

Resignificación de la Biblioteca Escolar desde la Educación Popular.
Experiencia “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” en Colegio Lacordaire de Cali

Mayerlin Manchola Sarmiento
Vanessa Torres Carabalí

Universidad del Valle
Instituto de Educación y Pedagogía
Programa académico Licenciatura en Educación Popular
2019

Resignificación de la Biblioteca Escolar desde la Educación Popular.
Experiencia “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” en Colegio Lacordaire de Cali

Mayerlin Manchola Sarmiento

Vanessa Torres Carabalí

Trabajo de Grado para obtener el título de Licenciada en Educación Popular

Tutora:

Elizabeth Figueroa Miranda

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa académico Licenciatura en Educación Popular

2019

Agradecimiento

Damos gracias a Dios por su ayuda divina.

A mamá, papá, hermanos, hermanas, profesores, profesoras, compañeros, compañeras, a nuestra tutora, y demás personas que de alguna u otra forma alentaron nuestras esperanzas y vivieron nuestro sueño.

Dedicatoria

Las metas dejan de ser sueños cuando gracias a la disciplina y perseverancia las hacemos posible.

Resumen

Esta sistematización muestra los sentidos que tiene para las autoras el rol de la Educación Popular en la resignificación de la Biblioteca Escolar y las metodologías empleadas en su accionar, con el propósito de reconstruir las vivencias, aprendizajes, aportes y reflexiones a partir de la experiencia de práctica profesional.

La elaboración del trabajo tiene en cuenta los aportes del Educador Popular y Sociólogo Oscar Jara, siendo una de las principales referencias en la metodología y la praxis del enfoque de sistematización de experiencias en Latinoamérica, retomando los cinco pasos propuestos en su modelo: el punto de partida, las preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y los puntos de llegada.

Palabras claves: Experiencia, Biblioteca Escolar, Educación Popular.

Contenido

Introducción

1. Planteamiento del Problema

1.1. Definición del Problema y Preguntas de Investigación

1.2. Justificación

1.3. Objetivos

1.4. Antecedentes

1.5. Referentes Conceptuales

1.6. Referentes Metodológicos

1.6.1. Estrategias y Actividades

2. Reconstrucción de la Experiencia de práctica profesional “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños”

2.1. ¿Qué pasaba con la Biblioteca? - Origen de nuestra Apuesta

2.2. Proceso realizado desde la Educación Popular para la Animación y Promoción de la Lectura, Escritura y Oralidad

2.2.1. Estructura organizativa del proceso metodológico

2.2.2. Implementación de la Experiencia

2.2.3. Actores de la Experiencia

2.3. Resultados Alcanzados

2.3.1. Potencialidades

2.3.2. Sentidos y Significados

3. Aprendizajes Significativos, Sueños y Proyecciones de las Educadoras Populares Gestoras de la Experiencia.

4. Aportes desde la Educación Popular al proceso de Biblioteca Escolar

5. Conclusiones

Referencias Bibliográficas

Introducción

Las bibliotecas escolares han pasado a ser parte importante en el proceso educativo, al tiempo que se han convertido en espacios donde desarrollar capacidades como el placer por la lectura, la solución de problemas, la mejora de habilidades lectoras, la creatividad, la formación del pensamiento crítico, la expresión, las estrategias de autoaprendizaje e internarse en el mundo de la imaginación.

Siguiendo esa línea, el presente documento permite visibilizar el rol de la Educación Popular en la resignificación de la Biblioteca Escolar a partir de la experiencia de práctica profesional “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” realizada en la biblioteca Fray Reginaldo Arguello Esparza (FRAE) del Colegio Lacordaire de Cali-Valle, como un modo de contribuir a visibilizar procesos que dan cuenta que se puede resignificar espacios como este, abandonando la idea que las bibliotecas escolares deben ser lugares sombríos que se usan solo para guardar los libros o buscar información, lejos de los usuarios- lectores en potencia, con libros en estantes- vitrinas sin ninguna posibilidad de otros accesos a ella.

Al contrario, se reconoce una biblioteca escolar como espacio abierto, libre, con acceso a la creatividad y en donde se van abriendo ventanas, quitando puertas a las vitrinas y acercando desde otras perspectivas los libros a los lectores en sus diversas formas de leer.

De esa forma, este informe de trabajo de grado se organizó en cinco capítulos. El capítulo uno da cuenta del planteamiento del problema; el capítulo dos recoge la reconstrucción de la experiencia; el tercero, especifica los aprendizajes significativos, sueños y aportes de las Educadoras Populares gestoras de la Experiencia, el capítulo cuatro da cuenta de los aportes que brinda la educación Popular a procesos de biblioteca escolar. Y finalmente, el capítulo cinco resume las conclusiones enmarcadas a los objetivos de estudio y a los aprendizajes de las autoras.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Definición del Problema y Preguntas de Investigación.

La Biblioteca Escolar “Fray Reginaldo Arguello Esparza” (FRAE) está ubicada en el colegio Lacordaire, ubicado en el sur de la ciudad de Cali-Valle del Cauca.

Esta biblioteca escolar surge en 1956 con la fundación de dicho colegio, inicialmente fue concebida como un espacio de estudio con considerable material bibliográfico, puesto que para la época el contenido digital era poco, sus servicios se limitaban meramente a ser el lugar físico dispuesto para la realización de actividades académicas, con el tiempo estas dinámicas se fueron acondicionando al concepto de centro documental, es así como para el año 1996, cuarenta años después de la asignación del espacio de estudio, el encargado en ese entonces Mauricio Fernández Escobar propone la biblioteca como un centro de información, apartado de las dinámicas del aula de clase. Es entonces como se acondicionan diferentes espacios para la lectura tanto juvenil como infantil; la distribución de la colección bibliográfica; un área de procesos técnicos, sala para exposiciones, conferencias y trabajos en grupos y un espacio de consulta virtual, dando apertura a las nuevas tecnologías.

Este centro de información denominado así hasta al año 2.000, como espacio físico se ubicaba en el segundo piso de las instalaciones del colegio; la colección inicialmente era abierta, lo cual permitía a los usuarios tener acceso directo a ella; poco a poco se fue transformando de acuerdo a las necesidades de las nuevas generaciones, de las personas encargadas y a las nuevas visiones del colegio Lacordaire, lo que permitió que el centro de información y centro documental se convirtieran en la Biblioteca Fray Reginaldo Arguello Esparza. Acoge este nombre en honor a un fraile perteneciente a la familia Dominica, que aportó en gran medida al

proyecto institucional del Colegio, dentro de la planta física se ubicó en primer piso contando con un espacio amplio, una sala de lectura, pasillo con mesas y sillas, rincón infantil, sala de sistemas, área de colección bibliográfica, videoteca, hemeroteca y la colección bibliográfica.

Es así como la biblioteca presenta la misión de brindar apoyo a la formación integral de los estudiantes, mediante la prestación de servicios, espacios y recursos bibliográficos y/o virtuales, promoviendo en la comunidad educativa Lacorderiana, el aprovechamiento del material disponible. Y como visión, se proyecta como eje central de la estudiosidad y vida académica del Colegio Lacordaire de Cali, que sea consolidada como fuente de conocimiento y espacio lúdico, donde se apoye la formación de estudiantes indagadores, críticos, propositivos y creativos, a través de la pertinencia de los recursos y servicios disponibles.

Sin embargo, el uso que tradicionalmente se le daba a la biblioteca, fue el de responder a la demanda de tareas y consultas relacionadas con el quehacer diario y la profundización de los conceptos estudiados. Aunque en el Proyecto Educativo Institucional - PEI del colegio Lacordaire se destaca el principio de formación integral que favorece el desarrollo humano, la autonomía, el desarrollo de la inteligencia y las potencialidades cognitivas, los miembros de la comunidad educativa en especial los estudiantes, no reconocían a la biblioteca como un escenario en el que se puede cultivar, enriquecer, compartir, fortalecer y descubrir un saber compartido para la transformación de los entornos, del propio contexto, la formación de lectores, críticos, autónomos y a su vez la formación de seres humanos integrales.

Por esta razón fue inquietante observar desde la experiencia de práctica profesional de la licenciatura en educación popular, realizada en el periodo académico que comprendió segundo semestre del año 2017 y primer semestre del año 2018, que eran pocos los estudiantes que visitaban la biblioteca escolar dándole un significado más allá de consulta de tareas escolares, investigar para una buena calificación, pasar el tiempo libre en un lugar fresco, ir como forma de

castigo o jugar en los computadores, siendo menos los que desean recrearse e incorporar la diversidad de la lectura.

Dicha problemática, deja al descubierto que los usuarios de la biblioteca no eran conscientes de la importancia de ésta, de sus diferentes usos a través de la lectura, del reconocimiento de un escenario dinámico y de su quehacer pedagógico.

Desde la perspectiva de la Educación Popular consideramos que las bibliotecas escolares son importantes en la construcción de una mejor sociedad, pues dentro de éstas se puede propiciar el goce y el disfrute por la lectura, escritura, la consolidación de vínculos sociales-afectivos, la creación de nuevos conocimientos, cuestionar y problematizar la realidad de la escuela, para crear propuestas y transformarla.

En la biblioteca, “es gracias precisamente al vínculo que se logra establecer, que se permite la búsqueda de sentido y la construcción de significados, movilizando sentimientos, reflexiones, inseguridades, miedos, dando lugar a posibilidad de soñar, de compartir la propia irracionalidad con otros, de experimentar emociones, de encontrar en sí mismo un espacio el que se exploran los propios sentimientos” (Calonje, 2007, pág.31).

Es así que concebimos a la biblioteca escolar como un laboratorio enriquecido de sueños, literatura, diálogos, arte y cultura; un espacio democrático en el que a partir del conocimiento y reconocimiento de las realidades sociales del contexto escolar, podemos resignificar sus espacios para verle como el lugar apropiado en donde se dan cita con los libros, recibiendo de estos un mensaje oportuno, como fuente de enriquecimiento del mundo interior, como alimento de la fantasía, como magnífica oportunidad para apreciar y enaltecer valores de carácter universal y como fuerza creadora para estimular el intelecto.

En este sentido, cobra importancia visibilizar el rol de la Educación Popular en ese proceso de resignificación de la Biblioteca Escolar a partir de la experiencia de práctica profesional

realizada en la biblioteca FRAE del Colegio Lacordaire de Cali, nombrada “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” para comprender, los aportes de la Educación Popular y los aspectos que pueden ser de utilidad para contribuir al fortalecimiento de escenarios dentro de la escuela formal, que posibiliten el desarrollo de los sentidos y significados que allí se gestan, además, compartir e intercambiar los aprendizajes; valorarla desde su posibilidad transformadora, como un espacio de invaluable potencial material e inmaterial, en donde no solo se desarrollan competencias básicas, ó se investiga y se lee; sino que también se reconstruyen realidades.

Así que, este trabajo procura dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo una experiencia de práctica profesional, visibiliza el rol de la Educación Popular y aporta a la resignificación de la Biblioteca Escolar?

Interrogantes complementarios:

- ¿De qué manera se llevó a cabo la experiencia realizada en la biblioteca escolar FRAE?
- ¿Cuáles fueron los aprendizajes significativos que la experiencia aportó a las Educadoras Populares?

1.2. Justificación

Uno de los aportes de la Educación Popular es la visibilización y resignificación de procesos educativos que se encuentran despotencializados y poco apropiados por las diferentes comunidades.

Desde nuestra experiencia, reflexionamos que la praxis asociada a la biblioteca escolar es un proceso poco articulado a los diferentes actores que intervienen en los contextos escolares, de ahí que la releguen a un estado de pasividad y poco deleite.

Ante esta realidad, creemos que la biblioteca escolar debe recobrar su importancia en la comunidad educativa, así mismo destacar los alcances, logros o metas que puede conquistar en términos de convivencia, sentido crítico, autonomía, cultura y lectura del mundo. Por lo cual,

consideramos importante para este trabajo de investigación, tener como punto de partida una lectura contextualizada de la realidad escolar y sus diferentes actores, pues a partir de estas, las bibliotecas pueden enriquecer su quehacer, convirtiéndolo en un quehacer más cercano y apropiado a sus diversas necesidades.

El interés de la investigación, no se centró en la sistematización de experiencia, sino que fue surgiendo, a partir del ejercicio realizado como practicantes en darle una resignificación al espacio de biblioteca escolar en una institución privada y el interés como mediadoras, profesionales del vínculo e investigadoras, frente a la ausencia de un ejercicio de escritura de memoria que visibilice nuestra propuesta pensada y desarrollada como Licenciadas en Educación Popular.

Desde esta perspectiva, surge la inquietud de cómo realizar un ejercicio de memoria, no solo para recuperar lo desarrollado en la biblioteca como practicantes, sino que también genere una apropiación de la historia por parte de las autoras, para aportar de alguna manera a las nuevas concepciones de biblioteca escolar.

En este sentido, se toma como referente el enfoque de sistematización de experiencias que plantea Oscar Jara, para quién la sistematización de experiencias es un proceso social de aprendizaje y construcción de conocimiento, que desde la reconstrucción crítica de la historia permite darle sentido y reconocimiento al proceso vivido; por eso es fundamental extraer sus enseñanzas y compartirlas con el propósito que este ejercicio mismo sea generador de conocimiento.

Se partió entonces de plantear una pregunta problema y preguntas complementarias, que permiten definir y comprender el sentido de la sistematización, definir los referentes teóricos-metodológicos que guiaron el trabajo, así como una ruta metodológica para desarrollar el proceso.

De modo que, leer y escribir este escenario es un gran desafío, ya que son pocos los que se atreven a hablar de los sucesos que se presentan en la conformación de estas comunidades educativas desde lo que posibilita la biblioteca escolar, además nos permite romper con la idea que la Educación Popular no cabe en la escuela formal, pues, hay quienes nos atrevemos hacerlo, dado que reconocemos que es la propia comunidad la que siente y vive sus diferentes problemáticas.

1.3. Objetivos.

General:

Visibilizar el rol de la Educación Popular en la resignificación de la Biblioteca Escolar a partir de la experiencia de práctica profesional “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños”, realizada en el Colegio Lacordaire de Cali.

Específicos:

1. Reconstruir la experiencia práctica profesional “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” realizada en la biblioteca Fray Reginaldo Arguello Esparza del Colegio Lacordaire.
2. Revelar los aprendizajes significativos para las Educadoras Populares gestoras de la experiencia “Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños”.

1.4. Antecedentes

En este recorrido investigativo, nos hemos encontrado con procesos que han visibilizado a la biblioteca y le han devuelto la importancia que tiene en el desarrollo del ser y el hacer en el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes tanto dentro como fuera de las instituciones educativas.

En primer lugar, se tiene que en el 2008 fue presentado en el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, el trabajo de grado “*Funciones y usos de la biblioteca escolar desde la perspectiva de un grupo de maestros vinculados a una institución formadora de docentes*” realizado por las estudiantes Ana Soyde Perea Moreno y Ceneida Salamanca Hoyos como requisito para optar por los títulos de Licenciadas en Educación Primaria.

La investigación es un estudio del antes y después de las percepciones, el sentido y los usos frente a la biblioteca escolar que tienen las maestras de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, en Colombia. Realizaron un trabajo de campo de tipo etnográfico con tres maestras nombradas, una maestra jubilada, y directivos de la I.E. Se recolectaron datos a través de entrevistas y observación participativa, pues mediante su participación en la creación y consolidación de una sala de lectura para niños y niñas de preescolar y primaria se visibilizó la importancia que tiene la biblioteca escolar en la formación, creación, fortalecimiento y apoyo en procesos de desarrollo de estudiantes y del programa escolar.

Otra investigación, a manera de artículo, que fue de ayuda para nosotras, y que guarda mucha relación con el estudio anterior, lleva el nombre “*La biblioteca escolar como recurso central del aprendizaje: propuesta de formación en el centro educativo*” realizada por Perla Noemí Barnes Anco, en el año 2002.

En este caso, la investigación tiene lugar en Murcia, España. Es un estudio cualitativo que tiene como objetivo integrar la biblioteca a la vida académica, mediante una propuesta que surge como posible contribución a la solución de la problemática ya mencionada en el apartado anterior. Puntúa la necesidad de pensar en personal profesionalizado en la biblioteca; de recursos económicos, materiales y humanos para su sostenibilidad; de promover relaciones entre biblioteca escolar y metodologías de enseñanza/aprendizaje de los profesores; de actividades innovadoras que no se alejen de la realidad y la especialidad del espacio y de crear vínculos

fuertes entre la comunidad educativa y las acciones que se gestan desde, para y con la biblioteca. Para, finalmente, proponer actividades en las que la lectura comprensiva y la escritura creativa y comunicativa fueron temáticas centrales y posibles actividades.

Considerando la realidad que presenta la biblioteca escolar en nuestras instituciones educativas, que en muchas ocasiones, es un espacio no articulado ni integrador de las dinámicas propias del ámbito escolar; asumimos pensar la biblioteca escolar como un espacio que da cuenta de las realidades educativas y del territorio en la que se encuentra inmersa, por ello, nos permitimos ahondar respecto al papel de la Educación Popular (su entrada a la biblioteca escolar, con todo lo que ello puede implicar), para lo cual, encontramos pertinente resaltar un trabajo de grado realizado para obtener el título de Licenciada en Educación Popular, llamado *“Poetas de la calle escribiendo historias. Experiencia significativa de Educación Popular: promoción de lectura y escritura incluyente en la biblioteca potrero grande”* realizado por María Inés Martínez Gómez en el año 2014.

Esta investigación se realizó en una biblioteca escolar ubicada en la Institución Educativa Potrero Grande, en el barrio que lleva su mismo nombre en la ciudad de Cali. Se traza un objetivo muy significativo para el trabajo con población juvenil, propiciando espacios de encuentro en la biblioteca de la institución, donde los participantes se reconocieran como personas que pueden cambiar sus ambientes cotidianos.

La metodología empleada para realizar la investigación fue una indagación etnográfica, mediante relatos de vida, “lectura de contexto, entrevistas participativas, lectura de canciones de Rap, con sentido social, promoción a la lectura y escritura con literatura infantil y juvenil y películas y documentales acerca de la cultura Hip-Hop.” (Martínez, 2014, pág.7).

El trabajo de investigación permitió estructurar una propuesta que buscó potencializar la biblioteca escolar como espacio donde se interactúa, se reflexiona, se crea, se sueña y se

construye. Partiendo de las realidades violentas y marginadas en las que se encuentran inmersos los estudiantes.

Expuesto lo anterior, podemos ver que estas investigaciones aportan de gran manera a nuestro trabajo, ya que ahondan en la problemática, los temas y subtemas que abordamos; reconocen en la biblioteca escolar su papel formador y transformador dentro de la institución educativa, y plantean unos procesos acordes a nuestra ruta metodológica.

1.5. Referentes Conceptuales

En este apartado abordaremos temáticas en torno al ámbito educativo, siendo éste el campo donde adquiere sentido el papel de las bibliotecas escolares. Empezaremos por hablar de la Educación Popular y bibliotecas escolares, para pasar a hablar de constructivismo social como modelo educativo en relación con la educación básica y media concebida en Colombia. Finalmente hablaremos del significado de biblioteca popular y su aporte significativo al proceso de Biblioteca Escolar.

La *Educación Popular* es “un fenómeno que tiene como objetivo la transformación colectiva de la realidad social. Es, al mismo tiempo, la posibilidad de construir, a partir del conocimiento y de la acción en conjunto, una realidad más igualitaria que emancipe al individuo y que le dé herramientas para poder armar su camino” (Bembibre, 2013, pág.1).

En la educación popular no se transmiten conocimientos, se construyen en la medida en que cada sujeto se sitúa y se reconoce a sí mismo y a la otredad como portadores de saberes, que son, a su vez, productos de experiencias individuales y colectivas dentro de un(os) momento(s) y espacio(s) determinado(s).

Además, en

el sentido de buscar las transformaciones de las condiciones injustas, la educación popular reconoce que su escenario de acción está constituido por las relaciones de poder propias de

esta sociedad, y en educación va más allá de verlo operando en la economía y el Estado o ser un simple proceso de reproducción. Por ello, identifica el poder existente en el saber, el conocimiento, el deseo, la sexualidad, el género, las formas organizativas y jerarquizadas de la sociedad, y desde luego, en todas las relaciones que se establecen en los procesos educativos y pedagógicos (Mejía, s.p, 2015).

Entonces, la educación popular, como dice Freire (2008), es una educación liberadora en tanto compromete a los sujetos con sus procesos educativos y dota, de forma autónoma y consciente, de criticidad a sus percepciones del mundo, reconociendo así las relaciones de poder que están inmersas en él y que han clasificado el mundo en dominantes y dominados, para finalmente generar una lucha organizada que tiene como objetivo las transformaciones de sus realidades.

En esta medida y desde la biblioteca escolar es necesario resaltar que la “comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, pero que se anticipa y se aleja en la comprensión del mundo.” (Freire, 2017, pág. 11). Lo anterior planteado por Freire es fundamental en los procesos de educación popular pues es sumamente importante la lectura y comprensión del contexto, lo que el autor expresa como mundo, pues esto finalmente aporta a procesos de aprendizaje más autónomo y significativo para los actores o participantes de los mismos.

“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de allí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél” (Freire, 2017, pág. 11), es así como la lectura y la escritura en la educación popular también rompe esquemas y se constituye como actos meramente políticos, que parten desde la apropiación de las mismas en la vida cotidiana y cómo éstas se enmarcan en un escenario social, donde el no desarrollo de ellas invisibiliza y subleva impidiendo el desarrollo de un ciudadano.

“El descifrar de la palabra fluía naturalmente de la “lectura” del mundo particular, no era algo que se daba superpuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo del patio de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo adulto de mis padres. El suelo fue mi pizarrón y las ramitas mi tiza” (Freire, 2017, pág. 21). En este sentido es vital darle la importancia y sobre todo la naturalidad que estos dos actos merecen, pues leer y escribir en procesos de educación popular se configuran en las voces de los actores, en las lecturas de sus mundos, en la construcción de nuevos mundos, nuevos conocimientos, en las historias contadas, en los saberes compartidos, en los derechos vulnerados y por qué no decirlo en nuevos derechos o en derechos humanos resignificados.

Por otro lado, encontramos que, respecto a la *Biblioteca Escolar*, la UNESCO (1999, pág.1) indica que:

Da acceso a la información e ideas que son fundamentales para un desempeño exitoso en la sociedad actual, cada vez más orientada hacia el manejo de la información y los conocimientos. La biblioteca escolar desarrolla capacidades imaginativas, ayudándoles de esta manera a asumir su papel como ciudadanos responsables (...) es un elemento esencial de cualquier estrategia a largo plazo para alfabetizar, educar, informar y contribuir al desarrollo económico, social y cultural. La biblioteca escolar es de la incumbencia de las autoridades locales, regionales y nacionales, por eso es preciso darle apoyo mediante legislaciones y políticas específicas.

Por lo tanto, en nuestra perspectiva como educadoras populares, concebimos la biblioteca escolar como un escenario de construcción, distribución y democratización del conocimiento, además de un espacio de preparación y desarrollo de capacidades individuales y colectivas desde las cuales se pueden gestar y promover transformaciones sociales.

La *educación formal* “es aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y

conducente a grados y títulos” (Ley 115, 1994, art 10, pág. 3) y que, procurando así, el desarrollo de aptitudes críticas que promuevan, valga la redundancia, el desarrollo nacional en sus diferentes ámbitos.

Entre sus niveles se encuentran la Educación Básica, que comprende nueve años lectivos (1° de primaria hasta 9° de secundaria) en los que los estudiantes acceden a diversos tipos de conocimientos y desarrollan habilidades comunicativas de manera que se preparen para enfrentarse a la educación media, y a la sociedad en sí misma. Ahora, la educación media (impartida en 10° y 11°) busca preparar a los estudiantes para el ingreso a la educación superior, ofreciendo la posibilidad de profundizar en campos de interés o tecnificar sus aptitudes (Ley 115, 1994, Art 19, pág.6).

Consideramos importante reconocer el aporte que las *Bibliotecas Populares* de las que habla Freire, le harían a la concepción de la biblioteca escolar, pues de esa forma, ésta podría ser un centro de cultura en donde se promueva la lectura, atribuida no sólo a lo escrito, sino también a lo visto y lo sentido y en donde la escritura misma sea un producto de una interpretación crítica de la realidad.

Además, en palabras del mismo Freire (2008) “La forma cómo actúa una biblioteca popular, la construcción de su acervo, las actividades que pueden desarrollarse en su interior y a partir de ella, todo eso, indiscutiblemente, tiene que ver con técnicas, métodos, procesos, previsiones presupuestarias, personal auxiliar, pero, sobre todo, tiene que ver con una cierta política cultural”. Es decir, la biblioteca escolar que adopta el papel de biblioteca popular debe reconocer y promover, en y con sus quehaceres, una lucha de poderes. Entendiendo, entonces, que las palabras *Biblioteca Escolar* en esta investigación están dotadas de valor por los participantes de la misma, cuando entran en relación la fonética de su oralidad y la observación con el proceso y

con la idea evocada, que serán producto de experiencias significativas tanto para los actores inmersos en el proceso como para nosotras como investigadoras.

1.6. Referentes Metodológicos

Considerando que en el desarrollo de la experiencia “Biblioteca Escolar”, nos apoyamos en Oscar Jara (1984) en su artículo “La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular”, para la definición de estrategias que proponían acciones básicas en relación con los espacios, los fondos, los servicios y la dinámica de la biblioteca, decidimos que los desafíos metodológicos, debían ser asumidos teniendo una secuencia lógica acumulativa (planificar, diseñar, ejecutar, evaluar, y sistematizar procesos ordenados y coherentes) que diera por resultado una transformación cualitativa de la situación de la cual se partió. Esta consideración implica romper con la tendencia a identificar lo metodológico sólo con técnicas.

Nos atrevemos a decir que lo metodológico significa estructurar con un sentido estratégico toda la lógica del proceso que se quiere promover, orientar y dar unidad, a todos los factores que intervienen: las(os) participantes y sus características personales y grupales, sus necesidades, sus intereses, el contexto, sus conocimientos sobre el tema, los objetivos que nos proponemos alcanzar, las etapas a desarrollar para alcanzarlos, la secuencia temática que hay que seguir, las técnicas y procedimientos a utilizar en los distintos momentos y las tareas de aplicación práctica que vamos a proponer y evaluar.

En esa medida, es importante tener claro que en el campo de la sistematización hay diferentes enfoques y propuestas metodológicas; no existe un método único, sino diversos lineamientos y pautas, los cuales se usan de acuerdo con el tipo de experiencia a sistematizar y con los propósitos que se persiguen en cada caso particular.

Así pues, este trabajo de grado se encuentra enmarcado dentro del paradigma cualitativo crítico transformador; partiendo de esto la metodología más cercana para la reconstrucción de nuestra experiencia y considerando nuestro punto de partida en desarrollo de la experiencia, es el enfoque de sistematización de los cinco pasos de Oscar Jara: **El punto de partida**, en el cual se considera que en toda sistematización es necesario que participen las personas que han vivido la experiencia. Puede ser que participen otras personas, pero las que siempre deben hacerlo son las que han vivido o algunas que han vivido directamente la experiencia. (Jara, s.f, pág.51) Lo que permite situarse como las participantes de la experiencia en la práctica, es decir, este fue el primer momento para sistematizar. Segundo, **las preguntas iniciales**, “Se trata de definir el qué, por qué, y para qué de la sistematización (Jara, s.f, pág, 52)”. Con ello se puede definir, delimitar y precisar el eje de la sistematización para reconocer no solo el sentido y enseñanzas que tuvo la experiencia para las protagonistas, sino también el saber que existe en las acciones que se llevaron a cabo para reconstruir, analizar, interpretar y hacerlo evidente. Tercero, **recuperando el proceso vivido**, considerado este como el momento fundamental de la experiencia, ya que va descubriendo huecos o saturaciones, surgiendo preguntas para organizar la información clara y visible (Jara, s.f). Es el paso en el que se reconstruye la experiencia, ordena y clasifica la información. Cuarto, **la reflexión de fondo**, se puede decir que se trata de “analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso de la experiencia, contrarrestando el conjunto de la información recabada en el paso anterior (Jara, s.f, pág. 56). Es decir, el momento que permite hacer una interpretación crítica del proceso. Y quinto, **los puntos de llegada**, en el que se formulan conclusiones y comunican aprendizajes obtenidos en dicha experiencia.

Con ello, es importante decir que abordar una experiencia, implica tener una visión del ciclo generado por la relación entre el proyecto y el proceso, que incluye momentos de diagnóstico preliminar, diseño de proyecto o plan estratégico, elaboraciones de planes de acción, procesos de

ejecución, actividades de seguimiento, evaluación y sistematización de la experiencia. Lo que a lo largo del ciclo sirve para identificar y generar información diversa, que ayuda a estructurar y aprovechar la producción de conocimiento, y a su vez, construir aprendizajes.

Esto significa que, en cierto sentido la sistematización para Jara (2010), es: “Aquella interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo” (pág.4).

Así mismo, Jara (2010) plantea: “Se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica, que se realiza con base a la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos” (pág. 67).

La sistematización se concibe como una experiencia vivida, contada, enriquecida por los participantes de una organización o comunidad, pero también una explicación lógica, una interpretación en sí de esa experiencia. O sea, “la sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Jara, s.f, pág.4).

Por lo tanto, desde esta perspectiva la sistematización es una reconstrucción que requiere contar con la participación de la comunidad, es decir, contar con un medio de interacción de las personas que vivenciaron la experiencia; Jara (2009): “Las personas somos las que hacemos que ocurran esos procesos complejos y dinámicos; esos procesos a su vez nos marcan, nos impactan, nos condicionan, nos hacen ser” (pág. 2). Por consiguiente, la reconstrucción no solo permite contar la experiencia, también plasmar los pensamientos, los sueños, los anhelos, el reencuentro con los otros, permitiendo la construcción de nuevos conocimientos, saberes, reflexiones y aprendizajes para comprender y darle sentido a la experiencia.

“Una experiencia está marcada fundamentalmente por las características, sensibilidades, pensamientos y emociones de los sujetos, los hombres, las mujeres que la viven. Así, las personas vivimos la experiencia con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones e ideas” (Jara, 2009, pág. 2) pero eso no quiere decir que solo se ordenan las opiniones que los mismos actores proponen, sino que reconstruir el sentido y significado de la experiencia implica también darle una interpretación y análisis. Así que, reconstruir una experiencia implica interpretarla para generar reflexiones, análisis a partir de los relatos de los actores, las significaciones que de ella se dieron en los hechos de la experiencia. Se busca entonces comprender la experiencia para aprender de las prácticas que conlleva una comunidad, pudiendo ser utilizadas para mejorar y transformar las situaciones que se presentan en ella.

1.6.1. Estrategias y Actividades realizadas

Teniendo en cuenta nuestra metodología de investigación desde el enfoque sistematización de experiencias de Oscar Jara y teniendo como propósito reconstruir el proceso en aras de contribuir al fortalecimiento de la memoria colectiva, aportar de manera crítica a la reflexión teórica práctica que surge de la experiencia, y compartir los aprendizajes que se suscitan del proceso para enriquecer de manera personal y colectiva las prácticas que surgen alrededor de una biblioteca escolar; iniciamos nuestra sistematización, acercándonos a la institución, lo cual fue fundamental para poder establecer confianza y comunicación con las personas con quienes vivimos la experiencia; también implicó reconocer la historia de la biblioteca escolar, qué se venía haciendo en ella, acercarnos a la comunidad educativa con el fin de conocer las opiniones de los participantes y construir a partir de esto, líneas de acción referente a la resignificación del espacio de la biblioteca; cuestión que permitió comprender ciertas dinámicas socioculturales de la biblioteca y la experiencia de sus habitantes.

Inicialmente, se tuvo en cuenta entrevistas realizadas a quién era el bibliotecólogo, a la coordinadora de talento humano de la institución, a Fray Geraldo Agilar quien apoyó, estuvo atento e interesado de nuestro trabajo dentro de la biblioteca constantemente, se revisaron también, documentos que dieran cuenta de la historia de la biblioteca y qué se hacía en ella.

Luego, pusimos en consideración las voces de los actores del proceso, documentos, observaciones y diarios de campo. Para ello, después de la etapa de contextualización se realizaron actividades de acercamiento con los estudiantes, actividades que les proponía cuestionarse sobre ¿Qué te gusta de la biblioteca? ¿Qué no te gusta la biblioteca? ¿Por qué visitas la biblioteca? y ¿qué te gustaría encontrar en la biblioteca? Estas preguntas se encontraban expuestas en paleógrafos, en el pasillo de la biblioteca, las mediadoras invitaban a participar a los estudiantes de la actividad, los cuales se contestaban las preguntas en papeles de colores, libremente y en forma anónima para luego ubicarlas en su respectivo papelógrafo.

2. Reconstrucción de la Experiencia de práctica profesional “Biblioteca Escolar- Enriqueciendo Sueños”

2.1. ¿Qué pasaba con la Biblioteca? - Origen de nuestra Apuesta

Según los planteamientos para la Educación general en Colombia dictaminados por el Ministerio de Educación Nacional - MEN, la biblioteca Escolar es entendida como un componente fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, es el lugar donde se tienen acercamientos con los libros para incentivar la lectura, aprender y conocer con mayor profundidad acerca de temas específicos, así como también un eje transversal para integrar el conocimiento con las competencias básicas: Las comunicativas –en particular las lectoras y escritoras– y ciudadanas; asumidas como factores claves para la calidad en la educación.

Las bibliotecas escolares han sido tradicionalmente centros de recursos, en los que convergen la información, los avances científicos y culturales y la literatura, y en donde hasta hace muy poco tiempo el acceso era el aspecto considerado más importante. En los últimos años, las bibliotecas escolares se han convertido en el escenario donde la lectura, la escritura, la oralidad, los medios y las tecnologías de la información y la comunicación toman vida a través de las prácticas que estimulan el aprendizaje, la lectura y la creación con sentido (MEN, 2016, pág. 6).

En ese sentido, la principal e ineludible consideración para comprender y establecer el sentido global de una biblioteca escolar es el reconocimiento de su carácter pedagógico, su integración a la institución educativa y las implicaciones en su propósito central: el aprendizaje de los estudiantes; la formación integral de ciudadanos lectores, escritores, autónomos y críticos, y con la capacidad de incorporarse, valorar y transformar su entorno social y cultural (MEN, 2016, pág. 9).

Lo anterior propone un escenario dinámico, cuya misión es esencialmente educativa, pero entre otras acciones permite y fomenta el encuentro con la información, el despertar a nuevas preguntas, la satisfacción de curiosidades, el juego y creación con las palabras; propone prácticas significativas de los aprendizajes, promueve la relación con los otros, la inclusión, el encuentro con otros mundos y seres, el descubrimiento y el sentido del saber compartido (MEN, 2016).

La idea de biblioteca escolar presentada corresponde a un ambiente educativo delimitado, con funciones y misión específicas, integrado a la institución y diseñado para favorecer la calidad educativa. (MEN, 2016, pág. 14).

Estos ambientes complementan y enriquecen las acciones de lectura y escritura, y multiplican el acceso y los desarrollos inmediatos para la formación de lectores, además de

ofrecer herramientas y usos variados a los docentes en función del aprendizaje. (MEN, 2016, pág. 14).

Ley 115 de 1994 (y su decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamentan parcialmente en sus aspectos pedagógicos y organizativos generales), reconoce esta necesidad y establece tanto a la biblioteca escolar en la Institución Educativa, como al bibliobanco, constituido aporte a los Proyectos Educativos Institucionales. (MEN, 2016, pág. 14)

No obstante, leer y escribir en este escenario (biblioteca escolar) ha sido un gran desafío, puesto que romper con la tradicionalidad de la escuela formal implica grandes retos y atreverse a hablar de los sucesos que se presentan en la conformación de la comunidad educativa, aún más, inclusive porque desde la misma Educación Popular son pocos los que creen o reconocen su cabida en la escuela formal.

Situándonos en la experiencia, realizamos la práctica profesional en la biblioteca escolar FRAE, ubicada en el Colegio Lacordaire, de la comuna 18 en la ciudad de Cali. Una Institución educativa de carácter privado, mixto, bilingüe, con modelo de formación humana y cristiana, basada en septenios, comprendiendo los niveles educativos: primera infancia, básica primaria, básica secundaria y media académica, en proceso de internacionalización y doble titulación. Es una institución confesional, perteneciente a la religión Católica, creada por frailes dominicos de la Provincia San Luis Bertrán; fundada el 4 de agosto de 1956 por el Fray Ricardo López Coronado.

2.2. Proceso realizado desde la Educación Popular para la Animación y Promoción de la Lectura, Escritura y Oralidad

Nos vinculamos en la biblioteca escolar con el objetivo de promover el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), a partir de los aportes metodológicos de la Educación Popular.

Para alcanzar dicho objetivo, indagamos sobre el proyecto PILEO y su importancia en la comunidad educativa, se propuso una metodología en el ámbito de la investigación cualitativa desarrollada bajo la metodología Investigación- Acción (IA), “método que surge de la unión entre la teoría y la práctica a través del análisis del contexto, la categorización de prioridades y la evaluación” (Fuster, 2013, pág. 104). Metodología aplicada en los procesos de transformación, empleada en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, en el cual se producen un conjunto de espirales constantes de planeación, acción, observación y reflexión (Murillo, 2010-2011, pág. 3).

Esta ruta metodológica, inicia con la observación participante que consistió en involucrarse, adentrarse, compartir y vivir la cotidianidad de la biblioteca con quienes la visitaban, para revisar las expresiones no verbales de sentimientos, determinar quién interactúa con quién, comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verificar cuánto tiempo se estaba empleando en determinadas actividades; continúa con el diálogo de saberes que consistió en compartir los saberes propios y de los otros para construir y desarrollar en conjunto las alternativas de cambio según las necesidades. Paralelamente, se realizó una revisión documental sobre la biblioteca escolar en estudio, de manera que permitiera comprender su contexto histórico, educativo, su enfoque, lo cultural y lo político. Posteriormente se realizaron entrevistas semiestructuradas con usuarios de la biblioteca (docentes y estudiantes), así como también una serie de talleres que se desarrollaron bajo aportes que nos brinda la Educación Popular (diálogo, participación, y reflexión- acción), el diálogo como agente de animar el debate y estimular la participación de todos en el mismo, con la pretensión de problematizar la escuela hegemónica tradicional, haciendo del espacio algo dialógico en el que todos los participantes se disponían a escuchar, lo cual exigía una actitud activa y receptiva con los otros y las otras; la participación, como fuente para proporcionar un escenario pedagógico más democrático, exhortando la libre exposición de

ideas de los estudiantes en un proceso recíproco de saberes, para tratar de practicar el diálogo y respetar las opiniones, por medio del uso de las preguntas, el relato de historias, lecturas, debates, lluvia de ideas, mesa redonda, conversatorios, picnic literarios, entre otras técnicas que incentivarán los deseos de participar en cualquier tema, acontecimiento o desarrollo de una clase dentro de la biblioteca escolar, dando cuenta de la posibilidad que existe de promover aprendizajes de forma propositiva a partir de la integración; la reflexión y acción como medio de poner en juego los documentos investigados, las observaciones y las voces de los actores involucrados, y que a partir de estas generaran acciones concretas bajo la metodología de talleres, los cuales posibilitaron el diálogo y la resignificación de la biblioteca como un espacio de construcción de pedagogía y deleite.

Acorde con lo anterior, desarrollamos una propuesta llamada “*Biblioteca Escolar- Enriqueciendo Sueños*”, con la visión de fomentar y mostrar otras formas de hacer en la utilización de biblioteca escolar para fortalecer el hábito lector, trabajar el proyecto educativo desde la libertad intelectual y acceso a la información, así como también ofrecer oportunidades de crear y divertirse dentro de la biblioteca; con los siguientes objetivos específicos:

- 1º) Identificar las percepciones y la importancia del Proyecto Institucional PILEO en la comunidad educativa.
- 2º) Proponer metodologías alternativas desde la educación popular para apoyar el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO).
- 3º) Propiciar espacios de aprendizajes, de diverso orden: vivenciales, lúdicos, pedagógicos y alternativos desde la lectura, escritura y oralidad a través del diseño y aplicación de metodologías alternativas desde la perspectiva de la Educación Popular.

Teniendo en cuenta la importancia del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO la relación entre la Biblioteca y tiempo libre, se desarrollaron diferentes actividades, las

cuales fueron abordadas en forma de talleres mensuales dirigidos a los distintos grados, en los que se tuvieron en cuenta las voces de los actores involucrados en el proceso como lo son: maestros, estudiantes y directivas para que logaran ser significativas, de goce, disfrute y provecho para los estudiantes, y a su vez contribuyeran a sus procesos formativos de lectura y escritura.

A continuación, se hace una breve presentación de las actividades realizadas en el proyecto *“Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños”*:

Talleres mensuales con los estudiantes de los distintos niveles de escolaridad, propuestos desde las diferentes percepciones y sueños de docentes, directivas y estudiantes. Cada mes se trabajó una temática específica tales como mitos y leyendas, personajes fantásticos, cuentos de suspenso y misterio, cuentos de los Hermanos Grimm, video cuentos y cortos cinematográficos, poesía y música, vida y obra de mujeres que han marcado la historia en las diferentes áreas del conocimiento, conmemoración a la memoria y solidaridad con las víctimas del conflicto armado visibilizando sus historias por medio de recursos audiovisuales, literatura infantil para promover valores como el respeto, la amistad, el liderazgo, tolerancia y se resaltó el papel de las madres en la vida de los seres humanos, asimismo técnicas de origami, concurso cuento-poesía, y utilización de algunas herramientas como la plastilina, los atrapa sueños, matrioskas, títeres, entre otros.

Estos talleres se organizaron de una forma planificada, en compañía de un trabajo colectivo y dinamizado, se realizaban tres veces al mes, tomando un día a la semana para su ejecución en las horas del descanso en el caso de los estudiantes de primaria y bachillerato, en el caso de primaria en una de las acogidas habituales de primera infancia, en estos talleres se ponían en práctica diversas técnicas didácticas para la promoción de lectura, escritura y oralidad, en la posibilidad de crear y recrear espacios. En este caso desde lo formal, en donde el diálogo permitió compartir saberes para construir en conjunto alternativas de desarrollo conectadas con

la participación, para escuchar, reconocer y comprender la palabra de los otros, enfocados en un hacer desde la cooperación y el trabajo colectivo, así como estimular la participación de todos en un mismo espacio. La comunicación que en sus diversos lenguajes permitió el encuentro y la interacción de las personas para intercambiar saberes, cultura, historia, expectativas, posibilidades, proyectando y construyendo desde las diferencias y la reflexión-acción que posibilita evidenciar la importancia del grupo como unidad pedagógica en una realidad en la que se está inmerso y la cual puede ser cambiante.

Lo anterior nos ubicó como profesionales, en la construcción de una apuesta para promover desde la biblioteca escolar un proyecto institucional para resignificar el construir aprendizajes diferentes a los que el aula de clase ofrece y reconocer los lugares de aprendizaje que se pueden gestar en ella, para que empezando por la biblioteca se pueda hacer de la escuela como dice Freire en uno de sus poemas:

El lugar donde se hacen amigos, donde se crean lazos de amistad, se crean ambientes de camaradería, es convivir, es unirse... no se trata solo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es, sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima.

Donde se puede dar cuenta como la biblioteca escolar es más que ese estante lleno de libros para hacer la tarea, en la medida que se desarrollen talleres o actividades que enriquezcan el crecimiento del aprendizaje autónomo o compartido, así como también la mejora de estrategias en las que las áreas o asignaturas se integran con la biblioteca para el desarrollo de los aprendizajes. Dando lugar a un nuevo escenario de biblioteca escolar, a partir de leer el contexto escolar, su necesidad y sus posibilidades, para así poder cuestionar y problematizar su realidad, y poder transformarla.

Propusimos y construimos el proyecto “*Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños*”, en una biblioteca escolar que era concebida por parte de los actores como:

“*El lugar para pasar tiempo en el computador*” (Anónimo, 2017)

“*A el computar*” (Anónimo, 2017)

“*Porque toca venir a investigar la tarea*” (Anónimo, 2017)

“*Porque el profesor nos trae*” (Anónimo, 2017)

“*Porque hay aire acondicionado*” (Anónimo, 2017)

Apostándole a darle un nuevo significado de laboratorio enriquecido de sueños, literatura, diálogos, arte y cultura, ofreciendo a los docentes y estudiantes un abanico de formas de hacer en la biblioteca, con las lecturas, con las consultas, con la oportunidad de estimular su placer de leer, su autonomía para la lectura de textos complementarios a sus estudios e investigaciones y a su vez, lecturas a las que le dieran su propio significado, mediante el compartir y conjugar los saberes, desde las clases o hacer de los docentes, los mismos estudiantes y el saber de las profesionales del vínculo.

Un ejemplo claro de la resignificación de la biblioteca, fue el de la docente de formación humana y cristiana, después de observar lo que se realizamos en la biblioteca, empezó a llevar a sus estudiantes para que participaran en los talleres y vinculaba el tema de clase con taller o taller con clase, además, intervenía realizando preguntas u aportándonos conceptual o dinámicamente.

También, las docentes de lenguaje, quienes se motivaron a utilizar más el espacio para hacer sus clases o compromisos desde lo institucional, a través de la conquista y adecuación del espacio de modo que los estudiantes alcanzaran sentido de pertenencia no solo por el lugar sino por lo que estaban haciendo, compartiendo y aprendiendo.

Así mismo, la puesta en práctica de la lectura en voz alta, compartida, personificada, oral, recreativa y reflexiva, que fue una forma de llegar a los espectadores a través de la seducción de

algunos de sus sentidos (el oído, la vista, el tacto) puesto que pudieron ver un escenario distinto y lleno de color, escuchar sus propias voces en el ejercicio del diálogo y la interacción con los otros(as), y con ellos mismos, en la medida que pudieron ser los protagonistas de lo que se está leyendo porque con su voz interpretaron personajes permitiéndoles sumergirse e imaginar con ellos, porque pudieron criticar, reír, jugar, contar, porque hubo orientadoras atentas y dispuestas a escucharlos, atenderlos, ayudarlos frente a sus expectativas, a motivarlos al hacer, a demostrar que hay otros medios y formas para aprender más allá de lo que se han acostumbrado y su medio les ha ofrecido.

Y esto, en la biblioteca no se hacía ni se concebía.

Nuestro hacer en la biblioteca escolar, reafirmó la idea que es un lugar para encontrarse con otras personas, para reunirse consigo mismo a través de la lectura, con autores vivos y muertos, con obras de arte, con el conocimiento científico, y con información de toda naturaleza. (Rodríguez, 2011, pág. 11).

Como Educadoras Populares, pudimos manifestar el reconocimiento que los procesos que se pueden gestionar en la biblioteca escolar, nos brindan una oportunidad para conocer la historia de los otros y reconocer, deconstruir y descubrir la nuestra, así mismo, desde la Educación Popular hacer que el significado que adquieren espacios como éste sea especial en la vida de las personas, reflejando la importancia de la pedagogía del conocer para transformar desde la realidad que marca el contexto, en pro de una educación como dice en Freire como práctica de la libertad, donde el ser no está como un objeto más, sino que se integra en el para intervenir.

Además, evidenciar cómo la forma en que utilizamos la pedagogía debe incentivar la conciencia, la acción desde el propio cambio del pensamiento y no el dominio, en el que los

diferentes actores se descubren y enfrentan una filosofía generadora, la cual alude en la praxis un dejar ser pasivo y se convierte en crítico, sensible y razonable.

2.2.1. Estructura organizativa del proceso metodológico.

El diseño y desarrollo de la propuesta “*Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños*”, derivó en un plan de trabajo que se organizó teniendo en cuenta las siguientes fases o etapas:

1. Etapa I. Contextualización: La cual se dividió en tres actividades y sus respectivas técnicas

Actividad 1: Acercamiento a la institución

Técnica: Reuniones y presentaciones.

Actividad 2: Negociación y acuerdos

Técnica: Reunión.

Actividad 3: Recopilación de información presentación y organización de actividades.

Técnica: Revisión documental, observaciones, preguntas y entrevistas.

Fue el acercamiento al Colegio Lacordaire, realizando las respectivas gestiones para formalizar nuestra vinculación como practicantes de la Licenciatura en Educación Popular y consecutivamente estableciendo acuerdos con las directivas de dicha institución. Además, la revisión documental donde nos acercamos a la institución a través de la recopilación de información, revisando documentos y archivos que dieron cuenta de la historia de la institución educativa, del contexto, de lo que se venía haciendo en la biblioteca, así como información sobre los actores participantes y del proyecto a promover.

2. Etapa II. Diseño y planeación de actividades: En esta etapa se diseñaron las diferentes actividades a ejecutar con los estudiantes de primera infancia, primaria y bachillerato, con cronograma y materiales a utilizar para efectuar las mismas. Los talleres diseñados, requirieron de la revisión y selección de material bibliográfico, audiovisual y referencial y se

presentaron en documento escrito antes de su ejecución. Así como también, la planeación, organización, gestión y ejecución de la VI versión de la Feria Lacordereana del Libro.

Actividad: Diseño de talleres, apoyo y gestión en la realización de la sexta feria lacorderiana del libro y plan de ejecución.

Técnica: Revisión de material bibliográfico, audiovisual, referentes experienciales, y reuniones con líder del departamento de lengua castellana.

3. Etapa III. Encuentros con comunidad educativa: En esta etapa se ejecutaron los talleres con las distintas poblaciones de estudiantes, además de la realización de las siguientes actividades: Festival de Pluma de Plata y Primer Concurso de Cuento y Poesía.

Actividad: realización de talleres en la biblioteca por septenios a través de diversas metodologías y reconstrucción de la experiencia.

Técnica: interacción participante.

4. Etapa IV. Caracterización de la experiencia: En esta última etapa se recobra la experiencia estableciendo detalladamente cada uno de los insumos resultantes de los talleres, la reconstrucción escrita del cumplimiento de la propuesta “*Biblioteca Escolar-Enriqueciendo sueños*” y la sustentación de la misma, mediante la temática exposición de arte, que en este caso se nombró “Exposición Fotográfica”, lo que facilitó convocar al público, atraerlo e incluirlo, permitiendo que los participantes se sintieran cómodos, sensibles, conmemorados, reconocidos y representados en dicha jornada, puesto que se leyeron a ellos mismos.

5. Etapa V. Análisis, Documentación, y Evaluación: Donde se hace retroalimentación del proceso, consulta a coordinadora de práctica, presentación de resultados.

Actividad: Galería fotográfica en la biblioteca.

Técnica: Registro de la experiencia.

2.2.2. Implementación de la Experiencia

Siguiendo nuestra ruta metodológica, una vez realizamos las actividades previstas en la Etapa I. Contextualización, fuimos al encuentro de las voces de los participantes.

A continuación, se comparten algunas imágenes de dicho proceso:



Las respuestas a las preguntas ¿Qué te gusta de la biblioteca y Por qué visitas la Biblioteca? coincidían en gran mayoría en que era un espacio para disfrutar del aire acondicionado, que iban por obligación de hacer las tareas, ver clase o hacer el proyecto para graduarse de once; también se evidenciaron otros aspectos como el hacer uso de los diferentes recursos virtuales, tecnológicos y bibliográficos, además del lugar para poder compartir con amigos. Sobre la pregunta ¿Qué no te gusta de biblioteca? Los estudiantes opinaron acerca de algunas reglas establecidas en las que no estaban de acuerdo, tales como, jugar en los computadores, escuchar música, y comer, y por último desaprobaron el hecho que no se

conservara el silencio, aunque en algunas observaciones, las investigadoras evidenciaron que ellos mismos generaban ruido; en el último cuestionamiento ¿Qué te gustaría encontrar en la biblioteca? manifestaron que deseaban encontrar en la biblioteca otras comodidades para la práctica de lectura: una mueblería más cómoda e innovadora para el ejercicio de ésta, leer y jugar, y dinamizar espacios; aunque en las observaciones se evidenció que eran pocos los que practicaban la lectura como hábito de goce y disfrute; otro de los hallazgos fue el alto interés por géneros literarios de terror, fantasía, lectura en otros formatos como los comics, documentales, películas, origami y novelas gráficas. De igual manera, algunos estudiantes reconocieron que dentro de la biblioteca hay un espacio dado, pero no es aprovechado de manera oportuna.

Partiendo de lo anterior, se estableció un equipo de trabajo integrado por las practicantes de la licenciatura en Educación Popular, la jefa del departamento de lengua castellana, el vicerrector, los cuales definieron reunirse cada 15 días, en estas reuniones se exponían ideas teniendo en cuenta el diagnóstico participativo realizado, objetivos planteados por el proyecto de práctica y las necesidades del proyecto PILEO, a partir de esto y del diálogo que se generaban en las reuniones se estableció la necesidad de organizar las voces de los actores y así mismo asignarles un nombre a cada grupo, con el fin de darles una identidad representativa de la población correspondiente, es así como se realiza una **lluvia ideas**; la cual consistió en que cada uno de los participantes de la reunión proponía ideas de nombre para asignar en los talleres a la población de estudiantes a quienes iba dirigido, dando como resultado los siguientes:

Los talleres dirigidos a primera infancia se les dio el nombre de “*Me leen bonito*” a partir del acercamiento, observación y escucha que se obtuvo de la población. Además, de las expectativas frente el aporte desde la Educación Popular al PILEO se definió un objetivo y cronograma de actividades los cuales se relacionan en el siguiente cuadro:

Población	Estrategia	Objetivo	Mes	Taller	Temática	Libros
Estudiantes de primera infancia	ME LEEN BONITO	Fomentar el acercamiento a la literatura a los niños y niñas de primera infancia explorando la imaginación, la lectura y la oralidad.	Oct 2017	Conociendo seres fantásticos.	Mundos Maravillosos.	El mundo fantástico de las hadas y los duendes (Editorial grupo CLASA)
			Nov 2017	Imagilandia	Cuentos de los Hermanos Grimm	Hansel y Gretel (Hermanos Grimm)
			Dic 2017	Mi tarjeta navideña	Una navidad en familia.	
			Abril 2018	Aprendiendo valores con señor lobo.	Valores de convivencia en la escuela.	Títeres
			Mayo 2018	Jugando con Mamá.	Libro álbum, lazos efectivos con mamá.	Mi mamá mágica. (Carl Norac)
			Junio 2018	Recordando momentos “Lecturas bonitas”.	Cierre del proyecto de práctica.	Audio Visual

Con este insumo el equipo de trabajo fue determinando las estrategias a utilizar para la planeación y ejecución de los talleres; en el caso específico de primera infancia, el juego tomó un papel fundamental, por lo tanto en cada taller se definió una ronda inicial que le permitiera a los niños y a las niñas moverse, explorar y activar los sentidos, e invitarlos a participar de la actividad, es importante mencionar que los niños y niñas participantes pertenecían a los que llegaban a primera hora, acogida realizada por la biblioteca antes de iniciar su jornada escolar, la ambientación del espacio de acuerdo con la actividad a realizar jugaba una importante apuesta de resignificar un espacio, pues permitía que los niños se dispusieran y disfrutaran de un espacio diferente a lo que acostumbran.

Escoger diferentes materiales para dinamizar la tarea de animación, promoción de lectura y oralidad, a partir de la interacción con los niños y niñas permitía validar sus voces, sus gustos y legitimar el derecho que tienen a ser tomados en cuenta, por lo cual invalida procesos enmarcados en el asistencialismo.

Los talleres para esta población se construyeron desde lo que les mueve, sueñan y motiva. A continuación, presentamos una muestra fotográfica de algunos talleres de “*Me leen bonito*”:

Taller: Conociendo seres fantásticos



Taller: Imagilandia



Teniendo en cuenta también el proyecto de práctica, las voces de los estudiantes de primaria en el diagnóstico participativo y como resultado de la lluvia de ideas realizada en la reunión, se decide darle el nombre “*Si quieres saber, ponte a leer*”, además de plantear un objetivo y establecer el siguiente cronograma:

Población	Estrategia	Objetivo	Mes	Taller	Temática	Recursos
Estudiantes de primaria	SI QUIERES SABER PONTE A LEER	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Oct 2017	Explorando mi país con sus mitos y leyendas.	Mitos y Leyendas	Mitos y Leyendas Colombianos (Fabio Silva)
			Nov 2017	¿Dónde vive tu monstruo?	Cuentos llevados a las pantallas de cine.	Donde Viven los Monstruos (Maurice Sendack).
			Dic 2017	Compartamos sonrisas	¿Qué quieres compartir esta navidad?	Arte Manual
			Abril 2018	Memoria	9 de abril día conmemoración de la memoria.	Cortometraje: video https://www.youtube.com/watch?v=SyGG_Evx3evM
				Conociendo el planeta del principito.	Viajando a través de la imaginación.	El principito (Antoine de Saint-Exupéry)

			Mayo 2018	Mi mamá es mágica.	Reconociendo a mamá	Mi mamá mágica. (Carl Norac)
				Atrapando sueños.	Atrapasueños	La leyenda del atrapasueños. (indios Ojibwa)
				Escritora.	Conociendo a la Cali en narrativas.	Conversatorio (Paula Ramírez)
			Junio 2018	Recordando momentos	Cierre del proyecto de práctica.	Galería fotográfica en la biblioteca-momentos vividos

El anterior cuadro contiene de manera resumida los talleres realizados por los estudiantes de primaria en las horas del descanso, para establecer las temáticas y materiales fueron primordiales las observaciones y la sistematización de las opiniones de los estudiantes en cuanto lo que querían ver en la biblioteca, pues a partir de estas expectativas, sueños e ideales diseñamos los talleres los cuales buscaron potencializar en ellos el amor y gusto por la lectura y escritura, para lo cual se consideró importante **ambientar el espacio** donde se realizaban los talleres, con el fin que los participantes se transportaran a las obras literarias que en muchos casos sirvieron de dinamizadoras de los mismos, cabe resaltar que los participantes llegaban al espacio de forma voluntaria y que las actividades no iban ligadas a ningún tipo de nota académica, este contexto fue significativo porque permitió que los estudiantes logaran una participación en libertad.

En esta medida, los talleres se presentaban de forma amena y de disfrute, en principio las practicantes se tuvieron que enfrentar a los diferentes modos de ser y de participar de los estudiantes lo cual resultó muy enriquecedor pues permitió que los desarrollos de las actividades fueran flexibles y que fueran surgiendo y dialogando (ideas, concepciones, conocimientos, y aportes) de los estudiantes, siendo ellos y ellas con su participación activa co-creadores de los mismos.

Como parte de las estrategias implementadas tuvo lugar la exploración de recursos que fueran atractivos y que posibilitaron otras maneras de leer y de escribir, los recursos utilizados fueron obras literarias y de tradición oral en otros formatos, audio cuentos, video cuentos, música entre otros.

A continuación, mostramos algunos momentos significativos registrados por medio de las siguientes fotografías:

Taller: Explorando mi país con sus mitos y leyendas.



Taller: ¿Dónde vive tu monstruo?



Por otro lado, se les asignó nombre a los talleres dirigidos a los estudiantes de bachillerato, este nombre se incluyó en un idioma extranjero, con el fin de que los estudiantes encontrarán más afinidad con el mismo, pues, al ser un colegio bilingüe se consideró pertinente nombrarlo “*Reading and writing is in*” que traduce “*Leer y escribir está de moda*”, de igual forma se estableció un objetivo y cronograma de actividades resumidas en el siguiente cuadro:

Población	Estrategia	Objetivo	Fecha	Taller	Temática	Recursos
Estudiantes de bachillerato	Reading And Writing Is In!	Acercar a los jóvenes de bachillerato a los cuentos de tradición oral, videos y literatura en otros formatos los cuales poseen un acumulado cultural e histórico.	Oct 2017	Un cuento de suspenso con final por descifrar.	Suspense y Misterio	Muertos de Susto (María Fernanda Paz Castillo)
			Nov 2017	Dejando mi huella en la humanidad	Cine	Biografía (Charlie Chaplin)
			Dbre 2017	Construyendo sueños	Mapa de los sueños.	Arte Manual
			Abril 2018	#NoMeOlvides	Conmemoración día de la memoria y solidaridad con la víctimas del conflicto armado.	Documental: pequeñas voces (Jairo Eduardo carrillo) Cuento de tradición oral
			Mayo 2018	Leguajetlon	Adivinanzas, retahílas y trabalenguas	Antón pirulero, adivinaría de dictionanzas (Ana Flor Ada, Alicia Zambrano)
				Conozcamos el arte del origami.	Origami	Arte Manuel (Guadalupe)
			Junio 2018	Recordando momentos	Cierre del proyecto de práctica.	Galería-momentos vividos

En los talleres de bachillerato se exploraron diversas metodologías, como el juego, la exploración de lecturas desde otros sentidos, los cortos cinematográficos, las lecturas en voz alta, el diálogo de saberes, el círculo de la palabra, escritura creativa entre otros; todos estos

enmarcados en los gustos y opiniones de los participantes, puesto que para las encargadas de la planeación y ejecución de los mismos era primordial el recoger las voces de los involucrados, en este caso los estudiantes, mediante estos talleres realizados una vez al mes en los descansos, los estudiantes podían ver la biblioteca no sólo como un espacio donde consultar, investigar y hacer tareas, si no como un lugar de encuentro, aprendizaje, diversión, generador y constructor de nuevos conocimientos enmarcados en sus creaciones escritas, diálogos y momentos agradables en los que les permitieron compartir, expresarse y salir un poco de la rutina escolar y académica a la que están acostumbrados, los talleres siempre tenían un componente de sorpresa, cuestionamiento y en muchas ocasiones pretendían problematizar su misma realidad, su relación con el otro y su contexto escolar, la ambientación del espacio de acuerdo al taller permitía la disposición de los estudiantes, conectándolos de alguna manera a otros modos de ver, ser y sentir la biblioteca y así permitiendo también otras maneras de leer.

A continuación, una muestra fotográfica de algunos talleres realizados:

Taller: Un cuento de suspense con final por descifrar.



Taller: Dejando mi huella en la humanidad



Taller: #NoMeOlvides



Una de las estrategias que posibilitó la participación de los estudiantes y de la comunidad educativa en las actividades fue la convocatoria, la cual contó con el apoyo del departamento 'Ático Comunicaciones' del colegio, este apoyo consistió en el diseño de las piezas publicitarias,

desde las ideas suministradas por las practicantes en cuanto a la imagen que se quería proyectar, los objetivos de las diferentes actividades ofertadas como lo fueron: programación actividades de la biblioteca, concurso de cuento y poesía, ponle letras a tu imaginación, feria lacorderiana del libro y concurso poético pluma de plata. Después de diseñadas las piezas se realizaba la respectiva revisión y aprobación para difusión de las mismas en las distintas redes de comunicación, tales como carteleras, página web, agenda virtual, redes sociales y correo institucional.

Estas son algunas de las piezas publicitarias:



Otras de las actividades realizadas desde el proyecto de práctica profesional fueron las resumidas en el siguiente cuadro:

Población	Estrategia	Objetivo	Fecha	Actividad	Temática
Comunidad educativa	FERIA DEL LIBRO	Promover la lectura, escritura y oralidad a través de diversos, eventos artísticos y culturales.	Nov 2018	Diseño del primer concurso de cuento y poesía “ponle letras a tu imaginación”	Escritura creativa de cuento y poesía.
			Marzo 2018	Diseño, gestión y ejecución de la sexta versión de la feria del libro, concurso pluma de plata y premiación primer concurso de cuento y poesía	Reconocimiento de actitudes artísticas y literarias del colegio Lacordaire.
	FESTIVAL PLUMA DE PLATA		Abril 2018	Conmemoración día del idioma.	La mujer y sus aportes en la literatura.

En este proceso de sistematización, consideramos relevante visibilizar actividades que, si bien fueron gestadas desde las dinámicas propias del lugar de práctica, las educadoras populares aportaron otras maneras de organizar y ejecutar las mismas mediante diferentes lecturas de contextos y realidades, en el siguiente apartado presentaremos una reseña de cada una.

- **Feria Lacorderiana del libro “Mujeres que han marcado la Historia”**

La organización de esta actividad estuvo a cargo de las educadoras populares, la vicerrectoría y la jefe de departamento de lengua castellana del colegio, desde la posturas de las educadoras populares un evento como éste debe ser oportuno, no solo para extender los hábitos de lectura desde la concepción formal que se tiene del mismo, además la oportunidad para propiciar reflexiones y visibilizar temáticas que no son abordadas en las dinámicas escolares, este fue el caso de los derechos de las mujeres y la legitimación de los mismos, es por ello que las educadoras populares y la jefe de departamento del lengua castellana eligieron como temática de la séptima versión de feria del libro “*Mujeres que han marcado la Historia*”, esto, con el fin de visibilizar el rol de la mujer en los distintos campos del saber, en este sentido resaltaron diversas historias de vida y obra de mujeres como: Frida Kahlo, Diana Trujillo, Santa Madre Teresa de Calcuta, Rigoberta Menchú, Malala Yousafzai y la escritora de literatura infantil Pilar Lozano,

también solicitaron a las editoriales participantes al evento ofertar literatura escrita por mujeres puesto que, a lo largo de la historia no se han tenido en cuenta muchos de estos escritos en la industria editorial, respondiendo a una concepción machista y patriarcal, por lo cual fue relevante visibilizar este material; durante los días de la feria se realizaron diferentes actividades de reconocimiento de los derechos de las mujeres y talleres, los cuales fueron dinamizados por talleristas externos, permitiendo que las diferentes técnicas de estos talleristas aportaran significativamente a la práctica docente de las maestras y enriquecieran el proceso de práctica profesional de las educadoras populares.

- **Primer concurso de cuento y poesía “Ponle letras a tu Imaginación”**

Este concurso se creó en el marco de la práctica profesional, con propósito de visibilizar los diversos talentos de la comunidad educativa, en cuanto a la creación literaria, recreativa, autónoma y creativa, el concurso propuso varias categorías con el fin de incluir a toda la comunidad y aportar a la respectiva selección y evaluación de las obras literarias creadas por los participantes.

A continuación, se relacionan la cantidad de participantes y sus respectivas categorías:

Categoría	Modalidad	Nº participantes
junior: 1º a 3º primaria	Cuento	7
	Poesía	1
Pre-Juvenil: 4º a 7º	Cuento	3
Juvenil: 8º a 11ª	Cuento	7
	Poesía	3
Colaboradores	Cuento	3
	Poesía	2

En esta actividad las practicantes participaron en el diseño, planeación y ejecución del concurso de cuento y poesía, respondiendo con las siguientes tareas:

1. Reuniones de planeación, definición de imagen del concurso, nombre y difusión.
2. Establecer requisitos o parámetros del concurso.
3. Revisión de cumplimiento de los requisitos: Este proceso consistió en verificar que cada creación cumpliera con lo que se había establecido en las bases del concurso.
4. Clasificación de escritos por características: En este proceso se realizó la clasificación de escritos por, categorías y géneros.
5. Organización de carpetas de acuerdo a jurado: Clasificó los escritos y se les asignó sus seis respectivos formatos de rubrica la cual diligenciaron los jurados.
6. Entrega de escritos para evaluar según jurado: Se envían carpetas físicas y digitales a los jurados.
7. Recepción de escritos ya evaluados: Después de evaluados los escritos, los jurados decepcionaron los mismos con sus respectivas observaciones para así determinar los ganadores.
8. Gestionar incentivo para ganadores y reconocimiento para los participantes.

Cada una de estas tareas, permitieron consolidar un concurso en el cual la comunidad educativa logró conectarse con la posibilidad de dar a conocer creaciones, que a la luz de lo narrativo contuvieron historias maravillosas, deseos, sueños, anhelos, esperanza, nuevos mundos, amor, pasión y sobre todo valentía y fuerza, las cuales se evidenciaron en cada palabra, rima, verso y párrafo plasmado en aquellos escritos que ahora desean ser leídos y encontrarse con otros cada año, más que para ganar un concurso, para vivir en los mundos del que lo escribe y la oportunidad

de que otros viajen o conozcan esos otros mundos, para encontrarse finalmente con ellos mismos, a través de las palabras del otro.

- **Festival poético Pluma de Plata**

Este festival es uno de los eventos más significativos para la comunidad educativa del colegio Lacordaire, se realiza cada dos años. En este se presenta el talento de los estudiantes tanto del colegio, como de colegios invitados en cuanto a declamación de poesía, expresión corporal y puesta en escena, la intervención de las practicantes en este evento fue de tema logístico, convocatoria y acogida de los colegios invitados, tanto en este evento como en el anterior las educadoras populares debieron enfrentar, todo lo que implica el tema de organización de eventos con y para los actores involucrados.

El festival se realiza tradicionalmente en el colegio Lacordaire y cuenta con un jurado calificador, el público son los demás estudiantes, desde el proyecto de práctica se decidió darle protagonismo al mismo haciéndolo parte del acto inaugural de la feria del libro, permitiendo que toda la comunidad educativa pudiera apreciar el talento de estos estudiantes, ya que en años anteriores se invertía económicamente la presentación de algún grupo musical, folclórico y teatral que se presentaba en este evento.

- **Conmemoración día del idioma**

Esta conmemoración se realizó mediante un acto comunitario dirigido por el departamento de lengua castellana del colegio. y el apoyo de las practicantes, las cuales participaron activamente en la organización del acto.

En equipo se decidió darle otro sentido, el cual se había otorgado a lo largo de la historia a la conmemoración del día del idioma como lo es homenajes a Miguel de Cervantes Saavedra y su obra célebre Don Quijote de la Mancha, que si bien es importante se genera invisibilidad a otros autores y autoras que han aportado de gran manera al desarrollo de la literatura, por lo cual se

decidió resaltar y reflexionar sobre el papel de la mujer en la literatura universal, mediante una puesta en escena donde diferentes estudiantes destacadas por ser visitantes habituales de la biblioteca propusieran autoras significativas para ellas, así mismo investigaran sobre sus vidas y obras, con el fin de personificarse mediante vestuario y puesta en escena. Las estudiantes organizaron la forma de presentarse, de manera autónoma, haciendo que la presentación fuera muy significativa tanto para ellas como para la comunidad educativa quienes vivieron una conmemoración del día del idioma muy diferente a lo que estaban acostumbrados.

A continuación, una pequeña muestra fotográfica de las actividades descritas en párrafos anteriores.





1ER CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA
Ponte letras a tu imaginación

CATEGORÍAS
Junior: 1º a 3º de primaria
Pre-Juvenil: 4º a 7º
Juvenil: 8º a 11º
Padres de Familia
Colaboradores de la institución

GÉNEROS

POESÍA EN ESPAÑOL
Una poesía de máximo dos páginas, inédita, de tema libre, escrita en formato carta (21,59 cm x 27,94 cm), fuente Arial 12 y espacio sencillo.

CUENTO EN ESPAÑOL
Un cuento de máximo tres páginas, inédito, de tema libre; escrito en formato carta (21,59 cm x 27,94 cm), fuente Arial 12 y espacio sencillo.

¿CÓMO DEBE ENTREGARSE?
En formato PDF, al correo electrónico ponleletrasatuimaginacion@lacordaire.edu.co hasta el día 26 de enero de 2018.

MÁS INFORMACIÓN
En la biblioteca Fray Reginaldo Arguello Esparza, O.P. o a través de la línea telefónica 332 5706 ext. 110.

PREMIACIÓN
Se realizará en el marco de la semana de la feria del libro.

COLEGIO LACORDAIRE
CULTURA, ESTUDIO Y DISCIPLINA

[/ColegioLacordaireCali](https://www.facebook.com/ColegioLacordaireCali)
[/ColegioLacordaireCali](https://www.instagram.com/ColegioLacordaireCali)
[/LacordaireCali](https://www.twitter.com/LacordaireCali)

www.lacordaire.edu.co

¿Y tú a quién lees?

2.2.3. Actores de la Experiencia

Estudiantes

Uno de los actores principales, fueron los estudiantes de distintos grados de escolaridad y cuyas edades oscilaban entre los 2 y 17 años. Dentro de sus expectativas acerca de la biblioteca se encontraba lo que en el siguiente cuadro podemos leer con algunas de sus voces:

“Me gustaría más campañas para dinamizar espacios en la misma”(Anónimo, 2017).	“Es muy bonito y quiero que se sigan haciendo los talleres, nos divierten mucho la biblioteca” (Julieta Baeza, 2018).
“Diversión” (Anónimo, 2017).	“Que hayan muchos talleres, y que también es muy bonito” (Anónimo, 2017).

“Más espacios” (Anónimo, 2017).	“A leer libros de fantasía”(Anónimo, 2017).
“Porque me gusta leer y jugar con los libros” (Anónimo, 2017).	“Básicamente es el lugar idóneo para desarrollar actividades, y académicas, con un ambiente de amplia comodidad” (Anónimo, 2017).
“Cojín para leer un libros acostados” (Anónimo, 2017).	“Sillas cómodas o lugar más cómodo” (Anónimo, 2017)

Esperaban una biblioteca para poder desarrollar diversas actividades que les permitiera divertirse, compartir, salir de la monotonía escolar, leer nuevos textos, tocar temas que en alguna medida no se tocaban en clase, así como poder jugar y aprender de los otros, ver cine, charlar, un espacio distinto con mueblería cómoda o comodidad, y una colección de libros abierta para su libre acceso. Y con *“Enriqueciendo Sueños”* se acercaron a ese escenario donde se reunieron unas condiciones más propicias para su uso y atrayente a la lectura.

Recoger algunas de estas voces significó también, ver un escenario que hasta los mismos estudiantes llegaron a construir en taller; algunas estudiantes propusieron ser ellas mismas las talleristas, ejemplo de esto fue un taller que surgió desde los intereses de los niños y niñas de primaria que tenía que ver con los sueños, una de las niñas de grado primero propuso ser la tallerista, pues ella sabía cómo realizar atrapa sueños de papel y quería compartir este talento con sus compañeros, así que se abrió un espacio en unos de los descansos para que la estudiante realizara el taller, previo a esto se organizó el taller con ella, que consistió en que ella investigara un poco sobre el origen de los atrapa sueños, además de buscar libros relacionados con los

sueños, así se propició el espacio dándole la oportunidad también a otros de compartir esos talentos y pasiones que los identificaban.

Es así como los estudiantes hoy, siguen pretendiendo ser escuchados e interpellando espacios donde se les permita ser, sentir y soñar.

Es por eso, que acogieron la biblioteca como un lugar donde poco a poco van construyendo y poniendo en práctica una metodología que integre la forma y la propuesta de trabajo para el desarrollo de las diferentes habilidades, además donde disfrutan otra manera de ser y hacer en la biblioteca.

Maestros

Este grupo lo conforman mujeres y hombres entre los 20 a 58 años, profesionales graduados de distintas áreas del conocimiento en su mayoría egresados de la Universidad del Valle, quienes aportan significativamente a los procesos investigativos de enseñanza-aprendizaje en el colegio y conocían el proyecto PILEO, y por tanto su articulación con nuestro proyecto de práctica.

En esta experiencia se identificaron maestros que a lo largo de sus vidas han incluido la lectura y la escritura como hábito placentero y esencial, por lo cual procesos enmarcados en potencializar estos temas cómo es el caso de la experiencia de práctica, no les son tan distantes y se convierten en fuentes de apoyo para la realización de su labor.

Por lo cual consideramos importante el hecho que los maestros hicieran parte de las actividades ya mencionadas; destacamos su participación y voz dentro del concurso de cuento y poesía, *“ponle letras a tu imaginación”*, los escritos elaborados por ellos/as lograron conectar con sus emociones, deseos, sueños y anhelos desde esa escritura creativa y libre, alejándose un poco de las escrituras académicas y laborales a las que se han acostumbrado por las diversas dinámicas que les ofrece el sistema educativo en el cual se encuentran inmersos.

A continuación, apreciaciones de algunos maestros sobre la experiencia:

- *“Realizar actividades en todo el colegio con mayor frecuencia, involucrando a toda la comunidad educativa”* (Anónimo, 2018).
- *“Actividades lúdicas dentro de la biblioteca que involucren a toda la comunidad educativa y que sean mencionados con mayor tiempo y difusión”* (Anónimo, 2018).

Este proceso para los maestros permitió de alguna manera visibilizar su voz en la comunidad educativa y en la necesidad de abrir espacios como los propuestos por los estudiantes y desarrollados por las practicantes de Educación Popular, donde se da lugar a la lectura, recreativa, imaginativa, ligada al goce y conectada a sus intereses personales, aplicando la manera de ver la biblioteca y convirtiéndola desde sus usos en un lugar en donde se puede circular la palabra libre a través de conversaciones, intercambio de opiniones y diferentes maneras de compartir, transformando la concepción de lugar donde se administra información, para ejercer su ejercicio docente, antes bien, posibilitado la biblioteca como un laboratorio donde se lee, recrea, dialoga y crean otras posibilidades de disfrutar el ejercicio maravilloso de aprender y desaprender la educación.

Colaboradores

Estos actores del proceso pertenecen al grupo de personas de servicios generales, quienes se encargan de mantener en buenas condiciones la parte física e infraestructura del colegio, en su mayoría cuentan con estudios de básica primaria y básica secundaria, responden a un rango de edad entre los 33 a los 55 años, en este grupo hay más mujeres que hombres; las mujeres se encargan de las labores de aseo y los hombres de todo lo referente al mantenimiento de la infraestructura; en este grupo de colaboradores se encuentran también el personal administrativo los cuales son más mujeres que hombres y el rango de edad está entre los 20 a 60 años en su mayoría profesionales y otras en formación, en el proceso se identificó que estos actores no

reconocían cercana la biblioteca a sus dinámicas, recreativas, sociales y laborales, si bien destacaron el apoyo de ésta en servicios de acceso a la información, con el préstamo de libros e incluso reconocieron la intención al incluirlos en el concurso de cuento y poesía, les gustaría sentirse tenidos en cuenta en otras actividades de animación y promoción de lectura en donde puedan disfrutar del espacio y ser parte más activa de este.

2.4. Resultados Alcanzados

Mediante las valoraciones de dichos talleres, se reconocen unos resultados alcanzados, y además, se plantea el rol de las Educadoras Populares para tejer relaciones con la comunidad educativa y se mencionan los elementos aprovechados como herramientas pedagógicas dentro del campo de la biblioteca escolar.

Desde nuestra mirada como Educadoras Populares, entendemos las herramientas pedagógicas como aquellas que se convierten en facilitadoras de procesos de aprendizaje, propician y optimizan la calidad del saber que se está compartiendo, son medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es entonces, cuando pensamos en el “taller” como modelo de rehacer y hacer en la biblioteca escolar, entendiéndolo a manera de espacio de comunicación pedagógica en el que permanentemente se construyen y reconstruyen categorías teóricas, significados y discursos. Esto significa, en cierto sentido, que es “un dispositivo de formación en el que se integran diferentes estrategias para la enseñanza, con la intención de abordar las tensiones propias entre la teoría y la práctica a partir de instancias de reflexión” (Hernández, pág.72).

Se desarrolla partiendo de una relación equilibrada en la que se parte juntos en la búsqueda del saber, es decir, que se convierte en un dispositivo pedagógico que permite el desarrollo de relaciones interpersonales y aprendizajes sociales, ya que las tareas se presentan con una combinación de actividades grupales e individuales, en un trabajo de elaboración permanente a

partir de momentos de comunicación, diálogo y discusión. Hernández, (2012): “El taller constituye un dispositivo provocador de cambios porque es una forma de trabajo que permite proponer acciones pedagógicas tendientes a lograr la circulación de significados diversos, la toma de conciencia, la comprensión, la elaboración de interpretaciones y, específicamente, la iniciación de procesos de reflexión” (pág.71)

De ahí, que en el camino de ejecución de este proceso se tuvo en cuenta esta herramienta y el factor lúdico, así como métodos activos e interactivos, actividades interesantes, significativas centradas en los estudiantes, las cuales buscaban permitir el desarrollo del potencial de los participantes.

Métodos que pretendían integrar lo conocido con lo nuevo, métodos flexibles, ricos en contenidos culturales y que valoran los factores afectivos, así como también permiten el perfeccionamiento docente o profesional:

Las actividades de perfeccionamiento pueden constituirse en un factor significativo del cambio educacional en la medida en que estas contribuyan a crear condiciones teóricas y prácticas para que el sector docente asuma una posición activa en el análisis crítico de su propia práctica y en la formulación e implementación de alternativas de acción. Vera (Citado por Hernández, pág. 2012)

A continuación, algunas de las herramientas pedagógicas que fueron utilizadas en el desarrollo de nuestra propuesta “*Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños*”:

- Literatura infantil (cuentos, rondas, biografías, oratoria y carta): Con el fin de tocar en los niños la esencia de la imaginación a través de la palabra, que, para ellos, en esas edades es un misterio, permitiendo promover tal vez un futuro adulto que la lectura le sigue latiendo y le permite seguir descubriendo.

- Ambientación, apropiación y acondicionamiento del espacio: Con el propósito de dotar al espacio ciertas características que propician un nivel de percepción y aceptación que valoriza el lugar.
- Piezas comunicativas: Como propuesta de estrategia creativa para lograr la participación activa.
- Material audio visual: Para mostrar y promover otras formas de lectura, oírla, verla escucharla, observar y sentirla de otra manera.
- Arte manual: Para contribuir y estimular el desarrollo de la creativa.
- Planeación, organización y gestión: Utilizado como plan estratégico para cumplir los objetivos propuestos.
- Estímulos ocasionales. Como estrategia de reconocimiento y motivación para los estudiantes.
- Sanciones apropiadas: Para establecer las normas en el desarrollo de las actividades y la propuesta.
- Reflexión sobre el aprendizaje: Como estrategia constante para mejorar el trabajo realizado y hacer ver el valor y el resultado del trabajo en equipo, tanto en lo colectivo como personal.

Por consiguiente, los resultados alcanzados fueron:

- **Con las niñas y niños de primera infancia:**

Con la aplicación de las actividades propuestas, se abrió un mundo de posibilidades frente a las necesidades de la primera infancia, promoviendo materiales escritos y audiovisuales con diversidad de temáticas, logrando la satisfacción de algunas curiosidades que tienen las niñas y niños en estas primeras edades.

Para estimular a las niñas y niños hacia los materiales y temáticas seleccionadas (Imaginación, Fantasía, Valores de Convivencia, Lazos Afectivos, Estimar a Mamá) como para el acercamiento a aspectos de su realidad, fue importante realizarlo de manera divertida y exploratoria, con ejercicios de anticipación a la lectura por parte de las orientadoras, quienes realizaban una serie de preguntas en relación con el contenido del material, la exploración e importancia de leer a través de imágenes, personificar, jugar y crear material que les permitió imaginar, cuestionar y reconocerse dentro de la historia, fortaleciendo así mismo, su autonomía frente a la búsqueda del material que les gusta y sus diversas formas de leerlo.

- **Con las niñas y niños de primaria:**

Con esta población el acercamiento estuvo mediado por la tradición oral, la lectura y escritura en otros formatos; las problemáticas sociales actuales según sus realidades; el diálogo, la diversión, el arte y los sueños; la importancia en la utilización de las diversas maneras de desarrollar temáticas que les interesa, permitiendo en ese desarrollo la diversión y el disfrute.

En el desarrollo de los talleres propuestos para este nivel, se pudo evidenciar gran receptividad ante este tipo de actividades; que existe interés por el fomento de la lectura entre pares; así como por crear otras formas y espacios de lectura que les permita comprender lo que leen, les despierte interés por esta habilidad, y les ayude a estimular la creatividad recreándose con las imágenes encontradas en los materiales, además de reconocer sus aficiones por determinados tipos de texto.

Las y los participantes pudieron encontrar en la biblioteca un espacio no solo para leer sino también para dialogar y en esta medida compartir sus experiencias acerca de diferentes aspectos de sus vidas tales como: la búsqueda de sí mismos cuando se ven sumergidos en emociones; las otras maneras de ser niñas y niños; la posibilidad que nos brinda la literatura para

soñar; el liderazgo; el reconocer y validar los talentos de los otros y otras; y el trabajo cooperativo sin importar los grados de escolaridad de los participantes del proceso.

- **Con los Adolescentes y jóvenes de bachillerato:**

El acercamiento a esta población se realizó a través de diferentes materiales escritos y audiovisuales enmarcados desde la narrativa, la ficción, la oralidad, la aventura y textos expositivos.

Este proceso permitió que los estudiantes de bachillerato exploraran temáticas actuales, históricas, lúdicas, tales como la muerte, la historia de vida, la biografía; actividades lúdicas verbales (trabalenguas, adivinanzas, retahílas) y la memoria; propiciándose un espacio de diálogo, donde tuvieron la libertad de expresarse, conocer otros formatos de lectura, escritura y oralidad al mismo tiempo otras maneras de hacer este ejercicio, divertirse y escucharse. Para esta población es importante la forma de presentar las actividades, estas deben ser de su interés para que se identifiquen con ellas y su participación sea más apropiada y significativa.

El trabajar con esta población requiere ser flexible y moldeable a lo que los mismos participantes generen en las actividades, en la planeación nada está dicho como absoluto, por el contrario, las mismas dinámicas permiten que los participantes aporten y enriquezcan las actividades, en este sentido, es de vital importancia entablar buenas relaciones con ellos, pues quien orienta el proceso tiene la capacidad de tejer estas relaciones de cercanía y fraternidad, las actividades lograrán ser más significativas para todos los involucrados, permitiendo el buen desarrollo y resultado de las mismas.

- **Los ambientes de aprendizaje.**

Este correspondió al espacio en el que se iban desarrollando las actividades de aprendizaje, ante una sociedad que ha evolucionado, los escenarios de aprendizaje necesitan transformarse para cumplir con las expectativas de una nueva sociedad, en la que día a día surgen cambios y

que a razón de esto se vuelve más compleja y que, por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje, igualmente debe progresar conforme a dichas exigencias. Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar las condiciones necesarias que permitan problematizar, descubrir, comprender, motivar y asimilar situaciones o contenidos educativos y de la vida diaria desde las propias perspectivas de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes.

Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar elementos esenciales, que favorezcan una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida.

No solo es hablar de la infraestructura, materiales o recursos de apoyo, que en cierto modo son importantes, es tener presente que la esencia de los ambientes de aprendizaje, dependerá de la iniciativa, creatividad, capacidad e interacción de las personas que estén al frente facilitando el proceso enseñanza-aprendizaje.

En coherencia, esto fue parte de nuestros propósitos, establecer el ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, atendiendo a las características y recursos que éstas requieren para su efectivo desarrollo y poder conquistar el público, demostrando que todo ambiente de aprendizaje tiene elementos que lo constituyen en espacios para la interacción, información, producción y exhibición.

- **El rol de las educadoras populares para tejer relaciones con la comunidad educativa.**

El rol desempeñado por las educadoras populares, para tejer relaciones con la comunidad educativa, ha sido el de promover e invitar a que la biblioteca escolar pueda empezar a ser una estrategia de lectura que esté, no solo en un lugar sino también, en las actividades académicas, en el aula y en la esencia de los estudiantes y comunidad en general, no como una asignatura más o solo correspondiente al área de lenguaje, en cambio, se puedan destacar experiencias

significativas de diferentes centros educativos que se atribuyen en buena medida y fundamentalmente al excelente trabajo de los profesionales de la educación.

Las educadoras populares tienen una responsabilidad educativa, social, cultural y democrática, motivo por el cual, es importante mencionar que el trabajo de campo que se desarrolló en la biblioteca escolar brindó un escenario indicado para la práctica y desarrollo de diferentes estrategias pedagógicas que se querían promover, es por eso que es necesario ser estimada como un área privilegiada de aprendizaje. Por tanto, aquellas actividades que, quien facilita proponga, deben estar en sincronía con lo que ocurre en el campo de acción, las necesidades de los beneficiarios, sus ideas, emociones, aficiones, gustos e intereses, permitiendo ampliar sus horizontes de vida, de lectura, de sentido, a partir de experiencias con textos y palabras que les interroguen, que ejerzan influencia, que inviten a leer, a aprender y estimulen el deseo de seguir leyendo (Calonje, 2008) y no solo un libro, sino a leer el contexto, a nosotros mismos, al otro, y a nuestras acciones para ver, emprender y seguir moviendo las posibilidades de cambio y transformación en la realidad donde nos movamos.

Desde la acción y puesta en práctica, es así como se puede decir, que el rol que asumen las Educadoras Populares, es el de posibilitar escenarios en y para democratizar; en este caso la biblioteca escolar, potenciando los conocimientos de todos y dando a la comunidad educativa un rol activo y creativo para construir conocimiento en mediación con la realidad. Construir escenarios, en los que sus miembros tienen la oportunidad de expresar sus ideas, iniciativas, propuestas y sentimientos, escenarios donde cabe la reflexión para cambiar, reconstruir, transformar la mentalidad y la actitud de la comunidad educativa en pro de la construcción de una cultura escolar democrática más allá de la utilización de los espacios, mecanismos y procedimientos que le ha otorgado la ley a la escuela. Para ello se requiere esfuerzos mayores de los que ha habido hasta ahora, estamos hablando de insertar en la vida educativa, requerir

destrezas de parte del personal docente y del personal de biblioteca y trabajar con tranquilidad y modestia.

2.4.1. Potencialidades

“Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” ha sido un espacio construido y desarrollado entre todas y todos los actores implicados en este proceso, lo que permite hablar en coherencia, desde la Educación Popular e intervención en comunidad educativa.

Asumiendo “Este nuevo entendimiento de la educación popular construido en su acumulado, que le permite reconocerse como una apuesta educativa para ser implementada en múltiples escenarios formales, no formales e informales” (Mejía, 2014, pág. 25).

Además, que la educación popular rescata a la pedagogía para ubicarla en un horizonte mucho más amplio, sin negar a ésta y dotándola de una particularidad, y es la construcción de relaciones sociales educativas atravesadas por la forma como se da poder en el saber y en sus prácticas (Mejía, 2014, pág.25).

Lo que, como educadoras populares en proceso de formación y capacitación dentro de nuestra perspectiva política, hace parte de construir una nueva sociedad de acuerdo a sus intereses.

Y la intervención comunitaria vista como: “Un dispositivo que abre la participación” Figueroa (2016). En donde se tiene en cuenta la historia, la equidad, los roles, la dirección de las metas a trabajar y la emociones. Lo que nos permitió como interventoras observar, escuchar el proceso y vivirlo desde la interacción.

Este fue un proceso organizado, creado e impulsado por Educadoras Populares y la misma comunidad educativa, razón por la cual esta apuesta tuvo un sentido transformador y se presta para aportar a los procesos de biblioteca escolar, en la medida en que se enfrenta y se debate el discurso de la escuela, aclarando que como educadoras populares colocamos un gran énfasis en

los procesos específicos de la pedagogía gestados en los aprendizajes y se descentra de ellas mismas para iniciar una reflexión en torno a ¿Qué es una relación educativa? ¿Cuál es la calidad de trabajo que se hace a nombre de la transformación? y ¿De qué manera se empodera a los actores en las relaciones sociales que se dan en un acto educativo? (Mejía, 2014, pág.).

De ahí que compartamos la idea de que adquirir la condición de intérprete, realizar algo para otros y crear condiciones, es importante en la medida que puedan generarse vínculos para que emerjan las cosas (Calonje, 2007).

Fue un espacio que brindó la posibilidad de reavivar un escenario educativo, aprender, desaprender y fortalecer aprendizajes como profesionales del vínculo, a modo personal, y en un entorno educativo.

Con la compañía de niños, niñas, jóvenes, adolescentes, y profesores(as), se despertaron y descubrieron libros, se creó con imaginación, se trabajó y construyó con los otros, con las otras y con los pares a partir de una realidad y con las diferencias.

Y, en definitiva, algo que es bastante importante, se conquistó un espacio con y desde la educación popular, y ese lugar ya no vuelve a ser el mismo en propositivo.

2.4.2. Sentidos y Significados

Según nuestros resultados alcanzados, consideramos que la experiencia “*Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños*”, logra constituirse en un escenario que puede permanecer en el tiempo, permitiendo plantear alternativas a otros espacios o procesos que impulsen proyectos de biblioteca escolar, en la medida en que se reconozca que el papel socializador de la biblioteca escolar, debe ser aprovechado para hacer del aprendizaje algo íntegro, creativo, divertido, agradable, satisfactorio, amoroso, autónomo y no meramente instructivo.

Se despertó una biblioteca adormilada por la falta de acciones motivadoras frente a la lectura y la escritura, se pudieron establecer diferentes actividades culturales, artísticas y formativas con temáticas que ni siquiera eran tomadas en cuenta desde este entorno escolar.

Descubrimos que por medio de la lectura podemos adueñarnos del lenguaje y de sus creaciones como instrumento para la riqueza léxica, la argumentación, la explicación, la expresión de los propios sentimientos, la comprensión de los ajenos y la libertad del pensamiento. Además, que leer nos adueña de un lenguaje propio y común, por lo que fomentar el placer por la lectura nos facilita su apoderamiento.

Mostramos otra dimensión de la lectura; y las múltiples relaciones a las que da lugar esta práctica, relaciones que se configuran como una red de interacciones que involucra “al lector, al texto y a su auditorio” (Calonje, 2007, pág.31).

Y aunque este proceso, como todos los procesos organizativos, tuvo dificultades internas y con lo institucional, ha logrado incidir en una comunidad educativa de manera significativa, generando una conciencia de proponer alternativas en la forma de enseñar o promover aprendizaje de una manera distinta y representativa para los educandos.

Como Educadoras Populares a través de nuestra experiencia, interpretamos que en la biblioteca escolar podemos aportar además de información e ideas para que la comunidad educativa pueda desenvolverse en nuestra sociedad contemporánea, proporcionar y fortalecer aptitudes en el proceso del aprendizaje que contribuyan en los sujetos a potencializar su imaginación, destrezas y habilidades propias como puente para ser mejores personas, refiriéndonos al trabajo del ser, del reconocimiento de nosotros mismos(as) y de reconocer a los demás como un todo.

Este ejercicio, permitió comprender como el papel de la Educación Popular en procesos de educación formal, alfabetización o transformación de espacios como la biblioteca escolar, no se

reduce a la aplicación de un conjunto de técnicas para hacerlos más participativos; sino que cuando hablamos de Educación Popular, nos referimos a un proceso de aprendizaje colectivo que apunta al fortalecimiento del contexto dónde se esté incidiendo a fin de transformar la realidad en función de sus intereses.

3. Aprendizajes Significativos, Sueños y Proyecciones de las Educadoras Populares

Gestoras de la Experiencia

Se vivencia y demuestra que el papel de la Educación Popular en procesos de potenciación y resignificación de la biblioteca escolar, es el de aportar otras concepciones de biblioteca escolar a la cual, no solo se le deben atribuir procesos formativos de lectoescritura, sino también procesos culturales, éticos, democráticos y sociales, puesto que se convierte en un espacio donde las propias personas expresan, desarrollan, critican y enriquecen colectivamente su conocimiento, sus formas de aprender y explicar el mundo que les rodea.

Hablar de aprendizajes significativos es hablar en sí mismo de la capacidad de disfrutar el acto de aprender y de desaprender, y en ese proceso descubrir que no se cumple la función tradicionalista de transmitir conocimiento, pensando ingenuamente que ésta es la salvación frente a una problemática identificada desde los ojos subjetivos de una comunidad, por el contrario, es ir transitando ese aprendizaje desde las particularidades, diversidades, saberes y conocimientos que tienen los otros y del entorno; esto nos permitió descubrir cómo lo decía Paulo Freire (2008) en su texto alfabetización de adultos y bibliotecas populares que “cada uno de nosotros es un ser en el mundo, con el mundo y con otros” entendiendo en sí mismo la importancia de todos estos elementos en la lectura que hacemos de nuestros propios mundos reflejados en las realidades del otro.

Por lo cual la Educación Popular es bastante relevante al momento de mostrar otra dimensión de la lectura; y las múltiples relaciones a las que da lugar esta práctica, relaciones que se configuran como una red de interacciones que involucran “al lector, al texto y a su auditorio” (Calonje, 2007, pág.31), es así como desde la mirada de otras disciplinas, como lo son las ciencias del lenguaje, se logra tener una conexión muy cercana a lo que nos aporta la Educación Popular, en tanto la interacción se convierte en un componente social y cultural, cuando la lectura de un texto es llevada a un contexto inmediato que devela múltiples maneras de leer.

Podemos ver en esta experiencia, cómo la Educación Popular ha logrado movilizar a niñas, niños, jóvenes, adolescentes, docentes y a las mismas educadoras populares a otras formas de hacer en la escuela, caracterizado por compartir aprendizajes que mejora entre las personas participantes del proceso los niveles de comunicación y toma de decisiones, de manera que propicia el diálogo de saberes e incentiva a la participación desde cada uno de los diferentes espacios de encuentro que posibilita cotidianamente. A la vez, se produce una circulación de saberes a través de las estrategias de formación, basadas en el afecto, comprensión, atención, escucha, sinceridad, debate y confrontación de la realidad.

Este caminar, partió de la lectura de unas necesidades propias del contexto ampliando la participación de todos y todas, así como también articular necesidades escolares (muestra de ello: currículo y biblioteca escolar), conquistar nuevos escenarios, especialmente en los que se cree que nos es necesario llegar como Educadoras Populares, reconocer otras formas de hacer, y reconstruir vínculos y tejido.

El soñar en este proceso fue, es y seguirá siendo fundamental puesto que podemos descubrir, construir y deconstruir, pues, la capacidad que tiene el ser humano de conectarse con lo que sueña permite también contar e identificarse con los sueños de los demás, permitiendo que estos sueños se conviertan en sueños colectivos, los cuales, van marcando un accionar que

se reconfigura en pedagogías, metodologías, estrategias y recursos que posibilitan la transformación de realidades o en sueños materializados, creando no solo satisfacción sino deseos de seguir soñando; este soñar también nos permite proyectarnos en seguir trabajando e investigando para llegar en algún momento a que la Biblioteca Escolar se conciba *“como centro de cultura y no como depósito silencioso de libros, aparece como el factor fundamental para el perfeccionamiento y la identificación de una forma correcta de leer el texto en relación con el contexto”* (Freire.2008, pág.6).

La filosofía de la *“Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños”* radica en servir como puente y motivación para otros procesos relacionados con el tema y que se pueden hacer acciones distintas con relación a la promoción de aprendizajes.

Realizar procesos educativos en la biblioteca escolar por medio de Educación Popular, no sólo abre posibilidades de participación activa y empoderamiento a la comunidad educativa protagonista, también es un referente para los Educadores Populares que buscan experiencias que les permita enriquecer sus propias apuestas e iniciativas, a través del diálogo de saberes, conversaciones, réplica y potencialización de esta experiencia, la cual merece ser compartida en diferentes espacios.

Con la realización de esta sistematización, reafirmamos que la Educación Popular es necesaria en la educación formal, pues, permite contrarrestar parte de las diferentes situaciones que la atraviesan, las cuales, han afectado a la generación actual y la futura, construyendo un mundo homogenizado, globalizado y robotizado.

“Biblioteca Escolar-Enriqueciendo Sueños” se caracterizó por ser un proceso participativo prestante al diálogo, en sí mismo no se dio por casualidad sino por las continuas interrelaciones y vínculos gestados desde los participantes y el reconocimiento de su entorno. En esos vínculos los

participantes incorporaron valores, costumbres y desarrollaron habilidades lectoras fuera de los esquemas establecidos académicamente.

4. Aportes desde la Educación Popular al proceso de Biblioteca Escolar

A partir de lo realizado y los instrumentos de investigación que permitieron la reconstrucción de la experiencia *Enriqueciendo Sueños*, se hace una interpretación de ésta partiendo de los referentes metodológicos planteados y como gestoras de la experiencia.

Realizar la interpretación de esta experiencia no solo permitió la reconstrucción de la misma, sino que llevó a las realizadoras a reflexionar sobre lo acontecido en el proceso, las dinámicas que se gestan al interior de la escuela, los aprendizajes y sueños propios como educadoras populares y como promotoras de la experiencia.

Ahora bien, esta interpretación se elabora desde el punto de vista de las realizadoras del trabajo, a partir de lo planeado y ejecutado en un espacio escolar, como lo es la biblioteca, los resultados alcanzados desde la perspectiva pedagógica planteada, la metodología aplicada, combinada con los aportes que hace la Educación Popular al proceso de biblioteca escolar.

De entrada, encontramos una biblioteca escolar pasiva que pareciera que tenía un valor inferior al que debería, lo que reflejaba las estadísticas de uso que suelen darse a las bibliotecas escolares, así como también, los datos sobre hábitos de lectura que reflejan que estas instituciones atraviesan una situación crítica. Diversos factores, en gran medida de carácter sociocultural, influyen en este hecho, además de lo institucional, en la excesiva academización del currículo; tal vez, no permiten incluir otros asuntos de la vida cotidiana de los y las estudiantes como de la comunidad en general.

Pero, estar en un escenario escolar destinado a competencias y estándares en función de la producción y vinculación a las lógicas capitalistas globales no es nada fácil.

Es así, que, como profesionales del vínculo, llegamos a la conclusión que una inadecuada planificación y uso de las estrategias promocionales incide negativamente en la cantidad y la calidad de uso de la biblioteca escolar.

Por eso, con una postura crítica frente a este fenómeno, la educación popular logra vincular para cambiar esta mirada y promover una transformación en el escenario en el que se actuó.

Uno de los elementos primordiales es que, a través de la educación popular, podemos emerger nuevos imaginarios, saberes, deseos manifestados en concepciones para la acción. Y en donde esto se hace más visible es en el surgimiento de una nueva subjetividad cruzada por una serie de factores que conducen a que la acción educativa y popular, se plantee en terrenos de empoderar para significar una transformación real en los procedimientos en los cuales actuamos en el campo de la construcción de ese poderío para el grupo (Mejía, 1996).

A la par, podemos mostrar cómo los aprendizajes junto a la Educación Popular se plantean siempre como pedagogías para la acción, y en ese sentido permiten diferenciarse de la enseñanza tradicional, haciendo el ejercicio pedagógico más en función del aprendizaje.

También, contribuye a propiciar un acercamiento entre los educadores y los educandos, y estos con la práctica beneficiosa de vincular permanentemente los conocimientos de la didáctica y la pedagogía con los problemas encontrados en la realización, teniendo entonces otra arista para detectar, evaluar y enfrentar las dificultades; aparte de preparar para el futuro y para la vida.

Otra de las ventajas que posee es que propicia el diálogo, el intercambio de opiniones y por tanto el enriquecimiento de los conocimientos, facilitando un mejor aprovechamiento de los aprendizajes.

“Nuestros proyectos metodológicos recuperan los espacios de socialización, convierte la acción educativa en intervención y coloca espacios y sus procesos, en un horizonte de proyecto popular” (Mejía, 2014, pág. 31). Por consiguiente, revisemos algunos de esos elementos que a través de la experiencia realizada nos permite como Educadoras Populares apropiarnos y decir que la Educación Popular al proceso de biblioteca escolar aporta directamente al accionar pedagógico, puesto que, trae la deconstrucción como un técnica práctica que nos permite entrar en la voz, en la autoconciencia de lo institucional y en los imaginarios de las personas para ser cuestionado desde su materialización con miras a ser reconstruido con un nuevo sentido (Mejía, 1996).

Se centra en los sujetos y sus aprendizajes, identificando sus intereses, características, necesidades, debilidades y fortalezas, desde la observación e interacción participante para poder incorporarse en determinados espacios.

Fortalece el equipo humano de la biblioteca mediante el reconocimiento oficial de las labores específicas de las personas responsables y del equipo de profesionales que la integran, procurando su capacitación en las diferentes vertientes pedagógicas.

Fomenta actitudes positivas, promoviendo la sensibilidad ante la concepción de la biblioteca escolar como lugar de encuentro para el diálogo, el aprendizaje diverso y la participación desde la creación, imaginación, proposición, interacción y diversión.

Podemos desarrollar iniciativas que resaltan la eficiencia de la biblioteca para tener el apoyo institucional (directivo y servicio administrativo), docente y de las familias.

Ayuda a promover y fortalecer la práctica de lectura, escritura y oralidad a través del desarrollo de iniciativas: “Centrada en esta línea de estimular la creación de horas de trabajo en grupo, en que se hagan verdaderos seminarios de lectura, ya buscando el adentramiento crítico en

el texto, procurando aprehender su significación más profundo, y proponiendo a los lectores una experiencia estética, en las cuales el lenguaje popular es intensamente rico” (Freire, 2008 pág.6).

Y, contribuye a promover aprendizaje autónomo para que las personas sean capaces de hallar sentido en sus investigaciones, lecturas, información y uso de las propias tecnologías, así como también analizar y permitir su conocimiento. Siendo importante mencionar, que el aprendizaje autónomo del que hablamos, se encuentra ligado al enfoque pedagógico de la Educación Popular, la cual desde sus orígenes y pedagogía freireana entiende que alfabetizar se trata de un proceso participativo, transformador, en donde el aprendizaje y conceptualización tiene como base la experiencia de las personas.

Así mismo, ese accionar pedagógico es posible en la medida que los educadores en cualquier función, nivel o escenario que se encuentren, se apropien de nuestros debates y nuestras ideas, porque vamos a seguir escribiendo, haciendo talleres y seminarios, pero nada va a cambiar en las situaciones reales, en los grupos de mujeres, en los proyectos productivos, en los grupos de ayuda mutua, en los salones de clase, en los movimientos sociales, si no se apropian los saberes. En este sentido, la formación debe tratar de impulsar y desarrollar procesos con incidencia e impacto real, que establezcan una interacción entre nuestra reflexión y la práctica cotidiana de los educadores en cada uno de sus ámbitos y lugares de actuación. Si no se da esa interacción no habrá renovación de los compromisos, ni cambios en la voluntad y forma de hacer, ni transformaciones en los procesos educativos (De Souza, 1996).

Con la Educación Popular la biblioteca escolar se integra a un propósito y quehacer educativo transformador alternativo al aula, desde la interacción y relación de saberes. Se ve como escenario, recurso y herramienta que puede ser utilizada para aportar a la transformación escolar, educativa, institucional y a las formas de compartir el aprendizaje a partir de un ambiente o escenario pedagógico alternativo, pues, como escenario educativo y dinámico, es el espacio de

aprendizaje donde se puede conjugar perfectamente el hacer con el saber, el actuar con los otros, el construir conocimiento a través de acciones concretas y, reconocerla como espacio social abierto, significativo y dinámico para la interacción, para potencializar en los sujetos posturas críticas, expresar habilidades y destrezas.

Así pues, este ámbito dice sí, a que es posible incidir desde los debates y reflexiones de la educación popular en las propuestas de la educación formal, sin negar que es desafiante, ya que, como afirma De Souza: La acción de la escuela abarca un espacio muy amplio dentro de la sociedad y, tiene una serie de falencias que no le posibilitan cumplir los roles educacionales que le han sido asignados (1996, pág. 97). Pero acciones como el proyecto “*Biblioteca Escolar Enriqueciendo Sueños*”, responden un poco a los puentes y las puertas a través de las cuales sería posible acercarse e intervenir.

5. Conclusiones

Este trabajo de reconstrucción de la experiencia, nos permitió llegar a unas conclusiones que hemos organizado en dos categorías:

1. En relación con los objetivos de estudio.
2. En relación con los aprendizajes como Educadoras Populares.

En relación con los objetivos de estudio concluimos que:

- Con la Educación Popular se realizó un trabajo de empoderamiento e impacto en una biblioteca escolar, a través de la participación de la comunidad educativa en el espacio propuesto.
- *“La experiencia Biblioteca escolar Enriqueciendo Sueños”* constituyó un espacio alternativo, desde la participación, diálogo, lectura, oralidad, potenciado así las habilidades que poseen los miembros de la escuela. Dicha alternativa se sustenta en la coherencia de la organización, que se caracteriza por su autonomía e independencia en las formas de hacer en la escuela.
- *“La experiencia Biblioteca escolar Enriqueciendo Sueños”* ha logrado transformar un espacio escolar, creando un ambiente esperanzador, logrando que la comunidad participe de los espacios de encuentro con un criterio de trabajo colectivo.
- La sistematización al proponerse, potencia a reconocer el proceso de reconstrucción de experiencia, destacando los momentos significativos, otorgándole valor y generando nuevos aprendizajes a partir de la misma. Esto a la vez posibilita una multiplicación de la experiencia vivida y garantiza una posible continuidad en el tiempo a la experiencia.
- El tema de la gestión es importante, dado que ha sido un aprendizaje desde la misma práctica, el hecho de hacer relaciones y posibilitar abrir el camino de la gestión de

recursos, donde se aprendió desde el proceso de realizar los informes hasta la elaboración y ejecución de las mismas actividades.

En relación con los aprendizajes como Educadoras Populares concluimos que:

- La educación popular nos posibilita, orienta y genera espacios de encuentro, propiciando el intercambio de saberes para incitar la reflexión de manera crítica frente a determinadas situaciones, generando un conocimiento mutuo de la experiencia y facilitando la potenciación de las capacidades de sus actores.
- El recorrer esta experiencia a la luz de la Educación Popular resignifica la labor emprendida por sus participantes y reconoce y afirma que los procesos creados y desarrollados por los mismos, nacen, se construyen y se organizan en pro de solucionar lo que no ha resuelto o se aborda de manera insuficiente en la escuela.
- Como educadoras populares se asume de gran importancia activar la memoria de los procesos para reconocer sentidos y significados.
- Nuestra experiencia como educadoras populares en este proceso posibilitó, la aplicabilidad e implementación de algunas técnicas y herramientas pedagógicas que pusieron a prueba nuestro grado de selección. Técnicas y herramientas que estimularon la construcción de espacios de encuentro, provocando los distintos saberes y afianzando lazos entre los distintos actores de la experiencia.
- Desde el campo de educación popular consideramos que este proceso ha sido indispensable para nosotras como estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular para ratificar nuestro profesionalismo en la práctica, dado que se ha realizado un trabajo pedagógico, lúdico-reflexivo el cual se manifiesta en este documento.

Referencias Bibliográficas

Barnes Anco Perla Noemí (2002). *“La biblioteca escolar como recurso central del aprendizaje: propuesta de formación en el centro educativo”*. Murcia, España.

Calonje, Patricia (2008). La biblioteca escolar y la formación lectora. Disponible en:
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n27/n27a07.pdf>

Calonje, Patricia. (2007). El sentido de leerles en voz alta. Disponible en:
https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119330/1/EB19_N157_P30-39.pdf

Carvajal, B. Arizaldo (1999). Apuntes para La Sistematización de la Experiencias. Serie Documentos de Trabajo N° 3. Edición Universidad del Valle-Cali.

De Souza, Joao F. (1996) La Educación Popular y la Formación de los Educadores Populares.

Feito, R. (Madrid, 2006) Otra escuela es posible- Editorial siglo XXI.

Figueroa, Miranda Elizabeth (2016). Curso Intervención Comunitaria.

Freire, Paulo (2008). Alfabetización de Adultos y Bibliotecas Populares: Una Introducción. Capítulo libro “La importancia de leer y el proceso de liberación”. Editorial siglo XXI.

Jara, O. La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular.

Jara, Oscar (2009). La Sistematización de Experiencias y las corrientes innovadoras del Pensamiento Latinoamericano, Una aproximación Histórica. Diálogo de Saberes Caracas.

Jara, Oscar (2010). La Sistematización de Experiencias: Aspectos Teóricos y Metodológicos. Entrevista.

Jara, Oscar (2013). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.

Fuente: Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización – CEAAL- Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias.

Manchola Sarmiento Mayerlin y Torres Carabalí Vanessa (2018). La Biblioteca Escolar.

Enriqueciendo Sueños, Diálogo, Literatura, Arte y Cultura. Informe Final de Práctica Profesional. Licenciatura en Educación Popular. Universidad del Valle.

Martínez Gómez María Inés (2014). *“Poetas de la calle escribiendo historias. Experiencia significativa de Educación Popular: promoción de lectura y escritura incluyente en la biblioteca potrero grande”*. Trabajo de Grado en Licenciatura en Educación Popular. Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle.

Mejía. Raúl (1996). Educación Popular REFUNDAMENTACIÓN

Mejía. Raúl (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde Abajo.

Ministerio de Educación Nacional MEN (2016). Plan Nacional de Lectura y Escritura: Implementación y Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar

Perea Moreno Ana Soyde y Salamanca Hoyos Ceneida (2008). *“Funciones y usos de la biblioteca escolar desde la perspectiva de un grupo de maestros vinculados a una institución formadora de docentes”*. Trabajo de Grado en Licenciatura en Educación Primaria. Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle.

Ramírez R, Arcila A, Buriticá L y Castrillón J. (2004). *Paradigmas y Modelos de Investigación* (Guía didáctica y módulo).

Rodríguez, S (2011). La biblioteca pública que queremos.

Romero, Luisa (2012). Una Aproximación a la Experiencia: Programa de Aceleración de Aprendizaje Del Colegio Nazareno de la Ciudad de Cali.

Sanjurjo, L. (2012) Los dispositivos para la formación en las prácticas educativas. Trabajo N° 3. Edición Universidad del Valle-Cali.

UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar [en línea] 2000. Disponible en:

<https://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-es.pdf>
[Consulta: 2018].