en voz alta para sus compañeros y se ponen tristes si por alguna razón no podemos terminar determinado texto durante la clase. Ahora llegan a la clase interesados y expectantes por lo que les vamos a llevar, llegan con ganas de estudiar y aprender cosas nuevas.

Las exposiciones se volvieron “el coco” por temor a las preguntas, entonces decidimos darles un giro un poco familiar. Empezamos por cambiarles el nombre, ahora no se llaman exposiciones sino “cuéntame el cuento”. Los estudiantes entienden que no sólo es hablar del texto, ya que todos lo han leído, es decir algo que los demás no sepan y motivar a indagar a los demás por sus propios medios. Nos faltó tiempo para “Contar el cuento” gracias a que algunos se apasionaron con los temas.

Una de las fortalezas es que logramos organizar el tiempo para así poder trabajar mejor, han conocido las distintas formas de leer y escribir; por medio de juegos y dinámicas se han visto motivados hacia los textos a tal punto que indagan por sí solos en los temas de las clases siguientes y llegan al salón con lecturas y preguntas nuevas.

Los estudiantes traen al salón de clase textos que quieren que leamos para todos, así que se puso una lista para que cada una sepa cuándo debe llevar su texto y la extensión máxima que debe tener.

También encontramos grandes fortalezas en el lectura pausada o por capítulos, cuando teníamos lecturas muy largas proponíamos dividir las en apartes más pequeños y trabajar capítulos por clases, esta forma de lectura permitió generar en los alumnos mayor participación e uso de la imaginación, realizando más actividades y preguntas de acercamiento al texto antes, durante y después de cada sección, los alumnos lograron así sumergirse profundamente en el texto reflexionando sobre los acontecimientos literarios y la vida diaria.

Los alumnos dieron muestra de su creatividad y habilidades artísticas durante el desarrollo de todo el proyecto puesto que encontraron en las artes plásticas y teatrales una nueva forma de mostrar la comprensión e interpretación de obras literarias, combinaron el trabajo grupal con el individual generando la exploración de nuevas habilidades. Gracias a la apropiación y agrado sentido por los estudiantes hacia el proyecto este dio grandes frutos, quienes en un principio solo eran participantes se convirtieron en agentes activos de cambio, cada uno desde su entorno generó nuevas formas de aprendizaje e incluyó en el mundo literario a quienes aprecia y están a su alrededor, amigos, familiares, vecinos, profesores y compañeros.

5. CONCLUSIONES

Experiencias de esta naturaleza nos permiten tomar conciencia sobre nuestro quehacer pedagógico y papel como docentes formadores, descubriendo día a día el reto que tenemos por delante de formar nuevas generaciones colmadas de aprendizaje y con avaricia literaria; individuos activos, dispuestos a construir pensamiento crítico y reflexivo, seres competentes, inteligentes, preparados para descubrir todo lo que la vida les trae y a ser cada vez mejores en cada una de las áreas del conocimiento dadas en la escolaridad.

La creación de la conciencia lectora nos brindó grandes conocimientos, pudiendo de ésta forma explorar la esencia de cada uno de nuestros alumnos, a través de este proyecto de aula, vivenciamos múltiples matices de vida; cómo gracias al acercamiento amable se puede lograr en los niños y jóvenes el amor por la literatura. Todos y cada uno de los seres humanos estamos dispuestos a cambiar, solo depende de quién nos guíe, cómo lo haga y hacia dónde; motivo por el cual vemos en este proyecto una base fundamental para la creación de personas competentes afectiva e intelectualmente, un proyecto de aula que se debe desarrollar durante toda la vida.

Es satisfactorio apreciar que gracias a este proyecto de aula nuestros alumnos crecieron en todo sentido, son personas con mayor grado de entendimiento, su rendimiento académico y disciplinario ha cambiado para mejor. Los estudiantes que participaron en este proyecto dieron frutos a nuestros esfuerzos, pues podemos decir que ahora se han convertido en buenos lectores y grandes escritores, son asiduos narradores de la cotidianidad y han encontrado en la palabra la mejor forma de aprender. Aunque no todos

avanzaron de la misma manera, ni se preocuparon por las actividades de igual forma, todos y cada uno lograron superar sus miedos y creer en ellos mismos como agentes de cambio. Por todo lo anterior es grato dar fe de los cambios positivos de los estudiantes en cuanto a que aprendieron a usar el lenguaje de manera propicia, siendo coherentes y cohesivos en su escritura, siendo entes interpretativos y con capacidad de juicio, seres interesados en crecer.

5.1 RECOMENDACIONES

Mirando en retrospectiva el trabajo podemos decir que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana y en especial de la literatura es directamente proporcional al deseo y amor brindado por el docente a sus alumnos; solo si quien guía es capaz de mostrar su sentimientos y darlos a conocer a otros lograra así mejores estudiantes y aprendices. Es de vital importancia entender la necesidad de cada persona y sus debilidades sin demeritar o por de bajar a nadie, se debe incentivar, es decir estimular el trabajo como una competencia positiva y nunca negativa, estimulando el diálogo antes que la pelea; y hacer comprender a los demás que cada quien tiene un ritmo y forma de aprendizaje. Esta sistematización del proyecto de aula logra recoger todos estos matices dejando como resultado un guía de trabajo cómoda, útil y realista.

BIBLIOGRAFÍA

AJA Fernández, José Manuel. *Enciclopedia General de la Educación*. Edit. Océano. 2004.

CASSANY, Daniel; LUNA, Martha y SANZ, Glória. *Enseñar lengua*. Edit. Grao. 1997.

CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario (RAE), Alfaguara, 2004.

COLLAZOS, Óscar. García Márquez, *la soledad y la gloria: su vida y su obra*. Plaza & Janés, 1986.

FERNÁNDEZ, Teodosio. *Literatura hispanoamericana: sociedad y cultura*. Edit. Akal. 1998.

FUENTES, Carlos. *Para darle nombre a América*. Homenaje a Gabriel García Márquez. Comunicación presentada en la Inauguración del Congreso de Cartagena. Portal de los Congresos Internacionales de la Lengua Española.

LEWIS, C.S. *Cartas de C.S. Lewis a los niños*. 1995. Editorial Andrés Bello. p.75

LOMAS, Carlos y OSORO, Andrés. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Edit. Paidós. 2000.

LURIE, Alison. *Niños y niñas eternamente, Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*. Madrid, 2003. Traducción de José Miguel Guggenheimer. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, El árbol de la memoria.

MALAJOVICH, Ana. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Edit. Paidós. 2000.

MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio y PULIDO TIRADO, Genera. *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Edit. Diputación Provincial de Jaén. Cultura y Deportes. 2005.

MÉNDEZ, José L. *Cómo leer a García Márquez: una interpretación sociológica*. Editorial de la Universidad de puerto Rico, 2000.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Cultura literaria de Miguel de Cervantes y la elaboración del Quijote*. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905.

MIJAIL, Bajtin. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. El contexto de François Rabelais, Alianza, 1987.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Edit. Ministerio de Educación Nacional, 2006.

MORENO Verdulla, Antonio. *Literatura Infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Edit. Universidad de Cadiz. 1998.

MONTOYA, Víctor. *Literatura Infantil: lenguaje y fantasía*. Edit. La hoguera. 2003.

PARRA Pozo, Omar. *Lo trascendente en la literatura infantil; Una visión crítica de la narrativa de Jairo Aníbal Niño*. Edit. Universidad Santo Tomás. 2007

ROBLEDO, Beatriz Helena. (2007) *La literatura infantil colombiana: una tortuga que avanza con paso soñoliento*. Consultado el día 18 de Noviembre de 2010. Ciudad Viva. Documento disponible en la página web <http://www.ciudadviva.gov.co/octubre07/magazine/3/index.php>

SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo. (2009) *¿Qué es literatura infantil?*. Consultado el día 18 de Noviembre de 2010. Oboblog. Documento disponible en la página web <http://espacioliterario.obolog.com/literatura-infantil-autor-danilo-sanchez-lihon-519654>

SILVA, D. *Escuelas para la lectura. Cómo transformar la escuela en un entorno lector*. Caracas, 2001.

TESDESCO, Ítalo. *Modernismo, americanismo y literatura infantil*. Edit. Universidad Católica Andrés Bello. 1998.

VALVERDE, José María. *La literatura: qué era y qué es*. Edit. Montesinos. 1983.

VÁSQUEZ Rodríguez, Fernando. *La Enseña literaria, Crítica y Didáctica de la Literatura*. Edit. Kimpres Ltda. 2006

ANEXOS

I. GLOSARIO

- **Lenguaje:** Capacidad de expresar el pensamiento a través de sonidos en la producción de los cuales interviene la lengua. Asimismo, sistema o conjunto de signos, fonéticos u otros, especialmente visuales que sirven para la expresión del pensamiento o la indicación de una conducta. También hay un lenguaje interior, en el que los signos solamente son pensados o imaginados. El lenguaje es fundamental en la pedagogía: cuanto se dice de hombre a hombre.
- **Desarrollo del lenguaje:** El lenguaje es una de las funciones de aparición relativamente tardía en comparación con otros medios que el niño emplea para establecer relaciones con su entorno. El desarrollo del lenguaje requiere que el niño no presente lesiones en el aparato fonatorio, en el sistema auditivo y en general, en ninguno de los órganos involucrados en el lenguaje; de igual forma se requiere que su sistema nervioso presente un funcionamiento correcto y que haya alcanzado el grado de maduración necesario; que su capacidad intelectual sea suficiente, y que desee hablar.
- **Aprendizaje:** Cambio formativo que se produce en el acto didáctico y que afecta a aspectos globales del alumno (cognitivos, afectivos y sociales).
- **Enseñanza:** Actividad orientada a la transmisión de conocimientos. Una técnica o método de instrucción, que se muestra a través de la reproducción de un saber adquirido.

- **Lectura:** La lectura, de acuerdo con las intenciones de nuestra monografía es un proceso mediante el cual nos acercamos a los textos usando todos nuestros sentidos, lo que lleva a inferir un proceso mental, lúdico y pedagógico; por este medio se transmite información para lograr que cada persona asimile nuevos conocimientos y a su vez los entregue a otros.
- **Escritura:** La escritura es una forma de arte, un proceso dinámico donde la creatividad se juega un papel muy importante. La escritura también es un sistema de representación gráfica de una lengua, un proceso mediante el cual se expresan sentimientos e intereses, individuales o colectivos mostrando procesos de razonamiento y argumentación, creatividad y destreza psicomotriz.
- **Creación Literaria:** Todo lo que nos rodea de una manera u otra permite que expresemos de forma oral o escrita nuestros pensamientos generando así producciones literarias es decir la remodelación de la realidad. Un acto lingüístico que consiente en un complejo intercambio de significaciones que logran dar sentido y referencia a la palabra de un autor.

II. CREACIÓN LITERARIA

Talleres, textos propios y creación artística

A Antonia Fue a una finca y recogió frutas
bananos, limones, naranjas, bajo
Cocos de la palmera se encontró con Sara y Jose y se metieron a un
chorro de agua x se salieron del chorro
después montamos al brinca brinca
estabamos riendo y jugando muy
felices nos disfrazamos de
gatos y Princesas comimos
helados y tortas después.
inventamos una bruja malvada y seguimos
jugando con los disfraces nos pusimos el
Kimono de mi tía
Luisa y jugamos por largo rato hasta que nos
Mamarón a comer.
Mamá nos había preparado deliciosos
nuggets para todos los
niños quienes antes muy juiciosamente



4

Organizaron todo el desorden hecho por ellos.

Probaron también deliciosas galletas de
Queso y guayaba

Rieron, cantaron y contaron historias de
carrozas y Carretas

Sapos encantados

todo elase de brujas y fantasmas

Unos asustados

Vieron los fantasmas y los brujas

Walter y

Ximena se reían cogieron

Yucas y

Zahatorias para que creyeran que eran sus
narices que la bruja les había embrujado.

Antonia



6

And caminaba por la calle y vió una semillita de
berenjena y la sembró para
comer con su familia, y el más pequeño ^{estaba acostado en el}
chinchorro, lo invitó a la playa y vieron
delfines y se montaron en el delfin y
estaban muy asustado porque vieron un tiburón
furioso y se regresaron a su casa y ^{se encontraron} traron un
gato y jugamos al escondite y caminamos
hacia la casa de la abuela para
ir a la isla y
Jugamos y comimos coco y pescado en el
Kiosco y también jugamos en la piscina y
luego jugamos a las princesas y
Y llegamos a la casa y jugamos con
mamá y papá a armar rompecabezas
nunca nos habíamos divertido tanto las
niñas se fueron a dormir y soñaron



ollas donde ~~Pre~~ Preparaban

Preparaban muchas cosas con

queso, todas eran

ricas recetas que compartían y paseaban en

carrozas y en carros con príncipes que eran

sapos encantados

Tomaban sopas y jugos de

uva y el mayordomo

Wilson los atendía y tocaba el

Xilófono mientras preparaban la

yegua y los caballos y los

Zorpatos de montar

Gabriela

Leidy Rocio

Aladin

Habia una vez un niño llamado Aladin y no le gustaba hacer los quehaceres y su papá que se llamaba Mitopá, lo obligaba a que hiciera los oficios, y un día el papá se murió, en una ocasión que Aladin salió a jugar y se encontró con su tío el mago, que se creía su supuesto tío, él le decía que era hermano del papá, la familia de Aladin era muy pobre y Aladin llevó un día a su tío a la casa y le dijo a su mamá que era su tío hermano del papá y la mamá lo dudó pero al final lo aceptó, el tío los empezó a ayudar económicamente y la mamá de Aladin dejó de trabajar.

Un día el tío de Aladin, lo llevó al desierto y ahí le dijo que nombrara los nombres del papá y el abuelo en el momento que Aladin dijo los nombres se abrió la Tierra y vieron una escalera y el tío le dijo a Aladin que le buscara una lámpara mágica que había en la Cueva, y Aladin siguió el camino y cogió unas monedas de oro y unos diamantes, cuando él vio la lámpara que le había dicho su tío, de inmediato vio la cara de ambicioso de su tío, él subió donde lo esperaba su tío con la lámpara, Aladin le dijo que porque era una persona ambiciosa y el tío le dio una bofetada.

Aladin saltó 5 escalones y dijo los nombres de su papá y su abuelo apareció una nube y desapareció al supuesto tío, que en realidad no era hermano

Leidy Pocio

del papá, y se fue corriendo para donde su mamá le contó lo que había pasado, luego transcurrió el tiempo y conoció una Princesa de la cual se enamoró, le pidió la mano de la Princesa llamada Budulbudur, al Sultán que era su padre el le dijo que le daba la mano siempre y cuando le trajera 25 copas llenas de diamantes y terminaron felices Para Siempre "FIN"



Me gusta el gato por que es muy bonito y las botas son
como una flor de erasas el gato es como Nabies. Mas
eres como nuda otros gatos. Aida una vez un gato con
botas que se avia Metido en un castillo de el lobo y lo
Mataron por que No sabia que lo yban a Matar y el gato salio
Corriendo Para un queso Para que No le isieran dano A el
Por eso Corrio asta llegar a la casa de el Por el salvo
a la Mama y al Papa y Hermanas y No le podieron dser
Daño a el y a la familia Por eso las salvo a la familia
y por eso la salvo y No le isieron dano a la familia
hay una gata Novia del gato con botas y No sabia
que a ser si dar se un Bazo Para No se Pararse y no
Ni separar se Cuanto Secasen

AT A N L.

Cristian Alexander

El gigante misterioso

Había una vez un gigante misterioso que andaba con su primo el hongo andaban por el parque y vieron a tres niños jugando y había un niño que era el amigo del gigante y le dijo hola amigo como estas tu bien y tu como estas bien y ¿tu vuelves mañana? Sí yo vuelvo mañana y tu también y al día siguiente y el amigo estaba sangrando el amigo del gigante llorando el amigo del gigante y le dijo el amigo ven conmigo vamos a mi casa y al día siguiente el gigante apareció muerto.

el niño ladrón

ALVAA

había una vez un niño que vivía en un pueblo pequeño y él era muy mañoso y vigilaba las personas que andaban para poderle robar todos sus bienes que ellos tenían pero un día menos pensados lo cogieron en sus cinderizas y le dieron una excamienta, se lo llevaron para un reformatorio y lo castigaron de manera muy sencilla solo privándolo de su libertad y quitándole los amigos la calle. Un día muy alegre salió de ese lugar donde estaba y saliendo un hombre responsable y aprendió a respetar y a valorar las cosas de los demás y ya sus vecinos y familiares lo querían lo estimaban y le brindaban hasta su casa para que él los visitara. hoy entendió el valor de cada cosa y también aprendió el respeto por la gente.

hoy en día vive feliz al saber que todo el mundo confía en él y puede ver un maravilloso que es la vida y así terminó todo el cuento del niño ladrón.

F/M

Aladin y el Mago



Un día Aladin fue a la tienda a comprar los huevos, cuando llegó a la casa, se enteró que su padre había muerto. Desde entonces no hace sus trabajos de oficio en casa.

Un día Aladin salió de la casa y se encontró con su supuesto tío que viajaba por todo el mundo. El tío le compró ropa muy elegante y Aladin invitó a su tío a la casa donde estaba la mamá, no sabía que mi papá tiene un hermano que es rico. El tío le dijo a Aladin que fueran por una lámpara que está en una cueva.

Llegaron a la cueva y el tío le dijo a Aladin que dijiera el nombre del padre y del abuelo. Cuando Aladin dijo los nombres de inmediato se abrió la cueva y el tío mandó a Aladin a sacar una lámpara que había en el fondo de la cueva. Cuando Aladin se dio cuenta que era un embuste y que el supuesto tío era un mago, volvió a repetir el nombre del padre y el abuelo y el mago desapareció y Aladin se quedó con la lámpara. Y Aladin se quedó con la lámpara y con el genio que estaba adentro que le cumplía deseos.

Aladin se encontró al Sultán y le pidió la mano de su hija el sultán aceptó. Aladin estaba viviendo en el palacio con la princesa cuando de repente volvió a aparecer el Mago y se hizo pasar por recolector y la princesa le dio la lámpara y el mago tomó venganza de lo que le había hecho Aladin. Aladin tenía otras lámparas y puso toda otra vez en su lugar. Y el mago quedó perdido en el desierto.

FIN

YO y Mi Diablito colorado

Todo comenzó en mi casa donde yo pasaba caminando
y yo me encontré un puntito morado y yo dije: ¿que es eso?

Pero nadie me escucha parece que nadie lo vería si no yo,
yo vi más de cerca cuando veo que es un diablito
saludandome, y yo dije: ¡ese diablito me está saludando!, esto
es extraño, él me dijo: mucho gusto me llamo Chispita encan-
tada te conozco, yo me pregunto tu cabes en la palma de
mi mano, pues claro si tu te agachas tendremos muy bue-
nas aventuras sin correr ningún rencor, yo le dije bueno
si tu dices sin guardar rencor. Jugamos pelota, frisbi, futbol
y mucho más. yo dije: la pasamos muy increíble amigo mío,
si yo siempre te voy a cuidar lucia tranquila si algo te
pasa a mí me pasa sabes dijo el lór ise una gran
amistad con tigo gracias amiga osea hermana ♡

Moraleja
desde entonces
mi diablito y yo
somos inseparables

Olga Lucia

un sueño en la NIIEVE

Anoche yo tuve un gran sueño, soñe que estaba en el Polo Norte y llovía mucha nieve y vi a Santa clause que me llamaba y me invito a conocer su fabrica de regalos y chocolates de navidad y la atendian muchos duendecillos de orejas grandes y luego Santa me llevo en su trineo a dar una vuelta por todo el polo que conducia 7 renos voladores y era maravilloso habia mucha nieve luces de navidad y Santa les dejaba en la chimenea regalos a los niños y yo le ayudaba a Santa a repartirlos y así hasta el otro día de navidad, fué un sueño maravilloso.

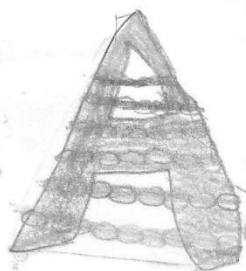
fin

zzzz



Yo en New York.

El otro día tuve un sueño maravilloso, soñé que estaba en New York con mi familia, era una noche fría pues nevaba y todo mundo estaba abrigado con chaquetas esquí-males y bota y me llevaba a conocer la torre de babel, la cual era hermosa y con muchas luces de colores y muchos muñecos de nieve, pues fue un sueño maravilloso el cual espero algún día se haga realidad y Fin...



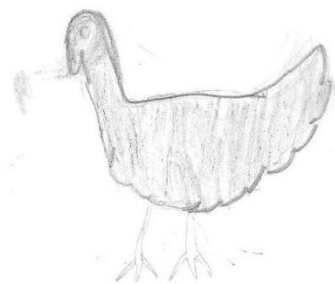
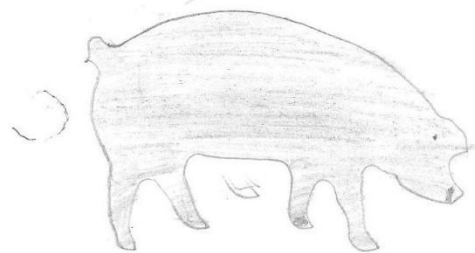
de Gisell.

Yo y mi amigo Crispin

les voy a contar la historia de mi amigo
crispin y así comienza hace un tiempo cuando
yo me encontraba jugando en el computador,
descubrí un amigo imaginario que me estaba
acompañando hacer mis tareas es un pequeño
diablillo con cachos cola y dos alas y es rosado,
nos hicimos amigos y yo decidí llamarlo crispin.
Pues siempre me da buenos consejos me
cuida y va a todos lados conmigo pues es
mi gran amigo y me autorizo para con-
tarles nuestra historia y nunca dejen-
mos de ser amigos y colorín colo-
rado este cuento se acabó

Fin. 🍷💖

El Marrano y el Bimba
Había una vez un marrano y un bimbo
que los pusieron en el mismo
corral y le daban alimento a los
dos, le daban en una misma parte
hasta una vez el marrano estaba
muy gordo y el marrano se le
burlaba al bimbo por que esta-
ba muy flacos hasta que un día
en Diciembre se lo iban a
comer al bimbo vieron que estaba
muy Flaco y el marrano esta
muy gordo y se comieron
al marrano.





Aladino y el genio

Hace tiempos, en un pueblo muy lejano vivía un joven muy apuesto y se llamaba Aladino, y todas las damas se morían por él, pero él era muy humilde y trabajaba en la galería cargando mercados para ayudarle a su papá y en los ratos libres tocaba flauta y escribía poemas. Un día después de una larga jornada salió a caminar y se encontró una hermosa lámpara de oro y se la llevó contento a casa y fue tal la sorpresa cuando al dar en el reloj las 12 de la noche se apareció un hermoso genio, el cual le dijo que por ser tan bueno lo iba a convertir en rey y le concedería el honor de casarse con una princesa que vivía muy cerca con su padre el sultán que era un hombre bueno y que le ayudaría en sus planes un mago muy anciano llamado Mafúfo. El anciano los casó con el honor del padre de la joven princesa llamado sultán, y un año después tuvieron un hermoso príncipe y el genio fue libre y vivió en el pueblo con Aladino y su familia, felices por siempre.

Fin

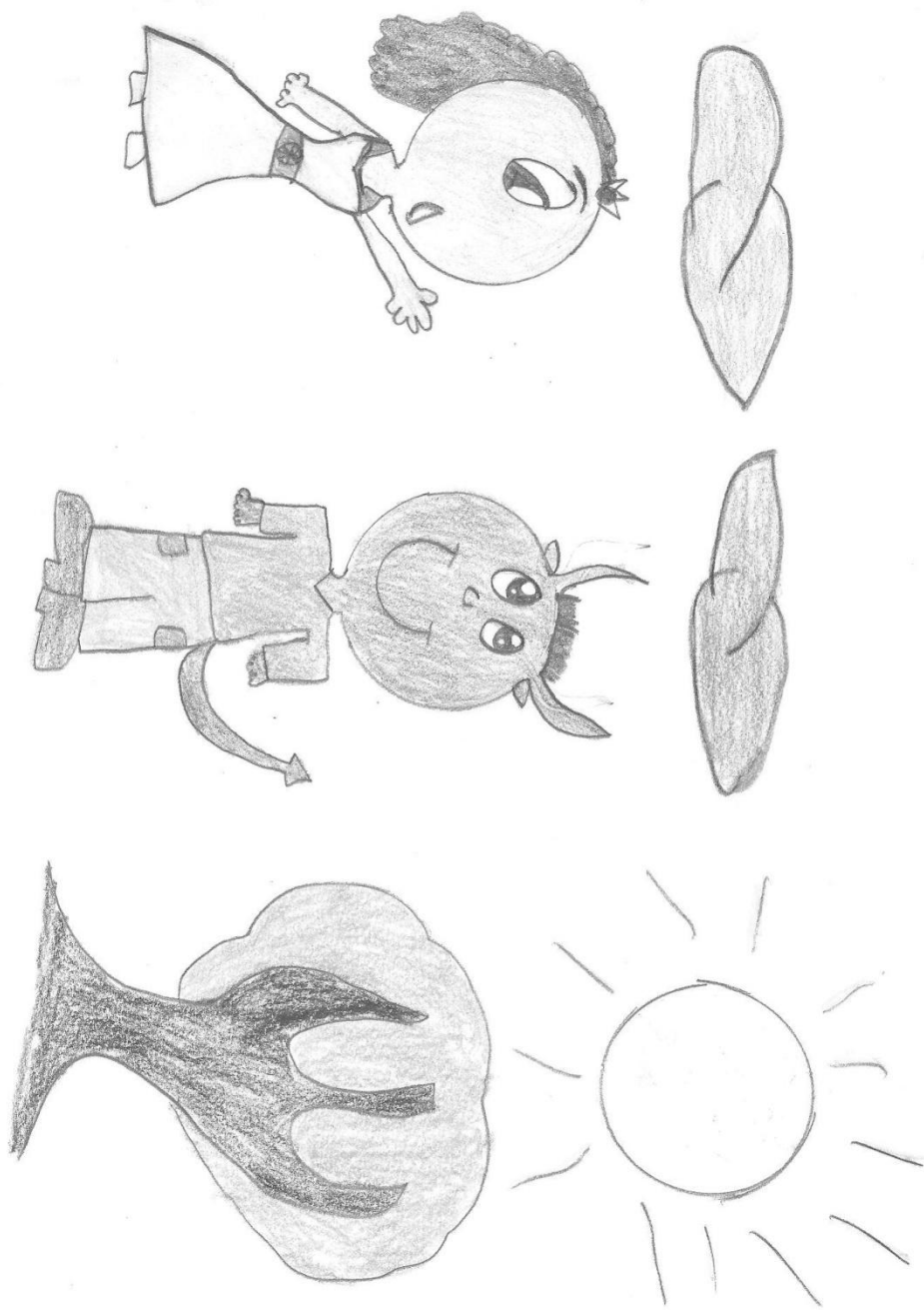


Cristian Alexander

El niño descarnado
Había una vez un niño descarnado
y este niño era tan atrevido que
se le llevaba las monedas a su ma-
ma sin permiso, luego empezó a
cojer las monedas de sus compañeros.

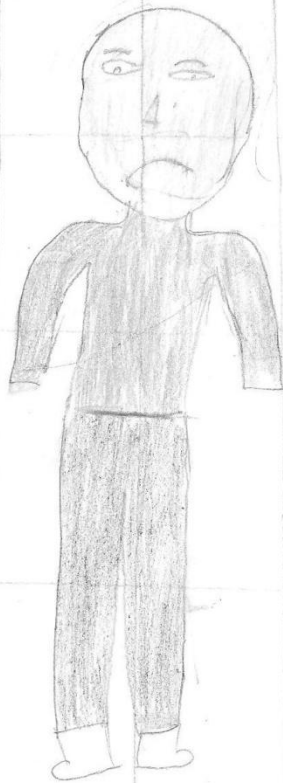
Mas adelante sacaba cosas de
la cafetería sin permiso hasta
que un día las profesoras le
dijeron a la mamá y la mamá
lo corrigió y lo castigo hasta que
pensó que ya no iba a
robar más y el niño no le
hizo caso y siguió robando.

^{hasta}
En estos momentos tiene 20 años
y está en la cárcel porque
lo cogieron robando un banco



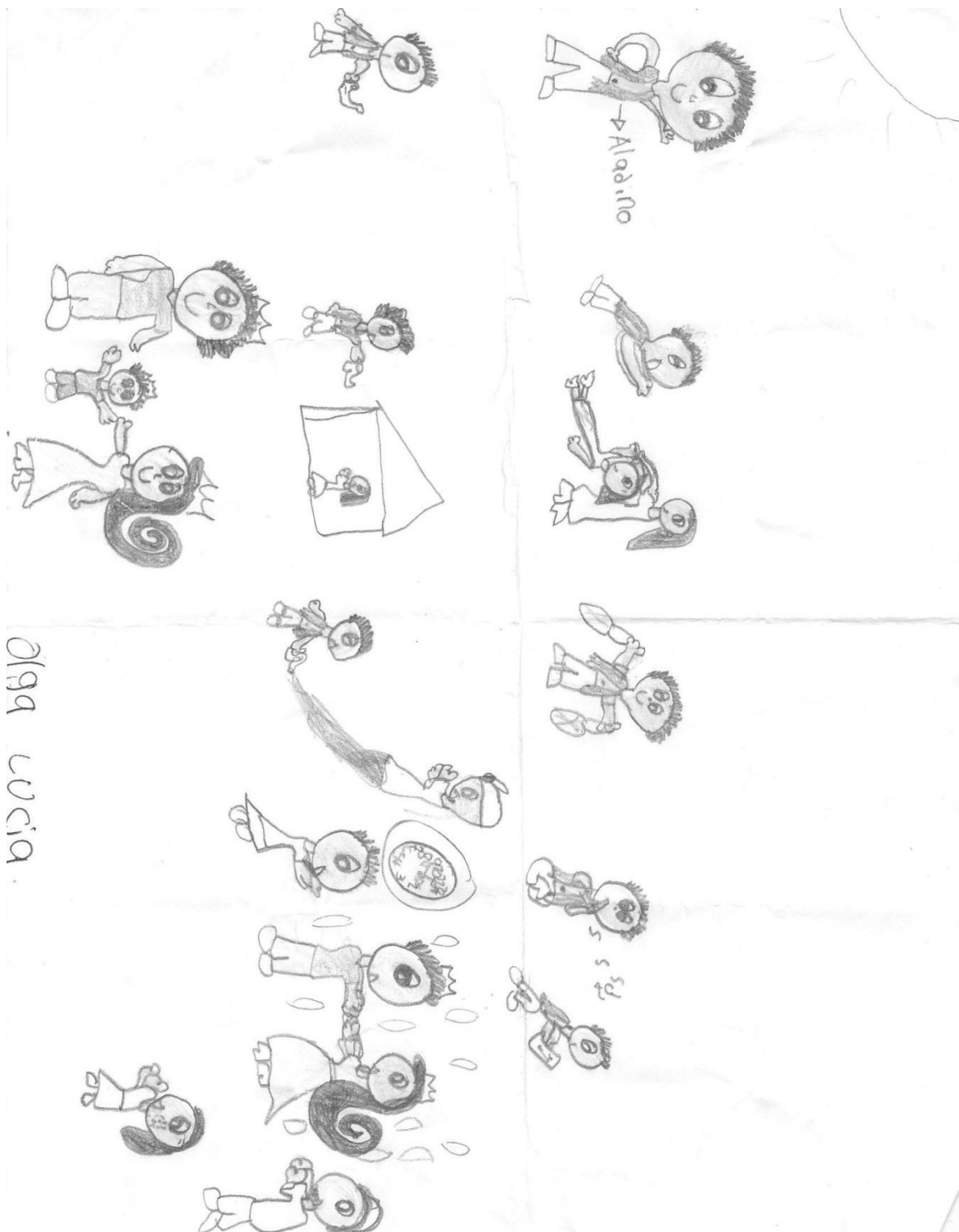
0199 LDC19

Cristian Alexander

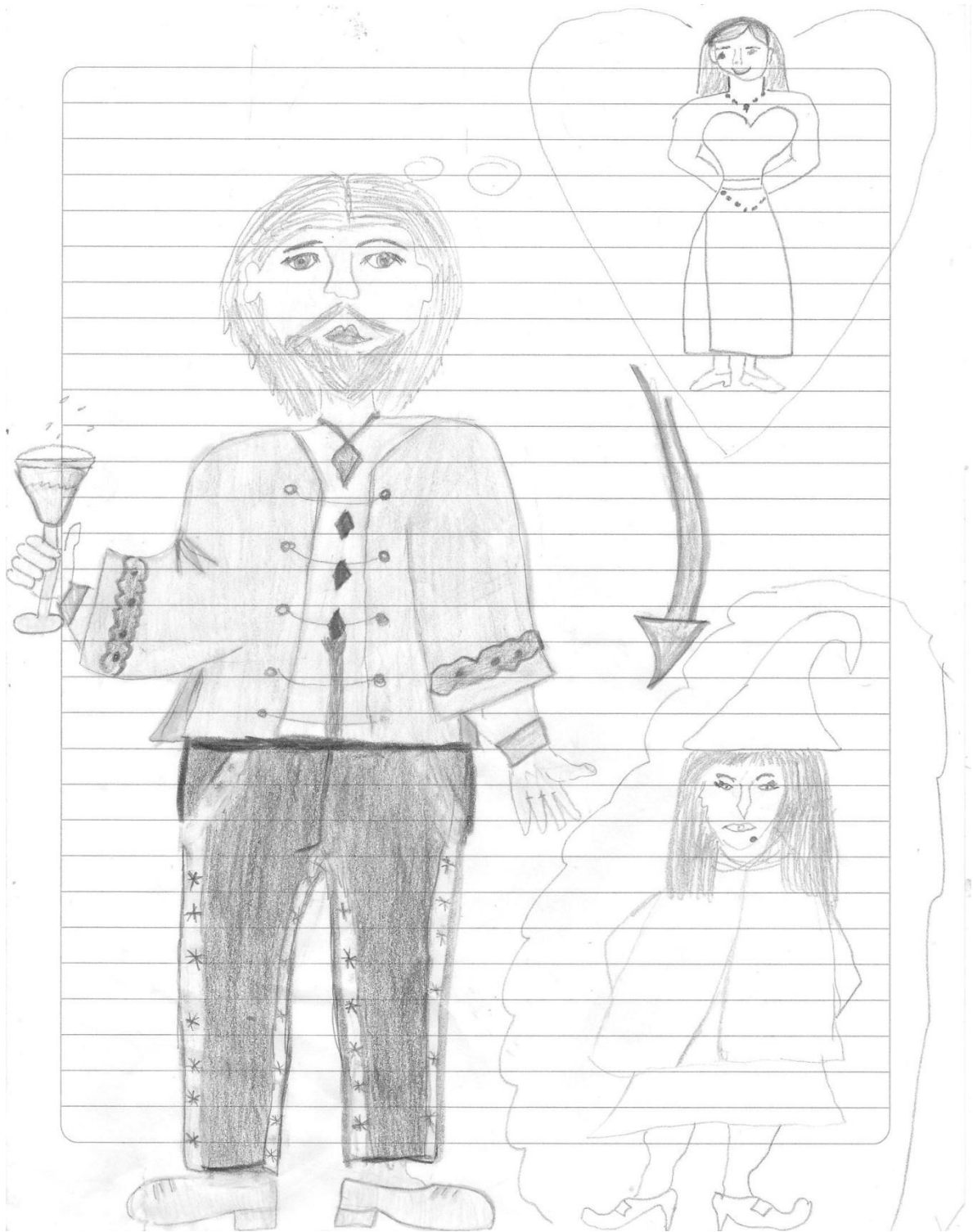








Alqa Lucia





Darlyn Brisseth Agudelo
Correa

Carta a Santiago

Querido Santiago:

tu carta me llegó de sorpresa,
ya sé que vive en el calor
de estoccolma, y que apenas
estoy en mis 10 años, pero
contigo he sentido el amor,
aunque ya fui la que tomé
la iniciativa para nuestro primer
beso, en realidad era el primero
en mi vida, el vuelo de cartagena
hasta mi hogar se hizo más
corto que el primero, ya que
me quede pasando en los
momentos que pasamos en cartagena,
les conte a mis amigas lo que me
enseñastes a decir, ellas se
reían de mí, pero eso no me
importaba, ya que eso era un
buen recuerdo nuestro, espero que
nos volvamos a ver, y te
prometo que jamás me quitaré el
anillo atte. Frida ♡

Cruz Adriana López Gómez.

Hace 2 días que llegué a Estocolmo, luego de haber pasado unas bellas y fascinantes vacaciones en Cartagena. Debo admitir que Colombia es bellísima, claro que sólo conocí Cartagena y bueno... Y a un hermoso niño en la ciudad amurallada que hace de ese país lo más maravilloso.

Tuve que viajar mucho tiempo para llegar a aquel paraíso donde sólo iba con el proyecto de visitar a mis abuelos, y no de conocer a ese encantador niño llamado Santiago, que Dios mandó a mi encuentro. Es bajito pues su estatura no supera la mía; sus ojos son brillantes y de color miel; Su cabello es rizo y rubio. y todo. Su hermoso rostro se asemeja al de los ángeles pintados en los templos e iglesias. En mis vacaciones disfrute de su sonrisa y de un beso fugaz que tuve la oportunidad de disfrutar y aunque después no se pudo repetir, deseo incansablemente el volverlo a ver, tomar nos de la mano llevando puesto los anillos de carei que prometimos conservar, comiendo raspado y dando un beso a sí sea fugaz.

Nombre : Tatiana Colo Guarón

mi santi

Hola mi amor, ahora que no estas junto a mi, siento un vacío en mi corazón muy grande. Cada noche me levanto pensando que estabas hoy para mí.

Los días pasan y tu recuerdo en mí sigue vivo, nunca voy a olvidar aquellos días que pase junto a ti, cuando íbamos a la playa y tus primas nos incomodaban, cuando junto al mar veíamos las estrellas. Son momentos que nunca se me olvidarán y tal vez que nunca regresarán.

Solo espero que te encuentres bien, que te este llenando de mariposas en el colegio, porque a mí no me va bien desde que me aleje de ti.

Ni la distancia ni el tiempo me harán olvidarme de ti, porque personas como tú en este mundo no hay dos.

Lo único que necesito ahora
es que estés
junto a mí... Ahora puedo decir
que el verdadero amor si existe.
Te quiero.

Karine Victoria♥

28/08/11

Querido Santiago:

Te hecho de menos, y este frío país
hace que te recuerde más...

Cada instante, desde cada risa hasta
cada tristeza, hace parte de mis pensa-
mientos, cada momento a tu lado está,
y seguirá estando, gravado en mi mente
como parte de un tesoro.

Espero no me olvides, por que yo jamás
olvidaría aquel chico que, con su parti-
cular acento y encantadora sonrisa,
logró cautivarme y hacer que aquellas
vacaciones en un ajeno país se convir-
tieran en la más hermosa experiencia.
No queda nada más que agradecerte,
deceandote la mejor de las suertes, y
el mejor de los futuros. Guardo fe,
y espero que tu también lo hagas,
guardando la esperanza de algún día
volvarte a ver...

att: Frida

Psdt: Guardo el anillo, llevandolo siempre

Scrub

conmigo...

El poema de la m

Marian Moreno Madruga por las mañanas para Mofarse
de Mario Manivela, por ser mascota de su Mavido Martinez;
ya que por Miseria Manifiesta que su Madre es Mongolica
y necesita de un Mavido como el de Marian, quien es;

Maestro, mensajero, medico, mecanico, músico y muy millonario
por tener una mula como Mario que se deja manejar
como marioneta del malo de su marido

Andres copina.

Bairon Lucumi.

“NO, NO FUI YO”

Temprano en esa época un día cuando iba jugando con un balón en la vía mis amigos me los encontré jugando basketbol Pero en esa tarde estaba haciendo coto de sol.

Partie muy fuerte el balón y reboto calló en un vidrio y sonó ¡plo! ¡plo! ¡plo! me pregunte que fue lo que sonó y cuando fui a ver, rompi un vidrio y la señora me amenazó.

Salio la señora furiosa y enseguida estaba que le salian chispas ese día Me pregunto que fue lo que paso y yo le respondí “El que daño el vidrio no fui yo”

Vanessa Vallejo.

“¡NO, NO FUI YO!”

Mi hermano pequeño y muy cansón
un día molestando un daño causó
mi padre muy enojado imaginense que usó
una correa muy gruesa y le bajó el calzón.

Después de larga pela
a mi mi padre se dirigió
preguntándome por la vela
y yo muy asustada simplemente
dije ¡NO, NO FUI YO!

Nombre: Frida Perez Arango.

MI Primer amor eres tú.

El motivo de esta Carta es Para decirte que me encuentro muy bien y que no e dejado de Pensar en ti ni un Segundo desde que regrese a mi País.

te Cuento que me haces mucha falta, Extraño esos Paseos en la Playa Gidos de las manos. Bueno Quiero que sepas que me encuentro bien en estos momentos y Espero que tú tambien lo estes. Quiero darte las Gracias Por brindarme ese amor incondicional y ese Pacto que sellamos con aquellos anillos que en estos momentos son el tesoro mas Valioso.

Quando te Conoci tuve miedo de mirarte,
Quando te mire tuve miedo de Besarte,
Quando te bese tuve miedo de Quererte
y... ahora que te tengo tengo miedo de
Perderte.

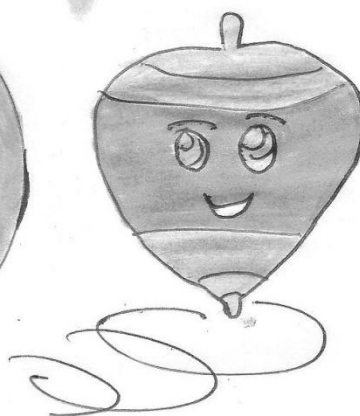
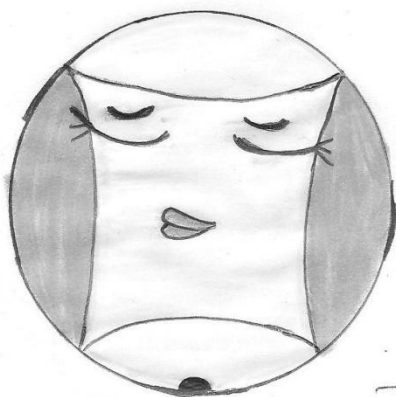
Solo queda decir que aunque la distancia nos
Separe aun te sigo amando

at²: Frida.



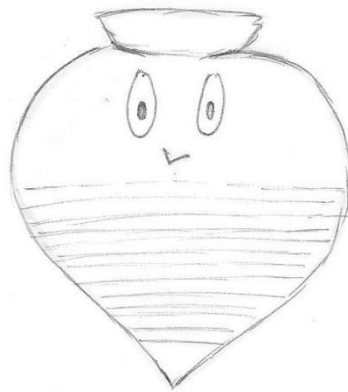
ES MAMAS

Mama Comila. Gutierrez. Cosoio. ♥.♥.♥



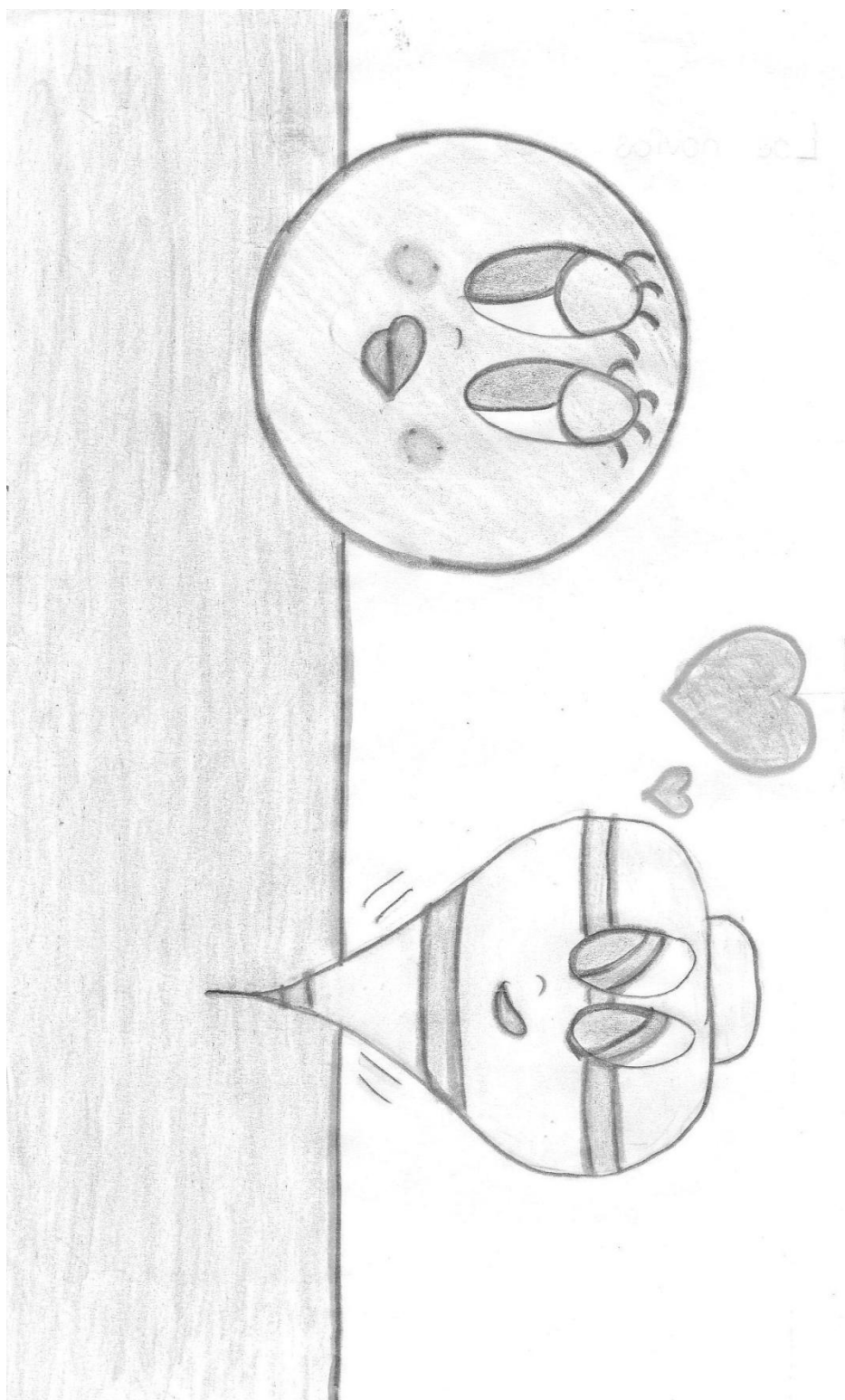
Los Novios

Valeria Arias Robles



Alejandra María María

LOS NOVIOS



III. FOTOGRAFÍAS

Taller de narración oral a cargo de la docente del grado 3°



Taller de lectura a cargo de la docente del grado 3°



Taller de escritura guiado por la docente del grado 3° y elaborado por los alumnos



Taller de narración oral realizado en el grado 3° guiado por un cuentero



Taller cuentos para jugar, trabajo grupal realizado en el grado 3° guiado por la maestra



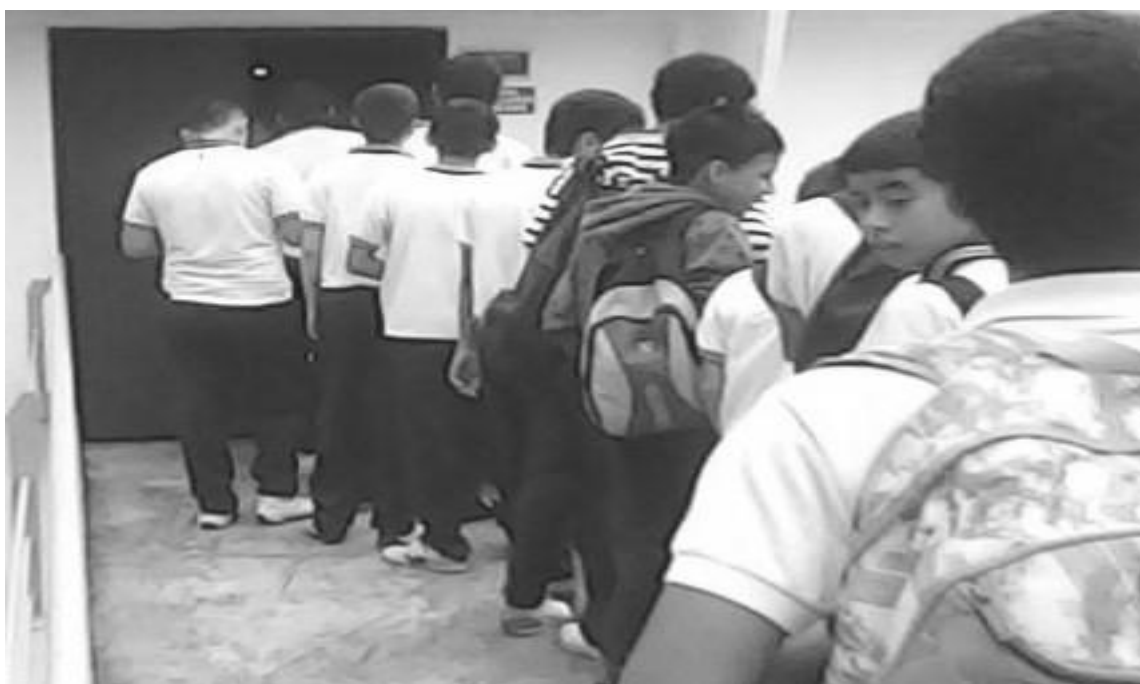
Taller narración oral realizado por los alumnos del grado 3°



Taller de lectura guiado por la docente del grado 8°



Taller de narración oral - presentación artística, alumnos grado 8°



Taller de narración oral realizado por la docente del grado 8°



Taller de lectura y escritura realizado por los alumnos del grado 8°



Taller de narración oral guiado por la docente del grado 8° e interpretado por alumnas



Taller cuentos para jugar, trabajo grupal realizado por los alumnos del grado 8°

