

Tejiendo Iniciativas de Paz:
aportes de la Recreación Dirigida a los procesos de intervención del proyecto Potrero
Grande Territorio de Paz

Estefanía Delgado Flores

Brenda Soraya Rengifo Gómez

Lorena Rengifo Quintero

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

Febrero, 2021

Tejiendo Iniciativas de Paz:

aportes de la Recreación Dirigida a los procesos de intervención del proyecto Potrero

Grande Territorio de Paz

Estefanía Delgado Flores

Brenda Soraya Rengifo Gómez

Lorena Rengifo Quintero

Trabajo de grado presentado para optar por el título de:

Profesional en Recreación

Directora de trabajo de grado:

Magda Alejandra Peña

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

Febrero, 2021

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	3
Índice de figuras	1
Índice de tablas	1
Agradecimientos	2
Resumen	4
Introducción	5
Capítulo 1. Planteamiento del problema	8
1.1 Origen: de la academia a la práctica.....	8
1.2 ¿Qué es Potrero Grande Territorio de Paz”?	10
1.3 Nace una gran idea: reconocimiento propio y del “otro” en los procesos de interacción entre las Iniciativas de Paz	12
1.5 Objetivos	14
1.5.1 Objetivo general.....	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
Capítulo 2. Metodología.....	16
2.1 Método.....	18
2.1.1 Revisión de Diarios de Campo.	20
2.1.2 Pistas para categorías de análisis.	20
2.1.3 Rastreo bibliográfico y triangulación.....	21
2.2 Técnicas e instrumentos.....	22
2.2.1 Observación participante.	22
2.2.2 Diario de campo.....	23
Capítulo 3. Marco contextual	27
3.1 Un reconocimiento previo del territorio.....	27
3.2 Conociendo el territorio a partir de las narrativas de quienes lo habitan	28
3.3 Reconociendo el potencial de un territorio estigmatizado	32
Capítulo 4. Antecedentes.....	36
4.1 La paz en Colombia vista a partir de las llamadas “Iniciativas de Paz”	36
4.2 El tema de “paz” en el barrio potrero grande	38
4.3 El modelo de la influencia educativa aplicado en la ciudad de Cali	42

4.4 La Recreación promoviendo la paz	44
4.5 Recreación y habilidades sociales	45
Capítulo 5. Marco de análisis conceptual.....	49
5.1 Recreación Dirigida e Influencia Educativa.....	49
5.2 Dimensión 2: la Recreación Dirigida y pedagógica.....	53
5.3 Dimensión 3: la actividad interna y los lenguajes lúdico-creativos o mediaciones semióticas	62
5.4 Paz	68
5.5 Violencia	69
5.6 Conflicto.....	71
5.7 Existencia de la paz, una historia poco contada	74
5.8 Definición de paz	75
5.9 Reconocimiento.....	81
5.10 El reconocimiento desde el punto de vista de la filosofía	81
5.11 El reconocimiento como necesidad humana	87
Capítulo 6. Conclusiones.....	95
6.1 Describir el proceso de Recreación Dirigida realizado en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz durante las dos primeras fases	95
6.2 Caracterizar las Iniciativas de Paz identificadas en el barrio Potrero Grande en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz	96
6.3 Analizar el aporte de la Recreación desde el reconocimiento entre las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz	98
Referencias	101
Apéndices.....	104

Índice de figuras

<i>Figura 1. Equipo de trabajo PGTO.....</i>	<i>10</i>
<i>Figura 2. Fases del proyecto.</i>	<i>10</i>
<i>Figura 3. Acciones de la práctica profesional dentro del proyecto PGTP.....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 4. Encuentro con líder comunitario.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 5. Encuentro con líder comunitaria.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 6. Esquema del análisis de la información.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 7. Encuentro con líder comunitaria.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura 8. Encuentro "Tejiendo Iniciativas de Paz".....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 9. Barrio Potrero Grande.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 10. Mapa comuna 21 Potrero Grande.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 11. Sesiones de Técnicas Interactivas (taller y cartografía)</i>	<i>56</i>
<i>Figura 12. Sesiones de técnicas interactivas. Cartografía de Potrero Grande.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 13. Esquema de organización de la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva.</i>	<i>57</i>
<i>Figura 14. Invitación a las sesiones "Tejiendo Iniciativas de Paz".</i>	<i>58</i>
<i>Figura 15. Técnica gráfica "Línea de tiempo".</i>	<i>60</i>
<i>Figura 16. Momento de apertura de la SARI: juego coreográfico.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 17. Momento de exploración de la SARI "Línea de tiempo".</i>	<i>64</i>
<i>Figura 18. Momento de negociación de la SARI. Uso de lenguajes lúdico-creativos a partir de expresiones gráficas.</i>	<i>66</i>
<i>Figura 19. Momento de negociación de la SARI. Socialización del rompezabizas.</i>	<i>67</i>
<i>Figura 20. Triángulo de la violencia de Johan Galtung.</i>	<i>70</i>

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Esquema de intervención de la práctica profesional en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz.....</i>	<i>49</i>
---	-----------

Agradecimientos

Agradezco a mis compañeras Brenda Rengifo y Lorena Rengifo por el trabajo realizado, por los aprendizajes compartidos y por asumir el reto de llevar a cabo este proceso juntas.

Infinitas gracias a la Universidad del Valle, al programa Académico de Recreación y a todos los docentes que han aportado a mi formación como profesional, en especial a nuestra directora de trabajo de grado Magda Peña por su paciencia y amor por lo que hace.

Igualmente doy las gracias a mi familia, amigos, amigas de la vida y a mi grupo artístico Feminal Crew, por apoyarme siempre y por motivarme a seguir mis sueños.

Estefanía Delgado Flores

-----/-----

Agradezco a la comunidad de Potrero Grande que nos recibió, acogió y nos enseñó lo que significa hacer trabajo comunitario. A la Corporación Viviendo, en especial, al equipo de trabajo de Potrero Grande Territorios de Paz por los aprendizajes compartidos.

Doy las gracias a la Universidad del Valle y el programa Académico de Recreación que me educó de manera íntegra. A los profesores que, con su ejemplo y dedicación, contribuyeron a mi proceso de aprendizaje.

Expreso mis agradecimientos a mis compañeras de trabajo de grado por el camino recorrido, los logros alcanzados y los sueños compartidos, a mis compañeros de clase y futuros colegas con los que aprendí y fui feliz. Agradezco a Mateo Méndez, por ser un sostén e inspiración de entrega y compromiso para recorrer mi proceso académico. Agradezco a mi familia que de manera incondicional fueron mi apoyo y motivación para iniciar y culminar mi formación profesional.

Brenda Soraya Rengifo Gómez

-----/-----

Agradezco a mi familia, a mi madre que ha sido mi fuerza, mi motor, por brindarme todo su amor y apoyo en este proceso, a mi padre por enseñarme que cada meta es posible cumplirla con trabajo arduo y a mi hermana por confiar y creer en mí en cada momento.

Gracias a mi pareja, Andrey Chavarriaga por enseñarme que debo luchar por mis sueños día a día.

A mis compañeras Estefanía Delgado y Brenda Rengifo por acogerme y brindarme la oportunidad de culminar juntas este gran sueño.

Quiero agradecer a la Universidad del Valle y a los profesores que aportaron sus conocimientos a mi formación, en especial, la docente Magda Peña por enseñarme el amor y la dedicación que posee por la enseñanza.

Lorena Rengifo Quintero

Resumen

El siguiente trabajo de investigación **Tejiendo Iniciativas de Paz** es el resultado de un proceso de intervención que buscó comprender la influencia que tuvo la Recreación Dirigida articulada a Iniciativas de Paz propuestas por actores del proyecto “Potrero Grande Territorios de Paz”, del barrio Potrero Grande de la ciudad de Cali, Colombia. La investigación se realizó en el marco de la práctica profesional del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle.

Mediante un proceso de intervención recreativa, en el documento se reflexiona y se hace un análisis del acercamiento etnográfico hacia las llamadas *Iniciativas de Paz*, a partir de la argumentación teórica de los enfoques pedagógicos de la Recreación Dirigida y los lenguajes lúdico-creativos. Además, se realiza una caracterización de las epistemologías de paz a los actores que lideran estas iniciativas sociales y se argumenta sobre la importancia del reconocimiento social y el aporte de la Recreación en el proceso de valoración de las acciones sociales y comunitarias.

Palabras claves: Recreación Dirigida, Paz, Reconocimiento, Acercamiento Etnográfico.

Introducción

El siguiente trabajo de grado¹ hace un análisis de los aportes de la Recreación Dirigida a los procesos de intervención realizados en el marco del proyecto **Potrero Grande Territorio de Paz** del barrio Potrero Grande de la ciudad de Cali, Colombia, en donde se identificaron las Iniciativas de Paz que se gestan al interior del territorio a partir de los testimonios de sus habitantes.

Desde esta perspectiva, se analizan las iniciativas institucionales y comunitarias que aportan a la construcción de la paz, se indaga sobre el concepto teórico y práctico que elaboran los habitantes sobre la paz; se examina de qué manera un proceso mediado por la Recreación Dirigida, a partir de su dimensión pedagógica, contribuye a generar espacios de socialización y de articulación entre dichas iniciativas. De igual manera, se razona sobre la importancia que se tiene sobre el *reconocimiento* como una necesidad humana esencial para la construcción de procesos de paz.

El documento está dividido en cinco capítulos; en el capítulo uno se desarrolla el planteamiento del problema, la pregunta que favoreció la construcción y orientación de todo el proceso, el objetivo general y los objetivos específicos. El segundo capítulo desarrolla la metodología del proceso de investigación que se basó en una aproximación etnográfica.

El capítulo tres, desarrolla el marco contextual que aborda una exploración previa del territorio a partir de las experiencias y los relatos de los habitantes. El capítulo cuatro examina los antecedentes que trabajan sobre las temáticas de paz en un contexto nacional, y sobre la influencia educativa y recreativa en el contexto municipal de la ciudad de Cali.

¹ El trabajo de grado se enmarca en la práctica profesional de las estudiantes Estefanía Delgado Flores, Brenda Soraya Rengifo Gómez y Lorena Rengifo Quintero de la carrera de Recreación de la Universidad del Valle, realizada durante el año 2018.

En el capítulo quinto se hace un análisis conceptual a partir de una descripción de la práctica y la argumentación teórica. Por último, en el capítulo seis se exponen las conclusiones que presentan los hallazgos y logros del proceso.

Capítulo 1: Planteamiento del problema



Capítulo 1. Planteamiento del problema

El presente capítulo señala el origen del trabajo de grado explorando la experiencia de la práctica profesional en Recreación realizada en el barrio Potrero Grande de la comuna 21 de la ciudad de Cali. Además, se explican los alcances del proyecto “Potrero Grande Territorio de Paz” (PGTP) y cómo las practicantes articularon la propuesta de intervención mediada por la Recreación Dirigida, a las metodologías de trabajo del proyecto. Por último, expone la formulación del planteamiento del problema, el cual abarca la justificación, la pregunta orientadora, el objetivo general y los objetivos específicos.

1.1 Origen: de la academia a la práctica

El proyecto “Potrero Grande Territorio de Paz” es operado por la Corporación Viviendo desde el año 2018, en conjunto con el Instituto de Paz de la Universidad del Valle y la Fundación Gases de Occidente. La participación de las Practicantes de Recreación en este proyecto —cuya vinculación se realizó desde julio a diciembre del mismo año—, se propuso como apoyo del componente lúdico del campo, en el levantamiento de información cualitativa sobre los actores que en el territorio realizan acciones que aportan a la construcción y consolidación de la paz.

La práctica profesional inició con la recolección de información necesaria para actualizar el documento del Sistema de Diagnóstico Estratégico —SiDiEs— (Milanese, 2013). El SiDiEs es un sistema de diagnóstico pensado por el modelo de intervención ECO2 para contextos sociales, centrando sus funciones en las redes de apoyo de las comunidades para dar respuesta a las diversas problemáticas sociales. La Corporación Viviendo implementa la estrategia comunitaria Centro de Escucha, que es la encargada de actualizar, anualmente el Diagnóstico SiDiEs según las observaciones de los profesionales en campo. En este caso, las estudiantes de Recreación tomaron

como base los diagnósticos de años anteriores y realizaron la actualización del SiDiEs Potrero Grande 2018.

Primero, se realizaron seis recorridos de calle por los doce sectores del barrio Potrero Grande; segundo, las estudiantes crearon dos juegos llamados “La ruleta” y “El dado de la paz” con el fin de indagar en la comunidad qué significaba para ellos el concepto de paz. Estos juegos consistían en accionar la ruleta o lanzar el dado para sacar un número al azar, según el número que saliera al jugar las personas debían nombrar esa misma cantidad de personas que ellos consideraran podrían aportar iniciativas de paz al barrio, además de explicar qué entendía cada uno por la palabra “paz”. Finalmente, se conformaron tres grupos focales y se aplicaron las siguientes técnicas interactivas: colcha de retazos, árbol de problemas, cartografía, y los juegos creados por las recreadoras a manera de acercamiento con organizaciones sociales y culturales identificadas por los habitantes del barrio.

El trabajo en campo se realizó bajo la metodología de la influencia educativa Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI) planteada por la profesora Guillermina Mesa (2010). Se diseñaron 5 sesiones denominadas “Tejiendo Iniciativas de Paz” con el objetivo de *generar espacios de encuentro entre las Iniciativas de Paz del barrio Potrero Grande, posibilitando la socialización y reconocimiento del trabajo que cada una de ellas ha venido desarrollando*. Estas acciones mencionadas se realizaron en fases específicas del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz, para ello primero se expondrá —a grandes rasgos— qué es el proyecto Potrero Grande Territorio de Paz y cómo se posibilitó la articulación de la práctica profesional a los objetivos y metodologías del proyecto en mención.

1.2 ¿Qué es Potrero Grande Territorio de Paz”?



Figura 1. Equipo de trabajo PGTO.

Fuente: fotografía tomada por el equipo en noviembre de 2018.

Potrero Grande Territorio de Paz es un proyecto social cuyo objetivo es construir una estrategia para el mejoramiento de la convivencia, a partir del fortalecimiento del tejido social de comunidades vulnerables afectadas por la violencia, el mercado y consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA); dicho objetivo da paso a fases estratégicas con el propósito de facilitar las acciones del equipo de trabajo² en el territorio. La figura 2 muestra las fases del proyecto:



Figura 2. Fases del proyecto.

Fuente: elaboración propia.

² El equipo de trabajo estaba compuesto por: un coordinador Sociólogo de la Universidad del Valle, una Trabajadora Social, cinco practicantes de Recreación y dos practicantes de Sociología de la Universidad del Valle, una operadora comunitaria habitante del barrio Potrero Grande, una profesional en Recreación con las funciones de sistematizar la información y un profesional audiovisual de la Corporación Viviendo.

En la primera fase **“Alistamiento”** se define teóricamente qué es Tejido Social, también el marco interpretativo de la metodología en general y se identifican los actores que hacen significativos aportes a la consolidación de la paz en el territorio. En simultánea, las practicantes actualizan el documento SiDiEs de Potrero Grande, por medio de juegos y grupos focales haciendo un acercamiento cuantitativo entre 70 y 90 iniciativas caracterizadas por ser organizaciones de base comunitaria e institucional que realizan acciones para alcanzar la paz del territorio. A estas acciones se les denominó **“Iniciativas de Paz”**³ y fueron reconocidas propiamente por los habitantes del territorio.

Como parte de las funciones académicas, las estudiantes ejecutaron cinco sesiones de SARI de la propuesta de práctica **“Tejiendo Iniciativas de Paz”** con 26 iniciativas de base comunitaria e institucional buscando generar espacios de encuentro y reconocimiento entre ellas, permitiendo al equipo de investigadores del proyecto PGTP conocer a fondo cada una de las iniciativas, identificar sus planes de acción y las problemáticas que cada una buscaba resolver.

En la segunda fase **“Exploración de las estrategias de intervención para el fortalecimiento del Tejido Social”** se indaga sobre las experiencias desarrolladas de otros proyectos, reconocimiento de avances obtenidos y las buenas prácticas dentro de la comunidad. Esto se hizo a través de revisión documental y entrevistas. Las estudiantes ayudaron al equipo de trabajo a realizar unas encuestas diseñadas con el fin de identificar las categorías de paz propuestas por Galtung (2003) y Muñoz (2000) en las que se encuentra cada iniciativa de paz y a su vez profundizar en los objetivos de trabajo de dichas iniciativas en la comunidad. La fase concluyó con la identificación de 94 Iniciativas de Paz en todo el barrio, y la caracterización de 77 de ellas.

³ Cabe aclarar que el proyecto cuenta con una definición propia sobre las Iniciativas de Paz, pero no contamos con autorización para incluirla, además el proyecto no decidió nombrarlas como “organizaciones o grupos comunitarios” sino como Iniciativas de Paz. Por lo anterior, desde nuestra experiencia se pueden denominar las Iniciativas de Paz aquellas acciones que realizan las personas en pro de generar una mejor calidad de vida dentro de su territorio.

En la última fase, las practicantes ya estaban desvinculadas del proyecto por culminación de su práctica profesional, es decir que el proceso de investigación solo se realizó en la *Fase 1: Alistamiento* y *Fase 2: Exploración de las estrategias de intervención*. En la figura 3 se muestran —de manera resumida— las acciones de trabajo que se realizaron en la práctica profesional dentro de las fases del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz

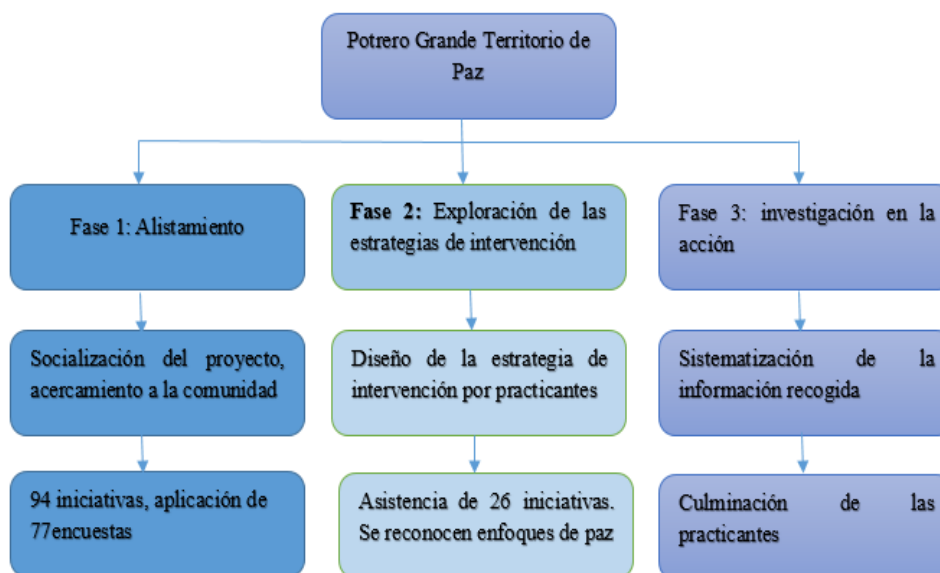


Figura 3. Acciones de la práctica profesional dentro del proyecto

Fuente: elaboración propia.

Actualmente, el proyecto Potrero Grande Territorio de Paz continúa en ejecución con el objetivo de realizar procesos de la investigación en la acción para abonar al capital social de la comunidad en la implementación de la estrategia y finalmente poder validar el documento construido con actores institucionales públicos, privados y comunitarios.

1.3 Nace una gran idea: reconocimiento propio y del “otro” en los procesos de interacción entre las Iniciativas de Paz

A través de la propuesta de práctica profesional “Tejiendo Iniciativas de Paz” que buscaba generar espacios de diálogo y encuentro entre los líderes de las Iniciativas de Paz del barrio Potrero

Grande, en los encuentros se observó que existen dos problemáticas entre los líderes de cada iniciativa: primero, la falta de reconocimiento sobre las acciones de otras iniciativas, que, mediante sus estrategias de trabajo en el sector, también promueven la construcción de paz para la comunidad en general; segundo, la ausencia de un reconocimiento propio con respecto a las acciones que cada iniciativa lleva a cabo en el territorio⁴.

Esto se pudo evidenciar en la intervención que se realizó con la metodología SARI⁵, los participantes tuvieron la posibilidad de contar sus experiencias con respecto a sus acciones realizadas para la comunidad. En las socializaciones las personas manifestaron que, a pesar de conocerse durante muchos años y vivir en el mismo barrio, desconocían lo que hacían sus vecinos, amigos, compañeros o conocidos; en algunas ocasiones las manifestaciones sociales que se ejecutaban para la comunidad fueron tergiversadas y confundidas con acciones denominadas como politiqueras —en el sentido despectivo del término— sin justificación sobre el objetivo a cumplir, generadas por problemas internos entre líderes comunitarios.

Por otra parte, muchos de los asistentes a los encuentros desconocían la influencia y la importancia que tenían los aportes propios a la construcción de paz. Por lo anterior, es posible afirmar que dichos actores no dimensionaban la importancia del beneficio de sus acciones en la comunidad, porque ese reconocimiento no era socializado públicamente. Es así como estas dos problemáticas se convirtieron en el principal aspecto de interés del presente trabajo de grado.

Durante el proceso de práctica se reflexiona y analizan los aspectos metodológicos de la Recreación Dirigida y su impacto en el marco del proyecto. Por lo tanto, a partir de la información obtenida durante la propuesta de práctica surge el interés por comprender el impacto de la

⁴Información obtenida de los Informes Finales de Practica Profesional 2018.

⁵La metodología SARI será explicada a profundidad en el Capítulo 5.

Recreación Dirigida en las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto PGTP, focalizando el accionar en las dos problemáticas existentes entre los actores sociales mencionadas.

Por ello, fue relevante aprovechar el proceso de práctica en el proyecto como una forma de visibilizar el potencial de la Recreación Dirigida en procesos de fortalecimiento del tejido social y en proyectos enfocados al entendimiento de la paz en territorios permeados por diferentes tipos de violencia. En ese sentido, se presenta la formulación de la pregunta de investigación y los objetivos de este trabajo de grado:

¿Cuál es la Influencia Educativa de la Recreación Dirigida en la generación de espacios de socialización y articulación de las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Comprender la Influencia Educativa de la Recreación Dirigida, en la generación de espacios de socialización y de articulación entre las iniciativas que surgen al interior del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz durante las dos primeras fases.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir el proceso de Recreación Dirigida realizado en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz durante las dos primeras fases.
- Caracterizar las Iniciativas de Paz identificadas en el barrio Potrero Grande en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz.
- Analizar el aporte de la Recreación desde el reconocimiento entre las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz.

Capítulo 2: Metodología



Capítulo 2. Metodología

El presente trabajo de grado desarrolló una metodología de investigación cualitativa a partir de los datos recogidos durante la práctica profesional, en la que se usó la metodología de intervención SARI y demás herramientas propias de la Recreación Dirigida, desde ahí se llevó a cabo la revisión de conceptos teóricos trabajados en los objetivos planteados. Es importante aclarar que los estudios cualitativos centran su atención en la indagación empírica que permite “investigar un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse” Ramírez (2003), citado por Sandoval (2002, p. 91).

Por tanto, esta metodología hace un estudio de la realidad y el contexto en el que se encuentra inmersa la población, en este caso las Iniciativas de Paz, logrando generar una interpretación de los aspectos característicos de las personas involucradas en el proceso.

Dicha investigación cualitativa se realiza bajo unos instrumentos que favorecen la recolección de información, en este asunto: los registros en diarios de campo, los informes de práctica y el diálogo con la comunidad producto de la observación participante y el proceso de intervención de la Recreación Dirigida permitiendo conocer la identidad, pensamientos, estilos de vida, rutinas, hábitos y roles que evidencian las características propias de los individuos en su vida cotidiana.

Por otra parte, la adquisición del conocimiento es una construcción compartida que se logra llevar a cabo durante la interacción entre el investigador y los sujetos investigados. Es esencial conocer las realidades sociales, que potencien el análisis y la comprensión de sus dinámicas internas, y su lógica de vida favoreciendo al desarrollo del conocimiento.



Figura 4. Encuentro con líder comunitario

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, septiembre de 2018.

El equipo de trabajo durante su acercamiento al territorio de Potrero Grande comprendió e identificó las realidades humanas y procesos internos que ayudan al alcance del conocimiento a partir de la interpretación de los sentires, ideologías y valores que influyeron en la creación de estrategias que aportan al desarrollo social. Por tanto, las indagaciones preliminares en la interacción con la comunidad resultaron vitales para realizar la investigación cualitativa, como lo indica Sandoval 2002:

[La] Óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (p. 32)

Además, logra, por medio de las características comunes de la investigación cualitativa, trabajar sobre elementos propios de la metodología como la observación y registro en diarios de

campo de los cuales se extrajeron aspectos subjetivos de la población para la comprensión de sus dinámicas cotidianas, las características sociales y culturales. Esto fue posible gracias a la inmersión en el territorio, lo cual se establece como un mecanismo para conocer la realidad social.

Por lo que se puede afirmar que:

Desde el punto de vista del conocimiento, lo que interesará desarrollar es aquello que en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales aparece como pertinente y significativo. Por lo tanto, los esfuerzos investigativos se orientarán a descubrir dicha realidad, aun para los propios actores, sujetos de investigación, porque como lo afirmara Hegel: “Lo conocido por conocido, no es necesariamente reconocido”. (Sandoval, 2002, p.31)

El propósito, entonces, de la investigación cualitativa es conocer e interpretar el sentido y el valor que las personas le dan a sus actos e ideas, esto se dio en la interacción con las Iniciativas de Paz en el proceso recreativo, logrando entender las herramientas y recursos que cada una tiene para enfrentar la realidad y desenvolverse en sus dinámicas sociales.

2.1 Método

De acuerdo con la investigación desarrollada, se considera que el método empleado es una aproximación etnográfica por su carácter descriptivo e interpretativo.⁶ La etnografía “Busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes”, o “sujetos sociales”)” (Guber, 2011, p. 16) es decir, conoce la realidad social de un determinado contexto teniendo en cuenta los conflictos, las formas de organización, las oportunidades y las distintas voces de las personas que hacen parte de ella.

⁶Se considera que el Método no es un proceso de investigación etnográfico en su totalidad porque las investigadoras estuvieron inmersas en el territorio estudiado por un periodo de dos meses y medio.



Figura 5. Encuentro con líder comunitaria.

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, septiembre de 2018.

La etnografía es un estudio directo que se hace a las comunidades en el cual, no solo se recogen datos a partir de una inmersión en los territorios, sino que se analizan a la luz de la interpretación de las investigadoras. En ese sentido, esta investigación desde la aproximación etnográfica se presenta en términos del análisis de la información a partir de la descripción y comprensión del proceso de intervención de Recreación Dirigida ⁷ el cual durante el trabajo de campo indagó sobre una situación social concreta: las Iniciativas de Paz de Potrero Grande.

Los resultados del trabajo de campo se almacenaron de manera escrita y para su análisis se hizo una triangulación de carácter metodológico (Benavides y Restrepo, 2005) que propone el uso de diferentes métodos para validar y profundizar en un mismo fenómeno. En esta investigación los métodos fueron: diarios de campo, informes de práctica, informes de intervención y el fenómeno fueron los aportes de la Recreación Dirigida a un proceso de construcción de paz. A continuación se describe los instrumentos empleados en la triangulación y la manera en que fueron analizados.

⁷ Véase Tabla **¡Error! solo el documento principal..** Esquema de intervención de la práctica profesional en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz. Pág. 49

2.1.1 Revisión de Diarios de Campo.

En un primer momento se clasificaron los diarios de campo por actividades: recorridos de calle, juegos y talleres realizados; posteriormente se leyeron y se identificó la información más relevante como los sentires de la comunidad, las percepciones que tenían sobre lo qué es paz, las personas que identificaban como actores o grupos de paz, las relaciones de comunidad, las concepciones de violencia, de conflicto y la manera en cómo habitan su territorio. Seguido se dio paso a la descripción e interpretación, como menciona Guber (2011) “Una buena descripción es aquella que no los malinterpreta, es decir, que no incurre en interpretaciones etnocéntricas, sustituyendo su punto de vista, valores y razones, por el punto de vista del investigador” (p. 16)

La descripción es una narración que da cuenta de las vivencias, relaciones y dinámicas propias de un grupo de personas sin distorsionar sus realidades como se puede ver en el marco contextual de este documento. Ocurre la interpretación cuando hay una lectura del lugar y se comprenden esas dinámicas en el marco de lo que sucede en un contexto específico, para este caso la interpretación se dio en el planteamiento del problema para comprender los conflictos de la población y en el marco de análisis conceptual. En lo descriptivo e interpretativo se comprendieron los conflictos del territorio, sus fortalezas y sus problemáticas tales como se presenta en el marco contextual del documento.

2.1.2 Pistas para categorías de análisis.

Segundo, se revisaron informes de práctica e informes de intervención, en este punto el foco se centró en profundizar y comprender las respuestas que los participantes dieron con respecto a las preguntas orientadoras de cada momento de la SARI y los talleres, las conclusiones a las que llegaban en cada socialización, los símbolos e imágenes que empleaban para dar respuesta a los cuestionamientos (presentados en el marco de análisis conceptual del documento), las interacciones con los demás participantes y el mismo equipo de trabajo. Una vez revisada la

información se pasó a clasificar por temas generadores, en los que se encontraron Recreación Dirigida, Paz y Reconocimiento.

2.1.3 Rastreo bibliográfico y triangulación.

Tercero, después de identificar los temas generadores: Recreación Dirigida, Paz y Reconocimiento se hizo una conceptualización de ellos para comprender a profundidad el significado de ambos términos. Una vez analizada, clasificada e interpretada la información se hizo la triangulación, comparando, vinculando los datos obtenidos y teniendo en cuenta la pregunta problema ¿Cuál es la Influencia Educativa de la Recreación Dirigida en las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz? Y qué de la información recopilada contribuía a resolver la interrogante.

A partir de ahí se establecieron las categorías de análisis: Recreación Dirigida desde su enfoque de la influencia educativa y los lenguajes lúdico creativos, Paz como una Paz Imperfecta y Reconocimiento entendido como una necesidad humana (Todos estos conceptos se profundizan en el marco de análisis conceptual) Este proceso ocurrió tal como lo presenta la figura 6:



Figura 6. Esquema del análisis de la información.

Fuente: elaboración propia

La formación de los conceptos posibilitó hacer una reflexión sobre lo encontrado en campo en contraste con la teoría para plantear argumentaciones que respaldaron los hallazgos. La dinámica de “describir una situación es pues, construirla y definirla” (Guber, 2011, p. 43) ayuda a comprender y expresar los fenómenos sociales que vincula la teoría con la investigación.

2.2 Técnicas e instrumentos

El proceso metodológico investigativo para la realización de este trabajo de grado con la comunidad del barrio Potrero Grande, se realizó mediante dos técnicas de la etnografía: la observación participante y los diarios de campo.

2.2.1 Observación participante.

Como menciona Guber (2011) la observación participante es una técnica propia de la etnografía la cual consiste en observar detalladamente un momento, espacio, situación, grupo de personas, características, comportamientos etc., al mismo tiempo que se participa y se realiza una inmersión en el contexto del cual el investigador interesa estudiar y conocer. “La observación participante consiste principalmente en dos actividades: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias de las actividades de la población.” (Guber, 2011, p.53).

Dentro de la investigación realizada en el barrio Potrero Grande, se generó una estrecha relación con la comunidad logrando, en corto tiempo, introducirse para conocer a profundidad sus pensamientos, comportamientos, ideales y sueños. Este contacto directo de observar e involucrarse con las personas habitantes del barrio, las iniciativas de paz comunitarias e institucionales, permitió a las investigadoras tener un análisis más reflexivo sobre la realidad percibida y vivida en campo, logrando realizar un contraste de la experiencia con la teoría adquirida durante el proceso académico de las estudiantes que les permitió hacer uso de las herramientas enseñadas en la academia cuando la situación lo ameritaba.



Figura 7. Encuentro con líder comunitaria.

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, septiembre de 2018

2.2.2 *Diario de campo.*

Otra técnica de la etnografía utilizada especialmente para recoger información en campo y posteriormente realizar un análisis detallado del contenido, es el diario de campo. Valverde (1993) explica que el diario de campo es:

Un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular de cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización amplio y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (p. 309)



Figura 8. Encuentro "Tejiendo Iniciativas de Paz".

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, septiembre de 2018.

Los diarios de campo exigidos durante la práctica profesional permitieron el registro detallado del día a día en el territorio, tanto en la interacción con las personas como en la exploración de los espacios, las calles, los parques, las casas. Para el trabajo de grado fue crucial retomar la información condensada en los diarios de campo para entender de voz de la comunidad, las diferentes dinámicas sociales, culturales y políticas que la permea. Además de poder conocer y analizar a partir de esa información, las experiencias de los participantes dentro del proceso recreativo realizado. Mucha de la información condensada en los diarios de campo fueron las pistas para la formulación de esta investigación.

Con los datos recolectados a través de la observación participante y los diarios de campo se realizó un estudio detallado o análisis de los productos realizados. Este estudio fue enfocado a identificar los elementos que evidenciaron los aportes de la Recreación e Influencia Educativa, la Paz y el Reconocimiento. Otros instrumentos importantes fueron las fotografías de los diferentes momentos de la intervención, vídeos y audios especialmente de las sesiones de SARI.

Finalmente, se puede decir que la metodología cualitativa tiene componentes muy importantes que favorecen procesos sociales y educativos porque permiten conocer detalladamente

las percepciones y vivencias de un territorio como lo realizado dentro de la experiencia recreativa. Con el acercamiento etnográfico se hizo un análisis de la realidad social de Potrero Grande y sus iniciativas de paz con base en las teorías que se consideraron pertinentes con el fin de realizar un contraste teórico y analizar el potencial de la recreación en aspectos sociales para estudiar las diferentes concepciones de paz en un contexto específico.

Capítulo 3: Marco Contextual



Figura 9. Barrio Potrero Grande

Fuente: fotografía tomada por periódico El Tiempo en el año 2018.

Capítulo 3. Marco contextual

El siguiente capítulo expone una caracterización del barrio Potrero Grande, partiendo de una contextualización geográfica, así como las problemáticas socioeconómicas, las manifestaciones culturales y los actores relevantes que aportan a la construcción de paz en el territorio. Esta información fue recolectada durante la construcción del documento SiDiEs realizado en el año 2018 dentro de la práctica profesional. La información se recogió después de dialogar con la comunidad y escuchar las percepciones sobre cuáles eran las principales problemáticas del barrio y la identificación de los actores sociales capaces de gestionar y ejecutar acciones que mitiguen los diferentes problemas de la comunidad. Todo esto buscaba explicar el contexto a partir de las vivencias y narrativas de los habitantes del territorio que generaron aportes para esta investigación.

Como menciona Bermúdez (2008), los contextos deben dar cuenta de aquellas dinámicas que están afectando a la experiencia de los individuos, pero sobre todo es la interpretación que hacen los actores de su entorno, de lo que ocurre en la interioridad y exterioridad de su quehacer cotidiano en el sector.

3.1 Un reconocimiento previo del territorio

Potrero Grande está ubicado en la comuna 21 al Oriente de la ciudad de Cali, es barrio más reciente de la comuna, fundado entre los años 2006 y 2008 como un macroproyecto de vivienda que albergaría a personas reubicadas provenientes del Jarillón del río Cauca, y los barrios Charco Azul y El Pondaje, por el posible riesgo a un desastre natural al que se veían expuestos en el lugar en el que estaban asentados. Las personas en su mayoría son procedentes de los departamentos de Nariño, Chocó, Cauca y del municipio de Buenaventura quienes, desde aproximadamente el año 1981, fueron migrando a la ciudad de Cali como consecuencia del desplazamiento forzado o en la búsqueda de mejores condiciones de vida. El barrio limita al Sur con el corregimiento de Navarro,

al Oriente y Nororiente con el límite del perímetro urbano de la ciudad. Al Noroccidente limita con la comuna 13, al Norte con la comuna 7, y al Occidente con la comuna 14 (Corporación Viviendo-SiDiEs, 2018). (Ver figura 10):

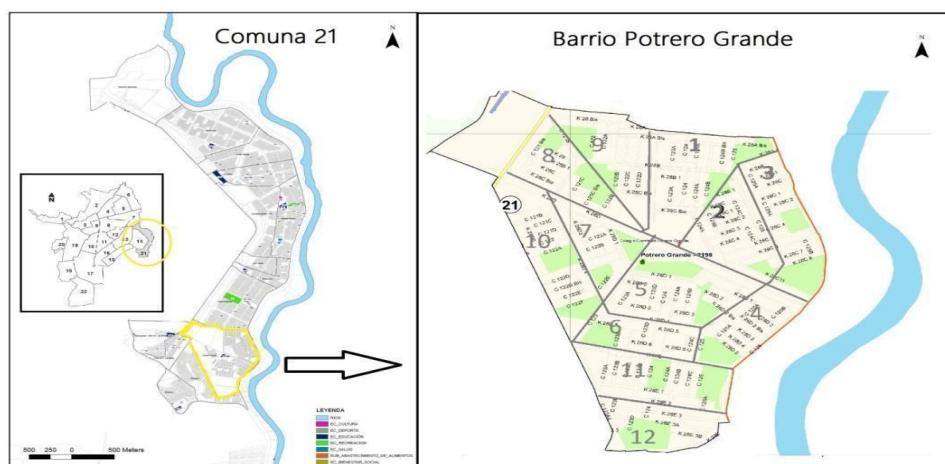


Figura 10. Mapa comuna 21 Potrero Grande

Fuente: Documento de SiDiEs Potrero Grande, Corporación Viviendo (2015)

Es importante resaltar que en Potrero Grande viven aproximadamente 5.000 personas, de las cuales gran parte de su población se auto reconocen como afrocolombianos. La mayoría de las familias estuvieron en situación de desplazamiento forzado desde sus territorios de origen⁸. Además, el barrio está distribuido en doce sectores y tiene gran diversidad cultural que existe. Los mayores pobladores del barrio son niños, niñas y adolescentes, seguido de adultos mayores y adultos.

3.2 Conociendo el territorio a partir de las narrativas de quienes lo habitan

En Potrero Grande se evidencian diversas manifestaciones culturales: es un entramado de personalidades pluralistas que se expresan mediante una serie de dinámicas sociales, que permiten caracterizarlo como un territorio con una significativa cultura afrodescendiente expresada en la

⁸ Información obtenida del documento SiDiEs Potrero Grande, Corporación Viviendo (2015)

gastronomía, la música y los rituales de carácter religioso. Durante la experiencia vivenciada en el barrio fue posible identificar que la población tiene unas dinámicas festivas marcadas: en cada cuadra las familias exhiben sus equipos de sonido operados a alto volumen, y el tipo de música hace referencia a géneros como el reggae, el reggaetón, la música popular, y la salsa.

Es común encontrar en las calles grupos de habitantes del sector ingiriendo bebidas alcohólicas propias de su región de proveniencia como el arrechón, la toma seca, el tumba catre, entre otras. En ocasiones son grupos mixtos de mujeres y hombres, pero en su mayoría son reuniones de sexo masculino.

Los niños y niñas se encuentran en cada cuadra practicando juegos tradicionales como saltar laso, jugar tapón, jugar con las canicas, o el escondite, entre otros. Los niños que no están escolarizados son los principales afectados por las manifestaciones de violencia que se vive al interior del barrio; muchos tienen algún familiar víctima de asesinato; la mayoría se ven influenciados por los comportamientos violentos del entorno, pero también hay otra parte que participa activamente en las iniciativas culturales, deportivas y artísticas a manera de ocupar su tiempo libre. El territorio cuenta con grandes espacios abiertos que podrían ser usados para la construcción de zonas de juego y deporte con el objetivo de generar una re-significación del espacio, pero estas zonas verdes son usadas para el consumo de SPA.

En general, las mujeres se dedican a los quehaceres del hogar y los hombres se dedican a la de albañilería, cerrajería, o con sus micro-negocios o tiendas. Muchas de las familias que tuvieron un contacto directo con el equipo de trabajo, demostraron amabilidad, buen trato y expresaron confianza, lo cual permitió generar un proceso de socialización positivo. Algunas de las personas compartieron propósitos y metas relacionadas con el anhelo de tener una mejor convivencia en la comunidad.

Según datos del documento SiDiEs Potrero Grande (2015) fue el barrio con la tasa de homicidios más alta de la ciudad. Por razones como esa se han construido estigmas y representaciones sociales sobre el territorio y sobre quienes lo habitan, siendo catalogados como delincuentes por el solo hecho de vivir en lo que se conoce como Distrito de Agua Blanca al Oriente de la ciudad.

Cuando se generaron diálogos con los habitantes del sector en los recorridos de calle, se identificaron temáticas que aquejan diariamente a muchas personas del sector: desempleo y uso inadecuado del tiempo libre. Esta carencia de elementos —según los habitantes del barrio— lleva a los jóvenes a prácticas como el consumo de SPA, la delincuencia y la deserción escolar.

Cuando mencionan la delincuencia y el desempleo algunos de los jóvenes aseguran, que es más factible delinquir porque no les exigen ningún grado de escolaridad y pueden llegar a tener una remuneración tres veces mayor de lo que ganarían en un trabajo que solo ofrece un salario mínimo, lo que permite pensar que muchos de los jóvenes tienen falencias en la construcción de su identidad. Dichos factores se convierten en barreras que potencian la exclusión social.

La violencia es una de las problemáticas más marcadas en las dinámicas del territorio, se manifiesta de muchas maneras: robos, asesinatos, riñas callejeras y violencia intrafamiliar. A diario se escuchan comentarios realizados por los habitantes de la comunidad de lo ocurrido la noche anterior. En su mayoría de los casos estas situaciones se presentan por necesidades económicas o por el consumo de SPA que generan hechos de tensión hasta llegar a la agresión física, además, el paso de una *frontera invisible*, genera muchas situaciones de violencia y de persecución.

Las fronteras invisibles son un fenómeno social reconocido en Colombia en varios centros urbanos. El efecto de las fronteras es dividir territorios entre bandas criminales y/o grupos armados ilegales, así reconociendo jurisdicciones para llevar a cabo distintas actividades

delictivas como el tráfico de estupefacientes, entre otros. El efecto de pasar una frontera invisible puede resultar en un ataque o incluso la muerte, tomando en cuenta que miembros de los grupos monitorean toda población que entra y sale de una zona. (Oficina de las Naciones Unidas de Coordinación de Asuntos Humanitarios, 2016)

Por otro lado, el diseño arquitectónico de sus viviendas influye notoriamente en sus características socio-económicas, dado que, las casas entregadas con recursos estatales poseen una dimensión que no supera los 70 m², esto indica que su espacio es altamente reducido para familias que oscilan entre los cinco o seis integrantes y con ingresos económicos muy bajos, que, en muchas ocasiones, no son suficientes para solventar las necesidades del hogar.

Para algunos habitantes la división del barrio por sectores ha sido funcional, pues Potrero Grande es muy amplio. Sin embargo, las consecuencias de esta división sectorial son percibidas de distintas maneras: *“Que esté por sectores nos organiza”,* pero, *“esto lo que ha hecho es dividir más a las personas, generar barreras entre nosotros y eso solo ha traído más problemas”*. (M. Urrutia-habitante del sector, comunicación personal, septiembre del 2018) Por lo tanto, la sectorización de Potrero Grande se considera otro elemento que propicia situaciones de violencia.

Con el paso de los años, la presencia estatal en el barrio se ha hecho más evidente y efectiva con la instalación de algunos servicios como el puesto de salud, instituciones educativas públicas como el Técnocentro cultural Somos Pacífico, el parque La Arboleda, los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), escenarios institucionales que han permitido el encuentro entre los habitantes del sector. Sin embargo, para algunos habitantes ha sido imposible acceder a muchos de los servicios mencionados por las fronteras invisibles que han formado conflictos internos de la comunidad:

“Estos espacios han sido muy buenos porque nos hemos ido conociendo con las demás personas del barrio, los niños aprenden cosas, pero también es difícil porque algunas

personas quisieran venir y aprovechar lo que aquí se ofrece, pero no se puede porque no pueden pasar de un sector a otro”, (M. Mosquera-funcionaria del Técnocentro, comunicación personal, noviembre de 2018)

Aunque cada vez hay más servicios sociales al interior del barrio, continúan existiendo situaciones que contribuyen a la violencia en el territorio, una de las habitantes articulada al grupo social Voceras de Paz y Bien del barrio menciona algo muy importante:

“Los problemas de Potrero vienen desde el momento en que traen a una cantidad de personas con distintas culturas y formas de vida en un mismo lugar, sin conocerse, sin haberse visto antes, entonces llegamos y se presentan peleas, malos entendidos que se fueron agravando. Ahora en el barrio la violencia ha mermado mucho a como era antes y eso es también porque muchos nos hemos organizado he intentado mejorar las cosas y aprovechar la ayuda de algunas instituciones”. (J. Díaz, comunicación personal, septiembre del 2018)

3.3 Reconociendo el potencial de un territorio estigmatizado

Potrero Grande cuenta con la presencia de entidades tanto públicas como privadas que contribuyen a generar espacios de participación social. La Institución Educativa Nelson Garcés Vernaza, que acoge alrededor de 1.400 estudiantes, y el CDI con alrededor de 220 infantes, los cuales brindan oportunidades a la población infantil orientando la construcción de procesos que fortalezcan las competencias ciudadanas y favoreciendo la formación educativa y humana.

El Técnocentro Somos Pacífico y la unidad parque La Arboleda, son instituciones que abren sus espacios a la comunidad con el objetivo de ofrecer programas con actividades de fortalecimiento cultural que favorecen al aprovechamiento del tiempo libre para todos los grupos poblacionales del sector. Las instalaciones de cada institución evidencian que son espacios que

posibilitan la interacción sana entre pares sociales, los usuarios pueden vivir experiencias positivas dirigidas mediante el deporte, la recreación, la creación de manualidades, y, en el caso de los adultos, acceder a nivelaciones académicas. Todo lo anterior permite, de manera gratuita, integrar a cualquier persona que desee hacer parte de los procesos de las instituciones. Muchos de los habitantes del territorio afirman que es enriquecedor y se sienten agradecidos por la multiplicidad de elementos que ofrecen este tipo de instituciones:

“La Arboleda me ha permitido entrar al mundo del deporte y reconocer que existen otras cosas en qué pasar el tiempo” (C. Urrutia- joven del sector, comunicación personal, septiembre del 2018)

“Sería importante que todas las personas del barrio hicieran parte de todas las actividades que ofrece el Técnocentro, favorece a toda la comunidad” (M. Mosquera-funcionaria del Técnocentro, comunicación personal, noviembre de 2018)

Por otra parte, se identificó que existen habitantes del sector que se preocupan por el bienestar e intentan que las nuevas generaciones dejen a un lado la violencia y se interesen por la construcción social de su comunidad. Con los diversos instrumentos de interacción que se realizaron en el proyecto como los recorridos de calle, se lograron identificar a estos actores que lideran procesos sociales, trabajan de manera autónoma, individual y sin un fin lucrativo.

Algunas de estas personas reconocen el potencial de las entidades públicas y privadas, culturales y educativas que están en el sector, pero se evidencia que muchas de las personas no pueden acceder a las instalaciones puesto que las *fronteras invisibles* restringen el paso y no pueden hacer uso de los servicios. Es tan grave este hecho que algunos habitantes del sector desconocen la existencia de muchas entidades en el territorio.

“Muchos de los jóvenes del sector no pueden cruzar hacia el sector vecino, esto impide que puedan participar de lo ofertado en el Técnocentro” (E. Mina-líder de una iniciativa de paz, comunicación personal, octubre de 2018)

En la mayoría de los sectores existen agentes sociales que han conformado grupos de formación de base comunitaria con el objetivo de llegar directamente a la comunidad y trabajar desde espacios que sean de fácil acceso. Es pertinente señalar la heterogeneidad del quehacer de estas asociaciones: grupos culturales, artísticos, de lectura, audiovisuales y gastronómicos.

Algunas de las iniciativas de base comunitaria que se identificaron son:

- **La Hermandad:** grupo dedicado a hacer producciones audiovisuales, quienes además comparten sus conocimientos a personas interesadas.
- La **Peluquería de Yiyo:** se dedica a enseñar a la comunidad el arte de la peluquería, dirigido a jóvenes en alto riesgo.
- El **Comedor Comunitario:** ofrece a la comunidad de escasos recursos la posibilidad de alimentarse adecuadamente.
- **Maletas Viajeras:** propicia espacios de lectura a la comunidad infantil y acompañamiento a sus procesos escolares.

Lo anterior permite reconocer que existe un territorio con potencial humano que creen en los procesos de cambio:

“No solo le doy alimento a muchas personas del Potrero, además ayudo a los niños con su nivelación escolar en las tardes, amo mi labor y lo hago de todo corazón” (Yamilet, comunicación personal, agosto de 2018).

“Han sido muchos años con ganas de trabajar por Potrero” (Aura-habitante del sector, comunicación personal, agosto de 2018).

Capítulo 4: Antecedentes



Capítulo 4. Antecedentes

El siguiente capítulo presenta —a grandes rasgos— un rastreo bibliográfico que toma como punto de partida los conceptos de Paz, Influencia Educativa y Recreación Dirigida desde contextos nacionales y locales. La búsqueda se realizó de lo general a lo específico teniendo en cuenta trabajos de grado, artículos e investigaciones hechas en Colombia llevados a cabo a partir del año 2008 —tiempo de existencia del barrio Potrero Grande— hasta el año 2020.

Desde el contexto nacional se muestra de manera breve un artículo que evidencia cómo han sido entendidas las Iniciativas de Paz en el país y cuáles son sus principales focos de acción. Seguido, se exponen dos trabajos de grado que abordan el tema de paz del barrio Potrero Grande en los que se hace un acercamiento a cómo el territorio ha sido intervenido desde un enfoque de paz. Posteriormente se presentan dos trabajos de grado de estudiantes egresados del Programa Académico de Recreación que hacen énfasis en la influencia educativa a partir de procesos desarrollados en el Distrito de Aguablanca. Por último, se presenta un trabajo de grado sobre Recreación hecho en el barrio Potrero Grande que hace hincapié en el desarrollo de habilidades sociales, cultura ciudadana y de manera general el tema de la paz.

Es importante mencionar que se realizaron diferentes búsquedas en las que se encuentran trabajos de grados y artículos de revista que nutren el trabajo de grado. El documento hace un resumen de cada uno de los archivos indagados y en simultánea menciona la relevancia para el trabajo que se está realizando.

4.1 La paz en Colombia vista a partir de las llamadas “Iniciativas de Paz”

Colombia ha estado sumergida en el conflicto armado por más de cinco décadas, producto de la desigualdad social, el empobrecimiento y la injusticia, lo que ha generado grandes desplazamientos de campesinos, muertes, desapariciones e infinidad de situaciones violentas que han fragmentado la sociedad colombiana. En aras de forjar un mejor futuro para el país y otros

muchos requerimientos de la sociedad se ha puesto sobre la mesa el tema de la paz abordado desde diferentes perspectivas en función de mitigar y reducir la violencia que ha transmutado a distintos espacios del territorio.

En el camino hacia el alcance de la paz se han evidenciado distintos actores y procesos sociales que desarrollan acciones encaminadas a promover una cultura de paz. En ese sentido, esta primera parte del capítulo presenta la investigación: *Iniciativas de paz en Colombia* artículo realizado por Catherine González⁹ de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá en el año 2010. La investigación fue realizada como parte de un macroproyecto denominado “Análisis sobre la construcción ciudadana y democrática en Colombia y América Latina” del mismo año.

El documento plasma de manera general una revisión documental sobre Iniciativas de Paz desarrolladas en Colombia hasta el año 2010, con el fin de proponer una tipología para dichas iniciativas, analizando las variaciones en los impactos de las problemáticas que rodean a las comunidades y los ideales respecto a la construcción de paz. El presente análisis es realizado a partir de la indagación sobre Iniciativas de Paz comunitarias en el país, generando una definición de lo que son para el año 2010.

Algunos estudios con esta orientación han analizado las llamadas “Iniciativas de Paz de Colombia”, las cuales se caracterizan por ser acciones colectivas, organizaciones comunitarias o institucionales de colombianos que han buscado, por sus propios medios, soluciones a las consecuencias más graves del conflicto armado o social que les rodea. (González, 2010, p. 36)

La anterior definición no se aleja de la realidad actual relacionada con la manera cómo son entendidas las Iniciativas de Paz en el país, en especial, a partir de la mirada del proyecto Potrero

⁹ Doctora en Filosofía y ciencias políticas, directora y docente de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá

Grande Territorio de Paz, el cual las comprende de forma similar y agrega unas categorías conforme a las acciones que desarrollan, bien sea de carácter cultural, pedagógico, deportivo, de asistencia básica, entre otros.

La investigación es relevante para el trabajo de grado porque hace un recuento de las Iniciativas de Paz en Colombia a partir de una investigación que caracteriza y define este tipo de procesos sociales, además las destaca como una alternativa que constituye una red de acciones enfocadas al mejoramiento nacional. De acuerdo con este antecedente se generan tres aportes significativos que resaltan la importancia de las Iniciativas de Paz en Colombia. El primer aporte es considerarlas como manifestaciones sociales capaces de transformar las secuelas del conflicto armado y social a partir de distintos esfuerzos ciudadanos individuales y colectivos.

El segundo aporte es la interrelación entre las iniciativas nacionales, regionales y comunitarias en distintos niveles desde una perspectiva que no intenta desarticular unas de otras. Por último, el análisis realizado del presente artículo destaca especialmente las iniciativas comunitarias como las más eficaces en términos del mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades (González, 2010).

4.2 El tema de “paz” en el barrio potrero grande

Potrero Grande desde su existencia en el año 2008 ha sido foco de atención de diferentes investigaciones sociales, políticas y económicas. Para la construcción de este capítulo se buscó los temas más abordados sobre el barrio, hallando gran variedad de contenido enfocado en el contexto hostil y vulnerable del territorio. Los temas más encontrados fueron: representaciones sociales, exclusión social, alta tasa de homicidios, delitos de toda índole, bandas criminales de niños, jóvenes y adultos, el mal estado del espacio público en relación con la desarticulación del tejido social, hacinamiento, carencia en las necesidades básicas como alimentación, salud y educación.

En la búsqueda, también se encontró que el tema de la paz ha tenido un alto interés académico, muchas instituciones tanto educativas como sociales —privadas y públicas— han desarrollado procesos encaminados a la construcción de una cultura de paz entre los habitantes del barrio, como una forma de mitigar la violencia que viven a diario. Entre estas investigaciones se revisó el documento *Jóvenes Constructores de Paz y Presentación de resultados de la experiencia de mapas de vulnerabilidad, riesgo y oportunidades en Potrero Grande, Cali*. Investigación realizada por el Técnocentro Somos Pacífico en colaboración con sus aliados Fundación Alvaralice, Fundación Artística y Social La Familia Ayara, Fundación World Coach y Organización Internacional para las Migraciones (OIM-Misión Colombia). El documento muestra la realidad estigmatizada, vulnerable y carente de oportunidades de la comunidad de Potrero Grande.

Los resultados de la investigación corresponden al deseo de promover una pedagogía y cultura de paz, así como la garantía, promoción y protección de los derechos de las Niñas, Niños, Adolescentes y Jóvenes (NNAJ). El proyecto se realizó a través de entrevistas, talleres, dinámicas grupales mediante el arte como herramienta pedagógica y psicosocial con los elementos de la cultura Hip Hop (rap, grafiti, DJ, Break Dance) y artes plásticas, el deporte como proceso de formación integral, y en general, aplicando una metodología de Mapas de Vulnerabilidad, Riesgos y Oportunidades (MVRO), durante el período comprendido entre abril y octubre del año 2014. El objetivo del proyecto fue “Promover capacidades, habilidades y destrezas en líderes juveniles comunitarios y agentes sociales de cambio para restaurar lazos de convivencia y desarrollar iniciativas de reconciliación y cultura de paz en el barrio Potrero Grande”. (Alvaralice, et al., 2015, p. 7)

El contenido de esta investigación resulta pertinente para el trabajo de grado en curso porque muestra un proceso social realizado desde diferentes herramientas de intervención e investigación para comprender las dinámicas del territorio; además integra a la comunidad a participar en la construcción de una cultura de paz enfocándose en los derechos de los NNAJ. Asimismo, visibiliza diferentes actores comunitarios e institucionales que en el 2014 le aportaron al barrio a partir de diferentes micro proyectos sociales, para evitar la delincuencia desde muy temprana edad y el consumo de sustancias psicoactivas, motivando a los NNAJ a conocer otras alternativas de vida a través del arte y el deporte.

Muchos de los actores sociales que menciona el documento participaron del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz con sus iniciativas sociales, educativas y culturales. La información anterior es un soporte que muestra cómo la comunidad de Potrero Grande ha buscado la manera de contrarrestar los efectos de la violencia que viven a diario, aportando y gestionando a partir de sus saberes para cambiar la realidad de su territorio.

Otro documento utilizado para la construcción de los antecedentes es el trabajo de grado: *Construyendo y gestando una cultura de paz desde el proceso organizativo de las y los jóvenes en Potrero Grande (2014-2015)*, por Lina Marcela Gómez Pacue y Gloria Isabel Guevara Villa estudiantes de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle. Este trabajo muestra el proceso juvenil organizativo del grupo Gestores de Paz a cargo de Visión Mundial, las dos autoras ingresan al proceso en la modalidad de practicantes. A partir de la labor realizada se desarrolla el objetivo de: “Comprender el proceso organizativo del grupo de jóvenes Gestores de Paz en el barrio Potrero Grande de la ciudad de Cali; e identificar las acciones desarrolladas por las y los jóvenes en la construcción de la paz” (Gómez y Guevara, 2016).

El trabajo de grado tiene la particularidad de enfocarse en dos objetivos teniendo en cuenta las dinámicas del barrio con los jóvenes pertenecientes al grupo de Gestores de paz. Los dos objetivos generales se basan en la intención de querer comprender todo el proceso del grupo, especialmente en la forma en cómo se organizaron para crearlo y en la identificación de las acciones que desarrollaron hasta el año 2015, como una forma de aportar a su comunidad construyendo paz. El análisis de la investigación lo realizaron bajo una metodología cualitativa, logrando visibilizar el proceso social que los Gestores de Paz realizaron en su comuna.

Por otra parte, el documento desde sus claves teóricas analiza e interpreta hallazgos obtenidos haciendo mención al término de “procesos organizativos”, entendiéndose como un colectivo de personas que se reúnen porque tienen intereses en común e intentan resolver problemáticas o situaciones que han identificado, similar a las acciones de a las Iniciativas de Paz de este trabajo de grado que en su mayoría surgieron como un proceso organizativo motivado por ideales en común.

Da cuenta de lo que se requiere dentro de un proceso organizativo. Es interesante el análisis desde lo conceptual y la práctica en tanto establece los procesos organizativos como escenarios para intercambio de conocimientos, del que emergen capacidades de cooperatividad y solidaridad en las que ocurren constantemente intercambios sociales que construyen intereses compartidos, se genera un sentido de pertenencia y se crean significados para las personas que hacen parte del grupo.

Resulta pertinente la revisión del trabajo de grado porque da pistas sobre cómo pequeños espacios sociales se convierten en escenarios para la re-significación de vivencias, así como para la producción y reproducción de conocimientos en torno a la construcción de ciudadanía,

permitiendo que las personas en el proceso reconozcan que tienen potenciales y habilidades para construir una mejor sociedad.

4.3 El modelo de la influencia educativa aplicado en la ciudad de Cali

Para efectos de este trabajo de grado la Recreación es comprendida desde su segunda dimensión “La recreación dirigida o pedagógica” (Mesa, 2004) cuya esencia está dada en un enfoque de educar y comunicar, haciendo uso creativo y transformador de los lenguajes lúdicos e influir en cambios a nivel interno y externo de las comunidades o individuos con quienes se trabaja. Es por ello que en el apartado de antecedentes se establece como punto de partida la Recreación pedagógica y por ende se hace un rastreo de documentos relacionados con el modelo de la Influencia Educativa de César Coll (2008).

La búsqueda se delimitó a revisar escritos elaborados en el contexto de Cali, específicamente el Oriente de la ciudad y es así como se indaga por el trabajo de grado de Juan Gabriel Arcila Bautista, titulado: *Desarrollo de mecanismos de influencia educativa por medio de la Recreación Dirigida como proceso pedagógico con adultos tenderos del Distrito de Aguablanca* que tuvo como propósito reconocer los aportes de la Recreación Dirigida en la organización de un festival de tenderos del distrito de Aguablanca. En él se identificaron aspectos claves de la Influencia Educativa, generada por medio de estrategias pedagógicas empleadas en la ejecución del festival comunitario.

El festival se convierte en un escenario de construcción de significados, en el que un grupo de personas —que comparten un espacio y una práctica laboral en común— se reúnen para trazar objetivos y aspectos metodológicos que les permiten alcanzar las metas planteadas, distribuir roles, funciones y establecer liderazgos a partir de un proceso de enseñanza y aprendizaje basados en el

trabajo grupal y la cohesión social, para favorecer el crecimiento económico de cada microempresa denominada “tiendas de barrio”.

Para que ocurra un proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario que existan tres elementos que configuren la construcción de conocimiento y posibilite la creación de nuevos saberes y significados, estos son: educador, educando y contenidos —denominado como triángulo interactivo—, en el caso de la Recreación Dirigida (Mesa, 2004) los plantea como recreador, recreandos y contenidos. Recreador como mediador y orientador con claridades de hacia dónde se va y qué quiere lograr, recreandos como los partícipes de la actividad recreativa y los contenidos de esencia lúdica y pensados en incentivar la creatividad, con unas intencionalidades y propósitos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto barrial del Distrito de Aguablanca se dio en un entorno no escolarizado y promovió experiencias que contribuyeron a incentivar la participación de actores comunitarios en procesos sociales con un objetivo en común: trabajar desde y para la comunidad. Dichos espacios, además de ser lugares de interacción que resignifican y significan la existencia de los habitantes; son también permiten adquirir conocimientos sobre el qué hacer en la cotidianidad y poner en práctica habilidades aprendidas a lo largo de la vida que se transmiten a otras personas a través de un espacio de participación como lo fue el festival.

El trabajo de grado resultó pertinente como antecedente, porque permitió entender la capacidad que tienen los procesos educativos contruidos colectivamente donde se comparten experiencias, en la perspectiva de fomentar relaciones pacíficas en un determinado territorio, lo cual posibilita la elaboración de nuevos significados a través prácticas sociales. Un ejemplo de ello fue el trabajo en equipo para la organización del “Festival de Tenderos” organizado por la comunidad.

Si bien, el evento contó con el acompañamiento de un profesional en Recreación, la comunidad misma pudo dar respuesta a los requerimientos y necesidades que surgieron: hicieron el montaje logístico, compartieron e intercambiaron las habilidades particulares, y, especialmente, reconocieron al otro y así mismos como personas que, de manera conjunta e individual, promueven el bienestar y desarrollo óptimo de su comunidad.

4.4 La Recreación promoviendo la paz

En relación con este tema se toma como referencia el trabajo de grado “*La Recreación Guiada como mediación pedagógica para la inclusión de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en procesos orientados a la construcción de paz*” de Alejandra Salcedo (2017), de la carrera de Recreación de la Universidad del Valle, Cali. El trabajo de grado tuvo como objetivo promover la participación de la población infantil y juvenil que se encuentra en el movimiento Gestores de Paz del barrio Quintas del Sol. Además, planteó favorecer los programas de intervención comunitaria para aportar a la transformación social de contextos violentos que caracterizan el Distrito de Aguablanca, como son las fronteras invisibles, la violencia intrafamiliar, los actos delictivos, entre otros.

Para el cumplimiento del objetivo planteado se partió de la metodología de la Influencia Educativa SAR (Secuencia de Actividad Recreativa) y por medio de los lenguajes lúdico-creativos se logró responder a una intencionalidad; favoreciendo la creación de un conjunto de significados que fortalecieron el proceso de enseñanza entre recreandos, por medio del cual se pudieron interiorizar los contenidos propuestos en las jornadas de intervención.

El trabajo de grado reconoce la importancia de la construcción de aprendizajes en conjunto, favoreciendo la construcción de vínculos afectivos, potenciando estrategias para resolver las

adversidades, y, asimismo, fomentando habilidades sociales al adquirir herramientas que desarrollen un proceso de construcción conjunta de aprendizajes.

La investigación aporta al trabajo de grado porque permite identificar la Recreación Dirigida desde un entorno comunitario y de qué manera favorece la construcción de destrezas sociales que logren contribuir a la implementación de factores como la comunicación asertiva, trabajo en equipo en 15 adolescentes, por lo cual, fortalecen los procesos de paz del grupo focal escogido y en simultánea aportaron al desarrollo óptimo del territorio.

4.5 Recreación y habilidades sociales

Por último, el apartado presenta antecedentes de procesos relacionados o correspondientes a la Recreación al interior del barrio Potrero Grande, para lo que se hace un rastreo documental desde el año 2008. Dentro de los hallazgos encontrados se revisa el trabajo de grado titulado *La recreación dirigida como mediación en el desarrollo de habilidades para la participación social*. La investigación se desarrolló en el marco de la práctica profesional de la estudiante Angie Orejuela (2014) al interior de la Corporación Viviendo cuyo propósito fue identificar elementos de la Recreación Dirigida que influyen en el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes con alto riesgo en consumo de sustancias psicoactivas.

Para efectos del presente trabajo se hace uso específicamente de la metodología empleada correspondiente a la SAR (Secuencia de Actividad Recreativa) y el análisis que se hace de ella para comprender cómo las herramientas planteadas para el desarrollo de las actividades, posibilitaron un espacio de interactividad y encuentro entre los jóvenes en función de la adquisición de habilidades.

En ese sentido, el documento reconoce la importancia de los lenguajes lúdico-creativos para contribuir en la construcción de espacios de diálogo en el que se comparten experiencias que

le dan voz a cada actor, quien en la actividad recreativa desempeña el rol de recreando; desde ahí se posibilita el fortalecimiento de la capacidad de participación a través de la manifestación de sentires y la argumentación. De igual manera, se fortalecen habilidades de trabajo colaborativo en el que los recreando, además de expresar sus opiniones, debe tener en cuenta la opinión del otro, negociar y llegar a acuerdos para alcanzar objetivos conjuntos.

Durante los espacios de encuentro propiciados a través de la Recreación Dirigida emergieron contenidos que, según cada situación, se plantearon de diferentes maneras: los *contenidos conceptuales*, fueron temáticas que los jóvenes identificaron de acuerdo con la realidad inmediata vivenciada en sus territorios. De estas temáticas los asistentes tenían un conocimiento previo sobre la situación específica, pero también necesitaron consultar otras fuentes para reforzar dichos conocimientos. En la investigación se expuso un caso particular en uno de los talleres: el tema de la violencia de género de la que los jóvenes tenían una concepción previa y en torno a la que giró un diálogo para nutrir conceptos y establecer un debate reflexivo.

De igual manera se encontraron *contenidos de carácter actitudinal* relacionados con los valores y normas que hacen parte de la vida de los recreandos o que son adquiridas durante la aplicación de la SAR, dado que hacer parte o vivir en un determinado espacio requiere de un acondicionamiento actitudinal, es decir, tener cierta disposición o manifestación del ánimo para dar una respuesta consistente, ya sea positiva o negativa, a una persona, una idea o cualquier cosa que resulte de las interacciones con los otros. Por último, los contenidos de carácter *procedimental* emergidos tuvieron que ver con el quehacer de cada participante, su capacidad de seguir instrucciones y de replicarlos en otros espacios de la vida cotidiana.

El trabajo de grado en mención resulta relevante para la presente investigación porque da cuenta de los alcances de un proceso recreativo que aplica la SAR y, especialmente, sobre la

intervención que realiza a partir de los lenguajes lúdico-creativos para fortalecer o desarrollar habilidades sociales en los jóvenes. En ese sentido, se constata que los procesos sociales desarrollados con este grupo poblacional son acciones que contribuyen a la construcción de una cultura ciudadana y, por consiguiente, a la consecución de la paz.

El rastreo bibliográfico permitió generar un abordaje más amplio de las diferentes temáticas que orientan el contenido del trabajo de grado en curso, dado que son investigaciones importantes que aportan estrategias y herramientas que alimentan la construcción. A su vez permiten comprender cómo ha sido el proceso metodológico en la intervención a grupos poblacionales permeados por las diferentes manifestaciones de la violencia y la manera cómo han contribuido en la construcción de vivencias que han generado espacios de aprendizajes potenciando el cooperativismo y la transformación social desde un enfoque de paz.

Si bien todos los documentos abordados no hacen mención específica a la paz, se considera que el enfoque de paz se encuentra de manera implícita en los textos leídos debido a que las investigaciones o procesos desarrollados han tenido como propósito contribuir a la construcción de una sociedad más justa que genera espacios de inclusión, mejoramiento de convivencia o abastecimiento de necesidades humanas como la vivienda, la recreación o la alimentación.

A manera de cierre, en relación con el rastreo realizado, se puede concluir que Potrero Grande es un territorio con múltiples intervenciones en función de mitigar todas las situaciones de vulnerabilidad social, abarcando diferentes proyectos en pro de mejorar la convivencia; además de trabajos de grado de diferentes instituciones de educación superior de la ciudad que estudian las dinámicas de la comunidad y las organizaciones e instituciones operadoras en el territo

Capítulo 5: Marco de análisis conceptual



Capítulo 5. Marco de análisis conceptual

Para comprender la influencia de la Recreación Dirigida en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz, se presenta el siguiente marco de análisis conceptual dividido en tres apartados. El primero conceptualiza la Recreación Dirigida y la Influencia Educativa en diálogo con la descripción de la experiencia. En el segundo se caracterizan y analizan las Iniciativas de Paz encontradas en el territorio; el último, presenta un análisis de los aportes de la Recreación en el alcance del reconocimiento entre los líderes de Iniciativas de Paz del barrio Potrero Grande.

5.1 Recreación Dirigida e Influencia Educativa

En este apartado se describe y analiza —desde la mirada de los autores Guillermina Mesa (2004) y César Coll (2008)—, el proceso de Recreación Dirigida y la Influencia Educativa durante los encuentros realizados con actores que lideran Iniciativas de Paz en el territorio. Antes de iniciar la conceptualización y análisis se expone el esquema de intervención mediado por la Recreación Dirigida, en él se presenta de forma resumida el proceso adelantando en el marco de la práctica profesional y a partir de ahí se propicia el dialogo de la experiencia en campo con algunos marcos conceptuales. La intervención estuvo dividida en dos fases: 1) Acercamiento a la Comunidad, 2) Encuentros Tejiendo Iniciativas de Paz – SARI. (Ver tabla 1)

Tabla 1. Esquema de intervención de la práctica profesional en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz.

FASE #1: ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD			
Lenguaje Lúdico Creativo	Objetivo	Pregunta Orientadora	Descripción
Juego Dado de la Paz	Identificar, a partir de la voz de la comunidad, grupos, personas y acciones que	Para usted ¿qué es paz? Para usted ¿cuáles son las personas y las instituciones	El Dado de la Paz consistía en lanzar un dado. Según el número que saliera las personas debían nombrar esa misma cantidad de personas que referenciaran como constructores de paz en el territorio.

	contribuyen a la paz en el barrio Potrero Grande.	que construyen paz en el barrio?	Además cada participante compartía qué entendía por la palabra paz.	
Juego Ruleta de la Paz			La Ruleta de Paz contenía en su interior los números del 1 al 12, haciendo alusión a los doce sectores del barrio, las personas giraban la ruleta y según el número que saliera al azar debían de nombrar a las personas o instituciones que consideraban realizaban acciones de paz en el sector que indicaba la ruleta.	
Sesiones de Técnicas Interactivas (Taller y Cartografía)		¿Para usted qué es paz? ¿Cómo construir paz en su cotidianidad? ¿En qué sectores considera que existen instituciones o personas que generen Iniciativas de Paz?	Las técnicas interactivas taller y cartografía utilizadas como herramienta de recolección de información, se llevaron a cabo con líderes de iniciativas sociales. Primero se realizó una lluvia de ideas desde las preguntas orientadoras ¿Para usted qué es paz? y ¿Cómo construir paz en su cotidianidad?, a partir de las respuestas de los participantes se generó un concepto colectivo sobre paz. Segundo, a partir de un mapa geográfico de Potrero Grande se inició un proceso de ubicación e identificación de las Iniciativas de Paz que cada uno conocía en los 12 sectores del barrio.	
FASE #2: ENCUENTROS “TEJIENDO INICIATIVAS DE PAZ” - SARI				
Momentos de los Encuentros	Objetivos	Preguntas Orientadoras	Lenguaje Lúdico Creativo	Descripción
APERTURA	Propiciar un espacio para la interacción entre los participantes y el equipo de trabajo, socializando y presentando los objetivos de la jornada de manera lúdica y así mismo realizar la respectiva división de grupos.		Juego Coreográfico: ronda tradicional “Manteca de Iguana”	Se realizó una ronda con el canto tradicional del pacífico colombiano conocido como “Manteca de Iguana” para lo que se usaron instrumentos musicales y se acompañó con un juego coreográfico. La intención se centró en tener un acercamiento entre

				los orientadores y los participantes en un ambiente confortable.
EXPLORACIÓN	Identificar los enfoques de paz a los que pertenece cada una de las iniciativas.	¿Cuáles han sido los acontecimientos que han marcado el desarrollo de la iniciativa?	Línea de tiempo	De manera individual los participantes elaboraron una línea del tiempo de su iniciativa indicando a través de fechas los acontecimientos que habían enmarcado el desarrollo de sus acciones en términos de dificultades y logros.
NEGOCIACIÓN	Propiciar estrategias para el diseño de propuestas que permitan una articulación entre las Iniciativas de Paz en barrio Potrero Grande, todo ello a partir de las concepciones e ideologías que tienen como iniciativas.	¿De qué manera podríamos articularnos para potenciar las iniciativas que hemos venido desarrollando?	Rompecabezas (Dáctilo-pintura, tiza, relieve, mosaico)	En los grupos ya conformados se entregó una ficha del rompecabezas (el cual contenía la imagen de una paloma simbolizando la paz) y materiales para realizar una técnica gráfica que podía ser; mosaico, tiza, dáctilo-pintura o relieve. De manera grupal debían dar respuesta a la pregunta orientadora haciendo uso de la técnica asignada

				para expresar la respuesta.
EVALUACIÓN	Fomentar la construcción de acuerdos a partir de los objetivos de cada iniciativa de paz con el fin de generar estrategias de articulación que permitan generar un trabajo en equipo.	¿Qué aprendizajes nos llevamos de la jornada? ¿Aciertos, desaciertos? ¿Elementos que causaron dificultad?	Construcción Red Humana	Al finalizar la jornada se hizo el cierre y evaluación con todos los participantes formando un círculo. Por grupos fueron ubicando en el centro del círculo la pieza del rompecabezas que habían trabajado durante la negociación, mientras se iba armando el rompecabezas en el cual se lograba apreciar la figura completa de la “paloma de la paz”, se propició un momento para que los participantes expusieran sus apreciaciones.
	Cierre	¿Qué estoy dispuesto/a hacer para que la articulación se cumpla?		Posteriormente se entregó una lana y de manera individual las personas tomaban la punta de la tira de lana y luego de compartir con los demás asistentes los aprendizajes adquiridos durante la jornada, pasaban la lana en un rollo a otra persona para que continuara con el mismo ejercicio, hasta terminar con la última persona.

Como se evidencia en la Tabla 1, el proceso de intervención realizado en el barrio Potrero Grande se llevó a cabo bajo la mirada que la profesora Guillermina Mesa le ha dado al campo de la Recreación de la Universidad del Valle.

Según la teoría de Mesa (2004), la Recreación es un concepto de carácter polisémico por las diferentes conceptualizaciones culturales y disciplinares que se le han asignado. Es un término que migra y se adapta a contextos ideológicos, religiosos y a prácticas culturales, las cuales generan condiciones sobre la manera cómo es percibida y vivida.

Mesa (2004) define la Recreación como una actividad constituida socialmente a través de múltiples expresiones de carácter y naturaleza distinta. Plantea la Recreación como una práctica social y cultural manifestada de muchas maneras, entre esas están las prácticas culturales como: hobbies, actividades de tiempo libre y ocio, juegos, deportes, artes, actividades pedagógicas y lúdicas, entre otros. Mesa (2004) establece tres dimensiones de la Recreación: 1) actividad social general, 2) la Recreación Dirigida y pedagógica, 3) la actividad interna y los “lenguajes” lúdico-creativos” o mediaciones semióticas.

Esta conceptualización de la Recreación dialoga con la experiencia que convoca el presente trabajo de grado desde la segunda y tercera dimensión en las que se profundiza a lo largo del documento, dado que fueron las bases conceptuales de planeación y desarrollo de la intervención social en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz tal como se describe en la Tabla 1.

5.2 Dimensión 2: la Recreación Dirigida y pedagógica

La Recreación en tanto actividad pedagógica tiene como objetivo promover momentos de reflexión, es capaz de potenciar la imaginación creadora de manera interna y externa y a su vez

generar aprendizajes a partir de un proceso de interacción social. Los componentes de esta dimensión son: los recreadores (guiadores del proceso), recreandos (participantes), contenido o tareas (objetivos y herramientas en la actividad). Mesa (2004) plantea la interacción como un “triángulo interactivo” conformado por recreadores cuya función es orientar a los participantes en la construcción de significados.

En el “triángulo interactivo”, el agente educativo tiene la función de guiar y orientar la actividad por medio de estrategias que potencian la relación entre alumno, profesor y contenido, para facilitar la construcción del conocimiento y potenciar el aprendizaje; a lo que se le denomina Mecanismo de Influencia Educativa e Interactividad (Coll, 1997).

El modelo de Influencia Educativa es un proceso que permite llevar a cabo el enlace entre el aprendizaje y el alumno para lograr un proceso de enseñanza óptimo; el modelo funciona a partir de estrategias, herramientas y apoyos que facilitan la construcción del aprendizaje. Dicho de otro modo, Coll (2008) denomina la Influencia Educativa como la “ayuda necesaria”, que favorece la apropiación de aspectos significativos y a su vez elementos arraigados a los contenidos de índole cultural.

Para este trabajo de grado los componentes de la Recreación Pedagógica (Triángulo Interactivo, Mecanismo de Influencia Educativa y Traspaso Progresivo de la Tarea) se evidenciaron en las dos fases de la intervención como se explica a continuación:¹⁰

- **Fase 1: Acercamiento a la Comunidad** (Véase tabla 1), esta fase estuvo conformada por dos Momentos: juegos y Técnicas Interactivas. En el primero se realizaron juegos con los habitantes del barrio: El Dado de la Paz y La Ruleta de la Paz. Estos juegos fueron creados con los objetivos de generar una cercanía o estado de confianza con la comunidad para

¹⁰ Esta información se adquirió a partir de los diarios de campo e informes de intervención que realizaron las estudiantes en su proceso de Práctica Profesional en el año 2018.

empezar a identificar las concepciones de paz de las personas y conocer los actores que la comunidad referenciaba como constructores de paz en el territorio. Los juegos estuvieron mediados por preguntas orientadoras y las recreadoras interactuaron con los recreandos para captar su atención, guiarlos en la construcción de sus ideas y motivarlos a expresar lo que cada uno pensaba que era paz.

En este caso fue el proceso de triángulo interactivo que mencionan Coll (1997) y Mesa (2004) el que permitió hacer del juego una actividad significativa para que la comunidad reflexionara sobre algo que, cotidianamente, no se cuestionan o que tal vez no habían pensado tan profundamente como el tema de la paz, logrando dejar en ellos algún tipo de enseñanza. Además de que los juegos cumplieron la función de ser una herramienta que facilitó la construcción de un aprendizaje o reflexión tal como lo menciona Coll (2008) con la Influencia Educativa.

En el segundo Momento de Técnicas Interactivas se realizaron 6 sesiones denominadas “Taller”¹¹ y “Cartografía”¹² guiadas con las preguntas orientadoras *¿Para usted qué es paz? ¿Cómo construir paz en su cotidianidad?* Aquí sucedió un proceso de triángulo interactivo con los participantes. Los recreandos, en conjunto con las recreadoras, fueron dando sus respuestas desde sus experiencias y vivencias generando una idea colectiva sobre la paz y la manera de promoverla, muchas veces los participantes no sabían cómo expresar sus ideas o cómo dar respuesta a las tareas asignadas en las sesiones, el rol del recreador

¹¹ “Consiste en un proceso de construcción grupal de conocimiento, de planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema; donde cada persona aporta desde sus capacidades, sus experiencias y particularidades” (García, et al., 2002, p. 39).

¹² “Dibujos de lo que significan para las personas el espacio (lugar, tiempo) en el que habitan. Son mapas en los que aparecen elementos que son importantes para los sujetos y por medio de estos se expresan los intereses y familiaridades que tiene con su entorno. (García, et al., p. 76).

en el acompañamiento pedagógico fue fundamental para ayudarlos a desenvolverse en las sesiones y motivarlos a participar.



Figura 11. Sesiones de Técnicas Interactivas (taller y cartografía)

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, noviembre de 2018.

El uso de la Cartografía permitió que los participantes compartieran con las recreadoras y el equipo de trabajo del proyecto sus conocimientos respecto al territorio, cómo está dividido geográficamente cada sector, cuáles son los espacios más vulnerables o inseguros, en qué sectores había más espacios educativos y recreativos, en cuáles había ausencia de estos espacios. El uso de las técnicas interactivas posibilitó la construcción de un conocimiento general del territorio, desde la voz de los participantes.



Figura 12. Sesiones de técnicas interactivas. Cartografía de Potrero Grande.

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, noviembre de 2018.

- **En la fase 2: “Encuentros Tejiendo Iniciativas de Paz”** (Véase tabla 1), En esta fase se estructuró un micro-proyecto mediado por la metodología SARI¹³, Mesa (2010) la define como un proceso de “actividad conjunta” que genera la ayuda necesaria a través del mecanismo de Influencia Educativa; orientada hacia un propósito pedagógico de corta dimensión y se organiza en cuatro Momentos: apertura, exploración, negociación y evaluación como se muestra en la siguiente figura.

Esquema Secuencia de Actividad Intensiva SARI

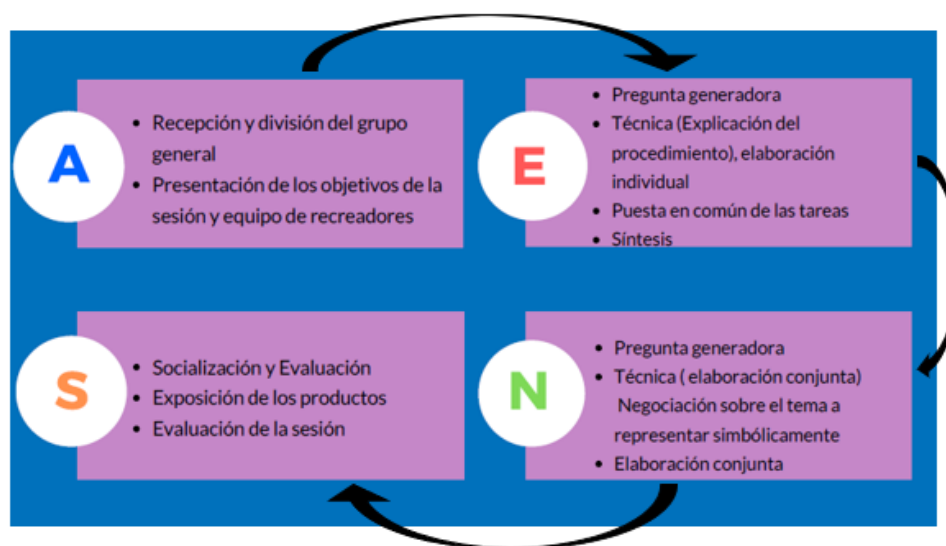


Figura 13. Esquema de organización de la Secuencia de actividad Recreativa Intensiva (SARI) (Mesa, 2010)

Fuente: elaboración propia

La metodología SARI tiene como objetivo principal generar una experiencia de pensar y con ello realizar conjuntamente un pequeño proyecto o tarea que contengan objetivos compartidos en un tiempo establecido, todo ello, regido a partir de una temática general; esto permite promover espacios de encuentro y reconocimiento, colaboración y afecto entre

¹³ Los modelos de intervención de la Recreación Dirigida son: SAR (Secuencia de Actividad Recreativa) y SARI (Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva). Estas se originan a partir de la Influencia Educativa de Cesar Coll (2008) sin embargo para este trabajo de grado solo se utilizó la SARI porque puede ejecutarse en un corto periodo de tiempo.

los participantes a partir de una experiencia recreativa “impactante” gratificantes, experiencial, reflexiva y creativa. (Mesa, 2010, p. 19)

Para los encuentros Tejiendo Iniciativas de Paz se convocaron diferentes Iniciativas identificadas bajo un proceso de selección por medio de una encuesta de caracterización liderada por el proyecto. La convocatoria se llevó a cabo a través de tarjetas de invitación como se muestra en la siguiente figura.



Figura 14. Invitación a las sesiones "Tejiendo Iniciativas de Paz".

Fuente: diseño elaborado por las practicantes, noviembre de 2018.

El uso de la metodología SARI para los encuentros “Tejiendo Iniciativas de Paz” se escogió por ser un proceso de corta duración, cuyo propósito fue generar espacios encuentro y socialización entre las Iniciativas de Paz del barrio. Los Momentos de la metodología¹⁴ permitieron estructurar sesiones que generaron la construcción colectiva de sus ideales y resignificación de sus realidades, promoviendo aprendizajes significativos en los

¹⁴ Los Momentos de la metodología se encuentran explicado en la Tabla **¡Error! solo el documento principal..** Esquema de intervención de la práctica profesional en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz. Pag 49

participantes. Además, reflexionar sobre sus formas de operar en colectivo, sus fallas y virtudes.

Dentro de una secuencia de actividad pedagógica es importante la relación entre el contenido de una actividad y los recreandos; favorece los procesos de construcción del aprendizaje y permite al recreando tener un conocimiento amplio del contenido de la actividad y a su vez lograr interiorizar y comprender el objetivo del proceso recreativo.

Para Coll (1995) estas prácticas que se llevan a cabo tanto en contextos educativos, como no educativos. El autor hace referencia a la organización de la “actividad conjunta” donde se genera y se da sentido a las acciones transmitidas entre el agente educativo y el estudiante, en las interacciones generadas en un proceso que es de doble vía: de enseñanza y de aprendizaje. De manera similar, Mesa (2004) plantea el tema de la “actividad conjunta” en relación con la noción de interactividad, como un modelo que se basa en la interrelación entre recreador y recreando, generado a partir de las tareas que propician el aprendizaje.

Lo anterior quedó en evidencia cuando se elaboró la línea de tiempo en el Momento de exploración de la metodología SARI, dado que el recreador orientó al recreando al momento de explicar el contenido de los hitos considerados importantes por el participante, en donde se manifestó la capacidad de, primero, recordar, y luego de imaginar y plasmar en un texto escrito la elaboración teórica de acontecimientos vividos.

En la línea del tiempo, los participantes indicaron las fechas de aspectos relevantes: de inicio de cada iniciativa, motivos de creación, situaciones difíciles, los momentos de felicidad, personas que los acompañaron, actividades más significativas, muerte de algunos de sus integrantes, entre otras vivencias.

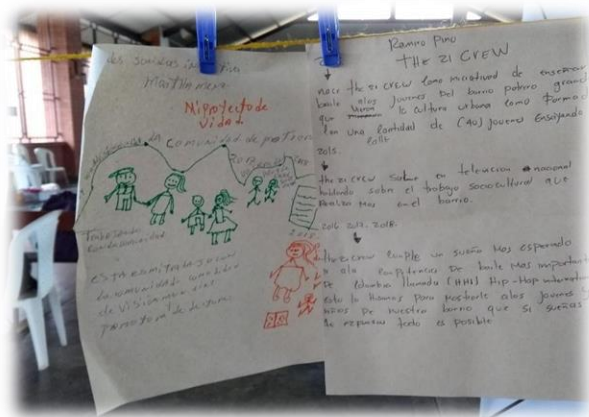


Figura 15. Técnica gráfica "Línea de tiempo".

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, noviembre de 2018.

El contenido en este Momento estuvo orientado al reconocimiento, a que cada recreando pensara en los acontecimientos que han marcado el desarrollo de su iniciativa para que, de manera indirecta, comprendieran el impacto de sus propias labores y las desarrolladas por las demás personas asistentes a las sesiones.

Aquí se vio evidenciado el amor y la voluntad con el que cada iniciativa realizan sus labores:

“El proyecto La Legión del Afecto fue el camino para crear el equipo Arcoíris, con Arcoíris se ha venido aplicando labor social, el diálogo, la piel a piel, el viaje a pie, oír, ver y sentir, aprender a visibilizar lo invisible, dejar de ver desde los balcones de resentimientos y ver desde los balcones de la esperanza”. (Líder de iniciativas de paz, comunicación personal, noviembre 13, 2018)

En el Momento de negociación de la SARI, a cada uno de los grupos se les entregó una ficha de rompecabezas y otros materiales para trabajar una técnica gráfica que podía ser el mosaico, la tiza, la dactilopintura (pintura con los dedos) o el relieve. El contenido o tarea

a realizar consistió en que lograran consensos, en la elaboración, tanto de la ficha del rompecabezas, como las ideas de articulación.

En la socialización los recreandos plantearon sus articulaciones por las actividades que desarrollaban en común y por compartir sus conocimientos: ferias culturales a través de la expresión de talentos (danza, música, teatro), eventos deportivos, iniciativas educativas como enseñar a leer a niños, alfabetización de adultos dirigida a los jóvenes en extra-edad desescolarizados o dar apoyo a otras iniciativas que requieren recurso humano.

Los participantes, en sus discursos, hacían énfasis en la importancia de que esas propuestas de articulación se hicieran reales y fueran permanentes en el tiempo para un mejor resultado:

“Juntarnos en lo que hacemos y encontrémonos para hacer una oferta de servicios”.

“Volvernos a ver para crear lazos de confianza y apoyarnos en actividades los unos a los otros”. (Líderes de iniciativas de paz, comunicación personal, noviembre 13, 2018)

El traspaso de la responsabilidad del aprendizaje se evidenció desde un trabajo en conjunto a partir de sus saberes e ideas de articulación, llegando a la conclusión de que es importante unirse como comunidad y hacer de sus proyectos un trabajo más colectivo. Lo mismo sucede en la Influencia Educativa con el “traspaso progresivo del control y responsabilidad del aprendizaje” desde Coll (2008) se puede determinar que lo fundamental durante este proceso son las ayudas y estrategias metodológicas que por parte del agente educativo se generan como apoyos pedagógicos, creados para que el individuo comprenda y asuma la responsabilidad de aprendizaje.

La implementación de la SARI facilitó la construcción de un diagnóstico sobre los actores que trabajan a favor de la construcción de paz, logró generar un reconocimiento entre las

personas que lideran Iniciativas de Paz y propició reflexiones sobre las maneras de operar como una red social que trabaja por un mismo objetivo en común. Las herramientas utilizadas como por ejemplo los lenguajes lúdico-creativos, fueron esenciales para desarrollar un proceso de Influencia Educativa que permitiera a los participantes vivenciar una actividad diferente, significativa y así generar inquietudes, preguntas y enseñanzas aportando a sus trabajos comunitarios.

5.3 Dimensión 3: la actividad interna y los lenguajes lúdico-creativos o mediaciones semióticas

Desde la perspectiva de Mesa (2004), los lenguajes lúdicos-creativos de la Recreación son de origen sociocultural y hacen parte de la actividad interna gracias a su carácter semiótico, el cual, es capaz de generar un lenguaje; por tanto, “los Lenguajes Lúdicos-Creativos se centran no como práctica o técnica sino como herramienta semiótica esencial para lograr “influir” en la construcción de la actividad interna” (Mesa, 2004, p. 11). Dichas herramientas, se clasifican en dibujos, pinturas, grabados, títeres, máscaras, juegos del lenguaje, juegos dramáticos y narrativas Mesa (2004); intervienen en el desarrollo intra-psicológico de cada sujeto y funcionan como herramientas educativas, lúdicas y de interacción dentro de un proceso recreativo guiado. Para el proceso de intervención “Tejiendo Iniciativas de Paz” se utilizaron los siguientes lenguajes lúdicos creativos:

- En el Momento de Apertura, se realizó un juego denominado “Manteca de Iguana”, se usaron instrumentos musicales y se acompañó con un juego coreográfico. La aplicación de la danza y la música como lenguaje lúdico se centró en la interacción entre los recreadores y los recreandos, para hacerlos sentir a gusto, generar un ambiente amistoso e invitarlos a interactuar entre ellos. Muchos de los asistentes tenían diferencias personales y conflictos internos que generaban un ambiente tenso cuando se agrupaban todos en un mismo lugar.

El uso de canto tradicional del Pacífico y el juego coreográfico con pasos típicos de las danzas propias de la región se escogió porque la mayoría de los actores partícipes eran personas provenientes del Pacífico colombiano, así que este espacio buscaba generar en ellos un estado de familiaridad con la actividad y entre ellos mismos.



Figura 16. Momento de apertura de la SARI: juego coreográfico.

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, noviembre de 2018.

- En el Momento de Exploración de la SARI, se realizó una línea de tiempo como lenguaje lúdico-creativo a partir de la narrativa y la expresión gráfica para que las personas enunciaran sus historias de vida y de construcción de sus iniciativas. La línea de tiempo permitió identificar, a partir de los relatos y los elementos gráficos que realizaron los participantes en hojas de papel, los enfoques de paz en los cuales se encontraban cada una de las iniciativas¹⁵. Cada participante después de elaborar su línea del tiempo debía socializarla con el grupo expresando a través de las palabras qué símbolos había empleado y los acontecimientos significativos de su iniciativa.

¹⁵ La teoría de los enfoques de paz de Johan Galtung (2003) estudiada por el Programa Institucional de Paz de la Universidad del Valle fueron los enfoques que tuvo en cuenta el proyecto para categorizar las Iniciativas de Paz.

Se encontraron dibujos como figuras humanas trabajando en equipo, símbolos alusivos a actividades deportivas como las pesas, balones de fútbol, balones de baloncesto, la biblia (haciendo referencia al aspecto espiritual del ser humano), figuras de bailarinas, libros alusivos a los procesos de lectura y escritura, caminos para representar los procesos que han desarrollado, gráficas con subidas y bajadas que se asociaron con las dificultades y los momentos de gozo, entre otros elementos.



Figura 17. Momento de exploración de la SARI "Línea de tiempo".

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo noviembre de 2018.

Se identificaron también, las motivaciones personales como habitantes del barrio, que a nivel general se relacionaron con la disminución de la violencia, brindar asistencia básica como alimentación, gozar de espacios físicos diferentes para los jóvenes y los/as niños/as en los que pudieran practicar un deporte o actividades artísticas como la danza, el teatro, la música. De igual manera se encontraron iniciativas espirituales que buscaban orientar a las personas a encontrar la paz. Cada una con maneras diferentes de actuar, pero con un mismo propósito: mejorar la convivencia y calidad de vida en el territorio.

En cuanto a las dificultades sobresalieron expresiones como la falta de dinero y apoyo por parte de instituciones del Estado que les permitiera tener un mayor y mejor impacto en la

comunidad. También comentaron las muertes de algunos de sus líderes o integrantes a causa de la violencia lo que representaba una situación muy compleja, porque en muchas ocasiones los desmotivaba a continuar con sus acciones y a poner en riesgo sus vidas. A nivel general, las personas durante la socialización de su línea del tiempo se mostraban muy emocionadas explicándole a los espectadores las labores que hacían y, en algunos momentos, los propios expositores quedaban asombrados de las acciones que tenían en el barrio.

Como menciona Mesa (2008) desde los rasgos característicos que poseen los lenguajes lúdico-creativos se logra entender su función de herramienta semiótica de la Recreación porque son medios capaces de generar sentidos y significados para abrir paso a un proceso de resignificación como una interrelación entre juego e imaginación creadora, posibilitando la exteriorización de ideas, sentimientos o aspectos importantes de la actividad interna. “Los Lenguajes Lúdicos-Creativos poseen un potencial “transicional”, en la actividad psicológica de las personas (imaginación creadora, afectividad, socialización, cognición,) permitiendo contribuir a la construcción de identidades tanto individuales como colectivas en contextos localizados de las culturas” (Mesa, 2008, p. 6).

- En el Momento de Negociación de la SARI, como se mencionó anteriormente, se realizó un ejercicio colectivo en el que los recreandos pensaban en ideas de articulación plasmándolas en una pieza gráfica. Aquí los lenguajes lúdico-creativos se establecieron como un medio capaz de exteriorizar ideas y sentimientos a partir de la construcción artística de la ficha de rompecabezas con forma de paloma, logrando potenciar la imaginación creadora, aspectos motivacionales y afectivos que contribuyen a la

construcción de pensamientos encaminados al trabajo en equipo, la socialización y unión de estrategias que dan paso a un trabajo grupal para ayudar con la paz de su territorio.



Figura 18. Momento de negociación de la SARI. Uso de lenguajes lúdico-creativos a partir de expresiones gráficas.

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, noviembre de 2018.

En la socialización los participantes coincidieron en que, para que exista un trabajo articulado, se requiere reconocer lo que el otro hace y cómo lo hace, a partir de esto se pueden construir alianzas fundamentadas en el apoyo mutuo en el que cada una de las partes se apropia y empodera de los procesos para desarrollarlos de manera permanente.

“Para mí el rompecabezas representa paz, trabajo en equipo para alcanzar la paz” - “En el rompecabezas podemos ver lo que ocurre con las iniciativas y es que si alguien falla se daña todo el proceso” - “Podemos ver que es un solo cuerpo” - “Se requiere de juntarnos para alcanzar los objetivos hacia la paz. No más, no más violencia”. (Líderes de iniciativas de paz, comunicación personal, noviembre 20 de 2018)



Figura 19. Momento de negociación de la SARI. Socialización del rompecabezas.

Fuente: fotografía tomada por el equipo de trabajo, noviembre de 2018.

En este sentido, se puede decir que fue posible mediante los lenguajes lúdico-creativos impactar en la actividad interna para la exteriorización de sus emociones y pensamientos en un momento de trabajo colectivo. En palabras de Mesa (2007) Los lenguajes lúdico-creativos:

...son el puente entre lo subjetivo —lenguaje interior— y el habla social. Lo que dicen los participantes sobre lo que hacen, si bien tiene como referente inmediato el lenguaje lúdico que se está empleando sirve de vehículo al mismo tiempo para que se produzca tanto el proceso de externalización como de internalización de la experiencia. (p. 13)

- En el Momento de Evaluación de la SARI los participantes crearon una “Red Humana” con lana de diferentes colores y el rompecabezas “Paloma de la Paz” de fondo, resignificando todo ese proceso de construcción colectiva de sus ideas, metas y sueños. Cada recreando iba tomando una punta de la lana expresando los aprendizajes adquiridos en la jornada y hacían una reflexión respecto a cómo podían mejorar a futuro sus formas de trabajo como comunidad, dejando cada uno un mensaje de unión, fuerza y aprendizajes adquiridos para motivar a los demás a seguir trabajando en sus iniciativas de paz para

aportar al barrio. Este Momento fue emotivo; las personas podían apreciar completamente sus obras gráficas, observarse en círculo, reflexionar sobre todo el contenido de la actividad y expresar planteamientos tales como:

“El espacio me pareció muy interesante, fue tener la oportunidad de ver lo que el otro hace y conocer acerca de eso”- “Me gustó mucho el encuentro porque, por ejemplo, yo conocía a Marcela, pero no sabía ella qué hacía, aquí pudimos saber y ver lo que hace el otro”- “Esto fue una posibilidad de reconocer al otro y saber qué hace”- “La posibilidad de encontrarse y ver cómo se puede articular”- “Ver la multidisciplinariedad de conocimiento que se puede compartir en un espacio así” - “Ese reconocer al otro nos permite construir alianzas”- “Debemos interesarnos por conocer el quehacer del otro” - “Es momento de compartir nuestros saberes”. (Líderes de iniciativas de paz, comunicación personal, noviembre 22, 2018)

El proceso Recreativo y de Influencia Educativa realizado con las Iniciativas de Paz evidencia el potencial social, pedagógico y cultural del campo, que en este contexto quiso dejar una semilla de aprendizajes a una comunidad que lucha y resiste para fomentar paz, empatía y valores que hagan del mundo un lugar más solidario.

La recreación como práctica pedagógica se comprende como una acción que, guiada por objetivos y mediada por herramientas semióticas, contribuye a la construcción de paz, ciudadanía, bienestar y goce, etc. En tanto se orienta a la consecución de su interiorización y a la producción de conciencia. (Mesa, 2004, p. 11).

5.4 Paz

En el siguiente apartado se realiza una caracterización de las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz. En un primer momento,

se abordan los conceptos de *conflicto* y *violencia* como necesarios para comprender la definición de *paz*. En un segundo momento, se presentan las Epistemologías de Paz a partir de indagaciones realizadas por dos autores significativos, con el fin de establecer una definición de paz para este trabajo de grado. En el tercer momento, se exponen conceptualmente las siguientes *paces*¹⁶: *paz negativa*, *paz positiva* y *paz imperfecta*; estableciendo la relación que tienen cada una con las características de las Iniciativa de Paz.

5.5 Violencia

Para entender la violencia se requiere comprender al ser humano en su carácter biológico con unos modos de vivir en sociedad y en un contexto (*ser y estar*) en el cual desarrolla conductas y comportamientos. Según Galtung (1989) se habla de violencia cuando esas dinámicas relacionales —conductas y comportamientos— son llevadas a extremos y la manera de acercarse a un semejante se da ejerciendo poder, sometiendo al otro a unos deseos impuestos o agrediendo física y emocionalmente.

La violencia se diferencia según la acción y la forma en la que se agrede a un semejante; Galtung (1989) plantea tres dimensiones de violencia para diferenciarlas: *violencia directa*, *violencia estructural* y *violencia cultural*. **La violencia directa** es la manifestación más explícita de agresión hacia el otro; puede darse de manera verbal, física o psicológica (represión, asesinatos o laceración). **La violencia estructural** está inmersa en los sistemas sociales, políticos o económicos que establecen la norma en las sociedades; se relaciona con las injusticias sociales, la marginación y la desigualdad.

¹⁶ *Paces* es la forma de plural del sustantivo femenino *paz*. En este caso el autor lo utiliza para hacer referencia a varias concepciones de paz, ya que estas no son consideradas *tipos* de paz.

La violencia cultural es la legitimación de la violencia estructural y directa; es decir, con prácticas religiosas, ideológicas, lingüísticas, artísticas, científicas, políticas y culturales se ejercen acciones que promueven la violencia justificando el uso de poder y naturalizando prácticas violentas en la sociedad. La figura 20 muestra la teoría de Galtung desde una perspectiva de triángulo donde se muestra cada una de ellas como un punto que se conecta con el otro, Galtung (1989) lo denomina Triángulo de la Violencia:

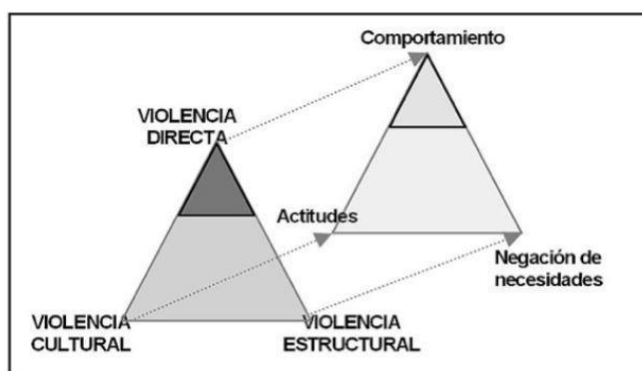


Figura 20. Triángulo de la violencia de Johan Galtung.

Fuente: Palacios (2018).

Desde las investigaciones de Galtung (1989), la violencia se debe contextualizar a partir del conflicto, definido por Muñoz (2004) como un hecho natural del ser humano presente en todos los ámbitos de su vida; hace parte de la forma en que los seres humanos se relacionan y se construyen en comunidad con diferencias compartidas. En ese sentido, el esclarecimiento del término [conflicto] permite comprender que las acciones de violencia que se generan se constituyen en una imposibilidad física y mental de los sujetos para resolver situaciones problemáticas, que los conduce a acciones que pueden ser definitivas, afectando la integridad física de los individuos en situación de violencia.

5.6 Conflicto

El conflicto para Muñoz (2004) es inherente al ser vivo, hace parte de su naturaleza. En algunas ocasiones se puede considerar como una oportunidad para generar cambios en la sociedad porque los sujetos se cuestionan y buscan la forma de cambiar una realidad; pero, en otras ocasiones trasciende y se convierte en violencia cuando las personas no saben cómo agenciar las dificultades.

Según Muñoz (2004) los conflictos son posiciones diferenciadas, ocurren a lo largo de la evolución del ser humano, son dados en los procesos de relacionamiento, en el intercambio de puntos de vistas y en la elección ante las múltiples posibilidades. El éxito en la resolución de un conflicto se presenta cuando las personas están en capacidad de socializar a partir de su diversidad en relación a pensamientos y posturas, logrando dinamizar la posibilidad de llegar a acuerdos.

Por mucho tiempo el conflicto se ha usado como una forma de interpretar las relaciones humanas, las disputas presentes por contra posiciones, intereses y percepciones en las sociedades. Por otra parte, ha sido fuente de creatividad en la medida que las personas se ven en la necesidad de buscar soluciones o alternativas cuando están ante una adversidad. Si los conflictos son dinamizados correctamente se obtienen regulaciones pacíficas y se convierten en acciones que permiten situar todos los puntos de vista —estén o no de acuerdo— teniendo en cuenta las necesidades de los actores implicados.

Es decir que, el conflicto generalmente se manifiesta como una forma de relación de poder, crisis y oportunidad de alguna situación problema generadora. Para afrontarlo se espera que las personas gestionen dinámicas pacíficas para dar soluciones; sin embargo, la violencia bien sea física, emocional o simbólica termina siendo una respuesta entre sujetos implicados en un conflicto.

Existen conflictos muy comunes que se convierten en un patrón social y son visibles en la vida, correspondientes a factores de carácter social, político o económico y no son directamente producidos por la comunidad sino por sus condiciones de desigualdad y exclusión (violencia estructural y cultural). Además, las capacidades de respuesta hacia los conflictos están permeadas de contextos demasiado violentos, lo cual produce situaciones tensas, detonantes de nuevas problemáticas y regularmente requieren intervención de personas externas a la comunidad para dar soluciones.

Estos dos conceptos se pueden ejemplificar con la realidad que vive el barrio Potrero Grande desde que fue fundado en el año 2006. Las personas del Oriente de Cali conviven a diario con experiencias de violencia en todas sus manifestaciones; *violencia directa* como los homicidios, riñas callejeras, robos, peleas entre pandillas y violencia intrafamiliar producto de carencias como el desempleo y la falta de oportunidades para acceder a la educación, que en muchos casos son el resultado de la violencia estructural y cultural que vive este sector de la ciudad.

En el caso de la *violencia cultural* se pueden mencionar dos aspectos significativos: el primero, es la segregación o exclusión que viven los habitantes del Oriente de Cali en especial del barrio Potrero Grande, que en su mayoría son personas afrocolombianas, de escasos recursos, que tuvieron que emigrar de sus ciudades de origen como consecuencia del conflicto armado del país; es decir, hay una estigmatización del barrio desde una mirada racista, clasista y xenófoba por parte del resto de la ciudad y por parte del Estado.

El segundo aspecto es la cultura violenta con la que han convivido socialmente las personas del sector, lo que las lleva a resolver los problemas personales de forma violenta, respondiendo a las recriminaciones con palabras soeces, golpes, armas de fuego o corto punzantes, que en muchas

ocasiones causan la muerte de algún habitante implicado en el conflicto. Estas acciones son adoptadas del entorno por los niños, jóvenes y adultos.

Por otro lado, está la *violencia estructural* la cual tiene un impacto importante en las problemáticas que vive el barrio. Por mucho tiempo los habitantes de Potrero Grande vivieron en las casas de interés social, sin agua, sin energía, sin gas, sin servicio de transporte público, sin servicios educativos, salud, y recreación. Fue la comunidad la que se organizó y se manifestó demandando estos servicios básicos y, aunque en la actualidad tienen varios de los servicios mencionados, existen otras solicitudes como por ejemplo muchos jóvenes no tienen posibilidad de estudiar o trabajar y, en el caso de los adultos y adultos mayores poder acceder a una pensión que les garantice una vejez digna.

Estos aspectos, entre muchos otros, son razones de peso para entender por qué las dinámicas del Oriente de Cali están permeadas por la violencia. Por lo tanto, la existencia de iniciativas que trabajan en pro de la paz, son una esperanza para la misma comunidad que poco a poco pueden ir sembrando una semilla de cambio en su territorio.

La violencia y el conflicto son dinámicas sociales interminables que no dependen solo de los actores que reproducen acciones violentas o de las situaciones que generan conflictos. Aunque los dos conceptos han hecho parte de la historia de las sociedades como dinámicas muy similares, su diferencia se encuentra en que, la primera es una manifestación negativa como solución frente a situaciones generadoras de conflicto, correspondiente a las violencias Directa, Estructural y Cultural.

El conflicto por su parte, es un fenómeno social y cultural que hace parte del ser humano, es considerado como necesario para llevar una vida en sociedad; cada individuo es un universo aparte donde convergen percepciones, ideologías y pensamientos llevados a un espacio-tiempo

llamado sociedad en el que las personas se ve en la obligación de llegar acuerdos y con ello, buscar alternativas pacíficas generadoras de transformación y evolución. Por eso es importante tener claro la raíz y esencia de los dos conceptos (violencia y conflicto) para entender y construir una definición de paz, la cual tiene en su naturaleza una concepción polisémica que debe ser examinada teniendo en cuenta el contexto.

5.7 Existencia de la paz, una historia poco contada

El ser humano desde su aparición ha vivido en comunidad; elemento que asegura su existencia por miles de millones de años, configurando la vida en colectivo como una de las principales formas de supervivencia humana. En cualquier ámbito de la vida humana las personas se encuentran y se relacionan con otros, esto hace parte de su formación social y cognitiva del ser humano, por medio de otros se entiende y se conoce el mundo, se experimentan sensaciones, emociones y sentimientos compartidos.

Así mismo, en esa relación con otros nos encontramos con diferencias en el pensamiento, intereses individuales y múltiples opciones de negociación para llegar a acuerdos con quienes nos relacionamos en un mismo entorno. De esta manera, converge el tema de la paz en la historia de la humanidad; según los estudios de Muñoz (2004) el hombre aprendió a vivir con los diferentes pensamientos de otros, buscó las formas de llegar a acuerdos y satisfacer necesidades colectivas desde que existe la vida en comunidad. Sin embargo, desde la prehistoria la guerra fue un componente trascendental para el mundo, logró dividir a las personas por sus creencias, posturas e ideas deteriorando el sentido simbólico de la palabra comunidad; es decir, las guerras han generado cambios significativos en las estructuras sociales.

Históricamente la guerra y la violencia han sido estudiadas, analizadas y conceptualizadas a diferencia de la paz, por esta razón la historia de la paz es información en construcción. Para

Muñoz (2004) la paz siempre ha existido; donde hay paz hubo un conflicto, es decir que para lograr regulaciones pacíficas entre varias personas primero tuvieron que llegar a una situación de discordia que los llevara a implementar estrategias y alcanzar un estado de paz. Por otro lado, la paz ha sido comprendida a partir del conflicto y no en su esencia misma, no fue relevante estudiarla hasta que surgió la necesidad de analizar las diversas problemáticas sociales de la actualidad desde otra mirada. “De este modo la Paz, como sucede con muchas otras circunstancias históricas y sociales, queda reflejada en el lenguaje cuando son motivos sociales de preocupación” (Muñoz, 2000, p. 5).

5.8 Definición de paz

Así como los seres humanos han estado en la capacidad de generar guerras, están en la misma capacidad de propiciar condiciones para una vida pacífica. Para Fisas (1998) la paz va mucho más allá de una ausencia de guerra, es reducir o evitar la violencia en todas sus manifestaciones o en dado caso, transformar el conflicto en una posibilidad de creación, intercambio de saberes, encuentro con el otro, adaptación y cambios. A esto, el autor lo denomina: “Cultura de Paz” o “Cultura para la Paz”, como una forma de transformar la cultura de violencia.

Para Fisas (1998) una “Cultura de Paz” representa entonces la educación de las nuevas generaciones para desarrollar procesos consensuados, incluyentes, heterogéneos, pluriculturales y acogedores de las diferentes necesidades sociales. Es decir, fundamentada en una comprensión humana a partir del diálogo, la empatía, alejado de etnocentrismos, discriminación y estigmatización para alcanzar un equilibrio social con valores cada vez más humanos, solidarios, promotores de justicia y libertad.

Asimismo, Muñoz (2004) desde sus estudios a las Epistemologías de la Paz configura una definición para entender de manera general el concepto:

... la paz son todas aquellas *experiencias y estancias en las que los conflictos se han regulado pacíficamente* (firma de tratados, paz silenciosa, solidaridad, cooperación, actividades de baja entropía, etc.). Donde individuos y sociedades han escogido satisfacer sus necesidades y las de los otros basándose en criterios solidarios, siempre que ninguna causa ajena a sus voluntades (fenómenos de la naturaleza, crisis de subsistencia, epidemias, agentes externos, etc.) lo impidiese. (p. 50)

Esta definición permite entender la paz desde unas características constituidas como valores sociales. La paz se puede definir por medio de la cooperación, la solidaridad, la ayuda mutua, el sentido de colectividad e igualdad. De la misma manera, los aportes de estos autores reflejan que hubo una gran época pacifista, en la que gobernantes, pensadores y filósofos estudiaron la paz tal vez no con ese nombre, pero sus estudios encontraron otras formas de fomentarla igual que la definición de Muñoz (2004). Las formas de paz se evidenciaron en contextos de guerra en diferentes civilizaciones desde estrategias que el autor menciona como *planes de regulación pacífica y tratados*.

En ese sentido, Muñoz (2000) propone comprender la paz como una multiplicidad que debe estudiarse según el contexto y presenta tres categorías: *Paz Negativa*, *Paz Positiva* y *Paz Imperfecta*. Desde el trabajo realizado en la práctica profesional con las Iniciativas de Paz del barrio Potrero Grande se logró analizar que muchas de las acciones realizadas por la comunidad para el alcance de la paz en el territorio tienen características similares en esta clasificación realizada por Muñoz (2000).

A continuación, se expone el concepto de las *paces* mencionadas anteriormente realizando una caracterización de las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz.

Noción de paz negativa: en el proceso de elaborar una conceptualización para definir la paz nace la teoría de Paz Negativa entre el siglo XIX y XX sustentada en explicar los actos atroces de la Primera y Segunda Guerra Mundial buscando entender la naturaleza de los comportamientos violentos y agresivos de los seres humanos que se caracterizaron por ser un tipo de violencia física de forma deliberada. Desde este contexto se determina que la Paz Negativa se da cuando hay “ausencia de guerra o situación de no guerra” (Muñoz, 2000, p. 6). Es decir que la Paz Negativa se reduce a impactar solamente las acciones que agreden física y emocionalmente a una persona o grupo de ellas (violencia directa), dejando de lado las otras formas de violencias como la Violencia Estructural y Cultural.

Por ejemplo, el concepto en un principio dio pistas para comprender la construcción de paz en Potrero Grande. En los primeros acercamientos a la comunidad en el proceso de práctica profesional, se les preguntó a las personas del barrio Potrero Grande “¿Para usted qué es la paz?”.

Un común denominador en sus respuestas fue: “*paz para mí es que no haya más guerra*”.- “*que no se maten*” - “*que no roben*” - “*acabar con el conflicto a través de la conciliación*” - “*que no existan pandillas ni barreras invisibles*” - “*terminar las guerras, no más balaceras*” (Habitantes de Potrero Grande, comunicación personal, agosto, 2018). Analizando las respuestas, de primer momento, se podría interpretar que la paz para los habitantes de Potrero Grande desde este punto de vista corresponde a la teoría de Paz Negativa, porque hay una referencia de la paz como la ausencia de violencia directa.

Dentro de las Iniciativas de Paz identificadas se pueden caracterizar en paz negativa: la Policía Comunitaria, Fundación Cruz Roja, Arquidiócesis de Cali, Casa del Ciudadano¹⁷, que en su mayoría son Iniciativas de Paz de base institucional cuyo principal accionar está en la

¹⁷ Iniciativas de Paz que están dentro de las 94 iniciativas identificadas en los recorridos de calle con la comunidad del barrio Potrero Grande.

prevención y mitigación de la violencia intracomunitaria, violencia intrafamiliar, delincuencia y todo tipo de violencia directa.

Noción de paz positiva: en la década de los setenta la investigación para la paz tuvo un giro conceptual importante, la paz no se podría argumentar solo como ausencia de guerra, se necesitaba trascender esta mirada. Surge entonces un nuevo concepto: *Paz Positiva*, comprendida desde las injusticias dadas dentro de los sistemas sociales, relacionadas con factores de desigualdades económicas, género, raza, pobreza y hambre (Violencia Estructural).

En ese sentido, para Muñoz (2000) la Paz Positiva hace referencia a la carencia en la satisfacción de las necesidades básicas del ser humano, se fundamenta en una justicia social generadora de valores e incluyente, capaz de satisfacer las necesidades humanas, aislada de todo tipo de manifestación violenta. Dentro de la teoría de la Paz Positiva, se busca generar mejores condiciones de vida, equilibrio, sostenibilidad y estabilidad en la vida de las personas.

Haciendo una comparación con las Iniciativas de Paz identificadas, este tipo de paz se asocia con instituciones como los Comedores Comunitarios encargados de suplir necesidades básicas correspondiente a la alimentación. Así mismo está la Cruz Roja, Instituciones Educativas públicas, los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y los puestos de salud encargados de brindar atenciones básicas a quienes tienen en riesgo su vida. También, se encuentran entidades como la policía y las iglesias que, con distintas acciones, procuran mantener la paz reduciendo las muertes, asegurando el cumplimiento de las normas sociales y políticas, y educando a la comunidad con valores para vivir en armonía.

Aunque la Paz Positiva se enfoca en lograr justicia social, en la vida real se considera una utopía alcanzar este derecho en su totalidad, precisamente porque las violencias que se padecen son de

carácter estructural y tienen que ver con la manera en la que están organizadas las prioridades sociales que deben ser atendidas por parte del Estado.

Sin embargo, es evidente que existen actores y acciones que le apuestan a mejorar las condiciones de vida enfocándose en satisfacer necesidades básicas en la comunidad. Es decir, son iniciativas lideradas por las organizaciones e instituciones mencionadas antes que trabajan por disminuir la Violencia Estructural que los afecta.

Noción de paz imperfecta: la última noción de paz intenta recoger diferentes maneras en las que el concepto se ha comprendido y procura no establecer juicios en tanto aspectos buenos o malos. Reconoce el conflicto como un elemento importante en la construcción de paz y un factor que aporta al ser humano y a la sociedad porque posibilita reflexionar, evaluar las causas, y desde ahí plantear acciones pacíficas.

Por ende, se entiende la paz imperfecta como: “los individuos o los grupos humanos que han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido” (Muñoz, 2004, p. 23). Es decir que, tiene en cuenta las necesidades de las personas y agencia las dificultades con un carácter mediador que alcance la mejor solución. La noción de Muñoz (2004) se asemeja mucho a la definición general que se hace sobre el concepto de Paz expuesto anteriormente.

En el caso específico de Potrero Grande se identifica que la misma comunidad se ha organizado autónomamente y desarrolla diversas acciones encaminadas a reducir los riesgos de su cotidianidad a través de manifestaciones como la danza, la música, el deporte, el arte, acciones de asistencia básica (alimentación), organizaciones sociales y gubernamentales, entre otras iniciativas que, con su carácter mediador, contribuyen a la construcción de paz.

Dichas acciones, en muchos casos, son expresadas por saberes empíricos de la comunidad y las realizan sin ningún tipo de remuneración económica como son las iniciativas de base comunitaria. Estas gestiones, en su mayoría, son un ejemplo claro de la noción de paz imperfecta ya que establecen una lucha permanente que busca educar y generar una cultura más pacífica. En ese sentido, agencian sus dificultades mediante sus saberes, atendiendo sus necesidades como comunidad, ofreciendo diversas posibilidades y comprendiendo el conflicto no solo en la acción violenta sino en la posibilidad de generar cambios. Todo ello posibilita la construcción e intercambio de ideas (diálogo), compartiendo ideales para mejorar situaciones de posible riesgo social, económico y político.

A pesar del trabajo permanente, ninguna de estas Iniciativas de Paz que trabajan diversas problemáticas, ha logrado erradicar completamente el tipo de violencia que los afecta. Entre los miembros de las distintas organizaciones tienen diferencias personales que les ha impedido unir fuerzas para avanzar; sin embargo, tienen muchos elementos sociales, políticos y culturales para contribuir en la disminución de la Violencia Directa entre los habitantes, promover posibilidades para contrarrestar los efectos de la Violencia Estructural y Cultural que viven por parte de los sistemas políticos y sociales del Estado.

Trabajar a favor de la paz desde cualquier acción, sea individual o colectiva, es un proceso permanente y constante porque hace parte de la vida social, pues siempre van a existir los conflictos y situaciones complejas que requieran de una solución que ponga en práctica las habilidades sociales de tolerancia, respeto por la diferencia y la resolución pacífica de los conflictos que se adquieren en la vida en sociedad.

En este punto la Recreación cumple un rol muy importante, porque en su naturaleza misma analiza y reflexiona la vida desde diversos factores, procurando generar un aprendizaje y una

cultura de sana convivencia. Para el presente trabajo de grado es importante reconocer que la Recreación y otras áreas sociales son herramientas que aportan a la construcción de paz porque convocan a los individuos a pensar personal y colectivamente la manera en cómo pueden fortalecer sus relaciones sociales.

Desde la educación formal o no formal se pueden transformar pensamientos que van en contra de una vida pacífica y equitativa o comportamientos que afecten la integridad de una comunidad, para fomentar relaciones más empáticas, tolerantes y respetuosas con otros.

5.9 Reconocimiento

El siguiente apartado pretende analizar el aporte de la Recreación Dirigida en el alcance del reconocimiento entre las Iniciativas de Paz participantes del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz. Primero, se realiza una revisión teórica del reconocimiento en su significado general para profundizar desde un punto de vista filosófico el cual se centra en la raíz del estudio del término. Segundo, se conceptualiza y comprende el reconocimiento como una necesidad humana y se hace un análisis de los aportes de la Recreación como un espacio de reconocimiento entre las Iniciativas de Paz.

5.10 El reconocimiento desde el punto de vista de la filosofía

La palabra reconocimiento tiene distintos significados que varían de acuerdo con la perspectiva desde la cual sea abordado. Para este caso, se toma la definición del reconocimiento a partir de lo social, especialmente del reconocimiento hacia otra persona, bien sea por sus características físicas o cognitivas, de comportamiento, de historia; o de una mirada del individuo hacia sí mismo identificando sus miedos, angustias, habilidades, etc.

De manera general, el reconocimiento hace alusión a la acción y efecto de **reconocer o reconocerse**. El verbo refiere a examinar algo o alguien con cuidado, a registrar algo para conocer

su contenido, a confesar alguna situación o a aceptar un nuevo estado de cosas. El reconocimiento puede ser la acción de distinguir a un sujeto o una cosa entre los demás y se logra a partir del análisis de las características propias de la persona o el objeto. Cuando se reconoce, se concreta la individualización o la identificación (Pérez y Merino, 2011).

La definición de reconocimiento desde la filosofía no difiere mucho al concepto general, más bien, realiza una profundización analizando la importancia de reconocer a otros y ser reconocido en la sociedad, ya sea en la individualidad o en la colectividad. Se explica entonces el reconocimiento en la filosofía retomando los estudios de Honneth (1992), y Hegel (1802), citados por Grueso (2008), autores considerados pioneros en la conceptualización del reconocimiento como *justicia social*. Sus teorías se basan en la justicia desde un estudio que involucra la rama de la filosofía política, sin embargo; para este apartado solo se revisará los aportes de los estudios de Honneth complementando teorías hegelianas del reconocimiento, para comprender la importancia que tiene en la vida social de los seres humanos.

La filosofía política estudia el concepto de *Justicia* relacionando pensamientos marxistas que involucran el capitalismo, la economía, los bienes, derechos y deberes socialmente establecidos. A partir de ahí, la justicia es evaluada desde lo legal, lo social y lo económico; sin embargo, lo que buscan los filósofos como Honneth (1992) es que se entienda que más allá de la repartición equitativa de los bienes en una sociedad, el decreto de normas y reglas sociales, lo primero que puede llegar a generar una justicia social más incluyente, es el reconocimiento; reconocimiento de los grupos sociales, de las vulnerabilidades, las marginaciones, los niveles económicos y las necesidades.

Se trata de una concepción que eleva el reconocimiento de las diferencias a paso esencial en el proceso de alcanzar una sociedad justa y que, en su versión más avanzada, involucra

el reconocimiento, ahora como una categoría psicosocial de estirpe hegeliana, como algo que debe serle garantizado a cada individuo y a cada grupo social por parte de quienes lo rodean, a fin de alcanzar su justa inserción en la sociedad...Esto implica exigirle a la justicia que se quite la venda de los ojos y que no únicamente conozca más nítidamente a los individuos (y a los grupos) sino que los reconozca en la validez de sus particularidades y que alcance para ellos un correcto reconocimiento por parte de quienes los rodean. (Grueso, 2008, p. 51-52)

Otro aporte importante de Hegel y Honneth al reconocimiento, surge de los conflictos sociales como el origen. Para ellos, muchos de los conflictos sociales no siempre radican en la lucha de ideologías, la esencia de los conflictos es más dada por la exigencia del reconocimiento. Es el caso de los movimientos feministas, la comunidad LGBT, los grupos étnicos, entre otros, cuyas acciones están encaminadas al alcance del reconocimiento fundamentado en el respeto por la identidad de dichos colectivos y de las acciones que desarrollan. Para que ello ocurra la sociedad debe ser garante comprendiendo la heterogeneidad de cada grupo o individuo conociendo a fondo sus necesidades y comportamientos.

...en muchos casos, los motivos de rebelión y de resistencia social se constituyen en un espacio de experiencias morales que brotan de la lesión de expectativas profundas de reconocimiento. En otras palabras, se ven arrastrados a un conflicto no tanto, o no únicamente, porque se les niegan los recursos de supervivencia, sino porque se les niega reconocimiento a varios niveles: el valor de su cultura o de su estilo de vida, la dignidad de su estatus como personas y la inviolabilidad de su integridad física. (Grueso, 2008, p. 66)

Un ejemplo claro de lo que se menciona anteriormente se evidencia en el barrio Potrero Grande. En la interacción que tuvo el equipo de trabajo y practicantes de Recreación del proyecto

PGTP con la comunidad, se identificó un inconformismo significativo porque los habitantes de Potrero Grande no se sienten reconocidos como parte de la ciudad de Cali. En muchos habitantes pesa el hecho de que la ciudad tiene un imaginario excluyente frente a la población, lo único que conocen del sector son noticias de violencia, delincuencia y pobreza.

Sin embargo, Potrero Grande es un sector pluricultural, lleno de artistas, emprendedores, líderes comunitarios que movilizan grandes proyectos a través de sus saberes empíricos buscando cambiar el estigma que hay hacia el barrio y sus habitantes. Tampoco los distintos gobiernos locales han reconocido las problemáticas del barrio y cuando se fundó no hubo una correcta organización de las personas y aún se siguen invisibilizando muchas problemáticas que deterioran la vida de los habitantes de este sector.

“Imagínese a nosotros nos vinieron a dejar acá en lo más alejado de Cali, acá estamos súper cerca de Bochalema, pero nos toca dar toda la vuelta porque no nos construyeron calles que nos comuniquen con la zona rosa de Cali. Aquí el acceso a los servicios como la educación es muy complicado y ni se diga la salud, como será que nos dicen Potrero Grande pero nuestro nombre es Ciudadela Somos Pacífico, hasta en eso hay una invisibilización”. (Habitante de Potrero Grande, comunicación personal, agosto, 2018)

Con estas concepciones teóricas, interesa comprender por qué es tan importante que una persona sea reconocida por su familia con sus atributos personales o que una comunidad reconozca en sus integrantes sus cualidades, habilidades, destrezas, logros y cómo eso afecta o no sus relaciones sociales o la interacción con el mundo que lo rodea. Con los aportes de los dos autores es posible entender la influencia que tiene el reconocimiento en la formación de una persona, en la relación que establece a lo largo de su vida con el mundo exterior, en la construcción de valores

morales y sociales que, de cierta manera, conllevan a tener relaciones más conscientes y respetuosas con quienes se convive.

La posibilidad que tiene uno de sentir, interpretar y realizar sus propios deseos y necesidades como una persona individualizada y totalmente autónoma en otras palabras, la posibilidad misma de la autoformación depende crucialmente del desarrollo de la autoconfianza, el autorrespeto y la autoestima. Estos tres modos de relación práctica de uno consigo mismo, sólo pueden ser adquiridos y conservados de una manera intersubjetiva, gracias al reconocimiento que a uno le pueden dar otros a quienes, a su vez, uno reconoce. El resultado es que las condiciones de autorrealización terminan por depender del establecimiento de relaciones de mutuo reconocimiento. Esas relaciones van más allá de las propias del amor y la amistad, hasta incluir las relaciones legalmente institucionalizadas de igual respeto por la autonomía y dignidad de las personas y las redes de solidaridad y valores compartidos dentro de las cuales se pueden reconocer el valor particular de los miembros de una comunidad. (Grueso, 2008, p. 69)

Cuando se realizó el proceso de intervención mediado por la Recreación Dirigida con las iniciativas de paz del barrio Potrero Grande, se identificó que han establecido relaciones sociales distantes que no han favorecido al reconocimiento entre ellos como actores que trabajan en pro de un mismo objetivo.

En varios momentos de reflexión plantearon que la falta de reconocimiento entre ellas radica en sus relaciones sociales como comunidad, varias de las Iniciativas de Paz tanto comunitarias como institucionales trabajan de manera desarticulada.

“En Potrero Grande hay un mar de personas haciendo cosas por mejorar la situación del barrio, pero cada uno jala para su lado, ni se conocen, no sabemos que ese otro hace

muchas cosas por el bienestar del barrio”. (Habitante de Potrero Grande, comunicación personal, agosto, 2018).

Esto conlleva a que, entre las Iniciativas de Paz, desconozcan qué acciones se movilizan en el territorio y no dimensionan cuántas personas saben sobre sus propias labores sociales.

“Se requiere juntarnos para alcanzar los objetivos hacia la paz. No más violencia”- “Se requiere de armonía y unión para establecer un pacto positivo” – “Tenemos un carro y sin motor no sirve, el motor somos todos los grupos, no son 1,2,3, no; si somos 10 grupos, 10 grupos somos el motor porque si falta una pieza no va a funcionar”. (Habitantes de Potrero Grande, comunicación personal, noviembre, 2018)

La comunidad de Potrero Grande requiere que, tanto interna como externamente, exista un reconocimiento social hacia ellos. Desde lo interno, que la misma comunidad trabaje de manera colectiva, que se sanen sus diferencias y problemáticas del pasado para poder unir fuerzas en sus acciones. De manera externa, que la ciudad reconozca la diversidad cultural del territorio, entendiendo sus diferencias económicas, educativas y culturales, sin segregar o discriminar por las condiciones de vulnerabilidad que permean este sector.

Es importante que más allá de la disminución de la violencia directa se preste más atención en la violencia cultural y estructural que viven los habitantes del Oriente de Cali, las cuales involucran factores que afectan el desarrollo óptimo de la comunidad que abarcan aspectos físicos, emocionales, económicos, culturales, políticos y sociales, es decir, factores que involucran las necesidades humanas en la sociedad.

5.11 El reconocimiento como necesidad humana

A continuación, se explicará la importancia que tiene el reconocimiento en la sociedad como una necesidad humana a partir de los estudios que han realizado Charles Taylor, Manfred Max Neef, Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn en el tema del desarrollo y necesidades humanas.

Taylor (1997, citado por Grueso, 2008) retoma teorías hegelianas y hace énfasis en la política del reconocimiento como la solución justa de los conflictos en la que se requiere la comprensión de las identidades diversas de los colectivos humanos, lanza una crítica al enfoque del liberalismo el cual propone ver a todos los sujetos como iguales ignorando las necesidades particulares de cada uno. Desde ese planteamiento vincula el reconocimiento como una identidad igualitaria en el sentido de que “todos los seres humanos tienen la misma dignidad” (para ser tratados con respeto Taylor, 1997, citado por Grueso 2008, p. 60). En ese sentido, plantea que cada sujeto posea su propia identidad y vincula la identidad individual como la que reconoce las diversidades de cada persona o grupos sociales.

Como se mencionó anteriormente en las teorías hegelianas los conflictos sociales no solo se fundamentan en la lucha por el recurso económico para la supervivencia si no en motivos de carácter moral. Las personas o grupos vulnerables manifiestan resistencia social y luchan por la reivindicación de su dignidad, fundamentada en recibir reconocimiento por los demás. Ambos autores plantean el reconocimiento como una necesidad humana que permite la construcción de identidad a partir de las relaciones que se establecen en la vida en sociedad.

En el caso de Potrero Grande las Iniciativas de Paz resultan ser esas manifestaciones sociales en busca de reconocimiento, permanecen en el territorio para reivindicar los derechos de la comunidad a partir de acciones como prácticas culturales, acceso a la empleabilidad, alfabetización, entre otras, que indirectamente se convierten en entes reguladores de la violencia

dentro del barrio al ofrecer alternativas para resolver ciertas ausencias que el Estado no tiene en cuenta, y también para dejar en evidencia que en su territorio, más allá de la violencia de la que siempre se habla, hay mucha diversidad en talentos, habilidades y prácticas que son una apuesta para la paz.

Así mismo, las Iniciativas de Paz con las acciones que desarrollan posibilitan la construcción de identidades igualitarias en el sentido de que, como grupo, poseen un objetivo en común que los representa, como; *“ayudar al otro”*, *“ayudar a que en el barrio haya paz”*, *“alejar a los jóvenes del conflicto”*, *“mejorar la convivencia”* (Habitante de Potrero Grande, comunicación personal, noviembre 13, 2018) y una identidad individual que recoge la técnica, el talento o la práctica que realizan como las actividades deportivas, artísticas y culturales de cada iniciativa.

Taylor (1997, citado por Grueso, 2008) habla de dos caras del reconocimiento: la primera corresponde al desarrollo humano en las que se involucran las relaciones éticas basadas en el amor, el goce de derechos a partir del ejercicio de la ciudadanía y la vida digna; la segunda hace referencia a la historia del ser humano siendo el reconocimiento el motor de la vida misma, pues el ser humano en relación con otra u otras personas requiere de la valoración de sus atributos, habilidades y cualidades, cuando esto ocurre se sabe reconocido.

Desde las conceptualizaciones que hace Taylor y Hegel se proponen tres aspectos relevantes para que haya relaciones de reconocimiento. La primera corresponde a la *Autoconfianza*: la cual se da de manera natural en el ser humano desde sus fases de crecimiento y se fundamenta en el amor recibido por la familia, amigos, el entorno cercano que le permite generar confianza en sí mismo. *Autorrespeto*: se da en el plano social durante la vida, la convivencia en una comunidad, las relaciones que se construyen con otras personas acatando las normas de

comportamiento y se encuentra en un plano de la ciudadanía, es decir, se reconoce como sujeto político con derechos y deberes (reconocimiento legal); y por último la *Autoestima*: vinculada con valores de amor hacia sí mismo, y capacidad de afecto propio.

En el proceso recreativo realizado con las Iniciativas de Paz a través de la SARI, se considera que uno de los aportes de la Recreación hacia el alcance del reconocimiento a partir de la perspectiva de Taylor, surge en el momento de la exploración (línea de tiempo) la cual propició introspección y reflexión en los participantes, les permitió identificar en sí mismos aspectos relevantes de sus vidas o sucesos de la vida cotidiana. En ese sentido, les ayudó a reconocer conductas, motivaciones, sentires, propósitos, acciones, apoyo recibido por la comunidad, los amigos y la familia, entre otras.

En ese camino de identificar las motivaciones ocurren relaciones de reconocimiento a partir de la *autoconfianza*, el *autorrespeto* y la *autoestima* que, en este caso, emergen cuando el recreando se identifica a sí mismo como un sujeto que aporta a la paz desde las acciones que desarrolla en su barrio, auto reconoce su labor y su capacidad para influir en los demás de manera positiva y se relaciona con los otros conociendo un poco de su historia y las cosas que hace.

Otro aporte de la Recreación se presenta en términos de la posibilidad que se brindó a las personas de encontrarse consigo mismas y con los demás, de recordar las historias de sus iniciativas a través de una narrativa y elementos gráficos empleados como los lenguajes lúdico-creativos (Mesa, 2004). Esto dotó de nuevos sentidos y significados a las personas para reunirse con otros y contarles qué han hecho, de qué manera han conformado sus iniciativas, qué los motivó hacer lo que hacen y desde esa narrativa lograron identificar que todos trabajan por un fin en común, e incluso los llevó a reconocerse a sí mismos con las experiencias del otro ya que sus historias de vida no eran tan diferentes.

Los lenguajes lúdico-creativos desempeñan un rol importante como la mediación que da paso a la imaginación y la creatividad de los individuos a través de una elaboración conjunta que les permite exponer sus puntos de vista mediante el habla y manifestaciones artísticas, con el uso de técnicas gráfico-plásticas en el que las personas utilizan el símbolo y el significado para representar aquello que consideraban importante.

“Fue un espacio para conversar, para ver lo que los demás hacen, por ejemplo, en el barrio había el comentario que de uno de los comedores se sacaba comida y no se sabía qué se hacía con ella, hoy aquí casualmente me encuentro con la señora del comedor y me doy cuenta que la comida que se saca es para llevar a las personas venezolanas que se encuentran viviendo en el Calvario”. (Habitante de Potrero Grande, comunicación personal, noviembre 22, 2018)

Por otra parte, Max Neef, et al. (2000), elaboran un estudio multidisciplinario para construir por medio de la investigación y la reflexión una filosofía del desarrollo más humanista. El concepto de necesidades humanas Max Neef et al. (2000) lo definen como un sistema de características esenciales que los seres humanos necesitan para vivir, en las cuales no cabe establecer una linealidad o jerarquía. Estas características pueden ser básicas o especiales dependiendo de la cultura y son atributos que se relacionan con la evolución humana. A nivel global hay necesidades clasificadas como básicas, por ejemplo: alimentación, vivienda, educación, salud, servicios públicos, afecto, protección, familia.

Para suplir las necesidades Max Neef et al. (2000) mencionan el término de “satisfactores” como formas de dar respuesta a estas, pero no son en todos los casos el suplemento absoluto de una necesidad; se relacionan con formas de ser, tener, hacer, estar, con estructuras, bienes económicos, objetos, servicios y están permeadas por la situación histórica del vivir de las

personas. Los satisfactores pueden ser negativos, pueden ser positivos, pueden realizar una o más necesidades y lo más importante es que, por medio de ellos, se pueden identificar y entender más a fondo las necesidades de una persona, una comunidad o grupo de personas.

Acceder al ser humano a través de las necesidades permite tender el puente entre una antropología filosófica y una opción política y de políticas; tal parecía ser la voluntad que animó los esfuerzos intelectuales tanto de Karl Marx como de Abraham Maslow. Comprender las necesidades como carencia y potencia, y comprender al ser humano en función de ellas así entendidas, previene contra toda reducción del ser humano a la categoría de existencia cerrada. (Max Neef, et al., 2000, p. 34)

Otro de los aportes de la Recreación hacia el alcance del reconocimiento a través de la mirada de Max Neef et al. (2000) se dio en el proceso de intervención iniciando por la indagación y el entendimiento de las luchas sociales de la comunidad de Potrero Grande, reconociendo y visibilizando en el proceso recreativo las cosas que les hacen falta para tener un óptimo desarrollo en su entorno, en otras palabras, en el entendimiento de sus necesidades humanas.

La propuesta de los autores va encaminada a repensar el contexto social de las necesidades humanas de una manera distinta a como han sido pensadas, más aún desde las políticas de desarrollo. Esta mirada no solo se enfoca en las necesidades como bienes y servicios, sino en entenderlas también como prácticas sociales (artísticas, culturales, deportivas y educativas), formas de organización, valores y modelos políticos. Max-Neef et al. (2000) clasifican las necesidades humanas desde una categoría axiológica: *subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad*. Desde una categoría existencial: *ser* (características), *tener* (herramientas), *hacer* (acciones), y *estar* (espacios). La clasificación se realiza de una manera flexible que se adecua según al contexto desde el cual se analice.

Desde las teorías de Max Neef et al. (2000) se llega a la conclusión que el reconocimiento se encuentra como un satisfactor de categoría existencial de el *tener* y el *hacer* que se materializa con *herramientas* como el lenguaje, las costumbres, la sexualidad, los ideales, los valores morales, la igualdad de derechos y *acciones* como: integrarse a un grupo, conocerse, comprometerse, ser solidario, actualizarse, interesarse y tener un pensamiento libre y abierto para el entendimiento del mundo. Las características mencionadas son parte de un sistema de necesidades y son fundamentales para desarrollarse en la vida social desde todos los ámbitos: trabajo, familia, espacios educativos, amigos, vecinos, etc.

Las Iniciativas de Paz del barrio Potrero Grande iniciaron como una forma de suplir necesidades básicas que el Estado no ha garantizado. Transversalmente también han buscado visibilizarse, mostrar sus realidades, que sea reconocido el barrio con las características propias de su comunidad, por las acciones que realizan para superar la falta de resolución a sus necesidades básicas y no por sus situaciones de vulnerabilidad, pobreza y violencia que han generado una idea estigmatizante sobre las personas de este sector de la ciudad de Cali.

De manera general el presente trabajo de grado comprende el reconocimiento en dos aspectos importantes: primero, el reconocimiento como un derecho social y como una expresión de lucha por el alcance de una dignificación y mejora de las condiciones de vida de las personas que recoge todos los aspectos del ser humano de manera armónica. Segundo, el reconocimiento como una necesidad humana para la construcción de una *identidad* igualitaria e individualizada en el caso de las Iniciativas de Paz que trabajan de manera grupal y que representan como tal la esencia de la comunidad a través de su identidad, la riqueza cultural y las prácticas sociales que les ayudan a hacer de su territorio un espacio más habitable.

El respeto por las diferencias ideológicas, el tejido social que les permita tener relaciones sociales comunitarias más fuertes para trabajar por un mismo fin y el reconocimiento mutuo, resultan ser aspectos vitales para que existan relaciones horizontales en las que se comprenden las particularidades de cada individuo y se valoren sus atributos. Sin embargo, es importante que ese reconocimiento venga también desde las esferas del poder político (Estado), no obstante, esta acción es una lucha constante a la que cada iniciativa le apuesta para lograr ese reconocimiento, económico, cultural y social.

Capítulo 6: Conclusiones



Capítulo 6. Conclusiones

El presente trabajo de grado se planteó comprender la influencia de la Recreación Dirigida en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz desde tres aspectos: la Recreación Pedagógica, La Paz y el Reconocimiento. En ese sentido se presentan las conclusiones en términos de los resultados y hallazgos de la investigación.

6.1 Describir el proceso de Recreación Dirigida realizado en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz durante las dos primeras fases

A partir del primer objetivo específico se concluye que la descripción del proceso recreativo desde la mirada de Mesa (2004) y Coll (2008) permitió identificar cómo la Recreación desde su dimensión pedagógica aportó a la comunidad en general y a las Iniciativas de Paz desde espacios de socialización, de articulación y de encuentro. Gracias al proceso, las personas se motivaron a conocerse entre ellas, saber lo que el otro hace y tuvieron un espacio para visionarse a futuro trabajando de manera colectiva. Esto se logró desde los elementos propios de esta dimensión: el “triángulo interactivo”, las herramientas, estrategias y apoyos utilizados como Mecanismos de Influencia Educativa, el traspaso de la responsabilidad en la actividad conjunta, uso de lenguajes lúdico-creativos y el establecimiento de relaciones de confianza entre los recreandos y las recreadoras.

Se puede afirmar que todo fue posible gracias al énfasis que tiene la dimensión pedagógica de la Recreación en realizar reflexiones de lo que se está aprendiendo respecto a la realidad de cada individuo. Lo anterior genera una práctica constante de pensar de manera crítica sobre lo que se está haciendo, fomentando que las personas piensen profundamente sobre sus vivencias o alguna situación determinada, haciendo que el aprendizaje sea más significativo. También se concluye que los espacios de encuentro deben ser entornos que tengan en cuenta las características propias de la población, sean dinámicos, flexibles y creativos, que permitan escuchar la voz de la

comunidad, y atender sus requerimientos y sugerencias pues son ellos quienes finalmente conocen sus realidades.

Por otro lado, se evidencia que la actividad interna y los lenguajes lúdico-creativos como “por su potencial para influir” (Mesa,2004, p.11), posibilitaron que las Iniciativas de Paz presentes en los encuentros contarán sus historias de vida y cómo ellas han impactado los entornos que habitan, fortaleciendo cambios en la actividad interna como la imaginación creadora, el diálogo, la socialización con otros y la cognición, funciones psicológicas aplicadas para pensar y expresar sus vivencias.

De igual manera, se evidencia que, en la labor de crear, construir de manera grupal y pensar en función de un beneficio común como lo propone la SARI, los participantes lograron fortalecer habilidades como el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la afectividad y la socialización, emergiendo nuevas sensibilidades que dieron paso a la empatía en tanto las personas reunidas lograron identificarse con las historias de los otros.

6.2 Caracterizar las Iniciativas de Paz identificadas en el barrio Potrero Grande en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz

En términos de resultados y hallazgos se concluye que, con la caracterización de las Iniciativas de Paz desde de las Epistemologías de la Paz y la clasificación de las *paces* de Muñoz (2000), se logra evidenciar y ejemplificar el aporte de la Recreación en el alcance del bienestar, valores sociales y resiliencia en el territorio.

La paz de la que habla Muñoz (2004) como un conjunto de acciones que se realizan de manera colectiva, cooperativa y solidaria, que pueden fallar o funcionar, están en constante cambio y estructuración según las exigencias del contexto, buscando una satisfacción equitativa e incluyente de las necesidades de una comunidad. Desde esta concepción de Muñoz (2004) se

descubre que las Iniciativas de Paz, independientemente del enfoque que tengan (cultural, educativo, deportivo, político, religioso), trabajan constantemente para promover formas alternativas de convivir en un territorio permeado por la violencia, exclusión, vulnerabilidad y pobreza. Sus acciones en algunos momentos han fallado, se han reestructurado y cambiado completamente, sin embargo, se siguen manteniendo en el tiempo y en el espacio buscando de alguna manera continuar con sus procesos sociales.

Desde la Recreación Dirigida fue posible generar un proceso de caracterización de las Iniciativas de Paz identificadas en el sector a través de sus componentes lúdicos, pedagógicos y sociales, facilitando la interacción con los actores que lideran las iniciativas. Por tanto, se considera que, para este apartado, la Recreación fue una herramienta de investigación dentro de un proceso de intervención.

Como resultado, se afirma que las Iniciativas de Paz son un elemento importante para promover una cultura de paz ajustada al contexto de Potrero Grande, principalmente porque la mayoría de sus integrantes habitan el barrio desde que se fundó, conocen qué implica ser parte de la comunidad y cuáles son sus principales necesidades. Sin embargo, se hace necesario que, a futuro, las Iniciativas de Paz logren subsanar sus diferencias personales, sus relaciones intracomunitarias, para que puedan seguir generando acciones que involucren los doce sectores del barrio Potrero Grande, que tengan un impacto de largo alcance y que se conviertan en un trabajo en red donde cada uno, desde su enfoque, siga generando semillas de paz en el territorio.

En este sentido, se afirma que la Recreación podría ser a futuro una estrategia de trabajo e intervención dentro del territorio que logre fomentar y aportar al tejido social entre las Iniciativas de Paz y a la comunidad. Por ejemplo, generar más espacios de encuentro, reconocimiento y reconciliación como festivales culturales en honor a la vida, re-significación de sus patrimonios

culturales y espacios de diálogo para fortalecer las relaciones entre los actores que trabajan en pro de la comunidad.

6.3 Analizar el aporte de la Recreación desde el reconocimiento entre las Iniciativas de Paz identificadas en el marco del proyecto Potrero Grande Territorio de Paz

Se concluye que, los aportes que hace la Recreación al alcance del reconocimiento entre las Iniciativas de Paz ocurrieron en torno a la posibilidad de generar espacios de encuentro con los otros, mediados por los lenguajes lúdico-creativos que resignifican las experiencias de quienes hacen parte de estos procesos, porque le permiten a los participantes dialogar, expresar y socializar sentires de manera individual que, en algunos casos, cuando son expuestos se convierten en sentires colectivos o con los que muchas personas conectan por ser similares.

Es importante que las personas puedan encontrarse para dialogar, expresarse y socializar a partir de contenidos propiciados por la Recreación Dirigida, que suscitan retos cognitivos, creativos y sociales en los que emergen la reflexión, la construcción conjunta, la elaboración de propuestas, la puesta en escena, de manera indirecta ayudan a la construcción del discurso y a la escucha activa para conformar espacios en los que haya un reconocimiento hacia los demás y hacia sí mismos.

Además, se determina que la Recreación permitió, comprender el reconocimiento como una necesidad humana fundamental para fortalecer procesos de paz, y establecer relaciones basadas en el entendimiento de las realidades de los otros

Desde el punto de vista de Martucelli (2007) los seres humanos requieren soportes para habitar el mundo, pues vienen a lidiar con infinidad de situaciones, de tal manera que la sola existencia representa un desafío. Los soportes son esas bases que le permiten a las personas

permanecer en la sociedad a través de las relaciones humanas, los artefactos que satisfacen necesidades fisiológicas como la alimentación, la práctica de actividades que les gusta, las motivaciones y las pasiones que tienen.

Para el contexto de Potrero Grande es interesante preguntarse ¿cómo se sostienen en el mundo cuando han sido tan vulnerados y empobrecidos? Las autoras afirman que, uno de los soportes que sostiene la vida de estas personas son las acciones que realizan en pro de su bienestar; en este caso, se trata de las iniciativas de carácter comunitario, ya que la mayoría de estas personas, trabajan sin esperar una recompensación económica, lo hacen porque les permiten subsistir y resistir frente a las problemáticas de su territorio.

Lo anterior es a lo que Sennett (2006) denomina espíritu artesanal “el deseo de hacer bien algo por el simple hecho de hacerlo bien” (p, 165). Al interior de las Iniciativas de Paz se encuentran personas motivadas por mejorar las condiciones de vida de su entorno y reducir la violencia a través de múltiples acciones que requieren de un compromiso para hacerlas **bien**, no solo en el sentido de que se concluyan de una manera óptima sino, además, **bien** para que repercutan de manera positiva en su entorno y se conviertan en ejemplo a seguir para que otras personas se vinculen en los procesos.

Desde los sentires como Recreadoras fue gratificante en la investigación aplicar muchos de los conocimientos adquiridos en la academia. Las autoras consideran que lograron generar aportes a un territorio que ha sido afectado por una variedad de manifestaciones generadas por la violencia, sin embargo, es importante continuar gestando procesos similares que permitan trabajar las potencialidades de una comunidad. Como futuras profesionales es satisfactorio reconocer que la Recreación puede aportar al desarrollo social, al bienestar en comunidad y a la construcción de la calidad de la vida.

Por otro lado, la comunidad de Potrero Grande deja muchas enseñanzas para la formación como futuras profesionales, pues muestra que, para aportar de manera positiva a la sociedad, se necesita, principalmente, ponerse en el lugar del otro y contribuir en pequeñas acciones, que a futuro pueden dejar grandes cambios. Un aprendizaje personal consistió en entender que, aunque la vida a veces se torne difícil y las circunstancias del entorno sean complejas, la mejor manera de resistir es hacerlo en comunidad, aportando, apoyando y reconociendo a ese otro que camina el mismo sendero y que busca un mundo mejor.

Finalmente, este trabajo de grado procura ser un aporte a futuras investigaciones que desde el campo de la Recreación se hagan para la continua formulación y ejecución de proyectos pensados en el fortalecimiento de la Paz.

Referencias

- Arcila, J. G. (2009). *Desarrollo de mecanismos de influencia educativa por medio de la Recreación Dirigida como proceso pedagógico con adultos tenderos del Distrito de Aguablanca*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia
- Benavides Okuda, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 119.
- Bermúdez, C. (2008). El contexto: reflexiones desde siete experiencias locales de educación popular en Colombia. *Universidad del Valle*, 149-163.
- Coll, C. (2008). Ayudar aprender en contextos educativos: el ejercicio de la influencia educativa y el análisis de la enseñanza. *Revista de Educación*, 33-70
- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y Aprendizaje*, 131-142.
- Corporación Viviendo. (2015). *SiDiEs Potrero Grande*. Documento interno Centro de Escucha Comuna 21.
- Fundación Alvaralice, Fundación Artística y Social La Familia Ayara, Fundación World Coach, Organización Internacional para las Migraciones (OIM-Misión Colombia). (2015). *Jóvenes Constructores de Paz. Presentación de resultados de la experiencia de mapas de vulnerabilidad, riesgo y oportunidades en Potrero Grande, Cali*. <https://repository.oim.org/bitstream/handle/20.500.11788/1303/COL;jsessionid=CBEF95841D445C39F618DE45DFD70387?sequence=2>
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria Editorial.
- García, B. González, S. Quiroz, A y Velásquez, A. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20%20Quiroz.pdf
- Galtung, J. (1989). Violencia Cultural. *Gernika Gogoratz*. Centro de Investigación por la Paz, 36.
- Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. *Gernika Gogoratz*. Centro de Investigación por la Paz.
- Gómez, L. M. y Guevara, G., I. (2016). *Construyendo y gestando una cultura de paz desde el proceso organizativo de las y los jóvenes en Potrero Grande (2014-2015)* (tesis pregrado). Universidad del Valle.

- González, C. (2010). *Iniciativas de paz en Colombia* (tesis doctoral). Universidad Sergio Arboleda, Bogotá.
- Grueso, D. (2008). Tres modos de involucrar el reconocimiento en la justicia. *Praxis filosófica*, Volumen 27, 49-71. <https://www.redalyc.org/pdf/2090/209014644003.pdf>
- Guber, R. (2011). *La etnografía: método campo y reflexividad*. Siglo Veintiuno Editores.
- Martucelli (2007). *Lecciones de sociología del individuo*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Max Neef, M. Elizalde, A. y Hopenhayn, M. (2000). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Cepaur Fundación Dag Hammarskjöld.
- Mesa, G. (2004). La Recreación “Dirigida”: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica? Cali: Universidad del Valle.
- Mesa, G. (2007). Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado En Recreación. Santiago de Cali: Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle.
- Mesa, G. (2008). La Recreación Dirigida como Practica Pedagógica Cali: Universidad del Valle
- Mesa, G. (2010). *Tejer desde adentro: la universidad imaginada. Proceso de intervención mediado por la Recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010”* Santiago de Cali: Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle.
- Milanese, E. (2013). *Tratamiento comunitario*. Instituto Empodera, Sao Paulo.
- Muñoz, F. A. (2000). *La paz imperfecta*. España: Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada.
- Muñoz, F. M. (2004). *Manual de paz y conflicto*. España: Universidad de Granada.
- Oficina de las Naciones Unidas de Coordinación de Asuntos Humanitarios. (2016). *Fronteras invisibles*. https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Fronteras_invisibles?useskin=Vector%27
- Orejuela, A. C. (2014). *La recreación dirigida como mediación en el desarrollo de habilidades para la participación social*. [Trabajo de pregrado]. Universidad del Valle.
- Palacios, A. (29 de mayo de 2018). *Tras la violencia, las tres erres de Galtung: reconstrucción, reconciliación y resolución*. Global Affairs Strategic Studies. <https://www.unav.edu/web/global-affairs/detalle/-/blogs/tras-la-violencia-las-tres-erres-de-galtung-reconstruccion-reconciliacion-y-resolucion>
- Pérez, J. Merino, M. (2011). Definición de reconocimiento. *Definición. DE*. <https://definicion.de/reconocimiento/>

- Salcedo, A. (2017). *La Recreación Guiada como mediación pedagógica para la inclusión de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en procesos orientados a la construcción de paz*. (Tesis pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Sennett, R. (2006). *La cultura del nuevo capitalismo*. Editorial Anagrama.
- Valverde, L. (1993). Diario de Campo. Revista de Trabajo Social CCSS, Volumen 18, 308-318.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Apéndices

A continuación, se presentan los informes de intervención realizados de las SARI Tejiendo Iniciativas de Paz

Proyecto potrero grande territorio de paz

informe primer encuentro: tejiendo iniciativas de paz

Fecha y lugar del encuentro: Iglesia San Cirilo - noviembre 13 2018

Presentación

El siguiente documento genera las pautas para la realización del informe de los encuentros que se llevarán a cabo en el marco del proyecto “Potrero Grande Territorio de Paz” con los líderes de las iniciativas de paz que se reconocieron en el ejercicio de identificación con actores de la comunidad.

A partir de la observación, recolección de información y preferiblemente grabación de la jornada en cada uno de los momentos de la SARI, se espera recoger desde el discurso de los participantes los objetivos que están planteados en los encuentros, recuperando las frases, expresiones y reflexiones de los actores. Los insumos generados en los encuentros permitirán sistematizar la experiencia y a su vez servirá de base para las siguientes fases del proyecto.

Objetivo

Recuperar los momentos significativos de los encuentros “Tejiendo iniciativas de paz” para la sistematización de la experiencia y consolidar las líneas de base para las siguientes fases del proyecto.

Desarrollo

Nombre del profesional: Brenda Soraya Rengifo Gómez

Fecha y lugar del encuentro: Iglesia San Cirilo de Jerusalén - Noviembre 13 2018

Momento 1: Apertura

Se da inicio al encuentro a las 2:15 pm con un grupo de 11 personas, lo primero que se hace es un recibimiento a cargo de Sebastián Betancourt el coordinador del proyecto en el que se socializa lo que ha venido haciendo el proyecto en el barrio, la manera en como se ha recogido la información, los motivos por los que fueron citadas las iniciativas y se presenta a todo el equipo de trabajo. Se les solicita a los participantes ponerse de pie y con disposición para la dinámica “manteca de iguana” a cargo de una de las practicantes en recreación, con esta actividad se pretendía armonizar la jornada antes de dar inicio a través de un baile con un ritmo del pacífico.

Seguido se hizo la división de los grupos, en esta división me correspondió trabajar con las siguientes personas e iniciativas: Carlos Edher por la iniciativa Gimnasio callejero, Marcela Urrutia por Manos a la obra, con Ruben Dario Muñoz por la ZOE (Zona de Orientación

Escolar), con Leidy Urrutia como operadora comunitaria del Centro de escucha y con Edward Mina por la iniciativa La hermandad.

1. Breve descripción de las actividades desarrolladas
2. División de grupos (con qué iniciativas de paz trabajó)

Momento 2: Exploración

Los participantes de manera individual construyen una línea del tiempo orientada por preguntas como: ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han marcado el desarrollo de la iniciativa? ¿Cuál fue la motivación para que la iniciativa se creara? ¿Qué situación intenta resolver o incidir?. La línea del tiempo fue plasmada en una hoja haciendo uso de plumones y colores.

Relato o línea de tiempo:

Leidy Urrutia - Manos a la obra: Leidy inicia su relato aclarando que su línea del tiempo está elaborada de acuerdo a su participación en calidad de beneficiaria de la iniciativa Manos a la obra, su ingreso a la fundación fue en el año 2010. Para el año 2011 se realiza una obra de teatro que representaba la violencia en el barrio, esta actividad fue llevada a cabo en Charco azul y contó con la participación de muchos jóvenes de Potrero Grande, algunos vinculados a conflictos en el barrio motivados a transformar sus condiciones de vida.

Para el año 2012 nuevamente realizan una obra de teatro en el coliseo del pueblo. Comenta que en el año 2013 la fundación pasó por un momento difícil debido a que varios jóvenes que pertenecían al programa fueron asesinados y otros llevados a la cárcel, lo que fue un factor determinante para que el grupo se empezara a desintegrar por falta de motivación o un líder que los guiara durante el proceso, en este año Leidy se desvincula del proceso.

Nos narra que su motivación para hacer parte de la iniciativa fue ver el proceso que la fundación llevaba con los jóvenes en el que a través del arte, bien sea la música, danza o las obras de teatro brindaban una posibilidad a los jóvenes del barrio de hacer cosas diferentes y ver el mundo de una manera diferente “sacar a los jóvenes de las pandillas con emprendimiento” en conjunto con la oportunidad de construir emprendimientos que les generara un ingreso económico y empleabilidad, alejándolos de la violencia.

Marcela Urrutia - Manos a la obra: parte de la línea del tiempo de Marcela en especial las fechas se escriben en ayuda de Carlos Eder que también se encuentra en el grupo, pues el fue el fundador de la iniciativa pero ahora ya no hace parte de ella, este ejercicio en particular fue muy interesante por esa posibilidad de recordar y compartir experiencias entre tres personas que hicieron parte de un mismo proceso, entre las tres nutrían y recordaban las situaciones que vivieron.

Marcela comenta que para el año 2007 nace la fundación Manos a la obra con el propósito de ayudar a jóvenes que se encontraban en dinámicas de violencia, ella se vincula en el año 2009 como beneficiaria, en esa época los jóvenes elaboraban ambientadores y los vendían a la comunidad, esta línea de producción hacia parte de los pequeños emprendimientos que manejaba la fundación. En el año 2011 Marcela comenta que asesinaron a uno de los compañeros y Carlos fue llevado a prisión, dice que esa situación los desmotiva mucho, tanto por los compañeros que

perdieron como por su líder que ya no se encontraba con ellos, durante ese tiempo la iniciativa fue suspendida.

En el año 2014 se retoma la iniciativa y se conforma con una nueva directiva en el que se fortalecieron las acciones de empleabilidad con los jóvenes vinculados al proyecto Embellecimiento de zonas verdes Potrero Limpio, alrededor de 90 jóvenes en alto riesgo se vincularon al proceso en el que con guadañas se encargaban de tener ciertos espacios en buenas condiciones y recibían una remuneración económica. En los años siguientes se fueron desarrollando acciones encaminadas a la construcción de paz como: la elaboración anual en época decembrina del pesebre, que se ha convertido hasta la fecha en una tradición del barrio, incluso Carlos se tuvo que ausentar de la actividad porque estaba a cargo de ayudar en esa elaboración, esto denota que aunque no continúa en la iniciativa su compromiso permanece, otra de las acciones fue la marcha por la paz que se realizó en conjunto con otras organizaciones, así como Vive color una acción que consistía en pintar algunos lugares del barrio en colaboración con los jóvenes que hacen parte del proceso y la comunidad misma.

Marcela aún continúa en la iniciativa y comenta que su motivación está fundamentada en la posibilidad de ayudar a los demás y sobre todo poder tener acciones en su territorio que lo ayude a mejorar y que todas esas situaciones de violencia que ocurren se disminuya, así como poder ofrecerles a jóvenes con situaciones de conflicto puedan encontrar una alternativa diferente a través del arte u otro empleo.

Carlos Eder Mina - Gimnasio callejero: comienza su relato haciendo referencia al año 2014 que fue cuando salió de prisión, desde ese momento se iba a algunas zonas verdes del barrio a hacer actividad física, como levantar pesas, actividad aprendida en prisión, pues la mayor parte de su tiempo la dedicaba al ejercicio.

Después de dos meses de esta práctica deportiva los jóvenes del barrio que lo veían haciendo ejercicio mostraron interés y poco a poco el grupo se fue conformando, estableciendo puntos de encuentros y horas para practicar. En el 2015 la iniciativa debe suspender sus actividades debido a la inseguridad que se presenta, algunos jóvenes estaban en riesgo.

Durante el 2016 y 2017 se realizan otras actividades como la participación en la construcción del pesebre *“Tratamos de apostarle al sector un grano de arena para la construcción de paz y convivencia”*, esa actividad se realiza cada diciembre en el barrio, con la que se procura dar espacios de integración entre las familias y los vecinos. En el 2018 se retoman las actividades del gimnasio a petición de los mismos jóvenes, se continúa con más entusiasmo y motivación.

Carlos comenta que el principal objetivo con su iniciativa es ocupar el tiempo libre de los jóvenes del barrio a través del deporte mitigando y el consumo de sustancias psicoactivas y mejorando la convivencia, así mismo genera un espacio de inclusión y participación de todos, pues a su iniciativa van chicos de todos los sectores *“Con eso hemos podido alejar de las calles y del consumo de sustancias psicoactivas a muchos jóvenes”*

Edward Mina - Productora audiovisual la hermandad: en el 2016 la hermandad es fundada por Leonard Biondi, durante todo ese tiempo se trabaja para poder sacar la personería jurídica. Edward hace un salto en su narración hasta el 2018 que fue el año en el que ingresó al grupo, comenta que se hace la producción del vídeo de Nazza un artista del barrio, este fue un acontecimiento positivo para La hermandad porque requirió de un trabajo en equipo, dedicación y pasión, de alguna manera fue una actividad que los unió como iniciativa y establecieron comités

que les permitió tener una estructura más clara en el momento de hacer una producción, referencia como una falencia no haber hecho el lanzamiento del vídeo.

A mediados del año, entre junio y agosto el grupo se denomina como nicho de paz, un proceso que han venido desarrollando en compañía de una socióloga que les ha brindado orientación en términos de cómo la labor que llevan a cabo en el barrio puede contribuir a la convivencia y construcción de paz, esto se hace a través de pequeñas jornadas de formación. Otro de los acontecimientos es el planteamiento del informativo voces de paz, en el que se habla acerca de temas relacionados con acciones que la promueven y el convenio con el tecnocentro en el que se incorporan los artistas que tienen y se procura enriquecer el trabajo que realizan.

En lo corrido del año resalta como significativo en términos de logros alcanzados de manera positiva las articulaciones que han logrado hacer tanto con instituciones como el tecnocentro y la Fundación Carvajal ubicada en la casona, como con iniciativas comunitarias como ha sido el trabajo con Jimmy un joven del barrio que trabaja desde el cine comunitario con doña Martha Cuestas y su iniciativa maletas viajeras y el Centro de escucha. Como iniciativa su objetivo está fundamentado en lograr posicionar una productora audiovisual comunitaria que promueve el talento local y visibiliza los artistas del barrio.

Ruben Dario Muñoz - Dispositivos comunitarios CE: la narración por parte de Rubén se hace a nivel general de los dispositivos, tanto de los Centros de Escucha (CE) como de las Zonas de Orientación Escolar (ZOE) Referencia el 2008 como fecha en la que inicia los CE, el 2015 como la fecha en que inician las ZOE del colegio Nelson Garces, seguido en Dic 2015 se hace levantamiento de información y caracterización del barrio. En el 2016 se tuvo que suspender los dispositivos y fueron reactivados nuevamente en julio del mismo año, se hace identificación de actores comunitarios para el trabajo en red, a finales del año se desarrollan acciones de prevención y mitigación del consumo de sustancias psicoactivas (SPA), en diciembre se tienen que suspender los dispositivos y se reactivan en junio 2017, en el que se hace fortalecimiento de redes para el trabajo articulado con entidades que intervienen en el barrio.

En septiembre se realiza encuentro con entidades para el trabajo articulado y en diciembre 2017 se suspenden los dispositivos y se retoman actividades en noviembre del 2018, para este año su trabajo es desde los Centros de Escucha. Comenta que el objetivo de los dispositivos están pensados desde la mitigación y prevención del consumo de sustancias psicoactivas, comprendiendo que muchos factores sociales inciden en que se desarrollen dichas conductas, así como también se realizan acciones desde el trabajo en red, comprendiendo la importancia de la articulación para generar mayores resultados y como desde el apoyo se pueden intentar incidir sobre ciertas situaciones.

Después de la respectiva socialización algunos elementos en común que se lograron recoger durante el discurso que los participantes daban está relacionado con los objetivos que tiene cada iniciativa para su funcionamiento, encaminados a resolver situaciones de violencia en el barrio, ocupación del tiempo libre, mitigación y prevención de sustancias psicoactivas, se puede decir que los elementos diferenciadores se encuentran en los modos de hacer de cada uno, pues se evidencia que algunos lo hacen a través del deporte, otros a través del arte y la escucha, la generación de espacios de integración diálogo e inclusión.

Categorías:

Gimnasio callejero: De acuerdo a la información suministrada por parte del representante de la iniciativa, se considera que las características identificadas ubican al Gimnasio Callejero en la categoría de paz: disminución de violencia directa, precisamente por las actividades deportivas que desarrollan, que desde las tipologías al interior de la categoría que se relacionan con la violencia cultural, corresponde a la oferta de un beneficio, en este caso desde una educación deportiva no formal para que los jóvenes no lleguen a formar parte de grupos ilegales.

Manos a la obra: Pese a que los integrantes de la iniciativa se reconocen como actores de paz en el territorio las acciones que desempeñan no están encaminadas al empoderamiento de la comunidad desde un enfoque pacifista, se podría decir que Manos a la Obra hace parte de la categoría disminución de la violencia directa que a partir del arte orientan a los jóvenes en proceso de formación.

La hermandad: Disminución de violencia directa

Momento 3: Negociación

Para este momento trabajamos en conjunto con otro grupo de iniciativas a cargo de la compañera Lorena, pues uno de sus integrantes había tenido que retirarse y para que la conversación fuese un poco más fluida y enriquecedora se tomó la decisión de unir todo el equipo. Las dos nuevas personas fueron la señora Martha Cuestas por la iniciativa Maletas viajeras y Jimmy Rivas por jóvenes de libertad, aunque su discurso estuvo más encaminado al trabajo de cine comunitario que ha venido desarrollando.

Después de la socialización de las líneas del tiempo que cada iniciativa construyó, se propicia el espacio para que los participantes hagan reflexiones en cuanto al proceso comunitario que cada uno ha llevado, los modos de trabajo que han implementado para alcanzar los diferentes propósitos que tienen y específicamente su propósito que cuando se comenta, la mayoría coincide en que es: “ayudar al otro”, “ayudar a que en el barrio haya paz”, “alejar a los jóvenes del conflicto”, “mejorar la convivencia”.

Una vez se hacen estas reflexiones se concluye que como iniciativas tienen objetivos muy parecidos y giran en torno a la ayuda, la integración comunitaria, ocupar el tiempo libre, dar oportunidades de trabajo o educación, entre otras apreciaciones, lo que varía es el modo de hacer que puede darse a partir del deporte, la literatura, las artes o el cine.

Pensando en función de la pregunta que corresponde para este momento: ¿de qué manera podríamos articularnos para potenciar las iniciativas que hemos venido desarrollando? los participantes coinciden en que para que exista un verdadero proceso de articulación es fundamental el reconocimiento tanto de la iniciativa como por quienes la ejecutan y un encuentro que les permita compartir saberes y experiencia, todo esto transversalizado por un diálogo como elemento primordial en el que cada una de las partes pueda expresar su manera de pensar, puntos de vista, acuerdos y desacuerdos con el otro.

Tras debatir sobre esas formas de articulación de las que de alguna manera ya tienen una experiencia previa porque ya lo han hecho, los participantes mencionan formas en cómo les gustaría ayudar al otro y como les gustaría que les ayudaran a ellos, Doña Martha comenta que le gustaría trabajar con Breiner un chico que está escribiendo un libro, incluso tuvieron la posibilidad

de hablar antes de que él se fuera del lugar, discutieron sobre posibles formas de aliarse que están direccionadas al apoyo entre saberes para dar un taller de lectoescritura a través de su iniciativa Maletas viajeras.

A partir del relato que doña Martha da, Carlos Edher menciona que la mayoría de los chicos que asisten a su Gimnasio callejero no saben leer ni escribir o sí lo hacen les falta perfeccionarlo, así que sería muy enriquecedor que juntos pudieran diseñar un encuentro en el que se dicten clases de escritura y lectura y así mismo doña Martha y las personas que trabajan en la iniciativa pueden participar de las actividades que tiene el gimnasio.

Algo parecido ocurre entre La hermandad y Jimmy, ambos trabajan con medios audiovisuales y a través de ese trabajo proponen generar encuentros para jóvenes, niños y la familia en general en los que compartan en espacios diferentes a su cotidianidad, así como también en continuar mostrando los talentos de barrio, pero desde un trabajo articulado.

Para representar esta discusión se les entregó dos piezas de rompecabezas en las que a través de la tiza y unos recortes en papel silueta que corresponde a la técnica del mosaico representarían las formas de articulación a las que habían llegado. Aunque en un momento del diálogo los participantes piensan en articularse de acuerdo a los modos de trabajo que cada uno tiene, luego plantearon posibilidades de encuentros en los que haya un apoyo de todas las iniciativas y cada uno desde lo que hace aporte a propiciar espacios de integración, recreación, educación y acompañamiento al otro.

En el rompecabezas decidieron plasmar cuatro elementos fundamentales: un libro y un lápiz como símbolo de un proceso educativo que desean impartir a través del cual las personas puedan adquirir conocimientos con respecto al leer y escribir, se dibuja también un gimnasio como un espacio para promover el deporte y la actividad física y una cinta de filmar vídeo como muestra del proceso de acompañamiento a los artistas y talentos del barrio.

Para llegar a los elementos que desean plasmar se retomaron las discusiones que habían tenido y posteriormente los participantes fueron definiendo los símbolos que consideraban consagraban las ideas que tenían. Las iniciativas de manera conjunta construyeron el rompecabezas y el ejercicio les posibilitó reconocer la labor que realiza el otro e identificar de qué manera ambos pueden fortalecerse desde los saberes que se tienen.

Con respecto a la ZOE y la iniciativa Manos a la obra no se logró establecer un diálogo en este momento debido a que la presencia de ambas partes se dio de manera intermitente, su colaboración al final estuvo dada a la elaboración del producto para mostrar al final.

Momento 4: Evaluación

Después de la elaboración del rompecabezas nos reunimos con todos los grupos para hacer la evaluación y cierre de la jornada, en este espacio los participantes manifiestan sus sentires con respecto a lo realizado y vivido:

- “El espacio me pareció muy interesante, fue tener la oportunidad de ver lo que el otro hace y conocer acerca de eso”
- “Me gustó mucho el encuentro porque, por ejemplo, yo conocía a Marcela, pero no sabía ella que hacía, en este lugar pudimos saber y ver lo que hace el otro”

- “Es la posibilidad de reconocer al otro y saber qué hace”
- “La posibilidad de encontrarse y ver cómo se puede articular”
- “Ver la multidisciplinariedad de conocimiento que se puede compartir en un espacio como este”
- “Ese reconocer al otro nos permite construir alianzas”
- “Un aprendizaje es que debemos ser más constante en los procesos para que se pueda hacer algo. Porque lo que pasa con las instituciones es que llegan, implementan los proyectos por tres o cuatro meses, pero se van y las cosas siguen iguales, en parte es importante que nosotros nos apropiemos de los procesos y seamos quienes los lideran”

Compromisos expresados:

- “Conocer, respetar las opiniones de los demás, participar y colaborar en feria que una y beneficie a todos”
- “Juntarnos en lo que hacemos y encontrémonos para hacer una oferta de servicios”
- “Realizar actividad en conjunto en la que cada uno participe con lo que sabe”
- “Reunirnos y conocer el quehacer”
- “Compartir los saberes”
- “Encuentro que permita reconocer a las otras personas, a través de una feria que involucre a todas las iniciativas y su mediación sea el deporte, la cultura, las artes y demás talentos del barrio”

Evaluación del profesional

1. La metodología SARI empleada para los encuentros Evalúe la pertinencia de la metodología usada para el encuentro de las iniciativas. Cuáles aciertos y desaciertos consideran.
2. Realice un breve análisis de la jornada donde incluya reflexiones y lecciones aprendidas (haciendo énfasis en el contenido más allá de la metodología ya que el primer punto se refiere a este aspecto, tampoco se trata de hacer nuevamente una descripción)
3. Realice recomendaciones a la jornada para los posteriores encuentros.

Proyecto potrero grande territorio de paz

informe segundo encuentro: tejiendo iniciativas de paz

Nombre del profesional: Diana Quitumbo, Brenda Soraya Rengifo Gómez, Katherine Rivera

Fecha y lugar del encuentro: Parque La Arboleda- noviembre 20 2018

Momento 1: apertura

Se da inicio al encuentro siendo las 2:30 pm, Sebastián hace el recibimiento del grupo comentando el motivo de la invitación, posteriormente la compañera Estefanía hace la actividad “manteca de iguana” como primer acercamiento a los participantes, posteriormente se hace una división formando grupos de dos, se tenía como propósito siempre formar cuatro grupos, pero teniendo en cuenta que los asistentes eran muy pocos se integraron dos grupos, en uno ellos trabajamos Diana, Brenda y Katherine y en el otro Lorena y Estefanía.

Después de la división, lo primero que se hace con los participantes es una pequeña presentación por parte del equipo de trabajo y posteriormente por parte de ellos, haciendo mención de su nombre y de la iniciativa que estaban representando. Los asistentes en el grupo fueron: Walter Porras por Jóvenes de alto riesgo, Leonardo Valencia por la Fundación Fanalca, Victor Herney Guevara por Boxeo, Millerlandy Mosquera por el Tecnocentro Somos pacífico y Diana Fernanda por Danza de la fundación Arcoiris

Momento 2: Exploración

Para este momento los participantes de manera individual elaboran una línea del tiempo orientada con la pregunta ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han marcado el desarrollo de la iniciativa? se piensa también en función de las motivaciones para crear la iniciativa, así mismo la situación que intentan resolver o incidir, a continuación, se describe los relatos que cada participante hizo.

Leonardo Valencia - Fundación Fanalca: Leonardo comienza comentando que desde el año 2007 viene desarrollando trabajo comunitario en las comunas 17,7,20 y 2 de Cali. Seguido hace mención de la fecha en que fue inaugurado el parque en el año 2016 y su ingreso en el 2018 haciendo mención de su participación en diversos eventos dentro del barrio como lo son, almuerzos juveniles, torneos de futbol y elaboración de cometas.

Narra que dentro del parque y a través de la Fundación Fanalca se encuentra a cargo del proyecto “Parche ciudad: inclusión juvenil en el parque” con el que se pretende integrar jóvenes en distintos espacios, con el fin de brindarles escucha, juego, y reflexión permitiéndoles expresar lo que piensan acerca de las problemáticas en las que se involucran o surgen en su contexto. Dentro del proyecto se hacen encuentros en diferentes días de la semana y una vez al mes se hace un almuerzo o un taller para escucharlos y brindarles la orientación que requieran, han realizado torneos, elaboración de cometas y demás actividades de integración.

Relata que la Fundación Fanalca promueve la cultura ciudadana y la convivencia, cuándo se le pregunta sobre que problemática intentan mitigar, responde. “no diría resolver o mitigar sino más bien incidir en las situaciones que están presentes en el barrio, que son muy graves, más bien lo que se hace es intentar mostrarles a los jóvenes unas alternativas, que vean que hay y se pueden hacer cosas diferentes.” a partir de su labor en el proyecto Parche Ciudad Leonardo considera incide en comportamientos o actitudes en los jóvenes para que sus modos de actuar sean diferentes a conductas agresivas u ofensivas con las demás personas.

Walter Porras - Jóvenes en alto riesgo: Walter ha liderado distintas iniciativas que le apuntan al cambio de realidades dentro del barrio, ha estado articulado con otros líderes, apostando a “transformar mentes y la historia” está comprometido en el cambio del estigma que se tiene del barrio a partir de estrategias que aporten a esta transformación, comenta que su principal interés por el trabajo comunitario y en especial con jóvenes en alto riesgo surge desde la pérdida de amigos que fueron asesinados en eventos violentos, a partir de ese momento decide trabajar en función de mostrar otras realidades a los jóvenes y darles segundas oportunidades.

En la actualidad trabaja con jóvenes de alto riesgo *“los jóvenes somos el problema, pero entre nosotros esta la solución”*. Empieza a narrar su línea de tiempo partiendo en el año 2009 estuvo vinculado a la iniciativa Manos a la obra por medio de obras de teatro, la danza, el canto y

otras expresiones artísticas buscaban mostrar las problemáticas que afectan al barrio y así generar reflexiones y cuestiones a los habitantes con respecto a lo que ocurría en sus contextos.

En 2011 conoce procesos de inclusión con jóvenes de alto riesgo y empieza a desarrollar proyectos con esa línea de acción. Para el 2014 hace parte del proyecto Embellecimiento de zonas verdes con el que también se trabaja con jóvenes en alto riesgo y se buscaba generar empleabilidad a través de la limpieza de zonas verdes en el barrio. En 2016 realiza cursos de peluquería con jóvenes y también participa en Potrero Vive Color un proyecto que vinculó otros actores de la comunidad en la que se pintaron determinadas zonas del barrio *“recordábamos a los caídos”* se realizó también la Marcha por la paz en la que a través de cantos y otros elementos simbólicos intentaban mostrar el rostro de las personas que han muerto por causa de la violencia, las fronteras invisibles y las “pandillas” “2018 por cosas de la vida deserté de estudiar trabajo social” Walter comenta que para este nuevo año se ha propuesto retomar su estudio, pues considera un elemento vital para seguir aportando a la transformación social y continuar guiando a los jóvenes que en el momento se encuentran involucrados en el conflicto.

Millerlandy Mosquera - Tecnocentro: Miller es una trabajadora del Tecnocentro cultural, durante mucho tiempo vivió en Potrero, pero a la fecha ya no se encuentra viviendo en el territorio, su línea del tiempo inicia desde el 2015, año en el que ingresa al Tecnocentro cultura Somos Pacifico y empieza hacer parte del programa Rumbo Joven.

Comenta que Rumbo Joven tiene como objetivo *“propiciar la capacitación de jóvenes para el proceso laboral”* en el que se hace una oferta académica que les permita a los jóvenes adquirir conocimiento respecto a un tema y conseguir un empleo, también se les da orientación vocacional que va desde el acompañamiento en la elaboración de la hoja de vida y la preparación para la entrevista, considera de vital importancia estos programas pues para ella *“la falta de oportunidad hace que el joven pierda su rumbo”* y a través de un proceso de formación lograr encontrar unas opciones de vida.

Señala como acontecimiento importante el 2016, momento en el que tres jóvenes que hacían parte del programa Rumbo Joven logran ingresar a la Universidad y se les continúa haciendo acompañamiento. En el 2017 se vincula al programa de adulto mayor que maneja el Tecnocentro, en el que se tiene como propósito *“reconocer la importancia del adulto mayor en la sociedad”* *“muchos no son respetados y algunas veces son olvidados dejándolos a su suerte”*. En la actualidad considera que Somos Pacifico ha logrado adquirir un reconocimiento por parte de la comunidad, situación que antes no ocurría.

Por último, narra que Somos Pacifico es un lugar que trabaja por la inclusión del barrio, aportándole a sus habitantes espacios de formación, ofreciendo talleres de arte, cultura, educación, gastronomía, entre otros, también procura resaltar y fortalecer el talento de los jóvenes. Miller dice que para ella la manera en como su trabajo contribuye a la paz es brindando a la comunidad la posibilidad *“de acceder a servicios públicos”*

Víctor Guevara- Boxeo: Es un líder comunitario que se ha enfocado en trabajar con jóvenes de alto riesgo, personas con discapacidad y hace entrenos de boxeo. En su línea del tiempo señala el 2012 como un punto de partida, fecha en la que participó en capacitaciones con la cruz roja, lo que le permitió conocer más acerca de la inclusión social. En el 2014 en conjunto con la Cruz Roja realizó un torneo de fútbol que tenía como propósito disminuir situaciones de violencia

en el barrio presentadas por las barreras invisibles, con este evento logró reunir varios jóvenes de distintos sectores sin que hubiese encuentros violentos, el fútbol se convirtió en un elemento mediador a través del cual los jóvenes limaron asperezas.

Desde el 2012 hasta la actualidad ha trabajado con el Tecnocentro en conjunto con la Universidad Santiago en programas de gastronomía en el que jóvenes y madres cabeza de hogar hacen un proceso de formación, validado con un diploma que la universidad avala. También menciona que labora en la Secretaría de Deporte y Recreación en el programa Deporvida en el que se ha enfatizado en la práctica deportiva de boxeo, trabajando con niños y jóvenes, empleando el deporte como una posibilidad de formación y ocupación del tiempo libre en una población que se encuentra con altas posibilidades de riesgos sociales.

Su mayor motivación es trabajar por los habitantes del barrio, con nostalgia narra los acontecimientos por los que ha tenido que pasar en su labor como líder *“hace poco se suicidó un joven, posiblemente entró en desespero por no poder entrar a estudiar y no encontrar oportunidades, eso sumado a que consumía sustancias psicoactivas, Hace mucho tiempo lo conocía y la verdad para mí ha sido muy difícil ver que por la falta de oportunidad un joven se vea en una situación como esa”* para él los jóvenes del barrio no poseen las mismas oportunidades que tiene otros jóvenes precisamente por la estigma social que hay, que en el momento de recurrir a un empleo se le niega la posibilidad por venir del distrito, también están limitados por la escases de recursos económicos creyendo que el acceso a la universidad es una meta lejana.

Con su trabajo desde el deporte desea transformar los estigmas que otras personas tienen del barrio y así demostrar que no todo es malo, que hay un gran potencial deportivo cultural y educativo, gracias al compromiso que ha adquirido ha logrado conseguir ayudas *“tenía un vecino que vivía solo, logre conseguir una silla de ruedas para que se pueda transportar y hacer cosas que no podía hacer”* siente que es necesario que más personas se unan para lograr un impacto mayor en el barrio.

El señor Víctor por motivos laborales solo nos pudo acompañar en el desarrollo de esta primera actividad.

Diana Fernanda - Danza (Arcoíris): Fernanda inicia su línea del tiempo en el 2007 fecha en la que nace La Legión del Afecto, iniciativa creada por el deseo de *“arrebatarle un alma a la criminalidad”*, pues en el barrio se presenciaban situaciones de violencia casi a diario que afecta el bienestar de sus habitantes y sobre todo a los jóvenes, por medio de esta iniciativa se propiciaron espacios de escucha y orientación en el que los jóvenes podrían expresar sus sentimientos, emociones, y dudas, de igual forma servía como puente para la reconciliación entre sus habitantes, *“si un joven ingresó a una casa a robar es llevado a esa casa para pedir perdón y buscar la manera de reponer lo que robo”* estas estrategias son aplicadas siempre y cuando el joven esté de acuerdo.

En el 2011 la iniciativa tuvo que ser suspendida por falta de recursos económicos y para el año 2014 nace la Fundación Arcoíris fundamentada sobre las mismas bases de La Legión del afecto, de alguna forma fue la continuación de dicha iniciativa *“El proyecto La Legión del Afecto fue el camino para crear el equipo Arcoíris, con Arcoíris se ha venido aplicando labor social, el dialogo, el piel a piel, el viaje a pie, oír, ver y sentir, aprender a visibilizar lo invisible, dejar de ver desde los balcones de resentimientos y ver desde los balcones de la esperanza”*

En el 2015 reciben apoyo económico por parte de la Cruz Roja y capacitación, en el 2018 empezó hacer parte de Escuelas Culturales de Paz como monitorea. Fernanda comenta que Arcoíris es una fundación de jóvenes para jóvenes *“jóvenes de espíritu”* de la que se desprende acciones como danza y torneos de fútbol, con respecto al grupo de danza la motivación está en la posibilidad de brindarle a los jóvenes del barrio la oportunidad de explorar sus talentos *“nosotros los afro tenemos eso arraigado en la sangre, tan solo con escuchar los tambores nuestro cuerpo se mueve solo”* a través de la danza encuentra la posibilidad de reivindicarse como mujer afro y de compartir conocimiento desde el dialogo como una forma de intercambiar saberes ancestrales, así como la integración de los habitantes de Potrero, invitándolos a vivir en armonía y ocupar el tiempo de los jóvenes en acciones que les generan un desarrollo de su potencial humano aislándolos de acciones de violencia.

Actualmente el grupo cultural de danza tiene la participación de cien niños, con los jóvenes se realizan torneos de microfútbol con los que se procura ocupar espacios perdidos como los parqueaderos. Cuando a Diana se le pregunta ¿cómo construye paz en su cotidianidad? *“Le aportó a la paz cotidiana del barrio evitando que lo jóvenes se desvíen”* y esto lo logra con el desarrollo de la Fundación de la que hace parte desde los encuentros deportivos, la danza y los espacios de inclusión que en dichas acciones emergen

Categorías de paz:

Fundación Fanalca: reducción de violencia directa

Jóvenes en alto riesgo: Reducción de violencia directa

Tecnocentro Cultural: Reducción de violencia directa

Boxeo: Reducción de violencia directa

Danza – Arcoíris: Reducción de violencia directa

Momento 3: Negociación:

Para este momento se les explica a los participantes que el trabajo será de manera grupal. Teniendo en cuenta lo abordado anteriormente con el quehacer de las iniciativas y sus propósitos, se les pregunta ¿De qué manera podrían articularse? la respuesta al interrogante será expresada a través de dos piezas de rompecabezas a través de la técnica del mosaico.

Cuando los participantes empiezan a conversar las posibles formas de articulación se encuentra una particularidad en el grupo y es algunos de ellos ya han tenido la posibilidad de trabajar en conjunto, así que el discurso estuvo encaminado a contar la experiencia que han tenido. Es el caso de Diana Fernanda que ha tenido la posibilidad de acompañar a Walter Porras en diferentes eventos que ha realizado en el barrio, así como también ha apoyado a Leonardo en condición de arbitra en los torneos que se él ha organizado. Otro del trabajo en red que ha hecho Diana ha sido con Jimmy en apoyo de actividades que él ha desarrollado.

Después de escuchar los relatos de las experiencias pasadas surge por parte de Leonardo del Parque Arboleda la propuesta de prestar los escenarios que hay ahí a iniciativas de base comunitaria y otras instituciones *“solos no hacemos nada, necesitamos un trabajo en grupo para*

generar un mayor impacto” así como también recursos que se requieran y pueden ser utilizados para el trabajo comunitario, propone también un proceso de acompañamiento de iniciativa a iniciativa en el que no solo desde el recurso que se preste haya una articulación sino también desde el compartir de saberes.

“El grupo arcoíris es el grupo corazón y por medio de la danza se fortalece el espíritu de los niños arrebatándoles las almas a la guerra” La fundación Arcoíris propone un trabajo articulado el Tecnocentro en el que tengan la posibilidad de trabajar de manera conjunta con los jóvenes talentos del barrio, su trabajo estaría encaminado al acompañamiento, fortalecimiento y visibilización de los talentos. *“Así es como hacemos lazos de confianza ya que solos no hacemos nada, mientras que unidos hacemos más, y así hemos robado almas a la guerra por medio de la danza”* coincide con Leonardo en una labor desde el acompañamiento y el compartir de saberes entre las iniciativas

Por otra parte, Millerlandy habla de la importancia de un trabajo en conjunto y da pistas sobre posibles maneras de articularse *“Estoy muy de acuerdo con el liderazgo comunitario, yo en algún momento decidí apartarme porque soy muy consciente que hay un liderazgo nuevo y ese liderazgo nuevo nosotros que ya hemos pisado esos espacios tenemos la obligación de enseñarles y aquí se ve mucho, también es como ese compromiso del líder comunitario se puede unir. Nosotros llevamos 12 años tratando de unir esas iniciativas ya sean comunitarios o institucionales, en algunos momentos se dan, en otros no y a mí me parece muy interesante este ejercicio porque nos ayuda a proponer cosas nuevas. Rico que el año que viene podamos vincularnos con Fernanda y Asprilla que ellos también llevan sus procesos. Estos espacios son importantes porque yo poco conozco lo que hacen Walter y Yiyo (Luis Cuero), los conozco desde afuera, también es poder vincular a esas instituciones que están en el barrio, porque yo en este momento hago representación de esa institución y mirar en qué podemos aportar, de pronto la institución Fanalca o el que sea no tiene el recurso, pero tiene el grupo o los instrumentos se puede dar el apoyo. Es importante que podamos sumarnos en esas cosas que se tienen, no en dinero, pero sí en especie.”*

Como último aporte toma la Palabra Walter para reafirmar la importancia de trabajar en red lo que permita obtener unos mayores resultados, también menciona la importancia de que en todos los procesos que se inicien haya una continuidad y sentido de pertenencia *“Por ejemplo, ustedes son un proyecto que viene y están seis meses con nosotros, pero después se van y depende es de nosotros adquirir el compromiso y dar continuidad con lo que ustedes dejaron haciendo”* resalta una ausencia por parte de la comunidad en apropiarse de los proyectos que llegan al territorio y considera eso una falencia para que permanezcan en el tiempo.

Al finalizar con la socialización de puntos de vista por parte de los participantes se coincide en que para que exista un trabajo articulado se requiere reconocer lo que el otro hace y como lo hace, a partir de ese reconocimiento se pueden construir alianzas fundamentadas en el apoyo mutuo en el que cada una de las partes se apropia y empodera de los procesos para desarrollarlos de manera permanente.

Para expresar lo conversado las iniciativas deciden representarse con colores, dibujos y figuras los cuales los identifican. Inicialmente Diana propone que se plasme un arcoíris con los pedacitos de papel silueta el cual hace referencia a inclusión, participación y trabajo desde la diferencia, seguido Miller propone dibujar un instrumento musical y una mujer como símbolo de

los procesos culturales que en el barrio se hacen y también como manifestación de las tradiciones y mestizaje que desde el pacífico colombiano han viajado hasta Cali. Walter y Leonardo proponen realizar una cancha de fútbol con papel silueta que representa el parque y los torneos que han realizado. Por último se hace una banderita blanca en el pico a la paloma que representa el objetivo de todos: trabajar en función de fortalecer procesos que le apuestan a la paz, mejorar la convivencia en el barrio y generar espacios de inclusión y participación.

Momento 4: Evaluación

Una vez se construyen los rompecabezas se pasa a la evaluación y cierre de la jornada en el que los dos grupos se reúnen primero para socializar lo hecho en el rompecabezas y segundo para comentar los aprendizajes obtenidos. Los participantes llegan a la conclusión de que para lograr una verdadera articulación es necesario conocer el trabajo del otro.

- Reconocen que sus iniciativas apuntan a un mismo objetivo encaminado al alcance de la paz y través de diferentes medios intentan ocupar el tiempo libre de los jóvenes, brindarle espacios de integración y esparcimiento, una práctica deportiva o un empleo para que las personas puedan mejorar su calidad de vida y encontrar alternativas distintas a la violencia.
- Evalúan que, aunque el trabajo no ha sido fácil, que han tenido que sobrepasar muchas situaciones difíciles, poco a poco esos acontecimientos se han ido superando, y el barrio a comparación de antes ha mejorado mucho pero aun así dentro de las personas de la comunidad faltan cosas por mejorar como el compromiso y la tolerancia.
- Desde sus quehaceres y sus iniciativas los líderes pretenden incidir en los comportamientos de los niños y jóvenes permitiendo que se reconozcan y visibilicen los procesos formativos que se les brindan y junto con esto que ellos se apropien de estos espacios replicando las buenas conductas con otros individuos de la comunidad.

Cierre:

“Tenemos un carro y sin motor no sirve, el motor somos todos los grupos, no son 1,2,3 no; si somos 10 grupos, 10 grupos somos el motor porque si falta una pieza no va funcionar.” **Diana Fernanda**

“Volvemos a ver para crear lazos de confianza y apoyarnos en actividades los unos a los otros” **Diana Fernanda**

“Para mi es significativo poder reencontrarme conmigo misma y con otros compañeros que también están en la misma tónica mía, en este momento no vivo en el barrio por unas cuestiones personales pero soy fundadora de PG (Potrero Grande) y todos los días me levanto con la esperanza de que Potrero va cambiar y que hoy y este año no vamos a tener muertos; que me inviten a las actividades, yo estoy dispuesta a camellar 7, 8, 10 de la noche o que inviten a la institución Somos Pacífico porque igual está dentro del territorio, ya sea personalmente o institucionalmente. Entonces para mi es importante reconocer esas otras actividades o esas iniciativas de paz que hay dentro del barrio.” **Millerlandy Mosquera**

“Cuando llegué no tenía muy claro lo que íbamos hacer pero me pareció muy interesante porque nos volvimos a reunir para saber las cosas que se han hecho en el barrio y habían unos que decían que no se ha hecho nada porque no se ve cómo ese impacto de lo que uno llama digamos esa limpieza común pero desde nosotros hemos aportado todo, cada uno ha ido haciendo lo suyo. ”

Walter Porras

“Yo le pondría un valor seria empatía. ” **Jessica**

“A mí me pareció muy interesante porque si se puede y como me decían no piense actúe. ”

“Como fundación Fanalca también se pueden generar espacios de inclusión para los pelados y no solamente a nivel institucional sino reconocer esos líderes comunitarios, ya que como institución muchas veces se puede quedar solo en el indicador, en el resultado, pero las iniciativas comunitarias tienen otra dinámica, entonces sería articularnos a ellas, con la JAC o con otras personas que son muy importantes acá. Somos diferentes, cada uno con su propuesta, pero con un objetivo en común” **Leonardo Valencia**

“Lo más importante para mí fue el reconocimiento, porque estoy dentro de una fundación y también estoy conociendo, pero también es importante reconocer nuevamente todos los que están trabajando”

Evaluación del profesional:

4. Hasta el momento la metodología SARI (Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva) ha sido muy pertinente para la recolección de información, ha propiciado un espacio de introspección y reflexión tanto del trabajo que cada una de los representantes por iniciativa ha llevado a cabo como el trabajo que las otras iniciativas han realizado en el territorio. Las técnicas empleadas han permitido que los participantes expresen de una manera diferente su experiencia y sus opiniones en las posibles formas de articulación. Se considera que el evento logra el objetivo propuesto de generar un espacio de encuentro en el que hay un reconocimiento y visibilización del quehacer, en el que los participantes logran dotarse de sentidos y significados a través del dialogo de saberes y la construcción de un elemento en común.
5. Se considera que la jornada les permitió a los participantes pensar y proponer acciones de articulación aterrizadas a la realidad, en este aspecto, así como en la conclusión de la línea del tiempo las preguntar orientadoras son fundamentales para que los participantes piensen y generen su discurso.

Los contenidos brindados en términos de elaborar la línea del tiempo les dio la oportunidad de pensar a los asistentes en cuales fueron las razones por las que desearon formar la iniciativa o hacer parte de ella, así mismo les permitió evaluar en qué medida esos objetivos que se trazaron en un principio a la fecha continúan siendo los mismos, así como una revisión de todas las acciones que han realizado, los aciertos, desaciertos y alianzas que han formado en todo su proceso de trabajo comunitario.

Tanto la llegada a acuerdos para la propuesta de articulación como la construcción del rompecabezas de manera manual representó para los participantes retos de tipo creativos, cognitivos y sociales, en los que fue necesario el dialogo y establecimiento y negociación de puntos

de vida para que se llegara a un producto final, así mismo conciliar en elementos que deseaban plasmar.

**Proyecto potrero grande territorio de paz
informe tercer encuentro: tejiendo iniciativas de paz**

Nombre del profesional: Carolina Aguirre - Brenda Soraya Rengifo Gómez

Fecha y lugar del encuentro: Parque arboleda - noviembre 22 2018

Momento 1: Apertura

Se da inicio a la jornada a las 2:30 pm con un grupo de 13 personas aproximadamente, se realiza actividad “Manteca de iguana” como primer acercamiento a los participantes, seguido se realiza la división de los grupos, en esta ocasión Lizeth nos ayudó en la distribución debido a que se requería de que los grupos quedaran divididos de la mejor manera posible, pues algunos de ellos tenían algunas dificultades y no tenían muy buena relación. Se formaron los cuatro grupos y se dio paso a los siguientes momentos.

Momento 2: Exploración

Se saluda al grupo haciendo la petición de que se presenten y hagan mención de la iniciativa que han venido a representar, posteriormente se comenta sobre que tratará la jornada y en ese sentido se les entregan hojas y plumones para que en un primer momento de manera escrita expresen ¿Qué los motivó a la creación o participación de la iniciativa de la que hacen parte? Después de esa pequeña actividad construirán las líneas de tiempo pensada en ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han marcado el desarrollo de la iniciativa?, a continuación, se presentan los relatos recogidos en el momento de la socialización:

José – Pastor Iglesia Pentecostal: El pastor inicia comentando que su motivación para formar parte de la iglesia se da por su vocación al servicio y en parte por la complejidad del territorio en el que se ve la necesidad de una guía espiritual “creo que Jesús es la propuesta de paz y liberación” en la que a través del predicar se logren resolver problemáticas “porque la guerra y los conflictos no vienen, ellas salen del corazón”, fundamentando en esa creencia se crean células familiares con el fin de resolver conflictos que se presentan en el diario vivir aportando al crecimiento de las familias haciendo un trabajo interno en cada individuo para contribuir a la sociedad “productivos en casa, el colegio y el trabajo”

Después de la socialización de los motivos por los que hace parte de la iniciativa, continúa narrando su línea del tiempo en la que señala el 2008 como el año en el que inicia su proceso en el barrio Potrero grande. 2010 como la fecha en la que se conformaron células familiares y de amistades con el objetivo de transformar las familias, constituyéndose treinta células. 2012 se realiza brigada de salud con el fin de aportarle a la comunidad un espacio en el que pudieran hacer valoraciones medicas físicas y visuales, en la misma jornada se hacen donaciones de alimentos. 2013 se imparten talleres de formación en manipulación de alimentos dictados por el SENA, estos con la idea de crear emprendimientos de comidas y así mismo generar empleos.

Durante el mismo año (2013) se realizan doce convocatorias evangelizadoras en los doce sectores del barrio con el fin último de reducir las situaciones de violencia que en esa época el barrio estaba viviendo de una manera mucho más fuerte que en ocasiones pasadas. En el 2015 se

hace convocatoria para jóvenes vulnerables en el sector 1, 2 y 3, la convocatoria consistía en encuentros deportivos con jóvenes en situación de alto riesgo en las que a través del deporte pudieran conciliar o disminuir los conflictos en los que se encontraban involucrados. En el 2018 se han continuado con las células las brigadas de donación y acompañamiento a los procesos que desde años atrás han venido desarrollando.

El pastor considera que su manera de contribuir a la paz es “hacer consciente al hombre que la guerra no viene sino que sale desde el corazón. El hombre con cristo en el corazón no genera violencia. Y todo esto se genera a través de la evangelización”

Cristián – Célula: La motivación de Cristián surge a partir de su asistencia a evangelizaciones y posteriormente al enfrentar situaciones difíciles en su vida, a partir de esos acontecimientos busca en Dios una armonía espiritual y decide conformar una célula para que él, sus familiares y sus amigos “puedan experimentar el cambio y dejar los malos caminos” considera que de esta manera puede ayudar a jóvenes para que encuentren en Jesús la paz y se transformen sus formas de pensar y vivir.

La línea del tiempo de Cristian inicia desde el 2016 como la fecha en la que da apertura a su célula, los encuentros se realizan en la casa de Cristián, la célula tiene como propósito “que los jóvenes conozcan el camino de cristo y se conviertan, dejen a un lado la violencia y el conflicto”, para el 2017 no había mayor asistencia, pero aun así seguían perseverando e invitando a la comunidad para que participaran. En abril del 2017 empezaron a realizar los encuentros una vez por semana, aunque la asistencia era intermitente. A principios del 2018 la participación por parte de la comunidad aumenta y los lugares de reunión se rotan entre los demás integrantes de la célula, las cosas han ido avanzando y funcionando de la manera esperada. Entre octubre y agosto del año en curso se abre una célula solo para mujeres frente a la casa de Cristián.

Cuando se le pregunta a Cristián sobre cómo cree él que construye paz en su cotidianidad su respuesta es “nace desde el interior, la paz se construye en armonía con uno mismo, los demás y Jesús” se podría decir que su manera de construir paz es a través del proceso de evangelización que hace “la gente que no conoce de cristo por medio de la célula lo hace y se congrega, así mismo se convierte en un replicador de estas acciones”

Soyla Rosas – J.A.C, Polideportivo, Comedor comunitario: La señora Soyla inicia su relato desde el 2006 cuando vivía en el asentamiento Nuevo amanecer desde donde movilizó varias acciones y de alguna manera inicia su proceso de liderazgo. En el 2008 Llega a vivir a Potrero Grande y aunque no hace parte de ningún grupo organizado tiene pequeñas acciones para ayudar a la comunidad, durante los siguientes años inicia su búsqueda por una paz espiritual en Dios. Para el 2010 se motiva hacer parte de la J.A.C, pero se da cuenta que por sus acciones de liderazgo está descuidando lo más importante; su hija, así que reflexiona y comprende que “el liderazgo comienza desde casa”.

En el 2016 regresa a la J.A.C, empieza a liderar proyectos que llegan al barrio, a lo largo de su discurso hace una fuerte crítica a la manera en cómo se planean y ejecutan los proyectos, pues considera que no tienen en cuenta a la comunidad y tampoco les dan la oportunidad de empoderarse para que los mismos habitantes del barrio se apropien de dichos proyectos.

Comenta que durante su proceso como presidenta de la Junta ha trabajado de la mano con líderes de la iglesia que ayudan a mitigar situaciones conflictivas en el barrio. También han tenido acciones como la construcción de la Red de apoyo de Potrero Grande en la que se han unido varias instituciones y actores comunitarios en función del polideportivo y realización de torneos deportivos, otras acciones han sido los arreglos de los chuts y el uso y empoderamiento de los escenarios deportivos. Soyla comenta que su manera de aportar a la paz es: “yo construyo paz desde la unidad, reconocimiento del otro y el empoderamiento”

Categorías de paz:

José: Disminución de violencia directa

Cristián: Disminución de violencia directa

Soyla: Disminución de violencia directa

Momento 3: Negociación

Para este momento se les explica a los participantes que se hará de una manera más colectiva, como grupo deberán trabajar sobre una pieza de rompecabezas con la que expresarán la respuesta a la pregunta ¿De qué manera nos podemos articular? La técnica empleada es la tiza. A continuación, se presentan los diálogos que se entablaron en torno a la pregunta.

Por parte del pastor se considera la posibilidad de crear un proyecto interdisciplinar en el que las diferentes iniciativas del barrio participen en función de potencializar y visibilizar los talentos del lugar, es un espacio pensado en el encuentro con el otro, en apoyar, incentivar y guiar a los jóvenes para que puedan ver otras perspectivas de vida diferentes a lo que siempre el contexto les ofrece.

El proyecto se enfoca específicamente en talentos deportivos de diferentes disciplinas como el baloncesto, voleibol, ajedrez, futbol, atletismo. El pastor menciona una estructura que genere empleo a las personas de la comunidad y que sea una actividad pensada en una durabilidad de seis meses, que cuente con un equipo de monitoreo y vigilancia que se cerciore de generar un acompañamiento y guía a las personas que lo lideran, así mismo que haya un incentivo económico tanto para las iniciativas que hay laboran como para los jóvenes que hacen parte del proyecto.

El pastor es consciente de que para el desarrollo de un proyecto de ese tipo se requiere de un apoyo económico de grandes empresas, pero también es consiente que más allá de eso es la voluntad y compromiso que las iniciativas del barrio adquieran para llevar a cabo el proyecto o uno parecido, de esta manera considera que habrá un proceso que le contribuye a la paz “Es que la paz es el resultado de una justicia social y eso es lo que se necesita aquí” haciendo referencia a la posibilidad de realizar un evento que integre y de oportunidades a la juventud.

Cristián se encuentra de acuerdo en la propuesta de articulación formulada por el pastor, considera que los espacios de encuentro son fundamentales para la construcción de redes de apoyo, y estos encuentros pueden ser dados a través de eventos que tengan elementos en común; “como la fe, el amor, la ayuda e integración de los jóvenes” que es lo que finalmente cada iniciativa desde sus acciones particular pretende alcanzar.

Por último, Soyla expresa que lo fundamental para realizar un trabajo articulado se encuentra en dos aspectos puntuales: Reconocer y comprender el trabajo, modos de trabajo y metas que las otras iniciativas tienen “*¿Quiénes somos? ¿Dónde estamos? ¿Qué deseamos hacer? Fundamentado en el amor, respeto y reconocimiento para que de verdad haya una articulación y se logre la paz*”, a partir de ese reconocimiento se entabla un dialogo en el que se revisan posibles formas de articularse y potencializar el trabajo que cada una de las iniciativas realiza.

Después de la lluvia de ideas se empieza con la elaboración del rompecabezas, en el quisieron elaborar un cuerpo humano que representa una totalidad, un sistema que requiere de cada una de sus partes para funcionar de una manera apropiada, así como las iniciativas que necesitan de la participación de todos sus integrantes y el apoyo de otras para funcionar, seguido dibujaron una cancha de futbol, como representación de los encuentros deportivos como posibilidad de articulación e integración tanto con las iniciativas como con la comunidad en general, se dibujó la biblia como símbolo “*Cristo como salvador y dador de paz*”. En este grupo hubo la particularidad de que todos sus integrantes pertenecían a una iglesia cristiana así que su discurso siempre estuvo dado desde la parte espiritual en el que Jesús es el eje central para alcanzar la paz. Por ultimo escribieron Unidad como la palabra clave para que haya un proceso de articulación y trabajo en red.

Momento 4: Evaluación

Se reúnen a todos los equipos de trabajo para hacer la evaluación y cierre de la jornada, en este momento se recibieron las siguientes apreciaciones:

- “*Es necesario potencializar procesos culturales y de danza que integren a la comunidad*”
- *Como propuesta de articulación “Talleres de cocina para población diversa. Aquí el problema es de todos, no del niño, el joven o el adulto. Es de todos”*
- “*Se requiere de armonía y unión para establecer un pacto positivo*”
- “*Buen uso del medio ambiente; se requiere de una armonía en el espacio, que haya un lugar limpio, sin ruido para que haya paz*”
- “*No importa el modo de operar, lo que importa es el resultado*”
- “*Para mí el rompecabezas representa paz, trabajo en equipo para alcanzar la paz*”
- “*En el rompecabezas podemos ver lo que ocurre con las iniciativas y es que si alguien falla se daña todo el proceso*”
- “*Podemos ver que es un solo cuerpo*”
- “*Se requiere de juntarnos para alcanzar los objetivos hacia la paz. No más, no más violencia*”
- “*Quisiera agradecerle a Sebastián por haberme convencido de quedarme en este espacio, en un principio no lo quería hacer porque pensé que era un taller como los de siempre, pero de verdad fue un espacio para conversar, para ver lo que los demás hacen, por ejemplo, en el barrio había el comentario que de uno de los comedores se sacaba comida y no se sabía que se hacía con ella, hoy aquí casualmente me encuentro con la señora del comedor y me doy cuenta que la comida que se saca es para llevar a las personas venezolanas que se encuentran viviendo en el Calvario. Así que agradezco por este espacio para conversar y para pensar en que podemos hacer por el barrio*”

Evaluación del profesional:

Este encuentro fue uno de los más significativos, en un principio había mucha tensión porque se sabía que el grupo con el que se iba a trabajar tenía personas que causaban controversia y no tenían una muy buena relación con otros participantes del encuentro, se trató en la medida de lo posible generar un espacio de armonía para que las cosas salieran de la mejor manera, para ello fue clave el apoyo del coordinador del proyecto quien estuvo muy pendiente de las personas más complejas, entabló diálogos, los invitó a participar y los hizo permanecer en el espacio.

Desde situaciones como la que se presentó en esta jornada, en la que había varias personas con mucha resistencia a participar en el encuentro y que de alguna manera desmotivaban a las demás, se puede visibilizar la importancia de los contenidos y la manera en como estos son impartidos a lo largo de la sesión, pues aunque hubo mucha tensión los participantes por primera vez permanecieron hasta el final de la actividad, aquí juega un papel importante la habilidad de cautivar, de generar un espacio atractivo para la comunidad, de la posibilidad que se les brinda para expresar la creatividad, entablar un dialogo en el que narra su experiencia comunitaria y sobre todo un espacio en el que hay un reconocimiento por esa labor.

A partir de esos elementos que hacen parte de los contenidos es que se puede considerar que un encuentro ha alcanzado sus propósitos, en este en particular por la diversidad en pensamientos es que hubo un dialogo muy enriquecedor en el que las personas se conocieron con otras que nunca habían visto en el barrio a pesar de que hayan sido casi fundadoras, conocieron las acciones que realizan y plantearon posibles formas de aliarse, todo esto generado a través de una metodología en la que prevalece el dialogo, la creatividad, la escucha y el respeto por el otro.

A continuación, se presentan algunos diarios de campo

Diario de Campo #1

Fecha: agosto 29 2018

Lugar: Centro de Escucha

Hora de inicio: 2:30 pm

Hora de salida: 5:30 pm

Actividad: Recorrido de Calle

Descripción general:

Llegamos a las 2:30 pm al C.E, el equipo completo a excepción de L y M, nos desplazamos hasta la carpa de la Paz en la que nos estaría esperando A, una mujer miembro de la comunidad que hoy nos acompañaría en el recorrido de calle, nos encontramos con ella y su bebé LA, de ahí nos desplazamos por el sector 7 en el que tiramos el dado, estuvimos un rato compartiendo con las personas del sector, con un grupo de personas que se encontraban tomando una cerveza, ellos comentan “paz es estar bien con mis vecinos” “la paz se la hace cada uno” “paz es lo que usted hace, dialogar con nosotros”, posteriormente pasamos al sector 8, un lugar en el que no habíamos estado durante nuestros recorridos, este sector es particular, está muy arreglado, hay mucho

silencio, está lleno de plantas y flores, en su mayoría las casas están pintadas con colores fluorescentes.

Del sector 8 no logramos recoger mayores iniciativas de paz más allá del tecnocentro, el CDI y un líder comunitario reconocido como pacho, pero se llama V, de ahí salimos para el sector 10 para lo que pasamos y nos estuvimos un rato sobre la cancha de Tercer milenio, un barrio que limita con Potrero, estuvimos un rato e intentamos hacer la actividad con un grupo de jóvenes que se encontraba en el lugar pero no se nos fue permitido porque se encontraban en una actividad coordinada por una monitora de Paz y bien, saludamos nos presentamos, ella nos comenta que no se puede realizar porque la institución se lo impide. Nos quedamos un rato sentados descansando del calor que había hecho en el día y de ahí seguimos el recorrido por el sector 10.

En el sector 10 nos encontramos con algunas mujeres que manifestaban que: “paz es estar en tranquilidad, ser solidario”, conocimos el salón comunal, el otro CDI, la cancha sintética, este es otro sector que tampoco conocíamos y por el cual fue muy bueno hacer el recorrido, seguido nos encontramos con dos hombres que estaban descansando, al parecer llegaban del trabajo, se les hace el juego del dado en el que se les pregunta por la paz comentan lo siguiente “armonía entre los vecinos” “no creernos superiores a los demás” “la paz está en uno mismo” “evitar el conflicto, conciliar” “es estar bien con Dios” “ser amigable” como iniciativas reconocieron a Paz y bien.

Después de terminar el recorrido por el sector 10 nos dirigimos al Centro de escucha por nuestras maletas, en el camino nos despedimos de A, agradecemos por su acompañamiento y sobre todo disposición, ella se ofreció a colaborarnos en lo que fuera necesario, un gesto muy bonito de su parte. Nos despedimos y nos fuimos del lugar a eso de las 5:30.

Diario de Campo #2

Fecha: agosto 15 2018

Lugar: Centro de Escucha

Hora de inicio: 2:00 pm

Hora de salida: 7:30 pm

Actividad: Reunión con J y grupo F

Descripción general:

A las 2:00 pm llegamos al C.E en el que habíamos acordado reunirnos con J a las 3:00. En el lugar estaba E y M miembros de La hermandad un grupo del barrio que está empezando en su proceso de organización y pretende conformar un estudio musical al que los jóvenes del barrio puedan acceder con facilidad, nos presentamos, hablamos con Edward que además es entrenador de futbol y con Maritza que es la secretaria del grupo, ellos nos comentaron un poco sobre los proyectos que han venido desarrollando y la dificultad que han tenido debido a que el compromiso de los participantes de la organización no es igual en todos.

A Las 3:00 llegó J en compañía de Ye y jóvenes cristianos que se han organizado para realizar acciones con el barrio, lo primero que se hizo fue presentarnos, Sebastián presentó el proyecto y posteriormente se explicó la dinámica, primero escribirían de manera individual que era paz para cada uno de ellos, como construyen paz en su cotidianidad y en una segunda hoja qué iniciativas de paz conocen que se han venido desarrollando en el barrio.

Después de que cada uno escribiera sus consideraciones se socializaron. Se lograron obtener comentarios como “paz es estar en tranquilidad con los vecinos, es ayudar al otro. En Potrero grande hay mucha violencia, pero el barrio es mucho más que eso, por eso me parece tan interesante este proyecto. Potrero grande también es paz, es alegría, son ganas de salir adelante” “es tranquilidad, tolerancia, inclusión sin prejuicios” “paz es amor y pasión, tranquilidad, respeto a las personas”

Luego se siguió con las iniciativas de paz dentro del barrio para lo que se usó el mapa del barrio, ya con el encuentro de la peluquería de Y se pudo delimitar los 12 sectores del barrio, se los mostramos al grupo de Jimmy, con ellos realizamos algunos ajustes de la delimitación y luego se ubicaron las diferentes iniciativas, aunque no se lograron recoger muchas.

A eso de las 5:30 dimos por terminada la reunión, de ahí nos desplazamos hasta el parqueadero del sector 2 en compañía de LE un líder comunitario y Jefferson. En el parqueadero habíamos quedado de vernos con Jean Paul para el Freestyle, cuando llegamos llamamos a JP, él nos atendió y nos comentó que había citado a sus amigos a las 5:00 pero aun no llegaban, le dijimos que esperábamos y además se habían llevado unos quesos para hacer un agua de panela, mientras esperábamos hablábamos con B que es un productor multimedia, él ha estudiado en el SENA realiza algunos proyectos en el barrio, tuvimos también la posibilidad de socializar mas con JE y JP. JF nos contó sobre su posible viaje a Francia para participar en un concurso de rap y de un viaje a Medellín.

A eso de las 6:00 como nadie llegaba y el bafle estaba descargado Jefferson nos invitó a que fuéramos al ensayo que siempre hace con sus compañeros en Barrio Taller (BT), nos fuimos en el carro, B, B, DI, SE y yo, de camino a BT nos encontramos a M que nos pregunta para donde vamos, le comentamos, ella nos dice “yo de ustedes no iría por allá, de allá es el chico que asesinaron y que hoy enterramos, las cosas están calientes” Jefferson se molesta y le dice a Marcela “usted misma del barrio y empieza a segregar” Marcela se despide diciéndonos que es nuestra decisión y responsabilidad. Decidimos ir sin irnos a demorar demasiado.

Barrio Taller es un sector muy bonito, con panadería y parque, parece un barrio aparte de Potrero pero en realidad es su ultimo sector, de llegada estuvimos en la casa de Mario que no estaba, lo fuimos a buscar con JF, hicimos un pequeño recorrido, las casas tienen el mismo diseño pero aparentemente se ven más cuidadas y están pintadas con diferentes colores, encontramos a M, nos regresamos con él y el otro muchacho, se reunieron en el parque y empezaron el ensayo del Freestyle, alrededor llegaban varios niños y algunos jóvenes, estuvimos ahí hasta las 7:30, de

ahí nos despedimos y nos fuimos. El ensayo estuvo agradable, solo que nos pareció que eran un poco groseros en la lírica que tenían.

Diario de Campo #3

Fecha: 04-09-2018

Lugar: Parque arboleda

Hora inicio: 2:00 pm

Hora salida: 5:00 pm

Actividad: Encuentro con voceras Paz y bien

Descripción: A las 2:00 pm llegamos D, V y yo al C.E ahí se encontraba M con unos compañeros gestores de paz haciendo unos preparativos para una actividad que se realizaría el día de mañana en el Centro cultura del Cali, recogimos y rápidamente nos fuimos para el parque la arboleda en el que nos estaban esperando las voceras.

De camino nos encontramos a K, llegamos saludamos a las líderes, nos presentamos, presentamos el proyecto, posteriormente realizamos la actividad de las frutas revueltas para que las mujeres se presentaran, a eso de las 2:30 dimos inicio a la actividad, les entregamos a las madres un papel en el que debían escribir lo que para ellas significaba paz, de ahí debían socializarlo y pegarlo en la pared, algunas mujeres no sabían escribir así que nosotras les ayudábamos con esa parte.

En el momento de la socialización se recogieron palabras como: “paz es convivencia con los vecinos” “paz significa vida y amor” “paz es tener buena comunicación hacia los demás” una de las voceras nos comenta que Potrero antes era un barrio muchísimo más violento que ahora y que considera esa reducción de la violencia es en parte gracias a escenarios como el parque arboleda y el tecnocentro “porque son espacios que permite que la gente aprenda cosas nuevas, que se integre, que se reconozca y se respete” la señora Aura, una de las voceras de Paz y bien “es que a Potrero vinieron y alojaron una cantidad de gente de otros sectores, que de por sí ya tenía ciertos conflictos y acá nos encontramos todo y por eso las situaciones de violencia son tan fuertes”

Después de recoger las apreciaciones de las mujeres con respecto a lo que es la paz se habló acerca de las iniciativas en Potrero grande que contribuye al fortalecimiento de la paz, nos comentaron de entidades como la Cruz roja, Juntos, Don J el pintor, ahí se encontraba doña A (2) esposa del pintor quien nos referencia a su esposo y nos comenta que ella también tiene una agrupación llamada Manglar tierra y mar con un grupo de cantoras del pacífico, el grupo ahí reunido le hace la petición de que cante una canción, ella nos canta una canción muy bonita que habla de buenaventura, del desplazamiento que vivieron hacia la ciudad de Cali, nos dice que antes tenía la agrupación en el barrio pero como se trasladó a un barrio aledaño desde ahí funciona.

Después de hacer la actividad, nos despedimos de las mujeres agradeciendo la participación y disposición, fueron un grupo de mujeres muy atento y con muchos aportes valiosos, nos

recibieron de una manera muy especial y cariñosa. Me quedé hablando un momento con doña A (1) ella comenta que le gustó mucho la actividad y que es importante hacerla no solo con los líderes del barrio sino con las personas que lo conforman porque todos ven el barrio de una manera diferente, le respondo que ese ejercicio lo hemos venido realizando con diferentes personas del lugar precisamente por el hecho de no querernos quedar con un solo punto de vista, ella me dice que si en algo ella puede colaborar con mucho gusto lo hará.

Nos despedimos y nos retiramos a las 4:00 hacia la iglesia, ahí teníamos el juego del dado con los jóvenes de la Vicaria, una de las chicas a cargo nos abrió la reja le comentamos, ella nos dice que estaba al tanto, que van a terminar lo que estaba haciendo con los chicos y de ahí nos daba el espacio para la actividad. Apenas nos dio el espacio lo primero que se hizo fue presentarnos, la compañera hizo el juego de la Paloma como para que los jóvenes se estiraran un momento, de ahí se dividió el grupo en tres subgrupos, cada grupo lanzaba el dado, al primero le correspondió identificar instituciones que promovieran acciones de paz, al segundo iniciativas del barrio en general y al último comentar de qué manera ellos aportaban a la construcción de paz.

El primer grupo comentó que para ellos la paz era el respeto hacia los demás y sus diferencias, de ahí comentaron que las instituciones que reconocían era el tecnocentro, la iglesia, el parque arboleda, el otro grupo comentó que la paz era la sana convivencia entre todos, por iniciativas hablaron de las escuelas de fútbol que hay en el barrio, el último grupo comentó que para ellos la paz era una buena convivencia, hicieron mención de que la manera de construir paz era “poder eliminar las barreras invisibles en el barrio y eso se hacía con una marcha” los chicos comentan sobre la marcha al parecer porque en el barrio hace aproximadamente cuatro años se realizó una actividad de una marcha con todos los miembros del lugar que de alguna manera sensibilizó a las personas y contribuyó a que la violencia por ese tiempo se redujera significativamente.

A las 4:40 agradecemos, nos despedimos de los jóvenes y nos retiramos del espacio, de salida nos encontramos con el padre, nos preguntó como nos había ido y de ahí nos fuimos.