

PARQUE ARTE

Un experimental de Francisco Velasco Martinez


PARQUE
ARTE

PARQUE ARTE

Un espacio dibujado.

Francisco Velasco M.

Trabajo de grado para optar el
titulo de Comunicador Social

Asesor: Luis Hernández



CALI

UNIVERSIDAD DEL VALLE
Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

2015

PARQUE ARTE

Un espacio dibujado.

Francisco Velasco Martínez

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

Febrero 2015



RESUMEN

Una mirada que recorre un espacio, texturas y singularidades que la realidad va mostrando en cada paso. Un parque como espacio practicado en los detalles de su geografía; una fuente, varias sillas y pasos constantes que lo están recorriendo, viviendo y sintiendo.

Caminar y encontrar el propio paso, el ritmo adecuado. Caminar como respirar: nada se aprende del ahogo. Regresar a ese sitio donde nunca estuvimos antes y ver en cada paso ese parque al que se ha llegado. Son Fragmentos que van tejiendo un relato, un camino que se va develando en un óleo, en un pincel y en un rostro de un pintor.

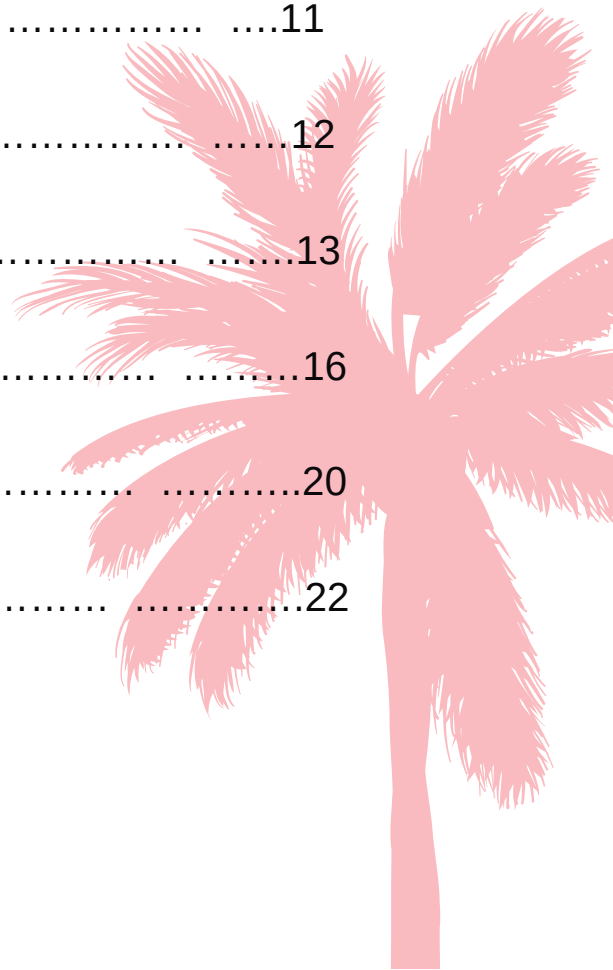
Un video experimental con una mirada personal de un espacio practicado, llamado Parque Del Peñón, donde quedan registrados los pintores, un grupo de artistas que se han tomado este espacio como galería de sus oleos y pinturas y han creado nuevas relaciones con este espacio y los ciudadanos. .

Palabras claves: Parque, Peñón, Pintores, artistas, Arte, Caminar, Meraki.



CONTENIDO

1. Introducción…… ……4
2. Sinopsis…… ……6
3. Hipótesis…… ……6
4. Personajes…… ……7
5. Motivación……8
6. Estructura Narrativa…… 9
7. Escaleta…… …10
8. Tratamiento Audiovisual…… ….11
9. Propuesta estética…… ……12
10. Memorias del proceso…… ……13
11. Los pasos personales …… ……16
12. Bibliografía…… ……20
13. Anexos…… ……22



INTRODUCCIÓN

Las ciudades están hechas de recorridos constantes, caminos que se cruzan y destinos definidos. En medio de ese viaje que significa vivir en una ciudad; el urbanismo ideó un espacio quieto, muerto en términos de tiempo. Donde el ideal de los transeúntes es descansar, parar (PARE). Así el Parque, ideado como un espacio público de libre acceso a todos los ciudadanos, es un descanso a la ciudad inamovible que se ha construido en la modernidad.

No es solo un espacio de la urbanidad, el uso de los ciudadanos lo convierte en un lugar; espacio antropológico2 donde nos relacionamos, donde somos ciudadanos y donde circulan imágenes, símbolos y relatos que apropiamos en nuestro viaje.

Un parque que es testigo de movilidades y está ubicado en el barrio El Peñón, en el oeste de la ciudad, a dos calles del Museo La Tertulia y a una calle del río Cali; tiene una fuente de agua en su centro, con caminos adoquinados, grandes palmeras y sillas. Es un descanso practicadopor los relatos ahí encontrados.2

En este contexto, tiene lugar un aspecto concreto. La novedad como espectáculo en las exhibiciones del comercio formal y el espacio público. Este trabajo quiere visibilizar que este lugar es un espacio por la acción de un grupo de artistas que venden sus lienzos convertidos en obras por su trabajo en el pincel. Son pintores y cada domingo ocupan el parque con sus lienzos, vendiendo paisajes, retratos, bodegones. Esas pinturas son su trabajo y el parque es su galería.

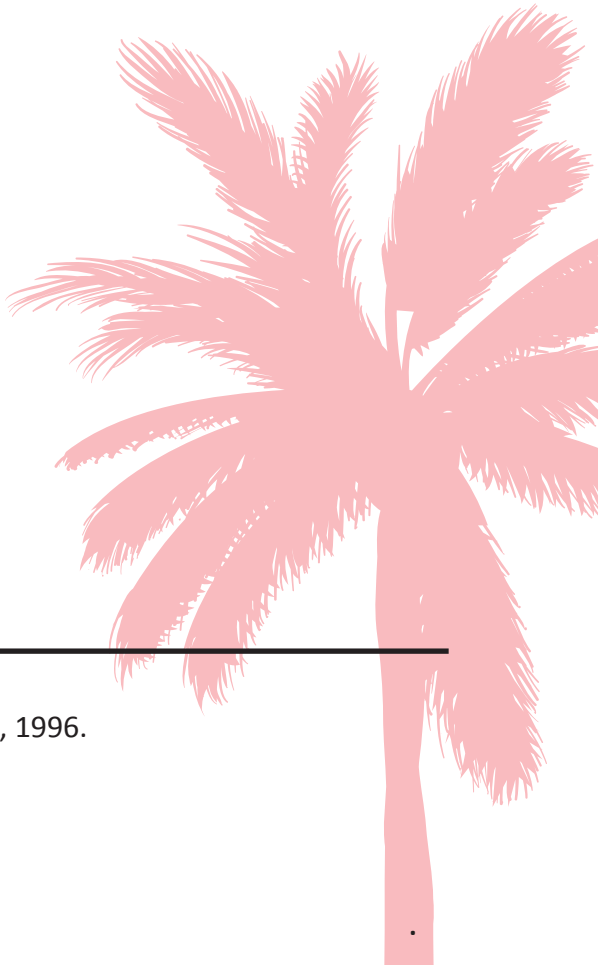
Henri Lefebvre3 dice que el espacio se produce como se produce una mercancía y se hace desde tres esferas distintas: La primera se trata del espacio concebido por el Estado, la segunda es el espacio vivido por sus habitantes por medio de imágenes e intercambios: donde la imagen del espacio es construida colectivamente a partir la experiencia y el diálogo, entre las observaciones de cada ciudadano, de la forma en que se apropian de

1.Un lugar es un espacio practicado. Augé, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad (1993)
2.Los espacios del espacio público. Jaime Iregui. Revista Zehar.Españoa.2008
3.Filósofo y Marxista francés.

lugares específicos para cargarlos de sentido y significado (el parque del Peñón); por último, está el espacio practicado, es decir, los modos en que cada ciudadano habita y recorre el espacio de la ciudad.

Este trabajo quiere como el arte, liberarse de ataduras y de concepciones y tal vez como le pasa a menudo al arte no lo logre. Pero será un recorrido, un caminar de la imagen donde se retrate un espacio pintado sobre lienzos y sobre pasos dados. Un recorrido por el parque, por sus singularidades, sus voces y sus miradas. Para llegar y ver lo particular en lo universal, el trabajo y la apropiación, el arte y la cultura, el espacio y la ciudad. 4

Es una mirada particular sobre este espacio percibido como contenido; como la define Milton Santos, un espacio relativo que pone en relieve las relaciones entre objetos y que existe por el hecho de que estos objetos existan y estén en relación unos con otros.



4.Milton Santos, Metamorfosis del Espacio Habitado. Ed. Oikos-Tau, 1996.

SINOPSIS

Caminar y encontrar el propio paso, el ritmo adecuado. Caminar como respirar: nada se aprende del ahogo. Regresar a ese sitio donde nunca estuvimos antes y ver en cada paso ese parque al que se ha llegado. Son Fragmentos que van tejiendo un relato, un camino que se va develando en un óleo, en un pincel y en un rostro de un pintor.

En el parque del Peñón hay jardines, arboles, caminos y sillas; Hay una fuente justo en el centro y un pequeña plaza de cemento a su alrededor. Hay vecinos, mascotas y niños. En el parque del Peñón hay pintores, con sus lienzos y oleos están por todo el parque. Éste es el parque que ve un viajero que decidió parar y ver cómo está pintado este espacio al que todos llaman parque.



HIPÓTESIS

El urbanismo define un parque como un espacio público, lugar de encuentro y socialización de los ciudadanos. Un lugar construido para ser usado y practicado, que sin personas no existe. Cada pequeño espacio cobra un significado en los individuos que ahí se encuentren e interaccionen.

Los pintores del parque del Peñón cada domingo muestran sus pinturas y en una galería, las ofrecen a los caminantes que curiosos se acercan al parque a ver. Ellos crean una relación económica con el parque. En cada cuadro se crea un relato que transforma este lugar y condiciona como espacio público. En cada pintor se leen historias entrelazadas con el parque, con las sillas, con los árboles y su sombra; con cada rincón de este espacio llamado parque del Peñón. Es Una mirada sobre este espacio, un recorrido por sus singularidades hasta reconocer sus particularidades.



PERSONAJES

Todo atraviesa el parque del Peñón. Personaje principal, aquel espacio que antes de finalizar los años 40 era cuatro triángulos partidos por dos vías. Fue en esa época cuando Hernán Borrero, secretario de obras del municipio, le preguntó a su hermano Harold, en ese entonces estudiante de cuarto semestre de arquitectura de la Universidad Nacional, qué podían hacer por El Peñón, el barrio tradicional de Cali que tomó su nombre de una roca inmensa que había en el lugar. Por iniciativa de Harold tumbaron los "muros feos" que había allí y él mismo diseñó la fuente. Fue así como el parque quedó establecido más o menos como se conoce hoy. 5

Los pintores del parque del Peñón llevan 28 años ocupando este espacio con sus pinturas en lo que ellos llaman una galería de arte al aire libre. Cada domingo llegan al parque y exponen sus pinturas. Hace diez años se organizaron legalmente y con todos los permisos necesarios se convirtieron en la Asociación de Artistas del Parque del Peñón con el objeto de agrupar a los artistas que regularmente asisten al espacio público del Parque del Peñón, para estimular el desarrollo y difusión de sus obras, preservando la originalidad y autenticidad de estas, lograr una simbiosis cultural con el público que se hace presente para admirarlas y orientar las relaciones de los artistas con el Estado, la Comunidad, la Empresa Privada y los mismos artistas entre sí. 6

Un transeúnte, un observador que recorre espacios. Un caminante que se detiene y aprende a ver. Él o Ella, es un ciudadano que reconoce momentos como espacios vividos y que llega a este espacio y desde su mirada particular observa y retrata la realidad que percibe en este lugar llamado parque, parque del Peñón.



5.Mheo. Bocetos urbanos.2011
6.Estatutos de la asociación de artistas de la muestra plástica del parque del Peñón.
Imagen: Mheo.2011. Bocetos Urbanos.http://goo.gl/V2Jhyu

MOTIVACIÓN

En el momento de buscar un tema para el trabajo de grado, quise primero ver que temática había sido más recurrente dentro de la carrera o aquel trabajo que me dejó con una necesidad de profundizar más, de una investigación más profunda. La ciudad siempre estuvo presente en mi cosmogonía de estudiante de comunicación social; pero la ciudad como un viaje, reconociéndola como un espacio que kilometro a kilometro relataba historias, un espacio que quería recorrer y en cada calle leer lo personal y lo identitario en lo urbano. Es así que recordé un trabajo de radio en el que retrataba los sonidos de un espacio, un parque en el barrio Peñón y al recorrerlo en ese día en particular, un domingo. Encontré unos personajes que vivían del arte y que convertían con sus cuadros y sus oleos ese espacio en una galería.

El arte, un tema con el que siempre he tenido afinidad personal, hijo de artesanos, mi casa es también un taller donde se producen artesanías en cerámica. Desde que tengo memoria el taller ha sido parte de mí. Las pinturas, el barro, las figuras dibujadas en cuadros, vasos y muchos más elementos. La artesanía es parte de mi identidad, de lo que he sido y de lo que me ha formado. Es entonces que dos temáticas sensibles y de mi interés se mostraban ahí en un parque del oeste de Cali. Lugar que históricamente tampoco me era ajeno pues está ubicado en lo que fue el Colegio de La Sagrada Familia, lugar en el que estudio mi madre y mi abuela; y sitio del que tengo recuerdos lejanos de mi infancia, en presentaciones artísticas en su auditorio.

Reconociendo todo esto, el parque del Peñón era el espacio a leer y analizar. Entender el comportamiento de las personas que van a este parque, las acciones que realizan y ver en los pintores que allí se han establecido las relaciones que tienen con este espacio y la manera en que su trabajo esta enlazado con el parque.

El hecho de que me sienta cercano a esta comunidad, así no sea parte de ellos. Me permite identificar conflictos globales de situaciones particulares que se establecen en este parque, igualmente poder mostrar una visión particular, una percepción personal de cómo es vivido desde mi perspectiva, el espacio no solo a través de un trabajo artístico como el que realizan los pintores en el parque, también desde mi visión de caminante y ciudadano.

ESTRUCTURA NARRATIVA

La estructura narrativa de “Parque Arte” está construida con secuencias cortas que van mostrando realidades no definidas, fragmentos del parque; como los de una mirada observadora que va detallando aspectos de su entorno. Cada secuencia se planea como un descubrimiento que va relatando una realidad, que al principio no es clara, pero que en cada secuencia va mostrando un poco más.

Es un proceso visual en el que las imágenes en secuencias se van definiendo en la realidad de un espacio y de las relaciones que lo van formando y haciendo visible, hasta mostrar una realidad y los aspectos que la relacionan. Hay dos aspectos en la estructura que es importante relatar, el espacio siempre presente en la estructura y que es un puente que muestra a los pintores y su obra ocupando y relacionándose con esté.
Es un video experimental que relata un espacio y las relaciones con un grupo de ciudadanos a través de la pintura.



ESCALETA VIDEO EXPERIMENTAL			
Tema	Objetivo	secuencia	Finalidad en la estructura
Realidades fragmentadas	Retratar realidades no definidas, fragmentos de un viaje; un camino que se está recorriendo	Fotos de árboles y caminos intercalados según la música con colores.	Es un camino, un recorrido. Se muestra pero no se revela.
Real definido	Seguir el recorrido, definiendo imágenes y su contexto en el parque.	Fachadas de casas, calles, personajes, bancas del parque	Ayudado por la música se va revelando los fragmentos y el espacio al que pertenecen.
La fuente	Mostrar por medio del agua que se está en un parque que tiene una fuente en su centro. Es la revelación	Primeros planos de la fuente ampliándose a planos medios y un plano general.	Llegar a una relevación. Los fragmentos son parte de un espacio que los agrupa. Un Parque, donde se dan ciertas relaciones sociales.
Los pintores	Cambiar el desarrollo del video y retratar como una entrevista a unos personajes.	Planos medios de pintores y su historia con pinturas que ellos realizan.	Con un quiebre en el desarrollo, representar el parque desde los retratos de los pintores.
El Parque	Mostrar el espacio como un personaje. El parque y el universo que se encierra en sus caminos.	La gente del parque, los pintores y sus obras. Planos secuencias, medios y fotos del parque en todos sus aspectos	Mostrar, identificar el espacio como un parque, un relato en imágenes de las relaciones que lo forman.
La ciudad	Es un parque, como cientos que hay en la ciudad.	Plano secuencia del parque y su gente. Final secuencia del parque en la ciudad	El parque está presente mientras sea usado. No es nada sin las personas. También vive y… muere.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Mis referencias audiovisuales son: Sergiosvox artista visual que trabaja el video experimental y retrata espacios sobreexpuestos con pinturas y varias imágenes. Manteniendo una unidad, recorridos y viajes. La estética y narrativa de sus videos experimentales son referencia de este trabajo e inspiración en el desarrollo de este experimental en cuanto la imagen y su manejo estético.

Los planos repetitivos, la yuxtaposición de imágenes para contar algo es un aspecto que puedo resaltar del trabajo de Sergiosvox que fue decisivo en el planteamiento y desarrollo del video final. La función dela música en sus trabajos que permite llevar un ritmo y asociarse con las imágenes que va presentando fue en definitiva un aspecto que funciono para mostrar la idea de recorrer un espacio en mi experimental.

Dziga Vértov es otra referencia para el tratamiento audiovisual de este experimental. El hombre de la cámara es el ejemplo clásico de un buen montaje y más que referencia sirvió de ayuda y bastión para realizar una secuencia que diera cuenta del parque así como Vértov dio cuenta de la realidad, a pequeños fragmentos relacionados en contendido y forma; y así construir el montaje.

Luis Ospina en la serie Rostros y Rastros, dirigió el documental “Artesano cuadra a cuadra” donde recoge la visión y el relato de un grupo de artesanos que se ubican en los andenes de la avenida sexta. Allí los relatos de los artesanos permiten vislumbrar la realidad social y económica de la ciudad, mostrando su opinión acerca de la labor que realizan , su importancia dentro de este espacio y lo que entienden por cultura y arte. Este trabajo, que fue un capitulo de 30 minutos me permitió tomar una referencia acerca del arte en un ámbito muy similar y me ayudó a encontrar el retrato adecuado de los pintores en el audiovisual, qué quería yo que dijeran y como se identificaran como personajes en el parque.
En este video experimental se trabajó con material fotográfico que fue animado en la edición; con material audiovisual, secuencias de video documental de máximo 5 minutos donde se retrató en planos secuencias el recorrido por el parque, en primeros planos los fragmentos que mostraban aspectos de y lugares específicos del espacio y planos medios y generales de los personajes, la fuente y el parque como espacio en su totalidad. En cuanto a sonido, siempre fue directo y en la edición se utilizó una pista de audio que es vital en el desarrollo de la historia.

PROPUESTA ESTÉTICA

Este experimental quiere representar un viaje, un camino; en el que se va descubriendo poco a poco la realidad, hasta poder ver que un espacio es un lugar practicado y que este parque del Peñón es una pintura en un lienzo, un relato construido por las personas que se han encontrado en un espacio que se está dibujando. Un viaje donde el arte representa una realidad y la imagen se mezcla con el dibujo, la fotografía con la pintura y el video en secuencias cortas relata el parque del Peñón y su realidad.

PARQUE ARTE más que un juego de palabras quiere retratar la realidad más allá de lo obvio. Un retrato de un espacio y sus relatos.



MEMORIAS DEL PROCESO
I. Relato de un recorrido

Un recorrido por el parque del Peñón deja en la memoria algunas impresiones específicas, primero su condición social, el parque se encuentra en un sector de la ciudad que es de estrato socio económico alto con edificios de amplios apartamentos a su alrededor, casas grandes y de arquitectura agradable y restaurantes que se pueden considerar elegantes y de comida internacional. El parque se muestra también como un descanso, por la seguridad que transfiere el lugar en el que se encuentra, la limpieza de las calles y los jardines bien cuidados y por la gente que se ve alrededor, los vecinos.

Mi primer acercamiento al parque dentro del proceso de investigación se dio un domingo, en el mes de Marzo. Llegué ahí como un turista más, recorriendo lentamente cada uno de los caminos y observando uno a uno los cuadros que había a todo alrededor del parque. Recuerdo que me senté un rato en una de las sillas observando la fuente y me di cuenta de su importancia en este del espacio, por algo está en el centro y siempre atrae la atención de los que por ahí circulan. Anote eso y todo lo que me fue pareciendo relevante en una pequeña agenda mientras la tarde iba pasando y al parque iban llegando más personas.

Desde ese día y por dos meses fui al parque cada domingo a ver los cuadros, notando en cada visita aspectos reveladores de la realidad de este espacio. Por ejemplo cada domingo los pintores cambiaban de lugar, se iban rotando por todo el parque y un bodegón que primero se veía al lado de la fuente, a la semana siguiente se encontraba en una esquina.

Algo que debo dejar claro desde un inicio es mi relación con el parque y es que yo no llegue allí totalmente ajeno a ese espacio y a los pintores. Vengo de una familia de artesanos y mi padre desde hace cuatro años se asoció con un grupo de artistas y artesanos vinculados en la Asociación De Artistas Del Parque Del Peñón, que se organizan en hoteles del oeste de la ciudad y ofrecen sus artesanías a los turistas allí hospedados. Fue así como mi padre ingreso a esta asociación para poder vender las artesanías que hace mi familia en un buen lugar como lo es el Hotel Intercontinental y conoció que esta asociación se reunía desde hace más de veinte años en un parque del barrio El Peñón.

Un día 25 de octubre, lo invitaron para que mostrara sus artesanías. Recuerdo que ese día lo acompañé y mientras lo ayudaba con las ventas, fui descubriendo una realidad que me resultaba familiar, el arte informal y las personas que como mis padres en la creatividad y el trabajo manual y artístico un medio de subsistencia económica.

De esa experiencia salió luego un trabajo para la academia, un documental sonoro para el taller de radio y el interés de profundizar y conocer más sobre este parque como galería de arte al final se convirtió en mi tema de trabajo de grado.
Un proceso largo, donde la teoría permitió reconocer este parque como un lugar practicado y un cruce de movilidades dentro de la ciudad que se ha construido en el relato de los ciudadanos que lo transitan, que es parte de la ciudad y espacio público usado como comercial por ciudadanos categorizados según su oficio como pintores. Personajes que tienen una historia de vida en este espacio como Rodolfo Benavides, pintor de profesión y representante de la Asociación de artistas del parque del Peñón, quien dice que fue desde 1986 que cuatro artistas que habían realizado viajes por el exterior vieron y conocieron experiencias en Europa y México. En las ciudades que visitaban encontraban exposiciones de arte en espacios públicos al lado de los ciudadanos y de los visitantes.

Se copió esta idea en Cali y ese mismo año convocaron a un pequeño grupo de artistas inicialmente en el parque de San Antonio con exposiciones mensuales. Pero al cabo de tres meses no hubo mayores resultados por lo que decidieron reubicarse y se trasladaron al parque del Peñón, debido a su buena localización. Comenzaron igualmente a realizar exposiciones mensuales, esta vez con mayor éxito. Así nació y se hizo realidad la idea de artesanos y sus obras en un parque.
En el año de 1995, las exposiciones comenzaron a realizarse semanalmente y los artistas que en ese entonces exponían, decidieron organizarse en la asociación de artistas del parque del Peñón. El parque siguió siendo galería de artistas y artesanos, algunos de ellos de reconocida trayectoria como Panor León y el Maestro Londoño.
Rodolfo Benavides llegó al parque en el año 2000 exponiendo sus cuadros, donde sobresalen paisajes campesinos e imágenes con caballos. En el año 2006 es elegido presidente de la fundación de los artistas del parque del Peñón. En el año 2007 se realizó en el mes de Octubre, el festival de artes plásticas “Parque del Peñón” con la participación de Diego Pombo y Ever Astudillo, entre otros. Ahora la asociación de artistas expone los días domingo de cada semana, además de las exposiciones y muestras culturales que ocasionalmente se presentan.

Con fotografías fui registrando la realidad que percibía del parque. En un principio solo iba los domingos, día en el que estaban los pintores, pero dentro del proceso descubrí la importancia de conocer el parque en su totalidad y como se comportaba este espacio cuando los pintores no estaban ahí. Es así como en numerosas visitas pude constatar que el parque como espacio público es un lugar de descanso que aprovechan principalmente sus vecinos, , siendo las tardes de los días entre semana donde más flujo de personas y encuentros se puede observar.

ulián Dupont vive en un edificio en frente del parque, desde su balcón lo ve todos los días y hace parte de su recorrido casi diario para ir a la tienda que se encuentra a una calle de distancia. Él vive ahí con su familia y ocasionalmente baja al parque, cuando su novia lo visita y ocupan una de las sillas. Él dice que en el parque siempre encuentra a sus vecinos del edificio, algunos ya pensionados que se pasan los días sentados en tertulias de horas observando la fuente. “Entre semana la situación es tranquila, ves un parque como todos los demás, solo. Tal vez en las tardes te puede llamar la atención Germán y su guitarra, un vecino del segundo piso que se sienta en el parque a cantar boleros acompañados de su guitarra, él siempre tiene público.” Pero en las tardes desde hace algunos años, el panorama ha cambiado “Ahora El Peñón se está pareciendo a Granada, cada vez abren más restaurantes y bares que en los fines de semana atraen mucha gente y aparte de que se vuelve muy difícil parquear, se pierde un poco la armonía de este sector”.

Es viernes y el parque se ilumina de verde. No tiene la típica luz verde que identifica el alumbrado público de la ciudad o la nueva luz blanca que están instalando en los parques, no. El parque del Peñón en las noches es verde y es un espacio neutro donde llegan constantemente personas que se dirigen a los restaurantes y bares cercanos. Varios grupos se reúnen y el ruido ahora son varias conversaciones y motores de autos buscando donde parquear; aquí transitan los ciudadanos, llámense vecinos, turistas o visitantes que le dan significado a este espacio por las relaciones que con él establecen, las conversaciones que allí entablan, los pasos que por sus caminos dan y así, ellos sienten el parque suyo.

Es así como ahora las visitas al parque, ya más cercanas y personales se acompañaron de un trabajo audiovisual donde retraté cada aspecto que mostrara el parque que había descubierto en los relatos. Pinturas en los jardines, pintores reunidos cada domingo, una fuente que durante el proceso fue remodelada y unos árboles que fueron talados; El tiempo fue pasando sobre este espacio y cada vez me fui apropiando más de él. Me fui convirtiendo en un personaje y un relato “El muchacho de la cámara” “El joven de la tesis”.

De todo ese proceso de investigación salió en un inicio un trabajo escrito, una monografía donde quería dar cuenta del relato construido en el parque y de los ciudadanos que lo transitaban y lo apropiaban en sus distintos discursos, haciendo claro énfasis en los pintores que lo utilizaban como galería de arte. Pero luego de un trabajo de investigación de varios meses y cuando pasé a escribir y teorizar las experiencias, no finalice ese proceso, luego de varias correcciones y asesorías sobre la organización que debería tener un trabajo de monografía donde se sistematizaran experiencias sobre ciudadanía, arte y espacio público, opté por reconsiderar la forma de mostrar la investigación realizada en un nuevo enfoque, esta vez audiovisual.



II. Los Pasos Personales

Sentado en una butaca del parque, observando algunas palomas, el agua que corre por la fuente y sintiendo la brisa que baja desde la loma, llega esta pregunta; ¿qué es un parque? Infinidad de cosas sensoriales. Un espacio para ser niño. Una burbuja de tiempo que nos permite ser vistos como personas.

Con la idea clara de realizar un trabajo audiovisual, surgieron las dudas sobre la forma de abordar el parque y aunque un documental fuera la primera idea y la que podría agrupar todos esos procesos y relatos descubiertos en este espacio, la decisión fue hacía algo más personal, algo en lo que la imagen me permitiera transmitir la idea de que estoy en un camino, un recorrido constante y que la ciudad y el destino me ofrecen un trayecto en el que se descubre un parque y los relatos que lo forman, el óleo y las pinturas; los pintores. Así nace un video experimental donde la pintura es la imagen que relata un espacio a través del recorrido. Un caminante que paso a paso observa. Un video que a través de la imagen relata.
Este es el texto que escribí pensando en lo que quería mostrar en el video experimental, así que se puede considerar sin ser purista como un guión literario.

Recorres los mismos caminos. Atraviesas parques que dejan suelas de barro en tus zapatos. Te quemas con el asfalto de las calles. Fijas tu mirada en el cielo, impasible, lento, calmado; pero tú sigues moviéndote al ritmo de los pasos. Caminar como respirar, nada se aprende del ahogo. Las calles pasan, una casa tras otra marcan el recorrido de tus movimientos y de pronto lo ves: Una textura, un detalle del asfalto, del tronco de una palmera. Es la mano que recibe dinero, la mano que pinta sobre un lienzo y la que se hunde en el agua, los recorridos de los otros, que como tú atraviesan este espacio, lo pisan y lo dejan. Pero tú no, no esta vez. Te quedas viendo esto llamado parque, sus caminos, sus árboles, las fachadas circundantes y sintiendo la brisa que baja desde las montañas. Eres el agua que fluye en la fuente, los caminos adoquinados, los pasos que los recorren y las sillas que ahí reposan testigo de tantas historias como hojas tienen los árboles. Eres el que contempla y el que vive, caminas cada uno de los caminos y te sientas impasible, ves cada detalle, cada pintura, cada rostro.

"A veces te quedas durante horas mirando un árbol, describiéndolo, disecándolo: las raíces, el tronco, el ramaje, las hojas, cada hoja, cada nervadura, cada rama desde el principio, y el juego infinito de las diferentes formas que tu mirada ávida solicita o suscita. A medida que tu percepción se afina, se hace más paciente y más ágil, el árbol explota y renace, mil matices de verde, mil hojas idénticas y sin embargo distintas. Te parece que podrías pasarte la vida frente a un árbol, sin agotarlo, sin comprenderlo, solamente mirando: lo único que puedes decir de este árbol, después de todo, es que es un árbol; raíz, tronco, ramas y hojas. No puedes esperar de él ninguna otra verdad. El árbol no tiene una moral que proponerte, no tiene un mensaje que transmitirte." 7

El parque se vuelve un lienzo, bodegones y paisajes llenan este espacio. Oleos que dibujan lienzos con rostros, lugares fantásticos y animales; El recorrido es una pintura; tú también lo eres ahora, cada esquina es una galería, donde el óleo muestra a los visitantes, nuevas realidades que pueden ser adquiridas. ¿El arte por el arte? El arte para subsistir. El agua rompe cualquier silencio, en sus rostros, el sonido siempre está. La ves en las pinturas y reconoces su magia, la ves en el centro y reconoces este espacio. La fuente es su centro y a su alrededor crece este parque, estas pinturas, los edificios, esta ciudad.

Paso a paso te das cuenta que no eres el único, otros pasos también lo caminan, dejaron como recuerdo su pisada y puedes intuir la llegada de nuevos pasos en cada baldosa usada y desgastada. Porque cada uno lleva una edad en su propio peso. En su ritmo, en su ir y venir, ves pasos rápidos y firmes, pero también aquellos que a pequeños saltos crean aventuras en sus recorridos y otros que ya llevan con ellos el tiempo, lo respiran en cada subir y bajar y buscan desesperadamente un espacio donde descansar.

Ahora descubres su mirada. Ellos aparecen ahí, buscando otras miradas, las que fijamente tienen un lenguaje en sus ojos y están diciendo algo. Son pintores. Ves esas pinturas, las suyas, las que pueden ser tuyas, y descubres ese lenguaje lleno de historias y emociones. Más que el óleo sobre la tela o el paisaje representado, son parte de un lienzo que alguien alguna vez llamó parque del Peñón. Personas, gente, individuos, vecinos, turistas; ves ciudadanos en esos oleos que van y vienen y se quedan. Somos pinturas, somos representaciones. Y los pintores seguirán pintando, seguirán estando ahí, ocupando y trazando, mostrando y vendiendo, sobreviviendo. Y tú seguirás caminando, por que caminar es como respirar, no puedes dejar de hacerlo.

Carlos habla con las manos; cada palabra viene acompañada de un gesto con ellas. Se define como tejedor de tapices murales, artesano del hilo y la lana para decorar hogares, que ahora más por necesidad que por vocación como él lo confiesa, pinta al óleo.
El parque sigue ahí, un lunes, un miércoles y un viernes. El domingo es un día pintado, se viste de galería y la gente espera y mira como los lienzos van mostrando algo, van diciendo y van vendiendo al que pasa por ahí. ¿Qué te dice un paisaje? ¿Qué te dice un caballo galopando por la playa? ¿Qué te dice un manglar del pacífico? Son relatos que se venden a los pasos que al mirarlos quieran quedarse en ellos.



7- Un Hombre que duerme. Perec, George.1967. Les Lettres Nouvelles

III. Una historia pincelada

En los alrededores de la capilla de San Antonio, se inicia en 1985 una exposición y venta de pinturas, esculturas y cerámica entre otros objetos. El promotor del programa en este parque, fue Carlos Quintero, profesor, crítico y pintor, quien dio a conocer a los caleños de la existencia de este espacio cultural junto a Giovanny Barandica, Astrónomo y Carmen Elisa Jiménez, escultora. La idea nació de un viaje por Europa y México, donde observaron exposiciones de arte en espacios públicos al lado de los ciudadanos y de los visitantes. Es entonces que quisieron copiar esta idea en Cali y ese mismo año convocaron a un pequeño grupo de artistas en el parque de San Antonio con exposiciones mensuales. Pero al cabo de tres meses no hubo mayores resultados por lo que decidieron re ubicarse y se trasladaron al parque del Peñón, por estar en una zona turística y social. Comenzaron igualmente a realizar exposiciones mensuales, esta vez con mayor éxito. Fue así entonces que se gestó y se hizo realidad la idea de un espacio propio para los artistas y sus pinturas en este parque.

En el año de 1995, las exposiciones comenzaron a realizarse semanalmente y los artistas que en ese entonces exponían, decidieron organizarse en la asociación de artistas del parque del Peñón. Con reconocimiento legal ante la Cámara de Comercio y personería jurídica, y con la capacidad de gestionar proyectos ante las entidades del municipio. Así se fue gestando la muestra artística como un espacio representativo de la ciudad y fueron exponiendo durante años varios pintores y artesanos sus obras, aquí las mostraban, algunos las pintaban en público, pero siempre con la necesidad de venderlas, han estado presentes en este parque varias generaciones de artista. Que configurados como muestra artísticas fueron reconociéndose con los años como los artistas del Peñón.

En el año 2007 se realizó en el mes de Octubre, el festival de artes plásticas “Parque del Peñón” con la participación de Diego Pombo y Ever Astudillo, entre otros. El pasado 28 de Octubre se celebraron los 26 años de la muestra plástica dominical, con presentaciones musicales y el reencuentro de todos los artistas y artesanos que han pasado por este espacio, se recordó la importancia de este espacio y como ha logrado sobrevivir todos estos años con la mínima ayuda local pero con el esfuerzo y talento de los artistas. Cada año se van algunos y llegan nuevos, pero la muestra plástica sigue ahí siendo parte de la historia del parque y del barrio. Cómo asociación de artistas han logrado organizarse y tener vocería en las decisiones que se toman en el parque y ser reconocidos en la ciudad como un espacio de arte y cultura.

III. Rodaje y Montaje
Ese largo y difícil viaje.

Cada historia de los pintores me permitió ver el parque como ellos, como una galería a su alcance, un espacio en el que muestran su trabajo en los óleos, que va más allá de lo artístico y lo representativo y se muestra como un mercado, una oportunidad en la que ellos venden su trabajo.

En el video muestro que su trabajo sea conocido dentro de la realidad de este parque. Que ellos están ahí y son un relato del espacio mediante fotografías en primer plano de ellos y su trabajo, con planos secuencia de la muestra artística y registros en video de reuniones en las que ellos se organizaban como asociación y luchan por conservarse en el parque.

Al final del proceso, fue complicado reconocer un final. Por qué a medida que grababa planos y secuencias, iban saliendo más inquietudes y necesidades sobre lo que quería que saliera en video. Fue por esto que el guión literario y técnico se ajustó en varias oportunidades, permitiendo en el papel retratar lo que en video iba encontrando. Al final con un archivo de aproximadamente setecientas fotografías y cien videos decidí concluir el proceso de grabación del experimental. Fue una decisión difícil pero que con la asesoría adecuada me permitió seguir avanzando en el proceso y continuar con la edición y montaje.

En la edición más que en cualquier parte del proceso de realización de este experimental obtuve asesorías y ayudas externas. En cada corte se iba dilucidando la realidad del parque, de un camino que se ha encontrado y del relato que se está creando, pero igualmente surgían inconvenientes no tanto de orden técnico (que si los hubo tales como planos incompletos, secuencias que se podrían grabar mejor y así) si no de organización y de que el relato pactado en los guiones fuera retratado en el video lo más fiel posible. Organizando al final una estructura en la que el material fotográfico y en video relatará ese viaje que es el video experimental PARQUE ARTE.

En la primera parte, con música instrumental suave e imágenes fijas se relata un camino, lo que se observa al caminar en la ciudad, pequeños detalles que identifican una calle, un andén y un parque hasta aparecer un grafiti y una cebra de una calle donde se da un salto hacía lo irreal, un camino que no será cotidiano y que a medida que se sigue avanzando mostrara su realidad. El video y la fotografía se funden, pocos segundos de movimiento se cruzan con las fotografías y las pinturas en disolvencias hasta mostrar un camino que paso a paso va llamándose parque.

La fuente se muestra en primeros planos de cuatro segundos en el que el agua retrata el parque ya como un espacio dentro del recorrido y en el que a continuación aparecen unos personajes que se identifican como pintores y que hacen parte de un parque llamado Peñón. En la última parte del video con música alegre y de movimiento se relata un espacio en el que hay pinturas y unos personajes que lo usan como galería. Planos secuencia y primeros planos de pinturas en disolvencias con fotografías que retratan la pintura y el parque como una misma realidad en óleos distintos. El final es un recorrido, un camino que continuó desde otras perspectivas (visión de todo el parque desde arriba) y en el que los pintores y las pinturas, los ciudadanos y los vecinos se llaman parque del Peñón.

III. Bibliografía Audiovisual

- Dziga Vertov. El hombre de la cámara.1929
- SergioSvox. Video arte experimental. PASSÉ.2013
- Noticias de la Antigüedad ideológica: Marx/Eisenstein/El capital (2008)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

•Archila, Mauricio. CULTURA E IDENTIDAD OBRERA. CINEP 1991
•Yudice, George. La (INDI) GESTIÓN CULUTURAL. La globalización y la nueva división internacional del trabajo cultural.2004
•Lopez de la Roche, Favio. UN PAÍS EN CONSTRUCCIÓN. Bogotá, Cinep, 1989, p. 19
•Arturo Gil Olivar, Carlos, Medina Bermúdez, Marco Antonio. CULTURA DE LOS ARTESANOS DE LOS AÑOS VEINTE EN CALI. Santiago de Cali, 1995
•De Certau, Michael. La invención de lo cotidiano. Artes de hacer .1990
•Appadurai, Arjun. La vida social de las cosas. Grijalbo. 1991
•Miranda Vieira, Natalia. A imagen diz tudo. Bahia Análise y Dados.1999
•Illari, Blanco. Juan Ignacio. Aspectos narrativos de la identidad personal. Paidos, 2011
•Sarlo, Beatriz. La ciudad Vista, mercancías y cultura urbana. Siglo XXI. 2009
•Canclini García, Nestor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Grijalbo.2001
•Ospina, Luis. . Artesano cuadra a cuadra [Videograbación] (1992)
•Appadurai, Arjun. La vida social de las cosas. Grijalbo. Mexico.1991
•VERA VÉLEZ, Lamberto. La investigación cualitativa. [en línea]. 1999. web:<http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf
•Gregorio Rodríguez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez “Metodología de la Investigación Cualitativa” Ed. Aljibe, Málaga 1996

Buscar

SEÑAL TV EN VIVO

EL PUEBLO

CON TODO EL PODER DE LA INFORMACIÓN

INICIO | MI PUEBLO | MIS DERECHOS | LA POLÍTICA Y EL DEBATE | MI CIUDAD | LA ECONOMÍA | LOS DEPORTES | NOSOTROS

En el | Quién es quién | Cultura y entretenimiento

04:01 pm 24-agosto

En la segunda edición de Letras de El Pueblo presentamos esta interesante perspectiva a cerca del parque el Peñón de Cali

Por Francisco Velasco



Recorres los mismos caminos. Atraviesas parques que dejan suelas de barro en tus zapatos. Te quemas con el asfalto de las calles. Fijas tu mirada en el cielo, impasible, lento, calmado; pero tú sigues moviéndote al ritmo de los pasos. Caminar como respirar, nada se aprende del ahogo. Las calles pasan, una casa tras otra marcan el recorrido de tus movimientos y de pronto lo ves:

Una textura, un detalle del asfalto, del tronco de una palmera. Es la mano que recibe dinero, la mano que pinta sobre un lienzo y la que se hunde en el agua, los recorridos de los otros, que como tú atraviesan este espacio, lo pisan y lo dejan. Pero tú no, no esta vez. Te quedas viendo esto llamado parque, sus caminos, sus árboles, las fachadas circundantes y sintiendo la brisa que baja desde las montañas. Eres el agua que fluye en la fuente, los caminos adoquinados, los pasos que los recorren y las sillas que ahí reposan testigo de las historias como hojas tienen los árboles. Eres el que contempla y el que vive, caminas cada uno de los caminos y te sientas impasible, ves cada detalle, cada pintura, cada rostro.

Tweets | Follow

ElPueblo.com.co @ElPuebloCali 2h
#LeoElPueblo América, a comenzar de cero ante Rionegro bit.ly/1A4fQht
Expand

ElPueblo.com.co @ElPuebloCali 10h
#LeoElPueblo Deportivo Lyon fue eliminado por Real Bucaramanga en la Liga Argos Futsal bit.ly/1wZeqQH
Expand

Tweet to @ElPuebloCali

Búscanos en Facebook

El Pueblo Cali
Me gusta Te gusta esto.
A ti y 3063 personas más os gusta El Pueblo Cali.



Caminar, encontrar el propio paso, el ritmo adecuado. Caminar como respirar: nada se aprende del ahogo. Caminar como escapar, como regresar a ese sitio donde nunca estuvimos antes. Ver en cada paso ese parque al que se ha llegado. Fragmentos que van tejiendo un relato, un camino que se va develando en un óleo, en un pincel y en un rostro de un pintor.

En el parque del Peñón hay jardines, arboles, caminos y sillas; Hay una fuente justo en el centro y un pequeña plaza de cemento a su alrededor. Hay vecinos, mascotas y niños. En el parque del Peñón hay pintores, con sus lienzos y oleos están por todo el parque. Éste es el parque que ve un viajero que decidió parar y ver cómo está pintado este espacio al que todos llaman parque.